

LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN ALBÁN DEPARTAMENTO DE NARIÑO

ROSA MATILDE LÓPEZ DELGADO  
FRANCO EFRAÍN MONCAYO BELALCÁZAR  
LILIA JOSEFINA OJEDA MOLINA



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN Juan DE PASTO  
OCTUBRE 2006

LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN ALBÁN DEPARTAMENTO DE NARIÑO

ROSA MATILDE LÓPEZ DELGADO  
FRANCO EFRAÍN MONCAYO BELALCÁZAR  
LILIA JOSEFINA OJEDA MOLINA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de Especialista en pedagogía de creatividad

Asesor a:  
Maestra AIDA MORALES GARCIA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
SAN JUAN DE PASTO  
2006



## NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

artículo 1- del acuerdo número 32 de octubre 11 de 1996 emanada del honorable consejo directivo de la universidad de Nariño



NOTA DE aceptación

---

---

---

Pr esidente del Jur ado

Jur ado

Jur ado

San Juan de Past o, Octubr e de 2006



## AGRADECIMIENTOS

Expresamos agradecimientos a:

Maestra AIDA MORALES GARCIA, catedrática del programa de Especialización en Pedagogía de la creatividad de la facultad de Artes de la Universidad de Naríño y Asesora del trabajo de grado.

Cuerpo de docentes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Naríño.

Personal administrativo y docente del programa de especialización en pedagogía de la creatividad de la facultad de artes de la Universidad de Naríño y Asesora del trabajo de Grado.



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. Marco general DE la INVESTIGACIÓN	17
1.1 TEMA	17
1.2 TÍTULO	18
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.5 OBJETIVOS	21
1.5.1 Objetivo General	21
1.5.2 Objetivos Específicos	21
1.6 JUSTIFICACIÓN	22
1.7 CONTEXTO	24
1.7.1 Macrocontextualización	25
1.7.2 Microcontextualización	27
2. MARCO DE REFERENCIA	30
2.1 ANTECEDENTES	30
2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS	36
2.2.1 Pedagogía Conceptual	36
2.2.2 Pedagogía Problema. Metodología del aprendizaje basado en Problemas (ABP)	40

2.2.3 Lectur a de hiper texto	51
2.3 MARCO CONCEPTUAL	60
2.3.1 Estr ategias Pedagógicas par a estimular el pensamiento crítico y el Pensamiento creativo.	53
2.3.2 La lectur a significativa	55
2.3.3 El papel del profesor en la educación Colombiana del siglo XXI	59
2.3.4 Car acter ización psicopedagógica del estudiante de octavo grado de Educación básica.	61
3. Diseño metodológico	85
3.1 OPINIONES DE LOS ESTUDIANTES	85
3.2 CONCEPTOS DE LOS DOCENTES SOBRE LA ACTIVIDAD LECTORA DE LOS ESTUDIANTES	85
4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA SIGNIFICATIVA EN EL PROCESO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZEN SAN JOSÉ DE ALBÁN DEPARTAMENTO DE NARIÑO	120
4.1 PRESENTACIÓN	121
4.2 SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS	124
4.3 FICHA DE LECTURA COMPRENSIVA	151
5. CONCLUSIONES	159
6. RECOMENDACIONES	163
BIBLIOGRAFÍA	165
ANEXOS	167



## LISTA DE CUADROS

	PÁG.
Cuadro 1. Operacionalización de objetivos	92
Cuadro 2. Gusto por la lectura de los estudiantes de grado octavo jornada De la mañana	94
Cuadro 3. Factores que inciden en que algunos estudiantes no les guste La lectura.	96
Cuadro 4. Temas preferidos de lectura por los estudiantes del grado octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ	100
Cuadro 5. Temas de segunda preferencia para lectura	102
Cuadro 6. Frecuencia de lectura de los estudiantes del grado octavo Jornada De la mañana	105
Cuadro 7. La creatividad de lectura ha contribuido a su desarrollo personal	107
Cuadro 8. Pueden darse herramientas para formular un proyecto pedagógico Que posibilite un avance grupal en el mejoramiento de la enseñanza de la Lectura y la escritura	110
Cuadro 9. Modelos pedagógicos que se aplican en el desarrollo del proceso Educativo en el grado octavo	116



## LISTA DE GRÁFICOS

	PÁG.
Gráfico 1. Distribución de estudiantes por edad	86
Gráfico 2. Distribución de los estudiantes por sexo	87
Gráfico 3. Distribución de docentes por sexo	88
Gráfico 4. Distribución de docentes por antigüedad en el magisterio	89
Gráfico 5. Distribución de docentes por categorías en el escalafón docente	90
Gráfico 6. Distribución de los docentes por campo de formación profesional	91
Gráfico 7. Temas de lectura preferidos por los estudiantes	101
Gráfico 8. Temas de lectura de segunda opción	104
Gráfico 9. Frecuencia de lectura	106
Gráfico 10. La actividad de lectura contribuye a su desarrollo personal	108
Gráfico 11. Se puede formular un proyecto pedagógico para el mejoramiento de la enseñanza de la lectura y la escritura.	111



## LISTA DE FIGURAS

	PÁG
Figur a 1. Relaciones cir cular es entr e los factor es que inciden en el no gusto Por la lectur a en los estudiantes del gr ado octavo jor nada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ	98



## LISTA DE ANEXOS

	PÁG
Anexo A. Encuesta a estudiantes	168
Anexo B. Encuesta a docentes	172

## RESUMEN

En las experiencias pedagógicas, una de las mayores dificultades que se presentan, es lograr la motivación de los estudiantes por la lectura y poder propiciar así el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que les permita convertirse en gestores de cambio social.

Este trabajo de investigación es una propuesta que puede implementarse como una alternativa de solución al problema planteado. En este proceso se identificó el problema desde su realidad, se recolectó y analizó la información adecuada para establecer las debilidades y fortalezas que existen en el proceso lector de los estudiantes del Grado Octavo y el compromiso por parte de los docentes.

Al realizar el análisis de datos se hace necesario plantear una fundamentación teórica que le de solidez a todos los aspectos pedagógicos que se desarrollan en el trabajo de investigación y que sea también un soporte para el desarrollo de las estrategias pedagógicas sugeridas.

Se plantea como una de las principales estrategias pedagógicas, la lectura significativa que permite estimular el gusto por la lectura y un cambio de actitud, como un primer paso hacia la formación de estudiantes críticos y creativos en la solución de problemas que les afectan en forma individual y colectiva.

Esta investigación conduce a una reflexión sobre el papel protagónico de la escuela y el maestro en la necesidad de reorientar su quehacer para lograr un mayor compromiso en su labor como orientador del proceso educativo, al igual que con la institución y con las exigencias de la sociedad actual.



## DEDICATORIA

ROSA

A la vida por su generosidad,  
A mi familia por su capacidad  
De amor y comprensión,  
A mis compañeros por aunar  
Esfuerzos y a mis estudiantes  
Por darle razón y sentido a esta  
Misión de maestra.

FRANCO

A la memoria de mi Padre y mi madre  
Quienes desde lo alto me guían y  
Me ayudan en la realización de mis sueños.  
A Jonathan, que con su cariño y  
espontaneidad  
De adolescente me imprime la fuerza  
Para hoy ver cumplida esta nueva meta  
A mis amigos especiales que con su  
Cariño y apoyo incondicional alentarón  
Cada momento para alcanzar este  
triumfo.

LILIA

A mis hijos que son la razón de mi  
existencia  
Y el impulso para alcanzar mis sueños.  
Al ser que ha compartido mi vida  
Y guiado mis esfuerzos.  
A mis amigos, por que de ellos he aprendido  
A aprender.  
A todos ellos, dedico este sueño  
Convertido en realidad.



## ABSTRACT

In the pedagogical experiences, one of the greater difficulties than appears, it is to manage the motivation of the students by the reading and power to cause therefore the development of the critical and creative thought that allows them to become managers of change of articles of incorporation.

This work of investigation is a proposal that can be implemented like an alternative of solution to the created problem. In this process the problem was identified from its reality, I collect myself and analyzed the suitable information to establish the weaknesses and strengths that exist in the reading process of the students of the Eighth Degree and the commitment on the part of the educational ones.

When making the analysis of data becomes necessary to raise a theoretical fundamentación that him of solidos to all the pedagogical aspects that are developed in the work of investigation and that is also a support for the development of the suggested pedagogical strategies.

One considers like one of the main pedagogical strategies, the significant reading that it allows to stimulate the taste by the reading and a change of attitude, like a first passage towards the formation of critical and creative students in the solution of problems that affect to them in individual and collective form.

This investigation leads to a reflection on the protagónico paper of the school and the teacher in the necessity to reorient its task to obtain a greater commitment in its work like orientation of the educative process, like with the institution and the exigencies of the present society.




## INTRODUCCIÓN

La vida diaria de los jóvenes transcurre bajo la avalancha de todo tipo de información que con la intervención de los medios de comunicación, logra tener un efecto inmediato en la forma que tienen las personas de asumir su rol en la sociedad. Este efecto se ha visto con un mayor impacto en la comunidad del Municipio de San José de Albán en la última década, en la cual se han producido cambios en los hábitos y costumbres de las personas adolescentes, debido a la influencia de la televisión, el cine, el material fotográfico, la publicidad radial y sobre todo por el impacto de la telefonía celular y la Internet.

Es frecuente encontrar jóvenes estudiantes a los cuales no les gusta la lectura, por que prefieren ocupar su tiempo en otro tipo de actividades que les proporcionan mayor satisfacción, pero que poco o nada pueden contribuir a su crecimiento personal, máxime

Teniendo en cuenta que el siglo XXI ha sido concebido como el siglo del conocimiento, el cual se adquiere con estudio y dedicación, factores ambos, directamente vinculados con la lectura, el primero como un dinamizador y el segundo como una cualidad del lector.





En este trabajo de Grado, titulado LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN SAN JOSE DE ALBAN DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

Se conoce la opinión de los estudiantes acerca del gusto por la lectura, temas que prefieren leer, expectativas sobre los temas leídos, entre otros aspectos y también se conoce el criterio de los docentes sobre el papel que la lectura juega en el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo de los jóvenes escolares, lo que permitió plantear algunas estrategias pedagógicas que permitan estimular el gusto por la lectura, como un primer paso hacia la formación de estudiantes críticos que aporten sus ideas creativas para la solución de los problemas que les afectan, en forma individual y colectiva.

En esta investigación se considera que el sector educativo debe convertirse en dinamizador del desarrollo social, para lo cual es imperativo asumir el paradigma de que los docentes se tienen que sentir atraídos hacia la ejecución de acciones educativas encaminadas a estimular el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes y es en tal contexto en el cual este estudio quiere realizar una contribución al cuerpo docente de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ, al proporcionar herramientas pedagógicas que nazcan de la realidad concreta de la institución y que puedan ser implementadas en la práctica, convirtiendo en una fortaleza del PEI de la institución el estímulo a la lectura significativa, en todos los momentos del proceso educativo, con la participación dinámica de docentes y estudiantes.





# 1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 TEMA.

La lectura significativa como estrategia pedagógica en el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo.



## 1.2 TITULO

LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN SAN JOSE DE ALBAN DEPARTAMENTO DE NARIÑO.



### 1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El desafío que enfrenta el sistema educativo en Colombia es cómo desarrollar en la sociedad colombiana una capacidad para proyectarse en un mundo que cambia rápidamente, dominado por tres tendencias dinámicas y complejas que lo están transformando profundamente:

- El desarrollo de la sociedad y de la información
- La globalización y
- El progreso científico y tecnológico que se da en diversas áreas de la ciencia.

Además en el caso del Municipio de San José de Albán, estas tendencias se ven influenciadas por la necesidad de buscar nuevas estrategias de convivencia entre las personas, que tiendan a disminuir la intensidad del conflicto político y social, propiciando un mejor ambiente para la convivencia pacífica. Al interior del proceso educativo pueden adelantarse estrategias por parte de profesores y estudiantes para mejorar su participación, la cual se refleje en la construcción de un entorno propicio para el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo en los estudiantes, que son considerados como los ciudadanos capaces de generar el cambio en las estructuras económicas, sociales y políticas que el país requiere, para que se construya una sociedad más justa e igualdad.



## 14 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿ La lectura significativa puede propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los estudiantes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Naríño ?

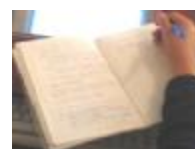


## 15 OBJETIVOS

15.1 Objetivo General. Plantear la lectura significativa como estrategia pedagógica para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Naríño.

15.2 Objetivos Específicos.

- Determinar las aproximaciones teóricas que orienten la acción pedagógica hacia el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo en los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz en San José de Albán Departamento de Naríño.
- Identificar las acciones pedagógicas que se han implementado para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Naríño.
- Establecer la lectura significativa como estrategia pedagógica implementada en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo en los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Naríño.



## 1.6 JUSTIFICACIÓN


Desde la labor del profesor, existen estudiosos de la manera cómo un profesor puede desarrollar mejor su trabajo, es decir cómo puede hacer un docente para que el estudiante construya su conocimiento a partir de sus experiencias previas.

Per o es conveniente reflexionar sobre el papel principal del profesor que es el de propiciar instrumentos para que el estudiante construya su conocimiento, fortalezca su personalidad y sea participe activo en la generación de las soluciones a los problemas que la sociedad requiere, de acuerdo a las condiciones particulares de su entorno.

De allí que el estudiante tiene que desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo para que su aporte en la construcción de la nueva sociedad sea dinámico y eficiente y que no ocurra como hasta ahora, donde las soluciones a los inconvenientes de la sociedad son generadas al exterior de la misma, razón por la cual son casi inocuas.

Este trabajo de Grado es importante puesto que busca contribuir con el planteamiento de acciones concretas en el marco de una pedagogía que estimule el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo, que será posible en la medida que el educador asuma su actividad como trabajador productor de bienes culturales y sociales, capaz de realizar procesos continuos de autocrítica sobre su quehacer pedagógico, consciente de su permanente formación y de la necesidad de contextualizar creadoramente su práctica y de aportar, con base en una cultura del debate y una competencia comunicativa, en la reelaboración incesante de las estructuras del saber pedagógico, de la convivencia pacífica y de las relaciones sociales.





Con esta investigación se quiere aportar en la generación de un entorno propicio para el éxito de la implementación de acciones pedagógicas, que propicien el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo, con base en dos factores:

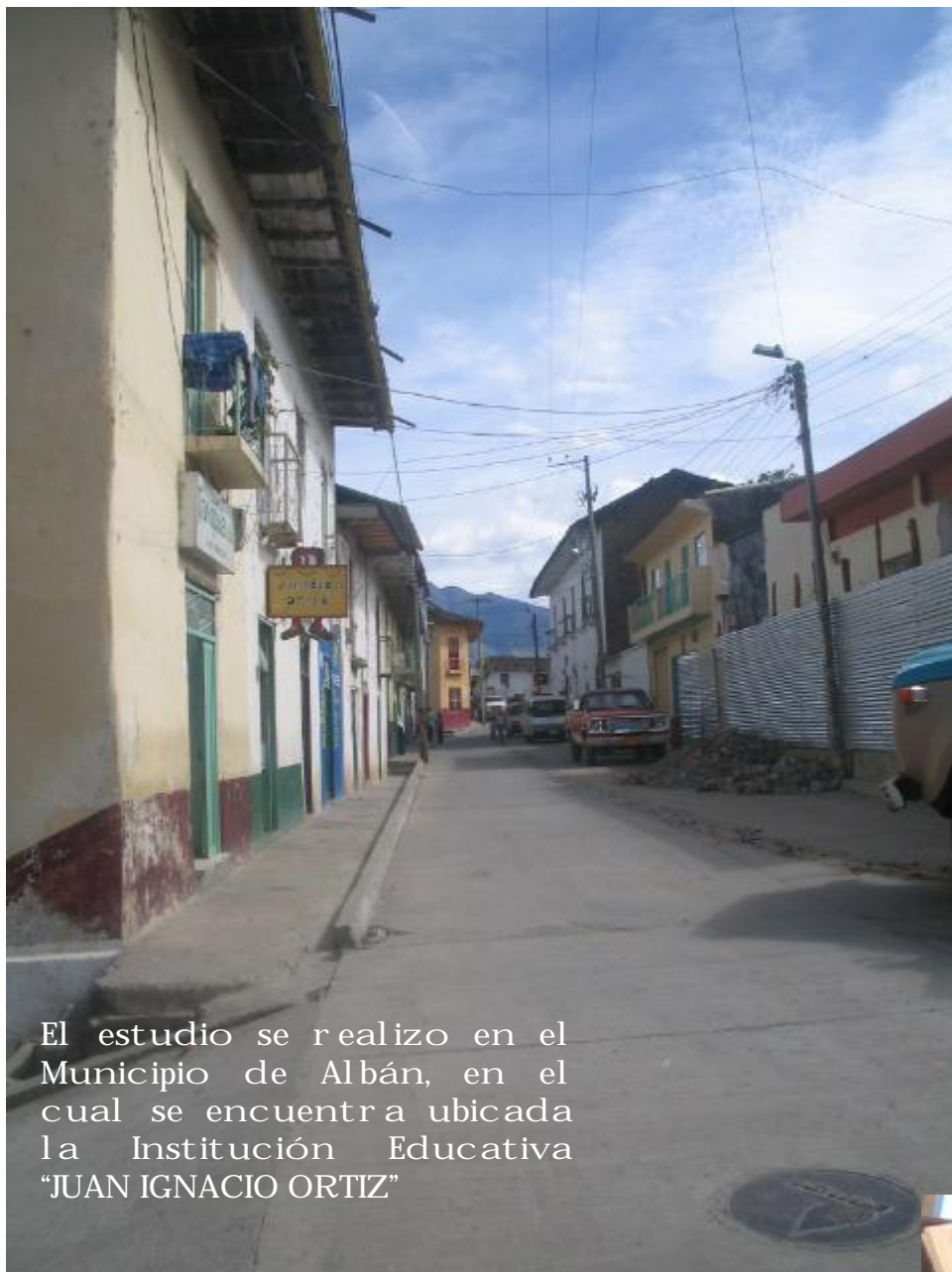
a) Producir una buena interacción entre los estudiantes y el profesor, en el sentido de que la práctica pedagógica es una forma de interacción humana. En esta interacción tanto el profesor como estudiante ponen en juego toda una serie de intereses, personalidad, simpatías, gustos, aspiraciones, frustraciones, estado de ánimo, alegrías; aquí el docente está llamado a propiciar la generación de un ambiente propicio para que los estudiantes desarrollen su capacidad de aprendizaje.

b) Procurar que los estudiantes interactúen eficazmente con los objetos de aprendizaje.

Además de asimilar los contenidos, los estudiantes deben interactuar con sus compañeros y docente para adquirir habilidades para el desempeño social, muchas veces más importantes que las interrelaciones que se hacen con la materia de estudio. Aquí hay que destacar el pensamiento crítico, creativo.



## 17 CONTEXTO



El estudio se realizó en el Municipio de Albán, en el cual se encuentra ubicada la Institución Educativa "JUAN IGNACIO ORTIZ"





## 1.7.1 Macrocontextualización.



Geomorfología : El paisaje general del Municipio de Albán es montañoso, lo que implica acciones conservacionista de gran magnitud, caracterizado por pendientes que van del 25% al 60% factor que permite un rápido drenaje, pero al mismo tiempo sus suelos son hipersensibles a los problemas erosivos. La Cabecera Municipal se encuentra a una altura de 1971 metros, sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 19°C.. Con respecto al Departamento de Naríño se localiza en la parte Nororiental, cubriendo un áreas de 39.43 Kilómetros cuadrados y se encuentra a una distancia de 53 kilómetros con relación a la ciudad de San Juan de Pasto, capital del Departamento de Naríño.





Límites:

ÜNor te: Municipio de San Ber nar do

ÜSur: Municipio del Tablón de Gómez y Buesaco

ÜOr iente: Municipio del Tablón de Gómez

ÜOccidente: Municipio de Ar boleda

El municipio de Albán está confor mado por 18 ver edas, entr e ellas se tienen:

Guar angal, El Diviso, Betanía, Alto de las Estr ellas, El Socor ro, San Bosco, Tambo Alto, Tambo bajo, San Luís, Viña, Cebader o, Buena Vista, Fátima, El Salado, Capir ucho, El Car melo, Campobello y La Pr imavera.

Demogr afía:

Según el censo de población de 1993, el municipio tiene un total de 13.557 habitantes (6.996 son hombr es y 6.561 mujer es), el 25% de los habitantes se ubican en la cabecer a municipal y el r estante 75% en la zona rural lo que le otorga al municipio la car acter ística de rural con un pequeño polo ur bano.



#### Aspecto Histórico:

Según los historiadores probablemente en los años de 1840 - 1850 llegó a estas tierras el sacerdote José Gómez y adquirió un vasto territorio, fundando luego el pueblo conocido como la "HERRE" y más tarde San José, el 19 de marzo de 1856.

El Municipio de Albán fue segregado del Municipio de El Tablón, que en ese entonces pertenecía al Departamento del Cauca. También a su Cabecera Municipal se la conoce como San José de la Herre, pues cuentan que por ser paso obligado de todos los que viajaban hacia el norte, herriban sus caballos en este paraje.

#### Caracterización Social:

El hombre albanita se caracteriza por ser trabajador, amable y acogedor. Culturalmente se distingue por no poseer manifestaciones culturales ancestrales, más bien es el resultado de una mezcla de influencias foráneas, las cuales se manifiestan en su idiosincrasia.

En los últimos años se ha notado un cambio radical en el comportamiento psicológico y fisiológico de las personas de esta región, debido al stress que se vive, como consecuencia del conflicto armado que padece Colombia y que repercute en la región del sur del país, pues Albán ha sido víctima de múltiples ataques guerrilleros que han dejado un alto costo de víctimas, personas civiles que no tienen nada que ver con esta lucha. Además los costos materiales son incalculables y que aun no han sido resarcidos por el Estado.





Aspecto Educativo: El municipio de Albán en los últimos años ha presentado un desarrollo educativo muy marcado en cuanto a su oferta, pues posee las siguientes instituciones:

- Institución Educativa "JUAN IGNACIO ORTIZ" con dos jornadas y sus dos modalidades.
- Institución Educativa "JUAN BOLAÑOS" que cuenta con la modalidad politécnica y una carrera tecnológica.

Cada una de las Veredas posee su respectivo Centro Educativo.



## 1.72 Microcontextualización.

1.72 Microcontextualización. La Institución Educativa “ JUAN IGNACIO ORTIZ “ tiene como filosofía educativa institucional:

La Institución educa con calidad asumiendo el compromiso de ser gestores de cambio para formar personas capaces de crecer y transformar su entorno, mediante una formación integral, humanística y tecnológica, que fomente la competitividad en los estudios superiores y en el desempeño laboral.

Los principios corporativos misión y visión institucional son:

**VISIÓN:** Convertirse en una de las mejores Instituciones Educativas del Norte de Nariño al ofrecer una educación que cumpla los parámetros de calidad, equidad y cobertura.

**MISIÓN:** Ofrecer una educación de calidad que contribuya a la formación de personas capaces de desarrollar su integridad y enfrentar los retos que exige la sociedad actual.



## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 ANTECEDENTES

Este estudio tiene importantes antecedentes en las teorías sicopedagógicas que consideran que el proceso educativo tiene dos actores fundamentales: Estudiante y profesor.

Para el estudiante su razón de ser es el aprendizaje y para el profesor su labor es la enseñanza. Diversas corrientes psicológicas y sicopedagógicas han tenido que ver con el aprendizaje, es decir han estudiado mucho acerca del sujeto que aprende, aquí puede citarse el conductismo, la teoría del Aprendizaje Significativo de DAVID AUSUBEL, Teoría Sociohistórica y cultural de LEV VIGOSTKY, y el constructivismo como para dar un ejemplo. El constructivismo (Joseph Novack, Jean Piaget) que establece que el conocimiento no se adquiere, ni se recibe, ni se copia, sino que es una construcción del sujeto; el conocimiento se construye a partir de la acción, de la realidad a partir de la cual forma abstracción. Cada conocimiento se integra en conocimientos ya adquiridos, pero no en sumatoria, sino que enriquecen esos conocimientos, es decir los conocimientos no se yuxtaponen, se interrelacionan. El constructivismo tiene sus raíces en la Ecología Conceptual de STEPHEN TOULMIN, aprendizaje significativo de AUSUBEL, Aprendiendo a aprender de BOB GOWIN, teorías de VIGOSTKY y KUNT, entre otras.






Desde la labor del profesor, existen estudiosos de la manera cómo un profesor puede desarrollar mejor su trabajo, es decir cómo puede hacer un docente para que el estudiante construya su conocimiento a partir de sus experiencias previas. El papel del profesor es el de proporcionar instrumentos para que el alumno construya su conocimiento. Bajo este principio, se tiene una manera de hacer las cosas, un estilo de enseñanza, una concepción, que se denomina “problémica”, con categorías, fundamentos y métodos, que proporcionan al profesor valiosos elementos para enriquecer su actividad como docente.

En el documento titulado CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE. CELATS. Centro Latinoamericano de Trabajo Social ). LIMA - PERÚ, publicado por el Convenio Andrés Bello se presentan algunas reflexiones sobre la concreción de la práctica profesional del docente ( que son tenidas en cuenta como antecedente de esta investigación ) que tienen que ver con el énfasis en la pedagogía, entendida ésta como la ciencia de la educación ( la educación es a la pedagogía como la práctica es a la teoría ).






Como aspectos relevantes, el citado documento establece que el éxito del docente estriba en dos factores : a) En producir una buena interacción con sus estudiantes, en el sentido de que la práctica pedagógica es una forma de interacción humana. En esta interacción tanto profesor como estudiante ponen en juego toda una serie de intereses, personalidad, simpatías, gustos, aspiraciones, frustraciones, estado de ánimo, alegrías; aquí el docente está llamado a propiciar la generación de un ambiente propicio para que los estudiantes desarrollen su capacidad de aprendizaje.

b) En procurar que los estudiantes interactúen eficazmente con los objetos de aprendizaje. Además de asimilar los contenidos, los estudiantes deben interactuar con sus compañeros y docente para adquirir habilidades para el desempeño social, muchas veces más importantes que las interrelaciones que se hacen con la materia de estudio. Aquí hay que destacar el pensamiento crítico, creativo.

Teniendo como base el documento mencionado, esta investigación quiere destacar que un profesor de éxito procura una buena interacción con sus estudiantes y de ellos con lo que es objeto de aprendizaje.







En la obra LA ENSEÑANZA COMO PROCESO FUNDAMENTAL DE LA EDUCACIÓN de NORBERTO COGOLLO MONTES, busca dar elementos de juicio para organizar y dirigir la enseñanza.

Realiza el autor dos preguntas que dan origen a su discernimiento sobre la enseñanza :

¿ Por qué es importante la enseñanza en el proceso educativo ?

¿ Por qué es importante la enseñanza ?

Tratando de darles respuesta a los dos interrogantes se indica que la enseñanza es importante porque tiene como función poner a disposición de los estudiantes el sistema de conocimientos, experiencias, habilidades y hábitos acumulados por el hombre en su desarrollo histórico a fin de que se apropien conscientemente de ellos y prospecten nuevos avances de los mismos. A partir de la enseñanza se instruye, se desarrollan las capacidades intelectuales, las habilidades, las destrezas y convicciones del educando. Se conjugan de manera dinámica el pensamiento ( conocimiento ), los sentimientos ( afectividad ) y las actitudes ( conductas ).





La labor del profesor consiste en exponer científicamente, pedagógicamente y metodológicamente los contenidos, pero también debe provocar en el estudiante acciones de aprendizaje independiente y consciente, comprobar y valorar los conocimientos, logros y deberes ejecutados.


Concluye la obra citada con una premisa que tiene alta validez en el contexto en el cual se adelanta la presente investigación : no toda enseñanza es factor para el desarrollo o una condición del desarrollo de la personalidad humana.

De allí que se pretenda con la investigación, proponer estrategias pedagógicas que permitan que durante el proceso educativo los estudiantes tengan los elementos de juicio para ayudar a construir la sociedad que se desea, igualitaria y justa, es decir, que el proceso educativo sea factor de desarrollo social.

---

En la página de Internet <http://www.eduteka.org/pdfdir/27IdeasPracticas.pdf>, se presenta el artículo IDEAS PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE ACTIVO Y COOPERATIVO, cuyos autores son los doctores Wesley Hiler y Richard Paul, de la Fundación para el Pensamiento Crítico, que resumen en forma compacta 27 ideas prácticas para mejorar la enseñanza escolar promoviendo simultáneamente tanto el aprendizaje activo y cooperativo, como el pensamiento crítico.





Presentan los fundamentos de las ideas expuestas en el libro [“Cómo mejorar el aprendizaje de los estudiantes”](#) de forma que los docentes dispongan de un documento breve que les permita recordar permanentemente algunos principios básicos que deben tener en cuenta cuando imparten instrucción u orientación a sus estudiantes.

Las sugerencias o “estrategias de enseñanza” contenidas en este documento suministran ideas para iniciar un proceso que permita a los estudiantes pensar (reflexionar) sobre los contenidos que se espera que comprendan, aprender a usar lo que aprendan y utilizar el poder de sus propias mentes para “comprender las cosas”. De estas estrategias, el docente puede aplicar las que más se acomoden a su estilo de enseñanza en cualquier asignatura y para cualquier tema.



## 2.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.2.1 El pensamiento crítico. Puede argumentarse que no solamente es el pensamiento parte de la naturaleza humana sino que se debe reconocer que el acto de pensar está siempre relacionado con contenidos, no se produce en el vacío; cuando se piensa se está siempre pensando en algo o acerca de algo. Pero, mucho del pensar, en sí mismo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, tanto la calidad de vida como la calidad de lo que produce el ser humano, hace o construye depende, precisamente, de la calidad del pensamiento. El pensamiento mediocre repercute en la calidad de vida. Por lo tanto, la excelencia en el pensamiento es muy deseable y esta, debe ejercitarse de manera sistemática.

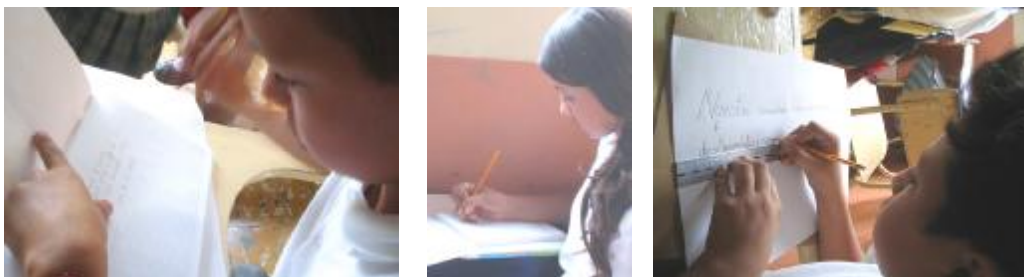
Aunque no hay unanimidad en la definición de lo que se entiende por Pensamiento Crítico, se presenta a continuación algunas definiciones que permiten una mejor comprensión del concepto:

A) “El pensamiento crítico es una forma de pensar de manera responsable relacionada con la capacidad de emitir buenos juicios. Es una forma de pensar por parte de quién está genuinamente interesado en obtener conocimiento y buscar la verdad y no simplemente salir victorioso cuando está argumentando”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Hipólito González Zamora, Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, 2006, en prensa.





B) Según el consenso explicitado en el Informe Delphi <sup>2</sup>, pensar críticamente consiste en un proceso intelectual que, en forma decidida, regulada y autorregulada, busca llegar a un juicio razonable. Este se caracteriza por:


- 1) ser el producto de un esfuerzo de interpretación, análisis, evaluación e inferencia de las evidencias; y
- 2) puede ser explicado o justificado, por consideraciones evidenciables, conceptuales, contextuales y de criterios, en las que se fundamenta.

C) Según Kurland, D.J., 1995, en sentido amplio, pensar críticamente está relacionado con la razón, la honestidad intelectual y la amplitud mental en contraposición a lo emocional, a la pereza intelectual y a la estrechez mental (mente estrecha). En consecuencia, pensar críticamente involucra seguir el hilo de las evidencias hasta donde ellas nos lleven, tener en cuenta todas las posibilidades, confiar en la razón más que en la emoción, ser precisos, considerar toda la gama de posibles puntos de vista y explicaciones, sopesar los efectos de las posibles motivaciones y prejuicios, estar más interesados en encontrar la verdad que en tener la razón, no rechazar ningún punto de vista así sea impopular, estar concientes de nuestros sesgos y prejuicios para impedir que influyan en nuestros juicios.

---

<sup>2</sup> Proyecto Delphi <http://insightassessment.com>





D) El pensamiento crítico es esa forma de pensar (sobre cualquier tema, contenido o problema) con la cual el que piensa mejora la calidad de su pensamiento al adueñarse de las estructuras inherentes al acto de pensar y someterlas a estándares intelectuales.


Como consecuencia de las definiciones anteriores, puede decirse que un pensador crítico ejerce:

- Formula problemas y preguntas fundamentales, con claridad y precisión;
- Reúne y evalúa información relevante utilizando ideas abstractas para interpretar la efectivamente;

---

1 Hipólito González Zamora, Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, 2006, en prensa.  
2 Proyecto Delphi <http://insightassessment.com>





Úllega a conclusiones y a soluciones bien razonadas, y las somete a prueba confrontándolas con criterios y estándares relevantes;

ÚPiensa, con mente abierta dentro de sistemas alternos de pensamiento; reconociendo y evaluando, según sea necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas de estos y,

ÚSe comunica efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos.

El pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado, autorregulado y auto-correctivo. Requiere estándares rigurosos de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicarse efectivamente, de allí que el pensador crítico posea habilidades para la solución de problemas y el compromiso de superar el egocentrismo natural del ser humano.

Se necesitan entonces una serie de capacidades y disposiciones personales para poder pensar críticamente. Pero más importante aún, de acuerdo al Informe Delphi, es que exista una disposición general a pensar críticamente y se le da más valor a esta que a poseer las destrezas intelectuales de orden superior.





Los pensadores críticos aplican rutinariamente los estándares intelectuales a los elementos del razonamiento para desarrollar las destrezas intelectuales esenciales.


2.2.2 El pensamiento creativo. En todos los momentos de la vida de las personas se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiadas a continuación, y se determinarán un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

Los hemisferios cerebrales tienden a dividirse las principales funciones intelectuales; en este sentido se presentaba que el hemisferio derecho es dominante en los siguientes aspectos del intelecto: percepción del espacio, el ritmo, el color, la dimensión, la imaginación, las ensoñaciones diurnas, entre otras. A su vez, el hemisferio izquierdo posee preponderancia en otra gama, totalmente diferentes de las habilidades mentales, ya que este lado es verbal, lógico, secuencial, numérico, lineal y analítico. No obstante, investigaciones posteriores de otros científicos pudieron determinar que aunque cada lado del cerebro es dominante en actividades específicas, ambos están capacitados en todas las áreas hallándose distribuidas en toda la corteza cerebral.







El Pensamiento es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de **imágenes** ejecutivas (motoras), incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada.

El pensamiento es una forma de **conducta** compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollo. La creatividad supone por lo menos tres condiciones:

1. una idea o respuesta nueva debe ser producida.
2. esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y
3. **el conocimiento** original debe ser mantenido y desarrollado al máximo. La creatividad se extiende en el **tiempo** en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

También se considera la conducta creadora como constituida por cualquier actividad en la que **el hombre** impone un nuevo orden sobre su **medio ambiente**. Puede suponer o no la creación de una **estructura** organizada.

Características de la **persona** creadora. En la Universidad de California han trabajado algunos investigadores durante muchos años en la estimación de aquellas características que juntas constituyen la persona creadora. Los resultados de estos estudios indican que la persona creadora raramente satisface el estereotipo de ella hecho por el ego. En vez de ser emocionalmente inestable, descuidada y de conducta bohemia, es más a menudo deliberada, reservada, industriosa y meticulosa. Tiene una **imagen** de sí misma como persona responsable, un grado de resolución y casi inevitablemente una medida de egolatría.





Otras características del individuo creativo son:

- ü Conducta agresiva y dominante

- ü Alto nivel de energía que aporta a su trabajo

- ü Inteligencia superior a la media, aunque la inteligencia sola no hace creatividad.

- ü Alto aprecio de los valores estéticos y teóricos.

- ü En los varones una falta de interés por representar el papel masculino.


- ü Introversión, en vez de extroversión.

- ü Independencia de pensamiento y acción.

- ü Trabajo académico superior al medio.

El Pensamiento Creativo, se puede definir de varias maneras. Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barron (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis".






Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos debe ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Aspectos del pensamiento creativo. La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación. Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso. La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad.





Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades. Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras. Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Característicamente, la persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema de un marco de referencia o esquema y luego de manera consciente cambiar a otro marco de referencia, dándole una perspectiva completamente nueva. Este proceso continúa hasta que la persona ha visto el problema desde muchas perspectivas diferentes.






Cuando las tácticas analíticas o inferenciales directas fallan en producir una solución creativa, la persona creativa con frecuencia forja lazos con diferentes estructuras. En la medida que estas estructuras son elaboradas, pueden salir nuevas y poderosas **soluciones**. Los científicos que trabajaban en la **teoría** de la **electricidad** lograron un gran avance cuando vieron similitudes en la estructura entre la electricidad y los fluidos. La imaginación creativa de la **poesía** con frecuencia incluye el uso de la metáfora y la analogía. Enseñar pensamiento creativo requiere el uso de actividades que fomenten en los alumnos el ver las similitudes en **eventos** y entidades que comúnmente no están unidas.

Características esenciales del pensamiento creativo. Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:





§La fluidez. Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos


§La flexibilidad. Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto

§La originalidad. Es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente

§La elaboración. Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo se puedan identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.






Las etapas del proceso creativo. El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

- Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

- Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución, se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Existe una aparente inactividad, pero en realidad es una de las etapas más laboriosas ya que se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales.




- 
- Iluminación. Es el momento crucial de la creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que [el agua](#), es lo que mucha gente cree que es la creatividad: ese insight que sorprende incluso al propio pensador al momento de aparecer en escena, pero que es resultado de las etapas anteriores; es cuando se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.
  - Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Desarrollo del Talento Creador. Cantidad considerable de [pruebas](#) de [investigación](#) sugieren que intervienen tanto factores genéticos como del medio [ambiente](#) en el desarrollo de la facultad creadora. La conducta se puede alterar por medio de la modificación del medio ambiente en que vive el individuo. Por consiguiente resulta de importancia el comprender algo acerca del tipo del medio ambiente en que viven las personas que tienen capacidad creadora y en el que se han desarrollado sus facultades creadoras.







No es fácil la gran importancia que tienen los factores del medio ambiente en el desarrollo de las facultades creadoras. Por ejemplo cuando examinamos los antecedentes vitales de algunos de los más grandes compositores, se ve que "Mantel tocaba el clavecín cuando solo era un niño y que componía a la edad de seis años." "Mozart tocaba el clavecín a la edad de 3 años, componía a los 4 y andaba ya en giras musicales a la edad de 6 años. Sin embargo, dos factores demuestran que, aunque indudablemente estos hombres tenían las características hereditarias requeridas para tal precocidad, sin la estimulación necesaria del medio ambiente es dudoso que hubieran llegado a desarrollar ese talento.





Cultura y creatividad. El ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador. Torrance (1965) se valió de niños del primero hasta el sexto año en once diferentes culturas. A los niños se les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creador. Según Torrance "una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños". De los datos de este estudio podemos ver que existe íntima correspondencia entre las puntuaciones de una prueba de capacidad creadora y el grado según el cual los maestros consideran importantes las características particulares de la personalidad relacionadas con la capacidad creadora. De esta manera, dice Torrance que "lo que es considerado como honorable en un país es también cultivado en ese mismo país".





Aprender a ser Creadores. El desarrollo de la capacidad creadora en los jóvenes debe ser uno de los objetivos primordiales en las instituciones educativas. Por el análisis del proceso creador, de la **personalidad** creadora y de los factores del medio ambiente esenciales para la capacidad creadora. Gold ha formulado cierto número de directrices que pueden ser utilizadas por el **personal** de las escuelas para fomentar el esfuerzo creador:

Se necesita un rico medio que estimule el pensamiento creador, cosa que parece ser esencial.

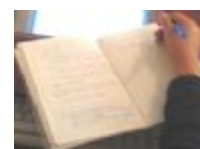
Es importante el sostenimiento de considerable espontaneidad.

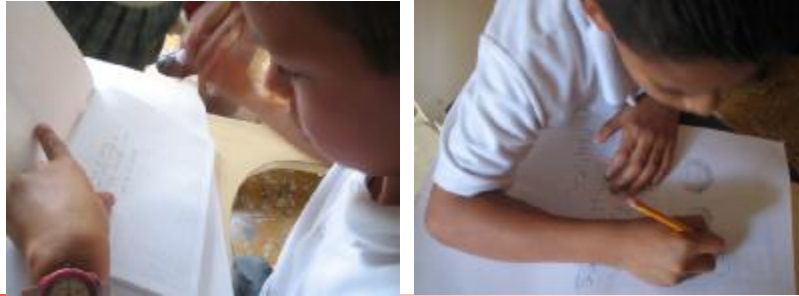
Reconocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora. Para que el niño sienta satisfacción personal de tener un espíritu creador.

Deben estimularse las contribuciones de **grupo** a la capacidad creadora individual. El estímulo interpersonal del esfuerzo creador nos hace prever que pueden aparecer nuevas **síntesis** como resultado de las **empresas** de grupo.

La importancia de la **comunidad** entera como estímulo para el esfuerzo creador.

2.2.3 La lectura crítica y el pensamiento crítico. Actualmente es abrumadora la cantidad de información que tanto jóvenes como adultos tienen disponible sobre todos los temas del conocimiento humano. Pero, de todo ese conjunto de información, no es correcto que el lector considere que todo es totalmente verdadero, sin antes realizar un análisis objetivo y sustentado del material leído. Por consiguiente es muy importante que en particular los estudiantes lean y piensen críticamente.






Una definición ampliamente citada sobre Lectura Crítica es la del “Diccionario de Lectura y Términos Relacionados” de Harris y Hodges: Lectura Crítica es:

"(1) el proceso de hacer juicios en la lectura: evaluar la relevancia y la idoneidad de lo que se lee..." (2) un acto de lectura que utiliza una actitud interrogadora, el análisis lógico y la inferencia para juzgar el valor de lo que se lee de acuerdo a un estándar establecido... Entre las habilidades identificadas para hacer juicios en la lectura crítica están las que tienen que ver con la intención o propósito del autor; con la exactitud, lógica, confiabilidad y autenticidad del escrito; y con las formas literarias, partes constitutivas y los recursos de la trama identificados por medio del análisis literario"<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Definición de lectura Crítica de Harris y Hodges reportada por Barbara Fowler. Longview Community College, Critical Thinking Across the Curriculum Project, Critical Thinking Definitions. <http://www.mcckc.edu/longview/ctac/toc.htm>





En otras palabras, la Lectura Crítica se refiere a entender lo que el autor está diciendo, haciendo el seguimiento a su argumento y buscando la evidencia que soporte su punto de vista. Es de la mayor importancia no creer todo lo que se lee; se debe verificar que sea lógico. Por otra parte, el Pensamiento Crítico hace parte del conjunto de Capacidades Intelectuales de Orden Superior <sup>4</sup> que se deben fortalecer en los estudiantes: Análisis, Síntesis, Conceptualización, Manejo de Información, Pensamiento Sistémico, Pensamiento Crítico, Investigación y Meta Cognición<sup>5</sup>. La definición actual más autorizada sobre Pensamiento Crítico es posiblemente la desarrollada por el Profesor Peter Facione<sup>6</sup>, quién utilizó para ella el sofisticado Proceso Delphi en el que intervinieron 46 expertos provenientes de un amplio rango de disciplinas, y que dice:

---

<sup>4</sup> Ver el documento publicado por EDUTEKA sobre las Capacidades Mentales de Orden Superior.

<sup>5</sup> Ver también un interesante artículo de Linda Elder y Richard Paul sobre los siete Estándares Intelectuales Universales que se deben aplicar al pensamiento cada vez que se quiera evaluar la calidad del razonamiento sobre un tema, un problema o una situación.

<sup>6</sup> Peter Facione, "Critical Thinking: What It Is and Why It Counts", (en inglés, formato PDF. [http://www.calpress.com/pdf\\_files/what&why.pdf](http://www.calpress.com/pdf_files/what&why.pdf))





“Entendemos el Pensamiento Crítico como un juicio autorregulado y con propósito que conduce a interpretación, análisis, evaluación e inferencia; así como a la explicación de la evidencia, concepto, metodología, criterio o contexto sobre el que se basa ese juicio.

El Pensador Crítico ideal es habitualmente inquisitivo, bien informado, de raciocinio confiable, de mente abierta, flexible, evalúa con justicia, honesto en reconocer sus prejuicios, prudente para emitir juicios,

3 Definición de lectura Crítica de Harris y Hodges reportada por Barbara Fowler. Longview Community College, Critical Thinking Across the Curriculum Project, Critical Thinking Definitions.

<http://www.mcckc.edu/longview/ctac/toc.htm>

4 Ver el documento publicado por EDUTEKA sobre las Capacidades Mentales de Orden Superior.

5 Ver también un interesante artículo de Linda Elder y Richard Paul sobre los siete Estándares Intelectuales Universales que se deben aplicar al pensamiento cada vez que se quiera evaluar la calidad del razonamiento sobre un tema, un problema o una situación.

6 Peter Facione, “Critical Thinking: What It Is and Why It Counts”, (en inglés, formato PDF).

[http://www.calpress.com/pdf\\_files/what&why.pdf](http://www.calpress.com/pdf_files/what&why.pdf)



dispuesto a reconsiderar, claro con respecto a los problemas, ordenado en materias complejas, diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios, enfocado en investigar y persistente en la búsqueda de resultados que sean tan precisos como lo permitan el tema, la materia y las circunstancias de la investigación” <sup>7</sup>.


Maurice A. Finocchiaro ofrece en su libro “Galileo on the World Systems” <sup>8</sup> unas reflexiones muy interesantes sobre el pensamiento crítico. La importancia del libro de Finocchiaro para el asunto que nos ocupa, esto es, para buscar una mayor precisión en el significado y en el alcance de pensar críticamente, se basa en su introducción del concepto de reflexión metodológica.

---

<sup>7</sup> Austhink, “Pensamiento Crítico” (en inglés), <http://www.austhink.org/critical.htm>  
Para mayor información sobre Pensamiento Crítico, visitar el sitio “Pensamiento Crítico en Internet” (en inglés) <http://www.philosophy.unimelb.edu.au/reason/critical>.

<sup>8</sup> Finocchiaro, M.A., “Galileo on the World Systems” (en inglés), University of California Press, Berkeley, California, 1997. El propósito principal de este libro es la presentación y el análisis de las ideas de Galileo expuestas en su diálogo sobre las teorías de Tolomeo y Copérnico. <http://www.ucpress.edu/books/pages/6840.html>





LECTURA CRÍTICA VERSUS PENSAMIENTO CRÍTICO<sup>9</sup>. Se puede hacer la distinción entre la lectura crítica y el pensamiento crítico de la siguiente manera :  
<sup>9</sup> Daniel J. Kurland. Se debe tener en cuenta que este artículo se enfoca únicamente en los textos escritos. Actualmente se debe utilizar la Lectura Crítica y el Pensamiento Crítico para enfrentar diferentes medios de comunicación reales o virtuales (impresos, radio, televisión e Internet) y diferentes tipos de textos (no lineales como gráficas, tablas, diagramas, mapas, formatos, fotografías, etc).


La Lectura Crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito y el Pensamiento Crítico es una técnica para evaluar la información y las ideas, para decidir que aceptar y creer.

La Lectura Crítica hace referencia a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica.

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tienen. Se considera por ejemplo la siguiente frase en cierto sentido no carente de humor, tomada del ensayo de un estudiante: Los padres están comprando carros costosos para que sus hijos los destruyan.







Por la forma en la que se expresan los términos en la oración arriba citada, la lectura crítica se interesa en dilucidar como, dentro del contexto del texto considerado como un todo, la palabra “los” se refiere a los padres, los hijos o los carros, y si el texto respalda esa práctica. El pensamiento crítico, tendría la función de decidir si el significado escogido es el cierto y si usted, el lector aceptaría o no esa práctica. En base a las definiciones anteriores, la lectura crítica parecería anteceder al pensamiento crítico: Y es que solamente cuando se ha entendido

---

7 Austhink, “Pensamiento Crítico” (en inglés), <http://www.austhink.org/critical.htm>

Para mayor información sobre Pensamiento Crítico, visitar el sitio “Pensamiento Crítico en Internet” (en inglés) <http://www.philosophy.unimelb.edu.au/reason/critical>

8 Finocchiaro, M.A., “Galileo on the World Systems” (en inglés), University of California Press, Berkeley, California, 1997. El propósito principal de este libro es la presentación y el análisis de las ideas de Galileo expuestas en su diálogo sobre las teorías de Tolomeo y Copérnico. <http://www.ucpress.edu/books/pages/6840.html>

9 Daniel J. Kurland. Se debe tener en cuenta que este artículo se enfoca únicamente en los textos escritos. Actualmente se debe utilizar la Lectura Crítica y el Pensamiento Crítico para enfrentar diferentes medios de comunicación reales o virtuales (impresos, radio, televisión e Internet) y diferentes tipos de textos (no lineales como gráficas, tablas, diagramas, mapas, formatos, fotografías, etc.).






completamente un texto (lectura crítica) se pueden evaluar con exactitud sus aseveraciones (pensamiento crítico).

En la práctica, la lectura crítica y el pensamiento crítico van de la mano. El pensamiento crítico permite que el lector haga seguimiento a su comprensión a medida que lee. Si percibe que las aseveraciones del texto son ridículas o irresponsables (pensamiento crítico), lo examina con mayor atención para poner a prueba su propia comprensión (lectura crítica).

Y viceversa, el pensamiento crítico depende de la lectura crítica. Después de todo una persona puede pensar críticamente sobre un texto (pensamiento crítico) únicamente si lo ha entendido (lectura crítica). Se puede elegir el aceptar o rechazar una presentación, pero se debe saber por qué. Se tiene una responsabilidad no solo consigo mismo sino con los demás de identificar, las cuestiones o problemas en los que se está o no de acuerdo. Solamente así se podrán entender y respetar los puntos de vista de otras personas. Para poder reconocer y entender esos puntos de vista se debe estar en capacidad de leer críticamente.





Si el pensamiento y la lectura crítica están tan íntimamente unidas, ¿por qué es útil hacer la distinción? Lo que convierte en útil hacer la distinción, se encuentra en recordar que debemos leer cada texto por sus propios méritos, sin que se impongan el conocimiento previo del lector o los puntos de vista que sobre él se puedan tener. A tiempo que se deben evaluar las ideas mientras se lee, se debe también evitar distorsionar el sentido que contiene el texto. No se debe permitir que el lector fuerce el texto para que diga lo que a él le gustaría que dijera, por que así no se aprenderá nunca nada nuevo.

Lectura crítica: ¿qué tan bien cumple el texto su función? Se puede pensar en el escritor como alguien que desempeña un trabajo. Independientemente de cuál sea el tópico, debe realizar algunas tareas:

ü Debe enfocarse en un tema específico

ü Los términos deben estar claramente definidos

ü Debe presentar evidencia

ü Debe tener en cuenta lo que es de conocimiento común

ü Debe explicar las excepciones

Las causas deben anteceder a los efectos y estar en capacidad de producirlos. Se debe mostrar como las conclusiones siguen una secuencia lógica que se desprenden de evidencias y argumentos anteriores. Como lectores y escritores críticos las personas deben poder estar seguras de que esas tareas se han realizado en forma total, comprensiva y consistente. Solamente cuando el lector está completamente seguro de que el texto es consistente y coherente puede comenzar a evaluar si acepta o no las aseveraciones y conclusiones en el contenidas.

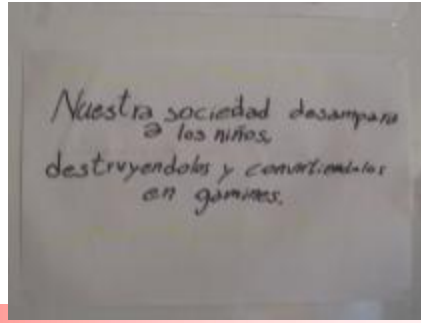


## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Estrategias pedagógicas para estimular el pensamiento crítico y el pensamiento creativo. Se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo anota Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

En el presente curso concebimos la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario considerar, como mínimo, las características del sujeto que aprende, la disciplina por enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo.






Aunque incorporar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en el aula dentro de estrategias de aprendizaje requiere un desarrollo serio y a largo plazo, el docente no necesita sufrir ni realizar grandes esfuerzos para lograr cambios importantes en su manera de enseñar.

A través del tiempo se han intentado plantear estrategias pedagógicas que se pueden considerar por parte de los profesores

para lograr avances en la forma de pensamiento de los estudiantes. Hay muchas estrategias simples, directas y eficaces, que pueden implementarse de manera inmediata y que pueden resultar muy eficaces, dependiendo de la dedicación del docente y del entusiasmo de los estudiantes, que entiendan que se trata de lograr que piensen activamente en lo que están tratando de aprender. Con cada estrategia, la responsabilidad de aprender se transfiere del maestro al estudiante.





Estas estrategias sugieren maneras de lograr que sus estudiantes, y no usted, hagan el trabajo necesario para aprender.

Muchas de las estrategias planteadas le permiten aprovechar lo que ya saben los estudiantes. Muchas de las ideas proponen que los estudiantes trabajen conjuntamente. Por lo general, cuando los estudiantes se enfrentan a dificultades que no pueden resolver o no entienden lo que se supone que deben entender, si están trabajando con otros pueden corregirse entre ellos mismos, los malentendidos y lograr un progreso mayor en las tareas.

Cuando un estudiante se frena, puede que otro tenga la idea precisa que permita encaminar nuevamente las cosas. Lo anterior posibilita que los estudiantes se responsabilicen en mayor medida de su propio aprendizaje. Con el tiempo, empiezan a adoptar con éxito las estrategias que sus pares utilizan y aprenden a plantearse las preguntas críticas que sus compañeros han formulado. Una ventaja deseable en las estrategias pedagógicas es que pueden emplearse con éxito en cualquier asignatura y en cualquier tema.





Algunas estrategias de enseñanza para ser discutidas por los docentes en el objetivo de iniciar el proceso de permitir a los estudiantes pensar (reflexionar) sobre los contenidos que se espera que comprendan, aprender a usar lo que aprenden y utilizar el poder de sus propias mentes para “comprender las cosas”.

- 1) Hacer preguntas a los estudiantes durante las clases para estimular su curiosidad.
- 2) Utilizar preguntas guía.
- 3) Aplicar una prueba corta de cinco minutos al comienzo de cada clase.
- 4) Utilizar presentaciones multimedia.
- 5) Fomentar el pensamiento independiente.
- 6) Fomentar el escuchar con atención.
- 7) Hablar menos para que los estudiantes piensen más.
- 8) Ser un modelo.
- 9) Utilizar el método socrático para plantear preguntas.
- 10) Fomentar la colaboración.
- 11) Pedir a los estudiantes que redacten ejercicios de PRE-escritura.
- 12) Asignar tareas escritas que requieran pensamiento independiente.
- 13) Pedir que los estudiantes que evalúen los trabajos de los demás.
- 14) Organizar debates.
- 15) Solicitar a los estudiantes escribir diálogos constructivos.
- 16) Estimular a los estudiantes para que determinen el paso a seguir.
- 17) Fomentar el descubrimiento.
- 18) Fomentar la autoevaluación.
- 19) Enseñar aplicaciones útiles.

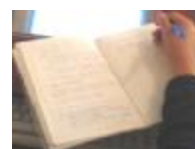




Estas estrategias pedagógicas, y otras similares, son útiles para generar un compromiso mayor de los estudiantes en la materia; fomentar destrezas de escucha activa y lograr que un número mayor de individuos participen en las discusiones de clase. Los estudiantes también aprenden a resumir los puntos de vista de los demás. Cuando expresan y justifican sus propias opiniones y aprenden a responder con empatía a las ideas de otros, están comenzando a utilizar algunas de las habilidades más importantes requeridas por el pensamiento crítico.



Lograr que los estudiantes piensen activa e independientemente sobre lo que aprenden no es suficiente. No queremos que ellos solamente piensen, sino que piensen bien. Las estrategias que propusimos van en esta dirección. Los maestros que las usan tienden a obtener una mejora observable, y hasta sorprendente, en la calidad del pensamiento de los estudiantes. Ellos desarrollan mejor sus habilidades de pensamiento crítico cuando aprenden explícitamente a pensar sobre su manera de pensar.

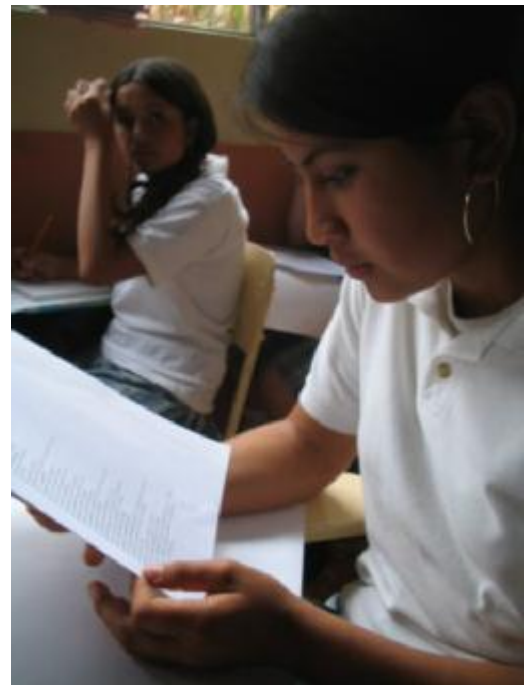


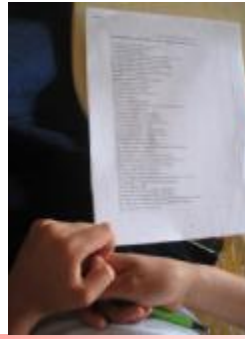




Al hacer lo anterior, necesitan enfocarse en el análisis y la evaluación del razonamiento. Esto incluye dividir el pensamiento en partes y analizar cada una: propósito, pregunta a discutir, conceptos, suposiciones, evidencia, conclusiones, e implicaciones. Las actividades de pensamiento crítico y pensamiento creativo son esenciales para el análisis y la evaluación.

Por último, se necesita presentar las habilidades de pensamiento crítico y pensamiento creativo de una manera integral, combinando todas las destrezas parciales para llegar a una comprensión mayor de la materia y poder así descubrir las relaciones entre las partes. La lógica de la disciplina necesita aclararse. La percepción que se obtenga al estudiar un asunto debe transferirse para generar comprensión de otros asuntos. Los enfoques interdisciplinarios se usan para examinar un problema desde diferentes puntos de vista. Nos enfocamos en otras metas importantes en diferentes guías de esta misma serie.





2.3.2 La lectura significativa. De entre los diversos aspectos que el estudio de la lectura ofrece está el relacionado con la vida cotidiana de los individuos, así como su inclusión en la vida política de un país, o de la sociedad en su conjunto.

Normalmente los especialistas estudian los aspectos relacionados con la problemática de aprendizaje de la lectura, de los problemas que un determinado modo de enseñar a leer o escribir representa para el proceso educativo. Es muy frecuente que se aborde el tema desde los aspectos meramente del aprendizaje de la lectura, como la adquisición de instrumentos que permiten la comprensión de palabras y frase<sup>10</sup>.

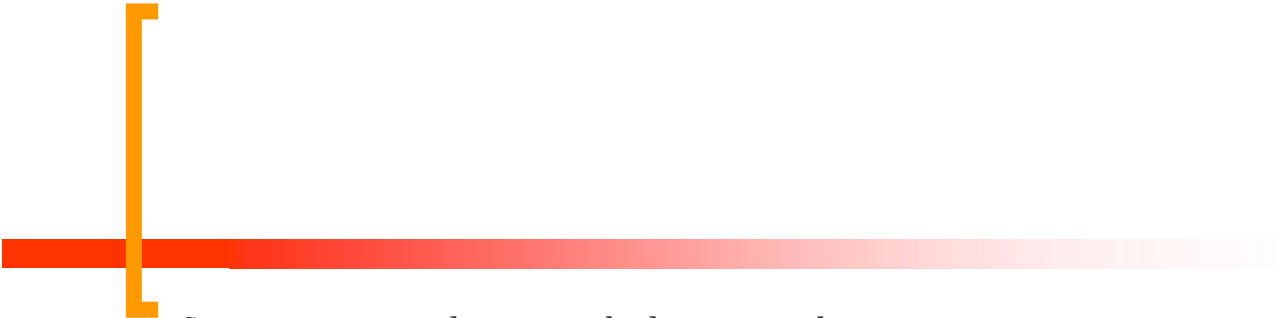


Lo que se trata de presentar en este documento es un enfoque distinto, que se ha trabajado en forma dispersa y que se refiere a los aspectos sociales que están relacionados con la democracia, salud, comportamiento, respeto al medio ambiente y cómo las habilidades lectoras de una sociedad pueden tener un efecto importante en el desarrollo de una sociedad.

---

<sup>10</sup> RODRÍGUEZ, Adolfo. *Lectura y Democracia*. CUIB/UNAM. México. 2002






Se presentan algunas de las paradojas que se encuentran en algunos países que por una parte dicen fomentar la lectura y por la otra establecen barreras al acceso a la información mediante el control de los instrumentos de lectura.

Definir la lectura no es un proceso fácil de realizar, aunque pueda parecerlo. Se tiene por parte de algunos, que el concepto de lectura está relacionado con leer un aviso, una pancarta o una dirección (o sea saber leer y escribir). Para otros la lectura es algo más complicado y tiene que ver con la habilidad de los individuos para reconocer las letras que forman una palabra y el conjunto de palabras que le dan un sentido a una frase.

En este estudio se considera la lectura como vinculada con que los individuos le den a la lectura un sentido práctico y que la incorporen como una forma de acceso a la información para su vida diaria y que les sirva para procesos más elaborados como son buscar trabajo, actualizarse, comprender las indicaciones de una medicina, entender información política, analizar los efectos de una campaña de salud, etc.

Esta forma de entender la lectura está estrechamente relacionada con la vida social de los individuos y entre uno de los aspectos importantes de la vida de las personas y de la sociedad están aquellos que se encuentran vinculados con una vida democrática, solución de conflictos, buenos hábitos de higiene, salud mental y física, convivencia ciudadana, entre otros.





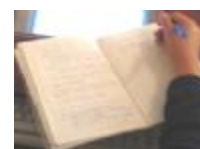
Por tanto se quiere entender no sólo los aspectos electorales, sino la convivencia que hace que una sociedad respete las leyes y las costumbres que ella misma se ha impuesto. Que la vida comunitaria tenga el sentido de respeto a los derechos y gustos de los otros, a valorar la diferencia como algo que enriquece a todos y no como algo que divide y separa, al grado de que no se pueda coexistir con personas o comunidades que tiene formas distintas a las nuestras tanto de entender el mundo, la sociedad, el gobierno, la educación, la religión y otros muchos aspectos que la sociedad enfrenta en su vida diaria.


Leer según BLEICH (pp.66-67) significa entender la mente de otra persona, pues permite un acercamiento a su pensamiento. Leer es pues una forma de convivencia y estas formas sólo se pueden dar en sociedad. Si el hombre existiera aislado no tendría sentido la lectura, sino como conservador a del pensamiento de una generación a otra, pero para qué y cómo aprender a leer en un mundo en que el hombre o la mujer se encuentran aislados. Es por ello que la lectura tiene una connotación social de la cual no se puede desprender con facilidad, a riesgo de quedar como una actividad incomprensible. Escribimos para nosotros y para los demás, nos leemos a nosotros mismos y leemos lo que los otros tiene que decirnos como individuos y como miembros de una sociedad. Todo eso afecta la vida de todos.





Lectura y educación : Una sociedad en la que una parte importante de ella no es alfabetada, no puede ser una sociedad educada, ni pr osper a, ni desar rollada. Una sociedad que buena par te de sus miembr os están mar ginados del mejor amiento educativo no pueden tr ansfor mar se en una comunidad más justa y homogénea. Si esto no se puede hacer por que parte importante de los miembr os de la sociedad no tiene acceso a la educación, estamos hablando de que, además de todas las desigualdades que se pr oducen en la sociedad y que tiene como base la difer encia económica o social, existe una distinción fundamental entre los que tiene acceso a la lectura y aquellos que carecen de ella. Así, cuando se habla de la brecha digital que separ a a distintos grupos sociales, primer o se tendr ía que haber pr eocupación por la brecha en la lectura. Aquellos que tienen la posibilidad de leer están mejor pr epar ados que los que no tienen la posibilidad de mejorar su situación educativa y por lo tanto social y económica por medio de la lectura. Esta brecha que es la primer a que se debe tratar de eliminar, es la que permitir ía que los hombr es y mujer es tuvier an una situación de mayor justicia par a la tr ansfor mación de sus vidas y de la sociedad en gener al.





Dónde y cómo es que se debe enfrentar el problema de la diferencia social, educativa, económica que produce el analfabetismo. La respuesta es contundente, en todas partes y con todos los recursos que la sociedad y el gobierno dispongan. Una sociedad que cuente con un alto número de analfabetas no sólo es injusta para ellos, sin que carga con un peso demasiado grande que no le permite desarrollarse más justa y democráticamente.

Las sociedades desarrolladas cuentan con un bajo número de analfabetas, eso no necesariamente las hace sociedades democráticas como ha pasado con gobiernos tal como el colombiano, donde la democracia es electoral.

La participación de los miembros de una comunidad no sólo debe hacerse como en las antiguas asambleas democráticas en las que los ciudadanos participan y expresan su opinión en esas reuniones, también lo pueden hacer y posiblemente con mayor provecho si tiene la oportunidad de llegar por ellos mismos a un texto, reflexionar sobre él, leerlo cuantas veces sea necesario para formarse una opinión razonada y meditada.

La lectura tiene como fin último el igualar a los individuos para educarse, para capacitarse, para aprender. La lectura es el camino que permite un acercamiento a la información que necesitamos, es un camino que permite la igualdad en la utilización de la información. No es el único elemento para lograr lo anterior, pero es uno muy importante como para no darle toda la importancia que merece.






Lectura significativa para la vida. Leer no es un proceso exclusivamente limitado a entender las letras, a reunir las en palabras y agrupar éstas para poder hacer oraciones. La lectura tiene que ser un proceso más profundo y es por ello que se ha dicho que la lectura tiene que ser una actividad significativa para las personas.

Se debe ver en ella un instrumento que ayuda a mejorar muchas de las actividades de su vida como por ejemplo: mejorar su educación, elevar su nivel de capacitación para su trabajo, que les posibilita la comprensión de pensamientos y opiniones distintas a las que ellos tienen y que sólo mediante la lectura y la reflexión pueden llegar a comprender.

Se puede decir que si la lectura logra lo anterior se convierte en una actividad que en el fondo lo que produce es la creación de hombres libres que pueden ser independientes y al mismo tiempo convivir en la sociedad, beneficiarse de ella y engrandecerla. Si es verdad que la lectura crea hombres y mujeres libres, esto quiere decir que mediante su aprovechamiento la sociedad se democratiza.






Esto no implica que la lectura uniformiza el pensamiento humano, al contrario lo que fomenta es la diversidad y esta produce mejoramientos social que se refleja en una mayor democratización. Los responsables de todo esto son los individuos capaces de darle valor a la información, pero esto sólo lo pueden lograr aquellos que tienen acceso a la información mediante la lectura.

En los últimos años se han intentado mediante el uso de la tecnología de la información cerrar la brecha que existe para tener acceso a la información. Esto no ha sucedido, al contrario, son muchos los aspectos que nos indican que existe una brecha entre los que tiene acceso a los recursos digitales y aquellos que no los tienen. La brecha no parece cerrarse, al contrario en algunos lugares esta parece que crea brechas más grandes. Pero la base que este problema esta no en la utilización de los recursos tecnológicos, sino en la capacidad que las personas tiene de leer. Esta es la verdadera brecha que tiene que ser cerrada, las otras no podrán hacerse si previamente no logramos disminuir, hasta desaparecer, las diferencias entre los que leen y los que no lo hacen.

Aprender a leer y escribir debe ser complementado con la capacidad de cuestionar lo que esta escrito, este último elemento se considera esencial para la supervivencia del lector y de la sociedad (HAUTCOURT, P.15).







2.3.3 El papel del profesor en la educación colombiana del siglo XXI<sup>10</sup>. Sin duda el país y en particular el Departamento de Nariño pasa por momentos difíciles, en términos económicos, políticos y de convivencia que afectan la calidad de vida de los habitantes. El sector educativo está llamado a propiciar el cambio social que permita una vivencia en armonía y el desarrollo del país en términos de igualdad y equidad.

Los profesores deben participar activamente en el alcance o logro de cada uno de los principales retos que la educación colombiana tiene en el presente y en el futuro.

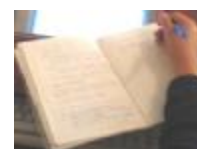
1. Ambientar la educación en la cultura política y económica colombiana como la inversión pública más rentable, no como un rubro engorroso del gasto público que debe recortarse cuando los organismos multilaterales de crédito así lo expresen. La inversión masiva en la educación sigue estando ausente de los programas de los candidatos presidenciales y parlamentarias, de los documentos de Planeación Nacional; los CONPES de educación son apenas esquemáticos y el documento “Visión Colombia 2019” es muy decepcionante, pues no se compromete ni siquiera a más de lo mismo.

---

<sup>10</sup> Tomado de Conferencia del Doctor CARLOS VASCO. Universidad EAFIT. Medellín. Marzo de 2006




2. Articular la cobertura con la calidad. La mal llamada “Revolución Educativa” del presente gobierno no tiene nada de revolución. Es un plan de cobertura sin inversión adicional. No tiene mucho sentido reclamar, como lo hace el gobierno, que ha cumplido con la meta de tener un millón de cupos nuevos en la educación básica y media en tres años, si la Contraloría nos dice que la deserción en ese mismo período es superior a los 700.000. No puede decirse simplemente que esa deserción se debe únicamente a problemas económicos de las familias. En las encuestas de la década del 90, cuando la crisis era mayor, cerca del 30% de las deserciones se debían a percepción de inutilidad y aburrimiento con los estudios. Claro que sí hay un problema de deserción por desplazamiento forzoso y también hay un problema económico en muchas familias, pero ese 30% de deserción por falta de calidad significa 200.000 alumnos menos que abandonan la educación y abren cupos nuevos.




3. Pasar de la enseñanza y la evaluación por logros y objetivos específicos a la enseñanza y a la evaluación por competencias. La apuesta por la calidad se ha centrado en la publicación de estándares básicos de competencias y en la aplicación de pruebas masivas que pretenden medir competencias. Como le explicaré con más detalle en el próximo reto, el Ministerio de Educación pretende que el llamado “círculo de calidad” se cierre en estos tres frentes: estándares, pruebas, y planes de mejoramiento. Pero en un documento que escribí como introducción a los estándares de matemáticas y lenguaje (que no se publicó, y me temo que ya sé por qué no), expliqué los seis factores mínimos que permiten garantizar que los estándares y las pruebas actúen positivamente en la calidad de la educación en cada aula y cada colegio.





4. Articular la excelencia con la equidad. Los estándares, las pruebas y el fracaso en los planes de mejoramiento pueden lograr a la larga, a pesar de las declaraciones y las buenas intenciones, más bien expulsar más alumnos del sistema, desmoralizar a los maestros y desacreditar irremediablemente las instituciones oficiales que obtengan bajos puntajes en los exámenes de SABER, sin que las familias que viven en sus alrededores tengan otra opción que seguir enviando a sus hijos e hijas a las mismas para lo mismo: una educación muy pobre para los muy pobres. Como lo mencioné en el reto anterior, el Ministerio de Educación ha propuesto el llamado "Círculo de la calidad", que consiste en proclamar los estándares básicos de calidad, hacer pruebas masivas y acordar planes de mejoramiento con los colegios que obtienen bajos puntajes en esas pruebas. Si los estándares y los planes de mejoramiento se quedan en meros documentos escritos, sin estar acompañados de planes de apoyo a ese mejoramiento que incluyan mantenimiento y reparación de los inmuebles; sin programas de dotación de pupitres, libros y computadores, provisión de textos y otros materiales didácticos; sin formación continuada y permanente de los docentes, sin investigación y sin asesoría externa, no puede exigirse a nadie el cumplimiento de esos planes de mejoramiento.






5. Conciliar el pluralismo y el amor alismo posmoderno con la enseñanza de la convivencia, la ética, la moral, la democracia y la ciudadanía, y con la enseñanza de la religión. El temido decreto sobre enseñanza de la religión que está ahora en preparación, pero que lleva doce años de retraso en reglamentar los artículos correspondientes de la Ley General de Educación, puede ser necesario; pero un decreto, por bien redactado que esté, nunca es suficiente.

6. Conciliar la necesidad de altos niveles de educación en las matemáticas, las ciencias naturales y las tecnologías con la creciente apatía de los y las jóvenes respecto a estas áreas. Con la escasez de docentes calificados para ellas; con la disminución de las horas y de las exigencias por parte de las directivas y las asociaciones de padres y madres de familia. Los mismos profesores hacen poco o nada por aliviar esa crisis; más bien se hace mucho por agravarla. El desprecio por la pedagogía y la didáctica de las matemáticas y las ciencias que se da en los profesionales de esas áreas aun desde sus grados, y más aún en los que tienen posgrados, es simplemente un suicidio colectivo desde el punto de vista demográfico: al aburrir, humillar y desterrar del paraíso matemático y de los paraísos científicos a los jóvenes que no logran buenos rendimientos en sus áreas, están reduciendo el número de aspirantes a estudios avanzados en esas mismas áreas y están impidiendo que se amplíe el apoyo ciudadano a ellas y a los y las jóvenes que quieren estudiarlas.






2.3.4 Caracterización psicopedagógica del estudiante de octavo grado de educación básica. Para poder conceptualizar una estrategia didáctica que estimule el desarrollo del pensamiento crítico y pensamiento creativo en estudiantes del grado octavo, es necesario partir de la caracterización psicopedagógica de este adolescente. La adolescencia constituye un período decisivo en el desarrollo del individuo. Se extiende desde los 11-12 años hasta los 15, aproximadamente, cuando se inicia la juventud. Este esquema de desarrollo está sujeto a variaciones individuales, por que todos los estudiantes no arriban a la adolescencia a una misma edad; unos se adelantan notablemente, mientras otros se retardan<sup>ii</sup>.

---

<sup>ii</sup> AGUILERA GARCÍA, Alberto. Caracterización del estudiante de Octavo Grado. Citado en su Trabajo DISEÑO CURRICULAR Y METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA A ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA. Universidad de Antioquia. VII Encuentro Nacional de Matemáticas. Medellín, 2001.





En la Secundaria Básica no es extraño encontrar alumnos con características típicas de adolescentes, junto a otros que aún conservan rasgos y conductas propias de la niñez. Por supuesto que ya en esta edad es menos frecuente que en edades anteriores, pues ha transcurrido todo un curso escolar durante el cual el estudiante no sólo se desarrolla físicamente, sino también en sus experiencias y vivencias. La adolescencia es un período de reelaboración y reestructuración de diferentes esferas de la personalidad, pues esta alcanza durante dicha etapa un matiz personal. Numerosos cambios cualitativos se producen en corto tiempo, los cuales tienen en ocasiones el carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía el niño anteriormente.

Es aquí donde ya comienza a soñar con el futuro, ocupa gran parte de su tiempo en la actividad escolar y el estudio, pero siente necesidad de otros aspectos de la vida, sobre todo de relaciones con compañeros de su edad, aprecia como se producen en su cuerpo una serie de transformaciones anatomofisiológicas, arriba a cualidades nuevas de sus procesos cognoscitivos, a una mayor definición y estabilidad de los componentes de su esfera moral y a un nivel superior en el desarrollo de la autoconciencia, formación psicológica central en esta edad.





A esta etapa se le ha llamado "período de tránsito", pues el adolescente si bien no es un niño, tampoco es un adulto. En consecuencia, presenta características y conductas de un período o del otro, en forma un tanto inestable. Asimismo, adolescentes de la misma edad cronológica muestran diferencias esenciales en los niveles de desarrollo de diferentes aspectos de su personalidad. Esta particularidad está vinculada al hecho de que en las condiciones de vida de los adolescentes ellos están sometidos a diferentes tipos de exigencias. Estas acentúan, en algunos casos, su condición infantil y frenan el desarrollo hacia la juventud, lo que puede observarse cuando los padres solo exigen al adolescente.








En la adolescencia desempeñan un papel muy importante las transformaciones corporales, determinadas por cambios de la producción hormonal, las cuales se evidencian fundamentalmente en: la maduración sexual, las variaciones en las proporciones del cuerpo y la excitabilidad acrecentada. El período más intensivo de estos cambios tiene lugar en las hembras entre los 11 y los 13 años, y en los varones entre los 13 y 15 años. Alcanzan una relativa estabilidad al final de esta edad e inicios de la juventud.


La maduración sexual y el crecimiento físico del adolescente en los que se observa actualmente una aceleración o adelanto tienen una significación importante para él y, a menudo, motiva inquietudes y preocupaciones dadas las diferencias con que se presentan en cada adolescente, tanto en su forma como en el momento en que ocurren. Estos cambios estimulan el interés por el otro sexo, aparecen nuevas sensaciones, sentimientos y vivencias, conversaciones con sus compañeros acerca del amor y del sexo, un mayor interés por la parte íntima de las relaciones amorosas, tendencias eróticas y, a veces, sexualidad temprana.





A diferencia de los primeros grados, estos alumnos cuentan con un mayor número de profesores que imparten diferentes asignaturas, mediante las cuales profundizan en el estudio de los fundamentos de los conocimientos científicos. Todo ello exige de los alumnos nuevos métodos de asimilación y, a su vez, presupone el desarrollo de formas superiores de los procesos cognoscitivos, con lo cual se amplían grandemente sus posibilidades para conocer los fenómenos naturales y sociales del mundo que lo rodea. Los procesos cognoscitivos de la personalidad del adolescente (percepción, memoria, atención, imaginación y pensamiento) experimentan diferentes cambios, los cuales son más notables en lo que respecta al pensamiento del adolescente, una de las características fundamentales del desarrollo de la capacidad de operar con conceptos y contenidos más abstractos. El razonamiento verbal y las formas lógicas del pensamiento que se comienzan a desarrollar en la enseñanza en la edad escolar alcanzan niveles superiores en esta etapa.






La relación entre el desarrollo de los procesos cognoscitivos del escolar y la profundización de los conocimientos de las ciencias, así como las valoraciones y opiniones que en ellos se van formando, propician su transformación en convicciones, puntos de vista propios, es decir, contribuyen al logro de la concepción científica del mundo. El grupo preferido en la adolescencia es el de compañeros de la misma edad, lo que responde a una fuerte necesidad de comunicarse, relacionarse y ser aceptados por ellos, de formar parte de su grupo. Naturalmente hay otros grupos con los cuales interactúan los adolescentes y cuya influencia es importante para él. Entre estos se encuentran la familia y el grupo de profesores de la escuela, como factores importantes de la educación.



En esta edad ya tienen opiniones sobre las exigencias de los adultos que, a veces, no se aceptan, se critican, y se critica al adulto. La familia fue el primer grupo de interacción del niño, pero ya a esta edad pierde un tanto dicha posición. Similar situación ocurre en la escuela. El atractivo de ingresar a la misma ha quedado atrás y esto se expresa en ocasiones en el rendimiento académico de los estudiantes, así como en la disciplina que manifiestan.





Sobre la base de los aspectos psicológicos anteriores, es necesario destacar un grupo de consecuencias para el accionar pedagógico. En efecto, la caracterización psicológica del adolescente advierte que es natural su rechazo por una enseñanza poco motivada. Es necesario que los problemas que se le planteen tengan un vínculo con sus motivaciones e intereses. Así, los problemas deben exigir razonamiento lógico, búsqueda, creatividad, etcétera, pero es conveniente que trabajen en pequeños grupos, que reciban un constante estímulo y que se respete la individualidad de cada cual. Así, la formulación de problemas debe centrarse en el foco de atención del adolescente. Un buen diagnóstico psicopedagógico contribuirá a tal fin.

Es importante estimular el desarrollo del pensamiento, pues en esta edad se consolida el pensamiento lógico-formal, de manera que el adolescente alcanza ya el nivel más avanzado de desarrollo. De esta manera, no puede pasarse por alto la necesidad de buscar situaciones problemitas donde el estudiante deba razonar. Un diagnóstico del nivel de desarrollo cognitivo alcanzado es esencial.



### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque y método de investigación. Este estudio se inscribe en el paradigma cualitativo, con enfoque crítico social, por que conlleva la transformación de la realidad, buscando el fortalecimiento del hábito de la lectura como una vía para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.

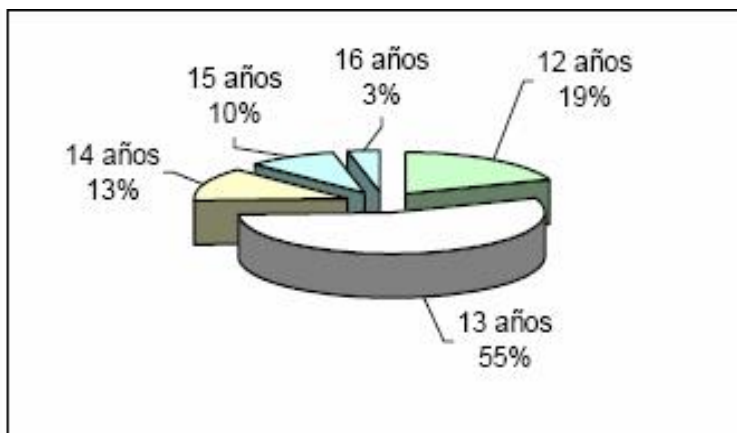
El método de investigación que se utilizó fue el de Investigación acción participativa (I.A.P), por cuanto se adelantó el proceso investigativo mediante la aplicación de guías de lectura y realización de ejercicios lectores con la participación de los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la Mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ, que conlleva a la transformación de un pensamiento que se ha centrado en la copia, y en el condicionamiento, para dar paso a la aplicación de un proceso de lectura significativa que permita desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

3.2 Población. La investigación consideró como población objeto de estudio a los docentes y estudiantes del Grado Octavo Jornada de la Mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ, con las siguientes características:



Característica de los estudiantes: Se trata de 31 estudiantes con edades entre 12 y 16 años, de acuerdo a la distribución que se presenta en el Gráfico 1, destacándose que el mayor porcentaje de estudiantes tiene 13 años, seguido por los que tienen 12 años. El menor porcentaje corresponde a un estudiante que tiene 16 años de edad y que se convierte en el de mayor edad.

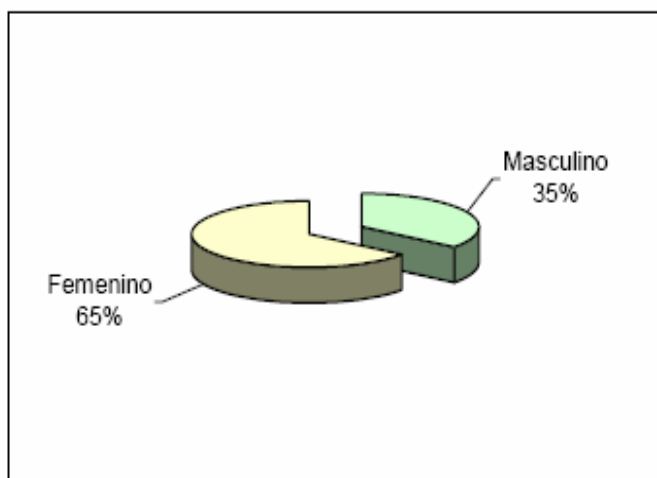
Gráfico 1. Distribución de estudiantes por edad.



Fuente: Esta Investigación

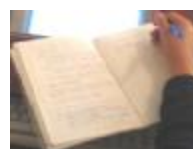


Gráfico 2. Distribución de los estudiantes por sexo



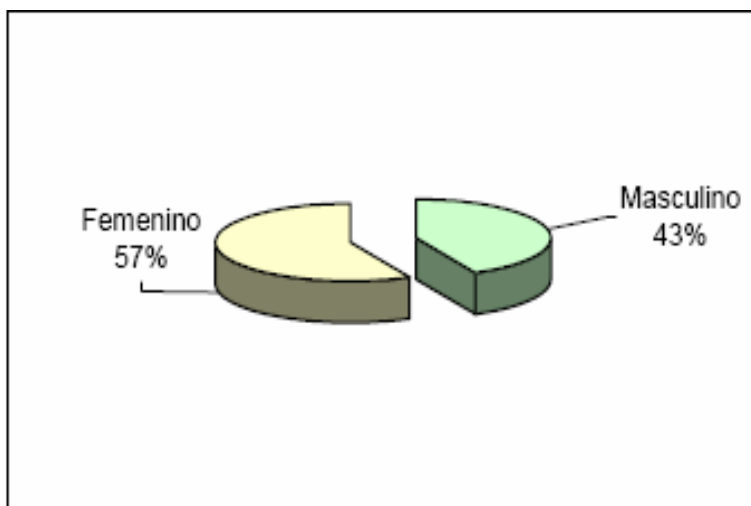
Fuente: Esta Investigación

La mayoría de estudiantes del grado octavo jornada de la mañana son de sexo femenino.



Ú Características de los docentes. Los 7 docentes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ tienen como principales características una alta competencia profesional, reconocida trayectoria como educadores y forman un interesante equipo interdisciplinario, con amplios conocimientos sobre el tema de la lectura, lo que les permitió realizar importantes aportes a la presente investigación.

Gráfico 3. Distribución de docentes por sexo

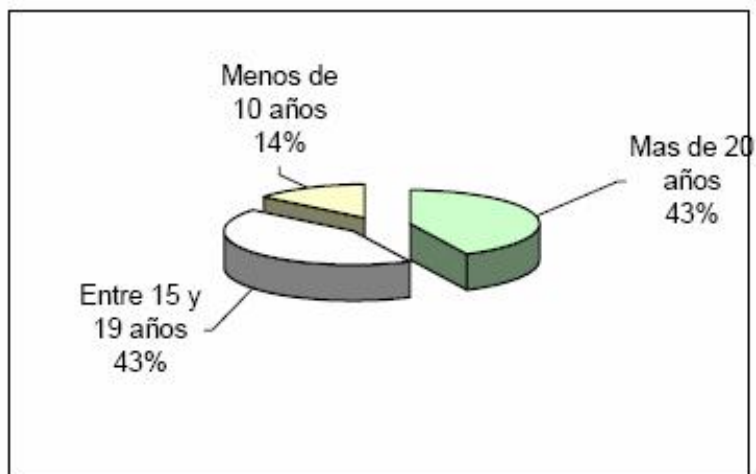


Fuente: Esta Investigación





Gráfico 4. Distribución de docentes por antigüedad en el magisterio.

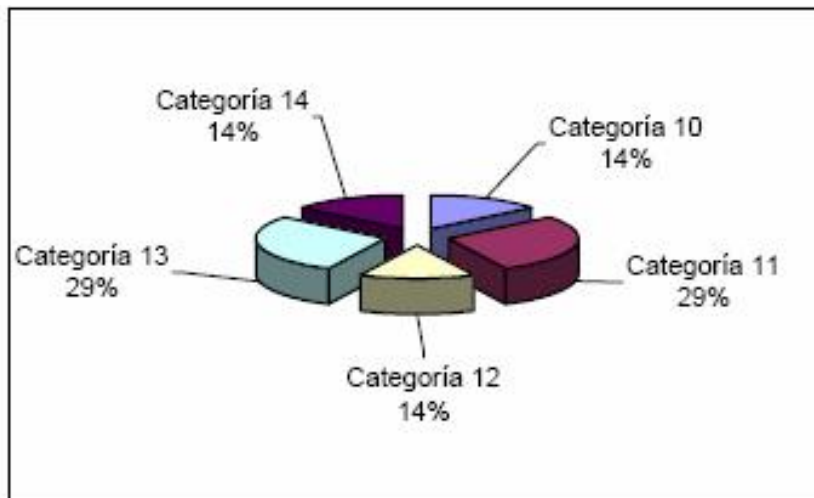


Fuente: Esta investigación

Puede observarse que los docentes del grado octavo son profesionales de la educación con amplia experiencia, lo que le otorga a este estudio una amplia confiabilidad, debido a que las respuestas obtenidas al aplicar la encuesta a docentes, provienen de maestros que conocen bien el oficio de enseñar, debido a su trayectoria como educadores.



Gráfico 5. Distribución de docentes por categorías en el escalafón docente.



Fuente: Esta Investigación

En el gráfico 6, se muestran las especialidades de los docentes que participaron como fuentes primarias de información en este estudio.

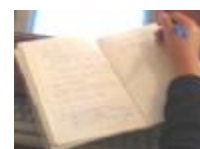
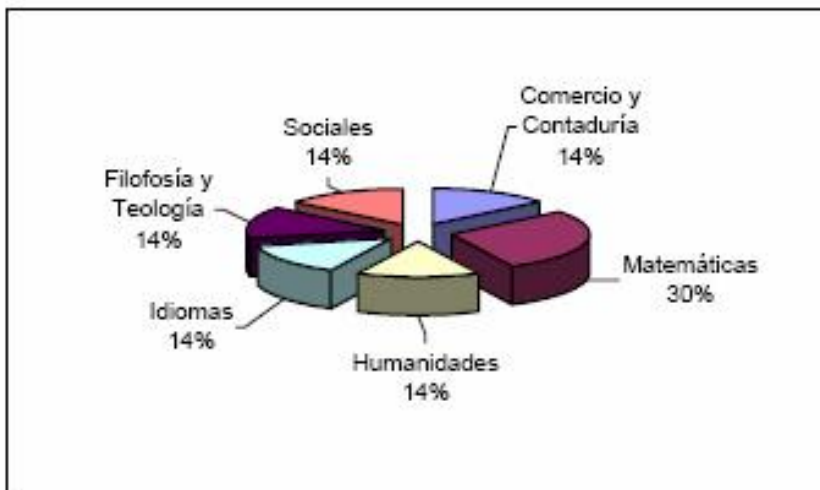
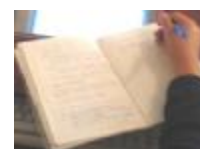


Gráfico 6. Distribución de los docentes por campo de formación profesional.



Fuente: Esta Investigación

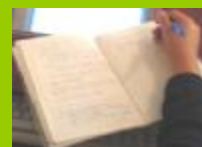
3.3 Instrumentos de Recolección de Información. Se utilizó la encuesta y la ficha de evaluación, como instrumentos de recolección de información, que fueron aplicadas a los estudiantes (Ver el formato en el Anexo A) y a los docentes del Grado Octavo (Ver Anexo B), ya mencionados.



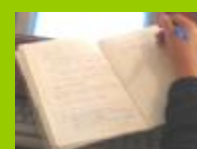
### 3.4 Oper acional ización de Objetivos.

#### Cuadr o 1. Oper acional ización de objetivos

Tipo de investigación de paradigma cualitativo con enfoque crítico social, con método de investigación acción participativa ( I.A.P.)			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	TÉCNICA
Determinar los principales modelos pedagógicos que se han aplicado en el proceso educativo que se adelanta en el Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Nariño.	Pensamiento crítico Pensamiento creativo	✓ Pedagogía conceptual ✓ Educación problémica	✓ Bibliografía



<p>Identificar las acciones pedagógicas que se han implementado para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Nariño.</p>	<p>Acciones pedagógicas en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje</li> <li>✓ Reflexión y comprensión a los contenidos</li> <li>✓ La pregunta fuente a la curiosidad</li> <li>✓ Fomentar el descubrimiento</li> <li>✓ La autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuesta</li> <li>✓ Ficha de evaluación</li> </ul>
<p>Establecer la lectura significativa como estrategia pedagógica implementada en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo en los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en San José de Albán Departamento de Nariño.</p>	<p>Lectura significativa como estrategia pedagógica</p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico y creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lectura vinculada con la vida social del individuo ( intertextual, simbólico e hipertexto)</li> <li>✓ Lectura con sentido práctico que se incorpora a la vida cotidiana</li> <li>✓ Interpretación</li> <li>✓ Comprensión</li> <li>✓ Argumentación</li> <li>✓ Confrontar, representar la realidad</li> <li>✓ Propositivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Encuesta</li> <li>✓ Ficha de evaluación</li> </ul>



### 3.5 Situación Actual De La Actividad Lectora En El Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ.

### 3.6 Opiniones de los Estudiantes.

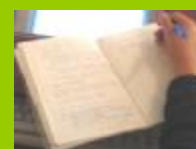
Se aplicó una encuesta a los estudiantes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ, que les permitió expresar sus opiniones sobre la lectura, que se presentan y analizan a continuación.

Cuadro 2. Gusto por la lectura de los estudiantes de grado octavo Jornada de la mañana.

Le gusta leer	Número	Porcentaje
1. Mucho	5	16 %
2. Poco	26	84 %
TOTAL	31	100 %

Fuente: Esta Investigación.

La gran mayoría de estudiantes del grado octavo jornada de la mañana (84%) de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ les gusta leer poco, y prefieren utilizar el tiempo en otro tipo de actividades, como conversar con sus amigos, ver televisión, participar en juegos, asistir a eventos sociales, entre otros.



Solamente al 16% de ellos les gusta mucho leer, y encuentran en la práctica de la lectura una actividad grata, que les proporciona un gran sentimiento de satisfacción



En el caso de los estudiantes a los cuales les gusta mucho la lectura, el camino para lograr el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo es a través de reforzar sus habilidades y destrezas lectoras, mediante ejercicios de lectura que les permita argumentar y tener una visión propositiva a partir del documento leído.

De allí que es muy difícil que un estudiante que tenga poco gusto por la lectura pueda alcanzar altos niveles de eficiencia lectora y por ende lograr realizar lectura significativa. Queda planteada aquí una primera estrategia pedagógica con estos estudiantes y es la de incentivar el gusto por la lectura, como una acción pionera en términos de propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.



Tal como se indica en el Cuadro 3, existen en opinión de los estudiantes del grado octavo jornada de la mañana, tres factores que tienen un efecto directo sobre el no gusto por la lectura, de algunos de ellos.


Cuadro 3. Factores que inciden en que a algunos estudiantes no les guste la lectura.

Factor	Número de estudiantes	Porcentaje
1. En la familia no se lee	7	23 %
2. No hay bibliotecas	2	6%
3. No entiende lo que lee	12	39%
4. Los temas que se leen son confusos y no aplicables	3	10%
5. La lectura es aburrida	18	58%
6. No tiene el hábito de la lectura	24	77%
7. Le gusta mas otras actividades	2	6%
8. Le da pereza leer	9	29%
9. Le cansa leer	4	13%

Fuente: Esta Investigación.







Los estudiantes expresaron que existen factores que originan que a algunos de ellos no les guste la lectura. El principal factor para que no tengan gusto por leer, es que no se tiene hábito de lectura, es decir no existe entre sus costumbres el adelantar acciones lectoras en forma habitual. Así se manifestó el 77 % de estudiantes de octavo grado jornada de la mañana.

El 58 % de estudiantes afirma que la causa para que no les guste la lectura, es que consideran a la lectura como una actividad aburrida, que no les produce ninguna satisfacción

El 39 % asegura que la lectura no le gusta a algunos de ellos por que no entiende lo que lee y el 29 % es de la opinión que es por que les da pereza leer .

Otras causas que son consideradas de menor importancia son:

• En la familia de ellos no se lee (23 % de estudiantes)

• La lectura produce cansancio (13 %).

• Los temas que se leen son confusos y no aplicables (10 %).

• No hay bibliotecas (6 %)

• Le gusta más otras actividades (6 %).

Una vez conocidos los factores que en el entender de los estudiantes tienen una incidencia negativa sobre “el gusto por la lectura”, queda claro la necesidad de adelantar una tarea motivacional orientada hacia los estudiantes para minimizar esos factores negativos, que están interrelacionados en relación circular así:

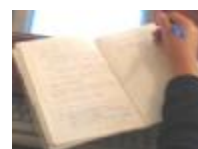
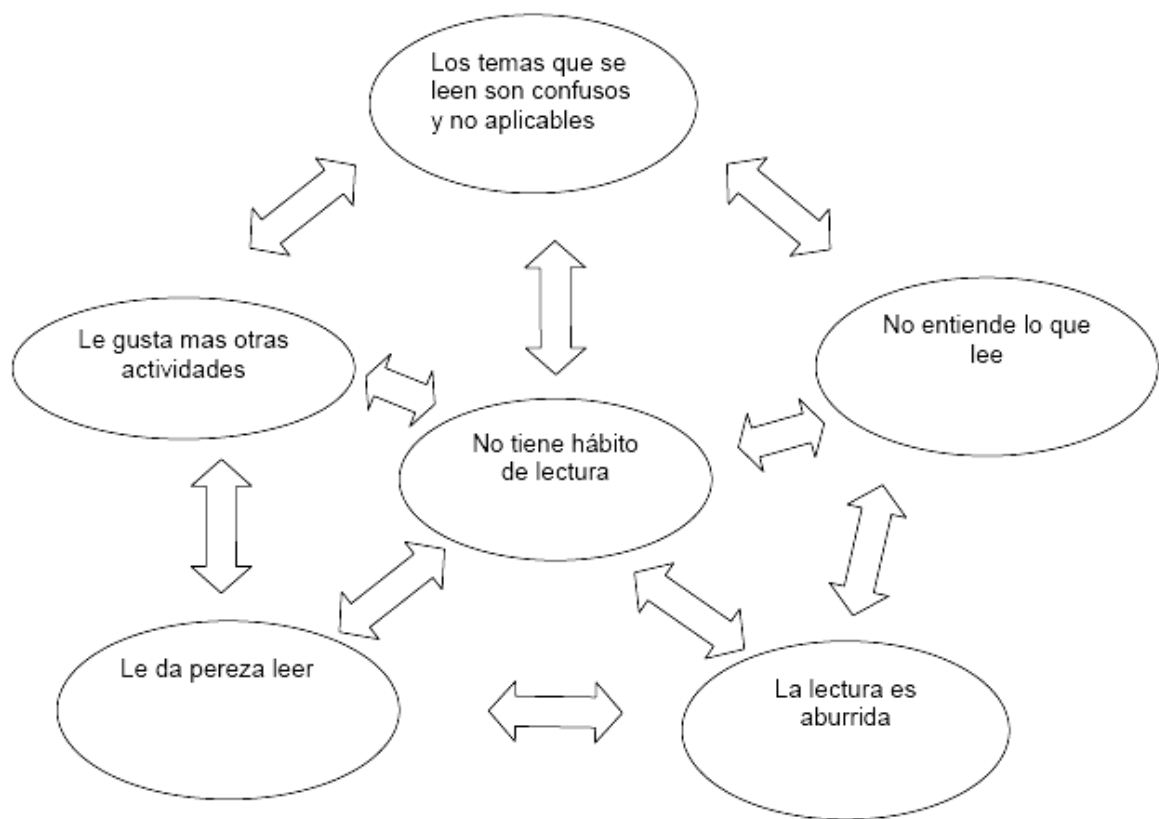
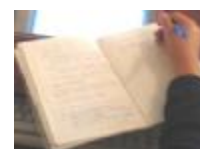



Figura 1. Relaciones circulares entre los factores que inciden en el no gusto por la lectura en los estudiantes del grado octavo jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ.



Fuente: Esta Investigación





Es decir se trata de “romper” la cadena por alguno de los eslabones que la unen, a fin de lograr que se consolide un hábito lector, que es una condición sin la cual no se produce lectura significativa y por ende tampoco se alcanza un adecuado desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.

Una estrategia pedagógica motivacional para los estudiantes que apunta inicialmente hacia generar gusto por la lectura que luego se convierta en hábito por la lectura, es la de proponer lecturas que tengan relación directa con los temas que los estudiantes prefieren, razón por la cual, el docente debe investigar cuáles son esos temas preferidos.



Cuadro 4. Temas preferidos de lectura por los estudiantes del grado octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ.

Temas preferidos	Número	Porcentaje
1. Deportes	13	42 %
2. Medio ambiente	4	13 %
3. Convivencia ciudadana	4	13 %
4. Paz y equidad	3	10 %
5. Política	3	10 %
6. Prevención de enfermedades	2	6 %
7. Prevención de accidentes en la institución y en el hogar	2	6 %
TOTAL	31	100 %

Fuente: Esta Investigación

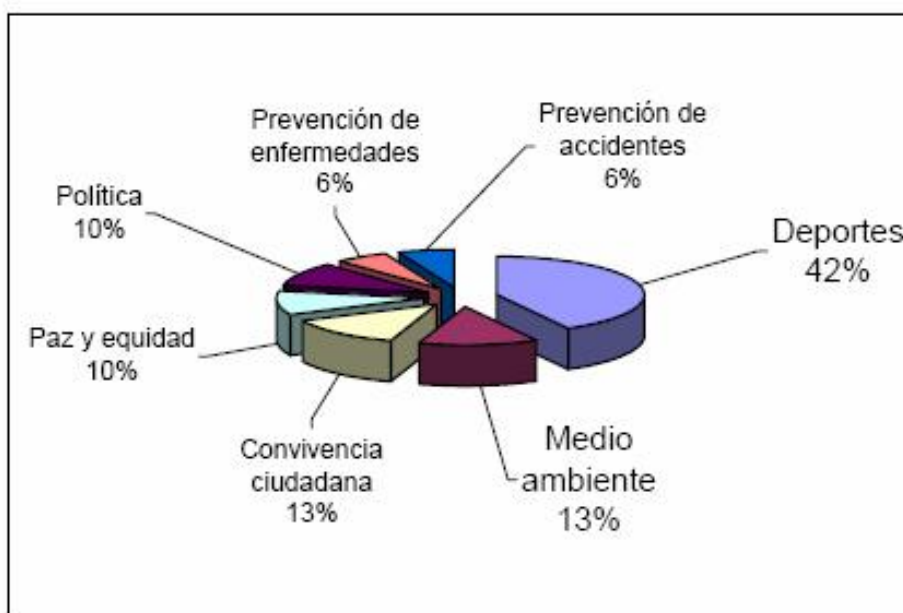
De acuerdo a las opiniones expresadas por los estudiantes, es posible clasificar por orden de aceptación los temas de lectura que son preferidos por ellos. Con el 42 % de aceptación, el tema preferido es el de deportes, en todos los campos, desde los deportes tradicionales como fútbol, ciclismo, boxeo y atletismo, hasta los deportes extremos como el skate board, bicross y la escalada en roca.



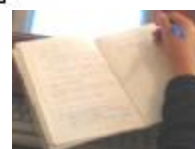
Con el mismo nivel de aceptación se encuentran las lecturas relacionadas con el medio ambiente y la convivencia ciudadana, cada uno de los temas con el 13 % de aceptación, entre los estudiantes.

La tercera preferencia es hacia los temas de lectura que tienen relación con la paz y equidad y política, de acuerdo a la apreciación del 10 % de estudiantes.

Ocupan el cuarto lugar en la primera decisión de lectura de los estudiantes los temas de prevención de enfermedades y de accidentes en la institución y en el hogar, según el 6 % de estudiantes de grado octavo jornada de la mañana. Ver Gráfico 7.



Fuente: Esta Investigación



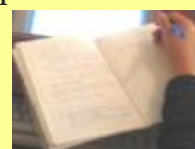
Los estudiantes manifestaron también temas de lectura de segunda opinión de preferencia, que de ser tenidos en cuenta por el cuerpo docente para los ejercicios de lectura en los cuales todas las áreas deben estar interesadas, seguramente se dará un paso firme hacia la generación de un entorno amigable para la lectura en la institución educativa.

Cuadro 5. Temas de segunda preferencia para lectura

Temas de segunda preferencia	Número	Porcentaje
1. Música	8	26 %
2. Amor	6	19 %
3. Estilo de vida saludable	4	13 %
4. Uso y abuso de medicamentos y drogas	3	10 %
5. Reflexión	3	10 %
6. Ciencias	3	10 %
7. Farándula	2	6 %
8. Higiene y protección de la salud	2	6 %
TOTAL	31	100 %

Fuente: Esta Investigación

Cuando los estudiantes no encuentran los temas sobre lo que les gusta leer, manifiestan que tienen temas alternativos o que podrían catalogarse como de segunda opción. El orden de preferencia es:





üMúsica

üAmor

üEstilo de vida saludable

Siguen en un segundo grupo:

üUso y abuso de medicamentos y drogas.

üReflexión.

üCiencias

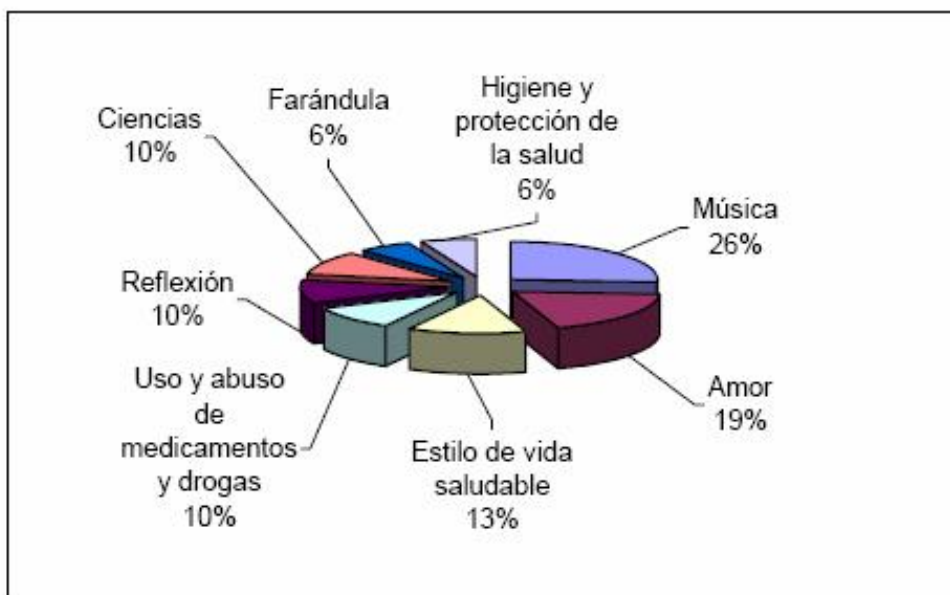
Y luego:

üFarándula

üHigiene y protección de la salud.



Gráfico 8. Temas de lectura de segunda opción.



Fuente: Esta Investigación

Se tiene entonces que actuar pedagógicamente en el sentido de tener en cuenta para actividades lectoras los temas que a los estudiantes les atraen, lo que es una interesante actitud del docente que lo hace y lo convierte en un líder motivador hacia la lectura.



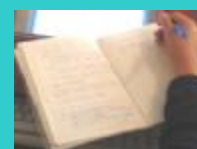


Cuadro 6. Frecuencia de lectura de los estudiantes de grado octavo jornada de la mañana.

Con qué frecuencia lee	Número	Porcentaje
1. Cuando le dejan una tarea	26	84 %
4. Una vez cada quince días	14	45 %
3. Una vez por semana	10	32 %
5. Cuando sale la revista	6	19 %
2. Diario	3	10 %

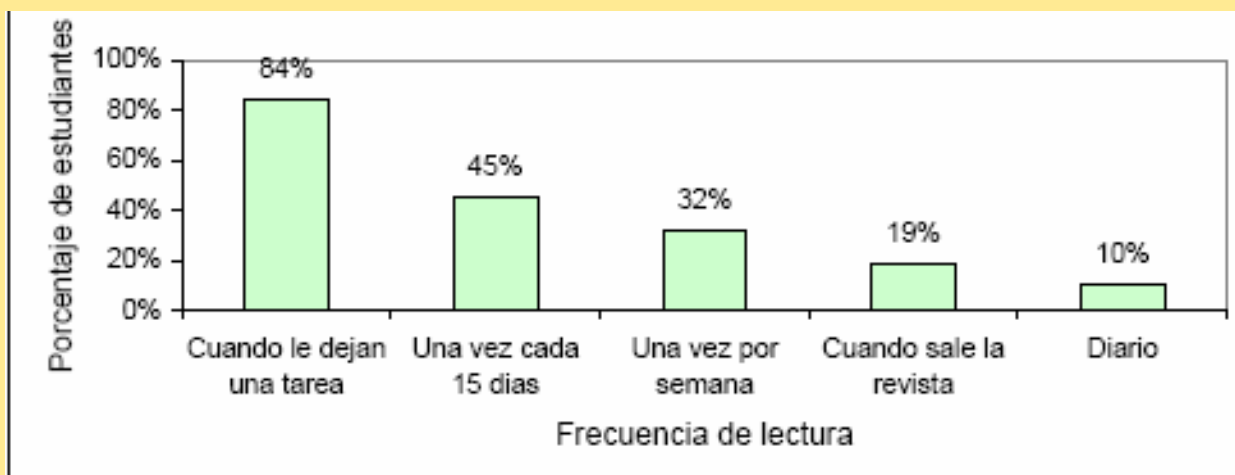
Fuente: Esta Investigación

Fundamentalmente la actividad lectora de los estudiantes se relaciona con las actividades escolares. Asegura el 84 % de ellos, que leen cuando le dejan una tarea. Queda entonces muy claro que los docentes están llamados a jugar un papel preponderante en la generación del hábito de lectura de los estudiantes, en razón a que la principal razón por la cual los estudiantes leen, es con motivo de las tareas escolares, en las cuales las acciones propositivas se encuentran actualmente a cargo del profesor.



Por fuera del entorno académico, el 45 % lee cada 15 días; el 32 % afirma que lee una vez por semana; el 19 % lee cuando tiene en sus manos la revista preferida, bien de temas deportivos, comics, farándula, amor, entre otros. Solamente el 10 % de estudiantes, afirma que lee diariamente. De allí que como la relación lectura - establecimiento educativo es tan fuerte, la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ puede aportar mucho en beneficio del desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo de sus estudiantes, al impulsar el esfuerzo de los docentes para generar hábitos de lectura entre los jóvenes que cursan octavo grado, y que estos esfuerzos se asuman como parte de experiencias que pueden ser generalizadas en el PEI institucional.

Gráfico 9. Frecuencia de lectura.



Fuente: Esta Investigación.



### Cuadro 7. La actividad de lectura ha contribuido a su desarrollo Personal

Concepto	Número	Porcentaje
1. SIEMPRE	9	29 %
2. A VECES	22	71 %
TOTAL	31	100 %

Fuente: Esta Investigación

El 29 % de estudiantes tiene el convencimiento que la actividad de lectura siempre ha contribuido a su desarrollo personal Por que:

üCon las lecturas he desarrollado más las capacidades de estudio

üCon las lecturas he cambiado y es mejor persona

üAumento mis conocimientos

üCon la lectura reflexiono y conozco otras cosas

üLa lectura ayuda

üSe mejora la forma de vida

üSe conoce cosas nuevas

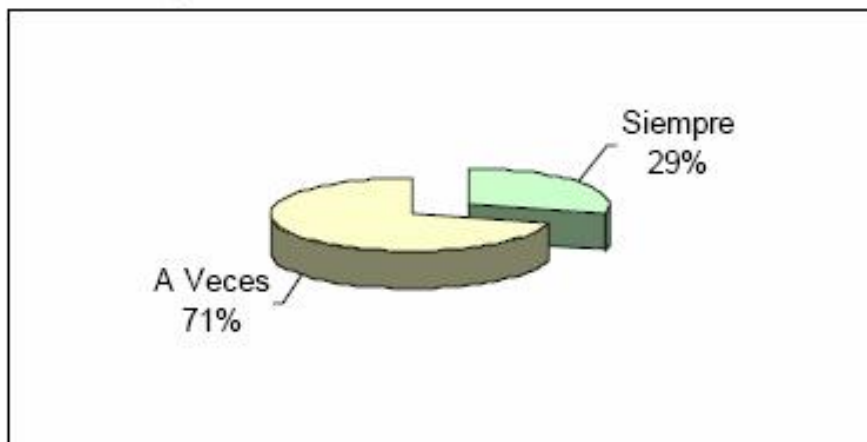
üTiene capacidad argumentativa

üSe aprende mas.



Por o contrario a está opinión se manifiesta el 71 % de estudiantes que indica que la actividad lectora solo a veces contribuye a su desarrollo personal, por que no están conformes con el “leer por leer” sin que de ese ejercicio quede algo de valor para su vida. Cuando un estudiante no encuentra razones que lo motiven a leer, se cansa leyendo y al final abandona la actividad lectora y solo la retoma por obligación y no por el gusto.

Gráfico 10. La actividad de lectura contribuye a su desarrollo personal



Fuente: Esta Investigación



### 3.2 Conceptos de los docentes sobre la actividad lectora de sus estudiantes

La totalidad de los docentes considera que un buen hábito de lectura en sus estudiantes redundará en la formación de personas más críticas y autónomas.

Afirmaron los docentes que, la lectura:

ü Ayuda a estructurar el pensamiento y hace al estudiante más analítico.

ü La lectura facilita el conocimiento y esta a su vez genera autonomía y capacidad crítica.

ü A través de la lectura se obtienen argumentos que permiten reflexionar sobre diversas temáticas.

ü Con la lectura los estudiantes adquieren los elementos necesarios para formular críticas.

ü La lectura es un excelente método para el análisis.

ü Con la lectura se tiene certeza del conocimiento, aumenta su vocabulario y da facilidad de expresión.



Son muy alentadoras las respuestas que han aportado los docentes del octavo grado jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ y muestran un cuerpo docente con absoluta claridad sobre el decisivo papel que la lectura significativa juega en beneficio del desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo de sus estudiantes.

Cuadro 8. Pueden darse herramientas para formular un proyecto pedagógico que posibilite un avance grupal en el mejoramiento de la enseñanza de la lectura y la escritura.

Concepto	Número	Porcentaje
1. SI	6	86 %
2. NO SABE	1	14 %
TOTAL	7	100 %

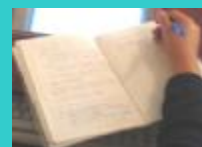
Fuente: Esta Investigación

La mayor proporción de docentes (86 %) asegura que es posible con el aporte de todos ellos, formular un proyecto pedagógico en la institución, que permita alcanzar inicialmente algunos objetivos:

• Construir hábitos de lectura entre los estudiantes

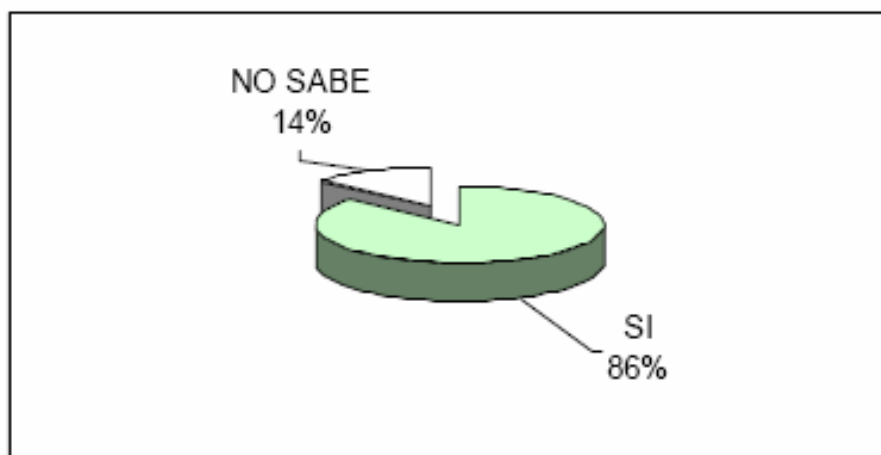
• Mejorar los niveles de eficiencia lectora entre los estudiantes

• Alcanzar altos niveles de comprensión de lectura.



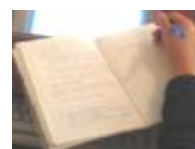
Los cuales conducen a la lectura significativa y como objetivo final, a propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo entre los estudiantes, lo que sin duda redundará en la práctica en mejores estudiantes y excelentes ciudadanos comprometidos en su entorno


Gráfico 11. Se puede formular un proyecto pedagógico para el mejoramiento de la enseñanza de la lectura y la escritura.



Fuente: Esta Investigación

Todos los docentes argumentan que tienen alguna experiencia como lectores y escritores, lo que les permite apoyar su papel de formadores de lectores entre sus estudiantes, utilizando las actividades escolares, planteadas en el currículo vigente.





También consideran los docentes que la lectura debe concebirse como una práctica vital inscrita en una cultura, naturalmente haciendo claridad que en culturas en las cuales no hubo lenguaje escrito, no aplica esta afirmación, es decir se trata de una afirmación en el contexto de la existencia de lenguaje escrito.

Los docentes vinculados al grado octavo del colegio en la jornada de la mañana están convencidos que el proyecto de aula es una herramienta que posibilita la lectura significativa, por que:

- üOrganiza el trabajo para realizar teoría, práctica que puede ser la lectura.

- üPor que es una excelente guía para seguir el proceso educativo.

- üApunta al mejoramiento de la lectura.

- üEl docente en uso de la autonomía puede utilizar a su criterio las técnicas apropiadas

- üEl estudiante desarrolla el hábito de lectura y puede ser asesorado por el docente.



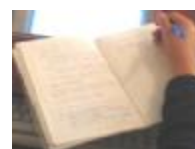


De acuerdo al criterio de los docentes, a través de la lectura significativa es posible importantes logros orientados al desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo entre sus estudiantes.

Formar a los estudiantes como agentes generadores de valores para el desarrollo y fortalecimiento de una cultura de paz

Valorar el rol del estudiante en la comunicación y fortalecimiento de una cultura de paz

Generar espacios para la discusión sobre el tema de la paz, que permita a los estudiantes poseer frente a la realidad compleja y conflictiva de su entorno y actuar en consecuencia.



ÚDesarrollar un equipo promotor de propuestas innovadoras para la paz en el municipio, el departamento y el país.

ÚFacilitar la difusión y recopilación internacional e intercultural de estrategias y recursos pedagógicos en la educación para la paz.

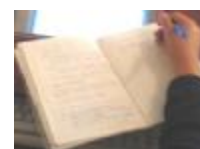
ÚEducar para la paz


ÚAnalizar entre los estudiantes la importancia de la imagen en la sociedad actual.

ÚImplementar la educación ambiental en la institución como un proceso permanente de enseñanza - aprendizaje, orientado a la solución de los problemas del ambiente donde viven los estudiantes.

ÚPromover discusiones entre los estudiantes para que comprendan la complejidad de las interrelaciones entre el ambiente natural y las actividades humanas.

ÚMejorar las condiciones de salud en el entorno individual y social de los estudiantes, tomando en cuenta la relación de la salud con el medio ambiente, sus determinantes, y los campos de acción necesarios para su promoción.





üMejorar los hábitos alimentarios y asegurar un estado nutricional adecuado de la población escolar o de la comunidad a la cual pertenecen.

üExplicar las principales medidas de prevención para las enfermedades con mayores índices de morbilidad y mortalidad en su comunidad.

üProponer a los jóvenes que no adquieran el hábito de fumar, dejen de hacerlo, o restrinjan el consumo de cigarrillos.

üResolver problemas relevantes relacionados con el género presentes en la población de la institución o comunidad, a través de la modificación de concepciones o creencias, o de la implementación de acciones o estrategias destinadas a solucionar el problema en cuestión.

Puede sorprender a un lector desprevenido, la importancia que tiene para la vida del ser humano, el tener la capacidad de realizar lectura significativa, por que como se observa en los logros que se pueden alcanzar, cubren muchos aspectos que tienen que ver con el ser humano. Interesante por demás que los docentes del octavo grado consideren que la lectura significativa permita alcanzar tan loables logros.



Cuadro 9. Modelos pedagógicos que se aplican en el desarrollo del proceso educativo en el grado octavo

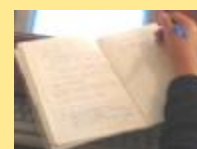
Modelo	Número	Porcentaje
Conductismo	2	29%
Constructivismo	1	14%
Educación por Procesos	5	71%
Modelo Ecléptico	2	29%


Fuente: Esta Investigación

Los docentes del grado octavo aplican diversos modelos pedagógicos en el desarrollo del proceso educativo, aunque valga decir que se entiende que cada docente construye su propio modelo acorde con sus conocimientos, experiencias, personalidad y visión de su papel como educador y formador de juventudes.

El 79 % de docentes está convencido de las bondades que para el desarrollo intelectual y afectivo de sus estudiantes tiene el modelo de Educación por Procesos, razón por la cual lo aplica en todas sus actuaciones como profesor.

El 29 % de docentes aplican el modelo ecléptico y una misma proporción de ellos lo hace con el conductismo, obteniendo en su criterio buen resultado, medido en el aprendizaje de los estudiantes





El modelo constructivista es aplicado por el 14 % de docentes

Ahora, el modelo que aplica el docente en el proceso educativo, entra en una simbiosis con el maestro, donde el docente es el reflejo del modelo y a su vez el modelo es la respuesta del docente a su concepción de su papel en el proceso educativo.

Entonces a partir de su concepción sobre la forma en que se debe adelantarse el proceso educativo, evalúa la capacidad lectora de los estudiantes. Entre las acciones evaluadoras de los docentes se citan:

ü Mediante debates e informes de lectura y evaluaciones escritas.

ü Es difícil evaluar la capacidad lectora de los estudiantes porque no se preocupan y no les interesa leer y se preocupan por otros pasatiempos.


ü Cuando leen y comprenden el texto leído.

ü Haciendo énfasis en análisis - interpretación y síntesis.

ü Por la facilidad para desarrollar o solucionar problemas.

ü Por su capacidad de análisis, interpretación y argumentación de problemas matemáticos





En el modelo pedagógico aplicado, se evalúa el nivel de comprensión lectora con las siguientes acciones ( no excluyentes por supuesto ):

• En la interpretación y solución de problemas matemáticos .

• Colocando problemas en los cuales el estudiante tenga que aplicar lo leído y proponiendo nuevos problemas .

• A través del proceso educativo, haciendo un seguimiento a su velocidad y a la calidad de la comprensión


• A través de ensayos, análisis de obras y reseñas elaboradas por los estudiantes.

• Por la capacidad de interpretar los textos y la agilidad para identificar los temas importantes.

• Permitiéndoles argumentar y sustentar sus ideas propuestas mediante ensayos, debates y mesas redondas, videos, forum y disco forum

• Por su análisis y solución correcta a los problemas indicados.





Consideran los docentes que a partir de la aplicación de su modelo pedagógico se estimula el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo:

üRealizando lecturas descriptivas, interpretativas de situaciones sociales reales a partir de noticieros, periódicos, artículos, entre otros.

üColocando problemas en los cuales tenga que explicar lo leído y proponiendo nuevos problemas

üPermitiendo al estudiante un espacio de correcta interpretación y orientando su desarrollo comprensivo.

üPor medio de conceptos positivos y dándoles a conocer reseñas de obras que les podrían interesar.

üCuando se realiza correlaciones, comparaciones y compensaciones entre variables

üProcurando la reflexión sobre los temas tratados.

Como puede deducirse de las expresiones de los docentes, todos los modelos apuntan en una u otra forma, hacia el desarrollo del estudiante, a través de acciones concretas, en las cuales la lectura ocupa lugar preponderante. Sin entrar a discutir la validez de cada modelo o su grado de eficiencia en el proceso educativo, queda claro que la lectura significativa, es un camino (por no decir el principal) para lograr que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y el pensamiento creativo, que los convierta en ciudadanos constructores de paz y bienestar para la sociedad.



4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA IMPLEMENTAR LA LECTURA SIGNIFICATIVA EN EL PROCESO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN SAN JOSÉ DE ALBÁN DEPARTAMENTO DE NARIÑO.






## 4.1 PRESENTACIÓN.

Aunque incorporar la lectura significativa para aportar en el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo en el aula requiere un desarrollo serio y a largo plazo, el docente no necesita sufrir ni realizar grandes esfuerzos para lograr cambios importantes en su manera de asumir las actividades lectoras de sus estudiantes

Hay estrategias pedagógicas simples, directas y eficaces, que pueden implementarse de manera inmediata. A continuación se ofrece primero una muestra de estas estrategias y luego se presentan una guía de lectura que dieron resultados muy positivos entre los estudiantes del octavo grado de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ y que pueden servir de modelo a los docentes.

Son eficaces y útiles, porque cada una constituye una forma de lograr que los estudiantes piensen activamente en lo que están leyendo. Con cada estrategia, la responsabilidad de aprender se transfiere del maestro al estudiante mediante la lectura significativa. Estas estrategias sugieren maneras de lograr que sus estudiantes, y no el docente, hagan el trabajo necesario para aprender.






Muchas de las estrategias planteadas le permiten aprovechar lo que sus estudiantes ya saben y lo que por ellos mismos pueden deducir mediante la lectura significativa. Muchas de las ideas proponen que los estudiantes trabajen conjuntamente, en equipo. Por lo general, cuando los estudiantes se enfrentan a lecturas que no logran entender, si están trabajando con otros pueden corregirse entre ellos mismos los malentendidos y lograr un progreso mayor en las tareas.

Cuando un estudiante se frena, puede que otro tenga la idea precisa que permita encaminar nuevamente las cosas y continuar la lectura en forma progresiva. Lo anterior posibilita que los estudiantes se responsabilicen en mayor medida de la actividad lectora, generando en el mediano y largo plazo hábito de lectura.





Otra ventaja de las sugerencias que se encuentran más adelante es la variedad con que puede aplicarse. La mayor parte pueden emplearse con éxito en cualquier asignatura y en los temas que son de preferencia de los estudiantes. La mayor parte de las propuestas pueden convertirse en norma; esto es, en técnicas que pueden ser utilizadas continuamente

El corazón de este enfoque lo constituye un concepto realista de lo que hace falta para que un estudiante pueda leer significativamente, soportando en la convicción que los estudiantes que leen en forma significativa pueden formularse y responder muchas preguntas por sí mismos.



## 4.2 Sugerencias Pedagógicas

Las sugerencias siguientes o “estrategias de enseñanza de lectura significativa” suministran ideas para iniciar el proceso de permitir a los estudiantes leer, pensar (reflexionar) sobre los contenidos que se espera que comprendan, aprender a usar lo que aprenden y utilizar el poder de sus propias mentes para “comprender las cosas”.

1) Haga preguntas a los estudiantes durante las clases para estimular su curiosidad. Si los estudiantes quieren saber algo - bien sea porque sienten curiosidad o porque les puede ser útil en su vida diaria - estarán más motivados a aprenderlo. Si las preguntas hechas en clase son de naturaleza inquisitiva, también pueden llevar a una mayor comprensión.





## 2) Utilice preguntas guía.

Estas se pueden generar para cada lectura, tarea, conferencia o presentación audiovisual. Las preguntas motivan a los estudiantes tanto a examinarse ellos mismos como entre ellos, porque los exámenes tienen una alta posibilidad de basarse en estas. Este tipo de preguntas deben probar la habilidad de entender, explicar, ilustrar y aplicar los conceptos y principios enseñados.

Por ejemplo, en una lección de anatomía humana, antes que el maestro enseñe las ilustraciones del corazón, daría a la clase las preguntas guía.

Estas preguntas evidencian conceptos específicos y principios generales. A continuación unos ejemplos: a) ¿Qué es una válvula? b) ¿Cuál es la diferencia entre una vena y una arteria? c) ¿Qué es colesterol? ¿Por qué tener niveles de colesterol elevados es peligroso para la salud de una persona? d) Dibuje un corazón, identifique cada parte y explique cómo funciona dentro de la actividad total del corazón. e) Anote cinco funciones del sistema circulatorio y explique cómo se realiza cada una. f) Explique cómo la sangre se mantiene a una temperatura constante. g) Usando ejemplos, defina e ilustre el principio de "homeostasis". ¿Qué procesos corporales están regulados por este proceso?





3) Aplique una prueba corta de cinco minutos al comienzo de cada clase.

Las pruebas pueden contener unos cuantos ítems de selección múltiple o de cierto y falso, derivados de las preguntas guía. Estas pruebas cortas motivan al estudiante a repasar sus notas de clase y mantenerse al día en las tareas asignadas. Los estudiantes entre ellos mismos y por su cuenta, se plantean las preguntas guía con el objeto de prepararse para los exámenes. Muchas veces, aquellos que entienden el material se lo explican a los demás en grupos informales después de clase o antes de los exámenes.

4) Utilice Hiper textos

Los oradores públicos han encontrado que el uso de presentaciones multimedia y oraciones escritas con sencillez, puestas frente al público, enfocan la atención hacia la pregunta planteada. Este método también facilita la asimilación y retención del material. Las gráficas también pueden usarse para unificar todo en un conjunto coherente - en el que todas las relaciones entre las partes sean claras.






5) Simultáneamente con la enseñanza de la materia, enseñe principios de lectura significativa.

Utilice el material como apoyo concreto para desarrollar el pensamiento crítico y el pensamiento creativo a partir de lectura significativa. Por ejemplo, al hablar de Lucha de Independencia en Colombia, pida que los estudiantes comparen el punto de vista de los pastusos con el de los libertadores de manera imparcial. Las siguientes preguntas guía pueden utilizarse para lograr que los estudiantes piensen más profunda y críticamente sobre la tarea asignada: a) ¿Cuál fue el propósito de la revolución? b) ¿Cuál era el concepto de libertad de los pastusos? c) ¿Por qué los pastusos no permitían que los “libertadores” los separaran de la Corona Española? d) ¿Qué suposiciones tenían cada una de las partes? e) ¿Qué evidencia citaron los pastusos para concluir que eran tratados injustamente? ¿Era correcta esa evidencia? ¿Estaba prejuiciada? ¿Se dejaron por fuera datos importantes? f) ¿Cuáles fueron las consecuencias inmediatas y a largo plazo de la Declaración de Independencia?






Las preguntas de los exámenes se deben basar en estas preguntas guía para asegurar que los estudiantes piensen sobre ellas y, quizás, hasta las discutan fuera de la clase. Durante la lección, los estudiantes aprenderán elementos de razonamiento además de Historia de Colombia y del Departamento de Naríño. Aprenderán además, algunos elementos de cómo pensar imparcial y objetivamente sobre la historia de Colombia.



Aquí debe hacerse una anotación antes de seguir adelante. Si bien es cierto que el aprendizaje es una actividad individual, el conocimiento es colectivo, para que tenga validez. De allí que un aspecto prioritario para que los estudiantes adquieran el gusto por la lectura y posteriormente alcancen la lectura significativa, es crear el ambiente propicio para el debate, la discusión y en general para el respeto a las ideas divergentes. En tal sentido es necesario que se implementen las siguientes sugerencias:

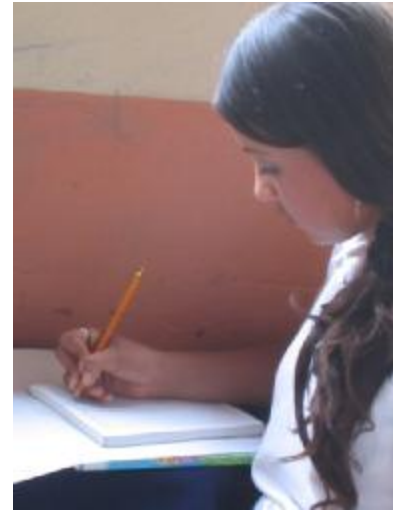






6) Fomente el que sus estudiantes se conozcan y respeten entre ellos.

El primer día de clase, distribuya a los estudiantes en parejas y pida que cada uno pregunte a su compañero acerca de: ¿de dónde viene? ¿cuáles son algunos de sus intereses, pasatiempos y opiniones? y sugiera les tomar notas para facilitar la memorización de la información. Luego, cada persona presenta a su compañero o al resto de la clase. De esta manera los estudiantes se conocen desde el comienzo. Esto además de romper el hielo facilitará la comunicación entre ellos cuando se organicen en grupos pequeños. También constituye un ejercicio efectivo para probar si se escuchan con atención.





7) Escriba los nombres de los estudiantes en tarjetas y pregúnteles a todos, no solamente a los voluntarios.

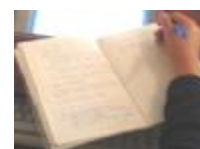
¿Ha notado que cuando hace preguntas a la clase, siempre quieren responder los mismos estudiantes? Si usted mira al resto de la clase y escoge los menos activos y les hace una pregunta, sentirán que usted quiere mostrarlo ignorantes que son, y en consecuencia se van a resentir. Para evitar esta situación escriba los nombres de todos los estudiantes en tarjetas, mézclelas y hágales las preguntas al azar. De esta manera, todos pondrán atención a todas sus preguntas y todos las contestarán activamente. Esta técnica sencilla evita el problema común de que cuatro o cinco estudiantes monopolicen la discusión. También permite compartir una variedad más amplia de reflexiones o de puntos de vista de los estudiantes con la clase (y con el maestro) y mantener la clase más alerta.



8) Fomente el pensamiento independiente.

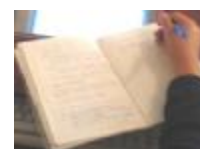
Plantee a los estudiantes un problema que requiera algo de pensamiento independiente y tenga varias posibles soluciones

Pídales que escriban las soluciones en un papel. Luego, divida la clase en grupos de tres o cuatro y solicíteles compartir con el grupo lo que contestaron. Posteriormente, pida a cada grupo que utilice las mejores ideas de cada integrante y escoja una persona para que comunique la solución conjunta al resto de la clase. De esta manera todos los estudiantes participan en: 1) deducir la solución del problema, 2) comunicar su solución a los demás, 3) obtener retroalimentación de los demás, 4) llegar a una solución más adecuada del problema y 5) en ocasiones hablar frente al resto de la clase sirve de práctica para hablar en público.



## 9) Fomente el escuchar con atención

Selecione con frecuencia estudiantes para que resuman en sus propias palabras lo que dijo otro estudiante. Esto estimula a los estudiantes a escuchar activamente a los demás y les ayuda a darse cuenta que pueden aprender de los otros. Además, sirve para disminuir la dependencia del maestro. Escuchar los comentarios y las preguntas de otros estudiantes puede ser bastante educativo. Estar conciente de los errores o malentendidos de otros estudiantes y escuchar atentamente a otros compañeros también contribuye a una mejor comprensión.






10) Hable menos para que los estudiantes piensen más.

Los estudiantes que no escuchan a sus pares pierden estas aclaraciones. Así que, usted debe fomentar que sus estudiantes se escuchen consistentemente y cuidadosamente. Una manera de lograrlo es pedirle con frecuencia a algún estudiante que repita lo que otro estudiante acabó de decir. ¡Esto los mantendrá alerta!

Otra táctica que debe fomentarse para promover la escucha cuidadosa consiste en dividir la clase en parejas y hacer una pregunta controversial. Los miembros de la pareja comparan sus opiniones con su compañero y justifican sus posiciones. Los dos escuchan con cuidado y luego repiten, pero en sus propias palabras, todo lo que les dijo el compañero. Los primeros en hablar pueden señalar cualquier malentendido de los puntos de vista que expresaron.

Trate de no hablar más del 20 % del tiempo de la clase. Detenga su conferencia cada diez minutos y pida que los estudiantes, en grupos de dos o tres, se comuniquen resumiendo los datos claves y aplicando, evaluando, o explorando las implicaciones del contenido expuesto. Cuando usted habla la mayor parte del tiempo, el que piensa es usted.





Según va explicando lo que sabe, el docente puede necesitar expresarse de manera diferente, pensar en nuevos ejemplos y hacer &nuevas conexiones. Si usted logra que sus estudiantes hablen más, serán ellos los que estarán pensando sobre el contenido desarrollando una mayor comprensión. Como lo expresó un maestro, “El año que viene mis estudiantes se harán cargo de mi clase; yo llevo 18 años enseñándola”.&

Las mentes de las personas se desenfocan durante los discursos largos y por eso se les escapa mucho de lo que se dice. Fragmentar las conferencias largas da la oportunidad a los estudiantes de ser más activos y también, de asimilar y pensar sobre lo que escucharon. Mentalmente es más fácil digerir pedazos pequeños que grandes. Y, al unir percepciones, los estudiantes a veces pueden corregir los malentendidos de los demás antes de que éstos los asimilen completamente. Pedirles que informen lo discutido entre ellos le permite al maestro corregir cualquier malentendido.



## 11) Sea un modelo

Piense en voz alta frente a sus estudiantes. Deje que ellos le escuchen descifrar lentamente los problemas de la materia. Trate de pensar en voz alta al nivel de los estudiantes de la clase. Si su pensamiento es muy avanzado o procede muy rápidamente, ellos no podrán entenderlo ni asimilarlo.

Así como a veces usted completa sus instrucciones orales con una demostración visual de lo que quiere que sus estudiantes hagan, es beneficioso modelar para ellos los tipos de procesos de pensamiento que quiere que practiquen. Ilustrar cómo leer cuidadosamente, formular preguntas, o solucionar problemas enseña lo que usted quiere que hagan mucho más que las meras instrucciones orales. Por eso es crucial que usted ilustre el trabajo al nivel del estudiante y no al nivel de un experto. Esto incluye cometer errores y corregirlos, lo que enseña a los estudiantes que los “callejones sin salida” y los errores son inevitables, pero es posible identificar cuando se han metido en un callejón o cometido un error.



12) Utilice el método socrático para plantear preguntas.

Use con regularidad el método socrático para hacer preguntas a sus estudiantes: ¿Qué quiere decir cuando usa esa palabra? ¿Qué precisión trata de hacer? ¿Qué evidencia hay para apoyar esa aseveración? ¿Es confiable la evidencia? ¿Cómo llegó a esa conclusión? ¿Pero, cómo puede explicar esto? ¿Ve lo que eso implica? ¿Cuáles serían los efectos no deseados de su propuesta? ¿Cómo cree que sus opositores ven esa situación? ¿Cómo pueden ellos responder a tus argumentos?





### 13) Fomente la colaboración

Con frecuencia, divida la clase en grupos pequeños (de dos, tres o cuatro estudiantes), asígneles tareas específicas y límites de tiempo. Luego, pídale que informen qué parte de la tarea completaron, qué problemas tuvieron y cómo los resolvieron.

Esto provee una excelente manera para que los estudiantes realicen tareas difíciles y logren una mejor calidad de trabajo que cuando trabajan solos. Los estudiantes pueden descubrir mucho del contenido del curso por sí mismos cuando trabajan en grupos pequeños en tareas escogidas antes de leer sobre el tema o recibir explicaciones del maestro.

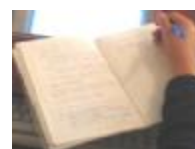




Los estudiantes que a menudo tienen que explicar o argumentar sus ideas con sus pares y escuchar y evaluar las ideas de estos, pueden lograr un progreso significativo en mejorar la calidad de su forma de pensar.

14) Trate de usar la enseñanza en pirámide.

Pida que los estudiantes discutan una pregunta o problema en parejas para llegar a un consenso. Luego pida a cada pareja que se junte con otra hasta llegar a un consenso. Entonces dos grupos de cuatro se juntan y así sucesivamente. Esta es una técnica excelente para involucrar a cada estudiante y desarrollar su confianza para exponer sus ideas a sus pares. No es difícil para ellos hablar con otro estudiante, y una vez que han expresado y aclarado sus ideas, no es tan difícil hablar en grupos de cuatro, ocho o dieciséis. Esto no sólo enseña a cada estudiante a participar, sino que las ideas de los estudiantes forman parte del esfuerzo grupal como un todo. Es una manera de ampliar tanto la variedad como la evaluación de las ideas. Cada vez que se agrandan los grupos, una idea recibe más escrutinio. Los estudiantes se dan cuenta que la idea necesita modificarse. Así, con cada paso la idea mejora en calidad.



15) Pida a sus estudiantes que redacten ejercicios de PRE-escritura.

Antes de dar la conferencia o que sus estudiantes lean sobre un tema, pídeles que, en cinco minutos, escriban unas notas preliminares, personales, sobre el tema que se va a tratar. Pueden usar las luego como base para la discusión en clase o en grupos pequeños. Esto sirve varios propósitos. Logra que cada estudiante piense activamente sobre el tema y activa los conocimientos y las experiencias previas del estudiante. Cuando los estudiantes piensan sobre el material y anotan sus ideas, podrán contribuir más efectivamente a las discusiones del grupo o de la clase. Y por último, cuando sus mentes están lidiando con sus ideas y las de sus compañeros, podrán comprender y retener mejor conceptos nuevos.





16) Asigne tareas escritas que requieran pensamiento independiente.

Con regularidad, solicite durante su clase tareas escritas sobre los temas leídos. No se necesita corregir todos los escritos que se le entreguen al docente. Puede escogerse al azar una muestra de estos, o pedir a sus estudiantes que seleccionen el mejor trabajo para revisarlo y entregarlo para ser calificado. Solicitar a los estudiantes que critiquen los trabajos escritos por los demás, puede disminuir considerablemente el tiempo que usted necesita para leer los y hacerles comentarios. La crítica de los pares ofrece a los estudiantes la posibilidad de recibir retroalimentación importante sin sobrecargar al maestro. También, desarrolla apreciación por los criterios necesarios para una buena redacción, habilidad para reconocer errores y la necesidad de mejorar los escritos.

La escritura obliga a las personas a plasmar sus pensamientos en palabras, unir las palabras para formar pensamientos completos y organizarlos en párrafos que fluyan de manera lógica. Todo esto obliga a que los estudiantes reflexionen mejor, lo que conduce a un incremento en su forma de pensar. Además, pone de manifiesto el pensamiento.

Los estudiantes van a reflexionar sobre nuevas ideas a medida que escriben y al leer lo escrito, encontrarán con frecuencia razones para revisarlo. La revisión es esencial para desarrollar tanto el pensamiento como la expresión disciplinada de este. Cuando nos vemos obligados a observar nuestro trabajo aprendemos a plantearnos preguntas cruciales y a evaluar el pensamiento y como lo expresamos.





17) Pida que los estudiantes que evalúen los trabajos de los demás.

Asigne a los estudiantes, o a grupos de estos, la tarea de evaluar los trabajos de sus compañeros. Estas acciones pueden tomar muchas formas como evaluar y comentar el trabajo de una persona en particular. Se escoge el “mejor del grupo” y se comparte su trabajo con el resto de la clase, suponiendo que el estudiante ya está listo para entregar la tarea o someterse a un examen o prueba. Las notas de las evaluaciones hechas por los pares se deben entregar. La evaluación por parte de estos tiene ventajas para todos por que alivia la carga del instructor y es útil para las partes. Tanto para quien evalúa como para quien es evaluado. Los estudiantes tienden a trabajar más cuando saben que sus compañeros de clase van a ver su trabajo. Tienen mayor motivación para dar lo mejor de sí mismos cuando tienen “un público real”. También, tienden a tomar los comentarios y sugerencias más en serio, en lugar de atribuir la crítica a la arbitrariedad del maestro. Pero quizás la ventaja más importante es para los estudiantes que realizan la evaluación. Estos ganan mucho en la apreciación de los criterios que sustentan lo que es un buen trabajo, al aplicarlo a trabajos que no son propios. Cuando justifican o explican sus comentarios y sugerencias, están obligados a argumentar esos criterios explícitamente





### 18) Utilice cuadernos de aprendizaje.

Sus estudiantes deben tener un cuaderno de dos columnas: solicíteles que anoten en la primera el material que aprenden de la lectura y de la redacción y, en la segunda, pídale que anoten los pensamientos que les surgen como reacción a lo que están aprendiendo. En esta última, se incluiría además, preguntas, hipótesis, su propia reorganización del material, sus propias gráficas y tablas, comentarios sobre sus procesos de pensamiento y su progreso. Estos cuadernos pueden compararse en grupos, acompañados por la discusión de las ideas de los estudiantes. Las hipótesis y preguntas pueden servir de base para futuras asignaciones o para proyectos especiales; los cuadernos se pueden entregar periódicamente para recibir retroalimentación del maestro.

### 19) Organice debates.

En ocasiones estimule a sus estudiantes para que realicen debates sobre asuntos controversiales. Por ejemplo, pregunte cuántos en la clase piensan que la educación física debe ser requisito para todos los estudiantes de la escuela. Cuando alcen las manos para responder, escoja dos o tres estudiantes que piensan que debe ser requisito. Pídale que se junten y desarrollen sus argumentos. Haga lo mismo con aquellos que creen que la educación física no debe ser requisito. Los grupos utilizan parte del tiempo de la clase para desarrollar sus estrategias y presentan sus debates al día siguiente. Terminado este, pregunte a los estudiantes que no opinaron inicialmente qué argumentos los convencieron y por qué.





20) Solicite a sus estudiantes escribir diálogos constructivos.

Asigne a sus estudiantes una tarea escrita en la que se expongan diálogos imaginarios entre personas con perspectivas diferentes sobre algún asunto de actualidad como las células madre o el aborto. Los diálogos también pueden versar sobre los distintos puntos de vista de partes opuestas en una disputa internacional. O podría generarse un diálogo entre una persona liberal y una conservadora. Se dice a los estudiantes que las personas involucradas en el diálogo deben ser inteligentes, racionales y sin prejuicios.

Para que los estudiantes redacten un diálogo, se requiere que piensen desde dos perspectivas diferentes. Escribirlo les facilita ver el punto de vista de una persona con quien no están de acuerdo y hacerlo sin prejuicios. También los obliga a posibilitar que personas con perspectivas diferentes se comuniquen entre sí, que presenten objeciones y preguntas y propongan alternativas. Los estudiantes deben decidir entonces cómo responder las. Esto los obliga a desarrollar aún más su comprensión de cada perspectiva y las fortalezas y debilidades de esta. También les ayuda a darse cuenta del por qué las personas pueden tener una posición particular y cómo le responderían ellos con puntos de vista alternos. Los estudiantes tienden a presentar argumentos mucho más fuertes para las distintas perspectivas cuando escriben los diálogos. Para poder redactar un diálogo efectivo, tienen que sentir empatía por aquellos que argumenten un punto de vista que ellos no aceptan. Describir únicamente el punto de vista de un adversario no requiere mucha empatía





21) Solicite a los estudiantes que expliquen tanto su propósito como su tarea.

Animar a los estudiantes a que expliquen la tarea les ayuda a aclarar cualquier malentendido antes de comenzarla. Después de explicar con sus propias palabras el propósito de una tarea, los estudiantes podrán enfocarse mejor en ese propósito y seguir trabajando en mayor armonía con el propósito planteado, en lugar de irse por las ramas.

22) Estimule a los estudiantes para que determinen el paso a seguir.

Pida que los estudiantes que planteen el paso siguiente en el estudio del tema que actualmente se está tratando. "Dado lo que ya sabemos de este tema, ¿Qué creen que debemos hacer o en qué nos debemos enfocar ahora? ¿Qué información necesitamos? ¿Qué pretendemos descifrar? ¿Cómo podemos verificar nuestra hipótesis?."

Solicite que la clase decida lo que se debe hacer a continuación. Esta estrategia desarrolla la autonomía de pensamiento y la responsabilidad intelectual. Desplaza parte de la carga hacia el(los) estudiante(s) porque deben precisar en qué se deben enfocar. Los pensadores independientes deben desarrollar el hábito de evaluar dónde están, qué saben y qué otras necesitan saber. Permitir que la clase tome decisiones estimula en los estudiantes un sentido de control sobre lo que van a hacer; se genera así, más compromiso de parte de estos y a mayor compromiso más motivación.





23) Pida a los estudiantes que documenten su progreso.

Solicite a los estudiantes que escriban lo que piensan sobre un tema antes de empezar a estudiarlo. Terminada la lección, pídeles que escriban lo que ahora piensan sobre el mismo tema y que lo comparen con el texto anterior. Una ventaja de esta táctica es poner a los estudiantes a reflexionar sobre un tema antes de exponerlos a lo que el maestro y el libro de texto dicen sobre este. Sin embargo, su mayor fortaleza reside en demostrarle claramente a los estudiantes el progreso que han alcanzado. Todo queda plasmado en el papel y ellos pueden observar cómo ha cambiado su manera de pensar. Hasta puede usted integrar este ejercicio a sus evaluaciones dando crédito al progreso logrado por cada estudiante.





24) Descomponga proyectos grandes en partes más pequeñas.

Asigne una serie de pequeñas tareas escritas, cada una con un sub-tema del tema más amplio. La tarea final puede ser reunir las diferentes secciones en un trabajo de mayor alcance.

Pida luego a los estudiantes diseñar una serie de tareas similares para cuando se frenen en la realización de algún proyecto grande. Los estudiantes que se bloquean con proyectos grandes a menudo no los dividen en tareas pequeñas, más manejables.

Asígnales tareas cortas y relativamente fáciles, les permite completar cada una como si fuera una unidad, algo mucho menos intimidante que un trabajo largo. Al combinar los escritos cortos en una redacción más larga, los estudiantes no sólo vuelven a pensar sobre lo que ya escribieron, sino que logran completar un escrito más extenso y sofisticado. Desarrollan así confianza en su habilidad para completar proyectos mayores.

Los estudiantes entenderán mejor cualquier cosa si la descubren ellos mismos. Aprenderán no sólo que así es, sino que entenderán por qué es así. De esta manera los estudiantes adquieren práctica en descifrar cosas y resolver problemas ellos mismos, en vez de buscar instrucciones del maestro acerca de qué hacer y cómo hacerlo. Además, mientras más experiencias personales tengan descubriendo conocimiento importante, más confianza desarrollarán en sus capacidades.





## 25) Fomente el descubrimiento.

Diseñe actividades para que los estudiantes descubran por sí mismos los conceptos, los principios y las técnicas antes de presentar el material en una conferencia o lectura. Promover en la clase una discusión para buscar respuesta a un problema, facilita tales descubrimientos.

Por lo general estas actividades son más efectivas si se realizan en grupos pequeños, y no de manera individual. También ayuda en la institución que los estudiantes discutan los problemas que surgen y la forma en que los resuelven.

Los estudiantes entenderán mejor cualquier cosa si la descubren ellos mismos. Aprenderán no sólo que así es, sino que entenderán por qué es así. De esta manera los estudiantes adquieren práctica en descifrar cosas y resolver problemas ellos mismos, en vez de buscar instrucciones del maestro acerca de qué hacer y cómo hacerlo. Además, mientras más experiencias personales tengan descubriendo conocimiento importante, más confianza desarrollarán en sus capacidades.

Cuando los estudiantes se involucran en un proyecto independiente, a veces se motivan mucho, lo que resulta en el aumento del pensamiento independiente. Tales proyectos se deben fomentar. La supervisión periódica acompañada de palabras de estímulo ayuda a mantener la motivación.

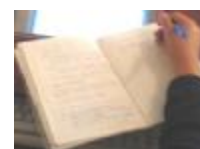


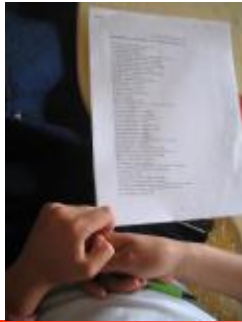


## 26) Fomente la auto evaluación.

Detalle exactamente cuales son los criterios intelectuales que usará en sus evaluaciones para calificar los trabajos de los estudiantes. Enseñe a los estudiantes a evaluar su propio trabajo, utilizando esos criterios.

Para iniciar, puede solicitar a los estudiantes que formulen los criterios que ellos consideran importantes en la evaluación de su trabajo. A partir de esa formulación la clase puede discutir cuán apropiado es cada criterio propuesto. Otra forma de enseñar auto evaluación es darles copias de trabajos anteriores (un trabajo de A, uno de C, uno de D; sin nombres, por supuesto), y pedirles asignar una calificación a cada uno. Luego, con los estudiantes trabajando en grupos pequeños, pídale un consejo sobre las notas y los criterios para asignar las.





Los criterios que el docente utiliza para evaluar los trabajos de los estudiantes son más obvios para él que para ellos. Enumerar los criterios no es lo mismo que utilizarlos. Reconocer cuándo se cumplen estos criterios y cuándo no, poder revisar algo hasta que se acerque más a los criterios establecidos es algo que requiere bastante práctica. Los estudiantes no adquieren esta habilidad recitando principios abstractos.

Enseñar a los estudiantes cómo evaluar su propio trabajo es uno de los aspectos más importantes que usted puede enseñar para lograr mejoría en la calidad de los trabajos académicos.

27) Utilice lecturas para enseñar aplicaciones útiles.

Hasta donde sea posible, enseñe conceptos dentro del contexto en que se utilizan, como herramientas funcionales para solucionar problemas reales y analizar asuntos importantes. Aprendamos lo que nos preciamos saber. Cuando sencillamente se les dice a los estudiantes que lo que aprenden es valioso y empoderador, pero nunca experimentan ese valor y poder, tienden a dudar que en verdad lo que aprenden es importante.





Continuamente se debe demostrar el valor de lo que se enseña. Ningún argumento abstracto engendra la convicción sincera y arraigada de que el conocimiento es valioso.

Desarrollar esta convicción requiere de la oportunidad de usar ese conocimiento. Si los estudiantes empiezan con una pregunta o un problema interesante, y encuentran que progresan más si pueden identificar los conceptos y cuentan con las destrezas que provee la lección, valorarán más los contenidos de esta. Al asimilar el contenido sin aplicarlo a asuntos de importancia, los estudiantes no aprenden cómo utilizar (aplicar) lo que aprendieron.

La mejor manera para resolver el problema de transferencia es no generar lo. Se impide la transferencia cuando los maestros separan el aprendizaje de la aplicación de esto o posponen su aplicación exitosa indefinidamente.



### 4.3 FICHA DE LECTURA COMPRENSIVA

La ficha de lectura comprensiva que se aporta, tiene el propósito de llamar a los docentes a la reflexión sobre el texto y las preguntas sugeridas para que los estudiantes asuman la lectura como un reto que pueden afrontar exitosamente, con alegría a pesar de las dificultades que puedan encontrar y superar.

#### FICHA DE LECTURA COMPRENSIVA

DESPEDIDA DE MI PERRO (Autor : Mario Sánchez Bustos)

Sin conocerte, sin saber que existías  
te busqué por muchos lugares,  
quería tenerte conmigo  
dar te mi afecto y compartir contigo toda mi  
ternura.

Tanto te busqué, que al final te encontré,  
fui a tu encuentro con los brazos abiertos,  
llevaba conmigo abrazos y besos de mi hija  
que te regalamos apenas te vimos,  
mientras tú te enojabas y nos rechazabas,  
por que no nos conocías,  
pero te obligamos a recibir caricias,  
te abrazamos a la fuerza  
y te trajimos con nosotros  
a nuestro cálido hogar,  
el que poco a poco conociste  
e hiciste tuyo.

Nos aprendiste a querer  
quizás tanto o más de lo que te quisimos nosotros,  
corrías y jugabas feliz,  
y llenabas nuestros corazones.  
Pequeño cuerpo blanco y tierno  
adorado con dos manchas negras,  
te llamamos Washington  
al igual que el perro de Condorito  
por la semejanza que tenías con él.  
Aprendiste trucos y juegos,  
recorrías la casa en segundos,  
te enfrentabas a cualquier ejemplar de tu especie  
sin importar te su tamaño,



no aceptabas voces extrañas en casa,  
te transformabas a ver un gorrion en el naranjo  
tanto o más que un gato en el tejado  
A veces salías feliz a la calle,  
corriendo y regando árboles,  
y te echabas de espaldas para que acariciaran tu vientre.  
Sembraste tus genes con una compañera  
de tu misma raza,  
hermosas crías de ti y ella nacieron,  
todas de cuerpo pequeño y sin rabo.  
Tú que acompañaste las prácticas del saxofón con  
aullidos,  
que llorabas cuando sentías parlantes o megáfonos  
de vendedores ambulantes,  
nos regalaste tu compañía,  
me enseñaste a conocer que los de tu raza  
meditan o planifican,  
como aquella vez que atacaste por las patas  
a un perro grandulón,  
fueron dos o tres moriscos,  
media vuelta y escapaste,  
claro que no fue por malo,  
creo que fue por venganza,  
porque el abusador según tú,  
instantes antes te había mordido,  
aunque jamás pude explicarte  
que en esa oportunidad te equivocaste,  
en realidad el zamarreo te lo dio un siberiano  
y no ese gran perro negro..  
Mi buen y fiel amigo,  
recuerdo aún cuando ibas y me buscabas objetos que te  
lanzaba,  
cuando saltabas arcos u obstáculos que te ponía  
y que al final de la tarea yo premiaba con galletas que te  
gustaban.  
Son muchas las cosas que ahora recuerdo,  
y me traen alegrías y motivos de orgullo  
por tener te algunos años conmigo en mi hogar;  
pero hoy estoy triste y melancólico,





quiero que lo sepas,  
me dejas sin querer  
y yo nada he podido hacer,  
excepto traer a casa un veterinario,  
llevarte tres o cuatro días a la clínica de animales,  
ver con tristeza como te adelgazabas,  
te ponías débil y te impedían caminar  
hasta llegar al extremo trágico de anoche,  
donde en el último día de junio,  
te envolví entre sedas y algodones azules  
para protegerte de la fría noche,  
te hablé algunas palabras junto con acariciarte  
antes de irme a dormir  
y te dejaba ilusamente pensando  
que dormirías bien, sin frío,  
y la esperanza de un buen despertar.  
Me equivoqué amigo, al menos en parte,  
pasaste la noche, - quier a Dios que sin sufrir -  
pero vino la mañana con su frío invernal  
y te llevó a descansar por siempre.  
Ojalá que te haya llevado sin dolor,  
quizás si supiera que así fue,  
mi pena en este instante sería menor.  
Te extraño amigo pequeño,  
hoy lamento no haber jugado más contigo,  
sacar te más a la acalle  
para que dieras rienda suelta a tu inquieto cuerpo.  
Hasta siempre mi fiel compañero,  
nunca dudes que fuiste mi perro querido,  
por eso no te extraño  
que te escriba en este instante  
y te lloré como ahora lo hago.  
Mi amigo siempre me acordaré de ti,  
cada vez que riegue los árboles de mi casa,  
cada vez que vea un gorrión en el naranjo,



cada vez que vea un gato en el techo,  
una pequeña pelota en el patio,  
o una voz que diga tu nombre  
con la desesperanza de saber  
que no vendrás corriendo  
como lo hacías días atrás.  
Quiero terminar mis palabras  
del mismo modo como te fuiste,  
aquí en un lugar solitario,  
en silencio, con pequeños lamentos que sólo yo escucho  
para no molestar a nadie.  
Cómo me gustaría saber Washington querido,  
que ahora eres libre más allá de la vida,  
que corres por nubes, saltando entre auroras de  
ángeles  
y cuidando la casa de un Amo Superior.  
Hasta siempre mi fiel compañero.  
Por favor de su respuesta a cada una de las siguientes  
preguntas:

1. ¿A quién escribe el autor esta carta?

\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué se despide del perro?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo se llamaba el perro de autor de la carta?

\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué le puso Washington al perro?

\_\_\_\_\_

5. ¿Cuándo murió el  
perro? \_\_\_\_\_



6.¿ Qué crees que tenía el perro y le provocó la muerte?\_\_\_\_\_

7.¿ Qué sentimientos puedes ver en esta carta?  
\_\_\_\_\_

8.-¿De qué color era el perro?  
\_\_\_\_\_

9.¿Crees que esta carta es ficción o realidad?  
\_\_\_\_\_

Reflexiona y responde (o completa la idea) planteada en cada uno de los siguientes items:

10.¿Qué te gustaría decirle al autor de esta carta?\_\_\_\_\_

11.¿ Se puede querer a una persona con la misma intensidad que se quiere al perro?\_\_\_\_\_

12. ¿ Si queremos a nuestros amigos como queremos al perro,  
\_\_\_\_\_

13. ¿ Si tratamos a nuestra familia como si fueran perros,  
\_\_\_\_\_

14. ¿ Si compramos a nuestros vecinos y paisanos semejantes como compramos al perro,  
\_\_\_\_\_

15. ¿ Yo quisiera que me trataran como perro, por que  
\_\_\_\_\_



## 4.4 ficha para imágenes

Es cierto el texto que dice que “una imagen vale más que 1000 palabras” de allí que este estudio se permite sugerir a los docentes que utilicen las imágenes para motivar a sus estudiantes la reflexión, la argumentación y sobre todo el aporte de ideas creativas acerca de la problemática que se plantea en la imagen

### Ficha de imágenes

Instrucciones: 1. Observe detenidamente cada una de las imágenes que se están presentando.

2. Coloque un nombre a cada imagen

3. Realice un gráfico en la parte inferior de cada imagen.

4. Responda cada una de las preguntas que se formulan.

Imagen 1. \_\_\_\_\_

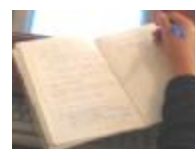


Imagen 2 \_\_\_\_\_



1. Por qué razones seleccionó el nombre para cada imagen?

Imagen 1,

---

---

---

---

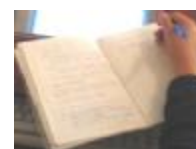
IMAGEN 2.

---

---

---

---





2. QUÉ SUPONE USTED QUE ESTÁN HACIENDO LAS PERSONAS EN CADA IMAGEN?

Imagen 1,

---

---

---

---

IMAGEN 2.

---

---

---

---

3. QUÉ PODRÍA HACERSE PARA ENFRENTAR LA PROBLEMÁTICA PLANTEADA EN LAS IMÁGENES?

---

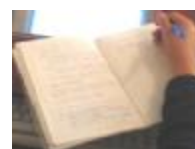
---




## 5. CONCLUSIONES

Con este trabajo de grado el equipo de investigación, los docentes y estudiantes del grado octavo de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz, han tenido la oportunidad de realizar una reflexión franca sobre la debilidad que tienen los estudiantes en el tema de la lectura y la falencia de los docentes al no insistir coordinadamente y en forma permanente en la aplicación de estrategias pedagógicas conducentes a estimular la lectura, mediante la selección de materiales (textos, hipertextos), acordes con las preferencias de los estudiantes, que sirvan de elemento motivador, para que vayan adquiriendo el hábito de la lectura, sin el cual es muy difícil que se alcance la lectura significativa, afectando directamente el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.

A raíz de las opiniones de estudiantes y docentes, se observan aspectos que pueden corregirse mediante la implementación de técnicas (que podrían catalogarse como estrategias pedagógicas), que conduzcan básicamente a crear el ambiente propicio para el ejercicio de actividades de lectura y de acciones que lleven a que los estudiantes tengan un mayor contacto con documentos que los inviten a la reflexión, la argumentación y el planteamiento coherente y respetuoso de sus ideas y a la valoración de las ideas de los demás, lo que sin duda abre una brecha para la construcción de un escenario de convivencia pacífica.






Con la aplicación por parte de los docentes de las estrategias pedagógicas que se aportan en esta investigación se puede lograr, que se genere un compromiso mayor, voluntario de los estudiantes referente a la lectura, de manera que se adquiere el hábito de leer, y lo que también es muy importante en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo, como es el fomentar destrezas de escucha activa, responsable, respetuosa y reflexiva de las opiniones ajenas y lograr que un número mayor de estudiantes participen en las discusiones de clase y en las actividades de lectura que propongan tanto el profesor como el colectivo de la comunidad educativa perteneciente al grado octavo, jornada de la mañana de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz

Los docentes como complemento a las actividades conducentes a lograr la lectura significativa, complementariamente deben insistir ante sus estudiantes en el aprendizaje de resumir los puntos de vista de los demás, lo que ya entra más profundamente en el campo del desarrollo del pensamiento.

Esta investigación quiere insistir en que cuando los estudiantes pueden expresar, argumentar y justifican sus propias opiniones y aprenden a responder con empatía a las ideas de otros, están comenzando a utilizar algunas de las habilidades más importantes requeridas por el pensamiento crítico y por el pensamiento creativo, lo cual es posible lograr en el ámbito de la lectura significativa








Per o el lograr que los estudiantes piensen activa e independientemente sobre lo que leen no es suficiente

No se ha de querer que ellos solamente piensen, sino que piensen bien, las estrategias pedagógicas que se han propuesto van en esa dirección. Los docentes que se animen a utilizarlas en forma sistemática y pensada entre el colectivo de profesores, seguramente tenderán a obtener una mejora observable, y hasta sorprendente, en la calidad del pensamiento crítico y creativo de sus estudiantes

Ellos desarrollan mejor sus habilidades de pensamiento crítico cuando aprenden explícitamente a pensar sobre su manera de pensar. Al hacer lo anterior, necesitan enfocarse en el análisis y la evaluación del razonamiento. Esto incluye dividir el pensamiento en partes y analizar cada una: propósito, pregunta a discutir, conceptos, suposiciones, evidencia, conclusiones, e implicaciones.

Las actividades de pensamiento crítico son esenciales para el análisis y la evaluación. En esta guía nos enfocamos en una variedad de componentes de las destrezas, rasgos y criterios del pensamiento crítico.





Por último, se necesita presentar las habilidades de pensamiento crítico y de pensamiento creativo de una manera integral, combinando todas las destrezas parciales para llegar a una comprensión mayor de los temas contenidos en las lecturas que han de desarrollarse significativamente, creando una relación biunívoca de causa efecto, entre la lectura significativa y el desarrollo del pensamiento, que entre otras cosas es lo que ha permitido adelantar este trabajo de grado, al descubrir las relaciones entre las partes.




## 6. recomendaciones

Inicialmente es necesario sugerir a todos los estudiantes de la especialización en pedagogía de la creatividad que se animen a compartir con otros colegas sus experiencias profesionales, como una estrategia que permite autoevaluar su quehacer docente y tener espacios muy importantes para la reflexión sobre el “oficio” como profesor, que son muy escasos durante la agitada vida laboral.

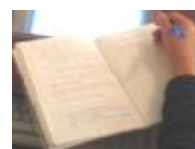
Ya en referencia a la investigación en sí, esta debe ser vista por la comunidad educativa de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz como una muestra del inmenso cariño que los autores (docentes del plantel) profesan por el claustro en todos sus aspectos. Las reflexiones y discusiones que se adelantaron al interior del grupo de investigación, orientadas por la maestra AIDA MORALES, han sido el mejor espacio académico que como docentes hemos podido construir.

La puesta al frente de las debilidades de estudiantes y profesores de la institución con respecto a la lectura, han de servir como la oportunidad para corregirlas, y la ocasión de rehacer el tejido social en el municipio de Albán, por medio de la activa participación de los jóvenes estudiantes, a los cuales se les contribuirá en el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo, para que puedan tomar decisiones autónomas y responsables durante toda su vida.





Para nuestros colegas docentes, todos cargados de buenas experiencias y de altas cualidades profesionales, nos atrevemos a sugerir, que realicen una lectura significativa sobre el contenido de este estudio, junto con la crítica de las estrategias pedagógicas que se han propuesto, para que juntos participemos en los necesarios cambios que deben obrarse en el sistema educativo colombiano y narriense en particular, tendientes a formar personas con pensamiento crítico y creativo, para que encuentren el camino de justicia y de paz que todos los colombianos soñamos



## BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA GARCÍA, Alberto. Caracterización del estudiante de Octavo Grado. Citado en su Trabajo DISEÑO CURRICULAR Y METODOLÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA GEOMETRÍA A ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA. Universidad de Antioquia. VII Encuentro Nacional de Matemáticas. Medellín, 2001.

CELATS. Centro Latinoamericano de Trabajo Social. Caracterización de la Actividad Docente. Lima.


COGOLLO MONTES, Norberto. La enseñanza como proceso fundamental de la educación. UNINCCA. Bogotá, 2001.

CONVENIO ANDRES BELLO. CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE. CELATS. Centro Latinoamericano de Trabajo Social ). LIMA - PERÚ. 2002.

CHAPA-RRO, Fernando. Haciendo de Colombia una sociedad del conocimiento : Conocimiento, innovación y construcción de sociedad : una agenda para la Colombia del Siglo XXI. COLCIENCIAS. Bogotá.

FINOCCHIARO, M.A., "Galileo on the World Systems". University of California Press, Berkeley, California, 1997.





GARDIE, Omar . Investigación e innovación educativa bajo un enfoque creativo.

GONZÁLEZ ZAMORA, Hipólito. Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi, 2006, en prensa.

MAJMUTOV. Enseñanza Problémica.. Ed. Progreso. La Habana, 1983

PEREZ GOMEZ, Angel. La Cultura Escolar en La Sociedad Neoliberal. Documento Fotocopiado.

VARGAS DE AVELLA, Martha. El PEI como espacio de innovación y la investigación.

PENDERGRASS, R.A. et. al. Decisiones sobre el uso de la investigación. 1995

VASCO, Carlos. Conferencia. Universidad EAFIT. Medellín. Marzo de 2006

<http://insightassessment.com>

<http://www.mccckc.edu/longview/ctac/toc.htm>

[http://www.calpress.com/pdf\\_files/what&why.pdf](http://www.calpress.com/pdf_files/what&why.pdf)

<http://www.austhink.org/critical.htm>

<http://www.philosophy.unimelb.edu.au/reason/critical>





anexos

Anexo a. encuesta a estudiantes

Anexo b encuesta a docentes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE ARTES  
 ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD  
 ENCUESTA

Objetivo : Conocer la opinión de los estudiantes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en Albán Departamento de Nariño sobre el gusto por leer, temas preferidos de lectura, frecuencia de lectura, entre otros aspectos.

La información obtenida será tratada con carácter de confidencialidad y se empleará únicamente para el logro de los objetivos planteados en el estudio, LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN SAN JOSE DE ALBAN DEPARTAMENTO DE NARIÑO, que se presentará como Trabajo de Grado en la Especialización en Pedagogía de la Creatividad de la Universidad de Nariño.

Fecha : \_\_\_\_\_ Encuesta No. \_\_\_\_\_

ASPECTOS GENERALES

Edad	Sexo	
	Masculino	Femenino

ASPECTOS ESPECÍFICOS

Le gusta leer ?

Mucho	Poco	Nada





4. A que atribuye que a algunos estudiantes no les gusta la lectura?

Factor	SI	NO
1. A que en la familia no se lee		
2. En la institución educativa se promueve el gusto por la lectura		
3. No hay bibliotecas		
4. No entiende lo que lee		
5. Los temas que se leen son confusos y no aplicables		
6. La lectura es aburrida		
7. Tiene el hábito de la lectura		
8. Lo que lee le sirve para mejorar la calidad de vida		
9. Para leer bien hay que tener cualidades especiales		
9. Otra		

Cuál otra? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5. Marque con números 1, 2 y 3 sus tres temas preferidos de lectura?

TEMA	Preferencia
Estilo de Vida Saludable	
Estilo de Buena Alimentación	
Medio ambiente	
Higiene y Protección de la Salud	
Prevención de las Enfermedades	
Uso y Abuso de Medicamentos y Drogas	
Prevención de Accidentes en la institución y en el Hogar	
Sexualidad	
Paz y la Equidad	
Farándula	
Deportes	
Convivencia ciudadana	
Política	
Música	
Solución de conflictos	
Ciencias	
Historia	
Revistas (comics o comerciales con artistas y cantantes)	
Literatura pornográfica	
Literatura clásica	
Hipertextos	
Reflexión	
Amor	
Otros:	

6. Con qué frecuencia lee?

Frecuencia	SI	NO
1. Cuando le dejan una tarea		
2. Una vez por semana		
3. Diario		
4. Una vez cada quince días		
5. Cuando sale la revista		
6. Otra:		

7. Considera que su actividad de lectura ha contribuido a su desarrollo personal?

SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Por qué? \_\_\_\_\_

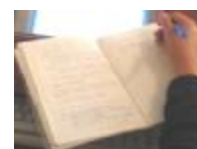
\_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

ENCUESTA

Objetivo : Conocer la opinión de los docentes del Grado Octavo Jornada de la mañana de la Institución Educativa JUAN IGNACIO ORTIZ en Albán Departamento de Nariño sobre estrategias didácticas para incentivar la lectura significativa.

La información obtenida será tratada con carácter de confidencialidad y se empleará únicamente para el logro de los objetivos planteados en el estudio, LA LECTURA SIGNIFICATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO JORNADA DE LA MAÑANA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ EN SAN JOSE DE ALBAN DEPARTAMENTO DE NARIÑO, que se presentará como Trabajo de Grado en la Especialización en Pedagogía de la Creatividad de la Universidad de Nariño.

Fecha : \_\_\_\_\_ Encuesta No. \_\_\_\_\_

#### 1 ASPECTOS GENERALES

Sexo		Antigüedad En la docencia	Categoría en el escalafón	Área de formación profesional	Asignatura a su cargo en el Octavo Grado
Masculino	Femenino				



## 2. ASPECTOS ESPECÍFICOS

2.1 Considera que un buen hábito de lectura en sus estudiantes redundará en estudiantes más críticos y autónomos?

Totalmente	A veces	No necesariamente	Otra

Por qué? \_\_\_\_\_

2.2 Podrán darse herramientas para formular un proyecto pedagógico en la institución escolar que posibilite un avance grupal en el mejoramiento de la enseñanza de la lectura y la escritura?

SI	NO	NO SABE

2.3 Tiene alguna experiencia como lector y escritor que le permita apoyar su papel de formador?

SI	NO

2.4 Considera que la lectura es una práctica vital inscrita en una cultura?

SI	NO



2.5 Cree que el proyecto de aula es una herramienta que posibilita la lectura significativa?

SI	NO

Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2.6 Piensa que es posible a través de la lectura significativa :

LOGROS	SI	NO
Formar a los estudiantes como agentes generadores de valores para el desarrollo y fortalecimiento de una cultura de paz.		
Valorar el rol del estudiante en la conformación y fortalecimiento de una cultura de paz.		
Generar espacios para la discusión sobre el tema de la convivencia, que permita a los estudiantes posesionarse frente a la realidad compleja y conflictiva de su entorno y actuar en consecuencia.		
Conformar un equipo promotor de propuestas innovadoras para la sana convivencia institucional y social		
Educar para la Paz.		
Resolver Conflictos en la Vida de los estudiantes y en la Institución analizar entre los estudiantes la importancia de la imagen en la sociedad actual		
implementar la Educación Ambiental en la Institución como un proceso permanente de enseñanza-aprendizaje, orientado a la solución de los problemas del ambiente donde viven los Estudiantes		

Pr opiciar discusiones entr e los estudiantes par a que compr endan la complejidad de las inter r elaciones entr e el ambiente natur al y las actividades humanas		
Mejor ar las condiciones de salud en el ent or no individual y social de los estudiantes, tomando en cuenta la r elación de la salud con el medio ambiente, sus deter minantes, y los campos de acción necesar ios par a su pr omoción		
Mejor ar los hábit os alimantar ios y asegur ar un estado nutr icional adecuado de la poblaci3n escolar o de la comunidad a la cual per tenecen		
Explicar las pr incipales medidas de pr evenci3n par a las enfer medades con mayor es índices de mor bilidad y mor talidad en su comunidad		
Pr oponer a los jóvenes que no adquir an el hábito de fumar , dejen de hacer lo, o r estringan el consumo de cigar r illos		
Resol ver pr oblemas r elevantes r elacionados con el género pr esentes en la poblaci3n de la instituci3n o comunidad, a tr avés de la modificaci3n de concepciones o cr eencias, o de la implementaci3n de acciones o estr ategias destinadas a solucionar el pr oblema en cuesti3n		

Otr os : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2.7 Cuál de los siguientes modelos pedagógicos aplica usted en el desarrollo del proceso educativo?

MODELO	SI
1. Conductismo	
2. Constructivismo	
3. Educación por procesos	
4. Modelo Ecléctico	
5. Otro (Indique cual)	
6. Ninguno	

¿Cómo evalúa la capacidad lectora de los estudiantes?

.....

---

En el modelo pedagógico aplicado como evalúa el nivel de comprensión lectora de los estudiantes?

---

---

2.8 De qué manera a partir de la aplicación del modelo pedagógico se estimula el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo?

---

---

Observaciones: \_\_\_\_\_

---

---

---

GRACIAS POR SU APOYO

