



Nombre del proyecto:

**La Ronda una estrategia pedagógica
para la convivencia armónica**

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Pedagogía de la creatividad

Autoras:

Leonor del Pilar Maya Paz

Dely Delfina Delgado Pérez

Asesor:

Alberto Morales

San Juan de Pasto * 2006

Nombre del proyecto:

**La Ronda una estrategia pedagógica
para la convivencia armónica**

Trabajo de grado para optar al título de
especialista en Pedagogía de la Creatividad

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Pedagogía de la creatividad

Autoras:

Leonor del Pilar Maya Paz
Dely Delfina Delgado Pérez

Asesor:

Maestro Alberto Morales

San Juan de Pasto * 2006





NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autoras.
Artículo 1° del cuadro N° 32 de Octubre 11 de 1996, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.





NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1. _____

JURADO 2. _____



LEONOR DEL PILAR

El esfuerzo, dedicación y responsabilidad se condensan en este triunfo y nada más que dedicarlo con amor y gratitud a Dios, fuente de todo saber quien me iluminó en la búsqueda de mi superación.

Con todo mi amor a mi esposo Andrés Eduardo, a mis hijos Andrés y Catalina Paz que son la razón de mis sueños y esperanzas, los que le dan sentido a mi vida.

A mi madre y familiares quienes se alegran con este triunfo.



DELY DELGADO

Gracias a Dios por su infinita Sabiduría y misericordia.

Con infinito amor dedico este triunfo:

A mi hijo Carlos Andrés, quien con su cariño y comprensión me impulsó para seguir adelante, a él que es el centro de mi vida dedico todo mi esfuerzo.

A la memoria de mis padres: Floresmilo Delgado y Zoila Pérez, a quienes debo lo que soy y quienes desearon para mí siempre lo mejor, ellos desde el infinito se alegran por este triunfo.

A mis hermanos: Nohema Ruth, Hipólito Celso, Hermes, demás familiares y amigos quienes con su apoyo constante hicieron posible que este sueño se hiciera realidad.



CONTENIDO

INTRODUCCION	i
1. MARCO GENERAL	26
1.1 Título	26
1.2 Tema	26
1.3 Formulación del problema	26
1.4 Descripción del problema	26
1.5 Justificación	28
1.6 Objetivos	29
1.6.1 Objetivo general	29
1.6.2 Objetivos específicos	29
2. MARCO TEORICO	32
2.1 Antecedentes	32
2.2 Marco teórico conceptual	35
2.2.1 Valores	36
2.2.1.1 La solidaridad	37
2.2.1.2 La amistad	37
2.2.1.3 La tolerancia	38
2.2.1.4 El respeto	38
2.2.1.5 El dialogo	38
2.2.1.6 El amor	39
2.2.1.7 La paz	39
2.2.2 Aprendizaje Significativo	40
2.2.3 La ronda	41
2.2.3.1 Características generales de la ronda	43
2.2.3.2 Elementos de la ronda	45
2.2.3.3 Etapas de la ronda	46
2.2.3.4 El esquema argumental	46
2.2.3.5 La expresión oral en la ronda	47
2.2.3.6 La ronda y la danza	48
2.2.3.7 La ronda y el canto	48
2.2.3.8 La ronda, el teatro y la pantomima	49
2.2.3.9 El dialogo en la ronda	49
2.3 Fundamento Conceptual	50
2.4 Marco contextual	51
2.4.1 Macrocontexto	51
2.4.2 Microcontexto	52

3. DISEÑO METODOLOGICO	56
3.1 Enfoque	56
3.2 Tipo de investigación	56
3.3 Población	56
3.4 Muestra	56
3.5 Tipos de instrumentos de recolección de información	57
3.5.1 La encuesta	57
3.5.2 La observación	57
3.6 Categoría de análisis	57
3.7 Diseño de talleres	58
3.8 Análisis e interpretación de datos	58
3.8.1 Encuesta a estudiantes sobre lúdica	58
3.8.2 Encuesta a estudiantes sobre valores	63
3.8.3 Encuesta a padres de familia sobre lúdica	68
3.8.4 Encuesta a padres de familia sobre valores	70
3.8.5 Encuesta a docentes sobre valores	74
3.8.6 Encuesta a docentes sobre lúdica	76
3.8.7 Discusión y análisis de resultados	77
4.0 PROPUESTA PEDAGÓGICA	82
4.1 Justificación	82
4.2 Objetivos	82
4.2.1 Objetivo general	82
4.2.2 Objetivos específicos	83
4.3 Categorización de objetivos	83
4.4 Categoría de análisis	84
4.4.1 Pedagogía	85
4.4.2 Creatividad	85
4.4.3 Convivencia	87
4.4.4 Análisis e interpretación de la aplicación de las estrategias	89
4.5 Plan de Actividades	92
CONCLUSIONES	110
RECOMENDACIONES	112
BIBLIOGRAFIA	114
CARTILLA: La Ronda una magia pedagógica	118
ANEXOS	122





AGRADECIMIENTOS

A La UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de tener acceso al conocimiento.

Al MAESTRO ALBERTO MORALES, asesor de este trabajo quien con sus sabias y oportunas orientaciones, supo conducirnos por el camino de la investigación

A las MAESTRAS AYDA MORALES y ANA BARRIOS ESTRADA, por su dedicación constante, cariño, ternura y profesionalismo que demostraron a lo largo de nuestra investigación; para culminar con éxito nuestro trabajo.

A la comunidad educativa: estudiantes, padres de familia y docentes de la INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO, quienes nos colaboraron para hacer realidad el proyecto.

**Armonía:**

se designa el buen desarrollo en el plano de las relaciones humanas. Hay armonía cuando se satisfacen las necesidades por la concertación de todos en un grupo social.

Agresividad:

consiste en la alteración del comportamiento con respuestas hostiles, sensación de rabia, intolerancia e ira.

Apatía:

estado de ánimo caracterizado por indiferencia afectiva.

Conflicto:

antagonismo, discrepancia, presencia simultánea de tendencias opuestas.

Convivencia:

posibilidad de vivir en sociedad en forma respetuosa con los demás.

Creatividad:

capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora.

Estrategia:

es el arte de emplear todos los elementos para lograr objetivos.

Estrategia pedagógica:

es la forma de utilizar los recursos disponibles para obtener fines especiales en presencia de obstáculos tradicionales.

Folclor:

término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura, transmitidos por vía oral, por observación o por imitación.

Lúdica:

Es una acción que se fundamenta en su más alta característica que es la creatividad. La lúdica fomenta la espontaneidad y la imaginación fortaleciendo de tal manera la recursibilidad y las habilidades que posee el ser humano.

Juego:

Es una actividad natural del hombre en la que participa instintiva y espontáneamente. Es el medio más eficaz por el cual descubrimos y aprendemos el mundo en que vivimos.

Recreación:

se considera como actividad humana libre y placentera, que se ejecuta en forma individual o colectiva, responde a una actitud natural del hombre la cual busca estabilidad humana.

Respeto:

consideración que se guarda hacia alguien o algo. Fórmula de cortesía que se usa para indicar el acatamiento o reverencia que se hace a alguien.

Socialización:

el hombre se siente impulsado o estimulado para asumir actitudes de relación, armonía con la comunidad, tales como comunicación, liderazgo, participación de la vida en grupo, relaciones de intercomunicación social e intercambios culturales.

Tradicional:

transmisión oral durante largo espacio de tiempo. La tradición enlaza lo pasado con el futuro.

Valor:

cuando decimos que algo tiene valor afirmamos que es bueno, digno de aprecio y estimación. De los valores depende que llevemos una vida grata y en armonía con los demás.



Título:

La Ronda una estrategia pedagógica para la convivencia armónica

Autoras:

Leonor de Pilar Maya, Delly Delfina Delgado Pérez.

Especialización en pedagogía de la creatividad.

Institución:

Universidad de Nariño

Fecha:

Septiembre 22 de 2006

El hombre nace en sociedad y solo en ella puede realizarse como persona, cada ser humano necesita de los demás para subsistir y para crecer, pero más que una necesidad, la convivencia es una experiencia placentera y gozosa; ella permite al hombre compartir y comunicar; expresar sus pensamientos, dar a conocer sus sentimientos y participar sus deseos, anhelos y esperanzas.

Lo anterior nos lleva a generar estrategias que permitan al niño crecer potencialmente como ser racional y espiritual; es por eso que el presente proyecto tiene un enfoque curricular basado en la ronda como estrategia pedagógica para la convivencia armónica, en los estudiantes del grado 3 - 3 y 3 - 5 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de Pasto, porque la ronda se constituye en un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos como una manifestación de acción participativa y dinámica, permitiéndole al niño su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social.

La investigación que se desarrolló tiene un enfoque crítico social, el método aplicado es la investigación acción participativa.

Como producto final del proyecto se elaboró una cartilla titulada LA RONDA UNA MAGIA PEDAGOGICA, que tiene la misión de enseñar jugando llevando a un mundo de expresión y creatividad, conduciéndolos por senderos de solidaridad, amistad, tolerancia, respeto, dialogo, amor y paz para que aprenda a vivir en armonía con su entorno.

**Title:**

The Beat a Pedagogic strategy for the Harmonic coexistence.

Authors:

Leonor del Pilar Maya, Delly Delfina Delgado Pérez

Specialization in pedagogy of the creativity**Institution:**

University of Nariño

Dates:

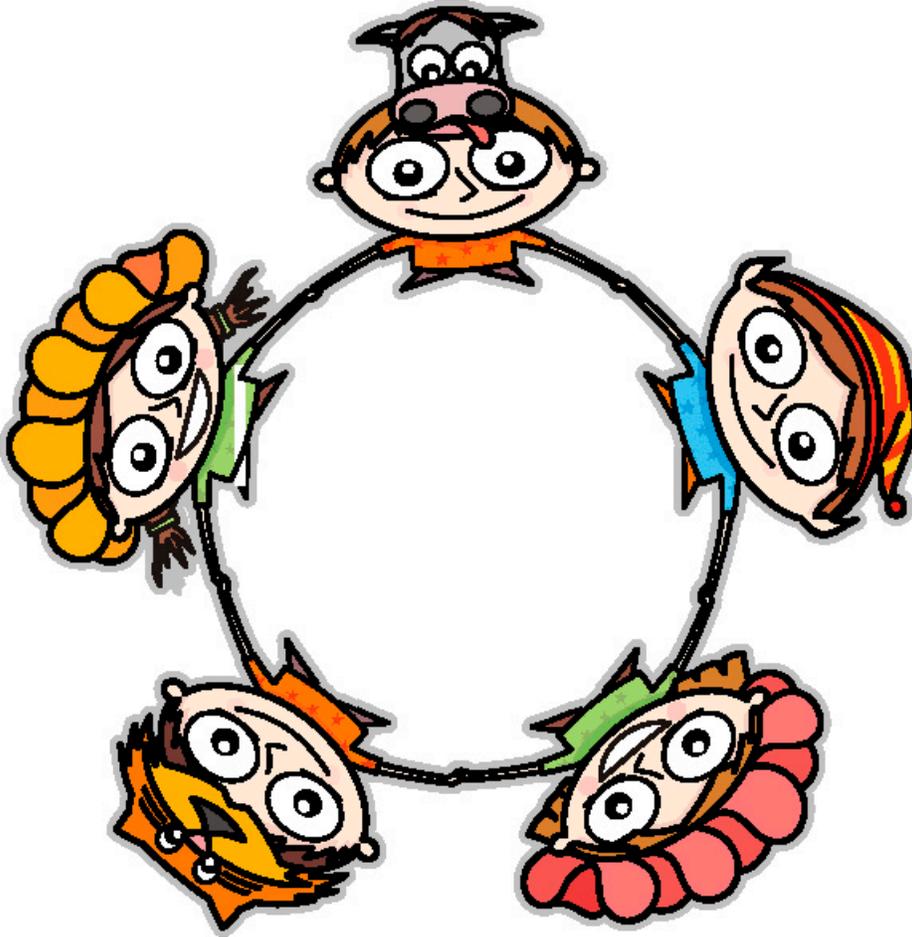
September 22 of the 2006

The man is born in society and alone in her it can be carried out as person, each human being he needs of other flagstone to subsist and to grow, but that a necessity the coexistence is a pleasant and joyful experience; she allows the man to share and to communicate; to express their thoughts, to give to know their feelings and to participate their desires, yearnings and hopes.

The above-mentioned takes us to generate strategies that allow the boy to grow potentially as being rational and spiritual; it is for that reason that the present project has a curricular focus based on the beat like pedagogic strategy for the harmonic coexistence, in the students of the degrees 3 - 3 and 3 - 5 of the Municipal Educational Institution San Juan Bosco of the Municipality of Pasto, because the beat is constituted in a great didactic resource, a valuable support source for the acquisition of knowledge and like a manifestation of action participations and dynamics, allowing the boy its realization and improvement of the quality of individual and social life.

The investigation that you development has a focus I criticize - social, the applied method is the Investigation Action Participative.

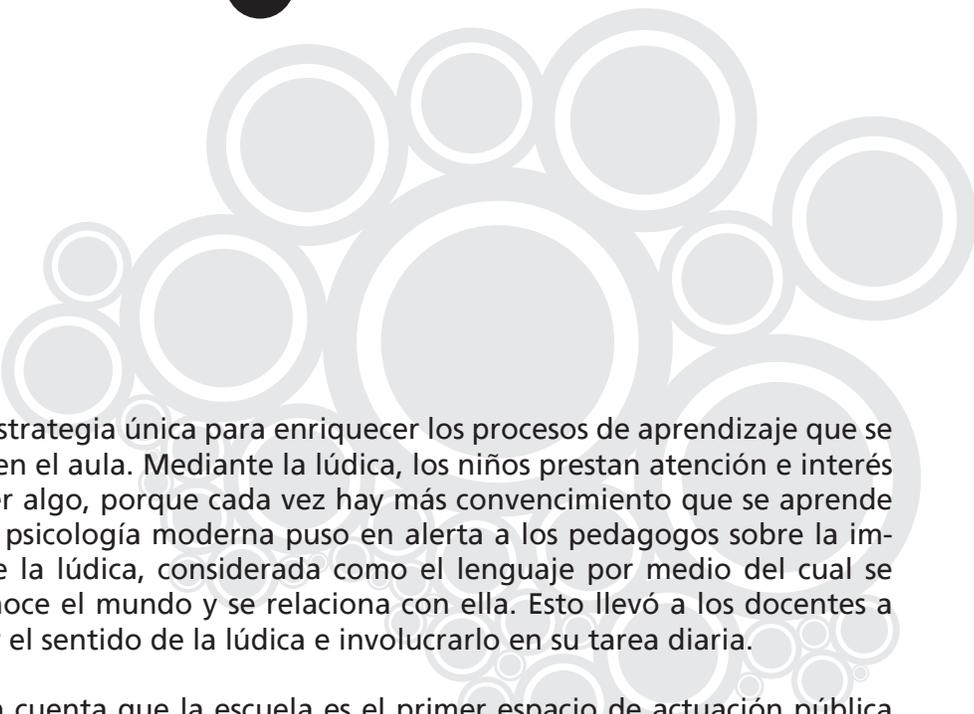
As final product of the project a titled note THE BEAT A PEDAGOGIC MAGIC was elaborated that has the mission of teaching playing taking to the boy to an expression world and creativity, driving him for paths of solidarity, friendship, tolerance, respect, dialogue, love and peace so that his learns how to cohabit in harmony in its environment.



INTRODUCCIÓN

En estos tiempos los avances tecnológicos y científicos a diario están produciendo cambios en la vida diaria de los seres humanos, lo que exige de instituciones como la educativa el diseño de programas y proyectos que respondan de manera práctica y efectiva a las necesidades y circunstancias del contexto. La psicología y la pedagogía tienen como finalidad la formación integral del ser humano, es importante que el docente replantee ciertas posiciones pedagógicas y didácticas para fortalecer un fácil aprendizaje en las áreas del conocimiento, la ciencia y la tecnología.

En el plano de la didáctica uno de los aportes es el relacionado con la lúdica en la escuela que anteriormente se consideraba de carácter formal y represivo rompiendo con la relación natural del juego, placer y conocimiento. En el plano de la pedagogía los teóricos y la mayoría de educadores ven en la



lúdica una estrategia única para enriquecer los procesos de aprendizaje que se desarrollan en el aula. Mediante la lúdica, los niños prestan atención e interés por aprender algo, porque cada vez hay más convencimiento que se aprende jugando. La psicología moderna puso en alerta a los pedagogos sobre la importancia de la lúdica, considerada como el lenguaje por medio del cual se expresa, conoce el mundo y se relaciona con ella. Esto llevó a los docentes a reconsiderar el sentido de la lúdica e involucrarlo en su tarea diaria.

Teniendo en cuenta que la escuela es el primer espacio de actuación pública del niño y mantiene una serie de interrelaciones entre cada uno de los miembros de la comunidad educativa que se manifiesta mediante la comunicación, la práctica de valores que hacen posible la convivencia para formar hombres libres y felices dispuestos a afrontar grandes tareas que le esperan en la reconstrucción de la sociedad, es necesario que el maestro trabaje de manera integrada, se diseñe e implemente una propuesta de tipo pedagógica y didáctica, para desarrollarla con los niños del grado tercero de básica primaria de la institución educativa municipal San Juan Bosco ubicada en el municipio de Pasto.

Con este propósito se estructuró un proyecto para contribuir de manera positiva a lograr una formación del estudiante, como persona auténtica, creativa, autónoma con posibilidades de discernir entre el bien y el mal, con un ambiente de libertad, respeto por el otro, con aspiraciones de progreso de lucha por el cambio a nivel personal, familiar y social.

Por eso recurrimos a la ronda como estrategia pedagógica porque constituye un gran recurso didáctico, valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino como una manifestación de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia en pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social.

Las rondas son manifestaciones de la literatura oral que se convierten en esos primeros pasos para acercar a los niños a la literatura infantil, representan la tradición de los pueblos y se transmiten, además, de generación en generación como patrimonio cultural. Con el propósito de estructurar un informe que incluye todos los aspectos trabajados en la propuesta desarrollada con los niños de la institución antes mencionada, se hizo un trabajo que consta de cuatro

capítulos. En el primer capítulo referente al marco general se incluyen datos relevantes que caracterizan el contexto donde se llevó a cabo la investigación, se presentan los argumentos que hacen alusión a la problemática detectada para explicar de manera amplia el problema que se desea corregir con el aporte de la ronda. Una vez conocida la problemática en el segundo capítulo se incluyen los contenidos basados en antecedentes teóricos sobre la importancia de la lúdica, ronda, valores y la aplicación del aprendizaje significativo.

El tercer capítulo contiene el diseño metodológico con un enfoque crítico social, que nos permitió recolectar información a través de encuestas, observación directa, para poder discutir y analizar los resultados con el fin de orientar nuestro trabajo.

En el cuarto capítulo presentamos la propuesta titulada "LA RONDA UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA LA CONVIVENCIA ARMONICA", porque la ronda presenta un extraordinario contenido pedagógico, tiene la misión de enseñar jugando llevando al niño a un mundo de expresión y creatividad generando los valores sociales.

Como aporte significativo elaboramos la cartilla "La ronda una magia pedagógica" como una propuesta alternativa, flexible y placentera, para practicar los valores de una manera dinámica fundamentada en la ronda, donde los niños participan libre, responsable y agradablemente, hecho que permitió trazar unos objetivos que guían esta propuesta estimando que a este trabajo lo nutren las siguientes categorías: pedagogía de la creatividad y la convivencia armónica, junto con las subcategorías que a su vez orientaron las actividades y procedimientos aplicados en la Institución.

De allí que se planteó la aplicación de siete talleres que se desarrollaron en el centro educativo buscando mediante la ronda una convivencia armónica.

Al finalizar damos a conocer las conclusiones y recomendaciones extractadas mediante la riqueza encontrada con la propuesta, ya que como dice un sabio pensamiento "La gente se opone a las cosas porque las ignora", pensando que el juego de la ronda es una pérdida de tiempo, sin embargo este trabajo permitió evidenciar en la ronda infantil una estrategia que atrapa el interés de los niños, de allí que es importante tener en cuenta las necesidades, intereses de los estudiantes y una motivación que les permita encontrar placer al practicar las rondas para lograr una convivencia armónica.





CAPITULO 1
MANEJO GENERAL



Institución Educativa Municipal San Juan Bosco

1. MARCO GENERAL

1.1 TÍTULO

LA RONDA UNA ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA LA CONVIVENCIA ARMÓNICA.

1.2 TEMA

La ronda una estrategia pedagógica que potencializa la convivencia armónica en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la ronda como estrategia pedagógica potencializa la convivencia armónica en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La influencia que ejerce el medio ambiente en la escuela, los medios de comunicación masiva, los amigos, y principalmente el ambiente familiar en los niños son factores decisivos en su comportamiento, desarrollo físico, mental y emocional. En este sentido, la escuela debe optar por estrategias que nos permitan adelantar procesos de convivencia armónica que contribuyan a subsanar conflictos en el momento que los hubiere, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano.



Comportamiento de los estudiantes en horas de recreo

Ya en el campo específico de la investigación fue posible evidenciar que en los estudiantes de los grados terceros (3-3, 3-5 población objeto de estudio), se observa muchas formas de comportamiento que no permiten vivir en armonía al impedir sacar el máximo provecho de las potencialidades que cada persona tiene, dificultando de manera significativa el aprendizaje de los estudiantes.

Al interior del aula de clases es común encontrar muchas formas de comportamiento que en ocasiones son negativas, como la agresividad, indisciplina, rebeldía, intolerancia y falta de integración, debido a que presentan diferentes características observables como:

- Grupos numerosos, niños que vienen de variados estratos sociales, diversidad de edades que oscilan entre 8 –12 años, familias desintegradas con ambiente hostil y agresivo.
- Como también existen familias donde las relaciones entre sus miembros son armónicas y tolerantes. Los niveles de intolerancia e irrespeto, entorpecen las buenas relaciones que deben existir entre compañeros. También el espacio físico con que cuenta la Institución dificulta el normal desarrollo de las actividades que buscan la adecuada formación de los estudiantes.
- Debido a esta serie de dificultades y teniendo en cuenta que la escuela es el primer espacio de actuación pública del niño, se hace necesario fomentar la ronda como estrategia pedagógica para potencializar una convivencia armónica.



● 1.5 JUSTIFICACIÓN.

Colombia y en particular nuestra región afrontan en la actualidad serios problemas de descomposición social generados por la confrontación armada, la inseguridad, el desempleo, y otros factores que indican que sectores han entrado a vivir en la cultura de la violencia, pues no existe respeto por la vida, y se lesionan todos los derechos del ser humano y esto, se presume, nace en el seno de los hogares e instituciones.

Esta propuesta educativa que se fundamenta en el contexto del proyecto educativo institucional se basa en una formación “con amor para la vida” creando espacios donde se coordinen acciones que permitan tomar decisiones adecuadas y formativas que lleven no a la represión y el ocultamiento de conflictos sino en la formación de valores que le van a permitir vivir al niño en una convivencia armónica.

No obstante, el docente se encuentra a diario frente a una singular variedad de manifestaciones socio afectivas de sus estudiantes, más variadas cuanto mayor sea el número de estos. Comportamientos que oscilan en los extremos de lo aceptable y satisfactorio hasta lo no aceptable y preocupante.

Existen muchas instituciones como la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco con espacios físicos pequeños, por lo tanto se hace necesario generar formas alternativas de manejo de espacio para la lúdica y la recreación ya que hasta el momento lo único que se ha hecho es reprimir a los estudiantes en la utilización de juguetes, como por ejemplo el balón que se convierte en un artefacto agresivo.

Se justifica el trabajo de investigación porque la escuela en particular es un espacio tendiente a crear estrategias pedagógicas para potencializar una convivencia armónica entre los estudiantes que la conforman, puesto que ellos serán multiplicadores de paz con el ánimo de que se convierta en algo provechoso para todos los agentes implicados en la educación. Se propone llevar a cabo este reto, el cual deberá empezar en el hogar a través de los padres de familia, continuarse en la segunda instancia socializadora que es la escuela para que tenga sus frutos en la sociedad de la cual hace parte.



De igual modo la propuesta que se estructuró para llevarla a cabo en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco es de suma importancia por cuanto a través de ella fue posible transformar los viejos esquemas, dinamizando la educación para mejorar la calidad de vida. Con ello fue posible demostrar que es factible trabajar desde las necesidades e intereses de los estudiantes a través de acciones que si motivan e incentivan el aprendizaje significativo. Hoy se hace necesario realizar conjuntamente un profundo y radical cambio al interior de las nuevas generaciones con una educación abierta en donde se vivencian los valores: amistad, tolerancia, respeto, solidaridad, diálogo, amor y paz, para formar personas íntegras con capacidad de adaptarse a la vida y al mundo que nos rodea.

● 1.6 OBJETIVOS

● 1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Propender por la formación Integral lúdico- creativa de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, especialmente para los grados 3-3 y 3-5 con el fin de integrar a los estudiantes que presentan problemas de convivencia estudiantil a través de las rondas como estrategia pedagógica.

● 1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar unos acercamientos teóricos desde la pedagogía de la creatividad a la convivencia armónica.
- Diagnosticar la situación actual de la población objeto de estudio.
- Elaborar la estrategia pedagógica para una convivencia armónica.
- Aplicar las rondas como estrategia pedagógica que permita vivenciar los valores como: amistad, tolerancia, respeto, solidaridad, diálogo, amor, y paz en los estudiantes, así como el manejo armónico del espacio.

CAPÍTULO 1 MANEJO TÉCNICO



2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Al revisar los diferentes centros de documentación y bibliotecas en la ciudad de Pasto, no se ha encontrado trabajos o investigaciones similares a la planteada en el contexto educativo, sin embargo podemos mencionar trabajos realizados sobre lúdica en especial el juego que nos han servido de apoyo para nuestra investigación. Cabe mencionar:

- Autor: BENITEZ, M. Jhon James.
Título: La lúdica como modelo alternativo en la formación de valores en los niños del grado 6 – 1.
Institución: CESMAG. 1998.

Analizando dicho trabajo es posible apreciar que la lúdica juega un papel importante en el fortalecimiento, mantenimiento y formación de valores en los niños, logrando su integridad, sensibilidad, cordialidad, solidaridad, básicos en la dignidad humana.

- Autor: MESIAS, B. Ana. MESIAS, G. Alfredo. TORRES de Sansón, Doris.
Título: La lúdica como dinamizadora en el proceso educativo.
Institución: Universidad de Nariño.

Ellos concluyen que la lúdica se convierte en un patrón para que el individuo, desarrolle su capacidad de hacerse a sí mismo adaptándose continuamente a un mundo que cambia cada vez más a prisa.

Se debe de esta manera ayudarle al niño a conquistar en su desarrollo personal cierta autonomía, ayudarle a conocer el mundo que le rodea, su ambiente natural y social y su trabajo como ser humano.

Además agregan que a través del juego los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones, lo cual ayuda a integrarse y a mantener mejores relaciones



grupales despertando en ellos la imaginación, observación, concentración y un ambiente de confianza y amistad.

- Autor: ROMO, Carlos O. ROMO, Ch. Nelson. ANDRADE, G. Elías.
Título: Prácticas deportivas en el fortalecimiento de valores en los estudiantes del colegio Silvio Romo Caicedo.
Institución: Universidad de Nariño.

En este trabajo cabe destacar su apreciación sobre los valores, pues ellos no existen con independencia unos de otros, sino en lógica subordinación con referencia a una mayor o menor importancia en la apreciación del sujeto que va a constituirse en su guía de conducta.

La jerarquización de valores es la que otorga talla moral a cada individuo, la educación de una persona dependerá sin duda de esta escala moral y que se encuentra en congruencia con el propio proyecto de vida como canalización de todas sus energías.

Mediante la actividad lúdica, el niño aprende a ser comprometido, creativo, haciendo uso de su imaginación, a través de manifestaciones de libertad humana, bases para el arte y la moralidad. El juego sirve para enseñar al niño a manejar sus ansiedades y conflictos. Estas actividades liberan tensiones, contribuyen a formar el pensamiento por una consolidación del aprendizaje.

- Autor: CEBALLOS, Clara Aracely. MONCAYO, Rosa Helena.
Título: El juego como estrategia facilitadora para la socialización del niño de la Concentración Escolar Miraflores.
Institución: CESMAG.

Según los autores mencionados, el juego es la estrategia más viable para facilitar y promover ambientes de socialización que brinda al niño la posibilidad y oportunidad de favorecer su desarrollo integral, en un ambiente de respeto y cordialidad.

Que el juego es una actividad placentera y seria, porque es considerada como un trabajo que le permite al niño descubrirse a sí mismo y a los demás, apren-



de a manejar las situaciones cotidianas debido a que el juego forma parte de su diario vivir.

El niño al jugar crea, inventa, fantasea, se llena de emociones que representan la felicidad y algarabía, porque le proporciona experiencias agradables que lo llevan a interrelacionarse con los demás.

- Autor: PARRA, N. Soraya Yazmín.
Título: Actividades lúdicas como una alternativa pedagógica para el uso adecuado del tiempo libre.
Institución: CESMAG.

Por medio de la lúdica se ayuda a los seres humanos a liberar todas las tensiones, agresiones, conflictos. El juego contribuye a la formación y trasmisión de valores, costumbres, preparándolos para asumir retos en la sociedad. La actividad lúdica proporciona encuentros enriquecedores entre padres e hijos, docentes, basados en el diálogo, la amistad, unificando criterios para que de esta manera se mejoren los canales de comunicación en la familia y la escuela.

- Autor: DE LA CRUZ, B. Miriam Camila.
Título: La recreación en el proceso educativo.
Institución: Universidad de Nariño.

La recreación es una variedad infinita de acciones, en las que participan los seres humanos cuando se sienten y están libres de cualquier apremio.

Se efectúa habitualmente en tiempo libre y propicia a través de hábitos sanos, una actitud solidaria en la realización de los valores que progresivamente se van cultivando en todas las personas sin afán de cualquier recompensa ulterior, lo que permite su creatividad, la superación de su personalidad y la plena integración del ser en el quehacer. Es un elemento socializador por excelencia, constituye un medio de educación integral que promueve el desarrollo intelectual, emocional, físico y psíquico del individuo.

Es así mismo un factor fundamental en el desarrollo de la cohesión familiar y comunitaria, moviliza la energía y valores colectivos en la emulación sana y



creativa. De igual manera contribuye al desarrollo cultural así como el establecimiento y arraigo de una sana relación del hombre con su habitat.

- Autor: BENITEZ, María Eugenia. GOMEZ, María Victoria. MUÑOZ, D. Nancy.
Título: El juego y la recreación para la formación integral en la escuela de la vereda Los ajos del municipio de Tangua.
Institución: Universidad Mariana.

Este grupo investigativo manifiesta, que el juego es una fuente de desarrollo afectivo, en tanto se constituye en un momento de riqueza emocional para el niño. En el participa intensamente, lo vive, crea y se aferra a la fantasía. El juego tiene gran poder de vida.

La lúdica conlleva a una educación holística, el niño expresa sentimientos sin inhibiciones, manifiesta aptitudes y actitudes, demuestra confianza, aumenta conocimientos, desarrolla habilidades físicas y psicomotoras.

- Autor: QUINTERO, Albeiro. JURADO, Consuelo.
Título: Mejorando la recreación trabajamos por la recreación integral de los estudiantes del Centro Educativo La Medalla Milagrosa de Taminango.
Institución: Universidad Mariana.

El juego mantiene y alimenta relaciones profundas entre los niños y los lleva a aprender a vivir, a crecer en conjunto en relaciones sociales. El juego no constituye una actividad aislada de un grupo de persona sino que refleja experiencias y valores propios de la comunidad en que los niños están insertos.

● 2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

En la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto, lugar de la presente investigación, se pensó en una propuesta que permitiera trabajar las rondas como actividad lúdica para sensibilizar a los estudiantes en la sana convivencia armónica y la aceptación de los demás con todas sus potencialidades y limitaciones. Para ello se recurrió a los principales fundamen-



tos que en torno a la lúdica concretamente la ronda y la convivencia armónica de la que se dispone, por lo tanto a continuación se presentan los principales soportes que sirvieron de pilares para estructurar el presente proyecto, que en el fondo busca trabajar la convivencia escolar del niño. Para el análisis y comprensión de nuestra propuesta de trabajo utilizamos unos conocimientos básicos enfocados en valores sociales y la ronda.

© 2.2.1 VALORES

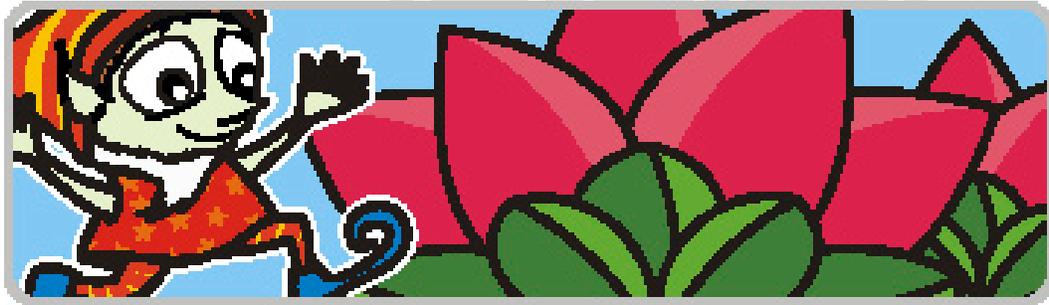
Hay que hacer mención a los aportes que en cuanto a valores hace R. Sierra y W. Bedoya¹, ellos consideran a los valores, como los principios y los fines que fundamentan y guían el comportamiento humano social e individual. No es posible hablar de valores sino se piensa en una estructura formativa, en la que el principio y el centro de la acción sea el hombre. Por lo tanto se afirma que los valores, son principios fundamentales del ser humano que le dan sentido a su vida. En cada grupo social se establece una escala de valores con un sin número de relaciones de aprecio, aceptación y admiración. Entonces valor es todo aquello que nos perfecciona, que nos hace mas personas, para nuestro bien y el de la sociedad.

Otro concepto de valor es el aporte que hace G. E Mora G.², el hombre actualmente despierta un deseo ferviente de redescubrir su verdadera dimensión. Después de mucho tiempo de invasión de la máquina y la tecnología, cansado de tanto mercantilismo y utilitarismo, el ser humano se ha vuelto sobre sí mismo para trascender. El hombre ha vuelto a comprobar que es más importante ser que tener y que es más enriquecedor dar que recibir. Los grandes avances tecnológicos nos urgen dar grandes pasos de humanización para evitar que el hombre pueda terminar maquinándose y poner a salvo su condición de persona. Es por eso que el hombre desea ávidamente encontrar valores en torno así; anhela con vehemencia que quienes gobiernan, quienes imparten justicia y quienes enseñan a los demás, posean valores. Se hace necesario que todos los que comparten el mundo, también compartan los valores.

El autor al cual se hizo referencia anteriormente destaca la importancia de inculcar valores a través del ejemplo porque hoy en día con los avances tecnológicos el hombre se deshumaniza perdiendo su esencia. Los valores nos ofre-

¹ SIERRA, Rebeca y BEDOYA William. Pedagogía de los valores. Colección superación. Editorial San Pablo. Santa fé de Bogotá D.C. 1996. p. 13.

² MORA G, Guillermo. Valores Humanos y actitudes positivas. Abril de 1995.



cen la posibilidad de realizar nuestros verdaderos ideales como personas, no se imponen, atraen, y piden ser realizados, de ellos depende que llevemos una vida grata, alegre en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena de ser vivida y en la que podamos desarrollarnos plenamente como personas. Los valores que queremos alcanzar con nuestro proyecto son de gran importancia para mejorar la convivencia, entre ellos tenemos:

● **2.2.1.1 La solidaridad:** “Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga”(Homero)

En este sentido podemos decir que cuando dos o más personas se unen y colaboran mutuamente para conseguir un bien común hablamos de solidaridad. La solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano pues gracias a ella no solo alcanzamos los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que persigue una causa noble y justa, cambia el mundo, lo hace mejor, más habitable y más digno. La solidaridad ayuda a la convivencia, enriquece nuestras relaciones, despierta confianza.

● **2.2.1.2 La amistad:** Amistad - alianza, afecto personal, puro y desinteresado, originariamente recíproco que nace y se fortalece con el trato.

La amistad es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra, es una forma de relacionarnos con algunas personas que hace que la vida sea más linda. En verdad, “todas las glorias de este mundo no valen lo que un buen amigo” (Voltaire).

La frase muy significativa de Voltaire permite reflexionar que los amigos se aceptan y se quieren sin condiciones, son incapaces de engañarse unos a otros, suelen ser extremadamente sinceros y decirse las cosas como las ven y las sienten. Por lo demás siempre están dispuestos a confiarse secretos, darse buenos consejos, escucharse, comprenderse y apoyarse. Los que tienen amigos son por lo general más plenos y felices que los que no los tienen. El poder dar la mano al otro, el saber que no se está solo y que se tienen amigos, compañeros y colegas, hermanos y familiares con quienes pueden relacionarse en diferentes grados de cercanía llena al hombre de mucho optimismo y esperanza. No



hay experiencia más dura para un ser humano que la soledad, el tener que permanecer incomunicado por mucho tiempo.

● **2.2.1.3 La tolerancia:** “No comparto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo” (Voltaire).

Según Voltaire al referirse a la tolerancia como la expresión mas clara del respeto por los demás, y como tal es un valor fundamental para la convivencia armónica entre las personas, tiene que ver con el reconocimiento de los otros como seres humanos, con derecho a ser aceptados en su individualidad y su diferencia. En la escuela se presentan conflictos en los cuales los niños acuden a la violencia para solucionarlos, engendrando de esta manera más violencia, es aquí donde el docente debe acudir a estrategias que permitan el diálogo con los oponentes y busquen puntos de acuerdo para tratar de entender sus problemas y su manera de actuar.

● **2.2.1.4 El respeto:** “Nadie es lo suficientemente pequeño o pobre para ser ignorado” (Henry Miller)

Este pensamiento es aplicado al respeto como base fundamental para una convivencia armónica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona. El respeto abarca todas las esferas de la vida empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y todos nuestros semejantes, hasta el que le debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos.

Entonces los valores deben nacer y crecer en la familia; R. Sierra y W. Bedoya,³ dicen que nunca habrán palabras para expresar lo definitivo que es la familia como medio para formar en los valores al individuo, pues como lo afirma F. Savater⁴ : “es la familia la responsable de la socialización primaria y la escuela la segunda formadora de esta socialización”.

● **2.2.1.5 Diálogo:** “Una verdad compartida es mucho más que eso, es haber hallado el punto de encuentro” (Stendhal).

³ SIERRA, Rebeca y BEDOYA William. Pedagogía de los valores. Colección superación. Editorial San Pablo. Santa fé de Bogotá D.C. 1996. Cit P. 50.

⁴ SAVATER, Fernando. Elvalor de educar. Editorial Ariel S.A. Barcelona, 1997, p.556



Cuando buscamos el diálogo buscamos conocer y que nos conozcan, tendemos puentes que nos unen con otras personas, que nos comunican, es intercambio, está en la base de toda relación social, desde la que existe entre dos personas hasta la que mantienen los pueblos y naciones entre sí. En este sentido, Arroyabe⁵, estructura y esquematiza algunas actitudes, conductas y compartimientos referidos a los valores y toma a lo social como la capacidad de acercamiento de cualquier ser humano: Dentro de la convivencia y la comunicación el hombre nace en sociedad y solo en ella puede realizarse como persona: el ser humano necesita de los demás para subsistir y para crecer.

● **2.2.1.6 El amor:** “El amor es una bella flor, que para crecer necesita que se la riegue a diario” Jules Renard.

“El amor es invisible y entra y sale por doquier sin que nadie pida cuenta de sus hechos” Miguel de Cervantes Saavedra. El amor es un sentimiento eterno que se renueva todos los días y que palpita en todas partes engrandece y ennoblecen a todos los seres que aman, grandes o pequeños, el amor esta latente en todas las realizaciones humanas y cosas que son importantes para el hombre. Teniendo en cuenta los pensamientos de Jules y Cervantes podemos agregar que el amor es un sentimiento capaz de derribar hasta las barreras más fuertes que separan a los seres humanos, un sentimiento que minimiza las diferencias más acentuadas. Desde que nacemos necesitamos recibir amor tanto como alimento y abrigo, y amarnos sin ni siquiera proponérselo, un niño para que pueda desarrollarse normalmente debe recibir amor porque el amor transforma y produce un estado de comunión, una manera de vivir basada en la necesidad de compartir con las personas que encuentra a su alrededor, sobre esta base aprendemos a querer a los otros y a respetarlos.

● **2.2.1.7 La paz:** “La paz no se encuentra, la paz se construye” Paulo VI.

La paz es el triunfo de la vida, es un estado de justicia y solidaridad, donde se hace todo lo posible por construir un mundo mejor. Es sinónimo de amor, de tolerancia, de calor de hogar.

Otro de los grandes compromisos atribuidos a la escuela en su contexto amplio, tiene que ver con la paz, como fruto de la sana convivencia entre los seres humanos, para hacerla posible es necesario un ordenamiento social justo, en

⁵ ARROYABE CALLE, Julio Cesar. Pedagogía de los valores, Colección superación. Editorial San Pablo. Santa Fé de Bogotá D.C. 1996, p.30.



que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades de desarrollarse como personas y les sean respetados sus derechos fundamentales.

En virtud de las razones expuestas, la actividad educativa consiste en fomentar el conocimiento y la confianza en las relaciones con los demás, enseñándoles a reaccionar con calma, serenidad y firmeza frente a las agresiones.

● 2.2.2 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Actualmente el estudiante no llega a la escuela como al lugar central del saber, la sociedad en que se desarrolla le proporciona un mosaico de saberes, del cual percibe con gran facilidad a través de las diferentes tecnologías, que le facilitan ese potencial propio para ver, pensar, sentir, actuar, comunicar mediante experiencias perceptivas, intelectuales, emocionales y motrices.

Según Ausubell, todo conocimiento debe ser útil, debe tener importancia para el niño, en otras palabras ningún aprendizaje se torna interesante o significativo, si no genera utilidad práctica. Consiste en llevar lo que sabe a situaciones reales de nuestra vida para enfrentarlas adecuadamente.

En esto juega papel importante los intereses, capacidades y necesidades del niño, es decir, se debe partir del estudiante para trabajar con él, se debe conocer su mundo, sus ideas, sentimientos, sus problemas, sus sueños para con eso construir un plan de trabajo que permita al niño crecer potencialmente como ser racional y espiritual.

Lo anterior implica que el estudiante y el docente entre en procesos dialógicos y asertivos, a partir de los cuales se diseñen currículos pertinentes para un grupo humano y para la comunidad. De esta valoración se generan nuevas estrategias para lograr corregir errores y lograr crear nuevos saberes y prácticas más adecuadas para solucionar problemas o enfrentar situaciones de nuestra propia vida.

Siendo así, no se trata entonces simplemente de entregar un currículo de teoría, de conocimientos para que el estudiante los tenga en su memoria y los repita, sino de realizar un proceso educativo en el que el alumno sea crítico,



La Ronda

propositivo, que analice y se apropie del saber y luego de acuerdo a su ingenio, creatividad y lógica, enfrente situaciones y las resuelva adecuadamente.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad, valores y únicamente cuando se consideran en conjunto, se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Lo anterior nos lleva a pensar en estrategias que permitan que el estudiante aprenda a pensar y a hacer, lo cual se constituye en un gran reto que implica que el docente aprenda también significativamente técnicas didácticas para un óptimo aprendizaje.

● 2.2.3 LA RONDA.

El presente trabajo de investigación tiene que ver directamente con la ronda, como actividad lúdica. Entre los autores más destacados que definen la importancia de las actividades lúdicas en el ser humano con planteamientos pedagógicos claros están:

Jean Piaget: cita en varias de sus obras hechos y experiencias lúdicas aplicadas en niños y jóvenes, dejando traslucir claramente el entusiasmo por este nuevo proceso. Para él los juegos no solamente son una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual. Piaget concluye que los métodos de educación en los niños exigen que se les proporcione un material conveniente con el fin de que con el juego ellos lleguen a asimilar realidades intelectuales.

Bandat, J. y Abadía J. expresan que las actividades lúdicas son sinónimos de conducta humana porque nacen de la bondad humana. Contribuyen a recu-



perar o no perder la naturaleza humana, por medio del juego vuelve a su infancia en donde se encuentra la raíz o hilo umbilical de la propia naturaleza.

El hombre debe adquirir hábitos sanos dentro de su conducta social y logra a través de la lúdica como un proceso de actitudes dinámicas, armónicas que lo enriquecen y que forman en el niño, adolescentes, personas con sensibilidad humana que trasciendan positivamente.

Este pensamiento ayuda a la propuesta planteada ya que brinda pautas para vivir en armonía, adquiriendo nuevos hábitos para mejorar sin duda su conducta con actitudes propias para una sana convivencia con mejores niveles de comunicación bajo la adquisición de valores como el respeto por el otro, la amistad, solidaridad, tolerancia para que cuando se enfrenten a una vida adulta lo hagan con mayor bondad con sus semejantes.

Es necesario también dedicarle cierto espacio al tema de la ronda, puesto que alrededor de ella girará la realización del proyecto. Las rondas y los valores están concatenados el uno con el otro y que junto a la formación integral conforman el eje central de este trabajo.

- Para empezar hay que afirmar que las rondas son manifestaciones de la literatura oral, que se convierten en esos primeros pasos para acercar a los niños a la literatura infantil; según Paulo de Carvalho-Neto⁶. Las rondas son actividades recreativas que representan a la tradición de los pueblos que se transmiten de generación en generación como patrimonio cultural y como tal es un hecho social ligado a la vida misma, del pueblo su dueño y creador.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

Muy bien lo decía María Montessori "Lo que para el adulto es trabajo para el niño es el juego". La lúdica y específicamente la ronda constituyen un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para adquisición de conocimientos no solo de tipo formativo sino del ámbito general del niño. Es un elemento que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejo-

⁶ Paulo Carvalho-Neto. Folklore.



rando su formación integral, además estimula el desarrollo social, la convivencia armónica y las normales relaciones entre los niños. La ronda es una manifestación de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano, para su realización y mejoramiento de la calidad de vida, individual y social. Una de las formas de llevar al niño a la actividad, a la autoexpresión y a la socialización es a través de la ronda, razón por la que debe tenerse en cuenta como factor decisivo en la educación de los estudiantes. Al respecto Froebel⁷ manifiesta que: “la educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades de autoexpresión y participación social”

Otra razón por la cual se recurrió a la ronda para trabajar la convivencia armónica de los niños es porque ellos tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas, entre ellas las rondas y el juego; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación, afirma su personalidad, enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales; es además el medio más efectivo por el cual el educador logra despertar el interés en otras actividades de tipo científico, espiritual y emocional.

● 2.2.3.1 Características generales de las rondas.

La ubicación de las rondas y juegos infantiles en el rango de las expresiones folclóricas de un pueblo, podemos tomarla a partir de la misma definición de folclore, ya que es un hecho cultural y como tal, es un hecho social ligado a la vida misma del pueblo. Paulo de Carvalho-Neto⁸ que habla sobre el folclore afirma que “El hecho folclórico se caracteriza principalmente por ser anónimo y no institucionalizado ventualmente por ser antiguo, funcional y prelógico”

Recibe el nombre de anónimo aquello que no tiene nombre de autor, o porque no lo posee, o porque ha sido olvidado. Aunque existe siempre el creador individual en el momento mismo en que nace la invención cultural, o cualquier hecho folclórico, este no prevalece como la obra de una persona, sino como una manifestación de la comunidad que se apropia de la creación original y olvida pronto el nombre de su gestor. Es institucional porque se refiere a la forma de aprendizaje, es decir a la manera como es transmitido el conocimiento en el ámbito popular. Es antiguo porque permanece en el tiempo, y por ende

⁷ FOREBEL, Educación Lúdica. Santa fé de Bogotá, D.E Pág 17

⁸ Paulo Carvalho-Neto. Folklore.



tiene aceptación y practicas continuadas, y es funcional porque ejerce una función es decir, que satisface la necesidad, es pre - lógico porque el proceso de aprendizaje, es anterior a la lógica, se produce por motivaciones espontáneas intuitivas simples surgidas al vaivén de los sentimientos o las emociones sin más ordenamiento ni regla que las afinidades de los niños o sus inclinaciones elementales.

Esta característica de ser anónimo es una de las más puras y propias de las rondas, pues nadie que se sepa, recuerda el autor primero de ninguna de ellas, ni la historia se ha preocupado por decirlo. Se ha diseminado por el mundo conservándose en boca de los niños, quienes las enseñan (profesores, ancianos, informantes) jamás aluden a nombre propios. La no institucionalidad se refiere aquello que no es organizado, ni dirigido ni graduado, es decir, aquello que no corresponde a la aplicación de metodologías científicas y que por lo tanto es lo no oficial, lo no universitario, lo no racionalizado.

Las rondas se difunden exactamente como cualquier aspecto de la literatura oral o de las prácticas empíricas. Aunque tiene un medio altamente propicio en las escuelas y colegios, y allí pueden recibir una acogida excepcional su dinámica es autónoma y se encuentra en el fuero y en el interés particular de los niños, quienes los asimilan o les otorgan vigencia según sus preferencias espontáneas. Se aprende de padres a hijos, entre parientes, entre grupos de vecinos, en la ciudad y en el campo sin código previo y sin más ley que la participación contagiosa y el deseo de divertirse.

Las rondas presentan históricamente un alcance muy profundo, pues como se ha venido demostrando a lo largo de este estudio, muchas provienen de épocas remotas, que van hasta Grecia, Roma y la Iberia que antecedió a la actual España, y en momentos más recientes, a la colonia, entre nosotros.

La ronda satisface necesidades de orden social espiritual y emocional, por lo común emparentadas con la historia, las costumbres y los ciclos de vida de los pueblos. No es ocasional ni fortuito. A partir de que la recreación y el esparcimiento son aspectos vitales de la sociedad humana se comprende que las rondas y los juegos cumplen bien esa finalidad.



Etapas de La Ronda

La pre - logicidad, permite por contraste que los niños edifiquen con su propio lenguaje y con su propia imaginación un mundo autónomo que adquiere vida solo en ellos y por ellos y que se extingue en el momento de la fatiga o cuando se ha logrado el propósito vital: satisfacer el deseo de expansión y diversión. Las rondas y los juegos infantiles son el folclor de la mejor ley y en consecuencia forman parte del patrimonio cultural de la nación.

● 2.2.3.2 Elementos de la ronda.

Las rondas tienen una serie de elementos de tipo expresivo que si bien no se presentan de manera conjunta en todas ellas, por lo menos cada ronda tiene 3 de estos elementos:

- El canto: expresado a través de tonadas muy sencillas con exclamaciones y estribillos. Avoces individuales o en coro.
- La pantomima: realizada con gesticulaciones sin diálogos, imitando o creando personajes. animales u objetos:
- La danza: representada por movimientos y actitudes corporales de tipo individual, por parejas, o grupales que exigen un acoplamiento rítmico:
- La recitación: dada sin ningún tipo de entonación musical, con voz natural pero con intención oratoria, pues cuando se hacen con alguna entonación musical pasan a ser cantos.
- El diálogo: manifestado en el Intercambio de textos. ya sea en forma de preguntas y respuestas o en frases alternadas en actitudes coloquiales:



- El juego: entendido como el conjunto de movimientos, combinaciones, destrezas o actitudes corporales hechos sin asociación del ritmo o el canto, aunque algunas veces se realiza con exclamaciones, palabras o recitados que llevan a cumplir un argumento.

● 2.2.3.3 Etapas de las rondas.

En términos generales, cada ronda se desenvuelve, por lo menos en tres etapas:

Etapa preparatoria. Los niños o niñas se reúnen, escogen el sitio donde van a actuar, nombrar los "personajes" más importantes o el líder que dará las pautas y se organizan.

Etapa de realización o de actuación. Es la fase más importante y significa que las condiciones están dadas para que transcurra el proceso argumental. Es cuando los niños se desempeñan con mayor vivacidad y entusiasmo y cuando logran el clímax de la función recreativa.

Etapa final o desenlace. Cumplida la actuación se da por disuelta la ronda; pero es frecuente que surja el deseo de repetirla o mejorarla, antes de pasar a otra cosa, es el momento de la compensación psíquica, derivada de la distensión y de la alegría.

● 2.2.3.4 El esquema argumental.

Toda ronda y todo juego es en el fondo una tarea lúdica que se desenvuelve mediante un consenso grupal. Pero esa tarea es, en realidad, una "historia", un "asunto", al cual nosotros le damos el nombre de argumento como sinónimo de tema. A él fluyen históricamente todos los significados que pertenecen a la tradición. Es, por otra parte, lo que menos cambia en las rondas y juegos y lo que envuelve el contenido. Los directores del espacio escénico son los niños, quienes a lo largo del tiempo, han aportado sus modos y gustos para desarrollar el episodio.



En este sentido el niño requiere de un proceso de preparación por lo tanto, tiene mucha importancia el que los niños aprendices lo conozcan bien. Además, en él subyace la atmósfera evocativa del mundo infantil, el color poético, sencillo y transparente, que se encarga de tender el puente entre los temas de las rondas, los viejos cuentos infantiles y las fábulas más arcaicas, de las cuales Esopo fue el gran maestro. Muchos argumentos, como ya se dijo, proceden de escenas comunes y corrientes de la vida diaria, de narraciones maravillosas y de sucesos históricos diluidos en el tiempo.

Las rondas adquieren una cualidad indiscutible en el desenvolvimiento de las facultades intelectuales del niño, es el estímulo a la imaginación, el solo hecho de que el niño se sienta llevado a inventar una atmósfera propia a la medida de sus capacidades, permite que la imaginación se convierta en el motor básico de la acción, surge una creatividad instintiva, fecundada por la trama de los textos y el interés en la participación. Los elementos que acuden a la fantasía del niño pueden ser los mismos que tienen almacenados en su memoria o en sus sueños; nada le impide "ver", un "palacio" o un "puente" o un "zorro", como los captó en cualquier imagen escolar o como se los dibujo la voz familiar del abuelo. Particularmente interesante es el incremento que suelen recibir las facultades creativas del niño cuando se trata de rondas en las cuales los papeles están a cargo de "animales", siempre es más fácil para él imaginarse un animal, o un árbol, aunque no lo haya visto nunca, porque tiene a su alrededor una mayor abundancia de ingredientes descriptivos.

● 2.2.3.5 La expresión oral en las rondas.

En la expresión oral de las rondas se tiene en cuenta las "rimas" los versos y estrofas o estribillos que constituyen el armazón literario de las rondas. En otras palabras las rimas cantadas o recitadas para jugar se llaman rondas, en ellas quedan incorporados todos los componentes del entretenimiento.

Lo más importante en los textos rimados infantiles es la función rítmica ejercida para dar cause vocal al canto, a la emisión oral o al recitado, teniendo en cuenta que los movimientos físicos siempre se acompañan siguiendo la voz, igual sucede con el palmoreo que es una adecuación que viene desde lo más lejano de los tiempos y que se hace vigente en la armonización rítmica de las



La Ronda y el canto

estrofas con las necesidades del juego. En las rondas los versos llaman al canto y el canto busca a las palabras y los dos impregnan los movimientos de los niños, como una urdimbre de motivaciones.

En las rimas de las rondas no se utiliza un lenguaje poético, la intención es típicamente funcional, descriptiva, con una acción concreta. Los niños buscan sonido, efectos vocales, acentos fáciles que le sirvan de hilo conductor a la manifestación tonal o a la exclamación, haciendo uso de exclamaciones o frases sin sentido real, en los cuales lo único evidente que se capta es su elevada carga sonora y rítmica y su relación funcional con movimientos físicos.

● 2.2.3.6 La ronda y la danza.

La danza es un ritmo plástico, estético, de movimientos coordinados que pueden ser lentos, rápidos e intensos.

La ronda es una sucesión de movimientos y gestos repetidos al ritmo del canto del recitativo o del palmoteo, en ellas se reproducen todos los elementos de la danza con estética que ha ilustrado la presencia de la danza en la historia. El que los movimientos sean muy sencillos y fáciles, o, quizás demasiados naturales en cuanto a su espontaneidad, no le quita valor.

● 2.2.3.7 Las rondas y el canto.

La ronda no existe sin el canto, lo cual, quiere decir que la emisión vocal está comprometida por su esencia, con la manifestación musical, cuya calidad es graduable en la medida que los niños van experimentando mayor comodidad y placer en el acto de cantar. En las rondas la afinación no es indispensable



La Ronda y el canto

aunque si deseable para un proceso educativo especializado. Todos los participantes pueden cantar sin importar la voz que tengan. El coro impone un orden y una continuidad en las voces logrando una adquisición de una disciplina vocal. A medida que los niños van cantando dicen las palabras o frases de los textos, con un sentido concreto desarrollando la vocalización y modulación. Cantar es agradable si alguno de los niños reconoce su capacidad para hacerlo bien y se siente estimulado si tiene una oportunidad de intuir su vocación. El canto es una de las mejores formas de participación en actividades colectivas. La mayoría de las rondas provienen de cantos muy antiguos, son cantos con todos los atributos de la tradición popular, fáciles, alegres, simples.

● 2.2.3.8 Las rondas el teatro y la pantomima.

Las primeras manifestaciones conocidas de actuación teatral fueron las imitaciones de animales en un contexto mágico religioso. La pantomima popular como género teatral alimentó la ronda infantil, que durante varios siglos corrió aparejada en la escena popular exigiendo cierto grado de imaginación. Es el lenguaje mudo de los gestos sin ayuda alguna de la palabra.

● 2.2.3.9 El diálogo en las rondas.

El diálogo en las rondas cumple dos funciones: La oratoria, que desarrolla el uso correcto de las palabras, la entonación, vocalización memorización textual y efecto sonoro o intención; la fase expresiva que induce a la acción comunicativa en forma teatral y suscitando relaciones entre los protagonistas. Los diálogos utilizados en las rondas son de muy diversa forma, pero casi todos son esquemáticos, directos, fluidos y cortantes. Muchas veces plantean actos miméticos, cambios de tono, remedos, etc.



Estudiantes disfrazados para jugar la ronda "enanitos"

La ronda es portadora y generadora de situaciones de aprendizaje en la literatura infantil de tradición oral, que forma parte de la vida de la persona desde el mismo momento de su nacimiento, el niño antes de saber leer y escribir participa de muchas de estas manifestaciones, primero son las inolvidables nanas de cuna. El escritor García Lorca afirma que "todo el mundo canta y recuerda nanas" porque las rondas nos traen a la memoria recuerdos de nuestros primeros días de vida. Desde esta perspectiva surge entre la madre y el niño un espacio potencial que le permite disfrutar y observar las fortalezas de sus hijos.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta el canto, la danza, el teatro y la pantomima que son movimientos naturales y fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda y se va enriqueciendo con una serie de manifestaciones como la expresión corporal, entonación, gesticulación y nos lleva a cultivar en los niños la actitud para el canto y la poesía. De igual modo los niños al aprender rondas identifican características de género, estas prácticas se dan en todas las culturas que se conocen; con las rondas los niños empiezan a entender el mundo del adulto, se apropian de las normas y valores de una cultura que se trasmite de generación en generación.

● 2.3 FUNDAMENTO CONCEPTUAL

Una vez revisados los conceptos de ronda, valores, aprendizaje significativo y teniendo en cuenta que los niños traen del seno familiar conocimientos previos de tal manera que se establece una relación de lo que saben con aquello que deben aprender, es la escuela la primera institución de la sociedad la continuadora en la formación del desarrollo del niño recuperando el sentido social y



Estudiantes Colegio San Juan Bosco

optando por encaminarlo al logro de mejores posibilidades de vida, concebida así en una institución social, formadora y socializadora.

Una forma de llevar al niño a la práctica de valores humanos como la solidaridad, amistad, tolerancia, amor, diálogo, paz y respeto es por medio de la ronda. La mejor manera de valorar y darle a la ronda una significación y tomarla como herramienta eficaz en el trabajo pedagógico, es utilizarla desde diversos escenarios escolares y otorgándole sentido como una estrategia que es capaz de sensibilizar, divertir, crear, fomentar valores y en general transformar al niño dándole ganas de vivir en su identidad humana.

Además se afirma con razón que muchos son los efectos benéficos que obtienen los niños de ambos sexos en las rondas, pero quizás el más importante desde el punto de vista de la salud mental y física es la catarsis, entendida como compensación, desahogo y/o purgación de las tensiones psíquicas o nerviosas, y que logran mediante el ejercicio regocijante, la exaltación emocional y la placidez que se derivan de la acción lúdica haciendo brotar la comprensión, la cordialidad, la simpatía para con los demás.

● 2.4 MARCO CONTEXTUAL

● 2.4.1 MACROCONTEXTO

Concientes de los múltiples problemas que afrontan, jóvenes y adultos del mundo entero y en particular los de nuestra región; nos indica que algunos sectores han entrado a convivir en la cultura de la violencia.



Estudiantes Colegio San Juan Bosco

Estos problemas no son ajenos a nuestra Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del municipio de Pasto, pues a diario se observan comportamientos y actitudes agresivas que afectan la convivencia armónica en la comunidad educativa.

La institución desde sus orígenes se ha caracterizado por el humanismo, la formación integral y la búsqueda de valores. En el transcurso de sus 70 años se ha dedicado a la educación de niños y jóvenes de las clases populares de la ciudad de Pasto, a los desplazados por la violencia del departamento y de otros sectores del país.

● 2.4.2 MICROCONTEXTO

Esta investigación se desarrolla con los estudiantes de grado 3-3 y 3-5 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del municipio de Pasto.

La institución se encuentra ubicada en la calle 18 No 16-77 de la ciudad de San Juan De Pasto, fundada el 17 de Octubre de 1.935, por iniciativa de la iglesia diocesana a través de monseñor Diego Maria Gómez Tamayo, obispo de Pasto. Actualmente mediante acuerdo 008 del 24 de abril del 2005 emanado por el consejo municipal de Pasto se municipaliza y funciona a través del convenio suscrito entre el alcalde de Pasto y el señor Obispo de la diócesis, se nombra como rector al padre Carlos Santander Villarreal; que junto con 72 docentes que laboran en los niveles: preescolar, básica primaria, media vocacional, 2.300 estudiantes, 5 administrativos y 6 de servicios generales todos comprometidos en su labor demostrando gran sentido de pertenencia a la institución, desarrollando una misión centrada en la formación del estudiante como persona auténtica, creativa, autónoma en un ambiente de libertad y respeto por el



Estudiantes Colegio San Juan Bosco

otro, con aspiraciones de progreso, de lucha por el cambio a nivel personal, familiar y social.

Así mismo se orienta hacia la investigación, el análisis, el avance tecnológico por un bien personal y regional, según las exigencias de la vida moderna teniendo como plano de referencia en todo momento nuestro lema: "Formando con amor para la vida".

La visión institucional se basa en una educación abierta en donde se vivencian los valores cristianos basados en el amor; formando personas íntegras hacia el camino de aptitudes y con capacidad de enfrentar los retos y tomar decisiones que conduzcan a la excelencia, para un bienestar individual y social en procura de mejorar su calidad de vida.

CAPITULO 3

INSTRUMENTACIÓN METEOROLÓGICA



3. DISEÑO METODOLÓGICO

● 3.1 ENFOQUE

La investigación que se desarrolló tiene un enfoque crítico social conocido también como enfoque participativo porque involucra a los estudiantes de los grados 3-3 y 3-5 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto, en la construcción de conocimientos y solución de problemas sociales encaminados a su transformación. En ella también participan grupos representativos de los estamentos de la comunidad educativa en la solución del problema planteado.

● 3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El método aplicado en el proyecto es la investigación acción -- participativa IAP, porque es una investigación que busca conocer las causas que originan el problema de convivencia para luego lograr un cambio de las condiciones y circunstancias que impiden la realización plena y autónoma de los estudiantes.

Es acción participativa porque en el proceso de investigación tomarán parte activa los estudiantes, padres de familia y docentes con el fin de mejorar muchas formas de comportamiento para una mejor convivencia armónica.

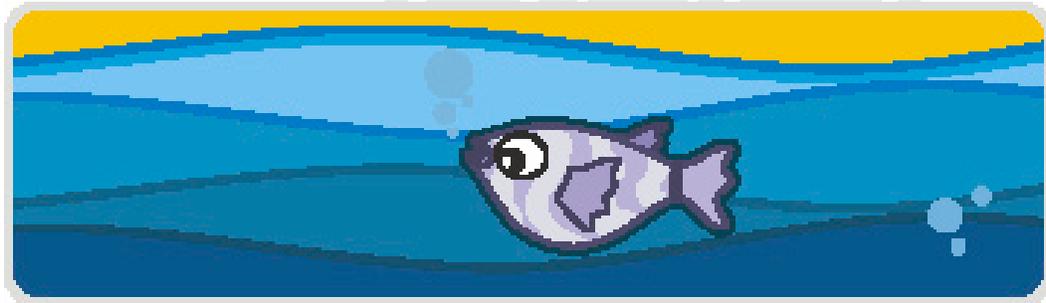
● 3.3 POBLACIÓN

La población en estudio está conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto.

● 3.4 MUESTRA

La muestra que se tomó la conforman 74 estudiantes del grado tercero (3-3 y 3-5), 70 padres de familia y 10 docentes de la Institución.

En cuanto a las edades de los estudiantes, estas oscilan entre los 7 y los 12 años, procedentes de los diferentes barrios de la ciudad de Pasto y de diversos



estratos sociales. En cuanto a los docentes, todos con excelente preparación académica; la mayoría licenciados con títulos de postgrado en educación.

● 3.5 TIPOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Para lograr mayor objetividad en la recolección de la información con los padres de familia, estudiantes y docentes, se elaboró un grupo de instrumentos de recolección de datos, los cuales fueron diseñados teniendo en cuenta las características particulares de cada uno de los estamentos, componentes de la comunidad educativa. Este grupo de instrumentos se encuentra constituido por:

- Encuestas a estudiantes
- Encuestas a padres de familia
- Encuestas a docentes

● 3.5.1 LA ENCUESTA

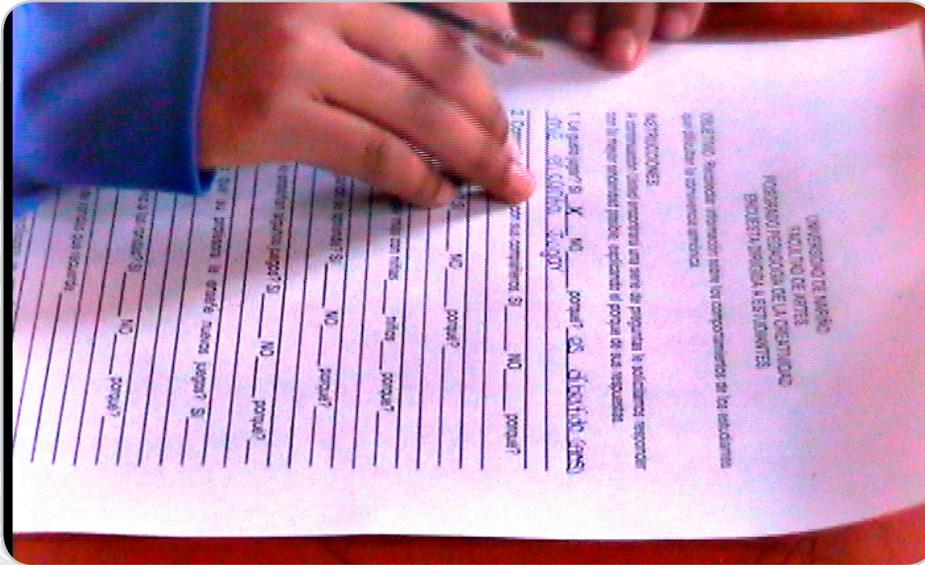
Para diagnosticar se aplicó un instrumento de recopilación de datos, se operacionaliza mediante la formulación escrita de una serie de preguntas que respondidas por los sujetos de la encuesta permitieron estudiar el problema propuesto y sus variables. Este instrumento se aplicó a estudiantes, padres de familia y docentes.

● 3.5.2 LA OBSERVACIÓN

Se realizó la observación para registrar la aplicación de la estrategia. Esta técnica nos permitió captar y percibir activamente la realidad exterior, recolectar datos, hechos, actividades y realidades sociales que se generan en el aula de clase y en el recreo, a través de fotografías, videos y la observación directa.

● 3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Después de recoger la información necesaria se procedió a la correspondiente tabulación, se estableció porcentajes de resultados para cada una de las preguntas y se hizo el análisis para determinar las causas que ocasionan la gravedad del problema en la institución.



Encuesta a estudiantes

Para sensibilizar sobre el problema a los estudiantes se diseñó una metodología de talleres en base a rondas como estrategia metodológica para una convivencia armónica.

● 3.7 DISEÑO DE TALLERES.

La elaboración de una propuesta de solución se lleva a efecto en la institución a través de la realización de talleres a los estudiantes teniendo en cuenta las diferentes etapas para la socialización de las rondas para alcanzar los valores y lograr una convivencia armónica.

La metodología que se utilizó para cada taller permitió la participación activa de los estudiantes, padres de familia y docentes dando a conocer sus opiniones acerca de los problemas que se suscitan en la escuela.

● 3.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

● 3.8.1 ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES SOBRE LÚDICA

A los 72 estudiantes del grado tercero (3-3 y 3-5) de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, se aplicó dos encuestas sencillas sobre lúdica y valores para poder determinar cómo son las relaciones tanto en el hogar como en la escuela.

Después de haber analizado de manera detallada las respuestas dadas por los estudiantes a cada uno de los interrogantes planteados en las dos encuestas, fue posible observar diversos patrones de respuesta de acuerdo al tipo de pregunta formulada. (Anexo Encuesta No. 1 Lúdica.)

En este sentido, en la encuesta 1 relacionada con el juego pudo notarse que frente a la pregunta número uno que indaga sobre si al estudiante le gusta jugar, un numero supremamente alto contestó afirmativamente (94.4%), mientras que solo un 5.6% respondió de forma contraria. Dentro de las explicaciones dadas a la pregunta, encontramos que a los niños les agrada el juego por encontrarlo divertido, porque genera amistad, porque distrae y además porque al participar en él los niños aseguran que se aprende y se comparte alegría con el resto de compañeros.

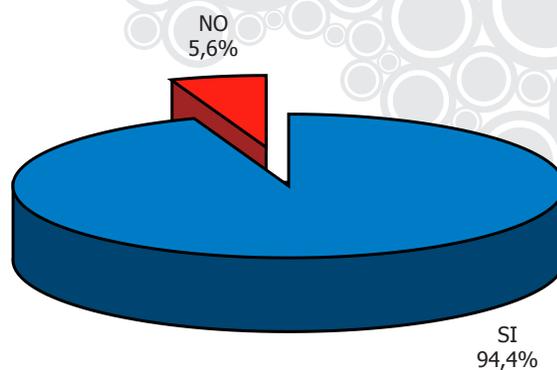


FIGURA 8. Fuente encuesta a estudiantes, Lúdica, 10 de febrero 2006

De igual manera, en la pregunta número dos vinculada con que si los niños comparten los juegos con sus compañeros, hallamos que 89.9% de los estudiantes respondieron que si y tan solo 12.1% contestaron negativamente, argumentando la mayoría que si lo hacen es porque esto les ayuda a crecer y a progresar ("les hace bien"), porque es más divertido que jugar solos y que el juego colectivo les facilita entablar nuevas amistades.

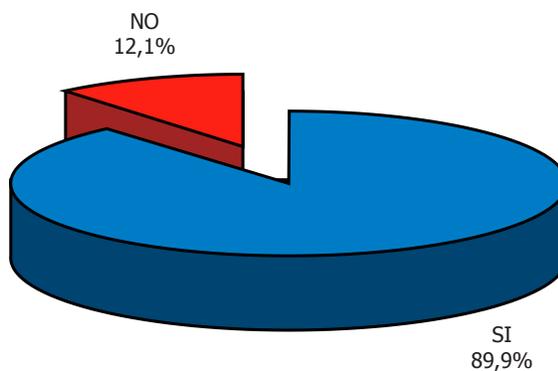


FIGURA 9. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

Con respecto a la pregunta número tres, la cual indaga si los niños juegan en el recreo, el 77.8% de los estudiantes responde afirmativamente, el 22% responde de manera contraria y 1 de los encuestados no respondió a la pregunta. El primer grupo de los anteriormente citados manifiesta encontrar divertido el jugar en el recreo, otros afirman que lo hacen porque el recreo es la hora designada para jugar y otros comentan que en ese momento les gusta jugar con sus amigos y que si no lo hacen se aburren. El otro grupo prefiere no jugar porque le temen a los accidentes, a los atropellos y a que los niños maltraten a las niñas con su juego brusco.

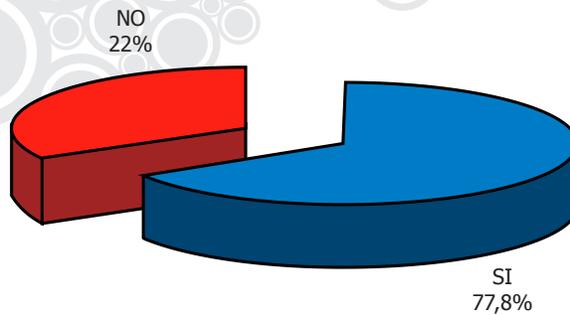


FIGURA 10. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

De otra parte, en la pregunta número cuatro se indaga sobre con quién les gusta jugar más, si con niños o con niñas, afirmándose que prefieren jugar más con los niños el 61%, pues su entendimiento con ellos es mayor. Sin embargo, quienes prefieren jugar con las niñas, el 38.9%, aseguran que lo hacen porque ellas son más cariñosas, tiernas y divertidas mientras que los niños generalmente suelen ser bruscos y agresivos.

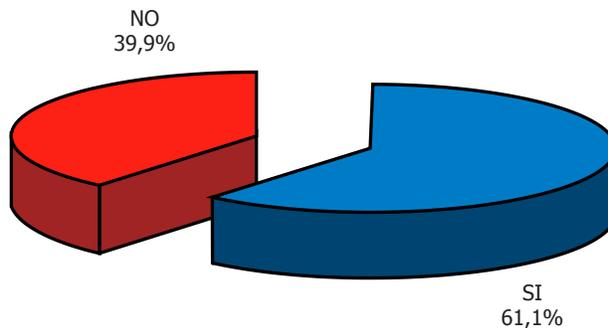


FIGURA 11. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

En relación a la pregunta cinco en la que se interroga sobre si los niños creen que jugando se aprende, el 94% de los encuestados asegura que efectivamente si aprenden de los juegos infantiles, pues manifiestan que al participar en ellos aprenden a hacer nuevas amistades, a desarrollar su imaginación, a compartir y a adquirir nuevos valores como el respeto y la tolerancia. El 5,6% contesta negativamente porque lo considera una pérdida de tiempo.

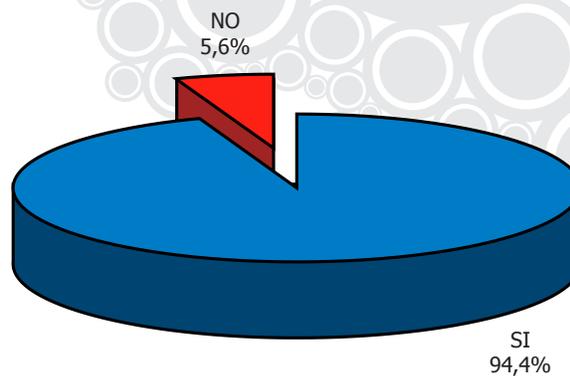


FIGURA 12. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

Ahora bien, cuando a los niños se les pregunta acerca de que si les gustaría que sus padres les enseñen nuevos juegos (pregunta seis), 63,9% de los encuestados responden afirmativamente, argumentando que de ésta manera sus padres demuestran su amor y su dedicación hacia ellos, lo cual indica la relación establecida por los niños entre el juego y la afectividad. De otra parte el 36,1% los niños respondieron de forma negativa, afirman que sus padres no juegan con ellos por la falta de tiempo, porque no permanecen en la casa o porque sencillamente no les gusta con ellos.

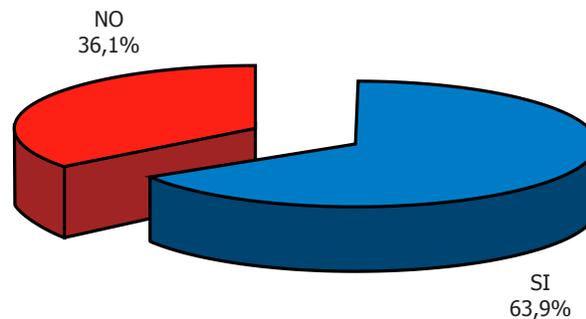


FIGURA 13. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

Frente al interrogante número siete, en el que se pregunta sobre si a los niños les gustaría que su profesora les enseñe nuevos juegos infantiles, el 95.8% responde que sí, puesto que de esta forma se evitarían los juegos toscos y duros en los que, según ellos, "se dan puños, patadas, se golpean fuertemente, se pelean y se atropellan", lo que indudablemente demuestra el interés de los niños por aprender de los juegos valores tan importantes para la convivencia diaria como el respeto, la cordialidad, el amor y la tolerancia por el resto de compañeros de clases. El 4.2% están de acuerdo con los juegos que vienen practicando.

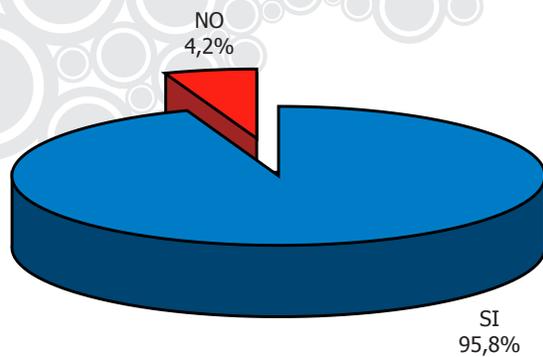


FIGURA 14. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

Sin embargo, cuando en el numeral ocho se pregunta a los niños que si alguna vez han jugado a las rondas, el 55.6% de los encuestados responde que no (más de la mitad de la población), lo que indica que las instituciones educativas han descuidado la enseñanza de las mismas aun cuando pueden constituirse en mecanismos válidos para el desarrollo y la consolidación de valores de convivencia armónica. El 44.4% responde que sí jugaban a las rondas en preescolar. De ahí la justificación de su implementación inmediata.

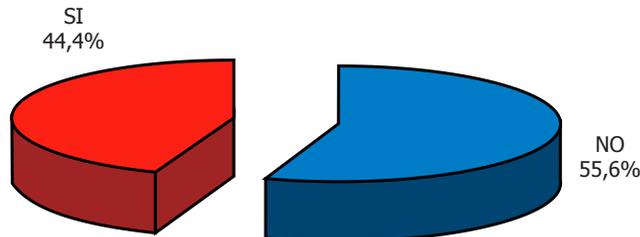


FIGURA 15. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

Así mismo, la pregunta nueve indaga sobre el nombre de las rondas que puedan ser recordadas por los estudiantes que afortunadamente pudieron llegar a conocerlas y entre ellas cabe destacarse la popularidad de dos de las mismas: "Arroz con leche" y "Lobo salí".

Finalmente, la pregunta diez relacionada con que si a los estudiantes les gustaría que su profesora les enseñe nuevas rondas revela que el 97.2% de los niños responde afirmativamente puesto que aseguran que con ellas se divertirían mucho por considerarlas una nueva alternativa de juego que podrían disfrutar tanto con niños y niñas, al tiempo que se alejarían de aquellos juegos toscos en los que con frecuencia los valores sociales se ven desplazados a un segundo plano. El 2.8% responde que no porque prefiere jugar fútbol.

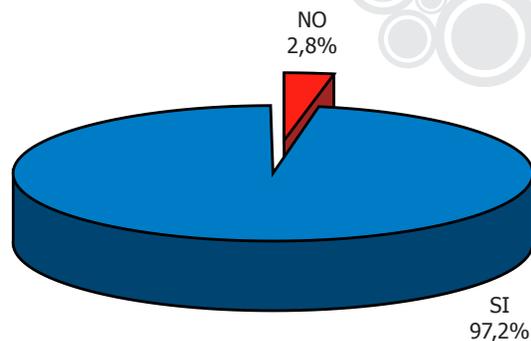


FIGURA 16. Encuesta a estudiantes. Ludica 10 de febrero 2006

● 3.8.2 ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE VALORES.

De igual modo, la encuesta 2 muestra diferentes tipos de respuesta que se debe examinar si se desea comprender y evaluar las actitudes y conductas de los niños dentro del aula de clases, específicamente aquellas que se relacionan con la impulsividad y la agresión.

Para tal finalidad, la pregunta número uno comienza indagando sobre si a los niños les gusta trabajar en grupo con cualquiera de sus compañeros, de manera que se pueda empezar a formar una idea del clima académico en el que ellos se encuentran inmersos y los posibles conflictos comportamentales que diariamente deben afrontar. Es así como las respuestas a esta pregunta afirman que al 48.6% de los niños les agrada trabajar en grupo, pues lo encuentran más divertido asegurando que así comparten y aprenden mucho más que estando solos. El 51.4% argumenta que no porque no se conocen muy bien entre compañeros, algunos son indisciplinados y a otros no les gusta trabajar.

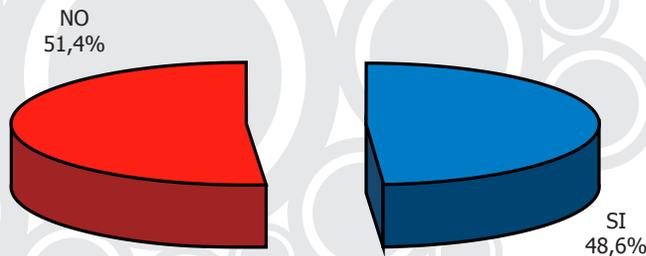


FIGURA 17. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

Seguidamente, la pregunta número dos interroga sobre el valor y el cuidado que se les da a los trabajos exhibidos por los demás compañeros, a lo que el 52.8% de los encuestados responde afirmativamente, ya que consideran necesario respetar y cuidar el trabajo desarrollado por los demás dado su empeño y dedicación puesto en ellos. Además, manifiestan que dichos valores permiten "evitar el daño a los compañeros de estudio, hacer el bien y convivir en paz". El 47.2% responde que si a ellos les dañan sus trabajos ellos harían lo mismo.

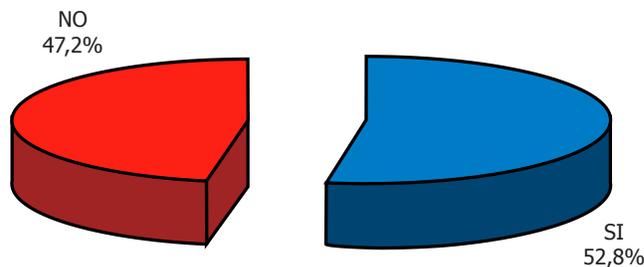


FIGURA 18. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

De igual forma, cuando en el numeral tres se pregunta si el niño defendería a uno de sus compañeros cuando ve que le están pegando, las respuestas indican que la gran mayoría de estudiantes (76.4%) responden que definitivamente si lo defenderían, puesto que es su compañero de clases al cual aprecian demasiado y con el que hay que ser solidario. Este patrón de respuesta pone en evidencia los fuertes lazos de afectividad creados entre los niños dentro del salón de clases, cuyo origen puede hallarse en el hecho de que es precisamente la escuela el lugar en el cual los niños pasan la mayor parte del tiempo, compartiendo opiniones y pensamientos sino iguales si muy similares entre si.

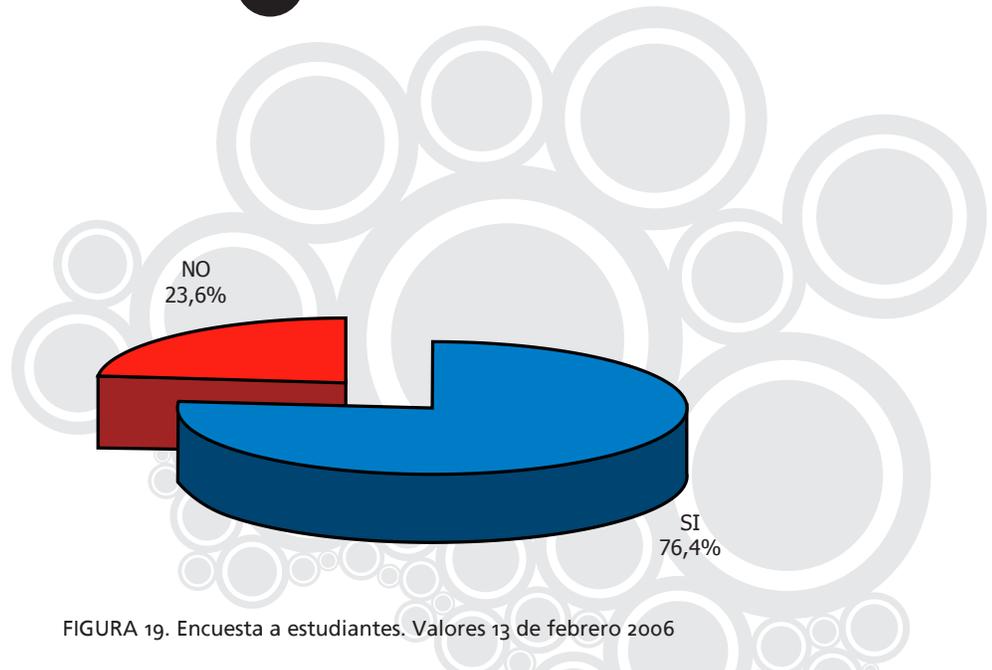


FIGURA 19. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

Así también, cuando en el numeral cuatro se pregunta sobre si los niños dialogan cuando han cometido una falta, el 58.3% acepta hacerlo porque considera una actividad agradable conversar con sus compañeros diciendo siempre la verdad para que así puedan corregir sus errores y sus faltas, lo que demuestra que los niños creen en la importancia de la honestidad como valor indispensable para la convivencia. El 41.7% no dialoga por miedo al castigo y porque no le gusta que sus compañeros se enteren que han cometido una falta.

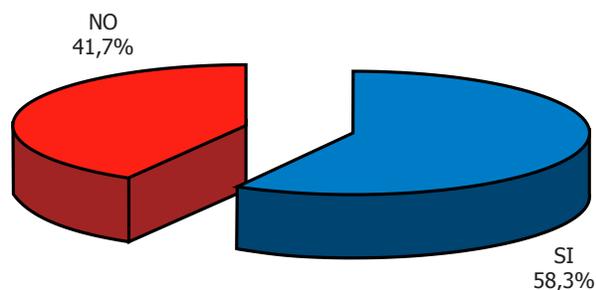


FIGURA 20. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

Posterior a ello, la pregunta número cinco interroga a los estudiantes sobre la percepción que tienen del ambiente de trabajo en el aula de clases, donde el 47.2% de los encuestados lo considera adecuado mientras que el 52.8% restante opina lo contrario. Entre las razones dadas por el primer grupo se encuentran las que afirman que el curso es limpio, alegre, disciplinado y respetuoso, lo que facilita el trabajo estudiantil. Contrariamente, el segundo grupo considera que el ambiente no es el mejor por los brotes de indisciplina de un buen número de estudiantes.

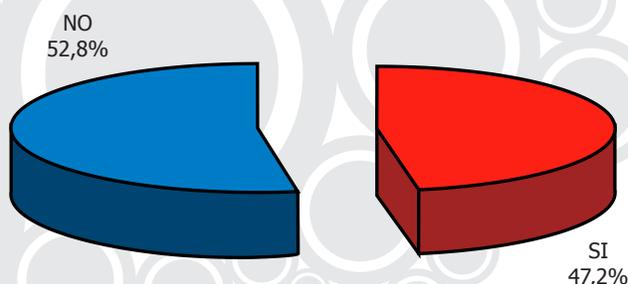


FIGURA 21. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

A la pregunta seis, relacionada con que si los estudiantes se enojan con facilidad cuando algún compañero toma sin permiso uno de sus útiles escolares, los encuestados responden afirmativamente (47,2% de los estudiantes), pues consideran una falta de respeto ésta situación al tiempo que manifiestan que dicho acto los pone agresivos y de mal genio.

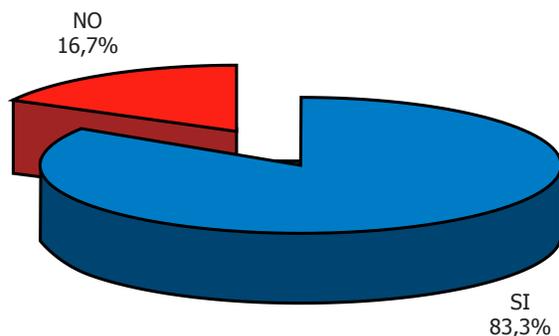


FIGURA 22. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

Con respecto a esta agresividad, la pregunta número siete interroga sobre la aparición de estudiantes impulsivos dentro del aula, a la cual el 75% de los estudiantes respondió afirmativamente y el 25% restante de forma contraria, afirmando los primeros haber identificado niños maltratadores que lanzan golpes dentro del curso y se pelean en la hora del recreo.

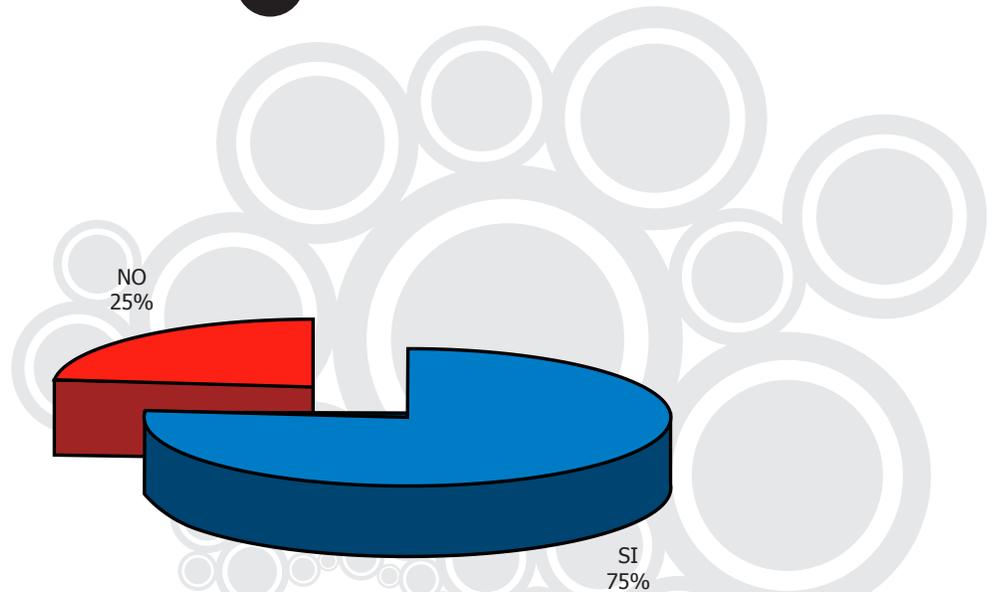


FIGURA 23. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

Así mismo, cuando en la pregunta ocho se indaga sobre el reconocimiento de la propia agresividad, el 76.4% de los estudiantes se consideran personas agresivas y tan solo 23.6% piensan lo contrario, lo cual demuestra la urgencia de la implementación de una estrategia pedagógica eficaz que permita recuperar el valor de la tolerancia y el respeto por la diferencia.

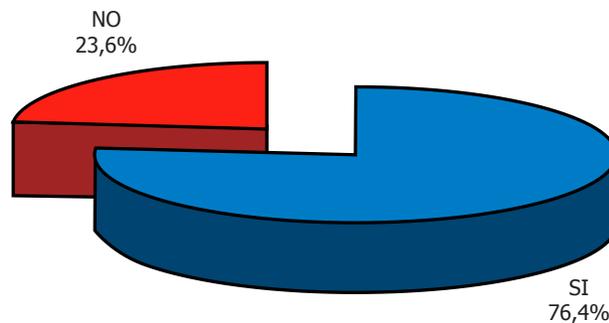
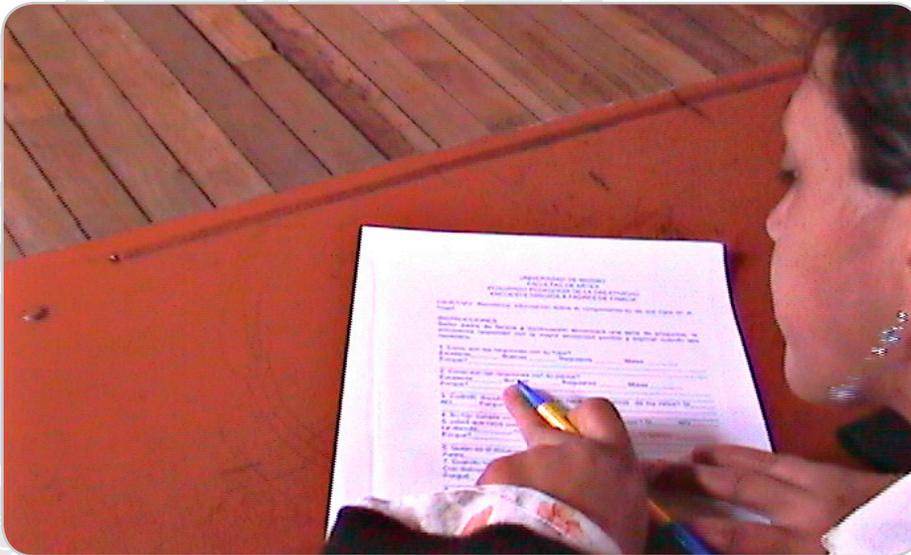


FIGURA 24. Encuesta a estudiantes. Valores 13 de febrero 2006

En concordancia, las respuestas dadas por los niños a la pregunta número nueve y diez confirman lo mencionado en el párrafo anterior, ya que cuando se interroga sobre la posibilidad de transformar dichas actitudes y conductas de Ira, Impulsividad y agresión, la gran mayoría de los encuestados manifiesta su deseo de erradicar la violencia de las aulas de clase y recreo al participar en actividades que mejoren sus relaciones con sus compañeros, al fomentarse en ellas, valores tan importantes como la amistad, el respeto, la solidaridad mutua, la tolerancia, el diálogo, el amor y la paz.



Encuesta a padres de familia

3.8.3 ENCUESTA No. 1 A PADRES DE FAMILIA SOBRE LÚDICA.

De otra parte y con el propósito de recoger mayor información sobre la lúdica; se estructuró también una encuesta dirigida a los padres de familia, la cual fue contestada por 70 personas y cuyas respuestas se analizan a continuación.

En ella, la pregunta número uno intenta conocer las ocupaciones de los niños después de la jornada estudiantil, en donde es posible observar que los encuestados aseguran que la gran mayoría se dedica a hacer tareas y a estudiar, otro grupo más pequeño a descansar y un tercer grupo a mirar televisión.

Relacionada con esta pregunta encontramos el numeral dos que indaga sobre la utilización del tiempo libre y en la cual pudo notarse que el 55.6% de los padres encuestados emplea este tiempo en los juegos infantiles, el 23.3% a mirar televisión y el 22.1% restante en actividades como ayudar en la casa.

Así mismo, cuando a los padres se les pregunta si tienen tiempo para jugar con sus hijos (numeral tres), el 42.8% de los encuestados responde afirmativamente, mientras que el 57.2% manifiesta no hacerlo. Entre las razones expuestas por los primeros se hallan aquellas que argumentan que el juego y la distracción son necesarios para la diversión y la salud. Los segundos afirman no poder jugar con sus hijos debido a su exceso de trabajo y por tanto su escaso tiempo libre.

De igual forma, la pregunta número cuatro indaga sobre si los padres saben con quién juegan sus hijos, a lo cual gran número de personas asegura tener conocimiento de esta situación, argumentando que sus niños generalmente juegan con sus familiares, con sus compañeros de clase y amigos del barrio.



Encuesta a padres de familia

Al preguntarles si conocen cuales son los juegos que practican (pregunta cinco), 50% de los encuestados responde que sus hijos se divierten jugando fútbol, microfútbol, a las muñecas y con los juegos de computador. Otros, sin embargo, desconocen los juegos preferidos por sus hijos.

Con respecto a la participación de los padres en los juegos de sus hijos (pregunta seis), un elevado número de encuestados responde que si se involucra en ellos, aunque admite hacerlo de forma ocasional a causa de múltiples razones laborales que les impide estar presentes de manera permanente en el hogar. Sin embargo, cuando lo hacen afirman que participan de los juegos infantiles para acompañar y complacer a sus hijos y también para distraerse.

Posterior a ello, la pregunta número siete interroga sobre el tipo de actitud y/o conducta asumida por los padres cuando sus hijos dedican mucho tiempo al juego, a la que ellos responden que frente a esta situación tratan, en primera instancia, hacerles entender que primero están los deberes académicos que la diversión; si esto no funciona, aseguran tener que castigarlos privándolos de algo o empleando el castigo físico (la correa o los golpes).

Seguidamente, en la pregunta número ocho se indaga sobre si los padres seleccionan los juegos de sus hijos y la gran mayoría responde de manera negativa al argumentar que cada individuo tiene gustos diferentes y por tanto tiene plena libertad de escoger los que sean de su mayor agrado, siempre y cuando no incluyan dureza, brusquedad o violencia física que ponga en riesgo su integridad

Del mismo modo, al indagar si los padres creen que por medio de los juegos infantiles sus hijos aprenden (pregunta número nueve), el 75.7% de los en-



cuestados respondió afirmativamente, pues consideran que al participar en ellos aprenden cosas nuevas al encontrarse dentro de un método alternativo de enseñanza, el cual les permite desarrollar su inteligencia y su personalidad al potenciar nuevas habilidades como la creatividad y la espontaneidad.

En igual sentido, en la pregunta número diez a los padres se les pidió que recordaran los juegos que practicaban cuando eran niños, respondiendo el género masculino jugar con mucha frecuencia al fútbol, a los trompos y a las bolas mientras que el género femenino aseguró jugar a las muñecas y a las cocinadas. Los juegos infantiles compartidos por ambos grupos eran las rondas y las escondidas.

En relación a esto, la pregunta número once indaga sobre la participación de los padres de familia en el juego de las rondas y el 68.5% de los encuestados manifestó haberlas practicado durante su infancia, pues las consideraban muy divertidas, creativas y facilitadoras para entablar nuevas amistades al promover la integración de sus miembros.

De igual manera, al preguntar a los padres si creen que las rondas contribuyen a la formación de sus hijos, la totalidad de los encuestados (70 personas) responden de forma afirmativa al considerar que desarrollan su atención, su agilidad física y mental; además, consideran que las rondas promueven la integración y la sociabilidad de sus participantes, lo cual es positivo para la autoestima de sus hijos.

● 3.8.4 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA SOBRE VALORES.

Se aplicó la encuesta a 65 padres de familia y el análisis de los resultados permitió determinar cual es la calidad de las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo familiar, obteniéndose los siguientes resultados:

A la primera pregunta sobre cómo son las relaciones con sus hijos, el 15% manifestó que son excelentes, un 40% que son buenas, un 35% que son regulares y solo un 10% reconocen que estas son de mala calidad.



La familia es la que enseña y facilita las pautas para que sus miembros se relacionen con la sociedad, en un gran número de familias existe comunicación, comprensión, amor y esto hace que las relaciones sean armónicas y positivas. Por el contrario, otros grupos familiares argumentan la falta de diálogo, lo que contribuye a la desintegración y a la falta de respeto entre los miembros del grupo familiar.

Con respecto a la pregunta número 2, que hace referencia a cómo son las relaciones con la pareja, se pudo notar que el 29% afirma que son excelentes, un 41% asegura que son buenas, un 21% regulares y el 12% restante manifiesta que sus relaciones de pareja son malas.

El primer grupo de los anteriormente encuestados responden que son excelentes porque en sus hogares reina el amor, la comprensión, el respeto y la dedicación al hogar. El segundo grupo manifiesta que sus relaciones son buenas porque hay comunicación, entendimiento y las dificultades que se presentan se solucionan dialogando. De otra parte, en los dos grupos restantes se observa mucha descomposición familiar y múltiples circunstancias que hacen que no haya entendimiento y se presenten situaciones difíciles como maltrato, irresponsabilidad y agresividad entre ellos.

Así también, cuando en el numeral tres se interroga si la pareja discute en presencia de los niños, el 43% manifiesta que no discute en presencia de ellos porque son conscientes que deben dar ejemplo, ya que el respeto y la tolerancia son valores que todos los adultos debemos cultivar en nuestros hijos, pero no solamente se debe hacerlo con palabras sino que el ejemplo que podamos brindarles diariamente será la esencia de su formación y futuro desempeño como hombres de bien. En este porcentaje se incluye también a las parejas separadas. Sin embargo, un 29% afirma que en ocasiones discuten en presencia de sus hijos porque hay situaciones en las que se dejan llevar por la ira y no alcanzan a medir las consecuencias de sus actos y otro 28% afirma que discute en presencia de los niños, fomentando la violencia intra familiar y formando hijos con problemas comportamentales.

Ahora bien, cuando a los padres de familia se les pregunta si su hijo cumple con las normas establecidas en el hogar, el 76% responde que si las cumplen



porque han sido formados mediante el buen ejemplo y orientación de sus padres para lograr una buena convivencia. El 24% no cumple las normas establecidas debido a que no hay un control por parte de sus padres, ellos permanecen la mayor parte del tiempo en el trabajo y en otros casos son hijos de padres separados.

Frente al interrogante: Usted qué hace cuando su hijo lo contradice?, el 30% de los padres discuten porque lo consideran una forma de irrespeto hacia ellos, el 43% concilia, porque en la familia se practica el valor del diálogo y la comprensión para que haya entendimiento y no se presenten conflictos o situaciones difíciles, el 12% acepta afirmando que a los niños se los debe entender y el 15% castiga para que desde pequeños aprendan a reconocer que las faltas cometidas traen consecuencias.

De igual manera cuando se pregunta quién es el encargado de castigar a los niños en casa, responden así: 39% madre, 33% padre y madre, 10% padre y 18% ninguno.

El maltrato tanto físico como verbal no conduce a nada bueno en la formación de los niños, es fundamental que el padre de familia entienda que la mejor manera de corregir a sus hijos es por medio del diálogo, siendo amigo de ellos, que le tengan confianza y así poder aclarar dudas y determinar en forma conjunta que es lo bueno, que es lo malo y tener la certeza de escoger lo más adecuado para todos.

Ahora bien, a la pregunta: Cuando corrige o castiga a su hijo cómo la hace?, los padres de familia responden de la siguiente manera: 34% privándolos de algo, 28% dialogando, 23% con golpes y 15% con la utilización de la correa. Con esto se demuestra que los padres toman el diálogo como una alternativa importante para llegar a acuerdos considerando que es fundamental respetar las decisiones de los hijos sin imponer sus deseos y sus gustos. Cuando los privan de algo, argumentan hacerlo para que sus hijos adquieran mayor responsabilidad en sus deberes. Otra manera de castigar es con golpes y con la correa, porque creen que es la única manera de ganarse el respeto y la obediencia de sus hijos. Es fundamental que los padres de familia entiendan que en la formación de los hijos lo primero es otorgar una educación basada en el amor y en la enseñanza



de buenos principios para así evitar la utilización de la violencia. El diálogo y la comunicación es la base de toda relación, si se tienen las facilidades para que entre padres e hijos exista esa cualidad se está asegurando el éxito de un entendimiento basado en la comprensión.

Seguidamente en el numeral ocho, cuando se interroga sobre cuál cree que serían las características de un castigo adecuado, las respuestas son las siguientes: el 53% lo hace con explicación del porque del castigo, el 23% lo hace inmediato a la falta, el 7% proporcional a la falta, 13% todas y 2% ninguna. Los padres de familia manifiestan que se debe explicar las razones de la gravedad de las faltas con el fin de obtener un propósito de cambio en el comportamiento de los niños, además se debe aplicar el correctivo de forma inmediata para lograr una buena educación.

A la pregunta: Cree que los compañeros de su hijo influyen en su comportamiento?, el 76% contesta afirmativamente argumentando que los niños copian las ideas de los demás, les falta madurez y quieren ser igual a los demás; el 24% opina que no porque son niños que provienen de hogares donde se les ha inculcado valores.

Al numeral diez donde se pregunta: Qué propone usted para mejorar las relaciones con sus hijos?, los padres de familia coinciden en su mayoría en mejorar el diálogo, dedicar más tiempo a sus hijos y rescatar valores como el amor, el respeto y la tolerancia. Es fundamental en toda relación aprender a respetarse mutuamente porque las primeras relaciones que mantiene el niño con los miembros de la familia son el modelo del cual él va aprender a relacionarse con otras personas. Los niños siempre miran en sus padres lo que ellos quisieran ser, por ello se debe brindar lo mejor de sí para que sirva de pauta para la formación de los hijos.

Al analizar el interrogante: Qué valores observa usted en su hijo?, sobresalen el respeto, la responsabilidad y el amor, siendo supremamente importante en el hogar dar buen ejemplo, pues de esta manera se inculcan valores que le permiten al niño interactuar de forma correcta en cualquier medio en el que se desenvuelve.



Encuesta a docentes

Finalizando el análisis de la encuesta, en la pregunta relacionada con que debe hacer la familia y la escuela para fomentar los valores en los hijos, un gran número de evaluados opina que se deben rescatar los principios morales y los valores de convivencia, otros comentan que los padres y profesores deben estar pendientes de los niños aumentándose la comunicación con los mismos. La labor fundamental está en formar a los niños con valores que les permitan desenvolverse adecuadamente en cualquier ambiente que la sociedad les brinde y la escuela por medio de estrategias metodológicas creativas deben cultivar dichos valores que les permitan abrirse camino en la vida.

● 3.8.5 ENCUESTA A DOCENTES SOBRE VALORES.

Se aplicó la encuesta a diez docentes, permitiendo analizar el comportamiento de los estudiantes y se obtuvo la siguiente información:

En primer lugar se formuló la pregunta: ¿Cómo son las relaciones con sus estudiantes?. Los docentes entrevistados manifiestan que ellos procuran que las relaciones sean lo más amigables posibles, que existen muchos niños difíciles, indisciplinados, agresivos pero que se trata por lo menos de comprenderlos y ayudarlos.

Con respecto a la pregunta número dos que dice: ¿Qué hace usted para fomentar la disciplina en el aula? Los profesores manifiestan que es fundamental una buena motivación, dar ejemplo para tener la autoridad suficiente y mediante charlas constantes hacer ver lo importante de la disciplina para su formación personal.



Encuesta a docentes

En relación a la pregunta tres: ¿Ha observado comportamientos agresivos en sus estudiantes? La mayoría de los encuestados responde afirmativamente, porque se observa un gran porcentaje de agresividad manifestados en peleas, atropellos, vocabulario inapropiado que entorpecen el buen desarrollo de las clases y el bienestar durante el tiempo de recreo.

Ahora bien, cuando se les pregunta: ¿Cree que en su curso hay personas impulsivas? su respuesta es afirmativa porque los niños actúan sin medir las consecuencias de sus actos maltratando y golpeando a sus compañeros.

Frente al interrogante: ¿Cómo estimula usted el buen desempeño y comportamiento de los estudiantes? responden a esta pregunta que estimulan con felicitaciones, izando bandera, nombrándolos de líderes, monitores, colocando sus nombres en el cuadro de honor o delegando funciones importantes para ellos.

Así mismo en la pregunta número seis: ¿Cree usted que la familia influye en el buen comportamiento de los estudiantes? Los docentes opinan que la influencia de la familia es decisiva en el comportamiento del estudiante, porque ellos reflejan en la escuela lo que se vive en cada hogar.

Finalmente la pregunta siete: ¿Qué estrategia cree usted posible de realizar para lograr una convivencia armónica? Es fundamental tener en cuenta que la convivencia armónica se puede lograr a través de la comunicación continua, integrando a los niños en juegos infantiles, deportes dirigidos dinámicas, campañas de salud y aseo.



● 3.8.6 ENCUESTA A DOCENTES SOBRE LÚDICA.

Para recolectar mayor información sobre lúdica específicamente la ronda, se formularon una serie de preguntas a los docentes que nos permitió ampliar la información.

Con relación a la pregunta número uno: ¿Qué entiende usted por ronda?, los docentes respondieron que es una actividad lúdica que genera espacios de recreación y conocimiento.

A la pregunta dos: ¿Cree usted que la ronda es importante en el desarrollo de sus clases?, la totalidad de los docentes respondieron afirmativamente expresando que el juego de la ronda se convierte en una actividad en donde el niño se libera de tensiones, rígidas imposiciones y lo lleva a un mundo de alegría y fantasía.

Al indagar sobre ¿El docente utiliza las rondas y canciones infantiles en el desarrollo de sus clases?, la mayoría de los docentes responde que no han tenido en cuenta las rondas porque en ocasiones utilizan las canciones infantiles debido a que se han olvidado de su valor pedagógico y por carecer de materiales alusivos a la ronda.

En el numeral cuatro se pregunta: ¿Cree usted que un niño que juega es un niño que aprende? todos respondieron que si, convencidos que su eficacia es constante, que además de recrearse despierta en ellos la imaginación, observación, creatividad y concentración generando conocimiento.

En la siguiente pregunta: ¿Usted cree que además del aprendizaje con la ronda, lograría otros valores? en su totalidad respondieron afirmativamente, argumentando que los actos lúdicos son recursos pedagógicos que contribuyen a una formación integral del estudiante en sus aspectos biológico, psicológico, social y espiritual, adquiriendo nuevos hábitos para mejorar sin duda su conducta con actitudes propias para una sana convivencia.

Al interrogar: ¿Cree usted que el recreo es un descanso necesario? contestaron que si porque el niño se libera, cambia de ambiente y descansa, con esto puede



asumir un comportamiento socializante, se comunica y se relaciona mejor con sus compañeros.

Haciendo referencia al numeral siete sobre: ¿Cree usted que los profesores debemos practicar las rondas en nuestro quehacer pedagógico? contestaron afirmativamente porque es a través de espacios lúdicos que se reconquista la infancia, regocijando al niño, aumentando su sensibilidad, facilitándole la comunicación con el otro, despojándose de aquellas actitudes negligentes que lo frustran como ser humano.

Así mismo, cuando en la pregunta número ocho se indaga: ¿Cuáles son las manifestaciones de comportamiento que se observa cuando los niños practican las rondas?, la opinión general es que los niños actúan con libertad y espontaneidad. Tratan siempre de disfrutar al máximo del momento y se sienten felices compartiendo con los compañeros.

● 3.8.7 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Después de haber realizado el análisis y la discusión minuciosa de la información obtenida a través de las encuestas aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes, es importante resaltar que los maestros no pueden reducir la educación a una simple transmisión de conocimientos y teorías sin tener en cuenta la heterogeneidad de la población estudiantil y sus necesidades especiales, empobreciendo, limitando y desconociendo la formación integral del ser humano.

El verdadero maestro respeta la diversidad de pensamientos y opiniones de sus estudiantes, pues considera que todo esto es enriquecedor. Se siente colaborador de un futuro superior a él; transmite valores y orienta actitudes, permite crear relaciones afectivas entre la comunidad educativa con el fin de estimularlos por medio del camino de la amistad a formar un ambiente de confianza y confianza donde se busquen alternativas a situaciones de conflicto y desorientación que les ofrece su diario vivir.

Por otra parte, los hechos observados durante la cotidianidad de nuestro quehacer pedagógico en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, plan-



Estudiantes Colegio San Juan Bosco

tean la necesidad de crear, implementar y desarrollar estrategias pedagógicas que potencialicen la convivencia armónica, formando en valores para lograr adecuadas relaciones interpersonales entre estudiantes, profesores y padres de familia.

El contribuir a la solución de las dificultades de los estudiantes en sus relaciones interpersonales es una tarea que compromete a la comunidad educativa, de allí la importancia de recurrir a la ronda como una estrategia pedagógica que aporte de manera responsable a la formación plena de la personalidad del educando, de forma tal que pueda hacer ejercicio de una convivencia armónica que le permita disfrutar de un clima institucional agradable.



CAPÍTULO 4

PROPUESTA PEDAGÓGICA



Estudiantes Colegio San Juan Bosco - Práctica en parque Bolívar

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

A partir del resultado de las encuestas se elaboró la propuesta, La ronda una estrategia pedagógica para la convivencia armónica.

● 4.1 JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta de la ronda se la implementó como una estrategia pedagógica que potencializa la convivencia armónica en los niños de los grados 3-3 y 3-5 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto durante seis meses.

Se observó los continuos casos en los cuales los estudiantes presentaban frecuentes brotes de agresividad, intolerancia en el aula y en el recreo por falta de espacios físicos adecuados, de lo cual surgió una propuesta alternativa, flexible y placentera donde las rondas infantiles puedan instaurarse como una estrategia creativa generadora de valores sociales a través de la lúdica y el entusiasmo que las caracteriza, de manera tal que los elevados índices de violencia infantil presentados tanto dentro como fuera de clase se vean disminuidos.

● 4.2 OBJETIVOS

● 4.2.1 OBJETIVO GENERAL.

Propender por la formación integral lúdico - creativa de los estudiantes de los grados 3-3 y 3-5 de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco del Mu-



Estudiantes Colegio San Juan Bosco

nicipio de Pasto a través de la implementación de las rondas infantiles como estrategia pedagógica que contribuya a una convivencia armónica.

● 4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Aplicar talleres lúdicos que permitan mejorar la convivencia, así como el manejo armónico del espacio.

Fortalecer valores tales como el respeto, el diálogo, la paz y el amor, mediante la realización de rondas infantiles.

● 4.3 CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTES	TÉCNICAS
Aplicar talleres lúdicos que permitan mejorar la convivencia así como el manejo armónico del espacio.	convivencia	solidaridad amistad tolerancia	estudiantes	participación
Fortalecer valores como el respeto, el diálogo, el amor y la paz.	valores	respeto diálogo amor paz	estudiantes	participación

CUADRO 1. Categorización de objetivos.



Una vez estructurados y categorizados los objetivos, se definió como categorías fundamentales la pedagogía de la creatividad y la convivencia armónica. La creatividad por cuanto es considerada factor determinante en la formación de personas con mente abierta, reflexivas y preocupadas por la transformación de los contextos.

La convivencia armónica por ser un camino que nos permite convivir con los demás y con nosotros mismos para lograr la felicidad, armonizando las voluntades y practicando valores para que nuestro entorno no sea un lugar difícil de habitar sino que genere espacios de encuentro y comunicación.

Antes de dar a conocer los resultados del estudio, se consideró conveniente realizar una pequeña conceptualización de cada unidad de análisis y seguidamente se procede a interpretar los resultados obtenidos a través de los talleres sobre la ronda, es decir, la historia que se registró durante el tiempo que se implementó la propuesta.

● 4.4 CATEGORÍA DE ANÁLISIS

TIPO DE INVESTIGACIÓN: CRITICO-SOCIAL

Objetivo específico: Determinar unos acercamientos teóricos desde la pedagogía de la creatividad a la convivencia armónica.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES	PREGUNTAS
pedagogía de la creatividad	conceptos	análisis bibliográfico	secundarias terciarias	qué entiende por pedagogía qué entiende por creatividad
convivencia armónica	Conceptos de valores, de convivencia, de amistad, tolerancia, respeto, solidaridad, amor, diálogo, paz	análisis bibliográfico, internet, base de datos	secundarias terciarias	qué entiende por valor qué entiende por convivencia

CUADRO 2. Categoría de análisis.



● 4.4.1 PEDAGOGÍA

Es un campo del conocimiento al interior de las ciencias sociales cuyo objeto de estudio es la formación de los hombres y de mujeres que integran una sociedad; el estudio de la pedagogía nos permite orientar la educación de las personas en el seno de una sociedad. Es la actividad educativa reflexiva y se constituye en un sistema basado en principios, teorías, sin llegar a actividades mecánicas y rutinarias. La pedagogía a través de la educación se constituye en un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de la paz, la libertad, la justicia social y la convivencia armónica, es la ciencia al servicio de un desarrollo humano más armonioso que hace retroceder la violencia, el egoísmo y todos los antivalores que causan daño.

La pedagogía es un elemento fundamental para hacer posible el perfeccionamiento del hombre como ser eternamente inacabado, es el camino para superar los retos de este nuevo milenio, siendo los maestros quienes lideren estos procesos porque son los primeros responsables para que el hombre logre rebasar lo efímero y la instantaneidad.

● 4.4.2 CREATIVIDAD

Los seres humanos estamos provistos de pensamiento como una característica que lo diferencia de los animales, que le permite conocer y aprender por lo cual se habla de seres inteligentes con muchas capacidades y una de ellas es la creatividad, algo desconocido y complejo para muchos pero la verdad es que todos la poseen en mayor o menor grado.

La historia de la humanidad ha transcurrido en medio de cambios e innovaciones en el arte, la ciencia, la tecnología, en los oficios, etc., creándolos, acomodándolos a las necesidades tanto del espacio como del tiempo, por ejemplo es claro encontrarla presente en las diferentes tareas como en el hacer cosas diferentes.

En consecuencia, es justo acoger la posición que asume Mauro Rodríguez Estrada citando a L. Long, cuando manifiesta en su libro de creatividad en la educación escolar: "La creatividad puede reconocerse como una característica



distintiva en los individuos destacados en casi todos los campos”⁹, pero es importante darle un valor esencial en el diario vivir de la persona en cualquier lugar, espacio y tiempo, puesto que el hombre se ve avocado o enfrentado al progreso tanto en los avances científicos, tecnológicos, comunicativos, a enfrentarse a nuevos retos para su supervivencia en la cual la creatividad se convierte en la esencia de ese devenir buscando alternativas de cambio para ser competente en el campo que nos ocupe. Por ejemplo, el maestro cada día su quehacer pedagógico lo dirige a innovar sus clases, sus estrategias pedagógicas para responder a una educación de calidad con las perspectivas económicas, sociales del momento, puesto que la creatividad es una capacidad para crear, producir o construir algo en diversas actividades; en el niño se expresa en diferentes áreas o dimensiones. En esta investigación se expresa en las rondas, ya que los niños crean sus personajes, se interesan, cautivan aquellas manifestaciones artísticas que evocan curiosidad, aventura, imaginación, juego y diversión, eso lo demuestran en actitudes y expresiones por cuanto se observó creatividad, fluidez, flexibilidad y originalidad al realizar las rondas. Cabe valorar la influencia que presta no solo el medio ambiente psicosocial; las actividades con alto nivel significativo tanto de interés del estudiante, de novedad y reto como la convicción de ser individual, inacabado con deseos de existir a través de la ronda y el trabajo cooperativo. La estimulación activa de la ronda convoca hasta al más tímido a calentar su cuerpo y aportar su pensamiento aunque a veces sus ideas y actuaciones sean mínimas. Como dice Piaget: “Para mí la educación significa formar creadores aún cuando las creaciones de la persona sean limitadas en comparación con la de otra”, pero hay que hacer innovadores, inventores no conformistas como lo revela Rosa María Espriu Vizcaino¹⁰ en su libro el niño y la creatividad: “Por medio de la ronda los niños expresan sus pensamientos, sentimientos e intereses en sus diversas manifestaciones y demuestran el conocimiento que poseen del ambiente por medio de su expresión creadora sin importarles el nivel de perfección”, de allí que cabe destacar la siguiente proposición: Los elementos que generan la creación están dentro del sujeto en tanto se considera al ser humano un ser afectivo, volitivo y corporal, el pensamiento del niño creativo recibe estímulos y motivaciones psicosociales. La ronda con sus elementos (canto, poesía, mímica, pantomima, diálogo) permiten generar comportamientos, empatías, valores como la solidaridad, amistad, tolerancia, respeto, diálogo, paz y amor.

⁹ ESTRADA RODRIGUEZ, Mauro. Creatividad en la Educación Escolar. Serie creatividad siglo XXI. México: trillas 1998 Pág. 10.

¹⁰ ESPRIU VIZCAINO, Rosa MARÍA. op. citp., 57.



© 4.4.3 CONVIVENCIA

Debido a que la intención inicial del Proyecto Pedagógico Didáctico fue diseñar estrategias para mejorar el ambiente de trabajo y la armonía dentro del grupo de estudiantes, es más que justo y a la vez necesario que se haya elegido como unidad de análisis a la convivencia.

La convivencia es la posibilidad de vivir en sociedad en forma respetuosa con los demás.

En estos momentos de dificultad social, se considera importante trabajar desde el aula de clase los valores que nos permitan vivir sin lesionar los derechos de las personas que comparten los mismos espacios.

Por lo tanto, la idea de enseñar la no violencia en la escuela es loable, aunque solo sea un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que llevan al enfrentamiento. Es una tarea ardua ya que como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás.

Si la relación se establece en un contexto de igualdad y se formulan objetivos y proyectos comunes, los prejuicios y la hostilidad subyacente puede dar lugar a una cooperación más serena, e incluso, a la amistad.

Para abordar el aprendizaje a vivir juntos y aprender a vivir con los demás, es adecuado dar a la educación dos orientaciones: por una parte el descubrimiento gradual del otro y por otra, durante toda la vida, la participación en proyectos comunes, un método quizás eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes.

En cuanto al descubrimiento del otro, hay que tener en cuenta que la educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a la toma de conciencia de los semejantes y la interdependencia entre los seres humanos.

La educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle descubrir quien es. Solo entonces podrá



realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. El enfrentamiento mediante el diálogo y el intercambio de argumentos será uno de los instrumentos necesarios de la educación del siglo XXI.

Por otra parte, la tendencia hacia objetivos comunes, cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permitan escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias, e incluso los conflictos entre los individuos. La educación escolar debe reservar tiempo y ocasiones suficientes para iniciar desde muy temprano a los niños en proyectos de convivencia, en el marco de actividades lúdicas, culturales, deportivas, mediante su participación activa.

Con estos elementos de tipo conceptual, se considera estar en condiciones de interpretar la información que en torno a las subcategorías se pudo encontrar en el proceso de desarrollo de los talleres de las rondas. Es necesario recordar que los tópicos en la categoría Convivencia Armónica están relacionados con valores como la solidaridad, la amistad, la tolerancia, el respeto, el diálogo, el amor y la paz.

En cuanto a las primeras subcategorías, es decir solidaridad, amistad, tolerancia y respeto se expresa en que la solidaridad ayuda a la convivencia, enriquece nuestras relaciones, despierta confianza, forma cadenas. El ser humano solidario está siempre dispuesto a tender su mano al otro, desde la más humilde persona hasta pueblos enteros.

En una colectividad o grupo social es la capacidad de actuación unitaria de sus miembros. Término que denota un alto grado de integración y estabilidad interna, es la adhesión ilimitada y total a una causa, situación o circunstancia, implica asumir y compartir por ella beneficios y riesgos.

La amistad como un valor fundamental de todo ser humano es un sentimiento y una forma de relación con las personas en donde cultivamos nuestras mejores virtudes: la sinceridad, la generosidad, la abnegación, la lealtad y la nobleza.

Con respecto a la tolerancia, se la considera una actitud y comportamiento individual, social o institucional, caracterizado por la conciente permisividad



hacia los pensamientos y acciones de otros individuos, sociedades o instituciones, pese a que los valores morales o éticos de aquellos no coinciden, o incluso desaproveban los de estos.

● 4.4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.

Durante el desarrollo de la propuesta, los niños de tercero de la Institución Municipal San Juan Bosco del Municipio de Pasto demostraron gusto y satisfacción por las actividades programadas; esto fue posible evidenciar cuando se trabajó con seguridad, reflejándose en el afecto y colaboración. Obviamente, como toda actividad novedosa para los niños, al comienzo se notó un poco de temor, pero poco a poco esta situación de inseguridad fue cambiando a medida que el proyecto avanzó.

Al tener en cuenta los hechos, actitudes y comportamientos observados durante la implementación de los talleres de las rondas, se puede decir que demostraron valores que tienen relación con la solidaridad. Se ayudaron mutuamente y se preocuparon porque todos dieran lo mejor de sí para obtener excelentes resultados. Se preguntaban constantemente acerca del estado de ánimo y al mismo tiempo incentivaban hacia el logro de lo propuesto.

Toda la motivación y seguridad se fue adquiriendo a medida que la propuesta avanzaba, se reflejó en las solicitudes constantes que hacían los estudiantes para participar reiterativamente de la ronda. El hecho de compartir y conocerse más a sí mismo y de tener seguridad de lo que son capaces de hacer son indicios que la ronda aportó de manera efectiva a incrementar los valores en los niños.

Como los talleres lúdicos incluyeron variedad de rondas, los niños tuvieron la oportunidad de demostrar la expresión corporal que cada uno tiene. Se apreció de manera relevante el dinamismo y entusiasmo que le imprimieron a todas las acciones que ellos realizaban. Reconocieron que lo hacían de la mejor manera y todos querían que sus grupos sean los mejores, para ello cada uno aportó lo mejor de sí.



Igualmente, el interés se demostró en las constantes protestas porque el tiempo era muy corto y querían continuar jugando a las rondas. En el momento de tomar la decisión acerca del tipo de ronda a desarrollar se presentan dificultades. Los más grandes o los que tienen características de líderes, por lo general quieren imponer su criterio. Fue positivo observar que después de la normal discusión, sin mucha dificultad se pusieron de acuerdo en el tipo de ronda con la que querían jugar en el recreo. Desde la fundamentación con la cual se trabajó la propuesta, estos comportamientos son claros indicadores de tolerancia.

Los gritos, los saltos y en general todas aquellas actitudes que son demostraciones de alegría, fueron evidentes en el grupo de estudiantes. Los talleres lúdicos les permitieron exteriorizar sus emociones e incluso sus frustraciones. Se sentían contentos porque estaban haciendo una actividad que les llamaba la atención. Claro está que en estas actitudes se evidenciaron gracias a que los profesores también tomaron parte activa del proyecto, acompañando a los estudiantes con entusiasmo y alegría dejando a un lado lo tradicionalista.

El hecho de jugar y conseguir divertirse, permitió que los estudiantes fueran más amigos, solidarios, se tuvieran más confianza entre ellos y con el profesor, trabajaran más en equipo, pero un aspecto que más llamó la atención fue descubrir en los estudiantes su gran capacidad creativa en el canto, la mímica y la danza.

La vida y los avances de las ciencias humanas nos demostraron que cualquier persona, sea niño, joven o adulto, ama y defiende el lugar donde encuentra afecto. Como los niños encontraron un lugar donde además de aprender, pudieron recrearse, siempre sentirán como suyo el colegio que les dió la oportunidad de relacionarse y también de encontrarse con ellos mismos haciendo un manejo armónico del espacio.

Los aspectos que anteriormente se expresaron fueron claras muestras de los efectos positivos que causó en los niños de tercero de básica primaria, en la formación integral; hay que reconocer el aporte fundamental que tiene la ronda para rescatar valores en los estudiantes.



Por otra parte, tanto en la vida familiar como en el entorno escolar se debe crear y propiciar formas de respeto por las diferencias individuales, afecto, ternura y en general un ambiente en el que el individuo pueda sentir que se le reconocen sus cualidades y virtudes, se respeta su singularidad y se le proporcionan los medios y conocimientos necesarios para desarrollar sus potencialidades y talentos.

Al igual que en el caso anterior en la categoría de los valores, cuyas subcategorías corresponden al respeto, al diálogo, al amor y a la paz, también se presentan inicialmente algunos aspectos que tienen que ver con la conceptualización, para luego dar a conocer los resultados que se obtuvieron durante el proceso de investigación.

El respeto implica valorar debidamente la condición personal de los demás y estar dispuestos a colaborar con ellos para que desarrollen plenamente su personalidad.

El diálogo es la capacidad de hablar con otro, es el elemento esencial para los grupos sociales, pues les permite darse a conocer y enriquecerse con ideas y posturas nuevas. Pasar de la imposición y el enfrentamiento al diálogo y la mutua comprensión es aún un largo y difícil proceso.

El amor es un valor que todo ser humano necesita desde que nace, es un sentimiento que engrandece y ennoblece a todos los seres que aman buscando el encuentro y la unión con el otro ser.

La paz es una virtud que da al ser humano ánimo, sosiego, tranquilidad y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en las comunidades escolares y en la sociedad en general.

En este sentido, a través de los talleres realizados se pudo observar que las agresiones verbales, los golpes, las patadas y los atropellos que se dieron antes de iniciar el proyecto, se transformaron en una nueva forma de pensar, sentir y actuar gracias a la práctica de la ronda. Los estudiantes hicieron buen uso del espacio y los recreos se tornaron más agradables, alegres y divertidos.



Al comienzo hubo dificultades como en toda actividad de equipo por la falta de comunicación, pero a medida que el tiempo transcurría y con la motivación que se hacía diariamente se fue observando mayor integración y armonía. Entre los niños y las niñas hubo más acercamiento y diálogo, dejando atrás la vieja tradición que los niños solo deben jugar con niños y las niñas solo con niñas.

En las rondas los estudiantes expresaron el valor del amor a través de la afectividad hacia sus compañeros, con manifestaciones de confianza, emociones positivas, alegría y felicidad al jugar en el recreo.

Probablemente el aspecto más significativo de todas las acciones positivas que fueron posibles de evidenciar, es el relacionado a la capacidad del grupo de estudiantes de tercero como multiplicadores de la ronda en el resto de estudiantes de la Institución, para que a través de la práctica de la ronda haya una mejor utilización del espacio físico con el que se cuenta. Dichos estudiantes hicieron un llamado a la reconciliación, regreso a la amistad y a la concordia, disfrutando sanamente de esta clase de recreación para que el tiempo de descanso sea de tranquilidad y sosiego.

● 4.5 PLAN DE ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que las rondas además de ser una forma de expresión recreativa de los niños tienen la misión de enseñar jugando, constituyen un elemento pedagógico de especial importancia en la vida escolar.

Las rondas y canciones infantiles enseñan relatando acciones de personas, animales, paisajes y fenómenos de la naturaleza que llevan al niño a un mundo de expresión y creatividad. Con las rondas se enseñan valores, conceptos básicos en todas las áreas del conocimiento; ayudan al desarrollo físico para la formación del niño.

Para la ejecución de los talleres hemos tomado como ejemplo algunas rondas, pero queremos aclarar que en cualquier ronda están implícitos muchos valores dependiendo de la creatividad del docente.



Valor: SOLIDARIDAD

● TALLER No. 1

● NOMBRE: "Soy solidario cuando comparto con mis compañeros".

● FECHA: Mayo 5-06

● OBJETIVO:

Reconocer que la presencia del ser humano es fundamental en el grupo social.

● RONDA: COMPAÑERO.

Compañero, compañero
duerme ya, duerme ya,
suenan las campanas
din, don, dan (bis)

Compañero, compañero
el día llego ya,
el trabajo espera
din, don, dan (bis)

Compañero, compañero
quien trabaja comerá
no te duermas en el día
din, don, dan (bis)



Valor: SOLIDARIDAD

Compañero, compañero
mi consejo escucharas
porque soy un buen amigo
din, don, dan (bis)

● DESCRIPCIÓN:

Este taller se desarrollo de la siguiente manera: primero los niños escribieron la ronda en sus cuadernos, luego la memorizaron, posteriormente se enseñó los movimientos y la música, una vez preparada se escogió el patio de la escuela para la realización completa con su coreografía, al desarrollarla se busca que el estudiante aplique el valor de la solidaridad con sus compañeros en diferentes momentos vividos en la ronda.

● METODOLOGÍA.

Se emplea una metodología activa y además se busca que siempre sea participativa.

● RECURSOS: Música, teatro.



Valor: AMISTAD

● TALLER No. 2

- NOMBRE: "Fomentando la amistad la vida se hace más agradable.
- FECHA: Mayo 12-06
- OBJETIVO: Propiciar espacios de convivencia, afecto, unión y amistad como elementos indispensables para mejorar la relación del grupo.
- RONDA: RONDA DE FIESTA.

CLAVELES Y ROSAS:

Claveles y rosas
la ronda a formar
con la mariposa
que está en la mitad.

CLAVELES:

Somos los claveles
de vivo color
rojos, amarillos
y de grato olor.

ROSAS:

Somos rositas
de un bello jardín
venimos a la fiesta
que no tiene fin.

MARIPOSA:

Yo soy mariposa
y quiero jugar
con todas las flores
que sepan bailar

CLAVELES Y ROSAS:

Corramos en rueda
de aquí para allá
golpeando las manos
como hace mamá.

Con manos arriba
miramos atrás,
golpeando los tacos
toc, toc, toc.
Giremos al centro
es hora de parar
pues la mariposa
nos quiere hablar

MARIPOSA:

Con esta sí
con esta no
con este clavelito
hoy me caso yo.

CLAVELES Y ROSAS

Claveles y rosas
vamos a bailar
con la mariposa
para festejar

● DESCRIPCIÓN:

Este taller se aplicó con el fin de motivar a los estudiantes para profundizar el valor de la amistad, a través de rondas como la "ronda de fiesta" para que los niños se integren con facilidad a cualquier grupo social donde les corresponda actuar como el hogar, el colegio, el barrio, manifestando sentimientos propios del ser humano que constituyan a una convivencia armónica.

La manera como aprendieron esta ronda, fue anotándola en su cuaderno, memorizándola y ejecutando los movimientos al ritmo de la música.



Valor: AMISTAD

● METODOLOGÍA.

Mediante una metodología creativa-participativa los niños logran, establecer vínculos de amistad para mejorarlas en su entorno.

RECURSOS. Vestidos de flores, de mariposa, guitarra, Música,



Valor: TOLERANCIA

● TALLER No. 3

- NOMBRE: “La tolerancia es la expresión más clara del respeto por los demás”.
- FECHA: Mayo 19-06
- OBJETIVO: Compartir con los niños de otros grados las rondas aprendidas para lograr una mejor convivencia en los recreos y el manejo armónico del espacio.
- RONDA: LOS DIAS DELA SEMANA

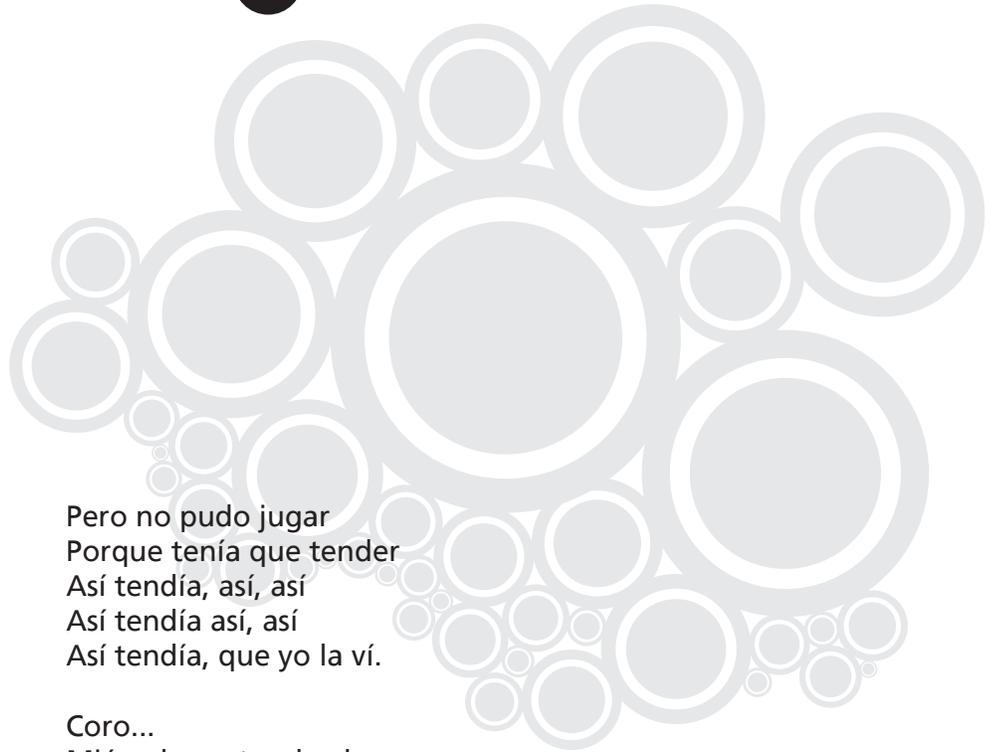
CORO

La larala, la la la,
La larala, la la la.

Lunes antes de almorzar
A una niña fui a buscar
Pero no podía jugar
Porque tenía que lavar
Así lavaba, así, así
Así lavaba, así, así
Así lavaba, que yo la ví.

Coro...

Martes antes de almorzar
A una niña fui a buscar



Pero no pudo jugar
Porque tenía que tender
Así tendía, así, así
Así tendía así, así
Así tendía, que yo la ví.

Coro...
Miércoles antes de almorzar
A una niña fui a buscar
Pero no puedo jugar
Porque tenía que planchar

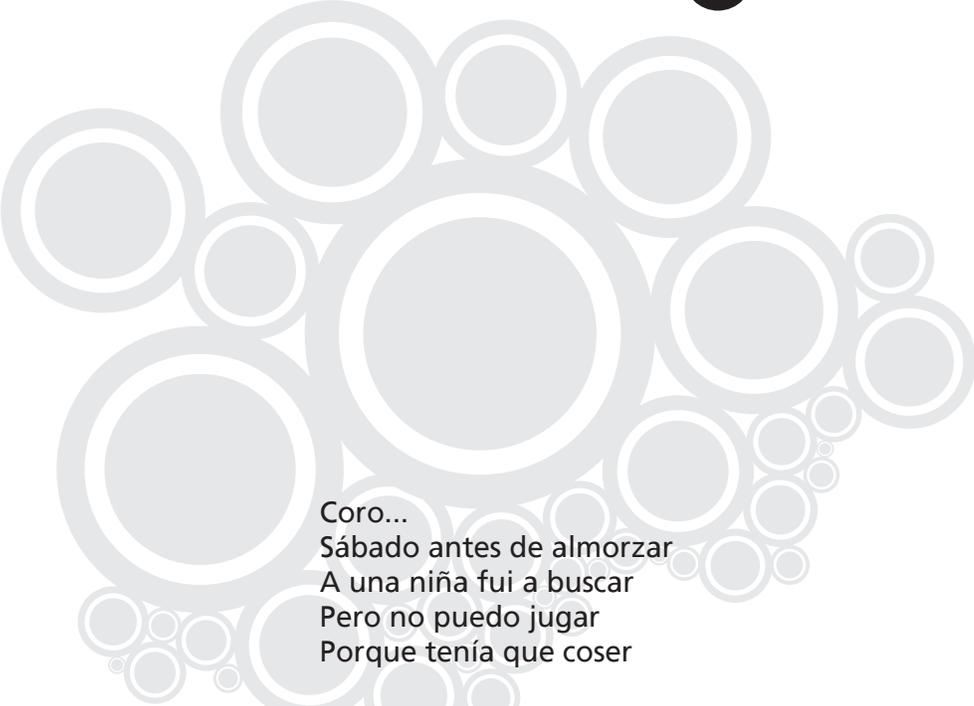
Así planchaba, así, así
Así planchaba, así, así
Así planchaba, que yo la ví.

Coro...
Jueves antes de almorzar
A una niña fui a buscar
Pero no puedo jugar
Porque tenía que barrer

Así barría, así, así
Así barría, así, así
Así barría, que yo la vi.

Coro...
Viernes antes de almorzar
A una niña fui a buscar
Pero no puedo jugar
Porque tenía que limpiar

Así limpiaba, así, así
Así limpiaba, así, así
Así limpiaba, que yo la vi.



Coro...
Sábado antes de almorzar
A una niña fui a buscar
Pero no puedo jugar
Porque tenía que coser

Así cosía, así, así
Así cosía, así, así
Así cosía, que yo la vi.

Coro...
Domingo antes de almorzar
A una niña fui a buscar
Pero no puedo jugar
Porque tenía que rezar
Así rezaba, así, así
Así rezaba, así, así
Así rezaba, que yo la vi.

● DESCRIPCIÓN:

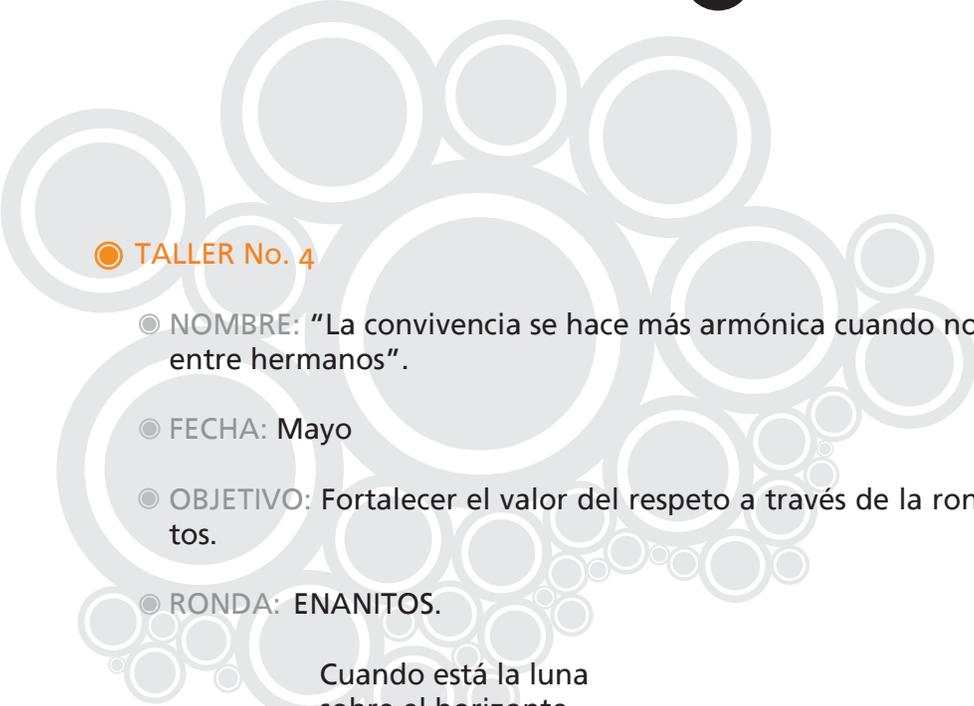
Este es un taller de socialización de la ronda que busca motivar a los estudiantes de otros cursos en el valor de la tolerancia y el respeto, siendo multiplicadores con una posibilidad de crecimiento individual y colectivo para una sana convivencia y el manejo armónico del espacio.

● METODOLOGÍA.

Se emplea una metodología dinámica y de integración.

● RECURSOS: Cámara, CD, grabadora.





● TALLER No. 4

- NOMBRE: “La convivencia se hace más armónica cuando nos respetamos entre hermanos”.
- FECHA: Mayo
- OBJETIVO: Fortalecer el valor del respeto a través de la ronda los enanitos.
- RONDA: ENANITOS.

Quando está la luna
sobre el horizonte
muchos enanitos
juegan en el monte.
A las esquinitas
Y a la rueda, rueda
juegan los enanos
bajo la arboleda

Muy blanca la barba
muy bajo el vestido
los enanos juegan
sin hacer ruido.
Y así como blancos
ovillos de lana
por el campo corren
hacia la montaña

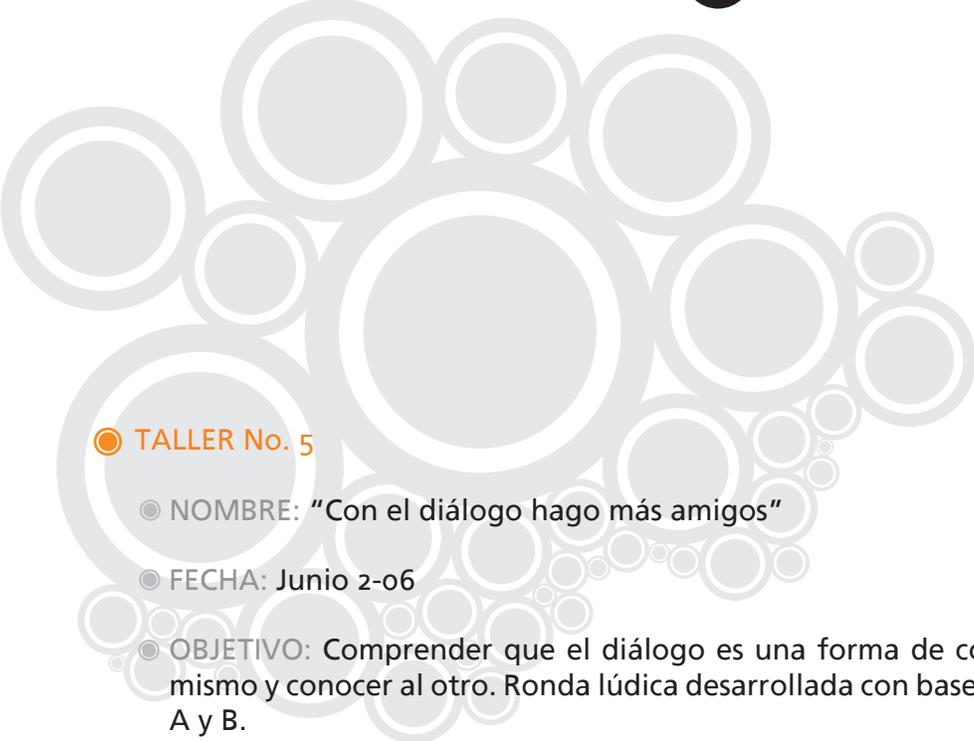
● DESCRIPCIÓN:

Esta ronda se enseñó primero en el curso la letra, la música, los movimientos, luego en el patio del colegio se desarrolló este taller con atuendos alusivos al tema con el fin de crear un código cromático que cause impacto en los estudiantes para que motiven y continúen practicando las rondas.

- METODOLOGÍA. Participación – acción.
- RECURSOS: Grabadora, equipo de amplificación, atuendos, refrigerios.



Valor: RESPETO



● TALLER No. 5

- NOMBRE: "Con el diálogo hago más amigos"
- FECHA: Junio 2-06
- OBJETIVO: Comprender que el diálogo es una forma de conocerse uno mismo y conocer al otro. Ronda lúdica desarrollada con base a dos grupos A y B.
- RONDA: MATANTIRUN - TIRULAN.

A.
Buenos días su señoría
matantirun – tirulan

B.
Que desea su señoría
matantirun – tirulan

A.
Yo deseo una de sus hijas
matantirun – tirulan

B.
A cual de ellas la deseaba
matantirun – tirulan

A.
A la niña NN (Nombre)
matantirun – tirulan

B.
En que oficio la pondría
matantirun – tirulan



Valor: DIALOGO

A.
El oficio de (un oficio)
matantirun – tirulan

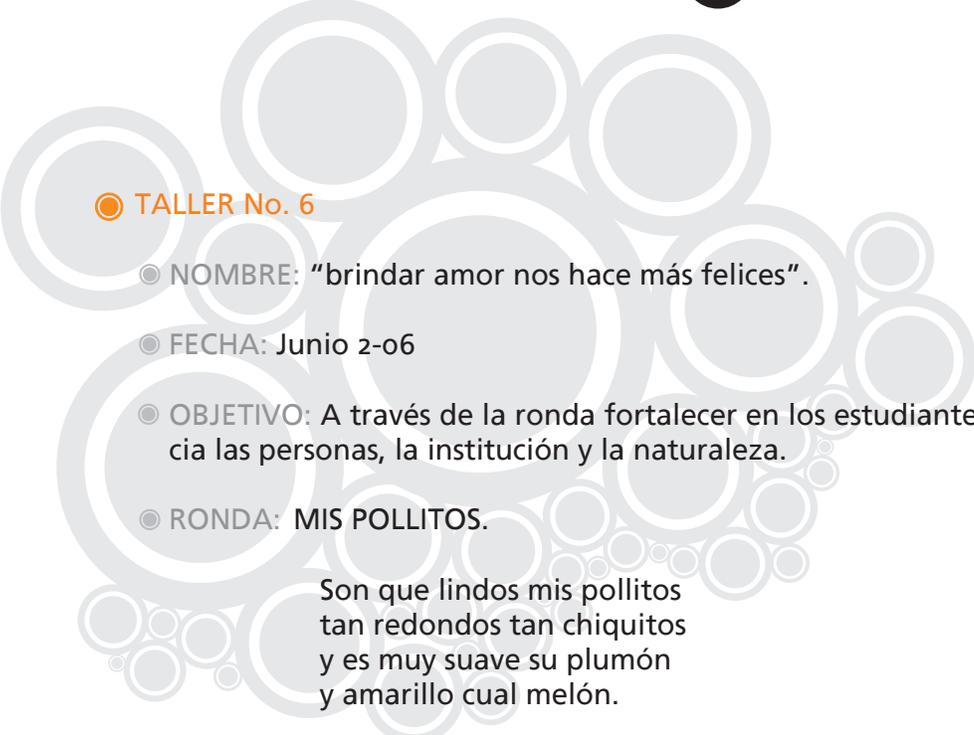
B.
Ese oficio si (no) le gusta
matantirun – tirulan

Todos
Entonces haremos la fiesta
entera con la niña en la mitad
arbolito de naranja
principio de marfil
para que la niña más bonita
que esta bailando aquí

● DESCRIPCIÓN:

Para el desarrollo de éste taller se tuvo en cuenta el siguiente proceso: escritura de la letra de la ronda, memorizar la ronda, enseñanza de la música y movimientos de la ronda, prácticas en el patio.

● METODOLOGÍA. Activa-participativa



● TALLER No. 6

- NOMBRE: “brindar amor nos hace más felices”.
- FECHA: Junio 2-06
- OBJETIVO: A través de la ronda fortalecer en los estudiantes el amor hacia las personas, la institución y la naturaleza.
- RONDA: MIS POLLITOS.

Son que lindos mis pollitos
tan redondos tan chiquitos
y es muy suave su plumón
y amarillo cual melón.

Van siguiendo a mamá
pio, pio, pio, pa
piden granos con afán
alborotan vienen van

La gallina escarbando
los granitos les va dando
y si encuentran gusanitos
también comen los pollitos

Toman agua alto el pico
el banquete fue muy rico
y rodean a mamá
pio, pio, pio, pa

● DESCRIPCIÓN:

Se enseñó de la siguiente manera: se hizo copiar la ronda, aprender con música y movimientos, se socializa en los diferentes cursos, el presente taller pretende despertar y reafirmar en el estudiante el amor a la Institución y a sus compañeros. Posteriormente participaron creativamente con la ronda en el patio del colegio con atuendos.

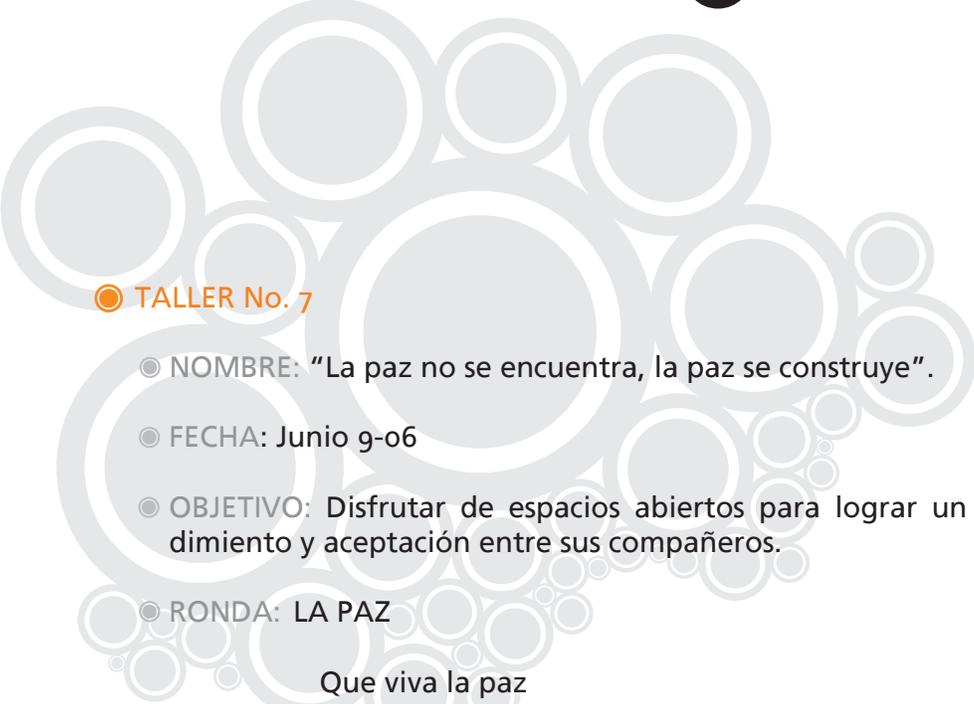
- METODOLOGÍA. Participación activa en las rondas, los estudiantes con su director de grupo.
- RECURSOS. CD, grabadora, equipo de amplificación.



Valor: AMOR



Valor: AMOR



● TALLER No. 7

- NOMBRE: “La paz no se encuentra, la paz se construye”.
- FECHA: Junio 9-06
- OBJETIVO: Disfrutar de espacios abiertos para lograr un buen entendimiento y aceptación entre sus compañeros.
- RONDA: LA PAZ

Que viva la paz
la paz, la paz
un paso pa'lante
un paso pa'atrás
pa'atrás pa'atrás

Un paso pal-lado
pal-lado, pal-lado

Un paso al costado
costado, costado
que viva la paz,
la paz, la paz

● DESCRIPCIÓN:

Primero escribieron la ronda, luego la memorizaron, aprendieron cantando y con los movimientos apropiados, para la aplicación del taller elegimos un área de recreación diferente, el parque donde estudiante este en contacto con la naturaleza, al aire libre, espacios distintos a su cotidianidad con el propósito de propiciar acercamiento, buen entendimiento y aceptación con sus compañeros.

● METODOLOGÍA.

La metodología empleada en este taller fue participativa, de integración y ante todo lúdica.

- RECURSOS. Refrigerio, zona verde, grabadora, CD.



Valor: LA PAZ



Valor: LA PAZ



Panorámica del patio del colegio logrando una mejor convivencia

CONCLUSIONES

- La realización de este trabajo se convirtió para el grupo en una experiencia gratificante por la gran acogida que se tuvo tanto de los estudiantes, padres de familia y docentes.
- A través de la ronda fue posible evidenciar que los estudiantes aceptan con menos presión las normas, a sus compañeros, a los profesores y en general, a todas las actividades que haya necesidad de realizar.
- El trabajo, la integración, la creatividad y el respeto hacia los demás fueron las notas sobresalientes de las actividades que se llevaron a cabo. Se trabajó con dinamismo y cada estudiante participó de manera activa y reflexiva en los talleres lúdicos que hicieron parte de la propuesta pedagógica - didáctica diseñada.
- A través del reconocimiento de los valores y características de cada uno de los estudiantes de los grados 3-3 y 3-5, fue posible fomentar la tolerancia y la solidaridad, la amistad, el respeto, el diálogo, el amor y la paz. Fácilmente se superaron las expectativas en cuanto a la aplicación de las rondas como una estrategia pedagógica para la convivencia armónica.
- La alegría y felicidad que exteriorizaron en cada uno de los momentos de los talleres fue contagiosa. No importó las circunstancias adversas, siempre estuvieron dispuestos a seguir aprendiendo y practicando rondas nuevas.



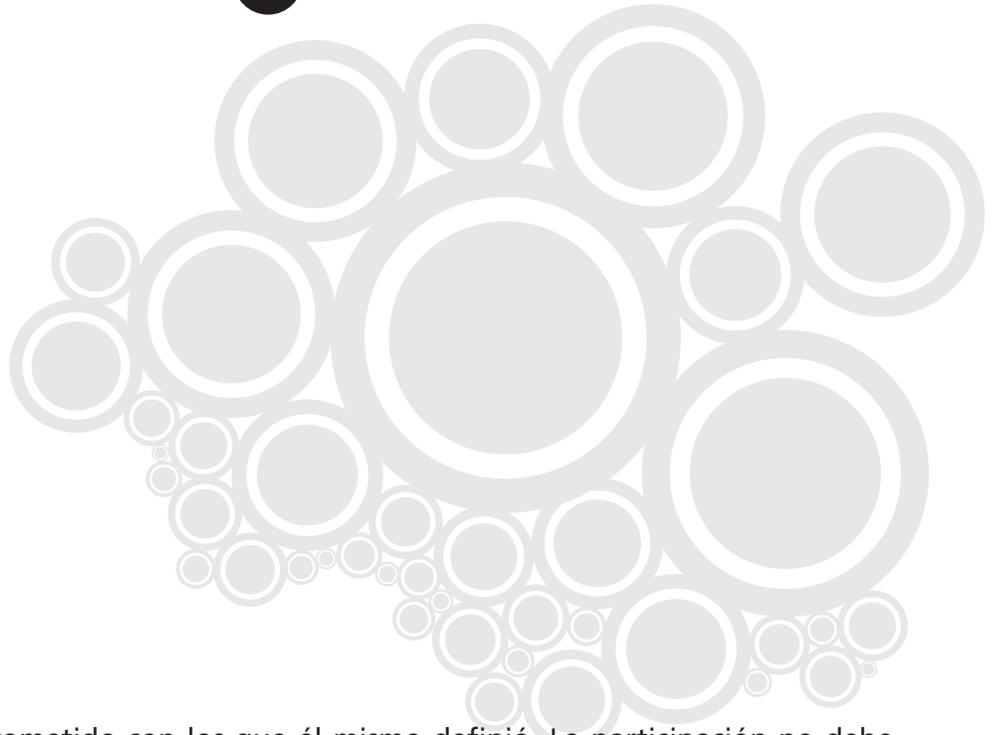
Panorámica del colegio logrando una mejor convivencia

- En cuanto a las condiciones de trabajo, es de recalcar que la ronda como estrategia pedagógica también aporta a generar valores que poco a poco están perdiendo vigencia en los niños como es el caso del respeto y la concertación. En el caso de las normas, cuando son construidas y definidas por ellos mismos tienen sentido y son de fácil aplicabilidad.
- Dado que la propuesta buscaba mejorar las condiciones de agresividad así como el manejo armónico del espacio a través de talleres lúdicos, se puede afirmar que se logró transformar la situación problema, ya que los niños se mostraron más amigables, respetuosos y colaboradores entre sí, demostrando de esta forma su tendencia al cambio actitudinal y comportamental gracias a la implementación de la ronda como estrategia pedagógica.



RECOMENDACIONES

- A través de una lectura concienzuda del trabajo, fácilmente se puede evidenciar que es necesario cambiar ciertas posiciones paradigmáticas que asume el maestro y la escuela en la formación de los niños. Por lo tanto, a continuación se presentan algunas sugerencias que se deben tener presentes si se quiere aportar a una verdadera formación integral de los estudiantes.
- Es preciso que el docente, cuando vaya a definir las estrategias metodológicas, tenga en cuenta que la ronda es un elemento motivador y estimulante en los niños; es la vida, es alegría y es compañerismo. Aunque parezca desfasado, a través de la ronda se integran la alegría y el conocimiento.
- Tradicionalmente, se ha pensado que el aula es el lugar más propicio para llevar a cabo los procesos de aprendizaje; pero se debe tener presente que se obtiene mayor provecho de los espacios en donde el estudiante interactúa. Por lo tanto, es necesario que el profesor no se limite al aula de clase exclusivamente. Es conveniente que se aproveche el parque, la cancha, la tienda, la calle, los museos, las bibliotecas, en fin, todos los espacios que hacen parte de la vida diaria.
- Igualmente, es importante que en el momento de tomar las decisiones acerca de los elementos que hacen parte de la metodología, se tenga presente que cuando el niño participa en estos procesos se siente más



comprometido con los que él mismo definió. La participación no debe ser entendida sólo como colaboración sino como una intervención en los acuerdos a que se lleguen.

Los resultados positivos que se encontraron permitieron comprobar una vez más que la ronda aporta de manera significativa a generar una cultura de la convivencia, solidaridad, amistad, tolerancia, respeto, dialogo, amor y la paz que tanto anhelamos en nuestro territorio colombiano. Por lo tanto, si se desea aportar desde cada una de las instituciones educativas, es preciso que se deje vivir a los niños y la manera de hacerlo es permitiéndoles jugar.

- En cuanto al personal docente y padres de familia, estamentos claves en la formación de los niños, se deben programar talleres lúdicos para que experimenten la alegría y la satisfacción que siente los estudiantes cuando se les permite experimentar nuevas estrategias de aprendizaje.
- Finalmente, recordamos incluir de manera permanente estrategias creativas para lograr una convivencia armónica en el proyecto educativo institucional como requisito indispensable para mejorar la calidad educativa y el nivel de vida de nuestros estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

ANGARITA SERRANO, Tulio, Chávez L. Franco H. Manual de Convivencia Escolar. Printer in Colombia. 1ª Edición. Santa fé de Bogota. P.120.

ARROYABE CALLE, Julio Cesar. Pedagogía de los valores, colección superación. Editorial San Pablo. Santa fé de Bogotá D.C. 1996, p.156.

EL LIBRO DE LA CONVIVENCIA. Casa editorial El Tiempo. 320 p.

EL LIBRO DE LOS VALORES. Casa editorial. El Tiempo. 150 p.

FLORIAN BORBÓN, Sandra. Estrategia para implementar la creatividad. Cooperativa Editorial Magisterio. 1ra Edición. Santa fé de Bogotá. D.C 1996. 159p.

HERNANDEZ, José Antonio. Manual de recreación. Carvajal S.A. 2da Santa fé de Bogotá. D.C 1988. 149p.

MARULANDA MORALES, Octavio. Las rondas y juegos infantiles. 130 p.

MORA G, Guillermo. Valores humanos y actitudes positivas. Mc Graw Hill. Sta Fé de Bogotá. Abril de 1995. 180 p.

PIAGET, Jean. Educación lúdica. Santa fé de Bogotá. D.C. 159p.

RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Expresión y creatividad. Editorial Prolibros. 1ra Edición. 140 p.

SAVATER, Fernando. El valor de educar. Editorial Ariel S.A. Barcelona, 1997, 186p.

SIERRA, Rebeca y BEDOYA William. Pedagogía de los valores. Colección superación. Editorial San Pablo. Santa fé de Bogotá D.C. 1996. 158p.

UNESCO. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. Presidida por Jacques Dehors. Santillana Ediciones UNESCO. Madrid 1996. 138p.

WILLIBARLD, Weichert y otros. Rondas, juegos, canciones. Ministerio de la Educación y Cultura. Consejo nacional de deportes, convenio ecuatoriano. Alemán. Imprenta de SNALME Quito. Ecuador. Tercera Edición. 1994. 359p.

SALAZAR, Adolfo. La danza y el ballet. Fondo de cultura económica, México. 1960. 8 ED. 120p.

GARCÍA, Bonifacio Gil. Cancionero infantil universal. Aguilar S.A. Ediciones. Impreso por Pentacron, Madrid, España, 1964.

Colección Tratado de Folklore Ecuatoriano I. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1964.

AGUILERA RIPOLL. El cancionero infantil de Hispanoamérica. Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba, 1960.

CARVALHO NETO, Paulo de. diccionario del folklore ecuatoriano. Colección Tratado de Folklore Ecuatoriano I. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1964.

ARCOS A, María Teresa, HEYCK P, Paulina. Manual de herramientas para mediadores. Santa Fé de Bogotá. D.C. Colombia. 2ª edición 1998. imprenta Nacional de Colombia. Pag 76.

MORA G, Guillermo. Etica y convivencia. Mc Graw Hill. Sta Fé de Bogotá D.C. 1994. 122p.

GARCIA, Bonifacio Gil. Cancionero infantil universal. Aguilar S.A. Ediciones. Impreso por Pentacron, Madrid, España, 1964.

PÉREZ ORTEGA, Juan. Música folklórica infantil chilena. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Valparaíso, Chile 1976.

JIMENEZ VELEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Sta Fé de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio 1998.

JIMENEZ VELEZ, Carlos Alberto. Fantasías y risas. Pereira. Gráficas Olímpica 1995.

JIMENEZ VELEZ, Carlos Alberto. El derecho a jugar. Proyecto de investigación sobre etnografía semántica (inédito).

JIMENEZ ALVARADO, Dinello. Lúdica y recreación. Bogotá: Magisterio. 2000.

MATURANA H y VERDEN ZOLLER. Amor y juego. Santiago de Chile. Talleres gráficos. Pía sociedad de San Pablo; 1995.

BEAUDOT, Alain. La creatividad. Madrid. Narcea. 1980.

BUTLER, G. Principios y métodos de recreación para la comunidad. Omeba 1959.

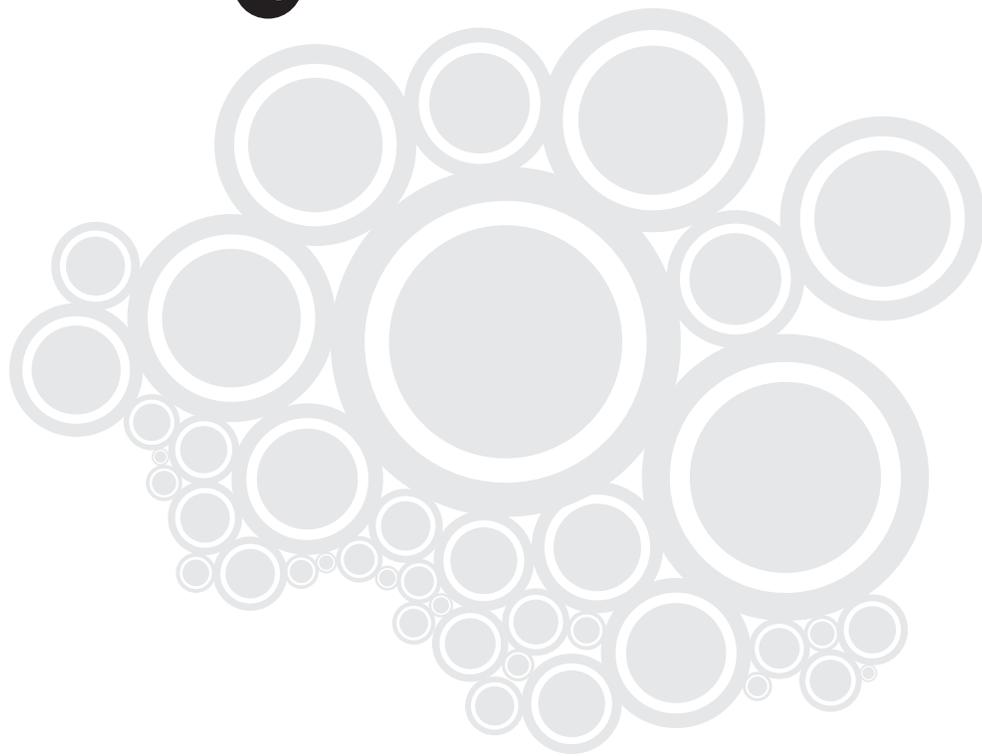
DAVIS y SCOTT. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires, Paidós 1975.

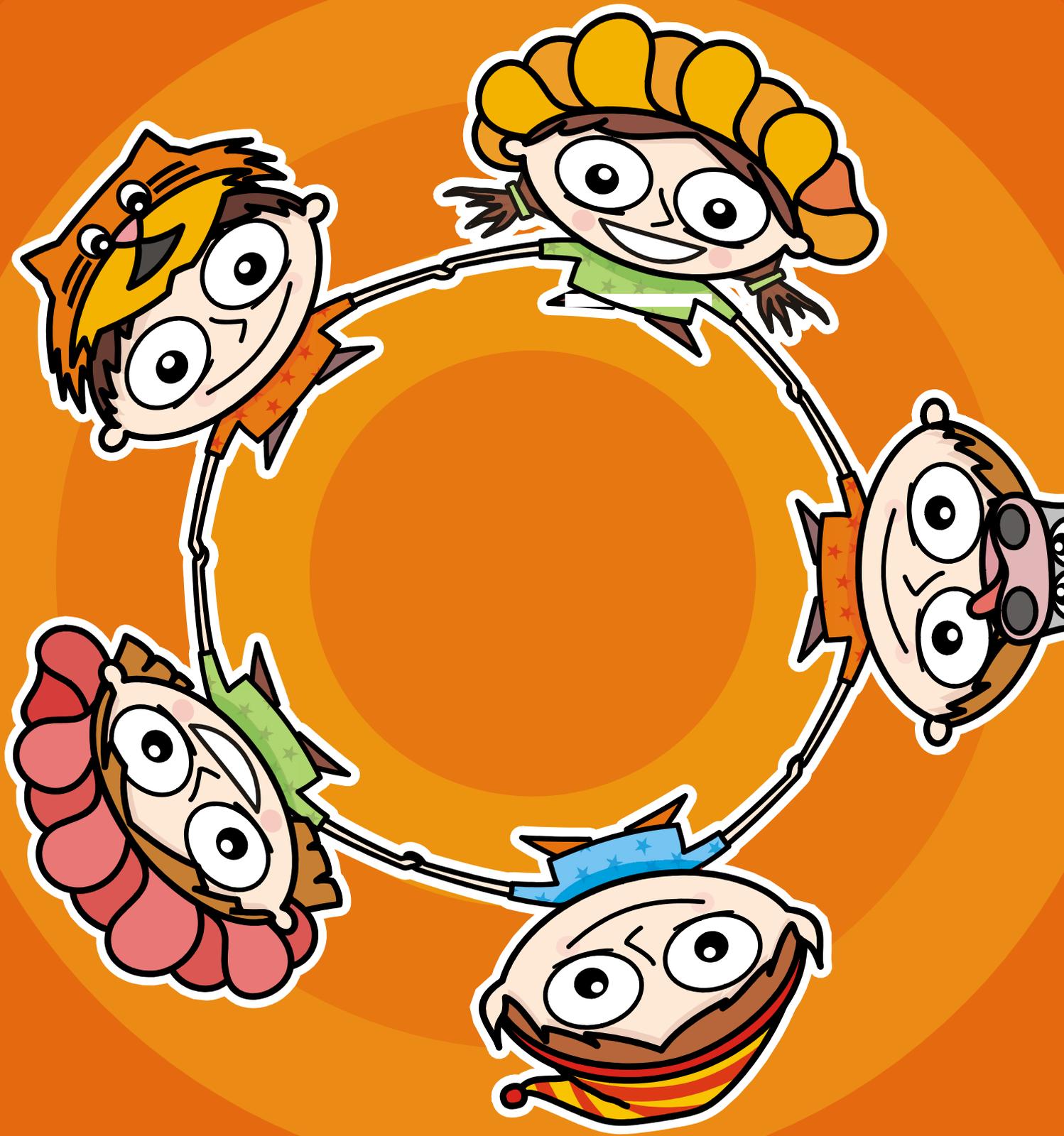
DINELLO, Raimundo. Expresión lúdico creativa. Temas de educación infantil. Montevideo, Nordan. 1991.

DINELLO, Raimundo. Expresión y creatividad. Montevideo. Nuevos Horizontes 1997.

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Santa Fé de Bogotá. Vergara Editores. 1996.

Proyecto educativo institucional (PEI). Institución Educativa Municipal San Juan Bosco



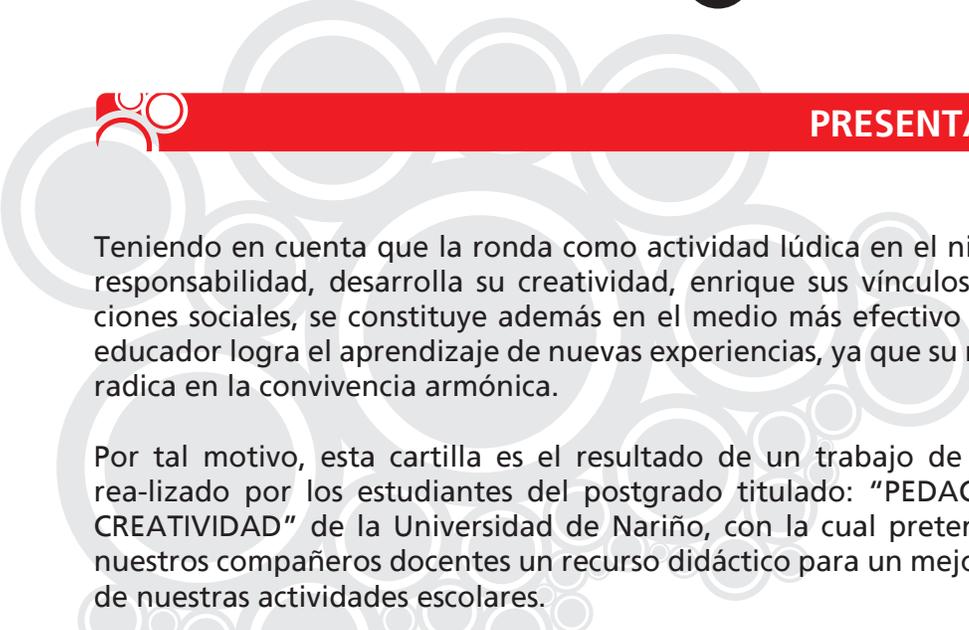




La Ronda

una magia pedagógica

Nombre del trabajo: La Ronda una estrategia pedagógica para la convivencia armónica
Autoras: Leonor del Pilar Maya y Delly Delfina Delgado Pérez * Asesor: Alberto Morales
Universidad de Nariño * Facultad de Artes * Pedagogía de la creatividad
San Juan De Pasto * Septiembre de 2006



PRESENTACIÓN

Teniendo en cuenta que la ronda como actividad lúdica en el niño, afirma su responsabilidad, desarrolla su creatividad, enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, se constituye además en el medio más efectivo por el cual el educador logra el aprendizaje de nuevas experiencias, ya que su más alto valor radica en la convivencia armónica.

Por tal motivo, esta cartilla es el resultado de un trabajo de investigación realizado por los estudiantes del postgrado titulado: "PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD" de la Universidad de Nariño, con la cual pretendemos dar a nuestros compañeros docentes un recurso didáctico para un mejor desempeño de nuestras actividades escolares.

Es una pequeña muestra de lo que se puede hacer para orientar las clases de manera amena, entretenida y divertida. Aquí solo dejamos esta puerta abierta para que sea usted el orientador de una enseñanza activa en el aprendizaje del niño.

Esta cartilla fue dirigida por el maestro Alberto Morales y diseñado por Yudy Alvear R. quienes con su motivación y orientación constante hicieron posible la realización de este trabajo.



JUSTIFICACIÓN

Reconociendo que la lúdica tiene un alto valor pedagógico, didácticamente es el procedimiento idóneo para el aprendizaje de nuevas experiencias ya que su más alto valor radica en lo vivencial.

Las rondas son actividades recreativas de extraordinario contenido pedagógico, tienen la misión de enseñar jugando llevando al niño a un mundo de expresión y creatividad. El potencial educativo de las rondas se contempla y justifica porque enseña conceptos básicos en todas las áreas del conocimiento; ayuda al desarrollo físico, intelectual y emocional del niño ejercitando su creatividad y destreza.

La ronda utiliza los recursos expresivos del cuerpo y de los movimientos para comunicar sensaciones, ideas y estados de afectividad propios de la vida infantil, aquí encontrarás rondas alegres e interesantes que serán como un camino lleno de vida y de colores que te llevarán a practicar los valores para una mejor convivencia.

OBJETIVOS DIDACTIVOS DE LA RONDA

● OBJETIVOS GENERALES.

- Desarrollar en los niños el gusto por la ronda para fortalecer los valores de la solidaridad, la amistad, la tolerancia, el respeto, el diálogo, el amor y la paz, haciendo un manejo armónico del espacio.
- Despertar en los docentes el interés de utilizar la ronda como estrategia pedagógica para una convivencia armónica.

● OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Hacer recreación estableciendo un medio grato de esparcimiento y descanso sin alejarlos de sus centros de actividad normal.
- Inducir a un comportamiento a base de libertad con moral, dignidad y un sentimiento de disciplina.

Participar activamente en las rondas para lograr una adecuada relación entre el lenguaje expresivo, corporal y musical.

RONDAS

- Compañero
- Ronda de fiesta
- Los días de la semana
- Los enanitos
- Matantirun – tirunlan
- Mis pollitos
- La paz
- Arriba Juan
- Hogar feliz
- Arriba las manos
- El aseo
- La canción de los animales
- La chispa de aire
- Más juego más vida
- Mi maestra
- Arroz con leche
- Los artistas
- Mover las manitos

**ANEXOS**

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO. Recolectar información sobre los comportamientos de los estudiantes que dificultan la convivencia armónica.

INSTRUCCIONES. A continuación usted encontrará una serie de preguntas, le solicitamos responder con la mayor sinceridad posible explicando el porque de sus respuestas.

1. Le gusta jugar? SI _____ NO _____ Porque? _____

2. Comparte los juegos con sus compañeros? SI _____ NO _____ Porque? _____

3. Juega en el recreo? SI _____ NO _____ Porque? _____

4. Con quien le gusta jugar mas con niñas _____ niños _____ Porque? _____



5. Piensa que jugando se aprende? SI _____ NO _____ Porque? _____

6. Sus padres le enseñan algunos juegos? SI _____ NO _____ Porque? _____

7. Le gustaría que su profesora le enseñe nuevos juegos? SI _____ NO _____
Porque? _____

8. Ha jugado alguna vez a las rondas? SI _____ NO _____ Porque? _____

9. Escriba el nombre de rondas que recuerde _____

10. Le gustaría que su profesora le enseñe nuevas rondas? SI _____ NO _____
Porque? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO. Recolectar información sobre los comportamientos de los estudiantes que dificultan la convivencia armónica.

INSTRUCCIONES. A continuación usted encontrará una serie de preguntas, le solicitamos responder con la mayor sinceridad posible explicando el porque de sus respuestas.

1. Le gusta trabajar en grupo con cualquiera de sus compañeros? SI ___ NO _____
Porque? _____

2. Valora y es cuidadoso con los trabajos exhibidos por sus compañeros? SI _____
NO ___ Porque? _____

3. Cuando ve que le pegan a un compañero lo defiende? SI _____ NO _____
Porque? _____

4. Admite dialogar cuando ha cometido una falta? SI ___ NO ___ Porque? _____



5. Hay un buen ambiente de trabajo en su aula de clase? SI _____ NO _____
Porque? _____

6. Se enoja con facilidad cuando su compañero le coge sus útiles escolares sin
permiso? SI ____ NO ____ Porque? _____

7. Cree que en su curso hay personas impulsivas? SI ____ NO ____ Porque? _____

8. Se considera usted una persona agresiva? SI ____ NO ____ Porque? _____

9. Cree que deberían ser transformadas estas actitudes de comportamiento?
SI __ NO __ Porque _____

10. Le gustaría participar en actividades para mejorar las relaciones con los
compañeros? SI ____ NO ____ Porque? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO. Recolectar información sobre el comportamiento de sus hijos en el hogar.

INSTRUCCIONES. Señor padre de familia, a continuación encontrará una serie de preguntas, le solicitamos responder con la mayor sinceridad posible y explicar cuando sea necesario.

1. Como son las relaciones con sus hijos?

Excelentes _____ Buenas _____ Regulares _____ Malas _____
Porque? _____

2. Como son las relaciones con su pareja?

Excelentes _____ Buenas _____ Regulares _____ Malas _____
Porque? _____

3. Cuando discute con su pareja lo hace en presencia de sus hijos? SI __ NO _____

Porque? _____

4. Su hijo cumple con las normas establecidas en el hogar? SI _____ NO _____

5. Usted que hace cuando su hijo lo contradice?

Le discute _____ Concilia _____ Acepta _____ Lo castiga _____
Porque? _____



6. Quien es el encargado de castigar a los niños en casa?

Padre _____ Madre _____ Ninguno _____

7. Cundo corrige o castiga a su hijo como lo hace?

Con diálogo _____ Golpes _____ Correa _____ Privándolo de algo _____

Porque? _____

8. Cuales cree que serían las características de un castigo adecuado?

Inmediato a la falta _____ Proporcional a la falta _____ Con explicación del porqué del castigo _____ Todas _____ Ninguna _____

9. Cree que los compañeros de su hijo influyen en su comportamiento? SI _____

NO _____ Porque? _____

10. Que propone usted para mejorar las relaciones con sus hijos? _____

11. Que valores observa usted en su hijo? _____

12. Que debe hacer la familia y la escuela para fomentar los valores en su hijo? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO. Recolectar información y motivar a los padres de familia sobre la lúdica (ronda) como una estrategia para una convivencia armónica.

INSTRUCCIONES. Señor padre de familia, a continuación encontrará una serie de preguntas, le solicitamos responder con la mayor sinceridad posible y explicar cuando sea necesario.

1. Que hace su hijo después de la jornada escolar? _____

2. En que utiliza el tiempo libre su hijo? _____

3. Tiene tiempo para jugar su hijo? SI _____ No _____ Porque? _____

4. Usted sabe con quien juega su hijo? SI _____ No _____ Porque? _____

5. Usted sabe a que juega su hijo? SI _____ No _____ Porque? _____



6. Usted participa del juego con su hijo? SI _____ No _____ Porque? _____

7. Si su hijo dedica mucho tiempo al juego usted que hace? _____

8. Selecciona usted los juegos de sus hijos? SI _____ NO _____ Porque? _____

9. Cree usted que por medio del juego sus hijos aprenden? SI _____ NO _____
Porque? _____

10 Recuerda usted a que jugaba cuando era niño(a)? _____

11. Usted jugaba a las rondas? SI _____ NO _____ Porque? _____

12. Cree usted que las rondas contribuyen a la formación del niño? SI _____ NO _____
Porque? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO. Recolectar información y motivar a los docentes sobre la lúdica (ronda) como una estrategia para una convivencia armónica.

INSTRUCCIONES. Compañero (a) docente, le pedimos su valiosa colaboración para diligenciar la siguiente encuesta.

1. Que entiende usted por ronda? _____

2. Cree usted que la ronda es importante en el desarrollo de sus clases? SI _____
NO ____ Porque? _____

3. Usted utiliza la ronda y canciones infantiles en el desarrollo de sus clases?
SI _____ NO ____ Porque? _____

4. Cree que un niño que juega es un niño que aprende? SI _____ NO _____
Porque? _____

5. Usted cree que además del aprendizaje con la ronda lograría otros valores?
SI _____ NO ____ Porque? _____

6. Cree usted que el recreo es un descanso necesario? SI _____ NO _____
Porque? _____

7. Los profesores debemos practicar los juegos infantiles y rondas en nuestro
quehacer pedagógico? SI _____ NO _____ Porque? _____

8. Cuales son las manifestaciones de comportamiento que usted observa cuando
los niños practican las rondas? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO. Recolectar información sobre el comportamiento de los estudiantes en la Institución.

INSTRUCCIONES. Compañero (a) docente, le pedimos su valiosa colaboración para diligenciar la siguiente encuesta.

1. Como son las relaciones con sus estudiantes?

Excelentes _____ Buenas _____ Regulares _____ Porque? _____

2. Que hace usted para fomentar la disciplina en el aula? _____

3. Ha observado comportamientos agresivos en sus estudiantes? SI ___ NO _____
Cuales? _____

4. Cree que en su curso hay personas impulsivas? SI _____ NO _____ Porque?

5. Como estimula usted el buen desempeño y comportamiento de los estudiantes?

6. Cree usted que la familia influye en el buen comportamiento de los estudiantes?
SI _____ NO _____ Porque? _____

7. Que estrategias cree usted posible realizar para lograr una convivencia armónica? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN