

**LEVANTAMIENTO CARTOGRÁFICO DE 4 GRUPOS DE MÚSICA ANDINA Y  
FOLCLORICA DE LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO**

**MARIO ENRIQUE SARASTY GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

**LEVANTAMIENTO CARTOGRÁFICO DE 4 GRUPOS DE MÚSICA ANDINA Y  
FOLCLORICA DE LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO**

**MARIO ENRIQUE SARASTY GUERRERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Música**

**Asesor:  
JAIME HERNAN CABRERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2015.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios ser supremo y creador, por darme la vida y la salud para poder seguir cumpliendo con mi destino y ser mi guía permanente.

A mi esposa Luz Dary por haber depositado en mí su confianza, amor, apoyo y tolerancia en busca de nuevos horizontes.

A mi querida hija María Paula quien con su presencia ha motivado mi camino, para seguir adelante.

A mi querido padre Enrique, quien con su ejemplo de vida y guía ha sido el soporte para un mejor entendimiento de la vida y armonía en el quehacer diario como persona.

A nuestros familiares, amigos y amigas; quienes con palabras de aliento, triunfo y amistad nos han motivado para seguir adelante

A la Universidad de Nariño que a través de su programa Colombia creativa pudo brindarnos esta valiosa oportunidad para superarme como docente y adquirir el título de Licenciado en Música, para continuar capacitándome y alcanzar una meta tan anhelada por nosotros.

**MARIO ENRIQUE SARASTY GUERRERO**

## CONTENIDO

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| 1. PROBLEMA.....   | 13          |
| 1.1 DESCRIPCION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                             | 13          |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....   | 13          |
| 2. OBJETIVOS .....   | 14          |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL .....   | 14          |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....   | 14          |
| 3. JUSTIFICACION.....  | 15          |
| 4. MARCO REFERENCIAL. ....   | 16          |
| 4.1 ANTECEDENTES.....  | 16          |
| 4.1.1 Los estudios musicales de género andino y latinoamericano en Nariño..... | 16          |
| 4.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL .....   | 17          |
| 4.2.1 Concepto general de música andina y latinoamericana “ .....              | 17          |
| 4.2.2 Instrumentos. ....   | 18          |
| 4.2.3 Orígenes de la música andina y latinoamericana.....                      | 21          |
| 4.2.4 Ritmos musica Andina y Latinoamericana. ....                             | 24          |
| 4.2.5 Grupos de musica andina y latinoamericana en Pasto: tierra mestiza ..... | 25          |
| 4.2.5.1 Historia. ....   | 25          |
| 4.2.5.2 Integrantes y Compositores .....                                       | 27          |
| 4.2.6 Grupo de musica Andina Dama-wha .....                                    | 31          |

|   |    |
|---|----|
| 4.2.6.1 Historia. ....  | 31 |
| 4.2.7 Grupo sol barniz. ....  | 32 |
| 4.2.8 Grupo de musica andina apalau. ....   | 33 |
| <br>  |    |
| 5. MARCO CONCEPTUAL.....  | 38 |
| 5.1 MUSICA ANDINA LATINOAMERICANA.....  | 38 |
| 5.2 IDENTIDAD CULTURAL.....   | 38 |
| 5.3 MARCO CONTEXTUAL DEL MUNICIPIO DE PASTO NARINO .....  | 40 |
| <br>  |    |
| 6. METODOLOGÍA.....   | 43 |
| 6.1 PARADIGMA, ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....   | 43 |
| 6.2 DISEÑO Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....  | 43 |
| 6.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....   | 43 |
| 6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....   | 44 |
| 6.5 CRONOGRAMA .....  | 47 |
| <br>  |    |
| 7. INFORME FINAL .....  | 48 |
| 7.1 LA MÚSICA ANDINA Y FOLCLÓRICA INTERPRETADA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE PASTO .....                                 | 48 |
| 7.2 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA MÚSICA ANDINA Y FOLCLÓRICA DE LOS GRUPOS DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE PASTO ..... | 50 |
| <br>  |    |
| 8. CONCLUSIONES .....   | 58 |
| <br>  |    |
| 9. RECOMENDACIONES.....   | 59 |
| <br>  |    |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | 60 |

## LISTA DE FIGURAS

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Figura 1. Suramerica .....  | 19          |
| Figura 2. Imperio Inca.....   | 20          |
| Figura 3. Clasificación instrumentos andinos .....                      | 22          |
| Figura 4. Antara vasija de la Cultura Moche Perú .....                  | 23          |
| Figura 5. Departamento de Narino.....                                   | 40          |
| Figura 6. Municipio de Pasto .....                                      | 42          |
| Figura 7. Grupo de música andina y latinoamericana Tierra Mestiza ..... | 44          |
| Figura 8. Grupo de música andina y latinoamericana Apalau .....         | 45          |
| Figura 9. Grupo de Musica andina latinoamericana Damawha .....          | 45          |
| Figura 10. Grupo de Musica andina y latinoamericana Sol barniz.....     | 46          |
| Figura 11. Instrumentos Andinos .....                                   | 57          |

## LISTA DE TABLAS

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Tabla 1. Ubicación Geografica de Pasto Narino. .... | 41          |
| Tabla 2. Cronograma.....                            | 47          |
| Tabla 3. Base de datos de las agrupaciones .....    | 49          |

## RESUMEN

El proyecto parte de una sencilla cartografía (material audio visual, escrito, sistematizado, y la localización) de 4 grupos de música andina y latinoamericana del municipio de Pasto, que en la actualidad se encuentran vigentes.

En la introducción se expone la estructura del trabajo; los procedimientos y criterios de registro; la contextualización desde los aspectos históricos y musicales: 4 grupos de música andina objeto de estudio. De igual forma se justifican los criterios para la selección y sistematización del tema de investigación.

A continuación se explica los pasos realizados en la metodología para llegar a la consecución de los objetivos, ubicada dentro del paradigma cualitativo, del tipo etnográfico y del enfoque histórico hermenéutico, para lo cual se toma la cartografía de 4 grupos característicos de música andina de la ciudad de Pasto como son: TIERRA MESTIZA, DAMA-WHA, SOL BARNIZ y APALAU, teniendo en cuenta su ubicación en el municipio, especificando su composición musical en cuanto a historia, integrantes, y presentaciones más representativas, así como también el análisis melódico y rítmico de algunas de las composiciones de cada grupo motivo de investigación.

En el análisis de las obras se recogen los elementos formales, que incluye, además de las transcripciones musicales de los temas grabados y de los patrones rítmicos de cada instrumento, el análisis armónico y melódico de los temas, y un compendio de audios, fotos y videos que se encuentran resumidos en material audiovisual. Así mismo, se incluyen reseñas de los músicos entrevistados.

## **ABSTRACT**

The project is a simple mapping (audio visual materials, written, systematic, and location) of 4 groups of Andean and Latin American music in the municipality of Pasto, which is currently in force.

In the introduction to the structure of the work it is exposed; the procedures and criteria for registration; contextualization from the historical and musical aspects: 4 Andean music groups studied. Likewise, the criteria for selection and systematization of the research topic are justified.

The steps made in the methodology to reach the achievement of the objectives set within the qualitative paradigm, the ethnographic and historical hermeneutic approach, for which mapping takes 4 characteristic groups of Andean music explained Pasto as: Tierra Mestiza, DAMA-WHA, varnish and APALAU SOL, considering its location in the city, specifying the musical composition in terms of history, members, and most representative presentations, as well as the melodic analysis and rhythmic of some of the compositions of each motif research group.

In the analysis of the works of formal elements, which, besides the transcripts of recorded musical themes and rhythmic patterns of each instrument, including the harmonic and melodic analysis of the issues, and a compendium of audio, pictures are collected and videos that are summarized in audiovisual material. Also, reviews of respondents included musicians.

## INTRODUCCION

La principal riqueza de América latina reside en su Cultura Popular y en la gran diversidad de flora y fauna . Pero de la misma manera, ha faltado conciencia para proteger y conservar los recursos naturales, también lo ha faltado por proteger la parte cultural popular; ya sea por el poco interés y preocupación de los gobernantes, por la falta de apoyo económico y el haber permanecido por mucho tiempo al margen de la academia musical andina recientemente integrada a los procesos carnestolèndicos del municipio de Pasto. Sin embargo dicha cultura ha crecido y se ha desarrollado por la necesidad que tiene todo pueblo de manifestar y celebrar su alegría, su tristeza, gritar su descontento o simplemente deleitarse con la armonía de los sonidos y la prolongación de nuestra propia cultura musical, nuestra idiosincrasia heredada del tahuantinsuyo.

Podemos hablar de música andina latinoamericana como un género que promueve una ideología de inconformidad, especialmente en países latinoamericanos en los que muchas agrupaciones musicales se han visto obligadas al exilio debido a la represión de gobiernos dictatoriales, que no permiten la libre expresión, esta situación ha servido sin querer como un trampolín para el reconocimiento de nuestros estilos andinos y latinoamericanos en el viejo continente.

Cuando estos estilos trascendieron a toda América, llegaron a nuestro país, Colombia; especialmente a nuestro departamento de Nariño, fue entonces cuando resulto la inquietud de conocer los instrumentos con que se ejecutaba este tipo de música, tales como: la guitarra, el charango, la zampoña y quena entre otros.

De esta manera se empezaron a descubrir sonidos, escalas musicales, melodías de los andes, que llegaron al pueblo con gran emotividad; esencialmente a nuestra ciudad de Pasto conformándose nuevas agrupaciones de este género con propuestas musicales que con el tiempo han ido evolucionando y fusionándose con otros.

Es por eso que esta investigación ha motivado este trabajo, porque nos permite reconstruir cómo?, cuando?, donde? y porque? surgieron estos grupos y que aporte histórico – musical brindan a la sociedad pastusa en lo referente a la Música Andina Latinoamericana de nuestra ciudad, y a los mundos de creación y producción de relatos individuales y colectivos que muestran el ingenio, el amor por nuestra tierra y la sensibilidad del músico que nació en nuestra cuna y que siente a la Pacha mama como su propia madre.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La ausencia de un levantamiento cartográfico de los grupos de música andina de la ciudad de Pasto se convierte como punto de partida de esta investigación que se puede convertir en una evidencia del legado musical que se mantiene en nuestro Ñuca llacta. La riqueza cultural de las músicas andina y latinoamericana que se presentan en el casco urbano de la ciudad de Pasto es esencialmente autóctona y mezcla los sonidos puros de los andes con los tropicales y convencionales, creando obras de suma importancia, formando parte del legado andino regional y en la que en muchos casos dichas obras aun existen, sin embargo algunas se han perdido de la memoria o simplemente no hay registros de ellas. Debemos por tal razón valorar nuestra música y rescatar nuestro legado ancestral, de allí que surgen estos interrogantes:

- Cuáles son los grupos de música andina más representativos de la Ciudad de Pasto?
- Cuál son las características de forma a nivel armónico, rítmico, melódico caracterizan la música andina y latinoamericana del municipio de San Juan De Pasto?
- Cuáles son los formatos de las diferentes agrupaciones de música andina y latinoamericana de la zona?
- Qué tipo de representación tiene las música andina y latinoamericana en el aspecto cultural, territorial y comunitario en el Municipio de San Juan De Pasto?
- Cómo se conserva la memoria de las músicas andina latinoamericana en la región del municipio de San Juan de Pasto?

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De lo anterior surge la pregunta: ¿Cómo realizar un levantamiento cartográfico de los grupos de música andina y folclórica del Municipio Pasto, para su sistematización y memoria?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar el levantamiento cartográfico de 4 grupos de música andina y latinoamericana de la zona urbana del municipio de Pasto para su sistematización y memoria.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Caracterizar los grupos de música andina y latinoamericana (TIERRA MESTIZA, DAMA-WHA, APALAU Y SOL BARNIZ) propios en la zona urbana del municipio de Pasto
- Relacionar las características morfológicas a nivel armónico, rítmico, melódico que caracterizan los grupos (TIERRA MESTIZA, DAMA-WHA, APALAU Y SOL BARNIZ ) de música andina y latinoamericana de la ciudad de Pasto.
- Identificar la organología que se presenta en las agrupaciones de música Andina y Latinoamericana de la Ciudad de Pasto (TIERRA MESTIZA, DAMA-WHA, APALAU Y SOL BARNIZ)

### 3. JUSTIFICACION

La música tradicional colombiana se deriva de una mezcla de ritmos indígenas, influencias africanas, europeas (especialmente españolas) (1), es por ello que dentro del aspecto Nacional es de gran importancia la ejecución de una investigación histórica – hermenéutica, sobre la necesidad de registrar el proceso de creación además de su desarrollo histórico musical y sus expresiones sociales; pues con ello se contribuiría al desarrollo del legado cultural y conservar su memoria volviéndola parte de nuestro patrimonio e identidad. A través de esto generar y vivenciar espacios de paz, tolerancia, unión y amistad además del respeto por los diferentes valores culturales, sociales y humanos.

Nuestro departamento de Nariño tiene uno de los potenciales artísticos más grandes de Colombia, La región del altiplano nariñense alberga fuerte presencia indígena y un mestizaje cultural tras la conquista española. Por ello se puede definir como un territorio pluriétnico y pluriregional Por tal motivo es pertinente realizar una recopilación histórica a través de producciones narrativas y relatos que permitan un reconocimiento de la cultura musical en nuestra región.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 ANTECEDENTES

“La llegada de la música andina inicia en Pasto a comienzos de los años 70s, y su auge y posterior popularidad se debe a la labor del grupo “**América Libre**”, agrupación liderada por José Aguirre Oliva y que trajo por primera vez a nuestra región este género importado de Ecuador, Chile, Perú y Bolivia y del cual no se tenía ninguna noticia hasta entonces, como equivocadamente se pretende hacer creer a las nuevas generaciones, al ubicarlo en el imaginario cultural y tradicional de Nariño como género “ancestral” nuestro”.<sup>1</sup>

Basta con observar hoy en día la simbología e iconografía presente en todas las actividades musicales y artísticas de Nariño, con serpientes, dragones, taitas, chamanes, máscaras incaicas y toda suerte de artilugios y danzas, eso sí bastante coloridas convertidas en sincretismo regional, que hasta muy entrada la década de los 70s , no se observaban por ninguna parte , aun menos en el **Carnaval de Negros y Blancos**.

Si todavía cabe duda en la afirmación anterior, basta que las nuevas generaciones pregunten a sus abuelos (tradicción oral), cuál era la música que escuchaban y bailaban en sus actividades cotidianas y en temporada de fiestas; recordarán, sin dudar, que los bambucos, pasillos, contradanzas, cumbias, porros y boleros formaban parte del patrimonio habitual de sus vivencias.

Sin embargo parece ser que el **Tahuantinsuyo Inca** llegó hasta el sur occidente de Colombia razón por la cual somos tan influenciados por este tipo de música de allí el Sonsureño y el Sanjuanito ritmos típicamente regionales.

#### 4.1.1 Los estudios musicales de género andino y latinoamericano en Nariño.

Una de las primeras referencias de música andina latinoamericana que llegó a Nariño fue la grabación del grupo “**Urubamba**”, formado en Europa e integrado por el argentino Jorge Cumbo (La Plata), el uruguayo Emilio Arteaga, el argentino Uña Ramos (de la Quebrada de Humahuaca) y su director Jorge Milchberg, peruano y arreglista del grupo. Su influencia fue tal, que incluso hoy en día se los considera como referente de este género musical en todo el mundo, cabe resaltar la magistral interpretación del quenacho y el charango, instrumentos innovadores en Nariño.

---

<sup>1</sup> RODRIGUEZ, Gonzalo. Hacia el estudio de la música latinoamericana. La grabación donde figuran temas como “Kacharpari”, “Caballo de Madera” y “El Eco”. Nueva York: en los estudios A&R., 1974.

**Los Huayanay**, “agrupación ecuatoriana de mucha trayectoria, fue el punto de partida de “América Libre” (considerado el pionero de la música andina grabada en Nariño), pues según palabras de su director José Aguirre, el disco “**Los Increíbles !Huayanay!**”, del año 1975, fue la producción que lo motivó a conformar esta agrupación junto con sus hermanos”<sup>2</sup>.

Por último, el grupo “**Génesis de Colombia**”, creado en el año de 1972 por Humberto Monroy, quien además vivió algunas temporadas en la población de El Tambo, de paso para el Ecuador. Fue en el vecino país, a comienzos de los 70’s, donde Monroy conoció los instrumentos andinos( quena ,quenacho ,charango, wankara ,zampoñas y toda su familia) y los incluyó luego en sus trabajos discográficos con muchísimo éxito, en canciones como “Don Simón” y “Quiero Amarte”, que datan del año 1974.

De manera pues que, podemos ubicar posiblemente en estas fechas el inicio de los grupos andinos en Nariño.

## **4.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL**

**4.2.1 Concepto general de música andina y latinoamericana** “La música tradicional, música folklórica o música típica (como se le conoce en algunos países de América), es la música que se transmite de generación en generación (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, el samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda”.

**Música andina** es un término que se aplica a una gama muy vasta de géneros musicales originados en los Andes en Suramérica, aproximadamente en el área dominada por los Incas previa al contacto europeo. Esta área incluye la región andina del Perú, el occidente de Bolivia, norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroccidente de Colombia.

El término se usa a menudo como sinónimo del estilo musical típico del altiplano e interpretado generalmente por Aymaras, Quechuas, Quillasingas, Pastos y otros pueblos de dicha región, estilo caracterizado por melodías nostálgicas y evocativas interpretadas con flautas de caña y charangos. Pero en sentido estricto la expresión "música andina" englobaría no sólo esta música sino también los

---

<sup>2</sup> MARTINEZ, Fausto. Estudio de la musica Narinense. Pasto. s.n., 2013.

restantes estilos y formaciones instrumentales presentes a lo largo y ancho de la geografía andina.

**4.2.2 Instrumentos.** En las regiones andinas de Argentina, Bolivia, Perú, Chile , Ecuador y Colombia, los instrumentos más característicos son : zampoñas o flautas de pan : (sikus,maltas,bajones,zankas, toyos ) y rectas (quena, quenacho, quenillas , pingullos,moxeños, bosinas,choquelas ,quipa , yapurutu y tarkas) normalmente acompañadas de charango( maulincho,ronroco) y wankara o bombo legüero y chachas(pezuñas de llama),cuica y cabasa.

En otras regiones andinas la instrumentación varía. Colombia posee su propio estilo de música andina basado en palos de lluvia o palos de agua e instrumentos de cuerda: el requinto (guitarra pequeña de registro alto para melodías), la guitarra, el tiple y la Bandola Andina Colombiana.

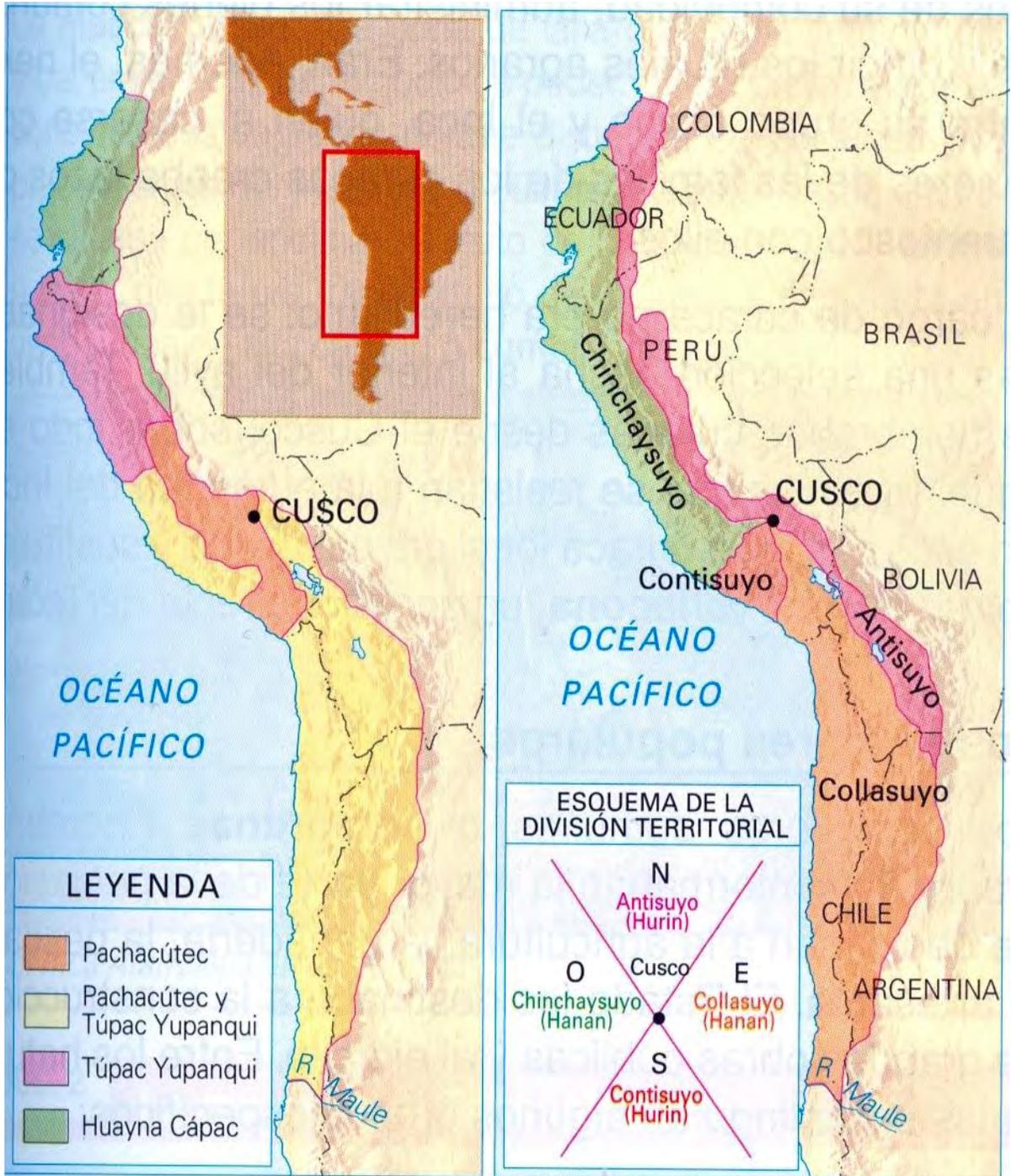
Actualmente los ritmos se fusionan con instrumentos electroacústicas y de percusión como la batería de jazz y el bajo eléctrico.

Figura 1. Suramerica



Fuente. Este estudio

Figura 2. Imperio Inca



Fuente. Este estudio

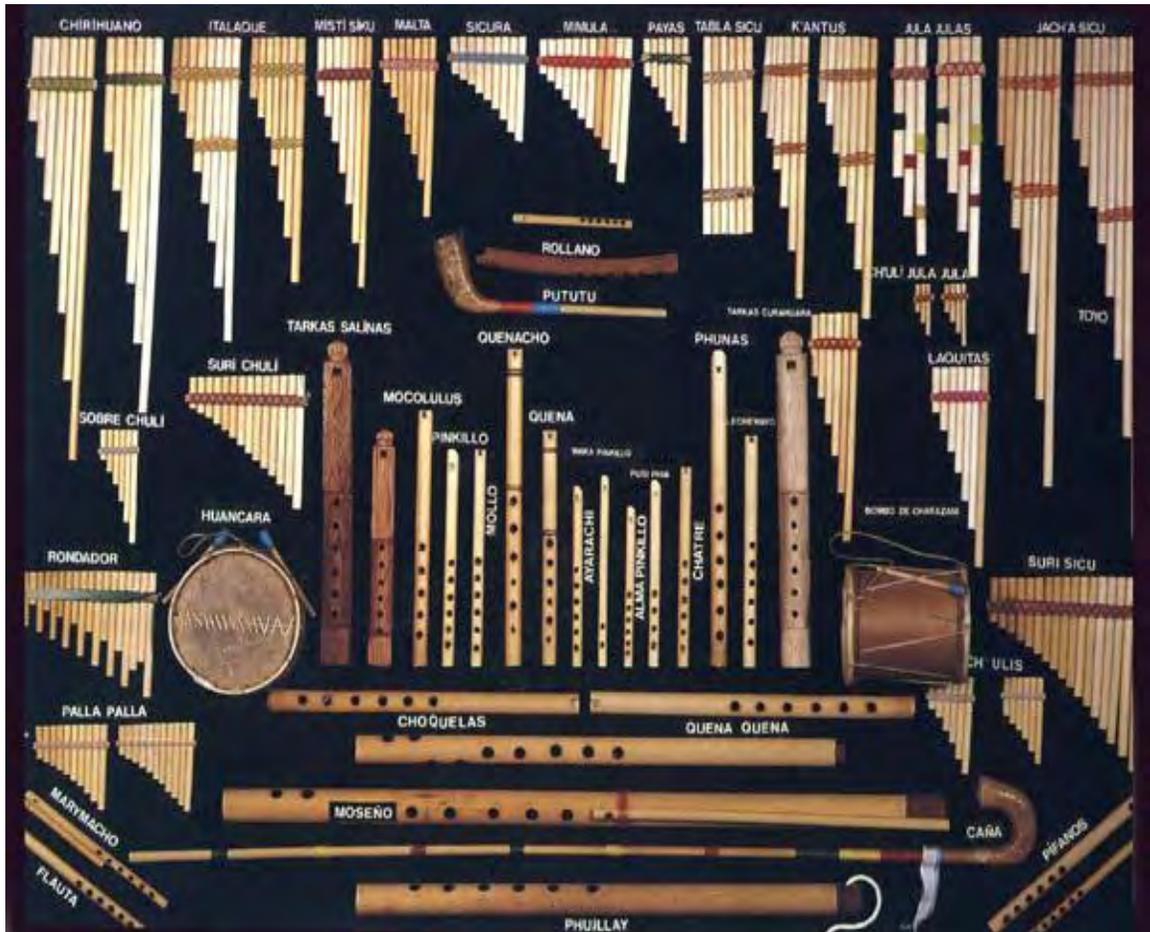
**4.2.3 Orígenes de la música andina y latinoamericana.** La música Andina es la música de América Latina que, junto con la mexicana y centroamericana, mejor expresa el mestizaje indígena con el blanco. La relación etnia clase es clave para poder comprender las manifestaciones culturales de la región nuclear andina.

Mucho antes de los Incas los pueblos originarios habían creado una música funcional a sus prácticas mágicas y a sus necesidades de danzar y cantarle a la naturaleza, a la lluvia, al sol , a la luna, y en forma general a los fenómenos atmosféricos .

Los instrumentos de viento (aerófonos) han existido desde antes del imperio incaico, en la ciudad sagrada de **Caral** (la civilización más antigua de América) se han descubierto queñas hechas con huesos de pelícanos. Las percusiones también fueron plasmadas en los huacos, retratos (cerámica escultórica) de la **Cultura Moche**, en donde se observan, además de zampoñas y queñas, bombos y maracas. Al parecer estos instrumentos fueron evolucionando a lo largo de los andes hasta el auge del imperio Inca quienes en el Tahuantinsuyo continúan con sus manifestaciones religiosas incorporando la danza como forma de favorecer a los dioses(**huacas**) y seres sobrenaturales como lo es **Viracocha**. Las estatuillas de cerámica alrededor del siglo 15 d.c. muestran a esos pueblos tocando instrumentos musicales inventados por ellos como las zampoñas y queñas. Siglos mas tarde incorporarían la Guitarra y el Arpa en la conquista española , adaptándolos inclusive a sus fiestas como lo es el **Inti Raymi** , además con la cultura europea llegaron diversos instrumentos de cuerda (cordófonos) como, la bandurria y el violín, que a lo largo de 300 años evolucionaron particularmente.

Hoy en día, por tratarse de una cultura viva, la música andina contemporánea ha continuado su evolución incorporando nuevos instrumentos como el saxofón y las trompetas, inclusive instrumentos electrónicos en los arreglos de la música andina contemporánea. Esto no implica que se hayan perdido los instrumentos ancestrales, entre los que destacan los sikus o antaras (zampoñas en español), queñas, pinkillos, tarkas, silulos, mohoceños, wankaras o bombos, entre otro.

Figura 3. Clasificación instrumentos andinos



Fuente. Este estudio

**Figura 4. Antara vasija de la Cultura Moche Perú**



Fuente. Este estudio

**4.2.4 Ritmos música Andina y Latinoamericana.** Los siguientes géneros musicales son considerados como parte de la música andina de América del Sur:

**En Argentina:**

Carnavalitos, huaynos, chacareras, tonadas, cuecas, zambas, bailecitos, etc. acompañados de guitarra, bombo y el bandoneón

**En Bolivia:**

Dependiendo de las regiones o departamentos se tienen los siguientes géneros musicales:

- Departamentos de La Paz:

Los ritmos musicales de la región son: Huayños, caporales, moseñadas, llameradas, kantus, morenadas, sayas, ch'utas, kullaguadas, waca tokoris, incas, kallaguayas, cueca, etc.

- Departamento de Oruro: diablada de Oruro, morenadas, cueca, Huayño, tobas, negritos, mineritos, antawaras, doctorcitos, auqui auquis, suri sicuris, etc.
- Departamento de Potosí: tinkus, (originaria del norte de potosí), potolos, mineritos.
- Departamento de Chuquisaca: la cueca, el bailecito, el chuntunqui, el pujllay, la marcada, la tonada, etc.
- Valles del Sur:
- Departamento de Tarija: Tonada, rueda, cueca; en el Chaco Boliviano (Tarija, Chuquisaca, Santa Cruz) se tiene la Chacarera, gato, escondido.
- Tupiza - Sud Chichas: Tonada, rueda, cueca, Bailecito, etc.

**En Chile:**

Trotes y cuecas.

**En Colombia:**

Los ritmos de la región Andina en Colombia son: *guabina, Bambucos, pasillos, valeses, torbellino, sonsureño y sanjuanito*

**En Ecuador**

Los ritmos de la región Andina en Ecuador son: Sanjuanitos, albazos, yaravies, capishcas, cachullapis, pasacalles, pasillos y tonadas.

## En el Perú:

Huaconadas, huaylas, chonguinadas, carnavalitos, huaiños (por cada región), yaravíes, tijeretas, tunantadas, sicuris, requinto andino, haswas, mulizas, kajelos, pampeñas arequipeñas, etc.

Actualmente los ritmos se fusionan con instrumentos electroacústicas y de percusión como la batería de jazz y el bajo eléctrico<sup>3</sup>.

De los anteriores ritmos los que mas han repercutido en la ciudad de Pasto a modo de resumen son:

**El Carnavalito** es un baile destinado a celebrar el carnaval, conmemoración que los indígenas adaptaron de la fiesta española, en uno de los tantos sincretismos que produjo el choque de la cultura europea con la aborigen. El carnavalito fue incorporado a las celebraciones que tradicionalmente hacían y hacen los pueblos originarios.

**La Cueca chilena**, derivada de la zamacueca peruano-ecuatoriano, surgió en el Valle Central; pronto se extendió a todos los rincones de Chile hasta convertirse en un baile nacional, pero con las especificidades de cada región.

**El caporal**: ritmo boliviano que es traducido a **la saya** como ritmo afroamericano

**El candombe**: ritmo considerado el más alegre de la música latinoamericana originario de Uruguay en donde es la base del carnaval de Montevideo y la cultura local

**El tinku**: Ritmo boliviano del norte de Potosí, se lo interpreta en diferentes acontecimientos y festividades y se baila en el **Carnaval de Oruro**, que simboliza las guerras por territorio

## 4.2.5 Grupos de música andina y latinoamericana en Pasto: tierra mestiza

**4.2.5.1 Historia.** Se convierte en el primer grupo de tema de investigación de este trabajo, el grupo tierra mestiza es una agrupación de música andina y latinoamericana, cuya sede principal se encuentra en la ciudad de San Juan de Pasto - (Colombia) (latitud, -2.08406497271858, longitud -77.2781753540039), sus inicios se remontan a 1990 cuando con la participación de Carlos Enríquez.,

---

<sup>3</sup> BASICA ANDINA. [en línea] [citado 2015-03-16] Disponible en internet: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_andina](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_andina)

Javier Enríquez, Raúl Herrera, Eduardo Ramírez, Jairo Montenegro y Armando Miranda, asumen el compromiso de crear la agrupación Tierra Mestiza.

La gran mayoría de ellos sin aun conocer los instrumentos musicales emprenden el arduo camino del aprendizaje y montaje de canciones sencillas que poco a poco fueron siendo incluidas en su repertorio y presentadas en distintos eventos en la ciudad.

El interés por fortalecer la música andina en el sur de Colombia permite crear repertorio propio del grupo y es así como en 1992 en la ciudad de Quito se realiza la grabación del primer disco larga duración denominado Tierra Mestiza, por vez primera, para esta época ya había ingresado Gustavo Rodríguez quien es considerado uno de los mejores

Instrumentistas en la actualidad, Gustavo ingreso en vista del retiro de Jairo Montenegro, es este disco se incluyen 8 obras de Carlos Enríquez y otros compositores, el disco se graba en estudios famoso de Quito uno de los más importantes de la época en Ecuador, bajo la asistencia en el estudio del señor Cesar Toapanta, este álbum incluyó canciones como : por vez primera, volvi a pensar en ti, mopa mopa, por siempre viviran, Valle de Atriz, de niña a mujer, carito, chaquiñan, sindamanoy.

Es en ese año cuando Tierra Mestiza se hace conocer a nivel nacional ubicando como éxitos muchas de las canciones, y realiza muchas giras por Colombia y es invitado por primera vez al Ecuador, en una de las giras por la zona cafetera de Colombia, Gustavo Rodríguez recibe la certificación de la universidad del Cauca para ingresar al programa de música por lo que se ve obligado a abandonar el grupo para radicarse en la ciudad de Popayán.

para 1993 ingresa Miguel Ángel Vallejo, en este año, igualmente que en la producción anterior se desplazan a la ciudad de Quito donde se graba el álbum amar contigo, que incluye canciones como amar contigo, como el aire, jactun llacta, labrantio, tradicion, soñando a ser feliz, el gaucirqueño, por amor, .con canciones de Carlos Enríquez y de Miguel Angel Vallejo, muchas de estas canciones al igual que el primer álbum se convierten en grandes éxitos, Tierra Mestiza sigue de giras por todo el país, y es invitado a todos los festivales folklóricos.

Entre 1994 y 1995 Tierra Mestiza participa en la producción de innumerables proyectos musicales en el sur occidente de Colombia y se realiza una producción especial para el Ecuador con el apoyo de discos famoso de Quito, en 1995 se retira del grupo Eduardo Ramírez el director hasta ese entonces, ingresa Ramón Eraso, y asumiendo el rol de director general Carlos Enríquez, en 1996 se realiza la grabación del álbum mas allá del corazon, para este año ingresa al grupo Harol Rodríguez, hermano de Gustavo, otro excelente músico, este álbum cuenta con

canciones como soledad, compañera, viento y madera, solo vine a preguntar, una promesa, amanecer, no quiero saber de olvido (Javier Enríquez), si a mi lado tu no estás, bambucos varios, al igual que los proyectos anteriores se siguen repitiendo los éxitos, las ventas numerosas, agotan inmediatamente los discos, para 1999 se retira del grupo Armando Miranda, y se lanza el sitio web oficial en internet del grupo, en el año 2000 Harold Rodríguez se ve obligado a retirarse del grupo porque es seleccionado para prestar el servicio militar y regresa Jairo Montenegro, con el nuevo milenio se realiza la producción del álbum Tierra Mestiza 10 años de éxitos, luego de permanecer cerca de un año acompañando al grupo se retira Jairo Montenegro e ingresa William Paz, en 2004 después de una serie de múltiples giras y conciertos se realiza la grabación del álbum con la voz y la palabra con canciones como sindaguas, vida, dando amor tanto amor, no quiero ser, desesperado, chakiñan, hay que resaltar que cada trabajo discográfico estuvo acompañado de un concierto de lanzamiento multitudinario, para 2007 se realiza la grabación de la canción la carishina, que aparece en el álbum historia musical. “En 2008 se realiza la grabación de de niña a mujer y Carlos Enríquez quien hasta entonces se desempeñaba profesionalmente como contador recibe el título de licenciado en música y Javier Enríquez como maestro en artes visuales, lo que ha permitido que el grupo se consolide en su trabajo musical y pedagógico, Javier Enríquez es considerado uno de los luthiers mas importantes en Colombia ya que sus instrumentos musicales andinos han sido exportados a distintos lugares del mundo. en el año de 2010 tierra mestiza lanza su producción canción de la tierra y el primer DVD, realizado totalmente en los estudios del grupo y con total producción tanto en video como en sonido, Tierra Mestiza es desde hace años la agrupación de música andina latinoamericana mas importante en Colombia, ya son innumerables los reconocimientos y premios, la música de Tierra Mestiza es fresca, y es considerada como parte de la tradición musical de Nariño y Colombia.”<sup>4</sup>

#### **4.2.5.2 Integrantes y Compositores:**

**CARLOS ALBERTO ENRIQUEZ R.-** Director General y representante legal, voz principal, **compositor** de gran parte del repertorio, Multi instrumentista. Charango, Guitarras, Tiple, Cuatro, Zampoñas.

**ORLANDO JAVIER ENRIQUEZ R.-** luthier, compositor Multi instrumentista. todos los instrumentos de vientos y cuerdas.

**RAUL HERRERA.** Instrumentos de vientos y percusión

---

<sup>4</sup> TIERRA MESTIZA. [en línea] [citado 2015-03-16] Disponible en internet: [www.tierramestiza.com](http://www.tierramestiza.com). historia

**MIGUEL ANGEL VALLEJO.-** compositor, Multi instrumentista. Charango, Guitarras, Tiple, Cuatro, Bateria, Zampoñas.

**WILLIAM PAZ.-** Multi instrumentista. Charango, Guitarras, Tiple, instrumentos de viento.

**JOSE RAMON ERASO.-** Multi instrumentista, Bajo eléctrico, Guitarras, Tiple, Cuatro, Zampoñas.

#### **4.2.5.3 Discografía:**

##### **POR VEZ PRIMERA (QUITO ECUADOR 1992)**

- POR VEZ PRIMERA Carlos A. Enríquez R.
- VOLVI A PENSAR EN TI Carlos A. Enríquez R.
- CHAQUIÑAN-Antara/Recopilación Eduardo Ramirez
- VALLE DE ATRIZ Carlos A. Enríquez R.
- POR SIEMPRE VIVIRAN Carlos A. Enríquez R.
- AL PASO DEL TIEMPO Carlos A. Enríquez R.
- MOPA MOPA Carlos A. Enríquez R.
- DE NIÑA A MUJER Carlos A. Enríquez R.
- SINDAMANOY Faustino Arias
- CHARITO Edgar Zambrano

##### **AMAR CONTIGO (QUITO ECUADOR 1993)**

- AMAR CONTIGO. Carlos A. Enríquez R.
- SI A MI LADO TU NO ESTAS Miguel Ángel Vallejo
- COMO EL AIRE Carlos A. Enríquez R.
- CANCION BONITA Carlos A. Enríquez R.
- LABRANTIO Carlos A. Enríquez R.
- HATUN LLACTA Carlos A. Enríquez R
- POR AMOR Carlos A. Enríquez R
- TRADICION Carlos A. Enríquez R
- SOÑANDO A SER FELIZ Miguel Ángel Vallejo
- EL GUACIRQUEÑO Jorge Villamil C

##### **MÁS ALLA DEL CORAZON (PASTO COLOMBIA 1996)**

- MAS ALLA DEL CORAZON Carlos A. Enríquez R.
- UNA PROMESA Carlos A. Enríquez R.
- NO QUIERO SABER DE OLVIDO Orlando Javier Enríquez R.
- COMPAÑERA Adrián Goizueta

- VIENTO Y MADERA Carlos A. Enríquez R.
- SOLEDAD Carlos A. Enríquez R.
- SOLO VINE A PREGUNTAR Miguel Ángel Vallejo
- AMANECER Carlos A. Enríquez R.
- PENSANDO EN TI Jorge Gustavo Rodríguez
- SANJUANEROS Jorge Villamil

### **ESPECIAL PARA EL ECUADOR "AMAR CONTIGO"(QUITO ECUADOR 1995)**

- AMAR CONTIGO. Carlos A. Enríquez R.
- SI A MI LADO TU NO ESTAS Miguel Ángel Vallejo
- COMO EL AIRE Carlos A. Enríquez R.
- CANCION BONITA Carlos A. Enríquez R.
- LABRANTIO Carlos A. Enríquez R.
- HATUN LLACTA Carlos A. Enríquez R
- POR AMOR Carlos A. Enríquez R
- TRADICION Carlos A. Enríquez R
- SOÑANDO A SER FELIZ Miguel Ángel Vallejo
- EL GUACIRQUEÑO Jorge Villamil C

### **TIERRA MESTIZA 10 AÑOS (PASTO COLOMBIA 2000)**

- SOLEDAD Carlos A. Enríquez R
- AL PASO DEL TIEMPO Carlos A. Enríquez R
- AMAR CONTIGO Carlos A. Enríquez R
- MAS ALLA DEL CORAZON Carlos A. Enríquez R
- MOPA MOPA Carlos A. Enríquez R
- HATUN LLACTA Carlos A. Enríquez R
- UNA PROMESA Carlos A. Enríquez R
- POR AMOR Carlos A. Enríquez R
- COMPAÑERA Adrián Goizueta
- NO QUIERO SABER DE OLVIDO Orlando Javier Enríquez R.
- SINDAMANOY Faustino Arias
- AMANECER Carlos A. Enríquez R
- POR VEZ PRIMERA Carlos A. Enríquez R

### **CON LA VOZ Y LA PALABRA (PASTO COLOMBIA 2004)**

- UNA NOCHE PERFECTA Carlos A. Enríquez R
- DANDO AMOR TANTO AMOR Carlos A. Enríquez R
- CON LA VOZ Y LA PALABRA Carlos A. Enríquez R
- SURF RIDER D.R.A
- NO QUIERO SER Carlos A. Enríquez R

- CAMINO A SAN FRANCISCO D.R.A
- MOVIMIENTO INDÍGENA D.R.A.
- CHAQUIÑÁN D.R.A:
- VIDA D.R.A.
- DULCE XXX D.R.A.
- SI A MI LADO TU NO ESTAS Miguel Ángel Vallejo
- SINDAGUAS UN PUEBLO ORIGINAL Carlos A. Enríquez R
- DESESPERADO D.R.A.

### **HISTORIA MUSICAL (PASTO COLOMBIA 2008)**

- SOLEDAD-Carlos A. Enríquez R
- UNA PROMESA-Carlos A. Enríquez R
- LA CARISINA-Carlos A. Enríquez R
- AMANECER-Carlos A. Enríquez R
- AMAR CONTIGO-Carlos A. Enríquez R
- MAS ALLÁ DEL CORAZÓN- Carlos A. Enríquez R
- POR VEZ PRIMERA- Carlos A. Enríquez R
- COMPAÑERA–Adrián Goizueta
- NO QUIERO SABER DE OLVIDO–Javier Enríquez R.
- MOPA MOPA- Carlos A. Enríquez R
- COMO EL AIRE- Carlos A. Enríquez R
- AL PASO DEL TIEMPO- Carlos A. Enríquez R
- HATUN LLACTA-Carlos A. Enríquez R
- SOLO VINE A PREGUNTAR-Miguel Ángel Vallejo
- VIENTO Y MADERA- Carlos A. Enríquez R
- VOLVÍ A PENSAR EN TI- Carlos A. Enríquez R
- POR AMOR- Carlos A. Enríquez R
- LA CARISINA -Pista- Carlos A. Enríquez R

### **CANCION DE LA TIERRA (PASTO COLOMBIA 2012)**

- CANCIÓN DE LA TIERRA Carlos A. Enríquez R.
- BAILANDO EN BERRUECOS Oscar Salazar MD
- TARDE Carlos A. Enríquez R.
- UN HOMBRE FELIZ Carlos A. Enríquez R.
- ASOGUEÑITA Aurelio Ochoa - DRA
- ÑUKANCHIK Carlos A. Enríquez R.
- DE NIÑA A A MUJER Carlos A. Enríquez R.
- ADOLESCENTE DE LA CALLE – Carlos A. Enríquez R.
- AMAR CONTIGO Carlos A. Enríquez R.
- TANGUEÑITA Oscar Salazar

- HATUN LLACTA Carlos A. Enríquez R.
- VOLVI A PENSAR EN TI Carlos A. Enríquez R.
- MOPA–MOPA Carlos A. Enríquez R.
- CERRITO DE GUAGSAPATA Tradicional Puneño.
- POR VEZ PRIMERA Carlos A. Enríquez R.
- CONCIERTO EN RE Alegro Antonio Vivaldi
- LA CARISINA Carlos A. Enríquez R.

#### **4.2.6 Grupo de música Andina Dama-wha:**

**4.2.6.1 Historia.** El grupo cultural *Dama-Wha* nace en la ciudad de Pasto, departamento de Nariño, el 9 de noviembre de 1.988 y comienza su actividad realizando presentaciones a nivel local en diferentes lugares de la ciudad, dándose a conocer en el ámbito musical del medio. Sus integrantes originales fueron: José Luis Ordóñez, Juan Carlos Cadena, Ivan Lozano, William Rodríguez y Richard Escobar.

Por la gran acogida del grupo, debido a la versatilidad para ejecutar los instrumentos y destacar en gran amplitud la música autóctona y latinoamericana, participa a nivel nacional e internacional en diferentes encuentros y festivales. La trayectoria de Dama – Wha presenta decenas de actuaciones en las que incluyen, una gira por Europa en países como: Suiza (Liechtenstein), Alemania y también en el hermano país del Ecuador. El grupo ha sido especialmente conocido en el Valle y en la zona del Eje Cafetero a partir de su triunfo en 1.995 como ganador absoluto del XXI Festival de Música Andina Mono Núñez, que se realiza cada año en Ginebra – Valle. En agosto de 1.997 fueron finalistas como grupo instrumental en el VII Festival del Pasillo “Hermanos Hernández” de Aguadas – Caldas. Quince días antes obtuvieron dos grandes reconocimientos:

En el XI Festival de Intérpretes de Música Colombiana, organizado por Cootrafa, en Hatoviejo, en Bello – Antioquia. Mejor obra inédita con su tema “Elegía Para un Angel” y segundo lugar entre todos los concursantes. Dama - Wha cuenta además con grabaciones discográficas realizadas en Suiza y Colombia y su trabajo continúa aún vigente con gran calidad musical<sup>5</sup>.

Esta agrupación se destaca por la interpretación de los instrumentos más tradicionales de los Andes, como las flautas de pan, las flautas oblicuas, los pututos, las quenás, los quenachos, el tiple, la bandolina y la guitarra, su música de raigambre andina y suramericana fusionada con elementos modernos y contemporáneos.

---

<sup>5</sup> MARTINEZ, Fausto. Compendio de música nariñense. Pasto: s.n., s.f.

Dama-wha es una representación del talento nariñense contemporáneo, que fácilmente podría abrirse camino entre un público europeo, porque no tiene nada que envidiar a los creadores de la música nueva era o música del mundo o "música universal". Dama-wha, significa "hojas de un mismo árbol" escrito en lengua quechua.

Sus integrantes son del departamento de Nariño y tocan los vientos como sólo saben hacerlo quienes han crecido en el sur, bajo las fumarolas del volcán Galeras en el macizo andino colombiano. Su música es novedosa, aquí y en cualquier parte del mundo, porque proponen unir su universo musical andino con otras sonoridades y otros universos culturales como el blues, el jazz, el reggae, el currulao, el rock, el pop y la música celta en un ensamble natural y de buen gusto.

**4.2.7 Grupo Sol Barniz.** La presentación de Sol Barniz es el fiel reflejo del nuevo ambiente musical del canto popular. Recoge el sentimiento de músicos jóvenes creando música joven, e integrando a los instrumentos vernáculos todo el acervo de la técnica electrónica.

Esta innovación, que se ha venido preparando gradualmente, es la revelación maravillosa de posibilidades sonoras antes no sospechadas, que en Sol Barniz realzan sus medios de expresión, su fuerza emocional y su gran poder de evocación, y en su estilo muy personal, la interpretación que nos presenta aparece acompañada de la espontaneidad más radiante.

Es muy interesante entender como Javier Martínez, arreglista, productor y compositor con estudios avanzados en producción de Pop Music en Inglaterra y USA (LIPA y Berklee), emprende un proyecto musical de carácter folclórico (entre muchos otros), y que se ha mantenido desde su fundación, en 1995, comenzando uno de los fenómenos musicales más importantes de los últimos 40 años en todo el sur-occidente de nuestro país. Sol Barniz ha significado el resumen de una serie de trascendentales y definitivos cambios en la forma de ver y concebir la música nariñense vernácula.

Conciertos multitudinarios – con más de 30.000 personas en Feria de Cali en 1997– videoclips, casas disqueras multinacionales (Sony Music y Yoyo Music), han significado, con esta agrupación, la verdadera internacionalización de la música de Nariño. Sonido y producción impecables, arreglos innovadores, repertorio cuidadosamente escogido y una pléyade de grandes músicos son los responsables de este resultado. Sol Barniz nació en los estudios Ingesón (hoy Disonex), el 24 de febrero de 1995.

Su primera grabación fue una maqueta realizada de las canciones "El Ausente" y "La Guandera", tema que se considera el precursor del llamado "sonsureño" moderno.

Los siguientes 3 años significaron un receso en la producción del grupo. Javier Martínez viajó a Liverpool, Inglaterra, y después de una larga experiencia académica y profesional en Gran Bretaña (con celebridades como sir Paul McCartney, The Bangles y Charlie Morgan), Escocia (Kim Edgar), Suiza (Sebastián Portillo) y Alemania, regresó a Colombia.

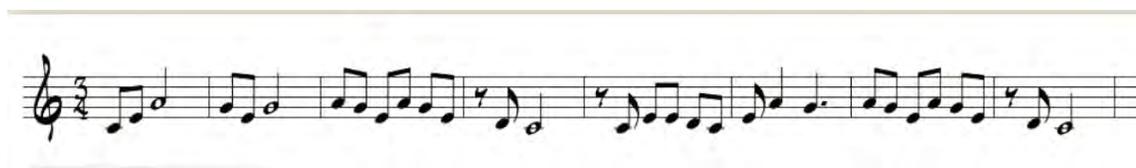
Este nuevo período marca el inicio en un nuevo estilo y sonido del grupo, con el lanzamiento de Andrés Paz como nuevo compositor del grupo, con muchos éxitos. En 2007, Juan Carlos Montes abandona la agrupación, después de 12 años de ser su voz líder.

En 2006 se consolida la formación con el ingreso de Edgar Guerrero y en 2008 la juvenil cantante Vanessa González, el percusionista Chucho Calvache, el cantante Lucio Feuillet (bisnieto de Eliseo Feuillet) y la Cantante Ginna Oliva Ortiz.

Sol Barniz quiere ser símbolo de una nueva época. Hacia el interior, hacia Nariño, esta música acusa la supervivencia de un mundo vinculado a su propia vida y representa el auténtico espíritu del pueblo, concebido como unidad étnica. Este grupo marca el verdadero espíritu regional y es como el testimonio de la expresión estética de Nariño.

Sol Barniz es, en suma, el sentimiento de una comarca, y junto a su valor artístico está el afecto por algo que siempre se soñó<sup>6</sup>.

Para muchos nariñenses, Sol Barniz representa el verdadero lenguaje de la música folclórica de fin de siglo y siglo XXI. Sus tonadas se visten de tecnología y limpieza interpretativa, como una nueva propuesta estética que nace en un lejano rincón del sur de Colombia. Ese es su verdadero y gran aporte musical.



**4.2.8 Grupo de música andina apalau.** Este nuevo representante de la música andina regional se crea la ciudad de Pasto en el año de 2009, consolidando una propuesta destacada en la perspectiva de la música colombiana, indagando en los sonidos de la cordillera de Los Andes, basando su búsqueda desde la organología andina y latinoamericana, el sonsureño propio de la región nariñense y la creación colectiva permitiendo un sonido auténtico, original y cosmopolita.(7)

---

<sup>6</sup> Ibíd.

En 2010 presenta su primer álbum ELEMENTAL en Buenos Aires – Argentina en el Marco del Festival Charangos del Mundo, desde entonces la agrupación se fortalece y es presentada en escenarios a nivel nacional e internacional. En 2013, realiza el lanzamiento de su segunda producción discográfica “CANTATA LEYENDAS DE NARIÑO” trabajo que indaga en las historias prehispánicas que entretujan el pasado y el presente de nuestra identidad cultural, recreando musicalmente la difusión del patrimonio oral y escrito de la región.

En 2014 continúa su proyección nacional e internacional participando en eventos como el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, el Encuentro de Culturas Andinas - Pasto, Fundación Gilberto Alzate Avendaño - Bogotá, Museo Nacional de Colombia, entre otros; como parte de su Tour Cielo Sur 2014 se presenta en el FIMU Festival Internacional de Música Universitaria en la ciudad de Belfort - Francia y realiza varias presentaciones en escenarios de París como Café el Sur, Théâtre de la Vieille Grille y La Maison de MAI.

El desafío de APALAU es enlazar elementos rurales y urbanos, contemporáneos y antiguos, en lenguajes sonoros propios proyectados en el refinamiento de la Música Latinoamericana para el mundo. En cuanto a sus representaciones mas importantes tenemos:

- Representación por Colombia al Primer Festival Internacional de Charangos del Mundo en Buenos Aires , Argentina y lanzamiento del primer trabajo de musical titulado : “ ELEMENTAL”, octubre 2010.
- Concierto de lanzamiento del primer trabajo discográfico “ELEMENTAL”.
- Auditorio Casona de Taminango. San Juan de Pasto, abril 29 de 2011
- Invitados especiales a la versión número 37 del Festival de Música Andina y Colombiana “Mono Núñez “ en compañía de la Soprano Lidia Consuelo (7)www.apalau.com
- López, ganadora del gran premio Mono Nuñez 2006 . Ginebra – Valle del Cauca, junio 2011.
- Concierto música “ENCUENTRO CON LA GUANEÑA “ Programa Nacional de Concertación 2011 “12 versiones de la Guaneña “. Teatro Imperial. San Juan de Pasto, junio 2011.
- Concierto Auditorio Cámara de Comercio, Área de Recreación y Cultura COOMEVA. San Juan de Pasto, junio 2011.

- Concierto de despedida “Hasta siempre” Tercer encuentro internacional de Culturas andinas tiempo de florecer. Sábado 20 de Agosto 2011.
- Concierto en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá 16 de Septiembre del año 2011
- Concierto en el Jardín Botánico, Bogotá 17 de Septiembre del año 2011.
- Concierto de Apertura al V Festival internacional Charangos del Mundo. Teatro imperial San Juan de Pasto, Octubre 12 del 2011.
- Concierto en el 18 Encuentro Nacional de Música Colombiana “ Julio Cesar García Ayala “ . Yumbo - Valle del Cauca, Noviembre 2011.
- Concierto “Canto Andino y Radio teletón de la solidaridad con Tumaco”, con el apoyo de la Gobernación de Nariño, la Diócesis de Pasto, la Cámara de Comercio de Pasto, los medios de comunicación y la sociedad civil. Marzo 3 de 2012
- Concierto “Los Maestros le cantan a Colombia “ Ipiales Viernes 20 de Abril 2012.
- Concierto de lanzamiento página web [www.apalau.com](http://www.apalau.com) auditorio casona de Taminango mayo 17 del 2012
- Conciertos “Apalau intimo” circuito de conciertos realizados en diferentes Salas concertados por el ministerio de Cultura, ( Casa “Teatro la Guagua” , pinacoteca de la Gobernación de Nariño antigua casa de la cultura). Agosto - Septiembre del 2012
- Concierto de Apertura Semana Cultural de Coomeva Apalau “intimo” Casa Pilares- 20 de Noviembre 2012
- Concierto de Apertura Carnavales de Negros y Blancos 2013 Apalau “ intimo” organizado por Coopocarnaval , Club Colombia 22 de noviembre 2012
- Gran Concierto de Música y Danzas “Por la paz y por la vida” evento artístico y cultural organizado por la Gobernación de Nariño y realizado por la dirección administrativa de cultura. Pasto, Concha acústica Agustín Agualongo, 2 de diciembre del 2012.
- Concierto Un Canto a la Tierra en el marco del Carnaval de Negros y Blancos. Pasto, 3 de enero 2013.

- Concierto “Le Bombo Poitevin” Recital de Musica Franco Latinoamericana – Alianza Francesa, Pasto, Auditorio Casona Taminango, 18 de mayo de 2013.
- Concierto en el XXVII Festival Internacional de Músicas y Danzas Andinas. Pasto, Concha acústica Agustín Agualongo, 12 de octubre de 2013.
- Concierto clausura concurso “Un Canto desde el Sur”, Pasto, Teatro Imperial, 22 de noviembre de 2013.
- Concierto en el marco de la Feria Expolatina, Pasto, Reciento Ferial INEM, 5 de diciembre de 2013.
- Concierto lanzamiento nueva producción discográfica “CANTATA LEYENDAS DE NARIÑO” Pasto, Teatro Imperial, 13 de diciembre de 2013.
- Concierto “Canto a la Tierra” Carnaval de Negros y Blancos, Pasto, Plaza de Nariño, 3 de enero de 2014.

#### **Cielo Sur Tour 2014. Serie de Conciertos Colombia:**

- Señal Radio Colombia, Acústico en Vivo en su programa El Atardecer. Bogotá, Mayo 15 de 2014.
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Programación Oficial. Bogotá, Mayo 16 de 2014.
- Mallku Peña Cultural. Concierto en su programación Oficial. Bogotá, Mayo 17 de 2014.
- Museo Nacional de Colombia, Auditorio Teresa Cuervo Borda. Programación Oficial. Mayo 18 de 2014.
- Auditorio Casona Taminango, Concierto Cielo Sur en San Juan de Pasto, Mayo 28 de 2014

#### **Cielo Sur Tour 2014. Serie de Conciertos Francia:**

- FIMU Festival Internacional de Música Universitaria de Belfort – Francia. Concierto Escenario Republique. Junio 7 de 2014.
- FIMU Festival Internacional de Música Universitaria de Belfort – Francia. Concierto Escenario Kiosque. Junio 8 de 2014.
- Théâtre La Vieille Grille. Concierto en su programación oficial. Paris, Junio 10 de 2014.
- “Beytoui”. Concierto de Aniversario. París, Junio 13 de 2014.
- La Maison des Musiques & Artes Interculturels - M.A.I. Concierto en su programación oficial. París, Junio 14 de 2014
- Café El Sur. Concierto en su programación oficial. París, Junio 15 de 2014

### **Onomástico de San Juan de Pasto:**

- Concierto “Cielo Sur” en el Onomástico de San Juan de Pasto. Plaza de Nariño – Pasto, Junio 23 de 2014.
- En cuanto a sus premios mas representativos tenemos
- Premio Correo del Sur a la “Mejor Agrupación de Música Andina”. San Juan de Pasto, año 2011.
- Premio Correo del Sur a la “Agrupación más destacada de Música Andina del suroccidente Colombiano”. San Juan de Pasto, diciembre 7 del 2012.
- Ganadores del primer concurso de Música Andina y Contemporánea organizado por el Tercer Encuentro Internacional de Culturas Andinas, en la modalidad Obra inédita, premio “Maruja Hinestroza de Rosero”. San Juan de Pasto, agosto 2011.
- Ganadores del Cuarto Encuentro internacional andino Aucú -Cumbal. Guaitarilla-Nariño Mayo 2011.
- Ganadores a la Convocatoria para la Programación Artística de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en la ciudad de Bogotá, el día 16 de septiembre del año 2011.
- Ganadores del II concurso de música popular contemporánea “ Un Canto desde el Sur “ Realizado por la Gobernación de Nariño. Diciembre 6 del 2012.
- Mención de Honor al proyecto “Cantata Leyendas de Nariño” en la convocatoria: Premio Nacional de Música para producciones Musicales, Otorgado por el Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia. Noviembre 27 de 2013.

## 5. MARCO CONCEPTUAL

### 5.1 MUSICA ANDINA LATINOAMERICANA

Hablar de nuestra música Andina Latinoamericana, es primeramente adentrarnos en el pasado, de saber cómo nuestros antepasados se refugiaron en éstas tierras y sobre sus montañas, sobre todo en las partes de sus faldas, sitio en el cual asentaron sus viviendas, simplemente porque el ascender a la cumbre era sinónimo de agradecer en sacrificio a nuestros dioses los favores recibidos, con música.

Entonces según el folclorista Rodolfo Dalera, primeramente sería la música folclórica porque es parte de un ritual en un determinado punto de la geografía latinoamericana que poco a poco se fue generalizando hasta convertirse en lo que hoy conocemos como simplemente Música de América andina

### 5.2 IDENTIDAD CULTURAL

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240).

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo (Maffesoli, 1990) o momentos de identificación (Jenkins, 1996) que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes (en plural).

Existen dos corrientes *modelos de estudio* en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural

La perspectiva esencialista estudia los conflictos de identidad como algo inminente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad

cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo *David Laitin*, quien señaló que en la *Guerra de los Balcanes*, los serbios asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no.

La perspectiva constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable.

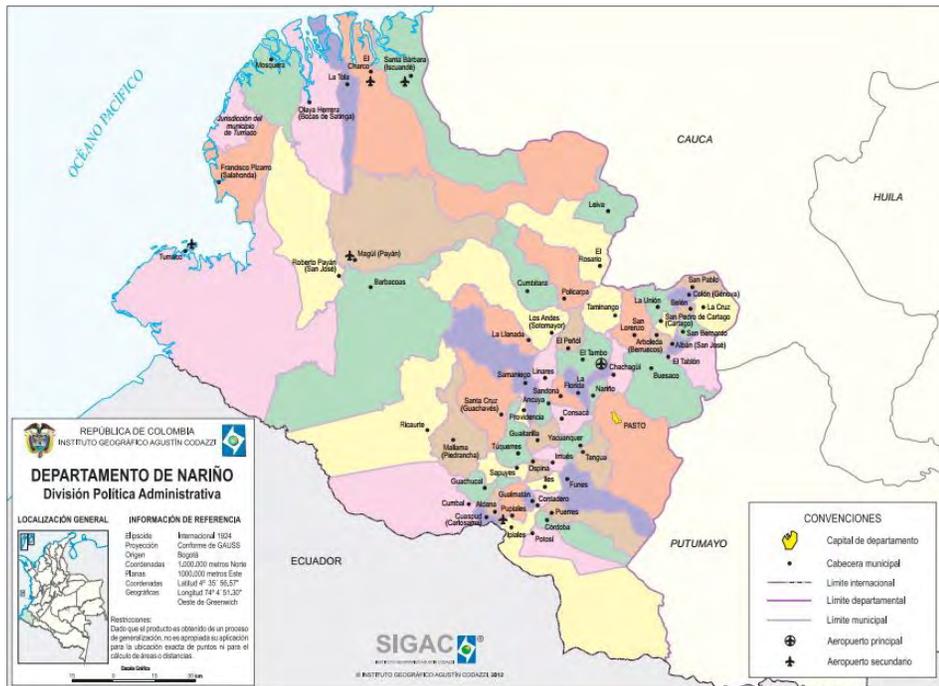
Las críticas que se pueden hacer al modelo esencialista son que la cultura no es algo que se hereda totalmente, y por lo tanto, la identidad cultural tampoco puede ser heredada férrea e inflexiblemente. Si así lo fuera, todo el mundo lucharía contra todo el mundo. Respecto a la perspectiva constructivista, las críticas que se le pueden hacer son que la identidad cultural tampoco depende únicamente de factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo. No es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja y se moldea una identidad cultural determinada<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> IDENTIDAD CULTURA. [en línea] [citado 2015-03-16] Disponible en internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad\\_cultural](http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural)

### 5.3 MARCO CONTEXTUAL DEL MUNICIPIO DE PASTO NARIÑO

Figura 5. Departamento de Nariño



Fuente. Este estudio

**San Juan de Pasto** es ciudad capital del departamento de Nariño en el sur de Colombia, además de ser la cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

**Tabla 1. Ubicación Geografica de Pasto Narino.**

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>País</b>         | Colombia                                       |
| <b>Departamento</b> | Nariño   |
| <b>Región</b>       | Andina   |
| <b>NIT</b>          | 8912800003                                     |
| <b>Código DANE</b>  | 52001  |
| <b>Ubicación</b>    | Latitud 1°12'52.48"N<br>Longitud 77°16'41.22"O |
| <b>Temperatura</b>  | 12° C  |
| <b>Altitud</b>      | 2.527 msnm                                     |
| <b>Superficie</b>   | 1.181 km <sup>2</sup>                          |
| <b>Gentilicio</b>   | pastuso(a), pastense                           |
| <b>Fundación</b>    | 24 de Junio de 1539                            |

Fuente. Este estudio

Se debe diferenciar que Pasto es el Municipio con su cabecera y 17 corregimientos, mientras que San Juan de Pasto es la cabecera.

El Municipio de Pasto se creó en 1.927 según ordenanza N° 14 emanada de la Asamblea de Nariño la cual suprime la provincia de Pasto.

**Figura 6. Municipio de Pasto**



Fuente. Este estudio

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 PARADIGMA, ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El enfoque de la investigación será el histórico hermenéutico de tipo etnográfico-descriptivo ya que se pretende la compilación, registro y sistematización de información de una comunidad específica en un contexto histórico, geográfico y cultural particular, que será objeto de análisis desde las perspectivas teóricas enunciadas y que corresponde, consecuentemente, a este tipo de investigación. Esta investigación se ubica en el paradigma cualitativo ya que tiene por objeto la comprensión de una realidad social en un contexto determinado, lo cual significa que las conclusiones esperadas en ella si bien, pueden ser comparadas, difieren dados los elementos particulares, característicos de núcleos poblacionales, en este caso del Municipio de Pasto

### **6.2 DISEÑO Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

- Se realizarán registros de video y audio de las prácticas musicales de las cuales se seleccionarán las más representativas que serán posteriormente sistematizadas.
- A partir de melodías obtenidas se analizarán y caracterizarán los aspectos concernientes a los niveles armónico, rítmico, melódico para encontrar elementos comunes que identifiquen dichas músicas.
- Se procederá a elaborar las correspondientes fichas de inventario según las técnicas y procedimientos estandarizados establecidos en los centros de documentación musical existente, construida a partir de varios descriptores y que permiten la consolidación de la información biográfica y documental y un acceso técnico a partir de descriptores, para la construcción de una base de datos.

### **6.3 TÉCNICAS DE ANÁLISIS.**

Es una investigación de carácter cualitativo, etnográfico-descriptivo ubicada en el enfoque histórico hermenéutico, los análisis requeridos se abordarán desde una perspectiva correlacional, relacionada con cada una de las categorías implícitas en los objetivos:

- Registro cartográfico y levantamiento base de datos.
- Caracterización morfológica.
- Formatos y géneros de la música andina

## 6.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Debido a que la población de grupos de música andina y latinoamericana en la ciudad de Pasto es bastante extensa, se ha tomado como muestra a 4 agrupaciones representativas para hacer este estudio y aplicar las técnicas anteriormente mencionadas:

**Figura 7. Grupo de música andina y latinoamericana Tierra Mestiza**



Fuente. Este estudio

**Figura 8. Grupo de música andina y latinoamericana Apalau**



Fuente. Este estudio

**Figura 9. Grupo de Musica andina latinoamericana Damawha**



Fuente. Este estudio

**Figura 10. Grupo de Musica andina y latinoamericana Sol barniz**



Fuente. Este estudio

## 6.5 CRONOGRAMA

Tabla 2. Cronograma

| ACTIVIDAD  | ESTRATEGIA   | FECHA        | RESPONSABLE   | PRESUPUESTO  |
|--|--|--------------|---------------|--|
| <b>ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL</b><br>GRUPO-MUSICAL TIERRA MESTIZA | Visita a las presentaciones y ensayos<br>Grabaciones de audio y video  | ENERO 2014   | MARIO SARASTY | trasporte \$10.000<br>Recursos Tecnológicos \$200.000                        |
| <b>ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL</b><br>GRUPO-MUSICAL SOL BARNIZ     | Visita a las presentaciones y ensayos<br>Envió de material por correo elect.<br>Grabaciones de audio y video       | FEBRERO 2014 | MARIO SARASTY | trasporte \$10.000<br>Refrigerios \$50.000<br>Recursos Tecnológicos \$20.000 |
| <b>ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL</b><br>GRUPO MUSICAL DAMAWHA        | Visita a las presentaciones y ensayos<br>Envió de material por correo electrónico.<br>Grabaciones de audio y video | MARZO 2014   | MARIO SARASTY | trasporte \$10.000<br>Refrigerios \$50.000<br>Recursos Tecnológicos \$20.000 |
| <b>ENTREVISTAS Y RECOLECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL</b><br>GRUPO-MUSICAL APALAU         | Visita a las presentaciones y ensayos<br>Grabaciones de audio y video  | ABRIL 2014   | MARIO SARASTY | trasporte \$10.000<br>Refrigerios \$50.000<br>Recursos Tecnológicos \$20.000 |
|  |  |              | TOTAL         | \$ 840.000   |

Fuente. Este estudio

## 7. INFORME FINAL

Podemos analizar que los objetivos anteriormente trazados se cumplieron al tomar de muestra a los grupos de música Andina y Latinoamericana :SOL BARNIZ, TIERRA MESTIZA, APALAU Y DAMA WHA. Es notable su desempeño musical a crear obras de tipo de ritmos andinos los cuales tienen un tinte académico y de mucha profesionalidad .De ello se derivaron algunos elementos generales de análisis e interpretación que se mencionan a continuación:

Idealizada desde sus presuntas virtudes como constructora de convivencia, la música viene ocupando un lugar significativo en el marco de las acciones que adelanta desde hace años el Ministerio de Cultura. Las comunidades, por su parte, han hallado en la música andina y folclórica, nuevas maneras de hacer visibles sus formas de vida, valores y necesidades estéticas, económicas y políticas. Del mismo modo, la música Andina y latinoamericana es el centro de interés de cientos de jóvenes que encuentran en ellas nuevos horizontes , la creación de **murgas** y **colectivos coreográficos** rescatan la utilización de instrumentos andinos y folclóricos de representación de sus identidades y, por otra parte, muchos centros de enseñanza comienzan a incluirlas como parte de sus proyectos formativos, pudiéndose decir que han llegado a ser la referencia desde la cual, o contra la cual, las demás prácticas musicales construyen su identidad.

Desde la perspectiva de los nuevos estudios musicológicos, la música es tratada como un elemento de representación cultural en constante dinámica y en constante producción de sentido para los grupos que la crean y la recrean y para las comunidades que participan como oyentes y depositarias de esta tradición.

Se ha abordado análisis desde la perspectiva de su ubicación geográfica (Objetivos 1 y 3) formatos, géneros, organología, intérpretes y agrupaciones, contenidas en una base de datos y en su ubicación espacio temporal; desde su análisis en el plano rítmico, ritmo-melódico y ritmo armónico (objetivo 2) y desde el análisis de las representaciones, canales de difusión y aportes al desempeño andino y folclórico de la región

### **7.1 LA MÚSICA ANDINA Y FOLCLÓRICA INTERPRETADA EN LA ZONA URBANA DEL MUNICIPIO DE PASTO**

Aunque en este trabajo ya se analizó la parte de la interpretación de la música andina en esta región se puede anotar como complemento la producción individual y colectiva con ritmos nariñenses como es el caso de las 4 agrupaciones motivo de estudio como también el uso de los formativos musicales más característicos de los grupos de música andina de la región.

El número de integrantes oscila entre 6 y 7 integrantes como también una voz líder, y conjunto de coros a 2 y 3 voces, el usos del CHARANGO como instrumento melódico y rítmico, al igual que la guitarra complementa dicha función, instrumentos de viento zamponas , zikus , tollos, rondadores, quenás , quenachos, y como instrumentos de percusión tenemos un bombo legüero, wankara , platillo, hasta la incursión de la batería tradicional , también el bajo eléctrico que ha cambiado por completo los formatos ya conocidos.

En el aspecto de la creación, los compositores espontáneos se por ritmos como sonsureños, huaynos, sayas , tinkus y también hacer fusiones con ritmos afro caribeños, ritmos americanos , hacen más que todo por ampliar el repertorio de la agrupación, después de un tiempo hasta los mismos compositores olvidan sus creaciones, ellos se inspiran tomando como referente el amor, la Pachamama, eventos regionales la cultura de sus pueblos.

**Tabla 3. Base de datos de las agrupaciones**

| NOMBRE DEL GRUPO | OBRA MUSICAL    | FORMATO | ORGANOLOGIA                             |   |   | RITMOS     | UBICACION |
|------------------|-----------------|---------|---|---|---|------------|-----------|
|                  |                 |         | MELODICO                                | RITMICO ARMONIC   | PERCUSIV  |            |           |
| TIERRA MESTIZA   | MOPA MOPA       | grupal  | Charango<br>quenás<br>zamponas          | Guitarra<br>charango<br>bajo<br>eléctrico                       | Bombo andino,<br>claves<br>Chachas,<br>Redoblanate                    | Sanjuanito | Pasto     |
| DAMA WHA         | Ave de invierno | grupal  | Voces 1 2 ,<br>3                        | Guitarra,<br>charango,<br>bajo<br>eléctrico<br>quena<br>zampona | Batería ,<br>bombo<br>redoblante,<br>platillos                        | Fusión     | Pasto     |
| APALAU           | Ahí les voy     | grupal  | Charango<br>quena<br>violín,<br>saxofón | Guitarra<br>bajo<br>eléctrico<br>acordeón                       | Guacharaca<br>Percusión<br>andina<br>bombo<br>platillo<br>rontontones | Sonsureño  | Pasto     |
| SOL BARNIZ       | La chaza        | grupal  | QuenaS,<br>zampoñas                     | Guitarra<br>acústica<br>,eléctrica<br>charango                  | Congas,<br>bongo,<br>timbal<br>batería                                | Sonsureño  | Pasto     |

Fuente. Este estudio

## 7.2 CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DE LA MÚSICA ANDINA Y FOLCLÓRICA DE LOS GRUPOS DEL SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE PASTO

Teniendo en cuenta la investigación andina de los grupos de música (Grupo Sol Barniz, Grupo Apalau, Grupo Tierra Mestiza y Grupo Dama-wha) tenemos en cuenta que su análisis rítmico va más allá de los ritmos tradicionales como sanjuanitos, candombes, tinkus, sino ritmos de fusión y combinación como es el caso del son sureño el cual le hacen variaciones con armonías modernas que cambian el esquema tradicional.

### ANALISIS OBRA SANJUANITO GRUPO TIERRA MESTIZA

#### MOPA MOPA AUTOR CARLOS ENRIQUEZ

The musical score for 'MOPA MOPA' is presented in 2/4 time. It consists of four staves: guitar, bombo (drum), charango, and bajo (bass). The guitar and charango parts are melodic, while the bombo and bajo parts provide a steady rhythmic accompaniment.

| REFERENCIA | MODO  | PARTE | FUNCIÓN ARMÓNICA                        | CIFRADO              |
|------------|-------|-------|---|----------------------|
| SANJUANITO | Menor | A     | I-I-VI-VII-III-VI-VII-III-V7-I          | Em-C-D-G-C-D-G-B7-Em |
|            |       |       | I-I-VI-VII-III-VI-VII-III-V7-I          | Em-C-D-G-C-D-G-B7-Em |
|            |       |       | I-I-I                                   | Em                   |
|            | Menor | A'    | I-I-VI-VII-III-VI-VII-III-V7-I          | Em-C-D-G-C-D-G-B7-Em |
|            | Menor | B     | VI - | Em                   |

## ANALISIS OBRA AVE DE INVIERNO DE DAMAWHA

**AUTOR: WILLAM RODRIGUEZ**

**Bateria**



**Guitarra**



**bajo electrico**



**guitarra 2**



| REFERENCIA | MODO  | PARTE | FUNCIÓN ARMÓNICA                 | EJEMPLO.                     |
|------------|-------|-------|----------------------------------|------------------------------|
| FUSION     | Menor | A     | I-VIIBm-III-V7                   | Dm-Bbm-F-A7                  |
|            |       |       | I-VIIBm-III-V7                   | Dm-Bbm-F-A7                  |
|            | Menor | A     | I-VIIBm-III-V7                   | Dm-Bbm-F-A7                  |
|            |       | B     | III-VII-IV-V7                    | F-C-Gm-A7                    |
|            | Menor | C     | I-VIIBm-VII-V7                   | Dm-Bbm-C-F-Am                |
|            |       |       | I-VIIBm-VII-V7                   | Dm-Bbm-C-F-Am                |
|            | Menor | A'    | VII -VII -I - I -VII -VII -I - I | D- D- Em- Em-D- D-<br>Em- Em |
|            |       | B     | III-VII-IV-V7                    | F-C-Gm-A7                    |

Fuente. Este estudio

## ANALISIS DE LA OBRA LA CHAZA DE SOL BARNIZ

The musical score is presented in a multi-staff format. The top three staves are for melodic instruments: guitar (guit), bass, and charango. The guitar and charango parts are written in treble clef, while the bass part is in bass clef. All three instruments play a similar melodic line with a mix of chords and single notes. The bottom seven staves represent a percussion ensemble, each with its own rhythmic pattern: Timbale (Timb.), Timba, Gro. (Gro.), Mrcs. (Mrcs.), Platillos, Campana, and Bombo. The percussion parts are written in a simplified notation style, often using vertical lines and dots to indicate rhythmic placement. The entire score is set against a light yellow background.

## ANALISIS OBRA AHÌ LES VOY DE APALAU

### PARTE A

#### ESTRIBILLO

#### CHARANGO:



Musical notation for Charango, consisting of two staves in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower octave line, both featuring a sequence of eighth and quarter notes.

#### GUITARRA 1:



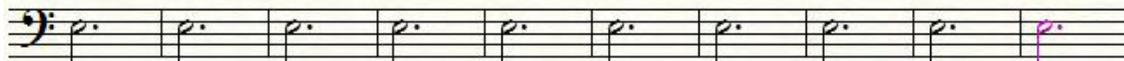
Musical notation for Guitarra 1, consisting of two staves in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a lower octave line, both featuring a sequence of eighth and quarter notes.

#### GUITARRA 2:



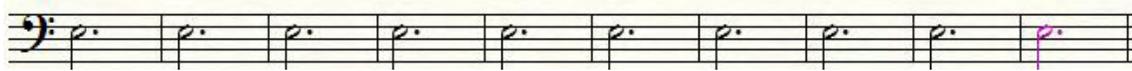
Musical notation for Guitarra 2, consisting of a single staff in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in treble clef and features a sequence of eighth and quarter notes.

#### BAJO ELECTRICO:



Musical notation for Bajo Electrico, consisting of a single staff in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in bass clef and features a sequence of quarter notes.

**BOMBO:**



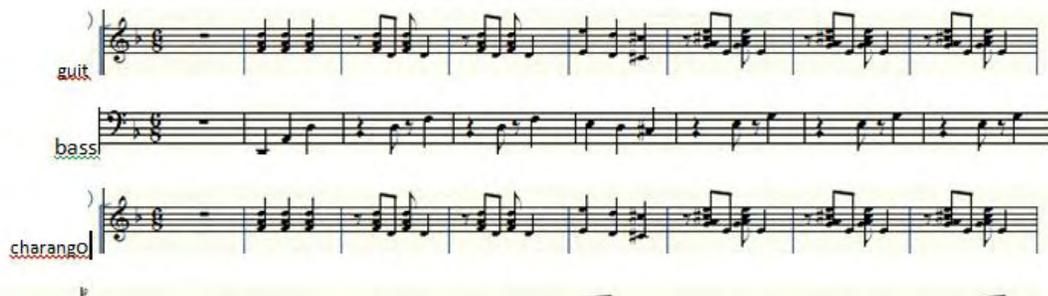
**PARTE B**

**RITMO 6 8**

**MELODIA**



**INSTRUMENTOS ACOMPANANETES**



## INSTRUMENTOS DE PERCUSION

The image shows a musical score for a percussion ensemble. The instruments listed on the left are Timbales (Timb.), Timba., Gro. (Congas), Mrcs. (Maracas), Platillos, Campana (Bells), Tambor (Drum), and Bombo (Bass Drum). The score consists of eight staves, each with a different rhythmic pattern. The Timbales and Timba. parts feature complex rhythmic figures with many sixteenth and thirty-second notes. The Gro. and Mrcs. parts consist of steady, repetitive rhythmic patterns. The Platillos, Campana, Tambor, and Bombo parts have simpler, more regular rhythmic patterns.

| REFERENCIA             | MODO     | PARTE | FUNCIÓN ARMÓNICA | EJEMPLO.      |
|------------------------|----------|-------|------------------|---------------|
| ARPEGGIO<br>SON SURENO | Menor    | A     | I-I-VI-III-V-I   | Em-Em-C-B7-Em |
|                        | arpeggio |       | Ritmo creciendo  |               |
|                        | Menor    | A     | I-I-VI-III-V-I   | Em-Em-C-B7-Em |
|                        |          | B     | IV-I-VI-III-V-I  | Am-Em-C-B7Em  |
|                        | Menor    | A     | I-I-VI-III-V-I   | Em-Em-C-B7-Em |
|                        |          | A     | Ritmo creciendo  |               |
|                        | Menor    | A'    | I-I-VI-III-V-I   | Em-Em-C-B7-Em |
|                        |          | B     | IV-I-VI-III-V-I  | Am-Em-C-B7Em  |

Fuente. Este estudio

### **Medios y mediaciones:**

Con la incursión de nuevos géneros musicales los medios en que se encuentra la música andina y latinoamericana va mas allá de una emisora o programa de radio se extiende por las redes sociales lo que ha logrado que se difunda por distintas partes del continente,.

Es también de anotar que los grupos de música andina de la ciudad de Pasto tiene un espacio limitado en presentaciones en Peñas culturales que prácticamente van en vía de extinción, sin embargo en los Carnavales de Blancos y Negros se realiza un día de CANTO A LA TIERRA con la presentación de colectivos coreográficos y el concierto de música andina con un número limitado de grupos.-

### **El Formato de grupo de música Andina y Latinoamericana\_**

Sin ninguna duda el formato de música andina ha venido evolucionando con el paso del tiempo es como al inicio solo era necesario un charango , una sampoña, quena , un bombo y una guitarra, pero la incursión de nuevos instrumentos percutivos y eléctricos y la fusión rítmica ha hecho que se trate de incluir en el formato instrumentos como:

- BAJO ELECTRICO
- BATERIA
- PEDALES DE EFECTOS
- GUITARRA ELECTRICA

Se ha perdido la escancia fundamental, pero sin embargo la idea prevalece.

**Figura 11. Instrumentos Andinos**



Fuente. Este estudio

## 8. CONCLUSIONES

La música andina un medio de expresión que llega a todas las personas, incluidos los niños y padres de familia del contexto donde se adelantó esta investigación y además tiene gran aceptabilidad y arraigo entre la comunidad local y sus intérpretes, quienes son altamente valorados en sus veredas y el Municipio de Pasto

Es necesario que en la comunidad educativa los niños desarrollen el gusto por la música logren asistir a una escuela donde puedan adquirir mejores conocimientos y desarrollen su sensibilidad y creatividad pero de forma gradual, siguiendo un proceso y que éste tenga un atractivo para ellos. Sin duda, el mayor atractivo y estímulo para ellos es la música, porque les produce alegría y los mantiene activos, en este contexto la música tradicional puede ser el mejor vehículo de iniciación musical.

En el desarrollo del aprendizaje, de la Música, es necesario educar la memoria auditiva porque los instrumentos que se encuentran como la zampona, quena , son muy fáciles de aprender debido a sus escalas pentatónicas que logran figuras melódicas sencillas

El municipio de Pasto a través de las Instituciones Educativas ha implementado programas de escuelas de música que pueden servir como herramienta para empezar la formación de los niños .

Es evidente la necesidad de conformar una red de información y de localización, en el municipio de Pasto para que todos los grupos musicales interactúen alrededor de un círculo informativo que los mantenga en contacto permanente para todas las actividades realizables. Esto generará cooperación, mayor participación en los eventos y derroteros claros y más amplios para la proyección.

Es necesario abrir espacios de participación igualitaria, donde no solo los grupos de música andina profesionales participen en todos los eventos sino también los que van en proceso de aprendizaje y los que no han tenido oportunidad.

## 9. RECOMENDACIONES

Es fundamental la difusión de los grupos de música andina y folclórica de la región como vehículo de cohesión social, como proceso de iniciación musical y como memoria y patrimonio cultural de las comunidades.

Este tipo de proyectos dirigidos a todos aquellos interesados en aprender acerca de la música andina y folclórica de Nariño y de otras regiones, deben ser divulgados y continuados a estudiantes, investigadores y profesores de música, de academias y universidades.

Es necesario interesar a las comunidades, las autoridades locales y las comunidades por la música andina y folclórica, para que la tradición de nuestros pueblos suramericanos, que corre el peligro de extinguirse, no se acabe y perdure por siempre.

Los programas de formación musical en todos los niveles deberían introducir el estudio de elementos de la música andina y folclórica

La música andina y folclórica es parte de la pluralidad y la diversidad, al trabajar con la música andina de nuestro municipio, se respeta los criterios pedagógicos y de interpretación de los músicos de esta región

## BIBLIOGRAFÍA

BASTIDAS URRESTY, Edgar. Nariño: historia y cultura, Ediciones Testimonio, Pasto, Nariño, COL: s.n., 1995.

CULTID, Jaime; BURBANO, Lizbeth y RUALES, Héctor. Monografía reconstrucción histórica de la música andina en el municipio de pasto. Pasto: s.n. s.f.

GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1997.

GOBERNACIÓN DE NARIÑO. Development Plan 2008- 2011, Adelante Nariño, Pasto, COL. 2008.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICA, Normas Colombianas para la presentación de trabajos de investigación. Quinta actualización. Santafé de Bogotá D.C.: ICONTEC, 2002. NTC 1486.

MARTINEZ, Fausto. Estudio de la musica Narinense. Pasto. s.n., 2013.

MINISTERIO DE CULTURA. Reseña músicas Pacífico Sur músicas de marimba y cantos tradicionales currulao y otros. 2003.

RODRIGUEZ, Gonzalo. Hacia el estudio de la música latinoamericana. La grabación donde figuran temas como “Kacharpari”, “Caballo de Madera” y “El Eco”. Nueva York: en los estudios A&R., 1974.

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN CULTURAL. Colombia cultural, Ritmos Valle del Cauca. 2004.

URRESTY, Julián Bastidas. El son sureño. , Pasto, Nariño: Graficolor, 2003.

## NETGRAFIA

### Disponible en:

<http://www.apalau.com>

<http://www.tierramestiza.com>

<http://www.solbarniz.com>

<http://www.damawha-facebook.com>

[http://www.mincultura.gov.co/recursos\\_user/documentos/migracion/musica/](http://www.mincultura.gov.co/recursos_user/documentos/migracion/musica/)

[pacifico\\_sur/resena\\_pacificosur.html](http://www.mincultura.gov.co/recursos_user/documentos/migracion/musica/pacifico_sur/resena_pacificosur.html)

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83221.html>

[es.wikipedia.org/wiki/música tradicional](http://es.wikipedia.org/wiki/m%C3%BAsica_tradicional)