

**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA FACILITAR LA APROPIACIÓN DE LAS
DIMENSIONES DE DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL
PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA
BARBARA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

**LINILIA DEL SOCORRO LOPEZ CHAMORRO
MAURA ESCOLÁSTICA LOPEZ CHAMORRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA FACILITAR LA APROPIACIÓN DE LAS
DIMENSIONES DE DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL
PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA
BARBARA DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO**

**LINILIA DEL SOCORRO LOPEZ CHAMORRO
MAURA ESCOLÁSTICA LOPEZ CHAMORRO**

**Trabajo de investigación presentado como requisito
para optar el título de Especialista en Pedagogía de La Creatividad**

**Asesora Mg.
MARÍA DEL PILAR IBARRA ZAMBRANO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1 Del Acuerdo Numero 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2006

Dedicado a los seres que amamos,
Quienes en todo momento nos brindaron
Su apoyo y sus voces de aliento.
A las personas que con su tenacidad
nos enseñan que la vida
es una constante lucha por superar sueños
y hacerlos realidad.
A los niños de Preescolar
quienes permitieron nuestro crecimiento profesional
nos contagiaron su magia infantil
y posibilitaron la realización de éstas ideas.

Maura y Socorro

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Dios, por haber iluminado nuestras vidas con su inmenso amor.

Universidad de Nariño, por enriquecer nuestro quehacer pedagógico.

La Institución Educativa Mixta Santa Bárbara de San Juan de Pasto, por habernos propiciado espacios de crecimiento profesional, mejoramiento de ambientes escolares y contagiarnos su alegría.

Mg. María del Pilar Ibarra Zambrano: por su actitud profesional y pedagógica que enriqueció la investigación.

Y, a todas aquellas personas que con su estímulo constante y paciente nos alentaron a continuar en la marcha.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	pág. 16
1. MARCO GENERAL	18
1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	18
1.2.1 Macrocontextualización	18
1.2.2 Microcontextualización	21
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	22
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	23
1.5 JUSTIFICACIÓN	23
1.6 OBJETIVOS	24
1.6.1 Objetivo General	24
1.6.2 Objetivos Específicos	24
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	24
1.8 APORTES SIGNIFICATIVOS	24
2 MARCO REFERENCIAL	26
2.1 ANTECEDENTES	26
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	27
2.2.1 Dimensión Socioafectiva	30
2.2.2 Dimensión Cognitiva	30
2.2.3 Dimensión Comunicativa	31

2.2.4 Dimensión Estética	31
2.2.5 Dimensión Espiritual	32
2.2.6 Dimensión Ética	32
2.2.7 Dimensión Corporal	33
2.3 PRINCIPIOS QUE RIGEN EL NIVEL PREESCOLAR	33
2.3.1 Principio de Integralidad	33
2.3.2 Principio de Participación	34
2.3.3 Principio de Lúdica	34
2.3.4 Principio de Educabilidad	35
2.4 NIÑOS Y NIÑAS COMPETENTES PARA EL FUTURO	35
2.5 CREATIVIDAD	37
2.6 MUCHAS CAPACIDADES JUNTAS	41
2.7 ELCUENTO VIVA EXPRESIÓN INFANTÍL	42
2.8 CÓMO LLEGAR AL PROCESO LECTOESCRITOR DE CUENTOS	44
2.9 ¿PERO QUÉ ES EL NIVEL PRESCOLAR?	45
2.10 MARCO LEGAL DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	47
3 DISEÑO METODOLÓGICO	51
3.1 ENFOQUE	51
3.2 TIPO DE ESTUDIO – MÉTODO	51
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	51
3.4 CATEGORÍAS	52
3.5 RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	53
3.5.1 Entrevistas- Aspectos Personales	54

3.5.2	Preferencias y gustos Individuales	55
3.5.3	Aspectos Escolares	56
3.5.4	Observación Participante	61
3.6	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	62
3.6.1	Recursos	62
3.6.2	Cronograma	63
4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA “¡NIÑOS Y NIÑAS A DIBUJAR CUENTOS!	64
4.1	PRESENTACIÓN	64
4.2	¿QUÉ APORTAN LOS TALLERES A LA PROPUESTA?	66
4.3	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	67
4.3.1	Objetivo General	67
4.3.2	Objetivos Específicos	67
4.4	TALLERES PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	68
4.4.1	Taller No.1 “¡Te voy a contar mi cuento!”	69
4.4.2	Taller No.2 “¡Déjese al alcance de los niños!”	70
4.4.3	Taller No.3 “Mis amigos y yo creamos cuentos”	71
4.4.4	Taller No.4 “Inventar cuentos juego de niños y niñas”	73
4.4.5	Taller No.5 “Los cuenta cuentos”	74
4.5	RECOGIENDO IDEAS	77
6.	CONCLUSIONES	84
7.	RECOMENDACIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA	86
	ANEXOS	87

LISTA DE TABLAS

	pág.
Cuadro 1 Categorías	52
Cuadro 2 Cronograma	63
Cuadro 3 Talleres para la Propuesta Pedagógica “Niños y Niñas a dibujar cuentos”	68

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1 Macrocontextualización	20
Figura 2 Estudiantes preescolares.	21
Figura 3 Desarrollando mi creatividad.	27
Figura 4 Compartiendo vivencias.	29
Figura 5 El juego como elemento de aprendizaje escolar.	34
Figura 6 El proceso de conocimiento se nutre de todo tipo de experiencias	35
Figura 7 El reconocimiento de si mismo, base para la convivencia.	36
Figura 8 Niños y niñas mentes creativas.	37
Figura 9 Vida de niños llena de curiosidad.	41
Figura 10 Creando cuentos	43
Figura 11 Mi preescolar base para mi futuro.	45
Figura 12 Grupo participante de la investigación	51
Figura 13 Actividades que prefiero.	56
Figura 14 Utilizo variedad de recursos.	69
Figura 15 Compartiendo ideas.	71
Figura 16 Dibujando cuentos.	72
Figura 17 Recorto tiras cómicas y armo cuentos.	74
Figura 18 El dibujo, continuación de la actividad del garabateo.	75
Figura 19 Dibujo mi cuento en viñetas.	76
Figura 20 Descubriendo mis capacidades	78
Figura 21 ¡Que agradable es dibujar cuentos!	83

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A Portada de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara	88
Anexo B Unidad Sanitaria y Restaurante Escolar	88
Anexo C Planta Física Bachillerato	89
Anexo D Aula de Preescolar y Primaria	89
Anexo E Teatro de la Institución	90
Anexo F Rectoría y Sala de Profesores	90
Anexo G Entrevista a estudiantes	91
Anexo H Entrevista a padres de familia	94

GLOSARIO

COMUNICACIÓN: transmisión y recepción, dinámicas de mensajes, contenidos de ideas. Medio principal para llevar a cabo la interacción entre dos individuos, ya sea través del lenguaje o por otros medios.

CREATIVIDAD: capacidad para comprender el mundo, pensar racionalmente y emplear adecuadamente los recursos a su alcance cuando se enfrenta a un desafío.

CUENTO: narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario.

DIMENSIÓN: son los logros progresivos del niño (a) que los obtiene de su interacción con el mundo que le rodea.

EDUCACIÓN: el proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

EDUCACIÓN PREESCOLAR: educación integral brindada a los niños desde 0 a 6 años, con el fin de crear bases sobre las cuales ha de cimentar su vida.

ESTRATEGIAS: planes para llegar a una meta u objetivo acordado.

LÚDICA: actitud, disposición, disfrute, goce del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad.

PEDAGOGÍA: está relacionada con el arte o ciencia de enseñar. La palabra proviene del griego antiguo paidagogos, el esclavo que traía y llevaba chicos a la escuela.

VALORES: principios normativos que presiden y regulan el comportamiento de las personas ante cualquier situación.

RESUMEN

La investigación realizada permitió identificar, analizar e interpretar el cuento como estrategia pedagógica, a través de la cual se exploró el valor didáctico, se logró mejor desempeño del niño y la niña, se facilitó la apropiación de saberes y fortaleció el proceso aprendizaje.

Para el desarrollo de la propuesta se plantearon tres categorías: Comunicación, Creatividad y Valores; a través de actividades interactivas se logró que los estudiantes construyeran conocimiento, adquiriendo seguridad en el manejo de los recursos para inventar, crear, y narrar cuentos. Los talleres fueron excelentes técnicas que permitieron la creación literaria, la socialización y la vivencia de valores como: la cooperación, tolerancia, el respeto por la opinión de los demás, los estudiantes intercambiaron ideas con otros compañeros, experiencia que amplió el panorama y sus perspectivas en torno a que el niño y la niña son capaces de escribir como lo hacen otros escritores.

La propuesta “Niños y Niñas a dibujar cuentos” contribuyó a vencer barreras en los estudiantes y a concientizarse que pese a su corta edad pueden construir, dibujar y crear cuentos, los que muchas veces fueron el reflejo de la realidad viviente de cada niño y niña en su entorno sociocultural.

Las actividades escolares a través de la creación de cuentos, ofrecieron ventajas para los estudiantes, puesto que asumieron con mayor calidad el aprendizaje, mejoraron las relaciones interpersonales, dialogaron sobre como inventar cuentos, valoraron el aporte de sus compañeros, y se facilitó la apropiación de otras técnicas; en general adquirieron habilidades sociales que mejoraron el ambiente en el aula y se observó una mejor apropiación de contenidos.

La aplicación de la propuesta propendió por ser un soporte didáctico durante la acción pedagógica, posibilitando en cada taller y actividad el desarrollo de las dimensiones del conocimiento del niño y de la niña preescolar.

ABSTRACT

Investigation realized made it possible to identify, analyze and interpret narrative as a pedagogical strategy through which the didactics values were explored and accomplished a better boy and girls performance, the know how appropriation facility and the apprenticeship procedure strengthen.

To develop the proposal, three categories were stated: communication, creativity and values; through interactive activities it was accomplished that students built apprenticeship, acquired surety in the handling of means to invent, create, and to tell stories.

Workshops were excellent techniques which allowed literary creation, socialization and values living: like cooperation, tolerance, respect for others opinions, student interchange of ideas with other mates experiences which enlarged the panorama and its perspectives round about so the boy and girl are capable to write like writers do.

“The boys and girls drawing stories” proposal contributed to overcome the students barriers and to be conscient that although their short age they can build, draw and create stories which many times were the reflex of a living reality in each boy and girl sociocultural environs.

School activities through stories creating offered advantages to students because they assumed a better quality of apprenticeship, they improved their interpersonal relations, they dialogised about how to make up stories, valued their mates contributions and other techniques application facilities; in general terms they acquired social abilities to improve the classroom ambience and a better contents appropriation.

The proposal enlargement tended for being a didactic support, during the pedagogical action making it possible in each workshop and activity the development of kindergarten boy and girl knowledge dimensions.

INTRODUCCIÓN

Promover la educación activa, asumir compromisos que beneficien a toda la comunidad educativa, generar espacios pedagógicos que permitan brindar un mejor servicio, favorecer el desarrollo holístico de los educandos, es actualmente uno de los objetivos para mejorar la calidad educativa de maestros tanto del sector privado como oficial.

Y es que una de las etapas de mayor importancia en el desarrollo y crecimiento de un ser humano es quizá la infancia, aquella comprendida desde el momento de la concepción hasta los 6 años; etapa esta donde más se construye conocimiento, decisiva para la personalidad del adulto, de acelerado crecimiento y desborde de fantasía e imaginación que la representa por medio del Cuento, el dibujo, el coloreado, armado, la construcción, el recortado, la expresión oral, es por eso que se resiste y se resiente cuando se le interrumpe la labor que mejor sabe hacer: “Jugar”.

Los niños y las niñas logran expresar sus emociones en el diario contacto, es allí donde el preescolar cobra verdadera importancia para favorecer estos procesos especialmente con las personas más cercanas al niño como maestros, compañeros, familia. De la calidad de relaciones que establezca el niño durante esta etapa de su vida dependerá su avance o su retraso de ahí que la aplicación de estrategias creativas que estimulen el desarrollo de las dimensiones en los estudiantes del nivel preescolar es una necesidad sentida, se propende por incentivar y aplicar actividades que contribuyan al desarrollo de las dimensiones: cognitivas, socioafectivas, perceptivo motoras, comunicativas, lectoescritoras, estética, éticas y espirituales que serán base fundamental en la formación integral de los estudiantes y en lograr mejor desempeño en capacidades, destrezas, actitudes y aptitudes.

El presente estudio propone analizar la situación concreta de cómo los estudiantes vienen desarrollando estrategias creativas en la práctica diaria al interior del aula, para promover estrategias nuevas que contribuyan a mejorar el proceso de aprendizaje, a través del pensamiento creativo del niño.

La investigación es novedosa, puesto que se realiza desde un doble punto de vista: teórico y práctico, desarrollando estrategias diferentes a las tradicionales acorde con las necesidades e intereses de los estudiantes. Aplicada de una manera sistemática implicará ser: secuencial, continua, coherente y programada. El aporte de esta investigación esta orientada a fortalecer el desarrollo de las dimensiones es decir, a la formación integral de los estudiantes.

En la investigación se tratan aspectos concretos que contribuyen a dar un orden lógico de procedimiento durante la misma así: en primera instancia se encuentra todo lo referente al objeto de investigación con la contextualización, justificación, la descripción del problema, seguidamente se esbozan los objetivos, la línea de investigación y los aportes de la misma, se fortalece con el marco referencial con el correspondiente fundamento teórico, el diseño metodológico, el diseño de técnicas de recolección de información con el respectivo análisis y procesamiento de la información.

Finalmente se plantea la propuesta pedagógico didáctica “¡Niños y niñas a dibujar cuentos!” diseñada utilizando la técnica de los talleres porque estos son la mejor estrategia para trabajar con niños del nivel preescolar. Ésta contiene el planteamiento y desarrollo de cinco talleres diferentes, los cuales indican y orientan el trabajo en clase con los estudiantes: objetivo específico, actividades, recursos y evaluación.

1. MARCO GENERAL

1.1 OBJETO O TEMA DE INVESTIGACION

ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE FORTALECEN LAS DIMENSIONES DE DESARROLLO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR.

1.2 CONTEXTUALIZACION

1.2.1 Macrocontextualización

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara de Ciudad San Juan de Pasto, ubicada en el Barrio Santa Bárbara, sur oriente del perímetro urbano, en la carrera 3E. No. 21-28. La que fue fundada el 15 de mayo de 1968 con el nombre de: “Concentración Escolar Santa Bárbara de Niños Jornada de la mañana”, se inician labores con 146 estudiantes. Actualmente laboran 48 docentes distribuidos en los diferentes niveles de educación.

El grado preescolar se crea en el año de 1980 con la debida aprobación de La Secretaría de Educación, con 15 estudiantes.

Actualmente se encuentran matriculados para el año lectivo 2005 – 2006: 1300 estudiantes en los niveles: Preescolar, Primaria, Básica y Media, procedentes de los diferentes barrios que conforman la comuna 3 son:

Santa Bárbara, Arnulfo Guerrero, Santa Fe, Popular, Mercedario, Las Lajas, Santa Mónica, Las Mercedes, Villa Flor I y II, El Tejar, Betania, Canchala, Los arrayanes, Lorenzo, también asisten estudiantes de otros barrios y veredas distantes a este centro educativo, como Buesaquillo, Mocondino, La Estrella, Puerres, entre otros.

La planta física de La Institución Educativa se encuentra construida en un área que ocupa una cuadra a la redonda, se construyó con el auspicio del gobierno de Estados Unidos bajo la presidencia de Jhon F. Kennedy en la campaña “Alianza para el progreso”. La Institución también ofrece el Programa de educación para adultos, Aceleración del aprendizaje y un programa especial denominado “Forjadores de Paz”, para estudiantes procedentes de familias en calidad de desplazamiento.

El sector se encuentra clasificado en estrato social medio bajo y bajo, la principal actividad económica de los habitantes de este sector es el trabajo informal (vendedores ambulantes,), la economía del rebusque, actualmente esta actividad se ha incrementado con la llegada de familias en calidad de desplazamiento provenientes especialmente, del Departamento del Putumayo como también de varias regiones del país.

Otras familias se desempeñan en oficios como: zapateros, albañiles, mecánicos, panaderos, celadores, carpinteros, ebanistas (muchos de ellos son artesanos que participan en los carnavales de Pasto con carrozas en las que colabora toda la familia incluidos los niños. Las madres cabeza de familia se desempeñan como lavanderas, empleadas de oficios domésticos, estilistas, modistas. Un reducido número de personas se desempeñan como empleados en diferentes entidades y empresas oficiales y privadas.

Es importante mencionar que la mayoría de parejas que conforman estos hogares se encuentran constituidas por personas jóvenes y su preferencia por el vínculo matrimonial es el católico, reafirmando de esta manera las creencias y tradiciones de la cultura nariñense, no obstante, también existe un número considerable de parejas que prefieren la unión libre; otro aspecto observado es el relacionado con el número de hijos por familia, encontrándose que en su mayoría los hogares cuentan en promedio con tres hijos, un mínimo de familias excede este número a más de cuatro hijos.¹

Cabe resaltar que la mayoría de estudiantes provienen de familias nucleares (padre, madre e hijos) también es frecuente encontrar familias en donde la madre se constituye en cabeza de hogar, situaciones ocasionadas por madres jóvenes, separación, abandono, madresolterismo y viudez.

Por otra parte aunque en menor frecuencia también se encuentran familias denominadas nucleares transitorias conformadas por abuelos responsables del cuidado y educación de los niños y niñas, además también existen hogares de madres sustitutas que cuidan de algunos estudiantes de La Institución Educativa porque el I.C.B.F ha realizado un seguimiento a determinadas familias y considerado que es necesario “ubicar al niño en hogar sustituto cuando se presentan condiciones de alta vulnerabilidad” (en el momento tres familias han sido requeridas por el I.C.B.F. para hacer acuerdos sobre dicho aspecto).

En lo referente al servicio de salud la mayoría de habitantes de este sector cuentan con el carné de SISBEN. Por otra parte, las personas trabajadoras en entidades oficiales o privadas, han sido afiliadas a otras entidades prestadoras del servicio de salud; en lo que respecta a centros de salud cercanos a La Institución está el Puesto de salud del “Barrio Lorenzo” y “Obras sociales El Carmen”.

¹ PEI. Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, 2004

Figura 1 Macrocontextualización



La escolaridad de los padres y madres de familia en su mayoría, se puede resumir en que han cursado hasta el quinto grado de educación básica primaria, primaria incompleta, algunos años de educación básica secundaria, un grupo mínimo de padres de familia son bachilleres, otros con estudios tecnológicos y con capacitación en educación no formal como: sistemas, culinaria, peluquería, corte y confección.

En el aspecto religioso la mayoría de familias profesan La Religión Católica, cerca a la institución se encuentran ubicados los templos de: Nuestra señora del Carmen, Capilla de Santa Mónica, Iglesia de Canchala, otras familias asisten a diferentes congregaciones como: Mormones, Testigos de Jehová, Santos de los últimos días, Cristianos, Pentecostales.

Particularmente en la institución se celebran las fiestas patronales de Santa Bárbara el cinco de diciembre de cada año, fecha en la cual se congrega la comunidad educativa para desarrollar eventos culturales, deportivos y religiosos. A nivel de organización de este sector, se ha constituido La Junta de Acción Comunal, la cual se vincula de manera comprometida en el desarrollo de actividades tanto a nivel institucional como de la comunidad del Barrio Santa Bárbara.

1.2.2 Microcontextualización

Figura 2 Estudiantes preescolares.



La investigación se desarrollará con un grupo de 20 estudiantes del nivel preescolar de La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, de San Juan de Pasto, los niños y niñas oscilan en edades que van entre los 5 a 6 años, la mayoría vienen de hogares comunitarios del I.C.B.F., donde han permanecido desde su primera infancia, debido a que sus padres no pueden quedarse con ellos porque salen muy temprano a su lugar de trabajo y regresan al terminar el día. Los padres de familia por tanto no pueden permanecer con ellos durante esta etapa de vida tan importante para los niños por razones de trabajo.

Por ende los estudiantes traen ya, un bagaje sociocultural que lo manifiestan a través de su comportamiento, sus vivencias, en las relaciones con sus compañeros de grupo base de la integración, en el trabajo en grupo, en la solidaridad, puntualidad. A veces surgen pequeños conflictos ocasionados por el juego debido al carácter egoísta que aún persiste en ellos.

Cuando llegan al Colegio tienen en mente el anhelo de querer aprender, conocer, observar, descubrir, inventar, crear cosas nuevas con el acompañamiento de su maestra o por sí solos, dispuestos a “trabajar” con el interés característico de los niños en edad preescolar.

Los padres y madres de familia demuestran en la medida de las capacidades económicas e intelectuales cumplir con los deberes para con sus hijos e hijas brindándoles lo necesario para que puedan llevar a cabo actividades escolares; existen excepciones en las que los padres de familia descuidan el compromiso frente a los niños, otros, aunque quisieran proporcionarles todo lo necesario como útiles, uniformes, no tienen la posibilidad de hacerlo y muchos manifiestan “que los

mandan a sus niños al colegio porque en casa carecen de un plato de comida y acá al menos toman el restaurante escolar“; Los niños y niñas gustan de utilizar diferentes materiales al realizar sus trabajos diarios, comparten en sus mesas hexagonales los pocos implementos. En el diario vivir demuestran sentimientos de amistad y por ende existe una verdadera empatía entre maestra, estudiantes y directivos.

La salita del nivel preescolar es acogedora, muy iluminada todo el día por la luz del astro rey que entra por los grandes ventanales como si quisiera saludar a cada niño y niña y brindarles un beso caluroso y afectivo de bienvenida cada mañana, las paredes pintadas de colores agradables y decoradas con figuras de cuentos infantiles los acoge cada mañana invitándolos a sentarse en las pequeñas sillas diseñadas acorde a su edad al ruedo de una mesa hexagonal sobre la que sientan una hoja de papel para plasmar su admirable creatividad.

1. 3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Una de las dificultades con las que a diario se tropieza el proceso enseñanza aprendizaje es que al existir variadas estrategias creativas, no se explota toda la riqueza pedagógica que ellas tienen inmersa, no se aprovechan los beneficios que aportan al desarrollo de las dimensiones en niños y niñas, en el nivel preescolar se aplican pero no de manera sistemática; se identifica la diversidad metodológica a través de las cuales se puede construir conocimiento, pero se piensa que escribir cuentos es sólo para profesionales de la literatura; esa misma concepción existe no solamente en el nivel preescolar sino en todos los niveles de la educación.

Se habla someramente de la bondad de las actividades creativas, la falta de ejercitación en la escritura especialmente de textos literarios cuando no se empieza desde una edad temprana, desencadena innumerables problemas que se reflejan posteriormente en el rendimiento académico de los estudiantes.

El niño de La I.E.M. Santa Bárbara es el vivo reflejo de una situación social, familiar y económica, carente de posibilidades para un desarrollo pleno, en esta medida cobra importancia el trabajo investigativo en tanto que propicia una alternativa para mejorar el proceso integral del estudiante. Se deposita en la escuela la responsabilidad de formar al niño en artes y saberes, olvidando que el núcleo familiar es la primera escuela del estudiante.

A través del quehacer pedagógico de las investigadoras se hace necesaria la aplicación de estrategias creativas para favorecer y ejercitar el pensamiento creador del niño y la niña del nivel preescolar puesto que a veces el proceso de aprendizaje se enmarca en parámetros mecanicistas que en ningún momento garantizan la construcción del conocimiento, ni el aprendizaje significativo; en la

práctica exploratoria realizada durante los años servicio del magisterio por parte de las investigadoras en el grado de preescolar, se aprecian aspectos relevantes como la escasa aplicación de estrategias creativas que contribuyan al desarrollo integral de las dimensiones en los niños y niñas.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las estrategias creativas que fortalecen las Dimensiones de Desarrollo en los niños y niñas del nivel Preescolar de La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, de La Ciudad San Juan de Pasto?

1.5 JUSTIFICACION

La investigación es relevante puesto que al ubicarse en el campo educativo aporta tanto al aspecto social, psicológico, como pedagógico de cada niña y niño, se constituye en instrumento de apoyo para el maestro y de interés para los estudiantes del nivel preescolar de La I.E.M. Santa Bárbara. Propende por el desarrollo y fortalecimiento de la originalidad, creatividad, creación, libre expresión, ingenio, para conseguir el pleno desarrollo de las dimensiones del conocimiento.

Por tanto, el estudio aumentará la comprensión, ejecución, y evaluación del proceso metodológico con la aplicación creativa de estrategias que despierten la motivación permanente tanto de estudiantes como en maestros.

Con esta investigación se busca la elaboración y aplicación de una estrategia metodológica, que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes, que fomente la creatividad, las manifestaciones artísticas, el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias lectoescritoras, es decir, busca la libre expresión de los niños y niñas manifestada a través de la utilización de técnicas artísticas propias del nivel de transición que facilitan la formación holística del estudiante.

Se pretende valorar la importancia de estas estrategias creativas potencializadoras del desarrollo integral de las niñas y niños, útil para su futuro puesto que los prepara para actividades fundamentales de la etapa escolar como es la lectoescritura y las matemáticas, la psicomotricidad, la comunicación y la convivencia social y todas las áreas del conocimiento humano.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

Determinar cuáles son las estrategias creativas que fortalecen las dimensiones de desarrollo en los niños y niñas del nivel preescolar de La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, de San Juan de Pasto.

1.6.2 Objetivos específicos

.- Identificar elementos teóricos y estrategias metodológicas creativas que favorezcan las Dimensiones de Desarrollo en los niños y niñas del nivel preescolar.

.- Diseñar una propuesta pedagógica que propicie el desarrollo integral de los estudiantes de preescolar.

.- Implementar la propuesta pedagógica en el nivel preescolar para fortalecer las Dimensiones de Desarrollo en niños y niñas.

.- Valorar el aporte pedagógico-didáctico de la propuesta para el nivel Preescolar.

1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se ubica en el campo de la educación y hace parte de la línea Pedagogía de La Creatividad, porque está relacionada con el aprendizaje, tiene que ver con el problema de cómo conoce el niño, pues él, interactúa y transforma creativamente su mundo circundante a través de sus pensamientos y acciones para generar experiencias de aprendizaje que le permitan alcanzar un desarrollo holístico.

En lo que respecta a investigar cuáles son las estrategias creativas que favorecen el desarrollo de las dimensiones es relevante, ya que de esta manera permite acercarse a la construcción de conocimiento con interés y curiosidad, esto facilita articular acontecimientos de su diario vivir siendo uno de los procesos más importantes para pensar, crear y aprender.

1.8 APORTES SIGNIFICATIVOS

Los aportes tanto en el campo del conocimiento como en el campo pedagógico, serán positivos en cuanto que con la implementación de metodologías creativas que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas del nivel preescolar se fomenta la creatividad, las manifestaciones artísticas, el desarrollo de habilidades y destrezas perceptivo-motoras buscando siempre una formación

integral en los estudiantes, estrategias que eviten en el estudiante ser una persona pasiva y reproductora fiel de estímulos externos ignorando sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias que los nuevos aprendizajes puedan fortalecer o desarrollar.

El aporte de esta investigación servirá para resignificar aspectos metodológicos que se han venido utilizando en el quehacer pedagógico didáctico. Otro aspecto fundamental es aquel que tiene que ver con la contribución en la solución de dificultades en el aprendizaje que presentan los niños y niñas cuando no tienen un buen desempeño académico porque no han tenido la debida preparación, ni una correcta aplicación de estrategias creativas o que si bien el niño las aplicó en el nivel preescolar, no fueron didáctica y metodológicamente bien desarrolladas.

La aplicación de estas estrategias creativas tiene relación con la madurez del niño, porque conlleva a que el proceso de aprendizaje no sufra dificultades en ninguno de los niveles por los cuales tendrá que pasar, incentivará el desarrollo de habilidades en general propende por un mejor desempeño en cada una de las Dimensiones de Desarrollo de los estudiantes del nivel preesc

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Durante la revisión de trabajos de grado en los centros de investigaciones de las diferentes Universidades en lo relacionado con estrategias creativas para preescolar se encontraron en cantidad apreciable con aportes importantes para el aprendizaje de los niños los cuales sirvieron para guiar y fortalecer la estructuración de la propuesta; se tuvieron como referente de lectura únicamente, porque se acercan al objetivo de la presente investigación pero no se encontró ningún trabajo que relacionara el concepto específico del cuento como estrategia pedagógica para la apropiación de las dimensiones en el nivel preescolar.

Las siguientes investigaciones desarrolladas en La Universidad Mariana dieron luces para tener en cuenta durante el proceso de diseño de las diferentes etapas del proceso investigativo, así:

“El cuento como elemento fundamental para desarrollar procesos lectoescritores”. De Blanca Nivia Ordóñez y otras, año 2002 llegan a la conclusión que el cuento fue el enlace principal que conllevó a cultivar y crear interés del mundo lectoescritor porque mediante él se puede desarrollar y cultivar el placer por la lectoescritura, recordando que es un proceso interesante pero paulatino donde intervienen la afectividad, las relaciones culturales y sociales del estudiante.

Otra investigación que llamó la atención de las investigadoras para enriquecer este trabajo en cuanto al potencial de imaginación que el niño despliega al contar cuentos y la manifestación de sentimientos que imprime: “Lo fantástico del cuento como estrategia para mejorar la expresión escrita” en el Colegio Nuestra Señora del Carmen de Tunja Grande de La Florida, Escuela Integrada de Anganoy y el Instituto Champagnat de San Juan de Pasto; las autoras Gloria del Socorro Jojoa, Miriam Quintero y Yaneth del Socorro Valverde, año 2000. Opinan que mediante el cuento el niño en edad escolar utiliza mucho la fantasía como mecanismo para adaptarse a la realidad y porque cargan sus juegos con relatos y conversaciones fantasiosas.

A través del cuento el niño se manifiesta tal como es: tímido, agresivo, despierto, colaborador, amistoso...el docente a través de estos relatos identifica sus angustias, problemas y también sus cualidades bien para aconsejar, orientar o encausar al estudiante hacia una formación más acorde con la realidad.

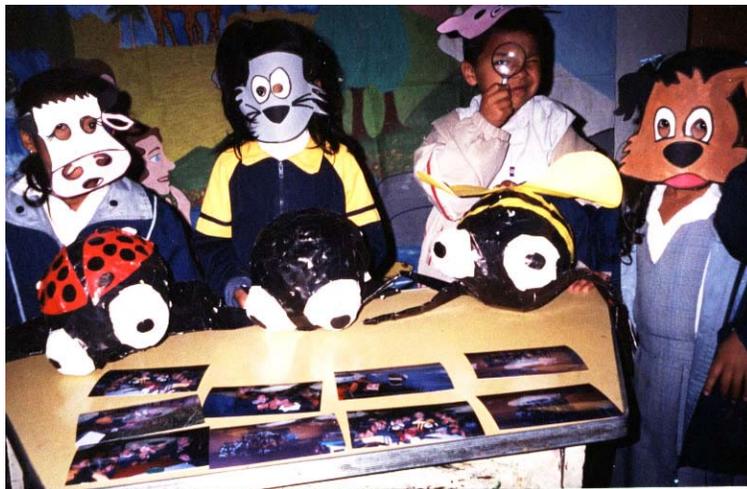
“El dibujo y los cuentos estrategia para hablar y escuchar mejor” en los alumnos del grado primero del Municipio de Timaná Huila”. De Rosalía Gonzáles de Ramírez, año 2002. Analiza durante la investigación que los dibujos y los cuentos

son prácticas que mejoran y ayudan a descubrir y controlar el poder del lenguaje, generan placer, entusiasmo, imaginación y creatividad. Ubica al niño como protagonista activo de un mundo mágico que trasciende y construye un ser participativo y humano que confronta la realidad, la fantasía y se sumerge en el mar del conocimiento a través del respeto a la palabra del otro. Los dibujos son herramientas cognitivas que el niño necesita para una mejor comprensión y adaptación a su mundo. El dibujo es una imitación de la realidad sobre el papel en función de sus intereses y momento evolutivo.

Finalmente se tomaron algunos aportes en relación a los aspectos que el cuento desarrolla como: afectivos, cognitivos, sociales, religiosos, morales, de forma que están enfocados hacia las dimensiones de desarrollo integral del nivel preescolar, del trabajo “El cuento como estrategia metodológica para promover hábitos de lectura y escritura”. De Nelly Córdoba Dino, 2002. Donde concluye que el cuento como estrategia pedagógica sirvió para conocer y comprender al estudiante en los aspectos socioafectivo, moral, político, religioso, económico. Es una herramienta altamente acertada para promover la atención, se afirma la actitud de liderazgo, facilitó la oportunidad para que los niños dieran rienda suelta a la imaginación, la fantasía, la autonomía a través de la redacción de los mismos. Los cuentos responden a las necesidades, intereses y evolución psicológica de los estudiantes, les permite jugar con la fantasía, descubrir sus problemas íntimos y así los docentes pueden percatarse y ayudar a dar solución.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Figura 3 Desarrollando mi creatividad.



Es probable que los maestros (as) de preescolar reconozcan la conducta de los niños dependiendo de las actividades que se les ofrecen: narraciones, cuentos, rimas, cantos, títeres, actividades libres, como parte del desarrollo integral de los estudiantes y no están lejos de la verdad porque todas ellas contribuyen, al fortalecimiento de la evolución mental de los niños y niñas del nivel.

Autores como Piaget opinan que en los jardines infantiles, se fomenta la actividad y ésta forma la base del pensamiento, al estimular la función directiva del habla, se permite que la actividad mental se desarrolle, característica única del ser humano². Es por ello que padres y maestros cumplen un papel importante pues parece ser que los estudiantes que reciben más atención por parte de los adultos son por lo general los que adquieren mayor vocabulario y llegar a ser capaces de mayores realizaciones.

Por tanto, identificar los niños que llegan al nivel de preescolar es la tarea de todos los docentes a su cargo, ello implica la comprensión de “las dimensiones de desarrollo” porque facilitan tanto el desarrollo individual e integral. Permiten analizar las condiciones socioculturales donde transcurren los primeros años de vida de ese niño o niña que cursa el nivel de transición.

El docente entonces, no debe olvidar que las dimensiones son parte del proceso evolutivo de los niños y que están en constante interacción, funcionan como un sistema ordenado y encadenado lo que significa que si una de ellas se altera o retarda, repercutirá en las demás y alterará todo el sistema.

Al reconocer que existen dimensiones en el proceso de formación integral del niño, se reconoce también la importancia que adquieren en el proceso de crecimiento de los niños y niñas y que se construyen a través de la experimentación, la reflexión e interacción con el mundo físico y social.

Lo anterior implica que el niño debe ser partícipe de su propio crecimiento y hacerlo de manera agradable, de ahí que es necesario facilitar espacios de aprendizaje cálido, alegre y de formación holística. Sólo así se puede lograr que el niño sea coherente entre su manera de ser, pensar, actuar y ver su pequeño mundo y aún en la interrelación consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

El niño como ser humano es un ser “bio-psico-social”; es decir es un ser biológicamente organizado, con potencialidades de aprendizaje, que no permanece solo sino que se relaciona con los demás. Es en este componente donde se encuentran las llamadas “dimensiones”. En los Lineamientos Curriculares para el nivel de Preescolar el Ministerio de Educación Nacional

² BEARD, Ruth, Psicología Evolutiva. Kapeluz. 1971

describe como dimensiones del desarrollo integral las siguientes: “Socioafectiva, Corporal, Cognitiva, Comunicativa, Ética, Estética y Espiritual”.³

El desarrollo de cada una es determinante en el crecimiento de lo que se considera normal y natural para los niños y niñas entre 3 y 5 años que cursan el nivel de preescolar; es pues necesario que no se desarrollen independientemente, ni que se haga énfasis en unas y se descuiden otras, porque todas son independientes en su desarrollo pero complementarias entre sí.

El maestro (a) debe entonces tener una visión clara de lo que cada una de ellas representa en la formación y crecimiento de los niños y niñas para tener una visión más concreta de lo que debe fortalecer durante esta época.

¿Qué son las dimensiones?

Figura 4 Compartiendo vivencias.



Se llaman dimensiones de desarrollo a los logros progresivos del niño y la niña en aspectos como el cognitivo, socioafectivo, corporal, espiritual, ético, comunicativo, estético, estos logros los obtiene de las constantes interacciones del sujeto con el mundo que lo rodea, el estudiante de preescolar va pasando de estados primitivos de desarrollo hacia otros más elaborados y complejos, la apropiación de las

³ M.E.N. Lineamientos curriculares. Preescolar. Bogotá, 1998

dimensiones capacita al niño y niña a establecer la independencia necesaria con relación a los adultos y la estructuración paulatina de su personalidad.

2.2.1 Dimensión Socio afectiva

Es en esta dimensión que se concreta y hace realidad el objetivo del preescolar: La socialización y la adaptación del niño al medio escolar, el desarrollo socio-afectivo del niño y de la niña juega un papel muy importante en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de las relaciones que establece con padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él. De esta forma va creando su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los seres que lo rodean.

Se constituye esta dimensión en el pilar fundamental que mantendrá vigente la personalidad, la autoestima, el deseo de superación, esenciales todos ellos en la consolidación del ser humano. De igual manera en las relaciones que establece al ampliar el círculo de contacto con otras personas.

2.2.2 Dimensión Cognitiva Esta dimensión ayuda a comprender la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad. Cuando el niño y la niña llegan a la Institución ya posee unas estructuras mentales que le permiten relacionarse, construir un mejor y útil conocimiento.

Durante los primeros años, es decir desde los tres a los cinco años de edad, el niño atraviesa un proceso transitorio de lo concreto a lo simbólico, el lenguaje se constituye en elemento vital para iniciar la configuración de representaciones; la utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de las representaciones mentales de los objetos y del mundo que rodea al estudiante.

Importante como decía David Ausubel, cuando el niño y la niña llegan al ambiente escolar ya traen unas estructuras que son básicas y fundamentales para tener en cuenta para su aprendizaje, a estas es lo que él denomina “Conceptos previos”⁴

Por tanto hay que centrarse en lo que el niño y la niña saben y las nuevas relaciones que está construyendo con ellas. El preescolar mediará para que el niño construya sus propios conocimientos y establezca relaciones a partir de la interacción con sus maestros y con los compañeritos de grupo.

De igual manera la educación inicial o preescolar contribuirá para fortalecer las aptitudes, actitudes y sentimientos del niño y niña que favorezcan el pleno desarrollo de su personalidad.

⁴ AUSUBEL DAVID. Psicología educativa. ED. Trillas. México, 1976

2.2.3 Dimensión Comunicativa En el preescolar el niño centra su interés no solamente sobre las propiedades sensoriales de los objetos, o sobre ciertos fenómenos naturales, sino que desarrolla actitudes que lo llevan más allá a profundizar; el descubrir no únicamente lo hace través de los sentidos sino que identifica un dinamizador que posibilita mayores aprendizajes: “la comunicación”.

La comunicación entonces, la utiliza el niño para expresar su realidad circundante, para establecer relaciones y para satisfacer necesidades, crear vínculos, expresar ideas, emociones y sentimientos.⁵ Y es que el niño y niña de tres a cinco años van complejizando el uso del lenguaje gracias a los procesos de construcción de conocimiento que la institución le ofrece.

El estudiante que cursa el nivel de transición usa la comunicación especialmente para expresar lo que ya conoce, de ahí que los espacios académicos deben facilitar y estimular el uso apropiado del lenguaje para expresar pensamiento y para construir conocimiento. Cuando los ambientes escolares son ricos en experiencias pedagógicas, se favorece en él, su riqueza léxica, la fluidez verbal, la correcta articulación de las palabras, el constante incremento de vocabulario, y la posibilidad de desarrollarse integralmente. La capacidad comunicativa es la característica más notable y distintiva de la especie humana a través de la cual el sujeto construye el conocimiento y conceptualiza la realidad.⁶

2.2.4 Dimensión Estética Si se piensa que el ser humano es un ser de sentimientos, la Estética tiene un papel fundamental que desempeñar en la posibilidad de desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes, emociones, que los lleven a mejorar el concepto de sí mismo, de los demás y del entorno. “La educación debe prestar particular atención al desarrollo de la imaginación, de la afectividad y de la creatividad, estas capacidades enriquecen el aprendizaje e impiden que sea puramente intelectual”.⁷

Cuando el clima escolar que se le ofrece al niño es de confianza, respeto, imaginación, se garantiza en un alto porcentaje el desarrollo de expresiones artísticas. La dimensión estética tiene mucho que ver con el placer de crear, de expresar, de sentir, todas estas nuevas sensaciones conducen al desarrollo de la sensibilidad que le permite al niño amarse así mismo y amar a los demás.

La estética entonces, no solamente está ligada a lo artístico sino también, al desarrollo y fortalecimiento de valores como la autorregulación, la cooperación, el respeto por la diferencia, eficiencia, entre otros.

⁵ M.E.N. Lineamientos curriculares de Preescolar. Santa Fe de Bogotá, 1998

⁶ BRUNER, Jerónimo. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza, 1989.

⁷ ACODESI. La Formación Integral y Las Dimensiones. Asociación Colegios Jesuitas de Colombia. Bogotá, 2002

Expresiones como la danza, los cuentos, la poesía el dibujo, deben ser para el niño expresiones de arte y belleza. Ellas sin duda despertarán en el infante el gusto por la lectura, la música, la representación. Esta dimensión es complementaria a las otras dimensiones y es necesaria por cuanto forma parte de la formación integral de los estudiantes.

La dimensión se hace trascendente en el niño cuando sus manifestaciones son espontáneas y no impuestas, en un clima de seguridad, de confianza y de igualdad.

2.2.5 Dimensión Espiritual Al llegar al preescolar el estudiante ya trae consigo algún tipo de experiencia y vivencia religiosa, esta lógicamente la ha tomado el niño y la niña del núcleo familiar.

Por tanto la primera instancia de desarrollo espiritual es la familia y posteriormente complementa esta actividad la institución educativa. La dimensión espiritual concede al ser humano la posibilidad de trascender, para ello ha creado un conjunto de normas morales, valores, prácticas rituales, con el fin de satisfacer esa necesidad trascendente. El maestro de preescolar no debe olvidar que esta formación se hará con profundo respeto por la diferencia, por la singularidad, por la libertad en la práctica de cultos y por el desarrollo espiritual del mismo estudiante.

La percepción que el niño y la niña tengan de la escala de valores especialmente de aquellos que se refieren a la práctica religiosa, en gran medida dependen del ejemplo que sus padres y hermanos le hayan concedido a los valores, actitudes y comportamientos espirituales.

2.2.6 Dimensión Ética La formación ética del niño y niña de cinco años es importante pero compleja; a través de la dimensión se asume el reto de orientar la vida hacia lo que es correcto: “esté donde esté”. De manera sencilla pero real deberá el niño ir tomando apreciaciones de su entorno, de la vida familiar, de la sociedad, y del papel que debe desempeñar en ella.

El proceso de socialización inicia en la familia y se perfecciona a lo largo de su vida estudiantil, asumirá por experiencia símbolos y significados que le proporcionarán el apoyo adecuado y necesario para ir construyendo lenta pero seguramente su identidad.

A medida que crece irá estructurando su propio código de ética moral; a su forma de actuar, sentir y expresarse les irá asignando su correspondiente carga simbólica. Durante los primeros cinco el niño adoptará normas, actitudes y comportamientos de los adultos que le rodean.

La creación de espacios de aprendizaje en el aula basados en el respeto, en la autonomía, permiten que el niño vaya asumiendo decisiones que expresen su manera de sentir, pensar y actuar, en acuerdo o desacuerdo respecto a las opiniones de los demás. Jugar con el niño a solucionar problemas reales de la vida diaria, o problemas inventados contribuyen a que los estudiantes busquen alternativas de solución basadas en la honestidad, la justicia, la dignidad, la tolerancia, valores esenciales para la convivencia.

Lo anterior lleva a pensar que el proceso educativo es un acto interactivo en el cual deben participar todos los entes que están comprometidos en la formación integral de los niños y niñas; una educación que responda al momento que vive y que exige la época actual, que brinde espacios propicios y oportunidades exitosas de desarrollo para todos los estudiantes.

2.2.7 Dimensión Corporal En el Nivel Preescolar la posibilidad de movimiento con su cuerpo se traducen en fuerza, agilidad, destreza, autonomía; es en la acción donde se articula la afectividad, los deseos, las representaciones y además las posibilidades de comunicación, por ende de expresión única con la cual se identifica. A partir de esta concepción se plantean tres aspectos importantes en los niños y niñas como seres: de comunicación, de creación y de acción; se podría decir que desde esta dimensión se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

2.3 PRINCIPIOS QUE RIGEN EL NIVEL PREESCOLAR

“El Decreto 2247 de 1997 en el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar: la integralidad, la participación, la lúdica”.⁸

2.3.1 Principio de Integralidad El principio de integralidad confiere al proceso pedagógico el carácter de integral, puesto que considera al niño y la niña como seres únicos, irrepetibles, sociales, interdependientes y en interactividad constante con su familia, con la naturaleza y con la comunidad.

El término “integralidad” hace referencia a que todo espacio y proceso educativo debe abarcar las dimensiones de desarrollo del niño, puesto que ellas garantizan el pleno desenvolvimiento como ser humano: digno pleno, autónomo y libre.

Los procesos de socialización que los niños y niñas ya traen de su casa, los prepara para introducirse en el mundo escolar y les brinda condiciones necesarias para asumir el aprendizaje. Siendo el acto pedagógico un acto intencional debe

⁸ M.E.N. Op. Cit. P. 29

por tanto abarcar los procesos: cognitivo, afectivo, social, cultural para que sea integral, en lo que hoy se da en llamar “proceso holístico”

2.3.2 Principio de Participación Hace referencia al espacio grupal, la importancia que tiene en el niño salir de esa esfera en donde cuenta solo él para entrar preocuparse por el otro. Este aspecto le facilita el intercambio de experiencias de toda la comunidad educativa: padres de familia, estudiantes, docentes, administrativos, en general todos aquellos que tienen que ver con el acto educativo.

El principio de participación por ende promueve la cohesión grupal la construcción de normas y valores que le dan sentido de pertenencia tanto individual como colectiva a una comunidad en este caso la educativa. La vinculación activa de la familia, la sociedad y el estado garantizan el desarrollo pleno del sentido de participación, el crecimiento y desarrollo integral y armónico de los niños y niñas, así como el ejercicio de sus derechos.

Igualmente el principio de participación reconoce a la familia como el primer vínculo con el cual el niño establece su primera comunicación, socialización y participación, estos primeros vínculos son significativos para ellos y los marcarán para siempre.

2.3.3 Principio de Lúdica

Figura 5 El juego como elemento de aprendizaje escolar.



Concede al juego como el elemento fundamental de la vida, especialmente de los niños y niñas entre cuatro y cinco años, es a partir de esta actividad que el niño/a construye conocimiento, se relaciona de manera directa con el medio natural, social físico.

El juego es el mejor mecanismo a través del cual el niño y la niña pone de manifiesto sus intereses, necesidades, se comunica, se relaciona, pacta y acuerda normas, le produce placer, vierte sus sentimientos, es por el juego que inventa y reinventa el mundo que lo rodea.

Para poner de manifiesto el principio lúdico se debe reconocer que “el niño es un ser lúdico” porque lo que mejor sabe hacer el niño es jugar, jugar es el trabajo del niño. Cuando el estudiante llega al preescolar necesita descubrir emociones, intercambiar nociones, creencias y si encuentra un clima propicio para su desarrollo, más fácilmente madurará y tendrá una niñez sana y feliz.

2.3.4 Principio de Educabilidad La comprensión de quienes son los niños y niñas que se encuentran en el nivel preescolar da sentido al quehacer pedagógico nos remite inmediatamente a las dimensiones de desarrollo integral, partiendo desde su desarrollo personal hasta las manifestaciones de interacción con los otros.

Le corresponde esta tarea a los docentes, a la familia y a la comunidad educativa en general estar al tanto del proceso de evolución que los niños y niñas viven durante esta etapa para facilitar y posibilitar el desarrollo armónico y pleno.

2.4 NIÑOS Y NIÑAS COMPETENTES PARA EL FUTURO

Figura 6 El proceso de conocimiento del niño se nutre de todo tipo de experiencias



Los niños que viven en la sociedad actual tienen que prepararse para afrontar los retos que les ofrece el avance científico y tecnológico sin perder de vista dos aspectos fundamentales en esa perspectiva: lo humano y lo social.

El MEN en el documento Lineamientos Curriculares para Preescolar, hace alusión a los pilares del conocimiento sobre los cuales se construye esta etapa de la educación formal, constituyen una base fundamental, estos se generan en un proceso dialéctico: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos.**

.- Aprender a Conocer: Este aprendizaje puede considerarse a la vez como medio y finalidad de la vida humana, propendiendo por aprender a comprender el medio que nos rodea, para vivir con dignidad y desarrollarse profesional y socialmente, como también tener la posibilidad de comprender, conocer, y descubrir; Aprender a Conocer supone aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que nos ofrece la educación.

.- Aprender a hacer: Es el desarrollo de las capacidades de los seres humanos para que sean capaces de hacer frente a situaciones y problemas y a trabajar en grupo. Haciendo a los niños partícipes de la planeación y elaboración de una tarea en común; donde se favorezcan la cooperación, la tolerancia y el respeto y donde se desarrolle un aprendizaje verdadero mediante el intercambio de información, toma de decisiones y sobre todo la puesta en práctica con lo que originaría un aprendizaje significativo.

La educación preescolar se constituye en un espacio de gozo, conocimiento y bienestar tanto para los niños como para su círculo social ya que brinda una oportunidad constante de construir relaciones afectivas como recreativas.

.- Aprender a vivir juntos:

Figura 7 El reconocimiento de si mismo, base para la convivencia.



Es aprender a vivir con los demás haciendo que el niño descubra al otro y que se cree una idea sobre la diversidad humana tomando conciencia sobre las semejanzas, respetando las diferencias; por otra parte aprender a vivir juntos significa tener objetivos y metas en común que permitan la creación de proyectos motivadores, cooperativos y solidarios que permitan a los niños y niñas a tener la misma posibilidad de educación, esto se ha ratificado con el principio “los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás”

.- Aprender a ser: La función esencial de la educación es proporcionar al ser humano la libertad de pensamiento, juicio, sentimientos y de imaginación suficientes para desarrollar la plenitud de sus talentos y así poder llevar a cabo su propio proyecto de vida; el desarrollo del niño está ligado al contexto global que lo rodea, aspectos sociales, económicos y culturales, son condiciones ineludibles para promover y garantizar su formación educativa, por esto es de vital importancia tener en cuenta la interacción entre creencias, actitudes y comportamientos de padres y adultos que son los que comienzan a inculcar educación, crianza, y definición de las necesidades del ser humano y la sociedad.

2.5 CREATIVIDAD

Figura 8 Niños y niñas mentes creativas.



Gracias a la Psicometría asociada a Stanford, Binet, Wechsler, Terman, en el concepto de inteligencia y la medida de la inteligencia CI (cociente intelectual) se hicieron operativos en el siglo veinte. Se creía que cada individuo poseía cierta

cantidad de inteligencia quizá innata, quizá el resultado de la educación. Durante esta época se popularizaron los test de inteligencia.

En medio de esta oleada llegó a mediados del siglo un importante Psicólogo Joy P. Guilford, quien opina que la atención científica debe centrarse en la creatividad. Afirmaba que la creatividad no equivale en modo alguno a la inteligencia, declaraba la necesidad de un conjunto de medidas que determinarán qué individuos tenían potencial para ser creativos.

La idea central en la concepción psicológica de la creatividad ha sido la del pensamiento divergente, es decir que cuando se da un estímulo a una persona creativa tiende a hacer asociaciones diferentes, por ejemplo preguntarle cuales son los posibles usos de un ladrillo, encontrar el título para una historia, las respuestas son peculiares y realmente únicas.

Un individuo creativo puede ofrecer un abanico de respuestas que raramente se encuentran en las respuestas de otros. Guilford llega a varias conclusiones: que creatividad no es lo mismo que inteligencia, que un alto puntaje en una prueba de creatividad no indica que la persona sea necesariamente creativa, no hay pruebas convincentes de pensamiento divergente en los individuos entrevistados.

Una segunda reacción característica de la ciencia cognitiva promulga por una investigación basada en la solución de problemas, los cuales requieren pensamiento creativo para llegar a la solución, describen que los individuos creativos identifican el problema y los espacios de solución que más parecen prometedores y que pueden dar resultado.

Gruber habla de la aproximación de “sistemas de desarrollo” en lo relativo al estudio de la creatividad esto es, se observa simultáneamente la organización de los conocimientos en un campo, el objetivo (u objetivos) pretendidos por el creador y las vivencias afectivas que experimenta.⁹ Aunque estos sistemas sólo están unidos sutilmente, su interacción a lo largo del tiempo ayuda a comprender el flujo de la actividad creativa en el curso de la vida humana productiva.

Durante muchos años ha existido en psicología una aproximación complementaria a la creatividad, asociada con aspectos no cognitivos del individuo en concreto con las facetas de la personalidad y motivación. En estudios hechos con personas que se consideraban menos creativas, manifestaron una frecuencia mayor de rasgos de personalidad tales como la independencia, confianza en sí mismos, ausencia de convencionalismos, viveza, acceso fácil a procesos inconscientes, ambición y entrega al trabajo.

⁹ Gruber, Davis. Pruebas psicológicas de la creatividad. 1990. Conferencias

Este estudio recalca la importancia que tiene la actividad creativa, observa que no es un reflejo inmediato, de una intención deliberada; gran parte de su impulso y significado queda oculto al creador individual y muy posiblemente también a los miembros de su comunidad.

Las convicciones de Freud sobre la importancia del desarrollo de la creatividad durante la etapa infantil son un buen aporte a la educación, establece un paralelo entre el niño que juega, el adulto soñador y el artista creativo.

En la creatividad existe una motivación intrínseca (de adentro) las cual se manifiesta en la solución creativa de problemas se dan más a menudo cuando los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por eventuales recompensas exteriores.

Ciertamente saber que el niño será juzgado según criterio de “creatividad” u “originalidad” tiende a estrechar el horizonte de lo que cada niño y niña puede producir. Gruber en su libro “Aproximaciones a la creatividad” 1998 opina que uno de los hallazgos concluyentes es hay que determinar la década de la vida en que los individuos creativos son más productivos. Sugiere que el ser humano se vuelve creativo en la medida que sea constante en la actividad y que se empieza a temprana edad, se tendrán para la juventud seres creativos y hacia la adultez serán productivos.

Y es que definitivamente existe una convicción entre los maestros especialmente hacia la dimensión creativa adulta, que ésta tiene sus raíces en la infancia del niño y niña. Por tanto, la creatividad está anclada necesariamente al estudio del desarrollo humano. Tanto la evolución de la creatividad en cada persona como la trayectoria del dominio creativo progresivo que requiere dicho desarrollo.

Durante el preescolar todos los niños y niñas pasan por un largo período de exploración de su entorno, período durante el cual tienen la oportunidad de descubrir los principios que gobiernan el mundo físico, el mundo social, y su propio mundo personal. Este descubrimiento se constituye en el trasfondo respecto al que se sitúan posteriores aprendizajes y descubrimientos.

La calidad de estos años iniciales es decisiva. Si al principio de su vida los niños y niñas tienen la oportunidad de descubrir mucho sobre su mundo, y lo aprovechan de forma adecuada explorando, acumularán un incalculable “capital de creatividad”, del que podrán hacer uso el resto de su vida.

Si por el contrario, a los niños se les impide tales actividades de descubrimiento, se les empuja en una única dirección o se les imbuye la opinión de que sólo hay una respuesta correcta, o de que las respuestas correctas sólo deben ser dadas por quienes tienen autoridad, entonces las posibilidades de que se aventuren por su cuenta se reducen sensiblemente.

Muchas personas creativas señalan las restricciones de que fueron objeto cuando fueron niños, pero incluso quienes sufrieron un régimen estricto ya sea en su familia o en su escuela consiguieron conservar esa chispa de creatividad a lo largo de su vida.

¿Pero cuando se considera a un niño o niña creativos? La experiencia docente autoriza para opinar sobre este aspecto en particular, lo que permite distinguir a los estudiantes creativos son sus modos de utilizar provechosamente las intuiciones, sentimientos y experiencias de su niñez. Cuando el niño sabe afrontar un desafío, vincula conocimientos más avanzados, alcanzados a lo largo de su corta vida y que a medida que crece perfeccionará ese poder creativo, claro está si persiste en la actividad.

Los aspectos o características que el maestro puede tener en cuenta para fomentar y fortalecer la creatividad son los siguientes:

- Interés por el proceso de la infancia y la niñez.
- Identificar los intereses y necesidades de los niños.
- Facilitar el descubrimiento para la creación de elementos nuevos u originales.
- El maestro debe afrontar la novedad como aspectos positivos en el desempeño de su quehacer pedagógico.
- El rol que deben cumplir todas las personas cercanas la niño para hablar un mismo lenguaje.
- Ir gradualmente en la elaboración de nuevos sistemas con los niños y niñas especialmente los concernientes a la expresión y manejo de otros lenguajes.
- Fomentar en el niño “la capacidad de asombro”, de tal manera que siempre el niño y la niña estén ávidos de conocer, descubrir y crear.
- Aprovechar el mundo real en el que vive el niño para innovar constantemente sin alejarlo de él, aportando para su bienestar y mejor vivir.

La anterior perspectiva permitirá que los infantes creativos, resuelvan problemas sencillos con regularidad, elabore productos, defina cuestiones nuevas, en un campo familiar o en uno desconocido, para el niño y la niña al principio “todo será desconocido” pero poco a poco irá aceptando ese nuevo marco cultural concreto.

Algunos autores como Gruber afirman que es mejor que el niño sea creativo en un campo y no en todos, esta afirmación cuestiona la cualidad creativa aplicable a la universalidad pero queda a criterio del docente el decidir cual concepción es la mejor. De todas maneras los individuos creativos exhiben su creatividad siempre y de modo regular, organizan su vida con vistas a incrementar su potencial y probabilidad de generar novedad.

Cuando el estudiante es creativo implica que siempre está cuestionando su labor, su trabajo, se exige cada vez más, busca nuevas elaboraciones de productos y busca también la ocasión para desplegar dicha creatividad.

2.6 MUCHAS CAPACIDADES JUNTAS

Fue Howard Gardner quien propuso una teoría de las inteligencias múltiples, según este autor hay por lo menos siete clases independientes de inteligencia: lingüística (verbal), musical, espacial, lógico-matemática, cinética, corporal, comprensión de los demás (interpersonal) y comprensión del yo (intrapersonal).

Gardner basó su noción de capacidades separadas, en parte, en la evidencia de que el daño cerebral (un golpe por ejemplo) con frecuencia interfiere en el funcionamiento de un área, como el lenguaje, pero no afecta el de otras áreas. Gardner también anotó que las categorías son diferentes en los seres humanos, un individuo puede tener ventajas y desventajas en una o varias áreas, los individuos a menudo sobresalen en una de estas siete áreas pero no tienen habilidades considerables en las otras seis.

La inteligencia es un proceso como se puede apreciar, en la teoría de Gardner en la que los individuos difieren en el contenido de la inteligencia. Las diferentes capacidades subyacentes en la conducta inteligente.

Propone además que cada uno tiene su propia forma de percepción, de memoria y aprendizaje. Las medidas tradicionales miden la inteligencia lingüística, lógico-matemática y espacial. Afirma que tenemos dominios en otras áreas hasta ahora subvaloradas, de tal manera que enuncia las siguientes "INTELIGENCIAS"

Figura 9 Vida de niños llena de curiosidad.



Lógico-matemática: - científico, matemático - Sensibilidad y capacidad para discernir patrones lógicos o numéricos; capacidades para manejar cadenas extensas de razonamiento.

Lingüística: - Poeta, periodista - Sensibilidad a los sonidos, ritmos y significados de las palabras; sensibilidad para las diferentes funciones lingüísticas.

Musical: - compositor, violinista – capacidades para producir y apreciar el ritmo, tono y timbre; apreciación de las formas de expresión musical.

Espacial: - navegante, escultor – capacidades para percibir el mundo espacial visual y realizar transformaciones en las propias percepciones iniciales.

Cinética corporal: - bailarín, atleta - capacidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza.

Interpersonal: - terapeuta, vendedor – capacidad para discernir y responder con propiedad a los modos, temperamentos, motivaciones y deseos de otros.

Intrapersonal: - persona con un conocimiento detallado y preciso de sí misma – acceso a los sentimientos propios y la capacidad de discriminar entre éstos y asociarlos para guiar la conducta; conocimiento de las fuerzas, debilidades, deseos e inteligencia de uno mismo.

Todavía no se resuelve la cuestión de si la inteligencia es una o varias capacidades generales, pero conviene recordar que los niños y las niñas manifiestan su inteligencia en formas muy diversas.

2.7 EL CUENTO: VIVA EXPRESION INFANTIL

Son los padres y maestros quienes inducen al niño en este mundo mágico, el cuento es el primer momento, la toma de contacto del niño con el mundo literario a través de las lecturas y narraciones. Por eso es importante que los maestros de preescolar den todo su valor al poder de la palabra oral y escrita, a los íconos y mensajes que en ellos se plasman.

Por tanto, es en el Preescolar donde puede reconocerse ese reino de fantasía tan necesario en los niños y niñas para estimular la imaginación, la poesía, los sueños del mañana en la niñez;

El cuento hace que el niño y la niña recreen la realidad a través de la imaginación, que se introduzcan en el tiempo, donde el ayer y el hoy no existen y disfruten del placer de evadirse el momento para sumergirse en el mundo de la fantasía.

El niño aprecia los cuentos porque le hacen vivir mejor las actuaciones de los personajes, porque le estimulan la imaginación creadora, le permiten establecer un contacto afectivo con el maestro. La narración como medio de comunicación, de comprensión de acercamiento entre los seres, permite desarrollar en el niño la capacidad de escuchar, así como de estrechar vínculos y encauzar sentimientos.

El maestro debe narrar cuentos a los niños con dicción clara, dando la entonación adecuada para que capten las características de cada personaje y situación, con el gesto y el ademán apropiados para contribuir a crear las imágenes del cuento y a ubicar en el espacio a los personajes. El maestro debe vivir el cuento, cuando hay grabadora los niños podrán escuchar los sonidos ambientales y escuchar voces de otros narradores.

Figura 10 Creando cuentos



El cuento no termina cuando se concluye la narración o la lectura sino que se enriquece y complementa con el análisis y valoración que de él se haga. En el nivel de preescolar cuando el niño empieza a descubrir y disfrutar de la literatura, los análisis deben estar orientados por la maestra, quien formulará preguntas claves para que los niños vayan identificando las características de los personajes y del ambiente.

A través de la constancia en la lectura y narración de cuentos se irá ampliando el análisis. Es posible que los niños y niñas de transición exijan releer el cuento, en tanto que con una sola lectura no se logra la penetración verdadera en la narración, sentirla y vivenciarla.

Es necesario que los estudiantes con la maestra reflexionen sobre diferentes elementos que constituyen el cuento, identificar los elementos, la relación entre ellos, las funciones que cumplen, eso constituye básicamente el análisis. Es como separar el cuento en partes para ir analizando cada una de ellas, entendiendo que todas son importantes para la comprensión del mismo.

La maestra orienta el análisis mediante preguntas que se pueden ubicar en la iniciación en el nudo o en el desenlace. Es importante que las respuestas que el

niño y la niña expresan se dirijan a reconocer en el cuento ideas más sobresalientes.

Se ha considerado que el aspecto por ser abstracto para el estudiante y difícil de concretar, no se hace el análisis literario, pero sí se puede indagar al niño sobre lo que recuerda como hechos acaecidos durante la narración. En cuanto los personajes se destacan de acuerdo a las acciones que giran alrededor de ellos en mayor o menor importancia. Lo maravilloso de los cuentos es que en ellos hacen aparición personajes que tocan los sentimientos de los niños y niñas como los animales, las plantas, los objetos, las hadas, los héroes, los superhombres con poderes, los monstruos, como puede verse en los cuentos existe una inmensa gama de personajes.

En el preescolar el cuento cumple como actividad esencial ya que permite a los niños identificarse con los personajes imaginarios y con sus aventuras, de ahí la importancia en la selección que se haga de los cuentos. Normalmente los niños prefieren unos cuentos y rechazan otros, por lo que es indispensable que la maestra esté atenta a complacer a los estudiantes ya que no es por capricho sino que depende del estado de ánimo que el niño está vivenciando.

Cuando es el niño o la niña quien narra los cuentos se debe respetar la forma como los narra, el tiempo que ocupe en hacerlo, puesto que las intromisiones y las interrupciones contribuirán en cortar el proceso creativo y disminuir su autoestima.

2.8 CÓMO LLEGAR AL PROCESO LECTOESCRITOR DE CUENTOS

Cuando el niño vive en un medio en donde el lenguaje tiene presencia constante tendrá estímulos que lo harán interesarse en este medio de comunicación. La escritura sigue un proceso que parte del dibujo, más tarde del trazo representativo y en última instancia del símbolo con significación.

El dibujo infantil pasa por diversas etapas de desarrollo que permite observar cómo el niño va comprendiendo y asimilando su entorno. Por tanto es por medio del dibujo que el niño y la niña comunican algo: aquello que los motiva, los angustia, los alegra. Los dibujos no solo expresan algo sobre el objeto representado, sino también sobre quien lo dibuja, es decir, se puede apreciar no solo aptitudes, sino también aspectos de la personalidad. Complementario al dibujo está el coloreado y el pintado que permite al niño iluminar sus trazos y sentirse a gusto con lo que crea; esta actividad ayuda al estudiante a entender, manejar y relacionarse mejor consigo mismo, con los demás y con el medio que lo rodea.

Por lo general el niño elige dibujar objetos próximos a su medio, acordes con sus intereses, necesidades y motivaciones no dándole importancia al aspecto formal del objeto dibujado sino que está ligado a él en forma más emocional, es decir, en

un momento un mismo dibujo puede significar distintos objetos según la situación y el estado afectivo del niño y la niña.

Otra característica propia de los dibujos de esta edad (cinco años) es que el niño no dibuja el objeto como es percibido en lo que respecta a su estructura formal sino lo que este significa. El niño busca narrar algo, por lo que a veces se puede observar dibujos de partes invisibles, cuando dibuja escenas repetidas del mismo cuento o cuando dibuja objetos que puede verse a través de ellos como si fueran transparentes. Con la práctica de la actividad el niño irá perfeccionando sus dibujos e irá agregándoles detalles y se va haciendo cada vez más elaborado.

El paso del dibujo a la escritura es mínimo, será valiosa en este proceso la utilización del dibujo esquemático para alentar en el niño el proceso de dibujar, ello es básico para constituir las viñetas, las bandas de dibujos, el siguiente proceso será manejo del renglón y estará listo para el inicio de la escritura alfabética.

2.9 ¿PERO QUÉ ES EL PREESCOLAR?

Como ya se ha dicho el preescolar corresponde al primero de los niveles del sistema educativo Colombiano constituye una respuesta a la necesidad de iniciar una educación temprana para aprovechar los años en los cuales el ser humano es más ágil mentalmente. Es posible que en esta época donde más se desarrolle el cerebro con aprendizajes de todas las áreas del conocimiento en todos los niveles y en todos los campos del saber humano.

Figura 11 Mi preescolar base para mi futuro.



El nivel preescolar trata de cubrir orientaciones básicas en atención a la necesidad de contribuir a la creación de ambientes cálidos para el aprendizaje, busca que la

adaptación del niño y la niña al medio escolar sea positiva y se dé sin traumatismos que generen posteriores fobias, miedos o fijaciones.

El objetivo fundamental del preescolar por tanto y amparándose en la fundamentación legal, es promover en el niño el desarrollo integral a través de las dimensiones del desarrollo, no solamente hace énfasis en la parte cognitiva y de conocimiento sino que promueve en los estudiantes “la socialización” el desarrollo y fortalecimiento de valores, la participación, la cooperación y el ejercicio de la libertad bien entendida.

De esta manera, se posibilitan condiciones que van a permitir el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel preescolar factores estos que contribuyen a desarrollar una personalidad sana y feliz.

El segundo propósito del nivel de preescolar es proporcionar pautas y estrategias de trabajo flexible, que le permiten a los estudiantes ser espontáneos, desarrollar su pensamiento, traducidos en formas de: ser, hacer, pensar y convivir. Tanto consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.

La propuesta curricular para el preescolar enmarca la vinculación de la familia y la comunidad educativa, se propone como estrategia de trabajo “el proyecto lúdico Pedagógico” con el juego como actor principal.

El proyecto lúdico pedagógico se define como un proceso en construcción colectiva, de pensamientos, acciones, conocimientos, relaciones, que busca a través de alternativas de solución las respuestas a las preguntas de los estudiantes, se convierte por tanto, en una investigación en la cual participan activamente todos los niños y niñas del grupo.

El proyecto surge de los mismos niños, de sus inquietudes, de sus necesidades y se va consolidando con los saberes que los mismos niños van construyendo a medida que descubren un nuevo aspecto de lo que se investiga. El proyecto tiene unas fases las cuales son: exploración, sensibilización, consejo de clase, elección del proyecto, puesta en marcha, ajustes, culminación y evaluación, la finalización del proyecto se termina con la exposición o muestra de productos.

Los proyectos se determinan para un tiempo probable no mayor de un año. Existen proyectos que pueden durar una semana, así como hay otros que duran un año. El indicativo para avanzar o dar por terminado el proyecto lo determina el interés: si se ha satisfecho, el estudiante disminuirá su nivel de investigación, si el interés se mantiene alto el estudiante busca más información, son ellos quienes deciden si continúa o se da por agotado el deseo de saber. Durante el desarrollo de los proyectos, los padres de familia juegan un papel importante como acompañantes de dicho proceso y como coinvestigadores de su hijo.

2.10 MARCO LEGAL DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Desde el punto de vista legal y pedagógico la educación Preescolar en Colombia, ha pasado por etapas o momentos que están íntimamente relacionado con las condiciones socioeconómicas y políticas del país en un momento determinado de la historia; condiciones como: la transformación demográfica, la creciente migración del campo hacia las ciudades, el aumento de la pobreza, la aparición de cinturones de miseria en las grandes ciudades, la vinculación de la mujer al mercado laboral, los nuevos roles de la familia, la descomposición familiar, los bajos ingresos, el desempleo, las múltiples manifestaciones de violencia intrafamiliar, las políticas en materia social, económica y educativa de los diferentes gobiernos, entre muchas otras condiciones han determinado el devenir de La Educación Preescolar.

De acuerdo con estudios realizados por algunos autores¹⁰ Se podría deducir que La Educación Preescolar en Colombia ha pasado por cuatro grandes momentos, etapas o periodos, en los cuales los modelos de atención han sido diferentes pero coinciden en la búsqueda de metodologías de trabajo que propenden por el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas y la vinculación de la familia al proceso educativo.

. **Primer momento:** Desde los inicios del siglo XX, hasta finales de 1930. La atención a los niños menores de seis años se inició con un modelo asistencial que recogió y proyectó la tradición de los **asilos y hospicios europeos**, dirigidos por religiosos que albergaban a la Infancia huérfana y abandonada y cuyo objetivo fundamental era la atención alimentaria.

. **Segundo momento:** De 1931, hasta mediados de 1975. La atención asistencial desapareció y se dio más énfasis al aspecto educativo; se empezó a aceptar esta atención como un nivel educativo con características y rasgos específicos pero no reconocida legalmente en el ámbito gubernamental, el aspecto pedagógico sustentado por los planteamientos y postulados de **La Moderna Pedagogía** propuestos por Froebel, Decroly, Montessori, Dewey, Claparede, entre otros, se consideraba que los niños poseen un potencial innato, una libertad y una creatividad, que están allí y hay que dejar que se expresen; la educación se convertía en un taller que propendía por el desarrollo de los sentidos, de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales; donde la actividad era de gran importancia y tenía su máxima expresión en el juego, considerado como primordial en la vida de los infantes; el maestro se limitaba a disponer el ambiente educativo adecuado y a proporcionarle unos materiales para no coartar y lograr el proceso de crecimiento biológico, psicológico y social.

¹⁰ Cerda, Hugo. El pasado y presente de La Educación Preescolar. UNP CIUP. 1982.

Durante este periodo La Educación Preescolar era costeada por los padres de familia en su totalidad y con elevados costos en matrícula, materiales y servicios, y solo algunas pocas familias podían darse el lujo de pagar; y para la población infantil de bajos recursos el ICBF creado en 1968, con la finalidad de brindar protección al menor y la estabilidad y bienestar a la familia, puso en marcha varias modalidades de atención al menor como:

- Las Casas Vecinales
- Los Hogares Sustitutos
- Los Hogares Comunitarios
- Los Centros de atención integral al menor
- Las Unidades de Protección y atención al niño (UPAN)

Hasta 1975, La Educación Preescolar se consideraba como etapa previa y conveniente para el ingreso del niño al nivel primario y estaba adscrita a La Educación Primaria en cuanto a la orientación y supervisión (Decreto 1710 de 1963). Para este momento no existía un programa específico para este nivel y debían ser diseñados por las propias Instituciones.

. **Tercer Momento:** De 1976 a 1990. Mediante el Decreto 088 de 1976, se da vida legal a La Educación Preescolar, considerándola como el primer nivel del Sistema Educativo. A partir de esta norma se implementa la construcción del Currículo para este nivel, propuesta conocida como: **Renovación Curricular**. Se propone como estrategias básicas de trabajo:.-El juego libre, la unidad didáctica, el trabajo en grupo y la participación de la familia.

También en 1978 se promulgó el Decreto 1419 que señala normas y orientaciones básicas para el Currículo en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media, estableció en el artículo 6º que para La Educación Preescolar y La Básica Primaria: “El proceso educativo se realizará en forma integrada”.

El Decreto 1002 de 1984, establece el Plan de Estudios para el Nivel Preescolar y Básica Primaria y propuso:

- Que en La Educación Preescolar no se determinen ni grados ni áreas y da lineamientos para la realización de las actividades básicas integradas utilizando el juego como forma de aprestamiento para La Educación Básica Primaria

En 1988, el Gobierno Nacional acogiendo a los planteamientos sobre La Educación a la infancia, que promovía entre otros una mejor atención a los menores de siete años, la creación de estrategias de atención no solo para los niños sino también para la infancia sino también para la familia; el incremento y la sistematización de La Educación Preescolar, se preocupó por idear y probar nuevas formas de atención a la población infantil, que ayudaran a las familias a

propiciar el desarrollo armónico de sus hijos, creando programas de educación temprana y de educación familiar con miras a lograr que los padres conocieran mejor los procesos de desarrollo infantil, fomentaran las buenas relaciones afectivas, mejoraran los hábitos de crianza, favorecieran la relación dinámica del niño con su medio ambiente y lograran convertirse en los principales educadores y agentes de cambio. Y es así que el MEN conforma un grupo de trabajo denominado: **Grupo de Educación Inicial**

Este programa se disponía recuperar al niño como sujeto activo del conocimiento, recuperar el cuento, el juego y el juguete como instrumento pedagógico en el primer grado, construir conjuntamente las normas de funcionamiento y los ambientes de aprendizaje, con el previo conocimiento de las características, necesidades e intereses de los niños y niñas.

. **Cuarto momento:** Se inicia en 1991 cuando Colombia entra a una nueva era de estado de Derecho. La nueva Constitución Política de Colombia en su artículo 67 establece que “La Educación será obligatoria entre los 5 y los 15 años de edad y que comprenderá como mínimo un año de Preescolar y nueve de educación Básica”.

El MEN, propuso el Plan de Apertura Educativa, y la implementación del **Programa Grado Cero**, que se constituye en el inicio mínimo obligatorio de La Educación Básica de los niños y niñas colombianos, con este programa se pretende:

- .- Ampliar la cobertura del preescolar.
- .- Mejorar la calidad del preescolar.
- .- Contribuir al desarrollo integral y armónico de todos los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, y que la propuesta pedagógica que se ofrecía les posibilite interactuar física, reflexiva y afectivamente con los objetos de la naturaleza, la cultura, interactuar con otras personas, desarrollar la autonomía la creatividad y la expresión en todas sus manifestaciones.
- .- Ofrecer oportunidades educativas y de desarrollo equitativo para toda la población infantil.
- .- Facilitar la transición de los niños y niñas de la vida de familia y de su entorno social a la vida escolar.
- .- Ofrecer a los niños y niñas una Educación Integral.

En Colombia la atención a los niños y niñas entre los tres y seis años es reciente sin embargo durante este tiempo han sucedido hechos importantes y significativos que han favorecido de manera positiva a los estudiantes.

Es por eso que Colombia ha dado en los últimos 20 años importancia a este nivel de educación preescolar porque es desde aquí en donde se define el tipo de persona, ciudadano que se va a formar y el tipo de sociedad y país que queremos

para un futuro cercano. En este sentido La Ley 115 de 1994 reitera a la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada “Lineamientos Curriculares” en cumplimiento del Artículo 78 de la Ley 115 de 1994. los Lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que invita a entender el currículo como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de identidad cultural nacional, regional y local.

Estas orientaciones debían seguirlas las instituciones de todo el país, ejerciendo autonomía para adelantar el trabajo en torno a procesos curriculares. La Resolución 2343 de 1996 adopta un diseño para éstos y establece los indicadores de logros para la educación formal. En todos ellos se indica al niño y niña como protagonistas de los procesos pedagógicos de su propia educación y formación.

En el Decreto 2247 de 1996 bajo los principios de equidad, igualdad y oportunidades educativas para los pequeños, se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, la organización y orientación se sustentan en: **“los principios de integralidad, participación y lúdica para la organización y desarrollo de los proyectos lúdico pedagógicos en donde se abarquen todas las dimensiones del desarrollo integral”**¹¹ y otras actividades complementarias.

¹¹ MEN. Lineamientos Curriculares. 1998.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE

Investigación Cualitativa, porque el problema que se pretende investigar se encuentra enmarcado en el enfoque Crítico Social que pretende la transformación de una realidad social que viven los estudiantes del nivel Preescolar.

3.2 TIPO DE ESTUDIO - MÉTODO

La investigación se ubica en el método Investigación Acción Participativa (IAP), porque será desarrollada con un grupo de estudiantes en el aula de clases, destinada a buscar soluciones al problema que viven en su vida diaria, participan investigadoras, niños y niñas que están directamente afectados por el problema, de igual manera la solución se buscará conjuntamente. Las investigadoras se inclinan por La IAP. porque una de las soluciones es la intervención en el aula para disminuir la situación problemática.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación se desarrollará con un grupo de 20 estudiantes 10 niños y 10 niñas que oscilan entre los 5 a 6 años de edad, del nivel preescolar, grado de Transición, de La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara, de San Juan de Pasto, matriculados para el año lectivo 2005 . 2006.

A continuación se presenta el cuadro de categorización como fruto de la reflexión de los aspectos que debe contemplar la propuesta y que favorecen el desarrollo pleno de las dimensiones en preescolar.

Figura 12 Grupo participante de la investigación



3.4 CATEGORÍAS

TABLA 1

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES
Mejorar la comunicación como elemento posibilitador de interrelaciones en el proceso de aprendizaje	COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario - Expresión oral - Expresión gráfica - Lenguaje - El Cuento 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación participante - Entrevista 	Niños-niñas
Promover la creatividad a través de la invención de cuentos gráficos	CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación -Habilidades y destrezas. - Expresión plástica 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación participante - Entrevista 	Niños-niñas
Mediante la invención de cuentos gráficos promover en los niños la vivencia de valores.	VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Tolerancia - Respeto - Cooperación 	<ul style="list-style-type: none"> -Observación participante - Entrevista 	Niños-Niñas

3.5 RECOLECCION Y ANALISIS DE LA INFORMACION

La recolección de la información que se llevó a cabo en La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara en la Ciudad de San Juan de Pasto, acerca de cuáles podían ser las estrategias creativas para facilitar la apropiación de las dimensiones de desarrollo integral en niñas y niños del nivel preescolar, se orientó con objetivos concretos para tratar de obtener de los niños y niñas de transición la mayor información posible acerca de las estrategias más acertadas para ser desarrolladas acordes con la edad y los intereses de los estudiantes.

Esta visión del problema a solucionar, permitió en los actores del proceso estructurar una propuesta encaminada a facilitar en los niños manifestaciones claras de interés, motivación hacia ciertas actividades en concreto. El quehacer pedagógico de las maestras investigadoras en contacto diario con los estudiantes, la experiencia de trabajo de las investigadoras en el nivel preescolar facilitó el recavar información de manera directa de los niños y niñas, información orientada a identificar cuáles eran las estrategias más indicadas para favorecer el desarrollo y apropiación de las dimensiones de desarrollo integral.

La información se obtuvo en el medio escolar a través de la aplicación de entrevista a estudiantes para obtener información de aspectos personales y determinar fortalezas y debilidades presentes en ellos, de igual manera entrevista a padres de familia para obtener información de los niños y niñas y los aportes que como conocedores de los gustos de sus hijos, podían contribuir a enriquecer la recolección de información e ir bosquejando el tipo de propuesta que los estudiantes necesitaban para fortalecer el aprendizaje integral.

Las técnicas más utilizadas durante esta investigación fueron la observación participante, el diario de campo, las entrevistas estructuradas a padres de familia y a estudiantes, para observar en cada estudiante las tendencias más comunes tanto individualmente como en grupo. El hecho de que las investigadoras fueran reconocidas por los niños y niñas facilitó el aspecto del acercamiento para indagar diversos aspectos de importancia para la investigación.

La observación fue permanente porque se necesitaba registrar las reacciones de los estudiantes ante ciertas actividades como motivación, interés, apatía, colaboración, alegría, desmotivación, participación, integración al grupo, entre otras. Las entrevistas se aplicaron a todos los padres de familia de los estudiantes de transición de igual manera a todos los niños del grupo de preescolar. El estar en contacto con el grupo permitió una mejor visión de la situación problema y de sus posibles soluciones.

El análisis que se hizo a las entrevistas, permitió corroborar lo dicho en la contextualización del sujeto investigado. La entrevista permite identificar tres aspectos claros: el primero aspectos familiares y personales del niño en su hogar,

el segundo aspectos sobre preferencias y gustos individuales y el tercer aspecto lo induce a responder sobre actividades concretas que se desarrollan en el quehacer diario del preescolar.

3.5.1 Entrevista: Aspectos Personales En la primera parte de la entrevista aplicada a estudiantes se analiza que la mayoría de los niños viven en un hogar en donde el padre no está conviviendo con su familia, de los 20 estudiantes únicamente ocho niños y niñas viven con sus dos padres lo que parece ser repercute en la seguridad y estabilidad emocional del estudiante puesto que su presencia es importante para el desarrollo integral del niño desde que nace y especialmente durante los primeros seis años, estos niños y niñas por tanto carecen de la imagen de padre que éste les brinda a los hijos.

Albert Bandura se refiere a la influencia de los dos padres y lo demostró en su investigación en torno a los procesos de modelado de comportamiento por imitación, es más rápido el aprendizaje cuando la presencia física de los dos se da, se hace más lento el aprendizaje cuando uno de los dos padres falta en el proceso de la formación de la personalidad del niño que fundamentalmente se hace durante los primeros años de vida.

En la mayoría de los casos a excepción de uno, es la madre quien está presente en todos los momentos de la vida del niño y niña de preescolar. Ella es quien acompaña el proceso de desarrollo y crecimiento de su hijo. Una situación a destacar es que el niño también convive con otras personas cercanas a la familia de la madre, de tal manera que es común encontrar familias extendidas compuestas por abuelos, tíos, primos, hermanos del estudiante.

Esta situación es positiva y negativa a la vez. Positiva, si se tiene en cuenta que las madres trabajan y deben salir de sus hogares a buscar el sustento diario no solamente de sus hijos sino de la familia en general por tanto, son los familiares especialmente los abuelos, quienes se hacen responsables de los nietos en cuanto a asumir responsabilidades con el niño y la niña para con La Institución; entran a suplir la ausencia de la madre y son ellos quienes responden ante los compromisos que el aprendizaje del preescolar exige como lo es por ejemplo el recibir informes, atender tareas, llevar y traer al estudiante a la escuela.

La situación es negativa en el evento en que la madre confía mucho en los abuelos para responder diariamente ante la maestra y la institución relegando o lo que es peor, descuidando su responsabilidad como actora fundamental en la formación y desarrollo de su hijo. Afortunadamente como consecuencia de la educación y de masivas campañas de planificación familiar llevadas a cabo por entidades estatales, han hecho eco en las madres de esta Institución, siendo ellas cabeza de familia las hace pensar en la situación económica y con ello en el promedio de hijos por los que cada una puede responder; los datos que arroja la

entrevista es que hay dos hijos en promedio por cada madre cabeza de familia y en general en las 20 familias de los niños que asisten a La Institución.

3.5.2 Preferencias y gustos individuales En este aparte la entrevista permite analizar la situación de cada niño y niña frente a las actividades que más gustan en promedio se observa que les gusta jugar, dibujar, ver televisión y en ella especialmente todo lo que son dibujos animados, escuchar cuentos, ver el periódico de los domingos con los monitos, compartir juegos con sus hermanos y especialmente con los compañeros de grupo de la escuela, y es que en palabras de Rosa M. Reyes “el hombre no está completo sino cuando juega. Esta frase da pie para abordar el tema del juego infantil ya que muestra la importancia que tiene en la vida del ser humano, da sentido a lo que el niño hace, es por eso que la maestra debe utilizar esa tendencia natural del niño y la niña para poder planificar las actividades educativas”.¹²

El niño y la niña utilizan el juego no solamente para divertirse sino también por el hecho de jugar; en educación se ha concedido al juego un valor incalculable porque esta es una actividad a través de la cual el estudiante libera problemas, inquietudes, manifiesta angustias, expectativas y lo recrea después del trabajo.

Lo que mejor sabe hacer el niño pequeño que está entre los cero y seis años es jugar, por medio de él da rienda suelta a las fuerzas que no pueden emplearse en otro momento del día, en el juego el niño y la niña manifiestan un derroche de energía.

En el aspecto pedagógico el juego tiene un valor incalculable puesto que a través de él el niño y la niña entrenan acciones propias de los adultos y es en su accionar que el juego media para expresar necesidades y satisfacerlas.

Otro aspecto relevante en la entrevista en lo relacionado con las preferencias de los estudiantes aparece el cuento, y es que al niño y a la niña les encanta escuchar, ver, dibujar y escribir (escritura no alfabética) cuentos. Según Piaget es gracias al proceso de interiorización de la inteligencia sensorio motriz, que el niño y la niña pueden hacer la representación de los objetos a través de imágenes, las imágenes son formas de representación interna del mundo que rodea al niño,¹³ es por eso que a partir de los cinco años el niño y la niña empiezan a reproducir modelos de cualquier tipo.

Al avanzar en edad el niño de preescolar y ganar madurez, aparece el juego simbólico con él explora las posibilidades de los objetos, esto le permite aproximarse a la realidad, aquí el juego cumple un papel preponderante y es a través del dibujo que logra representar la realidad, por medio de los trazos de un

¹² REYES, Rosa Mercedes. Una mirada al Juego Educativo. p. 18

¹³ BEARD, Ruth. Psicología Evolutiva de Piaget. Kapeluz, 1971.

instrumento sean colores, lápices, tiza, palo, sobre un soporte que puede ser un papel, logra plasmar sus primeras impresiones y expresiones. Aunque en un principio el dibujo es un juego de ejercicio, hacia los cinco años el niño le atribuye significado a todo lo que dibuja, al descubrir que sus dibujos se parecen a los objetos de la realidad.

Rosa M. Reyes asegura que el niño tiende a dibujar la realidad a partir de lo que conoce, sabe y ve. El niño de transición por experiencia de las docentes investigadoras incluye en el dibujo todo lo que conoce de ese objeto, aunque éste no resulte coherente. El dibujo y el cuento son expresiones que el niño y la niña manifiestan naturalmente, es un fuerte indicador para valorar el desarrollo de los estudiantes.

3.5.3 Aspectos Escolares La entrevista indagó en los niños y niñas aspectos del preescolar que más les gustaban como estar con sus compañeros, actividades preferidas, a qué le tenían miedo, que deseaban ser cuando grandes, que les ponía de mal genio.

Con base en las respuestas se pudo apreciar que el niño y la niña disfrutaban de casi todas las actividades que las maestras les proponían, especialmente colorear, dibujar, escuchar cuentos, dialogar, las rondas, cantar, recitar, ver títeres, ver videos, recortar, armar rompecabezas.

Figura 13 Actividades que prefiero.



Consecuentemente con lo anterior, expresado en los aspectos de preferencias y gustos lo que más disgusta al niño es que le suspendan su juego, le quiten los

juguetes, o no lo dejen jugar más tiempo, no le dejen dibujar donde quiere, no tener colores para colorear sus dibujos. Porque igual sucede con una persona cuando se le encierra en un sitio, se amarra, o se le prohíbe hacer algo; de la misma manera sucede con el niño y niña cuando no se le da más tiempo para hacer lo que le gusta, es impedir que se exprese como mejor sabe hacerlo.

Y es que utilizando un lenguaje claro, concreto, comprensible, que permite apreciar cuál es el pensamiento de las niñas y los niños, van explicando su manera de entender el mundo, cada estudiante fue manifestando el miedo que sentía hacia: la oscuridad, los fantasmas, las brujas, los esqueletos, los muertos; tema interesante si se piensa en reorientar dichas sensaciones y temores a través de algo que al niño le fascina como lo es: “el cuento”. En esta expresión literaria todos estos elementos de miedo en los niños, disminuyen su poder de atemorizar y se convierten en seres manipulables por la imaginación que ya no causan tanta angustia.

Nieves Górriz argumenta que el miedo infantil es una respuesta emocional normal ante amenazas reales o imaginadas, que tienen carácter adaptativo pues preparan al niño y a la niña para reaccionar ante una situación de peligro¹⁴. En los niños de preescolar existen dos clases de miedos unos que son innatos como el miedo a la oscuridad y otros que son aprendidos los cuales se adquieren en situaciones desagradables, por ejemplo el miedo a los esqueletos, a los fantasmas al observar películas de miedo, les lleva tener ese mismo miedo.

Cuando un niño o una niña manifiestan miedo debe averiguarse la causa que lo provoca y qué beneficio obtiene el niño con el mismo, por ejemplo cuando el niño o la niña dicen tener miedo por los fantasmas logran que los padres los dejen dormir en la cama. Poco a poco los padres deben ir retirando el refuerzo hacia esa conducta, en general se debe actuar igual con los miedos del niño/a. En la escuela se debe brindar inicialmente seguridad y protección, luego brindarle modelos de valor, puesto que el niño generalmente adquiere los miedos al observar el comportamiento de los adultos.

Cuando el niño y la niña manifiesta miedo hacia la oscuridad el mejor remedio para disminuir la angustia es “leerle cuentos” en su dormitorio en semi - oscuridad, se logra que se relaje y concilie el sueño. Cuando está en la escuela leer cuentos sobre lo que le provoca miedo disminuye el temor por el objeto en cuestión, además la compañía de su maestra y demás compañeritos brindarán seguridad y sensación de tranquilidad.

Hacer que el niño escape de su sensación de miedo lo único que logrará es agravar la situación, se puede iniciar enfrentando al niño con esqueletos, muertos, fantasmas en situaciones de “cuento” que no los muestre de manera desagradable

¹⁴ GÓRRIZ, Nieves. Educador Infantil. Tercer Tomo. Madrid, 1999.

sino risible, divertida, relajada desensibiliza al niño y la niña gradualmente de sus miedos de infancia.

El cuento es uno de los instrumentos que puede ayudar a canalizar el miedo, le tranquiliza y le ayuda a diferenciar la realidad de la fantasía. Jamás se debe decir al niño que no pasa nada porque percibirá que queremos negar su emoción de miedo, de igual manera ridiculizarlo, o enfrentarlo a situaciones reales provocadoras ya que esto sólo generará más inseguridad y por tanto más miedo. Finalmente el aspecto prospectivo de la entrevista indagó en los niños y niñas lo que les gustaría ser cuando grandes, aquí desbordaron su imaginación unos querían imitar a sus padres, a sus familiares más cercanos, pero en la mayoría de los estudiantes sueñan con ser maestros, doctores, policías, bomberos, enfermeras, construir casas.

La expectativa respecto a estas respuestas era amplia por parte de las investigadoras pero los niños y las niñas se limitaron a querer ser lo que viven en su cotidianidad, ninguno imaginó profesiones diferentes o que por los medios de comunicación hubiese escuchado y fueran familiares al estudiante como ser astronautas, inventores, escritores, científicos. De todas maneras la inquietud del niño por soñar un momento queda grabada en su memoria y le abre el espacio a seguir pensando en esa idea, para que la vaya fortaleciendo a medida que crece, mejore su capacidad de soñar y querer volar más alto.

En la entrevista a los padres se pudo apreciar los siguientes aspectos: el primero y más importante es que se realizó en un ambiente cálido de conversación distensionada de tal manera que no se sintieran evaluados, examinados, especialmente cuando se les explicó que era para la investigación que se estaba llevando a cabo con los niños de preescolar para mejorar condiciones de formación, de educación integral y que los resultados de este proceso positivo se revertirían sobre los mismos niños y niñas. Las respuestas se dieron de manera espontánea, porque se les garantizó que la información que brindaban se constituiría en aportes privados los cuales no podían de ninguna manera darse a conocer con nombres propios, que la información contribuía a formar una mejor imagen del niño, que dichos aportes enriquecerían la investigación, que podían opinar tranquilamente porque sus nombres iban a quedar en el anonimato.

Garantizado este primer punto, en segunda instancia uno de los padres de familia opinó: “profe a mí me preocupa mucho el hecho de tener que trabajar todo el día y no tener tiempo para dedicarles a mis hijos, y especialmente a la niña que estudia aquí, durante la semana, solamente de vez en cuando salimos con los pequeños los fines de semana a pasear, llevarlos a un parque, es bien difícil y mucho menos salir de la ciudad a poblaciones vecinas a disfrutar de un día de campo, o a piscina porque además que no tengo mucho tiempo tampoco hay dinero disponible para salir con la familia, con esta pregunta usted de me deja pensando” otra madre de familia opina: “ Profe en mi casa la actividad que más se hace cuando estamos

todos los fines de semana es ver televisión, o salir a sentarnos a la puerta por el negocio que yo tengo de vender empanadas y no puedo descuidar porque usted sabe que de allí yo mantengo a los míos”.

Qué importante que este como otros padres de familia tomen conciencia de la importancia que tiene el dedicar tiempo a sus hijos, que a pesar de la situación económica y del dinero que se pueda gastar, se pueden planear actividades en donde participe toda la familia y se diviertan por igual, la familia se mantiene unida cuando realiza actividades unida.

En general, los padres de familia opinan que el preescolar de La Institución Municipal Santa Bárbara, ha contribuido para que sus hijos e hijas se sientan seguros, alegres y aprendiendo cosas que por la preparación académica de los mismos, el tiempo, no puedan hacerlo personalmente, pero que hacen esfuerzos por cumplir con lo básico que necesitan los niños y niñas del preescolar.

Casi por consenso los padres opinaron que la actividad que más les gustaba a los niños era escuchar cuentos, les agradaba comprarles cuentos con muchos colores y cuentos para colorear, los que les compraban y contaban especialmente eran tradicionales: Patito feo, Caperucita roja, Gato con botas, Aladino, Cenicienta, La bella y la bestia, Blanca Nieves y los siete enanitos, Los tres cerditos, El lobo y los siete cabritos, Heidi. Cuando se les preguntó si inventaban cuentos para sus hijos, únicamente contestaron tres padres de familia que lo hacían, a los demás padres les parecía difícil inventar cuentos, por eso les contaban los que conocían desde que ellos eran niños.

De igual manera se les preguntó: “¿ustedes creen que los niños y niñas serán capaces de inventar cuentos?”, opinaron: “Profe si a nosotros que somos adultos se nos dificulta bastante, mucho más a los niños que son pequeños y que no manejan bien el idioma y no tienen suficiente vocabulario como para utilizar palabras para inventar cuentos”.

El padre de familia lastimosamente habla desde su escasez y la hace extensiva a su hijo o hija, va disminuyendo la autoestima del niño y la niña, le resta capacidades en lugar de incrementarlas haciendo que se minimice el poder de creación por parte es sus hijos. El padre de familia duda que su hijo o hija sea capaz de inventar algo de la nada y “especialmente que se le dificulta porque los niños no saben ni leer ni escribir”.

Las investigadoras les explican que los niños posiblemente no tengan una lectura “alfabética” pero que sí tienen otros tipos de lectura como la lectura de imágenes, gestos, estados del tiempo, de ánimo, situaciones, problemas, contextos, que no solamente la lectoescritura capacita para elaborar escritos, que hay otras formas de hacerlo, con excelentes resultados.

En consecuencia con lo anterior, los padres han visto que sus hijos han crecido en muchos sentidos especialmente en expresión oral, “hablan más y cuentan sus cosas de la escuela”, han aprendido actividades que en casa no se hubieran enseñado sistemáticamente como si lo hacen en la escuela como colorear, recortar, pegar, cantar, recitar, dibujar, jugar, dramatizar, que ven a sus hijos cambiados de manera positiva desde el primer día que llegaron a La Institución y que día a día puede verse ese cambio.

Opinan que sus hijos e hijas son alegres, les gusta venir a su escuela, y les entusiasma aprender cosas nuevas, “como son chiquitos opina otra mamá, son juguetones y todo lo vuelven juego, no nos explicamos cómo pueden las profesoras manejar tantos niños si nosotros en la casa con uno o dos ya no sabemos qué hacer”. Una de las investigadoras aprovecha para solicitar en vista de lo anterior, la colaboración con el desarrollo de actividades que son buenas para el niño y la niña, que como están basadas en el juego son las mejores para fortalecer el desarrollo integral de los mismos, el juego tiene un poder mágico sobre el aprendizaje a esa edad, por eso el niño juega a toda hora, todo el día, sin agotarse, sin aburrirse; es por tanto que la escuela y en particular la maestra debe utilizar este recurso como el mejor en la apropiación de las dimensiones de desarrollo del niño y la niña de preescolar.

Dos padres de familia que están cursando educación universitaria creen que el juego sirve para que el niño aprenda cosas de manera más fácil, se hacen “aspiertos”, inventan juegos y las normas para los mismos y como son niños que mejor que se la pasen jugando, si a través del juego aprende y no se atrasa en lo que debe estudiar en preescolar para pasar a primero de primaria.

El padre de familia reconoce en el juego una actividad profundamente ligada a la naturaleza del niño, pero son pocos los que creen que el juego es una actividad seria. Vygotski a respecto del juego argumenta:

“El juego en el niño no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico en su desarrollo, permite captar la importancia del cambio, del predominio de la situación imaginaria, al predominio de las reglas en la evolución del juego y las transformaciones internas que conlleva el juego en el desarrollo del niño, el juego es el reino de la espontaneidad y la libertad.”¹⁵

Por tanto, para el niño de cinco a seis años, el juego es un puente entre el pensamiento concreto y el abstracto, aprende a diferenciar lo real de lo simbólico se involucra totalmente, es a partir del juego que llega a comprender el mundo que lo rodea, el juego de imaginación como lo es el cuento, constituye una actividad propia que no le pone límites a la imaginación y creatividad del niño o niña.

¹⁵ VYGOTSKI, Lev Semionovich. El Desarrollo de los Procesos Superiores. Ed. Grijalbo. ed. 2ª, 1989

3.5.4 Observación Participante Mediante la observación sistemática a los estudiantes de preescolar de La Institución Educativa Municipal Santa Bárbara se pudo estructurar el diagnóstico en relación con las estrategias que permiten asumir las dimensiones de desarrollo, en el cuadro de las categorías se puede observar las técnicas correspondientes a cada una de ellas y con qué propósito se registraban.

La observación participante es una de las técnicas más utilizadas por el investigador, se realizó con los niños de preescolar especialmente para obtener información acerca de cuáles serían las técnicas más apropiadas para el niño y niña que está atravesando el nivel de preescolar, para estructurar una propuesta que permita mejorar la calidad del aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

Durante el transcurso del último semestre se realizaron observaciones frecuentes y exhaustivas con objetivos concretos para observar en los niños y niñas las actividades didácticas que gustaban a los niños y que favorecían la apropiación de las dimensiones de desarrollo integral, para centrar en ellas la observación y poder llevar el registro de las mismas en los diarios de campo. Las investigadoras se formularon la pregunta para obtener a partir de las respuestas la categorización así se acordaron las categorías y subcategorías.

¿Qué aspectos favorecen la apropiación de las dimensiones del desarrollo en el niño y la niña? Se encontró que las respuestas eran de importancia pero por acuerdo para realizar la investigación se decidió que con mayor incidencia se encuentran la comunicación, la creatividad, los valores, el aprendizaje, aspectos estos presentes en todas las dimensiones de desarrollo integral.

La colaboración y actitud de los niños/as fue espontánea, activa, cooperadora, fue incondicional dado que en repetidas ocasiones estuvo presente en el aula otra maestra para colaborar con actividades. Éstas respondieron a las inquietudes propuestas, permitieron el normal desarrollo del proceso investigativo, las maestras investigadoras opinan que es durante el nivel preescolar que el niño se apropia de conocimientos básicos que le permiten más tarde acceder y construir conocimientos cada vez más complejos. Pero, si bien manejan algunas estrategias de aprendizaje como el canto, las rondas, los títeres, con técnicas propias del preescolar como recortar, dibujar, colorear, pegar, necesitan del refuerzo y del repaso para no ser olvidadas y para lograr también la perfección en los movimientos.

Es importante destacar el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas los cuales contribuyeron a llevar a término muchas de las actividades programadas, en una de las clases se pidió a los niños que de varias opciones, escojan la actividad que más les gustaba encontrándose como las más seleccionadas las siguientes: ver y

escuchar cuentos, dibujar y colorear, recortar figuras de revistas, pintar con pincel, armar collages, jugar con plastilina, armar y construir objetos con fichas para construcción.

Como respuesta a ejecución de dichas actividades se observaron diferentes actitudes en los niños y niñas de acuerdo a la calidad del trabajo, la mayoría de estudiantes se mostraron contentos con lo que hicieron, querían que su trabajo se exhibiera en la cartelera para que todos los compañeros pudieran apreciarlo. De manera abierta manifestaron desagrado e indiferencia con algunas actividades propuestas frente a las cuales opinaron que no querían realizar ni de manera individual ni en grupo, pocos fueron los estudiantes que participaron con entusiasmo de la misma, es el caso de bailar, recitar, cantar rondas, dramatizar, representaciones con títeres. Los niños de este grupo prefieren observar a sus compañeros realizar la actividad y rechazan el participar directamente.

Algunos de los niños manifestaron puntualmente “Profe me da miedo mover los títeres”, o “Profe no me gusta bailar”, “Profe que otro niño recite yo no quiero hacer eso”. A pesar que se seleccionaron las estrategias cuidadosamente para ser desarrolladas por los niños, muchos de ellos no se involucraron directamente y dejaron que otros las desarrollen, se limitaron a realizar el papel de espectadores.

Si se tiene en cuenta que la comunicación, los valores, la creatividad, la motivación están presentes en todos los niños y niñas porque son inherentes al ser humano que se desarrollan en unos más que en otros dependiendo de los factores que las inhiben o las potencializan, entonces el medio escolar, juega un papel fundamental en la apropiación de las dimensiones para lograr el desarrollo armónico e integral del estudiante.

Por tanto cuando se trabaja con un niño real y no con un ser ideal, deben programarse actividades tendientes a fortalecer habilidades, destrezas, que evidencien las aptitudes del niño, que promuevan el desarrollo global porque bien sabido es que el ser humano no es un ser que aprende separadamente sino que es un ser integral, cada conocimiento se engrana a una anterior y se encaja al siguiente en actividad constante que no termina nunca en el ser humano; cuando un aprendizaje se convierte en significativo para el niño o la niña afecta a todo su ser y se ponen en movimiento todos los procesos que en este trabajo se denominan dimensiones del desarrollo integral.

3.6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.6.1 Recursos

- **Talento Humano** Estudiantes del nivel preescolar, investigadoras, asesoras en técnicas en preescolar, asesoras de trabajo de grado.

- **Materiales o recursos didácticos:** Los materiales necesarios para el desarrollo de la investigación: resmas de papel bond, papel silueta, colores, crayolas, cartulina, cartulina arte o plana, plastilina, colbón, cinta lápices, papel seda, tijeras, tiza, vinilos, gelatina de colores, papel regalo, punzones, revistas y materiales de reciclaje.

- **Equipos:** videograbadora, cámara fotográfica, CD, casetes.

- **Financieros:** El valor aproximado del costo de la investigación correspondiente a gastos por compra de materiales e insumos para trabajo con los estudiantes, fotocopias, transcripciones, revelado de fotografías, alquiler de cámara de video y demás materiales, oscila a un valor de (\$350.000) Trescientos cincuenta mil pesos.

- **Infraestructura:** utilización del aula del nivel preescolar de La Institución, zonas de recreación, otros parques recreacionales.

3.6.2 Cronograma

Tabla 2

MESES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
PRESENTACION DE ANTEPROYECTO																																												
PRESENTACION DEL PROYECTO																																												
DISEÑO DE ESTRATEGIAS																																												
APLICACIÓN METODOLOGICA ESTRATEGIAS EN AULA Y OBSERVACION																																												
VALORACION - EVALUACION DE ESTRATEGIAS																																												
ELABORACION INFORME FINAL																																												
SOCIALIZACION TRABAJO DE GRADO																																												

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA “¡NIÑOS Y NIÑAS A DIBUJAR CUENTOS!”

4.1 PRESENTACIÓN

La Propuesta Pedagógica “¡niños y niñas a dibujar cuentos!” constituye el producto de la reflexión sobre la investigación realizada en el nivel preescolar de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara en la Ciudad de San Juan de Pasto como una contribución a mejorar la calidad educativa de los niños y niñas que asisten a dicho centro educativo y que puede hacerse extensivo a otros niños de otras instituciones.

La inquietud surge entre las investigadoras al preguntarse: ¿qué estrategia es la mejor para incentivar en el niño la expresión oral, el vocabulario, el manejo de técnicas propias del nivel preescolar, la fluidez verbal, la imaginación, la creatividad?, surgen entonces durante el trabajo de campo las posibles respuestas que conllevarían a la solución del problema planteado y al mejoramiento de estrategias creativas para facilitar la apropiación de las dimensiones de desarrollo integral en niñas y niños del nivel preescolar.

La propuesta tiene doble visión que es la construcción del conocimiento a través del juego y la aplicación de “técnicas propias del preescolar” como: dibujar, pintar, colorear, dramatizar, recortar, pegar, narrar, picar, armar, construir, representar, pintar, encolar, collage, esgrafiar, arrugar, modelar, rasgar, entre otras. Se plantean diversas actividades que buscan la participación de todos los niños favorecida ésta en ambientes de distensión, confianza, comunicación, trabajo, cooperación en donde los niños y niñas pueden expresar sus opiniones y formular sus inquietudes sin temor a ser enjuiciados por las maestras o por sus compañeros de grupo.

Se apreció que cuanto más concreta sea la experiencia para el estudiante más auténtico y duradero es el aprendizaje, este aspecto dio pautas para orientar el sentido de la propuesta, el diseño de los talleres y la selección de la técnica para estructurar la misma.

En este sentido los diálogos espontáneos y continuos con los niños y niñas sobre las actividades en familia, lo que hacían cada fin de semana con sus amigos o familiares, sus inquietudes, las noticias o acontecimientos de cada día dieron pautas para elegir “**el cuento**” como estrategia potencializadora de aprendizaje, a través de la cual el niño y la niña desbordan su imaginación, su fantasía, porque se apropian de la historia y porque en torno a él confluyen aspectos que favorecen el desarrollo de las dimensiones de desarrollo integral.

Con la aplicación de la propuesta se busca a corto plazo el desempeño y ejecución de actividades propias del preescolar y a largo plazo fortalecer la apropiación de las dimensiones de desarrollo para facilitar el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes. El proceso abarca tanto el desenvolvimiento individual como el desempeño colectivo de los niños y niñas en aspectos social, participativo, comunicativo y creativo.

Durante la infancia una de las actividades que más les impresionan a los niños y niñas es cuando los adultos (sean sus padres, maestros...) les cuentan cuentos, probablemente muchos de los adultos de hoy no se acuerden cómo caminaron, qué pasó en su infancia, cuáles eran sus preferencias, pero nunca olvidarán las historias que les contaban cuando eran aún niños pequeños.

Más tarde los niños entran en contacto con los libros de cuentos tradicionales consagrados a través de varias generaciones y no tradicionales, muchos de ellos pertenecen a nuestro tiempo, pero hay una mayoría de cuentos que pertenecen a tiempos lejanos.

Los ven en sus programas preferidos de televisión y la gran mayoría los disfruta en el DVD de su casa. ¡Qué agradable es ver un cuento por primera vez!, se convierten desde ese momento en amigos inseparables de los niños. Y seguramente es la estructura del cuento, lo sencillo de su comprensión, las ilustraciones, los colores, que realzan el mensaje, la historia misma la que atrapa al niño y lo transforma en ser fantástico. Sin temor a equivocarnos, de las creaciones literarias el cuento es la que mejor se adapta a su mente infantil porque desarrolla inmediatamente, la imaginación y la fantasía.

Igual que al niño le gusta crear sus propios juguetes, también le gusta crear sus propias historias, el niño y la niña de edades menores al de preescolar aprende más cuando escucha narraciones, en edad escolar este mismo niño y niña está en capacidad de crear sus propios cuentos porque la fantasía y la imaginación están exacerbadas durante los 5 años. Entre los cuatro a seis años el niño y la niña están en capacidad de contar sus propias historias porque el vocabulario es más rico y maneja mejor expresión verbal.

“La comunicación es ahora más estrecha porque el niño narra en secuencias ordenadas y emplea frases completas. El adulto entonces dialoga sobre los temas que al niño y la niña le inquietan, le escucha y le responde, amplía el contenido y discute sus puntos de vista”¹⁶

El dibujar, expresarse, dialogar contribuyen al desarrollo de la sensibilidad de los niños ante el mundo que los rodea tanto de manera individual como colectiva lo

¹⁶ M.E.N. Currículo de Preescolar. Bogotá, 1986

que los hace proyectarse hacia la consecución de una alta autoestima que los capacita para valorarse, valorar a los demás y crecer.

Es el lenguaje quien está presente en todas estas manifestaciones mediante el cual el niño y niña intercambia ideas, sentimientos y deseos con lo cual se posibilita una mejor relación interindividual. En el terreno de la expresión verbal y con la creación de cuentos, se pretende que el niño amplíe su vocabulario, articule de manera cada vez mejor, se exprese con precisión, seguridad y espontaneidad. Acompañan al lenguaje verbal los gestos y la mímica que constituyen elementos esenciales para el desarrollo del lenguaje corporal.

En relación con el lenguaje gráfico se intenta que el niño y niña utilicen la pintura, el coloreado, el dibujo, como signos de comunicación para en un acto creativo y de libre expresión plasmen diferentes ideas concebidas por ellos mismos.

El adulto al conocedor de las manifestaciones infantiles le deja en libertad de movimiento y le acompaña en ese proceso creativo de inventar cuentos, al niño le gusta producir, porque piensa que “su cuento” es algo que puede controlar su gusto, el cuento dibujado es otra forma de representar su realidad a través de trazos, aunque al principio es concebido sólo como juego de ejercicio, el niño y la niña empiezan a darle significación porque es a partir de lo que sabe y ha vivido lo que plasma en su cuento.

El cuento y el dibujo son dos expresiones “naturales” en el niño, dan pautas del nivel de desarrollo, de comprensión, así como de la capacidad de organizar dicha realidad a través de dibujos. De ahí que la confianza que el niño tenga en su maestra hará que lo vuelva a intentar varias veces, dibujará muchas veces antes de determinar que su cuento está terminado, estrategia que ayudará al niño a desarrollar habilidades y seguridad para los trazos en el dibujo.

4.2 ¿QUÉ APORTAN LOS TALLERES A LA PROPUESTA PEDAGÓGICA?

Teniendo presente el desarrollo evolutivo de un estudiante de preescolar que oscila entre cinco y seis años de edad y el objetivo de la propuesta, se diseñaron talleres los cuales propician el desarrollo con placer, significación y creatividad de aspectos, cognitivos, socioafectivos, estéticos, comunicativos, corporales, éticos, espirituales.

Cada uno de los talleres tiene una finalidad específica que posibilita aprendizajes, están basados en una metodología participativa a través de los cuales se brindan pautas concretas y motivadoras para el manejo y desarrollo de los mismos.

La propuesta está basada en talleres porque éstos son la mejor herramienta para vincular de manera directa a los actores del proceso de aprendizaje, los talleres facilitan la calidad del resultado, la interacción entre los niños y niñas, permiten

desarrollarse de manera práctica, secuencial dinámica, productiva, favorecen la exploración y el autoaprendizaje.

Los talleres a diferencia de otras técnicas de trabajo permiten en los participantes la formulación de compromisos, la retroalimentación, la reflexión, así como la evaluación de los mismos. Los talleres están dirigidos a los estudiantes del nivel preescolar cuya tarea más eficaz es motivar a los niños el deseo de construir e inventar textos dibujados.

Las investigadoras opinan que estas ideas sencillas, constituyen una herramienta de apoyo que beneficia tanto a los niños como a las niñas gestores principales de su formación integral, por lo tanto los objetivos que se formularon para la propuesta fueron:

4.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.3.1 Objetivo General

Por medio de historietas de secuencia dibujadas inventar cuentos, utilizando técnicas artísticas creativas.

4.3.2 Objetivos Específicos

- Propiciar el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fantasía a través de la invención de un cuento que contenga ideas básicas y algunas ideas secundarias por parte de los niños y niñas.
- Estructurar dicho cuento en una historieta secuencia de tres a 5 viñetas por parte de los estudiantes.
- Fortalecer en los niños y niñas seguridad en los trazos de las imágenes a plasmar en cada una de las viñetas con ayuda del dibujo esquemático.
- Escoger las técnicas creativas y estéticas que más gusten a los niños y niñas para adornar y realzar el cuento.
- Utilizar el cuento inventado por los estudiantes como medio eficaz para fortalecer la comunicación y la vivencia de valores.

A continuación se presenta el cuadro síntesis de los talleres en donde se puede apreciar la fecha en que fueron realizados, el tema, el objetivo específico, el nombre del taller, las actividades, los recursos y el tiempo probable.

4.4 TALLERES PARA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

“¡Niños y Niñas a Dibujar Cuentos!”

TABLA 3

Fecha	Tema	Objetivo	Nombre Taller	Actividades	Recursos
6 -10 y 13-17 03-06	Construir Cuentos	Con la ayuda de ciertas herramientas como: recortes de revistas, útiles escolares, periódicos, el niño pueda construir un cuento.	¡te voy a contar mi cuento!	Con la ayuda de recortes de revistas y con los elementos necesarios el niño arma, construye un cuento y lo narra a los compañeros	Tijeras, pegante, cartulinas en octavos, recortes de papel regalo, papel bond tamaño oficio.
21-24 27-31 3-7 04-06	Fichas para intercambiar cuentos.	A partir del Intercambio de las fichas de un cuento con otras, para obtener nuevos cuentos.	déjese al alcance de los niños	A partir de la creación de un cuento en cuatro tarjetas, el estudiante intercambia con otros compañeros para crear múltiples cuentos, pueden ser dibujos originales o de cuentos tradicionales	Tarjetas en cartulina, lápices, colores, delineadores, borrador, sobres caja de cartón, Vinilos, papel silueta o papel regalo, pegante.
17-21 24-28 04-06	crear cuentos a partir del grupo	Crear cuentos de grupo a partir de la los aportes que haga cada niño o niña.	mis amigos y yo creamos cuentos	Cada estudiante elabora un dibujo en una hoja, luego se reúne con 4 compañeros más compartes los dibujos y entre los cinco arman un cuento.	Hojas papel carta, lápices, colores, elementos para la técnica, franelógrafo, tablero, cinta pegante.
2-5 8-12 15-19 05-06	Hacer cuentos con tiras cómicas	Crear cuentos a partir de recortes de tiras cómicas.	¡inventar cuentos: juego de niñas y niños!	Seleccionadas las escenas de las tiras cómicas cada niño y niña inventa un cuento con los dibujos que están en la cinta y lo cuenta a sus compañeritos.	Suplementos dominicales, tijeras, pegante, cartulina, cinta,
22-26 30- 2 06-06	Dibujar cuentos	Estimular el uso del lenguaje gráfico para la estructuración de un cuento dibujado.	¡los cuenta cuentos!	Después de tener experiencias previas con cuentos escritos, con videos, animar al niño para que en el secuenciador de viñetas de 4,5,6, el niño y la niña dibujen su propio cuento y lo narre.	Cuentos impresos, videos de cuentos, grabadora, casetes, televisor, papel tamaño carta y oficio, tijeras, colores, lápices, borradores.

4.4.1 Taller No. 1

NOMBRE: ¡TE VOY A CONTAR MI CUENTO!

TEMA: Construir cuentos - Creatividad – comunicación – valores

OBJETIVO: Con la ayuda de ciertas herramientas como: recortes de revistas, útiles escolares, periódicos, el niño pueda construir un cuento.

TIEMPO: Dos jornadas de clase durante la semana

ACTIVIDADES:

- Cada niño encuentra sitios donde buscar lo que necesita: cajas con tijeras, pegante, recortes de revistas, recortes de papel regalo, hojas de papel tamaño oficio en blanco, cartulinas.

- La maestra da las correspondientes explicaciones y las sugerencias para desarrollar el trabajo, sobre todo pide orden, aseo en la presentación del trabajo, cooperación y respeto por los demás. Les insiste en que cuando alguno de los niños tome una lámina o recorte ya no puede quitársela otro compañerito o compañerita.

Figura 14 Utilizo variedad de recursos.



- Cada niño y niña se dirige hacia los recortes y toma los que desee para armar su cuento, si acaso este no queda satisfecho con lo que encuentra entonces se dirige al puesto de revistas del salón y toma unas para que busque y recorte lo que le hace falta para completar el sentido de su cuento.

- Una vez apropiado de todos los materiales necesarios se dirige a la mesa de trabajo y empieza a armar, ordenar sobre la hoja o sobre la cartulina las diferentes

figuras, para posteriormente pegar en el sitio que cree conveniente cada una de ellas.

- Terminada la primera fase de estructuración y organización de las figuras sobre el papel, cada niño pega su cartel sobre el sitio indicado para ello, uno a uno deben ir ubicando los respectivos trabajos.

- Todos los niños se sientan cómodamente frente al panel de cuentos y uno a uno narra a sus compañeritos el cuento que inventó con recortes.

EVALUACIÓN: ¿Qué les gustó de la realización de la actividad?, qué no les gustó, iniciar diálogo sobre los valores: respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia.

RECURSOS: Tijeras, pegante, cartulinas en octavos, recortes de papel regalo, papel bond tamaño oficio.

4.4.2 Taller No 2

NOMBRE: DÉJESE AL ALCANCE DE LOS NIÑOS

TEMA: Fichas para intercambiar cuentos. - Comunicación, creatividad, - valores

OBJETIVO: A partir del Intercambio de las fichas de un cuento con otras, para obtener nuevos cuentos.

TIEMPO: Dos horas diarias durante dos semanas

ACTIVIDADES:

- La maestra imparte las respectivas instrucciones a todo el grupo: cada niño va a recibir tarjetas para dibujar su cuento, puede ser tradicional, de los que ha escuchado o inventado, elaborar una secuencia hasta de cuatro tarjetas o sea cuatro escenas del cuento.

- Distribuir inicialmente a cada niño y niña una tarjeta, cuando termine la primera viñeta, solicita otra tarjeta para continuar dibujando la siguiente escena del cuento así, hasta terminar.

- Una vez terminada la actividad de dibujar marcar al respaldo cada una de las tarjetas e introducirlas en un sobre marcado con el nombre del cuento.

- Marcadas las tarjetas, ubicadas en los sobres, los estudiantes pueden solicitar dos sobres con las fichas de los cuentos, observarlas, mezclarlas, extraer 4, 5, 6, o más tarjetas y con base en las mismas crear otro cuento. En lo posible narrar el nuevo cuento a los compañeritos.

Figura 15 Compartiendo ideas.



- Una vez que el niño ha experimentado a intercambiar varias veces las mismas tarjetas puede solicitar otro paquete de fichas de lo contrario guardará las fichas en el sobre que les corresponde y las ubica en el baúl de los cuentos.

- La maestra elabora un baúl en una caja de cartón, es el lugar especial donde van a estar depositados en orden, los sobres con las respectivas fichas de cuentos, disponibles para cuando el niño quiera jugar con ellas, o en el momento de la maestra disponga su uso con el grupo de estudiantes.

EVALUACIÓN: La maestra orienta el diálogo hacia qué sintieron por la actividad realizada, que les gustó más, qué les disgustó, para qué les sirve. Dialogar específicamente sobre el orden, la secuencia, valores, comunicación.

RECURSOS: Tarjetas en cartulina recortadas en 14 X 10 centímetros las que se utilizarán como fichas para dibujar, 4 para cada niño, lápices, colores, delineadores, borrador, sobres 1 por cuento, una caja de cartón para forrarla en forma de baúl, de más o menos 30 largo X 20 de ancho X 20 de alto, vinilos, papel silueta o papel regalo, pegante.

4.4.3 Taller No 3

NOMBRE: MIS AMIGOS Y YO CREAMOS CUENTOS.

TEMA: crear cuentos a partir del grupo - valores, creatividad, comunicación

OBJETIVO: Crear cuentos de grupo a partir de la los aportes que haga cada niño o niña.

TIEMPO: Dos horas diarias durante una semana

ACTIVIDADES:

- Por grupos establecer los acuerdos y pactos de trabajo. Iniciar

Figura 16 Dibujando cuentos.



- La maestra explica el desarrollo del taller: cada estudiante elabora un dibujo en una hoja de papel tamaño carta el dibujo es individual y no deben copiarse los dibujos entre los compañeros.
- Una vez que las hojas están terminadas, es decir dibujadas y coloreadas (o con la técnica que se escoja para ilustrarlos) reunirse en grupos de cinco entre niños y niñas.
- agrupados, separarse cada grupo y observar entre ellos los dibujos que han elaborado, pueden pegar sobre la pared los dibujos del grupo.
- El grupo de cinco integrantes debe armar un cuento a partir de los dibujos de cada uno y narrarlo o contarlo a sus compañeros.
- La maestra graba los cuentos narrados por cada uno de los grupos, o los escribe para tener el registro correspondiente.
- Recopilarlos en un álbum especial y que sean los niños quienes rotulen su álbum de cuentos.

EVALUACIÓN: Orientar la charla alrededor de los valores de cooperación, tolerancia, respeto, comunicación, creatividad. Preguntar cómo se sintieron, para qué les sirve, de qué se dieron cuenta.

RECOMENDACIÓN: puede ser que la actividad se inicie con fichas de cuentos que la maestra ya posee, cada cuento debe ser reconocido por los niños para que disfruten intercambiando las viñetas de uno con otro, para crear un tercero y que el niño cuente la secuencia que acaba de crear, con ello se facilita dibujar las tarjetas a cada estudiante.

RECURSOS: Hojas de papel carta, lápices, colores, (los elementos necesarios dependerán de la técnica que se elija para trabajar), franelógrafo, tablero, cinta pegante, salón de clases.

4.4.4 Taller No 4

NOMBRE: INVENTAR CUENTOS: JUEGO DE NIÑAS Y NIÑOS

TEMA: hacer cuentos con tiras cómicas –comunicación, valores, creatividad

OBJETIVO: Crear cuentos a partir de recortes de tiras cómicas.

TIEMPO: Dos horas diarias durante una semana

ACTIVIDADES:

- La maestra explica en qué consiste la actividad y las pautas de trabajo.
- Reciclar los periódicos dominicales para obtener las tiras cómicas.
- Cada estudiante debe llevar a la sala de preescolar por los menos dos suplementos dominicales para niños.
- La maestra se encarga de clasificar las figuras que ofrezcan mayor atractivo para los niños y niñas de grupo. No elegir caricaturas que muestren violencia, que infundan miedo, que sean desagradables a la vista; la maestra tendrá la pertinencia y el tacto para seleccionar las tiras cómicas.
- Pegadas sobre una cartulina de manera ordenada y en forma de cinta para viñetas se entrega a cada niño para que proceda a observarla, analizar las figuras, qué están haciendo, de qué color están pintadas, que objetos se observan son familiares o extraños.

Figura 17 Recorto tiras cómicas y armo cuentos.



- De manera individual cada niño lee la cinta según las escenas que aparecen en ella e inventa un cuento a partir de la tira cómica que tiene en sus manos.

- Las tiras cómicas una vez que han sido contadas por los niños pasan a ser pegadas en el tablero para que posteriormente cada niño vuelva a observarlas y recordar los cuentos que más le gustaron.

RECOMENDACIÓN: terminada la actividad anterior la maestra puede entregar viñetas sueltas para que el niño arme un cuento con las caricaturas que desee.

EVALUACIÓN: Analizar con los niños la creatividad, la agilidad mental para inventar cuentos, la expresión verbal, el uso de buen vocabulario, preguntar los niños si les gustó la cinta que les tocó, si no les gustó, qué les pareció la actividad.

RECURSOS: Suplementos dominicales, tijeras, pegante, cartulina, cinta, salita de clases.

4.4.5 Taller No 5

NOMBRE: ¡LOS CUENTA CUENTOS!

TEMA: Dibujar cuentos - comunicación, creatividad, valores -

OBJETIVO: Estimular el uso del lenguaje gráfico para la estructuración de un cuento dibujado.

TIEMPO: Una hora diaria durante una semana

ACTIVIDADES: Este taller se compone de dos etapas: una etapa pregráfica y una etapa gráfica.

La etapa **pregráfica** corresponde a las funciones con las cuales se comunica el niño para desarrollar lenguaje, psicomotricidad fina y gruesa, cognición, valores. Durante esta etapa el niño observa, comenta, intuye finales, dialoga, analiza, pregunta, complementa, utiliza el lenguaje para expresar sus opiniones. La maestra le facilita diversidad de cuentos para ser observados individualmente, pero también pueden los niños y niñas escuchar cuentos narrados por su profesora.

La segunda etapa es la **gráfica**, corresponde a las acciones que el niño y la niña realizan con la ayuda de un lápiz, durante esta fase el estudiante pone de manifiesto estructuras funcionales básicas y la función simbólica, (representación por medio de dibujos sencillos de una situación). La preparación, aplicación, y la ejercitación de actividades se irán desarrollando en secuencia, en el proceso lógico de llegar a estructurar un cuento dibujado.

- Narrar un cuento, terminado éste, repartir hojas a los niños y niñas para que libremente dibujen lo que más les gustó del cuento escuchado.

Figura 18 El dibujo, continuación de la actividad del garabateo.



- Ver video: “cuentos infantiles de los hermanos Grimm. Después de observar el cuento entregar cada estudiante una hoja tamaño carta dividida en dos partes (mitad), para que en cada uno de los espacios dibuje dos escenas que llamaron su atención.

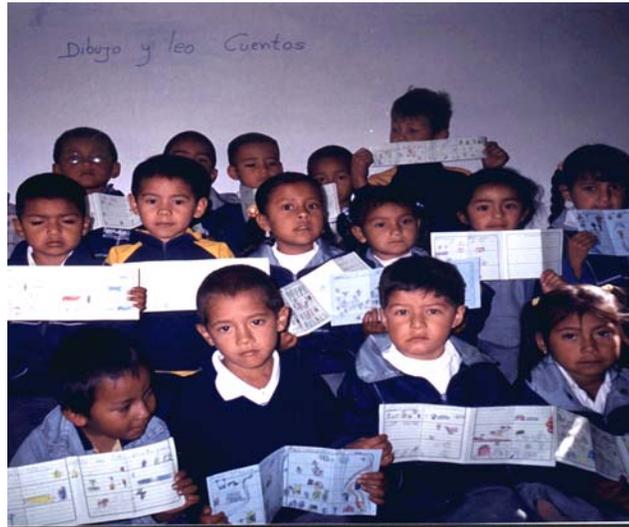
- Cada estudiante escoge un cuento del castillo de los cuentos y lo observa detenidamente, puede cambiar de cuento las veces que desee. Terminada la revisión del cuento se entrega una cinta de papel de 20 X 25 centímetros dividida en tres partes para que elabore un tríptico: tres dibujos, teniendo como base lo

que observó de todos los cuentos. (No importa si mezcla dibujos de un cuento con otro).

- Cada vez que el niño observa cuentos o los escucha, pedirle que dibuje en la cinta de papel, ir complejizando cada vez el número de viñetas que debe dibujar.

- Utilizando la técnica de “secuenciador de viñetas” o “cinta para viñetas” cinta de papel dividida en cuatro o cinco, partes solicitar que dibuje pero iniciar con secuencias de lo que el niño y la niña hacen durante el día, de lo que hicieron el fin de semana, de lo que se ha ocurrido durante la semana en el preescolar, pueden ser ideas para que el niño empiece a dibujar sus propios cuentos y se vaya alejando de los cuentos que ha visto, leído o escuchado.

Figura 19 Dibujo mi cuento en viñetas.



- Con base en el secuenciador de viñetas, dividido en cinco, seis o más partes animarlo a construir su propio cuento, ojalá producto de la fantasía y la imaginación, que invente personajes fabulosos, en situaciones diversas. Puede suceder también que sea el mismo niño quien divida su cinta de viñetas en los espacios que desee. La niña y el niño deben enfrentarse a una experiencia práctica previa de dibujo de cuento, antes de abordar el dibujo definitivo.

- Recopilar los cuentos de cada uno de los niños y la producción realizada a lo largo del taller. Una vez terminado cada uno de los cuentos por parte de los niños ubicarlos en orden alfabético por nombre del cuento.

- Diseñar la portada del álbum donde se van a recopilar los cuentos dibujados por los niños y niñas.

- Muchas estrellas por aquí y por allá: la maestra diseña con papel seda un cielo, este lo pegará sobre la pared en un lugar del aula que los niños escojan, sobre ese cielo, cada niño y niña pega una estrella por cada cuento nuevo que van creando hasta que esté totalmente lleno, este cielo motivará a los niños a continuar dibujando más y más cuentos.

EVALUACIÓN: Evaluar el taller con los niños exhibiendo los cuentos dibujados en la cartelera indicada para ellos y preguntarles: cómo se sintieron?, se les dificultó la actividad?, orientar el diálogo hacia la importancia de escribir sus historias, sus vivencias y plasmarlos por medio de dibujos.

RECURSOS: Cuentos impresos, videos de cuentos, grabadora, casetes, televisor, papel tamaño carta y oficio, tijeras, colores, lápices, borradores, vinilos.

4.5. RECOGIENDO IDEAS

Cuando las investigadoras plantearon el diseño de la propuesta “**¡niños y niñas a dibujar cuentos!**” analizaron todos aquellos aspectos hacia los cuales los estudiantes manifestaron mayor agrado, pero que también pudieran estar involucradas otras áreas del desarrollo de los niños y niñas del nivel preescolar, por eso se escogió una actividad central para el diseño de la misma: “el cuento” a través del cual el niño despliega imaginación, ensoñación, se entrega por entero y con todo su ser; se ubicó alrededor de él otras actividades creativas que enriquecieron el proceso de crear cuentos, se plantearon actividades fáciles para los niños, pensando especialmente que cada actividad que se propusiera fuese del agrado de cada uno de ellos.

Además de lo anterior, la propuesta se estructuró con el ánimo de enriquecer tanto el quehacer pedagógico de las maestras como favorecer el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo integral de los niños y niñas.

Se aprovechó el cuento como uno de los mejores mecanismos para desarrollar la propuesta en la que se combinaron dos actividades que el niño y la niña saben hacer perfectamente que es jugar y fantasear, el niño imagina que es un mago, un príncipe, un héroe con poderes, la niña que es una princesa, un hada, una reina, una enfermera; les da vida en su mundo interior y los consolida a través de la narración y el dibujo.

Figura 20 Descubriendo mis capacidades.



Acordada la actividad central y diseñada la propuesta, se organizó un cronograma específico con el fin de desarrollarla en cada uno de los aspectos propuestos, además vivenciar de cerca la validez de la propuesta. La creación de cuentos se convirtió en un juego en una aventura de creación y saber donde estaban inmersos procesos de formación y desarrollo de los niños y niñas del preescolar. Se plantearon actividades que buscaron la actividad de todos los niños, esto favoreció un ambiente de calidez, confianza, algarabía y “trabajo serio”. El proceso de crear cuentos fue lento, paulatino, pero continuo donde el estudiante puso de manifiesto su ingenio y su creatividad. Se evidenció de manera clara que cuanto más vivencial es el descubrimiento y la construcción del conocimiento más permanente y duradero es.

Con la aplicación de la propuesta “**¡niños y niñas a dibujar cuentos!**” se pudo apreciar en el grupo de estudiantes ritmos de aprendizaje, capacidades, habilidades, destrezas, actitudes, valores, conocimientos, formas de pensar, emociones, sentimientos. Dicha etapa de la investigación se vio enriquecida con la interrelación de los estudiantes entre sí y de los estudiantes con las maestras investigadoras.

La mayoría de los estudiantes manifestaron su alegría y deseo por crear cuentos y mantuvieron la motivación durante el tiempo que duró la realización de los talleres. Fue un proceso benéfico tanto para los niños y niñas, como para las docentes investigadoras. El principio de participación y comunicación, se mantuvo siempre como consiga fundamental para hacer aflorar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.

Con el desarrollo de cada uno de los talleres y con la realización de las actividades se fueron poniendo en evidencia la motivación y la actitud de los estudiantes frente

a la invención de cuentos. A medida que transcurrían los días los niños y las niñas se fueron familiarizando con la invención de cuentos.

En un comienzo se notó pobreza en las ideas, timidez por realizar los dibujos e inseguridad para idear la trama del cuento, aquí tomó papel preponderante el acompañamiento de las maestras en cuanto a brindar apoyo y estimulación constante a los niños para continuar en su proceso creativo.

La preocupación constante de los maestros de preescolar es poder captar la atención de los niños por más tiempo durante el aprendizaje, con la propuesta: “¡niños y niñas a dibujar cuentos!” no solamente se logró captar la atención del estudiante sino otros atributos de la inteligencia como el análisis, la síntesis, la observación, la percepción; todas ellas juntas. Posibilitaron que la interiorización fuese más significativa y cuando la experiencia es significativa se fija por más tiempo el aprendizaje y la motivación del niño por aprender.

Con la toma del primer contacto entre el niño, la niña y el cuento, el proceso inventor se dio como si se “hubiese abierto una llave de agua” las ideas fueron brotando, se fueron consolidando y mejorando cada vez más, de tal manera que la imaginación empezó a hacer su función en cada uno de los estudiantes. Con el desarrollo de las actividades los niños fueron apropiándose de los elementos necesarios para crear cuentos de manera agradable y distensionada.

Por tanto con cada uno de los talleres se dio paso a la exploración de la fantasía, la creatividad, la imaginación, el lenguaje; la creación de cuentos se dio como fruto del manejo que el niño y la niña tienen de aspectos fundamentales ya estructurados en ellos y perfeccionados a través de la propuesta como son: el vocabulario, la expresión oral y escrita, el dibujo, el coloreado, el recortado, la descripción, la narración, el collage, armar, construir.

Durante el tiempo que duró la aplicación de la propuesta las investigadoras realizaron actividades que resguardaron la autenticidad del estudiante, estimularon su participación y elogiaron constantemente el proceso constructor, solo de esta manera se logró que el grupo se contagiara del espíritu dinámico de la creatividad fundamental en este trabajo de investigación.

El primer taller abre la puerta de la motivación hacia la creación de cuentos, pone en contacto al estudiante con el objeto de construcción del conocimiento. El taller le facilitó al niño manipular diversos elementos a partir de los cuales pondría en juego su imaginación e inventaría sus primeros cuentos.

Durante el acercamiento hubo varios estudiantes reacios a realizar la actividad porque argumentaban que “tenían miedo de no poder hacer el cuento” en cuanto se les explicó más claramente la actividad se sintieron un poco más seguros para intentar hacer algo con lo que tenían a mano. De todas maneras la producción durante este taller fue buena.

El segundo taller permitió al niño obtener muchos cuentos a partir de dos o tres cuentos tradicionales o inventados, una vez familiarizado con las instrucciones de trabajo, el niño procedió a dibujar su historieta, con todas las exigencias de trazo, coloreado, e invención del nudo. Marcadas las tarjetas cada niño se juntó libremente con otros compañeros para revolver las tarjetas escoger las que quisiera para armar más cuentos.

A través de la actividad se evidenció la alegría de los niños, las risas fueron el aspecto común del taller, de igual manera como ya el estudiante empieza a familiarizarse con el proceso creativo le resulta más fácil inventar una historia cambiando el la trama y el significado de la historia inicial.

El tercer taller enfrenta más directamente al estudiante con el proceso creador porque además de producir algo individual luego entra a compartir con el grupo. Motivados por la actividad de dibujar los niños y niñas se concentraron en realizar dibujos de excelente calidad, el asombro afloró cuando el estudiante tuvo que unirse a un grupo para crear una historia. Inicialmente los niños estaban acostumbrados a reunirse con un grupo específico de amigos, durante el taller se les solicitó cambiar de compañeros para hacer algo nuevo.

Por tanto, las maestras investigadoras tuvieron que aplicar una técnica para agrupar a los niños “escoger papeletas de un color” para que no quedaran reunidos siempre los mismos. Las reacciones no se hicieron esperar algunos se mostraban apáticos a juntarse con una niña o con un niño que no conocieran bien. El trabajo consistió en animarles a continuar; la labor fue ardua pero finalmente se logró que lo hicieran. La producción fue bastante rica en cuanto que hubo grupos que al consolidar el nudo quedó convertido en un maravilloso cuento con todos los elementos fantasiosos que este tipo de escritos conlleva.

El cuarto taller facilitó en el niño el reconocimiento de una parte bonita del periódico que generalmente se deshecha y a la que no se le da el valor correspondiente, menos se explota con objetivos pedagógicos. El diálogo se encaminó a reconocer los nombres de las tiras cómicas y los personajes propios de cada una, algunos de los estudiantes si reconocieron las mismas para otros fue novedoso el mirar el suplemento dominical.

La segunda parte consistió en crear cuentos a partir de la selección de imágenes, se entregaron cintas de viñetas ya organizadas y el niño y la niña tuvo que armar su historia, luego se exploró una variación del taller que consistió en entregar viñetas sueltas y con las mismas el estudiante tuvo la libertad de armar su cuento y narrarlo a sus compañeros.

Y es que la cooperación y la ayuda entre compañeros fue la mejor, especialmente en la comunicación puesto que unos a otros se ayudaban creando las frases para

ser ubicadas en las láminas, cabe anotarse que los niños tienden a inventar historias que hacen parte de su vida cotidiana y que en muchas veces se ven representados.

Es el caso de una niña que dibujó su casa donde vivía muy feliz en el campo en medio de un paisaje lleno de flores, árboles y pajaritos multicolores, un día tuvieron que salir desplazados, se embarcaron en una lancha y viajaron día y noche hasta llegar a un pueblo para luego desde allí viajar a la desconocida ciudad, la niña sueña con volver a su casa de campo, narra un cuento en donde plasma su deseo casi con lágrimas en sus ojos.

Durante el taller cinco se desarrollaron las actividades como se propusieron y el balance fue muy bueno porque después de trabajar varias jornadas con cuentos el estudiante manifestó mejor dominio tanto en el uso del lenguaje al hacer uso correcto de expresiones, como en la hilaridad para narrar el cuento, además favoreció el hecho de reunir en este taller varias estrategias creativas en una sola. Los niños estuvieron atentos, concentrados en el desarrollo de la actividad y ya no solicitaron tanta ayuda como en los primeros talleres.

La actitud también mejoró porque se incrementó la participación de todos los niños y niñas en las actividades, al principio manifestaban inseguridad o timidez. Es por eso que la propuesta permite el desarrollo y la maduración de procesos intelectivos utilizando recursos nada difíciles de conseguir o que están al alcance de todo maestro. Lo interesante es pensar en el valor pedagógico que se puede obtener de aquello que muchas veces no es significativo para el maestro.

El niño y la niña de cinco años prefieren y les llama la atención la presentación de materiales sofisticados, con dibujos agradables, colorido, tamaño apreciable, ya elaborados, pero disfruta igualmente hacer sus propios juguetes o creaciones.

A lo largo de la experiencia con los estudiantes del nivel preescolar y con la aplicación de la propuesta se pudo comprobar la efectividad del aprendizaje cuando es el mismo niño o niña quienes elaboran el recurso puesto que ya lleva implícito el valor didáctico, pedagógico y de carga emocional que invierte cada estudiante en realizarlo.

Los recursos elaborados por los niños y niñas para crear cuentos le permiten jugar a crear diferentes situaciones, inventa seres imaginarios, transpone hechos de su vida real y le imprime su sello. Es por eso que los docentes deben promover experiencias que les motiven a indagar, crear pensamiento, de tal manera que se canalice toda esa energía propia de los infantes de transición.

Durante la aplicación de la propuesta se observó en general reacciones tanto verbales, como gestuales que dejaban ver lo significativa que era la actividad para cada integrante del grupo, le permitió al niño una sensación gratificante y a las

maestras vislumbrar otra manera de llegar a los niños y niñas a través de algo que el niño hace bien como jugar, dibujar y expresar ideas.

Esta forma de trabajo permitió no solamente vivenciar experiencias novedosas sino atender dificultades sobre la marcha, comprenderlas y superarlas, los cinco talleres mantuvieron el interés constante de los estudiantes y la motivación personal que cada uno le imprimió.

La propuesta basada en la creación de cuentos privilegió la construcción de pensamiento sobre el aprendizaje de contenidos y ayudó a convertir el aula en un espacio de creación cálido, productivo y estimulante. Constantemente se observaron cambios en la actitud de unos estudiantes hacia otros, el respeto, la cooperación, la ayuda, la amabilidad se convirtieron en motivo eficaz durante toda la propuesta.

Cabe decir finalmente que la expectativa frente a la aplicación de la propuesta: “¡niños y niñas a dibujar cuentos!” se vio colmada cuando empezaron a verse las producciones de los niños y niñas porque a veces los maestros pedan por subestimar la capacidad creativa de los niños. Las maestras investigadoras gratamente sorprendidas por la capacidad de los niños de esta edad para producir; la clave de este trabajo consistió en programar actividades que fueran amenas, fáciles y distensionantes para los estudiantes.

Por tanto cuanto mayor y significativa sea la actividad para el estudiante mayores y más profundos serán las respuestas creativas. De igual manera la interacción del grupo fue fundamental en el desarrollo de estas experiencias que favorecieron el fortalecimiento de la dimensiones individualmente como en grupo se pactaron normas y se aceptaron como válidas para la realización de los talleres pues facilitaron la comprensión y la interiorización de las actividades que se propusieron.

La propuesta no terminó con la comprobación de la efectividad de las actividades propuestas, ni con el número de talleres realizados sino con la posibilidad de continuar con la búsqueda del goce de aprender.

Figura 21 ¡Que agradable es dibujar cuentos.!



5. CONCLUSIONES

La puesta en marcha de la propuesta se convirtió en soporte didáctico durante el desarrollo de la acción pedagógica. Se consideró que este proceso de construcción de conocimiento, de participación colectiva de niños y niñas transformó el aula y el estudiante asumió protagonismo en el desempeño escolar.

El uso del Cuento como estrategia creativa para posibilitar el desarrollo de las dimensiones marcó positivamente el proceso enseñanza aprendizaje, pues se mejoró la comunicación, se estimuló la creatividad y facilitó la vivencia de valores. Los cambios más visibles se vieron en el ambiente agradable para el trabajo del estudiante, la investigación invitó a las docentes investigadoras a revisar su práctica pedagógica con la plena seguridad que si cambia el quehacer del maestro, cambian las experiencias de los niños y niñas. Cambios estos que facilitan la adquisición del aprendizaje porque requiere del estudiante planear, organizar, crear y evaluar sus actividades escolares.

En consecuencia el desarrollo de las actividades generó en los niños/as actitudes de cooperación, de participación, de tolerancia, el diálogo, intercambio de ideas, la capacidad de trabajo con espíritu creativo, la optimización de la atención de los estudiantes mediante la implementación de la propuesta que favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y de vivencia de valores.

6. RECOMENDACIONES

Hoy el niño y la niña se enfrentan permanentemente al bombardeo de información que les brindan los medios de comunicación que invaden todas las esferas de la vida cotidiana, llámense: televisor, computador, cines, libros, textos, películas, videos, láminas, impresos de todo tipo; mensajes que contribuyen a ampliar la fantasía de los estudiantes unas veces de manera positiva y otros de manera negativa. Se debe aprovechar y canalizar para bien todo este bagaje que el niño ya tiene implementado en su red cognitiva para hacer que aflore de manera creativa e imaginativa y plasme por medio de dibujos, sin forzar procesos que se deben dar naturalmente.

Sería interesante extender a todos los niveles esta propuesta, de fácil implementación, como medio para abordar y facilitar el conocimiento y como mecanismo para lograr el buen desempeño tanto de la maestra como de los estudiantes en las aulas.

Es necesario contar con recursos didácticos que permitan desarrollar las clases de manera amena, alegre, llamativa, para que sean atractivas para los niños/as porque concentran su interés y atención en el trabajo, permiten trabajar los diferentes conceptos y pueda lograr la calidad del aprendizaje.

El cuento se convierte en un elemento no solo de apoyo a la labor educativa sino que se constituye en elemento motivante y a la vez atractivo para que los estudiantes asistan puntualmente y desarrollen todas las actividades pertinentes. Pero no se debe utilizar ésta como única estrategia porque se sabe que existen muchas de ellas a través de las cuales el niño pueda llegar al conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS DE LA CRUZ, M. Trabajo con las manos. Ed. Everest. Ed. 4a. León (España), 1982 p. 520.

COMELLAS, M. Jesús. Psicomotricidad en la Educación Infantil. Ed. CEAC. Barcelona España. 2005. p 383.

GARCIA, J y MARTINEZ, p. Los Cuentos de Hadas y la educación Preescolar. Ed. Citap. Ed. 2a, España. 1988, p. 453.

GARDNER, Howard. Mentas Creativas. Ed. Paidós. Ed. 1ª. Barcelona España, 1995. p. 1.230.

GOMEZ, Luz. La Creación Literaria Como Estrategia Pedagógico –Didáctica para Mejorar la Atención en el Niño con Problemas de Aprendizaje. Conferencias, San Juan de Pasto. 1998. Centro de Educación Especial. p. 185.

GÓRRIZ, Nieves. Educador Infantil. Ed. Mc Graw Hill. Ed. 2ª. Madrid, 1999. p. 272.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Lineamientos Curriculares, Educación Preescolar. Ed. Magisterio. Ed. 2ª, Bogotá. 1998. p. 104

MORENO, Heladio. Plan de Estudios de la Educación Preescolar. Ed. SEM.Ltda. Ed.1ª. Bogotá. 2005. p. 212

UNIVERSIDAD DE MORELOS. Problemas de Aprendizaje. Tomo I. Ed. EdicioneEuroméxico, 2ª edición, 1.990. p. 487.

REYES, Rosa Mercedes. Una mirada al Juego Educativo. Ed. Antropos, Ltda. Bogotá, 1990. p. 285.

TÉLLEZ, Luis E. Ejercicios de Creación para facilitar el Aprendizaje. Ed. Imprimir. Ed. 2a. Armenia, 1989. p. 856.

ANEXOS



Anexo A Portada de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara



Anexo B Unidad Sanitaria y Restaurante Escolar



Anexo C Planta Fisica Bachillerato



Anexo D Aula de Preescolar y Primaria



Anexo E Teatro de La Institución



Anexo F Rectoría Y Sala De Profesores



ANEXO G ENTREVISTA A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBRA NIVEL PREESCOLAR

OBJETIVO: obtener información de aspectos personales de los niños y niñas para determinar fortalezas y debilidades presentes en ellos.

INSTRUCCIONES:

Escucha atentamente: a continuación voy a leerte unas preguntas, tú escogerás la respuesta que más te guste.

Perteneces a una familia conformada por varias personas

1. ¿Vives con tu papá?

SI _____

NO _____

¿En qué trabaja? _____

2. ¿Vives con tú mamá?

SI _____

NO _____

¿En qué trabaja? _____

¿Qué otras personas viven contigo? _____

3. Muéstrame con tus dedos y dime cuántos hermanos tienes

Uno _____

Dos _____

Tres _____

Cuatro o más _____

No tengo más hermanos _____

4 ¿Qué puesto ocupas entre tus hermanos?

Primero _____

Segundo _____

Tercero _____
Cuarto _____
Otros _____ cuál _____

5. ¿Qué tiempo permanecen tus papitos contigo?

La tarde _____
La noche _____
Todo el día _____
Los sábados y domingos _____
Nunca están conmigo _____

A los niños como tú hay cosas que les gustan mucho, como jugar, pasear, ver televisión, venir a la escuela.

6. ¿A qué juegas con tus amigos?

Fútbol _____
Canicas o bolas _____
Carros _____
Muñecas _____
Otros cuál _____

7. ¿Cuál es tu actividad preferida?

Ver televisión _____
Mirar y escuchar cuentos _____
Cantar _____
Bailar _____
Dibujar _____
¿Otra ___ cuál _____

8. ¿Con qué personas juegas?

Con tus hermanos _____
Amigos del barrio _____
Compañeritos del preescolar _____
Papás _____
Otras cuáles _____

9. ¿Aquí en el preescolar qué te gusta más?

Estar con tus compañeros _____
Estar solo _____
Estar con tu "profe" _____

No te gusta venir a la escuela _____

Otros cuál _____

10. ¿De las actividades a las que jugamos en el preescolar cuál te gusta más?

Títeres _____

Cantar rondas _____

Armar rompecabezas _____

Imitar personas, animales, objetos _____

Jugar loterías _____

Otros, cuál _____

11. ¿Qué te pone de mal genio?

Que te griten _____

Que te quiten los juguetes _____

Que te peguen _____

Que no te dejen jugar más tiempo _____

Otros, cuál _____

12. ¿A qué le tienes miedo?

A la oscuridad _____

A los fantasmas _____

A las brujas _____

A los esqueletos _____

Otros, cuál _____

13. ¿Qué quieres ser cuando seas grande?

Policía _____

Maestro (a) _____

Doctor (a) _____

Bombero _____

Otros, cuál _____

ANEXO H ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA BÁRBRA NIVEL PREESCOLAR

OBJETIVO: obtener información de aspectos personales de los niños y niñas para determinar fortalezas y debilidades presentes en ellos.

INSTRUCCIONES: a continuación encontrará una serie de preguntas con sus respectivas opciones, señale en la línea con una X la que considere es la respuesta que se ajusta a su opinión.

1. Nombre de la madre _____ ocupación _____
Nombre del padre _____ ocupación _____

2. ¿Los padres del niño (a) viven juntos?

SI _____
NO _____

3. ¿Cuántos hijos tienen?

Uno ____
Dos ____
Tres ____
Cuatro ____
Otros ____ cuántos _____

4. ¿Qué actividades realizan los fines de semana en familia?

Ver televisión ____
Salir a pasear ____
Juegos de mesa ____ (parqués, damas chinas, lotería, bingo, ajedrez)
Dormir hasta tarde ____
Otras, cuál _____

5. ¿Qué tiempo dedica a sus hijos durante la semana?

Una hora ____
La tarde ____
La noche ____
Fines de semana ____
Otros ____ cuál _____

6. ¿Cuál es la actividad preferida por su hijo de preescolar?

Ver televisión _____

Mirar y escuchar cuentos _____

Cantar _____

Bailar _____

Dibujar _____

¿Otra ___ cuál _____

7. ¿Cómo describiría a su hijo?

Cooperador _____

Conversador _____

Egoísta _____

Callado y tímido _____

Otros ___ cuál _____

8. ¿Qué actividad escolar es la que más le gusta?

Dibujar y colorear _____

Escuchar y ver cuentos _____

Dramatizar _____

Cantos y rondas _____

Otros ___ cuál _____

9. ¿Qué actividades les gustaría se incrementaran en el preescolar?

Juegos dirigidos _____

Grupo de danzas _____

Salidas _____

Coros _____

Pintura _____

Otros ___ cuál _____

10. ¿Su hijo reacciona con miedo ante:

Animales _____ cuál _____

Personas _____ quiénes _____

Muertos _____

Oscuridad _____

Otros ___ qué: _____

11. ¿Creen que el juego facilita el desarrollo integral de sus hijos?

SI ___

NO ___

Porqué: _____

12. ¿Qué es para usted una “actividad creativa”, podría darme un ejemplo?

13. ¿Le gustaría compartir en la escuela estrategias de juego con sus hijos?

SI ___

NO ___

Porque: _____
