

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA
FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES COMO APORTE A
LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA
INSTITUCIÓN INENSEBEL

BERTA IRENE BOLAÑOS BRAVO
BIBIANA BOLAÑOS SOLARTE
ALICIA MORCILLO BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA
FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES COMO APORTE A
LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA
INSTITUCIÓN INENSEBEL

BERTA IRENE BOLAÑOS BRAVO
BIBIANA BOLAÑOS SOLARTE
ALICIA MORCILLO BRAVO

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Especialistas en Pedagogía de Creatividad

Asesor :
LUIS EDUARDO GONZALEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores

Artículo 1 del Acuerdo Número 32 de octubre 11 de 1996 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2006

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	19
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	20
1.1 TEMA	20
1.2 TITULO	20
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
1.5 FORMULACION DEL PROBLEMA	22
1.6 PREGUNTAS ORIENTADORAS	22
1.7 JUSTIFICACIÓN	23
1.8 OBJETIVOS	24
1.8.1 Objetivo General	24
1.8.2 Objetivos Específicos	24
2. MARCO REFERENCIAL	25
2.1 ANTECEDENTES	25
2.2 MARCO TEORICO	26
2.2.1 Educación y pedagogía	26
2.2.2 Componencias lingüísticas y lectoescriturales	28
2.2.3 Interacción Familiar	30
2.2.4 Escuela Alternativa	31

2.2.5 Rendimiento Escolar	32
2.2.6 Pedagogía y creatividad	33
2.3 MARCO CONTEXTUAL	35
2.3.1 Macrocontexto	35
2.3.2 Microcontexto	37
2.4 MARCO LEGAL	38
3. DISEÑO METODOLÓGICO	40
3.1 ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	40
3.2 POBLACIÓN	41
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
3.4 CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS	41
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	49
4.1 OPINIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA	49
4.2 CATEGORÍA PROCESOS DE COMPRESIÓN LECTOESCRITURAL	55
4.2.1 Subcategoría. Hábitos y dificultades lectoras	55
4.3 CREATIVIDAD	55
4.3.1 Subcategoría. Expresión	55
4.4 CATEGORÍA: EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA	57
4.4.1 Subcategoría	57
4.5 CATEGORÍA : PROCESOS PEDAGÓGICOS	58
4.5.1 Subcategoría : Manifestaciones Artísticas	58
4.6 PROCESOS COGNITIVOS	59

4.7 EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICA	59
4.8 APROXIMACIONES ESTÉTICAS	60
5. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA PROMOVER ESPACIOS QUE FORTALEZCAN LA SENSIBILIDAD EN LOS NIÑOS(AS) LOS SOCIODRAMAS POR MEDIO DE LECTURAS DE CUENTOS, FÁBULAS LEYENDAS Y DESCRIPCIÓN DE ÍMÁGENES ACORDES A SU CONTEXTO	62
5.1 PRESENTACIÓN	62
5.2 OBJETIVO GENERAL	62
5.3 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	62
5.3.1 Talleres	62
5.3.2 Entrevistas	62
5.3.3 Observación Participante	62
6. CONCLUSIONES	68
7. RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	72

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Distribución por edad de los padres de familia	49
Cuadro 2. Distribución por sexo de los padres de familia	50
Cuadro 3. Métodos utilizados en su época para propiciar el desarrollo de los hijos	50
Cuadro 4. Validez de los métodos anteriores	51
Cuadro 5. Actividades en el tiempo libre	52
Cuadro 6. Forma de reprender a los hijos	52
Cuadro 7. Relación frente al hijo cuando regresa del colegio	53
Cuadro 8. Percepción sobre los procesos de lectura y escritura de sus hijos	54

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Edad de los padres de familia	49
Figura 2. Sexo de los padres de familia que respondieron la encuesta	49
Figura 3. Métodos de crianza	51
Figura 4. Sirven actualmente los métodos anteriores	51
Figura 5. Actividades en el tiempo libre	52
Figura 6. Forma de reprender a los hijos	53
Figura 7. Forma de percibir los procesos de lectura y escritura de los hijos que están en el colegio	54

LISTA DE FOTOS

	pág.
Foto 1. Mi colegio. Institución Educativa INESEBEL. Municipio de Belén	18
Foto 2. Mi aula de clase. Grado Segundo de la Institución Educativa INESEBEL. Municipio de Belén	22
Foto 3. Narrador de leyendas con los niños	23
Foto 4. Aprendo jugando	27
Foto 5. Creando textos	29
Foto 6. Que divertidos son los personajes	35
Foto 7. Me recreo en contacto con la naturaleza	38
Foto 8. Expresión cultural	56
Foto 9. Le doy vida a mis personajes	60
Foto 10. Expreso mis ideas y mis pensamientos	61

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta a padres de familia	73
Anexo B. Fichas de Observación y entrevistas	76

GLOSARIO

DESTREZAS. Constituyen habilidades que permiten que las personas exhiban comportamientos específicos. Ellas incluyen tanto habilidades para la vida así como otras destrezas. Según se definiera anteriormente, las habilidades para la vida pueden estar orientadas hacia acciones personales o que involucren a otras personas, o bien ser aplicadas a acciones que modifican el entorno circundante con el objeto de hacerlo propicio a la salud.

El conocimiento y las actitudes preparan a las personas para actuar. Las destrezas hacen posible que ellas, efectivamente, concreten sus acciones.

DIDÁCTICA. Didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas.

Muy vinculada con otras ciencias pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o alumno
- El contenido o materia
- El contexto del aprendizaje
- Las estrategias metodológicas

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos)...

Modelos didácticos. La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos. Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano. Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la *escuela nueva*) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la

experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación.

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos didácticos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cabe distinguir:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial, que estudia los métodos específicos de cada materia.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS. Estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

PROCESO LECTOR . Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma LERNER (1984), son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo a la realidad interior, a su experiencia previa, a su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. " Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas.

RESUMEN

ESTE ESTUDIO, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES COMO APORTE A LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN INENSEBEL ENSEÑA ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS PARA MOTIVAR A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE INESEBEL PARA QUE PRESENTEN SUS IDEAS A LOS OTROS ESTUDIANTES.

DEBATIENDO CON LOS ESTUDIANTES SE TIENE LA OPORTUNIDAD DE GENERAR IDEAS, DEFENDER SUS POSICIONES Y CRITICAR LAS POSICIONES QUE NO SON COMPARTIDAS. EL PAPEL DEL PROFESOR ES EL DE FACILITADOR, Y POR TANTO SE REQUIERE QUE SE ESTABLEZCAN LAS REGLAS DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (POR EJEMPLO NÚMERO DE EXPOSITORES, TIEMPO POR EXPOSITOR,), Y SOBRE LA CONDUCTA A SEGUIR EN LA PUESTA EN COMÚN, Y RESUMEN DE LA ACTIVIDAD.

ES MUY IMPORTANTE INVITAR A LOS ESTUDIANTES A PARTICIPAR EN LA LECTURA PUESTO QUE ES CAMINO PARA ACCEDER A FUENTES DE CONOCIMIENTO Y LOS CAPACITA PARA VERIFICAR PUNTOS DE VISTA DIFERENTES Y DINAMIZAR LA DISCUSIÓN EN EL GRUPO.

EXISTEN ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS QUE PUEDEN SER UTILIZADAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA DE CLASE.

ABSTRAC

THIS STUDY ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES COMO APORTE A LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN INENSEBEL TEACHING ARTISTICS STRATEGIES FOR MOTIVATION FOR THE INENSEBEL'S STUDENTS OF SECOND DEGREE PRESENTING THEIR IDEAS TO OTHER STUDENTS.

DEBATING ALLOWS STUDENTS TO HAVE THE OPPORTUNITY TO GENERATE IDEAS, DEFEND THEIR POSITIONS AND CRITIQUE COUNTERING POSITIONS. THE ROLE ON THE TEACHER IS THAT OF THE FACILITATOR, AND YOU NEED TO POST THE RULES OF THE DEBATE (E.G.. NUMBER OF SPEAKERS, TIME PER SPEAKER), POSE THE ISSUE, CONDUCT WEAVING AS NECESSARY AND PROVIDE A SUMMARY OF REMARKS.

IS VERY IMPORTANT INVITING A GUEST LECTURER TO PARTICIPATE GIVES STUDENTS ACCESS TO RESOURCES OF KNOWLEDGE AND THE ABILITY FOR PROVIDE A DIFFERENT POINT OF VIEW, YOU ALSO RE-ENERGISE THE DISCUSSION GROUP.

THERE ARE MANY ARTISTIC PEDAGOGICAL STRATEGIES IN COMMUNICATION THAT CAN BE ACHIEVED FOR OPTIMIZE THE STUDENTS PARTICIPATION IN THE CLASSROOM.



Foto 1. Mi colegio. Institución Educativa INESEBEL. Municipio de Belén.

INTRODUCCIÓN

El sector educativo está llamado a propiciar el cambio social que permita una vivencia en armonía y participar en el desarrollo del país en términos de igualdad y equidad. En particular el docente como actor principal del proceso educativo, tiene el deber de estar comprometido en aportar en forma significativa en el proceso de formación de sus estudiantes, tratando siempre de estar a la altura de las necesidades de saber de los niños y jóvenes escolares. En ese sentido es que se adelantó esta investigación, como una respuesta a las inquietudes que la Especialización en Pedagogía de la Creatividad despertó en las integrantes del equipo de investigación, para atreverse a emprender el camino de la reflexión sobre el quehacer pedagógico desde sus propias disciplinas, lo que permitió obtener claridad sobre el diseño, formulación y aplicación de estrategias pedagógicas que lograron motivar a los estudiantes del grado segundo de la institución INESEBEL, para que afronten con gusto y alegría el proceso de aprendizaje y como efecto inmediato, se fortalecieron las habilidades y destrezas orales, en cada uno de ellos.

En este Trabajo de Grado titulado, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES COMO APORTE A LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN INENSEBEL, se diseñaron estrategias pedagógicas artísticas que permitan potencializar las destrezas y habilidades orales como aporte a los procesos lectoescriturales de los niño(a)s de grado 2º de la institución INENSEBEL, como una respuesta a las necesidades de los estudiantes de mejorar su relación con el entorno, entendido como tal, el hogar, la institución educativa y en general el Municipio de Belén. Cuando en el ámbito escolar se permite a los estudiantes imaginar, crear, pintar, dibujar, modelar, leer y escribir las obras que pueden realizar sencillamente asombran a sus profesores y padres de familia, porque están cargadas de afecto, porque les colocan a su realización mucho afecto.

Los buenos resultados que se presentaron en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa INESEBEL, en términos del desarrollo de las habilidades y destrezas orales, cuando se generan espacios en los cuales puedan expresar autónomamente sus ideas, se convierten en factor motivador para los docentes, que mediante la utilización de estrategias pedagógicas como talleres, juegos y entrevistas logran dinamizar el proceso educativo, porque se logra la participación activa de los estudiantes en todas las actividades que se programan, lo que se traduce en el deseo de aprender, que debe ser el fin que se persigue en todo el sistema educativo, porque un estudiante motivado por aprender, es capaz de superar por sus propios medios las dificultades que se puedan presentar en la comprensión de los temas escolares y los de su vida cotidiana.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

Estrategias pedagógicas artísticas en los procesos lectoescriturales.

1.2 TITULO

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES COMO APOORTE A LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN INENSEBEL.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo de investigación se centra en canalizar estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los estudiantes y del contexto, acompañadas de experimentaciones estéticas, por medio de las Artes visuales; específicamente la pintura, el dibujo, el modelado, y la expresión corporal, como medios que canalizan herramientas de comprensión y apoyo a los procesos de “aprehender¹” la lectoescritura.

La propuesta plantea diversas situaciones donde el ejercicio de pensar es una tarea compartida, por lo tanto la tarea del equipo de investigación y docentes a la vez será encontrar las estrategias adecuadas, o aprender a ser sensibles ante actitudes activas tan normal en los niños (as).

Como respuesta a la cuestión anterior se afirma que respetar a los niños (as) como sujetos activos implica, por supuesto, brindarles las oportunidades y espacios para que lo sean, lo cual es un deber ineludible de la escuela si se considera la procedencia socio - cultural de la mayoría de los niños y niñas del segundo grado de la institución INESEBEL.

El niño tiene que estar en contacto real con los objetos o contenidos a conocer, es decir, estar en el contexto, manipular, observar, tener la experiencia, para aprehender directamente de la experiencia, de ahí que el objetivo primordial de la investigación es propiciar espacios acordes a las necesidades de los escolares y facilitar los procesos de comprensión y los procesos lectoescriturales, hay que enfrentando a los estudiantes a situaciones no habituales que pongan a prueba sus conocimientos, experiencias, habilidades, que ya tiene y que le permitan

¹Haciendo énfasis en el aprehender como el verdadero sentido del ser y la libertad.

afrontar un problema como un nuevo desafío, pero con confianza en sus capacidades para entenderlo, analizarlo y darle solución.

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución INENSEBEL, dentro de su interés educativo se ha preocupado porque el personal docente fortalezca la investigación sobre todo en los primeros años escolares donde se fundamentan aspectos fundamentales y trascendentes.

La lectoescritura posibilita concentrar aspectos importantes que se abordarán en la propuesta de investigación, donde el niño(a) en compañía de la comunidad educativa se apropia de sus capacidades, ya que encuentra en la compañía educativa de sus padres, docentes y compañeros, un apoyo a su aprendizaje, se identificará dentro de su mundo universal, con sus anhelos, ambiciones, sueños, juegos y necesidades de expresión, que le permitan proyectarse por la vida y para la vida dentro de su actuar cotidiano, escolar o familiar.

El problema de Investigación se centra en la falta de espacios donde el niño(a) sea niño(a) y se exprese como tal, ya que muchas veces el niño(a) se vuelve para la visión de los adultos, un adulto pequeño y se lo va condicionando a ello para que su vida sea igual a la del adulto, viendo o sintiendo muchas veces frustraciones que son expresadas en gestos o sentimientos de ira, de desinterés, etc., que no colaboran en su desarrollo cognitivo y mucho menos en la parte lectoescritural.

Apoyar a su desarrollo desde el arte y la ciencia, la lúdica y la lectoescritura son los logros y finalidades de la investigación, que se alcanzaron mediante la implementación de la propuesta para fortalecer las habilidades y destrezas orales de los estudiantes.

Adelantar el proceso educativo considerando el entorno social, escolar y familiar del estudiante, le permite estar en contacto con su realidad frente a la cual tiene una apreciación; cuando se presentan nuevos espacios académicos y lúdicos donde se le permita la expresión al niño(a) es donde se empieza a hilar las razones de la conducta en consonancia con la asimilación de conocimientos.

En este contexto el arte es una posibilidad de canalizar y una excelente estrategia que hace compartir lenguajes; se convierte para los niños y naturalmente para los docentes, en una fuente de comunicación y de expresión, de lógica, fluidez, ingenio, fantasía, imaginación, afloramiento de hechos y vivencias que ayudaran a propiciar espacios que permitan fortalecer las destrezas y habilidades en los procesos lectoescriturales.



Foto 2. Mi aula de clase. Grado Segundo de la Institución Educativa INESEBEL. Municipio de Belén

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿QUE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS FORTALECEN LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORALES EN LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN INENSEBEL.?

1.6 PREGUNTAS ORIENTADORAS

- o ¿Cómo diseñar estrategias pedagógicas artísticas que permitan fortalecer las habilidades orales y escritas en los niño(a)s?
- o ¿Qué función cumplirían las estrategias pedagógicas artísticas en el desarrollo de la comprensión lectora?
- o ¿Cómo promover espacios de participación que fortalezcan la creatividad de lo conocido y desarrolle nuevas habilidades?

o ¿Cómo potencializar en lo(a)s niño(a)s el desarrollo del lenguaje oral y escrito a partir de los procesos pedagógicos artísticos?

1.7 JUSTIFICACIÓN

La importancia de este estudio se relaciona con el hecho de que el sistema educativo de la institución INENSEBEL está inmerso en un proceso de transformación. En este contexto, la oralidad y la escritura han ido incorporándose al currículum en forma desarticulada y no contextualizada.

Enseñar y aprehender “vivenciando” el lenguaje, más que designándolo dentro del contexto, es una labor desde la educación que se hace urgente, se debe revisar las estrategias pedagógicas, y estar atentos a las transformaciones que sufre la sociedad y a las nuevas demandas a las que se ve sometida: nuevos sectores sociales se incorporan a la educación, se proponen nuevas formas de producción, distribución y evaluación del conocimiento; se produce una vertiginosa revolución en los sistemas de comunicación, cambios en los sistemas de producción y trabajo, para citar sólo algunos. Los estudiantes del INENSEBEL, tienen dificultad en sus formas de conocer, en las que las competencias comunicativas juegan un papel relevante. Los nuevos enfoques de la didáctica muestran una gran preocupación por el desarrollo de las estructuras cognitivas y su relación con las estructuras disciplinarias en función de los aprendizajes significativos.



Foto 3. Narrador de leyendas con los niños.

El acceso a una competencia comunicativa permite no sólo una apropiación, sino también la generación de conocimientos. Con la investigación se desea incidir en el desarrollo de herramientas culturales que permitan a los estudiantes un mejor acceso al conocimiento y, por ende una mayor calidad y mayor equidad del proceso educativo, para lo cual es necesario trabajar las competencias comunicativas, y apoyar a los procesos de desarrollo de destrezas y habilidades hacia la lectoescritura. La investigación pretende generar espacios de adquisición y desarrollo del lenguaje oral y escrito como la apropiación de un saber por parte de los estudiantes del segundo grado del INENSEBEL quienes se insertarán en una relación entre la estética por medio de la experimentación y la lectoescritura, para canalizar su expresión y apropiación de conocimientos acordes al contexto sociocultural de la región.

La promoción de juegos educativos como herramientas de apropiación del conocimiento y expresión de lenguajes orales y escritos es parte vital para consolidar la integración de miradas interdisciplinarias en el marco de los nuevos paradigmas que intenten describir y explicar las relaciones entre los distintos aspectos de la comunicación, el uso de la lengua y el proceso educativo, en determinados contextos culturales.

1.8 OBJETIVOS

1.8.1 Objetivo General. Diseñar estrategias pedagógicas artísticas que permitan potencializar las destrezas y habilidades orales como aporte a los procesos lectoescriturales de los niño(a)s. de grado 2º de la institución INENSEBEL

1.8.2 Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el estado actual de los estudiantes en cuanto a los procesos de comprensión lectoescriturales.
- Aplicar procesos pedagógicos artísticos para fortalecer las destrezas y habilidades orales como aporte a la lectoescritura.
- Promover espacios que fortalezcan la sensibilidad en los niño(a)s y la producción oral de cuentos.
- Fomentar en lo(a)s niño(a)s los sociodramas por medio de lecturas de cuentos, fábulas, leyendas y descripción de imágenes acordes a su contexto sociocultural.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Este estudio tiene como principales antecedentes las investigaciones relacionadas con la educación orientada a las habilidades y destrezas orales. En tal sentido la principal referencia que el grupo de investigación ha tenido para adelantar su estudio son los aportes realizados por GINZALES FERNÁNDEZ, Carmelo, en su trabajo : Un enfoque didáctico integral de las estrategias de comunicación oral en el proceso educativo. Ed. Pirámide. México, 2001.

Mediante esta investigación, el autor trata de mostrar la manera de potenciar el desarrollo comunicativo de los estudiantes en el proceso educativo, anotando que se trata de un objetivo primo para el sistema educativo. El presente trabajo, pretende indagar en la repercusión social de las limitaciones orales de los estudiantes sobre su cotidianidad y en la necesidad de redimensionar los elementos estratégicos como alternativas viables para solucionar problemas de comunicación intercultural, a partir de una valoración crítica de los principales estudios sobre el tema.

Anota GINZALES que el contexto de enseñanza-aprendizaje envuelve fundamentalmente un proceso interactivo en el que intervienen numerosos factores que repercuten, en mayor o menor medida, en su desarrollo. La comunicación oral como proceso básico para el desarrollo del estudiante, deviene en fuente de socialización y aprendizaje, y dentro de la vida de los futuros ciudadanos adquiere un valor trascendental. De ahí se desprende la importancia de desarrollar las destrezas y habilidades orales dentro del proceso educativo, el cual se basa en el "principio rector de la comunicabilidad" (ANTICH, 1987). Por tanto, resulta fundamental el desarrollo de la investigación basada en el aula ya que estos estudios analizan directamente la realidad del contexto de enseñanza-aprendizaje.

La comunicación oral ha resultado, durante mucho tiempo, bastante desatendida en los sistema educativos. Por años, las insuficiencias en las investigaciones pedagógicas han conducido a los docentes a emplear su propia intuición o valerse de su experiencia profesional al tratar de promover y desarrollar las destrezas y habilidades orales en sus clases. Justamente, las limitaciones en los estudios sobre el tema imponen la necesidad de su profundización, ante las serias consecuencias que el uso deficiente de la lengua produce en los aprendices que necesariamente se ven involucrados en interacciones reales con hablantes nativos en un medio social determinado.

Esta preocupación latente por la lengua oral no es el resultado de motivaciones fortuitas de investigación, sino de una necesidad de revalorizarla dentro de una tradición primada por el prestigio de las habilidades escritas, además de reivindicar la comunicación como "fenómeno social de importancia clave en la sociedad humana" (Kremers, 2000).

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Educación y pedagogía. La pedagogía es un término con infinidad de conceptos y viabilidades, lo que le otorga un grado de dificultad en su definición, sin embargo, en su origen significó la práctica o la profesión del educador, luego pasó a designar cualquier teoría de la educación, entendiendo por teoría no sólo la elaboración ordenada y generalizada de las modalidades y las posibilidades de la educación, sino también una reflexión ocasional o un supuesto cualquiera de la práctica educativa.

Etimológicamente proviene del griego paidagoguía, que se entiende como el arte de educar a los niños. El problema en la definición, se basa en que, frecuentemente, se confunden los términos educación y pedagogía.

A principio del siglo XX, el sociólogo Emile DURKHEIM intentó precisar su contenido, considerándolo como una teoría práctica de la educación; determinó que el papel de la pedagogía no es el de sustituir a la práctica, sino el de guiarla, esclarecerla y ayudarla. En esa época, la pedagogía aparece como un esfuerzo de reflexión sobre la práctica pedagógica. Así, la educación es un fenómeno social que tiene muchas facetas: una de ellas es la acción propiamente dicha, otra, la reflexión sobre esta acción (la pedagogía), las otras son los componentes históricos, sociológicos y políticos.

Una perspectiva muy popular en la sociología de la educación hasta fines de los años 60 fue el funcionalismo y procede fundamentalmente de los trabajos de DURKHEIM. El sistema funcionalista, tal como lo emplea DURKHEIM, consiste en buscar la función desempeñada por una institución en la sociedad en general; es decir, el rol que juega esa institución en la promoción y el mantenimiento de la cohesión y de la unidad sociales. Todas las grandes instituciones estudiadas por DURKHEIM se hallan concebidas de esta forma, y la educación no es una excepción. Su área especial es definida por él como "...una socialización metódica de la generación joven"². Alude así al desarrollo en el niño de ciertos valores y de determinadas destrezas intelectuales y físicas necesarias para convertirse en parte de la sociedad y que le son traspasadas por la institución educacional.

"La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que

² DURKHEIM, Emile. Educación y Sociología. Colofón, Mex. Págs. 74-75.

exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que está particularmente destinado”³.

Siendo para DURKHEIM, la única manera de garantizar la coerción y supervivencia en la sociedad partiendo de los conocimientos adquiridos en la academia planteados en el contexto en el que se desenvuelva, así mismo plantear alternativas desde la postura crítica fortalecida dentro de sus conocimientos académicos; es allí entonces donde la educación alternativa, entendida como un tiempo espacio de esparcimiento y creatividad donde áreas como la lectoescritura figuran como método para que la lectura del mundo se concrete como mecanismo para replantear soluciones a obstáculos encontrados en los espacios donde se desarrolla el niño.



Foto 4. Aprendo jugando

³ Ibid, 78

En la práctica lo que hizo el funcionalismo clásico, entendido como la escuela y los métodos clásicos, fue idealizar la importancia de la educación para una sociedad específica al sobredimensionar el aspecto formativo de la educación y fundamentalmente el programa educacional o currículum, dejando de lado la influencia formativa que tienen otros actores de la socialización del niño, como el grupo de pares (tales como compañeros de academia, juegos y demás), los medios de comunicación de masas o la influencia de la familia, cuando ésta es negativa. Sin embargo, es necesario aclarar que estas teorías correspondían a los años anteriores e inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial, la década de los años 50, cuando la escuela no tenía que competir con la TV y los progresos de los medios masivos de comunicación, y en la mayoría de los países y culturas del mundo lo usual era que la madre se hiciera cargo de la familia y el hogar en exclusiva.

Luego, durante los años 60, cobró importancia la preocupación por examinar y comparar los altos y bajos rendimientos que demostraban niños y jóvenes en la educación: altos para las clases medias y superiores y deficitaria para las clases bajas. A partir de esta preocupación se abrieron numerosas nuevas perspectivas que han estado examinando completamente el proceso educativo, a través de las evaluaciones clásicas cerradas.

2.2.2 Competencias lingüísticas y lectoescriturales. “Cuando un niño aprende su lengua, cuando aprende los códigos específicos que determinan sus actos verbales aprende al mismo tiempo las exigencias de la estructura social en la cual esta inserto”⁴.

BERNSTEIN sostiene que niños de diversa extracción desarrollan diversos códigos, es decir, sus análisis mostraron la existencia de dos formas lingüísticas diferentes, asociados a las pautas socializantes vigentes en familias de distinto origen social. Dichas formas de discurso presentes durante los primeros años de vida del niño, afectan su experiencia escolar posterior. Este autor no se ocupa de diferencias de vocabulario o de capacidades verbales tal como suelen concebirse éstas; su interés son las diferencias sistemáticas en las formas de utilización del lenguaje, contrastando en particular niños más pobres y más ricos.

El tipo de discurso de los niños de clase trabajadora, afirma BERNSTEIN, representa un código restringido: una forma de utilizar el lenguaje que contiene muchos supuestos no explicitados que los hablantes esperan que conozcan los demás. Un código restringido es una forma de discurso vinculado al entorno cultural de una comunidad o distrito de clase baja.

Muchas personas de clase trabajadora viven en una fuerte cultura familiar o de vecindad, en la que los valores y las normas se dan por supuestas y no se

⁴ BERNSTEIN, Basil. 1975, Pág. 193, en Tedesco 1991, Pág. 25

expresan en el lenguaje. Los padres tienden a socializar a sus niños de forma directa, usando reprimendas o recompensas según el comportamiento. El lenguaje del código restringido es más adecuado para las comunicaciones sobre la experiencia práctica que para la discusión de ideas, procesos o relaciones más abstractas. El discurso del código restringido es así característico de niños crecen en familias de clase baja, y de los grupos de compañeros con los que pasan el tiempo.

Las formas en que los niños tienen limitaciones para aprenden a usar el lenguaje estando menos ligado a contextos particulares; donde el niño puede generalizar y expresar ideas abstractas con mayor facilidad. Es decir, aunque los códigos restringidos (desarrollados en el hogar como en la escuela tradicional) estimula en menor grado, al que habla a concentrarse en la experiencia de otros como diferente a la propia. Quienes se expresan se ven obligados a elaborar sus significados y a hacerlos tan explícitos como específicos.



Foto 5. Creando textos

Como resultado, el niño de clase trabajadora inicialmente aprende a responder sólo a ordenes tajantes, en tanto no conozca espacios de libre expresión, mientras que en el uso de nuevos comandos desarrollados en la escuela por ejemplo, tales como el fomento en las artes y en la comprensión real de lo que aprende en la misma, el niño aprenderá relaciones de causa y efecto.

Ambas formas de aprendizaje representarán más tarde, cuando el niño está en la escuela, diferentes recepciones de las explicaciones y enseñanzas del profesor, mientras que el niño de clase trabajadora (propenso a la cátedra netamente académica) probablemente no entienda cabalmente las explicaciones y descripciones de fenómenos en que hay relaciones de causa y efecto, el niño que procese información de forma alternativa y dinámica, no tendrá dificultades en comprenderlo de inmediato. Si el profesor no conoce este fenómeno socio-lingüístico, es posible que crea que el primero es menos hábil que el segundo, lo que es un error. En realidad en los primeros niveles de aprendizaje el niño que se comunica en un código lingüístico restringido es más lento para aprender, pero no por ser menos inteligente, sino porque el lenguaje del profesor y de los contenidos educacionales le resulta enteramente desconocido.

Cuando se le da la oportunidad de aprenderlo apropiadamente, alcanza los mismos niveles de desempeño que sus compañeros de clase media (y código elaborado), pero porque ahora domina ambos códigos.

2.2.3 Interacción Familiar. Los códigos restringidos y elaborados son reforzados por prácticas familiares como es la distinción que hace BERNSTEIN entre familias de orientación posicional y familias de orientación personal. En la familia posicional, el poder, o el derecho de demandas, reside en términos de estatus formal, como la edad o el sexo. Existe una clara separación de roles tanto entre marido y mujer como entre padres e hijos. Esto se ve reflejado en las familias donde cada familiar ocupa un lugar en la mesa de acuerdo a su estatus, o donde se tiende a designar al padre y a la madre de usted. En cambio en la familia de orientación personal, se halla mucho más reducida la atribución de estatus por edad o por sexo, y la conducta es tema de debate con los padres. BERNSTEIN señala que la familia posicional es característica de la clase trabajadora tradicional que está inserta en la comunidad, mientras que la familia de orientación personal es característica de la clase media.

El código actúa, en este sentido, con un carácter dialéctico: es expresión de esas relaciones y, a su vez, las determina. Su surgimiento está asociado al proceso de socialización en su conjunto, pero particularmente a cuatro órdenes de situaciones de intercambio lingüístico:

- Situaciones de inculcación moral,
- de aprendizaje cognitivo,
- de imaginación o invención, y

- de comunicación psicológica.

2.2.4 Escuela Alternativa.

EDUCACION TRADICIONAL Versus EDUCACION ALTERNATIVA:

"La pedagogía crítica constituye una forma de pensar respecto a la negociación y transformación de la relación entre la enseñanza en el salón de clases, la producción del conocimiento, las estructuras institucionales de la escuela, y las relaciones sociales y materiales de la comunidad, la sociedad y el país" ⁵.

Concepción pedagógica donde "los educadores se han de percatar de que es totalmente imposible alcanzar un nuevo orden mundial sin crear antes en casa un nuevo orden moral (es decir, en las aulas y en los hogares de la nación); un orden moral que rechace las verdades recibidas y a las convicciones aceptadas que han provocado la actual crisis de historia e identidad".

Educación participativa, Educación transformadora. La perspectiva crítica radical sobre las escuelas ha insistido en que las funciones primordiales de las escuelas son: reproducir la ideología dominante, sus formas de conocimiento y la distribución de las habilidades necesarias para la reproducción de la división social del trabajo. Por lo tanto, como instituciones las escuelas sólo pueden entenderse mediante un análisis de sus relaciones con el Estado y la economía.

La educación, como lo dice Paul WILLIS, no persigue la igualdad, sino la desigualdad. Su propósito principal es la integración de una sociedad de clases. La escuela proporciona a las diferentes clases y grupos el conocimiento y las habilidades necesarias para ocupar su lugar respectivo en una fuerza de trabajo estratificada en clases, razas y sexos; en sentido cultural, funciona para distribuir y legitimar formas de conocimiento, valores, lenguajes y estilos que constituyen la cultura dominante y sus intereses; y forma parte del aparato estatal que produce y legitima los imperativos económicos e ideológicos que subyacen al poder político del Estado.

Se entiende la vida escolar como una pluralidad de lenguajes y luchas en conflicto, un lugar donde la cultura del salón de clase y las de las esquinas colisionan y donde los maestros, los estudiantes y los administradores escolares frecuentemente difieren respecto a cómo se definen y comprenden las

⁵ MCLAREN, Peter. La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. Siglo XXI-UNAM. México, 1984. p.208.

experiencias y prácticas. De manera que el conocimiento adquirido en la escuela, o en cualquier lugar, nunca es neutral u objetivo, sino ordenado y estructurado en formas particulares. Desde esta visión, donde se reconocen los problemas de género, raza y sexo, la apuesta es por un quehacer crítico, tanto del profesor como del alumno, que permita a través del pensamiento dialéctico, analizar a la escuela y al sujeto como persona histórica, política y social; y entender así, cómo es que por un proceso de socialización realizado por instituciones culturizantes y legitimadas por la cultura dominante, como la escuela y la familia, es que me he convertido en lo que el mundo ha hecho de mí.

La lucha es por la formación de este hombre -"librepensador"-, sujeto político que rechaza el autoritarismo, las tradiciones que sólo permiten reverenciar lo que ya es; que sabe decidir y es crítico y reflexivo; que dejará de ser una forma vacía llena de las fantasías del otro, porque será él. Es éste con el que solidariamente se podrá luchar por una sociedad sin racismo, más justa e igualitaria.

Por su parte, el modo de operar en una escuela transformadora ha de generar una cultura de la participación consciente y creadora que permita verse a uno(a) mismo(a) como agente activo en la sociedad, con capacidad transformadora de la realidad social cuando actúa colectivamente. En relación con ello, la educación formal ha de facilitar la formación de activistas; no nos referimos a que el alumnado pase a formar parte de un colectivo concreto, sino de que, mediante el conocimiento y contacto con la labor de los movimientos sociales, este trasvase pueda producirse de forma voluntaria y crítica, pero sea más fácil que cuando el único modelo que se tiene es el de buscarse la vida individualmente, la diversión estandarizada, etc. También facilitarán este trasvase los puntos antes mencionados respecto a toda la población.

2.2.5 Rendimiento Escolar.

1. El niño probablemente recibe respuestas limitadas a las cuestiones que plantea en casa, y por tanto es probable que este menos bien informado y que sea menos curioso sobre el mundo en general que los que dominan códigos elaborados.
2. El niño encontrará difícil responder al lenguaje no emocional y abstracto utilizado en la enseñanza, así como la invocación de principios generales de la disciplina escolar.
3. Probablemente, gran parte de lo que dice el profesor es incomprendible debido a las diferencias con respecto a las formas de uso del lenguaje a las que está acostumbrado el niño. El niño puede intentar superar esto traduciendo el lenguaje del profesor al que le resulta familiar, pero si es así quizá no consiga captar los mismos principios que el profesor intenta comunicar.

4. Aunque el niño experimentara escasas dificultades con el aprendizaje rutinario o de “adiestramiento”, podría tener dificultades muy importantes al captar distinciones conceptuales que impliquen generalizaciones y abstracciones.

En suma, niños que han adquirido códigos de habla elaborados, propone BERNSTEIN, son más capaces de abordar las exigencias de la educación académica formal, que aquellos limitados a los códigos restringidos. Esto no implica que los niños de clase baja tengan un tipo de habla “inferior”, o que sus códigos lingüísticos sean “deficientes”. Significa que el modo en que usan el lenguaje choca con la cultura académica de la escuela. Los que han dominado códigos elaborados se adaptan con mucha mayor facilidad al entorno escolar, corroborando los planteamientos de BOURDIEU y PASSERON respecto a lo que ellos llamaron el Capital cultural.

2.2.6 Pedagogía y creatividad.

EDUCACION EMOCIONAL Y EDUCACION TRANSFORMADORA:

Enfoque Crítico Transformador. El aprendizaje se efectúa en condiciones peculiares que lo diferencian del resto de los aprendizajes posteriores. Dichas condiciones se definen básicamente por la presencia de un alto componente emocional afectivo que otorga a estos aprendizajes una sólida firmeza en la estructura personal del individuo. La presencia de este hecho determina que la modificación posterior de los contenidos aprendidos en la socialización primaria resulte muy difícil de obtener. En realidad, la efectividad de todo aprendizaje posterior dependerá en gran medida del ajuste que tenga con respecto al primario.

En virtud de lo dicho hasta aquí puede deducirse que la socialización primaria permite al niño internalizar el mundo de los “otros”, pero ese mundo no constituye una posibilidad entre otras, sino que se le presenta como el único que existe y que puede concebirse. Sin embargo la realidad social objetivada presentada en esta fase de la socialización sufre dos tipos de modificaciones o de “filtros”: el primero de ellos proviene del lugar que ocupan los adultos en la estructura social y el segundo deriva de la “idiosincrasia” personal de los agentes socializadores. En este sentido, BERGER y LUCKMANN han sostenido que, por ejemplo, un niño de clase baja no sólo absorbe el mundo desde la perspectiva de clase baja, sino que también lo hace con “la coloración idiosincrática que le han dado sus padres”⁶.

La socialización secundaria. En este mismo nivel de generalidad, la socialización secundaria puede ser definida como el proceso por el cual se internalizan “submundos institucionales” cuya mayor o menor complejidad deriva

⁶ BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas. La Construcción Social de la Realidad. Amarrortu 166-7

del grado alcanzado por la estructura social en la división del trabajo. Cada “submundo institucional” supone un cierto lenguaje específico, esquemas de comportamiento y de interpretación más o menos estandarizados y concepciones particulares destinados a legitimar las prácticas habituales.

A diferencia de la socialización primaria, los aprendizajes efectuados en esta fase no implican necesariamente una carga emocional o afectiva intensa. Los agentes socializadores actúan en función de su rol, pero en un alto grado de anonimato e intercambiabilidad.

Por ejemplo, el mismo conocimiento puede ser enseñado por un maestro o por otro y sus contenidos asumen una firmeza mucho menor (y por lo tanto, una mayor posibilidad de modificación y reconversión). Sin embargo, el problema central de toda socialización secundaria consiste precisamente en que actúa sobre el sujeto ya formado y que todo nuevo aprendizaje exige un cierto grado de coherencia con la estructura básica.

En este sentido, el proceso de socialización secundaria debe apelar continuamente a reforzar dicha coherencia para garantizar mayor efectividad en el aprendizaje. Este refuerzo consiste, por lo general, en dotar a los nuevos aprendizajes de un carácter afectivo y “familiar” tan intenso como la definición institucional del aprendizaje lo determine.

Así, por ejemplo, la escuela básica trata permanentemente de presentar sus contenidos y sus agentes socializadores como muy cercanos a la realidad familiar.

Es preciso incentivar y estimular la participación en todos los sectores, ofreciendo espacios de participación real, en los cuales los diversos componentes de la comunidad educativa puedan ver recogidas las expectativas de calidad que tienen respecto a la educación.

Si se considera el aprendizaje como un proceso social de reconstrucción del pensamiento personal, la participación adquiere una importancia capital difícilmente separable del hecho de aprender; el aprendizaje es personal, pero el proceso es fundamentalmente social, fruto de la cooperación y de la interacción.

Debe vivirse una cultura de la participación, la cual ha de generar educación como responsabilidad conjunta de padres, madres y las diversas estructuras de un centro.



Foto 6. Que divertidos son los personajes

La participación de las familias precisa establecer una coherencia entre ellas y el centro educativo, un entendimiento en cuanto a valores, objetivos, experiencias y conocimientos.

La apertura debe ser mutua entre familia y centro. Conocer y admitir las expectativas que ella tiene respecto a la educación de sus hijos e hijas, llegar a percibir que se puede establecer una conexión con el quehacer escolar, que pueden aportar algo. A la inversa, el centro debe hacerla partícipe de lo que pretende, de su manera de trabajar, del sentido de las innovaciones, del progreso o dificultades de sus hijo(a)s.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 Macrocontexto. La investigación se llevó a cabo en el Municipio de Belén, Departamento de Nariño.

Aspecto histórico. La fundación de Belén, como poblado se remonta a los años comprendidos entre 1890 y 1910 y se le atribuye a la señora Liberata SOLARTE, quien donara los terrenos para el primer caserío, denominado LAS LLANADAS. En 1929, se cambia el nombre por el de "BELEN", cuyo nominador fue el padre

Jesús ESCOBAR. En 1985, mediante Ordenanza No. 053 del 29 de Noviembre, la Honorable Asamblea Departamental, crea el nuevo Municipio de Belén.

Aspecto Geográfico. El Municipio de Belén se encuentra ubicado en el sector Nororiente del Departamento de Nariño, a una distancia de 100 kilómetros con relación a su capital San Juan de Pasto, comunicándose por vía carretable destapada con los municipios de la Cruz, Colón, La Unión, San Pedro de Cartago y San Bernardo. El municipio tiene una extensión de 23.78 kilómetros cuadrados y en su gran mayoría es de terreno quebrado y montañoso por estar ubicado en la cordillera Centro Oriental, lo cual hace que presente climatológicamente dos pisos térmicos: medio y frío, con temperaturas que oscilan entre 12 y 18 grados centígrados; a una altura promedio de 2.162 metros sobre el nivel del mar.

Se encuentra comprendido entre las siguientes coordenadas: Latitud Norte 1° 35' 01"; Longitud Oeste 77° 1'. Los límites del Municipio de Belén son los siguientes: al Norte, Noroccidente y Nororiente con el Municipio de Colón – Génova; al Sur con el Municipio de San Bernardo; al Sur occidente con el Municipio de la Cruz y al Occidente con el Municipio de Colón – Génova y la Cruz.

Aspecto Político. El Municipio de Belén está constituido por los corregimientos: Corregimiento de Belén – Especial, que comprende la zona urbana del municipio, que es la población de Belén y las veredas de Sebastianillo, Potrerito, Campo de María Alto, Campo de María Bajo, Palma Chiquita y Palma Grande. Corregimiento de la Esperanza conformado por las veredas: La Esperanza, Peña Negra y San Antonio. Corregimiento de Santa Rosa integrado por la población de Santa Rosa y las veredas de los Planes y el Broncazo.

Aspecto económico. Los habitantes del Municipio de Belén, en un 50% derivan su sustento del trabajo en artesanías en cuero (curtición de pieles y fabricación de artículos en cuero como maletas, maletines, tulas, bolsos, monturas, etc.); el 30% son empleados públicos y comerciantes; un 20% se encuentra dedicado a labores agrícolas. A diferencia de los demás municipios nariñenses Belén no es eminentemente agrícola. La industria del cuero que se fue gestando a partir de 1.920 fue desplazando al sector primario de la economía. El campesino encontró en la pequeña industria del cuero mejores condiciones de subsistencia y posibilidades de acumulación de capital que la agricultura rudimentaria y ancestral no podía ofrecer. En la zona rural del municipio la base de la economía es la agricultura representada en los cultivos de café, maíz, papa, fríjol, arveja, yuca y otros; y una mínima parte se dedica al sector pecuario.

Aspecto ambiental. El problema prioritario de la contaminación ambiental, lo constituyen las curtiembres, que durante el proceso de conversión de la piel de vacunos y ovinos en pieles, utilizan productos químicos los cuales no son biodegradables y contaminan el aire, el agua y la tierra causando la muerte de la

fauna acuática y por esto se desequilibra el ecosistema, como también afecta la salud de las personas del pueblo y las veredas aledañas. Las curtiembres no cuentan con el debido tratamiento de los desechos residuales como tampoco cuenta con medidas de seguridad para los operarios quienes se exponen a todos los problemas que genera el proceso del cuero. Además las curtiembres se encuentran situadas dentro de las casas que habitan las familias, que se encuentran expuestas a sufrir las consecuencias de la afectación que genera los residuos causando problemas respiratorios y agravan otras enfermedades como el cáncer.

Aspecto socio- cultural. El Municipio de Belén cuenta con una riqueza cultural propia que lo caracteriza. Las principales manifestaciones culturales representativas de los habitantes del municipio son; leyendas como: el duende, la llorona, el guando, la viuda, la turumama, celebración de carnavales de blancos y negros; fiestas patronales de la Virgen del Rosario de Belén, costumbres alimenticias como: el manjarillo, la mazamorra, el sango, el cuy asado y otros; celebración de fiestas religiosas y cívicas.

2.3.2 Microcontexto. El estudio se realizó con estudiantes de segundo grado de la institución INESEBEL. El Colegio ubicado en la cabecera municipal, fue creado por Ordenanza No. 09 del 23 de octubre de 1.979, de carácter mixto, siendo los primeros profesores: Nelson GÓMEZ, Ricardo ORDÓÑEZ, Hector Marino BRAVO y Vicente RUALES.

Mediante Resolución Número 2545 del 30 de septiembre del 2.002, emanada de la Secretaría de Educación Departamental se fusionaron el Colegio Departamental Nuestra Señora de Belén, con las Escuelas Gabriela Mistral y Santo Domingo Savio, dando origen a la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén (INESEBEL), hasta la fecha. A partir de la fusión se organiza la prestación del sector educativo en el casco urbano ofreciendo los tres niveles de educación formal (preescolar, básica y media), dando continuidad a los procesos y programas educativos ofrecidos con anterioridad y ampliando la cobertura educativa a sectores que antes no tenían estos servicios.

Visión de la Institución . La Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, será el espacio propicio para formar integralmente personas en los campos científicos, tecnológicos y humanístico que le permitan interpretar la realidad de su entorno, y argumentar y proponer alternativas de solución a sus problemas.

Misión de la Institución. La misión de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, es formar personas íntegras desarrollando proyectos, planes y programas de estudio creando ambientes escolares adecuados que posibiliten el logro de los objetivos institucionales establecidos en el PEI enmarcados en los fines y objetivos del sistema educativo colombiano.



Foto 7. Me recreo en contacto con la naturaleza

2.4 MARCO LEGAL

Esta investigación tiene como base legal la Constitución Política de Colombia. La República de Colombia consagró en la Constitución Política de 1991, particularmente en el TÍTULO I De los Principios Fundamentales:

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

CAPÍTULO II De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

Artículo 63. Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la Ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la creación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio es un proyecto de investigación de paradigma cualitativo, con enfoque crítico social, porque conlleva la transformación de la realidad, buscando el fortalecimiento de destrezas y habilidades orales como un aporte a los procesos lectoescriturales de los niños.

El método de investigación que se utilizó fue el de Investigación acción participativa (I.A.P.), por cuanto se adelantó el proceso investigativo mediante la realización de actividades artísticas con la participación de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa INESEBEL, orientadas a mejorar sus destrezas y habilidades de lectura y escritura mediante la generación de espacios en los cuales el proceso educativo se integre a la realidad social de los niños.

La investigación participativa surge entonces asociada a la idea y constatación de la insuficiencia de los enfoques tradicionales para tratar los problemas prevaletentes en las ciencias sociales, de alguna forma la adopción de las técnicas de las ciencias exactas y naturales a las ciencias sociales, la han alejado de su propósito de estudio que es el hombre en sociedad.

La Investigación Participativa plantea diversos enfoques alternativos tendientes a superar las limitaciones de la investigación social; más que una serie de métodos y técnicas puntuales, es el conjunto de proposiciones globales que se adaptan a cada caso determinado, en este caso a la comunidad Educativa de los grados segundos del INENSEBEL.

La investigación Participativa está inmersa en los procesos de índole social, se fundamenta por una parte en la cultura y los acontecimientos populares en este caso, la lectoescritura y la experimentación estética, para desarrollar ejercicios que promuevan las destrezas y habilidades, teniendo en cuenta el contexto cultural donde se desarrolla y por otra parte analizar los procesos históricos empleando las teorías de las ciencias sociales.

Dentro de la metodología consideró que:

- El problema de investigación es definido, analizado y resuelto por los propios afectados en este caso la Comunidad Educativa de INENSEBEL, buscando una participación activa durante todo el proceso de todos los integrantes en pro de un autoreconocimiento y beneficio mutuo.

- La I.A.P, también persigue la relación entre la teoría y la práctica, ya que postula que la acción es fuente de conocimiento y debe ser el resultado inmediato y permanente de la investigación.
- La I.A.P, se identifica como un proceso de acción-reflexión-acción y se considera como una experiencia educativa que ayuda a determinar las necesidades de los grupos, de la comunidad,, incrementando los niveles de conciencia de la Comunidad Educativa, dentro de su propia realidad.

3.2 POBLACIÓN

La población objeto de estudio se conformó con :

No. Estudiantes	Edades promedio (En Años)	No. Padres de Familia
18	7 a 8	36

Fuente : Colegio INESEBEL

Los estudiantes de grado segundo de la Institución educativa INESEBEL, en el Municipio de Belén se escogieron al azar y los padres de familia en una muestra aleatoria del total de los 110 padres que componen la comunidad educativa del colegio.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La investigación para obtener la información que se requirió para el cumplimiento de los objetivos propuestos, utilizó como instrumentos de recolección de información :

- Observación participante
- Talleres participativos
- Entrevista estructurada

3.4 CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

La matriz de categorización de objetivos se presenta en la página siguiente.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

OBJETIVO GENERAL Diseñar estrategias pedagógicas artísticas que permitan potencializar las destrezas y habilidades orales como aporte a los procesos lectoescriturales de los niño(a)s. de grado 2º de la institución INENSEBEL

Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas	Desarrollo
Diagnosticar el estado actual de los estudiantes en cuanto a los procesos de comprensión lectoescritural	Procesos de Comprensión Lectoescritural	Hábitos y dificultades lectoras	Estudiantes	Entrevista	
Aplicar procesos pedagógicos artísticos para fortalecer las destrezas y habilidades orales como aporte a la lectoescritura	Creatividad	Expresión	Estudiantes Docentes Padres de familia	Observación participante Talleres comunitarios	Las estrategias artísticas establecidas en clase mediante el uso de textos seleccionados, ideados para ejecutar procesos creativos, los cuales, sirven para proponer nuevos textos y como método evaluativo y productivo de otros conocimientos donde la lectoescritura puede ser aplicada a otras áreas.

					<p>Además las estrategias artísticas están basadas en el uso de juegos significativos soportan los procesos en tanto a las dificultades presentadas en algunas metas propuestas, de igual manera para que el conocimiento y la comprensión de ciertos textos se desarrolle de forma equitativa</p> <p>A partir de la libertad de expresión desarrollada por los niños en clase, asimismo en el hogar con la asistencia de los padres en la elaboración de tareas y el cumplimiento del que hacer lector, los niños logran</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>mejorar los niveles de creatividad desde la comprensión de lecturas tanto académicas como seleccionadas a partir de un gusto desarrollado por la lectura desde los juegos lecto-escriturales desarrollados en la institución educativa.</p> <p>El mejoramiento de la didáctica elaborada en clase, hace que el niño genere confianza en sus propias capacidades desarrollando y fortaleciendo la facilidad de expresión tanto en la participación como en la creación de nuevos conocimientos desde -</p>
--	--	--	--	--	--

					cimientos desde la comprensión de textos e información.
--	--	--	--	--	---

		Imaginación			Los juegos lectoescriturales planteados en la comprensión de textos significativo brinda herramientas para la aplicación de la imaginación en la construcción de otros materiales como cuentos, leyendas y materiales posteriores a la creación de dichos significados, como el dibujo, plástica, juegos de comprensión
--	--	-------------	--	--	---

<p>Promover espacios que fortalezcan la sensibilidad en los niño(a)s y la producción oral de cuentos.</p>	<p>Experimentación artística</p>	<p>Técnicas de expresión</p>	<p>Estudiantes Docentes Padres de familia</p>	<p>Observación participante Talleres comunitarios Autoevaluación</p>	<p>El arte desarrollado como método de enseñanza promueve la creatividad en la experimentación de nuevas formas de la lectoescritura por parte de los niños, para concebir el conocimiento de nuevas maneras, donde la comprensión tiene un nuevo significado expresado en otras áreas y frente a otro bagaje, como el uso de nuevos materiales para manifestar la comprensión del texto tales como dibujo, plástica, creación de cuentos y juegos</p>
---	----------------------------------	------------------------------	---	--	--

					<p>La sensibilidad adquirida mediante herramientas ofrecidas por la dinámica y el juego para mejorar las capacidades lectoescritoras, permiten que el niño produzca nuevos conocimientos, gracias a la seguridad lograda en el proceso de la misma resulte en la producción de nuevos productos, es así como el niño desde sus propias necesidades cree nuevos códigos para comunicarse con sus pares. Dicha producción garantiza que la comunicación del niño se amplíe a otros espacios, donde la producción oral, en este</p>
--	--	--	--	--	--

					caso, esta ligada a los procedimientos familiares, tradiciones y contenidos manejados en el hogar
--	--	--	--	--	---

Fomentar en lo(a)s niño(a)s el sociodrama por medio de lecturas acordes a su octeto cultural	Procesos pedagógicos-artísticos	Manifestaciones artísticas	Fomentar en lo(a)s niño(a)s el sociodrama por medio de lecturas acordes a su octeto cultural	Procesos pedagógicos-artísticos	La experimentación con mecanismos en los que se plantee la didáctica como forma de adquirir conocimientos implica si bien la producción escrita y oral, también altos grados de manifestaciones independientes, como seres críticos interesados en aprender.
--	---------------------------------	----------------------------	--	---------------------------------	--

En el capítulo siguiente se analizan e interpretan los resultados alcanzados en el estudio.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 OPINIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA

Los padres de familia de la comunidad educativa de la Institución Educativa INESEBEL del Municipio de Belén, respondieron la encuesta formulada por el equipo de investigación. Las respuestas se presentan y analizan a continuación :

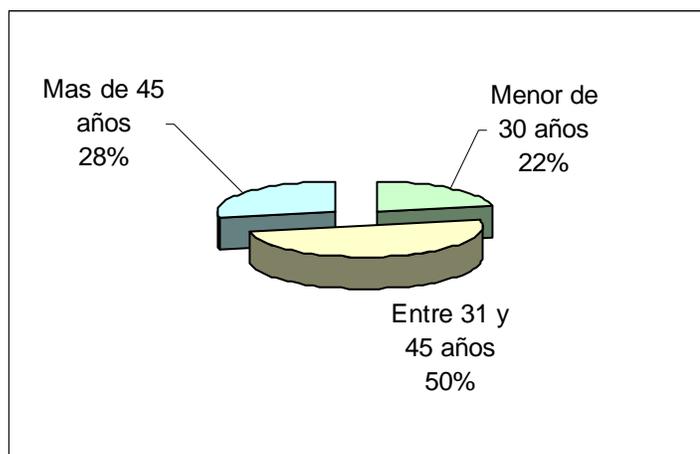
Cuadro 1. Distribución por edad de los padres de familia

Edad	Número	Porcentaje
1. Menor de 30 años	8	22 %
2. Entre 31 y 45 años	18	50 %
3. Mas de 45 años	10	28 %
TOTAL	36	100 %

Fuente : Esta Investigación

La mayor parte de los padres de familia de la comunidad educativa (72 %) son personas menores de 45 años.

Figura 1. Edad de los padres de familia



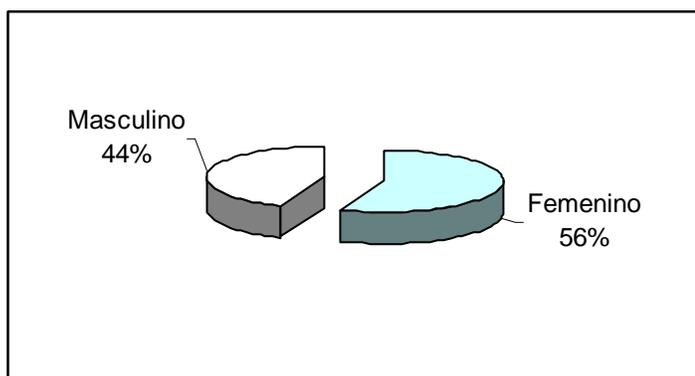
Cuadro 2. Distribución por sexo de los padres de familia

Sexo	Número	Porcentaje
1. Femenino	20	56%
2. Masculino	16	44 %
TOTAL	36	100 %

Fuente : Esta Investigación

En la muestra objeto de estudio la participación mayoritaria la obtuvieron las madres de familia con un porcentaje del 56 %.

Figura 2. Sexo de los padres de familia que respondieron la encuesta



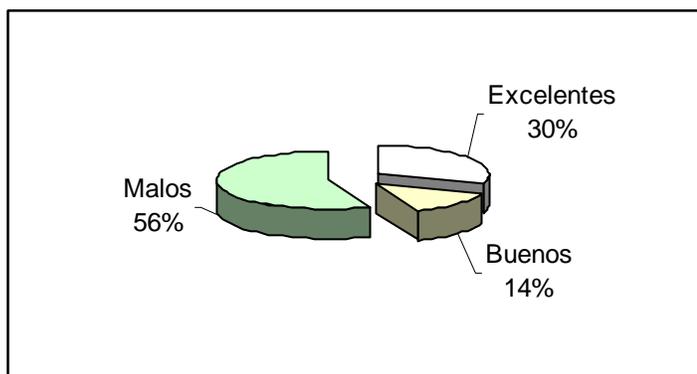
Cuadro 3. Métodos utilizados en su época para propiciar el desarrollo de los hijos

Métodos utilizados	Número	Porcentaje
1. Excelentes	11	30%
2. Buenos	5	14%
3. Regulares	20	56 %
TOTAL	36	100 %

Fuente : Esta Investigación

Considera el 56 % de padres de familia que los métodos de educación de los hijos de su época eran regulares, porque se caracterizaban por el castigo y error y no se estimulaba el desarrollo intelectual de los niños y manifiestan que esos métodos de crianza para la época actual, ya no sirven.

Figura 3. Métodos de crianza

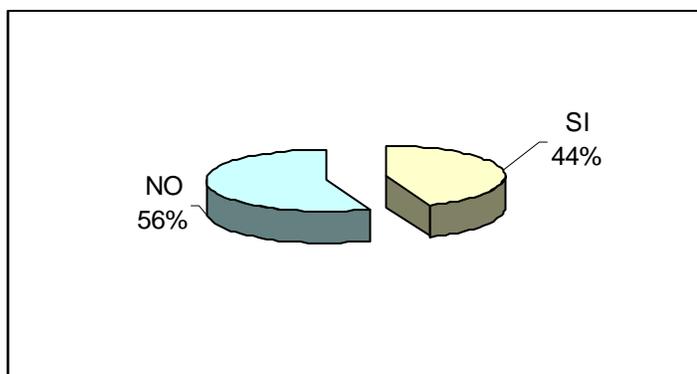


Cuadro 4. Validez de los métodos anteriores

Los métodos anteriores sirven actualmente	Número	Porcentaje
1. SI	16	44%
2. NO	20	56%
TOTAL	36	100 %

Fuente : Esta Investigación

Figura 4. Sirven actualmente los métodos anteriores



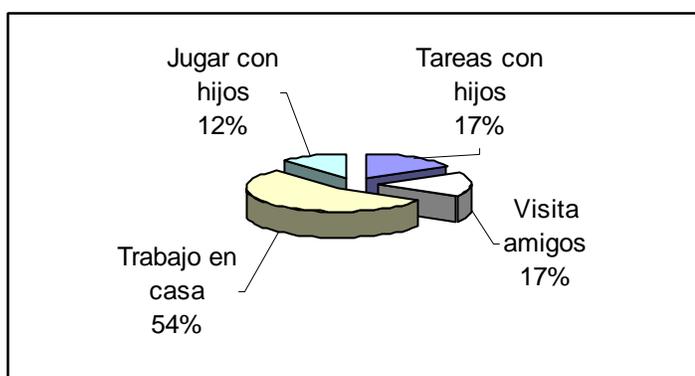
Cuadro 5. Actividades en el tiempo libre

Dedicación	Número	Porcentaje
1. Realizar tareas con sus hijos	6	17 %
2. Visitar amigos	6	17%
3. Trabajar en casa	18	54%
4. Jugar con sus hijos	4	12%
TOTAL	36	100%

Fuente : Esta Investigación

No son muchos los padres de familia que se dedican en su tiempo libre a realizar tareas con sus hijos. Tan solo lo hace el 17 % de ellos. Los restantes no realizan tareas sino que se dedican al trabajo en la casa (54 %), visitar amigos (17 %) o prefieren jugar con ellos (12)%.

Figura 5. Actividades en el tiempo libre



Todos los padres de familia consideran que las habilidades y aptitudes para leer y escribir de sus hijos (as) se debe a los procesos escolares, gracias al trabajo de las profesoras en el colegio.

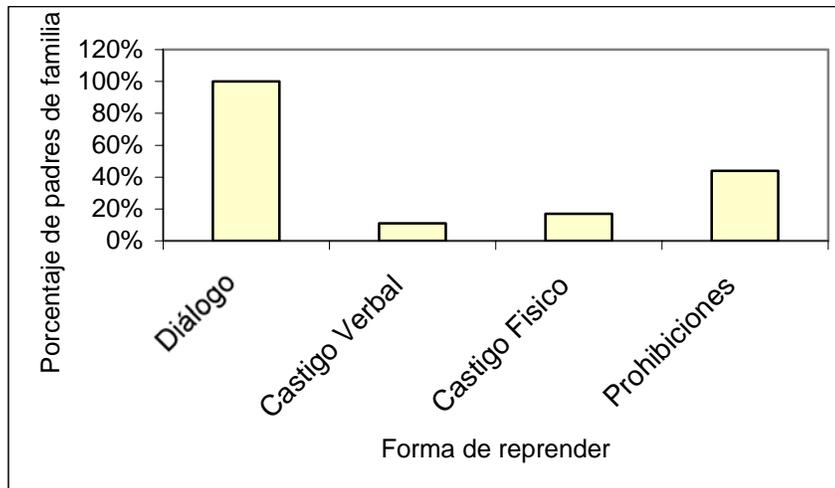
Cuadro 6. Forma de reprender a los hijos

Forma de reprender	Número	Porcentaje
1. Dialogando	36	100%
2. Castigándolo verbalmente	4	11%
3. Castigándolo físicamente	6	17%
4. Prohibiéndole lo que más le gusta	16	44%

Fuente : Esta Investigación

Afirma el 50 % de padres de familia que prefieren reprender a sus hijos mediante el diálogo, pero algunos de ellos además del diálogo utilizan acciones de castigo verbal (11 %), físico (17 %) o prohibiéndole lo que más les gusta (44 %)

Figura 6. Forma de reprender a los hijos



Cuando algunos de los actuales padres de familia realizaron estudios primarios y secundarios, sus padres y profesores aplicaban el refrán de que “ La letra con sangre entra “, lo cual si en alguna época tuvo validez, en la actualidad resulta absurdo.

Cuadro 7. Relación frente al hijo cuando regresa del colegio

Cuando regresa del colegio	Número	Porcentaje
1. Dialoga	16	44%
2. No está en casa	14	39%
3. Prefiere no hablar	2	6%
4. Escucha las experiencias	4	11%
TOTAL	36	100%

Fuente : Esta Investigación

Cuando el hijo llega del colegio el 39 % de padres de familia no se encuentra en casa. Si está en la vivienda el 44 % de ellos y realizan diálogos con el hijo, sobre como le fue en el colegio.

El 11 % escucha las experiencias de los jóvenes escolares, mientras que el 6 % prefiere no hablar con ellos.

Todos los padres de familia coinciden en afirmar que los métodos utilizados por el profesor para orientara los estudiantes en lectura y escritura son bien enfocados por las profesoras y profesores del colegio.

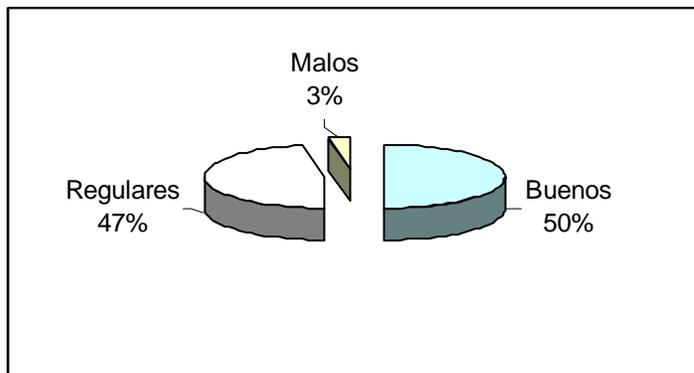
Cuadro 8. Percepción sobre los procesos de lectura y escritura de sus hijos

Procesos de lectura y escritura	Número	Porcentaje
1. Buenos	18	50%
2. Regulares	17	47%
3. Malos	1	3%
TOTAL	36	100%

Fuente : Esta Investigación

La mitad de los padres de familia (50 %) tiene la opinión que los procesos de lectura de su hijo (a) son buenos. Para el 47 % son regulares y para el 3 % son malos.

Figura 7. Forma de percibir los procesos de lectura y escritura de los hijos que están en el colegio



4.2 CATEGORÍA PROCESOS DE COMPRENSIÓN LECTOESCRITURAL

4.2.1 Subcategoría. Hábitos y dificultades lectoras. Los procesos lecto-escriturales son intervenidos por la percepción y aplicaciones de procedimientos didácticos partiendo de la participación y las proximidades artísticas de los niños, donde la influencia y la presencia de los guías, docentes y contexto familiar, facilitan el desenvolvimiento de dichas aptitudes en el niño, planteado este como una fuente desde donde se desarrolla el aprendizaje, que mejora y se vuelve aplicable a la realidad mediante la vinculación en ella misma (conocimientos ejecutados en el aula)en este momento es donde la importancia de la aplicación de áreas diferentes a las propuestas desde la academia la transforman en entidad transformadora para crear seres integrales.

Dicho lo anterior, se puede interpretar que los niño(a)s de grado 2º de la institución INENSEBEL demuestran ser seres capaces de comprender y crear, gracias a la aplicaciones de la escuela alternativa llevada a cabo a través del juego y la intromisión de áreas como el arte y la didáctica, desde las cuales aprenden y retroalimentan su propio conocimientos y su contexto, ya sea de pares o superiores, asimismo podemos observar que pese a que un porcentaje alto de los niños tienen familia que fueron asistidos por la educación clásica tradicional como la escuela latinoamericana y tercer mundista, que en sus comienzos se desarrollo bajo linderos del castigo físico y el nulo fortalecimiento de sensibilidad sobre lo aprendido. Los niños actualmente desean apropiarse de forma no mecánica de la información dada por la institución.

Así mismo los docentes consideran que los conocimientos sobre la escuela alternativa en tanto la percepción del aprendizaje significativo, es valida y productiva debido a que este proceso no solo optimiza el rendimiento académico, mejora la atención y el interés del niño sobre la escuela, si no que además genera una comunicación efectiva la cual se desenvuelve como herramienta para crear lazos de confianza haciendo que el docente sea visto como un amigo, de igual manera dicha comunicación logra aumentar los niveles en la construcción del lenguaje adecuando facilitando la facilidad de expresión y seguridad en el momento de la interacción en clase con los pares.

4.3 CREATIVIDAD

4.3.1 Subcategoría. Expresión. Desde la observación participante se puede concluir que la creatividad no implica una cobertura sobre los materiales en y con los que se trabaja, por que si bien la creatividad es aplicable en las artes por ejemplo, para los cuales los materiales son indispensables, si el niño no tiene confianza y libertad, el no podrá crear, lo anterior nos indica que esta categoría no puede desarrollarse mientras no se impulse al niño a la participación donde además de la libertad de expresión y la imaginación juegan un papel fundamental.

Así mismo las anteriores nutren y se desarrollan de forma dependiente; en el caso de los niño(a)s de la institución trabajada, las tareas trazadas responden a una necesidad de diagnosticar el grado de tolerancia en estas temáticas, vistos lo resultados se plantea una serie de soluciones de las cuales se puede entender que si el niño no conoce y reconoce su espacio como un educando participativo, no va a explorar dentro de su imaginación, es allí entonces donde se puede mejorar sus capacidades lectoescritoras, tanto desde la escuela como del hogar, es entonces donde se puede denotar que la escuela y la educación no terminan al salir del aula sino que mediante los mejoramientos de las capacidades de comprensión (desarrolla de mediante la lectoescritura) todas las actividades del niño se desenvuelven en este ámbito de imaginación, que puede ser aplicado a la realidad , para entenderla mejor y alternar como los conocimientos y la información que ella le ofrece.



Foto 8. Expresión cultural

4.4 CATEGORÍA : EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

4.4.1 Subcategoría : Técnicas de Expresión. La importancia del juego y las estrategias lúdicas para el mejoramiento de los métodos lectoescriturales, empleados por el docente, de igual manera por los padres, es esencial para la experimentación, para la concientización de lo que se lee, de lo que se aprende, y aunque los niveles de atención se consideran bajos en el aula mediante la aplicación de ciertos juegos para adquirir conocimiento, se ve mejores resultados que en un aula usada para la cátedra de forma magistral donde el conocimiento es mecánico y repetitivo.

Dichos procesos cognoscitivos de la escuela alternativa proveen espacios para la desigualdad de percepciones sobre una información específica, lo que a su vez genera la posibilidad de que el niño no solo aprenda, si no que además intercambie conocimientos y se convierta en un ser más crítico y más conciente de lo que aprende. De esta manera la generación de información será fructífera y aplicable a otras áreas del conocimiento, como de su propio contexto.

La aplicación del arte como método y como resultados de la sensibilización del conocimiento mediante los procesos lectoescriturales, permite la manifestación orgánica del niño a través de los conocimientos adquiridos, es decir, mediante lo que sabe y aprende a hacer, dibujos, plastilina, cuentos, leyendas, juegos, lo que implica que no tenga miedo a arriesgarse a ser sensible a nueva información.

Dicha experimentación no solo exige la guía de los profesores sino que obligan a que se sumerja en el proceso y reconozca individualmente sus capacidades, retomar aptitudes y equilibrar jerarquías para que mediante la confianza, apoyo y seguridad ofrecida por el docente se puede crear en conjunto un objetivo propuesto.

Cuando se logra establecer garantías de participación abierta para el niño, este tiene la capacidad de experimentar y de leer algo que no sea pedido en una tarea específica, sino que por decisión individual exige y crea nuevos conocimientos, es entonces donde la producción y la manifestación oral por ejemplo, no da espera y a intervención del docente circula alrededor de nuevos flujos de comunicación. Así mismo, el vínculo oral – escrito se convierte en una herramienta que florece desde el propio niño mediante la sensibilidad adquirida por las aproximaciones estéticas del niño al contexto principal como es el hogar.

De igual manera las manifestaciones artísticas están ligadas a la sensibilidad adquirida y aplicada a los conocimientos logrados mediante las herramientas de lectoescritura que no solo implica conocer algo sino sentir agrado por el mismo, que aplicado de forma dinámica a través de las artes y el juego permiten que el niño tome rumbos diferentes, a tal punto que el mismo se manifieste y cree capacidades artísticas.

4.5 CATEGORÍA : PROCESOS PEDAGÓGICOS

4.5.1 Subcategoría : Manifestaciones Artísticas. La lectoescritura juega un papel muy importante en el aprendizaje, no solo porque brinda al estudiante la oportunidad de adquirir conocimiento en todas las áreas sino porque ha adquirido durante el proceso de investigación capacidades para producir y dar rienda suelta a su LECTOESCRITURA-BELEN

Imaginación y pensamiento, las manifestaciones artísticas como la pintura, el dibujo, el modelado, el sociodrama, entre otros fueron estrategias pedagógicas que acrecentaron la práctica lectoescritural, posibilitando dentro y fuera de clase que los padres de familia en su mayoría tomarán conciencia de la importancia de fomentar espacios donde intervenga el arte como promotor de la lectoescritura, y sintieron la necesidad de colaborar en el proceso, en cuanto a las niñas toman sus trabajos escolares con tanto aprecio y emoción porque nacen las necesidades de expresarse y alimentar los canales de comunicación fortaleciendo el sentido de pertenencia a la institución, a sus amigas, a su familia involucrada en el proceso, motivados al cambio que genera las experiencias artísticas, fomentándose así mismo un pensamiento libre y creador que le permite leer y escribir la vida de otra manera.

El o la niña desde el papel de lector de un contenido cotidiano, social, autóctono, etc., intercambia información muy valiosa para él o ella y para su entorno social, ya que los significados los transforma dependiendo de su pensar y sentir, los comunica de manera expresiva y artística y paulatinamente enriquece su vocabulario lectoescritural. El o la niña configuran formas, colores, aromas, experiencias, etc., que hacen de los espacios enriquecedores y prácticamente sin límites a crear y volar su imaginación, es por ello que en los momentos de expresar verbalmente lo que sintieron lo realizan de manera espontánea sin miedos, porque el ambiente ha sido preparado, si reconocen las fortalezas y debilidades, se ejercita, aplica y desarrolla los acontecimientos diarios y/o históricos desde otra dimensión, más armónica y sobre todo estética, donde el niño (a) valora el espacio comunicativo del lenguaje verbal y escrito, familiariza y asocia imágenes escuchando las historietas, los mitos, las leyendas y los cuentos, descubriendo en cada uno de ellos una riqueza de comunicarse bajo sus propias experiencias y recibir de los demás aplausos, elogios y sonrisas.

El entregar a los niños (as) materiales de lectura y escritura del mundo circundante ejercita en ellos (as) sus bases para comprender el mundo, su casa, el parque, la calle, los personajes, la familia, los juegos, el papel, la TV., el campo, el barrio, el círculo de amigos(as), el mito, la leyenda, el cuento(s) abuelos, el cantante, etc. Espacios que se convierten en el eje transversal de su expresión permite que ellos(as) signifiquen los acontecimientos y sean buenos lectores de la vida y así generen y desarrollen hábitos de lectura que fortalezcan sus labores escolares ya que la fluidez verbal y escrita es el eje fundamental en la educación para el resto

de su vida, la apreciación por el gusto literario, les ayudará a leer para aprender y disfrutar. Teniendo en cuenta aspectos importantes dentro de la comprensión y desarrollo de la investigación nos acercamos a reconocer las dificultades por diferentes factores que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, las condiciones económicas, el desarrollo rígido, poco dinámico, falta de preparación, desconocimiento de la importancia de abrir estos espacios, no involucrar a la comunidad educativa en los procesos, materiales no adecuados o escasos, etc., hay infinidad de circunstancias que pueden llevar a la falta de asertividad en desarrollo de la lectoescritura en los (as) niños(as), la influencia del facilitador es de vital importancia, ya que integrar a la familia en los espacios y la realidad de los(as) niños(as) implica una gran responsabilidad ya que el espacio socio-afectivo de el o ellas se sintió involucrado dentro de las actividades desarrolladas, llamándoles la atención y comprendiendo la utilidad para su vida, sus necesidades, sus intereses, su creatividad se ponen a prueba y se estimulan y se afloran en habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes físicas, psicológicas, cognoscitivas, fortaleza de valores artísticos, en sentido individual y grupal, ya que por naturaleza los niños(as) son seres sociales por naturaleza y lo manifestaron en sus expresiones artísticas.

4.6 PROCESOS COGNITIVOS

La importancia del juego y las estrategias lúdicas para el mejoramiento de los métodos lectoescriturales, empleados por el docente, de igual manera por los padres, es esencial para la experimentación, para la concientización de lo que se lee, de lo que se aprende, y aunque los niveles de atención se consideran bajos en el aula mediante la aplicación de ciertos juegos para adquirir conocimiento, se ve mejores resultados que en un aula usada para la cátedra de forma magistral donde el conocimiento es mecánico y repetitivo.

Dichos procesos cognositivos de la escuela alternativa proveen espacios para la desigualdad de percepciones sobre una información específica, lo que a su vez genera la posibilidad de que el niño no solo aprenda, si no que además intercambie conocimientos y se convierta en un ser mas crítico y mas conciente de lo que aprende. De esta manera la generación de información será fructífera y aplicable a otras áreas del conocimiento, como de su propio contexto.

4.7 EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICA

La aplicación del arte como método y como resultados de la sensibilización del conocimiento mediante los procesos lectoescriturales, permite la manifestación orgánica del niño a través de los conocimientos adquiridos, es decir mediante lo que sebe y aprende hacer, dibujos, plastilina, cuentos, leyendas, juegos; lo que implique que no tenga miedo a arriesgarse a ser sensible a nueva información.



Foto 9 Le doy vida a mis personajes

Dicha experimentación no solo exige la guía de los profesores sino que obligan a que se sumerja en el proceso y reconozca individualmente sus capacidades, retomar aptitudes y equilibrar jerarquías para que mediante la confianza , apoyo y seguridad ofrecida por el docente se pueda crear en conjunto un objetivo propuesto

4.8 APROXIMACIONES ESTÉTICAS

Cuando se logran establecer garantías de participación abierta para el niño, este tiene la capacidad de experimentar y de por ejemplo leer algo que no sea pedido en un tarea específica si no que por decisión individual exige y crea nuevos conocimiento, es entonces donde la producción y la manifestación oral por ejemplo, no da espera y la intervención del docente circula alrededor de nuevos flujos de comunicación, asimismo el vinculo oral – escrito se convierten en una herramienta que florece desde el propio niño mediante la sensibilidad adquirida por las aproximaciones estéticas tanto del niño, el docente como el de el contexto principal como es el hogar.

De igual manera las manifestaciones artísticas están ligadas a la sensibilidad adquirida y aplicada a los conocimientos logrados mediante las herramientas de lectoescritura que no solo implica el conocer algo sino sentir agrado por el mismo, que aplicado de forma dinámica a través del las artes y el juego permiten que el niño tome rumbos diferentes, a tal punto de que el mismo se manifieste y cree capacidades artísticas.



Foto 10. Expreso mis ideas y mis pensamientos

5. PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA PROMOVER ESPACIOS QUE FORTALEZCAN LA SENSIBILIDAD EN LOS NIÑO(A)S Y LA PRODUCCIÓN ORAL DE CUENTOS FOMENTAR EN LO(A)S NIÑO(A)S LOS SOCIODRAMAS POR MEDIO DE LECTURAS DE CUENTOS, FÁBULAS, LEYENDAS Y DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES ACORDES A SU CONTEXTO SOCIOCULTURAL

5.1 PRESENTACIÓN

Es muy importante para el desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa INESEBEL que los docentes generen espacios en el ámbito escolar para que puedan los estudiantes expresar sus ideas en forma autónoma, de manera que al conocer los aspectos más destacados de su entorno, puedan plasmarlos en cuentos, modelos en arcilla, caolín o plastilina, en los cuales plasmen el sentido de pertenencia a su familia, colegio, vereda, municipio.

5.2 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la sensibilidad y la producción oral de cuentos en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa INESEBEL mediante su participación activa en los talleres programados por los docentes.

5.3 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

5.3.1 Talleres. Se diseñarán y llevarán a cabo talleres en los que :

1. Se lean mitos y leyendas, para aprender escuchando
2. Se realicen los personajes de los mitos o leyendas, en materiales como arcilla, caolín, plastilina, para aprender modelando
3. Se inventen cuentos, para aprender escribiendo y narrando.
4. Se realicen juegos, para aprender jugando

5.3.2 Entrevistas. Luego de realizado cada juego, se preguntará mediante una entrevista a cada estudiante participante su opinión razonada sobre el evento que acaba de desarrollarse, con lo cual a la vez que se recibe por parte de los docentes retroalimentación de parte de los estudiantes, se genera el espacio para la reflexión oral, que sin duda estimula el desarrollo del pensamiento crítico.

5.3.3 Observación Participante. Mediante el diseño y aplicación de Fichas de Observación, se evaluará tanto el cumplimiento de las actividades desarrolladas en cada taller, como la destreza y habilidad mostrada por cada estudiante durante el juego.

TALLER 1. EL MENSAJERO

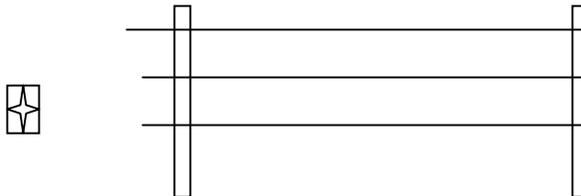
Objetivo : El estudiante pintará en una hoja de block tamaño oficio la parte del cuento que inventaron. se recoge el material con sus respectivos nombres y edades

Actividad 1. Colocar una piolas atadas a los extremos en un patio dejar un extremo de la cuerda Suelto y el otro atado, para que cada niño pueda ensartar su mensaje, inicialmente se debe repartir las palabras a los niños y el primer niño tiene que correr al extremo de la cuerda ensartar el mensaje y quedarse en la parte que está atada la cuerda, posteriormente el otro niño continua dejando los mensajes y el se va quedando en un espacio prudente y así sucesivamente, al final se ata la cuerda del extremo faltante, a cada grupo se le entrega la copia anexa y que escriban un cuento con las palabras que quedaron en la piola, y así por todos los grupos.

Actividad 2. Entregar a cada estudiante una hoja de block tamaño oficio.

Actividad 3. Se recoge el material elaborado por los estudiantes identificado con sus respectivos nombres y edades

Objetivo : El estudiante pintará en una hoja de block tamaño oficio la parte del cuento que inventaron. se recoge el material con sus respectivos nombres y edades.



CASA
✦
ARBOL

TALLER 2. RECREACIÓN – LECTURA Y MODELADO

Inicialmente el grupo de investigadoras prepara una serie de palitos de helado pintados de colores.

Objetivo : Lograr que el niño cuente su experiencia sobre un mito o leyenda relatado por la profesora.

Actividad 1. Las profesoras leen un mito o leyenda de la zona, a los niños.

Actividad 2. Los niños deben seleccionar el personaje del mito o leyenda que más les gustó

Actividad 3. Los niños deben realizar en arcilla, caolín modelado o en plastilina el modelo del personaje del mito o leyenda escogido.

Actividad 4. Con los palitos preparados por las profesoras, los niños recrearán el hábitat del personaje (un pueblo, una calle, un bosque, una casa, etc) de acuerdo a lo que cada niño ha inventado, y al terminar y secar el muñequito que ellos realizaron lo decoran, pintan etc.

Actividad 5. Los niños cuentan su experiencia esta se graba y se transcribe.



TALLER 3. REPRESENTACIÓN DE TÍTERES. LEYENDA: “DON JUAN LASSO”

PREGUNTAS	INFORMACION
¿Cómo les pareció la representación de títeres?	<p>Muy bonita porque los títeres eran chistosos y se movían como si fueran de verdad.</p> <p>Me dio un poco de miedo, cuando ví el títere de Don Juan Lasso porque estaba con una capa negra montado sobre una mula.</p>
¿Cuál de los títeres les gustó más?	<p>El títere de Don Juan Lasso.</p> <p>El títere de Pedrito el niño, porque acompañaba a su madre.</p> <p>El títere de Doña María, ella era buena con su hijo.</p> <p>Me gustaron todos, porque me gusta jugar mucho con muñecos.</p>
¿Cómo te sentiste durante la representación de la leyenda?	<p>Un poco asustado, ya que jamás había escuchado esas historias.</p> <p>Tranquilo.</p> <p>Muy contento porque me hacía dar risa.</p>
¿Te sientes capaz de crear un guión de algún cuento y después representarlo con títeres?	<p>Si porque sería bonito además he aprendido a crear cuentos sencillos y podría manipular los títeres.</p> <p>Si porque mi profe me ha enseñado a realizar títeres con barro, papel higiénico.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN 1.

FECHA:

LUGAR: SEDE SANTO DOMINGO SAVIO

ACTIVIDAD: REALIZACIÓN DEL JUEGO “EL VIAJERO”

Número de personas participantes: 14 niños(as)

3 docentes

Hallazgos :

Salimos con los niño(a)s al patio y les explicamos en que consiste el juego “el viajero”.

Los niño(a)s participantes estuvieron atentos y activos ya que el juego era novedoso e interesante, una vez formados los grupos ellos mismos escogieron el nombre a su grupo (leones, girasoles, lobos)

Cada uno de los integrantes del grupo recibió una ficha de colores que contenía una palabra relacionada con su entorno, al momento de ir la recibiendo sentían curiosidad por leer la palabra del compañero que le había tocado, luego procedieron a colocarlas ordenadamente en la piola.

Cuando terminaron todos desataron la piola y pasaron al curso donde las profesoras entregaron una hoja para que escribieran un cuento con las palabras que quedaron en la piola.

En cada grupo se observaba el interés porque el cuanto fuera el mejor, cada uno aportaba ideas y escogían la más adecuada; a pesar de que de algunos sus ideas eran más cortas y no tenían sentido por eso los demás compañeros no las aceptaban, además en cada grupo se notó que algunos estudiantes tenían más habilidad de liderar y expresar sus ideas ante los demás.

Al darnos cuenta de la dificultad que presentaban algunos niño(a)s para expresar sus ideas nosotros, las docentes nos acercamos a cada uno de los grupos para darles la respectiva orientación y así los niño(a)s mejoraron su forma de expresar sus ideas , terminado el taller de este día.

A continuación cada niño contó su experiencia , las cuales quedaron grabadas.

**ENTREVISTA A ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN EL
JUEGO “EL VIAJERO”**

PREGUNTA	INFORMACIÓN
¿Cómo te pareció el juego?	Bonito, porque habían palabras bonitas y conocidas. Me gustó porque las palabras estaban escritas en papeles y muchos colores. Muy divertido porque nunca había jugado esto. Bien, porque aprendí nuevas palabras. Bien, porque conocí muchas palabras.
¿Cómo se sintió durante el juego?	Muy bien y relajada Bien, porque estábamos en filas y cada fila era un grupo con un nombre distinto. Me sentí nervioso, porque me daba miedo a perder. Bien, porque aprendimos más y nos sentimos nerviosos por si perdíamos.
¿Cómo se llama tu grupo?	Los tigres Los lobos Los girasoles
¿Qué palabras recuerdas?	Pupitre, escuela, llano, bolso, patio, amarillo, laso, árbol, dibujo, flores, silla.
¿Cómo te sentiste cuando estabas escribiendo el cuento?	Muy bien, porque me ayuda a recobrar las energías Bien, porque me gusta escribir mucho. Bien, porque había palabras que se las podían agrupar y hacer el cuento.
¿Cómo se llamaba el juego?	El viajero

6. CONCLUSIONES

- Las estrategias pedagógicas artísticas que se desarrollaron en el transcurso de la investigación posibilitaron en lo(a)s niño(a)s el aprendizaje, donde dieron vida a los personajes de las historias, narraciones, cuentos, mitos y leyendas.

Ellos les permitieron imaginar, crear, pintar, dibujar, modelar, leer y escribir cumpliendo los propósitos de los objetivos planteados dentro de la propuesta, las obras artísticas que cada niño(a) creó son de gran valor académico y para la vida misma, ya que el amor, el entusiasmo, la alegría que se expresaron dentro del proceso adquiere una significancia porque fueron manifestadas en tiempos y espacios propicios y partieron de hechos reales, o históricos de la región lo que permitió dinamizar y desarrollar una educación significativa, dinamizante y acrecentar las destrezas y orales en la lectoescritura y acorde al contexto cultural de nuestra región.

- Inicialmente dentro del diagnóstico se evidenció que los niño(a)s presentaban grandes dificultades en la lectoescritura, sobre todo en aspectos como hábitos de lectura, comprensión de la misma, dificultades al leer (pausada), en las técnicas de lectura, los tipos de lectura, en las preferencias, horarios, procesos y dificultades en la lectura: vocalización, puntuación al leer, seguridad y postura, esto se fue desarrollando paulatinamente y fortaleciendo de manera individual y colectiva, lo que permitió que los estudiantes, adquirieran nuevos temas a partir del contexto local, nuevas herramientas creativas para leer y escribir, utilización de materiales adecuados a la edad y sobre todo las necesidades de expresión y logrando satisfacción, estímulo, curiosidad, desarrollo de valores como el compañerismo, la solidaridad, entre otros.
- Involucrar el Arte dentro del proceso de la enseñanza de la lectoescritura permitió que la creatividad y la imaginación de cada uno de los estudiantes cumpliera una función vital, el amor a las actividades, la seguridad de expresión, la libertad de oratoria, la producción de textos, la utilización de material plástico como vinilos, pinceles, plastilina, papel, colbón, pinturas, etc abrió senderos nuevos a resignificar la palabra, la experiencia, el texto, la narración, etc. Permitiendo mayor comprensión del compromiso de educarse y educar a partir de la experiencia.
- Se promovió espacios distintos a la clase tradicional, lo que resultó de gran ayuda y sobre todo generó nuevas expectativas a cada niño(a), de crear, leer y expresar verbalmente sus sentimientos.

- Se fomentó en lo(a)s niño(a)s los sociodramas por medio de lecturas de cuentos, fábulas, leyendas y descripción de imágenes acordes a su contexto sociocultural, permitiendo mayor acercamiento a la realidad cotidiana, histórica de la región, la vida de personajes del pueblo, dramatizar mediante títeres, sociodramas, esas realidades contadas, cantadas, escritas, poetizadas y brindó un puente de comunicación más sincero entre el estudiante, sus profesores y sobre todo los padres de familia que se involucraron en el proceso, quienes cambiaron de actitud ante la educación de sus hijo(a)s y se dieron cuenta de la necesidad tan vital de emprender nuevas estrategias pedagógicas que estén acorde a las necesidades de los niño(a)s de esta época.

7. RECOMENDACIONES

- Los docentes deben promover espacios alternativos donde los estudiantes encuentren respuestas a las problemáticas tanto académicas como sociales que los acompañan en su diario vivir, una posibilidad es el arte y las manifestaciones artísticas ya que aquí se desencadena una serie de experiencias muy íntimas con cada ser y sobre todo es un canal de expresión, lo que posibilita generar una educación más acorde a las necesidades de cada uno(a).
- Estimular la creación individual y colectiva para reforzar los procesos lectoescriturales de los niño(a)s.
- Entablar diálogos extractase para reconocer las problemáticas tanto académicas, como sociales no sólo del estudiante, sino también de los padres de familia y que las actividades que se programen puedan ser un canal de información y alternativas de solución.
- Buscar más encuentros con los padres e involucrarlos en los procesos.
- Que se promueva la investigación pedagógica para que la Institución se evalúe y fortalezca permanentemente desde visiones interdisciplinarias.
- Brindar espacios permanentes que involucren el arte como una estrategia alternativa de autoconocimiento y conocimiento del otro, dentro de sus habilidades, destrezas y debilidades, para encaminar propuestas de desarrollo acordes al contexto regional y vivencial de lo(a)s niño(a)s.
- Estimular en la comunidad educativa la curiosidad, el asombro, la imaginación, la creación, entre otros aspectos para adquirir una fortaleza de valoración ante los trabajos y propuestas desarrolladas de manera individual y/o colectiva.

BIBLIOGRAFÍA.

CASTRO, F. Palabras a los intelectuales. Reunión conocida como Palabras a los Intelectuales, Salón de Actos de la Biblioteca Nacional, Ciudad de La Habana, Cuba. 1961.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987

GINZALES FERNÁNDEZ, Carmelo, en su trabajo : Un enfoque didáctico integral de las estrategias de comunicación oral en el proceso educativo. Ed. Pirámide. México, 2001.

HARGREAVES, D.J. Infancia y educación artística, Morata, Madrid, 1996

LUCERGA, M. J. Cuando Harry Potter se convierte en uno de nuestro barrio. Apuntes para una reflexión sobre la cultura en la era de la globalización. Ponencia presentada en VII Semana Cultural y de Encuentro La Aldea Global y Sus Barrios, Murcia, España.

MORENO PÉREZ, G. Cultura, comunicación y desarrollo: una relación difícil de definir. Extraído el 31 de marzo, 2005, de <http://www.caletasur.cl/Biblioteca%20Virtual/Documentos%20sobre%20Comunicaci%F3n%20y%20Desarrollo/moreno%2C%20comun%20icaci%F3n%20cultura%20y%20desarrollo.pdf>

ROSENTAL, M. Y LUDIN, P. (1965). Diccionario filosófico. Montevideo.

SÁNCHEZ CERESO, Sergio, Diccionario de las ciencias de la educación, Santillana, Madrid, 1985.,p. cit., p. 110

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
ENCUESTA

Objetivo : Conocer la opinión de los padres de familia en la Institución Educativa INESEBEL del Municipio de Belén sobre la motivación y el apoyo que le brinda a su hijo (a) en los procesos de lectura y escritura.

La información que suministre será manejada con carácter confidencial y se empleará para cumplir con los objetivos propuestos en el estudio ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS ARTÍSTICAS, UNA ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS DESTREZAS Y HABILIDADES ORGALES COMO APOORTE A LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES DE LOS NIÑOS DE GRADO 2º DE LA INSTITUCIÓN INENSEBEL, que se presentará como Trabajo de Grado en la Especialización en Pedagogía de la Creatividad de la Universidad de Nariño.

Fecha : _____ ENCUESTA No _____

Estimado padre de familia, la presente encuesta es una encuesta para determinar la motivación y el apoyo que le brindas a tu hijo (a), en los procesos de lectura y escritura. Se esperamos sea veraz en las respuestas.

1. Nombre _____ Edad _____ Años _____

Sexo M F

2. Recuerda usted, cómo aprendió a leer y escribir? Si No Comente

brevemente su experiencia _____

3. Cree usted, que los métodos utilizados en esa época eran:

a. Excelentes b. Buenos d. Regulares

e. Otro Cuál ? _____

4. Cree usted, que los métodos anteriores sirven actualmente?

Si No Porque? _____

5. En su tiempo libre usted se dedica a:

a. Realizar tareas con sus hijos b. Visitar a los amigos

c. Trabajar en casa d. Jugar con sus hijos

Otro Cuál? _____

6. Cómo “reprende” a su hijo cuando el comportamiento es inadecuado?

a. Dialogando con él b. Castigándolo verbalmente

c. Castigándolo físicamente d. Prohibiéndole lo que más le gusta?

e. Otro Cuál? _____

7. Para usted que significa el refrán “La letra con sangre entra” _____

8. Qué actividades realiza su hijo(a) en su tiempo libre?

a. Juega b. Trabaja c. Mira T.V. d. Realiza tareas

e. Otras Cuáles? _____

9. Cuando su hijo(a) regresa del colegio, cuál es su relación frente a él?

a. Dialoga b. No está en casa c. Prefiero no hablar

d. Escucha las experiencias del niño(a) e. Otra

Cuál? _____

9. Cree que los métodos que utiliza el profesor relacionados a la lectura y la escritura están bien enfocados? Si No Porque? _____

10. Cómo percibe usted, los procesos de lectura y escritura en su hijo(a)

a. Buenos b. Regulares c. Malos

d. Otro cuál? _____ Porque? _____

17. Qué sugerencias daría usted, los profesores para su hijo (a) mejore los procesos de lectura y escritura? _____

GRACIAS

Anexo B. Fichas de Observación y entrevistas

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA:

LUGAR: SEDE SANTO DOMINGO SAVIO

ACTIVIDAD: REALIZACION DEL JUEGO “EL GAVILAN Y LOS POLLITOS”

Número de personas participantes: 24 niño(a); 3 docentes

Hallazgos :

Salimos a un llano, una vez congregados todos en ese lugar procedimos a explicar el taller correspondiente para este día. Se dividió el grupo en tres subgrupos aleatoriamente. Se observó alegría e integración entre los estudiantes, cada subgrupo eligió un compañero para que haga de “gavilán” y una compañera entre las más grandes para que haga de “mamá culeca”, los demás niño(a)s harán de “pollitos”.

El gavilán llega y saluda diciendo:

Buenos días, ¿vende pollitos?

La culeca contesta:

¿Trae maicito? ,el gavilán responde

Sin necesidad de maicito voy cogiendo.

Los pollitos contarán hasta diez, si al terminar de contar no ha cogido el gavilán ningún pollito, el último pasará a ser gavilán y esté a ser pollito y una de las otras niñas será mamá culeca y así se continúa ejecutando el juego hasta que todos participen.

Durante la ejecución del juego se observó :

Entusiasmo, algarabía, movimientos, susto, deseosos por querer ser el gavilán, agilidad mental para huirle al gavilán para no ser atrapado, las niñas que hicieron de culeca demostraron mucho afecto y protección hacia sus pollitos para no dejarlos atrapar. Terminado el juego cada subgrupo escogió un lugar del prado para crear un cuento a partir del juego anterior.

Las docentes entregamos a cada grupo una hoja que entre todos creen un cuento y lo representen mediante un dibujo. En la realización de este se observó lo siguiente:

Liderazgo en la mayoría para escoger un compañero para que escriba, luego en orden fueron aportando algunos sus ideas y otros se quedaban callados por falta de fluidez verbal y mental, en otros estudiantes a la hora de representar el cuento demostraron buenas habilidades para el dibujo y la pintura, finalizando el taller cada niño contó su experiencia quedando estas grabadas.

ENTREVISTA A ALGUNOS DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN
TALLER “EL GAVILAN “

PREGUNTA	INFORMACIÓN
¿Cómo le pareció el juego?	Muy bien, porque estuvo muy bonito, ya que la gallina no dejaba coger a los pollitos.
¿Por qué?	Por que uno tenía que correr y no dejarse coger.
¿Te gustó el juego?	Si, porque el gavilán no pudo coger a todos los pollitos, solamente cogió a tres.
¿Por qué?	Porque lo que me gusto más fue que la gallina defendía a los pollitos del gavilán que quería cogerlos y comerlos.
¿Cómo te sentiste durante el juego?	Muy bien Porque no tenía sed ni estaba cansado. Me sentí asustado porque tuve que hacer de gavilán.
Por qué ?	Bien porque me pareció bonito el juego. Bien porque los niños eran gavilanes y las niñas pasaban a ser culecas.
¿Qué están haciendo en este momento?	Estamos escribiendo el cuento. Ya terminamos de realizar el cuento y lo estamos representando con dibujos.
¿Qué título le colocaron al cuento?	El gavilán y los pollitos. El gavilán, la gallina y los pollitos.
¿Qué les parece el taller que hemos desarrollado hoy?	Bonito, divertido y agradable. Bueno porque a mi me gusta escribir para cambiar la letra.
Le gusta escribir ¿Por qué?	Si, porque uno va mejorando la letra. Aprendemos a escribir con letra pegada. Aprendemos otras palabras.
¿Te gusta inventar cuentos?	Sí, porque me sentí como si yo estuviera en el cuento. Porque me imagino muchas cosas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA:

LUGAR: SEDE SANTO DOMINGO SAVIO

ACTIVIDAD: RECREACION LECTURA Y MODELADO

numero de personas participantes: 24 estudiantes

3 docentes

Hallazgos :

Salimos con los estudiantes a la cancha de baloncesto donde se les explicó en que consistía el taller de esta fecha.

Una de las docentes narró la leyenda de “el duende”, los niños muy atentos y concentrados la escucharon completa.

Algunos niños durante la narración querían argumentar experiencias escuchadas a familiares o amigos sobre esta misma leyenda.

Terminada la narración los docentes entregaron material para que los niño(a)s modelen un personaje que más les llame la atención de la leyenda. Cuando estaban modelando el muñequito se observó en algunos, seguridad de manipular los materiales, otros estaban indecisos no sabían como empezar, luego las docentes los orientaron y así todos modelaron el personaje de acuerdo a su imaginación, cuando recibieron los palitos unos muy contentos expresaban en voz alta donde querían que viva el personaje, otros se quedaron pensativos imaginado donde ubicarían el personaje.

Una vez finalizado el taller cada niño(a) contó su experiencia quedando grabada.

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: Septiembre 16 de 1006

LUGAR: Sede Santo Domingo Savio

ACTIVIDAD: Representación de un guión teatral por medio de títeres.

NUMERO DE PERSONAS PARTICIPANTES: 24 Niños(as) y 3 Docentes

Hallazgos :

Se adecuó una aula de clase para representar el guión teatral de títeres LA LEYENDA “EL DIFUNTO JUAN LASSO”, previamente se elaboraron los personales que fueron: Doña María, Pedrito el niño, Don Juan Lasso, La Tía y la Narradora.

Después se invitó a los niños(as) a presenciar la obra que comenzó con la presentación de los personajes donde los niños(as) se sorprendieron al mirar y escuchar la narración que hacia cada uno de los personajes porque era la primera vez que tenían esta experiencia.

A medida que transcurría el relato se observó mucha atención y concentración en la representación de la obra.

Terminada la actividad cada uno de los estudiantes querían manipular los títeres y se observó que el personaje que más les llamó la atención fue Don Juan Lasso porque este títere vestía un traje negro con gafas verdes y una capa negra, estaba fumándose un cigarrillo e iba montado sobre una mula negra.

Todos los niños(as) jugaron con los títeres, aprendieron a manipularlos y se divirtieron mucho. Seguidamente cada niño(a) contó su experiencia quedando grabada.

ENTREVISTA A ALGUNOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON EN EL
TALLER “RECREACIÓN, LECTURA Y MODELADO “

PREGUNTA	INFORMACION
Te gustó la leyenda?	Sí me gustó porque esta leyenda hace dar mucho miedo, como Sí, habían gallinas, el duende, la mamá, un hombre Sí, porque hay muchos personajes para realizar o modelar.
Qué estás haciendo ahora?	Estoy haciendo un muñeco con una masa que parece plastilina Un muñequito Una mariposa La duenda El duende maldito
Cómo se llama el muñeco?	Duende
Por qué le colocaste ese nombre?	La duenda, porque es la esposa del duende porque le ayuda a tocar el tambor. Porque en la leyenda habla del duende que se le apareció a un niño desobediente Porque la mariposa es buena anda por todas partes y se planta en las flores. El duende maldito porque me contaron que es malo y se lleva a la gente
Te gusta trabajar con plastilina o bond?	Sí porque es bueno amasar para que se suavizen las manos y así poder escribir más rápido. Sí, porque para hacer más bonita la letra. Se hace ejercicios con las manos Porque uno aprende cosas que uno no ha hecho, haciendo cosas nuevas siente que está metido en el cuento
¿Dónde colocaste a vivir el personaje?	En un río porque está cerca de la gente que pasa por la noche desorientada Coloque a vivir la duenda en un lago porque de pronto la duenda se cansa, le da sed y tiene agua para que tome. En una choza porque me gustó los colores de los palitos porque tienen los colores de la bandera de Colombia. La mariposa va a vivir en una casita porque me gustó hacer casitas con palos. Porque tenía saco verde y pantalón verde.
¿Cómo te sentiste modelado?	Bien, porque pude hacer lo que estaba en la leyenda lo que me gustó y pude hacerle un lugar al personaje y por eso me siento alegre haciendo al duende.

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: Septiembre 16 de 1006

LUGAR: Sede Santo Domingo Savio

ACTIVIDAD: Representación de un guión teatral por medio de títeres.

NUMERO DE PERSONAS PARTICIPANTES: 24 Niños(as) y 3 Docentes

Hallazgos :

Se adecuó una aula de clase para representar el guión teatral de títeres LA LEYENDA “EL DIFUNTO JUAN LASSO”, previamente se elaboraron los personales que fueron: Doña María, Pedrito el niño, Don Juan Lasso, La Tía y la Narradora.

Después se invitó a los niños(as) a presenciar la obra que comenzó con la presentación de los personajes donde los niños(as) se sorprendieron al mirar y escuchar la narración que hacia cada uno de los personajes porque era la primera vez que tenían esta experiencia.

A medida que transcurría el relato se observó mucha atención y concentración en la representación de la obra.

Terminada la actividad cada uno de los estudiantes querían manipular los títeres y se observó que el personaje que más les llamó la atención fue Don Juan Lasso porque este títere vestía un traje negro con gafas verdes y una capa negra, estaba fumándose un cigarrillo e iba montado sobre una mula negra.

Todos los niños(as) jugaron con los títeres, aprendieron a manipularlos y se divirtieron mucho. Seguidamente cada niño(a) contó su experiencia quedando grabada.

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: 17 de Abril de 2006
ACTIVIDAD: Observación del vídeo cuento "La Caperucita Roja"
No. PARTICIPANTES: 24 Niños(as), 3 Docentes

COMENTARIO:

Se llevó a los estudiantes a la sala de vídeos para que observaran el cuento de la "Caperucita Roja" que duró 50 minutos.

Observamos que los niños y niñas estaban muy atentos, se reían, dialogaban y hacían argumentaciones; al terminar el cuento los estudiantes regresaron al aula de clase donde una de las profesoras explicó el objetivo del taller, luego se procedió a entregarles una guía para que la desarrollen de acuerdo al cuento.

Tiempo empleado en el desarrollo de la guía aproximadamente fue de 15 minutos. La guía a desarrollar consta de 6 preguntas de selección múltiple con única respuesta y una pregunta de respuesta libre.

Los datos obtenidos fueron los siguientes:

De 24 estudiantes
15 contestaron bien todas las preguntas de la guía
9 contestaron 6 preguntas bien y 1 mal

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: 19 de Abril de 2006
LUGAR: Sede Santo Domingo Savio
ACTIVIDAD: Narración de una leyenda de la región "La Viuda"
No. PARTICIPANTES: 24 Niños(as), 3 Docentes

NARRACIÓN : LA VIUDA

Cuenta Aristóbulo Ordóñez habitante de este Municipio que cuando era joven, viajó a Cali y cuando regresó se fue a visitar a su novia eran las 11 de la noche y cuando llegó, la encontró en el patio y le preguntó; que qué andaba haciendo a esa hora ella se rió y al hacerlo le mostró unas muelotas, tan largas que se cruzaban de arriba hasta abajo. Entonces él se asustó y salió corriendo a la calle, al llegar al sitio en donde vivía el señor Arcadio Bolaños, se le presentó una muchacha muy bonita y le preguntó que qué le había pasado, entonces él le contó todo lo sucedido, la muchacha se rió y le mostró los dientes tan grandes y largos como los que le mostró la otra muchacha diciéndole: ¿Serían cómo estos?, él al mirar esto cayó desmayado y cuando se despertó había estado en la casa de don Maximiliano Bolaños, allí le habían hecho remedios para que le pasara el desmayo.

COMENTARIO : Se sacó a los niños al patio de recreo donde nos agrupamos formando un círculo, una de las docentes hizo la narración de la leyenda de la viuda. Los niños y niñas al escuchar la narración demostraban interés, concentración y admiración; levantaban la mano para querer intervenir y argumentar sobre la misma leyenda escuchada de sus abuelos o familiares. Después del relato los estudiantes desarrollaron una guía que consistía en 14 preguntas diseñadas de la siguiente manera:

- Ordenar secuencias de las imágenes
- Retener datos
- Establecer relaciones
- Inferir significados
- Diferenciación de personajes

El tiempo empleado en el desarrollo de la guía fue de 20 minutos promedio. obteniendo los siguientes resultados.

1 Estudiante contesta todas las preguntas
6 Estudiantes contestan 12 preguntas bien y 2 mal
2 Estudiantes contestan 3 preguntas bien y 1 mal
3 Estudiantes contestan 11 preguntas bien y 3 mal
2 Estudiantes contestan 10 preguntas bien y 4 mal
2 Estudiantes contestan 9 preguntas bien y 5 mal
4 Estudiantes contestan 7 preguntas bien y 7 mal
2 Estudiantes contestan 6 preguntas bien y 8 mal

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: 18 de Mayo de 2006
LUGAR: Sede Santo Domingo Savio
ACTIVIDAD: El cuerpo como vehículo de expresión escrita
No. PARTICIPANTES: 24 Niños(as), 3 Docentes

COMENTARIO

Reunidas en un salón con los niños y niñas donde explicamos en que consistía el presente taller:

Comenzamos haciendo calentamiento del cuerpo realizando diferentes movimientos con todas las partes del cuerpo.

- Movimientos de la cabeza en diferentes direcciones, luego seguir ritmos de acuerdo al sonido del tambor mediante 1, 2, 3, 4 etc aplausos.
- Hacer sonidos y gestos con la cara pronunciando al mismo tiempo las vocales con diferentes matices de voz
- Luego al sonido del diapasón sentados y con los ojos cerrados debían imaginarse el sonido que escuchaban

Cada estudiante realizó y expresó una frase con gestos y movimientos corporales y los demás compañeros trataron de adivinar la expresión

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: 26 de Mayo de 2006
LUGAR: Sede Santo Domingo Savio
ACTIVIDAD: El dibujo y la pintura como lenguaje que ayudan a la lectoescritura
No. PARTICIPANTES: 24 Niños(as), 3 Docentes

COMENTARIO

Reunidas en una aula de clase con los estudiantes se les explicó en que consistía el taller. Entregamos a cada estudiante una fotografía relacionados con nuestra región, la observaron detalladamente, luego se les entregó una hoja para que en base a la fotografía crearan un cuento, después cada uno seleccionó y subrayó cinco palabras que ellos creían las más importantes del escrito que realizaron, las escribieron aparte y frente a cada palabra debían escribirle un color que más les guste.

Procedimos a entregar un octavo de cartulina a cada estudiante y un lápiz. De las palabras anteriores seleccionaban la que más les llamó la atención y la representaban mediante un dibujo grande y centrado en la cartulina y alrededor de este dibujo representaban el resto de palabras. Con los colores que habían escogido para cada palabra pintaron con témperas y pinceles. En seguida cada estudiante realizó la exposición de su dibujo leyendo la composición escrita.

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: 7 de Junio de 2006
LUGAR: Sede Santo Domingo Savio
ACTIVIDAD: Modelando la letra escrita
No. PARTICIPANTES: 24 Niños(as), 3 Docentes

COMENTARIOS

Salimos al patio, nos ubicamos formando un círculo. Una de las profesoras hizo la narración del cuento “el duende bueno y el duende malo”, luego regresamos al salón y se les entregó una hoja de block a cada niño para que escribieran el cuento que habían terminado de escuchar. Después cada uno seleccionó y subrayó dos frases que más les gustó del cuento, las escribieron aparte y escogieron la que más les llamó la atención, en seguida recibieron cada uno barras de plastilina y procedieron a moldear cada letra de cada palabra hasta formar la frase seleccionada.

Cada estudiante expuso su frase, luego se les fue vendando a cada estudiante para que por medio del tacto fuera leyendo la frase que había moldeado.

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: 15 de Septiembre de 2006
LUGAR: Sede Santo Domingo Savio
ACTIVIDAD: Representación de un guión teatral por medio de títeres
No. PARTICIPANTES: 24 Niños(as), 3 Docentes

LEYENDA PARA ADAPTARLA A GUIÓN TEATRAL

JUAN LASSO EL DIFUNTO

Cuenta don Aristóbulo Ordóñez que cuando él tenía 9 o 10 años de edad iba con su mamá a Peña Negra, una Vereda de este Municipio a comprar chancucho que lo fabricaban donde unos señores de apellido Toro, por lo que los llamaban los "Toros". Cuando regresaban eran las 11 de la noche, el camino era feo y montañoso por lado y lado y sintieron que venían unos caballos al trote, su mamá le dijo: bajémonos a ese otro potrero y nos metimos en medio de ese ganado porque esos han de ser los que cuidan la venta de aguardiente y si nos ven que vamos llevando el chancucho nos meten al calabozo.

Después dijo su mamá vamos que parece que parece que ya se fueron. Siguiendo el camino se encontraron con una mula negra bien grande, esta iba con un señor, el cual los saludó y le preguntó a la mamá que hacían a tan altas horas de la noche, le ofreció un cigarrillo y cuando él prendió su cigarrillo, se le veían unas gafas verdes.

Él decía: esto por aquí está muy oscuro y sólido, la mamá le contestó: no, por aquí hay muchas casas y le mostraba, él indicándole le dijo: esa es la mía, y le pasó la mano diciéndole ¿con quién tengo el honor de contar? Pero no respondió. Ella volvió a preguntar lo mismo, el señor contestó ¿Usted conoció al Juan Lasso? ¡pues ese soy yo!. La mamá se asustó mucho, porque ese señor ya estaba muerto. Empezaron a correr, la mamá le decía que regresara a mirar, para ver donde se había ido y él vio que a la mula negra se le movían las orejas de arriba hacia abajo, siguieron caminando y llegaron donde una tía y al entrar al patio de la casa, la mamá cayó desmayada, la tía dijo: eso es seguro que los asustó el finado Juan Lasso.

COMENTARIO

Llevamos a los niños y niñas a un salón donde haríamos la respectiva representación de la leyenda Don Juan Lasso, utilizando los títeres comenzamos la representación con la presentación de los personajes, donde los niños y niñas se sorprendieron al mirar aquellos personajes ya que era la primera vez.

A medida que transcurría el relato los niños y niñas estuvieron atentos al desarrollo de la obra.

Terminada la representación cada uno de los niños querían manejar los títeres y observamos que el que más les llamó la atención fue el personaje de Don Juan Lasso porque éste vestía de negro e iba montado sobre una mula negra, todos jugaron con los títeres y se divirtieron mucho.

A continuación cada niño y niña contó su experiencia quedando grabada.