

HACIA EL MUNDO DE LA MÚSICA
MÉTODO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

JOHANA CONSTANZA FERNÁNDEZ ESTRELLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
PASTO
2006

HACIA EL MUNDO DE LA MÚSICA
METODO PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TITULO DE
LICENCIADA EN MUSICA

PRESENTADO POR:
JOHANA CONSTANZA FERNÁNDEZ ESTRELLA

ASESOR:
LUIS ALFONSO CAICEDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
PASTO
2006

NOTA DE RESPONSABILIDAD

El presente trabajo es propiedad de la estudiante, Johana Constanza Fernández Estrella y todo su contenido a excepción de las referencias contenidas en los pie de página, marco referencial, y el glosario, son de su total autoría.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

PASTO NARIÑO
23 AGOSTO 2006

CONTENIDO

	PAG.
1. TEMA DE INVESTIGACIÓN	14
2. TITULO	15
3. DESCRIPCION GENERAL DEL PROBLEMA	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. OBJETIVOS	18
5.1. OBJETIVO GENERAL	18
5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
6. MARCO DE REFERENCIA	19
6.1. MARCO CONTEXTUAL	19
6.1.1.MACRO CONTEXTO	19
6.1.2 MICRO CONTEXTO	20
6.2. MARCO TEÓRICO	21
6.2.1. EL CONSTRUCTIVISMO	21
6.2.2 MODELO PEDAGÓGICO ACTIVISTA	21
6.2.3. EDUCACIÓN MUSICAL ACTIVA	22
6.2.4. TEORIA DE LA INSTRUCCIÓN DE JEROME BRUNER	22
6.2.5. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET	23

6.2.6. PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA EDGAR WILLEMS	24
6.2.7. PEDAGOGÍAS Y METODOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL	24
6.2.8. ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO, VIGOTSKY	26
6.3. MARCO CONCEPTUAL	26
6.4. MARCO LEGAL	28
6.4.1. LEY GENERAL DE LA EDUCACION DEL 8 DE FEBRERO DE 1994	28
6.4.2. FINALIDADES Y ALCANCES DEL DECRETO 230 DEL 11 DE FEBRERO DEL 2002	28
7. DISEÑO METODOLÓGICO	30
7.1. PARADIGMA DE CONOCIMIENTO	30
7.2. ENFOQUE	30
7.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
7.4. INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	30
7.5. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS	30
7.6. PROPUESTA HACIA EL MUNDO DE LA MÚSICA “MAJAYO”	32
7.6.1. ESQUEMA TEMÁTICO	32
8. RECURSOS	33
9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	34
10. ANALISIS E INTERPRETACION	36
11. CONCLUSIONES	41

12.RECOMENDACIONES	42
13.BIBLIOGRAFÍA	43
14.ANEXOS	44
14.1. CD N° 1. AUDICIONES	44
14.2. CD N° 2. AUDICIONES	45

LISTA DE CUADROS

	Pag.
Cuadro N°. 1. Plan de actividades y procedimientos	30
Cuadro N°. 2. Cronograma de actividades	34

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
Anexo A. REGISTROS DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	46
Anexo B. PLAN DE CLASE	52
Anexo C. ENCUESTA	53
Anexo D. GUIA DE SALIDA	54
Anexo E. CATEGORIZACION	55
Anexo F. METODO "MAJAYO" HACIA EL MUNDO DE LA MUSICA	65

GLOSARIO

Marcar pulsos. Aplaudir con las manos, conservando tiempos iguales entre cada palmada. Percutir un instrumento, logrando que los sonidos presenten una duración equitativa entre los mismos

Acción corporal. Movimiento realizado con cualquier parte del cuerpo humano, como, mover las manos, los pies, imitar la postura de animales o de personas etc.

Instrumento de percusión menor. Instrumentos musicales percutidos tales como, tambor, triángulo, caja china, pandero o pandereta, palitos, entre otros.

Melodía contextualizada. Canción conocida por determinada comunidad o individuos, aprendidas en el medio que les rodea; escuchada frecuentemente en su diario vivir formando parte de su contexto.

RESUMEN

Este trabajo es un método pedagógico y didáctico para la enseñanza musical infantil basado en pedagogos como Carl Orff, Jerome Bruner, Emile Dalcroze, y otros. Se realizó bajo el enfoque de Investigación Acción, validado en el Liceo Santa Teresita de San Juan de Pasto, en los grados 1º, 2º y 3º de Educación Básica Primaria, como Unidad de Estudio.

ABSTRACT

This work presents a pedagogic and didactic method for the infantile musical teaching, based on educators like Carl Orff, Jerome Bruner, Emile Dalcroze and others. He/she was carried out under the focus of Investigation Action and it was validated in the Secondary school Santa Teresita of San Juan of Grass in the grades 1º, 2º and 3º of basic primary.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Diseño de un método para la educación musical en los grados 1º, 2º y 3º de Educación Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto Departamento de Nariño.

2. TITULO

Hacia el mundo de la música (Majayo).

Majayo, hace referencia a los iniciadores de éste proyecto, Mario Benavides, Jaime Ascuntar, y Johana Fernández. Se toma la sonoridad de las dos sílabas iniciales correspondientes al primer nombre de los antes citados: MA – JA – YO.

Además desde el punto de vista académico, Majayo consiste en un método pedagógico y didáctico para la educación musical infantil.

3. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

En la actualidad el Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto, no cuenta con un docente para la asignatura de música en básica primaria. Los educadores ante la necesidad de la música en la educación infantil, optan por contratar un profesor de manera personal, el cual no posee un título profesional que lo identifique como docente en música, además desarrolla su enseñanza con los estudiantes de manera colectiva (toda la primaria en un solo día), pero sin tener en cuenta las diferencias de edades, su desarrollo cognitivo y las necesidades propias de la comunidad educativa. Frente a esto, la mayoría de los estudiantes manifiestan cierta inconformidad en cuanto a los temas, contenidos y metodología del docente. El tiempo asignado para el aprendizaje musical es de aproximadamente 2 horas semanales, las cuales no son cumplidas a cabalidad por el educador.

El docente basa su enseñanza en el aprendizaje de la flauta dulce y la entonación de melodías que se tornan repetitivas, monótonas y aburridas para los estudiantes. Aunque el objetivo dentro del PEI es el de sensibilizar y motivar al niño a través de la música, la enseñanza musical se ve encaminada a la entonación de melodías y ensambles grupales de las mismas, pero únicamente con los estudiantes más destacados de la clase menospreciando a los demás, y creando en ellos apatía hacia la música.

Según lo anterior y desde el punto de vista del investigador, se ve la necesidad de crear un método musical ecléctico basado en representantes de la pedagogía como Edgard Willems, Emile Jacques Dalcroze, Carl Orff, Jerome Bruner, entre otros, encaminado a despertar la sensibilidad del niño y al desarrollo integral, de manera que sirva al estudiante como motivación, proporcionando una mejor educación musical.

4. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, algunas comunidades académicas están orientadas o buscan ser orientadas bajo el paradigma crítico social donde el conocimiento, en este caso el musical, está llamado a la emancipación de estándares y tradicionalismos que conduzcan a mejorar la sociedad como la educativa y más aún la infantil. Es por ello que un método musical orientado bajo este paradigma ofrece la opción de transformar y mejorar la calidad de enseñanza de la música.

La música es una necesidad primaria de la vida, tanto así que las entidades gubernamentales establecen una ley general dentro de la educación (ley 115), la cual brinda gran importancia a la educación artística.

Considerando la música una forma de arte y por ende parte de la educación, y teniendo en cuenta la ausencia de un proceso de enseñanza musical continuo y coherente, se ve la necesidad de diseñar un método que conlleve al niño a un acercamiento más agradable hacia el mundo de la música, complementando además su formación integral. La educación musical debe ser trabajada como un proceso el cual inicia desde la niñez.

¹“Para musicalizar a los niños hay que hacerlos entrar en el reino de la música por el camino real y no por el atajo... No es posible proporcionar a los niños un caudal musical constituido pura y exclusivamente por las canciones que forman el programa escolar. Para entender y disfrutar de la música es necesario estar en contacto con ella, sea por la práctica del instrumento musical o por audición de obras musicales. Muchos adultos lamentan haber llegado a determinada altura de su vida sin haber podido acercarse más a la música; y son pocos los que culpan a la escuela (única fuente de recursos musicales para muchos), por no haberlos introducido en el reino de la música”.

Los directamente beneficiados, serán los integrantes de toda la comunidad educativa del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto, en especial la básica primaria. Los docentes en música que deseen formar estudiantes sensibles y emotivos ante esta área, encontrarán un aporte y un apoyo a su labor de enseñanza. Se aporta a la disciplina de la pedagogía musical ya que ésta, es una investigación sobre su objeto de estudio que fortalece la comunidad científica en sus pretensiones de científicidad.

¹ GONZALES, Diana Elena. Didáctica de la música. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1974. (91 p).

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y aplicar un método para el aprendizaje de la asignatura de música en los grados 1º, 2º y 3º de Educación Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto Departamento de Nariño.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los intereses de la comunidad educativa frente a los temas y contenidos en la asignatura de música del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto.
- Identificar los métodos musicales aplicados en los estudiantes de 1º, 2º, y 3º de básica primaria del Liceo Santa Teresita, para la enseñanza aprendizaje de la música.
- Identificar los conocimientos musicales previos del estudiante.
- Definir el método.
- Identificar los aciertos y desaciertos del método.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 MARCO CONTEXTUAL

6.1.1. Macro contexto. El liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto del Departamento de Nariño, es una institución académica de tipo privado con énfasis en ciencias naturales, se encuentra ubicado en la calle 18 entre la Cra. 26 y 27. La infraestructura y construcción en la cual labora la institución, es de tipo colonial, consta de tres pisos, cuenta con 32 profesores y 135 estudiantes. La planta física la conforma la sala de informática, rectoría, coordinación académica, pagaduría, sala de profesores, biblioteca, secretaria general y la capilla. Además cuenta con un patio y una cancha deportiva.

PEI DEL LICEO SANTA TERESITA:

- MISIÓN:

Es la formación del educando en todas y cada una de sus dimensiones a través de un modelo pedagógico activo basado en valores; no solo se busca formar para las ciencias y las letras, sino también, en las verdades de realidad colombiana. Un estudiante íntegro en lo espiritual, en lo intelectual y en su convivencia con los demás, capaz de escuchar al otro y de abrir el alma con espíritu de caridad ante las varias circunstancias de las relaciones humanas. Es necesario entrenar al joven y a la señorita al horizonte que proporcione un seguro y un hermoso porvenir como lo exige nuestra época.

Nuestra misión no solo será dedicarse a la enseñanza intelectual, sino encausar, propiciar en nuestros estudiantes el hábito de trabajo en diferentes oficios ó artes liberales para lo cual se hará inducciones en los diferentes niveles para que el estudiante vaya descubriendo el propio quehacer humano. El liceo ha de ser como una familia donde debe haber una comunicación de afecto y valores donde se viva y se trabaje en claridad y perfecta armonía. Los educadores deberán ser padres antes que maestros, en el aula de clase corregir con amor y no con menosprecio y odio; por lo tanto los educadores debemos diariamente tratar de conocer bien a nuestros alumnos y llamarlos por su nombre para que se sientan en familia con cariño y afecto. Se pretende en nuestro modelo pedagógico que el educador frente al sujeto de la educación se comporte de tal modo, que los niños y la juventud siempre se encuentren alegres de lo que viven, satisfechos de estar con él e

interesados por lo que aprenden. La sagrada escritura nos dice: “todo bien que puedas hacer, hazlo alegremente” (Ecl. 9, 10).

- VISION:

Seremos una institución donde la educación sea un patrimonio social y un asunto de todos, de alta presencia local, regional y nacional con su comunidad educativa capacitada y comprometida a la formación integral del educando donde los objetivos propósitos sean legítimos, legales, deseados y promovidos por todos; donde existan posibilidades reales de socialización y de construcción permanente de una democracia participativa sustentada en el ejercicio de la libertad, la autonomía, rescate, vivencia y respeto de los derechos humanos. Contribuiremos a conservar, fortalecer y difundir nuestros valores culturales sin perder la visión óptica del mundo, con un currículo proyectado a calmar las principales expectativas y necesidades individuales y colectivas a través de una secuencia adecuada de sentidos e insatisfacción de sus programas proyectos pedagógicos que les permita la búsqueda, proyección y ampliación del conocimiento en la solución de problemas cotidianos, tal que, le garanticen el ingreso efectivo a la educación superior, el desempeño eficiente en el sector productivo, laboral y microempresarial con capacidad de localizar la información, de evaluar críticamente o tomar decisiones responsables.

Seremos una institución que practicará porcentualmente la evaluación, la coevaluación abierta y sistemática, flexible formativa, donde la innovación, la imaginación y la creatividad tengan espacio seguro, donde la investigación y uso inteligente del conocimiento sea considerado como un factor determinante del desarrollo integral del hombre.

Seremos un liceo formado por una comunidad autónoma con gran capacidad de gestión administrativa y evaluación de su quehacer pedagógico, con un grupo humano capacitado, creativo, solidario, participativo, integrado en una estructura organizacional de gobierno escolar flexible, dinámico, horizontal y adaptativo al cambio donde su personal directivo docentes y administrativos se distingan por su profesionalismo, trabajo en equipo, real compromiso y sentido de pertenencia donde las posibilidades de convivencia social estén centradas en el acierto del manejo de nuestras relaciones interpersonales.

Esta visión liceísta permitirá a nuestro joven de hoy formarse integralmente centrado en el evangelio de Cristo enriquecido por los valores humanos.

6.1.2. Micro contexto. La comunidad de estudio con la cual se va a trabajar está conformada por tres grados de educación básica primaria (1º, 2º y 3º). En general hay un total de 49 estudiantes de básica primaria. Por cada grado hay un solo grupo de entre 6 y 15 estudiantes.

El número de estudiantes y las edades por grado es el siguiente:

Primero: 8 estudiantes (5 mujeres y 3 hombres) de entre 5 y 6 años de edad.

Segundo: 6 estudiantes (4 mujeres y dos hombres) de entre 6 y 7 años de edad.

Tercero: 4 estudiantes (2 hombres y 2 mujeres) de entre 7 y 8 años de edad.

6.2. MARCO TEORICO

6.2.1. El Constructivismo. Otorga importancia a las diversas manifestaciones de preconceptos y pre-nociones que la comunidad de estudio haya desarrollado muchas veces de manera personal u orientada. Dentro del modelo constructivista el estudiante construye y reconstruye sus conocimientos a partir de la acción. Este conocimiento se enlaza a las estructuras previas mentales del estudiante, quien se desarrollará en una escuela, la cual será una institución social donde se reúnen las condiciones suficientes para facilitarle la construcción de su conocimiento en tres dimensiones: la vida cotidiana, la vida escolar y la interacción social. La función del maestro será la de propiciar instrumentos para que los estudiantes construyan su propio conocimiento a partir de su saber propio y de su interacción con el mundo. La clase es la forma organizada más generalizada en este modelo, sin embargo, el maestro como facilitador busca la organización del proceso en torno a la praxis, visitas a bibliotecas, museos, trabajos de campo, experimentación y contacto directo con la naturaleza.

6.2.2. Modelo Pedagógico Activista (La Escuela Nueva). La escuela nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de impresiones que desde el exterior se incrusta en el estudiante. Defenderá la acción como condición y garantía del aprendizaje. Para sus promotores, manipular es aprender, ya que la acción directa con los objetos permite el conocimiento con los mismos. Lo anterior genera una búsqueda de propósitos distintos dentro del aprendizaje, lo cual a su vez, incidirá en variaciones significativas en los contenidos, las metodologías, los recursos didácticos y los criterios de evaluación.

La pedagogía activista explica el aprendizaje de una manera diferente a la pedagogía tradicional, ya que este identifica el aprendizaje con la acción. El conocimiento será efectivo en cuanto repose en el testimonio de la experiencia; en consecuencia la escuela debe crear condiciones que faciliten la manipulación y experimentación por parte del estudiante, el cual es el elemento fundamental en el proceso educativo, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades e intereses.

Si el aprendizaje proviene de la experimentación y no de la recepción, el maestro, el educando y el saber, deben cumplir funciones diferentes a las que el modelo

tradicional les asignaba. Ahora el educando es el eje sobre el cual gira el proceso educativo. Sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela, garantizando la autoconstrucción del conocimiento, auto educación y el auto gobierno. Para lograrlo el educando debe retomar la palabra, la cual debe ir acompañada de la acción y para ello hay que permitirle observar, trabajar, actuar, experimentar los objetos de la realidad. El manual modernizado sólo será una guía; se abandonan las palabras dogmáticas y frías, el maestro habla en un lenguaje sencillo y cada infante usa su lenguaje natural; no se aprende definiciones y listas abrumadoras, se va tras las cosas mismas. Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y la experimentación, contribuirán a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales. La escuela se torna en un espacio más agradable para el niño, en el cual el juego y la palabra sustituyen la disciplina de la sangre; el disente opina, pregunta y participa.

La escuela tiene que buscar que el aprendizaje realizado en el estudiante sea significativo, es decir, comprensible y relevante para el pensamiento y ello se puede lograr mediante formas receptivas o por descubrimiento.

6.2.3. Educación Musical Activa. En el inicio de la etapa infantil, el niño presenta gran atención al sonido, intenta imitar lo que escucha en su entorno y los vocablos que emiten quienes le rodean. En los primeros cursos de la enseñanza primaria, la experiencia, junto con la actividad debe seguir siendo la base del aprendizaje, en las prácticas de canto, movimiento y danza o ejecución instrumental, el cuerpo debe estar activo, pero también la mente. Será la interacción de estos dos niveles lo que permitirá al estudiante llegar a la comprensión musical.

Con la educación musical, a nivel general, se pretende, a través de la experimentación y la actividad, preparar al educando como intérprete creativo y expresivo, como conocedor de determinadas técnicas vocales e instrumentales, y como receptor activo de la música procurando que participe en la audición de fragmentos y obras completas. Al profesor le corresponde, despertar en el estudiante valores musicales y culturales, para alcanzar los anteriores propósitos.

Desde el punto de vista didáctico cabe resaltar el rol social de todo trabajo realizado en grupo. La interpretación de una canción, un instrumento musical y la danza, posibilitan la actividad grupal, la cual requiere una actitud de respeto, colaboración y valoración de la actividad realizada en común; aspectos todos, de innegable valor educativo.

6.2.4. Teoría de la Instrucción de Jerome Bruner. La instrucción en sentido Bruneriano es como el esfuerzo por ayudar a darle forma al crecimiento, donde el objeto de estudio es el proceso de enseñar. Es una teoría prescriptiva en el sentido de que expone reglas respecto al modo más eficaz de lograr conocimientos y destrezas.

Tres son las formas de representaciones que el sujeto ha desarrollado para acceder a la realidad exterior, reducirla a elementos manejables, y de esta manera poderla representar más fácilmente. No obstante estas representaciones no están claramente relacionadas con la edad. El método docente instruccional de Bruner se apoyará en estas tres formas de representar la realidad que supone una de las grandes aportaciones por parte del grupo de psicólogos de Harvard (Bruner, Olver, Greenfield).

Representación Enactiva (ACCION). Tipo de representación que surge y se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y con los problemas de acción que el medio le proporciona.

Representación icónica (IMAGEN). Otra forma de representar la realidad, pues el niño se independiza parcialmente de representar la acción para incorporarse el mundo de la representación interna mediante imágenes. Las imágenes desarrollan una condición de autonomía y se convierten en grandes resúmenes de la acción. Es en este momento cuando el niño representa un concepto sin definirlo. Son imágenes ligadas a la experiencia sensible, y no sujetas a la reflexión analítica sino dependientes de lo intuitivo.

Representación simbólica (LA PALABRA). En este tipo de representación damos un paso más sobre los dos anteriores. El avance de este periodo se caracteriza por la capacidad que tiene el sujeto para, como dice Bruner, estructurar jerárquicamente los conceptos y categorías, para manejar posibilidades, alternativas de forma combinatoria y todo ello a través de la herramienta del lenguaje.

6.2.5. Etapas Del Desarrollo Cognitivo De Jean Piaget (Operaciones Concretas). La etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años) especialmente importante para las acciones pedagógicas pues su duración coincide con el de la escolarización básica primaria, por lo tanto se deben considerar las formas de desarrollo que en ella se dan para las exigencias que se pueden o no hacer al niño, en cuanto a su conducta de aprendizaje. Durante esta etapa los procesos de razonamiento del menor se vuelven lógicos. A esta edad desarrolla operaciones lógicas, un sistema de acciones internalizadas y totalmente reversible. Aparecen los esquemas para las operaciones lógicas de seriación (capacidad de ordenar mentalmente un conjunto de elementos de acuerdo a su tamaño, peso o volumen) y de clasificación; y se perfeccionan los conceptos de causalidad, espacio, tiempo y velocidad. El niño no tiene ya dificultades para resolver problemas de conversación y proporcionar el razonamiento correcto de sus respuestas. El infante en la etapa operativa concreta, descentra sus percepciones y toma en cuenta las transformaciones y lo más importante, comprende la reversibilidad de las operaciones mentales. Además es más social y menos egocéntrico, usa el lenguaje básicamente para comunicarse y por primera vez se convierte en un

verdadero ser social. El menor alcanza un nivel de actividad intelectual superior en todos los sentidos al del niño pre operativo.

6.2.6. Principios Psicológicos De La Enseñanza Edgar Willems. La práctica instrumental interviene en cuatro dominios diferentes pero complementarios: el toque de oído, por la reproducción de canciones o de músicas escuchadas. El toque por la lectura, orientado hacia la lectura a primera vista. El toque destinado a la interiorización y a la interpretación de la música, donde la interpretación de memoria ocupa un lugar importante. La improvisación que debe ser practicada desde el comienzo, durante lo cual expresamos estados de ánimo, y donde los juegos musicales toman parte del instrumento o aún más, las invenciones partiendo de la música misma, (rítmicas, melódicas y armónicas).

Dentro de sus objetivos Willems busca hacer amar la música, para comenzar como un lenguaje, pero también como un arte y una ciencia, practicándola en el placer; establecer las bases del arte musical desarrollando el oído musical y el sentido rítmico; todo esto precediendo y preparando la práctica del solfeo (formación musical), del instrumento y de cualquier otra disciplina musical, cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y de diversas culturas, solicitar todas las facultades sensorio-motrices, afectivas, mentales e intuitivas, (inventivas y creativas)..., desarrollarlas y armonizarlas entre ellas, dirigirse a todos (niños, adolescentes y adultos) sean cuales sean los dones iniciales, las edades y los orígenes; tomar partido en la situación de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro.

La educación musical propiamente dicha se sitúa más allá de toda aplicación instrumental y concierne a los elementos fundamentales de la música: sentido rítmico, oído musical, sentido melódico... Una práctica auditiva y rítmica puede preceder a la teoría musical y asegurar las bases sensoriales, físicas y afectivas de la educación musical. La educación musical comprende en su sentido más completo la práctica instrumental y de ser posible, la del canto.

La evaluación ocurre no sólo al final de la unidad de estudio, sino como proceso continuo y automático, el resultado que se espera, será un cambio en el comportamiento, puede presentarse de manera obvia y se puede observar en forma directa o como respuesta oculta o interna.

6.2.7. Modelos pedagógicos para la enseñanza musical. Se tendrán en cuenta las recomendaciones de algunos pedagogos que hacen sus aportes a la enseñanza musical como los siguientes:

EMILE JACQUES DALCROZE (1865-1950). Todo lo que en música es de naturaleza, motriz y dinámica, depende no solo del oído sino de algo más que se relaciona con el juego muscular y nervioso del organismo entero. Realizó con sus alumnos ejercicios de marcha, órdenes diversas, paradas súbitas, etc... para

habituarlos a reaccionar corporalmente ante la audición de ritmos musicales, así empieza lo que llamó la rítmica. La rítmica Dalcroze está principalmente centrada en el placer que el niño consigue a través de la ejecución musical. Ésta es una gimnasia especial que enseña a los músculos a contraerse y descontraerse en el tiempo y en el espacio, reforzando el sentido métrico y rítmico al cual debe someterse. Esta debe adaptarse a temperamentos diferentes, cada ser humano reacciona de forma individual a los estímulos, unos obedecen lentamente y otros demasiado rápido.

CARL ORFF (1895-1982). Solo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica sobre lo realizado, ya que así se asegura la transferencia de los conocimientos. El primer contacto con el ritmo, la melodía y la métrica se consigue por medio del lenguaje, hablar en diferentes registros, cánones, en forma recitativa o puramente rítmica, conduce al canto. Además del impulso natural de moverse siempre presente en el niño, está la necesidad de expresarse a través del lenguaje hablado o cantado; estas formas de expresión movimiento y lenguaje se funden en un todo unitario. Cuando los estudiantes tocan un conjunto de instrumentos o cantan en coro alguna canción, cada uno tiene su función, desarrollando experiencias musicales que promueven la colaboración entre ellos, ayudándoles a relacionarse y comunicarse. Para que la fuerza creadora de cada niño se despierte y se desarrolle, el docente debe proporcionar ejercicios y prácticas que conduzcan a tal fin.

ZOLTAN KODALY (1882-1977). Considera el canto como un instrumento básico en el proceso de musicalización. Crea sus solfeos a una y dos voces para la educación vocal, y compone un sin número de piezas corales.

Para Z. Kodaly un buen nivel de formación musical se alcanza con el entrenamiento del oído, la mente, la sensibilidad y la habilidad manual, teniendo en cuenta aspectos como: la búsqueda de las bases de la educación musical dentro de las propias raíces del pueblo, el desarrollo de la sensibilidad auditiva, el canto como base de la enseñanza y el oído interno, el inicio de la música en la infancia (cuanto antes mejor), partir de la vivencia que la misma música brinda y el fomento de la lectura y escritura musical dentro de la educación básica primaria y secundaria como medio de desarrollo cultural de un pueblo.

M. MARTENOT (1898-1980). Compositor e ingeniero francés, creador del instrumento electrónico "Ondas Martenot". Con su método, busca hacer amar profundamente la música, facilitando los medios para integrarla a la vida misma, a la formación integral, a la expansión del ser humano, despertando la sensibilidad y transmitiendo conocimientos teóricos a través de la vivencia musical.

Los contenidos y elementos que Martenot propone en su método, se engloban en el desarrollo de la sensibilidad, en la limitación de los elementos teóricos, en las prácticas separadas, en la importancia de la improvisación y en la utilización de

medios audiovisuales como elementos complementarios para el desarrollo de la imaginación creadora y la expresión corporal.

6.2.8. Zona de Desarrollo Próximo. (L. S. Vigotsky). Dentro de los trabajos realizados por Vigotsky, se encuentra el acuñamiento del término "Zona de Desarrollo Próximo", también llamada Zona de Desarrollo Proximal, la cual consiste en un estado de Desarrollo Cognitivo encontrado en un nivel ligeramente superior al actual y al cual se accede a través de la interacción entre iguales o personas que ya posean dicho nivel o zona, y es gracias a un proceso denominado Jalonamiento, donde el individuo superior lleva o guía a su compañero hacia el siguiente Estado Cognitivo o Zona de Desarrollo Próximo. Para que éste proceso se dé (Subjetividad, intersubjetividad e intrasubjetividad), es necesaria la interacción entre individuos generando acciones que favorezcan el aprendizaje en sociedad o aprendizaje social.

6.3. MARCO CONCEPTUAL

Educación. Proceso continuo de enseñanza aprendizaje donde el educador, el conocimiento y el educando juegan papeles de gran importancia que conjuntamente buscan desarrollar la personalidad del individuo como ser integral. Esta puede ser formal y no formal; la formal es aquella educación que se brinda en establecimientos educativos de manera progresiva y conducente a grados y títulos; y la no formal, es la educación adquirida en establecimientos particulares con el propósito de brindarle al individuo un desempeño laboral aunque sin la obtención de un documento regido bajo el Ministerio de educación Nacional que lo acredite como profesional en la materia.

Su finalidad es contribuir al logro de los valores éticos y estéticos, y al embellecimiento de la vida, proceso que debe comenzar precisamente en el niño para que sea luego en el hombre donde se recogen los frutos del ideal pedagógico.

Pedagogía. Saber referido a la educación como un proceso riguroso sobre la enseñanza, que se ha venido validando y sistematizando en el siglo XX como una disciplina científica en construcción. Tiene como objetos la enseñabilidad y la educabilidad.

Según Paul Grieger la pedagogía es un conjunto de conocimientos positivos en relación con la materia en la que se ejerce la educación, presupone problemas de fines, los cuales evidentemente representan problemas esenciales y una vez planteados los principios y fijados los fines, la pedagogía dá un paso más hacia las aplicaciones prácticas, que constituyen el objeto de las diversas técnicas educativas.

Pedagogía musical. Disciplina que acompaña los procesos de enseñanza aprendizaje de la música, en donde se proponen metodologías contextualizadas para que el estudiante desarrolle su saber e inteligencia musical, reflexione sobre si mismo y supere dificultades dentro de su aprendizaje.

Aprendizaje. Definido como cualquier cambio relativamente permanente en el repertorio comportamental de un organismo que ocurre como resultado de la experiencia.

Creatividad. Desde el ángulo educativo trata de toda conducta espontánea de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo. De todo aquello en lo que cada cual puede reconocerse a sí mismo, todo lo que sencillamente puede calificarse de original.

Originalidad. Lo que aparece en una escasa proporción en una población determinada. Las respuestas generales, las usuales, las que se repiten en proporciones altas, no son originales. Sin embargo los que es original en el niño puede no serlo en el adulto.

Método. Considerado como un camino ordenado y lógico que contiene recursos (libros, objetos, contenidos) y procedimientos organizados para alcanzar un objetivo.

Didáctica. Conjunto de técnicas y actividades que permiten por medio de diversos recursos, realizar la enseñanza. Constituido por un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de manera eficiente.

Didáctica General. Destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales a fin de indicar procedimientos aplicables a todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

Didáctica específica. Estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas de manera particular.

Comunidad educativa. Colectivo de elementos personales que intervienen en un proyecto educativo. Profesores, estudiantes como componentes primarios y padres como actores directamente interesados. Se suelen añadir otros elementos como orientadores y especialistas, directivos, legisladores y un largo catálogo de personas que se relacionan con los objetivos educativos.

6.4. MARCO LEGAL

6.4.1. Ley general de la educación del 8 de febrero de 1994. El diseño metodológico para la enseñanza musical que se integra al currículo de todo establecimiento educativo tiene como referente legal la ley 115 de 1994 que en su artículo primero promulga el derecho a la educación para todo individuo.

Artículo 21, Literal L. La educación básica primaria tiene como uno de los objetivos específicos la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Artículo 23. Dentro de las áreas obligatorias y fundamentales del plan de estudios se encuentra la educación artística.

6.4.2. Finalidades y alcances del decreto 230 del 11 de febrero del 2002. Evaluación. Evaluar es una acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso del desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita determinar que avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos. La evaluación que hace el docente no puede limitarse a verificar la información que el estudiante ha recopilado sino a evaluar sus cambios, sus alcances en el proceso, la utilización de los conocimientos en su interacción permanente con los otros y en la búsqueda de respuestas y soluciones a las situaciones reales. El fin de la evaluación es conocer el proceso de desarrollo del estudiante de manera integral, para identificar: las características personales, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje, potencialidades, dificultades, autovaloración personal, autonomía, orientar el proceso educativo y mejorar su Calidad... La evaluación final es el concepto o juicio integral que emite el docente sobre el desempeño y proceso vivido por el estudiante durante todo su año escolar. La evaluación da cuenta del proceso del estudiante vivido durante un periodo y de ese periodo con relación a los anteriores. Sin embargo las instituciones educativas son autónomas para establecer el procedimiento de asignación de la valoración final en cada asignatura. Los informes finales harán énfasis de las fortalezas y dificultades y recomendaciones, con el fin de que los docentes entreguen a los padres y estudiantes información detallada sobre los avances alcanzados en la respectiva asignatura. Este proceso le sirve al profesor para reflexionar, reorientar, afianzar su metodología, replantear los contenidos e implementar algunas que considere necesarias para el mejor desempeño de sus estudiantes. Es importante que los juicios y comentarios en los reportes no emitan juicios definitivos sobre los estudiantes, ni los generalicen (incapaz, no puede, no... siempre, nunca).

El MEN, ministerio de educación Nacional, respetando la ley general de la educación, ha dejado en libertad a las instituciones para que describan los criterios de evaluación para que las mismas instituciones educativas definan libremente los criterios con los que han de clasificar y valorar a sus estudiantes, lógicamente

teniendo en cuenta la escala establecida en el decreto 230 del 2002. Sin embargo se ejemplifican las siguientes categorizaciones:

EXCELENTE: se puede considerar cuando alcanza todos los logros propuestos, sin actividades complementarias, sin faltas y teniéndolas presenta excusas justificadas sin mermar el proceso de aprendizaje, no presenta dificultades en su comportamiento, se relaciona con toda la comunidad educativa, manifiesta sentido de pertenencia institucional, participa en actividades extra curriculares, valora y promueve con autonomía su propio desarrollo.

SOBRESALIENTE: alcanza todos los logros propuestos pero con algunas actividades complementarias, faltas de asistencia justificada, reconoce y supera dificultades de comportamiento, desarrolla actividades curriculares específicas, se promueve con ayuda del docente y sigue un ritmo de trabajo.

ACEPTABLE: alcanza los logros mínimos con actividades complementarias dentro del periodo académico, faltas de asistencia justificadas e injustificadas, presenta dificultades de comportamiento, desarrolla un mínimo de actividades curriculares, tiene dificultades que supera pero no en su totalidad.

INSUFICIENTE: no alcanza los logros mínimos y requiere de actividades de refuerzo y superación, sin embargo después de realizadas las actividades no alcanza los logros respectivos, tiene faltas de asistencia injustificadas, faltas de comportamiento, no desarrolla el mínimo de actividades curriculares previstas, no tiene sentido de pertenencia.

DEFICIENTE: referido al estudiante que no tiene ningún tipo de asimilación y desempeño, no alcanza los logros mínimos y requiere de atención especializada, presenta numerosas faltas de asistencia que inciden en su desarrollo integral, presenta dificultades asociadas a una deprivación que afecta a su aprendizaje, no desarrolla actividades curriculares, tiene dificultades para su desempeño académico.

7. DISEÑO METODOLOGICO

7.1. PARADIGMA DE CONOCIMIENTO

Esta investigación se orienta bajo el paradigma crítico social puesto que plantea una situación particular en un contexto con un problemática determinada.

7.2. ENFOQUE

El enfoque de este estudio es el de una IA (investigación Acción), porque busca reconocer un problema para luego encontrar alternativas que modifiquen la situación en estudio.

7.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es de transformación social ya que busca el mejoramiento de la calidad de vida de la unidad de estudio a través de acciones que conlleven a dicha transformación. Por último es propositiva porque la investigación pretende dar solución a través de una propuesta metodológica.

7.4. INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

El análisis de información se realizó a través de inferencias con base en la lectura de información, categorización.

7.5. PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS

CUADRO N° 1. Plan de actividades y procedimientos

CATEGORIA	SUBCATEGORÍA	HERRAMIENTAS DE RECOLECCION INFORMACION	FUENTES
INTERESES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	ESTUDIANTES	-CONVERSATORIO -ENCUESTA ABIERTA	ESTUDIANTES DE 1,2,Y 3 DE BASICA PRIMARIA
	DOCENTES	-ENTREVISTA -OBSERVACION P.	-JEFE DE AREA -DOCENTE EN MUSICA -DIRECTORES DE GRADO

	PADRES DE FLIA.	-CONVERATORIO	-PADRES DE FLIA. DE LA UNIDAD DE ESTUDIO
	DIRECTIVOS DOCENTES	-ENTREVISTA -RECOLECCION BIBLIOGRÁFICA	-DIRECTIVOS DOCENTES -PEI.
METODOS YA APLICADOS	DOCENTE EN MUSICA	-ENTREVISTA -CONVERSATORIO	-DOCENTE EN MUSICA
	DIRECTIVOS DOCENTES	-ENTREVISTA -CONVERSATORIO -RECOLECCION BIBLIOGRAFICA	-DIRECTIVOS DOCENTES -PEI.
CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS	SONIDO	-OBSERVACION PARTICIPANTE -DIARIO DE CAMPO	-ESTUDIANTES GRADOS 1,2,Y 3 -DOCENTE EN MUSICA
	RITMO	IDEM	IDEM
	MELODÍA	IDEM	IDEM.
	PRACTICA INSTRUMENTAL	IDEM.	IDEM.
DEFINICIÓN DEL METODO	SONIDO	-RECOLECCION BIBLIOGRÁFICA -DIARO DE CAMPO	-METODOS YA EXISTENTES -ESTUDIANTES 1,2, Y 3
	RITMO	IDEM.	IDEM
	MELODÍA	IDEM.	IDEM
	PRACTICA INSTRUMENTAL	IDEM.	IDEM
	DIDÁCTICA GENERAL	IDEM.	IDEM
	DIDÁCTICA ESPECIFICA	IDEM.	IDEM
EVALUACION	AUTOEVALUACION	RECOLECCION BIBLIOGRAFICA	MEN. DECRETO 230
	COHEVALUACIÓN	IDEM	IDEM
	HETEROEVALUACION	IDEM	IDEM

FUENTE: La presente investigación.

7.6. PROPUESTA (HACIA EL MUNDO DE LA MUSICA METODO PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL GRADOS 1,2 Y 3 DE BASICA PRIMARIA)

7.6.1. Esquema Temático

- RITMO

Desarrollo motriz (motricidad fina y gruesa)

Desarrollo del sentido rítmico (pulso, acento y compás)

Expresión corporal.

- SONIDO

Desarrollo auditivo (audiciones dirigidas)

Cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)

Memoria y atención auditiva

- MELODÍA

Desarrollo vocal

Lecto - escritura

- PRACTICA INSTRUMENTAL

Percusión menor, Canto y Flauta dulce.

Ensamblés grupales.

8. RECURSOS

- Físicos: Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto Nar.
- Talento humano: estudiantes Básica primaria, directores de primaria, rector del Liceo, Coordinador Académico, docente de música, padres de familia de los estudiantes de básica primaria, grupo de investigación.
- Económicos: 1.500.000.00
- Didácticos: piano, guitarra, flauta, instrumentos de percusión menor, material auditivo y visual, grabadora, papel de colores, láminas...

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CUADRO N° 2. Cronograma de Actividades.

ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES	PRESUPUESTO
Conversatorios	Abril 8 del 2005	Salón de clase, unidad de estudio, coordinadora de primaria, hojas.	Investigadora.	\$500.00
Encuestas	Abril 11 del 2005	Hojas, Coordinador académico, padres de flia. de la unidad de Estudio.	Ídem.	\$3000.00
Observación pasiva	Mayo 18 - 05	Aulas de básica primaria, estudiantes, hojas	Investigadora, directores de grado de la unidad de estudio, Coordinador académico	\$2000.00
Conversatorios, observación participante, diario de campo	Junio 13 a 17 - 05	Salón de clase, estudiantes de la unidad de estudio, docente en música.	Investigadora, directores de grado, Coordinador académico.	\$10.000.00
Sistematizar información recolectada	Junio 17 a 19- 05	Hojas, computador	Investigadora.	\$5.000.00
Planeación de clases.	Ultima semana de junio	Hojas, computador	Investigadora, comunidad educativa.	\$10.000.00
Presentación formal del proyecto	Junio 17-05	Oficina rectoría, coordinación académica.	Investigadora, docentes directivos	\$500.00
Planeación institucional	Cuarta semana de agosto - 05	Instalaciones del colegio, hojas	Profesores, directivos, investigador	\$500.00
Aplicación y definición del método	Primera semana de septiembre a primera semana de diciembre	Liceo educativo, unidad de estudio, material didáctico, medios audiovisuales	Investigadora.	\$50.000.00

Ampliación de anexos	Cuarta semana de septiembre del 2006	Hojas, instalaciones del colegio, estudiantes	Investigadora.	\$20.000.oo
Ampliación de información para definición del método	Tercera semana de enero a segunda semana de junio del 2006	Material didáctico, papelería, Instalaciones del Liceo, estudiantes, medios audiovisuales	Ídem.	\$50.000.oo
Ampliación de anexos	Segunda semana de junio del 2006	Hojas, material audiovisual	Ídem.	\$20.000.oo

FUENTE: La presente investigación.

10. ANALISIS E INTERPRETACION

10.1. CATEGORIA: Identificación de conocimientos previos.

10.1.1. *Sonido.* La mayoría de los estudiantes, demuestran atención y entusiasmo frente a actividades de desarrollo auditivo pero presenten dificultades de memoria auditiva. Desconocen las cualidades del sonido, su producción y emisión.

10.1.2. *Ritmo.* La gran mayoría de la Unidad de Estudio presenta timidez al expresarse de manera corporal, además de poca participación, no marcan pulsos de manera constante, desempeñan actividades manuales de desarrollo motriz con lentitud y falta de coordinación en movimientos corporales.

10.1.3. *Melodía.* La Unidad de Estudio no presenta desarrollo vocal adecuado, pero manifiestan gusto por la entonación de melodías. Se identifica timidez, falta de afinación, articulación y vocalización al cantar /entonan melodías con la boca casi cerrada (entre dientes)/.

10.1.4. *Práctica instrumental.* Se identifican con melodías del repertorio popular, con instrumentos de percusión menor y la voz, la mitad de la Unidad de Estudio reconoce de manera visual algunos instrumentos musicales pero desconocen su nombre. Manifiestan no practicar la música de manera grupal o en conjunto, ni de manera individual.

10.2. CATEGORIA: Ritmo.

10.2.1. *Desarrollo del sentido rítmico (pulso, acento y compás).* En un comienzo del aprendizaje musical se presenta en la Unidad de Estudio, dificultades para entonar una frase rítmica ó una melodía y al mismo tiempo palmo-tear el pulso de manera constante, al igual que para marcar solamente el pulso con las palmas de manera regular, mientras se escucha la entonación de una melodía bajo un pulso percutido. A través de este proceso que se inicia con la marcación del pulso por imitación, donde el docente marca el pulso en instrumentos de percusión menor y los estudiantes siguen la marcación, utilizando las palmas, el cuerpo, la marcha etc. como lo plantea la rítmica de Dalcroze, y luego, a través de practicas constantes y con guías de audiciones, los estudiantes empiezan a marcar el pulso de manera individual y autónoma.

10.2.2. Desarrollo motriz (motricidad fina y gruesa). Algunos estudiantes presentaban dominio de sus extremidades superiores en actividades como levantar brazos (derecho-izquierdo) de manera simultánea y por separado, moverlos hacia los lados, dar un paso adelante, atrás, a los lados, bajo un pulso percutido ó marcando por si mismos pulsos de manera constante, logrando que mas de la mayoría desarrollen esta habilidad, algunos no demuestran concentración en actividades de relajación corporal como propone Martenot, desarrollándose luego como un calentamiento previo a la entonación de melodías sin convertirse en temática principal de la clase, obteniendo mejores resultados y concentración ante la relajación corporal. Las actividades manuales como dibujar, recortar, pintar con temperas o usar plastilina entre otras, pueden generar distracción en el niño; pero son actividades que despiertan el interés, la participación y el entusiasmo del niño, desarrollando su motricidad fina en la medida en que el estudiante aumenta su agilidad en el desarrollo de actividades manuales.

10.2.3. Expresión corporal. Solo algunos estudiantes presentaban impedimentos de orden psíquico como la vergüenza y timidez tal como lo demuestra Edgard Willems al expresarse de manera corporal. Durante el proceso a través de audiciones y exploración de movimientos corporales, entonación de nuevas melodías acompañadas de movimientos corporales acordes al texto, se logra que toda la Unidad de Estudio reaccione físicamente con mejores resultados demostrando seguridad en si mismos al entonar melodías y expresar movimientos de manera corporal con mayor espontaneidad. Demuestran gran facilidad y gusto por actividades que impliquen imitación de animales y expresión corporal de los mismos. La teoría histórico cultural se presenta en esta subcategoría generando zonas de desarrollo próximo ya que la presencia de estudiantes de grados superiores, aunque en un comienzo proporcionó inhibición, se convirtió en un apoyo para los más pequeños, el cual no fué necesario al finalizar el proceso.

10.3. CATEGORÍA: Sonido.

10.3.1. Cualidades del sonido (altura, duración e intensidad). La Unidad de Estudio en su totalidad logra reconocer sonidos graves y agudos de manera auditiva con su respectivo nombre a través de audiciones e interpretación de instrumentos como el violín, la guitarra y el violonchelo tomando como referencia a Violeta Gainza, de igual forma se desarrollan las cualidades de sonido como la duración, (cortos y largos). Diferencian y reconocen entre dos sonidos la cualidad que los caracteriza aunque presentan poca seguridad al momento de emitir una respuesta. La entonación de melodías es un medio para desarrollar cualidades del sonido de intensidad como fuerte y piano, exagerar el canto empleando una de estas cualidades resulta muy divertido y agradable para la Unidad de Estudio. La mayoría de los estudiantes reconocen y emiten sonidos representando cualidades

del sonido correspondientes a intensidad duración y altura, representándolos de manera no convencional; escrita y con movimientos de las manos.

10.3.2. Desarrollo auditivo (exploración sonora). Durante las primeras semanas la Unidad de Estudio no maneja la relajación corporal como uno de los medios para lograr un adecuado desarrollo auditivo siendo una de las razones por las cuales presentaban dificultades de concentración al percibir sonidos en audiciones, exploración de sonidos en el entorno y en su cuerpo. La Unidad de Estudio requiere de la ayuda del docente para que les proporcione un ambiente de relajación el cual finalizado el proceso es manejado de manera autónoma por la mayoría. El grado de concentración frente a actividades auditivas es cada vez más notorio y serio por parte de la mayoría de la Unidad de Estudio por tanto los resultados en las actividades para el desarrollo auditivo son mejores. Explorar sonidos en el medio y el cuerpo humano resulta agradable para el niño pero más aún, en instrumentos musicales como los de percusión menor.

10.3.3. Memoria y atención auditiva. La mayoría de la Unidad de Estudio demuestran concentración y entusiasmo percibiendo sonidos del entorno y en melodías contextualizadas. La memoria de la mitad de la Unidad de Estudio en un comienzo no es constante, puesto que la intervención de estudiantes de mayor edad jalona a los más pequeños para realizar los movimientos correspondientes en las melodías que implican expresión corporal generando zonas de desarrollo próximo tal como lo menciona la teoría histórico cultural, aunque finalizado el proceso y mediante practicas constantes la memoria del estudiante en su mayoría es desarrollada de manera autónoma.

10.4. CATEGORÍA: Melodía.

10.4.1. Desarrollo vocal. En un comienzo la relajación facial, vocal y corporal previa a la entonación de melodías era aceptable y desarrollada con poca seriedad. Por medio de la imitación de sonidos de animales, acciones como bostezos y vibración de labios las actividades de calentamiento, relajación y ejercicios de técnica vocal son realizadas de manera adecuada y cada vez en menor tiempo puesto que se convierte en una actividad más familiar para ellos. La Unidad de Estudio da respuesta de manera autónoma a este tipo de ejercicios, demostrado responsabilidad en su papel de cantantes evidenciada en el buen manejo de la articulación y respiración al momento de entonar melodías. La respuesta ante un nuevo aprendizaje “la respiración” es de timidez pero el dinamismo y la creatividad del docente, con la cual desarrolla diversas actividades proporcionan al niño la seguridad que necesita tal como lo exige la pedagogía musical activa. Demuestran gusto por la entonación de melodías en grupo y presentan buena actitud por entonarlas de manera individual. La presentación de dibujos alusivos a las canciones son de gran ayuda para el aprendizaje de melodías como lo manifiesta Bruner en la representación icónica, al igual que la

metodología Orff. Los dibujos resultan más divertidos para los niños en el primer caso, y las estrategias como la competencia entre iguales para desarrollar la rítmica en el segundo.

El repertorio previo o ya conocido, genera confianza en si mismos al entonar la melodía y expresarse de manera corporal con mayor seguridad, puesto que este conocimiento ya hace parte de sus estructuras mentales, lo cual, con base en la Teoría Cognitiva del aprendizaje de Jean Piaget.

10.4.2. Lecto– escritura. La Unidad de Estudio ha desarrollado habilidades para la lectura de figuras de negra a través de un proceso de asimilación y acomodación como lo mencionan la Teorías del Aprendizaje Psicogenético de Jean Piaget, las canciones tienen gran acogida en la Unidad de Estudio facilitando el aprendizaje de la gramática musical. Se desarrolla además una escritura musical de sonidos no convencional que es manejada y comprendida por la Unidad de Estudio. Identifican en su mayoría de manera visual figuras de blanca, negra, corchea y redonda con la ayuda de material didáctico como laminas de figuras musicales, y escritura de las mismas en el tablero despertando interés y participación en estudiantes que presentaban timidez y aislamiento. Se empieza a reconocer por su nombre de manera visual y escrita la clave de sol aunque se la grafica con cierta dificultad. Las actividades manuales, al mismo tiempo que desarrollan motricidad fina en el niño, fortalecen la discriminación de figuras musicales de blanca, negra, redonda y corchea. La competencia y las motivaciones verbales del docente son de gran apoyo para este aprendizaje.

10.5. CATEGORÍA: Practica instrumental.

10.5.1. Ensamblés grupales. La práctica instrumental se inicia con la entonación de melodías al unísono obteniendo resultados aceptables puesto que aún su desarrollo vocal no era el adecuado (volumen bajo en las voces, poca memorización de la melodías, expresión corporal poco fluida), teniendo en cuenta los conocimientos previos dentro de esta subcategoría. La complejidad de la entonación de melodías aumenta a dos líneas ritmo- melódicas simples generando mayor concentración, y responsabilidad por parte de cada uno de los participantes, aunque en un comienzo se presentan pequeñas dificultades de entonación y concentración, se logra que cada uno asuma un papel de importancia de manera individual y colectiva, evidenciado en su desarrollo vocal y expresión corporal en la entonación de melodías de manera satisfactoria. Fortaleciendo además el sentido de cooperación y respeto. La imitación para el desarrollo de habilidades vocales individuales y en grupo resultan excelentes al igual que los medios audiovisuales como las grabaciones en casetes en especial al desarrollar habilidades vocales individuales. Aunque la presencia de estudiantes de grados superiores ocasiona cierto aislamiento en los más pequeños, al final el

trabajo colectivo y en binas resulta agradable a la Unidad de Estudio generando un mejor ambiente de socialización demostrado dentro del Constructivismo social.

11. CONCLUSIONES

11.1. La eficacia de un método radica no solo en su contenido sino también en la labor del docente su creatividad, entusiasmo, metodología entre otras... ya que el aprendizaje debe ser comprensible para el estudiante en especial cuando se trata de niños y es el docente el encargado de esta labor.

11.2. El contexto de la Unidad de Estudio con la cual se trabaje es de gran importancia en el aprendizaje musical, identificar sus conocimientos previos y el medio posiblemente musical en el cual se han desarrollado.

11.3. El lugar donde se desarrollaran el aprendizaje musical entre más placentero sea para el estudiante en cuanto a espacio y estructura física, garantizará un mejor desarrollo musical.

11.4. Un método ecléctico para el aprendizaje de la música en la Educación Básica Primaria, basado en pedagogos como Orff, Dalcroze, Kodaly, Edgard Willems, Jerome Bruner entre otros, si proporciona resultados musicales de tipo rítmico, melódico, auditivo, instrumental y en lecto-escritura, desarrollando en el niño valores como la responsabilidad y respeto despertando así su motivación hacia la música.

12. RECOMENDACIONES

- Para la continuación de esta investigación y de futuros métodos eclécticos es conveniente tener en cuenta de manera minuciosa las formulaciones de cada pedagogo que se vayan a utilizar para evitar posibles contradicciones que invaliden las propuestas.
- Dentro de la aplicación de las actividades aquí propuestas se hacen las siguientes recomendaciones: Los materiales propuestos pueden cambiarse dependiendo de las habilidades motrices de los niños y teniendo en cuenta el objetivo de la actividad. La tonalidad de las melodías en algunos casos en especial cuando el niño posee habilidades vocales notorias, puede variar de la tonalidad recomendada que es la Do, a una más aguda puesto que por lo general el niño tiende a manejar más el registro agudo.

13. BIBLIOGRAFÍA

- GAINZA HEMSY, Violeta de. La iniciación musical del niño. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1964.
- GONZALES, Diana Elena. Didáctica de la música. Ed. Kapelusz. Buenos Aires Argentina .1974. (91 p.)
- GOOGLE, Fundación Willems. (Internet)
- Ley General de la Educación de 1994.
- LUZURIAGA, Lorenzo. Diccionario de Pedagogía. Ed. Losada. Buenos Aires
- MORENO, Eladio. ABC pedagogía y otros conceptos afines. Ediciones Sem. Bogotá, 2000.
- SÁNCHEZ CERESO, Sergio. Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Diagonal Santillana. Madrid, México. 1983 (968 p.)
- STOPELLO, María Luisa. Música, educación y desarrollo, Ed. Monte Avila. Venezuela, 1994. (49 p.)
- ZUBIRIA, Julián y Miguel de. Tratado de pedagogía conceptual N° 4. Editorial Fundación Alberto Merani. Bogotá. 1998. (308p).

14. ANEXOS

14.1. CD 1 audiciones. Este CD contiene ocho tracks con los cuales se llevará a cabo diversas actividades del método “Majayo”, Hacia el mundo de la música.

14.2. CD 2 video. En este CD se encuentra una evidencia del trabajo vocal e instrumental que se llevó a cabo durante la investigación.

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A

Guía de observación Participante.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE N°.		
<p>CONVENCIONES: "lenguaje textual", 'lenguaje casi textual', /apreciación del investigador/, (lenguaje émico), Xlenguaje gestualX,.....silencio en grabaciones //lenguaje no comprendido//.</p>		
<p>In1: Johana Constanza Fernández estrella.</p>		
<p>FECHA: _____ HORA INICIO: _____ FINALIZA: _____</p>		
<p>DURACIÓN: _____ UE: Unidad de estudio _____</p>		
<p>NOMBRE DE PARTICIPANTES: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		
LUGAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN

ANEXO A 1.

REGISTROS DE OBSERVACION PARTICIPANTE

CONVENCIONES: “ Lenguaje textual” ‘ Lenguaje casi textual’ /apreciación del investigador/ (lenguaje émico),
Xlenguaje gestual X Silencio en grabaciones //lenguaje no comprendido//

In1: Johana Constanza Fernández **In2:** Jaime Ascuntar **In3:** Mario Benavides

FECHA: 7 Sep-06 **INICIA:** 10:20am **FINALIZA:** 11:10am **DURACION:** 50 min.

UNIDAD DE ESTUDIO UE.: 1º Básica Primaria BP

NOMBRE DE PARTICIPANTES: JesA: Jesús Alberto, Lin: Lina Maria, Dg: Diego, Crt: Cristian, Vane: Vanesa, Jef: Jeferson, Vale: Valeria.



Ritmo



Melodía



Practica instrumental



Conocimientos previos



Sonido

LUGAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACION
Aula de clases de la UE del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto	Saludo, /se inicia la clase entonando la canción “La feria del maestro Andrés” utilizando animales, se identifica que Lin tiene dificultades para escoger que animal comprar sin repetir los mencionados, Vane demostró timidez en el momento de expresar sonidos del animal que compro “un Gato”, /aunque en un comienzo no quería realizar la imitación, emitió sonidos casi susurrados/. En el momento de recordar los animales utilizados Vale Jef /se destacan, Lin demuestra algo de dificultad y Vane aun más/. /Durante la entonación de la melodía se desarrolla la actividad de palmoreo en la cual Crt marca pulsos casi constantes en comparación con los demás, luego se entona una canción para obtener información acerca de los nombres y Vane expresa “no, mejor cantemos ¡Hola, hola! cómo te llamas”/repertorio tomado de la TV /. El docente desarrolla esa actividad /aprovechamiento de conocimientos previos, en la cual se presenta una dificultad para realizar un círculo, que gire, puesto que JesA es discapacitado, no posee movimiento normal de sus piernas y se opta por hacer un círculo que gire hacia cualquier dirección sólo cuando JesA es el encargado de mencionar su nombre/ Lin /no posee un adecuado desarrollo vocal “grita” en lugar de cantar” Vale: ‘no hay que gritar porque le duelen las X Señalando la garganta X esas bucales’ /cuerdas bucales/ se cambia de actividad “es la hora de cantar” /donde el objetivo es identificar los conocimientos musicales en organología, en esta actividad Dg X imita la interpretación de un acordeón X pero no conoce su nombre, nadie da respuesta y el docente aclara “ese es un acordeón” Dg: “¡eso!” Crt X imita la interpretación de un violín X y los demás instrumentos como tambor guitarra, piano, trompeta, flauta/ por ultimo el docente pide que dibujen el instrumento musical que mas les guste y lo coloreen, mientras realiza un conversatorio /con cada niño para obtener información acerca de sus edades y repertorio musical previo, las niñas se identificaron con “Shakira y Rebelde” y los niños con regueton, saya y vallenato” Dg X dibuja tambores una guitarra y una pandereta X, / JesA un tambor, Jef una organeta, Lin un tambor y un muñeco con un micrófono, Vale una flauta y una guitarra, Crt un piano y un tambor, Vane un tambor y un micrófono/	La gran mayoría de la UE presenta timidez al expresarse de manera corporal, no marcan pulsos de manera constante, no presentan desarrollo vocal adecuado, la mayoría demuestran atención ante actividades auditivas, se identifican con melodías del repertorio popular y con instrumentos de percusión menor y la voz, la mitad de la UE reconoce de manera visual algunos instrumentos aunque desconocen su nombre.

FECHA: 15 Sep-06 **INICIA:** 10:20am **FINALIZA:** 11:10am **DURACION:**50 min

UNIDAD DE ESTUDIO: 1º Básica Primaria BP

NOMBRE DE PARTICIPANTES: JesA, Lin, Dg, Crt, Vane, Jef, Vale, Johana: Joha, Maria Camila: Mac

LUGAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACION
Aula de clases de la UE del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto	Saludo. Inv1 plantea la actividad de relajación corporal desde Martenot, Crt y Dg /fomentan indisciplina en el momento de relajar rodillas/, Jef, Vale, Vane y Crt /realizan una adecuada vibración de labios y los demás presenta dificultad al hacerlos vibrar de manera constante/ Luego se plantea la actividad de percibir sonidos del entorno, Ln, Crt, y Dg /no logran plena concentración/. Se inicia el conversatorio para determinar los sonidos escuchados, Vane y Joha /presentaron dificultades de audición/ X no escuchamos nada X no saben que paso, Jef X demuestra concentración y atención X /percibe mas sonidos que los demás/. Se realiza la audición de fragmentos contextualizados donde Jef y Crt /demuestran gran atención y concentración al percibir sonidos de instrumentos musicales dentro de la audición, mencionan algo relacionado con lo escuchado como:“Vivo en el limbo” “Shakira” o entonan el fragmento/ por ultimo en la actividad de desarrollo motor, de coordinar movimientos /levantar la mano derecha o izquierda de acuerdo a la orden del docente, marcar pulsos combinando las manos.../ se identifica concentración adecuada en Crt, Vale y Dg, los demás presentan dificultades, /confunden el brazo derecho con el izquierdo, marcan el pulso con una sola mano/	La UE no posee conocimientos de desarrollo vocal por lo tanto no presentan la concentración adecuada para este trabajo, la mayoría de la UE demuestran concentración y entusiasmo percibiendo sonidos del entorno y contextualizados. Menos de la mitad de la UE presentan dominio de sus extremidades superiores marcando pulsos de manera adecuada (Dalcroze), y poca seriedad en actividades de relajación (Martenot).

FECHA: 22 Sep-05

PARTICIPANTES: Felipe (Fel) Mac, JesA, Crt, Jef, Joha, Vale, Lin, Vane

LUGAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACION
Aula de clases de la UE del	Saludo, In1 plantea la frase “Buenos días como están, buenos días yo muy bien” y toma su rítmica (ver anexo F) la cual es repetida varias veces por la UE, memorizándola y marcando el pulso con las palmas /. Todos la repiten varias veces memorizándola y	Aunque solo dos estudiantes realizan de manera adecuada

<p>Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto</p>	<p>marcando el pulso con las palmas. Luego cada niño realiza el ejercicio de manera individual, /Mac, Lin y Vane se niegan a hacer la actividad JesA lo realiza con gran dificultad pues no logra coordinar voz y palmas de manera constante, sin seriedad/ X riéndose X, /Crt repite la frase de manera adecuada, pero no la marcación de pulso con las palmas/ In1 desarrolla junto a él solo el palmoteo, /pero al repetir el ejercicio no se nota ningún cambio/ X presenta actitud apática X, Fel aunque trata de mantener pulso constante posee dificultades para memorizar la frase/, Vale X con entusiasmo X /entona la frase marcando el pulso con las palmas de manera constante al igual que Jef, Joha X algo tímida X realiza el ejercicio con dificultad para recordar la frase y palmotear de manera constante. Se continua con una audición _track 1 del CD 1_ para desarrollar de manera espontánea, expresión corporal y /se identifica en Crt X apatía X y en Joha X timidez X al expresarse de manera corporal/. Se entona la canción “los gatos cantantes”, /vale y Mac desarrollan con el “miau, miau” una adecuada exploración de sonido/.</p>	<p>el ejercicio, los demás logran por separado marcar el pulso con las palmas ó imitar la rítmica y/o letra de la frase pero no consiguen coordinar las dos actividades de manera simultánea. Menos de la mitad de la UE presentan impedimentos de orden psíquico /Edgar Willems/ como la vergüenza y timidez al expresarse de manera corporal los demás reaccionan físicamente y de manera adecuada frente a la audición. Los sonidos de animales son muy agradables de emitir para la UE fortaleciendo su desarrollo vocal.</p>
---	---	---

FECHA: 23 sep-05

PARTICIPANTES: Felipe (Fel) Mac, JesA, Crt, Jef, Joha, Vale, Lin, Vane, Dg

LUGAR	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACION
Aula de clases de la UE del Liceo Santa Teresita de la ciudad de Pasto	<p>In1 e In3 reúnen a los niños que van a cantar e interpretar instrumentos percutidos, mientras In2 trabaja con los niños que van a interpretar flauta dulce. Se plantea la actividad rítmica “pasos trazados” ambientando la clase hacia un contexto de calles o carreteras por donde tendrán que caminar bajo un pulso percutido / Jef camino manteniendo pulso de manera constante al igual que Mac, JesA mantuvo pulso constante con sus pies y con sus muletas/, /subdivisión/. Se divide a los niños en varios grupos y se reparte instrumentos de percusión menor por cada grupo, /grupos de cajas chinas, de triángulos, de panderos/, se identifica que /Jef marca subdivisiones en la caja china y aunque se pierde se apoya en los mas grandes de su grupo, JesA mantiene pulso constante, cada grupo tiene un miembro de grado superior en el cual los más pequeños se apoyan tratando de seguir la marcación de pulsos constantes/.</p> <p>Se entona el villancico “El burrito Sabanero” /repertorio musical previo/, /se identifica timidez, falta de articulación, vocalización y afinación al cantar/</p>	<p>Aunque JesA posee una limitación física su respuesta espontánea hacia la marcación del pulso es en su mayoría acertada, al igual que Jef. Debido al escaso desarrollo musical en la UE se presenta un aceptable desarrollo vocal acompañado de impedimentos de orden psíquico. Se generan Zonas de Desarrollo Próximo ya que los más grandes jalonean a los más pequeños</p>

ANEXO B
PLAN DE CLASE

FECHA: _____	Nº DE CLASE _____
➤ DOCENTE PRACTICANTE: _____	
➤ LOGRO: _____	
➤ INDICADOR DE LOGRO: _____	
➤ TEMÁTICA: _____	
➤ METODOLOGÍA: _____	
➤ COMPETENCIA: _____	
➤ PLAN ESPECIAL DE APOYO _____	
➤ RECURSOS: _____	
➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN _____	

ANEXO C

ENCUESTA UNIVERSIDAD DE NARIÑO PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA INVESTIGACION PEDAGÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

GRADO _____ EDAD _____ SEXO _____

Responda las siguientes preguntas y marque con una **X** la respuesta cuando sea necesario.

1. Recibes clases de música en tu colegio? SI _____ NO _____

2. Las clases de música te parecen:
Aburridas _____ Divertidas _____ No me gustan _____ Por Qué? _____

3. De las siguientes actividades cuáles se desarrollan en clase de música?:
Entonar canciones _____, interpretar instrumentos musicales, _____, jugar _____
Otras _____, cuales _____

4. Qué te gustaría que te enseñen en clase de música?

5. cómo te gustaría que te enseñen en la clase de música?

6. Estas aprendiendo a interpretar algún instrumento fuera de tu colegio?

SI _____Cuál _____ NO _____

7. Qué tipo de música o agrupación musical te gusta escuchar?

ANEXO D

GUIA DE SALIDA DE CAMPO

HACIA EL MUNDO DE LA MUSICA

GUIA DE SALIDA DE CAMPO N° _____ FECHA _____ GRADO _____

➤ OBJETIVO _____

➤ INSTRUMENTOS _____

➤ ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA GUIA DE SALIDA DE CAMPO _____

➤ PLAN BASICO

➤ ACCIONES ADELANTADAS

➤ BALANCE GENERAL _____

ANEXO E

**CATEGORIZACION
Tratamiento de la información**

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INFORMACION
IDENTIFICACION DE CONOCIMIENTOS PREVIOS	SONIDO	Se inicia la clase entonando la canción “la feria del maestro Andrés”_ (ver anexo F)_ utilizando animales, se identifica que Lin tiene dificultades para escoger que animal comprar sin repetir los mencionados, Vane demostró timidez en el momento de expresar sonidos del animal que compro “un gato” En el momento de recordar los animales utilizados Vale. Jef. /se destacan, Lin demuestra algo de dificultad y Vane aun más/.
	RITMO	Vane demostró timidez en el momento de imitar y expresar el sonido del animal que compro “un: gato” /Durante la entonación de la melodía se desarrolla la actividad de palmoteo en la cual Crt marca el pulso casi constante en comparación con los demás, luego se entona una canción para obtener información acerca de los nombres y Vane expresa “no, mejor cantemos ¡hola, hola! como te llamas”/repertorio tomado de la TV/_(ver anexo F)_. El docente desarrolla esa actividad /aprovechamiento de conocimientos previos, en la cual se detecta una dificultad para realizar un circulo, que gire, puesto que JesA es discapacitado, /no posee movimiento normal de sus extremidades inferiores involucrando en menor proporción el resto de su cuerpo,- sus manos presentan movilidad lenta, /por lo tanto el circulo que en un comienzo iba a girar se mantiene estático y gira hacia cualquier dirección cuando JesA es ubicado en el centro del mismo para mencionar su nombre/

	MELODIA	<p>Lin /no posee un adecuado desarrollo vocal “grita” en lugar de cantar” Vale: ‘no hay que gritar porque le duelen las X Señalando la garganta X esas bucales’ /cuerdas bucales/ La UE no posee ningún conocimiento en gramática musical. Se entona el villancico “ El burrito Sabanero” /repertorio musical previo/, se identifica timidez, falta de afinación, articulación y vocalización al cantar /entonan la melodía con la boca casi cerrada (entre los dientes)/</p>
	PRACTICA INSTRUMENTAL	<p>“Es la hora de cantar”_(ver anexo F)_ /el objetivo es identificar los conocimientos musicales en organología, en esta actividad Dg X imita la interpretación de un acordeón X pero no conoce su nombre, nadie da respuesta y el docente aclara “ese es un acordeón” Dg: “¡eso!” Crt X imita la interpretación de un violín colocando su brazo izquierdo en acción de coger el violín y su mano derecha agarrando el arco del mismo X y los demás instrumentos como tambor guitarra, piano, trompeta, flauta/ luego, el docente pide que dibujen el instrumento musical que más les guste y lo coloreen, mientras realiza un conversatorio /con cada niño para obtener información acerca de sus edades y repertorio musical previo, las niñas se identificaron con “Shakira y Rebelde” y los niños con regueton, saya y vallenato” Dg X dibuja tambores, una guitarra y una pandereta X, / JesA un tambor, Jef una organeta, Lin un tambor y un muñeco con un micrófono, Vale. una flauta y una guitarra, Crt. un piano y un tambor, Vane un tambor y un micrófono/</p>
	IDENTIFICACIÓN DE LA UDIDAD DE ESTUDIO	<p>Luego se entona una canción para obtener información acerca de los nombres y Vane expresa “no, mejor cantemos ¡Hola, hola! como te llamas”/repertorio tomado de un programa de TV /. El docente desarrolla esa actividad logrando identificar cada uno de los nombres de la UE /aprovechamiento de conocimientos previos,/</p>

RITMO	PULSO (desarrollo del sentido rítmico)	<p>In1 plantea la frase “buenos días como están, buenos días yo muy bien” y toma su rítmica _(ver anexo F)_ la cual es repetida varias veces por la UE, memorizándola y palmoteando el pulso./luego cada niño realiza el ejercicio de manera individual, Mac, Lin y Vane se niegan a hacer la actividad JesA lo realiza con gran dificultad pues no logra coordinar voz y palmas de manera constante, sin seriedad/ X riéndose X, / Crt repite la frase de manera adecuada, pero no el palmoteo/ In1 desarrolla junto a él solo el palmoteo, /pero al repetir el ejercicio no se nota ningún cambio/ X presenta actitud apática X Fel aunque trata de mantener la marcación constante del pulso posee dificultades para memorizar la frase/, Vale X con entusiasmo X /entona la frase marcando el pulso con las palmas de manera constante al igual que Jef; Joha X algo tímida X realiza el ejercicio, aunque con dificultad para recordar la frase y palmotear de manera constante.</p> <p>Se divide el grupo en dos, uno marcara el pulso con instrumentos de percusión menor... el otro entona la melodía “El burrito sabanero”, el pulso no es marcado de manera constante, /cada uno marca pulsos diferentes dejándose llevar más por la exploración de sonido que produce el instrumento/</p> <p>Se plantea la actividad rítmica “Escucha y Toca” /Joha Vane y Lin por su desatención se demoran para colocarse de pie e interpretar su instrumento según lo escuchado y no siguen el pulso marcado en la audición; Fel, Jesa y el Inv1 aunque sin la intervención notoria del docente llevan el pulso de manera constante/.</p> <p>Se plantea otra actividad rítmica “Al otro lado del río” _(ver anexo F)_ /Inv1 utilizando un cuento capta la atención de los niños y después de pegados los círculos en el suelo, la UE trata de seguir el pulso escuchado pero solo Vale se acerca a un pulso constante; Crt marca pulsos de manera aceptable aunque finalizada la actividad toma un triangulo de manera espontánea y lo percute marcando pulsos constantes/.</p>
	ACENTO	
	COMPÁS	

<p>MOTRICIDAD FINA Y GRUESA (desarrollo motriz)</p>	<p>En la actividad de desarrollo motriz, de coordinar movimientos /levantar la mano derecha o izquierda de acuerdo a la orden del docente, marcar pulsos combinando las manos.../ se identifica concentración adecuada en Crt, Vale y Dg, los demás presentan dificultades, /confunden el brazo derecho con el izquierdo, marcan el pulso con una sola mano/ ...actividad "Sonidos gordos y flacos"_ (ver anexo F)_ ... JesA /posee dificultades de motricidad fina, su trabajo no fué claro ... "Figuras punteadas"/picar con una aguja el borde de las figuras musicales dibujadas en una hoja/_ (ver anexo F)_...Por las dificultades motrices de JesA Inv1 propone recortarlas con tijeras/ pero... JesA "noooo! estoy aburrido de cortar con tijeras hace años! Que no pico con aguja" Mac "ay! Ya pude sacar una redonda", Crt 'No! A mi se me daño ya una corchea yo mejor corto con las tijeras'.</p>
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	<p>Se continúa con una audición para desarrollar de manera espontánea expresión corporal y /se identifica en Crt X apatía X y en Joha X timidez X al expresarse de manera corporal con movimientos cortos de sus brazos, pies y desplazamientos dentro del salón de clase/. ... se entona la canción "Vivan los animales"_ (ver anexo F)_ en la cual los niños no solo emiten los sonidos de los animales mencionados sino que por iniciativa propia y de manera espontánea, los representan de manera corporal encontrando gusto por la actividad/ Por ultimo se retoma la canción "burrito sabanero" acompañado de movimientos corporales. ...con la actividad "Mudos y ciegos... los demás desarrollan acciones de manera corporal con los ojos cerrados/. /Dg con timidez X vuela como pájaro X, Vale X bailando X, Jef X tocando un instrumento musical X y Mac X bailando X desarrollan buena expresión corporal, puesto que sus compañeros identificaron las acciones sin dificultad/. Se recuerdan las estrofas de "El burrito sabanero" asociándola a movimientos corporales; durante el momento de actuar y entonar la melodía Lin /no demuestra concentración / Vale /entona la melodía, pero olvida de manera regular las acciones corporales / Vane y Joha... aunque se apoyan en lo que realizan sus compañeros para ejecutar las acciones/ Dg /entona la melodía y desarrolla expresión corporal aunque con inseguridad, realiza pequeñas pausas antes de cada frase/. ...Se plantean movimientos mientras se entona la canción "El burrito sabanero" la U.E desarrolla la actividad de manera aceptable, Joha /olvida los movimientos/, aunque Vale, Fel, Dg y Mac /desarrollan de manera adecuada la actividad/ Al entonar la melodía "El amor del Señor es maravilloso" /repertorio contextualizado/ se realizan movimientos relacionados con el texto de manera adecuada.</p>

SONIDO	ALTURA (cualidades del sonido)	<p>/Inv1 interpreta sonidos en la guitarra ante la cual la UE identifica de manera adecuada la cualidad de los mismos, no presentan síntomas de olvido frente a conocimientos ya adquiridos/, se incrementa un nuevo conocimiento, /se cambia el conocimiento de sonidos gordos y flacos por graves y agudos respectivamente obteniendo buenos resultados/.</p> <p>En la actividad auditiva (Sonidos gordos y flacos)”graves y agudos”_Joha X mezcla colores ensuciando su delantal, X / por lo tanto no identificó los sonidos propuestos sino que copia lo que sus compañeras le dicen/ Crt / desarrolla un buen trabajo de audición identificando y diferenciando los sonidos graves y agudos de manera adecuada al igual que Mac, Vale, Jef y Ln procurando trabajos impecables/.</p> <p>... prueba escrita _(ver anexo F)_... en el momento de emitir sonidos graves y agudos /la U.E quiere contestar junta, aunque Joha X permanece callada X, Ln X voltea su cabeza copiándole a Vane X, Mac X con actitud insegura X se acerca al Inv a mostrarle su hoja para saber si esta bien o no Mac: “estoy bien” Inv: “no les puedo decir nada cuando terminen hablamos, ahora no”...JesA /presenta dificultad para escribir los sonidos se acordó con la UE que sonidos graves serían escritos así “O” y agudos “.” Y JesA optó por escribir así “graves O agudos I / escritura no convencional”/; Crt /demuestra agilidad para contestar queriendo superar en tiempo a su compañero de al lado, Jef/...</p> <p>/Inv1 interpreta sonidos en la guitarra ante la cual la UE identifica de manera adecuada la cualidad de los mismos, no presentan síntomas de olvido frente a conocimientos ya adquiridos/, se incrementa un nuevo conocimiento, /se cambia el conocimiento de sonidos gordos y flacos por graves y agudos respectivamente obteniendo buenos resultados/.</p> <p>...actividad “Vamos a Dirigir”. Se acuerda con la UE realizar movimientos con las manos para indicar cualidades del sonido _(ver anexo F)_ se retoma la canción “El tren de las notas musicales” cada uno pide a los demás con sus manos la cualidad de la entonación de la melodía /grave, aguda, mantener un sonido largo, varios sonidos cortos, despacio, fuerte o simplemente callar/. Vale realiza su propia partitura para saber que hacer frente al grupo, Crt ayudaba a sus compañeros cuando olvidaban alguna indicación pero en el momento de pasar al frente desarrolló la actividad con tanta rapidez que no permitió una adecuada reacción del grupo, los demás aunque se demoraban en dar una cualidad desarrollan la actividad de manera adecuada.</p>
	TIMBRE (cualidades del sonido)	

	<p>DURACION (cualidades del sonido)</p>	<p>/Inv1 interpreta sonidos en la guitarra ante la cual la UE identifica de manera adecuada la cualidad de los mismos: largos y cortos; no presentan síntomas de olvido frente a conocimientos ya adquiridos/ ... prueba escrita (ver anexo F)... se acordó con la UE que sonidos que sonidos cortos se escriben así: _ y largos:____, /aunque unos escriben los (palitos) cortos o largos de manera vertical y otros horizontal, desarrollan la prueba de manera adecuada/ ...actividad “Vamos a Dirigir”. Se acuerda con la UE realizar movimientos con las manos para indicar cualidades del sonido (ver anexo F)_ se retoma la canción “el tren de las notas musicales” cada uno pide a los demás con sus manos la cualidad de la entonación de la melodía /grave, aguda, mantener un sonido largo, varios sonidos cortos, despacio, fuerte o simplemente callar/. Vale realiza su propia partitura para saber que hacer frente al grupo, Crt ayudaba a sus compañeros cuando olvidaban alguna indicación pero en el momento de pasar al frente desarrolló la actividad con tanta rapidez que no permitió una adecuada reacción del grupo, los demás aunque se demoraban en dar una cualidad desarrollan la actividad de manera adecuada.</p>
	<p>INTENSIDAD (cualidades del sonido)</p>	<p>Con la emisión de la sílaba “La” se trabajan cualidades del sonido como fuerte y débil obteniendo excelente respuesta de la UE dando paso a la actividad “vamos a Dirigir”. Se acuerda con la UE realizar movimientos con las manos para indicar cualidades del sonido (ver anexo F)_ se retoma la canción “el tren de las notas musicales” cada uno pide a los demás con sus manos la cualidad de la entonación de la melodía /grave, aguda, mantener un sonido largo, varios sonidos cortos, despacio, fuerte o simplemente callar/. Vale realiza su propia partitura para saber que hacer frente al grupo, Crt ayudaba a sus compañeros cuando olvidaban alguna indicación pero en el momento de pasar al frente desarrolló la actividad con tanta rapidez que no permitió una adecuada reacción del grupo, los demás aunque se demoraban en dar una cualidad desarrollan la actividad de manera adecuada.</p>

<p>DESARROLLO AUDITIVO (exploración sonora)</p>	<p>Se plantea la actividad de percibir sonidos del entorno, Ln, Crt, y Dg /no logran plena concentración/. Se inicia el conversatorio _(ver anexo F)_ para determinar los sonidos escuchados, Vane y Joha /presentaron dificultades de audición/ X no escuchamos nada X no saben que paso, Jef X demuestra concentración y atención X /percibe mas sonidos que los demás/. Se realiza la audición de “fragmentos contextualizados! (Ver anexo F) donde Jef y Crt /demuestran gran atención y concentración al percibir sonidos de instrumentos musicales dentro de la audición, mencionan algo relacionado con lo escuchado “vivo en el limbo” “shakira” o entonan la canción/ Se plantea la actividad “Aprendamos a Sonar” /donde los niños demuestran entusiasmo a la hora de buscar sonido en los objetos del aula de clase, pero al momento de buscar sonido en el cuerpo Crt se inhibe, Joha dice ‘yo no escucho nada’, y se procede a demostrar con cada uno las posibilidades sonoras que el cuerpo proporciona, actividad que es continuada por la UE/. Se divide el grupo en dos, uno marcara el pulso con instrumentos de percusión menor explorando el sonido que estos producen, el otro entona la melodía “El burrito sabanero”, el pulso no es marcado de manera constante, pero si hay exploración de sonido/. ...X Acostados en el suelo, cierran sus ojos X /escuchan una melodía infantil... Se inicia un conversatorio para identificar el grado de atención y desarrollo auditivo, /Vale fue la mas concentrada/ Joha “yo no puedo escuchar nada” /aunque logro identificar el sonido de la guitarra, Fel menciona sonidos no escuchados ‘yo escuche una campana’</p>
<p>MEMORIA Y ATENCIÓN AUDITIVA</p>	<p>...X Acostados en el suelo, cierran sus ojos X /escuchan una melodía infantil/ ...Se inicia un conversatorio para identificar el grado de atención y desarrollo auditivo, /Vale fue la mas concentrada/ Joha “yo no puedo escuchar nada” /aunque logro identificar el sonido de la guitarra, Fel menciona sonidos no escuchados ‘yo escuche una campana’ /Se inicia con la actividad de relajación “La Estrella”, (ver anexo F) todos a excepción de Crt y JesA, X riendo entre los dos X logran un buen estado de relajación ante la audición. Luego se plantea una segunda audición dirigida “Pajarillos” _(ver anexo F)_ en la cual /la UE demuestra atención y excelente expresión corporal aunque Joha se mostró tímida/ Se plantea la actividad “Escucha y toca” _(ver anexo F)_ /Joha, Vane y Lin por su desatención se demoran para colocarse de pie e interpretar su instrumento según lo escuchado; Crt, vale y Jef son los mas atentos y activos, Fel, Mac y Jef /desarrollan la actividad “entonación de la canción El burrito sabanero” de manera adecuada, presentan buena memorización recordando las acciones y entonando la melodía /</p>

MELODÍA	DESARROLLO VOCAL	<p>Inv1 plantea la actividad de relajación, Crt y Dg. /fomentan indisciplina en el momento de relajar rodillas/, Jef, Vale, Vane y Crt /realizan una adecuada vibración de labios y los demás presenta dificultad al hacerlos vibrar de manera constante/.</p> <p>Se entona la canción “Los Gatos Cantantes”, /vale y Mac desarrollan con el “miau, miau” una adecuada exploración de sonido/.</p> <p>El Inv1 reparte entre los dos grupos dibujos alusivos a la canción mencionada, burrito sabanero/, entonando así la estrofa correspondiente al dibujo que tengan ...</p> <p>Se identifica que Mac y Vale poseen habilidades vocales, Crt tiene buen volumen en su voz, pero no afinación ni timbre agradable...</p> <p>/X ubicando un lápiz entre sus dientes X pronuncian y luego cantan el texto del villancico “El burrito sabanero” de manera colectiva y luego en binas de manera excelente, Crt quien no quería trabajar con nadie desarrolla de manera adecuada la actividad con el Inv1, demostrando buena articulación y vocalización, Dg aunque es tímido demuestra buena articulación/. Lin y Joha se aíslan del grupo X cantan X /repertorio desconocido para el Inv1, identificando buen timbre y vocalización/.</p> <p>Se realiza un relajamiento facial, se juega a hacer bostezos a saborear confites imaginarios /provocando salivación, ubicación de la voz y articulación, obteniendo excelentes resultados de la UE/. /Continuando con la ubicación de la voz se plantea la canción “vivan lo animales” en la cual los niños no solo emiten los sonidos de los animales mencionados...</p> <p>/se realiza la exploración de voz ya conocida/. /Se divide el grupo en tres, y a cada grupo se le asigna un capitán encargado de organizar a sus integrantes cuando el Inv1 lo indique/. /Todos responden de manera adecuada a la actividad, demostrando orden y disciplina/. A cada grupo se le asigna una estrofa del repertorio a trabajar y teniendo en cuenta la metodología Orff /se trabajan las estrofas con cada grupo, cada capitán ayuda a enseñar a los más pequeños de su grupo/. Se entona la canción en su totalidad teniendo en cuenta con todos vocalización, respiración y afinación; /Joha no vocaliza de manera adecuada.</p> <p>/Se realiza un calentamiento de la voz dirigido por los mismos estudiantes, aunque la participación es más notoria en los mas grandes, aunque Vale también sobresale ante los demás, ella propone calentar con sonidos de animales ‘gato perro y gallina’; todos menos Fel realizan un calentamiento de manera adecuada demostrando concentración y atención/. Inv1 enseña la primera estrofa de la canción del repertorio navideño “cascabel” /todos quieren demostrar que aprendieron la estrofa/; Vale: “yo profe, ya me la se” /comienza a cantar pero se le olvida/. Ante la entonación de la melodía “ El burrito sabanero”... Vane y Joha /demuestran buena vocalización/</p>
---------	------------------	--

	LECTO – ESCRITURA	<p>Se plantea la canción “El Tren de las notas musicales” _(ver anexo F)_ con el objetivo de iniciar con la UE un reconocimiento visual y el nombre de notas musicales como la blanca, negra corchea y redonda, con la ayuda de láminas, /demuestran facilidad para el aprendizaje de la misma y entusiasmo al entonarla señalando con sus dedos la figura que van cantando de manera adecuada/ Inv1 dibuja en el tablero figuras musicales ya aprendidas siendo reconocidas de manera excelente por la UE.</p> <p>Se continúa con la lectura de “puntos” visuales, pero esta vez con “placas” /instrumentos de percusión menor/ y cambiando de grafía /cambian los puntos por figuras musicales de negra/, se divide la UE en dos grupos mientras uno entona los puntos con la sílaba “La” el otro grupo percute los puntos con los instrumentos y viceversa, Vane se muestra muy receptiva y demuestra facilidad y entusiasmo ante este aprendizaje. /la actividad es desarrollada por la UE de manera adecuada/.</p> <p>Inv1 plantea la actividad de reconocer figuras musicales de negra, blanca y corchea. UE a través de láminas /identifican y mencionan el nombre de cada figura con las mismas láminas cada niño al azar toma una de ellas y la dibuja en el tablero con un marcador sin utilizarla como referencia/. Joha y JesA mejoran su escritura de las figuras, Joha /se muestra cada vez mas participativa y emotiva, levantando la mano pidiendo salir al tablero, queriendo contestar las preguntas del Inv1/. Inv1 plantea un signo musical no conocido “la clave de sol” utilizando la canción “La clave de sol” _(ver anexo F)_ Lin /se apoya en la canción para dibujar el signo pero sin buenos resultados/ Mac /aunque se apoya en la canción pierde por momentos la noción de derecha e izquierda, y con la ayuda del docente coordina sus movimientos y logra de manera excelente dibujar la clave/ Jesa X dibujando muñecos X “ah! Eso esta muy difícil” Inv1 ‘dibuja una tu puedes’ /se apoya en el dibujo del tablero/ Inv1 X toma su mano indicando como dibujarla X /luego dibuja solo, se entusiasma y sigue dibujando mas claves aunque (raras)/. Las niñas compiten entre ellas tratando de dibujar claves “bonitas” y ante frases del Inv1 como “¡uy! Esa te quedo bien, muy bien ¡que bien!” se entusiasman aun mas. /ya aprendidas se traslada la clave del sol a la línea de lectura de figuras musicales.</p> <p>Inv1 reparte hojas _(ver anexo F)_ en las cuales hay dibujadas varias figuras musicales para que la UE las pinte y luego con un agujá perforen los bordes logrando sacar las figuras para luego pegarlas en una de las paredes del salón de clase/ Inv1 ‘las figuras mas bonitas serán pegadas en la pared’ /ante esta frase la UE se esmera por pintar lo mejor posible/ Lin X entusiasmada X “profe ya saque una negra”.</p>
--	----------------------	---

<p style="text-align: center;">PRACTICA INSTRUMENTAL</p>	<p style="text-align: center;">ENSAMBLES GRUPALES</p>	<p>/Inv1 toma 3 instrumentos de percusión menor un triangulo, un pandero y una caja china/ Lin: “yo quiero este profe” X señalando el pandero X Vale: “a mi este” X cogiendo el triangulo X, /el docente organiza la UE en grupos de tres, ubicándose él Inv1 en uno de ellos/. /se reconocen los instrumentos por su nombre, sonido real y grabado/. Se plantea la actividad “Escucha y Toca” (ver anexo F) /Joha, Vane y Lin por su falta de atención se tardan para colocarse de pie e interpretar su instrumento según lo escuchado Se intercambian instrumentos entre los grupos; /la respuesta de Vane, Joha y Lin mejora al pasar por los triángulos/ /Aunque no aprenden bien la primera estrofa, los Inv1 e Inv3 llegan con los estudiantes de percusión y flauta para realizar un ensamble de la canción mencionada; y el desempeño grupal de la UE resulta aceptable y por consiguiente la actividad de expresión corporal se aplaza para la siguiente clase/. Se plantea el nuevo texto correspondiente al coro de la melodía “Junto a ti María”. Vale y Lin /entonan de manera adecuada con buen volumen de voz, afinación aproximada y vocalización y son ejemplo a seguir, los demás se apoyan en el conteo de repeticiones de la frase “Madre” / Joha /sigue demostrando entusiasmo y esta vez para cantar además de presentar vocalización adecuada/. Se divide el grupo en dos para entonar la melodía a dos líneas ritmo melódicas simples; la línea 1 es asignada al grupo 1 y la línea 2 al grupo 2, UE Xtapa sus oídos X /para no escuchar al otro grupo/”nos hacen equivocar”, se ubican un grupo frente al otro, Inv1 “escuchen a su mismo grupo en especial a Angie” /estudiante de cuarto con buenas habilidades de desarrollo vocal/. /cada grupo se escuchan entre si tratando que su línea se escuche mas que el otro grupo obteniendo al final muy buenos resultados/. /el respeto de la UE hacia la solista y su interpretación es adecuado/. Inv1 retoma la canción “Junto a ti Maria” y entona junto a cada una de las solistas las estrofas que ellas van a interpretar: Camila del grado 2° y Fiorella del grado 4° de BP. Jef: demuestra respeto ante sus compañeras, /por lo general su comportamiento no es adecuado y hoy demuestra atención y silencio ante la actividad/ Mac Xentona la canciónX con buena afinación pero con (bajo volumen), luego se retoman las dos líneas correspondientes al coro. La UE esta ubicada en el grupo que entona la línea dos _(ver anexo G)_, Joha /ha mejorado su expresión corporal, su vocalización y participación, presenta movimientos corporales mas (pronunciados); aunque Vale presentaba distracción ha mejorado su concentración y entona su línea sin (pasarse) a la otra línea/. Se entona toda la canción y los resultados soy muy buenos, cada grupo entona su línea sin perderse, demostrando respeto hacia la intervención de las solistas, despertándose el interés de otros miembros de la UE como Vale por desempeñar en otras melodías el papel de solista/. Ver anexo 2.</p>
--	---	--

ANEXO F

“MAJAYO”

HACIA EL MUNDO DE LA MUSICA

Método para enseñanza aprendizaje de la música

Parte I

RITMO

LA FERIA DEL MAESTRO ANDRÉS

❖ Sugerencia metodológica: Cada niño entona la canción utilizando nombres de animales, luego, señala a un compañero para que continúe con la interpretación de la melodía. Los demás marcan el pulso con las palmas. Para la entonación de ésta melodía se puede emplear nombres de medios de transporte, de profesiones y todo lo que implique emisión de sonidos y desarrollo de acciones corporales, teniendo en cuenta que no se deben repetir los nombres de animales, profesiones, medios de transportes... mencionados durante la misma.

Propósito:

Identificar en el estudiante habilidades rítmicas a través de la marcación del pulso con las manos, su memoria auditiva y su capacidad de expresión emitiendo sonidos o realizando acciones.

La Feria del Maestro Andrés. (D.R.A.)



en la fe-ria-del-ma-es-troAn-drés yo-com-

4
pré-un-pe-ri-to-guau!-guau! el-pe-ri-to-guau!-

8
guau! el-pe-ri-to-va-yaps-ted va-yaps

12
ted a-la-fe-ria-del-ma-es-troAn-drés va-yaps-ted va-yaps

16
ted a-la-fe-ria-del-ma-es-troAn-drés

- ❖ Posibles acciones del grupo: es posible que algunos repitan los nombres ya mencionados y no quieran esforzarse por buscar otro diferente, por lo tanto es recomendable no presionar al niño en dicho esfuerzo, ya que ésta, es una actividad de identificación de conocimientos previos y esta actitud, presenta uno de ellos (falta de expresión corporal).

HOLA, HOLA, CÓMO TE LLAMAS

❖ Sugerencia metodológica: Se realiza una ronda, y fuera de ella, se ubica a un estudiante, se comienza a girar hacia cualquier dirección, entonando la primera parte de la canción, se detiene el círculo y el niño que se encuentra fuera entona la segunda parte de la canción mencionando su nombre. La ronda vuelve a girar, pero sin cantar, para que el niño que esta fuera simulando una manecilla de ruleta seleccione a otro participante y así, volver a realizar la actividad hasta que se haya conocido el nombre de todos los estudiantes.



Diagram illustrating the activity setup: a circle of students (represented by blue stick figures) and one student (represented by an orange stick figure) standing outside the circle, pointing towards it.

TODO EL GRUPO **ESTUDIANTE**



ho la ho-la co-mo-te-lla - mas? ho-la ho la me



lla mo fe li pe

FUERA DEL CÍRCULO

Propósito:

Reconocer e identificar los nombres de los niños con los cuales se desarrollará el aprendizaje musical, y de manera simultánea desarrollar la marcación de pulsos.

PULSO Y MELODÍA

- ❖ Sugerencia metodológica: Se divide el grupo en dos, de manera equitativa; uno marcará el pulso con instrumentos de percusión menor y el otro entonará la melodía “Burrito Sabanero”.

El burrito sabanero (D.R.A.)

con mi bu ri to sa ba ne ro voy ca mi no de Be lén ___ con mi bu

mi no de Be lén ___ si me ven si me ven voy ca mi no de be lén ___ si me

Propósito:

Desarrollar habilidades musicales rítmicas, explorando la marcación no convencional del pulso, en melodías contextualizadas.

- ❖ Posibles acciones del grupo: algunos estudiantes, dentro del ejercicio, se acercarán a la marcación correcta de pulsos constantes, pero por inseguridad timidez u otros factores seguirán a aquellos que no están realizando el ejercicio de manera adecuada. El docente identificará a los estudiantes que demuestren mayores habilidades dentro de la actividad y los ubicará como ejemplo a seguir por los demás, cuidando de no emitir frases que demuestren menosprecio hacia el resto del grupo.

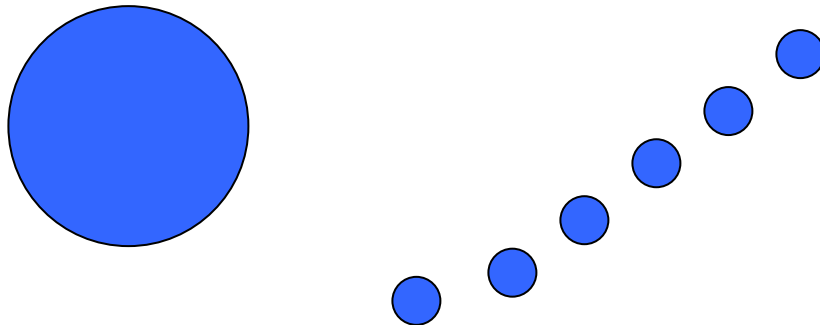
HACIA EL OTRO LADO DEL RIO

❖ Sugerencia metodológica: Con la ayuda de círculos de papel silueta o cartulina, pegados en el piso, se traza un camino el cual recorrerán los niños siguiendo el pulso de un metrónomo (**audición 8 del CD 1**). La actividad puede ir acompañada de un cuento que será narrado de manera previa para capturar la atención del niño, de acuerdo a la creatividad del docente. Por ejemplo:

“Había una vez en un bosque muy misterioso un ogro que con su martillo hace sonidos como los escuchados en la audición, porque esta destruyendo el camino que conduce la ciudad de los dulces y si los niños quieren comer dulces tendrán que pasar por el camino cinco veces en diferentes posturas (en puntas de pies, agachados, levantando las manos, con las manos hacia los lados y caminando de manera moderada, pero teniendo cuidado de que cada pisada corresponda al sonido del martillo y haciendo el menor ruido posible porque nos puede oír se enojará y nos perseguirá hasta alcanzarnos”.

CONY.

Para la lectura o narración oral de este cuento u otro diferente se sugiere tener en cuenta el manejo de los diferentes tonos de voz.



Propósito:

Desarrollar habilidades musicales rítmicas explorando y vivenciando el pulso, despertando su imaginación.

ESCUCHA Y MUÉVETE

- ❖ Sugerencia metodológica: El docente plantea un pulso percutido con las palmas de manera constante ó mediante una audición, y bajo este pulso pedirá a lo estudiante que realicen acciones como levantar la mano derecha, la mano izquierda, dar un paso al frente, a atrás o a los lados.

to dos le van ta mos la ma no de re cha
to dos le va ta mos la ma no iz quier da

pie de re cho,al fren te _____ pie de re cho,a trás
pie iz quier do,al fren te _____ pie iz quier do,a trás

Propósito:

Desarrollar habilidades motoras, atención auditiva, fortaleciendo habilidades musicales rítmicas (pulso).

MUDOS Y CIEGOS

❖ Sugerencia metodológica: Se divide el grupo en dos, de manera cuantitativamente equitativo, uno de ellos serán llamados 'mudos' y con una venda o pañuelo, se les tapaná la boca, el otro grupo serán 'los ciegos' y de la misma manera se les tapaná los ojos. Los mudos, estarán sentados alrededor del salón, mientras que los ciegos estarán de pie en el centro del salón. A los segundos se le asignará acciones como, volar como pájaro, bailar, tocar un instrumento musical, las cuales serán desarrolladas mientras escuchan el **tema 1 del CD 1**.



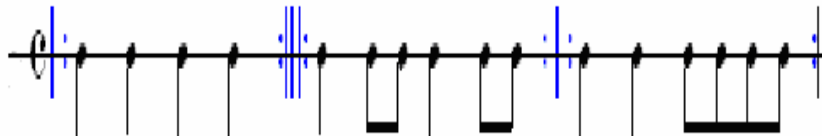
Propósito:

Desarrollar habilidades de expresión corporal y habilidades de desarrollo auditivo.



REPETICION DE ESQUEMAS RITMICOS

❖ Sugerencia metodológica: El docente plantea un ejercicio rítmico utilizando figuras musicales de negra y corchea combinándolas entre sí, (tres negras y dos corcheas, una negra dos corcheas una negra y dos corcheas...). El estudiante de manera grupal y por imitación repite el ejercicio (con las palmas o pronunciando la sílaba “la”) varias veces según indique el docente. Luego en binas cada niño propone un ejercicio combinando las figuras planteadas y su compañero lo repite.



Repetición 1

Repetición 2

Repetición 3

Propósito:

Desarrollar habilidades en gramática y lecto- escritura musical, y habilidades musicales rítmicas (células rítmicas).

MINI TALLER DE CREATIVIDAD

❖ Sugerencia metodológica: Todo el grupo propone frases con las cuales se realizará una oración o frase rítmica como la siguiente: “en el patio hay un arbolito, un arbolito de aguacate”. Se entona la frase de manera colectiva e individual mientras se marca un pulso constante con las palmas. En parejas, se propone una frase rítmica diferente; mientras uno entona la frase, y el otro marca el pulso con las palmas contando desde uno hasta cuatro (uno, dos tres, cuatro, uno, dos, tres...).

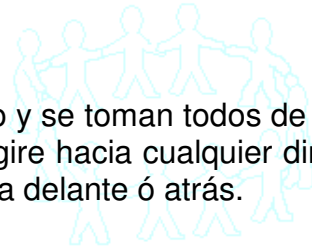
The image shows a musical score for a rhythmic exercise. It consists of two staves. The top staff has four measures, each with four quarter notes. The bottom staff has four measures, each with four quarter notes. The notes in the top staff are on the second line of the staff, and the notes in the bottom staff are on the first line. The text 'en el patio hay un arbolito un arbolito de, a gua ca te.' is written below the staves, with each word aligned under its corresponding measure. Above the staves, the numbers 1, 2, 3, 4 are written above each measure, indicating the count for each note.

Propósito:

Despertar la imaginación y creatividad del niño al proponer frases rítmicas acompañadas de texto, desarrollando habilidades musicales rítmicas (pulso).

MOVIMIENTOS

❖ Sugerencia metodológica: Se realiza un círculo y se toman todos de la mano. Cuando el docente considere, pedirá al grupo que gire hacia cualquier dirección ó realice desplazamientos cortos hacia los lados, hacia delante ó atrás.



Hacia los lados



Girar hacia la derecha o izquierda



Adelante y atrás

Propósito:

Desarrollar habilidades motoras (motricidad gruesa).

SONIDO

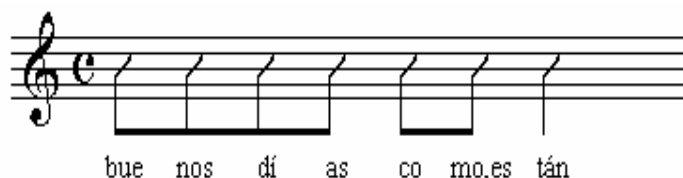
MEMORIA DIARIA

❖ Sugerencia metodológica: El docente realiza la pregunta (buenos días como están) de manera hablada o desarrollando la interpretación rítmica musical del ejercicio; ante lo cual el grupo responderá (buenos días yo muy bien) de la misma manera, (con la letra o desarrollando la interpretación rítmica con las palmas). así:

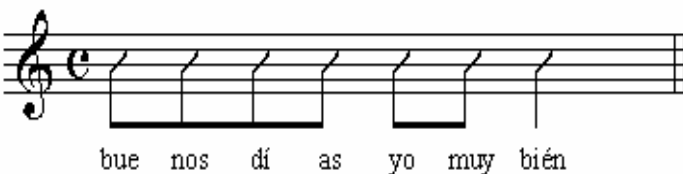
Ejercicio 1: el docente pregunta, articulando la frase de manera exagerada donde el grupo responde de la misma manera (únicamente con la letra).

Ejercicio 2: el docente pregunta, desarrollando la interpretación rítmica de la frase, con las palmas, y el grupo responde de la misma forma (únicamente con el palmoteo de la rítmica).

Docente pregunta



Estudiantes responden



MAJAYO.

Al iniciar cada clase el docente realizará la pregunta de la frase como él considere (rítmica o letra), el grupo deberá contestar, de manera adecuada.

Propósito:

Desarrollar la memoria auditiva del niño y habilidades musicales rítmicas (células rítmicas).

QUÉ ESTÁ SONANDO

- ❖ Sugerencia metodológica: Acostados en el suelo y con los ojos cerrados, los niños identificarán todos los sonidos escuchados dentro y fuera del salón de clase percibiendo además las fuentes sonoras, durante un lapso de tiempo establecido por el docente. Finalizada la actividad se inicia un conversatorio para determinar los sonidos escuchados por cada niño y la fuente que los produjo.

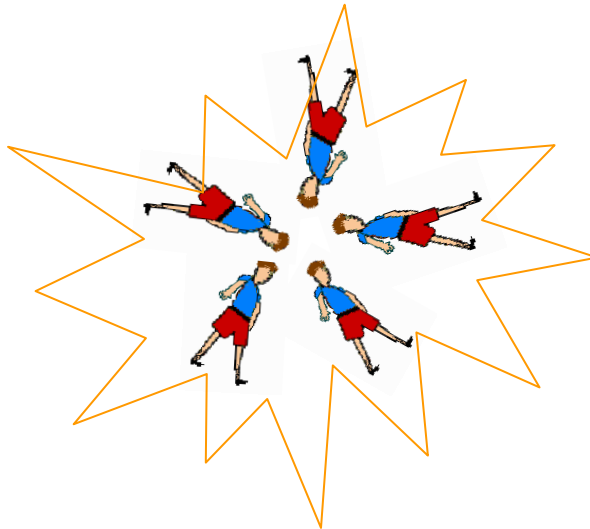
Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas (atención).

- ❖ Posibles acciones del grupo: se percibirán sonidos que los niños no alcanzarán a escuchar por su baja intensidad, por ello se recomienda al docente dirigir la audición hacia estos sonidos proponiendo de esta manera una exigencia auditiva.

LA ESTRELLA

- ❖ Se ubica a los estudiantes en el suelo acostados con sus cabezas juntas y mirando hacia arriba (formando una estrella), la estrella se puede dibujar en el suelo con cinta adhesiva a manera de asterisco (*) y situando a cada niño en una punta. Se comienza a escuchar el **tema 5 del CD 1**, mientras el docente de acuerdo a su creatividad traslada al niño a un mundo de imaginación a través de un cuento, palabras y/o recuerdos de situaciones o lugares que lo lleven a relajarse, por ejemplo recordar el momento de ir a dormir.

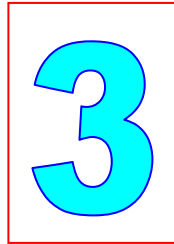


Propósito:

Propiciarle y encaminar la atención del niño hacia un ambiente agradable de manera dirigida despertando su imaginación, capturando su total atención, y preparándolo para que del mismo modo realice actividades de desarrollo auditivo.

VAMOS A LA RONDA

❖ Sugerencia metodológica: Se realiza un círculo con todos los estudiantes quienes marchan frente a **la audición 2 CD 1**. esta plantea una melodía en la cual se presentan acciones que deben ser desarrolladas de acuerdo a una orden percibida de manera auditiva, por ejemplo, detener la ronda cuando se escuche el maullar de un gato; donde además de responder a la orden, se debe emitir el sonido de los animales mencionados en la audición. Todas las órdenes planteadas pueden ser graficadas utilizando dibujos alusivos a la melodía.



Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas (atención auditiva), expresión corporal y exploración del pulso a través de la marcha.

APRENDAMOS A SONAR



❖ Sugerencia metodológica: Utilizando los objetos del salón de clase y las partes del cuerpo humano, cada uno de los estudiantes explorará y producirá todos los sonidos posibles, cuidando de no hacerse daño físico.



Propósito:

Explorar e identificar diferentes fuentes sonoras desarrollando habilidades musicales auditivas.

❖ Posibles acciones del grupo: es posible que debido a la timidez del niño, o al miedo de ser objeto de burla de sus compañeros, el niño, no quiera intentar buscar sonidos en su cuerpo, por lo tanto el docente deberá crear estrategias con las cuales no solo fortalezca el conocimiento musical convirtiéndose en un facilitador del aprendizaje al demostrar las posibilidades sonoras que el cuerpo tiene, sino también, proporcione una formación en valores como el respeto y la tolerancia.

ESCUCHA Y TOCA

❖ Sugerencia metodológica: Se emplearán tres tipos de instrumentos de percusión menor (triángulos, panderos y cajas chinas). El docente ubica a los estudiantes en tres grupos repartiendo los instrumentos de tal forma que quede un grupo de triángulos, uno de panderos y otro de cajas chinas. Utilizando la **audición 7 del CD 1**, se explora y se compara el sonido real y grabado de los instrumentos utilizados identificándolos por su nombre y sonido. Dentro de la audición aparecen de manera intercalada sonidos de los instrumentos antes mencionados, el grupo que tenga el instrumento correspondiente al sonido escuchado en la audición deberá de manera conjunta emitir sonidos en los mismos conservando el pulso propuesto en ella. A medida que ésta transcurre, los estudiantes van cambiando de grupo y de instrumentos, de acuerdo a la orden que el docente concertó de manera previa con los niños.



Propósito:

Identificar y explorar el sonido de instrumentos musicales de percusión menor (timbre), desarrollando atención auditiva en el niño y explorando habilidades musicales rítmicas (pulso).

IMAGINA SONIDOS

❖ Sugerencia metodológica: El docente pide a los niños que se imaginen en lugares como en un circo, un parque, una piscina... y piensen, que sonidos se podrían producir ahí, para luego anotarlos en sus cuadernos. Luego el docente pide que cada uno imite los sonidos escritos, obteniendo sonidos de pitos, animales, el sonar del agua, del viento, de los árboles... y finalmente, los estudiantes pensarán si el sonido imitado es corto ó largo de acuerdo a lo imaginado, tratando de diferenciarlos entre sí.

Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas fortaleciendo la imaginación, la creatividad y la expresión corporal del niño.

SONIDOS EN LA GUITARRA

❖ Sugerencia metodológica: Utilizando una guitarra y otros instrumentos musicales como el violín y el contrabajo, se emiten sonidos graves y agudos, los cuales deberán ser identificados por los estudiantes de manera auditiva, explorando los instrumentos de manera autónoma e identificando sus nombres respectivos.

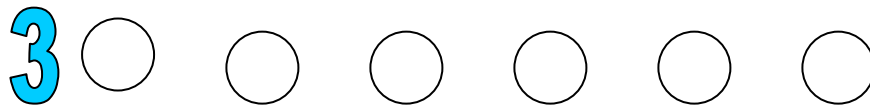
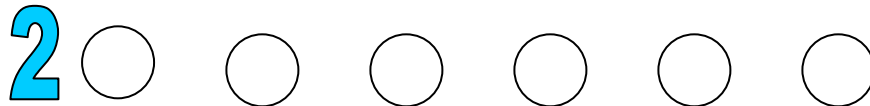
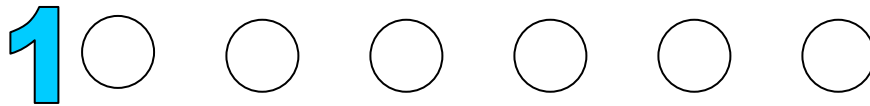
Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas (cualidades del sonido "altura")

❖ Posibles acciones del grupo: en esta actividad los estudiantes en su afán de demostrar sus conocimientos, querrán la mayoría contestar al mismo tiempo y de manera desordenada, por lo tanto el docente impartirá orden, permitiendo la participación de todos.

SONIDOS GORDOS Y FLACOS

❖ Sugerencia metodológica: Por medio de la audición **6 del Cd 1**, se plantean tres ejercicios de seis sonidos cada uno o también se puede utilizar tres instrumentos en los cuales se emitan seis sonidos entre graves y agudos en cada instrumento. En el siguiente esquema el niño con temperas, plastilina o colores deberá ir rellenando cada círculo con el color respectivo a la cualidad del sonido escuchado, se debe acordar de manera previa con el estudiante que color se le asignara al sonido grave y otro color para el sonido agudo.



Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas (altura del sonido), fortaleciendo la motricidad del niño.

FRAGMENTOS CONTEXTUALIZADOS

- ❖ Sugerencia metodológica: La **audición 3 del CD 1** contiene varios fragmentos de melodías contextualizadas, las cuales a medida que transcurre la audición serán identificadas por los estudiantes mencionando su nombre, su autor ó entonando la melodía. También se puede identificar los instrumentos musicales que aparecen en la audición ya sea de manera dirigida (en que momento se escucha el sonido de la guitarra) o de manera autónoma (escuchar todos los sonidos posibles).

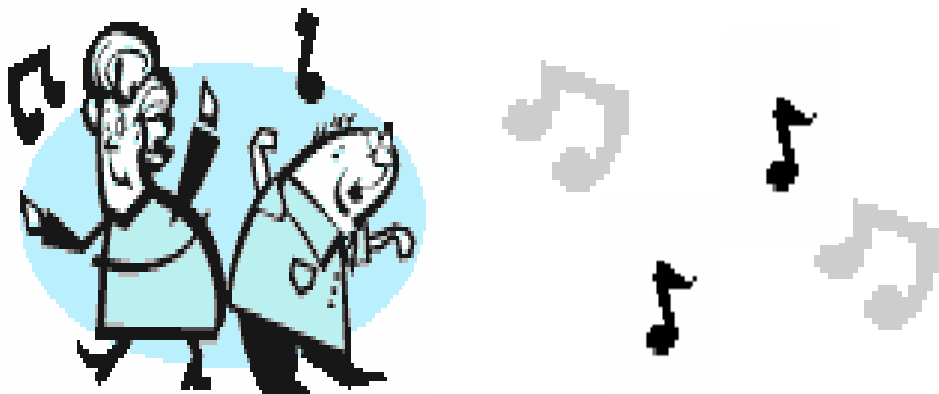


Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas (atención auditiva) empleando canciones que formen parte del repertorio previo del niño.

MI CUERPO VA A SONAR

❖ Sugerencia metodológica: Cada estudiante emitirá un sonido percutiendo ó utilizando cualquier parte de su cuerpo, el cual será expuesto frente a sus compañeros. Cada uno realizará no solo la emisión del sonido propuesto sino también los anteriores planteados por sus compañeros, de manera acumulativa, procurando no equivocarse ni repetir ejercicios.



Propósito:

Explorar sonidos a través del cuerpo humano, fortaleciendo habilidades musicales auditivas (memoria y atención).

PAJARILLOS

❖ Sugerencia metodológica: En el **tema 4 del CD 1** se presenta tres motivos musicales relacionados con el trinar de los pájaros, el cucú de un reloj y el soplar del viento los cuales serán identificados de manera conjunta (estudiantes y docente) antes de iniciar la actividad. A cada motivo se le asigna un movimiento corporal. A medida que avance la audición se irán presentando por separado los tres motivos musicales frente a lo cual el niño desarrollará el movimiento correspondiente así:

Trinar de los pájaros: acción de volar, moviendo rápidamente sus brazos hacia arriba y hacia abajo.



Cucú del reloj: inclinar las extremidades superiores hacia adelante.



Soplar del viento: caminar en punta de pies, levantando las manos.

Propósito:

Desarrollar habilidades auditivas (memoria y atención) fortaleciendo la expresión corporal.

PRUEBA O EJERCICIO ESCRITO DE SONIDOS GRAVES Y AGUDOS

❖ Sugerencia metodológica: Utilizando la guitarra se emiten dos sonidos donde el niño identifica cual de los dos es un sonido agudo y cual es grave, este ejercicio se lo repite por cuatro veces. La manera de escribirlo es acordada con el estudiante así: Graves “O” y agudos “.”, de la misma manera con la duración de los sonidos, largos así: “/” y cortos así: “.”

A. SONIDOS.		
a) Graves y Agudos.		
1.	_____	
2.	_____	
3.	_____	
4.	_____	
b) Cortos y Largos.		
1.	_____	
2.	_____	
3.	_____	
4.	_____	
B. FIGURAS.		
Dibuje una blanca, una negra y una corchea		
Blanca	Negra	corchea

Esta es la primera parte de la prueba, ver la segunda en, Melodía (prueba de figuras musicales)

VAMOS A DIRIGIR

❖ Sugerencia metodológica: Utilizando las cualidades del sonido aprendidas, altura: grave-agudo, duración: largo-corto, intensidad: fuerte-débil, se plantea y se acuerda con los estudiantes movimientos con las manos que indiquen una cualidad específica de la siguiente manera:



Todo el grupo entona una melodía y cada uno se ubica al frente pidiendo con sus manos la cualidad de sonido con que desea que se entone la canción y que se haga silencio.

Propósito:

Desarrollar habilidades musicales auditivas (cualidades del sonido) fortaleciendo su expresión corporal.

MELODÍA

RELAJACIÓN (MARTENOT)

❖ Sugerencia metodológica: Se realizan movimientos circulares con los pies, primero el derecho y luego el izquierdo o viceversa, cuidando de no perder el equilibrio; luego hacia la derecha y hacia la izquierda, de la misma manera (alternando el pie), luego de igual forma se realizan movimientos hacia delante y hacia atrás; del mismo modo y con los mismos movimientos de los pies se continúa la actividad pero ahora, con las rodillas, las caderas, las manos y por último la cabeza. Ahora en el rostro, se desarrolla un masaje con la yema de los dedos, en las mejillas, la frente, el cuero cabelludo... cuidando de no lastimarse, luego se masajea la parte interna de la boca realizando movimientos circulares con la lengua, recorriendo con ella cada parte del interior de la boca y por último haciendo vibrar los labios.

Propósito:

Predisponer el cuerpo humano para el aprendizaje fortaleciendo el desarrollo motor y habilidades musicales vocales (calentamiento vocal).

EL TREN DE LAS NOTAS MUSICALES

- ❖ Sugerencia metodológica: De manera previa a la entonación de la siguiente melodía el docente mencionará la existencia de cuatro figuras musicales que son la blanca, la negra, la corchea, y la redonda. Esta canción puede ir acompañada de láminas en donde se encuentran las figuras musicales mencionadas.

EL TREN DE LAS NOTAS MUSICALES (Cony)



The image shows a musical score for a song titled 'EL TREN DE LAS NOTAS MUSICALES (Cony)'. On the left, there is a colorful illustration of a toy train with a rainbow-colored engine and several colorful cars. The musical notation is written on three staves in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Es te, es el tren de las no tas mu si ca les la'. The second staff contains 'blan ca la ne gra, y la cor che a tam bién'. The third staff contains 'quien ma ne ja, el tren la re don da'. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some rests.

Propósito:

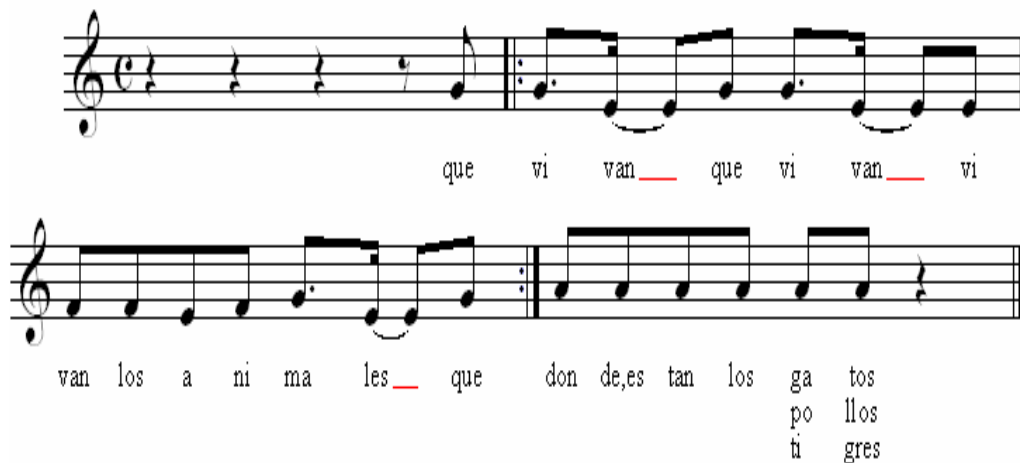
Adquirir conocimientos en gramática musical.

VIVAN LOS ANIMALES

❖ Sugerencia metodológica: Mientras se entona la melodía, se desarrollará la imitación de sonidos de animales y expresión corporal de los mismos en la medida en que se los mencione, de la siguiente manera: dentro de la canción cuando el docente pregunte “¿dónde están los gatos?”, el niño responde con el maullar de los mismos “miau”; ¿dónde están los pollos?, el niño responde con el pío de los mismos “pío, pío”; los tigres, pronuncian la sílaba Ha! abriendo de manera exagerada la boca; el perro, imitan su respiración sacando la lengua. Se pueden emplear otros animales que desarrollen habilidades vocales (ubicación de la voz, respiración, articulación...). Pero concertando con los niños cada una de las acciones del animal respectivo.



Vivan los animales (Cony)



que vi van _ que vi van _ vi

van los a ni ma les _ que don de, es tan los ga tos
po llos
ti gres

Propósito:

Desarrollar habilidades de desarrollo vocal fortaleciendo la expresión corporal

EL BURRITO SABANERO

❖ Sugerencia metodológica: Se emplea la melodía “El burrito sabanero” (ver “pulso y melodía”). Se entona la canción pero esta vez acompañada de movimientos corporales que el docente plantee de acuerdo a su creatividad y teniendo en cuenta el texto, ejemplo:

Con mi burrito sabanero
Voy camino de Belén



Los niños marchan como si
estuviesen cabalgando
Sobre un burrito

Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén



ubican sus manos en la frente
como si estuviesen tratando
de mirar hacia lo lejos

Propósito:

Desarrollar habilidades musicales vocales en grupo, fortaleciendo la expresión corporal.

GATOS CANTANTES

- ❖ Sugerencia metodológica: Se entona la melodía mientras se expresa de manera corporal los movimientos y sonidos que emite un gato haciendo énfasis en el maullar de éstos.

GATOS CANTANTES (Cony)



yo ten go,un ga to miau miau miau el es can tan te miau miau miau

can ta por a qui can ta por a llá miau miau miau miau miau miau miau.

Propósito:

Desarrollar habilidades vocales fortaleciendo habilidades de expresión corporal.

DIBUJOS ALUSIVOS A MELODÍAS

❖ Sugerencia metodológica: Se retoma la canción El burrito sabanero o cualquier melodía que se vaya a aprender. El docente ubica cinco grupos asignándole a cada uno una estrofa de la canción, presenta la letra por fragmentos y asocia cada una de ellas a una imagen acorde a la misma. El docente va mostrando las imágenes y el grupo respectivo entona la parte de la melodía que le corresponda. La actividad primero se la puede desarrollar con todos los estudiantes de manera conjunta y luego de acuerdo a los grupos.

Con mi burrito sabanero
Voy camino de Belén



Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén

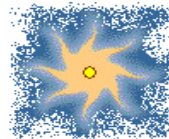


Con mi cuatrito voy cantando
Mi burrito va trotando



Si me ven, si me ven
Voy camino de Belén...

El lucerito mañanero
Ilumina mi sendero

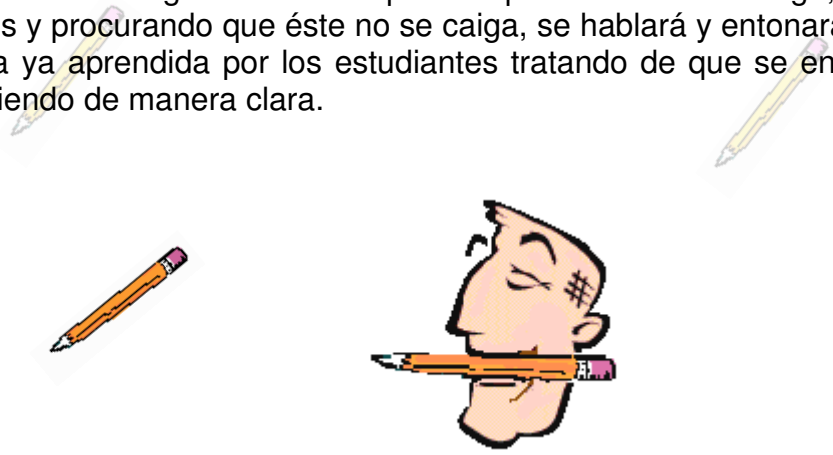


Propósito:

Memorizar y esquematizar una melodía de manera agradable para el niño.

LÁPIZ ENTRE DIENTES

❖ Sugerencia metodológica: Con un lápiz de aprox. 30 cms de largo, ubicado entre los dientes y procurando que éste no se caiga, se hablará y entonará el texto de una melodía ya aprendida por los estudiantes tratando de que se entienda lo que se esta diciendo de manera clara.

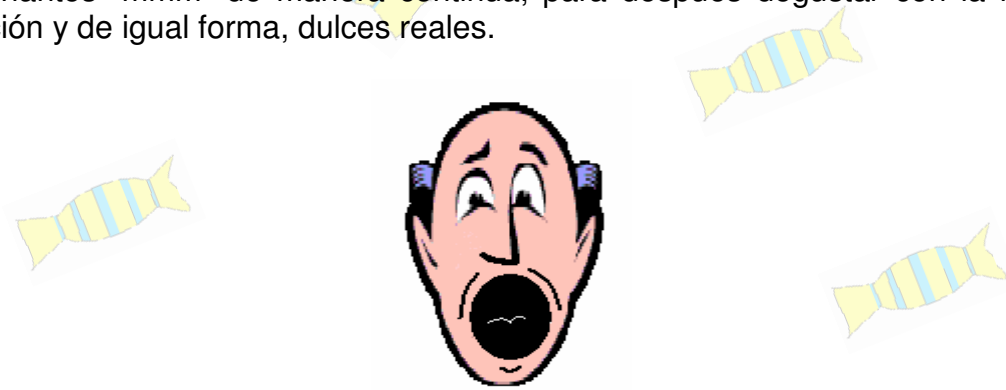


Propósito:

Desarrollar habilidades musicales vocales (articulación y pronunciación).

BOSTEZOS

❖ Sugerencia metodológica: Se realiza inicialmente un masaje facial con la yema de los dedos. Ahora se juega a hacer bostezos de manera intencional, abriendo exageradamente la boca, hasta que se produzcan de verdad. Se saborean dulces imaginarios provocando salivación, luego pronuncian las consonantes “mmm” de manera continua, para después degustar con la misma intención y de igual forma, dulces reales.

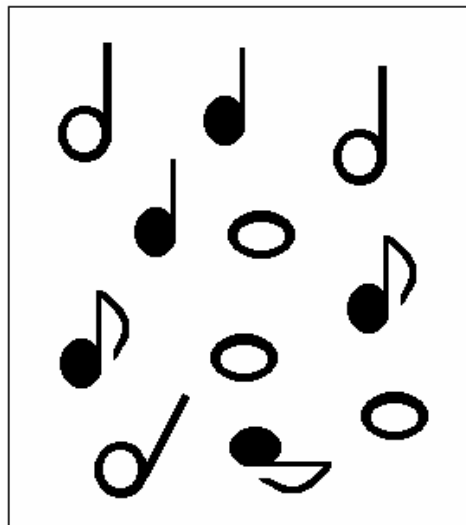


Propósito:

Desarrollar habilidades musicales vocales (articulación, pronunciación y ubicación de la voz).

FIGURAS PUNTEADAS

❖ Sugerencia metodológica: El siguiente gráfico es entregado a cada estudiante para que con la ayuda de una aguja y una prenda de tela ubicada debajo de esta hoja, pique los bordes de cada figura hasta sacar todas las figuras musicales, la cuales servirán para adornar el salón de clase o pegarlas en su cuadernos



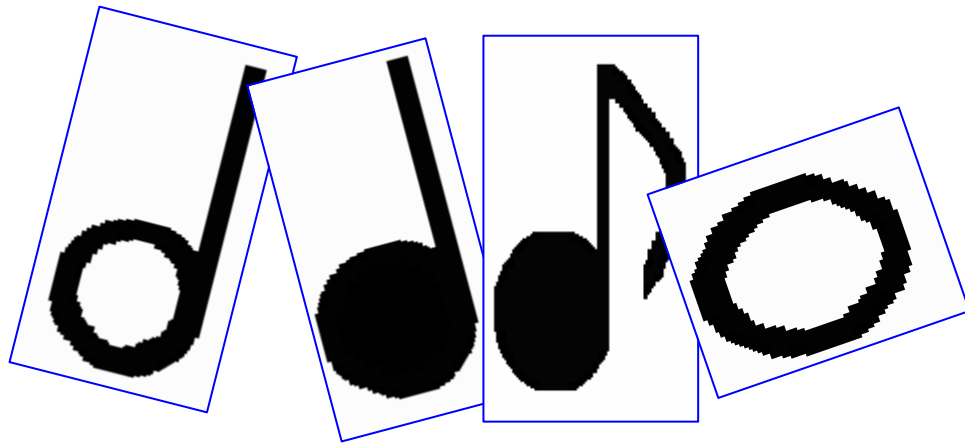
Propósito:

Desarrolla habilidades musicales en Lecto – escritura, fortaleciendo la motricidad del niño y familiarizándolo con la escritura convencional de la música.

❖ Posibles acciones del grupo: algunos estudiantes con las actividades anteriores ya estarán reconociendo las figuras musicales por su nombre pero no en su totalidad, es por ello que el docente deberá recordarles los nombres respectivos a cada figura musical.

LÁMINAS DE FIGURAS MUSICALES

❖ Sugerencia metodológica: A través de éstas láminas que pueden ser elaboradas en cartulina, papel Bond ó cualquier otro material, los estudiantes deberán identificar y nombrar las figuras musicales de redonda, negra, blanca y corchea, según vayan apareciendo. Luego con las mismas láminas cada niño tomará una al azar y la dibujará en el tablero procurando no apoyarse en la lámina y empleando el menor tiempo posible.

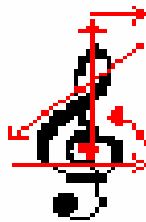


Propósito:

Desarrollar habilidades musicales en gramática fortaleciendo su desarrollo motor.

LA CLAVE DE SOL

❖ Sugerencia metodológica: Se dibuja un punto donde se comenzará a dibujar el signo musical antes de entonar la canción. Se comienza a cantar la melodía al mismo tiempo que se dibuja la clave de sol.



Partitura musical en clave de sol con tres líneas de música y letra. La primera línea comienza con una clave de sol y una nota de sol en la línea superior. La segunda línea comienza con un trillido (3) y una nota de sol en la línea superior. La tercera línea comienza con una nota de sol en la línea superior. La letra es:

doy una na vuel ta al re de dor a
ni ba, y a la, iz quier da a ba jo, y a la, iz quier da la
cla ve de sol


Propósito:

Desarrolla habilidades en gramática musical, familiarizándolo con la escritura convencional de la música.


PRUEBA DE FIGURAS MUSICALES

❖ Sugerencia metodológica: esta actividad forma parte de la prueba de sonidos graves agudos (ver Melodía). La prueba tiene un segundo punto en el cual el niño elegirá tres colores diferentes con los cuales pintará los círculos ubicados frente al nombre de las figuras musicales y luego con cada color y de acuerdo al de los círculos, escogerá dentro del recuadro todas las figuras de blanca con un color respectivo, las figuras de negra con otro y las corcheas con otro distinto a los anteriores.

• Cual de estas figuras es una negra.

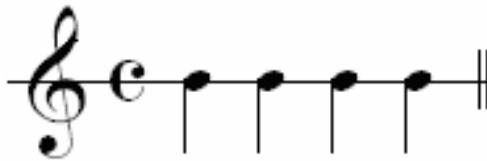


• Escoger con un color diferente las figuras de negra blancas , y corcheas



LA NEGRA ACENTUADA

❖ Sugerencia metodológica: Esta figura musical después de explorarla y conocerla de manera corporal (marcar pulsos de negra con los pies a través de la marcha, y las palmas...), se la dibuja en el tablero. El docente indica con cuatro negras cual es el sonido de estas figuras musicales con la voz, las palmas o algún instrumento de percusión menor.



Se plantea ahora el signo musical de acento “>”, se lo ubica en la primera nota del ejercicio anterior y se repite por varias veces variando su ubicación. Se toma la estrofa de una melodía como por ejemplo “El panadero” ubicando acentos donde el docente considere. Teniendo en cuenta las capacidades del niño se le debe permitir que ubique los acentos entonándolos de manera adecuada.

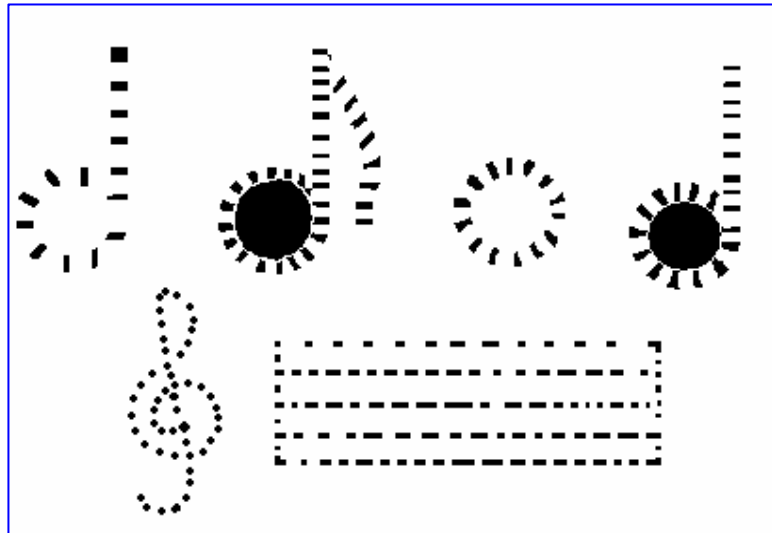
A musical score for the song 'El panadero'. It consists of two staves. The first staff has four measures of music, each starting with an accented eighth note (>). The lyrics are: 'pa na de ro pa na de ro ven de pan ven de pan'. The second staff continues the melody with lyrics: 'ven da lo ca lien te ven da lo ca lien te din don dan.' The lyrics are aligned under the notes.

Propósito:

Desarrollar habilidades musicales rítmicas (acento), y habilidades en lecto escritura musical.

UNION DE PUNTOS

- ❖ Sugerencia metodológica: El docente entrega a cada estudiante una de estas hojas para que con un lápiz, una los puntos hasta descubrir el gráfico oculto (figuras musicales, pentagrama y clave de sol)



Majayo.

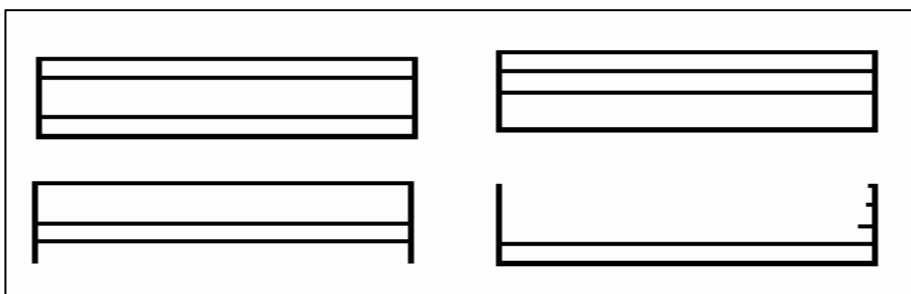
Propósito:

Desarrollar habilidades musicales en gramática.

PENTAGRAMA INCOMPLETO

❖ Sugerencia metodológica: El docente grafica un pentagrama en el tablero de manera adecuada, luego, en el mismo, en el cuaderno o en hojas de block, presenta otros gráficos de pentagramas, pero incompletos (pentagramas con tres, dos cuatro y dos líneas); el estudiante deberá dibujar las líneas que hagan falta para que sea un verdadero pentagrama. Del mismo modo el docente, puede graficar pentagramas con más de cinco líneas donde el niño deberá borrar las líneas sobrantes.

Completa las líneas que le hagan falta a los pentagramas:



Propósito:

Desarrollar habilidades musicales en Gramática.

Practica instrumental

ES LA HORA DE CANTAR

❖ Sugerencia metodológica: El docente se ubica frente a los estudiantes e irá rotando su lugar con cada uno de los niños; el grupo entona la melodía y al finalizar la entonación, quien se encuentre ubicado al frente ejecutará una acción de interpretación de algún instrumento musical que conozca mientras el resto del grupo adivinará cual es el instrumento musical interpretado.

ES LA HORA DE CANTAR (CONY)

es - la - ho - ra - de - bai lar - to - dos - va - mos - a, es - cu - char - el - nos - va - ain - ter - pre - tar

lo - que - yo - que - ro, es - cu - char

Propósito:

Identificar los conocimientos musicales previos en organología

❖ Posibles acciones del grupo: algunos realizarán de manera adecuada las acciones del instrumento musical, pero desconocerán su nombre, el docente tendrá mencionar el nombre adecuado del instrumento que el niño escoja y corregir posturas en el mismo, si es necesario.

HOLA GUITARRA

❖ Sugerencia metodológica: Cada estudiante escoge sin repetir un instrumento musical. Se entona la canción y a medida que aparezca un nuevo instrumento, el estudiante que le corresponda de acuerdo al instrumento escogido deberá responder a la melodía de la siguiente manera:

: Hola!
ho la gui ta rra



: Bien, bien, bien.
có mo, es tás.

: Me llamo Juan Diego
có mo te lla mas gui ta rra

Propósito:

Identificar los nombres de los estudiantes y conocimientos previos en organología.

Esta actividad puede desarrollarse más adelante para fortalecer la expresión corporal, cambiando la manera de contestar del estudiante; se responderá con el sonido producido por el instrumento que se escoja en lugar de contestar con el nombre del niño.

CAPITANES

❖ Sugerencia metodológica: La metodología de Carl Orff es de gran ayuda en el momento del aprendizaje de melodías al igual que los niños que presentan mayores habilidades vocales. Estos niños son ubicados como capitanes de un pequeño grupo y tendrán la función de ayudar a los más pequeños o a quienes presenten dificultades de memoria auditiva o entonación melódica, para que puedan aprender la melodía que se esté trabajando teniendo en cuenta a Orff, es decir, primero se plantea la rítmica del texto de la canción en este caso “cascabel”, todos proceden a marcarla con sus palmas, luego se propone la letra la cual acompañará a la rítmica (texto y ritmo de manera conjunta), este paso puede apoyarse de textos escritos de la canción a aprender, y por último se plantea la melodía, (cada grupo aprende y entona su estrofa con el texto, ritmo y melodía correspondiente). Esta actividad debe desarrollarse de esta manera siempre y cuando el docente ya halla llevado a cabo este tipo de aprendizaje de melodías con todo el grupo de acuerdo a Orff, para que los educandos antes mencionados dirijan el ejercicio con cada grupo.

Cascabel (D. R. A.)

cas ca bel cas ca bel lin do cas ca bel con su can to de, a le gría nos

va tra yen do, el bié én va tra yen do, el bién es la na vi dad to do, a le gre, es tá
yo tam bién le doy con to do mi, a mor

va mos a do rar le al que, a ca ba de na cer
es te, hu mil de can to que na ce del co ra zón

Propósito:

Aprender y entonar nuevas melodías creando zonas de desarrollo próximo.

SOLISTAS

❖ Sugerencia metodológica: El docente entona la canción a aprender, y el estudiante que la entonará de manera individual la repite después de él, luego la entonan de manera conjunta donde el niño trata de imitar la altura de los sonidos emitidos por el docente y luego el estudiante lo realizará de manera individual y autónoma. Este mismo ejercicio lo puede desarrollar el niño utilizando una grabación de la melodía a entonarse, la cual será grabada en lo posible con la voz del docente y en la tonalidad que éste considere conveniente de acuerdo a las habilidades vocales del estudiante. Los padres juegan aquí un papel importante ya que es necesario su presencia en el aprendizaje musical de melodías a través de grabaciones que son escuchadas en casa.

Propósito:

Desarrollar habilidades vocales de manera individual fortaleciendo su desarrollo auditivo.

DOS LÍNEAS RITMO MELÓDICAS SIMPLES

❖ Sugerencia metodológica: Se divide el grupo en dos, el primero puede estar conformado por estudiantes con mayores habilidades musicales melódicas, y el segundo puede conformarlo aquellos que presenten dificultades auditivas, de entonación ó afinación, aunque es necesario la presencia de estudiantes destacados en los dos grupos.

Primera canción a dos líneas ritmo melódicas

Junto a ti María (D.R.A.)

Ma dre ma a a a dre
ma dre ma dre ma dre ma dre

ma dre ma a a a dre ma a a a dre
ma dre ma dre ma a dre ma a dre

Propósito:

Desarrollar habilidades vocales en grupo a través de ensambles musicales.

Segunda canción a dos líneas ritmo melódicas

Busca primero (D. R. A.)

The image shows a musical score for a two-line song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first two staves are grouped together, and the last two are also grouped together. There are blue and red horizontal lines above the notes in the third and fourth staves, and a blue vertical line with a '2' next to it in the third and fourth staves, indicating a second ending or a specific musical instruction.

bus ca pri me ro el rei no de Dios
y to do lo de mas se les da rá

a le lu ya a le lu a le lu ya

y to da su ju us ti cia
por a fia di i i du ra

a le lu ya a le lu ya lu ya



LA FLAUTA DULCE

❖ Sugerencia metodológica: El docente grafica la flauta dulce en el tablero indicando sus partes (se puede utilizar láminas donde se encuentre este instrumento musical), se pide a los estudiantes que la dibujen en sus cuadernos y la colorean. El docente indica como se debe coger la flauta, la postura de las manos y del cuerpo; cada estudiante con su flauta imitará al docente. El docente deberá explicar que al tapar con cierto dedo X orificio, se producirá un sonido el cual tiene un nombre. Dependiendo de la edad y las habilidades musicales se incrementa el aprendizaje y la cantidad de notas. En este caso SI, LA SOL.

Propósito:

Desarrollar habilidades musicales instrumentales (flauta dulce) de manera individual y grupal.

