

**LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA PARA
FORTALECER EL PROCESO LECTOESCRITOR Y LA AUTOFORMACIÓN EN
LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO Y NOVENO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MORASURCO DE SAN JUAN DE PASTO.**

**AURA PIEDAD MONCAYO RENGIFO
MYRIAM GEMA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA PARA FORTALECER EL PROCESO LECTOESCRITOR Y LA AUTOFORMACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO Y NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MORASURCO DE SAN JUAN DE PASTO.

**AURA PIEDAD MONCAYO RENGIFO
MYRIAM GEMA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**

Presidente

Dra. ANA BARRIOS

Trabajo de grado para optar el título de
ESPECIALISTAS EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1° Del acuerdo Número 32 de octubre 11 de 1996 emanada del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente

Jurado

Jurado

Pasto, noviembre de 2006

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	16
2. CONTEXTUALIZACIÓN	17
2.1 MACROCONTEXTO	17
2.2 MICROCONTEXTO	17
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
3.1 DESCRIPCIÓN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
4. JUSTIFICACIÓN	21
5. OBJETIVOS	22
5.1 OBJETIVO GENERAL	22
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
6. MARCO DE REFERENCIA	23
6.1 ANTECEDENTES	23
6.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	24
6.2.1 El proceso de la lectoescritura – lectoescritura como proceso vivencial	24
6.2.2 La autobiografía – Lectura escritura de sí mismo	28
6.3 AUTOFORMACIÓN – AUTOMOTIVACIÓN	31
6.4 SOBRA QUE EMPAÑA AL ADOLESCENTE	33
6.5 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA. TEORÍAS PEDAGÓGICAS	34
6.5.1 Aprendizaje significativo	34
6.5.2 Creatividad y lectoescritura	36
6.5.3 Pedagogías afectivas	39
6.6 MARCO LEGAL	41
7. METODOLOGÍA	45
7.1 ENFOQUE	45
7.2 TIPO DE ESTUDIO METODOLÓGICO	45
7.2.1 Unidad de análisis	45
7.2.2 Unidad de trabajo	45
7.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	46
8. PROPUESTA: LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA Y LA AUTOFORMACIÓN	75
9. JUSTIFICACIÓN	77
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	79
10.1 LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ACTO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	79
10.2 PEDAGOGIAS AFECTIVAS	81
10.3 RECONOCIMIENTO DE SI	84

10.4 ANALISIS E INTERPRTACION DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA	87
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES	99
BIBLIOGRAFÍA	101

LISTA DE TALLERES

TALLER No. 1.	APRENDIENDO A RECONOCERME	49
TALLER No. 2.	CADA PERSONA TIENE SU PROPIA HISTORIA	52
TALLER No 3	DE LA MANO CON MIS PADRES	54
TALLER No. 4	VOLVIENDO AL VIENTRE	58
TALLER No. 5	LA ESENCIA DE MI VIDA: UN SUEÑO	63
TALLER No. 6	BUSCANDO NUESTRO CENTRO: EL MANDALA	67

LISTA DE CUADROS

Cuadro No. 1:	Categorías y subcategorías de análisis	47
---------------	--	----

RESUMEN

LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO LECTOESCRITOR Y DE AUTOFORMACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS OCHO Y NUEVE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MORASURCO, SURGE CON FUNDAMENTO EN LAS FALENCIAS PERCIBIDAS EN ESTE GRUPO DE ESTUDIANTES, EN RELACIÓN CON SU DESEMPEÑO COMO LECTO ESCRITORES Y TAMBIÉN EN SU PROCESO DE AUTOFORMACIÓN.

HOY CUANDO LA REALIDAD EN QUE SE VIVE ES TRAUMÁTICA Y SOBRE TODO PARA LOS JÓVENES ESTUDIANTES, ES URGENTE UN CAMBIO DE VIEJOS PARADIGMAS EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE. EN LA BÚSQUEDA DE TALES ESTRATEGIAS NOS ENCONTRAMOS CON LA AUTOBIOGRAFÍA COMO UN GÉNERO EMINENTEMENTE SIGNIFICATIVO, EN DONDE EL JOVEN SIENTE LOS DISTINTOS CAMBIOS SANADORES EN SU SER.

ESTA PROPUESTA ESTA BASADA ESENCIALMENTE, EN EL DESARROLLO DE DIFERENTES TALLERES COMO: -CADA PERSONA TIENE SU PROPIA HISTORIA, - DE LA MANO CON MIS PADRES, -VOLVIENDO AL VIENTRE, - LA ESENCIA DE MI VIDA UN SUEÑO, -BUSCANDO NUESTRO CENTRO: EL MANDALA, - HOY QUIERO ESCONDERME DETRÁS DE UNA HISTORIA, ENTRE OTROS; ÉSTOS PERMITIERON EL RECONOCIMIENTO Y LA REFLEXIÓN DE ASPECTOS DE SU VIDA QUE FUNDAMENTALMENTE LO LLEVAN A CONSTRUIR EN FORMA ESCRITA, LA MISMA. CADA TALLER LO INTERIORIZA Y TOCA ASPECTOS INSOSPECHADOS DE SU VIDA, QUE REALMENTE SÓLO SON EXPLORADOS A PARTIR DE ESTE PROCESO DE TERAPIA – TALLER; PARA CADA UNO DE ELLOS SE PREPARA UN AMBIENTE ADECUADO CON MÚSICA, ESENCIAS, LUGARES QUE LE LLEVAN A AFLUIR CON SU PROPIA VIDA; ENTONCES ÉL SE RECONOCE, SE REFLEXIONA, SE REINVENTA, SE RESCRIBE, SE AUTO TRANSFORMA, PERMITE A LOS JÓVENES AUTOBIÓGRAFOS VER COMO SU COTIDIANIDAD ADQUIERE UN TOQUE MÁGICO DONDE CADA UNO, NO SÓLO, SE REENCUENTRA CON UNA MIRADA PROFUNDA CONSIGO MISMO SINO QUE MIRA SU ENTORNO Y A LOS QUE LE RODEAN CON OTRA VISIÓN, EMPIEZA A ENTENDER AL OTRO EN SU DIFERENCIA Y LO ACEPTA.

SU SER, SU FAMILIA, SU COLEGIO, SU BARRIO, SU CIUDAD SON LEÍDOS COMO UN TEXTO QUE LO POSIBILITA LEERLOS DESDE UN PASADO, UN PRESENTE QUE

LE PERMITEN VISIONAR SU PROYECTO DE VIDA. ESTE ACTO SIGNIFICATIVO DE LEER SU VIDA Y SU ENTORNO LO CONDUCE SIMULTÁNEAMENTE A ESCRIBIR, Y CON ELLO AL MEJORAMIENTO DE SU PROCESO LECTOESCRITOR, TOMANDO LA LECTOESCRITURA DESDE TODAS SUS POSIBILIDADES COMO UN ACTO APASIONANTE, CONVIRTIÉNDOLA EN NUEVO ITINERARIO DE VIDA.

ABSTRACT

THE AUTOBIOGRAPHY LIKE CREATIVE PEDAGOGIC STRATEGY FOR THE INVIGORATION OF THE PROCESS READ – WRITER AND THE AUTO FORMATION IN THE STUDENTS OF THE DEGREES EIGHT AND NINE OF THE INSTITUTION MORASURCO, ARISES WITH FOUNDATION IN THE PERCEIVED FAULT IN THIS GROUP OF STUDENTS, IN CONNECTION WITH ITS ACTING AS READ – WRITER AND ALSO IN ITS AUTO FORMATION PROCESS.

TODAY WHEN THE REALITY IN THAT ONE LIVES IS TRAUMATIC AND MAINLY FOR THE YOUNG STUDENTS. IT IS URGENT A CHANGE OF OLD PARADIGMS IN ITS PROCESS OF LEARNING. IN THE SEARCH OF SUCH STRATEGIES WE MEET WITH THE AUTOBIOGRAPHY LIKE AN EMINENTLY SIGNIFICANT GENDER WHERE THE YOUTH FEELS THE DIFFERENT CHANGES CURE IN HER BEING.

THIS PROPOSAL THIS BASED ESSENTIALLY, IN THE DEVELOPMENT OF DIFFERENT SHOPS LIKE: -EACH PERSON HAS HER OWN HISTORY, -TO THE HAND WITH MY PARENTS, -RETURNING TO THE STOMACH, -THE ESSENCE OF MY LIFE A DREAM, -LOOKING FOR OUR CENTER, THE MANDALA, -TODAY I WANT TO HIDE BEHIND OF A HISTORY, AMONG OTHERS; THESE ALLOWED THE RECOGNITION AND THE REFLECTION OF ASPECTS OF THEIR LIFE THAT FUNDAMENTALLY TAKE IT TO BUILD IN WRITTEN FORM THE SAME ONE. EACH SHOP TO INSIDE AND ITS PLAYS UNSUSPECTED ASPECTS OF THEIR LIFE THAT ARE REALLY ONLY EXPLORED TO LEAVE OF THIS PROCESS OF THERAPY – SHOP; FOR EACH ONE OF THEM HE/SHE GETS READY AN APPROPRIATE ATMOSPHERE WITH MUSIC, ESSENCES, PLACES THAT TAKE HIM TO FLOW WITH THEIR OWN LIFE; THEN HE IS RECOGNIZED, IT IS MEDITATED, IT IS REINVENTED, IT IS WRITED NEWLY, IT IS AUTO TRANSFORM, IT ALLOWS THE YOUNG AUTOBIOGRAPHY TO SEE AS ITS DAILY HE ACQUIRES A MAGIC TOUCH WHERE EACH ONE, NOT ONLY, IT IS MEETING WITH A DEEP LOOK GETS SAME BUT RATHER HE/SHE LOOKS AT ITS ENVIRONMENT AND TO THOSE THAT SURROUND HIM WITH ANOTHER VISION, THEN HE/SHE BEGINS TO UNDERSTAND TO THE OTHER ONE IN ITS DIFFERENCE AND IT ACCEPTS IT.

THEIR BEING, THEIR FAMILY, THEIR SCHOOL, THEIR NEIGHBOR HOOD, THEIR CITY ARE READ AS A TEXT THAT FACILITATES IT TO READ THEM FROM A PAST, A PRESENT THAT ALLOWS TO LOOK HIM ITS PROJECT OF LIFE. THIS SIGNIFICANT ACT OF READING THEIR LIFE AND THEIR ENVIRONMENT LEADS HIM SIMULTANEOUSLY TO WRITE AND WITH IT TO THE IMPROVEMENT OF THE READ – WRITER PROCESS. TAKING THE READ – WRITER FROM ALL ITS

POSSIBILITIES LIKE AN EXCITING ACT, AND TRANSFORMING IT INTO A NEW ITINERARY OF LIFE.

“El resultado más feliz del Trabajo Autobiográfico es la realización de un texto. “Dotar de un texto a la propia vida o realidad es dar un texto no a la historia, sino a la misma presencia que es ese texto; el texto se opone a la sucesión del tiempo; el texto es el antitiempo, es el despliegue de la presencia como testimonio de mi realidad indiferente al antes, al ahora y al después, mi presencia es mi realidad que se desprende de la historia”

Gargani, A. G.

INTRODUCCIÓN

Se inicia esta aventura de la investigación que en educación se convierte en una práctica casi cotidiana, puesto que los docentes por el hecho de estar diariamente actuando frente a sus estudiantes, tienen el privilegio de estar en permanente búsqueda de nuevas experiencias de mejoramiento.

Se pretende con este proyecto de investigación poner en práctica todos aquellos conocimientos aprendidos no solo en este postgrado sino en aquellas experiencias que durante el desempeño diario se han ido acumulando y que tal vez no se ha llegado a concretar en una investigación organizada. Es muy seguro que todos los maestros llevan un cúmulo de experiencias no expresadas de una manera metódica y sistemática.

De esta manera será posible que a partir del desarrollo de este proyecto "La autobiografía como estrategia pedagógica creativa para fortalecimiento del proceso lectoescritor y de autoformación" contribuirá en la mejor manera a satisfacer este objetivo no solo para la población predeterminada sino para aquellas personas que deseen aprovechar esta novedosa estrategia pedagógica para el mejoramiento tanto en la lectoescritura como en la autoformación en los estudiantes.

Hoy cuando se presenta un avance vertiginoso de las tecnologías en la comunicación, se hace necesario buscar estrategias novedosas y altamente motivantes no solo en el desarrollo de las competencias lectoescritoras sino en el proceso de autoformación de los estudiantes.

Una autobiografía es por su naturaleza misma un género que llama la atención al estudiante por resultar tan pertinente con su vida a la que en la mayoría de casos no se le presta el debido espacio para la autovaloración y la reflexión.

Por otra parte, la autobiografía cobra también su importancia si tenemos en cuenta la situación de descontrol, casi generalizada de los jóvenes de hoy. Se ve como cada vez más se agudiza dicho problema, en donde los estudiantes no le hallan ningún interés al estudio, a la lectura, a la escritura hasta tal punto que todo les llega a parecer vano, y es común entre la juventud expresar un sin sentido a sus vidas.

Esta experiencia de mejoramiento de aprendizaje de la lectoescritura y de autoformación a partir del trabajo con la autobiografía pretende remediar en cierta

medida estas dos falencias encontradas en los estudiantes de los grados Octavo y Noveno de la Institución Educativa Morasurco del municipio de Pasto.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

La Autobiografía como estrategia pedagógica creativa de autoformación y fortalecimiento del proceso lectoescritor.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 MACROCONTEXTO

El contexto amplio que tiene el presente proyecto de investigación está dado por lo que se constituye el área de influencia de la Comunidad Educativa Morasurco que se encuentra ubicada en el municipio de Pasto, departamento de Nariño, específicamente en el Corregimiento denominado Morasurco al cual pertenecen las veredas de Daza, San Juan Alto, San Juan Bajo, Tosoabí y la Josefina.

En el aspecto socio – económico la mayor parte de la población de esta región son adultos cuyas familias son de escasos recursos, de tal manera que un 98% pertenecen al estrato uno y un 2% al estrato dos. De ellos el 98% han terminado la primaria y un 2% no pueden leer ni escribir¹.

Por otra parte esta región posee un clima frío con tendencia a páramo lo cual influye en múltiples aspectos de la vida de sus habitantes: sus actividades, su vestido, su timidez, su actuar, sus relaciones interpersonales y otros. Las tierras de la región no son las más propicias para la agricultura situación que obliga a sus moradores a buscar otras fuentes de ingreso para sus familias, de allí que las ocupaciones más generalizadas de esta población son: amas de casa, obreros de construcción, vendedores en las plazas de mercado o empleadas de servicio doméstico en la ciudad de Pasto.

En la comunidad se desarrollan actividades religiosas, culturales, artísticas y recreativas, en su mayoría promovidas por la institución educativa.

2.2 MICROCONTEXTO

Para atender la demanda educativa de esta población se encuentra la Institución Educativa Municipal Morasurco, de naturaleza oficial, carácter mixto; modalidad Académica y que en la actualidad se está trabajando para darle un énfasis Ambiental. En ella funcionan los niveles desde Preescolar a grado once en la jornada de la mañana atendidos por diecisiete profesores, dos directivos y un administrativo.

Entre las falencias que tiene la Institución educativa y específicamente en el nivel del bachillerato es la falta de una infraestructura propia y adecuada; la carencia de

¹ PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL 2005 Institución Educativa Morasurco. Pág. 25, 345págs

una biblioteca, material didáctico y en general escasos recursos económicos para cubrir las necesidades básicas que propendan por el mejoramiento de la calidad educativa que se ofrece.

La experiencia se desarrollará en los grados Octavo y Noveno de la Institución Educativa Morasurco por tanto su influencia estará dada, prioritariamente en veintiséis estudiantes, sus familias y también en el grupo de profesores que se desempeñan en las distintas áreas del conocimiento.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A partir de las observaciones directas y la experiencia en un considerable tiempo como docentes, se han percibido dificultades en el proceso autoformativo y grandes falencias en el proceso lectoescritor en la generalidad de estudiantes de la Institución Educativa Morasurco. Dichas falencias se presentan desde los niveles inferiores y tornándose aún más notorias en la secundaria.

El problema anterior y especialmente la falta de motivación en los estudiantes del grado Octavo y Noveno han ocasionado una mayor preocupación hecho que ha llevado a la búsqueda de diversas estrategias tendientes al mejoramiento de la lectoescritura. Es por esta razón que se pretende idear e iniciar este proyecto: "La autobiografía como estrategia pedagógica – creativa para fortalecer el proceso lectoescritor y de autoformación", pretendiendo encontrar una respuesta favorable, no solo en el aspecto académico sino que se transfiera hacia el progreso personal y colectivo.

De esta manera y partiendo no solamente de observaciones directas sino del desempeño diario en cada uno de los estudiantes del grado Octavo y Noveno, se ha podido verificar falencias tales como:

- Dificultades en la comprensión e interpretación de los textos leídos.
- Falta de interés por la lectura y motivación general por sus estudios y progreso personal.
- Falta de profundización en la lectura reduciéndose a una decodificación lineal.
- Ausencia de contextualización del texto leído hacia otros textos y hacia su cotidianidad.
- No hay una visión de un proyecto de vida adecuado.
- Dificultad para desarrollar lecturas simbólicas.
- Escasa producción de textos escritos.

- Obstáculos para expresarse a través de la escritura.

A estas manifestaciones se le atribuirían unas posibles causas tales como:

- Aplicación de metodologías inadecuadas en la enseñanza del proceso lectoescritor en los estudiantes de la Institución Educativa Morasurco.
- Escasa motivación hacia la lectura y escritura por parte de los docentes.
- Falta de atención a sus necesidades individuales por parte de los padres de familia.
- No se pone en práctica estrategias creativas por parte de los docentes que contribuyan al mejoramiento del proceso lectoescritor.
- Pobreza en el vocabulario manifestada en cada uno de los estudiantes.
- Por lo general en la mayoría de las clases se da mayor importancia a la transmisión de conocimientos y éstos están desfasados de la realidad en la que el estudiante está viviendo.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo a partir de la Autobiografía como estrategia pedagógica creativa se puede fortalecer simultáneamente los procesos de lectoescritura y de autoformación en los estudiantes de los grados octavo y noveno de la Institución Educativa Morasurco del Municipio de Pasto?

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto pretende dar respuesta a una de las necesidades que presentan los estudiantes del grado octavo y noveno de la Institución Educativa Morasurco en relación al aprendizaje exitoso de la lectoescritura y también en su proceso de autoformación; dificultades que se perciben no solo en la falta de comprensión, interpretación y profundización lectora sino también en la expresión de sus sentimientos y vivencias por medio de la palabra.

Reorientar y replantear este proceso de aprendizaje a partir de la implementación de la Autobiografía como estrategia pedagógica creativa buscando que la lectoescritura se convierta en un proceso placentero y divertido, de igual manera el fortalecimiento de su autoformación. De esta manera se busca superar la monotonía y la falta de motivación hacia la lectoescritura y tratar de llevarla hacia un sentido vivencial y más amplio que pueda ayudar a cada estudiante no solo en su avance académico sino también en su formación personal que le ayude a comprender mejor su entorno inmediato.

La Autobiografía en toda su gama de posibilidades se torna en una alternativa muy valiosa en esta tarea y más específicamente dentro del campo educativo. A partir de cómo se está leyendo el entorno y como cada persona se está leyendo así mismo, se abrirán las puertas y las posibilidades de nuevos caminos, nuevas miradas que permitirán vivir recreando cada instante.

La juventud de hoy, enfrentada a un sinnúmero de cambios y fenómenos sociales, culturales, políticos, económicos, religiosos etc., como producto de la modernidad, se han convertido en seres más preocupados por responder a ese mundo materializado, dejando a un lado su esencia vivencial y espiritual.

Los maestros, a quienes se les ha encomendado grupos de niños y jóvenes sienten la necesidad de buscar con ellos otras posibilidades que los conduzcan al encuentro de si mismos, hallando un sentido de sus propias vidas a partir de experiencias positivas como lo es la lectoescritura.

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Mejorar el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado Octavo y Noveno de la institución Educativa Morasurco a partir de la implementación de la autobiografía como Estrategia Pedagógica Creativa, que simultáneamente le ayudará en su proceso de autoformación.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la importancia de la autobiografía como una estrategia pedagógica creativa para el fortalecimiento del proceso lectoescritor y a la vez como un mecanismo de autoformación.
- Diseñar diferentes talleres relacionados con la Autobiografía como estrategia pedagógica creativa, encaminados hacia la autoformación y el mejoramiento del proceso lectoescritor.
- Desarrollar e implementar las estrategias pedagógicas creativas fundamentadas en la Autobiografía con los estudiantes de los grados octavo y noveno de la Institución Educativa Morasurco, realizando simultáneamente un proceso de seguimiento para finalmente verificar su aplicabilidad y éxito.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 ANTECEDENTES

Son pocos los antecedentes que se encuentran de la experiencia de la autobiografía dentro del aula como mejoramiento del proceso lectoescritor, como tampoco se le ha dado la verdadera importancia como estrategia de ayuda en la formación integral del estudiante.

Se presentan algunas experiencias en algunas escuelas de Venezuela como proyecto dentro del aula "Pedagogía por proyectar" en donde se trabaja la autobiografía desde el nivel afectivo.

"Aparecen en lugar notable experiencias con la autobiografía de los alumnos, la reconstrucción de la propia historia de los niños, niñas y jóvenes, con diversidad de estrategias y aproximaciones, los docentes plantean, como tema central de diversos proyectos de aula averiguar sobre quienes somos, recopilar datos sobre nuestra vida y la de nuestra familia" elaborar un libro de nuestra vida.

Melania Rodríguez de Castro docente que participa de este proyecto dice "A medida que se iba trabajando reconocía a mis alumnos verdaderamente (...) este proyecto me vinculó de manera afectiva a mis alumnos, aprendía a conocer sus raíces, sus inquietudes, su medio ambiente".

En otros espacios educativos , tanto escuelas como colegios, inclusive en algunas universidades, se ha trabajado sobre la autobiografía, pero simplemente se ha utilizado esta estrategia como una simple información de datos de la persona sin prestarle mayor atención, no se la ha mirado como una estrategia que requiere un proceso y un seguimiento.

Por otra parte es importante resaltar que existen muchos escritos autobiográficos de grandes pensadores como Ecce homo de Friedrich Nietzsche, La autobiografía de un ángel, Diario de un seductor, Soren Kierkegaard, Autobiografía, (Neill! Neill! Orange Peel) de Neill Summerhill entre muchos otros y de los cuales estudiosos de la autobiografía hacen referencia, en sus distintos escritos como Duccio Demetrio: Escribirse, Angel G. Loureiro: Problemas Teóricos de la Autobiografía, Georges Gusdorf: Condiciones y límites de la Autobiografía, Autobiografía y conciencia histórica: Kart J. Weintraub, James Olney Algunas versiones de la memoria del bios, La ontología de la autobiografía, Philippe Lejeune: El pacto

Autobiográfico. Paúl Jonh Eakin: Autoinvención en la autobiografía: El momento del lenguaje Sidonie Smith: Hacia una poética de la autobiografía de mujeres, Michael Sprinker: Ficciones del Yo: El final de la autobiografía, entre otros.

6.2 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

6.2.1 Lectoescritura como proceso vivencial.

Lectoescibir: “proceso que deviene el conócete a ti mismo de preocuparse por sí mismo el cuidado de sí”.

“La lectura nos ayuda a configurar nuestra propia mirada hacia nosotros mismos y a partir de nosotros, sobre nuestro mundo”².

La lectura entonces se convierte en una estrategia de ayuda hacia una introspección, conduce hacia el autoconocimiento; cada texto llega hasta el interior para ser aceptado o rechazado, pero en uno u otro caso va a ayudar a construir una alteración mental que más adelante alcanzará una transformación en el pensamiento y por ende en las actitudes. Sin embargo la mayoría de personas no reconocen esa relación directa entre lectura– escritura o por lo menos, no son conscientes de esa relación.

“Una persona que es capaz de interpretar signos, ya ha hecho su propia lectura, la de su libro interior, de su vida y de su mundo. Lo importante al leer no es lo que nosotros pensemos del texto, sino lo que desde el texto, contra el texto o a partir del texto podamos pensar de nosotros mismos... de lo que se trata es de que a uno le pase algo”. Cuando el leer tiene efectos en uno, le forma, le transforma o le deforma.... Así, la lectura se constituye en una verdadera experiencia.”

“Al leer permitimos que algo entre en nuestra más honda intimidad... algo nos afecta en lo propio en el centro de lo que somos. Leer de verdad es hacer vulnerable el centro mismo de nuestra identidad... a veces la lectura vulnera lo que somos”. Y en efecto esto es posible gracias al poder de la palabra; Marcel Moline nos dice: “las palabras siempre son complejas quieren decir mucho más de lo que dicen. La profundidad que puede alcanzar un lector depende del deseo de

² RODRÍGUEZ, R. Jairo. Dpto. de Humanidades y Filosofía. Revista Nomade No 6. Junio 1999. Universidad de Nariño. Pág. 2

profundizar en la interpretación del mundo que se le presenta y que de ninguna manera es ajeno a su propio mundo, a su propia vida con todos sus matices³.

“Leer es poner en cuestión eso que somos y más cuando eso que somos ha sido estructurado moralmente. Esa es la experiencia de la literatura como experiencia de transformación. Poner en cuestión lo que somos es un medio para llegar a ser otra cosa: para saber más, para ser mejores o aumentar nuestra sensibilidad”.CITA DUCCIO, Demetrio. Escribirse. La Autobiografía como curación de uno mismo”.

La lectura tomada desde el sentido más simple, como aquella actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona, siempre estará ligado a la escritura; y mas aún, en el sentido más amplio, en el que el leer no es solamente descifrar códigos escritos pues se trata de leer otro tipo de textos inscritos en la cotidianidad del ser humano, lectura y escritura mantienen una interrelación muy directa.

“Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta”⁴. La lectura nos ayuda a configurar nuestra propia mirada sobre nosotros mismos y sobre nuestro mundo. De esta manera la lectura se convierte en una estrategia de ayuda hacia una introspección, nos conduce al autoconocimiento. Cada texto llega hasta nuestro interior para ser aceptado o rechazado pero en uno u otro caso va a ayudar a construir una nueva alteración mental que más adelante alcanzará una alteración en el pensamiento.

Es necesario por tanto, buscar las mejores estrategias para provocar una buena lectura, como lo propone Nietzsche, una lectura que lleve a descifrar, a interpretar

³ MARCEL. Moline. La fuerza de la publicidad. Madrid Mc Graw 2001

⁴ RAMIREZ. Roberto y otro. Lectura investigativa. Universidad Mariana.

y a arrastrarse por el ritmo de la frase y al mismo tiempo a frenarse por el asombro del contenido. Según El, hay que aprender a escuchar la factura musical del las lecturas, lectura; para esto se requiere de un lector que se separe por completo de lo que se comprende ahora por hombre moderno, pues este es el que siempre está de afán, que quiere rápidamente asimilar y por el contrario se requiere de lectores tranquilos, que tengan la ilusión de haber leído, cuando todavía no se ha interpretado el texto.

“Leer quiere decir también escribir, comentar, comparar, extraviarse, derivar de un libro a otro, de un párrafo a otro, de una palabra a un rostro, de una ventana, o al sueño”⁵.

Leer es entonces, permitir la activación de todos nuestros sentidos atentos al transcurrir de todas las acciones visibles y de aquellas que van más allá de lo expresable en la cultura escrita. En este sentido, la lectura se torna como una lectura de cuerpos, y al mismo tiempo se reescribe en ellos. La lectura y la escritura se vuelven una en un cuerpo, tornándose infinita.

En el proceso lectoescritor lo que cuenta realmente es la transformación a partir de la palabra-texto, texto-imagen, texto – símbolo, texto – sensación, texto – mundo del ser y de la palabra misma. El texto de esta manera es internalizado, cada ser se deja ser habitado por el texto leído, se entreteje una relación de sentimientos, ideas, haberes, silencios etc. Lo transformo y me transforma; en este entretejer cada texto se convierte en punto donde convergen y divergen muchas líneas de irradiación hacia otros textos. “Empezar a escribir es crear una voz, dejarse llevar por ella y experimentar con sus posibilidades”. Este proceso lectoescritor se puede comparar como el proceso de la vida misma, fluye a veces sin un por qué, pero siempre cada vez con una singularidad novedosa. Lectura y escritura se unifican en un instante de la vida; volviéndose ésta una mirada múltiple del sentir de la palabra, de su presencia o ausencia.

“La experiencia de la lectura ha sido pensada con la imagen de algo que penetra el alma. Al leer permitimos que algo entre en nuestra más honda intimidad, algo se apodera de nuestros deseos, de nuestras ambiciones. Algo nos afecta en lo propio, en el centro de lo que somos.”

Según el texto anterior, durante el proceso Lectoescritor se toma a la escritura como respuesta a aquello que afectó al ser del lector y que permitió la transformación. Es erróneo pensar que al leer lo más importante es lo que se diga del texto, puesto que lo esencial es la afectación que el texto deje al lector, la

⁵ LARROSA. Jorge. La experiencia de la lectura. México Fondo de Cultura Económica 2003 Pág. 15

transformación que sufra a partir de éste. La afectación puede estar dada desde la formación a la deformación, desde la construcción a la destrucción; en cierta manera se puede llegar a transgredir la identidad porque el otro, el texto, trastoca los espacios íntimos del lector; una verdadera lectura cuestiona siempre lo que se es.

Según Jorge Larrosa, el control pedagógico de la experiencia de la literatura como experiencia de transformación no sería tan positiva puesto que limitaría la misma transformación ya que el camino por seguir en la lectura, estaría previsto. Lo importante para él es la entrega del lector al texto como posibilidad de reconocimiento de sí mismo: como apertura de varias posibilidades: – Que nada pase porque el texto no capturó el pensamiento del lector. – Que lo que pase esté dentro de lo previsto.

Por otra parte, la comunicación ha sido el instrumento privilegiado en el mundo de las representaciones; es el que envuelve las cosas y las determina desde un logos. La palabra se convierte en gesto para producir un lenguaje corporal o como Artaud lo llama un lenguaje físico: lo esencial es encontrar esa palabra – fuerza que está antes de toda elaboración discursiva. Según él, existe una fusión entre el acto de sentir, el pensar y el hablar.

El pensamiento y el lenguaje son sensibles. Sensibilidad, lenguaje y pensamiento son una misma cosa y no pueden estar separados. Lo importante es extraer ese pensamiento vivo, ese pensamiento no separado del mundo. Artaud propone un lenguaje que sea capaz de tocar las fuerzas de la vida y para encontrarlo tiene que crear pensamiento, tiene que pensar lo no dicho porque en ese acto de pensar lo no dicho se está generando por intermedio del lenguaje la vida misma. De esta manera la autobiografía está inmersa como estrategia práctica para esta vivencia.

Al decir y escribir lo no dicho se está dando a luz un mundo nuevo. El acto de dar a luz pensamiento es un acto completamente vital que emana de la profundidad, el entendimiento, la razón. El lenguaje para Artaud debe aparecer en ese acto como fuerza expresiva del “dar a luz pensamiento”⁶.

El lenguaje y la palabra es una especie de desahogo del cuerpo; este se exterioriza a través de la palabra. “Palabras simples, literales fragmentadas que son expulsadas de la misma manera como el cuerpo expulsa excrementos: como flujos que deben ser lanzados por fuera del cuerpo”⁷.

⁶ PABON, Consuelo Artaud y la Estética de la crueldad. Pág. 15

⁷ Ibid. Pág. 16

Entre la lectura y la vida hay una íntima cercanía que sólo se le revelará al escritor cuando evoque los libros de la infancia y advierta que esos libros que parecían tan apartados en el espacio y el tiempo cotidiano, ahora le “hablan” de los “lugares y los días”.

La literatura y la vida muestran su intimidad cuando la vida ha desplegado su sentido, por tanto, se ha convertido ya en literatura. Sólo allí en el espacio imaginario de la literatura, la vida alcanza su verdad, pero en tanto que está apartada y como alejada de sí misma.

“La verdadera vida, la vida al ir descubierta y dilucidada, la única vida, por lo tanto realmente vivida es la literatura; esa vida que, en cierto sentido, habita a cada instante en todos los hombres tanto como en el artista. Pero no la ven, porque no intentan esclarecerla”⁸.

En “El tiempo recobrado” de M. Proust, nos habla de aquellas personas que han realizado el aprendizaje de la interpretación de los signos y, por lo tanto que ha hecho ya su propia lectura la de su “libro interior” de su vida y de su mundo al transmutarlos en un texto literario. Bien podría hablarse también de la impresión recobrada “la alegría de lo real recobrado”. Como si la vida real, para mostrar su verdad, necesitase ser doblemente puesta a distancia; por el paso del tiempo y por ese espacio retirado de la vida que se produce en la lectura. Esa distancia es la que permite la interiorización de las impresiones, su primera transmutación en una serie de huellas subjetivas que pueden funcionar como signos que requieren interpretación. Por otra parte la interpretación de esos signos o, su segunda transmutación requiere una segunda separación y es la de la escritura. Ésta al ser entendida como un desciframiento de una serie de signos interiores y que guarda una estrecha correspondencia con el aislamiento propio de la lectura.

Proust nos dice:” Los verdaderos libros deben ser hijos no de la plena luz y de la charla, sino de la oscuridad y del silencio” y la oscuridad y el silencio, el misterio y el recogimiento en el interior, son también los atributos de la lectura.

6.2.2 La Autobiografía - Lectura escritura de sí mismo

“Es necesario tener la piel despierta para saber lectoescribir a través de ella.... Tener una sensibilidad a flor de piel, solo así seremos capaces de leer el texto de la vida, el contexto de la cotidianidad.

⁸ M. Proust, El tiempo recobrado. p. 246

El maestro lectoescritor entiende que la escuela debe estar al servicio del hombre que quiere crecer y quiere hacer de su vida una obra de arte”.

Jean Starobinski al hablar sobre los problemas de la autobiografía nos dice que no solo servirá para el mejoramiento del proceso lectoescritor, sino que permitirá al individuo mirar su vida de una manera diferente: “Rousseau deseaba pintar su alma contándonos la historia de su vida, pero lo que cuenta por encima de todo no es la verdad histórica sino la emoción de una conciencia que hace surgir de sus entrañas el pasado. Si la imagen es falsa, al menos la emoción actual no lo es (...) la obra no apela ya al asentimiento del lector sobre una verdad interpuesta en “tercera persona”, entre el escritor y su público, sino que aquel se revela por su obra y apela al asentimiento acerca de la verdad de su experiencia personal”⁹.

Según Georges Gusdorf lo que le confiere valor a la autobiografía no puede ser su autenticidad y ni siquiera su perfección estética, sino el testimonio humano que aporta. Dice:

“La función propiamente literaria, artística (...) tiene más importancia que la histórica y objetiva a despecho de las pretensiones de la crítica positivista de ayer y de hoy. Pero la función literaria propiamente dicha, si se desea comprender de verdad, la esencia de la autobiografía, es incluso secundaria con respecto a la significación antropológica (...) De ahí la necesidad de una crítica segunda que en lugar de verificar la corrección material de la narración o de aquilatar su valor artístico, se esfuerce por despejar la significación íntima y personal considerándola como el símbolo o de alguna manera la parábola de una conciencia en busca de su propia verdad”¹⁰.

Dice el escritor Georges Gusdorf: En el texto la autobiografía y sus problemas teóricos “Condiciones límites de la autobiografía”.

“El autor de una autobiografía da a su imagen un tipo de relieve en relación con su entorno, una existencia independiente; se contempla en su ser y le place ser contemplado se constituye en testigo de si mismo y toma a los demás como testigo de lo que su presencia tiene de irremplazable.... La aparición de la autobiografía supone una nueva revolución espiritual”.

El ser humano, – estudiantes – adolescentes – se ha perdido dentro de la masa, su ser, ha perdido la fuerza interna, se ha olvidado en la búsqueda del conocimiento externo de su propia existencia dentro de este mundo convulsionado, se olvida de si mismo, se auto sacrifica por todo lo externo, por lo

⁹ Jean Starobinski Jean Jacques Rousseau. La Transparence et L obtancel Paris 1957 p. 149

¹⁰ G. Gusdorf: Condiciones y limites de la autobiografía. México 1979. p. 119

que el mundo le presenta. La autobiografía le permite cambiar la mirada de su vida: "Esta toma de conciencia de la originalidad de cada vida personal es el producto tardío de cierta civilización:

La autobiografía solo resulta posible a condición de ciertas presuposiciones metafísicas. Resulta necesario, en primer lugar, que la humanidad haya salido, al precio de una revolución cultural, del cuadro mítico de las sabidurías tradicionales, para entrar en el reino peligroso de la historia.

El hombre que se toma el trabajo de contar su vida sabe que el presente difiere del pasado y que no se repetirá en el futuro; se ha hecho sensible a las diferencias más que a las similitudes; en su renovación constante, en la incertidumbre de los acontecimientos y de los hombres, cree que resulta útil y valioso fijar su propia imagen, ya que de otra manera, desaparecerá como todo lo demás de este mundo"¹¹.

"El autor de una autobiografía se impone como tarea el contar su propia historia: se trata, para él, de reunir los elementos dispersos de su vida personal y de agruparlos en un esquema de conjunto. El historiador de si mismo querría dibujar su propio retrato, pero al igual que el pintor solo fija un momento de su apariencia exterior, el autor de una autobiografía trata de lograr una expresión coherente, total de todo su destino"¹²

Un aspecto importante al escribir la autobiografía es la reflexión que cada ser hace de su vida, de su cotidianidad, en la autobiografía dice Karl J Weintraub, en el artículo autobiografía y conciencia histórica, se rememoran aspectos significativos de la vida, partes importantes de la experiencia: "la verdadera autobiografía, que es un tejido en el que la autoconciencia se enhebra delicadamente a través de experiencias interrelacionadas puede tener funciones tan diversas como la autoexplicación, el auto descubrimiento, la auto clarificación, la autoformación, la auto representación o la auto justificación".

Toda autobiografía debe tender a dar un sentido a la vida como toda lectura y escritura que salga del mundo y de uno mismo.

¹¹ Ibidem. Pág. 10

¹² Ibidem Pág. 12

6.3. AUTOFORMACIÓN – AUTOMOTIVACIÓN

El repensar la idea clásica de formación implica cuestionar un poco los supuestos básicos de las ciencias humanistas sobre este aspecto. La idea clásica de formación tiene dos caras. Por una parte, formar significa dar forma de acuerdo con disposiciones preexistentes; por otra llevar al hombre hacia la conformidad con un modelo ideal que ha sido fijado y asegurado de antemano. Larrosa propone otra forma de pensar la formación sin tener una idea prescrita, ni un modelo normativo de su realización sino un devenir plural y creativo.

Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no solo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que forma (o de forma o transforma), como algo que constituye o pone en cuestión “aquello que somos”. La lectura, por tanto, no es solo un pasatiempo, un mecanismo de evasión del mundo real y del yo real; no se reduce tampoco a un medio para adquirir conocimientos. En el primer caso, la lectura no afecta en lo propio, puesto que transcurre en un espacio – tiempo separado: en el ocio, o en el instante que precede al sueño, o en el mundo de la imaginación. Pero ni el ocio ni el sueño ni lo imaginario se mezclan con la subjetividad que rige en la realidad puesto que la “realidad” moderna, se define justamente como el mundo sensato y diurno del trabajo y de la vida social. El conocimiento moderno, el de la ciencia y la tecnología, se caracteriza justamente por esa separación del sujeto cognoscente y el conocimiento, entre lo imaginario y lo real, tomando la imaginación como lo subjetivo, lo irreal o fantasioso.

Para los antiguos por el contrario la imaginación era el medio esencial del conocimiento. “No hay comprensión posible para el hombre sin imaginación”. La imaginación como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma. Pensar en la experiencia de la lectura como una experiencia de formación puede contribuir a alejarse de tales concepciones.

La tarea ahora es tomar la lectura como formación y más aún como auto formación; sería entonces intentar pensar en esa actividad de la lectura como algo que tiene que ver con aquello que “nos hace ser lo que somos”, como lo enuncia Nietzsche en *Ecce homo* “como se llega a ser lo que se es”.

Tomarse en serio la lectura como auto-formación puede ser, un modo de quebrar esa separación entre el conocimiento y el ser y de afirmar la potencia formativa y transformativa de la imaginación.

Pero para que la lectura se torne en auto-formación es necesario que haya una relación entre el texto y la subjetividad, y esa relación podría pensarse como experiencia. La experiencia sería lo que “nos pasa”.

Vivimos en un mundo en el que “pasan muchas cosas” Los libros y la obras de arte esta a disposición como nunca antes lo habían estado. La vida está llena de acontecimientos. Pero, “casi nada nos pasa”. Nada afecta en lo propio. Se ve el mundo pasar ante los ojos y se permanece ajeno a ello; se consume libros y obras de arte, pero siempre como espectadores o tratando de conseguir un goce intrascendente, sin dejar ninguna huella. Se está permanentemente informado de todo cuanto sucede, pero nada nos conmueve en lo íntimo. Walter Benjamín en “Experiencia y Pobreza” reflexiona sobre la abundancia de estímulos y la pobreza de experiencias.

El hombre sabe muchas cosas pero no cambia con lo que sabe; esta relación sujeto – conocimiento no es experiencia puesto que no se resuelve en la autoformación o transformación de lo que somos.

Pensar la lectura como formación supone cancelar esa frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa y lo que nos pasa. Todo lo que le pasa a cada persona puede ser considerado un texto, algo que compromete a nuestra capacidad de escucha, algo a lo que se tiene que prestar atención. Las personas, los libros, los objetos, la naturaleza o los acontecimientos que suceden alrededor quisieran decirnos algo. Una persona que no es capaz de ponerse a la escucha ha cancelado su potencial de formación, autoformación y de trans – formación.

Se podría pensar en ese otro tipo de textos en donde la gente podría empezar a describirse de otra manera para que puedan tener acceso a una transformación en sus vidas. Se podría comenzar reflexionando como la vida humana no consiste en una sucesión de hechos muy bien ordenados, sino fragmentados tal como lo es una narración. La vida humana se parece a una historia que se despliega: una novela; entonces al pretender comprender ¿Quiénes somos? implica una interpretación narrativa, una construcción de cada uno.

Para empezar, hay que aprender a distanciarse de uno mismo y observar como vivíamos en el pasado corriendo el riesgo de perdernos y dispersarnos.

El relato de una vida requiere mucho esfuerzo y valor.

El valor de hablar y escribir sobre uno mismo nace al armarse de paciencia para rebuscar en la vida de cada uno pero, muchos no saben hacerlo, otros no quieren hacerlo; sucumben a la tentación de borrarlo todo de la pizarra de un día para

otro; pero el reto es “aprender a ser nuevo cada nueva madrugada, en una revirginidad perpetua...”¹³.

Contener los recuerdos para anclarse, para divertirse, para resistir al canibalismo de los demás y de las circunstancias, quizá sea el objetivo supremo. Contener los hilos y construir mil figuras, organizar fragmentos de vida; ser capaces de inventar quienes somos y hemos sido no es un simple juego de niños, es el descubrimiento de la metáfora de toda la existencia humana que combina distintas gamas. Pero el reto es llegar a comprender qué colores entretejen el juego de la vida.

6.4 LA SOMBRA QUE EMPAÑA AL ADOLESCENTE

Los actos de iniciación a la vida adulta están preñados de dolor. En este proceso encontramos el dolor por la pérdida de lo conocido, el mundo de la infancia. Pero también se percibe el dolor a la vista de lo desconocido, la temida adultez. Hay un dolor de la memoria, un desfile incesante de lo que se va desvaneciendo en el mundo interno; y hay un dolor que se manifiesta frente a lo indefinido, ante lo no sabido que acecha desde el mundo externo.

Al alcanzar esta etapa, el joven se encuentra ante las ruinas de su mundo, un mundo propio cargado de fantasías, juegos de vivencias irrepetibles. Y junto al desmoronamiento de ese mundo, el joven ve también como se desvanecen todas las normas y las leyes que hasta ese momento habían conducido su vida. Se siente desorientado y busca infructuosamente un asidero al que aferrarse. El suelo seguro hasta ahora bajo sus pies ha desaparecido sin proporcionarle aún una nueva base. “El adolescente se ve a sí mismo como una hoja que arrastra el viento, una cosa destinada a marchitarse como el maíz en el sol”.

Al trasponer el umbral que separa la infancia de la adolescencia, el joven se enfrenta con ansiedad a las actividades que le depara el nuevo estatus. El temor al fracaso y al ridículo coartan sus iniciativas y lo convierten en un ser tímido e introvertido en contraposición al exhibicionismo que manifiesta solo cuando se encuentra entre sus amigos. Esta ambivalencia entre introversión y extroversión lleva a acentuar en buena medida las fluctuaciones emocionales que caracterizan al adolescente.

Para superar todas estas frustraciones y temores, el joven necesita vencer su inseguridad y autoafirmarse, de lo contrario cualquier fracaso ocasional puede sumirle en un estado de profunda desesperación y desconsuelo, de la misma manera como el éxito puede provocarle la más exaltada alegría.

¹³ Pessoa, F. Pág. 95

El estudio psicoanalítico de la adolescencia, que empezó a adquirir importancia a principios del siglo XX entiende la relación entre la adolescencia y la infancia. No se puede considerar al joven como un fragmento aislado de las etapas anteriores, pues toda persona constituye un conjunto indisoluble; y es aquí donde las situaciones de incomprensión familiar suelen afectar profundamente al adolescente.

Para recuperar la seguridad perdida, el adolescente debe encontrar un nuevo futuro: por eso se debate trabajosamente, dispuesto a saltar más allá de la línea de sombra delimitada por una infancia llena de fantasías y una ansiada madurez. Más, la línea divisoria se desplaza continuamente, pues la adolescencia es, en definitiva el estadio de la incertidumbre.

Cuando el joven establece un equilibrio y adquiere conciencia de sus propias limitaciones y posibilidades, recupera su seguridad y nace en un nuevo sentido para su vida. Se despierta en él la voluntad de formarse, de perfeccionarse conquistando de esta manera y en forma inconsciente su autoafirmación.

6.5 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA. TEORÍAS PEDAGÓGICAS

6.5.1 Aprendizaje significativo.- Se parte de la idea de “que el aprendizaje humano conduce a un cambio en el significado de la experiencia”, y de la pregunta ¿Cómo podemos ayudar a las personas a reflexionar sobre sus vivencias y a construir significados nuevos y más completos?.

El trabajo autobiográfico puede iniciar un verdadero aprendizaje significativo y también puede ayudar al estudiante a reflexionar sobre sus vivencias a construir nuevos significados necesarios en su vida y también es un medio que permite el mejoramiento en su proceso lector porque se ve motivado a leer cada una de sus experiencias y a escribirlas en forma espontánea y permanente.

Además es necesario reconocer que “la experiencia humana no solo implica pensamiento y actuación, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran los tres factores conjuntamente se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Dice Joseph Novak en su texto aprendiendo a aprender “a buen seguro que todos los lectores de este libro han sufrido alguna vez en su vida escolar el efecto demoleedor de experiencia que hirieron su autoestima, su sensación de “estar bien”.

En estudios de investigación se ha encontrado de forma recurrente que las prácticas educativas que no hacen que el alumno capte el significado de la tarea de aprendizaje no son capaces normalmente de darle confianza a sus capacidades ni de incrementar su sensación de dominio sobre los acontecimientos. Aunque los programas de ejercitación pueden llevar a los conductos deseados como solucionar problemas de matemáticas o escribir correctamente; los programas educativos deben proporcionar a los alumnos la base necesaria para comprender como y porqué se relacionan los nuevos conocimientos con lo que ellos ya saben, y transmitirles la seguridad afectiva de que son capaces de utilizar estos nuevos conocimientos en contextos diferentes. Muchas veces la escuela constituye una agresión al ego de los estudiantes, debido a las pocas satisfacciones intrínsecas que ofrece la instrucción arbitraria memorística y llena de palabrería tan corriente en las aulas. Aquellos estudiantes que si tratan de encontrar significado en dicha instrucción con frecuencia fracasan y para ellos la escuela es en el mejor de los casos, frustrante y en el peor, una prueba en la que deben sufrir el ridículo ante sus profesores, sus compañeros de clase y a veces sus propios padres.

Generalmente se censura a estas víctimas por fracasar en el aprendizaje memorístico calificándolos de incapaces para aprender o en connotación aún más denigrante, de fracasados en la escuela o, simplemente de torpes. El costo de estos fracasos, tanto para el individuo como para la sociedad es enorme”¹⁴

La autobiografía permite al estudiante reconocer su aprendizaje, los distintos espacios y actitudes dentro de este. Al reconocer las dificultades presentadas en donde mayor tiempo pasa su vida, podrá también él, leer estas experiencias con actitud crítica y reflexiva, al escribir podrá proponer cambios comportamentales y también le llevará a darse cuenta de su propio poder para crear otras formas de comportamiento para sí mismo y para su entorno.

El contar su experiencia de vida mostrará aspectos en todos los espacios de su cotidianidad y por ende entra al espacio donde está educándose, las buenas o malas experiencias con sus compañeros y docentes, aquello que lo ha afectado verdaderamente y lo lleva a cambios de conducta, el escribir permanentemente estas experiencias lo obligan a repensarlos y replantearlos, socializarlos en su medio compartir con los docentes, el acto significativo del espacio educativo y apoyarse afectivamente.

Dice Joseph Novak: “Las relaciones entre unos y otros (maestros y estudiantes) no necesariamente tienen que estar movidas por el enfrentamiento, el problema está normalmente en las prácticas educativas deficientes y en los malos diseños

¹⁴ Joseph D. Novak. D. Bob Gowin. Aprendiendo a Aprender. Ediciones Martínez Roca S. A. Barcelona 1988 pag 13

curriculares. Muchos de los aspectos erróneos de la educación puede modificarse y la mayoría de los cambios necesarios no son costosos. Ciertamente que los programas que ofrecen nuevas estrategias pedagógicas o crean nuevos currículos cuestan dinero, pero no es menos cierto que nos cuesta muy poco cambiar nuestras mentes”¹⁵.

La autobiografía no solo será un pretexto para mejorar el proceso lectoescritor en los estudiantes sino que será también un medio para que el estudiante se haga responsable de su propio aprendizaje. Tanto el estudiante como el docente va acompañarse en esta experiencia permitiéndose compartir experiencias de aprendizaje desde su propia cotidianidad.

Dice Novak y Gowin en el texto Aprender a aprender “queremos ayudar a la gente para que logre controlar mejor los significados que conforman su vida”¹⁶.

Es seguro que el ser humano más específicamente los jóvenes están perdiendo el sentido de su vida precisamente porque la sociedad, su familia y la escuela no les brindan otras posibilidades de explorar su propia vida, sus experiencias casi no les tocan, no los afectan porque hay muchas cosas externas que van cambiando con mucha rapidez y no se ha asimilado una experiencia y llega otra que rápidamente borra lo anterior, es necesario que se detengan a pensar un momento en la velocidad del tiempo a la cual se están enfrentando y recreen nuevamente su cotidianidad. Escribir esta cotidianidad lo llevarán a transformarse así mismo y a transformar todos sus aprendizajes, recordar sus experiencias para construir, unas nuevas formas de vida; en este proceso construir conocimiento sobre sí mismo en donde cada uno va reconstruyendo su lenguaje, su conocimiento.

6.5.2 Creatividad y lectoescritura.- El placer de recordar adquiere un efecto técnico y pacificador semejante a la contemplación artística o musical al entrar en los recuerdos con la mente, el cuerpo produce una sensación física – total entre pensamiento y percepción y llevan a un olvido o desapego de los pequeños problemas cotidianos.

El recuerdo podría catalogarse como una vivencia de alegría melancólica. Dice: Duccio Demetrio “La autobiografía alivia los sufrimientos y ocupa de nuevo la vida mental. La transformación del mundo, aunque quizá no nos cure tal como quisiéramos, nos ayudará porque es un lugar donde hallar refugio.

Esto recobra su importancia si se tiene en cuenta lo que estamos viviendo hoy y especialmente lo que están viviendo nuestros jóvenes: un sinsentido a sus vidas.

¹⁵ Ibid Pág. 14

¹⁶ Ibid Pág. 19

Es urgente buscar estrategias, nuevas formas que le ayuden a enfrentar ese desconcierto. La creatividad es sin lugar a dudas una de ellas y junto a ella, la autobiografía. El hecho de transformar los recuerdos no siempre agradables significa que ya los aceptamos cuales quiera que hayan sido.

“El poder curativo de la evanescencia alimenta un sentimiento de desapego, mental y emocional que es lo esencial para alcanzar un bienestar que proviene de nosotros mismos. La medicina está dentro de nosotros mismos sin embargo sin pocos quienes logran explorarla”¹⁷ sobre todo la juventud de hoy que siempre busca refugiarse en distractores falsos que le trae la modernidad – o lo que es peor – el mundo del alcohol, las drogas, etc.

El mundo de la creatividad nos permite encontrar nuevos caminos de reencuentro y eso es lo que debemos explorar más. Duccio Demetrio afirma: “La escritura de las propias memorias nos ayuda a vivir”.

Además el mismo autor nos explica como es bueno comunicar a los demás nuestras historias en vez de guardarlas dentro, el placer de relatar, puede llevar a cautivar a los demás.

Aquí se puede notar y demostrar como todas las personas necesitamos ser escuchadas y por tanto poder expresar a otros vivencias. Más aún son los jóvenes quienes más lo necesitan. En la mayoría de casos ellos se sienten solos, incomprendidos, es entonces donde esta estrategia de poder expresar a partir de la escritura muchos sentimientos, emociones, conflictos es aquí donde la autobiografía puede llegar a convertirse en una salida muy valiosa para la juventud adolescente. Miremos lo que afirma Duccio Demetrio al referirse a este aspecto.

“El silencio impuesto, la ausencia de escucha, la mirada que se desvía hacia otro lado son las frustraciones y los malestares de nuestra cotidianidad. Las heridas que se abren por aburrimiento, distracción, prisa, desatención o por tosquedad personal y profesional, arrogancia e insolencia son innumerables cuando al rito del saludo, oponemos el reto del tránsito veloz y distraído.

Por eso la amistad se convierte en un lugar donde es posible la memoria y es que en efecto la autobiografía viene a compararse con la existencia de ese ser que escucha y que es capaz de transmitir al otro aquello que teníamos guardada.

¹⁷ DUCCIO, Demetrio. Escribirse. La Autobiografía como curación de un mismo. Pág. 147.

El bienestar que aporta el relato del pasado a partir de una auto enseñanza, es algo verificable. "Repasar lo que se ha aprendido de la vida es una especie de rito infantil que va confirmando nuestra identidad adulta".

El joven adolescente se siente mejor con sus amigos ¿por qué? ¿Qué es realmente le llama su atención? Y pretende permanecer la mayor parte de su tiempo con sus amigos.

El "relatarnos" como expresa Duccio – funciona como una dosis cotidiana de autoayuda en donde la expresión y el modo de actuar son autobiográficas con todo lo que se ha dicho.

De esta manera es como se muestra el poder comunicativo y en la convivencia de la autobiografía hecho que no lo podemos seguir menospreciando en la ayuda que le podemos brindar a nuestros jóvenes. Vienen muy bien aquí las palabras de Duccio Demetrio: cuando nos dice: que niñéla autobiografía: arrastremos a los demás... la autobiografía se convierte... en una tradición de nuestra vida y de la vida ajena y en realidad al estar construyendo nuestra autobiografía es imposible no inmiscuir a los demás y más aún ellos recobran su importancia en la vida de cada uno de nosotros; pero a la vez para realizar el valor de nuestra propia vida.

En esa construcción autobiográfica estamos poniendo en ejercicio pleno la capacidad escrita cuyo origen y causa está no algo tan nuestro y sin igual como lo es nuestra propia vida.

Una autobiografía y lo es puesto que una historia de vida puede dar lugar a la creación de una auténtica novela de cualquier tipo o una producción de muchos géneros integrados (relatos, poesía) poética (ensayos, crónicas) como: el reportaje (al plasmar los encuentros) los pensamientos, las miradas) el relato en prosa poética, el ensayo filosófico (surgido desde lo que nos ha sucedido y realizar reflexiones sobre esa misma vida. La crónica de las experiencias.

"La autobiografía se convierte en una traducción de nuestra vida y de la vida ajena Proust nos dice que un libro no se inventa sino que ya existe en cada uno de nosotros se traduce, que los recuerdos, imágenes del mundo en su nacimiento lo son todavía más cuando los evocamos". La autobiografía es un espacio totalmente para uno mismo, nos infunde coraje y tiene el poder de curarnos, es una experiencia liberadora. Esto viene muy bien, para la mayoría de personas de estas nuevas generaciones.

Roland Barthes en *El placer del texto* visualiza el relato como parte de la vida del hombre en todos los contextos. El relato es universal y se relaciona con el nombre mismo y su entorno.

La vida misma del hombre como parte de la historicidad conformada por relatos, mitos, leyendas, novelas. Todo esto explica la vida del hombre conjunta su pasado y representa su futuro.

Según Barthes existe en el interior del relato un destinatario del relato. No puede haber relato sin narrador y su oyente. Es emitido por una persona con nombre y vida en el autor en que se mezcla sin cesar la personalidad y el arte de un individuo perfectamente identificado que toma la pluma para escribir su historia.

El lector es una parte muy importante en la historia del texto toma su placer del texto mismo, lo incluye como un jugador activo del juego de escribir. Dice: "Si un texto se lee con placer es porque ha sido escrita con placer y toma las ideas de Sade al decir que el placer de la lectura proviene indirectamente de ciertas rupturas, que dejan entrever palabras, sentimientos, ideas, escritos entre líneas con palabras no dichas pero que se incluyen.

6.5.3 Pedagogías afectivas.- La enseñanza, tradicionalmente se ha orientado a lograr metas ante todo de avance académico y/o laborales, desde los niños hasta los universitarios han sido entrenados para focalizar su actividad pedagógica con miras a dar un buen rendimiento académico, y hoy más específicamente para alcanzar un buen puntaje en las pruebas de estado, en los niveles mas avanzados preparan para su futuro desempeño laboral, olvidándose de que el ser humano es un ser integral que siente, actúa y por supuesto piensa y por tanto necesita una formación integral.

El enfoque técnico y/o tecnológico de la educación, el sistema capitalista, las políticas neoliberales, no ha permitido dar el énfasis que se merece el sistema valorativo del ser humano.

Es claro el papel de los sentimientos sobre el aprendizaje y por supuesto sobre la educación; lo que le gusta, interesa y/o motiva al ser humano es lo que más se le facilita aprehender y en lo que mejor se desempeña. Del mismo modo, si a los alumnos en formación se les refuerza el interés por el conocimiento en general, su desempeño, su estado emocional y sus esquemas mentales hay mayores probabilidades de que se interrelacionen y se dirijan hacia el mejoramiento integral.

Hablando del propósito fundamental de la educación, el doctor de Zubiría hace referencia a una de las ideas del filósofo Fernando Savater: "Una de las principales tareas de la enseñanza siempre ha sido promover modelos de excelencia y pautas de reconocimiento que sirvan de apoyo a la autoestima de los individuos". Siguiendo esta misma dirección, plantea una pregunta al respecto: "¿Qué es Pedagogía afectiva? Si se anhela educar niños y jóvenes felices, ésta toma partido por el individuo y cuestiona a las escuelas arrodilladas ante la presión capitalista empresarial que subordina la formación laboral y las áreas curriculares... No en contra de las escuelas que impartan conocimiento, de ninguna manera, sino contra el conocimiento específico que imparten. Es tan importante el sistema valorativo y afectivo en la vida del ser humano, y en este caso específico en el ámbito educativo; siendo así, la pedagogía afectiva está reclamando su papel trascendental en todas las instituciones educativas.

El aprendizaje de los seres humanos desde el momento del nacimiento se resume en el "valorarse, conocerse y gobernarse" y cuyo factor común es el amor. Amor a sí mismo (competencia interpersonal); esa es realmente la base psicológica que soporta la vida de las personas incluyendo sus relaciones interpersonales y su desempeño en el mundo. Es por ello que del amor propio se proyecta el amor a los otros y el amor al conocimiento, puente que vincula a las personas con el mundo.

Se puede ayudar a niños y jóvenes a mantener su equilibrio emocional de muchas maneras. Una de ellas es a través de la práctica de las pedagogías del afecto y la ternura. El maestro que se encuentra de parte del niño o del joven puede lograr mucho. Si un profesor inspira miedo, no puede ayudarlo y no debería ejercer esta noble profesión.

Para ayudar a un estudiante que sufre, el maestro debe mostrarse amable, ser humano y sincero, ser capaz de inspirar confianza.

¿Por qué hoy día se rebelan los adolescentes? Neill nos lleva a pensar que podría ser por un ansia de bienestar que difícilmente la satisface en sus hogares porque la estructura familiar se ha roto, la autoridad del padre ha desaparecido y las dificultades económicas en muchos casos los conducen a frustraciones y conflictos muy acentuados.

La adoración a falsos ídolos son básicamente escapes a una realidad llena de restricciones de todo tipo. Así por ejemplo la represión sexual se puede llegar a

convertir en sadismo. Los jóvenes se rebelan porque advierten que los adultos les mienten.

El hecho de pretender tener a los jóvenes el mayor tiempo en las aulas de estudio, sentados aprendiendo las viejas y aburridas materias con las caducas metodologías resulta muy cuestionable. A.S.Neill nos dice al respecto: “después de los 14 años la educación obligatoria debería consistir principalmente en música, danza, pintura, trabajos manuales, caminatas, natación y juegos de todo tipo. Es conveniente que los maestros usen la psicología, no para practicarla sino para vivirla”¹⁸.

6.6 MARCO LEGAL

Dentro del marco de las políticas educativas como lo son el decreto 1002 de 1984, la ley General de Educación de 1994 y la resolución 2343 de 1996, se busca fomentar la autonomía y la reflexión crítica en los estudiantes, partiendo de que el dominio de la lectura y de la escritura son facultades esenciales para poder acceder y participar activamente en la construcción no solo de los saberes sino en la formación integral de cada estudiante.

El artículo 22 de esta misma ley al hacer referencia a los OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA nos expresa la importancia que tiene el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua; además habla sobre la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Esto se reafirma con las cinco COMPETENCIAS diseñadas para alcanzar en el área de LENGUAJE expresadas para que el estudiante sea capaz de:

- Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

¹⁸ A. S. Neill. Autobiografía. Neill Neill Orange Peel. Fondo de cultura económica Buenos Aires Pág. 349

- Comprender diversos tipos de textos, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Caracterizar el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.
- Conocer y analizar los elementos, roles y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.

Para la consecución de tales fines se recomienda:

Hablar continuamente con los niños y jóvenes acerca de temas escolares y otros propios de su edad. Leer con sus hijos diversos textos.

Escuchar con atención los textos que producen sus hijos y estimularlos para continuar mejorando. Mantener un diálogo afectivo y respetuoso.

En la misma ley se da a conocer los lineamientos curriculares de la lengua Castellana que pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal donde las capacidades de saber escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido como actos de comunicación.

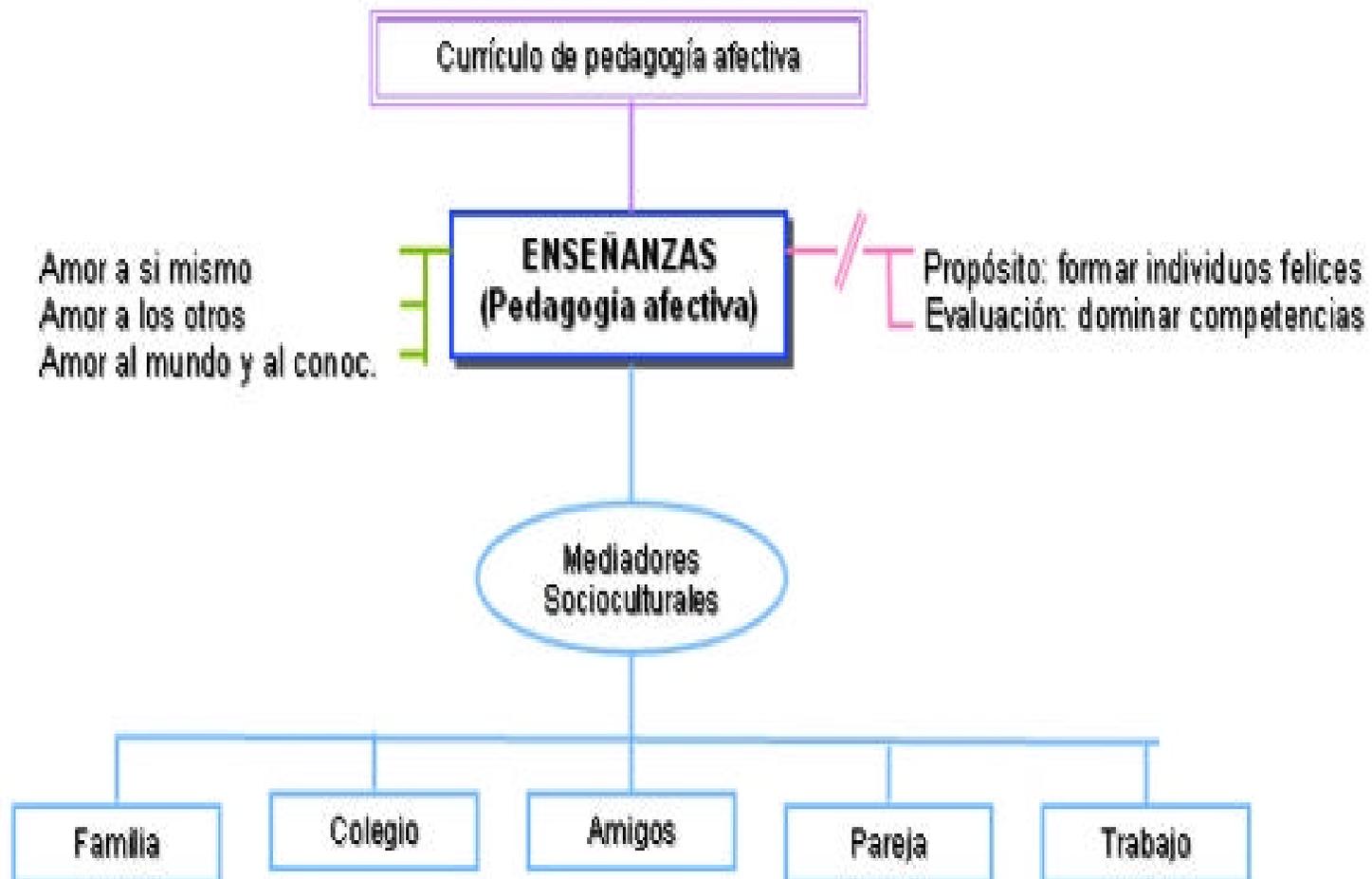
Se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de los profesores, instituciones y regiones, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico. Todo esto con el ánimo de redundar en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad.

El lenguaje en la Educación media debe orientarse hacia un trabajo de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

Respecto al aprendizaje de la literatura, esta debe tener como propósito el motivar hacia el hábito de la lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura variada: cuentos, poemas, novelas, relatos, anécdotas entre otras.

La enseñanza de la literatura lleva al conocimiento y al disfrute del texto literario, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginario; al gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempos que se pueden combinar con la experiencia de vida o con otras que se sueñan e inventan, permitiendo desarrollar la sensibilidad y la imaginación.

Un segundo aspecto no menos importante que se tiene presente en las directivas ministeriales está dado en el Art. 5 de la ley 115 cuando dice: "La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos....."



7. METODOLOGÍA

7.1. ENFOQUE

El alcance del objetivo general y los objetivos específicos propuestos en el presente proyecto de investigación estará fundamentado en un enfoque cualitativo, en donde se toman las experiencias e interacciones de la situación problemática motivo de investigación, y de allí las distintas manifestaciones expresadas bajo una multiplicidad de lenguajes por parte de los estudiantes.

Dentro de este enfoque Cualitativo precisamos que esta investigación será de carácter – participativo cuyo propósito principal es llegar al encuentro de una solución de ciertas dificultades ya identificadas en relación con la lectoescritura en los estudiantes de los grados octavo y noveno.

Esta investigación con su propuesta pedagógica pretende mejorar la calidad de vida del estudiante, haciendo que ellos vivan el proceso de aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura como un pretexto vitalizador a partir de la autobiografía como estrategia pedagógica implementada.

7.2 TIPO DE ESTUDIO MÉTODO

Será una investigación – acción por cuanto a partir de la observación- indagación de situaciones problemáticas y complejas vistas desde su mismo ejercicio como estudiantes de los grados octavo y noveno, en relación a las deficiencias en el proceso lectoescritor; se implementará la autobiografía como estrategia pedagógica creativa pertinente al proceso lectoescritor y continuar con su respectivo seguimiento evaluativo.

Por otra parte, el problema está testimoniado y latente en la población antes descrita por tal motivo la fase de diagnóstico se entenderá por verificada. El trabajo estará encaminado a la aplicación de esta estrategia para mejorar dichas dificultades.

7.2.1 Unidad de Análisis.- La presente investigación tendrá como unidad de análisis un grupo de 75 estudiantes de la institución educativa Morasurco del municipio de Pasto.

7.2.2 Unidad de trabajo.- Se trabajará con un grupo de 26 estudiantes del grado octavo y noveno pertenecientes a la Institución Educativa Morasurco.

7.3. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En el proceso de Investigación de este proyecto se tendrá como eje principal para la recolección de información, la observación directa haciendo descripciones de los distintos acontecimientos en cada una de las actividades realizadas; además se propiciará la interacción conjunta en los grupos durante el desarrollo y socialización de los talleres. Esto llevará a obtener una información más auténtica que permite hacer un análisis de las distintas manifestaciones y cambios de actitudes en los estudiantes.

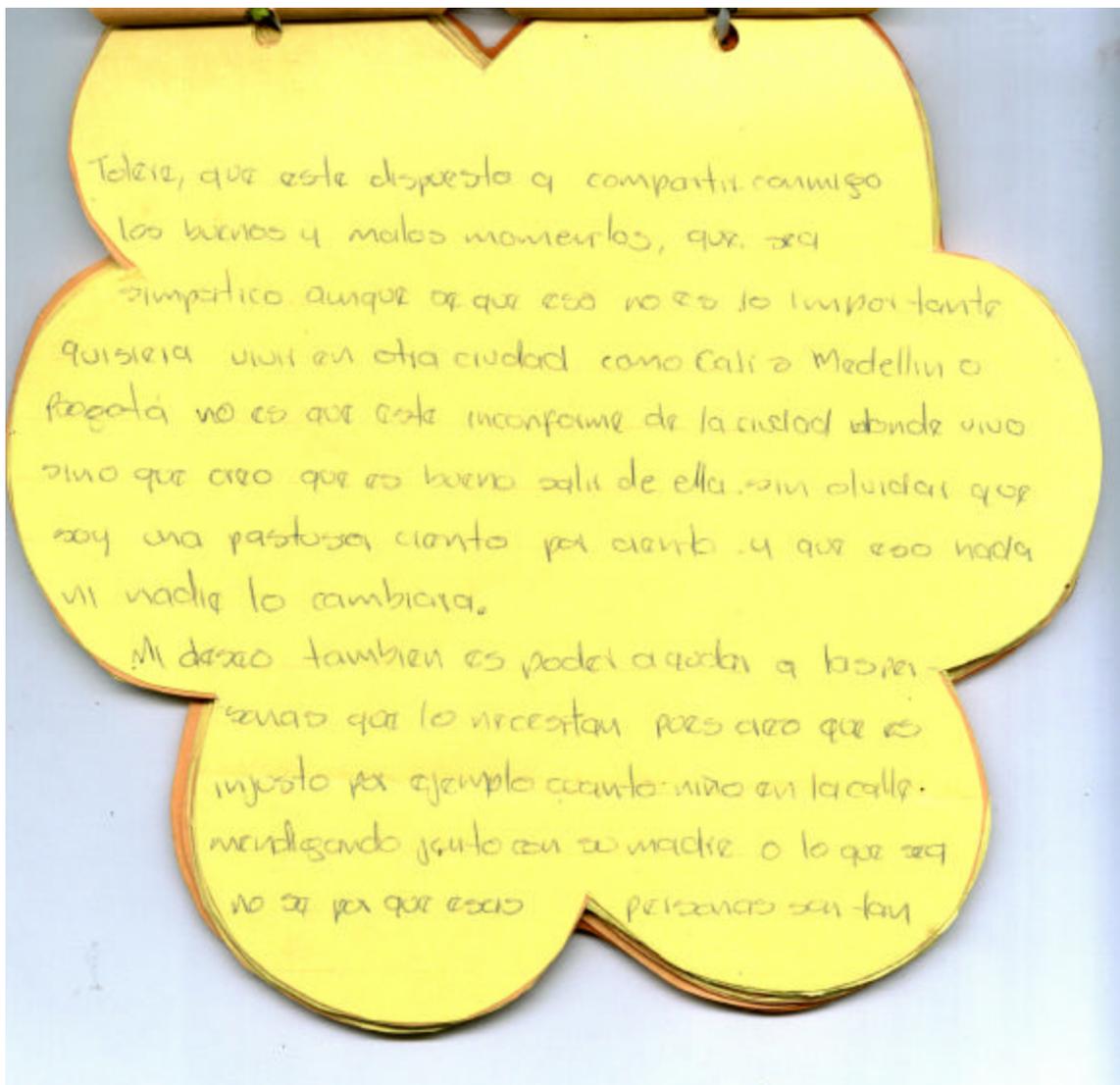
Los talleres programados están encaminados al desarrollo de la autobiografía Y conducen a la consecución más directa de los objetivos propuestos en el presente proyecto. A partir de dichos talleres se permite la categorización en los aspectos generales que se trabajan en el proyecto tal como aparece en los cuadros de categorías y subcategorías 1 y 2.

Por otra parte el diario de campo se constituye en un elemento básico puesto que todo lo observado se fue registrando en él un modelo tal como lo presentamos en el anexo número 1 y 2.

Finalmente el trabajo autobiográfico de cada uno de los estudiantes sirvió como fuente valiosísima de información e interpretación que enriquecerá el trabajo. En los anexos aparecen las autobiografías más representativas que se pueden apreciar.

La autobiografía un viaje formativo

AUTOBIOGRAFÍAS DE ESTUDIANTES



AUTOR.: Jhoana Montilla
GRADO.: 9

**INSTITUCION EDUCATIVA MORASURCO
TALLER No.1**

APRENDIENDO A RECONOCERME

NOMBRE DEL LECTOESCRITOR: _____ GRADO. _____
FECHA: _____

MOTIVACION

Muchas personas piensan que la vida de los otros es muy interesante, y que vale la pena darla a conocer; por ésto, existen cantidad de biografías. Pocas son las personas que han reconocido que su vida es tan importante como cualquier otra, y han emprendido la maravillosa tarea de contarla en una autobiografía y experimentar algo maravilloso e inesperado.

La autobiografía dice Duccio Demetrio "Además de convertirse en un proyecto narrativo completo, un diario retrospectivo, historia vital y vida novelada, da sentido a la vida. Permite a quien se encuentra casi invadido por este pensamiento tan particular, sentir que ha vivido y que todavía está viviendo, que la pasión por el propio pasado se transforma en pasión por la vida posterior. ...Entra a formar parte de nuestra experiencia humana e intelectual cuando le cedemos un lugar en nuestra vida diaria; cuando hacemos ejercicio filosófico sobre nosotros mismos (quién soy y quién he sido); cuando lo convertimos en un espacio interior de bienestar y de curación.

Cuando el pensamiento autobiográfico – un pensamiento que nace de nuestra individualidad y del que solo nosotros somos los actores- conoce y desvela estos instantes afectivos, abandona su origen individualista y se convierte en algo muy distinto. Comparte con los demás el hecho de estar en el mundo; el egocentrismo que parecería caracterizarlo se transforma en un altruismo del alma; deja una huella benéfica, sobre todo cuando nuestra historia deja de ser totalmente nuestra, cuando descubrimos que trabajar sobre el pasado nos lo aproxima y que el juicio se hace entonces difícil. Lo que fue podría haber sido de otro modo, la historia podría haber conocido otros finales, pero, de todos modos, ahora aquella historia es la que es, y se trata de intentar amarla, porque nuestra historia de vida es el primer y último amor que nos es dado."

“El pensamiento autobiográfico, ese conjunto de recuerdos de nuestra vida pasada, de lo que hemos sido y hemos hecho, es una presencia que a partir de cierto momento nos acompaña el resto de nuestra vida. Cuando repensamos lo que hemos vivido, creamos otro yo. Lo vemos actuar, equivocarse, amar, sufrir, mentir, enfermar y gozar: nos desdoblamos, nos multiplicamos y nos situamos en dos lugares al mismo tiempo”.

Muchas personas piensan que solo la vida de otros que han sobresalido por alguna causa, resulta muy interesante, y que valen la pena ser conocidas y divulgadas; por esto, existen cantidad de biografías que nos han enseñado, algunas como una imposición académica, otras que voluntariamente habiéndonos formado la idea de los héroes famosos, nos hemos interesado por conocer. Es importante reconocer que la vida de cada ser es muy particular y que debe ser reflexionada siempre.

OBJETIVOS

- 1 Iniciar y motivar al estudiante en el reconocimiento de la autobiografía.
- 2 Permitir que el estudiante reconozca la importancia de la autobiografía como mejoramiento de su proceso lectoescritor.

ACTIVIDADES

1. Escribe palabras o morfemas que componen la palabra autobiografía (partes de ellas) que estén relacionadas con el término.

AUTOBIOGRAFÍA.

2. Lee en muchas fuentes bibliográficas que estén a tu alcance sobre qué es una Autobiografía. Redacta un significado más completo de esta palabra. Y emite una opinión sobre la importancia de construir cada uno su propia Autobiografía es decir para qué nos puede ayudar.

AUTOBIOGRAFIA es: _____

3. Me parece importante que cada persona pueda construir su propia Autobiografía porque_____

4. Diálogo motivador y explicaciones por parte del docente sobre cómo la autobiografía les ayudará en el mejoramiento de su proceso lectoescritor a través de la lectura y escritura de su propio mundo y que a la vez les conducirá a su autoformación.

5. Intenta estructurar tu propia autobiografía para ello elabora una serie de preguntas que creas son importantes en la vida de cada persona. Inicia con los datos más sencillos como: Lugar y fecha de nacimiento, nombre de los padres, abuelos bisabuelos etc. Etc.

METODOLOGÍA

- 1 Se tendrá en cuenta el dialogo y contacto directo profesor- estudiante.
- 2 La constante motivación con estrategias propias de una pedagogía de la ternura ayudarán a desarrollar en mejor manera cada una de las actividades.

RECURSOS:

Humanos: estudiantes, docentes.

Materiales: Fotocopias. Hojas bloc. Diccionarios y textos autobiográficos.

Locativos: aula de clase.

**INSTITUCION EDUCATIVA MORASURCO
TALLER No. 2**

CADA PERSONA TIENE SU PROPIA HISTORIA

NOMBRE DEL LECTOESCRITOR: _____ GRADO. _____
FECHA: _____

OBJETIVOS

1. Conocer y familiarizarse con distintas formas de presentación de la autobiografía.
2. Iniciarse en el ejercicio de la lectura como un acto placentero que nos conduce a fines valiosos.

ACTIVIDADES

1. Conformar tu grupo de lectura (máximo tres estudiantes) y escoger uno de los apartes de las distintas autobiografías que a continuación te presentamos:
 - El Pequeño George Autobiografía de un Ángel de James Jennings
 - Autobiografía de Mark Twain.
 - Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar
2. Leer con mucha atención la autobiografía seleccionada y escribir lo que más les llamó la atención, e ilustrar las imágenes que vienen a la mente de ustedes elaborando collage, instrucciones que representen la cotidianidad.
3. Creer Ustedes que las autobiografías presentadas tienen alguna relación con su cotidianidad? Exprésenlo a sus compañeros.
4. Ustedes han tenido hermosas experiencias en sus vidas, como también algunas han sido dolorosas. ¿Les gustaría a ustedes escribirlas y algunas de ellas compartirlas a sus compañeros? Expresen sus razones.

5. Presenta a tus compañeros el collage y socializa las ideas sobre el trabajo realizado.

METODOLOGÍA

El docente desarrollará una motivación orientando al estudiante sobre la importancia que tiene el encontrarse a través de la lectura con la vida de otras personas, haciendo énfasis en las distintas formas de contarlas, y en la creatividad que puede tener cada uno, para escribir su propia vida.

Se conforma los grupos de trabajo para iniciar un ambiente de confianza en las posibles lecturas que se desarrollaran en el proceso de lectura y escritura de su propia vida.

Al final se hará la socialización de todos los trabajos desarrollados por los diferentes grupos.

RECURSOS

Humanos: estudiantes, docentes.

Materiales: fotocopiado. Textos de diferentes autobiografías, papel bond, marcadores, material logístico.

Locativos: aula de clase, campo abierto, zonas verdes.

Equipos: grabadora, cd de música clásica.

**INSTITUCION EDUCOATIVA MORASURCO
TALLER No. 3**

DE LA MANO CON MIS PADRES

NOMBRE DEL LECTOESCRITOR: _____ GRADO. _____
FECHA: _____

OBJETIVOS

- 1 Propiciar encuentros afectivos entre padres e hijos a partir del diálogo sincero.
- 2 Motivar a partir de una charla explicativa, el trabajo en unión con sus hijos con el fin de permitirles recrear su vida y mejorar su proceso lectoescriptor.

MOTIVACIÓN

En la vida de todo ser humano hay una serie de vivencia o situaciones que con el transcurrir del tiempo nos vamos olvidando y es necesario que las volvamos a recordar.

Propiciando el encuentro con nuestros hijos, dialoguemos sobre su vida, comentemos aquellas cosas que nos han puesto tristes o alegres, nos han hecho reír o llorar.

ACTIVIDADES

1. Reunión con padres de familia con el fin de socializar el proyecto "La Autobiografía como estrategia pedagógica creativa en el mejoramiento de la Lecto-escritura.
2. Dinámica de reconocimiento y generar clima de confianza. (Con anticipación se pedirá el álbum de fotografías con el fin de que los padres vayan describiendo situaciones y anécdotas con sus hijos).

El alumno luego describirá cada situación y qué sensaciones sintió al conocer o recordar tales experiencias.

Podrá tomar las fotografías más significativas para elaborar un collage expresivo con ellas

3. Cuente a su hijo – hija algunas experiencias anecdóticas que usted recuerde y que influyeron de alguna manera en la vida de su hijo- hija. Descríbala con mucho detalle, esto le permitirá a su hijo – hija volverla a vivir y valorar su importancia.

METODOLOGIA

Como parte de la motivación a padres de familia se enviará una carta en donde en forma muy general se informará sobre el proyecto que se está trabajando con sus hijos. Se invita a un taller con su participación con el fin de socializar dicho proyecto en forma más detallada.

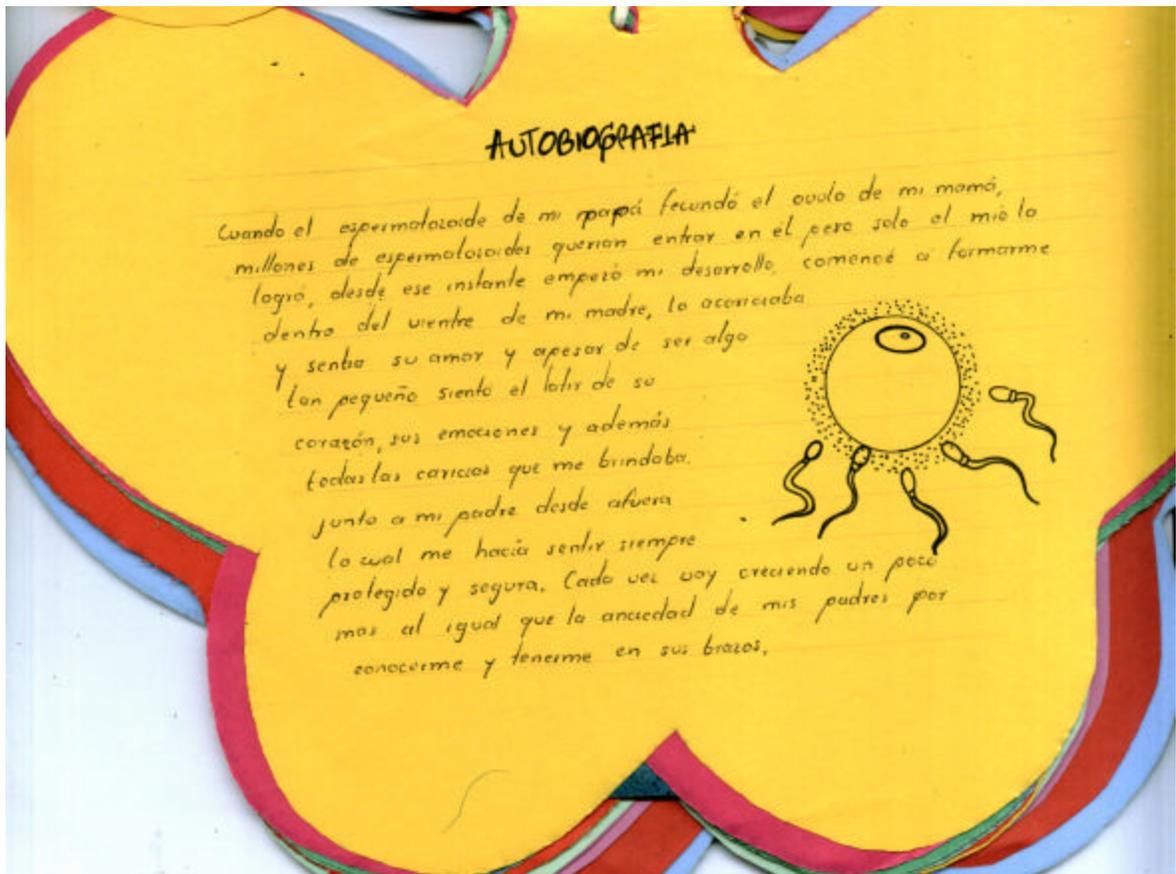
En el desarrollo del taller se realizarán actividades de familiarización con el fin de inducir tanto a padres como a estudiantes a un clima de mayor confianza para de esta manera iniciar con las actividades planeadas en el taller.

RECURSOS:

Humanos: Estudiantes, docentes

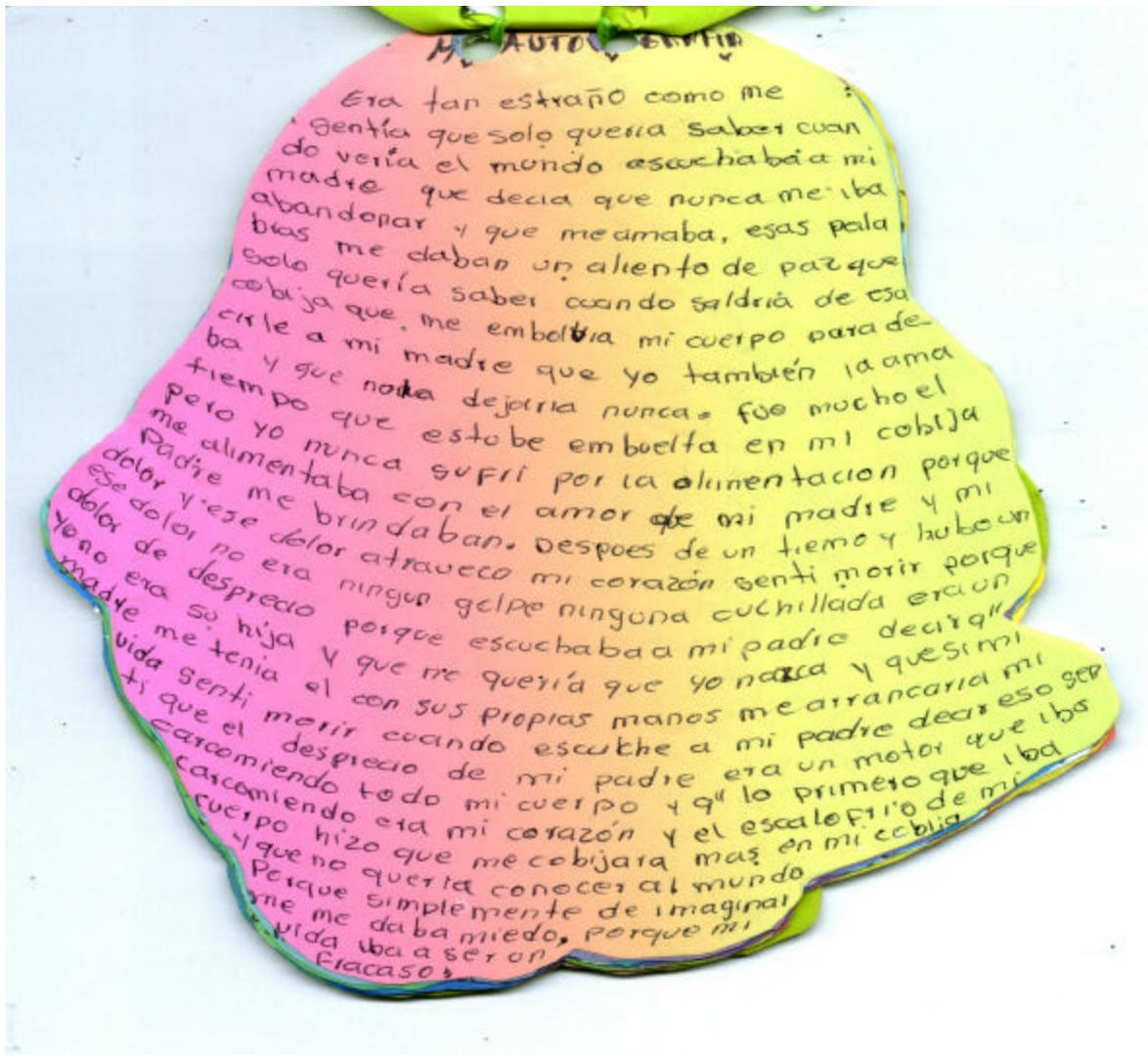
Materiales: hojas block, fotografías de la familia.

APARTE DE UNA AUTOBIOGRAFÍA EN DONDE SE INICIA EL PROCESO AUTOBIOGRÁFICO



ESTUDIANTE: **ADRIANA MARIBEL MASMUTA**
GRADO: **9**

APARTE DE UNA AUTOBIOGRAFÍA EN DONDE SE EXPRESA LA EXPERIENCIA DEL VIENTRE



ESTUDIANTE.: DARY PATRICIA LÓPEZ
GRADO: 8

**INSTITUCION EDUCATIVA MORASURCO
TALLER No. 4**

VOLVIENDO AL VIENTRE

NOMBRE DEL LECTOESCRITOR: _____ GRADO. _____
FECHA: _____

OBJETIVOS

1. Buscar el encuentro consigo mismo
2. Vivir una experiencia que le permita recorrer este proceso de estar en el vientre.
3. Escribir una historia a partir de este encuentro con su madre.

MOTIVACIÓN

Invitar al estudiante a dejarse fluir en esta maravillosa experiencia de volver al cálido espacio del vientre materno, darle la posibilidad de reencontrarse con su madre no solo a partir de esta experiencia sino del diálogo que se entabla luego de ella.

ACTIVIDADES

1. Explicación detallada al estudiante sobre el desarrollo del presente taller.
2. Técnicas de relajación y respiración
3. Hacer un proceso guiado permitiendo al estudiante un camino de reencuentro en el Vientre de su madre

METODOLOGÍA

En primer lugar se explica a los estudiantes en que consiste este taller llevándolos a una concientización de su importancia y los beneficios que esta le brindará. Se escoge un lugar donde no sean perturbados preferiblemente un espacio abierto.

Se les explica que deben estar cómodos para esto, han llevado una cobija o una toalla en donde se recostarán en posición fetal. Se empieza a guiar al estudiante a través de la palabra para que llegue a este proceso. Finalmente cada uno escribirá aquellas imágenes que le llegaron, sensaciones, etc.

RECURSOS

Humanos: docentes, estudiantes.

Materiales: hojas en blanco, lapiceros, toalla o cobija, instrumentos.

Equipos: grabadora, cd., con música relajante.

Diferentes instrumentos musicales, tambor, campanas, cascabeles.

VOLVIENDO AL VIENTRE

Quien le conoce, a este que bajo su rostro, desde un ser a un segundo ser, a quien solo el veloz pasar páginas plenas a veces interrumpe con violencia ... Como niños callados que jugaban a solas y de pronto vivencian lo existente; más sus rasgos, que estaban ordenados quedarán allegados para siempre

José María Rilke

El vientre es el símbolo de la madre, refleja una necesidad de ternura y protección. Se lo ha presentado siempre como el lugar de las transformaciones. El volver al vientre ha tocado fibras muy profundas en cada adolescente, cada joven estudiante vivencia esta experiencia con mucha expectativa, se dejan fluir a partir de la palabra que escuchan al volver al vientre llevarlos de nuevo por el camino de regreso, el camino del reencuentro, vuelven a leerse desde el otro, recorriendo sendas ya transitadas, cada experiencia de lectura de sí mismo les lleva a experimentar nuevas cosas, les trae recuerdos, se viene también de golpe toda su vida, su madre gestándolo, él sintiendo desde adentro toda la fuerza de la vida dirigida hacia él, siente los latidos del corazón de su madre, el sentir de ella, miedos, angustia, alegría, fuerza que lucha por continuar con esa vida en el vientre o también la tristeza porque muchos quieren impedir su llegada.

De muchas formas los estudiantes se van leyendo y se van rescribiendo, cada uno cuenta aquellas transformaciones que van sufriendo, llegando en cierta manera a estados de una lectura contemplativa de esta metamorfosis, su cuerpo, su mente, su ser, todos sus sentimientos están implicados, sufre el proceso de cambio y al mismo tiempo es su propio observador.

El vientre puede convertirse en el lugar que da seguridad, que abriga, que alimenta, los pensamientos, los sentimientos. Pero el vientre también puede convertirse como dice Jean Chevalier y Alain Gheerbrant en el diccionario de los símbolos en una prisión y correr el riesgo de mantenerlos en su estado infantil y no permitirles el desarrollo del espíritu. La mujer también puede experimentar esto y solo a través de la elevación del espíritu podría salir de la difícil prueba y podrá acceder al don de la vida: "En este nivel igualmente, el don en lugar de limitarse a alimentar una individualidad, la desarrolla en forma de personalidad; en lugar de limitarse a formar un individuo de una especie, se orienta a formar un ser de valor

universal: un hombre, José Luis un joven estudiante vivencia a través de su autobiografía, nuevamente su experiencia en el vientre de su madre y dice:

“Ironías de un destino; destino que aún no termina, destino que golpea en el silencio y que grita en la multitud”. Como imaginar que aquel movimiento me despertaría a una realidad; era mi madre quien me había prometido un lugar y una vida feliz; cuando frotaba su pancita para no revelarme la verdad; sabía que su voz no mentía pero de igual manera, lo único que me calmaba, la espera de salir de un cálido y cómodo lugar era eso mismo, su voz me movía con confianza sin importar que en muchos casos, la incomodaba muchísimo, sobre todo cuando ella trataba de dormir; pero no era mi culpa, simplemente no conocía de horarios estando en silencio, sin luz y sin tanto ruido siempre me pregunte... ¿en donde está la persona de quien ella siempre me habla? ¿Por qué en tanto tiempo no la escucho? Y ¿no se por qué en tanto tiempo no la escucho y no sé por qué se siente tan mal al recordarla?

A pesar de la placidez en que me encontraba en tan cómoda bolsita; me era difícil entender su dolor, pero lo compartía y fue así como los dos entendimos que faltaba poco para estar juntos en aquella realidad.

Es necesario resaltar que este proceso se lo hizo en todas sus etapas pasando por el nacimiento y nuevamente llevado hasta el momento presente. Esta vivencia lleva al estudiante a manifestar desde su interior, muchas situaciones que le permiten observar los distintos cambios en su vida, los anhelos, las alegrías y también los estados de frustración, ser ese observador de su vida le da conciencia de cada acto ahora en el presente, de cada pensamiento, de cada sentimiento, de cada palabra dicha.

Esta es una experiencia que le permite fluir en todos los aspectos de su cotidianidad principalmente en los aspectos que son objeto de la presente investigación.

Por un lado la autoformación de la cual ya se ha hablado y por otro lado el proceso lectoescritor, se abre toda gama de posibilidades, están leyendo su propia vida, sus propias experiencias, todo está afectando, todo tiene significado para él, y por lo tanto expresa todo aquello que siente y lo hace a través de sus escritos, lo hace fluidamente, está escribiendo entusiasmado su metamorfosis, no se detiene, se está palpando en todas sus realidades, se ha leído desde su interior, se detiene a mirarse en los pliegues del recuerdo, en los sonidos desde su gran universo, dentro de una burbuja de líquido amniótico.

Dice Magali una estudiante del grado octavo sobre la experiencia en el vientre: "La experiencia que tuve fue muy hermosa ya que me pude dar cuenta que el estar dentro del vientre de la madre no es fácil.

... A pesar de ser algo tan pequeño me sentía tan protegida y sentía ya el latido de su corazón y yo día a día observaba y miraba como en ese bello mundo en el cual me encontraba.

... ahí me pude dar cuenta la importancia, que tiene nuestra madre ya que ella es la única que sabe escucharnos y entendernos.

No solo empieza el camino del reconocimiento de sí sino el recorrido que está haciendo con los otros, en realidad se ve como cada uno comienza un camino de encuentro con el otro.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MORASURCO
TALLER No 05

LA ESENCIA DE MI VIDA UN SUEÑO

NOMBRE.: _____ CURSO.: _____ LUGAR.: _____ FECHA.: _____

OBJETIVOS

1. Reconocer que los sueños forman parte vital en la vida de todo ser humano.
2. Asimilar que la vida onírica y la vigilia permiten al hombre mostrarse en su integralidad.

MOTIVACIÓN

Recuerda apreciado estudiante que los sueños forma parte de tu vida y muchos de ellos pueden entregar una información valiosísima que puedes utilizarla en tu vida diaria

ACTIVIDADES

1. Explicar al estudiante en forma breve la importancia que tiene la vida onírica dentro de su diario vivir.
2. Recuerda algunos sueños y transcribelos sin omitir detalle alguno, hazte consciente de que cada uno de ellos esta cargado de mensajes y símbolos y que por lo tanto se hace necesario que los narres lo más detalladamente posible.
3. Anota algunos datos que te llamen la atención
4. Escribe, ilústralos y ponles mucho colorido.

METODOLOGÍA

El docente explica sobre el taller a desarrollarse sobre los sueños haciendo hincapié en que es muy importante recordar cada sueño, hacer la descripción escribiéndola con muchos detalles, como también las sensaciones que el sueño le ha dejado.

Se escribirán los sueños que mayormente les hayan inquietado.

Algunos sueños pueden ser ilustrados

Se sugiere que a partir de este momento se lleve un cuaderno de diario de sueños.

Después de escribir los sueños se socializan espontáneamente.

RECURSOS

MATERIALES.- Fotocopias, colores

HUMANOS.- Estudiantes, docentes.

LOCATIVOS.- Aula de clase, campo abierto.

EQUIPOS.- Grabadora, cd de música relajante.

LA ESENCIA DE MI VIDA: UN SUEÑO

El hombre en diferentes épocas ha comprendido que el espacio Onírico no es un espacio que deja vacíos en la vida del hombre que la crea, la recrea y la transforma. Dice el médico científico Deepark Chopra

“Shakespeare no hacía metáforas cuando escribió la frase de Prospero: “somos la materia de la que están hechos los sueños. El cuerpo es como un sueño manifiesto, una proyección tridimensional de señales cerebrales que se transforman en el estado que llamamos real”

Encontrar en los sueños o en el ensueño nuevas realidades permitirá al estudiante acceder a nuevas formas de conocimiento de sí mismo.

El sueño es una parte oculta en la vida del hombre, como una segunda vida con niveles, espacios temporales muy diferentes a los dados en la vigilia, ha sido estudiado a través de todos los tiempos desde muy diversos puntos de vista, en cada época y cada autor de acuerdo a parámetros que de una u otra forma, tienen que ser con claves dadas en su cultura.

El espacio onírico siempre se ve relacionado con el estado de vigilia por modos muy variados, ya sea como revelación como preanunció, como el descubrimiento de formas ocultas olvidadas de comportamientos o como realizaciones de deseos o vivencias de temores de una u otra forma este espacio onírico ha hecho que el hombre haga girar su vida no solo en torno al estado de vigilancia sino también en torno a este.

Decisiones, respuestas, interpretaciones trascendentales a lo largo de la historia han sido tomadas después de grandes sueños reveladores; y de allí que el sueño ha sido objeto de importantes investigaciones.

Todas las sociedades han vivido el sueño de diversas formas y en relación directa esto también lleva a que cada cultura le de al espacio del sueño propiedades particulares que hacen parte de lo sagrado e interactuando a su vez con otras formas que la componen, como son los ritos, los mitos, formas simbólicas y otros.

Muchas comunidades indígenas actúan en su cotidianidad movidos por el motor del sueño, para ellos los sueños son portadores de mensajes que pueden estar dirigidos al individuo o a la colectividad.

Se ha tomado el sueño en la autobiografía como una experiencia para mejorar el proceso lectoescritor puesto que a través de ellos se cuentan historias de su propio interno; es como aflorar estados dice Carl Gustav Jung que una parte muy importante de la vida del hombre se da en el sueño y que se puede descubrir allí distintos comportamientos que se tiene en la cotidianidad y que parte de esta vida se manifiesta y se revela en el sueño.

Durante este proceso de escritura del sueño el estudiante puede llegar a un conocimiento así mismo y empezar a construir una ética de su propia existencia es decir un modo de sí que podría relacionarse con una escritura y política de la existencia es decir entendiéndolo como cuidado de sí mismo, la política como cuidado del otro y la estética como la manera de hacer de su vida una obra de arte.

La escritura relacionada con los sueños sería de una u otra manera ocuparse de sí mismo pero al mismo tiempo comprometerse con la lectura del mundo de tal manera que le permita escribir su propia vida.

Cada estudiante toma los sueños que más le han impactado aquellos que conmueven su vivencia y los anota tratando de descubrir el porqué de este.

**INSTITUCION EDUCATIVA MORASURCO
TALLER No 06**

BUSCANDO NUESTRO CENTRO – EL MANDALA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____

GRADO _____ **LUGAR** _____ **FECHA** _____

OBJETIVOS

1. Descubrir el sentido de su propia vida como centro de sí mismo.
2. Optimizar la atención y la concentración.
3. Desarrollar la capacidad lecto escritora a partir de la sensibilidad en esta experiencia.

ACTIVIDADES

1. Dinámica de relajación y concentración.
2. Elija entre los mándalas que le presente su profesor, uno de ellos, el que más le llame la atención.
3. Obsérvelo detenidamente durante tres o cinco minutos.
4. Escriba las ideas que le van llegando a su mente.
5. Tome distinto colores y proceda a pintarlo.
6. Una vez terminado de pintar obsérvelo muy detenidamente
7. Escriba aquellos sentimientos, pensamientos, imágenes y sensaciones que le llegan a su mente.

METODOLOGÍA.- El docente da una explicación profunda sobre lo que significa el mandala. Se hacen unos ejercicios de relajación teniendo en cuenta que se lleve la atención a la respiración. Se hace que el estudiante escoja el mandala de acuerdo al que le llame más la atención.

Con mucha atención ellos observan los mandalas sin pintar, luego cierran sus ojos y se disponen a observarse concentrados en todo su ser, imágenes que le vienen a la mente, sensaciones en todo su cuerpo.

Se disponen a escribir, luego pintan su mandala y harán el mismo ejercicio anterior y se escribe. Socializa esta experiencia.

RECURSOS:

Humanos: estudiantes, docentes

Materiales: Música, esencias, distintos mandalas, colores, carolas, acuarelas.

Equipos: grabadora, cd con música relajante.

Locativos: salón de clases, campo abierto.

BUSCANDO NUESTRO CENTRO – EL MANDALA

El mandala es literalmente un círculo dice Jean Chevarlier “es un resumen de la manifestación especial una imagen del mundo al mismo tiempo que la representación y actualización de poderes divinos”.

El mandala puede interiorizarse constituido caverna del corazón.

Para los japoneses budistas las figuras concéntricas de los mandalas son la imagen de dos aspectos complementarios y finalmente idénticos de la realidad suprema:

- El aspecto de la razón original innata en los seres y que utiliza las imágenes y las ideas del mundo ilusorio y el aspecto del conocimiento terminal producido por los ejercicios.

... El mandala es una imagen que representa y tiende a hacer superar las oposiciones de lo múltiple y lo uno de lo descompuesto y lo integrado de lo diferenciado y lo indiferenciado, de lo exterior y lo interior de lo difuso y de lo concentrado de lo aparente visible y lo real invisible, de lo espacio-temporal y lo intemporal y extraespecial.

El mandala es a la vez la imagen y el motor de la ascensión espiritual que produce por una interiorización más y más activada de la vida y una concentración progresiva de lo múltiple sobre lo uno, el yo reintegrado en el todo y el todo reintegrado en el yo.

Carl Gustav Jung recurre a la imagen del mandala para designar una representación simbólica de la psique cuya esencia nos es desconocida.

Dice también que estas imágenes se utilizan para consolidar el ser interior o para favorecer la meditación en profundidad. La contemplación de un mandala inspira la serenidad, el sentimiento de que la vida ha vuelto a encontrar su sentido y su orden.

El mandala produce el mismo efecto cuando aparece espontáneamente en los sueños del hombre moderno que ignora tales tradiciones religiosas.

El mandala posee una doble eficacia: conserva el orden físico, si existe ya; y establecerlo si ha desaparecido. En este último caso ejerce una función estimuladora y creadora.

Después de haber tenido la experiencia en algunos años anteriores con el trabajo de mandalas en clase como un medio es estimular al estudiante en su trabajo de mejoramiento de la lectoescritura, se retoma esta experiencia puesto que cumple con dos de los objetivos principales que se tiene en el presente trabajo uno es el interiorizarse a partir de la observación y pintura de un mandala elegido por cada estudiante, reflexión sobre la experiencia de revivir recuerdos, o llegar a experiencias de su propia vida que jamás las había tomado en cuenta y que sin embargo marcan pautas de comportamientos, miedos, temores, bloqueos en vivencia cotidiana.

El segundo objetivo parte de todo lo anterior y es el mejoramiento del proceso lectoescritor a partir de esta experiencia, el estudiante escribirá todas aquellas ideas que vengan a su mente.

Para lograr lo anterior en primer lugar se prepara un ambiente adecuado para desarrollar el taller: música, espacio acogedor.

Se inicia por hacer unos ejercicios de relajación físicos y mentales.

En todos los estudiantes se ha despertado una curiosidad una inquietud por saber que es lo que se va a desarrollar en el taller, se les explica en términos sencillos acerca de esta técnica y luego se les hace escoger el mandala que más les llama la atención.

Luego se les pide que observen la figura del mandala sin pintar por unos minutos cierran sus ojos y piensan aquellas ideas o imágenes que espontáneas llegan a su ser.

Después de repetir esto por tres veces, los estudiantes escriben todo lo que han sentido, escriben y describen las imágenes que les ha llegado a su mente.

Luego pintan el mandala de acuerdo a los colores que elijan una vez pintado nuevamente se hace el mismo procedimiento pero ahora con el mandala pintado y se escribe.

Son muy distintas las reacciones que presentan los jóvenes cada uno según su situación se pide que voluntariamente quien quiera compartir esa experiencia de escritura, puede hacerlo, en un comienzo los estudiantes se sienten inhibidos se les dificulta descubrirse frente al otro. Al iniciar una estudiante la lectura muestra como a partir de esta experiencia a la misma grandeza de su universo interno, difícil explicar y comprender como detrás de la imagen se desarrollan procesos energéticos en donde se encuentran relaciones de estos jóvenes mucho más

profundas y espirituales sobrepasar capacidad de comprensión y se torna difícil explicar como a partir de esta experiencia vital de la percepción del mandala los jóvenes estudiantes pueden percibir universos inimaginables de otras dimensiones con niveles de manifestaciones y significados que solo los puede comprender quien los vive.

Dice Heita Conopy en el texto el Misterio de los mandalas. "El meditador que contempla el mandala y concentra su espíritu se hace consciente en la proyección sobre la imagen de sus propias fuerzas cognitivas anímica espirituales contempla las relaciones de su compleja existencia multidimensional, la simultánea del devenir y el perecer y la unidad inmovible de todo ser. Comprende al ilimitado ser único y omnipresente más allá de las formas... La corriente de las imágenes subjetivas en el velo y el incansable flujo de los pensamientos son llevados a la quietud"¹⁹.

"En nuestro interior hay muchas cámaras nunca pisadas llenas de tesoros y vigiladas por demonios que apenas intuimos...

Se dice que cuando el ser humano entra en caos y de hecho la adolescencia es una etapa caótica de los mandalas generalmente aparecen en sueños, mandalas curativos, restauradores de la totalidad. Se dice que en el mandala se estructura, se esclarece nuestra alma desintegrada"²⁰

Cuando los estudiantes están pintando sus mandalas entran en estados de concentración y serenidad muchos de ellos cuentan en las socializaciones que ellos entran en estados de paz y que las distintas situaciones problemáticas que las rodean son vistas desde otra óptica y que fácilmente pueden resolver sus distintas situaciones o aceptarlas, aunque habíamos dicho antes que se le dificultaba leer en un comienzo sus propias experiencias se le facilita mucho más escribirlas, narrarlas muy detalladamente y cuando entra en un ambiente de confianza con sus compañeros empieza a leer su experiencia de observación de mandalas.

¹⁹ HEITA COPONI. El misterio de los mandalas Editorial Sirio S.A. México D.F. 2003. Pág. 13

²⁰ Ibidem. Pág. 17

*“El estilo no
puede
enseñarse; cada
uno es su
propio estilo”*

AS. Neill

“En una autobiografía las palabras que utilizamos para describir la vida transforman, crean emociones, indagan evocan afectan y hacen bien, hallan de sí mismos, agitan el pensamiento, encantan y constituyen siempre incluso por sí solas mundos y escenas”

*“Observa como la rueda se mantiene en equilibrio
Ten en cuenta tú mente, tú cuerpo, tus sentimientos y tu
espíritu.
Cada uno es parte de ti,
Como las direcciones de la rueda
Recuerda tener todo esto en equilibrio
Siente la madre tierra despertar a la nueva vida en primavera
Escucha los espíritus del viento
Cantando las canciones del cambio
Mira como los pájaros vuelan en bandadas
Como si fueran uno solo (...)
Practica el aprendizaje como los árboles practican el
crecimiento
Llora con las lágrimas de las nubes
Ríe con la danza de la vida de las flores
Extiende tú mano hacia las estrellas”*

De la tradición oral indígena norteamericana, culturas Ojibway y Mohawk

8. PROPUESTA

LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CREATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA Y LA AUTOFORMACIÓN.

PRESENTACIÓN

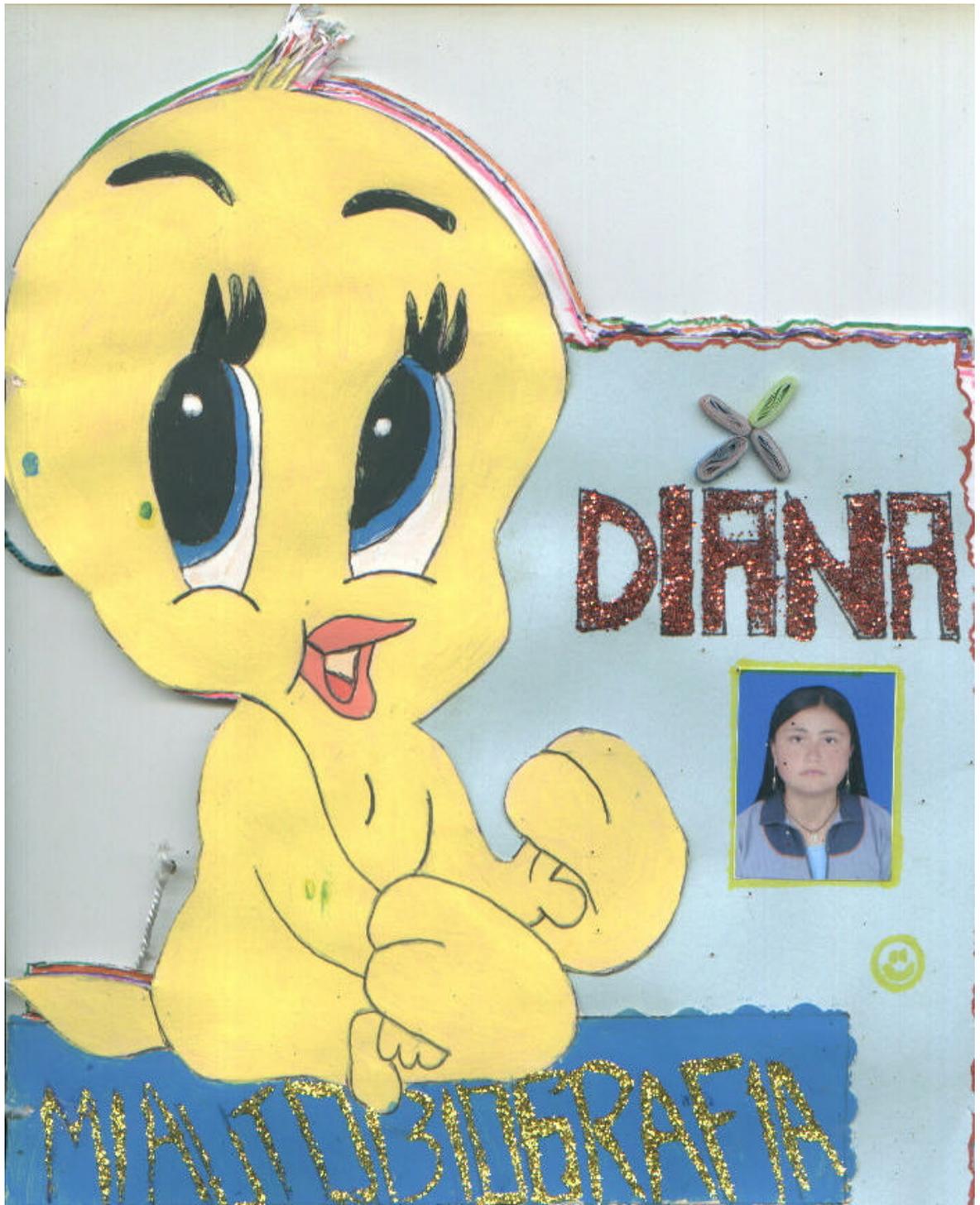
“La verdadera autobiografía es un tejido en el que la autoconciencia se enhebra delicadamente a través de experiencias interrelacionadas puede tener funciones tan diversas como la autoexplicación, el auto descubrimiento, la auto clarificación, la auto formación, la auto representación o la auto justificación”²¹.

Trabajar con la autobiografía, permite a los jóvenes estudiantes ver como su cotidianidad adquiere un toque mágico donde cada uno empieza a reencontrarse con una mirada profunda de si mismo, cada acontecer cotidiano, se torna diferente y por lo tanto reconoce su “otro”, el joven tiene la posibilidad de mirar, como la vida transcurre dentro de una multiplicidad de acontecimientos que muchas veces han sido vistos con una sola mirada, pero a partir de esta nueva experiencia se podría decir que brilla un nuevo sol para cada uno y cada día transcurre diferente; solo hay que enseñar a mirar, mostrar nuevamente la admiración y el vivir con profundidad cada instante y esto ayudará a detallar todo con una mirada exploradora y cambiante.

Teniendo como punto de partida un reconocimiento de la situación presentada por el grupo de estudiantes de la Institución Morasurco del Municipio de Pasto respecto a su proceso lectoescritor y a sus distintas interacciones en su medio, sus manifestaciones actitudinales, sus dificultades en su proceso de formación, se plantea la posibilidad de un mejoramiento en dichos aspectos a partir de la Autobiografía como estrategia pedagógica creativa.

En la búsqueda de tales propósitos, para la presente propuesta se han ideado una variedad de talleres autobiográficos un tanto novedosos que posibilitan a cada estudiante el fortalecimiento no solo de su proceso lectoescritor sino también de su auto formación, inmerso en un ambiente de permanente auto motivación.

²¹ Ramírez Roberto y otro Lectura investigativa



9. JUSTIFICACIÓN

A diferencia de los grandes géneros literarios (la épica, la novela, el ensayo, la lírica) la autobiografía da acceso a aquel que sepa escribir. Todos tenemos una autobiografía y un lápiz"

"Mientras nos representamos y reconstruimos - como dijo Marcel Proust -"revelamos los negativos de nuestra vida"- Nos retomamos entre las manos, nos hacemos cargo de nosotros mismos y asumimos la responsabilidad de todo lo que hemos sido y hemos hecho y que, llegados a este punto, no podemos sino aceptar"²².

La autobiografía permite entender la vida en general y la vida en particular como un texto que lleva a hacer una lectura y escritura de esa vida, a partir de sus experiencias cotidianas con la perspectiva de mirar su pasado, su presente y mirar su proyecto de vida hacia el futuro posibilitándolo en forma casi espontánea. "El trabajo autobiográfico muestra sobre todo lo que todavía nos queda por hacer"²³. La revisión de cada experiencia es una revisión a mirar la vida desde el ahora; es una invitación a dejar abiertas las mejores posibilidades, un vislumbramiento del horizonte.

El acto de lectoescribir su vida en cada estudiante, será un acto significativo, todo lo que escriba, estará rodeado no solo de su propia experiencia sino también de su medio, su familia, su colegio sus amigos, la relación que mantenga con ellos y que por cierto, en los adolescentes es conflictiva, le llevará a tener pretextos para escribir, mejorando así su vida y dentro de ella el proceso lectoescritor.

De Zubiría nos reafirma como hoy más que nunca las competencias afectivas cobran mayor trascendencia si tenemos en cuenta la desmotivación de las juventudes no solo hacia la lectura sino hacia su misma vida, tornándola carente de sentido. "Mientras millones de niños y jóvenes desde las siete de la mañana hasta bien entrada la tarde, estudian el cuádrivio occidental: matemáticas, ciencias naturales, idiomas y ciencias sociales, nada estudian en absoluto de competencias inherentes a la vida misma, fuente básica de felicidad, de disminución de la angustia y privilegio de la salud."

En cierta medida a partir de este proceso autobiográfico, el estudiante se toma como un centro, recuperándose a sí mismo del sin sentido a que lo ha llevado la deshumanización de su entorno, es como el volverse a sentir a partir de un cambio

²² Duccio Demetrio. Escribirse. Editorial Paidós. Barcelona. 1999

²³ Ibidem Pág. 35

paradigmático, un cambio de lenguaje; ya no es solo la frialdad de enfrentarse ante un medio de comunicación, una maquinita que le ha robado su atención, su vitalidad. Él se vuelve a encontrar desde su propio lenguaje reencontrándose también en el otro.

Hoy cuando la gran mayoría de personas viven preocupadas por el efectivo rendimiento en todos los aspectos de la vida, cuando solo interesan los resultados altamente productivos, pues todo gira en torno a la productividad material, se ha abandonado la preocupación por los aspectos vivenciales de cada ser humano. No interesa el como se encuentre anímicamente ese ser humano, qué dificultades o angustias pueda llevar consigo, lo que realmente importa es alcanzar excelentes resultados, todo con perspectivas de productividad material.

Ante tales circunstancias se plantea en la presente investigación una estrategia novedosa que de seguro tendrá gran acogida por cuanto trata de rescatar esa parte humana que hoy se palpa carente de valor.

Dicha estrategia se fundamenta en reconocer el papel de los sentimientos y aprovechar las vivencias cotidianas para un aprendizaje significativo de la lectoescritura y la autoformación de cada estudiante. Lo que le gusta, interesa y motiva al ser humano, es lo que más se le facilita aprender y en lo que mejor se desempeña. Si a los estudiantes se les motiva desde sus puntos de interés, como lo son sus vivencias, emociones, habrá mayores probabilidades de que se interrelacionen y se dirijan hacia su mejoramiento integral.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

10.1 LA AUTOBIOGRAFÍA COMO ACTO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Si tenemos en cuenta las tres etapas que constituye una autobiografía. El autor, el bios y la grafe podemos definir que la autobiografía es un acto que va más allá del simple leer y el escribir mecánicamente la vida de un ser, sino que profundiza y encarna la vida del ser en general en este caso del joven estudiante tornándose así en reencuentro significativo, la autobiografía se la podría entender desde el bios como una reconstrucción de la vida misma no solo como la suma de datos, sino como la comprensión de la misma experiencia vital, al hacer una relectura de las experiencias vividas se saca a la luz aquellos estados internos tomando conciencia plena de la vivencia.

A través de la experiencia de la autobiografía se “observa que al yo que ha vivido se le añade un segundo yo creado en la experiencia de la escritura, razón por la que concluye que el motto de la autobiografía debería ser “crear y al crear ser creado”²⁴.

Si se observa detenidamente durante la experiencia de la lectura de su vida cada estudiante se reconoce como “otro” porque jamás como lo expresan ellos en su evaluación del trabajo se habían reconocido de esa manera a partir de ese reencuentro; miran cosas de su cotidianidad que los maravillan y algunas situaciones que ellos viven no se las pueden explicar y buscan entenderlas.

Jhoana Maricela una estudiante dice en su autobiografía: “Deseaba una vida mejor, un futuro mejor, un camino mejor, pero lo que no tuve me ha enseñado a ver la vida con otra vista ya que no me arrepiento de mi vida, porque se que hay personas que sufren más que uno y que más bello que tener gracias a Dios, el cuerpo completo.

En mi vida faltan más conocimientos, pues quiero alimentar a mi alma y a mi cuerpo de conceptos que me lleven a buscar una verdad clara de la vida en la que estoy ya que es importante saber para que me sirve cada cosa que utilizo y que es lo que afecta mi vida”.

En otro aparte de su historia cuenta: “un día de esos malos, el día más horrible de la vida, un día inolvidable, sus padres salieron a trabajar y sus hermanitas no

²⁴ GUSDORF, La autobiografía y sus problemas teóricos. Pág. 3

estaban y Guadalupe quedó sola en esa casa, aquel día estaba jugando tranquilamente y entró forzosamente mi supuesto tío y quería violarla, gracias a Dios y a su suerte cuando el tío le estaba sacando la ropa y empezando a tocar llegó mi madre, Guadalupe lloraba demasiado pues su tío la cogió a la fuerza y ella no podía defenderse, la madre de Guadalupe al ver esa terrible desfachatez de su tío le aviso a su suegra, de que había que demandarlo, la suegra le dijo que había que entenderlo pues él actuaba sin conocimiento y además de eso no le creyó mucho que su hijo quisiera violar a su nieta....

.... Como no tenía nada que hacer se llevaba sobando la cocina con la escoba hasta muy altas horas se llevaba en un solo sitio horas y horas y ya estaba todo limpio y restregaba y restregaba sin cansancio alguno. Guadalupe en un descuido de su tío entró a la pieza y busco lo que el tío nunca les mostraba y encontró debajo del colchón \$20.000 y unos cuadernos en los que dibujaba pero Guadalupe nunca pensó que lo que dibujaba eran mujeres desnudas en las cuales tenía dibujada a su tía y a su madre con palabras de que las quería matar, nunca pensó que él quería eso para su madre, pues nunca pensó que él llegaría a amenazar de muerte a su propia madre”.

Al empezar a trabajar en la autobiografía sobre el yo se entra en esa segunda etapa El Autos pues empieza hacer énfasis de todas las historias que hay a su alrededor pero tomándose como centro, centro que se encuentra afectado por el entorno, en esta etapa la importancia está, en que cada uno ya no solo se centra en los hechos del pasado sino que empieza a elaborar su propia transformación, es el estudiante escribiendo, si se puede decir así el camino a seguir.

Dice Ángel G. Laureiro en los problemas teóricos de la autobiografía “La memoria ya no sería un mecanismo de mera grabación de recuerdos, sino un elemento activo que reelabora los hechos que da forma a una vida, sin ese proceso activo de la memoria carecería de sentido: “La memoria actúa como redentora del pasado.

Dice Jhoana en su autobiografía: “La vida me ha enseñado a no ser cobarde ya que cuando más tenemos problemas pensamos en idioteces de suicidarnos y matar nuestra vida, gracias a mi misma, he podido ver la vida de los demás de reflexionar de que existen miles de personas que a pesar de no tener piernas salen adelante, así les falten días para morir, los aprovechan más que uno que no sufren tanto como ellos... quisiera que no contamináramos nuestras mentes, nuestras aguas ni la naturaleza, quisiera que los bebés nacieran sin problema y si acaso eso no pasara que existiera el respeto hacia el desarrollo de ellos mismos. Ya que eso causa que muchos de ellos se avergüencen de su vida.”.

El proceso de lecto escribir su vida lleva al estudiante a un aprendizaje que conduce a un cambio en el significado de esa misma experiencia, lo lleva a repensar sus vivencias y a construir nuevos significados necesarios en su cotidianidad que permiten el mejoramiento en su lectoescritura.

La autobiografía puede mostrar en cierta medida verdades internas de quien las escribe. Al pasar ya a la tercera etapa que tiene que ver con el grafe: tiene que ver con el lenguaje y la relación con el autobiógrafo, la dificultad que presentan al querer contar sus experiencias y no poderlo hacer de tal manera que tenga sentido también para otro, tiene sentido y significado para quien escribe aunque puede en determinado momento esconderse detrás de las palabras otra historia. Una de las estudiantes participantes en la presente investigación nos dice: "Mi historia es muy difícil de redactar pero más o menos se cómo empezar a decir de ella lo que he vivido y he aprendido".

Cada estudiante que escribe a pesar de la dificultad que parece tener en un comienzo una vez iniciado se les mira el impulso de continuar su escritura, escribir sobre lo que tiene sentido para ellos.

Su propia vida les posibilita grandes caminos y les brinda fluidez son muchas historias, son muchos los sentimientos guardados son muchas las conversaciones inconclusas en sus hogares son muchas las soledades que tiene que contar, son muchas las alegrías y amores no compartidos que su ser se desborda y entrar en ese espacio de ser "otro" al mismo tiempo que se escucha.

Dice Paul De Man que el proyecto autobiográfico "produce y determina la vida"²⁵.

10.2 PEDAGOGÍAS AFECTIVAS

*"Pude probar que la depresión de la gente joven se tenía que atribuir al hecho de que ellos se decían: estoy en paro, por tanto soy un inútil por consiguiente mi vida carece de sentido"*²⁶

*Se da esta noche inmensurable, poder mágico en el cruce de tus sentidos, sé el sentido de su extraño encuentro y si lo terrenal le ha olvidado, dile a la quieta tierra: yo fluyo y a la rápida agua háblale: Yo soy*²⁷

²⁵ PROBLEMAS TEÓRICOS DE LA AUTOBIOGRAFÍA

²⁶ FRANKL. Victor E. Logoterapia y análisis existencial. Editorial Herder. 1994. Barcelona 320. Pág. 275

²⁷ Rainer Maria Rilke.

Existe un vacío interior que necesita ser imbuido, tal vez por esencia de estrellas como lo dicen las culturas indígenas Ojibway y Mohawk de Norte América, "extiende tus manos hacia las estrellas" este vacío interior necesita ser imbuido con otras formas de comprensión de su propia vida para poder entender la pérdida del sentido en la que se encuentran y un número muy grande de jóvenes adolescentes, no solo los estudiantes del grado 8 y 9, jóvenes con quienes se ha desarrollado este proceso autobiográfico sino jóvenes del mundo entero, jóvenes que gritan, ayuda, a través de formas crueles de entender ese sinsentido de la vida, las drogas, el suicidio, la violencia, la depresión y muchos otros.

Este llamado de atención de parte de jóvenes adolescentes es para toda una sociedad consumista y excesivamente racionalista, que solo aspira a satisfacer todas las necesidades materiales del hombre, pero olvida aquella que es una parte importante en el ser a la cual Viktor E. Frankl le llama "Voluntad de sentido" dice: "solo una necesidad queda sin ser satisfecha, a saber, la necesidad más humana de todas las necesidades humanas, es decir, aquella necesidad del hombre que yo llamo "Voluntad de sentido": ésta en medida muy amplia permanece frustrada".²⁸

Este llamado de atención es también hecho en forma directa para cada uno de los docentes, porque dentro de su práctica pedagógica se ha olvidado aquello de lo que habla Viktor Frankl, se ha olvidado de entender y entregarse a sus estudiantes con una verdadera vocación con una verdadera pedagogía de la buena afectación, es verdad que hay muchos factores que pueden incidir en la pérdida del sentido: pero como lo gritan algunos jóvenes "lo que queremos, lo que nos hace falta no es solo el dinero, gracias al que podemos vivir, sino en primer lugar algo por lo que podríamos vivir: algo que dé un sentido a nuestra vida"²⁹.

Es una necesidad urgente que el docente vuelva a replantear sus prácticas pedagógicas a cuestionarse su vida entera, podría pensarse que esta es un proceso complejo pero más vale iniciar este proceso que jamás hacerlo.

Pues bien, la autobiografía pretende caminar en este sentido, darle una nueva mirada pues a partir de ella se reconoce las situaciones conflictivas que tiene cada estudiante y se abren grandes posibilidades en la dimensión formativa.

A partir de lectoescritura no solo en sentido alfabético sino dentro de la dimensión vital del joven autobiógrafo se reafirma en este momento una de las gamas de la lectoescritura y escritura, entorno y partir de su propio cuerpo, sus experiencias, sus aciertos y desaciertos ya no podrá hablarse entonces desde lo externo de una pedagogía de la ternura, una pedagogía de la buena afectación, sino que ellas

²⁸ Op. Cit. Pág. 279

²⁹ Ibidem Pág. 276

han sido internalizadas por cada participante en este proceso autobiográfico, tanto las docentes como los estudiantes; entonces se podría afirmar que a partir de la presente investigación con el psicólogo Javier Saenz Obregón, PhD en Historia y Filosofía de la Educación, ésta mirada “busca devolverle al sentimiento y la imaginación el valor que ha pretendido negarles la modernidad”³⁰.

Dice Mónica una estudiante del grado noveno, cuando escribe su autobiografía: Me siento llena de vida, de cosas positivas y son más los motivos de seguir adelante, me siento orgullosa de mi colegio, de mis profesores y especialmente me siento feliz y quiero dar gracias a la persona que haciéndome realizar este trabajo me da la oportunidad de conocer mi vida.

No solo me da esa oportunidad sino que me llena de ánimos para seguir adelante, me hace ver la vida positivamente, aprovechándola sin hacerme daño ni hacer daño a las demás personas”.

Mónica fue una de las personas que se ve afectada positivamente en ese proceso y se siente en sus palabras la alegría que le permitió el reconocimiento de sí, y la transformación que experimenta.

Se debe tener en cuenta que algunos jóvenes autobiógrafos expresan también una cierta inquietud pues saben que tienen que enfrentarse así mismos para poderse encontrar con los “otros” su madre, su padre, sus hermanos y lógicamente con el “otro” que es el mismo.

Pero esta situación se presenta durante una parte de este proceso porque al final aunque talvez no lo reconozca directamente, presenta grandes cambios y como lo hemos dicho en muchas partes de este recorrido investigativo, esta forma de encuentro consigo mismo les permitió acceder a una lectura y escritura mucho más fluida, más significativa y más afectiva. Ahora al encontrarse frente a una hoja en blanco será menos tensionante, no solo dentro de este proceso autobiográfico, sino en todo otro proceso al cual se vean enfrentados en su cotidianidad.

“Cuando el sabio se descubre así mismo informe en medio de las formas inmutable en medio de los cambios omnipresente y supremo está más allá del dolor”³¹

Por otro lado, ha sido vital su encuentro consigo mismo porque cada uno al mirarse de otra forma reconociendo lo que verdaderamente es, empieza a amarse,

³⁰ SAENZ OBREGON, Javier. Hacia una pedagogía de la subjetivación. Historia y Filosofía en la Educación

³¹ Katha Upanishad

se ama así mismo porque han empezado a aceptarse a reconocerse, a conocer simultáneamente su luz y su sombra por lo tanto de esta aceptación se podría decir que ha empezado a relacionarse de una manera diferente con el otro y consigo mismo.

Dice Miguel Ruiz en su texto "Los cuatro acuerdos"

Haz establecido millares de acuerdos contigo mismo, con otras personas con el sueño que es tú vida, con Dios, con la sociedad, con tus padres, con tu pareja, con tus hijos, pero los acuerdos más importantes son los que haz hecho contigo mismo. En estos acuerdos te haz dicho quien eres, que sientes, que crees y cómo debes comportarte"³²

Tomar conciencia de cada acto, del cuerpo caminar hacia el interior, irradiar la luz y comprender lo que vemos, lo que queremos y hacia donde vamos ese es el camino que se pretende encontrar un gran transformador de la Educación Neill Summerhill dice:

No deseo ser recordado como un gran educador, porque no lo soy. Si me recuerdan, espero que sea porque traté de salvar el abismo entre jóvenes y viejos, traté de abolir el miedo en las escuelas, traté de persuadir a los maestros a ser sinceros consigo mismos y quitarse la armadura protectora que han usado durante generaciones para permanecer separados de sus alumnos.

Deseo ser recordado como un individuo común y corriente que creyó que el odio no remedia nada y que estar a favor de los niños es la única manera de producir una vida escolar feliz y posteriormente una existencia dichosa³³.

10.3 RECONOCIMIENTO DE SÍ

A través de los talleres autobiográficos es posible permitir que los jóvenes se lleguen a asombrar de cada experiencia vivida a mirarse profundamente, leer su interior y plasmar después esta lectura de su propio cuerpo, reafirmarse en la diferencia, mirarse ante un espejo y mostrar su propio reflejo³⁴.

"Quien entra en el mundo laberíntico de la autobiografía busca afanosamente la vocación de su ser propio"³⁵.

³² RUIZ, Miguel. Los 4 acuerdos. Ediciones Urano. S.A. Barcelona. 200 Pág. 1998. Pág. 128.

³³ Ibidem Pág. 38

³⁴ LAUREIRO G. Ángel. Georges Gusdorf y otros. La Autobiografía hoy. Barcelona. 1991. 10 p.

³⁵ Ibidem. Pág. 10

Johana ha titulado su autobiografía "una vida sin fin e inicia su relato así: "al nacer pude pensar que el sueño que quería nunca pudo ser. Anhelaba ser como la gran patinadora colombiana, pero nunca llegué a serlo. Tan solo una niña con sus patines de ruedas rotas y con una derrota me quedé... pues aquí estoy sin el sueño de niña, sin la pureza de mujer.

Quisiera volver a nacer desde pequeña aprender a querer a todos igual, respetar a quien menos me quiere y volver a comenzar un camino que me lleve a donde hoy quisiera estar.

El recordar momentos vividos algunos llenos de tristeza otros de alegrías, los jóvenes empiezan a recrear esas realidades, pero ahora son miradas desde otros puntos de vista, desde otras situaciones emocionales en donde ya es posible reflexionar más a fondo, analizarse y autoevaluarse.

Al recrear sus propias historias rescribiéndolas se permite un reconocimiento de sí, y como clara manifestación de esto ahora ya son capaces de expresar todas sus vivencias, agradables o desagradables, situaciones conflictivas que antes ni siquiera las asimilaban para sí. El aceptar dichas vivencias y más aún el posibilitar su expresión, bien sea en forma oral o escrita conduce al joven a un desahogo de sus angustias internas, culpas que quizá las llevaron guardadas durante mucho tiempo. Ahora van experimentando una sensación de tranquilidad, serenidad y paz interior.

Al leer varias de las experiencias cotidianas escritas por los estudiantes a través del desarrollo de los diferentes talleres autobiográficos, expresan el bienestar o goce que les produce el expresar todo lo que tenían muy bien guardado. La mayoría encuentran recuerdos que aún siguen vivos y reconocen que han sido obstáculos en su diario vivir, otros les permiten el reconocimiento de las causas de diferentes comportamientos frente a ciertos familiares.

Fue sorprendente como en ciertas actividades desarrolladas muchos de los jóvenes expresan sus sentimientos y emociones a través del llanto. Esta experiencia es sin lugar a dudas la más significativa en la presente investigación.

Esta nos permite reconocer como en la vida interior de cada uno de los estudiantes hay un universo infinito un entretejido complejo que día a día se ha ido formando y que cada experiencia positiva o negativa va quedando muy bien guardada.

Por su parte ellos empiezan a comprender la vida de otra manera como quizás nunca antes, se habían detenido a reflexionar.

Al iniciar esta experiencia la gran mayoría de estudiantes tienen la predisposición a recibir una clase normal como cualquiera otra; por ende sus manifestaciones son de apatía, aburrimiento, sin embargo a medida que se van adentrando en el camino cuando sienten experimentar alguna nueva sensación la experiencia empieza a tomar otra significación. Cuando al joven se le empieza a tocar sus vivencias de vida cotidiana, la atención y el interés se van presentando en forma muy notoria.

Esto lo manifiestan en diversos momentos: al presentarles e invitarles a leer algunas autobiografías, el hecho de irse involucrando de alguna manera en la vida de otras personas, ir conociendo cómo hasta aquellos detalles más sencillos le resultan importantes, saber que hay otros que se parecen mucho a él y que si existen los hilos que unen a todas las personas. Dicha experiencia lo traslada a esa visión fraternal con el otro.

Favorablemente a esto la experiencia, les permite reconocer en el otro el valor de la diferencia, saber que somos diferentes en medio de la homogeneidad, es algo que todo ser humano debe reconocer, para llegar a respetar a sus semejantes.

En el taller volviendo al vientre de la madre: se dieron momentos realmente maravillosos, en donde la reflexión y el afecto afloran para unirse al ser más querido. El hecho de posibilitar una nueva experiencia que le permite revivir instantes casi ya muertos para siempre conlleva al joven no solo a un autoconocimiento sino hacia una valoración de ese otro.

El encuentro creado en ese ambiente simbólico tiene el poder de revivir momentos excepcionales en la vida de cada uno.

Una chica tratando de descubrir esa experiencia: nos describe. "desde ese instante empezó un desarrollo comencé a formarme.... Lo acariciaba y sentía su amor y a pesar de ser algo tan pequeño.

En la escritura se va permitiendo ese reencontrarse y reconocer todos aquellos momentos experimentados que nunca se han dado la posibilidad de volverlos a vivir; quizás sentidos, dejándolos como experiencias desvanecidas en el espacio y el tiempo. Ahora a partir de esas sensaciones es posible el auto conocimiento y el poder desplegar y hacer renacer una infinidad de valores que sin lugar a dudas se encontraban escondidos en lo más recóndito de sus entrañas. El tener la posibilidad de poder reconstruir desde los orígenes los momentos trascendentales de la vida de un ser, aquellos que marcan para el resto de los días; la experiencia no se queda en aquella simple recordación puesto que ese encuentro reflexivo va a posibilitar una transformación.

La autobiografía entonces, ayuda a que el estudiante a través del narrar sus experiencias, sus sentimientos en sí, el transcurrir de su vida le llevará a descubrir, a visionar sus actos para un futuro, donde su presente, entre el recuerdo y la angustia, puede reencontrar el sentido a su vida, a partir de la vida transcurrida.

Quien inicia a escribir su autobiografía va dando otra visión a su entorno, se contempla en su ser y le place ser contemplado; se constituye en testigo de sí mismo y forma a los demás como testigos de lo que su presencia tiene de irremplazable.

10.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL

“El acto autobiográfico es un modelo de autoinvestigación que se practica primero en el vivir y que se formaliza en la escritura”³⁶

“Escribir la propia autobiografía es un poco como enamorarse por primera vez”.

Partiendo de una afirmación de Kart Popper sobre el papel determinante del lenguaje en la aparición del yo humano y la creación de la cultura que dice:

“Yo conjeturo que solo un ser humano capaz de hablar puede reflejarse a sí mismo” citado en auto invención de la autobiografía de John Eaking podríamos decir que tanto en la expresión escrita como en la expresión oral que se ha desarrollado en la autobiografía, los estudiantes han logrado mirarse desde una dimensión autoreflexiva haciendo conciencia de su propia experiencia y escribiéndola de la mejor manera.

En el mundo antiguo se mira testimonios de la costumbre de escribir sobre la arena según Giorgio Raimondo Cardona dice que: “parece que se trata de un acto de escribir para uno mismo, como para reordenar pensamientos”³⁷, al contrario de lo que se pretende en la autobiografía de la presente investigación, este aspecto que se presenta es un acto de incomunicación, el individuo escribe pero no lo comunica al “otro”, este es un arte de introversión, en la presente investigación por el contrario, se pretende que esa escritura también sea conocida por el otro, sus compañeros, su amigos y otros.

³⁶ Ibidem, Pág. 11

³⁷ GIORGIO RAIMONDO CARDO. Antropología de la escritura. Editora Gedisa. Barcelona 1994. Pág. 53

Para el mundo antiguo, esta actividad era concebida como un acto en el cual ningún otro podría intervenir, no estaba dirigido a comunicarse sino que por el contrario excluye toda interacción.

Muchos de los estudiantes en un comienzo del proceso no desean entregar sus escritos a sus compañeros aunque están ávidos por leer los escritos de los otros, les parecen dicen ellos muy interesantes las historias que cuentan sus compañeros empiezan entonces poco a poco a compartir su experiencia y abren sus escritos, en cierta medida para ser leídos.

Cada estudiante siente en su interior que debe dejar fluir su vida a través de la escritura, sin temor a la forma de expresarse, hacen sus propias reglas en el momento de plasmar sus ideas; otros en cambio tratan de ordenar sus pensamientos, tratan de planificar su trabajo autobiográfico.

Dice a este respecto el escritor Giorgio Raimondo Cardona en la antropología de la escritura: "Pasar a usar la escritura ha implicado que se desarrollarán fenómenos en el plano de la organización misma del pensamiento".

Los estudiantes mismos reconocen que al comenzar a contar su historia de vida, su autobiografía, realmente no saben por donde empezar que se sienten como en un estado caótico, pues han iniciado una historia y la misma los ha llevado a otras historias anteriores y por ello muchos lo escriben tal y como lo van recordando pero tratan de darle un sentido, un orden para poderse leer y poder ser leídos.

En la presente investigación se dio la opción de que el joven autobiógrafo eligiera su estilo de escritura. Paulina una estudiante integrante en este proceso autobiográfico dice: "Mi historia continua de aquí en adelante ligada a la de él, pues él fue mi eje y aún lo es".

Bueno mi tío era deportista, no tomaba y no fumaba, y yo por lo tanto decía odiar al trago y al cigarrillo, no se si en ese entonces era que yo no tenía personalidad pero quería ser igual a él. Bueno lo más bacano era cuando todos estábamos en la casa de mis abuelitos, mis tíos, mis primos y abuelos, él, mi tío. Se iba la luz y entonces nos sentábamos en la sala y todos a oscuras prendíamos una vela, yo junto a mi tía Pilar, al frente mi tío Hernán y los demás a los lados como una especie de círculo y contábamos cosas de terror y cuando hablaba mi tío Hernán, la vela se reflejaba en sus ojos y yo no podía dejar de verlo, contaba su experiencia de terror, no se podía dudar de su historia, sus palabras eran tan seguras y tan inocentes, mirarlo para mí era mágico, porque él me hablaba de su historia y me miraba como dándome la importancia que yo necesitaba para sentirme adulta es decir que él me trataba igual que a los sobrinos mayores no me

dejaba a un lado por ser la más chiquita como si mi opinión también importara”, y como nos damos cuenta, de la gran fluidez, con que cuenta su historia Paulina tiene la claridad suficiente como para ir a la esencia de las situaciones, a pesar de que muchos escritores coinciden que las cosas pasadas se escapan fácilmente al recuerdo “que el pasado se nos escapa de las manos” dice Lejeune muchos estudiantes han logrado la técnica de la condensación.

“La identificación de los atributos y de las diversas escenas de nuestra vida nos permite poner la base de nuestro trabajo”³⁸. Es importante tener en cuenta que si bien se dejó la opción libre de escribir su autobiografía, fue importante durante este proceso la aplicación de distintos talleres, (ver talleres que aparecen en la propuesta) como son:

- Aprendiendo a reconocermé
- Cada persona tiene su propia historia
- De la mano con mis padres
- Volviendo al vientre
- Hoy quiero esconderme detrás de una historia
- La esencia de mi vida: el sueño
- Buscando nuestro centro: El mandala

Pues ellos ayudaron a buscar los hechos esenciales de la cotidianidad de cada estudiante posibilitaron la pregunta para indagar sobre la vida de cada uno, el encuentro con sus padres y también los desencuentros, el encuentro con sus familiares más cercanos, con los seres con quien conviven o convivieron; cada taller, de una u otra manera contribuyó a hilvanar sus historias entrelazándolas en muchos casos, prácticamente, no hay una descripción escueta de su historia, hay un juego de palabras que atrae la mirada de ellos mismos y de su lector.

El contar las distintas experiencias a partir de talleres propuestos como por ejemplo el del volver al vientre nos damos cuenta como cada joven autobiógrafo vuelve a experimentar ese mágico mundo de encontrarse en aquel lugar desde su inicio, los lleva no solo a sanar un espacio de su vida, sino que encuentra una historia que narrar y la viven de tal manera que no tapan con obstáculos para fluir

³⁸ DUCCIO Demetrio. La autobiografía como curación de uno mismo. Pág. 137

dentro de ella, pues además tienen la ventaja de que su historia se complementa con lo que su madre, su padre o la persona con quien ha convivido por mucho tiempo les han entregado datos sobre sus vidas. Talleres como "Mandala o sobre los sueños, les han permitido viajar a través de un mundo lleno de símbolos arquetípicos que reflejan su interioridad, caminos tal vez un poco complejos de andar, pero que son necesarios recuperarlos para reconstruirse como personas para volver la mirada también hacia el adentro con miras a un mejoramiento de la vida misma del joven y dentro de ella su proceso lectoescritor.

Lo mismo sucede cuando se desarrolla el taller del mandala; cada estudiante observa su mandala no está pendiente de otras situaciones, se concentra en aquel dibujo que ha elegido, mira con cierta expectativa, cierra sus ojos y se relaja y comienza a sentir su cuerpo, sus sensaciones sus sentimientos, sus pensamientos, se ven rostros absortos, en este proceso, algunos se muestran inquietos, otros se les mira serenos, cada uno ha empezado a vivir su propio camino a partir de esta experiencia a manifestar aquellas situaciones que le han conmovido en su vida, aquellas experiencias que bloquean su ser, en este proceso de observación del mandala empieza a interiorizar, empieza a encontrarse consigo mismo, a sentir la vida interior "encontrar el origen".

Dice Álvaro Javier un joven autobiógrafo del grado 8 al observar la figura del mandala, aún sin pintarlo:

... Así en blanco sin pintarla, la observé, empecé a observar cosas más del aya que cuando se murió mi madre de esa enfermedad, ella tenía una enfermedad que se llama el cáncer.

... nosotros no queríamos hacerle saber de la enfermedad que ella tenía, bueno, pasaron los días hasta que mi madre se enteró y eso fue muy duro para ella porque desde ese momento ella se puso a pensar que se iba a morir y ella se puso muy triste"

"... Cuando ella murió me dio muy duro porque yo casi me llevaba atrás de ella, en donde ella estaba, yo siempre estaba con el porque yo la quería mucho y ella a veces era brava ya que yo solo la seguía y ella no entendía que yo quería solo verla, porque cuando no la veía me ponía triste".

En Marie Pre en Pedagogía y Mandalas presenta una propuesta de trabajo con estos símbolos, muy acertadamente, para el mejoramiento y la comprensión de la

cotidianidad de cada estudiante y ser humano en general para ayudarse a entender situaciones que a veces les parecen incomprensibles dice ella:

“La experiencia cotidiana en clase y con grupos de adultos a menudo cada vez más difícil nos ha llevado a preguntarnos sobre el estado interior tanto de niños como de mayores. Constatamos que los alumnos sometidos a las presiones contrapuestas de unos padres y profesores, ansiosos, y de sus propias necesidades vitales de exploración, de espacio, de movimiento y libertad muestran un estado creciente de nerviosismo y dispersión. Nuestra ambiciosa sociedad ya no les proporciona referencias estables ni proyectos de crecimiento estimulantes”³⁹.

Es importante tener en cuenta que esta experiencia lleva por sí mismo al reconocimiento de situaciones complejas en la vida del estudiante pero al tiempo proporciona una salida a este conflicto a esta situación; continúa el joven autobiógrafo Álvaro Javier.

“Los colores que escogí para pintar el mandala fueron varios colores porque me llamaron la atención y empecé a pintar esos colores que había escogido. Cuando empecé a pintar la mente no pensaba en nada más que pintar a mí me pareció bonito que el mandala me liberara la mente”

La situación del joven estudiante Álvaro Javier, como una entre tantas ha sido compleja y no solo con el padecimiento de la enfermedad de su madre y luego su muerte sino que cuenta en su autobiografía que ha tenido que vivir experiencias difíciles en su hogar que lo mantenían con un stress permanente, se mira en su escritura como el mismo lo dice la liberación de su mente. Dice C. Gustav Jung:

“Las situaciones descritas en los mandalas constituye experiencias interiores intensas que si el individuo afectado posee la dificultad de confianza leal, produce sobre el alma un efecto de crecimiento perdurable, es decir una maduración y una profundización de la personalidad”.

El proceso puede empezar y desarrollarse sin que sea necesario ningún conocimiento particular”⁴⁰.

³⁹ Marie Pre Mandalas y pedagogía primaria. Edición 2004. MTM Editores. Barcelona. Pág. 47

⁴⁰ C. GUSTAV Jung. Citado en Mandalas Ventanas del Alma

La autobiografía permite a la persona en este caso al adolescente reconocer su ser en todas sus dimensiones, en todos sus aspectos, reconocer sus formas de comportamiento que a veces se los pasa desapercibidos durante el transcurso de la vida; tomar conciencia de cada reacción frente a las distintas situaciones, mirar la vida más detenidamente con todo nuestro cuerpo, percibirla con todos los sentidos, y así mismo leerla y rescribirla creando así una lectura y escritura corporal que luego sea plasmada dentro de una historia escrita.

La autobiografía también permite observar los comportamientos de los demás y de uno mismo, puesto que en la interacción es donde cada ser va creciendo y va aprendiendo del otro, así como también va dejando su enseñanza: se aprende a comprender al otro y aceptarlo en su diferencia.

Un estudiante que elaboró su autobiografía, José Luis dice: "si, era mi padre quien aún no conocía pero que esperaba impaciente... tengo que admitir que fueron los peores años de mi vida; claro yo no lo sabía sino hasta ahora que vuelvo a recordarlo.

Yo era un niño trigueño con un cabello rizado totalmente y de contextura fuera de lo normal para mí; ya que viéndome hoy; podría asegurar que aquellos que me conocieron en aquella época dijeron lo gordísimo que sería...Bueno con tanta conmoción, alegría y llanto y todo lo que pasé; puedo decir que cuando llegué a tener 6 años conocí a mi padre, fue confuso porque no lo conocí en un buen momento. Fue en una discusión con mi madre yo llegaba en las manos de una amiga de ella de la escuela; fue mi primer día. Fue un alboroto total ella gritaba y él solo quería abrazarme, claro yo corrí a esconderme no sabía lo que sucedía.

Mi padre conoció a mi mamá en una discoteca bastante conocida de la ciudad en aquella época; pero según sé, no fue nada sorprendente, lo normal, o mejor dicho lo que a todos nos ha ocurrido alguna vez por eso se ahora que no fueron la pareja ideal como debería serlo, claro en otra historia, luego de una noche de bailar y todo lo común en un lugar así, ellos siguieron frecuentándose se emocionaron y luego el resultado "YO" que fue lo que los separó. Mi mamá había sido engañada pues su novio había dejado a su prometida en su pueblo, pues había escapado de ella para no casarse con quien no amaba.

La autobiografía ayuda al estudiante a rescribir su vida, a tomar cada acontecimiento de su vida como un motivo para ser leído y escrito mejorando así su proceso lectoescritor.

Con cada autobiografía también se hace una descripción del estado de sociedad en el cual se vive y se hace una reflexión del papel en el cual nos desempeñamos,

la forma como la sociedad conduce a los individuos y en cierta manera haciendo la crítica reflexiva que lleva a repensar en la forma como ha sido conducido cada individuo y sus distintas respuestas a las normas impuestas por ella.

Mi madre trabajaba sin cesar; pero no le importaba no dormir; solo quería trabajar y poder esperarme en un buen lugar para cuando llegará y así fue. Trabajó tanto que un mes antes de lo normal en un embarazo ya había estado en peligro de abortarme. Para mí suerte superamos esta etapa y para un miércoles de Semana Santa yo había nacido.

Tengo que admitir que sufrí muchísimo los últimos meses, el dolor que le causaba y lo cansada que la sentía, el sonido de su llanto me angustia, sabía que tenía que salir pero no tan temprano; creo que eso me ayudó a soportar el tiempo necesario".

"Dilthey dio por vez primera enorme relieve a la autobiografía al entenderla como una forma esencial de comprensión de los principios organizativos de la experiencia de los modos de interpretación de la realidad histórica en la cual se vive. Dilthey propone en particular, que lo que hace comprensible una vida, como un todo en el que se unen diversas partes es que el entendimiento se rige además de por las categorías generales del pensamiento por las categorías "vitales" de valor, propósito y sentido... "las autobiografías ofrecerán las formas peculiares en que el ser humano ordena su experiencia en un momento histórico determinado"⁴¹

El estudiante no solo entonces encontrará en este proceso una forma de reconocer su propia historia sino que la contextualiza en el escenario socio cultural en el que se desenvuelve y además como se puede notar en la escritura de la autobiografía del estudiante José Luis, el énfasis recae sobre todo en una de las tres etapas de la autobiografía que es el "BIOS" al entenderse la autobiografía como la reconstrucción de su vida; "no solo en el sentido de suma de datos sino sobre todo; como forma de comprensión de los principios organizativos de la experiencia, de los modos de interpretación de la realidad histórica en que vive el autobiografiado"⁴²

Dice Laureiro que Gusdorf "señala contra la historia positivista, que al igual que no se puede reconstruir el pasado como fue, tampoco la autobiografía puede alcanzar la recreación objetiva del pasado sino que consiste en una lectura de la experiencia, lectura que es más verdadera que el mero recuerdo de unos hechos,

⁴¹ LAUREIRO G. Ángel. Problemas teóricos de la autobiografía en suplementos. La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Editorial Antropos. 1991. Barcelona Pág. 2

⁴² Ibidem, Pág. 3

por cuanto al escribir una autobiografía se da expresión a un ser más interior, afirma Gusdorf, al añadir a la experiencia la conciencia de esa experiencia, observa que al yo que ha vivido se le añade un segundo yo creado en la experiencia de la escritura, razón por la que concluye que el Motto de la autobiografía debería ser "crear, y al crear ser creado"⁴³

"Es cierto, además, que ningún llamamiento a la experiencia de escribir autobiografía va a resolver la cuestión antológica de la prioridad del yo o del lenguaje en el lenguaje en el orden del ser aunque vale la pena hacer notar que la práctica de escribir sobre el yo tiende a llevar a los autobiógrafos a entender el yo que ellos pretenden expresar necesariamente como un producto de la autoinvención"⁴⁴

El ser se hace, se crea dentro de un grupo que le permite intercomunicarse y en su medida que puede expresarse de acuerdo a su accionar cotidiano por lo tanto la autobiografía también es resultado del encuentro con el otro, no podría decirse que es una soledad la que escribe sino que se encuentra en la otredad. Dice: Michael Sprinker: "En síntesis, el yo no puede llegar a ser autor de su propio discurso en mayor medida de la que cada productor de un texto puede ser llamado autor, esto es, originador de su propia obra.

⁴³ Ibidem. Pág. 3

⁴⁴ PAUL, John Eakin. La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Editorial Antrópico 1991. Barcelona Pág. 2

NURIA BOTINA ♀ NACI EL 2 DE FEBRERO
DE 1991 MIS PADRES SE LLAMAN
JUVENCIO NURIA ♀ LAURA BOTINA, TENGO
4 HERMANOS ♀ SE LLAMAN JHON, VICTOR,
ROBERTH ♀ ALIBAL TAMBIEN TENGO 3 HERMANAS.
NATALIE, ADELA Y VERONICA ♀ ACTUAMENTE
TAMBIEN TENGO UN SOBRIÑO ♀ ES LUIS
ALEXANDER Y MI CUÑADA ES NANCY
♀ MI VIDA EMPIEZA ASI: .

MIS HERMANOS SON MAYORES Y YO SOY LA
MAYOR ENTRE MIS HERMANAS. YO ME ACUERDO
LOS ACONTECIMIENTOS COMO MI BAPTIZO ♀ FUE
JUNTO CON MI HERMANA PERO MIS PADRES
ME HAN CONTADO ♀ YO NACI EN LA CASA
♀ MI ABUELO ATENDIO EL PARTO DE MI MAMA
DESPUES DE HABER NACIDO MI MAMI. DICE
♀ MI PAPA ME QUERIA MUCHO ♀ SIEMPRE
ME ANDABA A TRAER CON EL. OSEA ♀ YO
ERA MUY APEGADA A MI PAPA AUN ♀

“Una autobiografía: “ese conjunto de recuerdos nuestra vida pasada, de lo que hemos sido y hemos hecho, es una presencia que a partir de cierto momento nos acompaña el resto de nuestra vida”

Duccio Demetrio

CONCLUSIONES

- Una investigación es una aventura y como tal durante su teoría se manifiestan variadas experiencias positivas y negativas, fortalezas y debilidades pero todo tiende a enriquecer el proceso investigativo.
- Partiendo de una revisión bibliográfica sobre la lectoescritura y la autobiografía, se permitió una profundización y reconocimiento de su importancia. La lectoescritura como un proceso complejo, vivencial que juega un papel trascendental en la vida no solo de los estudiantes sino de todo ser humano, requiere otorgársele un lugar primordial sobre todo en el campo educativo.
- Si tenemos en cuenta que la juventud de hoy inmersa en el mundo del consumismo mercantil, la proliferación de diversiones mecánicas y sumado a estas la desintegración familiar en donde sus necesidades, intereses vivencias y todo aquello importante de su vida interior, la implementación del proceso autobiográfico es una de las estrategias que permitirán un cambio trascendental en la vida de los estudiantes.
- La autobiografía tomada no como un simple género literario sino como una creación inherente a la vida de cada ser humano y que nace desde cada ser, se constituye en una estrategia bondadosa para el fortalecimiento del proceso de lectoescritura y de autoformación de los estudiantes.
- A partir de la autobiografía se permite al estudiante en primera instancia un autoreconocimiento de sí mismo, tomando conciencia de su pasado, llevándolo a la comprensión de su presente.
- A través de la autobiografía se posibilita un crecimiento personal, a partir del respeto por los demás, el reconocimiento de la subjetividad, la aceptación de las diferencias, el amor hacia uno mismo como requisito previo para amar y compartir con los demás.
- El hecho de reconocer que cada uno tiene una autobiografía propia y que es construida también por si mismo, lo impulsa a continuar leyéndola y escribiéndola.
- El joven adolescente que es iniciado en este trabajo encuentra en él, una actividad apasionante de lectoescritura en donde en forma placentera va no

solo comprendiendo el profundo significado de este proceso sino que le posibilita su mejoramiento.

- El poder convertir esta estrategia en un nuevo itinerario de vida para los jóvenes estudiantes sería uno de los propósitos esenciales que un maestro pueda alcanzar.
- La propuesta tiene su fundamento en la implementación de talleres autobiográficos que fueron diseñados de tal manera que todos ellos conduzcan al objetivo propuesto en esta investigación: "el fortalecimiento del proceso lectoescritor y de autoformación en los jóvenes estudiantes.
- La experiencia fue sin lugar a dudas muy significativa tanto para el maestro como para los estudiantes que originaron el motivo de este proyecto de investigación y quienes desarrollaron los diferentes talleres
- La implementación de los diferentes talleres es la que da lugar propiamente al seguimiento de toda la experiencia vivida y que a partir de las observaciones y el registro en el diario de campo permitieron consolidar el alcance de los objetivos propuestos.
- A través de este proceso investigativo se permite poner al descubierto muchas más situaciones e interrogantes relacionados al quehacer educativo; corroborar la necesidad de que se continúe investigando e innovando las prácticas pedagógicas en el aula escolar si en verdad se busca contribuir con el mejoramiento no solo del proceso lectoescritor sino en la autoformación y socialización humana de los jóvenes estudiantes.
- De esta manera la presente investigación abre las puertas a un sinnúmero de nuevos proyectos investigativos pues fueron muchas las inquietudes planteadas frente al papel que está desempeñando el maestro en su en su quehacer profesional.
- Otro aspecto también fundamental que se puede manifestar una vez concluido este proyecto es el referente a la ardua y difícil labor que tienen todos los maestros, comprometidos con la formación de sus estudiantes llevando a que ellos asuman la lectoescritura como una actividad no academicista sino vital que permita el mejoramiento de su autoformación.

RECOMENDACIONES

- Para el alcance de las metas esperadas en este Proyecto “La Autobiografía como Estrategia Pedagógica creativa en el fortalecimiento del proceso lectoescritor y de la autoformación” exige en primer lugar una amplia revisión bibliográfica de multiplicidad de conceptos y concepciones y en segundo lugar una dedicación constante no únicamente al trabajo investigativo como tal sino a la implementación de los talleres autobiográficos con los estudiantes.
- El trabajo autobiográfico requiere por parte de los maestros manifestaciones de una auténtica ética profesional en su quehacer, acompañada de una buena dosis de amor hacia sus estudiantes; de aquí que son las pedagogías del afecto y de la ternura las que siempre tendrán que estar presente en todo momento.
- Es importante en su primera etapa de implementación realizar la motivación no solo con los estudiantes sino con sus padres puesto que solo de esta manera se dará lugar a un trabajo conjunto y por ende se alcanzarán mejores resultados.
- De igual manera para el desarrollo de cada taller es importante que se de primero la debida ambientación y orientación en forma clara, así el estudiante realizará su trabajo en forma más acertada y le encontrará mayor interés.
- Por otra parte no sobra aclarar que esta estrategia podrá ser aplicada no solo en jóvenes adolescentes sino en personas adultas; edades en donde la vida ya ha recorrido un trecho de camino.

*“Hay quien tiene la
necesidad de dejar
tener en su interior
toda la creatividad
retrospectiva de la
que es capaz sin
cortapicos”*

BIBLIOGRAFÍA

- ALAIN CHEERBRANT. Jean Chevalier, Diccionario de los símbolos. 1986. Herder Editorial, S.L. Barcelona. 480 Págs., 126 – 139 Págs.
- A.S. NEILL. Orange Peel. Fondo de cultura económica. 1976. Madrid. 339 Págs., 26 – 301 Págs.
- BETTLHEIM, Bruno. Zelman. Karen. Aprender a leer. Barcelona. Editorial Crítica S.A. 291 Págs., 159 – 171 Págs.
- BOSTROM. Francisco R. Los mandalas del mago de los cristales. 2004. mtm Editores. Barcelona. 2001. 250 Págs., 180-230 Págs.
- CALDWELL, Christine. Habitar mi cuerpo. Ediciones Urano. 1999. Barcelona. 183 Págs., 96 – 174 Págs.
- CARDONA. Giorgio Raimondo. Antropología de la Escritura. Editorial Barcelona. 1991. 221 Págs., 136 – 215 Págs.
- DUCCIO Demetrio. Escribirse. La autobiografía como curación de un mismo. Editorial Paidós. 214 Págs., 9 – 199 Págs.
- FRANKL, Victor E. Logoterapia y Análisis existencial. Editorial Herder. 1994. Barcelona 300 Págs., 186 – 275 Págs.
- HAKANSON, Don. La era del sueño. Editorial Eddison. Sadd. Editions. Limited Londres 1998. 175 Págs., 7 – 150 Págs.
- JUNG, Carl. Gustav. Citado en Mandalas Ventanas del Alma. 426 Págs., 151 – 218 Págs.
- JUNG, Carl Gustav. El hombre y sus símbolos. Editorial Aguilar. 320 Págs. 86 – 236 Págs.
- LARROSA. Jorge. La experiencia de la lectura. México F.C. 2003. 680 Págs. 15 Pág.
- LAUREIRO G. Ángel. Georges Gusdorf y otros. La autobiografía y sus problemas técnicos. Estudios e investigación documental. Editorial Antropos. 1991. Barcelona. 184 Págs.

- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Momo Ediciones. Edición actualizada. 2001. 169 Págs., 18 – 31 Págs.
- MARCEL. Moline. La fuerza de la publicidad. Madrid Mc Graw 2001.
- NOVAK, Joseph d. d. Bob Gowin. Aprendiendo a Aprender. Ediciones Martínez Roca S. A. Barcelona 1988. 340 Págs., 13 Pág.
- PAUL, John Eakin. La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Editorial Antrópico 1991. Barcelona 368 Págs., 2 – 11 Págs.
- PRE, Marie. Mandalas y pedagogía primaria. Edición 2004. MTM Editores. Barcelona. 47 Págs.
- PROUST, Marcel. El tiempo recobrado. 246 Págs.
- RODRÍGUEZ, R. Jairo. Dpto. de Humanidades y Filosofía. Universidad de Nariño. Material fotocopiado. 376 Págs., 2 Págs.
- RUIZ, Miguel. Los 4 acuerdos. Ediciones Urano S.A. Barcelona 1998. 153 Págs., 128 Págs.
- STAROBINSKI, Jean. ROUSSEAU, Jean Jacques. La Transparence et L obtancel Paris. 1957. 149 Págs.