

**DÁCTILO PINTURA HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN ARTE TERAPÉUTICA
PARA MOTIVAR LA SANA CONVIVENCIA ENTRE LOS RECLUSOS DE LA
CÁRCEL DE LA CIUDAD DE PASTO**

VLADIMIR ROBERTO CÁRDENAS PANTOJA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA
SAN JUAN DE PASTO
2008**

**DÁCTILO PINTURA HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN ARTE TERAPÉUTICA
PARA MOTIVAR LA SANA CONVIVENCIA ENTRE LOS RECLUSOS DE LA
CÁRCEL DE LA CIUDAD DE PASTO**

VLADIMIR ROBERTO CÁRDENAS PANTOJA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OPTAR EL TÍTULO DE MAESTRO EN ARTES VISUALES**

DIRECTORA:

**PAOLA CORAL
MAESTRA EN ARTE TERAPIA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
DIPLOMADO EN ARTE TERAPIA
SAN JUAN DE PASTO
2008**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

LAS IDEAS Y CONCLUSIONES APORTADAS EN ESTE TRABAJO DE GRADO,
SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SU AUTOR.

ART 1º DEL ACUERDO NO. 324 DE OCTUBRE 11 DE 1966 EMANADA DEL
HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DE TRABAJO DE GRADO

JURADO

JURADO

SAN JUAN DE PASTO, MAYO 9 DE 2008

DEDICATORIA

ESTE TRABAJO ES OTORGADO A TODAS LAS PERSONAS QUE ME APOYARON DESINTERESADAMENTE EN EL CRECIMIENTO, DESARROLLO Y EL CONSECUTIVO DESENLACE DE MI CARRERA.

RESUMEN

AL INTERIOR DE LOS CENTROS CARCELARIOS LA CONVIVENCIA ESTA LLENA DE DIFICULTADES QUE DEBEN AFRONTAR LOS INTERNOS, PROBLEMAS DE DISTINTA ÍNDOLE COMO: HACINAMIENTO, VIOLENCIA, DROGADICCIÓN, ENTRE OTROS; FRENTE A ESTA PROBLEMÁTICA NACE LA PRESENTE PROPUESTA DE PROYECTO, FUNDAMENTADA EN EL USO DE DÁCTILO PINTURA COMO HERRAMIENTA ARTE TERAPÉUTICA, A TRAVÉS DEL CUAL SE CONTRIBUYE A MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES, LA CALIDAD DE VIDA, MOTIVAR UNA SANA CONVIVENCIA FOMENTANDO VALORES COMO: EL RESPETO, EL HUMANISMO Y LA CREATIVIDAD.

ABSTRACT

TO THE INTERIOR OF THE PRISON CENTERS THE COEXISTENCE THIS FULL WITH DIFFICULTIES THAT THE INTERNS SHOULD CONFRONT, PROBLEMS OF DIFFERENT NATURE LIKE: ACCUMULATION, VIOLENCE, DRUGS ADDICTION, AMONG OTHERS; IN FRONT OF THIS PROBLEM THE PROPOSED PRESENT OF PROJECT IS BORN, BASED IN THE USE OF "DÁCTILO" PAINTING LIKE TOOL ART THERAPY, THROUGH WHICH IS CONTRIBUTED TO IMPROVE THE INTERPERSONAL RELATIONSHIPS, THE QUALITY OF LIFE, TO MOTIVATE A HEALTHY COEXISTENCE FOMENTING VALUES LIKE: THE RESPECT, THE HUMANISM AND THE CREATIVITY.

CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	12
1. LAS MANOS MEDIO DE EXPRESIÓN (ENSAYO)	13
2. JUSTIFICACIÓN	20
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
3.1 INFORMACIÓN GENERAL	21
3.1.1 DATOS DEL PROYECTO DE GRADO	21
3.1.2 DATOS DEL ESTUDIANTE	21
3.1.3 DIRECTOR DEL PROYECTO	21
3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
3.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
4. OBJETIVOS	23
4.1 OBJETIVO GENERAL	23
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
5. LIMITACIONES	24
6. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	25
6.1 DEFINICIÓN DE ARTE	25
6.1.1 VALORES EN EL ARTE	26
6.2. LA ARTE TERAPIA	27
6.3. EL INCONSCIENTE	28
6.3.1 EL ELLO, EL YO Y EL SUPERYÓ	28
6.4. GRUPO	29
6.5. PRISIÓN	30
6.5.1 PROBLEMAS AL INTERIOR DE LAS CÁRCELES	31
7. ANTECEDENTES	33
8. HIPÓTESIS	35

	PÁG.
9. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	36
GUÍA DE TRABAJO DE CAMPO	36
ENCUESTA DIRIGIDA A PRISIONEROS	36
CONSIGNA NO. 1	37
CONSIGNA NO. 2	37
CONSIGNA NO. 3	38
CONSIGNA NO. 4	39
CONSIGNA NO. 5	40
CONSIGNA NO. 6	41
CONSIGNA NO. 7	41
CONSIGNA NO. 8	42
CONSIGNA NO. 9	43
10. IMPACTO SOCIAL O BENEFICIADOS	44
11. CRONOGRAMA	45
12. RECURSOS	46
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	48

LISTA DE FIGURAS

	PÁG.
FIGURA 1. SISTEMA ÓSEO DE LAS MANOS	15

GLOSARIO

AMBIDEXTRO, TRA O AMBIDIESTRO: ADJ. QUE USA IGUALMENTE LA MANO IZQUIERDA QUE LA DERECHA.

ANTECEDENTE: ADJ. QUE ANTECEDE 2. M. ACCIÓN, DICHO O CIRCUNSTANCIA QUE SIRVE PARA COMPRENDER O VALORAR HECHOS POSTERIORES.

BRILLE: M. SISTEMA DE ESCRITURA PARA CIEGOS QUE CONSISTE EN SIGNOS DIBUJADOS EN RELIEVE PARA PODER LEER CON LOS DEDOS.

DÁCTILO O DÁCTILO: SIGNIFICA 'DEDO'. *DACTILOGRAFÍA. PTERODÁCTILO.*

ENDÓGENO, NA: ADJ. QUE SE ORIGINA O NACE EN EL INTERIOR, COMO LA CÉLULA QUE SE FORMA DENTRO DE OTRA. 2. QUE SE ORIGINA EN VIRTUD DE CAUSAS INTERNAS.

EXÓGENO, NA: ADJ. DE ORIGEN EXTERNO.

LEVANTINO NA: ADJ. NATURAL DE LEVANTE. 2. PERTENECIENTE O RELATIVO A LA PARTE ORIENTAL DEL MEDITERRÁNEO.

MORFOLOGÍA: PARTE DE LA BIOLOGÍA QUE TRATA DE LA FORMA DE LOS SERES ORGÁNICOS Y DE LAS MODIFICACIONES O TRANSFORMACIONES QUE EXPERIMENTA.

PULSIÓN: EN PSICOANÁLISIS, ENERGÍA PSÍQUICA PROFUNDA QUE ORIENTA EL COMPORTAMIENTO HACIA UN FIN Y SE DESCARGA AL CONSEGUIRLO.

RUPESTRE: ADJ. PERTENECIENTE O RELATIVO A LAS ROCAS. *PLANTA RUPESTRE.* 2. RUDO Y PRIMITIVO. 3. SE DICE ESPECIALMENTE DE LAS PINTURAS Y DIBUJOS PREHISTÓRICOS EXISTENTES EN ALGUNAS ROCAS Y CAVERNAS.

SUPERLATIVO, VA: ADJ. MUY GRANDE Y EXCELENTE EN SU LÍNEA.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de proyecto pretende contextualizar la grave crisis social que se presenta al interior de los centros carcelarios de la ciudad de Pasto, la convivencia entre presos esta llena de dificultades de distinta índole que contemplan hacinamiento, violencia, drogadicción, entre otros; frente a esta problemática se pretende brindar herramientas que les permitan dignificar su calidad de vida, desenvolverse en sociedad, fomentando para ello valores como: el respeto, el humanismo y la creatividad.

En consideración a lo expuesto, cabe mencionar la existencia de diversos procesos de sanación preventivos, como el arte terapia, que tiene por finalidad el mejoramiento de la calidad de vida de las personas que subsisten en condiciones excepcionales, en el caso que nos ocupa a la vez son aisladas e ignoradas por la sociedad, generando procesos de indiferencia y desconocimiento de las vicisitudes de vida que deben afrontar a diario. Cabe anotar que la pedagogía con que se ha pensado este trabajo radica en el uso de dátilo pintura como herramienta Arte Terapéutica, Por medio del cual se presenta la oportunidad para contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales, la calidad de vida y motivación de una sana convivencia sirviéndole de puente entre aquellos que dan vida al arte dispuestos a ayudar para aliviar en algo los problemas sociales y los reclusos de la comunidad carcelaria.

1. LAS MANOS MEDIO DE EXPRESIÓN (Ensayo)

Al concebir una idea y después de haberla delimitado nace la urgencia de plasmarla para darla a conocer, en este caso, por medio de la escritura digital que consiste en presionar las teclas de nuestro computador e ir formando palabras que sucesivamente se van transformando en oraciones y finalmente llegan a ustedes en forma de lectura, para esto nuestro cerebro manda impulsos eléctricos que viajan y llegan a manos y dedos para así determinar qué tecla digitar con la fuerza y precisión con que se debe hacer.

Si reflexionáramos acerca de la materialización y posterior lectura de este ensayo nunca se nos hubiese venido a la mente la importancia de nuestras manos, el servicio que prestan para transmitir ideas, conocimiento, sentimientos y como herramientas tanto en el trabajo como en el arte y otras actividades. Esto justamente es lo que vamos a tratar de explicar y ver cómo, más allá de lo que percibimos, nuestras manos están presentes y ayudan a comunicar consiente e inconscientemente parte de nuestro lenguaje, profundizando, acentuando o delimitando el contenido que se intenta transmitir. En ellas miraremos igualmente que expresan sentimientos por medio de caricias; sensaciones a través del tacto y en sí mismas se ven reflejadas otras expresiones propias de cada individuo. Me permito mencionar la siguiente cita textual que hace claridad sobre el tema: *“la expresión como una actividad de superlativa capacidad, no solo para mostrar lo que le sucede a un individuo, sino sobre todo, como aspecto fundamental del desarrollo y crecimiento del yo del sujeto. En la medida en que me expreso, crezco. Las pruebas expresivas, las diferentes vivencias, las siempre nuevas maneras de escucharme, van permitiendo la expansión de mi ser y van implícitamente, moldeando una estructura expresiva”*.¹ Algunas personas tienen dificultad para expresar sentimientos, emociones e ideas debido a experiencias negativas al relacionarse con su entorno social al no ser consientes de que existen múltiples formas de expresión.

Como antecedente histórico del tema que deseo desarrollar me permito citar a Charles Darwin que en su teoría de la evolución afirma; *“nuestros ancestros pudieron manejar palos y empezar a fabricar herramientas, esta es una afortunada mutación en la morfología de las manos. Un dedo pulgar mas largo y oponible les permitió hacer una cosa que el resto de los primates no podían hacer, pinza. El pulgar permitió que los monos bípedos sobrevivan en la sabana”*.²

La evolución hoy está presente en los cambios que tiene un niño desde el momento de nacer, se hacen visibles a medida que va familiarizándose con el

¹ GAUNA, Gustavo D. “Entre los sonidos y el silencio”. Editorial artemisa. Argentina. Pág. 73.

² DARWIN, Charles R. El origen del hombre. Editorial Anteo. Medellín. pág. 118.

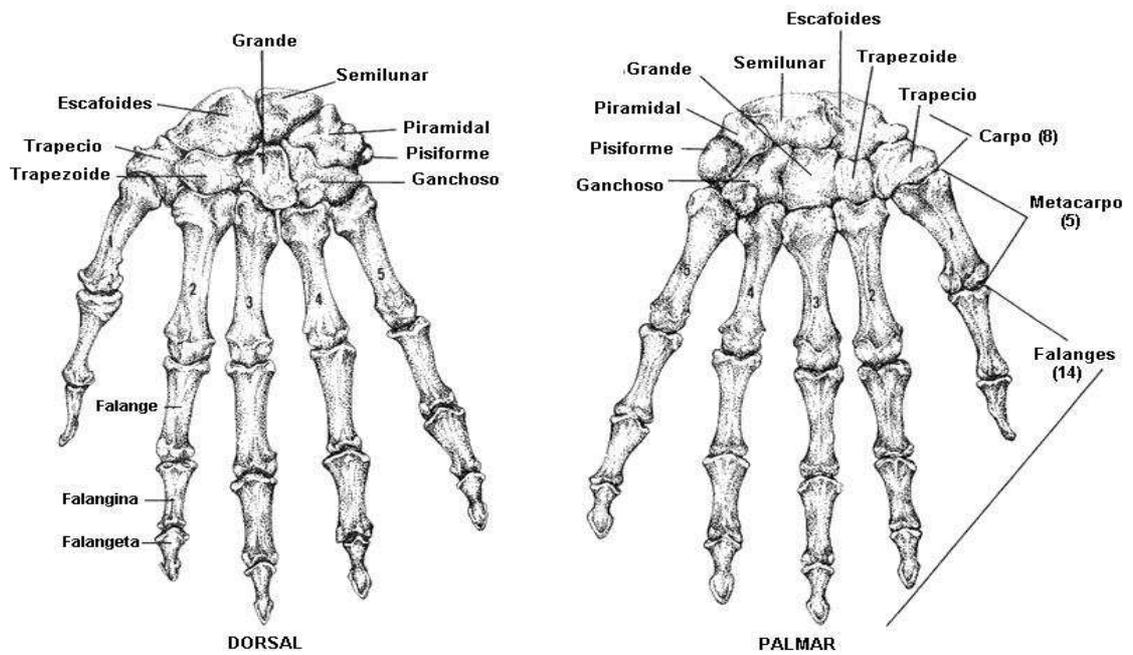
medio que lo rodea. La coordinación ojo mano le permitirá explorar su entorno; hacia el séptimo mes logra hacer pinza gruesa atrapando sus juguetes, luego el bebé sabrá abrir la mano lo suficiente para agarrar un objeto grande y pasar un objeto de una mano a otra. El desarrollo de la pinza fina se iniciará hacia el noveno mes pudiendo coger entre sus dedos índice y pulgar objetos pequeños; dando importancia a la utilización de los dedos para poder coger o tocar cualquier cosa. Al año de vida sus capacidades están desarrolladas, puede realizar diferentes actividades como aplaudir, despedirse moviendo la mano, agarrar sus juguetes. El desarrollo continua.

Por otra parte las manos en los humanos y primates abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos; estas prensiles e intrincadas partes del cuerpo, desde el punto de vista anatómico están compuestas por una palma central o metacarpo de la que surgen cinco dedos o falanges, articulada al antebrazo por una unión llamada muñeca o carpo, el cual esta integrado por diferentes músculos y ligamentos extensores, flexores, abductores y aductores que permiten una gran cantidad de movimientos, habilidad y destreza.

Los dedos de la palma de la mano se los conoce así: el Pulgar, también conocido como "dedo gordo", el índice, el Corazón, también conocido como "dedo medio", "mayor" o "cordial" el anular, el meñique conocido como "dedo pequeño" . El pulgar, se diferencia por poder oponerse al resto de los dedos en una acción muscular conocida como oposición, está conectado al trapecio en el lado interno de la mano, puede rotar fácilmente 90° , perpendicularmente a la palma, el resto de dedos solamente pueden rotar en ángulo cercano a 45° , se localizan en el borde exterior de la palma y pueden plegarse hacia la palma permitiendo sostener objetos de diferentes tamaños, formas y texturas.

El sentido del tacto es asociado con las manos porque estas son el principal órgano para la manipulación física del medio y fuente trascendental de información táctil sobre el entorno, es por ello que las puntas de los dedos contienen algunas de las zonas con más terminaciones nerviosas del cuerpo humano.

SISTEMA ÓSEO DE LAS MANOS



Grafica tomada de ENCICLOPEDIA OCÉANO tomo I

fig. 1

En su parte ósea la mano esta conformada por: **a)** huesos de la muñeca; con ocho huesos carpianos. **b)** Huesos de la palma formada por cinco huesos metacarpianos. **c)** Huesos digitales establecidos por catorce falanges, el pulgar no tiene falange media.

El uso principal de las manos es el de tomar y sostener objetos, aunque de estos usos generales se derivan muchos más debido a la gran versatilidad de movimientos de que es capaz la mano, así como de la precisión que puede alcanzar en dichos movimientos, como ejemplos de usos tenemos los originales "utensilios" para comer, se utilizan en costumbres y saludos, con ellas se puede gesticular e incluso existe un lenguaje de señas para la comunicación con personas sordas o en personas invidentes que utilizan sus manos como instrumentos de lectura mediante la escritura en Braille, donde la sensibilidad de los dedos entra en acción ya que han de ser capaces de sentir los pequeños surcos en el papel, también sirve como instrumento de medida, una mano cerrada es un puño, y puede servir para golpear o para sujetar objetos pequeños, puede sujetar un lápiz u otro instrumento similar para escribir o dibujar se utilizan para aliviar el dolor mediante técnicas de masajes, otro uso es el de obtener placer

físico, como por ejemplo rascarse o la masturbación, del contenido anterior es fácil establecer la importancia de las manos en la vida cotidiana del ser humano.

Charles Darwin cita a sir C. Beel; insistiendo en el hecho que *“la mano suple todos los instrumentos y por su correspondencia íntima con la inteligencia le ha asegurado la dominación universal”*.³ El uso de las manos como instrumento esta íntimamente ligada a la voluntad del hombre.

Cada mano, está controlada por el hemisferio cerebral del lado contrario del cuerpo, siempre hay una dominante sobre la otra, la cual se encargará de actividades como la escritura manual, el individuo podrá ser zurdo, aquella persona que tiene tendencia natural y predominante a utilizar la mano izquierda, en general, la parte siniestra de su cuerpo, las personas que usan preferentemente la mano derecha son diestras, en tanto que las que usan indistintamente las dos manos o piernas son ambidestras o ambidextras; este es un rasgo personal de cada uno.

Un niño zurdo, no es consciente de muchos problemas cotidianos, como ejercitar su destreza manual. Puede tener mucha más habilidad con su mano izquierda, o con la pierna izquierda, que al hacerlo con la derecha, normalmente escribirá con la mano izquierda, no le afecta, no tiene conciencia de ser zurdo; es importante que al niño se le explique por qué es zurdo, que hay otros personas que también lo son para que en su vida futura no tenga problemas por su “diferencia” ya que es complicado vivir en un mundo de diestros.

Los zurdos naturales están repartidos de manera homogénea en todas las poblaciones del mundo. *“Una creencia sugiere que los zurdos son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad intelectual”*.⁴ Mi propósito no es establecer diferencias si no más bien mostrar otras formas de expresión y a continuación tomo una cita del texto “la enfermedad como camino” para tratar de explicar como se ven reflejados síntomas de enfermedad en las manos.

“Entre las manifestaciones reumáticas hay un síntoma muy concreto en el que, a causa de la inflamación de los tendones de los músculos del antebrazo debajo del codo, la mano se cierra formando un puño (epicondilitis crónica). La forma del “puño apretado” denota la agresividad reprimida y el deseo de “descargar un buen

³ DARWIN, Charles R. “EL origen del hombre”. Editorial Anteo. Medellín pág. 121

⁴ Wikipedía la enciclopedia libre® http://es.wikipedia.org/wiki/Mano,historia_izquierdos.

puñetazo sobre la mesa”. Análoga tendencia a apretar el puño se observa en la contractura de Dupuytren, que impide abrir la mano. La mano abierta es símbolo de paz. El ademán de agitar la mano en señal de saludo se deriva de la costumbre de enseñar la mano vacía en los encuentros, para demostrar que uno no llevaba armas y se acercaba en son de paz. El mismo símbolo tiene el acto de “tender la mano”. Si la mano abierta expresa intenciones pacíficas y conocidas y conciliadoras, el puño cerrado indica hostilidad y agresividad”⁵.

Este es un caso en el que el individuo somatiza la represión materializada en una expresión de cerrar el puño de su mano. El reumático no puede realizar sus agresiones, ya que existen, producen en él un fuerte sentido de culpabilidad que se traducen en generosidad y abnegación. Se produce una peculiar combinación de altruismo y deseo de dominio del otro. Habitualmente, la enfermedad se manifiesta cuando, en virtud de un cambio de vida, se pierde la posibilidad de compensar los sentimientos de culpabilidad por medio del servicio.

Otro ejemplo de agresividad reprimida que cito del texto anterior: *“¡El acto de morderse las uñas es castración de la propia agresividad! La persona que se muerde las uñas tiene miedo de su propia agresividad y por ello simbólicamente, destruye sus propia armas. Mordiendo se descarga parte de la agresividad, pero no la dirige exclusivamente contra si mismo. Uno se muerde su propia agresividad”*.⁶ Esta actitud es muy común, sin embargo las personas no son conscientes del síntoma que están manifestando para canalizar la agresividad de manera consciente mediante otras actividades lúdicas que le permitan liberarse. “Lo sonoro corporal también refleja mecanismos psicológicos, de aprendizajes lingüísticos y motrices. Pero lo musical tiene una capacidad de comprensión y una posibilidad de expresión imposibilitada de alejarse de lo “propio humano” ya que ella en toda sus formas siempre ha sido y seguirá siendo historia viva del hombre individual”.⁷ La música, las artes plásticas, la literatura, el teatro, la danza etc., son otros medios que le permiten al individuo expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Además admite prevenir y liberar cargas negativas de manera orientada con el manejo de terapias que contribuyen a potencializar el desarrollo personal y mejorar la calidad de vida. Lo anterior aplicado a personas que conforman grupos que no son aceptados por sus integrantes ni por si mismos, pero se ven obligados a convivir ya que las circunstancias así lo ameritan, para el caso, en un contexto carcelario como el de los presos de la cárcel de la Ciudad de Pasto según lo propuesto en este trabajo de grado.

⁵ DETHLEFSEN, Thorwald. DAHLKE, Rudiger. La enfermedad como camino. Editorial Debolsillo. Barcelona. (2003). Pág. 250.

⁶ DETHLEFSEN, Thorwald. DAHLKE, Rudiger. La enfermedad como camino. Editorial Debolsillo. Barcelona. (2003). Pág. 254.

⁷ GAUNA, Gustavo D. Entre los sonidos y el silencio. Editorial artemisa. Argentina. 1996. pág.110

Utilizando dáctilo pintura artística como mecanismo que permite reafirmar la identificación de estas personas, crear vínculos, a través del desarrollo de distintas actividades que las personas realizan en sociedad y en consecuencia sentirse identificados como grupo social de su entorno inmediato.

Al referirme a las manos como medio de expresión no quiero dar a entender la visión de un ser fragmentado, por el contrario, tengo la concepción de un ser integral, el propósito es advertir sobre la existencia de partes u órganos del ser humano a las cuales se les da menor campo de estudio, en la evolución y la cotidianidad son de relevante importancia porque han permitido sobrevivir, desarrollar, expresar, comunicar, desenvolverse y trascender social e individualmente, no por eso son mas importantes, por lo tanto es necesario tener en cuenta la importancia de las manos.

Bibliografía

- DARWIN, Charles R. El origen del hombre editorial Anteo Medellín (1984).pág. 118,121
- DETHLEFSEN, Thorwald. DAHLKE, Rudiger. La enfermedad como camino. Editorial Debolsillo. Barcelona. (2003). Pág. 250, 251, 254
- Diccionario enciclopédico (1996). Santafé de Bogotá D.C., Colombia, editorial. terranova editores, Ltda.
- GAUNA, Gustavo D. Entre los sonidos y el silencio. Editorial artemisa. Argentina. (1996). pág.73, 110
- ENCICLOPEDIA OCÉANO. Editorial océano
- Wiki pedía la enciclopedia libre® http://es.wikipedia.org/wiki/Mano,historia_izquierdos.

2. JUSTIFICACIÓN

En la situación carcelaria se presentan una serie de conflictos que tienden a resolverse mediante la exclusión o la violencia que Menoscaban las relaciones interpersonales. La rebeldía se contrarresta con la arbitrariedad del poder. Si algo no se transforma radicalmente todos sienten que en ese lugar la vida es difícil y árida, afectando de sobremanera a los grupos vulnerables como los que se generan en estos grupos humanos los que son de por si considerados como vulnerables.

Las artes encaminan las vivencias en el afecto y generan un humano sistema de trabajo a través del “Arte Terapia” mejorando la calidad de vida de las personas. En estas dos proyecciones de las artes se ve la necesidad de contribuir a resolver un problema que se genera en la vida cotidiana. Los problemas se presentan por la falta de herramientas.

El “Arte Terapia” puede contribuir con este proceso que permite motivar una sana convivencia entre las personas; la cual se encuentra en las raíces de la historia del Arte y en la historia de la Arte Terapia que tienen concordancia con el arte rupestre en estas obras hallamos representaciones de animales y de hombres a los cuales se les atribuyen las grafías o visiones Chamanicas las que estaban realizadas con dátilo pintura, impresiones de manos y pinceles de cola de caballo en este proceso de sociabilización se retoma la dátilo pintura para la intervención de la arte terapia que favorecen la libre expresión de sentimientos y la formación de habilidades sociales.

La práctica de las artes como la música, la pintura, el dibujo, la literatura etc., capacitan para establecer relaciones de convivencia saludable construyendo bienestar personales que se ven reflejados en valores que fomentan las artes algunos de los cuales son: el respeto, el humanismo como valor, la creatividad, entre otros.

Se beneficiarán los participantes de estas actividades. Además se apoya la convivencia con actividades en conjunto también se incentiva la expresión creativa y favorece la libre expresión. A nivel personal participo en la formulación del proyecto para obtener mejoramiento académico que me permite crecer como persona.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 INFORMACIÓN GENERAL

3.1.1 Datos del Proyecto de Grado

Titulo

Dáctilo pintura herramienta de intervención arte terapéutica para motivar la sana convivencia entre los reclusos de la cárcel de la ciudad de Pasto.

Programa académico

Maestría en artes Visuales
Diplomado Terapias en Artes

3.1.2 Datos del Estudiante

Nombre
Código

Vladimir Roberto Cárdenas Pantoja
21057253

3.1.3 Director del Proyecto

Nombre

Paola Coral

3.2. DESCRICION DEL PROBLEMA

En la cárcel de la ciudad de Pasto se hace latente la falta de identidad de los reclusos con su entorno social inmediato debido al rechazo de la sociedad hacia las personas que cometen delitos y a la conformación involuntaria de dichos grupos.

Los valores de convivencia como grupo en ocasiones no se practican en los hogares esto generan dificultades que se proyectan a los sitios de reclusión al relacionarse con el otro. Los problemas de relaciones también se pueden generar

por la negación de la reclusión por que se piensa que saldrán rápidamente del sitio, por esta situación o en estas circunstancias se subvaloran las relaciones sociales al interior de las cárceles.

Estos son algunos de los impedimentos para que las personas se sientan dentro de un contexto social o de convivencia como grupo. Por estos motivos el sujeto ha optado por reprimir sus expresiones en cuanto a las relaciones sociales.

El propósito de este proyecto con las personas que conforman grupos que no son aceptados por sus integrantes; ni por si mismos, pero se ven sometidos a convivir ya que las circunstancias los obligan. Por esto se plantean que por medio de la dactilo pintura, una técnica que se encuentra en la categoría de las artes y por una serie de actividades a través de trabajo en grupo, construyendo un mural, en el transcurso de su construcción y socialización se propone transmitir en él, todo el proceso quedara materializado en un mural como símbolo y memoria de que las personas que participaron de el, pertenecen a un grupo que se puede organizar, convivir, respetar y tolerar dentro de una cárcel esperando que en un futuro cuando se reintegren a la sociedad como esta estipulado en nuestra constitución podrán ser ciudadanos sociables con todo lo que esto implica.

3.3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo la dactilo pintura puede ser usada como herramienta de intervención arte terapéutica para motivar la sana convivencia entre los reclusos de la cárcel de la ciudad de Pasto?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar estrategias arte terapéuticas a través de dactilo pintura usada como herramienta central en el proceso de intervención en los reclusos de la cárcel de Pasto.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y analizar los conceptos de convivencia al interior del grupo de reclusos de la cárcel de la ciudad de Pasto.
- Motivar e instruir al grupo hacia el trabajo arte terapéutico.
- Aplicar dactilo pintura como estrategia para que el grupo exprese su creatividad.
- Fomentar valores que contribuyan a la sana convivencia.
- Socializar los trabajos realizados a la comunidad carcelaria.

5. LIMITACIONES

Las dificultades que puede encontrar en la aplicación de este proyecto pueden ser:

- la asignación de un espacio en donde se pueda plasmar las expresiones y que esta a su vez se han un referente de convivencia.
- Puede encontrarse impedimentos de tipo cultural.
- Prejuicios personales que impidan el desarrollo de dichas actividades.

6. FUNDAMENTOS TEORICOS

A continuación mencionaremos los temas relacionados con el proyecto que se desarrollaran de la siguiente manera: La primera parte corresponde al área de las conceptualizaciones de "Arte", su historia y los valores que infunde esta. Además se encuentra la función y la historia del "Arte Terapia". Se menciona "el Inconsciente" para tener una idea de cómo el ser forma una conciencia de sociedad y como esta influye en él. Después encontramos la definición filosófica de "Grupo" y por ultimo se habla de las prisiones y la historia de cómo se conformaron.

6.1 DEFINICIÓN DE ARTE

José María Azcarate afirma que el lenguaje formal de cada estilo y su proceso evolutivo, es el objetivo fundamental de la atención en los estudios históricos-artísticos. El contemplador se familiariza con la belleza del lenguaje artístico. La obra de arte es una manifestación del espíritu hecha por el hombre, existe en función de un contenido, de una finalidad expresiva portadora de unas formas, la voluntad del artista es la que la convierte en forma artística; la propia selección de la materia a emplear es explícita de una cierta intencionalidad, en búsqueda de determinar frutos expresivos.

La obra de arte está en íntima relación con la cultura en la que se crea y la que desempeña como medio para enriquecer el conocimiento, la ideología y las creencias de estas culturas. Las circunstancias imponen las condiciones, por lo tanto es necesario valorar el significado de la forma artística y la finalidad expresiva.

PIJOAN José manifiesta que la creación y apreciación de la belleza es una experiencia puramente humana. El hombre podría definirse como el animal que tiene capacidad estética sin desconocer la belleza en la naturaleza y el placer que nos produce la observación de la naturaleza. El arte debería dar la misma satisfacción desinteresada que la belleza natural. Resulta paradójico que el arte pueda cumplir un destino que la naturaleza no puede: puede ofrecer belleza y fealdad a través de un objeto. Una hermosa pintura de un rostro feo puede llegar a ser bella.

Esta clara conciencia de lo que es la belleza hace que podamos gozar hoy de obras de arte de diferentes periodos de incomparables culturas hoy apreciadas como manifestaciones artísticas dignas de ser tenidas en cuenta.

BANFI, Antonio dice que la crítica y la psicología del arte, aunque disciplinas independientes, están relacionadas con la estética. La psicología del arte está relacionada con elementos propios de esta disciplina como las respuestas humanas al color, sonido, línea, forma y palabras, y con los modos en que las emociones condicionan tales respuestas. La crítica del arte se limita en particular a las obras de arte, y analiza sus estructuras, significados y problemas, comparándolas con otras obras, y evaluándolas.

El periodo prehistórico se divide en dos: en el Paleolítico el hombre vive de la caza, y el Neolítico en el cual se desarrolla la agricultura.

Es necesario detenerme en el Paleolítico representado por las artes figurativas, representaciones con un fin mágico religioso realizadas en zonas escondidas de las cuevas, representando animales con un profundo sentido naturalista tales como bisontes, ciervos, jabalíes, caballos entre otros; la obra mas representativa es la cueva de Altamira. En cuanto a escultura, encontramos la Venus de Willendorff. Junto a estas esculturas son importantes sus relieves realizados en las cuevas y gravados en marfiles y astas de renos plasmando es ellos figuras de animales o parte de ellos. En las pinturas de origen africano conocidas como levantinas de una datación mas antigua que las anteriores en las cuales encontramos plasmada la figura humana se caracteriza por el carácter narrativo de las escenas, expresivas y esquematizadas.

El hombre encontró la posibilidad de utilizar los colores que le proveían las tierras minerales que se convertían en polvo mediante trituración o raspadura utilizando machacadores que se complementaban con los instrumentos utilizados para aplicar los pigmentos. Tal vez el primer instrumento fue la mano del hombre usando los dedos a manera de espátula con los que se plasmaban líneas y formas, también fabricaron pinceles de crin de caballo, sopladeros que dispersaban el color sobre la piedra.

Es importante destacar que los Quillasingas en el municipio de Pasto realizaron los pictógrafos de Briseño o piedra de monos” ubicado en el kilómetro cinco (5) en la vía que conduce de Pasto a Genoy se encuentra a mano izquierda del Higuerón. Esta pintura se trabajó en su totalidad con color amarillo ocre pero por la exposición a la intemperie y estar expuesta a condiciones ambientales a sufrido deterioro.

6.1.1 Valores en el arte.

El Respeto a través del arte, se puede enseñar a respetar a los demás por que se promueve la valoración de la cultura, la tradición, la confianza en los demás, cuidar lo que otros han creado. El espacio del conocimiento y de confianza es la base necesaria para ser respetuoso. El respeto a otras opiniones y la

comunicación desde el yo, nos capacita para establecer relaciones de convivencias saludables y satisfactorias contribuyendo al bien estar personal y social.

El arte permite a los seres humanos manifestarse profundamente como humanos. Amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior, cambiante, visible, audible. Si hay una actividad a la cual podamos definir como humanista ésa es la creatividad artística. Lo artístico no desconoce lo violento, tampoco prescinde del medio; por el contrario frente a ellos toman una posición que permite su comprensión y su asimilación desde una perspectiva de lo humano, que los convierte en tragedia, en denuncia, en crítica o en afirmación, a través de sus diferentes expresiones haciendo posible que dichas fuerzas se integren como potencialidad en la construcción del futuro posible.

La creatividad artística como valor, por el camino de la imaginación la razón penetra el mundo de lo absurdo lo retrae al espacio de lo innovador, para captar y significarlo dentro del mundo de lo posible y se convierte en la manifestación más singular de lo captado por la imaginación en cuanto expresión singular del ser. la creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original novedoso, alejado de lo tradicional, susceptible de ser considerado creativo y favorece la inventiva.

6.2. ARTE TERAPIA

Consiste en el uso de las artes visuales con fines terapéuticos. Se basa en la idea de que las representaciones visuales, objetivadas a través del material plástico contribuyen a la construcción de significados de los conflictos psíquicos un proceso de construcción del pensamiento.

El uso de figuras rituales, tinturas e imágenes con fines curativos despertó el interés de los psiquiatras europeos por las producciones plásticas de los pacientes mentales: se destaca el aporte de Hans Prinzhorn, quien consideraba la motivación creativa como una motivación básica de la especie humana, y que toda creación artística alberga un potencial de auto sanación. Su obra fue de gran influencia en la formación de personas que posteriormente contribuyeron al surgimiento del arte terapia. El empleo del arte en el entorno terapéutico consiste en permitir que las sensaciones, emociones, pensamientos e imágenes internas del paciente tomen forma externa a través de elementos colores y formas y a partir de estos articular verbalmente para ser conscientes significaciones. La verbalización pone en palabra consciente lo que se dibuja desde el inconsciente, permiten además una mejor articulación verbal.

La mayoría de adultos se sienten aterrorizados ante una caja de colores y una hoja de papel en blanco, la expresión surge en forma espontánea si se estimula correctamente al individuo. Se trata de permitir que el material existente en nuestro inconsciente tome formas visuales. El trabajo creativo es en sí mismo liberador ya que nos permite derivar energías internas hacia el exterior. Se trata de permitir que las imágenes y las emociones que intervienen en un proceso de terapia tomen colores y formas, y a partir de eso seguir profundizando en los contenidos que de ellos surgen. La experiencia demuestra que los pacientes van descubriendo lo que habita en sus imágenes a medida que las van descubriendo; el trabajo en arte sirve para que el paciente comprenda que hay cosas que son realmente suyas originarias de su propio ser, que expresan la fantasía que existe dentro de él.

6.3. EL INCONSCIENTE

Sigmund Freud identifica la conciencia moral con lo que él denomina el súper yo. La función del superyó es vigilar, dirigir y amenazar como antes lo hacían los padres de manera que todo individuo incorpora en su experiencia personal unas normas por las que necesita ser orientado con la seguridad que un día le ofrecían sus padres.

Freud aporta elementos valiosos en la comprensión de la persona: la acción de fuerzas conscientes e inconscientes en el individuo y la importancia de la niñez en la estructuración personal; el descubrimiento del inconsciente y de la trascendencia que las experiencias infantiles tienen en la conducta y vida emocional adulta son el fundamento de sus teorías.

El primero de los aportes de Freud fue el descubrimiento de la existencia del ámbito inconsciente, pensamientos y sentimientos que se daban unidos se dividen o desplazan fuera de su contexto original; los pensamientos pueden ser dramatizados formando imágenes, en vez de expresarse como conceptos abstractos, y ciertos objetos pueden ser sustituidos y representados simbólicamente por imágenes de otros. Las leyes de la lógica, básicas en el pensamiento consciente, dejan de ejercer su dominio en el inconsciente.

A través del análisis de los procesos inconscientes, Freud vio que este estado servía para proteger el sueño del individuo contra los elementos perturbadores procedentes de deseos reprimidos, relacionados con las primeras experiencias del desarrollo que afloran en ese momento a la conciencia. Así, los deseos y pensamientos moralmente inaceptables, se transforman en una experiencia consciente, aunque no inmediatamente comprensible, a veces absurda, denominada 'contenido manifiesto'.

6.3.1 El Ello, el Yo y el Superyó.

La primera instancia se refiere a las tendencias impulsivas que parten del cuerpo y tienen que ver con el deseo en un sentido primario, 'pulsión' pero que a menudo se traduce como 'instinto' estas pulsiones exigen su inmediata satisfacción, y son experimentadas de forma placentera por el individuo, pero desconocen el principio de realidad y se atienen sólo al principio del placer.

La segunda instancia, el yo, que domina funciones como la percepción, el pensamiento y el control motor, para adaptarse a las condiciones exteriores reales del mundo social y objetivo. Esta función adaptativa, del individuo, el yo debe ser capaz de posponer la satisfacción de los instintos del ello que presionan para su inmediata satisfacción, con lo que se origina la primera tensión, desarrollando mecanismos de defensa. Tales mecanismos de defensa se disparan en cuanto la ansiedad señala el peligro de que las pulsiones inaceptables originales puedan reaparecer en la conciencia.

Una pulsión del ello llega a hacerse inadmisibles, debido a la prohibición que los otros imponen al individuo. El conjunto de estas demandas y prohibiciones constituye el contenido principal de la tercera instancia, el superyó, cuya función es controlar al yo según las pautas morales impuestas por los padres. Si las demandas del superyó no son atendidas, la persona se sentirá culpable, también se manifiesta como ansiedad o vergüenza.

El superyó, que según la teoría freudiana se origina en el esfuerzo de superar el complejo de Edipo, es parcialmente inconsciente, debido a que tiene una fuerza semejante a la de los instintos, y puede dar lugar a sentimientos de culpa que no dependan de ninguna transgresión consciente. El yo, instancia mediadora entre las demandas del ello, las exigencias del superyó y el mundo exterior, puede no tener el poder suficiente para reconciliar estas fuerzas en conflicto. El yo puede limitarse en su desarrollo al ser atrapado en sus primeros conflictos, denominados fijaciones o complejos, pudiendo volverse hacia modos de funcionamiento primarios en el desarrollo psíquico. Este proceso se conoce como regresión.

6.4. GRUPO

Pluralidad de individuos que forman un conjunto. Entidad reconocida por sus propios miembros y por los demás, se basa en el tipo específico de conducta colectiva que representa.

El sociólogo francés Georges Gurvitch lo definió como “unidad colectiva real y parcial, directamente observable y fundada sobre actitudes colectivas, que tienen una obra común que cumplir”. Un partido político, una familia, los desocupados o las minorías étnicas son grupos que comparten actitudes específicas. Criterios de distinción de los grupos, la envergadura o número de participantes, las funciones, la base de formación, el grado de compatibilidad o el modo de acceso. Los grupos se denominaron como ‘esbozos’ de estructuras sociales y a la clase social como “macrocosmos parcial de grupos o grupo de grupos”.

Los grupos se clasifican de tres formas. Los ‘grupos primarios’, a los que pertenece todo individuo en una sociedad, se caracterizan por ser de pequeña envergadura, duración permanente, poco especializados, informales y no institucionalizados; como la familia o el grupo de trabajo, mantienen relaciones directas. Los ‘grupos de pares’, que son grupos de edad y de composición homogénea, como el grupo de alumnos. Por último, los ‘grupos de referencia’, grupos con los que se identifica el individuo y que pueden ser distintos de aquel al que pertenece.

6.5. PRISIÓN

Es un establecimiento penitenciario en el que son rehabilitados los detenidos, ya sea como condenados o como presos preventivos. La permanencia en prisión es una de las penas que es empleada a los individuos que no respetan las normas de la sociedad.

El objetivo de las cárceles es: proteger a la sociedad de los elementos peligrosos, disuadir a quienes pretenden cometer actos contrarios a la ley, reeducar al detenido para su inserción en la sociedad.

Los principios de las prisiones son: enmienda, inserción social, se clasifican en los establecimientos penitenciarios a los presos, según diferentes criterios como edad, sexo, gravedad del delito, etc. Todo condenado tiene derecho a trabajar. La finalidad del encarcelamiento es la de la reinserción del condenado.

La finalidad de las prisiones ha ido cambiando (más o menos) a través de la historia. Pasó de ser un simple medio de retención para el que esperaba una condena, a ser una condena en sí misma.

El fin que cumplen las cárceles en países democráticos, era el de proteger a la sociedad de aquellos que pudieran resultar peligrosos para la misma a la vez que se intentaba su reinserción como en el presente de nuestro país.

La creación de las cárceles surgió ante la necesidad de mantener en secreto el tratamiento de la delincuencia. Las ejecuciones, llevadas a cabo en público, fueron cada vez más discretas hasta desaparecer por completo de la vista pública. Las torturas, consideradas como bárbaras, tenían que ser modificadas por otra cosa.

La prisión evolucionó rápidamente, se convirtió en *institución disciplinaria*. Su organización, consistía en un control total del prisionero que estaba vigilado constantemente por los carceleros.

En lugares como la cárcel de la ciudad de Pasto es necesario buscar otro tipo de alternativas encaminados a solucionar los problemas de integración y auto reconocimiento ya que estas dificultades de convivencia y las consecuencias crean impedimentos en el desempeño dentro de la sociedad, así como lo plantean Ana María Aron y Neva Milicic; en su libro “Vivir con otros” en el que se dice que todos los “problemas de convivencia”, se generan en la niñez y se padecen en la misma niñez, adolescencia y se transportan hasta los adultos que generan en violencia, delincuencia, todo por no tener fundamentos de “habilidades sociales” en edades tempranas. Aunque ellas proponen combatir este problema utilizando como herramienta la psicoterapia en la niñez.

6.5.1 Problemas al interior de las cárceles.

Los problemas más representativos del sistema carcelario son: corrupción, malos tratos hacia los internos, sobrepoblación y difíciles condiciones de vida.

En los centros penitenciarios que se presenta con mayor frecuencia en las cárceles de hombres, se debe al aumento de la actividad delictiva y, como consecuencia, en el aumento de detenciones.

Las dificultades que más atención le han dedicado las autoridades encargadas, es al exceso de población esto implica la aparición de nuevas dificultades como la escasez de ofertas laborales y educativas además los problemas de seguridad y vigilancia por parte de los guardias es cada vez mas difícil.

La desproporcionada cantidad de población impide el objetivo primordial de la aplicación de un tratamiento que justifique la retención de los internos, es decir, la creación de toda una serie de instrumentos que brinde tratamiento carcelario, argumento sobre el cual se basa la creación de este tipo de centros penitenciarios.

La atención hacia los internos pierde la rigurosidad necesaria; la excesiva carga de trabajo que tienen los trabajadores técnicos y administrativos tiene como resultado que los estudios técnicos donde se agrupan los informes de las áreas de Trabajo Social, Psicología, Pedagogía, Centro escolar, Seguridad, custodia y Criminología, contengan escasa información que pudiera definir con mayor claridad un seguimiento especial para cada interno.

Los problemas con la irregular distribución de los reclusos en las cárceles provienen de las características psiquiátricas y sociables de convivencia de los internos. El tendrá que adaptarse con sus nuevos compañeros en la ubicación que le sea asignada, acatará las reglas internas que estén vigentes entre los internos de la prisión. Los que consumen drogas, y otros que son violetos y vienen de otros patios son rechazados por los compañeros de celda por las incomodidades que les causan, como problemas de robos o de consumo de drogas, situación que a muchos internos disgusta debido a que consumen drogas, en situaciones extremas, recurren a robos de las pertenencias de los compañeros, provocan riñas, o continuamente son castigados por su intoxicación.

Cuando existen vínculos de amistad entre internos, desde el exterior o que se generen en el mismo penal, provoca que se solicite ante las autoridades el cambio de celda, con el consentimiento de los demás habitantes de la cárcel, es posible integrar a un interno más, asumiendo las incomodidades que representa el hacinamiento.

Los camarotes que se encuentran empotrados a las paredes en las celdas son insuficientes cuando el número de internos es considerable, muchos internos duermen en el piso

Otro de los problemas que han sido señalados con mucha insistencia en las prisiones es el consumo y distribución de diversos tipos de drogas. El porcentaje de internos que consumen algún tipo de droga es elevado, sin embargo, los programas encaminados para atacar el consumo de drogas al interior de las prisiones son poco efectivos. La falta de tratamiento especializado y concretamente la ausencia de clínicas contra adicciones al interior de las prisiones, ha dado como resultado que los programas que se llevan a cabo se conciben conforme a las circunstancias y limitaciones que hay en las prisiones.

7. ANTECEDENTES

En torno a la propuesta presentada no se encuentran trabajos de investigación ni proyectos disponibles ya que es una temática relativamente reciente y las investigaciones están en proceso de evaluación en el momento solo es posible encontrar trabajos de la situación carcelaria desde el campo de la Psicología, el Derecho, la Sociología y no relacionadas con el arte terapia o con d'actilo pintura, por tal razón tomo como punto de referencia lo siguiente:

Se toma de Rivas Duarte Gloria María en su trabajo de grado ESTADO DEL ARTE DE LAS MONOGRAFIAS. DESDE EL AÑO 1999 HASTA EL PRIMER SEMESTRE 2002 manifiesta: “Las monografías han centrado sus problemas de investigación en poblaciones vulnerables de estratos socioeconómicos bajos como es el caso de poblaciones de niños y niñas, las y los adolescentes, grupos familiares que viven en inquilinatos y sectores inadecuados o sub normales, violencia intrafamiliar y mujeres trabajadoras entre otros”.⁸

Teóricamente los estudiantes se identifican en sus planteamientos con los aportes de una sociología crítica, humanista y dentro de los principios de justicia y equidad social, asumiendo y argumentando posiciones críticas sobre las políticas y estructura de la sociedad y del Estado Colombiano.

Manifiesta Gerardo Romo Fernández en su tesis de grado Siendo el hombre por naturaleza sociable, esta definitivamente ligado a vivir en compañía de sus semejantes, en lugares, momentos y circunstancias determinadas. Lo anterior implica, que para poder vivir en armonía, se deben respetar ciertos preceptos o reglamentos que el mismo hombre se ha impuesto, en procura de salvaguardar la sociedad, y cuando se quebranta tales ordenamientos el hombre se coloca fuera de los límites de la ley.

La desobediencia o quebrantamiento de tales disposiciones se deben a factores endógenos y exógenos. Entre los primeros se encuentran los hereditarios y los psicóticos; los segundos comprenden los elementos físicos y sociales unos y otros factores influyen en mayor o menor grado en su personalidad. Por otra parte el mundo exterior, de la cual que toma la persona los elementos o las vivencias para lograr la complacencia de las necesidades de la auto formación; que no solamente están conformadas por los objetivos materiales que causan sensaciones a la personalidad, si no también por los valores espirituales.

⁸ RIVAS Gloria María. *Estado del Arte de las Monografías. Desde el año 1999 hasta el primer semestre 2002*. San Juan de Pasto 2003. Pag.10

El autor en una de sus conclusiones dice: “No se puede considerar al mundo circundante como algo ajeno a la persona que en el se desarrolla y manifiesta, porque este existe, en tanto tenga la posibilidad e influir sobre la persona, tampoco se puede hablar de un mundo abstracto, sino de una manera subjetiva, por que depende la personalidad que en el se encuentra y solo a ella le sirve de escenario”.⁹

Maslow en notas sobre la psicología del ser manifiesta “la mayoría de las personas se alejan de las personas en condiciones difíciles o malas que amenazan la satisfacción de las necesidades, como en los campos de concentración, las prisiones, el hambre, las epidemias, el terror, la hostilidad del medio ambiente, el abandono el desarraigo, el desmoronamiento de los sistemas de valores, la ausencia de sistema de valores, la desesperanza, etc. No se sabe por que pocas personas sometidas a estas mismas condiciones se acercan a los valores supremos. De cualquier manera, ambas clases de movimientos son comprobables”.¹⁰

En la publicación de Daniel Koehl de la Habana, Cuba, 30 de junio de 2007 comenta “el trovador y también diputado Silvio Rodríguez logró la aprobación en la Asamblea del poder Popular, parlamento de la isla una moción para sistematizar la visita de artistas a las prisiones a fin de contribuir a la rehabilitación de lo reclusos. Rodríguez, demandó que “se establezca un vínculo permanente entre el Ministerio de Cultura, el Sistema Judicial y la Dirección Nacional de Prisiones que garantice la sistematicidad de visitas a todas las prisiones del país”.¹¹ Cuyo objetivo era llevarles a todos los reclusos y reclusas: canciones, poesías, danza, teatro y todas las manifestaciones artísticas incluyendo el cine. Se mostraron interesados en llevar la cultura a los reclusos como una forma de reinsertarlos en la sociedad para lo cual se podría contar con muchos de los artistas isleños. También se decidió contar con representantes del deporte isleño para que asistan a las cárceles y compartan experiencias y trabajo con los internos.

⁹ROMO, Gerardo. Tesis de grado; *Influencia del Mundo Circundante en la Personalidad del Delincuente*. San Juan de Pasto 1976. Pag.1, 30.

¹⁰MASLOW, Abraham Harold. *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. Pag.141.

¹¹ <http://www.elreporterodelacomunidad.com>.

8. HIPOTESIS

Dáctilo pintura, puede ser usada como herramienta de intervención arte terapéutica en la población carcelaria permitiéndole fomentar valores como el respeto, el humanismo, la creatividad, entre otros, mejorando así niveles de convivencia.

9. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está encaminado a mejorar la convivencia de los reclusos de la ciudad de Pasto y va dirigido a comunidades que no se sienten identificados con el otro en su entorno social, busca puntos de encuentro con estos grupos.

Se desarrolla este proyecto utilizando d'áctilo pintura como herramienta en la creación de murales por medio del trabajo en grupo realizando talleres permitiendo fomentar valores sociales.

Guía de Trabajo de Campo

Se llevara a cavo en dos meses de encuentros semanales de dos horas cada uno en los que se deberá desarrolla la siguiente encuesta y sucesivamente se debe aplicar las consignas.

Encuesta Dirigida a Prisioneros.

- Nombres y apellidos.

- Edad

- Residencia

- ¿Le gusta el arte?

- ¿Tiene facultades artísticas?

- ¿Que tipo de disciplina artística le gustaría practicar?

- ¿De las actividades artísticas que se mencionan a continuación cual es la que más le gusta o le llama la atención?

Pintura

Dibujo

Fotografía

Grabado

- ¿tiene facilidad o se le dificulta trabajar en grupo? si__ no__ ¿por que? _____

- ¿Le gustaría participar en un taller de pintura que utiliza las manos como herramienta de trabajo? _____

Consigna N. 1

Objetivos.

- Conocer y analizar los conceptos de convivencia al interior del grupo de reclusos de la cárcel de la ciudad de Pasto.
- Presentación de los integrantes del grupo.
- Socializar el proyecto de investigación que se pretende desarrollar con los reclusos, utilizando la proyección de medios audiovisuales.
- Identificar los problemas de convivencia al interior del grupo.

Actividades.

- Se pide que las personas se presenten con sus respectivos nombres y apellidos, adicional a esto se les pide que comenten una actividad en la que se destaquen, les guste o quisieran practicar.
- Proyección de un video sobre Arte Rupestre.

Materiales.

- Video de arte rupestre.
- Reproductor del video.

Socialización.

- ¿Que aprendieron de sus compañeros en esta presentación?
- ¿Se le dificulto en algún sentido su presentación al grupo?
- ¿Que le llamo la atención del video?
- ¿Qué le oporto a su forma de ver las cosas con este video?
- ¿Que relación encuentra entre el arte rupestre y lo que usted entiende como arte?

Duración de todas las actividades y socialización.

2:00 aproximadamente.

Consigna N. 2

Objetivos.

- Conocer y analizar los conceptos de convivencia al interior del grupo de reclusos de la cárcel de la ciudad de Pasto.
- Motivar al grupo hacia el arte terapéutico.
- Incentivar la reflexión sobre si mismo.
- Desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- Generar las condiciones necesarias para crear un clima de confianza.

Actividades.

- El grupo se divide en parejas formadas por prisioneros que se crea tienen menos relación.
- Cada una de los prisioneros se describe así mismo, contando a su compañero como es su hogar donde reside cuando todavía era libre, que cosas le gustan y cuales no. Se les da un tiempo determinado de 10 a 15 minutos por cada intervención.
- Las parejas se reúnen en dos grupos de la totalidad, cada participante se presenta al grupo como si fuera su compañero. Contando en primera persona todos los detalles que el otro expuso al describirse.

Socialización.

- ¿Que aprendieron de sus compañeros en esta presentación cruzada?
- ¿Al ponerse en el lugar del otro como se sintió?

Duración de todas las actividades y socialización.

2:00 minutos.

Consigna N. 3

Objetivos.

- Motivar al grupo hacía el arte terapéutico.
- Incentivar las relaciones con los demás reclusos.
- Crear lasos de amistad con sus compañeros.
- Trabajar en grupo.
- Generar las condiciones necesarias para crear un clima de confianza.

Actividades.

- Se les pide a los prisioneros que formen grupos de 4 o 5 integrantes según el número de asistentes.
- Les pedimos ahora que con cada inicial del primer nombre y la inicial del primer apellido las reúnan con todas las demás del grupo y que con ellas inventen un nombre que se le darán al grupo.

- Se les pide que se reúnan nombren un delegado que nos comente el nombre del grupo.
- Ahora les pedimos que los grupos se fusionen y formen dos grupos y que con los nombres que ya tenia formen o inventen un nombre para el nuevo grupo.
- Nos volvemos a reunir les pedimos que nombren un delegado que no lo haya sido antes y nos divulguen el nuevo nombre.
- Ahora les pedimos que se fusionen en un solo grupo y que con los dos nombres que quedan inventen uno nuevo que será el que leve el nombre del grupo de trabajo.

Materiales.

- Hojas tamaño carta
- Lápices

Socialización.

- ¿Se les dificulto crear los nombres de los grupos a partir de las iniciales del primer nombre y apellido?
- ¿Que les pareció el nombre que le dieron al grupo?
- ¿Cómo se sintió al trabajar con todos sus compañeros?

Duración de todas las actividades y socialización.

2:00 horas

Consigna N. 4

Objetivos.

- Motivar e instruir al grupo hacia el trabajo arte terapéutico.
- Fomentar valores que contribuyan a la sana convivencia.
- Dar a conocer los fundamentos teóricos de dactilo pintura.
- Utilizar el dibujo como medio de auto reconocimiento.

Actividades.

- Exponer que es dactilo pintura su historia antecedentes, utilizando medios audiovisuales.
- Pedir a los participantes que dibujen la silueta de la mano y la relacionen con la sociedad adicionándole un dibujo o dibujos.

Materiales.

- Papel cartulina, 1/8
- Lápiz ,6b

Socialización.

¿Que piensa ha cerca de la dáctilo pintura como técnica artística?

¿Se le facilito o dificulto relacionar la silueta de la mano con la sociedad?

Duración de todas las actividades y socialización.

2:00 horas

Consigna N. 5

Objetivos

- Aplicar dáctilo pintura como estrategia para que el grupo exprese su creatividad.
- Fomentar valores que contribuyan a la sana convivencia.
- Reconocer la importancia de percibir y expresar los aspectos positivos y negativos del ser humano por medio de dáctilo pintura.
- Dar una significación personal al color a determinar.

Actividades.

- Se le pide a los presos que en las cartulinas coloque la impresión de sus manos con el color que deseen.
- Se les pide a los presos que ahora hagan cuatro (4) impresiones cada una de estas corresponderá a sus nombres completos y sus apellidos correspondientes
- Cada impresión se le debe dar un color que la diferencie de las demás y en la parte inferior debe ir su respectivo nombre y apellido.

Materiales.

- Vinilos de colores
- Papel cartulina de 1/8
- Recipientes
- Pinceles para mesclar los vinilos
- Agua

Socialización.

¿A que tiempo de subida se remonto esta actividad?

¿Por que escogió esos colores y que significan para usted?

¿Que relación encontró entre los colores, y los nombres y apellidos?

¿Cada nombre y apellido con que familiar los relaciona y por que?

Duración de todas las actividades y socialización.
2:00 minutos

Consigna N. 6

Objetivos.

- Aplicar dactilo pintura como estrategia para que el grupo exprese su creatividad.
- Fomentar valores que contribuyan a la sana convivencia.
- Incentivar la creatividad del recluso por medio de dactilo pintura.
- comprender el significado del color en el entorno del formato presentado al grupo.

Actividades.

- Se le pide a los reclusos que tomen cuatro (4) cartulinas del color que desee y en cada una exprese un sentimiento distinto utilizando el color de la cartulina y el color de la impresión de su mano.
- En el respaldo de la cartulina tiene que escribir el nombre del sentimiento.

Materiales.

- Vinilos de colores
- Papel cartulina de colores 1/8
- Lápices
- Recipientes
- Pinceles para mesclar los vinilos
- Agua

Socialización.

¿Que sensaciones le transmitió el uso de los elementos para expresar lo que sentía?

¿Qué significado le dio a cada color para relacionarlo con el sentimiento?

¿Qué momentos de subida puede relacionar con cada sentimiento que plasmo?

¿En que forma cree usted que en color del papel afecta al color de la silueta?

Duración de todas las actividades y socialización.

2:00 horas

Consigna N. 7

Objetivos

- Aplicar dactilo pintura como estrategia para que el grupo exprese su creatividad.
- Fomentar valores que contribuyan a la sana convivencia.

- Utilizar de la espacialidad o formato y significado del objeto según el sitio donde este ubicada la imagen dominante.
- Formar figuras geométricas y darle un significado a dichas formas.

Actividades.

- Se trabajaremos con cartulina de formato de 1/8 en la que le pediremos a los participantes que con la impresión que dejan las manos cada una en su respectivo 1/8 ubique en las siguientes posiciones: una en el lado derecho en la parte inferior y en la parte superior, otra en la parte izquierda, parte superior y parte inferior, otra el centro y por ultimo centro parte derecha y parte izquierda.
- Le solicitamos a los reclusos que en el papel de 1/4 formen las siguientes figuras geométricas con sus impresiones de la palma. Cuadrado, círculo, triángulo y una espiral.

Materiales.

- Vinilos de colores
- Papel cartulina 1/4.
- Papel cartulina 1/8.
- Recipientes
- Pinceles para mezclar los vinilos
- Agua

Socialización.

- ¿Qué significado le da usted a cada posición de las impresiones realizadas?
- ¿Qué importancia que cumple el espacio sobre la forma o impresión?
- ¿Qué significado le da usted a la representación de las formas geométricas?
- ¿Con qué puede relaciona las figuras geométricas?

Duración de todas las actividades y socialización.
2:00 horas.

Consigna N. 8

Objetivos.

- Socializar los trabajos realizados a la comunidad carcelaria.
- Materializar el proyecto por medio de dactilo pintura en un mural.

Actividades.

- Reunir al grupo y delegarle a cada integrante los elementos para plasmar el mural.
- Hacer un mural utilizando los conocimientos previamente adquiridos.

Materiales.

- Muro o en su defecto otra superficie.
- Vinilos de colores
- Agua
- Brochas
- Recipientes
- Cepillos.

Socialización

Duración de todas las actividades y socialización.
 4:00 horas.

Consigna N. 9

Objetivos.

- Socializar los trabajos realizados a la comunidad carcelaria.

Actividades.

- Reunir al grupo y delegarle a cada integrante los elementos para plasmar el mural.

Materiales.

Socialización

- ¿Cómo contribuyo a la elaboración del mural?
- ¿Con que relacionaría usted al mural?
- ¿Qué sintió al trabajar en grupo?
- ¿Que enseñanzas les dejo el desarrollo de este proyecto?
- ¿Ahora que conoce más a sus compañeros como cree que han mejorado sus relaciones sociales antes y después de conocerlos?

Duración de todas las actividades y socialización.
 2:00 horas.

10. IMPACTO SOCIAL O BENEFICIADOS

De este proyecto se beneficiarán los participantes de dichas actividades como los reclusos, los terapeutas, los artistas etc., además que se da un buen uso al espacio, se apoya la convivencia con acciones en conjunto también se incentiva la expresión creativa y favorece la libre expresión.

11. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA	
ACTIVIDADES	TIEMPO
1. - ASESORIA METODOLOGICA	X X
2. - PROPUESTA	X X X X
3. - OBSERVACIONES	X X
4. - DISEÑO DEL PROYECTO	X
5. - OBSERVACIONES	X X
6. - PROYECTO	X X X
7. - OBSERVACIONES	X X X X
8. - ENCUESTA	X
9. - CLASIFICACION DE MATERIAL	X X X
10. - TRATAMIENTO INFORMACIÓN	X X X X
11. - ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	X X X X X
12. - REDACCIÓN	X X X X X X X
SEMANAS	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14.

12. RECURSOS

RECURSOS	PROPIOS	POR PROVEER
TRANSPORTE		\$ 30.000
GASTOS VARIOS O IMPREVISTOS		\$ 80.000
PINTURAS (VINILOS)		\$ 60.000
LIENZO		\$ 30.000
PAPELERIA		\$ 15.000
TOTAL		\$215.000

CONCLUSIONES

- El Arte en Terapias nos muestran que pueden ser utilizadas como estímulo en el desarrollo de la autoestima y fortalecimiento en valores de convivencia en un ámbito penitenciario.
- El Dáctilo pintura se puede ser usada como una herramienta arte terapéutica en el desarrollo de diferentes actividades artísticas que permitan estimular la creatividad y expresión de emociones sentimientos.
- El fortalecimiento de los valores en los reclusos de la Cárcel de la Ciudad de Pasto es una tarea que se debe desarrollar con proyectos como éste llevándolos al ámbito de la práctica.

BIBLIOGRAFIA

ARON, Ana María. MILICIC, Neva. *Vivir con Otros*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile 1993.

Banfi, Antonio. *Filosofía del arte*. Barcelona: Península, 1987.

ACARATE, José María. *Historia del Arte*. Editorial Anaya. Madrid 1982.

PIJOAN, José. ARTIS, *Summa. Historia General del Arte*. Editorial Calpe, S.A. Madrid 1992.

QUIJANO, Alberto. VERDUGO Alfredo. CERON, Benhur. ACOSTA, Carlos. ZUÑIGA, Eduardo. DIAZ DEL CASTILLO, Emiliano. CHAMORRO, Doramaria. CORTES Gerardo. GUERRERO, Gerardo. GUERRERO, Gilberto. NARVAEZ, Guillermo. ALVAREZ, Jaime. AGREDA, José. CAISEDÓ, José, MUÑOS, Lydia. GRANDA Oswaldo. *Manual Historia de Pasto*. Editor Academia Nariñense de Pasto. San Juan de Pasto 1996.

CARRILLO Aurelio. ALVAREZ Pedro. *Los Valores el Reto de Hoy*. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá 1996.

RIVAS Gloria María. *Estado del Arte de las Monografías. Desde el año 1999 hasta el primer semestre 2002*. San Juan de Pasto 2003.

ROMO, Gerardo. Tesis de grado; *Influencia del Mundo Circundante en la Personalidad del Delincuente*. San Juan de Pasto 1976.

MASLOW, Abraham Harold. *La amplitud potencial de la naturaleza humana*.

Psicoanálisis. Microsoft® Encarta® 2007 Microsoft Corporación, 2006.

<http://www.esencialia.com/arte-terapia.html>.

<http://www.elreporterodelacomunidad.com>.

Wikipedía, *la enciclopedia libre. Prisión*.

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/humanismo.htm#1>. *El humanismo en el arte del siglo XXI*.

http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/031015213446-4_.html.