

Convocatoria Productividad Académica / Puntos Salariales  
Obras de Producción Artística



A 2023

Universidad de **Nariño**

---

*8va Bienal Iberoamericana de Diseño BID 2022*

Central de Diseño de Matadero Madrid / España / Noviembre 2022

Soporte Proyecto *Frutero Suqta II*



*8va Bienal Iberoamericana de Diseño BID 2022*

Central de Diseño de Matadero Madrid / España / Noviembre 2022

*Descripción de proyecto*





Frutero Suqta II

Suqta es un objeto de artesanía contemporánea elaborado mediante la técnica de cuero repujado. Busca exaltar y re valorar este oficio artesanal tradicional de la ciudad de San Juan de Pasto, Colombia, actualmente relegado por diversas causas al punto de ver reducido el número de sus artesanos. Procura espacios de cocreación entre el diseño y la artesanía que diversifiquen los productos en cuero repujado hacia nuevos mercados, de manera que regrese el interés por retomar y apropiarse este legado cultural.

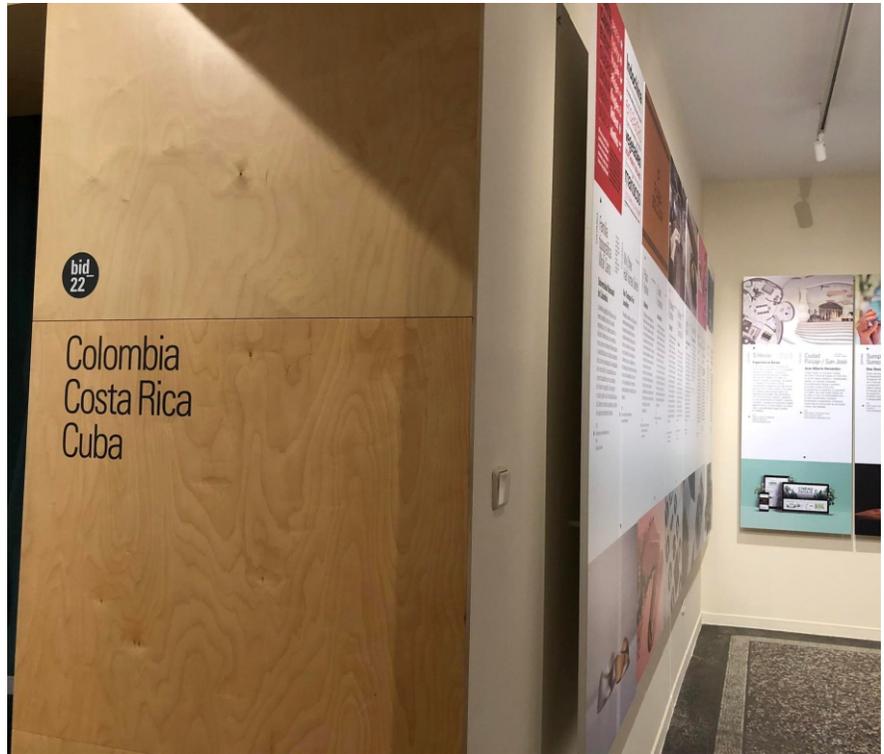
Frutero contemporáneo elaborado mediante la técnica artesanal de cuero repujado, la cual consiste en generar texturas sobre este material mediante la presión por golpes de las herramientas denominadas “puntos”, las cuales trasladan patrones decorativos en bajo relieve a su superficie. Busca exaltar y revalorar este oficio tradicional de San Juan de Pasto, ciudad del sur de Colombia, actualmente relegado por diversas causas al punto de ver reducido el número de sus artesanos. Procura espacios de cocreación entre artesanía y diseño que diversifiquen los productos en cuero repujado hacia nuevos mercados, de manera que se logre aumentar el interés por transmitir y apropiarse este legado cultural.

*8va Bienal Iberoamericana de Diseño BID 2022*

Central de Diseño de Matadero Madrid / España / Noviembre 2022

*Imágenes Exposición*







J Roldán Restrepo

r  
lendario  
añador  
sirlo.  
lar presenta  
gia clásica  
etas  
escritorio  
za  
ess) sobre  
lo  
o, fabricada  
o  
idario  
tas y lunas  
arno para

COLOMBIA

## Frutero Suqta II

Danilo Calvache

### danilo calvache design studio

Frutero contemporáneo elaborado mediante la técnica artesanal de cuero repujado, la cual consiste en generar texturas sobre este material mediante la presión por golpes de las herramientas denominadas "puntos", las cuales trasladan patrones decorativos en bajo relieve a su superficie. Busca exaltar y revalorar este oficio tradicional de San Juan de Pasto, ciudad del sur de Colombia, actualmente relegado por diversas causas al punto de ver reducido el número de sus artesanos. Procura espacios de cocreación entre artesanía y diseño que diversifican los productos en cuero repujado hacia nuevos mercados, de manera que se logre aumentar el interés por transmitir y apropiarse este legado cultural.

2021

● Diseño de producto e industrial  
[www.danilocalvache.com](http://www.danilocalvache.com)

COLOMBIA

## La piel lee

Clara Inés Giraldo Mejía,  
Alison Perdomo Pamplona,  
Andrés Ramírez Leiva,  
Horacio Quiróga Forteza

### Dado Editorial Braille

DADO editorial braille surge de la necesidad de trabajar en un mundo editorial que permita la accesibilidad literaria de personas con discapacidad. Nuestras publicaciones brindan una experiencia sensorial a través de la implementación de tinta y braille, ilustraciones en alto relieve, texturas, olores, sabores y sonidos que enriquecen la experiencia de lectura para personas con y sin discapacidad.

2021

● Diseño gráfico y comunicación visual  
[www.dado.com.co](http://www.dado.com.co)

COLOMBIA

## Guainía, Tierra de Aguas

### Entinta

Colección de patrones en la inmensa biodiversidad cultural de Guainía de Colombia. Destacamos y nos inspiramos para crear una historia que narra historias imponentes y territorios. Guainía parte de una toma de conocimiento de las múltiples historias. La intención es contar y aprender sobre la región, y a través de su aplicación acercarse a la historia día a día.

2021

● Diseño gráfico y comunicación visual  
[www.entinta.co](http://www.entinta.co)

*8va Bienal Iberoamericana de Diseño BID 2022*

Central de Diseño de Matadero Madrid / España / Noviembre 2022

*Difusión*





# Qué es la BID

22 países en torno al diseño

La Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), organizada por la **Fundación Diseño Madrid**, tiene lugar cada dos años en la Central de Diseño de Matadero Madrid, centro de creación contemporánea promovido por el Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, y es la cita más importante del diseño contemporáneo iberoamericano.

La BID es una iniciativa que permite al público acercarse a la disciplina del diseño y su entorno, además de ser un punto de encuentro, por un lado para la reflexión y el pensamiento y, por el otro, para establecer relaciones entre profesionales, con empresas del sector y el ámbito académico. Año tras año se consolida como un foro para generar ideas y compartirlas.

La participación en su convocatoria ofrece a los participantes el acceso al Sello BID, marca de calidad y estándar de excelencia y conlleva una serie de oportunidades de visibilidad.

## La exposición

La exposición central de la BID muestra, concentradas, las mejores expresiones del diseño reciente de **Latinoamérica, España y Portugal** y está formada por **trabajos** de diseñadores de todas las áreas del Diseño: **Diseño de espacios e interiorismo, Diseño de producto e industrial, Diseño gráfico y comunicación visual, Diseño de moda, textil y complementos, Diseño digital, Diseño de servicios y Diseños transversales**. Entre estos trabajos, seleccionados por el **Comité Asesor** de la BID, un **Jurado internacional** señala los mejores por disciplina y otorga los premios BID.

## El sello BID

Reconocimiento y marca de calidad que se refuerza con los premios y sus menciones. Los participantes pueden utilizar el Sello BID, **garantía de calidad** y de marca iberoamericana.

## Itinerancias BID

La exposición se extiende en el tiempo a través de sus muestras itinerantes que se desarrollan de manera individual o dentro de otros festivales, encuentros o programaciones de diseño. Hemos estado en distintas ediciones en Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Uruguay, Guatemala, Colombia, Cuba, Costa Rica, Panamá, Hungría... difundiendo buen diseño iberoamericano.

## Zona de encuentro BID

La BID en esta edición, como en las anteriores, albergará durante su semana inaugural, debates, conferencias y encuentros en los que habrá ocasiones para intercambiar puntos de vista y propuestas que ayuden a dibujar un diseño esperanzador para una sociedad mejor. Y frente **al panorama de estos años de incertidumbre**, programaremos y desarrollaremos actividades complementarias a la propia exposición BID que permitan contextualizar los proyectos reunidos en esta octava edición, en el momento en el que estamos y en el inmediato futuro.

## Catálogo BID

Los diseñadores participantes forman parte de un **catálogo** (impreso y digital). Biografías, descripciones y fotografías de trabajos forman parte de ese catálogo y de una **galería virtual** en la web. Este documento es un resumen histórico y fuente de referencia del sector en el diseño iberoamericano. Cada edición, a su vez, remite a la anterior.

## OBJETIVOS

- Promover el diseño de Iberoamérica.
- Difundir los trabajos de los profesionales y de los estudiantes iberoamericanos.
- Acercar al público la cultura del diseño.
- Potenciar la reflexión en el ámbito académico
- Consolidar y crear redes para fomentar el intercambio entre profesionales, Escuelas, Asociaciones, Centros de promoción, instituciones, empresas, etc.
- Impulsar las políticas públicas sobre el diseño en Iberoamérica como motor de desarrollo económico.
- Incidir, a través del diseño, en los temas que se recogen en la Declaración de Madrid.

## Los premios BID

Nueve premios BID (Diseño para el Desarrollo, Diseño y Ciudad, Diseño y Participación ciudadana, Diseño para Todas las Personas, Diseño e Innovación, Diseño y Sostenibilidad, Diseño y Emprendimiento, Diseño y Cultura y Diseño e Investigación) y siete premios por categoría otorgados por un jurado internacional formados por profesionales de referencia y reconocidos en el sector.

Perfil de los premios

**Convocatoria general:**  
Inscríbete

## Galería de trabajos

La página web de la BID es un histórico de los trabajos y diseñadores que forman parte de esta comunidad de diseño. Refleja de manera dinámica, clasificados por país, por categorías y por premios, las referencias del catálogo en de cada edición.

Declaración BID (español)  
Declaración BID (Portugués)

## DECLARACIÓN DE MADRID

En noviembre de 2007, se reunieron en Madrid, convocados por **DIMAD**, 24 diseñadores provenientes de 14 países iberoamericanos distintos. Ejerciendo la profesión desde prácticas diferentes y actuando en ella desde perspectivas también diversas, se constituyeron en Comité Asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID) y redactaron y firmaron esta declaración que ha servido de toma de posición acerca del Diseño.

### Bienal Iberoamericana de diseño

Casa de América  
Calle del Duero, 2 / Plaza Cibeles. 28014 Madrid

Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD)  
Calle Montalbán, 12. 28014 Madrid

Central de Diseño / Matadero Madrid

### Patrocinadores

COLABORADORES PRINCIPALES

Ayuntamiento de Madrid. Área de economía, innovación y empleo

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

### Contacto

Sede  
Central de Diseño / Matadero Madrid  
Paseo de la Chopera, 14. 28045 Madrid

Información y consultas  
bid@bid-dimad.org  
+34 91 474 67 80 Ext. 5

### Síguenos en nuestras redes





Sobre el CCESV | **Participa** | Inscripciones | Esta semana | /LAB | Noticias | Boletín

CIENCIA Y TECNOLOGÍA | CINE | **CIUDADANÍA** | EN CASA | ESCÉNICAS | EVENTOS | EXPOSICIONES | FORMACIÓN | INFANTIL | LETRAS | MÚSICA



## Bial Iberoamericana de Diseño 2022

Octava edición

**CIUDADANÍA** **CCESV RECOMIENDA**

**Horario**  
Abierta hasta el 21 de agosto de 2022.



¡La convocatoria a la Octava Bial Iberoamericana de Diseño está abierta! Este año y hasta el 21 de agosto se abre el llamado a proyectos que muestren al mundo cómo se solucionan los problemas con el diseño.

En la BID pueden participar diseñadores **de origen de los 22 países iberoamericanos** sin importar su lugar de residencia. Los proyectos a presentar deben haber superado la etapa de proyectos o prototipos y deben estar diseñados, producidos o comercializados en los dos o últimos años antes de esta convocatoria.

Para inscribir tus proyectos **es necesario que te registres en la página <https://bid-dimad.org/>**. Una vez inscritos los usuarios deberán cancelar los pagos que se indican en la página web, proporcionar datos de contacto y del proyecto y seguir los pasos que se le indiquen.

Los proyectos inscritos deberán registrarse bajo su disciplina (Diseño de espacios e interiorismo, Diseño industrial | producto, Diseño gráfico y comunicación visual, Diseño de moda, textil y complementos, Diseño digital, Diseño de servicios o Diseños integrales | transversales) y podrán elegir de 1 a 3 categorías BID para participar.

Las **categorías** en las que puedes presentarte son: Diseño para el desarrollo / Cooperación Española, diseño y ciudad / Ayuntamiento de Madrid, diseño y participación ciudadana, diseño para todas las personas, diseño e innovación, diseño y sostenibilidad, diseño y emprendimiento, diseño y cultura, diseño e investigación.

Las propuestas seleccionadas serán ratificadas por un **Jurado Internacional que elegirá un máximo de 25 proyectos por país que formarán parte de la Selección BID22**. Todas estas propuestas recibirán beneficios y menciones y los ganadores recibirán premios como el Trofeo BID, invitaciones para la ceremonia de inauguración y entrega de los galardones, entre otros.

### Más actividades

abril 2023						
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Centro Cultural de España en El Salvador  
Calle La Reforma #166 Colonia San Benito, San Salvador, El Salvador

Horario:  
Martes a viernes de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 a 7:00 p.m.  
Sábados de 09:00 a.m. a 1:00 p.m.



Correo: [info.ccesv@aecid.es](mailto:info.ccesv@aecid.es)  
Teléfono: (503) 22337300

