

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTOESCRITURA EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES CON
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL
CARMEN.

MERCEDES CAROLINA ERASO ARANGO

PROFESOR:
MARIO RODRIGUEZ

Trabajo de grado para optar el título de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2008

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
LECTOESCRITURA EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES CON
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL
CARMEN.

MERCEDES CAROLINA ERASO ARANGO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2008

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2008

NOTA DE EXCLUSIÓN DE RESPONSABILIDAD INTELECTUAL

El pensamiento que se expresa en esta obra es de exclusiva responsabilidad de sus autores y no compromete la ideología de la Universidad de Nariño.

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que me apoyaron y confiaron en mí durante mi formación profesional.

A mis padres LUÍS ANTONIO ERASO y ROCIO ARANGO, a mis hermanos MAURICIO y ANGELA MARIA, a mi esposo JAN WILLEM por ser la fuerza que me impulsaron a seguir cada día luchando para alcanzar mis logros y cumplir mis metas.

A mis maestros quienes me brindaron lo mejor de ellos, para hacer de mi formación académica una experiencia enriquecedora.

MERCEDES CAROLINA ERASO ARANGO

TABLA DE CONTENIDO

	pág
INTRODUCCION	16
JUSTIFICACION	17
1 DELIMITACION DESCRIPTIVA DEL PROBLEMA	18
1.1 TEMA	18
1.2 TITULO	18
1.3 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	18
1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	18
1.5 FORMULACIÓN ANALITICA DEL PROBLEMA	18
1.6 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2. OBJETIVOS	19
3. MARCO CONTEXTUAL	20
MARCO REFERENCIAL	23
MARCO SITUACIONAL	24
FILOSOFÍA INSTITUCIONAL	24
PLATAFORMA IDEOLÓGICA	24
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS	25
4. MARCO REFERENCIAL	26
5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	30
6. METODOLOGIA	60
7. ANALISIS DE INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN	63
7.1 ENCUESTA DE ESTUDIANTES	64
7.2 ENCUESTA DE DOCENTES	77
8. MOMENTOS	88
9. TALLERES DIDACTICOS	91
11 PROPUESTA	101
11.1 PRESENTACIÓN	102
11.2 OBJETIVOS	104

11.3JUSTIFICACION	105
11.4ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.	106
12MARCO TEÓRICO	
13TALLERES REALIZADOS EN CLASE	108
14PLAN DE ACTIVIDADES	111
15CRITERIOS DE EVALUACIÓN	113
16ESTRUCTURA GRÁFICA DE LA PROPUESTA	118
CONCEPTUALIZACION	119
17CONCLUSIONES	120
18RECOMENDACIONES	121
BIBLIOGRAFIA	123
ANEXOS	124
	126

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	pág.
FOTOGRAFIA 1. Colegio Nuestra Señora del Carmen	88
FOTOGRAFIA 2. Estudiantes del grado 6	89
FOTOGRAFIA 3. ¿Qué son los signos?	93
FOTOGRAFIA 4. Conozco los grandes autores	96
FOTOGRAFIA 5. Leo cuentos cuento cuentos	98
FOTOGRAFIA 6 Escribo mis primeros cuentos	99
FOTOGRAFIA 7. El absurdo	100
FOTOGRAFIA 8. Propuesta	101
FOTOGRAFIA 9. Me identifico con un instrumento	112
FOTOGRAFIA 10. Me imagino con mi instrumento.	114
FOTOGRAFIA 11. Momento de reflexión.	115
FOTOGRAFIA 12. Producción de textos	116
FOTOGRAFIA 13. Producción de textos	116
FOTOGRAFIA 14. Producción lectora	117

LISTA DE CUADROS

	pág.
CUADRO 1. Aulas Pasivas Vs Aulas Activas	33
CUADRO 2. Encuesta de Estudiantes	64
CUADRO 3 Encuesta de Docentes	77

LISTA DE GRÁFICOS

	pág.
GRAFICO 1. ¿Te gustaría aprender a través de la música y la danza?	73
GRAFICO 2 ¿Te gusta leer y escribir?	74
GRAFICO 3. ¿Crees que si trabajara de forma diferente las clases de Castellano esta te gustaría más?	75
GRAFICO 4. ¿A sus estudiantes les gusta leer y escribir?	84
GRAFICO 5. ¿Las actividades de lectura y escritura son concretadas con sus estudiantes?	85
GRAFICO 6. ¿Realiza actividades de lectura y escritura con sus estudiantes?	86

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Formato de control individual	129
ANEXO B. Formato control grupal	130
ANEXO C. Encuesta para estudiantes	131
ANEXO D. Encuesta para profesores.	133
ANEXO F. Taller didáctico escribo mis primeros cuentos	135
ANEXO G. Taller didáctico conozco grandes autores	147
ANEXO H. Taller didáctico leo cuentos cuento cuentos	154
ANEXO I. Producciones escritas de la propuesta	157

RESUMEN

Siendo la educación la base de la sociedad civilizada que busca la realización del ser humano como co-constructor del mejoramiento de la calidad de vida, es fundamental repensar los procesos orientadores que dan lugar al acto de educar, uno de ellos y del cual se trata este proyecto de investigación es el proceso lecto-escritor el cual permite u obstaculiza el aprendizaje en general. Por ello, proveer de herramientas al niño para que desarrolle un interés y además las habilidades comunicativas es de suma importancia. Una de las preguntas que realizo este trabajo de investigación fue en torno a las estrategias que utiliza el maestro en su clase para motivar a los estudiantes a leer y a escribir y las respuestas fueron poco claras, ya que el maestro tiende a hacer su clase de forma magistral, asumiendo la lectura y la escritura como mecanismos propios de su asignatura, marginándolos a simplemente a dispositivos de decodificación y codificación de signos y no ha su utilidad verdadera y todos los universos que ellos encierra.

Si el lenguaje verbal y el escrito con sus símbolos y signos son los que mueven el sistema, la otra pregunta es: ¿Por qué no darle la real importancia que se merecen? Y es cuando realizando el diagnostico de un currículo de español y literatura se analiza que no existen mecanismos de estimulación y excitación del organismo que lleven al organismo a desencadenar una reacción motriz e intelectual que movilice sentimientos, pensamientos y acciones; siendo este un obstáculo mental y físico para que el organismo se condicione a actuar. Por ello esta investigación va encaminada a proponer mecanismos alternativos como la música y la danza para estimular la atención de los niños y darle un nuevo giro a la forma de aprender-haciendo.

Es entonces la música y la danza una nueva, interesante y útil manera de atraer la atención del niño que pasa horas escuchando, leyendo, y escribiendo en todas las áreas consiguiendo solamente la habituación y hasta la saturación de su capacidad intelectual y motivacional obstaculizando el logro de objetivos.

La música y la danza permiten despertar los sentidos: Nuestra ventana al mundo, renuevan la imaginación: puerta de todas las creaciones, mueven el cuerpo: imagen de lo que somos y sentimos y desarrollan talentos dormidos: lazos de conexión para y con el mundo.

La propuesta se encamina a romper paradigmas tradicionales de transmisión del conocimiento y se creen alternativas de co-construcción de conocimiento a través del movimiento, la escucha activa, el contacto con el otro, la sensibilización a la música que tienen las palabras, al desbloqueo de la resistencia a la creación y la expresión de las emociones plasmadas artísticamente a través de la literatura.

Es la estética del hacer del maestro, lo que lo lleva a resignificar sus escenarios de vida, es su ética lo que le apasiona a plantear espacios que despierten el sentido del asombro, la creación, el descubrimiento y la legitimación del poder de la palabra hablada y escrita

y es su compromiso el recuperar la memoria, el sueño, la esperanza y la fantasía del otro para hacer un cuento, un relato, una historia que movilice su propia vida y la de otros.

ABSTRACT

Being the education, the base of the civilized society which looks for the accomplishment of the human as co-construction beings of the improvement of the quality of life, it is fundamental to review the processes guides given the act of educating. One of them and about which this project of investigation treats is, is the process read- writer which allows or prevents the learning in general. It provides tools the children need in order they develop an interest in the communicative skills. It is supreme importance.

One of the questions that the investigation realizes was about the strategies that the teacher uses in his or her class in order to motivate the students to read and write. The answers were slightly clear about the question. Because the teacher tends to teach his or her class in traditional form, the teacher uses the read- and writing as simple mechanisms of his or her subject, the students are poor users of process reading and writing.

If the verbal and writing language with his symbols and signs are which move the system, then another question is: why not to give him the real importance? In this moment when realizing the diagnosis of a curriculum of Spanish and literature subject, there is analyzed that there do not exist mechanisms of stimulation and excitation of the organism which lead to the organism to unleashing a motive and intellectual reaction that mobilizes feelings, thoughts and actions; being this mental and physical obstacle in order that the organism is determined to act, is the reason because investigation is directed to propose alternative mechanisms as the music and the dance to stimulate the attention of the children and to give the students a new draft to the way of learning.

The music and the dance is new interesting and useful way of attracting the attention of the children who spend hours listening, reading, and writing in all the areas obtaining only the habits, the saturation intellectual capacity and motives preventing the achievement of objective.

The music and the dance permit wake up the students senses in order to see the window of the world.

The investigation is directed to break traditional paradigms of transmission of the knowledge and they do alternatives of co-construction of knowledge across the movement, the listening, the contact with one another and the sensitization to the music that contains the words, to the unfreezing of the resistance to the creation and the expression of the emotions formed artistically across the literature.

The aesthetics of the job of the teacher which leads it to re-meaning the scenes of life, the teacher's ethics give the new sceneries where the word and the speech get the real power, the made new worlds and universe across the tales, stories of men's life.

INTRODUCCIÓN

Cada vez son más comunes los problemas que se presentan dentro del aula con respecto a la lectoescritura, los niños hoy por hoy prefieren otro tipo de actividades que no están relacionadas con la lectura y aun más restan importancia a la producción escrita.

Es por esta razón que este trabajo de investigación está encaminado a crear un modelo didáctico para que los estudiantes de grado 6 del Colegio de Nuestra Señora del Carmen mejoren sus habilidades lectoescritoras, por medio de diferentes actividades que los incentiven a realizar producciones orales y escritas. Con ello no sólo se busca que el niño escriba y lea; sino también cree una cultura donde estén involucrados estos tópicos con el fin de mejorar sus competencias comunicativas. Mejoría que apunta hacia el diálogo concienzudo del estudiante con su entorno.

La investigación tiene su punto de partida en la identificación de un problema cuya solución se plantean objetivos generales y específicos, que permitan conocer los procesos pedagógicos que se han trabajado en el campo de la lectoescritura; para posteriormente construir un marco teórico sólido enriquecido por los aportes de importantes autores e investigadores que han desarrollado esta temática.

La presente propuesta hace uso principal de la metodología cualitativa la cual pretende identificar a través de la observación cual sería la estrategia didáctica indicada para trabajar el mejoramiento de la lectoescritura realizando diferentes actividades con los estudiantes, objeto de estudio. Permitted plantear y construir una propuesta pedagógica centrada en la producción lectoescritora de los estudiantes del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen, buscando contribuir en su papel como productores de sus propios textos.

Finalmente es necesario tener en cuenta que como toda actividad investigativa, no es proceso terminado, sino un primer paso por un largo recorrido de perfeccionamiento y futura consolidación.

JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se fundamenta en la necesidad de buscar nuevas estrategias didácticas, para despertar el interés en los niños, por la práctica lectoescritora, aprovechando al máximo la magia de su creatividad infantil

Para lograr este objetivo es necesario reconocer y destacar las capacidades individuales de cada niño, que tiene frente a la creación de sus propias producciones.

La creación de una estrategia didáctica donde se ve involucrada la música, permitirá, indagar, discutir, experimentar, y comprobar la funcionalidad de los conceptos impartidos por el maestro a sus estudiantes, mediante la creación de espacios apropiados que motiven la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y el desarrollo de la creatividad del estudiante.

Así mismo se puede afirmar que este trabajo es beneficioso porque conlleva al enriquecimiento intelectual, independiente y grupal ya que se mejorarán los resultados académicos contribuyendo al desarrollo exitoso, tanto de la institución como de la comunidad en general: estudiantes, padres de familia, maestros. Por lo tanto es factible la aplicación de nuevas alternativas de mejoramiento y adquisición de competencias lectoescriturales.

1.DELIMITACION DESCRIPTIVA DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

Estrategia didáctica para el mejoramiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes de los grados 6 del Colegio De Nuestra Señora del Carmen.

1.2TITULO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

1.3SURGIMIENTO DEL ESTUDIO

El surgimiento de este proyecto, parte de la necesidad de buscar una nueva estrategia didáctica para hacer de la lectoescritura un proceso con el cual el estudiante, pueda realizar sus producciones lectoescriturales, brindarles nuevas alternativas, en el desarrollo de las clases, para obtener resultados satisfactorios donde se vean involucrados no sólo el enriquecimiento lectoescritor del estudiante, sino también la adquisición, de habilidades y destrezas para que los niños produzcan escritos coherentes; además despertar su amor por la lectura.

1.4DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Encontrar una estrategia didáctica eficiente para el desarrollo de la lectoescritura, puesto que es una de las deficiencias más comunes que afrontan las instituciones educativas, ya que los estudiantes hoy por hoy prefieren otras actividades que difieren mucho de la actividad académica, existen además factores o herramientas como la Internet que facilitan el proceso de aprendizaje pero también pueden convertirse en una herramienta facilista, que no requiere de mucho esfuerzo por parte de los estudiantes.

1.5FORMULACIÓN ANALITICA DEL PROBLEMA

¿Cuál es la estrategia didáctica apropiada para el mejoramiento del proceso lectoescritor (para la producción de cuentos) en los estudiantes del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen?

1.6 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Tienen los estudiantes hábitos lectoescriturales?
2. ¿Quiénes son los autores que trabajan la lectoescritura, para el mejoramiento de las competencias comunicativas?
3. ¿Cuál es la estrategia didáctica que será útil y necesaria para lograr una posible solución del problema planteado?
4. ¿Son útiles las estrategias didácticas empleadas por los docentes del área de español y literatura para lograr incentivar a los estudiantes a adquirir hábitos de lectoescritura?
5. ¿Se ha experimentado alguna vez realizar a partir de la música y la danza producciones lectoescriturales?

2 OBJETIVOS

2.3 OBJETIVO GENERAL

Proponer una estrategia didáctica que permita el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado 6 del Colegio NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la metodología que emplea el docente en la enseñanza de la lectoescritura.
- Desarrollar actividades didácticas encaminadas a despertar la creatividad y motivación de los estudiantes del grado 6 del COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, para iniciar la realización de sus producciones.
- Diseñar actividades que permitan llevar un control de lectura y escritura., con la finalidad de hacer un acompañamiento al estudiante,
- Realizar producciones escritas, donde los estudiantes reflexionen acerca de la importancia de sus producciones orales y escritas.
- Integrar la música y la danza en los procesos lectoescriturales.
- Promover las producciones resultantes del proceso en publicaciones a nivel interno, sin dejar de lado la posibilidad de extenderlas.
- Desarrollar actividades donde estén involucradas la música y la danza para realizar producciones lectoescriturales.
- Experimentar con música y danza como generadores de ambientes agradables para la producción lectoescritora.

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 CONTEXTO EXTERNO

3.1.1 Entorno Geográfico y Social: El barrio San Andrés geográficamente se encuentra localizado hacia el centro de la ciudad. Fue fundado en el año 1953.

Las Carmelitas Misioneras, son una comunidad religiosa fundada por el Beato Francisco Palau y Quer, Sacerote Catalán, perteneciente a la orden de las Carmelitas Descalzos, quien mediante un proceso de búsqueda y encuentro constante entorno al Misterio de la Iglesia CRISTO TOTAL y MISTERIO DE COMUNIÓN viviendo en las primeras comunidades desde la fraternidad y como expresión profética construyeron los orígenes de la congregación en Menorca, 1860: lugar y fecha que marcaron la experiencia eclesial de Francisco Palau y sellaron su obra congregacional

3.1.2 Entorno Económico: Los actuales habitantes del barrio se caracterizan por su espíritu de comerciantes y trabajadores solidarios y emprendedores.

Entre los negocios que existen alrededor del Colegio Nuestra Señora del Carmen se destacan: locales comerciales dedicados a prestar diferentes servicios como: telefonía celular, restaurante, casa de prendería, tienda, peluquería, una institución de educación no formal Educar etc.

3.2 CONTEXTO INTERNO

3.2.1 ¹Horizonte Evangelizador: Las Carmelitas Misioneras “revelan los anhelos de búsqueda, desde las entrañas mismas del carisma, por dar a la evangelización que realizan en todas sus plataformas evangelizadoras, una identidad lo más clara y precisa posible, desde el seguimiento a Jesús y al padre Francisco Palau y Quer teniendo como eje la persona desde su integridad, en el momento histórico que vivimos.

El compromiso con la historia y les interpreta, les impone retos diariamente a ser consecuentes con su vivir a servicio del reino.

Precisar y calificar el horizonte evangelizador que de identidad, a la evangelización, les exige una reflexión desde el carisma que le de piso y estabilidad.

¹Ocampo Gómez Martha, Horizonte Evangelizador Bogotá Carmelitas Misioneras,2006.

Las Carmelitas Misioneras nacen para servir a Cristo en la iglesia: Dios y los prójimos, cuya misión comparten y cuyo fin es la construcción y realización del Reino de Dios en todo en la sociedad humana.

La misión y la visión de las Carmelitas Misioneras tienen sus raíces en la espiritualidad carmelitana – paulitiana, que esta injertada en el tronco de la misma iglesia y que desde e Beato Francisco Palau y Quer, fundador hasta el día de hoy, se ha ido enriqueciendo con la teología, la ciencia y la tecnología en la vida de la iglesia y de la congregación.

Lo mismo que la iglesia, las Carmelitas Misioneras quieren humanizar el mundo y propagar el evangelio. Saben que es la persona la que hay que salvar humanizándola, para optimizarla y es la familia y la sociedad la que hay que renovar en el espíritu.

Por consiguiente será a persona quien construye la finalidad y eje central de su misión. La persona como un todo: integrado – trascendente, es decir, con su cuerpo, espíritu, corazón y conciencia inteligencia y voluntad como un todo indivisible, e indiviso.

Como Francisco Palau en su tiempo y hoy siguen mirando al mundo que les rodea, y con la iglesia sienten el gozo y la esperanza, la angustia y la tristeza de las personas de nuestros días y sobre todo aquellas que viven e la pobreza y soportan toda clase de vejaciones, son también el gozo y la esperanza, la tristeza y angustia de las Carmelitas Misioneras y de quienes comparten la misión como discípulas y discípulos auténticos de Jesús, y que nada hay en el universo “hoy” que tenga resonancia en sus corazones”.

3.2.2 Visión: La visión de las Carmelitas Misioneras tiene su origen en la imagen de Dios, que Francisco Palau proyecta en su vida y misión, de la persona y del mundo y que se ha ido enriqueciendo y adaptando al largo caminar de la iglesia en sus concilios, en las conferencias Episcopales, de los mensajes capitulares generales, provinciales y las reflexionesbentorno a la relectura del carisma, que en la congregación ha impulsado, queriendo responder con fidelidad creativa a los retos de este siglo XXI.

Es la imagen de la Trinidad: el Padre que mira benevolente al mundo y envía a su hijo para que sea el compañero de la maravillosa aventura humana. Es el Espíritu Santo que habita en la iglesia y en el corazón de cada persona, y él y con él trabaja para completar el movimiento trinitario y que en unión con Maria, Madre de la iglesia, perfecciona maravillosamente a la persona y a la creación. Esta es la imagen que se transparenta en la espiritualidad contemplativa de Francisco Palau y de las Carmelitas Misioneras.

Su visión expone que todos los integrantes de la comunidad educativa escolar colaboraran con la educación para “hoy” que forme en y para la libertad responsable y la autonomía, con una pedagogía holística sinérgica, para que el educando, su razón de ser, alcance la optimización humana integral trascendente, de acuerdo a su edad, su formación como ciudadano responsable y productivo en la comunidad en que viva. Mediante la formación en los valores del evangelio – ético – morales – jurídicos y el desarrollo de un currículo humano y humanizadora, encaminado a lograr las competencias básicas; que los educandos tengan una calidad de enseñanza aprendizaje optima, dirigida a lograr una formación: espiritual, intelectual, emocional, cultural, social y ciudadana.

3.2.3 Misión: La misión de las Carmelitas Misioneras esta injertada y se deriva de la misión confiada por Jesucristo a la iglesia que consiste en ser signo visible en el mundo de la salvación de Dios, para llevar a la persona y a todos los pueblos en todos los tiempos y lugares a la construcción de un mundo mas humano proyectando signos de fraternidad, de amor, de fe, de esperanza, de justicia y de paz.

A la luz de la mirada del mundo hecha en la contemplación de la iglesia: como Dios y los prójimos, en Francisco Palau, y de la contemplación del Reino, las Carmelitas Misioneras siguiendo a su fundador, quieren expresar su misión, como el compromiso, bajo el estandarte de la iglesia: “Dios y los prójimos, con nuestro tiempo y realidad y la lucha por la justicia que la fe en un Dios un Padre misericordioso nos exige”.

Por otra parte la riqueza del carisma lo comparten con los Laicos, como agentes activos y dinámicos en la construcción del Reino, de ser misioneros en el auténtico sentido carismático de la palabra en el actuar del Padre, para buscar personas que lo acompañen desde una opción personal, en su compromiso misionero y en el empeño de abrir instituciones catequistas, encontramos, las bases carismáticas para emprender la tarea de trabajar con los laicos que libremente asuman desde su vivencia personal su estilo misionero, de anunciar el Reino de Dios hoy.

El mejor aporte al desarrollo y a la paz esta en cada una lugar que les encuentren, consiste en preparar personas capaces de afrontar los retos de una sociedad plural, formando personas capaces de auto gestionar su existencia por ello se compromete a trabajar desde todas las plataformas evangelizadoras: la educación, la salud ,el trabajo en medios pobres y zonas de riego, la promoción de la espiritualidad y en el campo de lo social y con los laicos, colocando toda la experiencia y trabajo evangelizador al servicio de la tarea primordial hoy, en el aquí y ahora.

Las instituciones educativas de las Carmelitas tienen la misión educativa de trabajar en colaboración con los padres y la comunidad, para ayudar a los educandos a desarrollar una visión positiva del futuro y adquirir los valores, las actitudes, conocimiento, destrezas y las competencias básicas exitosamente, necesarias para buscar sus propias unidades de producción, que los lleven a gestionar su vida, en el mundo cambiante.

La institución educativa es parte integrante y fundamental del desarrollo de la sociedad, por lo tanto debe brindarle al educando las herramientas necesarias para competir armoniosamente en la sociedad contemporánea.

En la actualidad las siguientes son herramientas básicas:

1. Aprender a ser, a pensar y actuar de acuerdo a los principios del evangelio, ético-morales-jurídicos.
2. Aprender a aprender
3. Aprender a investigar
4. Aprender a ser fraterno y solidario
5. Aprender a vivir juntos, generando y desarrollando el espíritu de la aceptación de las diferencias.
6. Aprender a emprender para gestionar su vida en el entorno buscando sus propias unidades de producción.
7. Aprender a ejercer un liderazgo comunitario, democrático, participativo, que transforme su entorno.

3.2 ²REFERENTES CONTEXTUALES PEI

El PEI como su mismo nombre lo indica tiene una extensión a toda la comunidad educativa y es fundamentalmente un instrumento de servicio a la acción educativa del Colegio Nuestra Señora Del Carmen. Esta dirigido a los directivos, administrativos, educadores, educandos, padres de familia y a la sociedad de la ciudad de Pasto con la que se quiere interactuar constantemente. Toda la comunidad es la autora y será la ejecutora.

Ofrecen, así mismo, a todas aquellas personas que quieran seguir nuestros lineamientos y desean para Colombia un proceso educativo capaz de generar los cambios necesarios, que esperamos se den con el inicio de este proceso educativo que busca siempre la optimización del desarrollo humano integral trascendente, mediante la dirección y acompañamiento de los procesos educativos escolares centrados en valores, con la óptica de siempre lo mejor HOY MEJOR QUE AYER, para ir hacia la construcción de una nueva persona y por ende de una nueva sociedad. ¿QUE ALCANZAR?

² López Patricia P.E.I Colegio Nuestra Señora del Carmen, sn, Pasto, sf.

Opciones libres responsables, conciencia de progreso, valor actitudinal, autonomía intelectual y moral

3.3 MARCO REFERENCIAL:

El PEI del Colegio Nuestra Señora del Carmen de la ciudad de Pasto se fundamenta en el marco referencial que consta de: marco situacional que les ubica en la realidad y el marco teórico que expresa la posición de la institución frente a la realidad global en la que esta inmersa su utopía, es decir, su opción o ideal de persona y de sociedad.

3.4 MARCO SITUACIONAL:

Tiene como finalidad el conocer las características esenciales, los hechos significativos del dinamismo histórico de la realidad que se afecta o influye sobre la tarea educativa y a la vez recibe influjo de esta.

3.5 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL.

Frente a la sociedad del tercer milenio: abierta, plural, democrática y pluri valórica, las Carmelitas Misioneras se proponen: abrir nuevos cambios en la educación de la persona, que promuevan desde un compromiso con los valores del evangelio, del carisma y ético – morales –jurídicos, una formación en y para la autonomía, la libertad responsable y la participación ciudadana.

Que desarrolle la inteligencia cognitiva y emocional, que generen amor, libertad, pensamiento creativo y autónomo, ciencia, tecnología, investigación, liderazgo reflexividad, interioridad, participación, democracia, conciencia ecológica, trabajo en comunión y participación, comunicación asertiva y capacidad para reciclar el conflicto mediante la adecuada expresión de sentimientos, generando y construyendo en la personas competencias para saber que hacer con lo que sabe, para buscar sus propias unidades de producción, gestionando su vida en el entorno.

3.6 PLATAFORMA IDEOLÓGICA

Las Carmelitas Misioneras postulan los principios de la evangelización como un medio de desarrollo integral trascendente de la persona y de la sociedad.

Conciben la persona desde los principios teleológicos, evangélicos y carismáticos de donde se derivan sus fundamentos filosóficos, psicológicos, sociales y ambientales.

La evangelización integral trascendente postula a un desarrollo equilibrado de la personalidad tomando un circuito en espiral con los factores: Espiritual, Somático, Afectivo, Psíquico, Cognitivo, Psicomotor, Ambiental.

Piensa en un humanismo integral trascendente que cambie:

A la persona: polarizada, parcial, sesgada, unidireccional, incompleta, egoísta sin capacidad de dar y de recibir perdón.

Buscando la multiplicidad de las dimensiones humanas que deben ser descubiertas.

CONSIDERAN QUE LA PERSONA:

Es un ser en relación con Dios consigo mismo con el otro y con el cosmos a la condición humana de SER – CON - OTRO, (compartir) se agregan las condiciones SER POR OTRO (de recibir), SER – PARA – OTRO (servir).

La evangelización integral trascendente, de acuerdo al carisma, debe responder a una programación con una pedagogía procesual y formalizada con metas, fines y propósitos, dirigidos a relaciones de sentido, conducente al perfeccionamiento de la persona, la sociedad y el cosmos.

Los valores evangelizadores más importantes que deben orientar a la acción hacia dichas metas son:

- A NIVEL ESPIRITUAL: Relación con el trascendente – Dios y la trascendencia.
- A NIVEL FILOSÓFICO: Realización de la libertad autónoma, implica responsabilidades, corresponsabilidades y su subsidiaridad.
- A NIVEL PSICOLÓGICO: Aplicación del autocontrol que permite sobreponerse a eventuales manipulaciones y autorregular las conductas ético – morales.
- A NIVEL AMBIENTAL: Crear conciencia de la pertenencia a un ecosistema.

3.7 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS

Pedagogía de acompañamiento. Compartir la vida con el educando generando climas y ambientes de fe, éticos, participativos, lúdicos, democráticos de seguridad y afectos y relaciones personales gratificantes, ejerciendo una autoridad inteligente positiva que genere autoestima, seguridad , donde se

acepte el error como parte del proceso formativo, con el fin de hacer del aprendizaje una fiesta.

Currículo holístico - sinérgico: articulación de áreas por desarrollo cognitivo y vivencia de valores ético- moral.

Metodología procesual holística – sinérgica que potencie el desarrollo del pensamiento: pensamiento ético – morales.

Plan de estudio por niveles de desarrollo. Horario por trimestres y con jornadas diarias

Currículo por red de proyectos investigativos científicos valoral- actitudinal.

Evaluación por procesos. Interacción participativa por acompañamiento constante que genere excelencia, calidad y ganas de aprender, que optimice el aprendizaje y que haga de el una fiesta.

Promoción flexible...

Filosofía: juntos lo mejor hoy mejor que ayer

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ASPECTOS LEGALES

El presente trabajo de grado Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura, para la producción de cuentos con los estudiantes de grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen, se apoya en los artículos de la ley general de educación, para conocer la finalidad de la misma, los entornos del educando, y de la instituciones educativas. Así como también de la Constitución política de Colombia y estándares curriculares, es importante hacer hincapié en estos ítems en un marco legal con la finalidad, de tener las bases del sistema educativo colombiano.

“Artículo 5º.- *Fines de la educación.* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines”:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 7º.- *La familia.* A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

- a) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento;
- b) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos.

Artículo 8º.- *La sociedad.* La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social.

- c) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y cultural de toda la Nación
- d) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 9º.- *El Derecho a la Educación.* El desarrollo del derecho a la educación
Artículo 20º.- *Objetivos generales de la educación básica.* Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

De acuerdo con los artículos 24, 25 de la ley 115 general de educación, sección tercera, estipula:

³Artículo 24^o.- *Educación Religiosa*. Se garantiza el derecho a recibir educación religiosa; los establecimientos educativos la establecerán sin perjuicio de las garantías constitucionales de libertad de conciencia, libertad de cultos y el derecho de los padres de familia de escoger el tipo de educación para sus hijos menores, así como del precepto constitucional según el cual en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

Artículo 25^o.- *Formación ética y moral*. La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto de directivos, educadores, y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional.

Artículo 77^o.- *Autonomía escolar* Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la Ley, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 91^o.- *El alumno o educando*. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Artículo 92^o.- *Formación del educando*. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos,

³ Colombia, Ministerio de Educación Ley 115 General de Educación. Bogotá, El Pensador 1996.P 6- 130

morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

ARTICULO 67. ⁴La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

De la educación privada la constitución Política de Colombia contempla

ARTICULO 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.

La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación.

La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.

Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa.

4.2 ESTÁNDARES Y LINEAMIENTOS CURRICULARES

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos explicativos...

Los sujetos capaces del lenguaje y acción (Habermas 1980) deben estar en condiciones de aprender, interpretar analizar y producir textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con un lenguaje no

⁴ ConstituciónPolíticadeColombia.<http://www.mincultura.gov.co/library/documents/DocNewsNo227DocNo356>.

solo se significa y se comunica sino que también se hace de acuerdo con las experiencias funcionales y del contexto). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos.

- Procesos referidos a nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructurales y macro estructuras; lo mismo que el manejo de léxico particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos; cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores, (conjunciones frases conectivas), pro nominalización, (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios) marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo generalmente en el texto descriptivo no están presentes, las marcas temporales: si no que priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman, generalmente, las marcas temporales (hechos organizados en el eje tiempo). En el texto argumentativo prima cierto tipo de de conectores casuales. Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, las competencias, gramatical, semántica y textual.
- Procesos referidos al nivel ínter textual que tiene que ver con la posibilidad se reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores en el trabajo sobre este nivel este nivel se ponen en juego, principalmente las competencias enciclopédicas y literaria.⁵

⁵ Estándares y lineamientos curriculares de español Bogotá ,Presencia Ltda,sf.

5. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

5.1 PROCESO EDUCATIVO DEL EDUCANDO

5.1.1 ¿Qué es la Educación?: La palabra educación proviene del latín Educare, que quiere decir criar, alimentar, nutrir, para Platón la educación es un proceso de perfeccionamiento, de embellecimiento del cuerpo y del alma, plantea tres funciones de la educación: la formación del ciudadano, la formación del hombre virtuoso, la preparación para una profesión, si bien nos damos cuenta la educación siempre ha estado y estará acompañando el transcurso de nuestra historia, y de nuestra vida, siendo así la búsqueda del mejoramiento de ella se ha convertido en una tarea inagotable para los maestros, pedagogos, y hasta padres de familia. Por medio de ella, adquirimos conocimientos, descubrimos el mundo, tomamos posiciones frente a la vida.

Realizar este proceso no es una labor fácil para el maestro, José Chamorro Portilla 1998 “pero la sociedad ha cambiado y ya la escuela actual no responde a sus expectativas”.

Es importante tener claro que la escuela tradicional, (centrada en el maestro) cada vez más va quedando atrás, por que no esta satisfaciendo las necesidades de los educandos. Los procesos educativos deben ser centrados en el alumno. Galeano Ramírez “Enseñanza centrada en el alumno para que este además de manejar la información, realice procesos intelectuales que conduzcan a la creatividad” en las inquietudes que él manifieste, así como también en los intereses.

Se pasa de la educación intelectual, guiada desde el exterior a un proyecto en el cual el alumno se convierte en el elemento activo de un conjunto de procesos de los que él mismo tiene que asegurar la dirección.

Entonces, los objetivos de la educación, deben ir de la mano, con los intereses del educando, con los cambios de la sociedad, con las nuevas tecnologías educativas, con la búsqueda de nuevas estrategias que no solo faciliten los procesos de aprendizaje en el niño, si no que optimicen la aprehensión de los conocimientos, los cuales son compartidos con el educando⁶.

5.1.2 ¿Cómo deben ser estos procesos? Los procesos educativos, deben iniciarse abordando aspectos socio – culturales, estos elementos son importantes en el desarrollo físico, social e intelectual del educando. El crecimiento y su formación, están inmersos en dichos procesos, además se debe tener en cuenta que todos los individuos tienen diversas percepciones del mundo, y la forma de afrontarlo

⁶ Not Louis, Las Pedagogías del Conocimiento, Bogotá, Fondo de cultura económica, 1994, Pág. 131

"Piaget, en su teoría se pregunta cómo el individuo representa el mundo, y el cambio que estas representaciones tiene hasta la adolescencia".⁷ Ya dentro de la escuela el ambiente escolar debe ser atractivo para el niño, para esto es necesaria una adecuada estimulación, para que el niño se desenvuelva satisfactoriamente.

Por su parte los maestros deben dejar de lado el autoritarismo, para convertirse en un acompañante. Carl Rogers, H Jerome Freirberg "los profesores son facilitadores del aprendizaje, mas que meros transmisores de información, los estudiantes han de asumir el reto de pensar por si mismos, respetándolos como fuentes de conocimiento mas que consumidores del mismo".

La escuela tradicional ya no sule las necesidades del niño, no se puede educar al niño de hoy como educaron a nuestros padres, el niño de hoy tiene herramientas tecnológicas, que en muchas ocasiones facilitan la labor educativa, a nuestros padres no se les brindaron estas herramientas.

Siendo congruentes con esto la educación debe ir de la mano con la tecnología, con el fin de involucrarse con el niño, conocer sus necesidades y tener en cuenta que ellos hoy por hoy son los protagonistas activos dentro de la sociedad y de la escuela la tarea del maestro será entonces despertar un espíritu libre y creador.

Carl Rogers, H Jerome Freirberg, "plantean dos tipos de aulas, en la que los niños son consumidores de información, y los que son productores de ideas. En la de los consumidores ellos se sientan y escuchan permanecen con poca o ninguna interacción intelectual con los demás". Este cuadro será útil para la investigación, en la medida en que propone nuevos conceptos a la hora de trabajar con los niños dentro y fuera del aula.

CUADRO 1
AULAS PASIVAS vs. AULAS ACTIVAS

Estudiantes como turistas	Estudiantes como accionistas
Escribir folios sin ton ni son	Participar en proyectos en grupo
Trabajo solo	Trabajar en grupo de aprendizaje cooperativo de dos o cuatro
Trabajar sobre lo que el profesor ha dicho	Crear nuevas ideas y materiales a través de proyectos
Escribir apenas	Escribir cada día
Casi nunca tener trabajo expuesto a la vista	Los estudiantes (auto elegidos) trabajan con todo a la vista
Apenas se discuten las razones de las	Normalmente piensan, hablan en voz

⁷ Chamorro Portilla José P, Modelos Pedagógicos Contemporáneos y la Pedagogía Conceptual, Pasto, sn sf Pág. 99

respuestas	alta sobre el camino que utilizaron para llegar a la respuesta
Apenas participan en clase	Toman la iniciativa para interactuar con profesores y compañeros
Consideran la clase como de “ellos”	Consideran la clase como nuestra
Disciplina controlada por el profesor	Gestión cooperativa
Tienen pocos amigos en la clase	Tienen muchos amigos en la clase
Normalmente llegan tarde	Normalmente llegan a la hora o antes de la hora
Tienen frecuentes ausencias en la escuela	Tienen pocas ausencias
Se sienten neutrales u odian a la escuela	Disfrutan en la escuela y se implican a si mismos en ella.

Tomado de: libertad y creatividad en la educación Pág. 41, Por H J Freiberg. What to Do First Days and Weeks of School (Houston, Consistency Management, 1992) Pág 33.

5.1.3 ¿Qué es Pedagogía? Pedagogía proviene del griego Paidagogos, que quiere decir esclavo que llevaba y traía a los niños a la escuela, paidos niños, gogia llevar o conducir.

La pedagogía tiene como objeto de estudio, el educando, sus entornos psicológicos y sociales. Muchos afirman que la pedagogía es el arte de enseñar, pero esta idea va mucho más lejos, la pedagogía tiene un carácter psico social, estudiando la educación con el fin de conocerla y perfeccionarla. En la praxis logra que los procesos de enseñanza y aprendizaje, tengan excelentes resultados.

Los procedimientos están dirigidos a favorecer la apropiación del conocimiento por parte del educando; ya que estudia los procesos educativos, los cuales involucran procesos cognitivos del educando; proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, ocupándose de la educación como un fenómeno social y humano.

“La pedagogía, es la metodología de la educación. Constituye una problemática de medios y fines, y en esa problemática estudia las situaciones educativas, las selecciona y luego las organiza y asegura su explotación situacional”.⁸

Vigotsky, (1978) basó su teoría en que los procesos de aprendizaje sociocultural de cada individuo, el medio es trascendental para el aprendizaje, porque integra factores sociales, personales. En sus estudios encontramos la

⁸ Not Louis, Las Pedagogías del Conocimiento, Bogotá, Fondo de cultura económica, 1994, Pág. 9

ZDP (zonas de desarrollo próximo), esta sirve como mediadora que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas, aquí el niño y el maestro trabajan juntos en las tareas que el estudiante no pueda desarrollar. Entonces, trabajar conjuntamente, con el educando, va a ser útil, no solo en el proceso lectoescritor, sino también para descubrir, o en algunos casos ayudarles a descubrir que capacidades tienen, cuando se les presente una nueva actividad donde sean ellos quienes la trabajen, la manipulen, y se apropien de ella.

Es por esta razón que dentro de este proyecto se hace vital el trabajo mancomunado con el educando, “el educador no solo tiene que conocer la materia que enseña, sino también al propio niño o adolescente”⁹. Aquí no solo vivirán una nueva experiencia, que les ayudara a encontrar un nuevo camino, o una nueva alternativa, que esté encaminada a la realización de sus producciones textuales. La danza y la música, serán las encargadas de motivar a los niños y niñas para mejorar sus procesos lectoescriturales, y de esta forma cautivarlos, e incentivarlos a desarrollar sus producciones de lectura y escritura.

Una buena pedagogía favorece al niño en la medida en que esta satisfaga las necesidades e intereses del estudiante, cuando responde a una óptima operacionalidad, a su aplicabilidad, a su sistematización, para que los procesos de enseñanza resulten efectivos para facilitar los procesos de aprendizaje.

5.1.4 ¿Qué es didáctica?: La didáctica es entendida por muchos como una disciplina que tiene como objetivo hacer que los procesos educativos sean prácticos, útiles y que suplan las necesidades de los educandos. Es por esta razón que se hace necesario abandonar de inmediato la concepción de una escuela tradicional, esta debe ser visionada desde el educando, y no desde el maestro. Porque el es personaje principal, en sus procesos educativos, no solo de aprendizaje, sino también de enseñanza.

Es por ello que una de las tareas más importantes de la didáctica está en buscar alternativas, que sean viables para el mejoramiento de las actividades escolares, no solo para garantizar que la educación del niño sea altamente significativa sino que sea capacitado para ser competente en todos sus entornos sociales, escolares y familiares;

Para que ellos estén en la capacidad de desarrollar sus competencias comunicativas, que les permitan orientarse al mejoramiento de su lectoescritura es necesario aplicar los conocimientos adquiridos de una forma practica, activa y creativa, buscando que el educando tenga una visión critica frente a todo los conocimientos que adquieran en su vida escolar.

⁹ Piaget, Jean,. De la Pedagogía Buenos Aires, Paidós Educador, 1998,.Pág 89

La didáctica propende por el enriquecimiento del conocimiento del educando, en una continua búsqueda de estrategias que optimicen los procesos educativos

5.1.5 ¿Qué son estrategias didácticas?: Las estrategias didácticas tienen como objetivo de estudio los procesos y elementos de enseñanza y aprendizaje. Se ocupan de los métodos prácticos de enseñanza destinados a mejorar la calidad de los procesos educativos.

Por esta razón, es necesario introducir nuevas estrategias didácticas encaminadas a facilitar los procesos educativos en el sistema de enseñanza, y métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, para elevar la calidad de la educación.

Las estrategias didácticas dirigen y orientan eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Definidas en su contenido, las estrategias didácticas son el conjunto de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que se debe poner en marcha en la labor educativa para conocer y saber aplicar para orientar adecuadamente a los alumnos en el aprendizaje.

Las estrategias didácticas analizan e integran funcionalmente, además orientan la práctica docente en la labor educativa: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

El educando, ya no es considerado como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser social en constante interacción con sus entornos y como ser humano en evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda ese conjunto de interés particulares, y peculiares influyen en su desempeño, y desarrollo de sus procesos educativos.

El maestro, como educador debe ser una persona idónea para desempeñar su misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo, y el cumplimiento de los objetivos de la educación.

Los objetivos deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo mancomunado y armónico de maestros y educandos. Estos son considerados la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor educativa y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.

5.1.6 Didáctica en la lectoescritura: El objetivo principal de la didáctica y de las estrategias didácticas es diseñar propuestas para dinamizar y enriquecer los procesos lectoescriturales posibilitar, de esta manera, una asimilación progresiva del mejoramiento de dichos procesos, así como también fortalecer su vocabulario y estructuras gramaticales mediante un planteamiento didáctico comunicativo y creativo.

López y Encabo (2002) “Las estrategias didácticas y la didáctica, tienen como uno de sus objetivos proporcionar a las personas en periodo de formación una completa e igualitaria educación lingüística y literaria¹⁰”

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando se ofrece al niño un ambiente rico en entusiasmo significativo que impliquen actividades de lectoescritura el desarrollo de la música y la danza en un ambiente acogedor, ayudará a desarrollar sus producciones lectoescriturales del niño. De esta manera la didáctica se encargará de permitir la identificación de las estrategias más adecuadas para que lo que aprendido por el niño sea satisfactorio.

López, Encabo (2002) “En la enseñanza de la lectoescritura se debe tener en cuenta agentes educativos que se implican en los procesos educativos. Así el profesorado, alumnado, currículo, institución educativa, secuenciación de contenidos, programaciones anuales, unidades didácticas.”¹¹ Con la ayuda de la didáctica, el mejoramiento de la lectoescritura con los educandos, posibilitara ampliar sus conocimientos en otras asignaturas, a mejorar sus actuaciones discursivas, a crear producciones escritas, y compartirlas con sus compañeros de clase por medio de la lectura.

Su importancia radica en que las estrategias didácticas procuraran a ser una herramienta que, ayudan a que los procesos lectoescriturales no solo sean útiles para la adquisición de nuevos conocimientos sino también al perfeccionamiento y uso de la lengua.

5.1.7 ¿De que forma se puede motivar al niño? La motivación es la búsqueda, de ese algo, con el que se pretende alcanzar un fin. Tiene como objetivo, conseguir alcanzar una meta o un logro. Young “proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad.”¹² Es un proceso donde se ven involucrados aspectos físicos, psicológicos, sociales, etc.

¹⁰ López Valero Amado, Encabo Fernández Eduardo, Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, España Barcelona, Editorial Octaedro 2002p. 62

¹¹ *Ibíd.*, p 50

¹² C.N Cofer, MH Appley, Psicología de la motivación, SI, sn, sf Pág. 20, 22, 462

Toda conducta esta motivada, y sirve a las necesidades del organismo. “Sin motivación un organismo no se comportaría; sería una masa inerte que prácticamente no haría nada.”

Para propiciar un proceso de motivación, se debe tener en cuenta, que es importante tratar de iniciar por algo novedoso, curioso, que incentive al niño a realizar actividades, utilizar material didáctico dentro de las clases hacer que sean más interesantes, y muestren mayor y mejor disponibilidad en realizar las actividades propuestas por el maestro.

La motivación, determina los resultados finales de un proceso, en este caso de un proceso educativo. Con una adecuada motivación los procesos de aprendizaje resultan exitosos. “la motivación puede estar algo relacionada con qué actos se exhibirán en una situación determinada; es decir, qué rasgos del repertorio adquirido del organismo se manifestarán o ejecutará. Así, la motivación puede contribuir a la conducta; y en todos estos aspectos está íntimamente relacionada con el proceso de aprendizaje.” El profesor es el encargado de hacer que la motivación, desencadene dichos procesos.

Además debe propiciar que el estudiante inicie una actividad, o sea que escuche la música, se identifique con algún instrumento, que represente este instrumento, con su cuerpo, (danza), y posteriormente, continúe realizando sus producciones lectoescriturales.

Las clases activas, donde se da espacio para diversas actividades, permiten que el estudiante actúe libre y espontáneamente, puesto que un alumno motivado demostrará interés por aprender, así como compromiso por finalizar una actividad.

Algunos interrogantes que surgen cuando se inicia la motivación en las clases son: la utilidad de la actividad, ¿Por qué hacerla?, ¿Para qué llevarla a cabo?, ¿Se puede llegar al final de la actividad? Estos cuestionamientos son necesarios antes de iniciar una actividad, ya que es aquí donde se podrá observar la viabilidad de la actividad para no fracasar en el intento de realizarla.

Una vez iniciada la actividad y cuando se han respondido satisfactoriamente los cuestionamientos anteriores, se observará en los niños la disponibilidad y el interés que ellos mostrarán, todo dependerá de la perseverancia y cumplimiento de las actividades propuestas, así como también del compromiso, de la atención que se le preste, de la concentración y de los resultados.

5.1.8 ¿Por qué es importante la creatividad? Todos los seres humanos tenemos particularidades que nos hacen diferentes unos de otros, estas particularidades son las que nos permite tener una visión del mundo, y como nos enfrentamos en determinados contextos,” los niños llegan a la escuela como gente integrada,

con pensamientos y sentimientos, palabras e imágenes, ideas y fantasías. Muestran una intensa curiosidad respecto al mundo. Son científicos, artistas, músicos, historiadores, bailarines, atletas, narradores de cuentos, y matemáticos.” A esto responde la creatividad, muchos afirman que en ella encontramos la solución a diferentes problemas. Goleman “Cuando adoptas un nuevo enfoque de lo que haces y ese nuevo enfoque da resultado, estas usando tu creatividad.”¹³

La creatividad es la capacidad del ser humano que le sirve para relacionar cosas, que en su experiencia anterior no estaban todavía relacionadas, realizar algo nuevo y gratificante para sí mismo, y resolver problemas o crear en una forma original en cualquier campo de su actividad, “Howard Gardner citado por Goleman: “Ser creativo significa que haces algo que, ante todo es fuera de lo común. Para un niño la actividad creadora se centra en la búsqueda de la novedad, en el impulso que lo anima a explorar a descubrir, y a crear. Whitman “para el niño la vida es una aventura creativa”.

Entonces la tarea del maestro es fomentar la creatividad en un ambiente agradable, donde el niño se sienta cómodo, libre para iniciar una actividad creadora, ayudarle a cultivar la creatividad, porque la imaginación de un niño todo es posible y no existen límites o barreras que lo cohiban, puede poner en juego todo el potencial creativo mediante los procesos lectoescriturales.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo un mejoramiento de la lectoescritura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cuando se le pide a un estudiante, realizar un texto, esperamos que este sea creativo, que en el plasme sentimientos, deseos, sueños pero también es necesario trabajar con ellos actividades que sean dinámicas, prácticas y divertidas para ellos. El libro Palabrario ofrece una gran variedad de actividades que pueden ser útiles en el desarrollo de habilidades, un ejemplo son los talleres del El Absurdo 2 citado en la página 60, Los Personajes Cuentan Las Historias, página 52 “El objetivo de la obra, es enseñar a jugar con las palabras con el fin de desencadenar un lenguaje más fluido en la comunicación escrita, para ello, se debe estar dispuesto a reflexionar, producir, confrontar, reinterpretar y gozar con el lenguaje”¹⁴.

Todos en algún momento de nuestra vida nos hemos valido de nuestra creatividad para desarrollar proyectos los cuales han sido pensados con anterioridad, pero para lograr estimular nuestra creatividad es necesario que

¹³ Florian Borbon Sandra, Estrategias para Implementar la Creatividad, Cooperativa Editorial Magisterio, sf Pág 21

¹⁴ http://www.magisterio.com.co/index.php?option=com_productos&act=100&idpro=1170

esta sea explotada correctamente, y sobre todo cuando la trabajamos con cierta frecuencia los resultados son satisfactorios para el autor.

Pero para que el niño se anime a realizar los procesos lectoescriturales es necesario tener una estimulación adecuada, pidiéndole que un niño escriba un cuento de una forma creativa donde él pueda jugar con la creación personajes, una trama, plantear un problema, y darle solución al mismo.

Es por esta razón que se utilizará la música y la danza para iniciar este proceso lectoescritor, ya que ellos se enfrentarán a una actividad que antes no había sido trabajada, y que resulta novedoso y atractiva para el niño.

5.1.9 ¿Y como con música y danza?: La música posee la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones de alegría, melancolía, tensión, relajación etc. Esta misma circunstancia ocurre en el bailarín/a, produciéndole una enorme acción emotiva que le impulsa a expresarse a través de sus movimientos. La música aporta al estudiante la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse.

La música y la danza ayuda a mejorar la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar elementos como: sentimientos, sueños deseos, anhelos, etc. lo que se busca es que en este caso estos elementos sean plasmados en los cuentos que los niños realicen una vez finalizado el proceso. La música y la danza estimulan la imaginación y la capacidad creativa.

La música y la danza tienen efectos positivos en el campo emocional ya que es el lenguaje de nuestras emociones. En este sentido, favorece la comunicación, el intercambio de ideas o de sentimientos con otros niños o con nosotros mismos. Y la danza le ayudará a su interpretación corporal, a la identificación, y a la apropiación con los instrumentos, con la finalidad de que el niño sea capaz de escribir un cuento a partir de esta identificación.

En este sentido el maestro tiene un papel muy importante. Debe ser un elemento motivador para el niño, haciéndole ver cómo es de agradable oír música, danzar, y posteriormente identificarse con un instrumento. Se puede escuchar una pieza de música clásica mientras el niño va construyendo un cuento inventado por él y utilizar el ritmo y el tono para presentar acciones o describir situaciones de la historia.

También se puede incorporar otro tipo de música con canciones que él ya conozca con anterioridad o hacer que el niño la proponga; esta es una forma de incorporar al niño como sujeto activo de los procesos de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a los instrumentos musicales, es muy fácil y económico, ellos mismos serán los encargados de realizarlos en casa con cartulina, cartón paja, papel silueta, etc. Puesto que para esto es necesario que ellos se identifiquen y se visualicen para de esta forma realizar la actividad e ir imaginando paulatinamente el cuento que van a producir.

Para el niño puede ser como un juego más pero a través de este además iniciará con los procesos lectoescriturales, y al maestro le permitirá participar con el de algunas actividades donde están involucradas la música y la danza, donde el resultado final será un inicio para que ellos sigan realizando dichos procesos.

La música y la danza servirán de elementos generadores y motivadores, para propiciar la lectoescritura, en la producción de cuentos la música como elemento de apoyo para crear por medio de los diferentes ritmos musicales, y la danza como medio de concentración y relajación.

5.2 EL PROCESO DE ESCRITURA

5.2.1 ¿Pero cual es Origen de la escritura?: Aunque existen muchas versiones, acerca de el origen de la escritura, la invención de está se le atribuye a los egipcios y mesopotámicos, 3000 a 4000 AC, aproximadamente y su aparición fue simultanea en muchos lugares. , esta fue privilegio de sabios, sacerdotes y reyes que conformaban las clases dominantes y quienes controlaban el conocimiento.

Las primeras palabras escritas fueron pictográficas, trazadas sobre arcilla húmeda. La escritura es considerada una forma de expresión mediante signos. Entre estos signos encontramos:

Los pictogramas: estos son signos cuya significación, es un objeto que se quiere representar.

Los ideogramas: son la evolución de los pictogramas, estos representan ideas que pueden revelar pensamientos.

La escritura fonética: esta representa la palabra en su totalidad.

La escritura silábica: esta representa un progreso de los dibujos de cada palabra.

La escritura cuneiforme: es una de las más antiguas se utilizó 1000 años antes que la pictográfica china. Según los resultados de las investigaciones, esta fue inventada al sur de mesopotamia, donde se encontraron tablillas de grabaciones cuneiforme que se leían de derecha a izquierda.

La escritura jeroglífica: no representaba la palabra fonética ni alfabéticamente, utilizada para los monumentos, emplea pictogramas, después fue utilizada por los sacerdotes para convertirla a una escritura hermética o hierática, al pueblo se le enseñaba la escritura demática, (simplificada).

Posteriormente el origen del alfabeto tiene dos teorías, una obedece al origen egipcio, donde aparece el alfabeto semita presentado en dos formas antiguo semita presentado en dos formas, antiguo semita del norte, (papiro fenicio) este contenía 22 signos de valor consonántico, contenido por cuatro letras que representaban sonidos débiles, conocida como *matres lectionis*: aleph, he, yod, wau.

Los griegos toman ese nombre y el orden de los hebreos, la dirección fue de derecha a izquierda, sistema que adoptaron los griegos, posteriormente el pueblo se dividió en orientales quienes agregaron siete vocales, los occidentales cinco, estos transmitieron el alfabeto a los etruscos y esos a los latinos.

La escritura latina: los romanos adoptaron el alfabeto etrusco, recibiendo una influencia de este grupo.

Esta escritura puede dividirse en dos grupos, la escritura romana epigráfica, que es aquella que se realizaba sobre una piedra y la escritura romana paleográfica que se utilizaba como librería y documental.

“La lengua y la literatura como manifestaciones del lenguaje deben ser importantes en la vida de las personas jóvenes. La razón principal por la cual hay que alentar a la juventud a leer es el acceso al conocimiento. Hay que incitar a la juventud a que lea y escriba como medios para mejorar sus competencias comunicativas, y sobre todo para mejorar su discurso”.¹⁵

5.2.2 Necesitamos la gramática para producir: Hablar, nuestra lengua, implica conocer sus reglas, que van a ser útiles y pertinentes en su uso, la tarea del profesor es entonces, trabajar conjuntamente con los educandos, y brindarles las herramientas necesarias, para que ellos en su labor educativa, se apropien de estos conocimientos, y puedan familiarizarse con las reglas, permitiéndole reconocer la organización, funcionamiento de la lengua, para su correcto uso, ayudándoles a fomentar la comunicación.

“Una palabra lanzada a la mente por azar provoca una serie de reacciones en cadena que involucran sonidos e imágenes... Una palabra atrae a la otra por

¹⁵ www.portalplanetasedna.com.ar/la:_escritura.htm

inercia”¹⁶ es aquí donde nace la producción o creación textual. Pero para llegar a este punto donde el texto toma su rumbo propio, es importante tener en cuenta los diferentes tópicos de la gramática, para estudiar la forma y la composición de las palabras y su relación dentro del texto.

La música y la danza ayudaran al educando mejorar las habilidades gramaticales, puesto que ellos ya traen consigo pre conceptos que han sido estudiados en años anteriores, no nos enfrentamos a un estudiante con carencia de estos conceptos. Ya que ellos son capaces de leer y escribir, el presente proyecto será entonces un ayudante para reforzar y dar mejor uso de las habilidades gramaticales.

Desarrollar el presente proyecto, qué esta enfocado a la música y la danza, como elementos motivadores y generadores de espacios y ambientes, para mejorar los procesos lectoescriturales.

La música y la danza ofrecen diversos ritmos sonidos, movimientos que utilizará el estudiante para crear sus cuentos, puesto que no existe un solo ritmo de música, ni un solo movimiento, teniendo en cuenta y tomando como base la variedad que brinda la música y la danza el educando creará en su mente, y con la ayuda de su imaginación, sus producciones lectoescritoras; escuchará la música y danzará al ritmo de ella con el objetivo de compenetrarse con la actividad y lograr una mejor concentración.

En la medida en que las actividades se van desarrollando al educando se le explica cuales son las habilidades semióticas, semánticas, pragmáticas que están realizando.

Las habilidades gramaticales serán trabajadas, dentro del marco en el desarrollo de la producción escrita, si tenemos en cuenta que el estudio de la gramática es pertinente, en el proceso lectoescritor.

La práctica, el uso adecuado, el mejoramiento del manejo de las categorías gramaticales tienen lugar en los textos escritos por los estudiantes, la importancia de que los educandos usen y manejen correctamente las categorías gramaticales, van a permitirles, identificar los elementos de coherencia y cohesión, para producir textos escritos, y más puntualmente cuentos

Iniciar una actividad lectoescritora sin tener conocimiento alguno de la gramática será una tarea inproductiva ya que se tendrá como resultado textos incoherentes e incomprensibles, es por esta razón que se abordan, las habilidades gramaticales, para que los estudiantes desarrollen sus textos

¹⁶ Rodari Giani, Gramática de la fantasía ,Bogotá , Editorial Panamericana, 1999 p20

coherentes y cohesivos. Las habilidades semánticas, son importantes para tener claridad de los signos lingüísticos, palabras, expresiones etc. Y las habilidades semióticas, no solo para identificar los signos, símbolos y señales, si no también para crear nuevos signos que le permitan identificar dentro de sus cuentos, aquellos elementos que les sean útiles en el proceso lectoescritor.

Para iniciar una actividad lectoescritora es necesario proporcionar al estudiante conocimientos fundamentales sobre las características gramaticales y léxicas del español en sus diversas variedades, con la finalidad de mejorar los procesos lectoescritores, en la producción de cuentos.

5.2.3 Enseñar a leer y escribir desde una perspectiva comunicativa: La propuesta es formar personas competentes que puedan asimilar de una forma óptima la transición que se produce desde el mundo educativo hacia el mundo laboral (Beaufort, 1999). Con tal presupuesto no es de extrañar que debamos de tildar a la lectura y a la escritura como procesos y como tales, se encuentran encabados y en una continua progresión, con un margen importante de mejora. Al final, una persona que alcance una competencia lectoescritora adecuada va a reflejar la misma en su competencia comunicativa, con lo cual hemos de decir que la enseñanza de la lectura y la escritura se van a encuadrar perfectamente como los elementos que componen el camino hasta llegar a la citada competencia.

Hay que pensar que tanto leer como escribir son acciones que implican un avance, una progresión que se va a producir simultáneamente con los textos por lo tanto es necesario que la persona que lee o escribe mantenga una orientación espacio temporal adecuada y que de ese modo consiga dominar el texto al que se enfrenta, ya sea lectura el producto de su creación.

Estas acciones no se desarrollan en el vacío, es decir, no son una complicada actuación abstracta sino que se insertan dentro de un contexto determinado, por lo que en su enseñanza y su posterior desarrollo hay que tener en cuenta factores de diversa índole como pueden ser los lingüísticos, los culturales, los sociales, los vivenciales, psicológicos, sociolingüísticos, psicolinguísticos, etc.

López, Encabo (2002) “No olvidemos que dentro de una filosofía que nosotros proponemos, la didáctica crítica, todo se desarrolla a través de un proceso de reconstrucción de conocimiento, y de los procesos hermenéuticos que la persona pone en juego para poder interiorizar los contenidos a los que esta accediendo”.¹⁷

¹⁷ López Valero Amado, Encabo Fernández Eduardo, Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, España Barcelona, Editorial Octaedro 2002 p. 40

La lectura y la escritura no se van a convertir en acciones de tipo mecánico en las cuales, mediante el desarrollo de una técnica, la persona consigue saber qué significado tiene un texto, o consigue generar una producción de corte lingüístico o literario. Leer y escribir supone ir más allá, aproximarse a los usos del metalenguaje, quiere decirse que la persona tiene que ser consciente y pensar acerca de lo que está realizando con la finalidad de poder apreciar sus fallos y motivos de mejora (Camps, 2000) solo así será capaz de progresar en sus capacidades referidas a la lectura y a la escritura e incorporar de este modo a su discurso las aportaciones que tales habilidades puedan otorgar.

La edad es un factor importante en el inicio de los procesos de lectura y escritura, ya que cuanto más se avanza es más complicado hacer flexibles las estructuras mentales y que se interioricen y se hagan operativas estas dos importantes habilidades. Pedagógicamente la lectura es, pues, la primera destreza que se aprende, y va a poner en juego procesos elementales. Es por ello que tenemos que considerarlas como algo fundamental y atender de forma específica a su enseñanza (Clemetet, 2001).¹⁸

5.2.3 Es proceso de escritura: “Los estudios clásicos de la retórica constituyen la primera formulación teórica de la composición textual. Para Aristóteles. La Intellectio es el primer paso para hacerse cargo de la situación comunicativa, la intención, la audiencia.

Para esto la búsqueda de información y del contenido conceptual, en una fase llamada Inventio. Seguidamente se tiene que organizar y ordenar este contenido a través de la Dispositio, hasta que en la fase de la Elocutio todo el material de Re (contenido ideacional) se transforma en verba (expresión lingüística). Los principios formulados por Aristóteles resuenan en la actualidad de una forma o de otra en las descripciones del proceso propuestas por los psicólogos.

Estos tienen en cuenta la puesta en marcha de una serie de operaciones. Según el modelo por etapas, el proceso se despliega linealmente: empezando por la etapa de pre escritura y generación de ideas, seguida de su ordenación, su elaboración y su reelaboración, hasta alcanzar el resultado final. Este modelo lineal ha sido revisado y criticado por las principales corrientes actuales que exploran el proceso de producción textual, porque gracias a los recientes estudios se ha llegado a la conclusión de que las etapas no se suceden

¹⁸ López , Encabo Op. cit , p 118

mecánicamente, sino que se solapan, se alteran y se interfieren en el transcurso de la actividad.”¹⁹

5.2.4 ¿Cómo se inicia a escribir?: La escritura, es el método más apropiado, para plasmar nuestros pensamientos, vivencias, recuerdos fantasías. Esta es un vehiculo de comunicación, cuando escribimos estamos realizando producción que contiene elementos que dan una información, y esta está determinada por nuestro pensamiento.

Dicha actividad al igual que la lectura necesita de ambientes y espacios apropiados, no solo que sean cómodos sino también con buena luz. Aunque esto a simple vista parece sin importancia, estos influyen en la buena o mala disposición que presentara el individuo a la hora de iniciar estos procesos. La presencia del profesor y su acompañamiento se hace necesaria, una interacción con el niño, con el objetivo de guiarle, hacerle recomendaciones, y despejar dudas que le presenten el texto, estas pueden ser de ortografía, puntuación, organización del texto, o con sus propias ideas, expresiones etc. Pero Para iniciar con los procesos lectoescriturales, es necesario abordar las competencias comunicativas que ayudaran al lector escritor a producir, comprender, y realizar un análisis crítico de sus producciones.

5.2.5 Creando signos: Toda interpretación, y representación, necesita valerse de un signo, para tener un valor, dentro de los diferentes contextos, en los que este se desenvuelve, o tiene lugar. El hombre por su naturaleza es un ser social, y como tal necesita una lengua para interactuar con el otro.

Para Saussure, el lenguaje es entendido, como un sistema de signos que se encuentran unidos a través de acciones las cuales se traducen en relaciones mutuas.

La forma como el hombre va interpretando sus entornos, se hace posible, solo con los tres pilares del la semiótica, significante, significado, y significación, estos tres elementos, trabajan conjuntamente, para dar como resultado la interpretación del signo.

“El ser humano, por el devenir de las circunstancias, ha construido un marco social y cultural necesario para su subsistencia, y el lenguaje ha llegado a ser parte fundamental del desarrollo vital de las personas²⁰.”

¹⁹ Casamilgia Blacafort, Tuson Valls Amparo, Las Cosas del Decir, E Barcelona, Ariel1999.p 81-82

²⁰ López, Encabo OP CITPág. 18.

Es así como todos los seres humanos estamos dotados de condiciones lingüísticas que nos permiten interactuar socialmente. Su desarrollo y su manejo van a depender directamente de los procesos de enseñanza y aprendizaje del mismo

Para realizar producciones lectoescriturales, es necesario tener en cuenta que es el lenguaje y su relación con el pensamiento, los responsables, de interpretar los signos lingüísticos, ya que El signo lingüístico es una entidad psíquica de dos caras, formada por la unión de significante (imagen acústica) y significado (concepto).

La música y la danza por su naturaleza están cargadas de signos, los diferentes ritmos musicales van a permitir interpretar cual es el significado de ellos, los movimientos relacionados con la danza serán indicadores de estados de ánimo, disposición ante las actividades propuestas: apatía, aceptación escepticismo.

La música, ofrece variedad de ritmos: clásicos, modernos, contemporáneos,, melodías, géneros, letras: estos son los elementos que precisamente por su variedad, van a ser herramientas útiles en el desarrollo del presente proyecto. Puesto que no solo se enfocará en una sola canción o ritmo, sino que se dará espacio a la exploración de nuevos ritmos musicales.

La danza, así como la música ofrece diversidad de movimientos, rápidos, lentos, suaves, etc. La exploración de nuevos movimientos al ritmo de la musicales va a ayudar a la concentración al educando, en la realización de las actividades propuestas.

Desarrollar actividades de música y danza para la producción de cuentos, estimulará, no solo los procesos de aprendizaje, sino también los de producción.

5.2.6 Competencias comunicativas: Son entendidas como el conjunto de procesos y conocimientos de tipos lingüístico sociolingüístico y discursivo, que el hablante oyente, lector escritor, debe poner en juego para producir o comprender discursos adecuados al contexto en el que se desenvuelve.

Las competencias comunicativas son formas mediante las cuales podemos establecer interacciones con otras personas y con su entorno Saussure (1973) el lenguaje es un hecho social. Estas competencias se adquieren mediante la incursión de las personas en los ámbitos familiares, escolares, sociales e institucionales, las competencias están basadas en componentes como: conocimientos, habilidades y actitudes. Estas competencias son: Lingüística, Pragmática, Textual, Quinésica, Proxémica

Pero se hace necesario partir de la concepción de que el lenguaje como tal es un instrumento de comunicación, que además es el vehículo de una interacción social. Como afirma Batjin (1986), la lengua, más que un sistema de sonidos, unidades de significados y sintaxis, más que una herramienta para transmitir significados, es un comportamiento social. (Oliva, 1998). El contexto sociocultural condiciona a los usuarios de la lengua, quienes a su vez, crean y generan sus propios discursos que vuelven a retroalimentar dicho contexto.

5.2.7 La competencia lingüística: Es entendida como el desarrollo y adquisición del lenguaje éste es el sistema de símbolos articulados que permiten el entendimiento entre las personas. “Hymes interpreta la competencia lingüística como un conocimiento socialmente adquirido, desde la gramática hasta el uso de la lengua”.²¹ El pensamiento está determinado por el lenguaje: sólo podemos pensar aquello que nuestras palabras nos permiten.

“El lenguaje y pensamiento son indisolubles entre si, tanto en su génesis como en su existencia”²² Desde un planteamiento vigotskiano, entre lenguaje y pensamiento existe una relación dinámica continua que se origina, cambia y crece durante la evolución son procesos complementarios, interrelacionados entre ellos y con otros aspectos psicoevolutivos afectivos, sociales, motrices, etc. Vigotsky, “por tanto, explica que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan en una interrelación dialéctica, aunque considera que las estructuras del habla se convierten en estructuras básicas del pensamiento, así como que la conciencia del individuo es primordialmente lingüística, debido al significado que tiene el lenguaje o la actividad lingüística en la realización de las funciones psíquicas superiores del hombre”²³.

5.2.8 Competencia Pragmática: Morris introdujo el término pragmática para designar la ciencia de los signos y la relación con sus interpretantes. De este modo de pragmática pasada ha ocupado un lugar junto a la semántica y la sintaxis: la pragmática tomó el lenguaje como tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una situación de los usuarios y se centra en la relación entre los signos y los objetos a los que aquello representa; y la sintaxis atiende sólo a las relaciones existentes entre los signos, prescindiendo de toda alusión a los usuarios o a los significados.

Pero, la extensión del campo y el creciente interés que suscita la pragmática, desborda el concepto de Morris, haciéndose necesario elaborar los principios, aportes y enfoques de los últimos años, porque la concepción que tenía Morris

²¹ Caicedo Hemian Max, Introducción a la Sociolingüística, Cali, Universidad del Valle, sf, Pág 97

²² D.P Gorsky y Otros, pensamiento y lenguaje, Grigalbo SI, sf 1961 Pág 107

²³ <http://www.iberletras.com/03.htm>

sería un terreno prácticamente inacabable, no sólo por su extensión sino también por su carácter interdisciplinario.

En la actualidad, se entiende por pragmática: el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de los enunciados concretos, emitidos por hablantes concretos, en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.

También se puede decir que es el desarrollo de capacidades para convencer y persuadir a los demás. Nos comunicamos porque deseamos influir en las decisiones, opiniones, conocimientos, actitudes o preferencias de los otros. Siempre nuestra comunicación busca, como fin último, lograr algo de alguien. El escritor recurre a varias estrategias para hacernos creer su historia; detrás de cada proceso de comunicación entre seres humanos, existe el propósito de influir en sus opiniones, conocimientos o actitudes.

La pragmática es una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, además, de tener en cuenta las nociones de emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo que resultan de gran importancia. Por último, la necesidad de la pragmática surge para no sobrecargar los componentes de la gramática, pero en la actividad práctica permite en caso concreto que la comunicación sea más digna, estética y significativa²⁴ el conjunto de recursos, estrategias, tácticas, que empleamos para influir en las decisiones y opiniones de otros.

5.2.9 Competencia textual: La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es planteada frecuentemente dentro de la búsqueda de nuevas estrategias didácticas encaminadas a facilitar su mejoramiento.

Es por esta razón que la producción y comprensión de textos escritos es el objetivo principal de la competencia textual. El texto, al ser leído requiere de un adecuado manejo de las herramientas para la comprensión.

El lector deberá comprender el texto. Por su parte en la producción, el escritor deberá contar con un repertorio de competencias propias de la escritura como lo son la cognitiva, la comunicativa y la técnica, cuyos aportes son simultáneos: la primera provee las categorías formales en el pensamiento de quien escribe, pues en el texto hay planteamientos, proposiciones, argumentos que requieren de un determinado nivel intelectual.

²⁴ Escandell, Maria Victoria Introducción a la Pragmática. Antropos, Barcelona, 1993 P 7 16

En cuanto a lo comunicativo, si se entiende al texto dentro de un proceso de intercambio entre personas, se deducirá fácil que se requiere de un manejo de los contextos comunicativos para producir textos que tengan claro su objetivo.

Para el presente trabajo se tomara algunos modelos planteados por Álvarez y Ramírez. 2006.

Para iniciar una producción textual, siempre es necesario tener una idea principal, es importante tener claridad en la temática a abordar, ya sea un cuento, una novela, un poema etc. “la lectura y la escritura, como actividades comitivas, íntimamente reabonadas, se desarrollan con la práctica”²⁵

5.3 HAYES Y FLOWER 1980

“Este parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la trascripción de estas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos del lenguaje escrito... Existe una interrelación virtual constante entre el escritor- emisor y el interlocutor- lector”²⁶.

5.3.1 La Planificación: Tener una idea clara de lo que se quiere escribir va a facilitar los procesos de escritura, ya que se tiene un objetivo que se pretende alcanzar, además le permitirá al niño encaminar su producción:

En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la memoria (u otros datos que le sean útiles en su producción), a largo plazo relevantes para la tarea, dicho de otra manera y en la perspectiva de la pragmática, la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas por una meta.

El texto debe ser relevante a la situación de la ocurrencia y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, etc. La planificación debe ser relevante al objetivo de la escritura, a los recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas. La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.

²⁵ Frías Navarro Matilde Procesos Creativos para la Construcción de Textos, Bogotá cooperativa editorial magisterio, 1996 Pág. 25

²⁶ Álvarez Teodoro, Ramírez Roberto, teorías o modelos de producción en la enseñanza y aprendizaje de la escritura, citado en las cosas del decir de Casamilgia Blacafort, Tuson Valls Amparo, Las Cosas del Decir, España Barcelona, Editorial 1999.

5.3.2 La Textualización: El autor ya tiene en este momento una idea clara, un objetivo, producto de la planificación.

“En esta etapa según Hayes, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la memoria a largo plazo, vierte dichos contenidos en la memoria del trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y almacena en la memoria articular temporal, evalúa dicha forma, y si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas retóricas y pragmáticas”.

5.3.3 La Revisión: En esta etapa el autor reconoce tres planos:

- El control estructural o esquema de la tarea.
- Los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción.
- Los recursos o memoria de trabajo.

Por ello un modelo preciso, como admite Hayes, debe reconocer los procesos los procesos básicos del pensamiento que integren la planificación y la revisión²⁷

“Es importante señalar que Hayes 1996 destaca la lectura para revisar. En la tarea de la revisión se lee no solo para representar el significado del texto, sino también para identificar los problemas del texto.

La tarea de revisión se entiende como una posibilidad de construcción lectora en la que se producen operaciones de reinterpretación, reflexión y producción textual. Así, incluye la mejora del texto o la edición del, mismo, la solución de problemas, la producción textual en la que se destaca la representación del tópico de discusión, la representación del texto como un despliegue espacial, La edición, como la fase final del proceso, representa la satisfacción del escritor consigo mismo y con el posible lector.”

Hayes y Flower 1980 identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como planificar, recuperar ideas de la memoria establecer inferencias crear conceptos, resolver problemas desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen entre otros.

Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que

²⁷ Álvarez , Ramírez, Op cit, p 5,6

conducen al escritor a generar procesos meta-cognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

5.4 MODELO DE BEREITER Y SCARDEMALIA.

Asocian el proceso de escritura al proceso de producción de conocimiento, implicando los identificadores del tema y los identificadores de género como filtro cognitiva que proporciona un avance en la producción de ideas. Distinguen entre lo que es decir el conocimiento y transformar el conocimiento, postulando que el acto de escribir por si mismo esta relacionado con la transformación de conocimiento.

Plantea:

- Mantener la producción activa y generar textos en ausencia de un interlocutor. Este ejercicio puede ser más productivo con la ayuda de los indicios y de problemas reales y contextuales que provoquen la continuidad de la tarea.
- Buscar información en la memoria a corto plazo y a largo plazo. Con la ayuda del profesor o de los compañeros, los estudiantes pueden decir más de lo que han escrito, sobre todo, si se proponen ideas relevantes. Para el propósito, de tal manera que se evite el derroche de ideas irrelevantes.
- Desarrollar esquemas o planes que sirvan como criterio de lo que se escribe. Es importante no perder de vista la intención de la tarea, de tal suerte que reconozca la estructura textual, las ideas, las opiniones, las exigencias, más adecuadas al propósito.
- Actuar como lector crítico del propio texto.

Scardamalia y Bereiter 1982: Analizan dos modelos explicativos de los procesos explicativos de producción escrita.

5.4.1El Primer Manifiesto: Decir El Conocimiento: El escritor parte de la reconstrucción mental del tema sobre el que se le ha pedido que escriba y luego se localiza elementos identificadores que recrean el tema y los elementos estructurales básicos de género. Para tal efecto recurre a los conocimientos previos o a la información que posee la memoria.

Transformar El Conocimiento:

En este modelo se produce un constante desciframiento de problemas de representación en el espacio y el contenido, y de igual forma se discierne en los problemas del contenido para luego solventarlos en el espacio del contenido y, de igual forma, se discierne en los problemas de contenido para luego solventarlos en el espacio retórico.

EL NIVEL LEXICO.

El texto escrito literario, en cambio, es la muestra más significativa del uso creativo de la lengua, allí donde se puede encontrar un repertorio más extenso y rico para decir la realidad representada.

LA ORGANIZACIÓN TEXTUAL Y DISCURSIVA

El texto escrito necesita una organización para proporcionar a los lectores la orientación necesaria para interpretar los contenidos. La información se organiza mediante unos procedimientos básicos, de coherencia y cohesión:

NIVEL A: coherencia y cohesión esta categoría refiere al nivel interno de la proposición, entendida como la realización adecuada de enunciados, construye el nivel micro estructural. Tiene en cuenta la construcción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas, establece la concordancia entre sujeto / verbo, genero/ numero y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado.

Subcategorías:

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/ verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.
- Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conectar de y... y... entonces... entonces.

“La cohesión es una realización lingüística determinada por la relación entre los elementos de un texto. Dicha relación se basa en el manejo de reglas que rigen la ordenación e interdependencia sintáctica y léxico semánticas en la estructura superficial del texto.

En la cohesión están los signos de puntuación y los elementos copulativos, pronombres adjetivos posesivos, artículos definidos, adverbios”.²⁸

²⁸ Frias Navarro Matilde Procesos Creativos para la Construcción de Textos, Bogotá cooperativa editorial magisterio, 1996, p39

NIVEL B: coherencia global es propiedad la semántica global del texto, y referida al seguimiento del núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macro estructural. Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temáticas cuando cumple con:

- Producción de más de una proposición de manera coherente.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto, mantener un eje temático a lo largo de la producción.

NIVEL C: Coherencia y cohesión lineal refiere a la ilación de las proposiciones entre si: es decir establecimientos de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad de mayor significado. La coherencia lineal se la garantiza con empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y signos de puntuación. Cumpliendo con la función lógica y estructural, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones:

- Establecer algún tipo de relación estructural entre las proposiciones, aquí se hacen explícitas las relaciones lógicas entre los enunciados.
- Evidencia las relaciones interproposicionales a través del uso de los signos de puntuación con función lógica.

NIVEL D: Pragmática: Se refiere a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita, es la producción de un texto con una intencionalidad determinada al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo

La categoría esta configurada, por la subcategorías de intención y superestructura para la evaluación se consideran:

- La intención responde a requerimientos, la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado.
- Subcategoría de la intención: pertinencia responde a la intencionalidad del enunciado.
- La supraestructura selección de textos y seguir una organización lógica de la misma.
- Subcategoría tipo textual selecciona y controla un tipo de texto en sus componentes globales: texto descriptivo, texto narrativo texto enumerativo.

5.4.2La Segmentación: Esta debe hacerse de acuerdo a los temas, subtemas, y cambios de temas la unidad básica es el párrafo.

“Las fronteras de cada párrafo son definidas por el propio autor, proporcionando una representación temático visual que orienta la lectura y proporciona un grado de legibilidad aceptable (Cassany, 1993, Serafini1992, Reyes 1998)”.

Una adecuada división entre párrafo y párrafo en la página dosifica la información. Y no aglutina o hastía de información al lector.

A su vez, el conjunto de párrafos se organiza en apartados, capítulos y partes. La división depende de la extensión del texto, del tipo de texto y de la voluntad estilística del autor.

Los textos literarios tienen una mayor libertad, debido a que la representación visual puede adquirir valor simbólico. Hay novelas que no tienen ni párrafos ni capítulos.

5.4.2 La Puntuación: Estos se usan en función de organizar gramatical y de la lógica del sentido del texto. Para tener claridad de estos referentes fue necesario abordarlos en las clases de castellano con los estudiantes.

Serafín (1992) señala el uso de la puntuación frente al uso lógico o normativo:

“El de puntuación mínima, propia de escritores inexpertos, en la que solo aparecen los puntos y las comas y raramente los dos puntos y el punto y coma.

El de puntuación clásica, propia de escritores experimentados en la que se observan un uso variado de todos los signos de puntuación al servicio de la expresividad, de la precisión semántica, y de la inteligibilidad.

El de puntuación enfática, característico de la publicidad y del estilo de algunos autores. En el que abundan los puntos (en sustitución de comas y otros) y los periódicos breves. El efecto es incisivo y cortante. En conjunto, es relevante mostrar el papel de los signos de puntuación en los escritos según el propósito del autor. De hecho, es una de las herramientas a disposición del escritor tanto para organizar el sentido del texto como para darle relieve y matización.

5.4.3 La Titulación: Es un elemento fundamental del texto escrito, estos deben tener una forma especial que les permita diferenciarse del texto, una ubicación central o alineada a un lado de la pagina, Los títulos funciona como indicadores de información, o de adelantar el contenido del texto, para atraer la atención del posible lector.

Títulos y subtítulos organizan el contenido del texto, que, a su vez, aparecen en el índice para que el lector pueda conocer de forma sintética el contenido de un libro o de una publicación periódica.

5.5 EL PROCESO DE LECTURA

5.5.1 Conceptualización del proceso lector. Concepto de lectura Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. (La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector a de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños). El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no esta solo en el texto, sino también en la interpretación de los factores, que son los que juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, son relativos es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, con su situación emocional; pero esta relatividad no significa que no puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto.

Concebimos la comprensión a través de la lectura como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión, dicha reconstrucción se lleva a acabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza para darle sentido a las pistas encontradas.

“El lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado, sino que realiza un proceso que lleva tiempo, implica leer y leer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado.

La lectura es por lo tanto un proceso cognitivo y lingüístico, porque esta determinado por el pensamiento y el lenguaje y no por la percepción de la motricidad.”²⁹

En la lectura el lector y el escritor se encuentran, el lector se relaciona con el mundo del escritor. En el proceso de la lectura el lector se interroga, se plantea supuestos, que con el avanzar de la lectura se responden (en algunos casos esto no suele suceder y queda abierta la puerta para la entrada de otro texto que despeje las dudas) casi todos los cuestionamientos, pero es importante realizar por parte del lector un valoración del texto, ya que este puede ejercer sobre él una transformación frente al escrito. “La lectura es un proceso cognoscitivo complejo, que involucra el conocimiento de la lengua, la lectura y el mundo.”³⁰

²⁹ Estándares y lineamientos curriculares de español. Bogotá, Presencia Ltda. .sf.

³⁰ Pérez, Grajales La comunicación escrita, Bogotá 1996 Pág. 18

Dentro de la escuela se deben realizar lecturas que atraigan la atención del niño, o por lo contrario se mostrara renuente a realizar esta actividad.

Leer: debe explicarse al niño, es transportarse a otra realidad, a otros paisajes, a otras dimensiones, y es posible también viajar al pasado, al futuro, leer implica descubrir nuevas experiencias que plasma el autor, donde todo y nada es posible. La grandiosidad de un texto esta en descubrirlo, interpretarlo, y alimentarse de él. Así como en la escritura, esta no debe obedecer a una obligación implementada por el maestro, esta debe ser una actividad seductora para el niño.

El ambiente también es necesario, este debe ser agradable para el desarrollo de esta actividad.

“Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como una actividad de decodificación, de naturaleza predominantemente pasiva. Las coordenadas en las que se ha estudiado el proceso de lectura ha tenido en cuenta el texto como un conjunto complejo de signos lingüísticos que hay que reconocer y comprender, como un proceso mental de comprensión e interpretación. Los estudios clásicos de la lectura han propuesto dos modelos”:

El Modelo Ascendente Botton Up

Que concibe el proceso de lectura por etapas, partiendo del reconocimiento de las grafías, la identificación de los morfemas y la construcción gramatical, y finalmente la interpretación semántica. Es un modelo lineal.

El Modelo Descendente Top Down

Va en sentido contrario, parte de la percepción del texto en su globalidad para recorrer sucesivamente los niveles, del más complejo al más básico.

“Desde los avances en los estudios de la semiótica, la pragmática, la ciencia cognitiva, la inteligencia artificial, y la lingüística textual, la reflexión sobre la lectura ha dado un vuelco fundamental en cuanto a los puestos de partida. Enumeraremos a continuación sus particularidades y nuevas hipótesis sobre las que se trabaja en este campo”³¹:

- Se considera al lector como protagonista de la lectura, como sujeto activo en la construcción del sentido del texto. La persona que lee inicia el proceso de

³¹ Las cosas del decir, de Casamilgia Blacafort, Tuson Valls Amparo, España Barcelona, Ariel, 1999,p 84,86

construcción de sentido a partir de las instituciones que recibe del texto. Establece asimismo de forma diferida una interacción comunicativa con el autor del texto.

- La persona que lee activa en su mente los conocimientos que posee para seleccionar entre ellos los más adecuados para la interpretación del mensaje que le llega; la lectura se nutre en parte de la descodificación de signos y pistas del texto y en parte de los conocimientos previos; el proceso inferencial del lector pone en marcha su conocimiento del mundo para movilizar expectativas e hipótesis y para seleccionar de entre las posibles interpretaciones aquella que se incluye mejor a su estructura mental previa desde el punto de vista de las operaciones mentales, la atención, y sobre todo la memoria actúa para dotar sentido e interpretar los enunciados.
- El estudio de la inteligencia artificial está sirviendo de modelo para comprender los procesos de transmisión de información (Mayer 1985). Se entiende que la mente humana funciona cognitivamente como un sistema inteligente que es capaz de procesar información. La teoría pragmática de la relevancia se sitúa en este punto para postular que la mente humana basa su eficiencia en la atención selectiva, que permite localizar con un mínimo esfuerzo y un máximo rendimiento la información relevante en el interior de un determinado cuerpo de conocimiento.
- El estudio de los textos ha proporcionado pruebas que permiten postular que hay competencias textuales que favorecen la comprensión. Basados en Barlett (1934), psicólogo de la memoria e introductor de la noción de esquema, se han estudiado los procesos de comprensión de los textos (Rumelhart, 1977; Kintsch y Van Dijk 1978 Rumelhart y Ortony 1982) los esquemas estructurales principalmente la narración, argumentación la conversación etc., al tiempo que organizan el texto favorecen su interpretación eficaz.

Estas particularidades se incluyen en un modelo interactivo del proceso lector correspondiente a la producción textual que se convierte en el nuevo paradigma desde el cual se elaboran hipótesis sobre los procesos involucrados en la lectura. En estos nuevos parámetros se tiene en cuenta tanto la intención que lleva al lector a la lectura de un texto como el estado epistémico en el que se sitúa respecto al contenido textual.

El procesamiento interactivo se entiende como un vaivén de los niveles superiores a los inferiores, de tal modo que el contexto y el conjunto de inferencias actúan como condicionales y detonantes de la interpretación más adecuada del texto.

Desde la perspectiva semiótica, la competencia y la actuación lectora han sido tratadas extensamente. Partiendo del concepto de contrato de lectura, entendido como la forma en que el texto programa su recepción a través de las conversaciones de género y del lugar institucional en que se sitúa, Eco(1979) propone que la competencia del lector sea considerada, al menos idealmente , como compendio

- El conocimiento. Un diccionario de base de reglas y conferencia.
- La capacidad de captar las selecciones contextuales y circunstanciales,
- La aptitud para interpretar la hipercodificación retórica y estilística.
- Una familiaridad con los escenarios comunes e ínter textuales.
- Una visión ideológica.

En el área de la enseñanza, los estudios implicados en la lectura están muy presentes (Sole 1987, Cassany 1988, Colomer y Camps 1991, Camps 1994 Cassany, Luna y Sanz, 1994). De hecho la enseñanza de la lengua escrita resulta el mayor reclamo para este tipo de investigaciones, ya que es uno de los campos de aplicación más específicos. En efecto parte importante de los avances en psicología cognitiva están asociados al lenguaje y a sus procesos en relación con el aprendizaje.

Es necesario abordar todos estos conceptos con los cuales se construyen los procesos lectoescriturales ya que resultan pertinentes el momento de brindar al niño las herramientas básicas para iniciarse en la producción lectoescritora, no sólo con el objetivo de que el tenga claridad en estos conceptos, sino que también los sepa aprovechar y manejar cuando realice sus producciones.

6 METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: El método de esta investigación y dadas las características del problema se describe el estudio de tipo cualitativo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, etc. “La investigación cualitativa, en sus diversas modalidades: investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos, etc., tienen como característica común referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad, en su medio natural. No hay consecuentemente, una abstracción de propiedades o variables para analizarlas mediante técnicas estadísticas apropiadas para su descripción y la determinación de correlaciones.

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.”³²

Por medio de esta investigación se indagó acerca de los procesos lectoescriturales, que suceden en los momentos estipulados en la práctica pedagógica. Con la recolección de la información se propone desarrollar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura con los estudiantes de grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen, con el fin de analizarlo comentarlo e interrogarlo

El estudio tiene un enfoque etnográfico participativo y propositivo con el fin de involucrar no solo a los estudiantes, sino también, docentes, y directivos en general.

Etnográfico: Porque se trabajó con un grupo conformado por docentes y estudiantes del Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Participativo: Porque además de realizar un trabajo de observación, la población que ha sido objeto de estudio participa directamente con el desarrollo de la propuesta.

³² Tomás Austin Millán. <http://www.lapaginadelprofe.cl/guiatesis/31icualitativa.htm>

Propositivo: Porque a raíz del seguimiento de las pautas de la práctica pedagógica y el trabajo realizado en el Colegio se realizará una propuesta de estrategia didáctica encaminada a mejoramiento de la lectoescritura con los estudiantes de grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen.

6.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y DE TRABAJO

6.2.1 Criterios para la selección de la unidad de análisis: Los criterios para la selección de las unidades de análisis, surgen a partir del acercamiento con los docentes de la institución Colegio Nuestra Señora del Carmen, Olga Uscategui, Carlos Cabrera, quienes expresan especial preocupación por los estudiantes del grado 6, los cuales presentan falencias en la lectoescritura, debido a que ellos se encuentran en un periodo de transición, donde el cambio de la básica primaria, al bachillerato genera en ellos cierto temor al nuevo ritmo de trabajo.

Para esto se hace necesario realizar una encuesta, para determinar, el grado de interés que tienen por la asignatura.

- Fuentes primarias

Profesores: Olga Uscategui, Carlos Cabrera, Leonardo Fabio Vallejo.

Estudiantes: del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen

- Instrumentos

Para realizar el análisis se aplicó una encuesta, con preguntas cerradas y abiertas, “las preguntas cerradas son las que limitan de alguna manera la respuesta del sujeto... las dicotómicas que exigen por respuesta Si o No, las preguntas abiertas exigen que se responda con información libre”³³ en este dirigida a estudiantes y docentes, con la finalidad de recolectar información.

6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

El trabajo de investigación estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos, se realizó con los estudiantes de los grados 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen

³³ H. López Morales, Métodos de Investigación Lingüística, 1994, Ediciones Colegio de España, Pág 107, 109.

Se describe así:

Relación con la Institución	Profesores	Estudiantes	Total
Unidad de Análisis	3	45	48

6.3 UNIDADES DE TRABAJO

El trabajo de investigación para crear la estrategia didáctica en pro del mejoramiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Relación con la Institución	Profesores	Estudiantes	Total
Unidad de Análisis	1	45	46

Para seleccionar la unidad de trabajo, por tratarse de una muestra intencional, no probabilística, se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Pertener a la comunidad educativa de COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.
- Los niños, niñas del grado sexto porque son los directamente involucrados en el estudio.
- ¿Por qué profesores y estudiantes muestran interés y voluntad de participar en el proceso investigativo que se va a realizar en colegio?

7 ANALISIS DE INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN

Los estudiantes y los docentes del Colegio Nuestra Señora del Carmen se destacan por su espíritu de colaboración y entrega; mostrando disponibilidad en todo lo concerniente con los procesos lectoescriturales.

En el acercamiento con los estudiantes, ellos se muestran muy interesados en trabajar y conocer todo lo que concierne al proyecto.

Se realizaron encuestas, dirigidas a los docentes, y educandos, con la finalidad de obtener datos precisos, que permitan al presente proyecto dar un diagnostico preciso, y un resultado, donde se vea favorecidos educandos, docentes, y los procesos educativos de los mismos.

Además saber acerca de cual es la perspectiva que tienen acerca de los procesos lectoescriturales, así como también de cuales son los conocimientos que tienen acerca del tema.

Una de las finalidades, de aplicar las encuestas, es también indagar a los educadores, acerca de cuales son las metodologías que ellos aplican a sus educandos, y como desarrolla los procesos de enseñanza, al mismo tiempo, conocer cual es su disposición y su interés por buscar nuevas herramientas que cualifiquen los procesos educativos.

Con los educandos la finalidad

CUADRO 2
7.1 ENCUESTA DE ESTUDIANTES

¿Te gustaría aprender a través de la música y la danza?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Quinésica.	Promueve formas de pensamiento flexible, ya que forma la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados, a la vez que reafirmarán sus procesos lectoescriturales.	EE 10	Porque seria más divertido y dinámico aprender.
		EE 12	Porqué es una forma de divertirnos aprendiendo.
		EE 2	Porque me parece un buen método para desarrollar la creatividad.
		EE 4	Porque se harían las clases muy divertidas y muy dinámicas.
		EE 8	Porque me gusta mucho las cosas de la música y la danza. Porque así entendemos

	<p>La música y danza son un vehículo eficaz para despertar en el subconsciente del estudiante todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales, que lo moverán a interesarse por los procesos lectoescriturales.</p> <p>El desarrollo de La música y la danza con disciplina y continuidad que presuponen, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, desarrollo del sentido del ritmo además de la educación auditiva, no son aspectos de utilidad estrictamente de la música y la danza, sino que producen un aspecto de transferencia a los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices</p>	<p>EE 1</p> <p>EE 1</p> <p>EE 1</p> <p>EE 4</p> <p>EE 1</p> <p>EE 1</p>	<p>más y nos distraernos.</p> <p>Porque puedo aprender muchas cosas nuevas.</p> <p>Porque es una actividad creativa.</p> <p>Porque no me gusta danzar.</p> <p>Porque el curso se desordenaría.</p> <p>Porque creo que no se aprende bien.</p>
--	--	---	---

¿Te gusta leer y escribir?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Lingüística textual.	La música y la danza en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos, entendió de esta manera la expresión seria a través de sus producciones lectoescriturales.	EE 6	Porque aprendería muchas cosas nuevas e interesantes.
		EE 9	Porque me gusta leer y para aprender cada día más y escribir para mejorar la letra
		EE 8	Me encanta escribir cuentos y también leerlos, y además esto me ayuda a comprender mejor los textos.
		EE 2	Porque me ayuda a relajarme.
		EE 10	Es aburrido muy poco dinámico, pues nos cansamos mucho y no aprendemos.

		EE 2	Porque yo se que aprendo muchas cosas pero no me gusta. Más me gusta jugar, divertirme.
		EE 4	Porque en mis ratos libres escribo cuentos.
		EE 3	Porque no me parece divertido.
		EE 1	Es una forma de expresar lo que siento y ampliar mi vocabulario además de desarrollar la coherencia en mis escritos.

¿Cómo te sientes en la clase de castellano y literatura?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Pragmática.	La música y la danza desde su desarrollo disciplinar permiten que los procesos en lectoescritura tengan continuidad, ya que la dinámica permite el buen uso (la variación y el movimiento) de reforzamiento, de los comportamientos adecuados, en este caso de los aciertos a nivel de lectura y escritura que vaya desarrollando el estudiante.	EE 7	Me siento bien porque el profesor es muy estricto con las tareas que nos deja
		EE 7	Bien pero algo estresado y aburrido.
		EE 7	Bien porque el profesor es muy buena gente y nos enseña muy bien.
		EE 6	Bien porque es mi clase favorita, me encanta la dinámica y me gusta leer y escribir.

		EE 13	Bien porque el profesor explica súper bien.
		EE 5	Muy bien porque me enseñan muchas cosas para mi vida.

¿Te gustan los temas que se trabajan en clase?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Pragmática.	La música y la danza, recrean las palabras, no solo como una herramienta de comunicación, sino también como un medio de persuasión, y como un instrumento de dominio.	<p>EE 22</p> <p>EE 6</p> <p>EE 17</p>	<p>Si porque son buenos, además son temas básicos y fundamentales que vamos a utilizar siempre.</p> <p>Si porque me ayuda a saber más de la literatura y el castellano.</p> <p>Algunos porque hay unos que no entiendo.</p>

¿Tu profesor te pide realizar trabajos escritos?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Textual.	La música y la danza posibilitan la motivación y el interés por la lectura y la escritura legitimizando su valor intrínseco, no solamente como un ejercicio, sino como el placer de plasmar y recrear pensamientos y sentimientos a través del lenguaje escrito.	<p>EE 5</p> <p>EE 4</p> <p>EE 3</p> <p>EE 18</p> <p>EE 15</p>	<p>Si con las tareas que nos deja para la casa</p> <p>Casi siempre nos pide realizar resúmenes.</p> <p>A veces porque es importante aprender ortografía.</p> <p>Si para aprender de ellos.</p> <p>Porque el año escolar inició en septiembre.</p>

¿Qué es lo que menos te gusta de la clase de castellano?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Pragmática.	La música y la danza promueve y flexibiliza la comprensión de la lectoescritura, la cual depende en gran medida del desarrollo de la motivación intrínseca, que se crea en el estudiante, de allí que se debe propender por la participación, el dialogo, los conversatorios, y demás metodologías que estimulen al logro y desarrollo de competencias orales y escritas.	EE2	Me gusta todo, pero la molestadera de mis compañeros la hace un poco dispersa y uno no entiende nada.
		EE 7	Todo me gusta porque para mi es la clase más importante.
		EE 5	Que no tiene mucha diversión.
		EE 13	Los exámenes y los trabajos que nos deja el profesor.
		EE 4	No me gusta cuando no entiendo un tema.

		EE 3	Lo que menos me gusta son las lecturas.
		EE 6	Lo que menos me gusta es escribir, pero me gusta atender o prestar atención en clase.
		EE 3	Que el profesor es un poco bravo.
		EE 2	Que no salimos y solamente es encerrados en el salón.

¿Cómo te gustaría que fueran las clases de castellano y literatura?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Pragmática.	Crear espacios, donde se generen ambientes dinámicos y constructivos, para los procesos de enseñanza aprendizaje.	EE 23	Más dinámicas con más participación.
		EE 8	Que sean divertidas aprender jugando.
		EE 8	Me gustaría que nos sacaran a otras partes.
		EE 6	Bueno que el profesor nos haga mapas mentales, u otras actividades.

¿Practicas la lectura y la escritura en tu casa?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Lingüística.	La música y la danza permiten que el proceso de enseñanza aprendizaje se potencialice: la capacidad de abstracción, concentración, expresión y de escucha, lo que da lugar a desarrollara actividades para la comprensión lectora y la producción escrita.	EE 11	Porque es bueno para estudiar.
		EE 15	Porque es muy agradable y muy bueno para practicar.
		EE 2	Siempre practico la lectura más que la escritura, me leo a veces noticias de periódicos, revistas, y libros de comics.
		EE 5	Si porque es muy lindo y me parece muy culto y desestresante.
		EE 3	Porque me aburro.

		EE 3	Porque no me gusta.
		EE 7	No porque en los tiempos libres escucho música.

¿Las producciones escritas las compartes con tus compañeros de clase?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Proxémica.	Nuevas y mejores actividades que posibiliten el encuentro con el otro, y por ende el dinamismo de la clase.	EE 15	Solo algunas veces.
		EE 14	Si, cuando las realizo en el curso.
		EE 7	Si para tener un buen entendimiento.
		EE 4	No, porque me da vergüenza.

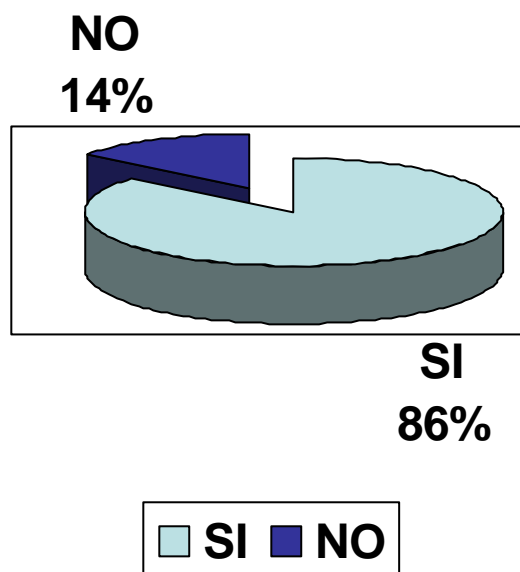
¿Crees que si se trabajara de forma diferente las clases de castellano, esta te gustaría más?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Proxémica.	El aprendizaje de la música y la danza en la lectoescritura, evidencia logros y genera sentimientos de agrado, satisfacción y felicidad que se traduce en mejores estados anímicos, que posibilitan un mejor desempeño en los procesos de aprendizaje.	EE 4	Si, aunque son divertidas.
		EE18	Si, porque serian más divertidas.
		EE5	No, porque para mí las clases están bien como están.
		EE11	Si, porque así podríamos aprender y gustarnos más la clase.
		EE 4	Sería importante tener un cambio.
		EE 4	Si, porque trabajaríamos más.
		EE 2	Si, porque si cambia me interesaría más.

8.1 QUE DICEN LOS EDUCANDOS

GRAFICO 1

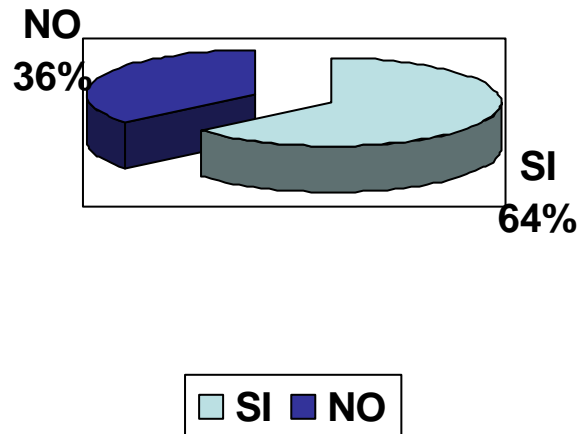
¿Te gustaría aprender a través de la música y la danza?



Por medio de la encuesta realizada a los estudiantes del grado 6 del Colegio Nuestra Señora del Carmen. Y con los testimonios recogidos frente a la pregunta ¿te gustaría aprender a través de la música y la danza?, deja ver que para la gran mayoría de los niños piensan que esto sería algo novedoso, y que además le llama la atención, porque piensan que además de aprender de una forma divertida, o como ellos lo llaman aprender divirtiéndose les gustaría realizar las actividades que se les propongan, para el desarrollo de la propuesta.

GRAFICO 2

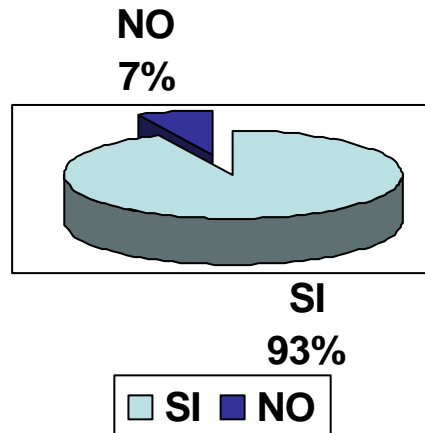
¿Te gusta leer y escribir?



Aunque a los educandos tienen preferencia por otro tipo de actividades, en este gráfico se puede vislumbrar que aún tienen gusto por los procesos lectoescriturales, están conscientes de que dichos procesos ayudan a su formación intelectual, a enriquecer su vocabulario, a mejorar su expresión oral y escrita, además son una herramienta de gran ayuda para mejorar su rendimiento académico,

GRAFICO 3

¿Crees que sí se trabajara de forma diferente las clases de Castellano, esta te gustaria más?



La búsqueda de nuevas alternativas para el mejoramiento, dinamismo, y optimización de los procesos educativos, es una tarea inagotable de los maestros. El desempeño de los educandos dentro de las clases son el resultado de la puesta en practica de estrategias didácticas novedosas que resulten atractivas para ellos, elementos como la estimulación, la motivación son determinantes dentro de su desarrollo escolar.

La tarea de la investigación presupone realizar una observación concienzuda de un tema en particular, con miras a plantear una solución que satisfaga en el caso del presente trabajo, a los educandos, puesto que ellos son los directos afectados con el buen o mal desarrollo de las clases, de las estrategias que emplee el docente en las mismas.

Después de realizar esta encuesta se puede observar que los estudiantes aun sienten interés por mejorar sus procesos lectoescriturales, este interés, será explotado en el desarrollo de la propuesta, puesto que ellos manifiestan que la falta de interés en algunos momentos es precisamente la monotonía con el desarrollo de las clases,

El docente no ofrece alternativas novedosas para trabajar en clase, las estrategias que él emplea no son las adecuadas, o puede ser que dichas estrategias no se estén trabajando de una forma adecuada permitiendo que desencadene un interés por parte de los estudiantes por realizar procesos lectoescriturales.

CUADRO 3
7.2 ENCUESTA DE DOCENTES

¿A sus estudiantes les gusta escribir?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Lingüística textual.	La música y la danza permiten crear ambientes y escenarios multifacéticos que llaman la atención, la concentración y la memoria, lo que da lugar a un aprendizaje armónico, interactivo, que estimula al estudiante en sus creaciones lectoescriturales.	PE 1	No, porque en la actualidad el sistema educativo, la sociedad y la familia no incentivan esta actividad

¿Las actividades de lectura y escritura son concretadas con sus estudiantes?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Ser.	A través de la música y la danza se crean espacios de acercamiento entre el maestro y el estudiante donde se potencializa la coparticipación activa, ya que se estimula al estudiante a proponer creativamente nuevas formas de comunicación.	PE 1	Si, mediante concentración y la participación democrática, se logra resultados positivos.

¿Realiza actividades de lectura y escritura con sus estudiantes?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Hacer.	La música y la danza son una alternativa lúdico – creativa que permite el dinamismo en sus acercamientos lectoescritores lo que promueve el aprendizaje.	PE 1	Si, porque se mejoran la calidad de educación y de expresión

¿Cómo motiva a sus estudiantes para realizar las producciones lectoescriturales?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Ser.	<p>La música y la danza como estrategia didáctica requieren un mayor compromiso de esfuerzo de los sentidos, despiertan y disciplinan intencionalmente al organismo para que trabaje activamente, el maestro debe desarrollar la competencia de motivación estructural ³⁴ al incitar a sus estudiantes a que se desenvuelvan “asertivamente” a través del lenguaje de los sentidos.</p>	PE 1	<p>Texto libre, sus producciones escritas se desarrollan a partir de su creatividad, además, las historias o textos que llevan a clase son interesantes</p>

³⁴ La estructura autopoietica o de personalidad se moldea, se flexibiliza dando espacios para nuevos aprendizajes.

¿Qué tipo de recursos utiliza para fomentar la lectoescritura en los estudiantes?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Saber.	La música y la danza como metodología alternativa y novedosa de aprendizaje requieren un fundamento conceptual coherente, sistemático, y aplicativo donde el maestro encuentra herramientas adecuadas para desarrollar sus temáticas.	PE 1	Lecturas, teatro, producción textual.

¿Cuáles cree que son las principales dificultades en los niños con la lectoescritura?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Saber	El profesional de la educación requiere tener conocimiento de las dificultades y ventajas a nivel biopsicosocial que tenga un niño al momento de aprender para partir de su saber esencial y sus requerimientos actuales y es cuando la música y la danza posibilitan un acercamiento al mundo del niño, de su sentir y su pensar y de su disposición intelectual _ emocional a aprender.	PE 1	Dificultades de lectura de análisis de comprensión de vocalización que superan mediante el continuo trabajo.

¿Cómo evalúa la lectoescritura con los estudiantes?

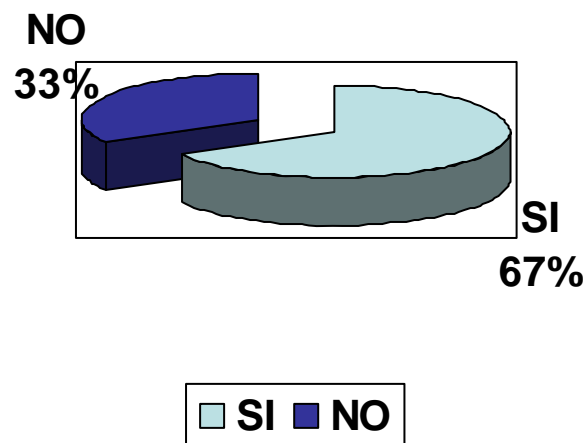
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Hacer.	La música y la danza permiten modelizar paso a paso los procesos, siendo la valoración un eje transversal que observa y orienta constantemente el desempeño teórico-experiencial del estudiante.	PE 1	Mediante varios procesos, orales, escritos y trabajo en grupo.

¿Los estudiantes leen y escriben comprensivamente?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	EVIDENCIAS
Saber.	El interés por la lectura se crea desde la intención del maestro en estimular creativamente el espíritu literario por ello la danza y la música son medios de atracción que llaman en primera medida la atención del niño y luego lo invitan a re-pensar su entorno, potenciando en el su sentido crítico.	PE 1	Muy pocos leen comprensivamente, pero en ese proceso mira nuestra institución.

GRAFICO 4

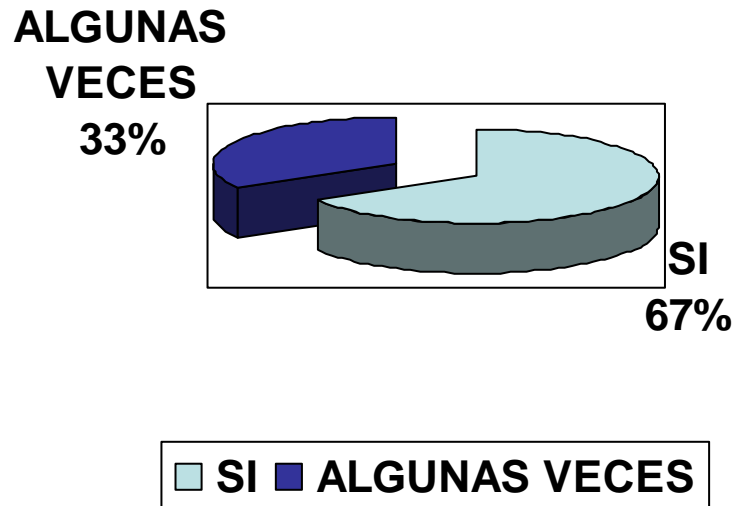
¿A sus estudiantes les gusta leer y escribir?



El docente debe proponer a sus estudiantes actividades las cuales despierten el interés y llamen la atención del estudiante. Con el propósito de crear, indagar, descubrir, producir, etc. Por medio de actividades; de esta forma la tarea de enseñar al niño, será una actividad creadora e incentivadora, que les permitirá desarrollar con más facilidad los procesos educativos.

GRAFICO 5.

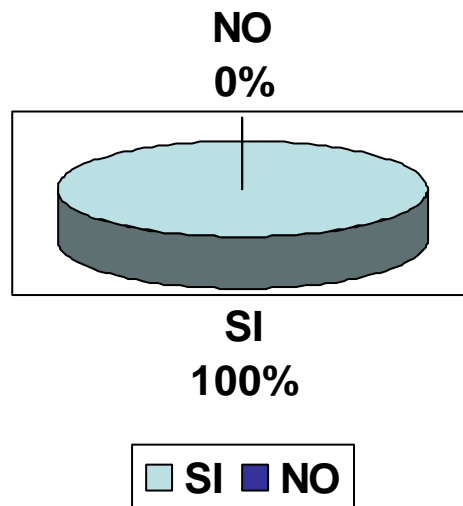
¿Las actividades de lectura y escritura son concretadas con sus estudiantes?



Proponer nuevos proyectos para realizar las actividades académicas al estudiante, se le demostrara interés por hacer que sus procesos educativos sean cada vez mejores, y en consecuencia el responderá con el mismo interés que se le demuestre, y en este caso concreto la lectoescritura. Logrando de esta forma que ellos tengan una diferente perspectiva de la lectoescritura, o sea, un concepto que este alejado cada vez más de lo aburrido, y se acerque cada vez que realicen sus producciones a un concepto de diversión, exploración, creación etc.

GRAFICO 6.

¿Realiza actividades de lectura y escritura con sus estudiantes?



Aunque como en todo proceso siempre existen algunas excepciones, en los cuales a algunos de los niños no les llame la atención la lectoescritura, porque no existe una adecuada motivación.

Existen actitudes negativas que expresan los niños en la encuesta, relacionadas con la inconformidad del desarrollo de las clases. Manifiestan una gran preocupación y reclaman un cambio para optimizar sus procesos lectoescritores.

Ante esta situación se hace necesario, proponer una estrategia didáctica diferente, que ayude al estudiante a realizar eficazmente la creación y el desarrollar de actividades con miras a su mejoramiento lectoescritor. Brindándole libertad en las temáticas y motivándoles a llevar a cabo esos procesos.

Las exigencias de los educandos con el pasar del tiempo se van haciendo más grandes, es por esta razón que el docente debe procurar estar un paso adelante, los educandos exigen cada vez más novedad y dinamismo es el desarrollo de sus procesos educativos, no se puede pretender educar con una escuela tradicionalista, puesto que al hacerlo el educando no será un sujeto activo, y por lo tanto no será crítico, ni propositivo.

Aunque el docente se muestra receptivo a todas las sugerencias y al proyecto sigue cayendo en lo tradicionalista en la rigurosidad en el trato con sus estudiantes.

Esta situación afecta enormemente el desempeño de los educandos, ya que este comportamiento por parte del docente cohibe un poco la libre expresión de ellos. Pero a pesar de ello el docente manifiesta interés trabajar por el mejoramiento de los procesos lectoescriturales, se muestra preocupado por las falencias que presentan sus educandos, y ve pertinente realizar actividades que conlleven a obtener excelentes resultados.

8 MOMENTOS

- PRIMER MOMENTO:

Acercamiento a la realidad



Foto. 1 Colegio Nuestra Señora del Carmen.

Se realizó una aproximación al Colegio Nuestra Señora del Carmen en una visita al establecimiento educativo. Con una reunión que tuvo lugar dentro de las instalaciones se logró un acercamiento con la Hermana Eveny Cardona, Rectora del Colegio, quien demostró interés por el trabajo de investigación que se pretendía realizar dentro de la institución, facilitando todos los instrumentos que se podían necesitar en el trabajo.

Así como también se realizó un acercamiento con los docentes, se efectuó una observación de la planta física, donde se pudo determinar que sus instalaciones son apropiadas para el buen funcionamiento del Colegio; y se realizó una lectura analítica del PEI.

- SEGUNDO MOMENTO:

Construcción de pautas orientadoras para recoger testimonios y evidencias de los participantes en el estudio. (Talleres y encuestas) con docentes y estudiantes.



Foto. 2 Estudiantes del grado 6

- TERCER MOMENTO:

Desarrollo de talleres dentro de las clases de castellano, donde realizo actividades relacionadas con las temáticas acerca de la lectoescritura.

1. compartir con los estudiantes conceptos, los cuales les brindaran las herramientas necesarias para iniciar los procesos lectoescriturales. Por medio de talleres didácticos, en la cuales los estudiantes realizaran trabajos no solo teóricos si no también prácticos que le ayudaran a interiorizarlos.
2. Dar a conocer cuentos de diferentes autores con la finalidad de que los estudiantes se identifiquen con algún género sobre el cual ellos en próximas oportunidades deseen escribir. Los cuentos que se emplearon para esta

actividad fueron: El Lazarillo de Tormes Robin Hood, El flautista de Hamelin, Guillermo Tell, Las aventuras de Hans.

En la actividad los estudiantes se reunieron en grupos para leer entre todos el cuento y puedan compartir su experiencia con los demás compañeros.

- CUARTO MOMENTO:

Elaboración de la propuesta.

9 TALLERES DIDÁCTICOS

Con la finalidad de realizar un trabajo mancomunado con los educandos se propusieron desarrollar talleres que están encaminados no solo a reforzar los conocimientos adquiridos, y a sino que también pretende despertar en el él interés por el conocimiento de aquellas herramientas que le permitan enriquecer las diferentes temáticas que se desarrollaran en clase, con miras a mejorar sus procesos lectoescriturales

Así como también determinar la importancia de los elementos, léxicos, gramaticales, semánticos, sintácticos. Y que a su vez le ayudaran en su correcta elaboración de los cuentos.

En un primer momento, el alumno conocerá acerca de le signo, su importancia, su uso dentro del lenguaje. En el segundo taller los educandos leerán y compartirán con sus compañeros cuantos de autores reconocidos en la literatura, con la propósito de motivarlos, con textos que sean fáciles y entretenidos para la mente de los niños; a partir del segundo taller, se incitó a los educandos a realizar una lectura de cuentos infantiles y a realizar una actividad sencilla que les permitió involucrase tanto en la lectura como en la escritura.

En otro momento, utilizando la autocorrección, mediante la producción inicial de precisará los errores existentes en sus escritos, establecerá la norma o regla que ha sido violada para proceder a la corrección, tomando en cuenta los elementos formales básicos: morfológico, semántico y sintáctico.

Tomando como referencia el libro palabrario se realizó el taller el absurdo 2 para explorar las capacidades que tienen los educando, para improvisar un pequeño cuento.

En el manejo del lenguaje tanto oral como escrito, es necesario que se aborden de manera conjunta, elementos que sean los adecuados para el desarrollo de los procesos lectoescriturales.

Se debe recordar que el niño en este campo, en la medida en que establece la relación entre el y su texto, va apropiándose y va a aproximarse cada vez más a la refinamiento de sus producciones lectoescritoras.

De esta manera se insiste que un taller es eminentemente práctico, pues desarrolla habilidades y no conocimientos, motivo por el cual los elementos lingüísticos y gramaticales deberán ser conocidos por el alumno con base en su propia lectura y redacción

Dado que la exigencia de los talleres didácticos es el logro de habilidades, el método de aprendizaje más efectivo es el de ENSAYO-ERROR, que permitirá

al educando a través de sus errores, mejorar la habilidad para que aprenda a autocorregirse.

Los talleres didácticos que se realizaron con los estudiantes del grado 6 Colegio Nuestra Señora del Carmen, tienen como objetivo y finalidad reafianzar los conocimientos que han sido trabajados en clase anteriormente, con actividades más divertidas, más lúdicas, más dinámicas, evitando caer en el convencionalismo y en el tradicionalismo.

El propósito de desarrollar estos talleres didácticos es el motivar a los educandos y de buscar nuevas actividades con miras a dinamizar las clases de castellano y buscar nuevos espacios para trabajar.

“Dentro de los propósitos de la educación está en configurar un objeto de enseñanza y aprendizaje referido a la identificación y análisis de prácticas socio discursivas, este fin se cumplirá en la medida que los estudiantes comprendan y analicen críticamente las prácticas correspondientes a la actividad discursiva. También se cumplirá en la medida en que los estudiantes sean usuarios de los discursos y textos correspondientes a estas prácticas”³⁵.

³⁵ Mauricio Pérez Abril, Seminario La Didáctica de la Lengua Materna, Cali 2005, Universidad del valle
Pág. 57

TALER DIDACTICO 1

TITULO:

¿QUE SON LOS SIGNOS?

RECURSOS:

Papel y lápiz



Foto. 3 Taller didáctico #1

La relación que se plantea a investigar la capacidad que tienen las lenguas para transmitir mensajes cargados de significación ha ocupado investigaciones de grandes lingüistas para tratar de averiguar la relación entre la palabra como combinación de elementos fonéticos provistos de significación y el objeto de la realidad a que se refiere.

“Saussure el signo es una entidad psíquica, compuesta por dos elementos: el significante que es la imagen acústica que en nuestro cerebro se produce al

escuchar una palabra. Que unimos inmediatamente con el concepto Y el significado.”³⁶

“Louis Hjelmslev interpreta el signo como un sistema de relaciones y prescinde tanto la expresión como del contenido y del objeto en cuanto sustancias: Contenido- sustancia – forma Expresión – forma sustancia, Y la forma es el signo”³⁷

La finalidad de este taller es que el estudiante conozca cuales son los signos que los rodean, cuales su función dentro de la sociedad, y como puede hacer uso de ellos.

Para realizar este taller es necesario crear un ALFABETO DE SIGNOS, BARAJA CUENTA HISTORIAS en el cual ellos investigaban en sus entornos cuales son los signos que puede identificar, posteriormente, en su con su baraja cuenta historias, representaban dibujando personajes, de su imaginación, para crear una historieta. Con signos y su significado que ellos crean. Pierce “No hay signo en tanto no se establece el ámbito semiótico que lo genera; pero cuando se ha logrado determinar un ámbito semiótico correctamente acotado, se puede reconocer, simultáneamente, el pertinente signo particular.”³⁸

Los resultados de este taller, fueron realmente satisfactorios, puesto que los educandos comprendieron cual era la finalidad del taller demostrando a través de la realización de sus barajas como pueden crear signos, para poder ser interpretados. Para lo que Morris denomina como semiosis la cual responden a tres dimensiones

1. Semántica: relaciones de los signos con los objetos a que son aplicables.
2. Pragmática: relación de los signos con los interpelantes.
3. Sintáctica: relación formal de los signos entre sí. Dentro de la sintaxis hay dos cuestiones: las reglas de formación y las de transformación. Existen, pues, problemas sintácticos en los ámbitos de los signos perceptuales, en los signos estéticos, en el uso práctico de los signos y en el de la lingüística general, señala Morris.³⁹

La semiótica propone un acercamiento a la literatura, dando lugar a un proceso comunicativo en sus tres niveles, antes mencionado. Lo que se denominara en la teoría de Morris como una tricotomía la de la sintaxis, la semántica y la pragmática (en lingüística se entiende principalmente como *pragmática* a la relación concreta de los signos con los hechos reales a los que se refieren).

³⁶ Lenguaje y significación, Barcelona Salvat Editores, 1973 Pág. 37

³⁷ Manoliu Maria, El estructuralismo lingüístico, Madrid editorial Cátedra1973 Pág. 219

³⁸ <http://www.archivo-semiotica.com.ar/Elsigno2.html>

³⁹ <http://www.solromo.com/biblioteca/seMORfun.htm>

Morris define el signo como algo que alude a algo para alguien y además es también importante plantear una tripartición del signo lingüístico en tres dimensiones: la del vehículo sígnico, la del designatum y la del interpretante⁴⁰.

Si tomamos en cuenta que nuestros entornos están llenos de múltiples signos que necesitan ser interpretados, entonces la tarea en esta instancia con el educando es crear nuevos signos que le permitan ser interpretados y que a su vez le sean de gran ayuda en los procesos lectoescriturales, con la creación de cuentos, que serán de su autoría.

Entonces cabe anotar que para Morris el ser humano es esencialmente un animal simbólico, La semiosis es el proceso que permite que algo pueda operar como signo. Con ello, a Morris le interesa determinar cuáles son las condiciones para la existencia del signo.

Este taller es pertinente, en la medida en que los educandos apoyados por sus barajas cuenta cuentos comprendan y puedan crear signos que les ayudara en la construcción de sus cuentos. Así como también tengan claro cual es la importancia de los signos dentro de nuestro lenguaje. “El texto representa opción. Un texto es lo que se quiere decir, seleccionado entre una serie total de opciones que constituyen lo que se pueden decir, es decir, el texto puede definirse como un potencial de significado realizado”⁴¹

⁴⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3tica>

⁴¹ M.A.K Halliday, El Lenguaje como Semiótica Social, Fondo de Cultura y Economía, México, sf P. 144

TALLER DIDÁCTICO 2

TITULO: CONOZCO LOS GRANDES AUTORES.

RECURSOS: Lápiz y papel

Cuentos infantiles El Lazarillo de Tormes Robin Hood, El flautista de Hamelin, Guillermo Tell, Lasa aventuras de Hans.



Foto 4 Taller didáctico #2

El escollo dentro de la exploración de la lectoescritura, es la falta de motivación. Una opción es aumentar la curiosidad sobre la misma; al preguntar a los docentes, padres de familia, amigos etc. Sobre las textos infantiles, y quienes los escribieron, como lo hicieron, en que se inspiraron estos autores para poder realizarlas.

“Curiosear en estos tópicos implica dar un pequeño paso hacia la producción lectoescritora esto indica que los niños experimenten la etapa en la cual se identifica con un autor, un estilo, un género, que le permita iniciar su proceso lectoescritor, abriendo espacios a las inquietudes para llegar al conocimiento.⁴² La lectura es un acto de creación permanente.

⁴² Penac Daniel, Como una Novela , Editorial Norma, Traducción a Castellano,1993 Bogotá P. 24

En la lectura hay que imaginar. Para llevar a cabo esta actividad se hizo necesario realizar una selección minuciosa de autores, y estilos para que el niño tenga varias posibilidades en el momento de elegir.

Una buena alternativa para incentivar a los niños y niñas para que ingresen al mundo de la lectoescritura es compartir con ellos cuentos infantiles con la finalidad de despertar en ellos interés por realizar sus propias producciones y explotando todo el potencial que tienen los niños con su imaginación, para de esta forma darles libertad cuando deseen plasmar todo lo que ellos tienen en su mente.

Una vez finalizada la lectura los niños comparten con sus compañeros su experiencia, realizan un pequeño resumen diciendo lo que más les gusto del cuento, porque, y que parte le cambiarían al cuento.

TALLER DIDÁCTICO 3

TITULO: LEO CUENTOS, CUENTO CUENTOS

RECURSOS: Lápiz y papel

Cuentos infantiles



Foto 5. Taller didáctico # 3

Apoyados en cuentos, el niño inicia un camino hacia la lectura de cuentos infantiles, es aquí donde inicia a despertar su imaginación, y a darse cuenta que todo es posible con la lectura y la escritura: las hadas y las brujas, los niños perdidos en el bosque, los bosques encantados, pueden estar en un mismo cuento, pues el papel en blanco ya no es su enemigo sino su cómplice de aventuras que caminan en su mente y que se plasman en él gracias a su imaginación, actividades como lo plantea

Rodari en Gramática de la Fantasía, "si contamos a un grupo de niños la historia de pulgarcito, al final del cuento puede suceder que alguien pregunte: y después, ¿que hizo Pulgarcito con las botas de las siete leguas? Entre todos

los temas, éste ha sido el que ha llamado la atención y lo estimula para imaginar una comunicación”⁴³.

Por medio de este taller los estudiantes van a leer un cuento corto, y posteriormente van a cambiar el inicio y el final del cuento, con el fin de que se involucren más con los procesos lectoescriturales.

TALLER DIDÁCTICO 4

TITULO: ESCRIBO MIS PRIMEROS CUENTOS.

RECURSOS: Lápiz y papel.



Foto. 6 Taller didáctico # 4

Es importante brindarle al niño nuevos conceptos que le permitan no solo la producción lectoescritora, sino que esta pueda tener una estructura para que sus producciones tengan coherencia y puedan identificar y compartir sus preguntas como: cuál es la estructura del cuento, en que tipo de espacio, se desarrollan las acciones abierto o cerrado, los personajes principales,

⁴³ Rodari, Gianni, Gramática de la Fantasía. Editorial Panamericana. Colombia 1999 p 40

secundarios, tipo de narrador, agentes acciones pacientes, obstáculos u oponentes, cooperadores o favorecedores, final y tipo de final. Pero para esto es necesario indagar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes acerca de estas temáticas.

Para realizar esta actividad se les ha pedido a los estudiantes que escriban un cuento, tomando en cuenta, todos estos tópicos antes mencionados, el tema será libre.

TALLER DIDÁCTICO 5

TÍTULO: EL ABSURDO 2

Taller tomado del libro Palabario. Págs.39, 40

RECURSOS: LAPIZ Y PAPEL



Foto 7. Taller didáctico # 5

11. PROPUESTA



Foto 8.

“Los cambios incomodan. Ah, pero qué vitales son, porque la vida no es otra cosa en el fondo que transformación”
Heriberto Fiorillo.

11.1 PRESENTACIÓN

Quisiera iniciar la presentación de este trabajo citando a Edgar Alan Poe (1809 - 1849). "El cuento propiamente tal, según nuestro parecer, constituye sin lugar a duda, dentro de los amplios dominios de la prosa, el mejor campo para la ejercitación de los grandes talentos".⁴⁴

La búsqueda de nuevas formas, de nuevos métodos, por parte de los docentes debe ser incansable, cada día surgen nuevas alternativas que salen de nuestro interior, de nuestros recuerdos de infancia, de cómo nos hubiese gustado que nos introdujeran al mundo de la creación y producción lectoescritora, a ese mundo que no conoce límites a, ese mundo donde el niño puede reinar con su capacidad de imaginar extrañas historias que enriquecen su imaginación y explotan cada vez más su capacidad de asombro.

El más valioso tesoro que guarda un niño es su imaginación es de el que alimenta sus juegos, sus trivialidades, y es precisamente con ese tesoro que se debe trabajar, desde la escuela, en exploración de sus pensamientos, de sus deseos, de su forma de percibir el mundo de los adultos todos los niños juegan a ponerse los zapatos del papá o de la mamá para ser ellos, para ser otros, este juego infantil nos permite vislumbrar los deseos de los niños por ser grandes".⁴⁵

Después de realizar una revisión de otros trabajos de grado se ha encontrado que existe gran cantidad de estos propuestos como estrategias didácticas pero trabajadas desde el juego. Partiendo desde esta observación, y viendo la necesidad de abordar otra temática que no sea el juego, pero sin restarle importancia al juego y su influencia que tiene en el mejoramiento de los procesos educativos.

Es por esta razón que este trabajo va encaminado a esa búsqueda de ese tesoro que es la imaginación infinita de los niños. Para que sea el protagonista de sus historias, relatos, y el autor de sus producciones.

La música y la danza serán entonces, elementos motivadores, que van a ayudar al educando a que sus procesos lectoescriturales sean cada vez mejores. Brindándole un ambiente diferente y acogedor al educando, donde él se sienta como un sujeto activo de sus procesos educativos. Así como también servirán de vehículo para llegar a la producción de cuentos infantiles.

⁴⁴ Peralta Andrés G, compilador ensayos, Como Escribir un Cuento. Editorial Esquillo, SI 1999p 56

⁴⁵ Rodari, Gianni, Gramática de la Fantasía. Editorial Panamericana. Bogotá 1999p 35

La búsqueda de un mejoramiento de los procesos lectoescriturales en la siguiente propuesta parte de la idea de que la música y la danza con un correcto manejo, desarrollo y desempeño por parte del educando y el maestro ayudan a lograr que en el progreso dichos procesos, de los estudiantes sean perfeccionados paso a paso con cada actividad que se desarrolle, buscando despertar en ellos el interés por mejorar sus producciones.

Los diferentes ritmos, de música y las diferentes manifestaciones de movimiento con la danza ayudaran a la mente de los niños para crear sus cuentos, con ambientes diferentes, y situaciones, que acompañados con los ritmos y con su imaginación se transportaran a otros espacios donde darán lugar a sus cuentos.

La música y la danza serán entonces serán las cómplices de muchos cuentos que crearan los educandos. Estos dos elementos brindan una gran variedad de posibilidades para su desarrollo, puesto s posible desarrollarse con cualquier tipo de música, clásica, moderna, contemporánea, instrumental, etc.

11.2. OBJETIVOS

11.2.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer una estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles, donde estén directamente involucradas la danza y la música para la producción de cuentos, en los estudiantes del grado 6 del Colegio NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

11.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar actividades motivacionales que permitan al niño tener una perspectiva más amplia de sus un procesos lectoescritores
- Realizar producciones escritas, donde los estudiantes reflexionen acerca de la importancia de sus producciones orales y escritas.
- Diseñar actividades didácticas para promover las producciones resultantes del proceso en publicaciones a nivel interno, sin dejar de lado la posibilidad de extenderlas en actividades programadas dentro y fuera de la institución. En diferentes actividades culturales, como el día del idioma, la emisora del colegio, etc.
- Plantear actividades donde se trabaje con música y danza.
- Buscar diferentes espacios para el desarrollo de la clase de castellano, donde se puedan incluir la música y la danza.
- Presentar a la música y la danza como elementos motivadores para el desarrollo de las producciones lectoescriturales del educando.

11.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las habilidades para la práctica de la lectura y la escritura en la vida académica, es objetivo primordial de todo programa que esté enfocado en estimular la continuidad en el proceso de construcción del conocimiento. Y para la apropiación de una cultura lectoescritora.

Se busca que los alumnos expongan de manera escrita sus producciones, motivando así la lectura y la escritura, como también explotar la imaginación y las habilidades comunicativas como la producción oral y escrita, ya que es notoria la falta de competencias lectoescriturales, con que viven los estudiantes, lo que se convierte en una dificultad en la vida académica.

Fortalecer la expresión escrita a través de los sentimientos y emociones que darán como fruto sus escritos.

LA MÚSICA Y A DANZA COMO ELEMENTOS GENERADORES DE AMBIENTES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA, EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES se constituye en un proceso de sensibilización y formación literaria que tiene como misión incentivar en el estudiante en la promoción de la lectura y la escritura y el mejoramiento de su competencia comunicativa.

La Música y la Danza se explican como una estrategia didáctica, la cual parte de la necesidad de aportar mecanismos para despertar el interés por la lectoescritura, con los que sea posible el disfrute la enseñanza y el aprendizaje.

Uno de esos mecanismos, es generar ambientes diferentes para el desarrollo de las clases, con la presencia de la música, y la danza el desempeño que tienen los estudiantes dentro de la misma.

Para a la mirada del maestro un cambio de espacio, no implica una

Para enriquecer el conocimiento y permitir así un mejor acercamiento del objeto mismo de las letras, y de esta suerte garantizar un proceso lectoescritor de desarrollo lingüístico con los alumnos dentro del aula de clase.

11.4 ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

11.5 TEMA

LA MÚSICA Y LA DANZA COMO ELEMENTOS GENERADORES DE AMBIENTES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LA PRODUCCION DE CUENTOS INFANTILES CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6 DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.

ESTRATEGIA

APLICACIÓN DE LA VIVENCIA EN EL PROCESO CREATIVO LITERARIO.

11.6 SURGIMIENTO DE LA PROPUESTA

La necesidad de fortalecer los actos de comunicación en los procesos pedagógicos aplicados actualmente en la asignatura de castellano con los estudiantes del grados 6 del Colegio NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN me ha hecho repensar la forma actual de sobrellevarlos desarrollando actividades que, más allá de la simple transmisión de conocimientos, propenda por la generación de dialécticas que lleven a los estudiantes a direccionar más efectivamente sus potencialidades lectoescritoras, de tal manera que sean capaces de apuntarle cada vez más a la convivencia y a la recuperación de los valores a partir de la implementación de una estrategia didáctica basada en despertar en ellos el interés para que así puedan ser cómplices con los actos de la lectura y la escritura desde la perspectiva que significa la creación de textos.

Dadas las actuales situaciones de desconocimiento de los actos propios de los estudiantes y que implican un alto porcentaje de imaginación, es importante hacer referencia a que, justamente son estos los que les permiten a diario construir imaginarios, es decir, mundos posibles y considerar que no pueden desconocerse tan abruptamente. Es por esto que el modelo que aquí se propone esté basado esencialmente en la exaltación de esos procesos creativos que les permiten a los estudiantes reconocerse como partícipes directos en la transformación del mundo y de su entorno.

De esto se sigue que, por ejemplo, la creación de esta estrategia didáctica sea uno de los propósitos más importantes en el sentido de que es en ella, es donde se vería puntualizada la efectividad de la música y la danza, como elementos generadores de ambientes, para el mejoramiento de los procesos lectoescriturales, en la producción de cuentos. La manera más eficaz de aplicarla es con el desarrollo de la misma, involucrando al grupo de estudiantes, en espacios diferentes a su aula de clase, (dentro de la institución),

compartiendo con ellos, diferentes ritmos musicales, que le permitirán ir creando en su mente espacios donde darán a lugar a sus propios cuentos, la música, será entonces la cómplice de su imaginación, y la danza como un medio de concentración y de compenetración donde se lograría, entre otras cosas, volver más atractiva la jornada de estudio cuando de castellano se trate.de realizar las producciones lectoescriturales.

En este sentido, lo que he notado es que se presenta una violentación de la iniciativa por parte de los docentes al obligar a los estudiantes a dar cuenta de lecturas que, contrario a lograr en ellos un acercamiento a esta actividad, lo que consiguen es que se pierda el interés por ella y de paso por la escritura.

Es por eso que la propuesta emerge de la urgente tarea de permitir el libre desenvolvimiento de los actos voluntarios internos⁴⁶ en los estudiantes de grado seis, contrario a lo que se viene haciendo.

La música y la danza servirán de vehículo dinamizador de los ambientes, permitiéndoles a los educandos, no solo ampliar sus conocimientos y sus expectativas que les pueden ofrecer el mundo de la lectura y la escritura, si no también el disfrute, que pueden encontrar en el desarrollo de sus cuentos.

La exploración de nuevas alternativas para encontrar la mejor forma de involucrar a los educandos, obliga los educadores a realizar la tarea de estar en una continua búsqueda; así como también a repensar las estrategias didácticas que estén encaminadas a favorecer los procesos educativos, es por esta razón que en el presente proyecto se plantea la posibilidad de pensar en la música y la danza, como los elementos que serán los componentes apropiados, por su novedad su viabilidad puesto que ofrece múltiples opciones para su desarrollo, ya que existen diferentes tipos de ritmos musicales.

⁴⁶ Correa Vélez, Jaime, S.J. Curso de Filosofía II, Ontología Ética. Bogotá. Historia de la Filosofía. Bibliográfica, Ltda. 1968. P 22

12 MARCO TEÓRICO

12.1 COMO SE PRODUCE UN TEXTO ESCRITO.

Características del Texto. Es importante tener en cuenta que todo texto, necesita de unas características mínimas, que le permitirá al mismo cumplir su función

- El texto tiene un carácter comunicativo porque es el resultado de una actividad lingüística mediante la cual comunicamos significados.
- El texto tiene un carácter social porque es la unidad lingüística fundamental de la interacción social.
- El texto tiene un carácter pragmático porque el emisor lo produce con una intención comunicativa.
- El texto posee coherencia puesto que es una unidad semántica cuyos componentes se encuentran interrelacionados entre si.
- El texto tiene un carácter estructurado porque es una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje.

Pero para iniciar a realizar un texto escrito es indispensable tener conocimiento de la gramática de la lengua, es por esta razón, que se ve la necesidad de abordar las temáticas correspondientes a esta área de estudio..El objetivo de esta actividad es proporcionar al estudiante conocimientos fundamentales sobre las características gramaticales y léxicas del español en sus diversas variedades, partiendo de la idea de que la lengua como sistema tienen una serie de reglas, que responden a signos que nos permiten identificarlas para ser comprendidos, con el propósito de ser utilizados en los diferentes contextos.

12.2 ESTRUCTURA DEL TEXTO

La propiedad fundamentada del texto es su carácter estructurado ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión.

La primera es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados a un receptor. La segunda es la expresión lingüística de ese pensamiento previamente organizado.

Superestructura Textual:

La intención comunicativa del autor lo lleva a definir qué tipo de texto desea elaborar para obtener la consecución de la finalidad que persigue con la

actividad comunicativa que desea realizar. Por lo tanto, cada tipo de texto tiene una determinada estructura esquemática o superestructura textual que es su forma global con determinada ordenación y unas relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos.

Por esta razón un cuento posee partes distintas a las de una descripción o a las de una carta, un ensayo, etc. Además cada tipo de estos textos tiene unas reglas de formación que determinan el orden de aparición de cada categoría.

12.3 MORFOLOGIA DEL CUENTO, VLADIMIR PROPP

“Los cuentos son extremadamente variados y, es claro que no se les puede estudiar directamente en toda su diversidad, se debe dividir el corpus en varias partes, hacer una clasificación, desde los elementos maravillosos que estén dentro de él, posee una estructura particular. Wundt, propone la siguiente clasificación”:

- Cuentos y fabulas mitológicos
- Cuentos maravillosos puros.
- Cuentos y fábulas biológicas
- Fabulas puras de animales
- Cuentos sobre el origen
- Cuentos y fábulas humorísticas.
- Fábulas morales.

FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES

En el inicio de los cuentos siempre se narra una situación inicial, haciendo una presentación breve del los personajes de la familia, y al héroe, posteriormente, se va a desarrollar una serie de hechos que van a dar curso a la historia.

- ✓ Alejamiento de uno de los personajes.
- ✓ El héroe es objeto de prohibición.
- ✓ La trasgresión de la prohibición.
- ✓ Interrogatorio por parte del agresor.
- ✓ El agresor recibe información sobre su víctima.
- ✓ La víctima se deja engañar y ayuda a su víctima.
- ✓ El agresor hace sufrir daños a uno de los miembros de la familia, o le causa un perjuicio.
- ✓ Algo le falta a uno de los miembros de la familia (carencia).
- ✓ Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia.
- ✓ El héroe buscador acepta o decide actuar.
- ✓ El héroe se va de casa.
- ✓ El héroe es sometido a una prueba.

- ✓ El héroe reacciona ante el futuro donante.
- ✓ El héroe es transportado al lugar donde se encuentra el objeto de su búsqueda.
- ✓ El héroe y su agresor se enfrenta en un combate.
- ✓ El héroe es marcado.
- ✓ El agresor es vencido.
- ✓ El daño inicial es reparado.
- ✓ El héroe vuelve.
- ✓ El héroe es perseguido.
- ✓ El héroe se casa y asciende al trono.

13 TALLERES REALIZADOS EN CLASE

Con el fin de orientar al niño en la producción de sus textos, es necesario brindarles herramientas, para que sus producciones tengan coherencia y cohesión. Desarrollando dentro de las clases, actividades donde se encuentre comprendidas temáticas que abarcan elementos lingüísticos.

“Es importante tener en cuenta unas etapas por las cuales atraviesa todo texto escrito”⁴⁷.

- Una intención comunicativa que nace de la necesidad de un interés específico.
- La selección de referentes acerca de los cuales va a escribir.
- Definir el tema del texto. O sea la información que se desea transmitir.
- Determinar las partes que formaran el texto de acuerdo con lo que se va a producir en este caso el cuento. Más adelante se explicara de forma más detallada como deben ser abordadas estas temáticas.

El compartir de elementos de cómo el individuo va formando sus producciones textuales, (la sintaxis a morfología, fonología, semántica) le ayudarán con la construcción, además se hacen importantes en el inicio de cualquier actividad lectoescritora.

En el inicio de estas actividades el educando se ve enfrentado a un sin número de reglas y normatividades que no sabe como utilizar, puesto que su conocimiento acerca de estas temáticas no han sido desarrolladas correctamente por parte de los anteriores docentes. Se hace necesario en cuenta que la lengua es un sistema. “La lengua como sistema tiene una serie de reglas que relacionan todos y cada uno de los elementos de un conjunto. Cada uno de estos elementos adquiere, por su relación con los restantes, un valor dentro del sistema”⁴⁸.

Por esta razón se hace necesaria la necesidad e abordar nuevamente estos temas con la finalidad de esclarecer los conocimientos que tienen los educandos con respecto a estos.

Para hacer una observación más concienzuda acerca de los resultados que se pudiesen tener a futuro de la estrategia didáctica, fueron desarrolladas las actividades, con música y danza y sin ellas, los resultados no fueron los

⁴⁷ Parra, Marina. Como se Produce el Texto Escrito. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1994. P 28

⁴⁸ Marcos Marín Francisco, Introducción a la Gramática Universidad autónoma de Madrid, Barcelona sf pág. 23

mismos, puesto que no existían los ambientes propicios, para que se desarrollasen, los estudiantes, por su parte manifestaron, que se sentían mas cómodos, y mas dinámicos utilizar la música y la danza, expresaron su preocupación, puesto que insisten en la urgencia de buscar nuevos caminos, que los lleven a mejorar sus procesos lectoescriturales ,sin caer en lo monotonía delas clases magistrales que aun se brindan en las instituciones educativas, esto deja ver que los educandos, estén cada vez mas preocupados, e interesados, para que sus procesos de enseñanza sean cada vez de mejor calidad.

14 PLAN DE ACTIVIDADES

- 1 Actividad 1: Apoyados por música instrumental se les pedirá a los estudiantes que libremente escojan dentro de los instrumentos que participan en la ejecución uno en especial, el cual les dará la pauta para empezar a desarrollar una especie de danza.



Foto. 9 Me identifico con un instrumento.

- 2 Actividad 2: Una vez terminada esta sesión, el estudiante de acuerdo a los movimientos corporales que haya desarrollado deberá imaginarse como un personaje que haya conocido en su experiencia personal concretando así el espacio en el que el personaje escogido se desenvuelva.



Foto 10. Me imagino con mi instrumento.

En la fotografía, se puede apreciar que los estudiantes se encuentran muy entusiasmados, involucrarlos directamente con el desarrollo de las actividades las les hacen sentir que hacen parte vital dentro de sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

- 3 Actividad 3: los niños tendrán un momento de reflexión, donde concretarán en su mente el texto que quieren producir, con la finalidad de aclarar las ideas, que van a escribir. Seguidamente el docente encargado de la actividad hará una relación de todos los personajes y los espacios propuestos por los estudiantes, y en grupos de no menos de tres y no más siete, y también se realizará la actividad individualmente delegará la creación de un texto escrito, este se irá puntualizando hasta obtener como resultado un trabajo literario narrativo que al final deberá asumirse individualmente y compartirse entre todos los participantes.



Foto 11 Momento de reflexión

Con la finalidad de que los estudiantes tengan un momento de reflexión, y de concentración, se les pide que se acuesten en el piso, para que en sus cabecitas, vayan creando en su cuento de acuerdo al ritmo de música que escucharon previamente.



Foto 12 Producción de textos



Foto 13 Producción de textos

Una vez desarrolladas las actividades, los niños escriben sus cuentos que antes habían imaginado. Es en este momento donde empiezan a dar fruto las actividades propuestas.



Foto 14. Producción lectora

Una vez finalizadas las actividades de producción textual se procede a dar inicio a la producción lectora, se pide a los estudiantes cerrar los ojos para que escuchen a sus compañeros quienes compartirán con sus compañeros.

15CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGROS:

- 01. A Demuestra interés en actividades lúdicas de la clase de castellano.
- 02. A Propone actividades lúdicas complementarias que ayudan al proceso.
- 03. A Se reconoce como actor fundamental dentro del proceso.
- 04. A Tiene buena disponibilidad para asociarse con los compañeros.
- 05. A Utiliza adecuadamente los elementos aprendidos en el acto creativo.
- 06. A Produce textos escritos como resultado de su experiencia en el proceso.

- 01. B No Demuestra interés en actividades lúdicas de la clase de castellano.
- 02. B No Propone actividades lúdicas complementarias que ayudan al proceso.
- 03. B No Se reconoce como actor fundamental dentro del proceso.
- 04. B No Tiene buena disponibilidad para asociarse con los compañeros.
- 05. B No Utiliza adecuadamente los elementos aprendidos en el acto creativo.
- 06. B No Produce textos escritos como resultado de su experiencia en el proceso.

- 0.1 C Presenta dificultad para demostrar interés en actividades lúdicas de la clase de castellano.
- 0.2 C Presenta dificultad para Proponer actividades lúdicas complementarias que ayudan al proceso.
- 0.3 C Presenta dificultad para Reconocerse como actor fundamental dentro del proceso.
- 0.4 C Presenta dificultad para Tener buena disponibilidad para asociarse con los compañeros.
- 0.5 C Presenta dificultad para Utilizar adecuadamente los elementos aprendidos en el acto creativo.
- 0.6 C Presenta dificultad para producir textos escritos como resultados de su experiencia en el proceso.

Para llevar un control de las actividades de los estudiantes y de sus procesos se recomienda, que el maestro llene los formatos. (Ver formatos)

16 ESTRUCTURA GRÁFICA DE LA PROPUESTA



CONCEPTUALIZACIÓN

Para la presente propuesta se toma clave se sol, que representa la estrategia didáctica que es símbolo de la música y la danza en el proceso lectoescritor del educando. Así como también muestra elementos para la conceptualización en torno a las actitudes y disposición por parte de los educandos, y el profesor frente a la propuesta; y como responderán los educandos frente a la misma.

En la base esta contenida la propuesta de la música y la danza, en la que representa el inicio de los procesos lectoescriturales, y el cual es un medio por el cual se va a mejorar dichos procesos.

La representación grafica de la estrategia didáctica, muestra los elementos que son fundamentales en el niño, cuando va a desarrollar las actividades propuestas.

Al lado izquierdo se encuentra, en primer lugar la motivación “un aspecto fundamental para tener en cuenta en el desarrollo de procesos cognitivos... la motivación representa en sí misma un impulso que viene desde el individuo y lo lleva a actuar en relación con interés particular”⁴⁹, la imaginación que es la herramienta que va a emplear el niño para construir sus producciones. Y al lado derecho se encuentra la creatividad, que va a ser la directa responsable de que todas las ideas que ha imaginado el niño se concreten los procesos lectoescriturales.

Estos tópicos son los que servirán para analizar los como desarrollan los procesos lectoescriturales los estudiantes, de una forma progresiva, enfrentándolos a la novedad de el empleo de la música y la danza para la realización de los procesos antes mencionados.

⁴⁹ Frías Navarro Matilde Procesos Creativos para la Construcción de Textos, , Bogotá cooperativa editorial magisterio 1996 Pág. 11

CONCLUSIONES

- Las competencias comunicativas se desarrollan mas ampliamente en escenarios donde se facilite la expresión de sentimientos y pensamientos
- En la competencia pragmática La música y la danza ayudaran a practicar el reconocimiento y el reforzamiento de las destrezas lectoescritoras que provocan interés, privilegian la escucha y demuestran convicción en sus obras. Puesto que se demostrara con la producción lectoescritora y con los resultados, cuentos escritos por los educandos.
- En la competencia proxémica se tenta al encuentro y dialogo por medio del acercamiento mediante la danza y el gusto por el genero musical donde se abren conversatorios donde el discernimiento, la afinidad y el criterio forman parte del repertorio lingüístico.
- En la competencia quinésica se sustenta al cuerpo como modelador del lenguaje, donde a través de la danza cuenta su acontecer, -su desenvolvimiento la psico rigidez- la simpatía- los temores- y a través de la música recuerda y plasma los acordes de su propia historia. La música y la danza son el vehículo para a la aproximación, al encuentro, consigo mismo y con el otro, para el descubrimiento de las ideas que rondan en su cabeza para ser plasmadas en el papel, y para ser compartidas con sus compañeros.
- En la competencia lingüística transforman sus propios signos y símbolos, emergen de la palabra cotidiana y le dan tono, ritmos y movimiento a los saberes, se plantea un metalenguaje de formas y figuras que danzan en la oratoria y se enaltecen en la obra escrita. posteriormente después entrar en el desenvolvimiento de las actividades, de música y danza se inicia la actividad productora, con todas las temáticas trabajadas dentro de los talleres.
- Las competencias del educador determinan la calidad de la educación, enmarcan la capacidad y el interés de la sociedad adulta por permitir la expresión autentica del talento, aptitudes y actitudes excepcionales del niño.
- La competencia del ser es el espíritu, el núcleo y también el horizonte del educador, es la savia vital, lo que lo mueve a desempeñarse con aptitud y actitud de sentido, de intencionalidad para con el otro, de co-responsabilidad social.

- La competencia del saber determina la epistemología conceptual del educador, su andar, su brújula y horizonte, si el educador no investiga y profundiza en la sustentación de su quehacer perderá fácilmente su norte y caerá en vicios populares de criterios subjetivistas y dudosos.
- La competencia del hacer debe ir respaldada del saber, y requerirá ser coherente, jamás activista, siempre recursiva, nunca porque si, y en todo momento con la plena convicción de conseguir un aprendizaje significativo.
- la música y la danza como estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura, aporta al educando, nuevas alternativas para el desarrollo de sus procesos educativos; la respuesta a diferentes estímulos como una adecuada motivación propician la actividad lectoescritora.

RECOMENDACIONES

- Es primordial hacer una ruptura paradigmática, de la escuela tradicional, y proponer nuevas estrategias didácticas que optimicen los procesos de enseñanza aprendizaje (co aprendizajes).
- Debe ser una labor de directivos, coordinar, orientar y promover, con los docentes de sus instituciones, proyectos donde la creación de estrategias didácticas encaminadas a mejorar la calidad educativa, y hacer seguimientos a los mismos para su correcto cumplimiento.
- Es fundamental el papel del educando como autor y co participe, dentro de estos procesos, ya que es él el quien conoce sus necesidades, y expresara sus interés y expectativas.
- La metodología dentro del desarrollo de las actividades académicas, deben ser bidireccionales, permitiendo que se movilice el conocimiento.
- La creación y adaptación de ambientes para la consecución de las temáticas deben ser pensadas de acuerdo a las necesidades y exigencias de los educandos.
- La motivación es el principal eje de los procesos educativos, puesto que este determina el grado de atención y concentración por parte del educando, para lograr así la aprehensión de los conocimientos

BIBLIOGRAFIA

Caicedo Hemian Max, Introducción a la Sociolingüística, editorial Universidad del valle.1991

Carl Rogers, h Jerome, libertad y Creatividad en Educación.

Casamilgia Blacafort, Tuson Valls Amparo, Las Cosas del Decir, España Barcelona, Editorial 1999.

Chamorro Portilla José P, Modelos Pedagógicos Contemporáneos y la Pedagogía Conceptual,

C.N Cofer, MH Appley, Psicología de la motivación,

Constitución Política de Colombia.1991

D.P Gorsky y Otros, pensamiento y lenguaje, Ed Grigalbo editor. 1961

Escandell, Maria Victoria (1993) introducción a la pragmática. Antropos Editorial Barcelona

Florian Borbón Sandra, Estrategias para Implementar la Creatividad, Cooperativa Editorial Magisterio.

Frías Navarro Matilde (1996) Procesos Creativos para la Construcción de Textos, cooperativa editorial magisterio, Bogota

Gianni Rodari, Gramática de la fantasía, Colombia, Editorial Panamericana 1999.

Lenguaje y significación,(1973) Salvat editores, Barcelona.

Ley General de Educación 115 de 1994

López Valero Amado, Encabo Fernández Eduardo, Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura, España Barcelona, Editorial Octaedro 2002

Manoliu Maria, El estructuralismo lingüístico,(1973) editorial Cátedra Madrid

Not Louis, Las Pedagogías del Conocimiento, Fondo de cultura económica, 1994 Bogota.

Ocampo Gómez Martha, Carmelitas Misioneras, Horizonte Evangelizador, Santa Fe de Bogota, Editorial Carmelitas Misioneras, 2006.

Parra Marina, Como se Produce el Texto Escrito. Cooperativa Editorial Magisterio, Santa Fe de Bogota, 1994.

PEI del Centro Educativo Nuestra Señora del Carmen

Penac Daniel, Como una Novela, Editorial Norma, Traducción a Castellano, 1993

Peralta G Andrés, Compilador, Como Escribir un Cuento, Editorial Esquilo, Colombia. 1999.

Pérez, Gragales La comunicación escrita, Bogotá 1996.

Piaget, Jean. De la Pedagogía, Paidos Educador, 1998, Buenos Aires.

Revista FOLIOS, N° 4 Universidad de Antioquia, Medellín Julio 1999
Ministerio de Educación, Lineamientos Curriculares para lengua Castellana, Santa fe de Bogota, Colombia, Editorial Nomos, 1998.

Vladimir Proop. Morfología del Cuento, Ediciones Akal 2001 Madrid España

<http://www.iberletras.com/03.htm>

www.portalplanetasedna.com.ar/la:_escritua.htm

[http:// www.archivo-semiotica.com.ar/elsigno2.html](http://www.archivo-semiotica.com.ar/elsigno2.html)

Por María Dolores Moreno Bonilla. Profesora de Danza
<http://www.filomusica.com/filo70/danza2.html>

Alfredo García <http://www.monografias.com/trabajos26/musica-y-valores/musica-y-valores.shtml>

Anna Garí Campos

<http://www.aplicaciones.info/articu2/arti32d.htm>

ANEXOS

ANEXO A

Nombre del Estudiante:		Código:
INICIO	AVANCE	FINALIZACIÓN
Fecha:	Fecha:	Fecha:
Fecha:	Fecha:	Fecha:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

ANEXO C

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

1 ¿Te gustaría aprender a través de la música y la danza, Si____ No____ por qué?

2 ¿Te gusta leer y escribir, Si____ No____ por qué?

3 ¿Cómo te sientes en la clase de castellano y literatura?

4 ¿Te gustan los temas que se trabajan en clase?

5 ¿Tu profesor te pide realizar escritos?

6 ¿Qué es lo menos que te gusta de la clase de castellano y literatura?

7 ¿Cómo te gustara que fueran las clases de castellano y literatura?

8 ¿Practicas la lectura y la escritura en tu casa, Si____ No____, por qué?

9 ¿Las producciones escritas las compartes con tus compañeros en clase?

10 ¿Crees que si se trabaja de forma diferente las clases de castellano, esta te gustaría más Si____ No____, por qué?

ANEXO D
ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

1 ¿A sus estudiantes les gusta leer y escribir, Si__ No__ por qué?

2 ¿Las actividades de lectura y escritura son concertadas con sus estudiantes, Si__ No__ por qué?

3 ¿Realiza actividades de lecturas y escritura con sus estudiante, Si__ No__ por qué?

4 ¿Cómo motiva a sus estudiantes para realizar las producciones lectoescriturales?

5 ¿Qué tipo de recursos utiliza para fomentar la lectoescritura a los estudiantes?

6 ¿Cuáles cree que son las principales dificultades en los niños con la lectoescritura?

7 ¿Cómo evalúa la lectoescritura con los niños?

8¿Los estudiantes lee y escriben comprensivamente?

ANEXO F
TALLER DIDACTICO

TITULO: ESCRIBO MIS PRIMEROS CUENTOS.

MI PRIMER DIA DE CLASE

UN DIA MUY NORMAL PERO CON MUCHOS NERVIOS ERA EL DIA EN QUE FUI A MI NUEVO COLEGIO POR UNA PARTE ESTABA BIEN PERO POR OTRA CON MUCHOS NERVIOS CUANDO ENTRE FUIMOS AL SALON DE ACTOS DONDE NOS ENCONTRAMOS CON LAS HERMANAS Y LOS PROFESORES ESTABA ASUSTADO PORQUE NO CONOCIA A NADIE DESPUES ME ENCONTRE CON UNA NIÑA DE MI BARRIO LLAMADA KATHERINE Y CON ELLA SE ME QUITARON UN POCO LOS NERVIOS DESPUES ME FUI CON MIS COMPAÑEROS DEL SALON HAY ME ENCONTRE CON PERSONAS DE DIFERENTES COLEGIOS.

LA HERMANA NOS Dio LA BIENVENIDA Y NOS DIO COMO DEBERAMOS SER Y COMPORTARNOS UN POCO DESPUES SALIMOS AL DESCANSO TOMAMOS LAS ONCES Y ENTRAMOS A CONOCER NUESTRO SALON CONOCIMOS A NUESTRO ORGANIZADOR MIGUEL ANGEL RECCA.

NOs Dio EL ORDEN Y NOS PRESENTAMOS OJITOS DE CARIBE IDENTIFICAMOS Y CUANTOS AÑOS TENIAMOS TODOS NOS CONOCIMOS Y NOS HICIMOS AMIGOS CUANDO ENFO LA COMIDA Y NOS FUIMOS A LA CASA.



ME ENCONTRE TAMBIEN A JOSE CANEL UNO EN MI BARRIO
CON EL Y LOS AMIGOS QUE HABIA ECHO. MI MISMA ME
FUE A RECOGER ME PREGUNTO COMO ME HABIA FICHO
Y YO LE CUENTO QUE MUY BIEN ESTABA TAN FELIZ
CUANDO LLEGE A MI CASA SALUDOS A MI FAMILIA AMIGOS
Y AUNTE EL ORDEN.

A OTRO DIA CONOCI AL PROFESOR CARLOS DE LENGUAJE
SOCIALES Y CONSTITUCION DESPUES AL PROFESOR HUGO DE
EDUCACION FISICA A LAS HERMANAS MARTHA DE ETICA Y
RELIGION LA PROFESORA OLGA DE FILOSOFIA Y SE TERMINO
LA JORNADA

FIN

OLGA CAYOTHA ALBES GUERRERO



Juliana Guerra



la Niña Fantasma



Hace mucho tiempo, en un lugar lejano, había una casa q' estaba lejos del pueblo. Para llegar ahí, tenían que pasar por un puente q' atravesaba un caudaloso río.

En esta casa vivía una familia: Carlos, María Eugenia y sus hijos: Sebastián y Vanessa, quienes iban todos los días a la escuela. Sus padres siempre les decían q' crecieran por el puente q' no se metan al río; Cuando Vanessa y Sebastián iban jugando pasaron por el río. Vanessa se cayó y se ahogó. Sebastián corrió a la casa y les avisó a sus padres. Ellos salieron corriendo y la fueron a buscar pero no la encontraron.

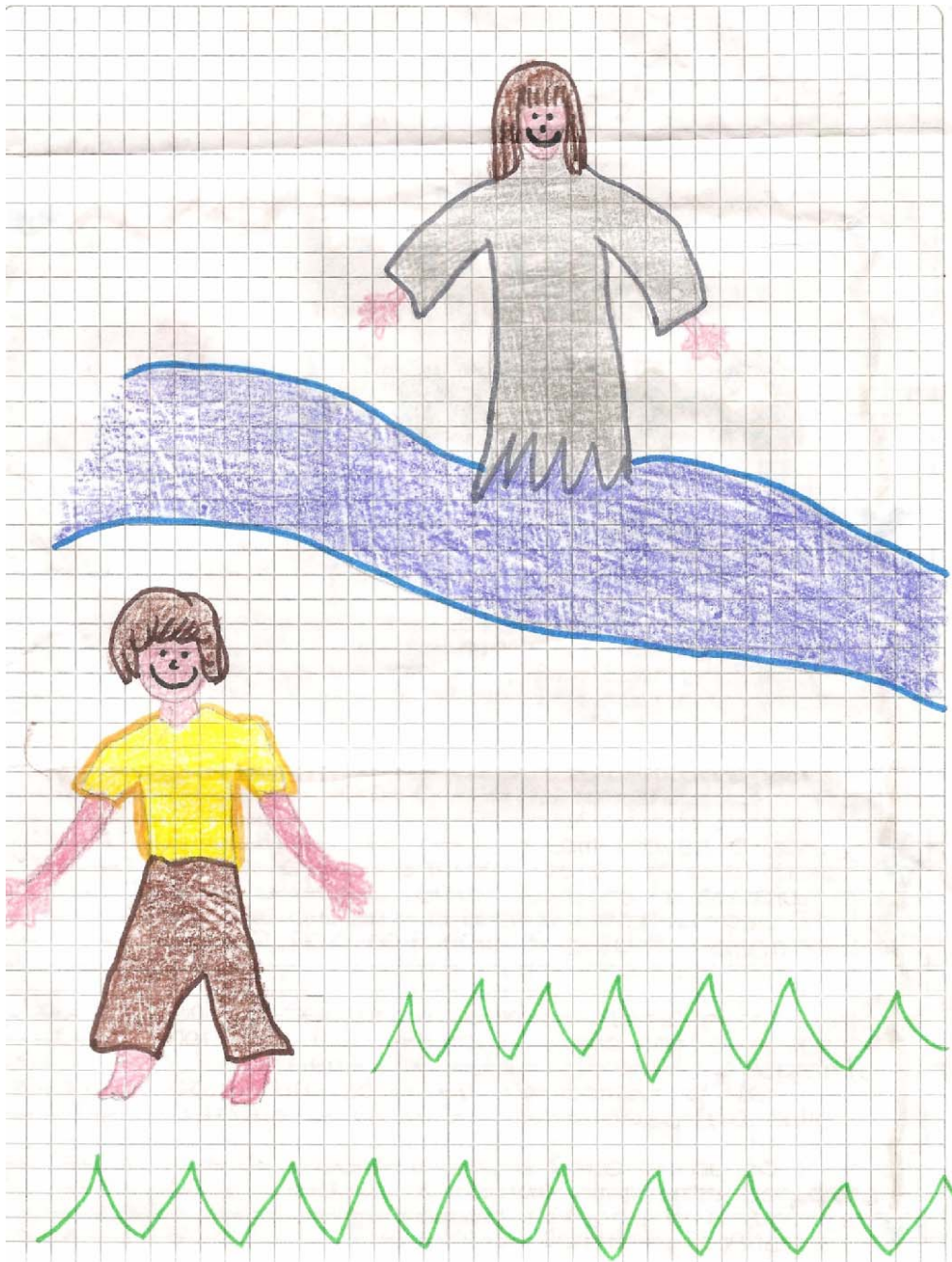
Pasaron varios días, y en la casa comenzaron a moverse los cuadros, las fotos, las mesas, las sillas y abrirse y cerrarse las puertas y ventanas. Ellos se asustaron mucho, así q' decidieron ir a buscar un sacerdote q' bendiga la casa, pero no funcionó. Seguí pasando lo mismo.

Hasta q' un día Sebastián se metió al río a buscar a su hermana, se hizo de noche, como no podía ver se lo llevó la corriente, se estaba ahogando y de pronto miró una luz, y alcanzó a ver una sombra q' le extendía la mano y él la cogió y lo sacó a la orilla.

A Sebastián le dio mucho miedo y salió corriendo, ella lo perseguía y le decía: Sebastián no corras, soy yo Vanessa. Él fue y la buscaba pero no la podía ver, le decía: donde estás? y ella le contestó: Aquí estoy! Sebastián le preguntó q' porq' estaba ahí si estaba muerta y ella le contestó: Te vine a salvar y ahora me voy en paz ya q' estás a salvo y le hizo ver el lugar donde se encontraba su cuerpo.

Al otro día Sebastián le contó a sus padres y fueron a ver y encontraron el cuerpo de Vanessa se lo sepultaron en paz.

¡FIN!



LA CASA EMBRUJADA.

Había una casa embrujada en un risco encima de un río, un día una familia fue a ver la casa que estaba en venta, a la familia le gustó, después de una semana la familia se mudó a la casa, cuando ellos se mudaron, sintieron un ambiente extraño, pero ellos no le habían prestado cuidado, después de un mes los dos niños se dieron cuenta de que en el sótano de la casa había un calabozo, pero a los niños no les dio miedo, por la noche cuando ellos bajaron al sótano descubrieron que ahí se había muerto una niña en ese momento ellos se asustaron pero después ellos se hicieron amigos, después la niña les contó que ahí se habían muerto varias personas porque un señor que estaba loco los había matado, después de que la niña pudo contarles a los niños el asesino se murió, después la niña y los demás espíritus pudieron salir de la casa y pudieron descansar en paz. la casa se cayó por el risco y la familia se mudó a donde pudieron estar tranquilos.

La vida de ...Karina...

KARINA ERA UNA NIÑA Q' VIVIA EN PASTE, EN EL AÑO 2000 ERA MUY JOVICIOSA Y PÁPIDA, LE GUSTABA ESTUDIAR TODAS LAS TARDES, PERO POR PREOCUPARSE TANTO POR EL ESTUDIO DESECOLO SU FAMILIA, A SUS AMIGOS Y HASTA SUS MASCOTAS.

CUANDO SE DIÓ CUENTA Q' SUS PESES Y SUS PAJARETOS ESTABAN MORIENDO, ELLA PENSÓ Q' COMO IBA BIEN EN EL ESTUDIO SE PODIA OCUPAR MAS POR SU VIDA.

ENTONCES KARINA SE ALEGRO, SE MAQUILABA Y IBA MUY LINDA AL COLEGIO; ASI EMPEZÓ SU VIDA DE POPULARIDAD. COMO HABIA UN CHICO MUY LINDO EN UN SALÓN, EMPEZÓ A HABLAR CON EL Y SE HICIERON MUY BUENOS AMIGOS.

COMO ELLA AHORA SE PREOCUPABA SOLO POR SUS AMIGOS, SUS SALIDAS Y TENER UNA BUENA IMAGEN, DESECOLO MUCHO SUS ESTUDIOS, ASI Q' SUS PADRES TOMARON ALGUNAS MEDIDAS Y COMO YA PASABAN AL TELEFONO, LO PROHIBIERON, POR LO CUAL ESTABA MUY TRISTE.

PARA SOLUCIONAR ESTO HABLÓ UN DIA CON SUS PADRES Y LE HICIERON UNA AGENDA COLOCANDO HORARIOS PARA Q' ESTUDIE, SALGA CON SUS AMIGOS, ESTÉ CON SU FAMILIA Y CUIDE SUS MASCOTAS.

DESDE ESE DIA KARINA FUE MUY FELIZ Y SE DIÓ CUENTA Q' PARA TODO TIENE TIEMPO

¡FIN!

Nombre: Andrea Ruiz Mancayo

Grado: 6^{to}

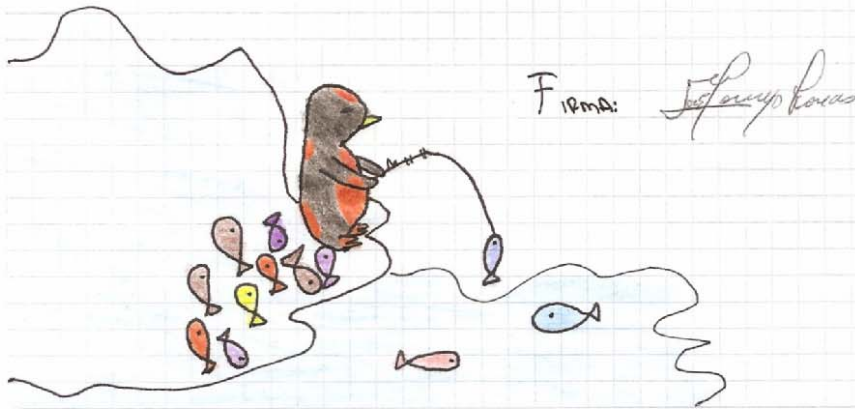
Cuento

UN PINGUINO FELIZ

En el polo norte existía un pingüino que su color y la forma de su piel era diferente a la de los demás.

Un día ese pingüino fue a buscar su comida al agua, pero cual fue su sorpresa que ya no habían peces, todos los demás pingüinos se le habían adelantado a coger su comida y se la habían acabado toda. El pingüino se fue muy triste a su casa porque se había quedado sin comer, pero se le ocurrió ir a buscar comida lejos de su casa. Pasadas 2 horas el pingüino llegó a donde había mucha más agua y busca ahí peces y los encuentra. El cogió muchos peces y los llevó a su casa. Cuando llegó todos los pingüinos arrobustados por el porque era el menor de todos se pusieron felices porque estaba vivo y por que llegó con su comida.

El durmió unas horas porque había comido mucho, pero cuando se despertó se puso muy muy feliz porque él pensaba que él no les importaba a los demás, pero con lo que pasó se dio cuenta que no era cierto y se puso a comer muy feliz.



Firma: *Andrea Ruiz Mancayo*

EL HOMBRE DE LA LUNA

Firma:
[Firma manuscrita]

Las noches claras y estrelladas pocas vez al hombre de la luna hecho un oullo y en su acento especial. Cada noche, desde allí, el hombre de la luna se moría de envidia mientras observa cómo bailaba la gente de la tierra. "¡Si pudiera ir a la fiesta aunque fuera por primera vez!", pensó. "¡La vida aquí arriba es tan aburrida!"

Una noche pasó una estrella fugaz. El hombre de la luna saltó justo a tiempo para agarrar la cola del cometa.

Las criaturas de los bosques quedaron asustadas, por el estruendo que produjo la estrella al caer. El ruido atrajo a miles de personas de una ciudad cercana. Cuando llegaron al lugar del impacto, nadie era capaz de ponerse de acuerdo sobre qué podría ser aquella pálida y delicada criatura.

Se alertó a los funcionarios del gobierno. Los gobernantes, los científicos y los generales, quedaron aterrados. llamaron incluso al misterioso visitante.

El hombre de la luna fue conducido a la cárcel mientras un tribunal especial dirigía una investigación. ¡Pobre hombre de la luna...! Sus ilusiones de bailar en la tierra se vinieron abajo.

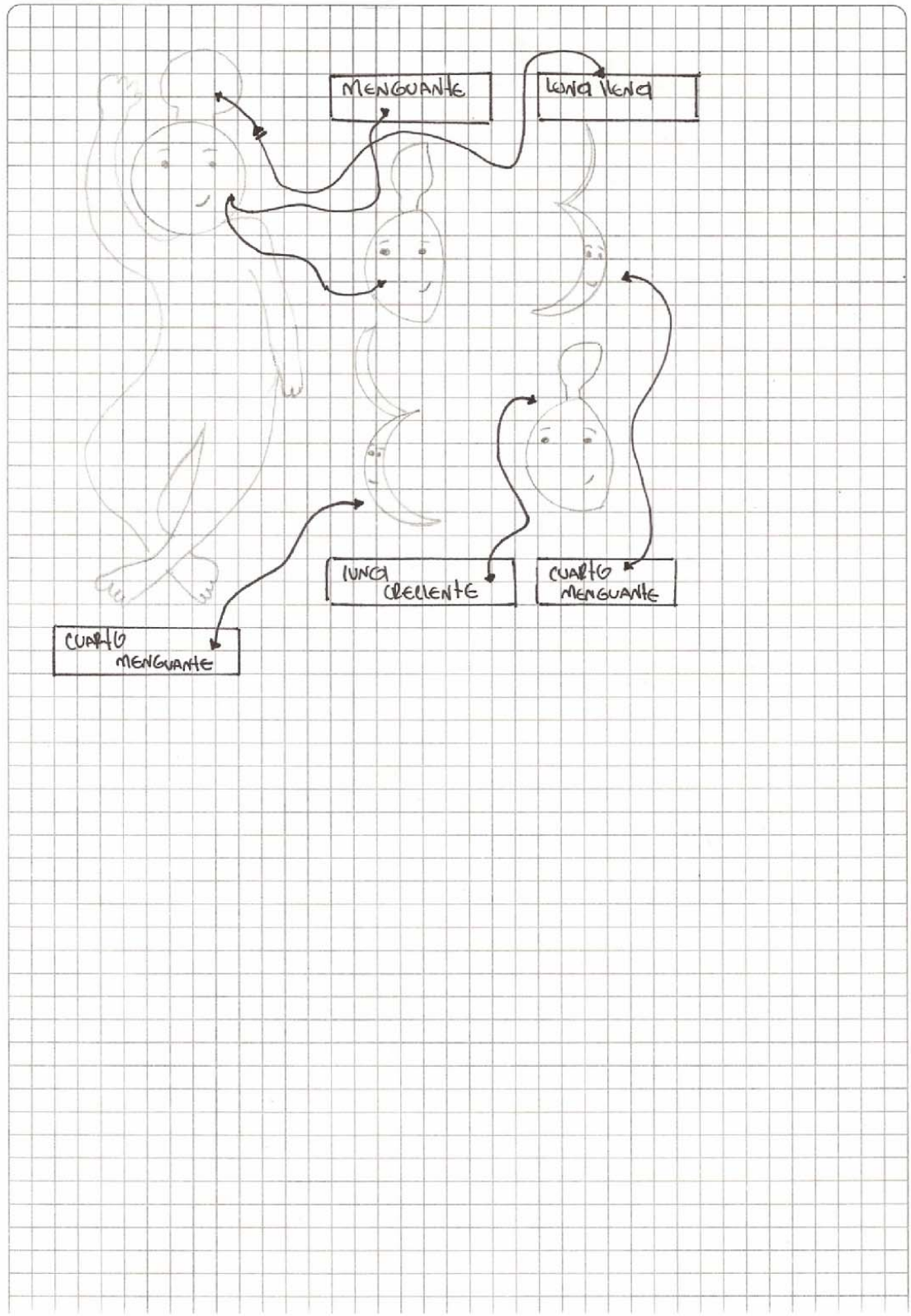
Una noche, mientras el hombre de la luna, sentado en su celda, se preguntaba por qué era tratado tan cruelmente, se dio cuenta de que el lado izquierdo de su cuerpo se había desvanecido:

"¡Vale!, debo estar en mi cuarto mentalmente", pensó contento. Cada noche la luna hacía más y más fino y el hombre de la luna también, hasta que por fin pudo deslizarse entre los barrotes.

Cuando el jefe de las fuerzas armadas fue a visitar al científico prisionero, se encontró con lo peor: el general estaba furioso. Dos días después al tiempo que la luna reaparecía en su cuarto creciente, el hombre de la luna recuperaba un cuarto más de su cuerpo. Dos semanas después, había recuperado su tamaño. Encantado con su libertad, empezaba a descubrir flores, pájaros y mariposas. Y llegó un jardín donde las gentes distraídas bailaban. — ¡Mira! — alguien había distraído al hombre de la luna — gritó una señora. El hombre de la luna bailó feliz durante horas. Pero, un vecino gritó y llamó a la policía por que la música seguía sonando y ya era muy tarde. Asustado de ver las pistolas y uniformes, el hombre de la luna corrió veloz hacia el bosque cercano. Pero los policías lo descubrieron y comenzaron a perseguirlo.

El hombre de la luna rápidamente ganó terreno a la policía. En un lugar solitario encontró un antiguo castillo. Allí fue recibido por el doctor Babel Van der Donk, un científico que estaba perfeccionando una nave espacial para ir a la luna. La complicada máquina, descansaba en una torre del castillo. Como el doctor Van der Donk, viejo y gordo, ya no cabía en la cápsula, ofreció a su huésped ser su primer pasajero. El hombre de la luna aceptó la invitación.

Esperaron a que la luna entrara en su cuarto menguante. Pocos días después, el hombre de la luna, con lágrimas en los ojos se despidió de su amigo, y luego salió disparados entre ruidos de cohetes.



Un niño bueno y un niño malo

Hubo una vez una señora que tuvo dos niños que se llamaban Juan y Lucas. El tiempo fue pasando y los dos eran niños normales pero cuando los dos llegaron a los doce años ellos ya eran diferente.

Cuando un día la mamá los llevaron de paseo y su hermano Lucas empezó a ser travieso y su hermano Juan le dijo no molestes a mi mamá Lucas le respondió eso a ti no te importa y le dio la espalda a Juan.

Juan era muy amable y nunca era molesto con nadie Juan le ayudaba a los pobres y nunca aprovechaba de lo que le daban.

Cuando un día la mamá le dijo a Lucas que le pasaba y Lucas le le contestó muy desagradablemente.

Juan le dijo a Lucas que se deje así por un cirujano y Lucas le dijo para que si yo no estoy enfermo Juan sabía que él no estaba enfermo pero quería saber por que tenía esas reacciones tan groseras.

Cuando un día Lucas se metió el dedo en la nariz y Juan le dijo no hagas eso cuando Lucas se iba a sacar el dedo ya no pudo se le había quedado pegado.

Cuando lo llevaron al hospital el doctor le dijo que no podía sacar el dedo de la nariz intentaron también con los bomberos y tampoco pudieron.

También intentó con un científico y con un mago y ellos dijeron no se puede Juan dijo yo puedo sacar el dedo de la nariz.

La mamá le dijo a Juan hijo en estos momentos no molestes por que estoy ayudando a tu hermano.

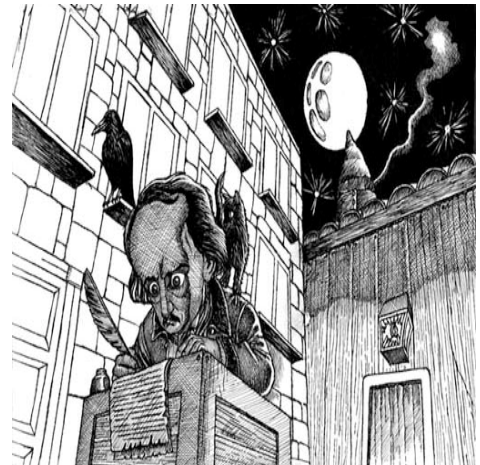
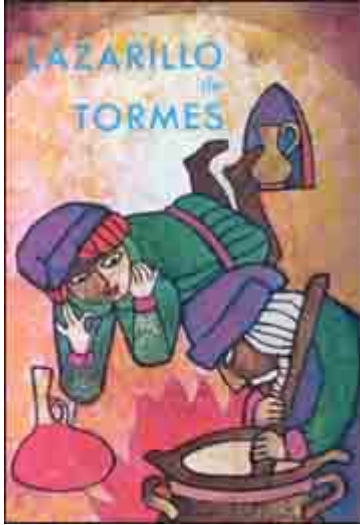
Cuando no hubo más posibilidades la mamá le dijo ya no se puede hacer nada y Juan le dijo yo te puedo sacar el dedo de la nariz.

Juan lo intentó con una pequeña cocuyeco y Lucas sacó el dedo su nariz.

Lucas aprendió que en la vida todo se paga.

ANEXO G
TALLER DIDÁCTICO

TITULO: CONOZCO LOS GRANDES AUTORES.



TRABAJO DE LENGUAJE

Nombre: ANOXA RUIZ MONCAYO

Grado: 7B

LAZARILLO DE TORMES

Inicio:

Me llamo LAZARO ANOXA todos me llaman LAZARILLO y tengo unas HISTORIAS QUE CONTAR. Yo vivia con mi madre y en ese momento comenzaron mis problemas, llego un señor ciego y por tantas preguntas el se dio cuenta de que yo era muy inteligente, y el convencio a mi madre para seguir sus caminos con el. Abrazo a mi madre y comenze a seguir nuevas aventuras en mi vida.

Final:

Despues de que abandone la casa de aquel caballero, vivi con un fraile y con el comenzo mi felicidad porque era justo y yo me sentia bien siendo pregonero.

mi trabajo se trata de anunciar las adiciones en el pueblo, aparte de tocar tambor. Ahora mi mayor felicidad es mi familia y mi madre y ya nunca tuje

TRABAJO DE LENGUAJE

Nombre: ANOXA RUIZ MONCAYO

Grado: 7B

LAZARILLO DE TORMES

Inicio:

Me llamo LAZARO ANOXA todos me llaman LAZARILLO y tengo unas HISTORIAS QUE CONTAR. Yo vivia con mi madre y en ese momento comencaron mis problemas, llego un señor ciego y por tantas preguntas el se dio cuenta de que yo era muy inteligente, y el convencio a mi madre para seguir sus caminos con el. Abrazo a mi madre y comenze a seguir nuevas aventuras en mi vida.

Final:

Despues de que abandone la casa de aquel caballero, vivi con un fraile y con el comenzo mi felicidad porque era justo y yo me sentia bien siendo pregonero.

mi trabajo se trata de anunciar las adiciones en el pueblo, aparte de tocar tambor. Ahora mi mayor felicidad es mi familia y mi madre y ya nunca tuve

≡ FLAUTISTA Del Hamelin...!

09/10/07

ERA HACE UNA VEZ EN EL PUEBLO DE JAMAICA EN EL CUAL HABIAN MUCHA RATAS Y RATONES Y ESOS ORROROSOS ANIMALES MORRIAN A LOS NIÑOS Y SE COMIA TODA LA COMIDA PERO ERA UNA CANTIDAD MUY NUMEROSA DE RATAS EN EL QUE YA EL PUEBLO DE JAMAICA NO SOPORTO MAS LA GENTE SE IVA A IR DEL PUEBLO PORQUE NO PODIAN AGUANTAR MAS ENTONCES LA DECISION FUE POSITIVA LA TOMARON Y UN SABADO DESOCUPARON EL PUEBLO Y QUEDO MUY SOLIDO QUE EN LA CUAL QUEDO UN PUEBLO FANTASMA Q' NI LOS INCEPTOS SE FUERON DE ESE LUGAR ASTA Q' LLEGARON A UNA PARTE MAS SEGURA Q' SE QUEDARON CAMPAMENTANDO ALLI POR Q' LA NOCHE CALDO, HORAS MAS TARDE DECIDIERON Q' ESE LUGAR ERA MUY LLENO DE PAZ Y Q' PODRIAN QUE- PARCE A REACER SU VIDA AHI, Y COMO ERA UN PUEBLO MUY UNIDO TOMARON UNA DECISION Y FUE Q' IVAN A CONSTRUIR MUY BURO SUS CASAS CON TODO EL ESFUERZO Q' FUESE: Y AÑOS DESPUES LO LOGRARON Y FUERON MUY FELICES

FIN...!

NOMBRE: JESSICA LATORRE

Gilermo Tell

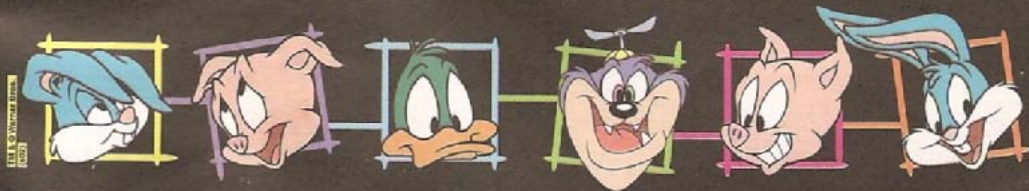
Habia una vez un hombre llamado Gilermo Tell q' era demasiado amargado q' no queria a sus hijos porque era muy trabiesos.

Una mañana Gilermo se despido de su familia y lepidio a su hijo mayor q' lo acompañara a la ciudad de Altdorf, hay viva el gobernador El era un hombre de buen corazon.

Fini

Gilermo mato al go bernador. y todos se pusieron felices para ya no tienen q' vivir bajo sus malas leyes.

Autor: Friedrich Schiller



wendy tarca en el Moniz

Robin Hood

Auto: Neil y Ting Moniz

Principio Es el que Robin Hood inicio una banda y lo eligieron para que se el lider Robin Hood les enseñó a cazar animales a cerna defendidos de los enemigos y tambien cazaba para alimentarse pero tenia un enemigo mortal que era Nottingham era uno de los duques seguidores de principe y los que iban a cazar al bosque los mataba antes tenia un lejano cuando corazon de Leon se casó en Inglaterra cuando el rey partió a pelear y su hermano lo templeza

Final Para conseguir a Robin Hood y a su hermano consigieron ponerse en leticia para los duques y se ganaban la flecha de plata y queda siendo el mas fuerte y mas respetado

LAS AVENTURAS DE HANS

EDGAR ALLAN POE

Aquella noche un pequeño alboroto en la ciudad de Rotterdam. Millones de ojos miraban el cielo: un objeto más pequeño que un pájaro, más pequeño que el mundo flotaba sobre el parque y su delgada sombra tapaba todas las casas.

La cosa salió de las nubes y bajó despacio. Era un globo muy curioso. Estaba cubierto con periódicos nuevos y se parecía a una gorrilla de cascabeles puesto al revés. De su punto colgaba maraca y cuando las corrientes de aire las movían, sonaban canciones muy melodiosas.

Mientras tanto, en un bar que estaba de cerca del parque, Hans y el trio de cuenta chistes que lo habían ayudado a hacer el globo con periódico nuevo se marían de risa. Habían estado de viaje durante muchos días en África - no en las estrellas - y al regresar a Rotterdam había gastado aquel chiste, incomparable con la ayuda del onano sin orejas que había desaparecido durante un circo

Juan David Burbano

ANEXO H TALLER DIDÁCTICO

TITULO: LEO CUENTOS, CUENTO CUENTOS

LO BELLO QUE ES TENER UNA FAMILIA UNIDA:

Habia una vez dos adorables hermanos una niña y un niño ellos eran muy unidos hasta que un día llegó una joven mala llena de envidia que por medio de sus ojos expresaba toda su maldad hacia aquellos niños, todas las tardes muy contentos salían los niños a jugar en su bello jardín lleno de hermosas flores con unos grandes árboles, para ellos todo era felicidad no había ningún instante en que ellos estuvieran tristes. A pesar de que su madre estaba un poco enferma pero ellos tenían la esperanza de que su madre se curaría con las oraciones que ellos le hacían a Dios todas las noches antes de dormir.

Una tarde del 25 de agosto llegaba a ellos la noticia más anhelada por aquella familia, todos esperaban con ansias los resultados de los cuales decía que su madre se había curado, pasaron los días y todos muy tristes al ver de que nunca aquel mensajero llegara con la respuesta que les cambiaría la vida, pasaban los meses y todos con ansias esperaban que su madre pudiese estar junto a ellos para Navidad, y fue así aquella noche del 24 de diciembre todos muy unidos y alegres disfrutaron ese momento con gran felicidad y emoción y juraron ante Dios de que nunca se iban a separar, pero su madre en el fondo de su corazón no estaba feliz del todo, la preocupación de saber que seguiría viviendo la estaba matando por que ella no quería abandonar a sus seres tan maravillosos de su vida, instantes después llegó esa joven malvada diciendo con una risa maliciosa y gritando tu te vas a morir los niños empezaron a llorar, pero la niña se armó de valor y se lanzó sobre ella golpeando para que no dañara ese momento tan feliz que estaban pasando juntos, se dieron cuenta de que ella tenía dentro de sus manos una carta, se la quitaron y esa era la que tanto esperaban unos meses atrás la cual decía que su madre se había curado por completo, por una parte todos muy felices, pero descubrieron que aquella joven malvada está a punto de la muerte, pero ellos con ese corazón tan grande y lleno de amor la hospedaron en su casa y la ayudaron a salir adelante con su enfermedad, y allí aprendió lo bello que es vivir en una familia donde no existe la maldad.

FIN

Marden

LA TORTUGA QUE QUERIA VOLAR

Habia una vez una tortuga que estaba muy aburrida porque caminaba muy lento. Ella un dia estaba en su casa y miro a una agila. La tortuga penso agila ya podria volar como la agila, ella es muy rapido en cambio yo con esta lentitud no puedo hacer nada porque siempre me despiden de mis empleos por mi lentitud.

El agila se paro a descansar en una rama y la pobre tortuga dijo voy a decirle a esa señorita que me enseñe a volar. Entonces la tortuga empezó a gritar: "Señorita agila, señorita agila me puede enseñar a volar".

El agila la alcanzo a escuchar y bajo hacia donde la tortuga. Le dijo tu que quieres tortuga y ella le respondió yo quiero que me enseñes a volar. El agila le respondió claro pero eres que no puedes.

El agila subió a la tortuga a un arbol y la lanzó, pero el pobre animalito no pudo volar. Después de haber echo tantos intentos y todos fracasados.

Luego le dijo el agila a la tortuga que nadie era perfecto en el mundo.

Fin

Nombre Juan David Burbano
Grado 7mo B
Colegio Nuestra señora del carmen

Cuento.

Un lugar hermoso para algo imposible.

En un lugar muy lejano en la india la princesa Artemis se enamoró de un príncipe al cual no conocía, ella podía darse los gustos que quería, pero un día sus padres y sus sirvientes fueron desaparecidos por un eshizo que no sabe quien se lo dio, después de un tiempo la princesa Artemis se despertó en un lugar mágico a ella esto le parecía muy extraño porque no sabía donde estaba, cuando ella se levantó se dio cuenta que al lado de ella se encontraba un pequeño siervo el se fue por un lugar y la princesa Artemis lo siguió el siervo la llevó a un lugar donde había mucho brujos, cuando se despertó, se encontraban muchas flechas a alrededor de ellas se encontraba el príncipe del que se había enamorado Artemis, ella y el príncipe estaban en peligro porque la bruja que les lanzó el eshizo ella sabía que Artemis y el príncipe se habían encontrado, entonces ellos le tendieron una trampa a la bruja y ella pensó que ellos se habían muerto, entonces ellos se escondieron por un tiempo hasta que estuvieron seguros que ella se había ido y ellos se casaron y el eshizo que había caído sobre su familia se desapareció y vivieron felices.

ANEXO I
PRODUCCIONES ESCRITAS DE LA
PROPUESTA

MI GRUPO EN UN CONCIERTO ...

Yo me imagine que yo tenia un grupo de musica y que teniamos un concierto muy importante por que van a venir grupos de otros paises, yo tocaba la guitarra mi otra amiga la bateria y un amigo cantaba, nosotros cantabamos rock en español y en un momento sacamos nuestro cd yo lo pegamos piratar y no fue muy bien en el disco, y ya el dia del concierto era el viernes y ya cantamos y quedamos de segundos y uno otro concierto y nos fue muy mal y ya nadie nos contrataba y ya paso un mes y nadie nos contrato hasta que llego un amigo de Leticia con otro amigo y ellos son cantantes muy reconocidos y yo les propise una idea les dije que cantaban con nosotros y yo les daba la plata que nos ganabamos y yo cantamos y quedabamos de primero y ya y nos fuimos de gira, y nos fue muy bien.

FIN ...

nombre: Karen Liliana Portillo Góngora P.O.

ME SENTI...

mucho bien me senti como si yo estuviera en la etapa de aliter lo que yo queria me senti libre de expresar mis sentimientos.

CUENTO...

de tribu: una tribu en paz.

desde muchos años aya una tribu que todo el tiempo viva en armonia, paz y alegria.

una familia todas las noches iba a rezar a su dios un dia la familia se puso a pelear, ellos se estaban dando cuenta que pelear no hera lo correcto.

un dia la tribu ^{estaba} organizando un banquete a su dios ellos danzaban, comian azian rituales pero como siempre unidos.

ellos escucharon un ralo en silencio... pero sono
- soy yo su dios - todos emocionados lo escucharon.
- sean asi de alegres con paz, y tranquilidad y
beran. que un gran privilegio bendra a ustedes.
digo el dios.

ellos siguieron asi como lesab fueron arboles llenos de frutos rios.

ellos vivieron felices por toda la vida y siguieron asi - con paz.

FIN.

MI SUEÑO

1 Esta historia empieza hace cuando seré los ojos Himagawa que estaba en Arabia que yo era un Harva mi misión era descubrir una cripta que estaba en alguna parte de Arabia. Lleva algunos hombres que avia reclutado en un bar alquilamos unos autos camiones y caballos buscamos por todas partes y no encontramos nada les dije a mis hombres que campemos aquí que armen las carpas no pude dormir casi toda la noche entonces tuve un sueño en que alado de una cascada por el centro de Arabia abia como una maldición si no serias de ab se te mata un alma mala que te destrusaba todo el cuerpo, entonces desperté en un instante y le dije a mis hombres que nos armanos para ir a y llevamos todo lo necesario para desacer la maldición entonces llegamos como a la media noche todo esta oscuro y talabioso entos es de un rato para otro mori en un instante nadie sabe quien lo mató.

MI SUEÑO

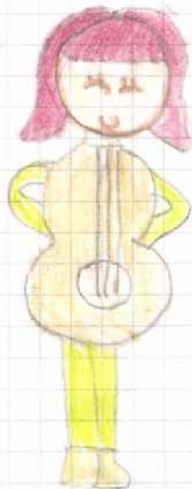
1 Esta historia empieza Hazi cuando se re los ojos Himagawa que estaba en Arabia que yo era un Harva mi misión era descubrir una Cripta que estaba en alguna parte de Arabia. Lleva algunos hombres que avia reclutado en un bar alquilamos unos avtos camiones y caballos buscamos por todas partes y no encontramos nada les dije a mis hombres que campemos aqui que armen las carpas no pude dormir casi toda la noche entonces tube un sueño en que alado de una cascada por el centro de Arabia avia como una maldición si no serias de ab se te metria un alma mala que te destrusaba todo el cuerpo, entonces desperté en un instante. y le dije a mis hombres que nos alistemos para ir a y llevamos todo lo necesario para desasar la maldición entonces llegamos como a la media noche todo esta oscuro y talabioso entos es de un rato para otro mori en un instante nadie sabe quien lo mato.

Nombre Luisa María Guerrero Cabrera

La historia de una guitarra

Un día hermoso lleno de flores y personas de buena forma de ser, había muchos perritos enfermos y también personas enfermas, un día llegó una guitarra feliz y bailando, todo el mundo quedó asombrado al ver que la guitarra como a todos de sus malestares y los perritos corrían alégres ladrando, las personas también y la guitarra cada vez que veía a alguien enfermo lo levantaba y lo robaba y por supuesto en todas las tierras lo alababan, pero algunos médicos lo odiaban porque les quitaba su trabajo y siempre sabían que el hacía mucho mejor trabajo que ellos.

Pasaron 7 años y todo el mundo estaba curado y entre más curados más había temían todos los doctores además estaban planeando ahogarlo o matarlo pero no sabían si el demonio era invencible, hasta hicieron lo posible por encontrar los datos escritos de él pero por supuesto nunca los encontraron, después de eso planearon matarlo de diferentes formas pero no lo encontraban, después de 11 días lo encontraron y le dispararon y lo mataron viviente cada le quitaron el diáfragma y era una niña muy bonita que había estudiado medicina, supo la cura de todo. Luego de saber eso, todo el mundo lloró, la tierra desde ahora no tiene cura para todas las enfermedades que hasta ahora se incrementan y existen.



Desarrollo De la Danza

Habia una vez un señor llamado Andres q estaba con la esposa en un viaje a un "pueblito viejo", despues la señora carmen osea la esposa de Andres se bajo del bus a desayunar.

Despues el señor se bajo del bus por que le dio mucha hambre. Despues terminamos y se subieron al bus y luego de 4 horas de carretera llegaron al "pueblito viejo" adonde la mamá de carmen a lojarse.

Despues de 1 año carmen estaba embarazada y tubieron un hijo q se llamo David. Pasa el tiempo y David crecio hasta los 10 años. El sigio yendo a la escuela pero un dia uno hombrs lo llamas para darle unas monedas y el como kil niño fue.

Pero esto era mentira y lo robaron y se lo llebaron des pues mandaron una nota diciendo q lo habian secuestrado y querian \$1.000.000 de dolares para la familia de el era gente simple y q si en 24 horas no daban el dinero lo mataban.

La familia de andres y carmen avisaron a la policia para q lo rescaten y dieron el plan para rescatarlo tomo un dia para hacer bien la estrategia para poder rescatarlo a ti y la plata tenian que dejarla en

El callejón pasaron las 24 horas y fue entonces cuando la policía para dar la plata pero, él no llevaba la plata. Los policías se escondieron y comenzo el rescate capturar al malo y le hicieron declarar donde estaba el muchacho.

hasta mientras David estaba con el malo por la selva el niño estaba asustado, pero lo tenían amarrados las manos y bendados los ojos. en el pueblo ya la policía salio a el rescate deo pues de 3 horas lograron rescatarlo y capturar a el malo.

El pueblo hizo una fiesta por el rescate del niño y todos comenzaron a bailar con instrumentos.

FIN



Edgar manuel Pabon montes

La Historia de la Dama triste y la Brujería de un tambor

En las lejanías habian dos señoras que no tenían un techo digno que no tenían nada que comer y que vivian en la cuerda floja.

Un día estas señoras salieron a cuidar el ganado pero a estas señoras les habían hecho un embrujo, y todas las vacas y las llamas se enfermaron causando que un poco de gente por ingerir carne de vaca y de llamas moririan o se emborracaron. Estas señoras decidieron no vivir y decidieron comer la carne emborracada, en 3 meses las señoras estaban muertas y la persona que hizo la Brujería se desgracia pero se dice que es la Bruja que con un tambor maldice a toda la genteeee.

En las montañas del serro pepe habia una familia y entre ellos 2 hermanos, uno de esos hermanos ve un arbusto de moras y decide ir a comerlas y el hermano lo dice no hoy vive la bruja con su tambor, al hermano no le importa y fue a comer esas deliciosas moras cuando sale la Bruja con su tambor y el niño se desmayo, el papa lo encuentra y cuando la mama lo ve llama a una curandera pero el papa no cree en eso y llama a un Doctor. El Doctor dice: el niño esta intoxicado y no puedo hacer nada y le niño muere Bajo las manos de la Bruja con su tambor.

Fin...

Los Instrumentos Bailarines

Habia una vez un grupo de instrumentos como la guitarra, el piano y una batería a ellos les gustaba la música y cada día se reunían para tocar sus hermosas melodías todos los días hacían una canción una canción diferente.

Hasta que se dieron cuenta que además de las melodías también les gustaba bailar eran las dos cosas que más les gustaban.

A la próxima semana ellos hicieron una canción para así poder bailar.

Entonces la guitarra empezó a tocar y los otros instrumentos también la siguieron la canción que con esa podían empezar a bailar.

Al día siguiente ensayaron la canción entonces cada uno inició a bailar tocando la canción que habían hecho el anterior día.

Al día siguiente decidieron entre los 3 dar un concierto con su canción nueva con los otros instrumentos.

Al otro día así fue dieron el concierto todos sus amigos los instrumentos y desde ese día es la canción más favorita de todos.

fin

NOMBRE: MARIA ALEJANDRA ARSOTY MORILLO

FECHA: 2 octubre 2007

EL VIAJE CON MI ORQUESTA

LA ORQUESTA CUAL SONO FUE QUE IJIMOS A CALI A DAR UNA ORQUESTA Y ENPEZAMOS TIEMPOS PORQUE ERA LA PRIMERA VEZ PERO DESPUES DE UN PAGO NOS FUIMOS FAMILIARIZANDO CON LA GENTE QUE NOS ESTABA SIENDO FUIMOS BAILANDO MAS NOS FUIS SOLTANDO DEL MIEDO Y CANTAMOS BAILAMOS TODOS JUNTOS TOCAMOS NUESTROS INSTRUMENTOS Y NOS FUIMOS A OTRO LUGAR A TOCAR LOS INSTRUMENTOS PORQUE A LA GENTE LE ENCAJTO NUESTRO CHOU PORQUE ENVERDAD FUE MUY VACANS POR QUE GLOS LA PASARON BIEN Y NOSOTROS TAMBIEN PORQUE ESTAR EN UN COBRARIO Y BAILAR CANTAR Y TOCAR INSTRUMENTOS FUE LO MEJOR PERO DESO DE HACER TANTAS COSAS NOS TURIMOS QUE REGRESAR AHI A PAGO PERO NUNCA VOY A OLVIDAR ESTO PORQUE FUE LO MEJOR Y ESTO ES TODO LO QUE YO SONO BIEN ESTABAMOS NUNCA ESTA EXPERIENCIA TAN LINDA

FIN →

MI INSTRUMENTO ES LA GUITARRA

Niña Musical...

Mientras escuchaba la música imagine que conformaba un grupo de música con mis amigas en el cual una de mis amigas tocaba la batería en el cual otras amigas y yo tocábamos la guitarra y una de ellas era la vocalista y eramos muy felices con lo que hacíamos y nos divertíamos mucho tocando y dábamos conciertos y era tan satisfactorio sentir los aplausos y cariño que nos brindaba la gente y dar autografos y regalar sets firmados ademas podiamos andar juntas siendo las mejores amigas y cada una tenia un apodo Camila como era la más pequeña le decian la chiqui a la otra Camila a ella le deciamos cumi porque ella era sensible y le poniamos ese apodo nape a ella le deciamos nena porque era la más cariñosa y a las otras Carolina Juliana Jesicka como Juli Leguita por eso todas seguíamos en el mismo colegio y la misma universidad ellas siguen muy contentas con eso ojalá eso se usiera realidad porque me gustaria estar en un grupo con ellas.

Fin