

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE LOS
CASTILLOS CON GUAGUAS DE PAN EN EL GRADO QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE
BOTANILLA**

**ANA DEL ROSARIO CABRERA NARVAEZ
MARIA CRISTINA CALVACHE JIMENEZ
LUZ MARINA CORAL DE CUASQUER**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE LOS
CASTILLOS CON GUAGUAS DE PAN EN EL GRADO QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE DE
BOTANILLA**

**ANA DEL ROSARIO CABRERA NARVAEZ
MARIA CRISTINA CALVACHE JIMENEZ
LUZ MARINA CORAL DE CUASQUER**

**Asesor:
Esp. JAVIER ARMANDO GÓMEZ MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusivas de sus autores.

Artículo 1º Del cuadro Número 32 de octubre 11 de 1996 emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 1 de Agosto de 2006.

AGRADECIMIENTOS

Las Autoras de este trabajo expresamos nuestros sinceros agradecimientos a la Universidad de Nariño, por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestros conocimientos.

Al Especialista Javier Armando Gómez, asesor del proyecto de investigación por su apoyo y constante colaboración.

A todos los profesores del programa, por sus valiosos aportes en el transcurso de la especialización.

A todas las Instituciones, personas y amigos que contribuyeron al logro de este nuevo triunfo.

A los profesores de Básica Primaria y a los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Betanilla, quienes con su generosa colaboración nos aportaron lo mejor de su creatividad para el desarrollo de nuestro proyecto.

Dedico mi trabajo a:

- *Dios Todopoderoso por iluminarme, darme fortaleza y guiarme en la realización de este proyecto de investigación.*
- *Mi esposo por su constante apoyo, quien con su comprensión y cariño me colaboró para terminar con éxito mi carrera.*
- *Mi hija que es el fundamento de mi existencia quien sin egoísmo me cedió el tiempo suficiente para culminar mis estudios.*
- *A las personas que en una u otra forma me colaboraron y me brindaron su ayuda.*

ANA.

Dedico mi trabajo de investigación a:

- *Dios por iluminar el camino al éxito.*
- *Mis hijos Mario Fernando y Jorge Alberto por ser la razón de mi existencia.*
- *Todos mis familiares por su apoyo, cariño y comprensión durante el desarrollo de la investigación.*

LUZ MARINA.

Este trabajo lo dedico:

- *A mi niño Jesús de Praga
quien con su Santísima Madre
siempre iluminan mi camino*

- *A mis hijos Anita Ximena y Juan David
a quienes amo con todo mi corazón*

- *A mi Madre mi amiga sea!*

- *A mi esposo, a mi familia y a todas las personas que de una u otra manera
estuvieron conmigo brindándome siempre su apoyo incondicional.*

MARIA CRISTINA

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	20
1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	22
2. CONTEXTUALIZACIÓN	23
2.1 MACROCONTEXTO	23
2.2 MICROCONTEXTO	23
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	25
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	26
4. OBJETIVOS	27
4.1. OBJETIVO GENERAL	27
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
5. JUSTIFICACIÓN	28
6. LÍNEA Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN	30
6.1 LÍNEA	30
6.2 ÁREA	30
7. METODOLOGÍA	31
7.1 ENFOQUE	31
7.2 MÉTODO	31
7.3 UNIDAD DE ANÁLISIS	31
7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN	31
7.5 RECOLECCION DE INFORMACION	32
8. RECURSOS	35
9. CRONOGRAMA	36
10. PROPUESTA TEÓRICO PEDAGÓGICA	37
10.1 JUSTIFICACIÓN	37
11. REFERENTE CONCEPTUAL	46
11.1 REFERENTE INVESTIGATIVO	46
11.2 REFERENTE LEGAL	46
11.3 REFERENTE TEÓRICO	46
11.4 PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	61
12. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	68
12.1. PLAN DE ACTIVIDADES	68
12.2. FICHA DE EVALUACIÓN	75
12.3. INFORME FINAL	77
CONCLUSIONES	90
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	94

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Recursos financieros	35
Cuadro 2. Cronograma de actividades	36
Cuadro 3. Forma como se puede concebir la información	44
Cuadro 4. Diferenciación al pensar	44
Cuadro 5. Estructura gráfica del área de educación artística para los grados 4º, 5º, 6º	58
Cuadro 6. Objetivo número 1	68
Cuadro 7. Objetivo número 2	70
Cuadro 8. Objetivo número 3	71
Cuadro 9. Objetivo número 4	73
Cuadro 10. Objetivo número 5	74
Cuadro 11. Modelo de la Ficha Evaluativa	76
Cuadro 12. Indicadores de evaluación	77
Cuadro 13. Desarrollo del Taller No. 1. Motivación sobre los castillos con guaguas de pan	78
Cuadro 14. Desarrollo del Taller No. 2 El amarre de los castillitos	81
Cuadro 15. Desarrollo del Taller No.3. El amasijo de las guaguas de pan	83
Cuadro 16. Desarrollo del Taller No.4. El último montaje del castillo con guaguas de pan	85
Cuadro 17. Desarrollo del Taller No.5 Presentación del castillo con guaguas de pan	87

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Categoría de Contenidos	40
Figura 2. Habilidades esenciales de la enseñanza	62
Figura 3. Retroalimentación eficaz.	63
Figura 4. Comunicación del docente	65
Figura 5. Características del docente	66
Figura 6. Motivación al taller	68
Figura 7. Estimulación creativa	69
Figura 8. Expresión creativa	70
Figura 9. Sentir popular y tradicional	72
Figura 10. Representación simbólica contextualizada	74
Figura 11. Motivados Con Calidez Y Empatía	80
Figura 12. Expectativas positivas de la investigación	80
Figura 13. Motivados Con Entusiasmo	80
Figura 14. La Alegría De Crear Arte	82
Figura 15. Innovando con las manos creativas	84
Figura 16. Orgullos de evidenciar su trabajo	86
Figura 17. Un sueño de ayer, hoy hecho realidad	86
Figura 18. Realización del pringue	89
Figura 19. Exposición de creatividad	89
Figura 20. Exposición de la simbología artística	89

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. ENCUESTA PARA DOCENTES	95
ANEXO B. ENCUESTA PARA ESTUDIANTES	97
ANEXO C ENTREVISTA A LÍDER COMUNITARIO	99
ANEXO D ENTREVISTA A SEÑORA QUE HACE EL AMASIJO DE LAS GUAGUAS DE PAN	101
ANEXO E FOTOGRAFIAS GRUPO DE DANZAS INFANTIL	103
ANEXO F ALBUN DIGITAL	104
ANEXO G VIDEO	105

GLOSARIO

A

Amarre: Asegurar con cabuya o cinta los castillos

Amasijo: Hacer masa con harina

B

C

Castillero: Persona encargada de la elaboración de los castillos

Castillos: Armazones elaborados de varas de caña, juncos y guaduas que sirven para colocar las guaguas de pan, los productos agrícolas, los animales y los utensilios de uso diario.

Compadrazgo: Entrega a una persona una guagua de pan la cual es bautizada por el padrino.

D

E

F

G

Guaguas de pan: Muñecas y muñecos elaborados a base de harina de trigo

H

I

J

Jongovito: “Sombreros al viento” Corregimiento No. 13 del Municipio de Pasto

Junco: Planta de tallos lisos y flexibles

K

L

M

N

Ñ

O

P

Pachamama: Nombre que hace referencia a la Madre tierra

Pringue: Retribuir con el doble del producto recibido del castillo, para la fiesta del siguiente año

Q

R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

RESUMEN

La investigación titulada “Desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan” tiene como finalidad identificar los factores que dificultan el desarrollo de la creatividad y su incidencia en el aprendizaje en los niños de básica primaria en un sector rural.

A partir de este proyecto, se puede deducir que esta dificultad no solo pertenece a un grupo de estudiantes sondeados, sino que también vive en la realidad estudiantil de muchos, ya que la atención escolar por parte de la mayoría de los docentes se ha centrado en materias exactas y se ha dejado de lado materias que desarrollan la imaginación de los estudiantes; siendo éstas áreas un complemento lúdico para impartir el conocimiento en cualquier área del currículo. El área al que se refiere ésta investigación es la educación artística, la cual abarca muchos campos como lo son el dibujo, la pintura, la danza, el teatro entre otros y con lo cual los estudiantes conjugan sus aspectos vivenciales y logran una transformación en su actividad escolar; es por esto que los docentes deben tener en cuenta el contexto socio cultural de los estudiantes, para que este sirva no solo como espacio pedagógico sino también como un espacio lúdico, donde se pueda trabajar en equipo y apropiándose fácilmente del conocimiento.

Como docentes comprometidos se debe dejar de lado las clases tradicionales y magistrales, y empezar desde ya a diseñar estrategias pedagógicas que aporten no solo a un conocimiento científico sino a un desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan al perfeccionamiento del pensamiento divergente de una persona.

El área de educación artística se ha caracterizado por tener un enfoque tradicional, donde se desconoce el arte como motivador del análisis, la reflexión, el juicio crítico, la identidad cultural y el desarrollo de la creatividad.

Es por esto que esta propuesta pedagógica aporta el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad dando la posibilidad de abordar el área de educación artística como un proceso de formación integral, en valores, en construcción de conocimiento y en el desarrollo socio cultural del entorno regional del estudiante.

ABSTRACT

The investigation titled Development of the creativity by means of the castles with guaguas of bread has as purpose to identify the factors that hinder the development of the creativity and its incidence in the learning in the children of basic primary in a rural sector.

Starting from this project, one can deduce that this non alone difficulty belongs to a group of sounded students, but rather he/she also lives in the student reality off many, since the school attention on the part of most of the educational ones has been centered in exact matters and it has been left of side matters that develop the imagination of the students; being these areas a complement lúdico to impart the knowledge in any area of the curriculum. The area to which refers this investigation is the artistic education, which embraces many fields like they are it the drawing, the painting, the dance, the theater among other and with that which the students conjugate their aspects vivenciales and they achieve a transformation in its school activity; it is for this reason that the educational ones should keep in mind the context cultural partner of the students, so that this it not serves alone as pedagogic space but also as a space lúdico, where one can work in team and appropriating easily of the knowledge.

As educational committed it should be left aside the traditional and masterful classes, and to begin from already to design pedagogic strategies that not contribute alone to a scientific knowledge but to a development of abilities and dexterities that contribute to the improvement of the divergent thought of a person.

The area of artistic education has been characterized to have a traditional focus, where the art is ignored like motivational of the analysis, the reflection, the critical trial, the cultural identity and the development of the creativity.

It is for this reason that this pedagogic proposal contributes the development of the creativity and the sensibility giving the possibility to approach the area of artistic education as a process of integral formation, in values, in construction of knowledge and in the development cultural partner of the student's regional environment.

INTRODUCCIÓN

Una de las maravillosas características de las artes plásticas radica en sus múltiples posibilidades expresivas de creatividad, gracias a ellas la ingenuidad humana puede plasmar lo mas variados matices y colores. También explorar la real capacidad del arte como reflejo de un contexto cultural, donde están inmersos los matices ideativos o pintorescos de una idiosincrasia regional.

Por consiguiente la investigación titulada “desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla” pretende reflejar la cultura de una región, pero con una finalidad transversal en el plan pedagógico; al hacer énfasis en el desarrollo de la creatividad estudiantil.

La investigación se realizó en equipo con los estudiantes y el apoyo de los padres de familia para recolectar la mayor información posible, con los docentes en la estructuración del proyecto para que sea eficaz el apoyo a la creatividad artística. Este estudio tuvo la argumentación teórica de los investigadores: Carmen Díaz, Guilford J.P. y Heladio Moreno; autores de las obras: La creatividad en la expresión plástica, la naturaleza de la inteligencia humana y modelos educativos, pedagógicos y didácticos; respectivamente. También se complementó la investigación con otros importantes autores sobre la temática de la creatividad.

La orientación para el desarrollo de la creatividad se basa en un proceso práctico y metodológico, para que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas que le permitan expresar sus pensamientos a través de la educación estética, de tal manera que el conocimiento y el arte sean una correspondencia con el aprendizaje y su identidad contextual.

El presente proyecto consta del primer capítulo que hace referencia al objeto de referencia sobre la creatividad en la expresión cultural. El segundo capítulo contiene la contextualización para ilustrar el macrocontexto de la vereda de Botanilla; en los aspectos: histórico, geográfico, demografía, social, laboral y cultural. En el microcontexto se explica la caracterización pedagógica de la Institución Educativa. El tercer capítulo comprende el problema de la investigación con sus dos subnumerales descripción y formulación. El cuarto capítulo argumenta la línea de investigación; creatividad, en la expresión cultural y el área de desarrollo humano. En el quinto capítulo se argumenta el enfoque I.A.P. investigación acción participativa, el método etnográfico por realizarse el estudio dentro de una comunidad sociocultural en este numeral se aplico la entrevista, lectura científica y técnica de observación. Finalmente se presenta la propuesta pedagógica como un compendio de todo el proceso de investigación y como una alternativa para abordar con responsabilidad y argumentos metodológicos el área

de educación artística, en pro del desarrollo de la creatividad artística e incidencia positiva en el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento.

1. OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN

La creatividad en la expresión cultural

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MACROCONTEXTO

La presente investigación se realizará en la vereda de Botanilla Históricamente aparece en el siglo XVI como encomienda de Díaz Sánchez de Narváez, perteneciente al corregimiento de Catambuco, acuerdo No .06 de diciembre 21 de 1935 el Concejo Municipal de Pasto lo erigió en corregimiento

Geográficamente, Botanilla se encuentra en el KM 7 vía Panamericana Sur de la Ciudad de Pasto, tiene una superficie de 20 km², está a 2800 mts sobre el nivel del mar asentado en las faldas del Volcán Galeras.

Se caracteriza por ser población rural con aproximadamente 3000 habitantes el 25% está en edad escolar, el crecimiento demográfico se calcula en un 3% anual

En su mayoría son campesinos dedicados al cultivo de pequeñas parcelas, la cría de pequeñas especies como: cuyes, cerdos, conejos. También trabajan como obreros de construcción, servicio doméstico, jornaleros, carpinteros y alfareros. Cabe anotar que en esta región hay industrias, empresas, gasolineras.

Es considerada corredor vial, pero los propietarios son foráneos , donde en un bajo porcentaje trabajan nativos de la respectiva vereda.

En el aspecto social, está catalogada en estrato uno adolece de infraestructura en relación a la salud y asistencia social. Predomina en un 99% la religión católica. Existen graves problemas de pandillismo que amenazan constantemente la convivencia y práctica de los valores humanos.

Esta región por tener arraigada la fe católica participa en las festividades de Jongovito con la exposición de castillos con guaguas de pan.

Para demostrar su relevancia cultural y artística, los padres de familia y estudiantes son protagonistas junto a la música, danza y demás actos religiosos culturales.

2.2 MICROCONTEXTO

La institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, se fundó en 1983 está conformada por una población estudiantil de 750 provenientes de las veredas de Guadalupe, San José, Botana, Chávez, Campanero, Cruz de Amarillo y Cabecera Corregimental de Catambuco.

La Institución mantiene excelentes relaciones comunales. Orienta y colabora con los diferentes eventos de carácter socio – cultural, religioso, deportivo, económico y pedagógico formativo. También se realizan los mismos eventos como medio de integración Inter. – institucional.

La población estudiantil atendida por la Institución Educativa, se caracteriza por ser heterogénea, proviene de familias pobres dedicadas a diferentes actividades económicas de mano de obra no calificada lo cual les ha implicado permanecer fuera del hogar para solventar escasamente las necesidades familiares y su baja escolaridad, se han constituido en factores negativos para la formación y orientación académica de sus hijos.

En el aspecto cultural, la Institución Educativa ha conformado grupos de danzas liderados por los docentes, para preservar el folclor andino como idiosincrasia de la región andina sin embargo la incidencia de los medios de comunicación ha sido vital para que la juventud tenga también preferencia por la salsa, merengue, regueton, etc.

El plan de estudios se ha organizado con el fin de satisfacer las necesidades de la comunidad educativa en cuanto a industrialización y mercadeo de insumos agrícolas, productos lácteos, panadería. Este proceso educativo ha tenido la asesoría del Servicio de Enseñanza Nacional de Aprendizaje “SENA” para consolidar el bachillerato académico con énfasis empresarial.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la práctica docente se ha observado que las áreas del conocimiento con mayor importancia son las matemáticas y lengua castellana, en los grados primero y segundo de educación básica. En los grados tercero, cuarto y quinto se incrementan ciencias sociales, ciencias naturales, inglés, informática, entre otras. El área de Educación Artística aparece en el currículo sin embargo se considera un área costura sin ninguna importancia.

Este desconocimiento por parte del profesorado sobre el papel fundamental de la actividad sensorio motriz, en el desarrollo de los sentidos y del movimiento como base para la construcción mental de espacio y temporalidad, categorías sobre las cuales descansa gran parte del proceso cognoscitivo, no es motivado e incide negativamente en el desarrollo del conocimiento.

De igual manera, no se ha realizado un proceso pedagógico sobre la actividad manual para desarrollar la motricidad gruesa y motricidad fina como complementos de la psicomotricidad y del trabajo activo, elementos necesarios para que el estudiante se desenvuelva interdisciplinariamente en las áreas del conocimiento y tenga la posibilidad de explorar el contexto.

En tal sentido, la Educación Artística es significativa en la medida que motive la creatividad, el entusiasmo del niño, la predisposición para desenvolverse en cualquier campo del conocimiento y que construya una inteligencia emocional eficaz en bien de su desarrollo humano. Pero no se les brinda la oportunidad para que el arte sea el medio de su capacidad comunicativa, asumir liderazgo, fortalecer el carácter, tomar decisiones y apropiarse del conocimiento que les ofrece el medio.

A los niños tampoco se les ha permitido a través de la Educación Artística incorporar sus propias teorías sobre el entorno escolar, social y cultural desde sus experiencias propias y prácticas. Tampoco vivencia el niño la creatividad como potenciadora del pensamiento mágico, antes que su pensamiento lógico; así la orientación debe centrarse más sobre sus emociones, pasiones y afectos plasmados en el dibujo, la pintura, la escultura, para abordar positivamente los conocimientos ordenados, formales y lógicos.

Por consiguiente, se evidencia un vacío pedagógico al no abordar la educación artística con una metodología que motive el desarrollo de la creatividad, del conocimiento y desarrollo humano. Mediante la importancia requerida para dicha

área se superaría la práctica docente tradicional que en nada favorece a la formación integral de los estudiantes.

En consecuencia. Desarrollar la creatividad artística de los estudiantes del grado 5° mediante los castillos con guaguas de pan, sería motivar la participación y complicidad activa en el proyecto de investigación presente. Donde dicho alumno se recrearía produciendo nuevas ideas, textos, pinturas y paisajes plasmados como expresión cultural.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera facilitará el desarrollo de la creatividad en el Área de Educación Artística mediante los castillos con guaguas de pan en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla?

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la creatividad en el área de educación artística mediante los castillos con guaguas de pan en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el desarrollo de la creatividad y su incidencia en el aprendizaje en las demás áreas del conocimiento de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.
- Identificar los factores que dificultan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.
- Diseñar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad con los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

5. JUSTIFICACIÓN

La importancia relevante que tiene el proceso de desarrollo formativo, cognoscitivo y creativo en la niñez, significa reestructurar la práctica docente en el área de Educación Artística, a través de una metodología adecuada que potencie y desarrolle la capacidad creativa del estudiante; en el sentido de abordar con seriedad y responsabilidad el programa educativo de Educación Artística.

La investigación realizada sobre: “El desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla, del municipio de Pasto. Tuvo como fundamento la implementación a estudiantes y profesores de nuevas estrategias metodológicas en el área de Educación Artística basadas en los investigadores: Carmen Díaz “La creatividad en la expresión plástica, Guilford J.P. “La naturaleza de la inteligencia humana” y Heladio Moreno “Modelos educativos, pedagógicos y didácticos”. Entre otros autores sobre el tema de la creatividad.

A través de las artes plásticas, la investigación es importante porque motiva la creatividad mediante la orientación del docente, para el reconocimiento de los valores artísticos propios de la región, destacando su importancia cultural en la identidad nacional.

Este proyecto de investigación dio la posibilidad de realizar un trabajo pedagógico a partir de la correlación cultural con la Educación Artística valorando las costumbres y tradiciones festivas de una región; con el arte que ellos le impregnan en los castillos con guaguas de pan.

Éste contexto permitió hacer una educación desde la realidad cultural de los estudiantes y sin lugar a duda fue un primer paso importante para la investigación porque los estudiantes se sintieron familiarizados con el tema.

Así, de manera pictórica y creativa se ha representado símbolos que expresan significados profundos de lo que siente, piensa y observa el ser humano sobre la vida entrañada con la naturaleza, con la agricultura y con el poder divino. Este último considerado fundamental porque es el núcleo ritual que da acceso a la expresión artística.

Una expresión artística, que también se convierte en manifestación histórica y social de una región, donde el arte creativo es la comunicación que llena de sentido su propia existencia, por cierto alegórico a una creencia religiosa.

En este contexto cultural, la memoria ancestral toma vida año tras año en un lugar de encuentro a través del arte, del compromiso de sus gentes para revitalizar una

historia rica en saberes, creencias y sentimientos. En una palabra; los castillo con guaguas de pan son expresión de arte y vida.

6. LÍNEA Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN

6.1 LÍNEA

La investigación “Desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe. Tiene una línea de investigación denominada “La creatividad en la expresión cultural”, con el fin de motivar el pensamiento divergente a partir del contexto sociocultural de los estudiantes y así posibilidad una educación integral desde el Área Artística en correlación con las demás áreas del conocimiento.

6.2 ÁREA

La presente investigación comprende el área del “Desarrollo Humano” porque la creatividad en la educación artística se constituye en una eje transversal para que el estudiante motive su formación personal y cognoscitiva; como proceso de autorrealización e identidad sociocultural.

7. METODOLOGÍA

7.1 ENFOQUE

La investigación por ser cualitativa tiene enfoque de investigación, acción participativa, por cuanto los estamentos comprometidos en este estudio presenta un producto como consecuencia de un proceso pedagogo.

Con este enfoque, la escuela es la vida para la educación, allí se conjugan los aspectos vivenciales de los estudiantes para el logro de una transformación en la actividad escolar. La comunidad se convierte en campo de exploración, facilitando un universo apto en la investigación y logra un compartir social del conocimiento, la formación y la creatividad.

7.2 MÉTODO

En la investigación efectuada se aplicó el método crítico social, por tratarse de estudiantes con unas características determinadas en el aspecto social – cultural, en correspondencia a la región donde interactúan. En tal sentido, las tradiciones festivas se constituyeron en el escenario para realizar un estudio sobre el desarrollo de la creatividad en la educación artística y presentar unas alternativas de mejoramiento en las habilidades artística dentro de la identidad cultural.

7.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

Población. La investigación se realizó en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla. Comprende la sede de Guadalupe, San José Botana, Chávez y Botanilla. Tiene una población de 750 estudiantes, 38 docentes y 5 administrativos.

Muestra. La muestra la conformaron 35 estudiantes de ambos sexos del grado quinto y seis profesores que laboran en la educación básica de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACIÓN

Lectura científica. Esta técnica se utilizó para la argumentación del marco teórico del proyecto de investigación, teniendo en cuenta el área, el objeto de estudio y los propósitos a lograr.

La entrevista. Se realizó con el fin de lograr descripciones detalladas del tema de investigación. Se caracterizó por no tener una pauta estructurada de preguntas,

permitió identificar las experiencias culturales de los estudiantes y su relación con eventos realizados en el contexto socio cultural.

Técnica de observación. Esta técnica se la aplicó a partir del diseño de los cuatro talleres y la exposición de los castillos con guaguas de pan, se utilizó como instrumento didáctico la video cámara para determinar la actitud de los estudiantes en el desarrollo de cada una de las actividades que comprenden al proyecto de investigación.

7.5 RECOLECCION DE INFORMACION

Análisis de entrevistas a docentes. De acuerdo a la información recolectada a docentes a través de encuesta (ver anexo A) se obtuvo:

La información obtenida de los docentes, da hincapié para afirmar que las áreas más importantes, a las que se les dedica más tiempo y por obvias razones contribuyen al desarrollo intelectual y creativo, son: castellano, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales. Esto obedece a una práctica docente tradicional y obediente al sistema, por el temor que al obtener resultados bajos en las pruebas saber se desprestigia el profesor y la institución.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el área de educación artística motiva eficazmente la creatividad del niño y el mejor desempeño en las demás áreas, porque es un espacio lúdico, imaginativo y reflexivo para resolver problemas, interiorizar conceptos y plasmar ideas a través del arte.

Sobre la metodología y la estrategia pedagógica, se identifica falta de documentación e innovación, por el hecho de conocerse una argumentación teórica que valide la práctica docente, entonces el área de educación artística es considerada como una clase de poca importancia y sin un seguimiento procesal.

También, al limitarse la participación estudiantil en eventos como la feria institucional, u otros de menor importancia, significa que el arte no se ha expresado a la comunidad, todavía no se ha comprometido con la cultura regional para construir identidad.

En tal sentido, el área de educación artística debe tener diversos espacios para dar a conocer la creatividad y lo estético a través de la expresión cultural, en el caso de la presente investigación: “los castillos con guaguas de pan” son un medio eficaz de hacer educación, motivar la imaginación estudiantil y adquirir sentido de pertenencia socioculturalmente.

De acuerdo a la información recolectada a estudiantes a través de encuesta (ver anexo B) se obtuvo:

La información de los estudiantes es importante porque manifiestan agrado por el área de educación artística, lo cual constituye un aporte positivo para trabajar metodológicamente de la manera más correcta. Dedicándole el tiempo necesario para que los estudiantes y de forma procesal puedan explorar su creatividad, reflexión y crítica artística.

En el aspecto metodológico es necesario reestructurar la ejecución de las actividades, desde el punto de vista de la investigación acción participativa y con los aportes importantes de Guilford J.P., Heladio Moreno y Carmen Díaz, para superar el nivel del dibujo y el coloreo de modelos pre-establecidos por el profesor. Desde este enfoque, la educación artística deja de ser monótona y mecánica para transformarse en dinámica, creativa y difusora de la cultura.

El hacer educación, implica trabajar en el aula, en la institución y fuera de ella para que haya proyección en la comunidad educativa. Es posible dimensionar el aprendizaje mediante la danza, la ciencia o el arte. Este último debe convertirse por excelencia en el eslabón entre la escuela y la región para hacer cultura, hacer arte, motivar la creatividad y lo más importante formarse como persona y ser social en el seno de la expresión cultural.

De acuerdo a la información recolectada al señor Flavio Criollo líder comunitario a través de entrevista (ver anexo C) se obtuvo:

Los aportes de un líder comunitario permite expresar que la tradición religiosa y festiva de Jongovito, es el conglomerado costumbrista que centra la atención en torno a los castillos con guaguas de pan, donde de manera voluntaria y cultural se involucra la comunidad con sentido de pertenencia y participación, a través de la elaboración de castillos, su exposición, la presentación de danzas y música folclórica.

En el aspecto religioso se destaca el agradecimiento simbólico y virtual a San Pedro; por hacer de las cosechas muy productivas, bendecir las tierras mediante las lluvias abundantes y la protección contra las malezas. En definitiva el que hayan abundantes cosechas, significa que la familia y la comunidad estará bien económicamente, saludablemente y laboralmente.

En torno a estas festividades se desarrollan actividades como son la panadería, los castilleros y la elaboración de variados artículos que adornan los respectivos castillos. Pero complementario a este evento cultural, se constituye las actividades culinarias para satisfacer el consumo gastronómico del turismo.

Es importante resaltar que al vivenciarse en las fiestas lo relacionado con la danza y la música, estas festividades logran un colorido excepcional porque salpica de alegría a todo la gente de la comunidad y personas que visitan al corregimiento.

También, de manera indirecta se está cultivando valores humanos a través del compromiso en el pringue, donde se manifiesta año tras año responsabilidad, cumplimiento para volver el castillo con guaguas de pan como centro de exhibición festiva.

De acuerdo a la información recolectada a una de las señoras que trabajan en el amasijo de las guaguas de pan a través de entrevista (ver anexo D) se obtuvo:

El amasijo de las guaguas de pan es el significado de la gratitud, el agradecimiento a través de un ritual religioso a San Pedro, por las cosechas de trigo. En este amasijo participan las familias con la orientación de la respectiva madre, al igual que otras personas muy allegadas a la creencia religiosa, a la tradición cultural y artística de la región.

Es verdad, que el núcleo de estas festividades son un ritual a San Pedro, sin embargo además de todas las celebraciones religiosas, hay celebraciones culturales donde intervienen personas de diferentes generaciones que hacen más representativo e importante este evento.

Son importantes estas festividades por cuanto ha trascendido el medio departamental y nacional; que miran en los castillos con guaguas de pan un reflejo a la unión familiar y social entorno a la hornilla, el horno sinónimo de calor físico y calor humano que comparten las personas, totalmente satisfechas con la idiosincrasia y su cultura histórica; donde también se interrelaciona con la naturaleza mediante la elaboración de flora y fauna que caracteriza a la región.

8. RECURSOS

Talento Humano. En la investigación participaron docentes de la Universidad como orientadores, directivas de la institución colaborando en el trabajo de campo docentes aportando al estudio y los estudiantes del grado comprometidos con la investigación.

Recursos financieros. La investigación será financiada por los docentes investigadores para garantizar todo el proceso y resultado final del citado estudio.

Para los costos que conllevan nuestra investigación los integrantes del equipo hemos presupuestado individualmente el aporte de una suma de \$345.000 que serán distribuidos aproximadamente así:

Cuadro 1. Recursos financieros

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	V/R UNITARIO	VALOR TOTAL
Papelería	Block	10	2.500	25.000
Material didáctico				138.000
Fotocopias	Unidad	3.000	50	150.000
Internet	Hora	30	1000	30.000
Trascripción	Unidad	400	500	200.000
Fotografías	Rollo	3	10.000	30.000
Video	Casette	3	2.000	6.000
Edición				60.000
Empastado	Unidad	3	40.000	120.000
Transporte	Taxi	25	4.000	100.000
	Bus	90	750	67.500
Imprevistos				108.500
TOTAL				1.035.000

Fuente: Esta investigación.

9. CRONOGRAMA
Cuadro 2. Cronograma de actividades

MESES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Sustentación□n y selección del tema		■	■	■																														
Diseño y metodología del proyecto de Investigación				■	■	■	■																											
Revisión y corrección parcial del proyecto.							■																											
Aplicación del taller No. 1											■																							
Aplicación del taller No. 2															■																			
Aplicación del taller No. 3																							■											
Aplicación del taller No. 4																							■											
Aplicación del taller No. 5																							■	■										
Recolección De datos tabulación Análisis e interpretación												■	■	■	■							■	■	■	■									
Exposición del proyecto																																		
Revisión del proyecto												■					■	■							■	■	■							
Informe parcial del proyecto																																		
Revisión final																																		
Digitación final																																		
Sustentación																																		
Entrega de documentos																																		

Fuente: Esta investigación.

10. PROPUESTA TEÓRICO PEDAGÓGICA

10.1. JUSTIFICACIÓN

En el contexto sociocultural y educativo, el área de Educación Artística es considerada como un área del conocimiento sin mayor importancia dentro del proceso de aprendizaje y de formación humanística del estudiante. En tal sentido, el arte y la creatividad no responden a las nuevas condiciones derivadas del fenómeno de la escolarización masiva y sobre todo ser un reflejo del contexto educativo.

En tal razón, la labor del docente consiste en reflexionar constantemente sobre el entorno académico de conceptos y nociones, al igual que del entorno social de los estudiantes para construir un currículo con las nociones sociales y culturales actuales del contexto y por consiguiente, en el caso de la presente investigación motivar la creatividad en el seno de la cultura escolar.

Manuel Parralo Dorado. Catedrático de pintura: afirmaba “La gran importancia que en el desarrollo y progreso del niño tiene la expresión artística. Justificaría por si sola una mayor atención de los programas educativos y un esfuerzo formativo más intenso y generalizado por parte de los educadores”.

Al respecto, es importante investigar sobre métodos pedagógicos que favorezcan el desarrollo y la capacidad creativa de los estudiantes. Evidenciar que la Educación Artística está contextualizada a través de los diferentes conceptos y así el aprendizaje no esté diseñado para un mundo virtual, con limitaciones netamente institucionales de normalización y estandarización de la evaluación; donde la única forma de sobrevivencia es el aprender de memoria.

Por tanto, la investigación: “Desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla, facilita la posibilidad para transformar las clases magistrales en clases activas y dinámicas, donde la interiorización de los conceptos es mucho más clara, el comprender y el crear artísticamente prevalece sobre cualquier imitación y aplicación mecánica del aprendizaje.

Fundamentación de la Propuesta Teórico Pedagógica. Educar es orientar la creatividad del pensamiento de acuerdo a la capacidad de adaptación de trabajo que el estudiante considere adecuados, para que en correlación con la metodología se logre mejores resultados artísticos. Dentro de ésta área del conocimiento, es importante tener en cuenta, que la mayor riqueza de la humanidad es su potencial psíquico.

“El campo educativo ha de abordar el proyecto de preparar para la creatividad, para la apertura y la ductibilidad o, más cabalmente, para la democracia, en donde los individuos han de comportarse como seres autóctonos, maduros y libres”.¹

El aprendizaje de la Educación Artística, tiene una finalidad cognoscitiva, afectiva y por consiguiente creativa, para que el ser humano desarrolle sus potencialidades múltiples para que se desenvuelva en los diferentes ambientes de la vida escolar, familiar, profesional y social.

La Educación Artística, se vuelve más interesante y compleja cuando tiene como perspectiva entender y comprender que los estudiantes hacen parte de un contexto con las diversas variables humanísticas, antropológicas y sociales que de alguna manera hacen parte del proceso evolutivo del ser humano.

El pensamiento convergente en la Educación Artística. La actividad racional es lo que distingue al hombre de los demás seres del universo, esta actividad se puede llevar a cabo de dos maneras: Directa e indirectamente. La actividad racional directa se pone de manifiesto en la contemplación y en la reflexión pura. La actividad racional indirecta se pone de manifiesto en el ejercicio de la virtudes morales: Prudencia, justicia, fortaleza, templanza, etc.

El primer tipo corresponde a la vida intelectual pura, es el tipo de felicidad sublime, la vida del entendimiento es la vida más preciosa. El segundo tipo hace referencia a los valores humanos como una manera para formarse convivencialmente como persona y actuar en correlación con los demás de la manera más ética y sin causar el mínimo daño moral posible.

“Desde esa primera actividad, con ánimo exclusivo de supervivencia, el ser humano ha generado múltiples sistemas de pensamiento, pero el que más relevancia ha tenido, el que más se ha desarrollado, es el que entendemos por pensamiento convergente: Aquel que se deriva de la lógica pura y que denominamos racionalismo”.²

A pesar de haber evolucionado la educación, en ciencias agropecuarias, con énfasis en administración, en sistemas, en industria, sin embargo, no se trabaja para fortalecer el espíritu particular de los individuos; en la motivación a pensar, imaginar y crear. El aprendizaje tiene un carácter académico, trabaja sobre el resultado no sobre el proceso, sobre la información y no sobre la formación, sobre la repetición y no sobre la invención, sobre lo evidente y no sobre la búsqueda. En pocas palabras la educación es tan hermética y racional, que la Educación

¹ DIAZ, Carmen. *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Propuestas Didácticas y Metodológicas. Narcea, S.A. Ediciones Madrid. 1998. p. 22.

² DIAZ. Op. Cit., p. 24.

Artística también es afectada por la falta de espacio pedagógico para que el estudiante sea creativo.

Este conjunto de procedimientos dan validez al conocimiento racional y lógico, encamina al docente del nivel pre – escolar, básica primaria y bachillerato para que controlen evaluativamente los resultados del aprendizaje, de acuerdo con los criterios de rendimiento de los lineamientos y estándares educativos.

Darle un enfoque racionalista al área de Educación Artística, a través de actividades o ilustraciones que el estudiante debe repetir con el fin de alcanzar un objetivo propuesto por el docente; sería muy delicado por cuanto se pretendería únicamente por reproducir réplicas de dibujo, pintura, escultura, que en nada favorece el proceso creativo de los estudiantes a través de la Educación Artística.

Es inminente, que al encaminar al estudiante en el desarrollo de unas técnicas únicamente, no sobre procesos del pensamiento para que se mire el arte como un medio a la crítica, como reflexión de la realidad, o mucho más significativo, cuando las diversas temáticas sociales, económicas, culturales son tema de inspiración del individuo. Definitivamente el ser humano pierde la magia de la expresión artística.

El pensamiento divergente en la Educación Artística. En contraposición al pensamiento convergente, el divergente contribuye a formar al estudiante para que aprenda y piense por su cuenta, a transmitir pasión y el deseo de ser independiente, orientar para desarrollar capacidades y habilidades, en vez de conformarse con transmitir un conocimiento memorístico y estático.

El desarrollo de las habilidades depende de la estimulación que reciben las células cerebrales durante la temprana infancia, cuando está en formación el cerebro. Dándoles a los estudiantes la posibilidad de colmar esa sed insaciable de conocimiento, a través de las diferentes áreas, incluida la Educación Artística; fundamental en este proceso creativo o imaginativo del niño:

“Es hora ya, no de bellos pronunciamientos, sino de afrontar el problema con métodos concretos de aprendizaje, métodos que creen actitudes mentales de apertura y ductilidad y que permitan desarrollar dimensiones humanas de mayor plenitud. La creatividad es una vía sin explotar a nivel educativo y que entronca con lo más primario y genuino del hombre; porque los creadores de la historia son prototipo de calidad humana”³.

Es cada vez más evidente, que indica la relación que existe entre las posturas epistemológicas del estudiante y su habilidad para resolver problemas o para transformar sus puntos de vista sobre lo que le da sentido a la verdadera

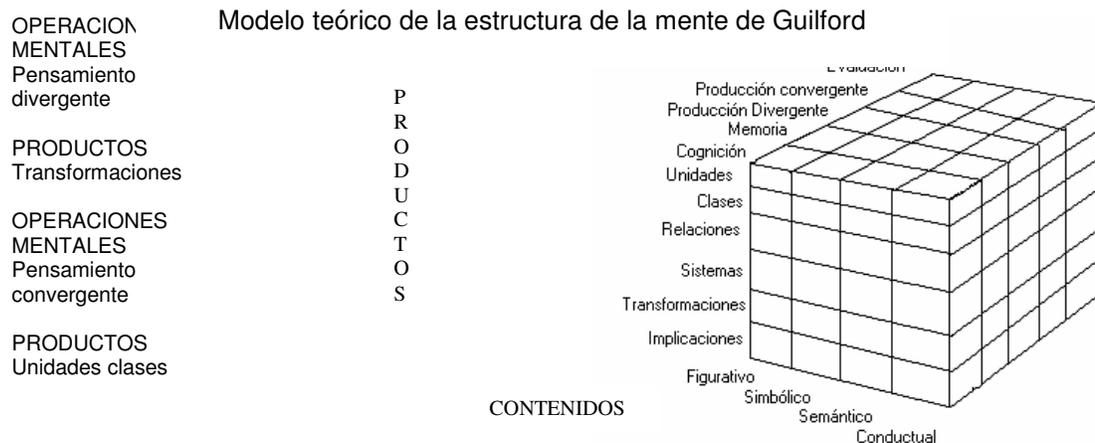
³: Ibid., p. 26.

dimensión humana. Por consiguiente son éstos los estudiantes que piensan significativamente, compartiendo y produciendo nuevos conceptos, novedosas apreciaciones creativas.

El hecho de abordar el estudiante un aprendizaje con las anteriores características, integran activamente sus pensamientos y a acciones con una actitud positiva; lo cual hace posible un desempeño más exitoso en las diferentes áreas y la preferencia voluntaria por algunas específicamente. Gracias a la mayor comprensión de los significados, de los eventos y los procesos, el estudiante puede encontrar la razón a su estudio, reflexionando, conceptualizando y creando imaginarios artísticos.

El Modelo Teórico de la Estructura de la mente de Guilford. Es un modelo teórico de la estructura intelectual que lo presenta el investigador Guilford, para los factores mentales. Está conformado por un prisma por tres caras visibles y en cada cara se sitúan los respectivos factores correspondientes a un específico núcleo de actividades mentales.

Figura 1. Categoría de Contenidos



Fuente: La creatividad en la expresión plástica. Pg 43.

“Se entiende por contenidos aquellos factores mentales que configuran las operaciones intelectuales y existen en la persona de modo natural. Son los parámetros propios del ámbito cultural: Figurativo, simbólico, semántico y conductual”.⁴

⁴ GUILFORD. J.P. *La naturaleza de la Inteligencia humana*. Paidós, Buenos Aires. 1977. p. 38

Figurativo. Es la aptitud que el individuo tiene para comprender el medio natural de su contexto donde tiene su interacción. Aquí se registran las formas y los colores de los ambientes, la distancia, la proporción, los tamaños. Es decir un sentido espacial y visual a todo lo que hay plasmado en el medio.

Simbólico. “Es la capacidad de abstracción; aptitud para la comprensión de conceptos abstractos, como los números. Valores numéricos”⁵. En esta categoría el individuo operacionaliza procesos mentales de mayor complejidad por cuanto salen de la realidad palpante.

Semántico. “Comprensión y uso del lenguaje. Aptitud verbal”⁶. El estudiante desarrolla la capacidad de comprensión, interpretación y síntesis al texto, de tal manera que aborda el lenguaje con un sentido constructivo. Por el hecho de abordar una diversa temática de literatura con un alto grado crítico.

Conductual. Es la capacidad de las personas para descifrar o interpretar el mensaje de lo que desea o hace un individuo observando un comportamiento conductual; como pueden ser los gestos, la mímica, reacciones corporales. Que en cierta forma pueden tener mayor carga significativa que el lenguaje lingüístico.

Categorías de Operaciones. Estos factores de la inteligencia son los más importantes desde la perspectiva educativa, porque dichas operaciones mentales son las que configuran el tipo de mentalidad. Piaget afirma: “Desde que el niño nace, las pone en funcionamiento progresivamente, puesto que son la vía de penetración hacia el mundo que le rodea”.

En tal sentido, si la educación tiene un enfoque con estructura científica, donde se necesita operaciones de pensamiento convergente, encasilla al estudiante a fomentar la lógica racionalista y la actitud práctica sobre las cosas que enfrenta. En esta categoría el individuo se vuelve calculador, concreto, de tal manera que la creatividad, la imaginación, la aventura, la libertad no tienen posibilidad de florecer y sus operaciones mentales son:

Evaluación. Es la aptitud evaluativa, que en cierto grado depende de la memoria y de la cognición. O sea consiste en evaluar una situación problémica o un problema que nos proponen con los datos conocidos y que están archivados en nuestra memoria. En este indicativo desempeña un papel importante la forma en que actuamos en el pasado para abordar en el presente problemas de diferente índole.

⁵ Ibid, p. 38

⁶ Ibid, p. 38

EL PENSAMIENTO CONVERGENTE

Hace referencia a las operaciones de orden próximo mediante el pensamiento convergente. Dentro de esta operación mental, el problema se resuelve con una respuesta concreta. Es decir funciona únicamente el procedimiento lógico y racional.

Sin demeritar a la educación contemporánea, sin embargo este tipo de pensamiento es el que predomina en el aprendizaje, por cuanto al estudiante se le dan problemas que están resultados anticipadamente, el alumno debe encontrar la respuesta válida con anterioridad. Este tipo de operaciones mentales denominada convergente es el que caracteriza a nuestro sistema educativo:

“Al estar basada la práctica escolar en la transmisión de conocimientos de modo mimético, la memoria es el factor mental que más se ejercita, memoria que llega a estereotiparse al estar desligada del resto de los factores en una proporción abultada de 90 a 10”.⁷

Para todos los agentes educativos, es conocida la importancia de la memoria en el proceso de aprendizaje, pero debe ser un factor mental para que contribuya a desarrollar un pensamiento analítico, productivo y lo más importante creativo en el área de educación artística, asignatura que corresponde al presente proyecto de investigación.

Cuando hay únicamente transmisión de conocimientos, el estudiante se enfrenta a los apuntes, los memoriza y posteriormente le sirven para dar respuesta a un cuestionario. Sin embargo el error educativo está allí y poco se ha hecho para transformar la educación en un proceso para el desarrollo de las diferentes competencias.

PENSAMIENTO DIVERGENTE

La importancia de este pensamiento, es porque corresponde a las operaciones de orden lejano, donde el pensamiento es ilógico. La planificación y aptitudes para la resolución de problemas nuevos es una consecuencia del pensamiento creativo, donde interviene la imaginación, la libertad de expresión. Dentro de la producción divergente, competen unas cualidades que implican: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

⁷ Ibid. p. 38.

Cualidades del pensamiento divergente

Fluidez. Expresa cantidad, es un término cuantitativo, hace referencia a la cantidad de ideas o respuestas que se dan sobre el problema propuesto. En esta cualidad el estudiante participa con ideas, opiniones según su criterio o apreciación personal que tiene sobre la situación problemática.

Flexibilidad. Es la serie de respuestas, variantes de un tema. O sea que una misma idea es representada de modo diferente, de tal manera que se da la posibilidad a construir conceptos diversos, sin que estos sean demeritados en el proceso de aprendizaje.

Originalidad. La importancia de esta cualidad radica en dar validez a la respuesta con significado cualitativo, a diferencia de la cualidad fluidez donde se valoraba la cantidad. En este aspecto tiene gran importancia las respuestas insólitas, inéditas dentro del grupo, aquellas que son auténticamente originales. Es decir tiene valor cualitativo las respuestas que salen de los marcos convencionales y al contrario impactan por su originalidad.

Organización y Manipulación

Es la capacidad que tiene el estudiante para articular y organizar ideas y formas de un modo nuevo y original. Es un proceso mental para producir nuevas concepciones y planteamientos a partir de ideas o conceptos conocidos. También se puede afirmar que es la capacidad para integrar elementos heterogéneos con visión de unidad y complementariedad.

Memoria. Es el almacenamiento de datos, con la aptitud para recordarlos y ponerlos en funcionamiento en una determinada situación o una actividad cognitiva con cualidad memorística.

Cognición. Esta operación mental depende de la evaluación y de la memoria para determinar la capacidad que tiene el estudiante sobre un tema, o cuanto es capaz de descubrir la base de lo que sabe. En este indicativo ya hay un proceso complejo del pensamiento porque la persona asume su papel con una posición reflexiva segura en el aspecto cognitivo.

Categorías Productivas. Se refiere al producto como se expresa la información por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta la guía de trabajo que deben desarrollar. Dentro de las categorías productivas, hacen parte los siguientes indicativos:

Cuadro 3. Forma como se puede concebir la información

Unidades	Clases	Relaciones	Sistemas	Transformaciones	Implicaciones
Cosas, totalidades segregadas, figuras sobre fondo, fragmentos. Las unidades son cosas a las que podemos dar nombres	Es un conjunto de objetivos con una o más propiedades comunes	Es una clase de vínculo entre dos cosas: puente o enlace que tiene carácter propio. Las preposiciones expresan ideas de relación entre dos vocablos, por ejemplo. "Casado <i>con</i> "	Son conjuntos, estructuras u organizaciones de partes independientes o en interacción: tales como las que se dan en un problema aritmético, una ecuación matemática, etc.	Son cambios, revisiones, redefiniciones o modificaciones mediante las cuales cualquier producto de la información pasa de un estado a otro.	Se trata de algo que se espera, se anticipa o se predice de una determinada información. Una información que se presenta y sugiere de inmediato otra, es una implicación. Los conductistas aplicaban este sistema fundamentalmente . Poner unas "vías" para que se dé una determinada respuesta. Y no es exactamente una relación. Puesto que cuesta más especificar.

Fuente: Esta investigación.

Es importante tener en cuenta, que el pensamiento divergente sale de los esquemas normativos; tampoco tienen en cuenta los caracteres alusivos a la memoria. Al contrario centra toda la atención al desarrollo de la creatividad; también se lo conoce como pensamiento productivo.

Cuadro 4. Diferenciación al pensar

Pensamiento Divergente	Pensamiento Convergente
<ul style="list-style-type: none"> - Lo irracional - Lo inconsciente - Ausencia de juicios - Realidades subjetivas - Procesos analógicos - Ausencia de sentido inmediato - Discurso asociativo - Relaciones de orden lejano 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo racional - Lo consciente - Juicios - Realidades objetivas - Procesos lógicos - Relaciones de causa y efecto - Discurso constructivo - Relaciones de orden próximo

Fuente: Esta investigación.

Recaltar la importancia de la creatividad en la educación artística; implica afirmar que se debe motivar el pensamiento divergente de los estudiantes, porque es aquí

donde se da auge a la imaginación fantástica de múltiples respuestas a un tema de trabajo. Sin embargo no hay que descartar el pensamiento convergente.

11. REFERENTE CONCEPTUAL

11.1 REFERENTE INVESTIGATIVO

La educación impartida en el área de Educación Artística de la básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla, se caracteriza por ser mecánica e imitadora de modelos tradicionales pedagógicos, lo cual ha incidido en un proceso deficiente para el desarrollo de la creatividad artística.

Tampoco tiene la importancia requerida para la formación de valores, la transversalidad en las otras áreas de igual manera la práctica docente no tiene en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes como espacio lúdico y pedagógico.

En consecuencia, los investigadores del presente proyecto interesados por documentarse lo mejor posible, se visitó las Universidades de Pasto, el Banco de la República, la Casa de la Cultura y la Biblioteca (Julio César Puyana) parque infantil. Pero no se encontró ninguna investigación sobre “El desarrollo de la creatividad mediante las guaguas de pan”. Entonces se retomó todos los aportes teóricos de creatividad, educación artística, documentos de las fiestas de Jongovito, Obonuco, para estructurar la investigación.

11.2 REFERENTE LEGAL

El área de Educación Artística y la presente investigación tienen su soporte legal en el Decreto 230 del 11 de Febrero del 2002, la Ley General 115 de 1994, el decreto 1860 y el Proyecto Educativo Institucional. Las Instituciones Educativas deben organizar: El enfoque pedagógico, el modelo pedagógico, el modelo didáctico y las áreas obligatorias fundamentales sustentadas con los respectivos lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, los estándares para el currículo en cada área, las competencias y las pautas de calidad educativa.

11.3. REFERENTE TEÓRICO

Educación Artística y Creatividad. El individuo cuando siente la necesidad de expresarse por medio de un lenguaje plástico o sistema de comunicación figurativo, es poseedor de un talento personal que debe ser estimulado, puesto que esta necesidad innata de expresar a otros pensamientos, sentimientos y emociones conlleva a un proceso de identidad cultural, que es la forma más adecuada de construir arte y plasmar un patrimonio histórico.

A través de la historia se puede interpretar la transformación de las artes plásticas y su papel premonitorio de planteamientos posteriores en los campos técnicos y científicos. Entendiéndose que el arte es una actividad intelectual que tiene como finalidad interpretar los valores culturales.

“En la medida en que las imágenes representan la realidad, el individuo se reconoce en la obra de arte y de ésta manera logra su identidad cultural y evolución social. Al interpretarse y manifestar esta realidad por medio de su lenguaje plástico, se transforma la conciencia que el individuo posee de su entorno, su criterio de lo bello y a través de este, la realidad misma”⁸

La educación artística teniendo en cuenta que esta significa impartir al estudiante la habilidad para comprender la escena del arte, así como las herramientas para analizarlo críticamente. No todos los elementos de la creación artística pueden ser enseñados como es el caso del talento y la necesidad de expresión. En cambio los elementos que sí pueden ser señalados son los concernientes a la historia del arte y la técnica, toda vez que la manifestación artística integra el factor intelectual y el técnico.

De igual manera también se ha revaluado el campo de “lo bello”, por cuanto toda expresión artística tiene su substancia en algo concreto, llámese en este caso la cultura, que por excelencia debe ser orientada desde la educación, con el objeto de trascender el significado contextual donde interactúa el ser humano.

Así, la motivación de la creatividad en el ser humano, es necesaria para potenciar la capacidad de descubrir, inventar o reinventar formas de expresión que estén en interrelación con el contexto cultural de una determinada sociedad, la persona creativa demuestra habilidad artística para armonizar los colores en correspondencia con su entorno y así estimular la cultura colectiva.

En este aspecto, el artista desempeña un papel importante en la transformación o contextualización de la sociedad. Esta preponderancia artística se vuelve significativa; cuando es la escuela quien dinamiza una educación en beneficio de la creatividad en el arte. La escuela es importante cuando pedagógica y metodológicamente motivan la creatividad desde la edad infantil, porque el desarrollo cultural a nivel individual es más positivo al ser orientado desde la infancia y se evita que su sensibilidad, imaginación y sentido creativo se debilite durante el proceso educativo.

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de las actividades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el

⁸ CASSAVI. José María. *Fundamentos de la imagen*. “La teoría de la imagen”. Editorial Grandes Temas. Barcelona. 1974. P.25.

pensamiento holístico; justamente lo que determina los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar el soluciones antes no imaginadas”⁹

La creatividad artística es en realidad excepcional, que es necesario alimentarla cuidadosamente, desde los diferentes estamentos sociales y educativos, dentro del educativo está la escuela; como medio para que el estudiante despliegue la creatividad

Llevar a la práctica educativa el arte, significa tener claro los componentes artísticos, como los componentes educativos que soportan la educación y el arte en el contexto cultural; para que la práctica pedagógica tenga relación directa con el medio social de los estudiantes y promover la creatividad innovadora, fortalecer la identidad social del grupo, la participación activa de la población en las formas de expresión cultural y comprender que la creatividad es una fuerza social que se manifiesta a través del arte en un contexto político, religioso, mitológico, económico o social.

“La educación puede desempeñar un papel importante para ayudar a establecer condiciones que favorezcan la creación artística. Cualquier política que tenga ese objeto debe estar orientada ante todo a los niños”¹⁰

Al respecto, es importante brindar un entorno educativo favorable y propicio para el surgimiento de nuevas ideas creativas en el plano artístico. De esta forma se dinamizaría el arte y la capacidad innovadora que directamente está relacionada a la imaginación artística y así reconocer en los estudiantes su potencial creativo.

Así, es relevante reconocer que la actividad creadora se puede favorecer mediante la inducción pedagógica implícitas allí pedagogías eficaces para incitar la imaginación de las personas hacia aventuras creadoras. Al abordar una vanguardia pedagógica, automáticamente se deja sin soporte educativo enfoques tradicionales que jamás dieron importancia a la educación artística y mucho menos al desarrollo de la creatividad en el arte.

La creatividad artística y la cultura. El arte es la forma más inmediata de reconocer la creatividad porque el arte se constituye en el espejo palpable del concepto de creatividad. Es en la obra artística donde la imaginación se plasma como consecuencia de concebir la actividad humana de una manera más elevada.

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. *Lineamientos curriculares*. Educación Artística. Cooperativa Editora Magisterio. Santafé de Bogota. Julio de 2000. p. 12.

¹⁰ Ibid, p. 20.

En contextos culturales, es el artista o artesano, conciente de crear una obra colectiva, donde expresa mucho más que sus propios pensamientos y sentimientos personales. Así, la participación activa de la población en las formas de expresión cultural, si es indiscutiblemente importante y se constituye en un mensaje colectivo.

La expresión cultural también es una esfera en la que, la experiencia se articula y comunica, donde las circunstancias, los acontecimientos y los conflictos de la vida cotidiana, privada, política y económica son asimilados por conciencia de comunidad y es factible de darles diálogo, cuando dentro de estos parámetros culturales predomina la manifestación cultural a través del arte.

“Entre los individuos y grupos humanos se establece un diálogo en el cual se adquiere especial importancia el despliegue de aquellos elementos tangibles e intangibles que son colectivamente interpretados como símbolos que ligan la memoria con tiempos y territorios específicos y que crean sentidos de permanencia y pertenencia. Estos símbolos que en su conjunto conforman el patrimonio cultural, no poseen valor de manera independiente, sino cuando se articulan para enriquecer una sociedad”.¹¹

La creatividad y la cultura deben entenderse como procesos históricos en los que hacen parte los contextos sociales, en ocasiones expresando continuidad y en otros espacios manifestando rupturas frente a las tradiciones y los valores de un patrimonio cultural. Sin embargo los creadores culturales siempre renuevan, reordenan y enriquecen los escenarios simbólicos de una cultura.

Así, los lugares y los paisajes, los saberes ancestrales y las cosmovisiones, la arquitectura, las artes y las literaturas adquieren su valor patrimonial cuando pueden ser conjugados entre sí para servir como foco de referencia cultural a los individuos y grupos humanos que tienen como tarea permanente, expresar la creatividad artística mediante la cultura.

“Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos, pues a través de ellas el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo, o con su realidad cultural y de ubicarse en ella”.¹²

La creación y producción cultural no deben comprenderse desligadas de los procesos históricos de los que hacen parte y de los contextos donde interactúan las personas, de esta manera los creadores culturales siempre, renuevan,

¹¹ MINISTERIO DE CULTURA .*campo de creación y memoria en: Plan Nacional de cultura 2001-2010. hacia una ciudadanía democrática, cultural.* Cargrahis S.A. Bogotá 2001. pág. 445

¹² *ibid*, p. 450

reordenan y enriquecen los espacios trascendentales para dar significancia a la vida social, cultural e histórica de una comunidad.

En este sentido, la creación cultural se vuelve polifacética, cuando hay diversidad expresiva a través de la música, las artes plásticas y escénicas, la literatura y la poesía; este compendio hace parte de la comunicación pluralista. Que debe ser reconocida y cualificada por todos los estamentos sociales para sensibilizar la formación y el desarrollo humano

En el contexto cultural, la creatividad tiene su representación a través de la pintura, el dibujo, los estilos inscritos en las tradiciones populares o en los diferentes campos de la formación académica y paulatinamente se enriquecen culturalmente cuando son transversales los espacios comunicativos de las distintas culturas.

De esta manera, los procesos creativos de una cultura son representativos mediante la integración conceptual de los individuos, grupos y colectividades en los canales de acceso y participación social, que por supuesto, tengan el respaldo de las instituciones culturales o educativas que beneficien toda expresión creativa de los individuos socialmente constituidos.

Conceptualizaciones educativas. La educación se ha parcializado entre las conceptualizaciones: afectiva, psicomotriz y cognitiva, los objetivos de desarrollo emocional y social están en el dominio afectivo; los objetivos cognitivos se relacionan con el desarrollo intelectual; y la adquisición de habilidades de destreza manual y de movimiento se clasifican como psicomotrices del estudiante.

La conceptualización afectiva considera que el estudiante tiene de sí mismo, el crecimiento personal y el desarrollo emocional. Por consiguiente, los docentes deben tener la capacidad para ayudar a los estudiantes a diagnosticar y a encontrar soluciones a los problemas individuales y sociales.

Los objetivos como: “capacidad de trabajar en pares, considerar a la gente mayor o la posibilidad de escuchar las ideas de otras personas están en esta conceptualización”¹³

Lo cual significa que la finalidad de la naturaleza afectiva está relacionada con las actitudes y no tiene como eje central el crecimiento intelectual o psicomotriz de los estudiantes. El estudiante es considerado como un ser que siente, que desarrolla su afectividad y autoestima, que tiene sensibilidad, una historia y por lo tanto merece toda la atención y respeto del docente.

¹³ MORENO M. Heladio. *Modelos educativos pedagógicos y didácticos*. Ediciones S. E. M. Bogotá D.C. 2002.p. 133

El trabajo en equipo debe propiciar un ambiente favorable al trabajo, mostrar respeto, tolerancia frente a otras posiciones. Se evita criticar la opinión diferente, por el hecho de trabajar para conseguir construir una buena imagen grupal, respecto a lo actitudinal primordialmente, y luego valorar las otras dos conceptualizaciones.

En la conceptualización cognitiva, los objetivos se formulan sobre el procesamiento de la información de una manera muy simplificada. El procesamiento de la información puede ser orientado como la manera en que las personas unen y organizan la información del respectivo medio; con el fin de formar patrones útiles que se puedan utilizar para explicar hechos de la experiencia socioeducativa.

“Los objetivos del procesamiento de la información se centra en la adquisición de conocimiento mediante un análisis de la información del mundo que rodea a los estudiantes”¹⁴

La presente cita nos permite afirmar que la conceptualización cognitiva prioriza el desarrollo intelectual que se logra mediante la investigación por parte de los estudiantes y deja en un segundo plano el desarrollo emocional y creativo del alumno.

En consecuencia, los estudiantes buscan desarrollar la comprensión de temas enseñados en la institución educativa y a desarrollar las habilidades cognitivas que les facilitará aprender temáticas concretas o exactas.

En la dimensión cognitiva, se considera al estudiante como un investigador y creador de información, su conocimiento tendrá como función primordial buscar, seleccionar, adquirir, organizar, almacenar activamente y en el momento apropiado la información válida para el mundo de la investigación.

El Arte un testimonio histórico y cultural de la región. La diversa expresión del arte se constituye en el reflejo importante de la historia cultural de una comunidad. A través del arte la humanidad da a conocer su identidad con la cultura desde el punto de vista como persona y como miembro social e histórico-cultural.

El arte es inherente al desarrollo de la persona dentro de un proceso evolutivo de la cultura, porque el arte evidencia los valores y actitudes de una sociedad. Se desarrolla a través del análisis y un proceso de habilidades creativas que permitan al individuo dinamizarse con su desarrollo psicológico, físico, intelectual, socio-afectivo; todos estos componentes de una educación integral deben estar enmarcados dentro del contexto cultural y social de los actores.

¹⁴ Ibid, p. 20

Dentro del contexto cultural, las fiestas se consideran en un medio para reafirmar los valores regionales para fortalecer el interés de cada comunidad el conocimiento, el diálogo y la celebración de una identidad patrimonial.

“El Ministerio de Cultura cree firmemente en el poder de las fiestas para construir nación. Las fiestas construyen nación cuando permiten que esas entidades se expresen con absoluta libertad, lo cual tiene especial importancia en los momentos que hoy vivimos en Colombia”.¹⁵

Es evidente que la cita de texto reafirma a las fiestas como una manera indispensable de expresar la identidad cultural y el corregimiento de Jongovito del municipio de Pasto, realiza una de las fiestas más tradicionales en el ámbito nacional, llamadas “Fiestas patronales de San Pedro de Jongovito”. Reconocimiento realizado por el Ministerio de Cultura en su libro *Santificad las Fiestas* publicado en abril de 1998.

Fiesta tradicional de los castillos con guaguas de pan. En la alta región andina nariñense, junio y julio son los meses dedicados a la cosecha de cereales como el trigo y la cebada. Esta temporada coincide con la celebración de eventos, rituales de ancestro hispánico en la que se tributa gratitud por la fertilidad de la “pachamama.”

Las poblaciones que tributan a la pachamama son: Anganoy, Genoy, Obonuco y Jongovito, estos asentamientos se encuentran ubicados en las faldas del volcán Galeras, limitan con los barrios de San Juan de Pasto.

Los pobladores de dichos asentamientos celebran cada año el 24 y 29 de junio las fiestas conmemorativas a San Juan Bautista y San Pedro y San Pablo respectivamente, lo más destacado de sus habitantes, son las ofrendas rituales con guaguas de pan, para expresar gratitud y plegaria por las buenas cosechas obtenidas.

También, dentro de los rituales, a demás de agradecer a la pachamama por su enorme fertilidad, se le pide anticipadamente que haya prosperidad en las siembras de la próxima temporada.

“Con sus características particulares las representaciones de los castillos contruidos con varas de caña, juncos y guadúas que luego se recubren con muñecas antropomorfas elaboradas con el amasijo de harina horneada (pan), pintadas con colores vivos, modelados con expresiones gestuales, en diferentes tamaños que alcanzan a medir desde 15 cm, hasta 150 cms; además los castillos

¹⁵ VILLOTA, Alberto. *Fiestas de las guaguas de pan*. Pasto, 2005. p. 28

se completan con productos agrícolas, animales domésticos y utensilios de uso cotidiano”.¹⁶

Los castillos con guaguas de pan, además de ser un tributo ritual a los cereales de la cebada y el trigo, se complementan con la exhibición de varios productos agrícolas y artesanales, con el fin de resaltar la generosidad de la “pachamama”, término quechua que traduce madre tierra.

Es importante tener en cuenta, que en estas festividades se fusionan dos cultos, el católico representado en San Juan Bautista, San Pedro y San Pablo, como un hecho transculturación producto del mestizaje y la tributación a la “pachamama” como una tradición cultural criolla que ha perdurado en las generaciones andinas.

Lo importante de esta transmisión costumbrista, es haber trascendido en las nuevas generaciones el significado de la “Pachamama -madre tierra-, en la comunidad de fiesteros simboliza el vientre único que en estrecha umbilicalidad nutre de alimento y sustento a la humanidad. Por tal razón los castillos con ofertorios de animales, de frutas, de verduras, de licores y de guaguas de pan como vertientes de las entrañas de la tierra”¹⁷

El 24 de junio, San Juan de Anganoy es el anfitrión de la ceremonia de homenaje al Santo Patrono que le da nombre a dicha población: “En las vísperas del jolgorio, uno de los fiesteros invita a su casa a los compañeros fiesteros, en compañía de sus parientes y allegados a compartir de una especial atención con platos típicos, licores y parranda. El día siguiente el invitado retribuye la atención convidando a un almuerzo o cena y a departir el baile hasta la madrugada”.¹⁸

Es importante resaltar que estas festividades sinónimo de ceremonial histórico-cultural permiten afianzar los lazos de integración social y de confraternidad comunitaria, la confraternidad familiar además de afianzarse, se amplía en los pobladores de esta región y en la participación activa de parientes que viven en otros lugares.

Las festividades obedecen a una programación organizada por los fiesteros de Jongovito y Obonuco, quienes convocan a la comunidad a participar en este destacado rito folclórico con los castillos de guaguas de pan y danza típica regional.

Entonces, al iniciar el nuevo día con fecha determinada por los fiesteros, los castilleros con una cuadrilla de vecinos que están comprometidos con la

¹⁶ VILLOTA, Alberto. *Revista Folclor, Fiestas de las guaguas de pan*. Pasto, 2005.p. 27

¹⁷ Ibid, p. 29

¹⁸ Ibid, p. 29

celebración sociocultural, preparan el lugar donde quedarán expuestos los armazones del castillo y los estantes dispuestos para colocar las guaguas de pan y los demás productos que se expondrán según los compromisos adquiridos el año anterior.

“Como en una pasarela, las guaguas de pan (muñecas) son cortejadas por cuyes asadas, animales míticos de la fertilidad, así mismo las acompañan botellas de licor, recipientes de plástico y aluminio, igualmente el castillo se adorna con collares elaborados con frutas multicolores. En la base del castillo depositado en el piso se colocan canastos surtidos con panes o con arreglos frutales, calabazas, racimos de plátanos, zapallos y animales vivos (gallinas, pavos, cerdos, conejos)”.¹⁹

Se destaca en la exposición de cada castillo, la exhibición de cuatro guaguas de pan de mayor tamaño dominando todo el castillo, quienes reciben el nombre de “las capitanas”; llevan impreso en el dorso el nombre del santo patrono, del oferente que puede ser el castillero, del fiestero o de alguna persona importante de la localidad. En la exposición de los castillos, resalta la elaboración artesanal de las guaguas de pan, es donde las personas responsables de los castillos ordenan a los panaderos las características para el diseño de las guaguas de pan.

Por cuanto la parte más vistosa y más destacable del castillo, desde la perspectiva artística, son las guaguas de pan. Son de cierta manera las que representan la majestuosidad, importancia del dueño del castillo y por tal razón cada fiestero quiere sobresalir ante los demás fiesteros y ante la comunidad que acude a la fiesta.

La danza en el folclor con sabor a levadura. Las festividades de los castillos con guaguas de pan han trascendido de manera importante en las diferentes regiones, que los habitantes de Genoy, se integran tradicionalmente a la celebración a través de la música y la danza.

“Vitalizan el ceremonial popular con una maratónica demostración de resistencia al ritmo de sonsureños, sanjuanitos, bambucos sureños y cumbias, muchos decenios atrás el folclor musical testimoniaba la presencia vernácula de la banda de yegua tipificada por la interpretación de los tres instrumentos básicos; el bombo, el redoblante, fabricado con la piel de yegua y la flauta traversa, elaborado con el hueso de la canilla de un buitre o de un ave mítica”.²⁰

Como ilustra la presente cita textual, da pie para afirmar que las celebraciones tradicionales de los castillos con los guaguas de pan permite que cada región

¹⁹ Ibid, p. 29

²⁰ Ibid, p. 30

haga un aporte valioso a la cultura mediante la expresión folclórica. En consecuencia toda este colorido de arte, música, danza, costumbres, vuelven más significativas las fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo.

Sin embargo la evolución de los instrumentos es evidente y a ello no ha sido ajena a los músicos de Genoy, por cuanto la preferencia por interpretar los ritmos musicales con una calidad mejor ha producido una innovación instrumental. Anotando que la esencia folclórica conserva su identidad cultural.

El compadrazgo fiestero. Uno de los acontecimientos que llama la atención en los preludios de los festejos es el “apadrinamiento” de las guaguas de pan, porque para tal finalidad se selecciona a personas ilustres tanto del corregimiento como de las diferentes regiones del municipio, teniéndose en cuenta la participación de personalidades sobresalientes, colaboradoras y fieles a la tradición festiva.

Entonces, en un acto programado con anticipación, se entrega a cada padrino un facsímil de las guaguas de pan que se instalarán en el castillo, la cual es bautizada por el padrino con nombres representativos o simbólicos. Este acto de compadrazgo reafirma una estrecha integración entre la comunidad campesina y la tradición costumbrista sinónimo de folclor.

El Pringue. En todas las festividades existe un rito predominante, en las fiestas de los castillos con guaguas de pan; el rito central del festejo es el “Pringue”, consiste en desmontar el castillo pieza por pieza (al caer la tarde dominical), para entregarles a las personas interesadas en participar en el ceremonial, sin que medie el pago de dinero. Únicamente la firma de un documento en el que se comprometen seriamente a retribuir con el doble del producto recibido en la fiesta del año siguiente y así mantener viva esta tradición.

“Cabe destacar que, en la organización de este evento el castillero levanta un inventario no solo de los elementos o productos que hacen parte del castillo, sino de todos y cada uno de los utensilios, comestibles, animales vivos y preparados que se ofrecen y se mantienen por fuera del castillo, en jaulas, en cajas, en empaques o en costales”.²¹

Es importante destacar que el castillero realiza el respectivo inventario de manera detallada, con el objeto de que el próximo año y así sucesivamente, se mantenga las características de los castillos. En tal razón, se mantenga la tradición cultural de considerar a las guaguas de pan como el ritual agrícola de gratitud y plegaria a San Juan, a San Pedro y San Pablo; por abundantes y prósperas cosechas.

²¹ Ibid, p. 30

El castillero en el ritual del pan cumple el papel de mayor responsabilidad, de él depende el éxito de las festividades; es quien recibe los productos y las guaguas de pan comprometidas en el pringue del año pasado y recibe las nuevas ofrendas para subir al castillo con variadas guaguas de pan y demás productos tradicionales de las fiestas.

En sentido, las fiestas son una representación viva de su gente, de sus tradiciones, los castillos de pan de las fiestas de Jongovito son un tributo de exaltación a la madre tierra, mejor conocida como Pachamama. Esta celebración permite que el campesino rinda un tributo de admiración al campo a los productos que cultiva con dedicación y a sus ancestros que impulsaron esta hermosa tradición cultural.

Es importante resaltar que en el seno de esas fiestas se conjuga la danza, la música y el arte como un rito; donde participa la familia y exprese con libertad la cultura, se explaye al máximo ese sentimiento ancestral de la correlación hombre-naturaleza.

La presente investigación resalta el tema del arte identificado en los castillos con guaguas de pan, porque se constituyen sin lugar a duda, en un medio para que los estudiantes arraiguen más su cultura, siendo partícipes activos en la elaboración y diseño de los mismos. En tal medida, la educación se contagia del entusiasmo, regocijo, alegría que sienten los estudiantes en el escenario de las fiestas de Jongovito. Un escenario, que desde el punto de vista pedagógico inicia con un proceso educativo, que implementa un modelo pedagógico y unos ejes temáticos que desarrollan las habilidades artísticas, la capacidad cognoscitiva y valores convivenciales.

En consecuencia, la actividad artística se constituye en formativa, motivadora del potencial expresivo y creativo del niño porque parte del estudiante como persona individual, de sus experiencias e interrelación con el medio familiar, escolar y sociocultural. Porque la educación artística debe priorizar afectivamente las cosas, acciones, hechos, celebraciones que tienen importante significado en el niño y así la escuela será una fuente para abrir espacios a la creatividad, la cultura y el desarrollo humano.

Análisis de la Estructura General del Área de Educación Artística para los Grados 4º, 5º Y 6º. La Educación Artística que se debe orientar en las instituciones educativas tiene una actitud crítica y creativa, para que los estudiantes desarrollen su imaginación mediante la experiencia interpersonal e interrelación con las otras personas, con el medio ambiente y con la producción cultural, de tal manera que desde la educación escolar el educando contribuya con la transformación significativa del aprendizaje .

Desde ésta óptica el área de Educación Artística considera a los estudiantes como constructores de conocimiento, a través del disfrute convivencial, la satisfacción con su vida escolar, sintiéndose a gusto con el bienestar comunitario e investigando y enriqueciendo mediante el arte el patrimonio cultural de su inmediato entorno, regional y universal.

En este sentido, los lineamientos curriculares del área de Educación Artística, consideran importante como propuesta pedagógica y metodológica apoyarse en la pedagogía activa, el programa de Escuela Nueva, las experiencias educativas de la corriente constructivista, el surgimiento de las teorías de la Inteligencia Emocional y sobre las inteligencias múltiples, que sin lugar a dudas son aportes investigativos de gran importancia para la calidad educativa.

La propuesta del área de Educación Artística se apoya en los logros y los indicadores de logros curriculares por grupos de grados que se publicaron en la resolución No. 2343 de junio 5 de 1996.

Sin embargo una revisión bibliográfica a las anteriores propuestas pedagógicas, no tienen una metodología a seguir que constituya en una directriz o una sugerencia para el profesor, donde se motive entre docentes y estudiantes una experiencia de vida significativa, se interactúen imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual.

En tal razón revisando el plan de área de Educación Artística para el nivel preescolar, básica primaria en especial el grado quinto que corresponde a la investigación, es tomado de los lineamientos curriculares, como se ilustra a continuación. (Ver cuadro No. 5).

Cuadro 5. Estructura gráfica del área de educación artística para los grados 4º, 5º, 6º.

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción Con La Naturaleza	Interacción Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo. <i>Logros esperados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. • Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 				<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y experiencias artísticas. • Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros • Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular .
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. <i>Logros esperados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de la metáfora y símbolos. • Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> • Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas. • Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época. • Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales ,construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. • Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza • Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos.
<p>Procesos reflexivo <i>Logros esperados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico • Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural, manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas; las agrupa y generaliza. • Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas
<p>Proceso valorativo <i>Logros esperados</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación del juicio apreciativo • Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural 				<ul style="list-style-type: none"> • Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones. • Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente • Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extra escolares. • Manifiesta disfrute y aprecio , ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras

El área de Educación Artística tiene como finalidad el desarrollo integral de los estudiantes, a partir de los valores humanos para la convivencia, los saberes y competencias para el desarrollo cognoscitivo y la expresión creativa como capacidad imaginativa para concebir su vida y la del entorno sociocultural donde se interrelaciona. Al respecto el área de Educación Artística aborda las siguientes dimensiones de la experiencia.

Dimensión intrapersonal. Concebir una apreciación de algo externo implica ser consciente de lo que se percibe y procesar mentalmente la información adquirida. El resultado de este proceso permite a la persona conceptuar de lo que sucede en el contexto desde el punto de vista intrapersonal y asignarle un juicio, así:

“Niños y niñas aprenden de su propia experiencia con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado, amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones, desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente” .²²

Los lineamientos curriculares , consideran importante para el proceso pedagógico, tener en cuenta formas de trabajo centradas en los sentimientos e intereses de los estudiantes complementadas con valores culturales del medio regional y del ámbito nacional. Desde esta óptica, el profesor considera que la educación artística es sinónimo de formación integral porque la práctica educativa se la debe asumir con responsabilidad por ser dirigida a la formación de los seres humanos mediante principios y valores.

Interacción con la naturaleza. Estudiar la naturaleza desde el área de Educación artística, significa dibujarla, pintarla, es hacer un ejercicio constante de reflexión para aprender a respetarla, valorarla, conservarla y sensibilizar el conocimiento visual.

En las actividades artísticas, se debe hacer énfasis en los materiales de la naturaleza que se utilizan y en tal sentido valorar la respectiva área con la relación recíproca que se da con el medio ambiente, para desarrollar la creatividad, reevaluar las técnicas metodológicas y la preservación de la naturaleza.

“Volver a sentir la totalidad del propio cuerpo móvil y expresivo, él mismo en la naturaleza; desarrollar las habilidades perceptivas - valorativas, e incrementar la admiración y aprecio de la vida que se transforma cuidadosa y creativamente en

²² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos curriculares. Áreas obligatorias y Fundamentales. Educación Artística.*. Ed. Delfín Ltda. p. 75

nosotros y en nuestro medio ambiente; es necesario penetrar en la naturaleza, observándola, sensibilizando hacia ella, táctil, auditiva y visualmente para descubrir el propio espíritu entendido éste como lugar mental de la identidad, la pertenencia y el sentido de la vida”.²³

Es importante la temática de la naturaleza en el área de Educación Artística porque facilita el crecimiento en la percepción y contemplación del medio ambiente, el cual posibilita una mayor imaginación que se plasmará en el dibujo, la pintura, la escultura, o sea, una visión metafísica del mundo, donde se proyectan estructuras abstractas, libres, que sobrepasan los esquemas y adquieren una naturalidad nueva, a partir de la creatividad.

De esta manera los estudiantes desarrollan su capacidad creativa porque a partir de la naturaleza como paisaje, como madre tierra, como herramienta de trabajo brinda sus recursos en el sentido de facilitar la construcción de nuevos conceptos positivos compenetrados con la convivencia del ser humano interpersonalmente e interrelacionado con su medio natural.

Dimensión interpersonal. La interacción cotidiana en la familia, en la escuela y en la sociedad, origina en la persona diversas formas de interacción entre los diferentes grupos de personas. Así la Educación Artística da acceso al individuo a la concepción transformadora y comprensiva del mundo, en el cual el ser social contempla y valora la vida, por su esencia sociocultural. En consecuencia:

“Necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada, lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas, recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares del mundo; reconstruir y reforzar vínculos sociales estables, creativos y vitales, planear en equipo con proyección a largo plazo e incentivar la voluntad del servicio a la comunidad, especialmente hacia la niñez, pensando en las generaciones que vienen”.²⁴

La practicidad del área de Educación Artística desde la dimensión interpersonal, implica una dialéctica educativa permanente que orienta a los estudiantes a desarrollarse emocionalmente estable, por la actitud crítica que se desarrolla desde el arte, también por motivar la autovaloración, la comprensión y el respeto de las personas que comparten un mismo espacio educativo, espacio lúdico, con un fin trascendental; la búsqueda de la identidad, pertenencia, formación de una verdadera personalidad en entornos interpersonales y condiciones sociales, culturales, históricas y políticas de una sociedad determinada.

²³ Ibid, p.76

²⁴ Ibid, P. 76

Interacción con la producción artística y cultural y con la historia. “En lo local y universal, se requiere enriquecer sensiblemente en la escuela la vida en comunidad, haciendo de ésta un arte en la que se aprenda a buscar puntos de acuerdo y concesiones, empezando por propiciar el ambiente para que los individuos puedan conocer y cultivar sus maneras particulares de sentir el mundo y sus propias evocaciones”.²⁵

La escuela debe orientar un pensamiento amplio y reflexivo por la cultura local, regional, nacional y universal. Visionar ampliamente al mundo desde el arte con mentalidad comunitaria e individual, de tal manera que los diferentes ambientes; escolares, naturales, culturales, lúdicos se conjuguen para que los estudiantes tengan propiedad en las habilidades y destrezas y puedan expresar la creatividad artística en correlación directa con las técnicas, procedimientos y lo más importante el arte sea el medio de desarrollo humano.

11.4. PENSAMIENTO PEDAGÓGICO

Modelo pedagógico del desarrollo de habilidades como estrategia educativa

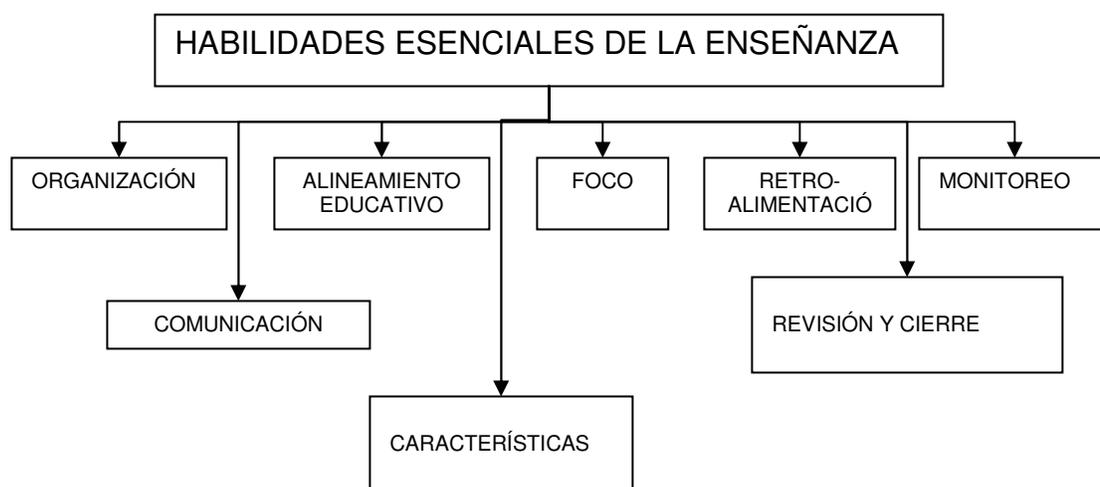
Los modelos pedagógicos impulsan el cambio positivo en la práctica docente, permiten diversificar las estrategias de intervención pedagógica y determinar objetivos, contenidos y medios a ser utilizados para lograr un aprendizaje significativo, creativo e integral. Los estudiantes también adquieren estrategias que les servirán para construir nuevos aprendizajes, que aprendan a aprender y aprender para la vida.

El modelo pedagógico de desarrollo de habilidades propicia la formación holística de los estudiantes, a partir de la motivación en la educación artística y favorece el desarrollo de sus capacidades cognitivas intelectuales, cognitivas afectivas y cognitivas motrices. En dichas circunstancias en el currículo básico se plantea la interdisciplinariedad de los contenidos con el contexto socio-cultural, estableciendo contenidos de tipo procedimental y actitudinal, que una vez asumidos y asimilados por los estudiantes, son válidos para expresar situaciones de la vida individual, social y cultural de los estudiantes.

Habilidades esenciales del docente en la enseñanza de la educación artística. Las habilidades esenciales de la enseñanza son análogas a las habilidades básicas y se las puede describir como las actitudes, habilidades y estrategias decisivas del docente necesarias para fomentar el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes en el área de educación artística.

²⁵ Ibid, p.76

Figura 2. Habilidades esenciales de la enseñanza



Fuente: Esta investigación.

Organización: Comenzar las clases puntualmente, tener el material preparado anticipadamente, hacer actividades de calentamiento al comienzo de las clases y tener a los estudiantes motivados para realizar las actividades escolares, sin que los docentes tengan que enfatizar constantemente en usar bien el tiempo.

Alineamiento Educativo: Se refiere a la coherencia entre los objetivos y las actividades de aprendizaje. De esta manera los contenidos tienen un proceso de aprendizaje adecuado que lleva como finalidad desarrollar, paulatinamente el pensamiento cognitivo, afectivo y creativo de los estudiantes, la diferencia con la improvisación, consiste en que el alineamiento educativo planifica el área y el proyecto pedagógico de aula sin dejar nada al azar y mucho menos temáticas desarticuladas.

Foco: Los estudiantes deben tomar parte o estar comprometidos voluntariamente con el desarrollo de cada proyecto de aula. Así el foco de la clase atrae y mantiene la atención de los estudiantes en las actividades de aprendizaje programadas. El foco tiene dos formas: el foco introductorio, y el sensorial.

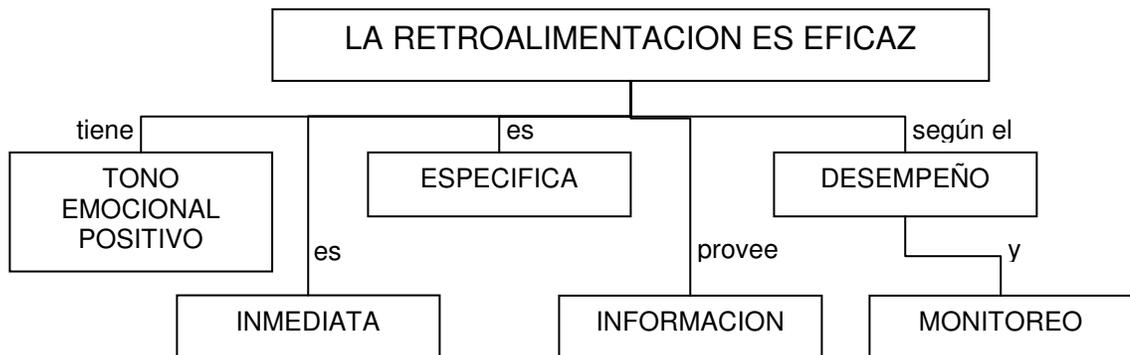
El foco introductorio: es el conjunto de acciones que el docente efectúa al iniciar la clase, diseñado para atraer la atención de los estudiantes y hacerlos que sientan sentido de pertenencia y participación activa con el proyecto pedagógico de aula. Corkill 1992 dice: "La función del foco introductorio es más motivacional y está más destinado a lograr la atención". Es decir, que está diseñado para mejorar la motivación, despertando curiosidad, Interés y haciendo que la temática

de la clase sea atractiva a través del ambiente agradable en lo pertinente a la metodología.

El foco sensorial: Es el empleo de estímulos-objetos concretos, figuras, modelos materiales expuestos en retroproyector e incluso información escrita en el tablero para mantener la atención. Es importante tener en cuenta, que entre más concretos y atractivos sean los materiales, mejor servirán como forma de foco sensorial. El tablero se constituye en la forma más simple e indispensable de foco sensorial porque allí se deben anotar todas las explicaciones, sugerencias, recomendaciones del docente hacia sus estudiantes, en vez de hacer verbalmente, que generalmente es olvidado por los alumnos y pierden la atención y concentración en las clases.

Retroalimentación: Es la información acerca de la conducta actual que puede emplearse para mejorar el desempeño futuro Good y Brophy, 1987 dicen: “La retroalimentación es tan importante que a veces se la cita como un principio del aprendizaje, más allá del tema, del nivel o de la tarea, los alumnos necesitan información acerca de su desempeño”.

Figura 3. Retroalimentación eficaz.



Fuente: Esta investigación.

Retroalimentación con tono emocional positivo: la finalidad consiste en formar individuos que sepan tomar decisiones, resolver problemas, que prevean las consecuencias de sus acciones, que en su vida activa sean más reflexivos, analíticos, creativos y responsables, que formulen proyectos de vida acordes con su realidad económica, social y cultural. En consecuencia, es importante que el aula conserve espacios de acción, participación, comunicación y convivencia para favorecer el bienestar psicosocial de los estudiantes y permitan al docente la búsqueda de solución para las dificultades pedagógicas que situaciones cotidianas se presentan.

Retroalimentación inmediata: debe ser a manera de motivación sobre y durante el desarrollo de la clase, jamás dejar al final o al inicio de una clase, con el fin de lograr en los estudiantes seguridad, motivación constante y desarrollo creativo procesal. Con estas características psicopedagógicas se descarta la actitud crítica, sarcástica o ridícula que pone de manifiesto el docente.

Retroalimentación específica: consiste en orientar el proyecto pedagógico de aula basado en la temática, según el objetivo trazado, de tal manera que el depuramiento técnico refleje aprendizaje artístico en el proceso estético, sin que afecte negativamente en el desarrollo de la creatividad artística. En estas condiciones cada alumno tendrá una recomendación requerida para mejorar su trabajo escolar y en ningún momento se dará hincapié a generalizar o comparar la actividad artística que se efectúa en clase.

Retroalimentación para proveer información: debido a que las clases de educación artística son totalmente prácticas, luego de los procedimientos pedagógicos pertinentes, sin lugar a duda algunos estudiantes necesitan explicaciones informativas a nivel teórico y práctico de la aplicación técnica, manejo de herramientas didácticas, materiales elementales o plásticos para realizar con satisfacción el proyecto pedagógico de aula.

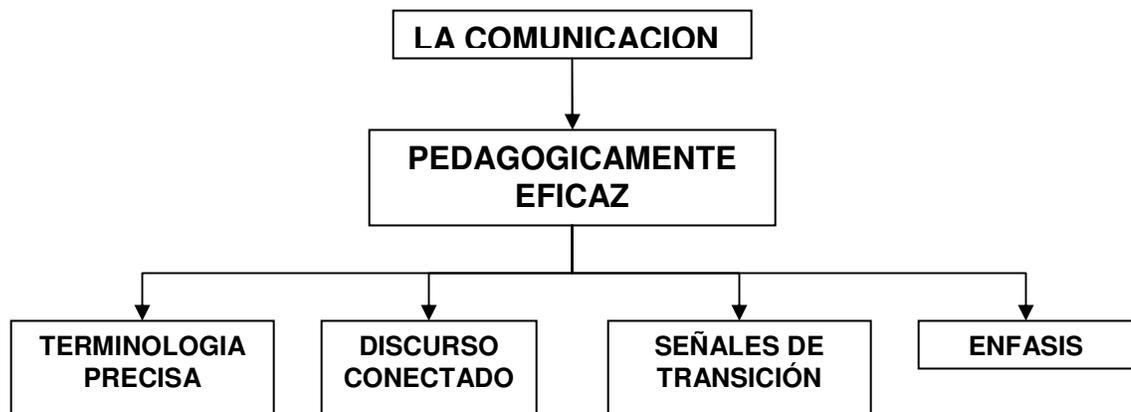
Retroalimentación según desempeño del estudiante: este componente es muy importante a nivel del estudiante, porque en ellos hay interés centrado en unas áreas del conocimiento más que en otras. Por tal razón la motivación es diferente a nivel actitudinal, académica, convivencial, artística. En este caso debe centrarse la atención para que no se presenten distractores en el proyecto pedagógico de aula y mejor sensibilizar al estudiante por el arte como una alternativa educativa para desarrollar lo afectivo, lo cognitivo y lo creativo.

Monitoreo: Es el proceso del chequeo constante de la conducta verbal y no verbal para obtener evidencias del progreso en el aprendizaje. Es muy importante durante todas las actividades del proyecto de aula en el reafirmamiento de habilidades excepcionales y para evitar que los estudiantes repitan errores.

El monitoreo del docente también implica estar al tanto de las reacciones de los alumnos durante las actividades programadas. Keefe y Johnston, 1987, afirman: "El monitoreo en suma, es la habilidad de ser flexibles y sensibles a los alumnos". Significa que un monitoreo psicopedagógico bien realizado contribuye a un clima de apoyo y simultáneamente demostrar altas expectativas tanto actitudinal como en el aprendizaje.

Comunicación: La comunicación clara dentro del aula de clase facilita el proceso pedagógico por el hecho de brindar una fuente de conexión entre el diálogo y los logros de los estudiantes, así como la satisfacción con la explicación u orientación recibida por parte del docente.

Figura 4. Comunicación del docente



Fuente: Esta investigación

Terminología precisa: debe describir el estudiante y docente sus ideas de manera clara, al igual que las explicaciones o respuestas, evitar el uso de: tal vez, quizás, puede ser, probablemente y usualmente por cuanto aquellas conllevan a una sensación de incertidumbre y ocasionan duda en la ejecución del proyecto pedagógico de aula. En cambio la terminología precisa utilizada en el caso del docente significa que tienen ideas claras del objetivo de las actividades encaminadas a desarrollar en los estudiantes la creatividad artística.

Discurso conectado: hace referencia a que el proyecto pedagógico de aula tiene una secuencia metodológicamente bien diseñada, de tal manera que conduzca a una finalidad determinada, o sea, que la orientación del docente sea inmediatizada y puesta activamente en práctica por parte de los estudiantes. Relacionando las habilidades que ya son de gran dominio con las nuevas destrezas artísticas que brinda el proceso de creación activa.

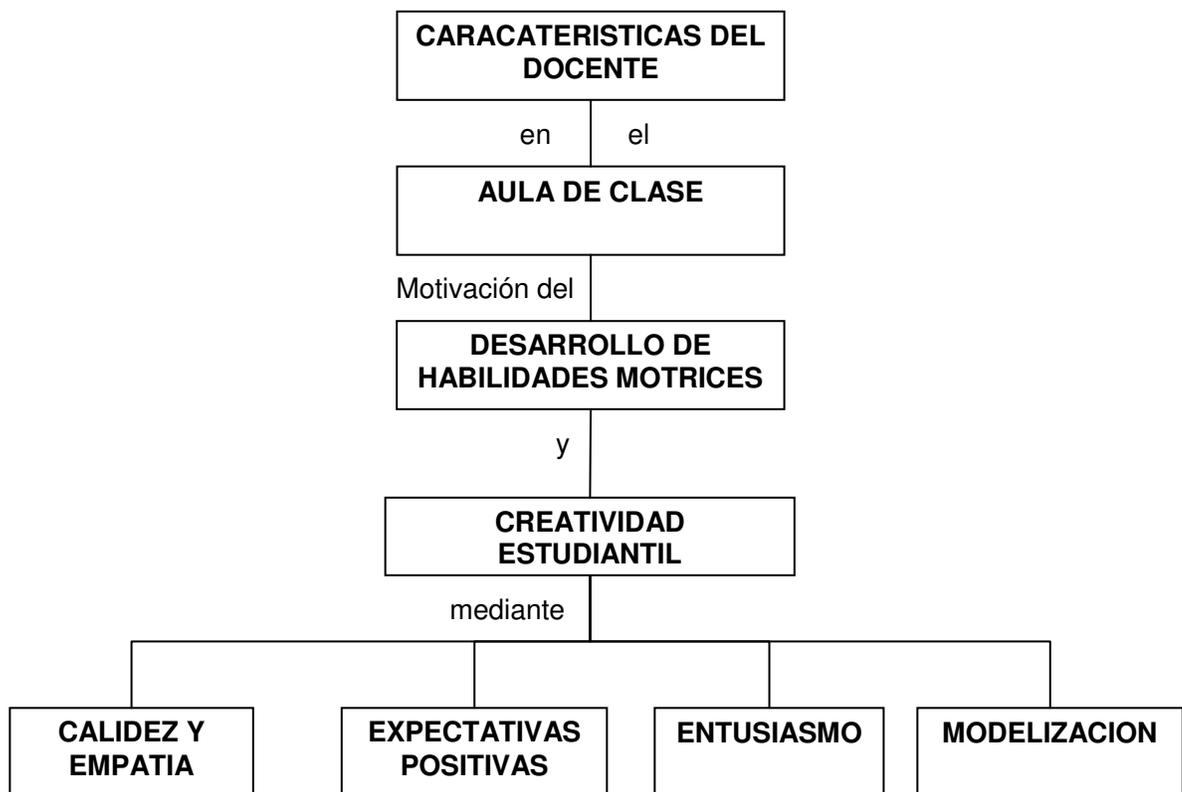
Señales de transición: estas contribuyen a una comunicación clara. Una señal de transición es una afirmación verbal que comunica la terminación de una actividad planeada y la continuación de una nueva para el desarrollo de habilidades motrices.

Énfasis: Consiste en acentuar y reafirmar en los estudiantes acerca de la información importante que debe tener en cuenta para la ejecución de una clase, mediante la conducta verbal por repetición Eggen Kachak.1994, expresa: “la investigación indica que cada forma de énfasis aumenta los logros, ya que se centra la atención en la información importante”.

El énfasis se considera como una directriz de la secuencia a seguir sobre el proceso pedagógico y los parámetros que se deben tener en cuenta para expresar de la mejor manera la creatividad en el arte.

Características: Consiste en poner el tono emocional a la clase, diseñando la enseñanza con la motivación verbal y así fomentar un clima que incremente el desarrollo de habilidades motrices y creatividad en los estudiantes.

Figura 5. Características del docente



Fuente: Esta investigación

Calidez y empatía: la calidez significa la capacidad del docente en demostrar que se interesa por el estudiante como persona y capaz de expresar su creatividad. Empatía es la capacidad del docente para comprender cómo se siente el alumno, cuáles podrían ser sus puntos de vista o de dónde vienen.

La investigación argumenta la importancia de estas cualidades en las clases de diferentes áreas del conocimiento y en especial en el área de educación artística. Es evidente que un clima emocional positivo está asociado con el desarrollo de la creatividad y formación de los estudiantes.

Expectativas positivas: consiste en preservar continuamente los elogios y menos críticas, procurar orientar con criterio profesional para que el seguimiento en el desarrollo de las planchas de educación artística sea más integral y prolongada, con el fin de obtener logros que superan las expectativas trazadas por el docente, por cuanto los alumnos han abordado niveles superiores y secuenciales en el desarrollo de habilidades artísticas

Entusiasmo: indica el interés por lo que se enseña y se lo comunican a los estudiantes que es muy importante lo que están aprendiendo. A través del entusiasmo vivenciado en la interrelación docente estudiante, se constituye en modelo pedagógico cuya intensidad promueve la identificación del ser humano con su contexto cultural, con su aprendizaje y motiva su inspiración.

Los docentes muestran entusiasmo en la manera en que usan la voz, los ojos, los gestos con las manos y los movimientos corporales, además de las palabras que seleccionan, son algunos ejemplos:

- Variación en la forma de hablar, en el tono, en el volumen y en la velocidad.
- Contacto visual con los estudiantes, mantiene la animación en la mirada.
- Gestos frecuentes con la cabeza y con los brazos.
- Moverse de un lugar a otro, con actitud enérgica y positiva hacia cada alumno.
- Uso de lenguaje sencillo y concreto sobre las planchas de habilidades motrices

Modelización: un modelo se constituye como tal, cuando las personas asimilan con criterio conductas que se observan en el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula. El docente comunica detalles importantes acerca de lo que está orientando y sobre lo que es indispensable mediante el modelo artístico a ejecutarse.

Revisión y Cierre: La revisión resume el trabajo anterior y forma una conexión entre lo que se aprendió como preámbulo para aprender una nueva técnica. El cierre es una forma de revisión que tiene lugar al final de la clase de educación artística, la revisión puntualiza cuando el tema termina y los estudiantes reciben la última orientación del proyecto pedagógico de aula.

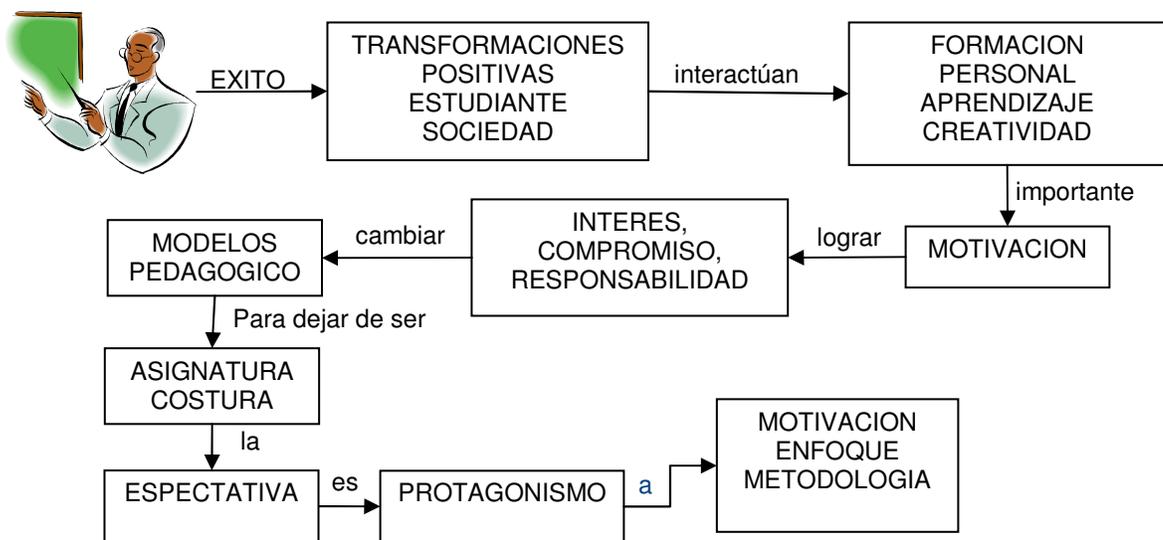
12. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

12.1. PLAN DE ACTIVIDADES

Taller No. 1

Tema: Motivación sobre los Castillos con guaguas de pan y el desarrollo de la creatividad.

Figura 6. Motivación al taller



Cuadro 6. Objetivo número 1

Objetivo	Estrategia metodológica	Recursos	Tiempo
Despertar el interés por la creatividad a través de la elaboración de guaguas de pan de los estudiantes del grado quinto.	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición - Presentación de video - Lluvia de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Computador - Proyector - video - Material didáctico - Documento 	2 horas

Fuente: Esta Investigación.

La Institución Educativa a través de la labor docente hace parte del sistema de concepciones y valores culturales que se dinamizan desde el aula y tiene éxito cuando provoca transformaciones positivas en el estudiante y en la sociedad; entendiendo éste como una estructura donde interactúan la formación personal, el aprendizaje y la creatividad.

En consecuencia, es imprescindible también que todo proyecto tiene éxito, cuando de antemano está la motivación para lograr interés, compromiso, responsabilidad en el estudiante por la respectiva temática y más cuando se trastocan los modelos pedagógicos tradicionales de enseñanza de la educación artística, quienes la consideran como una asignatura costura o de relleno en el horario de clases.

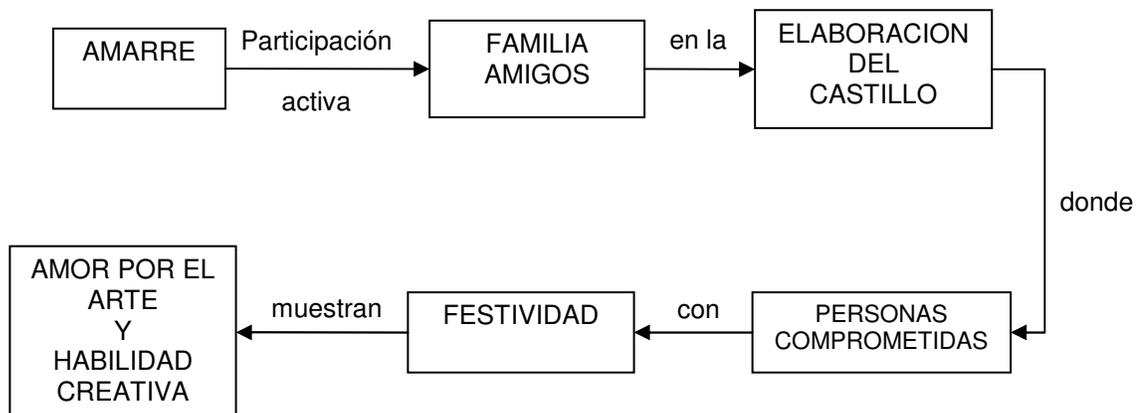
Entonces, al abordar una nueva expectativa del área de educación artística, significa darle protagonismo con la motivación, el enfoque y la metodología para desarrollar en los estudiantes el desarrollo creativo y estético.

Así, la motivación permite que el proceso de aprendizaje tenga un principio eficaz y un horizonte claro. Un proceso donde además de trabajar seriamente los propósitos del área artística, también faciliten la interrelación con las diferentes áreas del conocimiento en pro del desarrollo cognoscitivo, formativo y creativo de los estudiantes.

Taller No. 2

Tema: El amarre de los castillitos

Figura 7. Estimulación creativa



Fuente: Esta investigación.

Cuadro 7. Objetivo número 2

Objetivo	Estrategia metodológica	Recursos	Tiempo	Evaluación
Armonizar el arte y el compromiso festivo mediante el amarre de los castillitos.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de figuras de los castillitos. - Con las cintas se fijó la unión de los juncos. - Doy colorido al castillito ubicando cintas en sitios específicos. - Ordeno y clasifico las figuras en los castillitos de acuerdo a su tamaño, forma y peso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cintas - Hilos - Juncos - Palos 	4 horas	Creatividad Estética Transversalización Trabajo en equipo y comunitario

Fuente: Esta Investigación.

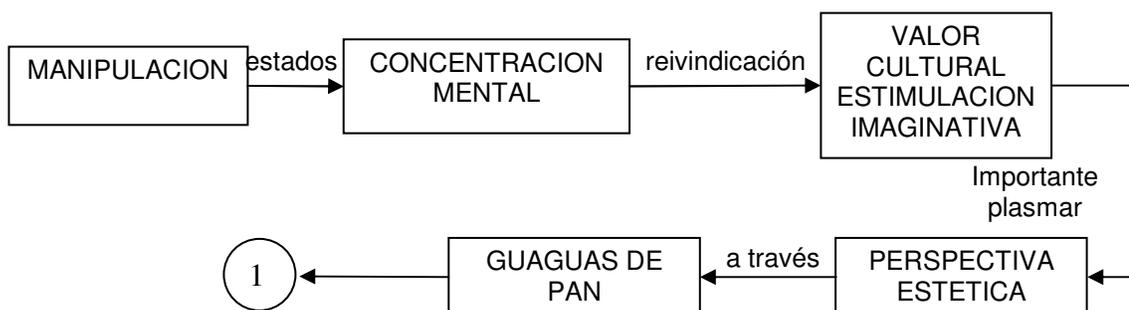
Retomando el contexto sociocultural de Jongovito, el amarre significa la participación compenetrada de la familia, los amigos, los parientes, en la elaboración estructural de los castillos. Aquí resalta el espíritu solidario, los sentimientos de alegría de amistad de colaboración de servicio y compartir.

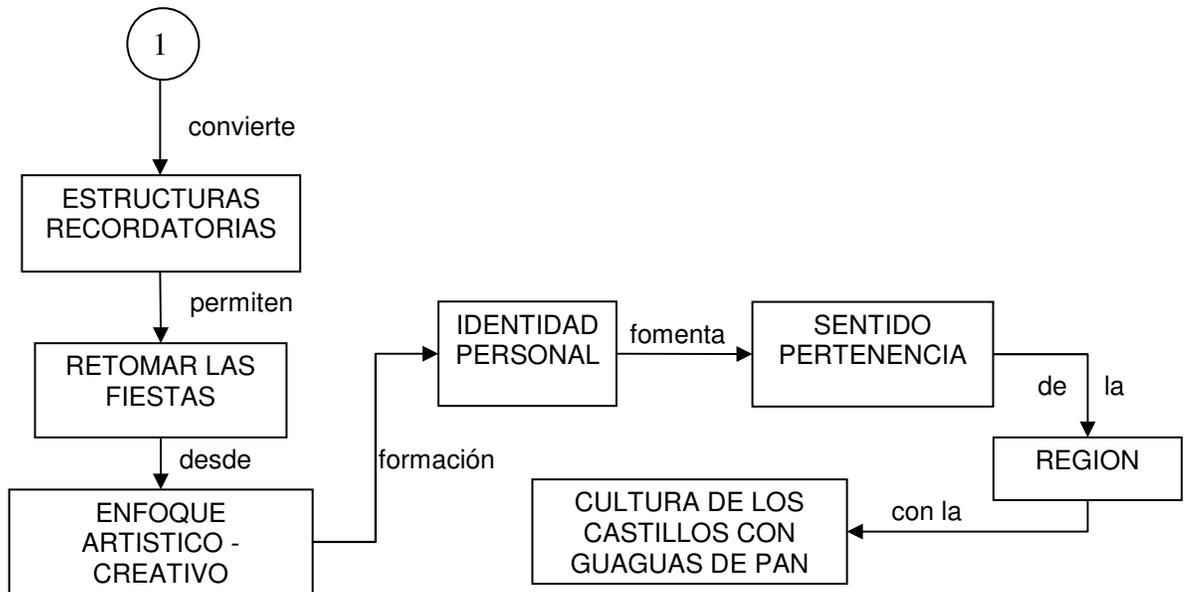
Es el momento especial donde cada persona comprometida con la festividad impregna su amor por el arte y habilidad creativa, para que el castillo exprese un símbolo festivo, sinónimo de gratitud con Dios por la generosidad de la tierra y sus productos, fundamentales en la subsistencia alimenticia de la región.

Taller No. 3

Tema: El amasijo de las guaguas de pan

Figura 8. Expresión creativa





Fuente: Esta investigación

Cuadro 8. Objetivo número 3

Objetivo	Estrategia metodológica	Recursos	Tiempo	Evaluación
Enriquecer el imaginario creativo y la cultura regional de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a las madres de familia encargadas del amasijo. - Se mezcla la harina con los demás ingredientes. - El amasijo de la harina, plastilina y papel. - Se moldean las guaguas de pan. - Decoración de las guaguas de pan. - Horneo de las guaguas de pan. 	<ul style="list-style-type: none"> Harina Agua Azúcar Horno Papel Plastilina Color vegetal 	8 horas	<ul style="list-style-type: none"> Creador Estético Transversalización Trabajo en equipo y comunitario.

Fuente: Esta Investigación.

En esta etapa del proceso para el desarrollo de la creatividad, los estudiantes efectúan una manipulación sencilla, pero de enorme significado educativo, porque allí se impregna estados de concentración mental, reivindicación con el valor cultural y estimulación imaginativa de su creación artística.

Lo importante de este período es plasmar la perspectiva estética del estudiante a través de las guaguas de pan, entonces por la gran carga sustancial de los signos festivos que representa para ellos. Sin duda alguna el alumno genera un diseño gráfico en cada obra llamada en este caso guagua de pan.

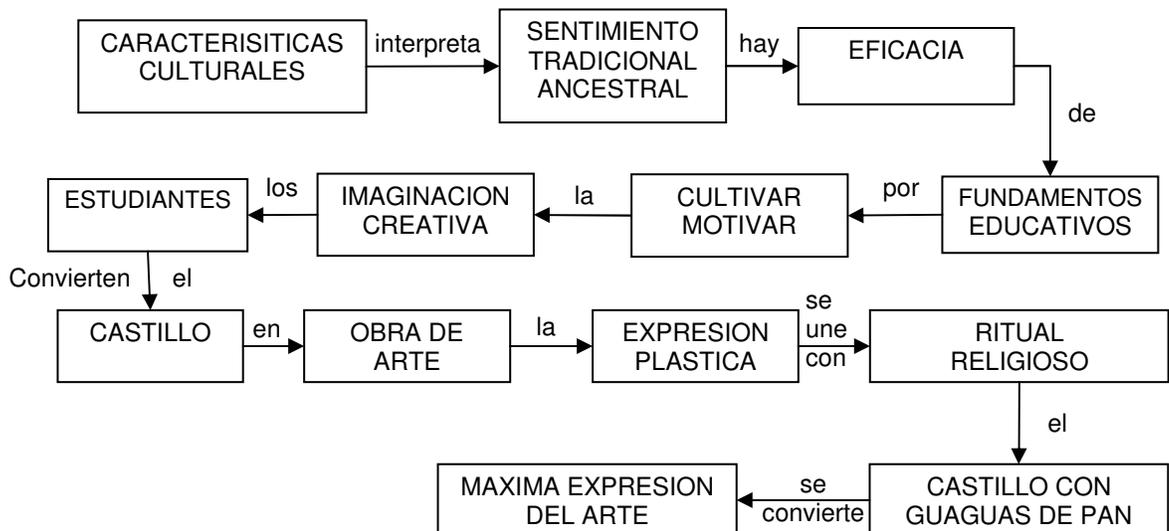
Las guaguas de pan se convierten en estructuras recordatorias en los procesos de enseñanza de la cultura, permiten retomar las festividades desde el enfoque artístico – creativo y enfatiza también el proyecto en la formación de la identidad personal, lógicamente como una consecuencia de la memoria colectiva donde se evidencia las diferentes conductas y valores reflejadas en la expresión artística.

Así, este amasijo fomenta reafirmar la identidad de los estudiantes, el sentido de pertenencia de su familia con la región; en este caso con la cultura de los castillos con guaguas de pan y dar auge a la imaginación artística como medio para desarrollar la creatividad.

Taller No. 4

Tema: Último retoque del castillo con guaguas de pan

Figura 9. Sentir popular y tradicional



Fuente: Esta investigación.

Cuadro 9. Objetivo número 4

Objetivo	Estrategia metodológica	Recursos	Tiempo	Evaluación
Motivar la creatividad y la tradición regional en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Adorno las guaguas de pan con cintas y cabuya para colgarlas en el castillo. - Realizo la distribución de la guaguas de pan y los castillitos de manera expresiva y artística. - Con anterioridad pregunto al organizador sobre la ubicación del castillo. 	Castillo con Guaguas de pan Figuras de animales y frutas Cintas Cabuya.	4 horas	Creador Estético Transversalización Trabajo en equipo y comunitario.

Fuente: Esta Investigación.

La etapa final del proyecto, significa tomar las características culturales vivas en la escuela, aquí se interpreta el sentir popular tradicional y ancestral, se percibe la emoción de cada estudiante y colectiva al dar el retoque definitivo al castillo con guaguas de pan. Es en este momento donde tiene eficacia los fundamentos educativos por cultivar y motivar en los estudiantes su imaginación creativa.

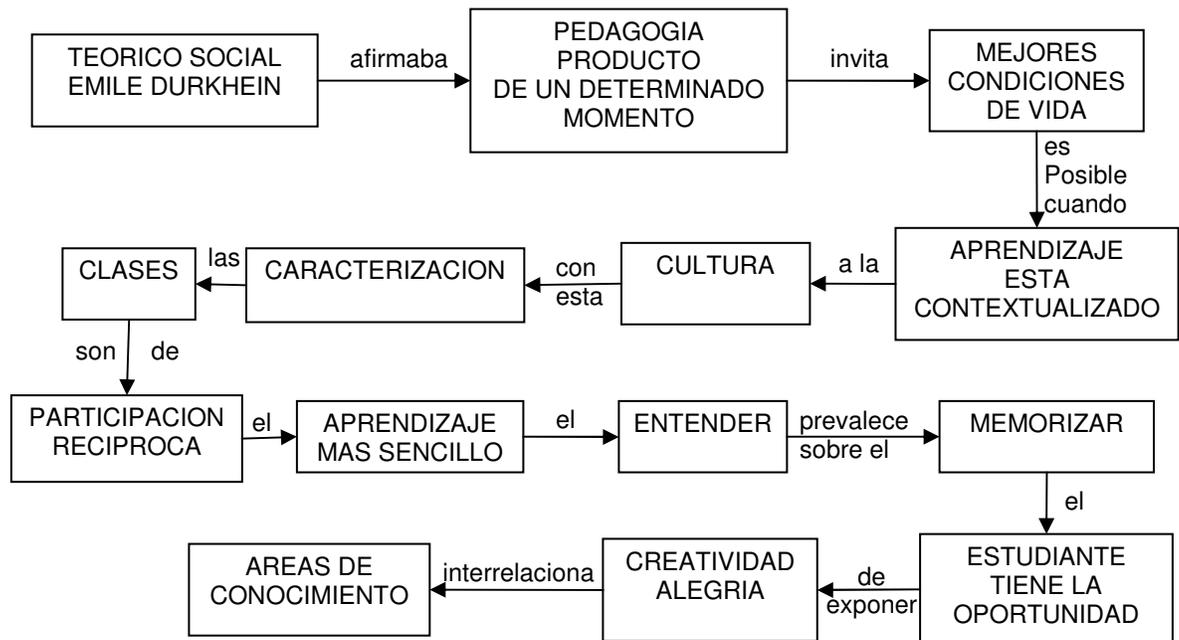
Sin duda alguna, cuando los estudiantes ultimizan cada detalle para convertir el castillo en una obra de arte, la simbología, la expresión plástica, los conceptos de educación artística se conjugan con el pensamiento festivo y el ritual religioso – cultural, lo cual permite configurar una estructura educativa efectiva en la formación de valores, desarrollo de capacidades intelectuales y habilidades creativas.

El castillo con guaguas de pan se convierte en la máxima expresión del arte por el estudiante que aportó en su construcción; una obra que será expuesta en primera instancia a sus compañeros de escuela, a su familia por el gran valor que representa el parentesco y por último a una región que preserva aún una cultura con importancia regional y nacional.

Taller No. 5

Tema: Presentación del castillo de las guaguas de pan

Figura 10. Representación simbólica contextualizada.



Fuente: Esta Investigación.

Cuadro 10. Objetivo número 5

Objetivo	Estrategia metodológica	Recursos	Tiempo	Evaluación
Valorar la cultura mediante la exposición de castillos con guaguas de pan en las fiestas de Jongovito	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación a los estudiantes para la exposición - Armada del castillo. - Ubicación del castillo en el sitio determinado. - Decoración del castillo con las guaguas de pan y los castillitos. - Arreglos generales para la presentación del castillo (letrero, carpa, cintas, etc.). - Presentación de danzas. - Presentación del castillo al público. 	Castillos con guaguas de pan Castillitos Letrero Carpa Cintas	8 horas	Fluidez Flexibilidad Originalidad Organización y manipulación Espacio Estructura Composición Color Textura Transversalización Trabajo en equipo y comunitario.

Fuente: Esta Investigación.

El teórico social francés Emile Durkheim; afirmaba: “la pedagogía es producto de un determinado momento de las historia, se le asignó como misión constituir un proyecto susceptible de preparar al niño para la sociedad en la que está llamado a evolucionar”.

Este pensamiento invita a la educación en la motivación del niño para constituir socialmente mejores condiciones de vida, de convivencia y es posible lograrlo cuando el aprendizaje esta contextualizado a la cultura, con esta caracterización las clases son más activas, mas dinámicas y de participación recíproca de estudiantes y docentes. La interiorización de los conceptos es mas sencilla, mas clara, el entender y comprender prevalece sobre el aprender a memorizar, archivar información para olvidar y jamás aplicar.

En definitiva, el área de educación artística, a través del presente proyecto, de un vuelco positivo, por cuanto el niño tiene la oportunidad de exponer a través del castillo con guaguas de pan un producto logrado con creatividad, realizado con alegría, interrelacionado con las diferentes áreas del conocimiento y lo más importante sentirse autosatisfecho de identificarse con su cultura. Porque en el momento de la exposición es donde tiene la oportunidad de ser valorado su trabajo, su creatividad y gracias al proceso pedagógico; esta última etapa es siempre será un éxito.

12.2. FICHA DE EVALUACIÓN

Este medio se considera fundamental para evaluar los objetivos propuestos en el área de Educación Artística. Así el docente tiene un criterio pedagógico sobre la expresión plástica en sus cuatro dimensiones, la creatividad, la estética, la transversalización y el trabajo en equipo y comunitario; como elementos básicos que se deben observar a través del proceso de enseñanza en los estudiantes.

Cuadro 11. Modelo de la Ficha Evaluativa

CONTROL DE TEMAS		GRUPOS DE TRABAJO							
		1	2	3	4	5	Valoración		
CREADOR	FLUIDEZ								
	FLEXIBILIDAD								
	ORIGINALIDAD								
	ORGANIZACIÓN Y MANIPULACIÓN								
ESTETICO	Expresa armonía en relación al	Espacio							
		Estructura							
		Composición							
		Color							
		Textura							
TRANSVERSALI- ZACIÓN	Relación con otras áreas	Matemáticas							
		C. Sociales							
		C. Naturales							
		Artística	Dibujo						
			Danza						
			Pintura						
Música									
TRABAJO EN EQUIPO Y COMINTARIO	Organización	Distribución De trabajo							
		Cooperación							
		Solidaridad							
		Orden y aseo							
		Cumplimiento							
		Participación de padres de Familia							

Fuente: Esta Investigación.

La ficha evaluativa de la Autora Carmen Díaz, considerada instrumento didáctico porque valorará cualitativamente las habilidades y destrezas de los estudiantes y fortalecerá las respectivas dificultades procesalmente con base a la identificación detallada del ser humano y sus potencialidades.

Para la investigación : “Desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla”; la ficha evaluativa tomó tres indicadores de evaluación: Excelente,

sobresaliente y aceptable, donde se organizó cinco grupos de siete estudiantes cada grupo. Se tomó un promedio para evaluar con excelente si de los 30 a 35 estudiantes eran creativos, estéticos, transversales, trabajaban en equipo y comunitariamente, sobresaliente cuando se cumplieron las expectativas artísticas de 20 a 29 estudiantes y aceptable de 10 a 19 estudiantes.

Cuadro 12. Indicadores de evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN PROMEDIO			No. GRUPOS	TEMA
Excelente	(E)	30 a 35	5 de 7 estudiantes	Creador Estético Transversalización Trabajo en equipo y comunitario
Sobresaliente	(S)	20 a 29		
Aceptable	(A)	10 a 19		

Fuente: Esta Investigación.

La forma de evaluar difiere totalmente de la tradicional, por cuanto en este método se descarta toda copia o imitación de una plantilla pre – elaborada por el docente. Y al contrario se tiene en cuenta el proceso de mejoramiento como consecuencia del seguimiento metodológico con el fin de motivar al máximo toda la capacidad creativa y estética del estudiante, como también la transversalización y el trabajo en equipo y comunitario. Así la evaluación pasa al plano cuantitativo al cualitativo.

12.3. INFORME FINAL

Ejecución del Proyecto. La ejecución del proyecto consta de cinco talleres, tuvo como soportes teóricos al investigador Heladio Moreno con el aporte sobre “Modelo pedagógico para el desarrollo de habilidades”, brindando estrategias a nivel de la labor docente y a nivel del aprendizaje. Al respecto sugiere que el proyecto de aula comprenda: organización, alineamiento de la enseñanza, foco, retroalimentación, monitoreo y preguntas.

Para complementar la eficacia del proyecto se tomó el modelo de ficha evaluativa de la investigadora Carmen Díaz, quien propone dos categorías importantes: creador, estético; y las otras dos categorías transversalización y el trabajo en equipo y comunitario son aporte por el grupo investigador. También fue importante argumentarse del investigador Guilford J.P. con su aporte: operaciones mentales – estructura de la naturaleza del cerebro.

El equipo investigador consideró tomar las categorías: creador porque se valorará en los estudiantes su creatividad en el arte relacionada con el contexto socio –

cultural; lo estético para observar la armonía en relación con la estructura de los castillos, las guaguas de pan y las figuras decorativas en su acabado definitivo; la transversalización consiste en dinamizar las ciencias sociales desde el punto de vista cultural; la historia al analizar los castillos con guaguas de pan como celebración histórico tradicional; las ciencias naturales al estudiar la flora y la fauna de la región y las matemáticas por permitir observar figuras geométricas y realizar operaciones básicas.

El trabajo en equipo y comunitario es muy importante ya que estimula la unión familiar, el sentido de responsabilidad y el amor a esta labor, deduciendo que el resultado de esta actividad es beneficiosa para todos.

Cuadro 13. Desarrollo del Taller No. 1. Motivación sobre los castillos con guaguas de pan

Estudiantes: 35

Grado: Quinto

CONTROL DE TEMAS		GRUPOS DE TRABAJO					Valoración	
		1	2	3	4	5		
CREADOR	FLUIDEZ							
	FLEXIBILIDAD							
	ORIGINALIDAD							
	ORGANIZACIÓN Y MANIPULACIÓN							
ESTETICO	Expresa armonía en relación al	Espacio						
		Estructura						
		Composición						
		Color						
		Textura						
TRANSVERSALIZACIÓN	Relación con otras áreas	Matemáticas						
		C. Sociales						
		C. Naturales						
		Artística	Dibujo					
			Danza					
			Pintura					
			Música					

TRABAJO EN EQUIPO Y COMINTARIO	Organización	Distribución De trabajo						
		Cooperación						
		Solidaridad						
		Orden y aseo						
		Cumplimiento						
		Participación de padres de Familia						

Fuente: Esta Investigación.

Entendido por motivación como impulso que guía, inicia y mantiene el comportamiento hasta alcanzar la meta, significa hacer algo porque satisface plenamente a la persona y se refleja hacia los demás. Es indispensable tener aspiraciones elevadas para mantener la voluntad de trabajo y entusiasmo bien cimentados en el camino al éxito.

Por constituirse la parte primera del proyecto (actividades), como docentes se tenía como fin fomentar la motivación y el interés por la nueva propuesta en el área de educación artística a través del entusiasmo, modelización, expectativas positivas, calidez y empatía, con esta caracterización, inició el taller haciéndose una exposición magistral sobre: El desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan en los alumnos del grado quinto.

Posteriormente se complementó el taller con la presentación de 3 videos alusivos a los castillos de guaguas de pan en las fiestas de Obonuco y Jongovito de los autores Flavio Criollo – Líder Comunitario, Osmar Solarte – Universidad de Nariño: el contenido hace una ilustración del significado religioso, social y cultural de dichas festividades, también presenta el proceso de elaboración de dichos castillos, las personas que participan, artesanalmente y todo el compendio de danzas, música, teatro para enaltecer la tradición y el fervor festivo.

Terminada la presentación de los videos, los estudiantes manifestaron interés y colaboración para llevar a cabo el proyecto, las preguntas realizadas por los estudiantes, la lluvia de ideas expresadas estaban focalizadas positivamente para ponerse “manos a la obra”, al expresar: cuando iniciamos, ¿Es difícil hacer los castillos?, queremos hacer los castillos, confie en nosotros que si somos capaces, bienvenidas profesoras para hacer los castillos y las guaguas de pan, con la ayuda de los materiales nosotros participamos en las fiestas de Jongovito con alegría.

Figura 11. Motivados Con Calidez Y Empatía



Fuente: Esta Investigación.

Figura 12. Expectativas positivas de la investigación



Fuente: Esta Investigación.

Figura 13. Motivados Con Entusiasmo



Fuente: Esta Investigación.

Cuadro 14. Desarrollo del Taller No. 2 El amarre de los castillitos

Estudiantes: 35

Grado: Quinto

CONTROL DE TEMAS			GRUPOS DE TRABAJO					Valoración	
			1	2	3	4	5		
CREADOR	FLUIDEZ		3/7	5/7	3/7	6/7	5/7	S	
	FLEXIBILIDAD		4/7	2/7	5/7	3/7	6/7	S	
	ORIGINALIDAD		4/7	3/7	4/7	5/7	4/7	5	
	ORGANIZACIÓN Y MANIPULACIÓN		2/7	2/7	3/7	4/7	3/7	A	
ESTETICO	Expresa armonía en relación al	Espacio	4/7	5/7	6/7	3/7	4/7	S	
		Estructura	2/7	3/7	2/7	4/7	3/7	A	
		Composición	3/7	2/7	3/7	3/7	4/7	A	
		Color	5/7	6/7	5/7	4/7	6/7	S	
		Textura	3/7	4/7	3/7	2/7	4/7	A	
TRANSVERSALIZACIÓN	Relación con otras áreas	Matemáticas	5/7	6/7	5/7	4/7	6/7	S	
		C. Sociales	4/7	5/7	4/7	5/7	5/7	S	
		C. Naturales	6/7	5/7	4/7	5/7	4/7	S	
		Artística	Dibujo	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Danza	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Pintura	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Música	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TRABAJO EN EQUIPO Y COMINTARIO	Organización	Distribución De trabajo	2/7	3/7	3/7	4/7	5/7	A	
		Cooperación	3/7	2/7	3/7	4/7	2/7	A	
		Solidaridad	3/7	3/7	4/7	5/7	4/7	A	
		Orden y aseo	2/7	3/7	2/7	4/7	3/7	A	
		Cumplimiento	3/7	5/7	4/7	3/7	5/7	A	
		Participación de padres de Familia	_____	_____	_____	_____	_____	_____	

Fuente: Esta Investigación.

Con la previa orientación del docente a cerca del significado que tiene el amarre se organizó los grupos de trabajo, disponiendo del material necesario para elaborar los castillos con base a la imaginación artística estudiantil y evaluar la categoría denominada “creatividad” se observó dificultad en todos sus

componentes. La razón argumentada el no haber trabajado antes los alumnos con estos materiales, centrar las clases al dibujo o pintura de láminas.

En la categoría estética, se pretendía que el castillo expresara belleza artística, que la forma, los terminados fueran agradables a la vista, sin embargo no se observó armonía con referencia al espacio, textura y estructura, lo cual implicó realizar una retroalimentación al tema. Por cuanto la finalidad de los investigadores era dar importancia a la belleza popular, costumbrista para que los estudiantes den subsistencia a la cultura de la región y desde ese medio contextual el arte tenga vida.

En la categoría de transversalización y con los precedentes anteriores, hubo la necesidad de sensibilizar la educación artística en correlación con las demás áreas del conocimiento al formar figuras geométricas, diversos ángulos, explicar la composición de la madera, del algodón, la región de donde proceden, la acción del hombre los medios de transporte que se utilizan para llegar al mercado. De igual manera se enfatizó sobre el trabajo cooperativismo solidario, para encaminar positivamente el proyecto; como correspondencia al trabajo en equipo y comunitario a manera de poner en práctica el sentido de pertenencia de las mingas regionales.

Figura 14. La Alegría De Crear Arte



Fuente: Esta Investigación.

Cuadro 15. Desarrollo del Taller No.3. El amasijo de las guaguas de pan

Estudiantes: 35

Grado: Quinto

CONTROL DE TEMAS			GRUPOS DE TRABAJO					Valoración	
			1	2	3	4	5		
CREADOR	FLUIDEZ		5/7	4/7	5/7	6/7	5/7	S	
	FLEXIBILIDAD		6/7	5/7	6/7	4/7	5/7	S	
	ORIGINALIDAD		5/7	6/7	5/7	5/7	4/7	S	
	ORGANIZACIÓN Y MANIPULACIÓN		4/7	5/7	4/7	6/7	5/7	S	
ESTETICO	Expresa armonía en relación al	Espacio	3/7	2/7	3/7	4/7	2/7	A	
		Estructura	2/7	3/7	4/7	3/7	4/7	A	
		Composición	3/7	4/7	3/7	2/7	3/7	A	
		Color	2/7	3/7	3/7	4/7	2/7	A	
		Textura	3/7	2/7	2/7	3/7	4/7	A	
TRANSVERSALIZACIÓN	Relación con otras áreas	Matemáticas	4/7	3/7	4/7	5/7	4/7	S	
		C. Sociales	6/7	5/7	4/7	3/7	5/7	S	
		C. Naturales	5/7	4/7	6/7	4/7	5/7	S	
		Artística	Dibujo	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Danza	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Pintura	2/7	3/7	3/7	2/7	3/7	A
			Música	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TRABAJO EN EQUIPO Y COMINTARIO	Organización	Distribución De trabajo	4/7	5/7	4/7	3/7	5/7	S	
		Cooperación	5/7	3/7	4/7	5/7	4/7	S	
		Solidaridad	2/7	3/7	2/7	3/7	3/7	A	
		Orden y aseo	3/7	2/7	3/7	4/7	3/7	A	
		Cumplimiento	4/*7	5/7	3/7	4/7	5/7	S	
		Participación de padres de Familia	_____	_____	_____	_____	_____	_____	

Fuente: Esta Investigación.

Este taller, centró la manipulación manual de masa, papel y plastilina para poner en manifiesto la motricidad fina y gruesa en la elaboración de figuras que serían parte del castillo con guaguas de pan.

En el transcurso de la actividad, la motricidad de los estudiantes fue un medio para observar la creatividad representada en la fluidez, flexibilidad y originalidad. Las expectativas como docente fueron positivas por cuanto se observó concentración, alegría y visión para paulatinamente construir el castillo en una obra de arte.

En el tema estético fue abordado en el uso del pincel, los alumnos demostraron dificultad para la ubicación espacial en las figuras, la aplicación de colores primarios o combinación de los mismos. Se hace aclaración que el fin del proyecto fue reflejar a través de la Educación Artística la naturaleza y la cultura como identidad.

La transversalización, se determinó en las medidas de peso, volumen, longitud, capacidad, ilustrar el hábitat de los animales representados en plastilina, su papel en el ecosistema y equilibrio ecológico, el significado místico según el contexto social y por consiguiente su ritualización a través del teatro, la danza, el dibujo y la pintura desde culturas milenarias.

El trabajo en equipo y comunitario respondió a las recomendaciones realizadas, después de observar que se necesitaba mayor cooperación y colaboración con ideas para trabajar de manera ordenada y aseada; no por negligencia estudiantil sino por realizar rápido y volver a vivir esta experiencia artística desde la época de la educación pre – escolar.

Fue totalmente positivo la participación de madres de familia en la colaboración del amasijo porque fue la primera vez que madres e hijos participaban de una actividad escolar por cierto dentro del contexto cotidiano como es la panadería y contexto cultural como es los castillos con guaguas de pan.

Figura 15. Innovando con las manos creativas



Fuente: Esta Investigación.

Cuadro 16. Desarrollo del Taller No.4. El último montaje del castillo con guaguas de pan

Estudiantes: 35

Grado: Quinto

CONTROL DE TEMAS			GRUPOS DE TRABAJO					Valoración	
			1	2	3	4	5		
CREADOR	FLUIDEZ		5/7	4/7	4/7	5/7	5/7	S	
	FLEXIBILIDAD		4/7	5/7	3/7	4/7	4/7	S	
	ORIGINALIDAD		4/7	3/7	4/7	5/7	4/7	S	
	ORGANIZACIÓN Y MANIPULACIÓN		5/7	4/7	3/7	5/7	5/7	S	
ESTETICO	Expresa armonía en relación al	Espacio	3/7	2/7	3/7	4/7	2/7	A	
		Estructura	4/7	3/7	4/7	2/7	3/7	A	
		Composición	3/7	2/7	4/7	4/7	3/7	A	
		Color	2/7	3/7	3/7	4/7	3/7	A	
		Textura	4/7	3/7	3/7	2/7	2/7	A	
TRANSVERSALIZACIÓN	Relación con otras áreas	Matemáticas	4/7	5/7	4/7	3/7	3/7	S	
		C. Sociales	3/7	4/7	5/7	5/7	4/7	S	
		C. Naturales	4/7	3/7	5/7	4/7	3/7	S	
		Artística	Dibujo	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Danza	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Pintura	_____	_____	_____	_____	_____	_____
			Música	_____	_____	_____	_____	_____	_____
TRABAJO EN EQUIPO Y COMINTARIO	Organización	Distribución De trabajo	4/7	4/7	5/7	3/7	4/7	S	
		Cooperación	3/7	4/7	4/7	5/7	4/7	S	
		Solidaridad	5/7	3/7	4/7	4/7	4/7	S	
		Orden y aseo	3/7	4/7	5/7	6/7	5/7	S	
		Cumplimiento	4/7	3/7	4/7	5/7	5/7	S	
		Participación de padres de Familia	_____	_____	_____	_____	_____	_____	

Fuente: Esta Investigación.

Se observó cariño, dedicación en los estudiantes, satisfacción por terminar procesalmente dichos castillos, e impregnar en cada figura, en cada detalle su creatividad. Querer deleitarse artísticamente con los adornos utilizando la cabuya

y la cinta para impactar en el diseño definitivo, con tal razón de realizar este taller mejor que los otros para reflejar una obra de arte en su terminación.

La decidida colaboración de los padres de familia, resultó porque aportaron con la motivación final a sus hijos en todos los ingredientes educativos requeridos como son la danza, los valores humanos y el sentido de pertenencia con su región.

En el transcurso del proyecto se orientó, lo importante que era para la educación integral, construir conocimiento, poner en práctica los valores humanos y la creatividad artística, en armonía con la familia, la sociedad, la escuela y para el caso de la presente investigación; en armonía con el contexto sociocultural. Entonces en profesores, estudiantes y padres de familia se arraigó el pensamiento: “el consejo enseña, el ejemplo arrastra”.

Figura 16. Orgullos de evidenciar su trabajo



Fuente: Esta Investigación.

Figura 17. Un sueño de ayer, hoy hecho realidad



Fuente: Esta Investigación.

Cuadro 17. Desarrollo del Taller No.5 Presentación del castillo con guaguas de pan.

Estudiantes: 35

Grado: Quinto

CONTROL DE TEMAS			GRUPOS DE TRABAJO					Valoración	
			1	2	3	4	5		
CREADOR	FLUIDEZ		4/7	5/7	4/7	3/7	5/7	S	
	FLEXIBILIDAD		6/7	6/7	6/7	6/7	6/7	E	
	ORIGINALIDAD		6/7	7/7	7/7	6/7	7/7	E	
	ORGANIZACIÓN Y MANIPULACIÓN		5/7	6/7	6/7	6/7	7/7	E	
ESTETICO	Expresa armonía en relación al	Espacio	4/7	5/7	3/7	5/7	5/7	S	
		Estructura	5/7	4/7	4/7	3/7	4/7	S	
		Composición	3/7	4/7	5/7	5/7	4/7	S	
		Color	4/7	4/7	5/7	4/7	5/7	S	
		Textura	5/7	4/7	5/7	5/7	6/7	S	
TRANSVERSALIZACIÓN	Relación con otras áreas	Matemáticas	6/7	5/7	5/7	4/7	5/7	S	
		C. Sociales	4/7	4/7	5/7	4/7	6/7	S	
		C. Naturales	5/7	4/7	3/7	5/7	5/7	S	
		Artística	Dibujo	4/7	5/7	5/7	4/7	6/7	S
			Danza	7/7	7/7	7/7	7/7	7/7	E
			Pintura	4/7	5/7	3/7	5/7	5/7	S
			Música	6/7	6/7	6/7	6/7	6/7	E
		TRABAJO EN EQUIPO Y COMINTARIO	Organización	Distribución De trabajo	4/7	5/7	4/7	5/7	5/7
Cooperación	6/7			6/7	7/7	6/7	5/7	E	
Solidaridad	4/7			4/7	4/7	5/7	5/7	S	
Orden y aseo	5/7			4/7	4/7	5/7	5/7	S	
Cumplimiento	6/7			6/7	6/7	6/7	6/7	E	
Participación de padres de Familia	—			—	—	—	—	E	

Fuente: Esta Investigación.

Como etapa final se reconoció que el proyecto fue una tarea compleja que necesitó preparación y planificación, en el proceso participativo, cuyo éxito según el concepto de los investigadores estuvo condicionado por los niveles de comprensión, respecto de la realidad pedagógica en el área de Educación Artística

y debido a que interactuaron diferentes componentes, lo que hicieron de esta actividad una relación íntima entre procesos que van desde el dibujo hasta lo tridimensional (Ver Taller No. 5) y donde se manifiesta lo referente al ritual, haciendo de esta un proceso total y no como se lo venía trabajando en áreas completamente aisladas, en donde miramos el impacto de una nueva teoría y estrategia metodológica y subditado al compromiso, concertación y participación de los padres de familia.

La nueva dinámica educativa estuvo determinada por ser de permanente reflexión, autoevaluación y seguimiento, para construir el castillo con guaguas de pan fiel reflejo de la cultura y exploración del pensamiento divergente estudiantil en bien de la creatividad, la transversalidad y la proyección comunitaria.

Por consiguiente, el haber escalado etapa por etapa del proyecto, sobre “El desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla”.

La respectiva presentación se realizó con éxito teniendo en cuenta: la puntualidad, la colaboración física, aporte de ideas en el armazón, los por menores decorativos y por supuesto la ubicación estratégica para que en los espectadores se impregne un nuevo concepto de las fiestas a partir de una propuesta educativa nacida en la cultura.

El considerar que el arte tiene fuertes nexos con la danza, para engrandecer la cultura. Se participó con el grupo de danzas infantil de la Institución (ver anexo E) quienes no solo participaron sino que también concursaron obteniendo un segundo lugar en el festival intermunicipal de danza folclórica “mis guaguas de pan” y así deleitar el espíritu festivo de Jongovito como todo evento se merece.

Por último, se realizó el pringue sinónimo de compromiso personal y educativo para aportar y fomentar cultura a las fiestas tradicionales de Jongovito como alegoría a la agricultura y a la gratitud con Dios en la sobrevivencia del hombre culturalmente considerado agrícola.

Figura 18. Realización del pringue



Fuente: Esta Investigación.

Figura 19. Exposición de creatividad



Fuente: Esta Investigación.

Figura 20. Exposición de la simbología artística



Fuente: Esta Investigación.

CONCLUSIONES

La investigación “Desarrollo de la creatividad mediante los castillos con guaguas de pan en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla” determinó las siguientes conclusiones con base a los argumentos teóricos planteados, la aplicación de dicha teoría en los talleres, la organización y análisis de resultados.

El área de Educación Artística se ha caracterizado por tener un enfoque tradicional, donde se desconoce el arte como motivador del análisis, la reflexión, el juicio crítico, la identidad cultural y el desarrollo de la creatividad.

En la práctica docente hay un desconocimiento de estrategias pedagógicas innovadoras, lo cual limita la creatividad artística y la incidencia positiva con el conocimiento transversal de las demás áreas, en los estudiantes del grado 5º de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

La propuesta pedagógica aplicada en los talleres de Educación Artística tienen como base teórica: Habilidades esenciales de la enseñanza, características del Docente, ejes temáticos creativos, estéticos, transversalización, trabajo en equipo y comunitario y la ficha evaluativa considerados importantes soportes teóricos para el desarrollo de la creatividad artística en el contexto sociocultural de los estudiantes.

Con la aplicación de la presente estrategia pedagógica, como aporte al desarrollo de la creatividad los estudiantes también tienen la posibilidad de abordar el área de Educación Artística, como proceso de formación en valores humanos y construcción del conocimiento.

RECOMENDACIONES

Para lograr un desarrollo creativo es muy importante eliminar el trabajo de copia y el imponer modelos estereotipados, que entorpecen la creatividad del niño.

Es importante motivar visitas a diferentes lugares de interés artístico con que cuenta la región, centros artesanales, iglesias, edificios públicos, parques etc.

El maestro debe ser flexible que pueda comprender la relación entre lo que intenta representar el niño y el objeto real; permitir que el niño se exprese libremente y desterrarlas palabras horrible, feo, repítelo, etc.

El proceso de desarrollo creativo debe estar orientado respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales.

Es indispensable que el docente se capacite y se actualice para que así le proporcione al estudiante los medios y las técnicas que le permitan apreciar, conocer y valorar las manifestaciones del arte, aprovechando en forma creativa los recursos del medio.

Toda actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño y con su ritmo de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO. Pasto folclor, lugares y personajes. Dirección de Cultura. República de Colombia. Diciembre de 2005. taller gráfico de visión creativa. San Juan de Pasto. Pág. 60.

ARHNEIM R. Arte y percepción visual universitaria Buenos Aires 2ª edición 1973. Pág 363.

BOGA. Revista. Edición No. 16. Julio 1989. Pág. 64

CASSAVI, José María. Fundamentos dela imagen. Editorial Grandes Temas. Barcelona. 1974. Pág. 250.

DIARIO DEL SUR. Junio 2005. Pág. 22.

DIAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas. Narcea S.A. Ediciones. España. 1998. Pág. 144.

DIAZ, Jiménez C. Alfabeto gráfico alfabetización visual de la Torre. Madrid 1993. Pág 186.

EQUINOCCIO. Revista. Pág. 55.

FREINT, C. Los métodos naturales el aprendizaje del dibujo. Fontanella, Barcelona. 1970. Pág 260.

GARDNER, Howard, Educación Artística y Desarrollo Humano, Editorial Paidos, Madrid 1994. Pág 443.

GUILFORD, J.P. Creatividad y Educación. España Paidos, 1994. Pág. 180.

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES, “El desarrollo integral humano desde la perspectiva de los procesos”. Bogotá, Agosto de 1995. Pág 115.

MARCO GENERAL, Educación Estética, Música – Artes Plásticas. Propuesta de programa curricular. Bogotá, 1988. Pág 180.

MINISTERIO DE CULTURA. Campo de creación y memoria en: Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010 hacia una ciudadanía democrática, cultural. Cargrahis S.A. Bogotá. Pág. 490.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. República de Colombia. Bogotá 2000. Pág. 83.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (eds). Dirección General de Capacitación. Currículo y Medio Educativos. Marco General Educación Estética Música – Artes Plásticas. Propuesta de Programa Curricular. 1990.

MORENO, M. Heladio. Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos. Ediciones S.E.M. Bogotá D.C. 2002. Pág. 157.

OCAMPOL.,J. Las Fiestas y el Folclor en Colombia Ancora Editores. Santafé de Bogotá 1995. Pág 93.

REVISTA FOLCLOR, fiestas de las guaguas de pan. Pasto. 2005. Pág. 46.

SÁNCHEZ, Ocampo Carlos. Santificad las fiestas. Ministerio de Cultura República de Colombia. 1ª edición. Abril de 1998. Pág. 110.

VILLOTA, Alberto. Fiestas de las guaguas de pan. Pasto. 2005. Pág. 65.

www.alcadiadepasto.com.co.

ANEXOS

**ANEXO A.
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

ENCUESTA PARA DOCENTES

Objetivo General: Desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística mediante los castillos con las guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

Instructivo: Sus aportes son importantes para mejorar la calidad educativa en el área de Educación Artística.

Complementación

1. ¿Qué áreas del conocimiento considera importante en su práctica educativa?

¿Por qué?

2. ¿A qué áreas del conocimiento le dedica más tiempo?

3. ¿Qué áreas del conocimiento contribuyen al desarrollo intelectual y creativo del niño?

¿Por qué?

4. ¿Qué metodología utiliza para el proyecto de educación artística?

5. ¿En qué estrategia pedagógica se apoya para el desarrollo del área de educación artística?

6. ¿En que eventos ha participado para motivar las habilidades artísticas del estudiante?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO B
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Objetivo General: Desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística mediante los castillos con las guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

Instructivo: Sus aportes son importantes para mejorar la calidad educativa en el área de Educación Artística.

Complementación

1. ¿En tu estudio, qué áreas te gustan más?

2. ¿A que áreas le dedicas más tiempo de estudio?

3. ¿Qué es lo que más te agrada del área de Educación Artística?

4. ¿Qué actividades realizas en el área de Educación Artística?

5. ¿En que eventos has participado con tus trabajos de Educación Artística?

6. ¿A que festividades regionales has asistido?

7. ¿Qué te llama la atención de las fiestas de Jongovito?

8. ¿Cómo participas con tu familia en dichas festividades?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO C
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

ENTREVISTA A LÍDER COMUNITARIO

Objetivo General: Desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística mediante los castillos con las guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

Instructivo: Sus aportes son importantes para mejorar la calidad educativa en el área de Educación Artística.

Complementación

1. Nombre: Flavio Criollo

2. ¿Cuántos, años ha participado en las fiestas patronales de las guaguas de pan?

- Más o menos desde 1980 ya me involucré en la fiesta, aunque desde temprana edad ya es costumbre involucrarse en esta fiestas porque es una tradición en la comunidad.

3. ¿Qué significado religioso tienen estas fiestas?

- Es la forma de agradecer a nuestro Santo Patrón San Pedro porque en el año nos devuelve todo lo que invertimos, en salud, trabajo y bienestar y la gente dice que es muy milagroso.

4. ¿Quiénes colaboran para el amasijo de las guaguas de pan?

- Doña Guadalupe, Doña Tirsa Montanches de aquí de Jongovito hacen figuras pequeñas de 10 a15cm y grandes de 20, 40 y 60cm.

5. ¿Qué personas se encargan de elaborar los castillos de las guaguas de pan?

- Los castilleros y ahí se exhiben animales y alimentos, las que reciben el castillo hacen el compromiso de devolver el próximo año el doble de lo que llevó.

6. ¿Organizan el encuentro de danzas?

- Nosotros comenzamos con el encuentro de danzas hacer cultura en la cuestión musical

7. ¿Participa la Institución Educativa en estas fiestas?

- Nosotros hemos querido que participen activamente pero no se ha podido por la razón de cambio de docentes y directivos, y además hay unos que se comprometen y otros no.

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO D
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

ENTREVISTA A
SEÑORA QUE HACE EL AMASIJO DE LAS GUAGUAS DE PAN

Objetivo General: Desarrollar la creatividad en el área de Educación Artística mediante los castillos con las guaguas de pan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe de Botanilla.

Instructivo: Sus aportes son importantes para mejorar la calidad educativa en el área de Educación Artística.

Complementación

1. Nombre: Tirsa Montanchez

2. ¿Qué elementos utiliza para la elaboración de las guaguas de pan?

- Los elementos son: harina, azúcar y mantequilla

3. ¿Qué cantidad gasta de harina para la elaboración de las guaguas de pan para las fiestas de Jongovito?

- 6 bultos de harina de trigo

4. ¿Cuánto tiempo trabaja en este oficio?

- Hace 10 años

5. ¿Quién le enseñó a amasar las guaguas de pan?

- Por iniciativa propia

6. ¿Usted trabaja sola en este oficio?

- No, trabajamos toda la familia y otras personas distintas a la familia, en general trabajamos 6 personas.

7. ¿La han entrevistado otras personas acerca de este bonito oficio?

- Si han venido de Medellín hace unos 7 años a ver el proceso y llevaron guaguas de pan.

8. ¿Qué significado tienen las guaguas de pan?

- La fiesta de San Pedro, lo que produce la madre tierra que es el trigo para hacer la harina y hacer este trabajo.

9. ¿Dónde las amasa?

- Las grandes en el horno de leña y las medianas y las pequeñas en el horno de gas.

10. ¿ Solamente hacen mujercitas o también hacen hombrecitos?

- También se hacen hombres, se hacen figuras de perros, gatos, conejos, gallos.

11. ¿Qué ingrediente utiliza para darle el colorido?

- Es un color vegetal que se combina y se obtiene el color deseado

12. ¿Y usted tiene creatividad para decorarlas así?

- Si, el muchacho y las muchachas que me ayudan

ANEXO E
FOTOGRAFIAS GRUPO DE DANZAS INFANTIL



ANEXO F
ALBUN DIGITAL

ANEXO G
VIDEO