

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL
PROCESO LECTO-ESCRITOR**

**LEYDY LORENA LEYTÓN GELPUD
MARÍA CLARA ORTEGA GUANCHA
NANCY DEL SOCORRO ORTEGA GUANCHA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2006

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL
PROCESO LECTO-ESCRITOR**

**LEYDY LORENA LEYTÓN GELPUD
MARÍA CLARA ORTEGA GUANCHA
NANCY DEL SOCORRO ORTEGA GUANCHA**

**Proyecto de Grado para optar al título de Licenciado en
Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

Dr. Roberto Ramírez Bravo

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2006

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Octubre 2006

A Dios , por permitirme la oportunidad de superarme intelectualmente y permitir,
gracias a su bondad, que logre alcanzar una de tantas metas en mi vida.

A mis padres Efraín y Teresa por su amor, su respaldo y su apoyo incondicionales,
por constituirse en motivación permanente para el logro de mis metas, para
quienes siempre espero ser fuente de satisfacción . Ustedes son mi mayor orgullo.

A mis hermanas, Amparo, Gladis y mi sobrino Sebastián, por el especial lugar
que ocupan en mi corazón y por ser compañeros invaluable en
mi crecimiento personal.

A mi abuelita María, por brindarme su cariño, amor y apoyo incondicional.

MARÍA CLARA ORTEGA

A Dios por permitirme la gratificación de un nuevo logro.
A mis padres Efraín y Teresa, por forjar en mi sentimientos nobles y justos
con toda su vida de ejemplos, por brindarme su inmensurable amor
y sobre todo por creer en mi.
A mis hermanas Amparo y Gladis que ofrecieron su apoyo, comprensión
y valiosos consejos incondicionales en los buenos y malos momentos.
A mi hijo David Sebastián, quien con su ternura, inocencia y amor me acompaña de
manera incondicional
A mi abuelita, por brindarme su cariño y apoyo incondicionalmente

NANCY ORTEGA

A mis padres Clara y Jorge, por el apoyo y cariño
que me brindan incondicionalmente.

A mis hermanos Yamile y Geovanny,
por su constante colaboración e impulsarme
para seguir adelante.

LEIDY LORENA LEYTÓN

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1.	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PROCESO-LECTOESCRITOR	13
1.1	Problema	13
1.2	Descripción del problema	13
1.3	Preguntas orientadoras	14
1.4	Objetivos	15
1.4.1	Objetivo general	15
1.4.2	Objetivos específicos	15
1.5	Justificación	16
2.	MARCO TEÓRICO	17
2.1	Antecedentes	17
2.2	Marco legal	20
2.2.1	Reglamentación práctica pedagógica integral e investigativa	20
2.2.2	Constitución política de Colombia	21
2.2.3	Ley general de educación	21
2.2.4	Estándares para la excelencia de la educación	22
2.2.5	Estándares curriculares, competencias y logros	23
2.2.6	Ejes y estándares curriculares	23
2.3	Marco contextual	27
2.3.1	Reseña histórica de la Institución Educativa Antonio Nariño	27
2.3.2	Proyecto educativo institucional	29
2.3.3	Principios pedagógicos	30
2.3.4	Visión institucional	30
2.3.5	Misión institucional	31
2.4	Marco conceptual	31
2.4.1	Lecto-escritura	31
2.4.2	La lectura	34
2.4.3	La escritura	36
2.4.3.1	Características de la expresión escrita	38
2.4.4	Origen del cuento	40
2.4.4.1	Definiciones del cuento	40
2.4.4.2	Partes del cuento	46
2.4.4.3	Elementos del cuento	47
2.4.4.4	Morfología del cuento	49
2.4.4.4.1	Funciones de los personajes del cuento	51
2.4.5	El cuento en la literatura infantil	54
2.4.5.1	Representantes de la literatura infantil	56
2.4.6	El cuento y el juego	62
2.4.7	Didáctica	64
2.4.7.1	La didáctica actual	65
2.4.8	El cuento como estrategia didáctica	68
3.	METODOLOGÍA	79
3.1	Tipo de investigación	79

3.1.1	Investigación cualitativa	79
3.1.2	Enfoque: investigación- acción- participación	80
3.1.3	Enfoque etnográfico	80
3.2	Técnicas de recolección de información	81
3.2.1	Momentos de práctica pedagógica	81
3.2.2	Encuestas	84
3.2.3	Diario de campo	100
4.	PROPUESTA	101
4.1	Justificación	101
4.2	Objetivos	102
4.2.1	Objetivo general	102
4.2.2	Objetivos específicos	102
4.3	Plan operativo	103
	BIBLIOGRAFÍA	
	CONCLUSIONES	
	RECOMENDACIONES	
	ANEXOS	
	CUADRO No. 1	
	CUADRO No. 2	
	CUADRO No. 3	

RESUMEN

Dentro del proceso de práctica pedagógica en la Institución Educativa Antonio Nariño, grado 6-2 jornada de la mañana, se observó que el problema más relevante se encontraba en el bajo nivel lecto-escritor, pues claramente se veía representado por el desinterés que manifestaban los estudiantes por la lecto-escritura; teniendo en cuenta este aspecto fue necesario diseñar y aplicar una propuesta en donde el cuento actúe como una estrategia didáctica, para desarrollar dicho proceso se requirió del apoyo de los grandes representantes de la literatura infantil como Gianni Rodari, Jacob y Wilhelm Grimm, Cristian Andersen, entre otros, pues gracias a sus escritos e imaginación, planteamos una serie de actividades lúdicas enfocadas tanto en la lectura y la producción de cuentos, en donde los estudiantes fueron los protagonistas, los creadores, y autores de las mismas; dando a conocer su alto grado de creatividad e imaginación al contextualizar sus ideas en la escritura de un texto, permitiéndoles crear unos nuevos.

La metodología que se aplicó conjugó la expresión de vida, de sentimiento, de comunicación, conocimiento, socialización, creatividad, y trascendencia, para que así los estudiantes se desarrollen en un ambiente variado permitiéndoles vivenciar y comunicar el lenguaje de la lectura y la escritura del mundo imaginario y fantástico con la realidad natural y social en la cual interactúan para poner a flote su capacidad intelectual- creadora.

En conclusión podemos decir que los estudiantes disfrutaron aprendiendo de sus experiencias y vivencias, nosotros como practicantes interiorizamos la pedagogía del acompañamiento respetando las diferencias individuales, el ritmo de trabajo y fortaleciendo los procesos de construcción de saberes, por lo tanto recomendamos que para que este proceso tenga grandes resultados, el profesor realice constantes actividades lúdicas-didácticas en la que atraiga la atención del estudiante.

INTRODUCCIÓN

Los nuevos requerimientos sociales, culturales y educativos entre otros, exigen comprender, generar, transformar y manejar muy bien las técnicas de enseñanza; por ello fue necesario implementar desde la escuela el deseo por dar a conocer nuestros pensamientos a través de la lecto-escritura.

Es en el contexto educativo donde predominaron los medios masivos de comunicación ya fuesen orales o escritos (periódico, revistas, libros, televisión, internet, entre otros), que necesitaron desarrollarse adecuadamente dentro de este espacio cultural, con el apoyo y desarrollo de las competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva) del ser humano.

Dentro del proceso de práctica pedagógica en la Institución Educativa Antonio Nariño, grado 6-2 Jm se detectó a través de encuestas en estudiantes y en profesores, diversidad de factores negativos que no facilitaron el desarrollo del proceso lecto-escritor, entre estos se encontró: El desinterés que manifestaron los estudiantes por la lecto-escritura, las estrategias didácticas inadecuadas practicadas por el profesor y la mala utilización de los recursos para la lectura y la producción escrita; razones por las cuales surge la necesidad de crear un hábito lecto-escritor en dichos estudiantes y para satisfacer las carencias descritas anteriormente se diseñó y se aplicó una propuesta que pretendió reconocer la importancia del cuento, esta propuesta integró objetivos tales como: generar ambientes en los cuales se motive el desarrollo de procesos lecto-escritores para crear y recrear su pensamiento en el momento de producir un cuento, determinar la incidencia didáctica de los cuentos en el desarrollo lecto-escritor, potencializar capacidades creativas a través de los cuentos. Además para que el estudiante desarrolle dicho proceso se le demostró que, de forma práctica y con creatividad e ingenio, se pueden crear cuentos. Para ello se plantearon las siguientes actividades: lectura de cuentos, interpretación de imágenes, creación de cuentos cortos, debate y opinión de los trabajos, comprensión de lectura, elaboración de borradores de los cuentos, entre otras. Los fines de estas actividades fueron que el estudiante manifieste sus conocimientos previos y a partir de estos de a conocer su creatividad como también tenga en cuenta lo expuesto en clase.

Lo que se demostró es que los cuentos son un excelente recurso didáctico, pues estos fueron del agrado de los estudiantes y en gran manera contribuyeron al desarrollo de la competencia literaria y fomentaron el interés por la lecto-escritura; para ello se tuvo en cuenta a escritores como: Gianni Rodari, Jacob y Wilhelm Grimm, Ricardo Alcántara, José Asunción Silva, Cristian Andersen, Jaramillo Arango, Vladimir Propp, entre otros, además para enriquecer este proceso lecto-escritor se requirió de la ayuda de diferentes conceptos como: lecto-escritura, lectura, escritura, cuento, literatura infantil y didáctica, así cada uno de estos se convirtió en conector básico para que los estudiantes tuvieran como base para sus conocimientos y a partir de estos se incentivó el placer por la producción textual. Para ello se aplicaron las siguientes metodologías: el estudiante fue el eje principal de toda actividad, pues él contribuyó de manera práctica en el desarrollo de éstas, el profesor fue un acompañante para los estudiantes porque les permitió desarrollar paso a paso su producción textual, el profesor y los estudiantes participaron activamente en cada una de las actividades mejorando la relación entre ellos.

Estas metodologías permitieron cambiar las limitaciones que se detectaron en un comienzo en cuanto a lecto-escritura se refiere estas fueron: realización de trabajos únicamente para obtener una nota, limitación del número de párrafos a escribir, utilización inadecuada de caligrafía y ortografía, exposición y pronunciación inadecuada de la lectura oral.

En cuanto a los alcances se notó que los estudiantes manifestaron su creatividad e imaginación al contextualizar lo leído, analizaron y propusieron nuevos significados de un texto y a medida que se realizaron las actividades demostraron interés y paso a paso mejoraron la lectura y la escritura.

Algunas de las dificultades que se nos presentaron tienen que ver con lo referente a la práctica pedagógica investigativa e integral porque aunque la Institución educativa nos abrió sus puertas y nos brindó la oportunidad de realizar la práctica, por parte del supervisor encargado no hubo acompañamiento en este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras del trabajo de grado: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor, expresan sus sinceros agradecimientos a:

UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por brindarnos la oportunidad de crecer como personas y como profesionales.

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO, asesor del trabajo de grado, por su constante apoyo y motivación al hacer posible el resultado de nuestro trabajo.

DR. ÁLVARO TORRES MESÍAS, por su colaboración y apoyo incondicional.

DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO, por brindarnos el apoyo y el espacio necesario para realizar las actividades pertinentes en el grado 6-2 jornada de la mañana.

ARTURO VELÁSQUEZ, profesor de la Institución por su constante acompañamiento en el periodo de práctica y por contribuir al desarrollo de este trabajo.

ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN- GRADO 6-2, por su colaboración e interés en el momento de desarrollar la propuesta: El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor.

1. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTO-ESCRITOR

1.1 Problema

¿Cómo hacer de los cuentos una estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño, sede Obrero, jornada de la mañana?.

1.2 Descripción del problema

Dentro del proceso de práctica pedagógica Integral e Investigativa en la Institución Educativa Antonio Nariño del grado 6-2 se observaron diversidad de factores que influyeron de manera negativa en el proceso lecto-escritor, algunos de ellos fueron: El desinterés por la lectura y la escritura, las estrategias didácticas inadecuadas en su desarrollo y la utilización inadecuada de los recursos para la lectura y producción escrita.

La falta de interés por la lectura y escritura se dió debido al impacto visual negativo que produjeron algunos textos caracterizados por tener letra muy pequeña y abundante, los temas no eran del interés de los estudiantes por la falta de imágenes que hicieran más amena la lectura; además, el desinterés por la escritura se marcó por la limitación del resumen, el cual consistió en copiar de manera textual lo más importante del texto sin dar lugar al comentario que cada estudiante pudiese dar del mismo.

En muchos casos se han puesto en práctica métodos tradicionales que siguieron esquemas ya establecidos, ejemplo de ello fueron las lecturas mecánicas ya sean de manera oral o silenciosa impidiendo que el estudiante demostrara sus capacidades en otros campos del saber, es decir, que comprenda, que analice y que argumente en el momento de adquirir un conocimiento.

La lectura fue tomada como un ejercicio obligatorio que se tornaba aburrido y desagradable para los estudiantes, la escritura crea un proceso agotador puesto que se dictaban por varios minutos ciertas cantidades de textos, el estudiante carecía de libertad para escoger los textos en el ejercicio de la lecto-escritura; ésto impidió que él demostrara sus capacidades en otros campos del saber es decir que comprenda, que analice y que

argumente en el momento de adquirir un conocimiento centrado en el campo de la expresión, comparación y deducción de todo lo aprendido incorporándolo a su propia realidad para formar un criterio amplio, profundo y tolerante, que le permita opinar con desenvolvimiento, autoridad e independencia.

El uso inadecuado de los recursos didácticos se dió por la falta de personal bibliotecario el cual no facilitó el acceso a los distintos materiales (libros, vídeos, grabadora, televisor, entre otras) que permitieran al estudiante y en sí al profesor manejar otros espacios y recursos de enseñanza - aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se utilizó diferentes estrategias las cuales facilitaron la enseñanza de la lectura y la escritura partiendo de las necesidades e intereses de los estudiantes. Para ello se utilizó el cuento como una estrategia didáctica porque en la edad en la que se encontraban los niños (10 a 12 años) los cuentos resultaron ser de su interés por la diversidad de historias mágicas (lugares y hechos), personajes en sus diferentes representaciones (personas, animales, personajes de ficción, comedia, entre otros), temas sorpresas, y cantidad de imágenes las cuales permitieron que los estudiantes tuvieran una visión más amena y clara de lo que trata el cuento y en sí de lo que se podrían trabajar con ellos, además les permitió realizar una comprensión más rápida y crítica del texto.

Con base en lo anterior nos propusimos indagar ¿Cómo hacer de los cuentos una estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 6-2 de la institución Educativa Antonio Nariño, J.M?

1.3 Preguntas orientadoras

Para precisar el interrogante anterior fue necesario plantear las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuál es el nivel lecto-escritor de los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el profesor para el desarrollo de la lecto-escritura?
- ¿Cómo motivar la lecto-escritura de los estudiantes en cuestión?

- ¿Cómo incide la producción de cuentos en el desarrollo lecto-escritor?
- ¿Cómo hacer del cuento una estrategia didáctica que favorezca el proceso lecto-escritor?
- ¿Cómo demostrar a los estudiantes que a través de la creación de cuentos se puede desarrollar su proceso lecto-escritor ?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar y aplicar una estrategia didáctica en la que el cuento se constituya en un pretexto para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño- sede obrero.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel lecto-escritor de los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño.
- Identificar las estrategias didácticas que utilizó el profesor para el desarrollo de la lecto-escritura.
- Generar ambientes en los cuales se motive el desarrollo de procesos lecto-escritores en los estudiantes del grado 6-2, para crear y recrear su pensamiento demostrando sus habilidades en el momento de crear un texto.
- Determinar la incidencia didáctica de los cuentos en el desarrollo lecto-escritor.
- Potencializar capacidades creativas en los estudiantes mediante el proceso lecto-escritor.
- Demostrar al estudiante de forma práctica que con creatividad e ingenio se pueden crear cuentos, los cuales serán facilitadores de aprendizaje en el proceso lecto-escritor.

1.5 Justificación

En esta investigación se detectó el nivel lecto-escritor de los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño, sede Obrero, J.m y se observó que tenían un nivel bajo, puesto que la mayoría de los estudiantes no gustaban de la lectura ni la escritura y de igual manera se identificó que las estrategias didácticas utilizadas por el profesor seguían métodos tradicionales, los cuales no favorecían el desarrollo lecto-escritor de los estudiantes.

Para esto se propuso generar ambientes en los cuales se motivó al estudiante a crear y recrear su pensamiento demostrando sus habilidades, ya que cada temática constó de una serie de actividades que fueron ideadas con el fin de que el estudiante potencialice sus habilidades comunicativas que intervinieron dentro de la lecto-escritura despertando así el gusto por el aprendizaje.

A partir de ésto, se diseñó y aplicó una estrategia didáctica en la cual el cuento se constituyó en un pretexto para desarrollar el proceso lecto-escritor y se convirtió en un magnífico recurso para los estudiantes, pues a través del cuento, ellos aprendieron a comprender el mundo real y fantástico en sus palabras y formas, por ello se vió en el cuento un medio ideal que contribuyó a desarrollar el proceso lecto-escritor y a partir de ésto los estudiantes tomaron conciencia de que la lectura y la escritura son la base fundamental para crear nuevos textos .

Todo lo anterior permitió crear alternativas de solución que se enfatizaron en la formación de auto confianza, en la manifestación del pensamiento crítico y en el desarrollo de la capacidad de asociación entre lo fantástico y lo real. Por lo tanto, se trabajó de manera íntegra para lograr un buen desarrollo de las diferentes actividades que se realizaron.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Antecede al presente trabajo las siguientes investigaciones entre otras:

El trabajo: "El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva lúdica"; realizada por: William Andrés Benavides Calderón, Yolanda Patricia Fajardo Mejía y Andrea Jacqueline Rosero Timaná, Universidad de Nariño, (2002), propone el juego como una estrategia para el desarrollo lecto-escritor y a partir de esto, concluyen que el juego es una estrategia didáctica pedagógica que estimula y desarrolla el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes (...)

A partir de esto resaltamos que la lúdica dentro del aula escolar generó espacios agradables y precisos en el cuento, sirvió como pretexto para desarrollar el proceso lecto-escritor, por gusto y no por obligación.

En el trabajo: "Dificultades del aprendizaje en lecto-escritura en los estudiantes del grado segundo de la Escuela # 3 Jornada de la mañana" realizada por: Paola Andrea Gomajoa Paz, Ilda Jazmín Montanez Tez y María del Rosario Taramuel Arroyo, Universidad de Nariño, (2002), manifiestan las dificultades que tienen los estudiantes en el momento de desarrollar la lecto-escritura, y concluyen que: el estudio riguroso de las dificultades de aprendizaje en la lecto-escritura dentro del contexto escolar depende de la competencia literaria y la crítica del profesor; es decir que para el desarrollo y proceso de la lectura y escritura, deben generar actividades que estimulen y desarrollen el proceso de aprendizaje.

Estamos de acuerdo en que las dificultades de aprendizaje se deben tratar teniendo en cuenta el ritmo y el grado de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. Además como futuras profesoras hemos adquirido una formación crítica y literaria, la cual compartimos con nuestros estudiantes y así permitimos seguir un acompañamiento en el aprendizaje, teniendo en cuenta su ritmo y avance, posibilitando al estudiante las herramientas para vencer los problemas que surgen en el momento de leer y escribir diferentes clases de cuentos.

Para ello se ve necesario fomentar desde temprana edad, actividades en donde prevalezca el buen uso de los textos literarios, pues a partir de estos se puede comenzar un acercamiento y mejor manejo de las competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva).

El trabajo: "El taller de la creación literaria, el cuento una estrategia para mejorar la capacidad lecto-escritora en la Escuela Rural Integrada Villamoreno Municipio de Buesaco-Nariño" realizada por: Rosa Elena Cerón Cabrera y Luis Efrén Vallejo Benavides, Universidad de Nariño, (1.999), propone que el cuento es una estrategia para mejorar la capacidad lectora y escritora, concluyendo que el cuento se proyecta hacia el mejoramiento de la capacidad lecto-escritora en los estudiantes (...), porque les permite tener conciencia de lo que leen y escriben.

Se ha comprobado que las lecturas que más gustan a los estudiantes son las que tienen temas de interés propio, es decir, que se identifiquen con ellas por sus aventuras y personajes, de ahí que la variedad de cuentos ha jugado un papel muy importante a la hora de leer y escribir.

Las diferencias más relevantes que se detectaron en los dos trabajos de grado: El taller de la creación literaria, el cuento una estrategia para mejorar la capacidad lecto-escritora en la Escuela Rural Integrada Villamoreno Municipio de Buesaco-Nariño y El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor, están enmarcadas en :

El taller de creación literaria, el cuento como estrategia para mejorar la capacidad lecto-escritora.

El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor.

a) Trabajan a parte del cuento otros géneros narrativos como: el mito, la leyenda y la fábula.

b) Como claramente se observa en el objetivo general “ determinar

cómo el taller de creación literaria: el cuento se proyecta hacia el mejoramiento de la capacidad lecto-escritora”, no se muestra bien definido puesto que

lo toman como algo que puede o no dar resultado.

a) No hay coherencia entre el objetivo general y la realización de los talleres, puesto que en el primero hacen alusión únicamente a la utilización del cuento y en los talleres trabajan otros géneros narrativos.

b) El marco teórico que manejan hace alusión más que todo a educación y pedagogía .

c) Los talleres que realizaron constaban de un objetivo, una introducción, un desarrollo, un compromiso y una evaluación.

a) El eje principal de este trabajo es el cuento.

b) El objetivo general es “ Diseñar y aplicar una estrategia didáctica en

f) Las conclusiones que presentan hacen referencia más que todo a como los profesores asumieron lo realizado por los practicantes con relación a la metodología aplicada.

la que el cuento se constituya en un pretexto para desarrollar el proceso lecto- escritor”, muestra claramente lo que se quiere hacer , es decir, utilizar el cuento como la base para el diseño y aplicación de la propuesta en mejoras del proceso lecto-escritor.

c) De acuerdo al objetivo general y con relación a las diferentes actividades, éstas se centraron básicamente en la lectura y escritura de cuentos .

d) El marco teórico que se maneja compromete todo lo relacionado con el cuento estando acorde con el título del trabajo de grado y su desarrollo.

e) El plan operativo esta conformado por: temática, logro, estándar, competencia, actividad, programa, recursos, evaluación.

f) Las conclusiones demuestran claramente el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos.

2.2 Marco Legal

Este trabajo se fundamenta en los siguientes referentes normativos:

2.2.1 Reglamentación de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa

- Acuerdo no. 018 de 2004 (4 de Agosto)

Por el cual se establece la Reglamentación de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa para los Programas de Licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

El consejo de la facultad de educación, en uso de sus atribuciones legales y estatutarias y, considerando:

Que por medio de los Acuerdos No. 015 de febrero de 2003 y 009 de febrero de 2004, del Consejo Académico de la Universidad de Nariño, se aprueban los planes de estudio de las Licenciaturas en Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Naturales y Educación Ambiental respectivamente, incluyendo en ellos el componente de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa en sus diferentes momentos.

Es necesario pensar en la formación de un profesor que asuma una actitud investigadora sobre su propia práctica docente (L. Stenhouse, 1984). En este mismo sentido se afirma que la práctica aislada de la teoría no es otra cosa que un activismo ciego, por lo que no existe una auténtica praxis al margen de la unidad dialéctica: Acción - reflexión - práctica - teoría; de la misma manera que no existe contexto teórico, al margen de una unidad dialéctica (P. Freire, 1998).

Parágrafo 1. La práctica pedagógica integral e investigativa se define como una construcción teórico- formal , que representa simplificadaamente la realidad estudiada y se fundamenta científicamente en la teoría crítica de la educación y la pedagogía ; metodológicamente en la investigación- Acción-Participativa y responde a una necesidad histórica concreta : La formación de un maestro crítico, creativo, reflexivo, investigador y comprometido con los valores de la convivencia , el pluralismo y la justicia social.

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestra práctica se caracterizó por mantener firmes los valores dentro y fuera de la institución promoviendo así la realización de actividades en

donde prevaleció el respeto por el otro y de igual manera se fomentó la participación de los estudiantes a través de consultas y aportes personales, los cuales fueron debatidos en clase dando paso a la reflexión y crítica, fortaleciendo la convivencia.

2.2.2 Constitución Política

Se tuvo en cuenta, el Artículo 67 de la constitución política de Colombia que hace referencia al derecho a la educación integral Así:

" La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura". (Constitución Política de Colombia 1991. 25)

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz a la democracia; y en práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombiana 1991:25)

Con relación a lo anterior y haciendo énfasis en la educación, que es un derecho que todo ser humano tiene , para mejorar sus condiciones cognoscitivas , le compete en un comienzo al área de lengua castellana, promover espacios de lectura y escritura que enriquezcan culturalmente una sociedad. Pensando en ésto se aplicó una propuesta la cual tomó al cuento como una herramienta promotora del hábito del buen leer y escribir en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño, ya que a través de éste instrumento se manifestaron pensamientos que reflejaron su realidad y permitiéndoles ser conocidos por otros.

2.2.3 Ley General de Educación

En el Artículo 20 de la Ley General de Educación se establecen los objetivos generales de la educación básica, uno de ellos se encuentra manifestado claramente en el literal b) el cual afirma "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente". (Ley General de Educación: 17)

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, literal b) “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria en el país y en el mundo”. (Ley General de Educación: 19)

Nosotras, como futuras educadoras de lengua castellana y literatura, nos corresponde promover espacios en donde el estudiante demuestre sus habilidades comunicativas a través de escritos los cuales serán una expresión de su pensar y sentir, sintiendo la lengua castellana como una herramienta eficaz para dar a conocer nuestros pensamientos a nivel regional, nacional, y si es el caso mundialmente.

2.2.4 Estándares para la excelencia de la educación

El proceso educativo está regido por unos estándares que facilitan la estructuración del plan de estudios (currículo) que se aplican en una asignatura determinada, elevando la calidad de la educación que se brinda a nivel regional, nacional e internacional.

"La última década se ha caracterizado por los enormes esfuerzos que Colombia ha hecho en materia educativa, teniendo como precepto el mandato constitucional de garantizar a todos los(as) niños(as) y los(as) jóvenes el derecho de recibir una educación con calidad, que les permita vivir e interactuar en la sociedad en igualdad de condiciones, y continuar aprendiendo durante toda su vida.

En concordancia con lo anterior, la ley 115 de 1994 estableció los fines de la educación, definió un conjunto de áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y dejó abierta la posibilidad de introducir asignaturas optativas, pertinentes y necesarias de acuerdo con las características locales donde se desarrolla la acción escolar. De la misma manera la ley dio autonomía a las instituciones educativas para definir, en el marco de lineamientos curriculares y normas técnicas producidas por el Ministerio de Educación Nacional, su propio Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Lo anterior motivó al Ministerio de Educación Nacional a desarrollar estándares curriculares, con los cuales busca concretar los lineamientos expedidos, de manera que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio de acuerdo con sus prioridades educativas establecidas en el PEI. (Estándares para la Excelencia de la Educación ": 64-65)

Teniendo en cuenta lo anterior, decimos que es muy importante que en toda institución educativa se brinde una educación con calidad, por eso la institución está atenta a todos los avances que surgen en el diario vivir y con base en esto propone y hace partícipes todos aquellos proyectos que mejoren la calidad de educación de sus estudiantes, claro está, éstos deben ir acorde a los estándares, logros y competencias correspondientes al grado al cual se lo va aplicar. Para ello se vió necesario tener en cuenta las siguientes definiciones:

2.2.5 Estándares curriculares, competencias y logros

La noción de estándar curricular hace referencia a una meta que expresa, en forma observable, (a) lo que el estudiante debe saber, es decir, los conceptos básicos de cada área, así como (b) las competencias, entendidas como el saber hacer, utilizando esos conceptos y la noción de logro, hace referencia al nivel en el cual los estudiantes alcanzan una determinada meta o estándar.

2.2.6 Ejes y estándares curriculares

Para el área de lengua Castellana, el Ministerio de Educación Nacional planteó cinco ejes curriculares aplicables a todos los grados ya sean de Educación Básica Primaria o secundaria, lo que hace diferente la enseñanza para cada grado son los estándares que acompañan a cada uno de estos ejes, debido a que determinan los temas a desarrollar durante un año escolar. De acuerdo con los lineamientos y estándares curriculares de la Lengua Castellana los ejes curriculares son:

-Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

Un grupo de estándares curriculares responde al eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, símbolos, reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas, pragmáticas, contexto de uso y diversos tipos de

lenguajes de expresión (verbal, corporal,, de la imagen: cine, publicidad, caricatura, etc), para que genere la apropiación , el nivel y el control de las reglas de uso necesarias y la explicación de funcionamiento de los sistemas de significación: lectura, escritura, expresión oral, televisión, cine, cómic, pintura, etc. (Lineamientos Curriculares para la lengua castellana: 75)

En la propuesta el cuento como una estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto- escritor, se utilizó el cuento como un recurso didáctico porque permitió el desarrollo de dos de los sistemas de significación (lectura, escritura) los cuales son de gran importancia en la vida del ser humano porque le permiten comunicarse, adquirir nuevos conocimientos, conocer y crear nuevos mundos.

-Eje referido a los procesos de la interpretación y producción de textos

Otro grupo de estándares propone que: " el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc) . Se pretende que el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos , como la semántica , la sintaxis, la morfología , la fonología , las estructuras propias , el léxico la coherencia y cohesión, etc., y que construya múltiples relaciones entre ellos , para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática, es decir, con la realidad que vive". (Lineamientos Curriculares para la lengua castellana: 77)

En el diseño y aplicación de la propuesta, el cuento como una estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto- escritor, el eje que tuvo mayor incidencia fué el referido a los procesos de la interpretación y producción de textos, porque por medio de la lectura y producción de cuentos, el estudiante realizó ejercicios de comprensión, análisis y crítica de lo que leyó, como también aplicó estructuras propias en la creación literaria como cohesión y coherencia. Los estándares que corresponden a este eje y se aplicaron en el grado sexto son:

- "Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en Secuencias lógicas la información de estos.
- Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea

- Hipótesis predictivas en cuanto a la importancia de los cuentos.
- Elabora resúmenes.
 - Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver Hipótesis predictivas
 - Expone diversos temas en grupo.
 - Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla". (Estándares Curriculares Nacionales de lengua castellana, grado sexto: 64).

En el caso de la comprensión de textos, por medio de los cuentos, los estudiantes del grado 6-2 desarrollaron en gran manera su capacidad de interpretación y lo demostraron por medio de la organización lógica y coherente al momento de escribir un cuento.

Para la producción de cuentos el estudiante realizó sus creaciones y poco a poco fue utilizando estructuras como: la cohesión, la coherencia, la redacción entre otras, para ir adquiriendo mayor perfección, calidad y significación en sus textos, y así, en el momento de la evaluación obtuvo buenos resultados tanto a nivel individual como grupal, para esto se realizaron ejercicios de exposición donde se socializó y se conoció los cuentos.

-Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

"Algunos estándares están formulados de manera que el estudiante conozca textos literarios y analice en ellos la simbolización de la cultura, la convergencia de diversas manifestaciones humanas y el testimonio de la historia de la humanidad. Todo esto visto desde una perspectiva estética, histórica y sociológica, y de análisis simbólico de la obra literaria". (Lineamientos Curriculares para la lengua castellana : 79)

Por medio de actividades que incluyeron a la literatura infantil, los estudiantes del grado sexto, enriquecieron sus conocimientos y se motivaron para continuar practicando procesos de lecto- escritura por iniciativa propia.

-Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en el área de la comunicación

"También se plantean estándares que enseñan al estudiante la ética de la educación y el valor del respeto a la intervención propia y del otro, así como el reconocimiento de los diversos códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el mundo. Se busca que la comunicación se construya en el espacio de reconstrucción y transformación de lo social, en una perspectiva de fortalecer el discurso argumentativo del aprendizaje en el aula, y reconocer la diversidad de las culturas y las lenguas". (Lineamientos Curriculares para la lengua castellana : 89)

La lectura de cuentos, permitió el acercamiento y conocimiento de otras culturas, se difundió el respeto por el otro, por sus pensamientos y sentimientos plasmados en sus textos, entonces, es aquí donde se abrió un espacio para la discusión, los debates y la participación fortaleciendo la integración y comunicación del grupo en el cual se está trabajando.

-Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento

“ El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento... es sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar”. (Lineamientos Curriculares para la lengua castellana : 96)

Teniendo en cuenta éste eje, nuestro papel como docentes fue la de mediadoras en la interacción entre el niño y su entorno, permitiendo atraer su atención e interés teniendo en cuenta sus conocimientos previos en los cuales su imaginación y creatividad fueron de la mano.

En la aplicación de las actividades se permitió que el estudiante interiorice su realidad y a través de ésta de a conocer sus pensamientos ya sean de manera oral o escrita, por medio de este ejercicio se realizó una permanente comunicación donde el eje principal fue el pensamiento de cada autor- estudiante, quien se fortaleció con las explicaciones dadas en el desarrollo de cada temática .

2.3 Marco Contextual

2.3.3 Historia de la Institución Educativa Antonio Nariño

Anteriormente se llamó Colegio Antonio Nariño y tenía por lema: Educación al servicio de los sectores populares.

Hacia el año de 1985, un grupo de docentes preocupados por que la mayoría de los estudiantes al terminar quinto grado de educación básica primaria, se quedaban en sus casas realizando los quehaceres domésticos u otras actividades laborales, por estos factores no podían acceder al bachillerato, a pesar de que la escuela era anexa a la Normal Nacional entonces se crea el bachillerato como una oportunidad para que los estudiantes puedan continuar sus estudios.

Con el apoyo del Mag. Carlos González, jefe de núcleo de ese entonces y los padres de familia, se inicia el grado sexto, con el objetivo de formar estudiantes para el trabajo sobre todo en el campo artesanal, carpintería, zapatería, talla, barniz, en razón a que se creía que los estudiantes procedían del barrio Obrero; un estudio posterior comprueba que provienen de sectores aledaños como: Agualongo, Caicedo, Capusigra, San Vicente, Panorámico, Altamira, Obonuco. De esta manera comenzó el bachillerato, de manera semiprivada ya que el personal era nombrado por la secretaría de Educación y los padres de familia aportaban una cuota módica de \$ 200 mensuales para suplir los gastos de administración.

Como la Escuela Antonio Nariño no tenía la infraestructura suficiente, los directores de ese entonces Sr. Segundo Montero y el profesor Eduardo Guerrero hacen un convenio para que el Colegio Antonio Nariño funcione en la sede Obrero jornada de la tarde.

Debido a lo inadecuado y a las deficiencias en las instalaciones físicas la Junta de Padres de Familia de manera conjunta con los profesores adelantan un proceso intenso de acciones con diferentes actividades para allegar recursos económicos y acondicionar las aulas y los espacios de manera apropiada a las necesidades de los estudiantes.

Más tarde con la gestión de Marlene Zambrano como rectora se construyen las aulas del segundo piso, el aula de informática, parte de la biblioteca e implementación

de materiales didácticos , el restaurante escolar para la jornada de la tarde , la tienda escolar, también se formaliza un convenio con el CASD primero para suplir la cadencia de laboratorios y luego para ofrecer a los estudiantes un título de bachiller en algunas modalidades como atención al paciente , manipulación de alimentos, diseño gráfico, contabilidad.

En el año de 1993 el colegio lo asume el Departamento mediante ordenanza No. 027 de Diciembre del mismo año. En su trayectoria, el colegio logra 18 promociones de jóvenes aptos para el trabajo y el ingreso a las instituciones de Educación Superior. Así mismo, es bueno resaltar algunos méritos en olimpiadas de matemáticas, microfútbol, con grupos de danza y música folclórica.

En el proceso de reorganización educativa en el Municipio de Pasto, el colegio se fusiona a la institución Antonio Nariño y su nombre se cambio por Concentración Escolar Antonio Nariño con el lema: Educación con afecto, autonomía, integridad, saber.

Desde la década de los cincuenta, se la conoció con el nombre de Escuela Urbana de Varones No. 2 de Pasto, también se la identificó como escuela del barrio obrero.

Siendo director el Sr. Luis Enrique Obando, se organiza la junta de padres de familia y la asociación de profesores y se tramita ante la Secretaria de Educación Departamental el cambio de nombre; mediante la resolución No. 01 de Febrero 9 de 1969, el Dr. Luis Córdoba, Secretario de Educación Departamental aprueba la denominación de la escuela como Concentración Escolar Antonio Nariño.

La población estudiantil en su mayoría procede de los estratos con recursos económicos bajos lo que ha incidido también en el nivel cultural de las familias, puesto que pocos de los padres cuentan con la educación básica completa. Por ello se dedican en su mayoría a las artesanías, ventas ambulantes o a las actividades domésticas y en su gran mayoría no poseen vivienda propia y buena parte de ella se cuenta como una población fluctuante.

Un buen tiempo la escuela estuvo anexa a la Normal Nacional de Pasto con el fin de que los futuros maestros desarrollen su práctica pedagógica. La adecuación de las instalaciones durante esta época se realizaron con la valiosa colaboración y generosidad

de las juntas de padres de familia y de acción comunal dirigidas por el Sr. Segundo Alberto Villacorte y los Sres. Artemio Acosta, Alfonso Martínez y Libardo Paredes.

En el tramo de la historia de la Concentración Escolar Antonio Nariño se registra el nombre de sus Directores que le han aportado a su desarrollo: Diógenes Betancur, Nicolás Delgado, Bayron Castro, Leindenberg Ayala, Eduardo Cabrera, Javier Velasco, Jorge Enrique Obando, Eduardo Insuasty. Campo Eli Guerrero, Otto Montenegro, Teresa Montenegro.

Desde el doce de Abril de 1993, la especialista Mariela Noguera de Arciniegas, asume como directora de la Concentración Escolar Antonio Nariño, realizando gestiones a nivel municipal, departamental y nacional (ayudas parlamentarias). Mediante la presentación de sendos proyectos, para el logro de diferentes obras : construcción de nuevas aulas y adecuación de otras , construcción del restaurante escolar , creación y dotación de biblioteca escolar , dotación de un equipo de amplificación y los necesarios de la tecnología actual como apoyo logístico a los procesos educativos .

Paralelo a ésto, la concentración se mantiene vinculada a los diferentes programas de la Secretaria de Educación Municipal tanto en lo cultural, la recreación, los deportes y a programas como escuelas saludables, visión y algunos convenios con otros establecimientos.

Como parte del proceso de reorganización Educativa del municipio de Pasto, la concentración escolar se fusiona con la Institución Antonio Nariño, identificándose como sede Obrero que además hace apertura la servicio de la comunidad de un nuevo programa de Educación Básica en jornada de la mañana.

2.3.4 Proyecto Educativo Institucional

El Proyecto Educativo Institucional que se presenta recogió las experiencias , asume los retos y plantea alternativas probadas de propuestas pedagógicas que siendo pensadas para poblaciones especiales, permiten a la institución afrontar el reto de formación , con criterios integrales y por sobre todo de un respeto sincero por el estudiante y sus circunstancias. Para ello se tiene en cuenta los principios pedagógicos.

2.3.5 Principios pedagógicos

Teniendo en cuenta que la pedagogía es un saber, fundamentalmente del educador, cuya función principal es la de crear los ambientes propicios para que los estudiantes puedan aprender con éxito, apropiarse y proyectar los mejores saberes a la sociedad, el P.E.I fundamenta su accionar pedagógico en el principio de sistematización entre otros:

- ❖ **Sistematización:** Con el protagonismo de los procesos y la autogestión en el aprendizaje, es el propio estudiante quien organiza las ideas, construye los conceptos básicos en correspondencia con sus características individuales, necesidades y motivaciones.

De acuerdo con el PEI, el cual plantea alternativas pedagógicas en beneficio de los estudiantes, con el fin de mejorar la calidad educativa e integral se nos permitió plantear una propuesta denominada el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor, que consistió en que el estudiante desarrolle en gran manera sus habilidades lecto-escritoras, siempre respetando la posición de cada uno.

De acuerdo con el principio pedagógico de sistematización de la Institución Educativa Antonio Nariño , Sede Obrero, hubo libertad para desarrollar las actividades lecto-escritoras o en otras palabras, la propuesta , promovidas a partir de un tema muy importante para los niños como lo es el cuento , creando espacios de participación y lo más importante retomando a la lectura y la escritura como el eje primordial para el desarrollo tanto de lo humano como lo académico.

2.3.6 Visión Institucional

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, sede obrero, J.m; educa integralmente, en la autonomía, el afecto y la productividad, para forjar ciudadanos competentes, que puedan asegurarse un proyecto de vida digno. (P.E.I:27)

Con el desarrollo de la propuesta se contribuyó a la formación integral de los estudiantes ya que por medio de la lecto-escritura se dió la oportunidad de expresar sus

ideas a través de actividades tanto orales como escritas, teniendo en cuenta la autonomía del estudiante en el momento de relacionarse con el grupo.

2.3.7 Misión Institucional

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño INEDAN promueve la formación de niños, jóvenes y adultos competentes, con autonomía, afecto y productividad; para apropiarse de las ciencias, consolidar la identidad regional y nacional, afianzar la democracia y la equidad social. (P.E.I:27)

Teniendo en cuenta la misión y visión de la Institución Educativa Antonio Nariño, se trabajó en el proyecto de maneta tal, que prevaleció el respeto por el otro tanto en espacios de trabajo, como en lo cotidiano.

2.4 Marco Conceptual

2.4.1 Lecto-escritura

La lecto-escritura es un proceso que incluye actividades cognoscitivas y metacognoscitivas, en donde el estudiante tiene la posibilidad de manifestar sus conocimientos, los cuales le permitirán desarrollar como la comprensión, el análisis, la síntesis ; para elaborar juicios sobre la lectura y la producción escrita. Para ampliar éste concepto citamos a Marrero (1994:28) quien afirma que:

“Aprender a leer y a escribir requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, por lo que no es fácil decantarse por un método en concreto sin tener en cuenta los peculiares estilos cognitivos de los alumnos. La opción de uno u otro método de lecto-escritura responde a las concepciones psicológicas de las que parte el docente, por lo que su elección no es sólo una cuestión metodológica.”

Para que el estudiante se integre más a la lecto-escritura requiere de sus habilidades y destrezas para ejercer su dominio. Para ello se tuvo en cuenta como pautas de orientación metodológica los siguientes criterios:

a). Estimulación inicial a partir del lenguaje oral, como base para el desarrollo posterior del lenguaje escrito.

En varias clases realizamos ejercicios de lecturas orales, haciendo partícipes a los estudiantes y a partir de éstos, ellos pudieron desarrollar sus habilidades comunicativas, interpretativas y argumentativas; y las dieron a conocer mediante su producción textual.

b). La lectura y la escritura deben ser motivadoras, de modo que a partir del placer de la lectura, surja la necesidad de la expresión.

El estudiante se relacionó con varios textos narrativos que fueron de su agrado y a partir de éstos se estimuló el buen desempeño tanto en lectura como en producción de textos.

c). La madurez para el inicio del aprendizaje de la lecto-escritura depende en gran medida de las ocasiones en que el niño entra en contacto con la lengua escrita, aunque también influyan los factores perceptivos.

Para que el estudiante inicie, la producción de textos dependió en cierta manera de los diferentes factores perceptivos (oír, tocar, mirar) que intervienen en el reconocimiento de su importancia.

d). Los conocimientos de lectura o de escritura se interrelacionan entre sí; los procedimientos y actividades han de apoyar esa conexión, para poderse expresar con precisión, claridad y propiedad. .

Los conocimientos que se tengan de lectura y escritura están ligados entre sí, debido a que los procedimientos utilizados sirven para interpretar, expresar y manejar las diferentes técnicas para el desempeño académico.

e). Las estrategias deductivas para la interpretación y producción escrita se estimulan a partir del empleo del código escrito en contextos significativos y vivenciados por el niño desde el relato tradicional a la publicidad.

Las diferentes estrategias que se utilizaron para la interpretación y producción escrita fueron construidas a partir de los contextos y vivencias que el estudiante obtiene de su alrededor.

Teniendo en cuenta el concepto de lectura Daniel Cassani afirma:

“En definitiva el niño aprende a sustituir la realidad por signos convencionales y progresivamente conoce varios sistemas de simbolización. El proceso lingüístico va del dominio del código oral al código escrito: si sabe contar un cuento y dibujarlo, será capaz más tarde de escribirlo.”

Por lo tanto el estudiante a medida que va creciendo va aprendiendo cosas nuevas, que las va visualizando y guardando en su mente, para luego plasmarlas por medio de imágenes que más adelante serán interpretadas y expresadas por medio de su escrito. Un aspecto común en la lecto-escritura es que es un proceso activo en el que se tuvo en cuenta, el dominio del código escrito como instrumento básico para satisfacer las necesidades de comunicación y aprendizaje.

El estudiante al tener un buen dominio de su producción textual identificó y reconoció los elementos básicos para la comunicación y a su vez comprendió que al realizar sus propios textos y criticar los de otros, ejerce de manera analítica y coherente sus ideas frente al texto.

f). Motivación para hallar soluciones y de intervención en la puesta en común de las dudas surgidas.

El estudiante reconoció y resolvió las dudas que se le presentaron en la producción textual y buscó diferentes mecanismos que le ayudaron a superar este percance.

g). Revisión de documentos escritos de los estudiantes, por parte del profesor.

El documento fue revisado por el profesor, dependiendo de esto, él determinaba si el estudiante había mejorado su proceso lecto-escritor, o por el contrario debía afianzar más sus conocimientos a través de actividades complementarias.

Con referencia a lo anterior, podemos decir que el proceso lecto-escritor que desarrollaron los estudiantes en el plan de actividades fue muy satisfactorio, porque dieron a conocer por medio de la creación de cuentos infantiles, el desarrollo de sus habilidades comunicativas, como también las competencias: argumentativas, propositivas e interpretativas dentro de la producción textual; despertando así esa iniciativa e interés por leer y escribir como algo vital, que se ve integrado a lo largo de la práctica educativa, por medio de sus experiencias vividas.

2.4.2 La Lectura

En este apartado vamos a trabajar el concepto de lectura, teniendo en cuenta a autores como:

González (1989:8) quien manifiesta que:

“Leer es pasar los signos gráficos al pensamiento, necesita de habilidad práctica. Leer es entender lo que el autor de una expresión escrita quiso decir con ella. Entendiendo la lectura podemos sacar de ella no sólo información, sino también satisfacción, lo que las modernas corrientes lingüísticas de Francia llaman “el placer del texto”

La lectura es un proceso complejo de construcción de significados en el cual el lector con sus conocimientos previos reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad; es un acto comunicativo que permite un encuentro personal entre el lector, el escritor y el texto, por lo tanto la lectura fue tomada como un proceso que reconstruye nuestros pensamientos, porque si es leída adecuadamente y nos apropiamos de ella encontrándole satisfacción y sentido nos resultará agradable y permitirá que entremos en discusión con ella, estos aspectos resultan importantes porque el estudiante exploró nuevos mundos que a la vez fueron criticados, valorados y evaluados por la infinidad de acontecimientos que suceden a diario.

Entonces, a través de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones que pueden ser compartidas con otros, confrontando los puntos de vista para afianzar y ampliar más un texto; la lectura se convirtió en una actividad vital en el estudiante en donde manifestó su importancia a través de actividades lectoras en donde ésta se mostró

interesante y agradable dando paso a ejercer un hábito lector, de esta manera se conocieron nuevos textos y por ende nuevos escritores.

Este aspecto lo tuvimos bien claro, y es que el estudiante al momento de leer escogió varias clases de cuento entre los cuales están: de aventura, de terror, de fantasía, entre otros: así poco a poco él fue entrando en contacto directo con los textos y el autor quien manifiesta una realidad incierta que debe ser descifrada a través de una buena lectura, dando paso a que el lector manifieste sus ideas sobre lo que leyó.

La lectura es también, una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Según Guillermo Michel (1974:37) “leer un periódico, una revista, un libro es entrar en un diálogo mudo con el interlocutor ausente: el reportero, el columnista, el escritor. Y dialogar significa, en primer termino, escuchar; y, en segundo interpretar, aceptar y complementar”.

La lectura está fundamentada en la comprensión de los diferentes mensajes que recibimos de nuestro entorno y por medio de éstos, el estudiante aprendió a manifestar sus propias emociones, sentimientos e ideas, expuso sus propios puntos de vista a cerca del texto o contexto que vió y leyó y a partir de este creó nuevos textos donde muy satisfactoriamente dió a conocer un saber.

La lectura como experiencia de comunicación, ayudó a desarrollar en el estudiante la capacidad de expresarse, ya que los diferentes textos sirvieron para realizar diversas actividades comunicativas, además permitió la interacción entre el lector, el texto y el autor.

Se dice que un buen lector es aquel que toma como suya la vivencia de todos los acontecimientos de los actores de una obra, y a partir de éste viaja por diversos tiempos y si se es posible se contagia de este texto dándole su propio final, por ello Rodari (1981) en su libro cuentos para jugar, plantea una serie de cuentos los cuales poseen tres tipos de finales , brindándole al lector la posibilidad de escoger el final que más le guste o si es el caso invente su propio final.

Con referente a lo anterior podemos deducir, que para comprender muy bien una lectura se necesita tener en cuenta cuatro ciclos:

- a) El óptico: es la función de ver y de captar las letras y palabras.
- b) El perceptual: es darse cuenta de cada uno de los detalles del texto.
- c) El gramatical: es distinguir los aspectos sintácticos y los nexos gramaticales que nos ayudan a dar valor correcto a cada elemento de la lectura.
- d) El de significado: en donde la lectura es una búsqueda de significado, éste se va construyendo a medida que leemos. Al avanzar en la lectura debemos acomodar en nuestro cerebro lo leído y adaptar el sentido, el significado.

Estos ciclos nos permiten detallar todas las clases de textos en el momento de ser leídos, ya que de alguna manera en muchos casos leemos sin darnos cuenta de todo lo que conforma un texto (epígrafes, imágenes, tipo de letra, etc) por lo tanto nos permite concientizarnos de que al momento de leer debemos observar detenidamente todos esos aspectos y así tendremos un mayor apoyo al leerlo.

2.4.3 La escritura

En este apartado vamos a trabajar el concepto de escritura, partiendo de la definición de Hurtado: “ escribir es un proceso constructivo de representación de significados a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa; es una forma de relacionarse y de expresarse” (Enseñar y aprender, leer y escribir: 33,34)

A través de las diferentes actividades escritas, los estudiantes manifestaron de manera creativa sus ideas, creencias, aptitudes y sentimientos, pues que mejor ver en la expresión escrita un medio para comunicarse e intercambiar conocimientos. Por lo tanto el aprendizaje de la escritura permitió desarrollar en el estudiante todas sus habilidades comunicativas, permitiéndole que escriba por su propia iniciativa.

Según palabras de Cassany (1987:27) el código escrito :

“No es un simple sistema de transcripción, sino que constituye un código completo e independiente, un verdadero medio de comunicación... adquirir el código escrito no significa

solamente aprender, la correspondencia entre el sonido y la grafía sino aprender un código nuevo sustancialmente distinto del oral”.

Teniendo en cuenta lo manifestado por Cassany, el código escrito le permitió al estudiante fijar de manera permanente sus pensamientos, experiencias y recuerdos que posiblemente pudieron transmitirse de manera oral y quedar en el olvido.

La lengua escrita es una modalidad de comunicación de marcada relevancia en el seno de nuestra cultura, aunque sólo sea una forma más entre otras posibles realizaciones del sistema de lengua. Lo importante de esta particularidad, es que el estudiante aprendió a captar la esencia del conocimiento y de la significación en una íntima relación entre la realidad, el pensamiento y la lengua.

Su preponderancia hace de los dominios de comprensión y expresión referidos al código escrito, el eje de muchos de los procedimientos y de las actividades para el desarrollo de las estructuras cognitivas, puesto que vivimos en un mundo que utiliza primordialmente la escritura como medio de transmisión de conocimientos y valores.

Los dominios de expresión y comprensión con respecto a escritura han sido una permanente preocupación puesto que se ha tratado de orientar a los estudiantes hacia el manejo de una valiosa técnica de comunicación como lo es la escritura.

La lectura y la escritura son dominios que se proyectan más allá de la instrucción en ciertas técnicas de descodificación y codificación, debido a que son manifestaciones del código escrito que toda cultura utiliza como medio de transmisión de su ideología y pensamiento.

El estudiante al ejercer un dominio por la lectura y escritura resaltó sus habilidades, creando nuevos textos y consolidándose con ser cada día mejor en cuanto a conocimiento y comprensión del mundo ya que a través de su trabajo se va formando como una persona independiente, preparada para elaborar sus propios conceptos y opiniones sobre la vida, estableciendo así una inmensa entrega y dedicación por la creación de textos y respetando las ideas ajenas y ejerciendo su propia autonomía.

Con base a lo anterior podemos decir que la escritura es innata e individual, ya que es propia de cada ser humano, siendo catalogada como una actividad artística en donde se

pone en práctica diversos juegos del lenguaje, preestablecidos en un espacio, tiempo, lugar; al ruedo e imaginación de su autor.

En los estudiantes se observó la capacidad de escribir sus textos tomados desde su propia realidad de manera autónoma, en donde nadie intervino en lo que ellos deseaban escribir, ya que tienen la capacidad de razonar, de ejercer su propia libertad de una manera integral y responsable, reflejados en el texto que ellos mismo elaboraron.

Se observó detalladamente la producción escrita de los estudiantes y se detectó un cierto interés por mejorar su escritura cada día más, y esto hizo que la actividad sea clasificada como interesante para ellos, porque tienen una gran inspiración, talento, imaginación y destreza de verse algún día como grandes escritores .

2.4.3.1 Características de la expresión escrita

El texto se escribe con la intención de que permanezca en el tiempo e incluso pueda ser leído por generaciones posteriores.

Como el emisor (el que escribe) y receptor (el que lee) no se comunican en el mismo momento ni en el mismo espacio, el escritor considera el texto, en su totalidad, como una unidad superior a la oración, con una intencionalidad comunicativa: la de enseñar, informar, divertir, etc., y realiza todo su trabajo pensando en este fin.

Quien escribe lo hace en soledad, por lo que la expresión escrita es reflexiva: el autor tiene la posibilidad de elaborar un esquema o borrador previo a la redacción que le ayude a organizar y estructurar sus ideas; puede redactar el texto, releerlo, corregirlo y modificarlo tantas veces como quiera, hasta darle su forma definitiva.

La coherencia y la cohesión son propiedades básicas del texto escrito, por lo tanto un texto es coherente si:

- Todo lo que se dice en él tiene relación con el tema principal.
- Cada una de sus partes está al servicio de la totalidad teniendo en cuenta el tipo de texto (periodístico, jurídico, literario) y su situación comunicativa.
- Gramatical y semánticamente, es aceptable.

Un texto está cohesionado si sus partes están unidas y relacionadas entre sí mediante deixis o señalamientos espaciales, personales o temporales; alusiones; conectores, repeticiones, etc.

Al estar la expresión escrita muy pulida, muy trabajada, es difícil encontrar en ella variedades regionales o sociales que no hayan sido escritas a propósito y con una determinada finalidad, ya que lo habitual es utilizar una lengua neutra, común a todos los hablantes que se expresan en ese idioma.

Para facilitar la comprensión del contenido y su correcta entonación, el autor puede emplear distintos recursos:

- ✓ Gráficos: distintos tipos, tamaños e incluso colores de letras; signos de puntuación, como puntos y comas, puntos, comas, paréntesis, comillas, guiones, etc.; fotografías, dibujos, croquis, símbolos, fórmulas técnicas o científicas, etc., que complementen el texto.
- ✓ Tonales: admiraciones o interrogaciones.
- ✓ Fónicos: onomatopeyas y aliteraciones (repeticiones de fonemas).
- ✓ Morfosintácticos: Reduciendo la información a lo básico y relevante, evitando redundancias o repeticiones de información innecesarias.
- ✓ Creando una sintaxis compleja: por su extensión, por el tipo de oraciones que se emplean y por las relaciones que establecen entre sí.
- ✓ Léxico-semánticos: eligiendo un vocabulario variado, preciso y sencillo.
- ✓ Evitando repeticiones innecesarias con la utilización frecuente de sinónimos.
- ✓ Introduciendo, en los textos literarios, distintas figuras retóricas, como hipérbolos, antítesis, anáforas, personificaciones, perífrasis, hipérbatos, elipsis, ironías, símiles o comparación, metáforas, metonimias, etc., para embellecer y diferenciar la expresión escrita de la que se utiliza en un uso normal.

La expresión escrita puede adoptar numerosas formas; entre ellas, hay que destacar las siguientes: la descripción, la narración, el diálogo, la argumentación, la exposición y la explicación

Finalmente, merece destacar una ventaja del lenguaje escrito, que es que el receptor puede elegir el tiempo y el orden de lectura del mensaje, puesto que éste ya se le presenta completo y cerrado en su totalidad.

Estas características, fueron de gran utilidad al momento de desarrollar la expresión escrita en los estudiantes puesto que nos permitieron implementar nuevos recursos al momento de crear un texto, logrando así ser un texto completo y entendible al lector.

2.4.4. Origen del cuento

En definiciones de Valera (1962:15- 27) el cuento tuvo su origen así:

“ En épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, el cuento era en ese entonces lo que se narraba de la relación entre contar y hablar (fabular – hablar – hablar) porque no siempre lo contado era lo verdadero es decir al hablar dejaban en libertad su Imaginación .

En cuanto al origen de los relatos existía un ansia de explicación del mundo, solo que más tarde elaboraron conciente y premeditadamente para agrandar y para educar . En efecto el relato oral fue durante siglos el único vehículo de transmisión del cuento, no solo para el deleite de los pueblos sino también para distracción del niño”

Las lejanas raíces de lo que hoy son los cuentos populares tradicionales están en el lejano Oriente llegaron a Europa por diversos canales:

- a) Las cruzadas : las cuales formaron una red intrincada de relatos que iban cambiando según el país de origen del contador, lo que retenía el oyente , el lugar donde repetía el relato, unas veces radicalmente , otras en detalles secundarios que no alteraban la idea, eje de la historia. Un ejemplo es Cenicienta considerado como el más popular de los cuentos populares , su origen que ha sido rastreado hasta

china en el siglo IX, de país en país , según las épocas ha sufrido cambios en la trama y en las interpretaciones pero conserva la idea básica de que un joven galán quiere casarse con una mujer de buen corazón maltratada que tiene el pie diminuto finalmente calzado.

Los dos siglos durante los cuales las cruzadas llevaron y trajeron relatos incesantemente entre Europa y Oriente , marcan el auge de contar cuentos y son el origen de gran cantidad de los más famosos.

- b) Las mil y una noches : obra cumbre de la tradición oral antigua, fue traída a Europa a fines del siglo XVII por Antonio Gallan, diplomático- francés, escrita desde 1545. Su utilización se realiza en tres formas; ediciones completas con ilustraciones que afianzaban el contenido erótico de los feroces relatos para causar impacto entre los aficionados al género; una edición abreviada sin exceso de erotismo de la versión original, finalmente se hicieron, para niños, extractos de relatos más atractivos del conjunto, despojados de detalles crueles pero conservando la trama, compleja característica de los cuentos orientales.

Reúne relatos orientales de antiquísima trayectoria, algunos de los episodios terminan mal, muchos son de un pesimismo o fatalismo abrumador, tomados en bloque, como un solo e inmenso cuento, la trama puede sintetizarse en que la calamidad desatada por la inusitada decisión del sultán de matar todas las mañanas a una joven con quien se había desposado el día anterior.

- c) Las leyendas originarias en el rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda, llevaron Europa, desde el norte de las islas británicas (Escocia e Irlanda), un alud de relato romántico de gran fantasía, plenos de príncipes, reyes, espadas encantadas, escudos prodigiosos y magos.
- d) Esta corriente no tuvo influencia en el resto de Europa adaptadas a la mentalidad de cada lugar, fueron surgiendo y estableciéndose las versiones definitivas de los llamados cuentos de hadas más correctamente “ cuentos tradicionales” que aparecen

escritos por los recopiladores en el siglo XVIII, con la cual toman su forma definitiva.

Los siglos XII y XIII marcan indudablemente el momento de mayor auge de “ contar ” la manera popular de transmitirse ideas, el medio de comunicación por excelencia fue verbal .

Baquero(1947:31) afirma que “el cuento se conforma con la enumeración de cosas, objetos, hechos, acciones llevando un hilo conductor que va entrelazando todas las situaciones”, ésto permitió reconocer al estudiante que se puede inventar cuentos a partir de nuevas imágenes y contextos de su propia realidad.

El cuento es producto de la literatura oral, como lo prueba la existencia del movimiento literario las mil y una noche, cuento que designa relatos breves de tono popular y de carácter oral.

Al crear un cuento, se partió primero de las situaciones reales que vive el estudiante y las plasmo en su texto dándoles vida por medio de unos personajes que crean y viven distintas situaciones, que lo hacen que sea fantástico en un mundo posible; ya que es producto de una literatura oral que cuenta y narra acontecimientos.

La poca motivación que haya de actos como: escuchar, observar, conversar y contar es un verdadero fracaso ya que son facultades que permiten que el estudiante aprenda de la realidad y que a través de los sentidos manifieste sus pensamientos e ideas por medio de la expresión oral o escrita, para ello la escuela a creado diversas alternativas como: la creación de espacios propicios para que el estudiante desarrolle sus habilidades tomándoles amor y a la vez se comprometa en esforzarse con ser cada día mejor.

Según Pelegrin, (1995:57):

“Para un niño, la palabra oída posee fortaleza extraordinaria, ya que el cuento narrado a viva voz incorpora vivencialmente a las personas que escuchan, cualquiera que sea su edad, a una cultura que les pertenece, generando la posibilidad de que las imágenes sugeridas a través de las historias narradas se construyan y multipliquen en la imaginación de quienes escuchan activamente invitando a reinventar y a seguir contando esas historias nacidas para trotar de mano en mano, de corazón en corazón , sin detenerse, porque una historia que se detiene, es una historia que comienza a morir”.

Por lo tanto podemos decir que la literatura oral es una forma básica, un modo literario esencial en la vida del niño, porque la palabra esta impregnada de afectividad.

El cuento renace cada vez que alguien lo comparte oralmente y lo hace suyo, tan suyo que le introduce modificaciones, interpreta sus significados, crea variantes, porque el texto oral es texto abierto, texto que invita a participar en un proceso permanente de ejercicio y potencia la creatividad que fortalece la imaginación, contribuyendo al desarrollo de estructuras de pensamiento divergente y flexible.

Narrar a viva voz significa apropiación y recreación de la realidad de la vida cotidiana, de lo insólito y lo mágico, de lo lúdico y lo vivencial; involucrando al mundo emocional, intelectual y afectivo de quien cuenta y de quien escucha.

Según Olaya (2002:108):

“El cuento es fuente de aprendizajes significativos, de ese "Aprende a aprender" tan necesario para que el conocimiento pueda conectarse de inmediato con su aplicación transformadora y devenir en herramienta pedagógica; capaz de facilitar la construcción cultural, de allí que contar cuentos en el salón de clase es un recurso al que los maestros no deben renunciar porque un cuento contado a viva voz despierta la imaginación y la sensibilidad de sus alumnos; pues este facilita la integración del grupo y estimula la curiosidad, convirtiéndose en un ordenador que impulse procesos creativos a través de diversos proyectos”.

El cuento narrado, para el estudiante fue una experiencia fantástica e incambiable porque al ir escuchando los acontecimientos que suceden él fue recreando en su mente todos los sucesos, imágenes pertinentes a la historia y el resultado fue satisfactorio porque el estudiante asimiló todos los objetos y eventos mediante la evocación de sus recuerdos, dándole un orden estructural a la historia, logrando así la comprensión y aplicación de análisis a su propia experiencia vivida.

Nosotros concluimos que el cuento fue y será uno de los géneros literarios más importantes y destacados actualmente, pues debido a su trascendencia e importancia aportó

en gran parte a nuestra propuesta didáctica manifestándose claramente en los trabajos que los estudiantes realizaron de manera oral y escrita.

Nosotros trabajamos el cuento con los estudiantes y se observó en ellos ese gusto por este género literario ya que se estimuló la creatividad en el proceso lecto-escritor y dió a conocer sus habilidades, destrezas, talento e ingenio creador expresando en sus textos, mediante sus propias vivencias, dando paso a la creación de textos libres en la actividad artística denominada cuento.

2.4.4.1 El cuento

Etimológicamente la palabra “cuento” viene del latín “computare” (calcular), por lo tanto la primera significación que salta a la vista es la de enumerar objetos, hechos, la vertebración de los acontecimientos en el tiempo.

Teniendo claro que el cuento fue de gran agrado para los estudiantes , ampliaremos su concepto siguiendo las opiniones de autores tan importantes como:

Cuadros de Francisco (1985: 75), quien afirma que el cuento es:

“ una narración de sucesos reales o imaginarios. Por eso, en los cuentos hay hadas, gigantes, fantasmas y animales que hablan y ejecutan acciones extraordinarias, Hay cuentos de hadas, de misterio y de animales. A todos nos gustan los cuentos porque son ágiles; pronto sabemos lo que va a pasar. Además el escritor, que es un artista, dice las cosas de forma más bella, Utiliza el lenguaje literario. Por ejemplo: la personificación, cuando un animales o una cosa realizan acciones propias de los seres humanos”.

Para dar un ejemplo de lo anteriormente mencionado, citamos a Horacio Quiroga con su cuento la tortuga gigante.

Había una vez un hombre que vivía en la ciudad y estaba muy contento, porque era un hombre sano y trabajador. Pero un día se enfermó y los médicos le dijeron que solamente yéndose al campo podría curarse (...) el hombre enfermo aceptó y se fue a vivir al monte (...).

Ahora se dijo el hombre, voy a comer tortuga, que tiene una carne muy rica. Pero cuando se acercó a la tortuga, vio que estaba ya herida y tenía la cabeza casi separada del cuello; le colgaba casi de dos o tres hilos de carne.

A pesar del hambre que tenía el, el hombre tuvo lastima de la pobre tortuga y la llevo arrastrando con una sogá hasta su ramada. Le vendó su cabeza con tiras de género que sacó de su camisa, porque no tenía más que una sola camisa. La tortuga era inmensa, tan alta como una silla y pesaba como un hombre.

La tortuga quedo arrimada a un rincón, y allí pasó días y días sin moverse. El hombre la curaba todos los días y después le daba golpecitos con la mano sobre el lomo..

La tortuga sanó por fin. Pero entonces, fue el hombre quien se enfermo. Tuvo fiebre y le dolía todo el cuerpo. después no pudo levantarse más (...).

Voy a morir dijo el hombre. Estoy solo, ya no puede levantarme más y no tengo quién me dé agua, siquiera. Voy a morir aquí de hambre y de sed.

Pero la tortuga lo había oído y entendió lo que el cazador decía. Y ella pensó entonces:

El hombre no me comió la otra vez, aunque tenía mucha hambre, y me curó. Yo lo voy a curar a él ahora.

Fue entonces a la laguna, buscó una cáscara de tortuga chiquita y, después de limpiarla bien con arena y ceniza, la llenó de agua y le dio de beber al hombre (...), se puso a buscar enseguida, raíces ricas, que le llevó al hombre para que comiera. El hombre comía sin darse cuenta de quién le daba la comida, porque tenía delirio con la fiebre y no conocía a nadie (...).

Voy a morir estoy cada vez más enfermo y solo en la ciudad me podría curar. Pero voy a morir aquí solo, en el monte.

La tortuga pensó: "si se queda aquí se va a morir, tengo que llevarlo a la ciudad".

Dicho esto, cortó enredaderas finas y fuertes, acostó al hombre encima de su lomo y lo sujetó bien para que no se cayera; acomodó bien la escopeta, los cueros y el mate con víboras, y emprendió el viaje (..).

Después de ocho o diez horas de camino se detenía, deshacía los nudos y acostaba al hombre con mucho cuidado en un lugar donde hubiera pasto bien seco (...)

..Un ratón de la ciudad- posible mete el ratoncillo Pérez encontró a los viajeros moribundos.

¡Qué tortuga ¡ dijo el ratón nunca he visto una tortuga tan grande . ¡Y eso que llevas en el lomo qué es ? ¿es leña?

No le respondió con tristeza la tortuga. Es un hombre ¿Y dónde con ese hombre? añadió el curioso ratón.

Voy... voy... Quería ir a la capital, respondió la pobre tortuga con una voz tan baja que apenas se oía. Pero vamos a morir aquí porque nunca llegaré...

¡Ah, zonza, zonza! Dijo riendo el ratoncito. ¡Nunca vi una tortuga tan zonza! ¡Si ya has llegado a la ciudad! Esa luz que ves allá es la ciudad.

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador y emprendió la marcha. (...) "

Baquero (1947:31), por su parte, señala al cuento como el más moderno de los géneros literarios. "Es curioso y paradójico observar como el más antiguo de los géneros literarios en cuanto a creación oral viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable".

Los conceptos anteriores nos permitieron tener una visión más amplia de lo que es el cuento y sus diferentes características pues cada uno de nosotros plasmó en sus textos su propio estilo de escritura y ésto nos sirvió para conocer las habilidades que posee cada ser al expresar sus ideas, por tal motivo trabajamos con este género porque fue el de mayor agrado para los estudiantes pues este capturó su atención, tanto por sus historias y por su fácil comprensión.

2.4.4.2 Partes del cuento

En la estructura de los cuentos hay un inicio, un nudo y un desenlace:

- En el inicio se presentan: el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña..., el lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de... y los personajes, a quienes se los caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.
- En el nudo se desarrolla el conflicto o la acción principal. Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero éstos, ayudados por un hada, una viejecita, un gnomo bueno, etc., o con la ayuda de un talismán o su propio ingenio, logran superar todas las dificultades que se les presentan.

- El desenlace o final usualmente es feliz porque: se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices...

Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, con relación a las partes del cuento se desarrollaron actividades con el propósito de afianzar conceptos y lograr así una mayor comprensión de las partes que conforman un cuento pues cada una de estas posee características que son claves al momento de escribir. Un ejemplo de ello lo podemos visualizar a través del cuento: las cien ovejitas, autor anónimo.

Inicio:

“ La abuela empezó a contar un cuento a su nietecito, para que se quedara dormido:

Nudo:

-Erase, una vez, un pastorcillo, que tenía a su custodia cien ovejas. Por la noche, las encerraba en un cobertizo, para que el rocío no las enfermara. Un día, las llevó a pacer lejos, muy lejos,, donde crecía una hierba fresca y jugosa, y al atardecer se encontraron con que para ir al corral, tenían que atravesar u riachuelo, sobre el cual habían tendido una tabla a manera de puente...

La abuela creyendo que el niño ya se había dormido, se levantó a cerrar la ventana. Pero él, abriendo los ojos exclamó:

-¿Por qué cierras la ventana, abuela? Termina de contar el cuento.

-Mira, primero, todas las ovejas tienen que pasar el puente. Cuéntalas tú mismo y cuando hayas contado hasta ciento, habrán pasado todas y se encaminarán a su casita.

Desenlace:

El niño obediente empezó a contar:

-Una, dos, tres... diez, once...

Cuando llegó a veinte, su voz era sólo un murmullo: se había quedado dormido”.

2.4.4.3 Elementos del cuento

En este apartado se hace hincapié en los elementos que forman parte de un cuento y se dará un ejemplo en el cuento: Las cien ovejitas.

a) El narrador: es también llamado punto de vista, voz, perspectiva o ángulo de vista. Es aquel que cuenta cómo, cuándo y dónde transcurren las acciones del cuento.

Existen cuatro tipos de narradores:

- Extradiegético: narrador que aparece en la historia o por encima del nivel de la misma.
- Intradiegético: Un personaje más en la historia.
- Heterodiegético: El narrador está ausente.
- Homodiegético: Cuando el personaje está presente en la historia, como personaje, cuando es el personaje principal o héroe.

Ejemplo: En el cuento las cien ovejitas el narrador es heterodiegético porque está ausente y no participa en la historia.

b) los personajes: también conocidos como los actantes que son quienes participan y realizan las acciones en el cuento.

Ejemplo: El niño, quien escucha el cuento de las ovejitas

La abuelita, quien narra el cuento al niño.

c) El tiempo: se refiere al transcurrir de la historia o al momento en el que ocurre la narración. Dentro de un cuento se pueden encontrar diferentes clases de tiempo como: el cronológico, el ambiental, el interno y el gramatical.

Ejemplo: Es de tipo cronológico puesto que determina que fue en una noche cualquiera.

d) El espacio: es el lugar donde se desarrollan los hechos, en un cuento existen diferentes espacios algunos de ellos son: el referencial, el emocional y el ficcional.

Ejemplo: Es de tipo referencial ya que ocurre en la habitación del niño.

e) El tema: hace alusión al asunto que se trata dentro del cuento.

Ejemplo: El tema es contar una historia para que el niño se duerma.

f) La intensidad: se refiere al momento donde predomina la acción también conocida como el clímax del cuento, está asociado a la idea general del cuento.

Ejemplo: Cuando el niño aparentemente está dormido y en vista de que su abuelita deja de contar el cuento, él abre sus ojos pidiéndole que continúe con la historia.

g) Tensión: Es la forma lenta y pausada de contar un cuento.

Ejemplo: El cuento es narrado de tal manera que captura la atención del oyente.

Según Ansaldo (1943:53):

“Las estructuras menores del cuento: narrador, personajes, tiempos, espacios y tema se armonizan de tal modo que su aglutinación apunta en una sola perspectiva y produce un efecto estético de intensidad, por lo tanto el cuento es un sistema literario con rasgos específicos que surgen de la necesidad creadora del escritor y en cuya construcción final colabora el lector a partir de su captación del mundo narrado”.

El estudiante paso a paso reconoció los elementos del cuento, como: personajes, espacios, etc., y los integró uno con otro, para conducirlos en una misma dirección e ir entrelazando la historia con acontecimientos y sentimientos dándole vida a la historia.

2.4.4.4 Morfología del cuento

El cuento por su diversidad de manifestaciones, le permitió al estudiante escoger e identificarse con cada uno de ellos, pues partiendo de estos, tuvieron la oportunidad de recrearse y elaborar unos nuevos. Esto fue de gran importancia ya que bien lo dice Propp (1992:17): “Los cuentos son extremadamente variados, resulta claro que no se les puede estudiar inmediatamente en toda su diversidad” pues la diferencia más habitual de los cuentos es la que los caracteriza en cuentos hadas, cuentos de costumbres, cuentos sobre animales, cuentos de terror, entre otros.

A continuación se describirá y se dará un ejemplo para afianzar el concepto anterior.

Si nos referimos al cuento de hadas, se hace alusión a personajes fantásticos (hadas, genios, brujas, demonios, duendes), lugares encantados (castillos, bosques, cascadas, cabañas), magia (encantamientos, hechizos) y hasta situaciones inesperadas, en donde el lector debe descifrar la esencia de lo que el escritor quiere manifestar a través de sus escritos. Un ejemplo claro lo vemos en el cuento Rapunzel de los hermanos Grimm.

“Érase una vez un hombre y una mujer, que por mucho tiempo habían deseado en vano tener un hijo; hasta que un día la mujer se dio cuenta que Dios iba convertir su deseo en realidad.

En la parte trasera de su casa habían una ventana por la que podía verse un espléndido jardín, (...) pero el jardín se hallaba cercado por un alto muro, y nadie se atrevía a adentrarse en él ya

que pertenecía a una bruja que tenía muchísimo poder y era temida por todos”. (Grimm 1997:37).

Con relación al cuento costumbrista citamos a Tomas Carrasquilla con su obra; Simón el Mago. En donde refleja situaciones de una determinada época enmarcada por las costumbres de una familia y una región:

“Esa noche cuando después de rezar, me metí en la cama, repetía muy quedo: no creo en Dios ni en santa Maria; no creo en Dios ni en Santa María y me dormí preocupado con esta declaración de ateísmo (...).

Al día siguiente, muy de mañana corría yo por los corredores, con los brazos abiertos y repitiendo la embrujada fórmula (...) a mi vuelta no salió Frutos a recibirme. Fui a buscarla y a reclamar sus obsequios, y por primera vez la encontré hecha la ira mala conmigo: que mamá había ido a quererla comer viva, por las cosas que me contaba y enseñaba; que yo tenía la culpa por incendio; y que ya sabía que no volviera a jorobarla, haciéndole que me contara cuentos” (Carrasquilla: 31).

Finalmente hablaremos de los cuentos de terror, en donde actúan personajes misteriosos como monstruos y fantasmas, en sí, personajes que generan suspenso e intriga en el lector. A continuación se presenta un fragmento del cuento: muchas, muchas manchas rojas.

“Los monstruos, por lo demás tan feroces y espantosos, estaban por los rincones débiles y alicaídos. Lucila se había tapado con una manta el escamoso cuerpo para que nadie pudiera ver toda su miseria. Mesina, la hija de Messie se revolvía en su bañera y gimoteaba como un cachorrillo. Amadeo Licántropo y Draculín, el vampiro, se había tapado el rostro con las manos y se quejaba: -Oh, no... Oh, no ... ¿ por qué a nosotros ?

El único que hablaba era Zerbi, el cancerbero. Como siempre, sus tres cabezas estaban en desacuerdo...”. (Brezina 1995: 14-15).

En sí el cuento desempeñó un papel muy importante por lo que dejó al estudiante dar una libre interpretación y significado de lo leído, dando potencia a la creación de un nuevo texto, fomentando así la creatividad, ingenio e imaginación, formando en el estudiante un pensamiento crítico, analítico y creativo.

El estudiante al momento de elaborar un cuento le atribuyó una serie de acciones, cualidades, sentimientos y sucesos tanto a personajes, animales y cosas o para que aviven la historia mediante las diversas situaciones que se presenten.

Un cuento puede tener variados temas y se los define así: la intriga, carácter del protagonista, el número de personajes, desarrollo de la acción, acontecimientos, etc., no hay ningún principio que rija división todos están entrelazados entre sí, por ese motivo los temas del cuento están estrechamente ligados los unos a los otros, lo cual permite que el lector mantenga una secuencia de lo que lee, permitiéndole una fácil comprensión.

En el estudiante se observó que, al momento de crear su cuento, trabajó temas tanto reales como ficticios los cuales los incorporó a su historia, entrelazándolos para crear la estructura de su cuento empezando por un inicio, seguido del nudo y dando como resultado el desenlace de la historia.

2.4.4.4.1 Funciones de los personajes

Para estudiar el cuento y su estructura, es decir sus elementos características y clases, Propp Analiza los cuentos y propone estudiar su estructura como si fuera la de una planta, es decir, que en los cuentos hay unas constantes como las funciones de los personajes que son las acciones que éstos realizan constituyéndose en la parte fundamental del cuento ya que según Propp (2001:9):

“ Los cuentos suelen comenzar por la exposición de una situación inicial, se enumeran los miembros de la familia y al futuro héroe; se le presentan simplemente por la mención de su nombre o la descripción de su estado. Aunque ésta situación no sea una función no por ello deja de representar un elemento morfológico importante” .

Teniendo en cuenta lo anterior trabajamos el cuento de la Caperucita roja en el cual se resaltaron algunas de las funciones de los personajes:

- Forma habitual de alejamiento: es la salida de caperucita hacia el bosque.

- Recae sobre el protagonista una situación: cuando a caperucita se la encomendó el ir a dejar a su abuelita unos pasteles porque estaba enferma.
- El protagonista es objeto de una prohibición: -Por si alguna circunstancia te encuentras al lobo, por favor hija no le hagas caso.
- Agresor del protagonista (el malo, su papel es hacer el mal): el lobo aparece de la nada frente a caperucita con intenciones de devorarla .
- El agresor intenta obtener información, descubre el lugar donde se encuentra su víctima: el lobo le pregunta a caperucita a donde se dirige y ella responde : a casa de mi abuelita.
- El agresor recibe noticias sobre su víctima e implementa un plan para engañar a su víctima: cuando el lobo le da a escoger a Caperucita roja entre dos caminos, para así llegar más antes que ella.
- La víctima se deja engañar de su agresor: Caperucita elige el camino que le muestra el lobo.
- El agresor hace sufrir a uno de los miembros de la familia, esta función es importante porque le da al cuento su propio movimiento: cuando el lobo engaña a la abuelita y después se la devora.
- La aparición del héroe de la historia: un leñador que pasaba por ahí cerca.
- El héroe buscador decide actuar: el leñador decide ir a defender a caperucita de las terribles garras del lobo.
- Objeto de ayuda: el hacha.
- Un prisionero pide al héroe que lo libere: caperucita dentro de la barriga del lobo le pide al leñador que la saque a ella y a su abuelita.
- El agresor es vencido: cuando el leñador decide darle una lección que consistió en llenarle la barriga de piedras
- El héroe es reconocido por su proeza: cuando caperucita y su abuela le dan las gracias por haberlas salvado.
- El daño inicial es reparado y es el momento culminante del cuento: caperucita y su abuelita viven felices porque el lobo recibió su merecido.

En este sentido el estudiante trabajó las diferentes funciones de manera muy creativa ya que le atribuyó diferentes cualidades como los sentimientos, deseos, aventura, siempre expresando su actitud creativa para el desarrollo del tema dentro del cuento.

Según los estudiantes, de acuerdo con lo que leyeron afirmaron que: lo que diferencia un cuento de otro, son los nombres de los personajes, lo que no cambia son sus funciones o acciones. Esto les permitió a los estudiantes construir significados los cuales les permitieron crear un texto con coherencia manteniendo siempre el espíritu crítico tanto de lo que leen como de lo que escriben.

Las funciones de los personajes representan las partes fundamentales del cuento y para ello se las debe definir teniendo en cuenta el significado que posee una función dada en el desarrollo de la intriga, lo anterior permitió al estudiante comprender claramente lo leído para reconocer el verdadero sentido del texto.

A medida que se fueron realizando las actividades, podemos afirmar que los estudiantes vieron la importancia de crear un cuento de su propia autoría, en donde tuvieron en cuenta las partes fundamentales que conforman un cuento como son: el inicio, el nudo y el desenlace donde ellos aprendieron que el tema que se trate dentro del cuento siempre ira entrelazado con las diferentes situaciones que se presentan a lo largo de la historia manteniendo así su coherencia y cohesión.

En si existen muchos autores que han planteado la necesidad de estudiar y analizar la estructura de los textos narrativos (cuentos) de una forma más compleja y amplia, uno de ellos es Roland Barthes (1980:261) quien propone:

“ Distinguir en la obra narrativa tres niveles netos de descripción: las funciones, las acciones y la narración.

Las funciones corresponden a las anteriormente expuestas por Propp, las acciones son niveles estudiados por Bremond y Todorov, y la narración estudiada por Genette”.

Estos tres niveles están relacionados según el modo de interrogación progresiva: “ una función solo tiene sentido cuando toma un lugar en la acción general de un actante; y ésta acción misma recibe su sentido último por el hecho de ser narrado, confiada a un discurso que tiene su propio código”.

Como se observa en la cita anterior toda clase de cuentos y textos narrativos contienen una estructura, dichas estructuras determinan el nivel lector y analítico del cuento que sin duda se adquiere con dedicación, práctica y experiencia.

Para la lectura y escritura de cuentos se aplicó una estructura sencilla que permitió estudiar los elementos y funciones de los personajes en el cuento.

Nuestra propuesta no demerita ningún análisis estructural, el hecho es comprender que primero se debe partir del interés y el deseo de la lectura y la escritura, la práctica que el estudiante realice de estas habilidades comunicativas es lo que lo llevará a un conocimiento profundo y teórico del cuento; lo más importante es sembrar las ideas y la inquietud en los grados menores de aprendizaje (sexto grado) para que posteriormente aborden sin temores y con agrado la lecto-escritura y lleguen a tener un hábito.

2.4.5 El cuento en la literatura infantil

Este nace desde que el autor deja de ser adulto, sin pretender remedar a los niños, donde se encuentra con la infancia que no es la suya, si no la que revoloteando a su alrededor allí donde seres nuevos juegan, hablan, viven con el pequeño lector que también está allí, entre ellos.

Pastoriza (1980:32) separa enfáticamente la literatura escrita por los niños y la elaborada por los adultos para un lector infantil pues cada una de éstas posee una característica diferente y es que al momento de ser escrita debe tener en cuenta el binomio realidad-fantasía que domina la vida del niño, su actividad lúdica y el mito como parte esencial del cuento. Necesariamente este país del cuento esta encadenado a un lugar inventado, pero que tiene asiento en una realidad o época determinada. Además como expresa Jacqueline “Esta ligado a un paisaje afectivo(...) ese paisaje que casi siempre es un lugar de infancia, pero un lugar de infancia mítico, idealizado vuelto a ver a través del prisma de los sentimientos, de los recuerdos, de las experiencias”.

Allí nace la “literatura” para goce exclusivo de los niños lectores, en donde se trata de crear y forjar personajes a través de la narrativa, mundos que a la imaginación infantil

sean posibles, con personajes a los que él pueda imitar, remedar, idealizar, terminado de leer el cuento.

La literatura infantil es un género dentro de la literatura universal y para ello citamos a Vélez (1987:19-32) quien señala una serie de exigencias para un escritor de niños así:

“Descripciones claras, ágiles y cortas. Esto requiere una gran capacidad de síntesis y observación.

Dialogo frecuente, también rápido, de frases que transmitan el pensamiento completo en pocas palabras.

Acción interrumpida y variada, que cree suspenso y conmueva.

Dosis elevada de imaginación así se trate de sucesos que parecen imposibles como : volar, dialogar con animales, etc.

Humor y poesía , elementos imprescindibles si se va a dar un mensaje, es decir debe desprenderse de los hechos”.

Estas afirmaciones dan pie para decir que un escritor sea grande o chico debe ponerse en el lugar del niño y ver desde el fondo de su infancia acontecimientos que le permitan imaginar, contemplar y crear un nuevo texto que vaya acorde a quien va dirigido, es decir emplear palabras concretas que le permitan una mayor comprensión.

Retomando lo anterior, optamos por buscar cuentos que sean del agrado de los estudiantes, pues de esta manera se logró que se identifiquen con ellos y mantengan latente el sentimiento de leer y escribir constantemente demostrándolo de manera muy evidente en las actividades que les planteamos realizar.

El estudiante disfrutó la lectura y analizó los distintos cuentos infantiles los cuales los relaciono con su propia realidad, desarrollando su capacidad creativa, podemos decir que al utilizar un vocabulario sencillo, dulce, sonoro y encantador nos encontramos con lo que es la literatura infantil, ya que esta recopila una serie de cuentos y escritos que van dirigidos a niños lectores y escritores, por lo tanto la literatura infantil compromete

escritos y cuentos que acordes con la edad del niño, toma en cuenta niños pequeños, medianos y juveniles.

A partir de los cuentos infantiles, concluimos que fueron de gran utilidad porque los estudiantes se dieron cuenta que su nivel lecto-escritor ha cambiado de lo que fue en un comienzo y lo que lograron hasta ahora. Por decirlo de otra forma para estas actividades se utilizó el esfuerzo, entrega del profesor y estudiantes para propiciar ambientes adecuados que le permitan a los estudiantes adquirir el gusto por la lecto-escritura.

2.4.5.1 Representantes de la literatura infantil

Al decir representantes se hace alusión a todos aquellos escritores que dieron a los niños el regalo imponderable de un cuento, poema, fábula, etc. Entre los escritores más destacados de la literatura infantil citamos a:

Silva (1958:79) en su cuento: el ratón Pérez, narra la historia de un ratoncito que ofrece a los niños una recompensa para que se dejen extraer el diente cillo y al mandarle una carta, él premiará su valentía dejando debajo de su almohada una sonora corneta. Partiendo de este hecho el autor afirma que: “las mentes de los niños se impresionan en tal forma que ellos repiten el cuento una y otra vez con tan entusiasmo como si lo hubieran vivido en sus propias almas”.

Este cuento fue del agrado de los estudiantes porque se identificaron con lo que narra el autor, debido a que ellos han vivido situaciones similares que les permitieron relacionarlo con lo leído brindando la posibilidad de crear nuevos cuentos similares. Por lo tanto los cuentos de Silva poseen ese toque de sensibilidad y encuentro porque están llenos de paisajes e inolvidables emociones por lo que es nombrado como el Silva de los niños el de los cuentos de hadas.

Pérez (1914:54-57) en su obra “Cuentos a Sonny” narra:

“Sentado al lado de hada, Sonny se sentía contentísimo y podía entender lo que decían todas las cosas que le rodeaban. Las hojuelas del césped murmuraban: agua- agua ; Oh que placer ;

los árboles copados inclinando la cabeza susurraban : agua- agua ¡ Oh que placer ¡ y las plantas y los árboles repetían ¿ que placer!.

Los pájaros y las flores, todos los aves vivientes parecían regocijarse al paso del arroyo, la naturaleza y la vida cobraban nueva luz y Sonny lo veía muy bien”.

Partiendo de la lectura de este cuento, los estudiantes tuvieron la posibilidad de crear un nuevo texto integrando el diálogo entre personas y seres vegetales dándoles cualidades humanas que solo existen en su imaginación. De alguna manera este cuento permitió dar significado al mundo que los rodea, dando la posibilidad de dialogar con seres imaginarios.

Según Pastoriza (1962:43): “El cuento maravilloso permite intercalar conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza toda, mezclados con el elemento mágico y sobrenatural, pero esta enseñanza debe estar diluida en la narración reservando la primacía del elemento maravilloso. Cautivador y poético”.

El estudiante evoca recuerdos a partir de personajes literarios que han perdurado a lo largo de su existencia, le da vida al crear una nueva producción literaria en donde descubre e integra mundos fantásticos e increíbles a partir de su imaginación.

Alcántara (1986:11-12): hace una recopilación de cuentos cortos en los que aparecen personajes fantásticos del país de los sueños, animales que hablan y también niños y niñas que viven extrañas aventuras de la mano de estos personajes. Uno de sus cuentos es la cacaatúa, la rana y el pez en el cual se narra:

“A Nicasia, la cacaatúa la habían convidado para cantar en la fiesta. Y ella, agradecida y satisfecha había aceptado.

Pero como no deseaba hacer un mal papel, sino todo lo contrario, no paraba de ensayar la canción. La sabía de memoria y ha decir verdad le salía muy bien.

No cantes tanto; te quedarás ronca – le decían los otros animales al verla así de concentrada en su música...

Nicasia, Belinda y Felicito eran muy amigos y solían jugar juntos, pero ahora la cacaatúa no tenia tiempo para jugar pues se pasaba el día cantando”.

Se observó que la lectura de este cuento fortaleció las relaciones grupales pues los estudiantes al interpretarlo descubrieron temas como la amistad y el compañerismo por lo tanto les fue fácil relacionarlo con la realidad y reflexionar sobre dichos temas.

Todos los cuentos fueron realizados de manera creativa por los estudiantes, ya que se observó la aplicación de voz y acción a seres inertes que ejecutaban acciones humanas, y eso lo hizo ser un texto especial que estaba cargado de fantasía, permitiendo recrear la mente e imaginación al recorrer mundos fantásticos e increíbles, con seres extraordinarios en donde todo es posible.

Andersen (2005:7-16) refleja la fantasía, la imaginación la gracia y el sentimiento en sus obras como: el soldadito de plomo, la princesa y el guisante, las zapatillas rojas, el patito feo, el traje nuevo del emperador, entre otros. Teniendo en cuenta estos retomamos el soldadito de plomo el cual narra aventuras fantásticas en donde el amor es el tema principal de la historia, manifestado así:

“Y allí, entre las llamas de la chimenea el soldadito se preguntaba si era el fuego de los leños o el fuego de su corazón lleno de amor el que lo consumía. Sus hermosos colores ardían, desdibujándose lentamente mientras él miraba a la bella bailarina que le correspondía con una expresión angustiada....

Al día siguiente, cuando la criada fue a encender la chimenea solo quedaba un pedazo de plomo en forma de corazón y junto a él una hermosa flor de brillantes”.

Por medio de este cuento los estudiantes manifestaron sus sentimientos dejando en ellos una enseñanza que les puede ser útil al convivir con otras personas.

Quiroga (1989:13-14), manifiesta la relación que existe entre la realidad y la fantasía, en sus cuentos expresa la ternura, la gracia y también la dureza de la experiencia vital de todos los elementos que consideraba esenciales para la vida del hombre. Para muestra un botón:

“Para la vida de un cazador de monte, nada le es indispensable que su rancho, puede no tener gallinas, ni vacas, ni siquiera que comer lo único que necesita son perros sentados a la vista del fuego, en verano. A veces, en plena corrida tras un ciervo o un tapir los perros de monte se detienen bruscamente, erizan los pelos del lomo hunden el rabo entre las piernas y lanzando un lúgubre aullido, anuncian de este modo la pista fresca de un tigre. Los cazadores acuden y desde ese instante la cacería prosigue con infinitas preocupaciones (...)

Hay tigres valientes y cobardes, los valientes esperan a los cazadores y a sus perros agazapados en lo más profundo de la maleza, los cobardes trepan los árboles donde esperan el ataque (...).

Este escritor nos fue de gran ayuda ya que en sus cuentos describe acontecimientos reales que mezclados con la fantasía logran un toque de encantamiento a todo aquel que lo lee. Los estudiantes manifestaron que los cuentos son agradables por su descripción de hechos, porque de alguna manera toman como suya la historia y en base a esto crearon otros cuentos similares de acuerdo a hechos que han visto o han vivido.

Álvarez y Van Rhijn (1984:59-64), manifiestan la importancia que tienen los animales en el desarrollo humano, algunas veces temidos otras venerados. Por ello los animales se convierten en una parte significativa en la vida de las personas creando entre ellos una estrecha convivencia de donde surge infinidad de narraciones que recrean y enriquecen la visión sobre estos seres. Los animales han tomado vida en la literatura y son muchos los escritos sobre animales nacidos de la imaginación y fantasía humana, uno de los tantos cuentos que aparecen en este libro es el lagarto de oro el cual narra:

“Como los vecinos le tenían cariño a la Juana Maria, le llevaban flores a su tumba. La sepultura quedaba en el cerro del hatu grande al borde de una laguna las personas que la visitaban aprovechaban la oportunidad para bañarse. Una mañana casi se mueren del susto por que vieron un enorme lagarto dorado que con los rayos del sol brillaba y brillaba. Corrieron al pueblo para contar lo que habían visto, pero les fue imposible.”

Para los estudiantes, la lectura de este cuento les permitió acercarse y conocer otras culturas pero también les dió la posibilidad de mirar a los animales como unos seres que se pueden transformar y convertirse en los personajes de sus historias.

Las aventuras de Tonino el invisible, (Rodari,1998:152-154) se caracterizan por ser divertidas y por relacionar acontecimientos reales con fantásticos, este libro contiene muchas historias en las que participan los mismos personajes una de ellas es Buenos días Tristeza:

“Así fue como minino se lamo “Buenos días Tristeza” , un nombre que parecía un saludo, y que nosotros, para abreviar, pronto lo dejamos reducido a “Tristeza”. El acepto el nombre sin molestarse. Los gatos no se ofenden por nada (...).

- Carlos, tu gato salvaje no ha aparecido hoy.

Yo aun no me había dado cuenta de su ausencia y corrí hacia la ventana. No se veía a Tristeza por ninguna parte y a partir de aquel día no volvimos a verlo. Durante una semana Renzo, el Tocino y yo hacíamos los deberes del colegio a gran velocidad (...).

Nos marchábamos, si, pero no precisamente para divertirnos. Se nos había metido en la cabeza encontrar como fuera a nuestro gato...”

En el momento de escoger un tema para crear un nuevo cuento esta lectura facilitó a los estudiantes darse cuenta que existe diversidad de temas y situaciones reales sobre las que pueden escribir y para ello solo necesita dejar volar su imaginación

Jacob y Wilhelm Grimm: Muestran en sus cuentos la clara esencia de hechos ficticios que llevan al niño a imaginarse mundos y hechos diferentes que quizá nunca han sido reales, pero que a través de sus narraciones parecían que si, un ejemplo lo podemos ver en el cuento: El lobo y los siete cabritos, así:

“Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos y los amaba como las madres aman a sus hijos. Un día se disponía a ir al bosque en busca de alimentos llamó a los siete y les dijo:

-Queridos hijos, me voy para el bosque. Tengan cuidado con el lobo. Si él llega a entrar a la casa, los devorará sin dejar un pelo. El muy malvado trata de disfrazarse con frecuencia, pero ustedes lo identificarán por su voz ronca y sus patas negras (...)

Pero el lobo los encontró y no se puso con rodeos: se los trago uno tras otro, al único que no encontró fue al más pequeño, que se había escondido entre el reloj. Una vez saciado su apetito se fue, se acostó en un pastizal a la sombra de un gran árbol y se quedó dormido.(...)

Vallan y consigan piedras para rellenarle la barriga a este infame antes que se despierte.(...)

Los hermanos Grimm han tenido gran trayectoria tanto en su época como ahora, actualmente (los domingos) se han presentado varias escenas en las cuales se ve de manera colorida a través de imágenes estos cuentos, los cuales son de agrado para los niños ya que ellos gustan no solo por leer y releer estos textos si no más bien por buscar otras alternativas para poder comprender un cuento y esto se hizo en actividades planteadas en la propuesta, ya que son muy ricos en cuanto a fantasía y encanto porque son proyectados hacia otra época, llena de costumbres y acontecimientos de gran importancia para el lector.

Charles Perrault (1981:39): Es el inmortal interprete de cuentos que se han hecho famosos en el mundo entero, “ cuento de hadas” es el titulo de la colección, sus cuentos captan la esencia de la narración popular , su humor, su gracia, su sutileza, su trascendencia a través de la literatura oral.

Charles selecciono algunos relatos que circundaban en las cocinas palaciegas y los adoptó a su gusto, de acuerdo con los valores y medio ambiente imperante en la corte del rey sol. En sí, sus cuentos abordan príncipes y princesas, hadas, hechizos, entre otros.

Para dar mayor claridad a lo expuesto anteriormente , se presentará un cuento de su colección titulado “las hadas” (Les fées):

“Había una vez , una viuda que tenía dos hijas la mayor se parecía tanto a ella, en el carácter y en el aspecto, que quien la veía , la veía a la mamá ; eran tan desagradables y orgullosas que se hacía imposible vivir con ellas, la menor en cambio era por su dulzura y urbanidad el vivo retrato de su padre, y por ello una de las muchachas más encantadoras que podía verse.

Como por naturaleza se tiende a amar lo que es la madre adoraba a su hija mayor, y al mismo tiempo se sentía una horrible aversión hacia la menor; la obligaba a comer en la cocina y a trabajar sin descanso.

Uno de los muchos deberes de ésta pobre chiquilla era, ir dos veces al día a recoger agua en un alejado paraje de la propiedad y regresar con un gran cántaro lleno . Un día que estaba en la fuente una pobre mujer se le acercó y le rogó que le diera de beber.

-Claro que sí, madrecita- dijo la hermosa muchacha que recogió agua del lugar más claro de la fuente y se la ofreció, sosteniendo el cántaro para que pudiera beber más fácilmente.

Cuando se hubo saciado, la buena mujer le dijo:

-Eres tan bonita, tan buena, tan educada que no puedo dejar de darte un don; pues se trataba de un hada que había adoptado la forma de una pobre mujer de pueblo.

Para poner a prueba la bondad de la niña - te concedo el don- prosiguió el hada de que por cada palabra que pronuncies te salga de la boca una flor una piedra preciosa...

Los representantes de la literatura infantil anteriormente mencionados fueron muy importantes para el desarrollo de nuestro trabajo con los estudiantes ya que fueron de mayor utilidad porque se los tomó como modelo para crear nuevos textos libres a partir de sus propios cuentos ya que estos personajes literarios fueron los precursores en la creación

de cuentos de niños para niños, eso es un gran aporte debido a que los niños los viven, palpitan y los tienen presentes en su alma y corazón juvenil.

Con respecto a lo anterior podemos decir que la literatura infantil ha formado parte importante desde muy temprana edad en los niños ya que nuestros padres, cuando éramos pequeños nos leían cuentos al momento en que nos íbamos a dormir y eso hace que la mente del niño vaya desarrollando un cierto afecto hacia los cuentos infantiles ya que por medio de éstos, el niño ira conociendo poco a poco el mundo que lo rodea.

2.4.6 El cuento y el juego

El juego tomó un papel muy importante en el proceso lectoescritor, puesto que fue un facilitador del aprendizaje, ya que como bien se sabe éste este es un proceso de acción , participativo y dinámico , el cual por medio de la realización de diferentes actividades físicas y cognoscitivas de libre esparcimiento , permitió al estudiante aprender de una manera lúdica todos aquellos conceptos que si se dan teóricamente suelen ser aburridos, en sí lo que se pretendió con este fue generar ambientes propios para el desarrollo de las actividades en miras de mejorar el proceso lectoescritor a través del cuento.

Con ésta perspectiva el juego fue el medio que facilitó la realización del proceso lectoescritor y para esto se requirió tanto del estado de anímico y toma de conciencia de lo que el estudiante quería mejorar o aprender , es decir por medio de la praxis se logró que afloren y surjan nuevos textos escritos tanto individuales como grupales, prevaleciendo siempre la creatividad y autenticidad.

Dentro de este proceso se logró abrir espacios lúdicos los cuales generaron alternativas para la vivencia de actividades recreativas al momento de escribir, es decir a demás de divertirse brinda información con el propósito de que el estudiante acceda a ésta y así obtenga formación integral.

Para la muestra vamos a explicar una actividad titulada: Creación colectiva de cuentos la cual consistió en lo siguiente:

A cada estudiante se le entregó un papel de diferente color en el cual, tenía que escribir el inicio de un cuento, luego se dió paso a que el estudiante entregue su hoja al

siguiente compañero y éste a su vez recibiría la del anterior, para seguir completando la historia, lo relevante de ésta actividad fue que todos continuaban las historias recibidas, agregándoles ya sea una frase o un párrafo, por medio de éste ejercicio se miró el entusiasmo y el interés que los estudiantes le colocaban a la realización de los cuentos, ya que se tuvo en cuenta que cada uno lleve el hilo conductor de la historia y que sobre todo, le de más énfasis a las partes que constituyen el cuento y así transcurrió sucesivamente ésta actividad hasta terminar la ronda y así concluir el cuento. Cuando la historia se considero terminada, se procedió a la lectura de la totalidad de los textos.

Para citar otro ejemplo tenemos a Rodari con su cuento Aquellos pobres fantasmas a los cuales les da tres posibles finales así:

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas, ¿vivían? Digamos que iban tirando, que salían adelante. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla. Al dar media noche salían de sus refugios y se paseaban por el planeta Bort, para asustar a los bortianos.

Pero los bortianos no se asustaban. Eran gente progresista que no creían en los fantasmas. Si los veían (...)

Y la noche siguiente, antes de que asomarse alguna luna (el planeta Bort tiene catorce; no se entiende como se las arreglan para girar a su alrededor sin chocarse) , los fantasmas se pusieron en fila, agitaron sus saábanas como alas silenciosas...

Primer final: ... En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz, los fantasmas llegaron a la tierra a la parte que estaban entonces en sombra, en la que apenas acababa de empezar la noche.

Segundo final: ... Pero en la prisa por irse no se habían dado cuenta de que en la cabeza de la columna se habían colocado justamente aquellos dos fantasmas que botaron contra el viaje de la tierra...

Tercer final: En unos minutos, viajando a la velocidad de la luz se encontraron en el territorio de la luna y se preparaban para pisar la tierra y poner manos a la obra, cuando vieron que por el espacio se acercaba otro cortejo de fantasmas...

Eso les agrado mucho a los niños porque dieron rienda suelta a su creatividad e ingenio para salir de lo rutinario y encaminarse hacia una nueva era.

Al realizar las actividades con relación al cuento tratamos de que los estudiantes retomaran los cuentos infantiles que más les gustaban y a partir de estos en forma de juego y de manera lúdica elaboren sus propios cuentos de forma autónoma y didáctica.

Con todo lo anterior se demostró que a través del juego, se logró un aprendizaje más rápido, porque los juegos en la educación, consiguen la recreación de una situación concreta relacionada con el proceso lectoescritor, estimulando la imaginación, la capacidad crítica y sobre todo brindar oportunidades para que el estudiante manifieste su talento, su imaginación, su expresión tanto oral y escrita en el proceso de aprehensión de la realidad concreta.

2.4.7 Didáctica

Teniendo en cuenta que nuestro trabajo se caracterizó por tener un enfoque didáctico, afianzaremos este tema con el aporte de Ibarra (1968:39) quien afirma que la didáctica significa:

"Metodología y se refiere a la dirección del aprendizaje de los alumnos y tiene por objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general. En general el método debe tener fines definidos, debe ser: eficaz, educador, interesante, funcional y lógico. Además debe tener en cuenta los intereses vitales de los estudiantes, debe ajustarse al medio en que se aplique, debe atender las diferencias individuales de los alumnos, debe ajustarse a los fines de la educación, debe contribuir al mejoramiento de la labor escolar del maestro y al desarrollo de la democracia en la escuela".

Con base en lo anterior, se puede señalar que la didáctica es una disciplina que tiene en cuenta procesos de información y de formación en las que el estudiante desarrolla sus habilidades de aprendizaje y su capacidad de pensar.

Desde la perspectiva de ciencia humana y social, la didáctica se caracteriza por llevar a cabo las siguientes acciones:

- Dar prioridad a la práctica educativa.
- Desarrollar la teoría a partir de la práctica.

- Tomar conciencia de la complejidad de todo lo que relaciona la escuela, la enseñanza y el aprendizaje.

La didáctica es una ciencia social cuyo objetivo prioritario es comprender determinadas actividades sociales, como son enseñar y aprender, entonces esta disciplina está orientada por un pensamiento pedagógico, es decir que la didáctica que se trabajó con los estudiantes, fue construida desde la teoría y aplicada en la práctica, mediante conocimientos y aprendizajes que fueron los encargados de generar espacios propicios en donde el estudiante aplicó lo aprendido en clase.

Partiendo de esto podemos deducir que la didáctica que se empleó con los niños estuvo orientada hacia un pensamiento pedagógico en donde la armonía y la estabilidad del estudiante fue lo más importante en el campo educativo.

El estudiante manejó de manera oral y escrita palabras que expresan de algún modo eventos, cualidades, sentimientos y las organizó teniendo en cuenta la relación entre la forma y el contenido de los enunciados, redactando composiciones breves sobre sus intereses y experiencias.

2.4.7.1 La didáctica actual

Los rasgos esenciales que caracterizan la actual concepción, especificidad y funcionalidad de la didáctica de la lengua y la literatura se concretan en un doble aspecto. Por una parte, el desarrollo de un meta-aprendizaje de los dominios, es decir, el conocimiento de los procesos cognitivos que se producen en cada tipo de intervención (comprensión, expresión oral o escrita). Por otra parte, las pautas del constructivismo, se centra en la aplicación que hace el alumno de saberes, inferencias y estrategias comunicativas en los procesos de producción, recepción e interacción para intervenir con eficacia en las diversas situaciones de comunicación.

La didáctica actual es muy importante en el desarrollo del estudiante porque está interconectada con las cuatro habilidades comunicativas como son: escuchar, hablar, leer y escribir; de igual manera ésta tiene en cuenta el desarrollo de la inteligencia, la

imaginación, la socioafectividad, la comunicación y la sicomotricidad como aspectos más relevantes que deben evaluarse dentro del proceso enseñanza –aprendizaje.

Esta concepción se desglosa en los siguientes aspectos:

- La enseñanza / aprendizaje de la lengua oral y escrita vincula los distintos tipos de producción con su función (informativa, referencial, comunicativa o estética).
- Los saberes, usos y dominios lingüísticos tienen un carácter pragmático, progresivo y acumulativo.
- La eficacia de tales saberes, usos y dominios se manifiesta en las actuaciones lingüístico- comunicativas.

A partir de lo anterior, se destacan las finalidades que, en su conjunto, componen la idea definitoria coherente e integral de la didáctica de la lengua y la literatura.

- Adecuar los contenidos a las necesidades de los alumnos.
- Definir los métodos, procesos y contenidos de la enseñanza en contextos comunicativos.
- Hallar respuestas en las cuestiones surgidas entre las necesidades (conocimientos, habilidades y usos comunicativos) de los alumnos y las propuestas didácticas.
- Analizar didácticamente las interacciones, orales y escritas, cotidianas o especializadas, desarrolladas en el aula y en situaciones reales de comunicación.
- Analizar las habilidades comunicativas de los alumnos a partir de sus actuaciones receptoras y productivas, porque es en las actuaciones donde se pone de manifiesto la eficacia de la comunicación en cualquier situación o contexto.
- Orientar a los estudiantes en el uso de las adecuadas modalidades discursivas.
- Revisar y adecuar los instrumentos de evaluación.
- Intervenir a partir del texto o discurso como unidad base de comunicación.
- Establecer el diseño curricular de la materia, interrelacionando lengua y literatura.
- valoración personal para la recepción de obras literarias. Esta cuestión exige una cuidadosa elección del enfoque y de la metodología, de manera que se forme al alumno

para capacitarlo en sus habilidades de recepción y en las capacidades de comprensión e interpretación.

- Considerar al texto literario como un verdadero laboratorio del lenguaje. El texto literario es el lugar de experiencia privilegiada del funcionamiento del discurso en la enseñanza de la lengua.
- Buscar enfoques didácticos y de alternativas metodológicas para el tratamiento de la literatura. Esta búsqueda debe realizarse a partir de la combinación de la lingüística textual, de las teorías, de la recepción y de la intertextualidad.
- Implicar al alumno - receptor - lector en la formulación de sus propias interpretaciones y valoraciones.
- Desarrollar la actitud crítica del docente, la actitud del educador debe estar orientada hacia la investigación-acción, de manera que potencie la observación del proceso didáctico y de la actividad del aula.

Frente a lo que concierne a didáctica actual, podemos decir que se trabajó con los estudiantes ese dominio de conocimientos que son interconectados hacia una comprensión y expresión de manera oral o escrita, en donde el estudiante centró su aplicación en los diferentes saberes, actitudes y destrezas comunicativas; llegando a lo más importante que son los procesos de producción textual y ésta a su vez desglosa una serie de vínculos que le dan importancia y trascendencia a la comunicación y la creación de nuevos textos.

Los estudiantes colocaron en práctica esos saberes, usos y dominios de manera relevante ya que los procesos de comunicación e interacción cotidiana tanto en el aula como en la realidad en que viven se han ido adecuando a las necesidades e intereses de los mismos; buscando como siempre las mejores alternativas para el mejoramiento de la propuesta didáctica que es el cuento, que se la realizó con base a una metodología que benefició al estudiante mediante la aplicación de una continua capacitación tanto de sus habilidades y destrezas en el nivel interpretativo, argumentativo, interrogativo y comprensivo para valorarse como esa persona reflexiva, creadora, dinámica y autónoma.

2.4.8 El cuento como estrategia didáctica

Teniendo en cuenta que el aprendizaje es provechoso si llegamos a asimilarlo, es decir, lo hacemos nuestro; así mismo son las experiencias si las incorporamos a nuestra vida , pues éstas son las que nos permiten darle sentido a las cosas, llegando así a formarse como hábitos , que generalmente nos permiten manifestar lo que somos, sentimos, vemos y queremos, partiendo de estos aspectos pretendemos afianzar la lecto-escritura en el niño, pues, a través de ésta, él puede conocer y dar a conocer pensamientos, sentimientos , acontecimientos y por qué no? fantasías.

El cuento, en este aspecto, ocupó un papel muy importante en nuestra práctica pedagógica , ya que en la edad en la que se encontraban los niños (10 a 12 años), éste resultó de su total agrado porque a partir de estos se pudieron desarrollar distintas actividades tanto con palabras como con imágenes , es decir la diversidad de temas que de éstos se desprenden permitió que el estudiante tenga una visión amplia de cuan importante es saber leer y escribir.

Para ello surgió una iniciativa que ayudó a fomentar la capacidad creadora de cada estudiante y a su vez potenció sus gustos, sus deseos y sus aficiones para crear hábitos lecto-escritores, que sirvieron como fuente de placer en la libertad del pensamiento y en el desarrollo personal e integral del educando. Para ello se hizo necesario trabajar el cuento, ya que a partir de éste se pueden desarrollar actividades libres y creativas, en donde se ponen en juego diversas sensaciones y sentimientos que hacen grata la experiencia al crear nuevos textos.

Las producciones escritas por los niños gustan a todo el mundo por su ingenuidad y frescura, la meta sería formar futuros escritores que amen el oficio de escribir e inculquen hábitos de lectura y de trabajo continuo en ejercicios constantes de percepción, de imaginación y de sentido crítico.

La motivación mas efectiva que se les puede dar a los estudiantes, es hablarles de lo que significa el poder ser el creador de sus propios textos, en donde se respetara su intimidad y sus opiniones infantiles, ya que ser originales es saber penetrar dentro de uno mismo y extraer lo que se piensa y se siente en un ambiente tan suyo y tan propio como lo es la individualidad.

Y es así como los cuentos clásicos de: blanca nieves, los tres cerditos, la bella y la bestia , la cenicienta, pinocho y caperucita , entre otros son comunes para todos, pues si se cuentan una y otra vez siempre vendrán a la mente una serie de acontecimientos que generaran gran impacto en los estudiantes, ya que estos le permitirán evocar recuerdos que han perdurado en su memoria. Por lo general estos cuentos han marcado su infancia , porque han trascendido el límite de la solo lectura dando paso a juegos infantiles cargados de la misma magia que estos encierran (imaginación, gracia, motivación), de esta relación entre el cuento y el juego nace la idea de proponer al cuento como una estrategia didáctica para recrear, animar y nutrir la imaginación, para que éste no se convierta en un tema más dentro de otras actividades cotidianas , planteamos que se convierta en una herramienta básica para la enseñanza y la estimulación de la lecto-escritura , es importante manejar una imagen del juego recreativo y educativo que no solo signifique una diversión sino que sea un aprendizaje continuo y evolutivo en donde el amigo del juego para el estudiante sea el libro, la manera de jugar la lectura, y el resultado final la escritura ; sin olvidar que el juego lleva por nombre : cuento para leer, cuento para escribir, teniendo como finalidad la lectura y la escritura de cuentos que nace a partir de otros cuentos que se complementan y transforman con la manía que tenemos de contar a otros lo que llevamos dentro.

Todos tenemos algo que contar , pero ¿qué es lo que contamos?, ¿ a quien lo contamos ? , ¿ por qué lo contamos ? ; son preguntas que nos hacemos pero que actúan diariamente como un motor comunicativo , que mueve la interacción humana que no necesitan de interrogación para ser comprendidas , pero si contar es tan fácil y tan cotidiano ¿ por qué resulta tan difícil plasmar lo que se cuenta? .

Basadas en este dilema , planteamos una serie de actividades, que se realizaron partiendo de un solo cuento, en donde el estudiante participó activamente en ellas así:

- Primera actividad: En una cajita de fósforos.

Esta actividad la planteamos con la finalidad de presentar el cuento de una manera mas agradable, es decir, el solo hecho de presentar un cuento dentro de una cajita de cartón (fósforos) abrió la imaginación de los estudiantes del ¿por qué en una caja de fósforos?.

Usualmente guardamos las cosas más preciosas en algo que las cubra, a decir verdad, las conservamos como un tesoro ¿por qué no hacer lo mismo con los cuentos que tanto nos enseñan?

Después de haber leído e intercambiado los cuentos, cada uno de los estudiantes decía "que chévere sería tener una colección de cuenticos, en esta cajita. Teniendo en cuenta esta opinión, surgió la idea de escribir varias versiones de cuentos cortos para anexarlos en la cajita de fósforos. Fue genial esta actividad, hay que destacar que la creatividad de los estudiantes no tiene límites, tan solo hace falta un pequeño impulso para ver que ingeniosos son, ésto lo vimos claro cuando los estudiantes tuvieron la idea de hacer una mini-biblioteca con todas las cajitas en donde guardaron todos los cuentos elaborados.

Esta actividad fue grandiosa, porque a parte de crear nuevos cuentos, se brindó a todo el estudiantado y profesores la oportunidad de compartir sus cuentos.

Un cuento se lo encontraba en varias versiones interesante verdad ? .

- **Segunda Actividad: Leo el croquis**

Esta actividad consistió en varios pasos:

- El estudiante elaboró un cuento a partir de éste hizo su respectiva ilustración.
- Luego habiendo, hecho el primer borrador paso a su revisión (corrección), al estar bien terminado se realiza una plantilla, la cual consiste en:

Volver a crear en otra hoja un mismo croquis del cuento anterior; pero para ésto se tendrá en cuenta que quiere resaltar de su cuento, por ejemplo:

Si su intención es resaltar los personajes se recortan las partes en las que van los nombres; entonces únicamente se verán los nombres de los personajes. Si su intención es mostrar únicamente los lugares, se hace el mismo procedimiento y así sucesivamente. La finalidad de esta actividad es leer el cuento ya sea por medio de dibujos o palabras.

Esta actividad fue de mucha ayuda, pues le permitió al estudiante buscar varias posibilidades al momento de crear un cuento, no solamente se puede hacer de manera escrita, se pueden utilizar varios materiales didácticos; los cuales harán de ésta actividad algo ameno y agradable.

- Tercera actividad: Escucho, leo y creo el cuento

Para realizar esta actividad primero cada estudiante contó las diferentes versiones que se sabía del cuento los tres cerditos ejemplo:

“Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque, uno de ellos era muy juicioso y le gustaba trabajar, los otros dos eran muy perezosos y nunca querían hacer nada.

El primero era muy práctico y construyó una casa de ladrillo para protegerse del lobo, el otro como era muy perezoso para no cansarse construyó una casa de paja y el lobo la derribó de un soplido, el tercer cerdito construyó una casa de madera y también fue derribada por el lobo en el camino los cerditos perezosos se encontraron y para no terminar en la boca del lobo corrieron a casa de su hermano, él como era muy bondadoso los hizo entrar a su casa, al llegar el lobo sopló y sopló pero no la pudo derribar entonces decidió entrar por la chimenea pero como el dueño de casa era muy inteligente y precavido tenía una olla de agua hirviendo donde terminó el lobo. El lobo recibió su lección y los tres cerditos vivieron felices en el bosque”

En segundo lugar se realizó en forma grupal la lectura del minicuento los tres cerditos, en seguida se realizó una comparación entre las dos versiones

En las dos versiones los personajes son los mismos los tres cerditos y el lobo, la trama de las historias son iguales; el lobo que quiere comerse a los tres cerditos y ellos le dan una lección, las diferencias que más se destacan son que en la una los personajes no tienen nombre, en la otra si (panchon, panchito y pancho) una de las casitas derribadas es de paja y en la otra es de papel.

En tercer lugar, después de contar oralmente el cuento, leerlo y compararlo se procedió a crear un nuevo cuento tomando como modelo lo que se había hecho anteriormente, los estudiantes hicieron una nueva adaptación que surgió de la realidad pero al dejar volar su imaginación la llenaron de ficción, un ejemplo es el siguiente:

El gato y los tres ratones

Había una vez tres ratones que fueron a una casa a buscar queso y los tres ratones encontraron queso y se lo querían comer, pero de pronto llegó un gato y los ratoncitos empezaron a correr, pero el gato los alcanzo y se los comió.

El gato quedo gordo, pero como los ratones estaban envenenados y al pobre gatito le dio una indigestión y se murió. Fin

Finalmente los cuentos fueron expuestos y leídos porque es necesario sensibilizar a los estudiantes sobre la finalidad que tendrán sus escritos, ya que no serán escritos muertos, leídos únicamente por el profesor, sino que podrán ser leídos por sus compañeros, sus profesores y otras personas; dando paso a que los textos vivan y no queden en el olvido.

Esto permitió en el estudiante mejorar su producción escrita, porque ya no la realizó como un acto mecánico y aburrido, sino que la realizó de la mejor manera. En conclusión se puede decir que la lectura de otros textos (cuentos) permite la creación de nuevos escritos que en este caso fueron los cuentos.

- **Cuarta actividad: El cuento al revés**

El cuento de los tres cerditos también se trabajó de la manera al revés, en la que el estudiante ya tiene un previo conocimiento de lo que trata esta historia que empieza de la siguiente manera:

“Pachón y pachito solo pensaban en cantar y bailar, ellos no querían nunca trabajar. En cambio pacho que era un cerdo práctico construyó una sólida casa para protegerse del lobo.

La haré bien sólida para que no pueda entrar exclamó.

Pachito construyó una casa, para no cansarse; la hizo de papel y el lobo la derribó de un soplido “Fss”, pachón que era tan holgazán como él, construyó una casa de madera y el lobo la derribó también.

¡El lobo nos persigue! Gritaron los dos y corrieron al refugiarse en la casa de su hermano pacho, esta era de ladrillo y lo resistía todo. El lobo exclamó ¡que fuerte es!

El lobo pensaba derribarla enseguida, pero lo único que conseguía era golpearse como un tonto.

¡je, je, je! ¡Ahora veréis! Empeñado en conseguir sus propósitos, entró por la chimenea para sorprender a los tres cerditos. Pero también ésto lo había previsto pacho, el pobre lobo cayó dentro de una olla hirviendo ¿Qué te parece eso lobo? Le preguntaron.

Los tres cerditos se rieron al ver huir al lobo y los dos cerditos prometieron ser más trabajadores”.

Niños que les parece si hacemos algo fuera de lo común, ¿Cómo así profe? Dijeron por allá atrás. Bueno niños no se me impacienten ya les voy a explicar.

Primero que todo quiero que se sientan cómodos, ubíquense en un lugar en el que se sientan tranquilos; segundo alejen todos los pensamientos que perturben su mente como:

Los regañones de su papá por sacar malas notas, el insuficiente por no haber traído la tarea, la llamada de atención por parte de coordinador, etc.

Despejen todos los pensamientos.

Ahora si ... ¡listo empecemos!.

Hagamos de cuenta que cada uno de nosotros fuéramos el pobre lobo de la historia de los tres cerditos, que al momento de salir huyendo recapacita y se arrepiente de todo el daño que ha hecho,

“en aquel instante aparece de la nada una hada madrina que le concede un solo deseo, pero este no debe ser un deseo cualquiera ¿Cómo así profe? Como el pedir tesoros, plata, joyas, etc., eso no el deseo debe consistir en: querer ayudar a las personas que tanto mal les hizo, otra podría ser cambiar su manera de ser malo con las otras personas. Ella le aclara al lobo que si pedía algo bueno ella lo salvaría de la soledad. Al principio, el lobo le costo trabajo aceptarlo, pero después llegó a la conclusión de que esta era la única solución; así que le dijo: mi deseo es querer ayudar a los tres cerditos que tanto mal les hice, bueno dijo la hada madrina te lo concederé”

La profesora hizo una pequeña pausa y dijo:

Ahora que tienen una nueva historia de los tres cerditos quiero que la continuemos pero en la hoja que les di antes de empezar la clase; me escriben su nombre, el curso y quiero además que cada uno continúe la historia que les narré.

Para ello tendrán un tiempo... ¡que les parece si les doy 40 minutos vale! ¡Si profe! Bueno niños aprovechen el tiempo y ¡si tienen alguna duda no duden en preguntarme! Estamos.

A los niños les quedó muy claro lo que tenían que hacer. Cumplido el tiempo los niños entregaron sus nuevos cuentos en el que le dieron un nuevo título. Un ejemplo de estos cuentos es el siguiente:

El deseo de la hada madrina

Cuando amaneció el lobo se sentía raro nada le fastidiaba o lo enfurecía, nada lo tentaba a querer hacer daño a otras personas, o simplemente querer buscar animalitos indefensos que atrapaba por el bosque, con tanta agilidad para después desayunárselos. y así de esta manera la pasaba el resto de horas, hasta que por fin se hiciese el medio día para almorzar ya que la barriga es en donde exige más y más comida. Y como siempre buscaba esconderse detrás de los matorrales para poder espiar a los tres cerditos que estaban muy apetitosos y hace mucho tiempo se había hecho la idea de querérselos comer aunque sea unito.

Todas estas emociones las sintió el día anterior y se preguntaba entre si, nada de esto sentía ayer y exclamo ¡ que raro! que me habrá pasado no lo entiendo; y el lobo no caía en cuenta que lo que le pasaba lo había vivido por medio de un sueño que había tenido el en la noche anterior .

Se decidió salir a fuera de su guarida, a ver si alguien lo ayudara a comprender esta situación pero lo malo es que nadie lo quería ayudar. Ya que el pasado temible que tenia el lobo asustaba mucho. Quiso pedir ayuda a un conejo que pasaba por ahí cerca, se fue acercando muy despacio para no asustarlo y para preguntarle que si sabia lo que a él le pasaba, pero fue lo peor que hizo, éste echo a correr como alma que lleva el diablo y no le pudo preguntar nada, porque todos estaban muy concientes de la manera de cómo el lobo tenia sus artimañas para atrapar a su presa.

Triste el lobo por su fracaso se sentó en un tronco seco a divisar las aves que volaban en el cielo y formaban diferentes figuras. A esa misma hora se disponían también a salir a trabajar los tres cerditos ya que con la lección que tuvieron recapitaron y decidieron cambiar para bien.

Cuando iban pasando por el camino que los conducía directo a su trabajo se asustaron mucho al ver al lobo malazo sentado en un tronco viejo cabizbajo. Pero Pancho lo miro muy detenidamente la expresión del lobo y vio que era triste y sin malicia y les dijo a sus hermanos no se a mi me parece que al lobo algo le pasa no se que es pero lo averiguare, ten mucho cuidado hermanito. Si lo tendré, fue acercándose con mucha delicadeza ante el lobo este lo quedo viendo con una mirada de melancolía y gran tristeza; esto dio pie a que el cerdito viera que el era ahora un animalito como tantos otros indefenso.

Se acerco y le dijo: ¿que te sucede lobo? ¿Porque tas así? ¿que te sucedió ven cuéntanos?, no te guardanos rencores ya todo paso al olvido, ahora tu eres una persona diferente confiamos en ti. El lobo sintió vergüenza de contarles lo que le pasaba pero dijo quizá ellos sepan mi verdad les contare... Al escuchar todo lo que le ocurría decidieron contarle lo que le pasaba. Ellos se habían enterado la anterior noche porque la hada los había visitado y les había contado que no tenían que temerle al lobo porque ella le había concedido un deseo que el quería enmendar

todos los errores del pasado. Y el deseo suyo es que lo perdonen por todo el mal que había hecho y además sean sus amigos en donde no existan los rencores.

Los tres cerditos lo perdonaron y a partir de ese día fueron los mejores amigos en donde se ayudaban mutuamente y vivían en unión con los demás animales; tanto así duro esa amistad que envejecieron juntos y compartieron gratos momentos que borraron totalmente todos los malos momentos que algún día sintieron por la presencia del lobo en el bosque.

Esta actividad permitió que el estudiante diera a conocer sus propios pensamientos, sentimientos y emociones.

Al tener un previo conocimiento acerca del cuento que se trabajó en clase surge la idea de que ellos recreen la historia con nuevos acontecimientos en donde se cambie la función de los personajes de que si era bueno ahora pasa a ser malo o viceversa; en este caso el lobo ya no sea ese personaje malo, persistente que lograba tener lo que quería hasta llegar al final o que simplemente se limitaba a hacer el mal a las demás personas.

Con la nueva apariencia que le dieron los niños al lobo se logró renovar su nueva imagen en el que se arrepentía y se había dado cuenta de sus errores y que lo único que quería era el perdón, el amor y el respeto por todos los que algún día les hizo daño.

- Quinta actividad: El lenguaje del libro

Esta actividad consistió en que se hace un breve análisis de la importancia de tener un hábito lector al leer un libro; por medio de esta actividad se logró que el estudiante se familiarice con el libro. Para ello se requirió que el estudiante cree a partir de esa explicación que se dio en clase, un diálogo entre el lector y el libro.

A continuación mostraremos uno de los escritos que realizaron los estudiantes con relación a esta actividad ya que la libertad que posee un niño es extraordinaria y éste la manifiesta saltando, imaginando, soñando dando rienda suelta a su sensibilidad al escuchar cuentos e historias y a la vez preguntándose, interesándose e inventando; eso ayuda a sentirse bien y a aprender nuevas cosas.

Por medio del cuento se logra conocer, comprender las situaciones reales de ese mundo cargado de fantasía y ensueño, es ahí en donde el lector estrecha un diálogo ameno con el texto y éste a su vez da a conocer sus secretos e intereses de la siguiente manera:

“Este es el secreto de la lectura, poder transformar muchas vidas y si no lo logró ya, podría desaparecer tu curiosidad de conocerme y aprender.

Tengo muchos secretos para ti, será necesario desde ya, que confíes en mí...

Vamos a hacer una prueba... realiza lo que te digo, concéntrate más y aíslate definitivamente de todo lo que te pueda distraer, si te llaman no oírás, si el teléfono suena no lo escuches, porque yo soy un amigo celoso y si estas conmigo, estás conmigo y a nadie más atiendo ¡listo!.

Vamos, habla conmigo, no permitas jamás que sea yo solo el que hable ¡de acuerdo! Y si no deseas estar conmigo o no quieres sonreír, ni contestarme, te espero, no tengas afán...

Pero una cosa si te digo: para lograr lo que quiero necesito de una actitud positiva, llena de entusiasmo y voluntad; ¡estamos de acuerdo! Te coloco una prueba esta consiste en que vayas analizando y comprendiendo lo que lees no simplemente te la pases mirando letras y letras.

Ahora que estamos tu y yo más solos que nunca, quiero que conozcas que yo escucho los latidos de tu corazón emocionado por la curiosidad y el deseo de seguir y seguir leyendo. Y te cuento una experiencia, otros han recorrido este mismo camino que hoy tú inicias y los resultados que han obtenido son un éxito total.

Bueno, pero lo que a mí me interesa es que seamos íntimos amigos en las buenas y en las malas, así como tu le dedicas tiempo a tus demás cosas como jugar, estudiar y estar con tus amistades quiero que me brindes a diario o de vez en cuando un poquito de tu tiempo a mí; aproximadamente contaríamos hablando de unos treinta o treinta y cinco minutos ¡te parece bien! Verás que no te arrepentirás de haber perdido tu tiempo conmigo, antes por el contrario aprenderás muchas cosas y todos notarán tu cambio, ya no serás el mismo niño insípido que fuiste el día de ayer que te conocían en el colegio y en tu curso.

Todos estarán extrañados de ti y muchos de ellos preguntarán o se dirán ¿pero como lo logró? En si una serie de expresiones que a ti no te causan ningún efecto, ya que para ellos les es imposible entender, pero que para ti si fue posible, por que tu si buscaste en mí ese secreto que yo lo tenía guardado con tanto esmero para ti y para quien me busca verdaderamente.”

Nos sentimos muy a gusto por haber trabajado con los niños, porque compartimos sus inquietudes e intereses y ellos a su vez lograron adoptar actitudes positivas frente a las actividades que se realizaron en la propuesta con relación a lecto- escritura, por ello

podemos concluir que: El cuento fue el elemento más cercano en la vida lectora del niño, ya que éste permitió propiciar ambientes en los cuales a parte de aprender recrearon su pensamiento y aprendieron a convivir y respetar las opiniones de los demás.

En conclusión podemos decir que esta actividad permitió que el estudiante conozca a fondo lo que la lectura quiere darle a conocer mediante lecturas que le ayudaran a enriquecer su aprendizaje.

- Sexta actividad: Observo y creo

Esta actividad tenía como objetivo que el estudiante lea e interprete una historieta muda, y partiendo de lo que observó cree un cuento, la idea era la de que él se apropie de lo que observa, lo analice y que con creatividad produzca un nuevo cuento. La actividad se dividió en cinco partes:

- a) Lectura de imágenes: Como se sabe, leer no es únicamente un acto en el que se descifra un código, pues leer también es descifrar nuestra realidad, darle sentido a lo que tocamos, a lo que observamos y a lo que escuchamos. Teniendo en cuenta lo dicho, lo primero que tenían que hacer los estudiantes era leer una historieta muda, y para ello debían observar detenidamente cada una de las imágenes que la conformaban.
- b) Descripción de las imágenes: Después de observar, tenía que realizar una descripción muy detallada de cada una de las imágenes presentes en la historieta.
- c) Descifrar el mensaje: Al leer y describir lo observado, el siguiente paso fue darle sentido, analizarla y descifrar el mensaje de la historieta.
- d) Producción de un cuento: Realizadas las actividades anteriores, cada estudiante realizó un cuento, partiendo de la interpretación que hizo de la historieta escogió el tema, le proporciono vida a los personajes, les dio un nombre, unas características y unas funciones. A continuación aparece un ejemplo de un cuento realizado por un estudiante a partir de lo que observó en la historieta.

Don Pepe y su mascota

Un día el viejo Pepe, como le decían en su barrio, tuvo una idea, construirle una casa a su perro al que tanto quería. Él tenía en su garaje mucha madera y con esta decidió hacerle la casa. Comenzó a construirla pero le quedó muy fea, por lo tanto decidió llamar por teléfono a su amigo de toda la vida que se llamaba Ramón .

Ramón cogió su caja de herramientas y se fue a la casa de Pepe, llegó y golpeó tres veces, Pepe salió, lo recibió y le explicó lo que tenía que hacer, una linda casita para su perro Tonny. Horas más tarde Ramón hizo una linda casita donde vivió Tonny por siempre acompañado de su dueño. Fin

Autor: Luis Antonio Pantoja

- e) Socialización del cuento inventado: En esta parte los estudiantes intercambiaron sus cuentos, los leyeron y dieron sus opiniones sobre los escritos de sus compañeros.

Esta actividad permitió que el estudiante se de cuenta que son muchas las cosas y los temas sobre los que se puede escribir y para hacerlo únicamente es necesario ser perceptivo y leer todo lo que se encuentra a su alrededor.

3 METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación cualitativa

Se da éste nombre a las investigaciones que pretenden conocer ciertos aspectos de la realidad que no pueden verse mediante métodos experimentales ni mediante métodos cuantitativos. Cuando se trata de conocer ciertas cualidades, formas de funcionamiento de un individuo o una comunidad, se recurre a estos métodos de trabajo que permiten conocer acciones difíciles de observar de otro modo.

Nuestro trabajo asumió el modelo cualitativo porque identificó la naturaleza de las realidades educativas, su estructura, su comportamiento y sus manifestaciones, es decir, a través de ésta se conoció la forma de como piensan los estudiantes, la influencia de sus sentimientos y la manera de como se comportan y actúan en la comunidad educativa y en el contexto de la producción textual.

Dicho de otra manera, este proceso nos permitió conocer mejor la forma de cómo se comportan los estudiantes, sus formas de ver el mundo, sus valores e intereses, en si, la forma como interactúa el estudiante al realizar una actividad ya sea individual o grupal.

Para esto fue necesario tener una buena observación y tomar notas en diarios de campo y así establecer buenas relaciones con los estudiantes con quienes se trabajó y así con base en esta recolección de información acceder a descripciones, observaciones, es decir se ven los hechos y se los interpreta .

Toda esta información se la obtuvo siguiendo paso a paso el desarrollo de los cinco momentos de la Practica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII), la cual fue un constante proceso de observación e interacción directa y detallada de los diferentes comportamientos, actitudes y motivos por los cuales el estudiante toma ciertas decisiones.

3.1.2 Enfoque: Investigación- Acción- Participación

Es una investigación aplicada y destinada a buscar soluciones a problemas de un grupo o comunidad, en esta participan investigadores y personas afectadas por problemas sociales. Las soluciones que se buscan conjuntamente responden a la cultura del grupo objeto de estudio.(Torres, Chamorro, Torres ,2002: 37).

Nuestro trabajo manejó el enfoque, Investigación Acción Participación; porque en el toma primacía la interacción entre estudiante- practicante- profesores y viceversa , quienes conjuntamente buscamos metodologías para un mejor desarrollo en cuanto a actividades académicas se refiere es decir, en el área de Lenguaje lo que se pretendió es que el estudiante a través de la lectura y la escritura de cuentos, desarrolle ampliamente sus competencias interpretativa, argumentativa y propositiva . Entonces lo que se buscó con este proceso fue adecuar actividades para obtener una buena producción textual.

Para llegar a este punto se hizo una investigación detallada de todas las actividades que el estudiante realizó en el momento de desarrollar las temáticas ya sea de lectura o escritura, y partiendo de estas se formuló un plan de acción con diferentes actividades en las que se involucraron tanto estudiantes, practicantes, profesores y comunidad en general, haciendo así de este proceso un camino para mejorar los diferentes niveles de producción textual, orientada más que todo a la producción de cuentos.

3.1.3 Enfoque Etnográfico

Para tener mayor claridad sobre el significado de etnografía citamos a Martines (1998:29) quien define: “ Etnografía significa la descripción (gráf) del estilo de una vida, de un grupo de personas habitadas a vivir juntas (Ethnos)... Por lo tanto seria la unidad de análisis para el investigador, no solo podría ser una nación... sino también cualquier grupo humano”.

Basándonos en el concepto anterior, nuestra investigación tuvo un enfoque etnográfico porque se desarrollo con los estudiantes del grado 6-2 de la institución Educativa Antonio Nariño J.m, sede obrero; en el cual se observó, describió e interpreto de

manera directa las diferentes actividades, comportamientos e ideas que ellos tenían a cerca de la lectoescritura, para ello utilizamos como elementos de recolección de información conversaciones, encuestas y diarios de campo. Dependiendo del lugar en el que se realizaban las actividades cotidianas. En sí éste enfoque tuvo una mirada holística, social y cultural.

3.2 Técnicas de recolección de Información

Se desarrollaron las siguientes técnicas para obtener mayor información y así tomar decisiones que reorienten el proceso de información, en lo que se refiere a consolidar la práctica pedagógica.

3.2.1 Los momentos de práctica pedagógica

a) Primer momento: Acercamiento a la realidad

Habiendo escogido la Institución Educativa Antonio Nariño (INEDAN) para dar comienzo al proceso de práctica pedagógica, se tuvieron en cuenta las orientaciones del asesor de práctica el Dr. Álvaro Torres.

Una vez ubicadas en la institución respectiva, se dió inicio a una serie de visitas de observación diaria en los diversos escenarios educativos, en los que se aplicaron algunos instrumentos de recolección de información, como: encuestas, entrevistas, diálogos informales con la comunidad educativa, entre otros; posteriormente se procedió a realizar un análisis crítico de lo que se observó, con el propósito de presentar el informe respectivo.

Durante este tiempo se concordó el horario en el cual se iba a trabajar teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo que nos accedía el profesor Arturo Velásquez jefe del área de castellano.

Algunos de las pautas que se tuvieron en cuenta para la realización de este primer momento fueron:

- a) Información general de la institución.
- b) Caracterización de las familias.
- c) Instalaciones físicas y recursos didácticos.
- d) Uso del tiempo escolar.
- e) Estudio y análisis del PEI.
- f) Estudio y análisis del componente pedagógico.

Al finalizar el primer momento se realizó un documento en el cual se dió a conocer los problemas detectados en cuanto a pedagogía y educación dentro de la institución educativa.

b) Segundo momento: Fundamentación Teórica

Se tomó como base la reflexión, que nos permitió a nosotras como practicantes conocer y apropiarnos de la teoría sobre investigación educativa, la cual se confrontó con la realidad conocida en el primer momento.

Nosotros como practicantes, vimos la necesidad de profundizar contenidos por nuestra propia iniciativa y para ello se vió la necesidad de empezar a buscar información sobre el problema detectado en el curso asignado. Nos pareció factible buscar información en las bibliotecas de la universidad, Banco de la Republica e Internet.

Una vez, centradas en la teoría que se iba a trabajar sobre la investigación nos ubicamos en la institución educativa para compartir, socializar y consolidar junto con la comunidad educativa los principales problemas educativos y pedagógicos hallados durante el primer momento.

Al término del segundo momento se presentó un documento, el cual contenía el primer esbozo de marco teórico y el proyecto de investigación en el cual se describieron los problemas abordados por nuestro grupo de trabajo y las posibles soluciones, partiendo de la experiencia y el conocimiento adquirido.

c) Tercer momento : Formulación Planes de Acción

A partir de los resultados obtenidos en los semestres anteriores diseñamos, con la participación del asesor del área de lenguaje de la escuela el profesor Arturo Velásquez , las acciones pertinentes a la posible solución de los problemas planteados en el proyecto de investigación.

Este fue un momento de consolidación del proyecto de investigación, lo cual permitió hacer ajustes, correcciones, validar instrumentos, determinar tiempos, recursos, espacios y participantes en el desarrollo de las acciones.

En el término del tercer momento se presentó el plan de acción que garantizaría el desarrollo del proyecto. Para ello se vió pertinente desarrollar talleres, dinámicas, observaciones dentro y fuera del aula, socializaciones con estudiantes y profesores, proyectos de aula, entre otras.

d) Cuarto momento: Implementación de Planes de Acción

Consistió en la ejecución del plan de acción en donde nosotros como estudiantes-practicantes asumimos actividades de docencia dentro del aula de clases, teniendo en cuenta las estrategias que se iban a emplear de acuerdo a las actividades a desarrollar que pueden ser de manera individual o grupal , con esto se pretendía adquirir habilidades en el manejo de grupo , manejo de contenidos , evaluación de los procesos , elaboración de materiales de apoyo, entre otros.

A este proceso se lo denominó fase transformadora porque nosotras intervenimos frente a los problemas planteados en el Proyecto, mediante el desarrollo de las actividades previstas en el plan de acción. (Torres, 2003:18)

Conjuntamente con la práctica se mostró al final los resultados del Plan de acción, describiendo los cambios o logros más significativos obtenidos en esta fase del proceso.

e) Quinto momento: Construcción Teórica (Sistematización y socialización de trabajo de grado)

En este momento se elaboró la construcción teórica, la cual consistió en presentar de manera escrita todos los procesos realizados durante los cuatro momentos

anteriormente descritos, los cuales van desde el acercamiento a la realidad, las actividades realizadas, el rol de docencia, el enfoque de la investigación que se tomó, hasta las conclusiones a las que se llegó en cada momento de la práctica y en general del trabajo realizado.

Así de esta manera se dió paso a la construcción teórica de nuestro trabajo de grado, en el cual se integraron nuestras experiencias investigativas y prácticas, además se presentó la socialización del mismo, demostrando los aportes más significativos a la institución educativa donde se desarrolló nuestra práctica.

3.2.2 Encuestas

La encuesta consiste en la obtención de información relativa a un tema , situación o problema y es aplicada de forma escrita , tras esta hay algunos objetivos los cuales son: averiguar y descubrir las condiciones existentes en el desarrollo de la situación evaluada, descubrir formas de conducta o de funcionamiento que permitan comparar situaciones anteriores.

- a) Se aplicó la primera encuesta a 18 estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño. J.m, el día 28 de Septiembre del 2005, con el fin de conocer su nivel lectoescritor, a continuación se muestra el resultado y análisis del dicha encuesta
- b) Se aplicó la segunda encuesta a 18 estudiantes del grado 6-2 de dicha institución, el día 24 de Mayo del 2006, con el fin de analizar los cambios que se han logrado en el proceso lectoescritor, a través de las diferentes actividades que se desarrollaron.

CUADRO 1
Encuesta a estudiantes
Categoría y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Código	Testimonio
Gusto por la lectura	Siempre	5	“Porque me gusta aprender más” “Es agradable leer” “Porque las lecturas son buenas y enseñan” “Porque me gusta leer cuentos”
	Algunas veces	4	“Porque tengo examen” “No tengo libros en mi casa”
	Nunca	9	“Porque no me gusta” “Porque hay mucha letra y me aburre leer” “Porque a mi me gustan los dibujos y lo que nos hacen leer es pura letra” “Porque no entiendo nada cuando leo”
Lecturas de preferencia	Cuentos	7	“Porque son divertidos y chistosos” “Son fáciles de entender” “Tienen muchos dibujos pa´ver” “Porque son corticos”

	Poesías	4	“Porque son románticas” “Porque, le escribo a mi mamá” “Si son chéveres”
	Fábulas	5	“Porque son de animales que hablan” “Porque el profesor Arturo nos lee” “Me dejan enseñanzas”
	Ninguna	2	“No me gusta leer, veo televisión” “Es aburrido leer, que le lean, me da sueño”
Ocupación del tiempo libre	Jugando	6	“Porque me distraigo” “Juego nintendo” “Porque me gusta mucho” “Porque no me regañan”
	Viendo televisión	9	“Porque veo los simpson” “Me gustan las novelas” “Me gustan las películas de acción” “No me aburro”
	Estudiando	3	“Porque tengo que hacer tareas” “Porque mi mamá me regaña” “Mi papá no me manda a jugar”
Gusto por la clase de español	Siempre	6	“Porque nos hace leer y escribir” “Mejoro la letra con dictados”

	Algunas veces	7	<p>“Porque el profe es chévere”</p> <p>“Porque aprendo mucho”</p> <p>“Porque nos cuentan muchas cosas”</p> <p>“Porque el profe nos lee”</p> <p>“Porque aprendemos a leer”</p> <p>“Lo que leemos lo dibujamos”</p>
	Nunca	5	<p>“Porque nos hace escribir mucho”</p> <p>“Porque la clase es aburrida”</p> <p>“Porque nos hace muchas evaluaciones”</p> <p>“Porque el profesor me regaña”</p>
Estímulo para crear textos	Siempre	5	<p>“Si porque hacemos poesías para el día de la madre”</p> <p>“Porque escribimos cartas”</p> <p>“Si para el día del idioma”</p>
	Algunas veces	8	<p>“Porque el profe nos deja tareas”</p> <p>“Porque escribo en los ratos libres”</p> <p>“Porque escribiendo me distraigo”</p> <p>“Porque en la clase nos hacen dictados”</p>
	Nunca	5	<p>“Porque es aburrido”</p> <p>“Porque el profesor no me ayuda”</p> <p>“Porque no me gusta”</p> <p>“Porque es muy difícil”</p>

Que te motiva escribir	En fechas especiales	6	<ul style="list-style-type: none"> - Porque hago cartas - Porque el profe nos da un tema y tenemos que escribir sobre eso. - Porque los leo en el curso - Porque me gusta
	Lo que pienso	4	<ul style="list-style-type: none"> - Porque imagino muchas cosas - Porque digo lo que siento - Porque puedo inventar historias chéveres - Porque doy a conocer mis pensamientos
	Lo que miro	5	<ul style="list-style-type: none"> - Porque me gusta hacer hablar a los muñecos - Porque lo que miro me parece bonito - Porque escribo lo que hacen los muñecos - Porque me gusta escribir en las paredes
	Nada	3	<ul style="list-style-type: none"> - Porque no me gusta escribir - Me parece muy aburrido - Porque escribo feo - Porque es muy difícil

En conclusión esta encuesta nos permitió:

- a) Conocer que en plantel educativo no se manejan estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen y creen un hábito lecto – escritor en los estudiantes a pesar de que hay niños que sienten agrado por leer y escribir.
- b) El profesor debe buscar nuevas alternativas con las cuales de posibilidades para que los estudiantes ocupen su tiempo libre en ejercicios de lectura y escritura.
- c) Se debe brindar la oportunidad para que los estudiantes elijan con que tipo de lectura se identifican o sienten agrado, pues si lo logran, obtendrán mayor satisfacción por seguir ejerciendo este hábito.
- d) Se deben crear ambientes en los cuales el estudiante se motive a leer y escribir, pues se ve que algunos ejercen esta actividad por obligación.
- e) La clase de español debe ser mejorada en diversos aspectos que brinden al estudiante la oportunidad de expresar sus gustos, necesidades e intereses como realizar actividades lúdicas en las que lean textos agradables para ayudar o estimular su hábito lecto-escritor y a la vez le brinden la posibilidad de mejorar su caligrafía en la elaboración de sus textos.
- f) El profesor no debe imponer los textos, los temas sobre los cuales el estudiante debe leer o escribir, por el contrario debe brindarle la oportunidad de escoger los textos que sean de su agrado, permitiéndole escribir lo que el desea.

CUADRO 2
Encuesta a Estudiantes
Categoría y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Código	Testimonio
Agrado por las actividades de español	Siempre	12	“Porque las profesoras son buenas” “Porque explican las tareas” “Porque nos leen cuentos agradables” “Porque podemos escribir sobre el tema que queremos”
	Algunas veces	6	“Porque no me acuerdo de cómo debo hacer las tareas” “Porque hacemos cosas diferentes”
Preferencias de textos literarios	Cuentos	10	“Porque son bonitos, y es divertido leerlos” “Chévere porque me gusta leer cosas que a mi me gustan” “Puedo escoger el cuento que yo quiero” “Porque son cortos, tienen dibujos”
	Fábulas	4	“Porque me dejan enseñanzas” “Porque los animales hablan” “Porque las entiendo mejor”
	Poesías	4	“Porque se escribe poco”

			<p>“Porque, escribo sobre diferentes temas”</p> <p>“Porque son románticas”</p>
Autores Preferidos	Hmnos Grima	13	<p>“Porque los veo los domingos”</p> <p>“Porque los cuentos son chistosos”</p> <p>“Porque me gusta ver la caperucita roja”</p> <p>“Las profesoras llevan cuentos de ellos”</p>
	Jairo Anibal Niño	4	<p>“Porque los cuentos son cortos e ilustrados”</p> <p>“Porque los leo, entiendo”</p>
	García Márquez	1	<p>“Porque se ganó un premio”</p>
Agrado por escribir	Siempre	9	<p>“Porque leerán lo que escribiré”</p> <p>“Porque, me gustaría ser escritor”</p> <p>“Porque expreso lo que sé”</p> <p>“Porque quiero inventar hartas cosas”</p>
	Algunas veces	5	<p>“Cuando tenga tiempo”</p> <p>“Cuando me inspiro”</p> <p>“Cuando me toque”</p>
	Nunca	4	<p>“Porque no me gusta”</p> <p>“Porque quiero ser doctor”</p> <p>“Porque más me gusta jugar y ver televisión”</p>
Por qué lees?	Gusto	8	<p>“Leo cosas interesantes”</p> <p>“Porque leo cosas que me gustan”</p>

	Curiosidad	4	“Porque puedo leer bien”
	Obligación	4	“Porque aprendo muchas cosas” “Porque nos llama la atención” “Amplío contenidos que el profesor dice”
	Ninguna	2	“Porque el profe nos deja de tarea” “Porque tengo que buscar significados” “Tengo que aprender a leer bien” “Porque no me gusta ni leer ni escribir” “Porque leer cuentos es para niñas”
Escribes cuentos completos	Si	12	“Porque ya me enseñaron las partes del cuento” “Si, porque me gusta escribir” “Porque las profes nos corrigen y nos ayudan a hacerlos bien” “Si, porque mejoro la letra”
	No	6	“No me gusta” “Es aburrido estar escribiendo y escribiendo” “No, porque es difícil”
Cómo evaluarías la propuesta de lecto – escritura	Excelente	10	“Nos enseñan a leer y escribir mejor” “Nos hacen hacer actividades chéveres” “Porque las profesoras son buenas gentes” “Porque a veces hacemos clase en el patio” “Porque nos enseñan cosas interesantes”

	Buena	6	<p>“Porque nos hacen hacer en grupo”</p> <p>“Porque nos hacen hacer dinámicas”</p> <p>“Porque participamos todos”</p>
	Insuficiente	2	<p>“Porque me hacen leer los cuentos al frente”</p> <p>“Porque dejan tareas para la casa”</p>

En conclusión ésta encuesta nos mostró que:

- a) los estudiantes han mejorado con relación a procesos lecto – escritores; porque les agradó las actividades que se les plateó, mostrando interés y creatividad al desarrollarlas.
- b) Desarrollar actividades recreativas que salgan de lo común ,permitió que el estudiante demuestre sus capacidades creativas y las plasme en la producción de textos.
- c) El permitir que el estudiante escoja textos de su interés, ha logrado que sienta mayor interés por la lectura , es decir lo van tomando como un habito.
- d) Permitir que los estudiantes escriban a partir de su realidad, de sucesos que les hayan impactado o simplemente de lo que observan , facilitó la enseñanza de la escritura porque esta dejó de ser un acto repetitivo y obligatorio, convirtiéndose en un ejercicio que tiene sentido.
- e) El cuento tuvo mayor aceptación por parte de los estudiantes, ya que para ellos este género literario resulto: ser divertido, agradable y animado porque se narran historias amenas de fácil comprensión.

Encuesta a profesor

Esta encuesta fue realizada al profesor de Español, el señor Arturo Velásquez, el día 28 de Septiembre del 2005: con el fin de conocer las estrategias que utiliza al momento de desarrollar su clase. Para ello tuvimos en cuenta :

- El habito lecto-escritor que posee
- Las opiniones que tiene sobre lectura y escritura y sus aplicaciones

Teniendo en cuenta esto, a las siguientes preguntas respondió:

CUADRO 3
ENCUESTA A PROFESOR
CATEGORÍA Y SUBCATEGORÍA

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CODIGO	TESTIMONIO
¿Tienes un hábito lecto-escritor ?	Si		“ porque diariamente preparo clase y debo estar al día en información cultural, social y política”
¿Compartes tus lecturas y escritos ?	Algunas veces		“ Porque mi clase gira alrededor de lo planteado en el cronograma de actividades”
¿Utiliza estrategias didácticas para el desarrollo de la lecto-escritura ?	Algunas veces		“ Cuando utilizo guías procesuales y escritura de texto en computadoras”
¿Qué clase de lectura realiza con sus estudiantes ?	Establecidas		“ Las que afiancen los contenidos que se están estudiando”
¿Qué tipo de escritura realiza con sus estudiantes ?	La usual		“ Como los dictados, resúmenes y transcripción de textos”
¿Con qué frecuencia aplica la lecto-escritura con sus estudiantes ?	Fechas Especiales		“Porque ellos deben escribir algo sobre el día que se celebra”
¿Qué método considera adecuado para la comprensión	Cuestionarios		“ Porque ellos deben dar razón precisa de lo que se les está preguntando”

de lectura ?			
Usualmente, ¿Qué tipo de lectura realiza con sus estudiantes ?	Individual y Silenciosa		“ Para que los estudiantes se concentren y no conversen con sus compañeros”

Todo lo anterior nos permitió concluir que:

- a) El profesor utiliza estrategias inadecuadas en el desarrollo de su clase
- b) Se limita a desarrollar únicamente los temas planteados.
- c) No permite a sus estudiantes la oportunidad de escoger textos de su interés.
- d) El profesor realiza ejercicios de escritura mecánicos que no son del agrado de los estudiantes.
- e) No brinda espacios adecuados para el desarrollo de la lectura y escritura.

3.2.3 Diario de campo

Esta técnica de recolección de información, nos fue de gran utilidad ya que nos permitió plasmar a través de fichas todas y cada una de las observaciones que se realizaron detalladamente de las actividades y comportamientos de los estudiantes al momento de desarrollar determinada actividad.

Esta técnica fue valiosa, permitió a parte de conocer, evaluar estados de desarrollo del proceso de aprendizaje del estudiante, ya que esta ayudo a que las acciones de él se den naturalmente y no mecánicamente; es decir, permitió que el estudiante se muestre tal como es en realidad, sin miedos, ni rechazos.

Nuestra misión en esta etapa fue la de veedoras, porque por medio de la observación llegamos a obtener un conocimiento amplio sobre actuación y desarrollo evolutivo del estudiante , para esto tuvimos en cuenta dos dimensiones:

- a) Dimensión personal: Que hizo referencia a las ideas y principios que caracterizaron al estudiante, es decir su creatividad, iniciativa, disposición y empeño al afrontarse a las distintas situaciones.
- b) Dimensión grupal: Donde se observó si el desempeño grupal giraba alrededor del respeto, la solidaridad, el trabajo coordinado y la puntualidad.

Con todo lo anterior, concluimos que se hizo un seguimiento a cada uno de los estudiantes , ya que la propuesta llevaba consigo unos objetivos los cuales debían ser alcanzados a través de la participación de los estudiantes.

4. PROPUESTA

El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor, en los estudiantes del grado 6-2 de la institución educativa Antonio Nariño, jornada de la mañana sede Obrero.

Presentación

La propuesta que se aplicó y se presenta a continuación, pretendió constituirse en un elemento básico y didáctico en el desarrollo del proceso lecto-escritor, en donde los cuentos infantiles beneficiaron a los estudiantes en cuestión, porque se desarrollaron en gran manera las competencias (interpretativa, argumentativa y propositiva) y la creatividad, creando así un hábito lecto-escritor.

Se implementó una serie de sesiones recreativas que motivaron el hábito lecto-escritor del estudiante teniendo claro que se trabajó con cuentos. Con ésto se pretendió, despertar la iniciativa del estudiante por leer y escribir integrando la práctica educativa con la realidad social del estudiante en donde se crearon espacios de autonomía y se generaron procesos de aprendizaje creativo que le permitieron al estudiante desarrollar su expresión oral y escrita.

Las estrategias metodológicas que se utilizaron para desarrollar las temáticas se orientaron al servicio de los estudiantes, cumpliendo con funciones importantes como: comprender lo que leen, proponer nuevos escritos y argumentar sus escritos; de ésta manera se pasa a enriquecería el vocabulario y se fortalecería la creatividad y el pensamiento.

4.1 Justificación

Una de las muchas realidades que se vivió en la escuela estuvieron manifestadas en las dificultades de aprendizaje en lecto-escritura, dejando a un lado el interés por solucionar este problema, de ahí que la escuela debe ser el medio y el espacio que brinden a los estudiantes la posibilidad de expresión y construcción de saberes.

El cuento al ocupar una posición privilegiada en la enseñanza pasa a ser un elemento ideal para viajar a mundos fantásticos que no conocen otros límites que la imaginación. Y por esto se utilizó el cuento como un elemento clave para iniciar y practicar la lecto-escritura dentro de la institución.

La variedad de cuentos fue significativa para los estudiantes, a través de ellos aprendieron a comprender el verdadero sentido de leer y escribir. De esta manera el cuento fue un magnifico recurso para desarrollar el proceso lecto-escritor, facilitando el aprendizaje y la adquisición de cualquier conocimiento que sea puesto a su consideración.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Proponer el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Antonio Nariño J.m , sede Obrero.

4.2.2 Objetivos específicos

- ❖ Descubrir y potencializar capacidades creativas en los estudiantes mediante el proceso lecto-escritor.
- ❖ Demostrar al estudiante de forma práctica, que con creatividad e ingenio se pueden crear cuentos los cuales serán facilitadores de aprendizaje en el proceso lecto-escritor.
- ❖ Motivar a los estudiantes para que sean protagonistas activos en el proceso lecto-escritor.
- ❖ Generar ambientes en los cuales los estudiantes pueden crear y recrear su pensamiento demostrando sus habilidades en el momento de crear un texto.

4.3 PLAN OPERATIVO

❖ Temática: Relacionémonos

Logro: El estudiante plantea actividades de acuerdo a sus intereses y elige a sus compañeros de grupo.

Estándar: Expone diversos temas en grupo. Hace énfasis a que el estudiante retome varios temas tanto personales, sociales, culturales, para expresarlos en grupo a través de su trabajo individual y socialización.

Competencias: Pragmática, porque fue una clase dinámica en donde el estudiante participó en su mayoría, es decir, la clase no se limitó solamente a que el profesor expusiera su tema.

Actividad: mi hoja de vida

Programa: Dinámica de concentración. Para el desarrollo de ésta, se hizo una mesa redonda con el fin de conocernos todos los que vamos a trabajar; esta dinámica consistió en presentarnos uno a uno diciendo nuestro nombre el cual debía ser repetido a medida que los demás compañeros se presentaban. Ejemplo: mi nombre es María, María y mi nombre es Jessica. María, Jessica y mi nombre es David, etc. Esta dinámica agilizó la mente de los estudiantes ya que debían estar atentos a todos los nombres de lo contrario se le colocaría una penitencia la cual consistía en realizar actividades planteadas por sus compañeros. Ejemplo Bailar, cantar, decir una copla, etc. Terminada esta dinámica se procedió a realizar un trabajo individual el cual consistió en dar respuestas a preguntas personales, es decir, cada parte del cuerpo (cabeza, ojos, labios, corazón, etc) tenía una pregunta como. Cabeza ¿qué quieres ser cuando grande?, ojos ¿qué quisieras conocer o que te impacto? Etc. Esto con el fin de conocer más a fondo la personalidad de cada uno de los estudiantes. Terminado este trabajo se prosiguió a realizar la socialización, la cual fue de manera voluntaria, uno a uno exponía su trabajo dándose a conocer de manera más personal.

Recursos: fotocopias, gráficos, tablero, marcador.

Evaluación: Coevaluación. Se aplicó esta evaluación porque nos permitió conocer todas

aquellas falencias o aciertos que se tuvo al momento de desarrollar la clase.
Ejemplo: Tener mayor capacidad de exposición por parte de los estudiantes.

Tiempo: 1 hora

❖ Temática: El cuento

Logro: El estudiante se interesa por la lectura a través de la comprensión y el análisis de textos.

Estándar: Explica el tema cuando lee en voz alta y cuando otro lee, expone o habla, permitiéndole al estudiante perder el temor cuando habla en público.

Competencia: Semántica. Porque le permitió al estudiante comprender lo que leyó, es decir, el estudiante le dió un significado relacionándolo con su vida cotidiana.

Actividad: Lectura grupal rotatoria (cuento)

Programa: Inicialmente se aplicó la actividad que consistió: en que el estudiante debía seguir la secuencia del cuento mientras otro lee, para ello se realizó la entrega de material (fotocopias) a cada uno de los estudiantes con el cuento infantil: vamos a buscar un tesoro de Janosch, para el desarrollo de esta actividad un estudiante empezó a leer mientras que los demás seguían el hilo conductor, luego se escogía al azar quién debía continuar con la lectura hasta llegar a su fin, participando todos los estudiantes.

Recursos: Fotocopias, hojas, tablero, marcadores.

Evaluación: Heteroevaluación se aplicó esta evaluación porque nos permitió evaluarnos de estudiantes a profesores y viceversa, manteniendo en claro que estamos en un proceso de aprendizaje mutuo.

Tiempo: 1 hora

❖ Temática: Partes del cuento

Logro: El estudiante manifiesta sus conocimientos sobre las partes de un cuento.

Estándar: Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales plantea hipótesis predictivas en cuanto a la importancia de los eventos. Se vió adecuado este estándar porque permitió que el estudiante analizará el

porque del cuento, es decir, cuales son las partes que lo conforman y le dan ese toque de cuento.

Competencia: Enciclopédica, porque le permitió al estudiante indagar varias fuentes para obtener mayor información y así formarse una idea general del cuento.

Actividad: Lectura de un cuento por partes

Programa: para el desarrollo de esta actividad se realizaron grupos de trabajo donde cada una de las investigadoras conformaron un grupo al cual se le explicó la actividad; que consistía en leer detenidamente los párrafos de un cuento y partiendo de estos determinar que parte del cuento teníamos, ejemplo: inicio, nudo o desenlace. Terminado este pequeño análisis y teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes se dió paso a la socialización que consistió en que cada grupo debía narrar la parte que leyó, dando argumentos del porque creía era inicio nudo o desenlace.(fin de la primera hora)

Para una mejor comprensión y al día siguiente cada uno de los estudiantes debía consultar las partes de un cuento. Se socializó en clase y se compararon los argumentos anteriores con los consultados.

Recursos: Fotocopias, tablero, marcadores.

Evaluación: Autoevaluación, Se aplicó esta con el fin de que cada estudiante analizara que tanto sabía y cuan importante es realizar consultas para tener mayor información.

Tiempo: 2 horas

❖ **Temática:** Personajes, tiempo y espacio.

Logro: El estudiante desarrolla e incentivar la creatividad espontánea, teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia en el momento de crear un cuento.

Estándar: Expone diversos temas en grupo. Se aplicó este estándar porque después de terminada la actividad cada estudiante dió su opinión sobre el resultado de la actividad.

Competencias: Semántica. Porque cada estudiante le dio significado a cada una de las actividades que debía realizar.

- Actividad: Elaboro un cuento oral espontáneo
- Programa: Esta actividad consistió en que a cada estudiante se le entregó un papel de diferente color el cual tenía escrito: un personaje, un evento, una acción y un lugar y a partir de estos se debía crear un cuento oral espontáneo, que vaya de acuerdo al inicio que se dio.
- “Hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano en donde el sol aparecía todas las mañanas con sus brillante rayos...”.
- Cada estudiante debía estar atento a lo que su compañero terminaba de decir y así seguir con la secuencia que llevaba el cuento.
- Recursos: Fichas.
- Evaluación: Coevaluación, se evaluará la atención y dinámica del grupo como también la participación de los estudiantes en la actividad.
- Tiempo: 1 hora

❖ Temática: Narración de un cuento

- Logro: El estudiante manifiesta y expresa sus puntos de vista con creatividad e iniciativa respetando el criterio de los demás.
- Estándar: identifica diversos códigos utilizados por el hombre, los usa en sus textos e interpreta los múltiples significados que puede tener una expresión, este le permitió al estudiante tener una visión gráfica de lo que escucha.
- Competencia: Pragmática porque los estudiantes pueden tener una participación activa en clase.
- Actividad: Escuchar un cuento grabado.
- Programa: se les explicó a los estudiantes, que la actividad consistía en escuchar atentamente un cuento grabado, para esto se vio necesario que los estudiantes rompan filas con sus pupitres para buscar un sitio cómodo y adecuado para la ocasión. Después de escuchar el cuento “la bella durmiente” se hizo una socialización; donde se tuvo en cuenta las diferentes versiones que los estudiantes sabían y se llegó a la conclusión que a pesar de que el cuento sea el mismo, es el autor quien le da su toque personal.
- Recursos: grabadora, cassette.

Evaluación: Se evaluara el alto grado de atención.

Tiempo: 1 hora

❖ Temática: Cuento libre

Logro: Esta actividad permitió que el estudiante manifieste su creatividad y expresa sus pensamientos por medio de un texto escrito.

Estándar: Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver hipótesis predictivas. Se utilizó este estándar porque se buscó que el estudiante escoja un tema que sea de su interés, de vida a unos personajes, los ubique en un espacio y un tiempo, organice los acontecimientos y los integre de tal manera que el cuento este bien estructurado y tenga sentido

Competencia: Textual, porque por medio de los borradores se iba mostrando los errores a los estudiantes y se le presentaba alternativas y se hacían aclaraciones para que sus escritos fueran mejorando.

Actividad: Vamos a escribir un cuento.

Programa: Se explicó a los estudiantes que un cuento libre consistía en manifestar, por medio de la escritura un tema que surgiera del interés e imaginación del escrito, se les comunicó que ellos debían inventar un cuento, presentar los borradores para ser corregidos y entregarlo al final del curso. El texto final fue expuesto y dejado a consideración de los estudiantes- lectores.

Recursos: Hojas de colores, tablero, marcadores, hojas, recortes, colbón, tijeras, revistas.

Evaluación: Se evaluó todo el proceso de construcción del cuento, teniendo en cuenta los borradores y la exposición del texto final.

Tiempo: 4 meses

❖ Temática: Lectura y composición de cuentos cortos con temas de la realidad.

Logro: El estudiante demuestra habilidades imaginativas y creadoras a partir de un tema que sea de su interés.

Estándar: Expone diversos temas en grupo, porque tanto en el momento de la lectura como de la exposición del mini cuento los estudiantes participaron activamente con sus opiniones, ideas e interpretaciones.

Competencias: pragmática porque los estudiantes descubrieron las intencionalidades que tenían cada uno de los cuentos. Y pudieron dar sus opiniones sobre ellos.

Actividad: Mini cuentos.

Programa: primero se realizó la lectura del mini cuento: el pez, accidente, la ocasión, entre otros, en seguida se interpretó, se analizó y se los relacionó con la realidad. Tomando como modelo los mini cuentos leídos, se escogió un tema y se elaboró un mini cuento. Cada estudiante salió al frente leyó y explico el porque de ese texto; finalmente se reflexionó sobre lo escrito.

Recursos: hojas, cartulina, fotocopias, colores, marcadores y tablero

Evaluación: esta actividad se evaluó por medio de la socialización de los mini cuentos, se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes.

Tiempo: 1 Hora.

❖ **Temática:** Lectura de las imágenes.

Logro: El estudiante practica otra forma de lectura y escritura y se da cuenta que la observación es una forma de leer, que le permitirá crear nuevos cuentos..

Estándar: Produce textos en los cuales organiza los cuentos según su importancia para resolver las hipótesis predictivas. Al inventar un cuento con imágenes el estudiante escogió un tema y de acuerdo a este organizo las imágenes para que tuvieran sentido

Competencias: Interpretativa, porque por medio de la observación pudieron explicar o descifrar que querían decir sus compañeros

Actividad: Con imágenes represento mi cuento.

Programa: Se dividió el grupo en tres partes, se les explico en que consistía la actividad; primero se realizó una observación detallada de una secuencia de imágenes y a continuación se realizó un ejercicio de interpretación donde cada estudiante expuso sus ideas sobre lo que observó. Segundo inventaron un cuento y lo representaron por medio de imágenes, los participantes crearon

un texto utilizando recortes de periódicos, revistas, dibujos, etc. Tercero, se intercambiaron los cuentos entre estudiantes y fueron leídos e interpretados.

Recursos: Recortes de letras y dibujos, periódicos, revistas, tijeras, colbón, colores y hojas.

Evaluación: Se evaluó la creatividad del estudiante al producir su cuento y la interpretación que hizo de los cuentos de sus compañeros.

Tiempo: 1 hora

❖ Temática: Comprensión de lectura.

Logro: El estudiante imagina, interpreta y comprender las lecturas de otra forma.

Estándar: Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información de estos. Para esta actividad se tomo en cuenta este estándar pero la comprensión de texto se hizo por medio de un cuento y una sopa de letras.

Competencia: Semántica, porque el estudiante le dió sentido a lo que leyó y lo expreso al preguntar y responder los interrogantes hechos por sus compañeros.

Actividad: Actividad complementaria pasatiempos.

Programa: Se realizó la lectura del cuento: los tres pelos de oro del diablo (hermanos Grimm), se hizo una mesa redonda donde cada estudiante escribió una pregunta para que cada uno de sus compañeros la responda, después diseñaron una sopa de letras y la intercambiaron para que sea resuelta por otro estudiante.

Recursos: Hojas, lapiceros, fotocopias.

Evaluación: Coevaluación. Porque los estudiantes participaron respondiendo las preguntas, resolviendo la sopa de letras y finalmente dieron una opinión sobre los trabajos de sus compañeros.

Tiempo: 2 horas.

❖ Temática: Interpretación de las imágenes.

Logro: El estudiante le da sentido a lo que observa y lo utiliza como recurso para crear un nuevo texto.

Estándar: Identifica diversos códigos utilizados por el hombre, los usa en su texto e interpreta los múltiples significados que puede tener una expresión. Se utilizó este estándar porque los dibujos son una forma de expresión y les permitieron a los estudiantes descifrar sus mensajes y crear un nuevo cuento.

Competencia: Textual, porque se interpretó un texto y a partir de este se realizó una nueva producción.

Actividad: Observo y creo

Programa: Se observó una historieta muda y enseguida se dió paso a crear un minicuento en el que se expresó el significado de la historia y se realizaron diálogos entre los personajes del texto, finalmente se expusieron los minicuentos.

Recursos: Periódicos, fotocopias, gráficos.

Evaluación: Se evaluó esta actividad por medio de la coevaluación ya que se tuvo en cuenta los diferentes puntos de vista de los estudiantes con respecto a los trabajos realizados.

Tiempo: 1 hora

❖ **Temática:** Comprensión de lectura “El dios de las aguas” de Fernando Solarte Lindo

Logro: El estudiante manifiesta y expresa sus puntos de vista con creatividad e iniciativa respetando el criterio de los demás.

Estándar: Identifica diversos códigos utilizados por el hombre, los usa en sus textos e interpreta los múltiples significados que puede tener una expresión, este texto le permitió al estudiante ampliar sus respuestas.

Competencia: Enciclopédica. Se escogió esta competencia por que el estudiante puso en juego, todos los saberes que él posee y los dió a conocer por medio de sus escritos.

Actividad: Comprendo y analizo el cuento.

Programa: Lectura de un cuento, se leyó el cuento a los estudiantes y a partir de este se hizo un breve análisis de lo que ellos entendieron del cuento y luego se realizaron preguntas con relación al cuento; para así detectar si hubo una

buena comprensión del texto leído. Para culminar de esta actividad se realizó la Socialización de las diferentes preguntas con sus respectivas respuestas que fueron expresadas de manera clara y coherente en donde se respetó la libre opinión.

Recursos: Lectura, hojas, lapiceros.

Evaluación: Esta actividad se evaluó por medio de la heteroevaluación en donde el estudiante analizó y comprendió el texto y luego respondió las preguntas con referente a éste y el profesor evaluó si son claras y precisas sus respuestas.

Tiempo: 1 hora.

❖ Temática: Mi cuento favorito

Logro: El estudiante inventa un texto partiendo de los cuentos que conoce y le gustan.

Estándar: Analiza en el cuento sus características. Este le permitió al estudiante crear un cuento teniendo en cuenta su estructura.

Competencia: Literaria. Se escogió esta competencia por que los estudiantes pusieron en juego los procesos de lectura y escritura basados en el análisis, que el efectúo en el cuento que más le gusto y a partir de este, él tuvo la posibilidad de crear otro nuevo cuento.

Actividad: Crear un nuevo cuento a partir de éste.

Programa: Explicación de la actividad, esta actividad consistió en que el estudiante escoge su cuento favorito lo lee y da a conocer el nombre de su cuento favorito y a partir de éste él creó uno nuevo texto y lo relacionó con sus propias vivencias al realizar un breve escrito sobre dicho cuento.

Recursos: Hojas, tablero, marcadores.

Evaluación: Se evaluó esta actividad por medio de la autoevaluación en donde el estudiante valoró su propio trabajo teniendo muy en cuenta las partes importantes del cuento.

Tiempo: 1 hora.

❖ Temática: Analizar el cuento.

Logro: El estudiante conoce cuentos y autores y elige el que quiere leer.

Estándar: Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información de estos. Este estándar le permitió al estudiante comprender y organizar lo que lee.

Competencia: Literaria. Se escogió esta competencia porque los estudiantes analizaron su cuento que escogieron y a la vez esto le permitió analizar y argumentar sus propias ideas ante sus compañeros.

Actividad: Conociendo cuentos.

Programa: Esta actividad consistió en llevar a los estudiantes a la biblioteca donde tuvieron la libertad de escoger, observar, buscar y leer el cuento que más le llamó la atención para realizar un breve análisis, teniendo en cuenta lo explicado en clase, para esto se les dió un determinado tiempo para que corrijan su trabajo y finalmente se dio paso a la socialización de lo que realizaron.

Recursos: Fotocopias, libros.

Evaluación: Se evaluó esta actividad por medio de la coevaluación ya que se tuvo en cuenta el análisis crítico del estudiante con relación al texto y las sugerencias de los compañeros con respecto a la socialización de sus trabajos.

Tiempo: 1 hora.

❖ Temática: Invento un título y un final.

Logro: El estudiante desarrolla su capacidad creativa, expresa y argumenta sus ideas utilizando diferentes clases de textos.

Estándar: Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver las hipótesis predictivas. Este estándar le permitió al estudiante organizar las partes de un cuento dándole un orden coherente.

Competencia: Textual. Se utilizó esta competencia con el único fin de que los estudiantes, al darles el comienzo de un cuento, sigan la continuación de la historia de manera coherente hasta el final, como también inventándole un título que este acorde con la historia que crearon.

Actividad: Juguemos a completar un cuento.

Programa: Esta actividad consistió en que a los estudiantes se les entregó un cuento, el cual debía ser leído mentalmente y teniendo idea de lo que este trataba se dió un tiempo determinado para que realizaran la segunda parte de la actividad la cual consistía, en que el estudiante creara un título y un final al cuento, luego se realiza la socialización de los cuentos.

Recursos: Lectura del cuento, hojas y lapiceros.

Evaluación: Esta actividad se evaluó de manera coevaluativa en donde el estudiante dio la apreciación de su trabajo creando un nuevo título y final al cuento de manera creativa en donde los demás compañeros hicieron las respectivas sugerencias con respecto a la actividad.

Tiempo: 2 horas.

❖ Temática: A través de la imagen invento un cuento.

Logro: El estudiante despierta la imaginación al representar o crear un nuevo texto.

Estándar: Produce textos en los cuales organiza los eventos según su importancia para resolver las hipótesis predictivas. Este permitió que el estudiante invente un cuento en donde tenga coherencia y cohesión.

Competencia: Textual. Se utilizó esta competencia porque los estudiantes al presentarles ciertas imágenes, ellos crearon un cuento coherente y creativo cargado de mucha imaginación y cooperación .

Actividad: El país de no me acuerdo.

Programa: Presentación de imágenes a los estudiantes en donde a través de estas ellos crearon un cuento alusivo al personaje escogido, esta actividad requirió de toda su imaginación e ingenio, para crear un texto. Además esta actividad se hizo en grupos para que tenga más trascendencia y manifestación de sus ideas. Y la finalización de esta actividad consistió en dos partes: en socializarlo ante el grupo y entregarlo para su revisión.

Recursos: Fichas, hojas y lapiceros.

Evaluación: Esta actividad se evaluó por medio de la heteroevaluación el profesor les dio unas sugerencias para mejorar sus escritos.

Tiempo: 2 horas.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCANTARA, R. (1986): cuenta estrellas. Barcelona, Editorial juventud S.A
- ALVARES, R y VAN R. P (1984): cuentos de animales fantásticos para niños. Sao Paulo, Editorial Ática.
- ANDERSEN, C. (2005): cuentos de Andersen , Chile: Juventud S.A, Octava edición
- ANSALDO, C. (1943): cuento contigo. Impresión Centro de Investigaciones Universidad Católica de Manizales, primera edición
- BAQUERO, M. (1947): el cuento Español en el siglo XIX. Madrid. Revista de filología Española ,31.
- BARTHES,R (1980): Análisis estructural. Barcelona. Fontanilla
- BENAVIDES, A. FAJARDO, Y. y ROSERO, A. (2002): el aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva lúdica, 14.
- BREZINA, T (1995): terror en la escuela. Madrid. Editorial SM.
- CASSANY, D (1987): describir el escribir, como se aprende a escribir. Barcelona. Ediciones Paidos.
- CERÓN, E. y VALLEJO, L (1999): el taller de creación literaria, el cuento una estrategia para mejorar la capacidad lecto-escritora en la escuela Rural integrada Villamoreno, Municipio de Buesaco-Nariño,15.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Colombia,40

CONTRERAS, M. y MONTAÑA, M.(2003): Logros y competencias básicas por grados. Bogotá. Magisterio, segunda edición .

CUADROS, J (1985): vivamos nuestra lengua. Bogotá. editorial Norma.

CHEVALLADR, Y (1985): transposición didáctica. Buenos Aires. Aiqué

DIAZ, L y ECHEVERRI, C (1998): Enseñar y aprender, leer y escribir. Bogotá. Cooperativa editorial magisterio.

ESTANDARES PARA LA EXCELENCIA EN LA EDUCACIÓN (2002): Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Editor, ministerio de Educación Nacional

GARCIA, H. (1990). Cuentos Colombianos. Medellín, Colombia.

GOMAJOA, P. MONTANCHES, I y TARAMUEL, M. (2002): dificultades en el aprendizaje en lecto-escritura en los estudiantes del grado segundo de la escuela numero tres, jornada de la mañana, 15.

GONZALES, L. (1989): español y literatura. Medellín. Bedout editores S.A

GRIMM, J y GRIMM, W (1997): los grandes pequeños. Bogotá. Norma.

GRIMM, J y GRIMM, W (1998): cenicienta y otros cuentos. Colombia. Panamericana

JARAMILLO , R. (1958): Los maestros de la literatura infantil. Bogotá, Colombia. Editorial Villegas.

LAÍN, P. (1956). La aventura de leer. Madrid. Austral, primera edición

LARROSA, J. (2003): La experiencia de la lectura. Barcelona. Fondo de cultura económica, segunda edición.

MEN : Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana y Literatura (1998). Bogotá. Cooperativa editorial Magisterio.

MARTINES, M (1998): la investigación cualitativa etnográfica en educación. México. Editorial trillas S.A

MARTINES, E. PEREZ, M y OSORIO, J(1981): conquista del lenguaje. Colombia. Susaeta ediciones y Cia Ltda..

MICHEL, G (1974): aprender a aprender. México. Trillas S.A

OLAYA, J.(2002): Unicuento, un cuento hecho palabra. Impros Ltda.

PASTORIZA, D (1962). El cuento en la literatura infantil. Argentina. Editorial Capeluz.

PEI: Institución Educativa Antonio Nariño, 27

PELEGRIN, A. (1995): La aventura de oír. Madrid. Alfaguara S.A

PEREZ, S. (1958): maestros de la literatura infantil. Bogotá. Tipografía Villegas, segunda edición.

PLAN DE AULA. (2004): Manuales del educador, primera edición.

PROPP, V.(1992): morfología del cuento. Madrid. Editorial fundamentos, octava edición.

QUIROGA, H. (1989): los cuentos de mis hijos, Colombia. Editorial Santillana.

RAMÍREZ, R (2006): Algunas normas de redacción para trabajos de investigación. Universidad de Nariño. Mimeografiado, 1-3

RODARI, G. (1981): cuentos para jugar, Barcelona. Alfaguara S.A

RODARI, G. (1998): las aventuras de Tonino el invisible, Bogotá. Panamericana .

SILVA, A. (1958): maestros de la literatura infantil. Bogotá. Editorial Villegas, segunda edición.

TORRES, A. TORRES, N. y CHAMORRO, J.(2002): Investigar en educación y pedagogía. Pasto - Colombia. Impresión Graficol.

VÉLEZ, P (1987): Análisis del contenido del cuento libre en niños de 7 a 12 años, Medellín. Primera edición

CONCLUSIONES

- Al inicio de la práctica pedagógica se observó que los estudiantes sentían apatía y rechazo por la lectura y la escritura, pero en el desarrollo de las actividades se vio todo lo contrario, pues fue sorprendente descubrir la facilidad de los estudiantes para imaginar y crear nuevos textos a partir de la realidad y la ficción.
- Como bien se sabe, en el proceso educativo no existen conocimientos únicos o ya establecidos, porque todos tenemos la posibilidad de aprender de uno mismo y de los demás; esta afirmación nos permite destacar que en nuestra práctica pedagógica, Tanto estudiantes, practicantes y profesores fuimos portadores de un conocimiento el cual nos brindó la posibilidad de recrear nuestra imaginación e ir más allá de lo establecido.
- Con este trabajo tuvimos la oportunidad de acercarnos a la realidad de la Institución Educativa Antonio Nariño y detectar las debilidades que tenían los estudiantes en el proceso lecto-escritor.
- Sin duda alguna, fue muy importante contribuir al desarrollo lecto-escritor de los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño, ya que este les facilitó el acceso a nuevos conocimiento y permitió tanto el enriquecimiento cultural, individual como grupal.
- El juego desempeñó un papel importante en el desarrollo eficiente de la propuesta, porque fue una forma con la cual se pudo obtener la mayor atención por parte de los estudiantes e inducirlos por el camino de la lectura y la escritura a través del cuento.
- Se propuso y desarrolló una propuesta didáctica con actividades amenas acorde con sus necesidades e intereses en donde el estudiante logro identificarse y por ende desarrollar en gran manera las competencias y la producción de nuevos textos en el género del cuento.
- Con los contenidos de la propuesta se logró desarrollar los objetivos propuestos ya que los estudiantes reconocieron la importancia que el cuento genera en el momento de leerlo y escribirlo, puesto que éste permitió que a través de las diferentes competencias se de la oportunidad de generar otros nuevos textos.

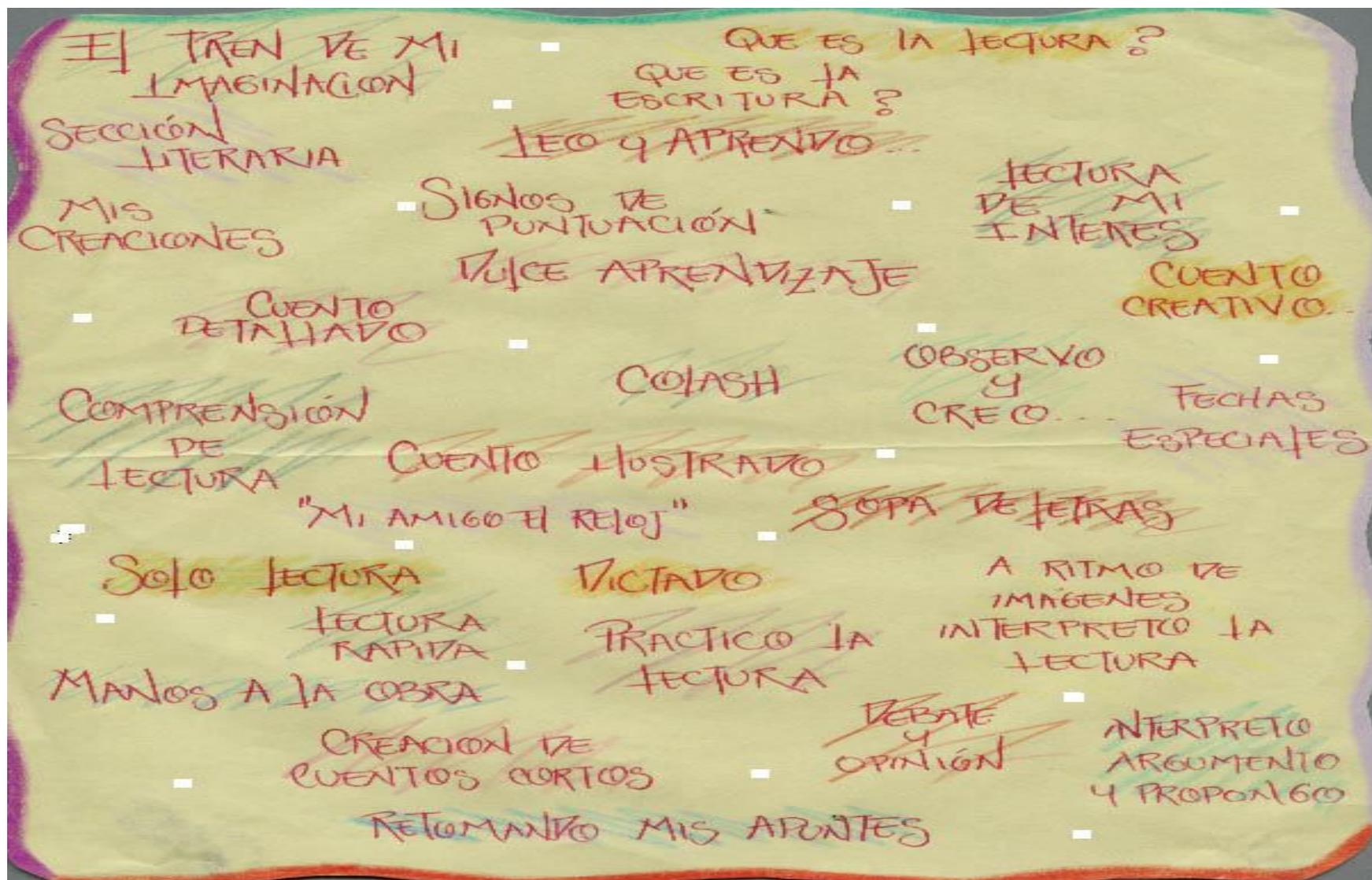
- En sí, la didáctica partió de los intereses y necesidades que manifestaban los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño, logrando una gran acogida tanto por el profesor de área, como por la institución educativa y en general; por las diversas actividades planteadas desde un comienzo que daban pie a que el estudiante potencialice sus habilidades comunicativas como también sus competencias básicas en la producción escrita.
- Estas actividades fueron de gran ayuda, porque los estudiantes dieron a conocer su alto grado de creatividad e imaginación al contextualizar sus ideas en la escritura de un texto, permitiéndole crear un nuevo texto.

RECOMENDACIONES

- Dentro de toda institución educativa deben desarrollarse actividades o jornadas en las que participen tanto los profesores como los estudiantes para realizar una concientización del programa de actividades que se está realizando para que a su vez sean mejoradas y permitan crear nuevas actividades para la adquisición de saberes y características que el niño va adaptando a través del cuento.
- Los profesores debemos contribuir a que todos los niños en etapa escolar mantengan el interés y curiosidad frente al mundo de los textos, pues continuamente despertaran en el niño la capacidad de preguntarse, de imaginar, de crear y expresar...
- Se debe ofrecer a los estudiantes nuevas oportunidades de acceso a materiales didácticos que multipliquen su contacto con la lectura y escritura para ello se propuso los cuentos como un medio de interacción entre profesor – estudiante, pues estos favorecen en gran manera la comprensión de la utilidad de la misma.
- Se debe implementar la creatividad como un espacio abierto para que el niño exprese con mayor facilidad sus necesidades e intereses.
- Se deben utilizar distintas estrategias pedagógicas para el aprendizaje de la lecto-escritura como el juego, salidas a sitios de interés, talleres con los cuales se pueda llamar la atención del niño y obtener mayores resultados en beneficios para él.
- Se recomienda a los padres de familia y comunidad en general, buscar por medio del juego alternativas de enseñanza, ya que estos a parte de enseñar favorecerán la interrelación personal dentro de un conocimiento compartido.
- Se recomienda la aplicación de las distintas actividades planteadas en la presente propuesta pedagógica, para motivar y desarrollar en el niño la creatividad literaria y las habilidades básicas del lenguaje.

ANEXOS

ACTIVIDADES



PARTES DEL CUENTO

LA NIÑA

había una vez una niña que se llamaba Sandra la niña era muy pobre sus papás trabajaban en una fábrica donde el dueño los maltrataba.

Un día los papás le Sandra se enfermaron, la niña tuvo que salir a trabajar vendiendo semillas. cuando llega a vender y la niña se vendía casi nada. A la niña se le habían ^{agotado} agotado los papitos como se le decía pero la niña se metió a un barco y prendió un castillo el primer castillo le hizo ver un plato balanceado, el segundo castillo le hizo ver un árbol de navidad muy grande, el tercer castillo vio a papa Noel en su casa dejando las reglas que prohibían las personas. cuando el cuarto le hizo ver a su abuelita que la llamaba, cuando se le acabaron los 3 castillos la niña se fue a su casa la gente que no sabe por qué está ahí una vez se fue a su casa pero nadie se imagina que estaba en el cielo con su abuelita muy feliz.

AUTOCRATIA también FIN
chando
62

MIS CUENTOS FAVORITOS



LA GALLINA
PICORETA



73

LAS HORMIGUITAS
TRABAJADORAS



89

EL PAYASO
DE LA REGADERA



9

EL REY
BROMISTA



19

EL ASNO
Y LA ESTATUA



71

EL JUICIO DE UN NIÑO

Había una vez tres amigos que marcharon a un país extranjero. Llegaron a una ciudad y entraron a casa de una anciana; queriéndose bañar, dijeron a la mujer: Prepárenos un baño con todo lo necesario y ella lo preparó todo, pero se le olvidó la peineta.

A continuación, los hombres le confiaron su dinero, advirtiéndole que no lo entregara a ninguno por separado, si no únicamente a los tres reunidos, la vieja prometió cumplir sus instrucciones y ellos se fueron a bañar.

Cuando se dieron cuenta que entre los objetos de aseo faltaba la peineta, decidieron que fuera uno de ellos a pedirselo a la mujer. Se dirigió este a ella y le dijo: " Mis compañeros me encargaron que te pida el dinero". Pero ella contestó: " No lo entregare a menos que os presentéis los tres reunidos . y volvió a decir: lo ordenan mis amigos". Entonces la mujer se acercó al cuarto del baño y él entró y les dijo: " ahí fuera, en la puerta esta la vieja". Ellos exclamaron: " vieja, entrégaselo".

Ella fue a buscar el dinero, y se lo dio, él lo tomó y escapó. Sus compañeros esperaron su regreso en vano. La mujer fue junto a ellos y les dijo: " vino su amigo y le di el dinero porque a si me lo ordenaron ustedes".

Contestaron: "Nosotros decíamos que le dieras la peineta". " Pero él pidió el dinero". Replicó la vieja.

Entonces la cogieron y la llevaron al juez. Este le ordenó que entregara el dinero, pero ella dijo: " lo he dado ya".

Los otros dos empezaron a decir: " señor, sabe que nosotros éramos tres compañeros, le habíamos encargado que no entregara el dinero a no ser que fuéramos a pedirselo los tres juntos.

El juez mandó que la vieja entregara el dinero. Ella salió triste y afligida, mientras las lágrimas corrían por su rostro, se encontró con un niño de cinco años y le preguntó:

"¿ Por qué lloras anciana?, dijo ella: " déjame con mi pena". Pero el niño no la dejó tranquila hasta que supo la causa y le preguntó: " ¿si te ayudo, me darás plata para comprar pescado?, " si me ayudas", contestó ella. " la tendrás".

(Arabia - Cuentos de Simba)

Lectura

EL DIOS DE LAS AGUAS

Los indios de la Guajira habitaban en la península del mismo nombre, en el extremo norte de Colombia; zona de suelo estéril y clima ardiente, bañada por el océano Atlántico. Estos indios no tienen una residencia fija y comercian con vacas, caballos y cabras. Son amables y también se dedican a la pesca, a extraer sal marina y a los negocios con las pieles de sus animales.

Para los Guajiros, un aguacero es el mejor de los regalos, porque padecen mucho con las sequías. Tienen un dios llamado Moloíyo. Lo consideran su abuelo y dicen que cuando está contento y un poco borracho, toma el agua depositada en las nubes y la derrama para calmar la sed de los Guajiros.

Pero Moloíyo averigua primero si es que los indios están desprovistos de agua. Entonces, despacha a las mariposas para que recorran toda la península y observen si las suaves lluvias, que habían caído, no sirvieron para calmar la sed de los hombres y de los animales, o para el crecimiento de algunos de los arbustos y pastos.

Las mariposas de Moloíyo, grandes y pequeñas, unas negras y otras blancas o grises, o también con alas de riquísimo colorido, regresan a la nube donde vive el abuelo y le dicen, por ejemplo, que todo está bien, que los Guajiros no padecen incomodidades porque el agua ha sido suficiente.

Pero Moloíyo, conoce muy bien a sus mariposas y sabe que en ocasiones mienten. De manera que no se confía en el recado que le traen y entonces llama a su caballo preferido y le dice:

---anda e investiga si es verdad los indios necesitan bastante agua. El caballo es blanco y su brillante pelo hace destacar la negra redondez de sus ojos. Se descuelga de las nubes, galopa por los aires y, veloz como una centella, recorre toda la superficie de la árida región que habitan los guajiros.

Regresa sudoroso y resoplando para informar al abuelo:

Hace falta agua. Los indios sufren. El veneno ha sido muy duro. Entonces Moloíyo se emborracha y da unos tremendos gritos que suenan y retumban como un trueno y empieza a desbaratar nubes para que el agua caiga sobre la guajira por montes.

Fernando Salarte Lindo

CUENTO ILUSTRADO

UN SUEÑO CASI REAL

Hace muchos años, en una pequeña  vivía un  que hacía  y , los vendía a buenos precios y con esto compró un gran  en el cual se sentaba todas las mañanas a dibujar por su  Sentado largas horas pensaba ¿qué habrá en el fondo de ese  inmenso  sin pensarlo dos veces emprendió su viaje llevando consigo gran variedad de alimentos preparados por doña Juana una tierna  que hacía las mejores  y el más delicioso  que hubiese podido probar... estando allá en el inmenso bosque observó gran variedad de  de pronto, pasaba por ahí un  que en su cantito decía: "ve al fondo del bosque, para un deseo  " y se le concederá"; ansioso el joven  tanto que

interno en el , esa no era la intención de él de manera que se quedó en una  y habiéndose dormido soñó.... " que se encontraba con un  quien cumplía muchos deseos" esta es mi oportunidad pienso... hare lo siguiente: repetiré tres veces lo que deseo y vere si es suerte "quiero tener un hermoso  y así se hizo, luego pidió su mayor deseo el de tener un veloz  y así poder viajar por diferentes lugares para vender sus productos a mejor precio y poder obtener una  y comprar un  donde guardaría su mejor  y así se fueron dando sus deseos" muy bonito era  su sueño pero había llegado la hora de trabajar  y fue así donde terminó su sueño y con él todas sus ilusiones se dice que aun anda en busca de nuevos sueños para ver si algún día se puede cumplir su fantasía que es la de tener un hermoso  **Fin.**

OBSERVO Y CREO

Jenifer Estefania Cerón Naranjo



LA CASA del PERRO

Abra una vez un señor llamado Guillermo que quería hacer una casa para su perro Mateo pero no sabía así que llamo por telefono al Carpintero y el Carpintero fue a su casa y la iso quedó hermosa su perro quedó muy contento y Guillermo también



PASOS PARA REALIZAR MI CUENTO



FICHA 1

Elementos principales de mi cuento

Ficha 1

Título: El sapo Soñador

Personajes:

- El sapo
- El Gallinazo
- la tortuga

espacio: el bosque

Tiempo: un día caluroso

Diana Cristina Obando H.
Grado: 6-2
Codigo: 21

BORRADOR 1

El sapo soñador

Te faltó incluir el personaje de la tortuga de la ficha.

Había una vez, un sapo que vivía en un bosque muy grande, lleno de flores y animales, lo malo de él es que no tenía amigos. Un día caminando por el bosque se dio cuenta que se perdió, se puso artificio y le dio miedo de quedarse solo esa noche. Empezó a caminar más y más y si que se perdió. Busco la salida y no la encontró y ni con quien hablar y se durmió en el pie de un árbol. Al despertar, era ya otro día y sintió que le picoteaban la cabeza y era el gallinazo diciéndole que ese era su puesto. El día amaneció caluroso y él no sabía qué hacer, desesperado empezó a caminar en círculos. El gallinazo se rio y le preguntó: "Yo no te he visto por aquí, de donde eres?" y el sapo le respondió: "No lo sé y no te importa, vete de aquí." El sapo pensaba y decía: "Si tan solo pudiera volar como el... no estaría en estas... camino y dijo: "Yo sé que puedo llegar a mi casa." y lo logró y se fue.

CORRECCION

Giana Cristina Obando H. 6-2

El sapo soñador

Había una vez un sapo que vivía en un bosque muy grande, lleno de flores y animales, lo malo de él es que no tenía amigos. Un día caminando por el bosque se dio cuenta que se perdió, se puso artificio y le dio miedo de quedarse solo esa noche. Empezó a caminar más y más y si que se perdió. Busco la salida y no la encontró y ni con quien hablar y se durmió en el pie de un árbol. Al despertar, era ya otro día y sintió que le picoteaban la cabeza y era el gallinazo diciéndole que ese era su puesto. El día amaneció caluroso y él no sabía qué hacer, desesperado empezó a caminar en círculos. El gallinazo se rio y le preguntó: "Yo no te he visto por aquí, de donde eres?" y el sapo le respondió: "No lo sé y no te importa, vete de aquí." El sapo pensaba y decía: "Si tan solo pudiera volar... como el... no estaría en estas... camino y dijo: "Yo sé que puedo llegar a mi casa." iba corriendo y se encontró a una tortuga y se fue con ella.

FICHA 2

Elementos principales de mi cuento

Ficha 2

Título: En la Fiesta del Gallinazo

Personajes:

- Eapo
- Gallinazo
- Tortuga
- Jesús
- arcángel

Espacio: Fiesta - cielo

Tiempo: un día soleado

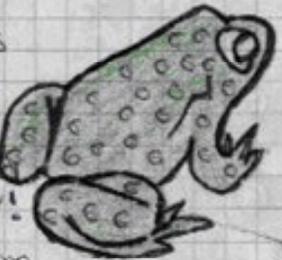
Diana Cristina Obando H
Grado - G-2
Lodigó - 21

BORRADOR 2

③ En la fiesta del Gallinazo

Habia una vez, un sapo que era muy envidioso quedaba: ¡quisiera poder volar! y un gallinazo le dijo: ¡yo puedo volar y tu no! entonces se durmio al gallinazo y al sapo muy despacio se la matio en la guitarra, y se fue volando a la fiesta y entonces lo miraron bailar raro y todos dijeron: ¡asi no se baila reggaeton, entonces el sapo camino muy despacio y se acercó a matar a la guitarra y el gallinazo se dio cuenta y le dijo: ¡te voy a tirar! y al sapo le dijo: ¡si me vas a matar, tirame al agua para que yo me expanda por todo el rio! y lo tiro entonces. Pero no lo mato, por que el es del agua y se encontro con la tortuga y le dijo: por que estas feliz? por que engaña al gallinazo, entonces ella dijo: ¡yo y hacer lo mismo! y se matio en la guitarra y al día

Diana Cristina Obando 6-2



cuenta por que las tortugas pesan y le dijo: ¡te voy a tirar! como al sapo, entonces la tortuga dijo: ¡tirame al agua! entonces le tiro alas piedras y se partio en pedregos. vino Jesús con un arcángel y lo mando a buscar Colón, en el cielo no hay Colón ^{entonces} le mando a buscar boxear en el cielo, no hay boxear ^{vivido} le mando a traer unas hojas que pegaban y la pego y para que no digan que los cuenteros mentimos, van a un sapo la panga y veran que esta blanca; o van ~~las~~ las patas y veran que son como abietas o veran a una tortuga su caparazón y veran que tiene pedregos pegados por Jesús.

Falta complementar el final del cuento

CORRECCIÓN

En la fiesta del Gallinazo

Habia una vez, un sapo que era muy envidioso que decía: "¿quisiera poder volar?" y un gallinazo le dijo: "¿puedo volar y tu no!" entonces se durmío el gallinazo y el sapo muy despacio se le metió en la guitarra, y se fue volando a la fiesta y entonces lo miraron bailar raro y todos dijeron: "¡asi no se baila reggaeton!" entonces el sapo caminó muy despacio y se volvió a meter a la guitarra y el gallinazo se dio cuenta y le dijo: "¡si me vas a matar, tirame al agua para que yo me expaña por todo el río!" y lo tiro pero no lo mato; por que el es del agua y se encontro con la tortuga y le dijo: "¿por que estás feliz? por que engañe al gallinazo, entonces ella dijo: "¡yo hacer lo mismo!" y se metio en la guitarra y el se dio cuenta por que las tortugas pesan y le dijo: "tirame al agua" entonces la tiro a las piedras y se partio en pedazos.

Vino Jesús con un arcángel y lo mando a buscar Colbon, en el cielo no hay Colbon! dijo al gallinazo; entonces lo mando a traer unas hojas que pegaban y la pego.

Y para que no digan que los cuenteros mentimos, vean a un sapo la panza y veran que esta es blanca; o vean las las patas y veran que son como abiertas o veanle a una tortuga su caparazón y veran que tiene pedazos pegados por Jesús. entonces el sapo y la tortuga

al fin se dieron cuenta de que no podian andar por la vida engañando a los demás animales o burlandose de ellos por que para eso lo unico que sucederia es un gran disgusto por parte del ofendido o el rompimiento de una gran amistad con un amigo y por eso decidieron que a pedir disculpas al gallinazo quien al principio le parecia que otra vez lo estaban engañando pero despues se dio cuenta de que estaban hablando serio al sapo y la tortuga y los perdono y vivieron felices

FIN



FICHA 3

elementos principales
de mi cuento Final

Ficha 3

tulo: El sueño Cumplido

sonajes: Sapo (Tito)
Tortuga (Dana)
Gallinazo (Lucas)
Jesus
arcangel (Gabriel)

lacio: pueblo - cielo - casa

mpo: Una semana, un día normal.

CUENTO FINAL

El sueño Cumplido

Erase una vez en un pueblo lejano, vivían un sapo llamado Tito, un Gallinazo llamado Lucas y una tortuga llamada Dana.

Cierta día Lucas, salió a pasear al pueblo con su guitarra y comenzó muy felizmente a tocar y mirar que este quería volar como él, pero cada vez que él lo intentaba se daba un fuerte golpe en la cabeza y este zapo teando de la rabia decía: ¿Por qué Dios, porque yo no puedo volar dime por qué.

Y se acercó el Gallinazo y le dijo a Tito: ¿No si puedo volar mismo al son hermosos verdad y tu no las tienes y nunca lo lograras! así es que no lo intentes más...

Tito al escuchar esto dijo: ¿Veras que si podré volar para ello tengo un plan la verdad! y es así como Tito espera que Lucas se durmie y como es pequeño y bajito con camino des pacio y entro al orificio de la guitarra y así pero yo espero pacientemente hasta que Lucas despertara y diera una de sus mejores volos, llevando consigo su guitarra favorita.

Desde lo alto Tito divisaba que tan hermoso es ver desde lo alto

CUENTO FINAL (Continuación)

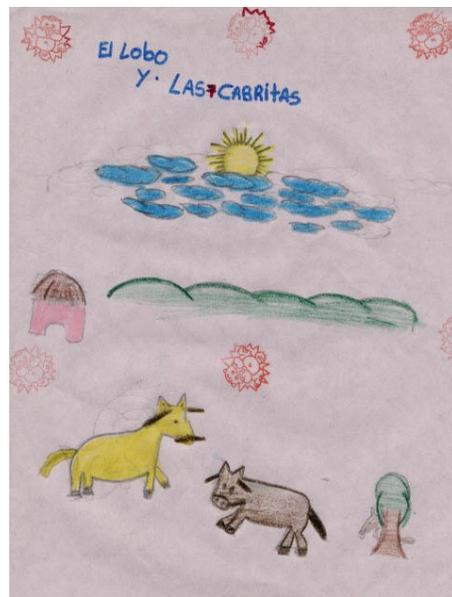
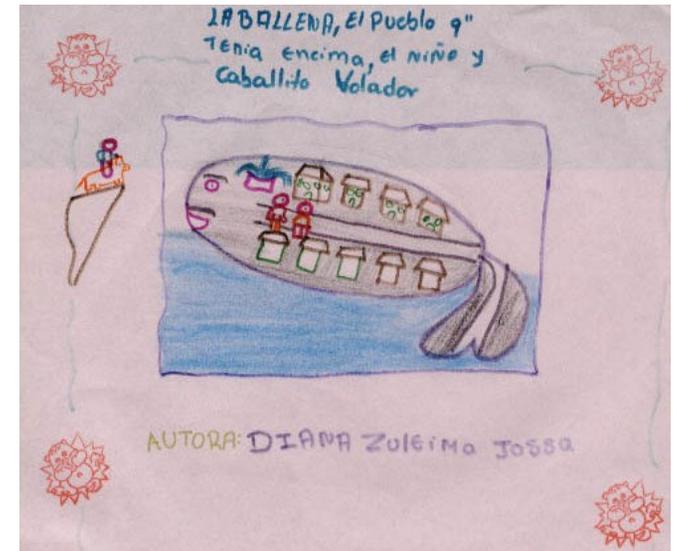
Montañas, ríos y casas... y dijo si
se verdad hay cumplí mi sueño es
hevere y empezó a dar pequeños
riscos de alegría, Lucas se dio
cuenta que algo estaba dentro de
su guitarra agacho la cabeza y
vio que era tito el supo soñador
le dijo: tito que haces aquí yo no
te invite a mi viaje por el cielo
tito le respondió: no me quedo
en otra que hacer esto pero estoy
muy feliz y Lucas respondió:
no yo no así es que te voy a
tirar desde lo alto, sin compasión
y sin piedad, desde lo alto, sin importar
nada.
Tito cayó al vacío y sabiendo que
ya pronto tocaría fondo pensó
que es mi final.
Mientras estaba encima de unos matorrales y
se le quitó. Dana la tortuga
como de costumbre salía todos los
días a buscar comida y miro
de algo caía del cielo se acercó y
vio que era tito y le preguntó ¿Que
te ocurrió amigo?
Lucas me tiro desde lo alto ¿como así?
¿que pasa es que yo me metí en su
guitarra para hacer realidad mi
sueño de volar, él se dio cuenta
class me tiro, pero no sabes
cómo me ayudo y desde el cielo
mandó a su arcángel gabriel
que me ayude, él con sus alas
blancas y grandes me salvo de
una terrible muerte.
Dana se quedó pensativa y dijo
que casualidad a mi me ocurrió lo

mismo me tiro desde arriba y como
no estaba Jesús, ni Gabriel casi duro
y mi guitarra se quebró en pedruzcos
yo lloré y sufrí mucho, pero después
Jesús me ayudo junto con Gabriel pegaron
mi guitarra y estoy bien.
Lucas me da una lección tarde que
temprano con a necesidad de nosotros
y Jesús me dijo: yo tardé pero no olvide
lo tranquilo a Dana.
Dana y tito me voy a mi casa yo te ayudo
y se fueron juntos a la casa de Dana
con sudores fueron a dormir y escucharon
los tiros de escopeta y se despertaron
y salieron afuera y vieron a Lucas
tirado sobre unas piedras herido, corrieron
a verlo y lo ayudaron llevándolo a la
casa de Dana lo curaron con paños
calientes y una pero no reaccionaba
así estuvo durante una semana.
Dana y tito preocupados llamaron a Jesús
para que les ayude y él dijo: las
heridas de afuera están curadas pero
las de adentro están mal, hasta que
el mismo no las cure nunca van a sanar
por eso digo: no hagan a otros lo que no
quieren que te hagan a ti.
En ese momento Lucas despertó y
pidió perdón a Dana y tito por
haberlos hecho daño les agradeció por
haberlos curado y perdonado.
Y desde ese día se hicieron muy buenos
amigos su lema era: Todos para uno y
uno para todos y vivieron felices para
toda la vida.

Fin

Diana Marcela Orlando H
Grado 6-2 código: 21

REPRESENTO MI CUENTO



CUENTOS FINALES

Juan el mejor amigo de Sofia.

Habia una vez dos grandes amigos que se llamaban Juan y Sofia ellos estaban en un jardin muy maravilloso. lleno de muchas flores. Juan le cantaba a Sofia una linda melodía con su guitarra Juan y Sofia se fueron a un bosque ellos estaban muy contentos porque Juan le pidió a Sofia que fuera su novia y ellos con mucha alegría celebraron su noviazgo habia una puesta de sol muy bonita y fueron caminando cada vez más adentro del bosque. de pronto le pidió Juan a Sofia que se casaran y tuvieron muchos hijos y vivieron muy felices.

FIN

Nombre: Jentina Vazquez Guerrero

Que miedo

Hicwento

2. un día estando yo en el patio de mi casa vi en la cocina una sombra tembando, era un señor Chuzoso, con gorrón, tenía cara no se lo miraba tanto por que estaba de negro. Después de algunos días en la noche vi otra sombra en el cuarto estaba acostado y mire que se levanto y pense que era mi Papá y alse a ver y mi Papá estaba acostado.

Jenny Viviana Jovan Vallejos. 67



CUENTO FINAL

El señor y su perro

Cuento libre

El jueves 8 de junio el señor matias, estando con su perro tonia haciendo una hermosa mesa de pronto se le ocurrió hacer una casa para su perro. Pues sabiendo que su perro no tenía en donde dormir y le pone lindos cojines muchos muy abrigados, y el perro al sentirse bien en la nueva casa decidió ir donde su amiga "sacha" una perra de su casa y al verlo se puso feliz y él llegó y dijo oñé sachá quieres ir a vivir a mi nueva casa y ella dijo noce es que mi amo me quiere mucho bueno él dijo te espero esta noche en mi casa. Se hicieron más de los siete y la perra no llegó. Pues al otro día él fue a ver a su perra y no la encontró pues se había ido de viaje y él dijo yo me quedare junto con mi amo y será muy feliz. Fin.

Enseñanza: hay que querer a los animales por que ellos también quieren, ellos nos cuidan y protegen.

NOMBRE = Janay Viviana Josoa Valleso

CUENTOS FINALES

La Caperucita Satánica

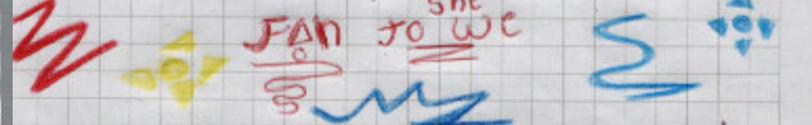
Habia una vez una caperucita satánica que se comió a los animales y mató a las personas y a los papas le comió a la caperucita testículos y el cerebro y cuando miraba un animal le quitaba los ojos y se los comió y cuando se fue a la droga y entonces los papas supieron y la caperucita mató a sus papas y se los comió y entonces pasó media vida y cuando la caperucita se casó y entonces se comió al esposo y otros años después un señor se casó con la caperucita y entonces el señor supo que se comió a las personas y entonces el señor fue a buscarla y después el señor la mató y el señor fue enseñado en la cárcel.

Fin

Esteban Burgos

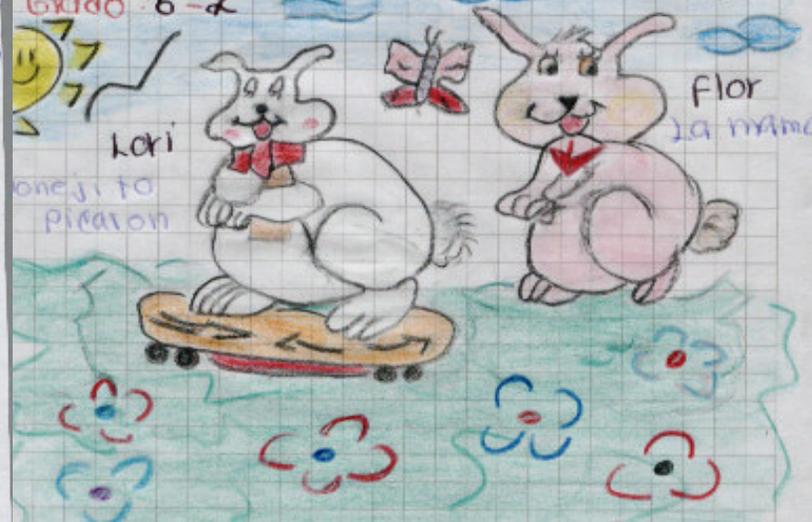
El Conejito Pícaro y su Amiguito

Un día el conejito pícaro que saltaba y se fue en su patineta y se cayó y su mamá flor le dijo: no, pero no te avergüences y se levantó y después fue así hasta que se cansó al no poder y se pasó a llorar y el llorando le dijo así mamá: necesito un conejito pícaro para que me estimara.



Nombre: Megui Vanessa Jordán Cortez.

Grado: 5-2



CUENTOS FINALES

LA IGUANA ENANTADA

Carlos David Vallejo Salazar

Había una vez una iguana encantada que vivió en un bosque muy viejo y por ahí había un castillo donde había la bruja que encantó a la iguana y por eso la iguana era muy fea y ella tenía que usar botas y el bastón mágico. Por la noche cuando el cielo las nubes se dispersaron y salieron los estrellas la iguana quiso entrar al castillo y su papá amigo lo hizo a ayudar.

El papá ayudado a la iguana subieron a la cima del castillo y en un cuarto muy oscuro miraron las botas y el bastón mágico que les servía para desencantar a la iguana y cuando iban a entrar se les apareció la bruja y les dijo que un viejo muy lejos en una cascada. Después se encontraron un sabio que les dijo que para vencer a la bruja tenían que encontrar la rosa más roja del bosque.

El papá y la iguana después de buscar intensamente lograron encontrar una rosa muy roja. Cuando volvieron al castillo retornaron a la bruja y con la rosa la derrotaron y usando el bastón y las botas mágicas la iguana se volvió un príncipe y el papá le contó que él también había sido encantado y después se convirtió en una princesa muy linda y el príncipe y la princesa se tomaron el castillo de la bruja y así vivieron muy felices y tuvieron muchos hijos.

Fin.



LA AMISTAD

La Amistad es como una casa abierta donde se entran, se sale, se reposa una casa donde se teme la alegría el éxito, los problemas y las angustias es que tenemos que tener paciencia y tener alegría y por eso debemos tener alegría y compacidad.



Nombre: Amparo Viviana Arsiniegas

TEMA LIBRE

LIBERTAD

Actividad

Escribir que se significa para ti Libertad.

Desarrollo



Facultad de obrar de una manera o de otra y de no obrar.

Nombre: Johana Fernanda
Apellidos: Delgado Cabrera
Grado: 6º 2

Ser libre pero escuchar las palabras de los padres

5. ¿Qué es lo que te motiva a crear nuevos textos ? ¿Por qué ?

6. ¿En qué momento sientes deseo por escribir ? ¿Por qué ?

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

FECHA:

RESPONSABLES: Leidy Lorena Leytón
 Maria Clara Ortega
 Nancy Ortega

NOMBRE: _____



SEGUNDA ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Por medio de tus respuestas y el porque de ellas permítenos conocer los logros que alcanzaste con la realización de las diferentes actividades en lecto-escritura.

- 1) ¿Te gustan las actividades que se realizan en la clase de español? y ¿Por qué?
 - a) Siempre
 - b) Algunas veces
 - c) Nunca

- 2) ¿ Qué textos literarios te gustan? ¿ Por qué?

- 3) ¿ Cuales son tus autores preferidos ? ¿Por qué?

4) ¿ Te gusta escribir? y ¿ por qué?

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) Nunca

5) ¿ Te gusta leer ? ¿por qué?

6) ¿ Te gusta escribir cuentos? ¿por qué?

7) ¿ Cómo evalúas la propuesta de lecto-escritura? ¿ Por qué?

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO
JORNADA: MAÑANA **SEDE: OBRERO**

FECHA:

RESPONSABLES: Leidy Lorena Leytón
 Maria Clara Ortega
 Nancy Ortega

NOMBRE: _____

ENCUESTA A PROFESOR

OBJETIVO: Conocer las estrategias didácticas que utiliza en la realización de sus clases, con relación a lecto-escritura.

1. ¿ Posee usted un hábito lecto-escritor? ¿Por qué?
- a) SI
 - b) NO

2. ¿ Comparte sus lecturas y escritos con sus estudiantes? ¿Por qué?
- a) SI
 - b) NO
 - c) ALGUNAS VECES
 - d) NUNCA

3. ¿ Qué estrategias didácticas utiliza para el desarrollo de la lecto-escritura?

4. Cree usted que es importante realizar lecturas, ¿Por qué?
- a) LIBRES
 - b) ESTABLECIDAS

5. ¿Qué tipo de escritura realiza con sus estudiantes?

6. ¿Qué método considera adecuado para una buena comprensión de lectura?

7. ¿Qué tipos de lectura realiza con sus estudiantes?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN