

**ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
CAPACIDAD CREADORA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS
NIÑOS DEL GRADO " 1B " DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE CLUB DE LEONES**

**CAROLINA FREIRE ENRIQUEZ
ÁNGELA GARCÍA BOTINA
DARWIN ROSERO MORILLO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO - 2006**

**ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
CAPACIDAD CREADORA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS
NIÑOS DEL GRADO " 1B " DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE CLUB DE LEONES**

**CAROLINA FREIRE ENRIQUEZ
ÁNGELA GARCÍA BOTINA
DARWIN ROSERO MORILLO**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
licenciado en artes visuales

ASESOR: MAESTRO. MARIO MARTINEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO – 2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusivas de sus autores “.

Artículo 1º del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

ASESOR:

Maestro. Mario Martínez.

JURADOS

Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño, por su espacio abierto para nuestra realización como profesionales. A la facultad de artes, y en especial al programa de licenciatura en artes visuales, por el afianzamiento y profundización en el campo de la docencia, al decano de la facultad Alvaro Zambrano, por su árdua labor en el compromiso con la universidad. A la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, a sus directivos, docentes, y estudiantes del grado "1B" jornada de la mañana, por permitirnos desarrollar nuestro proyecto de vivencia artística que contribuye en gran medida en su educación.

A nuestro asesor, el maestro Mario Martínez, por su paciencia y conocimiento brindado en el transcurso de la investigación, al profesor Alejandro Martínez por el apoyo dispensado y asesoría en el campo de la pedagogía. Al profesor Jhon Benavides y Marco Santacruz por su colaboración. Y a los docentes que a lo largo de la carrera nos compartieron su conocimiento y su experiencia.

Muchas gracias de todo corazón.

DEDICATORIA

Por todo el esfuerzo, la paciencia y sobre todo el ánimo para lograr mi sueño y mi meta de obtener el título de licenciada en artes visuales, estoy agradecida a mi madre Eidy Mercedes Enriquez, por ser una mujer luchadora, una gran guerrera en sus ideales, a mi padrino Aristides Martínez. Por todo el apoyo económico incondicional que ha tenido conmigo. A mi hermano Jhonathan, por su tolerancia y consejos para no decaer y trabajar con dedicación, a mi sobrino Juan Esteban por la inocencia con la que nos llena de alegría.

A mi compañera Ángela García por su gran compromiso, esfuerzo y tolerancia durante el tiempo dedicado al proyecto de investigación, a mi mejor amigo Jhon Jairo Bolaños, por ser el guía, el apoyo y la luz en este largo camino que siempre necesité para no desfallecer, a Mauricio Ortíz, por ser comprensivo, y por estar siempre a mi lado, a Laura Arellano una gran amiga, por estar en todos los momentos difíciles dándome el ánimo necesario para ser una buena profesional, y a Libardo Goyes por ser un gran apoyo en todo momento demostrándome que las cosas difíciles de la vida siempre tienen soluciones y que los retos son grandes para los seres humanos que luchamos por nuestras metas.

Carolina Freire Enriquez.

DEDICATORIA

A Dios por ser luz en cada paso que doy. A mi madre Maria Lucila Botina, por su amor, alegría, dedicación, confianza, esfuerzo y por ser la mujer mas maravillosa que me da fuerza día a día para seguir adelante en la realización de mis metas. A mi padre Luis A. García, por su amor paterno, confianza, ayuda, y constancia. A los dos gracias por la educacion que me brindaron y por ser partícipes en la culminación de mi carrera.

A mi Hna. Mónica, por su cariño y apoyo incondicional. A Dianita mi sobrina, por traer grandes alegrías a cada instante de nuestra existencia.

A mi Mauri, mi confidente por su apoyo, por compartir mis sueños, locuras y ser aquella chíspsa mágica que ilumina y llena mi vida de amor y felicidad.

A Oscar Revelo, y a la Sra. Paulina Sánchez, por su cariño, amistad, apoyo y su grandiosa compañía.

A mi abuelo Francisco García, por su gran ejemplo de vida. A mi abuela Orfelina Burgos Q.E.P.D. y a mi abuelita Aurora Botina Q.E.P.D. mis angeles, por ser mujeres luchadoras, que dejan inolvidables enseñanzas.

A la Sra. Stella Figueroa y al Sr. Laureano Martínez por su grandiosa amistad, su cariño y por traer al mundo al ser encantador que alegra mi vida.

A mi compañera Carolina, por su colaboración y amistad.

Muchas gracias a todos, siempre los llevo en mi corazón.

Ángela García Botina.

DEDICATORIA

Hoy en este día tan importante de mi existir y haber terminado mi universidad que me brindó su cariño y bienestar junto a los profesores que me ofrecieron sus conocimientos incondicionales, y a los compañeros que me comprendieron en el trayecto de estos cortos años.

Tambien agradezco a mis padres por darme la vida y brindarme su apoyo incondicional en momentos de tristeza y alegría, agradezco a Dios por darme lo necesario para enfrentar a este mundo que esta en constante cambio, en donde me forjare para ser una persona de bien y brindar mi conocimiento a la sociedad y en especial a los niños que son el reflejo de esta querida Colombia, por que soñar no cuesta nada y en la mirada tierna de ellos y su corazon lleno de bondad y ternura con una pízca jengibre se encuentra ese dulce almibar para saber sobrellevar, la vida que a su lado es linda y tierna como una gelatina.

Darwin A. Rosero Morillo

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	23
1 INTRODUCCIÓN	32
1.1 Y EL ASUNTO ES	33
1.2 PARTIREMOS DESDE	33
1.3 DEFINIENDO EL CAMINO	33
2 UN ESPACIO PARA EXPLORAR	35
3 ENCONTRANDO RAZONES	36
4 ALCANCES Y LÍMITES	37
4.1 ALCANCES	37
4.2 LÍMITES	37
5 PROPÓSITO DEL VIAJE	38
5.1 ESTACIÓN DE ATERRIZAJE	38
5.2 SUEÑOS Y RUTAS DE LLEGADA	38
6 CAMINOS TRANSITADOS	39
7 UN VISTAZO A LA TEORÍA	40
7.1 LA CREATIVIDAD	40
7.1.1 Perspectiva histórica	40
7.1.2 ¿Qué es la creatividad?	41
7.1.3 Definiciones de creatividad	42
7.1.4 Dos enfoques distintos intentan explicar la creatividad	43

7.1.5	La creatividad en la edad de la escuela primaria	46
7.1.6	La escuela y la capacidad creadora	48
7.1.7	La eficacia de la educación para la creatividad	48
7.1.8	Perspectiva educativa de la creatividad	49
7.2	CONCEPTOS E INSTRUCCIONES PARA MAESTROS CREATIVOS	50
7.3	LA PEDAGOGÍA WALDORF	52
7.4	LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO, SU ORIGEN, DESARROLLO Y LIMITACIÓN	52
7.5	ANÁLISIS DEL DESARROLLO PERCEPTUAL EN EL TRABAJO PICTÓRICO DE LOS NIÑOS BASADO EN LOWENFELD Y BRITAIN. (1972)	54
7.5.1	Etapa del garabateo	54
7.5.2	Etapa preesquemática	54
7.5.3	Etapa esquemática	55
7.6	IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	56
7.7	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ACTIVIDAD CREADORA DEL NIÑO?	57
7.8	LA MEDICIÓN DE LA CAPACIDAD CREADORA	58
7.9	EL PROCESO CREATIVO	58
7.10	EL ARTE COMO REFLEJO DEL DESARROLLO	59
7.10.1	El arte y la capacidad creadora	60
7.10.2	El niño y su capacidad creadora	61
7.11	TIPOS DE EXPRESIÓN EN EL NIÑO	61
7.11.1	Expresión corporal	62

7.11.2	Expresión verbal	62
7.11.3	Expresión plástica	62
7.12	EL JUEGO Y LA EXPRESIÓN	63
7.12.1	Aspectos generales del desarrollo del niño	63
7.12.2	Arte y juego	64
7.13	EL MAESTRO Y EL PADRE EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL NIÑO	64
7.14	LOS SENTIDOS COMO BASE DEL APRENDIZAJE	66
7.15	ASPECTOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	68
7.15.1	La libertad de la creación infantil	69
7.15.2	Aspectos que inhiben el desarrollo creador	71
7.16	IMPORTANCIA DE LA AUTOIDENTIFICACIÓN Y DE LA AUTO-EXPRESIÓN	72
7.17	EL ARTE INFANTIL COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO Y OBSERVACIÓN DE LA CAPACIDAD CREATIVA DEL NIÑO	75
7.18	¿DE QUÉ MODO SE PUEDE INTERFERIR EN EL ARTE DEL NIÑO?	77
7.18.1	¿Qué se puede hacer cuando el niño dice " no puedo dibujar "?	78
7.18.2	El niño que nunca habla de sus trabajos artísticos	80
7.18.3	El niño que pinta un cielo amarillo, un rostro azul...	81
7.18.4	¿Cómo se puede saber el significado de los trabajos artísticos del niño?	82
7.18.5	¿Qué debería realizar el niño a nivel artístico, además de pintar?	83
7.18.6	¿Conviene criticar las manifestaciones artísticas del niño?	85

7.18.7	¿Conviene colgar los trabajos artísticos del niño en las paredes?	85
7.19	LOS LIBROS ILUSTRADOS Y LIBROS PARA COLOREAR	86
7.20	CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	88
7.20.1	Evaluación de la expresión creativa	88
7.21	¿CÓMO PODEMOS FOMENTAR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL NIÑO?	89
7.21.1	Algunas estrategias para estimular la capacidad creativa de los niños	91
8	ASPECTO LEGAL	94
8.1	DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO	94
8.1.1	Principio 1	94
8.1.2	Principio 2	94
8.1.3	Principio 7	94
8.1.4	Principio 10	95
8.2	LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	95
8.2.1	Art.5 fines de la educación	95
8.2.2	Educación básica	96
8.3	RECUENTO HISTÓRICO - CONTEXTUAL	97
8.3.1	Caracterización	97
8.3.2	Contexto externo	97
8.3.3	Contexto interno	100
8.4	RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE CLUB DE LEONES	102

8.4.1	Símbolos de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club de Leones:	104
8.4.2	Himno de la Institución	105
8.4.3	¿Qué es la asociación internacional club de leones?	106
8.4.4	Misión y visión de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club de leones.	107
9	CAMINO METODOLÓGICO	108
9.1	NATURALEZA Y OBJETO DE LA HERMENÉUTICA:	108
9.1.1	Hermenéutica como método	108
9.2	METODOLOGÍA	109
9.2.1	Población	110
9.2.2	Técnicas de recolección de información	111
9.2.3	Instrumentos de recolección de información	111
9.2.4	Técnicas de análisis	112
9.2.5	Categorías de análisis e indicadores	113
10	INDUCCIÓN A UN VIAJE FANTÁSTICO	115
10.1	VIVENCIAS ARTÍSTICAS - DINÁMICAS Y ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	116
10.1.1	Vivencia artística No. 1	116
10.1.2	Diario de campo – primer encuentro	118
10.2	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 2	120
10.2.1	Mis colores	120
10.2.2	Estrategia metodológica No. 2	121

10.2.3	Actividad artística:	121
10.2.4	Diario de campo – segundo encuentro	122
10.3	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 3	124
10.3.1	Un adivino improvisado	124
10.3.2	Estrategia metodológica No. 3	124
10.3.3	Actividad artística	124
10.3.4	Diario de campo – tercer encuentro	125
10.4	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 4	127
10.4.1	La campanita delatora	127
10.4.2	Estrategia metodológica No. 4	127
10.4.3	Actividad artística	128
10.4.4	Diario de campo – cuarto encuentro	129
10.5	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 5	131
10.5.1	Deje su compañero de baile	131
10.5.2	Estrategia metodológica No. 5	131
10.5.3	Actividad artística	132
10.5.4	Diario de campo – quinto encuentro	133
10.6	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 6	135
10.6.1	Amor con a, b, c...	135
10.6.2	Estrategia metodológica No. 6	135
10.6.3	Actividad artística	135
10.6.4	Diario de campo – sexto encuentro	137

10.7	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 7	138
10.7.1	El tunel humano	138
10.7.2	Estrategia metodológica No. 7	138
10.7.3	Actividad artística:	139
10.7.4	Diario de campo – séptimo encuentro	140
10.8	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 8	141
10.8.1	Se aproxima el aguacero	141
10.8.2	Estrategia metodológica No. 8	142
10.8.3	Actividad artística	142
10.8.4	Diario de campo – octavo encuentro	143
10.9	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 9	145
10.9.1	Tengo una hormiguita en la barriguita	145
10.9.2	Estrategia metodológica No. 9	145
10.9.3	Actividad artística	145
10.9.4	Diario de campo – noveno encuentro	147
10.10	VIVENCIA ARTÍSTICA No. 10	148
10.10.1	Juguemos en el bosque	148
10.10.2	Estrategia metodológica No. 10	149
10.10.3	Actividad artística	149
10.10.4	Diario de campo – décimo encuentro	150
10.11	RECORDATORIO	152
10.12	OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS	153

10.12.1 Reciclando los objetos	153
10.12.2 Coloreando tu mejor juguete	154
10.12.3 Tus huellas digitales no son iguales	154
10.12.4 Mirando y dibujando los bichos	154
10.12.5 Palitos de helado con escarchas	154
10.12.6 Decora pelotas de pin pon para tu propio títere	154
10.12.7 Explora tu entorno y descubre un objeto que te agrade	155
10.12.8 Recortes con la letra " A " de un periódico de ayer	155
10.12.9 El cielo está estallado... ¿con que lo adornamos?	155
10.12.10 Pinta tu mano y dibuja a tu hermano	156
11 INDICADORES QUE SE TUVIERON EN CUENTA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE LOS NIÑOS	157
11.1 ORIGINALIDAD	157
11.2 INICIATIVA	158
11.3 FLUIDEZ	159
11.4 DIVERGENCIA	160
11.5 FLEXIBILIDAD	161
11.6 SENSIBILIDAD	162
11.7 ELABORACIÓN	163
11.8 AUTOESTIMA	164
11.9 MOTIVACIÓN	165
11.10 INDEPENDENCIA	166

11.11	PENSAR	167
11.12	INNOVACIÓN	168
11.13	INVENCIÓN	170
12	NOTAS PARA CONCLUIR	172
	BIBLIOGRAFÍA	174
	ANEXOS	176

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Población general	110
Cuadro 2. Población muestra	110
Cuadro 3. Categorías de análisis e indicadores de entrada	113
Cuadro 4. Categorías de análisis e indicadores de salida	114

LISTA DE IMAGENES

	Pág.
Imagen 1 - Bandera I.E.M.J.A.M.C.	104
Imagen 2 - Escudo I.E.M.J.A.M.C.	104

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Primer encuentro. Autor: Cristian Burbano	118
Figura 2. Segundo encuentro	122
Figura 3. Tercer encuentro	125
Figura 4. Cuarto encuentro	129
Figura 5. Quinto encuentro	133
Figura 6. Sexto encuentro	137
Figura 7. Séptimo encuentro	140
Figura 8. Octavo encuentro	143
Figura 9. Noveno encuentro	147
Figura 10. Décimo encuentro	150
Figura 11. Recordatorio	152
Figura 12. Recordatorio	153

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a profesores de la I. E. M. J. A. M. C. - sede club de leones, jornada de la mañana.	177
Anexo B. Encuesta a padres de familia de los niños del grado “1B” de la I. E. M. J. A. M. C. - sede club de leones, jornada de la mañana	180
Anexo C. Codificación y tabulación de datos	182
Anexo D. Interpretación y análisis de resultados	198
Anexo E. Opiniones de los profesores de la I. E. M. J. A. M. C. Sede club de leones. Jornada de la mañana. Después de la socialización del presente trabajo de investigación en la Institución Educativa, el día 25 de septiembre de 2006	200
Anexo F. Decreto Municipal - Alcaldía de Pasto – Secretaría Municipal de Educación y Cultura. Decreto No. 0364 de agosto de 2003	202

GLOSARIO

ABSORTO: cuando el niño contempla su creación artística y ésta le produce admiración.

ACTIVIDAD: vivencia que conlleva procesos de acción.

ACCIONAR: cuando el niño pone en funcionamiento su imaginación y le dá sentido.

AGOBIAR: imponer en el niño una actividad que lo aburre.

AMEDRANTAR: infundir miedo en el niño y atemorizarlo.

ANIDAR: el niño acoge emociones y las vive desde su interior.

APRENDIZAJE: el niño adquiere la práctica de instruirse y la conducta duradera de aprender.

APTITUD: habilidad idónea para operar competentemente.

ARTIFICIAL: lleno de estereotipos que anulan lo natural.

ARAS: hacer algo.

ARMONIZAR: hacer que el ambiente en el que se desarrolla el niño se llene de emociones y alegría.

ARREBATO: impulso que le dá al niño la capacidad de expresarse.

AUTÉNTICO: cuando el niño cree en sus propias convicciones y es original.

AUTOEXPRESIVO: el niño se manifiesta, muestra con firmeza sentimientos y encuentra medios para expresarse.

AUTÓNOMO: el estudiante trabaja por cuenta propia en su creación artística.

AZAR: casualidad, caso fortuito.

BARRERA: obstáculo que impide que el niño se exprese libremente.

CIRCUNDAR: medio físico que rodea al niño en su ambiente educativo y social.

COARTAR: limitar y restringir en el niño todo acto creativo que él necesite vivenciar.

CONTRAPRODUCENTE: acto que produce en el niño intensiones opuestas a su desarrollo integral.

CONFIANZA: cuando el niño cree en sí mismo sin temor y se expresa sin reserva.

COMPÁS: movimiento que hace el cuerpo cuando deja un lugar para ocupar otro.

CREAR: facultad y capacidad extraordinaria en el ser humano que trasciende fronteras para dar sentido a todo cuanto se imagine.

CURIOSIDAD: facultad en el niño que alimenta su imaginación y le causa deseos de saber el por qué, de todo cuanto tiene a su alrededor.

CULTURA: vivencias que hacen posible el relato de nuestra historia y que permiten se magnifique el valor de cada generación.

DESARROLLO: etapa importante en la que el niño constantemente evoluciona.

DETRIMENTO: cuando como adultos interrumpimos en el niño su libre proceso de imaginación.

DESCUBRIR: etapa importante en el desarrollo del niño en la que aprende intuitivamente a encontrar por sí mismo respuestas a sus incógnitas.

DESPLIEGUE: cuando el niño sin inhibición tiene facilidad para manifestarse, extendiendo sus capacidades artísticas.

DISFRUTAR: el niño encuentra la comodidad de transmitir su satisfacción expresando todo su sentir.

DIVERGENTE: pensamientos que diferencian, distintas posibilidades de confrontación que hacen auténticas las ideas de cada niño.

EMOCIÓN: verdad intensa en el niño que lo anima a crear, agradable sensación que lo motiva.

ENCASILLAR: cuando se impone criterios adultos al niño y no se dá vía libre a sus manifestaciones.

ENFATIZAR: se da importancia a la expresión artística del niño.

ENTUSIASMO: cuando el niño se siente cautivado y expresa alegría.

ENTRELAZAR: entreteter y dar unión con sentido.

ESTILO: modo, manera o forma que el niño establece y hace propia para su creación artística.

ESPONTANEIDAD: expresión natural que es característica propia del niño y dá especial valor a su pensamiento.

ESTRATEGIA: medio que posibilita el alcance de propósitos que permiten la ruta de llegada a un fin especial.

ESTIMULAR: incitar al niño a crear desde su propia invención e interés.

ESENCIA: naturaleza que permanece intacta y constituye lo invaluable de la personalidad.

ESTEREOTIPO: contaminación visual que el niño copia, desviando su imaginación y debilitando sus habilidades.

ESPECTATIVO: que tiene al niño atento y con aspiraciones para comunicarse sin limitación.

EXPRESIÓN: momento especial en el que el niño dá a conocer sus pensamientos.

EXPLORAR: el niño reconoce, registra en su mente lo que tiene a su alcance, descomponiendo un objeto o lugar para unificarlo en un todo.

EXPERIENCIA: vivencia que se convierte en preparación cuando se ha sentido, conocido o presenciado.

EXTROVERTIDO: el niño que tiene una personalidad comunicativa, es inquieto y tiene bastante energía física permanente que expresa a través de su mente y cuerpo.

EXCENTRICIDAD: rareza, carácter de fuera de serie.

FANTASÍA: el niño tiene la facultad y el ánimo de representar por medio de imágenes sus ideales en forma sensible y de hacer realidad sus pensamientos.

FLUIDEZ: cuando la libre expresión del niño nace sin ser interferida.

FORTALECER: cuando se reafirma el desarrollo creativo, reforzando bases que contribuyen a su expansión.

GARABATO: primer registro permanente que el niño hace representando la etapa del garabateo entre los primeros meses de edad.

GESTO: movimiento que el niño expresa desde sus medios físicos como rostro, manos u otras partes del cuerpo, también desde su estado de ánimo.

HABILIDAD: destreza que se destaca al ejercer determinada actividad que se relaciona estrechamente con la creatividad.

IDEA: novedad que se origina en el pensamiento del niño y desea materializar desde su propio conocimiento.

IGNATO: propio de uno mismo, que le nace.

IMPONER: restringir al niño y obligarlo a asumir criterios que no entiende y no contribuyen a su formación.

IMPREGNAR: hacer que penetren partículas de un cuerpo en las de otro.

IMAGINACIÓN: facultad del pensamiento que representa imágenes reales e irreales.

INHERENTE: que por su naturaleza está de tal manera unido a algo, que no se puede separar de ello.

INTERACTUAR: acción que ejerce el niño al compenetrarse recíprocamente con su medio.

INÉDITO: la creación artística del niño proviene desde sus adentros y se convierte en un nuevo conocimiento.

INTRÍNSECO: íntimo, esencial.

INQUIETUD: inclinación que el niño muestra hacia algo en especial y le causa curiosidad.

INVENTAR: descubrimiento que el niño hace y lo transmite desde su parecer.

INTUIR: persibir instantáneamente una idea o verdad, tal como si se la tuviera a la vista.

INTEGRAR: completar un todo con las partes que faltaban.

INTEGRACIÓN: armonía en un grupo grande que conlleva a la convivencia.

INDISOLUBLE: que no se puede disolver o separar.

INHIBICIÓN: imprimir o reprimir el ejercicio de facultades o hábitos en el niño.

INTERFERIR: impedir o perturbar la libre expresión en el niño.

INNOVACIÓN: realización propia, intereses de los niños donde la producción artística es única.

INTERACTIVO: el niño establece un diálogo que constituye el espacio activo entre sí mismo y su ambiente.

INCENTIVAR: lograr que los niños realicen actividades artísticas, teniendo en cuenta sus mundos fantásticos.

INTERPRETAR: cada manifestación artística del niño tiene un sentido valioso para ser comprendido, dándole importancia a la imaginación y a la traducción a la cual él mismo dá significado.

JUEGO: la mejor manera en que el niño se recrea, conoce y se relaciona con el mundo, haciendo realidad pensamientos fantásticos.

LÉXICO: lenguaje por medio del cual se hace presente la comunicación.

LIBERTAD: facultad que tiene el niño para obrar de manera auténtica.

LIMITAR: obstaculizar los sueños del niño y restringir sus creaciones artísticas.

LÚDICA: la mejor manifestación en los niños a través de sus juegos.

MANIFESTACIÓN: forma de expresarse, acción y efecto que produce satisfacción.

MEMORIA: cuando el niño hace sus creaciones artísticas y recuerda experiencias vividas.

MOSÁICO: construcción a pedacitos, piezas que se unen para formar un todo.

MUTISMO: silencio voluntario o impuesto.

ORIENTACIÓN: encaminar al niño sin interferir en sus actividades creativas, actuar como guía.

PERCEPCIÓN: sensación interior que se experimenta a través de los sentidos.

PERCEPTUAL: el niño se adapta a su medio y percibe su entorno.

PLACER: el niño encuentra agradables experiencias que le producen alegría.

POTENCIAL: virtud y eficacia en las habilidades del niño.

POSIBILIDAD: probabilidad que se convierte en esperanza para lograr un fin.

PREFABRICAR: construcciones que están realizadas perfectamente que no dan cabida a la imaginación, provenientes de fabricas.

PROMISORIO: que encierra promesa, vivencia con éxito.

PUREZA: pensamientos con honestidad, sinceridad e ideas que en el niño permanecen intactas.

REPRIMIR: detener o castigar en el niño su libre expresión.

RESTRINGIR: limitar al niño en sus manifestaciones artísticas, impidiendo su normal desarrollo.

RECHAZO: no aceptar las creaciones artísticas del niño, haciendo comentarios negativos que reprimen su creatividad, causando desconfianza.

SENTIMIENTOS: la mejor expresión que los niños demuestran cuando en sus creaciones dan parte de sí mismos.

SENSACIÓN: impresión que se experimenta a través de los sentidos.

TEMOR: sentimiento negativo que causa en el niño frustración.

TIMIDEZ: ocultar manifestaciones propias por miedo a la censura.

TRUNCAR: acabar con los sueños del niño coartando su imaginación.

VERSATILIDAD: las ideas y pensamientos en el niño son flexibles y volubles en su expresión artística.

VIVENCIA: el niño experimenta y transmite su experiencia.

VOLUNTAD: el niño tiene la facultad de decidir y descubrir desde su propia iniciativa.

RESUMEN

Las actividades de la presente propuesta se han dividido en dos partes cada una de ellas, con el fin de abarcar al menos algunas de las muy significativas vivencias en el campo del arte y la creatividad infantil. Una parte comprende la dinámica como referente lúdico que proporciona al niño un entorno adecuado donde se siente seguro y protegido. Ya que éste atiende a sus necesidades emocionales, implica una delicada mezcla de sentimientos, pensamientos y acciones.

Cada una de las dinámicas están enfocadas hacia el proceso que constituye el disfrute de experiencias que en la etapa de la niñez resultan gratificantes, como la manifestación personal de talentos, intuiciones e ideas. Así como también están guiadas al fortalecimiento de valores sociales, rescatando en los niños el sentido de pertenencia hacia la sociedad. Reforzando el respeto y afecto hacia los seres con quienes comparten su vida y por ende aprenden a descubrirse así mismos, mediante la relación que transmiten con su entorno.

Por otro lado, la segunda parte de las actividades artísticas conforma en gran medida el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad creadora, que le proporciona al niño diferentes maneras de explorar sus sentidos y de la misma forma comunicar y construir su propia expresión.

En este sentido las estrategias adoptadas, que han sido expuestas y aplicadas, son el reflejo de la motivación que el niño muestra en su comportamiento, de la estructura de sus representaciones y de sus procesos decisorios. La forma como fueron escogidas no es cuestión de azar, sino que se desprende de una gama natural que conlleva a la práctica, según las necesidades artísticas, pues el niño desde sus diferentes y variadas expresiones determina la manera como se relaciona con el mundo exterior.

ABSTRACT

In the following proposal the activities have been divided into two parts in order to cover a significant amount into art field and children creativity. The first part is referring to dynamic as a ludyc component which supplies the child an adequate environment to make him/her save and protected. Due to this field cobres all his/her emotional needs with a rational doses of feelings, toughs and acting.

Each dynamic is focused to the experiences of child's happy moments. Experiences like personal talents, intuitions and ideas are considered as the greatest concern during the infancy time. Besides these dynamics are also centered toward the child's social values improvement, to set out the sentiment of child's society belonging, enhancing the respect and affectivity to those humans beings who daily share with him/her, making so this student identifies him/herself through the relation with others.

In the other hand, the second part of the artistic activities contains a vast amount of the creative capacity engagement, permitting the pupil to explore his/her sentiments communicating and building his/her own way of expression.

In this point of view, the adopted strategies which have been exposed and applied are the showed of the child's sharing behavior, his/her life performance and his/her decisions process. The way that this strategies were chosen by random but these belong to a fantastic natural range that set us up to the practice, according to each pupil's needs. Due to the child since the earliest age starts to show different and vary ways of expression determining so his/her own way of communication with the rest of the World.

1 INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos frente a una situación difícil con respecto a la enseñanza de la educación artística que se proporciona al niño en edad escolar en nuestro medio, puesto que si no se satisface plenamente su necesidad de experimentar el goce de crear y manifestarse libremente, desarrollando nuevas posibilidades, se reflejará en su frustración e incapacidad para situarse como ser individual y ser social. Es importante tomar como punto de partida, que el hombre desde su nacimiento tiene necesidad de expresarse, de crear y lo manifiesta en los actos de su vida diaria, es así como el niño imagina y encuentra elementos de comprensión del mundo que lo rodea como La familia, la sociedad, y la naturaleza; lo comunica por medio del dibujo, la pintura, el garabateo, la palabra, el modelado y el baile, entre otros. Todos los niños son auténticos artistas, por la frescura de sus composiciones y grafismos, por el uso espontáneo del color.

Por medio de las estrategias metodológicas, que son planteamiento de la investigación, se busca sensibilizar al estudiante a través de la expresión artística, donde se contribuye al fortalecimiento de la creatividad del niño, la que se manifiesta desde la más tierna edad, en sus iniciales vivencias expresivas, a las cuales van dando forma y significado de acuerdo a su propio nivel evolutivo.

Este trabajo de investigación se vivencia desde el año 2005 hasta el año de 2006, se realiza para abordar la creatividad infantil como base de la educación, cuidando el entorno en el que el niño se desarrolla y enfatizando la importancia de las actividades artísticas como una vía idónea para fomentar y apoyar el proceso creativo. De ninguna manera se pretende abarcar todo lo que sobre creatividad se ha dicho, ya que desde el primer escrito, hasta la fecha, han habido innumerables aportaciones teóricas y prácticas. Sino que se vivencia desde el punto de vista artístico y bajo estos parámetros, la creatividad vista a través de la expresión artística.

1.1 Y EL ASUNTO ES:

Fortalecer por medio de la expresión artística la capacidad creadora de los niños, a través de estrategias metodológicas basadas en la realización de actividades.

1.2 PARTIREMOS DESDE:

La falta de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la capacidad creadora a través de la expresión artística, en los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club De Leones. San Juan De Pasto.

1.3 DEFINIENDO EL CAMINO:

"PARA EL NIÑO EL ARTE ES UNA ACTIVIDAD ABSORBENTE QUE ARMONIZA EN UNA FORMA NUEVA EL PENSAMIENTO Y LA PERCEPCIÓN "

VIKTOR LOWENFELD

En la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club De Leones, se observa un gran vacío en cuanto a la educación artística, puesto que no hay profesionales en este campo. Tan solo es una materia a la cual se le dedica poco tiempo que ciertamente no es guiado de la mejor manera. Cada curso tiene un profesor, que es el encargado de impartir las clases de todas las asignaturas, los cuales manejan cartillas " educativas " en las que todo lo que el estudiante debe hacer es " colorear " los dibujos que ya están realizados perfectamente, provenientes de una imprenta, sin darle cabida al niño a que cree y se divierta con su propio estilo. Por lo tanto, en los niños del grado "1B" los cuales oscilan entre los seis y nueve años de edad, son pocos los que sobresalen por su espontaneidad y facilidad de crear en el campo de la expresión artística, la mayoría de ellos se limitan y adoptan una actitud negativa solicitando a su maestra, que les realice el trabajo, pues ellos no se sienten capaces. Por otra parte, algunos profesores aún conservan la forma de educación tradicional y de manera rígida tratan al infante cuando les presenta sus creaciones juzgándolas desde su punto de vista y haciendo con frecuencia correcciones no validas, como: " esos dibujos parecen pintados como un raspado de gallina ". Sin considerar que la expresión artística del niño equivale a la traducción externa de sus estados o sentimientos anímicos. En consecuencia el niño adopta comportamientos negativos frente al arte por motivos externos, como el rechazo de sus obras pictóricas por parte de sus familiares o seres allegados, esto lo marca

psicológicamente, causando desconfianza, ya que no se le deja explorar su parte creativa, y truncándola de ésta manera.

Es por eso que las estrategias metodológicas que se plantean en el presente estudio se fundamentan en una vivencia del sentir, pensar y actuar; que despiertan el interés del estudiante, lo cual en complemento con las actividades contribuyen a abrir caminos, donde se descubren potenciales artísticos y desarrollan en gran medida su creatividad, permitiéndole la evolución acerca de sus percepciones, que explora, expresa, crea y comunica por medio de la imaginación. Por consiguiente esto conlleva a que el niño fortalezca su capacidad creadora, tenga libertad de ser auténtico y sus obras se convierten en un milagro radiante de ilusión y de verdad, la magia impalpable de la pureza estética, puesto que ellos desde su ingenuidad y sana inocencia poseen la autoridad de lo estético.

2 UN ESPACIO PARA EXPLORAR:

- ¿Qué estrategias metodológicas se podrían aplicar para el fortalecimiento de la capacidad creadora a través de la expresión artística en los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede Club de Leones?

Teniendo en cuenta que las manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de la realidad social, histórica y cultural de un pueblo, a través de los cuales el hombre expresa la relación consigo mismo y su entorno, vamos a tratar de fortalecer la capacidad creadora, motivando al niño a través de sus intereses artísticos. Esto implica la existencia de una metodología apropiada en la enseñanza, que corresponda a las aspiraciones del estudiante.

Por medio de la educación artística se puede potenciar el disfrute de las múltiples aptitudes expresivas en el niño y como maestros tenemos la responsabilidad de guiar estas aptitudes por el camino adecuado para que en un futuro sean vivenciales.

3 ENCONTRANDO RAZONES

Todos los seres humanos abordan la vida con un gran potencial de creatividad; potencial que es deteriorado poco a poco por los malos hábitos, por reflexiones que frenan la espontaneidad, y por la exigencia de conductas convencionales diversas. En efecto el niño al no ser creativo reduce la capacidad para pensar, imaginar, soñar, es poco analítico, poco expresivo, poco sensible, coarta su libertad ante una situación que se le puede ofrecer en la vida. Cuando no se es creativo pueden presentarse momentos difíciles en los comportamientos sociales. Por eso, es que el aprendizaje mediante distintas formas de expresión artística se convierte en un medio para que el educando fortalezca su capacidad creadora.

Es oportuno resaltar lo satisfactorio que es contemplar al niño cuando experimenta con algún medio creativo y demuestra sus capacidades; verle desarrollar todas las posibilidades de su imaginación a través de la expresión artística, logrando la manifestación de sensaciones, vivencias o gustos en forma natural, pues ciertamente cuando el niño expresa lo que siente y percibe de su medio, se convierte en un ser creativo, su gran curiosidad le va permitiendo descubrir el mundo que lo rodea, pues resulta que es tan original y creativo que da forma y vida a todo cuanto le interesa. Una de las formas de promover la capacidad creadora en edad escolar es por medio del arte, dándole al niño la oportunidad de identificarse y valorarse.

Otro punto importante a tener en cuenta, es la actividad del juego, puesto que a través de él, se expresa innumerables experiencias y sensaciones que pueden ser difíciles de exteriorizar. Al igual que éste, la experiencia corporal y artística son las primeras formas de expresión dentro del arte infantil y como a su edad el niño no lee ni escribe, sino que representa imágenes a través de sus gráficas, las que el adulto en algunas ocasiones cataloga como simples manchas, no obstante el niño en su imaginación no ve la imagen, sino que la vivencia y eso es lo que expresa, fantaseando con suaves trazos del viento, realidades que plasma en colores que se materializan en sus creaciones.

De ahí el interés por realizar la presente investigación, pues a partir de ella queremos contribuir con nuestra búsqueda de conocimiento para que los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede Club de Leones, puedan accionar las dimensiones de su creatividad.

4 ALCANCES Y LÍMITES

4.1 ALCANCES:

- Generar un nivel progresivo de motivación e interés relevante mediante las estrategias metodológicas y actividades lúdico – creativas que conducen a la sensibilización y al amor propio por el trabajo realizado.
- Lograr que el niño valore su propio trabajo artístico y el de sus compañeros, estimando sus capacidades creadoras.
- Obtener con la manipulación de cada material artístico, un nuevo conocimiento en los niños, que abre posibilidades de explorar y experimentar.
- Minimizar un cierto nivel de agresión en los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club De Leones.
- Hacer que los niños aprendan a identificarse con sus trabajos, soltando su mano y acercándose a su propio nivel artístico, sin temor a la censura.
- A partir del fortalecimiento de la creatividad, enriquecer la autoestima del niño.
- Contribuir a crear un ambiente escolar, donde los niños se sientan a gusto, y a través del arte recreen y alimenten su imaginación.

4.2 LÍMITES:

- El tiempo para seguir a cada paso la expresión artística de los niños, ya que hay otras actividades en sus estudios y en su cotidianidad.
- No es suficiente el espacio de educación artística, para identificar muchos talentos artísticos que el niño continuamente descubre.
- Obtener un mejoramiento total de las relaciones interpersonales, a partir de la aplicación de las actividades artísticas.
- Dificultad en la consecución de materiales artísticos y el salón de clase no es adecuado para el número de estudiantes.

5 PROPÓSITO DEL VIAJE:

5.1 ESTACIÓN DE ATERRIZAJE:

- Proponer estrategias metodológicas y actividades lúdico - creativas que estimulen el fortalecimiento de la capacidad creadora en la expresión artística de los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede Club de Leones.

5.2 SUEÑOS Y RUTAS DE LLEGADA:

1. Implementar acciones tendientes a estimular y a fortalecer la capacidad creadora, artística y lúdica del niño.
2. Seleccionar estrategias de expresión espontánea, teniendo en cuenta los intereses del niño.
3. Aplicar y valorar actividades artísticas en el proceso de expresión de los niños, definiendo la capacidad creadora como su fundamento, basado en experiencias reales.

6 CAMINOS TRANSITADOS:

A través de los tiempos el hecho creativo se ha reflejado constantemente como una connotación humana. Diferentes autores han insistido en que el individuo como ser íntegro, acumula un potencial humano que facilita crear, sin embargo esta situación muchas veces se ve coartada en la escuela por los diversos estilos de enseñanza, ya que indirectamente se fijan determinados modelos que tergiversan las posibilidades de los estudiantes, imponiendo criterios que lo inducen al plagio y a limitaciones que lo aprisionan. Como punto positivo se diría también que el rescate creativo se viene trabajando desde tiempos remotos y es un aspecto que inquieta al sistema educativo, por lo cual se busca diversas estrategias metodológicas que complementen un estilo auténtico para analizar en cada estudiante su individualidad, valorando al máximo cada una de las aptitudes y para sin temor alguno expresar su sentir.

Es conocido como Einstein habló con amargura de su vida escolar, debido a que se le imponían métodos predominantes para agilizar la memoria, su profesor constantemente le repetía: " eres un pésimo estudiante, nunca llegarás a nada ". Esto indica la manera como el docente influye en la vida escolar. Pero éste estudiante tenía una estructura con cimientos sólidos que le permitieron crear y llegó a ser un personaje importante dentro del mundo de la física.

Einstein, sobre pedagogía escribía:

"Considero que el peor defecto de la educación es el sistema escolar que opera fundamentalmente a base del temor, la coacción y la autoridad artificial de los maestros. Estos métodos destruyen el espíritu sano, la sinceridad y la confianza de los estudiantes en sí mismos y acaban produciendo seres humanos sumisos."¹

Con esta serie de aspectos se reúne antecedentes históricos como comportamientos humanos que se han acumulado a través de los años y hoy siguen vigentes para continuar en la lucha del rescate creativo.

A medida que avance nuestra investigación se consultará todo aquel trabajo coherente y de objetiva utilización para mejorar la calidad educativa a través del arte y la creatividad espontánea del niño.

¹ García Camarero Ernesto. "Caminos Abiertos". Cali – Colombia: edinorma Ltda. & Cia. S.A. 1980. p. 181.

7 UN VISTAZO A LA TEORÍA

7.1 LA CREATIVIDAD

7.1.1 Perspectiva histórica: Como antecedentes al estudio sistemático de la creatividad existen diferentes intentos por entenderla; se ha analizado desde muy diversos puntos de vista: filosófico, (Aristóteles, Platón, Buber, etc.) Genético, (Galton, 1869); como indicativa de nivel de inteligencia con asociación a alguna de sus características como productividad (Weithermer, 1945), genialidad (Flanagan, 1950) originalidad Cleeton, 1926.

A lo largo de la historia se han generado diferentes términos para referirse a esta característica; fue Weithermer (1945) quien en su obra "productive thinking" utilizó por primera vez el término "creative" (creativo) como sinónimo de "productive" (productivo) para referirse a la capacidad creativa. Posteriormente, Guilford redescubrió el término, y utilizó por primera vez, en 1950, la palabra "creativity" (creatividad) en una conferencia; la definió y enmarcó dentro de los elementos de la estructura del intelecto.

Flanagan, (1958) empleó el término "ingenuity" (ingenio) para caracterizar una forma superior de comportamiento, referida al aspecto creativo. Otros autores utilizaron el término "genialidad" para referirse a la creatividad, aunque éste se usó más bien para identificar a personas sobredotadas, fue principalmente referida a una capacidad intelectual excepcional.

Los estudios sobre originalidad, realizados por Flanagan en 1958, pueden considerarse como pioneros en el campo de las investigaciones sobre la creatividad.

Todavía se usa el término originalidad como sinónimo de ésta. Ser original significa ser capaz de producir algo nuevo y la novedad se ha tomado como uno de los criterios para identificar la creatividad.

También se ha utilizado "inventiveness" (inventiva) y "discovery" (hallazgo), aunque ambos vocablos representan sólo ciertos tipos de actividad que constituyen aspectos del comportamiento creador y no el comportamiento total.

"La mayoría de los términos que se habían utilizado se referían a algún aspecto de la creatividad. Fue con Guilford, que se dio al término una aceptación más amplia, que engloba diferentes aspectos importantes del pensamiento divergente, lo cual implica

que el sujeto pueda dar una variedad de respuestas, producidas principalmente a través de transformaciones que éste realiza.

Quizá los filósofos fueron los primeros en abordar éste tema; trataron de llegar a la esencia de la creación y la consideraron como una fuerza casi divina que inspira al hombre a crear. En un sentido etimológico es este el significado del término creatividad. Creare = Crear, se deriva del latín, algo nuevo, algo que no existía.

Dentro de la primera etapa Platón, (428 - 347 a. d. c.) quien dedicó gran parte de sus pensamientos a la reflexión relacionada con la educación basada en las artes, y confirió en sus escritos una gran importancia a la estética como base de la educación, como la esencia que da al hombre un instinto de relación en su búsqueda de la verdad.

Platón, partió de la idea de que el hombre imaginativo es afectado por lo que ve y oye, y de que las artes pictóricas y la música son un alimento determinante en su formación.

Otro filósofo preocupado por la creatividad fue sin duda M. Buber (1925) quien analizó la facultad creadora como una fuerza que parte del centro de la persona.

Propuso como una condición básica de la educación a la liberación de las potencialidades creadoras del niño; dio una alta valoración a la libertad como una responsabilidad personal de la vida. "²

7.1.2 ¿Qué es la creatividad?

"En (1971) la real academia de la lengua discutió si se debía o no aceptar la palabra " creatividad " e incorporarla oficialmente al diccionario de la lengua española. Los académicos optaron por la negativa aduciendo como argumento que era un anglicismo (creativity) y que existían otras palabras que tenían significados o cumplían funciones muy similares en la lengua española. De esta manera no se justificaba la incorporación de un término cuyo significado a juicio de los académicos era ambiguo o policémico.

Entre la gran cantidad de definiciones que han aparecido en estas últimas décadas no encontramos aquellas que sintetizan y expresen en una dimensión y complejidad el significado de un término que con los años ha perdido lo que históricamente tuvo el acto creador.

Entorno a la palabra creatividad se ha tejido muchos mitos y estereotipos, en tal grado que hoy a pesar de la gran cantidad de obras que se han publicado e investigaciones que se han realizado sobre el tema no existe plena claridad sobre qué es realmente lo creativo y en general sobre sus relaciones con el trabajo científico, educativo, y aún con la propia inteligencia. Lo nuevo de este terreno es (particularmente en estas últimas cuatro décadas) que por primera vez dejó de asociarse exclusivamente con el campo artístico y estético y se convirtió en una capacidad y en una facultad fundamental para el desarrollo personal y social.

² Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 16 -17.

En efecto, no existe un consenso general que nos determine exactamente el significado del concepto creatividad, pero podemos determinar varios enunciados de diferentes autores que nos describen y caracterizan el acto creador. "³

7.1.3 Definiciones de creatividad

"Así como podemos encontrar dentro de la literatura una gran variedad de términos para referirse a la creatividad, también existe una gran diversidad de formas de definirla, las cuales dependen algunas veces de las diferentes perspectivas teóricas con que se analice y otras de enfoques personales relacionados con aspectos muy concretos de un que hacer o de un sector de la población.

A continuación se incluyen algunas de ellas, se analiza más detenidamente el planteamiento de Guilford, quien definió y enmarcó la creatividad dentro de los elementos de la estructura del intelecto, presentó un estudio sistemático y la medición de diversos factores intelectuales. El autor norteamericano considera a todo comportamiento mental según una estructura de tres dimensiones: Operación - producto - contenido. Distingue cinco tipos de operaciones:

- a. MEMORIA: retención de lo conocido
- b. COGNICIÓN: identificación de hecho y pautas, descubrimiento o reconocimiento.
- c. PRODUCCIÓN DIVERGENTE: búsqueda de diferentes ideas o soluciones a un problema.
- d. PRODUCCIÓN CONVERGENTE: búsqueda de soluciones convencionalmente reconocidas como buenas a partir de informaciones dadas.
- e. JUICIO O EVALUACIÓN: que alcanza decisiones sobre los correctos o adecuados que han sido los juicios propios. "⁴

Hoy en día no solamente se debe pensar que es creativo, quien posee un alto coeficiente intelectual, la desmitificación de este concepto es el resultado de un largo proceso histórico y cultural, ya que por mucho tiempo se pensó que la creatividad era un privilegio exclusivo de los genios y de los superdotados.

En cambio es importante que como educadores propiciemos en el estudiante el desarrollo y fortalecimiento de esta facultad creativa, no encasillando y clasificando su aspecto vivencial en algunas personas, sino involucrando la propiedad de despertarla en todo ser humano.

" Guilford, (1950) conceptualiza la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada de un sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad, y elaboración.

³ Cerda Hugo. "La creatividad en la ciencia y en la educación". Santa Fe De Bogotá D.C. Colombia: Magisterio. 2000. p. 13 – 22.

⁴ Ibid.p. 32.

• **Fluidez:** se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado.

• **Flexibilidad:** es la habilidad de adaptar, definir, reinterpretar, o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.

• **Originalidad:** se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.

• **Elaboración:** es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza, y complejidad, demostradas en la ejecución de determinadas tareas. " ⁵

7.1.4 Dos enfoques distintos intentan explicar la creatividad

1RO. La creatividad es considerada como un conjunto de posibilidades cognoscitivas enseñables, que pueden ser mejoradas a través del ejercicio y de la experiencia o es considerada como una estructura de la inteligencia.

2DO. La creatividad depende más de la personalidad que de un entrenamiento cualquiera. En este caso, algunos rasgos de personalidad distinguirían a los creativos de los no creativos, esto incluiría la apertura de las experiencias nuevas, el espíritu de aventura y la confianza en sí mismo.

➤ **Torrance:** (1962), que posee gran experiencia en esta área, sostiene que ninguno de los dos enfoques lo satisface enteramente: indudablemente la creatividad implica unas características de personalidad tales como la apertura, el espíritu de aventura y la confianza en sí mismo, pero esto no es todo.

El creativo debe tener la competencia necesaria, las motivaciones, las condiciones de éxito y la simpatía o amor hacia su trabajo.

El lado irracional, afectivo, tiene prelación sobre el lado lógico. *El espíritu de aventura y la confianza en sí mismo ayudan a arriesgarse, a imaginar soluciones curiosas, insólitas, incluso extravagantes. Pero la lógica y la experiencia son las que se imponen cuando se trata de optar por la solución definitiva y la competencia cuando se trata de juzgar la eficacia de esta solución.*

⁵ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 19 – 20- 21.

En el camino que inicia todo padre al tener un hijo y todo maestro al elegir esta tarea como profesión de vida, nos cabe realmente respetar las diferencias individuales y el desarrollo de las potencialidades de todo niño, para ello las siguientes tareas forman parte de las actividades fundamentales que deberíamos fomentar, en especial hacia aquel que tempranamente manifiesta un modo original de enfrentarse a la vida.

- **“ Preservar la originalidad y el ingenio creador:**

De cada uno sin renunciar a insertarlos en la vida real.

- **Fomentar el crear antes que el imitar:**

La creación encierra confianza en sí mismo, actúa como defensa ante perturbaciones emocionales (afectivas) o mentales, actúa psicoprofilácticamente. El sujeto que crea es capaz de ajustarse emocionalmente a situaciones nuevas. Ayuda a la flexibilidad de pensamiento, imaginación y acción.

- **Transmitir la cultura:**

Sin agobiarlo con modelos prefabricados, favoreciendo el desarrollo de sus aptitudes sin fomentar el egoísmo.

- **Atender la especificidad de cada individuo:**

Sin olvidar que la creación es también un hecho colectivo.

- **Insistir en los aspectos distintos:**

De cada niño sin caer en el exceso de individualismo. " ⁶

Una educación apropiada puede cultivar la creatividad, una inapropiada puede ahogarla. Es por ello tan importante la tarea de los padres como primeros educadores y luego del maestro, en este campo. El fomentar la creatividad de los hijos (estudiantes) supone respetar su libertad, su originalidad, su individualidad. Educar para la creatividad es, en definitiva, respetar las disponibilidades de cada uno para la originalidad.

El niño debe ser estimulado satisfactoriamente en el desarrollo de la creatividad, esto contribuye a que forme rasgos de carácter que constituyen un componente importante dentro de la estructura de su personalidad, desde luego todos los padres de familia, así como los docentes de educación inicial debemos colaborar en la obra de la verdadera educación que consiste en: educar a los niños para que sean pensadores y no meros reflectores de los pensamientos de otros, esto incluye precisamente el desarrollo de la creatividad. Es por eso, que Torrance afirma que la creatividad implica competencia, motivación, éxito y amor hacia el trabajo. Sin duda alguna el desarrollar la facultad del pensar, incrementa en los niños las acciones eficientes en su desempeño diario.

⁶ Artículo publicado en la revista "Educar hoy". Santa Fe De Bogotá D.C. Colombia: edinorma Ltda. & Cia. 1998. p. 21 – 22.

" **Freud:** (1963) fue uno de los primeros en intentar dar una explicación psicológica de las raíces de la creatividad, considerándola " como una tentativa de resolver un conflicto originado por las pulsaciones instintivas biológicas reprimidas. Los deseos insatisfechos son la fuerza motriz de la fantasía y alimentan los sueños nocturnos, los que sueñan con los ojos abiertos y son precisamente las obras creativas las que tienen por función descargar las emociones resultantes del conflicto. De ahí la enorme importancia que le asigna Freud a la experiencia infantil que se convierte en una pieza clave para explorar. " ⁷

Partiendo del pensamiento de Freud, se está de acuerdo en que el ser humano en algunas ocasiones se siente reprimido ante las cosas que suele realizar y por esta razón se puede destacar que las experiencias de la niñez tienen una gran importancia, donde resulta el producto creador. Es por eso que nuestras experiencias personales hacen parte de una obra creadora, es así que los niños descubren lo consciente y subconsciente del pensamiento a la hora de crear.

" **Piaget:** (1964) "La creatividad está presente en todo proceso de conocimiento. En el desarrollo evolutivo intelectual del individuo se dan dos procesos: organización - adaptación. La adaptación al medio se logra cuando el individuo logra asimilar elementos del ambiente a sus estructuras internas ya establecidas a la vez se acomoda a ellos modificando sus esquemas para determinar su funcionamiento de acuerdo con las especializaciones del objeto." ⁸

Piaget, afirma que hay creatividad cada vez que el individuo constituye un esquema para realizar una adaptación. Hace un gran aporte hacia el estudio de la creatividad en el niño, sugiriendo que éste se adapta a un proceso desconocido, donde cada uno lo asimila de diferentes maneras y puede sorprenderse de resultar más creativo de lo que pensaba. Entonces es el producto de sus propias creaciones, pero vale la pena destacar que cada niño piensa, imagina, crea y sueña diferente.

" Cada niño tiene su propio método de organizar su trabajo, el desarrollo de los conceptos creativos surge del propio niño y no puede enseñarse ".

Viktor Lowenfeld.

Es muy importante la reflexión que hace Viktor Lowenfeld. Ya que revela en ella el desarrollo del pensamiento creador para que el niño se relacione con la sociedad y participe activamente en su vivencial proyecto de vida, construya su personalidad, y descubra una continua fantasía que se fundamenta en la realidad, forjando y

⁷ Cerda Hugo. "La creatividad en la ciencia y en la educación". Santa Fe De Bogotá D.C. Colombia: Cooperativa Magisterio. 2000. p. 28.

⁸ Ibid. p. 28.

manifestando su propio modo de pensar y actuar sin sentirse limitado en la expresión de su capacidad creadora.

" No obstante Lowenfeld considera que no sólo los niños nacen creativos, sino que esta capacidad la extiende aún a los propios animales. "La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal. Se ha hecho numerosos estudios con ratas que demuestran que si se le da una oportunidad una rata investiga un laberinto desconocido, explora una nueva jaula o sigue un sendero que se le ha modificado de alguna manera. " ⁹

La creatividad es un elemento esencial, e innovador, que vinculado a la expresión artística en el medio escolar transmite una relación concreta y viva con la actividad cultural, un conocimiento y una práctica que provienen de una gran sensibilidad interior.

En consecuencia, el arte es una forma de lenguaje expresivo con el cual el niño se siente identificado y manifiesta el deseo de transmitir su mundo interior a su mundo físico. Esto supone un proceso creador, que transforma el pensamiento e interpreta diferentes opciones para ser original en lo que vive y expresa.

La creatividad se puede abarcar en muchos campos. Es un momento de despertar, soñar, e imaginar con nuestros propios sentidos lo que queremos dar a conocer y que somos capaces de hacer, cuando brilla y vuela la capacidad creadora que llevamos dentro, lo cual es un factor inherente libre de cada ser vivo. Hay quienes tienen mucha más habilidad, piensan y dan soluciones a problemas, es ésta una posibilidad de llegar a lo creativo. Por esto el niño necesita de un apoyo personal para fortalecer su creatividad en el campo del arte, descubriendo su forma de crear y redactar espacios propios de sus pensamientos que buscan la esencia perdida a través de los años para dar rienda suelta a una creación de colores y plasmarla en una superficie.

7.1.5 La creatividad en la edad de la escuela primaria

" Con el ingreso a la escuela el comportamiento creativo del niño entra en una fase de su evolución.

La literatura pedagógica, y psicológica sostienen que la escuela fomenta poco la creatividad, más aún, que la frena y bloquea. Predomina en los maestros la opinión de que su misión consistiría en suprimir el comportamiento espontáneo y original del

⁹ Ibid. P. 34- 36.

estudiante a favor de una conducta ordenada del pensamiento, orientada hacia el rendimiento y adaptada a las normas generales.

El comportamiento creativo del estudiante que es curioso, hace muchas preguntas y no escatima en observaciones críticas, suele ser sentido por los maestros como perturbador y punible.

La escuela ve su misión principal en disciplinar el pensamiento desordenado del niño, convertir el comportamiento lúdico en una actitud de trabajo orientada hacia un fin y ejercitar el pensamiento convergente supeditado a normas. Más toda restricción de la fantasía del niño afecta, estorba, o destruye los impulsos creativos. A menudo, la reglamentación del pensamiento es muy rigurosa, y se proscriben del aula toda tentativa de ocupación lúdica.

El problema que aquí se plantea consiste en combinar la necesaria disciplina del pensamiento con la deseable promoción de las aptitudes creativas. El cultivo del pensamiento divergente NO debería reservarse únicamente a las asignaturas artísticas.

El nuevo sentido de la realidad se muestra con especial nitidez en las asignaturas artísticas, por ejemplo: cuando en las clases de dibujo los objetos ya no se representan como el niño se los imagina, sino como realmente se muestran a la percepción.

La misión del maestro consiste en aprovechar esas posibilidades creativas para transmitir estímulos creativos en un nuevo plano. " ¹⁰

El niño al iniciar la etapa escolar adquiere las bases firmes que le permitirán tener un desarrollo de continua transformación en su bienestar educativo. A partir de esta vinculación con lo social, el niño aprende a relacionarse con su medio y explora diferentes posibilidades de comunicación.

Por lo tanto, la institución educativa se debe encargar de enfatizar que el acto creativo presente en el niño, no debe ser desaprovechado, ya que le afecta la crítica de su maestro, sus sueños se truncan y caen. Así pues como educadores debemos saber escuchar, motivar, corregir pero sin lastimar, ayudar sin realizar el trabajo, para que así surja la imaginación, se presente la originalidad y el ingenio.

La escuela puede convertirse en una gran puerta que se abre al niño para crecer en conocimiento y aprendizaje, y no es, una puerta que queda entreabierta en la que el niño no puede acceder más allá y suprime sus manifestaciones.

En este sentido la creatividad en la edad de la escuela primaria va estrechamente ligada con la expresión artística, la cual no debe pretender hacer de todos los niños unos artistas, sino acercarles los lenguajes que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias

¹⁰ Gottfried Heinelt. "Maestros creativos – alumnos creativos". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz S.A. 1979. P. 31.

individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y por ende la creatividad.

Desde un punto de vista pedagógico: es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa. Desde ahí, a la educación artística le corresponde la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute del arte en sus diversas presentaciones.

7.1.6 La escuela y la capacidad creadora

" El desarrollo de la capacidad creadora parece actuar con un conjunto de pautas muy diferente del que utilizan otros sectores del comportamiento.

Es muy conocida la actitud del niño sano, de cuatro años, que posee una imaginación vivida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean. Sin embargo algunos investigadores han descubierto que cuando el niño llega a los ocho o nueve años parece mucho menos creador, y nuevamente en los primeros años de la escuela secundaria, aparece con una disminución de la capacidad creadora.

Debemos tener mucho cuidado y evitar suponer que los niños son creadores en la misma forma que los adultos, pero aún así, estos periodos de bajo nivel al parecer existen. Es evidente que las exigencias de padres, maestros y compañeros pueden ensalzar un comportamiento conformista en esta época. Sin duda los adultos tratan de sofocar también cualquier actitud que pueda considerarse como un comportamiento infantil, e insisten en que sus hijos dejen de hacer " niñerías ".

A menudo se afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, pero, puesto que la escuela tiene muchas tareas a su cargo, podemos tener mayor razón si decimos que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba de la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros.

Existen pruebas de que a los maestros no les gusta el niño creador. Hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de la imaginación del pensamiento creador. Esto también puede suceder en las clases de actividades artísticas. El hogar constituye un factor significativo por su influencia sobre el estímulo para desarrollar el pensamiento creador. Sin embargo, la sociedad, a través de los padres, los maestros, y los compañeros, recompensa ciertos tipos de comportamiento a ciertas edades, y puede ser esta la razón por la que la actividad creadora necesita alimentarse de una atmósfera muy particular. El ambiente, de " vive como quieras" parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario, donde el individuo esté completamente dominado. La capacidad creadora debe ser protegida, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables."¹¹

7.1.7 La eficacia de la educación para la creatividad

¹¹ Lowenfeld Víctor. W. Lambert Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz. 1980. P. 70.

" La educación tiene el doble papel de cultivar o de ahogar la creatividad. El reconocimiento de sus complejas tareas en esta materia es una de las tomas de conciencia más fecundas de la psicopedagogía moderna.

Es importante recurrir a las bellas artes en cualquiera de sus manifestaciones, procedimiento que ha tenido una larga tradición escolar y que los estudios recientes han confirmado sus estimulantes efectos sobre la creatividad. Estamos ante un insoslayable desafío. Si la creatividad se puede diagnosticar y cultivar; si por otra parte es un requisito imprescindible en un mundo en cambio, en donde los hábitos para formular respuestas nuevas ante situaciones inéditas van a ser la condición para que cada cual pueda afianzar su vida, será necesario tener muy en cuenta en el sistema educativo el objetivo de la creatividad y las condiciones mejores para su desarrollo.

En cualquier caso nadie puede sentirse ajeno hoy al tema de la creatividad, esencial en épocas de crisis y desarrollo como la nuestra y reclamando por las nuevas generaciones como una condición de la propia autorrealización. Valorando e incitando al estudiante hacia una disposición productiva, configuradora; ha de buscar organizar, crear, y comunicar. Lo que no permite esta didáctica es la rutina, la pasividad, el desgano, el desinterés. Esto entraña una perspectiva hacia el futuro, hacia la conquista y el descubrimiento, hacia lo no conocido o no realizado todavía. Lo cual implica liberarle del miedo hacia lo ignoto o del excesivo apego y la conformidad con sus propio logros pasados."¹²

7.1.8 Perspectiva educativa de la creatividad

" Desde la perspectiva educativa dirigida a promover el desarrollo integral del niño, el proceso artístico cobra una especial importancia; el papel del maestro es observar y apoyar el camino por el cual el niño se aventura en la solución del problema que se planteó, así como ver la experiencia perceptiva que esta actividad le proporciona, la información que gana para sí mismo al buscar y utilizar diferentes materiales, reafirmandose como individuo y como miembro de un grupo; y, finalmente observar como llega a un producto como resultado final de un proceso altamente enriquecedor, donde se unen procesos intelectuales, emocionales, motores y perceptivos.

Lowenfeld y Brittain (1972,) dicen: que si el niño puede identificarse con sus propias experiencias, el producto final lo demostrará "¹³.

Estos autores opinan que es mucho más importante desarrollar en los niños la capacidad creadora, que la competencia, y la perfección, ya que la creatividad es la base para el logro individual verdadero de las últimas y una posibilidad real del niño para definir y desarrollar sus intereses, áreas, formas, y niveles de

¹² Marín Ibáñez Ricardo. "Pedagogía de la creatividad". Perú: Ceac, S.A .1984. p. 143 a 148.

¹³ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 71 – 72.

competitividad posteriores como miembro de una sociedad. Esto se plantea como un valor intrínseco y no a través de una normatividad aplicada por jueces externos.

"Lowenfeld (1964) dice: que el arte puede considerarse como un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única y con innumerables problemas para adaptar el tema a superficies bi y tridimensionales. Para valorar el producto artístico de un niño, tiene que verse dentro del contexto del propio niño, basándose principalmente en la experiencia que motivó su trabajo y los propósitos como él persigue."¹⁴

En la educación artística, el arte puede ser utilizado nada más que como medio y no como un fin en sí mismo. Más sin embargo el propósito es usar un proceso creador. A medida que esto se va dando el maestro debe actuar con disposición abierta para contribuir con el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

El tiempo que se dedique a estas actividades, no será tiempo perdido, será una gran inversión, presente y futura. Resultado que va a dar lugar a conseguir que los niños sean cada vez más creadores y comunicativos. Esto les causa una gran satisfacción personal que se puede constatar en una sonrisa que los engrandece y un estímulo inmenso que los alimenta y armoniza, equilibrando su confianza en sí mismos, estableciendo bases para su maduración e integración social, aumentando pautas creativas que luego harán extensibles a otros contextos y situaciones.

Así pues, el manejo que da el maestro a la hora de ser el guía principal en el área de la educación artística es un punto de partida donde el niño se siente a gusto a la hora de expresar y experimentar. Cabe destacar que todos los niños no son iguales, pues tienen su propio modo para percibir lo que les rodea, todo fluye desde adentro, de igual manera no debe existir rivalidad a la hora de trabajar en grupo, ya que la creatividad va más allá de lo físico y es la sensibilidad que demuestran los niños y lo que proyectan, lo que da significado a lo que realizan.

7.2 CONCEPTOS E INSTRUCCIONES PARA MAESTROS CREATIVOS

" Elaborados por J. P. Guilford y E. P. Torrance, tomados del libro " maestros creativos - alumnos creativos " (Gottfried Heinelt), se proponen doce puntos para El maestro creativo:

- Lograr en el estudiante un aprendizaje autoinducido: Los estudiantes deben ser activos, encontrar problemas, experimentar y plantear hipótesis: el maestro estimula y fomenta la iniciativa propia del estudiante.

¹⁴ Ibid. P. 72.

- El maestro debe promover la creatividad a través de un estilo cooperativo, socialmente integrativo y no asumir actitudes autoritarias.
- El maestro creativo incita al estudiante al sobreapredizaje. El estudiante tiene que encontrar placer incluso en el duro trabajo que requieren los descubrimientos iniciales por él mismo.
- Puede introducir ejercicios especiales de pensamiento creativo y fomentar procesos mentales de ésta índole.
- El maestro creativo posterga el juicio. Si se anuncian los resultados o las soluciones, se bloquean esfuerzos de indagación. Por eso tiene que dar suficiente tiempo a los estudiantes y permitir que se equivoquen. Existe el " error creativo ".
- Debe promover la flexibilidad intelectual del estudiante y no seguir una sola línea.
- Debe estimular al estudiante a auto evaluar sus adelantos individuales y rendimientos.
- Despertar en el estudiante la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente. El estudiante debe llegar a ser un hombre sensible.
- Son importantes para el maestro creativo las preguntas, debe tomar en serio las preguntas de los niños y recibirlas con atención. Las preguntas que hace un maestro deben ser abiertas y que admitan varias respuestas.
- Debe brindar al estudiante la oportunidad de manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas, y estructuras. El trato activo de las cosas fomenta lo creativo ayudando al estudiante a comprender los procesos en desarrollo.
- El maestro creativo tiene la misión de educar a los niños para la tolerancia a la frustración. Debe aceptar fracasos y reveses.
- Como último punto cabe señalar que el maestro creativo lleva a los estudiantes a percibir una estructura total y no examinar tan solo las partes integrantes aisladamente. Así el maestro debería presentar a los estudiantes los temas didácticos a su interrelación, de modo que la tengan presente y puedan ubicar adecuadamente las distintas partes. " ¹⁵

" Por último la creatividad debe permitir a cada cual expresarse, decirse así mismo lo que se es profunda y verdaderamente, la línea en que se logrará de una manera más acabada.

Por eso las actividades creativas, se detectan y deben ser programadas también para realizarse en los tiempos de ocio, o dentro del programa de actividades escolares en aquellas que tiene carácter libre, electivo, a las que se entrega al estudiante de una

¹⁵ Gottfried Heinelt. "Maestros creativos – alumnos creativos". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz S.A 1999. p. 110 a 113.

manera espontánea y total, guiado por ese sencillo lema que es el motivo central de los verdaderamente creadores." ¹⁶

" TODO PUEDE HACERSE MEJOR ".

7.3 LA PEDAGOGÍA WALDORF

Waldorf trata de hacer entender que la educación no es una especie de molde para que cada niño se sienta al gusto del profesor, lo que pretende es que la espontaneidad resulte de sus propios intereses a la hora de trabajar.

" El educador adulto no funja como " educador " del niño, sino que trate de detectar las predisposiciones que el niño trae consigo y se limite a demostrarle de manera ideal como desarrollar estas actitudes de acuerdo a su edad " ¹⁷

Hay que decir que Waldorf prefiere los juguetes sencillos y no exagerados, tampoco tan definidos por que la misma imaginación se estanca.

Para concluir se trata de que los establecimientos educativos sean un lugar de tranquilidad, sin presiones. De esta manera el niño se desahogue, no sienta frustración a la hora de tener libertad de crear.

7.4 LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO, SU ORIGEN, DESARROLLO Y LIMITACIÓN

Al trabajar con los niños se descubren cosas muy interesantes si se está en contacto con el potencial creativo en su estado más puro, en su manifestación más genuina: el comportamiento de los niños en el juego y ante la solución de problemas de diversa índole.

Los niños son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. Estas están en completa interrelación con las áreas de desarrollo de cada niño, en las que tiene más posibilidades o mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifican y florecen.

Descubrir ese potencial creativo por lo general es la delicia de padres y educadores, ya que conforman todo aquello que parecen ocurrencias simpáticas de los niños y que hasta resultan divertidas y muchas veces sorprendentes. Sin

¹⁶ Marín Ibáñez Ricardo. "Pedagogía de la creatividad". Perú: Ceac, S.A. 1984. p. 149.

¹⁷ Bildurg and B & W. Wissenschaft. "Ciencia y educación". Santa Fe De Bogotá D.C. Colombia: titulares públicos y libres – Volumen 4. 1999. p. 14.

embargo, este potencial en muchos de los casos busca también salidas inadecuadas y poco deseables como los berrinches, mentiras, apatía, etc. por parte de los niños, que son provocadas y mantenidas, en su mayoría, por un inadecuado manejo educativo dentro del hogar.

Aparentemente, estas conductas son útiles para el niño en el logro de ciertos fines; sin embargo, en realidad son contraproducentes, ya que se sostienen a base de una carga negativa en relación con los adultos, afectando directamente la imagen del niño y su autoconcepto.

El potencial creativo está ahí, como un caudal que se antoja inagotable, como una sabia que recorre y fortalece, que enriquece todo por donde pasa; como la herramienta más preciada para percibir y resolver los problemas cotidianos. Es el medio sociocultural el que proporciona las oportunidades y estímulos para desarrollarlo o para bloquearlo, incluso anularlo.

Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción; a creer o no en sí mismo, y a ser dependiente o independiente de lo que dicen y hacen los demás. Se utilizan unas veces métodos propicios para el desarrollo de la creatividad y otros métodos adversos en los que la consigna parece ser el anular todo intento de originalidad y flexibilidad en el comportamiento de los niños.

(Torrance 1962), dice al respecto:

" ... No es que los padres y los educadores deliberadamente quieren sofocar la creatividad de los niños, sino más bien, que no siempre logran reconocerla allí donde existe. Con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez. Hay padres y maestros que desconocen, y hasta repudian el desarrollo creativo en el niño, por considerarlo contrario a lo que ellos conciben como respeto a las normas, educación y disciplina. " ¹⁸

Precisamente, como adultos al interactuar con los niños, volvemos a descubrir ese mundo infantil que anida en nuestro interior, si nos dejamos tocar con esa caricia que solo ellos saben brindar, tomando vida al contacto con los pequeños, quienes nos enseñan a través de sus actividades creativas a ver algo más que un dibujo. A trascender toda la riqueza existente en ellos mismos, a saber como piensan, sienten y ven desde un mundo más honesto demostrándonos que el arte puede ser en definitiva una apasionante actividad dinámica y unificadora.

Desde ahí, los niños juegan con su imaginación, dejando huella con su fantasía conciben su arte recreándose, gozando mientras hacen y trabajan sus creaciones.

¹⁸ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 41 – 42.

7.5 ANÁLISIS DEL DESARROLLO PERCEPTUAL EN EL TRABAJO PICTÓRICO DE LOS NIÑOS BASADO EN LOWENFELD Y BRITAIN. (1972)

" El arte empieza a formar parte del desarrollo del niño, desde sus sentidos tiene su primer contacto con el medio y reacciona ante esas experiencias sensoriales. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas.

Se analizarán enseguida las actividades de dibujar y pintar como manifestaciones esenciales de la creatividad infantil.

Lowenfeld y Brittain, desarrollaron un cuidadoso análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas que son indicadoras de su proceso de desarrollo.

7.5.1 Etapa del garabateo:

Los primeros años del niño

El primer registro permanente toma forma alrededor de los 18 meses de edad y está representado por un garabateo, por lo cual se llama la etapa del " garabato ", que tiene dentro de si misma tres clasificaciones:

- La de los garabatos desordenados
- La de garabatos controlados, y
- La de garabatos con nombre.

La manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle aptitudes y habilidades de expresión creativa, que serán determinantes en su vida futura. " ¹⁹

7.5.2 Etapa preesquemática:

" De los cuatro a los siete años el niño comienza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. Los trazos y garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales.

Trata de establecer una relación con lo que él intenta representar. Generalmente hacia los cuatro años el niño hace formas reconocibles aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre lo que representan. Hacia los cinco años ya se puede observar, casi siempre personas, cosas, árboles, etc. a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema.

Se pueden considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa

¹⁹ Ibid. P. 77.

definida. Encontramos como típica la figura humana que a los tres años estaba integrada por cabeza y pies, y que se va tornando más elaborada con la adición de nuevos elementos a medida que el niño evoluciona y experimenta. El niño experimenta una y otra vez con los mismos objetos hasta lograr, a los seis años una figura bastante elaborada, al igual que en otras representaciones. En esta etapa lo más importante para el niño es la forma, y comienza a despertar su interés también en el color. Experimenta hasta descubrir sus propias relaciones con el mismo, sus propias reacciones afectivas ante él y la organización armónica de este en el dibujo.

Ésta es una etapa esencialmente egocéntrica, ya que el niño concibe el espacio relacionado primordialmente consigo mismo, de manera que las experiencias que están directamente relacionadas con él resultan ser las más significativas.

El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El dibujo es mucho más que un ejercicio agradable para el niño, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta muchos pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte así mismo en una experiencia de aprendizaje; uno de los indicadores más importantes de esta etapa preesquemática es la flexibilidad del niño, la cual puede apreciarse en los frecuentes cambios que se producen en sus conceptos. Un niño cuyos dibujos son simples repeticiones del mismo símbolo sin ninguna desviación, es un niño que ha encontrado un símbolo tras el cual esconderse y exhibirá en otros comportamientos la tendencia a resguardarse o esconderse detrás de estereotipos sociales.

Otro aspecto importante de esta etapa es que el niño representa en sus dibujos por orden de importancia, sus relaciones con los demás y con las cosas; exagera los rasgos que para él son más importantes en relación consigo mismo y con su entorno. La percepción significa mucho más que el simple conocimiento visual de los objetos; incluye la intervención de todos los sentidos. Los conceptos propios del niño se distinguen fácilmente de aquellos que han sido aprendidos, que carecen de flexibilidad y aún de sentido real para él mismo. Los símbolos extraños o copiados suelen aparecer repetidos en forma dura e inflexible.

En este nivel, la motivación del maestro es importante; él debe comprender la forma de pensar y sentir del niño y motivarlo a desarrollar el concepto de sí mismo y de su medio, así como ampliar el conocimiento de éstos a través de la reflexión sobre su funcionamiento e interrelación. Esta ejercitación, experimentación y reflexión lleva al niño a formarse una idea amplia y flexible de los conceptos que maneja, hasta llegar a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente, afilándose así hacia la etapa esquemática."²⁰

7.5.3 Etapa esquemática:

" Se sitúa dentro de los siete a nueve años, se define el esquema como el concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La diferencia entre el uso repetido de un esquema y el empleo de estereotipos, consiste en que el esquema es flexible y presenta desviaciones así como variaciones, mientras que las repeticiones estereotipadas son siempre exactamente iguales.

²⁰ Ibid. P. 79 – 80 – 81.

El niño encuentra que hay una secuencia entre las cosas y de la de poner todo a su alrededor. Para él, todo está sobre el suelo y acomoda las cosas y personas en una línea recta que se ha llamado " línea base " en raras ocasiones aparecen algunas líneas abstractas para representar profundidad, pero el mayor descubrimiento es que hay un orden definido en las relaciones especiales. El niño no ha alcanzado aún la conciencia de la representación de un espacio de tipo tridimensional; su esquema es una representación de dos dimensiones.

En éste periodo está tan absorto e interesado en sus experiencias personales y en el gusto por narrarlas, que desea expresar en un solo dibujo todo lo que vive, sin importar mucho su cotejo con la lógica; él desarrolla su propia lógica.

Existen tres formas principales de alteraciones propositivas en los dibujos de los niños, ellos utilizan para lograr lo antes indicado: exageración de partes importantes, desprecio o supresión de partes no importantes, y cambio de símbolos para partes efectivamente significativas. " ²¹

7.6 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Un niño de cinco años de edad puede representar a un hombre nada más que trazando su cabeza y añadiéndole los pies. Esto no significa en modo alguno que este niño no sepa de un hombre nada más que lo que ha dibujado.

Sabe perfectamente que también tiene brazos, dedos, etc. pero en su trabajo solo pinta lo que para él es importante en el momento de hacerlo. De allí que una buena motivación consiste en:

"sensibilizar algunas de las relaciones que previamente existen en forma pasiva o no son utilizadas. Naturalmente que esas relaciones son cambiantes y que debemos adoptar nuestras motivaciones a las necesidades del niño en crecimiento. Sin embargo, los padres nunca harán daño a sus hijos, al exponerlos a experiencias que desenvuelvan su capacidad para percibir mejor, solamente los dañaremos cuando se nos ocurra imponer las experiencias que para ellos sean inconcebibles. " ²²

Ante todo, la educación como proceso de formación del niño debe partir de elementos que le permitan desarrollar una serie de habilidades que estimulan la creatividad como mecanismo de aprendizaje. El maestro debe ser un orientador del niño tomando como base las posibilidades que este tenga y proporcionándole materiales y elementos para que sea él mismo quien descubra sus habilidades, las desarrolle y produzca al final del proceso.

²¹ Ibid. p. 81 – 82.

²² Lowenfeld Víctor. "El niño y su arte". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz S.A. 1973. p. 3.

7.7 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA ACTIVIDAD CREADORA DEL NIÑO?

" No podemos responder fácilmente a esta pregunta a no ser que nos pongamos en la posición del niño. Tratemos de mirar " con sus ojos " y veamos que es lo que realmente ocurre en la mente de los pequeños cuando están ocupados con sus pinturas. En primer lugar cuando comienzan deben pensar " en algo " frecuentemente ese " algo " se nos ocurre a nosotros que es insignificante. Sin embargo, para el niño eso siempre significa una confrontación con su propio yo, con su experiencia personal. A medida que " piensa " en la cosa, sus pensamientos se concentran en la experiencia que habrá de pintar. El proceso de su pensamiento, su habilidad para pensar y concentrarse en algo, está estimulado. Esto constituye una parte importante de la etapa inicial de las actividades creadoras.

Debemos saber que todo cuanto una criatura hace, y todo a lo que está sometida, tiene sobre ella alguna influencia. Si un niño al realizar un trabajo de creación, intenta continuamente vincular entre sí todas sus experiencias, tales como sus pensamientos, sus sentimientos y sus percepciones, todo eso debe tener también un efecto unificador sobre su personalidad.

Uno de los más importantes atributos de cualquier actividad creadora es que nos volvemos más sensibles y comprensivos de las cosas que hacemos y manejamos. El descubrir y explorar lo que se puede hacer con los diferentes materiales utilizados en la creación artística " aprender su comportamiento ", constituye también una de las beneficiosas tendencias que el niño desenvuelve mediante las actividades creadoras, pero no debe creerse que la capacidad de pensar en forma independiente y original, tal como se desarrolla mediante el arte quede limitada a nada más que al ámbito de éste. Por el contrario, se trata de una capacidad que el hombre utiliza cada vez que tiene oportunidad de luchar por objetivos mejores y más altos. " ²³

Resulta que en los niños la expresión artística se unifica en una conjunción que asombra por su facilidad de ejecución e interpretación. Por tal motivo ellos en un taller de arte nos ofrecen algo que constituye todo un lenguaje gráfico de vital importancia, pues desde su sentir son sensibles a lo que les rodea, exploran y manifiestan. No es tan fácil descifrar ese algo que ellos quieren dar a entender cuando son tan pequeños, pero a su vez ese algo es muy grande y tiene sentido, por eso sus pensamientos vuelan y se transforman para obtener el resultado que buscaban. De esta manera nos permiten conocer algo de su personalidad e integración social y evolutiva a través de sus propias creaciones, testimonios que nos sirven a los educadores para actuar constructivamente en la formación del niño.

Partiendo de este punto la actividad creadora es extensible a todo el comportamiento del niño. Ya que puede ser aplicable en diversas áreas que le permiten como ser humano, desempeñarse con éxito en la sociedad y al mismo tiempo reconocer sus capacidades y valorarlas hacia un futuro promisorio.

²³ Ibid. p. 4 – 5 – 7.

7.8 LA MEDICIÓN DE LA CAPACIDAD CREADORA

" Es probable que, en un momento o en otro, toda persona se haya formado un juicio acerca de quien es un individuo creativo. Casi todos los maestros pueden decirnos quien es el estudiante creativo de su clase, pero a veces, puede resultar difícil determinar si el niño que señaló como creativo en una clase se identifica también como creativo en otra.

Puede que confundamos algunos términos, especialmente por que la capacidad creadora se considera por lo general como algo positivo, y por consiguiente se la asocia a veces con la inteligencia, con el hecho de que el estudiante respete o preste simplemente atención. El niño que se aburre, mira por la ventana, se muestra díscolo o simplemente habla demasiado, puede considerarse creativo, si el docente ve la capacidad creadora como algo negativo. De todos modos casi todos los maestros miden la creatividad, pero generalmente con sus propias pautas. " ²⁴

Desde luego muchas veces los maestros partiendo desde su propia metodología se forman un pensamiento y manera de percibir el ámbito educativo, conformando así sus conceptos a cerca de los niños y su educación. Pero lo que deben conocer es que cada infante tiene su propio modo de pensar y actuar. Por lo tanto los maestros no pueden enmarcarlo en situaciones que pongan en desequilibrio su estado emocional. Al contrario deben estimular en él la curiosidad, complementando la enseñanza con el afecto, labor que mejorará el proceso educativo.

En definitiva el educador tiene a consideración la medición de las capacidades creativas del niño teniendo en cuenta el estímulo cualitativo que se liga al talento y nivel de desarrollo que posee el pequeño, quien instintivamente necesita comprender todo lo que ven sus ojos o palpan sus manos.

7.9 EL PROCESO CREATIVO

" El proceso creativo consta de tres pasos que pueden considerarse por separado.

1. El primero es el problema o conjunto de circunstancias que es preciso modificar o resolver, que provocan; por lo menos inquietud.
2. El segundo paso es la reunión de las experiencias pasadas, para atacar de frente el problema, ¿dónde hay en el ambiente pasado o presente, informes o instrumentos que puedan ayudar a afrontar el problema?.
3. El tercer paso es la resolución y la evaluación del éxito del ataque. Si este ha fracasado se vuelve al segundo paso, o talvez al primero, donde el problema puede dejarse de lado o ignorarse.

²⁴ Lowenfeld Víctor. W. Lambert Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz S.A. 1980. p. 70.

En el arte, todos estos pasos dependen del niño. La página en blanco del comienzo, el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar la forma tridimensional, pertenecen solo al niño. El próximo paso depende también de él; lo que utiliza son sus propias experiencias pasadas, su propia memoria, y su propio uso de cuanto lo rodea. Y el éxito o el fracaso del producto final también son suyos.

No hay ninguna necesidad de un maestro para que le diga si está correcto, ni de libros para verificar la solución, el niño sabe si ha tenido éxito. " ²⁵

7.10 EL ARTE COMO REFLEJO DEL DESARROLLO

“Los productos de la actividad artística del niño revelan muchas cosas. El niño se descubre así mismo, inocentemente y sin temor. Para él, el arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador. Es evidente que la corrección de los dibujos o la imposición de determinadas exigencias que no tienen sentido para él carecen de valor y, por lo contrario, pueden establecer una pauta de dependencia de los niños respecto de los adultos en lo que a dirección y apoyo se refiere.

Es así como también el arte puede introducir un nuevo rasgo o característica, pues el arte proporciona al niño una amplia gama de posibilidades de una manera constructiva. El estudio del arte de los niños puede llegar a ser fascinante. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para retratar su ambiente, podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla.

Para trabajar con los niños en el terreno del arte es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo. Esta preparación es necesaria para que el maestro determine hasta que punto el niño puede captar y utilizar la experiencia artística. Los dibujos nos proporcionan muy buenas indicaciones sobre el desarrollo del niño, que se mueve desde un punto de vista egocéntrico hacia una gradual conciencia de sí mismo, como parte integrante de un ambiente mayor. Incluso los rasgos definidos de los garabatos de un niño pequeño pueden representar esencialmente los sentimientos del yo. Posiblemente el primer dibujo de una figura humana no signifique realmente un hombre, sino que sea una representación del yo que levemente comienza a tomar forma en el discernimiento de cualquier persona. " ²⁶

²⁵ Ibid. p. 77.

²⁶ Ibid. p. 49.

Con seguridad las creaciones artísticas de los niños son un espejo que proyecta de manera transparente sus pensamientos. El arte y los niños son indisolubles, desde su pequeño mundo alcanzan el significado de lo que para ellos es su alrededor, por medio de lo cual incitan su curiosidad, alimentan y satisfacen su sed de comunicar lo que reservan en el jardín tricolor de su alma.

A medida que esto sucede el niño intenta modelar un lenguaje que constituye la expresión viviente de un sin fin de realidades que él mismo acomoda, completando así la tarea de disfrutar al máximo su infancia y todo cuanto esta reviste en su proceso humano.

7.10.1 El arte y la capacidad creadora

" ¿Por qué nos agrada pensar que el arte y la capacidad creadora son una sola cosa? , Parece que esa relación no puede dejarse librada al zar. A veces la forma en que se enseña el arte puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tendiente a desarrollar la creatividad anule el arte. Sin embargo, se han hecho experimentos centrados en métodos de enseñanza del arte que pueden contribuir a asegurar el fenómeno tanto del arte como de la capacidad creadora.

Algunos programas de arte han sido proyectados para brindar a los estudiantes una gran variedad de experiencias con muchos materiales, mientras que otros prefieren que los estudiantes se concentren en unos pocos materiales, que son examinados más detalladamente. Aquellos que favorecen el enfoque " amplio " piensan que la diversidad de materiales se adapta a los diferentes intereses de los estudiantes y los mantiene; el enfoque " profundo " defiende la idea de que la concentración de unos pocos materiales lleva a un aprendizaje progresivo.

Algunos docentes tienen una impresión de vacío y no saben " que hacer esta semana en arte " otros motivados por la generosidad piensan que no debe privarse a los niños de ninguna oportunidad de experimentar con materiales artísticos, con la idea de que " cuantos más sean, tanto mejor ", el objetivo del arte no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los niños. La fluidez en las ideas, la flexibilidad en los enfoques, la originalidad en las respuestas y la capacidad para ver nuevas relaciones no se nutren al parecer con succulentos festines de proyectos artísticos. Algunas veces, el producto artístico se considera como una obra de arte aislada que hay que examinar, admirar o evaluar según sus propios méritos. " ²⁷

Para que la educación artística tenga un sentido unificador en la formación del niño, es imprescindible que el maestro de arte posea una formación artística y una metodología para llegar al estudiante. Que se apropie de la vivencia cultural para que la transmita a ese pequeño que espera con ansias aprender a descubrir el mundo que lo rodea. Más sin embargo, el arte y la capacidad creadora pueden anularse así mismas si el maestro estrictamente impone su criterio, dejando al

²⁷ Ibid. p. 81.

estudiante limitado en su libertad de creación y hace que este siga el gusto de su educador.

Ya que si la revelación de sus pensamientos que explora y expresa es rechazada, quedará restringida su originalidad y la esencia que caracteriza su personalidad, orientándolo hacia los estereotipos sin toma de conciencia.

Por otra parte es importante resaltar que el enfoque " amplio " y el " profundo " se favorecen de cierta manera, progresivamente en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad si son orientados correctamente. Es decir, el enfoque " amplio " que pretende dar al estudiante una diversidad de materiales, no debe limitarse a saturarlo, sino a dar un tiempo prudente para que se familiarice con estos, en cada encuentro tenga contacto y de esta forma estimule su creación infantil, siguiendo así su propio nivel de aprendizaje, sin pretender atiborrarlo y confundirlo con demasiados materiales artísticos, dejando así espacio simultáneo para que el enfoque " profundo " también contribuya con el proceso de asimilación y el niño tenga oportunidad de encontrarse así mismo con la creación que nace de su interior y la expresión que plasma al mundo físico.

7.10.2 El niño y su capacidad creadora

" El niño posee la capacidad, entre otras de ingerir palabras, de transformar los números en cualquier figura, de llenar a los adultos con deliciosas palabras dulces, saca de un empujón la abrumadora tristeza para acoger a la excitante alegría. Dotados con un torrente de preguntas; los niños son maestros en filosofía, fisiología y anatomía de pequeños animalitos a los que atrapa y descuartiza para realizarles las más minuciosas autopsias. Tiene la facilidad de explorar todo lo que les circunda a lo largo, alto, ancho y profundo de lo que esté a su alcance, son extraordinarios ventrículos y conocen el idioma no solo de las aves sino de los reptiles, mamíferos, batracios, vertebrados o invertebrados. " ²⁸

7.11 TIPOS DE EXPRESIÓN EN EL NIÑO

" En el niño se pueden destacar tres tipos de expresión:

Corporal, Verbal y Plástica.

²⁸ Artículo publicado en la revista "Educar hoy". Santa Fe De Bogotá D.C – Colombia: Edinorma Ltda. & Cia. 1998. p. 18.

7.11.1 Expresión corporal:

El niño aprende a conocer el lenguaje de su propio cuerpo y por medio del movimiento expresa estados anímicos, logrando una comunicación con los demás. Al jugar, el niño dramatiza escenas de la vida diaria. De la manera que se le permita al niño desarrollar sus juegos en forma espontánea y libre se le está permitiendo que por sí mismo experimente y descubra todo el potencial expresivo de su cuerpo.

El niño se mueve activamente, experimenta a través de su cuerpo, sigue su propio ritmo, crea sus propias obras, trabaja en grupo con sus compañeros, expresa sus necesidades, sentimientos, adquiere seguridad y así logra afianzar su personalidad. En la edad escolar se hace aún más notorio el proceso de la expresión corporal, por que va acompañado del desarrollo físico y de gran movimiento, propio de esta etapa (correr, saltar, trepar, brincar y rodar) realizando combinaciones que le ayudan al desarrollo del equilibrio, fuerza y control de sus músculos; por esto se incluye la expresión corporal dentro del arte, puesto que influye en forma directa en el desarrollo creador del individuo y pasa a ser un medio básico en este proceso de formación.

7.11.2 Expresión verbal:

Es muy importante la estimulación que tanto padres como maestros dan al niño desde sus primeros años de vida. Por medio de la expresión oral también afianzan y manifiestan su autonomía dando fuerza y libertad a su personalidad.

En la edad escolar es necesario, mediante actividades, fomentar el buen desarrollo del lenguaje, no solo para que le sirva al niño de medio fundamental de comunicación sino como uno de sus principales medios de expresión. Una palabra puede estar acompañada de gestos, movimientos y ademanes, logrando gran expresividad.

7.11.3 Expresión plástica:

El desarrollo de la expresión corporal y plástica se da en forma paralela, no las podemos separar puesto que la una se apoya en la otra para aportar sus posibilidades y permitir la expresión. Es decir, la expresión plástica requiere de la expresión corporal para ser realizada, puesto que el niño al pintar, recortar, colorear, etc. necesita tomar una postura determinada con su cuerpo y realizar una serie de movimientos que en la mayoría de los casos en forma inconsciente facilitan el éxito en la terminación de las actividades artísticas. " ²⁹

El papel del maestro en la expresión del niño debe estar orientado a estimular las actividades de índole corporal, verbal y plástica siendo consciente de la importancia del trabajo en sí. Debe realizar un seguimiento y descubrir con el niño sus progresos, habilidades y destrezas, así como su capacidad creadora y dominio del manejo de materiales.

²⁹ Acerote Dora M. "Objetivos y didácticas de la educación plástica". Buenos Aires – Argentina: I Kapelusz S.A. 1999. p. 22 – 23.

7.12 EL JUEGO Y LA EXPRESIÓN

En esta investigación no podía dejarse de lado el " juego ", visto por algunas personas como un acto improductivo. Al contrario el juego es la más grande expresión del desarrollo humano en la infancia, la libre expresión de lo que es el cosmos infantil. Es una herramienta y principio oportuno de la educación, mediante el cual se desarrollan habilidades físicas y el uso del lenguaje, de la misma manera la agilidad mental, permitiendo así la determinación de la personalidad, de la estabilidad emocional, del contacto social, contribuyendo al proceso que conlleva la capacidad creadora, tendiente a explorar y a crear.

" El juego y la expresión constituyen la base de toda actividad que el niño realiza y es lo que conforma su mundo. El juego en el niño no se da sin la expresión, ni la expresión sin el juego; por tanto si se permite al niño jugar en forma amplia y organizada, tanto más aumentarán las posibilidades de expresión y la garantía de que progresivamente se liberará de tensiones y angustias, incrementándose sus capacidades. " ³⁰

7.12.1 Aspectos generales del desarrollo del niño

Muchos autores coinciden en identificar al juego como una forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas las relaciones; a través del juego el niño da salida a su potencial creativo; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original.

Piaget:

" Habla de diversas formas de pensamiento representativo (imitación, juego simbólico, e imagen mental). En el juego el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés momentáneo, mismo que puede ser suscitado fortuitamente por la presencia de un elemento externo, predominando la asimilación sobre la acomodación, ósea, que durante el juego espontáneo el niño no se acomoda a una tarea dada sino que utiliza simbólicamente la situación." ³¹

Viktor Lowenfeld:

³⁰ Calle Ujaeta, Tobón Lucia y Tobón Lucia Cristina. "Expresión artística infantil". Santa Fe De Bogotá D.C – Colombia: USTA. 1992. p. 34.

³¹ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 46 – 47.

" (1959) habla acerca de niños rodeados de abundantes juguetes que lloran desconsolados tensos y sin saber que hacer con ellos pues son incapaces de usar sus mentes y su imaginación en oposición con niños absolutamente absortos y contentos con un simple trozo de madera, que a veces les sirve de tren y otras zumban en el aire simulando un avión. Lowenfeld se pregunta: ¿qué hace que un niño se sienta desdichado a pesar de todas las aparentes ventajas, mientras otro se siente feliz aún careciendo de ellas?, Aunque a primera vista se podría pensar que los segundos son sujetos creativos y que los primeros no lo son, lo cual puede ser en parte correcto, existe un trasfondo que es importante esclarecer. Quizás sería mejor decir que los primeros han aprendido que la diversión y el gusto por la vida viene de afuera y que hay que esperarlos; Mientras que los segundos han aprendido a confiar en su propia capacidad de experimentación y que cualquier elemento se convierte para ellos en pretexto para crear. Los elementos que generan la creación están dentro del sujeto quien utiliza las oportunidades en un propio beneficio constructivo.

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de este.

La forma en que se desarrolle constituye un aspecto importante y determinante en la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales. "³²

7.12.2 Arte y juego

- **Juego también hay en el arte:**

Pues la esencia entre el juego y arte permiten que el niño se descubra así mismo y reafirme sus hábitos, extendiéndolos hacia la cultura que se desarrolla a su alrededor.

Palanca que balancea su aprendizaje, pues el niño aprende jugando y transforma su realidad basándose en sus experiencias lúdicas. De esta manera reflexiona sobre el juego, el cual permite conocer al niño. Pues el juego se da sin límite de tiempo y espacio, solo se da por un impulso o necesidad permitiendo el esparcimiento y el placer corporal y del espíritu, dando al niño la posibilidad de ganar experiencias y simultáneamente se convierte en fuente de diversión.

7.13 EL MAESTRO Y EL PADRE EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL NIÑO

³² Ibid. p. 47 – 48.

" Para que el adulto pueda intervenir en la actividad artística del niño, debe conocer las etapas que atraviesa el mismo en sus distintos niveles: físico, intelectual, social, y estético.

- **FÍSICO:** se refleja en la actividad artística por las habilidades que adquiere en el dominio y control del cuerpo como de los elementos que emplea.

- **INTELLECTUAL:** de acuerdo con sus conocimientos será su progreso intelectual y al aumentar los detalles de todo aquello que plasma, adquiere conciencia de si mismo y de su mundo especialmente a través del dibujo. El maestro debe ser un gran observador de los dibujos infantiles que pueden proporcionarle indicios importantes para indagar si el niño está afectado por algo especial o llevarlo a ampliar su desarrollo intelectual.

- **EMOCIONAL:** las inhibiciones, temores, represiones e inseguridad y carencia de afecto son plasmados en las actividades artísticas de los niños. Es conveniente impedir que el niño se centre y se exprese siempre mediante una forma de actividad artística para ayudarlo a sentirse seguro de si mismo y con facilidad para darse a los demás.

- **PERCEPTIVO:** se refiere al desarrollo de los sentidos, la sensibilidad ante los colores, formas, tamaños, posiciones entre otros. Tocar, acariciar, oprimir y manipular son formas para identificar su medio y conocerlo más para identificarse y entrar en contacto con el medio exterior utilizando únicamente los sentidos; cuando siente internamente después de conocer lo real siente gusto, agrado, desagrado, tensión, irritabilidad, alegría, tristeza, etc. y por último sale a la realidad y pone en juego su fantasía e imaginación. Un niño es capaz de sentir cada uno de los tres sentidos de percepción. El papel del adulto es lograr, mediante estímulos, obtener un equilibrio que le proporcione al niño oportunidad de vivenciar las anteriores formas de percepción.

- **SOCIAL:** en este aspecto del desarrollo del niño se ponen de manifiesto todas aquellas experiencias vividas consigo mismo y con los demás, todo lo que es importante para él influirá en su vida. El ambiente escolar brinda al niño momentos importantes que aprovecha para compartir con sus compañeros, actividades de tipo recreativo y libre, en las cuales se puede comunicar espontáneamente para tener mejor conocimiento de los demás. Con este tipo de encuentros se promueve el desarrollo social y la expresión artística natural y creativa del niño.

- **ESTÉTICO:** el desarrollo de la estética es de gran importancia en todo tipo de experiencia artística, pues se considera como una actividad en la cual el individuo organiza sus sentimientos, pensamientos y percepciones y que al manifestarse comunica a los demás una forma de vivir y ver las cosas. El adulto es importante como promotor y mediador de esta actividad para proporcionar elementos indispensables para la creatividad del niño. " ³³

- **" DESARROLLO CREADOR:** El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay

³³ Calle Ujaeta, Tobón Liliana y Tobón Lucia Cristina. "Expresión artística infantil". Santa Fe De Bogotá. D.C – Colombia: USTA. p. 1992. p. 81 – 82 – 84 – 85 – 86 – 87.

muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico.

No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

La bibliografía sobre la actividad creadora es relativamente reciente. Es un campo que está cobrando cada día mayor importancia tanto para los educadores como para los investigadores.

Las experiencias artísticas se han considerado siempre la base de la actividad creadora dentro de la escuela. Todo producto artístico si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma. "³⁴

7.14 LOS SENTIDOS COMO BASE DEL APRENDIZAJE

" Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia. Sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un ser pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

El fútbol se mira, no se juega. La música es un jarabe calmante que se escucha como fondo en una casa de comercio cualquiera y no en un medio de desarrollo en el que se interviene o participa. La televisión se ha tornado un medio masivo de distracción y la única intervención del televidente consiste en girar la llave de encendido o apagado. Hasta los comestibles vienen envueltos en sus envases estériles de plástico que no solamente constituyen una defensa contra el manoseo del producto, sino que además, son una barrera que impide apreciar su aroma.

No obstante el hecho que aprendemos solo a través de los sentidos, la escuela ha hecho muy poco para educarlos. Aunque en el jardín de infantes se incluyen ciertas actividades que implican manipulación y movimiento, la mayoría de ellas se enseñan con el carácter de fines en sí mismas. El propósito parecería el de desarrollar algunas habilidades especiales de modo que se pueda comprobar que se ha enseñado, y no intentar utilizarlas como medios de expresión. La maestra de primer grado se siente satisfecha cuando los niños han aprendido a manejar las tijeras, pero la posibilidad de que las usen en algún trabajo creador es sumamente limitada. Cuando más asciende el niño en la escala educacional, más apartado se encuentra de la confianza en sus propios sentidos, y gran parte del aprendizaje no solamente se hace " por substitución " sino, que además es de naturaleza abstracta.

³⁴ Lowenfeld Víctor. W. Lambert Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz.1980. p. 49.

Actualmente los niños tienen muy pocas oportunidades de construir un dique en un arroyo, cavar un túnel, o hacer una casa en un árbol. Está desapareciendo rápidamente la posibilidad de intervenir personalmente en un proyecto de naturaleza puramente físico o sensorial.

Los materiales preplanificados y prerecortados para el armado casero se han convertido en algo estéril. Es más fácil encontrar ahora una mujer preocupada por elegir el decorador más conveniente para el arreglo de su casa, que una que se dedique a la expresión de sus propios gustos o al estudio de su hogar como reflejo de los intereses de su familia. Tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo. Es evidente que aún los niños pequeños no tienen muchas posibilidades de participar de estas experiencias. El niño poco aventajado quizá no haya sido nunca estimulado para ver, tocar, o tomar contacto con el ambiente. El niño carente de atenciones puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo. Más que la simple existencia de sonidos que pueden escucharse, más que la presencia de objetos que pueden verse y tocarse, es el estímulo de la integración del niño y su ambiente a través de los sentidos lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que lo rodea, del que se encierra en sí mismo.

Indudablemente el niño carente de atenciones o cuidados puede provenir de un medio de abundancia. Aunque se satisfagan las necesidades físicas básicas de un niño este puede hallarse, no obstante, seriamente privado de atención de otros aspectos de su desarrollo. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color; y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias.

Poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención, no simplemente oír, tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no el solo hecho de reconocer; lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales. La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa." ³⁵

Partiendo de esta perspectiva el niño al reconocerse como un ser que hace parte de un mundo físico y espiritual, que contiene aspectos internos y externos, aprende a aceptar sus cualidades como ser viviente, aprende a utilizar y explorar sus sentidos, trazando un itinerario en los procesos evolutivos de su comportamiento gráfico - creativo - comunicativo - lingüístico - y perceptivo.

Da a conocer su percepción del ambiente personal y material, que lo ayudan a ubicarse dentro de una atmósfera equilibrada, dando así significado a tantos fenómenos que se entrelazan en su vida diaria.

Como educadores navegamos de manera constante por el variado océano de la cultura para rescatar horizontes y arco iris, fuegos y abismos, pues de estos también se aprende. Maravillosa tarea la de disponer de todo un universo para

³⁵ Ibid. p. 24.

iniciar una educación con sentido humano a través del aprendizaje, tarea que requiere de un cierto grado de osadía y de ganas de aventura.

7.15 ASPECTOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

" Entre las propuestas para estimular la creatividad en el niño se encuentran principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no solo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no solo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar, y resolver los problemas a los que se enfrentan cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro, en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora, y prueba ideas. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no solo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños, esto es, la proyección de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a divergir de los significados tradicionales y a realizar producciones originales, sujetos capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explorar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

Torrance: (1961) aporta cinco principios para el desarrollo de la creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

1. Tratar con respeto las preguntas del niño.
2. Tratar con respeto las ideas imaginativas.
3. Tomar en cuenta las ideas de los niños.
4. Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
5. Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa - efecto.

Según este punto de vista el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del molde o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional. Es decir, por medio de actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas:

Para desarrollar la capacidad creativa de los niños es preciso darles libertad de expresión y al mismo tiempo elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades. Es necesario enfrentarlos a procesos de acción y reflexión que apoyen retos cognoscitivos casi de manera permanente.

Para aprender creativamente se interroga, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales. Se aprende y se piensa creativamente en el proceso de intuir las dificultades, los problemas, y las lagunas de la información, así como al hacer conjeturas y posiblemente al revisarlas y sostenerlas de nuevo a prueba; finalmente al comunicar los resultados.

La actividad creadora permanente que obliga a la publicación de los conocimientos previamente adquiridos, constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo. En el trabajo diario el niño aprende a hacer uso de sus sentidos, a observar y escuchar. De esta manera aprende también a descubrir los problemas que le rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, a sintetizar y a organizar lo que ven sus ojos. La mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el producto resultante de este.

El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por un individuo. Sin embargo, parece que al hablar de creatividad en general, se piensa en actividad artística; quizás esto obedezca a lo idóneo de esta actividad para su expresión y a la falta de capacidad del adulto para detectar la creatividad en otras manifestaciones del niño. El hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de las artes, no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en artistas, ni que han de poseer un talento artístico excepcional. Puede significar que por medio de las artes expresen cualidades del pensamiento que algún día puedan convertirlos en seres creativos, como: médicos científicos, estadistas, etc. y que pueden y deben ser estimuladas en todos y cada uno de sus acontecimientos cotidianos. " ³⁶

7.15.1 La libertad de la creación infantil:

" Los niños dibujan y crean " como el pájaro que canta " jamás sospecharon que podría haber un auditorio para su canción, y ahí pienso que radica su auténtico mérito, pues merecidamente, la íntima satisfacción de crear ha sido su premio. Siempre me ha parecido que estos niños artistas están en la otra orilla - como en un paraíso de colores - de este río marinueño de la vida; y hay en ellos algo tan íntimo, tan puro, que uno teme hallarlo con solo la mirada.

En el difícil mundo que ahora se inicia en el nuevo milenio, los niños casi jugando han plasmado sin saberlo una sonrisa en todas las personas que han visto sus creaciones, desde sus padres hasta sus maestros.

Cuando veamos las creaciones de los niños, deberíamos procurar verlas como ellos quieren que las veamos, viendo una parte de su ser. Hay que verlas con la mirada clara y comprensiva, con mucho amor en nuestros ojos. Ya que el arte no es lo mismo

³⁶ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 50 a 54.

para un niño que para un adulto. Aunque esto resulte difícil de expresar, normalmente el término " arte " para un adulto, lo identifica con museos, cuadros colgados en las paredes, modelos posando desnudas, etc. En general, la sensación de una actividad un poco alejada del mundo real en el que uno desarrolla las actividades comunes. El arte para el adulto, está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa. Para los niños el arte es algo totalmente diferente, el arte es primordialmente, un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento.

Un niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. " Yo, por ejemplo, conservo bastantes trabajos de niños y los admiro como genuino arte espontáneo, como verdaderas obras de arte. Ahora bien, bajo mi punto de vista, al niño nunca se le debe sugerir nada sobre el trabajo que está realizando para que se pueda expresar libremente, algunos maestros, llevan al niño a imponerles sus propios esquemas sobre colores, proporciones y forma de pintar. Las confrontaciones entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa y comunica el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que con sus pinceles surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión y comunicación. " ³⁷

La libertad de la creación infantil tan solo vive y se transforma. Por medio de un poema se ha querido dar sentido a su significado:

DULCE ENCANTO DE CREACIÓN

***Una palabra que llega a sus oídos transformándose en melodía...
nubes que pasean por todo el firmamento formando figuras que se enlazan
Desvaneciendo al contacto con su mirada, viajan por el viento
impregnándolo con la pureza de su niñez.***

***Como sombrillas abren sus ojos con amor a la luz del día.
Muchas hojas vuelan, cual promesas de encanto que entregan todo a su
labor.***

***Huellas y huellas en el suelo mojado con pinceles que se mueven con
esperanza.***

***Combinación perfecta para el remolino esperado, envolviéndose
En sueños, se dibuja en pensamientos y sonrío con alegría. Cautivante
resplandor
que se refleja en su rostro, y en su cuerpo revolotean mariposas de mil
colores.***

***Es aquella libertad de la creación infantil, donde la imaginación vuela
Más alto que las estrellas y nunca debe detenerse.***

³⁷ García Del Moral Y Mora Amalio. "El creador infantil, la creación en el niño, y el significado de su arte como actividad lúdica, educativa y comunicativa". Sevilla – España: artículo publicado, "Algo nuestro 3". 1974. p. 13 – 14.

Desde ahí el niño canta con inspiración, deslumbrando al educador con sus manos que detectan la sombra más especial de un dibujo animado.

Ángela García Botina. Carolina Freire Enríquez.

7.15.2 Aspectos que inhiben el desarrollo creador:

" Los agentes que contribuyen a inhibir la creatividad provienen también del entorno del niño, por ejemplo, de la forma en que maestros y padres de familia abordan el proceso educativo; los elementos más determinantes en este sentido son: La imposición de criterios unilaterales, un enjuiciamiento permanente a la conducta del niño, utilizando la crítica sistemáticamente ya sea para castigarlo o premiarlo; la sobreprotección, así como ofrecerle soluciones en vez de permitirle enfrentarse a sus propios problemas. Todos estos elementos, entre muchos otros, inhiben el desarrollo creativo del niño.

Lowenfeld (1972) Habla sobre los efectos de ofrecer a los niños patrones elaborados previamente por el adulto como únicas opciones para pintar; se refiere especialmente a los libros para iluminar, donde en ocasiones hasta se indica al niño los colores que debe utilizar, y en la mayoría de los casos un adulto opina si lo hizo bien o no, lo cual coarta toda la libertad de expresión del infante y la confianza en sí mismo; además atenta contra su expresión creativa.

Por otra parte: Torrance (1977) Habla de los efectos negativos para la creatividad; él observó durante diversas investigaciones, ciertos comportamientos sociales bastante generalizados, entre los que salen los diversos intentos por eliminar la fantasía en los niños de edades tempranas; la insistencia en restringir su curiosidad y la manipulación de su medio; a exagerar la importancia con relación a las diferencias sexuales; la crítica hacia las formas de expresión, tanto verbales como a través de otros medios, en aras de una " expresión correcta ", etc. Los enumeró como barreras para el desarrollo creativo en los siguientes términos:

- Una postura radical de una cultura orientada hacia el éxito.
- Frecuentes sanciones contra el cuestionamiento y la exploración.
- Una importancia excesiva sobre el rol del sexo.
- Una educación de eminente corte tradicional, apegada a los programas y a las normas.

Todo niño debería poder emplear sus impulsos creadores sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión. " ³⁸

Las barreras que enumera Torrance son definitivamente obstáculos que impiden el pleno desarrollo creador del niño. A partir de una postura radical se desvía la formación íntegra y flexible que permite al niño descubrirse así mismo. Adoptando un pensamiento rígido que lo va integrando en su crecimiento a una cultura que no trasciende, sino que repite lo que ya está dado.

³⁸ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 54 a 57.

En consecuencia el adulto se cree con derecho a cuestionar la íntima creación que lo sensibiliza, truncando la exploración que es un paso importante para que el infante logre activar y expandir su conocimiento. De igual manera, muchos educadores dan una importancia extrema al rol de los sexos. Ya que piensan que los hombrecitos tienen algunas tareas que cumplir que las mujercitas no podrían llevar a cabo. Es decir, separan su integridad como seres humanos, remarcando y limitando posibilidades que podrían ser realmente para ambos sexos, un amplio despliegue de creatividad. Y por ende más adelante en su futuro se respetarán como verdaderas personas que pertenecen a una sociedad activa y que contribuyen a su constante desarrollo, respetando su espacio y el de los demás sin discriminación alguna.

Desde luego la educación tradicional, convierte la escuela en un ambiente en el que los niños se sienten asfixiados y por lo tanto su entorno se recarga de restricciones, y prontamente esto corta su capacidad creadora y lo enfrasca saturándolo de inhibiciones que no le dan vía libre a su etapa de expresión infantil.

Es por eso que la educación artística lucha constantemente para ser valorada y tomada en cuenta, como un instrumento de gran importancia que facilita al niño encontrarse y aplicar su conocimiento en la vida diaria. La educación artística no tiene preferencias, sino, que requiere un espacio para ser vivenciada y hacer crecer la creatividad humana.

7.16 IMPORTANCIA DE LA AUTOIDENTIFICACIÓN Y DE LA AUTO-EXPRESIÓN

" Actualmente la gente ha perdido en gran medida, la capacidad de identificarse con lo que hace. Nuestro sistema educacional ha hecho muy poco para solucionar el problema de la pérdida cada día en aumento de la identificación consigo mismo. Se recompensan los artículos prolijos, las respuestas correctas, el recordar una información apropiada en el momento oportuno; pero poco se ha hecho en cambio, para estimular al niño para que encuentre la recompensa dentro del proceso del aprendizaje mismo, que halle satisfacción en resolver sus propios problemas, que desarrolle un mayor conocimiento y una mejor comprensión en su propio beneficio, o que triunfe o fracase en terrenos importantes para el yo.

En gran medida, nuestro sistema educacional apunta hacia una fase del desarrollo: la intelectual. Aquí el aprendizaje es muy fácil de medir, pero hablamos de aprendizaje en un sentido muy estrecho. El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino, que además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar.

Deberíamos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora y desarrollar actitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean; así, este conocimiento resultará efectivo. Los niños rara vez tienen la oportunidad de compartir ideas y desarrollar acciones en las que estén comprendidos ellos y otros.

Aunque desde afuera la escuela parezca un centro de aprendizaje, este tiene lugar en células aisladas, donde un estudiante de quinto grado difícilmente ve a un niño del jardín de infantes, salvo cuando se cruza con él al entrar a la escuela, los adultos están excluidos, y muchos niños no se encuentran con los adultos durante muchas horas, con excepción de su contacto con el maestro.

No hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para este fin. Este es uno de los factores fundamentales de cualquier expresión creadora. Es la verdadera expresión del yo.

Los materiales artísticos están controlados y manipulados por un individuo, y el proyecto completo es el mismo. Esto es válido tanto para un niño como para un artista adulto. Es el individuo el que usa sus materiales y su forma de expresión de acuerdo con sus propias experiencias personales. Puesto que estas experiencias cambian con el desarrollo, la autoidentificación abarca los cambios sociales, intelectuales, emocionales, y psicológicos que se operan en el niño. También se presenta la necesidad de identificarse con otros. Poder identificarnos con aquellos a quienes tememos, con los que no comprendemos, o con aquellos que nos parecen extraños a nosotros, es un requisito primordial para una sociedad pacífica que combina seres humanos de diferentes credos, colores y herencias. Solo a través de la identificación con nosotros mismos podremos llegar a identificarnos con otros. Cuando un niño se identifica con su propio trabajo, cuando aprende a entender y a apreciar el ambiente que lo rodea, compenetrándose de él, desarrolla la actitud imprescindible para comprender las necesidades del prójimo.

El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad; el propio acto de crear proporciona la comprensión del proceso que otros atraviesan al enfrentar sus propias experiencias. Vivir cooperando como un ser bien adaptado en esta sociedad y contribuir a ella en forma creadora es el más importante de los objetivos de la educación.

El término " autoexpresión " ha sido a menudo mal interpretado en la construcción de formas, la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo.

Lo que importa es el modo de expresión, no el contenido. Es importante mencionar esto, puesto que uno de los grandes errores que se puede cometer en el uso del término " autoexpresión " es pensar en él como en un conjunto de emociones, no estructuradas o controladas o, por otra parte, considerarla como una simple imitación.

El niño muy pequeño se expresa libremente mediante el balbuceo o el llanto. Este puede ser un medio más auténtico de autoexpresión que una forma superior de arte si el trabajo artístico está supeditado a otros, o si se basa en imitaciones de una escena o un contenido que no tiene relación con el autor de la obra.

Incluso los niños muy pequeños que no saben nada acerca de las dificultades técnicas y el manejo del lápiz, ni de las distintas graduaciones de la dureza del grafito, pueden sentir enorme satisfacción al hacer un garabato con un lápiz blando. El niño expresa así su enorme importancia a través del medio apropiado, y la satisfacción que logra por ello le resulta evidente. La confianza en sí mismo que promueve este tipo de expresión, proporciona la base para niveles más avanzados del arte.

El niño que se expresa de acuerdo con su nivel se torna más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente, y expresa sus ideas y pensamientos a través de sus propios medios.

El arte a través de la autoexpresión, puede desarrollar el yo, actuando como un importante componente de la experiencia, puesto que casi todas las perturbaciones afectivas o mentales están vinculadas con la falta de confianza en sí mismo, es fácil comprender que el estímulo apropiado de la capacidad creadora del niño puede proporcionar una defensa contra tales perturbaciones. La propia expresión del individuo debe considerarse importante. Posiblemente el arte, contribuye tanto a este aspecto del desarrollo como a cualquier otro.

Se ha reconocido bien claramente que los niños necesitan considerarse así mismos como dignos de actuar en el medio complejo en el que se encuentran.

Es interesante hacer notar que esto también es válido para los niños mayores, si bien el autoconcepto sobre la capacidad y las aptitudes para realizaciones son mucho más difíciles de cambiar a medida que el niño crece. "³⁹

Toda persona al nacer comienza a establecer pautas de lenguaje, tiene habilidad articulada de sonidos y gestos. Somos seres humanos sociables que necesitamos expresar y comunicarnos, por lo tanto nos vemos influenciados por el entorno que hace parte importante de nuestro diario vivir.

El niño es y debe seguir siendo capaz de crear su propia expresión que le permita comunicarse, para eso necesita de una cultura que a través de la educación le proporcione aquel instrumento indispensable que es el lenguaje. Pues este es una manifestación sensible de penetrar en la realidad.

La autoidentificación tiene gran importancia, ya que el niño desde sus adentros unifica un escenario en el que el arte y sus componentes se convierten en una representación y manifestación de sus sentimientos donde se reconoce a sí mismo, dando significado a su pequeño, pero a la vez gigantesco mundo infantil, generando una integración y comunicación directa con su yo interno y su espacio social.

Tal es el valor de la experiencia artística en que el niño logra también la autoexpresión, lo cual contribuye a que el pequeño dé pasos cada vez más firmes para descubrir lo increíble que puede ser y hacer mediante el arte. Ya que es esta la clave principal que interviene en las realizaciones más expresivas donde clarifica cualidades y revela sueños que despiertan curiosidad, sintiendo que su imaginación vuela como una hoja al viento y llega a una orilla para sacar todo ese potencial artístico que lo invade.

³⁹ Lowenfeld Víctor. W. Lambert Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires Argentina: Kapelusz. 1980. p. 26.

7.17 EL ARTE INFANTIL COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO Y OBSERVACIÓN DE LA CAPACIDAD CREATIVA DEL NIÑO

" Se identifica el arte como medio educativo idóneo para el desarrollo del ser humano como una forma de juego que se aplica a todas las actividades espontáneas y autogeneradas del niño.

El arte está colmado de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color; Los seres humanos debemos estar capacitados para encontrar el placer y la alegría de estas experiencias. En el trabajo artístico el niño tiene la posibilidad de experimentar con diversos materiales, plantear y resolver problemas de diferente índole. Tiene la oportunidad de ejercitar sus habilidades además de perfeccionarlas.

Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en el sistema educacional, aunque solo sea por el hecho de que estas impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existen respuestas correctas, y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles a los problemas planteados, con lo cual se estimulan la fluidez, y la flexibilidad del pensamiento.

La enseñanza de las artes en las escuelas no solo es importante por las posibilidades que aportan al proceso evolutivo del ser humano, sino también por que desarrollan en el niño su autoafirmación, autovaloración, y contribuyen a mejorar su posición ante el contexto curricular.

Parafraseando a Lowenfeld y Brittain (1972), no se pretende dar la impresión de que, por el hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas, se salvará la humanidad; sin embargo, los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen del ser humano de una nueva filosofía de la educación.

A pesar de todo lo que la educación artística puede aportar al desarrollo del individuo, el arte infantil ha sido mal entendido dentro de la educación por maestros que lo conceptualizan esencialmente como un producto con valor en sí mismo, el cual debe poseer ciertas características " estéticas " socialmente aceptadas como valor entendido, que en su gran mayoría no tienen nada en común con la belleza que encierra el trabajo de los niños. Otro criterio aún más erróneo cuando se habla de arte, es el que supone que los productos artísticos de los niños deben estar " bien hechos " en numerosas ocasiones se toma el arte infantil como una materia más, a la que se le asigna una calificación y se enseña con base en un contenido curricular.

Se ha juzgado también el arte infantil desde el punto de vista de manejo de técnica; se ha propuesto y evaluado el uso de éstas como una verdadera opción para trabajar con los niños, casi como meras recetas de cocina mediante el uso de las cuales el maestro piensa que está desarrollando la capacidad creadora del niño a través de una supuesta " pedagogía de la creatividad ", Lowenfeld y Brittain dicen al respecto que:

...A un cuando las técnicas son importantes deben mantenerse como un medio subordinado a un fin, nunca convertirse en un fin por sí mismas. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista. Concentrar la atención en los materiales que se usan, o en el desarrollo de técnicas especiales en la

expresión artística, significa ignorar el hecho fundamental de que el arte surge del ser humano y no de los materiales ".⁴⁰

Por otra parte hay quienes pretenden dar al arte infantil connotaciones del " arte " en general; juzgan básicamente el producto, en función del estilo y manejo de técnica e incluso en la calidad de realización de un tema. El niño se ve encasillado en un estereotipo social al compararlo con artistas reconocidos o al imponérselos como modelos.

" En el momento en que se dice que un niño pinta como " Matisse ", como "Picasso", o como cualquier otro artista, se le circunscribe a un estilo y se le limita su campo de acción al retroalimentarlo constantemente con base a este modelo. Existe un gran número de maestros y padres de familia que consideran que el arte de los niños por el simple hecho de provenir de éstos, no es cosa seria; consideran que el dejar que el niño se aboque al trabajo artístico es " permitirle perder el tiempo " cuando podrían " aprovecharlo " repasando sus lecciones o haciendo sus tareas.

Lowenfeld, analiza el gran perjuicio que estas creencias de los adultos causan en los niños al ser aplicadas; deterioran su capacidad de expresión y el desarrollo de su creatividad. Pone como ejemplo la forma en que se plantean y califican los trabajos de los niños dentro de los concursos de arte infantil, que proliferaron en la década de 1970; otro ejemplo es el frecuente uso de los cuadernos para iluminar, a juzgar por la existencia de gran cantidad de ellos en el mercado, así como la utilización de diseños elaborados por los maestros, en los que el niño solo tiene que rellenar formas dadas o complementarlas, y donde el papel del maestro o del padre es elaborar o comprar los materiales y revisar que el niño " lo haga bien "; un último ejemplo es la importancia exagerada que se le da al manejo " adecuado a las técnicas ", con lo cual se coarta la libre expresión del niño. " ⁴¹

El arte le proporciona al niño una forma nueva de pensamiento que acrecienta su conocimiento y permite que esa capacidad creadora que anida en su interior fluya y se vaya definiendo hacia un porvenir, capacitándolo para que conciba cada instante de su vida como una oportunidad para dejar huella con su inventiva e imaginación.

Cuando se habla de arte infantil se trae a consideración un lenguaje con términos y expresiones que van unidos en un sentido amplio que abarca un sin fin de manifestaciones. Y es precisamente en ese fin de manifestaciones donde el niño se encuentra a sí mismo, descubre sus posibilidades creativas y logra materializar sus ideas.

Esto se convierte en un camino donde el niño tiene el agrado, satisfacción y placer de hallar en las pequeñas cosas, el secreto de lo verdaderamente grande. Autenticidad de comunicación que lleva inmerso el propósito de ser - y hacer en

⁴⁰ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 65.

⁴¹ Ibid. p. 69.

un niño. Identificándose con las características que implica vivir a plenitud la niñez.

Desde luego, esto instaura un llamado de alerta hacia los adultos y educadores para dar luz verde a la capacidad de expresión y creación infantil, que se convierte en la chispa mágica que ilumina la vida de un niño, al consentirle ser él mismo y disfrutar a plenitud de ese momento inolvidable y memorable que siempre se queda guardado en lo más íntimo del corazón y pensamiento cuando ya somos adultos.

7.18 ¿DE QUÉ MODO SE PUEDE INTERFERIR EN EL ARTE DEL NIÑO?

" La mayoría de las interferencias tienen origen en la falta de comprensión de las necesidades reales de los niños. Estas cambian a medida que ellos crecen. Solamente comprendemos el efecto total de las interferencias si alcanzamos a comprender la importancia que la actividad creadora tiene para el niño.

La coordinación que descubre el infante tiene relación entre el movimiento de su brazo y los garabatos que traza sobre el papel. La coordinación del movimiento y el efecto del mismo son de la mayor importancia para su desenvolvimiento futuro. De ésta coordinación de uno de sus sentidos más importantes depende su habilidad de moverse, de desarrollar la destreza manual, y además, su lenguaje, pues aquí también tienen suma importancia los movimientos coordinados de la lengua con los efectos que producen. " ⁴²

En este sentido la palabra " interferir " es un término que contiene un significado de anulación. Realmente lo que se busca es motivar al niño para que conciba un trabajo artístico de integración donde aumente su nivel creativo. Debe darse a los niños tantas oportunidades como sea posible para que actúen en muchos sentidos y esto contribuya a su proceso de desarrollo.

Por lo tanto, desde las diversas atmósferas del arte démosle el medio al estudiante para que adquiera conocimiento y de a conocer su expresión mediante un lenguaje natural, para que obtenga múltiples beneficios desde su aprendizaje.

El infante quiere conocer más del mundo que lo rodea y este es un buen panorama que lo anima a experimentar y despierta su curiosidad. Es por eso que es importante como adultos tratemos de encaminar y enfocar el desarrollo y proceso evolutivo del niño respetando y estimulando las vivencias que nutren su personalidad.

No permitir que la capacidad creativa de los niños tenga declive o se coarte, es una meta primordial que como educadores o padres de familia debemos alcanzar.

⁴² Lowenfeld Víctor. "El niño y su arte". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz. 1973. p. 11.

Dentro de éste propósito está el no interferir en el arte del niño, sino cultivar su desempeño artístico haciendo que la expresión infantil siga su curso normal.

7.18.1 ¿Qué se puede hacer cuando el niño dice " no puedo dibujar "?

" Un niño que se expresa de esa manera está inhibido de la espontánea expresión creadora de sus experiencias. Frecuentemente nos inclinamos a creer que él " no puedo dibujar " puede ser una indicación de carencia de habilidad o de capacidad para representar " adecuadamente " las cosas.

La prueba de que no es así es que los niños no tienen en realidad una norma externa de " expresión adecuada ", como todas las criaturas se expresan de forma diferente, de acuerdo con sus diferencias individuales, no hay en verdad ni " bien " ni " mal ". Si un niño no puede expresarse es por que algo ha interferido en su confianza en sí mismo. Generalmente, tales interferencias tienen alguna de las tres causas siguientes:

La más común es la interferencia de los adultos, expresada por una crítica equivocada. Por ejemplo, se ha dicho al niño que su dibujo no parece real que no " era del todo bueno " o se le mostró, " como debía dibujar las cosas ". Y como la criatura no puede cumplir con lo que exige tal crítica, se refugia en la actitud de no comprometerse a nada diciendo: " no puedo dibujar ".

La segunda causa, que se encuentra frecuentemente, consiste en:

La inhabilidad del niño para recordar bastantes atributos de los objetos que intenta representar llegando al caso, de que a veces, no recuerda absolutamente nada de ellos.

La tercera de las causas comunes es que: Los niños se han condicionado o habituado a los métodos de copia o contornear siguiendo modelos, y cuando no tienen nada en que apoyarse se sienten incapaces de producir independientemente cosa alguna.

Trataremos las tres causas al mismo tiempo dando por sensato que las tres han interferido en la libre expresión del niño. Nunca habremos de aplicar las normas o el punto de vista crítico de los adultos a las expresiones de arte infantiles. Si una criatura dice: " no puedo dibujar " jamás habremos de conformarnos con una expresión tan general. Tendremos que preguntarle: ¿que es lo que le gustaría dibujar? Procedemos como lo hacen los médicos que no se conforman con que un paciente les diga: " tengo dolores ", y tratando de averiguar dónde se producen los dolores; igualmente nosotros no nos satisfaremos con la declaración generalizada de " no puedo dibujar ", sino que habremos de intentar saber qué es lo que el niño desea dibujar. Usualmente logramos dos clases de respuestas, pues unas veces nos contestan: " no sé... cualquier cosa ". Y otras nos dan indicadores muy generales como: " quiero dibujar un paisaje " o " quiero dibujar un partido de pelota ".

La primera de las respuestas indica que el niño cree no tener experiencias de las cuales sacar material para su creación, y entonces nos corresponderá a nosotros, proporcionárselas o despertarlas en él. Y así diremos, por ejemplo, a un niño, ayer te vi cuando estabas ayudando a tu papá a arreglar la cerca; recordemos que es lo que hiciste primero: Ah ya sé; ¡primero clavaste los postes en el suelo! , ¿Cómo lo hiciste? . Este primer paso es importante pues habremos logrado que el niño se concentre

sobre una experiencia definida. Ahora tendrá que colocarse mentalmente en el mismo lugar en el que estuvo ayer.

Este continuo recordar de detalles lo estimulará para mirar las cosas con mayor atención en la siguiente oportunidad, y, con el andar del tiempo, esto hará que se torne más sensible a las cosas que utiliza; cuanto menor sea la confianza que el niño tenga de su capacidad de expresión, tanto mayor será la necesidad de apoyarlo desde fuera para que pueda establecer relaciones sensoriales.

Otro caso es del niño que se ha condicionado a la copia o trazar contornos siguiendo un cartabón, el proceso a seguir para establecer la confianza en sí mismo es más dificultoso. En conclusión debo repetir que no es necesaria ninguna motivación artística específica para aquellos niños que viven en un medio que lleva naturalmente la expresión plástica, por que el uso de todos los sentidos es diariamente estimulado en él como hecho de rutina. Recordemos que es mucho más fácil y lindo cuando la expresión artística de los niños nace naturalmente por contacto directo con la vida hogareña, siendo tarea más difícil cuando se representa tensiones y dificultades que exigen atención especial y que solo podrán ser eliminadas con muchos esfuerzos. " ⁴³

En cierta instancia la niñez colombiana en general, está marcada por algunos estereotipos que son aplicados en la sociedad. Ahora bien, si nos remitimos a una institución educativa donde algunos estudiantes se sienten incapaces de hacer sus propias creaciones, la razón más clara que se encuentra en estos establecimientos educativos son los mismos profesores o padres de familia que marcan con palabras duras e incluso hasta crueles, que de cierta forma truncan sueños y talentos de los estudiantes.

Debemos tratar de entender el mensaje que los niños nos quieren transmitir con sus maravillosas vivencias. Es posible que al niño le hayan frustrado la libre expresión, esto puede suceder tanto en la escuela, como en la casa.

Desafortunadamente los adultos a veces buscan en las experiencias creadoras de los niños, complacer sus expectativas, más no se piensa que las manifestaciones artísticas son el reflejo sincero de lo que surge del alma de los pequeños. Es muy importante que los niños tengan la gran posibilidad de vivir y pintar su propia historia. Que traspasando fronteras tengan el agrado de descubrir y dar a conocer sus vivencias.

No obstante, hay muchos niños inseguros que tienen temor incluso de trazar una línea en una hoja de papel. " El no puedo " de estos pequeños, procede de que se sienten menos que los demás, o que por razones íntimas se sienten torpes o incapaces de expresarse. Es necesario que estos niños vivencien la experiencia artística de manera que encuentren confianza en sí mismos para que puedan expresarse espontáneamente.

El maestro y el padre de familia deben generar pasión en la imaginación, fortaleciendo espacios de libertad artística que permitan que el niño se sienta

⁴³ Ibid. p. 31 a 34.

dueño de su quehacer creador. Guiándolos a que conciban en sus adentros amor por su trabajo y encuentren medios de expresión en cualquier forma artística.

7.18.2 El niño que nunca habla de sus trabajos artísticos.

" Hay criaturas que solamente piensan en términos de dibujos y no con palabras, tienen una imaginación rica pero tal vez un vocabulario pobre; quizás se sientan libres para expresarse mediante sus imágenes trazadas en el papel, aunque estén restringidos cuando quieren hablar con los demás.

Una criatura que se siente limitada en su expresión verbal, evidentemente ha perdido la confianza en sí mismo. Siente que no puede comunicarse libremente con los demás en forma verbal, trata de dar expresión a sus sentimientos por otros medios. La pintura se ha convertido en el mayor medio para desahogarse.

Si el niño sigue en su mutismo, se puede ser más explícito en algunas preguntas: ¿qué es esto en tu pintura? ¿Qué significa? ¿Qué está haciendo el niño del dibujo? Si hacemos un hábito el preguntarle para que hable de sus trabajos es muy posible que gradualmente salga de su silencio, rompiendo la limitación verbal que padecía." ⁴⁴

Cuando se habla de un lenguaje en los niños, podemos referirnos a la construcción de expresiones o manifestaciones en las que el niño participa cada segundo como ser viviente y comunicativo. Es aquí donde se encuentran inmersas las partículas de creación que se extienden en todos los niveles de comportamiento y conocimiento. Contienen realidades, sueños e invenciones que fluyen y se expanden si verdaderamente son sacadas a flote.

A medida que el niño crece, también crece su imaginación y su ritmo de evolución física y mental. Cuando no quieren hacer ningún tipo de comentario sobre sus obras artísticas es por que algo está pasando, los pequeños son las personas más sinceras para transmitir lo que les sucede.

Es por eso vital recalcar, que como adultos debemos motivar a los niños (as) para que mediante las distintas formas de expresión artística logren encontrar en su yo personal una comunicación directa, consigan aliviar sus incertidumbres, y exploren el mundo real que los rodea.

Es oportuno aclarar que la creación puede suceder en cualquier momento. Es así que un trabajo artístico de los niños puede comunicar más que mil palabras y significados con un solo instante de contemplación, sin necesitar una modalidad de lenguaje verbal que lo explique.

Hay que decir, que con una pequeña piedra, con la mano, con un dedo, de una forma espontánea, cualquier niño dibuja en la arena, en la tierra, en un montón de

⁴⁴ Ibid. p. 62 a 64.

hojas caídas de un árbol, inclusive en un pozo rebosante, con su imaginación dibuja en las nubes, mientras descansa. Donde quiera que ponga su mirada existe una voz libre pintada de sueños.

7.18.3 El niño que pinta un cielo amarillo, un rostro azul...

" Este hecho es completamente natural y ningún padre debe interferir con el descubrimiento personal que el niño hará de las relaciones color - objeto, explicándole cual es el color " correcto "; nunca debería decirle: " el cielo es azul, ¿acaso no puedes verlo? Puede ser que el muchacho esté muy preocupado en establecer las relaciones entre " papá " y sus dibujos, por lo que para él el cielo es de poca significación. Lo ha pintado amarillo nada más por que en su dibujo existe un cielo y le gusta el color amarillo.

El niño gradualmente, descubrirá las relaciones de color y lo hará por sí mismo descubriendo en primer término las cosas que más le interesan.

Veamos también aquí que los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es importante para nosotros por que usaremos el hecho para estimular el establecimiento de relaciones color - objeto. Muchos padres, se preguntan: ¿qué hay de malo en que digamos a nuestros hijos que el cielo no es amarillo, sino azul, y que una manzana es roja?, La respuesta es que así se ha impedido que el niño haga el descubrimiento por sí mismo, como cuando llega el momento, sea el caso, en que el chico exclama: mira, mi manzana es tan roja como la que está en el árbol. Siempre que podamos dar a la criatura la oportunidad de usar independientemente su mente y su imaginación, debemos hacerlo. Es un error quitarle esta importante iniciativa y (darle los conocimientos con una cuchara, como si fuesen alimentos).

Por otra parte no tiene ninguna importancia que el niño comprenda y establezca relaciones de colores y objetos un mes antes o después. Piénsese siempre en que será lo importante para el niño dentro de diez años. Para ese entonces nadie preguntará si su hijo tuvo conciencia de esas relaciones, a que nos referimos cuando tenía cinco, seis, o siete años de edad. En cambio será algo importante para su personalidad que use independientemente su capacidad mental o que esté condicionado a que cada decisión y descubrimiento deba realizarla otro por él.

Si deseamos estimular las relaciones de colores y objetos, necesitaremos hallar motivaciones en las que el color sea emocionalmente significativo para el niño Ej.: ¿recuerdas que cuando estuvimos en el huerto te dije que no arrancarás las manzanas verdes?, Como no están maduras, son amargas; por eso recogimos nada más que las rojas.

Si después de eso la criatura no pinta las manzanas de rojo, es que la motivación no ha sido suficiente, y no le ha llegado, o que aún no está preparada para percibir los colores en relación con los objetos.

Si estuviese en condiciones de percibir dichas relaciones pero no conociese cual es el color rojo (lo que es raro entre los niños de cuatro a siete años de edad) seguramente preguntará: " ¿es este el rojo? "" Caso en que se le dará la respuesta correcta.

Estos descubrimientos realizados por el niño constituyen una parte de su desarrollo general. " ⁴⁵

A medida que el niño se divierte con sus creaciones artísticas, desarrolla el potencial de su imaginación. Es por eso necesario dejar que el pequeño de a conocer su relación con el mundo que le circunda y transmita las múltiples sensaciones que lo animan a percibir desde su propio sentir. Esto hace que su trabajo sea atractivo y consiga confianza para si mismo, lo cual le facilita una libre expresión alejada de juicios que corrijan los resultados finales destinados a herir sus sentimientos.

Ya que el niño empieza a colorear sus sueños desde su infancia, donde todo puede tener vida y a pesar de la quietud puede moverse sin necesidad de ser un ser viviente... un camino puede tener voz, la brisa puede susurrar, el viento puede cantar... además, es delicioso observar a los niños aprender de su propia experiencia, cuando toman el vehículo de su imaginación y recogen en su viaje miles y miles de anécdotas, aventuras, y posiblemente soluciones a las incógnitas que albergan.

En efecto, el niño tiene la última palabra para expresar su propio círculo cromático y si para él, el viento es gris, el sol es azul, y la luna amarilla, o tal vez el agua relumbra con destellos verdes, tan solo esto es lo que quiere manifestar y sin titubeos pinta. Simplemente con toda honestidad quiere explorar, descifrar su curiosidad, orientar una idea original de la que aprende intuitivamente.

7.18.4 ¿Cómo se puede saber el significado de los trabajos artísticos del niño?

" Si hablamos de significados tendremos que limitarnos nada más que al significado literal del trabajo artístico. A menudo, cuando miramos uno de estos trabajos de nuestros niños, no le encontramos ningún sentido, mientras que él puede estar entusiasmado por lo que ha realizado. También debe ocurrir que trabaje concentradamente en algo que nosotros apenas si podemos reconocer, y, por lo común nos sentimos embarazados y sin saber que decir si el chico nos muestra orgullosamente lo que ha hecho. Sintiéndonos obligados a decir algún comentario: has hecho algo muy lindo o lo que es peor, ¿es un indio? y la criatura puede sentirse herida al ver que no hemos reconocido que se pintó así mismo. El chico se ha pintado distintamente de cómo lo vemos nosotros, pero está tan identificado con lo que hace que piensa que nosotros vemos su trabajo tal como él lo ve. De ahí su desengaño cuando nosotros vemos un (indio) en su lugar.

¿Cómo podemos evitar estos desalientos, puesto que evidentemente no estimulan sus esfuerzos? Y al mismo tiempo, ¿cómo podemos reconocer el significado del trabajo

⁴⁵ Ibid. p. 99 a 101.

del niño? Nunca tendremos que formular preguntas sugestivas tales como, ¿es un indio? Pues no debemos dedicarnos a adivinar. Dejemos que el niño nos diga lo que intentó expresar y para ello digámosle: ¡dime algo de tu pintura! Y no nos quedemos satisfechos si su respuesta es evasiva como cuando contesta: bah, hice algo, o bien, no sé.

Tan importante es que sepa o aprenda a expresarse verbalmente, como lo es que lo haga con sus dibujos. De ahí que se deba ser más inquisitivo y se hagan preguntas más definidas, ¿qué significa esto? O, ¿para qué sirve eso? Por supuesto que si se hacen preguntas tan concretas habrá que señalar también algo definido en el dibujo. Uno habrá de referirse a algo que aparece en los dibujos solamente cuando se está seguro de lo que se trata o que significa. " ⁴⁶

Ciertamente para interpretar los trabajos artísticos de los niños, es importante volver nuestros ojos y pensamientos a la niñez, recordando esa inocencia con la que se caracterizaban fantasías, emociones y sueños anhelados.

Ya que los pequeños nos proporcionan algo más que un dibujo, es una gran parte de su interior que busca forma y se transforma: sus pensamientos, sus sentimientos, y su visión, son edificados o materializados a partir de sus trazos y deformes tachones que constituyen figuras extraordinarias.

Tan solo el niño tiene la posibilidad de dar a conocer el significado de las realidades que domina, también la posibilidad de comunicarse a través de ellas y decirnos lo que desea expresar y contagiar.

7.18.5 ¿Qué debería realizar el niño a nivel artístico, además de pintar?

" Ya sea que el niño construya en la arena, o pegue cosas entre sí, o trate de remendar lo que sea, siempre que aplique su mente a crear algo, estará entregado a una actividad creadora artística. Además de la pintura, el dibujo y el modelado hay innumerables oportunidades que sirven a sus necesidades creadoras. Con toda seguridad puede mostrarnos su independencia de pensamiento, su flexibilidad e inventiva cada vez que inventa una " construcción " realizada con cartón, botones o cualquier otra clase de material. Entréguese a los niños suficiente material de reciclaje y pronto empezará a utilizarlo como parte principal de su actividad imaginativa. Pero también la pintura, el dibujo, y el modelado en arcilla sirven directamente a la necesidad infantil de hacer frente a sus propias experiencias emocionales. " ⁴⁷

⁴⁶ Ibid. p. 102 a 104.

⁴⁷ Ibid. p. 211.

**Fantásticos personajes creados por el lápiz y el papel,
Arco iris abrazan olas que llegan con versos sublimes,
flores y colibríes encantan momentos de viento libre
Que refresca con dulce sopro las distintas expresiones del pensamiento.**

Ángela García Botina.

Desde luego los adultos debemos propiciar ambientes donde el niño siempre alimente su imaginación y a nivel artístico construya sus propios medios de comunicación, que le permitan revelar sus pensamientos y sentir la satisfacción de dar forma a sus fantásticos inventos, fabulosas habilidades y hallazgos.

El dibujo es un puñado de huellas que se transforman sorprendentemente en esferas que acceden a convertirse en translúcidos lenguajes memorables manchados de colores e impregnados de tintas.

El canto y la música son una parte importante de la experiencia humana. Melodías que llegan al niño como semillas que se esparcen para dar sonido a pequeños fragmentos musicales. Es así como sucede, es así como se escucha combinar un carácter placentero, para componer y tararear tan solo un cantar y descubrir que música suena con todo cuanto se puede tocar.

De igual modo, los juegos de movimiento brindan al niño estimulación, liberan energía física que ayuda a dar sentido a una variedad de conceptos, creando habilidades motrices.

La danza contribuye al desarrollo de la creatividad, alentando a los niños a crear sus propios movimientos y dar ritmo a su sentir momentáneo, deja fluir significados y brinda la oportunidad a los pequeños de degustar palabras con sus cuerpos y con sus mentes a través del movimiento.

Por otro lado, el teatro ofrece un componente especial de comunicación mediante los gestos, aplicando recuerdos asociados a las palabras de la mente. Atención e interés que motiva a una disposición abierta para convertir la realidad en fantasía.

Así pues, el niño, construye frases que declaman poemas a través de lenguajes significativos que desenvuelven tramas y actúan como transmisores expresivos que cumplen la misión de la creación.

En fin, hay infinidad de realizaciones en las que los niños pueden experimentar todo lo que será de gran contribución a su desarrollo, por lo tanto tenemos la tarea de estimular y hacerles vivir de la mejor manera su etapa infantil.

7.18.6 ¿Conviene criticar las manifestaciones artísticas del niño?

" La crítica indebida es más perjudicial que el elogio inmerecido. Como nuestras críticas se basan generalmente en nuestro gusto de adultos, pueden no adecuarse a las necesidades infantiles. Por supuesto, que lo que acabamos de decir, no significa que debe suprimirse toda crítica. Cuando ésta se realiza en el momento oportuno, debe ayudar al niño a encontrarse a sí mismo en el intento de realizarse artísticamente. Demás está decir que nunca debería criticarse la manera como ha pintado o dibujado. Todo niño debe tener libertad para expresarse según su propio estilo. Cada niño expresa en su intento de arte su propio nivel de desarrollo, el que no pueda ser cambiado o " corregido " mediante una crítica superficial.

El crecer es un proceso continuo y no debemos forzar a un niño a que crezca puesto que en este momento no está preparado para vincular su pintura con la realidad, no haría más que descorazonarlo. Para él es mucho más importante establecer una relación entre su propia experiencia y su expresión creadora. En este momento de su desarrollo la realidad no puede ser concebida por él, y, por hallarse fuera de su alcance, no haría sino frustrarlo. Uno de nuestros errores más comunes es buscar la realidad en los dibujos infantiles. (No parece una cosa real) es lo peor que se puede decir a un niño sobre lo que está dibujando. La realidad de apariencia no hace que las cosas sean reales para nuestros sentimientos o emociones. Los dibujos y pinturas de un niño son mucho más reales para su sentir y sus emociones, para el mundo de sus propias experiencias, que la realidad de semejanza.

También hay otro factor importante que debe recordarse antes de que se critiquen las realizaciones artísticas de los niños: evítese la crítica una vez que el trabajo esté terminado. La crítica más constructiva es la ayuda que puede hacerse durante el proceso de trabajo. Al mismo tiempo que el niño produce, crece con lo que hace. Una vez que la obra está concluida el interés infantil se desvanece rápidamente. El poner demasiado interés en el resultado final puede destacar su importancia más allá de su verdadero significado. Debemos recordar una y otra vez que el niño no se dedica a actividades creadoras para producir cuadros, sino para expresarse a sí mismo, y también debemos recordar que la expresión artística infantil no está destinada a producir artistas. Su finalidad es la de servir al niño como medio importante que lo ayuda a crecer, sin tener en cuenta que nosotros consideremos el resultado de su actividad hermoso o feo. " ⁴⁸

7.18.7 ¿Conviene colgar los trabajos artísticos del niño en las paredes?

" A todo padre cuyo hijo se empeña en realizar actividades artísticas se le presenta el problema de si tiene que decorar con sus trabajos las paredes del hogar. Este tiene origen en el difundido concepto de que el propósito de todo cuadro es servir de decoración a una pared. Hasta hay quien llega a clasificar la calidad de los trabajos apreciándolos según se los pueda colgar en las paredes del comedor o en las de la sala. No necesitamos destacar mucho de este propósito, es muy poco digno de tenerlo en cuenta. Muchas de las más grandes obras maestras de la pintura estarían completamente fuera de lugar en la pared de un comedor.

⁴⁸ Ibid. p. 21 a 23.

Al igual que todo artista, el niño expresa en su arte sus relaciones con su propia experiencia, sin embargo, existe una marcada y clara diferencia. Mientras la atención del artista se centra en el producto final de sus esfuerzos, la atención del niño se focaliza en el proceso mismo de pintar, en la experiencia que realiza mientras trabaja.

Al colgar en las paredes nada más que una pintura demostramos definitivamente el valor que reconocemos o la preferencia que por ello sentimos, lo que puede tener serias consecuencias. Es muy posible que el niño quiera entonces agradarnos otra vez como lo hiciera con aquel trabajo y entonces quiera copiarlo o, por lo menos, imitar sus características principales, y esto le impedirá experimentar con flexibilidad y pronto se encontrará fijado a un estilo que ha creado con aquel modelo, puede repetirse así mismo y se tornará incapaz de adaptarse a nuevas situaciones.

Pero si se cuelgan en las paredes diversos trabajos del niño no se indica por los padres una determinada forma que exprese su preferencia y el hecho no puede perturbar en modo alguno a la criatura. " ⁴⁹

Una recomendación a considerar de sí conviene o no colgar los trabajos artísticos de los niños en las paredes, es que, es el proceso de construcción de estas obras lo que le da al niño las enseñanzas adecuadas para el desarrollo de su pensamiento. Es decir, debemos contemplar el proceso que conlleva la realización de varias expresiones artísticas que lo motivan a crear.

Siempre que esté en nuestras manos debemos abrir la brecha que invade de miedo al niño hacia la manifestación de sus sentimientos, logrando que surja su verdadera esencia. Solo así será posible que él sea feliz por instantes que se recuerdan toda la vida. De acuerdo a esto lo apropiado sería fomentar espacios de exposición artística, donde el niño tenga la posibilidad de apreciar distintos de sus trabajos artísticos, tanto de los que se prestan para colgar en la pared, como también los que se desarrollan en ambientes especiales determinados para los mismos, como: figuras en movimiento, la interpretación de una canción, el teatro, la danza o baile, y así muchos más.

De esta manera el niño asimila su potencial creativo en diferentes facetas que lo motivan a conectarse y a familiarizarse con la sociedad.

7.19 LOS LIBROS ILUSTRADOS Y LIBROS PARA COLOREAR

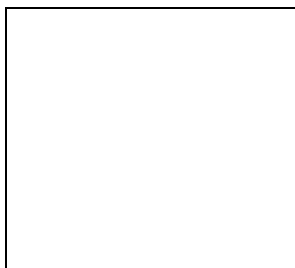
“En general los libros para colorear son perjudiciales para la expresión creadora del niño. Los trazos que ejecuta el niño son más significativos, y el niño que pinta todo un libro de colorear hace, sin embargo, trazos muy distintos cuando realiza sus propios trabajos.

⁴⁹ Ibid. p. 24 a 26.

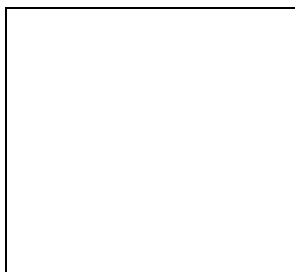
- **A.** Éste pájaro muestra la expresión de un niño antes de que se le facilitaran libros con figuras para colorear.



- **B.** Ilustración para colorear que el niño debió copiar.



- **C.** Después de colorear los pájaros del libro, el niño ha perdido su sensibilidad creativa y su autoconfianza.⁵⁰



En efecto los libros para colorear, son cartillas que han sido incluidas en el ambiente escolar y que en consecuencia han traído varios componentes que frustran o truncan el libre desarrollo artístico del niño. Ya que en cada nivel de "aprendizaje" existen normas que lo limitan a seguir una línea que lo conduce siempre a terminar un trabajo que no le pertenece.

Para mencionar uno de estos componentes es que los niños se vuelven inseguros al comparar sus creaciones con las de la cartilla, de esta manera adoptan la

⁵⁰ Lowenfeld Víctor. W. Lambert Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz. 1980. p. 108.

alternativa de copiar y debilitando su creatividad paralizan su libre expresión, llegando así a no pensar por sí mismos, y se sienten incapaces de tomar decisiones, que más tarde se convierten en sentimientos realmente frustrantes.

Quedaría la pregunta:

¿Todo es hecho para los niños?

Entonces la imaginación, la creatividad y la infinidad de fantasías y pensamientos que llegan a la mente de ellos, se basarían en conceptos prediseñados. Desde ahí, la espontaneidad que caracteriza al niño se desvanece. Esto es lo que no debemos permitir, y al contrario si persistir en darle a los niños una educación artística en la que encuentren el valor y el derecho a ser felices.

7.20 CALIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

" Lamentablemente muchos maestros califican el arte, lo cual otorga una importancia adicional al producto artístico final. Esto es perjudicial para el niño, pues le hace distraer su atención de la creación misma y ponerla en el trabajo realizado en sí. Esto puede resultar particularmente frustrante para el niño que ha comenzado a encontrarse a sí mismo en su actividad creadora y cuyo trabajo no ha sido bien calificado. " ⁵¹

Para comprender la reflexión sobre la expresión creativa en los trabajos artísticos de los niños es necesario un estudio a fondo del lenguaje que exige el análisis previo de la actividad artística.

Un estudio exploratorio que maneje conceptos de esencia y verdad, de carácter dinámico y de sentido completo. Es decir, que el niño es el centro de atención y es quien genera los impulsos creativos, donde el medio de su desarrollo y su proceso evolutivo son lo más importante.

7.20.1 Evaluación de la expresión creativa

" Aunque para el niño el valor de la experiencia artística radica en el proceso a través del cual llega a su realización, el producto también es importante en virtud de tratarse de su propia producción. Para el educador o el psicólogo, la observación de estos trabajos permite obtener muchísima información acerca del niño, desde sus influencias ambientales, su desarrollo y la forma en que se enfrenta a la solución de sus problemas.

⁵¹ Ibid. p. 106.

Lowenfeld y Brittain, advierten sobre la importancia de no establecer juicios acerca de los niños, tomando en cuenta un solo producto pictórico, sino hacerlos a partir de varios de ellos, ya que solo así podrá ser posible saber cuales son sus intereses, su nivel de creatividad, los esquemas que maneja, los estereotipos, y hasta el tipo de influencia educativa que ha tenido, al observar la flexibilidad en sus dibujos y el manejo de los materiales. " ⁵²

Son precisamente las actividades artísticas del niño, algunas veces el despliegue de sensaciones. A medida que el niño crece, busca enfrentarse a descubrir nuevos retos que le van dando experiencias y con ellas conocimientos que aplica en su propio beneficio.

Es por eso que los trabajos artísticos de los niños deberían ser interpretados desde el mismo proceso en que fueron concebidos, más no hacer juicios que pueden ser equivocaciones previas que destruyen el pleno desafío que afronta el infante en su etapa, al querer expresarse sin inhibiciones.

A los niños cuando se entregan totalmente a la creación artística no les preocupa la expectativa de saber cuantitativamente una nota. Pues son sus trabajos y su proceso, la experiencia más significativa que realizan durante la clase de educación artística, o como es muy posible en un espacio que aprovechan al máximo, mientras su imaginación y su entusiasmo los incitan a crear.

Desde esta perspectiva al tener contacto con los niños, debemos procurar saber qué inquietudes los invaden y lograr resolverlas, qué fortalezas reafirman sus posibilidades creativas, qué debilidades los agobian, qué problemas los intranquilizan. Todo esto con la firme intención de contribuir en gran medida en su desarrollo integral como personas que tienen el don y la palabra para hacernos crecer y aprender de ellos, volviendo a soñar y a ver el mundo pintado de otros colores que con el paso del tiempo se han opacado a nuestra mirada.

7.21 ¿CÓMO PODEMOS FOMENTAR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL NIÑO?

" La pregunta de ¿cómo podemos fomentar la actividad artística de los niños? Es equivalente a decir ¿cómo podemos favorecer el crecimiento y desarrollo de nuestros niños, su flexibilidad y capacidad de adaptarse a nuevas situaciones, o sea, su felicidad como seres humanos?

La expresión artística infantil no es sino una documentación de su personalidad. Fomentar la libre expresión artística, es por lo tanto, lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz. Está demás agregar que nada reemplaza el amor de los padres y que solamente los padres podrán darlo a sus hijos. Así pues, todo cuanto digamos respecto del fomento del arte en los hogares, se dice pensando en que el amor debe estar presente en toda oportunidad.

⁵² Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 89.

Lo básico en toda expresión de arte es la experiencia subyacente. Sin ella no hay posibilidad de esa expresión; y las experiencias subyacentes se hayan en todas partes. Captarlas, desarrollar la sensibilidad, son privilegios de niños y artistas. Darles impulso es una de las tareas más importantes en la crianza y educación de un niño. Se presume que de parte de los padres debe haber dos casos:

1. La capacidad de comprender o percibir las necesidades del niño.
2. El desarrollo de cierta sensibilidad hacia lo que nos rodea. Las necesidades del niño cambian según su edad y desarrollo, toda experiencia artística se percibe primeramente a través de los sentidos; de ahí que la sensibilidad con que ayudamos a nuestros niños a desarrollarse, desde la primera infancia, para todo lo que ven, tocan, oyen o sienten con sus propios cuerpos, tiene la mayor importancia. Muchas personas son las que ambulan por el mundo sin hacer uso del más preciado don recibido por Dios, la habilidad de ver, tocar, oír, y sentir. Esas capacidades jamás fueron cultivadas en ellas, y solo las usan para propósitos " técnicos " cuando tienen que hacerlo, pero no para su propio goce. En nuestros días los medios de comunicación, cada vez más rápidos, eliminan muchas de esas íntimas experiencias personales. Conducir un automóvil a gran velocidad obliga al uso de los ojos nada más que como guías para manejar el vehículo.

Todo cuanto pueda hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el cuerpo entero, servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística. " ⁵³

Cómo fomentar la actividad artística y el fortalecimiento de la capacidad creadora en el niño, es una convocatoria que se hace a todos los educadores que poseemos la vocación en el campo del arte y por ende tenemos una responsabilidad inmensa, pero a la vez hermosa, que cuenta con la masiva participación de los niños, generando un proceso de reflexión que agrupa iniciativas de cultura y educación, creando una promoción extensa del arte infantil, haciendo que se convierta en herramienta y testimonio vivo para continuar y encontrar formas de convivencia, logrando valores y respeto, proponiendo la comunicación mediante distintas formas de expresión, teniendo como una importante alternativa el arte a través de su manifestación idónea y transparente.

Es este nuestro compromiso. Que permanezca libre el especial motivo de libertad en los niños, los sueños despiertos, no podemos quitarles este valioso derecho, que les permite tener una esperanza humana y vivir una niñez acompañada siempre del juego, la cual disfrutan y recordarán con alegría, soñando una y otra vez, inventando una manera personal de expresar lo que sienten.

Ante todo, es así como podemos fomentar la actividad artística de los niños, y perseverar en este propósito para que se fortalezca continuamente la capacidad creadora a través de la expresión artística.

⁵³ Lowenfeld Víctor. "El niño y su arte". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz. 1973. p. 27 – 28.

7.21.1 Algunas estrategias para estimular la capacidad creativa de los niños

" Osborn, propone la técnica de " brain storming " (tormenta de ideas). Fue diseñada como procedimiento para ayudar a la solución creativa de problemas basándose en la idea de que cuanto mayor sea la cantidad de ideas producidas, mayor será la posibilidad de encontrar una buena respuesta entre ellas.

La técnica de " brain storming " consiste en el manejo de dos momentos para la solución creativa de los problemas.

- Uno de luz verde, donde se incita a los niños a que expresen todas las ideas que se les ocurran, aunque les parezcan descabelladas; y otro de:
- Luz roja, que es cuando las ideas expuestas son sometidas a consideración, se evalúan y se verifican.

La fase de luz verde se conoce como " lluvia de ideas ". En esta lo más importante es lograr la mayor cantidad de ideas posible. No hay comentarios, ni críticas de ninguna especie en relación con ellas. Después de la lluvia de ideas, estas son valoradas, que es el principio más importante de ésta técnica: el juicio diferido, al que más adelante (1966) se le sustituyó por la noción de pensamiento con criterio limitado, que implica que los participantes asocian las ideas obtenidas, a un problema perfectamente delimitado. El problema contiene los criterios, de manera que solo se manifiestan de hecho las ideas que cumplen con estos supuestos.

Osborn, subraya que es importante que en cada sesión se discuta tan solo un problema planteado de la manera más específica y concreta posible.

G. Wollschlager, propuso una estrategia a seguir para el desarrollo de la creatividad. Consiste en apoyar tres fases de trabajo con los niños. Para G. Wollschlager, la praxis del despertar de la creatividad puede desarrollarse en tres fases: La primera fase es de sensibilización, la segunda de reflexión en grupo, y la tercera de activación de la creatividad. La transición entre ellas es un proceso flexible, además llegan a traslaparse entre sí.

- **Primera fase: sensibilización**

Tiene como finalidad la plena y libre experiencia de las capacidades propias, la confrontación con problemas objetivos, (incluyendo los sociales) y el conocimiento de otros miembros del grupo implica los primeros encuentros recíprocos, totalmente espontáneos, sin intervención del profesor. Esta fase tiene como finalidad la sensibilización de los niños. A través de la sensibilización, se moviliza el ámbito primario de estos, la imaginación y la actividad. Se pone al alcance de ellos toda clase de medios artísticos, para lograr el contacto lúdico con los medios de expresión artística, como base para inducir inicialmente su creatividad. Se enfrentan en grupo e individualmente a la solución de problemas y conflictos, lo que moviliza su capacidad para identificarlos y resolverlos.

La primera fase es un periodo de sensibilización, entendiéndolo por ello el fomento sistemático del comportamiento espontáneo de los niños. Puede caracterizarse también como un periodo para hacer sensibles todos los sentidos, centrando la atención a un dominio más logrado de la realidad, a través de los medios del juego artístico.

La apertura a situaciones no tan comunes, impulsa a los niños a probar intensamente nuevos ensayos, examinarlos detenidamente y convertir en familiar lo extraño por medio de la comprobación empírica. En esta fase no hay intromisiones concretas por parte del maestro.

Los niños se ven motivados a comprometer en la acción su espontaneidad, su imaginación y los conocimientos de que disponen. La sensibilización se limita a la animación de los niños, a que se dediquen sin más preocupación a la improvisación y a la experimentación, hasta lograr que presenten sus puntos fuertes y débiles sin temor a la censura del profesor.

Se busca capacitar a los niños para representar los modos de comportamiento y expresión que han sido sometidos a normas. Esta fase requiere del profesor una reserva intencionada y sabia. No debe hacer propuestas temáticas concretas, ni suministrar excesivas ayudas de tipo técnico.

Este es el momento crítico en que el profesor debe superar su primera prueba de capacidad, para su papel como observador resultará decisivo para el ulterior desarrollo de los procesos de creatividad. Si lo consigue habrá estimulado debidamente a los niños que ponen en juego su potencial de iniciativas propias.

- **Segunda fase: reflexión en grupo**

Consiste en pensar sobre una situación enjuiciando y constatando hechos y posturas. Por ejemplo: la constatación de determinados reflejos ópticos como el fenómeno de perspectiva o el de refracción.

En la primera fase se buscó la movilización del ámbito primario de los niños, la imaginación y la actividad. Por medio de la reflexión, los niños aprenden a utilizar las capacidades recién descubiertas y a formar juicios acerca de la realidad social, esto es del ámbito secundario. En el proceso de la activación de la creatividad, la reflexión funge como un puente entre la subjetividad y la objetividad de los individuos.

La reflexión se convierte en un elemento determinante en el desarrollo del ser humano. Su ejercicio continuo coadyuva en la formación de un adulto maduro y crítico. En el proceso reflexivo, el grupo juega un papel importante, pues sirve como un espejo que ayuda a establecer relaciones hacia el exterior e instaura por sí mismo una nueva realidad. Por medio de la confrontación de la autoimagen con la imagen que puede verse en el espejo de los demás, es posible eliminar identificaciones falsas y construir nuevas y más funcionales.

Durante el trabajo de esta fase se invita a los integrantes del grupo a que individualmente descubran sus materiales, oral, corporalmente, o por escrito, después, se invita a una descripción grupal de los trabajos que se analizaron en forma individual. Reflexión individual original se convierte así en una reflexión colectiva en la que se intercambian puntos de vista, y en la cual los contenidos subjetivos se objetivan y se hacen disponibles para todo el grupo.

El educador juega un papel importante en esta fase, ya que funge como un moderador y participa como miembro activo del grupo, como un facilitador de la reflexión. Debe tener una postura abierta hacia los puntos de vista individuales y grupales y una visión clara de hacia donde ir la reflexión.

- **Tercera fase: activación de la creatividad**

Tiene como objetivo estimular en el niño la capacidad de síntesis y el descubrimiento de nuevas soluciones reales, así como la imitación, transformación y remodelación sistemáticas de fenómenos sociales a través de las capacidades que se han ido despertando y elaborando en las dos fases anteriores: la sensibilidad, originalidad, imaginación, espíritu crítico, disposición cooperativa, y capacidad de reflexión.

En esta fase se pretende conjugar el ámbito primario y secundario del niño, conduciéndolo a sintetizarlos en nuevos actos creadores. Aquí ya es posible la investigación, aplicación o puesta en tela de juicio. La reflexión es también un elemento determinante en esta fase.

El descubrimiento de soluciones a problemas reales se torna una tarea muy importante, donde el juego y la construcción creativa representan una lograda síntesis de procesos tanto en el ámbito psíquico, como en el social, el corporal y el objetivo - formal.

La función del maestro en esta tercera fase consiste en apoyar el deseo de ajuste crítico de los niños, con los problemas del adulto; debe buscar reforzar en ellos la creación de nuevos complejos relacionales. Si el profesor se limitara a reforzar primordialmente el deseo de imitación de los niños, impediría el desarrollo creativo y reforzaría una pedagogía conformista de adaptación social. " ⁵⁴

" En general se habla de la necesidad de conceder al niño libertad para experimentar y para pensar, quitando al máximo los estereotipos sexuales y usualmente cualquier estereotipo que lo encaje, que lo alinie.

Por otra parte descubrir las posibilidades de cada niño a través de una postura de observación y flexibilidad permanentes por parte del adulto, que permita y apoye en el niño, a su vez, la posibilidad de reconocer y utilizar sus posibilidades. " ⁵⁵

⁵⁴ Espriu Vizcaíno Rosa María. "El niño y la creatividad". México: Trillas. 1993. p. 59 a 67.

⁵⁵ Ibid. p. 42.

8 ASPECTO LEGAL

El presente aspecto legal, tiene como prioridad algunos de los principios de la declaración de los derechos del niño, fines de la educación, objetivos generales de la educación básica, objetivos generales y específicos de la educación básica primaria, que se relacionan sustancialmente con la planteada propuesta de investigación.

8.1 DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

8.1.1 Principio 1

" El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en ésta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños, sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones, políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

8.1.2 Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensando todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con éste fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

8.1.3 Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria, por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación, dicha responsabilidad incumbe, en primer término a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación, la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de éste derecho.

8.1.4 Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes. " ⁵⁶

8.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115 FEBRERO 8 DE 1994

DISPOSICIONES GENERALES

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

8.2.1 Art.5 fines de la educación

" De conformidad al artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrolla atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo, como fundamento del desarrollo individual y social.

⁵⁶ www.google.com "Declaración de los derechos del niño". Spanish/html/menú 3.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar. " ⁵⁷

8.2.2 Educación básica

- **Art. 20 objetivos generales de la educación básica:**

" Son objetivos generales de la educación básica:

a) Proporcionar una formación general mediante el acceso, de una manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

e) Fomentar el interés y el desarrollo de las actividades hacia la práctica investigativa.

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano."⁵⁸

- **Art. 241 objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:**

" Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, Nacional y universal de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

⁵⁷ Ley General De Educación – Ley 115 febrero 8 de 1994. Santa Fe De Bogotá D.C. Colombia: Unión Ltda. 2002. p. 13 – 15 – 16.

⁵⁸ Ibid. p. 22.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.⁵⁹

8.3 RECUENTO HISTÓRICO - CONTEXTUAL

8.3.1 Caracterización:

Para hacer la contextualización recogimos la información con base en las fuentes primarias (estudiantes, director de la institución educativa, docentes y padres de familia) y secundarias Proyecto Educativo Institucional (PEI).

8.3.2 Contexto externo:

- **Historia de la comunidad:**

La comunidad, está formada por los barrios: La Esperanza, San Albano, La Floresta, Cementerio y Corazón De Jesús. El barrio más cercano a la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza, es la esperanza y la mayoría de la población estudiantil pertenece a este sector. Estos barrios pertenecen al estrato 2.

El barrio la Esperanza se construyó en 1984, en un lote que era propiedad del Club de Leones. Se construyeron cien soluciones de vivienda a través del ICT. El barrio San Albano se construyó en un lote perteneciente al señor Pedro Morán; hay más de cincuenta soluciones de vivienda y se lo hizo por el sistema de autoconstrucción.

La Floresta, es un barrio construido a través de ICT, y son más de cien soluciones de vivienda.

- **Situación y ubicación geográfica:**

Los barrios La Esperanza, San Albano y la Floresta, están ubicados al norte del municipio de Pasto, en el sector de la comuna diez.

⁵⁹ Ibid. p. 23 – 24.

El barrio La Esperanza, limita con la concentración escolar Club de Leones; al sur con la cárcel judicial de Pasto; al oriente con el barrio Corazón de Jesús y al occidente con el barrio San Albano, Cementerio y los barrios buenos aires y Esperanza II.

- **Características Demográficas:**

Los barrios de ésta comuna están clasificados en el estrato 1 y la mayoría de sus habitantes son de escasos recursos económicos.

En el barrio la Esperanza viven aproximadamente 150 familias y un promedio de 1350 habitantes, el 55% son niños y el 45% adultos, siendo el promedio de cuatro niños por familia, se deduce que el índice demográfico es elevado, y en algunos casos se sufre por hacinamiento, las madres de familia se desempeñan como empleadas domésticas, lavanderas, vendedoras ambulantes, y demás oficios caseros. En consecuencia teniendo en cuenta los dos aspectos: familias numerosas u ingresos económicos bajos, es fácil apreciar que las condiciones de vida de los habitantes del área de influencia son precarias, según información recogida en el documento de historia de la comunidad, elaborado por el señor Jaime Humberto Lazo Granda, siendo presidente de la junta de acción comunal del barrio la Esperanza, y actualmente presidente de las juntas de Pasto.

Se estima que la población seguirá en aumento cada año, debido a la tasa de natalidad que constantemente está en crecimiento.

- **Actividades económicas y situación laboral:**

La cobertura educativa se extiende principalmente hacia los seis sectores anotados anteriormente. La actividad laboral más común está en el ejercicio del trabajo independiente así: vendedores ambulantes, albañiles, carpinteros, recicladores, conductores. Las mujeres realizan actividades complementarias para aumentar los ingresos familiares; son lavanderas, aseadoras, modistas, amas de casa, madres comunitarias, tenderas. Por otro lado es apreciable El número de desempleados o empleados esporádicos (subempleados) y solo un número reducido son empleados oficiales.

Al analizar la actividad laboral se nota que la gran mayoría de la población está vinculada a actividades de tipo independiente, lo que significa que carecen de prestaciones sociales y de asistencia médica particular, en caso de enfermedad recurren al SISBEN.

- **Aspectos religiosos:**

En la gran mayoría de la comunidad perteneciente a la comuna diez, sus habitantes profesan la religión católica; salvo algunas excepciones que practican otras religiones como: protestantes, evangélicas, testigos de Jehová y pentecostales. (Se inculca en el estudiante el amor a Dios respetando sus diferentes ideologías).

Los habitantes aledaños a la Institución educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede club de leones, celebran sus fiestas patronales como: " La fiesta del corazón de Jesús " y " el señor de la buena esperanza ", y en las familias acostumbran celebrar: bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, matrimonios y demás celebraciones familiares. En el mes de diciembre y Semana Santa sus habitantes se organizan en el barrio para practicar ritos religiosos acordes a la época.

- **Aspectos sociales de orden público:**

Como es conocido, los sectores aledaños a la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede club de leones, presentan situaciones muy particulares de inseguridad. Esto se debe a múltiples factores de tipo social y económico.

- **Nivel educativo de la población:**

Según el PEI, en la comunidad de éste sector en nivel educativo de los padres de los niños que se educan en mencionado plantel educativo, el 80% han terminado hasta quinto de primaria, el 15% ha iniciado su educación básica secundaria, pero no han terminado, el 3% son bachilleres, el 2% tienen dos o tres años de bachillerato y un 5% son padres de familias analfabetas, por esta razón estos últimos no tienen la facilidad de ayudar a sus hijos en el cumplimiento de sus deberes escolares.

- **Problemas Ecológicos:**

En un lugar muy cercano a la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede club de leones, se encuentra el mayor problema ecológico, que es el relleno sanitario que en la actualidad se encuentra cerrado, se

puede resaltar el mal manejo de las basuras por parte de las personas, al arrojar basuras a las calles, siendo esto un foco de infección y contaminación ambiental, produciendo en la niñez, y en general en toda la comunidad brotes de alergias, granos, parasitismo e infecciones intestinales. Los desechos de basura producen malos olores, moscas y diferentes plagas.

- **Infraestructura:**

La información recogida del PEI, en cuanto a las viviendas de los barrios aledaños a este centro educativo, son pequeñas casas construidas por entidades financieras como el Inscredial e Inurbe, en las modalidades del plan directo y autoconstrucción.

8.3.3 Contexto interno:

- **Aspectos legales:**

Licencia de funcionamiento, registro de la secretaría de Educación Departamental No. 15200101674, registro ante el DANE No. 152001000700, patente de sanidad No. 174. Nit. No. 814002055-7, personería jurídica 347 del 3 de mayo de 1995.

- **Fines Educativos:**

Tomados del manual de convivencia y PEI de conformidad con el artículo 64, de la constitución política de Colombia, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y de valores humanos; respeto, compañerismo y aseo.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación de líderes para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, el amor a la patria, a la cultura nacional y a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultura del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura.
- El fomento a la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- Estar informado de los conocimientos científicos y técnicos universales, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- Formar estudiantes líderes, motivándolos para el desarrollo de la crítica reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico, orientado con prioridad al mejoramiento cultural de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio nacional.
- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación y el deporte, además de la utilización del tiempo libre.
- La promoción de la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos del desarrollo del país y le permita al educando ingresar sin dificultad a la educación básica secundaria.

8.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE CLUB DE LEONES

El colegio nacional " José Artemio Mendoza Carvajal " fue creado mediante decreto No. 2744 de noviembre 7 de 1979, expedido por el entonces presidente Julio Cesar Turbay Ayala, siendo ministro de educación el doctor Rodrigo Lloreda Caicedo, a instancias del doctor José N. Revelo, jefe de oficina sectoral de planeación del ministro de educación nacional, quien tuvo la idea de crear esta institución para perpetuar la memoria de José Artemio Mendoza Carvajal, ilustre pedagogo y educador nariñense.

El 16 de abril de 1980, el ministro de educación nacional nombró al licenciado Tomás Insuasty Obando como rector, quien con los docentes: Nelly Tobar Jurado, Gladys Delgado Santacruz, Ana María Enríquez, Fernando Martínez, y el personal administrativo y de servicios generales, señores: María Eugenia Guerrero, Jorge Enrique Chávez, Benito Anganoy, José Silvio Ibarra, Elvia María Rosales, Carmen Narváez, hizo la organización de la naciente Institución e inició El funcionamiento de una casona tomada en arriendo, ubicada en la carrera 25 No. 20 - 45 frente a la Institución San Francisco Javier de esta ciudad, con 165 alumnos correspondientes al grado sexto (6ª).

El 24 de septiembre de 1981, después de arduas gestiones del señor Rector Tomás Insuasty Obando, los doctores Nelson Guerrero y Carlos Ojeda firmaron la escritura pública No. 3999, mediante la cual el Instituto de crédito territorial dona a la Institución un lote situado en el barrio Corazón de Jesús. Ya con el lote en este mismo año, y gracias a las gestiones del señor Rector, el Instituto colombiano de concentraciones escolares ICCE, inicia la construcción de las nuevas instalaciones.

El 5 de septiembre de 1983, El colegio se transada a sus propias instalaciones aún inconclusas, ubicadas en la carrera 24C No. 26B - 04, barrio Corazón de Jesús, al norte del Valle de Atriz, de donde irradia sin fronteras todo su poderío pedagógico y formativo a niños y adolescentes, ávidos de estudios y deseosos de proyectarse como personas importantes a la sociedad nariñense y colombiana.

En mayo de 1984, las directivas de la Institución solicitan visita de supervisores que culminó con la expedición de la resolución No. 8671, junio 29, mediante la cual se aprueba hasta nueva visita, los estudios de ciclo básico.

El 15 de julio de 1985, se termina de construir las oficinas de administración, razón por la cual los funcionarios que venían despachando en la casa comunal del barrio se trasladan a las nuevas y definitivas oficinas para seguir cumpliendo eficientemente sus funciones.

En El mes de mayo de 1986, las directivas solicitan nueva visita de supervisores, que culmina con la aprobación de la educación media, mediante la resolución No. 8058 del 24 de julio, expedida por el ministro de educación nacional. Ya con la aprobación de la Institución en su ciclo básico y medio, en julio de 1986, egresa la primera promoción de 42 bachilleres académicos, muchos de los cuales, hoy ostentan su título profesional en varias áreas.

El 14 de diciembre de 1999, después de cumplir con una meritoria labor pedagógica y administrativa, El licenciado Tomás Insuasty Obando, primer Rector de la Institución, se retira y en su reemplazo fue nombrada como encargada de la Rectoría, la magíster Gloria Acosta Nieva.

Para iniciar el año académico 2001 - 2002, hechas las consultas pertinentes se fusionan las jornadas mañana y tarde que venían funcionando desde 1981, para trabajar con un horario de 7:15 AM. A 1:00 PM. Y 1:00 a 6:00 PM. De ésta manera satisfacer la solicitud de padres de familia, educandos y profesores.

El gobierno Municipal expidió el decreto No. 036 del 26 de agosto de 1003, por el cual se integran los establecimientos: Colegio Artemio Mendoza, Concentración Escolar Hermogenes Zaruma, jornada mañana y tarde, Kinder Corazón de Jesús, Concentración Escolar Club de Leones, jornada mañana y tarde, Concentración Santa Matilde; Instituto Nocturno María Michelsen de López; Escuela Urbana Carlos Pizarro; otorga el reconocimiento oficial a una Institución Educativa Municipal, personal directivo y responsable Rector y seis coordinadores.

8.4.1 Símbolos de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club de Leones:

Imagen 1 - Bandera I.E.M.J.A.M.C.

Bandera:



Fuente: I.E.M.J.A.M.C

Por la ubicación de la Institución Educativa en el área urbana se ha tomado como símbolo la bandera del municipio de Pasto.

Lleva un triángulo amarillo, al cual constituye una franja azul por el centro y dos franjas rojas a los lados del mismo ancho. El triángulo amarillo sobre el cual está ubicado el escudo de la Institución, significa luz, poder, constancia, sabiduría y nobleza. El rojo bermellón, significa atrevimiento, alteza, guerra y vencimiento. La franja azul, en el centro expresa: celo, justicia, hermosura, calidad, lealtad y esmero, que los forjadores de la juventud imprimen a su trabajo.

Imagen 2 - Escudo I.E.M.J.A.M.C

Escudo:



Fuente: I.E.M.J.A.M.C

Sobre el fondo celeste, el sol ilumina y da color a la composición de una geometría apoyada en nuestra naturaleza, que a través del volcán Galeras, vivencia el sentir del pueblo pastuso. El centro de la composición es un conjunto de la sabiduría, en cuyo extremo más alto está la cruz, testimonio de la fe y las creencias religiosas de los pastusos. Los componentes anteriores destacan sobre los principios patrióticos de la municipalidad, regionalidad y nacionalidad, significadas por las banderas de Pasto, Nariño y Colombia, que sirven de marco al monograma de la Institución Nacional José Artemio Mendoza Carvajal, en el cual se observan educandos de los dos sexos, en los extremos quienes constituyen el centro del servicio educativo del plantel.

8.4.2 Himno de la Institución

José Artemio Mendoza fue el hombre
Que la vida a la ciencia entregó,
Y la vida educando, enseñando
En altar del amor convirtió.

Nariñense de estirpe y preclaro,
Irradiando la luz nos lego,
Un futuro que al ser conquistado
Nos libra de toda opresión.

El saber es un Don de la vida
Que vislumbra un camino mejor,
Nos distingue entre ricos y pobres,
El ser sabio es un Don superior.

Una vieja casona hizo historia
Del comienzo de la Institución.
Las paredes de tapia forjaron
Los ambientes modernos de hoy.

Don Tomás su Rector primigenio
Con esfuerzo éste sueño forjo,
Recordando su nombre en la historia,
Rinde honor al rector fundador.

José Artemio sagrado tesoro
De los niños, de la juventud,
Que los años hermosos que añoro,
Permanezcan en mi gratitud.

José Naptalí fue nariñense,
Que en honor a su amigo creó,
Un espacio en el tiempo perenne,
Semillero de ciencia y de amor.
En la historia de gratas memorias
No podemos jamás olvidar,
Los maestros también fundadores
Forjadores de un nuevo ideal.
Los primeros amores inquietan
Y lo ignoto estremece mi ser.

Don Hermogenes fue un gran patricio
Que a la tierra otro giro le dio,
Educando en su suelo a los niños
Su riqueza en amor convirtió.

Preescolar corazón de Jesús,
con Pizarro, León y Zarama,
Club de Leones y Santa Matilde,
Yo los llevo en el alma.

En el kinder todo es alegría,
Aprendemos jugando a querer.
Entre rondas de niños y niñas,
Van quedando mis sueños de ayer.

La primaria nos llena de encanto,
Se descubre el placer de leer.
Comprendemos que un mundo lejano
En las manos podemos tener.

Juventud has llegado de prisa,
Y soñamos con ser bachiller,
Pasa el tiempo y quedan las huellas,
Los recuerdos de mi institución,
Alma niña alma joven y adulta
Son las obras de un escultor.

El galeras guardián de tu vida,
Complementa el hermoso paisaje,
Muy alto los dos en la cima
Con delirio parecen amarse.

Oh, balcón natural de mi Pasto,
Relicario de esfuerzo y de fe.
Tu paisaje me llena de encanto,
Pareciera que fuera el edén.

8.4.3 ¿Qué es la asociación internacional club de leones? La asociación internacional club de leones, conocida también como lions clubs internacional, presta servicios humanitarios en todos los países del mundo. Los clubes de leones, son conocidos en todas partes por sus programas de prevención de la ceguera. Además, de la total dedicación de los leones en pro de los invidentes y disminuidos de la vista, sus programas de ayuda a la juventud les siguen en importancia.

La asociación fue fundada el 7 de junio de 1917, Chicago, E.E.U.U. Por Melvin Jones (1879 - 1961). Los leones son miembros de clubes de servicio humanitario, fieles al principio de que nadie mejor que los propios habitantes de una población o comunidad para saber quien en ella necesita ayuda y por que más de 44 mil clubes son los que constituyen la organización considerada con el nombre de asociación internacional de clubes de leones, con un total de 1.435.914 de socios en 180 países. La asociación es totalmente apolítica y no profesa ningún sectarismo religioso. En todo el mundo los leones son conocidos principalmente por su servicio en todo lo relacionado con la vista. En este campo el programa sightfirst en la iniciativa de prevención de la ceguera más extensa del mundo.

Jean Behar, de Sainte - Adresse.

Doctor Jean Behar, de Sainte Adresse Francia, fue elegido al cargo de presidente de la asociación internacional de clubes de leones en la 83ª convención anual de clubes de leones, celebrada en Honolulu, Hawai E.E.U.U, Del 19 al 23 de junio de 2000.

El presidente Behar y su esposa, Stella tienen cuatro hijos y ocho nietos, es médico radiólogo jubilado y miembro fundador del Club de leones de Lehaure, expansión, del cual ha sido socio desde 1975, ha ejercido numerosos cargos en El leonismo, entre ellos los de presidente de club, jefe de zona, gobernador de distrito y presidente de consejo. Fue miembro de la junta directiva internacional de la asociación. El presidente Behar es fundador y presidente honorario de la asociación médico lions club de Francia, organización que coordina la ayuda de los clubes de leones franceses para países en desarrollo. El presidente Behar fue director de 42ª foro leonístico europeo, de 1994 a 1997 fue representante de la asociación en la sede de la UNESCO en París y de 1995 a 1996 en la UNICEF, en Ginebra.

8.4.4 Misión y visión de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - Sede Club de leones.

- **Misión:**

La Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, educa en forma integral, significativa y pertinente al niño, al joven y al adulto; buscando incrementar los valores, mejorar la calidad de vida, enriquecer conocimientos, contribuir con el desarrollo, cuidado y uso adecuado del ambiente; para posibilitar su ingreso al ámbito universitario, como también desenvolverse en el mundo laboral.

- **Visión:**

La Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones implementará una educación integral, de acuerdo a los avances de la sociedad cambiante, con una identidad cultural que contribuya a la formación de un estudiante autogestionario, con capacidad de liderazgo y proyección a la comunidad.

9 CAMINO METODOLÓGICO

Se realizó una investigación de tipo cualitativo, pues este paradigma considera que los fenómenos humanos no pueden ser cuantitativos, como por ejemplo: la vida socio afectiva de los estudiantes, los hechos que los circundan, los procesos, estructuras, y el tener una visión como personas en su totalidad. En ningún momento se buscó generalizar, sino más bien acercarse a lo particular y a lo singular.

Una de las clases de investigación cualitativa es la hermenéutica y bajo estos parámetros desarrollamos esta investigación.

La hermenéutica se define como la capacidad natural del ser humano, es el arte de comprender el trato con las personas para descubrir el verdadero sentido. Y también se define como " el conjunto de conocimientos " que permiten que los signos hablen y nos descubran sus sentidos.

9.1 NATURALEZA Y OBJETO DE LA HERMENÉUTICA:

La hermenéutica es la disciplina de la interpretación, la cual puede tomarse como " Arte " y como " ciencia "; son construcciones sociales llenas de significado. Una característica peculiar que se requiere para que sean objeto de la hermenéutica es que en ellos no haya un solo sentido, es decir, que contengan polisemia. Y aún, cuando no se pueda llegar a un único significado, si pretende separar la superficialidad, a través de procedimientos y observaciones claras; traspasar, entonces el significado superficial para llegar al sentido profundo, inclusive el oculto.

9.1.1 Hermenéutica como método:

La hermenéutica como método, no plantea una doctrina, más bien una orientación de procedimientos de investigación comprensiva, ordenados y comprometidos con la obtención de resultados confiables; cuya finalidad en el ámbito de los saberes está en función del acto mismo de interpretación de su proceso propio.

La hermenéutica moderna no es un proceso especial, según Kockelmans (1988):

"Es un método interpretativo que sigue el curso natural del modo humano de comprender el proceso en que las personas buscan el sentido de los fenómenos del mundo que les rodea, entonces toda comprensión humana sería hermenéutica, en parte determinada por la cultura, la historia y nuestra condición histórica, peculiar y personal; y en parte sería original, nueva, creadora y trascendería la cultura y la tradición." ⁶⁰

Es así como los trabajos artísticos elaborados por los niños del grado " 1B " de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, encarnan una idea, in propósito, poseen una intencionalidad y un proyecto. Los niños expresan sus ideas y sueñan despiertos a través de cada una de las manifestaciones artísticas que tienen lugar en la vivencia y en su conocimiento, esto es en realidad una referencia importante para nosotros como educadores, que llega a ser un punto básico de interpretación, y así mismo encontrar precisamente conectores que nos permitan conocer más sobre el mundo que el niño exterioriza.

Por lo tanto, el enfoque hermenéutico se aplica cuando leemos sus obras, cuando nos colocamos ante este hecho y lo comprendemos, cuando tratamos de buscar un sentido oculto en las expresiones bajo otro sentido. Este sentido oculto en las expresiones artísticas lo encontramos en la capacidad creadora que reside en cada niño. En la forma en que da significado a sus figuras, la manera de modelar y dirigir cada línea a su propio estilo y antojo. También en la relación con el grupo y su entorno, en la manera de hablar, en su comportamiento y expresión.

9.2 METODOLOGÍA

Para tal efecto, se partió de la observación de los datos obtenidos en las diferentes actividades artísticas. Tales observaciones se describieron en forma objetiva, para luego analizarlas con base en la teoría consultada.

⁶⁰ Resumen a partir de Mauricio Beuchot. "Tratado de hermenéutica analógica". México: UNAM. 1997. P. 37.

9.2.1 Población:

- **Población general:**

Esta información corresponde a la población general de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, jornada de la mañana.

Cuadro 1. Población general

Población general de la I. E. M. J. A. M. C. Sede club de leones.	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes:	421	266	687
Docentes:	10	7	17
Total:			704

Fuente: Registro de matrícula del año lectivo 2005.

- **Población muestra:**

La población muestra indica el índice total de los estudiantes y profesores del grado " 1B " de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

Cuadro 2. Población muestra

Población Muestra Grado " 1B "	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes:	19	20	39
Directivos:	1		1
Profesores:		1	1
Psicólogo:			
Total:			41

Fuente: Registro de matrícula del año lectivo 2005.

9.2.2 Técnicas de recolección de información:

- **Encuestas:**

A manera de cuestionarios sencillos y claros de fácil diligenciamiento.

- **Observación directa:**

Aplicada a grupos de control para detectar expresiones espontáneas y características creativas en los niños, utilizando guías de observación, o fichas de seguimiento como diarios de campo.

9.2.3 Instrumentos de recolección de información:

- **Encuesta a profesores:**

Cuyo objetivo fue recoger criterios sobre la importancia de la creatividad en la expresión artística del niño. (Ver anexo 1).

- **Encuesta a padres de familia:**

Con el objetivo de deducir el grado de aceptación que para ellos tiene el desarrollo artístico del niño, en este caso sus hijos. (Ver anexo 2).

- **Guías de observación o fichas de seguimiento (diarios de campo):**

Adoptar observaciones a través de la aplicación de actividades libres para obtener resultados, abarcando desarrollos socio - afectivos, psicomotor y por supuesto artístico.

- **Fotografías:**

Registros de cada actividad artística que permiten visualizar las vivencias y procesos de los niños y sus trabajos artísticos.

9.2.4 Técnicas de análisis:

- **Recolección de datos:**

Los datos se recolectaron a través de encuestas aplicadas a muestras representativas de profesores y padres de familia, para conocer la influencia que ejerce el entorno del niño y su formación con respecto al desarrollo creativo. Así como también se realizaron actividades artísticas de libre expresión, acompañadas con estrategias metodológicas, que condujeron a la más linda manifestación creativa.

- **Codificación y tabulación de datos:**

Se realizó una técnica manual, a través del conteo de resultados, pregunta por pregunta y los datos se distribuyeron en porcentajes y gráficas.

- **Interpretación y análisis de resultados:**

Para la interpretación de datos se tuvo en cuenta porcentajes representativos de la frecuencia de respuestas de las encuestas, completando su análisis con base a los resultados obtenidos, para obtener un trabajo que corresponda a los objetivos planteados.

9.2.5 Categorías de análisis e indicadores:

Cuadro 3. Categorías de análisis e indicadores de entrada

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	INDICADORES
Falta de profesionales en el área de educación artística.	Deficiencia en el aspecto artístico.
Cartillas para colorear que limitan el propio estilo del niño para crear.	Tendencia a la copia de estereotipos.
Violencia intra familiar y escolar.	Comportamiento agresivo.
Bajo estrato social.	Falta de materiales escolares para el desarrollo de trabajos educativos.
Carencia de desarrollo expresivo.	Temor a la censura del profesor.
Bajo rendimiento escolar y baja autoestima.	Falta de confianza e inseguridad en el niño.
Bajo nivel de comunicación y orientación artística.	Falencia en el desarrollo de lenguajes expresivos.
La poca importancia que se le da al espacio artístico.	Falta de motivación en el área.

Fuente: La investigación.

Cuadro 4. Categorías de análisis e indicadores de salida

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	INDICADORES
Fortalecimiento de la capacidad creadora, a través de la expresión artística.	La expresión espontánea del niño.
Nivel progresivo de motivación e interés relevante mediante las actividades lúdico artísticas.	Emoción y entusiasmo presentes en el niño a la hora de crear y divertirse.
Vivencias artísticas con verdadero sentido e intención creativa.	Ganas de aprender y motivante expresión natural.
El juego y la entrega total al trabajo artístico.	El niño demuestra alegría al hacer su trabajo artístico.
Se tuvo en cuenta los intereses artísticos del niño.	Trabajos que muestran el propio estilo y gusto del niño.
Integración del grupo con las actividades artísticas, con sentido colectivo.	Compañerismo y respeto.
Búsqueda para la consecución de materiales, para el desarrollo y desempeño artístico.	Proposiciones e iniciativas de materiales reciclables para la construcción creativa.
Utilización de metodológicas activas.	Originalidad que caracteriza al pensamiento divergente.
Explorar y experimentar la creatividad en todo momento.	Enriquecimiento de la confianza, y seguridad del niño.
Activación de ideas.	Libertad expresiva a la hora de crear, soluciones que permiten expandir el pensamiento.

Fuente: La investigación.

10 INDUCCIÓN A UN VIAJE FANTÁSTICO

El niño al pintar está comunicando y expresando parte de él. Muchas veces podemos observar en su pintura toques de colores pastosos, insinuados y resolutivos, a veces de una emocionante ternura y de gran simplicidad, todo esto tiene un valor bastante comunicativo. En cada una de sus manifestaciones artísticas nos comunican a veces la espuma de sus sensibles formas y a la vez estos pequeños artistas nos sorprenden con sus delicadezas cromáticas, los arrebatos de sus colores, los juegos de tonalidades, que toman vida por sí solas.

Las actividades artísticas de la presente propuesta se han dividido en dos partes cada una de ellas, con el fin de abarcar al menos algunas de las muy significativas vivencias en el campo del arte y la creatividad infantil. Una parte comprende la dinámica como referente lúdico, que proporciona al niño un entorno adecuado donde se siente seguro y protegido. Ya que este atiende a sus necesidades emocionales, implica una delicada mezcla de sentimientos, pensamientos y acciones. Cada una de las dinámicas están enfocadas hacia el proceso que constituye el disfrute de experiencias que en la etapa de la niñez resultan gratificantes, como la manifestación personal de talentos, intuiciones e ideas. Así como también están guiadas hacia el fortalecimiento de valores sociales, rescatando en los niños el sentido de pertenencia hacia la sociedad, reforzando el respeto y afecto hacia los seres con quienes comparten su vida y por ende aprenden a descubrirse así mismos, mediante la relación que transmiten con su entorno. Ya que es la misión de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, " educar en forma integral, significativa y pertinente al niño, buscando incrementar los valores, mejorar la calidad de vida, enriquecer conocimientos, y contribuir con el desarrollo de sus estudiantes".

Por otro lado, la segunda parte de las actividades artísticas conforma en gran medida el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad creadora, que le proporciona al niño diferentes maneras de explorar sus sentidos y de la misma forma comunicar y construir su propia expresión. En éste sentido las estrategias adoptadas, que han sido expuestas y aplicadas, son el reflejo de la motivación que el niño muestra en su comportamiento, de la estructura de sus representaciones y de sus procesos decisorios. La forma como fueron escogidas no es cuestión de azar, sino que se desprende de una gama natural, que conlleva a la práctica, según las necesidades artísticas, pues el niño desde sus diferentes y variadas expresiones determina la manera como se relaciona con el mundo exterior.

10.1 VIVENCIAS ARTÍSTICAS - DINÁMICAS Y ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

10.1.1 vivencia artística No. 1

Fecha: 29 de septiembre de 2005

Grado: "1B"

Edad: siete (7) y nueve (9) años de edad

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

PRESENTACIÓN: reconocimiento con los estudiantes.

Vamos a empezar con la dinámica llamada:

- **Cabrito sal de mi huerta:**

Los niños forman un círculo, se cogen de las manos, y un niño escogido al azar pasa al centro del círculo. Posteriormente los niños que están formando el círculo gritan, mientras giran alrededor: " cabrito sal de mi huerta ", el niño que está ubicado en el centro grita: " Por donde no veo puertas abiertas ", los demás niños responden a este anuncio: " Todas las puertas están abiertas " y levantan los brazos, el niño que está en el centro trata de salir y los demás bajan sus brazos impidiéndole el paso. Por donde el niño logra salir, los niños que dejaron abrir su puerta se ubican en el centro del círculo y así sucesivamente.

- **Actividad de inducción a la creatividad:**

El objetivo de esta actividad es generar un primer encuentro con el estudiante, a través de dinámicas de integración y la primera actividad de inducción a la creatividad. De esta manera distinguir el grupo de trabajo, mediante una presentación docente - estudiante, que permita un primer contacto, buscando nuevas expectativas en los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, a través de la primera inducción a la creatividad " un dibujo para compartir ", en la cual el estudiante aprecia su creación artística, junto a la de sus compañeros.

- **Estrategia metodológica No. 1**

Partiendo de que la capacidad creativa faculta al niño para organizar y entender de mejor manera el mundo que lo rodea. La estrategia que se plantea es un acercamiento con los estudiantes, tomando la lúdica como elemento principal, que nos permita interactuar con ellos, activando la búsqueda constante de conocimiento, pues la creatividad no solo depende de características particulares del individuo, sino que su estimulación depende de circunstancias externas, por lo cual dichas condiciones favorecen el impulso creador. En consecuencia el niño aprende a identificarse y a valorarse manifestando sus cualidades ante los demás.

- **Actividad artística:**

- **Un dibujo para compartir:**

Para llevar a cabo esta actividad, primero que todo se establecen grupos de cuatro niños, a los cuales se les colocará una base blanca, en este caso un pliego de papel Bonn. Cada grupo desarrollará esta actividad de la siguiente manera: Colocamos el papel adherido con cinta sobre un pupitre o sobre una superficie plana, se divide este en cuatro partes marcadas con lápiz. De esta forma cada niño con su imaginación, hace aportes con sus trazos, inventando un dibujo para compartir, a partir de un pequeño relato. Así el niño colorea su dibujo, donde posteriormente se pasa a una socialización en la que los niños cuentan la experiencia compartida y lo que dibujaron en el espacio en el que eligió dibujar. La estrategia metodológica No. 1 hace énfasis en el acercamiento con los estudiantes tomando como elemento principal la lúdica. Es este un punto de partida que conduce a un medio de relación interactiva, lo cual hace posible al niño ser sociable, conocer más del mundo que lo rodea, descubrir, experimentar y forjar su personalidad.

- **Relato imaginario:**

Llega a la ciudad de Pasto un ser misterioso, en busca de alimento, a este ser le encanta jugar con los niños y comer muchos dulces. En el trayecto de su viaje a la ciudad, se le vara la nave espacial, su principal vía de transporte, por lo tanto, necesita abastecerla de combustible. Solo tú puedes darle en combustible a su nave para que el pequeño ser misterioso y extraño pueda continuar con su viaje.

Dibuja a este ser misterioso y sorpréndete con su gran aspecto que anida en tu imaginación.

MATERIALES:

- Pliegos de papel Bonn
- Lápiz
- Borrador
- Taja lápiz
- Colores

10.1.2 Diario de campo – primer encuentro

Figura 1. Primer encuentro. Autor: Cristian Burbano



Fuente: La Investigación

***Sueño con alegría y
Plasmo en mi dibujo mi fantasía.***

El día 29 de septiembre del año 2005, a las 9:00 AM se llevo a cabo el primer encuentro con los niños del grado "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, de la ciudad de Pasto.

En este grupo de estudiantes se encuentran niños hiperactivos, extrovertidos, introvertidos, inquietos y curiosos. Se alcanza a percibir que a estos niños les interesa mucho la materia de educación artística. Pues en medio del entusiasmo con el que nos recibieron, querían trabajar con plastilina, lo cual nos permitió registrar algunos intereses de ellos. También se observa la copia por parte de algunos estudiantes a la hora de realizar un trabajo artístico, así como también fue evidente detectar que los útiles escolares se les pierden con mucha facilidad.

En este primer encuentro, primero que todo se dio lugar a la presentación, para que los niños se familiarizaran con nosotros, de esta manera dimos cabida a la primera dinámica llamada: cabrito sal de mi huerta. Al llegar al salón de clase los niños nos recibieron con mucha alegría y acogida, demostrándonos su afecto y las ganas de participar en la actividad. De la misma manera fueron muy asequibles en la dinámica de grupo, la cual partió con un objetivo de integración, que nos permitió tener un contacto directo con los estudiantes y reconocer en ellos las ganas de aprender y al ansia viva de juego que poseen en su interior.

Se trabajó de forma amena y calmada, los niños motivados expresaban su alegría con las actividades propuestas, pues esto en particular era novedoso para ellos, por que hasta el momento no habían tenido una vivencia de verdadero sentido artístico. La emoción y el entusiasmo estaban presentes en sus mentes, en las cuales corrían estímulos de colores que revoloteaban al compás del lápiz, todo esto se fusionaba con la explosión de preguntas y comentarios que los niños hacían acerca de la actividad: " profe, profe el carro de mi ser misterioso tiene chuzos ", " mi ser misterioso es como un extraterrestre", " mi extraterrestre comerá muchas colombinas azules ", " ¿qué hago? ", " Ya sé, voy a dibujar un carro volando ", " yo dibujo una nave con muchas luces a los laditos ", " ¿qué color será que lo voy a pintar? ", " Yo le pongo mi saco rojo al extraterrestre ", " está chévere dibujar, pero voy a seguir pintando ". Estos fueron algunos de los comentarios que expresaron, por medio del relato imaginario, cada niño abrió su mente al ser misterioso que viajaba en una nave hasta la ciudad de Pasto. Plasmaron increíbles dibujos que deleitaron nuestra vista y dejan entrever los alcances de su imaginación. A partir de las actividades artísticas, se busca sensibilizar al estudiante, pues la expresión del niño se relaciona estrechamente con su desarrollo. Pretendemos estimular la capacidad creadora, donde el niño se regocije en un ambiente lleno de emotividad, dándole la oportunidad de volcarse y exteriorizar sus sentimientos, emociones y frustraciones, por medio de sus creaciones.

En el transcurso de las vivencias artísticas se notó que niños como: Luís, de tan solo ocho años de edad, presentan conductas irrespetuosas, evidente falta de diálogo, comprensión, se dicen palabras con tono descortés. Luís es un poco intolerante con sus compañeros. Pero sin embargo, es muy rescatable resaltar que muestra sentirse capaz de realizar sus trabajos artísticos y manifiesta mucho

interés hacia el campo artístico, puesto que los resultados que se obtienen de él, significan muchos avances para nuestro trabajo.

Por otra parte, Lesly es una niña tímida y muy callada, quien no formula conceptos ni opiniones para expresarse. No quiso dibujar, por medio de su silencio se logra interpretar algo de inseguridad, que le impide manifestarse. A esta niña con mucho tacto, le dedicamos tiempo determinado para hablar, pero tan solo respondía a secas: " yo no quiero ". Es importante tener en cuenta, que al niño no se debe forzarlo a realizar una actividad artística, ya que esto simplemente fluye de la agradable inspiración y gusto por expresar. A Lesly, de la mejor manera trataremos de relacionarla con el grupo, procurando encontrar en ella posibilidades artísticas que atraigan su atención, animándola a involucrarse en el amplio mundo de la creatividad artística.

10.2 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 2

Fecha: 6 de octubre de 2005

Grado: "1B"

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.2.1 Mis colores: Se forman tres grupos de estudiantes conformados de la siguiente manera: cada uno de los tres profesores representamos una cueva. El grupo de Ángela tendrá 19 niños, el grupo de Carolina tendrá 20 niños, mientras que Darwin recibirá a los niños que no lograron devolverse a su respectiva cueva. A cada niño se le entregará un pequeño círculo del color que él mismo sacó al azar, de una bolsa. Este será el color que él mismo representará, por consiguiente un niño del grupo de Carolina, irá a la tienda de colores que corresponde al grupo de Ángela, este niño tocará a la puerta y pregunta: ¿ hay colores a la venta?, La vendedora responde: Sí, tengo colores, ¿ qué color desea llevar?, El niño elige el color, posteriormente el pequeño que tiene el círculo del color que eligieron, sale a correr procurando no dejarse alcanzar, para eso subrayamos un área de juego, si el niño comprador logra atraparlo volverá a la cueva de la que salió, por consiguiente el niño que fue atrapado irá a la cueva de Darwin, que es la cueva sin salida, en la que quedarán los niños atrapados, los cuales hacen barra para que se llene su cueva, así sucesivamente el juego se va complicando, hasta finalizarlo con una integración de colores.

10.2.2 Estrategia metodológica No. 2: Se analizó la estrategia de llegar a los niños, teniendo en cuenta sus intereses artísticos, ya que es muy valioso que el niño dé a conocer sus propios gustos y lo que lo motiva a aprender. Se observó en ellos las ganas de modelar en plastilina, a partir de esto se planteó la actividad, la cual en complemento con la canción llamada: "la iguana y el perezoso ", los niños la escuchan, la interpretan, piensan e imaginan los personajes, que posteriormente los moldean en plastilina, creando así su propio trabajo artístico.

10.2.3 Actividad artística:

- **JUGANDO CON LAS FORMAS**

En esta actividad tendremos como propósito explorar el interés del niño, conquistando su mundo fantástico, a través del modelado en plastilina. Para lograr este propósito, con la música incentivaremos la imaginación del niño, el cual a partir de una canción se recrea, moldeando en plastilina dibujos desde lo que escucha en su percepción auditiva. Con la estrategia metodológica No. 2, el niño expresa sus propios gustos, su alegría por aprender y la curiosidad por encontrar nuevas posibilidades de creación artística a través de sus manos.

MATERIALES:

- Para la descrita actividad el niño contará con un pedazo de cartulina de 14.5 x 21 CMS, de color blanca y al respaldo de color negro, todo esto para que el pequeño elija donde desea plasmar su creación.
- Plastilina.

10.2.4 Diario de campo – segundo encuentro

Figura 2. Segundo encuentro



Fuente: La Investigación

***Conquisto el placer de amar,
Sin miedo a perturbar mi creatividad.***

El día 6 de octubre de 2005, se dio lugar al segundo encuentro con los niños del grado "1B" de la I. E. M. J. A. M. C. Sede club de leones. Quienes expresaron mucha alegría en nuestra segunda visita, nos abrazaron y nos expresaron su afecto. La alegría más inmensa del trabajo de investigación que estamos realizando, es ver esas sonrisas en los pequeños y esas ganas inmensas de aprender, Pues nosotros como docentes tenemos el privilegio de acercarnos al niño y buscar infundir en él, los conocimientos que podemos transmitir, lo cual nos lleva a tener la satisfacción del deber cumplido. Por medio de la dinámica de los colores, se logró incentivar al niño, para que explorará la actividad lúdica, se integrara más con sus compañeros y por ende alcanzamos el propósito de saber los colores que los niños conocen, saben diferenciar y logran captar fácilmente. De esta manera se dio cabida a la actividad artística, que fue el trabajo con plastilina,

llamado jugando con las formas, el cual tuvo mucha acogida entre los estudiantes. A partir de la canción infantil: " la iguana y el perezoso ", motivamos el ambiente escolar, nos pudimos dar cuenta que los niños se relajaron mucho con la atmósfera musical, activamos la creatividad, dando prioridad a la imaginación, desde la cual el estudiante a través de su percepción auditiva, logró captar imágenes de la canción infantil y moldearlas en plastilina, sintiéndose orgulloso de sus dibujos, reconociendo el valor del respeto y el compañerismo. Nos dimos cuenta en cada trabajo realizado que hicieron buen uso de los colores, los mezclaron a su modo y crearon variedad de expresiones en su modelado.

Resaltamos el caso de el niño Luís, quien molesta a sus compañeros, pero en este espacio de vivencia artística, muestra fortaleza con los materiales, le gusta al igual que a sus compañeros jugar, vive el presente de una manera fantástica, combinada con un toque de emoción y alegría. En su mente pasan cosas extrañas como: " volar por los aires y ser un súper héroe de fantásticos mundos para salvar y rescatar el planeta de los duendecillos que habitan en su cabecita ".

Todos los niños eligieron el color de cartulina en el cual trabajarían. Algunos como Luís utilizaron el lado de color negro, para representar la canción de " la iguana y el perezoso " que dice: " Había una vez iguana con una ruana lana, peinándose la melena junto al río Magdalena (...) ", plasmando en aquel papel su huella de originalidad. Siendo en total seis (6) niños los que utilizaron el lado negro y 33 utilizaron el lado blanco de la cartulina. Todos a excepción de Lesly, dieron sentido al trabajo que estaban realizando, ya que Lesly Tatiana todavía se ve distante en cuanto a integrarse con el grupo, pero a partir de cada estrategia metodológica estaremos pendientes de su desempeño, buscando sus intereses artísticos.

En otra instancia se logró observar, que Dora Marcela, una niña de siete años de edad, realizó un trabajo del cual se siente orgullosa, y está dando mejorías respecto a la atención que presta, pues en la clase anterior se mostró un poco indiferente, esta vez nos dio mucha alegría encontrar a Dora con ganas e interés de hacer y valorar su trabajo artístico.

Es importante recordar, que los niños de este grupo no habían tenido la oportunidad de tener vivencias artísticas. En esta ocasión fue muy acertado trabajar con plastilina, donde se manejo la motricidad fina de los niños. De esta manera podemos afirmar, que el niño empieza a darse cuenta de su libertad de creación, comienza a valorar su mundo interior y a sentirse capaz de dar rienda suelta a su imaginación.

10.3 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 3

Fecha: 13 - Octubre de 2005

Grado: "1B"

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.3.1 Un adivino improvisado: Los jugadores que intervengan y que pueden ser tan numerosos como se desee, se sientan en el suelo formando un círculo, el jugador que va a hacer el papel de adivino, puede ofrecerse voluntariamente o ser designado por quien dirija el juego. Una vez escogido pasa al centro del círculo, donde el director del juego le hará dar unas cuantas vueltas, después de vendarle los ojos, con el fin de desorientarlo, tras de lo cual se le dirá: " salga a mostrar sus grandes dotes de adivino, dicho esto, este adivino improvisado se dirige a alguno de los jugadores que forman el círculo. Lo toca en la cabeza, tratando de reconocerlo, bien sea por la risa o por cualquier otra manifestación, y cuando crea que ya lo ha descubierto, dirá el nombre. Si acierta, cambiará de puesto, adivino y adivinado, si se equivoca, se devuelve nuevamente al centro, se repite la desorientación con unas tres vueltas, dándole una oportunidad más de adivinar, pero si vuelve a equivocarse, debe salir del centro del círculo, pasando a reemplazar al que elijan para continuar jugando.

10.3.2 Estrategia metodológica No. 3: A medida que se activan ideas, se logra una libertad expresiva y manifestaciones fundamentales que liberan al niño de una serie de mecanismos que restringen el aprendizaje. Es esta estrategia especial para el fortalecimiento de la creatividad, donde no existen fronteras para liberar pensamientos, viendo sueños en realidades que divagan en el aire, construyendo ideas a partir de formas sin código definido.

10.3.3 Actividad artística:

- **IMAGINA**

Llevaremos a cabo un objetivo muy importante, que es fomentar en el niño la activación de su capacidad creadora, incentivándolo a que a partir de una forma consiga organizar su pensamiento artístico, sacando figuras inmersas en su imaginación. Esto se establecerá mediante la práctica de que el niño por medio de formas sin sentido, es decir, que no se encuentran definidas, las cuales él mismo ha realizado con los ojos cerrados, libere su creatividad concibiendo en su interior

gran número de ideas que son plasmadas hacia el mundo exterior, completando las figuras sin sentido concreto con los ojos abiertos. La estrategia No. 3 permite al niño adoptar una postura flexible, donde se logre activar sus ideas y responder a un estímulo que conecta la mente y el cuerpo, a través de sus dibujos.

MATERIALES:

- Hojas papel Bonn
- lápiz
- Colores
- (borrador abolido)

10.3.4 Diario de campo – tercer encuentro

Figura 3. Tercer encuentro



Fuente: La Investigación

***Elevo mis pensamientos, la fragilidad de mis sentimientos,
Levanto la mirada y disfruto de mil formas mis trazos entrelazados,
Empapados de emoción.***

El día 13 de octubre de 2005, se dio lugar al tercer encuentro con los niños del "1B" de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones. En este tercer encuentro los niños presentaron un comportamiento agradable, en el que demostraron las ganas de trabajar con nosotros. La dinámica que dio comienzo a las clases fue un adivino improvisado, Se realizó la correspondiente explicación, para que luego continuáramos con imagina, fue un trabajo bastante satisfactorio, ya que los estudiantes captaron la explicación impartida. Pues los niños poseen gran capacidad creadora e imaginativa que se necesita fortalecer. Con la actividad " imagina " los niños se sintieron muy a gusto, ya que a partir de las formas no definidas, dieron rienda suelta a su imaginación, lo cual es un punto de partida muy importante que libera en gran proporción la creatividad. Los estudiantes encontraron en las formas una manera de expresión, un lenguaje oculto que les encantó descifrar, a través de esos códigos secretos que esconden en sus cabecitas y que están atentos a comunicar. A través de ésta práctica, el niño se muestra creativo, y muestra señales artísticas que expresan en sus dibujos las primeras percepciones del ambiente personal, explorando consciente e inconscientemente su imaginación, plasmando todo cuanto alberga en su pensamiento. Lesly, la niña que habíamos mencionado anteriormente, nos tenía preocupados con su rebeldía, pero poco a poco va socializándose con sus compañeros y muestra un gran interés por realizar sus trabajos. Por nuestra parte sentimos gran alegría, cuando observamos que los niños pierden la timidez y se desinhiben en su expresión artística. Este es un buen paso para ellos y para nosotros como educadores para seguir trabajando en nuestra labor. De esta forma cada día que pasa aprendemos algo nuevo de los niños y lo complejo que es averiguar dentro de sus pensamientos, y saber lo que intentan decir. Cada niño esta satisfecho con los trabajos que encontró en las formas realizadas con los ojos cerrados, tanto que terminaron su hoja de dibujos y realizaban más formas con los ojos cerrados, para sacar nuevos dibujos imaginarios con los ojos abiertos. A lo cual se les dio gusto, quedando así muy contentos con los trabajos que hicieron, dibujaron, colorearon y dieron vida a las hojas blancas, trazando, entrelazando formas y muchas figuras. Cada uno dio significado a su proceso artístico, confirmándole al mundo de los adultos, que su etapa infantil es un gran momento para vivir el presente y dejar huella, explorando el universo fantástico en su imaginación. Todo es muy gratificante, darle al niño espacios para que fortalezca su creatividad por medio de las actividades artísticas, logrando expresar su sensibilidad infantil. Cada niño es un mundo diferente y eso fue lo que manifestaron en sus trabajos, encontrando formas y con su lenguaje las describieron así: " una ventana ", " un pato ", " una piscina con gradas ", " una bota ", " una camioneta ", " una mariposa ", " un perro " una flor ", " un ojo ", " un sol ", " un caballo ", " un reja rota ", " un ángel ", " gradas con ventana ", " un jarrón ", " un banano ", " la reja ya está buena ", " que no pasen los carros "... e infinidad de representaciones que nos dejan realmente fascinados y son dignas de recordar.

10.4 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 4

Fecha: 20 de octubre de 2005

Grado: " 1B "

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

La dinámica que dará inicio a la actividad artística de este día, será " la campanita delatora ", la cual proporciona niveles de expresión corporal, tanto individual como grupal, trabajando aspectos físicos como: lateralidad, direccionalidad, percepción auditiva, integración, reconocimiento.

10.4.1 La campanita delatora: Los niños cogidos de las manos, forman un gran círculo estirando bien los brazos, dos jugadores que espontáneamente se ofrecen, pasan al centro, donde se les vendan los ojos. Uno de los integrantes que conforman el círculo sostiene una campanilla y la mueve a un solo ritmo, con algunos intervalos de tiempo, para que los niños que están ubicados en el centro del gran círculo, persigan el sonido que escuchan de la campanilla. Los jugadores que forman el círculo han de cantar o hacer algunos movimientos que den más animación al juego. Cuando el perseguidor logra atrapar al que tiene la campanilla, se procede a nombrar otra pareja, para continuar el juego, tanto tiempo como el requerido para que todos participen. No debe permitirse que salgan del círculo los que hacen de perseguidor y perseguido, pero sí puede guiarse la persecución, diciendo al primero: " ya casi lo agarra ", u otras expresiones por el estilo.

10.4.2 Estrategia metodológica No. 4: Se plantea la recreación para los niños, como un hecho muy significativo. A partir de la dinámica " campanita delatora ", se conseguirá estimular en el niño la percepción de dos de sus sentidos, auditivo y táctil. Ya que como educadores debemos estar pendientes del comportamiento susceptible que le presenta el medio al niño, buscando activar en él, la sensibilidad y la capacidad de transformar la realidad, haciendo que encuentre placer en descubrir sus propias creaciones.

10.4.3 Actividad artística:

- **LA SUPER MANCHA**

¿Quieres ver como una gran mancha de pintura, puede tener una forma espectacular? Solo necesitas una cartulina y pinturas de diferentes colores. El propósito de ésta actividad es comprender el concepto de simetría, es decir, que el niño asimile que a partir de dos partes iguales puede obtener una figura que comprende un todo, consiguiendo formas irreales y fantásticas desde la mezcla de diferentes colores. Para esta actividad se contará con un pedazo de cartulina, Este tamaño se lo dobla por la mitad recinendo la línea. El niño aplica un poco de pintura sobre el centro de la cartulina, luego aplica otra mancha de pintura encima de la anterior, por un lado debajo de la mancha anterior y con un pincel esparce pintura de colores sobre un lado de la cartulina, según su preferencia, quedando así la otra mitad en blanco. Posteriormente vuelve a doblar la cartulina de izquierda a derecha y presiona con cuidado para que la pintura se extienda.

¡Sorpresa! Abre la cartulina y verás que la súper mancha que has conseguido tiene una forma, sin duda alguna divertida que comprende un todo, recreando figuras que se complementan. Ahora el niño prueba nuevas formas de conseguir figuras a partir de manchas de color. El medio para que el niño consiga enamorarse de sus propias manifestaciones artísticas, es sin duda alguna que logre disfrutarlas a plenitud. Y en efecto, la recreación es una estrategia clave, que abre el pensamiento del niño para desconectarse de la cotidianidad.

MATERIALES:

- Cartulina
- Pinceles
- Tapas de gaseosa (contenedor de colbón individual)
- Temperas
- Vasos plásticos (contenedor de agua, individual)
- Trapos

10.4.4 Diario de campo – cuarto encuentro

Figura 4. Cuarto encuentro



Fuente: La Investigación

***Mundo de manchas con millones de colores,
Me encantas con caricias de embriagante alegría.***

Al llegar a la Institución el día 20 de octubre de 2005, la alegría de los niños es asombrosa y es aún más cuando quieren aprender cosas nuevas y preguntan: " ¿Qué vamos a hacer hoy profe? " Pues están ansiosos por comenzar a liberar su creatividad. Al ver que llegamos se abalanzaron hacia nosotros y con sus brazos extendidos y una gran sonrisa nos recibieron. Interpretamos este gesto como si los niños pidieran a gritos nuestra presencia para compartir esos gratos momentos en los que con nuestra compañía, expresan su mundo interior.

A partir de la dinámica " campanita delatora " el niño afianza su expresión corporal, apoyándose en la percepción del sentido del oído. Los niños se mostraron muy receptivos al juego y a través de la actividad percibieron los sonidos a su alrededor, manejaron el espacio por el que se desplazaron, participando con gran entusiasmo, cada niño ofreció su energía y ganas de jugar,

reconociendo en sus compañeros valores de amistad y los seres con quienes comparten gran parte de su tiempo. Desde esta perspectiva se dio lugar a la actividad artística " la súper mancha " en la cual el niño dio vía libre a sus trazos y de forma espontánea creó figuras muy significativas con las que expresaban su satisfacción diciendo: " este es mío profe, mire ", " este es mi dibujo lo logré hacer al fin ", " que bonita mi mancha de colores, miren todos ", y así mucha alegría en sus comentarios. Hay que aclarar, que los niños nunca habían trabajado artísticamente con pinceles, ni mucho menos tan libremente con pinturas. Por lo tanto se observo el entusiasmo en sus pequeños ojos de almíbar, tocado con una suave crema de mantequilla que incitaba a crear. Estos niños que son un poco faltos de afecto, nos demuestran su cariño y las ganas de aprender, esto nos llena de satisfacción y ánimo para compartir con ellos un espacio de sentido artístico y afecto. Por otra parte siguiendo con la actividad, desde la mezcla de diferentes colores en la superficie plana, los niños exploraron distintas formas en tamaños y colores, de las que definitivamente al doblar la cartulina en la que aplicaron la pintura, encontraron diversidad de figuras, que con asombro recibían la sorpresa de su dibujo y daban significado, traduciendo en sus mentes cada mancha que se entrelazó en la consecución de un gran trabajo artístico, aprendiendo así, que cuando cometemos algún trazo accidental no deseado en nuestro dibujo, podemos abolir el borrador y aprovechar ese trazo para complementar nuestra obra. Los niños utilizaban los pinceles de diferente manera e inventaban sus propias técnicas de manejo de estos, lo cual fue muy importante, pues se gozaron totalmente el tiempo que dedicaron a su creación artística. El propósito de la estrategia metodológica, fue asimilado por los niños y comprendieron el concepto de igualdad o simetría. Es necesario recalcar que todos los niños tienen un potencial creador, solo se necesita atraer su atención y ayudarle a fortalecer su capacidad creadora. En efecto, esta experiencia es muy gratificante, cada estudiante, desde su mundo interior, compartió su expresión artística y demostró su interés por explorar nuevos caminos y realizaciones en el campo del arte. Como profesionales, nos sentimos afortunados, por colaborar en el desarrollo de estos pequeños, encaminándolos a fortalecer su creatividad, manifestada a través de la expresión artística.

10.5 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 5

Fecha: 27 de octubre de 2005

Grado: "1B"

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.5.1 Deje su compañero de baile: Se requiere para la mejor ejecución de este juego, disponer de una grabadora y músicaailable del agrado de los niños, para hacer más ameno el momento. Los participantes se organizan en parejas y bailan, cuando entre al lugar del baile un compañero con un sombrero, el cual trata de colocar sobre la cabeza de uno de los danzantes, aquel sobre cuya cabeza lograron colocar el sombrero, deberá cederle el compañero de baile, al que antes trataba de ponérselo. Cada uno de los participantes debe tratar de esquivar al que les va a colocar el sombrero sobre su cabeza, no se vale si este se cae, debe quedar puesto, pero sin recurrir a ningún manoteo para impedirlo. Hemos propuesto esta dinámica para que los estudiantes disfruten de un momento agradable de sano esparcimiento, compartiendo plenamente con sus compañeros, de esta manera, relacionándose unos con otros. Al mismo que por medio del baile afianzan su expresión corporal y abren su mente a espacios ilimitados de creación.

10.5.2 Estrategia metodológica No. 5: Efectivamente el educador o el padre de familia, deben propiciar ambientes sociales y educativos, donde el niño confíe y pueda manifestarse espontáneamente. Es así como se fundamenta esta estrategia metodológica, llevando al niño a que disfrute de un ambiente agradable, en el que ante todo se sienta importante. Por medio del baile reconozca algunas de sus cualidades y por ende aprenda a relacionarse construyendo un vínculo social entre sus compañeros.

10.5.3 Actividad artística:

- **PIEDRITAS DISFRAZADAS**

La base de estos trabajos son piedras pequeñas de las que se pueden encontrar en el campo y más fácilmente en las riberas de los ríos y arroyos. A partir de estas piedras se pueden hacer multitud de personajes. Lo importante es tratar de " ver " la forma encerrada en la piedra y luego acentuar esta forma con unos trazos de pintura. Por medio de ésta actividad nos proponemos lograr que el niño construya realidades fantásticas, creando un disfraz para las piedritas que se pusieron a su alcance, comprendiendo que se pueden hacer cosas realmente interesantes a partir de los simples y bellos materiales que la naturaleza nos ofrece, ya que estos, son especialmente aptos para ser manipulados por los niños, pesan poco, son limpios, no cortan si se guía con atención su utilización y los trabajos realizados con ellos resultan bellos y atractivos. Para esta actividad cada niño contará con una piedra pequeña que se pondrá a su alcance, esto les permitirá tener diversidad de formas con las que cada uno, experimentará un estilo de creación. Se les facilitará temperas o vinilos, así como también pinceles, con los cuales darán vida a los trazos de su trabajo artístico. Nosotros como orientadores debemos vigilar muy de cerca el proceso de estos trabajos, para que el niño utilice adecuadamente los materiales y así evitar accidentes. El día del niño, es una fecha muy especial para celebrar con ellos. Por supuesto el baile y con este la música, integran un complemento de celebración, donde el niño se instruye hacia la socialización con sus compañeros, preparándose a relacionarse en situaciones venideras. Partiendo de aquí aprende a construir realidades y con el disfraz que hace para sus piedritas va entendiendo su participación creativa.

MATERIALES:

- Piedras pequeñas
- Temperas
- Trapos
- Agua
- Pinceles
- Vasos desechables

10.5.4 Diario de campo – quinto encuentro

Figura 5. Quinto encuentro



Fuente: La Investigación

***Poderosa naturaleza viva, con manos creativas,
Que con intención despiertas mi curiosidad.***

El día 27 de octubre de 2005, se dio lugar al quinto encuentro con los estudiantes. Para lo cual se dispuso un pequeño programa para celebrarles el día de los niños. Partiendo desde el inicio de este quinto encuentro, fue muy evidente y espontáneo el comportamiento de los niños al recibir nuestra llegada a la Institución en su correspondiente curso, pues ya presentaban lo rico que es aprender jugando artísticamente. Por medio de la dinámica "deje a su compañero de baile" los niños compartieron un espacio muy agradable en el que se divertieron al máximo. Soltaron cada parte de su cuerpo y hablaron a través del baile. Es evidente la falta de actividades artísticas en la Institución Educativa, pues para los niños estas vivencias son nuevas. Más sin embargo, se nota la ansiedad por participar y aprovechar la existencia de su etapa infantil. Su alegría se desborda a cántaros, no podían creer que tal sorpresa encontrarían en este día. Lamentablemente en la

Institución no se celebra esta fecha, ya que según información " el día del estudiante les dan un buen desayuno ". Es oportuno aquí resaltar el valor del desarrollo artístico en el niño, que lo conduce hacia la actividad creadora. Pues como adultos debemos propiciar esta evolución y buscar espacios en el que niño disfrute a plenitud, se divierta, explore aprendiendo y encontrando que sus capacidades son ilimitadas. Retomando la dinámica, cada niño se sintió como "Un pez en el agua " incluso algunos desde su timidez soltaron esos pequeños lazos que los atan a ella, y sin inhibiciones pedían a su pareja de baile. Todos participaron y nosotros junto a ellos regresamos a nuestra etapa infantil, bailando y bailando, al mismo tiempo que pintamos cada carita para disfrazarnos de alegría. Danzamos al compás de la música imaginando " nubes de cristal " y " arco iris de pinturas deslumbrantes " que llenaban nuestro espíritu de dulces emociones, combinadas de alegría. Sus ojos brillaban " como luceros en un atardecer " y sus mentes volaban como cometas en el mes de agosto. En esta ocasión se les llevó un pequeño detalle que les agradó en gran medida, consistía en dulces de muchos sabores, colores. Galletas y lápices de color, para que pintaran sus sueños, nunca dejaran de dibujar y pintar esas pequeñas travesuras que viven en sus mentes. Realmente contamos con gran disposición abierta y receptiva ante estas nuevas situaciones. Los niños se adaptaron muy afectivamente, valorando lenguajes artísticos como nuevas vías de expresión y comunicación, promocionando formas armónicas de integración y participación con aptitud de entrega total frente a la educación artística. Por otra parte la siguiente actividad fue piedritas disfrazadas. Cada niño comprendió la acción de disfrazarse, y pinto a su piedrita con los más vivos colores y variadas formas según lo que su imaginación le permitió ver en este material de figura y volumen plano, rectangular, redondo, irregular y demás. Manifestaron su alegría a través de su trabajo artístico y aunque era un objeto estático ellos le daban mucho movimiento y vida. Algunos comentarios que los niños expresaban fueron: " mire profe mi avión de piedra vuela ", " profe aquí en mi piedra sembré una flor amarilla ", " pinté mi casa en esta montaña de piedra y la puedo mover ". Es muy importante resaltar que no calificamos el arte de los niños, ya que esto perjudicaría enormemente su creación artística. Los niños participan activa y naturalmente con su propia voluntad, gozando a plenitud sus capacidades de creación.

10.6 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 6

Fecha: 3 de noviembre de 2005

Grado: "1B"

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.6.1 Amor con a, b, c...: Es este un interesante juego que desarrolla mucho el léxico y pueden tomar parte en el cuantas personas deseen. Los jugadores se colocan formando un círculo, uno de los participantes dice en voz alta: " amo a mi madre " o " padre " a quien prefiera nombrar, y con la letra " con A " busca una cualidad, " por que es amable " puede designar otro adjetivo o calificativo que empiece por " A ". El siguiente jugador dice: " amo a mi madre " o a quien desee nombrar, con " B ", " por que es bondadosa ", o por otra cualidad que empiece por " B ". Cada uno de los otros jugadores va diciendo a su turno: " amo a mi madre... con " C ", por que es..."y así sucesivamente siguen los otros jugadores siguiendo el orden alfabético y después al compás de una canción bailamos y cantamos.

10.6.2 Estrategia metodológica No. 6: Se ha pensado y validado que el juego para el niño es una experiencia enriquecedora, a partir de la dinámica " amor con a, b, c " y la actividad artística " jugando con recortes ", se ejercita la capacidad mental de los pequeños. La estrategia es entablar conversación con el niño, acercándonos a su mundo real, tratándolo con mucho tacto y cariño. Por medio de esto se logra que en el juego el estudiante asuma la construcción de valores que viven en su ambiente social y natural, estructurando sus pequeñas relaciones interpersonales. Ya que algunos de estos niños viven en un ambiente hostil, su situación económica es precaria, son hijos de trabajadoras sexuales, vendedores ambulantes, aseadores, que no poseen los recursos suficientes, ni los conocimientos para darles una educación completa.

10.6.3 Actividad artística:

- **JUGANDO CON RECORTES**

El propósito de esta actividad es una de las formas prácticas de comprobar que todos podemos crear. Tiene una gran riqueza de expresión en cuanto ofrece variedad de formas de acción al jugar con periódicos viejos. Cada participante busca un espacio físico del salón de clase y se ubica, mientras va rasgando con

sus manos, tiras con el papel periódico que se le entregó. Distribuyendo así el contenido de este en diversas partes. Posteriormente se proporciona a cada estudiante una hoja de papel en blanco, en el que consecuentemente, adhiere las tiras de papel periódico, construyendo su propia creación de papel y dándole vida a partir de los retoques finales con los colores. El diálogo es una herramienta valiosa que conduce a la comunicación, con esto el niño entabla conversación y con su sencillez cuenta sus vivencias. A partir de esta estrategia podemos saber el modo de vida que lleva el niño, teniendo un acercamiento así, a su realidad de diario vivir y de la misma manera formular actividades artísticas que son de gran ayuda para su desarrollo.

MATERIALES:

- Papel periódico
- Papel Bonn
- -Pegante
- -Colores

10.6.4 Diario de campo – sexto encuentro

Figura 6. Sexto encuentro



Fuente: La Investigación

***Fascinante experiencia la de construir y
Llenar de vida espacios en blanco. Es la de aquellos ángeles
Que con sonrisas dibujan su propia historia.***

El día 3 de noviembre de 2005, empezó el sexto encuentro con los niños, por medio de la dinámica " amor con a, b, c " el niño mostró una relación de componentes sociales que de alguna forma estructuraron el juego y se mantuvo activo, esto les permitió un escenario de comunicación entre ellos, en efecto contribuyo a que piensen, rebusquen palabras y frases conocidas de su vocabulario, así como también reforzaran con otras palabras su lenguaje infantil. En este sentido estuvieron atentos y con curiosidad de saber que seguirían realizando, en continuidad con este proceso de juego, se dio lugar a la siguiente actividad del día que fue: " jugando con recortes ", dentro de ésta vivencia los niños aprendieron jugando, a recrear su imaginación, divirtiéndose con periódicos, descubrieron en el espacio físico que los circunda una forma de expandirse y

ocuparlo. Desde ahí rasgaron e hicieron pequeños trozos de papel que pegaron en el dibujo realizado. A algunos se les dificultó romper el papel periódico, pero con paciencia lo lograron, adicionando luego pegante sobre la superficie plana del papel blanco. En los estudiantes se observa el entusiasmo y la emoción que los caracteriza para aprender sin la necesidad de utilizar herramientas peligrosas que pueden dañar su integridad física, como: tijeras y otros materiales corto punzantes. Esta es una manera en la que el niño afianza su valor como persona auténtica, fortalece su personalidad y por ende su autoestima, valorando su creación artística.

10.7 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 7

Fecha: 10 de noviembre de 2005

Grado: "1B "

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.7.1 El tunel humano: Por medio de esta dinámica queremos que el niño se socialice con sus compañeros y encuentre comunicación entre sí, logrando seguridad en su interior y entendiendo sus aportes, para el grupo, explorando su espacio a través de la expresión corporal. La dinámica consiste en: se divide el número de jugadores que pueden ser cuantos se deseen, en tantos grupos iguales numéricamente, en este caso se reparten los niños en dos hileras, disponiendo de esta manera de dos balones. Escogidos los grupos, cada jugador quedará dando la espalda a los siguientes, y separan las piernas para simular un largo túnel humano, quedando a conveniente separación según el número de jugadores. Los que encabezan las distintas filas estarán provistos de su correspondiente balón, a la señal " ya " cada jugador hace rodar bajo sus piernas el balón, esto lo seguirán haciendo todos hasta que le llegue al último de la fila, quien lo tomará en las manos y correrá a colocarse a la cabeza de la misma fila, para continuar así el juego hasta que se invierta completamente el orden de los jugadores, es decir, hasta que el que estaba primero al iniciar el juego, vuelva a ocupar el mismo lugar, ganará la fila que primero logre la total inversión.

10.7.2 Estrategia metodológica No. 7: A partir de la dinámica " túnel humano", el niño toma conciencia de su espacio físico, organiza figuras que lo incitan a crear, comprometiendo cada parte de su cuerpo en el ejercicio y conectándose con la ayuda de sus compañeros, completa la diversión del juego. Es así como conociendo y viviendo el espacio a través de sus movimientos corporales explora el reconocimiento de sí mismo y participa compartiendo su actividad colectivamente, a fin de llegar hasta que con su imaginación recreen la

experiencia vivida en una hoja de papel, llenándola de dibujos y color como lo van a hacer con sus extremidades y el globo imaginario.

10.7.3 Actividad artística:

• CONOCER Y VIVIR EL ESPACIO

Para comenzar esta actividad se inicia con movimientos de todo el grupo de niños por todo el patio, cada participante recorre el espacio y procura llenar vacíos, marcando su lugar con brazos y piernas como un compás, y lo reconoce imaginado que es un globo que se infla poco a poco, hasta un punto máximo en que se revienta, grita y cae. También se pide inflarlo de nuevo e imaginar que están dentro, tratando de empujar sus paredes hasta el máximo. Se propone dar color a los globos, vamos a convertirnos en personas de cera de colores, como los crayones y como tal a llenar de rayones el globo en su interior, con todo el cuerpo, cada uno con sus manitos, cabeza, pies, espalda, cadera, nariz, siguiendo el ritmo musical. Posteriormente, se da cabida al complemento del juego con el espacio, transformando su expresión, en este caso se trata de llevar la experiencia corporal al papel. Se toma una hoja de papel no importa el tamaño ni mucho menos el material, reflexionando en lo que significa como espacio plano con relación al globo, con el que se ha jugado; es una parte como si tomara una ventana o puerta del globo, se solicita a los niños llenarla de tal color, como lo hicieron con su cuerpo y el globo imaginario, se intercambian los colores para enriquecer el rayado, cambiar la expresión del trabajo y aprender el valor del compartir. Cada niño continúa rayando y llena toda la superficie de color, mientras escucha el ritmo musical. La estrategia del reconocimiento de sí mismo y participación, compartiendo la actividad colectivamente, es un medio donde se despeja el escenario de todo tipo de resentimientos, concentrando la atención en el movimiento corporal, que invita a compartir su alegría, así como también a complacerse en la experiencia artística.

MATERIALES:

- Crayones de color.
- Papel Bonn
- Música
- Grabadora
- Balones - colores – lápices

10.7.4 Diario de campo – séptimo encuentro

Figura 7. Séptimo encuentro



Fuente: La Investigación

***Imagino mi cuerpo flotar, cual hoja al viento
Que encuentra un lugar donde reposar, es esa magia interior
Que me permite expresar.***

El día 10 de noviembre de 2005, nos encontramos por séptima vez con los niños. En primer lugar se dio inicio al juego dinámico " el túnel humano ", en el cual los niños a partir del ejercicio, ejecutado con los movimientos pasándose el balón y formados en filas, enérgicamente hicieron calentamiento de cada parte de su cuerpo, participando activamente despejaron su mente y reforzaron su motricidad gruesa. De esta manera el grupo encontró afinidad entre compañeros y el ambiente que se percibe ha mejorado notablemente, en cuanto al que se vivía anteriormente. Los niños se respetan y les encantan las vivencias artísticas, en las que en gran medida fortalecen su capacidad creadora y al mismo tiempo se divierten aprendiendo. Desde esta perspectiva podemos certificar que ya se ven resultados concretos a la hora de crear y nos da satisfacción formar personas sensibles y sociables. De igual modo con la actividad " conocer y vivir el espacio ",

continuaron su reconocimiento, con movimientos corporales que estimularon sus reacciones mentales, recorriendo etapas de juego, que los llevaron a interpretar espacios de fantasía, en la que estaban inmersos dentro de un globo, que posteriormente simulaban pintar con su cuerpo, percibieron su fragancia, su forma, ensayando diversas maneras de movimiento y comunicación. Lenguajes personales que transformaron, después en figuras artísticas, plasmadas alternativamente, con dibujos llenos de mil colores, que encarnan un máximo valor. Esta puede ser una de las mil alternativas que el educador está en facultad de proponer, ser creativo y sacar al niño de su rutina, para que encuentre muchas formas de vivir creativamente y al mismo tiempo disfrutar de la importante formación educativa.

10.8 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 8

Fecha: 17 de noviembre de 2005

Grado: " 1B "

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.8.1 Se aproxima el aguacero: Pueden tomar parte de este juego, cuantos jugadores deseen participar. Es muy importante contar con un buen espacio físico, debiendo tener cada uno de los participantes un objeto diferente, no importa cual sea. Se desarrolla de la siguiente forma: los jugadores se ubican en círculo, cada uno traza en el suelo, un pequeño círculo o cuadrado, que represente literalmente su propia casa, donde coloca su respectivo objeto, ubicándose dentro. El guía del juego ubicado en el centro del gran círculo, relata lo siguiente: " unos cazadores partieron un día para un largo paseo, de pronto encontraron un tigre que amenazaba con comérselos si no cojeaban del lado del pie derecho, (los niños van realizando esta actividad), hasta que reciban un nuevo cambio de ésta, que lo puede hacer el niño que quiera participar, diciendo algo por estilo como: " corriendo hacia atrás, o en cuclillas y demás acciones de movimiento" en cuanto el guía está haciendo el relato, los jugadores se mueven en la forma indicada, hacia el exterior del gran círculo que todos forman. En cierto momento el guía dice: " y empezó a llover ", a cuyo anuncio, los jugadores, emprenden apresuradamente su regreso a casa, la que conforma su pequeño círculo, donde se encuentra el objeto, dando vuelta y regresando en la misma dirección en la que se habían alejado, y con el mismo movimiento con que llegaron hasta ese lugar, es decir, si llegaron cojeando con el pie derecho, pues se devuelven cojeando con este mismo pie. Por medio de este juego el niño deja a un lado su cotidianidad y coordina movimientos, comprendiendo la dirección en la que transita.

10.8.2 Estrategia metodológica No. 8: Se trabaja llamando la atención del niño, tomando la distracción del juego como referente principal, para que los estudiantes estén siempre activos, induciéndolos a que fantaseen, con un lugar que tan solo existe en su imaginación. Es a partir de aquí donde empieza la motivación, para que los niños apoyados mutuamente entre compañeros, inventen un cuento colectivo, que se fortalece a partir de todos sus aportes, ya que es muy relevante tomar en cuenta las ideas de los niños.

10.8.3 Actividad artística:

• CUENTO INVENTADO

El objetivo primordial de esta actividad es lograr en el niño el deseo despierto de transmitir lo que piensa y crear un estado de imaginación continua, en la cual proyecte un bombardeo de ideas, que se convierten en la creación de un relato colectivo. Es importante recordar en ésta etapa de la actividad, que los niños, aún no saben leer, ni escribir, sin embargo, como guías, tomaremos nota de sus ideas en el tablero, armándolas a su gusto, según la historia infantil que se origine en sus cabecitas. Consecutivamente, cuando el cuento inventado ya esté compuesto, cada niño toma un fragmento de este y lo recrea con dibujos, que si desea los colorea, Terminados, conforman junto a los demás dibujos de sus compañeros, la ilustración del cuento. Esto ayuda a incentivar los intereses literarios y por lo tanto fortalece la capacidad creativa de los estudiantes, para que valoren sus creaciones individuales y colectivas, sean originales, y auténticos descubriendo sus habilidades, sintiéndose capaces, apoyados en que sus ideas deben siempre ser escuchadas. Es una estrategia ágil, la de llamar la atención del niño, recurriendo a los personajes que ellos mismos inventan y trasladan a un lenguaje de palabra, para recrearlos en un trabajo artístico.

MATERIALES:

- Ladrillo (para delimitar el espacio, rayando en el piso del patio)
- Papel de color, tamaño carta (tamaño individual)
- Colores
- Lápices
- Crayones

10.8.4 Diario de campo – octavo encuentro

Figura 8. Octavo encuentro



Fuente: La Investigación

Lluvia de ideas y pensamientos, Espacio propicio para mis cuentos.

El día 17 de noviembre de 2005, tuvo cabida el octavo encuentro con los estudiantes del grado "1B", a través de la dinámica "se aproxima el aguacero" los niños mostraron un comportamiento interactivo, aprendiendo por cuenta propia el rasgo de sus actividades, alternando junto con cada movimiento que ejecutaban, una conducta donde se establece un perfil que proporciona distintos intereses que el niño manifiesta por medio del juego. De ésta manera se propicio la conexión del pensamiento que dio lugar a la siguiente actividad que fue: cuento inventado, los estudiantes estuvieron atentos a la explicación dada, a cada uno de ellos se les pidió que hicieran un aporte a la historia infantil, donde se prosiguió a leer, luego se les repartió papel de color. Se sorteó al azar frases del cuento para que cada niño imaginara y dibujara a su manera, terminados los dos pasos anteriores, se llevo a cabo unir todo el cuento, para lograr el trabajo colectivo. Es

este un muy avance, pues a pesar de que es difícil poner de acuerdo a un grupo para crear un cuento, los niños respondieron a este llamado con bombardeo de ideas y frases que convirtieron un relato soñado, en una verdad que se puede leer. Esta actividad facilitó un crecimiento en el aspecto literario, brindándole al estudiante la oportunidad de construir y reconocer varias capacidades y fortalezas, que identifican la creatividad personal y la creatividad grupal, que se forma a través de la lluvia de ideas compartidas conformando un todo. Es decir, recrearon una historia que sorprende, pues en ellos habita ese ser transformador que propone nuevas aventuras. Los niños con sus propias palabras otorgaron sentido y se sintieron orgullosos de haber dado origen a un nuevo cuento, que ellos mismos titularon: " la tortuga bella juega con sus amiguitos en el bosque ", consistiendo este un relato de proporción narrativa de amistades sin límites, aventuras que pasan en el bosque, tratando de invitar a todos los animalitos a que salgan a jugar. Es maravillosa la alegría con la que los estudiantes narraban el cuento inventado por ellos mismos, se divertían imaginando un animalito en sus mentes y recreándolo en el bosque, también imaginario, para luego plasmarlo en el papel. Esto fue una experiencia realmente significativa, pues los niños participaron activamente, expresando su infinidad imaginativa-creativa.

" LA TORTUGA BELLA JUEGA CON SUS AMIGUITOS EN EL BOSQUE "

Un día en el bosque la bella tortuga melisa, caminaba y se encontró a un zorrillo que le dijo: ¿tortuguita para donde vas? Y la bella melisa respondió: voy a visitar al río a mi amigo pez. Ella se mete al agua y está muy fría, temblando, temblando se salió del pozo. La bella tortuga llama a su amigo el pez pitú: pitú... pitú, lo llama... sal del agua, entonces el pez pitú responde: amiguita no puedo salir, me moriría sin el pozo, la bella tortuga decide ir a conseguir una pecera. Se va para la ciudad y en un zoológico se encuentra a otra linda tortuguita igual a ella y a un montón de amiguitos: el pavo, un pato, el oso, el perro, el sapo, el ratón, la gallina, el gusano, el ciempiés, el loro, la hormiguita, el burro, el conejo, y a una linda jirafa que mueve el cuello para adelante y para atrás. A todos estos amiguitos los lleva al bosque a visitar a su amigo el pez pitú, por que el no puede salir del agua. La bella melisa les dice a sus amiguitos que vayan a vivir al bosque, entonces ellos le responden: claro, claro amiguita bella tortuguita; viviremos siempre contigo, estaremos aquí para disfrutar y jugar en el bosque. Y una vez todos en el bosque, corrieron felices, jugando en la lluvia y debajo de los árboles, y al salir el sol miraban al pez pitú, bailar y chapotear con el sapo en el agua y fueron muy felices para siempre.

10.9 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 9

Fecha: 24 de noviembre de 2005

Grado: "1B"

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA:

10.9.1 Tengo una hormiguita en la barriguita: Ésta es una canción interpretada por clásicos infantiles, la mejor selección para niños. Una pista musical que permite cantar a los pequeños y al mismo tiempo soltar palabras a través de las vocales, que consecutivamente forman la canción.

" Tengo, tengo un hormiguita en la barriguita, tango, tango una hormiguita an la barragata, qua ma astá hacianda cascallatas, tengue, tengue ene hermeguete en le berreguete que me este heciende cesquelles.... y asi sucesivamente, los niños cantan y bailan compartiendo este repertorio y aprenden a mezclar frases que los incentivan a crear y a expresar con su cuerpo, interactuando con sus compañeros.

10.9.2 Estrategia metodológica No. 9: Es muy importante que el niño interactúe en un medio activo, lleno de emotividad y alegría, donde se desarrolle su espíritu creativo. Es así como a partir de la música, el niño acentúa su participación, aplaca sus miedos y participa espontáneamente del momento presente, disfrutando de su etapa infantil. Ya que la música es un gran incentivo que dependiendo del ritmo, genera grandes transformaciones en el ambiente en que se impregna.

10.9.3 Actividad artística:

- **ARMANDO SUEÑOS A PEDACITOS**

(Mosaico con cáscaras de huevo)

La intención esencial de esta actividad, es que el niño aprenda a construir por medio de pequeñas partes un sin fin de posibilidades de creación artística, que lo motive a pensar, y así a sacar de su interior formas realmente creativas. La técnica del mosaico, consiste en rellenar totalmente superficies con pequeñas piezas, que se acomodan en un complemento, formando una unificación. La variedad del colorido de éstas, es diversa según el gusto del que crea la obra artística. Desde ésta perspectiva se llevará a cabo la actividad armando sueños a pedacitos, a partir de trozos de cáscara de huevo, ya que este es un material

asequible en nuestro medio y de fácil consecución. Los niños pintan las cáscaras de huevo, antes de quebrarlas, se las deja secar por algunos minutos y posteriormente se pasa a quebrarlas en partes, para componer el mosaico, permitiéndole al estudiante dar rienda suelta a su imaginación armando sueños a pedacitos. Cuando construimos una historia pedacito a pedacito, en un momento determinado, nos damos cuenta de que habremos armado relatos increíbles para contar. Es esta una estrategia de enfoque interactivo, donde el niño a partir de una canción mezcla frases que relaciona con su cuerpo físico, como también desde la construcción armando sueños a pedacitos, crea su propia narración artística.

MATERIALES:

- Cáscaras de huevo
- Pegante
- Cartulina de colores
- Vinilos
- Pinceles

10.9.4 Diario de campo – noveno encuentro

Figura 9. Noveno encuentro



Fuente: La Investigación

***Pequeños mundos con pedacitos de sueños
Que coloreados, reflejan mi fatigante libertad de vuelo.***

El día 24 de noviembre de 2005, tuvo cabida el noveno encuentro con los niños del grado "1B", en primer lugar se dio paso a la interpretación de una canción, de la cual los niños disfrutaron mucho, ya que ésta, tiene un ritmo musical versátil que mantiene muy atentos a los niños, así como también un léxico que abarca un sinnúmero de emociones que permiten a través de las vocales armar frases graciosas y al mismo tiempo de concentración. Este fue un espacio de recreación que dio un aire fresco al ambiente escolar. En continuidad se dio lugar a la siguiente actividad, " armando sueños a pedacitos ", donde el niño mantuvo un interés cada vez mayor, en el transcurso y transformación de su creación artística, alimentando sus expectativas, pues se notó al principio el niño no se percataba de lo que iba a suceder con los materiales que tenía a su disposición. Los niños preguntaban: " ¿éstas son cáscaras de huevo de verdad? ", "¿Qué vamos a hacer

con esto?", " ¿Yo quiero pintarlos, sí profe? ", Explorando los pedacitos de cáscaras de huevo, los dejamos que buscaran alternativas de construcción, en las que paralelamente se daba cuenta, que a partir de esos pedazos de cáscara podía armar algo nuevo, y en fin analizara que no solo con ese material se puede realizar construcciones artísticas, sino que en la naturaleza y en nuestro medio podemos encontrar infinidad de materiales que tienen posibilidad de transformación, y que alcanzan a generar creaciones artísticas. Desde este punto de inicio, dibujaron en la superficie plana de cartulina, sintiéndose libres de dar trazos desencadenados en su imaginación. Estudiaron la posibilidad de crear un estilo propio en su creación, practicando y disfrutando lo importante que es introducirse en el mundo artístico, que progresivamente crece a medida que espontáneamente se fortalece la capacidad creativa. Los niños se convencieron de lo valioso que es invertir un poco de ingenio para vivir y gozar grandes realizaciones artísticas.

10.10 VIVENCIA ARTÍSTICA No. 10

Fecha: 1 de diciembre de 2005

Grado: "1B"

Institución: Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones.

DINÁMICA.

10.10.1 Juguemos en el bosque: El juego popular que la mayoría de los niños conocen y saben el proceso de ejecución, los estudiantes han solicitado participar y vivir el espacio lúdico de éste. Es por eso que se planteó esta dinámica, la cual tiene un rico contenido de modulaciones y tonos de voz, expresiones faciales y corporales, variedad de movimientos de dirección, control activo de la mente, pues se presenta la concentración durante la actividad. El proceso de juguemos en el bosque se cumple así: el número de jugadores puede ser abierto, forman un círculo agarrados de las manos, girando al compás de las manecillas del reloj, así como también al contrario de éstas, cantando así: (fingiendo que son ovejitas) " juguemos en el bosque mientras que el lobo no está... ¿ lobo estás?, En tanto sucede esto, un estudiante que ha sido escogido al azar para que interprete al lobo y exprese sus movimientos, contesta: (en voz alta), " me estoy levantando ", mientras que los niños continúan con el coro, el lobo continúa contestando: " me estoy bañando ", se prosigue así sucesivamente, hasta que el niño interpretando el lobo, termina el proceso de arreglo personal, al mismo tiempo asimilando según la situación que vive día a día, desde que

despierta. Cuando esto termina, los niños que forman el círculo corren por que el lobo los persigue, hasta tener todas sus ovejitas en la cueva.

10.10.2 Estrategia metodológica No. 10: Se plantea ayudar al niño a adquirir un mejor beneficio consigo mismo y la organización de grupos con mira a fomentar el aprendizaje afectivo, involucrando la creación artística, a partir de la variedad de materiales de fácil consecución, haciendo que el niño deje los estereotipos a un lado y conciba sus dibujos como realmente el mismo se imagina, por ejemplo: en el cielo, un pesebre lleno de magia. Cabe resaltar que los niños de este grupo, practican la religión católica, por lo tanto no contradecimos en ningún momento sus creencias.

10.10.3 **Actividad artística:**

- **UN LINDO PESEBRE Y MÁGICAS TARJETAS NAVIDEÑAS**

En primera instancia esta actividad busca explotar (en sentido figurado) la creatividad de los niños, pues se presta para tomar diferentes materiales y compartir con los compañeros de clase. Ya que a partir de la realización del pesebre colectivo, se fortalecen lazos afectivos, valorando las creaciones artísticas de todos. El objetivo perseguido en esta actividad, es que los niños saquen a flote su originalidad, realizando su propio pesebre y cada uno colaborando con una parte importante de éste, siendo auténticos en cada trazo. El niño despierta su curiosidad y construye el dibujo de un personaje del pesebre, sobre la medida de papel que ellos mismos eligen. Se reúnen diferentes materiales entre los niños, que ellos mismos consiguen partiendo de la idea del pesebre, también se ha colaborado con algunos materiales, con ésta variedad adornan sus dibujos, con los que más se acomoden a sus gustos, ya terminado esto, se prosigue a ubicarlos en el lugar que los niños eligen y así armar un lindo pesebre colectivo, que adorna el curso y contribuye a vivir la época presente de navidad, después de esto los niños hacen su propio diseño de mágicas tarjetas navideñas, expresándole a sus seres queridos, el afecto que guardan para ellos en sus corazones y que por medio de la expresión artística, logran comunicar. De ésta manera se complementa un lindo pesebre, con mágicas tarjetas navideñas, hechas con un lenguaje infantil cargado de ilusión y fantásticas chispas de esperanza. Con la estrategia metodológica No. 10, los niños esclarecen sus ideas, sacan a relucir sus pensamientos de cómo ellos ven y sienten la época de navidad, a partir de la creación artística de un pesebre inventado, no importando como éste se vea, sino al contrario, saliendo de estereotipos que retraen la imaginación. Además es una creación colectiva, en la cual se fomentan lazos de respeto y afecto entre compañeros, para que en su continuo crecimiento vayan fortaleciendo su relación y escenario de vida con la sociedad.

MATERIALES:

- Cartulina de color
- Fideos, arroz, lentejas, y demás granos de fácil utilización.
- Escarcha
- Papel seda
- Marcadores
- Colores
- Lápiz
- Papel brillante de confites y cajas.
- Y en fin un sinnúmero de materiales, de los cuales el niño tiene cabida a la elección para realizar su trabajo artístico.

10.10.4 Diario de campo – décimo encuentro

Figura 10. Décimo encuentro



Fuente: La Investigación

Luces en el cielo brillan sin cesar, manifestación de mágicas palabras en navidad, que se convierten en susurros de felicidad.

El día 1 de diciembre de 2005, se vivenció el décimo encuentro con los niños del grado "1B", como punto de partida se dio inicio a la dinámica " juguemos en el bosque ", de la cual los estudiantes participaron espontáneamente, estructurando un escenario donde fluyó la comunicación, formas que se representaron con una intencionalidad en la que los niños estaban inmersos en un contexto que les era familiar y muy agradable. Esto se percibe cuando el niño ejecuta los ritmos, los estilos y géneros, intuye la afectividad con la que es aceptado e interpreta los mensajes expresados. Los niños en la socialización comprendieron que para vivir mejor, debemos mantener una buena higiene personal, para empezar con el amor propio y relacionarnos con los demás seres humanos, darles amor, cariño y por supuesto mucho respeto. Mientras el juego seguía su curso, se trató de que todos se abrazaran, cuando el " lobo " salía a buscar a sus ovejitas y así fue, las sonrisas y aquellos abrazos pintaron caritas felices en esos pequeños que transforman nuestra existencia y ojitos de esperanza que nos permiten ver más allá de la realidad. Después de estas emociones se dio lugar a la actividad un lindo pesebre y mágicas tarjetas navideñas, dentro de ésta, los estudiantes exploraron cada material que estuvo a su disposición. Descubrieron y redescubrieron muchas posibilidades para la realización de nuevas formas. Admirados y orgullosos valoraron sus creaciones y las de sus compañeros, mientras tanto la apreciación artística fortaleció su sensibilidad, imaginación y percepción. La exploración intensa de los sentidos que permite la distinción de estilos de sensibilidad, extenderse hacia la trascendencia y autodomínio, marcando la pauta con nuevos pensamientos que se convierten en creaciones originales, sin temor a la censura o intervención del profesor, por miedo a no ser aceptado su trabajo. Es así como cada dibujo que los niños realizaron y adornaron a su manera, es verdaderamente estupendo, lleva en esencia el toque especial que cada niño impregnó desde sus adentros.

10.11 RECORDATORIO:

*El juego es el dulce néctar que alimenta al niño,
En una época donde hay variedad de flores para beberlo.*

Figura 11. Recordatorio



Fuente: La Investigación

Figura 12. Recordatorio



Fuente: La Investigación

10.12 OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS REALIZADAS

Otras actividades artísticas que se llevaron a cabo en la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, con los niños del grado " 1B " en el transcurso de la presente investigación fue:

10.12.1 **Reciclando los objetos:** Se pretende conseguir con esta actividad que el niño vaya tomando conciencia de reciclar materiales, de ésta manera se fortalece su capacidad creativa para que encuentre nuevas formas de uso, a los materiales que recicla en su hogar. Se le pidió con una semana de anterioridad que reciclen objetos que se encuentren en sus casas, como: tapas, palos de helado, lana, hojas de árboles, o flores secas, lo que ellos deseen llevar al salón de clase, posteriormente todos los objetos encontró cada niño, los adhirió en una hoja de papel cartulina para realizar un collage con tema libre.

10.12.2 **Coloreando tu mejor juguete:** La intención de ésta actividad es promover el valor de la amistad. Consiste en que el niño dibuje su juguete preferido, sin colorearlo al principio para exponerlo a sus compañeros en el salón de clase. A continuación se le solicita al niño que intercambie su dibujo con el del compañero, para proceder a pintarlo, luego se entregarán los dibujos y pasando a una socialización, verán si acertaron en el color de su juguete favorito.

10.12.3 **Tus huellas digitales no son iguales:** El objetivo de ésta actividad es que el niño reconozca su cuerpo, lo complejo y maravilloso que es. Esta actividad consiste en que el niño imprima su huella digital del índice derecho sobre una hoja de papel y minuciosamente mira que contiene, a continuación de lo que el niño observó, hace un dibujo y lo pinta con numerosos colores como quiera, sorprendiéndose de líneas que no sabía tenía en sus manos.

10.12.4 **Mirando y dibujando los bichos:** La intención de ésta actividad es que el niño mire y respete esas pequeñas vidas que habitan en la naturaleza y tome conciencia de que hay que cuidar el medio ambiente. La actividad consiste en que el niño en un tiempo libre en su casa, mire algunos bichos que pueden existir como: arañas, moscos, puerquitos, ciempiés, escarabajos y demás, todo esto con la ayuda de un adulto. Se procede luego en el salón de clase a una socialización, para comentar lo que cada niño observó en su casa en cuanto a animalitos indefensos, y en una hoja de papel que el mismo niño habrá pintado de colores, se divierte dibujando los bichitos y creando efectos en ellos, y si desea los modifica dependiendo de su imaginación.

10.12.5 **Palitos de helado con escarchas:** Esta actividad consiste en recolectar la mayor cantidad de palitos que el niño se encuentre en la calle y llevarlos al salón de clase, los utilizaremos para hacer la fachada de nuestra propia casa, la cual se pintará con vinilos de colores, y delineada con pinceles. Una vez terminada podrá darle un acabado con escarchas (brillantes de colores), el asunto es de cómo el niño quiere que sea el color de su casa y diseñe una, con creatividad, añadiéndole su propio estilo.

10.12.6 **Decora pelotas de pin pon para tu propio títere:** La finalidad de ésta actividad es que el estudiante obtenga un conocimiento creativo y autónomo en sus obras, para que ponga su toque personal en el momento de crear. En ésta actividad el niño decora una pelota de pin pon, con lanas, ojos artificiales, marcadores de color, telas y algodones, que con mucha creatividad se divierte creando rostros extraños, alegres, en fin los que quiera y si prefiere puede utilizar

la parte posterior de la pelota, para realizar no solo una cara, sino dos, a las que luego le ensambla el vestido del títere y así el niño construye su propio muñeco.

10.12.7 Explora tu entorno y descubre un objeto que te agrade: De una manera voluntaria y espontánea, ésta actividad pretende socializar al niño, para que comente al frente de sus compañeros, el motivo por el cual escogió ese objeto y lo plasmó en su obra de arte. De ésta forma el estudiante va perdiendo el miedo a expresar sus ideas. Esta actividad es divertida ya que el niño tendrá la oportunidad de salir al aire libre e investigar que objeto le llama la atención, dibujarlo o recogerlo si sus proporciones de tamaño lo permiten y pintarlo.

10.12.8 Recortes con la letra " A " de un periódico de ayer: El motivo que se persigue con esta actividad es que el niño descubra por si solo, letras que adornan el entorno con diferentes palabras nuevas que la letra " a " nos puede comunicar. En ésta ocasión el niño corta con sus manos, del periódico palabras que empiecen con la letra "a ", se pasa a pegar éstas en una hoja de papel de color, para deletrearlas y aprender los significados de ellas.

10.12.9 El cielo está estallado... ¿con que lo adornamos? : Se intenta con ésta actividad recrear ese espacio nocturno y como se vería si cada niño le adhiere más estrellas de colores. De ésta manera el pequeño aprende a asimilar nuevas situaciones, a salirse de esquemas rígidos que buscan imponer modelos que en su momento de crecimiento el estudiante puede adoptar. Esto con el fin de que sea el niño quien imponga su propio estilo y realice el cielo que imagina. Esta actividad consiste en que el niño dibuje un cielo nocturno, posteriormente lo complementa como se lo imagina, cree formas originales de una nueva noche que adorna con brillantes estrellas y lo que él quiera adicionar, poniendo en práctica su creatividad e ingenio, utilizando escarchas de colores, marcadores, vinilos, pinceles, lo que desee. De aquí obtendrá un cielo estrellado y auténtico, con una noche única que jamás se ha visto, tan solo el niño desde su imaginación ha logrado hacer vivir.

10.12.10 **Pinta tu mano y dibuja a tu hermano:** El objetivo de ésta actividad es fortalecer la hermandad en el niño, acercarse a su familia y encontrar en ellos apoyo y confianza, en todo momento de su vida. Abarcándolos de forma mental en sus manos, de ésta manera nos damos cuenta de los miembros que conforman el hogar del niño y su relación con ellos. El niño plasma su mano en una hoja de papel y dibuja a su familia en cada dedo de sus manos, si es muy numerosa su familia, continua dibujando más copias de sus manos para reunir a sus familiares en más de sus dedos.

11 INDICADORES QUE SE TUVIERON EN CUENTA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE LOS NIÑOS

Es la intención de éste capítulo de la presente investigación, exponer una síntesis de los distintos indicadores relacionados con la creatividad, que se tuvieron en cuenta para la interpretación de los trabajos artísticos de los niños, e hicieron posible la traducción en la proyección de sus creaciones.

11.1 ORIGINALIDAD:

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos, cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

PARÁMETROS:

- Novedad: apartarse de lo habitual.
- Manifestación inédita: descubrir algo no conocido.
- Singularidad: lo único apropiado y genuino.
- Imaginación: creación mental de nuevas realidades.

DESARROLLO:

La originalidad requiere de especialidad y desprevenición ya que en determinado momento ésta fluye; es necesario un conocimiento para generar otro y amplitud de rango en el pensamiento para la creación. El niño vive en una etapa de continuo aprendizaje, así mismo a partir de su integración con la sociedad y asimilación de su entorno, adquiere bases para su paulatino desarrollo. Desde su pensamiento da origen a medios directos que provocan y convierten sus ideas en fantásticas creaciones artísticas. Es en éstas donde se siente y se observa la originalidad, que busca un lugar predominante en cada espacio que se le presente, si realmente no es contaminada con la restricción.

PERSPECTIVAS:

A medida que el mundo cambia, se dan acciones y resultados originales. De esta manera se transforma y renueva. La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para todo ser humano. La originalidad está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, cada uno de éstos serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

BARRERAS:

- Los adultos no asimilan la producción original y expresión divergente de las manifestaciones infantiles, desalentando a los menores.
- La burla, el descrédito y la represión a las " locuras ", a lo informal, a lo nuevo.
- El apego a las costumbres, a la normalidad y al convencionalismo.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del niño, buscando formas nuevas de respuesta y solución.
- La realización de actividades que contengan innovación, ingenio, e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.

11.2 INICIATIVA:

Es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones, es la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término.

PARÁMETROS:

- Liderazgo: acción de gestión y conducción.
- Anticipación: capacidad de previsión y visualización.
- Naturalismo: expresión de espontaneidad e improvisación de calidad.
- Intuición: percepción anticipada, orientación preconsciente.

DESARROLLO:

La iniciativa ha determinado acercamientos, convivencias, armonía y logro en distintas acciones de significación universal. El niño pone en práctica todo conocimiento que adquiere y al describir sus experiencias da forma a sus necesidades de experimentar. El pequeño por naturaleza posee la iniciativa para emprender una pericia, la especial y aficionada tarea que desea comunicar, con una importante participación dentro de la introducción de su impulso creador.

PERSPECTIVAS:

Al poseerse iniciativa se generan con agilidad las acciones, se cuenta con recursos inmediatos, con capacidad libre de respuesta y resolución, la iniciativa genera dinamismo y actividad.

BARRERAS:

- El desequilibrio de los afectos, la inestabilidad grupal, personal y la desconfianza generalizada.
- La envidia del ser humano, fruto de una frustración e inseguridad.
- El miedo al fracaso, al ridículo, al rechazo, la apatía y la falta de entusiasmo.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- La formulación permanente de retos, solución creativa de problemas, dinámicas participativas, ejercicios de agilidad y espontaneidad de reacciones.
- La expresión conceptual, mediante la representación improvisada.
- Educación en valores de convivencia, reconocimiento de la condición y acción humana.

11.3 FLUIDEZ:

Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen, es la productividad del pensamiento, es la búsqueda de soluciones.

PARÁMETROS:

- Variedad y agilidad de pensamiento funcional, repentismo: rapidez para responder situaciones improvisadas.
- Expresión: capacidad de ver el mundo y expresarlo.

DESARROLLO:

A partir de la fluidez se han generado múltiples y diversas formas de expresión. El niño acciona su imaginación y con su trazo deja fluir un permanente caudal de nuevos conocimientos, que uno tras otro generan la producción de una asombrosa

creación artística y razón de descubrir la apropiación del pensamiento, que con perseverancia, lleva a una serie de expresiones que progresivamente se manifiestan.

PERSPECTIVAS:

La búsqueda de alternativas y la variedad de soluciones a un reto, permite comparar, analizar puntos de vista diferentes. Su importancia se centra en la disponibilidad y amplitud de recursos para la solución de problemas.

BARRERAS:

- El afán desmedido de ser prácticos, aferramiento a ideas base y la dificultad de percibir relaciones remotas.
- El constante " aterrizamiento " al que nos vemos obligados desde la infancia, la imperativa adaptación a la rutina diaria, el hábito incontrolado, la ansiedad y la mediatez de las soluciones.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Ejercitación constante del pensamiento en la búsqueda de la mejor cantidad de ideas insólitas.
- Ocupar permanentemente la mente en búsqueda de diferentes alternativas, en la asociación nutrida y permanente de ideas.

11.4 DIVERGENCIA:

Es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, para encontrar caminos diferentes.

PARÁMETROS:

- Espíritu crítico: búsqueda y contradicción de argumento.
- Reflexión: reconsideración del pensamiento.

DESARROLLO:

La ampliación del conocimiento se ha basado en buena parte en la acción divergente. Producto de la convicción, la visión de caminos y alternativas se han generado innumerables invenciones y descubrimientos. El niño a través de su acción divergente expresa con convicción la fuerza y valor de sus pensamientos y sentimientos. Deja reafirmar la plena variedad que cada ser humano tenemos

nuestra propia visión de ver el mundo y por medio de éste reconocimiento encuentra espacios que le permiten ser.

PERSPECTIVAS:

La divergencia proporciona la duda, la reflexión, y el análisis desde diversos ángulos y diferentes ópticas. Busca caminos diferentes y nuevas salidas, estimula la visualización y la conformidad, transformando situaciones en retos, fortaleciendo la objetividad al escudriñar aspectos no comunes, contrarios o diferentes, proporcionando dinamismo al análisis.

BARRERAS:

- La inconformidad y la contravía.
- La persona divergente es aislada, algunas veces sancionada socialmente o discriminada.
- El conformismo, el convencionalismo, el mal hábito y el conductismo.
- El miedo a la confrontación.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Ejercicios de simulación, nuevos usos y creación de objetos insólitos.
- Diseño de elementos en condiciones no acostumbradas.
- Desarrollo de situaciones no convencionales.

11.5 FLEXIBILIDAD:

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos y métodos.

PARÁMETROS:

- Reflexión: volver a examinar.
- Argumentación: apertura y confrontación de ideas.
- Versatilidad: amplitud de criterio y facilidad de adaptación.
- Proyección: capacidad de delinear y afrontar el futuro.

DESARROLLO:

El individuo gracias a su flexibilidad ha producido transformaciones, las grandes invenciones en buena parte se han caracterizado por la ruptura de los paradigmas. El niño bajo sus propios conceptos va dando a lo que a su edad asocia. La actividad lúdico artística le permite a través de un proceso transformador el despliegue de emociones y la solución de incógnitas, a las que él mismo les da respuestas. Es de ésta manera como aplica la flexibilidad, encontrando varios puntos de referencia desde su pensamiento y asociándolos a sus vivencias.

PERSPECTIVAS:

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. La flexibilidad provee distintas perspectivas y caminos, es una fuente de recursos y pilar creativo.

BARRERAS:

- Los estereotipos predominantes en el medio social, los hábitos no fijados y el enfatizado conductismo a lo largo de los procesos de desarrollo y de educación.
- La ausencia de convivencia, afecto, comprensión y solidaridad, la paralización del pensamiento.

11.6 SENSIBILIDAD:

Es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación, es la concentración y compenetración con la acción.

PARÁMETROS:

- Percepción: impresión del sentido.
- Expresión: formas de manifestar las ideas.
- Permeabilidad: impacto de la impresión.
- Concentración: pensamiento profundo y enfocado a la penetración.
- Identificación y empatía: función social, compromiso y participación.

DESARROLLO:

La sensibilidad es propia de los individuos creadores. Por lo tanto, es una característica muy resaltante en los niños, es ésta la forma en que ellos sienten cada estímulo del mundo que les rodea, cada sentimiento que los invade plasman

en sus creaciones artísticas y posteriormente éstas se convierten en los diarios personales que revelan su propia historia.

PERSPECTIVAS:

La posibilidad de utilizar plenamente los sentidos en función de un mismo propósito para percibir y expresar los acontecimientos de la cotidianidad, nos faculta de herramientas para el análisis y comunicación.

BARRERAS:

- La rutina al hábito y el ritmo poco reflexivo de vida.
- No se dispone ni provee del tiempo necesario para captar los mensajes exteriores.
- La pérdida de afecto, de ternura, de solidaridad.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Cultivar el amor al afecto y la ternura.
- Incentivar los sentidos mediante ejercicios sonoros, de observación, y acción táctil.
- Uso simultáneo de diferentes sentidos en función de un mismo objetivo.

11.7 ELABORACIÓN:

Es la capacidad del individuo para formalizar ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar El impulso creativo hasta su realización.

PARÁMETROS:

- Determinación: decisión, voluntad y resolución.
- Disciplina: cumplimiento.
- Persistencia: capacidad de empeño.
- Orientación: organización, dirección y búsqueda.
- Fortaleza: dedicación, entereza y energía.

DESARROLLO:

La elaboración es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. En los niños la elaboración se concreta en la propia acción y desempeño a la hora de creación artística. Es la actividad misma la que le va dando sentido a las formas que se plantean en el pensamiento.

PERSPECTIVAS:

La elaboración conlleva realizaciones, transforma los propósitos en resultados, convierte la energía mental humana en energía física productiva. La importancia radica en su incidencia determinante en la transformación de la naturaleza. La elaboración contribuye sustancialmente a la realización de las ideas y a la extensión de los recursos.

BARRERAS:

- El afán desmedido por el logro, la ansiedad producida por los deseos de realización, el forzamiento acelerado de la producción y la voraz practicidad de la modernidad.
- La apatía ante lo cotidiano, el facilismo, la negatividad y el pesimismo en las acciones.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Ejercicios de concentración y manualidad.
- La utilización constante de actividades de permanente innovación.

11.8 AUTOESTIMA:

Es la valoración de sí mismo. La confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía.

PARÁMETROS:

- Confianza: seguridad en sí mismo.
- Fortaleza: entusiasmo, voluntad y persistencia.
- Estima: valoración de sí mismo.

DESARROLLO:

La propia convicción del niño y sus actividades le va permitiendo el dominio y desenvolvimiento de la inteligencia. La seguridad que manifiesta ésta en las representaciones pictóricas y en cada decisión que revoluciona su destreza física y mental, todo esto le va proporcionando la fuerza que fundamenta su autoestima.

PERSPECTIVAS:

A mayor autoestima mayor creatividad, a mayor creatividad mayor autoestima. Se considera la autoestima como la fuerza motora impulsadora de la creatividad.

BARRERAS:

- La desvalorización del hombre en un medio utilitarista, su aislamiento y marginación como fuente de desarrollo o como principio y fin de toda acción productiva.
- El proceso educativo basado en la represión, el amedrantamiento y la intimidación.
- La falta de estímulos, colaboración y participación.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Mediante una actitud, una forma de vida y pensamiento.
- La reflexión y el examen del ser interno.
- El cultivo de sí mismo y el despertar de los héroes interiores, es decir, aprendiendo a ser.

11.9 MOTIVACIÓN:

Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema que puede acontecer.

PARÁMETROS:

- Modo de actuación personal.
- Conducta en la escuela.
- Establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.

DESARROLLO:

Sin motivación no hay solución de problemas y por consiguiente, no hay desarrollo ni progreso social. Es la tarea del docente para que el niño encuentre atracción en cada actividad que realiza y nunca decaiga su atento interés por la acción vigorizante de la creación artística. Pues esto mantiene al pequeño con la entrega total hacia la exteriorización y conocimiento de su personalidad.

PERSPECTIVAS:

Sin motivación no hay creatividad, un niño motivado es capaz de arribar a conclusiones novedosas, ofrecer respuestas originales, proponer varias alternativas, ósea, que la creatividad es directamente proporcional a la motivación, por lo tanto, la motivación es el motor impulsor de la creatividad.

BARRERAS:

- Carencia de estímulos, de valoración, de participación.
- El esquematismo y la rigidez.
- La apatía, el pesimismo en las tareas y el facilismo en la actividad cotidiana.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Empleo de juegos, entretenimiento del saber.
- Implicar al estudiante en el proceso de aprendizaje como sujeto activo del mismo.

11.10 INDEPENDENCIA:

Es un rasgo de la personalidad necesario para la autoidentificación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.

PARÁMETROS:

- Búsqueda, selección y procesamiento de la información necesaria para resolver determinada tarea.
- Valoración crítica de los resultados obtenidos.
- Libertad para elegir vías para la realización de actividades.

DESARROLLO:

El desarrollo de la independencia responde a una necesidad real del mundo moderno. Es necesario dotar al niño con las capacidades, conocimientos y habilidades esenciales para su trabajo educativo, y especialmente enseñarlo a aprender por sí solo.

PERSPECTIVAS:

La función principal del profesor, no es solo transmitir conocimientos a los estudiantes, sino desarrollar al máximo en el niño, capacidades intelectuales y prácticas, hábitos y habilidades artísticas, para lo cual debe organizar y orientar las actividades que realizan los niños. De manera que la independencia es condición de la creatividad, no es posible un resultado creativo sin que exista un buen nivel de independencia en el proceso de la creación.

BARRERAS:

- El ofrecimiento de patrones, modelos y normas de realización de las actividades.
- Inseguridad y temor al fracaso.
- Falta de creatividad para enfrentar retos a partir de nuevos medios.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Mediante la creación de situaciones que estimulen la actividad cognoscitiva.
- Incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las tareas y de los materiales de estudio.

11.11 PENSAR:

Es la forma de pensar y razonar, análisis profundo para desglosar en partes una idea.

PARÁMETROS:

- Imaginación.
- Capacidad de previsión y visualización.
- Expresión de espontaneidad.
- Improvisación.
- Percepción anticipada.
- Agilidad de pensamiento.

DESARROLLO:

Para la creatividad es necesario primero imaginar, pensar para luego expresar y materializar. Los niños frecuentemente tienen la mente en funcionamiento, relatan sus historias, hablan con sus amigos imaginarios, tienen su entendimiento abierto a nuevas posibilidades de creación y aprendizaje. Es la infinidad de imaginación que crece y efectivamente se convierte en la gigante e indescriptible capacidad de exploración, experimentación de ideas frescas y originales pensamientos.

PERSPECTIVAS:

No es posible lograr el desarrollo de la creatividad, sin un pensamiento que armonice. Estructure con una gran dosis de imaginación, reflexión y divergencia. El pensar es el primer peldaño que conduce a la creatividad.

BARRERAS:

- Estimulación de patrones o modelos de respuesta o actuación sin antes explorar.
- Ausencia de actividades de diversos tipos, procedimientos lúdicos y círculos de reflexión.
- Crítica a las ideas y respuestas originales.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Utilizar un lenguaje comprensible de estilo fácil e informal.
- Evitar El exceso de enjuiciamiento y criticismo que inhiban la participación.
- Utilizar métodos productivos de enseñanza que estimulen el razonamiento y la imaginación.
- Hacer uso en mayor medida de interrogantes provocativas y sugerentes.

11.12 INNOVACIÓN:

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para definir funciones y usos. Es la cualidad para convertir algo en otra transformación de lograr nuevos roles.

PARÁMETROS:

- Asociabilidad: asociación de ideas por función.
- Análisis: capacidad de descomposición.
- Curiosidad: atención e interés por lo desconocido.
- Conocimiento de fortalezas y debilidades.

DESARROLLO:

La innovación es la apropiación de recursos de la humanidad, es la fertilidad que el niño transmite al intentar transformar el mundo desde sus propios inventos, buscando nuevos significados en lo que sus sentidos pueden percibir, mientras se entrelaza alternativas de creación que en continuidad conforman la relación de lo conocido y lo desconocido.

PESPECTIVAS:

Dar posibilidad a la redefinición es optimizar y multiplicar la función de lo ya diseñado. La importancia de la innovación radica en la disposición de nuevos recursos, es densificar la actividad humana con nuevos conocimientos que proporcionan caminos y medios de deferentes interpretaciones.

BARRERAS:

- La conformidad, la insociabilidad.
- Los padres de familia castigan a sus hijos cuando éstos quieren darle nuevos usos a los juguetes y a los elementos caseros, de ahí que el deseo de redefinición de los pequeños sobre los objetos sea bloqueado.
- La rigidez de paradigmas.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Ejercicios permanentes de redefinición de usos sobre objetos convencionales.
- Visualización de caras y ángulos no acostumbrados de diferentes objetos,
- Utilización de ideas que motiven la redefinición.
- Cambio constante y deliberado de las proposiciones en las ideas.
- Permitir la imaginación de lo insólito.

11.13 INVENCIÓN:

Es la capacidad de resolución eficaz, en concordancia con la disposición de recursos.

PARÁMETROS:

- Abstracción: reunión y elección de las características esenciales de una situación, pensamiento u objeto.
- Análisis: descomposición de una realidad en partes.
- Síntesis: organización de significados de una realidad.
- Inventiva: capacidad de ingeniar, interactuando con las diferentes características de pensamiento y comportamiento creador.

DESARROLLO:

La invención nos convierte en seres humanos con un presente enriquecido de creatividad y un porvenir repleto de conocimiento que asegura la supervivencia de la especie. El niño desde su expresión y lenguaje artístico consigue diversos tipos de manifestación, enfatizando en la capacidad de invención desde los procesos de la percepción, la experiencia, la imaginación y la fantasía que lo conducen a la creatividad.

PERSPECTIVAS:

La inventiva es el motor de la evolución de la humanidad, la permanencia en un mundo de constante cambio. La importancia de la inventiva radica en el poder de adecuación en un medio difícil a su medio beneficioso para sí.

BARRERAS:

- Ausencias metodológicas, deficiencias de aprendizaje, bajos niveles de conocimiento, traumatismos psicológicos, deficiencia de la ejercitación de destrezas y habilidades.
- La pasividad y el conformismo en nuestra cotidianidad.
- La convicción de que todo o casi todo está inventado.

FORMAS DE ESTIMULACIÓN:

- Acción comunicativa y participativa, fundamentación del conocimiento.
- Equilibrio funcional de la mente y el cuerpo.

- La combinación de los diferentes indicadores que armonizan la creatividad.

Por último se puede decir, que no existe un instrumento válido para evaluar la creatividad. Ya que ésta es en esencia la chispa de libre expresión que conlleva a vivenciar momentos significativos en la vida. En éste caso la muy especial etapa de la niñez, que conduce a la formación de todo ser humano. Por lo tanto, como docentes propiciemos la realización de transformaciones en los niños para que el despertar y desarrollo de la capacidad creadora sea posible, sin escatimar en lo que a éste proceso corresponde.

12 NOTAS PARA CONCLUIR

Aunque los criterios aquí expuestos, pueden ser discutibles y revalorables, constituyen una sólida base para continuar reflexionando y encontrando posibles soluciones a las complejas situaciones que enfrenta el niño en la educación artística actual. No obstante, no existe un instrumento válido para evaluar la creatividad en cualquier especialidad, no hay una herramienta que pueda ser utilizada para evaluar todos los aspectos significativos que concreta un proceso creativo. Es por eso que no evaluamos numéricamente los trabajos artísticos de los niños del grado " 1B " de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, pues esto ocasionaría encasillarlos en determinados trabajos que pueden tomar una dirección equivocada, por el resultado mal recibido de una nota, que en forma cuantitativa mide erróneamente un desempeño artístico. Por lo tanto en la Institución se presentó un informe acerca del rendimiento académico en el aspecto artístico de los niños del grado "1B", teniendo en cuenta los indicadores de interpretación de los trabajos artísticos expuestos en el presente trabajo, ya que legalmente en el aspecto educativo se debía cumplir con la promoción del estudiante al siguiente nivel escolar.

Hay que decir que todo hecho de expresión artística en el niño tiene un valor comunicativo que alcanza y trasciende fronteras de lo infinitamente creativo, y no hay nada más placentero que verlo disfrutar plenamente del goce artístico, jugando, aprendiendo, creando y al mismo tiempo alimentando su imaginación.

Es importante anotar que después de las experiencias y vivencias artísticas, podemos definir la creatividad como la capacidad ilimitada de imaginación del ser humano para transmitir pensamientos que se originan en su interior y los deja fluir a través de los estímulos que se convierten en medios de expresión, haciendo posible que se manifieste y concrete sus ideas para vivenciarlas.

En este sentido es importante tener en cuenta:

- Es necesario que el docente se encuentre en continua formación y actualización del conocimiento de su área, en este caso de la educación artística, buscando nuevas alternativas y estrategias que metodológicamente contribuyan con el desarrollo creativo del niño. Ya que la educación autoritaria y tradicionalista es una barrera que restringe toda expresión.
- A través del fortalecimiento de la expresión creativa, la activación de la imaginación y el hábito constante de ejercitar el pensamiento en el niño se encuentra una gran riqueza de sensibilidad y motivación que conlleva a que el

pequeño encuentre su propio modo de comunicar, y en esto como adultos fortalezcamos su capacidad educativa para ayudarlo a formarse en las diversas situaciones de la vida.

- No truncar el desarrollo creativo del niño es nuestra misión como padres de familia y educadores. Tenemos una gran responsabilidad para permitir que los niños descubran sus potenciales artísticos y recuerden con felicidad la etapa infantil de la que se aprende para recibir el porvenir.
- Independientemente de las actividades realizadas en el área de educación artística, el docente debe tener una actitud activa y con firme vitalidad mantener motivados a los estudiantes para el despliegue infinito de su creatividad.
- La verdadera magia que se siente al compartir con los niños es una emoción maravillosa, pues son ellos quienes nos dan muchas luces para alumbrar la enseñanza y que la expresión creativa abra nuevos senderos para seguir soñando y volviendo realidad lo que está flotando en la imaginación.
- Dejamos a consideración de ustedes los lectores éste aporte que en nuestro caso se constituye en una experiencia invaluable en nuestra vida como licenciados en artes visuales.

BIBLIOGRAFÍA

- Acerete Dora M " Objetivos y didácticas de la educación plástica ". Buenos Aires - Argentina: Kapelusz. 1999. 145 p.
- Bildurg And & W. Wissnschaft. " Ciencia y educación ". Santa Fe de Bogotá D.C - Colombia: Titulares públicos y libres - volumen 4. 1999. 499 p.
- Cerda Hugo. " La creatividad en la ciencia y en la educación ". Santa Fe de Bogotá D.C – Colombia: Primera edición año 2000. Cooperativa Magisterio. 283 p.
- Calle Ujaeta, Tobón Liliana y Tobón Lucia Cirstina. "Expresión artística infantil". Santa Fe de Bogotá D.C – Colombia: USTA. 1992. 344 p.
- Diccionario de sinónimos y antónimos. Santa Fe de Bogotá D.C – Colombia: Voluntad. S.A. 1999. 320 p.
- Diccionario de las ciencias de la educación. Santillana - Madrid España: Volumen 1: Diagonal. 1983. 835 P.
- Diccionario Enciclopédico mentor. Barcelona España: Castell. 1983. 3028 p.
- Diccionario pequeño Larousse ilustrado. Argensola, Madrid – España: Larousse. 1993. 1088 p.
- Diccionario Presencia del Idioma. Santa Fe de Bogotá D.C – Colombia: Libros & libros S.A. 1988. 412 P.
- Declaración de los derechos del niño. www.google.com. spanish/html/menu 3.
- Espriu Viscaino Rosa María. " El niño y la creatividad ". México: Trillas. 1993. 164 p.
- García Camarero Ernesto. " Caminos abiertos ". Cali – Colombia: Edinorma Ltda. & Cia. S.A. 1980. 211 P.
- García del moral y Mora Amalio. " El creador infantil, la creación en el niño y el significado de su arte como actividad lúdico, educativa y comunicativa ". Sevilla - España: Artículo publicado, " Algo nuestro 3 ". Diagonal.1974. 168 p.

- Gottfried Heinelt. " Maestros creativos - alumnos creativos ". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz S.A. 1979. 119 p.
- Lowenfeld Viktor. " El niño y su arte ". Buenos Aires – Argentina: Kapelusz S.A. 1973. 202 p.
- Lowenfeld Viktor. Brittain W. Lambert. " Desarrollo de la capacidad creadora ". Buenos Aires - Argentina: Kapelusz S.A. 2ª. Edición, Biblioteca de cultura pedagógica. 1980. 380 p.
- Ley general de la educación - ley 115. Febrero 8 de 1994. Santa Fe de Bogotá D.C - Colombia: Unión Ltda. 2002. 376 p.
- Marín Ibañez Ricardo. " Pedagogía de la creatividad ". Perú: CEAC, S.A. 2ª. Edición. Enero 1984. 410 p.
- Mauricio Beuchot. "Tratado de hermenéutica analógica ". México: UNAM. 1997. 192 p.
- Revista. " Educar hoy ". Número 22. Santa Fe de Bogotá, D.C – Colombia: Norma S.A. noviembre 1998. 53 p.

ANEXOS

ANEXOS

**ENCUESTA A PROFESORES DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL JOSE ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL
SEDE CLUB DE LEONES – JORNADA DE LA MAÑANA.
SAN JUAN DE PASTO.**

OBJETIVO:

Identificar la importancia de la creatividad en la expresión artística del niño en etapa escolar en la institución educativa José Artemio Mendoza Carvajal sede club de leones.

REFERENCIAS PERSONALES:

Por favor conteste desde su punto de vista y de manera personal.

Sexo. Femenino.....Masculino.....
Titulo profesional.....
Nivel a su cargo.....

INSTRUCCIÓN:

Marque con una X la respuesta que seleccione.

1) ¿Adapta los programas curriculares a las necesidades artísticas del niño?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

2) ¿Se actualiza y recibe capacitación sobre el manejo del proceso artístico del niño?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

3) ¿El establecimiento cuenta con el material pedagógico necesario para el área artística?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

4) ¿Utiliza formas de participación activa para las clases del área artística?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

5) ¿Guía las clases de educación artística a través de técnicas de expresión espontánea por parte del niño?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

6) ¿Utiliza técnicas que permitan desarrollar la capacidad creadora del niño?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

7) ¿Orienta las clases teniendo en cuenta las habilidades y capacidades individuales?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

8) ¿Compone formas o modelos para que los niños los copie?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

9) ¿Recurre a materiales de desecho como herramientas pedagógicas en el área artística?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

10) ¿Tiene fácil acceso a dichos materiales?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

11) ¿Recurre a estudiantes o padres de familia para conseguir materiales?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

12) ¿Las posibilidades económicas de los estudiantes afectan el desarrollo de su capacidad artística?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

13) ¿Qué materiales reciclables le brinda con facilidad el medio donde usted trabaja?

.....
.....
.....

14) ¿Qué sugerencias daría usted para solucionar deficiencias de materiales con posibilidades artísticas en el establecimiento?

.....
.....
.....
.....

15) Anote cuales son los materiales básicos que el establecimiento debe tener permanentemente para facilitar el desarrollo artístico del niño:

.....
.....

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA MUNICIPAL JOSE ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL -
SEDE CLUB DE LEONES – JORNADA DE LA MAÑANA.
SAN JUAN DE PASTO.**

OBJETIVO: identificar el grado de aceptación que para los padres de familia tiene el desarrollo artístico del niño en etapa escolar.

REFERENCIAS PERSONALES:

Nombres y apellidos.....
Dirección.....
Edad.....
Ocupación.....

Por favor conteste desde su punto de vista y de manera personal:

INSTRUCCIÓN:

Marque con una X en la respuesta que usted seleccione.

1) ¿Cómo califica la comunicación entre usted y su hijo?

Excelente..... buena..... Regular..... Mala.....

2) ¿Se interesa por las habilidades artísticas que observa en su hijo?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

3) ¿Estimula y motiva a su hijo para que desarrolle su capacidad artística?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

4) ¿Piensa que la creatividad artística ayuda a formar y a educar a su hijo?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

5) ¿Participa en actividades de desarrollo artístico junto a su hijo?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

6) ¿Cuándo solicitan su colaboración para conseguir material de utilidad artística lo hace?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

7) ¿Piensa que las actividades escolares en dibujo, pintura, plastilina, son una pérdida de tiempo para su hijo?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

8) ¿Colabora con el maestro para motivar la creatividad?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

9) ¿Participa en actividades de capacitación sobre orientación artística del niño?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca..... ¿Cómo
cuales?.....
.....
.....
.....
.....

10) ¿Comunica al maestro las inquietudes e inclinaciones artísticas de su hijo?

Siempre..... Algunas veces..... Nunca.....

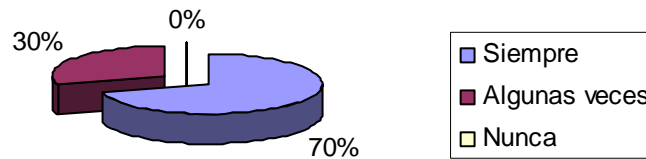
11) Anote una o más recomendaciones que propondría como apoyo a la creatividad artística en los niños de primer grado de la institución mencionada.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**ENCUESTA A PROFESORES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
JOSE ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE CLUB DE LEONES
JORNADA DE LA MAÑANA.
SAN JUAN DE PASTO**

1. ¿Adapta los programas curriculares a las necesidades artísticas del niño?

- | | | | |
|-----------------|---|---------|---|
| • Siempre | 7 | • Nunca | 0 |
| • Algunas veces | 3 | | |

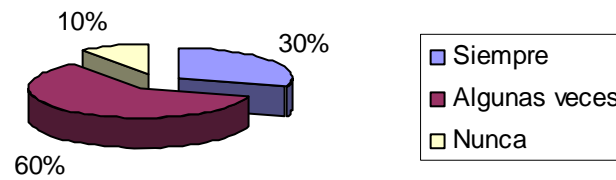


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- | | |
|-------------------|-----|
| • 7 Siempre | 70% |
| • 3 Algunas veces | 30% |
| • 0 Nunca | 0% |

2. ¿Se actualiza y recibe capacitación sobre el manejo del proceso artístico del niño?

- Siempre 3
- Algunas veces 6
- Nunca 1

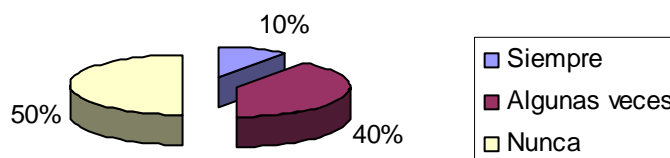


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 3 Siempre 30%
- 6 Algunas veces 60%
- 1 Nunca 10%

3. ¿El establecimiento cuenta con el material pedagógico necesario para al área artística?

- Siempre 1
- Algunas veces 4
- Nunca 5

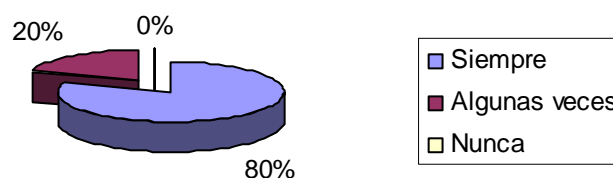


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 1 Siempre 10%
- 4 Algunas veces 40%
- 5 Nunca 50%

4. ¿Utiliza formas de participación activa para las clases del área artística?

- Siempre 8
- Algunas veces 2
- Nunca 0

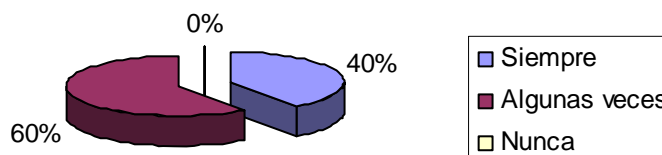


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 8 Siempre 80%
- 2 Algunas veces 20%
- 0 Nunca 0%

5. ¿Guía las clases de educación artística a través de técnicas de expresión espontánea por parte del niño?

- Siempre 4
- Algunas veces 6
- Nunca 0

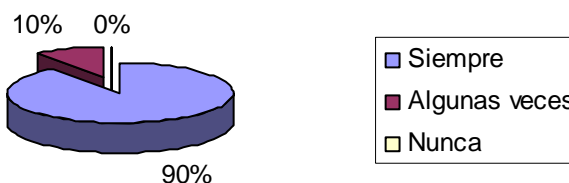


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 4 Siempre 40%
- 6 Algunas veces 60%
- 0 Nunca 0%

6. ¿Utiliza técnicas que permitan desarrollar la capacidad creadora del niño?

- Siempre 9
- Algunas veces 1
- Nunca 0

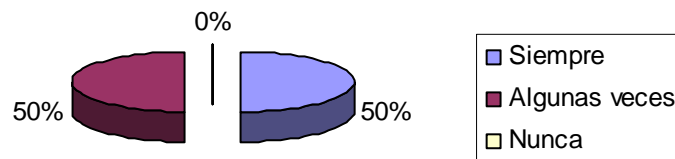


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 9 Siempre 90%
- 1 Algunas veces 10%
- 0 Nunca 0%

7. ¿Orienta las clases teniendo en cuenta las habilidades y capacidades individuales?

- Siempre 5
- Algunas veces 5
- Nunca 0

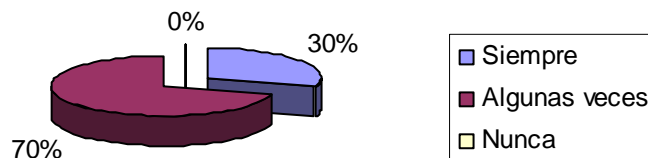


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 5 Siempre 50%
- 5 Algunas veces 50%
- 0 Nunca 0%

8. ¿Comparte formas de modelos para que los niños los copien?

- Siempre 3
- Algunas veces 7
- Nunca 0

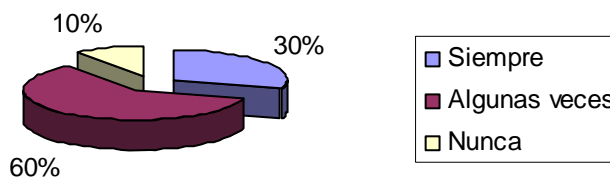


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 3 Siempre 30%
- 7 Algunas veces 70%
- 0 Nunca 0%

9. ¿Recurre a materiales de desecho como herramientas pedagógicas en el área artística?

- Siempre 3
- Algunas veces 6
- Nunca 1

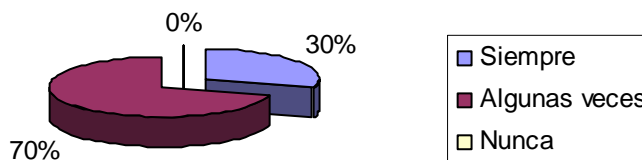


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 3 Siempre 30%
- 6 Algunas veces 60%
- 1 Nunca 10%

10. ¿Tiene fácil acceso a dichos materiales?

- Siempre 3
- Algunas veces 7
- Nunca 0

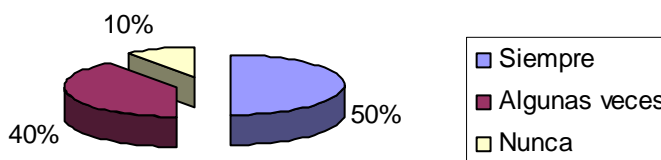


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 3 Siempre 30%
- 7 Algunas veces 70%
- 0 Nunca 0%

11. ¿Recurre a estudiantes o padres de familia para conseguir materiales?

- Siempre 5
- Algunas veces 4
- Nunca 1

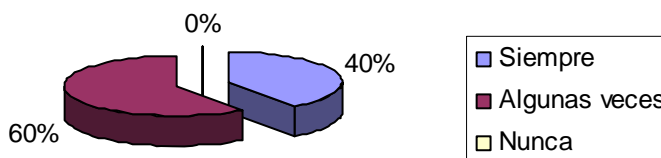


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 5 Siempre 50%
- 4 Algunas veces 40%
- 1 Nunca 10%

12. ¿Las posibilidades económicas de los estudiantes afectan el desarrollo de su capacidad artística?

- Siempre 4
- Algunas veces 6
- Nunca 0

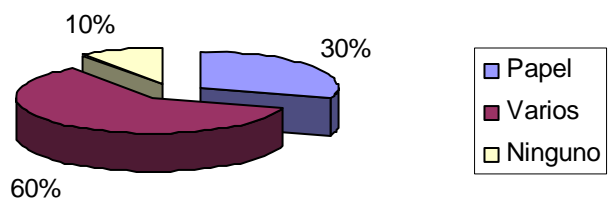


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 4 Siempre 40%
- 6 Algunas veces 60%
- 0 Nunca 0%

13. ¿Qué materiales reciclables le brinda con facilidad el medio donde usted trabaja?

- Papel 3
- Varios 6
- Ninguno 1

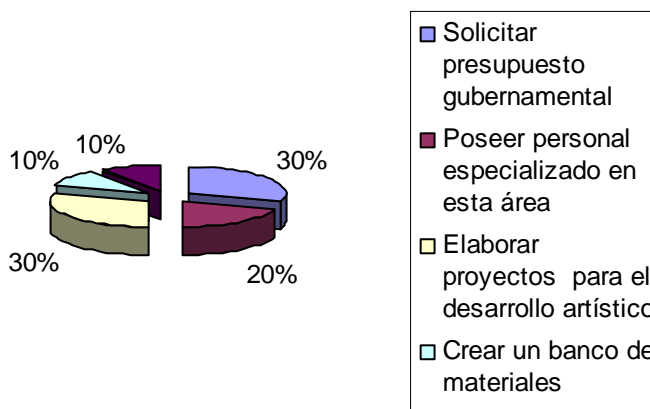


De los 10 profesores encuestados respondieron:

- 3 Papel 30%
- 6 Varios 60%
- 1 Ninguno 10%

14. ¿Que sugerencias daría usted para solucionar deficiencias de materiales con posibilidades artísticas?

• Solicitar presupuesto gubernamental	3	30%
• Poseer personal especializado en esta área	2	20%
• Elaborar proyectos para el desarrollo artístico	3	30%
• Crear un banco de materiales	1	10%
• No responde	1	10%



15. Anote cuales son los materiales básicos que el establecimiento debe tener permanentemente para facilitar el desarrollo artístico del niño:

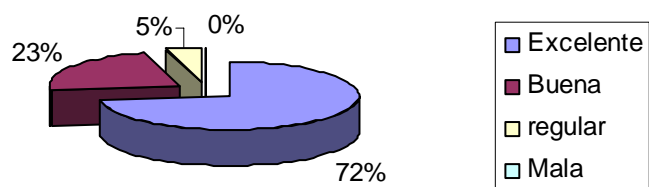
El 100% de los profesores dijeron que el establecimiento debería tener varios materiales como: papel, plastilina, madera, pintura, pegante, juegos didácticos o arcilla; en cuanto a herramientas tijeras, pinceles, reglas, colores, bisturí, lo mismo que un lugar de trabajo como un aula especial para el área artística con mesas grandes y sillas para facilitarles a los niños comodidad para trabajar.

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL - SEDE CLUB DE
LEONES, JORNADA DE LA MAÑANA.**

SAN JUAN DE PASTO

1. ¿Cómo califica la comunicación entre usted y su hijo?

• Excelente	16	• Regular	1
• Buena	5	• Mala	0

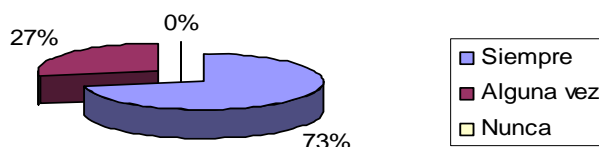


De los 22 padres de familia encuestados respondieron:

• 16 Excelente	72%
• 5 Buena	23%
• 1 Regular	5%

2. ¿Se interesa por las habilidades artísticas que observa en su hijo?

- Siempre 16
- Alguna vez 6
- Nunca 0

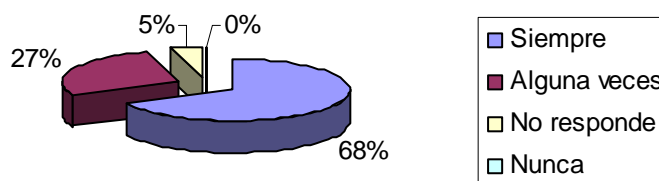


De los 22 padres encuestados respondieron:

- 16 Siempre. 73%
- 6 Algunas veces 27%
- 0 Nunca 0%

3. ¿Estimula y motiva a su hijo para que desarrolle su capacidad Artística?

- Siempre 15
- Alguna vez 6
- No responde 1
- Nunca 0

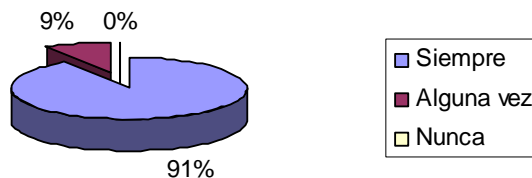


De los 22 padres encuestados respondieron:

- 15 Siempre 68%
- 6 Algunas veces 27%
- 1 No responde 5%
- Nunca se interesa 0%

4. ¿Piensa que la creatividad artística ayuda a formar y a educar a su hijo?

- Siempre 20
- Alguna vez 2
- Nunca 0

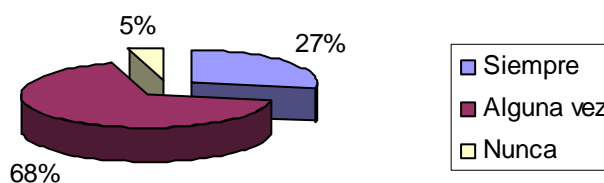


De los 22 padres encuestados respondieron:

- 20 Siempre 91%
- 2 Algunas veces 9%
- 0 Nunca 0%

5. ¿Participa en actividades de desarrollo artístico junto a su hijo?

- Siempre 6
- Alguna vez 15
- Nunca 1

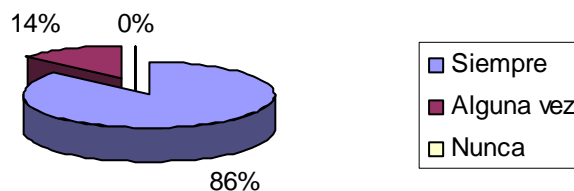


De los 22 padres de familia encuestados respondieron:

- 6 Siempre 27%
- 15 Algunas veces 68%
- 1 Nunca 5%

6. ¿Cuando solicitan su colaboración para conseguir material de utilidad artística lo hace?

- Siempre 19
- Alguna vez 3
- Nunca 0

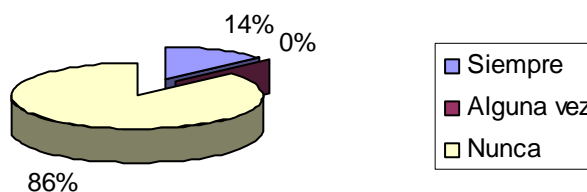


De los 22 padres encuestados respondieron:

- 19 Siempre 86%
- 3 Algunas veces 14%
- 0 Nunca 0%

7. ¿Piensa que las actividades escolares en dibujo, pintura, plastilina, Son una pérdida de tiempo?

- Siempre 3
- Alguna vez 0
- Nunca 19

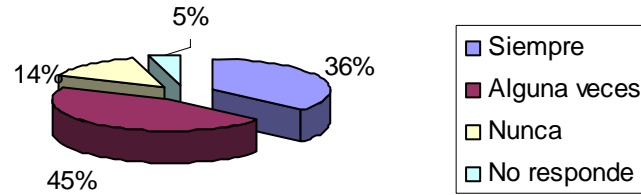


De los 22 padres encuestados respondieron:

- 3 Siempre 14%
- 0 Algunas veces 0%
- 19 Nunca 86%

8. ¿Colabora con el maestro para motivar la creatividad?

- | | | | |
|-----------------|----|---------------|---|
| • Siempre | 8 | • Nunca | 3 |
| • Algunas veces | 10 | • No responde | 1 |

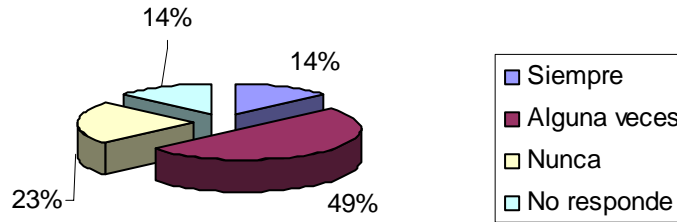


De los 22 padres encuestados respondieron:

- | | |
|---------------------|-----|
| • 8 Siempre | 36% |
| • 10 Algunas veces | 45% |
| • 3 Nunca colaboran | 14% |
| • 1 No responde | 5% |

9. ¿Participa en actividades de orientación artística del niño?

- Siempre 3
- Nunca 5
- Alguna veces 11
- No responde 3

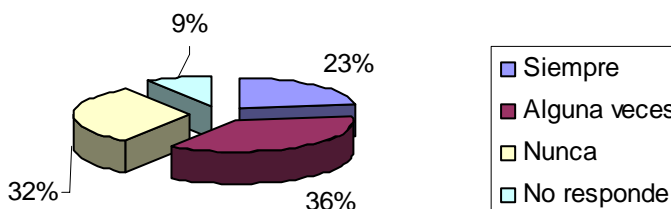


De los 22 padres encuestados respondieron:

- 3 Siempre 14%
- 11 Algunas veces 50%
- 5 Nunca 23%
- 3 No responden 14%

10. ¿Comunica al maestro las inquietudes e inclinaciones artísticas de su hijo?

- Siempre 5
- Alguna veces 8
- Nunca 7
- No responde 2



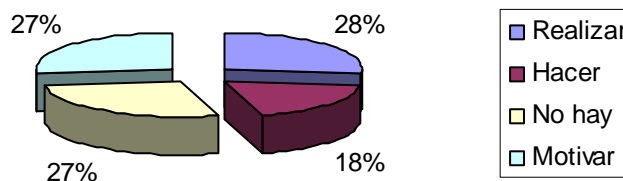
De los 22 padres encuestados respondieron:

- 5 Siempre 23%
- 8 Algunas veces 36%
- 7 Nunca 32%
- 2 No responden 9%

11. Anote una o más recomendaciones que propondría como apoyo a la creatividad artística en los niños de primer grado de la institución mencionada.

De los 22 padres encuestados respondieron:

- Realizar concursos de arte y pintura. 6 27%
- Hacer participes a todos los niños de eventos artísticos programados. 4 18%
- No hacen sugerencias. 6 27%
- Motivar a los niños mediante el desarrollo de actividades artísticas como: pintura, arte, deporte, música y otros. 6 27%



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

- **ENCUESTAS A PROFESORES:**

Teniendo en cuenta las encuestas realizadas a los profesores de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, se puede concluir que se cumplen los programas curriculares en dicha institución. Por otra parte los profesores no reciben capacitación para el proceso artístico del niño. Pues en la Institución no cuentan con los suficientes materiales pedagógicos para el área de educación artística.

De igual modo se hizo énfasis en determinar qué técnica puede permitir el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes, la gran mayoría de los profesores responde, que adaptan una técnica para lograr el objetivo propuesto en las clases y también se basan en modelos, facilitando así la copia, pero no se percatan que con este concepto están truncando una parte importante del desarrollo de la creatividad, impidiendo que el niño reconozca nuevas formas de construcción en materiales de inimaginable transformación.

Los profesores sugieren ayuda por parte del gobierno para que les colaboren con los materiales necesarios que se requieren en la Institución, sin embargo no proponen creativamente al niño la exploración de nuevos materiales que surjan del medio para transformarse. Los profesores solicitan nuevos proyectos para el desarrollo artístico, por que no son especialistas en éste campo.

- **ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA:**

Teniendo en cuenta las encuestas realizadas a los padres de familia de los niños del grado 1B, de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal - sede club de leones, se concluye que la mayoría de los padres de familia dicen que mantienen una excelente comunicación con sus hijos, sin embargo en algunos de ellos se nota el desinterés por la evolución del comportamiento infantil de su hijo. Ya que es evidente en los comentarios de los niños, los problemas que acontecen en sus hogares, peleas y demás conflictos que alteran su desempeño personal, educativo y social. Es así como también comentan la falta de atención que reciben por parte de sus familiares.

Un 70% de los padres de familia muestran interés por las habilidades artísticas de sus hijos, los motivan y estimulan para el desarrollo de la capacidad creadora.

Ahora bien, la capacidad creadora ayuda a formar a los estudiantes, y es en este concepto donde hay un gran porcentaje aceptado por los padres, que es satisfactorio para su educación, cuando se trata de una actividad realizada por la Institución, donde tiene que intervenir la familia hay un porcentaje que algunas veces asisten a éstos eventos.

Cuando se habla de actividades escolares como pintura y otras, es placentero saber que la educación artística es una experiencia importante para los estudiantes, como también para sus padres, por que se destaca que el arte no es una perdedera de tiempo.

Por último cuando se hicieron recomendaciones para el apoyo a la creatividad, los padres de familia sugieren que realicen concursos de arte y pintura, en cambio otros prefieren no sugerir nada y esto es preocupante, ya que en sus respuestas hay un porcentaje significativo que no les interesa que su hijo se desarrolle creativamente o por otro lado no saben que beneficios trae consigo la creatividad para el ser humano.

OPINIONES DE LOS PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL – SEDE CLUB DE LEONES, JORNADA DE LA MAÑANA, DESPUÉS DE LA SOCIALIZACIÓN DEL PRESENTE TRABAJO DE GRADO EN LA INSTITUCIÓN, EL DÍA 25 DE SEPTIEMBRE DE 2006.

- Me parece muy interesante el proyecto de investigación que hicieron, pues los niños se entendieron muy bien con ustedes y se les ve comprometidos con las actividades que hacen en educación artística.

Prof. María Teresa Cabrera.

- Los niños los extrañan y preguntan a menudo por ustedes profesores Ángela, Carolina Y Darwin, creo que dejaron muchas enseñanzas y se acuerdan de esas actividades artísticas que hicieron. Ahora en la socialización de su trabajo de investigación, me doy cuenta el valor que tiene en los estudiantes y es un aporte importante para nosotros como docentes de la Institución Educativa, hablo desde mi punto de vista.

Prof. Aura Narvaez.

- Es muy valiosa la socialización de su investigación profesores, se convierte en una capacitación desde la parte artística, y nos brinda fundamentos para formar a los niños en su integración con el medio.

Prof. Marlene Silva.

- Las actividades artísticas que exponen son bien realizadas y tienen una secuencia apropiada en el nivel que han adquirido los estudiantes, ellos proponen y se sienten orgullosos cuando sus ideas son tenidas en cuenta.

Prof. Amparo Silva.

- Pienso que el resultado del trabajo realizado por ustedes es satisfactorio, por que los niños aprendieron a identificarse y tener más ideas e imaginación.

Prof. Alicia Gomez.

- Todos los niños se sintieron contentos y lograron utilizar los materiales, que aquí se ha dificultado facilitarles, hablamos con los estudiantes y dijeron que les gustaría volver a pintar con vinilos.

Prof. Magola Obando.

- En general al trabajar con diversidad de materiales como las cascacas de huevo, el periódico, la plastilina entre otros, los estudiantes lograron tener mayor libertad en sus creaciones artísticas, convirtiéndose en obras auténticas y se puede lograr que los niños sean creativos.

Prof. Jorge Velasquez.

- Es importante decir que las estrategias que utilizaron y aplicaron fueron un punto importante que todos los maestros debemos tener en cuenta a la hora de socializar con los niños.

Prof. Esperanza Muños.

- Es una certeza que los niños se divirtieron con el arte y salieron de la rutina cotidiana.

Prof. Luis Felipe Martínez.

- El individualismo en los niños era evidente y por medio de las actividades artísticas que realizaron el arte juega un papel importante en el compartir y fortalecer nuevos valores en los niños.

Prof. Gerardo Arcos.

- Aunque con nuestras ocupaciones como docentes, no les pudimos dedicar más tiempo que media hora a la socialización de su trabajo, opino que es una base significativa para el desarrollo de los niños y se observan resultados, les pediría nos permitan realizar esas actividades artísticas propuestas con los demás estudiantes de la Institución Educativa. Gracias.

Prof. Carlos Benavides.

ALCALDÍA DE PASTO
SECRETARÍA MUNICIPAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DECRETO No. 0364 DE AGOSTO DE 2003

Por el cual se integran el colegio José Artemio Mendoza Carvajal, Concentración Escolar Hermógenes Zarama, Kinder Corazón de Jesús, Concentración Escolar Santa Matilde, Instituto Nocturno María Michelsen de López y Escuela Urbana Carlos Pizarro y se otorga el reconocimiento oficial a una INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL.

EL ALCALDE DEL MUNICIPIO DE PASTO

En uso de sus atribuciones legales establecidas en las leyes 115 de 1994 y 715 de 2001, el derecho 1860 de 1994, y :

CONSIDERANDO:

Que el plan de desarrollo Municipal de 2001 – 2003 “Pasto: espacio de vida, cultura y respeto”, define la educación como un proceso de formación humanista, crecimiento autónomo, libre, integral y solidario de las personas, construcción de conocimiento, saberes y ciudadanía, medio fundamental para el ejercicio de la democracia y el mejoramiento de la productividad y la competitividad regional con criterio de sostenibilidad.

Que dicho plan establece como una de sus estrategias la promoción de cambios de las instituciones educativas municipales para que se constituyan en espacios de conocimiento, protección y afecto para la formación, la convivencia ciudadana y los aprendizajes sociales.

Que el plan de desarrollo educativo “ humanismo, saber y productividad “, determina que es necesario fortalecer las instituciones educativas municipales en la planeación, capacidad de gestión, autocontrol y en su soporte físico y tecnológico que genere y consolide una cultura participativa, posibilitando la transformación del sistema educativo municipal en sus distintos campos de actuación.

Que el proyecto de mejoramiento de la calidad de la educación formal que se viene implementando en el municipio de Pasto contempla como uno de sus componentes el fortalecimiento institucional del sistema educativo.

Que de acuerdo con lo establecido en el artículo 67 de la constitución política, la educación es obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprende, como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

En el artículo 138 de la ley 115 de 1994, determina los requisitos que deben cumplir los establecimientos educativos para ofrecer, al menos, un grado de preescolar y los nueve grados de educación básica, que favorezcan el aprendizaje y la formación integral de niñas y niños, enfatizando a la vez que no podrán existir establecimientos educativos que ofrezcan exclusivamente educación básica en un solo de sus ciclos de primaria o secundaria.

Que la Asamblea Departamental de Nariño, mediante ordenanza 050 de 12 de diciembre de 1997, certificó al Municipio de Pasto, de conformidad con el procedimiento que establecía la ley 60 de 1993, motivo por el cual según artículo 151 de la ley 115 de 1994, es competencia del Municipio certificado, velar por la calidad y la cobertura de la educación en su respectivo territorio, y organizar el servicio educativo estatal de acuerdo con las precripciones y reglamentaciones sobre la material.

Que el artículo 7 de la ley de 2001 establece como competencias de los municipios certificados dirigir, planificar y prestar el servicio educativo y administrar las instituciones educativas municipales en los niveles de preescolar, básica y media en condiciones de equidad, eficiencia y calidad.

Que en los artículos 7 y 12 del decreto 1860 de 1994 establece que los procesos pedagógicos se deben organizar en forma continua, articulada y vertical que permitan el desarrollo de actividades de formación integral, faciliten la evaluación por logros y favorezcan el avance y la permanencia del educando dentro del sistema educativo, para hacer posible su acceso hasta el más alto grado de preparación y formación y facilitar su movilidad horizontal, es decir, el tránsito de una institución a otra.

Que el artículo 13 del decreto 1860 de 1994 establece con el propósito de lograr de articulación vertical del servicio, las instituciones educativas municipales procederán a adecuar sus proyectos educativos institucionales, de manera tal que los alumnos puedan cursar, por lo menos la totalidad de la educación básica, sin necesidad de interrumpir la secuencia, ni ser sometidos a nuevas admisiones.

Que el artículo 9 de la ley de 2001, define la institución educativa estatal, como el conjunto de personas y bienes promovidas por las autoridades públicas, cuya finalidad es prestar un año de educación preescolar y nueve años de educación básica como mínimo, y la media. También determina que los establecimientos que no ofrecen dichos grados se denominarán centros educativos y deberán asociarse con otras instituciones con el fin de ofrecer el ciclo de educación básica completa a los estudiantes.

Que el párrafo 4 del artículo 9 de la ley 715 de 2001, establece que habrá una sola administración, cuando en una misma planta física operan más de una

jornada, y se podrá designar una sola administración para varias plantas físicas con el objeto de hacer más eficiente el uso de los recursos educativos.

Que la Asamblea de Directivos docentes del sector educativo del Municipio de Pasto, realizada el 22 de agosto de 2002, crea la comisión para la conformación de instituciones y centros educativos, la cual mediante acta de octubre de 2002, hizo entrega de la propuesta que fue acogida por la Secretaría Municipal de Educación.

DECRETA:

ARTÍCULO 1.

INTEGRACIÓN. Integrar los siguientes establecimientos educativos: colegio José Artemio Mendoza Carvajal, código DANE 152001002711; Concentración Escolar Hermógenes Zarama, jornadas mañana y tarde, código DANE 152001002478; Concentración Escolar Club de Leones, jornada mañana y tarde, código DANE 152001000700; Concentración Escolar Santa Matilde, código DANE 152001003300; Instituto Nocturno María Michelsen de López, código DANE 152001002371; Y Escuela Urbana Carlos Pizarro, código DANE 152001005124. Los cuales conformarán en adelante la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal, con el código DANE provisional 152001002711 con sede central en la carrera 24C No. 26B – 04.

PÁRAGRAFO. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL JOSÉ ARTEMIO MENDOZA CARVAJAL – sede club de leones integrada, deberá conformar o cambiar su denominación o razón social, si lo considera conveniente, en un plazo máximo de (3) tres meses. Los nuevos nombres propuestos para las Instituciones Educativas deberán referirse a personajes regionales o nacionales destacados en los campos de la educación, la cultura, la ciencia o los valores ciudadanos.

ARTÍCULO 2.

EL RECTOR. El rector de la nueva Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – sede club de leones, será designado en forma discrecional por la Secretaría Municipal de Educación hasta tanto se fije la planta de cargos y la planta de personal directivo docente del sector educativo de conformidad con los Decretos 1850 y 3020 de 2002.

ARTÍCULO 3.

GOBIERNO ESCOLAR Y ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL. De acuerdo con las normas y procedimientos establecidos en el capítulo IV del Decreto 1860 de 1994, la Institución Educativa Municipal promoverá y desarrollará acciones que aseguren la integración de los diferentes órganos del gobierno Escolar, la asociación de

padres de familia, consejo y personero estudiantiles, dentro de los (3) tres meses siguientes a la fecha de vigencia del presente Decreto.

ARTÍCULO 4.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI). De conformidad con los procedimientos establecidos en las normas vigentes, el Rector de la nueva Institución Educativa Municipal, promoverá y desarrollará acciones que aseguren la articulación del Proyecto Educativo Institucional, dentro de los (5) cinco meses siguientes a la fecha de vigencia del presente Decreto, en especial lo concerniente al plan de estudios, manual de convivencia y sistema de evaluación y promoción.

ARTÍCULO 5.

FONDO DE SERVICIOS EDUCATIVOS. La Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – Sede club de leones, tendrá un fondo de servicios tal como lo establece el Decreto 992 de 2002 y será el fondo de servicios docentes de la sede central. Los demás fondos de servicios docentes se liquidarán, conformidad con los procedimientos establecidos por la Secretaría Municipal de Educación y los órganos de control fiscal a más tardar de treinta (30) de octubre de 2003.

ARTÍCULO 6.

PERSONAL DIRECTIVO, DOCENTE Y ADMINISTRATIVO. La Secretaría Municipal de Educación, con la participación del Rector, organizará el personal directivo, docente y administrativo de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – Sede club de leones, una vez el Municipio fije la planta de personal del sector educativo, en conformidad con la ley 715 de 2001 y personal mínimo requerido.

ARTÍCULO 7.

BIENES MUEBLES E INMUEBLES. Los ordenadores del gasto de los planteles educativos que se integran, levantarán un inventario de los bienes muebles e inmuebles y mediante acta harán entrega de los mismos al Rector de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – Sede club de leones, a más tardar el treinta (30) de octubre de 2003.

ARTÍCULO 8.

UNIFORME ESCOLAR. La Institución Educativa Municipal, seleccionará el uniforme único de diario y el de educación física de los estudiantes de acuerdo con lo establecido por la Secretaría Municipal de Educación. En todo caso, los estudiantes de los establecimientos educativos o jornadas integradas, conservarán su actual uniforme hasta cuando se decida el cambio en un proceso consultado con la comunidad educativa.

ARTÍCULO 9.

ARCHIVO. La Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – Sede club de leones, organizará su archivo a partir de los demás archivos históricos, de gestión académica y administrativa de los establecimientos educativos integrados, dentro de los cuatro (4) meses siguientes a la vigencia del presente Decreto.

ARTÍCULO 10.

EXPEDICIÓN DE CERTIFICACIONES. La Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – Sede club de leones, expedirá los certificados académicos, las constancias de estudio y de los títulos obtenidos por los estudiantes que cursaron y/o aprobaron estudios en los establecimientos educativos que se integran.

ARTÍCULO 11.

RECONOCIMIENTO OFICIAL. El presente Decreto constituye el reconocimiento de carácter oficial de la Institución Educativa Municipal José Artemio Mendoza Carvajal – Sede club de leones del Municipio de Pasto.

ARTÍCULO 12.

VIGENCIA. Este Decreto rige a partir de la fecha de su expedición.

Dado en San Juan de Pasto – 2003

Publíquese y cúmplase.

Fdo.

EDUARDO ALVARADO SANTANDER
Alcalde Municipal.

JORGE E. IDROBO BURBANO
Secretaría Municipal de Educación y Cultura.