

TERRITORIALIDADES IMAGINARIAS

DEL MITO CLASICO AL MITO URBANO

IMAGINARIOS
Y TERRITORIALIDADES MITICO-URBANAS
DE LAS CULTURAS JUVENILES ESCOLARIZADAS DE
PASTO.

DEL MITO CLASICO AL MITO URBANO

JAVIER VELA ALVAREZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRIA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2008

IMAGINARIOS
Y TERRITORIALIDADES MITICO-URBANAS
DE LAS CULTURAS JUVENILES ESCOLARIZADAS DE
PASTO.

DEL MITO CLASICO AL MITO URBANO

JAVIER VELA ALVAREZ

Asesor
SILVIO SANCHEZ FAJARDO
Rector de la Universidad de Nariño

Trabajo de Tesis presentado como requisito parcial para optar el título
de Magíster en Etnoliteratura.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
MAESTRIA EN ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2008

NOTA DE ACEPTACION

JURADOS

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre

A Olga Ligia, mi madre.

A mi esposa Marcela

*A Moro, mi caballo
Aurelio y Doroty
Mis patos negros*

AGRADECIMIENTOS

*Al Dr. Silvio Sánchez Fajardo
Como asesor y amigo
Hoy, Rector de la Universidad de Nariño,
Que busca mundos fabulosos para un pueblo
que sueña sus sueños posibles.*

A mis amigos:

*Alfredo Gómez
Armando Maya
Octaviano Revelo*

RESUMEN

El trabajo de investigación consistió en averiguar las intersecciones del sujeto (Estudiantes grado 10 y 11) frente a su Hábitat y la Escuela, a partir de las percepciones que reproducen como re-creación simbólica – imaginaria a partir de las territorialidades física y mental respecto al lenguaje. Se aplicó encuestas, entrevistas y relatos de vida a 550 informantes de 37 colegios públicos y 18 privados y con una institución educativa Piloto de 105 informantes del Municipio de Pasto, Se encontró que el mayor imaginario de los jóvenes es el territorio mental a partir de las etnonarrativas de los mitos: del mito clásico “académico” al mito urbano. Entendiendo el mito como fuerza cultural y como patrón universal de la cultura, como urdimbre de sentidos que se reproduce por medio del lenguaje.

Se produce el fenómeno social denominado *Movilidad* en un cuadrante específico del mapa de Pasto, que está íntimamente relacionado con su cultura, produciendo otros efectos como el *Descentramiento cultural*, que es la desestabilización y la transformación y construcción de la raíz cultural, y al mismo tiempo el reconocimiento de otras costumbres culturales que surge de la circulación en un territorio.

Frente al territorio físico se estudió el espacio como *res extensa* tridimensional, carente de sentido perteneciente al orden de lo *geométrico material*, frente al lugar que son aquellos que tienen carga afectiva, perteneciente a lo *antropométrico espiritual*. Lo simbólico – imaginario de los jóvenes, presentan unas leves diferencias entre lo público y privado y otros ejes semánticos.

Otro elemento que se encontró fue respecto al hábitat que le corresponde un territorio pequeño y estrecho, lo mismo que la imagen del colegio. Como otro resultado que se obtuvo fue la fragmentación del ser, sujetos por la modernidad y postmodernidad y atravesados por los medios de comunicación.

Esta territorialidad mental simbólica basada en los relatos, no tiene una incidencia directa respecto a los mitos clásicos, sino a partir de los relatos urbanos basados en el miedo y el terror, como fuente propicia para imaginar, de manera que los mitos clásicos no son atávicos sino presentes y se constituyen como mitos isomórficos de la contemporaneidad, así mismo el Miedo como factor preponderante para la creación de etnonarrativas urbanas.

ABSTRACT

The research work consist in know the intersection of the subject (Students of 10 and 11) front to his habitat and the school, begin to the perception to they play to the symbolic recreation-imagine to the physic and mental lands. I apply test, interviews, and life talks to 550 informants of 37 public schools and 18 privates and with an educative institution pilot to 105 informants to the Pasto state. I found to the biggest imaginary of the young people is the mental territory to entice talk to the myths; the classic, myth "academic" to the urban myth. Understanding the myth with culture strength and with a universal seeable to the culture like a net to scents to play becomes the language.

It produce a social phenomenon named mobility in a specifics block to the Pasto map, it is reality relation Ted with the culture, making there effects like cultural decrements, is the destabilizations and the transformation and construction to the cultural, and in the same time the recognized to other cultural modes to surge to the circulation in eland.

In front to the physic territory of the study of the space like net extends and tridimentionary poor of the sense to the order of the geometric material, in front to the place have affective charge to the anthropometric spiritual. The symbolic-imaginary to the young people present a few differences in to the publicans the private, and semantics.

Other element to I found respect the habitat to it makes a little land and starch, like the same image to the school. Like other result to, I have the fragmentation of the human been, subjects to the modernity and post-modernity and traded for the communication in the med.

This territory mental symbolic in the relates, don't have an incidence direct respect the myths classic, begin to the urban relates base in the fear ant the horror like font to imagine, like the classic myths like present and this is same form the fear like factor to the creation to entices talk urban.

TABLA DE CONTENIDOS

Lista de Diagramas.....	11
Glosario.....	12
INTRODUCCION.....	14
CAPITULO I	
Introducción genética de los imaginarios	
El umbral de la Humanidad.....	17
La realidad ambigua de lo simbólico.....	20
El lenguaje fundante.....	26
CAPITULO II	
Exégesis de los imaginarios territoriales	
La casa imaginaria del hombre.....	29
Narraciones y transgresiones en la casa tota.....	34
CAPITULO III	
Hermenéutica diacrítica de las territorialidades a partir de datos objetivos	
El hábitat.....	40
La escuela.....	45
La Otra escuela.....	46
El sujeto.....	51
CAPITULO IV	
Cruce de intersecciones. Los círculos de Euler de los imaginarios territoriales...56	
A. El habitar en el vacío.....	56
B. El lugar de las contradicciones.....	59
C. El universo como mundo.....	62
CAPITULO V	
Del mito clásico al mito urbano	
Territorialidades imaginarias y etnonarrativas.....	67
La narración urbana entre el mito y el logos.....	69
El miedo como fuente del relato moderno.....	73
Topografía del miedo y etnonarrativas (A manera de conclusión).....	80

Recomendaciones.....	92
Bibliografía.....	93
ANEXOS.....	97
Mapa de Pasto.....	98
Diagramas.....	99

LISTA DE DIAGRAMAS

- Cuadro 1. Geométrico Material. Instituciones públicas y privadas
- Cuadro 2. Propiedad. Colegio Piloto LEMO
- Cuadro 3. Propiedad. Colegios privados
- Cuadro 4. Propiedad. Colegios públicos.
- Cuadro 5. Movilidad
- Cuadro 6. Proximidad Territorial. Colegio Piloto
- Cuadro 7. Movilidad (Mudanza) Colegios privados.
- Cuadro 8. Movilidad (Mudanza) Colegio Piloto LEMO
- Cuadro 9. Ir al colegio por voluntad propia. Colegios Piloto y privados.
- Cuadro 10. Profesiones. Colegio Piloto
- Cuadro 11. Profesiones. Colegio Privados
- Cuadro 12. Profesiones. Colegio público
- Cuadro 13. Interés por la política. Colegios públicos y privados
- Cuadro 14. Corrupción. Piloto LEMO
- Cuadro 15. Interés por la política. Colegios públicos y privados.

GLORARIO DE CONCEPTOS PROPIOS DE LA INVESTIGACION

GEOMÉTRICO MATERIAL: Es el espacio físico y material tridimensional que corresponde a una parte del territorio y que carece por completo de sentido. El sentido geométrico material existe en el mundo material como *res extensa* cartesiana. En este "espacio" no existe ningún encuentro humano, es la antesala al lenguaje. Su duración es infinitamente efímera.

ANTROPOMÉTRICO ESPIRITUAL: Es el espacio físico material que se subjetivo, es decir obtuvo corporeidad semántica. Este hecho se logra cuando después de ocupar lo geométrico, se da sentido emotivo y afectivo al "espacio" físico para convertirse en espiritual o en "lugar" siempre y cuando existe el encuentro con el Otro.

LUGAR: Es parte de un territorio semantizado y legitimado por la afectividad humana. Es el lugar de vida.

DESCENTRAMIENTO CULTURAL DE ESQUINA: Es la desestabilización y la transformación y construcción de la raíz cultural, y al mismo tiempo el reconocimiento de otras costumbres culturales que surge de la circulación en un territorio.

MOVILIDAD: Es la dinámica social circulatoria (elíptica etc.) en un territorio. Es el desplazamiento de un lugar a otro, que por lo general se realiza en un espacio determinado de un territorio cultural semantizado.

IDEAL TECNOLÓGICO: Es el sentido que tenemos de algo y que corresponde a la existencia temporal respecto a un avance tecnológico determinado en el tiempo.

PROXIMIDAD TERRITORIAL: Es el sentimiento de cercanía que se da respecto a un núcleo o centro que se determina por la lógica de los ejes semánticos: centro y periferia.

SENTIMIENTO VASTO: Es la idea afectiva de extensión que tienen los niños y jóvenes respecto a un territorio, hábitat, espacio o lugar, que difiere del concepto de los adultos. Ejemplo: El concepto de cantidad de dinero de un adulto es diferente al sentimiento de cantidad de dinero en un niño o niña.

“En el libro I de la Metafísica (982b18-19), Aristóteles nos dice que “el amante del mito (philomythos) es en cierto modo filósofo (philosofós); ya que el mito se compone de maravillas (thaumásia)”. Líneas arriba el Estagirita ha afirmado que “el sentir admiración (thaumázein) ha sido siempre, tanto al principio como ahora, lo que movió a los hombres a filosofar”. En esto el Filósofo seguirá puntualmente al Griego¹, quien en su diálogo Teeteto (155 d) dirá que estableció bien la genealogía quien tuvo a Iris (la Filosofía) como hija de Thaumate (la Maravilla). A su turno, místicos y románticos nos dirán que entre más profundamente seamos subyugados por algo y quedemos alelados, suspensos en el trance extático, entusiasmados, tanto mayor será la hondura y fortaleza de la pregunta que se forja como correlato necesario del asombro.”

FERNANDO URBINA RANGEL

¹ En la jerga del gremio *El Filósofo* equivale a Aristóteles de Estagirita, y *El Griego*, a Platón.

INTRODUCCION

El mito clásico es un relato mágico-religioso que trata de re-crear el origen de la creación del hombre, de las plantas, los animales y del mundo a partir de una historia fabulosa en el tiempo primordial, protagonizada por héroes sobrenaturales y naturales, que se da en casi todas las culturas del mundo. Mircea Eliade define al mito de la siguiente manera:

“Personalmente, la definición que me parece menos imperfecta, por ser la más amplia, es la siguiente: el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los “comienzos”. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es, pues, siempre el relato de una “creación”: se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a *ser*. El mito habla de lo que ha sido *realmente*, de lo que se ha manifestado plenamente”²

En las últimas décadas los estudios sobre el mito se ha incrementado considerablemente, pero estas investigaciones se centran en los trabajos sobre culturas arcaicas, ágrafas y no-industriales. Los trabajos sobre los mitos “contemporáneos” y “urbanos” en realidad son escasos por pertenecer a culturas industriales y post-industriales y que obedecen a otras lógicas de lo que normalmente plantean los antropólogos y etnólogos. Andrés Ortiz-Osés afirma: “Logos sin mito es estéril, Mythos sin logo es fanatismo”³ A partir de lo anterior parece que todo mito se estructura en un punto intermedio entre el mito y el logos; entre el concepto y la imagen. Por ello otra definición de mito sería una explicación pre-lógica de la creación del mundo, del hombre y de las cosas, que se presenta tanto en las culturas primitivas como en las contemporáneas, guardando ciertas proporciones y diferencias interpretativas. Hacer etnografía en Pasto y recorrer todos los rincones en busca de su oralidad urbana, de su mitología de barrio, porque “la fantasía no sólo produce efectos en la percepción, sino que se

² ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Colombia: Labor S.A., 1996. p 12

³ KERENYI, K, NEUMAN, E, y otros. Arquetipos y símbolos colectivos. Barcelona: Anthtropos. 1994. p. 225

manifiesta y exige cierto tipo de expresión en sus calles y en su entorno cotidiano”⁴

El mito es una creación humana en todos los tiempos y en todas las culturas, desde las antiguas hasta las contemporáneas. Se trata en esta tesis de lo mítico-urbano contemporáneo respecto a la territorialidad.⁵

“contrariamente a lo que enseña cualquier pedagogía, bicentenario como mínimo, no haya ninguna ruptura entre los escenarios significativos de las antiguas mitologías y el orden moderno de las narraciones culturales: literatura, bellas artes, ideologías e historias...”⁶

Todavía existen muchas personas que siguen creyendo que sólo existe un territorio indefinido sin validez alguna, también es un hecho que hay quienes creemos más bien en la existencia de múltiples realidades territoriales sobre todo cuando se trata de situaciones humanas dentro de unas dinámicas sociales de intercambio y mediaciones corporales que se desprenden de la mitología regional produciendo significados y sentidos.

Para estas reflexiones, hace referencia a hechos de la vida cotidiana que, ordinariamente pasan desapercibidas. Parecen tan "naturales", es decir, insospechables que pudieran ser de otra manera que, elementalmente no nos detenemos a pensar en ellas. Es más bien cuando un hecho social sucede, parece estar fuera del orden aceptado por la sociedad y por la cultura que desconciertan. Como por ejemplo, el fenómeno del hacinamiento habitacional, (Carcelario, médico, militar, religioso etc.) el desplazamiento, la inserción a la escuela, los discursos mítico-urbanos que circulan socialmente.

La mayor parte de la problemática abordada plantea precisamente la cuestión de que, con frecuencia, algunos filósofos minimizan dichos referentes interpretativos a sólo experiencias metafísicas y abstractas, susceptibles de ser explicadas y

⁴ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1992. p. 22

⁵ El concepto de territorialidad que se desarrolla en esta investigación, de lo debe entender en dos aspectos muy claramente diferenciados: El primero corresponde al espacio Geométrico Material, como "lugar"; el segundo, corresponde al espacio Antropométrico Espiritual, es decir, el mundo de sentido interiorizado por el pensamiento.

⁶ DURAND, Gilbert. Figures mythiques et visages de l'oeuvre. De la mythocritique á la mythanalyse, París Berg Internacional 1979, 11 EN: DUCH, Lluís. Mito, Interpretación y Cultura. Edt. Herder.1997.

comprendidas a través del análisis de las teorías más osadas, como si ellos no tuvieran relación alguna con el contexto material, social y cultural de la existencia. Por ello el propósito es situarse como un observador imparcial, fiel a los hechos observados y a los relatos de vida para luego interpretarlos desde la experiencia hermenéutica.

Los imaginarios constituyen un corpus visible-invisible de sentidos, que se convierten en mediadores desde los cuales se vivencian. Estos imaginarios de orden social y cultural, en tanto le subyace la posibilidad de creación y re-creación, de re-significación, de de-construcción y la evocación a nuevos juegos de lenguaje, de metáforas, de universos simbólicos, de imperios fantásticos, de aquellos seres humanos que se vivencian como jóvenes en un territorio. Estas evocaciones son “espacios” franqueables, imaginarios como el hábitat donde vive el joven, su escuela donde estudia, mediados por el gran imaginario de la sociedad, que entra en crisis, en conflicto y en contradicciones. Pero es a partir de su pensamiento mítico-urbano que subyace una fuerza creadora para la instalación de nuevas formas vivenciales, de discursos metafóricos y de mirar otros mundos y otras realidades. El mito urbano es resultado de la metamorfosis en la historia (involucrada la inserción de la tecnocracia) del mito clásico, como efecto y que en su transformación por el factor miedo y el terror. Es el miedo de las sociedades que dan lugar a las múltiples narrativas urbanas, que dan lugar a la diseminación de lo imaginario.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN GENÉTICA DE LOS IMAGINARIOS

EL UMBRAL DE LA HUMANIDAD

*“El ser que puede ser
comprendido es lenguaje”*

HANS-GEORG GADAMER

No es extraño, cuando se imagina la vida primitiva de hace más de 40.000 años atrás, en el paleolítico superior, cuando los procesos de hominización se hacen cada vez más complejos.⁷ ¿Cómo era en realidad la vida cotidiana de estos seres humanos? Tendríamos que suponer lo más fiel posible a una realidad imaginable de cómo vivían estos hombres. Se nos presenta una cantidad innumerable de teorías sobre el asunto. De todas ellas la propuesta de Bronislaw Malinowski es la más pertinente.

Mediante el examen que realiza Malinowski de la cultura melanesia y polinesia sobre la vida de la tradición sagrada del mito, se atiende a opiniones diversas que producen polémica como la explicación de la naturaleza del mito, siendo la más contundente, surgidas en Alemania en la Escuela de Mitología de la Naturaleza, que sostiene “que el hombre primitivo está altamente interesado en los fenómenos

⁷ Existen en la teoría antropológica muchos “homos” como el habilis, el erectus, el faber, el sapiens, el simbólico, el político, el religioso, etc. Este proceso corresponde a 1.5 millones de años. Habitaban originalmente el sur y norte de África, luego entre 700.000 y un millón de años atrás migran a las zonas templadas y tropicales de Eurasia.

naturales, y que ese interés es de índole acentuadamente teórico, contemplativo y poético"⁸

Son muchos los mitólogos que admiten que el origen de la naturaleza de los mitos es de orden lunar, otros desde la meteorología, otros desde el viento, otros desde el cielo, en fin, son muchos los que concluyen que el hombre primitivo determina su materia mitológica a partir del conjunto de los cuerpos celestes. Malinowski las juzga extravagantes y enteramente insostenible.

"Mis propios estudios –dice Malinowski- de los mitos vigentes entre los salvajes de hoy, permítenme afirmar que el hombre primitivo se interesa muy poco por lo que hay de puramente artístico o científico en la naturaleza; en sus ideas y relatos el simbolismo ocupa poco lugar, y en rigor, el mito no es una vana rapsodia, ni una sucesión de fantasías vertidas al caso, sino una ímproba y extremadamente importante fuerza cultural"⁹

Representarnos mentalmente una película del mundo complejo primitivo, -como lo hizo Jean-Jacques Annaud con la película "La Guerra del Fuego" a partir de los textos de Desmond Morris- hombres semidesnudos, descalzos y peludos con un garrote en la mano, vagando por valles y praderas. ¿Qué podrían pensar estos hombres semidesnudos? ¿Qué imaginaciones tendrían en sus cabezas? ¿Qué ocurrencias se inventarían para tratar de explicar lo visto y lo vivido? ¿Qué respuestas pueden dar a tantos fenómenos inexplicables? Es evidente que el origen del mito es de carácter natural. Pero este carácter naturalista es superado inmediatamente para producir esa "importante fuerza cultural" por los relatos que van a constituir la memoria cultural del hombre. Naturaleza y Cultura, en ese orden se fue gestado la civilización. Un reconocimiento profundo de apego con la tierra y sus múltiples fenómenos fueron generando en el hombre lo que más tarde sería el origen de los mitos que son configuraciones básicas para lo simbólico imaginario.

Cuando estos hombres comenzaron a pensar a través de un largo proceso de reconocimiento y de contacto con la naturaleza, se van creando distanciamientos con el objetivo de defender sus prioridades innatas: una cosa es lo humano y otra es lo natural. El proceso de reconocimiento permite que el hombre sea hombre, es

⁸ MALINOWSKI, Bronislaw. Estudios de Psicología Primitiva. Buenos Aires: Paidós. 1949. p. 25

⁹ MALINOWSKI, Bronislaw. Op. Cit. p.27 El subrayado es nuestro.

decir fundarse como tal y considerarse un ser más de naturaleza, pero con la potencialidad de someter a la naturaleza. Murdock afirma:

“... que no existe ninguna cultura que no posea alguna forma de religión, de matrimonio, de organización económica, y además instituciones sociales importantes, y acabará por concluir que todas las culturas, incluida la nuestra, están estructuradas con arreglo a un plan fundamental único, el llamado “patrón universal de la cultura”¹⁰

Cumplida esta tarea el hombre crea el lenguaje y el lenguaje funda al hombre y en su fundación re-crea la realidad humana. El hombre se vuelve símbolo. Como afirma Blanca Solar, Coordinadora de los textos del Círculo de Eranos, en la Colección de Hermeneusis:

“... el mundo y el hombre se constituyen como tales a través de la interpretación y captación de su sentido y que al afirmar sus vidas, han escogido no los crudos hechos de la realidad sino los mitos de una imaginación inmemorial y exuberante. No hay nada que no se asiente para el hombre en una urdimbre de *sentido* a partir de la cual le sea posible fundar y sostener la realidad. Llegar a ser, es por ello, llegar a la palabra, a la imagen, o, más adecuadamente, al relato, *mythos*, constitutivo.”¹¹

La realidad humana es inventada, construida por medio de las palabras y los sentidos. Benveniste afirma:

“La lengua *re-produce* la realidad. Esto hay que entenderlo de la manera más literal: la realidad es producida de nuevo por mediación del lenguaje. El que habla hace renacer por su discurso el acontecimiento y su experiencia del acontecimiento”¹²

Pero para que el hombre sea símbolo debe tener un pensamiento y éste no existe por fuera del lenguaje, o mejor, el pensamiento se expresa por medio del lenguaje, no existe pensamiento por fuera del lenguaje porque “la “forma” del pensamiento

¹⁰ MURDOCK , George, Meter. Nuestros primitivos contemporáneos. México: Edt. F.C.E. 1975. p.10

¹¹ SOLARES, Blanca. (coord) Los lenguajes del símbolo. Investigaciones de hermenéutica simbólica. México: Anthropos. 2001. p. 15.

¹² BENVENISTE, Emile. Problemas de Lingüística General. México: Edt. Siglo XXI. 1980. p. 26

es configurada por la estructura de la lengua¹³, en una función medidora entre el Yo y el Otro y es el Otro que le da la existencia al Yo, (Jé, Self), por medio del sentido lingüístico.

LA REALIDAD AMBIGUA DE LO SIMBOLICO

*“El hombre es producto de un
medio histórico determinado”
KARL MARX*

Durante el proceso histórico de construcción de las sociedades humanas, hacia la “civilización” y el “progreso”, ese fenómeno lleva en su seno la decadencia, la crisis y las contradicciones. Comienza una transformación y el principio del fin de la sociedad moderna para dar comienzo paulatinamente a la sociedad post-moderna como una tercera etapa del capitalismo multinacional y que según Lyotard sería un tipo de sociedad postindustrial. Por otro lado se plantea el interrogante de saber si estamos o no en la modernidad, si hemos salido de ella o hemos entrado a la post-modernidad, o atravesamos un momento histórico de híbridos, de sincretismo, de mestizaje, y por ende de una época del vacío.

Los individuos sumergidos en el mundo del consumo, de lo efímero, son atrapados hasta el punto de verse involucrados en unos *ethos* fuertemente arraigados al proceso de desarraigamiento cultural. Los estudiantes de penúltimo y último grado de bachillerato en Pasto, muestran unos comportamientos afines a un patrón de orden semántico de desarraigo de sus mundos representacionales e imaginarios con relación al mundo de la productividad y competitividad. En América Latina se han instaurado estos patrones socioeconómicos y que la resistencia producida a estos patrones se convierte en aceptación, por ser un territorio afín a la magia, la diversidad, lo carnavalesco, lo fiestero, tropical y lo utópico. Los estudiantes van tejiendo sus perceptos a partir de circunstancias culturales y económicas de la producción de sentido y simbolización de los imaginarios que son la fuente primordial que guía la vida de los humanos y que constituye la genética simbólica. De igual manera, como el mito clásico, una característica fundamental es que está en permanente transformación. El mito urbano cambia de igual manera, pero con respecto a unas fuerzas externas paralelas que cambian y modifican los perceptos de los individuos, como el avance de la tecnología, las nuevas creencias, los

¹³ BENVENISTE, Emile. Op. cit. p. 27

impactos mundiales de los movimientos políticos, las catástrofes naturales, las nuevas organizaciones sociales, etc.

El ser humano es de orden simbólico y está atravesado por una red invisible de significaciones. Filosóficamente hablando, existen dos elementos para la formulación de teorías: el hombre y el mundo (por fuera de ellos no existe nada). El punto exacto de encuentro entre el hombre y el mundo es una relación mutua y por lo tanto simbólica. El ser humano navega por un inmenso mar de sentidos que elabora a lo largo de la historia, porque cuando hace historia y evoca la historia, el hombre se funda, se crea a sí mismo por una fuerza de la inercia del espíritu. Por ello la mente humana es inalcanzable e inabordable. Frente a lo anterior es muy explícito Panikkar cuando afirma:

“... quiero mencionar que la fuerza de la inercia de la mente es muy poderosa, más aun que la fuerza de la inercia de la materia (aunque la fuerza de la inercia del espíritu nunca ha sido “calculada”). Uno de los problemas actuales más graves es que estamos tan acostumbrados a ciertas categorías mentales, siguiendo una cierta inercia mental, que sólo admitimos aquello que, más o menos, esta en nuestra propia longitud de onda, por así decirlo, y que sólo representa una extrapolación en la línea de nuestro propio pensar”¹⁴

La contemporaneidad se caracteriza por una imagen que se presenta como movimiento y al mismo tiempo es una imagen de la incertidumbre. Inicialmente el hombre le apostó a la variedad de los valores como progreso y razón, pero ahora el movimiento ha desaparecido para dar paso a la imagen, la comunicación, lo efímero y lo virtual. Esta posibilidad es la desmitificación de todo proyecto de progreso y de razón, de visión objetivista, para dar paso al pluralismo, a la deconstrucción, a la discontinuidad y a la diferencia. Como dice Vattimo:

“...sea un modo, tal vez débil, de hacer la experiencia de la verdad, no como objeto del cual uno se apropia y como objeto que se transmite, sino como horizonte y fondo en el cual uno se mueve discretamente”¹⁵

¹⁴ PANIKKAR, Raimon. Símbolo y simbolización. La diferencia simbólica. Para una lectura intercultural del símbolo. EN Arquetipo y Símbolos Colectivos. Círculo de Eranos I. Barcelona: Edt. Antropos. 1994. p. 383

¹⁵ VATTIMO, G. Creer Que se cree. Buenos Aires: Paidós. 1999. p. 20

El horizonte que se vislumbra cae en la intencionalidad de lo genético imaginario. Dada la cantidad de discursos que hay para referirse a lo imaginario, es necesario examinar los aspectos de las distinciones y definiciones con la intención de delimitar las apreciaciones de lo simbólico y de lo imaginario, para ello se parte de las siguientes consideraciones de lo simbólico como manifiesta Gilbert Durand:

“La conciencia dispone de dos maneras de representar el mundo. Una directa, en la cual la cosa misma parece representarse ante el espíritu, como en la percepción o la simple sensación. Otra indirecta, cuando por una u otra razón la cosa no puede presentarse en “carne y hueso” a la sensibilidad, como por ejemplo, al imaginar los paisajes de Marte (...), en este caso de conciencia indirecta, el objeto ausente se representa ante ella (la conciencia) mediante una imagen, en el sentido más amplio del término. Se llega entonces a la imaginación simbólica, propiamente dicha, cuando el significado no se podrá presentar con una cosa específica, en cuanto tal, una palabra exacta o una descripción única, y lo que se presenta es más que una cosa, un sentido o muchos que puedan abarcar la expresión simbólica”.¹⁶

El símbolo no es lo que relaciona, sino el punto mismo de la relación, lo que se dijo más arriba, la relación del hombre con el mundo, es de carácter simbólica, pero no es lo que relaciona, sino la relación misma, por lo tanto no es objetividad pura ni subjetividad pura, Panikkar manifiesta al respecto: “El símbolo en cuanto pura relación, en cuanto esta polaridad entre lo subjetivo y lo objetivo, no se deja aprehender por la *dialéctica*”¹⁷ porque la realidad no es dialéctica. No obstante, Panikkar pudo haber tomado la expresión de “dialéctica” en el sentido que trata Raymond Ruyer en “Revue de Métaphysique et de Morale” 1961: “... un modo de dar razón del devenir escapando a los dilemas planteados por la razón no dialéctica cuando ésta se propone entender el devenir, y en particular el devenir histórico”.¹⁸

Lo que el pensamiento no puede captar lo “invisible” de la realidad, lo que no puede intuir sin relacionarlo necesariamente con otros sentidos, y que estos

¹⁶ DURAND, Gilbert. La imaginación simbólica. Buenos Aires: Edt. Amorrortu. 1964. P. 67

¹⁷ PANIKKAR, Raimon. Símbolo y simbolización. EN KERENYI, K. NEUMANN, E. y otros. Arquetipos y Símbolos colectivos. Círculo de Eranos I. Barcelona. Edt. Anthropos. 1994. p. 389

¹⁸ FERRATER, José. Diccionario de Filosofía. A-D Tomo I. Barcelona: Edt. Ariel S.A. p. 866.

pensamientos dependan de las significaciones, es lo que Ernest Cassirer denominó: “pregnanancia simbólica” Hay unas “cosas” (I) del mundo que se *presentan* a la conciencia; hay otras “cosas” (II) del mundo que no pueden presentarse a la conciencia, sino que se *representan* a la conciencia humana. Tanto las cosas I, como las cosas II existen, en cuanto haya pensamiento que las hace reales y simbólicas respectivamente. El primero requiere explicación, el segundo es ambigüedad. “Cuando el símbolo necesita una explicación es porque está acabado: ha dejado de ser símbolo” y continúa Panikkar: “*El instrumento del logos es el concepto; el instrumento del mito es el símbolo; el vehículo del logos es la razón; el vehículo del mito es la fe; la expresión del logos es la ciencia, la expresión del mito es el rito*”¹⁹

Juan C. Escobar define lo imaginario de la siguiente manera:

“Lo imaginario, o más precisamente, un imaginario, es un conjunto real y complejo de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de la herencia, creaciones y transferencias relativamente conscientes; conjunto que funciona de diversas maneras en una época determinada y que se transforma en una multiplicidad de ritmos. Conjunto de imágenes mentales que sirve de producciones estéticas, literarias y morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitido.”²⁰

El concepto de “lo imaginario” ha sido trabajado por el psicoanálisis, pero la aceptación más pertinente parte del concepto de uso antropológico que puede entenderse como la creación de algo falso, yuxtapuesto a algo verdadero, como lo afirma Armando Silva:

“El término imaginario también puede ser usado,...en el sentido de la invención de algo, como inventarse una novela, o bien colocar

¹⁹ PANIKKAR, Raimon. Símbolo y simbolización. EN KERENYI, K. NEUMANN, E. y otros. Arquetipos y Símbolos colectivos. Círculo de Eranos I. Barcelona. Edt. Anthropos. 1994. p. 391-393.

²⁰ ESCOBAR, Juan Camilo. Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia. Medellín, Cielos de Arena EN Revista Cine Escuela. Pensado para maestros. Centro Colombo Americano de Medellín. 2007

una historia en lugar de otra que se sabe verdadera, como corresponde a la mentira”²¹

Desde el psicoanálisis y evocando a Jacques Lacan, el concepto “real” se enuncia como algo que dice la verdad, pero que no habla, y por lo tanto es necesario que hable, que enuncie. Lo simbólico que está soportado por el significante, sólo dice mentiras cuando enuncia. Dejemos a Lacán enunciar:

“Y aquello en lo que se reconoce típicamente la Verneinung es que es preciso decir una cosa falsa para tener éxito en hacer pasar una verdad. Una cosa falsa no es una mentira, sólo es una mentira si es querida como tal, lo que ocurre frecuentemente, si apunta a que una mentira pase por una verdad, pero es preciso decir que aparte del psicoanálisis, el caso es raro. En el psicoanálisis que esta promoción de la Verneinung, a saber, de una mentira querida como tal para hacer pasar una verdad es ejemplar”.²²

En el proceso de enunciar algo, se pone en escena la conciencia. Quien habla es un alma anudada a un mundo de circunstancias, habla de un mundo vivido, que vive y que vivirá, es prospectivo. Este proceso está enlazado a lo imaginario, pero siempre se equivoca, comete error, omite inconscientemente lo consciente, porque ésta no es el saber, la verdad. La conciencia está en el imperio de lo fabuloso, de lo que se pretende saber, pero es falso, dejemos nuevamente a Lacán:

“Es falso pero está sostenido por la conciencia cuya característica es sostener esto falso con su consistencia. Hasta el punto que se puede decir que hay que mirar dos veces antes de admitir una evidencia, que es preciso llenarla de agujeros [a criber], que nada es seguro en materia de evidencia y es por eso que anuncié que era preciso vaciar la evidencia [“évider l'evidence"], que es del vaciado [évidement] que procede de la evidencia [évidence].”²³

¿Qué tiene que ver la evidencia con el presagio? Existen una serie de palabras que designan definiciones, para acercarse o alejarse de ciertos fenómenos de la realidad humana: Maravilloso, mágico, fantástico, fabuloso, etc. Definitivamente se sitúa en dos campos muy bien determinados, lo Real y lo No Real. No se trata de los espacios de estos dos conceptos, sino las complementariedades

²¹ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1992. p. 90

²² LACÁN, Jacques. Seminario 24. Clase 7. 15 de febrero de 1977.

²³ LACÁN, Jacques. Seminario 24. Clase 7. 15 de febrero de 1977.

interseccionales que resultan de la mutua actividad concluyente de poseerse entre sí, en una dinámica permanente, que no descansa y que hace parte de la cotidianidad, o es la cotidianidad. En esa "filosofía" no es más que el resultado de un conflicto entre las pulsiones y su rechazo social, pero la mayoría de las veces el impulso es el resultado de un acuerdo entre los deseos y el mundo material entendido como una liberación; el deseo frente a un objeto material, el deseo frente al territorio.

La ciudad es un espacio complejo que va más allá del espacio tridimensional, porque la geometría nos ofrece tres dimensiones para describir un cuerpo en un espacio y en un tiempo, es decir la existencia del movimiento del ser. Es la mente que hace que estas dimensiones sobrevengán imaginariamente y quede corta la simple enunciación de espacio:

"...el espacio tridimensional ofrece una libertad completa: extensión del espacio en cualquier dirección, disposiciones ilimitadas de los objetos y la movilidad total de una golondrina. Más allá de estas tres dimensiones espaciales, la imaginaria visual no puede llegar; la gama sólo puede ser ampliada y mediante construcción intelectual".²⁴

La ciudad es un espacio complejo entendido como construcción imaginaria, siempre como un producto de intimaciones con el medio, como lo afirma Gilbert Durand:

"Lo imaginario no es nada más que ese trayecto en el que la representación del objeto se deja asimilar y modelar por los imperativos pulsionales del sujeto y en el que recíprocamente, como magistralmente ha demostrado Piaget, las representaciones subjetivas se explican "por las acomodaciones anteriores del sujeto" al medio objetivo"²⁵

²⁴ ARVIHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Madrid: Edt. Alianza S.A. 1995. p. 245 – 246 (El subrayado es nuestro)

²⁵ DURAND, Gilbert. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general. Madrid: Edt. Taurus. 1982. p. 36.

EL LENGUAJE FUNDANTE

“El pensar nos dice lo que el ser es. Este pensar, cuando se adentra en las profundidades del orden cualitativo, es llamado “filosofía”; cuando es en el orden cuantitativo, se le llama “ciencia”

RAIMON PANIKKAR

El re-conocimiento del campo de estudio es el “espacio” donde el actor se mueve. El sujeto, en este caso los estudiantes de Educación Media del Municipio de Pasto, entran en una lógica determinada por los sentidos de territorio como espacio y como imaginario. Lo real observable como “*res extensa*” construye sentidos y dan respuesta a deseos que nada tiene que ver con lo real. El mundo de hoy contiene hechos descomunales que desbordan cualquier tipo de análisis racional: muerte, secuestros, suicidios, corrupción, etc. La realidad es demente, por lo tanto hay que buscar sentidos de esa realidad demente:

“Quizá habría que decir que la fuerza suprema del hombre consiste en eso: resistir a todos los desafíos que la realidad nos impone mediante el sin sentido (*Unsinn*), la demencia (*Wahnsinn*) y la desconcertante absurdidad (*Sinnlosigkeit*), y hacerlo perseverando en una búsqueda incansable de lo comprensible y del sentido”²⁶

En la búsqueda del sentido, proceso que se logra a través del lenguaje, prevalece la intención es dejar hablar a los estudiantes, que se expresen y se pierdan en el lenguaje. Una vez que han hablado (entrevistas) y escrito (encuestas – historias de vida) hay que creerles, capturarlos, obedecerles. Lo que habla lo dice a partir de las intersecciones de sus atmósferas (hábitat, escuela) y lo que expresan finalmente no son más que sentidos, o significaciones explicativas y evocativas de sus existencias

“El símbolo no es lo que relaciona: es la propia relación. El símbolo no es un signo, pero tampoco es algo meramente objetivo. El símbolo no tiene objetividad

²⁶ KOSELLECK, Reinhart, GADAMER, Hans-Georg. Historia y Hermenéutica. Barcelona: Paidós. 1997 p.100.

en sí”²⁷ Por otro lado el símbolo tampoco es pura subjetividad, no corresponde fielmente a mi interioridad, no depende de mi voluntad. Panikkar presenta un ejemplo:

“La eucaristía no es el capricho de unos pocos. El símbolo no es independiente de la fe que se tiene en él, porque no es objetivo, pero tampoco posee una independencia en sí mismo, porque tampoco es subjetivo. Ni siquiera es subjetivo/objetivo a la vez: trasciende esta dicotomía.”²⁸

El símbolo es una representación que no necesita ninguna interpretación, existe en sí mismo. El sujeto entra al mundo de los conceptos de una civilización determinada y es desde ahí que el símbolo actúa. Para dar explicaciones de las cosas del mundo del hombre, tienen que volverse conceptos.

Los estudiantes han entrado en el mundo de los conceptos por ello son hermeneutizables y objetos de interpretación a partir del lenguaje –cultura- de esa civilización: Pasto, que corresponde a una escena geográfica, topográfica y cartográfica, a un espacio concreto, físico y material, por lo tanto, consideramos que este espacio se construye, “... en una ciudad lo físico produce efecto en lo simbólico: sus escrituras y representaciones”²⁹ El espacio “físico-natural” construido, edificado, produce configuraciones fantasmagóricas, es decir, “... la fantasía no solo produce efecto en la percepción, sino que manifiesta y exige cierto tipo de expresión en sus calles y en su entorno cotidiano”³⁰

El lenguaje funda al hombre, porque el sujeto está inmerso en el lenguaje, los imaginarios de un sujeto se representan como visión a partir del lenguaje y los imaginarios personales que se colectivizan en representaciones sociales. Se enuncia respecto a la dicotomía entre subjetividad y objetividad, que no es más que la coexistencia de la objetividad en el seno de la subjetividad:

“La objetividad no existe. No hay objetividad pura. La objetividad se estructura a partir del punto de vista del observador, (y del sujeto) de su amistad con el mundo, de su nivel de intensidad y de

²⁷ KERENYI, K, NEUMAN, E, y otros. Arquetipos y símbolos colectivos. Barcelona: Anthropos. 1994. p. 388. R. Panikkar: Símbolo y simbolización. La diferencia simbólica. Para una lectura intercultural del símbolo.

²⁸ KERENYI, K. Op. Cit. p. 389

²⁹ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1992. p. 20

³⁰ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Op. Cit. p. 22

su dimensión consolidada con la voluntad del mundo...y por eso hoy consideramos que esa supuesta objetividad no existe en su pureza absoluta”³¹

³¹ VELA, Álvarez Javier, La Escritura del Habla. Pasto: Universidad Mariana, 2005. p. 59

CAPITULO II

EXEGESIS DE LOS IMAGINARIOS TERRITORIALES

LA CASA IMAGINARIA DEL HOMBRE

“Todo territorio que se ocupa con el fin de habitarlo o de utilizarlo como espacio vital es previamente transformado de caos a cosmos”

ARMANDO SILVA

Los conceptos de “*espacio*” y de “*lugar*” son dos escenarios importantes para la construcción de los imaginarios de los estudiantes, frente a lo propuesto: hábitat, escuela y sujeto, que se encuentran insertos en la ciudad como territorio en construcción mental.

El espacio físico se configura en una triada radical, la relación entre el hombre, el mundo y el Otro. El espacio se convierte en “lugar” cuando adquiere sentido de pertenencia creando vínculos de afectividad. El “lugar” es un espacio físico dotado de afectividad y que contiene significaciones de orden existencial. Esto es lo que conforma el territorio:

“El territorio fue y sigue siendo un espacio donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del antepasado y la evocación del futuro permiten reverenciarlo como un lugar que aquél nombró en ciertos límites geográficos y simbólicos. Nombrar el territorio es asumirlo en una extensión lingüística e imaginaria; en tanto que recorrerlo, pisándolo, marcándolo con una u otra forma, es darle

entidad física que se conjuga, por supuesto, con el acto denominativo".³²

El espacio es una abstracción que no sólo se define a partir de una tridimensionalidad funcional de lo material. Según Kant el espacio es trascendente al sujeto. El cuerpo en un espacio abstracto, es ausencia total, no existe, no representa, no significa nada, es vacío semántico que está a la espera de ser llenado; pero todo cuerpo como cosmos está lleno de sentidos y el cuerpo es el objeto de mayor carga simbólica.

El espacio cuando adquiere sentido o corporeidad (logos – mythos) asume una historia, una memoria y se convierte en lugar vivido. La corporeidad semántica surge del encuentro con el Otro en el espacio y los dos dan sentido a la *res extensa*³³ cartesiana de lo que hemos denominado geométrico material. Es decir el plano cartesiano se subjetiviza y se llena de sentido. Primero se encuentra lo geométrico material, luego deviene lo que hemos denominado antropométrico espiritual. El hombre posee su espacio y después lo simboliza para incorporarlo a su memoria. Esta pasión territorial se da por el encuentro con el Otro, es alteridad pura. El tiempo del primer espacio es objetivo o *kronos*, luego pasa a un tiempo contingente que es *kairos*, que se da en el "lugar" simbolizado.

Las familias de bajos recursos económicos que no poseen propiedad privada, deben ajustarse a ciertas transformaciones de orden afectivo cuando realizan cambios (de lugar a espacios y de espacios a lugar) en lapsos de tiempo muy irregulares: dos años como mínimo hasta seis años como máximo, en condición de arriendo o anticresis.³⁴

El espacio contiene sus bordes a partir de la *res extensa* cartesiana, pero logra instaurarse un centro que vivifica a partir de una circulación y movilización periférica. Una familia logra un espacio, para luego apropiarlo afectivamente. Las condiciones socioeconómicas y culturales permiten que la familia nuevamente se convierta en transeúnte o viajera en una determinada zona de Pasto en forma de travesía cíclica en los cuadrantes del mapa³⁵ reproduciendo sentidos de

³² SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1992. p. 48

³³ Es la extensión geométrica homogénea, uniforme y continua.

³⁴ Fenómeno económico para poseer una vivienda a partir de los intereses de un considerable capital. Se da únicamente en el sur de Colombia.

³⁵ Cuadrantes del Mapa. Se tomó el mapa de Pasto y se lo dividió a partir de sus dobleces iguales, resultando 16 cuadrantes, para la ubicación de las trayectorias de la movilidad.

convivencia en la híbrides de las culturas actuales. Este fenómeno es una renovación de sus estados afectivos, pero al mismo tiempo cierta inestabilidad de orden cultural. En ocasiones estas “mudanzas” se convierten en algo estable, es decir, la idea del gitano no es lograr un asentamiento definitivo sino el movimiento permanente porque es la esencia misma del gitano. El acto rotativo es parte de los imaginarios de determinadas familias de Pasto, identificadas en la investigación, y por ende los miembros de la misma: jóvenes estudiantes que buscan un espacio garantizado por unas políticas públicas a partir de los modelos ideológicos de Estado. Este factor es estudiado por la Sociología y obedece a la idea de subalternos frente al imperio y a la lucha de clases, (teoría del conflicto) como lo manifiesta Jean-Luc Nancy:

“El comunismo es “el horizonte insuperable de nuestro tiempo” como lo había dicho Sartre, en muchos sentidos, unas veces político, otras ideológicos, otras estratégicos, aunque el menor de estos sentidos, tan extraños a las intenciones de Sartre, no sea éste: la palabra “comunismo” emblematiza el deseo de un lugar de la comunidad encontrado o vuelto a encontrar tanto más allá de las divisiones sociales como más allá de la servidumbre a una dominación tecno-política, y, por ello, más allá también del marchitamiento de la libertad, del habla, o de la simple felicidad, desde el momento en que éstas se encuentran sometidas al orden exclusivo de la privatización, y finalmente, más sencillo aun y más decisivo, más allá del ahijamiento de la muerte de cada uno, de esta muerte que, por no ser ya más que la del individuo, lleva una carga insostenible y se hunde en la insignificancia”.³⁶

Los espacios indeterminados de los jóvenes adquieren unas fronteras opuestas y paralelas llamadas “ejes semánticos”, como el eje de “Centro y Periferia” cuando se afianza la modernización de las ciudades en Colombia y en América Latina, que según Jesús Martín Barbero, comienza en los años 30 debido a unos fenómenos de orden económico y político. La lógica de la modernización es la inserción de las ciudades al mercado nacional y éstas al mercado internacional. Pero el aparte que nos interesa realmente en Colombia es la producción cultural.

“El proceso se inicia a partir de los cincuenta, lo que podríamos llamar la segunda modernización, va a tener algunos rasgos claves. Va a ser una modernización mucho menos en las ideas y

³⁶ NANCY, Jean-Luc. La comunidad desobrada. Madrid: Arena Libros. 1999. p. 13.

mucho más en los dispositivos de producción, circulación y consumo cultural”³⁷

Estos dispositivos de producción cultural van a debilitar los espacios vivenciales. El aceleramiento vertiginoso de la tecnología dirigida a la cultura va a permitir un aceleramiento en los procesos de percepción no estables, es decir, los jóvenes se ven enfrentados a procesos efímeros. La mínima duración y estabilidad de la circulación cultural basada en dispositivos tecnológicos que produce un imaginario analógico a la moda, donde su duración no permite la asimilación para una crítica y una transgresión. Los individuos se convierten en consumidores activos inestables prospectivos y carentes de “lugares”. A diferencia de las comunidades primitivas, “nómadas” de la selva, que el concepto de territorio es la “vastedad”.

Este fenómeno se traslada al hábitat y a la escuela; pero la concentración de la producción, circulación y consumo vertiginoso obra en el ser mismo de los jóvenes de finales del siglo XX y comienzos del XXI. Su desplazamiento también opera a esferas políticas y religiosas que van a construir sentimientos efímeros y cuya percepción también va a ser efímera respecto a las instituciones o a los grandes relatos planteados por Lyotard.

De manera que la concepción existencial humana de los jóvenes va a cambiar radicalmente. La secularización del mundo de las imágenes efímeras va a ser el soporte constitutivo para la creación de mundos simbólicos. Por ello la fuerza y presencia religiosa ha disminuido su poder, se han desnaturalizado, se han desmitificado produciendo otra forma de mitología, la urbana, cuyo fundamento genético se define entre el miedo y el terror.

“Por tanto, secularización significa autonomía de los mundos simbólicos por reacción a lo que eran los modos de constitución de esos mundos simbólicos en la presencia fuerte, en el caso de América Latina, sobre todo de la Iglesia Católica.”³⁸

De esta manera los procesos de territorialización y desterritorialización van a ser definitivos en la gestación de nuevos imaginarios contemporáneos. A finales del siglo XX fenómenos como las migraciones, desplazamientos, hibridaciones urbanas, ruralización y nomadismo, significan descentramiento cultural, es decir emergencia de nuevos referentes culturales. Pero el fenómeno en el Municipio de

³⁷ BARBERO, Jesús Martín. Dinámicas urbanas de la cultura. Material Fotocopiado.

³⁸ BARBERO, Jesús Martín. Op. Cit.

Pasto es como en todas las demás ciudades intermedias de Colombia. El fenómeno del “nomadismo” se presenta a nivel de las familias que carecen por completo de ubicación física de un espacio propio, para luego convertirlo en “lugar”, cuando se estabilizan efímeramente. Circulan y se movilizan de barrio, de esquina, de cuadra. Hay una movilidad corta, interna y flotante en un cuadrante del mapa. Esta movilidad por ser frecuente desestabiliza por completo el sentido de raíz cultural y provoca lo que hemos denominado el descentramiento cultural de esquina. Este fenómeno es rico en experiencias, obedece a la lógica de la hibridación cultural de la modernidad por un lado, y por otro, produce un acercamiento a la identidad globalizada, produciendo la enculturación. La identidad es maleable, una especie de cosmopolitismo de ensamblaje identitario que obedece a la ficción etnográfica del colonialismo. Este fenómeno desestabiliza las semánticas culturales, pero al mismo tiempo incorpora otras estabilidades culturales similares, cuando una familia circula por barrios en sus procesos de existencia física y material; el reconocimiento de lo geométrico material al reconocimiento de lo antropométrico espiritual hace que vivencie el sentido cultural con más ahínco espiritual, pero al mismo tiempo este proceso metamorfosea la esencia cultural de la identidad. Cuando el destino de determinadas familias, la movilidad se realiza de ciudad a ciudad dentro del País, este fenómeno toma otras características y cuando se realiza de país en país, las cosas cambian radicalmente.

Los habitantes circulan por los cuadrantes imaginarios del mapa físico de una ciudad; “croquis” que hemos levantado y dividido por los dobleces del papel del mismo, cuyo resultado es una cuadratura regular donde se extiende Pasto. Este fenómeno lo hemos denominado movilidad, y obedece a determinadas lógicas de orden económico y territorial. A partir de la movilidad, la extensión de la misma obedece a otras lógicas de acercamiento y alejamiento en torno a *instituciones* que va a disponer la justificación cultural de la existencia humana. A este fenómeno lo hemos denominado proximidad territorial. De manera que movilidad, descentramiento y proximidad son las variantes cuyo fenómeno opera en las familias estudiadas, mediatizadas por la cultura como aparición y sometimiento a la misma en el territorio humano.

Estos tres fenómenos no se dan en las comunidades aborígenes, míticas-selváticas y amazónicas, su lógica interna es la movilidad como forma compleja mágico-religiosa de ser, en un mundo lleno de oralidad y sentido.

NARRACIONES Y TRANSGRESIONES EN LA CASA TOTAL

En la búsqueda de información no se encontró estudios donde se explore los procesos de comunicación interpersonal en el hábitat y en la escuela. Hay estudios aislados en el campo de los imaginarios de los adolescentes en Colombia. En 1975 se realizó un estudio a nivel nacional denominado Proyecto Atlántida, patrocinado por la Fes y por Colciencias, en el cual utilizando el método etnográfico se pretende comprender el mundo del adolescente colombiano en el cual se presentan algunos elementos sobre los imaginarios.

Para estudiar el fenómeno de los imaginarios y las territorialidades, un camino posible son las narrativas desde lo etnoliterario. El mundo imaginario y simbólico en el campo de la etnoliteratura, lo estudia el profesor Héctor Rodríguez Rosales de la Universidad de Nariño, que afirma:

“En este contexto propongo el campo o dominio de lo etnoliterario: el estudio de los simbolismos y los imaginarios sociales, entendidos como la producción social de saberes a través de una tipología discursiva: discursos verbales orales o escritos, discursos visuales y discursos estético-expresivos, los cuales caracterizan la vida simbólica e imaginaria de las colectividades humanas y producen éticas y estéticas de su existencia, determinadas por las movi­lidades sociohistóricas, los entrecruzamientos, traducciones e hibridaciones culturales”

Luego propone el concepto de cultura:

“...podemos entenderlo como la construcción de sentido de vida mediante tejidos de imágenes y símbolos que envuelven la diversidad de prácticas sociales y le dan identidad a la vida social de los pueblos en su devenir histórico”³⁹.

Finalmente acepta la posibilidad de lo mítico urbano cuando afirma:

“ Por consiguiente, el término *etno*, desde el espacio etnoliterario, no se refiere al estudio de las expresiones estético-literarias de los pueblos indígenas o grupos marginados socialmente, sino al estudio de los imaginarios sociales que caracterizan a un grupo

³⁹ RODRIGUEZ, R. Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Pasto: Ed. Unariño 2001. p. 51

social, ya sea indígena, campesino, rural, urbano, suburbano, de metrópoli, de barrio, regional local, etc., abordándolo no desde su "identidad" sino desde sus múltiples niveles de relaciones, superposiciones, entrecruzamientos, sincretismos y mestizajes socioculturales."⁴⁰

En las ciudades, como urbano, existe una dinámica permanente que produce cambios con el tiempo y hay necesidad de interpretar esos cambios, como dicen Marcus y Ficher citados por Kottak: "Las culturas de los pueblos de la tierra necesitan ser redescubiertas constantemente a medida que sus gentes las reinventan en circunstancias históricas cambiantes"⁴¹. La sociedad no es estática, sino social; estos hechos dinámicos van a influir directamente en la construcción de nuevos imaginarios que dan sentido a la existencia y son asumidos por los estudiantes como elementos decisivos que los identifican.

Lo imaginario se evidencia de muy diversas maneras: representación, arte, sueño, moda, hábitat, educación, costumbres y el mundo social, político, económico y cultural. Esta posibilidad debe asumirse con una re-significación y expresarla para lograr su dinámica que revela una acción basada en la imitación y que tiene sus correlatos con la realidad que son relativas al mundo concreto y adquieren un gran significado en la generación de modelos explicativos de la realidad, en la imagen del mundo a partir de las narrativas.

Los estudiantes manejan imaginarios colectivos, entendidos como representaciones mentales que surgen de la cultura y el medio social (para posteriormente ser transformados por ellos mismos), en el cual se desenvuelven y les posibilita una asimilación de la realidad que comparten para poderse comunicar. Este proceso se realiza inicialmente a través de la enculturación que consiste en el proceso social por el que se aprende y se adquiere la cultura a través de generaciones. Pero este fenómeno en la cultura contemporánea se ha visto fracturado por otras incidencias de lo que podríamos denominar la enculturación tecnológica, que da como resultado el análisis de los individuos desde una antropotécnica evidente. El aprendizaje ya poco proviene de las generaciones porque se evidencia un abismo generacional (endoculturación) y se abren aberturas semánticas por donde entra otras incidencias de orden

⁴⁰RODRIGUEZ, R. Héctor. Ciencias Humanas y Etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. Pasto: Ed. Unariño 2001. pp 80-81

⁴¹ MARCUS, G.E. and M. M. FISCHER. Anthropology as Cultural Critique. University Chicago. 1986. EN. Antropología cultural de Conrad Phillip Kottak. P. 4

tecnológicas que van a determinar la imagen del mundo, tales como la imitación, la televisión, la competitividad, lo suntuario, la moda, lo transitorio, lo efímero, lo grotesco y lo bizarro.

Los imaginarios actúan en los estudiantes como agentes socializadores que contribuyen a la elaboración de pautas de comunicación interpersonal. Vivir el mundo de la escuela supone el aprendizaje de nuevas formas adaptativas que se inician por la comunicación, pero este hecho tiene una base fundamental y es que desde su hábitat ya se han estructurado unas iniciales pautas de socialización y comunicación. El joven entra en un conflicto de re-asimilación, identificación y comparación, para finalmente elegir unas pautas que proceden de la imitación para satisfacer los “placeres efímeros” del mundo tecnológico transitorio, que en últimas no es más que la posibilidad de la negociación social; sortear los imaginarios con la naturaleza, cuyo fin es la transgresión de toda normatividad social, como acto que da sentido a las actuaciones juveniles, como manifestación contestataria, como un grito en el vacío social, porque el joven es como un residuo de la disolución de la comunidad, porque el sujeto es susceptible de descomposición, esta solo, abandonado, enajenado, por lo tanto obligado a buscar su propio mundo y lo encuentra en la producción simbólica en contra de lo instituido como cultura oficial, por ello la subcultura y la contracultura son manifestaciones de los jóvenes rebeldes de un mundo institucionalizado. La transgresión es su sentido real.

En el transcurso de la investigación se identificó un hecho importante y que a partir de los 550 estudiantes encuestados mostraron que comparten unos imaginarios comunes y este fenómeno permitió entender que la comunicación entonces, adquiere validez y suma importancia, pero difiere en muchos aspectos de la comunicación en general, es decir, desde las barreras generacionales no se da el fenómeno de compartir imaginarios comunes, sino dentro de una misma generación correspondiente a una edad y a un espacio geográfico determinado. El hábitat es producido a partir del espacio (físico) y que su representación (lugar) es el resultado de una acción que se apropia de una abstracción del espacio y las relaciones producidas en todo este proceso conduce a la territorialidad. De manera que habitar es hablar de la realidad sociocultural más humana que tiene el territorio: la circulación del lenguaje y que a su vez se desterritorializa.

Las territorialidades están conformadas por: *Espacios percibidos y espacios representados* que son los que tienen que ver con los valores humanos de emotividad y afectividad, que son los simbolismos; *los espacios sociales* donde se organiza y se desarrolla lo social como producción; *los espacios producidos* son aquellos que el hombre construye en ese desarrollo social; *espacios de vida* que

son los "sitios" públicos y que pueden convertirse en "lugares" y finalmente *los espacios vividos* que más concretamente es la casa, el apartamento, la habitación, el cuarto.⁴²

El hábitat se resuelve como una identidad relacionada con la figura del padre, es decir, con la norma paterna. La casa como cascarón es masculino, su interior se configura femenino, materno, que adquiere unas terminadas costumbres, unas formas de comportamiento y unas maneras de asumir la vida. Posteriormente se ven enfrentadas por la imagen de la escuela como una identidad relacionada con la figura de un seudopadre (el maestro) susceptible de transgresión.

El hábitat es el primer escenario vital del niño y de la niña y en éste adquiere las costumbres y principios propios de sus padres. Hay casos en que la figura materna y/o paterna no existe. Por esta ausencia la transgresión es mayor cuando se asiste a la escuela y se enfrenta a la figura del seudopadre. Aquí se afirma que los imaginarios se individualizan en un mundo personal y encerrado en su propia asimilación ontológica, cuyo resultado, generalmente es la incompreensión. Riazanov, cuando estudia las condiciones socio-culturales de Marx y Engels dice:

"El hombre es producto de un medio histórico determinado" y plantea: "... en los primeros años de su existencia el niño se encuentra sometido sobre todo a la influencia del medio familiar. A partir de los diez o doce años sufre la influencia más compleja, de la escuela. ... los niños conscientes... empiezan a padecer la influencia del medio histórico social"⁴³

El hábitat es el escenario donde no puede transgredir totalmente las normas, el niño entonces, retrotrae, aplaza y espera la posibilidad de manifestación óptica, que lo realiza con discutida y mínima libertad en la escuela. El maestro o profesor es la imagen de un seudopadre o poder social, entendido como institución; escenario que puede ser propicio para realizar sus acciones conscientes-inconscientes de aplazamiento óptico que estaba en espera. Gérard Mendel afirma:

"Al igual que todas las demás instituciones que constituye el Poder social, participa en principio del saber inconsciente de las generaciones anteriores y lo transmite. A este nivel interviene

⁴² Grupo de Investigación Territorialidades. Territorialidades Reconstituidas. Armenia: 2001

⁴³ RIAZANOV, D. Marx y Engels. Medellín. 1973. Ediciones Pepe. P. 13

muchos elementos: culpabilidad ligada al asesinato imaginado o verdadero del Padre; reacciones inconscientes al proceso de desculpabilización... que representan el hecho de delegar una parte de su libertad a una figura paterna externa (un dios, un rey o un jefe) en la que encarna simbólicamente el Poder social; regresión anal contemporánea reaccional a un Poder social captado inconscientemente como algo que ha pasado a ser poco más o menos todopoderoso; respectivos estatutos del hombre y de la mujer en el seno de una cultura.”⁴⁴

Otra fuerza poderosa que interviene en todas las Instituciones y, por lo tanto, de la escuela. A dicha fuerza le damos en esta investigación el nombre de: *Ideal tecnológico*. A cada nivel alcanzado por el desarrollo científico y técnico corresponde un cierto *ideal tecnológico* que tiende a lograr el funcionamiento de las Instituciones según su propio modelo técnico:

“Así, hoy día existe la tendencia, cabría decir que automáticamente, a considerar la Escuela como una Máquina que ha de “girar bien”, independientemente de los individuos que la forman –profesores o alumnos- considerados como piezas, engranajes al servicio de la Máquina”⁴⁵

El territorio de la escuela es habitado por cuerpos no subjetivados. “Las (j)aulas de cuerpos descorporeizados de los estudiantes-salchicha de los colegios Distritales de Bogotá...”⁴⁶

Para cumplir con este sometimiento, el estudiante crea unos imaginarios que se legitiman en la “*contestación*” o respuesta, pero ésta siempre es de orden transgresora como necesidad óptica para poder estar dentro de los imaginarios comunes con los demás y ejercitar la comunicación horizontal, es decir de iguales o de pares. Esta “*contestación*” parte de los sueños, probablemente mediáticos con respecto a un futuro, de los estudiantes de colegios populares de Pasto: ir a estudiar a otro país, al ejército, a trabajar, ir a... a la búsqueda de “lugares” ortopédicos.

⁴⁴ MENDEL Gérard. La Rebelión Contra el Padre. Barcelona. Ediciones Península. 1975. p 13

⁴⁵ MENDEL Gérard. Op. Cit. Barcelona. Ediciones Península. 1975. p 14

⁴⁶ CASTILLEJO, Alejandro. “Conflicto y fin de siglo” Tendencias y retos Vol, 1 No. 2 Universidad de la Sabana. Bogotá. Toma de de Antropologías Transeúntes. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá: 2000 P. 120.

El estudiante elabora salidas de escape; un proyecto no definido, un esbozo de posible futuro que puede o no realizarse. Esta posibilidad tiene sus orígenes en el hábitat, constituida por la figura controversial paterna o materna y en los seudopadres que son los profesores y profesoras. En el peor de los casos encontramos otras rutas de acceso como respuesta óptica, cuando en su hábitat la confrontación fue insalvable: ir al Putumayo a cosechar coca, o a integrar las filas de la guerrilla o a integrar las filas de los paramilitares. En el caso de las jovencitas las rutas de acceso son menos controversiales: madres de familia, amas de casa, o el trabajo mínimo asalariado, que lo denominamos de "*supervivencia formal*" o continuar con el trabajo de la familia como una herencia anticipada. Las trágicas rutas de salvamento a la inconsistencia de vivir última es la decisión de los jóvenes por el suicidio. En menor escala, el alcoholismo, la drogadicción o la prostitución.

Esta dinámica de los adolescentes de Pasto, se complica aun más por lo poderes nacionales, partidistas y hegemónicos. La realidad económica es de supervivencia, nuestros espacios son reducidos, los salarios son bajos, las oportunidades son escasas, las posibilidades de superación son nulas. A la juventud actual se le está estrechando y desvaneciendo sus rutas de acceso, para crear otras rutas, ya no de acceso sino de "escape", que se convierten en contestación "final" óptica de sus existencias. Una cosa es la pobreza y otra cosa muy distinta son los índices de pobreza.

Por ello, los padres se ven abocados a difíciles situaciones de entendimiento, es decir, no existe padre alguno que realmente comprenda a sus hijos, ni hijos que realmente comprendan a sus padres y lo mismo sucede con los profesores de las Instituciones educativas. Los procesos de enseñanza-aprendizaje son una utopía de orden político. El hogar y la escuela son lugares difíciles para los jóvenes porque son lugares donde se ejerce la emasculación. Son adaptaciones forzadas del sistema patológico.

CAPITULO III

HERMENEUTICA DIACRITICA DE LAS TERRITORIALIDADES A PARTIR DE DATOS OBJETIVOS

EL HÁBITAT

*“El habitar es la manera como
los mortales son en la tierra”.*
MARTIN HEIDDEGER

Frente a la lógica del hábitat, el imaginario que prevalece en el universo de estudio es el que hemos denominado: *geométrico material*,⁴⁷ que corresponde al sentido de extensión, de espacio medible (res extensa cartesiana) Las respuestas a una pregunta de la encuesta fue: “*más grande*” que corresponde a un 98%.⁴⁸ “Más grande” es un concepto tridimensional, como lo mencionamos anteriormente. Es despoblado, mudo, por lo tanto reducido y descorporiza. Su horizonte se extiende en un plano de visión inmediata. El imaginario de la casa, como hábitat próximo, es insuficiente en extensión. Como manifiesta Heidegger: “Un espacio es algo aviado (espaciado), algo a lo que se le ha franqueado espacio, o sea dentro de una frontera...”⁴⁹

El hábitat *geométrico material* nos conduce a interpretar que el ser humano esta *reducido*, el espacio que habita no es suficiente, la vida material humana respecto a la vivienda esta confinada a mínimos espacios materiales. El imaginario de una

⁴⁷ Al final de la investigación hemos anotado los conceptos claves propios de la investigación.

⁴⁸ Los datos estadísticos que de aquí en adelante hacen referencia se pueden consultar en los diagramas en Anexos al final del documento.

⁴⁹ Construir, Habitar, Pensar. Martín Heidegger. traducción de Eustaquio Barjau, en conferencias y artículos, serbal, Barcelona, 1994.

casa más grande, con piscina, con jardín, obedece indudablemente a procesos de orden mediático. Los mass medias y en especial la televisión ha creado un imaginario de comodidad y amplitud que no corresponde a la realidad que vivimos, por ello el “mundo es ancho y ajeno” y en contravía.

Hay un porcentaje bajo pero muy significativo de respuesta frente a la pregunta: “¿cómo desearías que fuera tu casa?” Y es respecto a las relaciones de orden interpersonal familiar. Hay respuestas como: “menos problemas”, “más unida”, “menos agresiva”, “más feliz”, etc. Estas respuestas son evidentes cuando se ha corporizado, se ha llenado de sentido, de trama de lógicas afectivas, que va más allá de lo material tridimensional.

Encontramos un sentimiento nostálgico por lo ecológico. Muchos claman por un “jardín” con flores y plantas. En realidad desde la psicología la influencia del entorno en la formación de la personalidad es definitiva. Influye de manera directa el contexto inmediato. Por ejemplo, un niño que ha crecido en ambientes verdes y abiertos va a tener una mayor sensibilidad por la naturaleza; contrariamente hay niños que han nacido y crecido en barrios completamente asfaltados, donde no existe un árbol ni un jardín, en sus procesos educativos, el niño no va a tener la suficiente sensibilidad de concebir la ecología, de preservar, de proteger, de amar la naturaleza. Sus intereses están orientados a su estructura carente de sensibilidad ecológica.

La ciudad es una construcción social. Vivirla en sus “espacios” físicos y en sus “lugares” y en sus “sitios” implica un mundo o cosmos que produce efectos en el orden simbólico de sus habitantes. Para que una ciudad imaginada o representada se haga efectiva debe llevar marcas de sus habitantes. Quien habita una ciudad debe reseñar su impronta personal en ella. La ciudad existe cuando contiene en sí mismas la marca de cada uno que la habita. Esta marca es dada por la impotencia y la vulnerabilidad de un falso bienestar, por ello los imaginarios recorren los rincones oscuros produciendo siempre las razones de proliferación de miedos humanos como una capacidad de simbolizar los temores y los vacíos.

Con respecto a la propiedad o espacio físico propio, la investigación arrojó los siguientes datos: El colegio piloto LEMO⁵⁰ tiene un 52% de estudiantes femeninas

⁵⁰ Para nuestra investigación hemos tomado 55 Instituciones Educativas Municipales de Pasto, 37 Instituciones oficiales y 18 Instituciones privadas. Un universo total de 550 estudiantes de grados 10 y 11 de Educación Media. Una institución Educativa Piloto: Luís Eduardo Mora Osejo. LEMO. Pasto.

que poseen o viven en casa propia; el 36% no poseen casa propia y el 2% NSNR. Respecto a los varones el 50% poseen casa propia, el 22% no poseen casa propia y el 3% NSNR.

Respecto a los colegios privados, el 70% tienen casa propia, el 26% no poseen casa propia y el 2.8% NSNR.

Respecto a las instituciones oficiales el 55% de los encuestados tienen casa propia, el 39% no poseen casa propia y el 4% NSNR.

Nos encontramos con unos valores en cierta medida equilibrados. Dos grandes bandos se enfrentan en el municipio: aquellos que poseen casa propia y aquellos que no la tienen. Este hecho social va a producir un fenómeno que lo hemos denominado *movilidad*, que consiste en la posibilidad que tienen aquellas familias que no poseen casa propia, por lo tanto se desplazan constantemente de territorio. Este desplazamiento o movilidad genera una lógica que al seguir el rastro hemos determinado su sentido de acumulación de miedos frente al devenir de “otros” espacios.

En primera instancia la *movilidad* se presenta al interior de los cuadrantes del mapa de Pasto, es decir se movilizan o se desplazan en las inmediaciones de sus “lugares” que los identifican, es decir, los espacios públicos. Fenómeno que obedece a conservar la identidad, referida al “lugar” vivido y resistirse al *descentramiento cultural de esquina*, de igual manera conservar la lógica de lo *geométrico material* del espacio, es decir, permanecer o conservar la geometría de sus espacios por la lógica económica.

Este fenómeno provoca otro fenómeno que lo hemos denominado *proximidad territorial* y consiste en que el sentido de movilidad lo realizan por rutas de cercanía en torno a su cultura y a la educación y por miedo al alejamiento. Los habitantes de un espacio de la ciudad prefieren que sus hijos vayan al colegio más cercano, por causas económicas, temporales, de seguridad, de comodidad. De igual manera en las “mudanzas” o “trasteos” giran alrededor de la escuela. Son viajeros en la periferia de un centro común: la escuela y la cultura para conservar una forma doméstica de imposición de otros terrores.

Existe un fenómeno interesante que se ha presentado a partir de los relatos, y es que a partir del cambio de la lógica económica, (aumento de ingresos económicos en la familia) en mínimos casos, rompen con la lógica de lo *geométrico material*; rompen con el *descentramiento cultural de esquina* y rompen con la *proximidad*

territorial logrando un sedentarismo, que es conocido con el nombre de “arribismo”⁵¹

El porcentaje que presentó el colegio piloto es de 75% de movilidad en torno a un eje que está representado por barrios situados en el cuadrante 15⁵² donde queda ubicado la Institución Educativa Municipal “Luís Eduardo Mora Osejo” que es el colegio piloto de la investigación. Estos barrios en su orden son: El Barrio La Minga con un 33% de *proximidad territorial*; el Barrio Miraflores con un 29% de *proximidad territorial* y el Barrio el Pilar con un 25% de *proximidad territorial*, todo perteneciente al cuadrante 15. Y el 25% de no movilidad (Corresponde a aquellas familias que tienen casa propia) en barrios pertenecientes al cuadrante 15. Respecto a la frecuencia de movilidad en el colegio piloto los resultados fueron los siguientes: el 20% se movilizó 3 veces; el 16% se movilizó 2 veces y el 12% se movilizó 1 vez.

La movilidad que presentó los colegios privados es de un porcentaje de 67% de movilidad, y un 33% de no movilidad, con un porcentaje de frecuencia de: 14% se movilizó 3 veces; un 15% se movilizó 2 veces y un 20% se movilizó 2 vez. Como se puede observar se encuentra invertida la lógica. Respecto a la *proximidad territorial* es similar a la anterior con la diferencia que se extiende un poco más de los límites del cuadrante donde está ubicado el colegio.

Existe unos establecimientos educativos que no posee *proximidad territorial* y es porque han logrado cierta rotulación de excelencia académica (puesto en duda en la actualidad) y de prestigio histórico. Hecho que determina los imaginarios de los jóvenes cuando pretenden matricularse a una institución. Tales establecimiento son: El Inem, El instituto Técnico Superior Industrial Nacional, el Liceo de la Universidad de Nariño, La Normal Superior de Pasto, que acoge a todos los estudiantes provenientes de todos los 16 cuadrante del mapa de Pasto.

Existen unos establecimientos educativos con *proximidad territorial* total, es decir que sus estudiantes habitan la periferia inmediata y por lo tanto hay una casi nula movilidad de las familias. Este fenómeno se presenta únicamente en colegios ubicados en la zona rural o periférica de Pasto. El Instituto Educativo Municipal de Obonuco con una *proximidad territorial* del 98%, el I.E.M. Morasurco con 98% de

⁵¹ ARRIBISTA: Díc. Del que ha alcanzado una posición social superior a su calidad, merecimientos, talento. Del que pretende figurar. Lexis 22 T. 2 p. 470.

⁵² Ver mapa de Pasto y sus cuadrantes al final de la investigación.

proximidad territorial, el I.E.M. Nuestra Señora de Guadalupe con 98% de proximidad territorial y el Instituto LEMO con 95% de proximidad territorial.

¿En qué consiste habitar? La lógica del habitar esta en construir. Se construye para habitar, pero no todo lo construido se puede habitar. Se construye para el habitar en el lenguaje, en la narración.

Nombrar el territorio es asumirlo en una extensión simbólica e imaginaria. La palabra funda y bautiza. Los estudiantes tienen la idea de un espacio físico que se presenta a ellos como indispensable y necesario, pero los "lugares" son escenarios cargados de significación que se apropian por medio de ciertos sentidos que ellos elaboran a través del diálogo y la convivencia los seres humanos; un lugar sin la presencia humana no es lugar. Todo barrio tiene sus "lugares" externos, que están afuera/adentro, entonces el sentir y percibir se convierte en experto para las negociaciones sociales, cuando las lógicas de la familia son de nómadas urbanos que transitan por tiempos regulares por un mismo territorio, "arrendando" pequeños espacios para vivir, porque no son propietarios de casas o apartamentos.

Este fenómeno de movilidad se presenta con un promedio de los estudiantes de colegios oficiales de 2.3 y no contestaron el 19%. De los estudiantes de colegios privados el promedio de movilidad es de 1.2 y no contestaron el 19% y respecto a la Institución piloto con un promedio de movilidad de 3.1 y no contestaron el 22%. Quiere decir que la movilidad de los colegios oficiales es mayor a los estudiantes de colegios privados.

Este fenómeno hace que los estudiantes no se apropien afectivamente de los "lugares" sino que generen unos conceptos de espacio impersonal, en la cual no les permite cierta apropiación ni mucho menos el sentido de pertenencia provocados por el *descentramiento cultural de esquina*. Son viajeros, transeúntes, nómadas, como lo estudiara García Canclini en los Viajeros de la Ciudad de México.

El territorio está conformado por los espacios percibidos y espacios representados, los espacios producidos, los espacios de vida y los espacios vividos que más concretamente son la casa, el apartamento, la habitación, el cuarto. La movilidad se da en todos esos espacio, por ello somos nómades en la ciudad. Cuando analizamos los relatos de las entrevistas una de las razones fuertes que conforman sus imaginarios es lo cíclico dentro del cuadrante, o en cuadrantes de inmediaciones.

LA ESCUELA

*“Fui un mal maestro, sin formación, sin vocación
ni piedad alguna por esos pobres niños
que iban a la escuela como el modo más fácil
de escapar de la tiranía de sus padres”.*

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Si contrastamos con el concepto de escuela como un espacio, con la percepción del estudiante respecto a la pregunta: “¿Cómo desearía que fuera tu colegio?” obtuvimos los siguientes resultados. El 98% de los estudiantes encuestados tienen un imaginario *geométrico material*, es decir, su representación está dado por el espacio arquitectónico de cómo debe ser un colegio. No existe un colegio a la medida de sus estudiantes. Toda planta física educativa es insuficiente. La palabra utilizada por ese 98% fue: “*más grande*”. El concepto de espacio de los adultos no es el mismo concepto de espacio de los jóvenes en materia de infraestructura educativa. Los estudiantes necesitan de espacios amplios en materia educativa. Según el imaginario de los jóvenes no existe en Pasto una institución educativa digna de llevar ese nombre. Por otro lado las políticas de construcción de los entes gubernamentales deben re-pensar sus esquemas frente a las necesidades específicas reales, es decir, la construcción o el plano de un hospital debe obedecer a las necesidades reales de lo que implica un espacio dedicado a la salud, lo mismo que la construcción de un colegio debe llevar las especificaciones necesarias que parten del joven y no deben escatimar esfuerzos de orden económico. Los jardines infantiles en general son similares, su construcción obedece a los imaginarios de los adultos, pensando cómo debe ser un jardín según ellos y no según los niños, pero la realidad es otra, los jardines infantiles en Pasto son instalados en casas construidas para habitarlas como espacio vivido. Lo mismo sucede con los Institutos de Educación No Formal, que adecuan sus espacios destinados a la educación en garajes y en casas antiguas que pertenecen al patrimonio histórico y cultural de Pasto.

El concepto de “*más grande*” utilizado por los jóvenes no es equivalente al concepto de “*más grande*” utilizado por los adultos. Por lo tanto acuñamos el concepto de sentimiento vasto que se diferencia radicalmente del concepto de los adultos. ¿La ciudad es para los adultos o para los niños? Existen espacios de vida que son creados para los niños desde la mentalidad de los adultos. Los parques

infantiles no son infantiles. Lo que pasa es que no conocemos el *sentimiento vasto* de los niños respecto a cómo debe ser un parque infantil. No es la lógica de lo pequeño como: cama pequeña, orinal pequeño, parque pequeño, libro pequeño, etc. El eje semántico de lo Grande/Pequeño se invisibiliza, para dar cabida a una ideología del adulto, es decir, de clase, de sumisión y exclusión.

LA OTRA ESCUELA

*“Mi abuela quiso que yo tuviera una educación;
por eso no me mandó a la escuela”*

MARGARET MEAD

Reimer dice que la mayoría de los niños del mundo no asisten a la escuela, más aun no hay un país del mundo que pueda costar la educación a todos sus niños, pero la escuela se convierte en la empresa más grande del mundo en términos económicos. Las contradicciones son de orden político, ya que es una minoría quien goza del privilegio de la educación,⁵³ si podemos llamar a este negocio, gozar de un privilegio. Otro gran número de niños que ingresan a la escuela la abandona muy pronto y finalmente son muy pocos lo que toman el camino de la universidad por la selección social de tipo excluyente del Estado.

A la pregunta: *“Si va al colegio por su propia voluntad”*, el grupo piloto esta por el orden del 95% con respuesta positiva y un 5% con respuesta negativa. Los motivos apuntan al imaginario de *“ser alguien en la vida”* y *“porque me toca”* respectivamente. En los colegios privados se presenta un 100% con respuesta positiva, pero cambia notablemente el argumento. No es solamente la posibilidad de llegar a ser alguien en la vida, sino que además de ello, el imaginario que prevalece es: *el de llegar a ser alguien importante*. Aquí es claro lo manifestado por Reimer, que una de las funciones que cumple la escuela es la de selección del papel social, no importa lo que se aprende sino que lleguen a triunfar, a tener éxito, porque considera que *“las escuelas definen el mérito de acuerdo con la estructura de la sociedad a la que sirven”*⁵⁴ El imaginario del éxito y del triunfo se enfrenta al imaginario de lo laboral. Trabajar con o sin éxito no es el destino de un arquetipo primordial, sino el simple hecho del trabajo. La esperanza que le brinda

⁵³ REIMER, Everett, *La escuela ha muerto*. Barcelona: Barral Editores. 1973. p. 18 – 19

⁵⁴ REIMER, Everett, *Op. Cit.* 1973. p. 41

la escuela oficial es llegar a trabajar, mientras que la educación de élite le brinda, además del trabajo, el éxito. Los colegios privados reproducen individuos con mayor aceptación al Estado.

“Al sistema no le interesa, desde el punto de vista de la eficacia social, que el individuo se realice y se desarrolle en sus posibilidades, sino que haya interiorizado la humildad frente a sí mismo... Todo hombre racional es un hombre desadaptado, porque es un hombre que pregunta; por el contrario, el hombre adaptado es un hombre que obedece... El sistema necesita formar gentes que hayan interiorizado una relación de humildad con el saber.”⁵⁵

Vasconi afirma: “La escuela aparece concebida como un instrumento de selección” y, sobre todo, de “promoción” social.”⁵⁶ Coincide con la propuesta de Reimer cuando afirma que la escuela se:

“caracteriza por reunir cuatro funciones sociales distintas: la de custodia, la de selección del papel social, la doctrinaria y la educativa, entendida esta última tal como se acostumbra a definirla en términos del desarrollo de habilidades y conocimientos”⁵⁷

Ir a la escuela entonces, para un joven es un sacrificio, un atentado contra sus posibilidades imaginarias, estudiar es sufrimiento; la obligatoriedad social desprendida de un paradigma del ascenso social, del progreso, de ser alguien en la vida, son casilleros que los obligan a prepararse para llegar a enfrentarse con la competitividad laboral.

“Estos jóvenes tienen una imagen negativa de la escuela; no creen en lo que allí se aprende, pero, sin embargo, todos quieren estudiar. Desean un colegio sin tantos castigos, que los profesores los dejen ser libres”.⁵⁸

⁵⁵ ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Un campo de Batalla. Bogotá: Corporación Tercer Milenio, 1995. 198 p.

⁵⁶ VASCONI, Tomás A. Contra la escuela. Borradores para una crítica marxista de la educación. (Sin fecha, ni ciudad, ni editorial)

⁵⁷ VASCONI, Tomás A. Op. Cit. p.31

⁵⁸ ARDILA, Amparo. La relación entre el adolescente pandillero y la escuela. EN: Violencia en la Escuela 1. Vida de maestro. Bogotá: IDEP. 1999. p. 59

Durante sus primeros años de trabajo olvidan por completo todo lo que aprendieron en la escuela, porque ésta, la escuela, no tiene nada que ver con la vida laboral, es decir, no son preparados para trabajar sino para supervivir, porque la escuela cumple con una función ideológica, y ésta función es la de contribuir con el sistema al cual se sirve y el sistema nuestro es un sistema de clases sociales, perfectamente identificables.

“La escuela, y por ende los procesos educativos, tal como lo observamos en la sociedad actual, capitalista, lejos de constituir hechos universales, son una creación histórica de la burguesía en el poder, y cumplen funciones específicas en que se concretiza la función general de la reproducción de la sociedad burguesa y de sus modalidades de explotación”.⁵⁹

De esta manera la escuela produce seres explotados y seres explotadores. Las contradicciones internas de la escuela se revelan claramente en sus falsos contenidos ideológicos, que los docentes ritualizan y al mismo tiempo celebran. Este lugar, el de la escuela, es propicio para la violencia, no física sino simbólica por las contradicciones de la clase dominante sobre las clases dominadas.

“Ante todo, es preciso observar que en la sociedad burguesa, la escuela realiza simultáneamente las funciones de preparación para el trabajo y de transmisión de la ideología dominante. Estas funciones no se llevan a cabo por separado, sino en un único acto, el del aprendizaje escolar. Por ello, no se trata de discriminar, puntualmente, cuáles de los contenidos transmitidos por la escuela son “científicos” (en el sentido de “verdaderos”) y cuáles “ideológicos” (falsos) Los conocimientos transmitidos se expresan, como lo señalé antes, en una estructura del “saber” (con toda la “carga” valorativa que ello supone) y contribuye, *como conjunto*, a la producción y reproducción de la sociedad capitalista.”⁶⁰

A partir de lo anterior la investigación arrojó los siguientes datos:

Frente a las profesiones elegidas, nuestro colegio piloto respondió de la siguiente manera porcentual: El 11.8% eligió la Policía, el 31.5% las ingenierías, ubicadas en un grupo general (sistemas, civil, ambiental, electrónica) y el 13% no se ha decidido aún. Este factor de No Sabe o No responde (NSNR)

⁵⁹ VASCONI, Tomás A. Op. Cit. p.21

⁶⁰ VASCONI, Tomás A. Op. Cit. p. 37 - 38

Las instituciones públicas arrojó los siguientes datos: El 18.4% decidió por Medicina; el 18.4% por las Ingenierías; el 6.5% por la Policía y el 5.2% NSNR.

Los colegios privados arrojó los siguientes datos: el 29.6% Medicina, el 12.7% por las Ingenierías, el 11.8% por la Policía, el 8.4% por Admón. De empresas y el 5% NSNR.

En la solicitud explicativa del: "Por qué" contenida en la encuesta respecto a la decisión por una carrera en particular, observamos que la percepción difiere de unos conceptos altamente identificables. El 11.8% de nuestro colegio piloto respecto a elegir por la Policía coincide con el 11.8% de los colegios privados. La percepción es diferente. Mientras el colegio piloto (encuestados todos los grados de Educación Media) tienen una concepción que minimiza la abstracción simbólica de la carrera, referente al concepto de policía, como policía raso, policía bachiller. Se crea una jerarquía identificable desde lo económico, social y político, en: policía raso, policía bachiller, suboficiales. La percepción de los estudiantes de colegios privados detonan un imaginario más ambicioso y sofisticado: "Escuela de Oficiales", "La Armada" "La Fuerza Aérea", etc.

Por lo que se pudo observar, los estudiantes de bajos recursos económicos y altamente vulnerables, la escogencia de carreras liberales como medicina, derecho y otras, pertenece al mundo de lo utópico, de lo inalcanzable. La condición "verdadera" por la selección interiorizada, va dirigida a "carreras" cortas y poco alentadoras en la pirámide social. Estas "carreras" son: Criminalística, vigilancia, Arte y oficios (Sena), Auxiliares de... Técnicos de... todo referido a la práctica. "Los niños que verdaderamente aprende a leer bien, leen muchísimo por propio deleite, lo cual sugiere que la buena lectura –al igual que otras destreza- es fruto de la práctica" ⁶¹ el medio inmediato de sus condiciones sociales hacen de ellos el surgimiento de la práctica como medio primordial de supervivencia. El 80% de los estudiantes encuestados, tienen a sus padres en oficios varios que ellos prefieren seguir a manera de tradición y herencia, porque sus opciones y oportunidades son pocas.

Por ello en nuestras Instituciones Educativas el Currículo es un sofisma y un tratado utópico de contenidos inadecuados. Un inmenso documento de mentiras gigantescas y monstruosas.

⁶¹ REIMER, Everett, La escuela ha muerto. Barcelona: Barral Editores. 1973. p. 45

“El currículo se convierte en un problema a medida que se aproxima a la universalidad internacional. La cantidad tolerable de asistencia, la enseñanza en la clase y el currículo requeridos, no corresponde a la discusión académica. Quienes mejor pueden tomar esas decisiones son las personas que eligen libremente, como individuos y en grupos voluntarios, dentro de una amplia gama de alternativas”⁶²

De aquí proviene la acertividad en la construcción del Currículo con base expresamente en los imaginarios de los jóvenes y de las políticas públicas en materia educativa. Es preciso un urgente debate educativo y pedagógico a la luz de los postulados de Alexander Sutherland Niell, con su famosa escuela Summerhill.

La escuela es un “lugar” cargado de afectividad, pero de fuerza volátil y efímera. Se le toma cariño, se lo recuerda, existe una extrañeza minúscula del espacio “ajeno”, pero es más rápido el olvido que su reconocimiento. Es un espacio de “paso” para los jóvenes, una estancia obligatoria, una visita de tratamiento atrofiante, donde más se aprende de manera irregular, mentirosa y superficial, por la falsedad y la casi nula calidad de enseñanza-aprendizaje de los maestros colombianos. Durante más años pase un niño en la escuela mayor será el daño afectivo y psicológico que sufran a nivel libidinal, cuyo propósito es esperar de ellos, conformismo y que se adapten a las reglas de la supervivencia. La escuela no es un camino hacia la libertad, sino hacia la esclavitud.

Se trata que en un reducido espacio geométrico, nunca apto para el imaginario de los jóvenes, se proceda a la mayor amenaza psicológica y tortuosa que implica el reconocimiento de las diversas materias como una ensalada indigesta, que termina siendo, el “espacio” cerrado, “AULA” para la dominación de las mentes.

⁶² Sobre el Currículo viviente. Un proyecto amplio de generar políticas públicas a partir de los imaginarios de los estudiantes en cada región del país. Javier Vela.

El sujeto urbano que esta atravesado por las lógicas del sentido, de las redes mediáticas, que se construyen a partir del orden cultural, económico y político, el sujeto es construcción social, es producto de un medio ambiente inestable, de permanentes configuraciones de sentidos, esto hace que el hombre no sea de carácter integral y definitivo, sino perfectible; la teoría de lo holístico es pura utopía discursiva. El sujeto no entraña una unicidad de ser, por el contrario, el ser se encuentra fragmentado, es susceptible de perforaciones vitales. No hay integridad, no hay cabalidad humana. El sujeto es manipulable. El sistema produce las aberturas para la docilidad humana, por ello todo metarrelato nuevo es consumible acríticamente. Amalia Signorelli afirma:

"El control sobre el consumidor, y más en general el control social sobre el consenso, se ejerce, como es sabido, en gran medida a través de la comunicación de masas"⁶³.

El sujeto es código verbal consumible, se adapta a las metamorfosis sociales, al cambio efímero, disfruta de ellas, goza, vive y se revela; rechaza, hostiga y finalmente permite un cambio de vida en las estructuras de su ser, a partir de unos modelos foráneos transmitidos por los medios masivos de comunicación, como única fuente de cambio ontológico. La antropóloga urbana Italiana dice al respecto:

"Como es sabido, a través de los medios de comunicación es posible estimular a niveles subliminales y obtener por identificación acrítica el consentimiento de un sujeto no sólo respecto a jabones, lavadoras o a una salsa para carne, sino respecto también a un estilo de vida, a un programa político, o a un sistema de valores; sin mencionar obviamente la oportunidad, que la comunicación de masas ofrece a quien la controla, de seleccionar, censurar, manipular la información y los conocimientos."⁶⁴

⁶³ SIGNORELLI, Amalia. Antropología urbana. Barcelona: Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana, 1999. p. 48

⁶⁴ SIGNORELLI, Amalia. Antropología urbana. Op. Cit. p.48

Los referentes culturales del sujeto no parten de una herencia o de una tradición de nuestros antepasados; la memoria de ellos es nostalgia mas no patrón de conducta y referentes conmemorativos. Nuestros antepasados se convierten en “bellos muertos de museo” La cultura se transforma a partir de la gestación simbólica de advertencias mediáticas. La cultura es una moda. Brunner es muy claro al afirmar:

“La cultura se organiza en un sistema de máquinas productoras de realidades simbólicas que son transmitidas por los “públicos” consumidores de bienes simbólicos”⁶⁵

Y agrega Jesús Martín Barbero:

“Es lo que hace hoy la escuela con sus alumnos, la televisión con sus audiencias, la iglesia con sus fieles o la prensa con sus lectores”⁶⁶

El sujeto o el estudiante de educación media en el Municipio de Pasto es manipulable y se constituye como una ventaja para la cultura hegemónica y los medios masivos de comunicación. El hombre se encuentra solo, en vacío permanente, en silencio. Este silencio se representa como una mudez, una carencia de sonidos con ideas alternativas, pero su espíritu es “potencialmente” lo contrario.

“Sólo el hombre que realiza en toda su vida y con su ser entero, las relaciones que le son posibles puede ayudarnos de verdad en el conocimiento del hombre”⁶⁷

La triada de hombre-mundo-Otro, se desvanece cuando el diálogo no apunta a la alteridad, es decir, cuando el lenguaje no funda humanidad. Es el diálogo que revitaliza, re-crea y anima la naturaleza humana. Por ello debemos concebir que el hombre por medio del lenguaje logre sobrepasar la soledad sin padecer.

⁶⁵ BRUNNER, J. J. América Latina: Cultura y modernidad. México: Grijalbo. 1992. p 25

⁶⁶ BARBERO, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México: G.G. Mass Media. Ed. G. Pili. S.A. 1987.

⁶⁷ BUBER, Martín. ¿Qué es el hombre? México: F.C.E, 1997. p. 141

Existen dos teorías modernas desde la Antropología Filosófica para la superación del hombre: La individualista y la Colectivista. Podemos decir también desde el sujeto y la sociedad. (¿Psicología, Sociología?). Temas que en la actualidad están sobrevalorados, porque ninguna de las dos dan respuestas satisfactorias a la pregunta por el hombre en el mundo. ¿Será acaso un posible resultado la combinación de las dos propuestas? ¿O el sujeto entraña otras relaciones y otras verdades en el mundo post-moderno?

Respecto a otras categorías frente a las rutas de acceso/escape del sujeto referidas al ámbito político, encontramos un mínimo interés por una fractura a nivel global en la mentalidad de los adolescentes, como lo manifiesta G. Vattimo:

" Una vez desaparecida la idea de una racionalidad central de la historia, el mundo de la comunicación generalizada estalla como una multiplicidad de racionalidades "locales" - minorías étnicas, sexuales, religiosas, culturales o estéticas (como los punk, por ejemplo) -, que toman la palabra y dejan de ser finalmente acallados y reprimidos por la idea de que sólo existe una forma de humanidad verdadera digna de realizarse, con menoscabo de todas las peculiaridades, de todas las individualidades".⁶⁸

Los estudiantes de los grados 10 y 11 de Educación Media en Pasto, no tienen una formación política ni mucho menos un interés por la cosa pública. De los encuestados, la pregunta: "*Defina política*", respondieron saber su definición en un 95% pero su definición corresponde a la transmitida por el proceso educativo y familiar de aculturación, que al mismo tiempo es una repetición verbal sin sentido de los profesores que han memorizado la frase, es decir, la teoría clásica de: "arte de gobernar un país".

El 70%, obtiene mayor acentuación los colegios privados de Pasto, respecto a definir política. El 30% tiene una confusión respecto a lo qué es política con el marketing político como: líderes, afiches, arengas, partidos, camisetas, colores, banderas, etc. El 35% tienen un concepto de política como: robo, corrupción, habladurías, engaño, etc., pero esta posición la tienen en mayor proporción las mujeres, en un orden de 70%. ¿Será acaso por esto, que la mujer tiene muy poca proximidad con el ejercicio de la política a nivel nacional? ¿Será que en nuestras escuelas en lugar de formas líderes políticos con sentido crítico social en defensa

⁶⁸ VATTIMO, Gianni. "Posmodernidad: ¿Una sociedad transparente?. En torno a la posmodernidad. Bogotá: Ed. Anthropos. 1994 p. 45

de la dignidad humana, están produciendo seguidores del statu quo tradicional y hegemónico? ¿Será acaso que los profesores no tienen una formación sólida en materia política? Ya anotábamos más arriba que la escuela produce seres explotadores y al mismo tiempo explotados.

En el grupo piloto LEMO de 20 mujeres, 7 afirman que la política es un acto de corrupción y corresponde al 35%. De 56 hombres 14 afirman que la política es un acto de corrupción y corresponde al 25%.

Este fenómeno lo interpretamos como producto de una leve información sobre materia política, es decir, los contenidos de un plan de estudios se limita a “decir” o “informar” sobre un aspecto en su definición, más no es un compromiso activo e ideológico que surja de un adoctrinamiento teórico y válido, porque el 90% de los estudiantes presentan un desinterés, ya que nadie proviene de padres vinculados con la política o de un hábitat carente de circulación de pensamiento político.

Nos encontramos rodeados del ejercicio la “política”, los medios masivos nos informan y saturan de noticias políticas y de quienes la ejercen, como sujetos concretos invisibles. Llega a tal grado esta acumulación de información que el interés crítico es nulo, vacío, no obstante, cuando el personaje se hace visible, y su trabajo “político” con mayor “audiencia” aparente lo realiza en los barrios más pobres y deprimidos de las ciudades y luego sus habitantes son alentados por obsequios y baratijas. Bourdieu expresa que, a diferencia de otras regiones sociales, la política:

“produce e impone su propia representación por sí misma”, a partir de lo que llama “políticos mediadores”, que son los asesores de imagen, los que realizan el *marketing* político y también los politólogos, que se dedican a asesorar a los políticos.⁶⁹

Surge los vacíos políticos en los diferentes escenarios sociales que los hombres con poder político inauguran una fuerza colectiva para arrasar comunidades deprimidas y vulnerables en la recolección de votos. La memoria colectiva de ciertas comunidades es olvidadiza. El sujeto entonces, es manipulable, maniobrable psíquicamente. El sujeto es fiel representación de los tiempos trizados, diseminados; donde lo inmediato material consumible es lo primordial, lo urgente y lo aceptable.

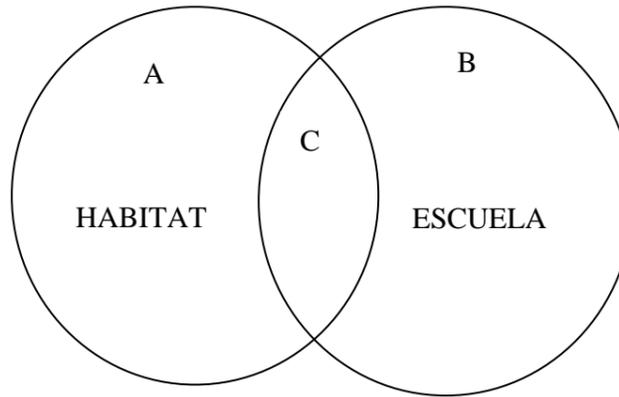
⁶⁹ BOURDIEU, P. "Penser la politique". París: Actes de la Recherche en Sciences Sociales. 1988. núm. 71-72, p. 2.

El sujeto, joven escolarizado de Pasto, es transeúnte en un territorio laberíntico donde sus sentidos no construyen “lugares” sino “sitios” de paso, sin ninguna historia ni memoria. El “lugar” de sus territorialidades políticas son las inmediataces deshumanizantes en una época de la estafa y la falsedad.

Cuando se les pregunto por los relatos, las narraciones de orden épicas históricas, o mitos clásicos, el 98% manifestaron que recordaban como parte de los tediosos contenidos obligatorios que tiene que asumir. Pero en cambio, cuando se les pregunto por las leyendas de sus barrios, de sus abuelos, de sus padres, manifestaron conocer una serie de historias y leyendas (urbanas) como parte de la sofisticación personal y colectiva, que nutría indudablemente a la formación de ciertos valores imaginarios como sentimiento. Todos estos relatos eran aterradores, prevalecía el miedo y el pánico, pero por encima de ellos habitaba la esperanza como antídoto del miedo. Frente al gusto de los mismos, casi el 95% manifestaron una inclinación a lo terrorífico, al suspenso, al misterio. Odian a la escuela, odian la casa, odian el barrio, odian la vida, porque no se puede amar a quien se teme. Los imaginarios surgen del fondo del miedo, como un miedo ancestral a todo lo viviente. Por ello el mejor antídoto es el relato, como esperanza de vida educativa.

CAPITULO IV

CRUCE DE INTERSECCIONES. LOS CIRCULOS DE EULER DE LOS IMAGINARIOS TERRITORIALES



Cada círculo representa los espacios que hemos estudiado: escuela y hábitat. ¿Cómo estos espacios se interrelacionan? ¿Qué características guardan en su lógica interseccional? ¿Qué representa para los estudiantes estos mundos propios y ajenos? ¿Qué resultados podemos obtener de su intersección? Obedece a lógicas, en especial, las lógicas del territorio y sus semánticas de relaciones que corresponden a lógicas geométricas, para luego ser lógicas mentales. Para un mayor acercamiento gráfico hemos determinado numerar los territorios así: A) el hábitat; B) la escuela; y C) corresponde a la relación del hábitat con la escuela.

A. EL HABITAR EN EL VACIO

El sujeto habita porque determina al Yo en libertad, pero esto sólo se consigue si todos somos libres. El habitar del sujeto es la morada provisional cartesiana, es un recurso para gozar o no del hábitat. Su uso determina si entra o no en conflicto,

referido a las necesidades primarias, pero no solo evoca lo biológico, sino el giro simbólico basado en el poder, en una lucha constante de mantener una identificación personal. Del Colegio Piloto: Institución Educativa Municipal Luís Eduardo Mora Osejo, arrojó los siguientes textos, que en una primera instancia se refieren casi todos, al ambiente biológico-material, (1) (que también pertenece a lo simbólico) para ser seguido por lo simbólico-perceptivo (2) y luego el reconocimiento ineludible de la Otredad, (3) para finalmente confirmar el conflicto y la diferencia existencial (4). Observemos algunos relatos de vida siguiendo el orden anteriormente anotado, en un cuadro a manera de ejemplo:

1. AMBIENTE BIOLÓGICO-MATERIAL	2. LO SIMBÓLICO PERCEPTIVO	3. RECONOCIMIENTO DE LA OTREDAD.	4. CONFLICTO Y LA DIFERENCIA
"Yo vivo, pues bien, con todas las comodidades	...pero si en un hogar donde se respira amor, a veces discutimos	Porque mi papá	Sabe llegar tomado: Mi papá y mi mamá se esfuerzan mucho

1. *"Yo vivo, pues bien, no con todas las comodidades..."*
2. *"...pero sí en un hogar donde se respira amor a veces discutimos.."*
3. *"... porque mi papá..."*
4. *"...sabe llegar tomado. Mi mamá y mi papá se esfuerzan mucho..."*

1. *"Yo vivo común y corriente sin lujos pero no en la pobreza..."*
2. *"...mi vida es sencilla, natural..."*
3. *"...con mi familia, mi mamá y mi hermana llevamos una buena relación desde que entramos al cristianismo..."*
4. *"...pero aunque los problemas no faltan..."*

1. *"El espacio donde vivo es agradable y no tan grande..."*
2. *"... ni tan cómoda, pero sí me siento bien ahí convivo en una Ambiente de cariño con mi..."*
3. *"...familia o sea 3 hermanos hombres, menores, mi papi y mi mami..."*

1. *Yo vivo en una casa en la cual encuentro lo necesario para vivir,*
2. *"...es muy bonita..."*
3. *"... vivo con mis padres y hermanos..."*
4. *"...a excepción de unas familias donde viven miembros de Pandillas..."*

De manera que el sujeto que habita, habita sobre sí mismo y con los demás, en un territorio ("lugar") para el conflicto, para la construcción permanente de una historia cultural, mediada por el lenguaje, para el conflicto. La cultura humana es conflictiva, por ende miedosa.

"En otros términos, la relación hombre-espacio coincide con la relación entre los hombres en el espacio y con la conciencia cultural de esta relación. No se trata, sin embargo, de la racional satisfacción de una necesidad abstracta, sino de una realidad histórica definida y manipulada a nivel cultural: eso es lo que tenemos delante de nosotros cuando examinamos nuestro espacio"⁷⁰

El sujeto habita en una casa personal como necesidad irrevocable primaria, que lo hace hombre; en una ciudad, para hacerlo ciudadano. Castoriades afirma:

"Nuestra experiencia "personal" es nuestra casa personal, pero esta casa no sería una casa sino una caverna solitaria, sino estuviera en un pueblo o en una ciudad. Pues es la colectividad la que nos enseña cómo construir casas y cómo vivir en ellas. No podemos vivir sin una casa, pero tampoco podemos permanecer herméticamente encerrados en "nuestra" casa"⁷¹

Los límites de territorio-casa son vulnerables, o mejor, no hay paredes que separen una construcción humana unilateral, por lo tanto se abren innumerables ranuras hasta convertirla en pared-invisible, pared de vidrio que oscila los imaginarios entre lo público/privado.

La relación de la casa como espacio único, está validado en la presencia del Otro (los padres) y cuando éstos entran en conflicto. El territorio simbólico de los jóvenes de Pasto, de familias de escasos recursos económicos, de estratos 1 y 2 legitima su pertenencia al territorio a partir del conflicto y el miedo, por lo tanto no hay cohesión social, los lazos que los mantienen unidos son los de la dificultad, la disputa y el terror.

⁷⁰ SIGNORELLI, Amalia. Antropología urbana. Barcelona: Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana, 1999. p. 56

⁷¹ CASTORIADES, Cornelius. Ontología de la creación. Edt. Ensayo y error. 1997. p. 146

B. EL LUGAR DE LAS CONTRADICCIONES

La primera etapa del hombre es el hogar materno, luego la escuela y finalmente la sociedad. Un recorrido natural que puede acontecer reveses y tropiezos. Después de la casa, como núcleo familiar, donde se ha adquirido una serie de principios y normas, unas formas y maneras de comportarnos, después de haber recibido la "herencia" nos enfrentamos al mundo de la escuela. No es nuestro estudio de averiguar que tan propia o impropia fue esa "herencia", pero en primera instancia y como teoría de la investigación, legitiman su pertenencia al territorio a partir del conflicto y el miedo.

El sujeto se encuentra fragmentado y es susceptible de manipulación, un cuerpo dócil, frágil y carente de toda defensa se ve involucrado en un mundo cada día más complejo. El joven es producto de un medio ambiente poco halagador. Las familias en Pasto, en especial, las familiar populares, son reproductoras del conflicto ineludible de la condición humana. El joven se ha desarrollado en ambientes de intolerancia y de intimidación, que van a reproducir sus marcas espirituales a la escuela de otra manera. La escuela trabaja por procesos de intimidación también, entonces se traduce en un encuentro de intimidaciones y conflictos:

"La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello se debe que el estudiante adquiera un respeto por el maestro y la educación procede simplemente de la intimidación."⁷²

Bajo esta idea, la escuela no es producida como un imaginario del saber, sino como un espacio más, donde se puede "estar" para "pasar" el tiempo y de paso adquirir el diploma de bachiller. Los estudiantes, en su gran mayoría, en Pasto no piensan, porque:

"la educación y los maestros nos hicieron un mal favor; nos ahorraron la angustia de pensar"⁷³

Es decir no nos permitieron imaginar el mundo de otra manera, meno aún,

⁷² ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Un campo de Batalla. Bogotá: Corporación Tercer Milenio, 1995. p. 19

⁷³ ZULETA, Estanislao. Op. Cit. P.22

investigar, porque la escuela colombiana enseña sin filosofía, sin el dolor de las ideas, sin crítica, sin voz ni palabras. Aquí encontramos una razón importante para dar respuesta a las representaciones diversas de otro orden que consiguen desvirtúan los fines de la educación. Los jóvenes, producto de un medio decadente, crean sus simbolismos a partir de la representación que han elaborado de la escuela, en el encuentro de dos realidades similares, por lo tanto son dos territorios en los cuales están ansiosos por salir, huir de ellos lo más pronto posible.

“El bachillerato es la cosa más vaga, confusa y profusa de la educación colombiana. Es una ensalada extraordinaria de materias diversas (geografía, geometría, “leyenda patria”, etc.) que el estudiante consume durante seis años hasta que en el examen de Estado o del ICFES, se libera por fortuna de toda aquella pesada carga de información y confusión. Paradójicamente, el bachillerato es una educación al mismo tiempo muy elemental y muy especializado. Lo que enseña en matemáticas o en geografía es, por una parte, tan elemental, que cuando el estudiante termina sus estudios los conocimientos supuestamente adquiridos ya no le sirven para nada práctico en la vida, ni en sus actividades educativas posteriores, cuando no suele ocurrir que olvide todo lo visto”.⁷⁴

¿Qué manifiestan las narrativas de los jóvenes escolarizados de Pasto respecto al territorio de la escuela?:

*“El lugar de mi colegio es pequeño, a veces me siento encerrado
Por medio de paredes sin tener libertad de salir; con permiso de
Mis padres, por lo menos puedo salir. En mi colegio hay buenos
Y vengo a cumplir un deber...”*

*“Es un colegio muy molesto, lleno de gente que no vale la pena
No me gusta, y aunque tengo muchos amigos y he vivido mucho
Ahí, ya estoy cansado de ese colegio...”*

*“El colegio está bien. Lo malo es la educación, pues hay
Profesores que ni siquiera preparan clase y así durante
Todo el año. Ha sido pérdida de tiempo en alguna que otra
Materia...”*

⁷⁴ ZULETA, Estanislao. Op. Cit. P.15 – 15

*“El espacio donde estudio no es que sea el mejor, pero por
Lo menos sé que tengo un lugar donde educarme y aprender
Para lograr salir adelante...”*

*“El lugar donde estudio es una chanda por lo profesores que
Son unos vagos como nosotros, pero hay algunas excepciones
Lo único bueno de venir al colegio es que uno puede recochar
Con sus amigos...”*

*“Es un lugar frío. El ambiente es de opresión y de que se hace
lo que el líder ordena o sino las consecuencias son terribles, algo así.
El espacio en mi salón es de individualidad, un grupo de tres
en lo suyo, otro en los de ellos, es algo como individualidad
grupala. Cuando tratamos de hacer algo no llegamos a un acuerdo
entonces no se hace nada. Para mí el colegio significa algo
donde enseñan algo para poder vivir, pero creo que lo que
enseñan de un 100% el 90% no sirve para poder vivir en el
mundo de hoy en día...”*

El territorio de la escuela y todo lo que en ella se realiza es una gran falacia histórica y una gran mentira ideológica y una farsa adornada con propósitos dignos. Las narrativas de los jóvenes revelan y legitiman que el territorio de la escuela es contrario a las perspectivas de vida. Sobre este territorio el joven adopta una prótesis a su mundo imaginario y es la tecnología comunicacional, que crea la mente de las ocurrencias, que es la invención de “historias”. El 100% de los estudiantes encuestados, tanto de educación pública como de la educación privada en Pasto, tienen todos los artefactos habidos y por haber respecto a la tecnología comunicacional. La técnica avanza más rápido que la cultura. Las preguntas sobre la tecnología, satelital, virtual, todos los estudiantes respondieron satisfactoriamente. En materia tecnológica educativa los estudiantes saben mucho más que sus maestros. Los maestros no se han capacitado y toman el territorio de la escuela como un lugar para la política y el descanso.

*“Nuestra sociedad, que se precia de liberal y democrática, con
movilidad social e igualdad de oportunidades, tiene que pagar un
costo altísimo por este discurso y cada vez le costará más. Sin*

embargo, para los maestros de la educación pública significa la existencia de un espacio político.”⁷⁵

C. EL UNIVERSO COMO MUNDO

En esta dicotomía semántica desde las intersecciones nos lleva a pensar en forma filosófica, no obstante, esto no quiere decir que sea la construcción de teorías más o menos abstractas y metafísicas por fuera de una realidad pragmática, sino por el contrario, daremos la respectiva aplicabilidad concreta al “mundo de la vida”.

El territorio de la casa es un “lugar” para “estar”, para vivir. Yo vivo en ella y todos los seres humanos viven en un espacio determinado. De manera que, el hombre es a la morada como el río a su cauce. Se habita porque existe un espacio concreto construido para ejercer la habitabilidad. Habitar y Estar, entonces son dos verbos en modo subjuntivo, que se diferencian, porque el Habitar es respecto a un territorio o espacio concreto, mientras que el Estar corresponde a un espacio o territorio idealizado, sin embargo, el Estar corresponde también al habitar porque cuando habito, estoy. La diferencia radica en el entorno mental que construyo. Al interrogante siguiente: ¡Yo estoy en mi casa porque habito ahí! Le corresponde una sensación de pertenencia o de propiedad, donde también puede Estar. El Estar entonces, se refiere al existir. Respecto a la siguiente afirmación: ¡Yo estoy en el Parque Infantil con la calle 18! No se refiere propiamente a un habitar, sino a un Estar, porque siguiendo nuestra lógica sería de la siguiente manera: ¡Yo habito en el Parque Infantil con la calle 18! afirmación que nos lleva a otra determinación territorial y semántica, de pronto sea su casa. ¿El permanecer parado en una esquina es Habitar o Estar? ¿Que diferencia hay entre el Estar y el Habitar? Concretamente ninguna. Heidegger dice:

“Un puente y el edificio de un aeropuerto; un estadio y una central energética; una estación y una autopista; el muro de contención de una presa y la nave de un mercado son construcciones pero no viviendas. Sin embargo, las construcciones mencionadas están en la región de nuestro habitar. Ésta va más allá de esas construcciones; por otro lado, sin embargo, no se limita a la vivienda. Para el camionero la autopista es su casa, pero no tiene allí su alojamiento; para una obrera de una fábrica de hilados, ésta es su casa, pero no tiene allí su vivienda; el ingeniero que dirige una central energética está allí en casa, sin embargo no habita allí. Estas construcciones

⁷⁵ ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Op. Cit. P.43

albergan al hombre. Él mora en ellas, y sin embargo no habita en ellas, si habitar significa únicamente tener alojamiento.”⁷⁶

El estudiante habita en su casa, pero también lo hace en la escuela, más concretamente esta en la escuela, de Estar. Los límites de la casa y la escuela, entonces, no son fronteras delineadas como un mapa, sino como un croquis al decir de Armando Silva:

“Gráficamente un mapa puede dibujarse por una línea continua que señala el simulacro visual del objeto que se pretende representar: el mapa de Colombia, por ejemplo, rodeado de los países limítrofes...El croquis, al contrario, lo concibo” punteado” ya que su destino es representar tan sólo límites evocativos o metafóricos”.⁷⁷

Cuando se “esta” en un territorio la existencia se representa, es decir, es un “estar mental”, en otras palabras son puros contenidos simbólicos. Y es de ésta manera que se enfoca nuestra investigación; percepciones, sentires y sentidos humanos frente a lo concreto-real que existen como tales cuando se los evoca mentalmente.

La destinación de estos territorios se representa, según nuestra investigación de la siguiente manera:

Casa – habitar = existir
Escuela – habitar/Estar = saber (Saber relatos)

No obstante, a la propuesta anterior, según nuestra investigación, le llega un duro golpe que nace de las exigencias mentales y perceptivas de los estudiantes en un lugar para (destinación provisional) estudiar (con el imaginario de ser alguien en la vida). Según los relatos de vida, de los estudiantes de colegios públicos para un porcentaje del 80% la casa es un lugar agradable, para un 20% la casa es un lugar desagradable, respecto a los colegios privados con un 75% agradable y un 25% de desagradable vivir en la casa. Lo anterior lo interpretamos, por la facilidad de acceso de escape a otros mundos posibles de los jóvenes de colegios privados que brinda la sociedad de consumo. Sin embargo, respondieron lo estudiantes respecto a la escuela lo siguiente: un lugar donde se puede hacer amigos 80%; y

⁷⁶ Construir, habitar, pensar. Martín Heidegger. Traducción de Eustaquio Barjau, en conferencias y artículos, serbal, Barcelona, 1994. [www. Heidegger en castellano.com](http://www.Heidegger.en.castellano.com)

⁷⁷ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1992. p. 59-60

un 20% un lugar donde se aprende (en general). Pero en los contextos narrativos el imaginario general sobre la escuela, es un espacio contrario a la casa, es decir, nada agradable, pero al mismo tiempo, agradable por otros fines que corresponde a la socialización, es decir hacer y tener amigos y crear relatos.

Encontramos que hay unos intersticios en la lógica de los sentidos territoriales y corresponden a la evocación de la otredad. Veamos algunos relatos:

“El espacio donde estudio es el lugar donde podemos conocer nuevas amistades...”

“Mi opinión es que el sitio es un lugar apropiado para hacer una gran serie de cosas nuevas...”

“El lugar donde estudio es una chandas por lo profesores que son unos vagos como nosotros, pero hay algunas excepciones, lo único bueno de venir al colegio es que uno puede recochar con sus amigos...”

Existo con los míos en un lugar agradable (la casa) y asisto a un lugar desagradable (la escuela) pero éste último propicio para las relaciones interpersonales. No hay *cuaternidad* heiddegeriana. Solo yo, mi lugar y el Otro. Hay una diferencia entre el Habitar y el Estar que se determina por sus fines. El saber no es la esencia pura de la escuela. La escuela es el mundo de la vida sin los saberes. La educación es un medio y no un fin, un pretexto sospechoso de la existencia. El mundo de la vida, sin la escuela y con los saberes, es el puro lenguaje, el diálogo, la palabra en libertad pura. Por ello “el lenguaje es la casa del ser”. Silvio Sánchez ⁷⁸ dice: “la Universidad es la mejor manera de estar en el mundo” ⁷⁹ El universo como la casa, la calle, son también los mejores lugares de estar en el mundo. No podemos llamar *alma mater* a una escuela. Salvo a los jardines infantiles y al útero de la madre.

La escuela pertenece al mundo, pero no es un lugar para vivir en ella. Según los relatos de vida de los estudiantes, casi un 98% de ellos, la escuela se convierte en un espacio de paso; “pasar” “estar pasando”. Paso pero no habito, dejo mi “rastros”, mi “marca” mi “huella”. Este último concepto nos permite pensar en la transgresión. Se transgrede cuando se pasa. El acto de pasar es lo más simbólico

⁷⁸ Rector de la Universidad de Nariño.

⁷⁹ SANCHEZ, Silvio. Las Gramáticas de la Universidad. Pasto: Ediciones Unariño. 2000. p. 15

que hay. A la pregunta por el futuro inmediato de los jóvenes, en especial el Colegio Piloto, el 99% se refirieron sin titubear, “salir de aquí”, y cada quien construye su idea de futuro después de pasar por la escuela. Este desplazamiento va de la casa a la escuela, entre la realidad y lo imaginario. El Habitar y el Estar se convierten en un viaje permanente, porque es atravesar las instituciones, las calles, los espacios, padecerlos y gozarlos, en reflujos interculturales complejos, dados por el lenguaje como morada de la vida humana, como alojamiento de la amistad, como albergue temporal del Yo. Por ello todo currículo educativo es inadmisibles e impertinente, inoperante y demagogo.

“Los ámbitos educativos están sujetos al discurso, pero también están envueltos, en sentido fundamental, en la propagación y divulgación selectiva de discursos, en la “adecuación social”. Las instituciones educativas controlan el acceso de los individuos a los diversos tipos de discursos.”.⁸⁰

El hábitat y la escuela son territorios irreconciliables

Los imaginarios parten de la búsqueda de un encuentro del Yo con la Otredad en circunstancias conflictivas colectivas, en un territorio donde deben afrontar una crisis cultural generacional, un complejo reconocimiento del cuerpo frente a lo instituido como escuela como sufrimiento y miedo. Frases que encontramos a largo de los relatos de vida nos confirman que la institución educativa se la concibe como sufrimiento, tales como: “*Me siento mal...*” “*No me gusta...*” “*Es aburridor...*” “*No quiero ir...*” “*quiero retirarme...*” “*Quiero salir pronto...*”, “*me da miedo*”, “*siento temor por mí y mi familia*”, etc. porque:

“...el estudio de los procesos de las estructuras psíquicas de las instituciones no es accesible la mayoría de las veces sino a partir del sufrimiento que en ellas se experimenta, y algunos de cuyos anclajes resultan de una verdadera patología de la vida institucional”.⁸¹

Estudiar es algo enfermizo bajo las condiciones que tenemos en la actualidad en nuestras instituciones educativa colombianas, en especial en el Municipio de Pasto, porque el estudiante es movlizado como objeto parcial, idealizado y

⁸⁰ STEPHEN J. BALL, Presentación de Michel Foucault. EN Foucault y la educación. Disciplinas y saber. Madrid: Morata. 1990. p. 7

⁸¹ KAES, R. BLEGER, J. y otros. La Institución y las instituciones. Argentina: Paidós. 1989. p. 12 El subrayado es nuestro.

persecutorio. Por ello la deserción y las escapatorias permanentes, el ausentismo y la vagancia, porque el joven no es la medida de todas las cosas, sino que esta atravesado y manipulado por fuerzas invisibles de la economía, el lenguaje, la moda, el inconsciente, la institución, la religión y el miedo al fracaso. Por lo tanto, los estudiantes toman como el gran imaginario de "paso", un viajero que paga su tiquete, de salida y de llegada, todo lo contrario al viaje de Itaca. Para la memoria y el recuerdo del estudiante, su vida es maravillosa el "paso" por la escuela, pero lo hace tan rápido que quedarse implicaría la muerte. Es un *apuntalamiento* (crisis) que toma impulso para volar. Luego en la vida laboral, el *apuntalamiento* lo hace para sostenerse en la institución, por dinero, y cae en la sumisión y coacción.

El imaginario de la escuela como lugar de "paso", energiza sus representaciones para que la vida sea de igual manera, por ello acuden al suicidio, porque toda institución se opone a la naturaleza, como instituyente y lo instituido, el acento recae sobre la manera de percibir que se da, a saber, en lo simbólico, porque los imaginarios son la capacidad de producción y de movilización de los símbolos que funcionan en la sociedad y están ligados a una historia. Lo imaginario da significaciones a nuevos símbolos. El símbolo de la escuela en la actualidad reproduce unos imaginarios que son, el imaginario de "paso" a partir de todas las inconsistencias que la escuela me ofrece.

Todo lo que le rodea al joven estudiante de Pasto, y a partir de nuestra investigación, consideramos que parte de las instituciones como creadoras de un orden que proviene del Estado que aliena, esta fundamentado en el miedo. Todo concepto es producto de la inmutabilidad, de la dinámica de la historia, a pesar que el concepto de historia es producto de un imaginario social como acumulación de fantasmas.

Salimos por los agujeros por donde entramos. Toda la actividad estudiada e interpretada como: lo geométrico material, lo antropométrico espiritual, el descentramiento cultural de esquina, la movilidad, el sentimiento vasto, la proximidad territorial, son reproducciones y representaciones de orden simbólico para designar fenómenos imaginarios. Y poder concluir que el hombre es un ser simbólico en lucha permanente con su propia simbología, en búsqueda incansable de su "lugar" en el mundo, un ser nómada que no tiene identidad pura, racionalidad pura, ni objetividad, ni subjetividad pura, sino híbrides constituyentes que surge de una multiplicidad de sentidos. Todo lo instituido es para pasar la existencia en el mundo como una forma de sufrimiento y dolor y en el goce de las mismas, como placer de vivir y de morir en los relatos de vida como testimonio de nuestra marca en el mundo, en el mundo de la vida.

CAPITULO V

DEL MITO CLASICO AL MITO URBANO TERRITORIALIDADES IMAGINARIAS Y ETNONARRATIVAS

“Estudié los diseños de las esculturas en el Alto de los Ídolos, los guerreros, las deidades solares y lunares, los sacerdotes, los dólmenes, las transformaciones animales en murciélagos, en jaguar, en caimán o en serpiente. Y entendí que no se trataba sólo de un problema de arqueología, sino de estética, de unos artistas precolombinos que nos habían dejado en esas piedras unos mensajes que aún estaban por interpretar. Esas misteriosas esculturas reflejan la perfección de unos pueblos primitivos, para los cuales todas las acciones estaban conectadas siempre con lo sagrado. Sentí pena de pertenecer a unos tiempos tan vacíos y decadentes.”

*“Los Hombres Invisibles”
MARIO MENDOZA*

El estudio de las mentalidades humanas, es el estudio de la transmisión de generación en generación de relatos, leyendas y narraciones, que unas pueden perderse en lo legendario, otras son explicaciones de hechos míticos carismáticos, otras contienen mensajes de carga moral y religiosa, otras son los relatos de las hazañas de héroes fantástico, otras de héroes reales y naturales, apoyados en la historia, y finalmente otros relatos se relacionan con lo mágico y lo simbólico

Los relatos también interpretan y explican los “espacios” geográficos que en su dinámica mítica se han convertido en “lugares” sagrados y religiosos, como el “hábitat” estudiado. Y pueden ser, lagunas mágicas, cuevas misteriosas, montañas sagradas, sierras mágicas, y en éstas “habitan” el demonio, fantasmas, duendes, gigantes, brujas. Otros “lugares” adquieren connotaciones especiales

como: "la nariz del Diablo", en Piedrancha, Nariño. "El salto de los amantes", en el Río Telembí, Nariño. "El peñón de los muertos" en Gúicán.

De igual manera los relatos sobre tesoros escondidos: el tesoro de Morgan, de Pamplona, el tesoro de Hualcalá, el tesoro de Caribabare, el tesoro de Fuza. Estos tesoros contienen en sí mismo la maldición, y por lo tanto hay rituales en contra de dichas desgracias.

En el mundo del relato existe la creencia de héroes y personajes míticos y reales (históricos) como el fraile sin cabeza, enanos andantes, esqueletos con cadenas, mujeres con senos inmensos, hombres lobos, manos que caminan sombras deslumbrantes. Entre las más populares encontramos: La Mancarita de Santander, la Patasola y la Madremonte de Antioquia, la Candileja del Tolima, la Turumama de Pasto, el Yuruparí del Vaupes, la Tunda del pacífico, el Duende filarmónico del Valle del Cauca, etc.

Otra connotación relevante es la presencia del Diablo (Demonio, Satanás) o en términos prehispánicos el "Supay". Los conjuros diabólicos, los pactos con Satanás, el Demonio de la campana de Fómeque, el Espeluco de las Aguas, etc.

Otro aspecto de los relatos corresponde a los personajes históricos como la Cacica de Guatavita, la india Azay, la Gaitana, el Cacique Rabón, La india catalina, las Amazonas, los amantes de Telembí, el Virrey Solís, el Judío errante de Tunja, Inés de Hinojosa, el Padre Almansa, el conde Cuchicuti, Francisco el Hombre, el Hombre Caimán, el Guanguas y el Chiras, etc.

Desde el punto de vista de lo religioso oficial, o culto católico, existen mil vírgenes: la Virgen del Carmen, del Rosario, de las Mercedes, de Chiquinquirá, de Apicalá, de Chanavita, de Monguí, de las Lajas, etc.

Las leyendas como manifestaciones profundas de los pueblos vienen desde la antigüedad más remota de la historia humana. Las leyendas de la India con el Rig-Veda, las de la China con Sing-Kuang, las Japonesas con el Kojiki y el Nihongi del siglo VIII A. de C. Los relatos Árabes con "Las mil y una noche". Los griegos con la leyenda de Prometeo y toda la inmensa gama de dioses y semidioses. Las leyendas romanas, con sus fundadores Rómulo y Remo y finalmente las indígenas, los Incas, los Aztecas, los Mayas, los Muisca, y todas las leyendas de la conquista de América.

Finalmente las leyendas contemporáneas, modernas que surgen de un proceso de síntesis y de decantamiento histórico, atravesado por la explosión tecnológica de

lo efímero y suntuario. En la modernidad quien recreó leyendas fue Gustavo Adolfo Bécquer. Un español José Zorrilla, en América, Ricardo Palma, Miguel Ángel Asturias y en Colombia José María Quijano, Enrique Otero, Manuel José Forero, Constantino Franco, Guillermo Hernández de Alba, y entre las leyendas indígenas de Colombia a: Javier Montoya Sánchez, Max López Guevara, Julio Roberto Galindo, Nina Friedemann, Rogelio Velásquez, Hugo Niño, Jairo Aníbal Niño, Fernando Urbina, Oswaldo Granda Paz, etc.

El origen de todo relato se pierde con el tiempo, por ello las comunidades van recreando nuevos orígenes y adaptando nuevos héroes, porque son colectivas, pertenecen a una literatura compartida por todos, los imaginarios, como territorialidades en el tiempo van determinando sus formas de pensar a un "modelo" de cotidianidad presente.

Los relatos a nivel universal, como los mitos y las leyendas, legendarias, míticas y religiosas, tienen un patrón común que las asocia: "La leyenda del jinete Antón García, en Ocaña, tiene semejanzas con la leyenda de la mula herrada de Santafé de Bogotá y con la mula de tres patas del acervo de leyendas de Antioquia. La leyenda de la Llorona, de la región Andina, tiene semejanza en algunos aspectos con la Leyenda de la Turumama en la región de Nariño".⁸² Este fenómeno se conoce con el nombre de Ley de las similitudes. Otro fenómeno es la Ley de los orígenes, la leyenda de Goranchacha en Tunja tiene los mismos orígenes de Goranchacha en una de las provincias del Perú. El mito de Citlalicue de los Aztecas, con el mito Bachué de los Muiscas y con el mito de la Pachamama de los Incas. Otra ley es la de las transposiciones que consiste que un héroe que se diseminó en el anonimato y por el tiempo y se relaciona con un héroe más joven y famoso.

LA NARRACION URBANA ENTRE EL MITO Y EL LOGOS

Las leyendas populares generalmente se ubican en el temario sobre la religiosidad, los heroísmos y misterios, sobre los personajes históricos y el mundo natural; de igual manera podemos decir que las narraciones se ubican en una estructura antropomorfa, que indica que los seres primordiales fueron humanos y que posteriormente se convirtieron en gigantes, enanos, monstruos, astros, demonios, mares o lagos, etc. Otra son zoomorfas que indica que los seres

⁸² OCAMPO, Javier López. Leyendas populares colombianas. Edt. McHill. Bogotá 1987. p. 33

originarios eran animales, rocas, planetas, agua, árboles, tierra y que luego cambiaron a hombres, dioses, sirenas, toros, quimeras, etc. Otras son astronómicas en la cual indica que el origen fue el sol como ser sobrenatural, la luna, los astros, la bóveda celeste, las nubes, etc. Aquello de lo legendario de los personajes históricos es el misterio que enmarca el hecho histórico, por lo tanto héroes, próceres, líderes, que expresan su actos de valentía y de generosidad, de poder y de fuerza, representan situaciones de posible mitificaciones colectivas. El ser humano mitifica y desmitifica permanentemente, para encontrar sentido a la vida, como un eterno retorno.

El mito clásico considerado como aquel que revela, muestra y enseña unas realidades fantásticas, y otro que surge o se desprende de éste último y corresponde a lo denominado como mitos urbanos, o narraciones urbanas, o leyendas urbanas. Hoy, estos dos mundos son estudiados desde lo étnico.⁸³

Una de tantas definiciones de mitos urbanos es:

“A lo mejor sucedió realmente, o puede llegar a ocurrir, pero nadie parece haber sido testigo directo del suceso. El mito urbano sucede en una dimensión paralela, un plano idéntico al nuestro pero en el que se hace verosímil lo improbable. A veces, el mito urbano es un deseo colectivo, una esperanza, otras veces un temor... una premonición. Otras veces, una explicación improvisada o una lección moralizante que se deja leer entre líneas.

Es muy difícil, la mayoría de las veces, rastrear los orígenes de estas historias que circulan con status de leyendas. Estas aparecen y se repiten no solo en la tradición oral sino también en los medios de comunicación. Es probable que algunas de estos relatos sean elaborados intencionalmente con algún objetivo en particular como por ejemplo, desacreditar a alguien u obtener beneficios comerciales. Otras veces, puede surgir de algún relato que se deforma a partir del original o simplemente de una ficción deliberada que al transmitirse adquiere el valor de una historia ‘real’.

Ahora bien, la pregunta es por qué una leyenda urbana, que de por sí contiene elementos claramente irracionales, se transforma en un relato creíble. En efecto, muchos de estos relatos, si bien no son

⁸³ Entendido este concepto como: una cultura construida a partir de lo mítico-simbólico

abiertamente fantásticos, son, al menos sorprendentes por improbables. Pareciera como que tras un efecto de saturación informativa a través de las fuentes tradicionales, se abre un espacio informal en el que el relato de un testigo anónimo, con el que no tendríamos otro vínculo que el anonimato, sea aceptado a través del "beneficio de la duda". Lo extraño no por improbable es necesariamente imposible, y así se define la puerta de entrada por la cual ingresa el relato mitológico contemporáneo.

De esta manera, una leyenda urbana cumple la función de darle al sujeto la posibilidad de expresar una opinión personal, un temor o acaso una sospecha. Tal vez encuentre un atajo para una explicación demasiado compleja, excesivamente elaborada. El mito es una expresión tan antigua como la cultura y su estructura resiste en nuestras mentes así como nuestros miedos y anhelos y no deja de expresarse con formatos nuevos, adaptados al tiempo que nos tocó vivir.”⁸⁴

En la historia de la humanidad de Occidente, las rutas que se tomaron fueron atajos dispares que se alteraron y crearon circunstancias favorables y desfavorables para los pueblos. La razón era a partir de la historicidad, es decir, la lógica elemental de la solución de sus conflictos era a partir de un paradigma razonable según el tiempo y el espacio. La razón es histórica. Se detecta entrañablemente la presencia indiscutible de mito, pero más aferrado se presenta en las comunidades Andinas de América Latina, en especial en la Amazonía. (El mito es parte constituyente del hombre y surge en todas partes del mundo)

Durante la travesía humana la posición del “*logos*” parece ofrecer una existencia más humanizada, que frente al recurso del “*mito*”, que parece ser una actitud frecuente de optimismo frente a su propia definición y a su configuración como respuesta a un mundo mágico y maravilloso que da respuestas a preguntas de orden lógico.

Estas dos posiciones, “*logos*” y “*mitos*” son sumamente peligrosas porque que llevan a la *reducción* todo aquello que antes se había combatido: lo *positivo* y lo *totalitario*. Estos dos mundos enfrentados en la historia de la humanidad tienen que reconciliarse desde su esencia de sí mismos, desde su seno interior. El “mito”

⁸⁴ Pedro Antonio Valdez (Nueva York) pedrovaldez@earthlink.net

en su maravillosa estructura posee elementos de orden lógico; el “logos” en su semántica exegética tiene muchos elementos míticos, por ello estos dos imperios comparten relaciones desde lo insalvable, una comunicación invisible que los penetra y los atraviesa para reducir su dicotomía y sus efectos de orden cultural, social y político.

El “mito” y el “logos” son premisas complementarias que instituyen una praxis pedagógica, sin éstas dos posibilidades no podemos llegar a una consideración ética. El hombre es un ser polifacético que encuentra su humanidad en la lucha de los contrarios (coincidencia oppositorum).

La magnificencia del mito clásico con todas sus maravillas narrativas, se fue diluyendo al paso del tiempo y la intromisión de la civilización occidental a los territorios habitados por una cultura ágrafa y primitiva que no tenía contacto humano con lo llamado “civilización” y “progreso”. El espíritu de expansión y de conquista, llevaron a estos hombres y mujeres a su propia destrucción. Pero el hombre occidental, conciente del valor cultural, accedió a su estudio y analizar e interpretar su cultura y determinó su minoría de edad frente a unas concepciones de orden míticas que dieron más contexto existencial a la vida de Occidente. Ellos recibieron a cambio una cierta dosis de “logo” y razón para su supuesto “progreso” que lleva en su seno el aniquilamiento y la destrucción.

Los adolescentes de Pasto como ciudad, como urbanidad (de urbano) no reciben el mito clásico directamente de sus padres o ancestros, su oralidad no es sobre el mito clásico, este proceso de *enculturación* como un fenómeno sociológico y antropológico, recae más en la presencia del mito urbano que en el mito clásico. Es probable que en la escuela reciba sus primeras nociones y conocimientos del mito clásico, a través de una oralidad académica, pero lo aceptan no como propio sino como discurso, como ideología, como historia. La aceptación de lo propio implica una asimilación existencial de carga inherente a su identidad sustancial. Este último es un territorio percibido o representado.

Por ello, los investigadores en este campo de las ciencias sociales y humanas, para lograr una aceptación más propicia, se trasladan a las comunidades indígenas menos “contaminadas”, “más auténticas”; desean vivir con ellos, ser los elegidos de recibir los conocimientos ancestrales a través de una oralidad suprema, ser aceptados como hijos o hijas, investigan en el campo, sus costumbres y su mundo espiritual, como un tema muy distinto a la espiritualidad del investigador, por lo general occidental. Superponer dos culturas fuertemente arraigadas a una conciencia y a una mente, y por curiosidad transformarse temporalmente en algo que realmente no es, es producto de un *snobismo*, es decir adoptar costumbres y

rituales que no le son naturales y transfigurar su propia identidad, que al cabo de poco tiempo vuelven a adoptar su *ethos* y su *pathos* originales de una *enculturación* histórica recibida.

EL MIEDO COMO FUENTE DEL RELATO MODERNO

*“El hombre es siempre un narrador de historias,
vive rodeado de sus historias y de las ajenas,
ve a través de ellas todo lo que le sucede;
y trata de vivir su vida como si la contara”.*

JEAN-PAUL SARTRE

En la escuela los muchachos pasan una gran cantidad de tiempo escuchando relatos de todo tipo. La química es un cuento, la Física, las Matemáticas y la Literatura son otros cuentos. Todos son relatos y luego, al final de curso, el profesor los pone en prueba con un “examen” escrito sobre qué tanto aprendieron con los relatos escuchados. Aunque de hecho los cuentos de Química, Física y Matemáticas no son propiamente relatos, implica un oír y un leer una historia. No obstante es difícil imaginar una ciencia del hombre desprovista de narrativa.

Los relatos propiamente dichos son aquellos que contienen en sí una estructura esencialmente narrativa, se refiere a contar o relatar una “historia” (verdadera o falsa). La cultura juvenil estudiantil esta rodeada de relatos y por ser asuntos de orden escolar pasa desapercibida, pero los relatos que circulan en la escuela no son de orden clásico sino de orden urbano.

¿Qué tipo de relatos son los que circulan al interior de la escuela? La función educativa de los relatos es que les sirva para la vida, o son objetivos que nada tiene que ver con los conocimientos desde el concepto epistémico. Pero se cree que la escuela es un “espacio” donde circulan los conocimientos “útiles” Los imaginarios de los estudiantes respecto a la escuela es negativo, como un “lugar de paso” Pero:

“Por cierto, en muchos casos los relatos no solo *contienen* un

saber, sino que *son en sí mismos el saber que queremos que los estudiantes posean*".⁸⁵

De esta manera, la escuela es un lugar para el relato como forma de vida, que entusiasma mucho a los estudiantes, no obstante, el concepto de relato científico o de saberes propiamente dichos, en la escuela circulan para el sufrimiento del estudiante, porque estudiar implica una obligación, un dolor y un sometimiento. La cultura de un pueblo no es más que las formulaciones literarias de esa cultura. De hecho los relatos son su propia cultura. ¿Pero qué tipo de relatos son éstos? Son los relatos urbanos como decantación de los relatos míticos clásicos. Hay aquí dos territorialidades simbólicas: la primera como relato que provienen de un saber canonizado y que lo rotula al ser como culto o inculto. Quien no sabe las historias de un pueblo no pertenece a él. La segunda como relatos que provienen de un saber que circula paralelo a la academia, a la escuela, que son relatos de vida y de muerte cargados de un simbolismo y un imaginario social urbano que no corresponde a un saber academizado.

¿Ahora qué sucede con los relatos o leyendas verdaderas o falsas? El mito es verdadero para los indígenas porque relata historias verdaderas que tuvieron un lejano pasado y una serie de acontecimientos que sucedieron *ab origine*, sus héroes antepasados y sobrenaturales organizaron el mundo *in illo tempore* para hacer del hombre lo que somos hoy. La historia falsa no constituye esencialmente al hombre. Mircea Eliade afirma lo siguiente:

"Hagamos notar que, así como el hombre moderno se estima constituido por la Historia, el hombre de las sociedades arcaicas se declara como el resultado de cierto número de acontecimientos míticos"⁸⁶

Pero ese hombre moderno definido por la Historia es quien va a recopilar los acontecimientos míticos e interpretarlos y de alguna manera vivirlos por imitación; como el indígena, haría lo contrario, recopilara la Historia humana y se constituyera a partir de ella, por imitación.

Otro importante aspecto corresponde a los ritos. El arcaico "*reactuliza*" periódicamente los acontecimientos que sucedieron *ab origine*, es decir, los vuelve

⁸⁵ JACKSON, W. Philep. Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza. EN La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. McEWAN, Hunter y EGAN, Kieran. (Comps) Buenos Aires: Edt. Amorrortu. 2005. p 28

⁸⁶ ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Colombia: Labor S.A., 1996. ps 18-19

a vivir como si fueran presentes. En cambio el hombre moderno no “*reactualiza*” (volver a vivir) sino que “*celebra*” (acto de conmemoración, como un cumpleaños, un aniversario, una fecha histórica) Entonces, el hombre moderno, constituido por la Historia le es casi imposible “*reactualizar*” un acontecimiento puramente mítico de los indígenas; como un arcaico puro le es casi imposible “*celebrar*” un acontecimiento no mítico, como un cumpleaños. Poeta es aquel que conoce el origen de las palabras; Chamán es aquel que conoce el origen de las plantas, animales y hombres; y amante es aquel que conoce el origen del amor.

Oswaldo Granda Paz escribe un texto como recopilación de leyendas de Nariño, publicado en 1981. En la Introducción manifiesta los motivos que lo llevaron a este complejo y arduo trabajo. Pero al final manifiesta que hizo ese trabajo de recopilación: “he acogido las leyendas, en su propio seno, enraizadas en la tierra indígena de nuestro territorio” en el seno de la tierra indígena y que son textos antiguos y que “han ido desapareciendo, dejando únicamente un matiz extraño, nostálgico” y finalmente añade: “... de hermosura impar ya que pertenecen a los sueños de una *Raza Olvidada*”.⁸⁷

Gilbert Durand, Lluís Duch, Mircea Eliade, B. Malinowski, G. J. Frazer, Margaret Mead, Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Marvin Harris, Clifford Geertz, Nina S. de Friedemann, Gerardo Reichel-Dolmatoff, etc., etc., etc., han dedicado sus esfuerzos por estudiar la cultura en el seno de la tierra indígena, se han dedicado a interpretar en el tiempo pasado, aquella fugacidad y caducidad de lo humano, han traído al presente las conjeturas y las hipótesis de culturas pertenecientes a una “Raza Olvidada” y que de alguna manera esa imagen del pasado sirve al hombre moderno para renovarse, para entenderse e identificarse y percibirse en lo eterno presente y futuro.

Esta intencionalidad corresponde a un “*territorio de lo arcaico*”, a una intención de culturas lejanas en el tiempo tanto *ab origine* como *in illo tempore*, y que no se ha podido determinar una recurrencia hacia el otro “*territorio moderno*” considerado como imprescindible y válido como objeto de estudio antropológico, psicológico, sociológico etc. de una Historia del Hombre Moderno.

¿Cuál es la validez del “*territorio arcaico*” en la escuela como plan de estudio, obligatorio y aburrido, frente al “*territorio moderno*” libre y espontáneo en la cotidianidad de los estudiantes? Los relatos que circulan fuera de la escuela, son realmente aquellos que nos hacen ser lo que somos, porque son verdaderos

⁸⁷ GRANDA, Oswaldo. Leyendas de Nariño. Bogotá: Edt. Nelly. 1981. p. 14

Para comprender la tesis de la investigación vamos a transcribir dos relatos:

LA TURUMAMA

La Turumama antes de empezar a regar su llanto por los caminos, había sido una mujer como cualquiera, sólo que algún maleficio hubo de perseguirla desde su niñez cuando corría y cantaba por los montes y no hacía más que arrancar las flores de los calabazos y de las higueras.

Cuando creció no se despegó de aquellas costumbres, hacía caso omiso de las súplicas de su madre cuando le pedía insistentemente que no se alejara de su choza, que le ayudara a desgranar las mazorcas de maíz, a hilar la lana o a cocinar.

Y sucedió que uno de esos días en que ella se dedicaba a vagar, habiéndose sentado en un peñasco, se le presentó el Arco Iris y encontrándose sol, la preñó. Quedó embarazada de aquel embriago sobrenatural.

A los pocos días comenzó a sentir fuertes dolores, a veces le parecía que se le desgarraban las entrañas y que se moría de un rato para otro.

Transcurrió el tiempo y la joven muchacha tuvo que prepararse para dar a luz. Se fue al río solitaria como hacían desde tiempos inmemoriales las mujeres indias, ellas no necesitaban sino del agua para lavar la criatura que parían. Cuando estuvo allí, con su cuerpo completamente empapado de sudor y encogido como si llevara un gran peso de horcadas, como si fuera a reventarse y a dejar salir de ella un espanto, se recostó constreñida, pujaba, se encogía y más pujaba soltando gritos desabridos.

La mujer con los dolores tan intensos que sentía, apenas sí alcanzó a sacar al niño de su vientre, apenas pudo hacer eso antes de desmayarse, la criatura se aflojó de sus manos y cayó en la corriente del río que se lo llevó en su caudal.

Cuando la parturienta se recobró lo primero que hizo fue clamar desesperada por su criatura. Desde entonces comenzó a buscar a su hijo por todos los riachuelos, ríos y montes que había andado y por todos los lugares se empezó a escuchar su llanto y sus quejidos profundos. Pero además de la pena a que había estado destinada la "Turumama" sufrió una horrible transformación; conforme buscaba a

su hijo, su cuerpo enflaquecía, sus manos se tornaban largas y huesudas, sus cabellos eran una completa maraña y lo que es más, sus senos se alargaron extremadamente, tanto que para poder caminar tenía que tirar de ellos hacia los hombros, pero éstos siempre se les vuelven a caer. Su cara siempre aparece enlodada y revuelta con cenizas. Muchos de los que la han visto, han oído cuando con voz lastimera dice: "Ay...Ayyy... dónde lo hallaré... dónde lo encontraré..."

La Turumama está destinada a vagar por los caminos en búsqueda del recién nacido que perdió. Frecuentemente visita los ranchos, cuando esto ocurre las gentes esconden a sus hijos porque ella puede robarle alguno pensando que es el suyo. Siempre llega llorando y gimiendo sordamente; cuando en sus visitas encuentra un fogón, se lleva a la boca los carbones encendidos que son su alimento, así descansa para continuar en la búsqueda eterna, en la interminable llamada del hijo que se le llevó el río.⁸⁸

EL CURA SIN CABEZA

Se dice que cuando estaban construyendo la finca Villa Loyola en Chachagüí, el padre a cargo de la obra salió una noche porque escuchó muchos ruidos estridentes en los alrededores de la finca. Cuando salió solo pudo ver una luz blanca en uno de los campos donde estaban cultivando maíz, que se mecía de un lado para otro y tenía aproximadamente un metro de alto y reflejaba sobre las hojas de maíz, se asustó de inmediato, pero al poco tiempo volvió a su habitación pensando que había sido su imaginación.

Durante los tres días siguientes, los ruidos persistían, entonces el padre salía en la noche y veía esa luz blanca, sobre el cultivo de maíz. Esta escena se repitió tanto que el padre llegó a no aponerle importancia a dicha luz que brillaba en la noche. Al cuarto día el padre se subió a un andamio para ayudar a los obreros a pintar una pared de la casa, con tranquilidad realizó su labor, pero corrió con tal mala suerte que el andamio se cayó y la sogas que lo sostenían se enredaron en su cuello y ahorcaron al padre de una forma tan brutal que llegaron a cortarle la cabeza, sin que los obreros pudieran socorrerlo. Derramó mucha sangre sobre el andamio, el piso y la pared y los obreros quedaron aterrorizados. La cabeza del padre, desprendida de su cuerpo que yacía sobre el andamio caído voló a los campos de maíz, precisamente donde la luz flotaba desde hace cuatro días.

⁸⁸ GRANDA, Oswaldo. Leyendas de Nariño. Bogotá: Edt. Nelly. 1981. ps. 29-30-31

Se dice que la cabeza nunca fue encontrada, a pesar de haberla buscado en el maizal durante dos días seguidos y aseguran que por esta razón, durante las noches, precisamente en el maizal, donde la luz aparecía siempre, se mira el cuerpo del padre buscando su cabeza perdida.

Esta historia sido transmitida de generación en generación en el Javeriano. Es contada tanto por profesores como por estudiantes aunque no se sabe quien empezó a contarla, ni siquiera si es verdad que el cura murió mientras estaba en la construcción de la finca. Pero los obreros que estuvieron en la obra aseguran lo visto. Sin embargo, los estudiantes han creído esta historia y al ir a la finca de campamento o de retiro, en la programación del colegio, sienten un miedo terrible que el cuerpo del padre descabezado se apareciese en el pequeño potrero donde antes se sembró maíz y donde titilaba una luz blanca.

*Ana Lucía.
Profesora del Colegio San Francisco Javier.
Pasto.*

Estas narrativas, tanto clásicas como modernas, producen estados de conciencia alterados, producen “miedo” y “angustia” que se ponen en contacto con aspectos de la vida cotidiana, estas narrativas finalmente transforman al ser humano. Pero existe aquí una sutileza que zanja las dos territorialidades mentales, abriendo un intersticio conceptual en la práctica educativa. Es en el ejercicio de la pedagogía el centro del debate, en los imaginarios como territorios de existencia, en el “ser ahí” en carne y hueso, en su ambiente como “lugar”; en la vasta estrategia cognitiva de los saberes movilizados por la libertad y por opciones grupales de iguales, constructores de semánticas imaginarias y simbólicas. Ya no en la “Raza Olvidada” sino en la “Raza viva” la de hoy, del presente inmediato. No como atávica sino como vigente.

El descrédito de muchos personajes de la academia, que formados en la Cultura Occidental, por *enculturación* evidente y por un desorden psicopatológico, por imitación y snobismo asumen la “*naturaleza sagrada de lo arcaico*”, como una forma de acercarse a la esencia de lo indígena y generar toda una suerte de ritos vulgares y considerarse como “elegidos” de una cultura ancestral que terminan en la más ignorante de las interpretaciones.

Lo que se constituiría como salvedad antropológica de lo imaginario, es precisamente los conceptos de lo “*pagano*” y lo “*sagrado*”. Para el arcaico su naturaleza sagrada no es la misma que la naturaleza del occidental, de igual

manera su forma “sagrada” occidental no es la misma esencia “sagrada” del indígena.

“Vivir los mitos implica, pues, una experiencia verdaderamente “religiosa”, puesto que se distingue de la experiencia ordinaria, de la vida cotidiana. La “religiosidad” de esta experiencia se debe al hecho de que se reactualizan los acontecimientos fabulosos, exaltantes, significativos; se asiste de nuevo a las obras creadoras de los Seres Sobrenaturales; se deja de existir en el mundo de todos los días y se penetra en un mundo transfigurado, impregnado de la presencia de los Seres Sobrenaturales. No se trata de una conmemoración de los acontecimientos míticos, sino de una reiteración”.⁸⁹

Para el arcaico el mito es sagrado y constituye una “religión”, en cambio para el hombre moderno su religión es pagana, como culto-espectáculo, como un show de cierto respeto y admiración, como compromiso espiritual momentáneo.

La religión no es una teoría, sino una repuesta para el hombre y por lo tanto no es definible, como el hombre mismo, pero es cierto que la religión cae dentro de la categoría de lo “sagrado”. El concepto de “sagrado” es mucho más amplio que el de religión. El sentimiento de grandeza, de lo sublime, de lo “oceánico”; la salvación como fin último de las religiones de todos los pueblos, es una promesa, y aquella religión como secta del Cristianismo que se extendió por más de la mitad del mundo, con la suerte de ofrecernos un camino de santidad, de salvación; otra morada más allá de la muerte, si nos acogemos a unas cuantas reglas morales, unos preceptos normativos cargados de poder y de miedo. Toda religión está fundada en el miedo, como los Estados, según Thomas Hobbes. Con claridad miremos qué es lo sagrado:

“... el hombre tiene cierto sentimiento de lo sagrado y que la religión cae dentro de la categoría de lo sagrado: en términos filosóficos, lo sagrado puede definirse como aquello a que se atribuye un valor infinito o que implica una obligación incondicional. El salvaje puede conceder un valor infinito a sus fetiches, que no son en realidad más que unos cuantos cachivaches; es capaz de dar su vida con tal de no quebrantar la ley de su ritual, ley que por

⁸⁹ ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Colombia: Labor S.A., 1996. ps 25-26

sí misma, carece de significación racional; es decir, para emplear un término psicológico, “proyecta” un sentimiento de lo sagrado sobre algo que en sí carece de valor; por su reverencia ante el tosco ídolo, ilustra el sentimiento innato que tiene el hombre de lo sagrado”.⁹⁰

TOPOGRAFIA DEL MIEDO Y ETNONARRATIVAS (A MANERA DE CONCLUSION)

*“El día que yo nací,
Mi madre parió dos gemelos:
Yo y mi miedo”*

THOMAS HOBBS

Los mitos modernos devienen por decantación de los mitos clásicos por intermediación y transformación del factor miedo. Las territorialidades de los imaginarios ahora se tornan ambiguas en la realidad de lo simbólico, porque desde el umbral de la humanidad el lenguaje fue y sigue siendo fuente de acontecimientos que nutren al ser humano, desde la exégesis de sí mismos, pasando por lo círculos de Euler y a partir de los datos objetivos que implicó una búsqueda de los conflictos, miedos y temores, como consecuencia ineludible de imaginar y simbolizar. Los territorios estudiados son espacios “lugares” de miedo, o donde se genera el miedo social. Todo miedo es social, y es ahí precisamente donde se revela la vulnerabilidad humana, porque el relato eterno, las leyendas y los mitos, no son más que escrituras invisibles de una Historia inalcanzable como sucesión de venganzas, para de alguna manera posible combatir los miedos.

Narrar implica un sentimiento, tanto arcaico como moderno y todos los mitos contruidos por especialistas, a través de la tradición oral testimonial, implicar un sentimiento y por tanto revelan una estructura narrativa basada en el miedo como factor determinante de todas las historias. No es objeto de investigación una tipología de los mitos, o una taxonomía de los temas, como lo realizó Gilberto Durand, a partir del ciframiento simbólico.

Todas las sociedades del mundo han sido sometidas a constantes terrores basados en cuerpos de doctrina, en “metarrelatos” y en especial, en religiones.

⁹⁰ MICKLEM, Nathaniel. La religión. México: F.C. E. 1975. p.7

Ésta última, es quien ha provocado el miedo y generalmente se apropia de la víctima apoderándose de su voluntad vulnerable para los propósitos más aberrantes: la *sumisión* y la *culpa*. Pero también el accionar del hábitat, la escuela y el mundo son reflejos de la vulnerabilidad de los jóvenes de Pasto.

Tanto padres como profesores son acosadores y inhibidores donde razonan al miedo como el mejor fundamento para la disciplina, porque el miedo no razonado es el terror. En la escuela se practica el miedo razonado con máscara de cientificidad, de ética y moralidad civil. Como en la política, que hay necesidad de inducir el miedo como ejercicio del poder, y el poder –según Niklas Luhmann- no es más que la posibilidad de reducir la información de otro, por ello la invención del relato, de las narrativas alternativas que vienen cargadas de miedo como reflejo de una sociedad miedosa.

El ser “pastuso” en la sociedad colombiana ha marcado la historia como un referente de agudas peyorativas, dice Armando Montenegro:

“En el cuanto pastuso, sin embargo, aparecen tres elementos distintivos. El primero: el contenido del chiste, que se burla del atraso de un grupo humano que sufre su notable aislamiento y un evidente rezago económico en el contexto de un país que se moderniza en forma acelerada. El segundo, su origen, del que son responsables ciertos grupos que acaban de acceder a la modernización y que, con frecuencia, a través de la burla, expresan la inseguridad propia de quienes han adquirido recientemente su condición de personas modernas. Y el tercero, el más importante, el objeto del chiste: los pastusos, que sólo puede aplicarse a partir de los rasgos característicos de este grupo humano, así como de su peculiar historia de enfrentamientos y desencuentros con el resto del país.”⁹¹

En últimas los imaginarios amplían la percepción humana, los simbolismos hacen más extensiva la mirada del hombre, cumplen con el noble papel de diseminar el horizonte en una vastedad de sentidos acumulados, como el caso de “*más grande*” de los imaginarios de la escuela y del hábitat. Por ello “imaginar será siempre más grande que vivir” como manifiesta Gaston Bachelard. En esta ampliación de la percepción todos los obstáculos se rompen en una infinita brevedad del hombre, frente a la molestia de haber nacido.

⁹¹ MONTENGRO, Armando. Una historia en contravía: Pasto y Colombia. Bogotá: Panamericana. 2002. p. 225. El subrayado es nuestro.

El relato es un malestar íntimo para crear, las etnonarrativas contemporáneas son tan verdaderas como falsas, a diferencia de los mitos arcaicos, como las leyendas ancestrales, como los fabulosos ritos sagrados que nos determinan, pero son relatos, testimonios de una narrativa evidente, de una oralidad urbana indiscutible. Veamos algunos relatos recopilados en la investigación:

*

LA TABERNA DE LA CHAVITA

Mucho antes de que se empezara a construir la urbanización "LAS CUADRAS", el terreno era un antiguo cementerio, según comentarios de "CHAVITA" al respecto, era una tierra donde usualmente se hacía brujería y todo tipo de magia, también comenta que en el lote donde se construyó el bar hay una guaca, pero se supone que el espíritu de esta guaca solo le entregará el tesoro a una determinada persona, pero esta persona no quiere desenterrar la guaca porque se supone que es un tesoro mal habido, debido a que el espíritu no ha sido liberado, se lo suele escuchar hablar, las cosas son movidas del lugar donde se las deja, se mueven la sillas, se escuchan risas y en ocasiones se siente el ambiente pesado. Lo más tenebroso es que en ocasiones el espíritu se ha presentado con una vestimenta negra y con una franja blanca en el pecho.

Rosario Coral "CHAVITA"

*

EL NIÑO AUCA

Josefina Luna de Delgado cuenta que en el barrio San Ignacio hace mucho tiempo cuando las calles todavía no estaban pavimentadas, y las casa eran muy viejas donde hoy es el colegio Javerianito, antes existía este mismo colegio pero era mas pequeño que el actual al pasar el colegio existía un puente y un río no muy grandes donde había mucho barro; un día inesperado apareció una mujer muy hermosa pero lloraba mucho; tenía un niño de muy poca edad en sus brazos. Cuenta la señora que aquella mujer dejó al niño abandonado debajo de ese puente. Pasaron los años y ese sector a tenido un gran cambio donde las personas transitan diariamente pero se cuenta que a media noche se siente el llanto de un niño incesante al cual se ha ameritado el nombre del NIÑO AUCA que llora por el cruel abandono de su madre y por no haber sido abandonado sin haber sido bautizado.

Josefina Luna de Delgado

*

LA VIUDA DE LOS BORRACHOS

Cuenta mi abuelita que un día su mamá había mandado a traer a su hermano Edgar a una fiesta en el barrio Obrero. Ella fue como a las ocho de la noche; cuando fue a traer a su hermano a la fiesta y lo tenía tomado del brazo bajando de este barrio su hermano grito ¡José no me sueltes no dejes que ella me lleve; cuenta que él no miraba nada pero sentía un frío muy fuerte que como si la mano de una mujer penetrara su cuerpo queriendo llevárselo cuenta su hermana que desde ese entonces a su hermano se le quitaron las ganas de seguir tomando. El hermano al otro día muy asustado de lo sucedido la noche pasada le pregunto a su abuela ¿Por qué mandaste a esa mujer que me quería llevar? La abuelita le contesto que según el mito la mujer ataca a los borrachos y se los quiere llevar la viuda.

Josefina Luna de delgado

*

EL HOMBRE DEL CABALLO

Doña Flor María cuenta, que cuando estaba muy joven ella vivía en el barrio Santiago de la ciudad de Pasto, mas precisamente en la cuadra de la iglesia. Se dice que llego un hombre en su caballo el cual poseía una gran fortuna, con este caballo hacia grandes paseos con la intención de presumir su dinero. Este hombre falleció, al morir la gente fue a buscar la gran fortuna que este decía poseer, pero fue en vano nadie encontró nada, mas sin embargo piensan que él dejó enterrado su tesoro en alguna parte de la iglesia de Santiago lo atemorizante es que todas las noches cuentan que se escuchan ruidos y galopes a causa de que el alma de aquel hombre esta protegiendo su tesoro.

Flor María Castro

*

LA LEYENDA DE LA ENFERMERA

En el Hospital Departamental en el cuarto nivel se cuenta que después de las doce de la noche el ambiente se torna muy pesado y normalmente se escuchan ruidos, pasos, y llantos. Este es el nivel en donde se presentan más muertes y lo más raro que ahí ha sucedido (cuenta un médico), cuando se mira pasar a una enfermera con el carrito de medicamentos pero flotando, no se le ven los pies. Esto asusta mucho a los médicos y a los celadores.

Omar Andrés Alvarez

*

EL PIANO DE MARCELINO CHAMPAGNAT

Se dice que hace mucho tiempo en algunos días del año a partir de las cinco de la tarde se escuchaba misteriosamente que unas notas de un piano eran tocadas. Cuando Marcelino Champagnat vivía y era joven uno de sus pasatiempos era tocar el piano y de alguna manera este acto sigue persistiendo ya que se dice que en el instituto Champagnat en un cuarto muy solitario se escuchaban por parte de los estudiantes, profesores y demás miembros de la institución notas muy bellas pero a la vez miedosas lo que hacía que estas personas huyeran rápidamente de este lugar. Algunas personas decían que el piano era tocado por el propio Marcelino, esta incógnita no ha podido ser resuelta y mucho menos ahora que dicho cuarto fue destruido por órdenes del personal educativo. Sin embargo hoy en día se sigue conservando el piano; aunque dicen que se sigue escuchando esas notas, pero las personas a su alrededor lo niegan.

Lizeth Erazo

*

LA BRUJA DE LA NORMAL

Los habitantes de la Normal tanto profesores, estudiantes y directivas comentan la sospechosa aparición de una bruja en una casa precedente del barrio Aurora que queda al respaldo de dicho colegio. El mito habla que detrás de unos matorrales mal cuidados existe una casa en mal estado y misteriosa. Cuando una persona llega hasta el punto de los matorrales y mira directamente hacia la casa se puede observar a través de la ventana una mano y una parte del rostro de la bruja lo cual genera miedo y temor por lo que estos salen huyendo. El director frente a este caso decidió averiguar que era lo que sucedía llevándose una gran sorpresa al descubrir que la casa estaba sola y abandonada hace muchos años. Desde ese día la entrada a esos matorrales es restringida.

Lizeth Erazo

*

LOS ANGELES DE LA IGLESIA DE SAN FELIPE

Se dice que en la entrada de la iglesia se encuentra dos ángeles muy misteriosos el uno de un aspecto tenebroso y el otro aparentemente normal, las personas que han vivido esta historia dicen que todos los días a las doce de la noche el ángel tenebroso o estatua mala se aparece en los lugares, siempre que la noche es lluviosa, una persona que vio este hecho comenta que este espíritu presenta un mal aspecto y que repentinamente el observador es secuestrado haciéndole perder la conciencia totalmente. A la mañana siguiente este apareció en un lugar desconocido. Sin embargo dice la historia que jamás volvió a aparecer el fantasma.

Lizeth Erazo

*

LA CALLE DEL COLORADO

En el año de 1920, los habitantes eran muy partidistas, en los dos partidos liberales y conservadores. Cada uno de ellos defendía su estatus a toda costa, sea cual sea el precio, estos partidos se presentaron en la carrera 23 hoy conocida como la calle del colorado. Contaban los abuelos que en tiempo de elecciones para elegir presidentes, alcaldes y gobernadores, cada partido se enfrentaba a una verdadera lucha. Entonces los liberales les cortaban la cabeza a los conservadores y sus cabezas las hacían rodar por la calle que tenía una pendiente. De esta forma las cabezas pintaban de sangre la calle, por eso se le amerita el nombre de LA CALLE DEL COLORADO.

Inés Mora

*

EL CATATUMBO

Metiendo la ropa casi a las seis de la tarde se le apareció a mi mama un perro negro con un diamante en la frente conocido como el Catatumbo el cual iluminaba y resplandecía de una forma extraordinaria , este cuida al diamante y para tenerlo debe cortarse el dedo y untarlo de esta sangre.

Florinda Paz

*

EN EL CALABOZO

En la Cárcel Municipal o como muchos la llaman la Cárcel Vieja era de construcción muy antigua y anchas paredes de adobe o tapia, sus gruesas puertas eran de madera que sonaban muy duro al abrir y cerrar. Tenían una pequeña abertura en forma de ventana que permitía el paso de los alimentos. La esposa fue a visitar a Claudio que era un preso y se lo solicitó Héctor que era el guardia, que sabía comportarse para evitar problemas, luego Claudio miró hacia el aposento, lo sintió frío y se quedó pasmado, los barrotes que cubrían ese lugar eran oscuros, él se quedó mirando los reflejos pero los bombillos no prendían, se sentó a esperar que amanezca, el silencio era total solo esperaba que las cosas tenebrosas del lugar no lo asustaran, él miró cosas inauditas, hablaba solo, se reía, lloraba y miraba como los espantos se teñían ante él y como lo mortificaban y no lo dejaban tranquilo. Veinte años después Claudio fue liberado, cargando consigo un gran problema psicológico que hoy en día deambula por las calles de Pasto.

Luz Marina Díaz

*

La estructura que atraviesa estos relatos urbanos, como testimonio de la conciencia colectiva, de los imaginarios contemporáneos, son los del miedo y del terror. ¿Pertenece a una personalidad neurótica, propensa a la inseguridad y a la angustia? Encontramos en ellos sus "territorios" que son urbanos, pertenecen al "hábitat" contemporáneos; atraviesan escuelas, iglesias, casa viejas, parques, esquinas, bares, calles, cárceles, hospitales, sus referentes son preceptos de orden religioso y al mismo tiempo, paganos. Habitamos con ellos y son los imaginarios urbanos sentimientos y experiencias cifradas, que compartimos todos, como fenómenos transaccionales de orden popular. Son los temores colectivos a partir de los grandes mitos clásicos, indígenas y arcaicos, griegos, romanos, indios, chinos, japoneses, etc., porque todos proceden de lo oscuro; lo oscuro como simbólico común, familiar y cultural. Estos son lugares de vida que se transmiten no en la academia, sino en la cotidianidad, a diferencia de los mitos arcaicos, clásicos, que son motivo de estudio en planes académicos, son como un plan narrativo abreviado. Porque el estudiante de Pasto, se siente desbordado por demandas del ambiente o de él mismo, que sobrepasan sus recursos: la escuela, su casa, su barrio, en general, sus territorialidades imaginarias, sus territorios semánticos. Sigue prevaleciendo el "logos" y el "mythos" en los relatos urbanos, no

hay una retórica excesiva, porque hace parte del pensamiento oficial de Occidente. Puede ser una vana retórica cargada de metáforas fecundantes, que son “verdades” de una conciencia colectiva, al decir de Levis-Straus de poner un paralelo entre la cura de un chamán y la de un psicoanalista.

No hay unidad de lo humano, las mentiras de los hombres, son verdades para cada quién, para cada pueblo, Ohman afirmó que el hombre moderno ha recibido en herencia la propensión a sentir miedo ante situaciones que amenazaron la supervivencia de nuestros antepasados, por lo que vivimos atenazados por miedos antiguos.⁹² De verdades antiguas a verdades modernas como un “eufemismo fantástico”.

El trayecto de esta investigación sobre los imaginarios no es la “desmitificación” de los mitos clásicos frente a los “mitos modernos”, de las leyendas arcaicas frente a los relatos urbanos, se trata de una reivindicación del derecho a imaginar, como una especie de exaltación a nuevas formas de arte y de estética urbana, a una nueva subjetividad reinante en contra del positivismo aplastante, del imperialismo de la objetividad para que los estudiantes sean más libres, pero en esta investigación, como se presentó en el Capítulo III, una relación con los datos objetivos, prevalece la armonía de verificación y constatación con los instrumentos que nos posibilitan confrontar la oralidad de los estudiantes, la mentalidad, su “Doxa” como diría Platón, frente a lo que son sus sentimientos, bajo la presencia de la libertad y de esa voz espiritual que son sus relatos de vida, sus infinitas ocurrencias, como posibilidades de vida y de creación simbólica-imaginaria. Como lo afirma Gilbert. Durand:

“Porque la verdadera libertad y la dignidad de la vocación ontológica de las personas sólo se apoyan en la espontaneidad espiritual y la expresión creadora que constituye el campo de lo imaginario.”⁹³

Frente a la cultura del razonamiento, existe una puesta en escena de una cultura de lo imaginario, de una pedagogía de la imaginación que convergen los dos régimen: arcaico y urbano. Hoy el mundo experimenta situaciones sociodramáticas, los jóvenes estudiantes están al acecho de las nuevas tecnologías que les usurpan el derecho a la fantasía y al relato. La imagen del policía, como héroe, y la

⁹² MARINA, José Antonio. Anatomía del miedo. Barcelona: círculo de Lectores. 2006. p.86

⁹³ DURAND, Gilbert. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general. Madrid: Edt. Taurus. 1982. p. 406

institución como protectora de la situación económica, como única salida a la angustia laboral, no reparan en las verdades que subyace a la vida: la muerte. El mundo se ha materializado a razón de la conquista de la ciencia cibernética y satelital, que los jóvenes miran su presente y su futuro sin el consentimiento de sus propias almas, porque “lo imaginario constituía la esencia del espíritu, es decir, el esfuerzo del ser para alzar una esperanza viva hacia y contra el mundo objetivo de la muerte”⁹⁴

Estos relatos urbanos tienen una característica fundamental y es: APARECERSE. MOSTRARSE, dejarse ver, en escena, en evidencia; de una ausencia a una presencia. Por ello de las APARICIONES: es lo más imaginario que puede haber. Los relatos urbanos perteneces a la categoría de los isomorfismos. es decir, de las apariciones como eje central que los constituye como relatos, seguidos de transformaciones. Eso lo sabía muy bien Kafka.

El lugar de refugio y de permanencia de un relato es la MEMOSINE (Memoria). En su hibernación el relato se va acomodando a las nuevas circunstancias sociales y se convierte por decantación del miedo en un precepto, de orden moral, sagrado a veces, y muy pocas veces religioso. Este precepto quiere decir algo, enseña algo, instruye a quienes lo transmiten oralmente, y puede convertirse en ejemplo de conducta y comportamiento social, pero el precepto es para conducir al ser humano en su vida fantástica, es como una especie de pedagogía moral subyacente que mantiene prevenida a la comunidad de algo “malo” generalmente o “bueno” muy pocas veces, que puede suceder otra vez, es decir REPETIRSE, porque en el relato urbano se repite, como en el mito clásico: el Eterno Retorno. Porque sucedió en algún tiempo, pero no es el tiempo arcaico, o tiempo primordial, que corresponde a las características fundamentales del mito clásico, sino un tiempo ad origine de la modernidad. Un tiempo crono visible, o un tiempo de almanaque, a diferencia de las leyendas míticas-populares, cuando una historia se hace presente afirmando que sucedió hace “muchísimo tiempo”.

El relato urbano no es atávico sino presente, ahora, algo sucedió hace poco, en nuestro calendario, en la modernidad, o con las características propias de la modernidad, y se incrusta a los grandes acontecimientos históricos de la historia humana reciente: el mito urbano es mirarse ahora, el mito clásico es mirar desde este presente el remoto pasado de los pueblos, incluso los orígenes mismo del hombre, de la humanidad, de los animales, plantas y hasta la creación del mismo

⁹⁴ DURAND, Gilbert. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general. Madrid: Edt. Taurus. 1982. p. 407

cosmos.

Hacerse presente, APARECERSE, darse a conocer es una característica del mito urbano. Como hemos visto en los relatos recopilados entre los estudiantes de Pasto, describen los más recónditos temores ancestrales, como la muerte, el castigo, la desobediencia, etc., pero con sutiles diferencias, por ejemplo, la noche para el primitivo hace parte de su situación sagrada y por lo tanto no existe temor alguno, en cambio para las tribus urbanas, la imagen de la noche tiene una enorme carga simbólica de lo terrorífico, en ella suceden todas las cosas malas y produce miedo, es un territorio propicio para que sucedan los relatos urbanos. La oscuridad jamás es conocida por la luz.

La noche urbana es un territorio imaginario, porque es lugar para el miedo, en la noche se narra lo que sucede en la noche, de lo contrario, cualquier relato comentado en el día no produce el efecto requerido: espantar y producir miedo. Este aspecto de los régimen diurnos y nocturnos son muy bien analizados por Gilbert Durand.

El territorio simbólico de los jóvenes es la modernidad es desterritorializado y desmitificado para generar nuevos territorios modernos con preceptos claros que sobrepasan los propósitos de la escuela. El relato urbano del SIDA enseña más contundentemente a los jóvenes, que una clase tradicional sobre sexualidad:

SOBRE EL SIDA.

Uno de estos relatos habla de una chica que viaja a los estados unidos, por un intercambio cultural. Allí convive con una nueva familia que tiene dos hijos varones. La chica mantiene relaciones con uno de ellos, sin utilizar preservativos. Aparentemente todo marche en orden. Pero cuando finaliza su periodo de intercambio, en el aeropuerto su chico le entrega una caja de regalo diciéndole que se trata de una sorpresa para que la abra solo cuando el avión hubiese levantado vuelo. Luego de las despedidas la chica sube al avión, y en su asiento abre el paquete y encuentra dentro de él una rosa negra con una tarjeta que dice "Bienvenida al Club del Sida"

Aquí hay miedo y dolor, los escenarios son cosmopolitas, el precepto es moralizante. Estos personajes existieron en la vida real y ahora ya no son, es decir, murieron, pero tuvieron una vida humana, una historia y que ahora tienen untra historia ya no personal, sino colectiva, residen en la memoria de una colectividad,

de un pueblo, de una ciudad y su efectividad es transmitida oralmente y por lo tanto hay tradición oral moderna, urbana, porque no hay casi nada recopilado en documentos tangibles sobre estas historias urbanas. La particularidad de estos relatos urbanos, radican en los acontecimientos que encajan virtualmente en el paradigma de la modernidad, es decir, los acontecimientos se nutren de un modelo conocido que actúa bajo los requerimientos de la industrialización, nada ajena para quien escuche los relatos, es más le es familiar.

Caso contrario, quien descubre una “ánima” aproximativa, pero desde la curiosidad académica, con el deseo de teorizar y especular su propia envoltura mítica, como el mito de la “anaconda ancestral”, “el espíritu del jaguar”, “la serpiente emplumada” etc., se ve forzado desde lo académico a entender y a interpretar a expensas de su situación identitaria occidental.

Los jóvenes estudiantes de Pasto, de grado 10 y 11, piensas y actúan bajo unas lógicas de los imaginarios como regímenes de la cotidianidad moderna de una sociedad consumista atravesada por el miedo y el terror social, por la estafa educativa, por falta de una real convivencia dialógica, porque en definitiva el mito para ser uno solo, cambia su contenido de acuerdo a un tiempo y a un espacio específico.

Collingwood, nos explica con claridad la intención de los primeros historiadores con el propósito de la misma:

“...los trabajos de los escritores del siglo V, Heródoto y Tucídides, nos abren un mundo nuevo. Los griegos tuvieron clara conciencia, tanto de que la historia es o puede ser una ciencia, como de que se refiere a los actos humanos. La historia escrita por los griegos no es leyenda, es investigación; es un intento de dar respuesta a preguntas bien definida acerca de asuntos que confesadamente se ignoran; no es historia teocrática, es humanista. Pero además, no es historia mítica: los acontecimientos averiguados no son acontecimientos acaecidos en un pasado sin fechas, en el principio de las cosas, son acaecidos en un pasado fechado, es decir, hace un cierto número de años”.⁹⁵

⁹⁵ COLLINGWOOD, R. G. Idea de la historia. México: Edt. F. C. E. 1984. p. 26

Heródoto escribió las aventuras de su tiempo, no como grandes mitos clásicos, sino como hazañas históricas. ¿Qué diferencias y similitudes existen entre Héctor de la Iliada y Agualongo de Pasto? ¿Qué similitudes hay entre Aquiles y el Profesor Moncayo (caminante por la paz en Colombia)? ¿Entre Helena y la Chava? ¿Entre el Dios Pan y Uribe Velez? ¿Entre los Cancerberos del averno infernal y Garavito? ¿Entre Robin Wood y Pablo Escobar?

Al decir con Fernando Urbina, profesor en la Maestría de Etnoliteratura en la Universidad de Nariño:

“En el libro I de la Metafísica (982b18-19), Aristóteles nos dice que “el amante del mito (philomythos) es en cierto modo filósofo (philosofós); ya que el mito se compone de maravillas (thaumásia)”. Líneas arriba el Estagirita ha afirmado que “el sentir admiración (thaumázein) ha sido siempre, tanto al principio como ahora, lo que movió a los hombres a filosofar”. En esto el Filósofo seguirá puntualmente al Griego⁹⁶, quien en su diálogo Teeteto (155 d) dirá que estableció bien la genealogía quien tuvo a Iris (la Filosofía) como hija de Thaumate (la Maravilla). A su turno, místicos y románticos nos dirán que entre más profundamente seamos subyugados por algo y quedemos alelados, suspensos en el trance extático, entusiasmados, tanto mayor será la hondura y fortaleza de la pregunta que se forja como correlato necesario del asombro.”

⁹⁶ En la jerga del gremio *El Filósofo* equivale a Aristóteles de Estagirita, y *El Griego*, a Platón.

RECOMENDACIONES.

Si comprendemos que: “Las culturas de los pueblos de la tierra necesitan ser redescubiertas constantemente a medida que sus gentes las reinventan en circunstancias históricas cambiantes” como dice Marcus y Ficher citado por Kottak, hay una urgente necesidad académica de continuidad de las investigaciones en estudios sociales, para re-interpretar permanentemente los fenómenos dinámicos de la sociedad, por ello los estudiosos deben basarse en los intentos de estudios sociales como éste.

La vida humana es cambiante, se transforma continuamente y aparecen nuevas formas, nuevos factum sociales, nuevos fenómenos y es precisamente ahí, donde el investigador social tiene mucho que decir a partir de las nuevas observaciones y la conformación de teorías que den razón y explicación a las nuevas sociedades, acciones y discursos por factores diversos, en especial por órdenes *políticos*.

Este riesgo de asumir la vida humana cultural desde lo *político* es una recomendación fundamental, imperiosa y urgente; asumir la constelación de lo humano, ya no desde lo teórico y especulativo, sino desde una *corporeidad* más comprometida y real frente a los movimientos sociales en una época cambiante y compleja.

La educación es una toma de *posición*, de *contestación*, en el acto de habla, desde plataformas políticas humanas, dirigidas a la vida concreta respecto a dos elementos claros: la *libertad* y la *felicidad*.

Interpretar los fenómenos imaginarios y simbólicos de los jóvenes de Pasto, en una época concreta, es permear realidades de orden social y cultural a partir de políticas concretas respecto a ese mundo de los imaginarios mentales, en búsqueda final de la libertad y la felicidad humana. Por ello el acto de investigación es un acto puramente *políticos* que debe seguir siendo reinterpretado por los futuros investigadores sociales.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE FARÍAS, Katherine. La escolarización. ¿Un aporte al consumismo?. Disponible en: www.umce.cl/diálogos/dialogos_educativos_foro.html-16k-
- ARDILA, Amparo. La relación entre el adolescente pandillero y la escuela. EN: Violencia en la Escuela 1. Vida de maestro. Bogotá: IDEP. 1999. 152 p.
- ARANGO, Jesús Cano. Mitología en América Precolombina. Bogotá: Plaza & Janes. 1989. 115.
- ARVIHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Madrid: Edt. Alianza S.A. 1995. 367p.
- BALL, S. J. Foucault y la Educación. Disciplinas y Saber. España: Edt. Morata, 1994. 219 p.
- BACHELARD, Gaston. El aire y los sueños. México: F.C.E. 1982. 327 p.
- _____. La poética del espacio. México. F.C.E. 1988 358 p.
- BARBERO, Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. México: Gustavo Gili Editores, 1987. 284 p.
- BARTHES, Roland. El grado cero de la escritura. Argentina: Jorge Álvarez, 1967. 76 p.
- BENVENISTE, Emile. Problemas de Lingüística General. México: Edt. Siglo XXI. 1980. 218 p.
- BRONOWSKY, Jacobo. Los Orígenes del Conocimiento y la Imaginación. Barcelona: Gedisa, 1981. 152 p.
- BOURDIEU, P. "Penser la politique". París: Actes de la Recherche en Sciences Sociales. 1988. núm. 71-72, p. 2.
- BOTERO URIBE, Darío. El Poder de la Filosofía y la filosofía del Poder. T. I y II. , Bogotá. Universidad Nacional de Colombia: Unilibros 1998. 780 p.
- BRUNNER, J. J. América Latina: Cultura y modernidad. México: Grijalbo. 1992. 258 p.
- BUBER, Martín. ¿Qué es el hombre? México: F.C.E, 1997. 153 p.
- CASTILLEJO, Alejandro. "Conflicto y fin de siglo" Tendencias y retos Vol, 1 No. 2 Universidad de la Sabana. Bogotá. Toma de de Antropologías Transeúntes. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá: 2000 P. 120.
- CAICEDO. Servio Tulio. Psicología del Pastuso. Pasto: Biblioteca Popular Nariñense, 1981. 114p
- CASSIRER, Ernest. Antropología Filosófica. México: F.C.E, 1996. 335 p.
- CASTORIADES, Cornelius. Ontología de la creación. Edt. Ensayo y error. 1997. 312 p.
- COLLINGWOOD, R.G. Idea de la historia. México: F.C.E., 1984. 335 p.
- CHATEAU, Jean. Las Fuentes de lo Imaginario. México: F.C.E., 1976. 328 p.
- CHINOY, Ely. La Sociedad. Una introducción a la Sociología. México: F.C.E, 1966. 422 p

- DUCH, Lluís. Mito, interpretación y Cultura. Barcelona. Edt. Herder. Publicaciones de L'Abadía de Monserrat. 2000. 542 p.
- DURAND, Gilbert. La imaginación simbólica. Buenos Aires: Edt. Amorrortu. 1964. 353 p.
- _____. Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Introducción a la arquetipología general. Madrid: Edt. Taurus. 1982. 453 p.
- DURKHEIM, Emile. Las reglas del método sociológico. España: Ediciones Morata. 1982. 187 p.
- ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Colombia: Labor S.A., 1996. 228 p
- FOUCAULT, Michel. Vigilar y Castigar. Bogotá: Círculo de lectores. 2006. 442 p.
- FERRATER, José. Diccionario de Filosofía. IV Tomos. Barcelona: Edt. Ariel S.A. 3830 p.
- FROMM, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. México: F.C.E., 1997. 305 p
- _____. Marx y su concepto del hombre. México: F.C.E., 1962. 272 p.
- _____. Ética y Psicoanálisis. México: F.C.E. 1997. 278 p.
- GAARDER, Jostein. El Mundo de Sofía. Bogotá: Ciruela, 1994 638p.
- GARCIA, Canclini Néstor. Culturas híbridas. México: Grijalbo, 1990. 391 p.
- _____. Néstor. Consumidores y ciudadanos. México: Grijalbo, 1995. 200 p.
- GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. España: Gedisa, 1973. 387 p.
- GIRALDO, F. y VIVIESCAS, F. (compiladores). Pensar la ciudad. Bogotá: Tercer Mundo Editores, Cenac y Fedevivienda. 1996. 485 p.
- GRANDA, Oswaldo. Leyendas de Nariño. Bogotá: Edt. Nelly. 1981. 91 p.
- GUIRAUD, Pierre. La Semiología. México: Siglo Veintiuno, 1984. 133 p.
- HALLIDAY, M.A. El Lenguaje como Semiótica Social. México: F.C.E., 1986. 327 p
- HORNEY, Karen. La Personalidad Neurótica de Nuestro Tiempo. Buenos Aires: Paidós, 1979. 236 p.
- HUBERMAN, Leo. Los Bienes Terrenales del hombre. Bogotá: Génesis, 1936. 315. p
- KAES, R. Y Otros. La Institución y las Instituciones. Estudios Psicoanalíticos. México: Paidós, 1989. 255 p.
- KERENYI, K. NEUMANN, E. y otros. Arquetipos y Símbolos colectivos. Círculo de eranos I. Barcelona. Edt. Anthropos. 1994. 431 p.
- KOSELLECK, Reinhart, GADAMER, Hans-Georg. Historia y Hermenéutica. Barcelona: Paidós. 1997. 125 p.
- MALINOWSKI, Bronislaw. Estudios de Psicología Primitiva. Buenos Aires: Paidós. 1949. 247 p.
- MANNONI, Octave. La otra escena. Claves de lo imaginario. Buenos Aires: Amorrort, 1973. 237 p.

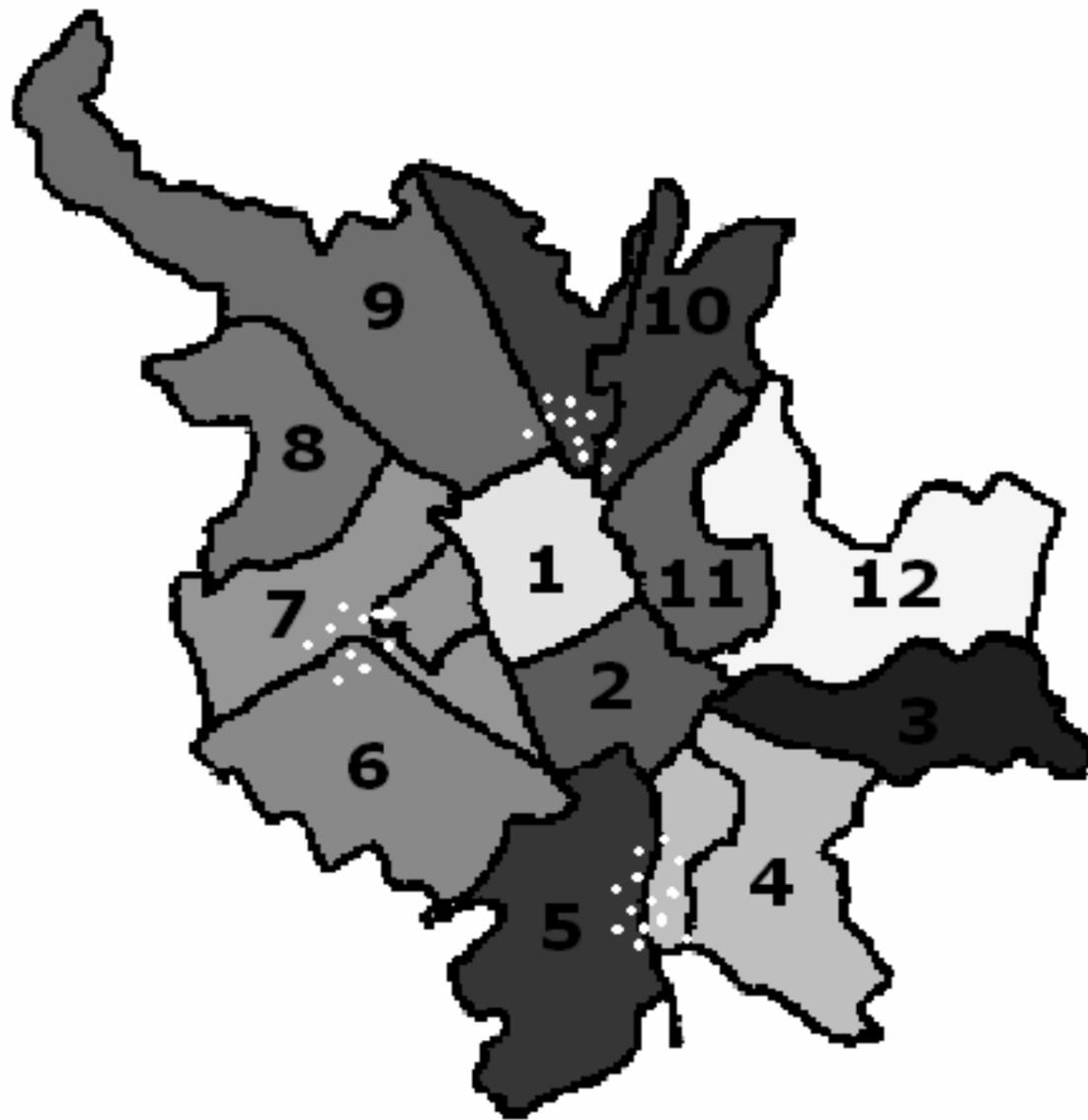
- MARCUS, G.E. and M. M. FISCHER. Anthropology as Cultural Critique. University Chicago. 1986. EN. Antropología cultural de Conrad Phillip Kottak. P. 4
- MARINA, José Antonio. Anatomía del miedo. Barcelona: círculo de Lectores. 2006. 255 p.
- McEWAN, Hunter y EGAN, Kieran. (Comps) McEWAN, Hunter y EGAN, Kieran. (Comps) Buenos Aires: Edt. Amorrortu. 2005. 318 p
- MENDEL Gérard. La Rebelión Contra el Padre. Barcelona. Ediciones Península. 1975. p 14
- MICKLEM, Nathaniel. La religión. México: F.C. E. 1975. 218 p.
- MONTENGRO, Armando. Una historia en contravía: Pasto y Colombia. Bogotá: Panamericana. 2002. 244 p.
- MURDOCK, George, Meter. Nuestros primitivos contemporáneos. México: Edt. F.C.E. 1975. 492 p.
- NANCY, Jean-Luc. La comunidad desobrada. Madrid: Arena Libros. 1999. 206 p.
- NIELL, Alexander Sutterland. Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños. México: F.C. E. 1976. 302 p.
- LABASTIDA, Jaime. Producción, Ciencia y Sociedad: De Descartes a Marx. México: Siglo Veintiuno, 1969. 233 p.
- LEVIS-STRAUSS, Claude. Antropología Estructural. México: Siglo Veintiuno, 1987. 352 p
- REIMER, Everett, La escuela ha muerto. Barcelona: Barral Editores. 1973. 205 p
- OCAMPO, Javier López. Leyendas populares colombianas. Bogotá: Edt. McHill. 1987. 329 p.
- RESTREPO, Eduardo, URIBE, María Victoria. Antropologías Transeúntes. Bogotá: Instituto Colombiano de antropología e Historia. 2000. 292 p.
- RIAZANOV, D. Marx y Engels. Medellín. Ediciones Pepe. 1973. 287 P.
- RODRIGUEZ, Héctor. Ciencias humans y etnoliteratura. Introducción a la teoría de los imaginarios sociales. . Pasto: Ediciones Unariño. 2001. 131 p.
- SCHELER, Max. El Saber y la Cultura. Argentina: Siglo Veinte, 1975. 89 p.
- SIGNORELLI, Amalia. Antropología urbana. Barcelona: Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana, 1999. 252 p.
- SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1992. 293 p.
- SANCHEZ, Silvio. Las Gramáticas de la Universidad. Pasto: Ediciones Unariño. 2000. 111 p.
- SOLARES, Blanca. (Coord.) Los lenguajes del símbolo. Investigaciones de hermenéutica simbólica. México: Anthropos. 2001. 303 p.
- STEPHEN J. BALL, Presentación de Michel Foucault. EN Foucault y la educación. Disciplinas y saber. Madrid: Morata. 1990. p. 7

VATTIMO, Gianni. "*Posmodernidad: ¿Una sociedad transparente?*". En torno a la posmodernidad. Bogotá: Ed. Anthropos. 1994. 256 p.
----- . Creer Que se cree. Buenos Aires: Paidós. 1999. 209. P.
VASCONI, Tomás A. *Contra la escuela. Borradores para una crítica marxista de la educación.* (Sin fecha, ni ciudad, ni editorial)
VELA, Álvarez Javier, *La Escritura del Habla.* Pasto: Universidad Mariana, 2005. 108 p.
WILSON, O Edgard. *Sobre la Naturaleza humana.* México: F.C.E., 1980 299 p.
ZULETA, Estanislao. *Educación y Democracia. Un campo de Batalla.* Bogotá: Corporación Tercer Milenio, 1995. 198 p.

INTERNET

Pedro Antonio Valdez (Nueva York) pedrovaldez@earthlink.net

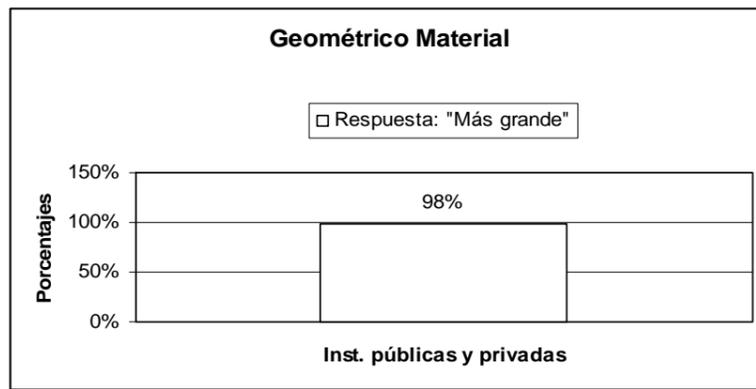
ANEXOS



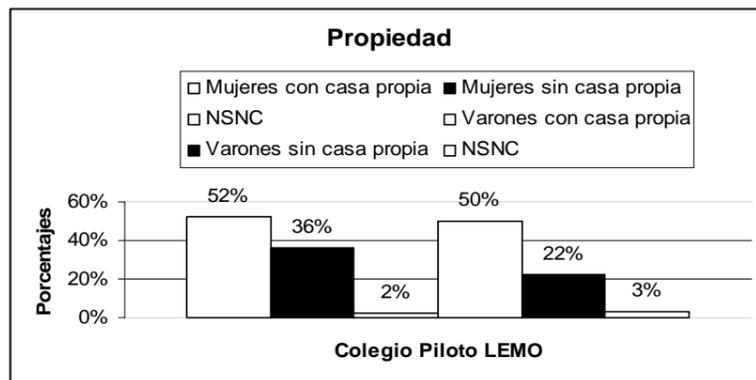
MAPA DE PASTO. COMUNAS. PROXIMIDAD TERRITORIAL Y MOVILIDAD

DIAGRAMAS

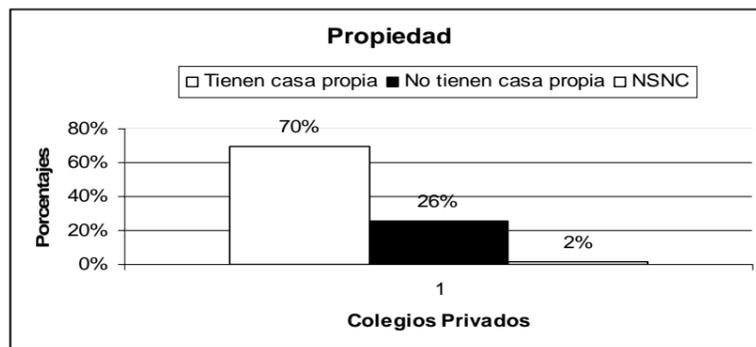
Cuadro 1



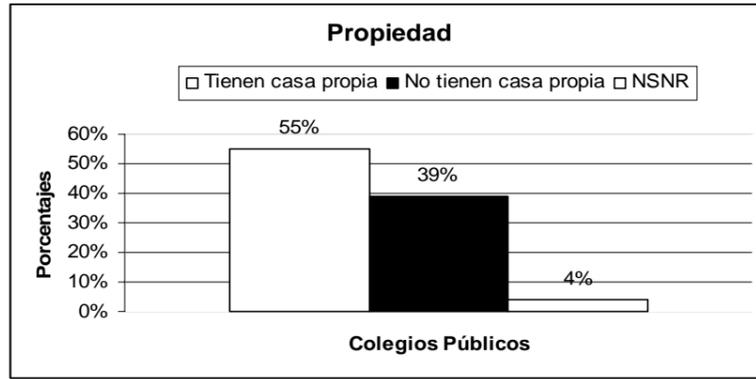
Cuadro 2



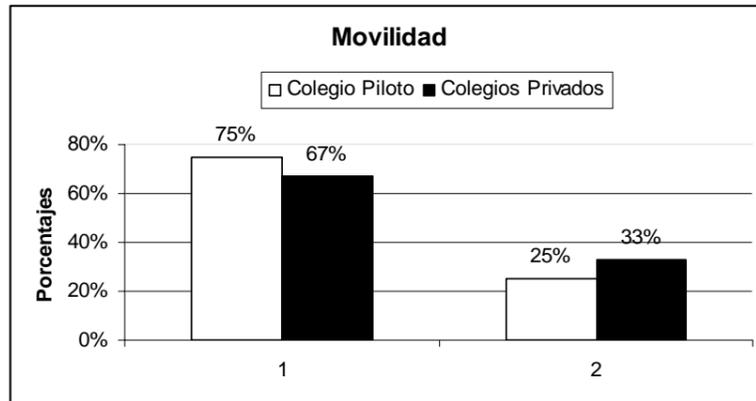
Cuadro 3



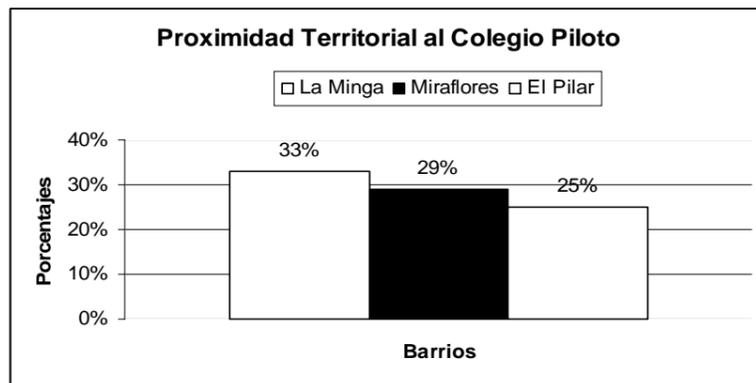
Cuadro 4



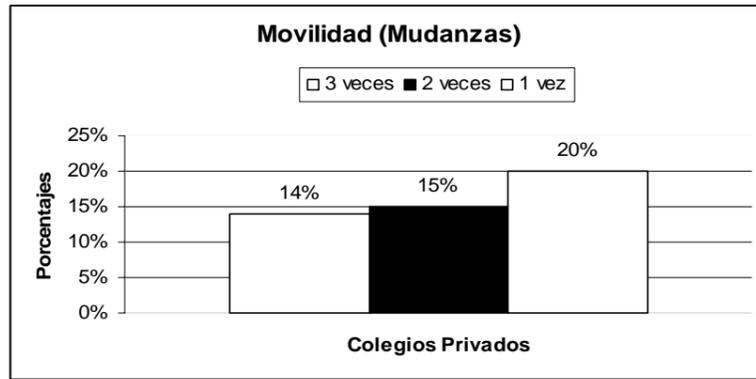
Cuadro 5



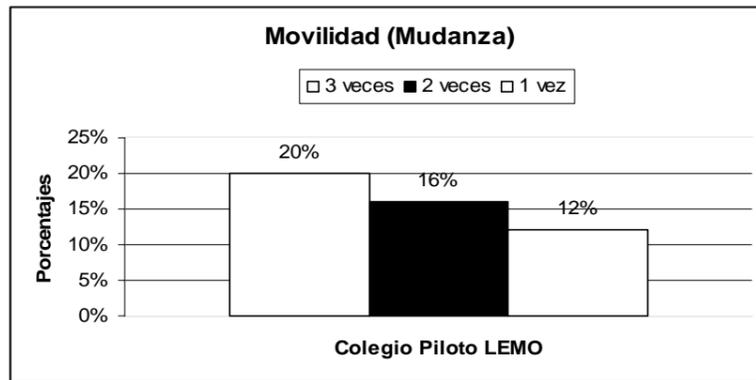
Cuadro 6



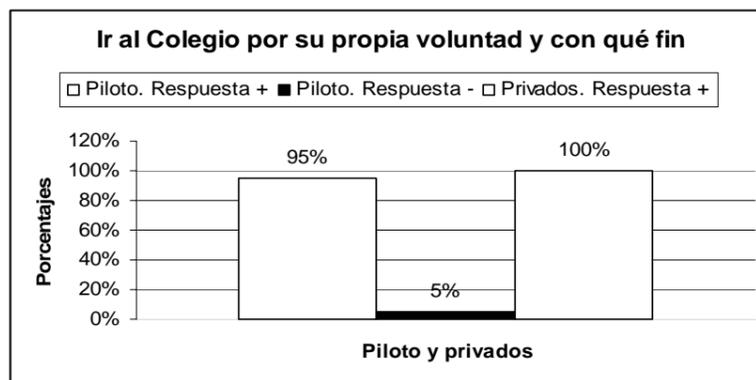
Cuadro 7



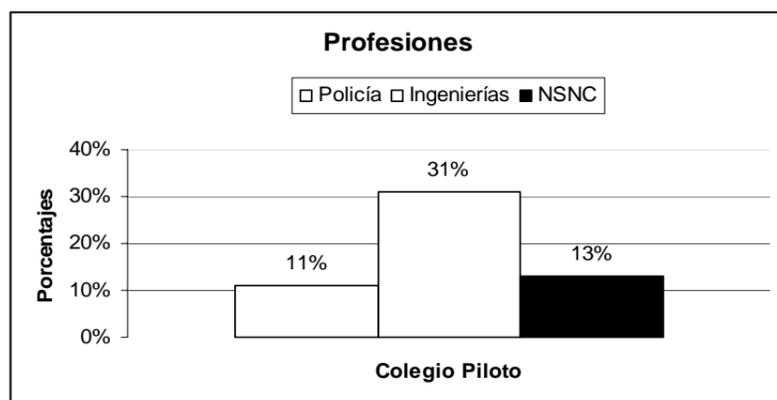
Cuadro 8



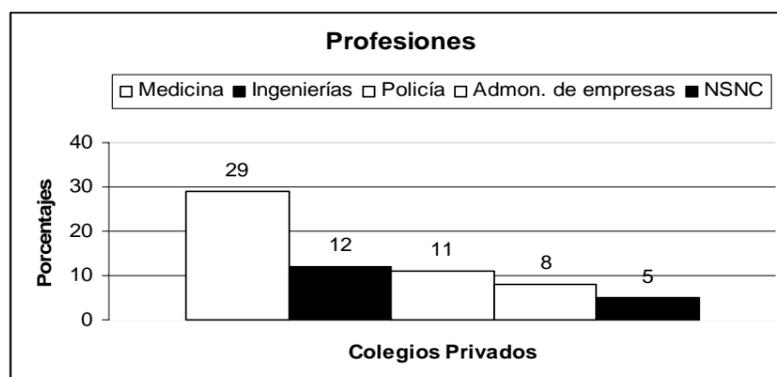
Cuadro 9



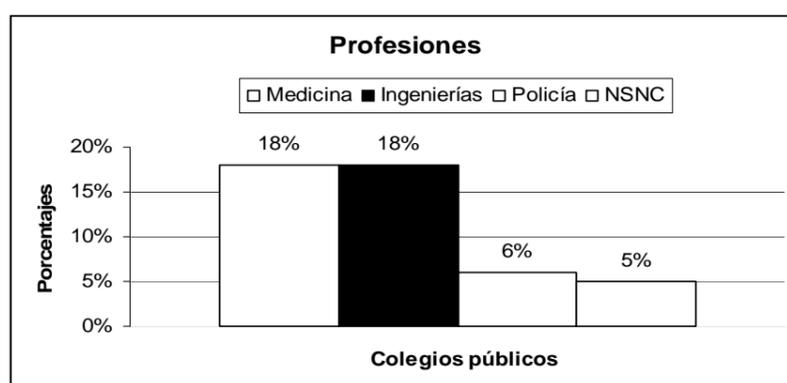
Cuadro 10



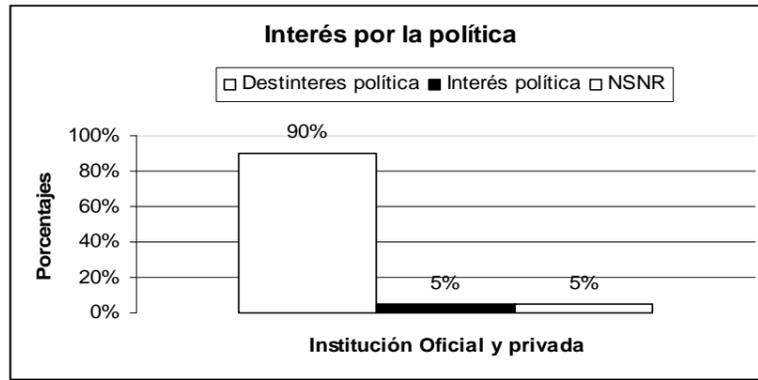
Cuadro 11



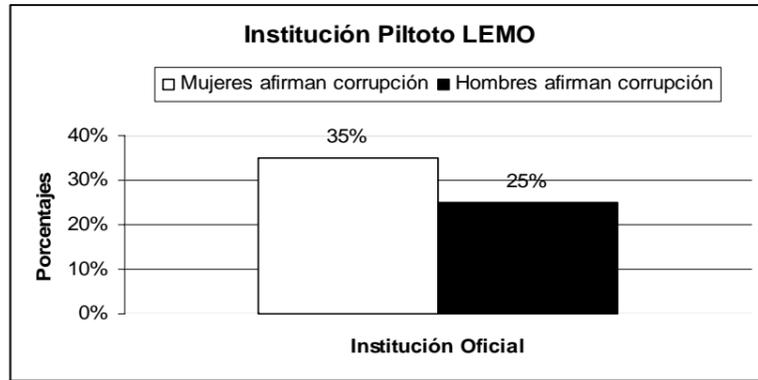
Cuadro 12



Cuadro 13



Cuadro 14



Cuadro 15

