

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA CUALIFICAR A LOS DOCENTES EN LA
DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN ESCRITURA**

**ANA MARÍA OBANDO OBANDO
CRISTINA PABÓN ESTUPIÑÁN
SONIA MILENA PABÓN ROSAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA CUALIFICAR A LOS DOCENTES EN LA
DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN ESCRITURA**

**ANA MARÍA OBANDO OBANDO
CRISTINA PABÓN ESTUPIÑÁN
SONIA MILENA PABÓN ROSAS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Especialista en Administración Educativa.**

**Asesor:
Mg. LUIS ERNESTO SANZ ERASO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 23 de mayo de 2006

DEDICATORIA

Todo el esfuerzo realizado en esta investigación se la dedico con cariño:

A Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen que me iluminaron para seguir adelante, y quienes dirigieron mis pensamientos hacia una meta fija.

A mis padres, por ser los motores vitales de mi preparación académica.

A mi hija Alejandra, por ser ella el fundamento de mi superación y quien me apoyó con su entusiasmo y colaboración.

A mis hermanas y abuelita, quienes con su comprensión y cariño me colaboraron durante el tiempo de estudio.

A mis compañeras de tesis, por su amistad, por compartir las alegrías y el sufrimiento para alcanzar esta nueva meta.

Cristina.

DEDICATORIA

A Dios: por haberme regalado la oportunidad de haber realizado este sueño.

A mis Padres: quienes con sus sabios consejos y su tenacidad, me apoyaron en la consecución de esta meta.

A mi hija Valentina: quien con su dulzura ha vislumbrado en mi vida nuevos horizontes.

A mis hermanos: quienes siempre me guiaron y animaron constantemente.

Al profesor Luis Sanz: por su paciencia y por compartirme sus conocimientos.

Sonia

DEDICATORIA

A Dios por bendecirme con una mamá de incalculable valor. y a ella, por depositar en mi su confianza, por apoyarme generosamente en todos mis proyectos, por colaborar en mis tareas cotidianas y por enseñarme paso a paso que no hay amor mas profundo, honesto y desinteresado que el de una madre por sus hijos.

Ana María

AGRADECIMIENTOS

Es justo y gratificante reconocer a las personas y a la entidad que nos sirvieron de apoyo para enriquecer nuestros conocimientos e ideales.

A Dios por nuestra fortaleza y orientación.

A la Universidad de Nariño por la creación de este programa.

A todos los profesores que compartieron sus conocimientos y nos llevaron a culminar con éxito la Especialización.

Al Dr. José Patrocineo Chamorro. Director de la Especialización en Administración Educativa, quien con su profesionalismo y don de gente, nos brindó su apoyo incondicional.

Al Dr. Luis Ernesto Sanz, asesor de la investigación, por sus acertadas orientaciones, por su ternura y por su amistad.

Al Centro Educativo Principito Multiverso por el calor humano que brindaron durante la realización de la investigación y por su colaboración para ejecutar la PROPUESTA.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA CUALIFICAR A LOS DOCENTES EN LA DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN ESCRITURA	17
1.1 FRENTE DE INVESTIGACIÓN	17
1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	17
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	19
1.6 JUSTIFICACIÓN	19
1.7 OBJETIVOS	20
1.7.1 Objetivo general	20
1.7.2 Objetivos específicos	20
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.2 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	21
2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	28
2.3.1 Aprendizaje	28
2.3.2 Escritura	30
2.3.3 Problemas de aprendizaje	34
2.3.3.1 Disgrafía	35

2.3.3.2 Dislexia	39
2.3.3.3 Discalculia	39
2.3.3.4 Dislalia	40
3. METODOLOGÍA	41
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
3.2 POBLACIÓN	42
3.2.1 Población real	42
3.2.2 Población objeto de análisis	42
3.4 INSTRUMENTOS	43
3.5 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	43
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
4.1 LOS PROFESORES Y LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	44
4.2 EL PUNTO DE VISTA DE LOS PADRES DE FAMILIA	49
4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS VERIFICACIÓN DE ESCRITURA	51
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
5. PROPUESTA	56
5.1 INTRODUCCIÓN	56
5.2 JUSTIFICACIÓN	56
5.3 OBJETIVOS	57
5.3.1 Objetivo general	57
5.3.2 Objetivos específicos	57
5.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS	57

5.4.1 Generalidades	57
5.4.2 Otras dificultades	58
ACTIVIDADES	60
CRONOGRAMA	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	64

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A Entrevista a docentes	65
ANEXO B Entrevista a padres de familia	66
ANEXO C Verificación escritura	67
ANEXO D Test del ABC	68
ANEXO E Ejercicios de agudeza	73
ANEXO F Texto “El león y los tres toros”	75
ANEXO G Dictado	77

RESUMEN

Esta investigación fue realizada para aportar al docente herramientas que le permitan sensibilizarse ante las situaciones que se presentan dentro de su actividad diaria y que por no ser tan comunes, pasan desapercibidas o se manejan inadecuadamente.

De algunos los enfoques metodológicos se optó por la metodología cualitativa, etnográfica y propositiva como mejor opción para dar cuenta del objeto de investigación.

Lo que en esta propuesta van a encontrar es el deseo de orientar sobre el grave problema que aqueja a la gran mayoría de los docentes, al no tener una preparación adecuada para la detección temprana de los problemas de aprendizaje presentados por los niños a nivel de escritura.

El problema principal en la investigación es el de la disgrafía que afecta de manera directa a los estudiantes en su acercamiento a otras áreas del conocimiento e indirectamente a los niños a nivel psicológico y social, esta propuesta de investigación se trabajó con los niños del grado tercero y los docentes del Centro Educativo Principito Multiverso, cuya población estudiantil se encuentran en un estado de alta vulnerabilidad y en donde se labora con una metodología innovadora a la que ellos denominan "Del afecto".

Un objetivo a mediano y a largo plazo en esta propuesta, es lograr que en la formación pedagógica de los profesores en Nariño se incluya como requisito para ejercer la labor docente la capacitación para el abordaje de los problemas de aprendizaje, ya que es bien claro que la ausencia de preparación por parte del docente ahonda más estos problemas.

Se debe tener en cuenta que los niños objeto de estudio de esta investigación son normales, no presentan retardo mental, daños neurológicos, deficiencias sensoriales, ni motoras graves; pese a ello, el niño no lleva un ritmo escolar normal como el resto de sus compañeros.

El análisis realizado demostró que los profesores trabajan de manera estandarizada y que al encontrar algún problema de aprendizaje lo manejan de igual manera con toda la población perjudicando su rendimiento escolar.

Para recoger la información pertinente se hicieron encuestas dirigidas a padres de familia, docentes y directivos. En lo concerniente a la evaluación de la escritura se realizaron actividades de copiado y dictado, las cuales se trabajaron exclusivamente con los niños. También se utilizó una lista de chequeo para

verificar la información sobre los problemas de aprendizaje presentados en los niños.

Terminada la etapa investigativa se pudo concluir que los docentes no están preparados para detectar a tiempo los problemas de aprendizaje en la escritura. Por lo tanto, es necesario incluir en el plan de estudios tanto de las Normales, una asignatura que capacite a los futuros maestros y licenciados en al detección y solución oportuna de los problemas de aprendizaje en escritura.

ABSTRACT

This research was carried out to give the teachers tools that allow them to be sensitive with situations on daily activities handled in an inadequate way. A qualitative ethnographic and propositional pedagogical approach was chosen as the best option in this investigation.

The aim of this paper is to give some guidelines about the serious problems affecting the majority of teachers when they do not have an adequate preparation to the early detection of learning problems in children at the writing level. In this investigation the main problem is the dysgraphia that affects students in a direct way, to learn other subjects and indirectly in the social and psychological level.

This investigation was worked with the third grade children and the teachers of "Principito – Multiverso" Elementary School, whose students are in a high vulnerable situation, teachers in this school work with an innovated methodology called "The Affect".

In this proposal an objective in a short and long term is to obtain that the pedagogical teacher's formation in Nariño include as a requirement to work as a teacher, the capacitation to manage the learning problems, because it is clear that the absence of problems brings more problems in the teaching process.

Taking into account that children of this investigation are normal students, they do not present any mental disease, neurological, sensorial or motor damage; although these kids do not have a normal learning pace as the rest of their partners.

The analysis carried out makes evident that the teachers work in a standard way and when they found some learning problems they handled them in the same form, with the whole population.

To choose the adequate information the researchers made semi structured interviews focus on parents, teachers and staff. About writing evaluation the main activities were to copy and to dictate some tales that were exclusively worked with kids. It was used too a check list to verify the information learning problems found in the students there was, also a check list to verify the information about the children learning problems.

Finished the research stage we could conclude that the teachers are not prepared to detect on time the students learning problems in the writing skills. It is necessary to include in the curriculum of the Educational Schools a subject that provides the future teachers the capacity to detect on time basic solutions to learning problems in the writing skills of their students.

INTRODUCCIÓN

El problema de aprendizaje es un término general que describe problemas de aprendizaje específicos. Un problema de aprendizaje puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas habilidades. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática. Los problemas de aprendizaje se hacen evidentes en los primeros años del periodo escolar pues están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de primaria, o durante los 7 primeros años de vida.

Los problemas de aprendizaje son una realidad en muchas instituciones escolares de Colombia; sin embargo, a pesar de ser tan generalizada, pocas estrategias se llevan a cabo, tal vez por falta de tiempo, de espacios adecuados o porque los maestros no están preparados para su detección; esto afecta principalmente a los niños, pues no tienen el mismo nivel de asimilación en procesos, como por ejemplo la escritura, lo cual repercute en su autoestima y en general en la familia, en la escuela y en la comunidad educativa, ya que tendrán un estudiante con sentimientos de frustración, que rinde solo un pequeño porcentaje de sus capacidades y de lo que la sociedad espera de él.

Para saber cuáles son los métodos diagnósticos básicos para abordarlos, debe realizarse un estudio minucioso de todos los campos en donde el niño se relaciona: el entorno familiar y el entorno escolar. De esta manera, se conoce más de cerca el problema y se pueden tomar los correctivos necesarios.

El docente es el principal encargado de observar las conductas de los estudiantes en clase, es él quien está en capacidad de determinar cuáles son las características de cada uno de ellos y detectar si algunos tienen inconvenientes en la realización de sus labores escolares. La metodología para identificar estos problemas consiste en llevar un control de los comportamientos del alumno en su entorno escolar, por ejemplo, en los hábitos de trabajo, en la capacidad de atención, si es ordenado, si para que inicie el trabajo es necesario que se lo estimule. Además, se pueden sacar conclusiones a través de una entrevista informal, o también elaborando un cuestionario propio para ese fin en particular. Para la realización de algunas pruebas que sirven en la detección de estos problemas, están: La exploración del esquema corporal que permite la ejecución de juegos, creando un ambiente de confianza y tranquilidad sin que estos se prolonguen demasiado, con el único fin de que ellos pongan en práctica todas sus posibilidades, el análisis del desarrollo motriz, de la orientación espacial y orientación espacio – temporal, de la lateralidad y de otras pruebas utilizadas como instrumentos básicos en el conocimiento de las aptitudes infantiles.

Hay que tener en cuenta si la edad cronológica del niño corresponde a los ejercicios realizados para diagnosticar dichos problemas, ya que se puede caer en el error de presentarle ejercicios inadecuados para su desarrollo haciendo un diagnóstico erróneo.

Esta propuesta de investigación se trabajó en el Colegio Principito Multiverso, creada como institución privada, que ofrece una metodología innovadora, con énfasis en la educación personalizada y en la pedagogía del afecto. Teniendo en cuenta la difícil situación económica del país en la década de los noventa, un porcentaje considerable de estudiantes no se matricularon dados los altos costos de matrícula y pensión. Esta situación genera una profunda crisis económica al interior de esta Institución, que propicia la firma de un convenio entre la Secretaría de Educación, la Alcaldía Municipal y la “Fundación de Educadores para el Desarrollo Integral del niño y el joven El Principito”; dicho convenio ofrece la posibilidad de una educación diferente a niños de estratos 1 y 2 en condiciones de alta vulnerabilidad. El colegio Principito Multiverso de Pasto no escapa a las realidades sociales y educativas que se describen; en este centro educativo se viven y se enfrentan cotidianamente problemas especialmente relacionados con el proceso enseñanza aprendizaje.

El problema que se identifica principalmente en el aprendizaje de la escritura y que se tiene en cuenta en esta investigación es la disgrafía, que afecta de manera directa a los estudiantes en el proceso de acercamiento a otras áreas de conocimiento e indirectamente en aspectos de carácter sociológico y psicológico, en donde están involucrados: la interacción humana, la acción comunicativa y la propia autoestima de los escolares.

1. PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA CUALIFICAR A LOS DOCENTES EN LA DETECCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN ESCRITURA

1.1 FRENTE DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de trabajos de investigación educativa y pedagógica innovadores, dirigidos al mejoramiento de la calidad de la educación.

1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo Cognitivo y Socio afectivo.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es posible diseñar una propuesta pedagógica acorde con la situación específica del Centro Educativo y de los niños que pertenecen a ella, para detectar problemas de aprendizaje en escritura de los estudiantes de los grados 3ro de Básica Primaria?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se parte de la realidad de la existencia de muchos niños con problemas de aprendizaje, que se van perpetuando por todos los niveles de educación, desde el preescolar hasta la Universidad, Estos problemas se perciben en todas las asignaturas, sobre todo en escritura. Se observa cierto grado de apatía de los docentes de Nariño frente a la utilización de las herramientas que les permitan detectar los problemas de aprendizaje en los niños de Básica Primaria; se piensa que esta situación se da sobre todo porque algunas características del niño con problemas de aprendizaje, se asemejan a problemas conductuales, que el maestro suele manejar sobre todo en la escuela tradicional con herramientas como la calificación.

Un objetivo a mediano o largo plazo es lograr que en la formación pedagógica de los profesores en Nariño, se incluya como requisito para ejercer la labor docente, la capacitación para abordar los problemas de aprendizaje, ya que muchas veces sino en todos los casos, la falta de preparación en estos aspectos ayudan a ahondar más estos problemas.

Muchas veces la escuela por desconocimiento o simplemente por falta de interés, no presta la ayuda necesaria a los niños que presentan esta clase de problemas, llegando incluso a agravarlos debido a la implementación de metodologías no apropiadas.

Al no llevar un ritmo escolar normal como el de sus compañeros, el niño obtiene resultados negativos en su estudio, siendo víctima de la frustración, demostrando apatía hacia las actividades escolares, que en muchas ocasiones son asociadas a comportamientos perturbadores del buen funcionamiento del clima en el aula, por esta razón se rotula al niño de vago, distraído y se piensa que a estas actitudes se debe su mal desenvolvimiento escolar, lo que lleva a ejercer presiones absurdas para lograr que rinda, que trabaje, que participe o atienda. En ocasiones se lo hace quedar en ridículo ante sus compañeros, por su incapacidad para aprender, sin tener en cuenta que todos estos acontecimientos en su mayoría son ajenos a su voluntad.

Frecuentemente al presentarse esta clase de problemas, la escuela remite al niño a personas o centros especializados, sin embargo, el tratamiento temprano que se da en el aula, le proporciona al niño buenas herramientas que le permiten enfrentar con mayor competencia los inconvenientes que le causan sus limitaciones, de ahí la importancia de la capacitación docente en el abordaje de esta temática, ya que si se detectan tempranamente, se puede evitar futuras complicaciones y lograr efectos positivos en los niños, para obtener notables mejorías en su rendimiento académico al interior de las escuelas.

Claro que no se puede dejar toda la carga del problema a los docentes, se debe reconocer que el sistema educativo del país tiene mucha ingerencia en la profundización de los problemas de aprendizaje; por ejemplo, si se piensa por un momento en un maestro preocupado por cumplir con un programa académico extenso, en un salón con poca capacidad, en el cual reciben clase entre 30 y 40 niños, este maestro, por mejores intenciones que tenga con sus alumnos, poco podrá hacer ante un grupo tan numeroso para detectar dichos problemas de aprendizaje.

Es importante tocar este tema y desarrollarlo, porque este tipo de problemas se perpetúan desde el preescolar hasta la universidad, ya que los profesores no cuentan con las herramientas necesarias para la detección de problemas de aprendizaje en escritura, debido a la falta de información pertinente que hace que el maestro puede convertirse en fomentador de las dificultades de estos niños.

Los niños que presentan problemas de aprendizaje son un gran reto para maestros y padres de familia porque no responden de manera esperada a las metodologías tradicionales, requiriendo un proceso largo y difícil de asumir por parte de las instituciones, debido a que los programas y horarios curriculares están diseñados de manera estandarizada y no dan cabida a situaciones que se presentan cuando el maestro dentro de su grupo cuenta con estudiantes dentro del rango de niños con problemas de aprendizaje.

Todo ello nos lleva a realizar un examen serio de los docentes de la institución “El Principito Multiverso” para determinar las causas de el porqué los docentes no están en la capacidad de abordar estos problemas que aquejan a la población

estudiantil del departamento de Nariño y según los resultados que se obtengan, se adopten medidas preventivas específicas necesarias para que los profesores con ciertas falencias puedan capacitarse en el abordaje de dichos problemas y colaboren en la ayuda de los niños que presentan estos problemas, desde el momento mismo en que se detecten.

1.5 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son los principales problemas de aprendizaje en la escritura?
- ¿Cómo los docentes detectan los problemas de aprendizaje en la escritura?
- ¿Están los profesores capacitados para detectar los problemas de aprendizaje?
- ¿Es necesario una preparación más específica de los maestros durante el pregrado para manejar los problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿Es necesario diseñar un plan de capacitación para los maestros en la detección de los problemas de aprendizaje en escritura?

1.6 JUSTIFICACIÓN

Es importante insistir en abordar la detección temprana de los problemas de aprendizaje en escritura por ser esta la base de los demás aprendizajes, dado que el niño que no escribe correctamente no puede ser eficiente en las demás asignaturas.

Generalmente se asume que los problemas en el aprendizaje en la escritura, son de tipo neurológico, o se deben exclusivamente al estudiante, desconociendo que pueden existir otros factores que inciden tales como: el maestro, la metodología, la filosofía, las estrategias pedagógicas, la escuela, la familia y la sociedad.

Los niños con problemas de aprendizaje que están normalmente escolarizados necesitan de una buena orientación o una enseñanza complementaria para adquirir determinadas habilidades que les lleven a adquirir con relativa facilidad los conceptos básicos en procura de un avance gradual que los nivele. Si dicha enseñanza es eficaz no sólo se benefician académicamente, sino que sus éxitos en el trabajo escolar dan lugar a un incremento de su aceptación por parte de sus compañeros y docentes mejorando su auto imagen.

Es importante que los educadores que están en contacto con los niños tengan en cuenta que el bajo rendimiento escolar en muchas ocasiones se debe a problemas de aprendizaje que en la mayoría de los casos pasan inadvertidos por los padres

de familia y por los docentes, ya que generalmente lo consideran ajeno a su quehacer pedagógico, o también por la falta de capacitación.

Dentro de la labor docente se debe tener claro que los problemas de aprendizaje en los niños no los imposibilitan para seguir un ritmo escolar normal, dado que estos problemas no se deben siempre a retardo mental, deficiencias sensoriales o motoras graves, ni de privación sociocultural o trastornos emocionales; también se debe reconocer que se dan preferentemente en el proceso de escritura.

La principal preocupación para lograr una educación de mayor calidad radica en mejorar la capacitación docente en la detección de los problemas de aprendizaje en las escuelas, porque estos afectan a los niños en su desempeño escolar, y por ende repercute negativamente en su auto estima. Se debe tener en cuenta que el éxito dentro del ámbito escolar es importante en esta etapa en la cual los procesos de identificación personal están en desarrollo.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo general. Diseñar una propuesta pedagógica para orientar a los profesores en la detección de los problemas de aprendizaje en escritura, en el grado tercero del Centro Educativo Principito Multiverso.

1.7.2 Objetivos específicos

- Analizar los principales problemas de aprendizaje en escritura que presentan los niños del grado tercero del Centro Educativo Principito Multiverso.
- Determinar qué estrategias utilizan los docentes para detectar los problemas de aprendizaje en escritura.
- Establecer los niveles de capacitación de los docentes en la detección de los problemas de aprendizaje que se presentan en el Centro Educativo Principito Multiverso.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En el medio se han realizado diversos trabajos sobre la temática y de los cuales se retoman los siguientes aspectos:

Esneda Tabares en “La lecto escritura como proceso de pensamiento previo en las dificultades de aprendizaje” (Pasto, Universidad Mariana, 1999) afirma en sus conclusiones que el generar buenos procesos en el campo de la lecto escritura evita los problemas de aprendizaje que un mal proceso por parte del docente podrían suscitar.

Ingrid Ibarra, Yanneth Medicis y Rosa Salamanca (Pasto: CESMAG, 1994) en “Influencia del desarrollo del pensamiento en las dificultades de aprendizaje de la escritura de tipo disléxico en alumnos de grado tercero de educación básica primaria del núcleo educativo numero 1 del municipio de Pasto”. Recomiendan que las actividades correctivas de las dificultades de aprendizaje deban aplicarse teniendo en cuenta las individualidades de cada niño. Las actividades no deben hacerse de manera mecánica, por el contrario, el niño debe identificar el proceso y justificar los resultados con fundamento en la originalidad, espontaneidad y creatividad. Dicen que la enseñanza tradicional de la lecto-escritura, no motiva al niño a construir conocimientos, sólo enseña a decodificar y codificar signos que en la mayoría de las ocasiones no son significativos para los niños, por lo tanto el acto pedagógico debe consistir en la estimulación y orientación de los descubrimientos que realice el niño, ofreciéndoles experiencias cada vez más complejas.

Gloria Isabel Jurado Benavides (Centro de Documentación Facultad de Educación Universidad de Nariño VIPRI, 1999) Principales Dificultades en el Aprendizaje del grado segundo de la Escuela Popular Champagnath de la ciudad de Pasto.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Esta investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo Principito – Multiverso, se fundamenta en el artículo 67 de la constitución política de Colombia, y en la ley general de Educación. (Ley 115)

El Principito inició sus labores educativas en junio de 1975 en la ciudad de San Juan de Pasto como institución de carácter netamente privado, constituyéndose como parte de la Fundación para el Desarrollo Integral del Niño y el Joven el Principito, el 9 de Septiembre de 1992 mediante resolución No. 1186 de Septiembre de 1992 expedida por la gobernación de Nariño.

El colegio fue aprobado mediante resoluciones 9700, 10290 de 1983 y 317 de 1992 emanadas del Ministerio de Educación Nacional y resolución 949 de Agosto 20 de 1999 de ampliación de licencia de funcionamiento para el nivel de Educación Básica Secundaria.

Se destaca que el colegio ha realizado sus actividades académicas en distintos sectores de la ciudad, debido a reformas estructurales de las sedes o a necesidades de espacio para el desarrollo del proyecto, siendo la actual sede la antigua escuela llamada Estrella de Oriente, que se ubica en el barrio las Brisas al oriente de la ciudad de Pasto. El colegio también cuenta con una sede campestre ubicada en la vereda de Dolores corregimiento de la Laguna.

El Centro Educativo Principito Multiverso ha construido paso a paso una propuesta pedagógica coherente con una actitud de respeto por las necesidades y características de las personas que fundamentan su quehacer cotidiano: los niños y los jóvenes. Dicha propuesta de construcción y reconstrucción de una estrategia ha sido asumida como un modelo psicopedagógico y socio pedagógico de interrelación entre el equilibrio y el desarrollo de los potenciales y diferenciados proyectos de vida de los estudiantes, y los proyectos sociales colectivos. Se reconoce como una propuesta pedagógica dispuesta a apoyar a todos los niños, niñas, y jóvenes en edad preescolar, básica primaria y secundaria, en su vuelo y en la construcción de un mundo mejor. Sustentada por cuatro pilares propuestos por la comisión internacional de la UNESCO, en 1996:

- Aprender a conocer
- Aprender a hacer
- Aprender a vivir juntos
- Aprender a ser.

Involucra las siguientes dimensiones inscritas en las cuatro categorías nombradas:

- El desarrollo humano individual y social
- La educación artística como medio de expresión y camino de transformación cultural
- El desarrollo del pensamiento y de un espíritu científico
- La valoración y el respeto por el medio ambiente
- El sentido de pertenencia multiétnico y el respeto a los otros
- La coherencia, trascendencia y productividad en el pensar, el amar y en el actuar.

En un proceso de estructuración y reestructuración, esta propuesta es: responsable, flexible y respetuosa, nutrida con la vida de los niños, las niñas y los jóvenes, con el amor, la sensibilidad, y la reflexión de los maestros, con el diálogo entre los padres de familia y la comunidad, con las experiencias y las valoraciones de los egresados, con los aportes de las Ciencias Humanas, con los mutantes cambios del entorno sociocultural, científico y tecnológico, ha alcanzado como proyecto y como equipo humano la coherencia y la consistencia necesarias para dar respuesta a las necesidades de los niños y los jóvenes en su singularidad y pluralidad.

Así orientados por el propósito de ofrecer un ambiente de desarrollo integral a la niñez y la juventud, el colectivo multidisciplinario de maestros ha avanzado en la formación individual y colectiva mediante un análisis permanente del proceso, confrontando la práctica cotidiana y su metodología con los principios teóricos, los criterios, y la concepción filosófica que lo han sustentado a lo largo del tiempo.

En el intento de crear un espacio escolar donde la educación para la niñez y la juventud sea orientada hacia una formación en la democracia, en la participación y en la integración multiétnica, hacia la solución negociada de conflictos, un proyecto con, por y para la paz, así como la aprehensión amplia del mundo real, que permita avanzar a los niños, las niñas y los jóvenes en el desarrollo de la autonomía y en el ejercicio de la convivencia, se ha ofrecido un ambiente coeducativo de interacción entre la población infantil y juvenil de la zona rural y urbana, entre menores de sectores de estratos diferentes, lo cual ha enriquecido mutuamente a estas poblaciones y propiciado el respeto mutuo pero ha requerido de tiempo, de diálogo y de estrategias planeadas por los maestros. Ya que este año se integró una nueva población de niños, niñas y jóvenes de zonas marginales, la integración de estos últimos aún está en proceso.

El colegio es consciente de la necesidad que tienen los niños y jóvenes de crecer en un ambiente libre donde puedan resolver sus limitaciones y conflictos y expandir las potencialidades de su singularidad, sus vivencias, sus ideas, sus temores y sueños mediante las representaciones a través de los distintos lenguajes artísticos y lúdicos, lo cual se traduce en el énfasis que se hace en el juego y en el arte como ambientes de expresión, sensibilización, y representación de imaginarios, y como fuentes de desarrollo simbólico.

Coherente con su carácter de propuesta dinámica, el propósito de construir un ambiente de desarrollo y aprendizaje sin fragmentaciones artificiales ha orientado al equipo humano, desde hace unos años a diseñar una propuesta complementaria consistente en un Centro de Arte – Ciencia, donde los niños, las niñas y los jóvenes en edad preescolar, Básica primaria y Secundaria puedan optar por experiencias creativas y lúdica de sensibilización, expresión y exploración en los diferentes espacios del arte y de la ciencia. Dicha propuesta actualmente esta contenida dentro del macro proyecto “La Nave del Tiempo y el Espacio”, pero podría desarrollarse independientemente de éste.

El Principito fue el pionero en Nariño, al proponer un modelo que asumió que la infancia tiene su valor en sí, que si bien se prepara para la edad adulta en la medida que le antecede, tiene un fin mayor que ser la preparación de la siguiente etapa.

Con relación a su concepción posee una filosofía, una metodología, y unas estrategias que se orientan por los planteamientos del constructivismo, sin adherirse a ninguna escuela o modelo pedagógico único, sino que toma los elementos necesarios para enriquecer su práctica, presentando una propuesta propia de desarrollo continuo desde el preescolar, hasta la básica secundaria.

Los maestros en el Principito reflejan un significativo cambio de actitud y de acción al constituirse en acompañantes, testigos, protectores de la infancia, la niñez, y la juventud, no en autores de la educación. Al asumir que los niños y los jóvenes tienen formas de ver, de pensar y de sentir que les son propias, el grupo de profesores muestra haber abordado formas para estimular el desarrollo y el aprendizaje que se adaptan a las características de cada etapa de desarrollo, las cuales comparte con sus nuevos compañeros.

Sin descuidar la concepción basada en la psicología genética, y en los principios de la escuela nueva, la posición del colectivo de maestros ha sido estar dispuestos a mirar, escuchar, reflexionar sobre las acciones cotidianas y expresiones infantiles y buscar con seriedad y respeto una respuesta a ellas.

Se ha asumido que este proyecto no es estático. Que debe adaptarse y transformarse a la persona infantil o juvenil siempre cambiante y al entorno con quien actúa y se transforma en mutua influencia.

Se ha abordado a partir del psicoanálisis y la psicología genética, el conocimiento como deseo. En este sentido el aprendizaje es una construcción en que esta involucrada toda persona humana.

Desde su inicio, se continua defendiendo y abordando cotidianamente al juego como instrumento cotidiano y necesario para la aprehensión de lo real. Así, en los diferentes espacios del conocimiento: Matemáticas, Lenguaje, Ciencias, Tecnología, los niños aprenden frecuentemente jugando.

Si se revisa su historia, se puede confirmar que desde sus inicios, el equipo humano ha venido insistiendo en la importancia de desarrollar procesos, herramientas, operaciones, competencias, actitudes y valores.

En el espacio del colegio se respira una atmósfera de respeto por la singularidad de cada estudiante y en consecuencia la propuesta es suficientemente flexible para que el menor pueda encontrar respuestas sin presiones y satisfacción a sus necesidades vitales con relación a las acciones, a las ideas, a las expresiones y a las múltiples formas de relación.

Presenta una propuesta propia y enfatiza en el desarrollo de la afectividad desde los primeros años hasta la adolescencia. Entre las propuestas innovadoras se cuenta la coeducación ciudad – campo en la medida que dinamiza y amplía la visión y las experiencias de estas dos poblaciones. Al participar los niños de la vida del sector al cual no pertenecen han aprendido a valorar al otro y así mismos, en interacción han enriquecido su proyecto vital.

Hay tiempos para integrar o fusionar espacios y áreas del conocimiento, académicas y artísticas en proyectos lúdico – pedagógicos. De otra parte, hay un tiempo para el trabajo individual, para el desarrollo de proyectos de investigación personales o de equipo, nuestra metodología permite a los chicos optar y detenerse el tiempo que necesite en su búsqueda.

La población de padres de familia es heterogénea, no permite una filosofía unificada con el colegio, algunos padres siguen pensando que en la escuela es importante la rigidez, la disciplina heterónoma, la elaboración de tareas sin sentido, la escritura de planas y los aprendizajes memorísticos, la falta de autonomía.

Los criterios conceptuales aún no han logrado la coherencia que se desearía, en los maestros nuevos. Con ellos se trata a través de un proceso de diálogo y talleres prácticos, con el acompañamiento permanente de los maestro con una importante trayectoria dentro del proyecto para transformar concepciones, al igual que con lo padres de familia que lo permiten.

La población estudiantil es heterogénea y está constituida por:

Estudiantes con un proceso de formación en el proyecto pedagógico Principito Multiverso :	15, 5 %
Estudiante de la zona urbana, barrios marginales	74, 5%
Estudiantes con un proceso de formación en el proyecto pedagógico Principito Multiverso, zona rural, becados	10%

Hombres 102
Mujeres 94

Cabe resaltar que las cifras anteriores fluctúan en los primeros dos meses de iniciación del año escolar, por situaciones externas al colegio, tales como cambios de domicilio de las familias, etc.

El colegio cuenta únicamente con la junta de Padres de Familia como asociación, quienes enriquecen el proyecto con sus aportes sobre todo en las actividades extra curriculares, en el acercamiento de la comunidad al colegio, y en la atención alimenticia que provee el Instituto de Bienestar Familiar a los niños del plantel.

El colegio cuenta con varias organizaciones bien constituidas que apoyan el proyecto pedagógico Principito Multiverso y son:

La Fundación para el desarrollo integral del niño y el joven El Principito, propietarios del proyecto, quienes gestionan presupuestos con alcaldías, ONG, y demás organizaciones que deseen y tengan los recursos de financiamiento y logística requeridos por el proyecto pedagógico.

La Asociación de Padres de Familia: que es un valioso soporte ante la sociedad, a través de ella el colegio se nutre con las distintas actividades extra clase que se realizan en beneficio de los estudiantes que redunda en el de toda la comunidad educativa.

En la actualidad laboran en la institución 8 maestros, su rectora, su asesora pedagógica, coordinadora general y consejera. Cuenta con una secretaria economista, una contadora, y dos personas para los servicios de bienestar estudiantil. (No se entiende qué es lo que se quiere decir)

Son el eje de este proyecto 300 niños y jóvenes, desde los 5 a los 15, los cuales están matriculados en los niveles de Preescolar, Básica primaria y Secundaria.

El Centro Educativo Principito – Multiverso es una institución educativa formal, que cuenta con los tres niveles de educación como son: Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria.

El nivel Preescolar ofrece a la comunidad el grado de Transición que traducido al lenguaje que maneja el proyecto se denomina: Burbujitas.

En los niveles de Básica Primaria se ofrecen los 5 grados, con los siguientes nombres otorgados por el proyecto: Primero: Mercurio, Segundo: Venus, Tercero: Tierra, Cuarto Marte, Quinto: Júpiter.

En Básica Secundaria se ofrecen los 4 grados, los cuales según el proyecto Principito son denominados así: Sexto: Neptuno, Séptimo: Urano, Octavo: Saturno y Noveno: Plutón.

La estrategia metodológica se ha sentado fundamentalmente en la organización de territorios especializados y cambiantes que posibilitan a los niños y a los jóvenes, optar por un proyecto de su interés que les forme en la investigación y en la elaboración de proyectos de desarrollo productivos (huerta infantil para venta de verduras, elaboración de dulces etc.). Se ha elaborado y enfatizado en lo ecológico, desarrollando proyectos de reciclaje, de siembra y cosecha, etc.

Se busca que los estudiantes se nutran de la riqueza de la cultura popular y en ello han contribuido los proyectos de interacción entre abuelos y nietos como formas de rescatar la tradición oral.

En busca de reducir fragmentación y tedios, hemos organizado horarios flexibles y tiempos de integración de niños de diferentes edades.

Hay tiempos para integrar o fusionar espacios y áreas del conocimiento, académicas y artísticas en proyectos lúdico – pedagógicos. De otra parte, hay un tiempo para el trabajo individual, para el desarrollo de proyectos de investigación personales o de equipos. Esta metodología permite a los chicos optar y detenerse el tiempo que necesite su búsqueda.

Se ha favorecido la creatividad y libertad en la búsqueda de soluciones y la libre opción para elegir diferentes caminos para llegar a un lugar o a una respuesta. El error ha sido asumido como un elemento que se presenta dentro del aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura se viene abordando desde hace veinte años como un método activo y significativo de construcción de la lengua. Se parte de las ideas previas, de las hipótesis y de las vivencias significativas para hacer una aproximación al aprendizaje de la lecto-escritura. Actualmente avanzamos en el diseño e implementación de un programa de Lectoescritura continuo desde el preescolar hasta terminar la Básica Secundaria.

En el espacio de lenguaje, hay un ambiente lúdico imaginativo, y en el juego con las palabras, propicios a la creatividad, a la expresión, a utilizar la lengua escrita en situaciones significativas. Igualmente, se ha puesto especial cuidado a formas creativas para aprehender la estructura de la lengua.

Se ha enfatizado en desarrollar una escuela para pensar, presentando a los niños problemas de su interés a los que se enfrentan individual o colectivamente a través de confrontaciones.

La conversación entre niños mayores y menores, entre niños y niñas, entre adultos y niños, entre viejos y chicos es una estrategia fundamental de avanzar en el desarrollo y en la aprensión de la cultura.

Siempre se ha enfatizado en que el territorio de desarrollo infantil y juvenil es el juego materializado a través del arte y la racionalidad. Permanentemente los estudiantes desdibujan las fronteras entre el espacio artístico y científico. De esta manera, cotidianamente, juego, arte y ciencia, se entrecruzan.

Se ha buscado rescatar la tradición oral de la vereda de Dolores, recogéndola en textos elaborados por los niños, respetando las identidades y las diferencias en todos los planos. Actualmente se ha buscado un proceso que integre adecuadamente la enriquecedora red de las tradiciones y valores culturales y los avances integradores de las nuevas tecnologías de la informática. En el Principito Multiverso se siente un ambiente cálido de afecto y cordialidad entre adultos y niños. Es un lugar abierto a los otros.

En la actualidad se ha implementado el proyecto La Casa del Arte y de la Ciencia, con el fin de favorecer la aproximación al arte y a la Ciencia a través de tres modalidades:

Las Casas: ofertas lúdico – pedagógicas múltiples que permiten la opción de inscribirse en ellas y vivenciar experiencias artísticas o científicas de una duración relativamente corta.

Proyecto de arte ciencia: A través de los cuales los menores dan respuesta a sus preguntas en torno a una temática central. En esta modalidad se fusionan los espacios del Conocimiento y del Arte para permitir a los menores construir el conocimiento y encontrar respuesta en interacción con una terna de maestros de diferentes disciplinas del saber.

Los talleres: Talleres artísticos y académicos en los cuales el estudiante puede avanzar en proyectos de investigación personal a lo largo del año.

2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.3.1 Aprendizaje: el aprendizaje es una actividad crucial en cualquier cultura humana, la existencia misma de una cultura depende de la capacidad de los nuevos miembros para aprender habilidades, normas de comportamiento, hechos y creencias. Por lo tanto se define aprendizaje como un cambio relativamente permanente en las formas de comportamiento que tiene lugar como resultado de la experiencia. Esta definición implica que solo se puede decir que hay aprendizaje sí una persona muestra diferente comportamiento, por ejemplo cuando es capaz de demostrar su conocimiento de nuevos hechos o hacer algo que no era capaz de hacer antes.

Las personas crean instituciones educativas dedicadas al aprendizaje e invierten una parte considerable de sus recursos en ellas. Pasan mucho tiempo de sus vidas aprendiendo a hacer cosas en lugar de hacerlas. Los seres humanos poseen una extraordinaria flexibilidad conductual; pueden aprender a vivir en el mundo de las tribus de la edad de piedra en Nueva Guinea, y en el mundo sin gravedad de un astronauta que orbita alrededor de la tierra. Por supuesto, el aprendizaje no es privativo de los humanos, también podemos observarlo en las criaturas primitivas.

Sin embargo, la capacidad humana para el aprendizaje no es igualada por ningún otro ser vivo o inteligencia artificial. Se entiende que el aprendizaje es el mecanismo por el cual los organismos pueden adaptarse a un ambiente cambiante, o bien, que es la adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo.

“El ser humano siempre concibe algo sobre el mundo objetivo, social y natural, tiene preconceitos y pretorias (hipótesis) acerca de el, equivocadas o no, no es lo

mas importante; lo importante es que se constituyen en el instrumento de su acción, de su pensamiento y de su actitud en el aprendizaje”.¹

Al confrontarse en el niño los conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos pueden producirse un desequilibrio, debido a que el niño hace un acomodamiento de sus esquemas de pensamiento, lo que comúnmente llamamos aprendizaje el cual produce un cambio conceptual.

En el proceso de aprendizaje de la escritura el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta o rechaza según los resultados que obtenga de ellas, a lo largo de dicho proceso. Es la labor docente el propiciar situaciones que permitan al niño a partir del choque de esas hipótesis creadas, generar una toma de conciencia de los errores cometidos sin temor a equivocarse o a sentirse confundido.

Muchas veces se siente miedo a errar, no teniendo en cuenta que el error es una fuente esencial del aprendizaje, lo verdaderamente importante no es cometer errores; sino darnos cuenta de ellos y tomar las medidas necesarias para corregirlos. Debe ser el propio niño quien se percate de sus errores y busque la solución adecuada; esto sucede cuando el niño ha llegado a la comprensión de si mismo. En caso contrario es el profesor quien debe hacer caer en cuenta a su alumno del error, la comprensión por parte de este quedara ausente y hará la corrección necesaria por un requerimiento del profesor, por imposición del mismo o por puro principio de autoridad.

El no aceptar la comisión de errores y verlo como algo natural representa un obstáculo para el avance cognitivo del sujeto, ya que al haber una condena por cometer errores, surge el temor desmedido a cometerlos y ello inhibe la participación en el aprendizaje colectivo y fomenta un aprendizaje mecánico, derivado del principio de autoridad, carente de significado, y que fomenta el autoengaño y el engaño a los demás (la simulación del saber).

Cabe hacer mención a la pedagogía operatoria, que parte de la concepción de que el conocimiento es una construcción que realiza el individuo a través de su interacción con el medio; sin embargo el conocimiento de la realidad por parte del niño estará sujeto a los instrumentos intelectuales que el niño posea, o sea las estructuras operatorias de su pensamiento. Por lo que el objeto de dicha pedagogía es favorecer el desarrollo de estas estructuras.

Teniendo en cuenta la construcción del conocimiento, la pedagogía operatoria le otorga vital importancia al error que el niño comete en su interpretación de la realidad. No son consideradas como fallas; sino pasos necesarios para la construcción de conocimiento y contribuirá a desarrollar el mismo en la medida

¹ JURADO B., Gloria Isabel. Principales dificultades en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del grado 2° de la Escuela Popular. Pasto, 1999, pág. 37-42.

que se tenga conciencia de que los errores del niño forman parte de su interpretación del mundo

Según lo anterior, los errores que aparecen durante el proceso de aprendizaje son parte vital para la construcción del conocimiento y son llamados “errores constructivos” a diferencia de los errores por falta de atención.

2.3.2 Escritura: la escritura es una decodificación del lenguaje oral. Normalmente, cuando se refiere a ella, es a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos.

También existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que es la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien nos dicta o la escritura mecánica que se realiza al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

Ciertas alteraciones motrices que presentan los niños en edad escolar son de origen neurológico, estas impiden que el niño haga una buena letra, por la dificultad para controlar el ritmo y ordenamiento de la escritura en una línea y contornos definidos. Generalmente estos niños transfieren a la escritura los mismos errores de la lectura.

Los sistemas de escritura tienden a ser conservadores, incluso en sus orígenes se la tomó como un regalo de los dioses. Todo cambio o modificación ortográfica plantea grandes dudas, e incluso en los congresos de lingüistas que se plantean la necesidad de reformar la ortografía para eliminar pequeñas incoherencias, existen grandes resistencias para llevar a cabo estas reformas, y es difícil llegar a acuerdos y compromisos. Dado este grado de conservadurismo, la sustitución o las mayores innovaciones de la escritura sólo tienen lugar cuando un pueblo se la presta a otro porque lo domina o lo coloniza. Por ejemplo, los acadios adaptaron a su propia escritura la parte silábica del sistema sumerio que era ideosilábico; no obstante mantuvo sus propios ideogramas y los empleó como si fuera un sistema de taquigrafía. Cuando los hititas adoptaron el sistema acadio, eliminaron los signos silábicos ambiguos, es decir, los homofonémicos o sus contrarios, polifonémicos, así como también muchos ideogramas sumerios, pero conservaron la ortografía silábica de los acadios.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotámia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideosilábica. En el caso de los egipcios se conocen escritos que proceden de unos cien años después y también testimonian el principio de transferencia fonética.

Puede que la evolución de la escritura egipcia respondiera al estímulo de la sumeria.

Casi a la vez, en Elam se desarrolló la llamada escritura protoelamita. Todavía no ha sido descifrada y no se puede decir gran cosa sobre ella excepto que es ideosilábica y el número de signos que tenía. Algo después, surgieron también sistemas ideosilábicos en el Egeo, Anatolia, el valle del Indo y China. Otros pueblos tomaron sus silabarios para escribir sus propias lenguas. En la última mitad del segundo milenio antes de Cristo los pueblos semíticos que vivían en Siria y Palestina tomaron el silabario egipcio bajo la forma más sencilla y reducida (esto es, los signos de consonante más cualquier vocal), y abandonaron sus ideogramas y su silabario complejo. Este nuevo silabario estaba prácticamente hecho, porque los egipcios nunca escribieron vocales. El primer documento de escritura semialfabética se ha encontrado en las inscripciones conocidas por protosinaíticas, que están fechadas en torno al 1500 a.C. Otro sistema de escritura parecido data del 1300 a.C., y se ha encontrado en la costa norte de la actual Siria, en Ugarit, pero en este caso los caracteres de la escritura eran unas cuñas como las de la escritura cuneiforme de Mesopotámica. En toda la zona se escribía de forma parecida y fueron los griegos quienes tomaron su escritura de los fenicios. Dieron el último paso, pues separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C. Todavía no se ha alcanzado una escritura alfabética tal y como aquí se ha descrito al definirla como un sistema completo.

Generalmente la escritura como método de inter comunicación humana, se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad.

Es bien conocido que una de las metas más importantes de la escuela es la formación o el reforzamiento del hábito lector, y la escritura. Más sin embargo se debe tener en cuenta que la mayoría de los problemas presentados en la escuela se deben al fracaso en el aprendizaje de estos hábitos.

Dichos fracasos se deben a que algunos niños presentan determinadas deficiencias que impiden ese aprendizaje, pero también no se puede desconocer que esto sea el resultado de la implementación de métodos inadecuados, o de no haber esperado a que el niño adquiriera un grado de madurez óptimo en los campos motor, intelectual y emocional, necesarios para la adquisición de la lectura y la escritura.

En reiteradas ocasiones se exige que la escritura de los niños sea legible, con una buena caligrafía y que el niño adquiriera rapidez al hacerlo, al no lograr cumplir esas expectativas, los rotulamos de “flojos” para toda su vida, sin tener en cuenta

que estos niños pueden ser víctimas de los tan temibles problemas de aprendizaje.

Problemas que sólo pueden ser superados, si se le proporciona a los niños métodos adecuados de aprendizaje en su práctica escolar, son de vital importancia todos los ejercicios de preescritura que los niños realizan en el jardín infantil, ya que sus primeros aprestamientos pueden marcar la diferencia. Muchos problemas de aprendizaje afectan las destrezas de lectura y de lenguaje, una gran mayoría de niños tienen problemas con la lectura, si ellos reciben el tratamiento adecuado a edades tempranas, tendrán la oportunidad de ser lectores diestros e independientes; al no actuar con rapidez, brindando la ayuda necesaria, se contribuye a agravar el problema, ya que al niño se le dificulta el ponerse al día en la escuela, sin contar con la gran frustración de la cual será objeto, al saber que él no lleva el mismo ritmo que sus compañeros de clase, sintiéndose diferente.

Frecuentemente la escuela impone exigencias que a veces los niños no pueden cumplir, en muchas de ellas se tiene en cuenta más los logros cuantitativos que los cualitativos, dándole más importancia a la cantidad de trabajos escolares que un niño escribe en determinado tiempo (durante su jornada escolar), no teniendo en cuenta que la escritura es un acto motor y que el trazado no mejora solamente por el cúmulo de ejercicios, sino que es necesario alcanzar el desarrollo psicomotor general, especialmente una buena coordinación de movimientos, y que la suma de fallos y de errores pueden ser causa de una futura dislexia.

En el momento en que el niño inicia su escolaridad, lo hace con toda la ilusión que encierra la gran novedad de iniciarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero lastimosamente se encuentran con que todo no es tan fácil como parecía, pueden presentarse ciertos obstáculos que dificultan su ritmo normal de aprendizaje, pero que poco a poco ellos van superando; es normal que al principio los ejercicios precaligráficos sean inseguros, que sus trazos no sean perfectos, dado que paulatinamente los niños los irán perfeccionando hasta alcanzar los ideales esperados, pero muchas veces no lo logran y es ahí cuando hacen su aparición los problemas de aprendizaje, y es en el preescolar cuando pueden hacer su aparición.

Muchos niños presentan problemas para una correcta percepción de formas, trazan los números en espejo, confunden la orientación derecha-izquierda, arriba-abajo, niños que se privan ante una hoja de papel en blanco, que sufren torpeza motriz, falta de ritmo, fallos en la reproducción del círculo, triángulo, del cuadrado, que saltan con torpeza sobre los dos pies o a la pata coja, pero también existen otros niños que sin presentar estas dificultades, no asimilan el trazado de las letras. Existen otros niños para quienes en el sistema script presentan más problemas que en el tipo de cursiva clásica, que es en donde mucho más cometen errores al trazar mal las letras, y aun así pasan desapercibidos. En su gran mayoría, se les ha impuesto a los niños un ideal caligráfico que no corresponde a sus necesidades.

La letra script es la más lenta en su ejecución, en cursos superiores, los niños que utilizan este tipo de letra, están obligados a correr, y por tal razón cometen muchos errores: omiten letras, juntan palabras, confunden sonidos, omiten sílabas que de no poner especial atención a este problema, pueden llegar a presentar auténticos problemas de escritura; en su deseo de ser los primeros en terminar de escribir, y aunque su caligrafía sea la correcta, se torna poco entendible.

A partir de los doce años de edad, la velocidad al escribir viene a jugar un papel importantísimo, los niños en su afán de quedar bien ante los demás, llegan a presentar verdaderas disgrafías, que pueden deberse a un mal aprendizaje de la escritura, o a una ausencia de orientación a lo largo del curso escolar, sin importar que el niño goce de un buen nivel intelectual; Frecuentemente los docentes no hacen las correcciones necesarias a tiempo, por ejemplo; al no corregir los errores de trazado, de manera especial los enlaces en la escritura cursiva, ni la confusión de letras semejantes “ a ” , “ o ” , “ u ” , “ m ” , “ n ” ; no se tiene en cuenta el tamaño de las consonantes, que llegan a confundirse con las vocales, ni la omisión de algunas letras, en la palabra. El tamaño de la caligrafía puede ser unas veces excesivamente diminuto o excesivamente grande llegando así a la confusión en el correcto trazado del grafismo.

Los docentes que hoy se encargan de la trascendental misión de guiar al niño en la compleja tarea de escribir, poseen tanto técnicas y procedimientos como conocimientos teóricos correctos, los cuales les permiten realizar esta función en una forma más adecuada, conociendo cuáles son los mecanismos físicos, psicológicos y sociológicos que hacen posible que un ser humano, en especial un niño, pueda adquirir estas habilidades, estas destrezas; Hoy en día se hace especial énfasis en ser conscientes de la singularidad de cada niño y que, por ello, se debe tener en cuenta dichas individualidades para adaptar los métodos y las técnicas a los casos concretos.

En la escuela -en la generalidad de los casos- se dan las siguientes dos fases: la fase alfabética (algunas veces se inicia en el hogar), en la cual se comienza a utilizar la mediación fonológica; y la fase ortográfica, en la cual las palabras se analizan en unidades ortográficas sin recurrir sistemáticamente a la conversión fonológica. El niño utiliza entonces el procedimiento de acceso directo, gracias al cual reconoce directamente la palabra.²

Si aprender a hablar una lengua materna es un hecho natural derivado del proceso de socialización, escribir exige la interacción entre el niño y el educador. Como bien se ha señalado “al contrario de lo que sucede con la lengua oral, que se adquiere no sin esfuerzo del aprendiz, sino en situaciones espontáneas, la

² [http://www.books.google.com/Carolina Golder y Daniel Gaonac'h. Leer y comprender psicología de la lectura. México: Siglo XXI Editores, 2002, p.171-179](http://www.books.google.com/Carolina%20Golder%20y%20Daniel%20Gaonac%27h.%20Leer%20y%20comprender%20psicolog%C3%ADa%20de%20la%20lectura.%20M%C3%A9xico:%20Siglo%20XXI%20Editores,%202002,%20p.171-179)

escritura no se adquiere, se aprende y, con frecuencia, en situaciones provocadas por el entorno”³.

De lo anterior se deduce que los niños cuando aprenden a hablar lo hacen espontáneamente porque ven la necesidad de aprender a comunicarse, a diferencia de la adquisición de la lengua escrita que necesita ser enseñada por un mediador, que es el profesor, quien tiene la ardua labor de concientizar a los niños de la importancia de la lengua escrita, y esto lo logra brindándole experiencias significativas para su posterior aprendizaje. Cuando Vigotsky compara la iniciación del lenguaje escrito con la iniciación del lenguaje oral (Vigotsky 1964, 114) encuentra que hay dos diferencias fundamentales: la ausencia de necesidad para producir la adquisición de la lengua escrita, así como su carácter abstracto y estructura peculiar que requiere una actividad reflexiva consciente. Son diferencias que explican la distancia entre la adquisición de uno y otro y que además necesitan de la intervención del profesor.

2.3.3 Problemas de aprendizaje: la expresión problemas de aprendizaje comúnmente se utiliza para referirse al deficiente rendimiento académico reflejado en los logros obtenidos por los estudiantes en las asignaturas del plan de estudios establecidos por el Ministerio de Educación. Y también son problemas por dificultades significativas en la adquisición y uso de la recepción, habla, lectura, escritura, razonamiento, o habilidades matemáticas, o de habilidades sociales. Estos trastornos son intrínsecos al individuo y se presume que son debidos a la disfunción del sistema nervioso central y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital.

Los problemas de aprendizaje son sin duda unos de los más comunes en la población escolar y de mayor controversia en el ámbito científico. La manifestación de los Problemas se inicia paralelamente al aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas sin que por lo general se identifiquen los signos en los primeros años del desarrollo escolar.

Entre 1920 y 1940 se producen dos hechos importantes en la definición y estudio de estos problemas. Por una parte, se comienza a utilizar el término “dislexia” para determinar los problemas de aprendizaje de la lecto-escritura.

A partir de la década de los años cincuenta se introducen las denominaciones de “disgrafía” para los problemas de escritura y cobra interés la investigación de los procesos neurobiológicos involucrados en el desarrollo tanto normal como patológico de la escritura.

Las investigaciones del Neurofisiólogo y Psicólogo Ruso, Alexander Romanovich Luria, fue muy importante para el avance de las investigaciones sobre problemas de aprendizaje, trabajó la instrucción directa a partir de dibujos, diagramas y

³ Ibid., p. 169

asociaciones de palabras como ayudas externas en pacientes con lesiones cerebrales y sus consecuencias en el intelecto de los mismos.

Los problemas de aprendizaje, especialmente de escritura estarían estrechamente relacionados con una integración deficiente especialmente entre la percepción visual, y percepción auditiva y la percepción del significado de lo leído.

Algunos Problemas de Aprendizaje que se presentan son:

2.3.3.1 Disgrafía: es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.⁴

Los problemas más frecuentes que se suelen observar en disgrafía son:

- Inversión de sílabas
- Omisión de letras
- Escritura continuada o separaciones incorrectas

La disgrafía va íntimamente relacionada con la lectura, todo ello le supone un sobre esfuerzo de atención, y muy pocos resultados exitosos.

Se presentan varias causas de disgrafía, y se agrupan en:

a. Causas de tipo madurativo: existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de deficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje. Y los podemos clasificar en:

b. Trastornos de lateralización: al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

c. Trastornos de deficiencia psicomotora: se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, paraplejia.

Se pueden agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

⁴ <http://www.monografias.com/trabajos16/diccionario-comunicacion/diccionario-comunicacion.shtml>

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hiperkinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Estos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

d. Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices: dentro de este trastorno encontramos:

- **Trastornos de organización perceptiva:** alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficit sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

- **Trastornos de estructuración y orientación espacial:** los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

- **Trastornos del esquema corporal:** a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

- **Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje:**

Dislexia; aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

Tartamudeo gráfico: es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

Causas caracteriales: La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones

psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

Disgrafía caracterial pura: Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

Disgrafía caracterial mixta: Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficit neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficit perceptivo-motrices.

Disgrafías caracteriales reactivas: Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

Causas pedagógicas: La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva
- Objetivos demasiado ambiciosos
- Materiales inadecuados para la enseñanza
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos

Causas mixtas: Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.

- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

La disgrafía es un trastorno de la escritura. Se distinguen los siguientes tipos:

* **Disgrafías adquiridas:** son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

* **Disgrafías evolutivas:** aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir. La persona tiene todo lo necesario para aprender a escribir pero no lo consigue. Se diferencia del retraso escritor en que en el retraso están afectados también los demás aspectos, no solo los relacionados con el lenguaje.

* **Disgrafías centrales:** el trastorno se produce en la recuperación de palabras o de elementos léxicos. Hay varios tipos de disgrafías centrales ya que hay varios subcomponentes que intervienen en el procesamiento léxico que pueden estar dañados.

Afectan a todo tipo de escritura: a mano, a máquina, con letras de plástico... etc. En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras intervienen dos rutas: ruta fonológica o indirecta y ruta ortográfica, léxica o directa. Según se lesione una u otra los síntomas van a ser distintos.

* **Disgrafía superficial:** se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pseudopalabras pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema-grafema (escriben lo que oyen como "baca" por vaca y baca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).

* **Disgrafía fonológica:** se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos (con los sufijos de las palabras compuestas – mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

* **Disgrafía profunda:** se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá dificultades con las palabras irregulares, pseudopalabras, y palabras regulares. Lo más característico de este tipo de

disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente – naranja por limón porque los dos son cítricos, feliz por navidad-). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones...

* **Disgrafía semántica:** se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectado. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen.

* **Disgrafías periféricas:** Son trastornos motores que afectan solo a algunas formas de escritura y no a otras. Hay varios tipos según el proceso que está dañado: almacén grafémico dañado (almacén de memoria a corto plazo): los trastornos se producen por igual en todas las palabras. Hay un mayor número de errores en palabras largas que en las cortas. Los errores más frecuentes se producen a nivel de grafema: sustituciones, omisiones, intercambios... afecta a todos los tipos de escritura.

2.3.3.2 Dislexia: en los niños con dislexia hay una gran dificultad por distinguir las letras o grupos de letras, así como su orden y ritmo dentro de una palabra y/o una frase.

Muestran gran dificultad para realizar con éxito el aprendizaje de la lectura, presentando un nivel de lectura significativamente inferior al esperado por la edad o curso escolar.

La dislexia afecta el resto de aprendizajes. Todo el comportamiento del niño disléxico se verá afectado por su problema de comunicación. Realizar cualquier tarea, le supone un “derroche de energía”. Se mueve con inseguridad, le cuesta coger un lápiz, situarse frente a un papel en blanco.

Básicamente las causas giran alrededor de:

- Una mala lateralización
- Desorientación espacio- temporal
- Problemas de percepción
- Alteraciones en su psico - motricidad (esquema corporal, equilibrio)
- Trastornos de tipo afectivo

2.3.3.3 Discalculia: es un trastorno específico del cálculo aritmético. Suele aparecer asociado a la dislexia, a la disgrafía, y a trastornos de la atención.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- Confundir los números
- Invertir los números
- Escribir los números en espejo

- Y los problemas derivados de todo lo anterior.

El tratamiento va enfocado a encontrar la causa, y aplicar lo antes posible una atención individualizada y específica sobre los conceptos aritméticos.

2.3.3.4 Dislalia: trastornos de la articulación de la palabra, causados por alteración, incoordinación o hipofunción de los órganos periféricos encargados de realizarla. La evolución de este trastorno es reversible, y su pronóstico muy favorable, va en función de la severidad de la causa que lo origina, así como de la prontitud de un buen diagnóstico precoz que limite las posibilidades de habituación que esta alteración lleva consigo.

Debido que este trastorno fonético ocurre en la mayoría de los casos durante la infancia, sobre todo en los primeros años escolares, es indispensable saber localizar a tiempo esta disfunción, caso de que no se reduzca espontáneamente y así evitar los numerosos problemas que acarrea el inicio defectuoso de una escolarización. No está demostrada la existencia de un factor hereditario, pero sí es posible pensar en un vicio auditivo que afecta más a niños que a niñas.

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

De todos los enfoques metodológicos, se optó por la metodología cualitativa, etnográfica (modalidad de dicha metodología) y propositiva, como mejor opción para dar cuenta del objeto de investigación.

Este trabajo de investigación tiene las características necesarias para ser de tipo cualitativo, esta orientación metodológica tiene como objeto la comprensión del complejo mundo de la experiencia humana: cómo las personas viven, experimentan, interpretan y construyen los significados del mundo social, y como estos son integrados en la cultura, el lenguaje y las acciones de los actores sociales. Su meta es lograr imágenes multifacéticas del fenómeno social estudiado tal como se manifiesta en las distintas situaciones y contextos sociales (Schwandt, 1994). Para comprender una situación se trata de capturar lo que las personas dicen y hacen, es decir, los procesos de interpretación que utilizan para construir la realidad (Maykut y Morehouse, 1994).

Esta investigación es cualitativa ya que esta permite trabajar al docente en muchos aspectos, desde su propio punto de vista y desde su perspectiva, estudiándolos dentro de su ambiente regular

No pretende dar explicaciones de la realidad de los docentes sino comprender e interpretar su manera de pensar, actuar y accionar en su entorno laboral.

Se puede aseverar que el objetivo de la metodología, no es simplemente la explicación de la realidad, sino su comprensión e interpretación, con lo que se amplía el horizonte a estudiar, dado que es necesario considerar hechos subjetivos, e Ínter subjetivos, como principios, supuestos personales, valores, ideas entre otros.

Como plantean Bogdan y Blikem (1982: 67), “La investigación cualitativa coloca en el foco un aspecto de los muchos que se afanan en la vida de la investigación educativa. Este modo de investigación trae el estudio de los seres humanos como seres humanos al centro de la escena”.

Este enfoque de investigación, realiza un estudio etnográfico, porque se caracteriza la población, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, adentrándose, en el grupo objeto de estudio para hacer interpretaciones adecuadas de los sucesos, teniendo en cuenta las condiciones histórico-sociales en que se presentan los mismos. Dicha caracterización se hace en detección y manejo de los problemas de aprendizaje en la escritura que se presentan en el grado Tercero de primaria del Centro Educativo Principito Multiverso.

También es propositiva, ya que se hace una propuesta pedagógica de cualificación docente en la detección de los problemas de aprendizaje en escritura.

CRITERIOS DE RIGOR CIENTÍFICO

Una de las críticas a las que ha estado sujeta la investigación comprensiva ha sido la referente a la científicidad de sus conclusiones, como solución a estos numerosos estudiosos del tema han propuesto la utilización de diferentes estrategias que aseguren la veracidad de sus conclusiones, estrategias tales como la presencia del investigador en el campo; el intercambio de opiniones con otros investigadores; la comprobación con los participantes; la ponderación de la evidencia; la coherencia estructural y por último, la triangulación de fuentes, datos, investigadores, actores, entre otros.

Desde mediados de los años 80, se señalan las diferencias que existen entre los criterios de científicidad de los paradigmas positivistas y los comprensivos. Los criterios de rigor en ambos paradigmas son similares, pero cambia las estrategias para conseguirlo de esta manera, encuentran que los paradigmas comprensivos el valor de verdad o validez interna para la metodología cuantitativa, se establece mediante la credibilidad, la aplicabilidad - validez externa - mediante la transferibilidad; la consistencia - fiabilidad - mediante la dependencia; y la neutralidad – objetividad - mediante la confirmabilidad.⁵

3.2 POBLACIÓN

3.2.1 Población real: esta conformada por los grados preescolar a quinto del Centro Educativo Principito Multiverso, los directivos y los docentes, con una población que se discrimina así:

Estudiantes: 220
Directivos: 2
Docentes: 10

3.2.2 Población objeto de análisis: la población objeto de análisis está conformada por el grado tercero y el estamento docente del Centro Educativo Principito Multiverso representados de la siguiente manera:

Población estudiantil objeto de análisis:	32
Población docente objeto de análisis:	11

⁵ GUAZMAYAN, Ruiz Carlos. Internet y su influencia en la Cultura Investigativa del Profesorado Universitario. Un estudio de casos en la Universidad de Nariño – Colombia. Barcelona 2003, p. 167.

3.4 INSTRUMENTOS

Se elaboró una encuesta a padres de familia, docentes y directivos, debido al gran número de padres de familia se aplicó una encuesta por el sistema de saturación, es decir, una vez que los datos comiencen a repetirse, se suspenderá la aplicación del instrumento.

Para la escritura, se realizaron copiados y dictados, los cuales se trabajaron con los niños únicamente, para recoger información sobre la detección de problemas de aprendizaje en la escritura.

Para consignar los problemas de aprendizaje presentados por los niños en la escritura se utilizó una lista de chequeo para verificación de la misma.

3.5 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el análisis de la información se recurrió al establecimiento de categorías y subcategorías, al método comparativo constante y a la inducción analítica que permite la construcción de los aspectos teóricos generados del proceso investigativo.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 LOS PROFESORES Y LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Los profesores del centro educativo tienen ideas diversas sobre la naturaleza de los problemas de aprendizaje. La mayoría habla de que se trata de dificultades que tienen los estudiantes para avanzar en los procesos relacionados con la escritura. A propósito afirman:

- “Son dificultades que presenta el niño en cuanto al avance en el desarrollo de procesos relacionados con la lectura y la escritura.”

-“Son los que no permiten al niño desarrollar sus habilidades y potencialidades”.

Otros profesores dan respuestas poco precisas que no expresan claramente el concepto de problemas de aprendizaje en la escritura y hablan de otros aspectos que si bien se relacionan con el proceso escritor no dan una idea precisa de lo que son realmente los problemas de aprendizaje en la escritura.

-“los problemas de aprendizaje en la escritura son: cuando la comprensión de los temas que se tratan en esta área como la atención la comunicación les dificulta en la aplicación tanto como algo simple de llevar el renglón, omisión de grafías, letra bastante grande o pequeña (motricidad).”

Según los docentes la expresión Problemas de Aprendizaje comúnmente se utiliza para referirse al deficiente rendimiento académico reflejado en los logros obtenidos por los estudiantes en las asignaturas del plan de estudios establecidas por el MEN y también son problemas por dificultades significativas en la adquisición y uso de la recepción del habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidad matemática de habilidades sociales.

Según esto, algunos de los profesores en las entrevistas tienen una idea aproximada sobre la naturaleza de los problemas de aprendizaje en escritura; otros manifiestan en sus respuestas poco conocimiento del tema y hay algunos que realmente no tienen ideas claras al respecto.

Con respecto a las actividades que realiza el maestro en la detección de Problemas de Aprendizaje en escritura resaltamos la siguiente respuesta:

-“Al asumir la lectura y la escritura como una práctica diaria dentro del aula de clases se abre la posibilidad para detectar o tratar estos problemas”.

En la siguiente respuesta se observa el afán del maestro por demostrar un conocimiento que no se tiene: “En el ejercicio diario del trabajo, sin embargo se

necesita un espacio de tiempo para detectar las deficiencias, lo esencial, es la comprensión tanto en la escritura como en la lectura (preguntas sobre narraciones, lecturas, historias, etc.)”, o también “por la no comprensión para hacer lectura de historietas o grafías”.

Los maestros de la institución objeto de estudio afirman tener estrategias que le ayudan a afrontar dichos problemas.

Teniendo en cuenta que los problemas de aprendizaje en escritura tienen una gran incidencia en los aprendizajes posteriores, es necesario que los profesores realicen distintas actividades con el fin de colaborar con los niños en estas situaciones y prevenir dificultades que puedan presentarse en el futuro.

En el caso de los profesores del Centro Educativo Principito Multiverso la mayoría afirma que utilizan distintas estrategias para corregir con prontitud estas situaciones buscando el bienestar de los niños y la creación de una atmósfera propicia dentro del aula de clases.

Estos docentes presentan las siguientes actividades como estrategias ante los problemas de aprendizaje de los niños: el tratamiento psicológico, la intervención de una persona experta en problemas de aprendizaje la composición y descomposición de palabras, oraciones, la escritura de textos y de cartas, análisis de historietas.

Un profesor asegura que él utiliza otros procedimientos de tipo psicológico como corregir, fortalecer capacidades, estimular la autoestima y desarrollar actividades cognitivas y metacognitivas con el fin de lograr buenos lectores y escritores, hay otro que se refiere a estrategias conocidas, sin precisar de cuales se trata.

En general puede verse que los maestros sí tratan de prevenir y de identificar los problemas de aprendizaje en escritura con la clara intención de ayudar a los niños.

“Busco diferentes estrategias para afianzar e incentivar la escritura tales como: composición y descomposición de palabras y oraciones y escritura de textos cortos”.

“Para buscar las dificultades en los niños trato de fortalecer sus capacidades, estimular la autoestima y desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas para lograr buenos lectores y escritores”.

Los docentes que se preocupan por el buen rendimiento de los estudiantes a su cargo, deben capacitarse permanentemente en la detección de los problemas de aprendizaje que presenten los niños en cuanto a escritura. Durante la realización de la encuesta para determinar el grado de preparación de los docentes en este aspecto se dieron respuestas como la siguiente:

“Ninguna, más que la práctica y el apoyo constante con otros compañeros de trabajo”.

Este tipo de respuestas indican que los docentes reconocen la falta de conocimientos, sin embargo sienten que la información y preparación que adquirieron durante su carrera de licenciatura es suficiente para abordar cualquier situación de tipo académico que se presente al interior del aula, lo anterior se sustenta con las siguientes afirmaciones del personal encuestado:

“Se trabaja lo humanamente posible y con alguna experiencia que da la práctica, sin embargo no hay ninguna preparación especializada”.

“El ser docente y tener las capacidades de enseñar para que el niño construya el sentido de las palabras”.

“Se intensifica la lectura y ejercicios de comprensión e interpretación.

El trabajo docente no se limita al dictado de clases, también implica asumir posiciones frente a diferentes situaciones que se presentan con los estudiantes, que como seres humanos necesitan de apoyo en diversos aspectos de su cotidianidad, de lo anterior se deduce que el maestro debe estar preparado para lo que la institución necesite y pueda así aportar positivamente al bienestar de sus estudiantes, y que de igual manera la institución debe proveerles herramientas que le sirvan de apoyo en sus actividades diarias. Frente a lo anterior se observa en las encuestas dos tipos de respuestas muy concretas: una que hace referencia a que existe un proyecto sobre escritura, y sobre el apoyo psicológico “la institución tiene el programa de orientación y apoyo psicológico y en aquellos casos en los cuales el problema persiste se pide apoyo a instituciones como CEHANI o CRECER”, “si, en la institución se lleva a cabo un proyecto sobre lecto escritura”. Otras respuestas afirman no tener ningún soporte frente a dichos problemas: “No, la institución no tiene ningún programa especial.” “A nivel institucional no hay programa para detectar los problemas de aprendizaje”.

En la institución objeto de investigación se han detectado muchos problemas de aprendizaje, especialmente en los niños del grado tercero quienes presentan dificultades en el proceso escritor, por lo cual se les dificulta el aprendizaje en la mayoría de las áreas del conocimiento. Los docentes sienten esta preocupante situación cuando dan respuestas como la siguiente:

“Si, existen demasiados casos, más aún considerando la población con la que se trabaja, los más frecuentes son: disgrafía, omisión de letras o palabras, escaso nivel de comprensión lectora, dislalia, etc.”

“En nuestra institución si se presentan problemas de aprendizaje como: confusión de letras, de sonidos semejantes (ll y y), confusión por inversión, etc.”

Otros docentes desligan los problemas de aprendizaje de factores académicos, y los relacionan directamente con factores tales como: “desnutrición, genética, cultura y otros.”

Un bajo porcentaje de docentes encuestados dan respuestas que no se relacionan con la pregunta en sí, tales como:

“no porque no tienen preparación académica”

“pienso que debe haber problemas de escritura.”

Los factores que influyen en los problemas de aprendizaje en la mayoría de los casos se deben a situaciones extrínsecas a la escuela, citamos como ejemplo la desnutrición, los problemas emocionales, las metodologías tradicionales, la falta de apoyo familiar, el continuo cambio de residencia de las familias, y también por los problemas citados por los docentes encuestados:

“La influencia del entorno en el que se desenvuelven los niños donde la lectura y escritura carecen de importancia, la falta de una estimulación adecuada dentro del entorno familiar hacia la escritura. Lo grupos de estudiantes demasiado numerosos que impide tratar con mayor cuidado este tipo de problemas dedicándoles el tiempo requerido.”

Son muchos los factores que influyen en los problemas de aprendizaje, y muchos de ellos son consecuencias de situaciones familiares y/o del entorno social, y que se agravan debido a las metodologías mal empleadas por los docentes. Una docente confirma lo anterior al aseverar: “Factor que influye en el problema a una inadecuada pronunciación de las palabras en el núcleo familiar, la asesoría inapropiada en el hogar, las metodologías tradicionales que enfatizan la memorización y no la comprensión. El problema que se presenta con mayor frecuencia es la supresión de letras en las palabras y el cambio de algunas letras por otras. “

Otros factores que cobran gran importancia dentro del ámbito escolar son la falta parcial o total de material didáctico y lugares adecuados para su manejo y utilización.

“No hay una biblioteca, no hay material visual didáctico, en el núcleo familiar no hay la cultura de leer y escribir, sino la cultura de trabajar, nuestros niños y niñas trabajan por lo cual su motivación es trabajar para sobrevivir.”

Otros docentes le dan importancia a otros factores tales como los problemas propios del entorno familiar y social que rodean a los niños, así como dificultades de tipo físico y emocional. Se sustenta lo anterior con el siguiente testimonio: “Los problemas se presentan por dificultades que viven en su entorno social, abandono,

maltrato, desnutrición y problemas emocionales, la atención dispersa, baja visión y problemas de oído.”

Por lo general los padres de familia relegan toda la responsabilidad académica a los docentes, negando su colaboración, ya sea porque carecen de los conocimientos básicos, por falta de tiempo o por simple apatía con los procesos formativos de sus hijos. Se reconoce la importancia de la familia y su entorno en el desarrollo normal de los niños en la escuela. Los encuestados demuestran su preocupación frente a esta situación a través de los siguientes testimonios:

-“Algunos, aunque constantemente se buscan estrategias para vincular a los padres en este proceso”.

Son muy pocos los padres de familia que se preocupan porque sus hijos superen este problema, y si ellos colaboran lo hacen de manera inadecuada debido a su escasa o nula preparación.

“Algunos padres ayudan en el proceso de lectoescritura en el sentido de una lectura mecánica y una escritura de códigos”

“Si, haciéndolos repasar y elaborar las tareas en la casa.”

Es evidente la necesidad de capacitación en problemas de aprendizaje por los docentes encuestados, en sus respuestas proponen la realización de talleres y seminarios permanentes, que orienten a los docentes especialmente de los grados preescolar y primero, donde aducen, deben ser detectados y solucionados los problemas de aprendizaje, puesto que son los grados base para el inicio de un correcto proceso de aprendizaje de la escritura. Para sustentar lo anterior citamos algunas respuestas:

-“Proponemos se programen permanentemente seminarios y talleres para los grados preescolar y primeros, ya que estos años son fundamentales para un buen aprendizaje”.

-“Se propondría unas jornadas como es de escritura, lectura. Participación mas seguida de fechas en donde se de espacio a la escritura”

-“Realizar un proyecto institucional donde se hacen estrategias y habilidades en la lectura y escritura; pero esto significa que se realizará en cada nivel, de preescolar a Quinto, teniendo sus inteligencias. Luego se hará una evaluación sobre los avances y dificultades, para luego reforzar el proceso de escritura.

-“Concientizarnos de la importancia de prepararnos como maestros para asumir de una manera más profesional la solución de estos problemas...”

4.2 EL PUNTO DE VISTA DE LOS PADRES DE FAMILIA

La mayoría de padres de familia dicen que sus hijos si tienen problemas de aprendizaje y se apoyan en las siguientes razones:

- “Porque la letra es fea”
- “Porque cambia, omiten y tachan letras”
- “porque une palabras y su letra no se le entiende, porque tienen mala ortografía”
- “creo que tiene problemas de escritura, porque cambia las letras”
- “no se entiende lo que escribe”.

Muy pocos padres de familia creen que sus hijos no presentan dificultades en la escritura propiamente dicha, aunque si en la ortografía y se apoyan en las siguientes razones:

- “No, pienso que no tiene mucho problema con la escritura.
- “Lo único es su ortografía que no es muy buena”
- “Tiene faltas de ortografía, su letra no es muy bonita pero se le entiende”.

Los padres atribuyen los problemas de aprendizaje en la escritura a muchos factores como: deficiencias en la vista y en el oído, falta de atención a las explicaciones del maestro, poca dedicación a la escritura, o ausencia de suficientes bases cuando comenzaron a aprender a escribir.

- “Mi hijo no ve bien”.
- “Mi hija tiene problemas de oído”.
- “Creo que se debe a que es muy despistada al escribir”.

Llama la atención que un número significativo de progenitores, reconocen que ellos tienen mucho que ver en los problemas de aprendizaje presentados por sus hijos en la escritura, que no les dedican el tiempo necesario en la realización de ejercicios y tareas, también porque no tienen tiempo, porque su nivel educativo es bajo o simplemente porque todo se lo dejan a la escuela:

- “yo no tengo tiempo para explicarle”.
- “porque yo no le dedico tiempo y además no tengo estudio y no puedo guiarlo”

Según una madre de familia los problemas de aprendizaje se deben a problemas afectivos a causa de la separación de los padres:

- “Pienso que se debe a problemas afectivos ya que no vivo con su papá y esto lo ha afectado de alguna manera, no solo en la escritura sino también en el comportamiento.”

Por lo general los padres de familia delegan la responsabilidad de la educación de sus hijos exclusivamente a los profesores, ya que por falta de conocimientos se sienten incapacitados de ayudar a sus niños a superar estas dificultades. Otros papás argumentan falta de tiempo por sus trabajos y obligaciones, un buen número de padres piensan que los problemas de aprendizaje pueden ser superados siempre que los mismos niños y sus padres se dediquen más a sus tareas escolares:

- “No lo ayudo porque a lo que llego a la casa el niño está dormido”

- “Acudo a la profesora porque no se a quien más acudir”.

- “Le pongo planas y lo oriento en lo que se pueda”.

Sobre las acciones que emprende el colegio para ayudar a los niños en la superación de los problemas de aprendizaje en la escritura, casi la totalidad esta de acuerdo en que la institución se realiza algunas tareas específicas al respecto como: enviar a los niños al psicólogo dejándoles talleres para fuera de clase, citando a reuniones para orientar a los padres sobre la ayuda que puedan prestar a su hijos. Una minoría de los entrevistados afirma que el colegio no tiene ningún tipo de ayuda o que si la tiene es ineficaz porque los estudiantes continúan con las mismas dificultades.

- “Creo que la profesora aplica diferentes ejercicios”

- “Llevan al niño al psicólogo”

- “Nos llaman a reuniones y nos orientan”

- “Mi hijo empezó sesiones con la psicóloga pero sigue en las mismas”.

Algunos niños cuyos problemas de aprendizaje en escritura son más agudos necesitan ayuda de profesionales especializados y en centros especializados y en centros equipados para estas tareas. En el caso del colegio “El Principito – Multiverso” solo en ese caso el niño fue llevado al CEHANI y los otros son tratados por la psicóloga del colegio.

Para no acudir a centros o a personas especializadas los padres de familia aducen distintas razones siendo la principal la falta de dinero.

4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS VERIFICACIÓN DE ESCRITURA

Luego de realizado el análisis del test suministrado a los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Principito – Multiverso, se observan varios problemas de escritura que podrían calificar a muchos niños, como estudiantes con problemas de aprendizaje en escritura, sin embargo es valido aclarar que para saber a ciencia cierta quienes son los individuos que presentan dichos problemas deben suscitarse de seis a más síntomas en la escritura del niño para confirmar que dicho estudiante si presenta los problemas ya citados.

Según el anexo C, test de verificación de escritura, de los 32 estudiantes sujetos de estudio, 28 presentan un nivel alto de legibilidad en su caligrafía, y 4 de ellos presentan caligrafía ilegible, dos de estos pequeños: Jhonny Ricardo Getial de 9 años de edad y David Rodríguez de 9 años, manejan su mano izquierda al escribir y aducen haber tenido problemas en grado preescolar, al ser increpados por su profesora para manejar la mano derecha como prevalerte en el proceso escritor; como se demuestra en el anexo G con los test realizados por los dos niños antes mencionados.

Esto demuestra que en ocasiones la intervención de un docente mal preparado influye negativamente en el normal desarrollo de los escolares, esto es valido también en la formación de las letras, en la inclinación, la formación y el tamaño de la letra, que le permitirán al niño desarrollar una caligrafía aceptable en cada uno de los niveles escolares.

Según los resultados en el ítem de ortografía, se puede llegar a la conclusión de que el nivel de los niños aunque no es el deseado es aceptable, teniendo en cuenta el nivel social e intelectual de los estudiantes y sus familias, las cuales no aportan ayudas válidas dentro del proceso de formación académica de estos pequeños. Incluso las encuestas hechas a los docentes, demuestran que estos sujetos no hacen un uso correcto de la ortografía por lo tanto no imparten una adecuada enseñanza de la escritura.

El taller suministrado a los estudiantes del grado tercero del colegio El Principito – Multiverso contenía una fábula tomada de el libro de los Valores de editorial el Tiempo llamada “El León y los Tres Toros”, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar la lectura, de tomar dictados y hacer transcripción de algunos párrafos. Estos ejercicios demostraron fallas en la escritura de los niños, es así como se presenta omisión de letras siendo predominante la de la letra n, r y s, para ratificar la anterior afirmación podemos leer en el anexo G los test desarrollados por Joan Mera, Jhonny Getial, Rover Rodríguez, Cristian Córdoba y Dary Ortega; además de las sustitución de las letras i por y por ejemplo: Joan Mera, Yeison Duvan, Jhonny Getial, Angie Segovia; se presenta en varios estudiantes las sustitución de b por v, por ejemplo: Cristian Córdoba, Angie Segovia, Leidy Bastidas, Yeison Duvan. Así mismo vemos la sustitución de s por c, z por s y viceversa en Cristian Córdoba, Dary Ortega, Danilo Urbano, Leidy

Bastidas. También es notoria en algunos estudiantes la inversión de sílabas por ejemplo: diré por ride de Rover Córdoba. Por lo general los niños de este nivel no prestan la debida atención al uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación; por ejemplo Danilo Urbano, Cristian Córdoba, Dary Ortega y otros. En su gran mayoría estos chicos tachan, borran y utilizan inadecuadamente los márgenes dado que escriben con afán, sin mayores preocupaciones y por inseguridad.

Como podemos apreciar la mayoría de los niños mencionados anteriormente presentan en su mayoría los mismos problemas de escritura que evidencian la presencia de disgrafía como problema de aprendizaje predominante o bien pueden ser problemas de enseñanza o didáctica.

Según la evaluación cuantitativa sobre el manejo del espacio se puede observar que la mayoría de los niños presentan un manejo normal de espacio en la página, en las oraciones, en las palabras y letras. Los pocos pequeños que presentan problemas de manera reiterativa son aquellos que tachan lo que escriben, lo borran y demuestran inseguridad en el trazo.

En los aspectos correlacionales a la escritura, el último ítem de la verificación de escritura se nota que la mayoría de sujetos están sobre el rango normal de buen manejo del lápiz, de la presión sobre el papel, del ritmo y del nivel de fatiga en la escritura, siendo los niños con problemas aquellos que no tuvieron un buen inicio en el aprestamiento durante la etapa preescolar o que nunca asistieron a este primer grado de educación formal, según comentarios de sus propios padres los niños que se encuentran dentro de este grupo son: Brando Jurado, Cristian Córdoba, Danilo Urbano y Dary Ortega.

Las actividades escolares de estos niños se realizan exclusivamente dentro del horario escolar, en sus hogares y ambientes cotidianos no cuentan con la colaboración de sus padres o personas cercanas, ni con las herramientas necesarias para reforzar sus aprendizajes. Lo anterior se debe a que ellos al terminar sus actividades escolares deben ayudar a sus padres en labores caseras como: cuidar a sus hermanos menores, terminar de cocinar o arreglar la casa, incluso ir con sus padres a los sitios de trabajo a colaborarles en actividades propias de adultos.

Los padres de estos niños en su gran mayoría no les colaboran a sus hijos en las actividades escolares ya sea por falta de tiempo, conocimientos, o porque se dedican más a evadir sus responsabilidades en fiestas donde el alcoholismo y la drogadicción predominan. Estos adultos han crecido y han vivido en la cultura del trabajo, no tuvieron tiempo ni espacio para desarrollar su infancia adecuadamente, por lo tanto no conocen otro estilo de vida, perpetuando esta situación en sus hijos.

Muchas veces estos pequeños deben permanecer en la calle hasta altas horas de la noche por situaciones de alcoholismo o maltrato infantil, por parte de sus padres biológicos o los compañeros permanentes de ellos.

Las actividades extra clase de estos estudiantes se reducen a la televisión, siendo sus programas favoritos: “Power Rangers”, “Rebelde”, “La Tormenta”, “Los Reyes”, y las novelas transmitidas en horario de adultos y con altos contenidos de sexo y violencia.

Sus cantantes favoritos son los participantes del reality del canal RCN “Factor X”, y los grupos musicales denominados de despecho y corridos así como los ritmos populares, el reggaeton y otros, que al igual que sus programas favoritos tienen letras que incitan a la violencia y a la infidelidad, a la rebeldía y que utilizan lenguaje vulgar hábilmente manejado con ritmos agradables a cualquier oído.

Algunos niños tienen como único deporte el fútbol, el cual practican en una cancha en malas condiciones, cerca de su barrio, donde habitualmente se reúnen grupos de adolescentes que consumen todo tipo de sustancias psicoactivas y alcohol frente a toda la comunidad sin mayor preocupación.

Un caso especial es el del estudiante Omar Darío Rodríguez Córdoba, de 12 años de edad, quién convive con sus dos padres, su abuela materna y dos hermanos. Desde los cinco años fue sometido a un control con medicinas muy fuertes debido a sus reiterados cuadros febriles, los cuales le causaban convulsiones que lo debilitaban. Sus padres no conocen el motivo, ni el diagnóstico exacto de la enfermedad de su hijo. Finalmente las convulsiones cedieron hasta el punto de que el niño no volvió a presentar estos síntomas, y por lo tanto le fue suspendida la medicación. Este pequeño es excelente deportista y un gran compañero, es cariñoso con el sexo femenino y brusco con los de su sexo. Presenta frecuentes estados de euforia. En el aspecto académico demuestra un buen manejo de las matemáticas y del dibujo, aparentemente escribe bien; sin embargo el test demostró que tiene graves problemas en el proceso de lectura y escritura. Hablando con los compañeros de Omar y observándolo detenidamente se determinó que desde siempre sus amigos más cercanos le ayudan a escribir en sus cuadernos y a realizar sus tareas, ya que ellos se dieron cuenta desde el principio que Omar no ha podido desarrollar sus habilidades lecto escritoras. Incluso sus padres le hacen las tareas en casa, impidiendo que sus anteriores profesores se percataran de esta situación. Omar Darío no tiene un diagnóstico clínico de un especialista que determine el tipo de problema que este pequeño presenta, ni sus padres ni sus anteriores profesores se han interesado lo suficiente en esta situación, por lo cual el colegio Principito no ha podido proporcionarle las herramientas adecuadas que le ayuden a superar sus dificultades porque no se puede afirmar que el niño tenga problemas de aprendizaje debido a situaciones familiares, pedagógicas o neurológicas, y porque los docentes no se percataron de esta situación a tiempo debido a que no poseen la información necesaria para el manejo de los problemas de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- El bajo nivel educativo de los padres de familia del Centro Educativo Principito-Multiverso no les permite ayudar adecuadamente a los niños en sus problemas de aprendizaje.
- Los padres de familia del Centro Educativo Principito- Multiverso no participan de las actividades del centro educativo alegando falta de tiempo.
- Algunos padres de familia están conscientes de que sus hijos tienen problemas de aprendizaje en la escritura; otros no están enterados de ello.
- Algunos padres de familia reconocen que no les dedican el tiempo necesario a sus hijos debido a distintas razones; reconoce que del Centro Educativo Principito- Multiverso no tiene un plan bien estructurado para ayudar a los niños en los problemas de aprendizaje.
- Algunos profesores no tienen en claro el concepto de lo que son los problemas de aprendizaje.
- Algunos profesores realizan por su cuenta algunas actividades para ayudar a los niños en sus problemas de aprendizaje, por ejemplo enviándolos al psicólogo.
- Para los profesores una de las principales causas de los problemas de aprendizaje en escritura es la situación familiar de los niños que se caracteriza por ser conflictiva.
- Los profesores proponen seminarios y talleres que los ayuden a capacitarse no sólo en la detección sino también en la prevención y tratamiento de los problemas de aprendizaje.
- La institución no cuenta con material didáctico suficiente y con la infraestructura adecuada para su manejo y utilización.
- La disgrafía se presenta como un problema de aprendizaje predominante en los niños de grado Tercero del Colegio Principito – Multiverso.
- Los principales problemas de aprendizaje en la escritura que presentan los estudiantes son: omisión, inversión, adición y sustitución de letras y sílabas.

RECOMENDACIONES

Para los docentes que quieran comprometerse con la formación del niño con problemas de aprendizaje dentro del aula escolar es oportuno hacer algunas sugerencias que le serán útiles dentro de sus experiencias en el desarrollo de la anterior propuesta:

- Tener presente la necesidad de un compromiso pedagógico entre las familias y la escuela, aspecto que debe ser mejor regulado, promovido y facilitado con otras medidas de carácter económico y social.
- Detectar tempranamente los problemas de aprendizaje que presenten los estudiantes, a través de juegos, dictados, copiados y diferentes ejercicios para la atención, visión, audición y coordinación motriz.
- Que la formación del docente se haga bajo tutoría de personal especializado en problemas de aprendizaje.
- El Centro Educativo debe propiciar una participación activa por parte de los padres de familia en el desarrollo de la educación de sus hijos.
- Interactuar con personas o entidades que manejen situaciones compatibles, con el fin de enriquecer el panorama conceptual y actitudinal de los animadores.
- Ilustrar a los padres de familia a través de cursos, conferencias, talleres, etc., en aspectos relacionados con problemas de aprendizaje.

5. PROPUESTA

5.1 INTRODUCCIÓN

A través de esta investigación se detectó una falta de conocimientos suficientes de los profesores del Colegio Principito – Multiverso sobre como abordar los problemas de aprendizaje en escritura, ante todo en lo que se refiere a detección de los mismos. Confunden los problemas de aprendizaje con la falta de interés en los aspectos académicos por parte de los niños y sus familias. Esto motivó la siguiente propuesta ya que los problemas de aprendizaje deben ser abordados desde el conocimiento profundo de sus definiciones y sus implicaciones.

Se espera que la propuesta aporte un grano de arena para solucionar el problema de muchos niños, cuya estancia en las aulas de clase constituye una gran frustración para sus vidas.

Lo que se quiere lograr es una capacitación que permita al maestro afrontar idóneamente los problemas de aprendizaje y esté pronto a solventar las necesidades de los pequeños; ya que en reiteradas ocasiones se ha notado ciertas actitudes por parte de profesores e incluso de los establecimientos educativos que no favorecen en nada a los niños que presentan dichas dificultades. La principal causa de esas actitudes en los colegios y en sus profesores se debe a una falta de preparación, la cual puede solventarse con una adecuada orientación y una capacitación que les permita adquirir la suficiente idoneidad y responsabilidad, ingredientes necesarios para ayudar a superar estos problemas en los estudiantes.

5.2 JUSTIFICACIÓN

Es necesario implementar los programas que ayuden a detectar tempranamente lo problemas de aprendizaje, ya que esto le permitirá a los docentes realizar mejor su labor como actores acompañantes del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que no se justifica pasar la responsabilidad del profesor a los centros especializados cuando está en sus manos el poder abordar directamente estos problemas. Muchos de los centros especializados están llenos de niños que podrían estar en colegios regulares, siempre y cuando sus maestros estuvieran mejor capacitados para afrontar los problemas de aprendizaje.

Con el fin de complementar la investigación acerca de la detección de los problemas de aprendizaje en los niños, se plantea esta propuesta para llevar a la práctica los planteamientos teóricos, que servirán de apoyo a los docentes para que ellos se comprometan en su quehacer académico a una toma de conciencia de las individualidades de los niños dentro de su mundo particular, social y

académico, características que los identifican y que pueden dar pautas acerca de sus deficiencias y fortalezas.

5.3 OBJETIVOS

La siguiente propuesta pretende:

5.3.1 Objetivo general: capacitar a los profesores del Colegio Principito – Multiverso en los aspectos fundamentales relacionados con los problemas de aprendizaje de la escritura a través de diferentes actividades.

5.3.2 Objetivos específicos

- Explicar la naturaleza de los problemas de aprendizaje en la escritura.
- Establecer las causas fundamentales de los problemas de aprendizaje en la escritura.
- Establecer cuáles son las principales estrategias que se deben utilizar en la detección de los problemas de aprendizaje en escritura.
- Fomentar la participación docente en la apropiación de la teoría para la detección temprana de problemas de aprendizaje en la escritura.

5.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

5.4.1 Generalidades: los problemas del aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar, pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres ya que inciden en el rendimiento escolar y en las relaciones interpersonales de sus hijos.

Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse, y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego a desarrollarlas posteriormente. El niño con ese problema simplemente no puede hacer los que otros con el mismo nivel de inteligencia pueden lograr.

El niño con problemas específicos de aprendizaje tiene patrones poco usuales de percibir las cosas en el ambiente externo. Sus patrones neurológicos son distintos a los de otros niños de su misma edad. Sin embargo tienen en común algún tipo de fracaso en la escuela o en su comunidad

Normalmente, cuando hablamos de un niño con problemas de aprendizaje, nos referimos a un niño que a pesar de poseer una inteligencia media y una capacidad

auditiva y visual dentro de los límites normales y no presenta graves problemas emotivos o motrices, encuentra, sin embargo, cierta dificultad para realizar el trabajo escolar cotidiano.

En el caso de la escritura, implica que el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir significado. Al igual que en la lectura, la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal necesaria para su codificación y decodificación.

No es nada difícil detectar cuando un niño está teniendo problemas para procesar las informaciones y la formación que recibe. Los padres deben estar atentos y conscientes de las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje, cuando el niño:

- Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones.
- Presenta dificultad para recordar lo que alguien le acaba de decir.
- No domina las destrezas básicas de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.

Presenta dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda, para identificar las palabras, etc. Su tendencia es escribir las letras, palabras o números al revés.

Le falta coordinación al caminar, hacer deportes o llevar a cabo actividades sencillas, tales como aguantar un lápiz o amarrarse el cordón del zapato.

Presenta facilidad para perder o extraviar su material escolar, como los libros y otros artículos.

Tiene dificultad para entender el concepto de tiempo, confundiendo el "ayer", con el "hoy" y/o "mañana".

- Manifiesta irritación o excitación con facilidad

5.4.2 Otras dificultades

- **Lectura (visión):** se acerca mucho al libro; dice palabras en voz alta; señala, sustituye, omite e invierte las palabras; Ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez; tiene poca comprensión en la lectura oral; omite consonantes finales en lectura oral; pestañea en exceso; se pone bizco al leer;

Tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presenta problemas de limitación visual, deletreo pobre, entre otras.

- **Escritura:** invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; Coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta; trata de escribir con el dedo; tiene pensamiento poco organizado y una postura pobre, etc.
- **Auditivo y verbal:** presenta apatía, resfriado, alergia y/o asma con frecuencia; pronuncia mal las palabras; respira por la boca; se queja de problemas del oído; se siente mareado; se queda en blanco cuando se le habla; habla alto; depende de otros visualmente y observa el maestro de cerca; no puede seguir más de una instrucción a la vez; pone la tele y la radio con volumen muy alto, etc.
- **Matemáticas:** invierte los números; dificultad para saber la hora; pobre comprensión y memoria de los números; no responde a datos matemáticos, etc.
- **Social / Emocional:** hiperactivo; autoestima y atención pobres.

Hablando más específicamente de los problemas de escritura, los niños con este tipo de problemas de aprendizaje presentan un déficit de percepción, confundiendo, por ejemplo, letras como b y d, o palabras como sal y las. Pero también muchos otros niños normales leen y escriben letras y palabras al revés; hasta los siete años, no resulta nada extraño que se cometan tales cambios. Es a partir de esta edad cuando debemos preocuparnos por las dificultades de percepción; pero puede que, entonces, nos encontremos con que la dificultad de aprendizaje del niño resulta no ya de un déficit de percepción, sino de complicaciones en cuanto, por ejemplo, a memoria, expresión o solución de problemas, en un proceso de aprendizaje a un nivel más elevado.

ACTIVIDADES

PRIMERA ACTIVIDAD: para identificar a los niños que tengan problemas de aprendizaje se recomienda a los profesores el copiado y el dictado de textos cortos y adaptados a la mentalidad infantil, por ejemplo se utilizó la lectura El León y los Tres Toros (ver anexo F).

SEGUNDA ACTIVIDAD: aplicación del test denominado: Test A.B.C. de L. Filho. El **Test A.B.C. de L. Filho** es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 sub. Test o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas (Ver anexo D).

TERCERA ACTIVIDAD: una vez identificados los niños con problemas de aprendizaje en escritura se deben descartar los problemas neurológicos y físicos tales como deficiencias auditivas y/o visuales, a través de exámenes simples, que pueden ser realizados por los mismos docentes. Si los problemas son de mayor envergadura los niños deben ser remitidos a personal especializado en audiometría y oftalmología (Ver anexo G).

CUARTA ACTIVIDAD: charla con un especialista sobre problemas de aprendizaje, en la cual se pueden abordar temas como la naturaleza, la prevención, detección e intervención de dichos problemas. Esta charla la puede ofrecer un profesional que trabaje en un centro especializado.

QUINTA ACTIVIDAD: conferencia proporcionada por un centro especializado en problemas de aprendizaje, que brindará la posibilidad de interactuar con profesionales que aborden la temática desde una perspectiva pedagógica.

CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION	TIEMPO
Realizar examen de vista y oído.	Descartar problemas de tipo físico.	Papel, lápiz, instrumentos musicales, láminas y tarjetas didácticas, Recursos humanos	Resultado de los exámenes médicos.	Una jornada académica.
Aplicación del Test ABC	Orientar acerca de la madurez del niño (a) para el aprendizaje en el aula escolar.	Test ABC, papel y lápiz.	Realización de preguntas claves para dar cuenta del grado de aceptación y asimilación.	De 30 a 45 minutos
Realización de actividades de copiado y dictado de lecturas sencillas.	Reconocer las dificultades que presenten los estudiantes en estos ejercicios	Lecturas: "El león y los tres toros". Lápiz y papel, Recursos humanos	Análisis de resultados de ejercicios de copiado y dictado.	2 horas.
Motivación con un especialista	Compartir experiencias e informaciones generales sobre problemas de aprendizaje	Recursos humanos y didácticos.	Realización de preguntas claves para dar cuenta del grado de aceptación y asimilación.	1 hora
Conferencia por centro especializado	Profundizar sobre los conocimientos adquiridos sobre problemas de aprendizaje	Recursos humanos y didácticos.	Realización de preguntas claves para dar cuenta del grado de aceptación y asimilación.	De 2 a 3 horas

BIBLIOGRAFÍA

AJURIA GUERRA y otras. La Dislexia en cuestión. Madrid: Morata, 1998.

ANDERSON, Jhon. Aprendizaje y Memoria. Un Enfoque Integral. Bogotá: Segunda Edición. 2001

BRAVO, Luis. El Niño Con Dificultades Para Aprender. Symposium, El Niño Con Trastornos De Aprendizaje. Santiago de Chile: UNICEF, Pontificia Universidad Católica, Alfabeto Impresores Editorial Galdoc, 1980.

CALANEY, Trevor. Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ed. Morata, 1998.

CASTORINA, José. Cultura escrita y educación. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

DIAZ, Luisa y ECHEVERRI, Carmen. Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá: M.R. Magisterio, 2001.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Siglo XXI, 1998.

GARCIA, Nicasio. Manual de dificultades de aprendizaje. Madrid: Narcea, 1998.

GUAZMAYAN, Carlos. Internet y su Influencia en la Cultura Investigativa del Profesorado Universitario. Un estudio de casos en la Universidad de Nariño – Colombia. Barcelona 2003

JURADO, B. Gloria Isabel. Principales Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto Escritura en los Estudiantes del grado Segundo de la Escuela Popular de la Ciudad de Pasto, 1999.

JURADO, Fabio. Los procesos de la lectura. Bogotá: mesa Redonda, Magisterio, 2000.

LOBO, Nubia y SANTOS, Clara. Psicología Del Aprendizaje, Teorías, Problemas y Orientaciones Educativas. Bogota: Universidad Santo Tomas. Centro de Enseñanza Desescolarizada, 1990

MARTÍNEZ, Maria, SABATER, Maria, VELASCO, Roberto, JABONERO, Mariano, LÓPEZ, José y LÓPEZ, Nieves. Problemas Escolares Dislexia, Discalculia y Dislalia. Editorial Cincel S.A. Segunda Edición, 1986. Biblioteca de psicología y educación No. 11. Impreso en España.

MARTÍNEZ, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Bogotá: Circulo de Lectura Alternativo, 1996.

OSMAN, Betty. Problemas de aprendizaje. México: Trillas, 1957.

PAPALIA, Diane y WENDKOS, Sally. Serie Psicológica Del Desarrollo Humano. Vol. I. Bogota: Mc GRAW-HILL Interamericana S.A. 2.000.

SANZ, L. E. y Otros. Propuesta Pedagógica para la Prevención y Manejo de las dificultades de Aprendizaje en Lecto – Escritura. Sistemas de Investigaciones Universidad de Nariño, 2005.

VALETT, Robert. Dislexia. Barcelona: CEAC, 1985.

VIDAL, Jesús y GONZÁLES, Daniel. Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica. Concepto, Evaluación y Tratamiento. Vol. I. Madrid: Editorial EOS.

[http:// La Disgrafía. www.psicopedagogia.com](http://LaDisgrafia.com)

<http://www.Monografias.com>

[http://www.books google.com/Carolina Golder](http://www.books.google.com/CarolinaGolder) y Daniel Gaonac'h. Leer y comprender psicología de la lectura. México: Siglo XXI Editores, 2002, p.171-179

ANEXOS

ANEXO A

Entrevista a docentes

- ¿Qué son para usted los problemas de aprendizaje?
- ¿Cómo detecta los problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿Qué hace usted cuando se da cuenta que los niños presentan problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿Qué preparación tiene usted para abordar los problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿Tiene la institución o usted algún tipo de programa para prevenir los problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿Existe en la institución algún tipo de programa para detectar los problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿En su institución hay niños con problemas de aprendizaje en escritura y cuáles son los más frecuentes?
- ¿A qué factores atribuye los problemas de aprendizaje en escritura y cuál de ellos le parece de mayor influencia?
- ¿Los padres de familia colaboran en la solución de los problemas de aprendizaje en escritura?
- ¿Qué propondría usted para prevenir, detectar y tratar los problemas de aprendizaje en escritura?

ANEXO B

Entrevista a padres de familia

- ¿Ha notado si su(s) hijos presenta alguna dificultad en el aprendizaje de la escritura?
- ¿Porqué cree usted que su hijo(s) presenta problemas para aprender a escribir?
- ¿Cómo ayuda usted a su hijo para que supere estas dificultades?
- ¿De qué manera ha colaborado el colegio para que su hijo mejore en el aprendizaje de la escritura? ¿Usted ha participado en este tipo de programas?
- ¿Ha buscado apoyo en otras personas o lugares para ayudar a su hijo a superar problemas de escritura? ¿Cuáles o quienes?

ANEXO C

Verificación escritura

Nombre del Niño			
Edad		Curso	

CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA

Marque con una X

S: Siempre

CS: Casi Siempre

AV: Algunas Veces

N: Nunca

Item	S	CS	AV	N
Caligrafía legible				
Caligrafía ilegible				
Ortografía adecuada				
Ortografía regular				
Ortografía mala				
Fatiga en la escritura				
Escritura sobre el renglón				
Ritmo en la escritura				
Omisión de letras				
Sustitución de letras				
Agrega letras				
Inversión de letras				
Inclinación inadecuada de la letra				
Tamaño de la letra				
Esparcimiento en las letras				
Mal formación de las letras				
Uso correcto de mayúsculas				
Uso correcto de signos de puntuación				
Tacha				
Borra				
Uso de márgenes				
Esparcimiento en la página				
Esparcimiento en las oraciones				
Esparcimiento en la palabras				
Sujeción del lápiz				
Presión sobre el papel				

ANEXO D

Test del ABC

Administración: Individual.

Materiales: Papel blanco, lápiz, borrador, tijeras, lámina y fichas del test.
Protocolo: El administrador (el adulto) registrará con anotaciones las respuestas y las conductas del niño durante la prueba.

Evaluación: Mediante una tabla de control.

Subtest 1: Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, ver ejemplo. Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos.

Instrucción: Tome este lápiz, haga en este papel una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto). ¡Muy bien! Ahora haga otra igual a ésta, ahora ésta última.

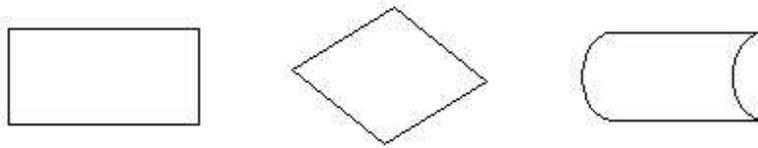
Evaluación: Cuando la reproducción del cuadrado es perfecta o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando todos los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible. 3 puntos.

Cuando la copia del cuadrado tenga dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles.

2 puntos. Cuando las tres figuras fueran imperfectas pero desemejantes.

1 punto. Cuando las figuras sean iguales entre sí.

0 puntos. Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.



Subtest 2: Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta seis objetos (ilustraciones); taza, llaves, carro, gato, mano, reloj, pez.

Instrucción: El cartón se pone al reverso, del otro lado de la lámina hay figuras muy lindas. Voy a dar vuelta y mire las figuras sin decir nada. Después de que las esconda, diga los nombres de las cosas que vio.

Evaluación: Se anotan los nombres mencionados por el niño. Si el niño dice 7 figuras = 3 puntos, Si dice entre 4 a 6 figuras = 2 puntos, al mencionar entre 2 a 3 figuras = 1 punto, si dice una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 3: Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice, al frente, teniendo el brazo un poco doblado): Mire bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haz ahora con el dedo lo que hice con mi dedo. Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con el dedo (reproducir en el aire la figura B). Bien, ahora dibuja en el papel la figura que hiciste en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡Muy bien! Ahora haga en el papel esta última figura que hiciste en el aire. El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.

Evaluación: Buena reproducción de las tres figuras = 3 puntos, Buena reproducción de dos figuras, cualquiera que haya sido la imperfección de la restante = 2 puntos, Buena reproducción de una figura, siempre que las demás no

hayan sido invertidas = 1 punto. Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas = 1 punto. Reproducción del mismo trazado para las tres figuras o inversión del trazado de dos o de las tres figuras = 0 puntos.

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Ponga mucha atención, porque después usted va a decirlas. Escuche: árbol, silla, piedra, cachorro, flor, casa, ventana.

Evaluación: Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación), la evaluación es solo numérica: reproducción de las 7 palabras = 3 puntos, reproducción de 4 a 6 palabras = 2 puntos, reproducción de 2 a 3 palabras = 1 punto, reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción = 0 puntos.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de comprensión y memorización.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿A usted le gustan los cuentos? Voy a contarle uno. Preste atención porque después usted me va a contar el mismo cuento. (Pausa). "María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho". (Pausa). Ahora, usted cuénteme este cuento.

Evaluación: Anotar la narración del niño (o grabarla). Si la reproducción indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo) = 3 puntos, si menciona las tres acciones (verbos) y un detalle = 2 puntos, si solo menciona las tres acciones o dos acciones y un detalle = 1 punto. Si menciona dos acciones o una acción y detalles = 0 puntos.

Subtest 6: Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonoarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir unas palabras y usted las irá repitiendo, una a una (conforme yo las diga).

-Contratiempo, incomprendido, nabucodonosor, pintarrajeado, Sardanápalo, Constantinopla, ingrediente, cosmopolitismo, familiaridades, transiberiano.

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación: Por las palabras reproducidas adecuadamente: Nueve a diez palabras = 3 puntos, de cinco a ocho = 2 puntos, de dos a cuatro = 1 punto, una o ninguna = 0 puntos.

Subtest 7: Evalúa también coordinación visomotora. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Usted va a recortar este diseño lo más rápidamente que pueda, pasando la tijera exactamente por el medio de la raya. Se coloca la tijera sobre la mesa y se puede empezar. Marcar un minuto. ¡Muy bien! Pare. Ahora corte en la otra raya.

Evaluación: La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así: Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido del trazo = 3 puntos, cortando más de la mitad saliendo del trazo = 2 puntos, cortando con regularidad, hasta la mitad, en uno de los diseños y parte del otro = 1 punto. No respetando el diseño de algún modo = 0 puntos.

Subtest 8: Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, papel impreso o rayado con cien cuadritos de un centímetro cuadrado cada uno y lápiz de color grueso.

Instrucción: Usted va a hacer un punto bien fuerte en cada cuadrito de éstos, lo más rápidamente que pueda. Así (se hacen tres puntitos en los tres primeros cuadrados de la línea superior). Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz. Empiece (se marcan 30 segundos). ¡Pare! ¡Muy bien! No se permiten rayitas o crucecitas.

Evaluación: Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrito. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta.

La anotación es la siguiente: más de 50 puntos = 3 puntos, de 26 a 50 puntos = 2 puntos, de 10 a 25 puntos = 1 punto, menos de 10 = 0 puntos. Si el niño no

siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho.

Evaluación final: La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada sub. Prueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales, confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

NM de 18 puntos o superior:

El niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo.

NM inferior a 10 puntos:

El niño aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial.

Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación.

NM de 7 puntos o inferior:

ANEXO E

Ejercicios de agudeza

EJERCICIOS DE AGUDEZA AUDITIVA

Se trabaja con cada niño de manera individual, sin previo aviso el docente hace ruido con papel arrugado en el oído izquierdo y luego en el derecho, se determina si el niño tiene problemas auditivos cuando no responde inmediatamente al estímulo auditivo; sin embargo se puede variar los materiales utilizando instrumentos musicales como tambores, maracas etc., con estos elementos se puede realizar actividades lúdicas como: sentar al niño taparle los ojos y accionar el instrumento en diferentes direcciones para que el niño responda en que lugar se encuentra este elemento.

EJERCICIOS DE AGUDEZA VISUAL

Ante todo hay que superar el concepto de buena visión sólo como buena agudeza visual a una distancia lejana, ya que son las distancias próximas las más utilizadas por el estudiante, sobre todo en el momento actual, en que a la lectura y escritura como ocupaciones continuadas en el tiempo, se suma el empleo de pantallas de ordenador.

Es importante examinar la visión del estudiante incluyendo pruebas de agudeza a todas las distancias, además de otras capacidades como el enfoque y fusión de ambos ojos, puesto que estos valores pueden presentarse disminuidos respecto a lo esperado "estadísticamente" por la edad.

Se deben realizar periódicamente relajaciones del enfoque visual mirando a distancias lejanas. De esta manera el sistema visual tardará más tiempo en agotar sus capacidades.

EJERCICIOS

Motricidad visual: Durante la lectura se realizan movimientos muy precisos para conseguir la identificación de una palabra, el paso de una palabra a otra y el salto entre renglones. Si el sistema visual no consigue hacerlos de manera adecuada el estudiante será un lector lento. Se pueden mejorar con ejercicios específicos para estas funciones.

Percepción visual: Durante la lectura, el lector de alto rendimiento lee las palabras como unidades y no como suma de letras o sílabas, simultáneamente las compara con las que tiene memorizadas. Si el sujeto no presenta una percepción visual adecuada, unida a una motricidad ocular precisa, le resultará muy difícil identificarlas y el rendimiento escolar será menor. Para entenderlo mejor pensemos en la lectura que hacemos cuando nos encontramos una palabra

nueva: en condiciones normales leeremos mucho más rápido "murciélago" que "vataliero", porque en este segundo caso analizamos los componentes para formar la palabra desconocida.

Un escaso nivel de desarrollo de los anteriores ejercicios, nos demostrara la presencia de problemas de visión, que pueden afectar el rendimiento del escolar, y que no constituyen problemas de aprendizaje.

