

LOS NIÑOS MAS BELLOS DEL MUNDO

**ANA MILENA HERRERA POLO
LUIS BUENAVENTURA RODRÍGUEZ CARLOSAMA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

LOS NIÑOS MAS BELLOS DEL MUNDO

**ANA MILENA HERRERA POLO
LUIS BUENAVENTURA RODRÍGUEZ CARLOSAMA**

TESIS

ASESOR:

GLADIS SUAREZ AMADOR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juande Pasto, veinticinco de Abril de 2006

“Las ideas y conclusiones aportadas al trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1° del acuerdo N° 32 de Octubre 11 de 1996, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
ELEMENTOS DEL DISEÑO METODOLÓGICO	5
1.1 OBJETIVOS	5
1.1.1 OBJETIVOS GENERALES	5
1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.2 DETALLES DEL PROBLEMA	8
1.3 NUESTRO ARGUMENTO	10
1.4 METO DE LA TEORÍA	12
1.5 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR	15
1.6 QUIENES SON ESTAS PERSONAS	18
CAPITULO II	
CONCEPTUALIZACIÓN	20
2.1 BASES ARTÍSTICA PEDAGÓGICA	20
2.2 BASES FILOSÓFICAS	22
2.3 BASES SICOLÓGICAS	24

CAPITULO III

TRABAJO DE CAMPO

3.1	DIBUJEMOS PARA CONOCERNOS	25
3.2	PINTEMOS CON LOS DEDOS	30
3.3	ENTREVISTA A DOÑA MARIA	34
3.4	JUGANDO CON SELLOS Y TEXTURAS	36
3.5	PAPEL RECICLADO TARJETAS	39
3.6	ENTREVISTA A DON PEREGRINO	43
3.7	RECORTANDO Y PEGANDO	46
3.8	DIBUJEMOS CUENTOS	51
3.9	TARJETAS CON MATERIAL RECICLADO	55
3.10	TRABAJOS EN HICOPOR	57
3.11	OTRO LUGAR OTROS NIÑOS	59
3.12	CELEBRANDO EL DIA DE LA FAMILIA	61
3.13	VISITA FINAL	63

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Procurando invertir muy bien nuestro tiempo y en una buena obra, decidimos trabajar con un grupo de niños de un sector marginal, ubicado en El Potrerillo, un lugar precario acondicionado para vivir. Con este grupo de niños realizamos unos talleres experimentales, buscando un acercamiento a la vida escolar, desarrollar su creatividad y producir ideas juntamente con el material de trabajo. El desarrollo de los talleres con las indicaciones necesarias más la libertad guiada, para mejorar los resultados en un aprendizaje participativo, que además buscaba valorar la educación artística como herramienta esencial en la educación en general.

Involucramos al niño con su entorno, con las demás personas que lo rodean, inclusive consigo mismo, fortaleciendo su autenticidad, buscando una identidad particular; procurando que su interrelación sea provechosa, pueda aportar y depurar lo que recibe.

Se realizó unos talleres desarrollando a plenitud los objetivos propuestos. La importancia de utilizar nuestros nombres y no apodos, la realización de

trabajos de autoconocimiento y aproximación a los demás; dactilopintura, descubrir el color por medio del esgrafiado; jugar con sellos y texturas que ellos mismos elaboraron; collage con recortes de revista; dibujar cuentos, a partir de un cuento en el que ellos actúan como escritores; elaboración de tarjetas con material reciclado para su celebración del día de familia.

Realizamos varias visitas mas, entre ellas hicimos una entrevista a la señora María, que es quien administra uno de los patios y otra entrevista al señor Peregrino, quien fue el primero en llegar y acondicionar el lugar. Y hubo una visita final, donde las adversidades cortaron por completo el desarrollo de los talleres y la comunicación con la totalidad de los niños.

ABSTRAC

Trying to invest very well our time and in a good work, we decide to work with a group of children of a marginal sector, located in The Potrerillo, a precarious place conditioned to live. With this group of children we carry out some experimental shops, seeking an approach to the school life, to develop its creativeness and to produce ideas jointly with the material of job. The development of the shops with the necessary indications more the liberty guided, to improve the results in a learning active, that besides sought to value the artistic education as essential tool in the education in general.

We involve the boy with its social surroundings, with the other persons that surround it, inclusive with himself same, fortifying its authenticity, seeking a private identity; trying that its relation be beneficial, can contribute and to purify what receives.

It was carried out some shops developing to fulness the objectives proposed. The importance to utilize our names and not nicknames, the execution of jobs

of recognition and approximation to the others; recognition, to discover the color through the mark off; to play with seals and touch that they same elaborated; collage with trim of magazine; to draw stories, as of a story in which they act like writers; elaboration of cards with material recycled for their celebration of the day of family.

We carry out several visits but, among them ourselves did an interview to the lady María, that is who administers one of the patios and another interview to the mister Wandering, who was the first one in arriving and to condition the place. And there was a final visit, where the adversities cut completely the development of the shops and the communication with the totality of the children.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad vemos con preocupación una juventud consumida por los vicios en busca de una vida fácil, cómo desvían su camino sin preocuparles el futuro, cómo desaparecen los valores, y cómo se abandona el amor por lo propio y se adoptan costumbres de otras culturas. Es muy importante conocer que es lo que está pasando, como educadores tenemos la responsabilidad de brindarles a los estudiantes algunos medios para que puedan encontrarse y acomodarse a la sociedad de una manera en que ellos puedan tomar parte de esta y no de ser un problema más. La sociedad exige jóvenes mejor preparados, hay una exigencia social de calidad educativa para un país en una crisis social y económica.

Con este trabajo, quisimos hacer algo más que llenar hojas y hojas transcribiendo tesis con otras palabras, quisimos ir más allá, tal vez al igual que otros, que hemos decidido hacer más que una obra social, más que cumplir con un requisito para obtener un título que nos acredite como

licenciados en artes visuales, quisimos sentirnos como tales, entre quienes mas necesitan de toda la ayuda posible.

Este trabajo es el resultado no solamente de los cinco años de universidad, sino también del continuo ir y venir por calles y veredas aprendiendo en directo de la realidad. Aquí recogemos las experiencias vividas con un grupo de niños y jóvenes, además de otras personas que hicieron realidad poder trabajar y conocer este grupo tan especial, que en diez minutos se entregaba con el delirio de un niño que apenas empieza a embadurnarse de color. Es el resultado de unos talleres desarrollados espontáneamente, en donde la representación de la realidad con dibujos, collage y pintura dejan ver que cada niño tiene una capacidad creadora y una extraordinaria creatividad que merecen ser cultivadas, que merecen un acompañamiento especial, puesto que su sensibilidad esta desarrollada de un modo distinto al de un niño que ha tenido un hogar estable.

Con estas experiencias queremos mostrar cómo la educación artística es muy útil en la sociedad, no solo como otra asignatura mas, sino también en la

educación en general, que además posibilita desarrollo integral en el niño como una forma de expresión total del ser.

Escogimos este grupo ubicado en el sector del Potrerillo, niños que no asisten a un plantel educativo, con un comportamiento difícil de controlar, sin presencia de figura paterna y con tendencias a caer en los vicios que les ofrece la calle, desembocando en la delincuencia. Nos propusimos aportar siquiera un poquito de nuestra experiencia docente y humana en la labor educativa, proporcionando técnicas para que descarguen toda esa capacidad creadora, talleres para que fortalezcan su personalidad, su condición de niños, y aproximarlos a un ambiente de escolaridad, que es el factor determinante en su deserción escolar, porque no están habituados a un horario escolar y a recibir órdenes.

Ubicamos el grupo de niños y el lugar, realizamos muchas visitas a distintas horas y diferentes días, así pudimos saber la importancia que tiene para ellos determinados días, como lo son los fines de semana. Los talleres se programaron en las tardes y después de un saludo y dinámicas, se planteaba un

plan de trabajo de carácter lúdico, lo cual constituía un factor muy favorable para el desarrollo de los talleres.

CAPITULO I ELEMENTOS DEL DISEÑO METODOLÓGICA

1.1OBJETIVOS

1.1.1 OBJETIVO GENERAL

Brindar a los niños por medio de la educación artística, la oportunidad para que consigan descubrir toda una gama de posibilidades, donde ellos sean protagonistas, y puedan conectarse con aquello que les es propio. Ofreciéndoles los instrumentos necesarios para que puedan sentirse valorados y respetados como personas, capaces de acceder a un lenguaje sensible con el cual puedan canalizar sus emociones; motivándolos para fortalecer el espíritu crítico, creativo y de aprendizaje autónomo que prepare a los niños hacia una lucha permanente por mejorar su talento y potencialidad, ya que en el medio en el cual se desenvuelven en ningún momento reciben estímulo alguno para

poder y querer surgir mas allá de las posibilidades que mas inmediatas se les presenten.

1.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear un espacio donde, a través de diferentes técnicas y materiales cada niño pueda comunicarse con su entorno y canalizar aquellas demandas internas que encuentren una vía de expresión.
2. Desarrollar conocimientos técnicos y habilidades dentro del área artística, así como en la valoración de si mismos como fundamento del desarrollo personal y social.
3. Estimular mediante el desarrollo de diferentes talleres las manifestaciones de la creatividad artística.

1.2 DETALLES DEL PROBLEMA

Es nuestra sociedad el resultado de un lento y desordenado desarrollo, como producto de esto encontramos una gran parte de nuestra sociedad con un deplorable nivel cultural, sujeto a la miseria que los rodea, conllevando a una vida conformista e ignorante de toda solución.

A pesar de todos los esfuerzos que hace el gobierno para garantizar una educación buena y que llegue a todas las personas, aun encontramos muchos sectores de la sociedad que permanecen en un estado de resignación ante su calidad de vida, negándose la posibilidad de siquiera aprender a leer y escribir.

Y si queremos ir mas allá y analizar un sector mas favorecido de la sociedad, los resultados no son mas alentadores, ser instruidos y tener una vida estable no garantizan un debido desarrollo cultural que algunos apenas si lo aparentan.

Se plantea como parte de la solución a los problemas de violencia y pobreza, una adecuada educación, mas inversión económica y otros factores, pero la

educación sola, no es la salvación de todos los problemas, es el comienzo necesario.

Encontrar en un sector tan pequeño y de tanta importancia un grupo de jóvenes, desde bebés, hasta personas adultas que conviven en un espacio tan precario, que trabajan en “cualquier cosa”, o se esconden de alguien, encontrando al mismo tiempo la causa y la “solución” de sus problemas en el vicio. Es perturbador, pero es la realidad, la realidad de dos pequeños albergues carentes de las mínimas condiciones para vivir, ubicado en El Potrerillo. Esta es una pequeña muestra de lo que podemos encontrar en ciertas partes de esta como en cualquier otra ciudad.

Encontramos niños y jóvenes que deberían estar estudiando y no trabajando o perdiendo el tiempo y aun peor dedicados al vicio, sin embargo son personas que debido a su dura realidad, pueden en un sentido artístico expresar de un modo muy crítico su visión frente a la realidad. Encuentran una forma divertida de hacer collage inventando historias, siempre que hagan lo que hagan dando un sentido lógico y caricaturesco de la realidad.

1.3 NUESTRO ARGUMENTO

En la educación artística se presenta la oportunidad de despertar aptitudes, sensibilizar al individuo, y ayudar en el desarrollo de su personalidad. Introducir en un ambiente escolar a personas que no lo han estado. Si tomamos a un niño de la calle que no este habituado a ir periódicamente a la escuela y cumplir con un horario y obligaciones, pronto abandonará la escuela, mientras que si tratamos de prepararlo para tomar el ritmo escolar llegará a recibir clases con mejor ánimo y disposición. Y con algunos talleres de actividades manuales que les ayuden a desarrollar su creatividad, y aprender que sus manos son una herramienta con una capacidad infinita de creación .

OSi utilizáramos el arte en lugar de la violencia para expresarnos, nos ahorraríamos muchos muertos y ser considerados uno de los países mas violentos. La educación artística no nos prepara necesariamente para producir arte, sino también para respetar el arte en sí mismo, nuestras raíces y todo lo que representa nuestra identidad cultural, y la aceptación de otras culturas y su preservación.

No importa que seamos un pueblo pobre, aun así podemos producir arte y lo hemos comprobado sobresalientemente y no solo en este campo, sino también en otras actividades como científicas y deportivas, por enumerar algunas, la pobreza no debe ser un pretexto para seguir sumidos en un atraso total, aun en un país tan rico como el nuestro,(donde la pobreza es la consecuencia de los actos delictivos de cuanto servidor público ha existido)debemos ayudar con el proceso educativo y cultural de nuestro pueblo, procurando el respeto a la tradición y la historia que es lo que forma nuestra identidad nacional.

Herradamente aun hay quienes piensan que la educación artística y el arte no sirven para nada, pero es una herramienta esencial en la educación en general, además, “la utilidad del arte en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico de los pueblos es innegable”

1.4 MÉTODO DE LA TEORÍA

No podemos hablar de una metodología preestablecida para aplicar a cualquier grupo, ya que hay que conocer con que personas vamos a trabajar.

Consideramos como las metodologías mas adecuadas para el grupo de niños con los que se trabajará: el taller y como apoyo, las experiencias directas; pero teniendo en cuenta el estímulo como principal elemento constitutivo de el modelo metodológico, ya que no se trata de buscar una metodología compleja sino un vehículo que sea generador directo de un aprendizaje participativo.

El taller como primer recurso resulta muy provechoso ya que su objetivo principal es promover al grupo para que produzca ideas y en ciertos casos algunos de los materiales de trabajo, además funciona como unidad integradora de la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, que encamina a una comunicación constante con la realidad social, por lo tanto estaríamos hablando de un método que dinamiza la actividad de cada uno de los estudiantes y es elevadamente beneficioso y

coincide así con los principios de la teoría constructivista, la cual tiene como fin la aprehensión del conocimiento dentro de su contexto partiendo de la información que guarda el individuo.

Así el proceso de aprendizaje se convierte en algo significativo que nos da cómo resultado la producción de nuevos conocimientos tanto a nivel personal como interpersonal.

Las Experiencias Directas servirían como base del desarrollo de los talleres ya que parte del adagio que dice “ Cuando escucho entiendo, cuando veo comprendo, cuando hago aprendo”.

Por eso sería importante tomar cada una de las experiencias innatas para involucrarlas al trabajo pedagógico, pero en todo momento haciéndolo sobre la base del contexto real; sin dejar a los niños en total libertad convirtiéndolos en operadores inconscientes, ya que todas sus experiencias siempre deberán estar bajo el acompañamiento de herramientas conceptuales y teóricas que avalen la comprensión de sus labores. Para que así sea un proceso de educación como lo planteaba Ovidio Decroly “ Escuela para la vida mediante

la vida” haciendo que el medio en el que se enseñe se presente como un ambiente natural donde existan elementos que despierten los intereses del niño por acercarse a conocer mas la realidad, de manera que pueda alcanzar el grado de perfección que él se encuentre capaz, creando en el niño un desarrollo cultural y espiritual con espontaneidad instaurada a partir de sus necesidades vitales (alimentación, higiene, juego, protección contra el ambiente, etc).

1.5 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El lugar escogido para el desarrollo de la propuesta de nuestro trabajo de grado, se encuentra ubicado en un sector muy popular de la ciudad, como lo es el sector de el potrerrillo, uno de tantos asentamientos que la gente de escasos recursos se ve obligada a ocupar, este sitio carece de los medios y servicios esenciales y dignos para poder tener unas buenas condiciones para vivir , las personas que aquí residen se ven obligadas a adecuarse al sitio, ya por la extrema necesidad, por la ubicación, o simplemente por tener un lugar en el cual puedan encontrar seguridad dentro de su medio.

Cada una de las casas por así decirlo no ocupa más de unos escasos tres metros cuadrados y eso exagerando un poco, en cada uno de estos “pedacitos” se desarrolla todo un hogar, con su cocina, sala y dormitorios; cada núcleo oscila entre cinco y seis integrantes; existen otras viviendas mas reducidas para personas que viven solas.

Todos deben pagar un arriendo por su lugar de vivienda, ellos comparten el único baño que existe, el lavadero y un gran patio en el que guardan las carretas en las cuales trabajan y derivan su sustento, además les sirven muchas veces de comedores, un lugar para el descanso y asimismo como el lugar de recibir visitas. En este patio la administradora del lugar tiene un criadero de marranos lo que hace que las condiciones de salubridad sean todavía más críticas.

Otro de los problemas más críticos de este sector son los expendios de droga que en el se encuentran, esto hace que la zona sea más difícil de acceder por persona extrañas para ellos, ya que ni siquiera las autoridades se atreven a aproximarse al sector y hace que ellos se encierren en su pequeño entorno y lo hagan casi impenetrable y modificable en cualquier aspecto así conozcan que sea algo que les pueda contribuir para su desarrollo personal.

Por todas estas razones decidimos aventurarnos a trabajar en este sector y afortunadamente contamos con la ayuda de una religiosa cercana a las personas del lugar que hace varios años venía trabajando la catequesis de los niños y otras obras sociales; gracias a esto se nos abrió las puertas y por que

no decirlo también la voluntad de aceptar y querer desarrollar nuestra propuesta de trabajo.

1.6¿QUIÉNES SON ESTAS PERSONAS?

Este grupo pertenece a una población no escolarizada, se los clasifica en un estrato social de pobreza absoluta, viven hacinados en pequeñas habitaciones que cumplen las funciones de sala, comedor, cocina y alcoba, tan pequeños como económicos pueden ser, compartiendo un solo inodoro y un gran patio que sirve de garaje para las carretas de mano usadas en el mercado.

Encontramos carencias afectivas y nutricionales, es muy duro conocer esta realidad absurda, pues si bien solo comen dos veces al día, no existen horas fijas para hacerlo, menos un menú adecuado para una buena nutrición; empero encontramos que sí hay un televisor para no perderse las telenovelas.

Se presenta maltrato emocional, psicológico y físico, la carencia afectiva es demasiado notoria lo que hace que los niños sientan más afecto hacia una persona extraña como nosotros que a cualquier familiar; por lo general son madres cabezas de familia, ausentes de figura paterna, lo que conlleva a otro problema mas en el desarrollo infantil, ya que los niños de 10 años en adelante

toman como ejemplo a los jóvenes que habitan y frecuentan este sitio, llevándolos a una prematura iniciación en los vicios y la delincuencia.

El trabajo que los sustenta en su mayoría lo desarrollan en el mercado, las personas mayores trabajan con sus carretas, labor que se inicia a las tres de la madrugada, los niños hacen trabajos varios desde ayudar en ocasiones con las carretas, vender frutas y verduras, reciclar o simplemente pedir una moneda a la gente que circula por el lugar.

Aproximadamente contamos con 15 niños estables, 7 oscilan entre los 9 y 13 años, una niña de 6 y otros con edades intermedias, incluyendo un par de niñas esporádicas de 14y 15 años. Unos pocos de ellos reciben educación escolar y otro número asisten al programa Obra Social Santa María Eufrosia.

CAPITULO II CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 BASES ARTÍSTICO PEDAGÓGICAS

La educación artística es uno de los campos donde se encuentran involucrados distintos aspectos que determinan y especifican el desarrollo de un entorno artístico. Dentro de su trama se generan diversos lenguajes teóricos, técnicos, humanísticos, donde se adquiere un compromiso mutuo entre las dos personas que participan del proceso de aprendizaje es decir el estudiante y el profesor.

La educación artística es todo lo que involucra al individuo con su entorno inmediato, pero en la actualidad parece haberse olvidado este aspecto tan relevante y se toma al arte de una manera arbitraria, minimizando su trascendencia en el ambiente educativo, relegando su importancia a tal punto que se ha convertido en un simple complemento al plan de estudios, pero de verdad deberíamos clarificar lo que implica poner en práctica la educación artística ya que esta no solo busca la pragmatización en la formación técnica,

porque no se trata de dar a conocer diversos elementos con un propósito de simple creación de algo, sino también de involucrar al niño con su entorno y con el de los demás, tratando que el niño pueda adquirir fundamentos para poder generar un sentido crítico sobre cualquier aspecto que le rodee, fortaleciendo ante todo la autenticidad en su producción creativa, ligado directamente con una identidad particular.

Teniendo en cuenta los términos en que se encuentra la educación artística dentro de la educación actual y convencional, resulta todavía más crítica la situación que ocurre con las artes en la población no escolarizada, ya que ellos jamás han tenido aproximación con nada referente a la educación artística o alguna manifestación suya .

2.2 BASES FILOSÓFICAS

La filosofía es la racionalización de la relación del hombre con la realidad, partiendo desde que el pensamiento se convierte en el puente de estas dos, por eso es importante mostrar la función que tiene la filosofía en la elaboración de todo planteamiento pedagógico, ya que primordialmente se deben tener en cuenta sobre todo las distintas nociones del ser humano, de su naturaleza, de la sociedad, de su sentido de justicia, en fin de todos los valores y concepciones del pensamiento, para que al mismo tiempo estos aspectos puedan optimizar el proceso educativo sobre todo en el momento de diseñar un método específico para enseñar.

Por eso ésta hace parte importante dentro de la Pedagogía y se relaciona muchos más con el área artística por que las dos hablan de criterios y pensamiento del hombre apoyadas en la sensibilidad que posee de su realidad, por que no se podría decir que se pueda subsistir encerrándonos en nuestros lineamientos de pensamiento; por eso la Filosofía desde sus inicios

enfatisa la sensibilidad artística del ser, complementada con una buena formación ética y conceptual, la cual le servirá para moverse en el ámbito en el que se desenvuelva.

El realismo es una de las corrientes de pensamiento que más influyó en la pedagogía, aunque se podría pensar que es una forma de materialismo, puesto que concede primacía al ser sobre la idea, y es lo que hace la diferencia en cada taller que se realizó, ya que no hay nada más importante que la presencia y la destreza del niño al momento del taller sin importar los conocimientos previos que este pueda aportar.

Otra corriente filosófica muy aplicable al grupo con el que se ha trabajado es la planteada por Howard Gardner quien habló sobre el comportamiento inteligente desde el punto de vista antropológico-cultural.

2.3 BASES SICOLÓGICAS

Retomando el concepto básico de la Psicología como la manera de sentir y actuar del ser es importante destacar que es una de los principales elementos de la pedagogía por que ante todo es importante conocer las condiciones mentales, sentimentales e intelectuales en que se encuentren las personas con las que se quiera desarrollar un proyecto, porque seria inútil tomarlos como entes para depositar conocimientos; olvidando que son seres integrales y que su formación también se la debe encaminar de manera integral.

El ser desde el momento que se inicia en el medio social se encuentra en contacto directo con los comportamientos de los demás, influyendo estos directa o indirectamente en los de cada uno y en si en el desarrollo cognoscitivo y sus periodos de desarrollo. Piaget nos habla por eso de cuatro periodos de desarrollo cognoscitivo, los cuales tienen características muy bien definidas acorde al periodo cronológico, mental y la capacidad motriz que van mejorando y perfeccionándose en cada etapa.

CAPITULO III TRABAJO DE CAMPO

3.1 DIBUJEMOS PARA CONOCERNOS

La tarde era tibia; el lugar señalado para encontrarnos con la persona que nos introduciría, estaba poblado de muchas personas de todas las clases, pero en su mayoría gente sencilla, campesinos con sus vestidos de salir, con sus vestidos de campo y su caminar presuroso por volver a él. Gente de todas las edades confundidas en un mar de personas, de autos lentos, coches tirados por caballos y carretas haladas por niños y viejos, enmohecidos con sus ruanas milenarias; buscando algo que hacer, buscando dinero, para llevar pan a su casa o simplemente para satisfacer el placer de sus vicios.

Con la compañía de la persona que nos involucraría, fuimos introduciéndonos por estas calles inundadas de pequeños negocios; de cachivaches, llenas de olores y sentimientos encontrados: la fruta fresca y la descompuesta, la alegría de un niño desnutrido jugando con una pelota vieja y el afán de otro por escurrirse entre la gente porque ha tomado algo que no era suyo. Es la realidad

del lugar, y cuando terminemos nuestro trabajo seguirá así, aunque tratemos de ayudar un poquito a esta gente, pues no vinimos a salvarlos de su miseria ni de su ignorancia, puesto que el niño que se escabulló entre la gente estará con nosotros, y pintará y dibujará y jugará como un niño, pero volverá a correr con algo que no le pertenece, aunque sepa que es malo y peligroso... pero quizás, algún día comprenda y algún taller, alguna frase le pueda ayudar

El lugar esperado estaba dividido en dos grandes patios, en los que habían adecuado pequeñas piezas de madera que servían de sala comedor y alcoba a la vez; fuimos a buscar a los jovencitos al patio que custodia don Peregrino, y luego nos acomodamos sobre unas carretas que se guardan en el patio, que administra doña María.

Los niños estaban inquietos, juguetones, risueños, preguntándose tal vez cuál era el motivo de esta visita, lo que se resolvió enseguida, con una presentación que nos hiciera la hermana Luz Aleyda. El ambiente era muy bueno, los niños se acomodaron como pudieron sobre las trajinadas carretas, escucharon nuestros nombres y ellos también se presentaron; nos contaron las expectativas de su

futuro como personas, su pasión por el deporte y a qué dedicaban su tiempo libre; algunos se mofaron de los nombres de sus amigos, pues al parecer sólo se escuchaba su apodo y no aquel desconocido nombre, y qué decir de sus aspiraciones de futbolistas, bomberos; una señorita interesada en aprender sistemas y hasta policías y soldados dispuestos a imponer el orden; no faltó uno más consecuente, que frente a la situación, pensó que mejor era buscar un trabajo cualquiera, “para salir adelante”.

La charla con los niños era muy buena, aunque sentíamos un poco de tensión, por unos jóvenes de mal aspecto y de mirada fría que no dejaban de observarnos; pero continuamos con nuestro propósito, así que les propusimos realizar una actividad que consistía en observarnos con nuestras manos en lugar de un espejo, la forma de la cabeza, el cabello, las orejas, la piel de la cara, la ubicación de los ojos, la forma de la nariz, labios y mentón. Tocar mas duro para sentir la estructura ósea, su dureza y a la vez fragilidad frente a su labor de proteger el delicado cerebro, allí en donde están nuestros recuerdos, los sentimientos...

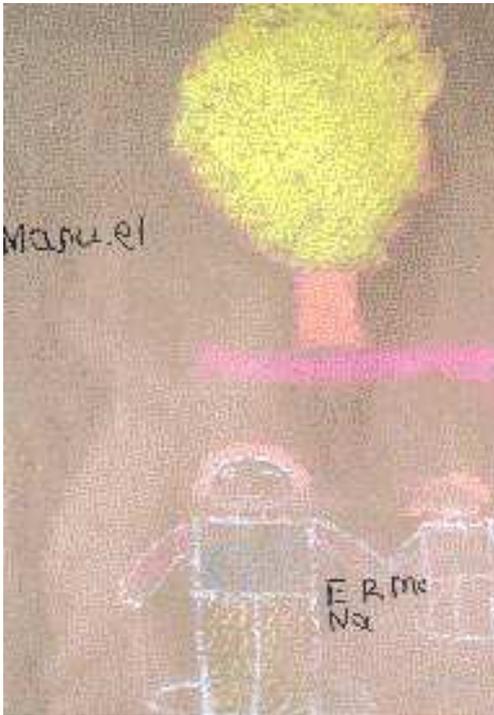
Después de este ejercicio, ahora si, ese dibujo imaginario había que pasarlo sobre papel, con tizas de colores. Con una sonrisa sagaz colocaron sus pliegos de papel donde mejor les pareció, hasta hubo alguno que se recostó sobre una carreta, y muy serio se dedicó a dibujar su rostro, lo más grande que pudo; también hubo otro que dijo no puedo, y esperó que alguien terminara, para que se animara retratarse junto con la niña que insistía; estaba muy feo porque “ella es más bonita”.

Junto a su retrato debían dibujar a dos personas que fueran para ellos de gran afecto; podrían dibujar a sus padres o familiares, pero el resultado fue sorprendente, la mayoría de ellos, dibujaron una abuela y un tío, el novio, sus mejores amigos, y hubo alguien que solo utilizó un espacio por que solo había una persona en su vida.

Las respuestas a sus dibujos fueron múltiples, “dibujé a mi abuelita porque ella es quien me cuida”, “mi tío porque es bueno”, “solo mi mamá; porque mi papá no vive con nosotros”, o “ mis amigos, porque sí”.

En esta visita hubo muchas cosas que no hacían falta decir las para comprenderlas. Para finalizar y con un poco mas de confianza dibujaron libremente paisajes alegres, árboles suntuosos, y emocionantes partidos de fútbol. Con mucho interés preguntaron cuándo volveríamos, mientras que se perdían por una puerta de un negocio de videojuegos, lo que nos explica que no estaban adaptados para una vida escolar.

En este grupo hubo participación de niños y niñas desde los 7 a los 14 años, con problemas de pobreza absoluta, maltrato físico y psicológico, carencia de figura paterna o materna, carencias afectivas, lo que explica que este grupo desescolarizado sea difícil e inestable.



MANUEL MUYUY 7 AÑOS



JAVIER FUENMAYOR 7 AÑOS



JHON BURBABO 12 AÑOS

3.2 PINTEMOS CON LOS DEDOS

Hay muchas cosas que les encanta a los niños: salir a mojarse cuando está lloviendo, saltar y salpicar el agua de un charco, comer dulces o coger pintura con las manos y dejar marcas y manchas por todas partes; sobre todo en las paredes y la ropa; ah, lo olvidaba: escuchar y contar historias, toda clase de historias y cuentos.

Pues bien alguien dijo que sabía la historia de La Patasola y muy temerosamente contó la historia; claro, no faltó quien quisiera contar mejor la historia, y de ahí empezamos a escuchar los relatos de La llorona, de la Bruja, del Duende, el Padre sin Cabeza; en fin cuanta historia de espantos y fantasmas se les ocurrió. Fatigados de esta extenuante experiencia, hicieron un momento de silencio como queriendo tomar aire.

Cuando somos niños nos falta el aire contando algo que ha pasado y hablamos cortado, repitiendo sílabas y palabras, y hacemos un gesto en el rostro con los

ojos más grandes para mayor veracidad, asintiendo con la cabeza como cuando alguien ratifica lo dicho.

Esas historias que siempre escuchamos, la mente las va transformando, nuestra imaginación les va dando forma y secuencia según la historia; algunas veces nosotros nos incluimos ahí. Ahora vamos a sacar de nuestra mente todo lo que allí creamos, esos monstruos, paisajes y situaciones, tomarán forma con tintas sobre papel.

Y que más útil para pintar que nuestras propias manos; los niños son felices pintando con sus manos húmedas de color; pero su libertad será guiada hacia su imaginación; mejor dicho, hacia lo que retuvieron en ella de las historias, los personajes más bonitos o siniestros.

Los botes de pintura rodaron por aquí y por allá, las ropas se entintaron, mesas y sillas salpicadas de colores, cartulinas húmedas contando con imágenes, que por allí pasaron manos presurosas, moviendo sus dedos con insistencia, golpeando el cartón, tocando suave con sus huellas de niños indómitos,

cabalgando sobre un papel; quizás sobre un caballo de patas y de colas de colores, que todo lo pintan al pasar.

Generalmente dibujamos antes de pintar, pero hay veces que estamos llenos de energía y la expresión libre es el color directamente sobre el soporte. Esto ocurre en estos niños que van directamente con el color pintando lo que desean crear.

No es perfecto el resultado, pero bien podría ser una excelente obra colgada en un salón, como el proceso es libre, el resultado es espontáneo, rico en color y fuerte en sus trazos; si bien hay algunos que no logran entenderse con el color, hay otros que muy bien trabajan; no obstante el que tiene la habilidad para pintar, es el más interesado en realizar estos trabajos, eso fue lo que sucedió.



ANDRÉS LÓPEZ 10 AÑOS



JENNY ALEJANDRA CUPACAN
8 AÑOS



MARIA MONTAÑO 15 AÑOS

3.3 ENTREVISTA A DOÑA MARIA

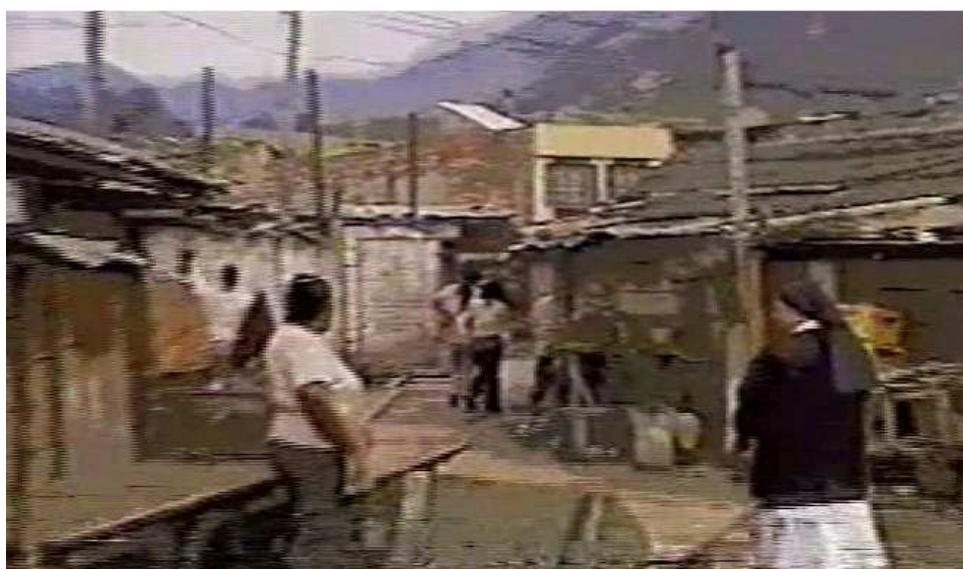
En esta oportunidad se contó con la compañía de un artista amigo, quien es muy interesado por los problemas sociales, y al saber sobre nuestro trabajo quiso acompañarnos. Esperando a la hermana Luz Aleyda, perdimos mas de media hora, sentíamos un poco de temor para entrar sin ella, pero al final nos decidimos. Al llegar estaban emocionados jugando fútbol, claro se cansaron de esperarnos y ahora estaban exhaustos corriendo y gritando

Decidimos entrevistar a las personas encargadas de estos albergues, con suerte pudimos encontrar a Doña María; un poco nerviosa por la cámara aceptó charlar. Sentada sobre una carreta nos habló sobre su presencia en el lugar, las condiciones en que viven ella y sus vecinos, los problemas que tienen porque carecen de algunos servicios; el espacio con que cuentan las piecitas que alquila y muchas cosas más. Buscamos a don Peregrino, pero estaba de viaje, así que merodeamos por el lugar y salimos

Afuera los niños seguían jugando, de repente nos miraron y como esperando que les habláramos se quedaron parados haciendo enojar al resto de niños juguetones. Entonces un niño muy interesado en nuestras charlas se nos acercó, se acomodó sobre una piedra, alistamos la cámara, levanto su mano derecha y la pasó por un mechón de cabello que caía sobre su frente. Con una sonrisa un poco melancólica nos dijo que le gustaba estudiar, que estuvo en una escuela, pero que su mamá lo retiró. Sonrió un poco mas y dejó ver una luz de esperanza cuando dijo: “todavía tengo el uniforme”.

Lo anterior nos muestra que muchos niños desean estudiar, sin embargo no tienen los recursos y muchas veces sus padres no se interesan en su educación.

PATIO N° 1



3.4 DESCUBRIENDO EL COLOR

En este taller les brindamos algo novedoso: mediante una técnica llamada “Esgrafiado”, la cual consiste en raer con un punzón las partes que deseamos destacar en un espacio que ha sido previamente rellenado con crayola de uno o varios colores y superpuesto varias capas de vinilo o tinta negra.

Aprovechamos la luz que penetra por las ventanas para apreciar los efectos de luz y sombra; naturalmente entendieron muy rápido, dieron ejemplos y pedían papel, pues las ganas de dibujar o pintar no se hacían esperar. Enseguida tuvieron en sus manos pequeños pedazos de cartulina que fueron rayados con crayolas; lo hicieron muy bien, ya que no se necesitaba de mucha destreza.

Aplicaron muchos colores; a menudo se peleaban por un color, se quejaban porque algunos no querían compartir sus colores, y al pasar a la siguiente fase, fue todo un caos; todos querían pintar al mismo tiempo, regaron el vinilo, se pintaron, jugaron por un momento. Al final, la disciplina, esperar a que sequen los trabajos para terminar la labor.

Con lápiz en mano dibujaron el arbolito, la casita, las flores, etc., las advertencias ante todo, debido al uso de alfileres para raer. Emocionados reían por aquí y por allá casi olvidando el dibujo; al quitar la tinta negra quedaban a la luz los colores que aplicaron y que ahora mágicamente salían. No faltaron los inquietos, sobre todo un par de niñas picando a sus compañeros con los alfileres y otro muy presumido por su dibujo, andaba burlándose de los demás.

Los niños se desesperan fácilmente y por esto algunos dañaron sus trabajos; había un breve tiempo de espera para que seicara la tinta sobre la cartulina con crayola, pero al mirar los efectos de los alfileres deslizándose por la cartulina no hicieron caso y perdieron su trabajo. Qué tristes estaban, pues tuvieron que conformarse con mirar los trabajos de los demás.

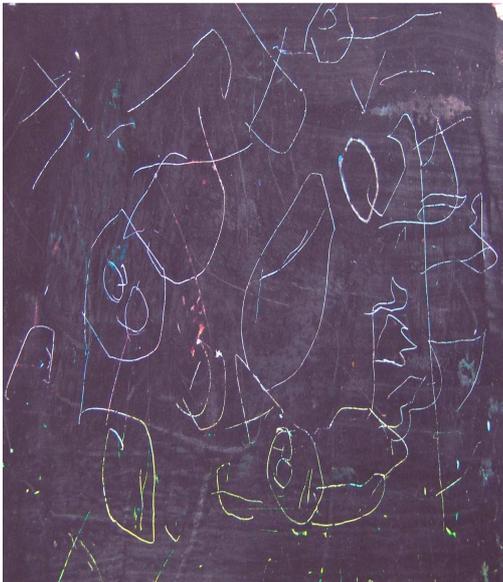
Esta actividad fue muy interesante para ellos, pues aprendieron un *proceso* que necesitaba de un poco de atención y paciencia, con la genialidad de un niño para inventar rayas y figuras de mil formas .



RICARDO ROSERO 8 AÑOS



ANDREA CUPACAN 9 AÑOS



CRISTINA PRADO 4 AÑOS

3.5 JUGANDO CON SELLOS Y TEXTURAS

Esta vez desde la entrada al patio donde debíamos reunirnos fue muy diferente; allí estaba un joven de color, con la mirada perdida, sosteniendo en sus manos algo que no apartaba de su nariz, mientras nos saludó: “buenas tardes”, con un voz detenida, con el tono de quien está bajo los efectos de un alucinógeno.

Fue un poco perturbador este recibimiento, pero en un día como este siempre se encuentran jóvenes aquí, entrando y saliendo; mirándonos como quien quiere reconocer a alguien, buscando algo; lo peor era que sonsacaban a los niños, trataban de incomodarnos; aun así nos acomodamos sobre las viajas carretas; se presentaron algunos que no estuvieron la vez pasada y con los niños y las niñas propusimos un tema: el problema de la basura, que también es fuente de trabajo y que puede ser reciclable, reutilizable, con imaginación moldeable para hacer cosas nuevas, útiles o bonitas que nos distraigan, que despierten la imaginación.

Observamos que “*basura*” podemos encontrar en cualquier lugar, así que recorrimos parte del patio recogiendo de manera seleccionada lo que tuviera *textura*. Fue también un momento de recreo, para volver y continuar. Disponiendo de tintas y vinilos ahora si empezaba la diversión, untarse de tintas, gotear por aquí y por allá; pero qué sorpresa mas bonita ver sobre cartulina aquellos sellos, o que decepción aquel machón goteando el exceso de pintura.

Pero al intentar una y otra vez los resultados son mejores, algunos intercambian colores, y hasta prueban con cosas que algún día aprendieron: doblando el papel untado de varios colores para llenar aquel espacio, para que complete aquel diseño o porque es una figura caprichosa y busca un resultado mas abstracto que aquella realidad que les tocó vivir.

Esta es una manera de trabajar con materiales no convencionales, y lo mejor es que con este material de deshecho que aparentemente no sirve para nada se le puede dar un uso innovador; a la vez que encuentran la oportunidad de jugar y desarrollar su creatividad, autoestima y otros valores; además de

adentrarnos en un problema social para ir entendiendo su impacto y como estamos comprometidos desde las industrias hasta nosotros, valorando los esfuerzos que se hacen por procurar mejorar, pero que no es lo suficiente debido a la magnitud del problema.

En realidad no podemos hacer mucho, pero siempre hay alguna semilla que producirá su fruto, así es que no siempre son en vano los esfuerzos; aún aquí con estos niños que tanto disfrutaron un dulce y luego arrojaron el papelito del paquete al piso, para luego, recogerlo, abrirlo, pasarle pintura y luego asombrarse con esa figura impresa; pero el papelito será llevado por el viento, no se untará de pintura sino de barro y no asombrará a nadie con sus impresiones, perdido entre el fango y el polvo, compañero silencioso tal vez de aquel niño en aquella calle de historias mudas.

Algunos niños se desconcentran fácilmente cuando se les explica un tema, prefieren estar ocupados en algo, les gusta ser entrevistados y posar para la cámara abrazados y sonrientes. Es muy gratificante que en tan poco tiempo sean tan amigables, hasta nos invitaron a jugar un picadito en la calle, pues el

lugar es muy bien adecuado y disponen de un viejo balón y unas arquerías de buen material. Sonriente y malicioso se acerca un niño polvoriento, de cabellos sucios y enredados y dice: ¡juguémonos un picadito, quiere? Ah, pero aquí es apostando!

Y se quedan jugando, luchando por el balón, entre empujones y patadas, se detienen y protestan una penalización; se empujan, se gritan, intentan pelear, pero es mas fuerte el deseo de jugar y un grupo cede y vuelven a jugar y ríen y celebran sin ningún afán los goles; aquella jugada de lujo, ese toque de crac. Al fin de cuentas son niños como los demás, que viven en malas condiciones; pero son niños, son personas y merecen una mejor oportunidad.

3.6 ENTREVISTA A DON PEREGRINO

comúnmente nos reuníamos los días lunes y miércoles, sabíamos que los fines de semana son muy críticos en ese lugar; entonces decidimos en compañía de un amigo ir un día viernes para saber cómo era la situación un día como este, la excusa era la entrevista a don Peregrino.

El panorama era desalentador, muchos jóvenes reunidos en una esquina, mirando amenazantes, curiosos infundiendo temor entre los pocos arriesgados transeúntes. Aún así con miedo, pasamos de largo, sin mirarlos, demostrando confianza y tranquilidad.

Una vez adentro, ya más tranquilos, preguntamos por don Perregrino. Con un sombrero blanco y amplia sonrisa nos saludó, él es un señor muy amable, cálido y simpático.

Hablamos sobre cómo surgió dicho asentamiento, ya que él fue el primero en establecerse allí; lo difícil que fue al principio, todos los trabajos que tuvo que

pasar, su amistad con el dueño del lote, etc., y muy orgulloso habla de su familia, cómo han progresado y sus viajes hasta una finquita que tiene en otro departamento del país.

En este lugar al igual que donde su vecina doña María, él es el encargado de cobrar la renta y velar por la poca comodidad de sus inquilinos. Este lugar es menos organizado que el sector vecino, pero aquí todo es diferente, aunque es más pequeño, hay un ambiente más cálido, mas familiar, los inquilinos son mas amigos.

Tuvimos acceso para hacer un reconocimiento total del lugar. Pudimos observar que poseen un gran potencial artístico que ellos mismos desconocen, ya que en su medio observamos creaciones que fácilmente podrían trasladarse a una sala de exposiciones como una instalación de arte contemporáneo, pero para ellos eran simplemente accesorios necesarios, nacidos de su extrema creatividad recursiva.

3.7 RECORTANDO Y PEGANDO

Por esta vez preparamos un taller muy especial, pero la cautela era importante debido a la utilización de algunos materiales.

Poco a poco se fueron reuniendo los niños; inquietos preguntaban “cuál era la actividad para hoy?”. De modo que iniciamos preguntando sobre sus ídolos, sus estrellas de cine, sus deportistas favoritos; así algunos comentaban que tenían afiches de esta modelo, aquel galán, o viejas glorias deportivas ya olvidadas junto a un descolorido paisaje de almanaque. “Algunos aun tenemos la manía de recortar imágenes de las revistas y guardarlas o pegarlas por ahí”, decían.

Buscaron el mejor lugar sobre las carretas y ahí recibieron uno a uno, revistas con fotografías de colores, les hablamos para explicarles la actividad, pero estaban absortos pasando hoja tras hoja mientras compartían con el compañero, alguna imagen que les llamaba la atención. Dejamos que terminaran y que volvieran sobre aquellas imágenes que fueran interesantes,

para que las recortaran pero sólo utilizando las manos, para luego pegarlas sobre cartulina. Enseguida se levantó un niño y regresó con unas tijeras, estaba furioso ya que había dañado un recorte. “Yo sí voy a usar tijeras, porque las manos eso queda feo y se daña. Y yo quiero que quede bonito”, exclamó.

Teníamos que usar un pegamento que funcionara rápido y lo único que teníamos era bórax; pero proporcionarles un tóxico a estos niños podría ser peligroso, ya que no sabíamos a qué atenernos; sin embargo con la mayor precaución decidimos darles una mínima cantidad, en un palito. Cuando supieron que se trataba de bórax, alguien hizo un comentario malintencionado: “ay, para y trabarse...” y los demás rieron; luego se lo llevó hacia la cara insinuando, nos asustamos mucho, pero con otro gesto lo rechazó y le dio su debido uso. En adelante nadie habló o hizo gestos sobre esta sustancia. Contrario a lo que temíamos, lo usaron responsablemente, esperamos que tengan esta misma actitud ante cualquier otra situación semejante.

Queríamos un trabajo totalmente autónomo; para lograr eso omitimos cualquier ejemplo, y cualquier clase de ayuda que influyera, ellos comprendieron, únicamente los niños más pequeños se acercaron para

preguntar si estaba bien, los demás incansablemente hasta el final de la jornada.

El resultado fue impresionante, sin tener una idea de “el collage” habían hecho un trabajo excelente, y qué decir de la sustentación, se pudo apreciar su alcance crítico social; se ocuparon de temas como el consumismo, el sexo, la explotación de la mujer y los conflictos socio-políticos; algunos agregaron otros materiales, lo mismo que ocuparon trozos de frases superpuestos a las imágenes.

Los niños pequeños pegaron paisajes, o simplemente un gran recorte, no tuvieron mucha dificultad; entre tanto los grandecitos optaron por temas un tanto mas consecuentes con la realidad, es decir lo que se mira en la televisión y en los diarios, grupos de soldados, la modelo despampanante, el presidente, etc.. Pero con un ingrediente jocoso, un tanto sarcástico, como ejemplo el caso de un niño de doce años, que sobre una sensual modelo que posaba insinuante en minifalda, sobrepuso las letras *USA* y abajo la expresión *me*. En el momento de sustentar su obra no quiso dar mayor importancia a la frase, dijo

que no tenía nada que ver con la sugestiva mujer, pero su compañero con mayor malicio dijo: “*Úsame*, la mujer pide que la besen, que la acaricien”.

Estos niños se interesan por trabajar, porque los tengan en cuenta, siempre piden mas papel, más tiempo y algunos que llegan y merodean por ahí, aún desconocidos preguntan: “¿será que nosotros también podemos hacer lo que ellos están haciendo?” Y así se van integrando al grupo, niños que carecen de buenos modales, que carecen de una estabilidad emocional que les permita un normal desarrollo, pero que tienen lo más importante: su anhelo por aprender, su curiosidad de niños y un potencial de creatividad que a diario lo explotan para sobrevivir, o simplemente para inventar maneras de pasar entretenidos.

Al final todos estaban contentos, deseosos que jugáramos con ellos, y con el lugar lleno de papelitos, de recortes y mas papel ajado; vino el viento, presuroso y juguetón, bailando en el piso del salón improvisado y fue dejando el reguero, como invitando a que los niños corrieran tras los papeles, para llevarlos por todo el patio; pero ellos reacios, dejaron que sus piernas los llevaran lejos de nuestras súplicas, para no recoger aquel desorden descomunal creado por el viento.

En esta actividad, podemos observar que no se necesita demasiada familiarización con los materiales para poderlos manejar adecuadamente; es impresionante cómo desde pequeños desarrollan cierta malicia y picardía frente a temas de adultos. Como, un excelente trabajo, sin tener una definición de lo que se iba a realizar, todos llegaron al punto exacto que deseábamos.



FERNANDO MUÑOZ 12 AÑOS



MARCELA ACHICANOY 8 AÑOS

3.8 DIBUJEMOS CUENTOS

Este taller es quizás uno de los más agradables, tanto para nosotros como para los niños, ya que integra la imaginación creadora y la manipulación de elementos de expresión plástica.

Los niños como siempre dispuestos a sorprendernos, estaban por todas partes con la energía de pequeños traviesos, como queriendo adivinar qué traíamos en nuestro morral o cuál sería el tema para hoy. Esta vez se reunieron formando un círculo, nos encontrábamos en el Hogar Santa María Eufrasia, estaban bulliciosos, se pellizcaban, se empujaban, corrían, hacían de todo, menos poner atención a nuestras palabras. Cuando sacamos un libro para leerles un cuento, todos querían tomarlo para mirar las ilustraciones, por lo que se formó un desorden colosal.

La hermana Aleyda, se hizo escuchar imponiendo el orden mientras se leía el cuento “EL NIDO MAS BELLO DEL MUNDO”, que estaba dividido estratégicamente en dos partes, dejando el final a su imaginación.

Recibieron cartulina, tijeras, crayones, pegantes, vinilos, revistas. Se acomodaron como pudieron, algunos acostados en el piso o usaron la silla como mesa y el piso como asiento, en fin la comodidad se daba de acuerdo a la necesidad de cada cual. Debían inventar un final para el cuento, el que tendrían

No iba a hacer nada, pero al final querían mas papel. Al terminar había una gran exposición de sus trabajos y sustentarlo el porque de este final para el cuento y con el dibujo.

Además de dibujar, que tanto les gusta a los niños, también había oportunidad de inventar y narrar un final de un cuento, cabe anotar la importancia de que están creando en su imaginación y plasmando con un dibujo lo que en su mente imaginan. Que importante hubiera sido que durante la formación de estos pequeños existiera alguien que se preocupara por leerles o contarles una historia, un cuento, un poema, una fábula.

En este taller interactuaron de manera directa en la historia, hasta el punto de llegar a ser parte de ella o de jugar a ser escritor, aunque el noventa por ciento de ellos no sabe leer, ni escribir.

Después de haber escuchado y visto sus trabajos, les leímos la parte final del cuento; les gusto mucho e hicieron preguntas sobre los personajes como recordando e imaginando las escenas con su dulce sonrisa en los labios y la mirada vaga, perdidos en un cuento mientras se dibujan en la historia.



3.9 TARJETAS CON MATERIAL RECICLADO

La hermana Luz Aleyda y unas señoras caritativas habían dispuesto celebrarles el día de la familia, a los padres y familiares de estos niños, así que nos pidió hacer las tarjetas de invitación.

Enseguida tomamos la decisión de enseñar a elaborar tarjetas, pero debido al escaso tiempo y los materiales, optamos por un trabajo sencillo; se recortaron papeles de colores y se les pidió que realizaran un dibujo de su familia o libremente escoger un motivo, pero algo más ocurrió: en su mayoría los niños no tienen familia completa, por eso no querían hacer nada, tuvieron un momento de rebeldía y decidimos hacer una actividad adicional, en una hoja trazaron varias líneas y a partir de cada línea crearon alguna forma.

Al día siguiente llegaron todos muy animados, consigo trajeron nuevos materiales y propuestas habían buscado entre sus cosas y en la calle diversos objetos para adicionar: hilo, lana, piedras, palos de helado, botones y muchas cosas para terminar y hacer la tarjeta más bonita del mundo.

Para terminar las tarjetas, se formo el texto de la invitación recortando letras de revistas con coloridas y grandes letras, que nos ayudaron, porque en su mayoría los niños no sabían escribir.

3.10 TRABAJOS EN HICOPOR

hemos buscado ofrecerles cosas útiles para su difícil vida, cosas que les de provecho, disposición para que siempre deseen aprender cosas nuevas y buenas que los enriquezcan como personas, que les permita pensar en una oportunidad en la vida diferente a la que tienen, siempre y cuando se esfuercen por progresar.

Los seres humanos somos extremadamente recursivos, hemos inventado desde el aparato mas sencillo que marco una transición en el desarrollo humano como fue el descubrimiento de la rueda, hasta inventos tan complejos como el computador. No sabemos quien tenga la patente de esta dichosa maquina de cortar hicopor, eso no es tan importante como si lo es observar su cara de asombro cuando conocen una maquina tan rudimentaria y sencilla, pero tan espectacular, cómo corta y corta aquel hilo, con una bombilla encendida y unas manos que no parecían hábiles, solo empujan la lamina de una manera tan sencilla que todos creen poder hacerlo.

Y aquí están peleando por ser los primeros en manipular el dichoso aparato, de repente alguien sonriente y ansioso toma el hycopor y empieza a llevar de un lado hacia otro el trozo de lamina; sin ninguna idea solo sintiendo como alambrecito va cortando tan delicadamente aquel trocito de hycopor, luego la curiosidad: ¿será que esta muy caliente el alambrecillo? Bueno, todos quieren usar la dichosa maquina, pero nadie tiene ni idea de que hacer; es hora de pensar que deseamos hacer y hay que dibujar nuestra idea: papel y lápiz...

Pero mejor ir mas allá y elaborar nuestra propia maquina de cortar hycopor; claro como esta tan sencilla y económica, manos a la obra que no importa si nos dura tan solo unos minutos. Con un trozo de tabla de 28 por 60 cm., una bombilla de 100W, 3m de cable, 2 pedacitos de listón, un pedacito de cable llamado niquelina, un martillo y un destornillador; empezamos primero por armar la sencilla estructura en madera, instalamos la bombilla; extendimos los cables, pasamos la niquelina, aseguramos y a ensayarla. Con mucha alegría, aprendieron que tan fácil es fabricar esta maquina tan utilizada para cortar letras, figuras, y cuantas cosas se pueda imaginar.

Algunos dibujan directamente sobre el hycopor, los demás prefieren seguir las instrucciones y recortan sus dibujos hechos en cartulina. Son impacientes y

curiosos, tropiezan, se empujan; todos quieren ser el siguiente y así uno a uno van pasando y vuelven a dibujar y a recortar, hasta que ya agotados se deciden por el mejor corte y piden que volvamos a hacer esto de nuevo.

Nuestro propósito era dejarles la maquina, pero en vista de que provocaríamos un problema decidimos que cada uno haga la suya y esta se quedaría con nosotros. Casi todos entusiasmados prometieron hacer una para tenerla en la casa y hacer cosas para adornar las paredes.

El poliestireno o hicopor es un material muy bonito y fácil de trabajar, además es económico por eso se usa bastante para adornar en cuanta fecha especial haya, esperamos que aprendan a utilizarlo bien y con el tiempo le puedan sacar algún provecho.

3.11 OTRO LUGAR OTROS NIÑOS

Buscando un lugar más adecuado para que los niños se sientan cómodos para trabajar, nos ubicamos en el hogar Santa María Eufrosia, antigua cárcel de mujeres. Desgraciadamente nuestros niños no habían recibido la noticia; con la compañía de la esposa de don Peregrino fuimos a buscar a los niños; a pesar de todo lo que hicimos para llevarlos con nosotros se negaron a acompañarnos, prefiriendo la compañía de unos jóvenes que ejercen mayor influencia sobre ellos, sobre todo negativa debido a que los niños siempre tienen en sus mayores modelos de personalidad.

En este nuevo lugar encontramos caras nuevas, con la misma caracterización inquieta de nuestros niños, eran también provenientes del mismo sector de El Potrerillo, solo que habían salido de allí por diferentes circunstancias. Con estos niños realizamos un pequeño taller apurado por el tiempo y el número de niños.

Esta experiencia nos trajo algunas reflexiones sobre el lugar de trabajo; este era un salón muy grande, dotado de mesas, sillas y un tablero, sin embargo ausente de los niños, entonces no importa el lugar, si son carretas o pupitres solo la disposición que tengamos para trabajar, incluyéndonos así mismos.

3.12 CELEBRANDO EL DIA DE LA FAMILIA

La hermana que estaba a cargo de estos niños nos había pedido elaborar las tarjetas de invitación para celebrar con un almuerzo el día de la familia. Se reunieron los niños y les entregamos los materiales que les habíamos llevado, pues tratándose de personas tan pobres, no se podía pedir ningún material, así que pusimos en marcha nuestro proyecto de hacer las tarjetas mas especiales, pero sin tener en cuenta que había otro problema y era que los niños mas del 60% no sabían leer y menos escribir (y decimos “no sabían” esperando que ya hayan aprendido), entonces buscamos recortes de revistas y recortamos letras que luego ayudamos a pegar, así escribimos las invitaciones, sobra imaginar que los niños hicieron su mejor esfuerzo, y se fueron muy felices y ansiosos para sus casa llevando las invitaciones.

Llegado el día decoramos el gran salón con un letrero de bienvenida, y todo muy bien ordenado, las mesitas con las tarjetas estaban dispuestas una para cada familia. Poco a poco fueron llegando, era una reunión muy especial y venían muy elegantes con sus mejores ropas y toda la familia, pues era el día

de la familia. Se sirvió el sancocho, y luego hubo otro plato, todo muy delicioso con mucho cariño preparado por unas señoras voluntarias. Y para amenizar este almuerzo la música no podía faltar, así que un coro y un niño cantaron y encantaron, y hubo muchos aplausos, sonrisas y alegría. Toda esta gente muy unida, tan felices, hicieron que nosotros y las persona que organizaron este evento quedáramos muy satisfechos de haber podido colaborar.

3.12 VISITA FINAL

Pasado el tiempo de vacaciones, regresamos con la ansiedad de compartir las historias que vivieron durante este tiempo, esperando ver de nuevo a todos esos niños y niñas, pero al ir avanzando por esta alegre calle, el silencio estaba presente, y la alegría de los niños ya no estaba, solo la gente pasajera, los que trabajaban allí, los que deambulan por allí. De repente un pequeñín pasa corriendo, empujando una vieja y retorcida llanta d bicicleta, pero no es del grupo. El gran portón que cierra las noches, esta cerrado y por un agujero se puede ver aquél gran patio y donde días atrás estuvieron los pequeños cuartitos de alquiler, que todo esta tristemente ocupado por una inmensa cantidad de madera, que ha desplazado quién sabe para donde, a nuestros niños junto con sus familias y enceres.

BIBLIOGRAFÍA

PIAGET. J. Sicología y Pedagogía: Barcelona, Ariel 1970

GARDNER Howard, La mente no escolarizada – Ed. Piados

La Educación Encierra un Tesoro informa a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI

Biblioteca Pedagógica de Bolsillo

PIAGET, Jean. Sicología de la Inteligencia. Editorial Psique. Buenos Aires, 1969

MARTÍNEZ E. DELGADO J. El origen de la expresión, niños de 3 a 6 años. Editorial Cincel: Madrid, 1981

M.M ROSENAL y P.F IUNDIN. Diccionario Filosófico, Editores Nacionales. Bogota. 2001

REPUBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística, serie de lineamientos curriculares, Editorial Delfín Ltda. Santafé de Bogota, 2000

PORCHER, Louis y col. La Educación Estética lujo o necesidad, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1975.

ADORNO, Teodoro W. Teoría estética, Taurus Ediciones. Madrid, 1971.

Piaget, Jean, El Nacimiento de la Inteligencia del niño. Editorial Critica. Barcelona 1985.

EL NIDO MAS BELLO DEL MUNDO