

**APREHENDIENDO A LEER CON MIGUEL DE ZUBIRÍA**

**AMANDA MARLEN CARDONA HERNÁNDEZ  
WILSON GILBERTO MENESES BOTINA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**APREHENDIENDO A LEER CON MIGUEL DE ZUBIRÍA**

**AMANDA MARLEN CARDONA HERNÁNDEZ  
WILSON GILBERTO MENESES BOTINA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora  
Mg. ADRIANA PABÓN G**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de sus autores.”**

**Artículo 1º del acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**San Juan de Pasto, Marzo 5 2008**

## DEDICATORIAS

*La vida nos brinda oportunidades los cuales se convierten en retos personales y en experiencias vivificantes que permiten crecer en el desarrollo humano; de esa manera, a medida que transcurre el tiempo nos damos cuenta que vivir son tesoros ocultos, sólo quien con esfuerzo, dedicación y entrega los busca, logra encontrarlos paulatinamente sintiéndose satisfecho de haber conseguido un pequeño tesoro que se convierte en la llave para seguir en la busca total.*

*Por consiguiente, este pequeño tesoro va dedicado en primer lugar a Dios por darme la vida, por regalarme a mis padres y por escucharme cuando en momentos de neblina necesitaba una ayuda y él me la envió.*

*A mis padres, Carlos y Marleny, quienes con sus consejos, esfuerzo e ímpetu permitieron que llegue a culminar mis estudios universitarios, logrando formar una persona profesional llena de valores y con metas por seguir cumpliendo. Gracias a ellos.*

*A mis abuelitos, José y Alba, quienes creen en mí, en mis capacidades y en mi formación ética y profesional, además por el respaldo que me brindan en mi rol docente.*

*A mis hermanos, Juan Pablo y Adriana por brindarme el apoyo en los momentos de impaciencia, a ellos porque al culminar una carrera universitaria trae consigo muchas trabas, pero sólo la confianza en sí mismo permite finalizarla con alegría.*

*A mi novio, Paulo por su ayuda, paciencia y comprensión que en todo instante dieron aliento para seguir adelante, a él porque aprehender va mucho más allá de tener conocimiento, es aplicarlo en nuestra vida dándolo a conocer e investigando.*

*Finalmente, a todos quienes hicieron posible que logre hallar este pequeño tesoro y logre culminarlo con éxito.*

AMANDA CARDONA

*A Dios el ser mas grande de este mundo, mi amigo incondicional a él que me da paz, amor, fortaleza y felicidad en mi corazón.*

*A mi mamá Elvia Mariana, el regalo más maravilloso que me ha dado Dios. Su cariño y comprensión siempre han sido y seguirán siendo mi inspiración,*

*A mis abuelos, mi hermano y padre que me apoyan en los momentos difíciles gracias por confiar en mí, sepan que no los voy a defraudar.*

*A mis amigos de la UDENAR, con los que reí, peleé, moleste pero sobretodo aprendí a disfrutar la vida, a comprender que los problemas no existen y que todo tiene solución, a ellos siempre estarán en mi pensamiento y se llevan una parte de mi corazón.*

*A mi universidad, profesores y personal administrativo con los que hice amistad, a ellos gracias porque me formaron personal y profesionalmente.*

*Y a todos aquellos que creyeron y no creyeron, a los que estuvieron y se fueron a ellos con cariño les digo una vez más ¡lo logre! y esta es una pequeña etapa de este largo camino lleno de alegrías y triunfos que me falta por recorrer.*

WIKI.

## **AGRADECIMIENTOS**

Al alma Mater, nuestra Universidad de Nariño, la cual nos acogió durante nuestro recorrido de formación personal y académica, brindándonos conocimiento y facilitándonos instrumentos necesarios para nuestro aprehendizaje continuo.

A la Facultad de Educación, por formar docentes con visiones progresistas con miras a solventar las necesidades del contexto, y por darnos un espacio de formación ética y profesional para desempeñarnos en nuestro rol docente.

A la Mg. Adriana Pabon, por ser nuestra acompañante en el desarrollo de la presente investigación, proporcionándonos aportes teóricos y afectivos que contribuyeron a finalizar con éxito el trabajo.

Al Taller de Acompañamiento escolar La Tarea por ser un centro educativo que nos dió la gran acogida y el espíritu de colaboración para realizar nuestra práctica docente.

A nuestros estudiantes de La Tarea, quienes con entusiasmo y empeño estuvieron atentos a colaborar en el desarrollo de la investigación, brindándonos la oportunidad de conocerlos y aprehender de ellos para nutrir nuestra investigación.

A quienes aportaron económica, psicológica y laboralmente en el desarrollo de nuestra investigación, especialmente al profesor Jorge Eraso por darnos seguridad y aliento en el momento oportuno, de igual manera a Paulo Chirán por su apoyo incondicional en el transcurso de la elaboración del proyecto.

## **CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	15
<b>1. APREHENDIENDO A LEER CON MIGUEL DE ZUBIRÍA</b>	16
<b>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	16
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	16
<b>1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	17
<b>1.4 JUSTIFICACIÓN</b>	17
<b>1.5 OBJETIVOS</b>	18
<b>1.5.1 Objetivo General</b>	18
<b>1.5.2 Objetivos Específicos</b>	18
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	20
<b>2.1 MARCO TEÓRICO</b>	20
<b>2.1.1 Saber leer</b>	20
<b>2.1.2 Aprendizaje</b>	23
<b>2.1.3 Pedagogía Conceptual</b>	25
<b>2.1.4 Déficit de Atención con Hiperactividad</b>	28
<b>2.2 MARCO CONCEPTUAL</b>	31
<b>2.3 MARCO LEGAL</b>	33
<b>2.4 MARCO CONTEXTUAL</b>	36
<b>2.4.1 Acercamiento y Sensibilización</b>	36
<b>2.4.2 Categorización del Taller de Acompañamiento Escolar la Tarea</b>	37
<b>2.4.2.1 Situación local</b>	37
<b>2.4.2.2 Modo de trabajo</b>	37
<b>2.4.2.3 Misión del taller</b>	37
<b>3 DISEÑO METODOLÓGICO</b>	38
<b>3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.</b>	38

3.2	INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS	39
4.	ESTRUCTURA DE ANÁLISIS	40
4.1	LA LECTURA EN EL PROCESO DE APREHENDIZAJE	40
4.2	DIAGNÓSTICO	47
5.	PROPUESTA METODOLÓGICA	53
5.1	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	54
6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA.	98
7.	CRONOGRAMA	107
8.	CONCLUSIONES	108
9.	RECOMENDACIONES	110
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	111
	<b>ANEXOS</b>	113

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Primer Objetivo Diagnóstico	50
<b>Tabla 2</b> Segundo Objetivo Diagnóstico	51
<b>Tabla 3</b> Tercer Objetivo Diagnóstico	52

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Estudiantes del Taller de Acompañamiento Escolar La Tarea	30
<b>Figura 2</b> Misión del Taller de Acompañamiento Escolar	37
<b>Figura 3</b> Desarrollo de la Propuesta Metodológica	99

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A</b> Teoría del Aprendizaje según David Ausubel	114
<b>Anexo B</b> Temáticas a desarrollar en los talleres	115
<b>Anexo C</b> Desarrollo del primer taller “Lectura Fonética”	116
<b>Anexo D</b> Desarrollo del segundo taller “Decodificación primaria”	121
<b>Anexo E</b> Desarrollo del tercer taller “Decodificación secundaria”	127
<b>Anexo F</b> Desarrollo del cuarto taller “Decodificación terciaria”	132

## RESÚMEN

Aprehendiendo a Leer con Miguel De Zubiría es una propuesta metodológica encaminada a mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad, mediante la orientación de las lecturas elementales dadas a conocer en la Teoría de las seis lecturas; además, tiene una estructura para el desarrollo de habilidades y destrezas propias del estudiante.

En este sentido, el presente proyecto contiene el desarrollo del ser humano a partir del sistema cognitivo, afectivo y expresivo que se sustenta en la pedagogía conceptual; la cual es el modelo que se ha tomado en el proceso de formación y construcción de conocimiento.

Por consiguiente, se dan a conocer estrategias metodológicas plasmadas en una cartilla muy lúdica denominada "Un viaje por el mundo de la lectura", las cuales sirven como guía del docente para facilitar la armonía, la tolerancia y el respeto en el salón de clase, mejorando de esta manera las relaciones personales del niñ@.

## **ABSTRACT**

Aprehendiendo a leer with Miguel De Zubiría is a methodological proposal which tries to improve the reading ability in girls and boys, who have low level of attention with hyperactivity. This is intended through the orientation of elementary readings which are known in Teoría de las seis Lecturas (The theory of six readings). Moreover, the readings have a structure for the development of students' abilities and skills.

In this way, the project involves the human being development in the cognitive, emotional and expressive systems that is supported in the conceptual pedagogy. This kind of pedagogy is the model that has been taken in the process of knowledge formation and construction.

As a result, the methodological strategies are given in a ludic reader called "Un viaje por el mundo de la lectura" ( A travel by the reading world). These strategies are useful for teacher in order to facilitate the harmony, the tolerance and the respect inside the classroom, thus it improves the children personal relationships.

## INTRODUCCIÓN

A medida que pasa el tiempo, el mundo va evolucionando y el hombre de igual manera crece en su pensamiento para así poder integrarse a su sociedad cambiante. De esta manera, la educación juega un papel importante dentro del desarrollo social, todas las personas somos educados y educamos, conscientemente e inconscientemente, con el fin de adquirir y brindar un conocimiento que enriquezca la formación personal y social.

En busca de un mejoramiento educacional, en el cual se abarque la lectura como eje fundamental a través del proceso de desarrollo del conocimiento, se pretende mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad, en el taller de acompañamiento escolar La Tarea a través de la propuesta pedagógica de Miguel De Zubiría, mediante la orientación de las lecturas elementales por cuanto es importante tener en cuenta a las personas con discapacidad o capacidades excepcionales para brindar una educación especial.

Con el fin de motivar la educación especial, se ha trabajado con niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad; quienes asisten al taller de acompañamiento escolar LA TAREA, se pretende mejorar su habilidad lectora a través de talleres creativos. En consecuencia, se seleccionó el presente tema de investigación, previo estudio de la realidad contextual, donde la lectura no ha tenido la correspondiente importancia para la formación social y cultural. Es conocido que a un alto porcentaje de sus habitantes no les agrada leer aunque se ha tratado de realizar actividades para mejorar el hábito lector para lograr mayor conocimiento y desarrollo humano.

Por consiguiente, dicha investigación tiene como objeto motivar a los niñ@s hiperactivos que presentan un bajo rendimiento académico y que impide su ambiente escolar normal, por cuanto adolece de un enfoque pedagógico y estrategia metodológica que facilite la respectiva habilidad lectora.

## **1. APREHENDIENDO A LEER CON MIGUEL DE ZUBIRÍA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

“Aprehendiendo a leer con Miguel De Zubiría”, es un proyecto que ha venido desarrollándose en una institución educativa no formal como es el *Taller de Acompañamiento Escolar la Tarea*. En el cual se ha observado que los niñ@s presentan un bajo rendimiento académico debido entre muchas causas, al escaso nivel de comprensión lectora que ellos muestran, este problema se lo ha identificado con más énfasis en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad quienes han sido diagnosticados a través de un análisis médico.

El déficit de atención, identificado por primera vez en la niñez o adolescencia, puede presentarse con hiperactividad, aunque también existe atención dispersa sin que se evidencie un exceso de actividad; por lo tanto, en el acompañamiento realizado, se ha presenciado que la hiperactividad que presentan algunos estudiantes es más notoria porque se distraen con facilidad, son inquietos, agresivos, tienen movimientos excesivos, son impulsivos, su coordinación motora es pobre, poseen dificultades en lectura, aritmética y en ocasiones presentan rechazo por parte de su grupo de trabajo debido al bajo rendimiento académico.

Con base a las anteriores razones de tipo cognoscitivo y formativo, el trabajo de investigación va encaminado a mejorar las habilidades lectoras en niñ@s hiperactivos diagnosticados y que se encuentran entre 7 y 10 años de edad, a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría acerca de la enseñanza de las lecturas elementales por cuanto el proceso de la lectura debe enriquecerse y fortalecerse de manera constante en el transcurso del proceso educativo. Así mismo, se tendrán en cuenta las experiencias docentes y diferentes métodos alternativos que ayuden a desarrollar la propuesta.

### **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad en el taller de acompañamiento escolar La Tarea a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales?

### 1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS

Para precisar el problema formulado se implementó las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la propuesta pedagógica de Miguel De Zubiría debe tenerse en cuenta para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad?
- ¿Cómo implementar las lecturas elementales propuestas por Miguel De Zubiría para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad?
- ¿Qué estrategias metodológicas debe emplear el profesor para mejorar la capacidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad?
- ¿Cómo dar a conocer las estrategias metodológicas que se realicen para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad?

### 1.4 JUSTIFICACIÓN

La educación, impartida por una institución, tiene por misión transmitir conocimientos y también formar seres autónomos, creativos, éticos e integrales para que se puedan desenvolver de manera apropiada dentro de la sociedad; así, en el acompañamiento escolar realizado en la Tarea, se ha propiciado el desarrollo de estas características, en estudiantes que presentan bajos niveles de comprensión lectora, la cual, junto con el déficit de atención con hiperactividad que presentan algunos niñ@s en el aula de clase, influye negativamente en el bajo rendimiento académico del objeto de estudio.

Estas deficiencias pedagógicas se presentan en la mayoría de las instituciones educativas. En el centro de acompañamiento escolar la Tarea también se observa la asistencia de niñ@s hiperactivos que poseen un bajo nivel de comprensión lectora que interviene de manera notoria en su rendimiento escolar. No obstante, al problema de hiperactividad que presentan algunos niñ@s no se le ha prestado la debida atención, por lo que muchas veces las personas a cargo de la educación asemejan el termino hiperactividad con niñ@ distraído o molesto, discriminándolos y permitiendo que el problema persista incluso hasta su madurez.

Por ello, la investigación pretende mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales, beneficiando a los niñ@s hiperactivos y a la vez proponiendo un nuevo trabajo que sirva de apoyo a quienes busquen mejorar la habilidad lectora de éstos niñ@s y la importancia que tiene la lectura en la academia y en la vida social del educando ha sido un tema importante para la respectiva educación formativa.

Es así como la misión del trabajo investigativo, es difundir la importancia que tiene el desarrollar la habilidad lectora en niñ@s hiperactivos, como también formar estudiantes creativos, expresivos, reflexivos, críticos que sean capaces de utilizar la lengua como instrumento de comunicación.

También, el presente proyecto de estudio considera importante realizar un producto audiovisual en el cual se presentarán las estrategias metodológicas empleadas con los niñ@s hiperactivos para mejorar su habilidad lectora, teniendo en cuenta la propuesta planteada por Miguel De Zubiría y otras experiencias docentes. Así mismo, se pretende que el presente proyecto se convierta en guía para docentes que impartan la enseñanza a niñ@s hiperactivos.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

Mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad en el taller de acompañamiento escolar La Tarea a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Aplicar la enseñanza de las lecturas elementales propuestas por Miguel De Zubiría en su Teoría de las seis lecturas, para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad.

- Realizar talleres creativos para cada una de las lecturas elementales propuestas por Miguel De Zubiría para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad.
- Socializar a través de un producto audiovisual las estrategias metodológicas, propuestas para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 MARCO TEÓRICO

**2.1.1 Saber leer\***. Si bien es cierto que las personas leen a diario todo lo que les rodea e incluso hasta los analfabetas leen su entorno y lo que tienen a su disposición, ya sean etiquetas de productos, la atmósfera, las señales, gestos, entre otros; lo que se hablará a continuación y se profundizará es en la habilidad que el ser humano debe desarrollar a través de su crecimiento para adquirir conocimientos como es el saber leer, que para muchos profesionales es un duro trabajo y que la mayoría de las personas sienten cierta apatía y recelo para realizar la lectura.

Es verdad que un buen número de personas piensan que el leer es simplemente descifrar una serie de signos y símbolos que se unen “secuencialmente” como dirían algunos para recitarlos oralmente; lo extraño y lo sorprendente es que la mayoría de las personas que por lo menos tienen un bachillerato lo único que hacen es esto, y a muchos les parece bien que una persona descifre signos de corrido sin cometer errores y trabas. Pero ¿A eso se le debe llamar leer?, esta es una pregunta difícil de responder si no se conoce algo sobre el tema.

Por consiguiente, la cultura y la sociedad moderna nos están exigiendo leer porque ésta va más allá de una adecuada articulación, el verdadero leer es dominar el camino o el proceso de la comprensión ya que teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares, “*leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector*”; es decir, establecer comunicación con el texto para aceptar o rechazar, preguntar y hallar respuestas, proceder, analizar, criticar e inferir. Además, “la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ella tiene un ritmo propio gobernado por la voluntad de lector, la lectura es una correspondencia con nosotros mismos, no solo con el libro, sino con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre” (Italo Calvino).

---

\* Leer es poner en funcionamiento las operaciones de inteligencia: reconocer, analizar, sintetizar, comparar, inferir... por otra parte, escribir/leer originan un doble movimiento: el que analiza el escritor y el que lleva a cabo el lector. El escritor convierte sus ideas en palabras escritas; el lector convierte las palabras escritas en ideas.

Es verás, que el proceso lector es evolutivo y de muchos años, y que no se aprende una vez y para siempre, el saber leer implica una serie de actividades, como ubicarse en el tipo y la clase de texto que se tiene frente a uno y posteriormente buscar activamente su significado en relación a las necesidades, intereses y proyectos del lector, con el propósito de obtener información, placer y así adquirir un aprendizaje que tenga un sentido directo a partir del escrito.

Llegar a ser lector es el resultado de un aprendizaje, no de una enseñanza, porque el arte de leer se aprende como se aprende a hablar, a caminar...únicamente con la práctica y la decisión del lector; en este sentido, los docentes deben ayudar a facilitar las situaciones que le permitan al estudiante vivir con la lectura, a intentar crear el hábito por ella, esa necesidad por leer e interactuar con los textos, porque lo que se debe tener claro es que cualquiera que sea el objetivo de la enseñanza, ésta se desarrolla a través de los textos para conducir a nuevos textos.

Por tal razón, si los docentes no poseen el hábito por la lectura, difícilmente van a lograr que sus estudiantes logren desarrollarlo, por más que un docente se esfuerce en hacer entender y comprender la importancia de la lectura a sus estudiantes se le va a convertir en un reto muy difícil de alcanzar, porque como dicen “las palabras conmueven pero el ejemplo arrastra” y si al educador se lo entiende como “*alguien que problematiza, que jalona y como un mediador social y cultural*”<sup>1</sup> y además, debe demostrar que poseer el hábito de leer es uno de los mejores instrumentos para adquirir conocimiento e interactuar con otros para formarse intelectualmente, con el fin que sus estudiantes sigan su sabio ejemplo.

Dentro del aprender a leer se pueden mencionar algunos aspectos importantes, como es el hecho de que la lectura es un aprehendizaje social, si en nuestro contexto social se tiene el hábito de leer, será más fácil que un muchacho adquiera este hábito también, es un aprehendizaje significativo que puede aprehenderse en textos reales e íntegros o en textos complejos y necesarios; de ahí, que debe existir propósitos que antecedan la actividad lectora. Es así, que dentro de la lectura se establecen cuatro propósitos para la comprensión de textos dentro del contexto escolar: Leer para encontrar información, Leer para actuar, Leer para demostrar que se ha comprendido un contenido y Leer para aprender.

Así, Miguel De Zubiría en su libro Teoría de las seis lecturas, tomo uno, afirma: “Es imposible enseñar a leer comprensivamente en primero de primaria” haciendo alusión a que la lectura es un proceso complejo pero que se está reduciendo a su enseñanza de la lectura fonética y del dictado de palabras como de frases en el primer año escolar, generando de esta manera, un bajo rendimiento académico.

---

<sup>1</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares: Lengua Castellana. 1998. p.35.

“El formar lectores no debe ser una tarea secundaria o marginal a la escuela, pues la lectura impregna todas las asignaturas a lo largo de todos los años y no exclusivamente durante los años iniciales. Y hacia el futuro, el leer constituirá la habilidad intelectual por excelencia; solo gracias a su verdadero dominio será posible la formación de verdaderos autodidactas”<sup>2</sup>.

Así, la lectura es esencial en el desarrollo social de ser humano porque a medida que se asimilan conocimientos, conceptos y nociones, mejora su habilidad lectora; de ahí que Miguel De Zubiría plantee que ésta “es una teoría no del leer efectivo y real, sino una propuesta para entrenar a los estudiantes en las diversas habilidades inherentes al saber leer”; base que se empleará para mejorar la habilidad lectora en niños que presentan déficit de atención con hiperactividad en el taller de acompañamiento escolar La Tarea.

Es importante enfatizar que leer es una tarea de todos y de siempre, porque así como nunca se termina de aprender y saber todo, nunca se va a llegar a la cúspide de leer perfectamente; de ahí, que se presentan diferencias entre una baja y buena comprensión lectora. Una pobre comprensión lectora se refleja al existir un uso escaso del conocimiento previo, al presentar una dificultad para detectar la información central e incluso al no lograr relacionar ideas simples por lo que se utiliza la estrategia de suprimir o copiar; de igual forma, es evidente la incapacidad de elaborar un plan estratégico de lectura y establecer el propósito de ésta; en consecuencia no se realiza una supervisión del proceso de lectura.

Por el contrario, una buena comprensión existe cuando el lector hace uso de su conocimiento previo y utiliza la información principal junto con las estrategias de codificación y almacenamiento de la misma; además, en ésta se presenta una organización de ideas respetando la superestructura textual y haciendo uso de macrorreglas complejas (generalización y construcción).

En consecuencia, como existe una capacidad para planear el uso de estrategias en función del contexto de aprendizaje; y un propósito de lectura junto con una supervisión regular del proceso de comprensión, el cual, utiliza el lector para detectar dificultades y así realizar las correcciones pertinentes como eficaces que necesite<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup> DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las Seis Lecturas: Mecanismos del aprendizaje semántico. Bogotá: Vega Impresores, 2005. p.31

<sup>3</sup> DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias para el aprendizaje significativo II. s.i. Mc Graw Hill, s.f. capítulo 7. p.299.

**2.1.2 Aprendizaje.** Al referirse al concepto de aprendizaje se hace alusión a la adquisición del conocimiento por medio de la experiencia y del estudio; así mismo, conduce a un cambio en el significado de la experiencia la cual implica pensamiento y afectividad siendo parte integral de la naturaleza humana. Por consiguiente, el aprendizaje dentro de la educación tiene en cuenta la recepción, adaptación y estructuración de informaciones y experiencias, con miras a la transformación de conceptos, actitudes y comportamientos del estudiante.

*“El aprendizaje se desarrolla bajo las relaciones que existen entre la adquisición de conocimientos y experiencias vividas. Desde este punto de vista, el individuo se enfrenta a la persecución de intereses personales, al desarrollo de su capacidad creativa, de todo su potencial y talento individual, para funcionar como elemento transformador del mundo que lo rodea”<sup>4</sup>.*

Al respecto, el aprendizaje puede abordarse a partir de dos corrientes, la primera se enfoca desde la perspectiva conductual, que ocurre cuando una experiencia cotidiana produce una modificación ya sea en la conducta o en el conocimiento del individuo, destacándose el estímulo-respuesta de Pavlov y el condicionamiento clásico de Skinner; y la segunda perspectiva cognoscitivista que asume el aprendizaje como la generación y modificación del conocimiento a partir de las distintas etapas del desarrollo humano, en el que sobresale sicólogos como Jean Piaget con sus seis estadios del desarrollo mental del niño, Vigotsky quien tiene en cuenta lo histórico-social y el entorno con el individuo, y Ausubel con su aprendizaje significativo el cual es de vital importancia para el desarrollo del presente trabajo.

Ausubel plantea que el aprendizaje significativo depende de la estructura cognitiva que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento.

En el proceso de aprendizaje es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son las representaciones, conceptos y proposiciones que maneja; siendo éstos, los tipos de aprendizaje significativo que Ausubel plantea; por consiguiente, *“la característica más importante del aprendizaje significativo es que produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstos adquieren un significado y son integradas a la estructura comunicativa”<sup>5</sup>.*

---

<sup>4</sup> BAQUERO GACHARNÁ, María y PARRA ROZO, Omar. El diseño educativo. Santa Fé de Bogotá: Universidad Santo Tomás, 1995. p.90.

<sup>5</sup> CADENA CH, Marco. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. San Juan de Pasto: SENA, 2001. p.3.

El aprendizaje significativo dá importancia tanto a la organización del conocimiento en estructuras como a las reestructuraciones, que son el resultado de la interacción del conocimiento innato del individuo con las nuevas informaciones. De esta manera, Ausubel plantea que el aprendizaje puede ser tanto repetitivo o memorístico en la medida que los nuevos conocimientos no se articulan de forma clara y estable con los conceptos previos; o significativo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las estructuras cognoscitivas ya logradas.

De igual modo, la teoría del aprendizaje significativo acata que todo conocimiento que se adquiere debe tener sentido y debe comprenderse para obtener un significado; con el fin, de lograr un cambio dentro de la estructura cognoscitivista. Por lo tanto, el conocimiento es significativo porque parte de nuevas ideas o nuevos conocimientos para formar experiencias y vivencias que llevarán a que el niño desarrolle los cuatro procesos de la teoría de aprendizaje significativo: Proceso, Almacenamiento, Asimilación y Recuperación. (Ver anexo A)

Ya mencionado el concepto de aprendizaje, es necesario aclarar un nuevo término, aprehendizaje, el cual además del aumento del grafema h, significa adquirir un concepto o conocimiento para que sea parte del individuo, lo posea y lo manipule a su manera, adquiriendo ciertas habilidades y destrezas; es decir, hacer que el saber forme parte del conocimiento de la persona.

Teniendo en cuenta los conceptos de aprendizaje y aprehendizaje se obtiene la diferencia entre ellos; es decir, en el aprendizaje se adquiere y se sabe un conocimiento; mientras tanto, en el aprehendizaje ese conocimiento se lo reconoce como parte de la persona formando ciertas actitudes y destrezas para alcanzar logros cognitivos y expresivos con mayor significación.

No obstante, se puede hacer la relación entre aprehendizaje, lectura y desarrollo del pensamiento; ésta consiste en que gracias a la lectura podemos acceder a información de alta calidad; porque leyendo, podemos aprehender y comunicarnos con otras personas que producen conocimiento. Las personas que saber leer pueden interactuar con los textos, logrando así extraer los pensamientos, las estructuras de ideas que se ha codificado del texto, para convertirlas en un instrumento de conocimiento y así mismo desarrollar nuestros propios pensamientos.

Es importante destacar algunas características del aprehendizaje según la pedagogía conceptual; en la cual, el aprehendizaje se involucra fuertemente al sistema afectivo no tanto para que los estudiantes comprendan mejor las ideas sino para que fundamentalmente desarrollen actitudes, valores y principios. También es necesaria la aprehensión de ideas de otros individuos como parte del conocimiento para que el aprehendizaje tenga como característica, el adquirir diferentes destrezas que permitan desenvolverse en las actividades.

**2.1.3 Pedagogía Conceptual.** La pedagogía conceptual es un modelo que ofrece una mejor comprensión y un aprendizaje a largo plazo, proponiendo a maestros y estudiante que se apropien del conocimiento ya descubierto de manera significativa, comprensiva y creativa, esto, mediante mentefactos que son estructuras de pensamiento traducidas en diagramas y realizadas para descifrar- armar estructuras de pensamiento, incluso permite que los maestros organicen los conocimientos que van a enseñar. Además, la pedagogía conceptual configura una teoría soportada por dos postulados: el primero Psicológico y el segundo pedagógico; con los cuales, propone como propósito fundamental formar hombres y mujeres amorosos, talentosos intelectualmente (analistas simbólicos) y competentes expresivamente.

Cada postulado se caracteriza por poseer estructuras coherentes con su rama: el postulado uno, *es el referente a la rama psicológica y trata del “Triángulo humano: al ser humano lo componen tres sistemas: sistema cognitivo, sistema afectivo y sistema expresivo”*; y el postulado dos, *se relaciona con el aspecto pedagógico en el que habla del “Modelo pedagógico del hexágono: todo acto educativo incluye seis componentes: A) Propósitos, B) Enseñanzas, C) Evaluación, D) Secuencia, E) Didáctica, F) Recursos.”*<sup>6</sup>

Dentro de la pedagogía conceptual y bajo el contexto sociológico se estructuran tres ejes básicos:

El primero, el desarrollo del Pensamiento el cual postula que *“la inteligencia humana es un conjunto binario, con dos elementos: Los instrumentos de conocimiento como las nociones, las proposiciones, los conceptos, las precategorias y categorías; y las operaciones intelectuales: proyectar, comprender, ejemplificar, proposicionalizar, codificar y decodificar”*<sup>7</sup>.

Cabe aclarar que la adquisición de instrumentos del conocimiento va acorde con el desarrollo del pensamiento del ser humano y con las prácticas de las operaciones intelectuales.

Un segundo eje básico se refiere a la Lectura Comprensiva que constituye el *“material básico para que el alumno de allí obtenga las ideas que posteriormente habrá de organizar uniendo instrumentos del conocimiento con operaciones intelectuales”*<sup>8</sup>; es por ello, que el modelo de pedagogía conceptual tiene como propuesta la *Teoría de las seis lecturas*; la cual, es una propuesta que pretende mejorar la habilidad lectora privilegiando de esta manera el desarrollo del pensamiento sobre la información.

---

<sup>6</sup> BRITO ALBUJA, José Guillermo, CORAL QUINTERO, Laureano et al. Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Colombia: Grafimercado Publicidad Ltda, 2001. p.15-16.

<sup>7</sup> Ibid., p.76.

<sup>8</sup> Ibid., p.80.

Por último, el tercer eje es la Formación Valorativa que al ser un sistema afectivo tiene en cuenta los hechos humanos al aplicarles operaciones e instrumentos valorativos; es decir, se le brinda mayor importancia al coeficiente emocional que al mismo coeficiente intelectual, siendo estos las operaciones valorativas. Dentro de los instrumentos afectivos encontramos emociones, sentimientos, aptitudes, valores, principios y axiologías.

Estos ejes logran distinguir la pedagogía conceptual de la pedagogía tradicional, junto con el constructivismo; el cual, desconoce el papel fundamental de la mediación cultural, propuesta que lo diferencia de la pedagogía conceptual.

En el modelo de la pedagogía conceptual se trabaja unos propósitos que van perfilados al ser humano desde temprana edad; es decir, desde preescolar hasta la universidad, ellos son: formar individuos autónomos, éticos, con capacidad de abstracción, que desarrollen una lectura comprensiva al igual que su creatividad, que sean flexibles, que construyan habilidades de pensamiento y adquieran sentido democrático para aprender a trabajar en equipo.

Ante estos propósitos, la pedagogía conceptual forma a un ser humano integral que sea útil y eficiente para sí mismos y para su contexto social con el fin de interactuar el conocimiento con su realidad; es por ello, que para desarrollar los propósitos, es necesario conocer los tipos de enseñanza que existen y las cuales se desligan de las diversas realidades existentes.

Para lograr tener en claro las enseñanzas, Kart Popper justifica que el ser humano es un ente de tres mundos y por consiguiente existen tres clases de enseñanza, la primera realidad o mundo se relacionada con todos los cuentos, fenómenos y situaciones percibidas por los sentidos, se tiene en cuenta los aspectos naturales técnicos y tecnológicos; es por ello, que el tipo de enseñanza es de conocimiento; mientras que la segunda realidad o mundo hace relación a lo subjetivo del hombre, todos los sentimientos, los valores y las relaciones que llega a percibir; de ahí que su enseñanza es actitudinal y la ultima realidad o mundo también llamada mundo de las ideas corresponde a todas las creaciones culturales, propias y exclusivas del ser humano: artes, filosofía, ciencias, lenguaje..., teniendo una clara relación con la enseñanza de las destrezas.

Además, a través de esta propuesta Popperiana en la que se identifican los tipos de enseñanza, se garantizan la adquisición de conceptos, su organización en estructuras y el desarrollo de la habilidad por leer. En conclusión, el aprendizaje que:

*“proporciona el modelo de pedagogía conceptual es significativo o sea que reúne los elementos propios: uno, tiene en cuenta los conocimientos previos del alumno; dos, los nuevos conocimientos entran en el entramado conceptual del alumno; tres, se*

*bninstalan en la memoria semántica de tal manera que perduren a largo plazo; cuarto, el papel del docente en este proceso es el mediador, quien con el dialogo permanente esta estimulando la actividad mental del individuo<sup>9</sup>*

Con lo referente a la pedagogía conceptual se puede concluir que es un modelo pedagógico que busca formar a la persona a nivel ético, moral, intelectual y social, partiendo de sus conocimientos previos; los cuales, con la educación se irán mejorando y aprehendiendo para que sea un individuo útil e integro tanto para sí mismo como para la sociedad que lo rodea.

Cuando se hace referencia al modelo de Pedagogía Conceptual, se tiene en cuenta la propuesta de la Teoría de las 6 lecturas sustentadas por Miguel De Zubiría que presentan 6 niveles de lecturas:

1. Lectura Fonética
2. Decodificación primaria
3. Decodificación secundaria
4. Decodificación terciaria
- \* Nivel precategorial
5. Lectura categorial
6. Lectura metatextual

Estas seis lecturas se encuentran en dos tomos, el primero, y en el cual se desarrolla nuestra propuesta, tiene orientaciones para preescolar y básica primaria y el segundo se enfoca en la enseñanza media y universitaria.

Dentro de las 6 lecturas, las cuatro primeras son denominadas lecturas elementales o habilidades intelectuales, y luego del nivel precategorial son denominadas lecturas complejas.

Para el alcance del objetivo general, es pertinente detallar la estructura y característica de cada una de las lecturas elementales. La lectura fonética relaciona la letra con su correspondiente sonido, aplicando dos mecanismos consecutivos: Análisis y síntesis, los cuales necesitan de métodos como el fonético, el silábico y la enseñanza de palabras completas con significado; en segundo lugar, la decodificación primaria o también llamada comprensión de lectura, cumple funciones de convertir, traducir, decodificar, interpretar palabras sueltas en conceptos; es decir se maneja lo directamente proporcional en donde a mayor fluidez verbal y/o lexical existe una mayor comprensión; además, posee una relación con la contextualización ya que debe tener un proceso interpretativo

---

<sup>9</sup> Ibid., p.82.

con las palabras aisladas; de ahí, que su función es precisar el significado exacto de cada término de acuerdo a la frase específica en la cual se encuentre.

Como tercera lectura, se menciona la decodificación secundaria en la cual se infiere el significado exacto de una frase, expresando pensamientos que estén contenidos en ellas; en otras palabras, su función es interpretar oraciones.

Finalmente, la última lectura elemental es la decodificación terciaria, la cual permite, además de inferir proposiciones, hallar relaciones con otras para poder extraer estructuras semánticas. En conclusión, el primer tomo de la teoría de las seis lecturas

*“habla sobre la necesidad de aprender a leer de las miles de razones que existen para que una persona sea capaz de comprender los pensamientos que un semejante ha traducido al lenguaje de los signos y las palabras con la intención de transmitirlos. Por lo tanto, habla de la necesidad de enseñar a leer, de las condiciones que se requiere crear para enseñar a leer, de lo que se debe saber para enseñar a leer”<sup>10</sup>.*

**2.1.4 Déficit de Atención con Hiperactividad.** Cuando se decide trabajar la propuesta de Miguel De Zubiría relacionada con la enseñanza de las lecturas elementales, se determina ejercerla con niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad.

Resulta que la educación formal trabaja con estos niñ@s pero no se tiene la adecuada preparación por parte de los docentes para brindar la correspondiente educación a los niñ@s que presentan este problema; por consiguiente los padres de familia acuden a otras instituciones educativas, como son las instituciones no formales e informales, con el fin de solucionar el problema académico más no el de hiperactividad el cuál influye en el bajo rendimiento académico.

En la edad escolar son los docentes quienes lo detectan, debido a que ellos interfieren en el desarrollo normal de clase, pues bien, la sintomatología de estos niñ@s demuestra ciertas características entre las que se destacan: impulsos incontrolados, indiferencia al peligro y al dolor, problemas de lenguaje, en el trabajo escolar se presenta falta de aseo y es desordenado e incluso muestran dificultades de atención tanto a nivel académico como en sus propios juegos; además, hay cuatro características generales que son comunes en la hiperactividad y se las define de la siguiente manera:

1. La falta de atención: el niñ@ no puede quedarse quieto ni concentrado en alguna actividad, presenta poca capacidad de atención y escaso interés académico, dá indicios de intranquilidad, como moverse en el asiento, jugar

---

<sup>10</sup> DE ZUBIRÍA, Op. Cit., p.Presentación.

con las manos y los pies; además, no escucha relatos de cierta duración y cambia con frecuencia la actividad que está realizando, debido a que ellos trabajan por niveles de tiempo para su concentración.

2. La dificultad de aprendizaje: se considera que existe una dificultad de aprendizaje cuando se dá una clara discrepancia entre la edad mental del niñ@ y/o su edad cronológica; asimismo estos niñ@s experimentan una gran dificultad en captar las ideas abstractas aunque pueden desarrollar con éxito labores concretas, suelen hablar en exceso y se les hace difícil esperar su turno por ello, contestan las preguntas antes de que se les hayan terminado de hacer, teniendo dificultades para incorporar la información nueva y aplicarla al dominio de las ideas.
3. Problemas de conducta: es una característica muy común ya que se describe al niñ@ como inquieto, insoportable, inmaduro, rebelde, temperamental y dentro del aula de clase se levanta con frecuencia de su asiento cuando debe permanecer sentado. Por lo general, el 80% de niñ@s hiperactivos la poseen y es más notable durante el proceso de desarrollo escolar.
4. Características menores asociadas con hiperactividad: se destaca la impulsividad, presentan dificultades para relacionarse con los compañeros, tienen baja autoestima pero poseen altos deseos de ser constantemente el centro de atención tanto de los adultos como de los compañeros de clase, además, se le hace difícil jugar con tranquilidad y calma.

No obstante, hay que aclarar que así como hay características con déficit de atención con hiperactividad también existen niñ@s que presentan déficit de atención sin hiperactividad quienes no suelen prestar atención a los detalles o son descuidados en su trabajo escolar, tienen dificultades para mantener la atención en sus tareas o en sus juegos, a menudo parece como que no escucharán cuando se les habla, no acostumbran a seguir las instrucciones que se les dan, tienen dificultades para organizar sus tareas, les desagradan las tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido, evitan a menudo realizar las actividades o las hacen de mala gana, pierden constantemente los útiles escolares necesarios para hacer sus tareas u otras actividades.

Ya hecha esta diferencia es necesario hablar de algunos problemas académicos que presenta el niñ@ hiperactivo; por ejemplo: en el área de Lengua Castellana y Literatura se presenta mucho el rechazo a la lectura por lo general la presión a la que se ven sometidos y la sensación de fracaso que los invade cuando la practican conlleva a que muchos niñ@s lleguen a odiar la lectura. Por esto, el docente debe realizar o seguir estrategias que permitan solucionar el problema según el tratamiento psicopedagógico el cual se puede trabajar siguiendo algunas pautas tanto a nivel familiar, escolar y médico.

En el espacio familiar se deberán tener normas claras y bien definidas, dar órdenes cortas propiciando un ambiente ordenado que aumente la autoestima del niñ@ a través de la motivación; a nivel escolar se debe comprender y asimilar el trastorno, ubicarlo en un sitio adecuado, dar ordenes simples y breves, alternar el trabajo con actividades que exijan movimiento, enseñarle y obligarle a tener orden, motivarlo y estar en contacto con los padres de familia; finalmente, desde el punto de vista farmacológico existen tratamientos que permiten orientar a padres de familia del trastorno de su hijo, darles pautas de la conducta y de la actuación con su hijo, reeducar las dificultades de aprendizaje, asociadas a dislexia, falta de memoria, disgrafías y orientar para que el niñ@ sea capaz de solucionar sus problemas personales o sociales. No obstante, los medicamentos aunque actúan de inmediato reduciendo la hiperactividad e incrementando la atención, no eliminan el déficit de atención con hiperactividad.

Figura 1. Estudiantes del Taller de Acompañamiento Escolar La Tarea.



**Fuente:** la presente investigación, tomada en el 2006

Por otro lado es importante que al niñ@ se le preste la debida atención y dedicación por parte de los educadores, será difícil pero no imposible, por una parte, debe advertir la conducta irregular del niñ@ en la escuela con los distintos problemas que se le están presentando, orientar a los padres de familia a que consulten un profesional con miras a solucionar estos trastornos, donde ellos podrán detectar y solucionar el síndrome de déficit de atención por medio de algunos tratamientos.

Con los anteriores tratamientos se busca solucionar los problemas de déficit de atención con hiperactividad que presentan algunos niñ@s; de igual manera se

pretende que las personas que están junto a ellos se informen de los síntomas y características que se dan en este problema y se involucren con el fin de ayudar al niñ@ a corregir su conducta tanto en su sitio de estudio como en su hogar.

## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

El sistema educativo Colombiano busca ampliar su cobertura en educación preescolar, básica y superior para que las personas logren acceder a una institución con el compromiso de terminar su ciclo escolar y así potenciar su crecimiento humano a través de la adquisición de conocimientos; es por eso que la cobertura escolar busca erradicar las debilidades relacionadas con la calidad educativa como son el aprendizaje de lectura y escritura, la realidad socio-económica, cultural y política del país, así como toda la descontextualización educativa. Así mismo, permite ser revisada en aspectos como la calidad, eficiencia, equidad, acceso, estándares, evaluación, profesión docente, autonomía escolar e inversión dentro de la educación con el fin de enriquecer el quehacer educativo.

Por consiguiente, la calidad educativa se fundamenta en procesos de participación, encuentro de saberes, sentido de pertenencia y construcción de una metodología innovadora que no tenga distinción para la vinculación de cualquier persona con o sin dificultad de aprendizaje ya sean niñ@s, jóvenes o adultos, es por ello, que dentro del área de Lengua Castellana y Literatura se tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas, encontrando en ellas la lectura la cual es el enfoque del presente trabajo, éstas son:

Leer: "Se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural, históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura el sujeto lector"<sup>11</sup>. Leer es construir significados por medio de la interacción texto, contexto y lector.

Escribir: "El cual no se trata solamente de una codificación de significados a través de las lenguas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configuran un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo."<sup>12</sup>.

Escuchar: "Tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla". "escuchar implica ir tejiendo un significado de manera inmediata"<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. Cit., p.48.

<sup>12</sup> Ibid., p.49.

<sup>13</sup> Ibid., p.50.

Hablar: “resulta un proceso complejo debido que hay que elegir una posición de enunciación”<sup>14</sup>, porque es importante seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado para comunicar de una manera adecuada una idea o entablar una conversación.

Teniendo en cuenta que los niñ@s presentan deficiencias en estas habilidades, se pretende buscar nuevas estrategias metodológicas para así dar una solución a este problema, en especial mejorar la habilidad lectora con los niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad a fin de que mejore su rendimiento académico.

De acuerdo al enfoque que se escogió dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, se pretende “mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría acerca de la enseñanza de las lecturas elementales”; proyecto que brinda la posibilidad de trabajar con niñ@s especiales que presentan déficit de atención con hiperactividad; es decir, se tiene en cuenta la educación especial la cual trabaja con niñ@s que pueden presentar anomalía de una función psicológica, o niñ@s con discapacidad física, o niñ@s que presentan una restricción para realizar una actividad normalmente; por ello, la educación especial busca el desarrollo de las capacidades como la percepción, cognición, emoción, motivación, socialización junto con la personalidad para que ésta se incorpore y participe en la vida social y laboral.

Cuando se hace referencia a talleres creativos se parte de uno de los conceptos etimológicos de taller en el que se define como “escuela o seminario de ciencias donde concurren muchos a la común enseñanza” y es desde esta perspectiva en la que se abarca parcialmente la concepción porque no se va a tomar la idea de taller como el lugar sino como un instrumento que busca desarrollar habilidades, adquirir conocimientos y evaluar destrezas a partir de la temática “Como todo instrumento, los talleres deben ser utilizados como herramienta para desarrollar habilidades, destrezas y capacidades de acuerdo con las necesidades que se presenten y a las circunstancias...”<sup>15</sup>

Es por ello que el taller es considerado para promover y facilitar el proceso de aprendizaje en donde el estudiante es autónomo en su propio proceso de apropiación de conocimiento y en la manera como integra la parte teórica con la práctica con el fin de hallar un mejoramiento en su habilidad lectora.

Con respecto a la creatividad se hace alusión a la aptitud que se tiene para crear buscando siempre un propósito o un fin claro que lleve a la participación activa del

---

<sup>14</sup> Ibid., p.50

<sup>15</sup> PACHECO, Julia y PACHECO Mary Luz. Construyendo Imaginarios: Talleres Creativos. Colombia: Editorial Magisterio, 2001. p.14.

estudiante y a su iniciativa para el desarrollo de los talleres. “Creatividad es sinónimo de pensamiento divergente o sea capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente que trabaja siempre dispuesta a hacer preguntas...”<sup>16</sup>.

Por consiguiente, los talleres creativos brindan la posibilidad de trabajar con estímulos y refuerzos con el fin de incentivar su desarrollo para el mejoramiento de la habilidad lectora teniendo en cuenta las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría.

## 2.3 MARCO LEGAL

Colombia es un estado social de derecho organizado, autónomo, democrático, participativo y pluralista, fundado en el trabajo, en el respeto de la dignidad de las personas que la conforman, su última constitución política realizada en el año de 1991 decreta y promulga en el Capítulo II Artículo 6 la educación de los colombianos, *“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.*

Además el país cuenta con un congreso Nacional y un Ministerio de Educación los cuales han creado la Ley general de Educación que en 1994 en su Art. 1 plantea: *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.*

Atendiendo a este derecho tan importante para las personas, la educación en Colombia se la ha organizado en tres formas distintas; La primera es la educación formal en sus niveles: preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, las dos siguientes son la educación no formal e informal estas dos dirigidas a: niños, jóvenes, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, capacidades excepcionales y con rehabilitación social.

El trabajo de investigación titulado: “Mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales” se lo aplicará en un centro de educación informal, por lo cuál se ampliara este concepto según lo decretado en la Ley general de Educación Capítulo III Art. 43. *“Educación Informal: Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades,*

---

<sup>16</sup> Ibid., p.10.

*medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”.*

Este centro creado por particulares y en el cuál la ley establece las condiciones para su creación y gestión, busca solucionar los problemas que presentan algunos estudiantes entre 7 y 10 años que presentan déficit de atención con hiperactividad, por ende se ven afectados en su desarrollo intelectual.

Teniendo en cuenta que la constitución política junto con la Ley general de educación tienen en cuenta la educación para personas especiales, se han creado algunas instituciones que brindan formación a estas personas, en la ciudad de Pasto, existe el centro de acompañamiento escolar La Tarea, donde se acoge el Art. 46 de la Ley 115 que da a conocer lo referente a esta educación:

*“La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos”<sup>17</sup>.*

Siguiendo este propósito se han fundado algunas entidades, que se han dedicado exclusivamente a brindar educación especial tanto a personas con capacidades excepcionales como a quienes poseen trastornos físicos o psicológicos. Entre las más conocidas nombraremos a: La fundación Alberto Merani, *“entidad sin ánimo de lucro, fundada en 1987, cuyo objeto principal es investigar en el campo educativo y promover por diferentes medios la reflexión entorno a los problemas pedagógicos, es un colegio que se nutre fundamentalmente de niños evaluados en su desarrollo intelectual como de su inteligencia superior”<sup>18</sup>.*

Otra entidad es FIDES que nació en 1975, por medio de un grupo de personas que buscaban mejorar la calidad de vida de los individuos con retardo mental. Actualmente la fundación para la investigación y el desarrollo de la educación especial reúne más de 45000 atletas de 450 instituciones de todo el país y está dividido en 14 regiones en las cuales existen personas que de manera voluntaria ayudan a organizar actividades recreo-deportivas, salud, capacitación, divulgación, legislación y proyectos futuros. Ha creado programas que beneficiaran tanto a personas especiales como a sus familias, sus entrenadores y la comunidad en general.

FIDES ha organizado un programa de salud especial para estas personas en las que se tiene en cuenta la salud que por factores de medio ambiente, la

---

<sup>17</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Colombia. Título III. Capítulo I.

<sup>18</sup> BRITO, Op. Cit., p.67.

alimentación, las condiciones climáticas, socioeconómicas la pueden afectar ya que de ello depende el buen o mal desarrollo del individuo. Por esto, el programa de salud especial realiza brigadas donde se presta asistencia médica y odontológica.

Por otra parte, FIDES por medio de seminarios, charlas y talleres teórico-prácticos, busca educar a las familias creando la escuela familiar que brinda orientación a padres con el fin de que fortalezcan los lazos familiares, con estas actividades se busca también la participación de la comunidad para que ésta se una y comprenda mejor a las personas con deficiencia mental, por ello capacita a los voluntarios. Esta escuela la conforman individuos que desinteresadamente colaboran con el entrenamiento de las personas con retardo mental. Es importante lo que FIDES ha asumido como una función vital e interesante en la promoción de la salud física.

Por último, se prepara a los técnicos en la escuela cuyo objetivo es suministrarles la suficiente información acerca de programas de entrenamiento especial y del retardo mental para que los técnicos tomen los elementos necesarios en el momento de trabajar con personas especiales.

La entidad FIDES presta servicio a lo largo de todo el país y el departamento de Nariño ha sido beneficiado con tres fundaciones como lo es La Asociación terapéutica Crecer Ltda.: con 20 alumnos que presentan retardo mental, problemas auditivos, autismo, dificultades de aprendizaje, síndrome de Down, parálisis cerebral, entre otras y el servicio que presta es de escolaridad y talleres.

De igual modo el centro de habilitación del niño CEHANI, brinda este servicio a 500 alumnos que presentan retardo mental, autismo, problemas de aprendizaje, síndrome de Down, parálisis cerebral, invidentes, entre otras. Y los servicios prestados son de escolaridad, talleres e internado.

Igualmente la fundación Fernanda Oviedo Jarrín ofrece asistencia a 30 alumnos especiales con retardo mental, problemas auditivos, autismo, dificultades de aprendizaje, síndrome de down, parálisis cerebral y se trabaja con pretallares, talleres y se da el servicio de escolaridad e internado.

Siguiendo este propósito se ha visto en la ciudad de San Juan de Pasto la necesidad de crear un Taller de Acompañamiento Escolar llamado La Tarea el cual busca ayudar académicamente a la población estudiantil de Nariño y es en donde se desarrollara la presente propuesta que implica a los niñ@s hiperactivos.

Por consiguiente, el centro de acompañamiento escolar va a desempeñar un papel muy importante junto con los familiares de los niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad ya que busca por medio de nuevas estrategias metodologías dar una solución al problema de lectura que influye en su

rendimiento académico de estos estudiantes; en consecuencia, se ha realizado el proyecto en una de las áreas obligatorias y fundamentales como la lengua Castellana y Literatura en la cual se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas que son: leer, escuchar, escribir y hablar de las cuales se enfatizará en la lectura para desarrollar este trabajo.

## **2.4 MARCO CONTEXTUAL**

Con sentido de pertenencia al proceso de investigación y desarrollo de los objetivos, es necesario realizar una aproximación al lugar donde se aplicarán las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría en niños que presentan déficit de atención con hiperactividad con el fin de mejorar su habilidad lectora a partir de talleres creativos. Este reconocimiento del espacio lleva a un contacto próximo con los niños, a la forma de trabajo que se realiza en el Taller y a una ubicación geográfica dentro de la ciudad de Pasto.

**2.4.1 Acercamiento y sensibilización.** El propósito principal dentro del proceso de aproximación a la realidad es el reconocimiento y la caracterización del taller de acompañamiento escolar llamado La Tarea a través de la observación y la participación activa con los niños que presentan déficit de atención con hiperactividad.

El enfoque investigación-acción escogido, permite el reconocimiento de los contextos interno y externo del taller de acompañamiento escolar La Tarea, y también, a través de un previo diagnóstico, el enriquecimiento de saberes mediante un marco teórico que tuvo por objeto el problema a reconocer.

Cuando el diagnóstico permite abordar en un marco teórico y formular un problema es necesario aclarar que la descripción a la que se hace alusión es la que formula el neuropediatra cuando describen que el niño presenta déficit de atención con hiperactividad; es entonces donde este diagnóstico identifica al niño como hiperactivo dentro del taller escolar para brindarle el adecuado acompañamiento.

## 2.4.2 CATEGORIZACIÓN DEL TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO ESCOLAR LA TAREA.

**2.4.2.1 Situación local.** El taller de acompañamiento escolar LA TAREA está ubicado en la carrera 33 # 14 – 33 en el barrio San Ignacio. Este centro brinda un espacio para generar responsabilidad en el niñ@ así mismo, maximiza sus potencialidades y minimiza los aspectos negativos con el fin de generar un ambiente pasivo dentro del proceso de realización de actividades que se generan a diario en las instituciones educativas.

**2.4.2.2 Modo de trabajo.** El trabajo realizado en el taller de acompañamiento escolar La Tarea con los niñ@s hiperactivos es a partir de niveles de concentración los cuales se van ampliando según el trabajo que se esté realizando; es decir, se trabaja con un mínimo de tiempo para captar su concentración. Es necesario aclarar que el tratamiento que se maneja debe realizarse con un mínimo de seis meses continuos ya que se trata sin medicamento.

Por otra parte, el acompañamiento es muy cercano y se fundamenta en la estimulación o refuerzos mediante la competencia sana, el logro obtenido, con el fin de llegar a la responsabilidad del niñ@.

**2.4.2.3 Misión del taller.** La Tarea, Taller de Acompañamiento Escolar, promueve que el espacio de las tareas no se convierta en escenario de conflicto familiar porque maximiza los efectos positivos de las tareas y minimiza los negativos.

Figura 2. Misión del Taller de Acompañamiento Escolar La Tarea.



Fuente: La presente investigación

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Para el estudio en el taller de acompañamiento escolar La Tarea, en el que se pretende mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad a través de las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría acerca de la enseñanza de las lecturas elementales, se ha escogido una metodología que corresponde a un paradigma cualitativo utilizando como enfoque la investigación acción.

El paradigma cualitativo ha sido escogido porque tiene como base la lectura de la realidad para mejorarla, el sentido y el significado que ha construido la sociedad a la realidad estudiada y una relación cercana entre sujeto y objeto de estudio, durante el proceso investigativo se desarrolla o afianza las pautas de trabajo y los problemas centrales del mismo como también, valora los saberes y las experiencias del grupo involucrado en el proceso.

Ya que la investigación cualitativa es aquella que describe sucesos complejos en su medio natural, presenta diferentes tipos de investigación como la Investigación acción destinada a encontrar soluciones a un problema que tenga un grupo, una comunidad, una organización; una Investigación participativa que realiza el estudio a partir de un problema que se origina en la misma comunidad y donde los beneficiarios se concientizan y participan activamente junto con el investigador.

Para el presente proyecto, se implementará la investigación acción porque es un método que surge a partir de situaciones reales y problemáticas de un grupo social; por eso, cuando se propone trabajar con niñ@s hiperactivos se reconoce el equilibrio existente entre ellos como parte integral de su proceso indagador con el fin de analizar todas las implicaciones dentro de su condición humana. Además, la investigación acción tiene en cuenta la investigación como acción y el pensar como el hacer.

Finalmente el modelo a seguir es el de la pedagogía conceptual que tiene relación con el desarrollo del pensamiento a través de la enseñanza de competencias vistas desde el *querer-saber-hacer* en el proceso enseñanza-aprendizaje como formas que se inician para interactuar eficientemente con la realidad. Al hablar del querer, se indican los valores, sentimientos, opciones de vida; el saber son los conocimientos, las informaciones y el hacer se relaciona con las expresiones, los lenguajes y las practicas del ser humano.

En conclusión la pedagogía conceptual relaciona las competencias con la formación y modificación de las estructuras mentales y la forma de ver la realidad.

### **3.2 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS**

Se desarrolla a partir del acercamiento del investigador al grupo seleccionado e incluye los procesos de inducción y sensibilización para lograr la participación de ellos en el desarrollo de la propuesta a tratar.

- La caracterización tiene como finalidad conocer las características propias de la comunidad donde se desarrolla la propuesta. En este caso, la población con la cual se trabaja son niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad quienes ya tienen un previo diagnóstico médico y oscilan entre las edades de 7 y 10 años; además, los niñ@s se encuentran en un Centro de acompañamiento escolar La Tarea que ofrece sus servicios como una institución no formal.
- La acción transformadora es elaborar talleres creativos que contengan las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales para buscar estimular y reforzar el aprendizaje lector que presentan estos niñ@s.
- El informe final se socializará a través de un producto audiovisual, en el que se mostrará la aplicación del diseño metodológico y a la vez los resultados a partir de los talleres creativos que se apliquen, teniendo en cuenta las propuestas pedagógicas de Miguel De Zubiría para mejorar la habilidad lectora de los niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad.

## 4. ESTRUCTURA DE ANÁLISIS

### 4.1 LA LECTURA EN EL PROCESO DE APREHENDIZAJE.

La lectura en el proceso de aprehendizaje permite que el lector asuma o adquiera conceptos, los posea y los manipule según su entorno; con el fin de que el conocimiento adquirido por la persona forme parte del universo de palabras que está aprendiendo y así las use expresándolas en su lenguaje real. De ahí que Paulo Freire defina que “Leer no consiste solamente en decodificar la palabra o el lenguaje escrito; antes bien, es un acto precedido por (y entrelazado con) el conocimiento de la realidad”.

De esta manera se maneja la lectura como un proceso continuo de comunicación donde el acceso, el proceso y la simbolización del lenguaje dependen de los estímulos recibidos desde la infancia, siendo así eje transversal de la interacción humana; por consiguiente, es en la etapa infantil donde comienzan a desarrollarse conductas precurrentes que se relacionan con el aprovechamiento escolar del niñ@, las cuales son habilidades que el ser humano desarrolla a lo largo de su vida a través de la educación formal e informal.

En estas conductas se encuentra en primera instancia el *desarrollo motor*, el cual, reconoce que el cerebro humano es la fuente del conocimiento y de la memoria donde se maneja la capacidad del movimiento para fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ejercicios; es así como el niñ@ desde pequeño empieza a realizar acciones como el coger objetos con las manos, levantar la barbilla y el pecho, sostener su cabeza, sentarse con ayuda y posteriormente gatear y caminar, que le permiten desarrollar su lenguaje y recepcionar-responder a los estímulos sociales cuando se le hable, sonría, o juegue.

Siguiendo con el proceso lector, existen las conductas de relaciones *espacio-temporales* que permiten al niñ@ ubicarse en relación al espacio, que lo reconozca y que llegue a involucrarse en él, también se utiliza la conducta de la *aptitud perceptual* cuando se hace uso del sentido de la escucha, la vista, el tacto, el olfato y el gusto para que logre conocer e interactuar con su mundo, finalmente, para poder comunicarse con su entorno debe hacer uso de la conducta de *comprensión verbal* para que vocalice de manera adecuada sus palabras y maneje un léxico básico, siendo todo lo anterior precurrentes necesarias para desarrollar la lectura y la escritura.

La importancia de utilizar y desarrollar las anteriores precurrentes es porque “*está demostrado que las carencias lingüísticas y comunicativas durante los primeros*

*tres años de vida afectan la calidad de la alfabetización posterior del niño*<sup>19</sup>; por ello, la primera relación hijo-madre construye las bases de la comunicación con el mundo y la cultura ya que el niño empieza a leer la voz y el rostro de su mamá y a la vez pone en movimiento una capacidad interpretativa que permanecerá como centro de la creación del sentido para la mente humana. Es así, que la afectividad dada por la familia al niño, es importante en la medida que se le acerque temprano a los libros y a las diversas posibilidades de comunicación humana presentes en la música, el arte y el lenguaje oral, ya que lo motivará e impulsará a tomar aprecio por la lectura y a mejorar su comunicación.

En la lectura encontramos gran variedad de signos y códigos convencionales que le sirven a la persona interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos, pero el leer progresivamente es una serie de procesos muy complejos y a la vez indispensable para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. El primer proceso es el *perceptivo* en el cual la persona lee un texto y sus ojos avanzan según la lectura y cuando los ojos se detienen en un punto del texto, comienza la abstracción de información; un segundo proceso es el *léxico* que inicia una vez identificadas las letras que componen la palabra y está centrado en reconocer la información que aporta esa palabra; un tercer proceso es el *sintáctico y su objetividad* se demuestra porque las palabras por sí mismas no aportan ninguna información, sino que al relación entre ellas se establece y a la vez permite adquirir un nuevo conocimiento o comunicar un mensaje y el último proceso para desarrollar la lectura es el *semántico*, que permite extraer el significado del texto e integrarlo en los conocimientos del lector. Además, es necesario establecer un vínculo entre la nueva información aportada por el texto y los conocimientos previos que ya posee el lector.

Este proceso de la lectura parte de los conocimientos y experiencias del niño, así como de la tradición oral, la música, el juego y la expresión artística, que le permiten a él desarrollar sus inteligencias múltiples, plasmando y elaborando sus ideas, fantasías, temores y sueños para relacionarse con los demás e iniciar a ser parte de una sociedad.

Desde esta perspectiva, el ser humano es único e irrepetible, posee ciertas particulares que le permiten percibir e interpretar la realidad desde su concepción, estableciendo una gran diversidad en adquirir, procesar, pensar, hablar y actuar frente a un determinado grupo; por ello, en el ámbito educativo cada persona se caracteriza por poseer un estilo de aprendizaje acorde con sus capacidades y habilidades.

De esta manera, al ser la lectura la llave principal del conocimiento y la herramienta privilegiada de la inteligencia, y teniendo en cuenta que el aprehender

---

<sup>19</sup> GUEVARA Yolanda, DELGADO Ulises et al. Habilidades preacadémicas, lingüísticas y académicas en alumnos de primer grado de primaria. [Http://calidadeducativa.org](http://calidadeducativa.org)

a leer no termina en primero de primaria sino que corresponde a un aprendizaje complejo que mejora en la práctica reiterativa de esta habilidad, se trabaja la propuesta pedagógica de Miguel De Zubiría con su modelo de las seis lecturas que presenta seis mecanismos semánticos divididos tanto en lecturas elementales: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria y decodificación terciaria, como en lecturas complejas: lectura categorial y lectura metatextual. Estas seis lecturas presentan funciones particulares que permiten su categorización y distinción dentro de su proceso secuencial para el mejoramiento de la lectura.

Éstas lecturas tienen como finalidad ser la base conceptual de los mecanismos intelectuales que actúan en los procesos de comprensión del lenguaje tanto en textos escritos como orales; de esta manera, los mecanismos intelectuales llegan a reemplazar las teorías de aprendizaje y de la memoria como son enseñar-aprender, por los enfoques de la comprensión y del pensar.

Para el desarrollo del presente trabajo de grado se han elegido las lecturas elementales porque van a ser aplicadas a niñ@s hiperactivos que se encuentran cursando la básica primaria de educación formal; por lo tanto, se ampliará el concepto acerca de las funciones que presentan las cuatro primeras lecturas.

La lectura fonética consiste en un proceso secuencial que permite leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas. Este mecanismo, en primer lugar divide las palabras en fonemas, los identifica y luego los organiza en unidades silábicas para posteriormente lograr la palabra completa con el fin de que el niñ@ realice un reconocimiento fonético elemental en el que aprehenda a pronunciar la palabra de manera automática. Cuando se hace referencia a una lectura de palabras a través del análisis y síntesis, se aplica tanto un método fonético, análisis, como el método global, síntesis; los cuales, el primero permite que el niñ@ descomponga las palabras en grafemas permitiéndole mayor agilidad en su descomposición y adquisición, ésto puede ejercitarse dándole al niñ@ palabras desconocidas. El segundo método actúa como mecanismo sintético y se presenta cuando el niñ@ ya conoce la palabra permitiéndole mayor rapidez a la hora de leer; no obstante llega a limitar al niñ@ cuando se le presentan palabras desconocidas, por ello en la lectura fonética se trabaja simultáneamente los dos métodos.

Teniendo en cuenta que dentro de las lecturas elementales se encuentran la lectura fonética la cual maneja mecanismos para su realización, es necesario dar a conocer algunas aserciones y debilidades de los métodos existentes para la enseñanza de la lectura; con el fin de complementar y diferenciar a nivel conceptual los procedimientos requeridos para facilitar el aprehendizaje de la lectura.

En este sentido, para clasificar los métodos de enseñanza de la lectura, se tiene en cuenta dos criterios; el primero, se fundamenta en los métodos que enfatizan los componentes de las palabras y sus sonidos también llamado Método Sintético, y el segundo, en aquellos métodos basados en los elementos componentes de las palabras y sus sonidos, más conocido como Método Analítico.

El método sintético sustenta que la enseñanza de la lectura debe empezar por un dominio sobre los elementos, componentes de las palabras, letras y sílabas, con el fin de que cuando éstos estén completamente aprendidos se puedan combinar gradualmente para tomar unidades más largas como sílabas, palabras, frases u oraciones; sin embargo, a este método se lo critica por que la descomposición inicial de las palabras no corresponde al modo natural de aprender ya que por ir de lo particular a lo general, rompe el sincretismo de la mente infantil, que como diría Piaget, es el tipo de pensamiento de los niños donde su mente está relacionado con todo pero no con los conceptos de adultos de tiempo, espacio y causa; además, cuando se enfatiza en los componentes de las palabras, logra que se pierda el interés por la lectura y la habilidad para leer el significado de lo leído; no obstante, para darle mayor valor a este método, se presenta que la adquisición de las conductas o el proceso lector que debe llevarse a cabo, permite tener una alta seguridad e independencia para reconocer nuevas palabras y para identificar la forma y estructura del lenguaje; de ahí, que el método sintético comience por el estudio de los sonidos elementales o de los signos para que el niño aprenda a leer cada uno de ellos, los una y obtenga una lectura única.

Ante ello, existen autores como Granjon que dan a conocer las subcategorías que presenta este método, entre ellas, encontramos el método fonético; el cual, permite que se enseñe a leer produciendo el sonido de la letra, evitando el deletreo y perfeccionado la lectura mecánica por que luego de conocer varias palabras, se construye oraciones que lleven a una letra expresiva y comprensiva; en segundo lugar, se halla el método silábico en el que se aprende las sílabas mediante ejercicios de repetición hasta lograr su reconocimiento y pronunciación, es un método donde su proceso empieza enseñando las vocales, luego se alterna con las consonantes formando sílabas para formar palabras y finalmente el método alfabético el cual se aprende las letras por su nombre con el fin de ir conociendo las letras para formar grupos que tengan o no sentido.

Dado a conocer el primer método para la enseñanza de la lectura, se ampliará el concepto de método analítico, el cual, toma como parte de partida el proceso del aprendizaje de la lectura, las palabras, frases y oraciones para luego centrarse en los elementos que la componen. Este método se caracteriza por que desarrolla una lectura comprensiva que se orienta hacia la totalidad; de esta manera, dentro del método analítico se caracterizan otros métodos como el método de palabras, en el cual cada palabra es presentada en un contexto y aprendida mediante un proceso para lograr descubrir el significado, luego sigue el método de frases, en donde la frase tiene un contenido más significativo que la palabra, permitiendo un

proceso más rápido para una lectura eficiente, posteriormente aparece el método de oraciones donde se le da significado a la oración ya que es una unidad natural en el lenguaje y en la lectura, y finalmente, al método de historias, cuentos, leyendas, donde la secuencia de oraciones logran la construcción de una historia con una unidad de pensamiento más completo.

Ya conocidos los métodos más utilizados para la enseñanza de la lectura, es importante destacar teóricos que se inclinan por alguno de los métodos; sin embargo, para el presente proyecto, tomando como punto de partida a Miguel De Zubiría, se trabajó con los dos métodos porque “sea cual sea el método de enseñanza, en las fases iniciales, el cerebro infantil siempre procesa analíticamente los grafemas”<sup>20</sup>. Es decir, el sistema de procesamiento de las palabras es simultáneamente analíticamente sintético, en ocasiones mayormente analítico y en otros casos contrarios.

Siguiendo con la clasificación de las lecturas elementales, la decodificación primaria tiene como propósito transformar las palabras a sus respectivos conceptos, teniendo en cuenta que éstas son instrumentos de conocimiento y son elementos fundamentales del lenguaje; es decir, determina el significado de las palabras a partir de sus mecanismos básicos como son el léxico, la contextualización, la sinonimia y la radicación, el léxico son los términos o palabras que posee un hablante, éste depende de su extensión y de la calidad, cuando se hace referencia a la extensión tiene en cuenta la cantidad de palabras que maneja un hablante y ésta a la vez hace referencia a las condiciones sociales en que se desenvuelve el individuo, la contextualización tiene en cuenta el contexto de las frases en las cuales aparecen las palabras; es decir, permite hallar un posible significado de las palabras desconocidas, teniendo en cuenta el contenido en donde aparezcan dichos términos, la sinonimia es el mecanismo a través del cual se puede designar a un mismo concepto varias palabras en donde el referente conceptual es semejante, este mecanismo permite enriquecer y darle vida al lenguaje; finalmente, la radicación busca el posible significado de un término desconocido explorando su núcleo o raíz.

La lectura de la decodificación secundaria tiene como fin descifrar una cantidad de proposiciones o de pensamientos escondidos en las oraciones las cuales conforman párrafos y éstos a su vez textos completos. Es necesario utilizar algunos mecanismos tales como la puntuación, pronominalización, cromatización e inferencia indispensables a la hora de interpretar las oraciones y obtener sus pensamientos. La puntuación además de permitir una adecuada entonación y pausa para descansar, permite tener una distinción significativa del texto; la pronominalización reemplaza con pronombres los elementos previamente mencionados en un texto con el fin de darle estética al mismo; la cromatización

---

<sup>20</sup> DE ZUBIRÍA, Op. cit., p.87.

tiene una analogía con los colores blanco y negro que transfiriéndolos a una oración, tiene que ver con el grado de afirmación o negación según el matiz que esté utilizando, el cual también permite realizar una diferencia de pensamientos; por último, la inferencia es el proceso interpretativo que realiza el lector para descubrir el pensamiento contenido en las frases u oraciones.

Posteriormente, la decodificación terciaria tiene en cuenta la estructura semántica en el texto porque abstrae las ideas principales con el fin de hallar su visión global; sus mecanismos semánticos son las macroproposiciones, la estructura semántica y la modelación. Las macroproposiciones son las proposiciones principales que se abstraen de un texto, por ello se separan las ideas o pensamientos principales de las complementarias; el segundo mecanismo es la estructura semántica que identifica las relaciones que existe entre las macroproposiciones presentes en un texto con el fin de hallarle la interpretación, para ello se utilizan expresiones sintácticas como conectores, artículos, conjunciones, entre otros, que ayudan a construir un escrito coherente y práctico; y el tercer mecanismo es la modelación que se encarga de realizar esquemas, gráficos o dibujos en los que resume la estructura semántica.

Teniendo en cuenta los mecanismos de aprehendizaje semántico dados a conocer desde un punto de vista psicológico propuestos por Miguel De Zubiría, es importante corroborar su teoría desde una perspectiva lingüística la cual centra su atención en sonidos, palabras, sintaxis de una lengua concreta y en aspectos psicológicos-sociológicos de la comunicación lingüística. Cabe aclarar que la lingüística tiene en cuenta dimensiones y niveles, los primeros como aspectos visibles que se encuentran en la superficie, y los niveles como abstractos por ser conceptuales y porque se procesan en el intelecto, éstos dos aspectos permiten facilitar el aprehendizaje del texto; por ello, la ciencia del lenguaje, aporta algunos conceptos lingüísticos semejantes a los tratados a la teoría de las seis lecturas con la diferencia que hace alusión al escrito y no a la lectura.

Para apreciar el aporte que da la lingüística a la lectura, se tomará un nivel con una dimensión y respectivamente se hará referencia a los mecanismos de aprehendizaje semántico que se encuentran en el proceso de lectura.

Retomando el primer mecanismo psicológico que es la lectura fonética, la lingüística abarca la retórica notacional que hace referencia al modo en que cada escritor dice algo y el grado de persuasión que tiene para convencer al lector de la idea que plasma, así mismo tiene en cuenta las normas exigentes dentro de la oralidad teniendo en cuenta que no se escribe como se habla; de ahí que el texto debe defenderse al estar el autor ausente. *“Esta dimensión interviene decisivamente*

*en la cuestión de la escritura por cuanto su aparición satisfactoria ayuda a construir el significado y, por el contrario, su aparición insatisfactoria lo dificulta y lo traba*<sup>21</sup>.

Luego, junto con la decodificación primaria se encuentra lo estilístico morfológico que alude al estilo de escritura que tenga el autor frente a los textos; el cual es determinado por los contextos sociales y el tipo de discurso específico que se desarrolle, ayudado por la formación de palabras, sus procesos y las reglas que se manejen dentro del texto; por ello, su coincidencia con el proceso lector está en el mecanismo de formación de palabras para ser adquiridas con su significado propio; en lo correspondiente a la decodificación secundaria tiene referencia con la microestructura sintáctica donde el orden de una oración tiene gran importancia dentro de una lengua, de ahí que se debe hacer una correcta combinación de palabras manejando una serie de reglas dadas por la dimensión morfológica antes mencionada con el fin de realizar una estructura de las oraciones donde haya una coherencia, una cohesión y una adecuación en el texto. Su aporte a la lectura opera en encontrar las partes que especifican el todo; es decir, las oraciones.

Siguiendo la secuencia del proceso lector, a la tercera decodificación le corresponde la macroestructura semántica que se relaciona directamente con el tema o asunto general del texto; lo cual permite que haya una descripción en el significado de las palabras y grupo de palabras, teniendo en cuenta tanto el nivel connotativo como el denotativo ya que debe hallar el sentido del texto; es por ello, que la relación que tiene con el proceso lector radica en encontrar la estructura básica de ideas del texto.

Finalmente, para complementar la relación existente entre el proceso lector con los niveles y dimensiones del texto, se mencionará la lectura categorial y la lectura metasemántica junto con la superestructura pragmática las cuales analizan la globalidad del texto independientemente del contenido; es decir, se realiza un análisis a partir de una interacción social, permitiendo la aplicación de los conocimientos en el comportamiento de ser humano. Es así como la semejanza entre lectura y escritura radica en encontrar la estructura argumental a partir de un contraste con la sociedad.

En conclusión, los niveles y dimensiones utilizados en el texto tienen una gran similitud con las funciones dentro del proceso lector propuesto por el psicólogo Miguel De Zubiría en su teoría de las seis lecturas.

---

<sup>21</sup> IRIGARAY Fernando, DE LA TORRE Marcelo et al En "Un texto es un texto", Unidad tres: Dimensiones y niveles del texto: s.n. [Http/www.dialógica.com.ar](http://www.dialógica.com.ar). 2005

## 4.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico permitió enriquecer los saberes a través de un marco teórico que tuvo por objeto el problema investigativo, este proceso se logró a través de la información recopilada mediante técnicas e instrumentos de recolección, teniendo por objetivo mejorar e innovar las prácticas y métodos pedagógicos que permitan la transformación de la enseñanza; de ahí, el propósito principal dentro del proceso de formación fue el reconocimiento y caracterización de los niñ@s hiperactivos en el taller de acompañamiento escolar La Tarea,

Mirando la realidad de la población educativa del centro de acompañamiento escolar la Tarea ubicado en la carrera 33 # 14 – 33 en el barrio San Ignacio, el cual brinda un espacio para generar responsabilidad en el niñ@; así mismo, maximiza sus potencialidades y minimiza los aspectos negativos generando un ambiente pasivo dentro del proceso de realización de actividades que se generan a diario en las instituciones educativas, se observa que algunos de sus estudiantes presentan dificultades lectoras y que al mismo tiempo manifiestan déficit de atención con hiperactividad previamente diagnosticado por un neuropediatra.

Por ello, el trabajo realizado en este taller de acompañamiento escolar con los niñ@s hiperactivos se establece a partir de niveles de concentración, los cuales se van ampliando según el trabajo que se esté realizando; es decir, se trabaja con un mínimo de tiempo para captar su concentración.

En efecto teniendo en cuenta que las personas poseen rasgos cognitivos propios, el niñ@ hiperactivo se caracteriza por ser impulsivo, poseer problemas de conducta, manifiesta falta de atención, entre otros, que en ocasiones logran tildarlo y excluirlo dentro del grupo escolar, sin tener en cuenta que los docentes deben someterse a requerimientos necesarios para propiciarle al niñ@ hiperactivo la educación adecuada dentro de su proceso escolar, tal como lo menciona la Ley General de Educación en su Título VI de los educadores, capítulo I *“El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde de las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad”*

Por consiguiente, se debe tener en cuenta que la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la Asociación Psiquiátrica Americana (APA), reconocen la existencia del síndrome y a la vez, establecen los siguientes criterios frente al niñ@ hiperactivo; sin embargo, vale la pena aclarar que así como se presenta un listado que caracteriza al hiperactivo, no se debe generalizar marcando a un niñ@ por poseer algunas de estas actividades ya que se caería en el error de confundir a un niñ@ hiperactivo con uno que por la edad sea inquieto, lo más conveniente es tener el diagnóstico dado por el neuropediatra, el cual realiza los estudios correspondientes para distinguir a un niñ@ hiperactivo, estas características son:

- Generalmente no presta atención a los detalles y/o cometen errores por descuido en su trabajo escolar y tiene dificultades para mantener su atención en actividades o juegos.
- Tiene constantemente dificultades para organizar sus trabajos o actividades, evita o le parece desagradable empezar actividades que requieran de un sostenido esfuerzo mental.
- Pierde con facilidad las cosas que necesita para su labor escolar, se distrae fácilmente frente a estímulos ajenos a su tarea.
- Es muy olvidadizo en sus actividades diarias, es inquieto con sus manos y pies cuando permanece sentado.
- Corre o trepa de forma excesiva en situaciones inapropiadas, tiene dificultades para jugar de manera callada.
- Está en actividad constante como si fuera impulsado por un motor.
- Cotidianamente parece no escuchar cuando se le habla directamente.
- Muy frecuente responde sin que se halla terminado la pregunta, tiene dificultades para esperar su turno interrumpiendo las actividades de los demás compañeros y hablando en forma excesiva.

Teniendo en cuenta las dificultades que presentan los niñ@s hiperactivos tanto dentro como fuera de su hogar, resulta que se evidencia un problema específico dentro de su aprendizaje educativo, ya que en muchas ocasiones, el comportamiento, el bajo rendimiento lector y a la vez la falta de información por parte de sus profesores, logran que el interés del niñ@ no sea apropiado, provocando un inadecuado rendimiento escolar por la apatía en su estudio; para ello, se tiene en cuenta una pedagogía conceptual que se liga con la lectura en el momento de fundamentarse con Miguel De Zubiría con quien se desarrollara la Teoría de las seis lecturas.

En este sentido, el acompañamiento es muy cercano y se fundamenta en la estimulación o refuerzos mediante la competencia sana, el logro obtenido, con el fin de llegar a la responsabilidad autónoma del niñ@. Por lo tanto se ha planteado y a la vez desarrollado unos objetivos diagnósticos que buscan mejorar la habilidad lectora considerada ésta como eje fundamental para la adquisición de conocimientos. Es necesario aclarar que para realizar estos objetivos se ha venido realizando en el Taller de acompañamiento Escolar La Tarea, un proceso continuo de un año en busca de mejorar la habilidad lectora en niñ@s hiperactivos.

En primer lugar el objetivo planteado es desarrollar la propuesta pedagógica de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales en niños que presentan déficit de atención con hiperactividad en el taller de acompañamiento escolar la Tarea, para el cual, se han tenido en cuenta variables como los niveles de comprensión lectora y el desarrollo de las lecturas elementales. En la primera variable se han identificado conductas como la atención dispersa, el comportamiento del niño, sus niveles de concentración en cuanto hiperactividad y su incidencia en el rendimiento escolar del estudiante y en las lecturas elementales se especifica la cuatro lecturas a saber: lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria y decodificación terciaria.

Entre las técnicas que se utiliza frente al primer objetivo, está el manejar la estimulación junto con los niveles de concentración del niño, para ello, se realizó actividades que ejercitaron cada una de las lecturas elementales mediante la aplicación de talleres creativos, partiendo que los niños hiperactivos ya están diagnosticados y está en conocimiento de los profesores como de los padres de familia; además se utiliza como fuente de información “la teoría de las seis lecturas” de Miguel De Zubiría.(Ver Tabla 1)

Un segundo objetivo diagnóstico es el implementar ejercicios creativos que contengan las características de las lecturas elementales en niños que presentan déficit de atención con hiperactividad en el taller de acompañamiento escolar la Tarea, en este objetivo se asumió como variables la lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria y decodificación terciaria además los ejercicios creativos. Para aplicar estas variables se tuvo en cuenta como indicadores, la edad de los estudiantes, la identificación de las letras y sílabas que conforman una palabra a través del método sintético y analítico, la determinación del significado de las palabras junto con la transformación de frases en pensamientos y por último como hallar la estructura básica del texto.

Por consiguiente se utilizó como técnicas ejercicios escritos, juegos con palabras, pasatiempos para aplicar la decodificación primaria, relatos para encontrar las ideas correctas sin olvidar las lecturas orales.(Ver Tabla 2)

Finalmente, el tercer objetivo diagnóstico es informar a un grupo de docentes de educación básica primaria las estrategias metodológicas propuestas para mejorar la habilidad lectora en niños que presentan déficit de atención con hiperactividad, donde se reunió a docentes encargados del proyecto Círculos Educativos de Aprendizaje para la población desplazada y vulnerable y a quienes se les presentó la propuesta pedagógica de Miguel De Zubiría acerca de la teoría de las seis lecturas y la pedagogía conceptual, dando a conocer los resultados obtenidos en las estrategias metodológicas dadas para docentes y aplicadas dentro de la presente investigación en niños hiperactivos. Para lo anterior, se socializó la cartilla realizada por los investigadores y los resultados de los talleres realizados por los niños a partir de un producto audiovisual. (Ver Tabla 3)

**Tabla 1.** Primer Objetivo Diagnóstico

<b>OBJETIVOS DIAGNÓSTICOS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>FUENTE DE INFORMACIÓN</b>
<p>Desarrollar la propuesta pedagógica de Miguel De Zubiría mediante la orientación de las lecturas elementales en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad del Taller de acompañamiento escolar La Tarea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajos niveles de comprensión lectora.</li> <li>• Lecturas elementales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención dispersa.</li> <li>• Comportamiento del niñ@</li> <li>• Rendimiento escolar.</li> <li>• Ejercicios creativos teniendo en cuenta la edad del estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejar la estimulación junto con los niveles de concentración del niñ@.</li> <li>• Realizar actividades donde se ejerciten cada una de las lecturas elementales.</li> <li>• Aplicar en talleres creativos las cuatro lecturas elementales</li> </ul>	<p>Diagnóstico médico.</p> <p>Padres de familia.</p> <p>Profesores.</p> <p>Padres de familia.</p> <p>Miguel De Zubiría.</p>

**Tabla 2.** Segundo Objetivo Diagnóstico

OBJETIVOS DIAGNÓSTICOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTE DE INFORMACIÓN
<p>Implementar ejercicios creativos mediante la orientación de las lecturas elementales en niñ@s que presenten déficit de atención con hiperactividad en el Taller de acompañamiento escolar La Tarea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura fonética.</li> <li>• Decodificación primaria.</li> <li>• Decodificación secundaria.</li> <li>• Decodificación terciaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de letras y sílabas que conforman una palabra, a través del método sintético y analítico.</li> <li>• Determina el significado de las palabras.</li> <li>• Transformar frases en pensamientos.</li> <li>• Hallar la estructura básica del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios escritos.</li> <li>• Juego con palabras.</li> <li>• Adecuar pasatiempos para la aplicación de la decodificación primaria.</li> <li>• A partir de un relato se encontrarán las ideas correctas.</li> <li>• Realizar lecturas orales.</li> </ul>	<p>Investigadores.</p> <p>Niñ@s hiperactivos.</p> <p>Teoría de las seis lecturas. Lecturas elementales</p>

**Tabla 3.** Tercer Objetivo Diagnóstico

OBJETIVOS DIAGNÓSTICOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	FUENTE DE INFORMACIÓN
<p>Informar a un grupo de docentes de educación básica primaria las estrategias metodológicas propuestas para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes de básica primaria.</li> <li>• Teoría de las seis lecturas.</li> <li>• Estrategias metodológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores de los Círculos Educativos de Pasto.</li> <li>• Lecturas elementales.</li> <li>• Niñ@s hiperactivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación socialización y</li> <li>• Presentación de talleres realizados con los niñ@s.</li> <li>• Presentación de un producto audiovisual.</li> </ul>	<p>Investigadores y asesora.</p> <p>Investigadores y asesora.</p> <p>Investigadores y asesora.</p>

## 5. PROPUESTA METODOLÓGICA

Con el fin de mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad, el grupo investigador de Lengua Castellana y Literatura de la universidad de Nariño, ha diseñado una propuesta innovadora y creativa, que enriquece a cualquier tipo de lector, especialmente, a los niñ@s.

Se trata de una cartilla que contiene ideas básicas, ejercicios especiales y estrategias dinámicas que estimulan en los estudiantes el interés por la lectura y propician la interacción por el desarrollo de competencias y saberes. La cartilla denominada *Un viaje por el mundo de la lectura*, contiene una estructura legítima diseñada por el grupo investigador y pensada para el desarrollo de habilidades precurrentes en niñ@s que presenten déficit de atención con hiperactividad.

Los ejercicios plasmados en la cartilla tienen estrategias lúdicas que se fundamentan en el modelo de la Pedagogía Conceptual; la cual, busca formar a la persona a nivel ético, moral, intelectual y social, partiendo de sus conocimientos previos. De igual manera, se busca que en la cartilla se desarrolle el pensamiento, ampliando conceptos y aumentando las operaciones intelectuales, se desarrolle la lectura comprensiva privilegiando el pensamiento sobre la información y además se forme a nivel axiológico con un sistema afectivo.

En este sentido, la realización de la cartilla permite que el estudiante se apropie de ella, maneje su tiempo y juegue con diferentes actividades en un mismo taller; es decir, se dá la opción de dibujo, escritura, pintura, creación e interacción tanto con sus compañeros como con los profesores, siendo, propósitos que permiten formar a un ser humano integral que sea útil y eficiente para sí mismo y para su contexto social, interactuando el conocimiento con su realidad.

Además, se manejan temas relacionados con el mejoramiento de las lecturas elementales tales como lectura fonética, decodificación primaria, decodificación secundaria y decodificación terciaria y permite que el docente pueda enriquecerse con su experiencia y con el conocimiento personal que tiene del entorno y de sus estudiantes. (Ver Anexo B)

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

## TALLER #1

### TEMÁTICA: LECTURA FONÉTICA

**OBJETIVO:** Comprender el significado de las palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas en imágenes, historietas y rondas.

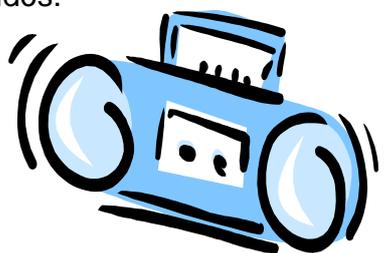
**MARCO CONCEPTUAL:** El leer fonético es un actividad perceptual compleja donde los estímulos ante los mecanismos perceptuales favorecerán las habilidades lectoras de los niñ@s; es decir, el entorno en el que vive el niñ@ incide en la apropiación del lenguaje para comunicarse y expresar lo que él quiere, permitiendo estar dispuesto a aprehender y a leer con gusto.

### INSTRUCCIONES:

- La primera misión es colorear totalmente la historieta teniendo en cuenta las indicaciones.
- Leer con atención el significado de las palabras para unir las con su respectiva imagen.
- Completar el diálogo en la historieta teniendo en cuenta las palabras aprehendidas anteriormente.
- Separar las palabras de una ronda infantil para luego cantarla.
- Organizar palabras que se relacionen con la historieta y la ronda infantil.

### RECURSOS:

- Historieta
- Ronda infantil: La bruja de la calle veintidós.
- Colores
- Lápiz
- Diccionario
- Grabadora
- Talento humano
- Imaginación y Creatividad.

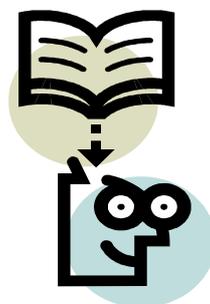


## TALLER #2

### TEMÁTICA: DECODIFICACIÓN PRIMARIA

**OBJETIVO:** Interpretar el significado de las palabras a partir de los conceptos dados en diversas situaciones.

**MARCO CONCEPTUAL:** El lector después de deletrear y silabear, se liga en el plano cognoscitivo de buscar significación a los vocablos que aparecen durante su lectura, utiliza mecanismos de radiación, sinonimia y contextualización con el fin de comprender el significado de términos desconocidos, aprehendiendo nuevos conceptos.



### INSTRUCCIONES:

- Completar los espacios en blanco de la historia con las pistas que se encuentran al finalizar cada ejercicio.
- Resolver el crucigrama a partir de la raíz de las palabras.
- Emplear los conceptos aprehendidos en situaciones sociales, creando oraciones con cada uno de ellos.
- Realizar la sopa de letras para encontrar las palabras que se sustituyen por los dibujos junto con su respectivo antónimo.
- Sustituir los dibujos por las palabras antónimas con el fin de hallar sentido al texto.

### RECURSOS:

- Historia “La tienda de juguetes”, adaptado de Gran Mundo Infantil, Editorial Marín, S.A.
- Colores
- Lápiz
- Talento humano
- Imaginación y Creatividad.

## TALLER #3

### TEMÁTICA: DECODIFICACIÓN SECUNDARIA

**OBJETIVO:** Identificar los pensamientos ocultos a través de las oraciones y el texto.

**MARCO CONCEPTUAL:** La decodificación secundaria comienza identificando los límites de las frases, extrayendo el significado total asociado con las oraciones completas y no solo de términos o palabras sueltas, utiliza mecanismos de puntuación, pronominalización, cromatización e inferencia.

### INSTRUCCIONES:

- Completar la retahíla que se hallan al final del taller con las llaves que se encuentran al finalizar cada actividad.
- Completar la fábula con las palabras que se encuentran en el recuadro.
- Crear una carta a un compañero comentándole acerca de la fábula.
- Ordenar cada refrán que se encuentra separado y en desorden.
- Reconocer el inicio y fin del refrán indicando que a la primera frase se le coloque una oración y a la segunda parte del refrán otra, obteniendo refranes graciosos.

### RECURSOS:

- Retahíla
- Fábula “La abeja y la paloma”
- Refranes populares
- Colores
- Lápiz
- Talento humano
- Imaginación y Creatividad.



## TALLER #4

### TEMÁTICA: DECODIFICACIÓN TERCIARIA

**OBJETIVO:** Determinar la estructura del texto a partir de los pensamientos aportados por los niños.

**MARCO CONCEPTUAL:** Los textos poseen una estructura semántica; es decir, una organización de proposiciones relacionadas entre sí que permiten comprender el texto. Para ello, en la decodificación terciaria, se descubre esta estructura a fin de obtener una visión global y completa de las ideas principales en sus relaciones.

### INSTRUCCIONES:

- Utilizar música de fondo para lograr la lectura del cuento.
- Contestar las preguntas claves para aclarar la comprensión del cuento.
- Identificar la estructura básica del texto, identificando párrafos y oraciones.
- Realizar un escrito donde plasme el significado del cuento.
- Elaborar un dibujo donde se identifique el cuento junto con su respectiva idea general.

### RECURSOS:

- Cuento “El Ruiseñor y la Rosa”
- Colores
- Lápiz
- Música
- Talento humano
- Imaginación y Creatividad.





**UN VIAJE POR EL MUNDO DE LA LECTURA.**

ASÍ SOY YO



ESTA CARTILLA ES DE:

\_\_\_\_\_

TENGO \_\_\_\_\_ AÑOS.

MI



SE LLAMA:

\_\_\_\_\_

SOY ESTUDIANTE DEL GRADO:

\_\_\_\_\_

ME GUSTA MUCHO

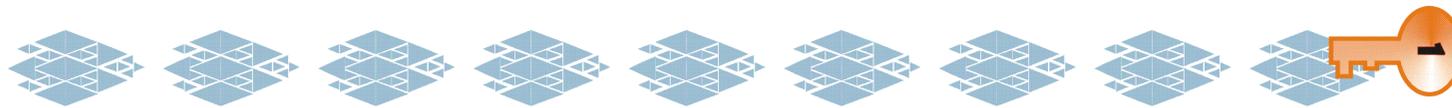


AHORA QUE HE MARCADO MI CARTILLA,  
ESTOY LISTO PARA COMENZAR ESTE  
NUEVO VIAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA.

¡VAMOS! →



AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



## Mi primer viaje hacia la lectura



### Primera parada

**LECTURA FONÉTICA** la cual te llevará a relacionar la lectura con su correspondiente sonido y la enseñanza de palabras completas con significado.

#### **AMIGUITOS**

Hemos comenzado esta emocionante aventura, nuestra primera misión es encontrar pistas que nos lleven a una segunda parada muy divertida.

#### **ACTIVIDAD:**

Nuestra primera misión es colorear la historieta que se encuentra más adelante; para ello, debes desarrollar ordenadamente cada una de las actividades porque al final de cada una de ellas, encontrarás la clave para colorear la historieta.

#### **MATERIALES:**

- Colores
- Lápiz
- Diccionario
- Grabadora





Comencemos ya!! Ahora lee con atención el significado de las palabras y únelas con su respectivo dibujo.



➤ Puesta del sol.



➤ Tomar una cosa por otra.



➤ Dar prisa, acelerar.



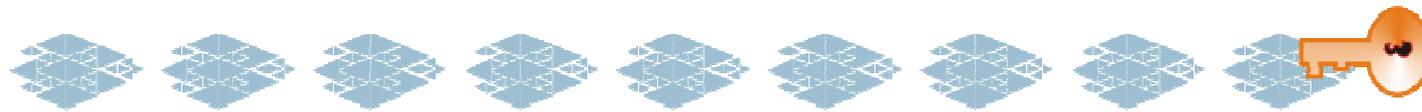
➤ Falta de cortesía, falta de respeto o afecto.



➤ Cosa que impide pasar o que dificulta hacer o que uno desea.

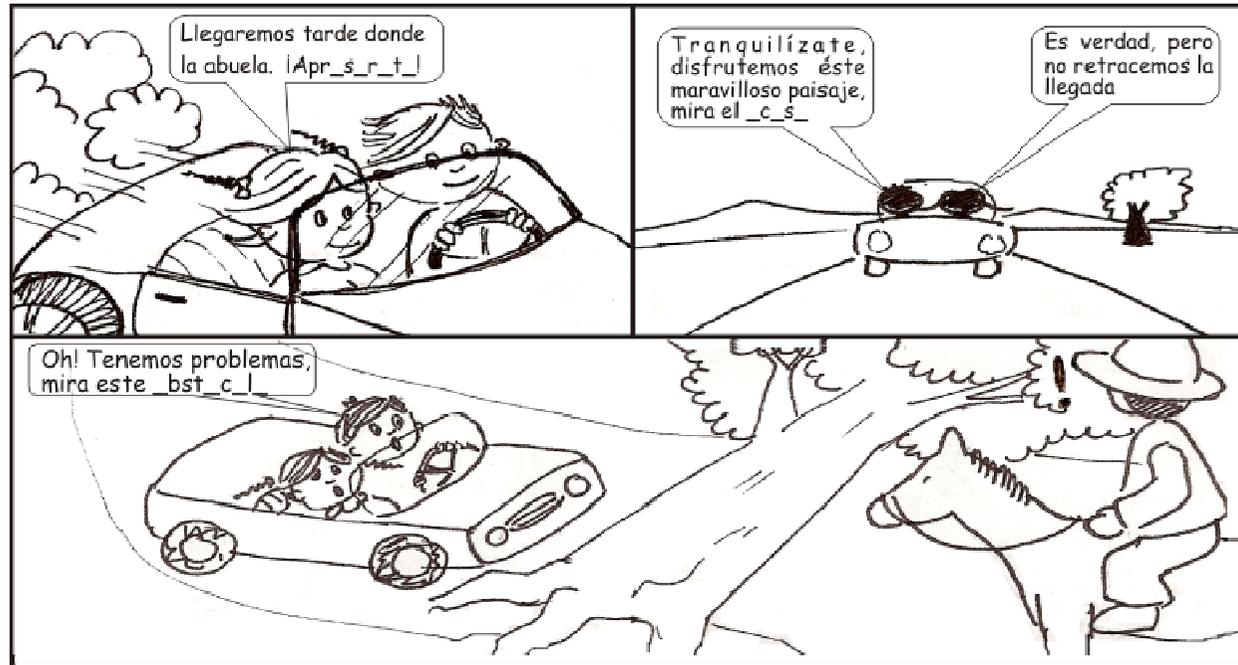
La primera clave es  
Pinta los medios de transporte.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES

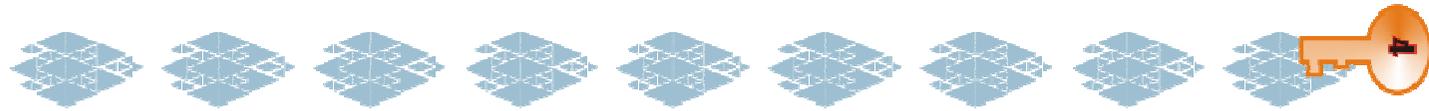


Muy bien amigo!!! Ahora que haz aprendido algunas palabras es momento que le ayudes a

 y  a completar su diálogo.



AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



La segunda clave es:  
Pinta los personajes principales de la historia.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENDES

5



Como te diste cuenta, Pipe y Anita van donde su abuelita y como sorpresa le llevan una canción, tu deber ahora es ayudarles a separar las palabras que se encuentran dentro de la oración para poder hallar la canción.

Vivía un brujo en la calle veintidos

---

No sabe hacer brujería porque ya se le olvidó

---

Que sí, que no, que todo se le olvidó

---

Que sí, que no, que todo se le olvidó

---

Anoche salió el brujo al para morder

---

Trató de volver volando pero al valle se cayó

---

Que sí, que no, la escoba se le olvidó

---

Que sí, que no, la escoba se le olvidó

---

La gente se divertía en la calle veintidos

---

El brujo se puso bravo y en maíz los convirtió

---

Que sí, que no, pero no le resultó

---

Que sí, que no, la magia se le olvidó

---

Excelente **AMIGUITO**, Pipe y Anita te agradecen por haberles ayudado a organizar su canción. Es momento de escucharla y cantarla juntos. (AUDIO)



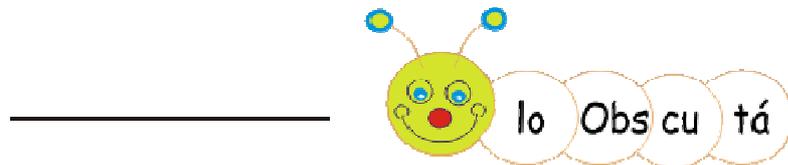
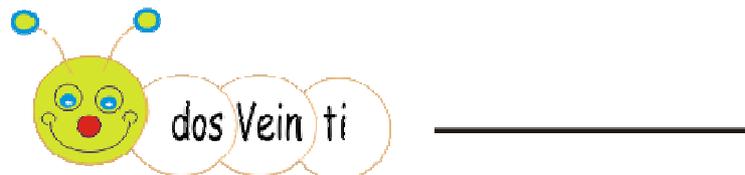
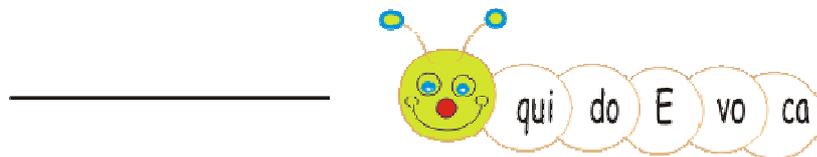
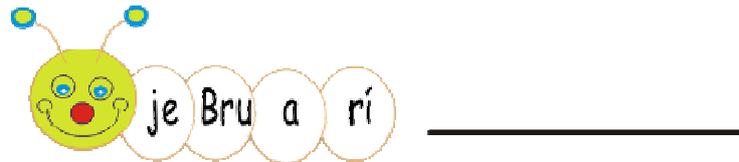
Print: los personajes secundarios

La clave tres es

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES



Es necesario que vuelvas a leer la historieta y la canción para que logres encontrar las siguientes palabras que se encuentran escondidas en los gusanos.

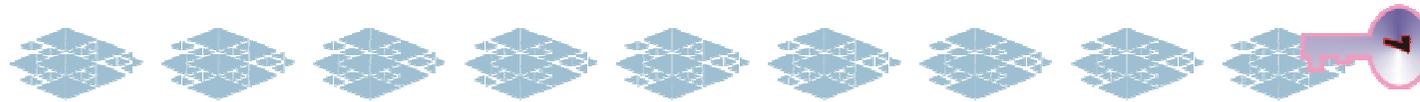


Amiguito **¡FELICITACIONES!**

Haz terminado tu primera misión, ahora puedes mirar el trabajo que tú mismo construiste.

La clave cuarta es:  
Termino de decorar la historieta

AMANDA CARBONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES



Vamos muy bien, hemos llegado rápidamente a **Nuestra Segunda Parada**, este lugar te va a fascinar porque conoceremos más amiguitos y nos divertiremos mucho.



Viajaremos en la **DECODIFICACIÓN PRIMARIA** la cual te permitirá interpretar palabras sueltas de conceptos dados en diversas situaciones.

**ACTIVIDAD:**

Nuestra misión es hallar a los amiguitos de la nueva historia que por descuido se han perdido en este viaje; para ello, debes encontrarlos en las adivinanzas que se encuentran al final de cada ejercicio desarrollado, y al terminar de hallar a todos los personajes, te darás cuenta lo emocionante que es la historia con ellos.

**MATERIALES:**

- Colores
- Lápiz
- Imaginación y mucha Creatividad

**No perdamos tiempo, iniciemos ya!!!**

AMANDA CARBONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON ALMESES



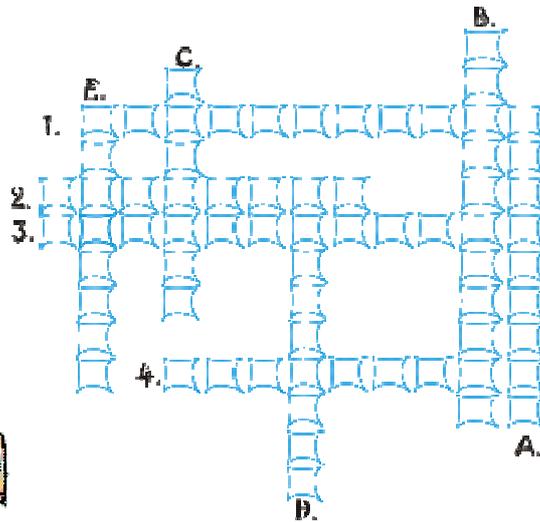
Nuestro primer ejercicio es resolver el crucigrama a partir de 3 pistas que te ayudarán a desarrollarlo. Las pistas son: Tele, pan, flor.

**VERTICAL**

- A. Pan pequeño
- B. Lugar donde se vende flores
- C. Vaso para poner flores
- D. Persona que hace pan
- E. Aparato eléctrico para

**HORIZONTAL**

- 1. Aparato receptor de televisión
- 2. Persona que fabrica y vende flores
- 3. Anteojo potente de astronomía
- 4. Lugar donde se hace o vende pan



Pista 1. Soy chistoso y de colores. Tengo nariz roja y grandes pantalones. Me ríen de mis zapatos largos y de mis acciones.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



Ahora que ya has desarrollado el crucigrama, debemos crear oraciones con cada una de las imágenes, así enriqueceremos nuestro vocabulario y a la vez encontraremos la segunda pista.

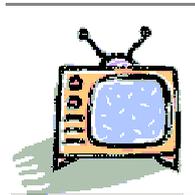


---

---

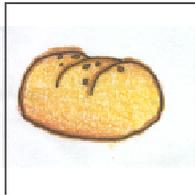


---



---

---



---

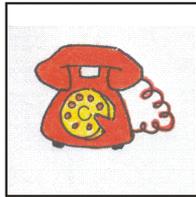
AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES

10



---

---



---

---



---

---



---

---



---

---

Pista 2. Los niños siempre nos quieren jugar con ellos todos los días y solo descansamos cuando ellos duermen.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES



### AMIGUITO,

Ahora que has hallado los dos primeros personajes es momento que los ubiques en la siguiente historia; sin embargo, no olvides que debes seguir buscando los demás compañeros de la historia.

#### LA TIENDA DE JUGUETES.

Era la tienda de \_\_\_\_\_  hermosa de la ciudad.

Todo el día estaba llena de gente que iba a comprar o que iba a mirar.

Al llegar el  las empleadas metían los juguetes en sus cajas y apagaban las luces.

Los juguetes  porque estaban muy cansados.

El \_\_\_\_\_ había dado muchas vueltas, el \_\_\_\_\_ había golpeado los platillos, y la muñeca que  lo había hecho todo el día.

De noche los juguetes dormían y en el almacén reinaba un gran ruido por la calle apenas pasaban coches y en lo alto, la luna miraba la ciudad.



Como puedes darte cuenta la historia tiene muchos dibujos, nuestra misión es encontrar las palabras que han sido cambiadas por los dibujos de la página anterior y hallarles su respectivos antónimos, éstos los encontrarás en la siguiente.

### SOPA DE LETRAS.

L	O	I	C	N	E	L	I	S
D	E	S	P	E	R	T	A	R
J	R	H	D	R	E	U	R	T
M	E	V	W	I	L	R	I	P
R	I	B	G	C	A	U	M	J
K	R	Y	R	R	D	I	R	T
E	H	C	O	N	F	D	O	E
N	I	L	M	P	J	O	D	Ñ
R	L	Q	S	V	T	D	O	Z

PALABRA  
ENCONTRADA

ANTÓNIMO

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Pista 3. Me transporto  
Y no tengo patas,  
Soy largo como las culebras  
Saco humo y no fumo  
Y en el ferrocarril  
Siempre me encuentras.







**AMIGUITO** es el momento del  
**JUEGO PARA EL DESCANSO.**

### DESTRABA LA LENGUA

Cuando cuentes cuentos  
 Cuenta cuantos cuentas,  
 Cuenta, porque  
 Cuando cuentas cuentos  
 Nunca cuentas  
 Cuantos cuentos cuentas

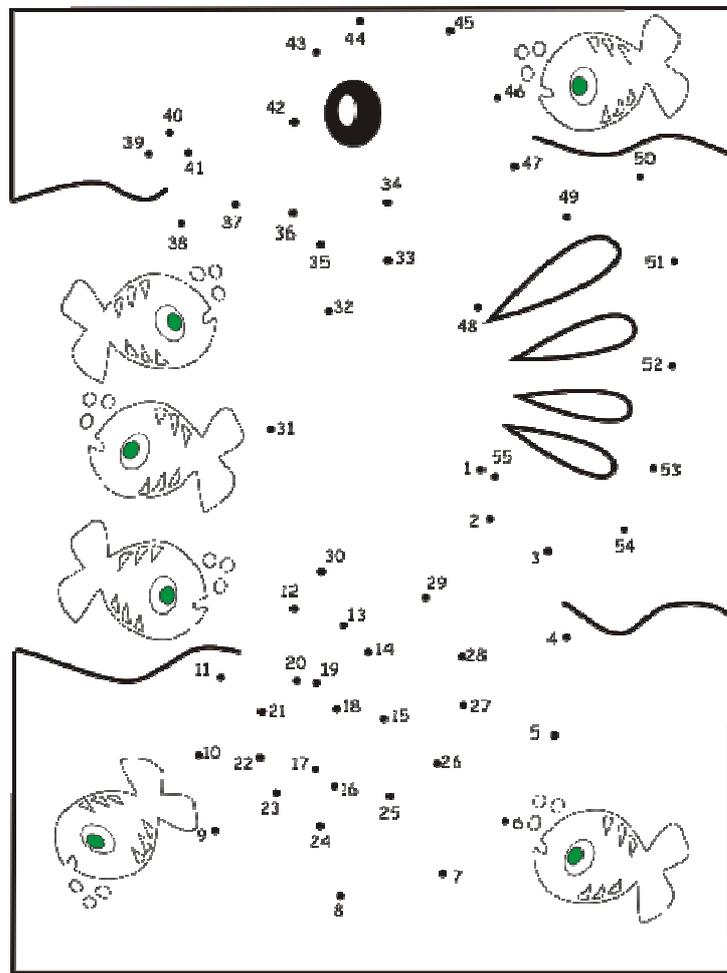


La araña daña la caña  
 La daña con saña y maña  
 Con maña y saña la daña  
 Daña la araña a la caña.



## OCULTO

SI UNES LOS PUNTOS EN FORMA CONSECUTIVA DEL 1 AL 55, HALLARÁS UN SIMPÁTICO CABALLITO DE MAR.



AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENeses



Es momento de retomar nuestro viaje, hemos entrado a la tercera etapa llamada:



La cual te permitirá deducir el significado de una oración expresando pensamientos que estén contenidos en ellos.

Nuestro trabajo aquí es encontrar las oraciones que como ya sabes se encuentran al final de cada actividad, estas oraciones nos ayudarán a completar la retahíla.

**MATERIALES:**

- Colores
- Lápiz
- Imaginación y mucha Creatividad

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENTSES



Ahora tenemos una maravillosa fábula en la que se han perdido algunas palabras, que se encuentran al final de la lectura.

Tu deber es ubicar en la línea la palabra pertinente de tal manera que se forme un texto coherente y lógico.

### LA ABEJA Y LA PALOMA

\_\_\_ día muy caluroso, una \_\_\_\_\_ se detuvo \_\_\_ descansar sobre la \_\_\_\_\_ de \_\_\_ árbol, al lado del cual corría un \_\_\_\_\_.

De repente, una \_\_\_\_\_ se acercó \_\_\_ beber, pero \_\_\_ pobrecita estuvo a punto de \_\_\_\_\_ ahogada \_\_\_\_\_ la corriente. Al verla en tal aprieto, la \_\_\_\_\_ voló hacia ella y la sacó con el \_\_\_\_\_.

Más tarde un \_\_\_\_\_ divisó \_\_\_ \_\_\_ paloma y se dispuso a darle \_\_\_\_\_.

En aquel mismo instante acudió presurosa la \_\_\_\_\_, y para salvar a su bienhechora, clavó su \_\_\_\_\_ en la mano del \_\_\_\_\_. El dolor hizo que el \_\_\_\_\_ sacudiese el brazo y fallara \_\_\_ tiro, con lo que se salvó la linda y blanca \_\_\_\_\_.

**“Ayuda a otros, para que cuando tú necesites ayuda también la tengas”**

Hombre-muerte-abeja-rama-un-arroyo-abeja-a-la-palomita-por-paloma-pico-casador-a-la-paloma-a-aguijón-Un-cazador-el-morir.

¿Ya me leíste?  
Llévate con los frailes.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES





**AMIGUITO**, nuestra siguiente actividad consiste en ordenar los siguientes refranes:

mona/seda/se/la/Aunque/queda./vista/mona/de/se

Muere/Soldado/guerra./avisado/en/no

---

manda/no/marinero./capitán/Donde/manda

por/mal/venga./No/bien/hay/no/que

---

Que/en/Más/volando./cien/pájaro/mano/vale

---

se/colmillo./A/regalado/mira/caballo/el/le/no.

---

que/buen/se/A/buena/árbol/sombra/lo/cobija./arrima

---

La tercera llave es:  
¿Dónde lo has escondido?  
En una teja.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES



Como hemos visto tu dedicación te regalamos una cuarta llave:

**¿Qué frase en el piquito?  
Un cuchillito.**

Como ya hemos organizado los refranes, juguemos con ellos encontrando el inicio y final de cada uno; para ello, utilizaremos dos palabras claves. La primera "por delante" debe colocarse después de la primera frase del refrán, y la segunda clave "por detrás" debes ubicarla al final de cada refrán.

Así obtendremos refranes muy graciosos e identificaremos la estructura de una oración.

A caballo regalado por delante, no se le mira el colmillo por detrás.

Aunque la mona se vista de seda mona se queda.

Más vale pájaro en mano que cien volando.

---

No hay mal que por bien no venga.

---

Donde manda capitán no manda marinero.

Soldado avisado no muere en guerra.

---

Al que buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

---

La quinta llave es:  
¿Y las bueyes?  
Se fue ron al monte con letra.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



**AMIGUITO**, lo lograste ahora completa los espacios de la retahíla con las frases que has encontrado. Con ello terminarás esta tercera etapa y ya estás listo para comenzar un nuevo viaje.

## RETAHÍLA

¿De dónde vienes ganso?

De tierras de garbanzo

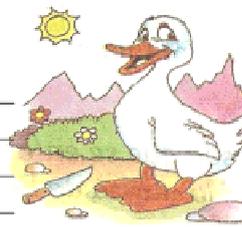
---



---



---



¿Y la tejita?

El agua la tiene

¿Y el agua?

Los bueyes se la bebieron

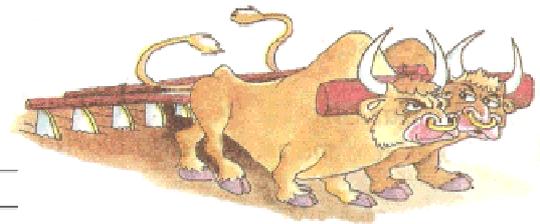
---



---



---



¿Y los frailes?

Diciendo misa,

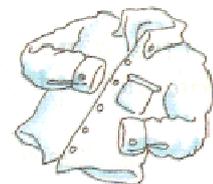
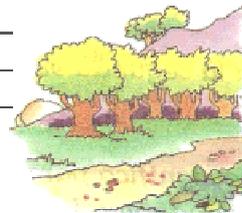
¿Y la misa?

Debajo de tu camisa,

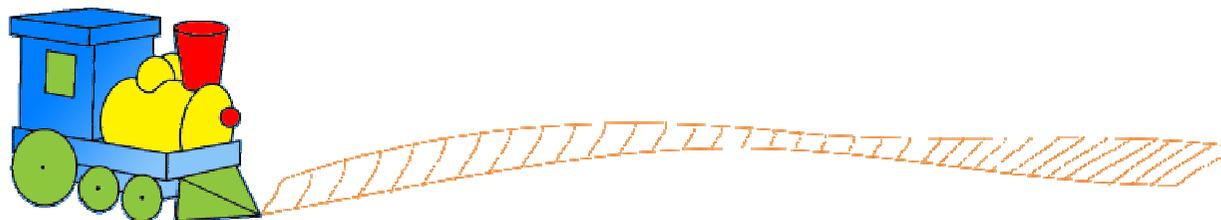
---



---



AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MYNESE



Finalmente hemos llegado a nuestra última parada llamada **DECODIFICACIÓN Terciaria**

La cual nos permitirá encontrar la estructura básica del texto partiendo de nuestros pensamientos importantes para relacionarlos entre sí.

En este viaje encontraremos un maravilloso cuento con el cual al terminar esta etapa podremos participar en un juego muy divertido. Para ello al terminar cada ejercicio te daremos un puntaje que se sumará en el juego.

Tu misión es realizar todas las actividades para ganar muchos puntos la persona que obtenga cien puntos recibirá un incentivo por tu dedicación.

AMANDA CARBONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES



**AMIGUITO** lee detenidamente la maravillosa historia de "El Ruiseñor y la Rosa" del autor Oscar Wilde, presta mucha atención a las acciones que realizan los personajes ya que éstas te ayudaran a obtener un buen puntaje.

### **EL RUISEÑOR Y LA ROSA**

El joven estudiante se lamentaba:

Ella me prometió que bailarían conmigo si le llevaba rosas rojas murmuró el Estudiante; pero en todo el jardín no queda ni una sola rosa roja.

El Ruiseñor le estaba escuchando desde su nido en la encina, y lo miraba a través de las hojas; al oír esto último, se sintió asombrado.

¡Ni una sola rosa roja en todo el jardín! repitió el Estudiante con sus ojos llenos de lágrimas. ¡Ay, es que la felicidad depende hasta de cosas tan pequeñas! Ya he estudiado todo lo que los sabios han escrito, conozco los secretos de la filosofía y sin embargo, soy desdichado por no tener una rosa roja.

Por fin tenemos aquí a un enamorado auténtico se dijo el ruiseñor. He estado cantándole noche tras noche, aunque no lo conozco; y noche tras noche le he contado su historia a las estrellas; y por fin lo veo ahora. Su cabello es oscuro como la flor del jacinto, y sus labios son tan rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha hecho palidecer su rostro hasta dejarlo del color del marfil, y la tristeza ya le puso su marca en la frente.

El Príncipe da el baile mañana por la noche seguía quejándose el Estudiante, y allí estará mi amada. Si le llevo una rosa roja bailaré conmigo





hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja la estrecharé entre mis brazos, y ella apoyará su cabeza sobre mi hombro, y apoyará su mano en la mía. Pero como no hay ni una sola rosa roja en mi jardín, tendré que sentarme solo, y ella pasará bailando delante mío, sin siquiera mirarme y se me romperá el corazón.

Este sí que es un auténtico enamorado verdadero seguía pensando el Ruiseñor. Yo canto y él sufre; lo que para mí es alegría, para él es dolor. No cabe duda que el amor es una cosa admirable, más preciosa que las esmeraldas y más rara que los ópalos blancos. Ni con perlas ni con ungüentos se lo puede comprar, porque no se vende en los mercados. No se puede adquirir en el comercio ni pesar en las balanzas del oro.

Los músicos estarán sentados en su estrado decía el Estudiante, y harán surgir la música de sus instrumentos, y mi amada bailará al son del arpa y el violín. Ella bailará tan levemente, que sus pies casi no tocarán el suelo, y los cortesanos, con sus trajes fastuosos, la rodearán para admirarla. Pero conmigo no bailará, porque no tengo una rosa roja para darle.

Y se arrojó sobre la hierba, y ocultando su rostro entre las manos, se puso a llorar amargamente.

¿Por qué está llorando? preguntó una lagartija verde que pasaba frente a él con la cola al aire.

—¿Sí, por qué? preguntaba una mariposa que revoloteaba persiguiendo un rayo de sol



Está llorando por una rosa roja explicó el Ruiseñor.

¿Por una rosa roja? exclamaron las otras en coro. ¡Qué ridiculez!

La lagartija, que era un poco cínica, se puso a reír a carcajadas. Sólo el Ruiseñor comprendía el secreto de la pena del Estudiante y, posado silenciosamente en la encina, meditaba sobre el misterio del amor.

Por último, desplegó sus alas oscuras y se elevó en el aire. Cruzó como una sombra a través de la avenida, y como una sombra se deslizó por el jardín.

En medio del prado había un magnífico rosal, y el Ruiseñor voló hasta posársele en una de sus ramas.

Necesito una rosa roja le dijo. Dámela y yo te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal negó sacudiendo su ramaje.

Mis rosas son blancas le contestó, como la espuma del mar y más blancas que la nieve de la montaña. Pero ve donde mi hermana que crece al lado del viejo reloj de sol, y puede ser que ella te proporcione la flor que necesitas.

El Ruiseñor voló hacia el gran rosal que crecía junto al viejo reloj de sol.

Dame una rosa roja le dijo, y te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal negó sacudiendo su follaje.

Mis rosas son amarillas contestó, tan amarillas como el cabello de la sirena que se sienta en un trono de árbol, y más amarillas que el Narciso que florece en el prado. Pero anda a ver a mi hermano, que crece al pie de la ventana del Estudiante, y quizás él pueda darte la flor que necesitas.



El Ruiseñor voló entonces hasta el viejo rosal que crecía al pie de la ventana del Estudiante.

Dame una rosa roja le dijo, y yo te cantaré mi canción más dulce.

Pero el rosal negó sacudiendo su follaje.

Rojas son, en efecto, mis rosas contestó; tan rojas como las patas de las palomas, y más rojas que los abanicos de coral que relumbran en las cavernas del océano. Pero el invierno heló mis venas, y la escarcha marchitó mis capullos, y la tormenta rompió mis ramas y durante todo este año no tendré rosas rojas.

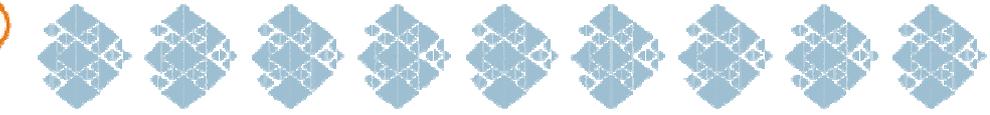
Una rosa roja es todo lo que necesito exclamó el Ruiseñor; ¡sólo una rosa roja! ¿No hay manera alguna de que la pueda obtener?

Hay una manera contestó el rosal, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtela.

Dímela repuso el Ruiseñor. Yo no me asustaré.

Si quieres una rosa roja dijo el rosal, tienes que construirla con tu música, a la luz de la luna, y teñirla con la sangre de tu corazón. Debes cantar con tu pecho apoyado sobre una de mis espinas. Debes cantar toda la noche, hasta que la espina atraviese tu corazón y la sangre de tu vida fluirá en mis venas y se hará mía...

La muerte es un buen precio por una rosa roja murmuró el Ruiseñor, y todo el mundo ama la vida. Es agradable detenerse en el bosque verde y ver al sol viajando en su carroza de oro y a la luna en su carroza de perlas. Es muy dulce el aroma del espino, y también son dulces las campanillas azules que crecen en el valle y los brezos que florecen en el collado. Sin embargo,



el Amor es mejor que la vida, y, por último, ¿qué es el corazón de un ruiseñor comparado con el corazón de un hombre enamorado?

Y, desplegando sus alas oscuras, el ruiseñor se elevó en el aire, cruzó por el jardín como una sombra, y como una sombra se deslizó a través de la avenida.

El Estudiante seguía echado en la hierba, como lo había dejado; y las lágrimas no se secaban en sus anchos ojos.

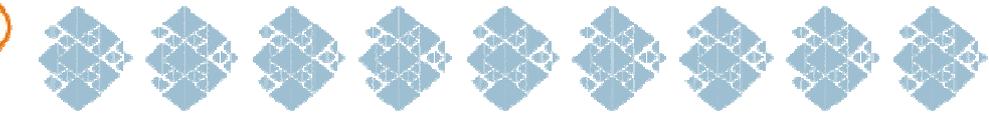
¡Alégrate! le gritó el Ruiseñor. ¡Siéntete dichoso, porque tendrás tu rosa roja! Yo la construiré con mi música, a la luz de la luna, y la teñiré con la sangre de mi corazón. Lo único que pido en cambio, es que seas un verdadero amante, porque el Amor es más sabio que la Filosofía, por muy sabia que ésta sea, y es más poderoso que la Fuerza, por muy fuerte que ella sea. Las alas del Amor son llamas de mil tonalidades, y su cuerpo es del color del fuego. Sus labios son dulces como la miel, y su aliento es como la mirra silvestre.

El Estudiante levantó la vista de la hierba y escuchó, pero no comprendió lo que decía el Ruiseñor, porque él sólo podía entender lo que estaba escrito en los libros.

En cambio, la encina comprendió y se puso a balancear muy tristemente, porque sentía un hondo cariño por el pequeño Ruiseñor que había construido el nido en sus ramajes.

Cántame, por favor, una última canción le susurró la encina, porque voy a sentirme muy sola cuando te hayas ido.

Y el Ruiseñor cantó para la encina, y su voz era como el agua que cae de una jarra de plata.



Quando terminó la canción del Ruiseñor, se levantó el Estudiante y sacó del bolsillo un cuadernito y un lápiz.

He de admitir que ese pájaro tiene estilo se dijo a sí mismo caminando por la alameda, eso no puede negarse; pero ¿cómo siente lo que canta? Temo que no, debe ser como tantos artistas, puro estilo y nada de sinceridad. Jamás se sacrificaría por alguien, piensa solamente en música y ya se sabe que el arte es egoísta. Sin embargo, debo reconocer que su voz da notas muy bellas, ¡lástima que no signifiquen nada, o que no signifiquen nada importante para nadie!

Luego entró en su alcoba, y, acostándose sobre su cama, comenzó de nuevo a pensar en su amor. Después de unos momentos se quedó dormido.

Quando la luna alumbró en los cielos, el Ruiseñor voló hacia el rosal, y colocó su pecho sobre las espinas. Y toda la noche estuvo cantando con el pecho apoyado contra la espina, y la fría luna de cristal se detuvo y estuvo escuchando. Cantó durante toda la noche, y la espina penetraba cada vez más en su pecho, y la sangre de su vida se derramaba en el rosal.

Cantó primero al nacimiento del Amor en el corazón de los adolescentes. Entonces, en la rama más alta del rosal floreció una rosa maravillosa, pétalo tras pétalo como canción tras canción. Al principio era pálida, como la niebla que flota sobre el río; pálida como los pies de la mañana y plateada como las alas de la aurora. La rosa que floreció en la rama más alta del rosal era como el reflejo de una rosa en un cáliz de plata, era como el reflejo de una rosa en espejo de agua.

El rosal le gritó al Ruiseñor para que apretara más su pecho contra la espina.



¡Aprétate más, pequeño Ruiseñor gritó el rosal, o el día llegará antes de haber terminado de fabricar la rosa!

Y el Ruiseñor se apretó más contra la espina, y más y más creció su canto porque ahora cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un joven y de una virgen,

Y un delicado rubor comenzó a cubrir las hojas de la rosa, como el rubor que cubre las mejillas del novio cuando besa los labios de su prometida.

Pero la espina no llegaba todavía al corazón del ruiseñor, y el corazón de la rosa permanecía blanco, porque sólo la sangre de un ruiseñor puede enrojecer el corazón de una rosa.

Y el rosal le gritó al Ruiseñor para que se apretara más aún contra la espina.

¡Aprétate más, pequeño Ruiseñor gritó el rosal, o llegará el día antes de haber terminado de fabricar la rosa!

Y el Ruiseñor se apretó más aún contra la espina, y la espina al fin le alcanzó el corazón. Un terrible dolor lo traspasó. Más y más amargo era el dolor, y más y más impetuosa se hacía su canción, porque ahora cantaba el Amor sublimado por la muerte, el Amor que no puede aprisionar la tumba.

Y la rosa maravillosa enrojeció como la rosa de Bengala. Su corona de pétalos era púrpura como es purpúrea el corazón de un rubí.

La voz del Ruiseñor ya desmayaba, sus alitas comenzaron a agitarse, y una nube le cayó sobre sus ojos. Su canto desmayaba más y más, y sentía que algo le obstruía la garganta.

Entonces tuvo una última explosión de música. Al oírla la luna blanca se olvidó del alba y se demoró en el horizonte. Al oírla la rosa roja tembló de



éxtasis y abrió sus pétalos al frescor de la mañana. El eco llevó la canción a la caverna de las montañas, y despertó a los pastores dormidos. Luego navegó entre los juncos del río que llevaron el mensaje hasta el mar.

¡Mira, mira gritó el rosal, la rosa ya está terminada!

Pero el Ruiseñor no contestó, porque estaba muerto con la espina clavada en su corazón.

Ya era eso del mediodía cuando despertó el Estudiante; abrió la ventana y miró hacia afuera.

¡Que suerte inesperada! exclamó. ¡Una rosa roja! En mi vida he visto una rosa semejante. Es tan hermosa que estoy seguro que tiene un nombre muy largo en latín.

Se inclinó por el balcón y la cortó.

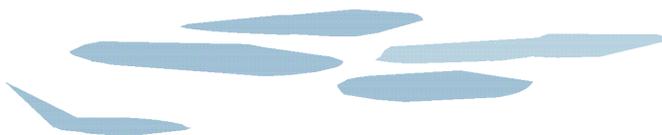
En seguida se puso el sombrero, y con la rosa en la mano, corrió a la casa del profesor.

La hija del profesor estaba sentada cerca de la puerta, devanando una madeja de seda azul, con su perrito a los pies.

Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja exclamó el Estudiante. Aquí tienes la rosa más roja de todo el mundo. Esta noche la prenderás sobre tu corazón y como bailaremos juntos podré decirte cuánto te amo.

Pero la jovencita frunció el ceño.

Me temo que no va a hacer juego con mi vestido nuevo repuso, Y, además el sobrino del Chambelán me envió unas joyas de verdad, y todo el mundo sabe que las joyas son más caras que las flores.





Eres una ingrata incorregible dijo agriamente el Estudiante, y arrojó la rosa a la calle donde un pesado carro la aplastó.

¿Ingrato? dijo la muchacha. Yo te digo que eres un grosero. ¿Qué eres tú, después de todo? Sólo un estudiante, y ni siquiera creo que lleves hebillas de plata en los zapatos, como lo hace el sobrino del Chambelán.

Y después de decir esto, se levantó de la silla, metiéndose en casa.

¡Qué tontería es el Amor! se dijo el Estudiante mientras caminaba. No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque no demuestra nada y habla siempre de cosas que no sucederán, y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. En realidad no es nada práctico, y como en estos tiempos ser práctico es serlo todo, volveré a la Filosofía y al estudio de la Metafísica.

Y al llegar a su casa, abrió un libro lleno de polvo, y se puso a leer.

**FIN**



**Dej respuesta a los siguientes interrogantes:**

- ¿Quién es el Ruiseñor?

---

---

- ¿Por qué el niño quiere una rosa?

---

- ¿Qué hace el ruiseñor para obtener la rosa?

---

---

- ¿Qué sucede con la rosa?

---

---

- ¿Qué te parece el comportamiento que toma el niño?

---

---



**AMIGUITO** tu trabajo ahora es identificar los párrafos encerrándolos con los colores que más te gusten, luego subraya en cada uno de ellos las oraciones que encuentres.

**RECUERDA QUE:**

- Una oración es una palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical concreto.
- Un párrafo es un conjunto de frases que se relacionan para desarrollar un único tema.

**Dej respuesta a los siguientes interrogantes:**

- Cuántos párrafos tiene esta historia?

---

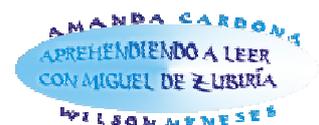
---

- Teniendo en cuenta los párrafos que has encontrado y escribe cuantas oraciones contiene cada párrafo?

---

---

---







36



**FELICITACIONES AMIGUITO HAS CULMINADO CON ÉXITO ESTE VIAJE.**

Ahora realiza un dibujo de la historia "El Ruiseñor y La Rosa" y escribe debajo de éste la idea general del texto.

---

---

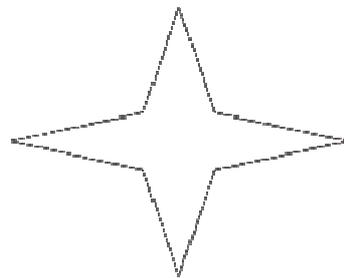
---

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES

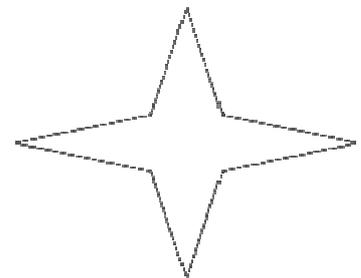


Por tu dedicación y empeño es momento de que sumes tu puntaje y nos preparemos para el juego.

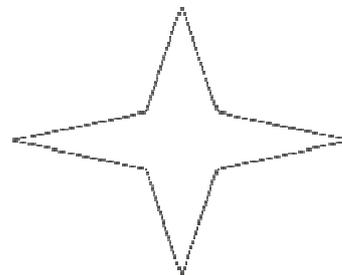
Puntaje Talleres



Puntaje Juego



Puntaje Total



Gracias **amiguito** por haber realizado este viaje a través de la lectura, revisa las actividades y ve cuanto has aprendido con la cartilla ,  
**UN VIAJE POR EL MUNDO DE LA LECTURA**

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES

## 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA

La sociedad está comprometida con la educación ya que ésta es la responsable de procurar que las personas se formen como seres íntegros, sensibles, pensantes y con la capacidad de enfrentarse a todos los cambios que presenta el mundo diariamente; por ello, son muchos los docentes y personas involucradas en este tema que se capacitan y actualizan constantemente en las diferentes áreas educativas con el fin de procurar mejorar la educación de los educandos; es así, como los pedagogos, licenciados, doctores en docencia entre otros, crean y diseñan nuevas estrategias metodológicas en pro de la educación.

Siguiendo estos parámetros, el grupo investigativo ha realizado un estudio diacrónico – retrospectivo desde el periodo A del año 2006 en el Centro de Acompañamiento Escolar La Tarea, en el cual se identificó un escaso nivel de comprensión lectora en niñ@s que presentaban déficit de atención con hiperactividad de este centro educativo; éste influía en su rendimiento académico; además, se presentaba que el comportamiento de los estudiantes no era adecuado ya que se distraían con facilidad, eran inquietos y en ocasiones agresivos. Esta dificultad para el aprendizaje fue ratificado por un dictamen médico realizado por un neuropediatra; es decir, los niñ@s ya eran diagnosticados médicamente.

Con los datos recolectados se formuló un problema de investigación el cual planteaba: ¿Cómo mejorar la habilidad lectora? que sería dirigido a niñ@s que presenten déficit de atención con hiperactividad, con ellos se realizó una investigación cualitativa que en las actividades programadas arrojarían datos significativos para los investigadores.

En consecuencia, se realizó una cartilla que contenía talleres o estrategias con bases teóricas conceptuales que corroboraron el mejorar la habilidad lectora; entre los teóricos utilizados se presenta Miguel De Zubiría y sus libros “Pedagogía Conceptual” y “La teoría de las seis lecturas”, fundamentos que sirvieron como pautas para elaborar los talleres utilizados hacia promover y facilitar el proceso de aprehendizaje.

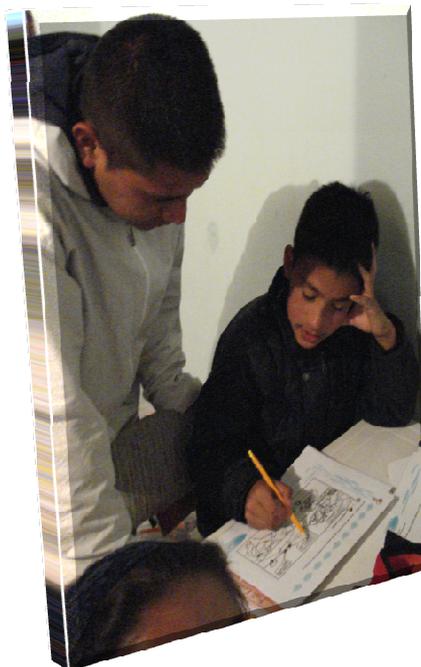
En primer lugar se trabajo con todos los niñ@s tanto hiperactivos como no hiperactivos debido a que se necesitaba observar como era el comportamiento y cuál era el proceso que presentaban los niñ@s hiperactivos con respecto a la lectura y su comportamiento con los compañeros de salón; de esta manera, los niñ@s hiperactivos realizaban la cartilla mientras sus compañeros realizaban

actividades alternas, teniendo en cuenta que les interesaba realizar también los talleres.

En la elaboración de esta cartilla, se pensó como estrategia que el niñ@ realice los ejercicios y además interactúe con su profesor; por eso, cada actividad tenía un incentivo donde el niñ@ actuaba de manera autónoma y a la vez se relacionaba con el docente, cumpliendo éste, su labor de acompañante, de ahí que *“La tarea del docente es guiar, orientar y promover en el estudiante procesos que lo lleven a desarrollar competencias y a construir significación sobre el mundo”*<sup>22</sup>

Durante cuatro meses aproximadamente los niñ@s trabajaron la cartilla desarrollando cuatro talleres, cada uno de ellos contenía una serie de ejercicios los cuales, para resolverlos no tenían un tiempo determinado; sin embargo, se manejaban niveles de concentración de quince minutos en los que el acompañante estaba presente, procurando cada vez ampliar el rango en cada niñ@ dependiendo de su proceso de concentración, así los niñ@s se sentían más tranquilos y tenían más confianza con el profesor, al mismo tiempo cuando realizaban los ejercicios iban adquiriendo mayor dominio de su tiempo.

Figura 3. Desarrollo de la Propuesta Metodológica.



**Fuente:** la presente investigación, tomada en el 2007

---

<sup>22</sup> LONDOÑO MARTINEZ, Pilar. La enseñanza de la lengua materna: un reto para el docente, del decir al hacer. *En:* Hechos y Proyecciones del Lenguaje. San Juan de Pasto: Editorial Universitaria, 2003. p.59.

En el primer taller se estudia la lectura fonética en la cual se desarrolla una actitud perceptual compleja necesaria para mejorar la habilidad lectora en niñ@s más pequeños; sin embargo, *“el leer requiere, a la vez, madurez atencional, de la que espontáneamente, no disponen los niñ@s pequeños. Todo lo contrario, aparte de la lentitud madurativa normal, durante el preescolar han sido acostumbrados a mantener la atención solo durante brevísimos periodos de tiempo”*<sup>23</sup>; por ello, se decidió elaborar talleres cortos pero que contengan mucha información y que estén ligados unos a otros.

En primer lugar, se le pide al niñ@ que se apropie de la cartilla colocando sus datos personales, luego a través de la relación del significado de las palabras con su correspondiente dibujo, los estudiantes en un principio se mostraron indecisos sobre lo que debían hacer por cuanto daban a entender que ellos no estaban familiarizados con este tipo de actividades.

Entonces a través de la explicación del equipo investigador, fue necesario ilustrar con ejemplos similares y de esta forma brindar seguridad y predisposición positiva a dichos estudiantes para que desarrollen el taller asignado. En consecuencia la pedagogía conceptual hizo su aporte importante en el sentido de seguir procesualmente el aprehendizaje desde la comprensión más fácil hacia la comprensión más difícil por el hecho de correlacionar el concepto con la imagen vivida en la cotidianidad.

Al finalizar cada actividad se les presentaba a los estudiantes unas claves que permitían desarrollar el taller completamente, así se lograba que el niñ@ termine todos los ejercicios de manera consecutiva para pasar a otro taller.

Para constatar el avance significativo del aprehendizaje de la primera actividad se abordó una segunda; que consistió en la historieta con el fin de aprehender a través de las imágenes, nuevos conceptos enunciados parcialmente: *ocaso, apresúrate, obstáculo, equivocado, descortés*. En esta estrategia metodológica, los niñ@s trataron de completar dichos conceptos de la historieta con los términos: *sol, árbol, niñ@, carretera, familia*, lo cual hizo imprescindible abordar aquellos conceptos para luego trabajar de manera eficaz los que se pretendía que sean asimilados en la investigación. Cabe aclarar que el objetivo se logró a diferencia del término *apresúrate*, que fue muy difícil para los estudiantes apropiarse de esta palabra.

Para darle secuencia al presente proyecto de investigación, se continuó con la separación correcta de las palabras para darle sentido a una ronda, esta actividad pretendía separar las palabras completamente, sin caer en el error de separarlas por sílabas o por fonemas.

---

<sup>23</sup> DE ZUBIRÍA, Op. Cit., p.222.

El fin de la pedagogía conceptual es el construir palabras completas que remitan a un concepto o significado, sin embargo, luego de haber memorizado la ronda infantil; posteriormente entonarla musicalmente, los niñ@s no lo desarrollaron en un principio. Esta actividad fue preámbulo para formar nuevas oraciones con las palabras que estaban escritas en la ronda, dando a conocer un aporte importante al respecto.

Para darle mayor participación al estudiante y por supuesto avanzar en la complejidad secuencial del aprehendizaje, se afrontó simultáneamente la historieta con la ronda con el fin de identificar palabras con carga sustancialmente.

Dichos alumnos captaron el objetivo de manera más fácil a través de la escucha musical de la ronda por cuanto desarrollaron más la atención y luego complementaron la actividad con la visualización y lectura de la historieta. Lo cual significa que, se disminuyó notablemente la indisciplina, el desinterés por aprender y la participación no acorde con el aprehendizaje procesual implementado a través de la pedagogía conceptual.

Como cuarto ejercicio se planteó encontrar palabras escondidas, el diseño realizado con dibujos gustó mucho a los educandos, atrajo su atención y logró terminar el primer taller de la lectura fonética satisfactoriamente. (Ver Anexo C)

El segundo taller se denominó Decodificación Primaria con el cual se logró que el niñ@ tenga mayor fluidez verbal y lexical y así obtenga una mejor comprensión lectora, para ello se hizo una serie de ejercicios los cuales se relacionaban entre si por medio de adivinanzas, escogidas como estrategias, ya que éstas *“desarrollan el pensamiento analítico de los niñ@s, mejorando de esa forma sus procesos de observación y racionamiento”*<sup>24</sup>. Éstas darían como pistas los nombres de algunos personajes que posteriormente serían utilizados para completar una historia.

Los niñ@s en el primer ejercicio debían resolver el crucigrama a partir de tres raíces o como se las denominó pistas, éstas eran: tele, pan y flor. En total fueron nueve palabras a encontrar y de las cuales en dos presentaron dificultad para los estudiantes porque no manejaban el vocabulario, éste fue el motivo por el cual la desatención se incrementó; sin embargo, el crucigrama permitió que no se escribiera desordenadamente y mejor se concentraran de manera individual para terminarlo correctamente. Así las palabras que no tuvieron dificultad en implementarlas fueron: teléfono, floristería, televisor, pan, telescopio, florero, panadero, panadería, flor; que posteriormente, al interpretarlas en un contexto mediante la lluvia de ideas, la participación fue dinámica y muy efectiva al observar aportes valiosos por su creatividad.

---

<sup>24</sup> ROBLEDO, Beatriz Helena y RODRIGUEZ Antonio Orlando. Por una escuela que lea y escriba. Bogotá: Taller de talleres Colección los libros del taller, 1998. p.39.

Para corroborar el aprehendizaje progresivo del estudiante se continuó con la actividad que consistió en plasmar de manera escrita todos los aportes verbales. En este aspecto, se constató que el trabajar la oralidad en primera instancia facilita la fluidez de palabra y a la vez les fue más accesible escribir dichos conceptos que por cierto son producto del contexto sociocultural donde ellos actúan.

En la tercera actividad se pretendió desarrollar el pensamiento analítico a través de la interpretación de adivinanzas, previamente diseñadas de acuerdo al nivel sicoemocional de los estudiantes. Entonces, dicha estrategia fue eficaz por cuanto , el presentarles la historia llamada “La tienda de juguetes” donde ellos debían completarlas con las palabras que faltaban; la abordaron a manera de juego lúdico convirtiéndose así en un medio para aprehender y también para disminuir su agresividad en la interacción personal del aula de clases.

Con el objetivo de desarrollar la capacidad de observación y con base en la historia “la tienda de juguetes”, se les presentó a los estudiantes, unas imágenes correlacionadas mutuamente dentro del significado de la historia y en consecuencia encontrar su antónimo en la lectura de la sopa de letras.

Al respecto, se observó que los niñ@s remitieron el significante a su significado, primero de manera verbal luego de manera escrita, lo cual fue un paso importante para identificar el respectivo antónimo a través de la estrategia metodológica presentada y por supuesto desarrollada con sutileza en los trazos y gustos en el colorido.

Asimilado el concepto de antónimo a partir de la imagen, se continuó con la actividad que consistió en escribirlo en la historia, pero realizando una transcripción de todo el texto; en este proceso, los estudiantes hicieron construcción de nuevas oraciones, de nuevos párrafos que en síntesis no distorsionaban el mensaje de la historia y al contrario fue enriquecida de manera imaginaria.

Antes de continuar con los siguientes talleres, se vio la necesidad de realizar ejercicios de descanso, para ello, se utilizó dos juegos que buscaban captar la atención de los niñ@s y que ellos descansen y a la vez la cartilla no se les vuelva tan monótona; por consiguiente, las actividades fueron en primer lugar leer dos trabalenguas, con éstos los estudiantes lo tomaron como juego y se miró una buena relación entre compañeros, competían sanamente, reían y se notó el gusto por la actividad, la segunda actividad consistió en unir los números en secuencia y así se formaba una imagen. A pesar de ser un ejercicio sencillo, la falta de concentración dificultó el desarrollo del mismo, pero con la colaboración de los profesores se realizó sin problema. (Ver Anexo D)

Transcurrido el tiempo, se desarrolló el tercer taller denominado Decodificación Secundaria, en el cual los estudiantes dedujeron el significado de las frases

mediante sus pensamientos. En esta etapa se utilizó la retahíla como estrategia para unir los ejercicios, al finalizar cada actividad tenía una frase de la retahíla con las que se complementarían el taller.

La diversidad de estrategias metodológicas se convirtieron en el medio pedagógico para que los estudiantes hiperactivos consideraran cada actividad en un momento lúdico y a la vez en un instante de formación personal y aprendizaje significativo. En consecuencia, se tomó la fábula titulada: “La abeja y la paloma” donde el texto estaba presentado con oraciones incompletas y los estudiantes a partir de palabras sugeridas debían complementar su significado. Este ejercicio permitió construir múltiples oraciones con gran significado creativo y a la vez demostrar ellos que eran capaces de aportar con importantes enseñanzas, por supuesto contextualizadas, a la enunciada en la moraleja de la fábula.

Al igual que la anterior actividad, hay que anotar que la construcción de muchas oraciones se complementaron con la respectiva ilustración o dibujo a manera de estimular al estudiante para que de a conocer sus habilidades artísticas de trazos y colorido.

Al pretender que impacte el pensamiento oculto del texto en los estudiantes, se decidió que ellos escribieran una carta a sus compañeros, esta actividad se motivó al hacer un ejemplo entre los responsables del presente estudio. Esta ejemplarización impactó positivamente y dichos estudiantes con entusiasmo emprendieron la tarea. Esta actividad resultó muy agradable para mejorar la interrelación personal y el compañerismo por cuanto cada carta tenía un mensaje de afectividad y de esta manera fue posible además de motivar la creatividad, se motivó más el desarrollo humano en los estudiantes.

El juego lúdico y el aprendizaje significativo se constituyeron en pilares fundamentales para que los estudiantes se convirtieran paulatinamente en personas que disfrutaran cada actividad y a la vez les permitiera una formación personal y en sí un desarrollo humano que contrarrestara de manera favorable cualquier brote negativo al desarrollo cotidiano de las clases.

Entonces, pertinente a los tres ejes perseguidos por la presente investigación, se continuó con la organización de refranes, por cierto muy jocosos, pero a la vez con un importante mensaje de formación personal.

En tal sentido se concatenó la oralidad con la sonrisa espontánea que causaba esta actividad. Al observar los estudiantes una dramatización presentada de cada uno de los refranes, entonces, ellos a la vez que consideraron una diversión, cumplieron el objetivo y se enriquecieron personalmente con cada mensaje descifrado.

Para culminar con las actividades correspondientes al taller de la decodificación secundaria, se complementó con la retahíla, esta estrategia metodológica que consistió en complementar la estructura del texto a partir de las diferentes pistas, se convirtió en un trabajo de relajación respecto a los importantes aportes dados por los estudiantes hiperactivos en las anteriores clases y en consecuencia ellos trabajaron en equipo, aportaron mutuamente y finalmente a manera de competencia sana terminaron la retahíla y con alegría pintaron de manera colorida las ilustraciones de la retahíla. .(Ver Anexo E)

El último taller de la cartilla se llamo “decodificación terciaria”, ésta permite al niñ@ lector determinar la estructura del texto a partir de los propios pensamientos, en este taller como estrategia para que el niñ@ se interese y desarrolle la cartilla se propuso como primer estímulo darles una puntuación buscando una competencia sana a la hora de desarrollar los ejercicios para que al final de las actividades se sume los puntajes y se obtenga un total que seria clave para hacerse acreedores al segundo incentivo que era una valoración a su esfuerzo.

En el último taller llamado Decodificación Terciaria de la propuesta metodológica pertinente a la motivación del niño hiperactivo en el desarrollo de la cartilla, se realizó la lectura “El Ruiseñor y la Rosa”, en la cual se detectó que el nivel de concentración del niño había mejorado, permitiendo que la lectura se desarrollara en espiral. En consecuencia, el fin de la pedagogía conceptual fue leer detenidamente el texto asumiendo que el conocimiento del niño es una base conceptual que se desarrolla de manera expresiva en el momento que él hace una pausa en la lectura para comentar a sus compañeros y profesores lo que le había impactado de ella, dándo a conocer su punto de vista y reconociendo las acciones que se daban en la lectura, esto permitió que le niño se motivará para continuar su lectura.

Una vez realizada la lectura, el niño se encuentra frente a unos interrogantes acerca del texto, donde sus respuestas dieron a conocer que se hizo una primera lectura, pero fue necesario remitirse nuevamente a ella ya que hubo confusiones frente al contenido del texto; ante esta situación fue necesario la presencia del profesor para lograr un mejor acercamiento a la lectura y permitir que el niño se enriqueciera con mensajes valorativos que dejaba la historia.

Así, siguiendo una lectura procesual donde reconocer la estructura del texto es importante para organizar pensamientos y comprender la lectura, el estudiante identificó los párrafos y oraciones del texto; sin embargo, hubo dificultad para que le niño expresara con sus propios pensamientos las oraciones principales del texto ya que solo plasmaba las primeras oraciones de los párrafos; ante ello, se dio la libertad que el niño exponga oralmente oraciones que sinteticen la historia. El acompañamiento del docente permitió que haya una jerarquización de pensamientos con el fin de llevar una continuidad de la lectura.

Con el fin de abstraer el conocimiento aprehendido por el niño en cuanto a su proceso de adquisición, se realizó el ejercicio donde el estudiante unió sus ideas para crear el resumen de la historia, permitiendo que los comentarios que realizaba con sus compañeros sobre la lectura y la ideas que anteriormente habían sido expuestas, fueran el fundamento para desarrollar su pensamiento.

Además, para propiciar un cambio de actividades, se realizó un ejercicio donde el niño hizo un dibujo alusivo a la lectura de “El Ruiseñor y la Rosa”, y escribió una pequeña conclusión del texto, esto permitió intercalar actividades para que los ejercicios no se vuelvan monótonos, evitando la distracción y proporcionando mayor rango de concentración. Para ello, también se realizó un juego programado para afianzar la comprensión de la lectura, donde la interacción del niño con sus compañeros y profesores logró que esta estrategia lúdica, fuera viable para el aprehendizaje del texto. (Ver Anexo F)

Finalmente, teniendo en cuenta que la escuela y los docentes son el eje principal en el aprendizaje del niño, el grupo investigador realizó una socialización a profesores de diversas áreas quienes forman parte de los Círculos Educativos.

En esta socialización, el grupo investigador dio a conocer la propuesta Aprehendiendo a leer con Miguel De Zubiría, para lo cual se inició dando a conocer algunos datos bibliográficos del autor de la teoría de las seis lecturas y la pedagogía conceptual, teorías utilizadas a la hora de realizar la cartilla “Un viaje por el mundo de la lectura” la cual contiene varios talleres lúdicos e innovadores que le permitieron al niño hiperactivo apropiarse de la misma, captar su atención y a la vez aprehender y desarrollar la habilidad lectora necesaria para adquirir un conocimiento.

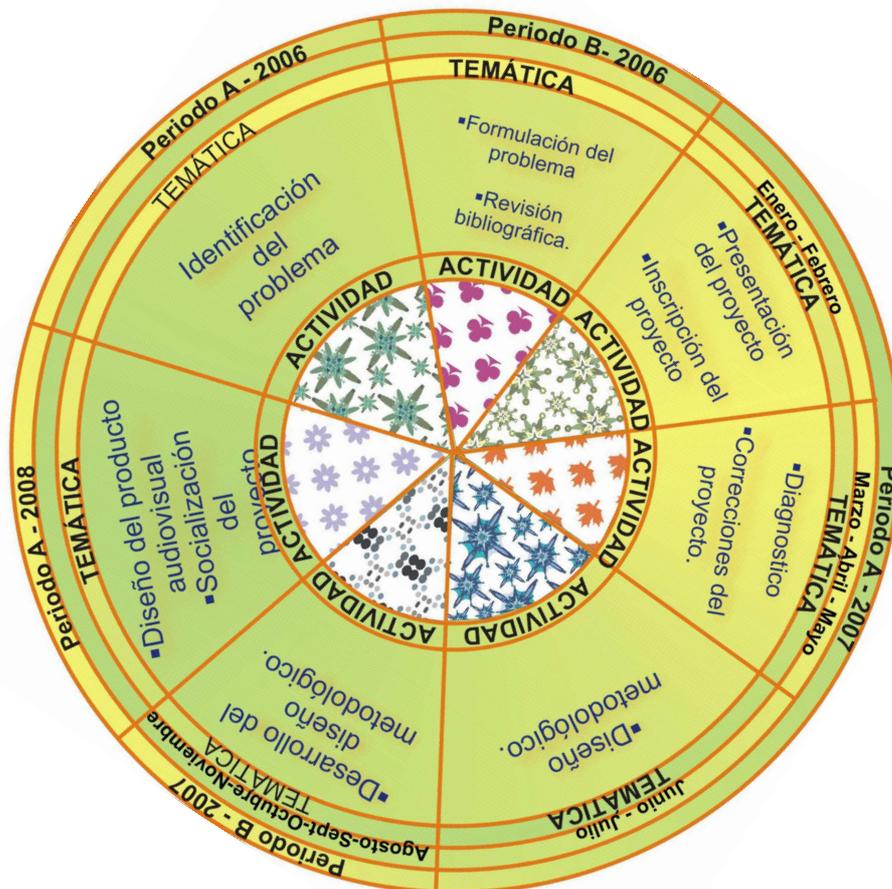
A continuación se presentó un material didáctico, lleno de dibujos, colores y actividades que le permitieron dar a conocer las estrategias metodológicas empleadas en el desarrollo de la cartilla tales como:

- Libre expresión tanto escrita como verbal.
- Desarrollo de las capacidades de observación.
- El juego lúdico a partir de adivinanzas, juegos de relación y espacios vacíos.
- Impulso sicomotriz mediante el desarrollo de crucigramas, sopa de letras,
- Unión secuencial de puntos.
- Motivando la imaginación y creación.
- Originando el desarrollo humano felicitando las actitudes positivas del niño@.

- Permitiendo la interacción entre los mismos estudiantes y también con el profesor para lograr una comunicación afectiva.
- Crecimiento axiológico a partir de refranes sociales.
- Buscando una fluidez verbal a partir de la música.

De esta manera se desarrollo un objetivo especifico planteado en el trabajo de grado y dio como resultado algunas sugerencias mínimas por parte de los docentes presentes en la sustentación, las cuales fueron recopiladas para mejorar el material didáctico de ahí que el titulo de la cartilla se lo cambio por “un viaje por mundo de la lectura”. Siendo este un nombre llamativo para los niñ@s y que además hace referencia al proceso que se debe realizar para ser un buen lector.

## 7. CRONOGRAMA



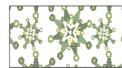
- Contextualización y ubicación.
- Fundamentación del problema en teóricos con énfasis en psicología, pedagogía, metodología



- Observación del comportamiento de los niñ@s hiperactivos.
- Trabajo de campo



- Realización de correcciones del trabajo de grado.
- Acercamiento del grupo investigador con la población a estudiar.



- Elaboración del proyecto.
- Inscripción del proyecto.



- Estrategias metodológicas creativas que contengan las propuestas de Miguel de Zubiría para mejorar la habilidad lectora en niñ@s con hiperactividad.



- Presentación de los resultados obtenidos ante los jurados.
- Recopilación de los resultados para la elaboración de una tecnología de información y comunicación.



- Aplicación de los talleres creativos a los niñ@s hiperactivos.

## 8. CONCLUSIONES

- La habilidad lectora es una consecuencia gradual que se logra paulatinamente mediante el aprehendizaje de las seis lecturas. Este fin fue posible por cuanto en los estudiantes hiperactivos tienen esa gran capacidad para identificar fácilmente ideas principales teniendo en cuenta la estructura del texto.
- La teoría de las seis lecturas de Miguel de Zubiría fueron fundamentales en el proceso de formación y construcción de conocimiento de los niños hiperactivos por cuanto se les motivó el hábito al aprehendizaje metódico y a poner en práctica los valores que enriquecen la convivencia escolar.
- Los ejes conceptuales de la Teoría de las seis lecturas de Miguel De Zubiría se argumenta en los sistemas cognitivo, afectivo y expresivo fueron posibles desarrollarlos mediante la orientación constante del docente para motivar en el niño hiperactivo estrategias metodológicas a través de su capacidad autónoma, al igual que la práctica de los valores humanos.
- La pedagogía conceptual da una especial importancia a la lúdica como medio para que el estudiante recree su imaginación respecto al conocimiento, a la convivencia y a la expresión, en tal sentido, la aplicación de la historieta, la fábula, las adivinanzas, los refranes fueron fundamentales para que el estudiante hiperactivo desarrolle dichos sistemas.
- En tal sentido, la pedagogía conceptual se sustenta en la afectividad, en las motivaciones y en las necesidades dadas a conocer por las interrelaciones estudiante-estudiante y estudiante-profesor para formar a un ser humano expresivo y amoroso en su contexto social.
- La propuesta aprehendiendo a leer con Miguel de Zubiría es apropiada para que el estudiante aprenda el proceso lector, teniendo en cuenta las lecturas elementales tales como la fonética, la decodificación primaria, secundaria y terciaria, porque éstas permitieron el desarrollo de la creatividad, el enriquecimiento de palabras, la comprensión de textos y la interpretación de pensamientos e ideas con el fin de formar un ser humano que potencie su inteligencia y su pensamiento a través del fomento de las habilidades lectoras.

- La cartilla denominada Un Viaje por la lectura fue utilizada como estrategia didáctica para mejorar el proceso lector en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad, teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas de Miguel De Zubiría. La cartilla puede utilizarse como material didáctico y lúdico por cuanto despierta interés, motivación, atención, y además contiene elementos axiológicos y pedagógicos que logran promover el hábito por la lectura.

## 9. RECOMENDACIONES

- El déficit de atención con hiperactividad genera en los niñ@s problemas escolares, adaptativos y cognitivos. Sin embargo, de tratarse a tiempo se puede solucionar, por lo tanto la familia y la escuela deben estar informados de los síntomas y características que se dan en este trastorno de manera que se involucren y ayuden al niñ@ a corregir su conducta tanto en el sitio de estudio como en su hogar.
- Para desarrollar la propuesta de Miguel de Zubiría implementada en los niños hiperactivos es necesario utilizar estrategias metodológicas apropiadas e innovadoras que permitan captar la atención del niño hiperactivo, buscando de esta manera que el niño realice sus actividades satisfactoriamente, logre una comprensión lectora, desarrolle una fluidez verbal, y de paso a su creatividad y a la expresión de sus pensamientos y sentimientos.
- Con el fin de dar cavidad a los desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos a los cuales se remite la Pedagogía Conceptual, las estrategias metodológicas que se proponen utilizar para mejorar la habilidad lectora en niñ@s que presentan déficit de atención con hiperactividad, deben tenerse en cuenta en la didáctica del maestro; ya que, en ellas se desarrolla técnicas a nivel cognitivo, afectivo y expresivo que permiten tanto su aplicación dentro del aula de clase como también contribuyen a incentivar en el niñ@ el gusto por la lectura.

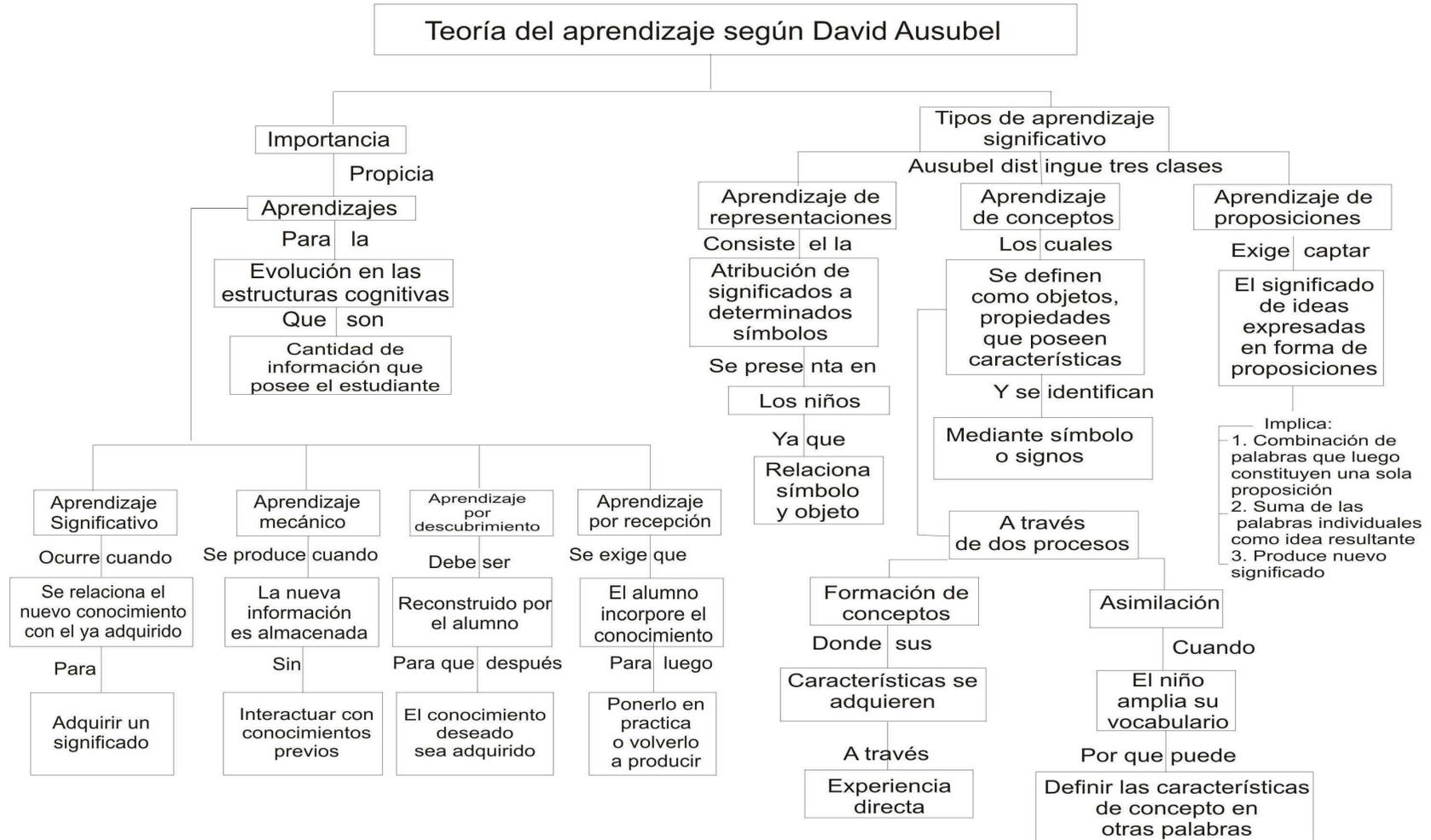
## BIBLIOGRAFÍA

1. BAQUERO GACHARNÁ, María y PARRA Rozo, Omar: *El diseño educativo*. Santa Fe de Bogotá, Universidad Santo Tomas, 1995.
2. BEDOYA Pérez Juliana. *La educación en Colombia ha avanzado, pero no lo suficiente*. [on line] [http: www.semana.com](http://www.semana.com)
3. BRITO ALBUJA, José Guillermo, CORAL QUINTERO, Laureano....., VEGA GARCIA, Patricia et al: *Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*. Colombia, Grafimercado Publicidad Ltda, 2001.
4. CADENA CH, Marco: *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. San Juan de Pasto, SENA, 2001.
5. COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos curriculares: Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá, 1998
6. Constitución Política Colombiana de 1991. Bogotá, Lito Imperio.
7. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel: *Teoría de las seis lecturas: como enseñar a leer y a escribir ensayos: tomo II* Bachillerato y Universidad. Bogotá, Vega Impresores, 1996.
8. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel: *Teoría de las seis lecturas: mecanismos del aprendizaje semántico: tomo I preescolar y primaria*. Bogotá, Vega Impresores, 2005.
9. DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel: *Tratado de Pedagogía Conceptual 1 Pensamiento y Aprehendizaje: los instrumentos del conocimiento*. Bogotá, Vega Impresores, 1994
10. DESLAURIERS Jean Pierre: *Investigación Cualitativa*, versión al español por Miguel Ángel Gómez Mendoza. Pereira, Editorial Papiro, 2004.
11. DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo: *Estrategias para el aprendizaje significativo II: comprensión y composición de textos en estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. MC Graw Hill.

12. IRIGARAY Fernando, DE LA TORRE, Marcelo et al. *En: Un texto es un texto, Unidad tres: Dimensiones y niveles del texto*, 2005. [on line]. <http://www.dialogica.com.ar>
13. GUEVARA Yolanda, DELGADO Ulises, HERMOSILLO Ángela y otros. *Habilidades preacadémicas, lingüísticas y académicas en alumnos de primer grado de primaria*. Línea de Fracaso Escolar en Educación Básica Primaria. [on line] [Http/ www.calidadeducativa.org](http://www.calidadeducativa.org)
14. REYES Yolanda (2005): *La lectura en la primera infancia*. Bogotá. Elaborado a solicitud del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe –CERLALC. [on line] [Http/ www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com).
15. Ley General de Educación. Colombia, Ediciones Lito Imperio, 2006.
16. LONDOÑO MARTINEZ, Pilar: *La enseñanza de la lengua materna : un reto para el docente, del decir al hacer*. *En: Hechos y Proyecciones del Lenguaje*. San Juan de Pasto. Editorial Universitaria, 2003.
17. MORRIS G, Charles: *Sicología*: Novena Edición. México, Litografía Ingramex S.A, 1997.
18. NIÑO, Hugo: *Palabrario: Talleres para la producción de textos escritos*. Colombia, Editorial Magisterio, 1999.
19. ORJALES VILLAR, Isabel: *Déficit de Atención con Hiperactividad: Manual para padres y educadores*. España, Impresos y Revistas S.A, 2002.
20. PACHECO, Julia y PACHECO Mary Luz: *Construyendo imaginarios: Talleres Creativos*. Colombia, Editorial Magisterio, 2001.
21. Revista de tecnologías de la informática y comunicación educativas RRED DIGITAL N° 5 Ministerio de Educación Cultura y Deportes. España, 2004.
22. ROBLEDO, Beatriz Helena y RODRÍGUEZ Antonio Orlando: *Por una escuela que lea y escriba*. Bogotá, Taller de Talleres Colección los libros del taller, 1998.
23. SANABRIA Rojas, Magnolia: *Procesos lectoescritores, lenguaje y literatura infantil*. Facultad de Educación, Universidad Mariana, 2005.
24. UNIVERSIDAD MARIANA, Facultad de Educación: *Desarrollo humano, cognición y aprendizaje en la niñez*. Saber pedagógico y humanístico.

# ANEXOS

## ANEXO A



## ANEXO B

### TEMÁTICAS A DESARROLLAR EN LOS TALLERES

- I. **Lectura fonética:** esta lectura se hace a partir de imágenes, cuentos, poesías, rondas, entre otros y se manejará
  - Palabras desconocidas
  - Palabras conocidas
  - Omisión de vocales y de consonantes
  - Separación de palabras dentro de una oración
  - Palabras desordenadas
  
- II. **Decodificación primaria:** esta lectura permite determinar el significado de las palabras a partir de
  - Sopa de letras
  - Subrayar en oraciones los términos incorrectos
  - Sustituir palabras desconocidas por sinónimos
  - Crucigramas de sinónimos y antónimos
  - Formar nuevas palabras a partir de una raíz
  - Inferir el significado de las palabras a partir del significado de la raíz
  - Eliminar términos en la lectura para que sean complementados
  
- III. **Decodificación secundaria:** permite transformar las frases en sus correspondientes pensamientos, se trabajará
  - Identificar el inicio y el fin de una frase
  - Organizar las palabras de la oración
  - Hallar las ideas correctas dadas a partir de un relato
  - Eliminar la redundancia haciendo uso de los pronombres
  
- IV. **Decodificación terciaria:** se encontrará la estructura básica del texto y utilizará para este fin
  - Realizar una lectura
  - Subrayar la idea principal de los párrafos del relato
  - Jerarquizar las proposiciones según el nivel de importancia
  - Identificar en los párrafos la similitud de las ideas para obtener la macroproposición

Anexo C Desarrollo del primer taller "Lectura Fonética"

**APRENDIENDO A LEER CON MIGUEL DE ZUBIRIA**

ASÍ SOY YO



ESTA CARTILLA ES DE:  
Miguel Felipe

TENGO 9 AÑOS.

MI SE LLAMA:  
Diego

SOY ESTUDIANTE DEL GRADO:  
4A

ME GUSTA MUCHO



AHORA QUE HE MARCADO MI CARTILLA, ESTOY LISTO PARA COMENZAR ESTE NUEVO VIAJE A TRAVÉS DE LA LECTURA.

IVAMOSI



AMANDA CARDONA  
APRENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



Comencemos ya!! Ahora lee con atención el significado de las palabras y únelas con su respectivo dibujo.



Puesta del sol.

Tomar una cosa por otra.

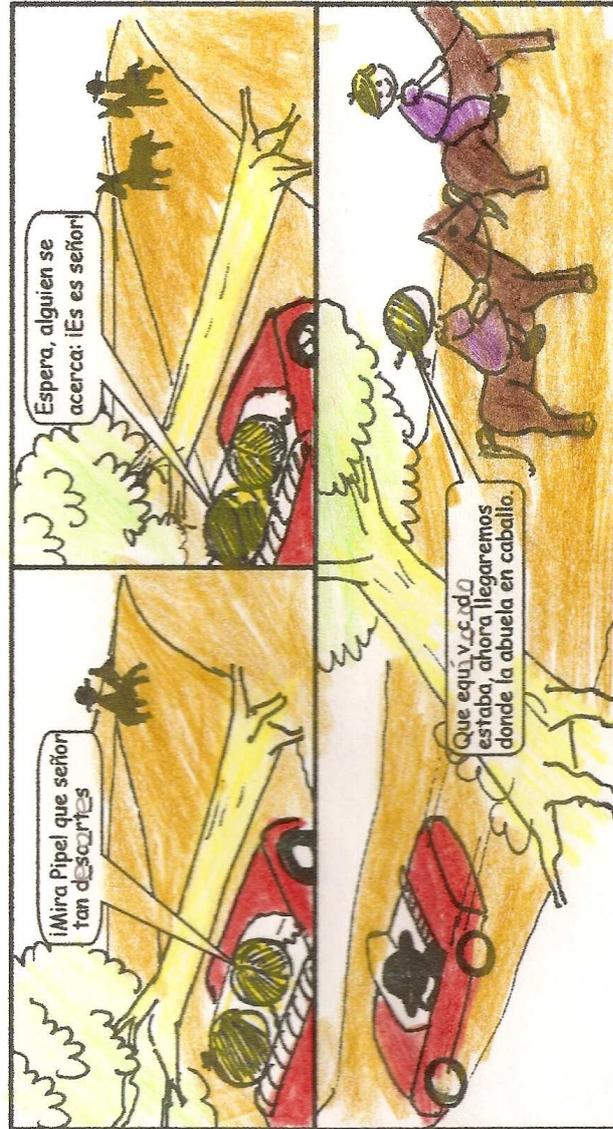
Dar prisa, acelerar.

Falto de cortesía, falta de respeto o afecto.

Cosa que impide pasar o que dificulta hacer o que uno desea.

La primera clave es  
Pinta los medios de transporte.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



La segunda clave es:  
Pinta los personajes principales de la historieta.

AMANDA CARBONERA  
APRENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZURITA  
WILSON MENESES



Como te diste cuenta, Pipe y Anita van donde su abuelita y como sorpresa le llevan una canción, tu deber ahora es ayudarles a separar las palabras que se encuentran dentro de la oración para poder hallar la canción.

Vivíanabrujalocaenlacalleveintidos  
Vivía una bruja loca en la calle veintidos

Nosabehacerbrujeríaporqueyaseleolvidó  
No sabe hacer brujería por que ya se le olvidó

Quesí,queno,quetodoseseleolvidó  
que sí, que no, que todo se le olvidó

Quesí,queno,quetodoseseleolvidó  
que sí, que no, que todo se le olvidó

Anochesaliólabrujayalparamotrepó  
una noche salió la bruja y al paramo trepó

Tratódevolvervolandoperoalvallesecalló  
trató de volver volando pero al valle se cayó

Quesí,queno,laescobaseleolvidó  
que sí, que no, la escoba se le olvidó

Quesí,queno,laescobaseleolvidó  
que sí, que no, la escoba se le olvidó

Lagentesedivertíaenlacalleveintidos  
la gente se divertía en la calle veintidos

Labrujasepusobravayenmaízlosconvirtió  
la bruja se puso brava y en maíz los convirtió

Quesí,queno,peronoleresultó  
que sí, que no, pero no le resultó

Quesí,queno,lamagiaseleolvidó  
que sí, que no, la magia se le olvidó

Excelente **AMIGUITO**, Pipe y Anita te agradecen por haberles ayudado a organizar su canción. Es momento de escucharla y cantarla juntos. (AUDIO)



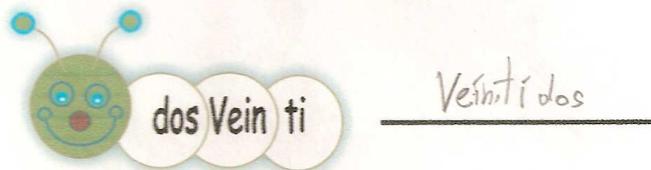
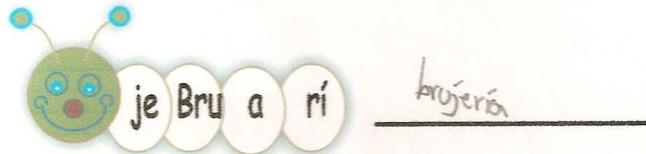
Pincha los personajes secundarios

La clave tres es:





Es necesario que vuelvas a leer la historieta y la canción para que logres encontrar las siguientes palabras que se encuentran escondidas en los gusanos.



Amiguito **¡FELICITACIONES!**

Haz terminado tu primera misión, ahora puedes mirar el trabajo que tú mismo construiste.

La clave cuarta es:  
Termina de decorar la historieta

AMANDA CARDONA  
APRENDIENDO A LEER  
CON ÁNGEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES

## Anexo D Desarrollo del segundo taller "Decodificación primaria"



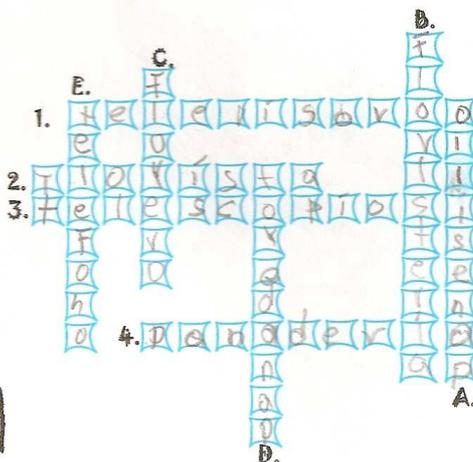
Nuestro primer ejercicio es resolver el crucigrama a partir de 3 pistas que te ayudarán a desarrollarlo. Las pistas son: Tele, pan, flor.

### VERTICAL

- A. Pan pequeño
- B. Lugar donde se vende flores
- C. Vaso para poner flores
- D. Persona que hace pan

### HORIZONTAL

- 1. Aparato receptor de televisión
- 2. Persona que fabrica y vende flores
- 3. Anteojo potente de astronomía
- 4. Lugar donde se hace o vende pan



*popo*

Pista 1. Soy chistoso y de colores  
Tengo nariz roja y grandes pantalones  
se rien de mis zapatos largos y de mis acciones.

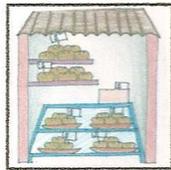
AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



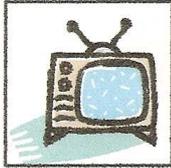
Ahora que ya has desarrollado el crucigrama, debemos crear oraciones con cada una de las imágenes, así enriqueceremos nuestro vocabulario y a la vez encontraremos la segunda pista.



el panadero es chistoso



las panaderías son tantas



en la televisión hay una  
chatarra.

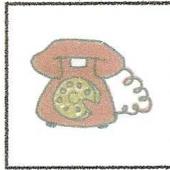


El pan es rico

AMANDA CARDONA  
APRENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



Con el telescopio veo las estrellas



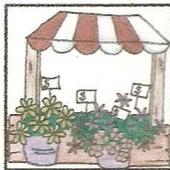
el teléfono es de color rojo



las Flores son lindas



el Florero es Feo



la Florestería es pequeña

ada

Plata 2. Los niños siempre nos quieren  
jugar con ellos todos los días  
y solo descansamos cuando ellos duermen.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON ANGEL DE ELIBIRIA  
WILSON MENESES



### AMIGUITO,

Ahora que has hallado los dos primeros personajes es momento que los ubiques en la siguiente historia; sin embargo, no olvides que debes seguir buscando los demás compañeros de la historia.

#### LA TIENDA DE JUGUETES.

Era la tienda de Juguetes hermosa de la ciudad.

Todo el día estaba llena de gente que iba a comprar o que iba a mirar.

Al llegar el  las empleadas metían los juguetes en sus cajas y apagaban las luces.

Los juguetes  porque estaban muy cansados.

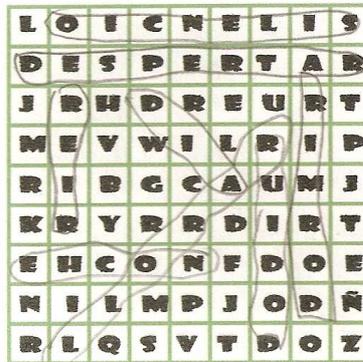
El tren había dado muchas vueltas, el porcelano había golpeado los platillos, y la muñeca que  lo había hecho todo el día.

De noche los juguetes dormían y en el almacén reinaba un gran ruido por la calle apenas pasaban coches y en lo alto, la luna miraba la ciudad.



Como puedes darte cuenta la historia tiene muchos dibujos, nuestra misión es encontrar las palabras que han sido cambiadas por los dibujos de la página anterior y hallarles su respectivos antónimos, éstos los encontraras en la siguiente.

### SOPA DE LETRAS.



PALABRA  
ENCONTRADA

Silencio  
despertar  
Ruido  
día  
\_\_\_\_\_

ANTÓNIMO

Ruido  
dormir  
librar  
noche  
\_\_\_\_\_

Pista 3. Me transporto  
Y no tengo patas,  
Soy largo como las culebras  
Saco humo y no fumo  
Y en el ferrocarril  
Siempre me encuentras.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
WILSON MENESES



### ¡MUY BIEN AMIGUITO!

Ahora que has completado la historia y has desarrollado todos los ejercicios, mira si ella tiene sentido. Te invitamos a que escribas la historia cambiando los dibujos por los antónimos que encontraste y luego la leamos en voz alta para compararla con la primera historia y comprobar si ahora tiene sentido.

Escribe la historia aquí.

#### LA TIENDA DE JUGUETES

era la tienda de juguetes más hermosa de la ciudad  
 toda el día estaba llena de gente que iba a  
 comprar y que iba a mirar. al llegar la noche  
 los amalecidos vendían los juguetes en sus casas y  
 pagaban los libros. los juguetes dormían  
 que estaban muy cansados. El tío, los niños  
 muchas risaditas. el papá había comprado los  
 platos y la mamá veía los libros hechos  
 todo el día. de noche los juguetes dormían y en  
 el almacén venía un grupo de niños por la calle  
 jugando papas calientes y en la alta, los niños  
 de la ciudad.

**MUY BIEN HAS RECORRIDO ESTE VIAJE DE MANERA EXCELENTE,  
 SIGAMOS VIAJANDO POR EL MUNDO DE LA LECTURA**

AMANDA CARDONA  
 APREHENDIENDO A LEER  
 CON MIGUEL DE ZUBIRÍA  
 WILSON MENESES

## Anexo E Desarrollo del tercer taller "Decodificación secundaria"



Ahora tenemos una maravillosa fábula en la que se han perdido algunas palabras, que se encuentran al final de la lectura.

Tu deber es ubicar en la línea la palabra pertinente de tal manera que se forme un texto coherente y lógico.

### LA ABEJA Y LA PALOMA

un día muy caluroso, una paloma se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol, al lado del cual corría un arroyo.

De repente, una abeja se acercó a beber, pero la pobrecita estuvo a punto de ser ahogada por la corriente. Al verla en tal aprieto, la palomita voló hacia ella y la sacó con el pico.

Más tarde un cazador divisó en el paloma y se dispuso a darle muerte.

En aquel mismo instante acudió presurosa la abeja, y para salvar a su bienhechora, clavó su aguijón en la mano del hombre. El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, con lo que se salvó la linda y blanca paloma.

**"Ayuda a otros, para que cuando tú necesites ayuda también la tengas"**

Hombre-muerte-abeja-rama-un-arroyo-abeja-a-la-palomita-por-paloma-pico-casador-a-la-paloma-a-aguijón-Un-cazador-el-morir.

Está con los frailes.  
Llave uno: ¿ la vieja?

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES





**AMIGUITO**, nuestra siguiente actividad consiste en ordenar los siguientes refranes:

mona/seda/se/la/Aunque/queda./vista/mona/de/se

Aunque la mona se vista de seda mano se quedar

Muere/Soldado/guerra./avisado/en/no

Soldado no avisado muere en guerra.

manda/no/marinero./capitán/Donde/manda

Donde manda capitán no manda marinero

por/mal/venga./No/bien/hay/no/que

No hay mal por bien no venga

Que/en/Más/volando./cien/pájaro/mano/vale

Más vale ~~perro~~ en mano que cien volando

se/colmillo./A/regalado/mira/caballo/el/le/no.

A caballo regalado por delante no se le mira el colmillo por detrás

que/buen/se/Al/buena/árbol/sombra/lo/cobija./arrima

Al que buen árbol se arrima buen árbol lo cobija

La Tercera llave es:  
¿Dónde lo has arrojado?  
En una tejita.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



Como hemos visto tu dedicación te regalamos una cuarta llave:

**¿Qué trae en el piquito?  
Un cuchillito.**

Como ya hemos organizado los refranes, juguemos con ellos encontrando el inicio y final de cada uno; para ello, utilizaremos dos palabras claves. La primera "por delante" debe colocarse después de la primera frase del refrán, y la segunda clave "por detrás" debes ubicarla al final de cada refrán. Así obtendremos refranes muy graciosos e identificaremos la estructura de una oración.

A caballo regalado por delante, no se le mira el colmillo por detrás.

Aunque la mona se vista de seda mona se queda.

Aunque la mona se vista de seda por delante

Más vale pájaro en mano que cien volando.

Más vale por delante en mano que cien por detrás

No hay mal que por bien no venga.

No hay mal por delante que por bien no venga por detrás

Donde manda capitán no manda marinero.

Donde manda por delante capitán no manda marinero por detrás

Soldado avisado no muere en guerra.

Soldado avisado por delante no muere en guerra por detrás

Al que buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

Al que buen árbol se arrima por delante buena sombra lo cobija por detrás

La quinta llave es:  
¿Y los buyes?  
Se fueron al monte con leña.

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRA  
WILSON MENESES



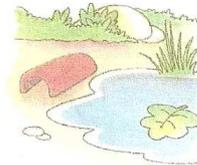
**AMIGUITO**, lo lograste ahora completa los espacios de la retahíla con las frases que has encontrado. Con ello terminarás esta tercera etapa y ya estás listo para comenzar un nuevo viaje.

**RETAHÍLA**

¿De dónde vienes ganso?

De tierras de garbanzo

¿bue trae en el piquito  
un (N)chivito.  
¿y donde la has ahitado  
en una tejita



¿Y la tejita?

El agua la tiene

¿Y el agua?

Los bueyes se la bebieron

¿Y los bueyes?

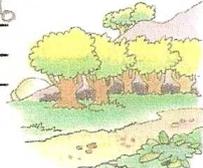
Se fueron al monte con la leña  
¿y la leña?



la vieja la ha quemado

¿Y la vieja?

esta con los frailes

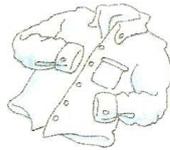


¿Y los frailes?

Diciendo misa.

¿Y la misa?

Debajo de tu camisa.



AMANDA CARDONA  
 APREHENDIENDO A LEER  
 CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
 WILSON MENESES

## Anexo F Desarrollo del cuarto taller "Decodificación terciaria"



Do y respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Quién es el Ruiseñor?

es un pajarito

- ¿Por qué el niño quiere una rosa?

por que la hizo de él

- ¿Qué hace el ruiseñor para obtener la rosa?

Conto y construyendola a la luz de la luna  
y por un verdadero amor

- ¿Qué sucede con la rosa?

se quemó con su verdadero amor

- ¿Qué te parece el comportamiento que toma el niño?

mas o menos por que era muy fiel

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



**AMIGUITO** tu trabajo ahora es identificar los párrafos encerrándolos con los colores que más te gusten, luego subraya en cada uno de ellos las oraciones que encuentres.

**RECUERDA QUE:**

- Una oración es una palabra o conjunto de palabras con que se expresa un sentido gramatical concreto.
- Un párrafo es un conjunto de frases que se relacionan para desarrollar un único tema.

**De respuesta a los siguientes interrogantes:**

- Cuántos párrafos tiene esta historia?

50

---

---

---

- Teniendo en cuenta los párrafos que has encontrado y escribe cuantas oraciones contiene cada párrafo?

5

---

---

---

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



**AMIGUITO** retomemos nuestro trabajo falta poco para terminar este divertido viaje.

Ahora es momento de que escribas la oración principal de cada párrafo.

1. El Torero está llorando
2. Ella me quiere bailar conmigo
3. El músico lo estaba escuchando
4. Niño rosa rojo en todo el jardín
5. por fin tenemos aquí a un enamorado
6. el príncipe de el baile romántico
7. si lo llamo una rosa roja
8. ¡Este sí que es un auténtico enamorado
9. Los músicos están sentados en su estrado
10. eso es por que murmurando una romancita
11. está llorando por una rosa roja
12. por último espiega y ellos sus dos odios
13. en medio del prado había un magnífico rosal
14. Mexcito una rosa roja dijo
15. por el rosal me está ocupando su romance
16. Mis rosas son blancas
17. El músico volvió

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES



Vamos muy bien amiguito ya que tienes las oraciones principales, únelas y realiza un escrito que resuma la historia.

**EL RUISEÑOR Y LA ROSA.**

La historia cuenta que un payaso quería una rosa roja y el florista por el es tonto que puso muchas cosas para tomarlo para luego de lo quitaron

**Dee respuesta a los siguientes interrogantes:**

¿Para que te sirven las oraciones principales?

para ser sus oraciones en las oraciones

¿Para que te sirven las oraciones secundarias?

para hacer el trabajo que se quiere hacer de

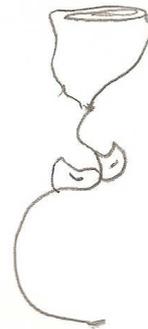
AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES

35



**¡FELICITACIONES AMIGUITO HAS CULMINADO CON ÉXITO ESTE VIAJE!**

Ahora realiza un dibujo de la historia "El Ruiseñor y La Rosa" y escribe debajo de éste la idea general del texto.



que no hay que ser ambicioso

AMANDA CARDONA  
APREHENDIENDO A LEER  
CON MIGUEL DE ZUBIRIA  
WILSON MENESES