



**PROPUESTA PEDAGOGICA CREATIVA POTENCIALIZADORA
DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y
NIÑAS CON REPITENCIA REITERADA EN EL PRIMER NIVEL DE
LA BÁSICA PRIMARIA DE LA SEDE CENTRAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUÁREZ”**

**MARÍA DEL CARMEN CÁRDENAS DE RIASCOS
NIDIA GRISELDA CÁRDENAS ESTRADA.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**PROPUESTA PEDAGOGICA CREATIVA POTENCIALIZADORA
DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS Y
NIÑAS CON REPITENCIA REITERADA EN EL PRIMER NIVEL DE
LA BÁSICA PRIMARIA DE LA SEDE CENTRAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “MARCO FIDEL SUÁREZ”**

**MARÍA DEL CARMEN CÁRDENAS DE RIASCOS
NIDIA GRISELDA CÁRDENAS ESTRADA.**

**Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el
título de Especialista en Pedagogía de la Creatividad.**

**MAESTRA AYDA MORALES
Asesora**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º Del acuerdo Numero 32 de octubre 11 de 1966 emanada del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente de Jurado.

Jurado.

Jurado.

San Juan de Pasto, Octubre de 2006.

DEDICATORIA

A todas los seres que amamos,
permitiéndonos cada día el
enriquecimiento sabio del "saber
ser".

En especial a los niños y niñas de repitencia reiterada, seres frágiles y tiernos, con expectativas, sueños, anhelos y esperanzas, con ganas de vivir, con ganas de triunfar y ser en futuro modelos de amor y paz.

Y a los maestros, quienes tienen en sus manos la misión de lograr la superación de las dificultades de aprendizaje en el proceso más complejo en la vida de los niños como leer y escribir, entendidos como los actos más significativos en el ser humano.

María del carmen – Nidia.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Universidad de Nariño, por brindarnos la oportunidad de enriquecer nuestros conocimientos.

Al equipo de profesores de la Universidad de Nariño en su Facultad de artes y en especial a la maestra Ayda Morales; profesora y asesora del trabajo de investigación, quien se apropió de nuestro proyecto y nos orientó en la búsqueda del mejor camino para lograr nuestros objetivos e ideales y cumplir de mejor manera con el propósito de elaborar una propuesta pedagógica creativa que potencie el aprendizaje de la lecto- escritura.

Comunidad Educativa de la sede central de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, por su disponibilidad en colaborarnos para que llegue a buen término nuestra investigación; permitiéndonos utilizar sus instalaciones, recursos materiales y humanos.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
R.A.I. (Resumen analítico de la investigación)	9
ABSTRAC.	11
INTRODUCCIÓN	13
I. MARCO GENERAL	15
1.1 TEMA	15
1.2 TÍTULO	16
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.5 ALCANCES Y LÍMITES	17
1.6 JUSTIFICACIÓN	18
1.7 OBJETIVOS	19
1.8.1 Objetivo general	19
1.8.2 Objetivos específicos	20
II. MARCO REFERENCIAL.	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	23
2.2.1. Procesos de aprendizaje	23
2.2.2. Pedagogía de la creatividad	24
2.2.3. Creatividad potencializadora de la lecto- escritura	26
2.2.4. Aprendizaje de la lecto-escritura	28
2.2.5. Clases de dificultades	28
2.2.6. Formas de aprendizaje creativo	30
2.2.7. Procesos madurativos que el niño debe poseer para leer y escribir	32
2.2.8. Pedagogía del afecto y la ternura	33
2.3 MARCO CONTEXTUAL	35
2.3.1 Microcontexto	35
2.3.2 Macrocontexto	35
2.4 MARCO LEGAL	36
2.5 REVISIÓN DE TÉRMINOS	38
III. DISEÑO METODOLÓGICO	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.2. ENFOQUE	40
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	41

3.3.1. Entrevista estructurada	41
3.3.2. Observación participante	42
3.3.3. Cuaderno de registro diario de los niños y niñas	42
3.4. POBLACIÓN MUESTRA	
3.5. APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS Y RECOLECCION DE LA INFORMACION.	
3.5.1 Entrevista estructurada	43
3.5.2 Observación participante	45
3.5.3 Cuaderno de registro diario de los niños y niñas	46
3.6. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	
IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	49
4.1. Análisis de la categoría: Factores escolares asociados	49
4.1.1 Procesos pedagógicos	49
4.2 Análisis de la categoría: Acción Pedagógica creativa	52
4.2.1 Didáctica en la Pedagogía Creativa	
V. APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE LA ESTRATEGIA: ACCION PEDAGÓGICA CREATIVA	54
5.1 TALLERES.	55
5.1.1 Taller 1	56
5.1.2 Taller 2	71
5.1.3 Taller 3	74
5.1.4 Taller 4	76
5.1.5 Taller 5	78
5.1.6 Taller 6	80
VI. PROPUESTA.	83
6.1 PROPÓSITO	83
6.2 RUTA	83
6.3 ¿QUE CONTIENEN LOS MODULOS?	84
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
BIBLIOGRAFIA	87

RESUMEN ANALÍTICO

Considerar el arte como esencia para potencializar el aprendizaje de la lecto-escritura y hacer del acto pedagógico rutinario un “afecto pedagógico” donde converjan los mas nobles ideales de los maestros y maestras, quienes tienen en las manos unas personitas ávidas de nuevas y fantásticas experiencias, de recorrer no solo un camino para llegar a la meta sino la posibilidad de experimentar y arriesgarse por múltiples atajos y senderos que les brinden la oportunidad de aprender, de equivocarse, de fantasear, de crear y de inventar su propio conocimiento a partir de variadas oportunidades basadas en vivencias personales que les permitan procesos que les faciliten de manera gradual superar las dificultades de aprendizaje en ese mundo complejo de la lecto-escritura.

Como maestras y maestros en la larga experiencia de vida ha inquietado y en ocasiones se ha sentido un vacío intelectual, cuando un número significativo de niños y niñas han tenido que enfrentar la repitencia no solo de un año, sino de dos, tres y hasta de cuatro años para el aprendizaje de la lecto-escritura. De igual manera al brindar al niño y niña actos de ternura y procesos centrados en el arte hace que su mundo se ilumine, esto se lo comprueba cuando los niños y las niñas motivan a sus maestros y maestras a hacer de su encuentro pedagógico un acto de amor y de esperanza.

Este proceso pedagógico ocasiona múltiples problemas de orden: académico, psicológico, moral, afectivo y social, afectando a los niños y las niñas y sus familias quienes por pertenecer a un estrato social con múltiples y variadas carencias no ayudan a sus hijos e hijas a enfrentar ésta dificultad, en una forma donde se estimule y se le brinde, afecto, ternura y ayuda profesional para superar los problemas de aprendizaje.

Las instituciones educativas tampoco contemplan en su plan de mejoramiento espacios donde se de la importancia que la repitencia reiterada requiere. Por lo tanto en la propuesta pedagógica “La creatividad y la educación artística en la interacción comunicativa; de sentido lecto - escritor en el grado primero”, plantea dar máxima importancia al concepto didáctico concediendo prioridad a las palabras, experiencias y significados de la vida cotidiana que conlleve a la formación de niños y niñas por una vida feliz. Igualmente hace del arte un proceso coherente que ayude y facilite a los niños a la maduración de los procesos mentales, cognitivos, lingüísticos y de sociabilidad escolar, que tengan la oportunidad de exteriorizar su realidad mediante procesos artísticos significativos.

Esta propuesta estará centrada en las líneas de acción de sentido artístico, de sentido simbólico, de sentido cotidiano y de sentido afectivo, dimensionadas al fortalecimiento del aprendizaje lecto - escritor.

La anterior propuesta se la hace con base en las experiencias significativas que se obtuvo mediante la realización de los talleres artísticos despertando la capacidad de maravillarse, expresarse en la libertad, manifestando emociones de alegría, de sentir que sí se puede y al lograrlo ser: "Una niña y un niño feliz".

ABSTRAC

To consider the art like essence to ability the learning of the reading and writing and to make of the routine pedagogic act a pedagogic affection where those converge but the teachers' ideal noblemen who have in the hands some avid persons of new and fantastic experiences, of not traveling alone a road to arrive to the goal but the possibility of to experience and to take a risk for multiple shortcuts and paths that offer them the opportunity to learn, of making a mistake, of fantasizing, of creating and of inventing their own knowledge starting from varied opportunities based on personal experience that allow them processes that facilitate them in a gradual way to overcome the learning difficulties in that complex world of the reading and writing.

As teachers in the long experience of life has disturbed and in occasions he/she has felt an intellectual hole, when a significant number of children has had to face the non alone repeating of one year, but of two, three and until of four years for the learning of the reading and writing. In a same way when toasting to the boy acts of fondness and processes centered in the art makes that their world is illuminated, this is proven it when the children motivate their teachers to make of its pedagogic encounter an act of love and of hope.

This pedagogic process causes multiple order problems: academic, psychological, moral, affective and social, affecting to the children and their families who don't help their children to face this difficulty to belong to a social stratum with multiple and varied lacks, in a form where it is stimulated and he/she is offered, I affect, fondness and help professional to overcome the learning problems.

The educational institutions neither contemplate in their plan of improvement spaces where you of the importance that the reiterated repeating requires. Therefore in the pedagogic proposal The creativity and the artistic education in the talkative interaction; of having felt reading and writing in the first degree", he/she outlines to give maximum importance to the didactic concept granting priority to the words, experiences and meanings of the daily life that it bears the formation of children and girls for a happy life. Equally he/she makes of the art a coherent process that he/she helps and facilitate to the children to the maturation of the mental processes, cognitives, linguistic and of school sociability that you/they have the exteriorizer opportunity their reality by means of significant artistic processes.

This proposal will be centered in the lines of action of artistic sense, of symbolic sense, of daily sense and of affective sense, dimensioning to the invigoration of the learning reading and writing.

The previous proposal makes it to him with base in the significant experiences that it was obtained by means of the realization of the artistic shops waking up the capacity to marvel, to be expressed in the freedom, manifesting emotions of happiness, of feeling that yes one can and when achieving it to be: "A girl and a happy boy."

INTRODUCCIÓN

Actualmente se concibe al maestro y maestra como gestor de la educación integral, que contribuye a la formación del niño y de la niña dentro de un contexto social, cultural, económico, científico y tecnológico del mundo actual. Si la sociedad se ha transformado profunda y vertiginosamente implica que el maestro y la maestra deben desarrollar estrategias pedagógicas novedosas y eficientes capaces de facilitar los procesos de aprendizaje acordes con los nuevos retos que encuentra en su quehacer pedagógico.

Sin embargo existe infinidad de casos en que los estudiantes y las estudiantes, en especial los que presentan repitencia reiterada en el grado primero de básica primaria, en donde se observa repitencia de dos, tres, y hasta cuatro años en el mismo nivel, con problemas como: omisión de letras, falta de asociación entre el sonido y el símbolo que representa cada fonema, lentitud y repetición de sílabas en una misma palabra, entre otras, debido a diferentes clases de dificultades donde los niños y las niñas se ven afectados e impiden su libre desarrollo lecto-escritor y el bienestar en su práctica social.

El maestro y la maestra deben tener claridad en los aspectos relacionados con la construcción y reconstrucción del conocimiento, para indagar el porqué de las dificultades que presentan los estudiantes y las estudiantes en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por tanto es una gran tarea hacer que los niños y las niñas en los primeros años de escolaridad, aprendan las primeras letras, su estructura gramatical, los sonidos y el desarrollo de procesos mentales para la adquisición del lenguaje escrito. Se encuentra un sinnúmero de dificultades que muchos de ellos presentan, convirtiéndose en un proceso complejo que lleva a plantearnos interrogantes como: ¿Por qué algunos estudiantes no logran alcanzar procesos de aprendizaje significativos en la adquisición de la lecto-escritura?, ¿Qué estrategias creativas nos pueden ayudar para hacer o permitir que éste grupo de estudiantes alcance un desarrollo normal en los procesos de comunicación para disfrutar la vida en todos sus espacios y poder desarrollarse como un ser social capaz de interrelacionarse con su grupo social, familiar, con la naturaleza, con el ambiente que le rodea y de manera significativa poder expresar en forma oral y escrita sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Estos interrogantes han motivado y sensibilizado, y han llevado a plantear el presente trabajo de investigación. Por lo tanto es deber de quienes están en contacto a diario en el que hacer educativo, atreverse a replantear el

comportamiento pedagógico para cuestionar y pensar que sí se puede mirar la realidad de éstos niños y niñas de otra manera.

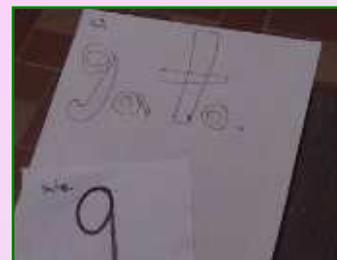
Este trabajo exige el cambio, especialmente actitudinal y el compromiso de aunar voluntades para que se integren, comprendan y actúen con una pedagogía enmarcada en una concepción dialógica, crítica y de reflexión que atienda las dificultades y reconozca el valor de cada estudiante, para que alcancen y desarrollen sus capacidades lecto- escritoras y así puedan vivir armónicamente dentro de una sociedad.

1. MARCO GENERAL

1.1 TEMA



*Pedagogía creativa
potencializadora
del aprendizaje de la
lecto- escritura*



1.2. TITULO

Propuesta pedagógica creativa potencializadora del aprendizaje de la lecto- escritura en niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suarez”.



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué propuesta pedagógica centrada en la creatividad potencializa el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa municipal “Marco Fidel Suárez”?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes y las estudiantes del primer nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez llegan a las aulas de clase afectados por múltiples problemas emocionales de tipo familiar que se dan por la mala relación entre sus padres, maltratos físicos y verbales, alcoholismo, abandono, desnutrición y desintegración familiar.

La repitencia reiterada puede presentarse también por metodologías inadecuadas donde no se observa propuestas pedagógicas significativas centradas en la creatividad; y en donde los docentes y las docentes no asumen un compromiso serio especialmente en los casos especiales de repitencia reiterada en el primer nivel de básica primaria.

A pesar de esto los niños y las niñas asisten con agrado a sus clases, algunos demuestran interés por aprender, pero por muchos esfuerzos que realizan no logran avanzar en el proceso de la construcción de competencias que posibiliten la apropiación del conocimiento a través de la lecto- escritura.

Ante ésta problemática se pretende plantear una propuesta pedagógica centrada en la creatividad que potencie en los niños y niñas sus capacidades de aprendizaje y sus competencias lecto- escritoras.

1.5 ALCANCES Y LIMITES

Mediante la aplicación de la propuesta pedagógica pretendemos potencializar el aprendizaje de la lecto – escritura, dando espacio al desarrollo emocional, creativo, personal y artístico que cada uno de éstos niños y niñas tiene en su interior y no se le ha permitido desarrollar, en las diferentes etapas de su escolaridad.

No solo se pretende que éstos niños y niñas alcancen ésta meta, sino que ella sea una herramienta para desarrollarse como un ser humano consciente, sensible, inteligente, y se apropie de su entorno para moldearlo y ser parte activa de él.

El avance que se logre en los niños y niñas, dará pautas para proponer una metodología que se pueda aplicar con relación al aprendizaje de la lecto-escritura, en forma creativa, rescatando y potenciando en ellos la utilización de sus componentes sensitivos, intelectivos, motores y artísticos, respetando también las individualidades de los estudiantes y las condiciones socioeconómicas y nivel cultural en el que se desarrollan.

LÍMITES

El propósito del trabajo es determinar que estrategias creativas pueden en alguna medida potenciar el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas con repitencia en el primer nivel de la básica primaria, dadas las características de los niños y niñas con los que se trabajaría, siendo cada uno de ellos un caso particular y observándose también un comportamiento y respuesta diferente, determinada por el nivel de dificultad que presentan.

Uno de los problemas más difíciles que presentan estos niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria, es el alto grado de agresividad en sus relaciones interpersonales, convirtiéndose en un obstáculo para centrar su atención en las múltiples actividades que conlleven a un adecuado comportamiento y predisposición para el aprendizaje y desarrollo satisfactorio de los logros propuestos.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Las nuevas tendencias pedagógicas, así como los diferentes proyectos que se adelantan en educación, permiten concebir que todos los niños y niñas alcancen la formación académica como una posibilidad para lograr una real cualificación del proceso educativo, favoreciendo a todos los estudiantes y las estudiantes sin distinción alguna en el desarrollo integral del ser humano.

La necesidad de mejorar el aprendizaje de la lecto – escritura en niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria es fundamental, es el reto y el compromiso en torno al cual el equipo investigador pretende plantear alternativas de mejoramiento a los problemas de aprendizaje, conjuntamente con los padres de familia y los demás actores de la comunidad educativa.

Por lo tanto es un compromiso que el maestro y la maestra debe asumir, un proceso de construcción basado en la investigación, teoría, praxis y el quehacer diario para diseñar y desarrollar estrategias creativas para que los niños y niñas logren avances en los niveles básicos de educación primaria. Para alcanzar dichos propósitos se pueden utilizar variadas estrategias que despierten la emotividad, la sensibilidad y el desarrollo de las capacidades artísticas que de una u otra manera cada ser humano posee y que necesitan de ambientes propicios en los cuales se puedan descubrir, explorar y valorar como herramientas básicas en el aprendizaje de la lecto – escritura, superando así las dificultades individuales encontradas en los estudiantes y las dificultades que presentan deficiencias en la lecto- escritura.

Otro aspecto a considerar y que influye en forma decisiva para lograr buenos resultados en esta propuesta es el estado emocional y el acompañamiento que los padres de familia brinden a sus hijos e hijas durante el desarrollo de este proceso.

La Institución educativa hasta el momento no considera dentro de su plan de mejoramiento, la implementación de estrategias creativas que potencien el avance significativo de los procesos de aprendizaje de la lecto – escritura en niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria.

Se observa también la falta de un verdadero compromiso y dedicación por parte de los docentes y las docentes en el acompañamiento a cada estudiante que presente problemas de aprendizaje de la lecto – escritura, debido al alto número que se atiende en cada grupo, y a la falta de tiempo y espacio para la dedicación exclusiva a cada estudiante.

La implementación de estrategias novedosas y creativas, implica la disponibilidad de recursos económicos y materiales didácticos, con que generalmente las instituciones no cuentan y tampoco los estudiantes pueden adquirir, por su delicada situación económica.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General. Diseñar y plantear una propuesta pedagógica centrada en la creatividad que potencialice el aprendizaje de la lecto- escritura en niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Determinar los factores escolares y familiares asociados con la repitencia reiterada de los niños y niñas en el primer nivel de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez.
- Determinar referentes teóricos que permitan orientar la acción pedagógica creativa en el aprendizaje de la lecto- escritura en niños y niñas con repitencia reiterada del primer nivel de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.
- Diseñar y aplicar estrategias creativas que despierten interés, emotividad y desarrollo de las habilidades y destrezas propias de los estudiantes y las estudiantes que presentan repitencia del primer nivel de escolaridad y que les permitan avanzar en el proceso lecto- escritor.

II. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

A través del tiempo personas como María Montessori, Ovide Decroly, Jhon Dewey, Georg Kerschendsteiner, Edourad Claparede, Celestin Freinet, Jean Piaget y tantos más han dedicado todos sus esfuerzos y una gran parte de su vida al estudio de la problemática que representa el aprendizaje y sus soluciones; y no solo esto, en el campo del conocimiento humano surgió la pedagogía como disciplina independiente; la psicología como enriquecedora de la pedagogía, la psicopedagogía fusionando ambas; y la sociología educativa que contempla la permanente relación sociedad educación.

En el proceso histórico de esta problemática ha sido enmarcada en la filosofía de Rosseau en el siglo XVIII, la revolución pedagógica iniciada por Pestalozzi y Fnochel y las medidas de liberación de la enfermedad mental de Pipel; llegan a ser los pioneros de los problemas de aprendizaje. En el siglo XIX Itard, Seguind y Baurneville, quienes desde el enfoque médico pedagógico ofrecen un tratamiento educativo al deficiente; en el siglo XX, con la creación de la primera escala de medida de la inteligencia construida por Binet y los aportes metodológicos de Decrol y Montessory, se establecen alternativas en las instituciones para la atención de cualquier tipo de deficiencias físicas, mentales y sensoriales.

La primera investigación en relación con las dificultades de aprendizaje en la lecto – escritura fue realizada por James Hinshelwood (1917), quién utilizó el término de ceguera verbal para identificar la incapacidad de un niño para leer a pesar de poseer visión normal. Las investigaciones de Kart Goldstein (1939) lograron aislar los daños cerebrales como factor importante, considera que las dificultades de lecto – escritura se deben a una disfunción de la percepción, que se expresa en dificultades para discriminar figura y fondo, anterioridad posterioridad.

Luego viene una fase de transición (1940 – 1966), en ésta se apunta al niño como objeto de estudio.

Alfred Strauss (1947) extiende el estudio de Goldstein al estudio clínico de los niños con daño cerebral, definiéndolo del siguiente modo:

“Es un niño que antes, durante y después del nacimiento ha sufrido una lesión o una infección cerebral. Como resultado de éste impedimento orgánico puede presentar o no defectos en el sistema neuromotor, perturbaciones en la percepción, pensamiento y conducta, que le impiden un proceso normal de

aprendizaje”. Sin embargo, más adelante Strauss cambió el nombre de “niño con lesión cerebral” por “niño con lesión cerebral mínima”.

Otros prefirieron mencionar uno de los síntomas principales de los lesionados cerebrales: “hiperactividad”. Finalmente en 1962, la expresión “disfunción cerebral mínima” fue aceptada por la mayoría de los especialistas de todo el mundo.

Entre otros aportes de ésta época que contribuyeron al estudio de las dificultades en el aprendizaje figuran: Orton(1973), Kephart(1960), frostig(1964), Myklebusst(1969), Kira(1963).

Los anteriores investigadores fueron educadores y uno de sus méritos fue haberse aproximado a las dificultades del aprendizaje desde la perspectiva pedagógica, los cuales dieron grandes aportes a éste campo.

Las teorías sobre dificultades de aprendizaje explicaban que son el resultado de una interacción de variables orgánicas ambientales. Satz y Van Nostrands (1973) se centran en la relación entre desarrollo de las capacidades lingüísticas y preceptuales del niño, su edad y los logros de aprendizaje correspondientes, el desfase de éstas habilidades produce la dificultad. Ross (1976) dice que las dificultades de aprendizaje son problemas que tiene el niño en el almacenar y reorganizar la experiencia adquirida.

En la actualidad existen investigadores que plantean teorías acordes con la modernidad y sustentan que la aparición de tecnologías como la resonancia magnética nuclear o la tomografía por emisión de positrones ha permitido a los neurocientíficos, estudiar el funcionamiento del cerebro en tiempo real. Gracias a ellas se pueden localizar las zonas que se activan cuando, por ejemplo, se escucha música, se lee un poema o se realizan operaciones matemáticas, y también se puede comparar la actividad cerebral de los genios con la de las personas normales.

Uno de éstos investigadores es Richard Restak, de la Universidad George Washintong. Sus estudios documentan que “grandes atletas, jugadores de ajedrez y matemáticos considerados genios en su campo presentan un mismo patrón: la capacidad de almacenar y recuperar con rapidez vastas cantidades de información en la memoria a largo plazo. Ahora bien, gracias a la tecnología Internet, teléfonos celulares, la televisión..., nuestra sociedad se caracteriza por manejar mucha información en cada vez menos tiempo. ¿Serán más geniales nuestros descendientes en un futuro? Y, sobre todo ¿qué precio pagarán por serlo?

El conocimiento se construye a partir de la acción. No se trata simplemente de la acción como recurso didáctico, es decir mantener al niño y a la niña activos para que no se distraigan, es algo más. Es la acción la que permite al sujeto construir y establecer a partir de las relaciones entre los objetos del mundo, entre sí mismo, y

que al interiorizarse, al reflexionarse y abstraerse configura el conocimiento del sujeto¹.

El papel del maestro y la maestra no es el transmitir el conocimiento; sino, el de propiciar los instrumentos, estrategias creativas para que el estudiante y la estudiante lo construyan a partir del saber previo.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1 Procesos de Aprendizaje. Como educadores y educadoras, se está ampliamente familiarizados con el término proceso, el cual se cumple en diversas formas: por ejemplo, cuando se habla de los procesos del pensamiento, al referirse a las operaciones mentales que un niño o una niña utilizan para razonar; o bien, cuando se menciona los procesos necesarios para el dominio de las matemáticas o el español. Sin embargo, recientemente han despertado un gran interés entre los maestros y maestras los llamados “**procesos básicos del aprendizaje**”, especialmente, los auditivos, visuales, táctiles, motores y vocales.

La razón de este renovado interés se debe a la relación que se observa entre la integridad de dichas funciones y el éxito académico lingüístico del estudiante. Al respecto, es importante destacar que a veces esa integridad procesal puede llegar a sufrir alguna alteración que provoque la pérdida de un proceso básico ya establecido, la inhibición en el desarrollo de dicho proceso o por lo menos, la interferencia con su funcionamiento.

El primer caso puede ejemplificarse cuando un niño o niña pierde la capacidad del habla después de padecer una hemorragia cerebral; el segundo si el alumno muestra un desarrollo considerablemente atrasado; el tercero si el pequeño habla, pero presenta fallas reiteradas en la sintaxis o en la pronunciación correcta de las palabras.

Desde luego es más probable que sean más conocidas las dos últimas alteraciones, ya que a estos grupos pertenecen aquellos niños y niñas que no leen bien y aquellos que están bajo alguna terapia del lenguaje. Existen muchos otros casos de trastornos en la lectura, deletreo, escritura y otras actividades académicas.

Los tres tipos de deterioro señalado afectan el desempeño perceptivo, lingüístico o motor del niño y de la niña, puesto que trastornan sus vías de decodificación (receptivas), las de codificación (expresivas) o las asociaciones que combinan la decodificación y la codificación. Cabe la posibilidad que un niño experimente algún

¹ MARTINEZ MARIA J .Problemas Escolares – dislexia, discalculia, dislalia 1.985 Pág. 33 - 34

problema aislado en la decodificación visual con el resultado que sea un mal lector.

Para comprender las dificultades de aprendizaje se considera importante conocer 4 enfoques que explican el origen de las dificultades de aprendizaje:

Enfoque Perceptivo Motor. Enfatiza que el niño y la niña deben tener un control en sus movimientos gruesos, para que así puedan dedicarse al movimiento fino de la escritura. Consideran que las dificultades en discriminación de formas y sonidos llevan a confundir letras.

Enfoque Neurológico. Explica los problemas de aprendizaje debido a una disfunción cerebral y/o a un retardo de la maduración de ciertas áreas del cerebro que afectan algunas habilidades como la percepción visual, auditiva que se verían comprometidas con el reconocimiento de letras y sonidos que posteriormente afectarían el lenguaje y el pensamiento formal.

Enfoque Cognoscitivo. Concibe al niño y niña como un ser activo desde que inicia el proceso de apropiación del lenguaje escrito. El empieza a plantearse hipótesis que va resolviendo y soluciona conflictos que se le presentan. Desde éste enfoque se supone que no existen los problemas de aprendizaje, porque el niño y niña está operando activamente sobre el lenguaje, y así se demore en su apropiación debe lograrlo. El hecho de que el niño y niña no aprenda a leer y/o escribir al mismo tiempo que otros niños y niñas no implica un problema, se lo estimula hasta que poco a poco logre una adecuada apropiación².

Enfoque Lingüístico. Se refiere a las dificultades de los niños y niñas para internalizar los conocimientos escolares, en sus propios esquemas conceptuales lingüísticos o para elaborar o aplicar esquemas lingüísticos de naturaleza fonológica, semántica y sintáctica al aprendizaje de la lecto – escritura.

Históricamente la primera fase de estudio de las dificultades del aprendizaje se remonta a los años de 1800 – 1940; el enfoque que se dio a éstos estudios fue neurológico y se caracteriza por una tendencia de investigación sobre el cerebro y sus alteraciones, se consideraba que aquellos sujetos que habían tenido traumas cardiovasculares u otros agentes patógenos, se les registraban déficit en el lenguaje y la lectura. Investigadores de ésta época fueron Paul Broca (1861) el cual descubrió que el tercio posterior del giro frontal inferior era el mediador cortical del lenguaje motor. Kart Wernicke (1908) continuando el trabajo de Broca, descubre otra zona del cerebro (El tercio posterior del giro temporal superior izquierdo) a la cual le atribuyó la comprensión del lenguaje.

² Amparo Cárdenas, Carmen I. Rodríguez, Gloria Muñoz y Vilma Timana “Como mejorar la formación pedagógica del maestro para la integración escolar de niños con necesidades educativas especiales” 1.997

2.2.2 Pedagogía de la Creatividad. Uno de los mayores retos que puede enfrentar un maestro y maestra de básica primaria es potenciar el nivel de aprendizaje en la adquisición del lenguaje escrito y el aprovechamiento que los pequeños estudiantes necesitan.

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento constituye uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación del hombre.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación profesional propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo aún es insuficiente la preparación que tienen algunos docentes para poder realizar transformaciones en el proceso pedagógico.

Por otro lado, pocos currículos de las instituciones educacionales abordan estos problemas con especificidad y solidez.

Esto trae como consecuencia que algunos profesores y profesoras, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias metodológicas y carecer de un sistema de indicadores para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, desarrollan acciones didácticas que no corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

En la actualidad es necesario buscar mecanismos para aumentar la cultura de pensamiento, su adecuado enfoque, formar el estilo de pensamiento que necesita la sociedad sin mistificar elementos como: lo racional, la inspiración, la intuición, la tensión psíquica, la insatisfacción, teniendo en cuenta que la creatividad no es exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, que no depende de rasgos biológicos, hereditarios, que no es una capacidad innata y menos que se logra por azar ni casualidad.

Se valora la creatividad como una forma para mejorar la inmersión en procesos complejos de dificultades de aprendizaje. El creador mantiene una actitud crítica durante todo el proceso creativo, realiza la solución con los medios que tiene a su alcance, y con nuevas formas de expresión. El proceso de desarrollo de la creatividad en el estudiante se fundamenta científicamente en varios puntos de vista: filosófico, psicológico, sociológico, ético, axiológico, pedagógico, entre otros.

La creatividad requiere un pensamiento flexible, dinámico, lateral, divergente, audaz e independiente; y este tipo de pensamiento se desarrolla solamente mediante tareas docentes que lo propicien, para que los estudiantes y las estudiantes sean capaces de crear soluciones rápidas ante las diversas situaciones.

En cualquier esfera del quehacer humano que se analice no existen personas totalmente creativas ni personas que no lo sean en absoluto. "La creatividad se expresa en muy diferentes niveles, que van desde un nivel máximo del cual son ejemplo los artistas, científicos, descubridores o innovadores muy relevantes, hasta un nivel relativamente primario del cual son expresión, por ejemplo, muchas formas de conducta infantil:"(Mitjás, 1995(b), (132)

Todos los individuos poseen determinado nivel de desarrollo de la creatividad que se mueve desde el más limitado hasta el más elevado. Pero nunca el desarrollo de la creatividad será nulo o máximo, por lo tanto habrá necesariamente niveles de creatividad en cada ser humano.

2.2.3 Creatividad Potencializadora de la Lecto- escritura. El papel de la creatividad en el progreso social fue destacado por José Martí Pérez, al escribir que:"Quien quiera pueblo, ha de habituar a sus hombres a crear. Y quien crea, se respeta, y se ve como una fuerza de la Naturaleza." (Martí, 1961, 106). La prosa y los versos de José Martí están repletos de pequeños pasajes que, por su profundidad y por el mensaje que encierran, nos es posible aislarlos y citarlos como "pensamientos" independientes, ya que tienen vida propia.

Martí trabajó sus versos con profundo amor, aunque es indudable que muchas de sus obras publicadas póstumamente no fueron corregidas. Muchos de sus pasajes evidencian un estado de improvisación o "apunte". Quizás su vida de luchas le impidió volver a aquellos originales para pulirlos. Pero lo que no hay que dejar de señalar y elogiar es su sabiduría poética, conocimiento que se confirma, sin ninguna duda, en toda su obra. Es indudable, también, que Martí transmitía en su poesía todo su ser, sus amores, sus confesiones más íntimas.

El carácter innovador y creativo es una exigencia de nuestro tiempo, caracterizado por el cambio continuado de los valores, los conocimientos y las estrategias. En la historia del conocimiento psicológico la creatividad ha sido comprendida de distintas maneras.

La creatividad, desde el punto de vista de la psicología, ha sido estudiada partiendo de diferentes enfoques o puntos cardinales, de ahí que en la literatura especializada se encuentren muchas formas de definirla.

Algunos autores la consideran como un proceso de elaboración de productos originales, otros consideran que es una facultad del ser humano para solucionar problemas conocidos y la posibilidad de descubrir problemas donde otras personas no lo ven, otros la consideran como capacidad, por tanto, puede formarse y desarrollarse.

La creatividad se define también como la facultad de encontrar nuevas combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas, es el opuesto de la realización de una actividad siguiendo un patrón o una norma.

Lo creativo tiene siempre una connotación social, en última instancia el criterio de lo que es o no creativo, es determinado por otras personas y no siempre directamente, como es frecuente en el caso del alumno.

Aunque el proceso creativo y su resultado siempre lo produce un alumno, un sujeto concreto, y constituye una experiencia de su personalidad, a veces el juicio sobre el carácter creador de la actividad puede definirse en el tiempo o no ser comprendido suficientemente por sus contemporáneos.

Vigotsky(1981) consideraba que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

Además, esta actividad tiene un carácter eminentemente social, y plantea que si se toma en cuenta la creación colectiva de cada uno de los hombres creativos, con frecuencia insignificante por sí solas, se observará que ha trascendido a lo largo de los siglos.

Además, él enfatiza la necesidad de la unidad de los procesos afectivos y cognitivos. Parte de considerar que ambos factores son de igual valor para el acto de creación del hombre; también señala el carácter socio-histórico de la creatividad cuando plantea que la misma no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como los saberes previos, motivaciones y habilidades, sino que, además, depende de las condiciones socioeconómicas del momento histórico que le tocó vivir al ser humano, y que la creatividad existe no sólo para el propio hombre sino para los demás.

Teorías más recientes plantean que la creatividad es una característica potencial con la que todos nacemos, ésta se encuentra en cada uno de nosotros y requiere de adiestramiento y disciplina mental.

Partimos del criterio de que la creatividad es una potencialidad humana y que, por lo tanto, al menos en potencia la poseen todos los seres humanos.

Las concepciones de la creatividad como potencialidad inherente a todos los seres humanos, que puede y debe ser desarrollada durante toda su vida, han dado lugar a importantes estudios en relación con las condiciones que favorecen o entorpecen el desarrollo de la creatividad.

El criterio de que toda persona es potencialmente creadora ha tenido una importancia relevante para el desarrollo de la psicología y la pedagogía, fundamentalmente en la investigación y el desarrollo de sistemas didácticos.

¿Es la creatividad producto de lo hereditario y lo biológico o está determinada por las influencias histórico – sociales y culturales con las que interactúa el individuo? Los elementos biológicos y hereditarios tienen una importancia extraordinaria en la determinación de capacidades específicas, esenciales para resultados relevantes en algunos tipos de actividad, como por ejemplo, la música y el deporte; sin embargo, los distintos niveles de expresión de la creatividad en la inmensa mayoría de las formas de actividad humana, no dependen de estos elementos.

¿Qué es lo innato y qué es lo adquirido en la creatividad? ¿Hasta dónde algo que pensamos que es innato realmente lo adquirió el individuo desde muy pequeño?

Este interrogante inquieta a todos los docentes y las docentes e invita a reflexionar permanentemente en la búsqueda de estrategias para mejorar los procesos pedagógicos en el que hacer educativo.

2.2.4 Aprendizaje de la Lecto - Escritura. Un problema que enfrentan los maestros y maestras en las instituciones educativas es la canalización de los estudiantes y las estudiantes clasificadas con repetencia reiterada en el aprendizaje de la lecto-escritura, a los cuales la educación primaria regular no puede atender dadas sus características y necesidades específicas. Esta situación representa un estancamiento en el avance de muchos procesos y lentitud en la adquisición de los logros correspondientes a su nivel escolar, en parte debido a la deficiente acción de los docentes y las docentes y al número elevado de estudiantes por curso.

Los problemas que con mayor frecuencia se detectan, se refieren al aprendizaje de la lecto- escritura.

2.2.5 Clases de Dificultades. Algunos de los problemas que frecuentemente se encuentran en el aprendizaje de la lecto- escritura y que han sido investigadas y estudiadas por lingüistas, psicólogos y filósofos importantes como: Vigostky, Karl Goldstein, Jean Piaget, Rosseau, Pestalozzi, Noam Chomsky y Miguel de Zubiria, con el fin de entender y hacer mas fácil el proceso tanto para los docentes y las docentes como para los niños y niñas que inician el acto mas complejo de aprender a leer y escribir.

En la lectura son:

Las confusiones se producen sobre todo en las letras que tienen cierta similitud morfológica o fonética. Por ejemplo a y o en las vocales manuscritas, a y e en las vocales impresas, u abierta y o a nivel fonético. A nivel fonético se produce también la confusión entre p, b y m y en ocasiones confusión también con la n. Esta dificultad la encontramos específicamente en la muestra de niños y niñas del trabajo que se adelanta.

Existe también con frecuencia la confusión entre letras que gráficamente se diferencian por su simetría o pequeños detalle, en especial en letra de imprenta. Así: d/b; p/q; b/g; u/n; g/p; d/p. A esta confusión la llaman algunos autores, confusión estática

Se producen de otro lado omisiones de letras, adiciones, principalmente a final de palabra y en sílabas compuestas. Por ejemplo **carte** por cartel, pelo por pelos ten por tren...

En las sílabas se producen sobre todo inversiones, reiteraciones y omisiones. Las inversiones pueden ser por cambio de orden de las letras dentro de una sílaba directa: lapa por pala, o en una sílaba inversa, como por ejemplo rapa por arpa. Pero es más frecuente la inversión de letras que forman parte de una sílaba compuesta, trabada o sinfón, que de las tres maneras se denomina. Así, por ejemplo, **pader** por padre o **barzo** por brazo.

En otras ocasiones se cambia el orden de las sílabas dentro de la palabra, en especial cuando son sílabas compuestas, así por ejemplo, **drala** por ladra. Esto es lo que recibe el nombre de inversiones dinámicas.

Se producen también reiteraciones de sílabas: **cocicina** por cocina.

Otro de los errores frecuentes es la omisión de sílabas, si bien se produce en menor grado que las omisiones de letras y afecta sobre todo a palabras largas con sílabas compuestas, que se "apocopan" por parte del niño y niña con dificultades de lectura.

En las palabras se producen: omisiones, reiteraciones y sustituciones de una sílaba por otra que empieza por la misma sílaba o tiene un sonido parecido, por ejemplo, lagarto por letargo. A veces las palabras sólo tienen en común la primera letra. Lo que ocurre es que el disléxico no tiene la capacidad de "prever" lo que viene a continuación, capacidad que los buenos lectores sí tienen y que tiene que ver con los movimientos sacádicos de los ojos al leer.

En aspectos generales dentro de la lectura, además de los problemas concretos citados se observan unas características bastante típicas que deben guiar enseguida las sospechas hacia una posible dislexia:

- Falta de ritmo en la lectura
- Lentitud en ocasiones exasperante. Muchas veces, como precaución, leen en voz baja antes de leer en voz alta para asegurarse la corrección, lo que no suelen conseguir y añade lentitud a la lectura.
- Falta de sincronía de la respiración con la lectura, que tiene que ver con:
- Los signos de puntuación no se usan para las pautas que están previstos, con lo que se amontonan las frases o se cortan sin sentido.
- Hay una dificultad en seguir la lectura, que se manifiesta en saltos de línea al acabar cada línea, pérdidas de la continuidad de la lectura en cuanto levanta la vista del texto. Esto hace que en muchas ocasiones vuelva a comenzar a leer la misma línea.

En la escritura son:

- La alteración de la dirección de los óvalos tiende a dar una escritura vacilante e irregular, a veces las letras están hechas de trazos sueltos y en ocasiones, pese a una letra de apariencia correcta se observa lentitud y algunos fallos debido a la inversión de los giros, que el niño y la niña ha sobre compensado con dobles giros, trazados peculiares, etc.
- Presenta en muchas ocasiones confusiones de letras que se parecen por la grafía o por el sonido.
- Se suelen presentar omisiones similares a las que se dan en su lectura, de letras, sílabas o palabras.
- Mezcla de letras mayúsculas con minúsculas
- Inversiones de letras, sílabas o palabras, pero lo más frecuente son las inversiones en las sílabas compuestas o inversas.
- Se producen agrupaciones y separaciones incorrectas, partiendo palabras o uniendo varias palabras en una sola:" y enlacabana viaunas olas muigrandes y mecdurian"

En general en la escritura encontramos además una serie de características:

- Torpeza y coordinación manual baja.
- Postura inadecuada, tanto del niño como de la hoja de papel.
- Tonicidad muscular inadecuada, que puede ser por falta de presión o por exceso de la misma.

2.2.6 Formas de Aprendizaje Creativo.

**“Una persona creativa,
es flexible,
le gusta jugar con ideas,
esta dispuesta a cambiar de opinión**

y siempre busca nuevas soluciones”.

En una sociedad donde la nota predominante es el cambio que plantea importantes retos a la educación para incrementar la habilidad de aprender y adaptarse de manera creativa, constructiva y oportuna a ellos, es explicable la preocupación por el desarrollo acertado de la creatividad.

Así el desarrollo de la creatividad constituye una meta prioritaria de la educación, para lograrla se requiere que el docente y la docente sistematicen el desarrollo creativo propio y de sus estudiantes, se comprometa a profundizar en la práctica, la investigación y la creación de nuevas herramientas, se familiarice con los métodos, estrategias existentes y genere formas propias para estimularla.

Existen muchas razones por las que el estudio de la inteligencia y la creatividad debe constituir un referente necesario para los educadores y educadoras: en la práctica son muchos los obstáculos que enfrenta la persona creativa y la organización escolar utiliza una serie de mecanismos que inhiben el desarrollo de la creatividad, tales como: la frecuente prohibición de hacer preguntas y tener opiniones divergentes, la presión al conformismo, la actitud auditora del adulto, el uso de expresiones cotidianas para responder a las iniciativas de los demás.

Estos mecanismos inhibidores deben ser superados con decisión, a la luz de algunas teorías del aprendizaje: activista, constructivista, significativo, en las que el estudiante es el centro del proceso pedagógico y su actividad creativa garantiza sus niveles de apropiación, construcción y transformación del conocimiento.

Es trascendental para el desarrollo intelectual de los protagonistas del proceso docente, complementar la formación que privilegia el pensamiento convergente con la que impulse el pensamiento divergente, indispensable en el proceso de la creatividad, con la utilización de procedimientos pedagógicos como las metáforas, la fantasía y métodos didácticos que motiven y dinamicen la acción creativa promoviendo el desarrollo personal, científico, tecnológico y cultural.

Se hace urgente convertir los procesos- aprendizaje en sistemas creativos que transformen la practica docente, tornándola mas interesante, dinámica y útil. La docencia debe generar, fomentar, desarrollar y cimentar una lógica de pensamiento creativo como una estrategia necesaria que haga parte del trabajo cotidiano de los estudiantes que apliquen no solo en el ámbito académico sino también en diversos escenarios para realizar una intervención renovadora y exitosa.

La combinación perfecta de inteligencia y creatividad sumadas a una autonomía intelectual, origina los genios, personas excepcionales que mediante el estudio y trabajo constantes pueden llegar a contribuir de manera contundente al desarrollo de la humanidad.

A partir de estos procesos nos planteamos que es leer y escribir.

La **lectura** es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales.

La **escritura** es la cadena de sonidos verbales que utilizamos cuando hablamos; queda transformada mediante un código de signos en lenguaje escrito.

Existe una imagen mental que es portadora del mensaje que conlleva. De todos modos se habla de lectura cuando hay comprensión.

2.2.7 Procesos Madurativos que el Niño Debe Poseer Para Leer y Escribir.

- Educación espacio-temporal, psicomotricidad gruesa para luego desarrollar la fina.
- Aceptación de un orden de anticipación de izquierda a derecha.
- Aceptación de una correspondencia espacio – tiempo (izquierda antes y derecha después).
- Desarrollo y discriminación de las percepciones auditivas y visuales.
- Rapidez de decisión y de análisis.
- Facultad de memorización y evocación inmediata.
- Facultad de simbolización.

Si el niño y niña tiene dominio del lenguaje oral es mas fácil que aprenda a hablar y a escribir. El código escrito es un sustitutivo oral.

- Adquirir independencia segmentaria: dejar libre la mano con que se escribe.

Para aprender a escribir tiene que estar bien lateralizado y con el esquema corporal adquirido.

Desafortunadamente en la aplicación de estos procesos en nuestras instituciones educativas, la inadecuada orientación en el nivel preescolar hasta ahora existente y la falta de un segundo nivel en el preescolar, no ha permitido la maduración efectiva en el desarrollo de estos procesos, ocasionando bajos niveles de aprendizaje y marcados problemas de lateralidad, análisis, percepción, memorización y simbolización entre otros, que los acompañan durante su vida escolar, siendo difíciles de superar e impidiéndoles desarrollar su potencial creativo y sus facultades intelectivas.

Según Ferreiro y Teberosky la lógica del niño y niña y el proceso natural viene dado por cinco etapas:

- Escritura no diferenciada: no distingue entre escritura dibujo, no identifica que la escritura emite un significado.
- Escritura diferenciada: el niño y niña descubre el carácter simbólico de la estructura, pero no relaciona que lo escrito tiene relación con lo que se habla. Cuando quiere escribir relaciona el tamaño de los garabatos con el tamaño de lo que está escribiendo.
- Hipótesis silábica - cuantitativa: hipótesis de correspondencia letra - sílaba y eso ya lo hace en relación con lo oral. El niño y niña puede llegar a hacer coincidir la sílaba con la grafía de la vocal que posee la sílaba
- Interpreta lo escrito de manera silábica - alfabética: es un momento de transición al sistema alfabético.
- Adquisición de la lógica del sistema alfabético: construye la hipótesis alfabética estableciendo correspondencia de fonemas.

Este modelo se puede resumir en:

- No se considera escribir sólo una habilidad psicomotriz, es un conocimiento complejo.
- No se considera necesario ni posible separar el aprender a escribir del escribir.
- Se considera que el escribir y el leer son actividades diversas, cada una con sus particularidades; una no es consecuencia de la otra.
- Se considera escribir tanto una actividad individual como un producto de la interacción grupal; supone ruptura con lo tradicional porque lo tradicional es el trabajo individual. Se plantea que se pueda escribir a partir de un proceso de reflexión personal a partir de algo hecho en grupo.
- Se distingue entre un orden de enseñanza un orden de aprendizaje: ha que trabajar en su zona de desarrollo próximo partiendo de su zona de desarrollo real (no esperar que vaya superando otras etapas)

En este modelo hay tres ejes:

- Objeto de conocimiento: Escritura. Es objeto social y cultural y lleva a la necesidad de comunicación.

- Hay que tener en cuenta las ideas de los niños y niñas respecto al objeto de estudio.
- La enseñanza como objeto fundamental del acto pedagógico que actúa como mediadora entre los sujetos en relación con el conocimiento de la escritura.

2.2.8 Pedagogía del Afecto y la Ternura. Es realmente importante tener en cuenta los aspectos que marcan grandes diferencias y que inciden de manera decisiva en el aprendizaje de la lecto escritura, y que están estrechamente relacionados con el afecto y la ternura, uno de ellos es considerar la ternura como un estado espiritual que se comporta como una fuerza de carácter mágico, capaz de generar grandes transformaciones y sacrificios; también se puede considerar como una sustancia invisible que unifica espíritus y esfuerzos, que genera entusiasmos individuales y colectivos, y que alimenta de vitalidad los procesos de engrandecimiento humano.

La ternura como sentimiento convoca lo colectivo, la búsqueda del bienestar común, la preocupación por el otro y por sí mismo, reconoce también las virtudes y las debilidades, las potencialidades y las carencias, identifica de igual manera las más sutiles diferencias y las respeta, y es expresión sentida del afecto en una época de crisis de valores en la que la misma vida está en juego.

La ternura también se considera como un diálogo poético de seres que se atraen y se quieren, que se reconocen como iguales y buscan reconciliarse con la vida en lo fundamental y lo cotidiano, es por lo tanto un abrazo amoroso y una caricia placentera, la mirada cómplice y el beso necesario, un sencillo apretón de manos que nos informa que el otro está presente y que se puede contar con él.

La ternura es un encuentro de silencios, de valoraciones y reconocimientos, de unificación de criterios, de consensos y acuerdos, de tolerancias y disculpas fraternas y sinceras, de comprensiones, compromisos y esfuerzos.

La ternura es un sentimiento hecho herramienta de trabajo en el modelado de la condición humana, es la arquitecta de la vida elaborando planos para la construcción de un hábitat de afectos en que una atmósfera de valores positivos nutra el alma sencilla que poseen quienes aspiran a la grandeza.

La ternura es reconocimiento de diferencias, capacidad para comprender y tolerar, para dialogar y llegar a acuerdos, para construir colectivamente aprendiendo de los que “no saben”, para soñar y reír, para enfrentar la adversidad y aprender de las derrotas y de los fracasos, como de los aciertos y de los éxitos.

La ternura es encantamiento con lo que hacemos y lo que somos, es deseo de transformarnos y ser cada vez más grandes y mejores. Por esto ternura también

es exigencia, compromiso, responsabilidad, rigor, cumplimiento, trabajo sistemático, dedicación y esfuerzo, crítica permanente y fraterna.

La ternura en ningún momento puede ser melocería y condescendencia, complicidad en la degradación, en la disminución de sí mismo y la deshumanización. La ternura es entrega y dedicación, erotismo y lúdica, creatividad e imaginación, es la fiesta y el trabajo que llenan el tiempo y el espacio del hombre en su viaje a través de la cultura, en la construcción de su historia colectiva; es la comedia que nutre los momentos de alegría, es risa y llanto, ojala siempre más risa que llanto, más alegría que tristeza, más éxito que fracaso, más primaveras que otoños.

Esta teoría ha sido objeto de estudio desde hace algunos años, tratando de implementarse en la pedagogía moderna, pero desafortunadamente desde una concepción más intuitiva que real, más soñada que práctica, porque aún contamos con grandes limitaciones metodológicas para materializar nuestros sueños, debido a que como seres humanos tenemos en alguna medida carencias afectivas, crisis emocionales y que hemos disminuido de alguna manera el amor que todo ser humano debe sentir por sí mismo y lo que hace para poderse brindar con bondad absoluta a sus semejantes con el convencimiento de no estar perdiendo nada y estar ganando todo.

Pese a las dificultades algunos maestros y maestras han colocado al centro de sus preocupaciones educativas y personales, el afecto como recurso esencial de los procesos de la vida y el aprendizaje y, que se han matriculado ellos mismos en un curso de dignificación afectiva, desde el que viene aprendiendo de la mano de los niños y las niñas, de su ancestral sabiduría, el sentido de la vida como experiencia amorosa, que se crea y recrea en el juego, en el placer que éste proporciona y en el axioma incuestionable que la vida, como la letra, con risa y ternura entra.

Al pensar en la pedagogía de la ternura, es pensar en la alegría de leer, de escribir, de sentir, de soñar, de jugar el juego de la comunicación, de las matemáticas, de las ciencias naturales, de la recreación estética, de la socialización, de los deportes, de la amistad, del enamoramiento, de los valores que ennoblecen, el juego de la democracia y el poder, el juego de la vida.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Microcontexto. La Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez” se encuentra ubicada en el corregimiento de Anganoy que en Quichua significa “Nido de águilas”. Se encuentra situada en la zona nor-occidental del Municipio de San Juan de Pasto, y al pie del majestuoso volcán Galeras. Anganoy es una

comunidad que a través del tiempo ha sufrido cambios importantes en todos los aspectos culturales. Antiguamente sus pobladores eran gente que en su mayoría se dedicaban a la agricultura, albañilería, construcción y su población correspondía a las familias que han hecho historia en su comunidad. En la actualidad Anganoy se ha convertido en un lugar de residencia de personas desplazadas y de quienes vienen de otros municipios con sueños de vivir y buscar otras oportunidades en su vida haciendo parte de la ciudad y del rebusque. Este hecho social ha trastocado la aparente paz y tranquilidad de otros tiempos. En estos momentos su población ha aumentado en un 60% aproximadamente y por ende los problemas de desempleo, pobreza, pandillismo, drogadicción han aparecido como problemas sociales que la comunidad educativa y las diferentes autoridades del lugar deben afrontar.

2.3.2 Macrocontexto. Actualmente la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez” está compuesta por niños y niñas, jóvenes y adultos pertenecientes a lugares no sólo del departamento sino de Colombia, quienes traen consigo sueños, ilusiones, desarraigo, descomposición familiar, hambre; pero con la esperanza de vivir mejor y de disfrutar la vida en mejores condiciones, al menos satisfaciendo sus necesidades básicas.

La institución como ente educativo ha logrado cambios importantes. Su estructura física gracias al interés y entusiasmo de los docentes y las docentes y de la comunidad en general estrena en la actualidad instalaciones físicas modernas con una segunda planta y una unidad sanitaria de primera clase por lo tanto los estudiantes y docentes disfrutamos de un espacio agradable, no siendo del todo satisfactorio porque se desea mejores espacios donde los estudiantes puedan realizar sus prácticas deportivas.

La población escolar con quienes se realizará la investigación corresponde a un grupo de ocho (8) niños y niñas con edades entre los 8 y 11 años, con repitencia de dos, tres, cuatro y hasta cinco años en el primer nivel de la básica primaria.

Dentro de la misión y visión de la Institución no se plantean propuestas significativas para mejorar el aprendizaje de la lecto – escritura en niños y niñas que presenten repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria.

2.4 MARCO LEGAL

Partiendo del principio que se establece en la declaración mundial sobre los derechos del niño “todos los niños sin excepción alguna “ tienen derecho a la educación, a la formación integral, realización autónoma respetando sus

individualidades, desarrollando y aprovechando sus capacidades para que ellos tengan en la vida oportunidad de crecer como ser humano.

En las circunstancias actuales del país por la expedición y puesta en práctica de la Constitución Colombiana de 1991 en el título II, capítulo I, artículos: 13, 44, 47 y de igual forma es importante abordar la educación especial, concebida en la ley general en el título III, capítulo I, en los artículos: 46, 47 y 49, que hace referencia a la atención educativa a poblaciones con limitaciones o capacidades excepcionales, cuyo principio rector de éste marco de acción, garantiza a que todas las escuelas deben estar en capacidad de brindar una educación eficaz permitiendo dar cabida a todos los niños, jóvenes y adultos con necesidades educativas especiales al sistema educativo.

ARTÍCULO 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, reciban la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades, sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

El estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas a favor de grupos discriminados o marginados.

El estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental se encuentren en circunstancias de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellos se cometan.

ARTICULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajo riesgoso. Gozarán también de los derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

ARTÍCULO 47. El estado adelantará una política de prevención, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requiera³.

Entendida así la educación especial, ya no como una educación dirigida a un grupo de personas, sino como un conjunto de recursos pedagógicos creativos puestos a disposición del sistema educativo regular, para que éste pueda responder satisfactoriamente a las necesidades particulares que presentan los estudiantes.

³ Constitución Política Colombiana. Santa Fé de Bogotá, 1991. pag 15 a 22.

De esta manera se persigue una aproximación de la educación, entre la educación especial y la educación regular, las cuales se complementan y se apoyan en la búsqueda de alternativas pedagógicas creativas y curriculares, creando estrategias educativas creativas que respondan a las necesidades individuales de los educandos, especialmente en el aprendizaje de la lecto- escritura en el primer nivel de la básica primaria.

La concepción de necesidades educativas especiales, se refiere a que todos los niños y jóvenes cuyas necesidades surgen por la discapacidad o dificultades de aprendizaje. Muchos niños pueden experimentar dificultades de aprendizaje, deficiencias intelectivas, motoras, visuales, auditivas, emocionales y físicas, y tener por lo tanto necesidades educativas especiales en algún momento de escolaridad.

La escuela juega una función trascendental al procurar que el ambiente educativo que se genera, facilite el conocimiento de cada niño o niña, apreciándole en su real dimensión, en su relación de personas con intereses, aptitudes y capacidades propias, las que deben ser comprendidas y encausadas.

La escuela debe ser un medio de experiencias creativas válidas que promuevan, fortalezcan y potencien permanentemente la interrelación de los niños entre sí y con los que se desempeñan dentro de ella. Se la concibe como una institución social que ha de cumplir una función educativa organizada, a cargo de adultos con actitud y conciencia educativa.

Además de la empatía entre el maestro y el estudiante se requiere descubrir y explicar la red de conceptos y experiencias previas que él trae al aula para poder diseñar estrategias creativas pertinentes y eficaces que le permitan romper con los obstáculos, que le impiden avanzar y potenciar el aprendizaje de la lecto – escritura.

El Estado a través de las instituciones responsables de la protección del menor, debe generar mecanismos de apoyo económico a las familias que poseen niños que padecen limitaciones a fin de hacer posible su proceso educativo. Esto supone la ampliación de la cobertura de los servicios hacia el sistema educativo, para que incorpore y preste atención oportuna y adecuada a los niños que lo requieran.

2.5 REVISIÓN DE TÉRMINOS

FONEMA: sonido encuadrado en un sistema lingüístico, caracterizado por rasgos distintivos (llamados también pertinentes o relevantes) que lo relacionan con otros

fonemas y al mismo tiempo lo diferencian de ellos. Es la unidad mínima en la que puede dividirse la lengua; tiene significante pero no significado.

CREATIVIDAD: Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc., capaz de crear algo. Profesional encargado de la concepción de una campaña publicitaria.

GRAFIA: Modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado.

PEDAGOGÍA: Teoría de la enseñanza que se impuso a partir del siglo XIX como ciencia de la educación o didáctica experimental, y que actualmente estudia las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del alumno en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, indisociables de una normativa social y cultural.

APRENDIZAJE: Adquisición de una nueva conducta en un individuo a consecuencia de su interacción con el medio externo. Psicología; Psicología de la educación; Memoria (psicología).

SEMÁNTICA: Del griego *semantikos*, 'lo que tiene significado', estudio del significado de los signos lingüísticos, esto es, palabras, expresiones y oraciones.

ESCRITURA: Sistemas de signos utilizado para escribir, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema.

III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque histórico hermenéutico y paradigma cualitativo porque busca la interpretación de la problemática que presentan los niños y niñas con repitencia reiterada en el primer nivel de la básica primaria, y que nos lleva a plantear una propuesta pedagógica para potenciar el aprendizaje de la lecto-escritura mediante el arte y las bases de su formación cognitiva y la pedagogía de la ternura.

3.2 ENFOQUE

La investigación será de paradigma cualitativo, con enfoque histórico hermenéutico por cuanto incorpora a los participantes en la estructuración de la propuesta pedagógica: “La creatividad y la educación artística en la interacción comunicativa de sentido lecto – escritor en niños y niñas con repitencia reiterada”, para convertirlos en gestores de cambio y desarrollen sus capacidades: intelectuales, artísticas y emocionales, para alcanzar un desarrollo normal en los procesos de comunicación.

Esta investigación busca la transformación de la realidad social y dar sentido a la teoría y orientar la práctica educativa mediante estrategias creativas en la adquisición del lenguaje escrito y promover así su proceso de formación.

Los niños y niñas con repitencia reiterada se ven afectados en muchos aspectos de su vida, tales como: psicológico por cuanto se sienten amonados, rechazados por sus compañeros, su autoestima se ve disminuida al observar el avance de los niños y niñas que a su misma edad han logrado superar las deficiencias que ellos mismo enfrentaron; en el aspecto social, empezando por su familia se manifiesta una marcada falta de comprensión y entendimiento hacia los problemas de aprendizaje que sus hijos presentan, debido a su desconocimiento, llevándolos a actuar de una manera irracional, produciendo castigos físicos y verbales, llegando al extremo de impedirles volver a la escuela y estereotiparlos con adjetivos tales como: “tonto”, “bruto”, “especial”, etc.; cuyas palabras causan en los niños y niñas complejos de inferioridad y marcan de manera decisiva su comportamiento y desarrollo social.

En muchas ocasiones se presentan también debido a la repitencia reiterada de los niños y niñas, problemas familiares internos en el sentido en que entre los padres no hay una verdadera asimilación del problema, buscando responsabilizar sea al padre o a la madre, escuchando en ellos expresiones tales como: “salio al papá porque el no aprendió a leer ni a escribir”, “tu familia es de tontos”, “éste no va ha servir para nada” y muchas más que causan mucho impacto entre los estudiantes. Ésta situación ocasiona también discusiones y enfrentamientos entre las familias a las que pertenecen los niños y niñas, generando violencia intrafamiliar.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION.

3.3.1 Entrevista Estructurada. En este asunto se ha planteado un bosquejo del cuestionario para orientar la conversación compuesta por las siguientes preguntas:

1. ¿Qué procesos pedagógicos se están aplicando en el aprendizaje de la lecto - escritura?
2. ¿Qué estrategias creativas se están implementando para mejorar y potenciar la lecto- escritura?
3. ¿Qué clase de atención les brindan a los niños y niñas con repitencia reiterada?
4. ¿Qué actividades artísticas se están aplicando para lograr el desarrollo de las habilidades motoras en los niños y niñas?
5. ¿Se dedica tiempo necesario a cada niño y niña con este tipo de problema?
6. ¿La pedagogía del afecto se inscribe en los procesos pedagógicos aplicados por los docentes y las docentes en el aula de clase?

Estas preguntas permiten indagar sobre la práctica pedagógica, los métodos, las estrategias aplicadas por los docentes y las docentes en su quehacer diario.

Esta guía procura un marco de referencia a partir del cual se plantean los temas pertinentes al estudio y permite ir ubicando la información que se necesita.

3.3.2 Observación Participante. Con esta técnica propia de la investigación cualitativa, las observadoras se comprometen hacer parte del grupo investigativo con el fin de estar en contacto directo con la realidad.

Con este instrumento se registra en la memoria visual aspectos del siguiente orden:

- ✚ La pedagogía aplicada por el docente y la docente en el aula de clase.
- ✚ Los factores escolares que inciden en el aprendizaje de la lecto – escritura.
- ✚ Las diferentes manifestaciones de los niños y niñas en su proceso lecto – escritor.

3.3.3 Cuaderno de Registro diario de los niños y niñas. Este instrumento es el instrumento de la practica pedagógica diaria aplicada por los docentes y las docentes y vivificadas en la experiencia de los niños y niñas.

Con este instrumento de recolección de la información permite interpretar:

- ✚ La acción pedagógica.
- ✚ Modelo pedagógico, su praxis y su práctica.

3.4 POBLACIÓN MUESTRA.

Se trabajará con 5 niños y niñas del nivel primero de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, los cuales describimos a continuación:

**CUADRO Nº 1
NIÑOS CON REPITENCIA REITERADA EN EL PRIMER NIVEL DE BASICA
PRIMARIA**

CODIGO	SEXO	REPITENCIA EN AÑOS	EDAD(Años)
01(Ricardo)	MASCULINO	4	11
02(Soraya)	FEMENINO	2	9
03(Nicolás)	MASCULINO	4	10
04(Mariam)	FEMENINO	4	10
05(Samuel)	MASCULINO	2	8

Fuente. Libro de registro de matrícula.

3.5 Aplicación de los instrumentos y recolección de la información.

3.5.1 Entrevista estructurada. Se abordó la conversación con cada uno de los tres docentes quienes hacen parte del grupo de profesores comprometidos en el proceso lecto – escritor en estos niños y niñas con repitencia reiterada como lo indica la ficha del cuadro N° 1 de la población muestra objeto de estudio.

Preguntas que han sido definidas previamente.

1. ¿Qué procesos pedagógicos se están aplicando en el aprendizaje de la lecto – escritura.

Los docentes preguntados contestaron en su totalidad:

- ✚ Los del método silábico cuyo fundamento está considerado está considerado en la repetición.
- ✚ Manifiestan que un niño y niña que repite y repite al fin aprende.
- ✚ Que las vocales se las estudia primero para luego unirlas con las consonantes.
- ✚ Explican que el proceso es de las partes al todo.

También se pudo obtener la siguiente información a partir de ésta pregunta.

- ✚ El conocimiento se transmite en un solo sentido: del maestro hacia el niño o niña.
- ✚ El error es visto como algo preocupante y nocivo.
- ✚ El niño y la niña no llegan a primero con un aprestamiento suficiente.
- ✚ Comentan que algunos niños y niñas tienen inmadurez para el aprendizaje.

2. ¿Qué estrategias creativas se están implementando para mejorar y potenciar la lecto – escritura?

Los docentes contestaron:

- ✚ No hay innovación en los procesos metodológicos.
- ✚ No se manifiesta interés por los niños con repitencia reiterada.

✚ No se plantean estrategias creativas diferentes.

3. ¿Qué clase de atención les brindan a los niños con repitencia reiterada?

Los docentes contestaron:

✚ Manejamos grupos numerosos y no nos queda tiempo para dedicarnos a los repitentes.

✚ Los niños y niñas con repitencia reiterada son los que más indisciplina hacen.

✚ Los niños y niñas repitentes son un problema.

4. ¿Qué actividades artísticas se están aplicando para lograr el desarrollo de las habilidades motoras en los niños y niñas.

Los docentes contestaron:

✚ El grado primero no es como el grado de preescolar donde solo se llevan dibujando y pintando.

✚ En el grado primero tenemos que enseñar a leer y escribir.

5. ¿Se dedica tiempo necesario a cada niño y niña con éste tipo de problema?

Los docentes contestaron:

✚ Si nos dedicamos a un solo niño o niña, los demás pierden el tiempo.

✚ Manejamos grupos numerosos y no hay espacio suficiente para dedicarnos a cada niño y niña.

✚ Los niños y niñas repitentes son los más difíciles de manejar.

6. ¿La pedagogía del afecto se inscribe en los procesos pedagógicos aplicados por los docentes en el aula de clase?

Los docentes contestaron:

✚ Se trata de brindarles a los niños y niñas cariño y afecto.

✚ Estos niños y niñas son de comportamiento agresivo.

✚ La paciencia se nos agota.

3.5.2 Observación participante. Con este instrumento y teniendo en cuenta los aspectos expuestos se pudo observar lo siguiente:

En el aula de clase se pudo observar lo siguiente:

- ✚ En la repetición se evidencia el método del deletreo.
- ✚ Aprendizaje descontextualizado de su realidad cotidiana.
- ✚ Carencia de una pedagogía del afecto.
- ✚ Carencia de procesos artísticos.

En el aspecto de los factores escolares se observaron los siguientes tipos de dificultades:

- ✚ En el aspecto cognitivo los niños y niñas presentan dificultades de asociación y fijación de formas y sonidos de las letras.
- ✚ En el aspecto sicomotor se nota falta de desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- ✚ Falta de práctica en el manejo del renglón y en la elaboración de óvalos y círculos.

En cuanto a los ambientes escolares:

- ✚ Carencia de espacios agradables para trabajar.
- ✚ Falta de material didáctico adecuado a cada nivel.
- ✚ Desinterés por implementar estrategias creativas por los docentes y las docentes.

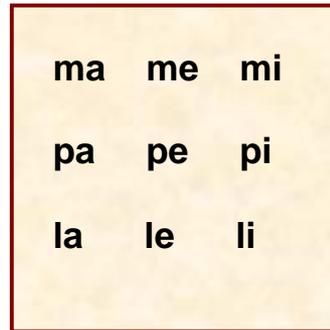
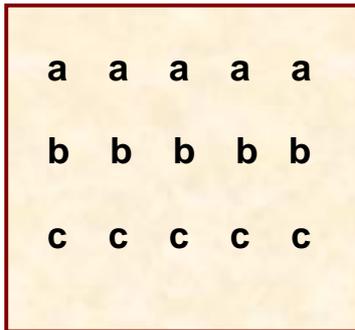
MANIFESTACIONES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN SU PROCESO LECT-ESCRITOR.

- ✚ Falta de interés por hacer las cosas bien.
- ✚ Los niños y niñas manifiestan atención dispersa.
- ✚ Inasistencia frecuente por salud frágil.

3.5.3 Cuaderno de Registro diario de los niños y niñas.

Con este instrumento se recolectó, la siguiente información:

- ✚ La acción pedagógica del docente se evidencia en la repetición.



Hoja de registro diario de los niños.

En esta hoja de registro se evidencia:

- ✚ Una acción pedagógica centrada en la repetición.
- ✚ Carencia de creatividad en la formulación del proceso lecto-escritor.
- ✚ No se manifiestan procesos artísticos en la práctica.
- ✚ Falta de desarrollo de la motricidad para la elaboración de grafías.
- ✚ Confusión en la escritura de las letras.

3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

TIPO DE INVESTIGACIÓN: PARADIGMA CUALITATIVO CON ENFOQUE: HISTORICO HERMENEUTICO.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Determinar referentes teóricos que permitan orientar la acción pedagógica creativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas con repitencia reiterada del primer nivel de la básica primaria de la sede central de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
1. Acción Pedagógica creativa.	1.1. Didáctica en la pedagogía creativa. 1.2. Metodologías creativas aplicadas.	Taller creativo desde el arte.	Secundarias: libros, revistas. Terciarias: Internet.	1. ¿Qué pedagogía centrada en el arte potencia la lecto-escritura? 2. ¿Cómo la pedagogía del afecto potencia el aprendizaje de la lecto-escritura? 3. ¿Qué metodologías creativas potencian la lecto-escritura?
2. Aprendizaje de la lecto-escritura.	2.1. Clases de dificultades.	Observación directa. Registro de talleres. Diagnóstico.	Secundarias: libros, revistas, recursos didácticos. Terciarias: Internet	1. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta en el aprendizaje de la lecto-escritura? 2. ¿Qué problemas de aprendizaje se presentan en la lecto-escritura? 3. ¿Qué estrategias creativas se pueden aplicar para potenciar el aprendizaje de la lecto – escritura?

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANALISIS DE LA CATEGORÍA: FACTORES ESCOLARES ASOCIADOS.

Esta categoría esta conformada por las siguientes subcategorías:

4.1.1 Procesos Pedagógicos.

Esta categoría se la analiza con la información obtenida en la observación participante, en el cuaderno de registro y en la encuesta estructurada a partir de las seis preguntas así:

1. ¿Qué procesos pedagógicos se están aplicando en el aprendizaje de la lecto – escritura?

Para efectos del análisis se utilizo como instrumentos de recolección de la información el cuaderno de registro diario de los niños y niñas, con el fin de interpretar el método o los métodos aplicados por los profesores en la enseñanza de la lecto – escritura.

Registro 1

a	b	c	ma - ca	pe - ra
d	e	f	pe - so	pera
a	b	c	ra - na	ma - ta
d	e	f	me - sa	mata

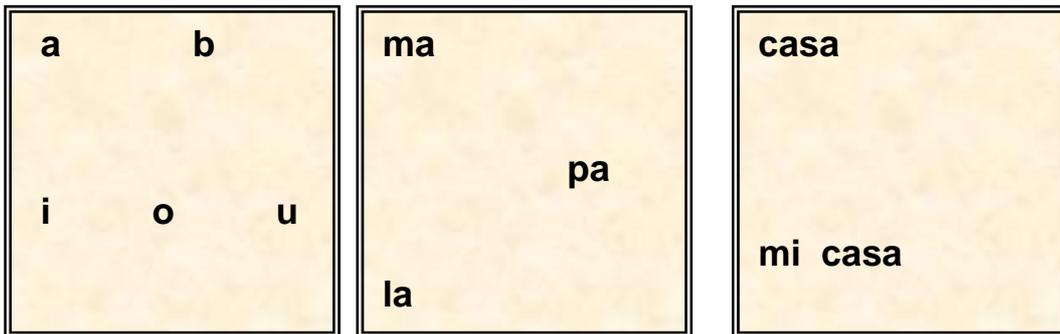
Fuente: hoja de registro diario de clase del niño

Al interpretar esta ficha de registro se puede observar que práctica pedagógica utiliza el docente y la docente.

MÉTODO DE DELETREO

El docente y la docente enseña primero las letras tal como se llaman: a, be, ce, che, etc.; en la etapa siguiente se combinan las consonantes con las vocales para formar las silaba simples y finalmente llega a la formación de la palabra.

Registro 2



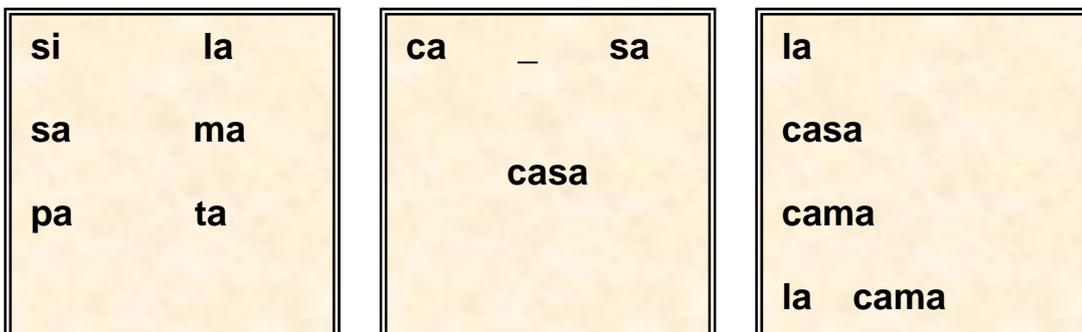
Fuente: hoja de registro cuaderno de los niños

En este registro se puede interpretar el método

FÓNICO

Los docentes y las docentes enseñan los sonidos de las letras inician por enseñar primero las vocales, para luego combinarlas con las consonantes, forman silabas pronunciando los sonidos: ma – pa – la – ta y finalmente llegan a la formación de palabras y frases.

Registro 2



Fuente: hoja de registro cuaderno de los niños.

En este registro se utiliza como fuente de partida la sílaba; de la sílaba pasa a las palabras, frases y oraciones. Se puede determinar que empiezan por las sílabas directas (una consonante y una vocal) y luego las compuestas para formar palabras nuevas: (ca) de casa y (ma) de mano, y se usan para formar cama. Se pueden determinar que facilita la pronunciación de algunas consonantes difíciles de pronunciar sin el apoyo vocálico.

Estos métodos de deletreo fónico y silábico son propios del modelo conductista que aun persiste en la educación escolar; que enseña a “leer” descifrando cualquier palabra aunque no conozca su significado en un aprendizaje descontextualizado de los intereses propios de los niños y niñas, carente de significado. Produce desmotivación mediante este proceso de repetición mecánica de sílabas y sonidos que no le dicen nada.

Igualmente las evidencias conllevan a determinar las huellas que dejan como la inducción en la articulación de sonidos restando comprensión en la lectura.

2. ¿Qué estrategias creativas se están implementando para mejorar y potenciar la lecto – escritura?

Teniendo en cuenta lo que contestaron los docentes y las docentes, podemos interpretar lo siguientes:

- ✚ No hay innovación en los procesos pedagógicos diarios.
- ✚ Los docentes y las docentes son rutinarios porque no plantean estrategias creativas.
- ✚ No manifiestan interés por los niños y niñas de repetencia reiterada.

3. ¿Qué clase de atención les brindan a los niños y niñas con repetencia reiterada?

- ✚ Los niños y niñas con repetencia reiterada son tratados igual que los demás.
- ✚ No se elaboran talleres diferentes para atender a las necesidades individuales de éstos niños y niñas.
- ✚ Los niños y niñas con repetencia reiterada son señalados por su problema de repetencia ocasionándoles graves problemas emocionales.

4. ¿Qué actividades artísticas se están aplicando para lograr el desarrollo de las actividades motoras del niño y la niña?

- ✚ No se da importancia a la parte artística.

- ✚ Se trabajan solamente algunas actividades artísticas en forma esporádica.
 - ✚ Se piensa que es perder el tiempo dedicarse al dibujo y a la pintura.
5. ¿Se dedica tiempo necesario a cada niño y niña con éste tipo de problema?
- ✚ Los docentes por manejar grupos numerosos, no alcanzan a dedicarse a los niños y niñas con éste tipo de dificultad.
 - ✚ Falta de conocimiento en los diferentes campos del saber para manejar el tipo de dificultad que presenta cada niño y niña.
6. ¿La pedagogía del afecto se inscribe en los procesos pedagógicos aplicados por los docentes y las docentes en el aula de clase?
- ✚ Los niños y niñas son tratados por igual por los docentes y las docentes, en algunos casos hay demostraciones de cariño y afecto.

4.2 ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA: ACCION PEDAGÓGICA CREATIVA

Esta categoría esta conformada por la siguiente subcategoría:

4.2.1 Didáctica en la Pedagogía Creativa.

En el diseño de los procesos pedagógicos aplicados por los docentes y las docentes de los niños y niñas se evidencia:

- ✚ Las grafías se presentan de forma separada formando sílabas.
- ✚ Se va de la parte al todo, esto es de letra a palabra.
- ✚ No hay correspondencia entre lo oral y lo escrito, por lo tanto hay descontextualización en el aprendizaje.
- ✚ Se hace énfasis en la pronunciación correcta de: sonido, forma y nombre de la letra.
- ✚ Algunas palabras que se utilizan carecen de significación.

- ✚ La lectura es una tarea fundamental, por lo tanto se inscriben en éstos métodos: alfabético: nombre de la letra; Fónico: sonido de las letras; silábico: sonido de sílabas.

Lo anterior significa una pedagogía centrada en la repetición.

V. APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE LA ESTRATEGIA: ACCION PEDAGOGICA CREATIVA

Se ha centrado en los siguientes planteamientos previos.

- ✚ Se inicia con unidades significativas del texto, organizándolos de manera adecuada.
- ✚ Se trata de que en los talleres haya correspondencia entre lo oral y lo escrito, apoyado en la imagen y contextualizado en su vida cotidiana.
- ✚ Se induce a los niños y niñas a trabajar con cariño brindándoles afecto y ternura.
- ✚ Se hace énfasis en la comprensión de frases y oraciones.
- ✚ Se hace énfasis en el proceso simbólico.
- ✚ Se trabaja y se da la mayor importancia a las actividades artísticas donde se logra la sensibilización.

5.1

TALLERES



5.1.1 Taller # 1

“EL MAESTRO Y LA MAESTRA IDENTIFICA, ANALIZA, CLASIFICA Y COMPRENDE LAS DIFICULTADES.”



OBJETIVO:

Identificar en los estudiantes y las estudiantes las dificultades que presentan en el proceso de lecto-escritura a través de los años de repitencia en el primer nivel de la básica primaria.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Los niños y niñas manifestaron sus expresiones artísticas a través del dibujo de los objetos que se observaron en el aula de clases y que evocaron sus sentimientos de ternura y afecto, a través de sus habilidades, relacionando sus nombres con las grafías que han aprendido hasta el momento, al mismo tiempo haciendo uso del color y tratando de escribir sus nombres.

EVALUACION

Los resultados obtenidos en el taller fueron satisfactorios, por cuanto se observó que los niños y niñas presentaron una actitud positiva, que se manifestó en la realización adecuada de las actividades planteadas, observándose que cada niño presenta dificultades específicas en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura.

Entre las dificultades observadas están: confusión y omisión de letras, especialmente entre las que tienen cierta similitud morfológica tales como: la b y la d, la g y la q, omisiones tales como “mam” en lugar de mamá, “sao” por sapo.

Además de las anteriores dificultades observamos algunos comportamientos que inciden decisivamente en el aprendizaje de la lecto-escritura: con frecuencia los niños y niñas se muestran distraídos y desinteresados, pierden sus útiles de trabajo constantemente, permanecen en constante movimiento, hay necesidad de repetirles varias veces las ordenes, no terminan las actividades que comienzan, olvidan lo que se les enseña, cambian fácilmente de estado de ánimo, se muestran nerviosos ante las dificultades, se fatigan con facilidad al realizar las tareas. Estas dificultades las podemos apreciar en el anexo de seguimiento que se realizó como prueba diagnóstica.

En cuanto a la lectura algunas dificultades son: lentitud y repetición de algunas sílabas en una misma palabra, pérdida de la continuidad en la lectura por salto de línea entre los renglones, cambio de la dirección de los óvalos que ocasiona una escritura vacilante e irregular, dobles giros en las letras, torpeza y coordinación manual baja, mezcla de mayúsculas y minúsculas, postura inadecuada y falta de atención.

PRUEBA DIAGNOSTICA. En los primeros talleres realizados con los niños y niñas y mediante la observación directa y seguimiento de su evolución en los años de repitencia reiterada con sus respectivos docentes se observaron y detectaron las siguientes dificultades de aprendizaje: son estudiantes que presentan atención dispersa, fácilmente se cansan de la actividad que están realizando, presentan sus trabajos incompletos, se sienten incapaces para realizar la tarea o actividad requerida y por lo tanto no permanecen en su sitio de trabajo,

se desplazan a otro lugar, causan indisciplina, manifiestan pereza o desagrado para trabajar. La mayoría de los niños presentan un temperamento fuerte en ocasiones agresivos.

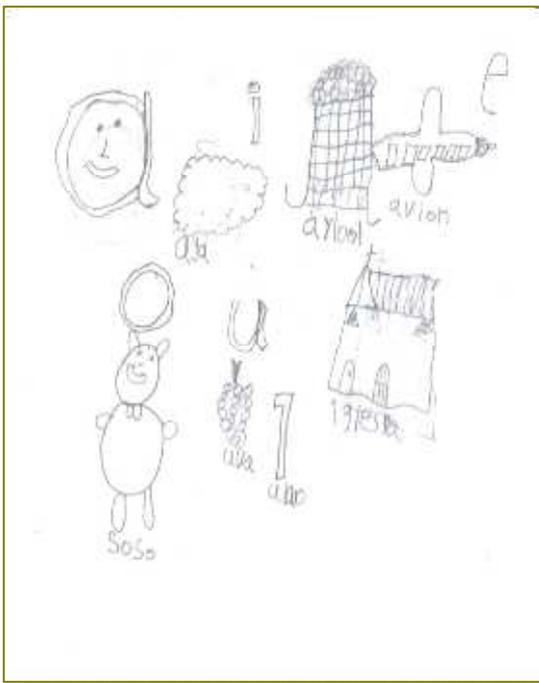
Se pudo observar que la dificultad mas grande para avanzar en el proceso lecto-escritor es que los pequeños olvidan o no recuerdan el sonido o el nombre de las letras para lograr la asociación de consonantes o vocales en la formación de las palabras; esto es la función cognitiva de la memorización y asociación se ve disminuida y requiere de muchas y continuas actividades de refuerzo para lograr la fijación de formas, sonidos y nombres de las vocales y consonantes.

Además el grupo de niños y niñas de nuestra investigación presenta problemas de desintegración familiar, son niños y niñas que no poseen una familia organizada, sus padres los maltratan en forma verbal y física, sus condiciones económicas son de demasiada pobreza, no disfrutan de espacios ni actividades de recreación, llegan a su casa y tienen que permanecer solos o en la calle hasta que mamá, tía o abuelita lleguen por lo tanto no hay identificación de autoridad en su entorno familiar.

A continuación se describe las dificultades que cada uno de los estudiantes muestra presenta:

Ricardo:

Años de repitencia: cuatro (4), edad 11 años, padres separados, su madre se ausenta del hogar para trabajar, su comportamiento es temperamental, agresivo con sus compañeros, presenta problemas de asociación y memorización de formas, nombres y sonidos de las letras. A pesar de estas dificultades se muestra tierno y cariñoso con sus profesoras y despierta sentimientos de ternura y afecto.



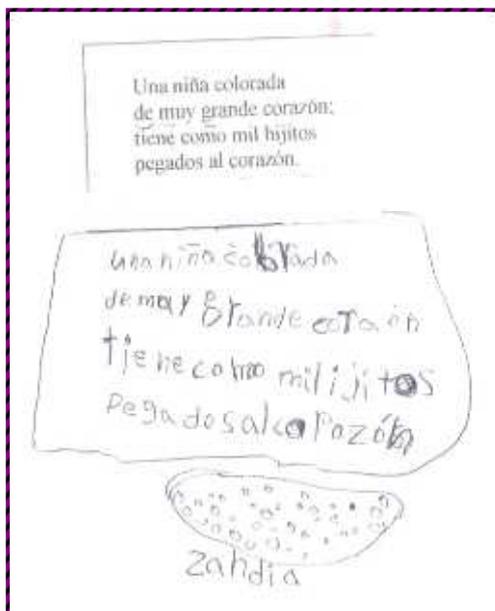
Trabajo realizado en el taller # 1



Trabajo realizado en el taller # 2



Trabajo realizado en el taller # 4



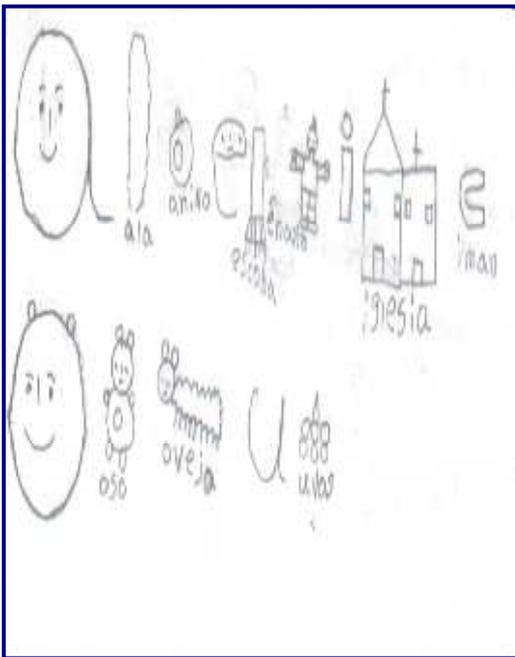
Trabajo realizado en el taller # 5



Trabajo realizado en el taller # 6

Samuel:

Años de repitencia: Dos (2), edad 9 años, desintegración familiar, fue abandonado por su madre a los pocos meses de nacer, vive con una tía, su padre lo rechaza y no le brinda afecto ni ayuda económica, su comportamiento es agresivo, violento, no cumple con agrado las actividades propuestas.



Trabajo realizado en el taller # 1



Trabajo realizado en el taller #2

Mariam:

Años de repitencia: tres (3), 9 años de edad, vive con sus padres, recibe afecto y protección especialmente de sus abuelos. En sus primeros años de infancia presentó problemas para desplazarse y caminar, su comportamiento es normal, es tierna y cariñosa tanto con sus compañeros como con sus profesores, su mayor dificultad es la asociación y memorización de formas, sonidos y nombres de las letras para la formación de las palabras. Demuestra habilidad en el dibujo.



Trabajo realizado en el taller # 1



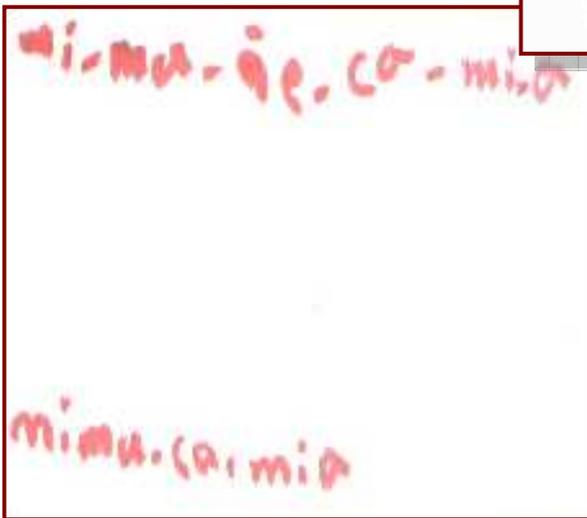
Trabajo realizado en el taller # 2



Trabajo realizado en el taller # 3



Trabajo realizado en el taller # 4



Trabajo realizado en el taller # 5



Soraya:

Años de repitencia: dos (2), edad 8 años, actualmente vive con sus padres, su padre los abandonó por un espacio de dos años, vive en condiciones de pobreza absoluta, es una familia con siete hijos en edades de un mes a nueve años, su padre es agresivo. Manifiesta desagrado y rebeldía en las actividades escolares, destruye sus útiles, llora con frecuencia y hace pataletas, presenta dificultad para retener y memorizar información para articular el lenguaje escrito.



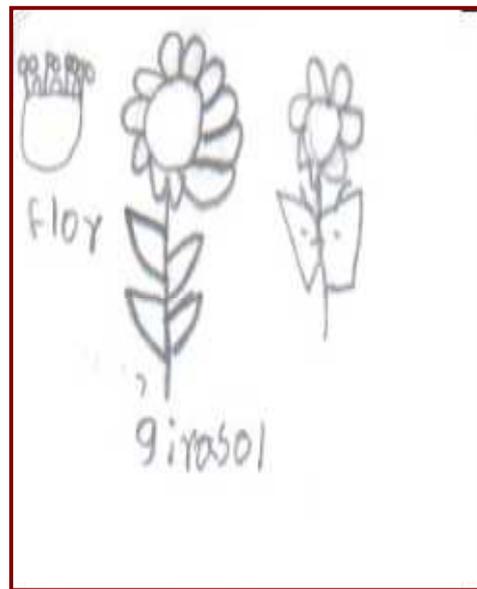
Trabajo realizado en el taller # 1



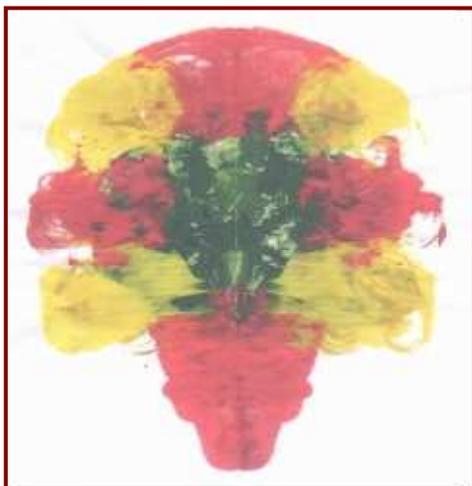
Trabajo realizado en el taller # 2

9 YASOL bonito
12able y amí Mape
24asto y bogguyla
1ela casa

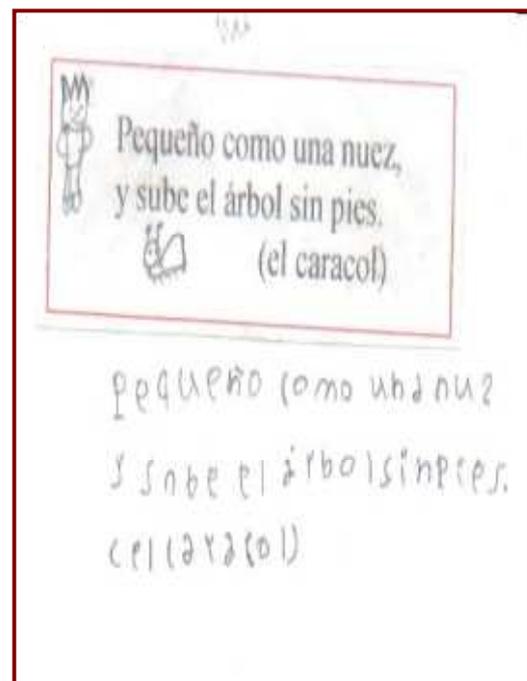
Trabajo realizado en el taller # 3



Trabajo realizado en el taller # 4



Trabajo realizado en el taller # 6

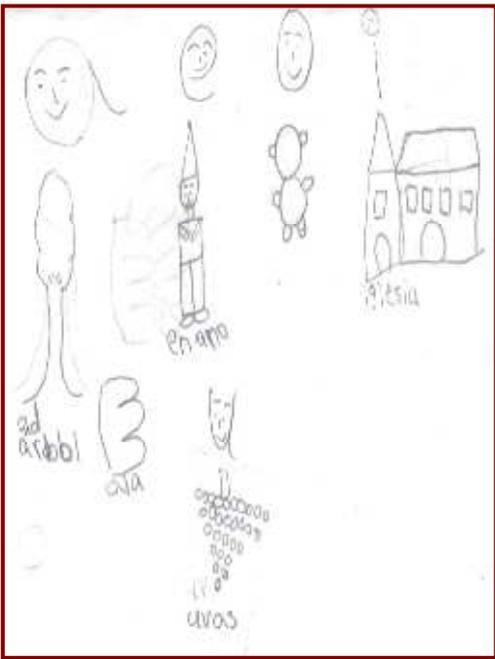


Trabajo realizado en el taller # 5

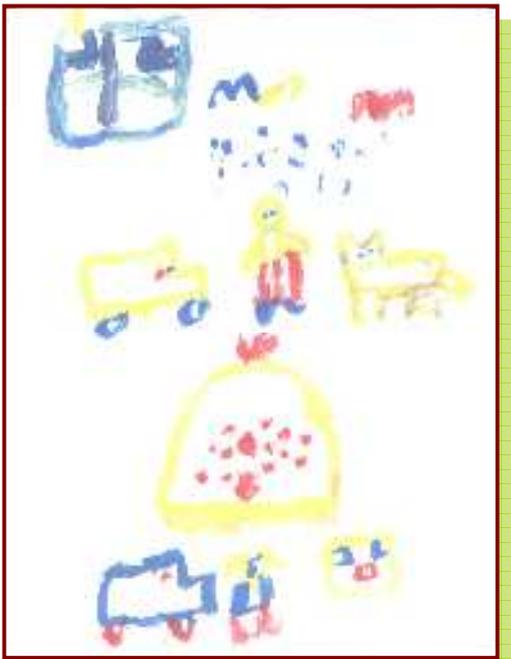


Nicolás:

Años de repitencia: tres (3), edad 9 años, desintegración familiar, vive únicamente con su madre, su padre los abandonó, su madre se ausenta en el día para trabajar, permanece al cuidado de sus hermanos mayores, es sensible y afectuoso en el trato con sus compañeros y profesoras, cumple fácilmente las actividades que se le sugiere, su mayor dificultad es la asociación y memorización de formas, sonidos y nombres de las letras en la formación de las palabras.



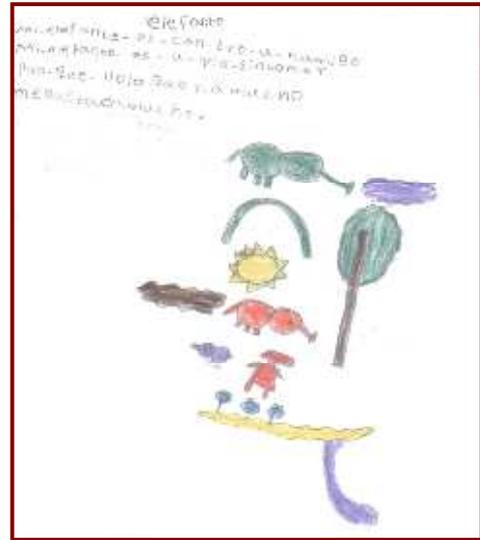
Trabajo realizado en el taller # 1



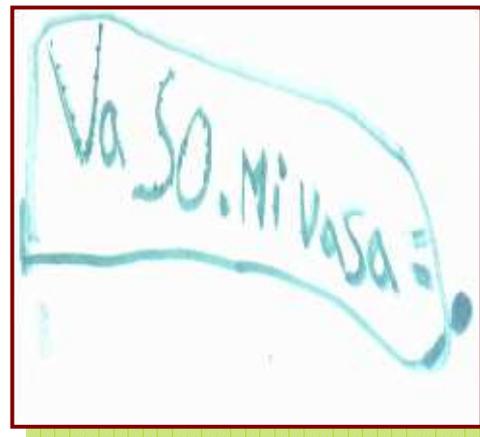
Trabajo realizado en el taller # 2



Trabajo realizado en el taller # 3



Trabajo realizado en el taller # 4



Trabajo realizado en el taller # 5

Esta multiplicidad de problemas de comportamiento y aprendizaje apunta a aspectos cognoscitivos, psicológicos, familiares y sociológicos, que inciden en el normal desarrollo de las facultades intelectivas y emocionales de los niños para la adquisición de la lecto- escritura.

Para todo maestro y maestra de primaria debe ser un reto sortear todas estas dificultades para brindar a los pequeños y pequeñas todo el afecto, la ternura y los espacios creativos donde los niños y niñas saquen a flote todos sus temores, sus actitudes agresivas, para lograr superar todos los problemas y armonizar y desarrollar su sentimiento estético donde se perciban una serie de sensaciones que al acumuladas conformen en la persona el interés por los elementos que le rodean, permitiendo crear cosas nuevas que llenen su ser y le hagan sentir pleno ante las dificultades.

Por lo tanto en la propuesta pedagógica plantea actividades y talleres donde se incluyan en los procesos pedagógicos, estrategias metodológicas creativas y artísticas que ayuden a los niños y niñas a descubrir y valorar lo bello del medio que le rodea y de su propio ser para que encuentre un mayor y mejor significado a su vida. En las actividades artísticas los niños y niñas logran apartarse momentáneamente de su realidad, dejando plasmar las experiencias creadoras de gran valor estético de acuerdo con las necesidades y deseos del momento.

La educación por lo tanto debe facilitar los medios para que los maestros y maestras propongan estrategias metodológicas donde los niños y niñas desde su inicio en la vida escolar adquieran una formación artística que ayude a facilitar los demás procesos en el aprendizaje de la lengua escrita, dando la verdadera importancia al desarrollo del sentimiento estético, respetando y valorando los trabajos de los niños y niñas, dándoles la oportunidad de alimentar la creatividad y el goce de sus pequeñas obras. Todos los seres humanos estamos en capacidad de desarrollar el sentimiento artístico si se recibe la orientación requerida en el momento apropiado.

Los maestros y maestras tienen un gran compromiso en este campo porque podemos facilitar, interrumpir o incluso anular los procesos creativos si no hay una continuidad y un verdadero seguimiento del desarrollo de la sensibilidad artística, limitándonos a nuestros gustos y posibilidades.

No se pretende que los niños y niñas sean grandes artistas sino que tengan recursos y posibilidades para desarrollar sus capacidades y sus iniciativas creadoras, lo cual va a incidir y contribuir cuando sean adultos en la profesión que elijan. El arte es fundamentalmente un medio de expresión que facilita la comunicación del niño con su medio natural, familiar y social.

Tanto los padres como los maestros y maestras debemos fomentar la sensibilidad estética en los pequeños estudiantes, induciéndolos a buscar más allá en su imaginación: lo bello y lo feo, a jugar con las ideas, con la creación y la imaginación, a ser un buen observador, autocrítico que aprenda a tomar del medio lo que le convenga, cuanto más sensible sea un niño y niña, mayor probabilidad tendrá de crecer como ser independiente, tolerante, con bases firmes y seguras

que lo lleven a identificar la belleza y armonía, a asombrarse de la creación propia y la de sus semejantes, lo cual lo lleve a disfrutar y a ser feliz en la vida.

CONCLUSIONES Y COMPROMISOS

Compromiso. El maestro y maestra debe ser más tolerante, brindar amor y diseñar estrategias pedagógicas creativas que permitan potenciar el aprendizaje de la lecto-escritura en el primer nivel de la básica primaria.

Siendo este un primer paso para identificar las dificultades que cada niño y niña presenta en el proceso lecto – escritor, se logró mediante su aplicación, la sensibilización y adecuada motivación para aprestarse a participar activamente en el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura.

5.1.2 Taller # 2

“MUNDO MARAVILLOSO DONDE VIVIMOS”



OBJETIVOS

1. Expresar mediante la utilización del lenguaje artístico su sensibilidad, dibujando formas y espacios conocidos por ellos.
2. Identificar en los dibujos realizados formas gráficas significativas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Cada niño y niña a partir de sus saberes previos y haciendo uso de sus habilidades artísticas realizó en una hoja de papel un dibujo libre sobre el mundo maravilloso que hace parte de su entorno. Una vez terminada la actividad cada niño y niña explicó el significado de sus trabajos a sus compañeros y compañeras, algunos de ellos solicitaron más papel con el fin de realizar otras figuras atractivas para ellos. En sus pequeñas obras pintaron paisajes en los que evidenciaron su amor por las formas del relieve que hace parte de su entorno, tales como el volcán Galeras, la forma de sus casas con sus ventanas, techos, sus mascotas y demás elementos significativos en su diario vivir.

EVALUACIÓN

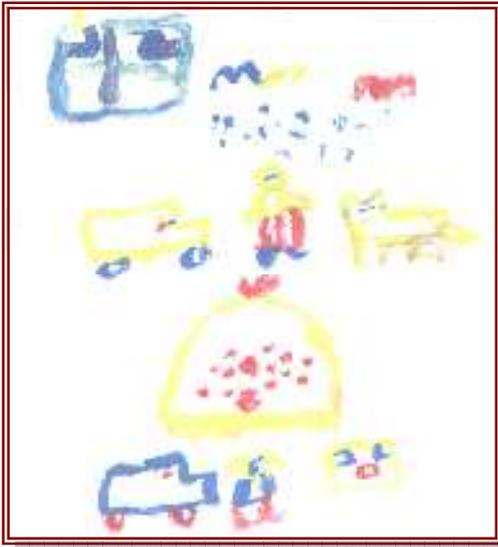
En la realización del taller observamos en los niños y niñas fascinación, emoción, concentración, utilizando adecuadamente los materiales, creando e ideando formas diversas del paisaje de su región y de los fenómenos naturales con los que interactúan, todos demostraron alegría y ganas de plasmar en la hoja de papel sus vivencias, anhelos e interés, divirtiéndose con el manejo de los colores y las formas, obteniendo figuras novedosas, creativas y originales.

A pesar de que en sus dibujos se observa imaginación y creatividad, se puede apreciar que los trazos y formas realizadas falta desarrollo de la motricidad fina y gruesa que no esta acorde con su edad cronológica y el grado de escolaridad al cual pertenecen.

El desarrollo de la estética y la creatividad están íntimamente relacionados, pues ambos entran en la formación del individuo y cambian de acuerdo con las circunstancias en las que se desenvuelven. Todo individuo tiene su propia forma de sentir, percibir y enriquecerse con la belleza del mundo que le rodea, así como tiene también un modo propio de actuar, crear o realizar algo a su estilo y gusto. Es aquí donde estética y creatividad encuentran su unión en el ser humano, cuando se une lo que se piensa y se siente.

Al observar un paisaje o una pintura, o al escuchar una melodía cada persona lo realiza de manera diferente, lo importante no es ver ni escuchar, sino que cada ser se pueda apropiar de su gusto personal.

Presentamos a continuación una muestra de algunos de los trabajos realizados por los niños y niñas.



Trabajo realizado por: Nicolás



Trabajo realizado por: Mariam



Trabajo realizado por: Soraya



Trabajo realizado por: Ricardo