

**PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL DE LOS NIÑOS DEL
GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CIUDADELA SUR ORIENTAL SEDE PUERRES DE LA CIUDAD DE
SAN JUAN DE PASTO**

WILLIAM CANCHALA ROSERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL DE LOS NIÑOS DEL
GRADO TERCERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CIUDADELA SUR ORIENTAL SEDE PUERRES DE LA CIUDAD DE
SAN JUAN DE PASTO

WILLIAM CANCHALA ROSERO

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título de
Licenciado en música de la Universidad de Nariño

ASESOR:

Esp. LUIS ALFONSO CAICEDO RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2006

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1.996, emanada del honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, noviembre de 2006

AGRADECIMIENTOS

Durante el tiempo que el autor, estudió y realizó este trabajo se fueron contrayendo deudas con un sinnúmero de personas, con las cuales muchas veces se establecían diálogos y se hacían observaciones que siempre abrieron perspectivas y permitieron rectificaciones. Observaciones no siempre extraídas de libros, ni solamente de diálogos con especialistas, entre los cuales se sitúa al grupo universitario con quienes se compartió, sino también con profesores y estudiantes de la Institución Educativa Ciudadela Suroriental Sede Puerres, los cuales dieron pie al crecimiento personal y colectivo.

A todos ellos sin cuyo apoyo y colaboración sería imposible, el autor expresa su reconocimiento que lo hace extensivo:

- Agradezco a Dios por darme la fuerza y voluntad de terminar este trabajo.
- A la Universidad de Nariño, por abrir el espacio que permitió el crecimiento personal de los autores.
- A los docentes de la Universidad de Nariño, por permitir el avance.
- Al asesor: Especialista. Luis Alfonso Caicedo, por la permanente disponibilidad, orientación y acompañamiento en este trabajo.

A mis padres por el don de la vida, su
dedicación y esfuerzos

A todos mis familiares y amigos

A la UNIVERSIDAD DE NARIÑO

RESUMEN

El presente informe contiene los resultados de la investigación desarrollada en la Sede Educativa Puerres del municipio de Pasto e incluye la formación musical inicial con aprovechamiento de conocimientos previos utilizando proyectos de investigación formativa en el aula como estrategia de enseñanza aprendizaje y generadores de trabajo en equipo.

ABSTRAC

The formless present contains the results of the investigation developed in the Educational Headquarters Puerres of the municipality of Grass and it includes the formation musical initial with use of previous knowledge using projects of formative investigation in the classroom like strategy of teaching learning and working generators in team.

CONTENIDO

	PÁGS.
INTRODUCCIÓN	13
1. RESUMEN DE LA PROPUESTA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
2 OBJETIVOS	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO CONTEXTUAL	17
4.2 MARCO DEMOGRÁFICO	17
4.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	18
4.3.1 Currículo	18
4.3.2 Plan de estudios	18
4.3.3 Evaluación de los educandos	19
4.3.4 La educación artística en el currículo escolar	20
4.3.5 Formación artística	20
4.3.6 La educación artística en la educación primaria	20
4.3.7 Educación en música	20
4.3.8 Dimensión estética	21
4.3.9 Estadios del desarrollo cognoscitivo	21
4.3.10 Modelos pedagógicos contemporáneos y pedagogías conceptuales.	22
5. TIPO DE INVESTIGACIÓN	24
5.1 DISEÑO METODOLÓGICO	24
5.2 CATEGORIZACIÓN	25
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	26
6.1 MARCO DE REFERENCIA PARA LA PROPUESTA	26
6.2 POLÍTICAS	26
6.3 TEORÍAS APORTANTES	26
6.4 PROPUESTA	27
6.5 SUPUESTOS METODOLÓGICOS	27
7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	29
7.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	29
7.1.1 Categoría: formación musical	29
7.1.2 Categoría : espíritu investigativo	35
7.1.3 Categoría: trabajo en equipo	42
8. CONCLUSIONES	46
9. RECOMENDACIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

LISTA DE CUADROS

	PÁGS.
Cuadro 1. Categorías y subcategorías	25
Cuadro 2. Plan de actividades y procedimientos. Recolección de información	31
Cuadro 3. Categoría espíritu investigativo	39

LISTA DE ANEXOS

	PÁGS.
Anexo A. Instrumentos para el análisis de información cualitativa	51
Anexo B. Técnicas de recolección de información e instrumentos para la recolección de la información	52
Anexo C. Categorización deductiva e inductiva	53

INTRODUCCIÓN

La investigación, la educación y la pedagogía son tres elementos que en la actualidad, están íntimamente ligados, por ser de naturaleza complementaria. Empezar cambios o ajustes en educación, supone una serie de reflexiones a partir de la experiencia, de los avances alcanzados por la sociedad, la ciencia y la tecnología y de las características del contexto. Implica esto, una investigación participativa en la cual una fundamentación teórico-práctica es esencial para el análisis crítico de los diferentes factores que confluyen en el proceso.

El presente proyecto de investigación, explicita el tema y problema de investigación, hace una breve descripción de la situación actual que atraviesa la comunidad de estudio y plantea las teorías y conceptos en los que éste se fundamenta, al igual que las leyes que para efectos de la misma se han tenido en cuenta. Especifica también los pasos que se llevarán a cabo para lograr alcanzar los objetivos que se han propuesto con cada una de las herramientas de recolección de información que se utilizará a lo largo del proceso de investigación. Todo lo anterior basado en la naturaleza de este proyecto, por el tipo de investigación a la cual pertenece.

1. RESUMEN DE LA PROPUESTA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Educación Artística debe buscar educar personas capaces de comprender e interpretar las expresiones artísticas, de enriquecer y transformar su visión del mundo; sus relaciones con las otras personas y con sí mismo a través de la riqueza y las posibilidades que ofrece el campo artístico-musical, involucrándose en un descubrimiento, exploración y construcción metódica y crítica del conocimiento con procedimientos artísticos, cognoscitivos e investigativos vividos directamente a través de la realidad en los distintos encuentros curriculares y extracurriculares.

La Institución Educativa Municipal Ciudadela Sur Oriental y su Sede Puerres, consciente de su papel educativo frente a la familia y la sociedad, ha tenido a bien dar al área de Educación Artística, la relevancia que se merece, valorando el aporte que esta dimensión del conocimiento hace a la formación integral de niños y jóvenes que por su realidad social, ética, política, familiar y escolar, sufren en carne propia, las funestas consecuencias del marginamiento y la pobreza.

Existen quienes afirman, que algunas propuestas pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de la música pueden aportar en parte a la solución, como el activismo de Dalcroze continuado por Edgar Willems; o quizá, Bela Bartok, Kodaly, Orff; pero la verdad, es que hasta el momento la implementación de estas propuestas, con o sin contextualización, no han logrado satisfacer los intereses y las necesidades que requiere la educación artística musical.

Por lo anterior se hace necesario adelantar un estudio investigativo para tratar de solucionar esta problemática y así desde la educación artística musical contribuir a la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Sur Oriental y su Sede Puerres

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál sería la propuesta pertinente para la educación musical inicial de los estudiantes del grado tercero del ciclo de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Sur Oriental y su Sede Puerres?

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Construir una propuesta para la educación musical inicial de los estudiantes del grado tercero del ciclo de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Sur Oriental y su Sede Puerres , que corresponda a sus necesidades e intereses y esté acorde a los requerimientos educativos actuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las necesidades artísticas musicales individuales y colectivas de la comunidad de estudio.
- Analizar los métodos tradicionales de enseñanza artística y musical.
- Recolectar información que aporte a la construcción de la propuesta.
- Diseñar la propuesta para la educación artística musical.
- Planear la implementación de la propuesta.
- Socializar los resultados.

3. JUSTIFICACIÓN

Investigar en educación es un imperativo en la era del conocimiento, sin embargo, son pocas las investigaciones que se asumen o abordan en el campo de la educación artística y más aún en la educación artística musical, por ello cobra gran relevancia esta investigación que busca ofrecer una propuesta pedagógica para la educación musical inicial la cual deberá ser puesta en consideración y crítica como mecanismos primarios para su mejoramiento continuo y permanente.

En otros escenarios culturales y territoriales se están adelantando investigaciones en el campo de la pedagogía y el diseño curricular como es el caso de países como Argentina (Fraga Ana, 2000), donde el movimiento pedagógico investigativo marca pautas a seguir para otros países y comunidades científicas.

Por último se quiere expresar que lo expuesto en los anteriores párrafos motivan y validan el desarrollo de la investigación.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La institución Educativa Ciudadela Sur Oriental sede Puerres , esta ubicada al sur oriente de la ciudad de Pasto, en la vereda de Puerres, corregimiento de Mocondino; tiene un área aproximada de 50 metros y sus limites son: al norte, cementerio de la localidad; Al sur, vía peatonal; al oriente, vía peatonal; Al occidente, capilla de señor del amor divino.

Según informe de los moradores de la región la creación de la vereda data de 1825 por un cabildo identificado como Puerres de donde deriva su nombre después de transcurrido 149 años se crea la escuela, bajo el nombre de Escuela Rural Mixta de Puerres, iniciando con el primer grado siendo su director el profesor Segundo Lara, este gran acontecimiento se lleva a cabo el doce (12) de noviembre de 1974. Para ello se acondicionó una pieza en la casa de habitación del señor Carlos Puerres, presidente de la acción comunal. Transcurrido un año escolar el mencionado señor solicita la devolución del local y ante esta situación la acción comunal de ese entonces adecua un salón en el jardín al lado de la capilla para que continuara funcionando la escuela. En 1977 fue nombrado el profesor Luis Carlos Santacruz como director de la escuela, quien progresivamente va creando los diferentes grados hasta quinto y para cubrir la demanda de aula se solicita prestada la sacristía de la capilla y la casa comunal. En 1989 se crea el preescolar.

La escuela no cuenta con local propio ya que sus aulas son salones que pertenecen a la sacristía y a la junta de acción comunal, las cuales no reúnen las mínimas condiciones pedagógicas para el logro de sus fines. En 1978 se lo registra ante el Departamento Administrativo Nacional De Estadística DANE, quien le asigna el código No. 25200102218, en 1979 se lo registra ante la secretaria departamental, quien le designa el No. 101025208.

La escuela está ubicada estratégicamente dando cobertura a un gran número de estudiantes del sector y barrios aledaños como: Arnulfo Guerrero, Las Lajas, Santa Fe, Betanía, Los Arrayanes, Mocondino, Canchala; Cumpliendo con la función social para la cual fue creada.

4.2 MARCO DEMOGRAFICO

La institución cuenta actualmente con 196 estudiantes que es la población total, la cual esta dividida así:

30 estudiantes Preescolar.
35 estudiantes Primer grado.
32 estudiantes Segundo grado.
36 estudiantes Tercer grado.
25 estudiantes Cuarto grado.
22 estudiantes Quinto grado.

De esta población se toma una unidad de estudio que estará representada por el grado tercero, el cual cuenta con 36 estudiantes de los cuales 20 son niños y 16 son niñas con edades que oscilan entre los ocho (8) y once (11) años.

4.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La educación está enfrentada al problema de inadecuación del conocimiento, muchas veces se produce y se imparte conocimiento sin tener en cuenta el contexto, lo global, lo multidimensional y lo complejo, los saberes están desunidos, divididos y compartimentados. En palabras de Claude Bastien “La evolución cognitiva no se dirige hacia la elaboración de conocimientos cada vez más abstractos, sino por el contrario hacia su contextualización”. Enseñar la condición humana, como imperativo surge y reclama su relevancia para que la educación genere espacios para hablar de condición humana, es decir, se hable de diversidad cultural, racial, social, entre otras. Para que el conocimiento sea pertinente debe ser contextualizado con todas las implicaciones que exige tal acción. La función de la educación del futuro es proteger cada uno de los aportes de conocimiento resultantes de las ciencias naturales, las humanidades, las artes y otros, para así ubicar la condición humana en un lugar relevante y comprensible en el mundo. La comprensión humana, sobrepasa la explicación porque esta es insuficiente, para dicha comprensión necesita apertura, simpatía y generosidad, necesita sensibilidad y capacidad de identificar al otro consigo mismo.

4.3.1 Currículo. La educación ha venido día a día mejorando, ahora, lo prioritario en el quehacer pedagógico es el estudiante por tal razón se ha visto en el currículo el mejor plan para llevar a cabo este objetivo. Existen varias definiciones y conceptos del currículo, sin embargo se toma como una primera aproximación conceptual de esta palabra, la dada por el Ministerio de Educación Nacional (M. E. N.) de Colombia, a través del documento: “Fines y alcances del decreto 230. currículo, evaluación, promoción y plan de estudios”, donde se define como: “...el currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local incluyendo también recursos humanos académicos y físicos para poner en practica las políticas y llevar a cavo en proyecto educativo institucional”(artículo 2 decreto 230).

4.3.2 Plan de estudios. Durante el año escolar debemos dar prioridad a todo lo que concierne con lo académico, como también llevar una estructura de todo lo

que se quiere lograr con el estudiante. La apropiación del conocimiento por parte del estudiante es nuestro punto prioritario.

“... El plan de estudio es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo en los establecimientos educativos”. El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

- a) La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- b) La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y período lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- c) Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los períodos del año escolar en cada grado, en cada área, según hayan sido definidos en el proyecto educativo institucional – PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el M.E.N. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.
- d) El diseño general de planes especiales de apoyo para el estudiante con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- e) La metodología aplicable a cada una de las áreas. Señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audio visuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.
- f) Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar a cabo la autoevaluación institucional”. (Artículo 3 decreto 230).

Los contenidos que llevamos a los estudiantes deben ser explícitos, utilizando una metodología adecuada, si logramos que el plan de estudios que nos propusimos a principio se lleve a cabo, y aun más, lograr que el estudiante apropie el plan académico, nos debe llevar a una satisfacción, por que así nos damos cuenta que se ha logrado llevar a la realidad el papel como docentes y lograr que haya interacción entre el docente y el estudiante.

4.3.3 Evaluación de los educandos. Cuando se da inicio al año escolar se tiene metas ya trazadas, metas que sean alcanzadas; la evaluación en el educando es la forma cómo se da cuenta si estas metas fueron o no obtenidas.

“... la evaluación de los educandos será continua e integral, y se hará con referencia a cuatro períodos de igual duración en los que se dividirá el año escolar...” (artículo 4 decreto 230).

4.3.4 La educación artística en el currículo escolar. La persona como ser, lleva en su adentro capacidades que deben ser exploradas, aptitudes que quieren sacar a flote, formas de dar a conocer su personalidad y su individualidad. Es ahí como se deben dar pautas precisas que lo conlleven a realizar como persona íntegra y bien estructurada.

“La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística”. (M.E.N. Colombia,2002)

Se debe dar al estudiante libertad en su forma de expresión artística, por que cada uno lleva dentro su propia forma de ser y actuar, una individualidad en sus capacidades y aptitudes; no crear en él temores sino más bien personalidad y autonomía en su actuar y su forma de ser.

4.3.5 Formación artística. Debe hacer una diferenciación entre formar artistas o desarrollar seres humanos integrales. Dentro de estos dos procesos la materia prima es el ser humano pero existen dos campos de trabajo. El campo de la academia para formar artistas y la escuela para desarrollar una educación integral. En la escuela la formación artística se centra en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas para que los sujetos puedan expresar de una forma subjetiva su momento vital; apropiándose del conocimiento estético adquirido, mediante el disfrute y la apropiación de este.

4.3.6 La educación artística en la educación primaria: “...El arte, o como ser artistas, no es cosa que se pueda enseñar. Tampoco el propósito de la educación artística en la educación básica ha de ser el de formar artistas; aunque la formación de personas especialmente aptas para las carreras profesionales en las artes puede tener su inicio en este nivel, en vocaciones que se revelan muy tempranamente. No es el propósito de estos lineamientos profundizar en este campo tan especializado. Los resultados de la enseñanza artística como tal no se ven siempre en el corto plazo porque esta sensibilidad se desarrolla durante toda la vida ...”. (M.E.N. Colombia,2002). Se debe dar prioridad al niño para que él, si tiene su vocación como artista, la pueda desarrollar. Los aprendizajes de las nuevas generaciones deben ser de acuerdo con la vocación de cada individuo y no a una obligación como tal, ya que esto conlleva a ser profesionales inseguros y deficientes.

4.3.7 Educación en música La música es mirar la realidad de otra manera, la educación en música es esa forma de inculcar en el individuo la ternura la apreciación de la música como expresión humana.

“He aquí el punto de interés supremo que debe abordar la escuela. Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia. Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto debemos considerarlo como vehículo de auténtica acción social...”. (M.E.N. Colombia,2002)

Este arte musical debe ser explorado y explotado en los individuos, ya que conlleva a conseguir en esta sociedad una forma más accesible para vivir.

4.3.8 Dimensión estética. El niño es un ser sensible, que trae consigo sus pensamientos y sentimientos; necesita ser tenido en cuenta, querido, cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, porque de esta manera puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. Esto se logra en la medida en que sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer y apreciar su patrimonio cultural y espiritual y conocer su historia. La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de aprender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo de manera integrada. Es decir que la experiencia estética, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar reconocer y apreciar nuestra presencia, la de los otros y de los otros en el mundo, de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural local, regional, nacional y universal. Las percepciones estéticas raramente son tan sólo impresiones espontáneas agradables y desagradables, ya que por lo general implican diferentes grados de atención y de interpretación; son experiencias con sentido, porque la percepción sensible del mundo modifica permanentemente la concepción que tenemos de él, dinamiza el pensamiento creativo y motiva a la acción selectiva sobre la vida misma. La actitud artística es la respuesta estética por excelencia.

4.3.9 Estadios del desarrollo cognoscitivo (Piaget)

- Período sensomotor: edad aproximada hasta dos (2) años. el lactante aprende a diferenciarse a sí mismo del medio ambiente. busca estímulos y tiende a la repetición de sucesos interesantes. mediante la manipulación de objetos se crea el esquema de las cosas.
- Período preoperacional: edad aproximada de dos (2) a siete (7) años. comienza el empleo de símbolos se adquiere la lengua.
- Fase egocéntrica: edad aproximada de dos (2) a cuatro (4) años. el niño es incapaz de admitir el punto de vista de otros.
- Fase intuitiva: edad aproximada de cuatro (4) a siete (7) años. empieza a pensar en clases y relaciones y a operar con números.

- Período de las operaciones concretas: edad aproximada de siete (7) a once (11) años. en circunstancias concretas domina operaciones concretas como reversibilidad, clasificación creaciones de ordenaciones jerárquicas.
- Período de las operaciones formales: edad aproximada de once (11) a quince (15) años. transición al pensamiento abstracto capacidad de comprobar hipótesis.

4.3.10 Modelos pedagógicos contemporáneos y pedagogías conceptuales.

Existen diferentes teorías que conforman y aportan a la nueva corriente pedagógica brindada por la sicología cognitiva. Las nuevas teorías se fundamentan en tres líneas: primera, el cómo se aprende, el papel de la comprensión la forma de ser transferidos los conocimientos. Segunda, las bases neurosicológicas del aprendizaje identificación de las áreas específicas en la corteza cerebral, funcionamiento y su aplicación en el conocimiento. Tercera, las variables de aprendizaje como son La motivación, la práctica y la resonancia familiar del conocimiento. Atendiendo a las necesidades, la educación debe orientar su función a un aprendizaje en las diferentes áreas fundamentándose con base en los siguientes principios:

1. **Integralidad.** Partiendo de que la acción determinante de la formación de la persona está entre otras, en la interacción (familia, naturaleza, amigos y maestros). Se debe considerar que el desarrollo de las áreas está comprometido con el desarrollo integral de la persona (constitución, artículo 67, Ley general de Educación, artículo 5) por consiguiente estas están llamadas a apropiarse el desarrollo intelectual, ético, físico, comunicativo y estético mediante el aprendizaje, aprehendizaje, de saberes específicos del área, de la evaluación como proceso de retroalimentación que favorece la formación y específicamente las metodologías que favorezcan el desarrollo de los dos hemisferios como "desarrollo integral del pensamiento" que permita tener en cuenta la razón, la lógica pero sin alejar o abandonar el hemisferio derecho el cual nos permite dar relevancia, a la imaginación, fantasía, intuición y la emoción como factores determinantes en el proceso de aprendizaje.
2. **La Experiencia como Principio de Aprendizaje.** Es notorio en la mayoría de modelos pedagógicos tradicionales, el valor a la experiencia en el aprendizaje; hoy cuando enfrentamos una época en donde el hombre necesariamente busca sentidos, es necesario volver a la experiencia personal cotidiana, como principio hacia la concepción de conocimiento. Mediante la atención a las sensaciones y percepciones y nociones que el estudiante ha elaborado para interpretar la realidad. Son principios valiosos en el aprendizaje y en el aprendizaje de saberes.
3. **La Lúdica.** Teniendo presente que el hombre desde los principios inició su interacción mediante el juego que implicaba el placer por descubrir, por conocer y transformar la realidad para su bienestar. Es importante destacar el papel pedagógico que el juego protagoniza en el escenario, educativo pues

permite conocer, crear y establecer normas que con el consenso se establecen para hacer de él una actividad gráficamente; y también propiciar la experiencia lúdica individual donde se priorice el reconocimiento así mismo y en su entorno. Es así como se considera a "los juegos como un viaje a través de los cuales se tiene la posibilidad de habitar mundos distintos de manera simultanea (Robledo, Ángela María, Revista Alegría de Enseñar, pág. 24).

4. **Hacia el desarrollo del espíritu investigativo.** Las nuevas exigencias frente al conocimiento con la ayuda de la tecnología cambian día a día, es necesario que los estudiantes generen conocimiento mediante el desarrollo de las competencias del pensamiento, lo que implica que se propicie un ambiente que favorezca el desarrollo de actitudes investigativas, como el principio para generar investigación, el cual como proceso integral toma a la realidad como situaciones de aprendizaje que se percibe, analiza, confronta y se puede superar, mediante el desarrollo de pensamiento prospectivo que conlleva al investigador a transformar la realidad y es como se logra realmente la proyección de la acción educativa. Por lo tanto la investigación debe ser un principio vital y necesario en la formación que las áreas generan para hacer de la acción educativa un proceso eficiente que da respuestas a las necesidades de la sociedad.

5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es descriptiva, se ha elegido este tipo de investigación, por cuanto permite describir de modo sistemático las características del área de interés, como es, en este caso, la unidad de estudio y la propuesta pedagógica para la educación musical inicial.

5.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Para efectos de su realización, la investigación iniciará definiendo la intencionalidad del estudio, luego se recogerá información bibliográfica e información de las necesidades e intereses de los actores, lo anterior a través de entrevistas, conversatorios, observaciones y análisis de documentos, luego se diseñará la propuesta pedagógica y será puesta en consideración. (ver anexo B)

5.2 CATEGORIZACIÓN

Cuadro 1. Categorías y subcategorías

Categorías y Subcategorías			
Categoría Inductiva	Subcategoría	Fuente	Técnicas de recolección de información.
Formación Musical	Formación rítmica	Estudiantes	Observación participante. Diario de campo
	Formación auditiva	Estudiantes	Observación participante. Diario de campo
	Manejo de instrumento musical	Estudiantes	Observación participante. Diario de campo
	Gramática de la música.	Estudiantes	Observación participante. Diario de campo
Espíritu investigativo	Actitud investigativa	Estudiantes Docentes	Observación participante. Entrevistas no estructuradas
	Criticidad	Estudiantes Docentes	Observación participante. Entrevistas no estructuradas
Trabajo en equipo	Interacción	Estudiantes	Observación participante.
	Valores humanos.	Estudiantes	Observación participante.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1 MARCO DE REFERENCIA PARA LA PROPUESTA

Se afirma, que algunas propuestas pedagógicas para la enseñanza aprendizaje de la música pueden aportar a la solución de problemas relacionados de manera directa con la educación musical inicial, más sin embargo, el hecho de no tener suficiente información sobre ellas, unido a la falta de contextualización de sus teorías, no permiten su aplicación para satisfacer los intereses y las necesidades que requiere la educación musical de los estudiantes.

6.2 POLÍTICAS

La globalización en la educación es un hecho y la UNESCO abandera este propósito y señala cuatro pilares del aprendizaje que son: Aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser; de igual manera, la misma organización sugiere siete saberes necesarios para la educación del futuro y todo este componente se complementa en la llamada evaluación por competencias que se basa en el argumento que además de lo que sabe, dar cuenta de qué sabe hacer con lo que sabe en contextos definidos.

La ley general de educación y el llamado Plan Decenal de Desarrollo Educativo para Colombia, tienen un macro objetivo: Formar seres humanos integrales, comprometidos socialmente en la construcción de un país en el que prime la convivencia pacífica y la tolerancia, seres capaces de incorporar el saber científico y tecnológico de la humanidad a favor de su desarrollo y del país.

6.3 TEORÍAS APORTANTES

Se cree relevante el postmodernismo, por defender entre otros aspectos los particularismos del hombre y de la sociedad en donde se desarrolla; las características especiales de los grupos étnicos y marginados; rechaza el poder avasallante de la razón, la tecnología y los abusos contra el hombre y la sobreexplotación de los recursos naturales.

Se considera la escuela histórico-cultural de L. Vigotsky como una teoría pertinente, de ella se toma elementos como la transformación del sujeto y el desarrollo de sus procesos psicológicos utilizando como medio la cultura. De la teoría de la acción comunicativa de J. Habermas, se retoma el componente de la búsqueda del consenso y el bien común a través de la argumentación ética. De Piaget los estadios del desarrollo del pensamiento. De Miguel de Zubiría la relevancia del desarrollo de las operaciones intelectuales; y de Lawrence Kohlberg, el desarrollo de la moral.

Del constructivismo aplicado a los procesos de lectoescritura de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, sólo se retoma la importancia de enseñar a lectoescibir textos que tengan sentido para el estudiante. Del aprendizaje significativo se retoma la importancia de los conocimientos previos que trae el estudiante en sus estructuras cognitivas y la importancia del material potencialmente significativo.

6.4 PROPUESTA

La propuesta para la educación artística musical inicial esta dirigida a una sociedad en conflicto que por su realidad sufre las consecuencias de un país descompuesto por la violencia y la corrupción. Los propósitos de esta propuesta son los siguientes:

- Educar integralmente al estudiante.
- Educar para la realidad en que interactúa y el mundo posible que vivirá.
- Desarrollar el espíritu científico .
- Construir la calidad humana del hombre.

6.5 SUPUESTOS METODOLÓGICOS

La propuesta estima que desde el primer contacto que hace el estudiante con la escuela, debe hacer música para que primero sea músico, y luego lectoescritor del arte musical, es decir, primero debe apropiarse del manejo del lenguaje y después interpretar y graficar el pensamiento musical lo cual implica “educar al cerebro musicalmente”; requiere que el repertorio musical inicial aproveche los conocimientos previos que trae el estudiante (estructuras cognitivas) y que el nuevo repertorio se convierta en contextos musicales que permitan aprender de manera significativa los contenidos de la gramática musical.

La propuesta distingue tres tipos de contenidos, los contenidos conceptuales; contenidos procedimentales y los contenidos actitudinales, los cuales se pueden enseñar y/o aprender teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, su realidad y sus supuestos epistemológicos. Se tomó la investigación formativa como estrategia de enseñanza aprendizaje que responda a los intereses de manejo de información, construcción de conocimientos, adquirir habilidades para aprender a aprender, aprender a hacer, y aprender a trabajar en equipo; generar espacios para el desarrollo de los objetivos y fines de la educación, el desarrollo del espíritu científico y el dominio de las operaciones intelectuales propias de la edad de la unidad de estudio, como preludio para la construcción de una epistemología del conocimiento.

La investigación formativa se hace realidad a través de proyectos de investigación que involucran la comunidad educativa de acuerdo al grado escolar. Estructura de los proyectos: Grado, área, asignatura .Responsables. Elección del tema. Nombre del proyecto. Justificación. Propósitos. Interrogantes. Plan metodológico de la investigación. Priorización de interrogantes. Búsqueda de información.

Tratamiento de la información. Elaboración de la gráfica de organización de la información (G.O.I). Producción del texto y evaluación.

7. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para efecto de la presentación de resultados se dará inicio a la exposición de la sistematización de la información recogida a través del ejercicio investigativo siguiendo el plan de actividades y procedimientos con la utilización de herramientas para tal fin; estas fueron: la observación participante, diarios de campo, registros de observaciones, conversatorios y entrevistas tanto entrevistas no estructuradas como entrevistas en profundidad. Después se continuará con la presentación del análisis e interpretación de la información a la luz de las teorías más relevantes de acuerdo al caso.

7.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

7.1.1 Categoría: formación musical. Se tomó como base los resultados de la categorización y la teoría del aprendizaje significativo de “David Ausubel”¹ confirmando la importancia que tiene para el proceso de enseñanza-aprendizaje la identificación de los conocimientos previos que tiene el estudiante y que hacen parte de su estructura cognitiva, además, estos conocimientos previos son fundamentales a la hora en que se les dio la condición de ideas inclusoras para facilitar el aprendizaje del nuevo conocimiento. En cuanto al repertorio musical, se encontró que la mayoría de las canciones que interpretaban los estudiantes pertenecían al repertorio popular creado y dirigido para adultos, el cual fue remplazado por un repertorio pertinente para la edad de los miembros de la unidad de estudio, además los conocimientos sobre la teoría de la música no eran correctos estaban fragmentados, lo cual no es conveniente a la hora de construir un conocimiento pertinente y complejo que en realidad aporte a la formación del profesional del mañana, la anterior aseveración con base en la teoría del conocimiento complejo de Edgar Morin².

La formación rítmica, auditiva e instrumental, a pesar de iniciar con serias falencias, terminaron por ser grandes fortalezas, claro está que esto se logró con la aplicación cuidadosa de los procedimientos propuestos por el pedagogo musical Edgar Willems³, pues siguiendo su teoría se hizo énfasis en el ritmo iniciando con la correcta marcación del pulso, seguido este trabajo con la marcación de acentos

¹ AUTORES, Varios. Enciclopedia de Pedagogía. Madrid: Espasa Calpe, 2000. p. 125.

² MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá: Mesa Redonda, 2001. p. 134.

³ WILLEMS, Edgar, El valor humano de la educación musical. 2. ed. Buenos Aires: Paidós, 1994. 228 p.

métricos en canciones que tenían sentido para el estudiante, aunque Willems privilegia a melodía por considerar el sonido como la esencia de la música, no desmerita el trabajo rítmico como base de una buena formación musical inicial. En cuanto a la formación musical desde su gramática se pudo establecer que los estudiantes encuentran sentido a las normas siempre y cuando estén dentro de un contexto determinado y a demás tengan sentido o significado para ellos, por ello se puede afirmar que el hecho de trabajar con canciones o repertorio que tenga relación afectiva con el medio en que se desenvuelven los estudiantes es más significativo que trabajar con repertorios ausentes de significado, el repertorio o la canción se convierte al mismo tiempo en contexto de la gramática puesto que es en las canciones donde cobran sentido los signos de la música desde los mas elementales, como son las figuras de nota, hasta las mas complejas significaciones de agógicas y dinámicas que son la esencia de la afectividad musical. De igual manera la construcción de este tipo de conocimiento es mas efectivo si se hace de manera colectiva o en grupos donde entre sus iguales se jalonan mutuamente de acuerdo al desarrollo de cada individuo James Wertsch⁴. de esta forma los estudiantes fortalecieron mutuamente su conocimientos con base en una acción dialógica de sus saberes, se avanza hacia un proceso educativo basado en las “teorías de autoestructuración e interestructuración propuestos por Luis Not en su libro las pedagogías del conocimiento”⁵.

⁴ WERTSCH, James. Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós, 2001. p. 264.

⁵ NOT, Luis. Las pedagogías del conocimiento, fondo de cultura económica. Bogotá, Norma, 2000. p. 495.

CUADRO 2. CATEGORIA FORMACIÓN MUSICAL

CATEGORÍA: Formación Musical		TÉCNICA: Observación participante.
SUBCATEGORÍAS	Fuente: Estudiantes grado tercero de educación básica primaria Sede PUERRES	
Formación rítmica	<p>La clase se inició con la interpretación de una canción infantil conocida por los niños que siempre se ha utilizado como saludo de encuentro entre maestro y educandos, su nombre: "amiguitos buenos días". Los estudiantes al cantarla mostraron serios problemas de desarrollo rítmico, pues marcaban el ritmo de manera irregular y sobre algunas partes que no deben llevar acentos métricos. Durante la segunda clase se continuó con la interpretación de canciones propias del repertorio de los estudiantes, durante la cual se pudo observar que los niños manejan poco repertorio musical propio para infantes y que en su repertorio aparecen canciones que son interpretadas por el artista Darío Gómez Zapata, agrupaciones vallenatas, orquestas de músicaailable y la llamada música de "carrilera". Durante la tercera clase, se inició con un repertorio de música apropiado para niños y se les pidió que además de aprender las canciones nuevas, observaran como se les enseñaban dichas canciones... algunos estudiantes empezaron a tomar apuntes para no olvidar lo sucedido... Durante la enseñanza de las canciones se hizo énfasis en la correcta marcación del pulso musical. Después de haber logrado la correcta marcación del pulso en las canciones se trabajó de manera insistente la marcación de los acentos de acuerdo al compás musical... En las demás clases se partió de la correcta marcación del pulso musical, luego a la marcación de acentos y después de esto se pasaba a la ejecución rítmica y acompañamiento de la canción... en las últimas clases se pudo evidenciar que a los estudiantes les era fácil la marcación correcta del pulso, los acentos y ritmos musicales, e incluso se observó que algunos estudiantes realizan variaciones rítmicas sobre los motivos ya dados por el grupo o por el profesor, sin embargo algunos que lo intentaban se salían del ritmo generando problemas de arritmia que de ves en cuando alteraban la buena ejecución rítmico musical de las canciones... se observó que algunos estudiantes imitaban a sus compañeros la forma y el ritmo de la ejecución musical, al indagar sobre este comportamiento manifestaron que a sus compañeros les entendían con mayor facilidad.</p>	

Formación auditiva	<p>Durante la primera sesión, los niños evidenciaron la falencia en entonación, pues, las desafinaciones son frecuentes y confunden los conceptos o nociones de altura e intensidad de la música; prueba de lo anterior es que ante las desafinaciones, se les pedía que canten con mayor altura unas notas, y ellos cantaban las notas con la misma altura musical pero con mayor intensidad, sin embargo se continuó cantando para reconocer su repertorio musical. Durante la tercera clase se cantó con base en audiciones musicales con acompañamiento musical armónico, esto dio mayor seguridad a la hora de escuchar la correcta altura musical, sin embargo persiste la dificultad para discriminar auditivamente la altura de la intensidad musical... Se continua ejercitando la formación auditiva a través del canto, se realizan trabajos de identificación de timbre, altura y duración, y por último la intensidad de los sonidos... Luego se va conjugando algunas de estas características del sonido ante lo cual los estudiantes reaccionan de manera positiva discriminando cada vez con mayor facilidad los sonidos en su totalidad y dentro de las canciones.</p>
Manejo de instrumento musical	<p>Para el aprendizaje del manejo de un instrumento musical, se presentó varios instrumentos de percusión menor, como son panderetas, panderos, cajas chinas y, además se presentó flautas dulces. Algunos, estudiantes afirmaron tener conocimiento sobre los instrumentos pero, ninguno tenía la habilidad para su correcta ejecución. Durante la tercera clase se entregó a los estudiantes los instrumentos de percusión menor con el fin de que sean utilizados en la marcación rítmica de los pulsos musicales y, a la vez, los estudiantes se acompañen de manera rítmica las nuevas canciones...Después del desarrollo del segundo proyecto de investigación, los niños tenían mejor conocimiento de sus instrumentos musicales, demostraban saber a que familia de instrumentos pertenecían, su construcción y la forma como se produce el sonido en cada uno de ellos y su función desempeñada al interior de la interpretación de canciones. Aunque los estudiantes sólo lograban ejecutar instrumentos de percusión menor, se sentían muy a gusto con el desarrollo de esta habilidad musical, además se sentían músicos y a la vez, parte de un grupo musical donde interpretaban un instrumento de percusión conociendo su origen, particularidad, instrumentos afines y las posibilidades sonoras de cada uno.</p>

Gramática de la música	<p>Durante la segunda clase, se indagó sobre los conocimientos en gramática de la música, ante lo cual los educandos se mostraron conocedores de algunos signos musicales como las figuras de nota de negra, blanca y pentagrama musical, pero no tenían conocimiento sobre el valor relativo de su duración, ni de su función en la lectura ó escritura de la música... luego de la segunda clase, los estudiantes iniciaron el conocimiento de las figuras de nota, allí se evidenció las dificultades que tienen los niños para comprender que el valor de duración que representa es relativo y que su generación corresponde a las divisiones binarias o ternarias según sea el caso. Conjuntamente, con el conocimiento de las figuras de nota se trabajó el conocimiento de las figuras de silencio y su respectiva correspondencia a cada una de las figuras de nota, esta clase de lectura se les hizo difícil a los niños, pues en muchas ocasiones en el momento de leer la duración de los silencios, esta no se hizo correctamente provocando erróneas interpretaciones durante la ejecución de las canciones... por lo anterior se hizo necesaria la enseñanza de las cifras indicadoras de compás, a través de otro proyecto que involucró otros signos musicales como las claves y el pentagrama, esto facilitó la lectura y escritura de los sonidos, con base en su duración y en algunos casos su altura e intensidad musical... los estudiantes a medida que se avanzaba en el conocimiento de los signos musicales deducían las reglas gramaticales las cuales eran fácilmente asimiladas e incorporadas al ejercicio e la lectura musical y la interpretación de sus instrumentos musicales.</p>
------------------------	--

Fuente: La presente investigación

7.1.2 Categoría: espíritu investigativo. El espíritu de investigación se manifestó a través de una exploración continua y permanente de su medio y de los objetos manipulados (instrumentos musicales), además de búsqueda de explicaciones de fenómenos y funcionamiento de la realidad.

La propuesta contestó el llamado que hace el Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley 115 de 1994 y en especial en su artículo 5, que trata sobre los fines de la educación y en los cuales se expresa de manera reiterada que en el “proceso educativo se debe propender por el fomento del espíritu investigativo y de la misma investigación en los niveles previos a la educación superior”⁶. De igual manera, se evidenciaron expresiones de espíritu científico a través de la indagación, pues esta actitud induce a la exploración de la realidad y a la recolección de datos propios del interés del investigador.

El espíritu científico tiene su expresión primera en el hecho o la actitud de indagación, sea esta implícita o explícita, pero evidenciables en la realidad del quehacer educativo ya sea como una actitud de aprendizaje o como intención de la enseñanza, no se puede desconocer que a través de la experiencia de investigación, se pudo establecer que la indagación es un motor generador de actitudes de la cientificidad como la exploración y recolección de información con intención de orden lógico que en palabras de Bachelard “... entonces, ni podría decirse que el desorden es un orden desconocido, ni que el orden es una simple concordancia de nuestros esquemas con los objetos... cuando se trata de experiencias guiadas o construidas por la razón, el orden es una verdad y el desorden un error”⁷; De igual manera, la búsqueda de la verdad es una muestra más de la existencia de un espíritu científico en construcción entre las personas que se inician o ya se han iniciado en el campo de la investigación sea esta formativa o científica.

En la propuesta pedagógica, la metodología y didáctica adoptada para tal fin, fueron los proyectos de investigación desarrollados al interior del aula, los cuales atendieron y respondieron a los intereses de los estudiantes, los cuales se identificaron a través de experiencias de comunicación directa entre docente y estudiantes en cuya comunicación afloraron de manera espontánea tanto las necesidades, como también los intereses de los educandos, lo cual fue de gran ayuda ya que coadyuvaron en la definición de los propósitos de los proyectos de investigación, dando relevancia a los interrogantes que a demás de surgir en los constructos cognitivos y epistemológicos de los estudiantes, también los inquietaba y obligaba a la búsqueda de respuestas con pretensiones de verdad a la luz de la experiencia o la teoría. Lo anterior es una muestra de que el hecho de partir o iniciar una experiencia pedagógica desde la indagación afecta directamente las pedagogías tradicionales o conductuales y guía al docente a la “exploración misma de experiencias pedagógicas mas significativas para el

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley 115 General de Educación: Artículo 5 titulo I. Bogotá: MEN, 1994. p. 15.

⁷ BACHELARD, Gastón. La formación del espíritu Científico. 21. ed. México: Siglo XXI, 1997. p. 302.

estudiante que iluminadas bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel⁸, quien plantea la necesidad de que al estudiante se lo inicie o introduzca al aprendizaje de algo que sea de interés del mismo, para que vaya motivado al encontrar sentido o significado a aquello que aprende o pretende enseñarsele, ante lo anterior cobra vital importancia, el identificar de alguna manera aquello que despierta el interés de los estudiantes, en el caso de la unidad de estudio, surgió para ellos como centro de interés el aprendizaje de muchos conocimientos pertenecientes a la gramática musical y al manejo y ejecución de instrumentos musicales, conocimientos que generaron en los educandos no sólo la motivación para investigar sino también la actitud de trabajo en equipo, con responsabilidad y tolerancia ante sus compañeros y ante si mismos.

Permitir que el estudiante pregunte, no sólo condujo a la búsqueda e identificación de intereses de aprendizaje sino que fue clara muestra del desarrollo de su espíritu investigativo, pues la pregunta es el preámbulo a la búsqueda de soluciones y la resolución de problemas.

“La pregunta no sólo es una formulación verbal de inquietudes...es también la visión que se tiene del mundo, de las valoraciones que se le atribuyen a la realidad... Sócrates revolucionó el comportamiento de la época preguntando u oyendo preguntar, dialogando”⁹. Se puede afirmar que de alguna manera, la escuela, no a privilegiado el preguntar en los estudiantes, y aunque para algunos este hábito se ha generado por temor a las consecuencias del preguntar se puede también aseverar que es posible que más que el temor del profesorado a la pregunta, está la tradición epistemológica que genera la escuela en cuanto a la reproducción del conocimiento y a su transmisión acrítica, vedada y autoritaria, que no da cabida siquiera al beneficio de la duda o momentos de reflexión sobre la pertinencia y validez de los conocimientos ya dados.

La reproducción del conocimiento de la cual por mucho tiempo se ha sido sujeto y objeto, ha privilegiado al profesor con el derecho a la pregunta en actitud, no de descubrimiento, sino de comprobación de lo aprendido o lo memorizado. Frente a esta realidad han sido los proyectos de investigación los que dieron la oportunidad a los educandos de tener en sus manos el derecho a la pregunta y aún más, el derecho a indagar para conocer, para explorar, para suponer que la realidad sea de una forma o de otra, se les devolvió la facultad natural de preguntar en clase para cuestionar lo establecido, lo fijado, lo inmutable, en aras de que los mismos educandos vean en la pregunta el poder de transformar de manera creativa y pertinente la realidad próxima que vivían y disfrutar del valor que la cultura ofrece a quienes se atreven a reflexionar sobre la misma. No es desconocido que ante los primeros cuestionamientos de los estudiantes el docente puede y debe colaborar en el encuentro por parte de los educandos de preguntas cada vez más apasionantes que encierren indagaciones más complejas para que su espíritu no

⁸ AUTORES, Varios. Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid: Cultural, 2002. p. 376.

⁹ PAODIZ, Martha Luz y CAJIO, Francisco. Proyecto Nautilus. Bogotá: Fundación FES – Conciencias, 1996. p. 176.

desfallezca, en este sentido, los proyectos de investigación en el aula los guiaron por caminos del saber que lo lleven a descubrir dimensiones diferentes de realidades desconocidas y aún las mismas que ya se conocen o se cree conocer..

Cabe anotar que los estudiantes asumieron el desarrollo de los proyectos con gran emoción no sólo por la novedad sino también por que era una propuesta metodológica diferente para aprender y conocer, la participación fue masiva y responsable a través de actividades que involucraron procesos y procedimientos propios de la investigación formal como son la observación, la sistematización de la información, la validación y análisis de la misma, y la construcción del conocimiento a la luz de la teoría y la realidad, en cada una de estas actividades se demostró que los estudiantes podían construir conocimiento a partir de procesos investigativos que aunque tengan las características de la investigación formativa, no dejan de evidenciar la formación del espíritu científico; además el hecho de que este tipo de investigación no sea rigurosamente científica, no quiere decir que el estudiante no pueda a partir de ella construir o dar significado a sentido a las realidad pues como lo dice Mario Tamayo , “ el conocimiento científico es una de las formas que tiene el hombre para otorgarle significado con sentido a la realidad”¹⁰, es clara la aseveración en cuanto a la existencia de varias formas de dar significado a la realidad ya sea por interpretación o explicación; una aproximación a la significación de la realidad es la investigación formativa, donde no solamente se conoce sino se aprende a conocer.

La gráfica de organización de la información cumplió su función, puesto que, fue una herramienta efectiva a la hora de tratar de manera ágil la información recolectada y darle su lugar de relevancia en la estructura literaria de los conceptos que se construyeron y que eran el reflejo del consenso construido con estudiantes. Si los estudiantes tienen un esquema cognoscitivo organizacional de la información, la interpretan mejor y de manera eficiente. La evaluación durante el desarrollo de los proyectos fue un proceso cuya intención no fue calificar o descalificar al estudiante sino, hacerle un acompañamiento con indicadores que le permitían, el tener en cuenta, cuanto ya sabía y cuanto le faltaba por conocer.

La investigación lleva a la crítica del conocimiento ya elaborado, a los métodos de construcción de conocimiento y sobre todo a sopesar la validez de lo ya establecido, adentrándose a la incertidumbre aceptando en el criterio de verdad la calidad de provisionalidad del conocimiento. Renunciar a la verdad absoluta es una muestra de estar dispuestos a la crítica para someter continuamente el conocimiento a una búsqueda de su falsación. Los estudiantes a medida que conocen diferentes dimensiones del conocimiento, ponen en duda la validez de otros conocimientos adquiridos a través de la recepción pasiva de los mismos o impuestos de manera autoritaria por sus docentes, salía a flote en esos momentos la capacidad de poner en duda lo ya establecido, de someter a la indagación constante lo ya aprendido y a tratar de resignificar la realidad creada con base en

¹⁰ TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. México: Noriega, 1994. p. 120.

conceptos y nociones que en esos momentos carecían de la característica que las convirtió en intocables: la inmutabilidad.

La crítica debe ser responsable, toda vez que se debe hacer crítica con base en la actitud de ofrecer una visión diferente de los problemas o soluciones de los mismos, la crítica no es una actitud de llevar la contraria sin fundamento, sino de una actitud de aprovechar la sana desconfianza para que a través de su ejercicio se someta la concepción de la realidad ya establecida a la posibilidad de su resignificación continua.

Cuadro 3 . Categoría espíritu investigativo

CATEGORÍA: Espíritu investigativo	TÉCNICA: Observación participante y entrevistas no estructuradas
SUBCATEGORÍAS	Fuente: Estudiantes grado tercero de educación básica primaria Sede PUERRES.
Actitud investigativa	<p>Durante la segunda clase, se observó que los estudiantes no tenían claro el concepto o noción de investigación, y que creían que investigar era hacer consultas en diccionarios o libros de textos, presentaban poco interés por la indagación. Al hablar con la directora de grupo, aseguró que los estudiantes son perezosos para preguntar, y que incluso ella ha tenido que llamar a varios padres de familia para manifestar que sus hijos no realizan las consultas que están en los libros de texto que manejan durante el año escolar. Antes de finalizar la clase se presentó la propuesta de desarrollar un proyecto de investigación para que a través de su desarrollo se aprendiera la música y además a interpretar una instrumento musical; los estudiantes reaccionaron entusiasmados pero mas que por la idea de iniciar el aprendizaje de la música y de un instrumento musical. A la siguiente clase, se socializó la construcción del proyecto investigativo pero los niños pedían que se inicie con música como en la clase anterior, se atendió la necesidad e interés de los estudiantes y se empezó a cantar y acompañar la música con ritmos sencillos. Luego de la práctica musical, se inició el proyecto escogiendo el tema a investigar siendo elegido las figuras musicales, luego se continuo dándole el nombre de “proyecto uno”, para ello, se dio la libertad de que los estudiantes propusieran nombres para el proyecto y luego se eligió de manera democrática el nombre que mas les gustaba a los niños. Después se les preguntó a los niños el por qué habían elegido dicho tema y que las respuestas las escribieran a continuación del nombre del proyecto bajo el título de justificación, después de que cada estudiante escribió su respuesta a la pregunta se pidió al grupo que por favor se diera lectura a sus escritos y que los demás niños copiaran en sus cuadernos las respuestas diferentes a las que ellos habían escrito, de esa manera los estudiantes lograron consignar mas motivos y razones del por qué de la importancia de su tema de investigación. Los niños se mostraban extrañados de que se les permitiera “copiar” la tarea que estaban haciendo. Luego, se les preguntó que querían aprender con el desarrollo del tema de las notas musicales y que por favor escribieran su respuesta en el cuaderno después de la justificación; los niños lo hicieron, y luego pasamos a formular los interrogantes sobre el tema, luego se pasó a planear la investigación, allí se acordó que lo mejor era hacer grupos de estudiantes para repartirse las tareas en busca de dar respuesta a los interrogantes más importantes.</p>

CATEGORÍA: Espiritu investigativo	TÉCNICA: Observación participante y entrevistas no estructuradas
SUBCATEGORÍAS	Fuente: Estudiantes grado tercero de educación básica primaria Sede PUERRES.
Actitud investigativa	<p>Para la búsqueda y tratamiento de la información, se hizo claridad sobre las posibles fuentes de información y sobre la pertinencia de la misma, para que la actividad sea más rápida y didáctica. La siguiente clase se inició con practica musical repasando los nuevos temas musicales ya aprendidos y se hizo énfasis en el acompañamiento rítmico. Para efectos de que la recolección de la información sea más ágil, se les presentó un documento escrito donde estaba la información requerida pero de manera fragmentada y los grupos tenían sólo algunas partes de la información, lo cual los llevó a intercambiar la información que cada grupo poseía para dar así culminación a la etapa de recolección de la información, la cual fue contrastada de manera simple a través de una especie de triangulación de información preguntándose siempre si la información era verdadera o no y comparándola con al información que tenían los compañeros. Después de recogida la información, esta fue organizada en la gráfica de organización de la información con el fin de poner a prueba las operaciones mentales propias de la edad de los niños. Luego se les colaboró realizando el texto de manera grupal e el tablero para que ellos tengan una propuesta de elaboración de textos a partir de la información ya organizada. Por último se les evaluó de manera integral su desempeño tanto individual como en grupo y se hizo una socialización del conocimiento de las figuras musicales. A la siguiente clase se inició con práctica musical y los niños ya empezaban a preguntarse muchas cosas que para ellos era desconocido y empezaron a formular un nuevo proyecto de investigación para conocer el instrumento musical de su preferencia y aprendizaje. Después del segundo proyecto los estudiantes demostraban dominio de la metodología de los proyectos de investigación aunque no faltaba la ocasión en que un grupo o un integrante de los grupos se acercara para solventar algún interrogante.</p>

CATEGORÍA: Espíritu investigativo		TÉCNICA: Observación participante y entrevistas no estructuradas
SUBCATEGORÍAS	Fuente: Estudiantes grado tercero de educación básica primaria Sede PUERRES.	
Criticidad	<p>Los estudiantes dicen “que lo que encuentran en los libros o lo que les enseña o dicen los profesores es la verdad por que los que escriben los libros son personas inteligentes y preparadas y los profesores saben muchas cosas y de todo”. La directora de grupo afirmó que a los estudiantes les daba “todo mascadito” para que entendieran porque a ellos si les dificulta mucho ir mas allá de los conocimientos necesarios para entender o desarrollar el tema propuesto. A medida de se fue desarrollando el primer proyecto y sobretodo a la hora de la recolección de la información, algunos estudiantes se sorprendieron cundo la información que tenían en sus manos era un tanto diferente de la información que les habían ofrecido con anterioridad sus docentes, y en algunos casos sus propios padres. Al revisar los libros de texto, miraban que la información que habían logrado recolectar era mas completa que la contenida en su texto y se escuchaban frases como “este libro no está completo” o, el profesor no nos había contado todo esto que ahora sabemos”. “La profe, algunas cosas no las sabe o será que se le olvidaron o se le olvidó decirnos”</p>	

7.1.3 Categoría: trabajo en equipo. La interacción de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta fue entendida como el espacio de tiempo y lugar donde aquellos generaron acciones y reacciones a las mismas utilizando diferentes lenguajes para la acción y efecto de comunicarse y vincularse a las esferas sociales. Al hablar de interacción, necesariamente se tubo que hablar de comunicación, entendiendo esta como el proceso de intercambiar ideas y afectos.

Los estudiantes al formar los grupos de trabajo para la realización de las actividades y tareas de investigación generaron fuertes interacciones que involucraron verdaderos procesos de comunicación donde hubo manifestaciones de todos los integrantes de los grupos mas aún cuando por intervención intencional del docente se agrupó a algunos estudiantes cuya relación de amistad y compañerismo no habían sido la ideal, sin embargo el hecho de trabajar juntos fue generando espacios para que a través de la comunicación vaya apareciendo la confianza, la camaradería, los afectos y la concepción de equipo. Claro está que la comunicación dependió en muchos casos del grupo de estudiantes donde surgieron mas problemas fueron en los grupos del que lideres tenían actitudes autocráticas dificultó el trabajo y la creación de la interacción. De acuerdo a Teresa B.. “el estilo autoritario produce buen rendimiento a corto plazo, pero sólo si el líder esta adelante. Los niños se comportan agresivamente entre sí, se sienten insatisfechos con el monitor. Estilo democrático: se produce un rendimiento aceptable, aunque el monitor no esté adelante, los niños son más creativos, espontáneos y comunicativos, se sienten satisfechos del monitor”¹¹, ese estilo democrático era el esperado y se logró después de que la actividad artística y musical de hacer música en grupo, rompiera con la mayoría de las limitantes, sociales, de género, de empatía e incluso de inclinación y gusto musical, para convertirse en un sólo grupo de música con corresponsabilidad, mutualidad, empatía y sentido de pertenencia; lo anterior, ligado al trabajo desarrollado al interior de los grupos de investigación, logró que los estudiantes vayan desarrollando un verdadero trabajo en equipo.

En cuanto a la subcategoría de **Valores Humanos**, se pudo observar a través del desarrollo de la propuesta, que los estudiantes experimentaron grandes cambios en su comportamiento hacia sus iguales y hacia sí mismos, empezando por la socialización y el compartir del conocimiento que los llevó a tener en cuenta que el trabajo individual no tiene mayor sentido si no hay con quien compartirlo, con quien someterlo a la crítica e incluso a la falsación en búsqueda de su validación.

Valores como la cooperación entre iguales, emergen en el trabajo en equipo, cada vez que los esfuerzos individuales, la influencia mutua, el apoyo colectivo hacen que exista diversidad y regularidad en la contribución de cada estudiantes al interior de su grupo o equipo, la comunicación es el canal de la cooperación mutua y desinteresada.

¹¹ PEREZ, Benjamín. Conducta y actitud social. México: Los grupos, 1994. p. 159.

Bany afirma que “Cuando varias personas ejercen una acción entre si durante algún tiempo, se produce cierta cohesión. Esta sensación de pertenencia. refuerza los lazos de camaradería ... por eso puede decirse que cada grupo, por ser exclusivo, desarrolla sus costumbres y su medio intelectual propios. Se convierte en un pequeño sistema social que funciona dentro de otro mayor”¹², lo anterior evidencia la generación del valor humano de la pertenencia, pues un estudiante aceptado en su grupo se siente dueño y parte del mismo por el hecho de que su grupo lo hace sentir que pertenece y se pertenece a su grupo con responsabilidad, franqueza, humildad y respeto. El grupo como contenedor de lo afectivo, afirmó la identidad entre sus miembros y a la vez hizo de medio de realización personal y grupal por medio de la realización de la tarea que los comprometía.

Los seres humanos tienen comportamientos diferentes que se evidencian o salen a flote cuando están solos o en interacción con grupos ya sean estos homogéneos o heterogéneos, por ello es importante tener en cuenta lo afirmado por Bany “ los valores que los grupos apoyan varían en extremo. Pueden alinearse desde el altruismo hasta la inmoralidad. Tanto las normas del grupo como su personalidad reflejan los valores estimados por el grupo. Este puede mostrar su intolerancia para con otros grupos o individuos en los terrenos raciales, de posición social, religión, nacionalidad... así que el prejuicio puede ser incluido como un aspecto de la personalidad de un grupo determinado”¹³, a partir de lo anterior se pudo evidenciar, a partir del trabajo en grupos tanto de investigación como de interpretación musical, se crean o emergen valores humanos como la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la honestidad. Los estudiantes no solo presionan a sus iguales para mantener la pertinencia al interior del grupo si no que desarrollaron valores de tolerancia, lo cual les permitió respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de sus compañeros, sus diferencias en habilidades, destrezas y talentos musicales, se solidarizaban con aquellos que por motivos diversos no lograban sus metas, se mostraron honestos frente a sus propias limitaciones y posibilidades y exigieron respeto y compromiso a aquellos que tenían las condiciones y habilidades para ofrecer más al grupo en cuanto a calidad de trabajo en equipo.

¹² BANY, Mary. La dinámica de grupo en la educación. Madrid: Aguilar, 1968. p. 230.

¹³ *Ibid.*, p. 230.

CUADRO 4. CATEGORÍA TRABAJO EN EQUIPO

CATEGORÍA: Trabajo en equipo		TÉCNICA: Observación participante.
SUBCATEGORÍAS	Fuente: Estudiantes grado tercero de educación básica primaria Sede PUERRES.	
Interacción	<p>Los estudiantes, durante el desarrollo de las clases poco interactuaban, pues el intercambiar conocimientos o experiencias lo consideraban como indisciplina o copia de tareas, hecho que era denunciado inmediatamente al docente. En la siguiente clase, la practica musical empezó hacer que los niños se integraran por medio de la clase de instrumentos musicales que habían elegido para tocar y donde se agruparon sin considerar las diferencias de género, edad u otras que con anterioridad se habían puesto de manifiesto. El hecho de pertenecer al un grupo musical, los hace sentir bien e importantes, se evidencia que les gusta y la participación en la practica musical es cada vez más emotiva y alegre. Durante e desarrollo del primer proyecto los niños empezaron a interactuar mas por motivo de la organización de grupos de investigación y por las tareas asignadas. Luego se notó mayor estimulo para hacer juntos las tareas y buscar en los demás compañeros la oportunidad de relacionarse en busca de mas información o comparando la construcción de textos con base en la gráfica de organización de la información.</p>	

Valores humanos	<p> Demostraban poco respeto por sus compañeros, por las opiniones de los demás que no sean avaladas por los docentes, no había tolerancia a las equivocaciones o errores de iguales. La señora docente directora de grupo afirmó, que el grupo de estudiantes eran difíciles de controlar y que además la mayoría eran groseros y con pocos valores de colaboración, respeto y tolerancia a las diferencias. Con el inicio de las prácticas musicales, los niños empezaron a sentirse mas amigos, eran menos las ocasiones en que se reían o burlaban de sus compañeros, es mas, empezaron a ayudarse de manera que cuando alguien se equivocaba en la ejecución de su instrumento el grupo mismo se encargaba de orientarlo y se fue perdiendo el uso de palabras groseras e hirientes hacia los compañeros y compañeras. Durante la elaboración de los proyectos se notó que cada vez más los niños y niñas entraban en confianza e incluso se prestaban la información de unos a otros y en algunos casos sin solicitarla, de igual manera a la hora de comparar los textos construidos se aportaban elementos del lenguaje para mejorar la redacción. </p>
-----------------	---

Fuente: La presente investigación

8. CONCLUSIONES

- Los proyectos de investigación formativa, permiten el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, la sana convivencia, la expresión y consideración de las ideas de los demás. Además es de relevancia el hecho de que la unidad de estudio reclame para sí normas de convivencia, respete los pensamientos de sus iguales y asuma posiciones críticas frente al conocimiento y al acto de conocer, de igual manera es importante la pertenencia de equipo que desarrollan, a través de la corresponsabilidad en el trabajo y desarrollo de tareas.
- La propuesta abre espacios académicos para buscar consensos; desarrollar habilidades para aprender a aprender la música y el instrumento musical, puesto que el estudiante no solo se limita a su rol de receptor pasivo de la transmisión de conocimiento si no que hace parte activa de la adquisición del mismo, lo que le permite, de una manera directa y vivencial, conocer de cerca el proceso de construcción del conocimiento.
- La propuesta aporta al desarrollo del espíritu científico y la capacidad de transformar el contexto cultural, valorarlo y disfrutarlo. El desarrollo del hábito de indagación, sistematización y criticidad le ofrece al estudiante la oportunidad de hacer crecer su espíritu científico para tener una predisposición positiva hacia el preguntar, organizar información, valorarla y comprenderla; de igual manera se aporta al conocimiento de su cultura y al hacerlo se genera afecto a las manifestaciones culturales que se han significado o resignificado de manera positiva para el estudiante.

9. RECOMENDACIONES

- Este constructo teórico debe ser considerado como lo que es: una propuesta pedagógica en construcción.
- Para la implementación de esta propuesta se debe tener en cuenta que los niños tardan un poco en apropiarse de los procedimientos, pero una vez apropiados los avances son notorios.
- Para efectos de su implementación se sugiere seguir con mucho apego el modelo propuesto.
- Como propuesta pedagógica inspirada en mi experiencia de investigación educativa y pedagógica, está sujeta a posibles errores.

BIBLIOGRAFÍA

AUTORES Varios. Colombia al filo de la oportunidad. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1996. 485 p.

AUTORES Varios. Diccionario de Pedagogía y Psicología. Madrid: Cultural, 2002. 376 p.

AUTORES Varios. Enciclopedia de Pedagogía. Madrid: Espasa Calpe, 2000. 825 p.

AUTORES Varios. "La educación musical. Para que el ritmo diga lo que somos". En: Educación Hoy Año IX, septiembre - diciembre (1979); 31 p.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Madrid: Paidós, 1994. 350 p.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples, cognición y desarrollo humano. Barcelona: Editorial Paidós, 1994. 486 p.

MENUHIN, Y. La música del hombre, fondo de educación interamericano. Bogotá: Caracas, 1981. 384 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Bogotá: MEN, 1994. 250 p.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Artística, Lineamientos Curriculares. Bogotá: Editorial Magisterio, 2001. 54 p.

NOT, Louis. Las pedagogías del conocimiento. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2000. 350 p.

PAODIZ, Martha Luz y CAJIO, Francisco. Proyecto Nautilus. Bogotá: Fundación FES –Conciencias, 1996. 176 p.

TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. México: Noriega, 1994. 520 p.

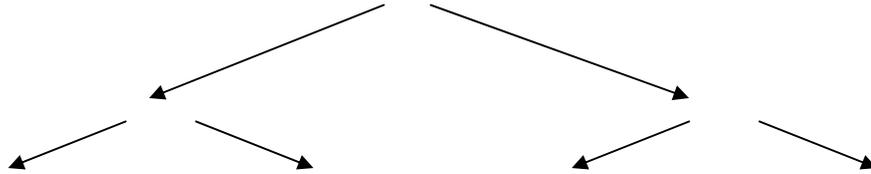
WERTSCH, James. Vigotsky y la formación social de la mente. España: Paidós, 1988. 389 p.

WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. España: Piados, 1994. 228 p.

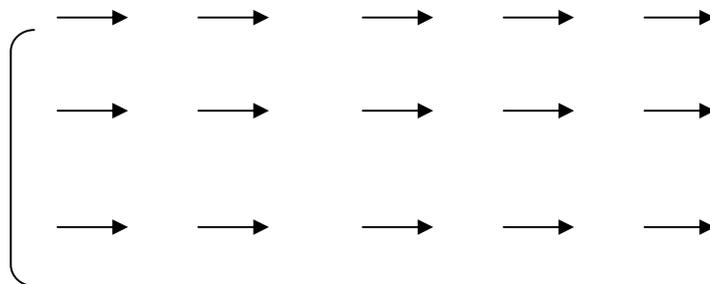
ANEXOS

Anexo A. Instrumentos para el análisis de información cualitativa

TAXONOMIAS



CADENAS LÓGICAS DE EVIDENCIAS



ANEXO B. Encuesta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA SUR ORIENTAL SEDE PUERRES DE
LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA
GRADO TERCERO

1. Cuál es su opinión con respecto a las artes (música, dibujo, escultura, pintura, etc.) _____

2. ¿Cuál cree Ud., que sea la importancia de la educación musical en los niños? _____

3. ¿Cree que con una buena educación musical impartida desde la escuela se lograría cambiar las actitudes violentas por gestos más humanos? _____

4. ¿Qué opinaría Ud., si en un futuro su hijo o hija se inclinara por seguir estudios universitarios que tengan que ver con las artes (música, pintura, dibujo, escultura etc.)? _____

Anexo C. Categorización deductiva e inductiva

CATEGORÍA DEDUCTIVA	FUENTE		
	PROPOSICIONES AGRUPADAS POR TEMAS	CATEGORÍAS INDUCTIVAS	CODIGOS