

**LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA -CAE- EN LOS  
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
INSTITUCIÓN MUNICIPAL MARCO FIDEL SUAREZ - PASTO**

**ZULLY ALCIRA CEBALLOS CHAVEZ  
LEIDY YOHANA PALADINES ARCOS  
LUIS ALEJANDRO PUPIALES FLOREZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA -CAE- EN LOS  
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
INSTITUCIÓN MUNICIPAL MARCO FIDEL SUAREZ-PASTO**

**ZULLY ALCIRA CEBALLOS CHAVEZ  
LEIDY YOHANA PALADINES ARCOS  
LUIS ALEJANDRO PUPIALES FLOREZ**

**Proyecto presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora:  
Mg. ESTHER PATIÑO CONCHA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, febrero de 2008



## *Dedicatoria*

*A mi madre **Luz Angélica** por convertirse en la sutil brisa que siempre aviva la llama de mis sueños y esperanzas.*

*A mis hermanos **Edwin, Katherin y Liliana** por ser el consuelo de mis tristezas, el apoyo en mis decisiones y la alegría de mi existencia.*

*Y en especial a **Gonzalo**, mi padre, el orfebre de mi vida, sabio maestro, quien me enseñó que los sueños son semillas que se siembran en la tierra de la vida y que deben ser regadas con esfuerzo, paciencia y alegría. Y aunque, hoy ya no está conmigo desde el infinito hoy y siempre sus bendiciones recibo.*

*Luis Alejandro Pupiales*

## ***Dedicatoria***

*A mis padres Luis Alfonso Paladines y Orfa Nelsy Arcos por su apoyo, consejos y palabras de aliento en todos los momentos de la vida.*

*A mis hermanos Paola y Danny por no permitir que desfallezcan los deseos de ver mis metas cumplidas.*

*A mis compañeros por todos los momentos compartidos durante estos cinco años, donde en medio de tristezas y alegrías crecimos personal y profesionalmente.*

***Leidy Yohana Paladines***

## ***Dedicatoria***

*Dedico este gran logro de mi vida a mis padres, quienes siempre estuvieron conmigo dándome ánimo, evitando que me doblegara ante cualquier dificultad.*

*Y a mis amigos que de alguna u otra manera hicieron que esto fuera posible.*

***Zully Alcira Ceballos***

## *Agradecimientos*

*A Dios por regalarnos la vida y permitirnos alcanzar todas las metas que nos hemos propuesto.*

*A la Universidad de Nariño por concedernos el honor de ingresar a sus aulas y guiarnos por el camino del conocimiento y la verdad.*

*A todos los docentes que nos compartieron sus conocimientos, los cuales enriquecieron nuestra formación personal y profesional.*

*A nuestra asesora por su paciencia, esfuerzo, dedicación incondicional y en especial a sus consejos que hicieron posible consolidar lo que hasta ayer mirábamos como un sueño.*

*Al grupo de investigación GIA.*

*A los jurados por acompañarnos con sus valiosas aportaciones en el desarrollo del proyecto.*

*A los directivos, docentes y estudiantes de grado quinto pertenecientes a la Institución Educativa Marco Fidel Suarez.*

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA -CAE- EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN MUNICIPAL MARCO FIDEL SUAREZ - PASTO	21
1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS	22
1.3 OBJETIVOS	23
1.3.1 Objetivo general.	23
1.3.2 Objetivos específicos	23
1.4 JUSTIFICACIÓN	24
2. MARCO REFERENCIAL	25
2.1 ANTECEDENTES	25
2.2 MARCO LEGAL	27
2.2.1 La Constitución Política de 1991	27
2.2.2 Ley General de Educación	27
2.2.3 Lineamientos Curriculares	28
2.2.4 Estándares Curriculares	29
2.3 MARCO CONTEXTUAL	30
2.3.1 Reseña histórica de la institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez	30
2.3.2 Visión Institucional	31
2.3.3 Misión Institucional	31
2.3.4 Fines de la institución	32
3. MARCO TEÓRICO	33
3.1 ORIGEN Y DESARROLLO DE LA RETÓRICA	33

3.1.1	La nueva retórica o teoría de la argumentación	33
3.1.2	La argumentación escrita	34
3.1.3	La estructura del argumento	34
3.1.4	Falacias argumentativas	38
3.2	CUALIDADES DEL TEXTO ESCRITO	40
3.2.1	Propósito comunicativo	40
3.2.2	Unidad	40
3.2.3	Sentido completo	41
3.2.4	Coherencia	41
3.2.5	Cohesión	41
3.3	DIDÁCTICA DE LA ARGUMENTACIÓN	42
3.3.1	El escribir	43
3.3.2	Fases del proceso de producción textual	45
3.3.2.1	Acceso al conocimiento	45
3.3.2.2	Planificación	45
3.3.2.3	Producción textual	45
3.3.2.4	Revisión	45
4.	DISEÑO METODOLOGICO	47
4.1	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	47
4.2	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	47
4.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	48
4.3.1	Observación Directa	48
4.3.2	Diario de campo	48
4.3.3	La Entrevista	49
4.3.4	La Encuesta	49
5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
5.1	ANÁLISIS DE ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES	50
5.2	ANÁLISIS DE ENTREVISTAS REALIZADAS A DOCENTES	52
6.	DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES	57
6.1	ETAPAS DE LA PROPUESTA	58

6.1.1	Primera Etapa	58
6.1.1.1	Taller uno	59
6.1.1.2	Taller dos	60
6.1.1.3	Taller tres	61
6.1.2	Segunda Etapa	62
6.1.2.1	Taller cuatro	66
6.1.2.2	Taller cinco	67
6.1.2.3	Actividad seis	70
6.1.3	Tercera Etapa	71
6.1.3.1	Taller siete	72
6.1.3.2	Taller ocho	72
7.	CONCLUSIONES	74
8.	RECOMENDACIONES	76
	BIBLIOGRAFÍA	77
	ANEXOS	79

## **ABREVIATURAS UTILIZADAS**

- CAE : Competencia argumentativa escrita.
- GIA : Grupo de investigación en argumentación.
- IEMMFS : Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez
- MEN : Ministerio de Educación Nacional



## LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Planta física de la IMMFS.	30
Gráfico 2. Organizadores textuales.	42
Gráfico 3. Estrategias cognitivas y metacognitivas en la producción de textos.	47
Gráfico 4. Estudiantes grado quinto de la IEMMFS.	58
Gráfico 5. Listado de problemáticas.	59
Gráfico 6. Estudiantes grado quinto de la IEMMFS.	62
Gráfico 7. Algunos signos de puntuación y sus funciones.	64
Gráfico 8. Estudiantes grado quinto de la IEMMFS.	71

## **LISTA DE ANEXOS**

- Anexo A Formato de encuesta para determinar problemáticas
- Anexos B Expreso mis sentimientos
- Anexos C Ahora yo soy el profesor
- Anexos DCuál es cuál
- Anexos E El paquete secreto
- Anexos F Mi salón necesita ayuda
- Anexos G Reviso para mejorar
- Anexo H Formato de entrevista aplicada a docentes
- Anexo I Formato encuesta aplicada a estudiantes

## **RESUMEN**

El proyecto se titula “La competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes de grado quinto de educación básica de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez - Pasto”, el cual pretende detectar las falencias en esta competencia tanto en estudiantes como en docentes, con el fin de plantear alternativas de solución a dichas dificultades.

Al realizar una revisión teórica pertinente del tema e identificada la población sujeto de estudio, se da inicio al desarrollo de diferentes encuentros que orienten la elaboración de ciertas metodologías para dar viabilidad al proyecto.

Finalmente se plantea el diseño e implementación de talleres que surge a partir de las aportaciones teóricas y “prácticas” que se obtienen en el transcurso de la investigación; la cual consiste en elaborar un escrito que exponga una problemática y sus posibles soluciones de una forma argumentativa.

## **ABSTRACT**

This project is titled “the argumentative competence written (CAE) in the students of five degree or basic education of the Municipal Institution Marco Fidel Suarez - Pasto”, it which seeks to detected the weakness in this competence, so much in students as in teachers; with the purpose of establishing alternatives of solution to this difficulties.

It carrying out a pertinent theoretical revision of the topic and identified the population subject of the study, it gives begin to the development of different encounters that it guides the elaboration of certain methodologies to give viability to the project.

Finally, it thinks about a design and implementation of shops that it arises starting from the theoretical contributions and practices that it is obtained in the course of the investigation, which consists on elaborating a writing that exposes a problem and their possible solutions in an argumentative way.

## INTRODUCCIÓN

La educación Colombiana pretende formar un estudiante integral, que sea capaz de interactuar y desenvolverse en su contexto, situación posible gracias a los conocimientos que él adquiere en la escuela como en la cotidianidad de su vida; los conocimientos adquiridos en la escuela obedecen a una metodología y una normatividad (Estándares curriculares, Lineamientos curriculares y otros) que hace que su asimilación y dominio sea obligatorio por parte del estudiante, esto da a entender que en su proceso académico las temáticas de una asignatura, para este caso, lengua castellana y literatura deben ser perfectamente conocidas y dominadas por el estudiante, dentro de esta formación se encuentran las competencias entre ellas la argumentación, la cual no se ha implementando de manera significativa, por desconocimiento que el docente tiene de la misma, entre otras razones.

En el contexto regional se evidencia el desconocimiento de la teoría argumentativa por parte de la mayoría de los docentes y por ende de los estudiantes, observable en sus escritos: como la aplicación deficiente de los conectores, párrafos sin coherencia y sin cohesión, uso inapropiado de las normas de textualidad, entre otros.

En la Institución Educativa Marco Fide Suarez (en adelante IEMFS) en lo que respecta a la argumentación, se presentan las dificultades ya mencionadas, a pesar de que el PEI menciona la argumentación, en la práctica académica no se ha dado el tratamiento adecuado. La IEMMFS, al igual que la mayoría de Instituciones Educativas públicas presenta dificultades que afectan el normal funcionamiento de la institución y en dichas situaciones quien se ven afectados son los estudiantes. Algunas de esas situaciones se tomaran como un pretexto para lograr que los estudiantes de grado quinto se manifiesten ante ellas por medio de un escrito, en el cual den a conocer la problemática desde su punto de vista y a la vez propongan posibles soluciones que conlleven al mejoramiento y bienestar de la comunidad estudiantil en general.

Se realizan entrevistas a los estudiantes, encuestas a los docentes y observación directa con el fin de conocer la formación en argumentación escrita de los docentes y de los estudiantes, y a partir del análisis e interpretación de los resultados se pretende implementar una serie de talleres que permita fortalecer el desarrollo de la producción de un texto argumentativo escrito.

En consecuencia se trabaja en la formulación que contiene una serie de actividades que puestas en consideración permiten la participación activa del docente y estudiante en la construcción de nuevos saberes, generando un espacio

alternativo en el cual se reflexione y salga a flote el espíritu crítico a partir de la fundamentación teórica y práctica alcanzada durante el proceso.

# **1. LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA -CAE- EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA INSTITUCIÓN MUNICIPAL MARCO FIDEL SUAREZ - PASTO**

## **1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La investigación asume los problemas que presentan los estudiantes del quinto grado de la IEMMFS, en el proceso de producción de textos argumentativos escritos.

El grupo de investigación con apoyo de los docentes de la IEMMFS, organiza actividades de escritura (talleres mediante la lectura de cuentos) con los estudiantes mencionados. En los textos se observa deficiencias relacionadas con la cohesión o las estructuras morfosintácticas del párrafo, la coherencia o contenido semántico local y global en el texto, uso deficiente de conectores y de signos de puntuación, entre otros.

En el contexto en el cual se desenvuelve la población sujeto de estudio se observa poco interés hacia el desarrollo de las competencias comunicativas: interpretar, proponer y argumentar concretamente en el proceso enseñanza y aprendizaje, lo cual se evidencia gracias a los encuentros y a ciertas actividades sobre composición escrita que se desarrollan con los estudiantes. El resultado de las observaciones que se realizan en momentos anteriores al planteamiento del problema, permiten decir que dichas dificultades también tienen presencia en otros grados escolares de la respectiva Institución.

De los talleres realizados se infiere que uno de los principales factores que intervienen en el problema de la producción de textos argumentativos es la falta de interés de los estudiantes en producir escritos, dado que no se les hacen las respectivas correcciones, como tampoco, se explican el por qué de sus errores.

Por lo tanto, se deduce que algunos docentes y los estudiantes carecen de fundamentación teórica sobre la CAE. Las observaciones realizadas demuestran que las clases se desarrollan sin una preparación previa como consecuencia de un inadecuado plan de aula; de esta manera, se imparte una enseñanza tradicional, academicista, basada en la memorización de contenidos, sin una adecuada utilización de la didáctica y las estrategias que ésta ofrece para el desarrollo de una clase dinámica.

Con base en lo anterior, esta investigación se propone favorecer la CAE, en los estudiantes de quinto grado de educación básica, puesto que la argumentación

desempeña un papel importante dentro de la construcción de nuevos saberes y desarrollo de habilidades y competencias básicas que permiten generar procesos de interpretación, significación, aplicación en el contexto y en las distintas interrelaciones que direccionan la conducta humana.

En este sentido, la argumentación es relevante, porque involucra en sus contenidos una variedad de procesos que contribuyen al mejoramiento de la capacidad expresiva, comunicativa, interactiva e interpretativa; esto implica que, tanto el docente como el estudiante asuman la capacidad de sustentar y defender un punto de vista de una forma razonable y manejar de manera correcta y concreta los códigos que surgen en el proceso comunicativo.

Se considera la argumentación como parte esencial en el proceso de formación del individuo, puesto que con el desarrollo de esta competencia se logra sustentar, defender, criticar, contra argumentar, refutar en los diversos ámbitos; personal, educativo, cultural, político, económico, social y ecológico. De ahí que surge el siguiente planteamiento del problema.

¿Qué talleres favorece la producción de textos argumentativos en los estudiantes del quinto grado de la IEMMFS?

## **1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Qué nivel de formación poseen los estudiantes y docentes de quinto grado de educación básica con respecto a la producción de textos argumentativos?
- ¿Cuáles son las dificultades lingüísticas y textuales que presentan los estudiantes de quinto grado de educación básica en la producción de textos argumentativos escritos?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que maneja el docente para favorecer la CAE?
- ¿Cómo fomentar talleres que favorece el desarrollo de la CAE en estudiantes de quinto grado de básica primaria de la IEMMFS?



### **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 Objetivo general.** Diseñar e implementar talleres que favorezcan el desarrollo de la CAE en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la IEMMFS.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Verificar el nivel de formación que poseen los estudiantes y los docentes de quinto grado de Educación Básica de la IMMFS, en cuanto a la producción de textos argumentativos escritos.
- Identificar las dificultades lingüísticas y textuales que presentan los estudiantes de quinto grado de Educación Básica.
- Identificar los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que maneja el docente para favorecer la CAE.
- Implementar talleres para el desarrollo de la CAE en estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la IMMFS.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La argumentación es parte esencial en el proceso de formación del individuo, puesto que con ella se logra sustentar, juzgar y defender posturas en los diversos ámbitos sociales, políticos, religiosos y culturales, es decir, que la argumentación subyace en todas las actividades humanas e involucra en sus contenidos una variedad de procesos que contribuyen a mejorar la capacidad expresiva, comunicativa, interactivo, interpretativa y propositiva entre otras.

En el desarrollo de diferentes actividades con estudiantes de quinto grado de básica primaria de la IEMMFS, se observa que uno de los problemas en los estudiantes es la producción de textos argumentativos escritos, pues al escribir sus ideas no logran ser lo suficientemente claros y coherentes.

Al plantear este problema, no sólo se busca mejorar aspectos relacionados con la parte gramatical, sino también crear un ambiente de sensibilización en los estudiantes para que reconozcan la importancia de escribir y crear sus propios textos, de igual manera, se busca concientizar al estudiante de sus habilidades para que éste produzca textos argumentativos escritos.

Como se menciona anteriormente la gran mayoría de estudiantes no tienen conocimiento sobre procesos argumentativos, a pesar de estar planteado en los lineamientos y estándares de la lengua castellana.

En este orden de ideas, se pretende identificar el nivel de formación en la competencia argumentativa escrita que poseen los estudiantes de quinto grado, y describir sus dificultades lingüísticas y textuales que presentan los estudiantes en la producción textos argumentativos escritos.

Por otra parte, dentro del ámbito escolar, y en la interacción con el grupo de docentes de las diferentes áreas, se deduce que no manejan estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE, porque se desarrollan las clases de forma tradicional donde se minimiza la participación de los estudiantes.

## **2 MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 ANTECEDENTES**

Después de la revisión bibliográfica se encuentra que a nivel nacional la Universidad del Valle insiste de manera significativa en investigaciones sobre argumentación con los estudios exhaustivos de María Cristina Martínez, quien elabora una propuesta de análisis de los procesos argumentativos en el discurso y da prioridad a la dimensión dialógica escrita en toda producción discursiva. De la misma manera, la investigadora asume la pedagogía con el fin de desarrollar la argumentación razonada, presenta ejemplos tomados en su mayoría, de la vida cotidiana, de la prensa, de las películas y de la televisión. Sus trabajos se enriquecen con prácticas que promueven una didáctica que sitúa siempre al estudiante en una relación interactiva.

María Cristina Martínez, fundamenta sus investigaciones en las diferentes perspectivas de la argumentación tales como la analítica-práctica (Toulmin), la retórica (Perelman) y la dialéctica (Van Eemeren), teorías que se integran en una base enunciativa desde la mirada dialógica del discurso.

En este orden de ideas, los trabajos de Martínez son un apoyo importante para el desarrollo de esta investigación; puesto que es interesante la estructura que maneja en relación con la teoría argumentativa en el discurso al dar prelación al ethos, al pathos y al logos, a través de la pedagogía con el propósito de desarrollar la argumentación razonada, para lo cual en cada temática implementa diversos trabajos prácticos sobre situaciones vivenciales de los estudiantes.

También la Universidad de Antioquia con la investigación de Álvaro Díaz Rodríguez, sobre: La argumentación escrita, presenta un material de apoyo para quienes requieren orientación tanto práctica como teórica para argumentar en diversas disciplinas de las humanidades. Además de los fundamentos teóricos que Díaz expone con claridad y rigor, incluye una serie de ejemplos que permiten al estudiante enfrentar con eficacia la escritura de textos académicos con propósitos argumentativos.

Es de vital importancia la diferencia que hace sobre el convencer, el persuadir, el demostrar; y el manipular; el manejo profundo sobre la organización retórica de un ensayo argumentativo y trata de manera pertinente la estructura del argumento y las falacias argumentativas, temas que por su claridad y sencillez ayudan a los estudiantes en la producción de texto escritos.

A nivel internacional, se encuentra el trabajo de autoría de Roberto Ramírez, leído en la Universidad Complutense de Madrid España en el año 2004, como tesis

doctoral titulada “La competencia Argumentativa escrita en los estudiantes Colombianos del grado sexto de educación básica”

El marco epistemológico, el marco educativo profesional, la Didáctica de la Lengua y la propuesta de secuencia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la competencia argumentativa escrita se trabajan de manera exhaustiva por lo cual, la investigación sirve como un material valioso de consulta permanente.

A continuación se describen algunas de las conclusiones del trabajo de Roberto Ramírez así:

Los supuestos fundamentales de la didáctica de la lengua, los principios del programa de inteligencia Práctica en la Escuela y del Programa de Filosofía para Niños, como fundamentos que propician la concreción de una didáctica de la CAE. Los tres aspectos, en su conjunto, promueven operaciones cognitivas conducentes al reconocimiento de los elementos, de la estructura y de las implicaciones que los procesos de razonamiento tienen en la vida académica y social. De igual forma, facilitan operaciones meta cognitivas orientadas a la concienciación del sujeto sobre sus facetas de negociador y constructor de significado.

Se señala que la legislación del Sistema Educativo Colombiano insiste de manera expresa y también implícita, en la necesidad de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje tendientes al estudio de la CAE. Sin embargo, los libros de texto de lengua para sexto grado, publicados en Colombia desde 1995 hasta el 2002, no proponen, de manera relevante teorías o metodologías que puedan incidir en el fortalecimiento del tema. En dichos textos se presentan algunos términos que tienen correspondencia con el asunto pero simplemente con el afán de innovar en el léxico, dado que no desarrollan la temática de la argumentación en forma rigurosa.

Por otra parte, el trabajo permite: primero el conocimiento del estado de la cuestión in situ; y, segundo, el diseño y aplicación de una propuesta de secuencia didáctica para fortalecer la CAE en sexto grado de Educación Básica.

La aplicación de la secuencia didáctica sobre el fortalecimiento de la CAE, muestra resultados halagadores por la efectividad del proceso adelantado. No es la panacea; esta propuesta exige reformas importantes. Sin embargo, en el contexto general de la situación, hay satisfacción por parte de los estudiantes,<sup>1</sup> de los profesores, de las directivas de los centros en los que se aplica la propuesta.<sup>1</sup>

Así las cosas el doctor, Roberto Ramírez, actualmente docente de la Universidad de Nariño, crea en el 2005 el grupo de investigación en argumentación (GIA), conformado por docentes y estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, de la misma institución; además integran el grupo docentes de la educación básica del sector urbano y rural de la ciudad de Pasto.

---

<sup>1</sup> RAMIREZ, Roberto. “la competencia argumentativa escrita en los estudiantes Colombianos del grado sexto de educación básica”. Madrid España. Universidad Complutense. 2004. p. 162. Tesis doctoral (Doctor en didáctica de la Lengua y la Literatura)

El grupo GIA surge por el interés de resolver los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la argumentación escrita. Además pretende construir actitudes y valores que favorecen la comprensión y producción de textos argumentativos, teniendo en cuenta el contexto cultural, social y académico, recrea la actividad argumentativa como practica social que favorece el diálogo , el desarrollo humano y pretende integrar la escuela con la sociedad.

El GIA se propone elaborar y fundamentar un marco explicativo sobre la argumentación que permita investigar las dificultades en la enseñanza y aprendizaje de esta tipología textual y, diseñar e implementar estrategias que favorezcan los procesos de comprensión de textos argumentativos en la educación básica especialmente.

## **2.2 MARCO LEGAL**

**2.2.1 La Constitución Política de 1991.** El presente trabajo se basa en las leyes sobre educación que promueve la Constitución Política de Colombia, dentro de los derechos fundamentales, menciona la argumentación, cuando determina:

Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.<sup>2</sup>

En consecuencia, el artículo anterior señala la potestad que se posee para realizar una argumentación, por tanto da licencia para la libre manifestación de diversas maneras empleando la autonomía en la expresión de manera crítica y reflexiva que conlleve a una libertad ética. En este sentido, se legitima el trabajo realizado en la medida en que se concibe la CAE (competencia argumentativa escrita) con el fin de formar personas que opinen y se expresen de manera libre contribuyendo en esta medida, no solamente a un cambio intelectual, sino a un progreso integral.

**2.2.2 Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.** Este trabajo se fundamenta en la perspectiva constitucional, puesto que en el artículo 20 de la ley general de educación se señala: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Lo anterior demuestra que las habilidades comunicativas básicas son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; además corresponde a las temáticas de todas las asignaturas desarrollar dichas destrezas de manera adecuada.

Por otra parte, el documento señala: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y escribir correctamente mensajes complejos, orales y escritos

---

<sup>2</sup> Constitución Política de Colombia, 1991, Art.20. p. 16

en lengua castellana, así como para entender mediante un estudio semántico y sus diferentes elementos constitutivos de la lengua” (Ibíd. Art.22).

De lo anterior, se concluye que al área de lengua castellana le corresponde enfatizar su enseñanza en estas habilidades básicas, con el propósito de que los estudiantes puedan comprender, escribir y producir un texto de manera apropiada.

La ley general de educación, hace referencia a la competencia comunicativa, en cuanto a las habilidades básicas tales como: leer, escribir, escuchar y hablar, las cuales son componentes fundamentales para el desarrollo de la competencia argumentativa y aunque la norma no enfatice explícitamente la producción de textos argumentativos y los referentes que la constituyen, se encuentra implícita en los artículos 20-22 al hablar de la competencia comunicativa y sobre el desarrollo de la capacidad para comprender y expresar los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

**2.2.3 Lineamientos curriculares.** En el documento sobre los lineamientos curriculares de Lengua Castellana y Literatura del Ministerio de Educación Nacional en el cuarto capítulo referido a “Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares” se encuentran los procesos de interpretación y producción de textos, el cual plantea:

[...] los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación [...] por estas razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a las mismas.<sup>3</sup>

De lo anterior se infiere que el estudiante debe poseer la capacidad de comprender, interpretar, analizar y producir textos de acuerdo al grado, a la edad y a la capacidad para asimilar los conocimientos y a las circunstancias en las que se encuentre, aplicando el proceso que se debe realizar para la construcción de un texto apoyado en las competencias que sean necesarias. Como también se plantea “que al producir se debe tener en cuenta una intencionalidad, de acuerdo al tipo de texto que se elija”<sup>3</sup>.por esta razón, se debe facilitar al estudiante, un texto acorde a sus habilidades y necesidades. El mismo eje nos presenta “[...] en el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores casuales. Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente las competencias gramatical, semántica y textual [...]”<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares: Lengua castellana. Colombia: Nomos, 1998. p. 61

<sup>4</sup> Ibíd. p. 62

Como se puede apreciar, el texto argumentativo presenta gran complejidad, puesto que en el proceso de escritura se debe aplicar las normas de textualidad: cohesión y coherencia, intencionalidad, aceptabilidad; situacionalidad, informatividad, intertextualidad, ente otras.

Al finalizar, en los lineamientos curriculares se toman como ejemplo el texto argumentativo para ser destacado en las pruebas ICFES, debido a que analizar un texto argumentativo escrito implica descifrar una serie de estructuras que lo comprenden; es uno de los más completos tipos de textos para desarrollar, pues los textos argumentativo, narrativo y descriptivo, requieren también más reflexión y análisis para su comprensión.

**2.2.4 Estándares curriculares.** Según los estándares curriculares para lengua castellana y literatura del grado quinto en el eje “referido a los procesos de construcción de sistemas de significación” afirma: “Utiliza todas las categorías de la realidad en sus elaboraciones textuales y evidencia que éstas tienen un referente en la lingüística”<sup>5</sup>; Además los componentes en el “eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos” plantea: “La construcción de enunciados generales y razonamientos como inicio del proceso argumentativo”<sup>6</sup>. Es así como se hace presente literalmente el proceso argumentativo, en donde el estudiante está en la capacidad de empezar a generar enunciados frecuentes de manera lógica, lo que determina, el comienzo de la competencia de manera consciente. Como también los estándares hacen un “Reconocimiento de estrategias argumentativas en la multiplicidad de géneros discursivos”.

Con lo cual se ratifica la importancia de la argumentación en los diferentes géneros del discurso.

Lo propuesto en los “Estándares curriculares para lengua castellana”, evidencian la importancia de trabajar la argumentación en primaria, básica y media con el propósito de brindar a los educandos nociones elementales que se desarrollan de acuerdo con el grado de conocimiento en que se encuentre el estudiante; situación que permite fortalecer los saberes en cada uno de los niveles de educación secundaria.

En este sentido, al tomar como referente lo estipulado en los estándares de quinto grado, se establece las bases esenciales para iniciar con los estudiantes un proceso en el cual aprendan la importancia de la argumentación.

A manera de conclusión, en la Ley 115, en los Lineamientos y estándares curriculares para la lengua castellana; se plantea la gran importancia y el desarrollo de las cuatro habilidades básicas ( leer, escribir, hablar, escuchar), así como la

---

<sup>5</sup> Ibíd. p. 64-65

<sup>6</sup> Ibíd. p. 64-65

capacidad para producir textos; además de fomentar la interpretación, la reflexión crítica, el análisis y la producción de textos; también reconoce el gran aporte de la argumentación; no obstante los textos mencionados no presentan un claro o específico enfoque en la competencia argumentativa y más aun en el desarrollo de la producción de textos argumentativos escritos.

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

Gráfico1. Planta física de la IEMMFS



Fuente. Presente investigación.

**2.3.1 Reseña Histórica.** Fue el resultado de un proyecto impulsado por un grupo de profesores encabezado por JORGE PANTOJA JURADO, quien mira el crecimiento de colegios nocturnos en forma no planificada e irracional, lo que provoca inestabilidad laboral, de profesores. Realizan un estudio de la factibilidad de crear una Institución donde exista la necesidad urgente de ésta, así se escoge la zona del sur-occidente de la ciudad donde convergen; Anganoy, San Juan de Anganoy, Los Rosales, Colón, Panorámico, San Vicente; luego el proyecto de su instalación, aprovechando la infraestructura de la Escuela Integrada de Anganoy.

Se forman comisiones de profesores, algunos de ellos se encargan de hacer contacto con la comunidad, exponen la idea a las juntas de los barrios aledaños y sólo la junta de acción comunal de Anganoy, responde y se manifiesta a favor del proyecto; posteriormente presentan a la Secretaría de Educación, que una vez reunidos los requisitos, decide otorgar la licencia de funcionamiento y más tarde su aprobación.

Los profesores se empeñan en dar una formación integral y no limitándose únicamente a impartir conocimientos, sino por el contrario se ha proyectado activa y efectivamente a la comunidad, logrando así el respaldo por parte de ella.

La Institución crece año tras año, hasta tener el bachillerato académico completo. En septiembre de 1996, se cambia la modalidad a comercial, se inicia con el grado



sexto, con el propósito de responder al querer de la comunidad educativa, y posteriormente se crea el bachillerato comercial completo<sup>7</sup>. Hoy en día se constituye legalmente una Institución Educativa que brinda sus servicios a los sectores anteriormente relacionados.

Para la investigación que se pretende desarrollar se escoge como muestra un grupo de estudiantes de quinto grado de Básica Primaria (5 - 1) con su docente responsable. La muestra se integra por veintisiete estudiantes donde el 80 por ciento son niñas y el 20 por ciento restante son niños que oscilan entre los diez y doce años; según los estudios de Zubiria sobre la evolución intelectual del ser humano, se infiere que un gran porcentaje de ellos se encuentran en el periodo del Pensamiento Conceptual (7 a 11 años), el cual se caracteriza por dar inicio al análisis de la realidad a la formación de conceptos en función de ella. Y un reducido porcentaje se encuentra en el periodo del Pensamiento Formal (12 a 15 años), como su nombre lo indica se da comienzo al razonamiento formal (generar hipótesis, planificar experiencias, identificar factores causales), igualmente un aspecto importante es la capacidad para pensar tanto en lo concreto como en lo posible.

**2.3.2 Visión Institucional.** La IEMMFS, en su visión plantea unos principios filosóficos indispensables en la formación de los estudiantes tales como: la democracia, la responsabilidad, la capacidad crítica, la autonomía, herramientas fundamentales en el desarrollo del proceso educativo. Además, evidencia la importancia de fortalecer las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) con el propósito de mejorar la competencia comunicativa en el área de lengua castellana.

**2.3.3 Misión Institucional.** “La IEMMFS ofrece una proyección social del estudiante capaz de liderar procesos académicos, científicos, tecnológicos, productivos, empresariales; con grandes cualidades humanas y axiológicas dirigidas al desempeño interdisciplinario y a los nuevos retos que la vida impone”.

Se deduce que la IEMMFS enfatiza en la formación integral del educando ya que, destaca la participación democrática, los principios de equidad, la idoneidad, la coherencia entre el pensar, el decir y el hacer, la transparencia, la pertinencia la eficacia, eficiencia y productividad; sin embargo, la formación conceptual de docentes y estudiantes acerca de la teoría argumentativa es escasa, y por lo tanto no se desarrolla en la clase de lengua.

La IEMMFS, de una manera implícita muestra su interés por lo concerniente a la CAE; lo anterior se evidencia en su misión y visión Institucional, las cuales toman como principio desarrollar y fortalecer la capacidad crítica, las habilidades básicas y la competencia comunicativa; de igual manera pretende formar líderes con

---

<sup>7</sup> INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUAREZ. Proyecto Educativo Institucional. Pasto, 2005

proyección social; lo anterior son aspectos importantes, que si se presta atención están inmersos en desarrollo de la CAE; igualmente es importante destacar que un líder es una persona capaz de exponer y sustentar sus ideas e igualmente de defenderla ante otras adversas asistido por la argumentación.

**2.3.4 Fines de la institución.** Teniendo en cuenta el artículo 5 de la Ley General de la Educación, la IEMMFS se ha trazado los siguientes fines:

La actuación educativa potenciará la reflexión, el sentido crítico, el interés por el saber, el esfuerzo y la autonomía personal. Este objetivo esencial de este centro educativo lo incluye desde el diseño de un Proyecto Educativo que permite a la institución favorecer la reflexión sobre la tarea docente, con la participación de todos los sectores a través de la responsabilidad y la cooperación.

Se quiere una institución que sea participativa, cuya gestión este democratizada con una amplia base en la toma de decisiones, que se declara aconfesional, que quiere mejorar el uso de la lengua materna y favorecer y potenciar la utilización del idioma extranjero, que desarrolle sin distinción de género la personalidad de nuestros niños y niñas y que esté abierto e insertado en al entorno local, favoreciendo las relaciones culturales con el exterior. No se debe olvidar que la sociedad, no tan lejana, va a ser pluricultural por lo que seremos un centro de integración.

Se pretende modernizar la educación acorde a las políticas estatales, y permitirle al estudiante que avance acorde a los cambios estructurales de una sociedad globalizada y posean herramientas para poder participar de la productividad como ciudadanos responsables de una comunidad que cree en su desarrollo.

Dentro de la perspectiva que maneja la IEMMFS en pro de la formación integral del estudiante, se hace énfasis en un ciudadano crítico, reflexivo, autónomo ante las diferentes situaciones que se presentan.

Se evidencia en los fines de la IEMMFS, que al interior su contenido, de manera implícita se encuentra un respaldo a la CAE, ya que busca mejorar el uso de la lengua materna e igualmente formar personas críticas, reflexivas y autónomas “ante las diferentes situaciones que se le presenten”. La argumentación se presenta como la mejor forma de fortalecer el uso de la lengua, puesto que conlleva (CAE) a potencializar y enriquecer el léxico de un individuo, así mismo la argumentación exige ser reflexivo (para poder mirar su entorno y situación) y crítico (ser capaz de proponer soluciones o alternativas), siendo estos los pilares que apoyara a sus argumentos al momento de exponer sus ideas.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 ORÍGEN Y DESARROLLO DE LA RETÓRICA

El estudio de la argumentación y las estrategias utilizadas para convencer a un auditorio comienzan en Grecia a mediados del siglo V antes de Cristo. La retórica nace en Sicilia con los litigios sobre la propiedad de la tierra ante los jurados populares, ésta surge como una necesidad jurídica que enseña a los litigantes a ganar una causa<sup>8</sup>.

La retórica tiene como finalidad el estudio de los modos de persuasión donde se utiliza principalmente el lenguaje con todo su poder de sugestión y emoción para persuadir auditorios reunidos en plazas públicas y obtener un fallo favorable a la causa que se defendía, de modo que para lograr esto era necesario que el orador tenga credibilidad, conozca el auditorio para que mediante el discurso lo lleve a un estado de ánimo positivo a la tesis que expone y que pruebe o aparente probar la verdad de su punto de vista.

La retórica clásica se dividía en cinco partes

1. Inventio, búsqueda de medios de persuasión.
2. Dispositio, disposición de las ideas en el discurso.
3. Elocutio, reglas para enunciar el discurso con elegancia.
4. Memoria, recomendaciones para no olvidar lo que se debe decir en el discurso.
5. Pronunciatio, normas y sugerencias sobre matices de voz y ademanes para pronunciar el discurso con elegancia y dignidad.

A pesar de que la retórica clásica es un modelo inapropiado para el estudio de la argumentación de nuestra época, la influencia del modelo retórico, es de indiscutible importancia en la conformación de la moderna teoría de argumentación.

**3.1.1 La nueva retórica o teoría de la argumentación.** La retórica se convierte con el transcurso del tiempo en el estudio de las figuras de estilo cuya única finalidad es la de adornar el discurso, limitándose a ser una simple teoría de la composición del mismo.

Desde la década de 1950 se ha observado una recapitulación de la retórica como una teoría coherente de la argumentación, entendida como la teoría general del discurso persuasivo que busca influenciar a una o muchas personas. Esta nueva

---

<sup>8</sup> TOULMIN, Stephen (1958). Citado por: DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002. p. 5

concepción de la retórica, despierta el interés de muchos lingüistas, filósofos y analistas del discurso, se destacan Chaim Perelman, Olbrechts-Tyteca y Stephen Toulmin entre otros, quienes plantean algunos modelos para la teoría de la argumentación.

Chäim Perelman (1912-1914) es la figura más influyente del siglo XX empeñado en la reivindicación de la retórica, hasta el grado de reconsiderarla como una teoría de la argumentación acorde a las necesidades de nuestro tiempo, su modelo se inspira en el de razonamiento dialéctico. El tema central de su argumentación va más allá de los razonamientos lógico-formal (trabajan con premisas comprobadas empíricamente), existe un amplio campo de razonamientos o argumentaciones propios de las ciencias humanas (trabajan con premisas que expresan valores).

Otra figura destacada es Stephen Toulmin quien se inspira en la tradición lógica en donde su modelo está más próximo a las argumentaciones reales propias del formalismo lógico. Su propuesta es una especie de lógica de la argumentación no formal.

La teoría de la argumentación aparece emparentada con el análisis del discurso lo que permite abordar el estudio de la lengua en su formación discursiva y argumentativa dado que éstas son de vital importancia en la producción e interpretación de textos argumentativos.

**3.1.2 La argumentación escrita.** Se entiende la argumentación como “el conjunto de técnicas discursivas que permiten provocar o acrecentar la adhesión de los espíritus a la tesis que se les presenta a su asentimiento”<sup>9</sup> quien argumenta trata de persuadir o convencer aquello que se expresa en la tesis puesta en consideración por el “orador”, a un individuo o grupo de individuos que se llama “auditorio”, el esfuerzo del orador se dirige a ganar la total aceptación de su tesis por parte del auditorio, por lo tanto, argumentar es dirigir a un interlocutor un argumento, es decir una buena razón para hacer admitir una conclusión e incitar a adoptar una posición favorable a la tesis que se defiende.

En este sentido, sólo puede haber argumentación si hay acuerdo sobre una posición, es decir, la confrontación entre un discurso y un contradiscurso, donde se busca obtener un consenso y resolución de diferencias de opinión.

**3.1.3 Estructura del argumento.** Un argumento está conformado por premisas que sustentan una conclusión o punto de vista, dentro de la sustentación de una

---

<sup>9</sup> PERELMAN Y OLBRECHT TYTECA. Citado por: MONSALVE, Alfonso. Teoría de la argumentación. Medellín: Universidad de Antioquia, 1992. p. 60

tesis se requiere varias premisas, por lo cual “un argumento bien conformado tiene una organización interna coherente en la que sus elementos constituyentes mantienen una relación de dependencia lógica”.<sup>10</sup>

De modo que, cada argumento es similar a un sistema el cual está constituido de varias partes para formar un todo y cada una de éstas cumple una determinada función y por ende están relacionadas.

La estructura más simple de un argumento corresponde al razonamiento en el que se ofrece una razón a favor de una convicción, es así como esta estructura no requiere de mayor sustentación. Dentro de los argumentos más complejos se puede identificar seis elementos, tres obligatorios y tres opcionales.

Entre los opcionales se encuentran:

- (P)** punto de vista o conclusión.
- (F)** una fundamentación.
- (G)** un garante.

Obligatorios:

- (Cd)** condicionamiento de la conclusión.
- (C)** una concesión.
- (R)** una refutación.

### **Punto de vista o conclusión (P)**

El punto de vista representa a la idea central ya sea proposición, expresa o implícita que resume una convicción a favor de una tesis que se define, entendiéndose convicción como una creencia a una actitud hacia algo.

Es vital afirmar que “en una argumentación escrita, las premisas y las conclusiones no son tan explícitas ni aparecen clasificadas con rótulos como ocurre en los silogismos; la conclusión no tiene una posición fija, puede aparecer al comienzo, precediendo las premisas o hacia el final del argumento”. Si el punto de vista no está explícito, el lector tendrá que inferirlo, puede hacerlo partiendo de algunos conectores como: como en consecuencia, de ahí que, por consiguiente, luego por tanto, de modo que, en conclusión, por eso, entre otras.

También se presentan conectores con los cuales se enfatiza o destaca conclusiones importantes por ejemplo: es evidente que, obviamente, resulta evidente que, sin lugar a dudas, por supuesto, entre otras.

---

<sup>10</sup> TOULMIN, Stephen (1958). Citado por DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002. p. 63

## Condicionamiento del punto de vista (Cd)

Es importante condicionar un argumento para delimitar la validez de su alcance puesto que un argumento puede ser válido en determinadas circunstancias, pero puede resultar inválido en determinadas ocasiones excepcionales. El (Cd) de un punto de vista se señala con conectivos que denotan una restricción: salvo, a no ser que, en caso de, sólo si, a menos que.

## Fundamentación (F)

La fundamentación de un argumento está conformada por las razones que sustentan o justifican el punto de vista para que merezca la confianza y aceptación del destinatario. A los enunciados que constituye la fundamentación de un argumento se les designa el nombre genérico de *premisas*, los cuales se basan en datos provenientes de opiniones, creencias, valores, presunciones, hechos, evidencias, indicios, datos estadísticos y testimonio de autoridades en el tema.

Dentro de todo argumento, la fundamentación es el eje central, dado que de éste se desprende el grado de persuasión ante un auditorio aclarando que ese auditorio no siempre en su totalidad estará de acuerdo con el tema planteado, por consiguiente al tener mayor fundamentación, el grado de persuasión también aumentará.

### Fundamentos basados en el *ethos* de la fuente

Desde la época de la retórica clásica, se llama *ethos* a la confianza y respeto que inspira la fuente de la argumentación en el auditorio. Una argumentación basada en el *ethos* demuestra la confianza y credibilidad ante el auditorio. “Para Aristóteles el *ethos* es uno de los más poderosos instrumentos de persuasión”<sup>11</sup>, esta perspectiva aristotélica aun continua en la actualidad, dado que para que un argumento sea mejor debe manejar el *ethos*, de esto depende la aceptación o el rechazo ante un público, cuando el *ethos* se pone en duda, se ha perdido el grado de persuasión y es casi imposible recuperarlo, un claro ejemplo se presenta en el fenómeno político y sus argumentos persuasivos. De esta manera, se considera al *ethos* como una concesión que hace el auditorio a la fuente de argumentación.

Es evidente, que la fundamentación debe estar basada en evidencias y hechos, ya que un acontecimiento por su misma naturaleza casi siempre se reconoce por su evidencia y por la posibilidad de su comprobación.

---

<sup>11</sup> *Ibíd.* p. 71

## **El garante (G)**

Un garante es un principio cuya validez se presume aceptada en el seno de una sociedad, los garantes se basan en leyes, normas, convenciones culturales y conocimiento del mundo de los seres razonables.

El carácter sociocultural de algunos garantes obliga a ser muy cautelosos en su ejemplo, puesto que en varias ocasiones no es posible derivar de ellos argumentos concluyentes.

El garante al basarse en algún principio general debe tener en cuenta que éste tenga validez cada vez que se presenta en situaciones que, por analogía se puedan evaluar de forma similar. El garante es de carácter gradual ya que se implementa a la hora de refutar argumentaciones.

## **La concesión (C)**

Se llama concesión al reconocimiento de una posición adversa a la que se defiende. El propósito de este conocimiento dialéctico es mostrar que se conoce esa posición pero no se comparte, porque se considera demasiado limitada, inconstante, en el peor de los casos falsa.

## **La refutación (F)**

La refutación es la parte de la argumentación en la que se invalida o refuta racionalmente la concesión. Una refutación efectiva exige un pleno conocimiento del tema, de los hechos, de la precisión en el manejo del lenguaje y de las categorías utilizadas y de las posibles falacias empleadas como parte de los fundamentos en el argumento que se va a impugnar.

Una vez definido los elementos que hacen parte de un argumento, Díaz, en su texto *La argumentación escrita* proporciona ejemplos para cada elemento así:  
Punto de Vista O conclusión (P)

“la pena de muerte para secuestradores, terroristas y violadores es una necesidad de profilaxis social”<sup>12</sup>

Condicionamiento del punto de vista (Cd)

“la pena de muerte no intimida *sino a las personas honestas que temen verse implicadas en un crimen*”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> DIAZ, Álvaro. *La argumentación escrita*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002. p. 64

<sup>13</sup> *Ibíd.* p. 65

## Fundamentación (F)

“En los países donde existe la pena de muerte no han disminuido los índices de violencia ni de crímenes atroces”<sup>14</sup>

## El garante (G)

“Un sistema judicial propenso a cometer errores e injusticias no es garantía para la legalización de la pena de muerte”<sup>15</sup>

## La concesión (C)

Para las personas que profesan la religión católica, la pena de muerte no es aprobada en ningún tipo de situación, puesto que uno de los mandamientos de la ley de su Dios prohíbe esta acción.

## La refutación (R)

No todas las personas profesan el catolicismo, por tal motivo existen otros que apoyarían la pena de muerte en determinadas situaciones.

**3.1.4 Falacias argumentativas.** Escribir argumentos es un proceso de pensamiento crítico complejo mediatizado por el lenguaje, que se debe tomar en cuenta la claridad, la pertinencia, la relación y la consistencia interna, sin embargo, en el proceso de la argumentación es común encontrar argumentos engañosos que se denominan falacias las cuales exhiben algunas de las inconsistencias como omitir información relevante; se apoyan en premisas falsas de igual manera, la conclusión se apoya en una inadecuada interpretación de los hechos y de las evidencias.

Es importante distinguir entre un error y una falacia, un juicio falso no necesariamente es una falacia sólo pueden considerarse como falacias aquellos razonamientos cuyos autores pretenden haber procedido con premisas verdaderas, con garantes acertados lógicos y haber obtenido alguna conclusión de acuerdo con una regla de inferencia cuando en realidad no han procedido de esa manera.

Cuando se incurre en una falacia sin el propósito de engañar, sino como resultado de un descuido en el razonamiento, a ésta se le denomina *paralogismo*; cuando se recurre deliberadamente a una falacia con el propósito de engañar o confundir al destinatario para persuadirlo se le llama *sofisma*.

Entre los casos de falacias más conocidos se encuentran:

---

<sup>14</sup> *Ibíd.* p. 66

<sup>15</sup> *Ibíd.* p. 75



**Petición de principio (*Petitio principii*)**, es una forma de persuasión que consiste en deducir una conclusión a partir de una premisa que ha sido semi sustentada, la falla de este caso es que presenta lo que se desea realizar o demostrar, mas no los argumentos que la sustenten, ni mucho menos el por qué se debe hacer.

**Conclusión inatinente (*Ignoratio elenchi*)**, se presenta cuando se quiere sustentar una conclusión particular, haciendo uso de premisas que no se relacionan en nada con el tema, el objetivo en este caso es beneficiar al expositor llegando a un punto donde pueda hacer uso de sus argumentos, aunque ellos se desvíen totalmente del tema inicial.

**Falsa relación causal (*Post hoc, ergo propter hoc*)**, el motivo principal por el cual se recurre a esta falacia es dar a entender al auditorio o interlocutor que una causa dominante produjo un determinado resultado sin importar si es falso o irrelevante a ese motivo principal.

**Ataque personal (*argumento ad personam ofensivo*)**, se da cuando un adversario no puede sostener su discurso, así que no se centra en los argumentos de su homónimo, sino en atacarlo en el aspecto personal, buscando desprestigiarlo y a la vez desviar la atención del público del tema central.

**Apelación a la piedad y a las emociones (*Ad misericordiam*)**, consiste en persuadir haciendo uso de palabras ornamentales cuyo propósito es llegar a los sentimientos y las emociones del auditorio dejando de lado su sentido de la razón o raciocinio.

**Apelación a la ignorancia (*Ad ignorantiam*)**, este caso se presenta cuando alguien sustenta sus argumentos en su propia ignorancia, es decir hace valido lo que cree saber sobre algo o simplemente lo que ha escuchado sobre ese algo, sin importar su veracidad o falsedad.

**Sofisma del consecuente (*Argumentum ad consequetiam*)**, aquí se quiere demostrar que entre dos proposiciones existe una relación lógica, aun que esto no sea así realmente.

**Falsa presunción o pregunta compleja (*Ad ignarantiam*)**, como su nombre lo indica se trata de una falsa pregunta, pues su respuesta afirmativa o negativa, busca la confirmación de algo que no ha sido aceptado como verdad.

**Apelación al poder o a la amenaza (*Argumentum ad baculum*)**, se da cuando se hace uso de la amenaza de forma directa o indirecta, y así haciendo uso del poder se obliga al sujeto a que acepte una determinada conclusión.

**Falacia del accidente**, esta falacia suele ocurrir cuando se implica una regla aceptada aun caso particular. Se incurre en salto brusco de lo general a lo

particular, es así como casi siempre con esta falacia se llega a extremos moralistas, ya que al generalizar involucra a un número considerable de personas, y a realizar muchas veces inferencias falsas.

**Falacia de la división**, en este caso se desplaza de premisa verdadera hacia una conclusión falsa, es así como no se puede afirmar ni inferir sobre determinaciones que hayan sido tomadas en conjunto, pues cada integrante tiene una visión diferente de los demás.

**Apelación a una falsa autoridad (*Argumento ad vericundiam*)**, en la mayoría de los casos, las teorías son respaldadas por expertos especializados en las diferentes ramas del conocimiento, sin embargo, en algunos casos se recurre a una falsa autoridad para así poder encontrar posibles argumentos que respalden una posición, de esta manera se incurre en la construcción de argumentos sin sentido y con bases fáciles de desarticular.

### 3.2 CUALIDADES DE UN TEXTO ESCRITO

Un texto escrito según Álvaro Díaz, posee cinco cualidades que son:

#### 3.2.1 El propósito comunicativo, esto quiere decir,

“todo el que escribe tiene una intención comunicativa específica: proporcionar una información narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto o un estado de cosas, protestar por una situación, denunciar una anomalía, solicitar una información, etc.”<sup>16</sup>

Lo anterior da a entender que escribir no se convierte en un acto mecánico, donde se trazan grafías teniendo como parámetro las normas gramaticales, ortográficas, de sintaxis, etc.; sino que se convierte en un acto donde se plasman pensamientos o ideas cuyo objetivo es inquietar de algún modo al receptor del mismo y generar de esta forma una respuesta, que es la intención del emisor al realizar un acto de escritura. Un claro ejemplo en la actualidad es el conocido derecho de petición, el cual se convierte en un medio eficaz para que una persona logre una respuesta segura a aquello que pretende comunicar, por parte de otro u otros.

**3.2.2 Unidad.** Hace referencia a la cantidad de información que figura en un texto, existen dos principios que se deben tener en cuenta, el primero: *Haz que tu contribución sea tan informativa como se requiera para los propósitos vigentes en el momento del intercambio.* Es decir, que en un escrito, la idea central debe estar bien desarrollada para que no se dispersen las opiniones y conclusiones de esta manera la información que se desea transmitir sea relevante.

---

<sup>16</sup> DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia, cuarta edición 1999. p. 25

El segundo principio: *Haz que tu contribución no sea más informativa de lo que se requiere*. Significa que el autor no debe abandonar la idea principal del texto, para que todo lo consignado en el escrito sea relevante. Dicho principio puede violarse cuando se desea ampliar el concepto recurriendo al intertexto, al hacerlo se puede sobrecargar el escrito con información, irrelevante y posteriormente puede hacer que el receptor distraiga su atención del tema principal.

**3.2.3 Sentido completo.** En un texto escrito sin importar a que área de conocimiento haga referencia siempre girará en torno a una *idea completa*, y que esta idea para su interpretación también dependerá en un grado significativo de otros textos producidos con anterioridad; para aclarar la idea se puede citar lo siguiente: hoy en día si alguien escribe sobre retórica y comenta algo sobre *dispositio* y *expositio*, el lector si conoce del tema, automáticamente referenciará a Aristóteles (padre de la retórica); a esta manera de relacionar un texto con otro se le conoce como *intertextualidad*.

**3.2.4 Coherencia.** Se denomina así a la relación existente entre los elementos del texto que le dan una organización interna; por medio de la coherencia se puede determinar qué información es pertinente al momento de comunicar algo (noticia, evento, etc.), aquí interviene la *cantidad de información* y la *calidad de información*, estos dos aspectos no son siempre directamente proporcionales; en otras palabras una gran cantidad de información no significa una excelente calidad de la misma. Un ejemplo puede encontrarse en los conocidos y casi extintos telegramas, en los cuales se emplean expresiones demasiado cortas muchas veces carentes de puntuación o estructuras gramaticales, que sin embargo logran transmitir el mensaje que se desea.

**3.2.5 Cohesión.** Hace referencia a la relación que debe darse entre las oraciones y párrafos de un discurso escrito, puesto que, debe entenderse que no son estructuras aisladas, aunque por sí solas pueden tener un significado completo, pero en unión pueden ampliar y detallar dicho significado o tratar varios guardando una relación entre sí. La descrita relación puede darse por medios gramaticales como: la puntuación, conjunciones, entonación, entre otros.

Los organizadores textuales son un recurso importante para lograr la cohesión de un texto, se utilizan generalmente al momento de pasar de una idea a otra de una forma menos violenta. A continuación se da un listado de algunos de ellos con sus respectivas funciones.

Gráfico 2. Organizadores textuales.

Tipo	Función	Organizadores T.
Contraste	Para contraponer, matizar o argumentar en contra	pero no obstante, por contraste, más bien, a pesar de eso, por otra parte, por el contrario, sin embargo, a pesar de lo dicho, en contraposición, hay que tener en cuenta, aun así.
Concesión	Para admitir algo	sin duda, seguramente, con seguridad, naturalmente, por supuesto que, cierto que, admito que
Causa	Dar razón	Porque. ya que, pues, dado que, visto que, puesto que, como, considerando que, a causa de, gracias a que
Consecuencia	Indicar una consecuencia	en consecuencia, si, a consecuencia de, por tanto, de modo que, por esto, por consiguiente, por lo cual, consiguientemente.
Condición	Condicionar	a condición de, siempre que, en caso de, con solo, siempre y cuando.
Oposición	Oponerse	en cambio, ahora bien, antes bien, con todo, sin embargo, por el contrario, por el contrario
Duda	Indica duda	es posible que, parece que, no me atrevería a decir que, parece, puede ser, probablemente
Conclusión	Concluir	por tanto, la mejor solución parece que es, en definitiva, es por esto por lo que, así pues, finalmente, entonces

Fuente: Presente investigación.

### 3.3 DIDÁCTICA DE LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA

El proceso enseñanza - aprendizaje, permite al docente como al estudiante comunicarse de manera pertinente en las distintas situaciones de interacción a las que tiene acceso tanto dentro como fuera de clase, por lo anterior se debe trabajar el uso adecuado del conocimiento acerca de la argumentación escrita, así como también las aplicaciones pedagógicas denominadas estrategias a partir de las necesidades y la importancia que requiere la CAE, y al dar a conocer las normas de textualidad, y demás elementos necesarios para la producción de textos escritos en un contexto delimitado y privilegiado como es la escuela, el

Se entiende como estrategia didáctica la forma como el docente aplica y diseña opciones y oportunidades para posibilitar en los estudiantes un buen desempeño en el acto de aprender y aplicar lo tratado en clase; y la estrategia de aprendizaje entendida como la capacidad que tiene el estudiante para inferir lo aprendido en clase, entender, opinar y comprender que el texto del proyecto no depende básicamente del docente, sino también del estudiante.

Asumir una estrategia didáctica de la argumentación escrita implica conocer bien el contexto en el cual se pone en consideración los diferentes componentes que estructuran la argumentación y el conocimiento que se hace manifiesto dentro de

la construcción y producción del texto argumentativo escrito, como también, el uso cotidiano que se pueda realizar de la competencia argumentativa y comunicativa implícita en las relaciones de interacción que exige la sociedad, ya que es claro que en una sociedad en la que vive se está sujeto a reglas y normas que rigen y determinan un contexto específico generado por las condiciones y características de los agentes que habitan el lugar. Según Rogoff, 1993 citado por Claudia Marcela Rincón. W, et al:

La enseñanza y el aprendizaje se dan en un contexto sociocultural específico. Desde este principio no es posible estudiar ningún proceso de desarrollo psicológico al margen del contexto histórico – cultural en el que está inmerso, éste trae consigo instrumentos y prácticas sociales históricamente determinadas y organizados<sup>17</sup>

Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta que el proceso sea acorde y se ajuste a las capacidades, ya sea cognitivas y a las necesidades básicas que requiere el estudiante para fomentar en él, un espíritu crítico, analítico y un buen manejo en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Para ello, se trabaja en la realización de talleres que puestos en práctica permiten la participación activa del estudiante en la construcción de nuevos saberes, creando un espacio óptimo de reflexión cuyo resultado sea exaltar el espíritu crítico a partir de la fundamentación teórico práctica alcanzada durante el proceso.

De tal manera que la labor del docente es determinar las diferentes acciones y relaciones que el estudiante ha de realizar para el desarrollo apropiado dentro del campo del conocimiento; teniendo en cuenta que la asimilación e interpretación de los objetos de la realidad son fundamentos teórico – prácticos, que establecen una base bien estructurada para la producción y ejecución del proyecto integral y formativo que representa la argumentación escrita.

Entender, entonces que el estudiante puede generar a partir de la realidad textos argumentativos escritos, partiendo de los saberes básicos que se les han puesto a consideración, es admitir que el estudiante está en posición de construir conocimiento, y compartir sus frutos de manera satisfactoria ante los demás, y que la interacción con el contexto y las distintas formas de interacción social, coloca a los docentes como eje fundamental en el progreso del estudiante y de la sociedad.

**3.3.1 El escribir.** Escribir no es el simple hecho de tomar papel y un lápiz y limitarse a trazar una serie de grafías que obedezcan a un conjunto de normas gramaticales, el arte de escribir puede considerarse como la solidificación del pensamiento a través de las palabras. Cassany, comenta que el código escrito no

---

<sup>17</sup> RINCON, Claudia Marcela, et al. La didáctica de la lengua materna: estado de la discusión en Colombia. Cali: Editorial Norma. 2005. p. 16

es sólo un medio para vehicular mediante letras la lengua oral, es un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación.<sup>18</sup>

Entendido esto puede decirse que la escritura es tan importante como la oralidad y por lo tanto hay que dedicarle un espacio para su aprendizaje y posterior desarrollo. Componer un escrito entonces conlleva a una abolición por parte del docente del simple hecho de impartir pautas cuyo objetivo sea lo ornamental del texto dejando de lado el contenido del mismo, el objetivo primario de quien pretende escribir e igualmente de quien pretende enseñar es olvidar simples detalles como la caligrafía, es cierto que una “bonita” letra despierta algún interés en el lector pero, también es cierto que hoy en día se tiene muchas ayudas para compensar ese detalle, entre ellas tenemos el computador, la imprenta por nombrar algunos, para lo que no se tiene ayudas es, el pensar, el modo de concretar y sintetizar ideas del plano del pensamiento al plano de las letras, ya que como afirma Cassany,

[...] no se trata de un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación. Esta afirmación tiene importantes consecuencias para la enseñanza de la lengua: aprender un código escrito no solamente significa aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto al oral.<sup>19</sup>

Escribir es entonces un proceso de conciencia de reflexión que requiere de una planificación por tal motivo se innova en sistemas que colaboren para lograr ésta meta, dichos sistemas son conocidos como modelos de producción textual, los cuales pretenden por medio de la categorización de aspectos que intervienen en el proceso de escritura, dar pautas orientadoras que faciliten el desarrollo de estrategias que apunten a la formación de proyectos que incentiven la escritura. Gracias al interés y estudio de investigadores como: Hayes, Nystrand, el grupo DIDACTEXT, entre otros, se cuenta con varios modelos de producción textual.

A cerca del grupo DIDACTEXT y su modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos, puede afirmarse que es el resultado de un proceso de investigación en el cual se toma como referentes varios modelos, entre ellos: el de Hayes y Flower (1980), Bereiter y Scardamalia (1987), Hayes (1996), el cual incorpora a su propuesta aspectos importantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión en otras palabras interrelaciona el sujeto con su contexto. El grupo DIDACTEXT mira la producción del texto como un macroproceso en los que se logra una interacción entre “factores culturales,

---

<sup>18</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir: como se aprende a escribir. Barcelona: Paidós editores. 1989, p. 28

<sup>19</sup> *Ibíd.* p. 27

sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos, discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y dialecticos”<sup>20</sup>

Para el grupo DIDACTEXT el contexto de producción textual, se enriquece cuando se toma en cuenta los contextos: cultural, social, situacional y físico, esto significa que el proceso de escritura deja de ser el simple hecho aislado, para que el escritor produzca desde su realidad, desde su medio, puesto que al hacerlo no se encuentra con situaciones desconocidas que producen desorientación al momento de escribir, por ejemplo para un estudiante es más fácil escribir de su escuela que de la situación política que vive el país, puesto que él vive a diario en la escuela, interactúa con ella, caso contrario sucede con el país, aunque habita en él.

### **3.3.2 Fases del proceso de producción textual**

**3.3.2.1 Acceso al conocimiento.** En esta fase se pretende explorar los saberes previos que posee el estudiante, antes de iniciar con la escritura de un texto (argumentativo), además se tiene en cuenta las actitudes, creencias, percepciones, expectativas, representaciones e intereses del estudiante; también se define: el tema, la intención comunicativa mediante técnicas que activen la memoria y posibilite obtener información de diferentes fuentes documentales para comenzar con el acto de la escritura.

**3.3.2.2 Planificación.** Se trabaja en la selección y jerarquización de la información necesaria en función del tema, la intención y el público; de igual manera se planifica las metas y fines con el propósito de desarrollar habilidades para la escritura.

**3.3.2.3 Producción textual.** Se pretende que el estudiante elabore textos intermedios o borradores donde aplique lo referente a géneros discursivos, tipos textuales y normas de textualidad y así logren establecer relaciones entre ideas y proposiciones teniendo en cuenta el contexto, el público y la intención del escritor.

**3.3.2.4 Revisión.** En ésta fase el escritor realiza un análisis de su trabajo cuyo resultado es la identificación de problemas tanto de forma como de contenido y así pueda enmendarlos en posteriores escritos. (Ver grafico 2)

---

<sup>20</sup> DIDACTEXT, grupo investigador. 2003. pág. 78. Citado por RAMIREZ, Roberto y ALVAREZ, Teodoro. En Teorías o modelos e la producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura. Madrid. p. 31.

Grafico 3. Estrategias cognitivas y metacognitivas en la producción de textos

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias metacognitivas
<p><b>Acceso al Conocimiento</b> (Leer el mundo)</p>	<p>Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.</p>	<p>Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.</p>
<p><b>Planificación</b> (Leer para saber)</p> <p>Producto: Esquemas y resúmenes</p>	<p>Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas del proceso.</p>	<p>Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones.) Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.</p>
<p><b>Producción textual</b> (Leer para escribir)</p> <p>Producto: Borradores o textos intermedios</p>	<p>Organizar según: Géneros discursivos, tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad. Desarrollar el esquema establecido relaciones entre ideas y/o proposiciones, creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contra ejemplos. Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario. Elaborar borradores o textos intermedios.</p>	<p>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</p>
<p><b>Revisión</b> (leer para criticar y revisar)</p> <p>Producto: Texto producido</p>	<p>Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comprobación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos. Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</p>	<p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita</p>

**Fuente:** Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura. En: Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad Complutense, 2006



## **4. DISEÑO METODOLOGICO**

### **4.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

La investigación es de tipo cualitativo etnográfica, por cuanto asume un problema de corte socioeducativo, en su contexto y precisando los sujetos y condiciones de acción de los mismos. El diálogo permanente con la población sujeto de estudio permite abordar aspectos que tienen que ver con actitudes opiniones y visiones sobre la temática en cuestión. En este sentido, se busca recuperar la dimensión subjetiva del fenómeno; los significados y sentidos que tienen sobre el mismo. Por tanto la investigación se realiza desde dentro y desde las miradas del docente y del estudiante.

### **4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Por la característica de la temática, se recurre a la investigación acción participación, dado que involucra a los sujetos en la comprensión de su realidad. Fomenta niveles de participación y de desarrollo social. Por otra parte, son los sujetos de la investigación quienes en conjunto con los investigadores, desde el contexto, proponen alternativas de solución al problema detectado. Para el proceso de sistematización de la información se recurre a los siguientes momentos de intervención.

En un primer momento, se explora y se describe el nivel de formación que tienen los estudiantes en lo que respecta a la producción de textos argumentativos escritos.

En un segundo momento, se explora y se describe el nivel de formación conceptual y didáctica que tienen los docentes en lo que respecta al proceso de enseñanza de la competencia argumentativa escrita.

En un tercer momento, se categorizan y explican las fortalezas y debilidades que presentan los sujetos de investigación.

Finalmente, en un cuarto momento, se proponen niveles conceptuales de la argumentación, estrategias didácticas para el desarrollo de la CAE, tanto en docentes como estudiantes de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.

### 4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**4.3.1 Observación Directa.** Como su nombre lo indica se trata de un proceso de observación en el cual, no únicamente consiste en enumerar detalles que muchas veces pueden resultar irrelevantes, para evitar esto, con anterioridad se elabora un plan en el cual se estipule aspectos importantes para el tema de investigación además quien va ser el objeto de observación, esto quiere decir que, en cierta forma se limita el proceso de observación a uno o varios individuos cuando la población sujeto de estudio se conforme por integrantes que tengan diferentes roles, comportamientos y otros aspectos que los diferencien de los demás, tal es el caso de la escuela en donde se encuentran estudiantes y docentes; cabe aclarar que, centrarse en determinado individuo o individuos, no significa ignorar a los demás puesto que se pueden generar datos importantes por parte de ellos que aporten sustancialmente al tema de investigación para posteriormente pueden ser complementados en el proceso de observación.

En los estudiantes se observa:

Vocabulario pobre.  
Expresiones poco cuidadas y repetidas.  
Dificultades para expresarse en público (aula de clase).  
Gusto regular por la lectura y escritura.  
Participación mínima en clase.  
Descuido en útiles escolares en especial cuadernos.  
Rebeldía en su comportamiento

Para el caso del docente:

Deficiencia en la preparación de clases de algunas asignaturas.  
Desinterés al momento de impartir sus clases.  
Predominio de clase magistral.  
Falta de motivación al estudiante.

Entorno físico:

Espacio limitado.  
Escasas zonas de recreación.  
Sector de estrato bajo.

**4.3.2 Diario de campo.** Con el propósito de recolectar y revisar la información que surja en el proceso de investigación, y se ubicaba uno de los practicantes (investigadores) en la parte posterior del salón de clase, con acceso visual tanto para los estudiantes como al practicante, terminada la sesión se comentaba los hechos consignados en el diario para así lograr una confrontación de datos (quien

registra) y acciones (quien imparte la sesión de clase) y realizar las recomendaciones para la próxima sesión de clase.

Igualmente el diario de campo es un instrumento que permite llevar un orden de las actividades a realizar en clase y el avance que se tuvo en ellas.

**4.3.3 La Entrevista:** Se aplica únicamente al docente responsable del grupo de estudiantes, ya que según Fernando García, en su texto *El cuestionario*, hace alusión que el instrumento de investigación en mención, generalmente debe ser aplicado a los individuos que se considere con más autoridad o conocimiento sobre el tema (en este caso en particular el docente).

Para su realización, se da a conocer con anterioridad al docente lo que persigue la entrevista con el fin de que las respuestas obtenidas no sean preparadas, sino que sean espontáneas y reflejen realmente la situación del docente.

El entrevistado en general demuestra poco conocimiento sobre la CAE, y por consiguiente la aplicación de la misma a sus clases es prácticamente nula; más adelante se hace un análisis e interpretación completo sobre este punto,

**4.3.4 La Encuesta.** Se aplica únicamente a estudiantes, quienes la desarrollan en cuarenta y cinco minutos; se dan previas instrucciones para el diligenciamiento de la misma, de igual manera se resuelve algunos interrogantes que presentan los encuestados, con el fin de reducir al mínimo la intervención del encuestador (practicantes) durante el desarrollo de la encuesta para que así no haya “contaminación” por parte del encuestador en las respuestas que den los estudiantes.

Los resultados dan a conocer que los estudiantes prácticamente desconocen la CAE, esto se evidencia en las respuestas incoherentes y no guardaban relación con el interrogante, en otras se limitan a escribir expresiones muy cortas que no sustentan adecuadamente sus respuestas. Lo anterior se detalla más adelante.

## 5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 5.1 ANÁLISIS DE ENCUESTAS APLICADA A ESTUDIANTES

Una vez analizadas las respuestas de los estudiantes a las diferentes preguntas contenidas en la encuesta, se puede interpretar lo siguiente:

Respecto a la primera pregunta, *¿Qué haces para que tus papás te den algo que quieres?*

La mayoría de los encuestados optan por la súplica, la cual se acompaña por posturas que recalcan la buena calidad de hijo, para demostrarlo recurren a la cita de ciertos casos como son: una buena calificación obtenida en un trabajo o por defecto la mejora que pueden lograr en el mismo aspecto académico si les concede lo que piden.

Una minoría demuestra utilizar formas poco convencionales, que tal vez pueden llegar a ser efectivas, como no pueden llegar a serlo; aquí parece que juega un papel importante las habilidades histriónicas que posea el niño al momento de realizar lo que popularmente se conoce como pataleta o berrinche para conseguir lo que quiere.

En el primer caso puede notarse que existe lo que puede denominarse vestigios empíricos de argumentación e igualmente de persuasión, puesto que el individuo (niño) acompaña su petición con actos o promesas, cuya intención es lograr su objetivo (obtener lo que piden), sin embargo se hace necesario destacar que en éste punto, se entremezclan tanto argumentación (convencer por medio de la razón), como persuasión (convencer llegando a las emociones o sentimientos), términos que aun siendo diferentes guardan alguna relación entre sí.

Para el segundo caso es claro que no se destacan elementos que permitan hablar de la existencia de la argumentación, pero, no se descarta elementos de persuasión que se hacen presentes por medio de las “pataletas” o “berrinches” que afirman hacer para conseguir algo que quieren.

Con la segunda pregunta, *¿Qué hacen o dicen tus papás para que hagas las tareas?*

Se busca conocer si los padres de los estudiantes de alguna manera recurren a la argumentación al momento de pedir buenos resultados en sus actividades escolares, específicamente en sus tareas; se obtiene que algunos de ellos recurren a la coacción o uso de la autoridad; y unos cuantos recurren a la argumentación, puesto que acompañan sus peticiones con una serie de razones

que buscan concientizar al niño sobre la realización de sus tareas como un primer paso para lograr cosas grandes en su estudio y en sí lograr un mejor futuro para él mismo.

Las respuestas a la tercera pregunta, *¿Cuándo tú dices la verdad y otras personas dicen que mientes, defiendes tu verdad?*

Dan a conocer que los estudiantes no siempre defienden sus verdades y cuando lo hacen, no logran siempre su propósito, ya que sus argumentos no son lo suficientemente adecuados a determinada situación, se limitan únicamente a afirmar que dicen la verdad o que su adversario (quien lo acusa) miente; otros en cambio se refugian en expresiones tales como: “yo no miento”, “no sé lo que paso”, “Por Dios bendito yo no lo hice”, entre otras.

También cabe decir que en el trayecto de las diferentes sesiones se presentan casos en los cuales los estudiantes se ven obligados a defender su postura y se nota que sus expresiones se restringen a unas cuantas y por lo tanto se apoyan en desmanes como: levantar las manos, elevar el tono de voz.

Para la cuarta pregunta, *De las tareas que tu profesor te pide hacer, ¿Cuáles son más difíciles, Dime por qué?*

Se nota que los estudiantes se sienten más cómodos al responderla puesto que tocaba un tema en el cual ellos se sentían muy comprometidos y es el trabajo que se realiza en las diferentes asignaturas; al preguntarles ¿Cuál de ellas les parecía difícil?, sus respuestas son muy pertinentes y concisas, dependiendo de la asignatura claro ésta, que les dejaban muchas tareas, que algunas veces no entienden, muy difíciles de conseguir, por nombrar algunas.

De lo anterior puede decirse, que para lograr captar su interés sobre algo, se hace necesario que ese algo sea en un medio en el cual ellos puedan experimentar y tengan una plena interacción en la cual a través de experiencias logren formar su visión sobre el entorno y posteriormente realicen juicios el mismo.

La quinta pregunta, *¿Qué te gusta leer más?*

Pretende indagar sobre el tipo de lectura que más les agrada entre los estudiantes, los resultados obtenidos dan a conocer que la mayoría se inclinan por los cuentos, sin embargo lo que aquí se busca es el ¿Por qué? Les gusta ese tipo de lectura, nuevamente las respuestas obtenidas son simples y prácticamente no dicen mucho, los estudiantes se limitan a respuestas como: “hay cosas lindas”, “me parecen vácanos”, “son divertidos”, es decir que no dan argumentos convincentes.

En la sexta pregunta, *En las diferentes lecturas que se presentan en la clase, ¿el profesor te explica lo que no entiendes?*

Se obtiene resultados interesantes al preguntarle al estudiante, el concepto que le merece la explicación que el docente realizaba sobre las diferentes temáticas vistas en clase; ya que las respuestas se acompañan de razones propias al caso, sin embargo estas se tornaron muy breves y poco argumentativas.

La séptima y octava pregunta, *Si te pidieran alguna vez que inventes un escrito ¿sobre qué tema escribirías? Y ¿Te has comunicado con tu profesor, con el coordinador o con el rector por medio de forma escrita?*

Se pretende indagar sobre su producción escrita, en especial si alguna vez ha utilizado la forma escrita para dirigirse a un docente o directivo, lastimosamente se obtiene respuestas negativas.

A manera de conclusión puede decirse que la escritura ha sido poco fomentada en la IEMMFS, los factores que han intervenido para que esto suceda pueden tener diferentes orígenes, lo cual no está en juicio, lo que realmente importa es tomar correctivos para que la situación empiece a cambiar.

Sin embargo los estudiantes en el transcurso de las diferentes sesiones demuestran tener ciertas inclinaciones por la escritura, en especial cuando ellos se encuentran involucrados; de ahí la importancia de estimular al estudiante en el momento de escribir utilizando como pretexto los problemas que afectan su desarrollo académico e integral sin dejar de lado lo que parezca trivial ante los ojos del profesor; ya que muchas veces el estudiante mira un bienestar, un grado de comodidad en cosas que parecen no tener importancia, como puede ser el aspecto físico del salón de clase, lugar donde pasan gran parte del día.

## **5.2 ANÁLISIS DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES**

Es importante aclarar que la entrevista se aplica a los dos docentes que tienen a su cargo el grado quinto, sin embargo para el proceso de investigación en sí, únicamente se trabaja con el docente responsable del grupo asignado por parte de la institución

Para la primera pregunta *¿Qué importancia le merece la argumentación en la formación académica de los estudiantes?*

*Los docentes afirman que es importante que el estudiante sepa argumentar en su actividad académica por cuanto se vuelve crítico, analítico y con un espíritu de enfrentamiento del conocimiento en su vida.*

Segunda pregunta; *¿en cuál grado escolar considera conveniente desarrollar la competencia escrita? Y ¿por qué?*

Consideran que deben desarrollarse desde el tercer grado de Básica Primaria ya que en ese nivel el niño inicia el desarrollo las “habilidades lecto-escritoras” y por lo tanto están en “capacidad de dar razón de lo que entienden”.

Tercera pregunta, *¿cree que en su formación profesional recibió las bases necesarias para promover el desarrollo de la Competencia Argumentativa Escrita?*

Consideran que dentro de su formación profesional no han recibido las bases necesarias en cuanto a la Competencia Argumentativa afirmando que en su época eran “otros los estilos de estudio”.

Cuarta pregunta, *¿Cómo motiva a sus estudiantes para que den razón sobre sus comportamientos e ideas?*

Los entrevistados responden que realizan “ejercicios” y preguntan “el por qué de las cosas”. Puede notarse aquí que aun no se ha establecido por parte de los docentes metodologías apropiadas que permitan fomentar la expresión en los estudiantes, aunque no se puede desconocer el esfuerzo que realizan en las actividades ya mencionadas.

Quinta pregunta, *¿Cómo promueve en sus estudiantes el aprendizaje de una temática?*

Los docentes responden que mediante lecturas talleres y mucho trabajo en clase como también utilizando los “temas de moda” como mecanismo de aprendizaje. Puede decirse que enumeran los instrumentos que utilizan para su propósito pero, no enfatizan en cómo los usan, se infiere que la realización de las actividades son de corte tradicionalista.

Sexta pregunta, *¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que facilita a sus estudiantes para que produzcan textos argumentativos escritos?*

Las respuestas hacen alusión al “dialogo claro y serio” como también a la utilización de las “noticias”. Nuevamente se puede decir que no hay especificación en la respuesta, puesto que no se habla de una estrategia o proceso por parte del docente en la cual se conciba una manera que prometa a corto o largo plazo la utilización del dialogo y las noticias para el fomento de la producción textual argumentativa en los estudiantes.

Séptima pregunta, *¿Cuáles son las situaciones cotidianas que aprovecha para motivar la producción de textos argumentativos escritos?*

Sus respuestas son: salidas de campo, vacaciones y fin de semana e igual las noticias. Según los estudiantes lo que realizan a partir de las mencionadas situaciones, si son escritos pero, son más que todo narraciones de lo que vivieron

en ese momento, no hay duda que éstas acciones fomentan el ámbito de la escritura de carácter narrativo, más no la argumentativa.

Octava pregunta, *¿Cuáles son las dificultades que encuentra en la didáctica de la argumentación escrita?*

La dificultad que encuentran es la falta de producción de textos, la lectura y la autoconfianza e igualmente la falta de capacitación en el tema. Como se puede evidenciar las dificultades presentadas se deben a la falta de implementación de metodologías para el desarrollo de las habilidades básicas (leer, escribir, escuchar y hablar) aspectos que son fundamentales en la producción textual.

Novena pregunta, *¿Cuáles son las dificultades que presentan sus estudiantes al momento de argumentar en forma escrita?*

Las dificultades que más repercuten son las de ortografía y caligrafía, como también, la falta de razones lógicas en sus escritos; es decir, los entrevistados toman la CAE como parte primordial en el desarrollo de las prácticas educativas.

Décima pregunta, *¿en cuales áreas o asignaturas promueve la competencia argumentativa escrita?*

Las asignaturas en las cuales dicen fomentar más la argumentación son: Lengua Castellana, Ciencias sociales, Ética y valores; sin embargo, consideran que debe promoverse desde todas las asignaturas, ya que la argumentación es fundamental en todo aspecto de la vida cotidiana. Puede notarse aquí que los docentes dan cierto privilegio a algunas asignaturas –ya nombradas-, pero también dicen que la CAE debe promoverse desde todas las asignaturas.

Decimoprimera pregunta, *¿Cuáles son las estrategias didácticas para que sus estudiantes desarrollen la competencia argumentativa escrita?*

Las estrategias utilizadas giran en torno a la lectura de textos o actividades cotidianas, haciendo énfasis en los por qué y cual es lo positivo y negativo en cada situación.

Decimosegunda pregunta, *¿Cuáles son los materiales didácticos con los que cuenta la Institución para el desarrollo de la competencia argumentativa escrita?*

Cuenta con medios audiovisuales, papel, fotocopidora, textos, biblioteca y el personal docente; sin embargo, la respuesta no concuerda con la pregunta, dado que lo se quiere es indagar sobre materiales didácticos, más no por los recursos con los que cuenta la institución.



Decimotercera pregunta, *¿Cuáles son los textos escolares que promocionan la argumentación escrita?*

Los docentes coinciden en la Guía escolar Santillana, grado quinto.

Decimocuarta pregunta, *¿Cuáles son los documentos que ha leído sobre teoría argumentativa? ¿Cuáles autores?*

Aquí citan algunos textos, mas no sus autores; La alegría de enseñar, Diálogo con un estudiante y documentos ICFES.

Decimoquinta pregunta, *¿usted ha escrito textos argumentativos? ¿Sobre qué temas?*

Uno de los docentes ha escrito el texto titulado “Una verdadera educación en el rincón de un salón” mientras que el otro cita su tesis de grado “encarecimiento en la canasta familiar en Colombia”. De los textos mencionados no se tuvo la oportunidad de leerlas por razones ajenas a los investigadores, por lo tanto no se puede decir si son o no textos argumentativos.

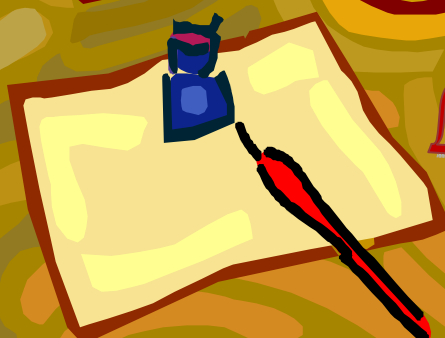
Decimosexta pregunta, *¿Cuáles son sus dificultades en la producción de textos argumentativos escritos?*

La respuesta gira con base en la falta de tiempo y de compromiso.

En síntesis, puede decirse que los docentes prácticamente desconocen la CAE y por lo tanto no la aplican, esto se refleja en la mayoría de sus respuestas las cuales muchas veces no guardan relación con la pregunta y se remiten a expresiones muy simples que dejan duda de lo que realmente desean transmitir, se piensa que dichas expresiones pueden ser más concisas si se conociera el tema en mención. Por lo anterior, puede decirse que las respuestas de los docentes son dadas por simple compromiso, claro que mirando el entorno de trabajo (Institución y estudiantes) en cierta forma es entendible su actitud, puesto que no encuentran incentivos suficientes que los motiven a fomentar cambios, es decir, que miran el proceso educativo como el simple hecho de impartir conocimientos a una serie de niños; de igual modo las clases se hacen de manera magistral, sin tener en cuenta las diferentes metodologías que se pueden implementar para el desarrollo de las actividades escolares, logrando que el estudiante se motive cada día por aprender.

DESARROLLO

DE



LOS

TALLERES

## 6. DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES

### “Tu carta hablara por tí”

Como resultado de la investigación bibliográfica y de la capacitación recibida por parte del Grupo de Investigación en Argumentación (GIA), de la Universidad de Nariño; se diseñan talleres, los cuales toman como fundamento epistemológico, la teoría argumentativa conocida hasta el momento.

En consecuencia se denomina al conjunto de talleres se le denomina “*Tu carta hablará por tí*”, trabajo con el cual se pretende despertar en los estudiantes de quinto grado ese espíritu crítico-reflexivo que yace dormido en ellos y den comienzo a la transformación de su entorno escolar. Inicialmente, se realiza un sondeo entre los estudiantes del grado ya mencionado, con el fin de identificar las dificultades de la institución y en especial a los estudiantes de quinto grado. Posteriormente se elabora una lista en la cual se enumera dichas dificultades que luego se someten a discusión para elegir una de ellas, que sirve de instrumento de motivación en la elaboración de un escrito, en este caso una carta.

Antes de llegar al escrito propuesto (carta) se hace necesario determinar los conocimientos que poseen los estudiantes para la elaboración de un escrito y a partir de los resultados que se obtengan en esta primera tarea, se procede a reforzar, reafirmar y dar a conocer las temáticas necesarias y finalmente pasar a elaborar la carta teniendo en cuenta la dificultad elegida.

El escrito final realizado por los niños gira en torno a la temática elegida, además, de exponer de una forma sintética y recurriendo a la argumentación la situación vivida, de igual manera, proponen posibles soluciones por medio de las cuales encuentren un beneficio tanto para ellos, como para la escuela en general.

Además se desea que esta actividad sea el comienzo de una de las formas de aprovechar las potencialidades de los estudiantes para dar a conocer la problemática de su entorno, y además sea capaz de proponer soluciones que conlleven al cambio y por ende al mejoramiento de su entorno escolar.

## 6.1 ETAPAS

Respecto a las etapas posteriormente descritas, es necesario aclarar que se toma para su elaboración como referente fundamental las fases expuestas en el modelo de producción textual propuesto por el grupo DIDACTEXT (acceso al conocimiento, planificación, producción textual y revisión), sin embargo no se utiliza en su totalidad los referentes designados para cada fase, sólo los que más se adecuan para esta investigación en especial.

Las temáticas aquí expuestas se presentan de una forma muy resumida, puesta que la idea es generar una guía que puede ser desarrollada de diversas maneras según el criterio de quien las realice.

### 6.1.1 Primera etapa

#### EXPLORO Y REDESCUBRO MI MUNDO (Acceso al conocimiento)

Gráfico 4. Estudiantes grado quinto de la IEMFS



**Fuente:** presente investigación

Ésta primera etapa busca que la población elegida, como dice el título: Explore y redescubra su mundo, cabe aclarar, que dicha expresión abarca el mundo exterior, (para ser más específico el medio donde se desenvuelve –medio escolar-) como su mundo intelectual, se hace referencia a los conocimientos que los individuos poseen, que han adquirido por medio de la escuela; los cuales son: ortografía, elaboración de cartas y gramática en general propias de su edad y nivel de escolaridad, también se tendrá en cuenta otros adquiridos de forma empírica como lo son ciertas expresiones que pueden contener caracteres argumentativos, los cuales se hacen presentes al momento de defender o buscar conseguir algo que les interesa de algunas personas, pueden ser sus padres.

Con respecto a los conocimientos adquiridos en la escuela y para facilitar el trabajo al momento de identificar el respectivo dominio que tienen los estudiantes sobre ellos, se tomó como base los Estándares Básicos de calidad para el área de Lenguaje, concernientes al grado quinto de educación básica, ellos, como es conocido proporcionan información que permite inferir (sin necesidad de realizar un estudio a profundidad en los estudiantes), los conocimientos y habilidades en el área de lenguaje que deben poseer los niños. Para este determinado momento sin embargo, es necesario tomar en cuenta que la obtención de dichos conocimientos y habilidades pueden diferir de los documentos oficiales, por razones propias y concernientes a cada institución educativa, las cuales serían difícil enumerar sin recurrir a un estudio a profundidad que traería como consecuencia un alejamiento de la idea principal que aquí se trabaja.

Además de lo ya mencionado en *Exploro y redescubro mi mundo*, se busca que el estudiante inicie un proceso de reflexión sobre esas dificultades que influyen en su desarrollo escolar, y a partir de sus vivencias las categoricen según el orden de importancia que crean conveniente. La intervención del investigador aquí es la de un orientador que proporciona pautas, las cuales sirven al estudiante como referente para mirar que problemáticas pueden ser tratadas a corto, mediano y largo plazo.

Para este caso en especial se limita el entorno a la planta física, el estudiante busca aquellas dificultades o problemáticas que según él, influyen de alguna u otra manera en el desarrollo de su actividad escolar.

#### **6.1.1.1 Taller 1**

Aplicación de encuesta (ver anexo A)

Tiempo: un período de clase (45 minutos)

Responsables: docentes practicantes.

Objetivo: se pretende identificar los problemas existentes en la IEMMFS y en especial los que afecten a los estudiantes de quinto grado.

Realizada la aplicación de las encuestas, se obtuvo como resultado el siguiente listado de problemas:

Gráfico 5. Listado de problemáticas.

Listado de problemas encontrados	Porcentajes de votación obtenidos
deterioro de la pintura del salón	18,46
Problema de basuras	16,92
Falta de aulas	24,61
Problemas con los baños	23,07
Condiciones inadecuadas del salón	6,15
Falta de mobiliario en el restaurante	4,61
Falta de campeonatos deportivos	6,15
Otros	0.03

El gráfico muestra el listado de problemas en el orden en que se obtuvo, después de sistematizar los resultados de las respectivas encuestas puede notarse que existen varios casos que ameritan se les preste atención y se tomen como pretexto que sirven posteriormente como idea central para elaborar el escrito (carta argumentativa), no obstante, se convierte en algo difícil realizar actividades que permitan abarcar todos los temas seleccionados, puesto que se requiere de mucho más tiempo, lo cual implica invadir abruptamente el espacio de otras asignaturas, cosa que la IEMMFS no permite por obvias razones; se concluyo que la falta de pintura al salón de clases era algo muy importante para ellos, argumentando en cierta forma que el espacio era importante porque los motiva a realizar sus respectivas actividades.

Igualmente se considera una buena elección hecha por ellos, porqué el proceso para la elaboración del escrito propuesto no tiene una duración mayor al año lectivo de clase, por tal motivo ellos podrán ver el resultado de su trabajo y esto les llenará de orgullo a ellos y a los demás estudiantes les servirá de inspiración para fomentar con ayuda de los respectivos docentes sus escritos y manifestar sus ideas, inquietudes y clara esta la propuesta de alternativas que fomenten el cambio.

### 6.1.1.2 Taller 2

Expreso mis sentimientos por medio de una carta.

Tiempo: dos períodos de clase (90 minutos)

Responsables: docentes practicantes

Objetivo: la actividad pretende que los estudiantes muestren su faceta escritora por medio de la elaboración de una carta. Aquí se evidencia qué tanto conocen sobre la carta e igualmente su nivel de escritura.

Desarrollo: la actividad da comienzo con una pequeña conversación en la cual se busca que los mismos estudiantes aporten al tema (elaboración de la carta) ideas que pueden orientar a todo el grupo, luego el coordinador (practicantes) aporta con sus ideas las cuales pueden ser comentadas por el grupo de estudiantes, el paso a seguir es dar las pautas propias de la actividad que son muy simples; en primer lugar se explica que el destinatario lo elige libremente el mismo estudiante, igualmente el contenido de la carta y por último se les solicita los materiales (colores, imágenes, hojas de color, etc.), que con anterioridad se concertó con los mismos, cabe aclarar que este punto es opcional, ninguno de los estudiantes estaba en obligación de conseguir lo ya mencionado.

Se da comienzo, la carta puede contener lo que ellos quieran y adornarla si así lo prefieren.

Resultados: los estudiantes responden muy bien a la actividad, algunos optan por adornarla con colores otros con dibujos, en síntesis la disfrutaron. Por otro lado, se puede ver que ellos más que una carta, lo que realizaron fue una nota, puesto que omitieron muchas partes propias de lo que se considera una carta tales como: el encabezado, el remitente, entre otros. Se observa también que la mayoría realiza textos muy cortos los cuales pueden asemejarse a un simple saludo; de igual forma puede deducirse, apoyados tanto en la observación que se hizo como en la actividad en sí, que varios de los estudiantes al momento de sostener una conversación frente a frente expresan de una forma extensa sus ideas, caso contrario sucede al momento de hacerlo por escrito.

Lo más importante que puede destacarse en la actividad es la exploración del conocimiento previo que posee el estudiante, ya que a partir de éste puede realizar una evaluación y posteriormente planificar las acciones que pueden tomarse para el desarrollo del proyecto (ver anexos B).

### **6.1.1.3 Taller 3**

Realización de diálogos informales con el docente, a partir de las respuestas obtenidas en la entrevista realizada (ver anexo H)

Objetivo: clarificar algunos aspectos que se dieron a partir de la entrevista.

Responsables: docentes practicantes.

Realizada la entrevista, se puede notar que algunas de las respuestas obtenidas del docente no son lo suficientemente claras, lo cual posteriormente puede hacer que se desaten deducciones erróneas, por tal motivo se decide realizar ciertos encuentros (diálogos) informales y a la vez espontáneos que puedan confirmar o descartar las ideas que se generan partiendo únicamente de las respuestas obtenidas mediante la entrevista. Los mencionados encuentros como ya se dijo no son programados, esto con el fin de que los resultados sean espontáneos, no condicionados a una pregunta específica, ni mucho menos al medio en el cual ha

de ser consignada (papel, grabación o video) sino que se convierta en el resultado de una simple conversación cotidiana.

De los mencionados encuentros se obtiene información pertinente para la investigación; sobre la formación de los estudiantes, la cual se limita a la exposición de temáticas y a la realización de exámenes para observar que tanto se aprendió de ello, es decir que se trataba de una clase magistral cuyo objetivo no es otro que exponer ciertos temas de los cuales se debe tomar nota para un futuro estudio, no importa si el tema a tratar se relaciona con el niño o su ambiente, simplemente se lo expone; en otras palabras ellos estudian por la calificación en sí y no tanto por el gusto de hacerlo, claro que se dan algunas excepciones.

Respecto al docente se puede ver que su idea de educación por decirlo de algún modo es, la de un docente cuya función es exponer temas y evaluarlos. A manera de hipótesis puede decirse que él mira en los niños un proceso educativo no más allá de un simple requisito que la sociedad a impuesto y no como un proceso de formación que busca transformar al niño en alguien reflexivo y propositivo.

Por lo anterior, se puede deducir también que, su formación no va en pro de un verdadero compromiso educativo, más bien en el simple hecho de alcanzar un escalafón más alto que le permita obtener mejores ingresos, claro que, ésta actitud ha sido tomada, por la falta de recursos que permitan desarrollar un proceso educativo ideal donde el estudiante realmente se encuentre motivado al aprendizaje.

### **6.1.2 Segunda etapa**

#### **FORTALEZCO MIS IDEAS Y CONOCIMIENTOS (Planificación)**

Gráfico 6. Estudiantes grado quinto de la IEMMFS



**Fuente:** presente investigación.



A partir de los resultados obtenidos en la anterior etapa, se pretende dialogar con el estudiante y suministrar más detalles de lo que se quiere hacer (planificar) a lo largo de los diferentes encuentros que se van a realizar (carta argumentativa) seguidamente se explica el por qué de las actividades que se realizan hasta el momento, como por ejemplo, la razón de conocer y jerarquizar las dificultades que ellos encuentran en el desarrollo de sus clases y la opción que se presenta puede ser una forma de resolver dicho problema, pero para dar inicio al proceso es necesario conocer tanto física, social, como intelectualmente y a partir de ello dialogar y concordar un modo de trabajo.

El aspecto físico y social puede conocerse mediante conversaciones con los docentes y algunas otras personas e igualmente de la observación directa, la cual se extendió hasta el sector (barrios aledaños a la Institución) donde conviven los estudiantes. Para lo intelectual se toma como referencia primaria el concepto del docente a cargo del grupo y se acompaña la realización de ciertas actividades espontáneas como la realización de preguntas.

Para dar comienzo a la etapa en mención, se usan los conceptos dados por el docente y los resultados que se obtienen por medio de observación directa y la aplicación de algunas actividades.

Se inicia enumerando y priorizando las dificultades que los estudiantes presentan y entre ellas se encuentran un mínimo descuido en los signos de puntuación e igualmente en algunas normas ortográficas como es el uso inadecuado de algunas letras, de igual manera se refuerza el concepto que manejan de la carta y su producción. Para el desarrollo de lo dicho se hace uso del tablero, el cuaderno y algunas actividades que a continuación se enumeran.

### **Signos de puntuación**

En una forma resumida los signos de puntuación tienen como función: indicar en el lenguaje escrito los diferentes matices de entonación del lenguaje oral; separar palabras, oraciones y párrafos; e igualmente destacar una idea. Estos signos son tan importantes, que la ausencia de los mismos puede producir duda y confusión en el sentido de los escritos.

Algunos signos se usan con más frecuencia que otros. (Ver gráfico 6)

Gráfico 7. Algunos signos de puntuación y sus funciones.

SIGNO	NOMBRE	USO
.	Punto	Existen tres casos: el punto seguido, indica la finalización de una oración y el inicio de otra en un mismo párrafo; el punto aparte señala el final de un párrafo y da paso a un siguiente que desarrollara otra idea y el punto aparte que da a entender la finalización total un escrito.
,	Coma	Es una pausa suave que se usa para separar elementos en una oración cuando se enumeran en forma continuada; igualmente para separar oraciones independientes entre sí, cuando van en serie; para separar vocativos y finalmente para separar elementos explicativos o incidentales dentro de la oración.
;	Punto y coma	Pausa más fuerte que la coma, pero menos que el punto seguido, su utilización se hace necesaria en un escrito donde ya existen una cantidad de comas considerable.
“”	Comillas	La función principal es la de indicar que un determinado texto o fragmento del mismo se ha tomado textualmente de su fuente, para así ser usada en otro.
¿?	Interrogación	Son dos signos que se ubican al inicio y final de una determinada oración, dando a entender a su lector que se trata de un interrogante o pregunta.
:	Dos puntos	Se utiliza antes de una enumeración
()	Paréntesis	Se usa cuando se interrumpe un texto para hacer una aclaración que muchas veces no guarda relación con el texto en sí, pero si con un enunciado
...	Suspensivos	Se utiliza cuando el final de una frase queda en suspenso, bien porque es obvio, porque sería muy largo (equivalente a un etc.) o simplemente porque el lector puede hacer sus propias interpretaciones.

**Fuente:** PEREZ MESA, Mario y ARIAS GARVITO, Edgar. Español activo 6. Codecal editores. Colombia. 1993. pág. 68

### Algunas normas ortográficas.

Después de varios encuentros con los estudiantes se puede notar algunas deficiencias que poseen y son reiterativas en sus escritos, por tal motivo se opta por identificar dichas dificultades y posteriormente tomar correctivos sobre las mismas; teniendo en cuenta que el aprendizaje de las reglas gramaticales no se puede hacer de forma aislada, ya que dicho aprendizaje no tendría significado para el estudiante, de ahí que sea importante la realización de un escrito en este caso la carta para que se facilite su aplicación. Es decir, que se dedican sesiones, las cuales tienen como fin recordar y afianzar sus conocimientos sobre el tema. Para lograr lo mencionado se trabajo las siguientes temáticas:

#### Usos de la B

- Palabras terminadas en **bilidad**.
- Palabras terminadas en **bundo, bunda**.
- Palabras que comienzan por las sílabas **bu, bus, bur**.
- Palabras que principian por **bi, bis, biz**.

#### Usos de la V

- Adjetivos terminados en **ivo, iva**.
- Palabras terminadas en **vidad**.
- Palabras terminadas en **ívoros, ívora**.

#### Usos de la G

- Los verbos terminados en **ger** o en **gir**.
- Palabras que llevan la combinación **gen**.
- Palabras terminadas en **gia, gio, gión**.

#### Usos de la J

- Palabras terminadas en **aje**.
- Verbos terminados en **jean**.
- Palabras terminadas en **jeria**.

#### Usos de la C

- Palabras terminadas en **ancia, encia**.
- Palabras terminadas en **icio, icia, ucio, ucia**.
- Verbos terminados en **cer, cir**.
- Adjetivos terminados en **cioso**.
- Verbos terminados en **ciar**.

#### Usos de la S

- Palabras terminadas en **ismo, ista**.
- Palabras terminadas en **és, esa, ense**.
- Palabras terminadas en **ísimo, ísima**.
- Palabras terminadas en **esco, esto, isco**.
- Adjetivos terminados en **so, sorio, sivo, sible**.

### 6.1.2.1 Taller 4

Ahora yo soy el profesor.

Tiempo: dos períodos de clase (90 minutos)

Responsables: docentes practicantes.

Objetivo: a través de una forma didáctica, mirar cual es el resultado, después de realizar las sesiones en las que se trabajo cierto tema perteneciente a la ortografía.

Desarrollo: en primer lugar se realiza una pequeña inducción con los estudiantes explicando la actividad, la cual consiste en que por un determinado tiempo ellos toman el papel de profesor y los profesores (practicantes) el de estudiantes, su tarea (estudiantes) consiste en calificar un escrito que para ésta ocasión será una prueba o examen, la cual contiene una serie de palabras que se encuentran escritas tanto de manera correcta como incorrecta, ellos deberán identificar cual está correcta y cuál no. Antes de dar comienzo se resolverá alguna inquietud si la hubiese, esto con el fin de minimizar la intervención de los practicantes y así los estudiantes puedan trabajar por sí mismos haciendo uso de los conocimientos ya impartidos.

Ahora para dar comienzo a la actividad, se presenta el siguiente formato (examen) para que los estudiantes trabajen sobre él.

Amavilidad  
Habilida  
Debilidad  
Posibilidad

sensibilidad  
Responsavilidad  
Amabilidad  
Provavilidad

Moribundo

Vagabundo

Escribir  
Recibir

Suvir  
Deber

Vueno  
Vuitre  
Vurbuja

Buque  
Vuey  
Vuñuelo

Pensativo  
Efectiva  
Navidad  
Agresividad

Positibo  
Pasibo  
Suabidad  
Longevidad

Para darle un poco de más credibilidad a la actividad los formatos poseían ciertas diferencias como: la falta de algunas palabras o el orden de las mismas.

Resultados: después de realizar y evaluar, se obtienen resultados positivos que demuestran en los estudiantes un gran progreso respecto a la temática tratada, de aplicando las normas ortográficas pertinentes al caso, claro que existieron ciertos errores que nos parecen normales puesto que se encuentran en un proceso de aprendizaje en el cual con el pasar del tiempo pueden irse corrigiendo (ver anexos C)

### 6.1.2.2 Taller 5

Cuál es cuál

Tiempo: un período de clase (45 minutos)

Responsables: docentes practicantes.

Objetivo: por medio del taller se pretende la asimilación y aplicación de los conocimientos impartidos.

Desarrollo: todo consiste en facilitar un formato que contiene un listado de palabras, a las cuales les hace falta una letra, e igualmente se les presenta un pequeño párrafo que también le hace falta una letra; los estudiantes deben decidir cuál letra es la apropiada (G o J) para completar la palabra.

a. Completa las siguientes palabras con **g** o **j** según corresponda.

Co_er	Fin_ir
Pea_e	Enco_a
Diri_ir	Eli_o
_enio	Te_ía

b. Lee atentamente el siguiente escrito y ubica las letras faltantes.

En nuestro cole\_io, vamos a ele\_ir un comité para que diri\_a los juegos intercolegiados de baloncesto; esco\_eremos a los estudiantes que se destaque por su capacidad de organización e igualmente de: \_entileza, \_enerosidad y responsabilidad, para que de este modo tengan la aco\_ida y colaboración de todos.

Resultados: los estudiantes asimilan muy bien las instrucciones y aplican lo visto en sesiones anteriores, claro que no todos los estudiantes lograron la meta propuesta que era cometer la mínima cantidad de errores, con estos estudiantes se

proseguirá un acompañamiento más cercano que le permita realizar grandes avances (ver anexos D).

### **La carta, un medio de comunicación sin voz.**

La carta desde sus inicios ha sido un eficaz medio de comunicación que acorta las distancias entre remitente y destinatario, por ser un medio escrito tiene la ventaja de poder ser archivado y consultado un sin número de veces, lastimosamente la tecnología ha hecho que pierda cierta popularidad puesto que, se han diseñado otros medios como el chat, el correo electrónico que ahorran dinero y tiempo, sin embargo aun no desaparece y se usa habitualmente para lograr comunicación entre personas naturales y entidades de diferente índole, cuando esto así lo requiere.

**Partes de una carta:** en todo tipo de carta se presenta un orden al momento de iniciar el escrito (carta), esto hace que la presentación e igualmente el contenido pueda ser entendido fácilmente por el destinatario. Las partes de las que se habla son:

**Encabezamiento:** que contiene: Lugar y fecha, a quien se dirige y Lugar de destino

**Cuerpo:** que contiene: Salud y mensaje

**Despedida.**

**Firma.**

Modelo de una carta presentada a estudiantes.

<b>Encabezamiento</b>	<p>San Juan de Pasto, enero 10 de 2008.</p> <p>Señor.</p> <p><b>Antonio Navarro Wolf.</b> Gobernador de Nariño L. C.</p>
<b>Cuerpo</b>	<p>Cordial saludo.</p> <p>En la primera semana del mes de diciembre usted nos comunicó que nuestro colegio sería un de las sedes para la realización del campeonato intercolegiado de futbol, sin embargo hace cinco días nos comunicaron que la decisión fue cambiada y que la sede la tiene ahora el colegio del barrio Tamasagra.</p> <p>Respetuosamente le solicitamos una explicación del cambio que hizo, puesto que ya teníamos todo listo, es verdad que nuestro colegio es pequeño, a pesar de eso nos esmeramos en arreglarlo y además los estudiantes están muy emocionados con la realización del campeonato; si existe algún motivo que le disgustó del colegio, podemos reunirnos y hablar sobre el tema, para esto le solicitamos una cita en su oficina.</p>
<b>Despedida</b>	<p>Sin ser más nos despedimos y agradecemos la atención que le preste a esta carta. Esperamos su pronta respuesta.</p> <p>Atentamente,</p>
<b>Firma</b>	<p><b>JUAN BENAVIDES.</b> Representante estudiantil.</p>

### 6.1.2.3 Taller 6

El paquete secreto.

Tiempo: dos períodos clase (90 minutos).

Responsables: docentes practicantes.

Objetivo: lograr que los niños realicen un escrito (carta) aplicando lo visto en las sesiones pasadas, y por medio de ella den explicaciones que logren convencer al destinatario (docentes practicantes) de que se les otorgue un incentivo.

Desarrollo: se inicia con una pequeña inducción sobre la clase anterior, por medio de preguntas, posteriormente se plantea una situación ficticia en la cual se da a conocer cómo llegaron al poder del docente, ciertos paquetes cuyo contenido es desconocido. La idea de la situación ficticia gira en torno a un premio que se le otorga a la institución y que lastimosamente no puede ser entregada a la totalidad de los estudiantes; por tal motivo, el rector decide que se reparta a los mejores estudiantes de cada grado; como la situación esta tan reñida se les pide a los estudiantes que por medio de una carta den razones por las cuales cada uno merece dicho paquete.

Para lograr una mayor orientación se les da pautas para la creación de dicha carta: una de ellas es que deberá contener tres párrafos dispuestos así:

El primero debe comentar la situación, es decir cómo se enteraron de la noticia sobre la repartición de los mencionados paquetes. El segundo párrafo será dedicado a explicaciones (argumentar) por las cuales el docente debe entregar el paquete al propietario de ese escrito y no a otro, y el último contendrá una despedida.

Dadas las instrucciones, se da comienzo a resolver dudas si existen y luego se inicia la elaboración de la carta.

Resultados: la actividad logra gran acogida entre los estudiantes, tal vez en esto juega gran papel el misterio y la curiosidad por parte de ellos, el espíritu competitivo logró que sus esfuerzos al momento de escribir se incrementen dando como resultado escritos de buena calidad (ver anexos E) claro que, hay que resaltar que ellos aun miran la carta como una nota a la cual pueden adornar con colores, dibujos, etc. Y que esto tiene gran peso por decirlo de una manera al momento de presentarla, sin embargo estos son detalles que no alteran prácticamente en nada su escrito, pero que pueden ser corregidos con el transcurrir del tiempo.

De igual manera se puede percibir un gran avance en el desarrollo de la carta (ver anexos B), puesto que ya tienen en su mente un concepto de estructura para la



presentación de sus ideas, del mismo modo sus expresiones ya no se reducen a un simple sí, o no, porque sí o porque no, ahora son capaces de formar estructuras que pueden ser consideradas argumentos y no simples frases sueltas.

### 6.1.3 Tercera etapa

#### HACIA LA CONSOLIDACIÓN DEL PENSAMIENTO (Producción textual \_ Revisión)

Gráfico 8. Estudiantes quinto grado de la IEMMFS



**Fuente:** presente investigación.

Hacia la consolidación del pensamiento, es el último momento en el cual, se toma todo lo que se imparte en la anterior etapa, se inicia la elaboración del texto final. El primer paso a seguir es retomar nuevamente el listado de problemáticas que los mismos estudiantes hicieron y ponerlas a consideración y mirar que piensan de ellas ahora después de las diferentes conversaciones que se dieron alrededor del período de trabajo con los investigadores. Las explicaciones sobre la producción del texto (carta) se enfatizan en los problemas mencionados en especial al que ellos dieron prioridad (deterioro de la pintura en las paredes del salón), se realizaran diálogos horizontales para conocer las opiniones, aportes y otras ideas que se puedan generar entre los participantes; luego se prosigue con momento reflexivo para destacar los verdaderos inconvenientes académicos que trae dicho problema e igualmente las personas que pueden colaborar para encontrar una solución (destinatarios), esto se convierte en un aporte masivo, ya que se trata de una lluvia de ideas de las cuales pueden apropiarse todo el grupo para la elaboración de su texto.

Lo que se pretende generar aquí es una primera carta que contenga la problemática que ellos mismos eligieron anteriormente y que después de su desarrollo se prosiga con una revisión de la misma para elaborar una segunda carta que contenga el mensaje que el escritor realmente desea transmitir.

### **6.1.3.1 Taller 7**

Mi salón necesita ayuda.

Tiempo: dos períodos de clase (90 minutos)

Responsables: docentes practicantes.

Objetivo: lograr que el estudiante realice una carta sobre el tema que surgió en la primera actividad 1, (deterioro de la pintura al salón de clase) y por medio de ella exponga la situación y las posibles alternativas para apaciguar o erradicar dicho problema.

Desarrollo: se inicia con una breve conversación en la cual se expone a los estudiantes la situación de las problemáticas que se resultaron de aquel sondeo que se realiza en los primeros encuentros y como ellos las jerarquizaron hasta llegar a una que fue la que más impactó les produjo, rescatada dicha problemática (falta de pintura al salón) se propone realizar la carta tomando como idea principal dicho problema; al igual que el anterior ejercicio se toma como parámetro de estructura tres párrafos; uno de exposición de los hechos, otro de argumentación y por último uno de despedida.

Resultados: los estudiantes responden muy bien a las instrucciones impartidas antes de iniciar la actividad, se generan ciertas dudas que prácticamente los mismos las resuelven después de darles alguna pauta orientadora, la mayoría de ellos ya mira la carta como un documento serio cuyo valor radica en su contenido y no tanto en su aspecto físico, pero aun persiste la idea que algo importante en la misma es como vaya adornada, claro que detalles como estos prácticamente no afectan el contenido ,pero hay que tomarse en cuenta.

Algo interesante es que en los escritos se acuerda trabajar un tema, una problemática para hacer más fácil el desarrollo de la actividad, no obstante algunos desarrollaron dos problemas que en cierta forma es un indicio que demuestra interés por parte del estudiante y claro está habilidad para desarrollarlo conjuntamente (ver anexos F).

### **6.1.3.2 Taller 8**

Reviso para mejorar.

Tiempo: tres períodos de clase (135 minutos)

Responsables: docentes practicantes.

Objetivo: a partir de los resultados de la anterior taller se busca que el estudiante cuestione o evalúe su propio trabajo para posteriormente lograr un mejoramiento del mismo.

Desarrollo: el taller se realiza en dos sesiones; la primera consta de un período de clase, en la cual se hace lectura de algunas de las cartas obtenidas por luego poner en discusión ciertos aspectos que sean considerados como pequeñas fallas que pueden eliminarse, para que de esta manera se pueda mejorar la carta, luego se prosigue a devolver los trabajos a sus autores puedan examinarla.

En la segunda sesión, se hace uso de dos períodos, en el primero se recuerda lo hecho en la sesión anterior, nuevamente citar algunos casos que se presentaron en la elaboración de la carta y proponer alternativas a ellos; luego se explica que se realiza una nueva carta tomando los mismos parámetros de la anterior (numero de párrafos e idea) pero, tomando en cuenta los comentarios que se hizo para de este modo lograr mejorarla.

Resultado: la primera sesión no fue tan exitosa como se esperaba puesto que varios de los estudiantes manifestaron no leer su carta en público, para solventar dicha dificultad se opto por tomar escritos al azar y claro no mencionar su autor, seguidamente se retoma el ritmo que se traía anteriormente pues, los estudiantes dieron aportaciones interesantes tanto a nivel de contenido como de forma que serviría para la realización del nuevo escrito.

Para la segunda sesión, la introducción que generalmente se les impartía fue menor, puesto que ya tenía claro lo que deseaban hacer. Terminada la actividad se observa ciertos aspectos que se mencionan en los resultados de la primera sesión como por ejemplo, continúan algunos estudiantes con esa mentalidad que los adornos también cuentan e igualmente el desarrollo de dos problemáticas que sigue siendo interesante porque demuestra interés por el estudiante tanto por su aprendizaje como por su entorno.

Respecto a las estructuras oracionales se nota un gran progreso, puesto que recurren a oraciones mejor elaboradas y con mayor contenido semántico (ver anexos G).

## 7. CONCLUSIONES

Con base en la parte teórica y el trabajo de campo realizado con los niños del quinto grado de Educación Básica, se presentan las conclusiones y hallazgos que se obtienen; así como también, se hacen algunas recomendaciones que favorezcan el desarrollo de la CAE, después de desarrollar las actividades planeadas.

La retórica toma vital importancia desde sus inicios cuando su uso se restringe al ámbito jurídico, pasando por las aportaciones de Aristóteles, pues antes de él la retórica persuade utilizando todo lo disponible en un determinado caso; después de Aristóteles y gracias a su principio “el objeto de la retórica no es persuadir, sino ver en cada caso aquello que es apto para persuadir”, se da comienzo a la estructuración de la retórica que posteriormente se retoma en la nueva retórica, o teoría de la argumentación

La argumentación es vital por cuanto está inmersa en todas las dimensiones del ser humano, argumentar hace parte del diario vivir, pero se comprueba con este trabajo que un número significativo de docentes y el grupo estudiantil desconocen la fundamentación teórica de la argumentación.

El desarrollo de la CAE facilitan en los niños la adquisición de actitudes críticas y analíticas que permiten desarrollar los conocimientos y el aprendizaje en general. Las habilidades de lectura, escritura, hablar y escuchar se ven beneficiadas con esta competencia, junto con la participación activa en todo el proceso mejorando el desempeño de los estudiantes en su actividad escolar.

El trabajo de campo es de vital importancia, se permite el reconocimiento del estado de la cuestión “*in situ*”, pues a través de él se logra una aproximación a las vivencias académicas a las que los estudiantes se enfrentan, de igual modo, permite conocer su ambiente escolar y es posible acercarse a la visión que poseen sobre las diversas problemáticas que se le presentan.

La investigación que se realiza permite detectar grandes dificultades que presentan los estudiantes de grado quinto en la redacción de textos argumentativos escritos, debido al desconocimiento de la teoría argumentativa y a la falta de una ejercitación continua por parte de los estudiantes y docentes. Los talleres implementados permiten satisfactoriamente subsanar algunas falencias que presentan los niños en la producción textual, afirmación que se evidencia con los resultados de las actividades.

Los docentes expresan que es ideal iniciar en el desarrollo de la argumentación en el grado tercero, puesto que los niños ya poseen los mínimos elementos de la lecto-escritura, situación que los investigadores en las diferentes sesiones de trabajo y en la implementación de las actividades de la propuesta.

La Institución apoya el proceso de investigación y las diferentes actividades planeadas, salvo ciertas programaciones de carácter recreativo y cultural realizadas por los directivos, que hicieron cancelar sesiones con los estudiantes.

Lastimosamente los escenarios otorgados para el desarrollo de la investigación no fueron los adecuados, por cuanto no se facilita el aula de informática el tiempo necesario para digitar la producción textual.

## **8 RECOMENDACIONES**

En este apartado se señala algunas recomendaciones que conducen a mejorar la práctica educativa, concretamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la CAE en los niños sujetos de esta investigación.

Se hace necesaria la implementación de una asignatura o en su defecto de un período de tiempo que trate exclusivamente la CAE, puesto que en el desarrollo de la investigación se evidencia varios inconvenientes al carecer de ella.

De igual manera, fomentar espacios que involucren la capacitación del docente y del estudiante en lo que respecta a la argumentación escrita.

Es preciso que los directivos de la Institución tomen la iniciativa de elaborar proyectos que busquen la capacitación continua del cuerpo docente en temáticas sobre la CAE para permitir el mejoramiento de las actividades académicas.

La Institución Educativa juega un papel muy importante en el desarrollo intelectual e integral del estudiante, por lo tanto, es importante que se realicen actividades que motiven su producción textual, en el contexto en el que se desenvuelve (contextualizar), así los escritos cobran importancia y significado para el escritor.

Invitar a los docentes de las diferentes Instituciones Educativas a los encuentros que propicia el GIA con el propósito de participar activamente de la investigación en argumentación y recibir formación sobre las diferentes dimensiones de la argumentación.

Flexibilizar los horarios de encuentro del GIA, ésta es una alternativa que puede garantizar una mayor participación de docentes en los encuentros que el grupo programa.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, Teodoro y RAMIREZ, Roberto. Teorías o modelos de la producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura. En: Didáctica de la lengua y la literatura. Universidad Complutense, 2006.

Atlas básico de ortografía. España: Parramon ediciones, 2004.

BASTIDAS, Diego y otros. "Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez. INEM. Pasto". Universidad de Nariño, 2006. Trabajo de grado (Licenciados en Lengua Castellana y Literatura)

CABRERA, Viviana y MUÑOZ, María Lidia. "La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de educación media de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño". Universidad de Nariño, 2007. Trabajo de grado (Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura)

CASSANY, Daniel. Describir el escribir: como se aprende a escribir. Barcelona: Paidós editores, 1989.

Constitución Política de Colombia 1991. Emfasar ediciones. 1993.

CORREA, M. J. et al. Saber y saberlo demostrar: Hacia una didáctica de la argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Colombia: universidad de Antioquia, cuarta edición, 1999.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002.

GARCIA CORDOBA, Fernando. El cuestionario, México: Limusa editores, 2002

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARGUMENTACIÓN –GIA- Presentación del grupo de investigación. Universidad de Nariño. Facultad de Educación 2005.

MARTINEZ, María Cristina. Aprendizaje de la argumentación razonada. Cali: Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, 2002.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares básicos de calidad. Lengua Castellana. Bogotá. Magisterio, 1998.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de la Educación. Bogotá: Nomos, 1998.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares: Lengua castellana. Bogotá: Nomos, 1998.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Institución Educativa Marco Fidel Suarez. Pasto, Colombia, 2005.

PERELMAN, Chäim. El imperio retorico, retorica y argumentación. Colombia: s.n. versión española, 1997.

PERELMAN Y OLBRECHT TYTECA. Citado por: MONSALVE, Alfonso. Teoría de la argumentación. Medellín: Universidad de Antioquia, 1992.

PEREZ MESA, Mario y ARIAS GARAVITO, Edgar. Español activo 6. Codecal, Colombia. 1993.

PLANTIN, Christian. La argumentación. España: Ariel S.A, 1998.

RAMÍREZ, Bravo Roberto. "La competencia Argumentativa escrita en los estudiantes Colombianos del grado sexto" de educación básica". Madrid España: Universidad Complutense, 2004. Tesis doctoral (Doctor en didáctica de la Lengua y Literatura)

RINCÓN, Claudia Marcela. La didáctica de la lengua materna: Estado de la discusión en Colombia. Cali: s.n. 2005.



AMÉXOS

**ANEXO A**

Formato de encuesta para determinar problemáticas en la IEMMFS



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARCO FIDEL SUAREZ**

*Llego el momento de expresarte...*

*Por favor, escribe cuales son las dificultades o problemas que miras en tu **curso** y en la **escuela** en general.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

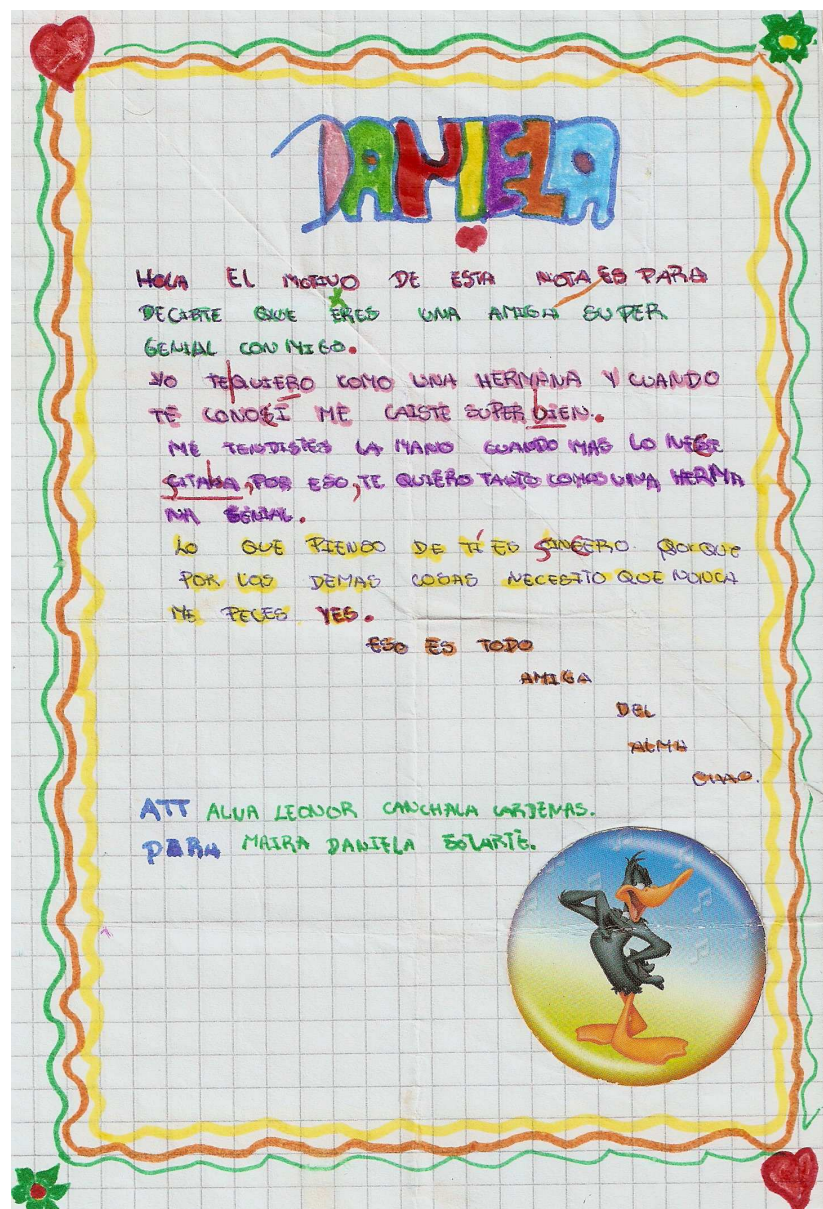
.....

.....

.....

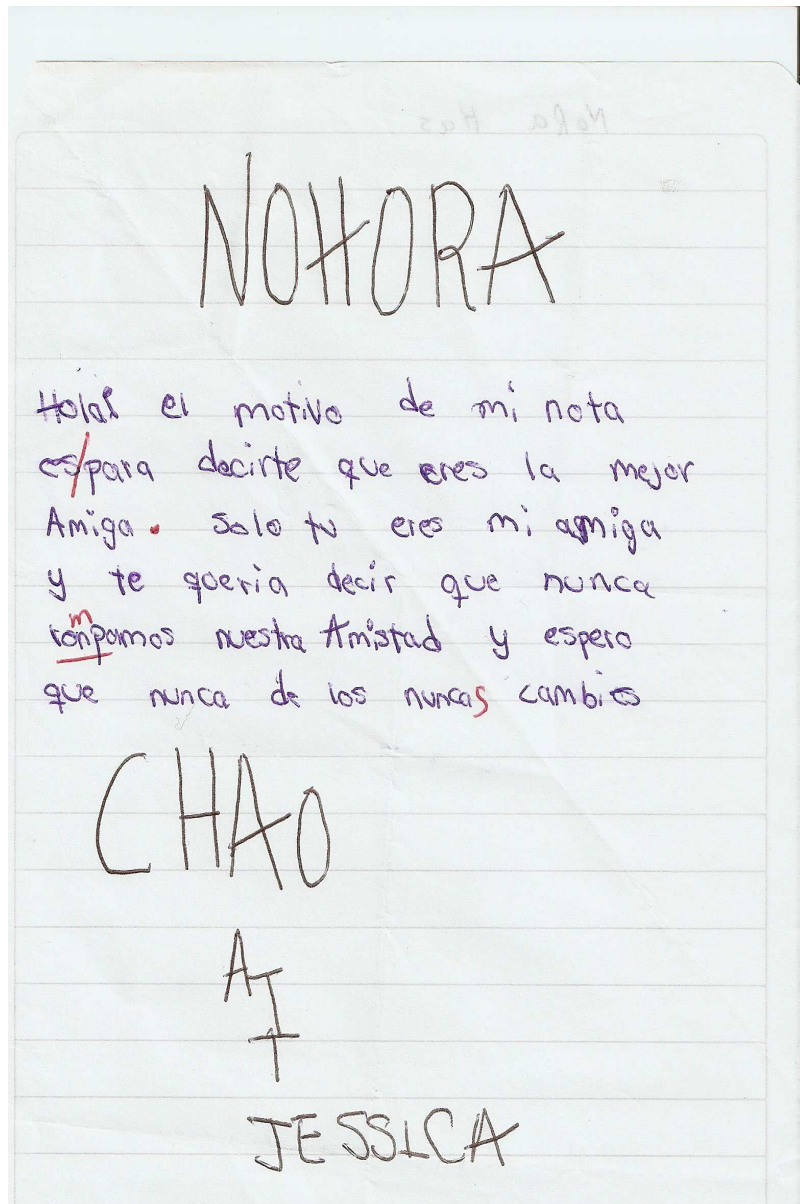
Gracias por tu colaboración

**ANEXO B**  
Expreso mis sentimientos



## ANEXO B

Expreso mis sentimientos



## ANEXO B

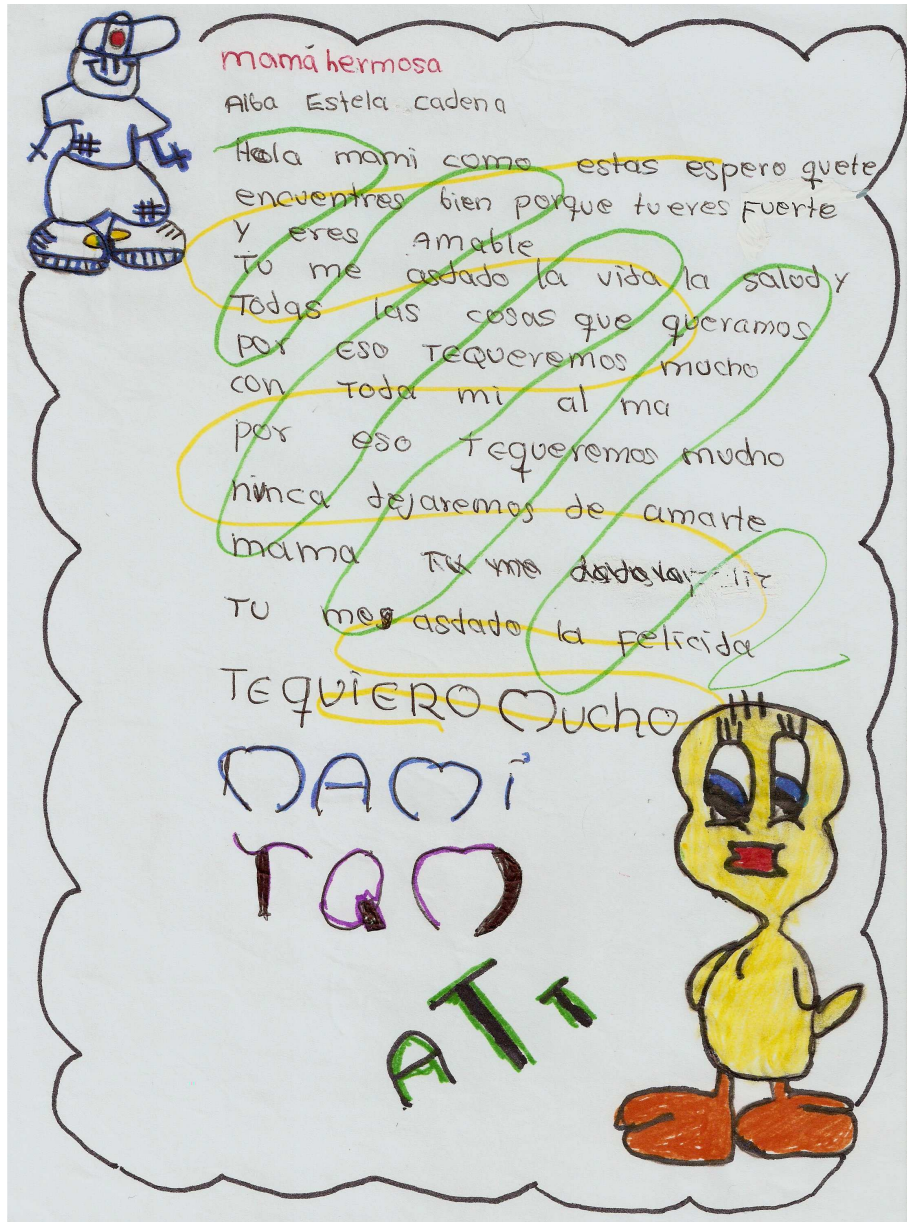
Expreso mis sentimientos

Magia Ines  
Hola. ¿cómo estas? Espero  
que muy bien. El motivo  
de mi nota es para decirte  
de que usted es mi mejor  
amiga y que nunca cambiaré  
en tu forma de ser y si la he  
hecho sentir mal con  
mis cosas me perdona  
cho o atentamente  
Angie



## ANEXO B

### Expreso mis sentimientos



## ANEXO B

### Expreso mis sentimientos

Querida sobrina el motivo de mi nota es para decirte que te quiero mucho y como estas te quiero mucho. y si estas bien de salud que si ~~has~~ estado muy enferma eres lo que más quiero en el mundo. y que nada en el mundo me hara cambiar lo que te quiero con todo mi corazón y me saludas a tu mamá.

atentamente. te quiero mucho.

Diana Paola Charag Legarda





## ANEXO C

Ahora yo soy el profesor

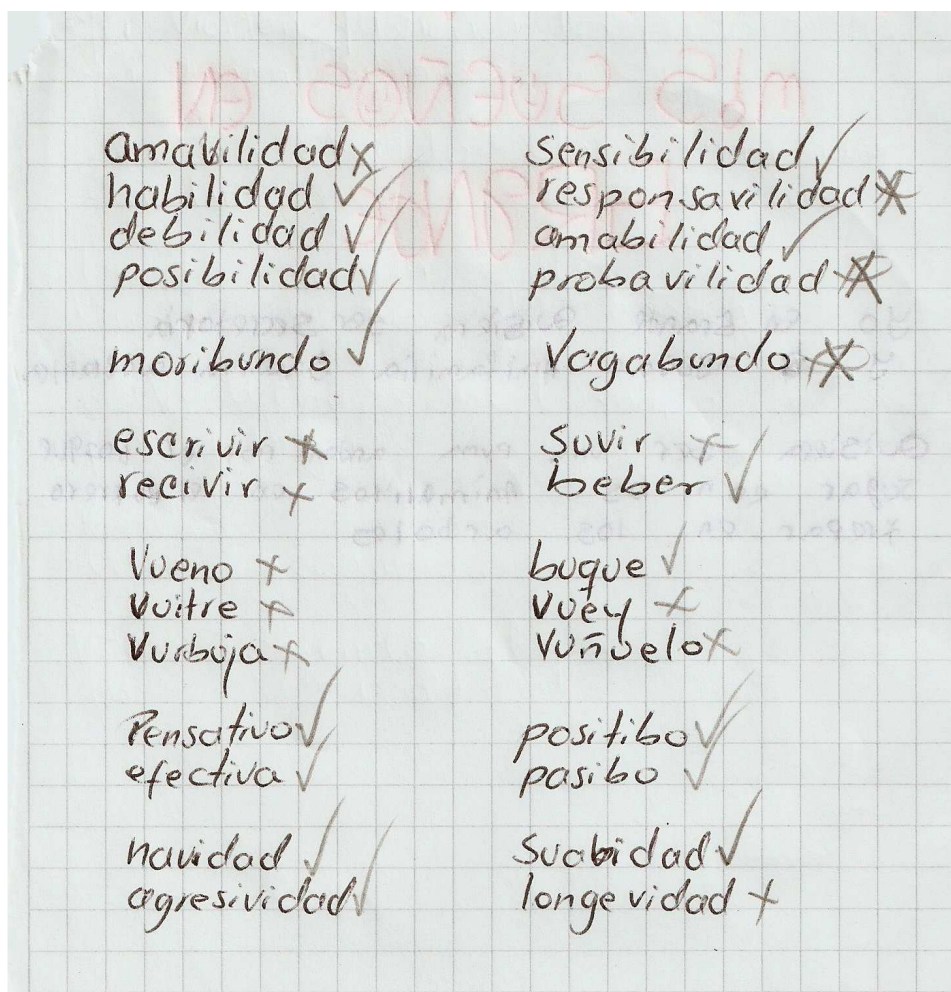
Marca con una (x) o un (✓) las siguientes palabras

amabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	sensibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
habilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	responsabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
debilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	amabilidad	<input checked="" type="checkbox"/>
posibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	protección	<input checked="" type="checkbox"/>
moribundo	<input checked="" type="checkbox"/>	vagabundo	<input checked="" type="checkbox"/>
escribir	<input checked="" type="checkbox"/>	sovir	<input checked="" type="checkbox"/>
recibir	<input checked="" type="checkbox"/>	deber	<input checked="" type="checkbox"/>
vieno	<input checked="" type="checkbox"/>	bugue	<input checked="" type="checkbox"/>
vitre	<input checked="" type="checkbox"/>	vvey	<input checked="" type="checkbox"/>
vurbuja	<input checked="" type="checkbox"/>	vruelo	<input checked="" type="checkbox"/>
pensativo	<input checked="" type="checkbox"/>	positivo	<input checked="" type="checkbox"/>
efectiva	<input checked="" type="checkbox"/>	pasivo	<input checked="" type="checkbox"/>
navidad	<input checked="" type="checkbox"/>	suabidad	<input checked="" type="checkbox"/>
agresividad	<input checked="" type="checkbox"/>	longevidad	<input checked="" type="checkbox"/>



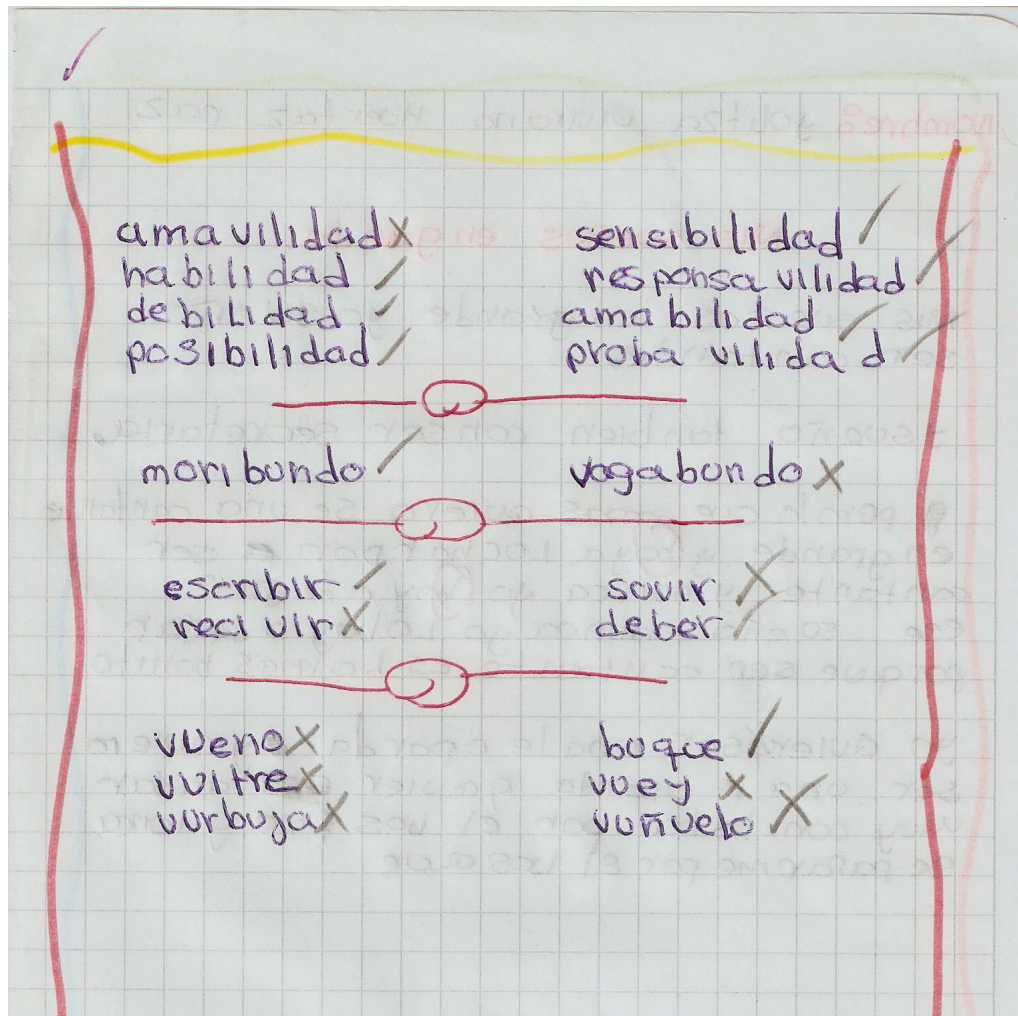
## ANEXO C

Ahora yo soy el profesor



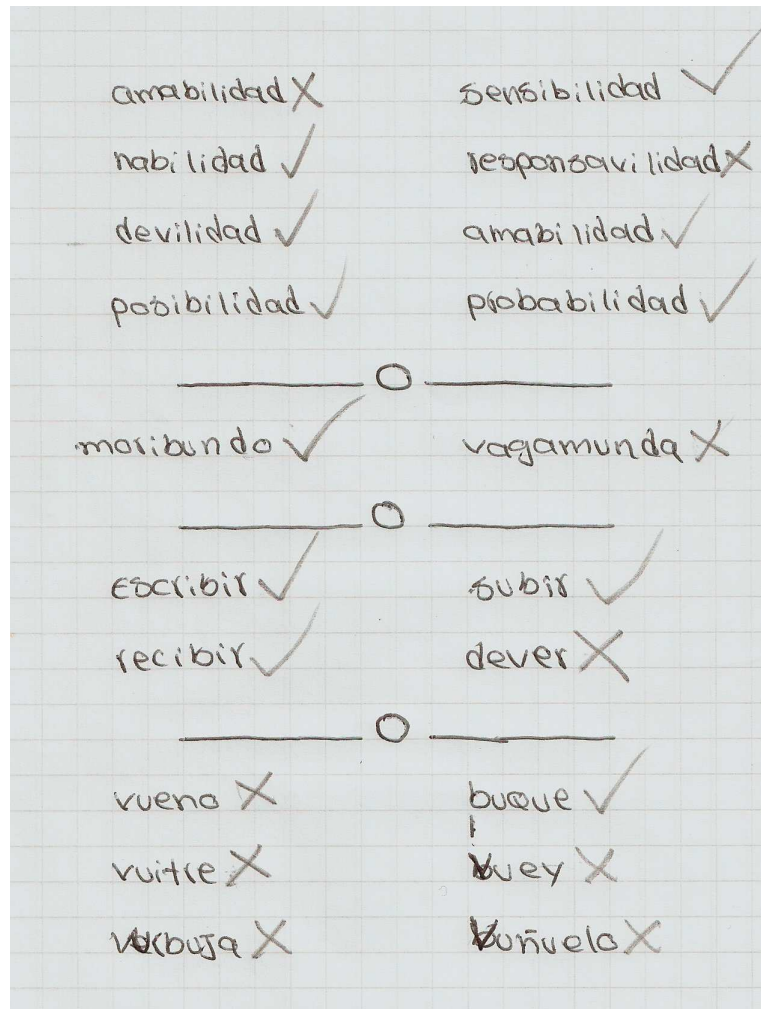
## ANEXO C

Ahora yo soy el profesor



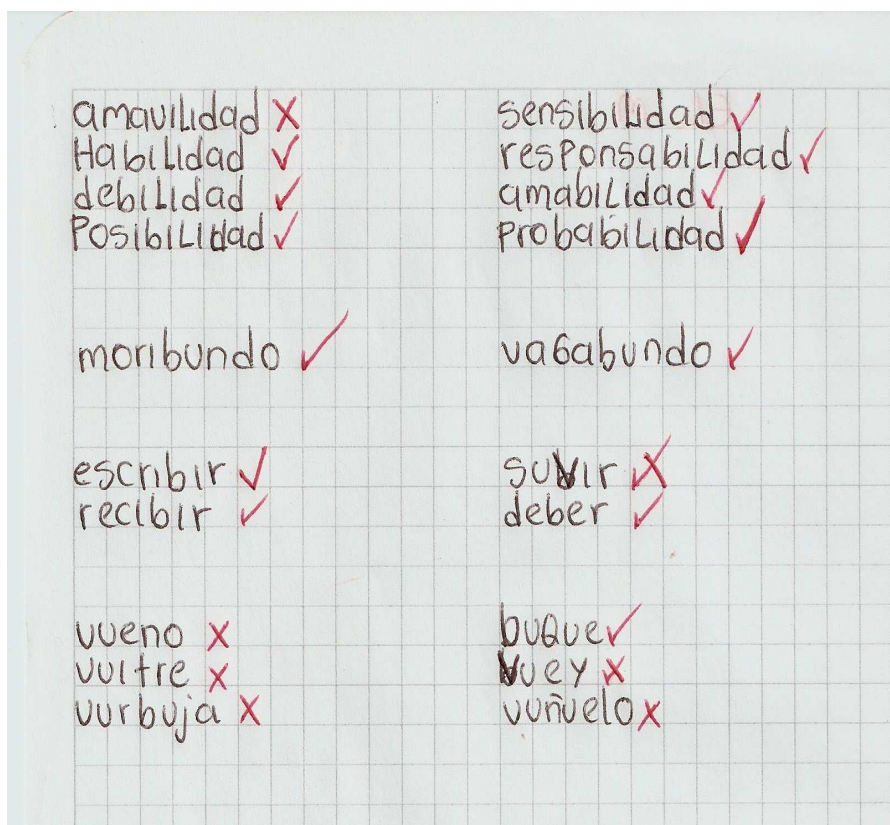
## ANEXO C

Ahora yo soy el profesor



## ANEXO C

Ahora yo soy el profesor





## ANEXO D

Cuál es cuál

Karol Andrea Botina Angaroy.

Actividad

7- completa las siguientes palabras con j o con g según corresponda.

- coger
- finjir
- pege
- engoja
- dirijir
- elijo
- gemo
- tejido

2- Lee atentamente el párrafo y completa las palabras.

En nuestro colegio vamos a elegir un comité para que dirija los juegos intercolegiados. Escogeremos alumnos que se distinguen por su capacidad organizativa, sentileza, senerosidad y responsabilidad para que tengan acogida y colaboración por parte de todos.

## ANEXO D

Cuál es cuál

ANA GABRIELA

### Actividad

1. Completa las siguientes Palabras con j o con g según corresponda.

. coser

. Finir

. Peaje

. encota

. dirigir

. elijo

. Senio

. tejia

2. Lee atentamente el párrafo y completa las palabras

En nuestro colegio vamos a elejir un comité para que dirija los juegos intercolegiados. Escogeremos alumnos que se distinguen por su capacidad organizativa, Sentileza, Senerosidad y responsabilidad. Para que tengan acojido y colaboración por parte de todos.

## ANEXO D

Cuál es cuál

Yuliana Elizabeth Cuicuan.  
3-1

### Actividad

1. Completa las siguientes palabras con j o con g según corresponda.

• Cojer

• Peaje

• dirigir

• genio

• fingir

• encoja

• elijo

• teja

2. Lee atentamente el Párrafo y completa las Palabras

En nuestro colegio vamos a elegir un comité para que dirija los juegos intercolegiados. Escogeremos alumnos que se distingan por su capacidad organizativa, Gentileza, Generosidad y responsabilidad para que tengan acogida y colaboración por parte de todos.



## ANEXO D

Cuál es cuál

Actividad

1- Completa las siguientes palabras con g o con g según corresponda.

- coger
- Peage
- dirigir
- genio
- fin gir
- encoga
- cligo
- te gia

2- Lee atentamente el párrafo y completa las palabras.

En nuestro colegio vamos a elegir un comité para que dirigia los juegos intercolegiados. Escogegaremos alumnos que se distinguen por su capacidad organizativa, gentileza, generosidad y responsabilidad, para que tengan acgida por parte de todos.

Brayan Arley Enriquez



## ANEXO D

Cuál es cuál

Diana Maruía Burbano

Actividad

1- Completa las siguientes palabras con j  
o con g según corresponda.

- Cojor
- Peaje
- dirijir
- genio
- finjir
- encoja
- elijo
- tejía

2- Lee atentamente el párrafo y completa  
las palabras.

En nuestro colegio vamos a elegir  
un comité para que dirija los juegos  
intercolegiados. Escogeremos alumnos que  
se distinguen por su capacidad organiza-  
tiva, gentileza, generosidad y responsabilidad  
para que tengan acogida y colaboración  
por parte de todos.

## ANEXO E

### El paquete secreto

Enero 27  
San Juan de Pasto, Enero 27 de 2008

señores:  
profesores:  
L.C.

Cordial saludo:

nosotros los alumnos nos enteramos que el rector va a dar tres regalos a los mejores alumnos.

porque ellos van a ganar los regalos si ya he sido mejor estudiante y en el boletín anterior saque excelente y he sido buena con los profesores.

me despido diciendole que usted muy bien

*AK* Erika Alejandra Enriquez Muñoz  
*2008*

## ANEXO E

### El paquete secreto

San Juan de Pasto enero 21 de 2008

Señores  
Profesores Leidy y Alejandro

**L.C.**

Cordial saludo:

Nosotros merecemos ese premio por que hemos hisado bandera todos los años y de premio en tercero nos llevaron a el chachagui solo a los mejores estudiante eramos (8) ocho niñas.

Hasta el coordinador nos felicita por que nos ve hisar bandera nos da dulces de premio y el coordinador nos llama por la tarde y nos hace jugar en el computador y en internet.

y nos lleva a paseos de caminata nos lleva al parque infantil me despido deseandole una feliz tarde

Atentamente  
Deisy Ximena MENESES  
Natalia Marcela SoSoa



## ANEXO E

### El paquete secreto

San Juan de Pasto, enero 21 de 2008

señores  
profesores  
L. C.  
cordial saludo

les escribimos esta carta por estos motivos por que nos enteramos que el Rector les dio 3 paquetes para dar a los seis mejores niños

les decimos que nosotros tenemos que ganarnos los paquetes por que en el boletín se como a las notas excelente x hemos sido buenas estudiantes x buenas compañeras

me despido agradeciendoles por su atención y su colaboración x les decimos que nosotros nos vamos a ganar los paquetes.

Atentamente,

Marisol Trujillo Narváez  
y Mary Alejandra Trujillo Narváez

## ANEXO E

### El paquete secreto

San Juan de Pasto Enero 27 del 2008

señores  
profesores  
L. C

Cordial saludo

El Aector mando Tres Paquetes Para  
El mejor estudiante Pero no tenia para  
mas y un dia escribimos una carta  
diciendole que mando mas Paquetes  
y Solo mando Tres.

Puespe faza mente ledigo que nosotros  
Por nuestro destacamiento que vamos  
resibir ese Paquete que contiene dulces  
Caramelos + chocolates por que creemos  
que somos los mejores estudiantes  
queremos resibir uno de los tre paquetes

Nos despedimos con el Paquete en la ma-  
no y es pero que mande mas Paquetes  
Por otro año gracias.

**At:** Diego, Alexander leyton Botina.

**At:** Ruben Davio Burgos Queja

Carlos Martinos

## ANEXO E

### El paquete secreto

San Juan de Pasto enero 21 del 2008

señores:

Profesores

L. C.

cordial Saludo:

nosotras nos enteramos que a los mejores estudiantes les van a dar un regalo al niño que escriba todo bien pero como el rector nos hizo enterar que solo a tres niños les iban a dar un regalo por que no tenia mas plata para comprarlos.

Y nosotras les desimos que nos nos den el regalo por que somos muy cumplidas con las tareas y una de nosotras hizo bandera el profesor nos quiere mucho y yo soy la representante del curso y quiero que nos de el regalo a nosotras por que somos muy buenas.

sin ser mas nos despedimos y agradezemos la atencion que le presentamos a esta carta esperamos la respuesta

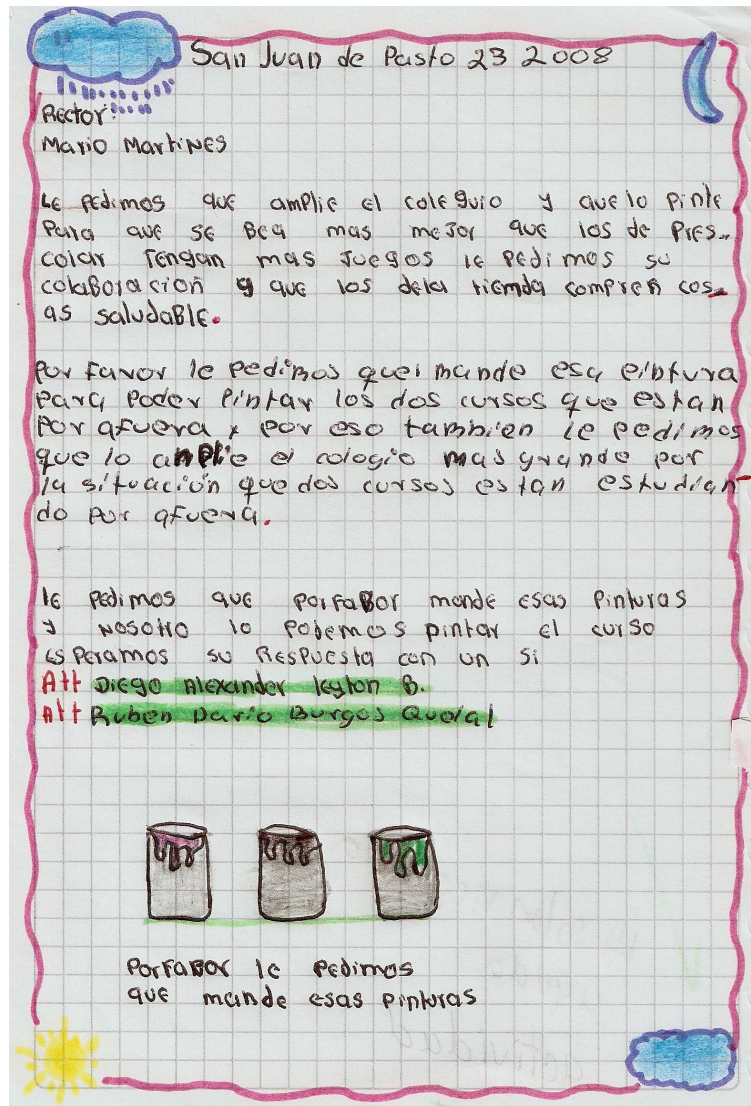
atentamente:

~~Ana Gabriela Meneses O.~~ Ana Gabriela Meneses O.  
Karol Andrea B. A.



## ANEXO F

Mi salón necesita ayuda



## ANEXO F

Mi salón necesita ayuda

San Juan de Pasto 23 de Enero

Señori Carlos Mora Mora

L. G.

cordial saludo

coordinador que remos pintura pal salon comun y la escuela esa mas grande y hayga mucho mas salones Queremos que hayga un baño en el salon comun.

- por que el salon comun no esta pintado y por que es muy peligrosa la escuela y en el salon comun no hay baño y por que hay muchos carros para pasar la calle
- gracias por su atención y me despido con un cordial saludo.

Atentamente:  
Deissy Ximena Meneses Botina y Natalia  
Marcela Josoa Toval

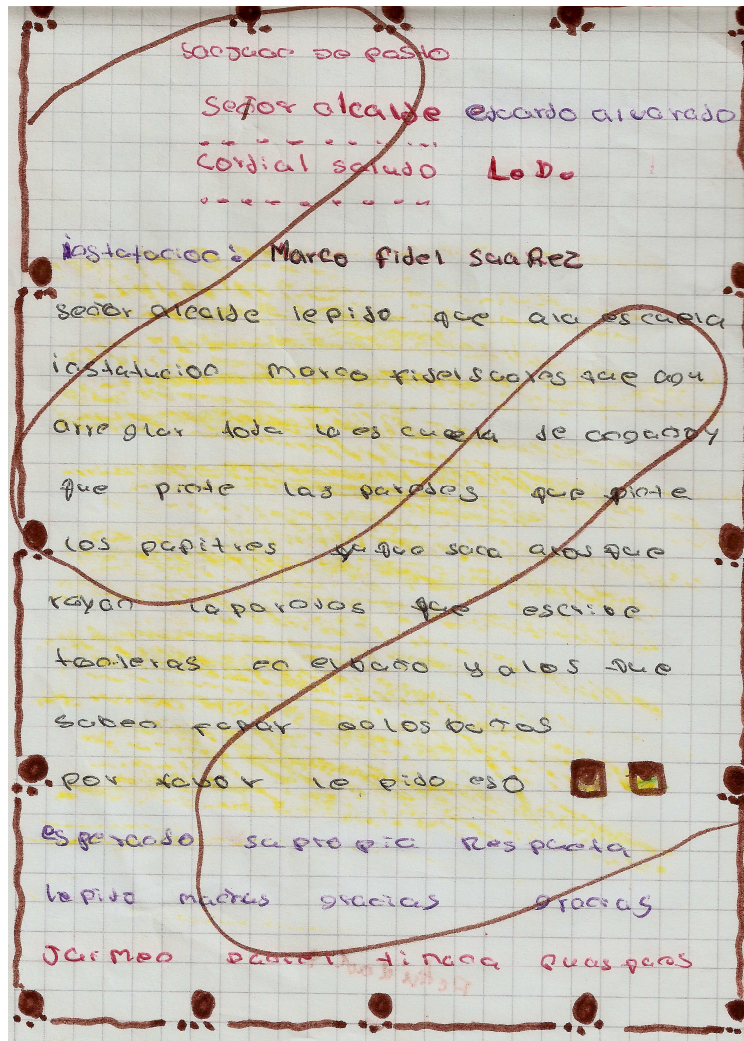
espero tu Respuesta

+ bobinson



## ANEXO F

Mi salón necesita ayuda



## ANEXO F

Mi salón necesita ayuda

San Juan de Pasto Enero 23 del 2008  
Señor  
Mano Martinez  
Rector de la Institución Marco Fidel Zuaves

L. C.  
Cordial Saludo  
Esperamos que este bien de Salud  
y que toda su familia  
este bien.  
y necesitamos pintura para pintar  
nuestro salón, usted nos entrega la  
pintura y nosotros pintaremos el  
curso.  
nos despedimos cordialmente  
esperamos sus respuestas.

Brayan Enriquez  
Maicol Enriquez

## ANEXO F

### Mi salón necesita ayuda

23 de enero del 2008    Sa. Juan de P.  
S. N. 7

Rector de la escuela  
Mario martines  
L.C

Cordial saludo

1. Querido rector le queremos decir que por favor nos de pintura para pintar el salon y que por favor contrate alguien para que laven los baños y pinte los pupitres.

2. por que queremos ver el salon limpio pintado y los baños asiidos x que hagan mas salones en la escuela para que los Quintos estudien adentro de la escuela por que procto los niños cuando pasamos la calle nos puede atrapar un carro o un bus.

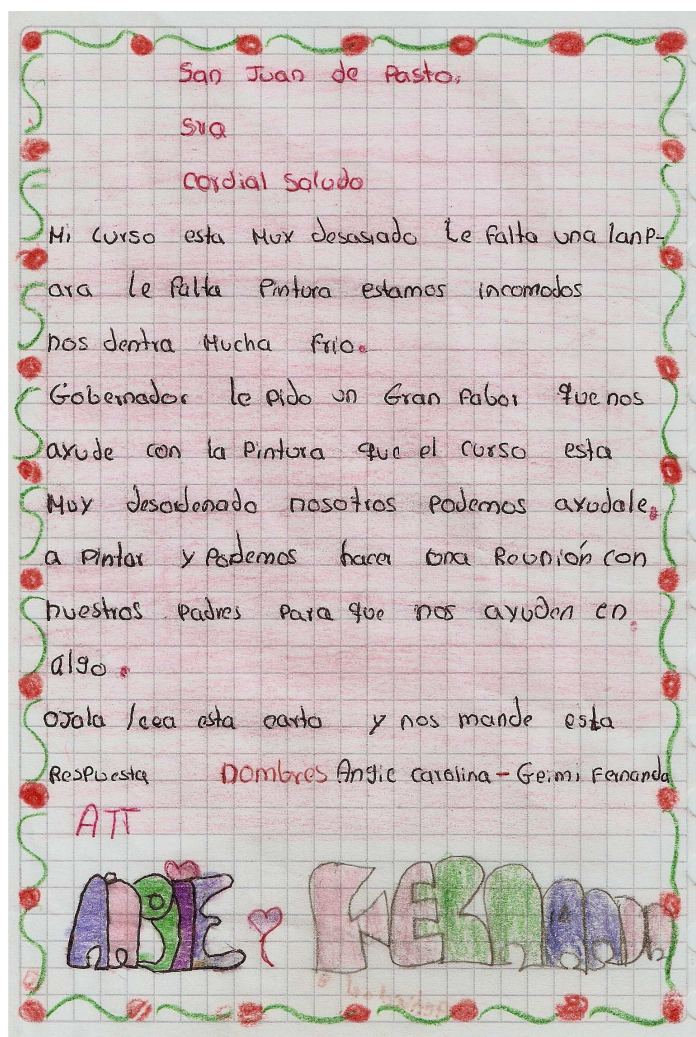
3. por que nosotros queremos estudiar adentro de la escuela ma despido diciendole que esperamos su respuesta.

Att: mery Alejandra tabla Navaréz  
y Marisol TABLA Navaréz.



## ANEXO G

Reviso para mejorar



## ANEXO G

Reviso para mejorar

23 de enero de 2008, San Juan de Pasto  
Señor Alcalde:  
Eduardo Alvarado Santander  
Pasto  
Cordial Saludo  
Deseándole que se encuentre bien de salud y también su familia el presente es para decirle que en la Institución Marco Fidel Suárez necesitamos una ayuda para pintar la institución y hacerla más grande.  
Porque nosotros no tenemos salón nos toca estudiar en el salón comunal. El salón comunal no tiene baño porque está dañado cuando queremos ir al baño nos toca pasar la calle y correr pelero. Una pared de nuestro salón no está pintada y se ve feo.  
Buena noche mas nos despedimos deseándole un feliz año 2008 y que la pase bien muchas gracias.  
At: Yuliana Elizabeth y Johana Melizabeth.

## ANEXO G

Reviso para mejorar

San Juan de Pasto

Señor

Eduardo Albarado  
Alcalde

L.C.

Cordial saludo

Señor alcalde quisiera pedirle un favor yo estudio en la escuela marco fidel guarez aca en angamos mis clases las recibo en el salon comunal porque la escuela es pequeña el salon esta un poco feo porque esta desahogado yo quisiera pintarlo pero no tengo plata por eso me gustaria que me ayude para comprar la pintura

Señor creo que quees alguien muy ocupado pero que le gusta ayudar a la gente por eso quiero que me ayude a comprar la pintura despues yo le puedo decir a los profesores que me ayuden a pintarlo mejor

Espero que pueda leer pronto esta carta.  
hasta luego

Atentamente. Diego y Ruben



## ANEXO G

Reviso para mejorar

San Juan de Pasto Enero 10 2008

señor:

Rector

L. C.

Cordial Saludo:

Querido rector como nuestra escuela es muy pequeña nos permitimos decirle que en nosotros estamos recibiendo clases en el salon comunal y esta muy desPintado y feo y Queremos decirle que aga el favor de darnos pintura y ademas no tenemos baños y es muy oscuro y la pintura para que nos lo arreglen.

Le pedimos este favor por que necesitamos mucho la pintura y como ya ledije esta muy viejo y darnos la plata para nosotros o nuestros papas o amigos nos ayuden a pintar y comprarla.

deseandole que se encuentre muy bien y nos ayude en nuestro salon muchas gracias.

Atentamente: Ana Gabriela M. y  
karol Andrea B.

## ANEXO H

Formato de entrevista aplicada a docentes



### UNIVERSIDAD DE NARIÑO

#### **Formato de entrevista a docente.**

¿Qué importancia le merece la argumentación en la formación académica de los estudiantes?

¿En cuál grado escolar considera conveniente desarrollar la argumentación escrita? ¿Por qué?

¿Cree que en su formación profesional recibió las bases necesarias para promover el desarrollo de la Competencia argumentativa Escrita?

¿Cómo motiva a sus estudiantes para que den razones sobre sus comportamientos e ideas?

¿Cómo promueve en sus estudiantes el aprendizaje de una temática?

¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que facilita a sus estudiantes para que produzcan textos argumentativos escritos?

¿Cuáles son las situaciones cotidianas que aprovecha para motivar la producción de textos argumentativos escritos?

¿Cuáles son las dificultades que encuentra en la didáctica de argumentación escrita?

¿En cuales áreas o asignaturas promueve la competencia argumentativa escrita?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para que sus estudiantes desarrollen la Competencia Argumentativa escrita?

¿Cuáles son los materiales didácticos que utiliza para que sus estudiantes desarrollen la Competencia Argumentativa Escrita?



¿Cuáles son los textos escolares que promocionan la argumentación? Señale los autores, título del libro, año y editorial

¿Cuáles son los documentos (libros, revistas, artículos) que ha leído sobre la teoría argumentativa? Cuales autores

¿Usted ha escrito textos argumentativos? ¿Cuáles? ¿Sobre qué tema?

¿Cuáles son sus dificultades en la producción de textos argumentativos escritos?

**ANEXO I**

Formato de encuesta aplicada a estudiantes



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL**  
**MARCO FIDEL SUAREZ**

---

*Encuesta dirigida a estudiantes de grado quinto.*

*Tienes ahora una misión muy importante que cumplir y es responder las preguntas que el **genio** te hará... ¡este es el momento para que comiences tu misión!*

*¿Qué haces para que tus papás te den algo que quieres?*

.....  
.....  
.....

...

*¿Qué hacen o dicen tus papás para que hagas las tareas?*

.....  
.....  
.....

...

*¿Cuándo tú dices la verdad y otras personas dicen que mientes, defiendes tu verdad?*

*Siempre\_\_\_ Algunas veces\_\_\_ Nunca\_\_\_*

*¿Cómo lo haces?*

.....  
.....  
.....

*De las tareas que tu profesor te pide hacer, ¿Cuáles son más difíciles, Dime por qué?*

.....  
.....  
.....

¿Qué te gusta leer más?  
Fabulas \_\_\_\_ Cuentos \_\_\_\_ Otros \_\_\_\_  
¿Por qué?

.....  
.....

En las diferentes lecturas que se presentan en la clase, ¿el profesor te explica lo que no entiendes?

Siempre \_\_\_\_ Algunas veces \_\_\_\_

¿Cómo lo hace?

.....  
.....

...

Si te pidieran alguna vez que inventes un escrito ¿sobre qué tema escribirías?

.....  
.....

...

¿Te has comunicado con tu profesor, con el coordinador o con el rector por medio de forma escrita?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Cómo lo hiciste?

.....  
.....  
.....

**¡GRACIAS POR TU VALIOSA COLABORACIÓN!**