

PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCANDO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA PARA
LA PAZ

HELIA MILENA FLÓREZ LONDOÑO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES,
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2023

PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCANDO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA PARA
LA PAZ

HELIA MILENA FLÓREZ LONDOÑO

Trabajo De Grado Para Optar Por El Título De:

Maestra En Artes Visuales

Asesor:

Carlos González Hidalgo

Magister En Docencia Universitaria

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES,
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO

2023

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota De Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma Del Jurado

Firma Del Jurado

San Juan De Pasto, Febrero 2023



Facultad de Artes

ACUERDO No. 017
(9 de febrero de 2023)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No.003 del 9 de febrero de 2022, emanada del Comité Curricular Departamento de Artes Visuales, propone la distinción LAUREADA al trabajo de grado titulado "Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz", presentado por la estudiante MILENA FLOREZ LONDOÑO.

Que mediante Acuerdo 077 del 10 de diciembre de 2019, el Consejo Académico Universitario, establece y unifica la normatividad de los trabajos de grado, pregrado de la Universidad de Nariño.

Que la estudiante del programa de Artes Visuales, MILENA FLOREZ LONDOÑO, identificada con código 216057052, sustento su Trabajo de grado titulado "Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz". Como requisito para optar por el Título de Maestra en Artes Visuales, el día 03 de febrero de 2023 en el Centro Cultural Palatino, según el Acta de Sustentación No.001, sobre el cual emitió concepto favorable el asesor, docente CARLOS GONZALEZ HIDALGO.

Que los Jurados de sustentación fueron los docentes PAOLA MORA ROSAS y EDISSON ARCINIEGAS DAVID

Que los jurados dieron una nota final de CIENTO (100) sobre CIENTO (100) puntos y proponen otorgar a la tesis la distinción LAUREADO, teniendo en cuenta el concepto emitido.

Que los conceptos emitidos por los Jurados apuntan a que se trata de un Trabajo Final con un aporte importante para la parte artística, pedagógica, cultural y social.

Que el trabajo realizado es consecuente con el Programa de Licenciatura en Artes Visuales en relación con la comunidad, la cultura y la creación artística en la sociedad.

Que el Comité Curricular, considera pertinente otorgar la distinción.

Que, en virtud de lo anterior el Consejo de Facultad, mediante consulta del 9 de febrero de 2023, considera pertinente la solicitud, por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Otorgar la distinción LAUREADA al trabajo de grado titulado "Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz" como requisito para optar al Título de Maestra en Artes Visuales, presentado por la estudiante MILENA FLOREZ LONDOÑO, identificada con código estudiantil No. 216057052 del Programa de Artes Visuales.

COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, el 9 de febrero de 2023.

GERARDO SÁNCHEZ D.
Decano
Revisó: Liliana Carrasco – Secretaria Académica

LILIANA CARRASCO V.
Secretaria Académica

Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50-02 - Bloque 9
Teléfono 6027244309 - 6027311449 - Ext. 2200 - Línea Gratuita 018000957071
Correo electrónico: facartes@udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Institución de Educación Superior | Vigilada por MINEDUCACIÓN - Fundada mediante Decreto No. 049 del 4 de noviembre de 1904.
Acreditada en Alta Calidad mediante Resolución No. 10667/MINEDUCACIÓN

Piensa en tu compromiso con el ambiente; reduce, reutiliza y separa tus residuos correctamente.



SC-CER110449



CO-SC-CER110448

Agradecimientos

Al universo, a la vida y al arte
por abrir el camino y repensar la vida
dentro de un propósito de servir.

A mis pequeños artistas
quienes abrieron sus puertas
y compartieron sus más profundos secretos,
por ellos, hoy realizo este sentido homenaje
que teje la construcción de paz desde la primera infancia.

A mis maestros
que enseñan con vocación
y que contribuyeron desde su quehacer
a enriquecer este proceso investigativo.

A cada persona
que apporto con su granito de arena,
que el buen vivir nos encuentre, abrace y transforme
para construir la paz tan anhelada en Colombia.

Resumen

Esta investigación muestra desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños¹ habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, por esta razón se fomentan espacios de co-creación artística para evocar las historias vividas en la guerra y de esta manera se contribuya a la construcción de paz, vista desde la perspectiva de reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica.

Desde su contenido contribuye a la construcción de paz, mejorando las relaciones sociales en la comunidad de Anganoy Rosales Alto; en cuanto a la expresión se promueve una interpretación visual de las historias de los niños quienes a manera personal escriben, comparten y plasman los relatos que les ha marcado la experiencia de la guerra que aún se desconocen; desde la técnica se elabora una narración animada audiovisual con los dibujos de los niños protagonistas, también se realiza una exposición artística en donde se observa el proceso de co-creación, para reflexionar sobre la importancia del arte como un medio que repara y reconstruye la memoria histórica de los más pequeños.

Palabras Clave. arte, causas del conflicto armado, construcción de paz, memoria histórica, reparación simbólica.

¹ El termino niño que se utiliza en esta investigación no atiende a la concepción de un solo género, sino que abarca lo femenino y masculino, fundamentado en la RAE con respecto “al uso indiscriminado de la palabra niño y niña se ha comunicado que el uso de estas expresiones va en contra de la norma lingüística y deberá de llegar a su fin; dado que, este tipo de desdoblamiento son artificiosos e innecesarios desde el punto de vista lingüístico” (Real Academia Española RAE, 2019)

Abstrac

This research shows from a child perspective the consequences that the armed conflict has brought in the lives of the children living in the Anganoy Rosales Alto sector, for this reason spaces for artistic co-creation are promoted to evoke the stories lived in the war and In this way, it contributes to the construction of peace, seen from the perspective of recognition of some causes of the armed conflict, symbolic reparation and historical memory.

From its content it manages to contribute to the construction of peace, improving social relations in the community of Anganoy Rosales Alto, in terms of expression, a visual interpretation of the stories of the children is promoted, who personally write, share and capture the stories. that the experience of the war has marked them and that are still unknown and from the technique an animated audiovisual narration was elaborated with the drawings of the protagonist children, an artistic exhibition was also held where the co-creation process is observed, to reflect on the importance of art as a medium that repairs and reconstructs the historical memory of the little ones.

Keywords. art, causes of the armed conflict, peace building, historical memory, symbolic reparation.

Tabla de Contenido

Glosario.....	17
Construcción de Paz.....	17
Causas del Conflicto Armado	17
Reparación Simbólica	17
Memoria Histórica	17
Introducción	18
Desarrollo del trabajo.....	20
Capítulo I Fundamentación.....	20
Descripción del Problema	20
Formulación del Problema.....	21
Objetivos De La Investigación.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
Justificación	21
Antecedentes De La Investigación.....	23
Antecedentes Internacionales.....	23
Antecedentes Nacionales	24
Antecedentes Regionales	26
Marco Contextual.....	26
Marco Legal	28
Orden Nacional	28
Orden Regional	30
Marco Teórico – Conceptual	31
Construcción De Paz.....	31
Causas Del Conflicto Armado.	34
Reparación Simbólica.	35
Memoria Histórica.	38
Prácticas Artísticas.....	41
Metodología	43
Paradigma	43

Enfoque.....	44
Tipo De Investigación.....	44
Población O Unidad De Análisis	45
Criterios de inclusión	45
Criterios de exclusión	45
Muestra O Unidad De Trabajo.....	46
Técnicas De Recolección De Información	46
Observación Participativa.	46
Conversatorio.....	46
Autobiografía.	46
Taller.	46
Instrumentos De Recolección De Información.....	47
Bitácora Artística.	47
Informes Narrativos.	47
Dispositivos Mecánicos.	47
Fuentes De Recolección De Información	47
Fuentes Educativas.....	47
Fuentes Artísticas.....	48
Procedimiento De Análisis E Interpretación De La Información.....	48
Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria).....	48
Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad).	48
Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización.	49
Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Audiovisual Y Plástica.....	49
Capitulo II Confrontación	50
Análisis De Resultados Y Discusión	50
Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria).....	50
Discusión.....	54
Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad).....	63
Fase De Generación De Confianza “Un Viaje A Mi Ser”.	67
Fase De Co-Creación “Perdón Y Memorias”.	75
Fase De Comunicación “Evocando Historias, Recobrando Memorias”...	80

Discusión.....	84
Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización.....	86
Bitácora Artística.	86
Principio de Inmanencia.	86
Principio de Trascendencia.	87
Principio de Remanente.	87
Principio de Intrascendencia.	91
Página Web.	92
Libro Artístico.....	93
Foto-Libro.	94
Discusión.....	95
Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Audiovisual Y Plástica).....	95
Discusión.....	97
Proceso de Desarrollo (investigación, escritura, grabación teaser).	97
Proceso De Preproducción (guion, storyboard, Ficha técnica).	98
Proceso De Producción (Dossier, Rodaje y grabación de sonidos).	100
Proceso De Postproducción (edición, montaje y musicalización).	101
Proceso De Promoción (exposición audiovisual).	103
Capítulo III Conclusión.....	110
Propuesta de investigación.....	110
Difusión.....	112
Ponencias	112
Publicaciones	115
Conclusiones.....	116
Recomendaciones	117
Bibliografía.....	118
Anexos	122

Lista De Tablas

Tabla 1	67
Tabla 2	75
Tabla 3	80

Lista De Figuras

Figura 1	27
Figura 2	30
Figura 3	31
Figura 4	33
Figura 5	50
Figura 6	51
Figura 7	51
Figura 8	52
Figura 9	52
Figura 10	53
Figura 11	53
Figura 12	54
Figura 13	56
Figura 14	57
Figura 15	57
Figura 16	58
Figura 17	58
Figura 18	59
Figura 19	59
Figura 20	60
Figura 21	60
Figura 22	61
Figura 23	61
Figura 24	62
Figura 25	62
Figura 26	63
Figura 27	64
Figura 28	65
Figura 29	66
Figura 30	86

Figura 31	87
Figura 32	88
Figura 33	88
Figura 34	89
Figura 35	89
Figura 36	90
Figura 37	90
Figura 38	91
Figura 39	91
Figura 40	92
Figura 41	93
Figura 42	94
Figura 43	95
Figura 44	96
Figura 45	98
Figura 46	99
Figura 47	100
Figura 48	101
Figura 49	102
Figura 50	103
Figura 51	104
Figura 52	105
Figura 53	105
Figura 54	106
Figura 55	107
Figura 56	107
Figura 57	108
Figura 58	108
Figura 59	109

Lista De Anexos

Anexo A. Bitácora artística.....	122
Anexo B. Pagina web.....	122
Anexo C. Libro artístico	123
Anexo D. Foto-libro.....	123
Anexo E. Exposición audiovisual Dossier cinematográfico.....	124
Anexo F. Matriz Museográfica Exposición Artística.	124

Glosario

Construcción de Paz

Es la consolidación de la paz a través de las acciones y medidas diseñadas para prevenir y gestionar los conflictos violentos, a corto plazo es la reconstrucción de la memoria histórica y la reparación de víctimas, a medio y largo plazo es la forma como se abordan las causas que originaron el conflicto desde una perspectiva política, social y económica.

Causas del Conflicto Armado

Son aquellas acciones que no han permitido la construcción de nación entre ellas se encuentra la cuestión agraria, la debilidad institucional, la presencia precaria del estado y la desigualdad social.

Reparación Simbólica

Es una forma de pensar la justicia bajo las necesidades de las víctimas y los autores o responsables del delito con el fin de que se puedan reconciliar simbólicamente a través del resarcimiento de los daños ocasionados.

Memoria Histórica

Es el reconocimiento de las experiencias de un pueblo por encontrar su pasado para construir su propia historia para que no exista ni repetición ni olvido de los hechos violentos.

Introducción

Esta investigación surge de la necesidad de mostrar desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, con el fin de fomentar espacios de co-creación artística para evocar las historias vividas en la guerra y de esta manera se contribuya a la construcción de paz, desde una perspectiva de reconocimiento de las causas del conflicto armado, memoria histórica y reparación simbólica. El presente informe final de investigación cuenta con tres capítulos distribuidos de la siguiente manera:

Capítulo I Fundamentación. Se hace visible la descripción y formulación del problema; los objetivos de la investigación, la justificación, el marco referencial teniendo en cuenta los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, marco contextual, Marco legal desde el orden nacional y regional, Referente teórico conceptual considerando la categoría que se planteó para esta investigación alrededor de la Construcción de Paz y como subcategorías se habla de los referentes que aportan a conocer las causas del conflicto armado colombiano, la reparación simbólica y la memoria histórica, que aportan a establecer las prácticas artísticas, tomando en consideración algunos artistas que trabajan tanto con víctimas como con perpetradores del conflicto armado y fortalecen el proceso de co-creación artístico que se busca desarrollar en esta investigación y finalmente se observa la metodología que describe la ruta a través de la cual se abordó la investigación desde el Paradigma Cualitativo, con un Enfoque Crítico Social y como método la Investigación Acción Participativa, de igual modo se habla de la población o unidad de análisis y la muestra o unidad de trabajo; así como se establecen las técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de información; además, se evidencia las etapas que se establecieron para el análisis e interpretación de la información.

Capítulo II Confrontación. Se establece el análisis de resultados y discusión desde las cuatro etapas que se plantearon: Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión literaria); Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo con la comunidad); Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización; Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición audiovisual y plástica).

Capitulo III Conclusión. Se plantea la propuesta de investigación que evidencian los resultados el primero la bitácora artística y la página web, el segundo el foto-libro con las producciones artísticas de los niños, el tercero el libro artístico con el resultado del plan de actividades, el cuarto la narración animada audiovisual con su respectivo dossier cinematográfico y el quinto la exposición plástica con las obras de los niños. Adicional a esto se anexan los medios de difusión como fueron las diferentes ponencias y publicaciones producto de esta investigación. Y finalmente, se encuentran las conclusiones y recomendaciones producto del análisis de las categorías y subcategorías de la investigación.

Desarrollo del trabajo

Capítulo I Fundamentación

Descripción del Problema

Esta investigación co-creación, muestra desde una perspectiva artística, las historias del conflicto armado en Colombia, contada por los niños que las protagonizaron. Esta narración contribuye a la construcción de paz enfocada hacia el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y la memoria histórica de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, este sector se ha formado de un asentamiento poblacional no planificado, como consecuencia del conflicto armado que se ha presentado en el departamento de Nariño.

El departamento de Nariño al estar ubicado en la periferia del país, ha sido heredero de algunos factores como: el escaso desarrollo económico y social; la débil presencia del estado; y su posición geográfica como frontera internacional, terrestre y marítima, lo convierte en un lugar estratégico para el asentamiento de los diferentes grupos armados, quienes usan la violencia o realizan actividades económicas ilegales protegiendo sus propios intereses políticos.

Esta problemática influye hacia la agudización del conflicto armado interno y al atropello de los derechos humanos, particularmente de la población infantil, como: el desplazamiento forzado y refugio; la vinculación y reclutamiento de niños y adolescentes; el uso de menores para campañas cívico militares; las violaciones contra el derecho a la vida, la integridad personal y la integridad sexual; el bloqueo de suministros y servicios básicos; los ataques y ocupación de escuelas, hospitales y otros bienes civiles. La Fundación Plan, asegura que “en Colombia, la guerra ha dejado a más de 2.300.000 niños y adolescentes como víctimas del conflicto armado” (Castañeda, 2018).

Formulación del Problema

¿Cómo fomentar espacios de co-creación artística para evocar historias y construir memoria, con los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto en el Municipio de Pasto?

Objetivos De La Investigación

Objetivo General

Fomentar espacios de co-creación artística para la evocación de historias y la construcción de la memoria, con los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, en el Municipio de Pasto.

Objetivos Específicos

Identificar colectivamente las necesidades sociales y afectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto.

Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades sociales y afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura, dibujo, y escultura.

Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados audiovisuales y plásticos, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

Justificación

Esta investigación co-creación es útil, puesto que establece al arte como una alternativa de solución que logra la expresión espontánea de pensamientos, experiencias, necesidades y sueños, además la imaginación muestra la intencionalidad de las ideas y posibilita descubrir

nuevas formas de aprendizaje significativo y recíproco. El arte cuenta con unas herramientas que permite generar procesos de construcción de paz: desde el reconocimiento de algunas causas del conflicto armado los trazos sobre el lienzo se convierten en voces, unas de tantas, que han quedado silenciadas por años; desde la reparación simbólica se intenta mitigar el sufrimiento, para generar un cambio en la visión de la realidad de los niños; desde la memoria histórica evoca las dolencias de los niños, que se convierten en historias y relatos que perduran en el tiempo.

En la ciudad de Pasto, hay proyectos que trabajan con víctimas del conflicto armado, pero generalmente los beneficiarios son adultos. Sin embargo, los niños son las personas más vulnerables debido a sus vivencias y a la sensibilidad que les otorga su edad. Como innovación, esta propuesta presenta un plan de actividades que fomenta la implementación de espacios artísticos y pedagógicos para atender las necesidades de los niños ante esta problemática de forma directa.

Cabe señalar el enunciado de la directora ejecutiva de UNICEF, Henrietta Fore, que afirma:

Los niños necesitan paz y protección en todo momento. Las reglas de la guerra prohíben la captura ilegal de civiles, los ataques a escuelas u hospitales, el uso, el reclutamiento, la detención ilegal de niños y la denegación de asistencia humanitaria. Cuando surgen conflictos estas reglas deben ser respetadas y quienes las incumple deben rendir cuentas. Ya basta. Hay que poner fin a los ataques contra los niños (Fore, 2018).

Por último, esta investigación es de suma importancia porque más allá de que el tema está en auge, hoy y siempre requiere un valor fundamental que aporte al proceso del post acuerdo en la vida e historia colombiana. Con la integración del arte se puede mostrar desde otra perspectiva las diferentes manifestaciones de los niños y, con ello, se puede generar una reflexión en torno a

la problemática del conflicto armado colombiano, adentrarse en el pasado sin cuestionar y comprender las circunstancias olvidadas por las que muchos pasan. Finalmente, con el desarrollo de capacidades artísticas, las víctimas adquieren la habilidad de otorgarle un nuevo sentido a sus vivencias, cuando narran y esbozan sus historias.

Antecedentes De La Investigación

Las siguientes fuentes bibliográficas guardan relación con el objeto de estudio de la presente investigación, a razón de reconocer sus antecedentes conceptuales y los aportes que estos generan al desarrollo de la investigación, se encuentran los siguientes títulos:

Antecedentes Internacionales

Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar, del autor Juan Carlos Ramos Pérez (2017), de la Universidad Autónoma de Barcelona para el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de las Ciencias Sociales. Este trabajo de grado habla sobre la persistencia del conflicto armado en Colombia, sus orígenes, causas y consecuencias para la sociedad y cómo las decisiones políticas afectan o mejoran este problema.

Los Discursos Sobre la Paz, elaborado por Guillermo Gómez Santibañez (2017). El documento realizado en Managua – Nicaragua, aborda la definición de paz como un término neutro que surge de las situaciones de angustia y temor, por ello se dice que la paz ya no es ausencia de guerra o violencia, sino que adquiere un sentido más holístico que evoluciona con el tiempo y tiene un carácter integrador del bienestar, seguridad, derechos humanos, protección al medio ambiente y la satisfacción de las necesidades básicas en materia de alimentación, vivienda y salud.

El relato de la guerra: cómo el arte transmite memoria del conflicto en Colombia, de la autora Johana Carvajal Gonzales, realizado en la universidad de Aix-Marseille – Francia. Este artículo habla sobre la importancia del arte como canal para transformar narraciones íntimas en una voz colectiva, también habla como el arte es un mensaje que viaja a través del consciente y del inconsciente de las víctimas del conflicto armado. Por ello se realiza un análisis de la obra teatral “Mujeres en la guerra” (2001) dirigida por Fernando Montes, de la obra fotográfica “El David” (2006) de Miguel Ángel Rojas y de la obra visual de Juan Manuel Echavarría titulada “Silencios” (2010), en donde se perciben las narraciones del conflicto y estas se conjugan con el discurso estético para construir una reparación simbólica de las víctimas, con el fin de reivindicar a las víctimas a través del arte.

Antecedentes Nacionales

Arte y Violencia: Una Discusión Conceptual, realizado por Sara Lucia Ossa Rubio (2016), para el Programa de Artes Visuales de la Universidad Javeriana. Este trabajo de grado habla sobre la inseguridad colombiana en cuanto al desplazamiento forzado y pobreza, por esta razón indaga a partir de un ejercicio de investigación bibliográfica la relación entre arte y el contexto violento del territorio colombiano.

¿Paz positiva? o ¿Paz negativa? Reflexiones de líderes y lideresas víctimas del conflicto armado en Soacha Colombia, elaborado por la investigadora y docente Yuri Alicia Chávez Plazas (2015) en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Este artículo reflexiona sobre el papel de los líderes y lideresas del municipio de Soacha acerca de la paz que desean y encuentran posible, por ello este análisis se realiza desde dos concepciones una paz positiva entendida como la ausencia de violencia directa y una paz negativa desde una perspectiva más amplia que incorpora la necesidad de promover los derechos humanos, justicia y equidad.

El libro la violencia en Colombia (1962 – 1964) radiografía emblemática de una época tristemente célebre, del sociólogo Jefferson Jaramillo Marín (2012). Este artículo aborda dos acontecimientos históricos que marcaron los inicios del frente nacional en Colombia el primero sucedió en mayo de 1958 cuando el gobierno de transición, liderado por una Junta Militar, creó la Comisión Nacional Investigadora de las Causas y Situaciones Presentes de la Violencia en el Territorio Nacional para servir de espacio institucional solucionando las secuelas de la denominada violencia; y el segundo fue la publicación en julio de 1962 del primer tomo del libro *La Violencia en Colombia* que sirvió para crear una plataforma académica y de expresión que denuncia y revela la etnografía y sociología de las manifestaciones regionales.

Documental sobre el conflicto armado en Colombia: retos, perspectivas y alternativas desde el audiovisual independiente, realizado por Viviana Andrea Aguilar Córdoba (2010) para la facultad de comunicación y lenguaje de la Universidad Javeriana. Este trabajo de grado habla sobre la elaboración del material audiovisual que tiene como fin lograr una articulación a procesos de recuperación de memoria colectiva, pero también se establece como una herramienta pedagógica. Por una parte, cuenta las 10 multiformes realidades del conflicto armado y de la violencia política en Colombia y por otra, presenta la visión de las personas que han padecido esta problemática.

Posición y papel de la Unión Europea frente a la ley de justicia y paz y frente al actual proceso de desarme, desmovilización y reinserción de los niños pertenecientes a los grupos armados al margen de la ley, elaborado por Ana Catalina Chica Osejo (2007) para el Programa de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana. Este trabajo de grado habla sobre el conflicto armado interno en Colombia, que ha generado una grave crisis humanitaria y cómo la superación de éste, es el principal tema en la agenda nacional aquí se

plasman los esfuerzos de cooperación, puesto que no solo interviene el Gobierno colombiano, sino también las instituciones del Estado y la Comunidad Internacional.

Antecedentes Regionales

Prácticas pedagógicas de maestros en formación en la atención educativa diferencial de estudiantes en condición de desplazamiento por conflicto armado, realizado por el Docente Nelson Torres Vega (2014). Esta tesis de doctorado en Ciencias de la Educación realizado en la Universidad de Nariño, plasma el resultado de la investigación a la aproximación, comprensión e interpretación de las dinámicas desarrolladas por los maestros en formación y su interrelación con aquellas instituciones en donde se ofrece la atención diferencial a niños en condición de desplazamiento por el conflicto armado, para así generar propuestas alternas para enfrentar la crisis educativa actual.

Memorias del desarraigo y la Reterritorialización la experiencia vivida de la primera infancia en situación de desplazamiento por conflicto armado colombiano y la necesidad de pensar la educación desde lógicas distintas, realizada por Francisco Javier Portilla Guerrero (2018) para el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Nariño. Esta tesis busca comprender la experiencia de vida de niños menores de seis años víctimas del conflicto armado, focalizados en la comuna 10 del Municipio de Pasto; por ello se busca pensar en la educación y transformarla desde lógicas distintas, en donde los dibujos y pinturas realizadas por los niños y los escritos de los padres de familia, juegan un papel fundamental en la construcción de memoria.

Marco Contextual

El Municipio de Pasto está situado en el suroccidente de Colombia en el departamento de Nariño, cuya cabecera Municipal ostenta el nombre de San Juan de Pasto; es preciso destacar que

la ciudad está dividida en doce comunas y el Municipio tiene áreas rurales compuestas por diecisiete corregimientos. La comuna 7 posee 25 barrios, uno de ellos es los Rosales, y el corregimiento de Mapachico posee 9 veredas, una de ellas es Anganoy, los cuales se encuentran ubicados en las faldas del volcán Galeras específicamente al nor-occidente de la ciudad San Juan de Pasto aproximadamente a 20 minutos de la cabecera Municipal.

El sector de Anganoy Rosales Alto se encuentra ubicado en la periferia del barrio los Rosales y la vereda de Anganoy, por esta razón los habitantes de este lugar han decidido llamarlo “Anganoy Rosales Alto” o como anteriormente lo conocían los residentes “El Tumaquito”, este lugar presenta un asentamiento poblacional no planificado o lo que se conoce como invasión, por ende no se encuentra incluido en el Plan de Ordenamiento Territorial P.O.T, cabe destacar que la población que vive ahí en su mayoría son víctimas del conflicto armado y han llegado a este sector como consecuencia de los desplazamientos que se han generado en el departamento de Nariño.

Figura 1

Contextualización Corregimiento de Mapachico



Nota. Adaptado de Cartografía Planeación Municipal de Pasto, por Quillas, 2014.

Marco Legal

En correspondencia a la naturaleza de la investigación se hace necesario recurrir al conocimiento y reconocimiento de las normativas de orden nacional y regional.

Orden Nacional

En 1991 la convención sobre los derechos del niño, entra al ordenamiento jurídico nacional, por medio de la ley 12 la Constitución Política de Colombia, en el artículo 44 establece los derechos fundamentales de los niños que prevalecen sobre los derechos de los demás, con el fin de garantizar el desarrollo armónico e integral.

De tal manera la Constitución Política de Colombia en el capítulo 1, se describe como derechos fundamentales el derecho a la vida que es inviolable, por ello es de suma importancia resaltar el Artículo 12. “Nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni a tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes” (Constitución Política de Colombia, 1991); en virtud de ello, existe una traducción de este artículo a la lengua Wayúu que es relevante en la construcción de paz “nadie podrá llevar por encima de su corazón ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente”.

Asimismo, la Constitución Política de Colombia en su Artículo 22 define el concepto de paz como un derecho y un deber de cumplimiento obligatorio.

En el año 2000 la ONU adopta el *protocolo facultativo* sobre la participación de niños en los conflictos armados caracterizándolos como graves actos de violación a los derechos humanos, especialmente el reclutamiento de los niños en las fuerzas armadas, por ello los Estados tiene la obligación y la responsabilidad pública de prohibir el reclutamiento para la guerra a una persona menor de 18 años de edad, puesto que esta no cuenta con la madurez, ni el

desarrollo físico y mental para entender la gravedad y las consecuencias de su incorporación en las fuerzas armadas.

Para el año 2005 en el decreto 3966 se ratifica que la edad mínima de reclutamiento y participación en la guerra será de 18 años en pro de la defensa de los niños aun si existiere el consentimiento de sus padres.

En el año 2006 se expidió la ley 1098 o el código de infancia y adolescencia que tiene como finalidad garantizar el desarrollo pleno y armónico de los niños y adolescentes para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en donde prevalece el reconocimiento a la igualdad y dignidad humana, sin discriminación.

Para el año 2011 en el artículo 181, la ley de víctimas y restitución de tierras materializa acciones para la garantía de los derechos de los niños y adolescentes quienes gozarán de todos los derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales también tienen derecho a la verdad, justicia y reparación integral; al restablecimiento de sus derechos; y a la protección contra toda forma de violencia.

En el año 2016 se realizó un acto legislativo declarando que la constitución tendrá un nuevo Artículo Transitorio: ***Plan de Inversiones para la Paz***. El Gobierno nacional durante los próximos veinte años incluirá en el Plan Plurianual de Inversiones del Plan Nacional de Desarrollo, un componente específico para la paz priorizando los ciudadanos y las entidades territoriales más afectadas por la pobreza rural, las economías ilegales, la debilidad institucional y el conflicto armado. Estos recursos serán adicionales a las inversiones ya programadas por las entidades públicas del orden nacional y territorial y se orientarán a cerrar las brechas sociales, económicas e institucionales en dichas entidades territoriales. El gobierno podrá efectuar los ajustes institucionales y normativos

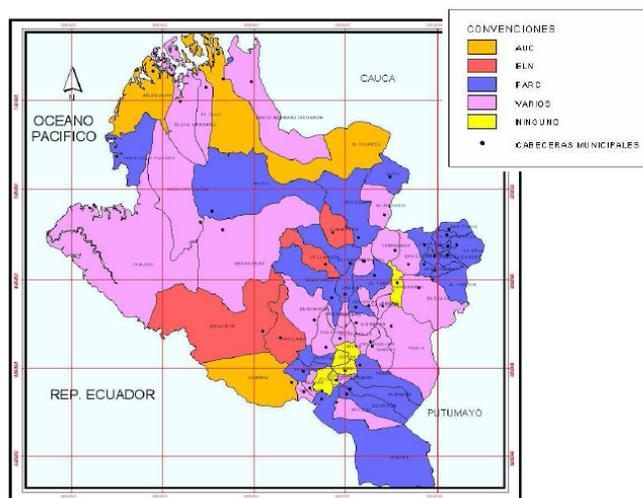
necesarios para ejecutar el componente de paz del Plan Plurianual de Inversiones (Congreso de la República de Colombia, 2016).

Orden Regional

Se encuentra la caracterización de la población desplazada en el departamento de Nariño realizada en el año 2007, habla sobre la problemática que vive el departamento a causa del escaso desarrollo económico y social con débil presencia del estado, hecho que ha generado la agudización del conflicto armado interno con la presencia de grupos armados como las Autodefensas Unidas de Colombia AUC, el Ejército de Liberación Nacional ELN y las Fuerzas Armadas y Revolucionarias de Colombia FARC, tal y como se muestra en el siguiente mapa:

Figura 2

Mapa Insurgencia

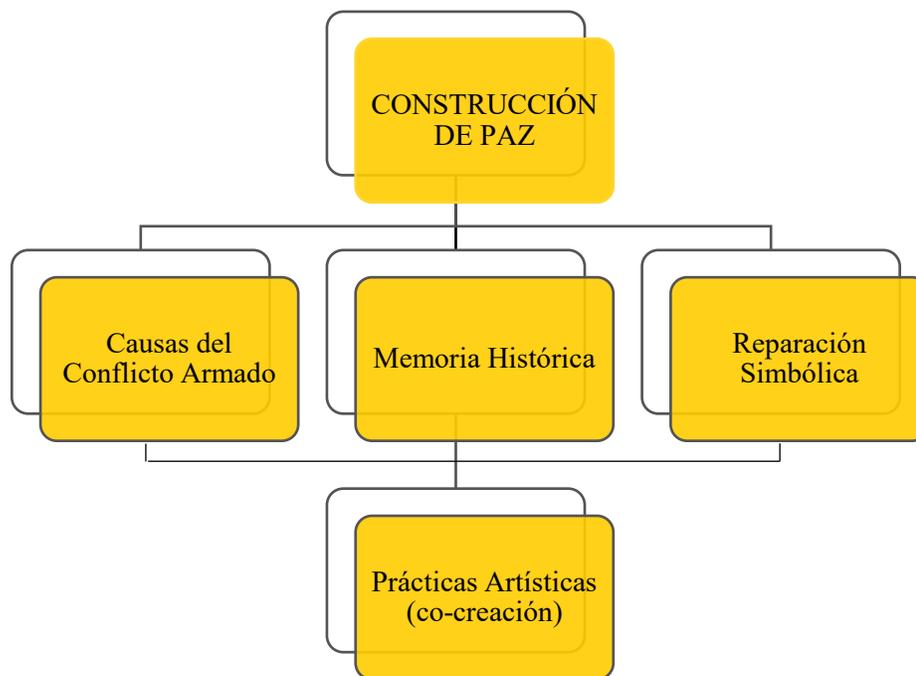


Nota. Adaptado de Caracterización Población Desplazada Departamento de Nariño (p.10), por Gobernación de Nariño, 2007.

Marco Teórico – Conceptual

Figura 3

Categoría y Subcategorías de la Investigación



Construcción De Paz

La construcción de paz se la ha escogido como categoría de esta investigación, dado que es conocida como la consolidación de la paz a través de las acciones y medidas diseñadas para prevenir y gestionar los conflictos violentos como las causas de la violencia y las intervenciones para evitar un conflicto, dentro de las medidas se encuentran aquellas que intentan limitar el impacto de la violencia armada y las consecuencias más directas; aquellas que facilitan los medios para hacer posible una transformación no violenta del conflicto y aquellas que van encaminadas a construir una paz duradera, esta última conocida a corto plazo como la reconstrucción de la memoria histórica y la reparación de víctimas, a medio y largo plazo es la

forma como se abordan las causas que originaron el conflicto desde una perspectiva política, social y económica.

Por ello, al hablar de construir la paz en Colombia, se puede decir que este es un proceso cotidiano que busca la transformación, la reconciliación, la restauración y la reparación de los caminos de la convivencia para valorar la capacidad de resolver conflictos.

Asimismo, el sociólogo Boaventura de Sousa Santos, en una entrevista expresa: “la paz no será barata, pero el resultado compensará mil veces todo el esfuerzo” (De Sousa Santos, 2016); si bien es cierto, la implementación del acuerdo de paz era un momento histórico para Colombia, porque se basaba en el principio de perdón, no olvido y no repetición, que posibilita la construcción de una nueva historia favorable para el país en pro de mejorar la vida de las clases populares y violentadas.

Por otro lado, es primordial tener en cuenta la afirmación del Magister en estudios políticos Hernán David Jiménez: “Los colombianos no tendrán un postconflicto sino un post - acuerdo” (Jiménez Patiño, 2016). En primer lugar, se debe comprender que en el acuerdo de paz del 2016 no estaban todos los grupos armados ilegales y, en segundo lugar, hablar de conflicto es un tema amplio porque dentro de este entran las problemáticas sociales como la inseguridad, el robo, las extorsiones entre otras; por ello era importante enfatizar que beneficios traería firmar el acuerdo de paz con las Farc-Ep y que causas o consecuencias se observaría en el proceso del post - acuerdo.

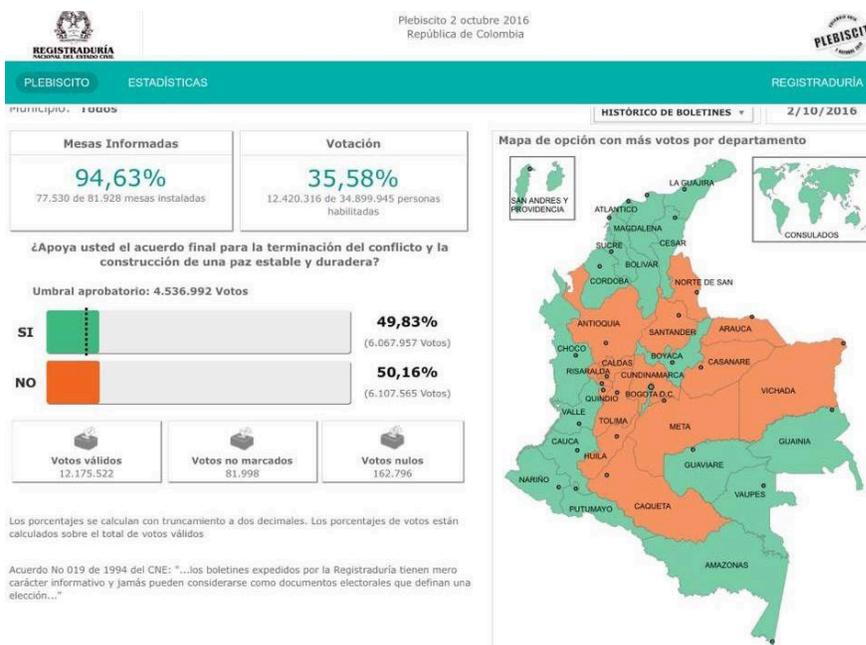
Para Daniel Pécaut, un problema del Acuerdo de Paz es que se firmó en un país que no tiene conciencia de nación: “es un país que nunca ha tenido ideologías, métodos, visiones de progreso” (Universidad de Antioquia, 2020) este aporte es acorde dado que Colombia es un país que no ha profundizado los procesos de memoria histórica, pues los ciudadanos en su mayoría no

conocen las causas del conflicto armado porque con ayuda de los medios de comunicación y las ideologías políticas tradicionales, se ha perdido esta conciencia de nación en donde unos privilegiados observan el conflicto armado desde su televisor y otros desafortunados padecen las consecuencias de la guerra.

Asimismo, es imprescindible reconocer los resultados del plebiscito que evidencian dos problemáticas, una que el país está polarizado puesto que los territorios más afectados por el conflicto armado, que se encuentran en la periferia geográfica del país votaron por el sí, pero el centro geográfico votó por el no; la otra problemática es la abstención, la indiferencia o ignorancia de un país, que no comprendió el momento histórico que se vivía para la construcción de paz.

Figura 4

Resultados del Plebiscito.



Nota. Adaptado de *Registraduría Nacional de Estado Civil [Fotografía]* por Gobierno de Colombia, 2016, (https://elecciones.registraduria.gov.co/pre_plebis_2016/99PL/_L1.htm)

Finalmente, se toma como referente la Guía para la implementación de la cátedra de paz (Salamanca, y otros, 2016), con el fin de fomentar el proceso de co-creación que sea acorde para la población infantil víctima del conflicto, respondiendo de manera adecuada a las necesidades que se tienen permitiendo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz.

Causas Del Conflicto Armado. Para la implementación de esta subcategoría en la investigación de co-creación se tiene en cuenta algunos referentes que hablan en torno al origen y las causas del conflicto armado colombiano.

De este modo, es de suma importancia conocer el *Acuerdo general para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* que busca “una mayor integración de los territorios, una mayor inclusión social en especial de quienes han vivido al margen del desarrollo y han padecido el conflicto” (Gobierno de Colombia; Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC EP, 2016, pág. 6). Como bien se sabe, el acuerdo de paz fue el resultado del encuentro exploratorio que contó con la participación del Gobierno de la República de Cuba y del Gobierno de Noruega como garantes, y con el apoyo del Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela como facilitador de logística y acompañante; con la decisión mutua de poner fin al conflicto armado como condición esencial para la construcción de la paz estable y duradera, atendiendo el clamor de la población.

Desde otra perspectiva, se tiene en cuenta el informe denominado la *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*, en el cual se organizó una Comisión que fue conformada por doce expertos y dos relatores, con la misión de producir un informe sobre los orígenes, las múltiples causas, los principales factores y condiciones que han facilitado o contribuido a su persistencia del conflicto armado colombiano y los efectos e impactos más

notorios sobre la población (Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, 2015). Por ello, este informe, se definió como un insumo fundamental para la comprensión de la complejidad del conflicto y de las responsabilidades de quienes han participado o tenido incidencia en el mismo para el esclarecimiento de la verdad.

Además, se encuentran los ensayos críticos denominados *Conflicto social y revolución armada* (Gentes del Común, 2015), en los cuales se abordan temas como el estudio de los orígenes e historia del conflicto social armado, las razones de su persistencia, sus efectos, e impactos desde múltiples dimensiones políticas, culturales, económicas y sociales las cuales contribuyen hacia la verdad del conflicto armado colombiano.

Por último, se tiene en cuenta como referente Seis tesis sobre la evolución reciente del conflicto armado en Colombia (Prieto, Rocha, & Marín, 2014), este informe muestra las dinámicas más recientes del conflicto en los últimos 25 años, abordando lo que ha ocurrido en aquellas regiones donde el crimen organizado, problemas de orden público y las afectaciones a la población civil todavía se encuentran presentes y como estas actualmente tienen afectaciones en Colombia y específicamente en el departamento de Nariño.

En conclusión, comprender algunas causas y orígenes del conflicto armado colombiano, permite estructurar un plan de actividades acorde a la individualidad, necesidades y capacidades de los niños, para que ellos logren indagar sobre su pasado y reflexionar entorno a su presente.

Reparación Simbólica. Se la ha establecido como subcategoría para esta investigación co-creación; a razón de que las reparaciones son las obras o actos dirigidos al reconocimiento de la dignidad y restitución de derechos de las víctimas para la reconstrucción del tejido social.

Las reparaciones se dividen en dos tipos las reales y las simbólicas; la reparación real se la asocia a lo material y de tipo económico; la reparación simbólica está inmersa en dos modos

desde el punto de vista individual es la búsqueda y sepultura de personas desaparecidas y de manera colectiva es la construcción de monumentos conmemorativos y la evocación de los diferentes hechos y narrativas en la guerra.

Por ello, esta investigación toma en cuenta la reparación simbólica que “se la entiende como toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas” (Congreso de Colombia, 2005, pág. 5).

Sin embargo, la reparación simbólica está inmersa en las medidas de satisfacción consideradas como las acciones en cabeza del Estado colombiano; por esta razón, el gobierno ha creado unos sistemas que contribuyen a las reparaciones como Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV), Sistema De Información De Eventos De Violencia Del Conflicto Armado Colombiano y Sistema Integral De Verdad, Justicia, Reparación Y No Repetición (SIVJRNR).

El Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV) está compuesto por las mesas de participación efectiva de víctimas, diferentes entidades públicas nacionales y territoriales, que se realizan planes, programas y proyectos enfocados a la atención y reparación integral de las víctimas, tal como se estableció en la Ley 1448 de 2011 (Congreso de la República de Colombia, 2011), en este sistema se encuentran la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR creada en el 2011; el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH creado en el 2011; la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas UARIV creada en el 2012; el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación CMPR creado específicamente en Bogotá en el 2012.

El Sistema De Información De Eventos De Violencia Del Conflicto Armado Colombiano (SIEVCAC) es una plataforma que documenta los eventos o hechos de violencia desde 1958 hasta la actualidad, en este sistema se encuentra el Observatorio de Memoria y Conflicto (OMC) y se documentan los diferentes hechos violentos acontecidos en el marco de la guerra interna colombiana como son las acciones bélicas y los ataques a la población civil.

Dentro de las Acciones Bélicas se encuentra el Ametrallamientos desde el aire, Ataque a instalaciones de la Fuerza Pública, Bloqueo de vías, Bombardeo, Combate o contacto armado, Emboscada, Hostigamiento, Operación militar; Dentro de los Ataques a la Población Civil se encuentran 3 modalidades como son la Integridad física y vida; la Libertad; los Bienes civiles y exacciones. En la *Integridad física y vida* están presentes la Amenaza o intimidación, Asesinato selectivo, Ataque a poblado, Atentado terrorista, Eventos por mina antipersonal, munición sin explotar y artefacto explosivo improvisado, Lesionado, Masacre, Tortura; En la *Libertad* están presentes la Desaparición forzada, Desplazamiento forzado, Refugio, Confinamiento o restricción a la movilidad, Reclutamiento o utilización de niñas, niños y adolescentes, Secuestro, Violencia basada en el género, Violencia sexual; En los *Bienes civiles y exacciones* están presentes Daño a bienes civiles, Ataque contra misión médica, Pillaje, Extorsión, Abandono o despojo forzado de tierras, Sabotaje (Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH).

El Sistema Integral De Verdad, Justicia, Reparación Y No Repetición (SIVJRNR) se creó en el año 2017, surgió en el punto cinco del acuerdo de paz para garantizar los derechos de las víctimas y está compuesto por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición CEV; la Unidad de Búsqueda para Personas dadas por Desaparecidas UBPD; la Jurisdicción Especial para la Paz JEP y también las medidas de reparación integral para la construcción de paz y las garantías de no repetición (Comisión de la Verdad, JEP, UBPD).

En conclusión, que desde la dimensión individual prevalece el derecho a saber, desde la dimensión colectiva está el derecho a la verdad y como deber estatal predomina el de recordar; por ello, la reparación simbólica se ha convertido en un trabajo colectivo para evocar diferentes hechos y narrativas de la guerra para así resarcir los daños sufridos, restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad sobre lo sucedido en el marco del conflicto armado, sin embargo a falta de garantías de los derechos de las víctimas, la sociedad en general y especialmente los artistas han trabajado en pro de las víctimas para atender las dimensiones irreparables de la violencia y posibilitar una relación entre lo singular y lo colectivo, reorganizando los contextos, entornos y hechos victimizantes comprendiendo, expresando, comunicando y sanando los impactos de la guerra.

Memoria Histórica. Se la ha establecido como subcategoría para esta investigación co-creación; puesto que, se la entiende como el esfuerzo por recuperar, conservar, compilar y evocar los hechos pasados narrando vivencias personales o distintos detalles de la vida.

El historiador francés, Pierre Nora, expresa el concepto de memoria histórica como la lucha consciente de las personas por encontrar su pasado ya sea de forma real o imaginaria para evocar y valorar lo vivido, por ello afirma “la memoria individual y la memoria histórica colectiva son procesos paralelos mutuamente implicados porque la memoria se arraiga en lo concreto, en los espacios, los gestos, las imágenes y los objetos” (Colmeiro, 2005, pág. 29) por esta razón, la memoria histórica juega un papel fundamental para evocar hechos pasados o circunstancias violentas por las que pasaron los niños. De forma individual se indagan sobre los diferentes espacios, objetos o imágenes y de forma colectiva se conocen los eventos en común por los que pasaron para posibilitar un lugar de memoria colectiva.

Igualmente, la socióloga Elizabeth Jelin señala que las memorias son un campo de luchas y disputas por el sentido que se le da al pasado, en función de la lucha política presente, de modo que la memoria histórica “es un proceso de conformación de la cultura y de búsqueda de las raíces de la identidad, el espacio de la memoria se convierte en un espacio de lucha política. Las rememoraciones colectivas cobran importancia política como instrumentos para legitimar discursos, como herramientas para establecer comunidades de pertenencia e identidades colectivas y como justificación para el accionar de movimientos sociales que promueven y empujan distintos modelos de futuro colectivo” (Jelin, 2001, pág. 10). De tal manera, la memoria tiene un papel significativo pues permite fortalecer el sentido de pertenencia y empoderamiento, especialmente a los grupos marginados, olvidados, oprimidos y discriminados, particularmente los niños víctimas del conflicto armado, pues se establece una relación entre memoria y no olvido, para la reconstrucción de las comunidades que fueron fragmentadas y violentadas.

Además, Paul Ricoeur, dice que la memoria histórica es “reconciliarse con el pasado, porque la memoria se relaciona con acontecimientos, hasta en los intercambios que dan lugar a retribución, reparación, absolución, el olvido trata de situaciones duraderas y que, en este sentido, se puede llamar históricas” (Ricoeur, 2003, pág. 653). La memoria histórica es un mecanismo de empoderamiento de las víctimas el cual brinda un diálogo, reconocimiento y negociación para lograr la superación del conflicto armado a través de las diferentes reconstrucciones de verdad, por esto las víctimas son fundamentales puesto que son la resistencia activa para evitar la impunidad y el olvido. De esta manera se reconstruye la memoria histórica pues se trabaja con analogías, relatos, metáforas y sobre todo con representaciones simbólicas propias de las expresiones y las huellas emocionales de lo vivido por los niños víctimas del conflicto armado.

De este modo, la memoria histórica está relacionada con la imagen que tiene contenido y significados de violencia, según Vladimir Olaya y Etna Castaño afirman:

Las obras artísticas, en cuanto imágenes y productos sociales, evidencian, sin dejar de presentar contrariedades, hibridaciones, aperturas y múltiples encadenamientos sociales. En este sentido, afirmamos que las obras artísticas producidas en Colombia que se preocuparon por la violencia conjugan algunas matrices de sentido que se venían prefigurando en el país en torno a la violencia y las formas de recordar y rememorar el conflicto, sus víctimas y victimarios, señalando de este modo espacios de configuración de sentidos, relaciones sociales en cuanto formas políticas que interpelaban a los individuos intentando constituir una serie de sentidos. (Olaya Gualteros & Castaño Giraldo, 2014, pág. 89)

Por ello, la imagen juega un papel fundamental en el contexto colombiano, pues esta constituye y propone una relación para comprender y enfrentar los hechos violentos en pasados recientes, entendiendo el tiempo y el espacio para no volver a repetir, puesto que la reconstrucción de memoria histórica posibilita una apertura a las formas de comprensión y de acercamiento con el otro, generando procesos de socialización, reconciliación, perdón, restablecimiento de derechos y construcción de tejidos sociales trabajados desde los procesos artísticos.

Finalmente, es de suma importancia construir la memoria histórica con los niños a través de diferentes actividades artísticas que generan procesos de construcción de paz porque: la labor de memoria histórica en este sentido va más allá de la reconstrucción de los hechos como datos, o de la recopilación de testimonios que verifiquen una cierta versión, puesto que se ocupa de los significados, es decir, de cómo un evento es vivido y recordado, de las maneras en que los

individuos a través del tiempo revisten de sentido y valoran ciertas experiencias y las maneras como estas se preservan y transmiten en la memoria social (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR, 2009, pág. 55).

Prácticas Artísticas. Están dentro de las subcategorías causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica, por esto se toma como referente al sociólogo Elkin Rubiano Pinilla quien realizó una cronología de la violencia en el arte colombiano (Rubiano Pinilla, 2017), hizo una selección de 50 obras desde 1984 hasta 2016 que están acompañadas de un comentario crítico o una reseña de la obra.

Ahora bien, desde el reconocimiento de las prácticas artísticas se realiza una revisión y se toma en consideración algunos artistas relevantes, quienes desde su quehacer y sus diferentes manifestaciones aportan a esta investigación co-creación:

Desde la escultura se encuentra el contra monumento de la artista Doris Salcedo llamada **Fragmentos** que se Fundó como un espacio de arte y memoria en el año 2018 en Bogotá, para esta obra participaron 20 mujeres víctimas de violencia sexual por parte de hombres armados, estas mujeres martillaron la lámina fundida de las armas que en el pasado destruyeron sus vidas, las participantes generan un proceso de catarsis al martillar el metal y darle una nueva forma, ellas manifiestan que dejan su pasado atrás a través del perdón.

En contraste, se resalta el trabajo realizado por Juan Manuel Echavarría con su obra **Ríos y silencios** quien enlaza diferentes técnicas producto del trabajo realizado con perpetuadores del conflicto como son Paramilitares, Militares y Guerrilleros, a través de una exposición multimedia lleva al espectador a conocer las historias de quienes han vivido de cerca el conflicto armado colombiano, aquí se conjuga la obra pictórica de “la guerra que no hemos visto”, el video de

“bocas de ceniza” y la instalación de “réquiem NN” con el fin de mostrar el horror presente en los hechos violentos para reflexionar ante esta dolorosa realidad.

Desde otro punto de vista se encuentra la obra de Erika Diettes llamada **Relicarios**, a través de la mixtura del tri polímero de caucho la artista dirige su creación a conservar los objetos que guardan los testigos del conflicto armado; se visualiza un problema que ha afectado a Colombia a lo largo de la historia y con esta obra se busca sensibilizar y dignificar el valor de las víctimas canalizando la magnitud del dolor.

Por otra parte, se resalta el documental animado de Jairo Carrillo denominado **Pequeñas Voces** presentado en el año 2011, muestra la realidad de un país dibujada por cuatro niños de 9 a 12 años de edad, quienes fueron desplazados y a través de sus diferentes testimonios narran la guerra que vivieron y las consecuencias que trajo en su vida, también comparten sus sueños y esperanzas.

En otro orden de ideas, se encuentra la intervención de la artista Beatriz Gonzales **Auras anónimas** realizada a en el 2009 en los columbarios del cementerio central de Bogotá, estos tienen 8 patrones que se repiten con la silueta de hombres cargando cadáveres producto de la guerra, los columbarios forman parte de un lugar de memoria y duelo que alude a las víctimas del conflicto armado del país.

Desde otra perspectiva artística, están las protografías de Oscar Muñoz llamadas **Aliento** expuesta en 1995 en la ciudad de Popayán, esta obra consistió en combinar la fotografía, los grabados, los dibujos, la instalación, el video y la escultura para reflexionar sobre la capacidad que tienen las imágenes para retener la memoria. La obra consiste en que el espectador se refleje y al respirar sobre el espejo se muestra el rostro de un desaparecido.

Finalmente se encuentra el trabajo periodístico de Jesús Abad Colorado con su documental **El testigo**, agrupa más de 500 fotografías capturadas entre 1992 y 2018, él es conocido como el fotógrafo que ha retratado el dolor de la guerra colombiana en los últimos 25 años, por este motivo las fotografías son tomadas a blanco y negro, esta técnica artística se ha constituido en un instrumento de memoria que reconstruye el tejido social del país.

Este material ha resultado útil para realizar una cronología física y digital <https://hmilenafl.wixsite.com/milenafl> desde 1948 hasta el 2022, que muestra el papel de los artistas en la contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia, así mismo en esta cronología se observan las diferentes manifestaciones del arte como son la pintura, el dibujo, la escultura, la instalación, el video y la fotografía que aportan a la construcción de paz vista desde las perspectivas de reconocimiento del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica.

Metodología

Paradigma

Esta investigación co-creación se realizó a través de un **paradigma cualitativo**; puesto que es propio de las ciencias sociales y educativas porque analiza e interpreta hechos, o procesos de las personas en su totalidad, por ende, se tuvo en cuenta los puntos de vista y perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, con el fin de mitigar miedos, pérdidas y sufrimientos, por esto se transformó el mundo social y mejoró las relaciones interpersonales dentro de la comunidad para aportar a la construcción de paz. Asimismo, se “da importancia a intenciones de sujetos, proporcionando explicaciones e interpretaciones de su actuar. Las ideologías culturales, los valores y problemas

morales desempeñan un papel importante en la investigación cualitativa” (De Tezanos, 2002, pág. 26)

Enfoque

Esta investigación se fundamentó en un **Enfoque Crítico Social** porque “se encamina al logro de una conciencia autorreflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría-práctica), sean los ejes del quehacer investigativo” (Agreda Montenegro, 2004, pág. 28). Con este enfoque se alcanzó propiciar la emancipación y liberación de los sufrimientos de niños víctimas del conflicto armado, de esta manera se potenció la conciencia auto reflexiva y crítica que transformó la realidad social, pues la prioridad fue la voz de los niños, que se volvió pública al ser escuchada y plasmada para rescatar lo humano y mostrar las percepciones, motivaciones e intenciones; por lo tanto, este enfoque permitió a través del arte crear un espacio de autorreflexión en torno a la construcción de paz para comprender, expresar, comunicar y sanar los impactos de la guerra colombiana.

Tipo De Investigación

La **Investigación Acción Participativa (I.A.P.)** posibilitó la producción de conocimientos para uso colectivo y buscó la transformación social, que llegó a un conocimiento y construcción de un nuevo saber de carácter transformador en donde coexisten dos procesos el conocer y el favorecer a los actores sociales, comprendiendo y mejorando la realidad en la cual se encuentran inmersos los niños, conociendo sus problemas, limitaciones, necesidades y desarrollando sus capacidades y potencialidades.

Por otro lado, el método de IAP según Eizagirre y Zabala posee tres componentes:

a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad (Colmenares, 2012, pág. 8).

Población O Unidad De Análisis

La investigación co-creación se realizó con niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto; de tal forma, se estableció unos criterios de inclusión y exclusión “los cuales permiten la selección de la población para posibilitar el cumplimiento de los objetivos del estudio y ha de permitir generalizar los resultados obtenidos” (Fuentelsaz Gallego, Icart Isern, & Pulpón Segura , 2006, pág. 55); para establecer el plan de actividades acorde a sus necesidades, capacidades y edades.

Criterios de inclusión

Niños con edades que oscilan entre los 4 y 16 años de edad.

Niños relacionados con el fenómeno de violencia específicamente del conflicto armado colombiano.

Niños que habitan en el sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto.

Criterios de exclusión

Población menor de 4 años y mayor de 16 años.

Niños que sufran otro tipo de violencia diferente al conflicto armado.

Personas externas del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto.

Muestra O Unidad De Trabajo

La investigación co-creación se realizó con 7 niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, sus edades oscilan entre los 4 y 16 años, para escoger esta población se realizó un muestreo no probabilístico enfocado al muestreo por conveniencia. De tal forma, el autor Fernández define “como un procedimiento que consiste en seleccionar las unidades muestrales más convenientes para el estudio o en permitir que la participación de la muestra sea totalmente voluntaria” (Fernández Nogales, 2004, pág. 154).

Técnicas De Recolección De Información

Observación Participativa. Se utilizó esta técnica para observar las experiencias en cada encuentro, se conoció directamente algunos recuerdos que poseen los niños sobre su realidad y algunas expresiones que significativas para esta investigación.

Conversatorio. Está técnica se apoyó de la “lluvia de ideas” y permitió la reflexión de las historias de los niños, a través de participación espontánea se fortaleció los espacios de diálogo y debate, conociendo los intereses, gustos e ideas.

Autobiografía. Se utilizó esta técnica porque se logró dibujar y escribir parte de la historia de vida por la que pasaron los niños víctimas del conflicto armado, desde dos puntos que fueron un antes y un después, también se pudo conocer de manera profunda gustos, intereses, sueños, decepciones y circunstancias.

Taller. Esta técnica fue el punto clave porque se estructuró un plan de actividades que propició que los niños puedan contar sus historias, canalizar energías y compartir en familia para

mostrar los beneficios del arte como un medio sanador, estos talleres se desarrollaron en 15 encuentros que se dividieron en 3 fases: Fase de generación de confianza llamada “un viaje a mi ser” que aportó a la subcategoría del reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, Fase de co-creación denominada “Perdón y Memorias” que aportó a la subcategoría de reparación simbólica y Fase de comunicación llamada “Evocando Historias, Recobrando Memorias” que aportó a la subcategoría de memoria histórica.

Instrumentos De Recolección De Información

Bitácora Artística. Este instrumento fue de suma relevancia para la investigación, porque se tuvo en cuenta los cuatro principios que son: la Inmanencia (proceso subjetivo del investigador y creación artística); la trascendencia (proceso metodológico, e investigación referencial); el remanente (la huella en el proceso de creación y toda la producción realizada a lo largo de la investigación) y la intrascendencia (proyectos fallidos), todo esto para fundamentar el proceso investigativo y realizar las interpretaciones desde el quehacer artístico.

Informes Narrativos. Este instrumento se lo aplicó conjuntamente con el conversatorio, para obtener de manera precisa las expresiones de los niños, sintetizando y registrando los datos observados.

Dispositivos Mecánicos. Se realizó el registro sonoro (grabadora y micrófonos) y visual (cámara) también se tuvo en cuenta el uso del computador.

Fuentes De Recolección De Información

Fuentes Educativas. Se fundamentó teóricamente el problema detectado como la alternativa de solución planteada, a través de libros, revistas y artículos que recolecto la información necesaria en torno a la construcción de paz, (causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica), para apoyar el proceso investigativo.

Fuentes Artísticas. Los diferentes teóricos aportaron desde su visión artística y conceptual que dio soporte al proceso investigativo para potenciar la co-creación artística, el recopilar las diferentes fuentes artísticas permitió la construcción de la cronología de la violencia en el arte colombiano desde 1984 hasta el 2022.

Procedimiento De Análisis E Interpretación De La Información

Para procesar los resultados obtenidos en la investigación se tuvo en cuenta 4 etapas: Experiencia indirecta; Experiencia directa; Reflexión, interpretación y formalización y Proceso Artístico, estas etapas flexibilizaron los progresos y retrocesos que surgieron en la investigación (emergencia sanitaria Covid19, estallido social y paro indefinido).

Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria). Esta etapa tuvo en cuenta la revisión literaria de los diferentes teóricos que aportaron a la construcción de paz vista desde reconocimiento de algunas causas del conflicto armado, la reparación simbólica y memoria histórica, también se realizó una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos que apoyaron el proceso de co-creación artístico, esta revisión literaria se digitaliza en una página web y también se encuentra en la bitácora artística.

Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad). Para fomentar el espacio de co-creación, en esta etapa se implementó del taller basado en las fases de generación de confianza, co-creación y comunicación. Este trabajo se estableció desde una práctica comunitaria que se reflejó en las múltiples interpretaciones en torno a la construcción de paz, apoyadas de las técnicas de recolección de información como la observación, los conversatorios y la autobiografía.

Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización. Para esta etapa se realizó diferentes interpretaciones y reflexiones del conflicto armado apoyándose en diversas técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el video, el performance y la instalación, para exponer una realidad histórica. Asimismo, en esta etapa se ilustró un libro artístico y un foto-libro, este último fue entregado a cada participante de la investigación.

Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Audiovisual Y Plástica). En esta etapa se efectuó la exposición audiovisual animada de los dibujos de los niños teniendo en cuenta cinco procesos como desarrollo, preproducción, producción, postproducción y Promoción conjuntamente se realizó la exposición plástica que tuvo en cuenta la práctica curatorial de las obras de los niños como resultado de cada encuentro.

Capítulo II Confrontación

Análisis De Resultados Y Discusión

El análisis de resultados se presenta a manera de reflexión teniendo en cuenta las cuatro etapas que se plantearon para la interpretación y reflexión de la información.

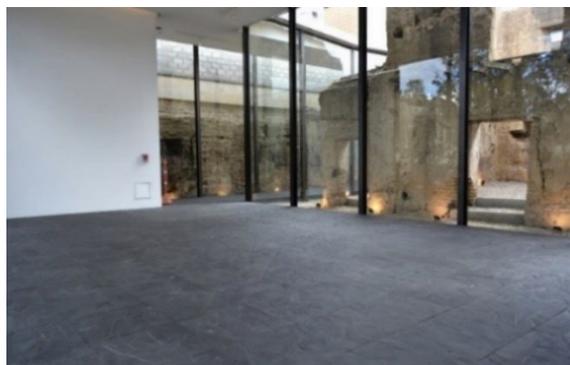
Primera Etapa Experiencia Indirecta (Revisión Literaria)

Para la revisión literaria se hace una exploración de aquellos autores significativos de las subcategorías de la investigación: reconocimiento de las causas del conflicto armado, reparación simbólica y memoria histórica; posterior a esto se realiza una rigurosa búsqueda de los referentes artísticos y videográficos que fundamentan el proceso de co-creación.

Dentro de los retrocesos que surgen en la investigación, está presente la emergencia sanitaria Covid19; por ello, para que se obtenga una mayor difusión de la información se realiza en una página web del proyecto investigativo junto a la bitácora artística y la cronología de la violencia en el arte colombiano desde 1984 hasta el 2022 con un compilado de 92 obras de diferentes artistas. Entre los artistas más significativos se encuentran:

Figura 5

Contra Monumento Fragmentos – Doris Salcedo



Nota. Adaptado de *Fragmentos* [Fotografía], por D. Salcedo, 2018, Museo Nacional de Colombia (<https://www.museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Fragmentos.aspx>).

Figura 6

Exposición Multimedia Ríos y Silencios – Juan Manuel Echavarria



Nota. Adaptado de *Ríos y silencios* [Fotografía], por J. M. Echavarría, 2018, Centro Cultural Palatino de la Facultad de Artes Paraninfo – Universidad De Nariño ([https://www.udenar.edu.co/rios-y-silencios-una-obra-que-conmueve-y-se-mueve-por-los-caminos-de-la-paz/.](https://www.udenar.edu.co/rios-y-silencios-una-obra-que-conmueve-y-se-mueve-por-los-caminos-de-la-paz/))

Figura 7

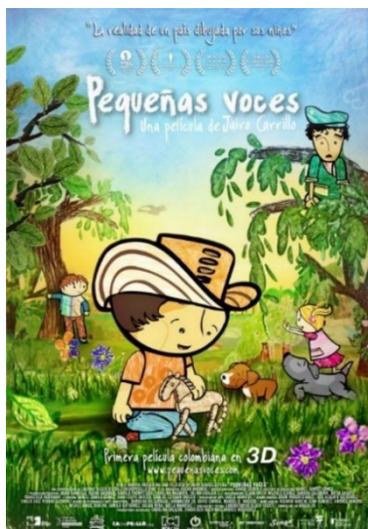
Obra Relicarios - Erika Diettes



Nota. Adaptado de *Relicarios* [Fotografía], por E. Diettes, 2019, (<https://www.erikadiettes.com/relicariosobra>)

Figura 8

Afiche Documental Animado Pequeñas Voces - Jairo Carrillo



Nota. Adaptado de *Pequeñas Voces* [Fotografía], por J. Carrillo, 2011, Cine Colombia

(https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=1471)

Figura 9

Intervención Auras Anónimas – Beatriz Gonzales



Nota. Adaptado de *Auras anónimas* [Fotografía], por B. Gonzales, 2009, Cementerio Central de Bogotá. Museo de Memoria de Colombia. (<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/auras-anonimas/>)

Figura 10

Obra Aliento – Oscar Muñoz



Nota. Adaptado del *Aliento* [Fotografía], por O. Muñoz, Museo de Memoria de Colombia.

(<http://museodememoria.gov.co/arte-y-cultura/aliento/>)

Figura 11

Documental el Testigo – Jesús Abad Colorado



Nota. Adaptado del *Testigo* [Fotografía], J. Abad, 1992 – 2018, Semana Rural.

(<https://semanarural.com/web/articulo/jesus-abad-el-fotografo-que-retrata-el-conflicto-en-colombia-/820>)

Discusión

Cabe destacar que este proyecto en el año 2017 se inició en la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez específicamente en la sede de la vereda San Juan de Anganoy, aquí el proyecto estaba enfocado para trabajarlo de manera interdisciplinar desde la literatura y el arte, se solicitó los respectivos permisos con la institución y se acordó trabajar 1 hora a la semana los días miércoles, sin embargo en aquella época se decretó el cese de actividades educativas en todo el país lo que se conoció como el gran paro nacional de 2017 y que duro cerca de un mes, por ello se dio pausa al proceso investigativo y se optó por ir a trabajar directamente con la comunidad de Anganoy Rosales Alto quien en su mayoría residían los niños con los que se empezó el proyecto, por ende en esta época se pudo conocer algunas necesidades sociales y afectivas de los pequeños artistas dado que se elaboró la ficha de observación:

Figura 12

Ficha De Observación

		Pequeños Artistas Evocando Historias Y Construyendo Memoria Para La Paz Milena Florez Londoño						
GUÍA DE OBSERVACIÓN								
Ficha de observación N° ____ F.O: __								
Observadora: Milena Florez Londoño								
Nombre del Participante: _____								
Fecha: _____								
						Siempre	A veces	Nunca
1. Inicio de la actividad								
Se adecua un espacio acorde para los niños								
Se indica la temática a trabajar								
Se realiza una actividad rompe hielo								
2. Desarrollo de la actividad								
Se motiva a los niños a desarrollar la actividad central								
Se trabaja con material adecuado y acorde a la actividad planeada								
Los niños participan activamente, muestran seguridad y confianza								
3. Finalización de la actividad								

Se logra que el grupo este activo y alcancen los resultados esperados			
Se realiza una evaluación grupal de la actividad			
Se finaliza la actividad con un conversatorio o frases para el cofre de la memoria			
Momentos Relevantes:			

Expresiones de los niños:			

Observaciones			

Por esta razón en esta etapa, se da cumplimiento al primer objetivo específico de la investigación: Identificar colectivamente las necesidades sociales y afectivas de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, se observa que dentro de las necesidades sociales y afectivas se encuentran algunos comportamientos que se asocian a la falta de afecto y problemas de autoestima desde los diferentes entornos como social, escolar, familiar y personal.

En el entorno Social, en la mayoría de los casos, los niños no cuentan con un grupo de amigos con quien compartir los sentimientos y emociones, también sienten que no tienen participación y aceptación en los grupos sociales; En el entorno Escolar, no se sienten aceptados porque se encuentran estudiando en un colegio que no conoce su historia de vida, por ello, los niños se ven en la obligación aprender de igual manera que sus compañeros de la institución y esto ha causado desmotivación académica e inclusive la deserción escolar y a causa de la pandemia este descontento aumenta; En el entorno Familiar, los niños se encuentran rodeados de diferentes personas que hacen parte de su núcleo familiar pero aun así en la mayoría de los casos no se sienten apoyados y respaldados por ellos dado que pasan la mayor parte del tiempo solos;

En el entorno personal, los niños no se sienten amados y no expresan sus sentimientos y emociones, por ende no se identifican dentro de sus grupos sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior, el arte dentro de esta investigación permite mejorar la autoestima y el bienestar de los pequeños, puesto que los espacios de co-creación posibilitan la manifestación espontánea de los sentires y pensares de los niños; por esta razón, se toma algunos elementos como la infancia, la educación, la guerra y la paz para crear la obra visual utilizando la mixtura de bolígrafo y marcador desde el 2019 hasta el 2020:

Figura 13

S/t de la serie Infancia, guerra y paz



Figura 14

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

**Figura 15**

S/t de la serie Infancia, guerra y paz



Figura 16

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

**Figura 17**

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

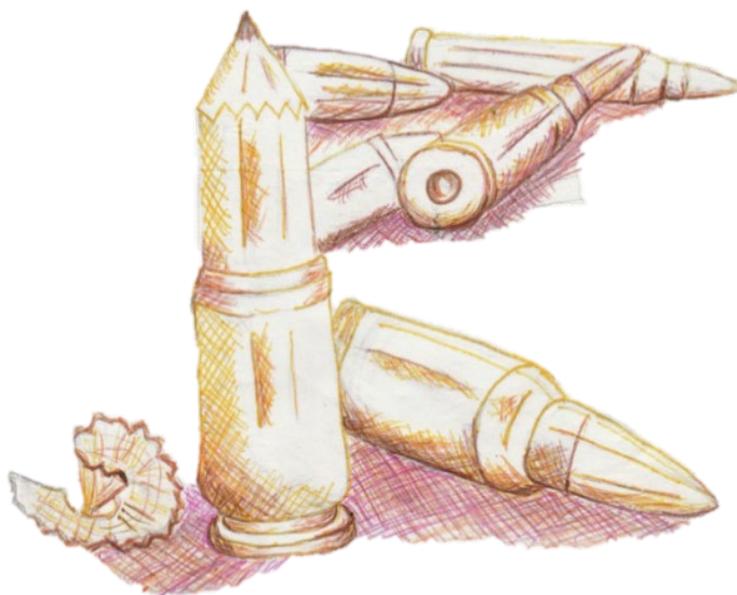


Figura 18

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

**Figura 19**

S/t de la serie Infancia, guerra y paz



Figura 20

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

**Figura 21**

S/t de la serie Infancia, guerra y paz



Figura 22

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

**Figura 23**

S/t de la serie Infancia, guerra y paz



Figura 24

S/t de la serie Infancia, guerra y paz

**Figura 25**

S/t de la serie Infancia, guerra y paz



Segunda Etapa Experiencia Directa (Trabajo Con La Comunidad)

Para esta etapa, se implementa un plan de actividades, primero se realiza la invitación a la comunidad adulta del sector de Anganoy Rosales Alto.

Figura 26

Formato de Invitación



El día del encuentro inicial se expuso el proyecto, se habló de los beneficios del arte como un medio para sanar, también se entregó un resumen ejecutivo del proyecto en el cual se enfatizó sobre los aspectos operativos, se resolvieron las dudas que tenían los padres de familia y acudientes, entre ellas se habló sobre el costo y el tiempo de duración del taller también se acordó conjuntamente los días en que se realizarían los encuentros y su intensidad horaria.

Figura 27*Resumen Ejecutivo*



**Pequeños Artistas Evocando Historias
Y Construyendo Memoria Para La Paz**
Milena Florez Londoño




**PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCADO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA
RESUMEN EJECUTIVO**

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de mostrar desde una perspectiva infantil las consecuencias que ha traído el conflicto armado en la vida de los niños habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, con el fin de fomentar espacios de co-creación artística para conseguir que ellos puedan evocar las historias vividas en la guerra y de esta manera se contribuya a la construcción de paz, que necesita una perspectiva de reconocimiento de las causas del conflicto armado, memoria histórica y reparación simbólica

OBJETIVO GENERAL:

Fomentar espacios de co-creación artística para la evocación de historias y la construcción de la memoria, con los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, en el Municipio de Pasto.

ASPECTOS OPERATIVOS:

Igualmente, el enfoque critico social que se le ha dado a la investigación, permite que se trabaje directamente con los niños y se dé prioridad a las necesidades que tengan, gestionando así, el bienestar de la comunidad y mejorando su calidad de vida, por ende, se ha escogido a los niños habitantes del Sector de Anganoy Rosales Alto del Municipio de Pasto, con el fin de fomentar en la primera infancia la construcción de paz para así reconocer las causas del conflicto armado en la vida de los niños y de esta se fomente la reparación simbólica y construir la memoria histórica que se requiere con la población vulnerable.

Por esta razón, se tiene en consideración un plan de actividades acorde a las necesidades, capacidades y edades de los niños y a través de 15 encuentros de 1 hora y media se trabajará con las técnicas visuales enfocadas a la fotografía, el video, el dibujo la pintura y la escultura las cuales exponen el proceso de co-creación, reflexionado sobre la importancia del arte como un medio que repara y reconstruye la memoria histórica de los más pequeños.

Cabe destacar que este proyecto de investigación co-creación será realizado por la licenciada en Educación Preescolar Milena Florez Londoño quien actualmente estudia Artes Visuales en la Universidad de Nariño y los resultados de esta investigación permitirán exponer esta realidad social y sobre todo aportar a la construcción de paz mejorando las relaciones interpersonales de los niños participantes.

Este resumen ejecutivo está realizado por:

Milena Florez Londoño
Calle 17 N: 12 -84 Barrio Fátima Teléfono: 316 848 8253 Pasto, Nariño
E-mail: hmilenafl@gmail.com

Por otro lado, las personas interesadas en participar del proyecto firmaron el asentimiento informado proporcionando el permiso para realizar los 15 encuentros posteriores y estar sujetos a la toma de fotografías para que estas puedan ser difundidas.

Figura 28

Asentimiento informado

	<p>Pequeños Artistas Evocando Historias Y Construyendo Memoria Para La Paz Milena Florez Londoño</p>		
<p>UNIVERSIDAD DE NARIÑO. COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIONES. PEQUEÑOS ARTISTAS EVOCADO HISTORIAS Y CONSTRUYENDO MEMORIA PARA LA PAZ</p>			
<p>ASENTIMIENTO INFORMADO</p>			
<p>Yo, _____ menor de edad, identificado(a) con tarjeta de identidad No _____ de _____, libre, espontáneamente y sin presiones indebidas,</p>			
<p>DECLARO</p>			
<p>Que tanto mi tutor o padre ha recibido toda la información clara y concreta en forma oral y escrita, por parte de Helia Milena Flórez Londoño, el día ____ del mes de _____ del año _____, sobre el trabajo de investigación: “Pequeños Artistas Evocado Historias Y Construyendo Memoria Para La Paz” que tiene como objetivo Fomentar espacios de co-creación artística para la evocación de historias y la construcción de la memoria, con los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto.</p>			
<p>Le han advertido a mi padre o tutor que, en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público mi nombre y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y mi privacidad, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarme y sobre los cuales se guardarán siempre y en todo el estudio, todas las reservas y discrecionalidades correspondientes.</p>			
<p>Se ha explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósito del estudio aludido en el que se incluirá un total de _____ investigados y de las posibles implicaciones que podría tener, especialmente que no corro ningún riesgo. Mi padre o tutor ha podido preguntar inquietudes al respecto y ha recibido las respuestas y explicaciones en forma satisfactoria. También se ha informado de mi derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarme sin ningún tipo de consecuencias.</p>			
<p>Se ha informado que en caso de dudas, explicaciones adicionales o inconformidades de mi parte frente al estudio mi padre o tutor puede comunicarme con el investigador principal. Helia Milena Flórez Londoño al teléfono 316 848 8253, correo electrónico hmilenafl@gmail.com.</p>			
<p>He sido interrogado(a) sobre la aceptación o no, de esta autorización para este estudio, por lo tanto</p>			
<p>AUTORIZO:</p>			
<p>Para que Helia Milena Flórez Londoño realice conmigo _____ identificado con tarjeta de identidad _____ de _____ las actividades artísticas que se expusieron en el plan de actividades las cuales se realizarán en 15 encuentros, que tendrá una duración máxima de una hora y media en donde debo estar sujeto a toma de fotografías o videgrabaciones, la información que se obtenga será utilizada únicamente para propósitos de esta investigación co-creación y no se compartirá con otras personas que no estén involucradas en el proceso investigativo, mi nombre será publicado únicamente con permiso previo o dado el caso será publicado de forma anónima o colectiva para utilizarlas en los medios de divulgación propias de esta investigación como son ponencias, publicaciones académicas, exposiciones artísticas y audiovisuales. Esta autorización se concede por el término de 12 meses a partir del día de la firma del presente asentimiento.</p>			
<p>El grupo investigador se compromete a informarle a mi padre o tutor de los resultados globales o parciales de la investigación, y/o de los que de manera positiva o negativa puedan influenciar en mi estado social o de salud.</p>			
<p>En constancia, se firma el presente documento, en dos copias, una para el investigador y otra para el investigado, con sus anexos en el municipio de San Juan de Pasto, a los _____ días del mes de _____ del año _____.</p>			

Nombre del Niño participante	Firma y T.I del Niño participante
Nombre del investigador	Firma y cédula del investigador
Nombre del testigo	Firma y cédula del Testigo

Cabe destacar que los talleres se realizaron en el tiempo de post pandemia, por ello en cada encuentro se aplicó la estrategia de bioseguridad, también se optó por trabajar al aire libre específicamente en la zona verde del sector de Anganoy Rosales Alto para que exista mejor circulación del aire, esta emergencia sanitaria influencio la ejecución de los talleres dado que en los primeros encuentros se contó con la participación de 12 niños de 4 y 16 años, sin embargo, el numero fue disminuyendo porque muchos ellos se encontraban con sobre carga académica producto de la virtualidad.

Figura 29

Estrategia De Bioseguridad En Tiempos De Pandemia Covid19



**Pequeños Artistas Evocando Historias
Y Construyendo Memoria Para La Paz**
Milena Florez Londoño




ESTRATEGIAS DE BIOSEGURIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA COVID19

La educación es un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes independientemente de la contingencia de COVID-19. Las escuelas están cerradas, los maestros y maestras han tenido que cambiar sus clases presenciales a una modalidad en línea, y niñas, niños y adolescentes están en casa realizando sus tareas y actividades escolares.

Teniendo en cuenta lo anterior se ha establecido una estrategia de bioseguridad para dar continuidad al plan de actividades establecido en el proyecto de investigación co-creación denominado Pequeños Artistas Evocando Historias y Construyendo Memoria para la Paz:

- ✓ Invitar y motivar a la comunidad de Anganoy Rosales Alto a retomar el proyecto de investigación.
- ✓ Establecer un punto de encuentro al aire libre para trabajar las actividades planteadas, cumpliendo los requisitos de distanciamiento físico (este lugar puede ser el parque del San Juan de Anganoy o la zona verde de Anganoy Rosales Alto)
- ✓ Concretar con los niños y padres de familia, dos días de la semana para realizar los talleres artísticos para cumplir con la alternancia, un día se realiza un encuentro con un grupo de 6 niños y al siguiente día con 7

niños, cabe destacar que por la contingencia que se vive actualmente el número de niños puede variar en mayor o menor número de participantes.

- ✓ Ejecutar el plan de actividades cumpliendo los protocolos de bio-seguridad como es limpieza, desinfección y autocuidado.
- ✓ Realizar la limpieza y desinfección de los materiales que se van a utilizar antes y después de cada sesión.
- ✓ Establecer medidas preventivas en torno al autocuidado como es evitar tocar ojos nariz y boca, realizar el lavado de manos frecuente y el uso de alcohol, gel antibacterial y tapabocas.

Finalmente, para atender con prioridad a los niños que en su mayoría no tienen acceso a las tecnologías de la información y la comunicación, se busca desarrollar el plan de actividades de forma presencial, desde el 11 de enero hasta la culminación de este proyecto que aproximadamente es a finales de abril.

En esta etapa se da cumplimiento al segundo objetivo específico: Desarrollar las habilidades artísticas de los niños, para la interpretación de sus necesidades socio-afectivas y la subsanación de los recuerdos negativos, a través de talleres de pintura, dibujo, y escultura. Por esta razón, se estructura y ejecuta un plan de actividades de 3 fases: Fase de generación de confianza denominada “un viaje a mi ser”, Fase de co-creación llamada “Perdón y memorias” y Fase de comunicación nombrada “Evocando Historias, Recobrando Memorias”.

Fase De Generación De Confianza “Un Viaje A Mi Ser”. Esta fase se fundamenta de los teóricos de la subcategoría de investigación: reconocimiento de algunas causas del conflicto armado.

Tabla 1

Plan de Actividades Fase Generación de Confianza “Un Viaje A Mi Ser”

Encuentros	Actividades
<p><i>Actividad inicial</i></p>	<p>Socialización del proyecto investigativo a los habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, con sus respectivos objetivos, plan de actividades y las proyecciones a futuro, también se motiva a los padres de familia para que participen de las actividades.</p> <p>Logros obtenidos</p> <p>En la actividad inicial se convoca a las personas del sector de Anganoy Rosales Alto, se explicó el proyecto y los beneficios que este traería, también se firma</p>

	<p>el asentimiento informado, por otro lado se observó gran acogida del proyecto dentro de la comunidad infantil, aunque se extendió la invitación a los adultos, ellos manifestaron que por sus trabajos cotidianos les era imposible asistir, muchos padres de familia y acudientes afirmaron que estos encuentros les permite a los niños utilizar de mejor manera el tiempo libre para que salgan de la rutina producto del covid19.</p>
<p><i>Encuentro 1</i></p> <p><i>Veo, veo lo que soy.</i></p>	<p>Tema: Reconocimiento del mundo emocional de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Actividad rompe hielo “Bolita sonora ¡boing, boing!” para conocer a los niños desde sus necesidades, sueños y miedos. ✓ Desarrollo de la técnica: Creación de fanzine “Así soy yo” se usa la técnica del esgrafiado y se plasma la visión de cómo eran de pequeños, como son actualmente y como serán a futuro. ✓ Cierre: Juego “Gafas mágicas” se utiliza papel celofán para que los niños puedan ver el mundo de diferentes colores especialmente para ver algunas obras importantes en la historia del arte y esto los motive a crear diferentes obras artísticas. <p>Logros obtenidos</p> <p>Se reconoció parte del mundo emocional de los niños dado que expresaron cuáles son sus motivaciones y proyecciones de vida a futuro; en la motivación a pesar, de que los niños estaban un poco tímidos, con el continuar de las preguntas de la bolita sonora esto cambió, se logró conocer algunos recuerdos del pasado como por ejemplo cuando alguno de ellos tuvo que salir de su pueblo o como miro su casa quemarse; los miedos del presente, los niños enfatizaban que tienen miedo que esos hechos violentos se vuelvan a repetir y los sueños del futuro como estudiar una carrera y tener una profesión o realizar un oficio entre ellas se habló sobre ser futbolista, policía, ama de casa, actriz, bailarina; en el desarrollo de la técnica la creación del Fanzine fue muy novedosa para los niños dado que nunca habían trabajado la técnica del esgrafiado esto les permitió experimentar y plasmar la visión que tienen sobre ellos mismos; para el cierre los niños conocieron las 10 obras artísticas más</p>

famosas en la historia del arte como Mona Lisa y La última cena de Leonardo Da Vinci, Guernica de Pablo Picasso, Las Meninas de Diego Velázquez, La noche estrellada de Vicent Van Gogh, El Grito de Edvard Much, Capilla Sixtina de Miguel Ángel, Nenúfares de Monet, La persistencia de la memoria de Salvador Dali, Rueda de bicicleta de Marcel Duchamp, para esta actividad solo una de las niñas conocía las obras que se presentaron y a los demás niños esto los motivó por querer conocer más sobre los artistas mencionados y también les ayudo a expresarse libremente en las creaciones posteriores.

Tema: Construcción de confianza y reflexión de identidad individual ¿Quién soy? e identidad grupal ¿Quiénes somos?

✓ **Motivación:** Creación “Cofre de memoria” utilizando la técnica de encolado los niños construyen el cofre que tiene un espejo para que hablen con la persona que ven ahí, cabe destacar que también se guardan todas las creaciones artísticas que se realicen.

✓ **Desarrollo de la técnica:**

Actividad “Quién soy” con la combinación de la fotografía y el dibujo los niños expresan la visión que tienen sobre ellos mismos.

Actividad “Quiénes somos” se utiliza acuarelas para plasmar la visión que los niños tienen sobre su familia.

✓ **Cierre:** Entrega de una bitácora artística para plasmar de forma escrita y gráfica los aprendizajes de cada encuentro.

Logros obtenidos

Se generó la construcción de confianza y reflexión sobre la identidad individual y grupal; en la **motivación** la creación del cofre de memoria se basó en darle un toque personal en cuanto al color favorito y la simbología; en el **desarrollo de la técnica** se realizó un dialogo personal con el espejo y esto permitió indagar sobre aspectos significativos de cada uno, ya sea enfocado al físico o a la personalidad aquí los niños expresaban que les gustaba más de su aspecto físico como los ojos , su nariz, su color de piel o cabello, en cuanto a la personalidad resaltaron la creatividad, lo amigable, protector, valiente,

Encuentro 2

*Espejito,
espejito te
guardo con
amor*

	<p>organizado que se puede llegar a ser, para la identidad grupal se hizo un reconocimiento de los miembros de la familia y algunas características positivas y negativas que poseen como las peleas, discusiones que siempre se presentan, los niños hablaron sobre la soledad que sienten en la mayor parte del tiempo y mencionaron algunos momentos de unión familiar y felicidad como los cumpleaños y los paseos que anteriormente se realizaban; en el cierre se les hizo entrega a los niños de la bitácora artística y esto los motivó a crear de forma gráfica y escrita aquellos sentimientos, pensamientos y deseos que a veces no se expresan con nadie porque muchos niños manifestaron que se convertiría en su diario personal.</p>
<p><i>Encuentro 3</i></p> <p><i>Mi árbol familiar cuenta historias</i></p>	<p>Tema: Compartir experiencias familiares y reconocer el valor de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Juego “Mi árbol familiar” para hablar de los miembros de la familia y del día más alegre y más triste que se vivió. ✓ Desarrollo de la técnica: Creación artística “Árbol genealógico” usando la técnica de dactilopintura se crea el árbol y para los miembros de la familia se utiliza el origami. ✓ Cierre: Actividad “Nube de palabras” para expresar el significado de la familia. <p>Logros obtenidos</p> <p>Se compartió algunas experiencias familiares y se reconoció la importancia de la familia; en la motivación se evocaron algunos recuerdos familiares tanto buenos como tristes, se habló de la muerte de algunos seres queridos también se habló de las festividades como cumpleaños y navidades y como eran anteriormente y como son en la actualidad como estas se han transformado con el paso del tiempo ya que algunas personas ya no están, para esta actividad se habló desde la sinceridad y por ello se observaron lagrimas especialmente de uno de los niños que aparentaba ser el más fuerte emocionalmente, el pequeño hablo que extraña mucho a su abuelo y que esto a sido muy duro para él y su familia, siempre que hablaba intentaba contener las lagrima y seguir fuerte, aquí se habló de la importancia de llorar y desahogarse, en ese momento los</p>

demás compañeros lo abrazaron y conocieron a ese ser frágil que siente y se esconde en una máscara, por ello esta actividad permitió generar lazos de confianza y empatía; en el **desarrollo de la técnica** se indagó sobre los miembros de la familia o las personas con las que se vive en el hogar, se logró conocer que muchos de los niños viven solo con mamá, tía, abuela o acudiente y en muchos de los casos pasan la mayor parte del tiempo solos y muy pocos niños viven con mamá y papá, también se conoció que todos los niños han perdido a un miembro de su familia como padre, madre, abuelo o hermano; para el **cierre** se construyó el significado de la familia comprendiendo y reflexionando sobre las cosas buenas y malas que han ocurrido en este entorno, en esta actividad los niños optaron por escribir lo que quieren a futuro para su familia, como la unión, el amor el cariño.

Tema: Elementos de la cotidianidad que aportan a la construcción de identidad de los niños.

- ✓ **Motivación:** Juego “La barca está llena” para mencionar aquellos objetos que generan felicidad y cuales traen malos recuerdos.
- ✓ **Desarrollo de la técnica:** Intención artística “De la Guerra a la Paz” con arena casera se crea un objeto que represente la guerra y luego se transforma por uno que represente la paz.
- ✓ **Cierre:** Juego “Te regalo mi amor” los niños realizan dos objetos con plastilina casera, que van a compartir con su mejor amigo y también con el compañero con el que menos hablan.

Logros obtenidos

Se indagó por aquellos elementos de la cotidianidad que aportan a la construcción de identidad de los niños; en la **motivación** se habló sobre aquellos objetos que traen recuerdos felices y tristes como el primer televisor que compro la familia que trajo mucha felicidad, pero después lo usaron para ver las narco novelas y recordar aquellos momentos violentos del pasado; en el **desarrollo de la técnica** se crearon objetos que tienen recuerdos de Guerra para transformarlos en objetos que simbolizan la Paz, se moldeó una cruz y se la transformo en

Encuentro 4

*Moldeando
ando*

palomas, también un tanqueta y se la transformo en el barco que evoca el recuerdo del paseo en el Rio Patía con la familia, se transformó la pistola en un corazón; en el **cierre** los niños compartieron un elemento para regalarlo con su mejor amigo y con aquella persona que menos hablan, esto les generó dificultad porque existían conflictos entre ellos, sin embargo esta actividad los motivó a dejar las peleas atrás y compartir nuevas experiencias en los talleres, así que muchos de los niños esculpieron flores, corazones, pizzas, hamburguesas y personajes de Among us haciendo alusión a esa nueva amistad que se va a forjar.

Tema: Acercamiento al mundo emocional de los niños.

- ✓ **Motivación:** Juego “Dominó de las emociones y sentimientos” para reconocerlas y reflexionar cuales están presentes en la vida de los niños.
- ✓ **Cuestionamiento:** Conversatorio en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál de las emociones es más importante para ti y por qué?
 - ¿Cuál es la emoción que más está presente en tu vida y por qué?
 - ¿Cuándo se presentan esas emociones en tu vida?
 - ¿Qué emoción te gustaría que estuviera más presente en tu vida y por qué?
 - ¿Qué emoción te gustaría que estuviera menos presente en tu vida?
 - ¿Qué harías para que esa emoción no te visite?
- ✓ **Desarrollo de la técnica:** Intención artística “Mi emocionagrama” utilizando la técnica de pintura espumosa se realiza la silueta del objeto que más afecto le tienen y se escriben las emociones que han sentido a lo largo de su vida.
- ✓ **Expresión de la emoción:** Actividad “Carta a mi yo del futuro” para escribir ¿Qué es lo que más me gusta de mí?, ¿Qué es lo que a mis papás más les gusta de mí?, ¿Qué es lo que a mis amigos más les gusta de mí?, Me siento amado cuando... Me siento triste cuando... Me siento feliz cuando... para reconocer el mundo emocional de cada niño.

Logros obtenidos

Encuentro 5

Emociones escuchadas

Se realizó un acercamiento al mundo emocional de los niños; en la **motivación** se reconocieron algunas emociones y sentimientos que se encuentran presentes en diferentes etapas de la vida como frustración, tristeza, miedo, envidia, rabia, alegría, entusiasmo; en el **cuestionamiento** se realizó una serie de preguntas para conocer los sentimientos y emociones posterior a esto se reconoce en qué momento de la vida han estado presentes, en esta actividad muchos de los niños manifiestan que sus sentimientos son cosas que no le cuentan a nadie y que por lo general las emociones negativas son las que están más presente en su vida; en el **desarrollo de la técnica** los niños reflexionaron sobre la importancia expresar las emociones y que sentido se les puede otorgar, los niños afirman si están presentes las emociones y sentimientos negativos no se debe agredir o hacer sentir mal a la otra persona, también se habló de la importancia del arte para manifestar lo que se siente como un medio que promueve la expresión no verbal de los sentimientos y las emociones, por ello aquí algunos niños concluían que en momentos de rabia lo mejor es respirar esperar que se le pase y contar por qué se siente así, también el buscar un apoyo ya sea de un familiar o amigo en los momentos de tristeza y sobre todo intentar ser felices en los diferentes entornos en los que se encuentran; para la **expresión de la emoción** en la carta a mi yo del futuro se observó que los niños no habían reflexionado sobre las perspectivas que tienen de las personas que les rodea, esta actividad permitió hacerlo, también se observó que los pequeños buscan mitigar aquellos recuerdos negativos, es por ello, de forma simbólica se guardó en el cofre de memoria la emoción que quieren que esté más presente en su vida que en la mayoría de los casos coincide la alegría para sacarla del cofre en los momentos difíciles.

Tema: Reconstrucción del pasado.

- ✓ **Motivación:** Cuento “Me llamo Paz” para conocer las perspectivas de la paz y la guerra.
- ✓ **Cuestionamiento:** Conversatorio en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué pasó?
 - ¿Cómo pasó?

*Mindfulness
del recuerdo*

- ¿Dónde pasó?
 - ¿Por qué pasó?
 - ¿Cómo se vivió?
 - ¿Quiénes fueron?
 - ¿Por qué lo hicieron?
 - ¿Por qué pasó aquí y no en otro lado?
 - ¿Por qué en ese momento?
- ✓ **Expresión de emoción:** Meditación “mindfulness” para reflexionar entorno a los hechos pasados y presentes.
 - ✓ **Desarrollo de la técnica:** Actividad “Para mí la guerra es... Para mí la Paz es...” utilizando tizas con leche se procede a dibujar sobre que es la paz y la guerra.
 - ✓ **Cierre:** Meditación “una mano en el corazón” para relajar la mente y el cuerpo utilizando el mindfulness.

Logros obtenidos

Se reconstruye parte del pasado de los niños; en la **motivación** el cuento “me llamo paz” mostró las perspectivas de la guerra y la paz narradas por una niña y esto los motivo a crear de forma audiovisual una visión de paz y guerra que tienen los niños; en el **cuestionamiento** se habló sobre aquellos hechos del pasado y como estos han influido en la vida de los niños, ellos concluyeron que se debe evitar pensar lo negativo y es mejor pensar que cosas buenas trajo todo lo malo que vivieron, en la **expresión de la emoción** la técnica del mindfulness permitió comprender que todo lo malo que vivieron quedo en el pasado y en algunos aspectos trajo múltiples beneficios porque conocieron nuevas personas, viven en un nuevo barrio, estudian en un nuevo colegio y tienen la posibilidad de estar en una nueva ciudad más tranquila; en el **desarrollo de la técnica** el utilizar la tiza con leche expresó de forma gráfica las percepciones de la guerra y la paz que tienen los niños como por ejemplo para una niña la guerra es el lugar en donde las flores no crecen, para otro niño la paz empieza con el decir buenos días; para el **cierre** la meditación posibilitó

relajar el cuerpo y la mente para pensar en el mundo en que se quiere vivir y como se logra la construcción de paz con las pequeñas acciones y como esta técnica la pueden emplear cuando se presenten sentimientos negativos con el fin de respirar profundo, analizar la situación y buscar una solución desde la calma y no la agresividad.

Fase De Co-Creación “Perdón Y Memorias”. Esta fase se fundamenta de los teóricos de la subcategoría de investigación: Reparación simbólica.

Tabla 2

Plan de Actividades Fase de Co-creación “Perdón y Memorias”

Encuentros	Actividades
<p><i>Encuentro 7</i></p> <p><i>Tapiz de recuerdos</i></p>	<p>Tema: Aproximación a la situación de hostigamiento e identificación de algunas dinámicas y actores que han generado el conflicto armado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Juego “Tingo tango preguntón” ¿Cómo sobrevivimos a lo que pasó? ¿Quién estaba allí? ¿Qué sonidos recuerdas? ¿Qué objetos, lugares, personas, actividades recuerdas sobre ese momento? ¿Cómo te sentiste en ese momento? ✓ Desarrollo de la técnica: Creación “Tapiz de memorias colectivo” se utiliza la técnica de collage, para evocar el recuerdo del lugar donde vivían antes los niños. ✓ Cierre: Actividad “Abrazatón para todos” y reflexión sobre ¿Cómo nos vemos hacia el futuro? y ¿Mi corazón puede perdonar? <p>Logros obtenidos</p> <p>Se realizó una aproximación a la situación de hostigamiento y se identificó algunas dinámicas y actores que han generado el conflicto armado; en la motivación se indagó sobre los hechos violentos del pasado, el reconocimiento de las emociones y sentimientos que surgieron fue un punto clave para empezar a evocar el lugar de procedencia de algunos niños; se conoció que en su mayoría fueron desplazado de Sanabria, Tumaco, Buenaventura y Orito en el desarrollo de la técnica el tapiz de memorias</p>

	<p>colectivo permitió recordar aquel lugar en donde se vivió la guerra, se plasmó cómo era la casa, que color tenía, de cuantos pisos era, en donde estaba ubicada, sin embargo esta actividad trajo recuerdos positivos como el paseo en el río o la casa de madera construida por el abuelo, el color amarillo que resaltaba junto con las flores del lugar, en el cierre se habló sobre aquellas cosas negativas como el desplazamiento y la influencia de este hecho, los cultivos de coca y como estos a futuro se pueden convertir en una opción de vida para mejorar los ingresos económicos para su familia también se habló sobre los paramilitares, guerrilleros y policías y se generó un debate en torno a quien es bueno y malo.</p>
<p><i>Encuentro 8</i></p> <p><i>Juguemos en el bosque para quitar las penas</i></p>	<p>Tema: Reconocimiento de lo que produjeron los actores armados del conflicto en la vida de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Cuento “los Quitapenas” y meditación para canalizar los sentimientos y emociones negativas. ✓ Cuestionamiento: Elaboración “lluvia de ideas” para darle un nombre gracioso aquel actor de violencia. ✓ Expresión de la emoción: Actividad “juguemos en el bosque” para realizar el juego de roles de actor violento del conflicto usando el nombre gracioso del personaje. ✓ Desarrollo de la técnica: Creación colectiva “Pintura a golpes” para expresar los sentimientos y emociones que se tienen hacia los actores de violencia. ✓ Cierre: Conversatorio sobre lo ocurrido y aprendizajes significativos de las actividades. <p>Logros obtenidos</p> <p>Se reconoció lo que produjeron los actores armados del conflicto en la vida de los niños; en la motivación el cuento de los Quitapenas propició conocer aquellos seres místicos que se convierten en los portadores de secretos por esto los niños tuvieron la iniciativa de crear un quitapenas con retazos de foamy; para el cuestionamiento la lluvia de ideas generó un espacio de diversión, en</p>

	<p>cuanto al nombre que se le colocó al actor de violencia decidieron llamar a estos personajes violentos como zorro por lo astutos, brujo, ojón, orejón haciendo alusión algún defecto físico; en la expresión de la emoción se realizó el juego de roles retomando un el juego del lobo Sali, en este caso el lobo era aquel perpetuador del conflicto armado con el nombre que se le asignó anteriormente, cuando se le cantaba este salía detrás de los niños y al momento que alcanzaba a uno de ellos se abrazaban para que simbólicamente se genere un perdón; en el desarrollo de la técnica la pintura a golpes logró expresar aquellos sentimientos de odio, ira y rabia para crear al actor de violencia posterior a esto con recortes de revista se formaban las partes de la cara, así que los niños optaron por hacer un recorte más grande que otro en los ojos, o pintarle los dientes de negro para que parezca mueco o hacerle verrugas, al terminar su obra los niños exponían su creación y de forma voluntaria hablaban de este personaje y el porqué de su rencor, después se reían de este al ver lo gracioso que quedó; para el cierre se habló sobre como la risa y el arte ayuda a olvidar las cosas malas, los niños manifestaron que hablar sobre aquel perpetuador del conflicto generaba sentimientos de rabia y odio pero después de la actividad que se hizo ya no iban a recordar a esta persona tal cual es, sino al ser que ellos crearon de manera graciosa.</p>
<p><i>Encuentro 9</i></p> <p><i>Mi mapa nuestro mapa</i></p>	<p>Tema: Territorios como espacios de interacciones sociales y construcción de significados a través de la experiencia personal y familiar.</p> <p>✓ Motivación: Reflexión sobre los lugares que traen recuerdos tristes y alegres.</p> <p>✓ Cuestionamiento: Conversatorio sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las huellas de la violencia y el sufrimiento en nuestros cuerpos? • ¿Cuáles son las huellas de resistencia, alegría en nuestros cuerpos? • ¿Cómo se expresan nuestros deseos y sueños en nuestros cuerpos? <p>✓ Desarrollo de la técnica: Creación “Mi mapa y mi cuerpo” usando pintura en 3D, para explorar las huellas de violencia física o emocional que les ha dejado la guerra.</p>

- ✓ **Expresión de emoción:** la silueta se divide en 3 partes:
 - Cabeza:** se escribe las huellas de alegría y resistencia, simbolizando las cosas buenas que deben estar en el cuerpo.
 - Corazón:** se realiza un dibujo para recordar la antigua vivienda y evocar este lugar con aprecio.
 - Afuera de la silueta:** se escribe las huellas negativas, simbolizando que deben salir del cuerpo.
- ✓ **Cierre:** trabajo grupal para escribir dentro de la silueta de sus compañeros las frases de reparación y esperanza que deseen compartir.

Logros obtenidos

Se compartió sobre la importancia del territorio como un espacio de interacción social y construcción de significados a través de las experiencias personales y familiares; en la **motivación** se habló sobre los lugares que traen recuerdos tristes o alegres en este caso la influencia del colegio, la casa en la que actualmente se habita y su hogar del pasado; en el **cuestionamiento** se reflexionó sobre la importancia del cuerpo como un espacio de memoria que contienen huellas de violencia del pasado, huellas de resistencia del presente y huellas de sueños y metas para alcanzar en el futuro; en el **desarrollo de la técnica** se trabajó en parejas para poder realizar la silueta del cuerpo e individualmente se realizaron una serie de escritos y dibujos, por ejemplo en la cabeza se plasmó las huellas de alegría que deben permanecer, en el corazón se dibujó la vivienda de su pasado que recuerdan con aprecio y afuera de la silueta están todas las huellas negativas como odio, rencor rabia, pereza que se quieren alejar de la vida; en el **cierre** la actividad planeada no se la pudo realizar de forma gráfica porque los niños decidieron compartir las frases reparadoras delante de todos, porque llegaron a la conclusión de que poseen algunas historias similares y juntos como amigos y vecinos pueden superar las adversidades, entre las frases mas relevantes esta tu corazón es bueno y no debe existir el odio, tu puedes cumplir tus sueños, tu vas a sacar a delante a tu familia.

<p><i>Encuentro 10</i></p> <p><i>Perdón y olvido</i></p>	<p>Tema: Posibilidades de transformación de la dinámica social condicionada por los actores armados del conflicto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Actividad “mindfulness” para hablar sobre las personas que han hecho daño. ✓ Desarrollo de la técnica: Intención artística “Te perdono y te olvido” utilizando materiales de reciclaje los niños elaboran un rostro de aquel personaje que los ha victimizado. ✓ Cuestionamiento: Socialización ¿Por qué se lo realizó así? y se habla sobre los sentimientos negativos que tienen hacia él y como se los puede modificar. ✓ Expresión de emoción: Actividad “Barco de papel” cada niño crea un barco de papel para dejar ir al personaje que realizó y los demás niños comparten frases de motivación a su compañero mientras realiza la acción. <p>Logros obtenidos</p> <p>Se posibilitó la transformación de la dinámica social condicionada por los actores armados del conflicto; en la motivación la técnica del mindfulness permitió que los niños puedan hablar de aquellas personas que les han hecho daño como los perpetuadores del conflicto armado; en el desarrollo de la técnica se elaboró con material de reciclaje el rostro de aquel personaje y se entabló una conversación con él, los niños le cuestionaban a este personaje porque les hizo daño a su familia y como no van a permitir que vuelva a suceder; para el cuestionamiento los niños expresaron que lo hicieron chistoso porque querían reírse de él porque eso les ayuda a sentirse mejor sin embargo expresan que es difícil perdonarlo en la expresión de la emoción al dejar ir el barco de papel se observó que este no se iba por el riachuelo, así que se aprovechó para hablar sobre la importancia de perdonar para soltar los recuerdos negativos, después de un proceso de diálogo con los niños se pudo realizar la actividad y se concluyó que si se perdona a las personas que hacen daño se puede intentar ser felices y se puede estar en paz consigo mismo.</p>

Fase De Comunicación “Evocando Historias, Recobrando Memorias”. Esta fase se fundamenta de los teóricos de la subcategoría de investigación: Memoria histórica.

Tabla 3

Plan de Actividades Fase de Comunicación “Evocando Historias, Recobrando Memorias”

Encuentros	Actividades
<p><i>Encuentro 11</i> <i>Creación animación</i></p>	<p>Tema: Aproximación a una narración animada que evoca los testimonios personales de los niños.</p> <p>✓ Motivación: Cine foro con la animación “pequeñas voces”.</p> <p>✓ Cuestionamiento: Reflexión sobre la animación y trabajo colectivo en torno a la creación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes: ¿Qué actores del conflicto existen? • Protagonista: ¿Qué objetivo tiene? • Contexto: ¿Dónde ocurrieron los hechos? • Conflicto: ¿Qué motivación y obstáculos se presentan? • Narrador: ¿Desde qué perspectiva se cuenta la historia? <p>✓ Desarrollo de la técnica: Creación de una escaleta a través de relatos colectivos.</p> <p>✓ Cierre: Conversatorio y reflexión sobre los testimonios personales de los niños.</p>
	<p>Logros obtenidos</p> <p>Se realizó una aproximación a la animación que evoca los testimonios personales de los niños; en la motivación se realizó el cine foro de la animación pequeñas voces y esto los motivó a los niños a crear una obra animada audiovisual; en el cuestionamiento se reflexionó sobre los actores armados del conflicto que existen como guerrilleros, paramilitares, policías y soldados, también se habló de los cuatro protagonistas de las situaciones y obstáculos que presentaron y del contexto que provenían; en el desarrollo de la técnica se crearon 4 escaletas en donde los niños abordaron diferentes temáticas como de violencia sexual y física, desaparición forzada y</p>

	<p>narcotráfico; la idea inicial era escoger una historia pero los niños optaron por crear una historia colectiva, tratando de unir los escritos anteriores teniendo en cuenta a los personajes y situaciones relevantes; para el cierre los niños hablaron sobre los testimonios personales como por ejemplo como fue llegar a la ciudad de Pasto, aunque los más pequeños no recordaban muy bien lo sucedido comentaban que fue muy duro el cambio de hogar, de clima, el que sus padres puedan conseguir un empleo y el adaptarse al nuevo colegio, también se dio un debate dado que en la mayoría de los casos el narcotraficante cumple un papel de héroe y como esto motiva a querer volver al lugar de origen para continuar en los cultivos de la coca y obtener mayores ingresos económicos, se reflexionó sobre la importancia de dejar atrás el pasado y mirar el lado bueno de estar en una ciudad como Pasto.</p>
<p><i>Encuentro 12 Luces, cámara y acción.</i></p>	<p>Tema: Creación de una narración animada que evoca los testimonios personales de los niños para la construcción de memoria histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Muestra de animaciones como “Los Piakwesx” y de la comisión de la verdad, “El día que vi la luz” “Vestida de verde” “Como trataron de comprar a mi hermana” “Crecí solo” “Mi niñez fue un fusil AK47” “Estaba dejando mi vida como la conocía” “Un arma no lo hace hombre a uno”. ✓ Desarrollo de la técnica: Elaboración de un “Storyboard” por medio de la actuación de los niños se crea el storyboard y se graban algunos sonidos diegéticos y extra diegéticos. ✓ Cierre: Evaluación colectiva que permita dar una apreciación del trabajo de co-creación realizado. <p>Logros obtenidos</p> <p>Se creó parte de la narración animada que evoca los testimonios personales de los niños para la construcción de memoria histórica; en la motivación los niños observaron 8 animaciones la mayoría de la comisión de la verdad estas historias son narradas por adultos y cuentan como cuando eran niños se vieron inmersos en la guerra, aquí los niños hablaron de la importancia y la</p>

	<p>suerte que tienen ya que no les paso ese tipo de tragedias, por otro lado, lograron conocer las técnicas que se pueden emplear y también los diversos relatos que existen sobre la guerra desde otras partes de Colombia; en el desarrollo de la técnica los niños elaboraron el storyboard cada uno de ellos escogía el personaje, paisaje o elementos que tendrá la narración animada, también se consiguió grabar algunos sonidos diegéticos y extra diegéticos; en el cierre se evaluó colectivamente los resultados de la creación animada los niños se encontraban muy motivados y con ganas de observar en una gran pantalla los resultados de sus dibujos, algunos manifestaron que con esto se iban a volver famosos.</p>
<p><i>Encuentro 13</i></p> <p><i>Promesas de reparación</i></p>	<p>Tema: Reconocimiento de los niños y niñas como territorios de paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación: Cuento “una piedra en mi camino”. ✓ Desarrollo de la técnica: Creación “land art” utilizando papel seda, un recipiente de compota y ramas de árboles se crea un árbol artificial, cada fruto del árbol tendrá frases sobre el futuro que sueñan, por ejemplo, qué profesión les gustaría, que deseo tienen para su familia y amigos, los aprendizajes obtenidos. ✓ Expresión de emoción: Elaboración “Lo que dejo ir” los niños escriben los sentimientos negativos que quieren alejar de su vida para pegarlos en un globo que se elevará. ✓ Cierre: Actividad “Reflexionando con mi espejo” para hablar de lo sucedido. <p>Logros obtenidos</p> <p>Se reconoció a los niños como territorios de paz; en la motivación el cuento facilitó la reflexión sobre el intentar vivir felices recordando las cosas buenas del pasado y empezar a construir la paz en el entorno inmediato como es el hogar, el barrio y la escuela; para el desarrollo de la técnica cuando se creó el land art los niños plasmaron en el árbol sus sueños, deseos y aprendizajes, muchos de ellos expresaban que lo querían guardar para no olvidar sus sueños; en la expresión de la emoción, al elevarse el globo, simbólicamente</p>

	<p>se alejaron todos los sentimientos y recuerdos negativos, en ese momento se convirtió en algo emotivo porque los niños decían que hay cosas que les duele como saber que miembros de su familia ya no se encuentran con ellos, a pesar de eso intentaron pensar en su familiar y también realizar una despedida simbólica recordando a ese ser querido que siempre los va acompañar; para el cierre los niños hablaron con su espejo sobre los recuerdos, aprendizajes significativos de los talleres algunos expresaron que les gustaría que estos continúen o que se pueda hacer algo así en el colegio, otros niños hablaron sobre la construcción de paz que se necesita en su sector, como con pequeños actos pueden contribuir, como el saludar a su vecino, el jugar sin pelear con sus amigos, el hacer mandados a sus madres, el tratar bien a los miembros de su familia.</p>
<p><i>Encuentro 14</i></p> <p><i>Huellas de los pequeños artistas.</i></p>	<p>Tema: Compartiendo en familia y soñando para la vida.</p>
	<p>Exposición artística en el sector de Anganoy Rosales Alto presentando los procesos de co-creación entre ellos las obras realizadas por los niños, el libro artístico realizado por la investigadora sobre las actividades trabajadas y el foto-libro que se entregó a cada uno de los participantes del proyecto.</p> <p>Logros obtenidos</p> <p>Para esta actividad se tenía pensado contar con la participación de los padres, por ello se acordó llevar la exposición un día que puedan asistir, sin embargo, por motivos laborales no asistieron, por ello solo se realizó la entrega de unos materiales artísticos y escolares financiados por la convocatoria de trabaos de grado 2021 de la Vicerrectoría de Investigaciones e Interacción Social. Cabe destacar que este encuentro se lo realizo al año de terminar las actividades dado que la financiación de la convocatoria de la VIIS tuvo contratiempos como el estallido social que genero un paro estudiantil, posterior a esto la ley de garantías y finalmente la demora para obtener estos recursos retraso el cumplimiento de esta actividad.</p>
	<p>Exposición a un público en general de los resultados de la animación y las obras artísticas producto del proceso de co-creación.</p>

<p><i>Encuentro 15</i></p> <p><i>Exposición final</i></p>	<p>Logros obtenidos</p> <p>La exposición se realizó en el Centro Cultural Palatino de ciudad de Pasto exponiendo todo el proceso investigativo en el cual se muestran las 56 obras creadas por los pequeños artistas, el foto-libro, el libro artístico, la animación y algunas intenciones artísticas de la investigadora como las 10 obras pictóricas, las 5 esculturas en origami 3d, 1 instalación, 1 cartografía de la violencia en Nariño y 1 obra interactiva con el fin de concluir esta investigación mostrando todos los resultados obtenidos y sobre todo contribuyendo a la construcción de memoria histórica.</p>
---	---

Discusión

Para la primera fase de generación de confianza “Un viaje a mi ser” los 6 encuentros se realizan de forma individual con el fin de: Identificar las cosas en común, Reconocer el mundo emocional; Generar relaciones de confianza; Compartir experiencias familiares; Tejer vínculos de reciprocidad; Reflexionar sobre la identidad individual y familiar. Esta fase reconstruyó parte del pasado de los niños para favorecer a la subcategoría del reconocimiento de algunas causas del conflicto armado.

En la segunda fase de co-creación “Perdón y memorias” los 4 encuentros que se realizan de forma grupal con el propósito de: Aproximar a la situación de hostigamiento; Reconocer lo que produjeron los actores armados; Identificar los territorios como espacios de interacciones sociales. Esta fase contribuyó a la subcategoría de la reparación simbólica, sin embargo, posibilitar el perdón con los actores que han generado el conflicto armado, fue un proceso difícil, porque los niños no sentían la necesidad de hacerlo o se negaban, es ahí donde la imaginación permite establecer un diálogo con el perpetuador del conflicto armado y simbólicamente aprender a soltar y sanarse a sí mismo, comprendiendo que la vida sigue y que, a pesar de todo, se debe buscar el bienestar de quienes aún están en la vida del niño. Cabe destacar que esta fase

fue de las más compleja de abordar porque implicó hablar de la no repetición, la preservación de la memoria histórica, el restablecimiento de la dignidad de las víctimas y el perdón público. *La no repetición*, es un proceso de reflexión en torno al presente, sobre el lugar que ahora se habita y la importancia de no volver al lugar de los hechos, para evitar las situaciones que reviven la tragedia y que nublan el sano juicio. *La preservación de la memoria histórica*, es el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado; en tal sentido, es importante resignificar los hechos pasados para intentar comprender algunas causas y consecuencias del conflicto armado; de ese modo, se evita dejar la tragedia en el olvido y causar cualquier tipo de revictimización de los niños. *El restablecimiento de la dignidad de las víctimas*, consiste en usar la imaginación y establecer un diálogo con el perpetrador del conflicto armado y realizar un proceso de superación de la tragedia, aprendiendo a soltar y sanar a sí mismo, comprendiendo que la vida sigue y que, a pesar de todo, se debe buscar el bienestar de quienes aún están en la vida del niño. *El perdón público*, no se toma en este trabajo porque el proceso de co-creación no se realiza con los perpetradores del conflicto.

Finalmente, para la tercera fase de comunicación “Evocando historias, recobrando memorias”, a través de los 5 encuentros los niños tienen como desafío evocar aquellas historias no contadas, en torno a lo que sintieron y cómo lo vivieron para realizar una aproximación a una narración animada que evocó sus testimonios personales, en esta fase se comunica el proceso artístico de los niños, primero con los habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto y posteriormente con la comunidad de la ciudad de Pasto, para reflexionar en torno a las vivencias de los pequeños y como se debe salvaguardar la vida del niño para que no exista ni repetición ni olvido de los actos violentos. Por ello esta fase contribuye a la subcategoría de la memoria histórica.

Tercera Etapa Reflexión, Interpretación Y Formalización

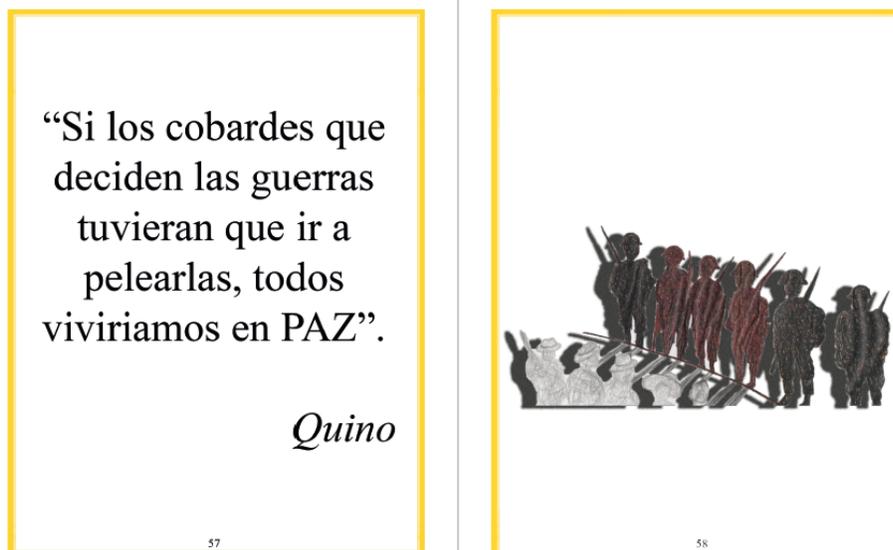
En esta etapa se reflexiona sobre los impactos de la guerra, se interpreta artísticamente toda la información y se formaliza los resultados a través de los 4 productos que se obtienen: Bitácora artística, Página web, Libro artístico y Foto-libro.

Bitácora Artística. Es un proceso que se lleva a cabo durante toda la investigación y se sustenta de cuatro principios: inmanencia, trascendencia, remanencia, intrascendencia.

Principio de Inmanencia. Se observa todo el proceso subjetivo de la investigadora y la creación artística, se utiliza la mixtura de bolígrafos y marcadores para crear la intención artística que da como resultado 36 dibujos, se toman como referentes teóricos algunas frases de personajes célebres a nivel nacional e internacional que aportan a la paz y como referentes visuales se toman elementos de la paz, la guerra, la infancia y la educación para construir la intención artística.

Figura 30

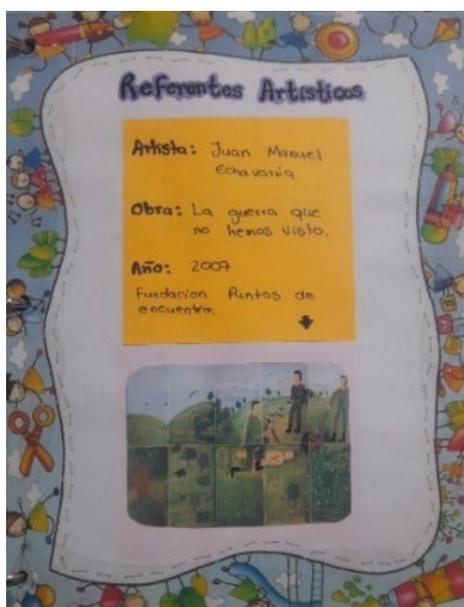
Principio de Inmanencia



Principio de Trascendencia. Se observa el proceso investigativo fundamentado con los antecedentes internacionales, nacionales y regionales; los referentes artísticos con una breve explicación de la obra, el artista, el año, la técnica y el lugar donde se expuso; los referentes videográficos con una breve sinopsis, el autor, el año, el país, la duración y la productora; los referentes teóricos que ayudan a comprender la construcción de paz.

Figura 31

Referentes Investigativos



Principio de Remanente. Se anexan los cursos, diplomados y seminarios que permiten conocer más sobre la temática; asimismo se encuentran las diferentes ponencias que se realizan a nivel institucional, regional, nacional e internacional y finalmente se observa la huella en el proceso de creación y toda la producción elaborada a lo largo de la investigación desde tercer semestre hasta décimo, experimentando con diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el video, el performance y la instalación para exponer una realidad histórica, dentro de las prácticas artísticas se encuentran:

Figura 32

Performance. Danza Butō

**Figura 33**

Performance. ¿Quieres Un Abrazo De Paz?

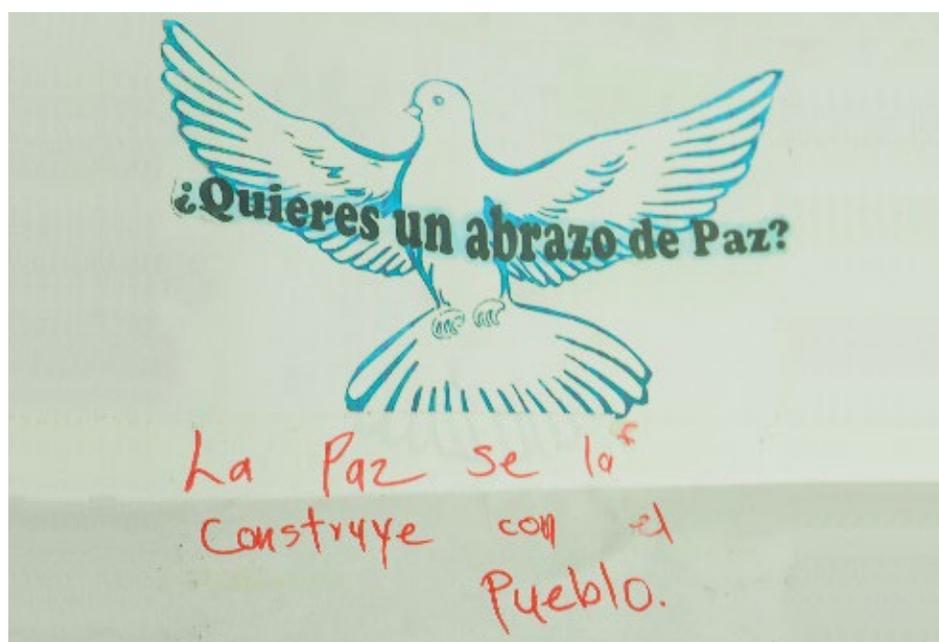


Figura 34

Obra: Violencias Silenciosas

**Figura 35**

Instalación. Realidad Nariñense



Figura 36

Obra. Niños Constructores De Paz

**Figura 37**

Mixtura. Colombia Fragmentada



Figura 38

Escultura en Origami 3D. ¿Qué Camino Escoges?

**Figura 39**

Video. Para Mi La Guerra Es... Para Mi La Paz Es...

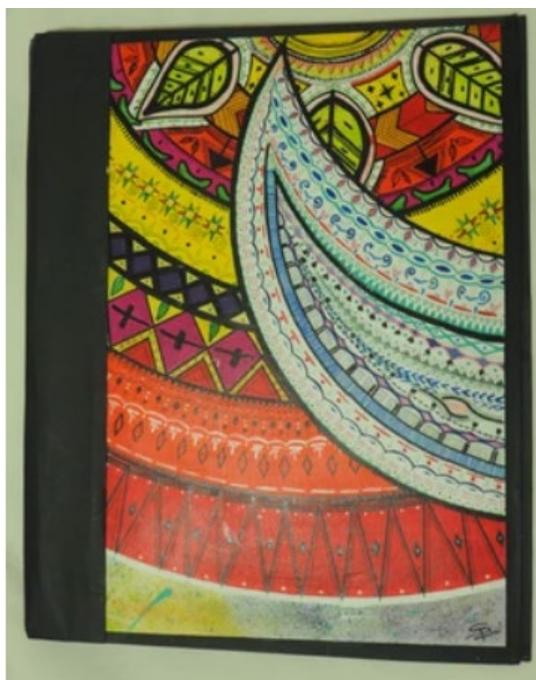


Principio de Intrascendencia. Se observa todos aquellos proyectos que se pueden llamar como fallidos, anteriormente la propuesta visual se enfocaba en la creación de mándalas: la Mándala Andina con simbología de los Pastos y Quillacingas; la Mándala Oriental representando la flor de loto; la Mándala Tántrica con representaciones cuadradas; la Mándala Tibetana que

representa los símbolos de la meditación; la Mándala Hindú con mantras lineales y circulares estudiando los 7 chakras del cuerpo y se las trabaja desde la experimentación de materiales como el esgrafiado con shampo, betún, plastilina, pintura blanca y negra; la mixtura de bolígrafos con papel seda, ecolines, acuarelas, aceite, oleos y tizas; la xilografía en madera y caucho; experimentando en diferentes formatos y soportes como obras, murales y cuadernos.

Figura 40

Encuadernación Mándala



Página Web. Se crea a causa del confinamiento por covid19, dado que era importante mostrar y difundir el proceso investigativo, por ello se opta por la plataforma Wix.com que permite a los usuarios crear sitios web HTML5 y sitios móviles.

Esta página web tiene en cuenta los principios de Inmanencia, Trascendencia, Remanencia e Intrascendencia, adicional a esto se anexan la cronología de la violencia en el arte

colombiano desde 1984 hasta el 2022, con su respectiva ficha técnica y fotografía, cabe destacar que para conocer a fondo la obra esta tiene el link de la página oficial o de un comentario crítico.

Figura 41

Página web: pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz



Fuente: elaboración propia. <https://hmilenafl.wixsite.com/milenafl>

Libro Artístico. Es una ilustración de 98 páginas que expone el plan de actividades que se ejecutó en los 15 encuentros, también se anexa las fotografías y expresiones de los niños como resultado de la observación, la interacción y sistematización de cada actividad. Adicional a esto se incorpora la cronología de la violencia en el arte colombiano con el compilado de las 92 obras desde 1948 hasta el 2022, en donde se observan las manifestaciones artísticas creadas a lo largo de la historia por diferentes artistas, enfocadas al dibujo, la pintura, la escultura, el performance, la instalación, la fotografía y el video. Inicialmente se tenía pensado en realizar la publicación de este libro pero debido a los altos costos se optó por imprimir un ejemplar y subirlo a la página

web para que las personas que trabajen estas temáticas y estén interesadas en aplicar el plan de actividades puedan adquirirlo.

Figura 42

Formato Libro Artístico

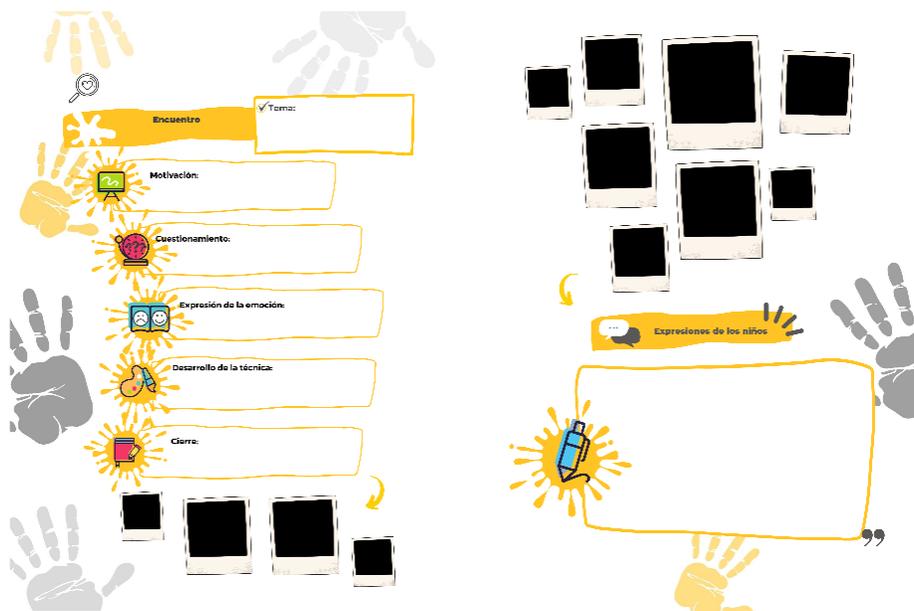


Foto-Libro. Se formaliza una vez terminado el plan de actividades con sus 15 encuentros, este producto es una ilustración en 50 páginas, aquí se observa el compilado de las diferentes fotografías de cada encuentro, este resultado surge de la necesidad de mostrar obras que fueron muy personales o propensas a daños, por esa razón los niños las llevaron consigo, además porque tiene aquellas frases significativas para los niños y que contribuyen a la construcción de paz, cabe destacar que este foto-libro se imprime y entrega a cada participante del proyecto como recuerdo de cada actividad ejecutada.

Figura 43*Formato Foto-Libro****Discusión***

En esta tercera etapa se realiza una reflexión, interpretación y formalización de la información que se consolidó a través de los espacios académicos en el transcurso de la carrera, posibilitando la reflexión de una problemática social que se vive en Colombia y sobre el papel fundamental que juegan los artistas en la construcción de paz.

En esta etapa se formalizan 4 productos como la Bitácora artística, la Página web, el Libro artístico y el Foto-libro, con el fin de mostrar y difundir el proceso investigativo que se lleva a cabo para evocar las diferentes historias y contribuir construcción de paz de los pequeños artistas.

Cuarta Etapa Proceso Artístico (Exposición Audiovisual Y Plástica)

En esta etapa se da cumplimiento al tercer objetivo específico: Generar procesos de reflexión sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños víctimas del conflicto armado

habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, a través de la exposición de los resultados plásticos y audiovisuales, obtenidos con la experiencia de co-creación artística.

Por ello, para la exposición se hace la muestra audiovisual animada de los dibujos de los niños, que se realiza en 5 procesos como: Desarrollo (investigación, escritura, grabación teaser), preproducción (guion, storyboard, ficha técnica,); producción (dossier, rodaje y grabación de sonidos); postproducción (edición, montaje y musicalización) y Promoción (exposición audiovisual)

También se tiene cuenta el trabajo curatorial de las obras de los niños y se expone las creaciones artísticas como: la bitácora de cada niño, el fanzine “Así soy yo”, el dibujo y fotografía “Quién soy”, las acuarelas "Quienes somos", la mixtura de origami y pintura “Mi árbol familiar”, la escritura “Carta a mi yo del futuro”, la pintura en 3d “Mi emocionagrama” y el dibujo en tiza “Para mí la guerra y la paz es...” cabe destacar que todas estas obras muestran la originalidad, creatividad y espontaneidad que tienen los niños para manifestar sus más profundos deseos, miedos o anhelos.

Figura 44

Invitación Exposición artística



Discusión

Se opta por crear la narración animada desde una perspectiva audiovisual, puesto que se facilita la comprensión sobre los impactos del conflicto armado, también porque se potencian las habilidades creativas de los niños y sobre todo porque este medio perdura en el tiempo y tiene mayor difusión, por esta razón se ejecuta en 5 procesos para reflexionar sobre las historias de vida y las perspectivas de los niños.

Proceso de Desarrollo (investigación, escritura, grabación teaser). En el transcurso de la investigación, los niños comentan sobre su lugar de origen, por qué se tuvo que salir de ahí, también se reflexiona sobre su situación actual y perspectivas desde el entorno social, escolar, familiar y personal para así conocer las aspiraciones sueños y anhelos, algunos de los niños manifiestan que sus familiares no lograron salir con vida o algunos de ellos continúan en ese lugar trabajando en los cultivos ilícitos, todo esto permite trabajar en una idea para enfatiza sobre la importancia de construir la paz desde los territorios para que no exista ni repetición y olvido de los hechos violentos.

La **escritura**, se articula con el plan de actividades del encuentro 11 denominado “Creatianimación” aquí se realiza una aproximación a la narración animada que evoca los testimonios personales de los niños, primero se parte de una motivación para observar la animación “pequeñas voces”, una vez terminada la película se hace un cine foro y se reflexiona sobre los personajes que obstáculos y motivaciones tienen, el contexto donde se llevó a cabo y también el tipo de narración y la perspectiva en la que se cuenta la historia, posterior a esto se desarrolla la técnica que consiste en crear una escaleta a través de los relatos colectivos de los niños partiendo de experiencias personales; en cuanto a la escritura surgieron cuatro historias que

abordan temáticas como violencia sexual y física, desaparición, reclutamiento forzado y narcotráfico.

Para la grabación del **teaser** se cuenta con la participación de 7 niños y ellos desde sus perspectivas expresan su definición de guerra y de paz.

Figura 45

Proceso De Desarrollo



Proceso De Preproducción (guion, storyboard, Ficha técnica). Este proceso se articula al plan de actividades del encuentro 12 denominado “Luces, cámara y acción”.

Para construir el **Guion** se motiva a los niños y se muestran diferentes animaciones como “Los Piakwesx” y de la comisión de la verdad, “El día que vi la luz” “Vestida de verde” “Como trataron de comprar a mi hermana” “Crecí solo” “Mi niñez fue un fusil AK47” “Estaba dejando mi vida como la conocía” “Un arma no lo hace hombre a uno”, todo esto para reflexionar sobre los impactos negativos que tiene la guerra y teniendo en cuenta los 4 escritos anteriormente realizados se opta por crear una historia que conjugue las ideas de los niños.

Figura 46

Diseño Guion

 Pequeños Artistas Evocando Historias Y Construyendo Memoria Para La Paz Milena Florez Londoño			 	
DISEÑO GUION				
Título del Proyecto: _____				
Bosqueje la escena del video Escena N.1	Escriba su guion	Esboce su guion para voz en off		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		
Bosqueje la escena del video Escena N.2	Escriba su guion	Esboce su guion para voz en off		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		
Bosqueje la escena del video Escena N.3	Escriba su guion	Esboce su guion para voz en off		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		
	_____	_____		

En el **Storyboard** los pequeños se encuentran motivados por la creación de los personajes, los elementos y los paisajes, pues ellos libremente escogen que dibujar, como será el color y el tipo de trazo, se observa que ellos optan por realizar un trazo brusco o violento. Por otra parte, los niños dibujan en el storyboard 11 escenas teniendo en cuenta a los diferentes personajes como protagonista, antagonista, secundarios y extras; también se trazan los elementos

como armas, pelota, muñeca, camioneta, calendario, reloj; para los paisajes se bosqueja el campamento guerrillero, el pueblo, las casas, la estación de policía.

Una vez estructurado el guion y el storyboard, se procede a crear la **Ficha técnica** por ello se realiza una lluvia de ideas para un posible título de la narración animada. Entre los títulos creados por los niños se encuentra Un nuevo comienzo, El inicio de una nueva historia, La pacífica paloma, Reconocer, Somos asomos al final de la jornada se opta este último título; también se acuerda que la duración de la animación será de máximo 3 minutos, el género al que pertenece es dramático, y se realiza en un formato MP4 HDTV 1080.

Figura 47

Proceso De Producción



Proceso De Producción (Dossier, Rodaje y grabación de sonidos). El **Dossier cinematográfico** se crea como un documento que muestra de forma profesional la narración animada, aquí se presenta la sinopsis, ficha técnica, logline, storyline, la descripción de los

personajes, la productora, el equipo de trabajo, también se anexa el guion y el storyboard elaborado por los niños y el guion literario y storyboard adaptado por la investigadora.

Para el **Rodaje y Grabación de sonidos** se realiza un encuentro adicional del plan de actividades y se graba los sonidos diegéticos y extra diegéticos que se incluyen en la animación, cabe destacar que este proceso fue difícil para los niños, porque al escuchar su voz y sentir la presión de la grabación, esto hacía que se coloquen nerviosos y no podían recordar los diálogos de cada escena, por ello se opta por hacer una dramatización de la animación para tener una expresión más espontánea de las voces, sin embargo esto no dio resultado y se opta por hacer la animación con sonidos onomatopéyicos realizados en conjunto por los niños.

Figura 48

Proceso De Producción



Proceso De Postproducción (edición, montaje y musicalización). En este proceso se empieza a trabajar en la ilustración de los dibujos de los niños en adobe illustrator, sin embargo, se nota que los trazos pierden calidad y fuerza, por ello se escanean los dibujos para conservar

aquel trazo brusco y violento que expone parte de la realidad e historia de vida de quien lo dibujo.

La **edición** del video se trabaja en adobe after effects, para dar sentido y ritmo al material suelto como son los personajes, elementos y paisajes, a nivel técnico se mejora la imagen, se hacen retoques de color, saturación, contraste, exposición, retoques de plano y escala, y en esta edición toma importancia las acuarelas y el papel para enfatizar en las escenas felices y tristes de la animación.

El **Montaje** se compila en adobe premiere, a través del guion se recopila de forma ordenada y coherente cada plano, escena y secuencia de la animación.

La **Musicalización** se produce en adobe audition, para amenizar y ambientar la narración animada, se utiliza sonidos previamente grabados y música libre.

Figura 49

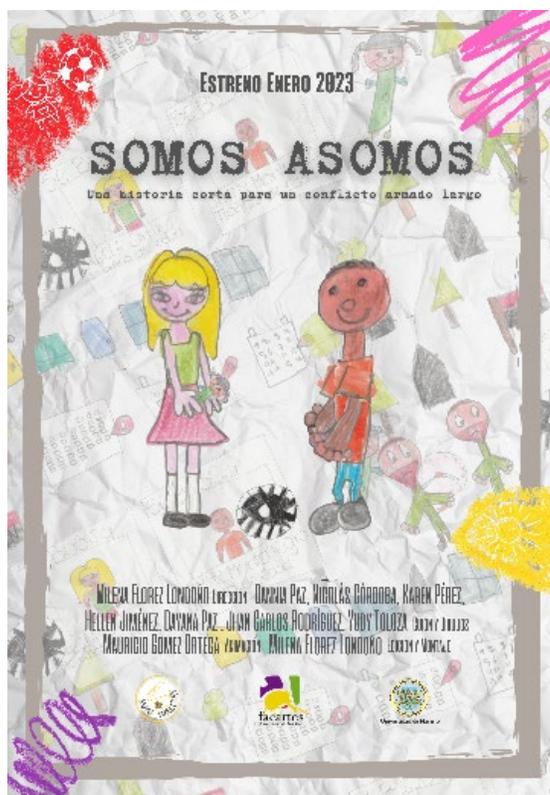
Proceso De Postproducción



Proceso De Promoción (exposición audiovisual). La invitación para asistir a la exposición audiovisual se empieza a compartir por redes sociales como Facebook, Instagram, WhatsApp y en la página web <https://hmilenafl.wixsite.com/milenafl>. También se difunde el teaser anteriormente grabado y el cartel oficial de la producción animada para generar expectativa entre el público.

Figura 50

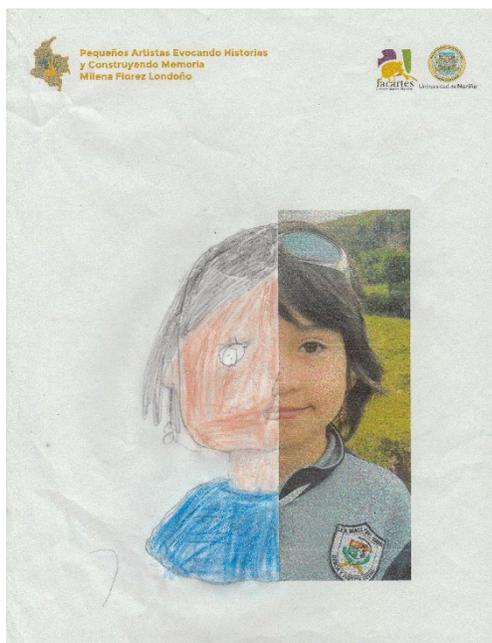
Proceso De Promoción



Para la exposición plástica se realiza el trabajo curatorial de las 56 obras creadas por los pequeños artistas, por ello se opta por crear marcos de doble cara que permita mostrar los diferentes materiales que se experimentaron con los niños:

En el primer cuadro se expone la actividad “Quién soy” aquí se encuentra el dibujo y fotografía de los niños, al otro lado del marco se expone el fanzine “Así soy yo” en donde se observa a través de los escritos y dibujos la percepción que tienen sobre su pasado contando como eran de pequeños, como son actualmente, como serán a futuro y los sueños a cumplir, también está la bitácora artística que se la utilizó en todos los encuentros.

Figura 51



En el segundo marco se presentan las acuarelas "Quienes somos" que expresan con un elemento simbólico la visión que tienen los niños sobre su familia y al otro lado se encuentra la mixtura de origami y pintura “Mi árbol familiar” el origami representa a los miembros de la familia, para el abuelo se plegó un señor, para la abuela una señora, para la mamá un vestido, para el papá una camisa, para representarse a sí mismos o a los hermanos se plegó unos niños.

Figura 52



En el tercer cuadro se escribe una “Carta a mi yo del futuro” aquí se habla de las comprensiones que creen que tienen sus amigos y familiares, también escriben la percepción de cuando se sienten amados tistes y felices; al otro lado se encuentra la pintura en 3d denominada “Mi emocionagrama” esta actividad consiste en escoger aquel objeto que se le tiene un valor sentimental, alrededor de este se iban a escribir aquellos sentimientos y emociones que se han experimentado a lo largo de la vida.

Figura 53



Para el cuarto cuadro se expone el dibujo en tiza “Para mí la guerra y la paz es...” que muestra a través de un dibujo y una frase las representaciones de la guerra y la paz según la visión infantil.

Figura 54



Finalmente, esta exposición va acompañada de intenciones artísticas de la investigadora entre ellas: 10 obras pictóricas de la serie infancia, guerra y paz, 5 obras bidimensionales y 5 tridimensionales, 1 cartografía de la realidad nariñense, 1 instalación en origami 3D llamada ¿Qué camino escoges? y 1 obra interactiva denominada laberinto de guerra.

La serie “Infancia guerra y paz” muestra una colección de 10 obras bidimensionales realizadas con la mixtura de bolígrafo y otros materiales como agua seca, agua tinta, agua fuerte, barniz blando, serigrafía y revelado esta obra muestra los impactos de la guerra, la paz y la educación en la infancia.

Figura 55



La obra “Niños constructores de paz” es la combinación de 5 obras bidimensionales en un portarretratos y 5 obras en origami 3d aquí se pueden observar elementos como tanqueta, granada, paloma, pistola y lápices.

Figura 56



La Cartografía realidad nariñense representa el asentamiento de los grupos armados como Autodefensas Unidas de Colombia AUC, Ejército de liberación Nacional ELN, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia FARC EP en el departamento de Nariño.

Figura 57



La instalación ¿Qué camino escoges? fue creada con aproximadamente 4.000 piezas en origami 3d esta obra toma como centro el mapa de Colombia y a los extremos muestra el casco que hace alusión a la guerra y el birrete representando la educación.

Figura 58



La obra interactiva “laberinto de guerra” que tiene una bala dibujada en un balón y se debe encontrar la salida del laberinto, quien logra encontrar la salida puede ganarse un fanzine.

Figura 59



En conclusión, cada intención artística pretende mostrar todo lo aprendido en cada espacio académico durante la carrera, teniendo en cuenta el trabajo curatorial, museográfico e investigativo de gestión cultural y financiera que se realizó, hasta el trabajo plástico desde el dibujo, la pintura, la escultura, fotografía, video, instalación y performance que se experimentó, con el fin de construir la paz en el sector de Anganoy Rosales Alto.

Capítulo III Conclusión

Propuesta de investigación

Para la propuesta de investigación se presentan seis resultados como son la bitácora artística, la página web, el libro artístico, el foto-libro, la exposición audiovisual y artística.

Bitácora Artística se enfoca desde los principios de inmanencia (Proceso subjetivo de la investigadora y creación artística), trascendencia (Proceso metodológico e investigación referencial), remanencia (huella en el proceso de creación y toda la producción realizada a lo largo de la investigación), intrascendencia (proyectos fallidos).



Página Web hmilenafl.wixsite.com/milenafl

muestra el proyecto con sus 4 etapas de investigación: Etapa 1 Experiencia indirecta (Cronología de la violencia en el arte colombiano y fanzine); Etapa 2 Experiencia directa (Plan de actividades); Etapa 3 Reflexión, interpretación y formalización de la información (Bitácora artística, Foto-libro y libro artístico); Etapa 4 Proceso artístico (Exposición audiovisual y plástica).



Libro Artístico muestra a través de la ilustración el resultado del plan de actividades que se llevó acabo en los 15 encuentros con los pequeños artistas además se anexa la cronología de la violencia en el arte colombiano.



Foto-Libro expone el registro fotográfico que se llevó acabo en cada encuentro estructurado en el plan de actividades.



Exposición Audiovisual Dossier Cinematográfico La exposición audiovisual con su dossier cinematográfico presenta los resultados de la narración animada con los dibujos de los niños.



Exposición plástica Matriz Museográfica Para la exposición plástica se crea la matriz museográfica que muestra las diferentes obras que se van a exponer en la sustentación final del trabajo de grado.



Difusión

Dentro de la difusión académica que ha tenido el proyecto investigativo, se encuentran las diferentes ponencias a nivel institucional, regional, nacional e internacional y publicaciones en revistas investigativas.

Ponencias

XIV Encuentro Nodal De Semilleros De Investigación, Nodo Nariño
Universidad de Nariño (Mención de honor Proyecto sobresaliente) 2017.

XV Encuentro Regional De Semilleros De Investigación, Nodo Nariño.
Universidad Cooperativa de Colombia. Pasto. 2018.

Primer Encuentro Institucional De Semilleros De Investigación
Universidad de Nariño. 2019.

XVI Encuentro Departamental De Semilleros De Investigación, Nodo Nariño
Fundación Universitaria Católica del Sur. Pasto. 2019.

XXII Encuentro Nacional Y XVI Internacional De Semilleros De Investigación Redcolsi
Universidad de Santander - Valledupar (Aval internacional). 2019.

IV Encuentro Zonal De Semilleros De Investigación UNAD Zona Centro Sur
Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Palmira. 2020.

Primer Encuentro Semilleros Red
Red internacional de docentes investigadores de las artes y las culturas. Universidad Central del
Ecuador. 2020.

IV Simposio Regional De Educación Artística
Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural. Corporación IMA.
Ibagué.2020.

II Encuentro Institucional De Semilleros De Investigación “Formando Investigadores
Para Mejorar El Desarrollo Regional Y Nacional”
Universidad de Nariño. 2020.

XVII Encuentro Departamental De Semilleros De Investigación Y I Encuentro
Internacional De Experiencias Exitosas En Educación E Investigación Redcolsi Nodo Nariño
Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. 2020.

Tercer Encuentro ENCIDIARTEC 2020
Red internacional de docentes investigadores de las artes y las culturas. 2020.

Primer Congreso Internacional De Pensamiento Ético “Una Mirada Desde La
Interdisciplinariedad”

Universidad CESMAG. 2020.

V Encuentro De Semilleros De Investigación “Retos De La Investigación Formativa En Tiempos De Pandemia”

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. 2021.

I Congreso Internacional De Investigación Creación Pedagogías Contextualizadas Colectivo en Investigación Educativa, Corporal y Sonora CIECS Grupo de Investigación, Ciencia y Tecnología en la Educación INIS. 2020.

V Simposio Regional De Educación Artística
Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural. Corporación IMA. Ibagué. 2021.

3er Encuentro Internacional De Investigación & Creación Comunidades Y Aperturas Red Latinoamericana de Investigación - Creación RedLIC. 2021.

Segundo Encuentro Internacional De Semilleros De Investigación REDARTYC 2021 Red internacional de docentes investigadores en las artes y las culturas. Centro de estudios y creación artística iberoamericana. Universidad Nacional del Rosario. 2021.

IV Encuentro Institucional De Semilleros De Investigación
Universidad de Nariño. 2022.

XIX Encuentro Departamental De Semilleros De Investigación III Encuentro Internacional De Formación Para La Investigación, Red Colsi Nodo Nariño
Universidad Católica del Sur. Pasto. 2022.

II Jornadas Internacionales De Pensamiento Estratégico De La Gestión Cultural

Universidad de las Artes Cuba. Red internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas. Quito. 2022.

VI Encuentro de Semilleros de Investigación.

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia UNAD. Palmira. 2022.

Jornada internacional: Violencia escolar y digital. Mecanismos de mediación.

Plataforma de Acción, Gestión e Investigación. Quito, Ecuador. 2022.

VI Simposio de Educación Artística.

Corporación IMA. Ibagué. 2022.

IV encuentro de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas

Universidad Nacional de Rosario – Argentina. 2022.

Publicaciones

Florez Londoño, H. M. (2020). Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz. En Ibagué. (Ed) Corporación IMA. Simposio Regional de Educación Artística. Vol. 4. ISSN: 2619-6565. (pp. 40 – 42).

Florez Londoño, H. M. (2021). Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz. En Ibagué (Ed) Corporación IMA. Simposio Regional de Educación Artística. Vol. 5. ISSN: 2619-6565. (pp. 3 – 9).

Conclusiones

La investigación Pequeños artistas evocando historias y construyendo memoria para la paz ha logrado contribuir a la construcción de paz de los niños víctimas del conflicto armado habitantes del sector de Anganoy Rosales Alto, porque se logró que los niños sean capaces de replicar la información en su entorno inmediato mejorando las relaciones interpersonales, adicional a esto los procesos de co-creación artística permitieron que se ocupe el tiempo libre creando obras que aportaron a la salud emocional.

Para el reconocimiento de algunas de las causas del conflicto armado, se buscó indagar, comprender las circunstancias y la forma de vida que han llevado los niños, es decir; un antes y un después del conflicto, reflexionando entorno al presente sin revictimizarlo sino al contrario mejorando la autoestima y el bienestar, cabe destacar que en el espacio de co-creación se priorizó el trabajo individual para tejer relaciones de confianza y reciprocidad, para que los niños se reconozcan como personas que hacen parte de un mundo emocional, que tienen diferentes historias de vida, capacidades, sueños, pero con un pasado violento en común.

Con respecto a la reparación simbólica, se dignificó la dignidad de los niños, sin embargo, fue un proceso complejo porque ellos no sentían la necesidad de perdonar, afortunadamente desde el espacio de co-creación se trabajó desde la creación colectiva y la imaginación, jugó un papel fundamental porque se propició el perdón simbólico hacia el perpetuador del conflicto armado, de esta manera el niño logró superar los hechos victimizantes mitigando el sufrimiento.

Frente a la memoria histórica, se mostró desde diferentes manifestaciones artísticas como es el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía y el video narran una historia que no ha sido contada, de manera que las víctimas también adquieren un nuevo sentido cuando narran y

esbozan las historias, así mismo desde el espacio de co-creación se evocaron las diferentes historias narradas desde una perspectiva infantil para que no exista ni repetición ni olvido.

Recomendaciones

Se recomienda que esta investigación se convierta en un referente que sirva de inspiración para otras propuestas y a futuro se pueda replicar en otras comunidades propiciando un trabajo itinerante con poblaciones afectadas por la violencia.

Asimismo, se recomienda que esta investigación pueda ser retomada desde la interdisciplinariedad como: la psicología, la sociología, el trabajo social, la literatura y la educación, promoviendo estas áreas del conocimiento a través de lenguajes artísticos y narrativos para crear metáforas sensoriales (visuales y sonoras).

Bibliografía

- Agreda Montenegro, E. J. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. San Juan de Pasto: Institución Universitaria CESMAG.
- Castañeda, E. (4 de Junio de 2018). La primera infancia, víctima del conflicto armado. (MaguaRED, Entrevistador) Obtenido de <https://maguared.gov.co/la-primera-infancia-victima-del-conflicto-armado/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. (s.f.). *Marco Conceptual Observatorio de Memoria y Conflicto*. (CNMH, Ed.) Recuperado el 07 de 06 de 2021, de <http://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/wp-content/uploads/2020/11/Anexo-N-01-Marco-conceptual-OMC-09112020docx.pdf>
- Colmeiro, J. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural de la post guerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1 102-115), 14. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Comisión de la Verdad, JEP, UBPD. (s.f.). *Sistema Integral De Verdad, Justicia, Reparación Y No Repetición*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de https://www.jep.gov.co/Infografas/SIVJNRN_ES.pdf
- Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá.

- Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR. (2009). *Recordar y narrar el conflicto*. Bogotá D.C: Foletras S.A.
- Congreso de Colombia. (25 de Julio de 2005). *LEY 975 DE 2005*. Recuperado el 9 de Octubre de 2019, de https://www.cejil.org/sites/default/files/ley_975_de_2005_0.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (10 de Junio de 2011). *LEY 1448 DE 2011*. Recuperado el 07 de 06 de 2021, de <https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/ley-1448-de-2011.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (7 de Julio de 2016). *Acto Legislativo 01 de 2016 Congreso de la República*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=75874>
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- De Sousa Santos, B. (8 de Junio de 2016). Sin perdón recíproco no habrá paz duradera. (S. Navarrete, Entrevistador) Bogotá D.C.: El Espectador. Obtenido de <https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/sin-perdon-reciproco-no-habra-paz-duradera-boaventura-de-sousa-santos-articulo-854459/>
- De Tezanos, A. (2002). *Una etnografía de la etnografía: aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interepretativo para la investigación social*. Bogotá: Anthropos.
- Fernández Nogales, Á. (2004). *Investigación técnicas de mercado* (2 ed.). Madrid: ESIC.

- Fore, H. (17 de Mayo de 2018). Hay que poner fin a los ataques contra los niños. (N. Mekki, Entrevistador) Recuperado el 27 de Junio de 2018, de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/hay-que-poner-fin-los-ataques-contra-los-ni%C3%B1os>
- Fuentelsaz Gallego, C., Icart Isern, M., & Pulpón Segura, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Madrid: Universidad de Barcelona.
- Gentes del Común. (2015). *Conflicto social y revolución armada*. Bogotá: Torreblanca Agencia Gráfica.
- Gobierno de Colombia; Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC EP. (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*. La Habana.
- Jelin, E. (2001). *Exclusión, memorias y luchas políticas*. Buenos Aires, Argentina: Bibliotecas Virtuales de CLACSO.
- Jiménez Patiño, H. D. (14 de Marzo de 2016). *¿Post-acuerdo o Post-conflicto?*. Obtenido de <https://www.ucc.edu.co/prensa/2016/Paginas/post-acuerdo-o-post-conflicto.aspx>
- Olaya Gualteros, V., & Castaño Giraldo, E. (2014). Imagen, Violencia política y formación. *Pedagogía y Saberes*(41), 85 - 97.
- Prieto, C., Rocha, C., & Marín, I. (2014). *Seis tesis sobre la evolución reciente del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: Fundación ideas para la paz.

Real Academia Española RAE. (2019). «*Los ciudadanos y las ciudadanas*», «*los niños y las niñas*». Obtenido de <https://www.rae.es/espanol-al-dia/los-ciudadanos-y-las-ciudadanas-los-ninos-y-las-ninas>

República de Colombia Gobierno Nacional. (10 de Junio de 2011). *LEY 1448 DE 2011*.

Recuperado el 07 de 06 de 2021, de LEY 1448 DE 2011:

<http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>

Ricoeur, P. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. (A. Neira, Trad.) Madrid, España: Trotta.

Rubiano Pinilla, E. (23 de Julio de 2017). *Cronología de la violencia en el arte colombiano*.

Recuperado el 15 de Marzo de 2020, de Cronología de la violencia en el arte colombiano:

https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1gkA-VmsKdWInqvVc-BKEauAo76HGzUT0r_2sent6KZk&font=Default&lang=en&initial_zoom=2&height=650

Salamanca, M., Rodríguez, M., Cruz, J., Ovalle, R., Pulido Albarracin, M., & Molano Rojas, A.

(2016). *Guía para la implementación de la cátedra de la paz*. Bogotá: Santillana S.A.S.

Universidad de Antioquia. (26 de Febrero de 2020). La reconciliación se define en lo colectivo:

Daniel Pécaut. *Hacemos memoria*, <http://hacemosmemoria.org/2020/02/26/la-reconciliacion-se-define-en-lo-colectivo-daniel-pecaut/>.

Anexos

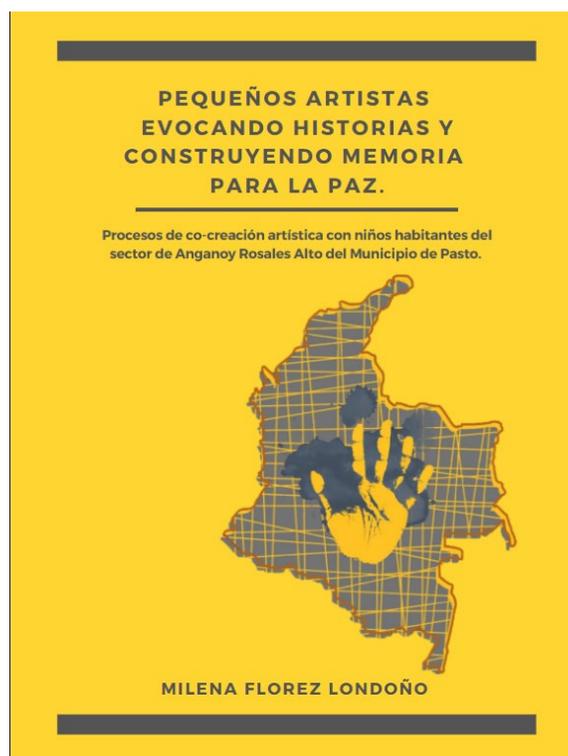
Anexo A. Bitácora artística



Anexo B. Pagina web



Anexo C. Libro artístico



Anexo D. Foto-libro



Anexo E. Exposición audiovisual Dossier cinematográfico



Anexo F. Matriz Museográfica Exposición Artística.

Espacio 1: Hall de Entrada							
Imágenes de referencia	Concepto	Descripción	Recursos Humanos	Requerimientos técnicos	Tiempo de montaje	Responsable	Observaciones
	Título de exposición	Plotter de corte de inicio de la exposición	Empresa de suministro de plotter contratado por la investigadora	Pared blanca de amplia dimensión y visible a la entrada de la exposición. Elaboración e instalación de plotter de corte.	1/2 día de instalación	Diagramación, Impresión e instalación de plotter asumida por la investigadora.	Los plotters de corte se realizan en vinilo amarillo y gris. La diagramación se le envía a la persona encargada de digitalización en la Universidad de Nariño en formatos PDF.
	Frase de inicio Milena Florez Londoño	Plotter de corte de inicio de la exposición	Empresa de suministro de plotter contratado por la investigadora	Pared blanca de amplia dimensión y visible a la entrada de la exposición. Elaboración e instalación de plotter de corte.	1/2 día de instalación	Diagramación, Impresión e instalación de plotter asumida por la investigadora.	Se necesita conocer las medidas de las paredes donde van los textos de introducción a la exposición para poder diagrama los archivos a la medida exacta.
	Adecuación pintura y luces.	Alistamiento de paredes e iluminación de Hall del primer piso	Personal de apoyo de montaje suministrado por lugar anfitrión y electricista para montaje de iluminación, suministrado por el lugar anfitrión	Pintura y mano de obra para espacios de acceso y recorrido en el primer piso. Iluminación para textos y obras instaladas en el hall de entrada del primer piso.	De 2 a 3 días	Se solicita a la U. Nariño, Pintura y mano de obra para espacios de acceso y recorrido en el primer piso, al igual que la compra e instalación de la iluminación (bombillos Led Par 30).	La pintura solicitada en los ítems de adecuación es un aproximado sobre los metros cuadrados de los espacios, se recomienda verificar las cantidades totales de acuerdo a las áreas exactas dependiendo cada espacio.