

FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE LECTURA

FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE
LECTURA

Por:

LUZ MARINA GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO
2008

FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE LECTURA

FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE
LECTURA

Por:

LUZ MARINA GÓMEZ

Asesor:

Mg. PILAR LONDOÑO

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas
En cumplimiento parcial de los requerimientos
Para el grado de Licenciado en el Departamento
de Lingüística e Idiomas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO
2008

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I: TEMA DE INVESTIGACION	8
formulación del problema	8
descripción del problema	8
CAPITULO II: OBJETIVOS	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL	12
Marco Contextual	12
Descripción del área de influencia	12
Cobertura y calidad de los servicios públicos del área de influencia	13
Manejo de residuos sólidos, recolección y transporte	14
Entidades y/o empresas que apoyan la Institución Educativa	14
Marco Legal	15
Marco Teórico	19
La Comunicación	19
Lectura para desarrollar competencias comunicativas	20
Factores que determinan la comprensión lectora	25
La evaluación en el contexto.	35
Estado Del Arte	35
CAPITULO IV: METODOLOGÍA	38
Método	38
Diseño metodológico	38
Población	40
Muestra	41
aplicación de Talleres	43
CAPITULO V: ANALISIS DE RESULTADOS	64
Análisis de resultado padres de familia	69
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	73
PROPUESTAS	75
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1: Encuesta aplicada a estudiantes
- Anexo 2: Encuesta aplicada a padres de familia
- anexo 3: Encuesta aplicada a profesores
- anexo 4: Trabajos de los estudiantes

INTRODUCCIÓN

El hombre como ser social por excelencia, esta en permanente interrelación con sus semejantes, de ahí que a través del tiempo ha buscado muchas formas de comunicación, para perpetuar su historia y su cultura, básicamente por medio de escritura y la lectura, que además le permite recrearse informarse y adquirir conocimiento

Dada la importancia que estos procesos tienen en su vida desde los comienzos de su escolaridad, cuando tanto la lectura como la escritura son transversales a todas las demás áreas del saber y del conocimiento, se plantea esta investigación, con la cual se pretende identificar los factores contextuales que están relacionados con la Lectura, para ver como la afectan y proponer estrategias que permitan optimizar dicho proceso.

El trabajo, consta de cuatro capítulos que se desarrollan teniendo en cuenta el problema, factores contextuales asociados con la comprensión de lectura, en la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal; Sede Club de Leones de Pasto, para aportar al mejoramiento del nivel de comprensión lectora, en las niñas y niños de diez y once años, del Grado Quinto.

La fundamentación teórica se apoya en los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana que considera la

comprensión como el núcleo central del proceso lector. Además es imprescindible analizar, la importancia de la inteligencia emocional porque el ser humano cuenta con dos tipos de memoria: una que corresponde al cociente intelectual o aspecto cognoscitivo, y otra a lo afectivo y emocional. Tan importante es el aspecto cognoscitivo como el emocional.

Se adopta básicamente el método cualitativo y el enfoque Etnográfico, para identificar las dificultades relacionadas con la comprensión de lectura y posteriormente, aplicar estrategias pedagógicas para ejercitar las habilidades de pensamiento que se enriquecen con la lectura comprensiva de textos. Como fuente de información básica se realizan talleres, conversatorios y dinámicas de grupo. Se tendrá en cuenta la información que se obtenga a través de la realización de talleres, conversatorios y dinámicas de grupo.

La estrategia empleada "Tú lees, yo escucho; yo leo, tú escuchas," orienta las experiencias de niñas, niños, maestros y padres de familia quienes vivencian el acto de leer para identificar los factores contextuales asociados: idiomático, verbal y emocional, que son fundamentales en la comprensión lectora.

Las conclusiones finales se compartirán con estudiantes, padres de familia, maestros y directivas de la Institución con el

propósito de aportar al proceso del mejoramiento de la comprensión lectora, la cual incide en la calidad educativa.

CAPITULO I: TEMA DE INVESTIGACION

Formulación del problema

¿Cuáles son los factores contextuales asociados con el proceso de comprensión lectora, de los estudiantes de Grado Quinto, Jornada de la Tarde, de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, sede Club de Leones de la ciudad de San Juan de Pasto, durante el año lectivo 2006 - 2007?

Descripción del problema

El grado quinto de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, sede Club de Leones, cuenta con 28 estudiantes que oscilan entre 10 y 11 años, pertenecientes en su mayoría a zonas clasificadas con estrato 1. Dichos niños presentan un bajo nivel de comprensión de lectura, ya que según lo observado en el diagnóstico, el 90% de los estudiantes hacen lectura fragmentada con ausencia de los signos de puntuación y entonación, como consecuencia de lo anterior, se refleja en la escritura, separación y unión de sílabas donde no corresponde, además omiten letras, lo cual dificulta la legibilidad de sus escritos. Los estudiantes en su totalidad carecen del hábito lector y en la jornada de la tarde no tienen acceso a la biblioteca.

Por otra parte, los padres de familia o la madre cabeza de familia tienen un bajo nivel sociocultural y trabajan en oficios varios durante todo el día, es por ello que los niños y las niñas carecen de un apoyo mínimo en el proceso de aprendizaje.

CAPITULO II: OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar los factores contextuales asociados con el proceso de comprensión de lectura, en los niños de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, sede Club de Leones, para implementar estrategias pedagógicas que permitan optimizar la competencia lectora.

Objetivos Específicos

- o Adquirir la fundamentación conceptual sobre la competencia lectora para orientar las acciones relacionadas con el estudiante.
- o Determinar los tipos de lectura y el nivel de comprensión de la misma que tienen los niños y niñas.
- o Describir los factores contextuales relacionados con el proceso de comprensión de lectura en el aula escolar.
- o Orientar y apoyar las actividades desarrolladas por los padres de familia en la casa con relación al proceso de la comprensión lectora de sus hijos e hijas.
- o Determinar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de proceso de comprensión lectora, para aplicarlas en los talleres del Área de Lengua Castellana.

CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

Marco Contextual

La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, está dirigida por el Doctor MIGUEL ANTONIO ERAZO BOLAÑOS; está ubicada en el Barrio Corazón de Jesús de la ciudad de San Juan de Pasto, en la carrera 24 C No. 26 C - 04, teléfono: 721 49 44, es de carácter oficial, creada mediante el Decreto No. 2744 del 7 de

noviembre de 1979; ofrece los niveles de Educación Básica y Media. Tiene dos jornadas, diurna y nocturna.

Las sedes que conforma la Institución son: Sagrado Corazón, Escuela Hermógenes Zarama, Concentración Escolar Club de Leones, Escuela Santa Matilde, Escuela Carlos Pizarro.

Descripción del área de influencia. El área de influencia de la Institución corresponde a: Río Blanco, La Floresta, Quillotoco, Aranda, Cementerio, Marquetalia, La Esperanza, Villa Guerrero, Villa Nueva, Nuevo Horizonte, Bella Vista, San Albano, Libertad, Corazón de Jesús, Centenario, Belalcázar, La Lomita, Alcázares, Calvario, Alameda, Santa Matilde, Carlos Pizarro, Gualcalá, San Diego Norte, Cujacal y Simón Bolívar.

Cobertura y calidad de los servicios públicos del área de influencia.

* Agua. El servicio de acueducto en el área de influencia es bueno, prestado por EMPOPASTO desde el acueducto del Centenario, con una cobertura próxima del 90%, con problemas en los barrios San Albano, Simón Bolívar, Cujacal, Ojo de Agua. En la parte alta de las comunas 10 y 11 existen acueductos veredales, los cuales prestan el servicio con agua no tratada.

En cuanto a las sedes de la Institución, existen problemas en los tanques de abastecimiento de las sedes: Principal, Carlos Pizarro y Hermógenes Zarama.

* Alcantarillado. Al igual que el servicio de acueducto, este es prestado por la red de EMPOPASTO en un 85%, con problemas en los barrios más antiguos como El Cementerio, Marquetalia, La Esperanza y San Albano, existiendo varias casas que vierten las aguas servidas a la quebrada.

Las sedes de la Institución tienen el servicio de la red oficial, sin embargo existen dificultades con los colectores de las sedes Hermógenes Zarama por la antigüedad y la Principal por estar construida sobre la loma.

* Teléfono. Todas las empresas de telefonía tienen cobertura en el área de influencia, existen problemas en el sonido de Colombia Telecomunicaciones TELECOM, pero el principal servicio es prestado por la telefonía móvil, CORCEL, MOVISTAR y OLA, sobre todo los barrios periféricos.

La Institución cuenta con el servicio de ocho líneas de teléfono fijo, pero se carece de este servicio en la sede Carlos Pizarro.

Manejo de residuos sólidos, recolección y transporte. El servicio es muy bueno, prestado por EMAS donde la recolección se realiza durante los días lunes, miércoles y viernes; el

transporte lo realizan los recolectores que vierten los desechos al relleno sanitario de Antanas. Una cooperativa de recicladores trabaja en la sede principal, al igual que el programa de Semilleros de la Ciencia, donde los estudiantes llevan material desechable que sea reutilizable para cambiarlo por puntos en un esfuerzo para mejorar el ambiente.

Entidades y/o empresas que apoyan la Institución Educativa.

* Municipales

- o Alcaldía, a través de los Cabildos y Plan de Desarrollo "Todo por Pasto", financiación de proyectos.
- o Secretaría de Educación, asignación de personal, recursos económicos, capacitación, apoyo legal, logístico y pedagógico.

* Departamental

- o Universidad de Nariño, a través de pasantías, prácticas pedagógicas, formación docente, programas con estudiantes de Inglés y Semilleros de Ciencia.

* Nacionales

- o I. C. B. F., restaurante escolar, apoyo procesos con las familias.

- o SENA, implementación de cursos para la diversificación del bachillerato.
- o Policía Nacional, policía de menores, seguridad interna y externa, programas: "Rescatando valores", "Derechos y deberes de los niños", "Menores en situaciones de irregularidad".
- o MEN - Compartel, implementación de Internet satelital.
- o Contraloría Nacional, Capacitación para la presentación de cuentas del sistema de contratación.
- o Banco de la República, Cursos y exposiciones, visitas guiadas a los estudiantes.

Marco Legal

En el proceso de desarrollo de la Constitución Política y de la Ley General de Educación, surgen interrogantes sobre el sentido y la función de la pedagogía en el siglo XXI, sobre las potencialidades y competencias que es posible desarrollar en las personas. En este sentido; el acto de leer se entiende como proceso significativo y semiótico. En el Artículo 21, literal c de la Ley 115 de 1994, uno de los objetivos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria, expresa: "el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua

castellana y también en la lengua materna, en el caso los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura". Igualmente, en el Artículo 7° de la Ley General de Educación, se considera a la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación." En consecuencia, disfrutar de un ambiente sano y afectivo en la familia es una condición necesaria para el aprendizaje.

El Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país los Lineamientos Curriculares en las diferentes áreas, en cumplimiento del Artículo No. 78 de la Ley 115 de 1994. Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se constituyen en puntos de apoyo y orientan procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos. El niño debe aprender que cuando lee, pone en juego múltiples habilidades de pensamiento, es decir que puede convertirse en un lector reflexivo, crítico y propositivo. "cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, su situación emocional, etcétera; lo cual le da cierto grado de relatividad al proceso lector; sin embargo, esto no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre

el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos.”¹

Plan de estudios de educación básica primaria

Para el logro de los objetivos de la educación básica primaria, se establece un plan de estudios que comprende nueve áreas del conocimiento, que se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional; los grupos de área del plan de estudios son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística
4. Educación ética y en valores
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa
7. Humanidades, lengua castellana e idioma extranjero
8. Matemáticas
9. Tecnología en informática.

¹ PEREZ ABRIL, Mauricio. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Editorial Magisterio, 1.998 p. 73.

Para el trabajo "Factores contextuales asociados con el proceso de comprensión de lectura"

Nos centramos en el área de humanidades, mas específicamente en lengua castellana, que de acuerdo a los reglamentos de la institución y puntualmente en la sede club de leones tiene la asignación de cinco horas semanales, de las cuales tres horas son dedicadas al desarrollo de la competencia gramatical y las dos horas restantes son dedicadas para la comprensión de lectura; no obstante la profesora, directora de grupo del grado quinto, permite ampliar en tres horas el tiempo para el desarrollo del proceso de comprensión lectora.

El Ministerio de Educación Nacional trazó unos estándares curriculares para la Lengua Castellana; para su cumplimiento también involucra a los padres de familia, a quienes les corresponde cumplir una función muy importante en este proceso que consiste en leer con sus hijos diversos textos, visitar las

Marco Teórico

La Comunicación. El lenguaje es la facultad humana que le permite al hombre comunicarse mediante el uso de diferentes sistemas sígnicos, entre los cuales el principal es la Lengua, la cual se puede utilizar en forma oral o en forma escrita para

permitir el intercambio e interrelación social. El hombre permanente se preocupa por mejorar sus sistemas de comunicación y optimizar su uso, es así como una de sus mayores inquietudes es buscar como mejorar los procesos de expresión oral y escrita, de escucha y lectura.

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir se favorecen a través de acciones que el maestro organiza teniendo en cuenta el contexto de lector. Hablar es un proceso complejo, implica identificar quién es el interlocutor para emplear un léxico acorde a su nivel cultural. Le corresponde al maestro ampliar el vocabulario del niño y de la niña con las lecturas literarias, informativas, recreativas,... para desarrollar actitudes positivas hacia los diferentes textos. El acto de escuchar involucra los sentidos para comprender el significado del mensaje, quien escucha presta atención a su locutor cuando el mensaje es interesante. Frente al que escucha hay un lector; quien recrea y transforma de alguna manera el texto, pedagogía importante para la formación del gusto por la lectura de quien escucha. Escribir es un proceso de comunicación social, quien escribe considera el nivel sociocultural del público lector a quien se dirige el texto y cada escritor tiene su estilo que lo caracteriza e identifica.

Las palabras activan los procesos mentales porque quien lee puede hacer inferencias, y cultivar un capital cultural que le facilita la comunicación.

Lectura para desarrollar competencias comunicativas. Las competencias son capacidades que el sujeto tiene para comprender una lectura, para construir un texto, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se hizo en una amplia gama de textos, continuos y discontinuos asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse dentro y fuera del centro educativo.

Para hablar sobre cómo la lectura desarrolla competencia comunicativa, es fundamental conceptualizar sobre lo que es leer: "leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del texto, el contexto y el lector"²

Estos elementos coinciden con el objetivo principal de la lectura donde el niño puede captar el mensaje del texto en una forma muy cercana a como el autor quiere expresarse. En este sentido leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje. Además de lo anterior, el estudiante debe aprender que cada vez puede reaccionar ante el mensaje y relacionarlo con sus

² Ibid., p.49.

experiencias y conocimientos, es decir, que pueda ser un lector activo y crítico con relación al texto.

Por lo tanto, tal como se expresa en los lineamientos curriculares, p.51. "Leer es una habilidad fundamental que hace parte del lenguaje que nos permite comunicarnos, para lo cual es necesario que los estudiantes adquieran destrezas para el desarrollo de las distintas competencias entre otras: "la competencia textual que permite comunicarse con coherencia y cohesión en forma oral o escrita. La competencia pragmática o sociocultural que permite conocer y aplicar los elementos de la comunicación desarrollando la cultura de la escucha. La competencia semántica se favorece porque el léxico se enriquece alimentado también por la sinonimia. La competencia literaria alimentada por la metáfora, hipérbole, símil o comparación permite recrear la fantasía, la imaginación y la creatividad de los lectores."

Al realizar la práctica de lectura en la escuela el maestro tiene en cuenta la complejidad de estas variables que confluyen en el proceso lector. Leer poner en funcionamiento los sentidos y requiere de la presencia de múltiples habilidades intelectuales para orientar el desarrollo de las competencias comunicativas.

"El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, que va más allá de

la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.³

El objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana como el autor quiso expresarse. Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje. El niño debe aprender que cada vez que lee, puede reaccionar ante el mensaje y relacionarlo con sus experiencias y conocimientos.

En consecuencia, Leer no es únicamente realizar un acto mecánico con un texto escrito, porque existen múltiples formas como la lectura gráfica, simbólica, gestual,... La lectura se torna placentera: "Cuando se orienta y se ofrecen opciones para escoger obras de distintos autores, porque existen lecturas apropiadas para cada grado. En el menú de las lecturas, no pueden faltar las historias de vida de científicos e inventores cuando fueron niños".⁴ Es valioso rescatar las historias de personales que han dejado huella en la ciencia, las letras, el arte y las distintas ramas de la cultura. También es importante que el maestro sea flexible frente a las diferentes formas de comprensión de lectura; olvidando el rígido cuestionario que convierte la comprensión de la lectura en un trabajo tedioso.

³ Ibid., p.49.

Es importante anotar, que existen dos clases de lectura, la denotativa y la connotativa; analizando las características y diferencias, la primera se destaca por la objetividad en la decodificación del mensaje, la verdad es el objeto mismo nombrado " De ahí que el lector tenga de limitarse a decir cuales son las ideas principales y secundarias, realizar un cuadro sinóptico del texto, y si quiere profundizar un poco, entonces debe realizar un análisis, es decir, separar los elementos que componen el texto a nivel semántico como a nivel gramatical"⁵

La lectura connotativa es pertinente porque el mensaje no se limita a una concepción de verdad tan corta y pobre, para manifestar la comprensión se libera la palabra, por la palabra como dice Zulema Loret en su libro EL JUEGO LABERINTO DE LAS PALABRAS cuyo objetivo es sensibilizarnos en el contacto con las palabras: "las palabras tienen olor propio, sabor propio. Las palabras realizan oficios específicos; tienen su forma de descansar y de soñar cuando están cansadas.

Las palabras también se bañan en aguas especiales o en aguas corrientes. Cada palabra tiene una forma especial de sonreír y hasta de enojarse, lo mismo que de saludar a otras palabras y de

⁴ LUNA, Carlos Milton La investigación una aventura para llegar al conocimiento. Pasto:Editorial Graficolor, 2.002 p.54.

⁵ JARAMILLO, Javier. Pedagogía de la escritura creadora. Bogotá: Editorial Magisterio, 1.998 p.19.

despedirse. Cada palabra tiene su propia historia, su biografía; tiene su comienzo en otras palabras y su final también en otras palabras. Además, cada quien, según su fisiología, su modo de vida, su entorno, sus relaciones sociales, su modo de pensar y la relación con la sociedad a la que pertenece, posee usos muy particulares de la palabra tanto a nivel fonético como semántico. Cada quien le da un valor personal, a las palabras, a pesar del uso que la sociedad impone.”⁶

Factores que determinan la comprensión lectora. Para hablar de comprensión de un texto se debe tener en cuenta la realidad interior del lector quien tiene una experiencia previa de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo y a la situación emocional que vive; sin embargo, la relatividad de la comprensión también manifiesta que los lectores por su singularidad comprenden de forma diferente un mismo texto.

En los Lineamientos Curriculares se observa el concepto de comprensión lectora: "La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información

⁶ Ibid, p. 23

del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños".⁷

Comprensión y niveles de comprensión

Nivel 1: Este nivel inicia con la comprensión literal, el lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Cabe destacar que en este nivel se consignaran preguntas dirigidas al reconocimiento y recuerdo de la localización y la identificación de elementos, de igual manera detalles, nombres, personajes, tiempo, así como de las ideas principales, de las ideas secundarias, también de las relaciones causa-efecto, de los rasgos de los personajes, se recordaran los hechos, épocas, lugares, detalles.

Nivel 2: Corresponde a la organización de la información, esto es, con una nueva ordenación de las ideas e informaciones mediante de procesos de clasificación y síntesis. Se requiere del lector la capacidad de realizar clasificaciones, categorizar personas, objetos, lugares etc., bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto, resúmenes: condensar el texto, síntesis: refundir diversas ideas, hechos, etc.

⁷ Ibid, p. 72.

Nivel 3: Implica que el lector a de unir al texto, su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Es el nivel de la comprensión inferencial: la inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido, la inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal, la inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar, si en el texto no aparecen ordenadas, los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto.

Este nivel permite la interpretación de un texto. Los textos contienen más información que la que aparece expresada explícitamente. El realizar deducciones supone hacer uso, durante la lectura de información e ideas que no aparecen de forma explícita en un texto. Depende, en mayor o en menor medida, del conocimiento del mundo que tiene el lector.

Nivel 4: Corresponde a la lectura crítica o juicio valorativo del lector y conlleva un juicio sobre la realidad, juicio sobre la fantasía, juicio de valores, este nivel permite la reflexión sobre el contenido del texto. Para ello el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenidote otras fuentes, y

evaluar las afirmaciones del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo.

Nivel 5: Hace referencia al impacto psicológico y estético del texto en el lector, este es el nivel de la apreciación del lector, en el, el lector realiza, inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas e inferencias restringidas al texto, sobre: relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades léxicas y relaciones entre los elementos de la oración. Este nivel permite realizar una reflexión sobre la forma del texto, ya que se requiere un distanciamiento por parte del lector, una consideración objetiva de este, una evaluación crítica, y una apreciación del impacto de ciertas características textuales como la ironía, el humor, el doble sentido, etc. Las características que configuran la base de la obra del autor, el estilo, constituyen la parte inicial de este nivel de comprensión.

La comprensión de un texto implica un proceso de construcción en el cual el lector interactúa con el escrito, hace un esfuerzo por construir una reproducción fiel a partir de los significados que sugiere el texto. En dicho proceso el documento se enriquece con la información que posee el lector, quien hará un esfuerzo para no desvirtuar lo que el autor quiere transmitir. En este sentido, comprensión significa sensibilizar

los sentidos a través de ejercicios prácticos que permiten diferenciar las acciones como son: ver y mirar, oír y escuchar, tocar y palpar, oler y olfatear, gustar y degustar; las segundas acciones son las que permiten una lectura profunda del texto y por consiguiente el desarrollo de la imaginación y la creatividad en donde participan todas las habilidades de pensamiento.

La interpretación de un texto tiene una característica dual, es reproductiva, pero también es productiva-constructiva, porque la interpretación depende de las interacciones que ocurran entre condiciones que identifiquen al lector como: interés, actitud, conocimientos previos, ...también se considera, "La comprensión de la lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y, sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse, y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede no ocurrir." ⁸

En consecuencia, el maestro, que desee que sus estudiantes comprendan un texto y que dicha lectura se convierta en un acto

⁸ DIAZ BARRIGA, Frida. - HERNANDEZ ROJAS; Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Bogotá: Editorial Mc Graw Hill, 2.001 p.142.

de aprendizaje, debe hacer uso de diferentes procedimientos estratégicos.

Factores contextuales asociados con el proceso de comprensión lectora.

Niños y jóvenes, tienen la posibilidad de convertirse en buenos lectores, pues su potencialidad para desarrollar los procesos de pensamiento que intervienen en la lectura, es altamente significativo. Sin embargo, dicho potencial puede quedar intacto si no se cultiva, se estimula y se orienta de manera adecuada. Es al maestro y al padre de familia, a quienes les corresponde crear ambientes favorables de encuentro con los libros y con la palabra en sesiones de lectura compartida, de manera que aquellos disfruten las buenas lecturas y las relacionen con momentos gratos y placenteros, es decir, se debe tener en cuenta los factores contextuales asociados de orden emocional.

El contexto emocional. Se refiere al estado anímico de lector. "En cierto sentido, tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la racional y la emocional. Nuestro desempeño en la vida está determinado por ambas; lo que importa no es solo el cociente intelectual sino también la inteligencia

emocional”⁹ Las dos memorias son semi-independientes e igual de importantes en el conocimiento. En consecuencia, nuestra condición humana determina que el afecto es imprescindible para lograr la comprensión lectora, mejorar los procesos comunicativos y la calidad del aprendizaje.

En el momento de leer el texto, es fundamental que el maestro organice y presente las condiciones en el aula para el aprendizaje de la lectura y la escritura, implica tomar decisiones en cuanto a los tipos de materiales que se deberán usar en diferentes contextos significativos; en buena parte, el interés que se despierte y se mantenga por la lectura dependerá de la calidad y capacidad de movilización de los textos escritos. Para el caso de la literatura, no existen normas exactas que permitan calificar sin un conocimiento previo. Le corresponda al maestro refinar su capacidad de elegir en la medida en la que lea y se informe por diversos medios.

Para que el niño o la niña establezcan una relación válida con el libro, se requiere que las narraciones e informaciones estén de acuerdo con su nivel cultural, a sus particulares rasgos cognoscitivos, psicológicos y lingüísticos, sus experiencias, todas ellas son razones que inciden en el desarrollo del gusto por la lectura, esto facilita el proceso de comprensión. Se debe

⁹ GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Bogotá: Editorial Javier Vergara, 1.996 p. 49.

además considerar los conceptos de legibilidad, es decir, las características físicas del material, como el tamaño de letra, el colorido, los gráficos, ilustraciones y dibujos.

Factor contextual idiomático. De acuerdo con Coseriu, el contexto idiomático hace referencia a la función que tiene la palabra en el discurso, tiene relación con el sistema lingüístico; representa ideas presentes antes y después de un enunciado, es decir, que permite la delimitación y la construcción de un significado. Las palabras como las oraciones por sí mismas no comunican, lo hacen por la relaciones entre ellas en una situación comunicativa. Existe una estrecha relación entre el léxico y la sinonimia: ser competente para descubrir sinónimos, facilita almacenar los términos o vocablos que ingresan al archivo conceptual, esto se guarda cuando se encuentran con otros conceptos semejantes.

Factor contextual verbal. En el contexto verbal el lector tiene como tarea, recuperar las ideas originales que el escritor le entrega a través de los diferentes signos. Las operaciones requeridas para leer desbordan las habilidades lectoras. Cuando nos referimos al contexto verbal es posible conocer el sentido de las palabras por la presencia de los signos de admiración y

entonación que permiten puntualizar el mensaje del discurso. Insertar los medios de comunicación en el aula, tiene efectos muy importantes en la parte pedagógica, pues le permite al estudiante captar el hecho global de la comunicación; por esta razón es necesario, que el maestro realice la lectura en voz alta, cuidando la modulación y el tono de voz, la pronunciación, el ritmo, las pausas y los silencios. Este es un aspecto importante porque se trata de mantener a los escuchas atentos, de hacer viva y sonora la palabra: "Cuando se trata de despertar el gusto por la lectura desde temprana edad, es a través de la palabra oral que el niño entra al universo de la literatura."¹⁰

Influencia del entorno sobre el lector. Los estudios han demostrado que el gusto por la lectura no es innato, el niño tiene que aprender a leer y al mismo tiempo amar la lectura, esto sucede si encuentra diferentes estímulos para motivarse y mantener su interés por la lectura. La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores son motivadores del interés del niño. El uso agradable y placentero del libro, su disponibilidad, la calidad de los materiales y la bondad de las actividades generadas con base en ellos, la variedad y calidad de

¹⁰ ROBLEDO, Beatriz Helena. Cuando leemos el otro. Manizales: Conferencias, 1.993 p.6.

las actividades estimuladas alrededor del texto escrito, influirán positivamente sobre el desarrollo del hábito lector.

Es importante apartarse de la falsa concepción de que la lectura se limita a interpretar, resumir y analizar un texto. La lectura creativa y recreativa es para resolver problemas de la vida cotidiana, para que cada vez que se lea, se trascienda la simple transmisión de información. Se debe leer, escribir diarios y así interaccionar el pensamiento y el lenguaje. La construcción de la lengua escrita en los diarios, se convierte en testimonios de su niñez, se dramatizan obras literarias que les permiten desarrollar las habilidades comunicativas.

El desarrollo de la sensibilidad y el cultivo de inteligencia se adquieren mediante la lectura, adicción saludable maestros, quienes inician con los arrullos, cuentos y canciones de cuna. En este punto es necesario que cada padre de familia reflexione frente a la importancia que tiene para los hijos y en especial de los menores, tanto la cantidad del tiempo como la calidad del mismo. Es necesario que los padres sientan gusto frente a los temas educativos, independientemente del nivel cultural que tengan, expresando palabras afectivas, compartiendo experiencias, interrogándole con frecuencia sobre lo que hace en

la escuela,... y donar tiempo para participar en las actividades del escuela o en el salón de clases; escuchar y mirar noticias o programas en compañía. Los padres de familia deben tener presente que son los maestros más importantes en la vida de sus niños, pues tienen todas las herramientas tanto de autoridad como afectividad para trascender de la etapa de información a la formación integral. Los niños desde que nacen muestran ansiedad por aprender, pero los padres necesitan ayudarles a canalizar ése aprendizaje, hablar con los niños antes, durante y después de cualquier actividad, les ayuda a aprender los pasos necesarios en el aprendizaje, esta forma de comunicación es placentera y mejora el mutuo entendimiento entre padres e hijos.

Por lo tanto, el medio familiar y el medio social cumplen un papel muy importante en la motivación del hábito lector, porque el gusto por el libro inicia en el hogar, y se fortalece en la escuela cuando se encuentra un maestro afectivo, comprensivo y con la capacidad para convertirse en niño.

La evaluación en el contexto. El proceso lector se convierte en un trabajo forzado cuando se emplea el cuestionario rígido para que los estudiantes respondan cuando terminan de leer, este acto impide que los niños sientan gusto por la lectura; por esto

es necesario que el docente sea flexible frente a las múltiples formas de comprensión de lectura.

Expresiones como: ¡vamos a dramatizar la obra!, ¡inventé otra versión cambiándole el final!, ¡hicimos un resumen!, ¡redacté un ensayo tomando las ideas generales de la obra!, ¡elaboramos un mapa conceptual!, son entre otras, las opciones para demostrar la comprensión de un texto.

Estado de Arte.

En la investigación: ALTERNATIVAS PARA ESTIMULAR LA ACTIVIDAD LECTORA, de las autoras: Ascuntar Diela, Navarro Mercedes y Timarán Martha de la Universidad de Nariño, se analiza la actividad lectora en las diferentes áreas del conocimiento y sugieren alternativas y estrategias como una necesidad en toda institución educativa, sobre sensibilización y capacitación relacionada con la lectura. Hacen propuestas sobre el rescate de la lectura, permitiéndole al niño preguntar, expresar sus ideas y necesidades, escucharlo y participar con él en los juegos motivados a través de la lectura.

En la investigación: FACTORES FAMILIARES ASOCIADOS AL RENDIMIENTO ACADÉMICO, de las autoras: Betancourt Aura, Landázuri Vicky y Salazar Aura de la Universidad de Nariño, concluyen que entre familia y escuela existe una brecha. Los padres de familia

en su mayoría no tienen conocimiento sobre las características del proceso lector, manifiestan que no tienen tiempo para dedicarles a sus hijos. Igualmente desconocen la importancia de leer para construir el conocimiento, hecho que se refleja en el bajo rendimiento académico de sus hijos. Intervienen esporádicamente en el proceso educativo de los estudiantes, afectando las relaciones maestro - alumno, alumno - alumno y maestro - padre de familia. Los padres de familia no tienen conciencia de que ellos son partícipes activos y muchos creen que la labor de ellos es únicamente matricular a sus hijos en la escuela, recibir los informes académicos y hasta allí llega su responsabilidad. Como conclusiones, los niños y niñas presentan dificultades en el rendimiento académico, porque carecen afectividad por parte de sus progenitores; igual sucede con el diálogo. La propuesta, consiste en desarrollar talleres encaminados a formar a los padres y estudiantes en aspectos relacionados con la familia y la relación afectiva entre sus integrantes y demostrar las consecuencias de la violencia intrafamiliar.

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

Método

Cualitativo -etnográfico. Cualitativo pues se analizan factores relacionados con los procesos de comprensión de lectura, que involucra a los niños y niñas, maestros, padres de familia e Institución Educativa. Se describen las vivencias, experiencias, habilidades, actitudes y valores como: respeto, tolerancia, solidaridad,... de los sujetos involucrados en el proceso de investigación y se hace énfasis en los factores contextuales asociados con la comprensión lectora.

Etnográfico, porque se realiza un acercamiento a la realidad sociocultural del sujeto de investigación, con el propósito de conocer las características de su entorno y contexto, para interpretar su comportamiento e interacción social.

Diseño Metodológico

El procedimiento para la ejecución del presente trabajo es el siguiente: la redacción del anteproyecto a partir del problema detectado y planteado para la presente investigación. Luego se acude a las fuentes bibliográficas, con el fin de obtener documentación, sobre las normas legales vigentes, relacionadas

con el proceso de aprendizaje de lengua castellana; los factores asociados contextuales a la comprensión lectora, factores que determinan la comprensión lectora, evaluación del proceso lector, participación de los padres de familia en este evento y estrategias aplicadas teniendo en cuenta los contextos idiomático, verbal y contexto emocional.

Una vez obtenida la fundamentación teórica, se procede a realizar el trabajo de campo, que consiste en entrevistar a los estudiantes sobre: gustos por la lectura, a docentes sobre estrategias aplicadas para desarrollar el proceso lector, a los padres de familia para acordar sobre el acompañamiento de sus hijos. A los estudiantes se les aplica una encuesta semi-estructurada con algunas preguntas abiertas para brindarles la oportunidad de que manifiesten inquietudes o sugerencias.

Los talleres se desarrollan en forma individual, en binas y en grupo, empleando las diferentes formas de comprensión lectora. Finalmente, se planteará la propuesta a partir de los resultados obtenidos en la recolección de información y se hará la socialización de los resultados y conclusiones del trabajo.

A través de entrevistas con preguntas abiertas, observación no estructurada y talleres se pretende obtener información con el fin de describir las diferentes situaciones que intervienen en el proceso lector, considerando un grupo pequeño de estudiantes, en

este caso el Grado Quinto de la Sede Club de Leones Jornada de la Tarde.

Población

La Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal, en su Sede Club de Leones, cuenta con una población total de 764 estudiantes que corresponde a las jornadas Mañana y Tarde. Distribuidos en Preescolar, Primaria. Los grupos de familias corresponden en su mayoría a hogares en los que la madre es cabeza de familia y una minoría corresponde a familias de tipo nuclear.

En la Sede laboran un total de 18 docentes y 1 docente-directivo.

Figura 1. Matrícula actual de la Sede Club de Leones - Jornada de la Tarde.

NIVEL	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL
PREESCOLAR	12	12	24
PRIMERO	13	22	35
SEGUNDO	11	17	28
TERCERO	12	13	25
CUARTO	15	19	34
QUINTO	13	15	28
			174

Muestra.

La población sujeto de estudio, está compuesta por 28 estudiantes del Grado Quinto de la Jornada de la Tarde, 13 niñas y 15 niños, con edades comprendidas entre los 10 y 11 años. La mayoría de proceden de familias en donde la madre es cabeza de hogar y en algunos casos los niños solo viven con su padre.

El estrato socioeconómico al que pertenecen los estudiantes es bajo a causa de este nivel económico la mayoría de los estudiantes presentan desnutrición, y en un caso particular entre los estudiantes existe un niño con discapacidad.

Del total de padres de familia, se trabajó con 20 de ellos, quienes tienen una edad promedio de 31 años, pertenecen al

estrato socioeconómico bajo (1) y cuentan con estudios de primaria incompleta.

Del total de profesores de la jornada que son 6, se trabaja con 3 profesoras, quienes compartieron con el grupo de estudiantes, en años anteriores.

Técnicas de recolección de información.

Para recoger la información se aplica la observación participante. El investigador actúa como observador y se familiariza con el lugar, posteriormente se convierte en un participante activo, desarrolla un plan de muestreo de eventos y selecciona las posiciones para llevar a cabo la observación; para ello consigue la información referida al ambiente, los participantes, sus actividades e interacciones, la frecuencia y duración de los eventos y obtiene la información sobre la dinámica de grupo y el fenómeno a estudiar.

Se aplica la encuesta semi-estructurada a investigados, padres de familia y maestros, para triangular las opiniones, las respuestas, recomendaciones y propuestas. Se utiliza una guía temática con preguntas y cierto margen de flexibilidad, no se sigue un orden riguroso en las preguntas y el entrevistador y entrevistado, entran en un ambiente de dialogo que facilita dicho propósito.

Otro medio para recoger la información es la aplicación de talleres, para lo cual se forma grupos de 4 estudiantes, integrados por niños y niñas; en cada grupo se elige un líder que coordina las acciones que posteriormente se socializa a los demás. Con los padres se orienta talleres, sobre como participar en el proceso de comprensión lectora y analizar la manera para contribuir en el desarrollo de la competencia lectora...

EL TALLER COMO PRÁCTICA PARA LA COMPRENSION LECTORA

La palabra taller según los diccionarios, significa trabajo manual escuela o seminario de ciencias. En los talleres que se realizan en lengua castellana dentro del proceso de comprensión de lectura, la materia prima por excelencia es la palabra hablada y escrita, representada en diversas acciones.

Los talleres son espacios de motivación hacia la lectura, que alimentan la imaginación y el espíritu creativo y permiten el crecimiento cultural del niño, la niña y la formación del hábito lector.

En los talleres que a continuación se presentan, se hace gala de la productividad literaria, con exquisita sensibilidad al poder de la palabra, que cobra vida cuando hace volar la imaginación, sumergiéndose en el mundo maravilloso de la

fantasía. Para el desarrollo de los talleres se aplica la estrategia TU LEES YO ESCUCHO, YO LEO TU ESCUCHAS.

TALLER No 1

COMPRESION DE LECTURA ATRAVES DE DIBUJOS LA METAFORA FINAL

(Miguel Ángel Cornejo y Rosado)

Objetivo: Permitir que el niño y la niña a través de colores, líneas e imágenes, genere un espacio de encuentro con su imaginación y creatividad, avivando la lectura.

Esta lectura se realiza en voz alta, utilizando matices de voz que permitan diferenciar entre un personaje y otro, dándole vida a la lectura.

Había un incendio en un gran bosque de bambú, el incendio formaba llamaradas impresionantes, de una altura extraordinaria, y una pequeña ave, muy pequeñita, fue al río, mojó sus alas y regresó sobre el gran incendio, y las empezó a agitar para apagarlo y volvía a regresar, y volvía a ir una y otra vez, y los dioses que la observaron sorprendidos, la mandaron a llamar, y le dijeron: ¿oye por que estas haciendo eso?, ¿como es posible? Que tu creas que con unas gotitas de agua, puedas tu apagar un incendio de tales dimensiones, date cuenta, no lo vas a poder lograr, y el ave humildemente contesto: el bosque me ha dado

tanto, le amo tanto, yo nací en el, ese bosque me ha enseñado la naturaleza, ese bosque me ha dado todo mi ser, ese bosque es mi origen y mi hogar y me voy a morir lanzando gotitas de amor, aunque no le pueda apagar. Los dioses entendieron entonces lo que hacia la pequeña ave, y le ayudaron a apagar el incendio.

Análisis

Cada estudiante sigue en silencio cada palabra que conforma la narración; mientras en voz alta la profesora le da vigor, con entonación y variados cambios de voz.

Al terminar de leer, espontáneamente y con frecuencia se escuchan las siguientes expresiones: ¡que linda la lectura!, ¡regáleme esta lectura para llevarle a mi mama! ¡Que bonito es leer así!

Para manifestar la comprensión proceden a realizar un dibujo, donde los puntos, las líneas y el color orientados por la creatividad y la imaginación conforman la composición y demuestran que la totalidad de los estudiantes comprenden el mensaje de esta metáfora.

A través de los dibujos los niños localizaron los elementos, mas significativos de la lectura; identificando, lugares, personajes y detalles que permitieron recrear totalmente la historia.

Con este ejercicio literario se pudo llevar a cabo el desarrollo de comprensión en su primer nivel y se reflexionó sobre la importancia del valor de la gratitud.

EL EXTRAÑO CASO DE UN CANGURITO
(Autor anónimo)

"Cangurito se asomó al exterior desde el bolsillo de mamá canguro. Huuum...¡que grande es el mundo! ¿Cuándo me dejarás salir a recogerlo?"

Yo te lo enseñaré sin necesidad que salgas de mi bolsillo. No quiero que te juntes con malas compañías, ni que te expongas a los peligros del bosque, yo soy una canguro responsable y decente.

Cangurito lanzó un suspiro y permaneció en su escondrijo sin protestar. Ocurrió que cangurito empezó a crecer y lo hizo de tal manera que el bolsillo de mamá canguro comenzó a descoserse por las costuras. "te prohíbo seguir creciendo" y cangurito dejó de crecer en aquel instante.

Dentro del bolsillo de mamá canguro, cangurito comenzó a hacer preguntas de todo lo que veía.

Era un animalito inteligente y demostraba una clara vocación de científico, pero a mamá canguro le molestaba no encontrar respuestas para satisfacer la necesidad de su cachorro.

¡Te prohíbo que vuelvas a hacer mas preguntas! Y cangurito que cumplía a la perfección el cuarto mandamiento, dejo de preguntar y se le puso la cara de cretino. Un día las cosas estuvieron a punto de volver a sus causas normales.

Ocurrió que cangurito vio cruzar ante sus ojos una cangurito de su misma edad.

Era el ejemplar mas hermoso de su especie, "mama quiero casarme con la cangurito" "Ho ¿quieres abandonarme por una canguro cualquiera, este es el pago que le das a mis desvelos? Te prohíbo que te cases y cangurito no se caso. Cuando mama canguro se murió vinieron a sacar a cangurito de la difunta, era un animal extrañísimo, su cuerpo era pequeñísimo, como el de un recién nacido, pero su cara comenzaba a arrugarse como la de un animal viejo.

Apenas toco la tierra con sus patas, su cuerpo se baño en un sudor frió... tengo miedo a la tierra, ¡parece que baila a mi alrededor! y pidió que lo metiesen en un tronco de un árbol.

Cangurito pasó el resto de su vida por el hueco de un tronco.

De cuando en cuando se le oía decir en voz baja: "verdaderamente que grande es el mundo".

Análisis

El extraño caso de un cangurito, concentra la atención de la totalidad de los estudiantes; quienes siguen la lectura al compás de una voz, que en el dialogo hizo de cangurito y otras veces de cangura.

La personificación entre las figuras literarias cautiva el auditorio; sus gestos, sus movimientos de cabeza y la sonrisa, manifiestan la alegría por leer.

Al terminar la lectura se realiza interrogaciones ¿Qué le parece la lectura? ¿Qué enseñanza le deja? , represente a través de un dibujo lo que comprende de esta narración.

Los resultados del taller demuestran que la lectura esta relacionada con su entorno. Los calificativos empleados con frecuencia se repitieron varias veces ¡preciosa! ¡Linda! ¡Chévere! ¡bacana!.

Las explicaciones al por que de sus calificativos, la mayoría, en sus en sus expresiones manifiestan ser tocados en su sensibilidad.

Al representar la lectura a través de un dibujo, lo hacen de tal manera que el dialogo entre las personas parece escucharse en cada representación que realizan en privado y luego en publico al compartir con sus compañeros.

Con esta lectura se reflexiona sobre la sobre protección que en algunos casos se presenta con sus respectivos efectos, que se presenta tanto en la familia como en el aula escolar, desconociendo las capacidades, la creatividad de los niños y niñas.

TALLER No 2

COMPRENSION DE LECTURA "A UNA PREGUNTA UNA RESPUESTA"

DESCUBRIENDO LAS PROPIAS RAICES

Objetivo: Facilitar al niño y niña herramientas necesarias para demostrar la comprensión de la lectura mediante la selección de una opción, teniendo múltiples respuestas.

La lectura se realiza cuidadosamente, mostrando paso a paso su organización, para una mayor comprensión del texto.

Investigar en las raíces familiares puede ser muy importante. También puede resultar un trabajo difícil. Puedes encontrar una enorme cantidad de nombres, fechas, lugares. La forma más sencilla consiste en hacer un árbol genealógico con las generaciones más cercanas a t; buscar los nombres y apellidos de tus papás, de tus abuelos y bisabuelos. Mientras mas lejos en el tiempo busques más difícil será tu trabajo. El llevar en forma ordenada el registro civil es una costumbre relativamente nueva.

Los datos mas interesantes sobre tu familia te los podrán proporcionar los miembros mayores que puedas consultar. Probablemente encontrarás muchas anécdotas graciosas, conocerás acontecimientos muy importantes, que los miembros de tu familia fueron los autores principales. Descubras lo que descubras, realizarás un trabajo muy interesante.

1. A la gente le gusta conocer la historia de su familia ¿por qué?

- a. Para tener en qué divertirse cuando no se sabe que hacer.
- b. Para saber más de quién y de dónde viene uno.
- c. Para poder contársela a los amigos.

2. ¿Con quién debes empezar tu árbol genealógico?

- a. Tu mamá
- b. Tu papá
- c. Contigo

3. ¿Por qué algunas veces no es fácil encontrar datos sobre las propias raíces?

- a. No siempre se han llevado archivos, registros,...
- b. A mucha gente no le gusta hablar de su familia.
- c. Es difícil poder leer algunos escritos viejos.

4. Te recomiendan que platicues con los ancianos de tu familia, ¿Por qué?

- a. De seguro que han leído muchos libros.
- b. Les gusta hablar de la historia de la familia
- c. Han vivido más años y recuerdan hechos más antiguos.

5. ¿Qué título quedaría bien a esta lectura?

Para desarrollar este taller fue necesario que los niños y las niñas presentaran fotos de su familia incluyendo a sus abuelos. Se utilizan diccionarios de significados y sinónimos.

Análisis

El taller demostró éxito total en la primera, tercera, cuarta y quinta pregunta. Entre las opciones escogieron la acertada en forma ágil y espontánea, dando el segundo nivel de comprensión ya que los estudiantes tuvieron la oportunidad de organizar sus ideas acerca de la lectura, categorizar información, con el fin de seleccionar la respuesta correcta.

En la respuesta de la segunda pregunta, la mitad de los estudiantes seleccionó la acertada y la otra mitad tuvo dudas; algunos subrayaron a la mamá y otros al papá. El contenido de la lectura permite que los estudiantes resalten la importancia de su

familia y valoren las costumbres y hábitos de los presentes y de los ausentes.

TALLER No. 3

RESUMIENDO LA IDEA PRINCIPAL

Objetivo

Expresar la idea principal a través de lectura oral, para demostrar la comprensión del texto.

Para dar inicio a este taller, se hizo una ambientación, en la que participaron todos los niños refiriéndose al tema de la lectura.

Una forma de verificar si has entendido la idea principal y los detalles importantes de un tema, es hacer un resumen con tus propias palabras. Para sintetizar; debes enunciar la idea principal y los detalles mas importantes, de manera breve pregúntate: ¿ de que trata el tema?. Si no estas seguro (a) de cual es la idea principal o no recuerdas los detalles, lee de nuevo el texto.

LA BEBIDA MAS POPULAR DEL MUNDO

Una de cada tres personas en el mundo bebe café. Eso significa que mas gente bebe café, que té, leche o gaseosa. No

siempre ha sido así. Hace 100 años muy pocas personas bebían café. Una leyenda árabe relata cómo gracias a las cabras descubrieron el café. Un pastor de cabras se dio cuenta que su rebaño estaba actuando de forma extraña. Los animales daban botes y no se sostenían bien con sus patas traseras; examinando la causa de extraño comportamiento, él descubrió que habían estado mordisqueando los frutos como cerezas, de un arbusto silvestre. El pastor probó el fruto y pronto su cabeza dio vueltas, él había descubierto la planta del café.

a. Hoy en día el café es la bebida que más se bebe en el mundo. Una leyenda árabe cómo un pastor descubrió la planta de café porque sus cabras se estaban portando extrañamente, porque se habían comido los frutos del café.

b. La leyenda de cómo se descubrió el café la bebida más popular del mundo.

c. Ahora el café es la bebida más popular del mundo. Una leyenda árabe relata cómo un pastor descubrió la bebida del café porque sus cabras se estaban comportando extrañamente.

La importancia de los metales.

Si no existieran los metales, no habría automóviles, ni líneas de ferrocarril, ni aviones... no tendríamos ni ollas, ni sartenes. Con el metal se fabrican los cables que conducen la

electricidad hasta nuestros hogares. Los metales que empleamos todos los días se encuentran en la tierra; el hierro es el metal que más empleamos. Se encuentra en las rocas, unido a otras sustancias; estas rocas se calientan en grandes hornos para poder preparar el hierro de ellas. El hierro puro no es muy fuerte, por eso se añade carbón para hacerlo más resistente. Este nuevo metal se llama acero.

a. Si no existieran los metales no tendríamos muchas cosas que utilizamos. El hierro es el metal más usado y lo extraemos de las rocas.

b. Sin metales no tendríamos automóviles, ni trenes, ni aviones.

c. Sin metales no tendríamos automóviles, ni trenes, ni aviones. Los metales se encuentran en la tierra y en las rocas. El hierro es el metal mas usado y puro no es muy fuerte.

Análisis

Este tipo de lecturas despiertan el interés de la mayoría de niños y niñas porque trata temáticas cotidianas y variadas. Con estos ejercicios sencillos se logra aplicar los dos primeros niveles de lectura en los cuales se exige la identificación de la idea principal, organización de información... los estudiantes identifican la idea principal de cada lectura y se facilita

porque la escuchan y luego la leen en forma personal y con las opciones ofrecidas eligen la letra que contiene la respuesta acertada.

TALLER No. 4

REPRESENTACION DE PERSONAJES

Objetivo

Representar el papel de los personajes, para demostrar la comprensión y sensibilizar la importancia de leer.

Antes de iniciar la lectura, se interroga a los estudiantes, sobre el conocimiento referente a los personajes que se destacan por el habito lector desde sus primeros años de infancia.

Es interesante conocer la biografía de personajes destacados cuando fueron niños. Entre las acciones que alimentan su curiosidad siempre la lectura ocupa el primer lugar.

Se recuerda escritores, investigadores, científicos,... a través de la representación de lo más relevante de sus vidas.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Nació en Aracataca (Magdalena) en 1928, desde sus primeros años de vida, tenía la costumbre de leer todo lo que llegaba a sus manos, esta costumbre le creó el habito lector, que orientado por sus padres y maestros le permitió participar en distintos

eventos culturales y de concurso literario. Inicialmente se dedicó a escribir cuentos y mostró genialidad y fue muy persistente en la consecución de sus metas. Comenzó estudios de derecho en la Universidad Nacional de Colombia, pero su inclinación por el periodismo y las letras hizo que se retirara y se dedicó a cultivarse en forma autodidacta. En 1982 recibió la máxima distinción, Premio Nobel de Literatura, por su novela Cien Años de Soledad, y fue el primero para Colombia. Es autor de cuentos y novelas que lo han convertido en un embajador cultural de su patria. Entre sus obras se destacan: EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA, LA HOJARASCA, EL OTOÑO DEL PATRIARCA, AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA, CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, 12 CUENTOS PEREGRINOS.

THOMAS ALVA EDISON

Nació en Milán (Ohio Estados Unidos 1847-1931) en su biografía se encuentra que como estudiante fue muy regular, pero desde niño se interesó por libros científicos, y a pesar de su carencias económicas, la superó trabajando desde los 12 años, para aportar al sostenimiento de su familia y costear algunos gastos de sus primeros experimentos. Es un ejemplo de perseverancia, porque para encender la bombilla eléctrica probó muchos materiales y experimentó miles de veces hasta vencer las

dificultades y logró su objetivo. Su historial como inventor cuenta más de 100 inventos debidamente registrados.

VALENTINA VLADIMIROVNA TRESHKOVA

Nació en Rusia en 1937, fue una niña inquieta, y siempre en las clases, su curiosidad era el espacio, trabajó como obrera en una fábrica textil y en su tiempo libre se dedicó a leer libros y documentos de ciencia espacial. En 1961 se inscribió para viajar al espacio en el satisfactorio vuelo VOSTOK 6 del 16 al 19 de julio de 1963, efectuando 48 vueltas alrededor de la tierra; se convirtió en la primera mujer que conquistó el espacio.

Análisis

La lectura de historias de vidas impacta a la totalidad de los estudiantes, quienes relacionan su experiencia personal con la lectura, representan a estos personajes, resaltando su amor a la lectura desde sus primeros años de infancia. En este taller se demuestra que hay comprensión en el tercer y cuarto nivel ya que, se hacen juicios valorativos a la realidad que estos niños y niñas viven, y se destaca la importancia del hábito lector, para lograr el proyecto de vida que cada ser humano tiene como meta.

TALLER No.5

NARRACION DE OBRAS LITERARIAS

EL SECRETO DE LA CASA GRIS

(Gabriela Armaund)

Objetivo

Disfrutar de la literatura infantil, a través de diferentes obras, acordes al ámbito emocional de los lectores, para vincularlos en el mundo de la lecto escritura.

La obra literaria EL SECRETO DE LA CASA GRIS, consta de 12 capítulos, es una lectura para niños entre 9 y 12 años.

Diariamente se hace la lectura de 2 capítulos, que permite crear un ambiente de suspenso, que lleva a su vez a despertar el apetito por la lectura.

Al final de cada capítulo y al final de cada sesión, los niños quieren continuar con la lectura. Al día siguiente niños y niñas esperan ansiosos avanzar en el relato; de esta manera, la lectura se convierte en una actividad lúdica y los estudiantes disfrutan al recrear en su mente cada episodio y las hazañas de la protagonista.

Al finalizar la lectura de la obra, cada estudiante describe la obra en sus momentos más significativos.

EL NIÑO MAS BELLO DEL MUNDO

(Jairo Anibal Niño)

Análisis

Es un cuento corto, que consta de 5 capítulos, escrito con un lenguaje asequible a los niños, por su brevedad permite que los estudiantes en su afán de continuar con la lectura, creen un nuevo cierre. El nuevo final lo desarrollan y narran por equipos. La creatividad de cada grupo para narrar sorprende al resto de los estudiantes, quienes colocan en practica las distintas formas de expresión verbal y gestual que se ganan la admiración de los espectadores; haciendo del salón de clase, el laboratorio de la lectura, donde se juega con las ideas, y se da rienda suelta a la imaginación y a la palabra, creando un ámbito de fantasía y color que disfrutan plenamente.

El desarrollo de obras literarias es uno de los ejercicios mas completos puesto que en éste se dan los 5 niveles de comprensión. La organización del texto, la jerarquía de los diferentes personajes, así como sus situaciones dentro de la historia, que captan la atención de los niños con situaciones reales que los lectores pueden relacionar con sus propias vidas, estableciendo una relación entre su propia información y la que el texto le entrega, generando un impacto psicológico que le

permute al estudiante realizar en forma global la comprensión del texto.

TALLER No.6

LOS PADRES TAMBIEN VAN A LA ESCUELA

Objetivo

Vincular al padre o madre de familia en el proceso lecto escritor de su hijo o hija, fundamentando el acompañamiento familiar de los estudiantes como un factor esencial en este proceso de aprendizaje.

El trabajo de los padres y la falta de conocimiento sobre la importancia de regalar unos minutos de calidad a sus hijos ocasiona una barrera, en las relaciones interpersonales madre-padre-hijo. Los resultados de la encuesta, que se hacen a los padres, contrastado con las de los hijos, permite observar la urgente necesidad, de realizar talleres de sensibilización.

La educación de los niños y las niñas se inicia en el hogar y continua en la escuela. La invitación a los padres, madres o personas que acompañan a los niños y niñas en la familia es una actividad que complementa la estrategia: Tu lees, yo escuchó, Yo leo, Tu escuchas. Vincularlos a esas actividades, sin importar su nivel cultural o el estrato socioeconómico al que pertenecen es trascendental para alimentar el proceso lectoescritor.

La lectura y conversatorios que se desarrollan giran en torno a la importancia del afecto, disciplina con amor, efectos de la sobreprotección y el acompañamiento familiar de los escolares.

PAPA YO QUIERO SER COMO TU

(Gonzalo Gallo González)

Mi hijo nació hace pocos días, llegó a este mundo de una manera normal, pero yo tenía que viajar, tenía tantos compromisos.

Mi hijo aprendió a comer cuando menos lo esperaba, comenzó a hablar cuando yo no estaba.

Como crece mi hijo de rápido. ¡como pasa el tiempo!

Mi hijo a medida que crecía me decía ¡papá algún día yo seré como tú!

- ¿Cuándo regresas a casa papá?

- No lo sé, pero cuando regresé jugaremos juntos, ya lo veras.

- Mi hijo cumplió 10 años hace pocos días y me dijo:

- ¡Gracias por la pelota papá! ¿Quieres jugar conmigo?

- Hoy no hijo, tengo mucho que hacer. Esta bien papá, otro día será, se fue sonriendo.

- Siempre en sus labios las palabras, yo quiero ser como tú.

- Mi hijo regresó de la universidad el otro día, todo un hombre. Hijo estoy orgulloso de ti, siéntate y hablemos un poco.
- Hoy no papá, tengo compromisos, por favor préstame el carro para visitar a algunos amigos.
- Ya me jubilé y mi hijo vive en otro lugar; hoy lo llamé:
- ¡Hola hijo quiero verte;
- Me encantaría padre, pero es que no tengo tiempo,
- Tu sabes, mi trabajo, los niños, ¡Pero gracias por llamar, fue increíble oír tu voz;
- Al colgar el teléfono me di cuenta que mi hijo ERA COMO YO.

Análisis

Al terminar la lectura, se forman grupos para desarrollar la siguiente actividad:

Opinión sobre el contenido de la lectura, lo que aprendió de ella y la reflexión respecto al acompañamiento a sus hijos o hijas.

La mayoría de los grupos, opinan en forma similar, empleando sinónimos y demostrando las bondades de la lectura, la propiedad para analizar el tiempo dedicado en la casa a través de las siguientes expresiones: ¡Muy bonita!, ¡Es oportuna!, ¡Nos hace pensar mucho!, ¡La comentaremos en la familia!, ¡Gracias profesora por hacernos caer en cuenta!...

Respecto de lo que aprendieron con la lectura, manifiestan: ¡En tan poco tiempo aprendimos mucho!, ¡sabemos que nuestros hijos lo necesitan!, ¡no importa que no tengamos estudios, para ayudar a nuestros hijos!.

En cuanto a la reflexión, la totalidad de los padres, madres, y/o personas que acompañan a los niños, se comprometen a dedicarles un tiempo para escucharlos, hacerles preguntas sobre las actividades escolares, animarlos con voces de afecto, generando un ambiente cálido para que los niños adquieran la costumbre y el hábito lector.

INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los textos literarios y científicos, motivan cada espacio de lectura que los niños y las niñas esperan con interés y alegría, para desarrollar esta habilidad comunicativa. Se vive la lectura cuidando el tono de voz, la pronunciación, el ritmo, las pausas y los silencios. La palabra escrita logra vida; se interiorizan los sonidos y la resonancia del lenguaje. A través de la palabra el niño y la niña entraron en el universo de la literatura. Cuando se pregunta si les gusta la lectura el 96. 43% manifestaron afirmativamente y justificaron con las siguientes expresiones: "me encanta leer, "leer es bonito, "la lectura me distrae, cuando leemos aprendemos mas conocimientos, "me agrado mucho la lectura en voz alta. El 3,57% correspondiente a un estudiante, manifiesta que no le gusta la lectura, porque en la casa no tiene tiempo ni un lugar donde realizar la lectura.

A la interrogación ¿como le gusta leer? a) en compañía de otro b) que otro lea c) leer solo. El 10,71% manifiesta agrado por leer en compañía de otra persona; porque hacen turnos en la lectura. El 82,15% correspondiente a veinticuatro estudiantes expreso su preferencia por la lectura en voz alta; entre las justificaciones mencionan: "la lectura bien entonada se comprende mejor ", "esta forma de leer nos hace vivir los personajes ",

"cuando leemos así, se nos facilita hacer un resumen", "después de esta lectura, puedo volver a narrar las historias".

El 3,57% correspondiente a un estudiante, manifestó que lee solo por que se siente mejor y puede volver a contar lo leído, Sacar ideas principales y describir los personajes principales que intervienen en el texto.

Otro aspecto importante de la experiencia es la lectura de obras literarias, que permite la participación creativa de la mayoría de estudiantes, quienes vivenciaron momentos agradables, unas veces como lectores y otras veces como escuchas.

Como los textos están conformados por capítulos se propone hacer estas pausas al finalizar cada un, entre otros, "La vendedora de claveles", "El secreto de la casa gris" "El nido mas hermoso del mundo"... se divide el libro de manera que los lectores queden sorprendidos. Esta practica género suspenso y expectativa en los estudiantes y esperan ansiosos la siguiente clase. El 100% de los niños y niñas se impactan con los mensajes que día a día reciben y relacionan con las vivencias cotidianas de su entorno. Es tan grande la emoción que vuelven a rescribirlas y las representan con dramatizados. Además a partir de sus estructuras internas se adelantan a lo que puede ser el final de la obra; crean hipótesis que posteriormente las confirman o las descartan.

Tres momentos requiere la lectura para lograr su comprensión: un "antes" un "durante" y un "después". En el "antes" se planean una serie de actividades con el saber previo, que motivo al 96,43% que corresponde a veintisiete estudiantes. Cuando las lecturas corresponden al contexto, se captura la atención de los lectores, tal como ocurre con "La bebida más popular del mundo". Otra importancia que tiene el "antes" es la socialización de experiencias, que resulta saludable para un 92,82% correspondiente a veintiséis estudiantes, quienes demuestran sus habilidades de pensamiento manifiestas en su expresión oral y corporal.

El "durante" es el encuentro frente al texto, es el momento en que la maestra mantiene la atención cautiva del auditorio, mediante la aplicación de la estrategia metodológica "tu lees yo escucho, yo leo tu escuchas"; los estudiantes intervienen con preguntas y esta es una forma en la que la mayoría de los niños y las niñas demuestran la comprensión de las diversas lecturas.

El "después" es el momento de volver a la lectura, con diversos propósitos, se hace propuestas para darle otro final. El 78,58% correspondiente a veintidós estudiantes hacen un cierre diferente a los textos, utilizando una diversidad de figuras literarias, iniciándose en el mundo de las letras.

A la pregunta "¿que lecturas prefiere?", el 85,72% equivalente a veinticuatro estudiantes, manifiestan su preferencia por las lecturas literarias, justificando su apreciación a través "son bonitas" "actúan niños y niñas" "por que tiene capítulos y entre uno y otro quedamos en suspenso esperando la nueva lectura", "por que la protagonista es de piedad" "por que nos cuentan situaciones que para nosotros no son desconocidas" ...tres estudiantes, correspondientes al 10,71% prefieren las lecturas científicas, sin descartar que también les agrada las lecturas literarias. El 3,57% manifiesta su gusto por las lecturas informativas, por que en su casa uno de los familiares trabaja como voceador de prensa.

A la interrogación sobre la aplicación de la estrategia "Tu lees yo escucho, yo leo tu escuchas", el 96,43% de los niños y niñas, la califican como excelente justificando con las siguientes opiniones: "Ha sido fácil leer", "comprendí todas lecturas que hicimos en clase", "aprendimos mucho" "los contenidos son hermosos" "interpretamos a través de dibujos" "es un espacio de recreación y respeto para escucharnos". El 3,57% manifiesta sentirse bien con la segunda acción de la estrategia, ser protagonista.

A la pregunta ¿que recomendaciones hace para fomentar la lectura y lograr su comprensión? El 53,58% correspondiente a

trece estudiantes recomiendan continuar con esta dinámica porque se sienten bien, y les facilita la expresión oral. El 46,42% equivalente a trece estudiantes, manifiesta la importancia de la dinámica, porque son parte activa del proceso lector.

Por otra parte se tiene en cuenta la escritura como un proceso en el que se da primero importancia a la estructura interna del lenguaje, es decir, al contenido de lo que cada niño y niña quiere expresar. La dinámica de la lectura convertida en escritura, es un éxito total.

INTERPRETACION DE RESULTADOS

PADRES DE FAMILIA

Al realizar los talleres padres y madres de los estudiantes manifiestan en un 100% en forma espontánea y con un lenguaje sencillo, lo fundamental que es la lectura para el aprendizaje de los sus hijos. Se observa cambios en los hábitos y argumentan la importancia de leer, y esto lo expresan padres de familia que son iletrados, que no poseían conocimientos sobre la lectura y les era difícil colaborar con esta actividad. La maestra frente a esta situación organiza talleres de sensibilización teniendo en cuenta tres etapas en el proceso lector. La primera es aquella en la que el niño no lee sino que otros le leen; la segunda es aquella en la que lee con otros y la tercera es la que el lector lee solo. El 89,29% sienten alegría cuando se enteran que ellos como padres pueden acompañar en este proceso y reciben la asesoría que hace la Sala De Lectura Infantil del Banco De La Republica.

Para lograr la tercera etapa de autonomía en el lectores imprescindible la presencia del padre de familia, en las primeras etapas de la infancia; los padres se convierten en orientadores para incursionar en el mundo de la lectura. Muy pronto se vivencian cambios en los estudiantes, unos intercambian las

lecturas que realizan en casa, otros narran sus experiencias y en sus gestos se lee la alegría de vivir, la aventura de conocer a través de la lectura.

Los padres que acompañan a sus hijos en este proceso manifiestan su complacencia por la aplicación de esta estrategia que aporta al desarrollo de la calidad del aprendizaje escolar.

CONCLUSIONES

El trabajo: FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRENSION DE LECTURA, permite comprobar que el aspecto emocional, es fundamental como factor asociado al proceso lector, porque la condición humana, determina que el afecto es imprescindible para que los niños, las niñas y los jóvenes, construyan en el conocimiento.

La estrategia tu lees yo escucho, yo leo tu escucha, dinamizada a través de talleres, permite afirmar que los contextos idiomático y verbal, asociados a la comprensión lectora, le dan al niño y ala niña, la oportunidad de vivir la palabra escrita y vincularse al mundo literario.

La variedad de textos que se ofrecen a los niños y a las niñas, deben ser acordes a los intereses, la edad del lector, su contexto socio-cultural y emocional para facilitar el desarrollo de la inteligencia, la memoria, la creatividad y la imaginación.

La lectura es un acto inteligente del pensamiento que nos mantiene informados, nos acerca al conocimiento, tiene la capacidad para desarrollar en los lectores la imaginación, la sensibilidad, la reflexión, la creatividad; enriquece la cultura y le permite viajar a través de los caminos de la ciencia, la tecnología, o la fantasía. Además el lector tiene la oportunidad

de dialogar con el escritor, de compartir con él, ideas y en ocasiones puede contradecirlo, como si estuviera conversando en vivo, porque el libro es el amigo intermediario que nos permite disfrutar de la magia de la lectura.

Dar libertad para que los niños y las niñas, escojan las lecturas entre un menú de textos, seleccionados por su maestra, contribuye a sensibilizar y crear el gusto por la lectura.

La familia o los acompañantes directos de los estudiantes en el hogar, se constituyen en agentes dinamizadores del proceso de lectura, si el maestro desde un principio, los motiva y compromete en dicho proceso.

La creatividad, la lúdica, el dinamismo y la versatilidad, son factores fundamentales para lograr un buen nivel de lectura en los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

Promover la lecto-escritura en todas las asignaturas de estudio, con énfasis en lengua castellana, porque estas competencias son indispensables para avanzar en la construcción del conocimiento. Es fundamental incluir la lectura de símbolos, imágenes, gráficas y gestos; porque estos ejercicios facilitan el desarrollo de la comprensión lectora, que conlleva al logro de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Es necesario que el maestro sea flexible en el momento de evaluar la comprensión lectora y permita al estudiante presentar dramatizaciones, carteleras, mapas conceptuales, gráficos resúmenes, modificar la versión inicial o final del texto.

El texto guía es un material de apoyo didáctico, que no se debe descartar en el proceso de aprendizaje, pero, tampoco convertirlo en el libro único para la promoción de la lectura.

Valorar las interrogaciones y respuestas de los niños y niñas porque tienen la validez de corresponder a su acervo cultural; en consecuencia sus intervenciones deben ser escuchadas y orientadas oportunamente.

Compartir esta experiencia con otros padres de familia y profesores; con el propósito de incentivar su implementación y de

realizar ajustes, correcciones, que permitan un mejor desempeño en el acto lector

En el desarrollo del proceso lector es fundamental, tener en cuenta el imaginario del niño; esto garantiza un alto nivel de motivación y compromiso, en las diferentes etapas a seguir en dicho proceso.

PROPUESTAS

Promocionar la lectura con la estrategia "Tu lees yo escucho, yo leo tu escuchas", porque es una experiencia gratificante, tanto para quien lee, como para quien escucha. Corresponde a los maestros, orientar esta acción con una entonación adecuada y con matices de voz. Las pausas y el énfasis le dan vida al texto; así el acto de leer se convierte en una oportunidad de disfrute mutuo, que contribuye a la formación del hábito lector.

El maestro debe brindar un menú de lecturas teniendo en cuenta el nivel cultural y el contexto que viven los estudiantes, con el propósito que sean ellos quienes en un ambiente agradable seleccionen sus lecturas preferidas; esto propicia el espacio para la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Sensibilizar a los padres de familia a través de talleres, para que se vinculen efectivamente al proceso de lectura de sus hijos.

BIBLIOGRAFÍA

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Circulares de Lengua Castellana. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, 1.998.
2. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Un Manual para ser Niño. Colección documentos de la Misión de la Ciencia y Desarrollo: Educación para el Desarrollo Tomo II, 3°. Edición. Bogotá. Colciencias. 1.995.
3. REVISTA EDUCATIVA Y CULTURAL. FECODE No. 36-37 Memorias del Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Bogotá. 1.995.
4. GOLEMAN, Daniel. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: PORQUE ES MAS IMPORTANTE QUE EL COCIENTE INTELECTUAL. Bogotá: Javier Vergara Editor S.A. 1.996.
5. REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No. 32-41-42 Bogotá. FES. MEN. 1.997-1.999-2.005.
6. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Y NORMAS REGLAMENTARIAS. Grupo Editorial Ideas Libres, Medellín. 1.996.
7. LUNA, Carlos Milton - MONTUFAR, Gloria. LA INVESTIGACIÓN UNA AVENTURA PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO. Guía Metodológica para Investigar. Editorial Graficolor. San Juan de Pasto, 2.002.
8. LECTURA DEMOCRACIA Y DESARROLLO. MEMORIAS DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LECTURA. FUNDA LECTURA, Banco de la República, Cámara Colombiana del Libro, Centro Regional para el "Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Col cultura, Presidencia de la "Republica. Bogotá, 1.993.
9. GÓMEZ, Luz Marina. Experiencia Sana, Editorial Bogotá. 1.995.
10. MARTÍNEZ M. Miguel. LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ETNOGRÁFICA EN EDUCACIÓN. s.m.d.
11. MONTUFAR de LUNA Gloria. MIS PRIMEROS PASOS EN EL MUNDO DE LAS LETRAS. Cuentos y Fábulas. Cedigraf. Ipiales, 1.997.

12. BEATRIZ Helena Robledo. CONSTRUCCIÓN DE UNA TEORÍA DE LA LECTURA CREATIVA. Cuarto Simposio de Promoción de Lectura Rafael Arellano Martínez. Octubre 19, 1.994.
13. TERRITORIOS PEDAGÓGICOS. Espacios, Saberes y Sujetos 1 y 2.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL
SEDE CLUB DE LEONES
FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRESIÓN
LECTORA ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia, le solicito el favor diligenciar esta encuesta, para analizar las actividades realizadas con su hijo (a) sobre el proceso de lecto-escritura.

1. ¿Le gusta leer a su hijo (a)? SI----- NO-----

Explique su respuesta.

2. ¿Cómo le gusta leer a su hijo (a)?

- a) Leer solo o (a)
- b) Que otro le lea
- c) Leer en compañía de otro.

Explique su respuesta.

3. ¿Conoce las lecturas preferidas por su hijo (a)?

Escriba cuales son:

4. Teniendo en cuenta que usted participo en la aplicación de la estrategia, Tu lees, yo escucho, yo leo tu escuchas; ¿cual es tu opinión?

5. Después de participar en los talleres de lectura de proyecto de investigación. ¿Qué sugiere para fomentar la lectura en la escuela y en la casa?

Gracias por valioso aporte.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL
SEDE CLUB DE LEONES
FACTORES CONTEXTUALES ASOCIADOS CON EL PROCESO DE COMPRENSIÓN
LECTORA
ENCUESTA APLICAD A ESTUDIANTES

Estimado estudiante, según su experiencia adquirida en clase, le solicito el favor, responde este cuestionario en forma, espontánea.

1. ¿Le gusta leer? SI ----- NO -----
Explique su respuesta

2. ¿Cómo le gusta leer?

- a) Leer solo o (a)
 - b) Que otro le lea
 - c) Leer en compañía de otro
- Explique su respuesta

3. ¿Qué lecturas prefiere?

Escriba cuales son

4. ¿Cuál es su opinión acerca de la estrategia, Tu lees, Yo escuche, Yo leo tu escuchas?

5. ¿Qué recomienda para fomentar el gusto por la lectura?

Gracias por su valioso aporte.

RESUMEN

El hombre como ser social por excelencia ha buscado muchas formas de comunicación, básicamente por medio de escritura y la lectura, que además le permite recrearse informarse y adquirir conocimiento

El trabajo, se desarrollan teniendo en cuenta el problema, factores contextuales asociados con la comprensión de lectura, en la Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza Carvajal; Sede Club de Leones de Pasto, para aportar al mejoramiento del nivel de comprensión lectora, en las niñas y niños de diez y once años, del Grado Quinto.

La fundamentación teórica se apoya en los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana que considera la comprensión como el núcleo central del proceso lector. Como fuente de información básica se realizan talleres, conversatorios y dinámicas de grupo Se tiene en cuenta la información que se obtiene a través de la realización de talleres, conversatorios y dinámicas de grupo.

La estrategia empleada "Tú lees, yo escucho; yo leo, tú escuchas," orienta las experiencias de niñas, niños, maestros y padres de familia quienes vivencian el acto de leer para identificar los factores contextuales asociados: idiomático,

verbal y emocional, que son fundamentales en la comprensión lectora. Las conclusiones finales se compartirán con estudiantes, padres de familia, maestros y directivas de la Institución con el propósito de aportar al proceso del mejoramiento de la comprensión lectora, la cual incide en la calidad educativa

ABSTRACT

Taller No 1

- 1) Representa con un dibujo lo que mas te gusta de la lectura?
- 2) ¿Que lectura te gusta mas; la lectura que hace un compañero o la que hace la profesora?

Desarrollo

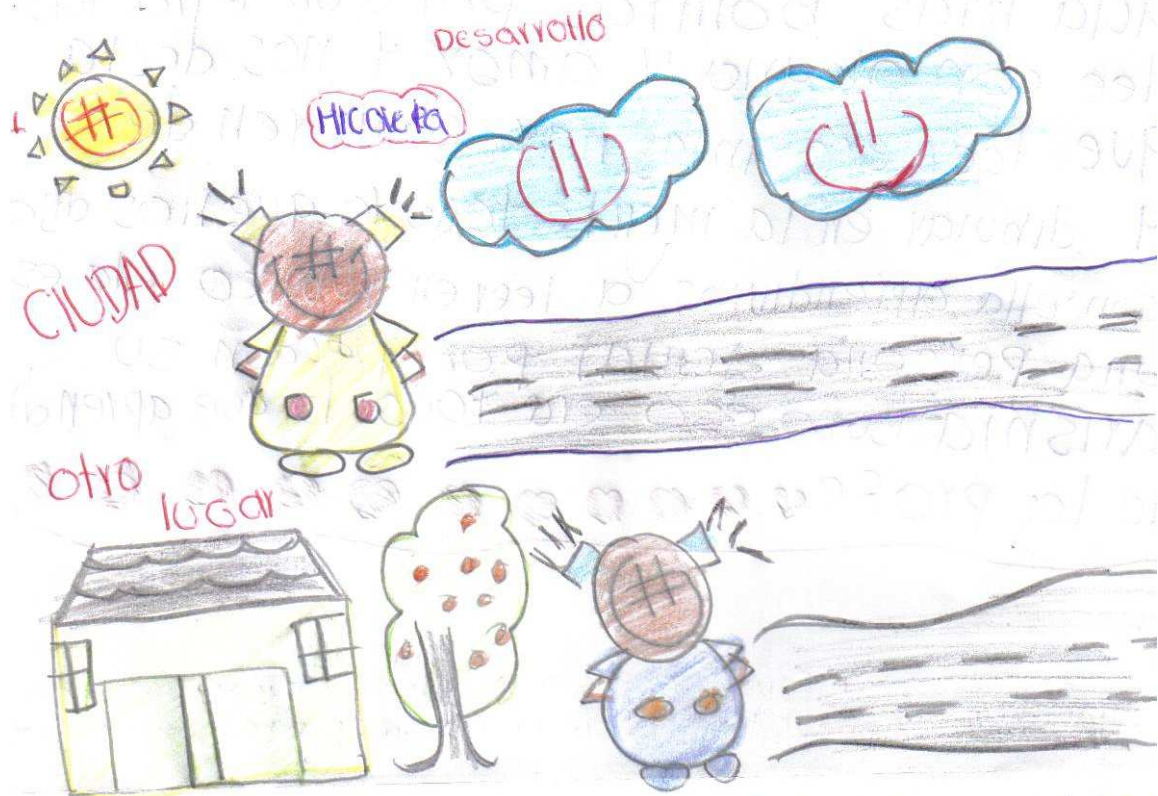
1 El dibujo que mas voy a representar de las lecturas son de la Mirabela



2 La lectura que me gusta es la que hace la profesora porque una profesora explica mas que un compañero y la profesora tiene mas ritmo en hablar.

Taller No 2

- 1) Representa con un dibujo lo que mas te gusta de la lectura
- 2) ¿que lectura te gusta mas; la lectura que hace un compañero o la que hace la profesora?



2) a mi me gusta q' me lea la profesora por q' lee mas duro y yo comprendo los textos mas y mejor

Taller No 2



Taller No 3

