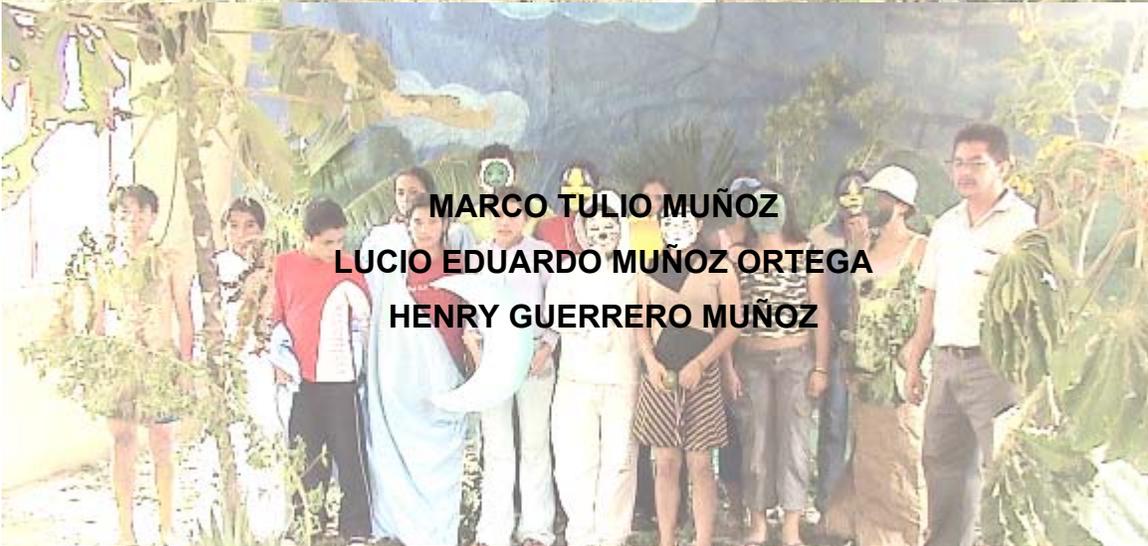
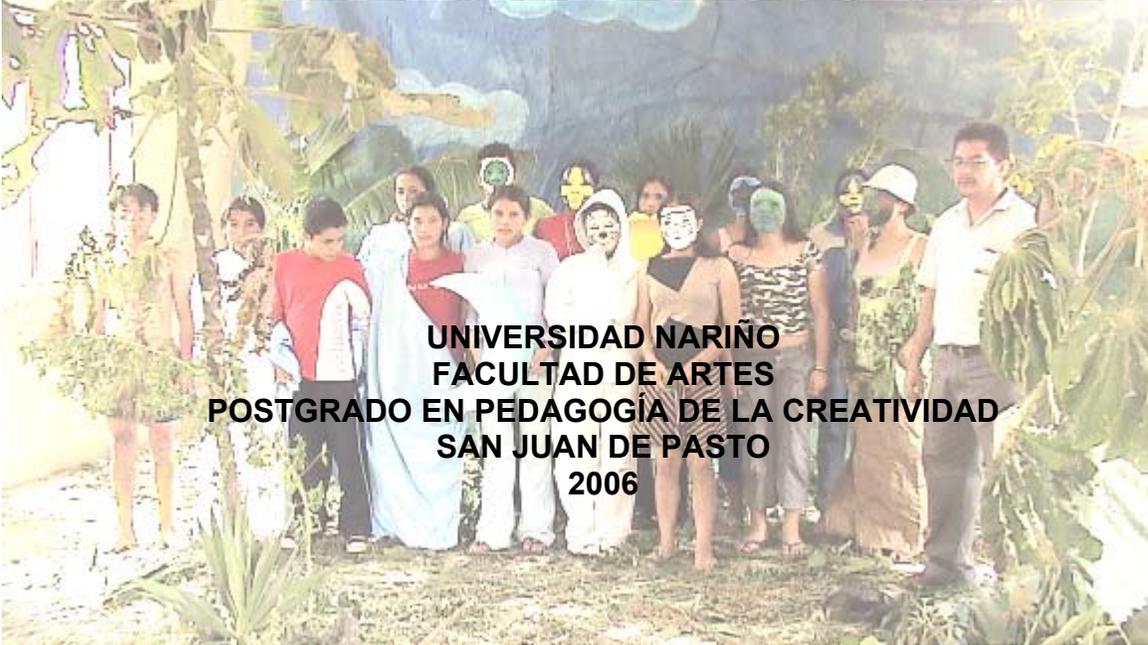
A group of approximately 15 people, including students and teachers, are standing on a stage. They are wearing various theatrical costumes, including a white robe, a blue dress, a white suit, a black and white striped dress, and a green dress. The background is a painted backdrop depicting a tropical scene with palm trees and a blue sky. The text is overlaid on the top portion of the image.

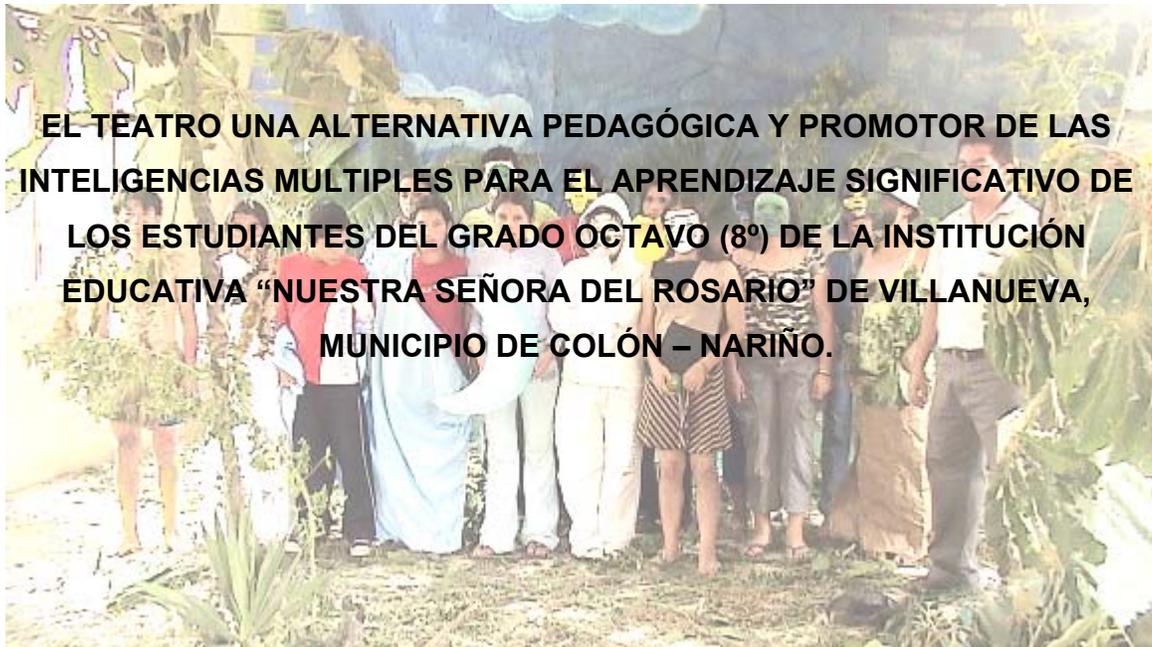
**EL TEATRO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA Y PROMOTOR DE LAS  
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE  
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE VILLANUEVA,  
MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO.**

A group of approximately 15 people, including students and teachers, are standing on a stage. They are wearing various theatrical costumes, including a white robe, a blue dress, a white suit, a black and white striped dress, and a green dress. The background is a painted backdrop depicting a tropical scene with palm trees and a blue sky. The text is overlaid on the middle portion of the image.

**MARCO TULIO MUÑOZ  
LUCIO EDUARDO MUÑOZ ORTEGA  
HENRY GUERRERO MUÑOZ**

A group of approximately 15 people, including students and teachers, are standing on a stage. They are wearing various theatrical costumes, including a white robe, a blue dress, a white suit, a black and white striped dress, and a green dress. The background is a painted backdrop depicting a tropical scene with palm trees and a blue sky. The text is overlaid on the bottom portion of the image.

**UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

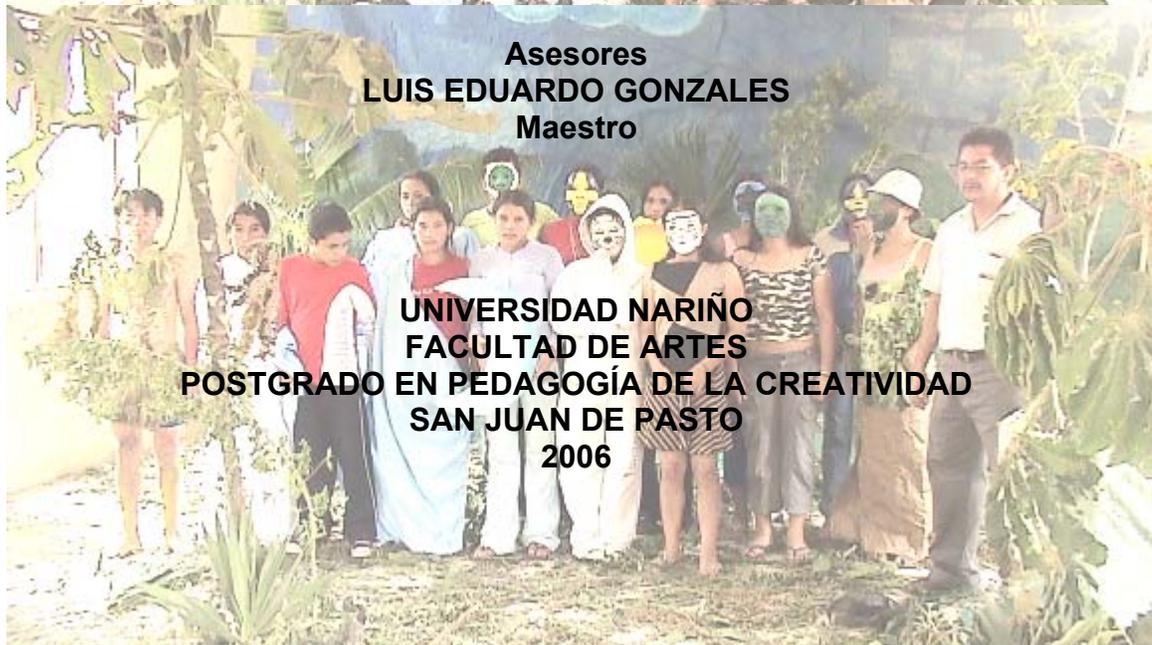


**EL TEATRO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA Y PROMOTOR DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE VILLANUEVA, MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO.**



**MARCO TULIO MUÑOZ  
LUCIO EDUARDO MUÑOZ ORTEGA  
HENRY GUERRERO MUÑOZ**

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Creatividad**



**Asesores  
LUIS EDUARDO GONZALES  
Maestro**

**UNIVERSIDAD NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1° Del acuerdo número 32 de Octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

San Juan de Pasto, Octubre del 2006

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sinceros agradecimientos a:

### **Agradecimiento especial:**

A la comunidad educativa y en especial a los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa “Nuestra Señora Del Rosario” de Villanueva, municipio de Colón – Nariño. Así como también a los padres de familia quienes hicieron posible que este proyecto se lleve a cabo.

Agradecimientos especiales a los docentes, por lo que nos han enseñado y a los estudiantes por compartir con ellos lo que he aprendido.

Y a todas las personas que estuvieron involucradas con esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios guía, luz y esperanza quien siempre está con nosotros...

- A mis compañeros de trabajo, símbolo de amistad paciencia y lealtad
- A toda mi familia y en especial a mi mamá Rosa Ñáñez y a mi sobrino Cristian Felipe. A mi mamá, por darme la vida, sus oraciones y el apoyo incondicional para que mis sueños se hagan realidad. A mi sobrino, por convertirse en el nuevo pilar de la familia y darnos mucha alegría y ternura; y a mi hermano Jhon Alexander, por su complicidad y lealtad.

**Segundo Marco Tulio Muñoz Ñáñez**

## **DEDICATORIA**

A Rosa Adelina Muñoz, mi mamá, que desde el cielo siempre me acompaña; a Graciela Guerrero mi hermana un regalo de Dios; a mi padre mi esposa y mis hijos, por el impulso que me han dado para salir adelante.

**Henry Guerrero Muñoz**

## **DEDICATORIA**

A mi hijo Danilo Eduardo, mi esposa Luz Daya, a mis padres mis hermanos y demás familiares por su apoyo, entendimiento y constante ayuda en todos los momentos buenos y malos para que este sueño se haga realidad.

**Lucio Eduardo Muñoz Ortega**

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	25
1 MARCO GENERAL	27
1.1 TITULO	27
1.2. TEMA	27
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	27
1.3.1. Descripción del Problema	27
1.3.2. Formulación del Problema	28
1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS	28
1.5 JUSTIFICACIÓN	29
1.6 OBJETIVOS	31
1.6.1. Objetivo General	31
1.6.2. Objetivos Específicos	31
2. MARCO REFERENCIAL	32
2.1 ANTECEDENTES	32
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	33
2.2.1 Aproximación teórica y conceptual a las inteligencias múltiples.	33
2.2.2. La teoría de las inteligencias múltiples y la educación	36
2.2.3 ¿Y cómo hacemos para transformar una escuela tradicional en una de inteligencias múltiples?	38

2.2.4. Inteligencias múltiples desde el preescolar	42
2.2.5 Teoría del aprendizaje significativo	44
2.2.6 Teatro	47
3. MARCO CONTEXTUAL	52
3.1 MACROTEXTO	52
3.1.1 Descripción de la Región	53
3.2 MICROCONTEXTO	54
3.3 MARCO LEGAL	58
4. DISEÑO METODOLÓGICO	60
4.1 PARADIGMA DE INVESTIGACION	60
4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	60
4.2.1 Histórico Hermenéutico	60
4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	61
4.3.1 Etnográfica	61
4.3.2. Población	61
5. CATEGORIAS DE ANÁLISIS	62
5.1 OBJETIVO GENERAL	62
6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	64
6.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	64
6.2 RELATO AUTOBIOGRAFICO	64
6.3 ENCUESTA	64

6.4 TALLERES	65
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	66
7. 1 CATEGORIA: DIAGNÓSTICO	66
7.1.1 Subcategoría Perfil de Inteligencias Múltiples	66
7.1.1.1 Inteligencia Lingüística	66
7.1.1.2 Inteligencia Lógica Matemática	68
7.1.1.3 Inteligencia Espacial	69
7.1.1.4 Inteligencia Corporal Kinestésica	70
7.1.1.5 Inteligencia Musical	71
7.1.1.6 Inteligencia Interpersonal	72
7.1.1.7 Inteligencia Intrapersonal	73
7.2 ANÁLISIS GENERAL	74
7.3. CATEGORÍA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	76
7.3.1 Subcategoría Autoconcepto	99
7.3.2 Subcategoría Autoestima	101
7.4 CATEGORÍA INTELIGENCIA INTERPERSONAL	109
7.4.1 Subcategoría Cooperación	109
7.4.2 Subcategoría Trabajo Formativo	110
8. CONCLUSIONES	116
9. RECOMENDACIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	121



## LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Inteligencias Múltiples	41
Cuadro 2. Principios Básicos Paradigma Interpretativo	60
Cuadro 3. Población general	61
Cuadro 4. Población muestra	61
Cuadro 5. Matriz de análisis de categorías	62

## LISTA DE GRAFICAS

	pág.
Gráfica 1. Inteligencia Lingüística	67
Gráfica 2. Inteligencia Lógica Matemática	68
Gráfica 3. Inteligencia Espacial	69
Gráfica 4. Inteligencia Corporal Kinestésica	70
Gráfica 5. Inteligencia Musical	71
Gráfica 6. Inteligencia Intrapersonal	72
Gráfica 7. Inteligencia Interpersonal	73

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estudiantes en sus actividades académicas y formativas	28
Figura 2. Padres de familia y docentes en la institución	30
Figura 3. La elaboración y puesta de la máscara ayuda a vencer los temores y fortalecer su autoestima.	38
Figura 4. Trabajo en equipo – estudiantes	39
Figura 5. Los talleres fortalecen el aprendizaje significativo en los estudiantes	45
Figura 6. Los talleres fortalecen el aprendizaje significativo en los padres	47
Figura 7. Taller elaboración de mascarar estudiantes	48
Figura 8. El teatro como estrategia pedagógica posibilita la manifestación de emociones	50
Figura 9. El teatro representa en cada estudiante una forma de conexión consigo mismo y con los demás, fortaleciendo en ellos sus inteligencias múltiples.	51
Figura 10. Representación experimental del teatro escolar...un mundo de imaginación y creatividad.....por descubrir.	65
Figura 11. Maquillaje y puesta en escena: el teatro vitaliza las inteligencias múltiples	74
Figura 12. Mi lema en la vida es, disfrutar la vida, valorar a todos quienes nos rodean. disfrutar cada segundo y siempre con actitud positiva, muchas ganas porque todo lo que uno haga con ganas, y crea en si mismo lo logra...	80
Figura 13. Siempre e soñado con ser una gran actriz...	88
Figura 14. Trabajo en equipo padres de familia	100

Figura 15. Cada taller estimula la creatividad, la imaginación y fortalece las inteligencias múltiples.	102
Figura 16. Grupo de estudiantes y profesores compartiendo experiencias en la investigación.	106
Figura 17. Taller de relajación y exploración de emociones...	107
Figura 18. Taller de elaboración de mascararas padres de familia	108
Figura 19. Obra: "Representación sobre el Pasado" Grupo de estudiantes de grado octavo 8°.	113
Figura 20. Por medio del teatro aprendemos a perder el miedo, la timidez al manejar un público, también aprendemos mucho a explotar la mente al máximo y solo lo logran las personas con actitud positiva.	114
Figura 21. El teatro me llama mucho la atención, me encantaría participar en una obra de teatro, por que es una de las maneras de expresar los sentimientos, talentos escondidos que uno desconoce, aprende ha ser tenaz para enfrentar los problemas que se nos presentan diariamente.	115
Figura 22. Espacios propicios para desarrollar el aprendizaje significativo; tocar el rostro del otro, significa reconocerlo.	118

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario Villanueva Colon – Nariño grupo de estudiantes Grado 8°	123
Anexo B. Test para evaluar la autoestima	124
Anexo C. Entrevista dirigida a docentes	126
Anexo D. Entrevista dirigida a directivos	129
Anexo E. Entrevista dirigida a estudiantes	132
Anexo F. Informe de Actividades	135
Anexo G. Encuesta - Diagnóstico	138
Anexo H. Matriz Plan de Acción Y Transformación	142

## GLOSARIO

**Inteligencia:** “capacidad para aprender o comprender. Suele ser sinónimo de intelecto (entendimiento), pero se diferencia de éste por hacer hincapié en las habilidades y aptitudes para manejar situaciones concretas y por beneficiarse de la experiencia sensorial.

En psicología, la inteligencia se define como la capacidad de adquirir conocimiento o entendimiento y de utilizarlo en situaciones novedosas. En condiciones experimentales se puede medir en términos cuantitativos el éxito de las personas a adecuar su conocimiento a una situación o al superar una situación específica.

**Inteligencia Lógica – matemática:** la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

**Inteligencia Lingüística:** la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

**Inteligencia Espacial:** consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

**Inteligencia Musical:** es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

**Inteligencia Corporal – kinestésica:**, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

**Inteligencia Naturalista:** la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

**Inteligencia Intrapersonal:** es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

**Inteligencia Interpersonal:** la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas” .

**Pedagogía:** “Pedagogía, teoría de la enseñanza que se impuso a partir del siglo XIX como ciencia de la educación o didáctica experimental, y que actualmente estudia las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del alumno en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, indisociables de una normativa social y cultural”.

**Teatro:** “Se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.

**Escenografía:** “En la actualidad se entiende por escenografía todos los elementos visuales que conforman una escenificación. Sean estos corpóreos (decorado, accesorios), la iluminación o la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería); ya sea la escenificación destinada a representación en vivo (teatro, danza), cinematográfica, audiovisual, expositiva o destinada a otros acontecimientos.

La escenografía o pintura de escena tiene sus raíces en el teatro griego. Los griegos usaron el periacto, artificio especial que empleaban en sus teatros para cambiar decoraciones. Consistía en un aparato prismático de revolución con un paisaje diferente pintado en cada una de sus tres caras. Había un periacto en cada lado del escenario, y al girar quedaba cambiada la decoración. En el Edipo Rey de Sófocles (430 adC), por ejemplo, el prisma que se situaba a la derecha representaba el distrito de la ciudad de la cual formaba parte el palacio central, y el periacto de la izquierda mostraba en perspectiva la campiña ática por donde entraban los personajes que venían de Delfos. El periacto es el origen de los bastidores, usados por primera vez en 1620, en el teatro Farnesio de Parma. El bastidor es un armazón de listones sobre el cual se aplica un lienzo o papel y se utiliza pintándolo sobre las dos caras: cada una corresponde al paisaje o arquitectura que debe representar el escenario; el telón de fondo da las características principales.

**Emoción:** “Término empleado frecuentemente como sinónimo de sentimientos y que en psicología se emplea para denominar una reacción que implica determinados cambios fisiológicos, tales como la aceleración o la disminución del ritmo del pulso, la disminución o el incremento de la actividad de ciertas glándulas, o un cambio de la temperatura corporal. Todo ello estimula al individuo, o alguna parte de su organismo, para aumentar su actividad. Las tres reacciones primarias de este tipo son la ira, el amor, y el miedo, que brotan como respuesta inmediata a un estímulo externo, o son el resultado de un proceso subjetivo, como la memoria,

la asociación o la introspección. El psicólogo conductista estadounidense John Watson puso de manifiesto en una serie de experimentos que los niños pequeños son ya susceptibles de tener estas tres emociones, y que las reacciones emocionales pueden condicionarse.

**Educación:** Enseñanza o Educación, presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento, la enseñanza (entendida como una profesión) no aparece hasta tiempos relativamente recientes. Las sociedades que en la antigüedad hicieron avances sustanciales en el conocimiento del mundo que nos rodea y en la organización social fueron sólo aquellas en las que personas especialmente designadas asumían la responsabilidad de educar a los jóvenes.

En la India antigua, en China, en Egipto o en Judea la enseñanza solía ser impartida por un sacerdote. El profesor gozaba de un elevado prestigio así como de privilegios. A los niños judíos se les enseñaba a honrar a sus profesores aún más que a sus padres, dado que el profesor era considerado el guía para la salvación.

Los antiguos griegos, cuyo amor por aprender es evidente en sus manifestaciones artísticas, literarias, políticas o filosóficas, dieron un gran valor a la educación de los niños. Los más ricos mantenían entre sus sirvientes a profesores que eran a menudo esclavos de pueblos conquistados. Algunos siglos después, cuando Roma estaba en toda la plenitud del Imperio, sus ciudadanos continuaron con esta práctica de acoger a profesores entre sus esclavos, normalmente griegos, integrados en el personal de sus casas.

En la edad media la Iglesia asumió la responsabilidad de la educación, que se realizaba en los monasterios o en centros de aprendizaje que gradualmente evolucionaron hasta convertirse en grandes universidades como la de París (Francia) y Bolonia (Italia). En los siglos XVII y XVIII hubo un renovado interés por la educación infantil y el conocimiento sobre los métodos de enseñanza se incrementó. El clérigo francés y educador Juan Bautista de la Salle, y posteriormente el pedagogo suizo Johann Pestalozzi, fundaron escuelas modelo para niños y jóvenes (véase Pedagogía). Fue a partir de la segunda mitad del siglo XIX cuando se organizaron los primeros sistemas nacionales de educación, principalmente en Europa y Estados Unidos”<sup>1</sup>.

**Aprendizaje significativo:** el aprendizaje significativo, es importante tener en cuenta las teorías que nos posibilitan determinar un camino de recogimiento a la problemática planteada en la investigación. Inicialmente retomamos a Ausbel

---

<sup>1</sup> Ibid.

quien “plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por ‘estructura cognitiva’, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización

## RESUMEN

A través del tiempo y dadas las circunstancias, el hombre ha venido desarrollando su inteligencia, la cual le ha permitido comprender el mundo, adaptarse a él y transformarlo. Es por eso que hacemos esta investigación, para tratar de demostrar, mediante el teatro como estrategia, el desarrollo de las inteligencias múltiples, vistas como las capacidades del ser humano para acceder al conocimiento en sus diferentes manifestaciones y solucionar sus problemas.

Con la investigación y la puesta en práctica de las diferentes estrategias, como encuestas, entrevistas, observación participantes, autobiografías, autorelajación, elaboración de mascarar, escenarios, actuación teatral; se pudo constatar en el diagnóstico, que era necesario implementar una estrategia central que ayude al desarrollo de las inteligencias múltiples, considerando como la más pertinente las prácticas teatrales, convirtiéndose en la ayuda transversal para la consecución del entendimiento y diferenciación de las inteligencias múltiples, especialmente la intra e interpersonal.

Es necesario mencionar que para la investigación, se tomaron unos referentes, especialmente las teorías psicológicas de Howard Gardner en las que hace una explicación de las diferentes inteligencias del ser humano ante todo, desde el punto de vista psicológico. Estas concepciones sirvieron para comprender mejor esas capacidades del ser humano y así se las puede asumir desde el punto de vista pedagógico, buscando desarrollarlas en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Villanueva Colón Nariño.

Utilizando el teatro como estrategia en el desarrollo de las inteligencias múltiples, éste se convierte en el apoyo más importante, por que logra el aprendizaje significativo, que permite al estudiante encontrarse a sí mismo y aprender actuando.

Como conclusión podemos decir que se pudo comprender, cooperar, relacionarse, ser autónomos, derrotar la timidez, valorar la naturaleza, reconocer actitudes, ser líderes, ser sensibles, cuestionarse y al comprender profundamente las inteligencias intra e interpersonales; ser más personas.

## **ASBTRACT**

Over time and given the circumstances, the man has come developing their/its/your/his intelligence, the one which has permitted to him/her/you to understand the world, be adapted to him and to transform it. It is therefore that we make this investigation, to try to demonstrating, through the theatre as strategy, the development of the multiple intelligences, conferences as the capacities of the human being to accede to the knowledge in their/its different demonstrations and to solve their/its problems.

With the investigation and the set in practice of the different strategies, as surveys, interviews, participating observation, autobiographies, autoeasing, elaboration of masks, stages, theatrical performance; it could be verified in the diagnosis, that was necessary to implement a central strategy that help development of the multiple intelligences, considering as most relevant theatrical practices, converting in the transverse help for the attainment of the understanding and differentiation of the multiple intelligences, especially the intra and interpersonal.

It is necessary to mention that for the investigation, were taken some referring, especially the theories psychological of Howard Gardner in those which makes an explanation of the different intelligences of the human being first of all, from the psychological point of view. These conceptions served to understand better those capacities of the human being and such be the can assume from the pedagogic point of view, seeking to develop them in the students of the eighth degree of the Educational Institution Our Mrs. of the Rosary of Villanueva Colón Nariño

Using the theatre as strategy in the development of the multiple intelligences, this is converted into the support most important, by that achieves the meaningful learning, that permits student be found itself and to learn acting.

As conclusion can say that it could be understood, co-operated, be related, be autonomous, to defeat the coyness, to value the nature, to recognize attitudes, be leaders, be sensitive, be questioned and upon understanding profoundly the intelligences intra and interpersonal; be more persons.

## INTRODUCCIÓN

*No basta con reclamar del teatro sólo conocimientos, reveladoras reproducciones de la realidad. Nuestro teatro debe despertar el gusto por el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad. Nuestros espectadores no solamente tienen que escuchar de qué modo se libera Prometeo encadenado, sino que también deben ejercitarse en el placer de liberarlo. Todos los gustos y placeres de los inventores y descubridores, todos los sentimientos de triunfo que experimenta el libertador, tienen que ser enseñados por nuestro teatro.*

Bertolt Brecht

La investigación titulada: **“EL TEATRO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA Y PROMOTOR DE LA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE VILLANUEVA, MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO”** nos permite adentrarnos en el mundo mágico de la experimentación teatral y las inteligencias múltiples, el trabajo se encamina a plantear el problema de investigación y en la justificación intentamos focalizar que los estudiantes, por sus condiciones socioculturales y educativas han perdido parte de sus actitudes y aptitudes dentro de la inteligencia inter e intrapersonal y esto va encaminado a las inteligencias múltiples que se deben desarrollar y fortalecer mediante investigaciones, donde los jóvenes y la comunidad en sí se involucren, pero adecuando dentro de las planeaciones estratégicas espacios donde existan encuentros. Los objetivos que se lograron en la propuesta están focalizados a implementar las prácticas y experiencias con el teatro como estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo en los estudiantes, y en los específicos se evidencia lograr determinar mediante un diagnóstico el perfil de inteligencia de los estudiantes de acuerdo a la teoría de las inteligencias múltiples, para posteriormente desarrollar estrategias por medio de la experimentación teatral como aprendizaje significativo, con el fin de potenciar la inteligencia interpersonal e intrapersonal y, finalmente, evaluar las estrategias aplicadas. Todos estos objetivos se direccionaban desde la teoría de Howard Gardner, relacionada a las inteligencias múltiples. Las categorías que se proponen para el desarrollo de la investigación son: Inteligencia intrapersonal y como subcategoría; autoconcepto y autoestima; la inteligencia Interpersonal se propone como subcategoría la cooperación, el trabajo formativo el trabajo y familia. Toda esta estructura sirve de base para lograr el análisis de los instrumentos aplicados dentro de la investigación y su respectiva triangulación, que involucra a la comunidad educativa donde padres, estudiantes, docentes y directivos, hacen parte fundamental al realizar sus apreciaciones y sobre todo participar activamente de las actividades. La metodología empleada en el cumplimiento de objetivos se enmarca en un paradigma interpretativo donde se presenta una alternativa viable hacia el

desarrollo de la investigación, es de enfoque histórico hermenéutico y el tipo de investigación es etnográfica, ya que se involucra directamente con el sentir de la comunidad para lograr construir un discurso acorde a las necesidades y el contexto. Finalmente en el análisis de la información se plantea por cada categoría y subcategoría su respectiva información donde se resalta los aportes significativos de la población objeto de estudio

## **1. MARCO GENERAL**

### **1.1 TITULO**

EL TEATRO, UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA Y PROMOTOR DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE VILLANUEVA, MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO.

### **1.2. TEMA**

**EL TEATRO PROMOTOR DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Se ha identificado en la Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario de Villanueva”, la necesidad de desarrollar e implementar un proyecto que busque resaltar la posibilidad de cultivar de una forma concienzuda y más real las potencialidades o aptitudes del ser humano, especialmente del estudiantado que allí interactúa.

Esas capacidades o destrezas son las llamadas inteligencias múltiples del ser humano, las cuales, con la implementación de este proyecto y utilizando algunas herramientas como el teatro, son susceptibles de desarrollarse, de tal manera que la persona pueda crecer dentro de su individualidad.

**1.3.1. Descripción del Problema.** El ser humano a diferencia de otras especies es racional, posee una inteligencia que le permite desempeñarse y adaptarse en su entorno sociocultural, pero además de estar dotado de una inteligencia cognitiva, también tiene una emocional, inteligencias que en el transcurso de su vida las desarrolla unas más que otras, y es ahí donde la educación debe estar presente y potencializarlas.

La inteligencia a la que se hace alusión es importante, en tanto que le permite al hombre desempeñarse asertivamente o positivamente consigo mismo y en la relación con los otros, implica tener en cuenta que se necesita un adecuado desempeño porque influye ciertas habilidades como el control de impulsos, la autoconciencia, motivación, entusiasmo. En fin, se estaría hablando de una persona inteligentemente emocional al presentar buena adaptación social y seguramente obtener éxito en su vida.

**Figura 1. Estudiantes en sus actividades académicas y formativas**



Por lo anteriormente expuesto es importante y necesario que dicha inteligencia sea trabajada con estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa a través de estrategias que posibilitan su potencialización, de tal manera que se utiliza como herramienta el teatro, por medio del cual se manifiestan diferentes emociones y al mismo tiempo se constituirá en una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje significativo, conllevando a plantear el problema de este proyecto para ser trabajado con la población mencionada.

**1.3.2 Formulación del Problema.** ¿Cómo las manifestaciones teatrales son una alternativa pedagógica para el aprendizaje significativo, fundamentado en la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes de grado octavo (8°) de la Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario” de Villanueva, Municipio de Colón – Nariño?.

#### **1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Cómo canalizar los intereses, capacidades y habilidades por medio del teatro y fortalecer la inteligencia múltiple Intrapersonal de los jóvenes?
- ¿Cómo canalizar los intereses, capacidades y habilidades por medio del teatro y fortalecer la inteligencia múltiple Interpersonal en padres de familia y los jóvenes?

- ¿Cómo promover la autoestima y la autoimagen en los jóvenes?
- ¿Cómo a través del teatro se manifiesta las inteligencias interpersonal e intrapersonal?
- ¿Cómo se manifiesta la relación consigo mismo?
- ¿Qué influencia tiene el teatro en la relación con los demás?
- ¿Qué habilidades sociales se manifiestan a través del teatro?
- ¿Cómo lograr desarrollar por medio del teatro habilidades y destrezas creativas, la imaginación y la expresión?

## **1.5 JUSTIFICACIÓN**

Cada día que pasa se van transformando los modelos educativos y las diferentes estrategias pedagógicas tradicionales, innovando para responder a la cotidianidad de lo que somos partícipes, expectantes; sin embargo, en una educación tradicional el educador asumía una actitud pasiva, donde la inserción de conocimiento estaba fundamentada y la emocionalidad era relegada sin tener en cuenta ninguna de sus señales: las actitudes, comportamientos, posicionamientos que están afectando el rendimiento escolar y sus relaciones interpersonales.

El interés está fundamentado en los factores que intervienen para asumir comportamientos, actitudes en determinadas situaciones que contribuyen de manera relevante en su formación integral y en la proyección hacia el compromiso social, por ende se fortalecerá en las manifestaciones teatrales, permitiendo la exploración y manejo de situaciones importantes dentro del contexto escolar y psicosocial, al pretender utilizar las manifestaciones teatrales como estrategia de apoyo, a través de la cual se favorecerá la expresión de sentimientos, emociones, brindando herramientas al educando para que se desempeñe asertivamente en el entorno en que se desenvuelve.

Lo anteriormente expuesto nos lleva a comprender que todos son poseedores de conocimientos, habilidades, destrezas, competencias y experiencias que potencializadas llevarán a una transformación y construcción de la convivencia, basada en el respeto, la tolerancia y el compromiso individual y comunitario, sin olvidar que el trabajo está fundamentado y priorizado en la comunidad educativa, aportándonos así conocimiento teórico y práctico en nuestro quehacer educativo.

Se debe precisar que en la actualidad es necesario e importante intervenir en el área psicoafectiva del Ser Humano, siendo un eje relevante en su rendimiento escolar y crecimiento personal, ya que solo de esta forma comenzaremos a tener una visión más completa de nosotros mismos.

Los jóvenes están inmersos en un contexto socio-cultural, en una ideología, donde su necesidad de reconocimiento los ha llevado a conservar, transmitir y reproducir ciertos comportamientos subvalorados por ellos.

**Figura 2. Padres de Familia y docentes en la institución**



Solo en la medida en que se conozca los intereses particulares de los estudiantes, las características de su región, sus costumbres, sueños y fracasos, podremos interactuar bidireccionalmente y no verticalmente donde uno, impone sus criterios e ignora la cosmovisión del otro.

En este orden de ideas es preciso remitirnos a planteamientos de Gonzalo Gallo Gonzáles, quién afirma: “No digamos, tonto, inútil, ¡Qué mal!, ¡Usted no sirve para nada! Sino cuando sea estrictamente necesario. Digamos: ¡Qué bien!, ¡Tú puedes!, ¡Animo!, ¡Adelante!, ¡Vuelve a empezar!, ¡Confío en ti!, ¡Lo lograrás!, puesto de está manera potencializaremos sus habilidades, sus destrezas, su capacidad de invención y creación”<sup>2</sup>.

Por último enunciamos que el papel de la comunidad educativa es el de orientar o facilitar para que el conocimiento se de, donde el estudiante es un agente activo, pensante y no un agente pasivo de acumulación de conocimientos, conformándose con lo que está a su alcance

---

<sup>2</sup> Luis Eduardo Yépez. Pensamientos de Gonzalo Gallo. <http://luisyepes.tripod.com/gallo.htm>,

## **1.6 OBJETIVOS**

**1.6.1 Objetivo General.** Implementar las prácticas teatrales como estrategia para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo en los estudiantes del grado octavo de la Institución educativa Nuestra Señora del Rosario de Villanueva, Municipio de Colón Génova, Nariño.

### **1.6.2 Objetivos Específicos.**

- Determinar mediante un diagnóstico el perfil de inteligencia de los estudiantes, de acuerdo a la teoría de las inteligencias múltiples.
- Desarrollar estrategias por medio de la experimentación teatral como aprendizaje significativo, con el fin de potenciar las inteligencias interpersonales e intrapersonal.
- Evaluar las estrategias aplicadas en el grado octavo.

NOTA: Es importante realizar una breve aclaratoria que toda la fundamentación y ejercicio de la investigación se realizará bajo la importancia y convicción a la teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

Realizando una revisión general de las investigaciones a nivel de postgrados en pedagogía que retomen este tema de las inteligencias múltiples como propuesta encontramos las siguientes:

**“POTENCIALIZANDO LAS INTELIGENCIAS LINGÜÍSTICAS, INTRAPERSONALES E INTERPERSONALES A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO”**. De las autoras Ana Marlene Cuarán portilla; Alicia del Carmen Montenegro Huertas y Aura Esperanza Rosero Casanova, de la Universidad Mariana de Pasto, perteneciente al Instituto de Formación Avanzada del Postgrado en Educación con Énfasis en Pedagogía del año 2002.

Dentro de esta propuesta de investigación se plantea que logró potencializar las inteligencias; lingüística, intrapersonal e interpersonal, ellos afirman que se rompió el mito que está establecido por el cual se supone que todos los seres humanos son iguales, originando actitudes hacia la enseñanza y aprendizaje masivos y uniformes. Por lo tanto existe la imperiosa necesidad de una educación que debe tener como centro a la persona, en este caso al estudiante, que es singular, único e irrepetible y diferente a los demás.

Al interior de los grupos trabajados dentro del aprendizaje cooperativo, se vivenciaron situaciones de liderazgo, responsabilidad, respeto por el otro, como un interlocutor válido, tolerante y colaborador, herramientas útiles para mejorar las relaciones interpersonales, partiendo de que cada estudiante es único y diferente, se propiciaron prácticas de complementariedad y ayuda mutua, hacia un logro más enriquecedor de manera integral en aquellos estudiantes que más lo necesitan. Los estudiantes fueron participantes activos y creadores en cooperación con sus compañeros, sintiendo alegría, satisfacción, motivación, lograron un equilibrio de tipo cognitivo, potenciando mensajes significativos, como parte de su vida real y sus intereses. También logran producir textos, ensayos, cuentos, coplas, guiones, exposiciones, dramatizados, entre otros donde lograron la libre expresión, el desarrollo de procesos cognitivos, el gusto estético, las habilidades y destrezas que permitieron el desarrollo de la expresión oral mejorando así la calidad comunicativa y educativa.

Continuando la revisión de investigaciones referentes al tema la estudiante Nancy Estela Ceballos Garcés de la Universidad Mariana propone para Postgrado en Educación con Énfasis en Pedagogía del año 2004, el trabajo de investigación

titulado: **“LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN PREESCOLAR DE I.U. CESMAG DE PASTO.** Dentro de esta propuesta se plantea que los maestros son los llamados de manera integral a ser más humanos, lo cual implica que se conciba al estudiante como un ser total en el que su mundo emocional se tenga en cuenta, pues las instituciones educativas deben posibilitar los espacios y procesos pedagógicos en los que sus estudiantes tengan la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos y a los demás, a tal punto de tener conciencia de sus emociones, así como también aprender a conocer y comprender las emociones de los demás, esto promoverá su desempeño familiar, profesional y social.

En este caso especial, las actividades fueron encaminadas y reflejadas en las emociones de las estudiantes del I.U.CESMAG. La implementación de la propuesta retomó la formación de valores del modelo de pedagogía conceptual, el trabajo del conocimiento de sí mismo y de los otros, la lectura y expresión de gestos y emociones dentro del periodo nocional, los deberes éticos en el periodo conceptual y algunos intentos por abordar las problemáticas con alternativas de solución, todo buscando el cambio de actitud y generar su proyecto de vida.

## **2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

**2.2.1 Aproximación teórica y conceptual a las inteligencias múltiples.** Para abordar las inteligencia múltiples desde aspectos teóricos y conceptuales, es importante tener en cuenta que Gardner “postula siete inteligencias múltiples, que más tarde amplía a ocho, según el autor comprendemos que él retoma la inteligencia como la capacidad para resolver problemas y crear productos valorados en una determinada cultura, manifestando que la inteligencia es funcional y se manifiesta de diferentes maneras de acuerdo al contexto”<sup>3</sup>, aspecto clave que se tiene en cuenta dentro de la investigación, donde la población y el contexto objeto de estudio son espacios importantes para reflexionar y cumplir los objetivos planteados, retomar teorías de la psicología desde el ámbito interdisciplinario como investigadores nos permite aportar aspectos muy importantes y fortalecer el conocimiento integral a la comunidad educativa. Hay que tener en cuenta que de las teorías que plantea Gardner se retoman ciertos aspectos de la especificidad disciplinaria (psicología), intentamos asumir el reto para aprender y por ética se aborda aspectos que estén a las posibilidades de nuestro conocimiento.

Para tener en cuenta ciertos aspectos teóricos planteamos que: “ampliar el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en esta

---

<sup>3</sup> GARDNER, Howard, “La estructura de la mente teoría de las múltiples inteligencias F.C.E. México 1998. 448 P. Pág. 10-14

vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes”<sup>4</sup>.

En un segundo aspecto y no menos importante, Gardner define “la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil”. Ibid Pág. 10 – 14

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

Según Howard Gardner, y su equipo de la Universidad de Harvard se han identificado ocho tipos de inteligencias distintos:

1. Inteligencia Lógica - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

2 Inteligencia Lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

3 Inteligencia Espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

---

<sup>4</sup> BAUTISTA, R. (comp.), Necesidades educativas especiales, Ediciones Aljibe, Málaga, 1993.

4 Inteligencia Musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

5 Inteligencia Corporal - kinestésica, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

6 Inteligencia Naturalista, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

7 Inteligencia Intrapersonal, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

8 Inteligencia Interpersonal, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas”<sup>5</sup>.

“La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman **la inteligencia emocional** y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria”. Ibid Pág. 26 – 28

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, (tal y como explica Fernando la Palma en este artículo sobre las distintas inteligencias. “Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc. Ibid Pág. 32 a 44

Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. “El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico - matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás”<sup>6</sup>.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos

---

<sup>5</sup> CAPACIDADES Y APTITUDES SOBRESALIENTES-PREESCOLAR, Propuesta de reorientación de los servicios de cAs-Preescolar acorde a la Integración Educativa, Dirección de Educación Básica-Dirección de Educación Especial-CAS-Preescolar, Guadalajara, 1996.

<sup>6</sup> CISNEROS HERNÁNDEZ, Lidia, "La percepción del maestro frente a las capacidades de los alumnos", educar, núm. 6, julio-septiembre, 1998, pp. 49-56.

fuerzas. (Aquí encontrarás un resumen de las capacidades y puntos fuertes de alumnos con las distintas inteligencias) Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros estudiantes en un mundo cada vez más complejo.

**2.2.2 La teoría de las inteligências múltiples y la educación.** Hasta ahora hemos supuesto que la cognición humana era unitaria y que era posible describir en forma adecuada a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia. Pues la buena noticia es que en realidad tenemos por lo menos ocho inteligencias diferentes. Cuantificadas por parámetros cuyo cumplimiento les da tal definición. Por ejemplo: tener una localización en el cerebro, poseer un sistema simbólico o representativo, ser observable en grupos especiales de la población tales, como “prodigios” y “tontos sabios” y tener una evolución característica propia.

“La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única”<sup>7</sup>.

Pero... ***qué es una inteligencia?***

Es la capacidad

- Para resolver problemas cotidianos.
- Para generar nuevos problemas.
- Para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

“Es evidente que tanto el hogar como la escuela son, por el momento en que intervienen las inteligencias múltiples y su capacidad de interactuar, los responsables regios de la educación de los niños. Los medios son poderosos sugerentes, manipuladores gigantes con uso abusivo de los subjetivemas, pero es el feed- back del padre y del maestro lo que más incidencia tiene en el desarrollo del intelecto”<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> DUNN, R. A., "The learning style characteristics of 91 gifted students", Gifted Child Quarterly, 24 (1), 3336.

<sup>8</sup> FORTES Ramírez, Antonio, Teoría y Práctica de la Integración Escolar: los límites de un éxito, Ediciones Aljibe, Málaga, 1994.

Los niños viven pendientes del reconocimiento de los adultos. La expresión valorativa de las figuras parentales es dramáticamente poderosa en la mente en formación del infante.

Existen dos tipos de experiencias extremas que es importante tener en cuenta. Las experiencias **cristalizantes** y las **paralizantes**. Las primeras, son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas.

Se cuenta que cuando Albert Einstein tenía cuatro años su padre le mostró una brújula magnética. Ya en la adultez, el autor de la Teoría de la Relatividad, recordaba ese hecho como el motivador de su deseo imparable de desentrañar los misterios del universo.

Como experiencia cristalizante, puede ser considerada también la de Yehudi Menuhin, uno de los grandes violinistas de la historia contemporánea. A los tres años fue llevado a un concierto de la Sinfónica de San Francisco. En esa oportunidad fue hechizado por el violinista que ejecutó el “solo”. Pidió a sus padres que le regalaran un violín para su cumpleaños y que ese ejecutante fuese su profesor. Ambos deseos fueron satisfechos y el resto es historia.

Él, histórico.. y millonario.

Por otro lado, como contrapartida, existen las experiencias paralizantes. Son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia. Podemos poner como ejemplo a un mal maestro que descalificó un trabajo, humillando con su comentario frente al aula la incipiente creación artística de un alumno. O la violenta evaluación de un padre cuando gritó “Dejá de hacer ese ruido” en el momento en que la fantasía del niño lo hacía integrar una “banda” importante en concierto y golpeaba con dos palillos sobre la mesa.

“Las experiencias de este tipo están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable así, que luego el niño decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que “no sabe hacerlo”<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> FÉRNÁNDEZ, G. y R. RAWREZ, Experiencia sobre la propuesta de reorientación de los servicios de casPreescolar, DEE, Guadalajara, 1998.

**Figura 3. La elaboración y puesta de la máscara ayuda a vencer los temores y fortalecer su autoestima.**



Teniendo en cuenta las problemáticas anteriormente mencionadas, a la educación le corresponde tomar cartas sobre el asunto y los docentes asumir un cambio de actitud.

Y los docentes cambiando el enfoque del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Aplicando el concepto de las inteligencias múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo. Si el niño no comprende a través de la inteligencia que elegimos para informarlo, considerar que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo. También enriqueciendo los entornos de aula, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos a elección del alumno.

Habrá además que desarrollar un nuevo concepto y sistema de evaluación. No podemos seguir evaluando a la persona multinteligente a través de una única inteligencia. El ser humano es mucho más completo y complejo. Hoy lo sabemos.

Por último habrá que modificar el currículum.

**2.2.3 ¿Y cómo hacemos para transformar una escuela tradicional en una de inteligencias múltiples?** Éste evidentemente es un trabajo en equipo. Los principales responsables serán los docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso. En él participan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores maestros), alumnos y padres. Una de las consecuencias más

alentadoras y fácilmente observables es el alto nivel de motivación y alegría que se produce en los educandos. A esto hay que agregar la aparición del humor en las tareas. Esto último transforma realmente el preconceito que del “tener que ir a la escuela” generalmente tienen nuestros niños. El concurrir al colegio se transforma así en algo grato, divertido y... útil.

**Figura 4. Trabajo en equipo - estudiantes**



Ya países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel e Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema. En nuestro país hay gente capacitándose y algunas escuelas están iniciando la experiencia. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, ya hay más de cincuenta escuelas estatales de I.M. en funcionamiento.

Como en toda tarea, existen diferentes pasos a seguir para transformar una escuela tradicional en una de I.M., lo primero es aprender la nueva teoría. Pero antes, querer hacerlo. Es imprescindible que los docentes sean voluntarios en este proceso de cambio. En forma general habrá que seleccionar y capacitar a los

integrantes del proyecto. Informar a los padres y alumnos. Prender la llama de la motivación y el asombro en todos los integrantes de la escuela.

Hay que tener presente que no existe un modelo a copiar, hay que crear uno nuevo. Cada escuela de I.M. será fruto de la capacidad y creatividad del equipo. Porque siempre será un trabajo en equipo, con lo cual ya estamos practicando un método enriquecedor de trabajo.

Trabajar en grupo genera el fenómeno del efecto sinérgico, el cual hace que “el todo sea mayor que la suma de las partes”.

“Una idea es conformar en un principio, equipos que desarrollen diferentes partes de este cambio. Por ejemplo, un equipo trabajará en el desarrollo de estrategias didácticas; otro se hará cargo de las modificaciones a implementar en los entornos de aula. Otro encarará los nuevos métodos de evaluación. Y así sucesivamente”<sup>10</sup>.

Este será un primer paso a fin de realizar y responsabilizar tareas. Luego, está claro que todos intervendrán en todo. En un aporte permanente pues el proceso es totalmente dinámico.

Por último se determinará cuándo, cómo, quiénes, dónde y empezar. Y con ello, se hará un cronograma que nos guíe.

Se abre así a partir de esta teoría de las I.M. una revolución en la enseñanza.

La teoría está pero es necesario asumir el desafío...

El conocimiento, al alcance de las diferentes inteligencias de los docentes, de los padres y de las autoridades responsables de la educación. Sólo hace falta tomar el desafío y ponerlo en marcha.

La experiencia de más de diez años de aplicación de este enfoque teórico deja un corolario que puede resumirse en los siguientes logros:

- Minimización de los problemas de conducta
- Incremento de la autoestima en los niños
- Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo
- Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje
- Incremento de un cuarenta por ciento en el conocimiento.
- Presencia permanente del humor”<sup>11</sup>.

Estos logros, por sí solos son suficientes para hacer el cambio.

---

<sup>10</sup> MARLAND, S. P., "Education of the Gifted and Talented: Report to the Congress of the United States by the U. S. Commissioners of Education". Printing Office of Government, Washington, 1972

<sup>11</sup> Nuria de Salvador de *Developing Students' Multiple Intelligences*. NICHOLSON-NELSON, K. ( New York: Scholastic Professional Books 1998).

**Cuadro 1. Inteligencias Múltiples**

	<b>DESTACA EN</b>	<b>LE GUSTA</b>	<b>APRENDE MEJOR</b>
<b>AREA LINGÜÍSTICO VERBAL</b>	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
<b>LÓGICA MATEMÁTICA</b>	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
<b>ESPACIAL</b>	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
<b>CORPORAL KINESTÉSICA</b>	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
<b>MUSICAL</b>	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
<b>INTERPERSONAL</b>	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando
<b>INTRAPERSONAL</b>	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
<b>NATURALISTA</b>	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivos, aprender acerca de plantas y temas relacionados con la naturaleza

Fuente: Tomado de: "Estructuras de La Mente: La teoría de las inteligencias Múltiples". Howard Gardner Fondo de Cultura Económica México 1999.

**2.2.4. Inteligencias múltiples desde el Preescolar.** La pregunta que aquellos que trabajamos con los más pequeños nos hacíamos era, ¿Se podrá trabajar desde la más temprana edad utilizando la teoría de las inteligencias múltiples?

La respuesta es si, que mejor que tener a un individuo pequeño, capaz de absorber toda la información que le brindemos, con ansia de conocimiento, y poder brindárselo de manera optima, donde la comunicación entre ambos se realice de modo eficaz.

Para ello debemos tener en cuenta, la definición que el Dr. Howard Gardner realizo sobre la inteligencia:

Una inteligencia es la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales.

“Al definir a la inteligencia como una capacidad, esto la convierte en una destreza, que como tal se puede desarrollar, claro que sabemos que existe un componente genético, ya que todo ser humano nace con distintas potencialidades que se irán desarrollando a lo largo de su vida, influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida, las experiencias vividas y el contexto familiar y cultural.

Cada persona tiene un perfil de inteligencias, posee un grado distinto en la intensidad de cada una de ellas.

Al determinar ese perfil, podremos saber que capacidades serán las que se desarrollaran mas en ese individuo y cuales necesitaran de mas estimulo para alcanzar un buen desarrollo”<sup>12</sup>

Para determinar el perfil de un bebé deberemos tener en cuenta el componente genético, para esto se deberá determinar el perfil de desarrollo de las inteligencias de los padres, con ello se podrá realizar un acercamiento a lo que podría llegar a ser el del niño.

Al comenzar a trabajar sustentados en estos estudios, de manera temprana con él bebe, se podrá alcanzar un mayor y mejor desarrollo de cada una de sus inteligencias, ya que el estimulo recibido de su contexto escolar, apuntara enfáticamente a la adquisición de capacidades que le permitan desarrollar aquellas inteligencias cuya potencialidad de desarrollo es menor a las demás.

---

<sup>12</sup> RENZULLI, J. S., ¿Qué hace lo sobresaliente? Reexaminando una definición, CAS-Preescolar, Guadalajara, 1978.

Observando el perfil de inteligencia de cada niño también se podrá determinar, cual es la manera en que este podrá adquirir mejor comprensión de las cosas, por ejemplo si un niño tiene un mejor desarrollo de la inteligencia espacial, se beneficiara con la inclusión de imágenes durante su aprendizaje, es decir que cada niño tiene una manera distinta de aprender y debe ser determinada para que este pueda adquirir mayores capacidades.

Se quiere lograr que la educación desde la más temprana edad apunte al desarrollo integral de cada una de las ocho inteligencias, determinando el potencial con el que cuenta el niño y pudiendo determinar cual es la mejor manera de que este pueda desarrollarse de manera integral y adaptándose a su manera de aprender.

También debemos tener en cuenta que durante el crecimiento del ser humano, el cerebro sufre un proceso evolutivo, es decir que la masa encefálica de un bebé guarda las neuronas de toda su vida, pero las sinapsis aun no están terminadas.

Es decir que las fibras nerviosas capaces de activar el cerebro necesitan ser construidas, esa construcción se realiza mediante la superación de retos o estímulos determinados al que el ser humano se enfrenta diariamente, y sobre todo por las experiencias que proporciona todo tipo de aprendizaje.

Se debe considerar que según “la programación neurolingüística existen tres canales de interacción con el entorno: visual, auditivo y sensorial. Por ello debemos identificar el canal predominante en cada persona, pues de allí se podrá realizar el diagnóstico del modo de aprendizaje personal”<sup>13</sup>.

Teniendo en cuenta todo lo anterior es conveniente realizar el trabajo con el niño en tres fases:

- **Fase diagnóstica:**

Donde se determina el perfil de inteligencias, primero de los padres y de las jóvenes. Esto se realiza mediante un estudio por parte de los docentes encargados de la sala, quienes es importante se encuentren capacitados y adhieran a la teoría.

---

<sup>13</sup> SÁNCHEZ Palomino, Antonio, Estrategias de trabajo intelectual para la atención a la diversidad, Ediciones Aljibe, Málaga, 1997.

- **Desarrollo de modelo de aprendizaje personal y grupal:**

En esta etapa se desarrollara, las estrategias que el docente crea conveniente para el estímulo de cada una de las inteligencias teniendo en cuenta el modelo de aprendizaje personal y la manera en que se establece la comunicación con el niño, respetando su canal de interacción.

- **Evaluación**

En esta etapa se realizará una evaluación objetiva, que apunte a la eficacia de las estrategias utilizadas y la aceptación por parte del niño, en cuanto las actividades, recursos, etc.

Se recomienda un proceso constante de evaluación y capacitación por parte del docente.

Se recomienda para desarrollar esta teoría con los niños pequeños, documentar todos los logros o capacidades adquiridas en forma semanal, llevando un registro por niño y por inteligencia.

Muy importante es brindar a los padres toda la información posible sobre la teoría y la implementación de ella en el establecimiento educacional. Brindar un espacio para que padres y docentes puedan interactuar y cambiar opiniones sobre los niños que enriquezca el trabajo en la sala.

La teoría de las inteligencias múltiples abre un nuevo camino en la educación de los más pequeños, brindando una educación basada en el individuo como ser especial y su manera de aprender, conocer y comunicarse con el mundo.

**2.2.5 Teoría del aprendizaje significativo.** Si se tiene en cuenta que el Teatro es una estrategia que promueve las inteligencias múltiples y por ende el aprendizaje significativo, es importante tener en cuenta las teorías que nos posibilitan determinar un camino de recogimiento a la problemática planteada en la investigación. Inicialmente retomamos a Ausbel quien “plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por ‘estructura cognitiva’, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> <http://www.psicopedagogia.com>.

**Figura 5. Los talleres fortalecen el aprendizaje significativo en los estudiantes**



En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

El aprendizaje es significativo cuando:

- “Existe vinculación sustantiva entre el conocimiento previo ya construido y el nuevo material
- Esta relación es sustantiva porque no es arbitraria, es decir no memorizada sino construida otorgándole significado
- Repercute sobre el crecimiento personal, cuando constituye a la construcción de nuevos significados. Cuanto más significados se construyen, más y mejor se construirán otros.
- Influye sobre los hechos, conceptos, datos, teorías, relaciones, procedimientos, actitudes... que el alumno ya posee, que conforman su estructura cognoscitiva.
- Es transferible a nuevas situaciones, para solucionar nuevos problemas para sin solicitar ayuda a los otros, es factible de utilizar ante nuevas circunstancias
- Motiva nuevos aprendizajes, nuevos deseos de aprender. No hay aprendizaje sin necesidad de realizarlo, sin haber interiorizado la intención y la acción
- Moviliza la actividad interna, que es la que permite relacionar los nuevos contenidos y procedimientos con los disponibles en la estructura interna (no hay aprendizaje sin el proceso de actividad interna)

La actividad interna no constituye la simple exploración de situaciones y objetos, la respuesta a consignas, a descubrimiento por el descubrimiento mismo... Estos son medios, técnicas, métodos estimulativos de la actividad escolar.

- Reconsidera la memoria como base a partir de la cual se abordan nuevos aprendizajes, pero no solo para recordar lo aprendido, sino como memoria comprensiva.
- Permite la adquisición de estrategias cognitivas de observación, exploración, comprensión, descubrimiento, planificación, comparación, etc., estrategias que enriquecen la estructura cognoscitiva acrecentándola<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> STARICO, Mabel. Los proyectos en el aula. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata. Pág. 15

**Figura 6. Los talleres fortalecen el aprendizaje significativo en los padres**



**2.2.6 Teatro.** “Teniendo en cuenta la teoría de Ausbel, nos damos cuenta de que el teatro posibilita este tipo de aprendizaje y a la vez desarrolla las inteligencias múltiples, es por ello que como estrategia pedagógica nos brinda varias posibilidades donde los espacios que brinda la institución se convierten en lugar de representación y nos permiten relacionar las teorías con la práctica, donde los actores y espectadores son la misma comunidad educativa. “El teatro es, pues, un espectáculo de actuación cuya materia viva es el hombre en su integridad”<sup>16</sup>.

Cuando asistimos a un espectáculo teatral, se nos presenta un interrogante: las sensaciones, sentimientos, ideas que surgen en escena, ¿son verdaderas o fingidas? ¿Cuál es el cómo esencial del teatro?

Vamos a tratar de explicarlo siguiendo la interpretación que hace Ortega y Gasset en su libro “Idea del teatro”.

El teatro se nos muestra en forma de dualidades: espectadores y actores, que tienen espacios y funciones diferentes

---

<sup>16</sup> ORTEGA José y GASSET: Idea del teatro. Colección El Arquero, Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid, 1977 p. 136

**Personas**  
Espectadores  
Actores

**Espacio**  
Sala  
Escena

**Función**  
Ver  
Mostrarse

El teatro es una metáfora visible, según Ortega. Lo que se produce en el teatro es una metamorfosis de doble sentido, de algo real que se convierte en algo ficticio y viceversa.

**Figura 7. Taller elaboración de mascarar estudiantes**



Un actor, Adolfo Marsillach, es Hamlet, en una representación que vi hace muchos años. El actor se transforma en Hamlet y yo, en un contemporáneo de Hamlet. Hay en nosotros algo real y algo ficticio.

Recordemos que una metáfora es una comparación en la que el término real y el término evocado se identifican.

Un ejemplo:

Metáfora impura: A (término real) es B (término evocado). Tus dientes (A) son perlas (B).

Metáfora pura: B en lugar de A. Miro las perlas de tu boca.

Por otra parte es preciso aclarar que el teatro es una forma de educación social, pues el efecto social del teatro es conocido desde hace mucho tiempo. Shakespeare lo intuyó en su Hamlet: la escenificación (el teatro dentro del teatro) adquiere una función terapéutica. La escena dramática supone la creación de un espacio imaginativo, ilusorio y creativo que puede ampliar y recrear la realidad.

Los vínculos y las relaciones se presentan y toman cuerpo humano. Las situaciones intrapersonales-interpersonales, en esta situación dramática, permiten la desestructuración y reestructuración de los propios argumentos a partir de la interiorización de los argumentos de los otros, de la asociación dramática y de la identificación con un personaje.

Si repetimos una escena, recordamos mejor: las actitudes asertivas quedan en la memoria (consciente o inconscientemente) y las no asertivas se discuten, se revisan y se modifican.

Las improvisaciones, como formas espontáneas de expresión, son una fuente de información extraordinaria para el educador. Así, al efecto social del teatro, conocido desde la antigüedad, se añade el efecto terapéutico individual.

Lo que tiene efectos socializadores es la acción, en nuestro caso la acción teatral. Moreno, el creador del psicodrama, dijo "Existen palabras sabias, pero con la sabiduría no hay suficiente, falta la acción"<sup>17</sup>.

Es en esta acción, en las relaciones intrapersonales e interpersonales, en la 'profundización, en el ensayo y en la repetición, en la revisión y en las modificaciones posteriores, en la observación propia y de los demás, donde se produce la terapia social e individual del teatro.

---

<sup>17</sup> Ibid., p. 134.

**Figura 8. El teatro como estrategia pedagógica posibilita la manifestación de emociones**



Augusto Boal en su libro “Teatro del Oprimido” nos dice: “... el mismo asume su papel protagonista, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio, en resumen, el entrena para la acción real”<sup>18</sup>

Son aspectos muy cercanos al psicodrama y al sociodrama a los que he de hacer esta referencia mínima, y que están latentes detrás de todo efecto terapéutico del teatro.

El teatro por su compromiso social, educativo y cultural involucra no sólo al actor sino también al espectador y desarrolla en cada ser nuevas formas de educarse al

---

<sup>18</sup> Ibid., p. 130.

participar de una obra. El aprendizaje significativo que se desarrolla alternativamente en el teatro involucra aspectos importantes como: construcción de imágenes y pensamientos nuevos a partir de la experiencia, relacionar conocimientos previos; otorgan nuevos significados a la palabra, al gesto, a la imagen, hace que cada persona manifieste y acreciente su personalidad relacionando las escenas y hechos desarrollados; amplía su campo cognitivo y afecta positivamente su actitud y aptitud lo que permite explorar nuevas formas y deseos de conocer y aprender, ya que se interioriza la experiencia y se la manifiesta en la vida misma.

**Figura 9 El teatro representa en cada estudiante una forma de conexión consigo mismo y con los demás, fortaleciendo con ello sus inteligencias múltiples.**



### **3. MARCO CONTEXTUAL**

#### **3.1 MACRONTEXTO**

Nombre del municipio: COLÓN GENOVA NARIÑO.

El municipio de Colón Génova fue creado en el año de 1921 y su capital que es la población de Génova que fue fundada el 8 de junio de 1905 por los señores: Primitivo Urbano y los hermanos: Benjamín y Raimundo Cerón.

El nombre de Colón se debió al descubridor de América, Don Cristóbal Colón, y Génova, en honor a la ciudad de donde era oriundo Colón.

Este municipio está ubicado al nor-oriente del departamento de Nariño, goza de un clima que oscila entre los 10 y 28°C, con una altura promedio de 1600 metros sobre el nivel del mar. Esta diferencia de clima le da la posibilidad de una gran variedad de productos agrícolas como frutas, legumbres, hortalizas, tubérculos, caña de azúcar; siendo el producto más destacado el café.

El Municipio de Colón Génova se encuentra ubicado entre los municipios de Belén, San Pablo, La Cruz y La Unión en el departamento de Nariño y Florencia en el Cauca.

Otras de las actividades a las que se dedican sus gentes es a las artesanías, especialmente de paja toquilla; además a la cría de ganado vacuno y especies menores, cultivo y procesamiento de la caña de azúcar y a la comercialización de los diferentes productos.

Es un municipio que se dedica en un 85% a las actividades agrícolas, en un 7% al comercio y un 8% son empleados, aproximadamente.

En el aspecto cultural, cabe mencionar que sus gentes son alegres, emprendedoras, de muy buen humor; practican bastante la danza, el deporte y, en sus ratos libres y de esparcimiento se practica la chaza, que es el juego autóctono de Nariño. Además, juegos de azar como parqués, naipe, dominó, como también se dedican a la lectura, mirar televisión y escuchar música.

Su raza, en su mayoría son mestizos y blancos con ojos claros y cabellos rubios, de estatura mediana.

Una gran parte de la juventud ingresan a las universidades para prepararse profesionalmente y así poder desempeñar importantes cargos.

A nivel de celebraciones especiales tenemos, que dentro del municipio se celebran cuatro fiestas patronales así: a la Virgen de Mercedes, en la población de Génova, a la Virgen Del Rosario y a San Antonio de Pádua, en el Corregimiento de Villanueva y, a la Virgen Del Carmen, en el Corregimiento de la Plata.

Políticamente, sus gentes son pluripartidistas, pero predomina el tradicionalismo político (liberales y conservadores).

La división política y administrativa del municipio está dada de la siguiente manera: 33 veredas, 3 corregimientos, entre los cuales se encuentra el corregimiento de Villanueva, ubicado al nor-occidente del municipio. Y una población localizada en el centro-sur que es su capital: Génova, cuenta con 9500 habitantes, 24 centros educativos y 4 instituciones que ofrecen una educación desde el pre-escolar hasta la media vocacional.

Respecto a su administración, se cuenta con una máxima autoridad municipal que es el alcalde, un juzgado promiscuo municipal, un puesto de policía, un centro-hospital y 2 puestos de salud, 2 parroquias, una registraduría y 4 inspecciones de policía municipal.

En el aspecto religioso se practica principalmente el Catolicismo, y otras como Pentecostales, Pentecosteses y Evangélicos.

### **3.1.1 Descripción de la región.**

**Ubicación.** Villanueva es uno de los corregimientos del municipio de Colón – Génova, Nariño, se encuentra ubicado al nor-occidente del mismo, se localiza a una distancia de 120 Kilómetros de San Juan de Pasto. Sus límites son:

Al norte con los municipios de Florencia (Cauca) y San Pablo (Nariño)

Al oeste con la vereda El Llano

Al este con las veredas Bellavista y Loma del Ganado

Al sur con la vereda Loma de Ortices.

**Geomorfología y suelos.** La altura promedio del corregimiento de Villanueva es de 1.750 m.s.n.m., desde el punto de vista geológico los suelos de la región se caracterizan por la presencia de francos arenosos, limosos, arcillosos.

**Clima y vegetación.** El clima de la región se clasifica como templado, con una temperatura promedio de 22°C. La vegetación se caracteriza principalmente por cultivos de café, banano y demás vegetales propios del clima.

**Salud y asistencia social.** El centro de salud de Villanueva cuenta y trabaja con escasos recursos para la prestación adecuada de este servicio y depende directamente de la Institución central respectiva de la cabecera municipal para contemplarla. Finalmente, casos extremos que ameriten de atención especializada, son remitidos a la capital del departamento.

En cuanto a personal posee un médico, un odontólogo, dos enfermeras y un auxiliar de odontología de tiempo completo, además una bacterióloga que presta servicio un día por semana y en la actualidad asiste también en el mismo sentido una psicóloga. Esto hace que la gente, según sus posibilidades busque atención en los municipios vecinos o en la cabecera municipal. Con esto se determina que las condiciones en cuanto a salud y trabajo social se refiere, no son las mejores, afectando de una u otra manera el bienestar de los habitantes de este corregimiento.

**Nivel educativo y socio-económico de los habitantes.** De acuerdo al último censo realizado por nuestra institución se concluye que el nivel educativo de la mayoría de los habitantes del corregimiento de Villanueva en general es bajo, pues han cursado hasta el quinto de primaria y hay varios casos de gente que no puede leer ni escribir, de igual manera existen personas, aunque en un porcentaje mínimo que han alcanzado estudios de básica secundaria por esfuerzo propio o de sus padres, se dice esfuerzo pues la situación socio – económica de la región no garantiza ingresos básicos que realmente solventen las necesidades prioritarias de la gente. Existen también algunos casos que se podrían contar con respecto al nivel general de los habitantes que han demostrado pujanza y empeño para sacar un título profesional.

**Vías de comunicación.** El corregimiento cuenta con dos vías de comunicación principales, una que comunica con los municipios de Colón y de San Pablo y otra con el municipio de La Unión, en estado pésimo pues el mantenimiento que se le hace es mínimo o nulo, en épocas de invierno son casi intransitables por los numerosos derrumbes que se producen debido a la inconsistencia de los suelos.

### **3.2 MICROCONTEXTO**

Esta investigación se lleva a cabo en la institución educativa NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO del corregimiento de villanueva colon nariño, y tiene como Zona de influencia los siguientes centros educativos:

Escuela rural mixta de La Plata  
Escuela rural mixta de Buesaco  
Escuela rural mixta Las Lajas  
Escuela rural mixta El Alto  
Escuela rural mixta El Divino Niño de Guaitarilla  
Escuela rural mixta Loma de Ganado  
Escuela rural mixta de Cimarronas  
Escuela rural mixta Palacio Centro”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Tomado del PEI. De la Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario” de Villanueva, Municipio de Colón – Nariño.

Pertencen a esta Institución la Escuela Integrada de Villanueva y el Colegio Nuestra Señora del Rosario de Villanueva, siendo esta de carácter oficial, laborando en calendario B y jornada continua; con el fin de compartir estrategias metodológicas y perseguir objetivos que conllevan a una formación integral del alumno y a una mejor calidad de la educación.

**Reseña histórica.** Para el año de 1.913 se remonta la fundación de la escuela rural integrada de Villanueva, en el cual se trasladó el poblado de Las Minas al hoy llamado Villanueva por orden del Párroco Abraham Muñoz.

En un comienzo se inicio en diferentes locales, hasta que se construyó un local por el comité de cafeteros, en 1.965 y el otro en 1.968 por el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares, distribuidos estos uno para niños y otro para niñas. Posteriormente con el visto bueno del señor Rutilio Bravo y por Decreto Nro. 996 de 1.975 fue integrada hasta nuestros días. Con código del Dane Nro. 252203-00245 y registro ante la secretaría Nro. 210172225.

Para el año de 1.989 en que fue fundado el Colegio Municipal Técnico Comercial “Nuestra Señora del Rosario” de Villanueva, el cual empezó a funcionar en las instalaciones de la escuela integrada de Villanueva y con un total de 51 estudiantes y dos profesores de carácter municipal. La institución desde sus comienzos, ha sido una extensión del Colegio Cooperativo de Génova, más tarde Colegio Departamental Leopoldo López Alvarez del cual dependía administrativamente.

A partir de 1.995 la institución obtuvo su primera promoción de bachilleres académico y que hasta la actualidad suman un total de nueve promociones.

A nivel de la planta física, ésta se ha ido construyendo con aportes del municipio, del plan nacional de rehabilitación, el comité de cafeteros de Nariño y algunas actividades realizadas por la comunidad y es donde en 1.990 las actividades académicas y administrativas entraron a funcionar en la nueva planta física.

A partir del 26 de junio de 1.998 el Colegio pasa a ser municipal e independiente, asumiendo el nombre de Colegio Municipal Nuestra Señora del Rosario, que por acuerdo Nro. 09 de Mayo 24 de 1.997 el Honorable Concejo Municipal de Colón Génova Nariño municipalizó al Colegio Leopoldo López Alvarez Extensión Villanueva.

Dentro del calendario de 1.999 – 2.000 se presenta el proyecto para el cambio de modalidad de académico a técnico comercial, donde la primera promoción vino a ser la correspondiente al año 2.001 – 2.002.

La integración de la Nueva Institución Educativa “Nuestra Señora del Rosario” de Villanueva comenzó a funcionar con Resolución gubernamental Nro. 022 de Enero 17 de 2.003.

Nuestra Institución proyecta una educación basada en los valores que todo ser humano posee, buscando siempre la innovación en todos los aspectos ya mencionados. La labor de los educadores de esta Institución está dirigida hacia la orientación humanística del estudiante para que desarrolle satisfactoriamente su capacidad emocional, intelectual, social, cultural y moral mediante el refuerzo de la auto confianza, espontaneidad, curiosidad y autodisciplina, para llevar al estudiante a obtener condiciones que le permitan actuar con criterio personal en el momento oportuno.

### **Filosofía de la institución.**

#### Fundamentos filosóficos

Son las reflexiones o especulaciones racionales, lógicas y universales, por las cuales el hombre expresa sus apreciaciones, dudas e interrogantes sobre: el cosmos, los fenómenos naturales, sociales, de su propia existencia, el saber, las ciencias, la administración y la cultura.

A través de las reflexiones filosóficas se establecen conceptos acerca del hombre y de los niveles que este debe lograr para su desarrollo integral y equilibrado.

La Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Villanueva, desarrollará en los estudiantes los siguientes niveles filosóficos para su desempeño en la sociedad.

- NIVEL VOLITIVO.- Para buscar la seguridad, racionalidad, justicia y firmeza en los análisis críticos y las actuaciones.
- NIVEL ANTROPOLÓGICO.- Para comprender al hombre como ser
- NIVEL ONTOLÓGICO.- Para concebir al hombre como ser
- NIVEL SOCIOLÓGICO.- Para interpretar el papel del hombre como parte de la sociedad, sus deberes, sus derechos y formas como debe actuar en los diferentes campos: político, religioso, moral, del derecho y comunitario.
- NIVEL PSICOLÓGICO.- Para comprender las actuaciones y reacciones del hombre frente a estímulos externos y en los diferentes momentos circunstanciales y de edad cronológica.
- NIVEL ECOLÓGICO.- Para reconocer las responsabilidades y relaciones frente a los demás seres y del medio ambiente.
- NIVEL EPISTEMOLÓGICO.- Para identificar las diferentes formas utilizadas en la construcción del saber humano, la importancia del conocimiento científico y las ciencias.
- NIVEL PEDAGÓGICO.- Para identificar, desarrollar y participar activamente en las metodologías y estrategias educativas que se adecuen en las características del estudiantes y del área de enseñanza.

**Misión de la institución.** Para el desarrollo de la labor educativa en nuestra institución, en cuanto a formación de estudiantes y tratando de responder a la meta propuesta en el P. E. I., tenemos en cuenta los siguientes aspectos:

Orientar y preparar al estudiante con una formación humanística, además dando cumplimiento al currículo educativo teniendo en cuenta las áreas obligatorias y optativas como lo determina la ley general de educación, buscando así el ingreso a la educación superior, a través del conocimiento adquirido en las asignaturas, de tal manera que responda satisfactoriamente en sus necesidades y aspiraciones.

Promover en el estudiante la capacidad de auto-formación y auto-superación, con espíritu empresarial.

A través de la búsqueda y puesta en práctica de los valores de tipo vital e intelectual, ético, estético, social, religioso, político y utilitario propende que la persona logre trascender a la sociedad y al mundo.

Facilitar la participación activa de la comunidad educativa en los diferentes eventos que la institución desarrolle, tanto a nivel interno como de proyección a las diferentes regiones.

Mediante la implementación de actividades como el diálogo, la comunicación, intercambio de experiencias y la autonomía, la democracia, el aprestamiento físico, la expresión de aptitudes, la sensibilidad frente a la problemática regional, comprender las diferencias individuales de cada persona y dar flexibilidad a los procesos pedagógicos y administrativos de la institución.

Promover el desarrollo de reuniones periódicas con estudiantes, padres de familia y la comunidad en general, donde se permita el intercambio socio cultural y el planteamiento de soluciones en los problemas de la institución

Finalmente el propósito de la Institución es preparar al joven para que se vincule en el progreso de la región en forma activa, óptima y segura, con proyectos comerciales y micro empresariales, autónomos e independientes, con la capacidad de progresar en la educación superior en forma permanente.

**Visión de la institución.** Es fundamental inculcar valores que serán indispensables para toda la vida practicándolos dentro de sus familias y su entorno en el que se desenvuelve.

La visión de esta institución está encaminada a la educación integral de la persona, con capacidad crítica, autónoma, reflexiva, sensible frente a la realidad social, capaces de resaltar los valores, culturales, políticos y democráticos que le permiten participar en la vida comunitaria con el fin de buscar el mejoramiento de la calidad de vida a nivel individual y social; que al estudiante se lo prepare para que se pueda desempeñar en varios aspectos como: laboral, social y político, que sea una persona lista al cambio y al progreso para su comunidad.

Mediante la orientación permanente el estudiante adquiere saberes fundamentales en diferentes áreas desde el pre – escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional y así lograr obtener un mejor nivel de vida.

Se pretende crear en el estudiante una proyección futurista y ambiciosa de auto superación respondiendo a las necesidades de su comunidad y permitiéndole desenvolverse en otros entornos sociales.

Dentro de la institución educativa se pretende formar personas creadoras de futuro, orientadas a unos principios saberes y conocimientos que consideren al hombre como un sujeto de humanización y personalización; por lo que es necesario enriquecer el pensamiento, el conocimiento, los valores que son fundamentales y la integridad de vida del individuo.

Finalmente el grupo investigador mira que hace falta una política institucional donde se determine las inteligencias múltiples, en cierta parte si se ve contemplado en el P.E.I., pero no se le ha dado viabilidad.

La preocupación del grupo investigador es implementar una política que potencialice las inteligencias múltiples, ya que existen diferencias en los seres las cuales pueden ser detectadas y creemos que una de las herramientas fundamentales es el teatro para poder llegar a descubrir y resolver esta problemática”<sup>20</sup>.

### 3.3 MARCO LEGAL

El marco legal se construye bajo aspectos para tener en cuenta donde la educación hace parte importante y fundamental de todos los ciudadanos de nuestro país, ya que ella construye, dignifica, forma, práctica y promueve los derechos humanos fundamentales y es importante reconocerlas:

“La República de Colombia consagró en la constitución política de 1991, <sup>21</sup>La República de Colombia consagró en la constitución política de 1991, particularmente en el **TÍTULO I** De los Principios Fundamentales: **Artículo 2.** Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

---

<sup>20</sup> Ibid. Pag 27-30

<sup>21</sup> Constitución Política de la República de Colombia. Colombia: Mejoras. 2000. 153 p.

Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

**Artículo 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

**Artículo 8.** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

**Artículo 16.** Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

## **CAPÍTULO II**

### De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

**Artículo 63.** Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la Ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la creación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

### 4.1 PARADIGMA DE INVESTIGACION

Par la investigación se miró pertinente trabajar con el Paradigma interpretativo, ya que se hace referencia a formas concretas de percibir y abordar la realidad, lo cual lleva a compartir posturas que coinciden en concebir dicha realidad como multirreferencial, cambiante, cuyas explicaciones son un producto social y humano de la comunidad educativa.

Para abordar este paradigma interpretativo debemos tener en cuenta los principios que en él se fundamentan:

**Cuadro 2. Principios Básicos Paradigma Interpretativo**

PARADIGMA	PRINCIPIOS BÁSICOS
INTERPRETATIVO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Superar reduccionismos explicativos centrado en discusiones y pretendiendo explicar una nueva orientación en investigación</li><li>• Es más amplio e incluye desde los planos metodológico, epistemológico antológico</li><li>• Retoma muchos aportes de la antropología e incluye la dimensión cultural en las nuevas búsquedas e interpretaciones</li></ul>

Fuente: guía de investigación Cualitativa interpretativa: Esperanza Agreda Montenegro I.U CESMAG Pasto 2004.

### 4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

**4.2.1. Histórico hermenéutico:** se refiere a la búsqueda de la comprensión, el sentido y la significación de la acción humana, en un contexto de las ciencias del espíritu. Para ello se fundamenta en la descripción detallada de las cualidades de los fenómenos. Existen diversas causas por las cuales se opta por la investigación cualitativa, la principal y más importante es que brota de fenómenos cotidianos o experiencias personales que despiertan la curiosidad del investigador.

### 4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**4.3.1 Etnográfica.** “Etimológicamente la palabra etnografía se deriva del griego *ethnos* que significa grupo de personas que viven juntas, y *grafe* que equivale a descripción, de allí que el objeto de la etnografía es cualquier grupo humano que constituye una entidad cuyas relaciones están reguladas por costumbres, derechos y obligaciones. El término etnografía procede tanto de la antropología como de la sociología... La etnografía es una teoría de la descripción”<sup>22</sup>, desde esta concepción este método busca comprender los fenómenos sociales mediante la perspectiva de los sujetos que hacen parte de un entorno sociocultural.

En este sentido se plantea este tipo de investigación, en tanto que permite captar y comprender la cultura de un grupo de personas, teniendo en cuenta el momento histórico, el entorno sociocultural, las relaciones establecidas y otros factores inmersos, en este caso de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Villanueva, municipio de Colón – Nariño. Esto implica conocer la cultura, costumbres, valores, creencias, normas, etc.

Se realiza una fase para el diagnóstico de las inteligencias múltiples.

#### 4.3.2 Población

- **POBLACIÓN GENERAL**

**Cuadro 3. Población general**

<b>Padres de Familia de la Institución</b>	<b>Estudiantes de la Institución</b>	<b>Docentes</b>	<b>Directivos</b>
230	421	19	1

Fuente: Registro Académico: Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario-Villanueva –Colón Nariño

- **POBLACION MUESTRA** (Ver Anexo A)

**Cuadro 4. Población Muestra**

<b>Padres de Familia Grado 8º</b>	<b>Estudiantes/grupo seleccionado</b>	<b>Docentes</b>	<b>Directivos de la Institución</b>
57	30	5	1

Fuente: Registro Académico: Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario-Villanueva –Colón Nariño 2006

<sup>22</sup> [www.introduccionalametodologiadelainvestigacion.gov.mx/educar/12/11exten.htm/](http://www.introduccionalametodologiadelainvestigacion.gov.mx/educar/12/11exten.htm/)

## 5. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

### 5.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar las prácticas teatrales como estrategia para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo en los estudiantes del grado Octavo de la Institución educativa Nuestra Señora del Rosario de Villanueva, Municipio de Colón Génova Nariño. (Ver Anexo B).

**Cuadro 5. Matriz de Análisis de Categorías**

<b>Categoría de Análisis</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>fuentes</b>
<b>Inteligencia intrapersonal</b>	<b>Autoconcepto Autoestima</b>	<b>Test Talleres Relato autobiográfico Observación participante</b>	<b>Estudiantes</b>
<b>Inteligencia interpersonal</b>	<b>Cooperación</b>	<b>Encuesta Talleres</b>	<b>Estudiantes</b>
<b>Inteligencia intrapersonal</b>	<b>Autoestima</b>	<b>Test Talleres Observación participante</b>	<b>Docentes Estudiantes</b>
<b>Inteligencia interpersonal</b>	<b>Trabajo formativo</b>	<b>Encuesta Talleres Observación participante</b>	<b>Docentes</b>
<b>Inteligencia intrapersonal</b>	<b>Autoconocimiento</b>	<b>Encuesta Talleres Observación participante</b>	<b>Padres de Familia</b>
<b>Inteligencia interpersonal</b>	<b>Trabajo en familia</b>	<b>Encuesta Talleres Observación participante</b>	<b>Padres de Familia</b>

Fuente: Esta investigación

**Cuadro. 6 Matriz de Categorización I.M.**

<b>FASE 1</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>FUENTES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Desarrollar estrategias por medio de la experimentación teatral como aprendizaje significativo, con el fin de potenciar las inteligencias interpersonal e intrapersonal.	Determinar mediante un diagnóstico el perfil de inteligencia de los estudiantes de acuerdo a la teoría de las inteligencias múltiples	Estudiantes Padres de familia Docentes-directivos	Entrevista  Talleres
	Evaluar las estrategias aplicadas	Estudiantes Padres de familia Docentes-directivos	Test Talleres
		Estudiantes Padres de familia Docentes-directivos	Entrevista Talleres
		Estudiantes Padres de familia Docentes-directivos	Entrevista Talleres
		Estudiantes Padres de familia Docentes-directivos	Entrevista Talleres
		Estudiantes Padres de familia Docentes-directivos	Entrevista Talleres Test

Fuente: Esta investigación

## 6. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

### 6.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

La observación participante es una técnica que permite al investigador “aproximarse a la realidad desde su propio actuar cotidiano y en las relaciones que establece con la gente. Permite conocer las aproximaciones que las personas tienen de su realidad, las concepciones y valores de su propio mundo.”<sup>23</sup>, en esta técnica se utiliza un registro, en este caso un diario de campo que permite obtener datos referentes a la temática de estudio, en este caso sobre ***“El Teatro Como Alternativa Pedagógica Y Promotor De La Inteligencia Emocional”***.

### 6.2 RELATO AUTOBIOGRÁFICO

Se trata de un documento que recoge la narración de una experiencia vivida por cada estudiante del grado Octavo (8º), de la institución y expresada con sus propias palabras. Dentro de la investigación este adquiere la mayor importancia. Como un tipo de artículo en concreto, el relato biográfico se compone de dos elementos: la narración del informante y un comentario crítico del investigador.

Dentro de los objetivos que se persiguen con el relato autobiográfico son:

- Conocer la realidad de otra persona a través de "sus propias palabras". Centrándonos en un aspecto concreto de la vida de esta persona, vamos a intentar "comprender" su visión personal.
- Se trata de aprender sobre lo que es importante en la mente del "estudiante": sus significados, sus perspectivas y sus definiciones, el modo en que él o ella ve, clasifica y experimenta el mundo.

Para lograr obtener el relato se debe contar con la aprobación de los estudiantes, que pueda hablar o escribir abiertamente y cuente con el tiempo necesario, aspecto importante que se tuvo en cuenta y se logró en la investigación. Y que se tenga un medio tecnológico (computador) para recepcionar la información, aspecto que se tuvo en cuenta y los muchachos lo realizaron en la sala de informática.

### 6.3 ENCUESTA

Este instrumento se orientó a conocer las características de la comunidad educativa mediante una serie de preguntas abiertas que nos permitió conocer opiniones, actitudes, creencias, hechos vitales de los estudiantes, las intenciones, causas de los fenómenos, ingresos, condiciones de vida , entre otros. Esta se aplicó por medio de un formulario (**ver anexos C, D, E**), con preguntas abiertas que

---

<sup>23</sup> BARRIOS. E. Ana, et al. Investigación y Prácticas Pedagógica. Pasto: Universidad Mariana Facultad de Educación.2000. Pág. 75

posibilitaron recolectar la información pertinente de acuerdo al tema de investigación.

#### **6.4 TALLERES**

Es una técnica de investigación colectiva en grupo, que logró motivar, analizar u obtener de la comunidad educativa la información necesaria y las actitudes frente al tema de investigación, logrando una construcción colectiva de pensamiento, puesto que de él se obtienen ciertas conclusiones consensuadas. Los talleres se presentaron mediante la interacción sujeto investigado e investigador con quienes se logró desarrollar la temática específica. (Ver anexo H).

**Figura 10. Representación experimental del teatro escolar...un mundo de imaginación y creatividad...por descubrir.**



## 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

### 7.1 FASE I – DIAGNÓSTICO

**Cuadro 7. Matriz de subcategoría perfil de inteligencias múltiples**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>FUENTES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Determinar mediante un diagnóstico el perfil de inteligencia de los estudiantes de acuerdo a la teoría de las inteligencias múltiples	Diagnóstico	Perfil de Inteligencias múltiples	Estudiantes	Test diagnóstico

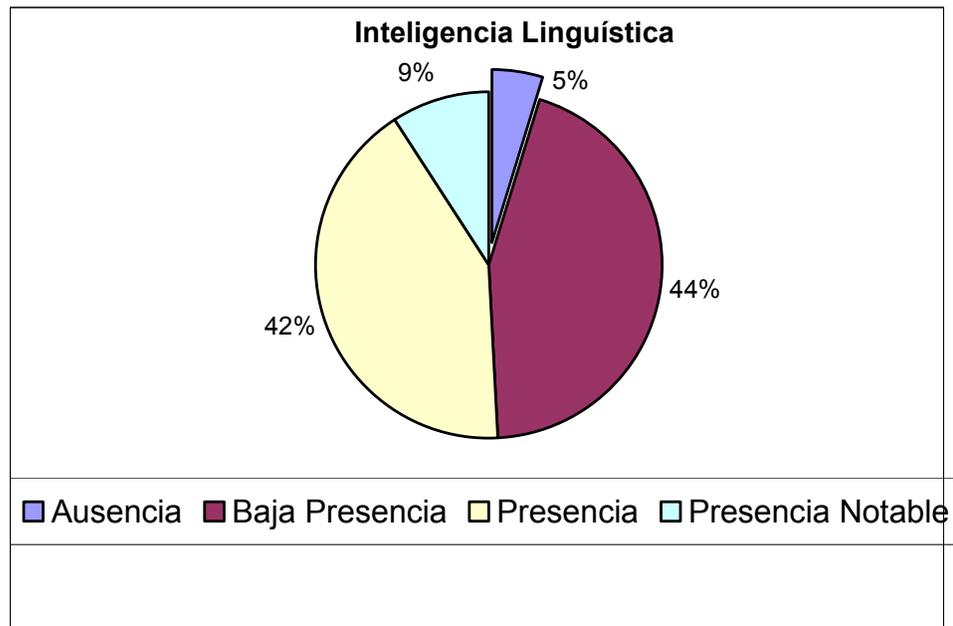
Fuente: esta investigación

**7.1.1 Subcategoría: Perfil de Inteligencias Múltiples.** Dentro del diagnóstico planteado como primer objetivo de investigación se llegó a los siguientes datos, una aclaratoria en este aspecto es que se toman como referentes los test que se aplican desde la disciplina de la psicología, pero dentro de la evaluación de los mismos se la realiza desde una perspectiva mas general y pedagógica, no tanto disciplinar ya que nosotros no somos psicólogos, es decir de la información que arroja los test aplicados se elabora una gráfica con porcentajes para poder evaluar el nivel en el que se encuentran los estudiantes de acuerdo a las inteligencias múltiples. (Ver Anexo G).

#### 7.1.1.1 Inteligencia Lingüística

Al...escribir...todos los instintos naturales están operando de la misma forma en que algunas personas tocan un instrumento musical sin recibir lecciones y otros, incluso cuando niños, comprenden el funcionamiento de una máquina  
*Lillian Hellman, An Unfinished Woman*

**Gráfica 1. Inteligencia lingüística**

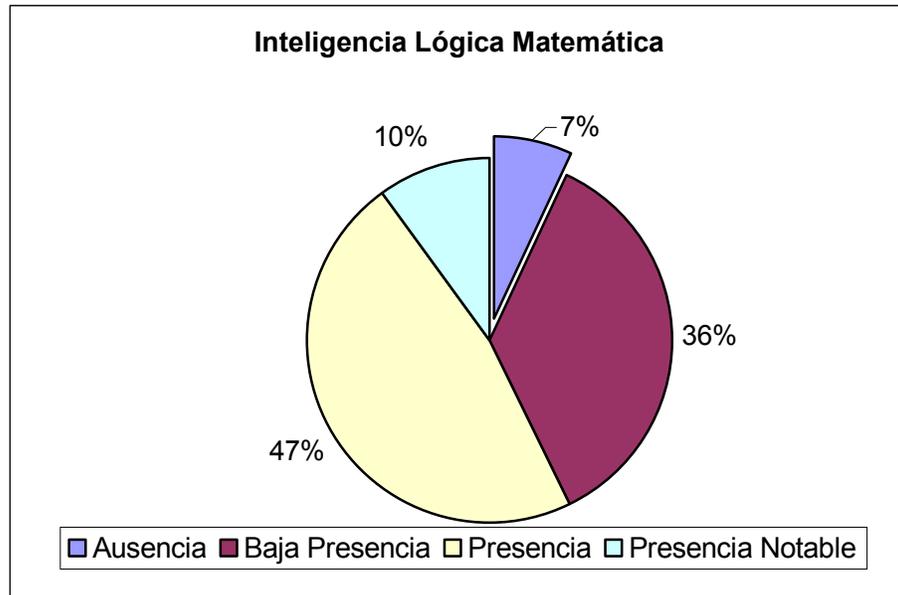


Al evaluar la inteligencia lingüística nos damos cuenta de que en un promedio del 44% existe una baja presencia sobre todo en los aspectos relacionados a que dentro de su edad cronológica escribe mejor que el promedio, los jóvenes tienen buen sentido del humor, por lo tanto escriben, cuentan o inventan chistes o cuentos a sus compañeras, poseen buena memoria y se graban nombres, teléfonos, lugares, fechas y ciertos aspectos triviales; gozan y disfrutan de la lectura, escriben correctamente ciertas palabras, le gusta y aprecia las manifestaciones estéticas escritas como las rimas, los trabalenguas, les gusta la tradición oral, como cuentos, mitos, leyendas, e historias narradas, el vocabulario que utiliza para su edad es el correcto y utiliza la parte verbal más que otra para comunicarse con sus compañeros. Dentro de los mismos aspectos planteados se nota que un 42% hay presencia, en un 9% presencia notable y un 5% ausencia, lo que concluimos que dentro de la inteligencia lingüística los jóvenes adquieren paulatinamente a medida de su propio desarrollo sus habilidades lingüísticas y el contacto con otros espacios dentro de sus actividades académicas posibilita un mejor desarrollo de esta inteligencia que lo autoeduca en su lenguaje y lo transmite por medio del gesto, la escritura, el signo, entre otros, esa comprensión de sus habilidades hace que ellas adquiera mayor confianza en los procesos de comunicación y a la vez en la evolución, buscando la relación integral y así mismo adquiere mayor flexibilidad, diversidad y habilidad al expresarse y comunicarse, el arte le fortalece y le promueve sus capacidades y destrezas con autonomía y responsabilidad.

### 7.1.1.2 Inteligencia Lógica Matemática

El primer hombre que observó la analogía entre un grupo de siete peces y un grupo de siete días logró un avance notable en la historia del pensamiento. Fue el primer hombre que concibió un concepto que pertenecía a la ciencia de las matemáticas puras.  
*Alfred North Whitehead*

Gráfica 2. Inteligencia Lógica Matemática



Dentro del análisis de la inteligencia lógica matemática se puede afirmar que al preguntarles a los jóvenes si ellos se hacen muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas o son curiosos en conocerlas en un 47% responden afirmativamente lo que corresponde a presencia, igualmente si ellos hacen operaciones aritméticas mentalmente y con mucha rapidez, si disfruta de sus clases de matemáticas, tienen interés en los juegos donde la matemática es primordial sobre todo con los nuevos medios tecnológicos como el computador; e igualmente el uso de juegos de rompecabezas u otros donde requiera de la lógica, si les gusta clasificar y jerarquizar cosa o información, y si piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus compañeros, recordemos que esta serie de interrogantes se los resuelve en un compartir con el estudiante y en la visión íntima que docente adquiere en los espacios académicos y fuera de ellos que comparte con los jóvenes.

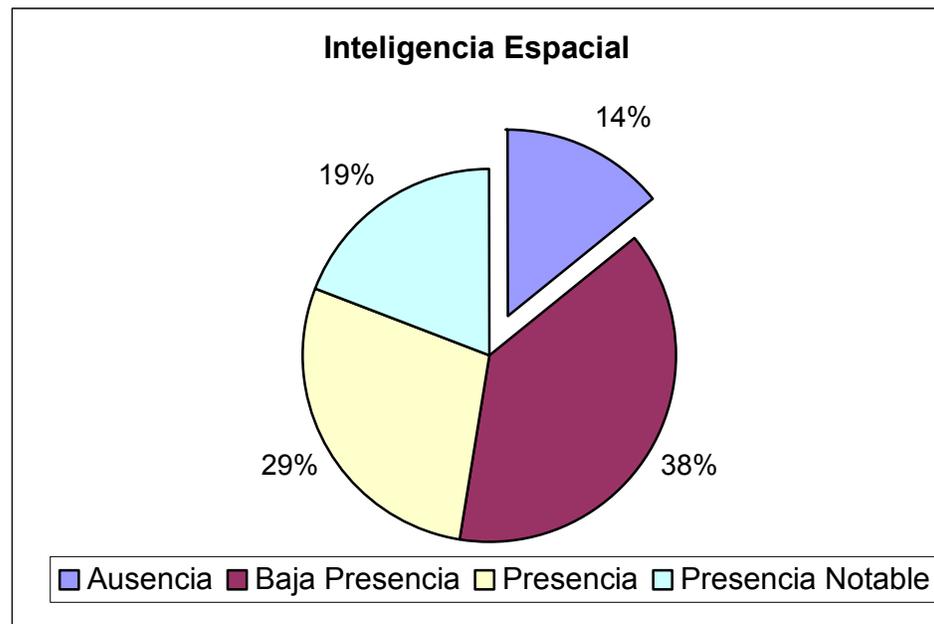
Dentro de un porcentaje del 36%, existió una baja presencia, en un 10% presencia notable y un 7% de ausencia de los aspectos anteriormente mencionados. Hay que recordar que este tipo de inteligencia es inherente en todo ser humano pero igual que todas las inteligencias planteadas en la investigación se puede

desarrollar y adquirir habilidades y destrezas que aportan a acrecentarla y colaborar en que los jóvenes sean capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacarse, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico. Para ello los jóvenes deben ser grandes observadores y tener una visualización abstracta, ser más crítico desde el sentido conceptual. Lo que significa que los estudiantes están en un nivel medio en cuanto a esta inteligencia.

### 7.1.1.3 Inteligencia Espacial

*“Para jugar ajedrez no se requiere ninguna inteligencia”  
José Raúl Capablanca, ex campeón mundial de ajedrez 1982*

**Gráfica 3. Inteligencia Espacial**

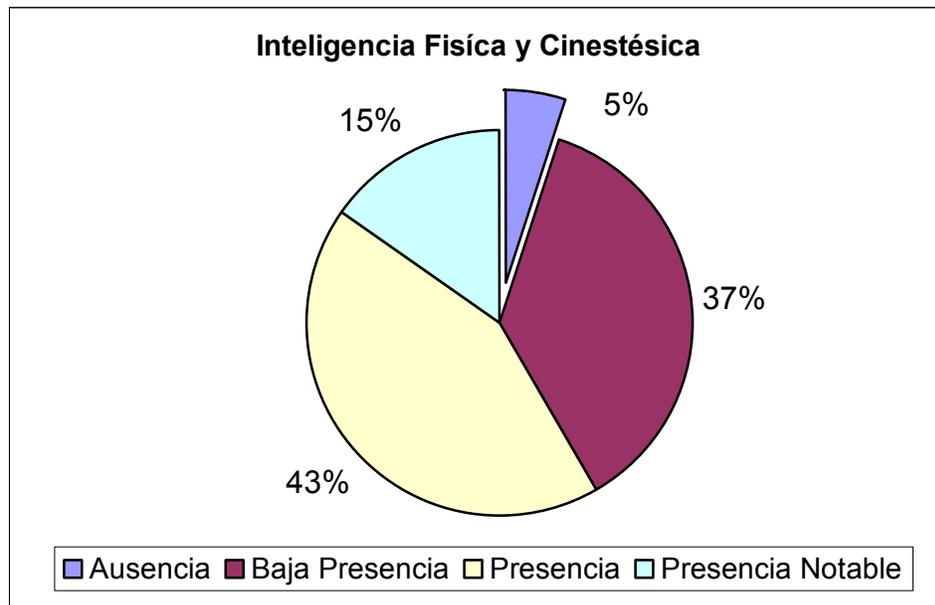


Dentro de las habilidades que se presentan en esta inteligencia se tiene en cuenta que en un 38% tiene baja presencia, lo que significa que los jóvenes presentan imágenes nítidas; leen y realizan mapas, gráficos y diagramas con más facilidad que en el texto; fantasean más que sus otros compañeros; dibujan figuras avanzadas para su edad; les gusta ver películas, diapositivas, y otras presentaciones visuales; resolver rompecabezas, laberintos, y otras actividades visuales similares, crear construcciones tridimensionales desde su nivel (juegos play station), cuando lee asocia las imágenes con el texto, hace dibujos o grabados en sus cuadernos, plantillas y otros materiales, es recursivo

metodológica y didácticamente para lograr dar información de un tema o de su vida. En cambio en un 29%, se asume como presencia en un 19% presencia notable y en un 14% en ausencia. Lo que significa que los jóvenes están en nivel medio en esta inteligencia.

#### 7.1.1.4 Inteligencia Corporal Kinestésica

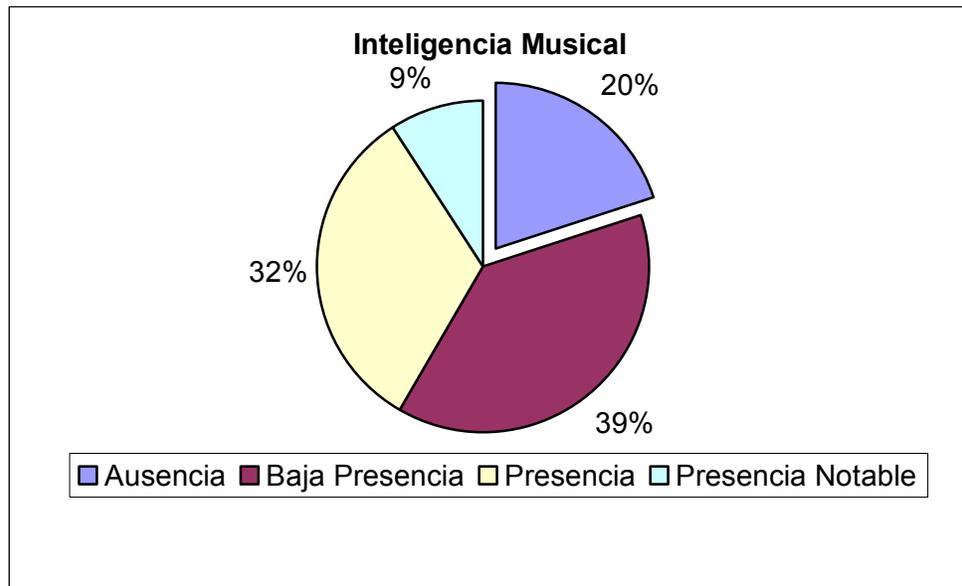
Gráfica 4. Inteligencia física y Cinestésica



En la Inteligencia física y cinestésica se obtiene un 43% correspondiente a presencia; donde se evalúan ciertas características específicas como: se destaca en uno o más deportes, se mueve o es inquieto cuando está sentado por mucho tiempo, imita muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas, le encanta desarmar y volverlas a armar, a penas ve algo lo toca y explora con las manos, le gusta correr, saltar, moverse rápidamente, brincar y luchar, demuestra destrezas en la elaboración de manualidades y/o destrezas artísticas plásticas, tiene una manera dramática de expresarse, manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja y por ultimo, disfruta trabajar con plastilina y otras experiencias táctiles. En cuanto a los mismos interrogantes se obtuvo un, 37% baja presencia un 15% presencia notable y 5% ausencia, lo que significa que los jóvenes están dentro de un puntaje promedio en esta inteligencia.

### 7.1.1.5 Inteligencia Musical

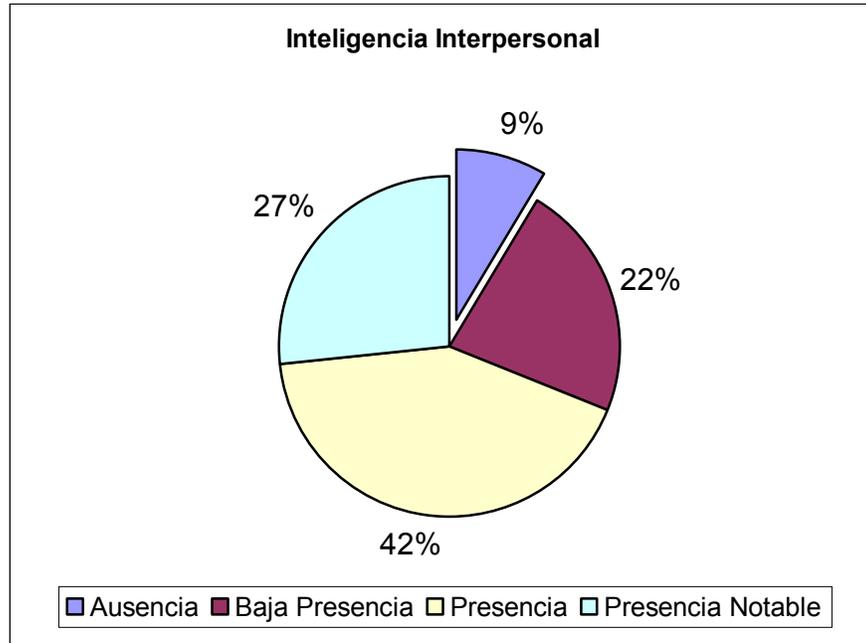
Gráfica 5. Inteligencia musical



El 32% se encuentra en presencia; es decir se tiene en cuenta que los estudiantes se dan cuenta cuando la música está desentonada o suena mal, recuerdan melodías de las canciones, tiene una buena voz para cantar, toca un instrumento musical o canta en un coro u otro grupo, tararea sin darse cuenta, tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja, es sensible a los ruidos ambientales y responde favorablemente cuando alguien coloca música, en un 39% definen estas situaciones lo que corresponde a una baja presencia y un 9% presencia notable y el 20% ausencia, lo que nos permite afirmar que dentro de la Inteligencia Musical existe un porcentaje promedio bajo que se evidencia en los muchachos.

### 7.1.1.6 Inteligencia Interpersonal

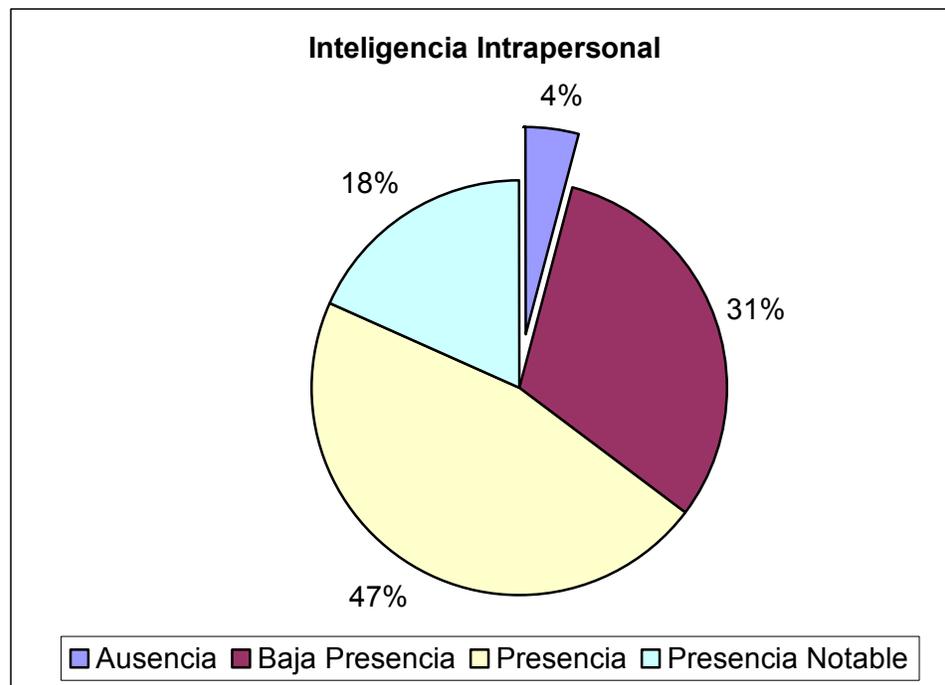
**Gráfica 6. Inteligencia intrapersonal**



El 42% dentro de una calificación de presencia, lo que implica que los jóvenes disfrutan conversar con sus compañeros, tiene características de líderes naturales, aconsejan a sus amigos que tienen problemas, tienen buen sentido común, pertenecen a clubes, comités y otras organizaciones, disfruta enseñar informalmente a otras personas, le gusta jugar con otras personas, tiene dos o más buenos amigos, tiene un buen sentido de empatía o interés por los demás y otros buscan su compañía, igualmente con los mismos interrogantes en un 27% en presencia notable, 22% en baja presencia y 9% en ausencia. Lo que significa que existe dentro del grupo de estudiantes una inteligencia interpersonal media, con ciertas dificultades que ameritan trabajarlas para lograr reforzar los niveles de reconocimiento del otro y los aspectos comunicacionales.

### 7.1.1.7 Inteligencia Intrapersonal

Gráfica 7. Inteligencia intrapersonal



Al evaluar aspectos como: demuestra sentido de independencia o voluntad fuerte, tiene conceptos de sus habilidades y debilidades, presenta buen desempeño cuando está solo jugando o estudiando, lleva un compás completamente diferente en cuanto a su estilo de vida y aprendizaje, tiene un interés o pasatiempo sobre el que no habla mucho con los demás, prefiere trabajar sólo, expresa acertadamente sus sentimientos, es capaz de aprender de sus errores y logros en la vida, demuestra un gran amor propio, obteniendo un 47% como presencia notable. Igualmente los mismos cuestionamientos se focalizan y se obtienen; 31% baja presencia; 18% presencia notables; 4% ausencia. Lo que implica que esta inteligencia está en un promedio de media, lo que hay que reforzarla para subir el nivel de esta inteligencia en los jóvenes.

## 7.2 ANÁLISIS GENERAL

La investigación se la realizó específicamente con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario de Villanueva Colón Nariño. Para este trabajo se realizaron diferentes actividades en las cuales participaron activamente todos los estudiantes de este grado. Cabe mencionar que hubo una participación de toda la comunidad educativa, no como objeto de estudio, sino ante todo como asesoría.

Las personas no tenemos una sola inteligencia de tipo general, medible según los tradicionales tests de inteligencia, sino que ésta tiene una estructura múltiple. Por consiguiente, dentro de la investigación cada joven presenta un perfil característico de capacidades diferentes un espectro de inteligencias y estas inteligencias pueden reforzarse gracias a las oportunidades que ofrezca la educación y a un medio rico en materiales y actividades atractivas.

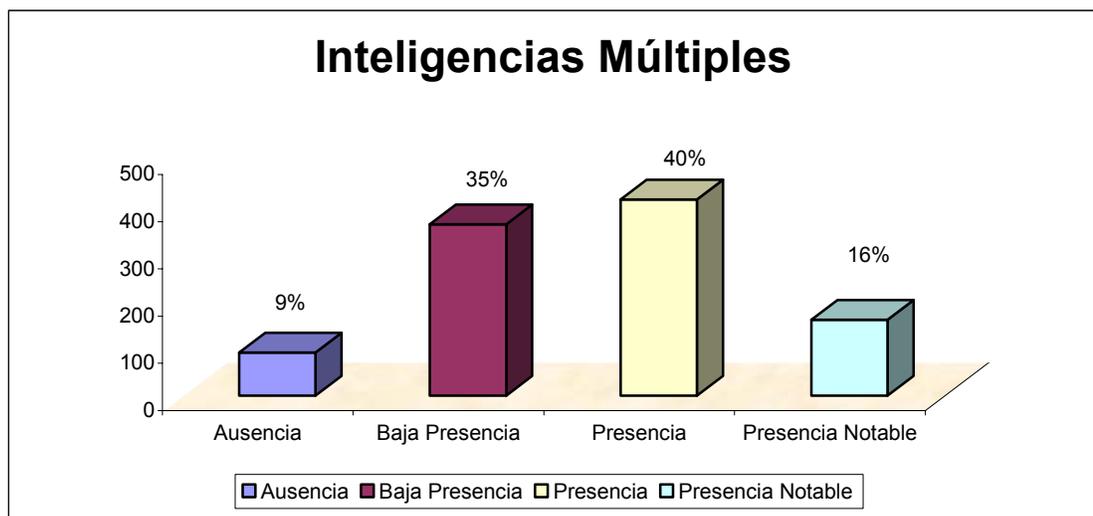
**Figura 11. Maquillaje y puesta en escena: el teatro vitaliza las inteligencias múltiples**



La teoría de las inteligencias múltiples proporciona, pues, un marco diferente: los estudiantes pueden aprender a manejar sus dificultades. Partiendo de sus puntos fuertes, de sus estilos preferidos de aprendizaje, se seleccionan los recursos y estrategias didácticas que les puedan ayudar a estimular sus inteligencias, desarrollando las más eficientes a niveles más altos y trazando puentes cognitivos que, aprovechando las más desarrolladas, les ayuden a mejorar en las que presentan más dificultades, el aprovechar las experiencias de los jóvenes, su curiosidad, entre otros le ayudan a descubrir el mundo, el hecho de estar pendiente de los jóvenes en sus quehaceres académicos y cotidianos implica un mayor seguimiento y reconocimiento de cómo inicia, desarrolla y termina sus actividades; que tipo de habilidades dentro de su lenguaje utiliza y cada vez lo va optimizando de acuerdo a la situación que se le presente y siente y exprese de manera precisa.

Que logre sus propios conocimientos en cuanto a ideas espaciales y habilidad mental, y lograr comprender los cambios en el tiempo, integra coherentemente las ideas, establece comparaciones, obtiene las capacidades para determinar las diferencias, semejanzas y debilidades relacionadas a la capacidad para determinar diferencias y semejanzas entre diferentes operaciones matemáticas y al final establecer relaciones codificando, recordando y obteniendo habilidades para hacerlo. Los jóvenes están acostumbrados a pensar con palabras, leer, escribir, contar historias, experimentar, calcular, resolver, cantar, silbar, llevar el ritmo, expresarse, participar en debates, lecturas orales, resolver los problemas, cálculos mentales, juegos con números, cantar tocar instrumentos, escuchar música, asistir a conciertos, coleccionar libros, revistas, ordenadores, calculadoras, materiales, juegos, etc. Lo que nos permite afirmar que viven las inteligencias múltiples pero ellos desarrollan unas más que otras.

**Grafica 8. Inteligencias múltiples**



De manera general deducimos lo siguiente: que en un 40% existe presencia de la habilidad de las inteligencias múltiples comprendidas entre la lingüística y la lógica matemática, por otro lado en un 35% la espacial, la física cenestésica y la musical y en un 16% y 9% en presencia notable y ausencia la intrapersonal e interpersonal, deduciendo que estas dos últimas se deben reforzar desde la propuesta de investigación.

A continuación se inserta las autobiografías de los estudiantes, donde se realiza una aclaratoria, que esta actividad se la desarrollo en la sala de informática de la Institución y se transcribe al texto original del trabajo de grado tal como los estudiantes lo realizaron, respetando el tipo de letra seleccionado, el tamaño, la forma de presentación, entre otros, promoviendo el respeto por las desiciones y su propia autonomía al hablar de ellos así:

### **7.3 CATEGORÍA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

#### **• AUTOBIOGRAFIA**

Al aplicar este instrumento con los estudiantes percibimos que cada uno, por el mismo hecho de estar frente a un computador y analizándose interna y externamente, en su personalidad, su forma de ser, su forma de manifestarse ante el otro, sus errores y aciertos en la vida, y todos los conflictos que sólo cada uno de ellos los sabe, fue una verdadera terapia de autoconocimiento, los lenguajes que utilizan, las expresiones y su forma de ser se refleja en cada escrito, es por ello que intentamos no modificar el pensamiento y a la vez respetar su autonomía de expresión y manifestación escrita, logrando colaborar en el aspecto lingüístico ya que muchas veces el adulto o educador comete muchos errores metodológicos, el de cambiar o mal interpretar las formas de expresión de los jóvenes, cambiando su lenguaje a las necesidades del adulto y se pierde la realidad y la esencia de los muchachos. Otro aspecto importante es que involucran a la familia y recuerdan, muchas cosas, episodios importantes de su infancia, lo que permite un mayor acercamiento a autoreconocerse y valorarse desde sus anteriores etapas y reconocer sobre todo que han cambiado su forma de actuar, sentir y pensar pero que el proceso que los llevó hasta ese momento se debe al acompañamiento mutuo entre la escuela, la familia y los amigos. Los aspectos de su personalidad se ven reflejados en sus gustos, la rumba, las fiestas, el paseo con los amigos, las y los novios, los colores, los regalos, el baile, la comida, los libros, entre otros forman parte de su ser, los cuantos de sus abuelos, padres y toda la añoranza de su infancia tocan sus sentimientos y les posibilita crear. Otra parte importante es el nivel de proyección que ellos vislumbran, al tener metas establecidas y alternativas hacia su futuro, los diferentes oficios y profesiones que ellos plantean están acordes a sus gustos y visión de futuros profesionales, médicos, ingenieros, comunicadores sociales, psicólogos, enfermeras, etc, todo un despliegue de profesiones que los hace planear una meta, un objetivo y es interesante también proyectan una familia y un hogar, es decir cada uno desde su mundo tiene metas

y la institución por medio de este tipo de propuestas colaborar en que sus sueños se vayan alimentando y no sólo se quede en el escrito o como pensamiento sino que procesualmente se logre incentivar sus emociones por lograr sus metas. Las inteligencias múltiples presentan muchas perspectivas y la experimentación teatral canaliza las energías de los muchachos y colabora en gran medida a fortalecer su proyecto de vida. A continuación presentamos las autobiografías, repetimos nuevamente sin trastocar su lenguaje, su jerga y sobre todo su personalidad manifestada en la escritura:

### **AUTOBIOGRAFÍA YURY MILENA BURBANO SOLARTE**

Mi nombre es **Yury Milena Burbano Solarte** tengo 17 años nací el 2 de diciembre de 1988, soy una niña amable, juiciosa, respetuosa, cariñosa, detallista. Lo que más me gusta de mí es que soy muy entregada a mi familia y sobretodo me gusta luchar por lo que quiero, lo que más amo en mi vida es mi familia que está conformada por mi mamá Cleotilde Solarte y mi papá y 8 hermanos.

Lo que más me gusta es la actuación, música, baile, en mis ratos libres me gusta leer libros de motivación personal, mi materia preferida español, religión, ética, mi comida preferida espaguetis, me gusta mucho los colores fuertes.

A la persona que más admiro Jorge Duque Linares y mi héroe Dios soy una mujer con una autoestima súper me gusta aconsejar a la gente y que me aconsejen a mí también.

Lo que no me gusta de mí es que soy muy débil, creo mucho en lo que dicen los demás, soy sentimental lloro por cualquier cosa, odio la mentira y esperar mi genio es muy bonito me gusta sonreír mucho.

Mis deseos en un futuro es llegar a hacer una profesional para ayudar a mi familia y a toda la gente necesitada, o formar una fundación, lo que me gustaría estudiar psicología, pediatría, enfermera superior por que puedo ayudar a la gente. Estoy en el grado noveno

**Yury Burbano Solarte**

### **AUTOBIOGRAFIA WILLIAM FERNANDO FERNÁNDEZ**

**Mis** padres son Luz María, Rodrigo Muñoz

Nací el día miércoles a las seis y media de la mañana en mi casa el 6 de diciembre de 1989.

Mi vida comenzó el día que nací el color de mi piel es mono y comencé a caminar a los 11 meses

Mi mamá me dijo que no había gateado, me dijo que era un niño llorón que era gordito y que me llevaba durmiendo por solo comía sopas y coladas, y era un niño sano que no me enfermaba.

Cuando tenía 5 años en pese a trabajar con mi papá le ayudaba a pillar a votar basura nos íbamos a la finca a echar plancha etc. A los 6 años me encontré una botella de aguardiente y tome en poco cuando sentí fue que estaba mareado al rato medio vomito y entre a la escuela.

Mi comida preferida era el arroz con frijoles y Papa fritas, a los 7 años me en peso ajustar el deporte que es el micro fútbol que ser arquero cuando pase a segundo cuando comenzó la semana deportiva lo primero de dije fue que quería ser arquero por que no me Iván dejar tapar me puse a llorar hasta que lo conseguí en el grado tercero nadie me quería por era muy molesto y los grados mas duros que se me hicieron fueron cuarto y quinto. Desde que me puse las pilas salí adelante, y mis enfermedades fueron la varicela sufrí de los poros de los pulmones mi peor enfermedad que no se me a podido quitar es que no puedo pronunciar las letras por que me atranco y algunos amigos se me burlan como hablo y meciendo mal por eso es que no quiero estudiar mas a hora que estoy en noveno voy a seguir estudiando así se me burlen se que puedo salir adelante. Y mi mayor sueño es ser policía o guardes paladas. Discúlpeme por no contar toda mi historia por que no se la equerido contar anadies ni mi mamá se la equerido contar toda gracias por leerla.

**William Fernando Fernández**

## **AUTOBIOGRAFIA DEISY MILENA GAMBOA ARÉVALO**

Mi nombre es Deisy Milena Gamboa Arévalo nací el 3 de febrero de 1991, tengo 15 años soy de signo acuario el lugar donde nací fue Mercaderes Cauca pero cuando tenía dos o tres años de edad mis padres se vinieron a vivir a Villanueva que es un corregimiento de l Municipio de Colon Génova hay fue donde me crié hice mi bautizó mi primera comunión realice mi primaria y actualmente estoy realizando mi secundaria .

Mis padres se llaman José Antonio Gamboa Minda y Luz Marina Arévalo Rodríguez padres que se han dedicado adarme todo lo que yo necesité. Mi deporte favorito es el baloncesto también me encanta bailar, escuchar música, ver televisión mi plato favorito es el frijol y el atún también me gusta las ensaladas, me gustaría aprender artesanías cuando termine mi secundaria aspiro a estudiar ya sea la Medicina, La Comunicación social, Administración De Empresas.

Me considero una mujer capas de conseguir lo que yo quiero y una mujer fuerte de asumir responsabilidades y de afrontar problemas que me de la vida.

**Deisy Milena Gamboa Arévalo**

## **AUTOBIOGRAFÍA ROBINSON FERNEY GAMBOA MONTERO**

Mi nombre es ROBINSON FERNEY GAMBOA MONTERO: Nací en el año de 1992 en Mercaderes Cauca pasaron (3) tres semanas de haber nacido y me hospitalizaron por un problema en el pecho luego a los (5) cinco años entre a estudiar a la Escuela Integrada de Vila Nueva en la escuela me fue muy bien en todos los estudios después salí grado quinto.

Después entre a la secundaria con mucho esfuerzo estoy cursando el grado (9) noveno y pienso salir adelante para cumplir las metas que me e propuesto .

Desde muy pequeño me gustaba el fútbol des entre a una Escuela de fútbol donde nos llevaban a varios lugares a realizar encuentros deportivos después me toco de retirarme de la Escuela por que se unos doctores yo sufría del corazón a mi padre gasto bastante dinero llevándome a la ciudad de Pasto Nariño donde me hicieron varios exámenes donde llegaron a la conclusión que yo nunca había tenido una enfermedad del corazón luego entre a la escuela de fútbol y reinicie a entrar donde nos llevaron a jugar donde escogían a tres jugadores y me escogieron a mi y a otros dos compañeros para ir a una eliminatoria en Pasto.

Luego me dio por no querer estudiar y mis padres me aconsejaron para que siguiera estudiando me dijeron que el estudio era algo muy importante que nos servía para un futuro y logre darme cuenta que si podía estudiar y ahora vengo con muchísimas ganas de estudiar.

**Robinson Ferney Gamboa Montero**

## **AUTOBIOGRAFÍA NAILA GEOMAR GÓMEZ MONTERO**

Mi nombre es **Naila Geomar Gómez Montero**, nací domingo tres (3) de febrero de 1991 en Sam Pablo, mis padres son Nuvia Montero Solarte y Efraín Gómez Aullon, además tengo tres hermanas y un hermano son las personas que yo mas quiero junto con mis abuelos.

Cuando tenía un año estuve en el hogar los Clavelitos hasta los cinco años de ahí estuve en la escuela rural mixta La Plata hasta los doce años y ahora me encuentro en la secundaria Nuestra Señora del Rosario cursando el grado octavo y me siento muy feliz de estar aquí. Quiero salir adelante y poder ingresar a la universidad y si no puedo quiero hacer un curso de secretaria.

Cuando era pequeña era una niña muy juiciosa y me gustaba jugar mucho. Ahora ya e cambiado ya tengo mis quince años y e aprendido a comportarme como una mujer ya me convertí en madrina de un bebe muy hermoso al cual le dedico la mayor parte de mi tiempo. las cosas que mas me gustan son. El fútbol, es un

deporte de distracción, también me gusta mucho leer es una de las maneras de progresar ser una mejor persona, y a pensar con actitud positiva. Las comidas favoritas son. El curi asado, me encanta por que es muy delicioso. Las frutas me encantan por que tienen una gran fuente de vitaminas y minerales.

El teatro es una manera de olvidarse de los problemas y ala vez aprender a solucionarlos, perder miedos y a prender a manejar un publico, por medio del teatro nos damos cuenta de muchos talentos guardados que desconocíamos tener.

La carrera que me gustaría estudiar mas a delante es ingeniera, para ser una buena secretaria. mis aspiración es ingresar a una universidad, para ser una excelente profesional, que con mi trabajo pueda ayudar a mi familia y a la comunidad, disfrutar lo que ago y con gran esfuerzo y optimismo se que lo boy a lograr. mis grandes aspiraciones es salir del colegio trabajar y ayudar a mi familia, por que ellos se merecen mi ayuda porque ellos me han dado todo lo que yo he necesitado. Y porque me siento feliz de compartir mis triunfos con ellos.

**Figura 12. Mi lema en la vida es, disfrutar la vida, valorar a todos quienes nos rodean . disfrutar cada segundo y siempre con actitud positiva, muchas ganas .porque todo lo que uno haga con ganas ,y crea en si mismo lo logra...**



FUE UN PLACER COMPARTIR MY VIDA PERSONAL, MIS SUEÑOS Y MIS METAS PROPUESTAS PARA EL FUTURO.

**Naila Geomar Gomez**

**AUTOBIOGRAFÍA YONNY LEIDY GÓMEZ MONTERO**

... Mi nombre es Yonny Leidy Gómez Montero, nací el 9 de mayo de 1992 a las 9:am un sábado en la Unión Nariño. He vivido toda mi vida en la vereda el Placer corregimiento la Plata Génova Nariño. Mi mamá se llama Nuvia Montero Solarte & mi papá se llama Efraín Gómez Aullon, tengo un hermano y tres hermanas, cuando era pequeña era muy molesta con mi hermana mayor y me gustaba jugar mucho me amamantaron hasta los 22 meses. Me bautizaron en escondidas de mi padre por que en ese tiempo el era Testigo De Jehová mi madre nos llevo en carreras y me pensaba colocar Yonny Alex el Padre Teofilo quien fue el que me bautizó no estuvo de acuerdo con mi nombre y propuso que me colocaran Yonny leidy mi nombre actual y entonces mi madre dijo que el todo era que me bautizarán.

Me mandaron al hogar (jardín) a los 2 años donde aprendí muchas cosas y conseguí muchos amigos y muchas amigas los cuales son mis amigos a los 5 años salí del hogar, yo vivía con mis padres y con mis abuelos maternos pues teníamos una casa al ladito, pero cuando yo tenía tan solo 5 añitos y mi hermana tan solo 6 años y mis otras 2 hermanas que eran todavía unas bebecitas mi papá tuvo un problema y se fue y nos dejo, pero mi mamá con la ayuda de mis abuelos nos sacaron adelante y nos colocaron a la escuela rural mixta La Plata donde aprendí lo principal, gracias a Dios y a la ayuda de mi madre y mis abuelos y también a mi dedicación no he perdido ningún año escolar, estude en una escuela diferente a la de mis amigas pero nunca perdía contacto con ellas para tener una amistad linda y sobre todo sincera, en la escuela me enseñaron muchas cosas mas las cuales conservo, todos los profesores de esa escuela eran muy chéveres, muy pacientes y sobre todo muy cariñosos y nos enseñaban en una forma muy especial irrealizamos muchas actividades entre mis preferidas era ir a visitar a los enfermos y realizábamos paseos cuando estábamos en cuarto de primaria mi mamá volvió con mi papá y se fue a vivir con el y se llevo a mis 2 hermanas menores y mi hermana y yo nos quedamos con mis abuelos. En quinto de primaria nos hicieron unas pruebas del saber y otenimos muy buenos resultados.

A los 11 años me colocaron al colegio, que es nuestra Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario, entre con muchas ganas por que sabia que iba a conocer nuevos compañeros y nuevos profesores, nuestra directora en sexto fue la profesora Lilian Argote me relacione muy bien con mis compañeros y con todos los profesores hicimos bastantes actividades y recolectamos fondos para ir a un paseo en el cual la pase súper bien. Cuando salimos ya tenia 12 años y volvieron mi papá, mi mamá y mis 2 hermanitas, mi papá con la ayuda de mi mamá hicieron otra casa por que la que teníamos primero la vendieron, yo seguí estudiando entre a séptimo y nuestra directora fue la profesora Azucena Muñoz. En el cual también me dejo muchas enseñanzas y aprendí mas cosas nuevas , realizamos un proyecto de café en el cual nos guió el profesor Hernán en abril de 2005. pase a vivir con mis padres pero con un pesar inmenso de dejar a quiénes me avían cuidado me avían educado todo ese tiempo que mis padres no estaban, mi

hermana mayor no se quiso ir con migo por que una de las dos debían de quedarse con mis abuelos, para cuando ellos necesitaran algo hay estuviera ella ayudándolos en lo que pudiera, pero yo ni mi otra familia nos aviamos alejado totalmente de ellos por que siempre los vamos a visitar.

En diciembre de 2004 llego a nuestras vidas un hermano sabíamos que lo teníamos pero no pensamos que se iba a venir a vivir con nosotros lo queremos como un hermano de padre y madre pero tan solo es hijo de mi papá pero mi familia y en especial yo lo queremos como hijo de los 2 el hijo que nunca tuvieron y el hermano que nosotras nunca tuvimos.

Ahora en octavo nuestro director fue el profesor Lucio Eduardo hemos hecho muchas actividades con el y planeamos hacer un paseo. Junto con el profesor Marco Tulio estamos haciendo un proyecto con la universidad de Nariño durante este tiempo me parecido muy chévere por que me he divertido mucho he conocido cosas nuevas y emocionantes he recorrido mucho mas que antes el medio ambiente y me he sentido muy orgullosa y muy satisfecha con el trabajo hecho, mas que todo me gusto la visita de los profesores de la universidad por que nos hicieron divertirse mucho y nos enseñaron cosas nuevas nos dejaron un trabajo y ya lo presentamos y desde ese día he tenido la esperanza de ir a conocer la universidad espero podamos ir.

Salimos a vacaciones y pues no la pase tan bien, al inicio cuando recién salimos todo fue bonito pues en mi corregimiento habían fiestas patronales y me las gocé mucho, luego viaje para la ciudad de Cali para mi era un orgullo irme para allá por que era por primera vez que viajaba para allá, y cuando regrese mis padres me atendieron muy junto con mis amigas y me sentí muy feliz, pero al día siguiente tuve una desagradable noticia pues mi abuelo quien nos había educado había tenido un accidente muy grave pues casi pierde la vida desde entonces se a notado nuevamente en mi la tristeza ahora gracias a Dios lo tenemos de vuelta en casa perdió 2 dedos de la mano derecha y 2 de la izquierda y lo peor fue que perdió la vista toda mi familia y yo estamos muy tristes pero hay estamos para ayudarlo en lo que podamos.

Hasta ahora una parte de mi vida árido muy triste primero por que mi padre nos dejo y ahora por que mi abuelo esta triste por su condición.

Pero ahora que entre de nuevo al colegio entre con muchas ganas de seguir adelante para poder superarme y en el futuro poder ayudarlo, tengo muchas ganas de seguir con este proyecto que es muy animador y además me hace olvidar un poco de mis problemas.

Actualmente tengo 14 años y estoy en noveno (9°) , mi sueño es recorrer por todo el mundo para conocer cosas nuevas y lugares nuevos y otro de mis sueños es ser cantante pues la música me nace del cuerpo y por supuesto servir a la gente.

**Yonny Leidy Gómez Montero**

### **AUTOBIOGRAFÍA LUZELY SORANY GÓMEZ**

Mi nombre es Luzely Sorany Gómez nací en Villanueva el 23 de diciembre de 1989 soy bautizada en San Pablo Nariño, mis padres son Luis Antidio Gómez y Luciana Muñoz, el oficio de mi padre es la construcción y el oficio de mi madre es ama de casa, tengo dos hermanas una sobrina un hermano dos abuelas y un tío.

Cuando tenía 3 años estaba en el hogar de doña María después me colocaron a la escuela en preescolar con la profesora Albanur cuando estaba en la escuela nos enseñaron a usar los implementos de aseo personal después pasaron los años y llegué al colegio nuestra señora del Rosario en donde estoy aprendiendo muchas cosas nuevas, ahora estoy en el grado octavo donde conocí algunos compañeros nuevos, y quiero seguir estudiando porque siempre he querido ser una buena estudiante para conseguir lo que quiero que es hacer la carrera de enfermería, mi color favorito es el negro casi siempre me gusta usar ropa de color negro, mi plato preferido es el pollo asado, el animal que me gusta es la ardilla y el animal que no me gusta y que me da miedo es la culebra, la materia que me gusta es informática y la que menos me gusta es inglés.

El deporte que me gusta practicar es el baloncesto, la música que me gusta son los vallenatos y de el jardín me gusta las rosas rojas, la fruta que más me gusta es la manzana, del mecato me encantan los caramelos, lo de verduras me gusta el pepino y el tomate. Cuando estoy en mi casa no me gusta estar sola siempre me gusta estar acompañada y en mis ratos libres me gusta escuchar música cantar, bailar y ver televisión, los días que me gustan son los sábados y los miércoles y siempre me gusta salir por las noches.

**Luzely Sorany Gomez Noguera**

### **AUTOBIOGRAFÍA YEISON ALEXANDER JURADO MUÑOZ**

Nací el 17 de enero de 1992 en la clínica Santiago de Cali, nací y mi familia se sentía feliz pero menos mi abuela por que no quería que mi mamá no tuviera más hijos por que ya tenía a mi hermana que se llama Vanesa pero el tiempo pasó y mi abuela me aceptó y ella me ayudó criarme por que mi mamá viaja mucho. cuando vivía con mi papá él fue irresponsable además de eso él le pegaba a mi mamá como yo estaba muy pequeño no podía hacer nada bueno mi mamá se aburrió de él y se separaron y hay mi papá me quería llevar con él y mi mamá no dejó, mi mamá sufrió mucho por que ella crió a mi y a mi hermana sola después mi mamá se tomó la obligación de denunciar a mi papá por que mi papá no respondía por nosotros mi mamá se alcanzó y necesitaba la mensualidad de él para comprarnos el alimento, ahora mi papá le agrádesce a mi mamá por criarnos bien y juiciosos yo

una vez cogí el peor camino y fue dejarme llevar por las malas juntas pero eso ya lo supere y ahora me dedicare a estudiar y hacer alguien en la vida.

Si dios permite mi papa se quiere ir a España y mi mama también para tener un buen futuro por que creo que en otra parte hay mejores alcances y tener algo para mi familia es lo que e soñado ahora estoy en noveno y me faltan tres años para salir hacer alguien en la vida.

**Yeison Alexander Jurado Muñoz**

### **AUTOBIOGRAFIA ANDRÉS HUMBERTO LENNIS NOGUERA**

Nací en san pablo el 29 de septiembre de 1989 a las 2:00am junto a mis padres Alejandra Noguera Suárez Y Humberto ellos muy felices esperando mi llegada para compartir muchas cosas pero muchas cosas con migo a mi como primer hijo me estimaban mucho y me querían demasiado vivíamos los tres muy contentos pero muy contentos que no la pasábamos riéndonos todo el día mis padres estaban muy felices con migo cuando cumplí 2 añitos de vida empecé a dar mis primeros pasitos mis padres muy contentos mirándome crecer junto a ellos así fuimos compartiendo tantas cosas muy lindas cuando se llevo el día de mi bautizo junto a mii padrinos Alex y Jaime Erazo en la cual al final me isieron una fiesta con la cual compartí con toda mi familia cuando cumplí 5 años me ingresaron a la escuela alli encontré muchos amigos con ellos compartia varias cosas cuando llegue al grado quinto isimos la clausura todos mis compañeros asi fui creciendo en mi experiencia de niño y asi fui estudiando hasta que ingrese a la secundaria que fue algo muy lindo haber pasado a unos grados muy lindos y con unos profesores muy excelentes y muy buenas gente los cuales nos quieren sacar a delante en el estudio ahora ya estoy en el grado noveno gracias a todos los profesores quienes nos enseñan muchas cosas

**Andrés Humberto Lennis Noguera**

### **AUTOBIOGRAFÍA ANA YIBI MARTÍNEZ SOLARTE**

Mi nombren es Ana yibi Martínez Solarte nací en mi casa con una partera llamada Georgina Gallardo el 23 de marzo del 1991 un día sábado alas 9:00 de la noche ahora tengo 15 años de los cuales me siento feliz esto es gracias a mi madre Leticia Solarte Muñoz y mi padre Luis Artemio Martínez Días, Alos 18 meses mi mami y mi papi decidieron mandarme a la guardería donde la señora Ema Erazo ella me cuidaba muy bien pero yo era una niña muy pelianta estuve hay asta los 5 años y después me matricularon a la escuela y mi mami me cuenta que yo era muy perezosa para levantarme poréso yo me atrase un año por lo cual me volvieron a matricular a los 6 años. tengo cuatro(4) hermanos que son Nilsa Lorena, James Arnol, Edwin Fabián , Luisa Fernanda a quienes quiero mucho. A

mis padres les debo haberme hecho estudiar mi primaria en la escuela rular mixta las lajas y que gracias a esto hoy me siento feliz de estar aquí en el grado octavo de la institución educativa nuestra señora del rosario.

Yo desde los 8 años aprendí a dibujar con gran facilidad yo para darme cuenta de esto la manera que encontré fue asiéndoles los dibujos a mis compañeros así ellos me decían que les hiciera dibujitos y les enseñara como era que hacia mi maestra para mirar si era cierto me ponía a hacerlos en el tablero, en el grado quinto nadie me ganaba a dibujar y hoy en día soy una gran pintora como por ejemplo me gusta hacerle dibujos a mi habitación. A los 14 años mis hermanos me sacaron a una discoteca y desde hay me empezó a gustar a salir a rumbear pero eso si en fiestas sanas pero con mucho juicio en el baile pero también con mucho pero mucho mas en el estudio por yo se que esto es lo mejor que mis padres me están dando y quiero seguir para adelante para en un futuro ser una persona de bien como mis padres

Dios me a dado la felicidad mas grande del mundo que son dos hermosos sobrinos Ronal Oswaldo Gallardo Martínez y Jarison Felipe Martínez Inbajoa ellos son mi razón de vida poréso hoy quiero continuar mis estudios para en un futuro poder darles lo que ellos quieran.

Hoy me siento feliz de estar participando de los proyectos de la universidad de Nariño porque cuando tuve oportunidad de dialogar con tres profesores de la universidad me di cuenta de muchas cosas incorrectas que me estaban pasando en mi vida personal poréso hoy quiero seguir con el mismo entusiasmo para que poco a poco ir corrigiendo aquellos problemas que yo se que no son graves pero los quiero mejorar de todas maneras.

Hoy quiero agradecer a ellos por darnos la oportunidad de estar con migo y todos mis compañeros e esa charla que fue muy importante para mi no se si para mis compañeros .

**Ana Yibi Martínez Solarte**

## **BIOGRAFÍA ADRIANA MARIBEL MONCAYO BURBANO**

Mi nombre es Adriana Maribel Moncayo Burbano, nací en Villanueva el 10 de junio del 1991 tengo 15 años estudio en la institución Nuestra Señora del Rosario en el grado octavo . tengo una familia encantadora que son, Maria Olga Burbano, Jesús Antonio Moncayo, Yeimi Moncayo Burbano, Wilmer Fabián Moncayo Burbano lo que me gusta de mis padres es que me apoyan me amor su amor y sobre todo me aconsejan y mis hermanos también .

Lo que me gusta hacer es jugar baloncesto recochar con mis compañeros y mi plato favorito es la ensalada y la carne asada , me preocupo mucho por mi en

cuidar mi cuerpo como también mi personalidad. Pienso seguir adelante con mi estudio para alcanzar buenas metas y ayudar a mi familia y quisiera estudiar en administración de empresas me gusta viajar y conocer diferentes lugares y conocer nuevas amistades lo que me disgusta es que hablen a mis espaldas soy brava cuando me hacen dar rabia pero soy una persona recochera y muy amigable, me gusta que me digan la verdad y que no me mientan y cuando me van a decir algo que me lo digan porque no me gusta que me dejen con la duda . En si soy muy divertida y la consentida de mamá con ella juego y me siento muy bien a su lado y pues voy a poner parte de mi para seguir adelante y tener buenos éxitos en la vida para ayudar a las personas mas necesitadas, aconsejar a mis amigas.

Mi color preferido es el blanco y el negro y el animal que mas me gusta es el conejo, quisiera poder confiar en una amiga pero para que mas amigas que la mamá. Hay veces en que me gusta mirar televisión pero mas me encanta la música y leer libros que me dejan una buena enseñanza y sobretodo aprender mucho de ello soy muy sentimental por eso a la vez por cualquier cosa lloro. Y lo que mas detesto es que me mientan. Pero en la vida tenemos que aprender a perder y a ganar, voy a luchar con esfuerzo para triunfar y no fracasar.

**Adriana Maribel Moncayo Burbano**

## **AUTOBIOGRAFÍA YEIMY MONCAYO BURBANO**

Mi nombre es **Yeimy Moncayo Burbano** nací en Villanueva en mi casa el 28 de mayo de 1989 y mi partera fue Juana Fernández me bautizaron cuando tenia 1 año y yo era muy llorona y porque no me gustaba que me pusieran vestidos y que me dieran colada la única que me gustaba era la colada de plátano.

A los 6 años me pusieron en preescolar el salón era en el puesto de salud y mi profesora era Albanur, y me encantaba dibujar con plastilina, y ella me enseñó a escribir y a pintar la profesora Yolanda me enseñó a leer.

Hice la primera comunión a los 13 años en la iglesia San Juan Bautista.

Tuve mi primer beso a los 13 años y mi primer novio a los 15 años y en los 16 años tuve mi segundo novio con el que soy muy feliz el numero que mas me gusta es el 3 y la letra mas preferida es la letra y de mi nombre y el color que me gusta es el rojo y soy muy hinchada del deportivo América el animal que mas me gusta es el perro y el gato y mi muñeco preferido es el garfield y el pipo mis padres se llaman Maria Olga Burbano Muños y mi papá Jesús Antonio Moncayo Jaramillo y tengo dos hermanos.

mi visión es irme a otro país y mi misión es ser una gran doctora de niños especiales mi comida favorita es el pollo y lo que mas me gusta hacer es dormir y escuchar música y soy una persona muy imaginativa y me encanta ver novelas y no me gusta que me mientan y que me hagan esperar la materia que mas detesto es la matemáticas y me hubiera gustado que me colocaran yina estudio en el colegio Nuestra Señora del Rosario de Villanueva estoy en el grado de noveno. Y me gustaría que nos dieran natación y artesanías

**Yeimy Moncayo Burbano**

## **AUTOBIOGRAFÍA ELIZABETH MUÑOZ GALLARDO**

Mi nombre es Elizabeth Muñoz Gallardo nací el 12 de diciembre de 1990 en la unión Nariño desde muy pequeña era juiciosa, cariñosa y muy amigable. A los seis años entre ala primaria la cual me fue súper bien y conocí muchas cosas las cuales me gustaban compartirlas con los demás niños como todas las niñas soñaba con venir al colegio y sabia que tendría que hacer un gran esfuerzo como todos los sueños se cumplen el mío seme esta cumpliendo y pienso que debo de aprovechar la oportunidad y sacar un buen provecho de todo esto para poder cumplir mi meta que me propuesto como todas las personas e tenido algunas dificultades pero asta ahora todas las e resoldido pues dicen que todo en esta vida tiene solución menos la muerte y creo que es cierto.

Pero como en esta vida el tiempo pasa tan rápido como el viento ahora ya no soy una niña e cambiado tengo quince años pero se que aunque e cambiado mi forma de vestir asta mi forma de caminar aun tengo en mi corazón mis viejos amigos y mis recuerdos y se que nunca seme van a olvidar por muy viejos que sean.

Me encanta disfrutar cada segundo de esta vida así sean buenas o malas por que todas las cosas tienen algo de bueno o siquiera mirar el lodo bueno de cada una de ellas .

Siempre e soñado con ser una gran actriz y se que aun me falta mucho tiempo y mucha preparación para lograr ese sueño pero no me importa por que es lo que yo quiero y boy a luchar por eso por muchos obstáculos que se me crucen en el camino, saben la materia que mas me justa es la de artística por que nos enseñan a actuar y hacer presentaciones todas los cosas mas sobre teatro yo creo que el teatro es una manera de sentirse bien en el momento que esta actuando y de olvidar los momentos o las cosas malas de la vida es como cuando ríe o juega tan solo siente que el mundo se para por un momento y las cosas que pasaron ya se olvidaron es sentirse bien con uno mismo y con los demás asta de perder el miedo cuando uno va a expresarse ante un publico.

**Figura 13. Siempre e soñado con ser una gran actriz...**



Ahora estoy estudiando en el colegio nuestra señora del rosario en el cual estoy cursando el grado octavo un colegio del cual no me quiero ir por que se que los amigos que tengo no los encontrare en la esquina son los mejores amigos que e tenido y no los quiero dejar nunca aun se que algún día con el dolor de mi alma los tendré que dejar y seguir recordando nuestros mejores momentos y seguir con nuestra vida y hay que disfrutar los momentos dela vida asta el final.

**Elizabeth Muñoz Gallardo**

### **AUTOBIOGRAFÍA NEIBRIS CEMIREY MUÑOZ MUÑOZ**

Mi nombre es **Neibris cemirey Muñoz Muñoz** tengo 16 años nací en Buesaco el 7 de marzo de 1990 alas 8 am en casa de mi abuela María Jesús solarte y mi abuelo Mario montero. Mis padres son catalina muñoz muñoz Jesús Iván muñoz solarte quienes esperaron ansiosos mi llegada y enpese a caminar al año con ayuda de mi madre que tenia una guardería donde comparti cosas buenas con otros niños mi padre trabajaba construcción y entre a estudiar a los 5 años ala institución educativa nuestra señora del rosario de Villanueva en ese tiempo me toco estudiar arriba en el puesto de salud mi profesora fue albanur donde me dejo mi papá y le daba duro dejarme porque yo me quede llorando y mi hermano tenia apenas 3 años con quien compartí momentos maravillosos y seguí estudiando y en el grado 4- ise mi primera comunión y mi madrina fue nilsa nelli muñoz solarte y a los 12 años sali de quinto y segui estudiando en el colegio junto con mis compañeros ya que mis papas me daban el estudio y pocos días después nació mi hermanita quien nos lleno de felicidad y cuando cumpli mis 15 años me sentia

muy triste ya que mi papá no estuvo con migo porque tuvo que irse para otro pais para poder ayudarme ami y amis hermanos en el estudio para que asi podamos salir adelante y ise la confirmación con el padre fernando Zambrano y ahora segui estudiando y voy ya en el grado 9- gracias ala ayuda de mis padres y de toda mi familia

**Neibris Cemirey Muñoz Muñoz**

## **AUTOBIOGRAFÍA YESICA ELIANA MUÑOZ MUÑOZ**

Mi nombre es Yesica Eliana Muñoz Muñoz Nací el 18 de abril de 1992 en la unión (Nar) en el hospital Eduardo Santos vivo en el corregimiento de la plata con toda mi familia mis padres son: Segundo Muñoz y Maria Azucena y tres hermanos y una hermana que los quiero mucho. También tengo un sobrino hermoso que lo quiero y lo estimo mucho su nombre es Diego Armando Muñoz Andrade y otro que viene en camino y que pienso darle todo el amor del mundo

Desde mi primer año estuve en la guardería llamada el chiquitín y mi madre comunitaria fue mi propia mamá y como siempre en niña chistosa, traviesa y jugar a las cocinitas y con muñecas.

Hasta los cinco años estuve en la guardería desde ahí realice mis estudios de primaria en el Centro Educativo La Plata hasta los 11 años y ahora estoy en tercero de secundaria en el colegio Nuestra Señora Del Rosario en Villanueva.

Tengo catorce (14) años la etapa por la que estoy pasando es muy bonita. Me encanta jugar micro fútbol, mi comida favorita es el cury y el pollo asado, no me gusta estar sola me siento mal y aburrida por eso me gusta tener amigas y la paso bien chévere cuando estoy con ellas.

Siempre me esfuerzo por tener buenas notas y ser la mejor en mi grado eso es lo mejor para mi y darles el gusto a mis padres de ser una chica muy juiciosa y sobresalir en todo, me gusta estar en el colegio por que me divierto mucho con todas mis compañeras.

En mi futuro tengo muchos sueños por realizar por ejemplo yo quiero ser una gran actriz y después de que salga de la secundaria entrar en la universidad y realizar una carrera ser ingeniera también tener un curso de enfermería pues voy hacer todo lo posible hasta lo imposible para lograrlo.

**Yesica Eliana Muñoz Muñoz**

## **AUTOBIOGRAFÍA YESSICA MARIA MUÑOZ NOGUERA**

Soy Jessica Maria Muñoz Noguera tengo quince años, soy de Villanueva Nariño mis padres son Juanita Noguera y Segundo Fidel Muñoz Díaz tengo dos hermanitos , soy la mayor, a la edad de mi niñez solo recuerdo unas cuantas cosas , que estudiaba aquí en Villanueva , en el grado preescolar estudiaba en el Centro de salud, y a mitad de año en la estación de policía , recuerdo que me enseñaba Albanur Muñoz, los profesores son muy queridos, esecto a la que mas quería es Yolanda Gallardo. Sigo estudiando en el Colegio Nuestra Señora del Rosario, estoy muy feliz porque ya estoy en el grado noveno y mis padres están contentos por que soy una niña responsable y muy cuidadosa en todo, le doy gracias a Dios por darme unos padres tan maravillosos, aunque no sean tan cariñosos con migo los quiero. Con respecto a mi nombre fue idea de mi mamá, estaba entre el que tengo y Jennifer.

Me fascina pasarla en compañía de mis compañeros (a), mi comida preferida son las lentejas , desde mi niñez mis sueños de estudios es ser una profesional , me gustaría estudiar medicina o ingeniería civil , espero que con ese entusiasmo y la ayuda de mis padres logre mis objetivos, quisiera tener confianza con mis padres pero en mi miro que se me es imposible no se pero de alguna manera tengo que lograrlo . Me gusta soñar despierta me imagino como va hacer mi futuro, he visto en mi que soy muy diferente en mi casa y en el colegio, me dicen que soy caprichosa, pero nada de lo que me digan van a cambiar la realidad de mi futuro . Quiero llegar mas allá de lo que soy valerme y auto estimarme ,ser una buena persona, como siempre me lo dicen .

**Yessica Maria Muñoz Noguera**

## **AUTOBIOGRAFIA CRISTINA ELIZABETH ORTEGA MUÑOZ**

Mi nombre es ***Cristina Elizabeth Ortega Muñoz,*** nací el 21 de Septiembre de 1991 en el Municipio de San Pablo. Tengo 14 años, estoy estudiando la secundaria estoy cursando el grado 8, estudio en el colegio Nuestra Señora del Rosario . estude mi primaria en la escuela de mi vereda las lajas . pase mi niñez con mi primo, porque no tenia a nadie con quien mas divertirme porque desde muy pequeña mas o menos 6 años todos mis hermanos se fueron lejos. Vivo muy agradecida con mis padres por haberme traído al mundo y por haberme dado la vida y por darme todo lo necesario, que es el estudio por querer que yo salga adelante y que sea alguien en la vida ,le doy muchas gracias a Dios por haberme dado a toda mi familia que es muy unida.

Mi color favorito es el negro, el rojo y el blanco. Mi comida favorita es el pollo asado y la ensalada, Me gusta mucho escuchar música, Me encantan los bebes y compartir todo lo que tenga con las demás personas. Amigos, familia etc. Me gusta tener muchos amigos mi mayor pasión es estudiar pediatría y sicología para

ayudar a quienes lo necesiten, mi fruta preferida es la maracuya mi materia preferida es el ingles y biología soy una persona muy amable algunas veces malgeniada y brava.

Lo que mas odio es esperar, y las mentiras. Me gustaría que mis amigos y amigas nunca me dieran la espalda en los momentos en que uno mas los necesitan. A los 14 años mas o menos conocí a alguien muy especial que nunca voy a olvidar pase lo que pase. Mi animal preferido es el conejo, el autor que mas admiro es Jorge Duque Linares porque dedica todo su tiempo a estudiar los sentimientos y todo acerca de la ética valoro mucho lo que piensen los demás mi mayor esperanza es Dios y la virgen el hombre perfecto para mi es el que tenga buenos sentimientos que sea trabajador que luche por lo que quiere y sin ningún vicio que me respete y me valore y sobre todo que me quiera. Me gusta ser muy detallista y soy muy sentimental. Y adoro a mis seres mas amados mi padre y mi madre.

**Cristina Elizabeth Ortega Muñoz**

## **AUTOBIOGRAFÍA YEMMY LUCIA ORTIZ LÓPEZ**

Nací en sanpablo el 15 de septiembre de 1990 a las 9:45pm.

Me bautizaron cuando tenia 1 año , mi papá Fernel Ortiz me coloco Lucia y mi mamá Flor López Me coloco Yemmy, mi familia es muy unida tengo 3 hermanos y 1 hermana me gusta platicar Con ello soy la segunda hija a lo que tenia 1 año empecé a gatear y a los 2 años empecé a caminar , vivimos en la vereda de Buesaco Villanueva Municipio de colon Génova siempre me a gustado el campo pero no me la llevo bien con los de mi vereda por que siempre he estudiado en Villanueva me Gusta los ejercicios, soy ordenada con mis cosas, mi color favorito es el azul y el negro,

Mi Comida preferida son las arbejas y el pollo, la mascota que mas me gusta el conejo y el tigre Soy muy cariñosa, sentimental, no me gusta confiar tanto en las personas, soy alegre abecés Soy de mal genio , no me gusta que me mientan ni que me alcen la voz .

Empecé a estudiar a los 5 años en la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario a

Preescolar de primaria en ese tiempo era muy tímida no me gustaba participar en las

Actividades de la escuela , desfile cuando salí de preescolar y quinto . entre a estudiar

A secundaria a los 12 años de hay en adelante empecé a practicar el teatro siempre me a Gustado actuar al principio era un poco duro por que no tenia confianza con los demás

Y con el tiempo fui dejando ese miedo asía las demás personas ahora me divierto mucho  
Participo en las clases en todas las actividades de ni colegio , todavía estoy en noveno  
Grado de secundarían , mi meta es salir del colegio y seguir estudiando en la universidad  
Para poder sacar a mi familia adelante para poder tener un buen futuro , me gustaría  
Estudiar para mujer policía, para secretaria y administración de empresas.

**Yemmy Lucia Ortiz López**

### **AUTOBIOGRAFÍA KEVIN ANDRÉS ORTIZ ORTIZ**

Mi nombre es **Kevin Andrés Ortiz Ortiz**, Nací el 5 de noviembre de 1992 en el corregimiento de guaitarilla.

A los 7 años me quebré la mano y me enyesaron. Me pusieron a estudiar a los 4 y medio años de edad y cuando estaba en PRIMERO A por tener buenas calificaciones me trasladaron al grado segundo. En esos 6 años en la escuela nunca participe en ninguna de las programaciones que hacen y a lo que estaba en el grado 5 por primera ves participe en un baile que nos salió mal.

Años después cuando estaba en sexto en el colegio de San Pablo ANTONIO NARIÑO. Ese año en el colegio fue uno de los años mas aburridos que e tenido en mi vida.

Cuando termino el año me dijeron que había perdido algunas materias con lo cual no pude pasar. Hay fue donde decidí ir al colegio de Villanueva donde pude recuperar las materias perdidas de el colegio de San Pablo y pude pasar al grado séptimo. Quisiera terminar el bachiderato y el cena para poder ayudar a mis padres en la parte económica a y todavía sigo teniendo la misma vergüenza y no me e animado a participar en el colegio.

Desde muy pequeño sentí cierta afición por el micro fútbol y ahora que ya puedo jugar micro quisiera ir a muchos lugares y convertirme en un gran jugador.

Mi sueño principal es volar pero como yo ya se que eso es imposible, quisiera ser un astronauta para poder volar en el espacio y poder ver todas las partes de la tierra con mis propios ojos y espero que algún día pueda realizar eso.

**Kevin Andrés Ortiz Ortiz**

### **AUTOBIOGRAFÍA LEIDY JOHANA ORTIZ ORTIZ**

Mi nombre es **LEIDY JOHANA ORTIZ ORTIZ**. Nací el 3 de febrero de 1990 luego fui bautizada en Villanueva Nariño con mis padres MARIA OLIVIA ORTIZ ARCOS y mi PADRE ROMAN ORTIZ MUÑOZ.

Después empecé a caminar cuando tenía un año y medio luego de dos años empecé a hablar como a decir papá y mamá después ya crecí ósea tenía 7 años y ya jugaba muñecas alas comiditas de mentiras . cuando tenía 12 años tuve mi primer novio y ya no jugaba . mi comida favorita es el pollo y de bebidas es el jugo de tomate de árbol mi color favorito es el azul rojo negro blanco y me gusta toda clase de peluches . Y luego recibí el diploma de 5 .luego pese a sexto y me pareció chévere asta hora que pase a noveno y pienso seguir estudiando asta terminar el 11 .

No me gusta que hablen por de tras de uno si no que me digan personal mente y la materia que mas me gusta es artística sociales y biología y las materias que no me gustan es matemáticas español etc me gusta escuchar música a alto volumen y dibujar etc

**Leidy Johana Ortiz Ortiz**

### **AUTOBIOGRAFÍA JESSICA FERNANDA ORTIZ**

Mi nombre es Jessica Fernanda Ortiz nació el 1 de septiembre de 1991 alas 2 de la mañana en el municipio de san pablo Nariño, Viví allá por 5 meses y me vine a vivir a Villanueva (colon)en la loma de Ortiz donde mi abuela cuando cumplí 1 año me hicieron fiesta, todavía tango algunos juguetes que me regalaron. Alos 2 años fui al hogar de mi prima me gustaba ir mucho por allá cantábamos y jugábamos en el hogar estaban algunas de mi compañeras de estudio y casi todos mis primos. Alos 4 años me bautizado mi madrina es mi tía zeneida ella por que le tenía mucho cariño y mi padrino mi abuelito, en esa edad ya pude hablar mejor por que yo no podía hablar bien Alos 5 años fui a mi primer año escolar yo me sentía muy feliz pero yo era la mas pequeñita de todos, pues mi primera profesora fue alba nur muños se gano mucho cariño pues estuve 2 veces en prequinder por ser menor que los otros, los otros años los pase sin ninguna dificultad.

Pero cuando yo estaba en la escuela mi mamá se fue para Popayán a trabajar los primeros días fueron muy feos pero después ya me acostumbre después me vino a levar a estudiar allá pero yo no me quise ir y me dejaron con mi tía después ya se vino y nos pasamos a vivir al pueblo con mi papá y solo tenía un amigo que ahora ya es muy picado y no saluda todos los sábados me iba para donde mi abuela cuando pase al colegio me fue mucho mejor o ocupa los primeros puestos. lo mas feo que me a pasado es la muerte de mi abuela ,plato favorito no tengo ninguno en especial, ahora tengo 15 años y estoy en el grado noveno en el colegio mas lindo el de Villanueva aunque quiero estudiar en un internado por que párese que estaría mucho mejor ya que en todo este tiempo no e podido establecer una buena relación con mi padre y digo por que me toco un padre así e sufrido mucho bueno tengo 1 hermano menor con mi mama y como 5 mayores con mi papá con los que hablo pues ya no tengo mas que contar chao

## **BIOGRAFÍA DIANA YOLIMA REALPE NOGUERA**

Mi nombre es **Diana Yolima Realpe Noguera** nací el 29 de diciembre de 1990, a la 1:00 PM junto a mis padres quienes esperaban ansiosamente mi llegada. Desde que estaba en la barriga de mi madre no lograban conseguir un nombre apropiado para mi, pero luego ya encontraron el nombre apropiado, cuando tenía 1 año me bautizaron con el nombre de Diana Yolima Realpe Noguera, mis padre José Efrén Realpe Muños y mi madre Blanca Ludibia Noguera Suárez escogieron a mis padrinos Bolívar Muñoz y Berta Muñoz quienes me apoyan en las buenas y en las malas.

Mis padres a demás de tenerme a mi tuvieron tres hijos mas quienes son mis hermanos. Cuando cumplí seis ( 6 ) años ingrese a la primaria allí conocí muchos amigos quienes en este no están conmigo, en ese momento mis padres dejaron de vivir juntos, a los trece ( 13 ) años ingrese a la Institución Educativa nuestra señora del Rosario de Villanueva Nariño, ahí ya había conocido a tres niñas quienes ahora son mis mejores amigas, en este momento me encuentro en noveno grado de bachiller, pienso que soy una buena alumna pues nunca he tenido problemas para ascender a un siguiente grado en un futuro pienso estudiar una carrera universitaria de diseño de modas, y cuando tenga una buena estabilidad económica quiero poder seguir estudiando Medicina.

Soy una joven a quien le gusta practicar toda clase de deporte pero su deporte favorito es el basketball, mi comida favorita son los frijoles y me encantan las frutas

**Diana Yolima Realpe Noguera**

## **AUTOBIOGRAFÍA NATALIA PATRICIA REALPE OBANDO**

Mi nombre natalia patricia realpe obando yo naci en el municipio de san pablo (nariño) en el hospital san carlos mi fecha de nacimiento es el 10 de noviembre en el año del 1992 mis padres son del corregimiento de villanueva mi papá trabaja comprando café y luego lo lleva para pasto a vender y mi mamá tiene una tienda y tambien es ama de casa tengo dos hermanos uno tiene 17 años y el otro tiene 9 cuando tenia 1 año me bautizaron en la iglesia de villa nueva mi madrina fue una tia llamada edith cuando tenia 3 años me mandaron al jardín y cuando tenia 5 años me mandaron a la escuela y cuando tenia 11 años hice la primera comunión y mi madrina fue mi tia edith y a los 13 años hice la confirmación y mi madrina fue mi tia yudi.

Estudio en la institución educativa nuestra señora del rosario estoy en el grado octavo mi deporte preferido es al baloncesto y mi comida preferida es la carne frita y las papas fritas la fruta que mas me gusta es la manzana ,el color que me gusta es el verde y el numero que me gusta es el siete y lo que mas me gusta hacer es ayudarle a mi mamá en las cosas de la cosita y hacer oficio en mi casa y la materia que mas me gusta es biología lo que me gustaria estudiar en la universidad en sistemas.

**Natalia Patricia Realpe Obando**

### **AUOTOBIOGRAFÍA DEISY ELIZABETH REALPE REALPE**

Mi nombre es Deisy Elizabeth Realpe Realpe nací el ( 24 ) de Julio de 1992 en el municipio de Sam Pablo Nariño, pero en este momento me encuentro viviendo en la localidad de Villanueva Nariño pues mis padres Edmundo Realpe Muñoz y demás familiares son de esta localidad tengo tres hermanos y dos hermanas que se llaman Doris Elena Realpe Realpe, Yulieth Catherine, Andrés Esteban Realpe Realpe, Víctor Armando Realpe Realpe y Cenober Realpe, además de esto tengo dos sobrinos a los cuales los quiero mucho.

Soy una persona a la cual le gusta demasiado el deporte igual que a mis hermanos, los practico a diario porque mediante esto me puedo desestresar.

Soy una chica a la que le llama mucho la atención los cálculos matemáticos pienso que es una manera de olvidarse de los problemas que vivimos a diario, soy muy buena para relacionarme con los demás no me gusta que me cojan de estrabe pienso que en ese sentido soy una persona muy seria.

Soy una joven que ha cometido muchos errores como todo joven y todo ser humano.

En este momento me encuentro en noveno grado ( 9º ) de bachillerato tengo muchos compañeros y compañeras a los cuales los quiero mucho, pienso que soy una buena alumna pues no he tenido problemas para ascender a un siguiente grado, creo que seguiré así porque tengo una gran meta que poder llegar a estudiar una de tantas carreras que me gusta como pro ejemplo ingeniería en sistemas, ingeniería civil o administración de empresas espero no llegar a cometer un error que me impida realizar mi meta y el destino no me juegue una mala pasada y Dios, mis padres y demás familiares me ayuden a lograr esta meta.

Pienso que para que alguien logre lo que se propone se necesita ser una persona responsable en todo el sentido de la palabra y sobre todo tener la voluntad y el valor para lograrlo.

**“siempre recuerda que has venido a este mundo a triunfar y no a fracasar”**

**DEISY ELIZABETH REALPE REALPE  
AUTOBIOGRAFÍA NATALIA SOLARTE GONZÁLEZ**

Mi nombre es Natalia Solarte González Nací el 9 de Marzo del 1993 en La Unión (Nariño), vivo en El Placer corregimiento de la Plata municipio de colón Génova (Nariño). Mis padres se llaman Segundo Buenaventura Solarte Muñoz y Maria Milagros González Ortega tengo 5 hermanos (as) se llaman Lilian Solarte González, Adriana Solarte González, Keidy Solarte González, Catherine Solarte González, Esteban Solarte González. Bueno yo cuando niña era una niña muy juguetona y juiciosa e inteligente, mi hermana mis primos y yo nos gustaba jugar siempre y jugábamos a las muñecas y ellos transportaban las muñecas a los carros a mis primos y mis hermanas y mi persona, gracias a Dios mi papá y mi mamá se juntaron apenas tuvieron a mi hermanita mayor, nunca nos mandaron a un hogar o algo parecido a nosotros nos cuidaba nuestra abuela aunque le digamos mamá, y así luego a lo que yo cumplí los cinco (5) años me mandaron ala primaria juntos con mis primos y esa escuela se llama Escuela Rural Mixta Las Lajas a mí hermana la entraron junto con migo pero era mayor entonces empezó a entender mejor que nosotros y la saltaron un año entonces yo estudie bastante y no perdí ningún año. Yo siempre soy la mas loca ósea no me da miedo de nada yo aprendí a manejar bici mas primero que mis hermanita mayor siempre en cuestión del hacer ejercicio o deporte siempre soy mejor que mis hermanas en la escuela ocupaba los primeros puestos junto con mi primo, cuando estaba en quinto me daba como miedo venir al colegio, y si iba soñaba con ir al colegio del sauce, pero pues me toco venir a este colegio y me párese que es muy vacano.

Por que aquí conseguí amigos y e aprendido muchas cosas como que la vida hay que valorarla cuando la tenemos, ahora estoy en el grado noveno y tengo trece años, aquí estos tres años que e pasado siempre me ha ido bien y papá y mamá están orgullosos de mi por que hasta ahora no e tenido ninguna dificultad en el estudio. Nuestro director de grado es Lucio Eduardo y gracias a el tenemos un proyecto y de pronto nos ganemos el proyecto nos van a llevar a la universidad de Nariño espero que no lo ganemos por que trabajamos mucho para sacarlo adelante ahora estamos entrando de vacaciones al grado noveno y en mis vacaciones la pase súper y estamos planeando con nuestro director ir a paseo en estas vacaciones.

Lo que me gusta hacer jugar micro, baloncesto y repasar baile  
Mi comida favorita el puerco ornado con papas y plátanos fritos  
Para acompañarlos un jugo de mora

Lo que me gustaría estudiar teatro y música para ser una gran actriz y cantante y poder ayudar a los que me necesitan. Y muchas gracias por haberme escuchado aquí termino.

**Natalia Solarte González**

**AUTOBIOGRAFÍA MARIA FERNANDA VIANA MONCAYO**

Mi nombre es Maria Fernanda Viana Moncayo nací el 8 de julio de 1991 en el municipio de san pablo el día lunes a las 5:00 de la mañana junto a mis padres que son Tulio Viana y Socorro Moncayo quienes me brindaron todo su apoyo al saber que iba a estar junto durante todo el tiempo con ellos, al cumplir un año me bautizaron y ese día decidieron colocarme mi nombre y me escogieron unos padrinos los cuales siempre me van apoyar, paso el tiempo y entre a estudiar cuando tenia 5 años a preescolar ósea en la primaria en la institución educativa nuestra señora del rosario de Villanueva tenia muchos compañeros, luego termine quinto y me gradué

Seguí estudiando en la secundaria desde que entre a sexto e tenido buenos amigos en el colegio siempre me a ido bien e ocupado los primeros puestos y mis padres siempre me han estado apoyándome para que salga adelante y ellos me dicen que haga siempre las cosas con mucho esfuerzo para que en un futuro logre ser alguien

Siempre me ha gustado el color negro y rojo, mi deporte favorito es el voleibol, mi comida favorita es la carne frita y el pollo asado, el animal que mas me gusta es el conejo, cuando salga de estudiar del bachillerato quiero seguir estudiando en la universidad una de las carreras que mas me gustan que son medicina, ingeniería civil, psicología y espero que en cualquiera de esas carreras me vaya bien para así poder ayudar a toda mi familia especialmente a mis padres y a mi hermano y también en especial a toda la comunidad yo espero que todos estos deseos que siempre e tenido se me cumplan

**Maria Fernanda Viana Moncayo**

## **AUTOBIOGRAFÍA MALÍ YAZMÍN MUÑOZ**

Mi nombre es Malí Yazmín Muñoz . Nací el día martes , nueve de agosto del 1988.en esta breve auto biografía lees cuento algo sobre mi pasado, presenté y futuro.

Mi niñez, de pequeña curse la primaria en la escuela rural mixta la plata ,termine a los 12 años. Durante el periodo de mi niñez fue muy tranquila, y disfrutaba hasta las cosas mas sencillas , siempre he tenido actitud positiva y ganas de ser cada día una mejor persona. La relación con mi familia es muy agradable, soy muy buena compañera y muy alegre, aun que he tenido muchos obstáculos nunca me he rendido y lucho por lo que quiero. Desde muy pequeña tengo aspiraciones altas claras y al cazables.

Empecé la secundaria cuando tenia 14 años. En la institución educativa nuestra señora del rosario. Comencé Con muchas ganas y entusiasmo de ser una mejor persona, de terminar mis estudios con unos excelentes resultados académicos. Estoy cursando el grado noveno , me reconozco por ser una excelente alumna, amiga y una buena integrante para la sociedad.

Tengo 18 años , en estos momentos tengo mucha experiencia , porque he aprendido de cada una de las situaciones, problemas que he tenido que enfrentar. Me siento muy capaz, segura de salirme de la fila y marchar a mi propio ritmo. Tengo metas claras, altas y alcanzables. Hasta el día de hoy mis pensamientos de lo que quiero hacer y de quien quiero llegar hacer están muy claras. Y también he aprendido a disfrutar cada minuto de la maravillosa vida. Y a valorar a las personas por lo que son, y a valorarme y a quererme a mi misma como soy.

Soy tan feliz, por que hago lo que quiero y disfruto tanto lo que hago. Disfruto todo lo que existe a mi alrededor. Me amo a mi misma , y no me cambio por nadie me siento única, admiro mis fortalezas , mis cualidades y mis grandes pensamientos de llegar a ser una excelente persona. Amo la vida . lo que mas me gusta es, el fútbol, y a lo que mas le dedico tiempo es a la lectura diaria , me fortalece y activa mi forma de pensar. De explotar el cerebro al máximo. Las comidas en especial no tengo por que me gusta todo. Me encanta las frutas, como alimento para mi cerebro devoró libros. Principalmente libros de actitud positiva y superaron personal.

El teatro me llama mucho la atención, me encantaría participar en una obra de teatro, por que es una de las maneras de expresar los sentimientos , talentos escondidos que uno desconoce , aprende ha ser tenaz para enfrentarlos problemas que se nos presentan diariamente. Una persona se hace tenaz cuando cae y se levanta rapidito de cualquier problema, sabían que uno tiene unas maravillosas capacidades para hacer todo aquello que se nos ocurra pero la desconfianza asimismo las oculta y no nos permite sacar a flote las maravillas que tenemos y que somos capaces de hacer todo aquello que nos propagamos. Por medio del teatro aprendemos a perder el miedo, la timidez al manejar un publico, también aprendemos mucho a explotar la mente al máximo y solo lo logran las personas con actitud positiva.

La carrera que a mí me gustaría estudiar mas adelante es ,ingeniera de sistemas y tan bien filosofía. quiero ser una excelente profesional, que con mi carrera pueda ayudar a la comunidad, a mí familia y sobretodo que yo la disfrute al máximo. lose que boy ha realizar todas mis metas con ayuda de Dios y con migran optimismo y con la confianza en mí misma de que soy en verdad una verdadera triunfadora, de realizar todo lo que yo emprenda con entusiasmo y optimismo. porque mi pensar es si Dios nos mando a este mundo es a triunfar no a fracasar. y la tarea de cada uno en la tierra es ser feliz quererse, estimarse. Hacer el bien. Y el que no lo asé se convierte en una carga para los de mas.

Mi lema es disfruta todo a quello que te rodea , valora tu vida que es sagrada, y encuentra la chispa divina de la felicidad. que esta enti mismo. recuerda que todo lo que tu le ofrescas ala vida luego te lo devolverá, como el yamado eco. por lo tanto nosotros los que somos optimistas siempre triunfamos. por que hasemos lo que nos gusta ,y por que disfrutamos cada minuto de la maravillosa vida con

entusiasmo, siempre con la verda sin lastimar a las personas de nuestro alrededor. y con mucho amor, y fe, y sabiduría.

Fue un placer contar mis sueños, mividad y sobre todo mis avilidades, mis dones y las ganas de luchar y salir a delante. pero con mis propios conocimientos.

**Marli Yasmin Muñoz**

**NOTA:** Las autobiografías son tomadas tal como la escribieron los estudiantes, incluyendo su propia ortografía y redacción.

**7.3.1 Subcategoría autoconcepto.** La red de inteligencias es un potencial que nos permite desarrollar herramientas, habilidades y destrezas de pensamiento, para utilizar plenamente nuestros recursos en el aprendizaje y la creatividad; es por ello que surge la necesidad de explorar a través, del cuerpo de la experiencia sensorial y de aquellas habilidades psicomotoras nuestras inteligencias; y en este caso empleando el Teatro como una estrategia pedagógica que permite potencializar e integrar habilidades.

Por ello es importante generar estos espacios educativos, reflexivos y didácticos frente a un tema que conduce a los jóvenes a la exploración de si mismos reconociendo cuales son sus habilidades, potencialidades y disposiciones para emplear su propio conocimiento. (ver Anexo E).

Así mismo se puedo constatar en esta investigación que el integrar a padres de familia en estos procesos formativos, permiten reconocerse así mismos como entes activos de formación integral, que depende no solo de la institución educativa, sino por el contrario del interés y la orientación que como padres formadores den a sus hijos en el hogar; tanto en aspectos interpersonales como interrelacionales, puntos básicos para el adecuado desarrollo del ser humano.

La estrategia empleada para el desarrollo de las actividades fue de tipo Teórico práctico donde se dio a conocer tanto a padres de familia como a docentes y estudiantes el tema referente a las Inteligencias Múltiples desde la teoría como también a través de la lúdica y el empleo del cuerpo como vehículo indispensable para el desarrollo de las mismas.

**Figura 14. Trabajo en equipo padres de familia**



Dar a conocer el tema Inteligencias Múltiples a Docentes- Padres de Familia y Estudiantes de grado Octavo de la Institución Educativa “*Nuestra Señora del Rosario*”

Recrear este conocimiento a través del espacio Lúdico empleando “El teatro” como una estrategia pedagógica.

**Cuadro 8. Actividades para dar a conocer el tema Inteligencias Múltiples**

ACTIVIDAD	DESARROLLO	TIEMPO	PARTICIPANTES
Charla Inteligencias Múltiples	Se da a conocer a la comunidad Educativa el Tema Inteligencias Múltiples.	5 horas	Comunidad educativa Psicóloga Martha C. Martinez
Recrear el conocimiento a través de la elaboración de mascararas y utilización del cuerpo como instrumento	Se explica a la comunidad educativa la técnica de mascararas y se procede a su elaboración, como también se explica como el cuerpo es instrumento de aprendizaje	5 horas.	Comunidad Educativa Luis Eduardo Gonzales Psicóloga Martha C. Martinez

Fuente. Esta investigación

El proceso fue el siguiente

- Inicialmente se realizó un breve introducción sobre el tema central en este caso Inteligencias Múltiples
- Posteriormente se da paso a la explicación y definición de cada una de las Inteligencias; Lógica Matemática, inteligencia verbal, inteligencia corporal cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal inteligencia naturalista, retomando de cada una de ellas su presentación, las características de su dominio y sugerencia de actividades para su desarrollo.
- Finalmente se abre el espacio para la participación y sugerencia por parte de la comunidad educativa

Cuando se formalizó las experiencias hacia la experimentación teatral, es importante resaltar que en otros idiomas, actuar tiene el mismo significado de jugar. Por lo tanto el juego significó para la comunidad educativa el eje transversal para reconocer que el teatro es una dimensión fundamental para la educación, El teatro se convirtió en el espacio privilegiado del juego, allí donde los muchachos realizaron experiencias de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que les permitió empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro del respeto y la tolerancia. El juego asociado a nuestro medio se interioriza y genera memoria, dentro de nuestra educación se convirtió en el espacio fundamental de la experimentación donde las dinámicas y responsabilidades se encuentran para fortalecer la ética y la estética de la expresión, lo real y lo imaginario, entre el ser y el devenir, entre el estar dispuesto a dar y dispuesto a recibir, a partir de la percepción de cada uno y los códigos de cada grupo cultural. Escenificando, actuando y jugando aprendemos de la cultura, como principio fundamental del conocimiento y de la convivencia.

Las acciones son libres, espontáneas, ficticias, reales, imaginarias, llenas de colores y formas, y es por eso que los muchachos expresan sentirse bien y sentirse valorados por lo que realmente ellos son. (Ver Anexo G-E).

**7.3.2 Subcategoría autoestima.** Las actividades realizadas con la comunidad educativa de la Institución “*Nuestra Señora del Rosario*” inician con un acercamiento permitiendo conocer su disposición involucrándose en los procesos formativos emprendidos por parte de los docentes y la institución en general; de igual forma sensibilizarlos para la participación activa de la programación planteada.

La respuesta fue positiva, se evidencio preocupación por realizar las actividades de la mejor manera así como se pudo vislumbrar actitudes enriquecedoras y que favorecen no solo en la educación de sus hijos sino en las relaciones padre-hijo-institución lo cual forma lazos de pertenencia.

Es importante destacar como los padres reconocieron cuales fueron sus procesos formativos e hicieron un paralelo de los procesos emprendidos por sus hijos; reconociendo como surgieron cada una de sus habilidades y potencialidades y cuales reconocen en sus hijos; encontrando la experiencia y la necesidad como puntos de partida en sus formaciones.

**Figura 15. Cada taller estimula la creatividad, la imaginación y fortalece las inteligencias múltiples**



De igual forma se destaca un marcado interés por desarrollar en sus hijos habilidades de tipo emocional para el adecuado afrontamiento de problemáticas que vivencian sus hijos en la etapa de la adolescencia, la cual se encuentran atravesando en el momento; se reconoce la importancia de la inteligencia interpersonal como intrapersonal ya que es aquella la que le permite al estudiante reconocer sus necesidades, motivaciones, habilidades de afrontamiento frente a situaciones sociales, las cuales se construyen en la interacción con sus padres docentes compañeros vecinos etc.

Conjuntamente con los padres y estudiantes se reconoció la importancia de proporcionar ambientes saludables con reglas claras y expectativas de desarrollo altas, proporcionado apoyo, calidez y positivismo.

Se dio a conocer de igual forma la importancia de las actividades que requieren movimiento creativo , caracterizaciones, dramatizaciones, utilización de recursos corporales debido a que esto permite un aprendizaje significativo ya que estas propuestas lúdicas permiten aprender y desarrollar cualquier tipo de inteligencia, puesto que abarca múltiples actividades, leer, actuar, movilizar crear escenarios, proyectar sus vivencias descargar sus emociones, memorizar textos y situaciones, ensayar música, diseñar o realizar vestuarios, desarrollar actividades sociales etc, lo cual se constituye en una experiencia integral que va a impulsar a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Así mismo se retomaron puntos como los estímulos, los cuales permiten a los estudiantes tomar iniciativas en actividades formativas, el hecho de reconocer sus potencialidades va a permitir al estudiante tener una visión mas clara de la continuidad de su formación, el reconocimiento de vocación, la construcción de habilidades y fortalezas frente a una actividad o situación específica, por ende el involucramiento de sus padres en actividades no solo murales sino extramurales son de vital importancia para construir un adecuado proyecto de vida.

Se incentivo así mismo a los estudiantes para valorar sus potencialidades, es decir reconocer sus habilidades y fortalecerlas lo cual va a permitir que ellos exploren y que ello sea punto de partida en sus planes profesionales sin desmeritar carreras como la música, la danza, la locución y todo tipo de deporte, para lo cual sus padres deben apoyar e incentivar.

Las actividades realizadas con la comunidad educativa de la Institución posibilitaron el acercamiento al tema de investigación, de igual forma sensibilizarlos para la participación activa de la programación planteada. Las respuestas fueron positivas, ya que se evidenció preocupación por realizar las actividades de la mejor manera, así como se vislumbró actitudes enriquecedoras que favorecen no solo en la educación de sus hijos sino en las relaciones padre-hijo-institución lo cual forma lazos de pertenencia.

Es importante destacar como los padres reconocieron cuales fueron sus procesos formativos e hicieron un paralelo de los procesos emprendidos por sus hijos; reconociendo como surgieron cada una de sus habilidades y potencialidades y cuales reconocen en sus hijos; encontrando la experiencia y la necesidad como puntos de partida en sus formaciones.

De igual forma se destaca un marcado interés por desarrollar en sus hijos habilidades de tipo emocional para el adecuado afrontamiento de problemáticas que vivencian en su diferentes etapas, sobre todo de la adolescencia, la cual se encuentran atravesando en el momento; se reconoce la importancia de la inteligencia interpersonal como intrapersonal ya que es aquella la que le permite al estudiante reconocer sus necesidades, motivaciones, habilidades de afrontamiento frente a situaciones sociales, las cuales se construyen en la interacción con sus padres docentes compañeros vecinos etc.

Las capacidades inherentes a este tipo de inteligencia son a las que recurrimos para comprendernos a nosotros mismos y a otras personas; para imaginar, planificar y resolver problemas especialmente los emocionales, dentro de nosotros mismos tenemos los recursos para llevar una vida productiva, tales como: motivación, capacidad de decisión, ética personal, integridad, empatía y altruismo; Combinando los factores relacionados con la herencia, el ambiente y la propia experiencia empieza a desarrollarse nuestra compleja inteligencia personal, De esa manera se asientan las bases para establecer relaciones sociales positivas, de ahí que las inteligencias intrapersonal e interpersonal sean las dos caras de una misma moneda y son interdependientes.

Las conductas de los adultos que rodean a los niños son modelos para ambos tipos de inteligencia y contribuyen, en la mayoría de los casos, al sano y armónico desarrollo de cada ser humano en las áreas intelectual, emocional y social., La inteligencia intrapersonal comprende pensamientos y sentimientos íntimos; y cuanto más conscientes son éstos, más sólida es la relación entre el mundo interior y la experiencia exterior del sujeto. Es así como la auto observación crítica y el autoanálisis son acciones que aumentan la propia conciencia interior, y se convierte en una costumbre valiosa para explorar y tener una mejor comprensión de si mismos, de nuestros deseos y metas y, por supuesto, de las emociones para reconocerlas, distinguirlas y manejarlas, sobre todo si nos ayudan a planificar nuestra acción y así tener experiencias eficaces.

Las habilidades intrapersonales tienen una importancia determinante para el desarrollo de niños y jóvenes exitosos, capaces de ser unos humanos éticos, productivos y creativos, tanto en su desempeño independiente como en colaboración con otros. La inteligencia intrapersonal no necesariamente es una parte seria y solemne de nosotros mismos, sino que esta capacidad permite al niño comprender su propia naturaleza, conocer sus habilidades y defectos e

incluso verse así mismo con sentido del humor y de superación, es una capacidad para la autocomprensión. (Ver Anexo G).

El hecho de fomentar esta capacidad en niños y jóvenes es ayudarles a conocerse para aumentar sus posibilidades de superar errores y evitar sentimientos de inferioridad, es un medio idóneo para la supervivencia integral del ser humano en sociedad. Es así como se logró Conjuntamente con los padres y estudiantes reconocer la importancia de proporcionar ambientes saludables con reglas claras y expectativas de desarrollo altas, que brindaron apoyo, calidez y positivismo. Cuya importancia radicó en fomentar actividades que necesitaron de movimiento creativo , caracterizaciones, dramatizaciones, utilización de recursos corporales debido a que esto da paso a un aprendizaje significativo, debido a que estas propuestas lúdicas permiten aprender y desarrollar cualquier tipo de inteligencia, puesto que abarca múltiples actividades, leer, actuar, movilizarse crear escenarios, proyectar sus vivencias descargar sus emociones, memorizar textos y situaciones, ensayar música, diseñar o realizar vestuarios, desarrollar actividades sociales etc, lo cual se constituye en una experiencia integral que impulsó a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Así mismo al retomar puntos como los estímulos, se permitió a los estudiantes tomar iniciativas en actividades formativas, el hecho de reconocer sus potencialidades les permitió tener una visión mas clara de la continuidad de su formación, el reconocimiento de su vocación, la construcción de sus habilidades y fortalezas frente a las actividades o situación específicas planteadas, por ende el involucramiento de sus padres en actividades no solo murales sino extramurales, fuero de vital importancia para construir un adecuado proyecto de vida.

La inteligencia interpersonal permitió comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluyendo sus capacidades para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder.

Este tipo de inteligencia se la detectó en los estudiantes ya que tienen habilidades sociales definidas en todos aquellos individuos que asumen responsabilidades y muestran capacidad para ayudar a otros con ello se mejoró las relaciones humanas, el sentido del humor: desde pequeños disfrutaban de la interacción con amigos y compañeros escolares, y en general no tienen dificultades para relacionarse. Es así como se presentan una alta sensibilidad especial para detectar los sentimientos de los demás, e interesarse por los diversos estilos culturales y las diferencias socioeconómicas de los grupos humanos.

**Figura 16. Grupo de estudiantes y profesores compartiendo experiencias en la investigación.**



Algunos psicólogos la llaman inteligencia emocional y afirman que socialmente es la característica más importante del intelecto humano, pues su mayor logro consiste en mantener la sociedad humana funcionando eficazmente. reconociendo de forma específica habilidades y fortalecerlas lo cual va a permitir que ellos exploren y que ello sea punto de partida en sus planes profesionales sin desmeritar carreras como la música, la danza, la locución y todo tipo de deporte, donde sus padres deben apoyar e incentivar, ya que esto permite el desarrollo de un aspecto importante como lo es la autonomía que se puede entender como aquella capacidad para valerse por sí mismo, esta capacidad supone no solo la capacidad física para hacerlo, sino también aquella disposición para actuar independiente y responsablemente, en los planos intelectual y moral, los logros dentro de la investigación fueron el producto de un proceso de aprendizaje que puede durar toda la vida, puesto que no existe un momento en la vida que se llegue a ser totalmente autónomo.

**Figura 17. Taller de relajación y exploración de emociones...**



El ambiente, a través de las posibilidades y modelos que se le brindó, indagando dentro de la aplicación de los instrumentos nos damos cuenta de que los primeros años de infancia de nuestros jóvenes fueron decisivos ya que es aquí donde se configura el desarrollo de la autonomía y autoestima de acuerdo a lo que ha sido el estilo de crianza recibido, tanto de los padres como del medio en el cual se desarrollaron. Llegar a ser autónomos supone un desarrollo del “yo” el cual tiene tres (3) componentes básicos como son Autoconocimiento: aquí nuestros jóvenes desarrollaron la percepción y conocimiento de sí mismo y a tomar conciencia de su propia actuación. Autoevaluación: ellos fueron generando, paulatinamente su autoconcepto positivo, que le permita, de lo que le es posible, creer y estimarse a sí mismo (autoestima). Autocontrol aprendieron a controlar y dirigir su propia conducta, en forma autónoma. Howard Gardner, estima que es importante retomar todas estas capacidades ya que ello va a permitir formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar un modelo para desarrollarnos de manera eficiente en la vida. Salovey y Mayer, los primeros en formular el concepto de inteligencia emocional, definen cinco grandes capacidades propias de la inteligencia emocional, de las que tres se corresponden a la inteligencia intrapersonal una de ellas es la capacidad de percibir las propias emociones. Conocer y controlar nuestras emociones es imprescindible para poder llevar una

vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones, como se demostró dentro de la investigación realizada. Los jóvenes manifestaron sus emociones en los diferentes talleres y sobre todo en la manifestación y experimentación teatral.

**Figura 18. Taller de elaboración de mascarar padres de familia**



La investigación aportó a lograr el máximo nivel de equilibrio emocional posible para nuestros jóvenes, especialmente en cuestión del temperamento, dentro del desarrollo de las actividades, ya que inicialmente la apatía a los ejercicios, el dedicar tiempo a crear, imaginar, etc, para las labores de ellos, se dificultaba, pero procesualmente ellos se dieron cuenta de la importancia de la investigación y como se puede mejorar la calidad de vida y la parte académica se sabe aprovechar estos aspectos. Al desarrollar las actividades se generó que cada cerebro, el sistema nervioso y las hormonas desencadenen emociones y a la vez como las podemos trabajar y aprovechar desde lo intrapersonal. (Ver Anexo C).

Cada joven manifestó y conoció durante el desarrollo de la propuesta los mecanismos psico-físicos de sus emociones y la utilidad de ellos en su vida diaria, y colocar en práctica académicamente estas nuevas habilidades, lo que permitió controlar y a la vez modificar las emociones por medio de la experimentación

teatral de manera intrapersonal y aumentar el bienestar psicológico, mental y físico, lo que conlleva a tener buena salud integral. También afecto de gran manera las relaciones sociales y afectivas dentro del desarrollo de las actividades y la puesta en escena con los compañeros, es por ello que controlar y armonizar las emociones fue el punto clave del proceso.

Para la experimentación teatral fue de vital importancia que los jóvenes descifrarán y utilizarán beneficiosamente su lenguaje facial y corporal, espacio que les permitió canalizar su energía emocional con mayor motivación, lo que implicó manejar aspectos relacionados a su propia interlocución y a la comunicación entre los demás a través de principios éticos y a la vez emocionales, logrando gran empatía con el espacio, el ejercicio, consigo mismo y con los demás, se aprendió dentro del proceso a motivarse e influir en uno mismo y en los otros desarrollando gran capacidad de liderazgo y dejando huella trascendental en la memoria de los compañeros.

Otro aspecto importante que se logró es colocar en práctica sencillas técnicas psico-físicas para facilitar el equilibrio emocional y el manejo de los estados anímicos, mediante la relajación, utilizando instrumentos musicales étnicos, en el desarrollo de la propuesta de experimentación, en la actuación, etc.

Finalmente es importante resaltar que se logró que en cada joven se desarrollara en gran parte, un mayor conocimiento propio, una conciencia autónoma, fruto de evidencias de la fuerza de voluntad a percibibles a pesar de la diversidad. Se evidenció intereses por cuestionarse a sí mismos al otro y de las personas que nos interesan, se desarrollaron habilidades, tácticas y estrategias para manejar nuestras propias emociones a desde las dimensiones afectiva, familiar, social, laboral, académica entre otras.

## **7.4 CATEGORIA INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

**7.4.1 Subcategoría cooperación.** Muchas de las actividades desarrolladas apuntaron a realizar cuestionamientos o preguntas que se resolvían dentro del proceso, por ejemplo de los jóvenes participantes quienes realizan lo que se les comunicó?; es difícil inicialmente lograr sólo con la palabra motivarlos, es por ello que se aplicaron otras estrategias donde el trabajo en equipo y la cooperación empiezan a funcionar y a cuestionarlos a cada uno, los jóvenes expresaban que muchas veces se equivocaron al no colaborar o tenían otra idea, etc.

Generando disculpas sinceras ante la acción, en la cooperación mutua se logró tener respeto por los pensamientos individuales y colectivos, manifestar y tener un punto de referencia alternativo hacia resolver interna y externamente sus problemas, dialogar internamente y manifestarlo artísticamente por medio de la experimentación teatral, darse cuenta de que los problemas se vuelven corporales

y no nos dejan estar bien, la experimentación colectiva y cooperativa logró ver y sentir las soluciones a ciertos problemas emocionales, brindando nuevas herramientas de comunicación y relación entre compañeros de manera positiva y productiva, lo que permitió que cada uno analizara y comprendiera la importancia e implicaciones de una buena comunicación.

La demanda de la flexibilidad en el equipo de trabajo no sólo de investigación, sino también de la comunidad educativa involucrada en el proceso ya que las diferencias crean dificultades y las dificultades crearon respuestas para afrontarlas y aprovechar esta diversidad para crear cooperación, lo que permitió llevarse bien con los demás, apreciar de manera positiva los aportes y las maneras de actuar, entre otras, esto trajo consigo muchas ganancias de autoconocimiento y conocimiento grupal, desarrollando un mayor aprendizaje, organización, flexibilidad y rápida adaptación a los cambios en el proceso de investigación.

Dentro de la cooperación hay que tener en cuenta que las personas involucradas es decir la comunidad educativa, se presentaron ciertas discusiones grupales donde se sobrecargaron de emociones perjudicando la calidad de las decisiones, aspectos que paulatinamente se resolvieron de manera armónica . Aquí el lograr el consenso fue la manera más viables de conducir a la toma de decisiones que beneficiaran al colectivo.

A medida que se avanza en el proceso la motivación tomó fuerza y se convirtió en el combustible que nos permitió llevar a cabo lo que se proponía. Las personas motivadas manifestaron su empuje, dirección y resolución. Teniendo en cuenta que en todos los órdenes de la vida la motivación es la clave de cualquier logro y progreso y a la vez la esencia del éxito. El logro de los objetivos de investigación les dejó muchos cuestionamientos a la comunidad de que existen muchas oportunidades y espacios para expresarse de todo aquello que positiva o negativamente nos afecta y a la vez las múltiples oportunidades que podrían surgir.

**7.4.2 Subcategoría Trabajo Formativo.** Los jóvenes aprendieron a conocer y controlar sus emociones y a la vez reconocerlas, es decir, se dieron cuenta de que cada emoción se la puede trabajar desde el pensar y sentir. La inteligencia emocional desarrollada se basó en la capacidad de reconocer nuestros sentimientos. La percepción de las propias emociones implicó saber prestarle atención a nuestro propio estado interno. Pero normalmente estamos más acostumbrados a practicar como no sentir que a sentir.

El desarrollo de las capacidades de controlar las propias emociones se lor ealizó de manera paulatina, una vez que aprendimos a detectar nuestros sentimientos logramos aprender a controlarlos. Hay jóvenes que percibieron sus sentimientos

con gran intensidad y claridad, pero no fueron capaces de controlarlos, sino que los sentimientos los dominaron, en cambio otros si lograron controlarlos y producir nuevos pensamientos y sentimientos a la vez.

Dentro de las propuestas planteadas se reflexionó sobre nuestras emociones, concluyendo que se requieren dar tres o más pasos, que colaborarían en determinar la causa, las alternativas y, por último, como actuar y afrontar la situación. Distintas causas necesitaron distintas respuestas, y el simple hecho de reflexionar sobre el origen de nuestras reacciones me ayuda a controlarla. Se utilizó los recursos internos, actuando directamente sobre nuestro proceso de pensamiento. Y finalmente La capacidad de motivarse a uno mismo, nos permitió generar la capacidad de auto - motivarnos. La auto - motivación nos permitió hacer un esfuerzo, físico o mental, no porque nos obligue nadie, sino porque se quiso hacerlo.

El proyecto pedagógico que se desarrolló se constituyó a través de una metodología alternativa que recoge de la pedagogía de la percepción a una pedagogía de la representación. Esto significa que se logró encaminar las emociones de los jóvenes desde una profunda estimulación y sensibilización de la experiencia interior por medio de la experimentación con el cuerpo como centro de la vida sensorio-motriz y afectiva; y se logró un gran desarrollo de unas capacidades de transmisión y de expresión del cuerpo como instrumento de creación y vehículo de comunicación, proceso que se va desarrollando al mismo tiempo que la experiencia del lenguaje ya que ellos comentan , dialogan y debaten sus sentires en torno a las experiencias.

El papel fundamental del formador o facilitador debe analizar, en primera instancia, el proceso dinámico efectuado por los estudiantes desde su llegada a la institución y la participación activa en la investigación, también tener en cuenta los aspectos sensorio-motriz, afectivo-relacional y cognoscitivo además de cultural y socioeconómico, de la comunidad en sí, para lograr relacionar y promover los vínculos formativos académicos y humanos a la búsqueda de la integralidad.

Los talleres sirvieron para orientar con eficacia la labor teatral, para combinar la teoría con la práctica, para ir derrotando el miedo y la timidez y para ir creando responsabilidades de liderazgo dentro del grupo.

## Aporte significativo del teatro a la inteligencia intrapersonal

### Guión Teatral

#### TITULO: “REPRESENTACIÓN SOBRE EL PASADO”

PERSONAJES:	REPRESENTAN A:
DORELY ARCOS	MUJER
SORANI GOMEZ	AGUA
CRISTINA ORTEGA	AGUA
ADRIANA MONCAYO	ESTRELLA
MILENA GAMBOA	ESTRELLA
YURI BURBANO	SOL
NATALIA REALPE	LUNA
LEYDI ORTIZ	ESTRELLA
YESICA MUÑOZ	GATA
YEIMI MONCAYO	ARBOL
SEMIREY MUÑOZ	MONTAÑA
ROBINSON GAMBOA	PACHACAMAC DIOS
WILMER MONCAYO	HOMBRE
KEVIN ORTIZ	GALLO
WILLIAN FERNÁNDEZ	ARBOL

**Escenografía:** El resto del grupo que no aparecen referenciados en la lista.

#### EL PASADO

**PACHACAMAC:** dijo, necesito que vayan a descansar para que mañana vengan a mí para otorgarles los derechos que pertenecen a cada uno.

(La pareja se fue a descansar, la mujer se fue a dormir mas rápido y el hombre se quedo observando todo lo que Dios había creado, las montañas, los valles, los ríos y por tanto se acostó mas tarde). Al otro día la mujer se levantó más temprano y se presentó ante el ordenador universal y dijo:

**MUJER:** ¡OH mi gran señor yo estoy preparada para recibir mis derechos, lo que me corresponde!

**PACHACAMAC:** (llevó a la mujer delante de la creación) le dijo: mira toda la naturaleza, la variedad de plantas, los extensos valles de tierra fértil, los ríos y lagunas, toda la variedad de animales ¡es hermosa verdad! (así fueron recorriendo toda la creación).

**Figura 19. Obra: “Representación sobre el Pasado” Grupo de estudiantes de grado octavo 8°.**



**MUJER:** dijo: ¡OH mi Dios estoy segura que yo lo puedo cuidar y voy obtener de todo ello lo necesario, para el sustento de la vida y mi compañero, estoy segura que no te voy a defraudar ya lo veras!, confía en mi ¡mi gran señor!

**PACHACAMAC:** (miró la mirada segura de la mujer y dijo) todo lo que se pueda mirar es entregado a ti, por lo tanto tu serás la encargada de mantenerla, cuidarla y como te haz hecho cargo de su presencia, tu misión es dar la continuidad en la eternidad, darle tiempo. Por lo tanto tú serás la que engendrará la vida y darás a luz las formas de la existencia, los cuerpos de todos los seres humanos. Tú tendrás comprensión, amor y ternura para que cumplas tu cometido.

Todo el universo que se ve es femenino, gran campo haz escogido y yo te lo he concedido.

(Diciendo esto Pachacamac se retira y la mujer quedó satisfecha y presta)

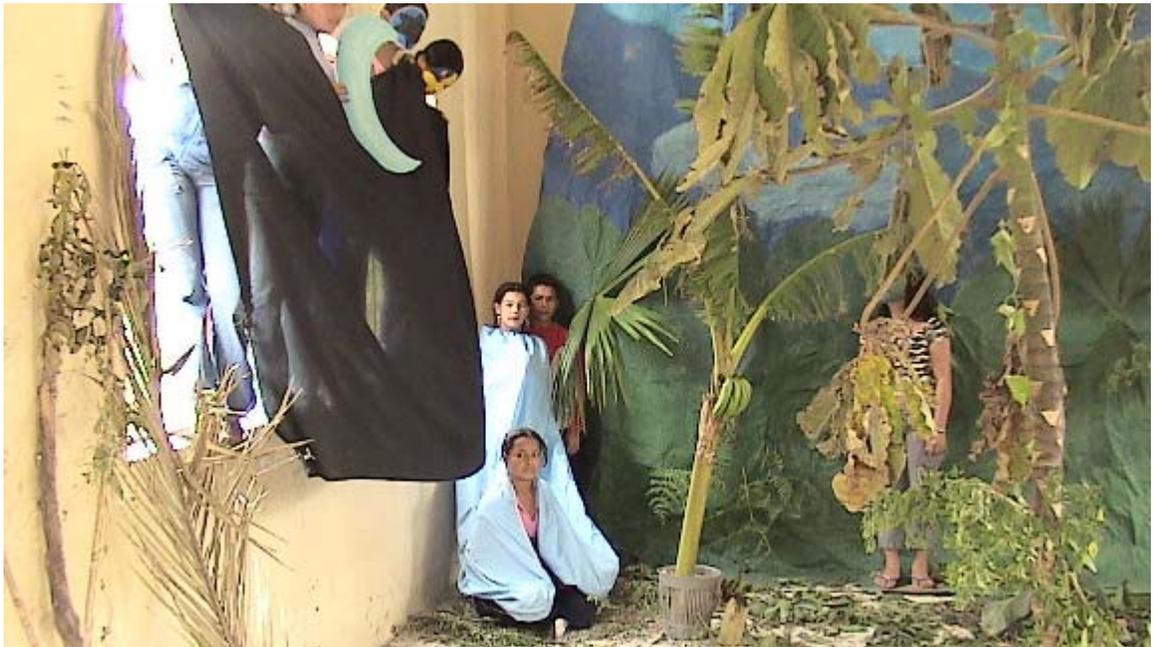
(Llegó luego el hombre ante Pachacamac y le dijo)

**HOMBRE:** Vengo a tu presencia oh mi Dios para que me indiques ¿cuál es mi campo de acción? ¿Cuáles van a ser mis responsabilidades en este universo?

**PACHACAMAC:** dijo: la mujer vino primero y ha deseado todo lo que se puede ver. El universo es femenino, ha tomado la responsabilidad de cuidar la vida. Para ello le ha dado todo lo que está presente ante tus ojos, todo el mundo visible.

**HOMBRE:** (se sorprendió) Bueno y ahora ¿qué debo escoger si todo lo que existe lo haz otorgado a la mujer?

**Figura 20.** Por medio del teatro aprendemos a perder el miedo, la timidez al manejar un público, también aprendemos mucho a explotar la mente al máximo y solo lo logran las personas con actitud positiva.



**PACHACAMAC:** la mujer ha tomado todo el “mundo visible” y veo que deberías dedicarte a todo el “mundo invisible” de la creación. Todo lo que existe y aparece tiene forma y presencia, deja huella, es el mundo femenino.

Todo lo que no existe lo que es invisible en tu campo, todo lo que no se ve, lo que está oculto a la mirada normal de luces y formas. Ahí se encuentra el mundo del futuro, de las proyecciones, de los planes, de las quimeras e ideales que esperan aparecer algún día y tú irás a ese mundo para que los traigas, los hagas aparecer y los pongas en manos de una mujer que le dará vida.

**(El Hombre fue llevado por Pachacamac al mundo de las leyes) y le dijo:** Tú siempre serás un buscador, un investigador, un explorador. Tus ojos viendo no verán, por ello necesitarás una mujer para que te indique por donde caminar en el presente, en el instante. Por lo tanto haz ganado el dominio de lo invisible que permite organizar y gobernar lo visible, obtendrás con mucho sacrificio la sabiduría y solo te reconocerás cuando seas una persona útil para los demás.

De los tiempos te doy el futuro que todavía no existe y el pasado que ya no es presente, porque la mujer escogió el presente.

**(Pachacamac reunió la pareja humana y se sintió satisfecho de sus hijos)**

**PACHACAMAC:** Dijo: tengo que desaparecer de vuestra presencia, cada vez que me necesiten, me presentaré. Nada de lo que está en el universo es de ustedes, todo es para la vida misma.

Si alguno comete un error, el precio que pagará es el dolor, la angustia, la enfermedad y la muerte.

**Figura 21. El teatro me llama mucho la atención, me encantaría participar en una obra de teatro, por que es una de las maneras de expresar los sentimientos, talentos escondidos que uno desconoce, aprende ha ser tenaz para enfrentar los problemas que se nos presentan diariamente.**



**Yo estaré presente para corregirles y ponerles nuevamente en camino.**  
Hagan las cosas que han tomado en su responsabilidad y crezcan, que feliz les espero en mi reino.

**FIN.**

## 8. CONCLUSIONES

- La inteligencia es comprendida por la comunidad educativa como la manera de resolver problemas cotidianos, de la casa, el barrio, el colegio y tener alternativas viables que posibiliten generar conocimiento en ciertos temas y a la vez del propio ámbito cultural.
- La mayoría de los estudiantes tienen la totalidad del espectro de inteligencias. Cada uno ha desarrollado de modo y a un nivel particular, producto de su estructura biológica, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Los estudiantes han sabido utilizarlas, combinarlas en diferentes situaciones y grados, de manera personal y única. La investigación aportó a conocerlas, canalizarlas, y fortalecerlas en pro de un beneficio individual y grupal. Las inteligencias que más se trabajaron por medio de la experimentación teatral fueron la Intrapersonal e interpersonal, obteniendo muy buenos resultados en cada una mediante la aplicación de los instrumentos y sobre todo en el desarrollo de los talleres.
- Dentro del diagnóstico de las inteligencias múltiples se trabajó de manera general teniendo como fuente a los estudiantes de cada una se determinaron ciertos aspectos importantes, todos los estudiantes poseen todas las inteligencias pero unos las desarrollan más que otros, durante la ejecución del proyecto se fortaleció de manera particular y grupal todas las inteligencias en particular la interpersonal y la intrapersonal; dentro del diagnóstico notamos que: los estudiantes en la **Inteligencia Musical**, perciben, discriminan, transforman y expresan de diversas formas musicales, y ellos de acuerdo al contexto crean, inventan y repiten tonalidades musicales de canciones que son de su agrado, como reggetton, vallenatos, salsa, merengue, trance, hip-hop, entre otros, lo que les ayuda y desarrolla su oído y ritmo musical y a la vez les colabora en el desarrollo cognitivo. Algunos estudiantes interpretan instrumentos musicales, como la flauta dulce y al guitarra en sus tiempos libres, disfrutan de las prácticas de campo y referencian en su reflexión que descansan y se relajan con los sonidos del ambiente natural. En la **Inteligencia Corporal – Cinestésica**; utilizan su cuerpo como una herramienta de expresión para sus ideas y sentimientos, demostrando grandes capacidades y destrezas en coordinación, equilibrio, flexibilidad entre otros, son buenos deportistas y aprovecha los espacios de recreación y Educación Física que les ofrece la institución. La utilización de materiales dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje. En la **Inteligencia Lingüística**; se determina en el diagnóstico general que su vocabulario es bueno, existe buena utilización de palabras y poseen buenas habilidades orales y escritas, les gusta mucho realizar trabajos, cartas, ensayos, etc donde se vislumbra sus dotes de artistas, escritores y oradores, también les gusta mucho transcribir canciones

en otros idiomas e interpretarlas a su manera. En la Inteligencia **Lógica-Matemática**; utilizan los números de manera efectiva y razonan adecuadamente, tiene muy buenos esquemas de referencia para relacionar lógicamente, logrando un desarrollo y facilidad para resolver problemas de esta índole. Dentro de la **Inteligencia Naturalista**, adquirieron capacidades de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas, dentro de los trabajos de campo realizados. Dentro de su propio territorio y contexto. desarrollaron habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de su entorno. se evidenció en el autodiagnóstico Relacionando la **Inteligencia Espacial**; relacionan adecuadamente los espacios y tiempos dependiendo de las actividades o en la elaboración de objetos que tienen relación con la bidimensión (dibujo-pintura, entre otras), y la tridimensión (modelado, entre otros) y les gusta utilizar imágenes en sus trabajos escolares, comprar afiches, revistas que están acordes a su edad y necesidades de expresión. En la **Inteligencia Interpersonal** objetivo primordial de la investigación se logro que los espacios de interacción ente sus compañeros con grandes demostraciones de sensibilidad que la manifiestan en sus gestos, posturas y habilidades para responder y negociar conflictos de diversas índoles. Igualmente en la **Inteligencia Intrapersonal**; adquirieron capacidades para construir su autoreconocimiento y percepción de sí mismos, organizar y direccional con decisiones propias su proyecto de vida. Esto fortaleció su autodisciplina, autocomprensión y la su autoestima. Todos estos aspectos influyeron en que cada uno de los jóvenes y ellos se convirtieron en multiplicadores.

- En cuanto a las estrategias pedagógicas que se lograron por medio de la experimentación teatral se que de manera natural los jóvenes aprendieran aspectos de su vida intima y su relación con los otros, apropiándose de estos espacios para su propio desarrollo cognitivo, afectivo y psicosocial, además afianzó los lazos de amistad y la parte de comunicación entre ellos colaborando de manera significativa la dinámica social y escolar. En cuanto a las técnicas teatrales empleadas que forman parte de la metodología propuesta, el juego y la lúdica formaron parte vital del proceso porque estas dimensiones ofertaron mayor compromiso y seguridad de cada uno y del grupo, los ejercicios gestuales, de relajación, de estiramiento, entre otros lograron fortalecer cada uno en diferentes aspectos, dentro de la educación que se brindó se preparó el espacio y se dio paso al juego dramático donde cada uno dimensionaba a su personaje y la obra en general, dándole toques personales y grupales, el repetir ejercicios y dinámicas para lograr los propósitos favoreció en la comprensión de muchos aspectos, coordinar la respiración, la entonación, la modulación de la voz, el movimiento corporal, etc. Se coordinó corporal y mentalmente la distribución del espacio físico y mental, hecho que colabora en lograr memoria integral dentro de los procesos. El enfrentar un público colaboró en cada uno en sus maneras de expresarse,

moverse, hablar, y en fin manifestar sus emociones. Todas las actividades lograron un buen nivel de exigencia

- Los talleres sirvieron para orientar con eficacia la labor teatral, para combinar la teoría con la práctica, para ir derrotando el miedo y la timidez y para ir creando responsabilidades de liderazgo dentro del grupo.

**Figura 22. Espacios propicios para desarrollar el aprendizaje significativo; tocar el rostro del otro, significa reconocerlo**



- Dentro de la propuesta educativa que se llevó a cabo la experimentación teatral constituyó una alternativa de aprendizaje y fortalecimiento de las inteligencias múltiples especialmente de la intra e interpersonal, a través de las prácticas se debatió sobre la forma de ser, hacer, tener y manifestarse

individual y colectivamente, lo que permitió mayor honestidad y apoyo mutuo, generar conciencia sobre el respeto, a la singularidad y por ende se generó un ambiente de confianza.

- Se generó en cada estudiante el espíritu contemplativo, la observación, la autoescucha, la disciplina, sus imaginarios, el proceso de pensamiento reflexivo, tener conciencia del espacio y del tiempo, a realizar juegos de representación de la vida cotidiana, el juicio crítico, a reconocer la diferencia

## 9. RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas deben promover espacios donde los jóvenes manifiesten sus emociones, una alternativa de ellos es el teatro u otras manifestaciones estéticas que logren fortalecer sus aspectos cognitivos y actitudinales para su ambiente escolar y su vida misma
- Aquello que se aprende con el cuerpo, con los sentidos es mucho más difícil de olvidar, por lo tanto se debe promover espacios de participación integral y que sean significativos dentro de su construcción del proyecto de vida de cada uno.
- El teatro nos ayuda a que el lenguaje esté usado en un contexto apropiado por lo tanto se deben tener este tipo de experiencias más significativas para la vida.
- Diversificar las propuestas de investigación en las instituciones educativas, con el fin de lograr determinar problemáticas y necesidades contextualizadas a ciertas poblaciones escolares y a la vez planear estratégicamente alternativas de solución.
- Las manifestaciones artísticas son de vital importancia para desarrollar las inteligencias múltiples y en sí la personalidad de nuestros jóvenes, por lo tanto se deben realizar estudios interdisciplinarios en las instituciones y aprovechar las teorías en este caso de Gadner, para lograr una educación integral o promoverla como alternativa de fortalecimiento educativo.
- Las estrategias educativas influyen en gran medida a la educación de los jóvenes, por lo tanto los docentes deben actualizarse y prepararse desde y para el contexto y las necesidades de los jóvenes y lograr una empatía desde la vida misma y desde la escuela.
- En estos procesos debe existir participación de toda la comunidad educativa y lograr un aporte significativo a la institución y a la región.

## BIBLIOGRAFÍA

- ASIMOV, Isaac. Introducción a las ciencias. Edt. Orbis.España. 1973.426 p.37 - 42
- BALL, S. J. Foucault y la Educación. Disciplinas y Saber. Edt. Morata. España. 1994. 219 p. 63-94.
- BRONOWSKY, Jacobo. Los Orígenes del Conocimiento y la Imaginación.Edt.Gedisa. Barcelona. 1981. 152 p. 27-36.
- BOTERO URIBE, Darío. El Poder de la Filosofía y la filosofía del Poder.T. I y II. Edt. Unilibros, Universinad Nacional de colombia 1998. 780 p. 332-340.
- CASSIRER, Ernest. Antropología Filosófica. Edt.F.C.E. Mexico. 1996.335 p.220-228.
- CHINOY, Ely. La Sociedad. Una introducción a la Sociología. Edt. F.C.E. México. 1966. 422 p. 332-416.
- DURKHEIM, Emile. Las Reglas del Método Sociológico. Ediciones Bogotá. 144 p. 16-30.
- ELIADE, Mircea. Mito y Realidad. Edt. Labor. S.A. Colombia. 1996. 228 p. 42-63.
- FANON, Frantz. Los Condenados de la Tierra. Edt. F.C.E. México. 1980. 293 p. 47-61.
- FROMM, Erich. Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea. Edt. F.C.E. México.p 11-29.
- GAARDER, Jostein. El Mundo de Sofía.Edt.Siruela.Normal.Bogotá 1994 638p. 220p.437-453.
- GARCIA, Canclini Néstor. Culturas Híbridas. Edt. Grijalbo. México, 1990. 392 p. 68-74.
- \_\_\_\_\_. Consumidores y Ciudadanos. Edt, Grijalbo. México. 1995. 200 p.
- GARDNER, Howard. Las Estructuras de la Mente. Teoría de las múltiples inteligencias. F.C.E. México. 1998. 448 p. 1-448.
- HALLIDAY, M.A.K. El Lenguaje como Semiótica Social. Edt. F.C.E. México. 1986. 327 p. 29-72.
- HORNEY, Karen. La Personalidad Neurótica de Nuestro Tiempo. Edt. Paidos. Bueno Aires. 1979. 236 p.112-126.
- HUBERMAN, Leo. Los Bienes Terrenales del hombre. Ediciones Génesis, Bogotá. 1936. 315. p. 12-16.
- KAES, R. Y Otros. La Institución y las Instituciones. Estudios Psicoanalíticos. Edt. Paidos. Mexico. 1989. 255 p. 32-45.
- LABASTIDA, Jaime. Producción, Ciencia y Sociedad: De Descartes a Marx. Edt. Siglo Veintiuno. Mexico. 1969. 233 p. 210-217.
- LEVIS-STRAUSS, Claude. Antropología Esctructural. Edt. Siglo Veintiuno. México 1987. 352 p. 117-126.
- SCHELER, Max. El Saber y la Cultura. Ediciones Siglo Veinte, Argentina. 1975. 89 p. 41-46.
- ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Un campo de Batalla. Corporación Tercer Milenio. Bogotá, 1995. 198 p. 9-14.

# **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**Grupo de estudiantes Grado 8°**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO VILLANUEVA – COLON – NARIÑO GRUPO DE ESTUDIANTES GRADO 8°</b>	
01	Arcos Moncayo Yeimi Doreli
02	Burbano Solarte Yuri Milena
03	Fernández William Fernando
04	Gamboa Arévalo Deisy Milena
05	Gamboa Montero Robinson F.
06	Gómez Montero Naila Geomar
07	Gómez Montero Yoni Leidi
08	Gómez Noguera Luzely Sorany
09	Jurado Muñoz Jeyson
10	Lenis Noguera Andrés H.
11	Martínez Solarte Ana Yibi
12	Moncayo Burbano Adriana M.
13	Moncayo Burbano Yeimi
14	Moncayo Noguera Wilmer F.
15	Muñoz Daza Yuly Tatiana
16	Muñoz Gallardo Elizabeth
17	Muñoz Muñoz Nehibis Cemirey
18	Muñoz Muñoz Yessica Eliana
19	Muñoz Noguera Yessica María
20	Ortega Muñoz Cristina E.
21	Ortiz López Yemmi Lucia
22	Ortiz Ortiz Kevin Andrés
23	Ortiz Ortiz Leidi Yohana
24	Ortiz Ortiz Yesika Fernanda
27	Realpe Noguera Diana Yolita
28	Realpe Obando Natalia Patricia
29	Realpe Realpe Deicy Elizabeth
30	Solarte González Natalia
31	Viana Melenge Camilo Ernesto
32	Viana Moncayo María Fernanda

Fuente. Registro Académico: Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario-Villanueva –Colón Nariño.

## ANEXO B

### Test para evaluar la autoestima

Edad... Sexo: Escolaridad:  
 LOCALIDAD: la plata

Seguidamente encontrarás una serie de frases en las cuales se hacen afirmaciones relacionadas con tu forma de ser y de sentirte. Después de leer cada frase, rodea con un círculo la opción de respuesta (A, B, C, o D), que exprese mejor tu grado de acuerdo con lo que, en cada frase se dice.

**A** = Muy de acuerdo.

**B** = Algo de acuerdo.

**C** = Algo en desacuerdo.

**D** = Muy en desacuerdo.

1.- Hago muchas cosas mal.	A	B	<b>C</b>	D
2.- A menudo el profesor me llama la atención sin razón.	A	B	<b>C</b>	D
3.- Me enfado algunas veces.	A	<b>B</b>	C	D
4.- En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.	<b>A</b>	B	C	D
5.- Soy un chico/a guapo/a.	<b>A</b>	B	C	D
6.- Mis padres están contentos con mis notas.	<b>A</b>	B	C	D
7.- Me gusta toda la gente que conozco.	<u><b>A</b></u>	B	C	D
8.- Mis padres me exigen demasiado en los estudios.	A	B	C	<b>D</b>
9.- Me pongo nervioso cuando tenemos examen.	A	B	C	<b>D</b>
10.- Pienso que soy un chico/a listo/a.	<b>A</b>	B	C	D

11. A veces tengo ganas de decir tacos y palabrotas.	A	B	C	<b>D</b>
12. Creo que tengo un buen número de buenas cualidades.	<b>A</b>	B	C	D
13.- Soy bueno/a para las matemáticas y los cálculos.	A	<b>B</b>	C	D
14.- Me gustaría cambiar algunas partes de mi cuerpo.	A	B	C	<b>D</b>
15.- Creo que tengo un buen tipo.	<b>A</b>	B	C	D
16.- Muchos de mis compañeros dicen que soy torpe para los estudios.	A	B	C	<b>D</b>
17.- Me pongo nervioso/a cuando me pregunta el profesor	A	B	<b>C</b>	D
18.- Me siento inclinado a pensar que soy un/a fracasado/a en todo.	A	B	C	D
19.- Normalmente olvido lo que aprendo.	A	B	C	<b>D</b>

PAUTA PARA LA CORRECCIÓN

1.- Hago muchas cosas mal.				
2.- A menudo el profesor me llama la atención sin razón.				
3.- Me enfado algunas veces.				
4.- En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.				
5.- Soy un chico/a guapo/a.				
6.- Mis padres están contentos con mis notas.				
7.- Me gusta toda la gente que conozco.				
8.- Mis padres me exigen demasiado en los estudios.				
9.- Me pongo nervioso cuando tenemos examen.				
10.- Pienso que soy un chico/a listo/a.				
11. A veces tengo ganas de decir tacos y palabrotas.				
12. Creo que tengo un buen número de buenas cualidades.				
13.- Soy bueno/a para las matemáticas y los cálculos				
14.- Me gustaría cambiar algunas partes de mi cuerpo.				
15.- Creo que tengo un buen tipo.				
16.- Muchos de mis compañeros dicen que soy torpe para los estudios.				
17.- Me pongo nervioso/a cuando me pregunta el profesor				
18.- Me siento inclinado a pensar que soy un/a fracasado/a en todo.				
19.- Normalmente olvido lo que aprendo.				

**ANEXO C**  
**Entrevista Dirigida a Docentes**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE VILLANUEVA**  
**MUNICIPIO DE COLÓN**  
**GENOVA-NARIÑO**

Objetivo. Implementar las prácticas teatrales como estrategia para el desarrollo de las (I.M) Inteligencias Múltiples en los estudiantes. Por lo tanto la información que usted nos brinde es de vital importancia y le solicitamos amablemente se conteste de manera veraz.

1. Para Ud. qué es Inteligencia? \_\_\_\_\_

2. Qué tipo de Inteligencias conoce Ud? Nómbrelas y defina brevemente cada una de ellas. \_\_\_\_\_

3. Que tipo de habilidades desarrolla Ud. en los procesos de comunicación con sus estudiantes? \_\_\_\_\_

4. Cómo se manifiestan esas habilidades? \_\_\_\_\_

**Inteligencia Lingüística**

5. Cuando Ud. transmite sus ideas a los demás lo hace.  
a. con Claridad\_\_\_\_5.2.Escuchando a los demás\_\_\_\_5.3.Sólo brindando información\_\_\_\_5.4.Dando y recibiendo explicaciones\_\_\_\_5.5 Reflexionando\_\_\_\_5.6 Siendo Coherente con el pensamiento\_\_\_\_5.7 Todas las anteriores\_\_\_\_5.8. otra cuál? \_\_\_\_\_

6. Dentro de las estrategias pedagógicas que Ud. utiliza tiene en cuenta:  
a. Exposiciones orales\_\_\_\_6.2 Discusiones en grupo\_\_\_\_6.3. Uso de libros\_\_\_\_6.4 . actividades lúdicas\_\_\_\_6.5.Escritura\_\_\_\_6.6. Narraciones, grabaciones\_\_\_\_6.7 Sistemas computarizados\_\_\_\_6.8 Otros cuáles? \_\_\_\_\_

**Inteligencia Musical**

7. Dentro de su propuesta metodológica y didáctica que Ud. desarrolla tiene en cuenta las habilidades y destrezas musicales de los estudiantes?

Si \_\_\_ No \_\_\_ porqué? \_\_\_\_\_

8. Para Ud que es un pensamiento deductivo? \_\_\_\_\_

9. Cómo se manifiesta en sus estudiantes? \_\_\_\_\_

10. Para ud. que es un pensamiento Inductivo? \_\_\_\_\_

11. Cómo se manifiesta en sus estudiantes? \_\_\_\_\_

### **Lógica matemática**

12. En el área que Ud. facilita a sus estudiantes cómo evalúa cualitativamente las conclusiones a la que ellos llegan? \_\_\_\_\_

13. Cómo establece Ud. las relaciones entre la forma de razonar del estudiante y la interacción con los temas relacionados a la lógica matemática? \_\_\_\_\_

14. Qué estrategias utiliza Ud. para la comprensión de los conceptos abstractos y argumentación del pensamiento?

14.1. Problemas \_\_\_ 14.2. Interrogantes \_\_\_ 14.3. Demostraciones \_\_\_  
14.4. Ejercicios o actividades para resolver \_\_\_ 14.5. Clasificación y agrupación \_\_\_ 14.6. juegos y dinámicas \_\_\_ 14.7. Manifestaciones Estéticas \_\_\_ 14.8. otras cuáles? \_\_\_\_\_

### **Inteligencia Espacial**

15. Cómo posibilita Ud. el desarrollo de la sensibilidad de sus estudiantes? \_\_\_\_\_

16. Qué tipo de relación involucra Ud. entre la sensibilidad y las temáticas que aborda en su área? \_\_\_\_\_

17. Considera Ud. que las manifestaciones estéticas ayudan a desarrollar las inteligencias múltiples? Si \_\_\_ No \_\_\_ Porqué? \_\_\_\_\_

### **Inteligencia Cinestésico-Corporal**

18. Qué tipo de estrategias utiliza Ud. para establecer relaciones que posee el estudiante entre su cuerpo (movimiento) y su forma de pensar? \_\_\_\_\_

19. Considera Ud. que el teatro sería una herramienta fundamental que ayude al desarrollo de la Inteligencia? Si \_\_\_ No \_\_\_ Porqué? \_\_\_\_\_

20. Qué tipo de manifestaciones estéticas utiliza Ud. para el desarrollo de sus actividades escolares? \_\_\_\_\_

### **Inteligencia Interpersonal**

21. Ud. tiene en cuenta dentro del desarrollo de sus actividades los estados de ánimo de sus estudiantes? Si\_\_\_No\_\_\_Porqué?\_\_\_\_\_

22. Qué tipo de estrategias utiliza Ud. en la mediación de conflictos?  
\_\_\_\_\_

23. . Dentro de la institución cuenta con

23.1Cooperativas\_\_\_23.2 Fondos\_\_\_23.3Asociaciones\_\_\_23.4 Club\_\_\_\_\_, otras cuáles?\_\_\_\_\_

24. Ud. emplea el manejo de valores dentro de sus clases? Si\_\_\_No\_\_\_y Cuáles?  
\_\_\_\_\_

### **Inteligencia Intrapersonal**

25.Cómo fortalece Ud. el autoconocimiento de cada uno de sus estudiantes?  
\_\_\_\_\_

26. Cómo logra la comprensión de la conducta y formas de expresión de sus estudiantes?  
\_\_\_\_\_

27. Cómo propicia la generación de sentimientos y capacidades propias de los estudiantes?  
\_\_\_\_\_

28. Dentro de la metodología que Ud. utiliza, tiene en cuenta:

28.1. Estudio Independiente\_\_\_28.2. Instrucción al ritmo individual.

28.3.Proyectos\_\_\_28.4.Juegos Grupales e individuales\_\_\_28.5.reflexiones.

28.6 Actividades de autoestima. 28.7 Todas las anteriores\_\_\_28.8 otras Cuáles?  
\_\_\_\_\_

***Le agradecemos su amable colaboración***

**ANEXO D**  
**Entrevista Dirigida a Directivos**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE VILLANUEVA**  
**MUNICIPIO DE COLÓN**  
**GENOVA-NARIÑO**

Objetivo. Implementar las prácticas teatrales como estrategia para el desarrollo de las (I.M) Inteligencias Múltiples en los estudiantes. Por lo tanto la información que usted nos brinde es de vital importancia y le solicitamos amablemente se conteste de manera veraz.

- Para Ud. qué es Inteligencia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Qué tipo de Inteligencias conoce Ud?. Nómbrelas y defina brevemente cada una de ellas. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Que tipo de habilidades desarrolla Ud. en los procesos de comunicación con sus docentes y estudiantes? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Cómo se manifiestan esas habilidades? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Inteligencia Lingüística**

- Cuando Ud. transmite sus ideas a los demás lo hace.  
Con Claridad\_\_\_\_ 5.2. Escuchando a los demás\_\_\_\_ 5.3. Sólo brindando información\_\_\_\_ 5.4. Dando y recibiendo explicaciones\_\_\_\_ 5.5 Reflexionando\_\_\_\_ 5.6 Siendo Coherente con el pensamiento\_\_\_\_ 5.7 Todas las anteriores\_\_\_\_ 5.8. Otra cuál?  
\_\_\_\_\_

- Dentro de las estrategias pedagógicas que Ud. promovería en sus docentes tendría en cuenta:  
Exposiciones orales\_\_\_\_ 6.2 Discusiones en grupo\_\_\_\_ 6.3. Uso de libros\_\_\_\_ 6.4 . Actividades lúdicas\_\_\_\_ 6.5. Escritura\_\_\_\_ 6.6. Narraciones, grabaciones\_\_\_\_ 6.7 Sistemas computarizados\_\_\_\_ 6.8 Otros \_\_\_\_\_ cuáles?  
\_\_\_\_\_

**Inteligencia Musical**

- Dentro de las propuestas metodológicas y didácticas que la Institución promueve o desarrolla se tienen en cuenta las habilidades y destrezas musicales de los estudiantes?

Si \_\_\_ No \_\_\_ porqué? \_\_\_\_\_

• Para Ud que es un pensamiento deductivo?

• Cómo se manifiesta en los docentes?

• Para ud. que es un pensamiento Inductivo?

• Cómo se manifiesta en los docentes?

### Lógica matemática

• En el área que los docentes facilitan que tiene en cuenta la Institución para evaluar cualitativamente las conclusiones a la que ellos llegan?

• Cómo establece Ud. las relaciones entre la forma de razonar del estudiante y la interacción con los temas relacionados a la lógica matemática?

• Qué estrategias considera Ud. para la comprensión de los conceptos abstractos y argumentación del pensamiento?

14.1. Problemas \_\_\_ 14.2. Interrogantes \_\_\_ 14.3. Demostraciones \_\_\_  
14.4. Ejercicios o actividades para resolver \_\_\_ 14.5. Clasificación y agrupación \_\_\_ 14.6 juegos y dinámicas \_\_\_ 14.7. Manifestaciones Estéticas \_\_\_ 14.8 otras cuáles? \_\_\_\_\_

### Inteligencia Espacial

• Cómo posibilita la Institución el desarrollo de la sensibilidad en la Comunidad Educativa? \_\_\_\_\_

• Qué tipo de relación involucra la institución entre la sensibilidad y las temáticas que se abordan en las diferentes áreas? \_\_\_\_\_

• Considera Ud. que las manifestaciones estéticas ayudan a desarrollar las inteligencias múltiples?

Si \_\_\_ No \_\_\_ Porqué? \_\_\_\_\_

### Inteligencia Cinestésico-Corporal

• Qué tipo de estrategias considera Ud. son necesarias para establecer relaciones entre el estudiante; su cuerpo (movimiento) y su forma de pensar? \_\_\_\_\_

- Considera Ud. que el Teatro sería una herramienta fundamental que ayude al desarrollo de la Inteligencia? Si\_\_No\_\_Porqué?
- 

- Que tipo de manifestaciones estéticas promueve la Institución para el desarrollo de las actividades Escolares?\_\_\_\_\_
- 

### **Inteligencia Interpersonal**

- La Institución tiene en cuenta dentro del desarrollo de sus actividades los estados de ánimo de sus estudiantes? Si\_\_No\_\_Porqué?\_\_\_\_\_
- 

- Qué tipo de estrategias utiliza la Institución en la mediación de conflictos?\_\_\_\_\_
- 

- . Dentro de la institución cuenta con 23.1Cooperativas\_\_23.2 Fondos\_\_23.3Asociaciones\_\_23.4 Club\_\_\_\_, otras cuáles?\_\_\_\_\_

- 24. La Institución emplea el manejo de valores dentro sus proyectos escolares? Si\_\_No\_\_y Cuáles?\_\_\_\_\_
- 

### **Inteligencia Intrapersonal**

- 25.Cómo fortalece la Institución el autoconocimiento de cada uno de sus estudiantes y la comunidad educativa?\_\_\_\_\_

- 26. Cómo logra la comprensión de la conducta y formas de expresión de los estudiantes?\_\_\_\_\_
- 

- 27. Cómo propicia la Institución la generación de sentimientos y capacidades propias de los estudiantes?\_\_\_\_\_

- 28. Dentro de la metodología Institucional se tiene en cuenta:

- 28.1. Estudio Independiente\_\_\_\_28.2. Instrucción al ritmo individual.

- 28.3.Proyectos\_\_\_\_28.4.Juegos Grupales e individuales\_\_\_\_28.5.reflexiones.

- 28.6 Actividades de autoestima. 28.7 Todas las anteriores\_\_28.8 otras

- Cuáles?\_\_\_\_\_

***Le agradecemos su amable colaboración***

**ANEXO E**  
**Entrevista Dirigida a Estudiantes**

**INSTITUCION EDUCATIVA**  
**NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE VILLANUEVA**  
**MUNICIPIO DE COLÓN**  
**GENOVA-NARIÑO**

Objetivo. Implementar las prácticas teatrales como estrategia para el desarrollo de las (I.M) Inteligencias Múltiples en los estudiantes. Por lo tanto la información que usted nos brinde es de vital importancia y le solicitamos amablemente se conteste de manera veraz.

- Para Ud. qué es Inteligencia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Qué tipo de Inteligencias conoce Ud?. Nómbrelas y defina brevemente cada una de ellas. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Su profesor tiene buena comunicación con Ud. Si\_\_No\_\_porqué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- El profesor deja que UD. se manifieste libremente Si\_\_No\_\_Porqué\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Inteligencia Lingüística**

- Cuado Ud. transmite sus ideas a los demás lo hace.
  - con Claridad\_\_\_\_5.2.Escuchando a los demás\_\_\_\_5.3.Sólo brindando información\_\_\_\_5.4.Dando y recibiendo explicaciones\_\_5.5 Reflexionando\_\_\_\_5.6 Siendo Coherente con el pensamiento\_\_\_\_5.7 Todas las anteriores\_\_\_\_5.8. otra cuál? \_\_\_\_\_
- Dentro de las estrategias pedagógicas que utiliza su profesor el tiene en cuenta:
  - Exposiciones orales\_\_\_\_6.2 Discusiones en grupo\_\_\_\_6.3. Uso de libros\_\_\_\_6.4 . actividades lúdicas\_\_\_\_6.5.Escritura\_\_\_\_6.6. Narraciones, grabaciones\_\_\_\_6.7 Sistemas computarizados\_\_\_\_6.8 Otros cuáles? \_\_\_\_\_

**Inteligencia Musical**

- Dentro de su propuesta metodológica y didáctica que el profesor desarrolla él tiene en cuenta sus habilidades y destrezas musicales que Ud. posee? Si\_\_No\_\_porqué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• Para Ud que es un pensamiento deductivo? \_\_\_\_\_

• Cómo lo manifiesta en sus clases? \_\_\_\_\_

• Para ud. que es un pensamiento Inductivo? \_\_\_\_\_

• Cómo lo manifiesta en sus clases? \_\_\_\_\_

### Lógica matemática

• En las diferentes áreas que ud. mira el profesor cómo lo evalúa cualitativamente \_\_\_\_\_cuantitativamente \_\_\_\_\_y las conclusiones a la que Ud. llega las tiene en cuenta? \_\_\_\_\_

• Cómo establece Ud. las relaciones entre su forma de razonar y la interacción con los temas relacionados a la lógica matemática? \_\_\_\_\_

• Qué estrategias utiliza su profesor para que Ud logre la comprensión de los conceptos abstractos y argumentación del pensamiento?

14.1. Problemas \_\_\_\_\_14.2. Interrogantes \_\_\_\_\_14.3. Demostraciones \_\_\_\_\_  
14.4. Ejercicios o actividades para resolver \_\_\_\_\_14.5. Clasificación y agrupación \_\_\_\_\_14.6  
juegos y dinámicas \_\_\_\_\_14.7. Manifestaciones Estéticas \_\_\_\_\_14.8 otras  
cuáles? \_\_\_\_\_

### Inteligencia Espacial

• Cómo posibilita su profesor o la institución que Ud. desarrolle su sensibilidad? \_\_\_\_\_

• Qué tipo de relación involucra el profesor entre la sensibilidad y las temáticas que aborda? \_\_\_\_\_

• Considera Ud. que las manifestaciones estéticas como la danza, la música, el teatro, las artes, entre otras ayudan a desarrollar las inteligencias múltiples?  
Si \_\_\_\_\_No \_\_\_\_\_Porqué? \_\_\_\_\_

### Inteligencia Cinestésico-Corporal

• Qué tipo de estrategias utiliza el profesor para que Ud logre una relaciones entre su cuerpo (movimiento) y su forma de pensar? \_\_\_\_\_

---

---

• Considera Ud. que el teatro sería una herramienta fundamental que ayude al desarrollo de la Inteligencia?  
Si\_\_No\_\_Porqué?\_\_\_\_\_

---

---

• Que tipo de manifestaciones estéticas utiliza el profesor para el desarrollo de las actividades escolares?\_\_\_\_\_

---

---

### **Inteligencia Interpersonal**

• Los docentes y directivos de la Institución tienen en cuenta dentro del desarrollo de sus actividades sus estados de ánimo?  
Si\_\_No\_\_Porqué?\_\_\_\_\_

---

---

• Qué tipo de estrategias utiliza su profesor o la Institución para la mediación de conflictos?\_\_\_\_\_

---

---

### **Inteligencia Intrapersonal**

23. Cómo fortalecen sus profesores su autoconocimiento?\_\_\_\_\_

---

---

---

26. Cómo logran sus profesores la comprensión de su conducta y sus formas de expresión?\_\_\_\_\_

---

---

---

27. En su Institución o en las clases Ud puede expresar sus sentimientos libremente?.  
Si\_\_No\_\_Porqué?\_\_\_\_\_

---

---

---

8. Dentro de la metodología que utiliza su profesor él tiene en cuenta:  
28.1. Estudio Independiente\_\_\_\_28.2. Instrucción al ritmo individual. 28.3. Proyectos\_\_\_\_28.4. Juegos Grupales e individuales\_\_\_\_28.5.reflexiones.  
28.6 Actividades de autoestima. 28.7 Todas las anteriores\_\_\_\_28.8 otras  
Cuáles?\_\_\_\_\_

---

---

***Le agradecemos su amable colaboración***

## **ANEXO F**

### **Informe de actividades**

El día martes 27 de junio se realizó una visita a la Institución Educativa NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE VILLANUEVA municipio de Colón Nar. Por parte del Asesor de tesis y una Psicóloga, para realizar un seminario taller relacionada con las Inteligencias Múltiples, tema del proyecto de investigación de los estudiantes de Postgrado en Pedagogía de la Creatividad: Henry Guerrero Muñoz, Lucio Eduardo Muñoz Ortega y Marco Tulio Muñoz Nández.

En esta oportunidad se realizaron actividades con los estudiantes del grado octavo, padres de familia de dichos estudiantes, docentes y directivos de la Institución.

El seminario taller consistió en dar a conocer a la comunidad educativa lo relacionado con el tema y la importancia del mismo para la institución y su comunidad educativa.

La explicación de la temática se la hizo en forma expositiva y a través del video benn con el fin de relacionar mediante imágenes y conceptos sobre el tema de las inteligencias múltiples, la jornada comprendió desde las 7 a.m. hasta la 1: 30 p.m.

En cuanto a actividades prácticas para potencializar las inteligencias múltiples y poder detectar cuáles de éstas son las más conocidas en los estudiantes, es decir el diagnóstico, se realizó unas actividades donde se involucraba la experimentación teatral donde se comenzó con los ejercicios de calentamiento, explicando la importancia de los mismos y la disposición tanto del cuerpo, la mente y el espíritu, consecutivamente se procede a proponer el juego como un puente de reconocimiento individual y grupal, se interviene por medio de ejercicios circulares donde el grupo logra un estado de concentración plena, aplicando los mismos aspectos (circulares) a todas las partes del cuerpo, posteriormente los saltos, palmoteos, gritos, aullidos, sacudidas entre compañeros, hace de la actividad un espacio de confianza para expresarse. La parte central del trabajo se la focaliza a tenerse confianza consigo mismo, autoevaluarse y reconocerse, para entender, valorar al otro en toda su dimensión. Los fundamentos del profesor Luis Eduardo González, nuestro asesor, se basaron en una ética y estética de la existencia con la tierra, los jóvenes toman conciencia sobre las problemáticas que actualmente el hombre ha incidido sobre el planeta y a partir de ahí, se propone una lectura denominada: **“El Nacimiento del hombre y la mujer en los Andes”**; es un mito muy acorde a las correspondencias, dualidades y complementariedad entre el hombre y la mujer en la zona Andina, posteriormente los jóvenes entrarían a ser parte de este mito de origen y con su imaginación y creatividad plantearían en relación a sus expresiones y emociones el desarrollo de sus inteligencias

múltiples y de manera especial la intra e interpersonal. La primera parte de la actividad se termina con una relajación, donde se reflexiona por medio de instrumentos musicales como la armónica, la maraca, el tambor, el diapasón, entre otros el compromiso de cada uno con el trabajo y con la tierra. Estos momentos son de vital importancia para los jóvenes, ya que es ahí donde realmente están conectados directamente con su "Yo", y sobre todo se preguntan muchas cosas, sucesos, hechos de su pasado, cuestionamientos, problemas, alegrías, entre otras, aspectos de su vida íntima y se cuestionan, preguntan, porqué, un simple ejercicio logra en el ser humano ese tipo de cuestionamientos?...y es ahí donde las posibilidades el arte en ellos retoma su confianza para expresarse y sacar todo aquello que le hace daño a su vida y a la vez todo lo que los hace felices, demuestran alegría al terminar la primera fase y solicitan a los docentes y directivos que se realicen actividades de este tipo con más periodicidad. Los ejercicios se integran posteriormente con toda la comunidad padres de familia, docentes-directivo y estudiantes.

La segunda fase consistió en elaborar las máscaras de yeso ortopédico, la utilización de nuevos materiales, el acompañamiento de personas profesionales como la Dra Marta Martínez psicóloga en todo el proceso fue fundamental, ya que la confianza entre todos logró aspectos muy positivos, donde se rompe el lindero entre las profesiones, oficios, etc, para lograr una empatía humana entre todos y es ahí donde realmente el otro se dispone a contar sus intimidades y logramos conocerlo. Se explica la técnica de la elaboración de máscaras de yeso, todos están dispuestos y con los materiales listos, nosotros como investigadores y apoyados por el asesor anteriormente en la ciudad de Pasto, logramos canalizar toda la propuesta de intervención con la comunidad, por lo tanto se dinamizó entre compañeros el ejercicio, entre parejas procedieron a la aplicación del yeso ortopédico en el rostro, teniendo las precauciones y el cuidado necesario, en esta parte cabe resaltar el contacto entre ellos, el acariciar el rostro implica quitarse la vergüenza, el temor, etc. Y a la vez aceptar la colaboración, con el o la joven que se encontraba acostado y con el yeso sobre el rostro, se desarrolló un proceso diferente, la música lo acompañó en un viaje interno, ya que la oscuridad, causada por el material hacia que cada uno, se interiorice y analice muchos aspectos que posteriormente al aplicar la autobiografía servirían de referente para contar. Se cambia el ejercicio con el otro compañero, para que todos tengan la experiencia y su propio rostro máscara para trabajar en la decoración, dependiendo del personaje para la puesta en escena.

Terminadas estas actividades se pasó al proceso de socialización, donde los estudiantes uno a uno explicaban la importancia de este tipo de talleres, lo importante que eran estas actividades para el desarrollo del ser humano y todo lo que habían aprendido, con el acompañamiento de la psicóloga, se logra que se resuelvan muchas dudas referentes a las Inteligencias múltiples ya que esta teoría nace desde esta disciplina y la importancia de la interdisciplinariedad para complementar toda actividad e investigación es muy importante, los jóvenes

preguntaban muchas cosas y paulatinamente en la socialización se reflexionó y comprendió más a profundidad la temática

Como trabajos para los estudiantes después de ésta jornada se propusieron:

- La elaboración del guión para la obra de teatro
- Terminación y decoración de las máscaras
- Creación del personaje para la obra de teatro
- Organización y adecuación del escenario
- Puesta en escena de la obra teatral
- La realización de entrevistas a todos los estudiantes del grado octavo
- Entrevistas a docentes y directivos

Además cabe mencionar que muchas de estas actividades fueron realizadas por los padres de familia de este grupo de estudiantes.

En cuanto a los cambios esperados y que se han podido ver en los estudiantes, podemos decir que se logró mirar desde el comienzo, partiendo porque, en la socialización de lo aprendido, todos los estudiantes participaron expresando sus ideas. Se ha visto que están reconociendo lo importante que resulta para los estudiantes y la institución, la práctica e implementación de las actividades artísticas por cuanto comienzan a valorarlas y disfrutar de su realización.

Además es importante mencionar que los estudiantes han comenzado a mirar y reconocer sus propias aptitudes y las de sus compañeros, lo que les irá permitiendo reconocer poco a poco sus habilidades

Otros de los cambios que se van viendo en los estudiantes es que han asumido responsabilidades, que se atreven a expresar ideas sobre temas o actividades, hay más integración y compañerismo, preguntan, ayudan, participan y valoran lo que hacen ellos y los demás.

## ANEXO G Encuesta Diagnóstico

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO”  
VILLANUEVA  
MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO

Aprobado Mediante Resolución Gubernamental No. 022 de Enero 17 de 2003

EL TEATRO UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA Y PROMOTOR DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES  
EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA  
SEÑORA DEL ROSARIO” DE VILLANUEVA, MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO

### I FASE AUTODIAGNÓSTICO ESTUDIANTES INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Inteligencias Múltiples	Categorías de evaluación				
	Ausencia	Baja Presencia	presencia	Presencia Notable	Puntaje total
	1	2	3	4	-
<b>Inteligencia Lingüística</b>					
Para su edad, escribe mejor que el promedio					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					
Disfruta leer libros					
Escribe las palabras Correctamente					
Aprecia las rimas, ocurrencias, trabalenguas, etc					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios en la radio, etc.)					
Tiene buen vocabulario para su edad					
Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal					

<b>Puntaje total</b>					
<b>Inteligencia Lógica Matemática</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					
Hace operaciones aritméticas mentalmente con mucha rapidez.					
Disfruta las clases de matemáticas.					
Le interesan los juegos de matemáticas en computadoras					
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieran de la lógica					
Le gusta clasificar y jerarquizar cosas					
Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus compañeros.					
Tiene buen sentido de causa y efecto.					
<b>Puntaje Total</b>					
<b>Inteligencia Espacial</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Presenta imágenes visuales nítidas					
Lee mapas, gráficos y diagramas con más facilidad que el texto					
Fantasea más que sus compañeros					
Dibuja figuras avanzadas para su edad					
Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales					
Le gusta resolver rompecabezas, laberintos y otras actividades visuales similares					
Crea construcciones tridimensionales avanzadas para su nivel (Juegos Play Station).					
Cuando lee, aprovecha más las imágenes que las palabras.					
Hace grabados en sus libros de trabajo, plantillas de trabajo y otros materiales.					

<b>Puntaje Total</b>					
<b>Inteligencia Física y Cinestésica</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se destaca en uno o más deportes.					
Se mueve o está inquieto cuando está sentado mucho tiempo.					
Imita muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas					
Le encanta desarmar cosas y volver a armarlas.					
Apenas ve algo, lo toca todo con las manos.					
Le gusta correr, saltar, moverse rápidamente, brincar, luchar					
Demuestra destreza en la elaboración de manualidades y/o destrezas artísticas plásticas					
Tiene una manera dramática de expresarse					
Manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja.					
Disfruta trabajar con plastilina y otras experiencias táctiles.					
<b>Puntaje total</b>					
<b>Inteligencia Musical</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se da cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.					
Recuerda las melodías de las canciones.					
Tiene buena voz para cantar					

Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.					
Tararea sin darse cuenta					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja.					
Es sensible a los ruidos ambientales (p.ejem. La lluvia sobre el techo)					
Responde favorablemente cuando alguien coloca música.					
<b>Puntaje Total</b>					
<b>Inteligencia Interpersonal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Disfruta conversar con sus compañeros.					
Tiene características de líder natural.					
Aconseja a los amigos que tienen problemas					
Parece tener buen sentido común.					
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones					
Disfruta enseñar informalmente a otras personas					
Le gusta jugar con otras personas.					
Tiene dos o más buenos amigos.					
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás.					
Otros buscan su compañía.					
<b>Puntaje total</b>					
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Demuestra sentido de independencia o voluntad fuerte					
Tiene un concepto práctico de sus habilidades y debilidades.					
Presenta buen desempeño cuando está solo jugando o estudiando.					
Lleva un compás completamente diferente en cuanto a su estilo de vida y aprendizaje.					
Tiene un interés o pasatiempo sobre el que no habla mucho con los demás.					
Prefiere trabajar solo.					
Expresa acertadamente sus sentimientos.					
Es capaz de aprender de sus errores y logros en la vida.					
Demuestra un gran amor propio.					

## ANEXO H

### Matriz plan de accion y transformacion

#### EL TEATRO COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA Y PROMOTOR DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO (8º) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE VILLANUEVA, MUNICIPIO DE COLÓN – NARIÑO

Actividad	Objetivo	Metodología	Resultados Esperados	Recursos
Socialización inicial a la comunidad Educativa.	Sensibilizar a la comunidad en relación a la temática	Convocar a la comunidad a participar Expositiva y lúdica	Crear el grupo base donde participen representantes de la Comunidad Educativa de la institución	Papelografo Marcador Chapolas Mensajes radiales Papel Bond
Taller selección de personajes	Crear el grupo base de teatro	Lúdica y recreativa donde manifiesten su interés, habilidades y destrezas.	Que cada participante se identifique con el personaje seleccionado.	Papel periódico Textos literarios Tiza Colbón Cosedora Grabadora periodística Cassetes audio y video Cámara fotográfica y de video
Guión teatral	Generar el argumento literario por medio de las temáticas seleccionadas comunitariamente.	Participativa Expositiva	Coordinar personajes, literatura, lenguajes a utilizar y puesta en escena	Papel bond oficio Textos Fotocopias
Taller experimental con el cuerpo	Desarrollar estrategias de expresión relacionando el cuerpo y la música.	Lúdica- experimental y técnica	Manifestarse corporalmente a partir de los textos teatrales creados.	Espacio al aire libre Espacios cerrados
Taller de pintura	Experimentar técnicas a través de la pintura	Lúdica- experimental y técnica	Manifestarse pictóricamente a partir de los textos teatrales creados.	Vinilos de colores Pinceles Cartulina por pliegos
Taller de máscaras	Realizar máscaras de acuerdo a los personajes	Lúdica- experimental y técnica	Crear consciencia del personaje seleccionado y expresar libertad escénica.	Venda de yeso ortopédico Pinturas vinilo de colores Pinceles Papel periódico Colbón Lija 400 Recipiente pequeño Agua Tijeras Bisturí

Taller de escenografía	Crear ambiente escenográficos acordes al guión teatral	Lúdica- experimental y técnica	Crear ambientes propicios para la presentación	Pinturas vinilo de colores Pinceles Papel periódico Colbón Tijeras Papel de azúcar Hilo Agujas Cosedora Retazos de tela Marcadores Alfileres Plástico reciclado
Ensayos generales	Manifestar emociones y coordinar la puesta en escena.	Lúdica- experimental y técnica	Liberar el espíritu y enfrentar miedos escénicos.	Espacios físicos adecuados Ropa cómoda
Puesta en escena	Mostrar el producto de la investigación	Socialización dramatización	Que la obra impacte en el público e interactúen enseñanzas entre actores y público en general	Escenografía- máscaras e indumentaria.