

EL MURAL COMO DIDÁCTICA DE
RE SIGNIFICACIÓN Y APROPIACIÓN
CULTURAL EN EL CORREGIMIENTO DE
SAN FERNANDO CON ESTUDIANTES DE
LA I.E.M CRISTO REY



ANDRES CASTRO
Trabajo de grado

OSVALDO GRANDA
Asesor

UNIVERSIDAD
DENARIÑO
2021

**El mural como didáctica de re significación y apropiación cultural en el corregimiento de
San Fernando con estudiantes de la I.E.M Cristo Rey**

Wilson Andrés Castro Matabanchoy

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado En Artes Visuales

Asesor

Oswaldo Granda Paz

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Artes Visuales

Licenciatura en Artes Visuales

San Juan de Pasto

2023

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del
autor

Artículo 1 ero. Del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado el Honorable consejo
directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2



**ACUERDO No. 173
(25 de abril del 2022)**

**EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE
NARIÑO**

En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No.018 del 20 de abril del 2022, emanada del Comité Curricular del Departamento de Artes Visuales, propone, otorgar la distinción LAUREADA al trabajo de grado titulado: "El Mural Como Didáctica de Re-Significación y Apropiación Cultural en el Corregimiento de San Fernando con estudiantes de la I.E.M. Cristo Rey" como requisito para optar al Título de Licenciado en Artes Visuales, presentado por el estudiante WILSÓN ANDRÉS CASTRO MATABANCHOY.

Que mediante Acuerdo No.077 del 10 de diciembre de 2019, el Consejo Académico Universitario, establece y unifica la normatividad de los trabajos de grado, pregrado de la Universidad de Nariño.

Que el estudiante del programa de Licenciatura en Artes Visuales, WILSÓN ANDRÉS CASTRO MATABANCHOY, identificado con código estudiantil No. 2130591022, sustentó su Trabajo de grado titulado: "El Mural Como Didáctica de Re-Significación y Apropiación Cultural en el Corregimiento de San Fernando con estudiantes de la I.E.M. Cristo Rey", como requisito para optar por el Título de Licenciado en Artes Visuales, el día 23 de marzo de 2022 en Vereda el Común corregimiento de San Fernando, según el Acta de Sustentación No.01 sobre el cual emitió concepto favorable el asesor, Maestro OSVALDO GRANDA PAZ.

Que los Jurados Evaluadores fueron los docentes ALFREDO PALACIOS NARVAEZ y OVIDIO FIGUEROA BENAVIDES, quienes dieron una nota final de CIEN (100) sobre CIEN (100) puntos y proponen otorgar a la tesis la distinción LAUREADA, teniendo en cuenta el concepto que emitieron los Jurados.

Que los conceptos emitidos por los Jurados apuntan a que se trata de un Trabajo Final con un aporte importante para la parte artística, pedagógica, cultural y social.

Que el trabajo realizado es consecuente con el Programa de Licenciatura en Artes Visuales en relación con la comunidad, la cultura y la creación artística en la sociedad.

Que, en virtud de lo anterior el Consejo de Facultad, mediante Consulta No. 049 del 25 de abril del 2022, considera pertinente la solicitud, por tanto,



Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES

FUNDADA EN 1904

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Otorgar la distinción LAUREADA al trabajo de grado titulado: "El Mural Como Didáctica de Re-Significación y Apropiación Cultural en el Corregimiento de San Fernando con estudiantes de la I.E.M. Cristo Rey" como requisito para optar al Título de Licenciado en Artes Visuales, presentado por el estudiante WILSÓN ANDRÉS CASTRO MATABANCHOY, identificado con código estudiantil No. 2130591022.

COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 25 días del mes de abril del 2022.

GERARDO SÁNCHEZ D.
Decano (E)

Gerardo Sánchez D. - Decano (E) - Facultad de Artes
Pasto - Línea Curricular - Secretaría Académica

LILIANA CARRASCO V.
Secretaria Académica

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de nacer y crecer en una maravillosa familia, y por haber puesto al corregimiento de San Fernando como mi hogar; además doy gracias a todas las personas que con su ayuda dieron luz al desarrollo de esta investigación, en especial a mi madre Amparo Matabanchoy quien me ayudo a acercarme a la comunidad, también agradecido por su tiempo compartido en las tulpas a doña Belarmina Piandoy, Angélica y al señor Asael Botina.

Dedicatoria

Dedicado al corregimiento de san Fernando y a sus memorias esparcidas en cada tulpa, en torno a las cuales se ha encendido la llama de la sabiduría que ha iluminado a taitas y a guambras, quienes han construido su propia identidad abundante en saberes, costumbres y tradiciones.

Resumen

El presente proyecto pretende desarrollar alternativas artísticas innovadoras de la mano de saberes ancestrales reflejados en las ricas y variadas tradiciones del corregimiento de san Fernando; encaminándose hacia la resignificación y apropiación cultural del mismo. A partir de la construcción de nuevos imaginarios simbólicos, principalmente en los estudiantes la I.E.M Cristo Rey, se lleva a cabo un proceso creativo en la construcción colectiva de murales didácticos, desarrollado a partir de la investigación -acción – participación con enfoque cualitativo.

Dichos murales se establecen como nuevas representaciones visuales capaces de fortalecer los lazos sociales a partir de un acercamiento íntimo con la familia, promover la apropiación cultural, así como también, suscitar reflexiones en torno a la importancia de conservar la identidad y el territorio, preservando las tradiciones comunitarias.

Abstract

This project aims to develop innovative artistic alternatives hand in fan with ancestral knowledge reflected in the rich and varied traditions of the San Fernando district; heading towards the resignification and cultural appropriation of it. From the construction of new symbolic imaginaries, mainly in the students of the I.E.M. Cristo Rey, a creative process is carried out, in the collective construction of didactic murals, developed from action participative research with a qualitative approach.

These murals are established as new visual representations capable of strengthening social ties from an intimate approach with the family, promoting cultural appropriation, as well as raising reflections on the importance of preserving identity and territory, preserving the community traditions.

Contenido

Introducción	14
I.....Capítulo	20
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
1.1 “Significado de La Tulpa”.....	21
1.1.1 La primera piedra:	22
1.1.2 La segunda piedra:	22
1.1.3 1.1.3 Tercera piedra:.....	22
1.1.4 La leña:	23
1.1.5 El fuego:	23
1.1.6 La olla de barro:	23
1.1.7 El humo:	23
1.2 Usos, costumbres, e historias fantásticas del corregimiento de San Fernando ...	31
1.3 Redes culturales.....	36
II.....CAPITULO	40
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
2.1 Mingas ecológicas	43
2.2 Recorriendo mi territorio fortalezo mi identidad.....	51
2.3 Pintando conciencia.....	59
2.4 Sembrando identidad.....	67
III.....Capitulo	74
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
3.1 La pintura mural en la cultura	74
3.2 El Mural como recurso pedagógico	83

3.3 El mural en San Fernando	89
3.3.1 Construcción del prototipo de mural	91
Conclusiones	112
Recomendaciones	114
Bibliografía	115

Lista de figuras

- Figura 1** recreación de una tulpa en el salón múltiple.....
- Figura 2** conversatorio con abuelos-tulpas mitos y leyendas.....
- Figuras 3 – 4** dibujos de estudiantes “las tulpas del saber”.....
- Figuras 5 - 6 - 7** testimonios de estudiantes.....
- Figuras 8 - 9** merienda en la tulpa.....
- Figuran 10** corregimientos de san Fernando.....
- Figuran 11** los urquitos.....
- Figuras 12 - 13** la vieja cabeza de yegua.....
- Figura 14** tulpas del saber usos y costumbres.....
- Figura 15** tulpas del saber- conversatorio usos, costumbres-auditorio.....
- Figura 16** audios en la emisora San Fernando estéreo.....
- Figura 17** minga en la primera escuela de san Fernando.....
- Figura 18** segunda minga ecológica, salida acompañamiento carabineros.....
- Figuras 19- 20** recolección de basuras y limpieza quebrada pambaguita.....
- Figura 21** entrevista sobre la minga
- Figuras 22-23** minga ecológica finalización recolección de basuras quebrada pambaguita....
- Figura 24** residuos recolectados.....
- Figuras 25-26** la merienda.....
- Figura 27** visita a familia Guayapotoy.....
- Figura 28** don Gerardo Guayapotoy y sus cultivos de flores.....
- Figura 29** doña Licenia Matabanchoy.....
- Figura 30** estudiantes reunidos en la casa de tapia de doña Licenia
- Figura 31** casa de barro en la montaña.....
- Figura 32-33-34-35** paisajes y aconteceres.....
- Figura 36** pintando conciencia.....
- Figura 37** letreros y mensajes.....
- Figura 38**estudiante con su pintura.....
- Figura 39**compartiendo conciencia, recorrido vereda el común
- Figuras 40-41** mensajes compartidos con la comunidad.....
- Figuras 42-43**Elias Matabanchoy presidente de la J.A.C.....
- Figura 44**vista casa de don Emiliano Floricultor.....

- Figura 45** mensajes compartidos con doña Licenia Matabanchoy.....
- Figura 46** encuentro con don Asael Botina.....
- Figura 47-48** “cuidemos el agua “mensaje en la quebrada pambaguita.....
- Figuras 49- 50** sembrando identidad sendero piedra del mono.....
- Figura 51** gabriela prueba por primera vez chaquilulos.....
- Figuras 52- 53** sembrando árboles en la peña blanca.....
- Figura 54** sembrando árboles en la peña blanca.....
- Figura 55** circulo de dialogo.....
- Figura 56** petroglifos en san Fernando “piedra de los monos”.....
- Figura 57** “piedra de los monos” el cacique y su familia.....
- Figura 58** “piedra de los monos” la comunidad y territorio.....
- Figura 59-60** la tulpa y el comisario.....
- Figura 61- 62** escuela de tapia y la casa de tapia.....
- Figura 63** llevada de la cruz en el cerro de San Fernando.....
- Figura 64** la cruz de comida.....
- Figura 65** sincretismo religioso.....
- Figura 66** músicos don Flavio y su grupo.....
- Figura 67** la guanga.....
- Figura 68** prototipos del mural.....
- Figura 69** coloreando prototipo del mural usos y costumbres.....
- Figura 70** la abuela y la guanga.....
- Figura 71** armando prototipo
- Figura 72** prototipos del mural a color grupo 3.....
- Figura 73** pintando el mural familia Castro.....
- Figura 74-75** introducción mural didáctico.....
- Figura 76** pintando el mural con niños de tercer grado.....
- Figura 77-78** padres del docente en formación.....
- Figura 79** obra final.....
- Figura 80** pintando mural mitos y leyendas.....
- Figura 81** niño mostrando su trabajo de máscaras.....
- Figura 82 -83** entrevista con Red urbana magazine.....

Introducción

Desde los procesos de educación artística desarrollados en contextos particulares, se considera importante adentrarse en los territorios y contemplar el vasto acervo cultural que estos ofrecen con el fin de contribuir en la construcción y resignificación del imaginario colectivo a través del quehacer artístico, posibilitando además la apropiación y preservación de los saberes y tradiciones característicos de la comunidad.

Lo anterior resulta fundamental para la presente investigación, pues se parte de una realidad donde las nuevas generaciones están inmersas en la inmediatez y fugacidad de los acontecimientos, motivo por el cual su identidad se ve sujeta a las tendencias, conductas y lenguajes- en su mayoría comerciales- fruto de una era globalizada que mantiene en constante cambio y transformación al mundo, muchas veces dejando de lado las tradiciones y saberes ancestrales, afectando directamente los procesos culturales que se tejen en torno estos.

Es así como desde el presente proyecto se emprendió un recorrido con los estudiantes de la I.E.M Cristo Rey que posibilitó un acercamiento cultural en el corregimiento de San Fernando a partir de estrategias didácticas innovadoras pensadas en fortalecer el vínculo con los saberes ancestrales desde el reencuentro con la familia y la comunidad como principales fuentes poseedoras y transmisoras de aquella herencia que contempla la tradición oral, las costumbres, los mitos, las leyendas, entre otros, obteniendo así hilos de conocimientos populares que a su vez, conformaron un tejido rico en multiculturalidad, todo lo cual fue esencial en la construcción de murales en los que la comunidad participó activamente.

En este punto es importante considerar algunos antecedentes y referentes teórico-prácticos de las diferentes categorías contempladas en el presente proyecto que han arrojado resultados satisfactorios y además sirven de guía para el mismo. Como por ejemplo, la tesis de pregrado titulada “la minga como expresión de historia y memoria en el tiempo efímero”

presentada por el maestro en artes visuales Byron Giovanni Jojoa López, habitante del corregimiento de san Fernando, quien resaltó la importancia de la cultura, visibilizando a través de la fotografía, una práctica ancestral que resalta el gran trabajo y esfuerzo realizado con la comunidad, conocido como la *minga* obteniendo de esta manera valores humanos que fortalecieron su identidad rural.

Asimismo se toma en consideración las aportaciones de Lowenfield (1980) quien hace importantes contribuciones en el campo de la enseñanza del arte en la escuela, teniendo en cuenta el desarrollo formativo de los estudiantes así como su estado emocional y cómo el contenido de una clase puede influir de manera positiva o negativa en su comportamiento y su manera de expresarse.

De igual forma contempla la visión de la I.E.M Cristo Rey, que plantea “conservar su identidad cultural para contribuir a la transformación del entorno local, regional y nacional”, lo cual resulta importante para la investigación pues va a formar parte de la construcción de un tejido visionario dentro de institución.

Con todo y lo anterior se vislumbra la intención investigativa que busca generar una experiencia pedagógica y estética a través de tulpas del saber, para ello se tomó como base la pregunta: ¿Cómo el mural re-significa la cultura del corregimiento de san Fernando en estudiantes de la I.E.M. Cristo Rey?

Ahora es importante hacer un acercamiento descriptivo hacia la acepción del “mural” y como se aborda en el presente proyecto. Históricamente es una de las primeras manifestaciones artísticas realizadas por el hombre, ejecutadas en paredes de cuevas y rocas que con el tiempo cobrarían un valor fundamental para la humanidad pues implican al “relato” como componente esencial, de tal manera que es posible transmitir conocimientos y generar experiencias significativas de aprendizaje a partir de estos.

La constante evolución y acogida ha llevado al mural a convertirse en una de las manifestaciones artísticas más reconocidas por la sociedad y practicadas por cada vez más artistas, siendo estos últimos grandes figuras que han contribuido a este movimiento, algunos de los cuales también se toman como un referente práctico para el proceso investigativo. Es el caso de los muralistas mexicanos, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, así como también muralistas colombianos como Pedro Nel Gómez, Óscar González (Guache), quienes han realizado importantes aportes desde su interpretación acerca de la importancia de vivir en comunidad y transformar la realidad a través del Arte.

Dichas interpretaciones guiaron a los estudiantes en su proceso de identificación y apropiación de los murales rupestres que se encuentran en la comunidad como algunos petroglifos prehispánicos, uno de ellos es la llamada “piedra del mono” de gran proporción, ubicada a unos 500 metros del cerró de la cruz que contiene una riqueza iconográfica fantástica, fácil de interpretar que gran parte de esta población no la conoce. De este modo las observaciones y reflexiones realizadas por los estudiantes fueron un soporte esencial a la importancia que tiene el mural en la parte cultural dejando un legado de herencias gráficas.

Es por ello que se plantea como objetivo general, posibilitar la resignificación cultural del corregimiento de San Fernando con estudiantes de grado noveno de la I.E.M. Cristo Rey a través del mural didáctico con el fin de, por una parte, fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje del arte y por otra parte, potenciar los saberes ancestrales como: tradición oral, usos, costumbres, vestuarios, mitos y leyendas, aprendidos de manera directa con la comunidad. En virtud de lo cual se planean como objetivos específicos, describir las características culturales que manifiesta la comunidad desde la tradición oral, fomentar la identidad cultural del corregimiento de san Fernando a partir de las mingas artísticas culturales e interpretar las representaciones culturales de los estudiantes a través del mural.

Así pues, desde el espíritu de la investigación acción se piensa en potenciar la práctica y el quehacer artístico en el contexto, caminando de la mano del enfoque constructivista desde lo cual se generó una participación activa del estudiante en la construcción de su experiencia y conocimientos de manera individual y colectiva a través del contacto directo con los elementos que componen su cotidianidad y territorio.

Del mismo modo, utilizando el paradigma cualitativo, se promueve el estudio interpretación y transformación de la realidad, por ello la planeación de talleres abordados desde la oralidad, la experimentación con la naturaleza, la integración con la comunidad, saberes, costumbres y valores populares, entre otros, se fundamentaron en el desarrollo de experiencias de aprendizaje vivencial, participativo y de integración, conformando así un ambiente de aprendizaje que propicio un encuentro con la tradición oral e historia cultural del corregimiento.

De esta manera, en el primer capítulo se realiza un acercamiento teórico referente a la pintura mural desde el ámbito histórico, social, cultural y artístico, haciendo énfasis en el arte rupestre, arte prehispánico, renacimiento, movimiento muralista mexicano. A partir de esto se evidencia como estas impresiones visuales capturan acontecimientos y se convierten en parte del paisaje agregándole un valor significativo a la cotidianidad social desde sus imágenes, símbolos y señales que muestran que la memoria no está ausente.

A continuación, en el segundo capítulo “la tulpas, alimentando el cuerpo y el espíritu” se narran las experiencias significativas desarrolladas desde la praxis pedagógica enmarcada en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte, cómo a partir de estrategias didácticas como los conversatorios en el aula denominados “tulpas del saber” se logró interpretar la identidad desde la oralidad atribuyendo un sentido holístico a la palabra.

Finalmente se expone en el tercer capítulo “el mural: la palabra hecha imagen” el encuentro que propicio la recopilación de historias basadas en los usos y costumbres, mitos,

leyendas, entre otros, registrando de manera escrita y audio visual todo el proceso que dio vida a toda una experiencia de creatividad y apropiación cultural.

En síntesis, desde el presente proyecto se logró fortalecer el vínculo afectivo con las familias de los estudiantes, fomentando valores sociales, contribuyendo en la integración del estudiante con la comunidad, así como también propiciando conocimientos culturales desde los cuales se fortaleció su identidad.

■ CAPÍTULO

“La Tulpa”

Alimentando espíritu y pensamiento desde la tradición

Para empezar es importante mencionar que la presente investigación parte de un proceso autorreferencial y se fundamenta en la experiencia e historia de vida del docente en formación, cuyo conocimiento a priori, suscitado en gran medida por los saberes tradicionales transmitidos por generaciones, juega un importante papel en el rumbo del proceso, pues conocer de primera mano el contexto y ser parte del mismo hace que la experiencia pedagógica sea significativa, siendo la oralidad y el saber ancestral son protagonistas.

Y es precisamente la tradición oral uno de los elementos más importantes en la sociedad, siendo una herramienta comunicativa necesaria en la construcción de historicidad y perpetuidad de saberes, pues a través de la comunicación verbal enmarcada en la oralidad se describen características propias de una cultura o región, tales como: usos, costumbres, mitos, leyendas, historias de vida, etc. que conforman la cotidianidad de un territorio.

Es el caso, por ejemplo, del corregimiento de San Fernando, escenario donde se desarrolla el presente proyecto, un lugar con un vasto acervo cultural, rico en historias, saberes y tradiciones que sus pobladores aun comparten, y que permiten el desarrollo de pensamientos e imaginarios colectivos los cuales han construido a través del tiempo, su propia cultura, manteniéndola vigente.

Por ello, surge la intención de desarrollar el proceso investigativo de la mano con la comunidad con quien se lleva a cabo una primera etapa de integración e inmersión profunda en el contexto a través del dialogo con pobladores de diferentes edades, siendo de especial interés

los abuelos y abuelas de la región cuyos aportes fueron protagonistas posteriormente, en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.

En este punto es importante mencionar que la interacción dialógica giró en torno a uno de los espacios de convivencia familiares más representativas de la región conocida como “la tulpa” que hace referencia a una especie de cocina tradicional construida con piedras. En este escenario se propició el intercambio de saberes con el fin de ahondar en la representación de este elemento y su trascendencia en la cultura popular del corregimiento.

Gracias a los aportes de los habitantes se evidenció una concepción cargada de saberes ancestrales, por ejemplo la madre del estudiante Esteban Paz cuenta que “la tulpa es el lugar de preparación de los alimentos de nuestros abuelos y las piedras que la conforman tienen que ser capia, resistentes al fuego”; es así como se aprecia una analogía metafórica relacionada con cada miembro que conforma el núcleo familiar a saber: abuelos, abuelas, padres, madres, hijos, vecinos, amigos, entre otros; a partir de la cual se generan apreciaciones colectivas sobre la tulpa logrando que este espacio sea entrañable y familiar.

De ahí que sea uno de los elementos utilizados como estrategia didáctica por tanto es necesario ahondar en la significación de sus componentes los cuales fueron construidos de manera colectiva con la comunidad.

“Significado de La Tulpa”

Según la RAE (real academia española) Tulpa proviene del quechua *tullpa* hogar, fogón; cada una de las tres piedras entre las que se enciende el fuego. Ha esto se relaciona la cocina en el territorio, el lugar donde se preparan los alimentos.

Como se menciona anteriormente este elemento congrega a la familia alrededor de un fogón; sin embargo, esta posee unas características propias que conforman su perenne

connotación y han sido estudiadas a partir de la construcción de la misma con piedras, donde estas últimas tienen un especial significado conjugado con un sentido metafórico.

1.1.1 La primera piedra:

Según los hallazgos de esta investigación, esta primera piedra debe ser especial, se la denomina *capia* o *poma* la cual es resistente al fuego y las adversidades del ambiente. Además, al ser la primera piedra representa en un sentido metafórico a “la abuela”, que ha soportado todo tipo de cambios, internos y externos, su fuerza le permite estar de pie y es ejemplo de fertilidad. Son las abuelas quienes, pese a los años incomprendidos por la misma sociedad, demuestran la capacidad de mantener unida a una familia, son poseedoras de saberes tradicionales y experiencias, y tienen el primer vínculo con los hijos, puesto que desde el primer día están conectadas con ellos.

1.1.2 La segunda piedra:

Está dedicada al abuelo, personajes ricos en conocimiento, agricultores, amantes de la naturaleza, demuestran que la experiencia se construye a lo largo de la vida, son ellos libros andantes que esperan a hijos, nietos, vecinos, amigos para narrar sus historias escritas en el tiempo, enseñando a sus descendientes la responsabilidad y el cuidado de la familia, la protección de cada uno de ellos, este legado como muestra de amor es la mejor herencia entregada.

1.1.3 1.1.3 Tercera piedra:

Esta piedra se dedica a los padres, quienes trabajan constantemente con sacrificio, edificando valores, construyendo saberes y siendo guías incondicionales de la familia. Son ejemplo y muestra de esta protección basada en amor, respeto, humildad, comprensión hacia sus hijos y sociedad, se consideran los primeros maestros de vida cuyas enseñanzas hacen fuertes

a sus hijos al momento de confrontar los posibles obstáculos que se presenten en el camino, padres que se han convertido en esa luz entre la oscuridad.

1.1.4 La leña:

Son las ramas de partes de árboles caídos que representa los saberes olvidados, esencialmente son diversidad y metafóricamente se relacionan con la comunidad simbolizando a amigos, vecinos, familiares, foráneos, que están inmersos un contexto y hacen parte del desarrollo de conocimientos, todos ellos unidos crean un solo tejido cultural, reflejando una muestra amplia de lo que cada persona es ante los ojos de los demás.

1.1.5 El fuego:

Este elemento se relaciona a “la palabra” como aquella que enciende el conocimiento permitiendo un dialogo con la comunidad y familia. Esta brinda luz, energía, calor, confianza entre todos y es artífice del saber.

1.1.6 La olla de barro:

Este es un recipiente fuerte esperando ser lleno de conocimientos, la olla representa a los hijos quienes llenos de inocencia van descubriendo un nuevo mundo. Aquellos Pequeños que se aferran a la tierra, a los brazos de sus padres, abuelos y comunidad, ellos son el comienzo de una nueva vida llena de luz, esperanza y muestra cultural.

1.1.7 El humo:

El humo es sinónimo de “memoria y tiempo” pues en algunos hogares deja su huella impresa en paredes, techos, ventanas o vestimentas; la forma visible es el hollín y la invisible se relaciona con el olor, manifestando que hubo algo que estuvo presente y se consumió sin desaparecer completamente.

Con todo y lo anterior, se puede apreciar como la tulpita gira en torno a un significado colectivo que se ha construido a partir de las aportaciones de cada persona, siendo este hecho el primer paso hacia la realización de conversatorios, sin desconocer los diagnósticos realizados anteriormente en los estudiantes de grado noveno, en los cuales se evidenció una notable falta de interés en las distintas manifestaciones de la cultura, por tanto, los conversatorios giraron en torno a categorías específicas que dirigieron el rumbo de las actividades, la primera enfocada en los usos y costumbres del corregimiento y la segunda en los mitos y leyendas de la misma comunidad.

De igual forma, desde el espíritu de la presente investigación, cada elemento perceptible juega un importante papel por lo cual se construye cada actividad partiendo de la transformación de los espacios escolares con el fin de generar una interacción sensible con un ambiente dinámico y familiar.

En este escenario se logró despertar su curiosidad, pues se aborda una propuesta innovadora y hasta entonces desconocida para los estudiantes quienes se han acostumbrado a una realidad estática e inalterable, motivo por el cual resultó una experiencia enriquecedora y satisfactoria al propiciar una expectativa creciente respecto a lo que podría acontecer en las sesiones venideras.

Es así como se recrea y ambienta una cocina con su respectiva tulpita como parte de la estrategia didáctica, interviniendo plásticamente el espacio de clases, ya que en concordancia con Lowenfield (1980) el primer responsable del desarrollo formativo del ser, es el medio, por ello cuando éste se transforma atendiendo a diversas intenciones, la persona reflejará la experiencia que ha tenido, asimismo sus creaciones plásticas también cambiarán evidenciando su proceso mental.

De esta manera, se modificó el salón múltiple de la institución por ser más amplio, utilizando objetos tradicionales, compartidos por la comunidad.

Figura 1 RECREACIÓN DE UNA TULPA EN EL SALÓN MULTIPLE



Fuente: Archivo Personal- fotografía: Andrés Castro

Como se puede observar en la imagen, esta posee unas características particulares que evocan un lugar lleno de historia, costumbres, además de posibilitar un reencuentro con la esencia de las tradiciones familiares. Adicionalmente en un primer momento, los conversatorios integraron a familiares y amigos de los estudiantes, con el fin de resaltar la importancia que estas relaciones ejercen en la construcción de memoria y cultura.

Figura 2*CONVERSATORIO CON ABUELOS – TULPA MITOS Y LEYENDAS*

Fuente: Archivo Personal- fotografía: Andrés Castro

En la imagen se puede apreciar como miembros de la comunidad voluntariamente dedicaron parte de su valioso tiempo a contribuir desde su saber y experiencias al desarrollo de la actividad. Asimismo, se propició un dialogo intergeneracional lo cual apporto significativamente a la dinámica de la clase al tiempo que logró resignificar el imaginario de los estudiantes respecto a las prácticas educativas tradicionalistas.

este encuentro conllevó a despertar en las personas mayores la memoria de un tiempo olvidado y consigo los grandes reflexiones de vida para los estudiantes quienes han tomado con gran cariño y respeto los consejos de aquellos invitados, dado que los abuelos son vistos como libros vivos de gran valor, luchadores del tiempo, cuyo conocimiento transmitido a través de la palabra, es absorbido por las nuevas generaciones, así lo corrobora Lowenfield(1980)“el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística(...) la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y las experiencias sensoriales” (p. 44), en concordancia con esto, los estudiantes se nutren de cada anécdota e

historia narrada, de manera que a cada instante se escribe algo nuevo de la mano con la realidad y los aconteceres del entorno, por ello los conversatorios “las tulpas del saber” resultaron oportunos para la construcción de conocimientos culturales.

La transformación del escenario escolar fue clave para la resignificación de la perspectiva manifestada por los estudiantes frente a su situación cultural de manera que cada uno tradujo plásticamente esta experiencia mediante dibujos donde demostraron su apreciación detallada del contexto y el encuentro con sus mayores.

Figuras 3 – 4

DIBUJOS DE ESTUDIANTES “LAS TULPAS DEL SABER”



Fuente: Archivo Personal

Del mismo modo, los estudiantes manifestaron su gusto e interés por la experiencia en el ambiente representado, entendiendo que el escenario fue trascendental en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que los estudiantes se sintieron transportados a una dimensión más íntima; algunos estudiantes capturaron detalladamente el momento, reflejando alegría, compañerismo, respeto y unión tanto en el grupo como hacia la comunidad siendo todos una sola familia.

Figuras 5 - 6 - 7

TESTIMONIOS DE ESTUDIANTES

Mi experiencia en el Convencional
 Para mí fue algo bonita porque el escenario
 fue como si fuera real porque tenía todo lo que
 necesita una cocina y esa cocina era como
 los de antes.

me pareció bonito el momento porque con papalimos muchas
 cosas y me costó la actitud del que contaba y estuvo entendiéndome
 y también nos enseñó mucha historia que a mí no me habían
 contado también me costó la decoración del lugar la ambientación
 que utilizó como a los tiempos de antes con los utensilios antiguos
 Nombre:
 Santiago Jan Delgado Paz

ESCENARIO
 Nos gusta mucho los objetos como las ollas, el mate y muchas cosas más que aun
 podemos ver en la casa de nuestros abuelos, muchas de las historias son muy
 parecidas a las que nuestros abuelos nos han contado.
 También la amabilidad y el respeto de los señores, su entusiasmo.

Fuente: Archivo Personal

Los testimonios de los estudiantes muestran como el proceso contribuyó significativamente
 al reconocimiento de sus tradiciones desde un ambiente de integración y aprendizaje alternativo.

Figuras 8 - 9*MERIENDA EN LA TULPA*

Fuente: Archivo Personal- fotografía: Andrés Castro

Como parte de la integración y en concordancia con el significado de tulpa anteriormente expuesto, se complementó la actividad con “meriendas” las cuales son un ejemplo de comida

ligera que se toma a media tarde o antes de la cena, hecho considerado como una costumbre muy habitual en el corregimiento de San Fernando resaltando la intención de que a medida que se alimenta el cuerpo, también se nutre el espíritu a través de la palabra.

Este acto de compartir el alimento y la palabra con el otro permite establecer una comunicación afectiva que rompe lasos de enemistades desde las nuevas formas de apreciar las relaciones en el grupo, atrayendo consigo valores y diversas visiones de la vida en comunidad. Este lugar de encuentro entrañable favoreció el aprendizaje colaborativo, pues todos tenían una apreciación diferente de comunidad, territorio y cultura, así que en este instante se comienza sembrar en los estudiantes, un granito de identidad.

Algunos estudiantes, al sentirse cómodos en este espacio, rememoraron vivencias que habían permanecido escondidas en la oscuridad, dichas historias de sus abuelos y familiares también fueron compartidas en aquellas tulpas.

Los relatos de abuelos de la comunidad generaron reflexiones acerca de qué tanto sabemos de la propia familia y qué tipo de tesoros hay en cada miembro que pueda ser compartido. Todos estos resultados en las tulpas son pequeñas partes de historias de vida de personajes que han estado inmersos en el corregimiento de san Fernando llevando consigo un legado cultural a través de las generaciones.

Dentro de estos hallazgos se encontraron algunos usos y costumbres de la comunidad que hoy en día han sido remplazando por nuevas poéticas culturales.

Es oportuno ahora, dar a conocer algunas de estas prácticas que enmarcan la gran riqueza cultural del corregimiento, en especial las acciones y acontecimientos comunitarios que conforman el gran paisaje de saberes que desde el ámbito social, hacen posible el intercambio de conocimientos.

1.2 Usos, costumbres, e historias fantásticas del corregimiento de San Fernando

Figura 10

CORREGIMIENTO DE SAN FERNANDO



Fuente: Archivo Personal- fotografía: Andrés Castro

Dentro de los resultados obtenidos en los conversatorios convergieron diversas temáticas, de las cuales se destacan los numerosos usos, costumbres, oficios tradicionales e historias que han acompañado y construido la cultura popular del sector por generaciones, pero que en la actualidad se han ido desvaneciendo ante los ojos de la población joven. En consecuencia, para el desarrollo del presente proyecto resulta fundamental recopilar y traer a la vida dichos relatos; por ello, cada temática fue abordada en sesiones diferentes, alrededor de la tulpa.

En la primera de ellas, dedicada a los usos y costumbres, se narraron historias acerca de vivencias y anécdotas del pueblo tales como la casa de enteje, la siembra de trigales, la crianza de ovejas, el tejido en guanga, las tapias, la cruz de comida en acabe de la casa, reinados, obras teatrales y sainetes, danzas, gastronomía, lavanderas, peinadoras, mingas, parteras etc. Se contó con la colaboración de vecinos mayores quienes con la mayor disposición, transmitieron sus saberes a los estudiantes, como es el caso de la señora Belarmina Piandoy quien compartió

historias acerca de su oficio como “partera” que en la acepción popular es la persona encargada de atender a mujeres en gestación, además de cómo ella mismo dice, ayudar a acomodar los niños en el vientre de la madre, debido a que en esos tiempos para ir a un hospital era mucha la distancia, entonces la partera era la médica ancestral, era quien sabía de medicinas tradicionales para aliviar diferentes dolores y malestares de las personas así mismo curar de males de ojo, mal viento o mal aire.

Otras de las narraciones permitieron a los estudiantes tomar conciencia de la importancia de mantener vivas las costumbres, pues en el corregimiento se mantiene un vínculo muy estrecho con la tierra, a manera de ofrendas, agradecimiento y rituales de vida; con ello, es posible entender como los abuelos se comunican con su entorno a través de una conexión mutua que se ha visto en diferentes espacios familiares.

A continuación, se desarrolló la tulpa enfocada a los mitos y leyendas, se contó con la colaboración del señor Asael Botina vecino del corregimiento de san Fernando, quien compartió sus historias acerca de personajes y experiencias particulares y en algunos casos sobrenaturales que se reproducen y acontecen en el sector, como es el caso de los *Urquitos*, pequeños personajes amigos de la naturaleza que se alimentan tan solo del olor de las comidas o la *vieja cabeza de yegua*, personaje con cuerpo de mujer y cabeza de yegua que se aparece en horas de la noche atemorizando a los pobladores y otros como el *duende del violín*, *la niña entundada*, *Juan haragán* y *niños aucas*.

Figura 11

LOS URQUITOS



Representación realizada por el estudiante Cristian Danilo Pejendino de los *Urquitos*. Fuente: Archivo Personal

Figuras 12 - 13

LA VIEJA CABEZA DE YEGUA



Representación realizada por las estudiantes Dayana Marisol Paz, Doris López. Fuente: Archivo Personal

En este contexto las experiencias de don Asael resultaron ser más significativas, pues existe cierta afinidad con algunas historias de estudiantes lo cual propicio un espacio de indagación, que despertó en los estudiantes la curiosidad aportando saberes mediante la palabra, así lo

manifestaron al mencionar: “Lo que a mí me gusto del conversatorio es que aprendimos más historias y que podemos contar a las demás personas, también me gusto las cosas antiguas que no conocía y nos dieron refrigerio tradicional”

Se observó cómo cada estudiante logró apropiarse de las historias, interpretarlas y en algunos casos rememorarlas. Es así como el desarrollo de los talleres se enfocó en aprovechar el espacio de integración y conocimientos generado alrededor de la tulpa, consolidando esta experiencia como un vehículo formativo y capaz de fomentar la creatividad, imaginación y el pensamiento divergente.

Figura 14

TULPA DEL SABER- USOS Y COSTUMBRES



Fuente: Archivo Personal- fotografía estudiante: Wilder Muñoz

De este modo, los estudiantes aprendieron y conocieron detalles de estas experiencias de vida, memoria y tradición que aun hoy en día se mantienen ejerciendo por personajes que ya hacen parte de la cultura popular como es el caso doña Belarmina, la única partera del

corregimiento de san Fernando con quien se entabló un vínculo más íntimo, también hizo parte del proceso doña luz Figueroa, agricultura, la familia Botina y los padres del docente en formación: doña Amparo Matabanchoy y el señor Rafael Castro.

Con ello además se propició el dialogo intergeneracional entre niños jóvenes y adultos a partir de la tradición oral, la representación plástica y el intercambio de saberes, muchos de los cuales permanecen en la memoria de aquellos abuelos y padres que vivieron estas experiencias.

Figura 15

TULPA DEL SABER-CONVERSATORIO USOS Y COSTUMBRES - AUDITORIO



Fuente: Archivo Personal- fotografía estudiante: Wilder Muñoz

Todo lo anterior, consolidó el proceso de creación artística como fuente de estudio, reflexión y apropiación cultural, pues es importante reconocer la carga cultural que está presente en la narración de historias fantásticas, han construido con el tiempo una comunidad con características propias; de manera que los talleres estuvieron guiados por esta experiencia, la cual estuvo llena de narraciones y prácticas fantásticas que hacen parte de las costumbres de la población.

De igual forma, las historias conocidas alrededor de las tulpas de mitos y leyendas de san Fernando, permitió unificar a la familia tanto en el aula como en el propio contexto familiar, la relación de abuelos, padres e hijos, fueron captados en talleres que se desprendieron de lo anterior.

1.3 Redes culturales

Teniendo en cuenta el avance tecnológico y como la mayoría de estudiantes se encuentran sumergidos en esta nueva ola de relaciones virtuales, propiciadas por las diferentes redes sociales que con el pasar del tiempo se tornan efímeras e impersonales, se observa como los estudiantes adoptan comportamientos apáticos frente al compartir e interactuar sensiblemente con el otro y con su entorno, siendo este uno de los principales motivos por los cuales las costumbres y saberes quedan relegadas por tendencias ajenas; es por ello que desde el presente proyecto se pretende transformar esta realidad haciendo uso de los diferentes medios de comunicación con el fin de que los estudiantes compartan las historias y experiencias familiares con sus compañeros.

Es así como, cada estudiante tiene la misión de investigar su entorno familiar, valorar sus relaciones familiares y seguido a ello, compartir su experiencia a través de audios grabados con celulares. Este ejercicio es bastante enriquecedor en la medida en que al escuchar los audios se puede evocar el instante vivido pues se reconocen sonidos particulares que identifican situaciones y lugares, por ejemplo: a lado de una tulpa o en campo abierto con la naturaleza; además, se siente como la integración incluyo paulatinamente a mas miembros como al tío, al hermano, abuelos y vecinos.

Resultó muy conmovedor cuando los estudiantes afirmaron que lograron descubrir y hacer una actividad diferente a las que comúnmente estaban acostumbrados; el acto de compartir y escuchar los audios denota el amor que tienen los estudiantes por su aprendizaje y su investigación familiar. Esta forma de recopilar historias, mitos y leyendas, es muy novedosa por

que permitió al estudiante descubrir algo desconocido en la familia y contribuir de manera colaborativa en el desarrollo del proceso tejiendo conjuntamente estas redes culturales.

Por otra parte, para complementar este valioso ejercicio, dichas historias de audio recopiladas en las redes culturales, fueron entregadas al señor Asael Botina quien tiene una emisora regional en el sector llamada “san Fernando estéreo”, en la cual estas narraciones estuvieron al aire, permitiendo que la misma comunidad escuchara y compartiera con sus familias.

Figura 16

AUDIOS EN LA EMISORA SAN FERNANDO ESTEREO



Don Asael Botina director de “San Fernando Estéreo” comparte los audios enviados por los estudiantes” Fuente: Archivo Personal-
fotografía: Andrés Castro

Estos encuentros con la comunidad en las tulpas del saber y redes culturales contribuyeron en la construcción de los imaginarios individuales y colectivos permitiendo representar artísticamente las historias de usos costumbres mitos y leyendas, contadas por la comunidad y la familia.

Es así que, es posible evidenciar como para la presente investigación resulta fundamental dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje del arte, resinificando las prácticas escolares

desde el reconocimiento del contexto, la historia del territorio, los saberes y tradiciones como ejes fundamentales en la generación de conocimientos, pues en concordancia con Vygotsky (1979) el aprendizaje es el resultado de una construcción social en la que es de gran importancia el ámbito socio-cultural que influye en el desarrollo del individuo.

En este punto, es pertinente ahondar en dicha teoría y la manera en cómo se aborda en la presente investigación como base metodológica.

1.4 del constructivismo

El constructivismo indica la manera en que se construye el conocimiento, cuando el niño empieza a crecer dispone de algunas capacidades que son innatas, en este sentido también empieza a percibir estímulos e información del entorno que le permiten explorar recibir y transmitir información, su estado es causa natural de lo que lo rodea, su funcionamiento se basa expresamente en la capacidad de adaptarse al medio lo que facilita organizar sus conductas y conocimientos

Por tanto, como modelo pedagógico está encaminado a relacionar la trilogía alumno, conocimiento y profesor donde el conocimiento se adquiere de manera constructiva a partir de las experiencias de cada persona, esta teoría se basa en la experiencia de que el alumno es muy importante dentro del desarrollo de su aprendizaje ya que no es el solo aprender o hacer sino aprender a pensar o reflexionar fortaleciendo las capacidades cognitivas del alumno.

Este modelo se construye de manera progresiva frente al conocimiento, el profesor ejerce su función de guía, brindando orientación y optimizando al máximo las capacidades del estudiante, a la vez este se convierte en un investigador educativo quien paulatinamente va adquiriendo estructuras más sólidas que contribuyen en el desarrollo intelectual y sensible del alumno. En este sentido, el estudiante aprende basándose en el descubrimiento de las investigaciones que realice, haciendo que los conocimientos adquiridos se independicen de

alguna forma de la acumulación de información, logrando así resultados que confronten y den solución a problemas reales; y es precisamente esta concepción una de las más actuales y que mejor responde a los nuevos paradigmas educativos.

Sin más reserva, este modelo está enfocado en que los alumnos aprendan a pensar haciendo una estructura interior, de esfuerzo propio, llevando así en cadena a la autoeducación que permitan resolver y decidir situaciones con mayor éxito ya que este individuo trabaja en su propio desarrollo.

Asimismo, es esencial para la presente investigación, acoger el hecho de que no todos los alumnos aprenden de la misma manera, los ritmos de aprendizaje se individualizan según la capacidad de cada uno, es aquí en donde se requiere de una gran variedad de estrategias y recursos para estimular el potencial y habilidad de cada estudiante desde un ambiente que propicie la interacción social, pues como afirma Vygotsky (1979), todo aprendizaje siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del ser humano.

De ahí que, el proceso de enseñanza - aprendizaje se construye y desarrolla a partir de conocimientos previos que para el caso del presente proyecto constituyen saberes, creencias, tradiciones, usos y costumbres; pero que también representan conceptos estructurales, conocimiento personal, imaginarios colectivos, disciplinas y formas de expresión que vendrían a ser el resultado de la interacción continua entre el sujeto y la realidad que lo rodea en cada uno de estos aspectos. Es por ello que existe un constante interés por propiciar una experiencia significativa basada en el aprendizaje colaborativo, así como también la integración de los estudiantes con el entorno y la comunidad.

Con lo anterior se da paso al siguiente acápite donde se continúa con otra de las manifestaciones tradicionales que caracterizan al corregimiento de San Fernando. Donde además, se puede evidenciar que el desarrollo cognitivo es un proceso colaborativo.

■ CAPITULO

“LA MINGA”

Aprendizaje y trabajo colaborativo

Una de las manifestaciones colectivas mas representativas del corregimiento de San Fernando es la minga, entendida como una costumbre milenaria que permite el encuentro de familias, vecinos y amigos en torno a labores comunes, convirtiendose en un acontecimiento presente en gran parte de la construccion cultural que ha beneficiando al pueblo en la transmision de saberes, valores e identidad.

Según el *SIMI TAQE* -diccionario de la lengua Quechua- (2005) <<la palabra Minga proviene del quechua “*mink'a*” que significa compromiso, contrato o convenio para un trabajo, entre el trabajador y la persona que necesita sus servicios. Sistema de trabajo utilizado desde el *inkanato* hasta nuestros días. Sistema de trabajo comunitario>> (p.324)

Dicha significación está presente en la memoria colectiva de cada habitante y ha sido heredada de manera práctica por generaciones. Por consiguiente, durante los conversatorios alrededor de las tulpas de usos y costumbres, se evidenció como la minga ha estado inmersa en la edificación de bienes materiales por ejemplo: la escuela, las casas de tapias, el templo de san

fernando, el cerro de la cruz, los caminos de a pie, entre otros; los cuales fueron narrados con el fin de reconocer la historia de los lugares y acontecimientos mas importantes.

Asi, partiendo desde el contexto escolar, se intenta reconstruir la historia de la I.E.M Cristo Rey, contando con el testimonio de la señora Amparo Matabanchoy quien se refiere a la construcción de la primera escuela en san Fernando, para ello traslada su mente a una época de infancia y recordando cada acontecimiento que cree necesario contar, menciona que: “la escuela estaba hecha de tapia, era una casa una grande con dos salones y en frente a ella había una tapia, en esos tiempos habían ciertos sembrados, era una huerta casera, donde se hacían mingas y se cultivaba: papa, maíz, zanahoria en fin, estudiantes cuidaban de aquellas plantas y cosechaban para el sustento de los mismos”

Ella agrega además que “en un tiempo hicieron derrumbar la casa de tapia para construir una nueva escuela, describe con voz quebrantada y con lágrimas en los ojos, que su abuelita hacia bultos de harina para las empanadas, buscando recolectar fondos para mejorar la escuela, como también utilizaban cintas de colores para recibir aportes voluntarios de personas; la comunidad estaba muy organizada haciendo basares y mingas para la construcción de una nueva sede, creyendo que el mejor camino es el estudio de sus hijos”.

Asimismo, doña Amparo, les aconseja a los estudiantes que cuiden mucho la institución, valoren el esfuerzo y dedicación de abuelos que la construyeron con el fin de ver a sus hijos, nietos y bisnietos salir adelante y tener un mejor vivir.

Añádase a lo anterior, las aportaciones del señor Víctor Díaz, habitante de san Fernando centro quien comparte la siguiente foto:

Figura 18*MINGA EN LA PRIMERA ESCUELA DE SAN FERNANDO*

Fuente: Víctor Díaz- fotografía: anónimo

El cuenta que “esta es una minga integrada por padres de familia con el propósito de cultivar el alimento de los niños, atrás se alcanza a ver una casa grande de tapia esta es la primera escuela de San Fernando y yo soy el niño acompañando a mi papa”.

En seguida, don Rafael Castro comparte otra de las historias populares que congregaron a la comunidad en minga como es la construcción de la primera cruz del cerro de san Fernando, catalogada hoy en día como un icono cultural del corregimiento. Él narra que “la cruz fue hecha en 1986 un viernes santo, cortaron dos árboles grandes de eucalipto para hacer la cruz y después la amarraron y todas las mujeres se encargaron de llevarla al hombro hasta llegar a la primera cuesta, de allí en adelante fueron los hombres trocha arriba; el propósito del padre Gerardo, en ese momento párroco, era que pobladores fueran más creyentes”

Por otra parte, también se resalta que en las mingas existía un compromiso y un sentido de compañerismo y colaboración muy fuertes que fortalecían el vínculo comunitario en acciones como las mencionadas meriendas, tal como lo describe doña Amparo: “En las meriendas daban

artísimas papas con carne, mote, habas, chicha y a veces choclos y no faltaba el ají y agua sal, porque antes si se sembraba en cantidad no como ahora”. Esta reflexión, en cierta forma, evidencia el papel de la mujer y las aportaciones en la gastronomía típica, asimismo, la abundancia de alimentos regionales; pero también hace notar como los campesinos han dejado de cultivar la tierra y han dedicado el tiempo a otras labores.

Así, puede apreciarse en la minga una actividad colectiva que favorece la integración social, desde el compartir, donde cada miembro asume su papel y responsabilidad en la ejecución de una labor, por ello se considera una estrategia formativa que además de favorecer la apropiación de la identidad cultural, posibilita el desarrollo de habilidades y cualidades propias para la vida. Desde esta perspectiva se considera fundamental aprovechar esta actividad con el fin de promover un ambiente de aprendizaje lúdico desde el cual se aporte a la comunidad con acciones precisas, al tiempo que se genere un acercamiento sensible e interés hacia el territorio y la naturaleza promoviendo su conservación y su cuidado.

2.1 Mingas ecológicas

Es importante reconocer como las mingas se cimientan en el encuentro con el otro donde es prioridad compartir trabajo, amistad, conocimiento, experiencias y reflexión. Este acto de retroalimentación comunitaria permite el fortalecimiento de la identidad cultural de un pueblo que cada día se ve amenazado por la oleada de las nuevas tendencias comunicativas y tecnológicas.

Antes de continuar, en este punto es preciso mencionar que el corregimiento de san Fernando, ubicado en el kilómetro 7 vía oriente, conocido por sus paisajes, gastronomía y gente amable, se ha convertido en uno de los principales sitios turísticos de la ciudad de Pasto, por consiguiente el compromiso de conservar y cuidar el entorno es notorio, compromiso que ha asumido la comunidad y se ha mantenido vigente gracias a las mingas.

Bajo esta excusa se lleva a cabo una descripción a priori del territorio observando que uno de los principales problemas del sector es el manejo de basuras y por ende la contaminación ambiental del corregimiento de san Fernando ocasionada por turistas y visitantes; debido a esta problemática se lleva a cabo la idea de hacer salidas que permitan generar una interacción sensible de los estudiantes con su entorno de manera que se pueda brindar un mensaje positivo a la comunidad.

Retomando el tema principal, se llevaron a cabo una serie de encuentros pedagógicos denominados “mingas ecológicas artísticas” con el objetivo de recorrer y re-conocer los alrededores y al mismo tiempo embellecer el paisaje, para ello se realizaron talleres teórico-prácticos de pre-sensibilización utilizando las TIC (videos) relacionados al hombre y contexto, en este punto se generó incertidumbre en el estudiante respecto a aquello que debe enfrentar y con qué intencionalidad va aportar al desarrollo de las mingas ecológicas, así lo constata la estudiante Yarcely Chimborazo Botina: “En el video que vimos me hizo reflexionar sobre lo que está pasando en el planeta, que no sabemos qué es lo que va a pasar en nuestro futuro, por eso no tenemos que contaminar, debemos cuidar”.

Seguido a ello, los estudiantes identificaron lugares del corregimiento de san Fernando que han sido contaminados por la misma población, se detectó que las zonas más afectadas son las fuentes hídricas (san Fernando está rodeado por un río y dos quebradas), y que muchas personas se muestran indiferentes a su importancia.

En la realización de estas mingas ecológico-artísticas se promovieron valores y actitudes colaborativas desde el reconocimiento y cuidado del territorio, lo cual permitió generar conocimientos culturales a través de la observación y la experimentación con el entorno a través de una serie de pasos contemplados en la estrategia metodológica con la que se llevó a cabo la actividad que son los siguientes:

- Recolección de basuras en puntos identificados por estudiantes.
- Visitas a la comunidad recorriendo mi territorio y fortaleciendo la identidad
- Creando y concientizando (señalización de senderos)
- Sembrando identidad.

A continuación se realizó la segunda minga, esta vez organizada por el corregidor Oscar Aza, Fundación Social, Carabineros de la policía y el docente en formación.

Figura 18

SEGUNDA MINGA ECOLOGICA, SALIDA ACOMPAÑAMIENTO DE CARABINEROS



Fuente: archivo personal- fotografía: Andrés Castro

En esta oportunidad la minga se enfoca en la limpieza de las fuentes hídricas del corregimiento de san Fernando, en esta jornada estuvieron estudiantes de grados 9-1 y 9-2 , en los cuales se formaron grupos integrando a los dos salones, en esta división al empezar la jornada algunos estudiantes se sintieron insatisfechos por la separación de sus amigos.

Anteriormente se había hecho un llamado a la comunidad con el fin de que sean también participes de esta jornada ecológica pero no hicieron presencia, motivo por el cual los estudiantes notaron ese descuido y esa falta de conciencia por parte del mismo pueblo.

Figuras 19- 20*RECOLECCION DE BASURAS Y LIMPIEZA QUEBRADA PAMBAGUITA*

Fuente: fotografía -20 Andrés Castro - fotografía 21 - estudiante: Julián Bonilla

En esta oportunidad se conformaron tres grupos de trabajo, el primero de ellos se ocupó de realizar la limpieza del Rio pasto y periferia de la quebrada de Cabrera en compañía de la fundación social y el corregidor, el segundo grupo a cargo del profesor titular Francisco Agreda, se encargó de la limpieza del camino del colegio hasta la sede y el tercer grupo se concentró en la quebrada *pambagüita* en compañía de carabineros y el docente en formación Andrés Castro quien desempeña un importante papel “haciendo despertar en los niños el deseo de ver, sentir, tocar lo que les rodea, y proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante” (Lowenfield, 1980, p. 46).

En el proceso se pudo observar como para algunos estudiantes es difícil recoger algo que ellos no han botado, demostrando comportamientos apáticos y en algunas ocasiones desencanto, debido a que existe una tendencia a buscar y responsabilizar a los dueños de los predios; sin embargo, este tipo pensamiento durante la jornada fue desapareciendo, pues de manera paulatina los estudiantes se apropiaron y llevaron el mando de la minga, contagiando a todo el grupo con lo cual se puede apreciar que el trabajo colaborativo involucra a todos los integrantes y que la disposición y compromiso se asume de manera equitativa en la actividad.

Por otra parte, se logró generar sensibilidad frente al entorno y su cuidado, lo cual se evidencio en actitudes manifestadas por los estudiantes al encontrar sus paisajes contaminados con cantidades alarmantes de basura, tal como afirma el estudiante Danny Villota: “en el rio hay mucha basura, como zapatos, plásticos, costales, botellas de químicos, vidrios y más, con mis compañeros recogimos dos sacas y con los carabineros recogimos dos sacas llenas de basura y me parece muy malo porque esa basura contamina el medio ambiente, hace daño a cultivos, animales y a todos los que vivimos en san Fernando”

Del mismo modo la estudiante Sofía dice que: “se siente triste porque nosotros no comprendemos la contaminación, si nos uniéramos más entenderíamos que es lo que estamos haciendo está mal y ahí empezariamos a cuidar nuestro entorno “

Bajo esta perspectiva se puede apreciar cómo los jóvenes van entendiendo la importancia de estar unidos por una causa; por ello, la minga fortaleció ese laso afectivo entre los estudiantes desde la integración y de estos con la naturaleza, apropiándose y generando una nueva y autónoma visión del territorio.

De igual forma algunos estudiantes toman la iniciativa de investigar su entorno entablando diálogos con algunas personas como lo hizo Wilder Muñoz quien preguntó a un habitante del sector: “¿Qué opina usted sobre la basura en los ríos?” a lo cual responde que “los causantes de la contaminación son los niños a quienes no les enseñan en el colegio”; a esto Wilder responde que “no solamente son niños, la contaminación la generan todos los que hacen parte de la comunidad como usted”. Como puede apreciarse el estudiante genera un tipo de discusión que evidencia su capacidad reflexiva al momento de opinar constructivamente al pensamiento de sus mayores.

Asimismo, el estudiante Nicolás Pinilla, en conversación con el señor Miguel Jojoa habitante y miembro del resguardo indígena Pejendino, pregunta “¿qué es la minga? ¿Cómo era antes una minga? ¿Porque ya no salen a las mingas?”, a lo que don Miguel responde compartiendo sus conocimientos “la minga, es una tradición ancestral que ha venido de generación en generación en los pueblos y comunidades indígenas compartiendo de manera solidaria un esfuerzo en comunidad todos salen a trabajar cuando hay una necesidad”

Añade además que: “antes en las mingas la gente era más unidas porque vivían organizadas, la mejor paga era la comida o merienda que ofrecían los que hacían la actividad y la amistad y valores no faltaba.” reflexionando además como “la gente, no sale a trabajar por que se ha dedicado a otras cosas ya no trabajan el campo, se van para la ciudad y como ahora hay nuevas culturas es peor, la gente no se interesa por su territorio”.

Figura 21

ENTREVISTA SOBRE LA MINGA



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Con lo anterior, se puede afirmar que el ambiente de aprendizaje consolidado en el proceso posibilitó la integración así como también el aprendizaje a través del diálogo, por tanto, esta interacción directa e indirecta con algunos pobladores también es una muestra de enseñanza.

Es importante resaltar que el ejercicio de la minga, tal como se observa en las imágenes, promueve la unidad de un trabajo colectivo en pro de salvar y ayudar al propio contexto; el interés de aportar al territorio es claro ante los ojos de quienes observaron desde lejos esta actividad.

Figuras 22-23

MINGA ECOLOGICA FINALIZACION RECOLECCION DE BASURAS QUEBRADA PAMBAGUITA



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Luego de tres horas, recorriendo ríos y quebradas del corregimiento, el esfuerzo de estudiantes es visible en la gran cantidad de basura recolectada por lo cual generan aún más ese compromiso de cuidar el ambiente y pese a que el cansancio fue notorio, la satisfacción de haber cumplido y aportado al cuidado y limpieza de la naturaleza, fue aún más evidente.

Algunos se sintieron satisfechos dándole una nueva estética al paisaje que tanto los identifica y dando una lección a turistas y propios que lo visitan, una linda experiencia la vivieron estudiantes que se detuvieron a mirar animales como la ardilla y algunas aves que nunca habían visto dándose cuenta que el hombre está acabando no solo su habitad si no el de las demás especies.

Figura 24

RESIDUOS RECOLECTADOS



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Este esfuerzo fue recompensado con una merienda por su trabajo solidario, tal como se hacía tradicionalmente al finalizar una minga; este trabajo colaborativo, a parte del aprendizaje y experiencias adquiridos, promueve y construye valores y virtudes desde el pensamiento comunitario.

Figuras 25-26*LA MERIENDA*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

Recorriendo mi territorio fortalezo mi identidad

Una vez concluida esta primera minga se da paso a la siguiente “minga ecológica: recorriendo mi territorio y fortaleciendo mi identidad”, realizada con el fin de recorrer el territorio, explorar y conocer más a fondo la comunidad, para ello se visitó a algunos pobladores pues se considera que son los mismos habitantes los portadores de conocimiento más idóneos para narrar historias y compartir sus saberes a los estudiantes.

Dentro de la actividad, como en la mayoría de las experiencias prácticas desarrolladas desde el área, enfocadas a conocer y generar apropiación de las tradiciones, se toma en cuenta esta vez una bonita costumbre que posee la comunidad; cuando se visita a alguien se lleva un detalle de cualquier índole para compartir, en señal de afecto y gratitud por la disposición al acoger a los visitantes en su hogar. Por ejemplo se tuvo la oportunidad de visitar a la familia del señor Gerardo Guayapotoy quien, orgulloso de ser campesino, invita a conocer su labor en el campo, contando que desde niño ha estado en contacto con la tierra cultivándola, trabajando al sol y al

agua para obtener el sustento para él y su familia, agradece la visita diciendo que: “es bueno que tengan en cuenta al campesino por qué esta en un abandono por la misma sociedad”

Figura 27

VISITA A FAMILIA GUAYAPOTOY



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Agrega además que no se le da suficiente valor al campesino y por ello gran parte de los habitantes se han visto obligados a salir en búsqueda de nuevas oportunidades a causa de la falta de apoyo por parte del gobierno y de la misma sociedad que no reconoce el esfuerzo del agricultor. Por esta razón le dice a los estudiantes que: “sigan adelante en sus estudios pero que no se olviden de donde vienen y pese a que el trabajo es muy duro y mal pagado pero ellos siguen ahí cultivando, por amor a la tierra”.

Figura 28*DON GERARDO GUAYAPOTOY Y SUS CULTIVOS DE FLORES*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

La estudiante Doris López le pregunta ¿Qué hace usted para cultivar?, don Gerardo responde: “lo primero es tratar a las plantas como un niño, hay que preparar la tierra para que estas plantas se adapten fácilmente crezcan con facilidad, si no se presta cuidado la planta se pierde y ahí no dan buenos frutos por eso hay que hablarles como si fueran chiquitos”.

Con estas palabras los estudiantes comprenden como aquellas parcelas se han transformado en un colorido como se observa en la imagen, dotado por el amor el cuidado y el respeto a la tierra; como ya se había aprendido en las tulpas del saber cuándo se trató el tema de que los abuelos y antepasados están conectados desde su nacimiento con la ella.

En otro recorrido y con diferente grupo se realizó la visita a la señora Licenia Matabanchoy abuelita del docente en formación Andrés Matabanchoy o “Andresito” como lo llaman sus compañeros, quien ya había contado acerca de ella por tal motivo invita a conocerla.

Figura 29*DOÑA LICENIA MATABANCHOY*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

Doña Licenia nunca espero esta grata sorpresa, como dice “gracias por acordarse de los mayores que ya no *podimos* salir de la casa”

En esta ocasión ella habla acerca de algunos oficios tradicionales, “antes se hacían los refajos, habían las ovejas se las trasquila y se tizaba la lana y se hacían las cobijas y ruanas tejidas en guangas, ahora ya no se ve ahora todo es comprado, antes las ovejas no faltaban en todo ello”.

De este modo se evidencia como el compartir con los abuelos y demás habitantes ha generado y fortalecido paulatinamente las relaciones interpersonales, así como también los valores y virtudes tales como el respeto y compañerismo. El proceso y sus beneficios se ven reflejados en el encanto y disposición de los estudiantes quienes han demostraron un gran

compromiso en cada una de las actividades, aprendiendo de forma diferente desde la experiencia y el contacto con su gente, su contexto y su tierra.

Figura 30

ESTUDIANTES REUNIDOS EN LA CASA DE TAPIA DE DOÑA LICENIA



Fuente: fotografía estudiante: Esteban Paz

Con todo y lo anterior, se reflexiona acerca de la importancia de agregarle un valor sensible y emotivo a las actividades cotidianas y dado que en la escolaridad, los estudiantes se encuentran sumergidos en un vaivén de obligaciones, es importante incentivar este tipo de actividades desde el arte y de este modo lograr generar un aprendizaje significativo para la vida; como ellos lo manifiestan es algo que sin duda nunca olvidarán.

Por otro lado, en el recorrido por el corregimiento, se realizan algunas paradas en sitios específicos que también cuentan historias como es el caso de una pequeña casa hecha de barro y teja, la cual está ubicada en las montañas, lejos del corregimiento.

Figura 31*CASA DE BARRO EN LA MONTAÑA*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

Esta casa ha tenido un fin muy importante para el agricultor porque al estar retirada de su hogar le permite guardar su herramienta, preparar su alimento y protegerse del sol y el agua.

Tras estas explicaciones el estudiante Andrés Botina dice “ahora por lo que he visto, ya los hacen con plásticos como se ve allá abajo, donde están merendando”, esta reflexión sirvió para hacer referencia al territorio y como las nuevas tendencias de alguna manera transforman, en algunas ocasiones de manera no tan positiva, la cultura.

A medida que se va avanzando con la ruta se observaron grandes cantidades de cultivos de flores, papa, habas, maíz, cebolla, zanahoria, fresas, reinas, entre otros, con lo cual se evidencio el gran trabajo de los campesinos agricultores, labor que fue en gran medida apreciada por los estudiantes y de igual manera los llevo a realizar aportaciones y cuestionamientos como es el caso de Juliana Botina quien afirma que “durante todo el recorrido mire que solo los abuelos estaban haciendo las siembras y también las señoras. ¿Por qué ahora no se ve jóvenes

cultivando? A esta pregunta el estudiantes Carlos bolaños responde “ahora los jóvenes que no trabajan sembrando y ni estudian, se van al trabajo en construcción de ayudantes de los albañiles en la ciudad porque da más plata”.

De igual forma en estos recorridos se habla acerca de la agricultura, sitios turísticos, gastronomía, las mingas, la gente, los atuendos típicos que aún son visibles en nuestros abuelos, y las yuntas de bueyes, mientras estudiantes disfrutaban de la flora y fauna, en límites y senderos del corregimiento, con lo cual se reaviva lo compartido y aprendido en las tulpas del saber y algunas historias que los estudiantes de antemano conocían.

Y es esta la manera de lograr que el aprendizaje sea significativo cuando los estudiantes tienen la oportunidad de ser autónomos en concebir su propio pensamiento, en discernir y reflexionar frente a situaciones que los rodean sin necesidad de estar sujetos a una teoría o un plan, pues como se observa y evidencia en el proceso la estructura fundamental no está establecida como inflexible sino por el contrario se construye con cada paso y acontecer, como afirma Lowenfield (1980) “no hay temas en Arte sino diferentes modos de representar nuestras relaciones con las cosas, las personas, los sentimientos, y las emociones que provoca el mundo que nos rodea”(p,54) en especial si se realizan actividades como la experimentación desarrollando la sensibilidad.

Figuras 32-33-34-35

PAISAJES Y ACONTECERES



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Pintando conciencia

Figura 36

PINTANDO CONCIENCIA



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Desde la presente investigación, como se ha venido exponiendo, se considera necesario explorar aspectos del ser que van más allá de la carga educativa representada, en muchas ocasiones, en la reproducción mecánica de información y dado que el Arte desde sus infinitas bondades promueve el desarrollo de capacidades habilidades y valores propios para la vida, se realizó una serie de talleres enfocados alentar la expresión de los estudiantes y al mismo tiempo contribuir en el fortalecimiento de su capacidad de reflexionar críticamente y ser capaces de traducir plásticamente sus pensamientos y visiones, de manera que al compartir sus composiciones artísticas, estas puedan transmitir un mensaje valioso a quien las observe, así lo corrobora Lowenfield (1980) “el aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar. Debemos poder usar libremente y con actitud creador y este conocimiento resultará efectivo” (p.27). En este caso se

tomó como fundamento el cuidado y protección de la naturaleza con el fin de generar conciencia en la población local y visitante.

Figura 37

LETREROS Y MENSAJES



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Asimismo, el taller desarrollado en la zona verde del colegio permitió que el grupo de trabajo de Alejandra observara en los jardines un hermoso colibrí visitando plantas y flores, el momento fue plasmado como se puede apreciar en la imagen.

De este modo puede apreciar como al cambiar el escenario de aprendizaje, es decir del aula de clase al espacio abierto, los estudiantes manifiestan un interés creciente por el desarrollo de los talleres, pues el contacto con un ambiente natural en el cual sus sentidos están en constante estimulación, posibilita que el conocimiento se genere de manera autónoma logrando que el aprendizaje sea significativo y aporte a su experiencia y su formación personal e intelectual.

Figura 38*ESTUDIANTE CON SU PINTURA*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

El Arte juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad, se evidenció como los estudiantes intercambiaron ideas a través de la mancha perdiendo el miedo a equivocarse, aprendiendo y creando a partir del error y la experimentación. El alumno Jhony muestra al grupo su trabajo y se siente orgulloso de ello, todos muestran dedicación e interés para enviar un mensaje. “La emoción de la pintura está en la reacción subjetiva ante el mundo, en el despliegue sobre la superficie pintada, de los pensamientos y sensibilidades que son parte del desarrollo creativo e intelectual” (Lowenfield, 1980, p.37).

Posteriormente se recorrieron los alrededores del corregimiento con el fin de compartir con la comunidad el mensaje generado a partir de las mingas ecológicas al ver la contaminación y descuido del entorno.

Figura 39

COMPARTIENDO CONCIENCIA – RECORRIDO VEREDA EL COMUN



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Como primera medida se socializa con los habitantes de los diferentes predios visitados, dialogando y dando a conocer el proceso con el fin de que estos también se integren y contribuyan con la apropiación y reproducción del mensaje, dejando los mensajes en diferentes zonas con la única condición de que estos sean conservados y aplicados.

Figuras 40-41

MENSAJES COMPARTIDOS CON LA COMUNIDAD



Fuente: fotografía: Andrés Castro



En el recorrido El señor Idoró Jojoa quien iba rumbo a su trabajo se detiene un momento a charlar con estudiantes diciendo: “qué bueno que sigan haciendo esto para que la gente así deje de botar basura al rio”. Cristian Noe Moreno comparte su trabajo y don Idoró le dice: “póngalo por allá arribita para alcanzarlo a ver”, el estudiante muestra su entusiasmo al ver que su trabajo ha sido escogido.

De igual forma, el recorrido permitió identificar algunos árboles y plantas nativas que se ven aun en el paisaje, como por ejemplo, la pucayanta o más conocida como siete cueros, arboles de aliso, chaquilulo, capulí, mata palo, cucacho, pipisique, arrayan, laurel, cujàca entre otros.

El estudiante Luis Figueroa aporta: “yo conozco la planta de pillo, que sirve para los cierros y alambrados, ese bota una leche y cría chanda y salen granos”. Este compartir permite conocer el territorio y también identificar la flora silvestre que aún se conserva, de la misma manera que evidencia como los saberes comunitarios son transmitidos a las nuevas generaciones y estas pueden apropiarlos de manera practica en cualquier momento de su vida.

Figuras 42-43

DON ELIAS MATABANCHOY PRESIDENTE J.A.C VEREDA EL COMUN



Fuente: fotografia: Andrés Castro

Don Elías Matabanchoy, habitante del sector, al observar la actividad, comenta: “Me parece importante lo que está haciendo en el colegio con estas campañas colocando estos letreros por lo menos concientizando la naturaleza, ojala sigan estas campañas mantener esto, que no se mire el mugre y así podamos vivir mejor”. Con este argumento se reafirma la intención del taller y de los estudiantes pues se logró influir de manera positiva en las personas pues la comunidad acogió, aportó y reflexionó sobre ello.

Igualmente, como se ha venido abordando, es necesario reconocer el esfuerzo de los campesinos, de manera que en esta ocasión se visitó a la familia del señor Emiliano Matabanchoy, floricultor de profesión quien compartiendo historias relacionadas al campo y su gran labor para embellecer el corregimiento de san Fernando con cultivos de flores logró captar la atención de los estudiantes mostrando parte de su quehacer.

Figura 44

VISITA CASA DE DON EMILIANO MATABANCHOY FLORICULTOR



Fuente: fotografía: Andrés Castro

En el camino nuevamente se presenta un encuentro con el señor Asael botina quien manifiesta su alegría y apoyo a los estudiantes y a la labor que estaba realizando , diciendo: “Agradezco especialmente al profesor por cuidar la naturaleza el bosque las aves y toda especie que hay en el universo, de todas maneras es el único que ha sobresalido en el corregimiento, gracias niños también a ustedes, por obsequiarme estas vallitas las voy a colocar allá arriba en el bosque que tengo al lado de las piedras del mono, allá hay un poco de especies nativas traídas del encano, hay palma, pino colombiano y pues gracias por mantener el medio ambiente”

Figura 46

ENCUENTRO CON DON ASAEL BOTINA



Fuente: fotografía: Andrés Castro

En seguida, don Asael, indica lugares de contaminación en la quebrada *la Pambagüita* donde cree que es necesario colocar estos mensajes con el fin de que las personas no continúen arrojando basura a esta fuente hídrica.

Figura 47-48

“CUIDEMOS EL AGUA” MENSAJE EN LA QUEBRADA PAMBAGUITA



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Sembrando identidad

Desde el espíritu de la presente investigación, como se ha venido exponiendo, uno de los factores y pilares fundamentales que se piensa favorecer y desde el cual se apoya gran parte de la praxis en la enseñabilidad del arte es la identidad entendida ésta como aquella “riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación”. (UNESCO, 1992).

Desde esta perspectiva, con cada minga se enriqueció paulatinamente una experiencia cultural, que afianzo los lazos de compañerismo e integración con la comunidad, el territorio, los saberes y prácticas tradicionales en los estudiantes, al tiempo que el contacto con la naturaleza brindó tranquilidad, amor, alegría, y sobre todo la resignificación de los imaginarios tradicionalistas respecto a las dinámicas escolares que hasta el momento mantenían.

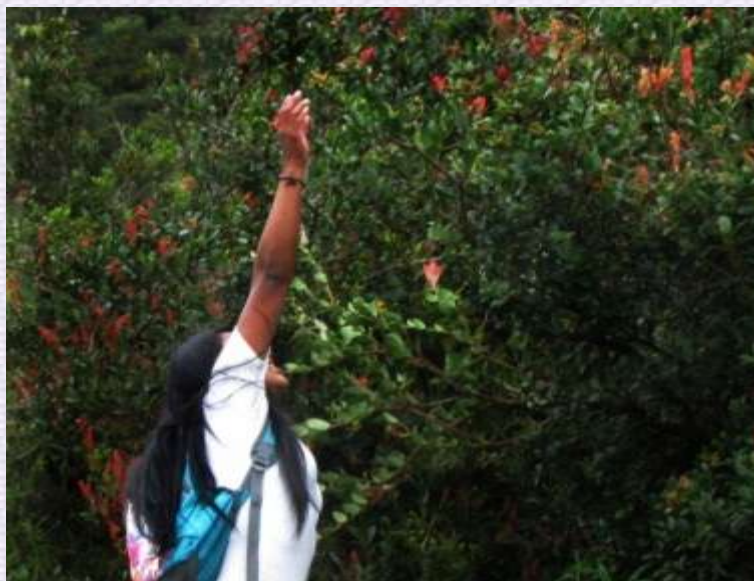
Figuras 49- 50*SEMBRANDO IDENTIDAD- SENDERO PIEDRA DEL MONO*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

Estas lindas experiencias colectivas en las cuales los estudiantes compartieron rodeados de naturaleza, están presentes en su memoria, pues como ellos lo manifestaron olvidaron sus problemas, en este lugar disfrutaron y activaron sus sentidos, observaron la naturaleza, sus árboles y paisajes, escucharon el agua, el cantar de las aves, el sonido del viento, tocaron la tierra se untaron de ella, olieron flores, saborearon agua y frutos, como nunca antes lo habían hecho, algunos de ellos no conocían estos senderos ni algunos de los frutos que se dan en su región, por ejemplo, los frutos conocidos como chaquilulos y moras silvestres.

Figura 51

GABRIELA PRUEBA POR PRIMERA VEZ CHAQUILULOS



Fuente: fotografía: Andrés Castro

En la imagen se observa a la estudiante Gabriela quien por primera vez prueba los chaquilulos, al observar que gran parte de estudiantes lo consumían, preguntaba “¿Cuál debo coger?” y sus compañeros respondían: “¡los verdecitos son agrios, los negritos y grandecitos son los más dulces!” Gabriela al probarlos afirma: “¡Huumm Que ricos que han sido!”

Luego de disfrutar con la naturaleza, los amigos y la comunidad es el momento de cumplir con un acto simbólico, debido a que en varias mingas ecológicas artísticas se tiene en cuenta al campesino que ha dedicado su tiempo a cultivar las plantas, se lleva a cabo una siembra de árboles en la montaña del mono, lugar en el que hace tiempo ocurrió un derrumbo que acabó con la vegetación.

Figuras 52- 53*SIEMBRA DE ARBOLES EN LA PEÑA BLANCA*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

Se adoptó esta actividad de siembra como acto simbólico pues estuvo encaminada a se convirtió en un acontecer emotivo que generó sensibilidad en los estudiantes, como ellos manifestaron: “no es sembrar por sembrar, es querer sembrar algo que viene desde el corazón, es dejar una huella personal, es plantar algo de valor en esta tierra”.

De este modo el docente en formación Andrés Castro comienza dicho acto diciendo: “este árbol lo quiero sembrar por mis estudiantes, por todos ustedes, por sus sueños, por sus metas, por su linda amistad y confianza que me han dado porque fueron ese motor para seguir enseñando, para ser docente y de todo corazón mil gracias muchachos por compartir sus vidas conmigo”

Estas palabras fueron bien recibidas por los estudiantes quienes agradecieron el esfuerzo del docente en formación; así, el alumno Wilder Muñoz continúa:” yo siembro este árbol por el profe por lo que nos ha enseñado, por lo que nos ha hecho conocer, para que siga adelante y cumpla sus sueños y llegue lejos, también por todo el grupo que no nos desunamos, que sigamos

siendo esos amigos de siempre, la mayoría somos desde pre-escolar que sigamos unidos, que se cumplan nuestros sueños y que en otra ocasión volvamos a repetir esto”.

En seguida el estudiante Julián Bonilla dice: “este árbol lo voy a sembrar por mi mamá, por mi familia, para que Dios nos tenga unidos, también lo siembro para que se cumplan los sueños de mis hermanos, los míos, que podamos ser una familia muy alegre, cierto que no estamos juntos pero sería bonito tener una familia completa”

Otros por ejemplo, bautizaron su árbol con valores y sentimientos, uno de ellos con el nombre de “amor” ese amor que le faltaba en familia. Doris lo llamo a su árbol “comprensión” esa que necesita que tengan sus padres con ella y hermano.

Figura 54

SEMBRANDO ARBOLES EN LA PEÑA BLANCA



Fuente: fotografía estudiante: Angie Guayapotoy

Este momento fue clave para comprender el gran valor que tiene la familia, tanto que hubo un momento muy íntimo en uno de los estudiantes, quien con lágrimas en los ojos pedía

por la recuperación su madre porque estaba pasando por un momento difícil, por ello a su árbol lo llamo “salud”, salud para toda la familia, amigos, vecinos y para todas esas personas que están atravesando por circunstancias similares.

De igual forma, el estudiante Jhon Jairo Piandoy sembró aquel árbol para que le diera fuerzas, ánimo y ganas de estudiar, debido a que estaba pasando por una situación escolar difícil, todos su compañeros lo apoyan y prometen que le van ayudar, el docente en formación da ánimos para que siga adelante, que enfrente estos obstáculos y que demuestre a los demás que si se puede salir adelante.

Esta siembra fue muy significativa, en la medida en que se logró llegar a un lugar muy alejado de los hogares de cada uno, pero pese a esto, en este instante recordaron a la familia, sintieron algo muy especial y eso se lo transmitieron a aquel pequeño árbol que sin duda crecerá porque lo pidieron con el corazón.

Se observó que la mayoría de estudiantes colocaron un círculo de palos y chamizos alrededor de su árbol, este acto significó protección, unos hablaban con sus árboles como es el caso de la estudiante Angie Guayapotoy quien le decía:” aunque eres un árbol muy pequeño, crecerás muchísimo y serás hermoso” este trato emotivo, personal y delicado con las plantas, evocó las enseñanzas del señor Gerardo que en la visita hecha a su casa decía que: “a las plantas se las debe tratar como niños, así mismo trataron a estas plantas consintiéndolas, dándoles agua para que crezcan”.

Figura 55*CIRCULO DE DIALOGO*

Fuente: fotografía estudiante: Esteban Paz

Finalmente, para concluir la actividad se realizó un círculo entre todos los participantes con el fin de dialogar acerca de la experiencia. Aquí se pudo evidenciar como estas mingas ecológicas-artísticas-culturales, permitieron que salgan a flote principalmente los valores como respeto, responsabilidad, amabilidad, humildad, solidaridad, equidad, todo esto reflejado en sus buenos comportamientos con la comunidad, compañeros y docente.

Igualmente, es importante mencionar que el contacto con su entorno natural provoco en ellos que sus sentimientos positivos salgan a flote, la alegría, el amor, la amistad, la gratitud, la admiración como también una sensación de bienestar por todo lo ocurrido, la naturaleza brindo esa paz que quizá en el aula no la tenían, es satisfactorio observar los gestos de felicidad al terminar cada jornada ecológica.

Este compartir con la naturaleza permitió sembrar en ellos una semilla de identidad, ese amor propio por lo que tienen a su alrededor, ahora saben que tienen senderos, personajes,

cultivos, ríos, flora, fauna, patrimonios materias, gente amable, humilde y responsable todo esto percibido a través de los sentidos.

■ CAPITULO

“EL MURAL”

La palabra convertida en imagen

La pintura mural en la cultura

En este punto es importante realizar un análisis respecto al mural como manifestación artística que en los últimos años ha cobrado bastante apogeo, pero que ha estado presente desde tiempos remotos en la humanidad, por ello es necesario ahondar en todos los componentes que constituyen este campo como medio de expresión.

Para empezar, una de las características generales a considerar es la acepción de arte relacionado al componente social que evidentemente incluye el muralismo, así lo corrobora Ros (2004) “El arte en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para todos, es parte de la experiencia pública ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.”

Entonces, el hombre inevitablemente tiene inmerso el arte en su vida diaria, no solo está rodeado de las diferentes expresiones plásticas, incluso el cuerpo es susceptible al arte mismo, pues sus formas y movimientos tiñen un fragmento de tiempo, rompiendo con lo escueto de la cotidianidad, donde el corazón se deja asaltar para recobrar su júbilo.

Por tanto este puede llegar a integrar lo que la comunidad reconoce como propio, es decir que las manifestaciones de cada colectividad comunican pensamientos, valores, costumbres, muestran su territorio y hasta refieren sucesos de mucho antes en su región.

Una vez reconocidas las distintas formas o representaciones propias de una comunidad, es oportuno mencionar que la relación del arte con la sociedad viene de muchísimos años atrás puesto que el hombre ha buscado desde siempre un lenguaje que le permita expresarse libremente.

Es oportuno entonces, examinar brevemente el significado de “historia” pues inevitablemente estamos inmersos en ella, para esto es necesario hacer referencia a la historicidad que “se refiere al conjunto de circunstancias que a lo largo del tiempo constituyen el entramado de relaciones en las cuales se inserta y cobra sentido algo, es el complejo de condiciones que hacen que algo sea lo que es, puede ser un proceso, un concepto o la propia vida.” (Girola, 2011, p. 18)

Es la razón por la cual somos quienes somos, pues todas las memorias son el resultado de la acción del tiempo sobre el hombre porque en él construimos vida y es así como se llena de significado.

Al hacer una relación con el mural se puede afirmar que la historia se transforma en imagen, pues los comportamientos, costumbres, cotidianidad, contexto y forma de pensar de una sociedad son el testimonio material en donde se centra el eje fundamental hacia la construcción cultural.

Dicho esto mencionaremos al muralismo como movimiento artístico que se ha preocupado por incluir a grupos marginados, su objetivo es resaltar la voz de aquellos que han sido invisibles en el tiempo, demostrando que el ser interior es más fuerte y resistente.

Es oportuno entonces hacer un breve recorrido por la historia de la pintura mural teniendo en cuenta su relación con el ámbito social:

“En todos los periodos florecientes del arte a través de la historia entera de las sociedades, la plástica fue integral, lo fue en china, Egipto, en Grecia, en roma, en la edad media cristiana, en el mundo árabe, en el pre- renacimiento, en la india, en la américa pre-hispánica y aun en la américa colonial, fue para decirlo con mayor claridad, una expresión plástica simultanea de arquitectura, escultura, pintura, policromonia, etc.” (Siqueiros, 1979, p. 11)

Desde el principio de los tiempos el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, demostrando que el individuo requiere de una relación con el otro, pues las diferentes maneras de expresarse no tendrían sentido si no hubiera quien las aprecie, es así como los espacios cercanos eran aprovechados para desplegar todo un atractivo discurso relativo a la época.

Por ello una de las fuentes artísticas más recurrentes en la historia es la pintura mural, realizada sobre diferentes superficies en muros, cuevas, techos o piedras, que actúan de soporte con fines ornamentales, religiosos o didácticos, realizados en interiores y exteriores que expresan distintas realidades del hombre, sus manifestaciones de conocimientos y saberes, están representadas de manera gráfica y han sido dejadas por las civilizaciones, pueblos, comunidades con un solo propósito, dejar huella en la memoria.

Para ratificar lo anterior, es conveniente volver la mirada a los primeros asentamientos en la tierra donde sus trazos fueron el pilar fundamental en la comunicación.

“Si bien el arte rupestre no llegó a hacer una forma de escritura ni un lenguaje fonético, lo gráfico comunica acontecimientos históricos, vivencias, pensamientos, creencias y sus imágenes transmiten mensajes visuales, pinturas y grabados fueron realizados para plasmar la memoria, en materia que, como la piedra garantiza su permanencia con el fin de salvarla del olvido y

transmitir así mensajes que perduren a través del tiempo y puedan ser transmitidos como parte de una memoria cultural” (Argüello García, 2003, p. 80)

De acuerdo a lo anterior, se entiende que el propósito de las pinturas rupestres en el paleolítico era permitir que las generaciones venideras aprendan y conozcan todos los conocimientos de sus antepasados.

Con ello se evidencia que la memoria se ha convertido en imagen de todo legado cultural y las piedras son las encargadas de recibir toda esa información como si fuesen páginas regadas a lo largo del territorio para que sean leídas y transmitidas por el mismo pueblo.

En Algunas obras rupestres encontradas hace miles de años atrás como por ejemplo, las cuevas de Altamira y Lascaux, las imágenes plasmadas en muros y rocas toman como referencia la cotidianidad en el contexto y se observa que fueron creadas de manera colectiva, muestra de ello son las multitudinarias imágenes realizadas en un mismo lugar dando valor a su creación simbólica.

Más adelante se encuentra la civilización egipcia, mediante las representaciones gráficas muestran “como en la vida cotidiana el egipcio estaba altamente influenciado por sus creencias en el más allá y fundamentalmente por el concepto de eternidad y durabilidad y fueron estas ideas las que determinaron su producción artística.” (Alcaine, 2009, p. 2)

Ciertamente dan cuenta de la importancia que ha tenido el arte en esta civilización, se evidencia en las manifestaciones artísticas que muestran un lazo fraternal con la cultura, desbordando aquí las “creencias” representadas mediante los jeroglíficos, utilizados en este periodo para narrar historias mitológicas e ideas funerarias como fortalecimiento del pensamiento cultural, la utilización de este interés por transmitir conocimientos a partir de imágenes muestran que el hombre quiere ser eterno y lo ha logrado.

Ahora, se debe continuar con el renacimiento donde la pintura mural se basa en la búsqueda de la belleza basada en la medida, el número y proporción, preocupada por la representación de la realidad de la naturaleza, el tema predominante es la religión cuyo fin era decorar las iglesias y altares con imágenes de pasajes bíblicos, entre los artistas más destacados en esta época están: Leonardo da Vinci con su obra la última cena y Miguel Ángel encargado de pintar la capilla Sixtina

Dentro de este concepto la religión promueve la parte espiritual y concepción del mundo, en este sentido juega un papel importante en los comportamientos éticos y morales activando valores de la sociedad, de esta manera la pintura mural en este periodo crea un ambiente espiritual y se comparte con el otro.

Ahora bien, en América las civilizaciones pre hispánicas, las civilizaciones mayas y aztecas, dan un refuerzo para esta investigación dado que los murales encontrados en estos contextos permiten un estudio del imaginario e historia cultural. “la pintura mural establece el inicio y fin de su espacio tiempo con el define y desarrolla sus composiciones, su realidad propone su recorrido y recrea un mundo propio” (De la Fuente & Pineirúa Menéndez, 2001, p. 8)

En este sentido estas representaciones encontradas siguen manteniendo viva la realidad de un pasaje histórico, representando costumbres, creencias y cotidianidad, como muestra de lo que los rodeaba, esto lleva a pensar lo importante que fue para ellos mantener viva la cultura mediante el arte. “Cuando un pueblo reafirma su identidad, lo que hace es auto-representarse y autoevaluarse” (Muñoz, 1993, p. 66)

En cierta forma está reconociendo los fragmentos de cultura que posee en su interior, es decir que los rasgos culturales que el reconozca afuera, también los tendrá inmersos, entonces surgen cuestionamientos acerca de aquello que puede estar siendo aportado por medio del quehacer o si esto ello puede estar sujeto a mejoras, lo cual conduce hacer una afirmación: la

forma más adecuada de generar valores positivos que faciliten la formación del ser social y su integración en la sociedad, es partir siempre de lo que ya conoce el individuo, uniéndolo a lo que sin duda es la manifestación más grande del espíritu, la cultura.

Por consiguiente cultura de acuerdo con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO (2001) "debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

De lo anterior se entiende que cada región es única, pues tiene sus propios rasgos, la razón de todo esto es que las condiciones en los escenarios donde se desarrollan los modos de vida son variadas.

Ciertamente intervienen las relaciones sociales, es a través de estas que se comparten ciertos conocimientos, favoreciendo un enriquecimiento individual y colectivo, cabe señalar que todos estos intercambios se han mantenido vigentes gracias a la acción humana de manera consciente o inconsciente.

“El mural tiene un rincón de la historia y mantiene viva la cultura de todos los tiempos, acumulando experiencias en un género heredero de muchas tradiciones” (Moreno, 2007, p. 13).

Como consecuencia, hoy en día se conservan como patrimonio ilustraciones o narraciones de muchos años atrás que permiten leer la realidad de esas comunidades en ese entonces, convirtiéndose en un legado para las futuras generaciones, aquí es necesario recalcar el valor del mural siendo sus contenidos significativos para la preservación de la cultura.

Siguiendo con el recorrido histórico, a mediados del siglo XX nace el muralismo, movimiento artístico mexicano donde se destaca a Diego Rivera, muralista costumbrista e inspirado por el arte prehispánico y la cotidianidad quien con su obra “la historia de México”

cuenta a través de la imagen acontecimientos religiosos, sociales, políticos, lucha de clases, conquistas, usos y costumbres que se fueron transformando en un mensaje para el pueblo.

Otro importante referente es David Alfaro Siqueiros, quien a través de sus obras ha transmitido el gran amor por su pueblo, que se vuelven más significativas por el trabajo colaborativo, a su vez destaca y reconoce la colectividad como una fuente de transformación social aportando a la construcción y enseñanza del propio contexto cultural.

“descubrir el humanismo de Siqueiros no sería una tarea difícil, vinculado a la lucha decidida por un mundo nuevo, el muralista derrocha en su vida un infinito amor hacia la humanidad y hacia su pueblo en particular.” (Ochoa, 2006, p. 1).

Es decir, que el gran amor hacia su pueblo, Siqueiros lo fue desarrollando desde niño, pues al nacer y crecer rodeado de un sin número de acontecimientos que ayudaron a forjar su carácter, hacen de él una persona que hace saber su inconformidad ante la desigualdad de un mundo y defiende a toda costa lo que considera propio.

Por tanto el hombre transmite sus conocimientos mediante el arte siendo este complemento de transformación cultural y viceversa, las grandes civilizaciones han utilizado esta forma de expresión como fuente de creación de imaginarios y realidades que permiten la comunicación con la sociedad de una manera más gráfica.

Por tanto “En los períodos históricos estabilizados, con valores comunes e indiscutidos, la obra del artista tiene garantizada su posibilidad comunicativa. El arquitecto, el pintor, el escultor del antiguo Egipto o Grecia, el artista del Medioevo o del Renacimiento, establecían contacto directo y espontáneo, a través de su obra, con la sociedad que los nutría. En las paredes de los templos, iglesias y edificios públicos que constituían el núcleo aglutinante de la comunidad, el arte dialogaba permanentemente con los hombres. Esta facilidad de comunicación espiritual era posible gracias a la acción combinada de dos factores, la frecuencia del contacto entre la obra

artística y el pueblo y la vigencia de ciertas normas y valores considerados eternos e inmutables que regían toda la actividad social.” (Carpani, 1961, p. 8).

Es así como, éste movimiento se ha encontrado vivo en la historia del arte y hoy en día se manifiesta en el espacio urbano buscando dejar un mensaje social y reivindicativo que con el paso de los años ha sido utilizada como lucha revolucionaria en la búsqueda de cambios sociales por las partes opuestas donde la poliangularidad es una de sus principales características pues se toman diferentes puntos de vista y tamaños en el plano, los cuales comparten un mismo campo plástico. A la hora de la realización de este tipo de técnica temática se debe tener en cuenta el material sobre el cual se va a llevar a cabo para conseguir un mayor impacto visual.

Por lo anterior observamos que la comunicación generada por la pintura mural ofrece un contacto directo con la sociedad desde varias generaciones y épocas tornando un ambiente creativo con el contexto, es claro que la imagen se convierte en lenguaje permitiendo un dialogo mutuo.

Es decir por sus dimensiones y su ubicación en el espacio, el mural es también un medio de transmisión sociocultural que necesita ser mostrado e insertarse en un ámbito público, por ello aborda temas religiosos, históricos, alegóricos o patrióticos de significación popular permitiendo crear un espacio cultural.

Ahora “no todos los significados pueden llamarse culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos ya sea a nivel individual, ya sea a nivel histórico, es decir, en términos generacionales (Strauss y Quin, 1997: 89 ss.)” (Gimenez, 2003, pág. 2) Entones es primordial resaltar cuáles son los significados que hacen parte de la cultura dentro de una comunidad, metafóricamente hablando son los esbozos más sinceros y creativos que contribuyen al desarrollo de la identidad.

Bien es sabido que lo más grande se forma de pequeñas cosas, entonces es posible que las relaciones del individuo se ven afectadas por las costumbres del grupo en el que vive, es decir, los productos de las actividades humanas en su mayoría pueden incluir significados que han continuado vigentes en el pasar del tiempo.

Cabe aclarar que ningún proceso social es igual, entonces podemos ver desde distintas perspectivas a la cultura debido a que hace parte del hombre, está inmersa en todo lo relacionado a él, es decir aporta a crear identidad.

Claramente lo que hoy identifica a una comunidad ha sido pacientemente elaborado a lo largo de los años, comportamientos, ideas, creencias y pautas de conducta han jugado un papel fundamental en el desarrollo de las personas además de ayudar a solucionar sus necesidades primordiales.

Se trata entonces de lo que nos afecta a lo largo de nuestro crecimiento, en buena medida somos lo que somos gracias a la cultura en la que nos desarrollamos, primeramente aprenderemos del trato con la familia, al fin y al cabo son los primeros en recibirnos y educarnos.

” La familia es el primer ámbito para la promoción de la cultura y debe ayudar a encontrar su sentido más valioso. En la familia se ha de crear un ambiente en el que la instrucción se vaya convirtiendo en cultura y la cultura en sabiduría que oriente la vida personal”
(Ramo, 2013, p. 1)

Lo anterior hace recordar que la familia es la escuela inicial en la primera etapa de vida como primer espacio de generación de valores y saberes, anécdotas y experiencias, los cuales han servido de base para los posteriores ambientes de aprendizaje.

Así se dice que el hombre es una semilla que tiene características propias donde la familia se convierte en el campesino que cuida y protege sus cultivos para evitar que sus frutos se pierdan; la tierra es entonces el entorno social, es decir la sociedad necesaria para formar al

ser; los abonos en este caso son los conocimientos que un grupo determinado posee, este proceso cíclico llamado cultura, en el cual la integración social es el mecanismo para la transformación del hombre. Cabe aclarar que muy difícilmente una cultura permanece estática, lo normal es que cambie sobre todo si se encuentra en contacto con otras, Ralph Linton. Por ejemplo señala “que la cultura significa la herencia social de la humanidad y en consecuencia, lo esencial es la facultad que posee cada generación para asimilar los hábitos de los precedentes. (Muñoz, 1993, p. 60).

Sin embargo la persistencia en el tiempo depende del corazón de los hombres, ratificando que la cultura viene de lo más íntimo, que todo significado, así sea mínimo es valioso, pues significa diversidad.

Por consiguiente, la casa es una especie de cascarón protegiendo algo valioso en este caso tomamos a la familia como fuente de cultura, a su vez estudiantes de grado noveno fortalecen los saberes de tal manera que van descubriendo tras la tapia conocimientos e historias que estuvieron ausentes ante los ojos de los demás, probablemente son museos que quieren ser descubiertos.

El Mural como recurso pedagógico

Como ya se mencionó anteriormente, al nacer el ser humano tiene mucho por conocer y aprender, pero en la medida en que empieza a crecer también crece su círculo social el cual lo va permeando de conocimientos a través de diferentes formas de interacción.

<<Partiendo de la afirmación de John Locke: "el hombre al nacer es un papel en blanco", podemos decir que el ser humano nace pobremente equipado para hacer frente a los retos de la realidad en la que debe crecer y desarrollarse; pero esa pobreza inicial se compensa con creces al poco tiempo cuando en virtud del proceso de endoculturización, incorpora a su ser los

contenidos de la cultura a través de sus relaciones con sus padres y el inicialmente reducido grupo de personas con las que convive>> (Malo, s.f. p. 8)

Entonces se debe hacer hincapié en la educación como proceso fundamental por el que todo ser humano debe pasar, empezando por lo más simple como la emisión de sonidos e imitación de acciones del contexto más próximo que puede ser la familia. Hasta pasar por procesos o pensamientos más complejos, siendo una puerta que le permita adentrarse en la interpretación de la realidad pues la educación es una magnífica herramienta en el desarrollo del ser.

Ahora, porque no mirar más allá y romper con lo ordenado y sistemático por lo que todos han pasado, por qué no hacer más llamativa y didáctica la manera en que se aprende, ahí está el punto, si como se vio primeramente el hombre desde siempre busco al arte como herramienta de expresión, por qué no ahora hacer que el hombre vuelva a él.

Como bien es sabido “La pintura mural, provista (...) como una función educativa era un pilar fundamental de su política cultural (...)” (Kettenmann, 2000, p. 23)

Desde este punto de vista, Kettenmann da importancia al mural como una fuente esencial de la educación y contribución a un desarrollo cultural, consiguiendo así una conexión directa con el pasado, esta afirmación da una luz a la investigación que va de la mano en un campo pedagógico, utilizando y construyendo tejido social con una herramienta didáctica.

Esto lleva a recordar la razón por la cual el mural tomó gran importancia en México pues en su mayor parte eran representaciones figurativas nacionalistas donde se potencializó la identidad mexicana ya que los contenidos eran reconocibles para todos debido a la claridad con la que eran expuestas sus tradiciones, valores, creencias, símbolos.

A su vez “La pintura mural obra de grandes proporciones materiales, no puede ser realizada por un solo hombre no puede ser una obra individual requiere de muchas manos” (Siqueiros, 1979, p. 39)

Como ya se ha mencionado Siqueiros reconoce el trabajo colectivo, haciendo que toda obra sea más significativa, la relación con el otro es importante, se forman discusiones constructivas, perspectivas diferentes, creando así un choque de ideas, enriqueciendo el pensamiento, la creatividad, la unión, un dialogo diferente, este vínculo social fortalece toda creación, llevando a pensar que la herramienta principal es el mismo hombre que trasmite a través de sus manos todo el conocimiento.

Mientras se plantea la idea que se va a plasmar, se necesita de un trabajo en equipo, una buena comunicación y un respeto hacia las ideas de los demás, es decir tiene que haber un buen ambiente de trabajo y de aprendizaje.

Una clase de arte no debe perder su esencia, pues no es disciplinada y rígida, por el contrario debe ser flexible permitiendo la exploración y el juego con las diferentes herramientas que esta proporciona, así los estudiantes esperen con ansias cada clase y valoren al máximo los contenidos dados en el área. En consecuencia “se da por sentado que se entiende al mismo tiempo, tras la lectura, la influencia indirecta del soporte mural en educación, así como otros sistemas de exhibición de información tradicionales de los que aún nos servimos hoy en día. Su similitud y alto grado de conocimientos, hacen de la didáctica de la pintura mural, un sistema metodológico muy coherente con capacidad de cambiar positivamente la opinión del alumnado frente a la infravaloración de los estudios artísticos generalizada”. (Avellano, 2005, p. 376)

Una clases de arte no debería ser una hora desperdiciada, si no por el contrario, debe ser un espacio donde florezcan los conocimientos, sentimientos y apreciaciones de todos, con un fin artístico, a través del arte se puede tratar cualquier tema, con la seriedad que requiera.

Debido a que en la actualidad es más difícil llegar a los jóvenes y niños, pues se distraen fácilmente con las nuevas tecnologías, redes sociales, es momento de innovar en las clases, de mostrarles y deslumbrarles con unos métodos más dinámicos donde no todo esté estructurado, si no que se pueda reinventar, crear, donde no solo es una respuesta sino múltiples conocimientos.

Bajo esta perspectiva, la pintura mural ha estado inmersa en la educación, enfocada especialmente en cada persona logrando que desarrolle toda su capacidad intelectual así lo afirma Garrido (2009) “la pintura mural mexicana surge de un deseo de educar, educar tanto los sentidos, como el gusto, el intelecto y el espíritu del individuo y de la población popular” (p. 71).

Al ser el mural un elemento pedagógico se puede dar el tiempo de pasar despertando la sensibilidad de cada uno de los sentidos para que las personas conozcan detenidamente su posibilidades con cada uno, se den el tiempo de despertar sus sentidos.

Así la persona está presente por completo en cada clase, aprovechando las facilidades técnicas, hacer tangible lo que el espíritu quiere decir, además de mostrar la manera en que se ve identificado con su contexto siendo la cultura algo primordial en este trabajo.

El arte siempre debe tener un fin, no se realiza para que luzca estéticamente perfecto, precisamente al tener una intención desde el principio el mensaje será más contundente, además es evidente que el lenguaje debe ser claro, y es así como resulta llamativo, no solo por su color, sino también por su dinámica y su significado; el educar integralmente a las personas pareciera una labor complicada, pues el campo por abarcar es muy amplio, sin embargo la pintura mural mexicana es un buen ejemplo de que al involucrar lo intelectual, las afinidades, las aptitudes, ideologías, sentimientos, emociones etc. con las múltiples posibilidades de los sentidos, inevitablemente se producen cambios dentro de la persona, dado que “la sociedad nueva será, cada vez más, una sociedad colectivista, infinitamente más amplia en este sentido de lo que fueron las sociedades engendradoras del pasado artístico” (Siqueiros, 1979, p. 13).

Con lo dicho, actualmente hay pérdida social, su evolución tecnológica es causante directa de interrupción colectiva, respecto a lo dicho por Siqueiros, es menester además resaltar su influencia a través de su trabajo y proyección social, quien valora el esfuerzo colectivo desde el mural, siendo así un pilar fundamental para el desarrollo de esta investigación.

De igual forma, “debido a que la propia pintura mural, es en sí muy didáctica. Genera metodologías para el aprendizaje constante, por lo que ha favorecido en sí, su propio éxito. Esto, junto a la hipótesis de dar a conocer su importancia y consiguiendo así una mayor motivación, ha sido finalmente la clave para que en todos los casos se pudiera crear una atmósfera de querer aprender”. (Avellano, 2005, p. 378)

A la hora de expresar, cada persona muestra cómo se mueve toda esa carga sensible, pues es la manera más natural y sincera de conocer cómo afecta e interactúa un individuo en una circunstancia de la vida o también en situaciones ficticias suposiciones y así buscar la forma de comunicar y compartir todo el potencial que se tiene.

Inevitablemente el arte invita a exponer una identidad, es por esto que en el aula es vital, pues se puede ayudar a mejorar problemas de grupo o tratar especificarte alguna emoción de alguien, contribuir no solo a la mente si no también preocuparse por el equilibrio emocional pues al fin y al cabo es lo que más importa.

Así al conocer más a fondo un grupo, es posible plantearse estrategias que den resultado en la apropiación de contenidos, donde todos puedan descubrir paulatinamente las muchísimas formas de hacer las cosas desde la relatividad y la innovación.

“Para que el conocimiento mejore tanto en profesores como en alumnos, se ha de atender a la relación didáctica entre enseñanza y aprendizaje desde el colectivo. Éste mismo reflejo podría aplicarse también a todo el entorno que engloba al estudiante. Los apoyos a los alumnos pueden verse reforzados con intervención de sus familiares en acción, otros profesores del propio

claustro u otros centros, y compañeros ya no solo fuera de su grupo de trabajo, sino quizá incluso fuera del centro educativo al que pertenezca. De cualquier modo, en toda investigación, innovación, o avance, los contrastes de valoración son de gran ayuda” (Avellano, 2005, p. 220)

No hay que desconocer el entorno de los estudiantes, pues ellos pertenecen a una familia, a una colectividad; es decir son portadores de una cultura que debe ser valorada e incluida dentro del PEI de la institución educativa, integrando a la comunidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues si los contenidos del aula son más cercanos a los estudiantes, estos tendrán una mejor comprensión y serán significativos.

En lo que compete a la educación artística es posible construir una identidad partiendo de la relación y reconocimiento del otro, de manera que se genere una empatía comunitaria y la resignificación social que en concordancia con Gorn (2003) “Re significar” es como traducir o recrear, cuando el texto es leído por el historiador o el historiador es leído por el texto, es volver a interpretar y construir el hecho histórico para ser confrontado intersubjetivamente. En esa alquimia se va a producir el renacimiento del hecho histórico que permite traer al presente viejas polémicas del pasado para una reinterpretación de la historia que permite re/elaborar. Se trata de una minuciosa recreación de la época en la que suceden los hechos históricos y situaciones que se presentan en el pasado” (p.11)

El mural en San Fernando

Figura 56

PETROGLIFOS EN SAN FERNANDO "PIEDRA DE LOS MONOS"



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Para empezar este acápite, es importante mencionar cómo surgió la intención fehaciente de trabajar alrededor de la pintura mural y utilizarlo como elemento pedagógico y didáctico en la práctica artística. Así pues, esto se generó al conocer petroglifos ubicados alrededor del corregimiento de san Fernando, donde el docente en formación realiza previamente una investigación acerca de estas representaciones indígenas, en su búsqueda resalta los diálogos con el maestro Oswaldo Granda quien habla de: “primigenios murales” dando a entender que son el principio de los murales, y estos han estado presentes hace mucho tiempo tratando de dar una información cultural. Posteriormente en una visita hecha por el docente Oswaldo Granda a la denominada “piedra del mono” ubicada en montañas del sector san Fernando alto, establece que

la piedra tiene aproximadamente unos quinientos años de antigüedad asegurando que es un asentamiento indígena Quillacinga por las formas simbólicas de monos.

Figura 57

“PIEDRA DE LOS MONOS” EL CACIQUE Y SU FAMILIA



Fuente: archivo personal

Durante la observación el docente en formación observa principalmente la iconografía, atribuyendo un significado e interpretación basada en sus conocimientos donde los monos representan a madre padre e hijo, teniendo en cuenta que la principal fuente de conocimientos es la familia, por ende este mensaje permite el desarrollo de talleres en pro de fortalecer el lazo familiar.

Figura 58

“PIEDRA DE LOS MONOS” LA COMUNIDAD Y TERRITORIO



Fuente: fotografía: Andrés Castro

En esta otra representación se observa a un grupo de monos, por lo cual se gesta un imaginario que transporta el pensamiento hacia la idea del pueblo, su gente trabajadora como parte fundamental para el tejido cultural, esta es una muestra de la gran importancia que tienen la comunidad y la familia.

Con lo anterior se evidencia la razón de adoptar el mural como algo propio que ha estado presente e inmerso en la sociedad de manera invisible y que ahora, mediante las mingas ecológicas artísticas culturales, nuevamente será visible ante los ojos de la comunidad, pues hoy en día es un símbolo característico de nuestra región por tal motivo es fundamental continuar con esta tradición de los antepasados acogiendo el mural para el desarrollo pedagógico de esta investigación.

Es así como, se planea la creación de un mural, con el propósito de representar las experiencias y conocimientos adquiridos tras los encuentros en las tulpas, las salidas ecológicas y los talleres relacionados a estos.

de este modo, en las tulpas del saber se propiciaron conversatorios que revelaron gran cantidad de historias relacionadas a los usos, costumbres, mitos y leyendas del corregimiento de San Fernando; con base en esto se desarrollaron talleres con el fin de recrear creativamente dichas historias permitiendo hacer una composición colectiva. Para ello se dividen dichos hallazgos en dos partes, la primera enfocada a los usos, costumbres y la otra en los mitos y leyendas.

3.1.1 Construcción del prototipo de mural

En este punto, los estudiantes se inspiran y basan, como se menciona anteriormente, en el proceso de aprendizaje vivido en las tulpas del saber y la experimentación con su entorno, al momento de traducir plásticamente su imaginario, mediante representaciones gráficas y textuales

en las cuales describen aquellos acontecimientos que más llamo la atención. Cabe resaltar que en estas tulpas de usos y costumbres se encontraron diversos rasgos culturales que quedaron en la memoria de los estudiantes quienes los apropiaron y compartieron con sus familias.

Así, el prototipo se realiza teniendo en cuenta la cantidad de grafías más frecuentes.

Figura 59-60

LA TULPA Y EL COMISARIO



Fuente: ilustración 59estudiante Luis Pejendino-Ilustracion 60 estudiante:Annyi Pejendino

Inicialmente los estudiantes han tenido en cuenta la tulpa como principal fuente de conocimiento como lo representa Luis Pejendino, quien plasmó su tulpa familiar.

Por otra parte, siguiendo este orden, se recuerda que antes de comenzar las mingas había un señor especial conocido como el “comisario” que era encargado de hacer sonar un cacho para llamar al encuentro comunitario, así la representa la estudiante Annyi Elizabeth Pejendino Botina.

Figura 61- 62

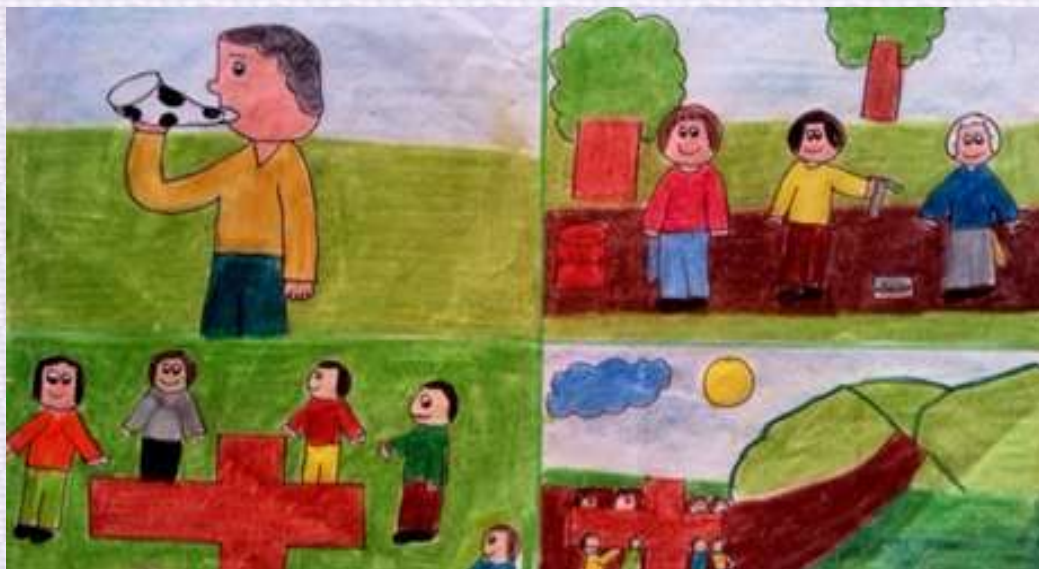
ESCUELA DE TAPIA Y LA CASA DE TAPIA

Fuente: ilustración Estudiante Wilder Fernando Muñoz

La imagen representa la construcción y descripción de la primera escuela de tapia, del estudiante Wilder Fernando Muñoz en sus memorias están los cultivos de flores y otras plantas, que padres y estudiantes sembraban para su propio sustento.

En seguida se muestra la casa de tapia, representada con mayor frecuencia en los trabajos de los estudiantes por lo que aún siguen en pie algunas de ellas, también aquí se recuerda la casa de enteje para cuya construcción se nombraban madrinan especiales encargadas de llevar una teja decorada o vestida con figuras de palomas, barcos, banderas, entre otros, como símbolo y muestra de gratitud con los dueños de la casa.

Figura 63

LA CRUZ EN EL CERRO

Fuente: ilustración estudiante: Tania Maritza Erazo

en la imagen se representa el acontecimiento de la construcción de la cruz del cerro que fue hecha de dos árboles grandes con los cuales construyeron la cruz de seis metros, que llevaron al hombro mujeres y hombres por igual; Rosy López escucho que “el día que la subieron a la montaña toda la comunidad ayudaba tanto como a halar con lasos y a empujar” este es un acontecimiento muy importante para nuestro corregimiento puesto que hoy es un símbolo que representa el trabajo la unión y fuerza de un pueblo. Así lo representó la estudiante Tania Maritza Erazo.

Figura 64*LA CRUZ DE COMIDA*

Fuente: boceto Andrés Castro

Como se menciona anteriormente, esta cruz rodeada de comida que media tres metros de alto, era ofrendada a los dueños de una casa, al maestro y oficiales como pago y agradecimiento por trabajo hecho. Igualmente, se resaltan otros elementos presentes en el contexto cultural los cuales son representados por los acogidos también por los estudiantes.

Figura 65*SINCRETISMO RELIGIOSO*

Fuente: fotografía: Andrés Castro

En la imagen se observa el sincretismo religioso, característico de la población, la escena representa la procesión como acto de fe para con el santo patrono San Fernando de Castilla, el cual también cumple un importante papel en el fortalecimiento cultural de este sector.

Figura 66

DON FLAVIO PEJENDINO Y SU GRUPO



Fuente: Alexander Pejendino - fotografía: Anónima

Asimismo, se resalta la parte artística musical debido a que en todo tipo de celebración, los invitados especiales eran los músicos que alegraban las fiestas, es importante valorar la música campesina, por ejemplo, hoy en día se cuenta con algunas figuras que han estado inmersas en este campo artístico como Flavio Pejendino (acordeón)

Figura 67

LA GUANGA Y LA RUECA



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Estas útiles herramientas usadas para la elaboración de prendas, trabajo realizado por las abuelas quienes se dedicaban a tejer e hilar.

Posteriormente, se toma en cuenta en cuenta los trabajos realizados por los estudiantes, y junto con el docente en formación se realiza un prototipo del diseño del mural como se muestra en la imagen.

Figura 68

PROTOTIPO DEL MURAL



Fuente: archivo personal

Figura 69

COLOREANDO PROTOTIPO DEL MURAL USOS Y COSTUMBRES



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Enseguida el prototipo pasa a manos de estudiantes, quienes de manera colaborativa, realizan el proceso de pintura con lo cual le otorgan vida y color, el lugar de trabajo es el aula de clase y la casa, cabe aquí recalcar el estudiante tienen un conocimiento básico de la teoría del color; sin embargo, este espacio se piensa propicia que el estudiante observe su alrededor y pueda captar el color de su propio contexto.

Figura 70

PROTOTIPO DEL MURAL – LA ABUELA Y LA GUANGA



Fuente: estudiante Angie Guayapotoy

Como se observa en la imagen la estudiante Angie Guayapotoy quiso representar a partir de sus memorias, los tejidos de la cobija que tiene en su casa, con ello se demuestra como muchas tradiciones aún se conservan y tiene un valor emotivo bastante significativo para las familias; igualmente también recordaba los colores del atuendo de una presentación de danza que tuvo cuando era niña.

Figura 71

ARMANDO PROTOTIPO



Fuente: fotografía: Andrés Castro

En seguida, los trabajos realizados en grupo, fueron expuestos en el aula de clases frente los compañeros y el docente en formación, en este ejercicio se realizó un intercambio de trabajos con el fin de armar a manera de rompecabezas el prototipo a color.

La siguiente es una muestra de uno de cinco grupos de trabajos:

Figura 72

PROTOTIPO DEL MURAL A COLOR- GRUPO 3



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Antes de continuar en la realización del mural, se pensó en integrar a gran parte de la comunidad que conforma la I.EM Cristo Rey, entre niños, niñas, jóvenes y familias, con el fin de consolidar un trabajo colaborativo que dé como resultado final una obra visual, estética y emotivamente significativa, de manera que sea capaz de satisfacer a la población a partir del trabajo y el conocimiento.

De este modo se generó un dialogo intergeneracional entre los jóvenes estudiantes de noveno grado con los niños de primaria, pues al incluir a estos últimos, fue necesario sumergirlos en las temáticas e intenciones pedagógicas, en esta experiencia los jóvenes compartieron sus trabajos y guiaron a los estudiantes menores por el recorrido practico que desde la clase de educación artística se había propiciado.

Lo anterior abre una puerta a lo desconocido, dado que las historias del corregimiento provocaban sensaciones de miedo, tristeza, alegría, y en general una experiencia sensible, puesto que tenían en sus manos a personajes míticos, duendes, diablillos, urquitos realizados por estudiantes de grados novenos en taller de modelando cultura. A su vez hubo un aprendizaje significativo

3.1.2 *Manos a la obra*

Desde la presente investigación, el mural ha sido tomado como un espacio de esparcimiento y arte terapia, pensando en combatir trastornos que aquejan a la comunidad, especialmente estudiantil, como la ansiedad y depresión, por ello la obra se ha tornado en gran medida autorreferencial pues se ha posibilitado que cada integrante realice una introspección para sí mismos y sublimar todo aquello que en su interioridad se gesta, de manera que puedan traducirlo plásticamente.

De este modo, se planea la realización de dos murales didácticos contando con la participación de los estudiantes e integrando a sus familias y a la comunidad en general en un proceso participativo y colaborativo.

3.3.3.1 Mural didáctico de usos y costumbres

Figura 73

PINTANDO EL MURAL FAMILIA CASTRO



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Éste se realizó con tres paneles de trípex que al ser acoplados en forma vertical, se transforman en el resultado final del mural didáctico cuyas medidas son de 2.40 de ancho x 3.60 de alto. Para su ejecución se utilizó pintura tipo 1 ecológica, lápices de colores, acuarelas, marcadores, siendo este un mural con técnica mixta.

En la fase inicial, como se menciona anteriormente, estudiantes de grados novenos con quienes se llevó a cabo los diversos talleres como: “las tulpas del conocimiento”, “modelando imaginarios” y salidas ecológicas, se recolectaron mitos, leyendas, usos y costumbres, además de que se construyó un material didáctico físico que facilitó el aprendizaje en los niños de primaria.

Durante la primera parte del proceso, el docente en formación estructuró el diseño, basado inicialmente en la información encontrada, sumado a eso, se tomó en cuenta la interpretación que los estudiantes proporcionaron a cada uno de los elementos que constituyen parte de la historia de este territorio. Si bien este trabajo fue pensado para desarrollarse únicamente con estudiantes, se contó con el apoyo de un gran número de habitantes de la zona, lo cual posibilitó la integración comunitaria y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio del arte.

Es así como, se involucró a estudiantes de entre los 9 a 11 años pertenecientes al grado tercero de primaria de la I.E.M. Cristo Rey, en compañía del docente Jesús Burbano, director de grado, quien aportó algunas herramientas para la realización de este proyecto, con el fin de que a largo plazo, en una segunda ocasión, sean ellos mismos quienes puedan volver a darle vida a estos murales didácticos.

De igual forma dentro del proceso se realizó una breve introducción de toda la parte investigativa llevada a cabo con estudiantes de bachillerato, hecho que despertó el interés en la mayoría de los niños por las figuras alusivas a los personajes de mitos y leyendas que muchos de ellos reconocían por los relatos contados en sus familias; de modo que, el poder interactuar con ellos despertó su curiosidad por conocer aún más de estas historias y poco a poco fueron tomando más cariño al legado cultural de su corregimiento.

Figura 74- 75 INTRODUCCIÓN AL MURAL DIDACTICO



Fuente: fotografía Docente Jesús Burbano

Más adelante los pequeños se encontraron con el trabajo práctico, que consistió en la exploración del color a través de la pintura; se observó que gran parte de los niños se encontraban ansiosos por aplicar el color a las figuras aunque también hubo quienes sintieron temor debido a que sentían al mural como un desafío, pues estaban acostumbrados a pintar en formato pequeño. Fue gratificante ver como al comenzar a darle vida al mural didáctico los niños asumieron con responsabilidad el trabajo de cada uno de los paneles y estaban tan comprometidos que disfrutaban del trabajo en equipo.

Figura 76 PINTANDO EL MURAL CON NIÑOS DE TERCER GRADO



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Algunos profesores de la Institución decidieron participar en esta bonita actividad, por esta razón cada grupo tenía el acompañamiento de un docente lo cual permitió trabajar de manera ordenada.

Uno de los retos que enfrentaron los niños fue el temor a pintar mal o “dañar”, pero al pasar de las horas comprendieron que al equivocarse también se está aprendiendo, tanto que manifestaron tener muchas ideas que no alcanzaron a experimentar, por ello algunos continuaron pintando en casa con más herramientas con los nuevos colores que habían descubierto.

El niño Juan David Jojoa menciona: “yo quiero pintar la montaña de la cruz por que la puedo ver, es verde y tiene hartos árboles y ya sé cómo se saca el color verde”. Con ello se comprueba cómo se han apropiado paulatinamente de esos conocimientos a partir de la observación y lograr deducir cuales son los pasos por seguir y cómo, evidentemente, el contexto hace parte importante dentro del proceso educativo.

Cabe mencionar que con los estudiantes de tercero de primaria se trabajaron 10 horas repartidas en tres sesiones conformadas por tres horas de teoría y 7 horas de práctica, en este

proceso se concluyó el 80 % del mural de usos y costumbres, por lo cual el 20 % restante se lo trabajó con la familia del mismo docente en formación por cuestiones de permisos otorgados por la misma Institución.

Poco a poco el espacio de clases se transformó en un lugar idóneo para soltar todas las preocupaciones y darle paso a aquellos recuerdos que sacan sonrisas, gran parte de los integrantes de los diferentes talleres tuvieron la oportunidad de dejar su aporte plasmado en este mural, incluso los padres del docente en formación hicieron parte activa y dedicaron momentos de su valioso tiempo para darle color a este proyecto.

Figura 77-78 PADRES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Es gratificante ver como una imagen es capaz de despertar aquellos sentimientos que muy pocas veces se los deja salir, muestra de ello la señora Amparo Matabanchoy, quien se conmueve al pintar aquella tulpa que la regresa a su niñez, donde compartía con su abuela, el cocinar y charlar de la vida misma. Igualmente el señor Rafael Castro que a pesar del Parkinson leve, busca alternativas que le permitan poder pintar y ayudar en este trabajo.

Así las cosas, detrás de cada trazo hay un profundo agradecimiento por quienes aportaron al presente proyecto, siendo los abuelos presentes en este primer panel quienes dieron

vida a la investigación. Don Asael Botina contribuyó con sus relatos de mitos y leyendas e hizo que este mural representara la magia escondida en sus palabras. Y doña Belarmina Pejendino (partera), a través de sus testimonios mostró lo latentes que están los usos y costumbres dentro del corregimiento de San Fernando.

Figura 79 OBRA FINAL: MURAL DIDÁCTICO USOS Y COSTUMBRES



Fuente: fotografía: Andrés Castro

3.3.3.2 Mural didáctico de usos y costumbres

Éste se realizó con tres paneles de tríplex que, al ser acoplados en forma vertical, se transforman en el resultado final del mural didáctico cuyas medidas son de 7,20 metros de largo por 1,20 metros de ancho. Para su ejecución se utilizó pintura tipo 1 ecológica, lápices de colores, acuarelas, marcadores, siendo este un mural con técnica mixta.

Es importante mencionar que el anterior mural de usos y costumbres permitió introducir a los estudiantes en los saberes y contenidos relacionados con la construcción del segundo mural de mitos y leyendas que bien pudiera hacerse a la par del primer mural, pues no hay que desconocer que la magia y el misterio hacen parte de la cotidianidad de los habitantes. Un factor importante que hizo que los estudiantes abordaran con facilidad estos temas, es que por supuesto, vivieron experiencias similares, por tanto, este espacio les proporcionó la confianza necesaria para hablar con propiedad de lo que ellos conocen, originando un compartir de saberes.

En este caso, por motivo de salud pública y el cierre de las instituciones educativas, el mural de didáctico de mitos y leyendas se trabajó con nueve niños de la misma comunidad, siguiendo los protocolos de seguridad, aproximadamente este trabajo se realizó en 4 meses en casa del docente en formación, fue posible realizar talleres de pintura al aire libre, en zonas verdes del mismo sector, donde se dio a conocer ante la comunidad un poco del trabajo de resignificación cultural.

El aprendizaje fue grande tanto como para el docente en formación, como para los niños, por un lado, lo vital de una buena relación con el entorno y por el otro, aprovechar el territorio para enriquecer el trabajo.

Figura 80 *PINTANDO EL MURAL MITOS Y LEYENDAS*

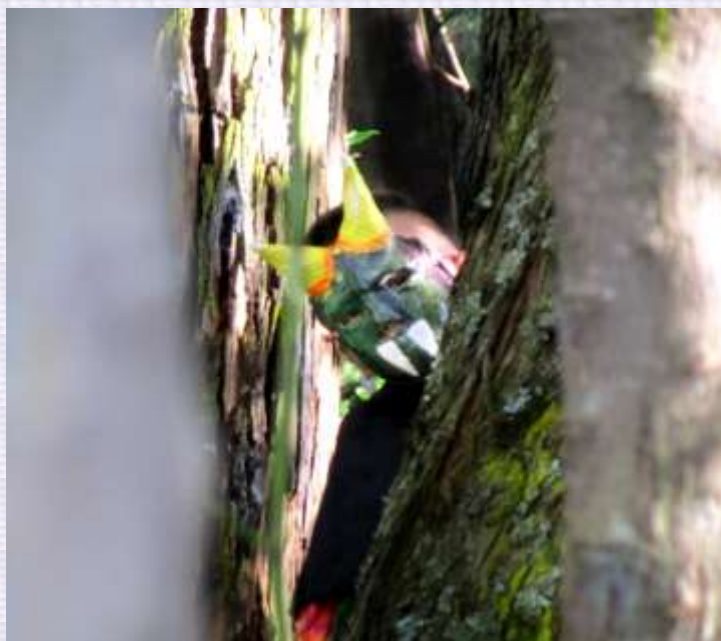


Fuente: fotografía: Andrés Castro

En la imagen se observa a Yomar Pastas uno de los estudiantes que participó en el proceso con quien se generó una experiencia significativa, pues en un principio, los compañeros no entendían porque él se comportaba distinto, pero en el transcurso de los días fueron interactuando más con él y hoy en día lo respetan y le expresan mucho cariño ya que cada vez demuestra que no existen límites, pintando con mucha destreza y motivando a sus compañeros, son la expresión y libertad de sus trazos. Así, cada vez el mural se fue cargando de magia y espíritu, sin duda gracias al trabajo de todos.

En cierta forma los lazos de amistad entre todos los participantes del proyecto se fortalecieron al tiempo que también incrementaron la confianza en sí mismos, su esfuerzo se reflejó no solo en la obra sino también en sus ojos que al ver el trabajo sentían una verdadera emoción "felicidad", en un momento ver a los niños mostrar su trabajo a sus padres los hacía sentir emocionados, cada quien enseñaba su aporte en el mural y los padres muy orgullosos de ellos y agradecidos por los conocimientos compartidos.

Figura 81 NIÑO MOSTRANDO SU TRABAJO DE MASCARAS



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Como se observa en la imagen se exploraron otras posibilidades de creación propuesta por los estudiantes lo que fortalece aún más la identidad, pasando de dos dimensiones del mural a una tercera dimensión a partir de la realización de máscaras alusivas a estos personajes místicos, y más adelante surgiría la necesidad de recrear mediante el teatro una de las leyendas compartidas a través de las tulpas donde ellos fueron los protagonistas.

Para dicha actividad, el grupo entusiasmado gestionó de manera conjunta vestuario, permisos y locaciones, incluso algunos escenarios fueron las mismas casas de los niños y fue precisamente esta actitud sumada a la dedicación y entrega de todos que se logró culminar el mural satisfactoriamente, lo cual llegó a oídos de la comunidad y a “Red Urbana Magazine” (equipo de radio- televisión, en su trabajo investigativo de actividad paranormal, dirigido por Paola Díaz y Carlos Aguirre locutor de la policía nacional) que realizó una sesión informativa con los niños quienes interactuaron contando cada uno una historia aprendida en el taller o en

cada familia. Este proceso resultó del agrado de este equipo, de allí que se despertó un interés por conocer los lugares de dichas historias y grabar un episodio de su programa en ellos.

Figura 82-83 ENTREVISTA CON "RED URBANA MAGAZINE" MUESTRA FINAL



Fuente: fotografía: Andrés Castro

Conclusiones

El presente proyecto se consolidó como una experiencia formativa y emotiva tanto para el investigador como para los estudiantes y habitantes del corregimiento de san Fernando que participaron activamente del proceso; es así como al describir las características culturales que manifiesta la comunidad desde la tradición oral, se logró generar una dinámica de aprendizaje innovadora, donde se posibilitó un encuentro intergeneracional a partir de la integración con los portadores de tradición quienes compartieron su conocimiento y experiencia, permitiendo así que la cadena de saberes y costumbres continúe fluyendo y siendo parte del acervo cultural de la región.

De igual forma, al fomentar la identidad cultural del corregimiento de san Fernando a partir de las mingas artísticas culturales, los estudiantes vivieron nuevas formas de percibir su entorno y en éste, a sí mismos como sujetos activos y autónomos en la adquisición de su conocimiento, por tanto el interés por conocer, aprender y ser parte de las diversas actividades y costumbres que conforman a su comunidad, posibilitó la apropiación y reconocimiento de su cultura, el respeto por la naturaleza, así como también, el cuidado y preservación de sus recursos. En estas mingas los estudiantes confrontaron situaciones negativas como la contaminación y destrucción de sus paisajes y la apatía de algunos pobladores frente a ello, lo cual posibilitó que se generara sensibilidad frente a dichas problemáticas que afectan a la comunidad, al mismo tiempo que se favoreció su pensamiento crítico y reflexivo al momento de generar conciencia a partir de sus representaciones artísticas y transformando y reeducando el imaginario de muchos pobladores.

Finalmente, al interpretar las representaciones culturales de los estudiantes a través del mural, se logró evidenciar una herencia tradicional que reflejó una vasta cultura y por ende brindó una idea de identidad que en cada clase fue cultivada; de manera que se favoreció en los

estudiantes la capacidad de discernimiento al momento de traducir plásticamente todo su aprendizaje y experiencias viendo más allá de lo normal y profundizando minuciosamente en lo invisible para hacerlo visible

Desde esta perspectiva, es posible afirmar que la semilla cultural es la memoria de la familia, en especial, de los abuelos quienes son centinelas del tiempo en un presente herido, sus voces flotan entre el viento, se entrelazan en sus tulpas jugando con fuego ardiente plasmado historias de hollín en sus tapias y garabatos, la memoria invisible ante los ojos de la niñez ahora será visible mediante la resignificación cultural lograda con la comunidad.

Recomendaciones

A la I.E.M. Cristo Rey que fortalezca el área de educación artística como componente esencial en la formación de los estudiantes desde la promoción y desarrollo de actividades lúdicas donde se posibilite la integración social, la sana convivencia y la experimentación con el entorno.

A futuros investigadores e interesados en este campo, que se aventuren a indagar en el propio contexto, teniendo siempre en cuenta las tradiciones y costumbres que rodean una comunidad y desde allí crear alternativas innovadoras que contribuyan en la apropiación y resignificación cultural.

Al programa de Licenciatura en Artes Visuales que promueva la investigación en contextos específicos, brindando un mejor acompañamiento y asesorías que se ajusten a las necesidades e intenciones del docente en formación y su contexto, especialmente en la práctica pedagógica y de este modo aportar significativamente a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Bibliografía

- Alberto, I. (2007). La aventura del muralismo. Costa Rica San Jose: fundecor.
https://www.academia.edu/17766986/LA_AVENTURA_DEL_MURALISMO_Moreno_Alberto
- Alcaine, M. (2009). Arte y civilización egipcios. Revista de *Claseshistoria*, ISSN-1989-4988, N°. 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5162642>
- Arguello, P. (2003). Arte Rupestre en Colombia. Revista Tadeo N° 68.
<http://openarchive.icomos.org/968/1/68079.pdf>
- Avellano, J. (2005). La pintura mural y su didáctica. Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Ciencias Sociales.
<https://eprints.ucm.es/33167/>
- Borges, J. (1965). Elogio de la sombra. Ediciones Nepeus.
https://www.msj.go.cr/informacion_ciudadana/cultura/bibliotecas_municipales/SiteAssets/Libros_Elect/2.%20Elogio%20de%20la%20sombra,%20Jorge%20Luis%20Borges.pdf
- Carpani, R. (1961), Arte y revolución en América. Editorial Coyoacan, Buenos Aires.
<http://www.cedinpe.unsam.edu.ar/sites/default/files/pdfs/carpani-arte-y-revolucion-en-america-latina.pdf>
- De la Fuente, B, (1996). La pintura mural prehispánica en México, Vol. 1. Teotihuacán. Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estéticas)-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Nacional de Antropología e Historia.
<http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1809/1796>

Galgani, P. (2017). La pintura mural como experiencia colectiva de creación identitaria. Boletín de Educación artística. Boletín de educación artística BEA. Chile.

https://boletineducacionartistica.wordpress.com/2017/03/10/la-pintura-mural-como-experiencia-colectiva-de-creacion-identitaria/#_ftn1

Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa. Barcelona.
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Gimenez, G. (2003). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
<https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Girola, L. (2011). Historicidad y temporalidad. Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos Sociológica, vol. 26.
<https://www.redalyc.org/pdf/3050/305026708002.pdf>

Gorn, B. (2003). La resignificación y la historia. Tesis, Facultad de Filosofía y Letras UNAM. <https://core.ac.uk/download/pdf/228845343.pdf>

Kettenmann, A. (2000). *Diego Rivera*. Madrid. España. Editorial Taschen.

Lowenfield. V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz S.A.

Muñoz, J. (1990). *Antropología cultural colombiana*. Bogotá. Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Ortiz G, Dorys (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Sophia: colección de Filosofía de la Educación, universidad Politécnica salesiana. Cuenca. Ecuador.
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Siqueiros, D. (1979). *Cómo se pinta un mural*. Ciudad de Mexico. Mexico. Ediciones del Taller Siqueiros de Cuernavaca. [https://issuu.com/mhartmiranda/docs/siqueiros_david -
como se pinta un](https://issuu.com/mhartmiranda/docs/siqueiros_david_-_como_se_pinta_un)


UNESCO (2001). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*.
<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx>

VYGOTSKY, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo

Anexos

Anexo 1

Evaluación practica pedagógica

 Universidad de Nariño	DEPARTAMENTO DE ARTES LICENCIATURA EN ARTES VISUALES – VESPERTINO INFORMES PRÁCTICA DOCENTE	Código:
		Página: 1 de 1
		Versión: 1
		Vigente a Partir de: 2011-01-20

EVALUACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES VESPERTINO
REGISTRO MENSUAL DE CALIFICACIONES

PERIODO ACADÉMICO: A DE 2017

NOMBRE PRACTICANTE: WILSON ANDRES CASTRO MATABANCHOY

NOMBRE DEL ASESOR: MARTHA ISABEL JURADO SUÁREZ

FECHA:

1. 04/04/2017

2. 18/04/2017

3. 19/05/2017

4. 12/06/2017

ASPECTOS /MESES	1	2	3	4
1. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES	4.9	5.0	5.0	5.0
2. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN ARTISTICA	4.9	5.0	5.0	5.0
3. DESARROLLO DEL PROYECTO DE GRADO DE ACUERDO AL MOMENTO ESTABLECIDO EN EL TALLER DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA	4.9	5.0	5.0	5.0
NOTA SUMATIVA DEL MES	4.9	5.0	5.0	5.0
NOTA DEFINITIVA	4.9			

EVALUACIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICA INVESTIGATIVA EN EL AULA (PRÁCTICA III)

MES 1: Durante este proceso el docente en formación trabaja con los estudiantes del grado 9-1 y 9-2 de la I.E.M Cristo Rey como primera actividad se plantea una minga ecológica realizada en la comunidad de San Fernando, donde participan activamente los dos grados, la comunidad en general y carabineros de la Policía Nacional, con esto se contribuye a que todos los participantes generen conciencia ambiental reconociendo la importancia del trabajo colectivo. Por medio de materiales audiovisuales se realiza una retroalimentación del tema ecología, se realizan la socialización y se elaboran escritos para generar el pensamiento crítico y creador, articulando arte-ecología se contribuye en los estudiantes un aprendizaje significativo utilizando material de reciclaje.

En cuanto al su proyecto de investigación denominado "COMO EL MURAL DESDE EL ARTE ECOLOGICO POTENCIALIZA LA RESIGNIFICACION CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE SAN FERNANDO EN LOS ESTUDIANTES DEL 9-1 Y 9-2 DE LA I.E.M CRISTO REY" se realizan la matriz de análisis y de contrastes teniendo en cuenta las preguntas orientadoras y proposiciones.

MES 2: Durante este proceso el docente en formación trabaja con los estudiantes del grado 9-1 y 9-2 de la I.E.M Cristo Rey, en este periodo se realizan dos conversatorios alrededor de la tulpa, los talleres se enfatizan en costumbres, vestimenta, la construcción del colegio, las mingas, mitos y leyendas además de las casas elaborada en tapia, teniendo en cuenta la tradición de los habitantes de San Fernando, para la realización del conversatorio el docente en formación, invita a sus padres quienes contribuyen en un alto grado a contar sus experiencias con el propósito de sensibilizar a los adolescentes de la institución a valorar la riqueza, experiencias y sabiduría que tienen los mayores, una vez terminado el conversatorio los estudiantes el recopilan escritos y relatos de su comunidad para elaborar historietas que contribuyan a la radionovela que se planea para el final del periodo. Las imágenes más recurrentes del trabajo colectivo se verán plasmadas en el mural denominado "usos y costumbres de San Fernando" que se realizará en la institución. ¡Felicitaciones por el proceso que se está llevando con los estudiantes de la Institución.

En cuanto al su proyecto de investigación denominado "COMO EL MURAL DESDE EL ARTE ECOLOGICO POTENCIALIZA LA RESIGNIFICACION CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE SAN FERNANDO EN LOS ESTUDIANTES DEL 9-1 Y 9-2 DE LA I.E.M CRISTO REY" se continua realizando la matriz de análisis y de contrastes teniendo en cuenta las preguntas orientadoras y proposiciones.

MES 3: Durante este proceso el docente en formación continua trabajando con los estudiantes del grado 9-1 y 9-2 de la I.E.M Cristo Rey, en este periodo se realizan dos conversatorios alrededor de la tulpa, los talleres se enfatizan en costumbres, vestimenta, la construcción del colegio, las mingas, mitos y leyendas además de las casas elaborada en tapia, teniendo en cuenta la tradición de los habitantes de San Fernando, para la realización del conversatorio el docente en formación, invita a sus padres quienes contribuyen en un alto grado a contar sus experiencias con el propósito de sensibilizar a los adolescentes de la institución a valorar la riqueza, experiencias y sabiduría que tienen los mayores; una vez terminado el conversatorio los estudiantes el recopilan escritos y relatos de su comunidad para elaborar historietas que contribuyan a la radionovela que se planea para el final del periodo. Las imágenes más recurrentes del trabajo colectivo se verán plasmadas en el mural denominado "usos y costumbres de San Fernando" que se realizará en la institución. ¡Felicitaciones por el proceso que se está llevando con los estudiantes de la Institución.

En cuanto al su proyecto de investigación denominado "COMO EL MURAL DESDE EL ARTE ECOLOGICO POTENCIALIZA LA RESIGNIFICACION CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE SAN FERNANDO EN LOS ESTUDIANTES DEL 9-1 Y 9-2 DE LA I.E.M CRISTO REY" se continua realizando la matriz de análisis y de contrastes teniendo en cuenta las preguntas orientadoras y proposiciones.

MES 4: Durante este periodo y pese al paro de docentes de los colegios públicos, con el docente en formación en este proceso se trabaja en la elaboración de un material didáctico que le contribuirá en el proceso de planeación de actividades y la aplicación de estrategias didácticas para la educación artística; teniendo como referentes artistas Nariñense que el docente en formación no conocía, esta propuesta la elabora creativamente y como ejemplo para sus estudiantes la I.E.M Cristo Rey.

En cuanto al su proyecto de investigación denominado "COMO EL MURAL DESDE EL ARTE ECOLOGICO POTENCIALIZA LA RESIGNIFICACION CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE SAN FERNANDO EN LOS ESTUDIANTES DEL 9-1 Y 9-2 DE LA I.E.M CRISTO REY" se amplia realizando la matriz de análisis, preguntas orientadoras y proposiciones, marco teórico y macro y micro contexto, además del marco legal, para reforzar de esta manera el proyecto de investigación.

FIRMA RECTOR INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA

FIRMA DE DOCENTE ASESOR

Anexo 2

Carta de Permiso a I.E.M Cristo Rey para mingas ecológicas y culturales

San Juan de pasto 1 de septiembre de 2017.

Elvio Montero
Rector I.E.M Cristo Rey

Cordial saludo .

El motivo de la presente es para solicitar permiso en la institución la jornada completa los días 15 y 22 de septiembre de 2017 en la cual se realizara una salida de campo llamada "minga ecológica" en la comunidad , se trabajara con los grados novenos en el programa ecologia artistica, la cual alumnos tienen propuestas de recolección de basura y siembra de árboles, acompañadas por visitas a los abuelos de la comunidad, lo anterior tiene una finalidad de concientizar sobre el cuidado de nuestro territorio y fortalecer nuestra identidad cultural.

Anexo plan de aula

De antemano agradezco y esperando respuesta favorable.

Día de salida con respectivo grupo.

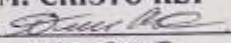
Viernes 15 de septiembre grado 9-1 hora de 7:15 a 1 pm

Viernes 22 de septiembre grado 9-2 hora de 7:15 a 1 pm

Atentamente



Francisco Agreda
Lic. artes


Andrés Castro
Practicante Educación Artística


I.E.M. CRISTO REY
RECIBIDO 
FECHA: 19-2017
HORA: 11:30 am

Anexos

Formato de entrevista estudiantes



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PRACTICA PEDAGOGICA E INVESTIGATIVA



Encuesta dirigida a estudiantes de la I.E.M Cristo Rey San Fernando Pasto.

Objetivo: Describir las características que manifiesta la comunidad a partir de usos y costumbres

Nombre Jennifer Lizeth López Código 19

1. ¿Te gustan los eventos culturales en tu comunidad? ¿Por qué?
Si, porque con ellos aprendemos nuevas cosas y creo que esto ayuda a dejar casi la tecnología a distancia.
2. ¿Qué crees tú que hace falta en la comunidad para fortalecer la cultura?
Yo creo que hace falta el respeto la comunicación entre si y para poder tener una nueva cultura.
3. ¿En qué asignaturas se habla de la cultura de San Fernando?
Las áreas que trata o habla de la cultura en sociedad habla de nuestro origen y nuestras costumbres.
4. ¿Qué aporta el colegio en el tema de cultura?
El colegio nos aporta un entendimiento en el cual se puede fortalecer el tema de la cultura.
5. ¿Qué haz observado en la comunidad, cuando hay eventos culturales?
Yo he observado que hay mucha colaboración por parte de la comunidad.
6. ¿conoces los trajes típicos de mujeres y hombres? ¿cuáles?
Los trajes típicos son el follado y alpargatas, Sombrero paño.

Muchas gracias.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PRACTICA PEDAGOGICA E INVESTIGATIVA



Encuesta dirigida a estudiantes de la I.E.M Cristo Rey, Pasto

Objetivo: Describir las características que manifiesta la comunidad a partir de usos y costumbres

Nombre Anbik Gubiela tejada Pasto Código (5)

1. ¿Cómo define la palabra cultura?

cultura es los cosas que se enseñan ejm platos típicos
bailes, bailes, religiones, la lengua etc.

2. ¿Por qué cree que se han perdido las costumbres?

las costumbres se han perdido porque hay personas que
desideran cambios o no enseñar las cosas que están
biene enseñando nuestros mayores

3. ¿Qué harías para rescatar las costumbres del corregimiento?

participar en acts culturales, contar cuentos sobre
los mitos o las leyendas que hay en nuestro
país + Corregimiento

4. ¿Cuál es el papel que juegan las costumbres en su familia?

el papel que juegan las costumbres en mi familia es
se enseñan a los niños para que conozcan y manejen nuestros
costumbres

5. ¿Por qué crees que son importantes los usos y costumbres en una comunidad?

son importantes por que ayuda a reintegrarnos con
las demás personas

6. ¿Qué tipo de usos y costumbres has observado en el corregimiento?

los costumbres que he observado son e programaciones, bailes
trabes e bailes de bandera para primer y segundo
puesto y yo esto es muy bueno ... como Santo

Muchas gracias.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
PRACTICA PEDAGOGICA E INVESTIGATIVA



Encuesta dirigida a estudiantes de la I.E.M Cristo Rey, Pasto- Nariño

Objetivo: Describir las características que manifiesta la comunidad a partir de usos y costumbres.

Nombre Leis Malaboncho y Estelba Narvaez Código 11

1. ¿Cree usted que las costumbres son aceptadas en la juventud?
Si porque una pueden que crean en los mitos así con una hacienda las cosas por los cuentos
2. ¿Usted ha recomendado el corregimiento de San Fernando como sitio turístico?
Si, porque es un sitio muy tranquilo, tiene variedades en las que en otras partes no hay como cultura, la cruz, y restaurantes con comidas muy típicas.
3. ¿Cuál es su opinión sobre las mingas en la comunidad?
Las mingas en la comunidad son muy importantes, mi opinión es que en cada minga quitamos todos para así poder tener una mejor vida saludable y mejores sitios.
4. ¿Qué juegos autóctonos o tradicionales conoces?
Los juegos tradicionales que conocemos son el cospe, la varca, ensebada, canicas, las escandidas, el topo, el trompa, el congelado, etc.
5. ¿Cree usted que es necesario que los niños y niñas conozcan los juegos tradicionales? ¿por qué?
Si es necesario que los niños y niñas conozcan los juegos tradicionales porque así ellos pueden divertirse, tienen una mejor recreación y así pueden tener un mejor futuro.
6. ¿Cree usted que hay aceptación de los juegos tradicionales en niños y niñas?
Si, hay aceptación porque los juegos son derechos de los niños.

Muchas gracias.

Anexo**Link de acceso a registro audiovisual**

“Salida minga ecológica corregimiento de San Fernando”

<https://www.youtube.com/watch?v=o2eFYPZ3zuQ>

“Tulpa familiar” familia Jojoa Chavez”

https://drive.google.com/file/d/11Dyu123Tr74SecMVJUwpNMOOKz8xkfj_/view?usp=s

[haring](#)

Anexo 9

Acceso a drive

“Recopilación escrita de mitos y leyendas narradas en las tulpas familiares”

<https://drive.google.com/file/d/1Tag8gQbHpnmuD5C8WNkdVyO6NaUAN73A/view?us>

[p=sharing](#)