

**FORTALECIMIENTO DE ALGUNOS VALORES QUE CONTRIBUYA A UNA
SANA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES
GRADO 6 – 4 JORNADA DE LA TARDE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO DE PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
PROMOCIÓN XII
PASTO – 2006**

**FORTALECIMIENTO DE ALGUNOS VALORES QUE CONTRIBUYA A UNA
SANA CONVIVENCIA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES
GRADO 6 – 4 JORNADA DE LA TARDE**

INTEGRANTES:

**CARLOS ORLANDO GÓMEZ GUERRERO
ROSALBA ELINA PANTOJA MUÑOZ
VÍCTOR HUGO ROSALES PASTAS**

ASESOR:

MARIO MARTÍNEZ.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO DE PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
PROMOCIÓN XII
PASTO – 2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Art. 1º del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1996 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente de Trabajo de Grado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, agosto 22 de 2006

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	14
1.1MACROCONTEXTO.....	14
1.2MICROCONTEXTO:.....	15
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. OBJETIVOS.....	19
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	19
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
5. MARCO REFERENCIAL.....	20
5.1 FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA.....	33
5.2 LOS VALORES.....	35
5.3 A NIVEL IBEROAMERICANO.....	43
5.4 PEDAGOGÍA DE LOS VALORES.....	45
5.5 EDUCACIÓN EN VALORES.....	47
5.6 ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN.....	51
6. METODOLOGÍA.....	62
6.1 ENFOQUE.....	62
6.2 MÉTODO.....	63
6.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	64
Consultar Anexos Pág. 90.....	
6.4 PROCEDIMIENTOS.....	64
6.4.1 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	65
6.4.1.1 UNIDAD DE ANÁLISIS.....	66
6.4.1.2 UNIDAD DE TRABAJO.....	66
6.4.1.3 ENCUESTA A DIRECTIVOS Y DOCENTES.....	68
6.4.1.4 ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	69
CONSULTAR ANEXOS.....	
6.5. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS.....	70
6.5.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES Y DIRECTIVOS.....	70
6.5.2. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	75
6.5.3. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES, DIRECTIVOS Y ESTUDIANTES.....	81

6.6 DIAGNÓSTICO.....	84
7. RESULTADOS.....	85
7.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS.....	85
ESTRATEGIA No. 1.....	85
ESTRATEGIA No 2.....	87
ESTRATEGIA No 3.....	87
ESTRATEGIA No 4.....	890
ESTRATEGIA No 5.....	90
ESTRATEGIA No 6.....	93
ESTRATEGIA No 7.....	95
7.1.2 INTERPRETACIÓN DE ESTRATEGIAS APLICADAS.....	977
7.3 ANÁLISIS DEL PROCESO.....	99
7.4 LOGROS.....	101
7.5 DIFICULTADES.....	102
7.6 APORTES.....	102
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	104
ANEXOS.....	106
ENCUESTA PARA DIRECTIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES.....	106
TRABAJOS DE ESTUDIANTES Y MATERIAL FOTOGRÁFICO.....	114
DISEÑO DE ESTRATEGIAS.....	121
BIBLIOGRAFÍA.....	1400

LISTA DE FIGURAS

Fig. 1 Técnica d'áctilo pintura.

Fig 2. Técnica dibujo libre.

Fig 3. Caracterización del rostro a través del dibujo.

Fig 4. Trabajo de caracterización del rostro.

Fig 5. Trabajo de caracterización del rostro.

Fig 6. Técnica dibujo libre.

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Vista interna de la Institución Ciudad de Ipiales.

Foto 2. Vista interna, cafetería y salones INEDCI.

Foto 3. Encuentro de danzas.

Foto 4. Jornada deportiva Intercursos.

Foto 5. Grupos de trabajo.

Foto 6. Técnica de modelado en plastilina.

Foto 7. Técnica de modelado en plastilina.

Foto 8. Técnica de modelado en plastilina.

Foto 9. Técnica de modelado en plastilina.

Foto 10. Grupos de trabajo.

Foto 11. Grupos de trabajo aplicando técnica de modelado.

Foto 12. Proceso de elaboración collage colectivo.

Foto 13. Grupos de elaboración collage colectivo.

Foto 14. Grupos de elaboración collage colectivo.

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Encuestas a Directivos y Docentes.

Anexo 2. Encuestas a Estudiantes.

Anexo 3. Estrategias aplicadas.

Estrategia No 1 Collage de los valores.

Estrategia No 2 La huella de la tolerancia.

Estrategia No 3 El árbol del respeto.

Estrategia No 4 Vivir en medio de la diferencia.

Estrategia No 5 Creando vínculos de amistad.

Estrategia No 6 Collage de la integración de los valores.

Estrategia No 7 Mi rostro identifica mí carácter.

GLOSARIO

Valor: virtud que mueve a superarse

Valoración: reconocer el grado de utilidad o proporcionar bienestar

Tolerancia: respeto de las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando sean diferentes de las propias.

Amistad: afecto personal, puro y desinteresado

Contribuir: aportar a la formación personal

Axiología: estudio de los valores y las valoraciones

Vivenciar: llevar a la práctica los valores.

Inmersos: dentro de un todo social.

Fortalecer: hacer más fuerte y vigoroso.

Creativas: capacidad de crear e innovar.

Humanizar: sensibilidad ante los problemas de los demás.

Integral: formación intelectual y ética.

Trasciende: va más allá de la práctica

Globalización: tomado como un conjunto global en el mundo actual

Multiétnico: varios grupos étnicos.

Pluricultural: diferentes culturas.

Autónomo: capacidad de elegir con libertad.

Decadente: declinación, principio de debilidad o ruina.

Posibilitando: facultad para decidir.

Acción humana: capacidad de ser humano, para ser motivado.

Intersubjetiva: capaz de confirmar, reinterpretar y crear conocimientos por su cuenta.

Reflexiva: acostumbrado a hablar y a obrar con prudencia.

Analítica: que procede a realizar un análisis de un hecho.

RESUMEN

Este trabajo de investigación surge del siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer algunos valores que contribuyan a una sana convivencia a través de las artes plásticas en el aula escolar?. Teniendo como punto de referencia la crisis de valores que se presenta a nivel familiar, social y educativo en nuestro país.

El sustento de este proyecto esta fundamentado en los aportes que han hecho las diferentes áreas del conocimiento a la axiología y su evolución a través de la historia; cuyo fundamento jurídico esta contemplado en la ley 115 y su decreto reglamentario 1860.

La investigación tiene un enfoque crítico social, apoyado en el método de investigación acción participativa IAP. En el cual se hace un análisis de una realidad en el contexto escolar pretendiendo una transformación que propicie una sana convivencia en el aula; involucrando tanto a los educandos como a los educadores, en el transcurso de las actividades propias de las artes plásticas.

Situación que nos lleva a dar una formación integral al estudiante ya que es necesario unificar el saber, el sentimiento y la acción para humanizar la producción del conocimiento.

Analizando los resultados de las estrategias diseñadas y aplicadas para fortalecer valores de convivencia en el aula, se obtuvieron resultados tales como: mejoraron las relaciones entre estudiantes, estudiante docente, mayor integración grupal, interés en el desarrollo de las actividades, cambio de actitudes favorables al proceso enseñanza aprendizaje y mejor desenvolvimiento en aspectos comunicativos.

La propuesta investigativa plantea la necesidad de contextualizar la problemática que se presentan en el aula de clase, determinando la incidencia que tienen los valores de convivencia en los estudiantes, aplicando diferentes estrategias educativas que conlleven a la reflexión de los aspectos positivos y negativos de su comportamiento y a través de las diferentes áreas del conocimiento inmersos en el currículo de las instituciones educativas.

ABSTRACT

This work of investigation arises from the following question: ¿ how two fortify some worth's that contribute to get a healthy coexistence through the plastic arts in the classroom? Taking as a point of reference the crisis of values showed in the family, social and educative level in our country.

The sustenance of this project is based on the contributions which were made for the different knowledge areas to the axiology and its evolution through the history; of which juridical basis are contemplated in the "law 115 and its decree 1860".

The investigation has a social and critical approach, supported in the investigation method participative action IAP. In which an analysis is done about the reality in the scholastic context trying a transformation that causes a healthy coexistence in the classroom; involving students and teachers, in the course of the activities owned to the plastic arts.

This situation leads us to give the students and integral education because it is necessary top unifies the knowledge, the feeling and the action to humanize the knowledge production.

Analyzing the results of the strategies designed and applied to fortify coexistence values in the classroom, results were obtained such as: they improved the relationships among students, students and teachers, greater group integration, interest in the development of activities, change to favorable a attitudes in front of the learning process and better unfolding in communicative aspects.

The investigative proposal establishes the necessity to contextualized the problematic showed in the classroom, being determined the incidence that the coexistence values have in the students, applying different educative strategies that imply to the reflection of the positive and negative aspects of its behavior and through the different knowledge areas immersed in the educative institutions curriculo.

INTRODUCCIÓN

La sociedad refleja una serie de conflictos que afectan las relaciones familiares, el ambiente social y educativo donde se desenvuelven los individuos, para lo cual se hace necesario impulsar estrategias psicológicas que involucren los valores como medio para fortalecer las actitudes de los individuos favoreciendo comportamientos de convivencia y bienestar en la sociedad.

De acuerdo a esto, al hacer un análisis de esas vivencias desde el sitio donde los estudiantes descubren no solo la manera de mejorar académicamente sino también donde construyen sus amistades puede llevarnos a interpretar variantes importantes que influyen a lo largo de la vida de un ser humano.

Este proyecto de Investigación, pretende contextualizar esa problemática que se presenta en el aula de clase, determinando la incidencia que tienen los valores de convivencia en los estudiantes, dentro de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, interiorizando sus actitudes frente a diferentes estrategias educativas que conlleven a la reflexión de los aspectos positivos y negativos de su comportamiento encaminándolos a la sensibilidad y a la autorreflexión para generar un ambiente de convivencia estudiantil donde el docente sea constructor de nuevos valores y el alumno sea el protagonista de estos cambios.

De esta manera al realizar una observación de los valores de convivencia en el aula de clase con sus principales protagonistas (Los estudiantes), nos permitió formular el siguiente problema de investigación: ¿Cómo fortalecer algunos valores de convivencia como el compañerismo, la integración y el respeto a través de la enseñanza de las Artes Plásticas en los estudiantes del grado 6-4 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales de la jornada de la tarde?

1. CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1 MACROCONTEXTO. La institución educativa ciudad Ipiales de ésta ubicada en la ciudad de su mismo nombre; dicha ciudad fue trasladada al sitio que actualmente ocupa en 1585 por los religiosos Diego de Benavides y Andrés Moreno de Zúñiga.

Ipiales es sede de la diócesis de su nombre. Existen varios establecimientos de educación media y numerosos de primaria entre sus actividades económicas está agricultura, ganadería, minería y manufacturas de lana, es muy importante la actividad comercial favorecida en parte por ser zona fronteriza, cuenta con sitios turísticos como el santuario de las Lajas y el puente natural de Rumichaca; tiene una temperatura promedio de 12°C y una altura sobre el nivel del mar de 2897 metros.

La institución educativa ciudad de Ipiales, se enmarca dentro de los siguientes linderos: norte: vía panamericana, sur: barrio la laguna, oriente: barrio centenario, occidente: barrio champagnat, la institución inicia sus labores en octubre de 1962 con el nombre de colegio femenino ciudad de Ipiales en edificaciones situadas en el parque 20 de julio, hacia 1968 se instala en el lote ubicado en el barrio centenario donde se le cambia de nombre por colegio integrado ciudad de Ipiales; según decreto emanado de la secretaría de educación número 541 del 23 de agosto de 1977 con un área de 2060 metros cuadrados el cual servirá para la construcción de su planta física. En la actualidad cuenta con nivel desde preescolar, básica primaria y bachillerato en las jornadas de mañana, tarde, y noche con un total de 3200 estudiantes

cifra que es modificada anualmente con la vinculación de nuevos estudiantes.

1.2 MICROCONTEXTO: Los estudiantes del grado 6-4 de la institución educativa ciudad de Ipiales jornada de la tarde está conformado por 25 estudiantes de la siguiente manera: mujeres 11 hombres 14. La relaciones entre docentes y estudiantes se caracterizan por la falta de comunicación entre ellos con frecuencia se dan brotes de indisciplina debido a que la relación docente estudiante se enmarca en un ambiente laboral de obediencia nos han creado espacios para la resolución de conflictos, esta capacidad que es propia de cada persona es suplantada por un manual de convivencia.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El clima generalizado de crisis de valores que vive nuestra sociedad también se refleja en la institución produciendo desequilibrio por tanto afecta, duele, y llena de incertidumbre, se hace necesario trazar estrategias en busca del fortalecimiento de algunos valores en procura de hacer frente a las causas que han generado este problema. De acuerdo con las observaciones del anecdótico estudiantil se determinó en que durante el periodo escolar 2005-2006 del grado 6-4 jornada de la tarde muestran actitudes que dificultan la sana convivencia en el aula, entre estos tenemos: la baja autoestima lo cual redundo en la incertidumbre al no tener un proyecto de vida lo cual incide en el bajo rendimiento escolar; al no tener claro que el que tiene el saber tiene el poder por lo tanto es necesario cimentar valores que den como resultado el cambio de actitud.

Por otra parte se ha generalizado la idea de la existencia de disciplinas de menor importancia, es el caso de la educación artística que se la ha relegado a un segundo plano y por ello se requiere cimentar la idea que todas las disciplinas tienen igual valor.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer algunos valores que contribuya a una sana convivencia a través de las artes plásticas en la institución educativa ciudad de Ipiales grado 6 4 jornada de la tarde?

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se busca que los hombres comprendan la verdadera dimensión de los valores y de las actividades positivas encaminadas al proceso de humanización del individuo con su entorno y dentro de una sociedad. Muchas de estas dificultades son la disciplina y la convivencia que comúnmente se vive en las aulas de clase debido a la falta de comunicación entre compañeros y entre docentes y estudiantes sometándose siempre a una relación estrictamente laboral y obediencia en la cual el tiempo siempre va en contra de las actividades y vínculos sociales de los individuos, donde no hay hábito ni se crean los espacios para resolver un problema, esta capacidad que es propia de cada persona se pierde cuando otros se apropian de nuestras decisiones

Frente a estos aspectos se hace necesario profundizar los valores de un grupo creando en los individuos pensamientos de sensibilización con los cuales busque integrarse a una sociedad, participar y actuar en ella en pro de beneficios comunes. Desde esta perspectiva el análisis de las actitudes del ser humano ha determinado parámetros básicos de comportamiento que en los últimos años muestran que las artes plásticas son el medio adecuado para conceptualizar un tema tan dispendioso como los valores y además brinda espacios de espontaneidad donde cada individuo visualiza sus acciones y situaciones sin ser esquematizado.

El área de las artes plásticas nos brinda la posibilidad de trabajar con las ideas, sentimientos y emociones de cada persona desarrollando valores como el respeto, la amistad y la tolerancia mediante actividades con las cuales el alumno disfrute del compartir con los demás sus ideas.

Finalmente se pretende con esta investigación que los estudiantes del grado 6-4 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales encuentren en diferentes talleres y actividades un espacio para compartir sus sentimientos e ideas encaminados a despertar la creatividad, la expresión oral y la espontaneidad establezcan claras conclusiones de la temática los valores de convivencia en un grupo y así proponer nuevos temas que profundicen en estos aspectos y otros que están inmersos en la vida de un individuo.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer algunos valores de convivencia en el grado 6 – 4 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales; diseñando y aplicando estrategias pedagógicas significativas vivenciando valores en el transcurso del desarrollo de las actividades o temáticas propias de las Artes Plásticas.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer un diagnóstico que nos permita detectar algunos valores a fortalecer en los estudiantes del grado 6 - 4
- Diseñar estrategias desde la enseñanza de las Artes plásticas que motiven la apropiación de algunos valores de convivencia en los estudiantes del grado.
- Aplicar estrategias creativas que propicien el desarrollo de actitudes que permitan una convivencia armoniosa en el aula de clase.
- Evaluar las incidencias de la aplicación de estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de algunos valores de convivencia en los estudiantes de éste grado.

5. MARCO REFERENCIAL .

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización, son simplemente una protesta al inevitable proceso de construcción del pensamiento autónomo y el arte la ha recogido y materializado en una realidad multiétnica y pluricultural que determinan una serie de valores sociales e individuales concretos que permiten clasificar lo armónico, lo bello, lo deseado, lo feo y lo desagradable, estas expresiones conciben realidades que proyectan el desarrollo de la cultura como elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano.

El tema se hace más complejo si nos centramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

Concretar lo educativo y lo artístico en lo educativo nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto componentes artísticos, como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la educación colombiana y de lo que el país espera.

María Elena Ronderos concibe el área de la Educación artística así: “El objeto de estudio de la educación artística es la expresión estética, un modo particular de comprender el mundo, de sentir, de contemplar, de expresar, de representar y de

apreciar la naturaleza, los demás, la producción y reproducción cultural y la historia; un modo particular de disfrutar el mundo”¹(Ronderos, 1994).

En relación a los valores en la nueva educación podríamos citar lo siguiente: “Con el renacimiento el tema de los valores adquiere una nueva dimensión al tomarse al hombre como medida de todas las cosas. Pero no es hasta el surgimiento de la burguesía como clase revolucionaria que en su enfrentamiento con la decadente moral feudal que el tema de los valores se toma como arma de lucha para representar a la naciente burguesía como un hombre superior, representante de un nuevo “orden económico y social superior. Desde esa época y prácticamente hasta los años 50 del siglo XX el estudio de los valores fue privilegio casi exclusivo de la ideología burguesa a nivel internacional, destacándose por su importancia y aportes algunos de talla estelar” como es el caso de Max Scheler, Nicolai Hatman entre otros atravesando por las diversas variantes de idealismo, desde el subjetivismo mas abierto hasta el existencialismo mas encubierto. En la filosofía de los ex países socialistas el fundamento básico de los valores fue el marxismo – Leninismo y entre los aspectos mas destacados se encontraba la relación valor – valoración sus similitudes y diferencias”² (Marín, 1961).

El problema de los valores es complejo en el sentido que se encierran diversas intencionalidades, visiones e intereses por lo que se dificulta en un momento determinado su profundización, lo que nos lleva a ser prudentes al referirnos a éstos.

“Desde el punto de vista sociológico podemos decir que el tema de los valores se trata conceptualmente a partir del término valor, de orientaciones de valor u orientación valorativa indistintamente teniendo en cuenta el peso social, es decir de las condiciones sociales sobredeterminadas ideas o juicios de valor, es decir

¹ RONDEROS Maria Elena, “elementos del área de educación artística que deben tenerse para la formación de lineamientos sobre procesos curriculares”. Edición Paidós, pág. 47. Bogotá, 1994.

² MARÍN R. “los valores en la nueva educación”. Fundación Fernando Rielo. Madrid 1961.

que no podemos perder de vista la eterna relación existente entre lo objetivo y lo subjetivo en el devenir histórico. Es importante que tengamos en cuenta que independientemente de que los valores o juicios de valor dependen de una circunstancia histórica concreta es innegable que las ideas y valores pueden contribuir al perfeccionamiento de las circunstancias”³ (Marín, 1961).

La sociología ayuda a comprender los fenómenos sociales generados en el mundo moderno facilitando su entendimiento. Con los avances en los estudios sociales, ha sido posible reconstruir los tejidos sociales de las diferentes culturas, posibilitando con ello el conocimiento y la interpretación de un grupo social en particular.

Al darse tal reconstrucción nos ayuda a comprender ese mundo globalizado y con ello apreciar esa pluralidad cultural y afianzar el respeto y la tolerancia de los valores forjados por las diferentes culturas.

Es necesario, por lo tanto, que las sociedades se preocupen por fijar en las personas un sentimiento de solidaridad hacia las demás sociedades, para lograr un mundo más justo donde los privilegios no sean para unos pocos y negados a otros, de la solidaridad depende lograr una sociedad con justicia social y en paz.

“Desde la óptica Psicológica el estudio de los valores trata fundamentalmente desde su expresión subjetiva buscando explicación acerca del origen y regularidades y desarrollo de aquellas formaciones psíquicas de su estructura y funcionamiento que posibilitan la orientación del hombre y su valoración con relación al mundo que los rodea en particular con la relación hacia las relaciones humanas. Los sistemas de valores morales y su relación con la esfera moral de la personalidad del individuo”⁴ (Marín, 1961).

³ MARÍN, R. "Los Valores en la Nueva Educación. Fundación Fernando Rielo, Madrid 1961.

⁴ MARÍN R "Los Valores en la Nueva Educación. Fundación Fernando Rielo, Madrid 1961

Psicológicamente, la acción humana, se explica por la capacidad de la persona de poder ser motivado y decidirse por determinados valores. En el momento que tales fines de la acción son valores para la persona, se puede hablar de motivos determinantes de la acción. Por ello es importante ir mostrando en el proceso educativo, aquellos valores que son significativos para la formación y desarrollo de la persona y de la sociedad. Naturalmente, tales valores solo tendrán su fuerza motivadora en el momento en el que la persona se apropie del valor más importante de toda acción, ante la posibilidad de la acción libre, responsable y justa.

“En términos mas modernos podríamos decir que tenemos desde que nacemos, un carácter, pero que poco a poco vamos formándonos una personalidad. Esta personalidad puede estar formada por una serie de experiencias o costumbres que nos disponen a una buena acción, es decir; a una acción que concuerda con la razón, cuando nos acercamos a los hábitos del bien, somos virtuosos, cuando de ellos nos alejamos somos viciosos. Naturalmente algunas de estas costumbres son provisionales, otras en cambio son virtudes permanentes que permanentemente nos inclinan hacia el bien. Tal la sabiduría”⁵ (Alvarrán. 1966).

Veamos desde el enfoque psicoanalítico entre los seguidores de S. Freud que “Consideran que las normas y valores sociales se interiorizan a partir de un mecanismo de defensa del YO, o principio de la realidad que es la identificación, lo que garantiza la formación de una instancia de la estructura de la personalidad llamada súper yo que tiene la función del control, de regulación de los impulsos (necesidades) que emanan de los instintos del hombre y cuya satisfacción debe realizarse de acuerdo a las exigencias sociales, a las normas aceptadas socialmente por lo que los valores cumplen básicamente una función de regulación de la conducta social”⁶. (Marín R, 1961).

⁵ ALVARRÁN Velásquez, Mario “introducción a la filosofía”. Pág. 201 Mc-Graw Hill, Colombia 1966.

⁶ MARÍN, R.” los valores en la nueva educación”. Fundación Fernando Rielo. Madrid 1961.

Para Santo Thomas, el bien descansa en la voluntad y se encuentra unida al hábito (conducta adquirida), se desea el bien; lo cual nos conduce a obrar conforme a la ley moral; sin desconocer las normas que rigen la comunidad o la familia para lograr una sana convivencia; pero además la juventud necesita la formación y reconocimiento de unos ideales que los convierta en vivencias.

Por otra parte la virtud solo se realiza dentro de un todo social “El bien es, en parte, asequible por los hombres aislados, pero un hombre nunca vive totalmente aislado de los demás hombres. La virtud se realiza, en última instancia dentro del cuerpo de la sociedad. El bien particular de cada uno de los hombres no es un bien plenario sino se realiza de acuerdo con el bien común de todos los hombres”⁷(Alvarrán. 1966)

Tal es el caso de los derechos humanos que tienen como finalidad el bien común de la humanidad sin distinción de raza, credo o color, bajo unos principios universales. El hombre como ser social, en su propia creación debe realizar el bien dentro de una comunidad. Y así ve también Santo Thomas en la consecución de los propios fines de la naturaleza y de su obra, las utilidades específicas y el valor del ser.

Siendo la educación el medio más eficaz en la formación de la personalidad en los individuos, mediante un proceso social activo y conciente garantizando no solo la asimilación de la experiencia, nacional y universal como dice: Rafael Flores “La enseñanza es el principal proceso intencional mediante el cual la sociedad moderna convierte a sus individuos en herederos de su saber, de su competencia productiva, de su capacidad de convivencia presente y de sus posibilidades de proyección hacia el futuro”⁸ (Flores Ochoa, 1994), sobre todo que las personas se

⁷ ALVARRÁN Velásquez, Mario “Introducción a la Filosofía”, pág. 201. Mc-Graw Hill. Colombia 1966.

⁸ FLORES Ochoa, Rafael “hacia una pedagogía del conocimiento”. Editorial Mc-Graw Hill. Pág. 28 del prólogo. Santa Fe de Bogotá. 1994.

relacionen creadoramente con tales experiencias y se auto transformen a través del saber, del arte, del trabajo; es decir la educación es un proceso mediante el cual una sociedad inicia y cultiva en hombres y mujeres su capacidad de asimilación y la producción de elementos culturales para que así los individuos se habitúen a pensar globalmente para actuar localmente, pero sin desconocer que la educación debe hacer pensar por si mismo al estudiante y con ello formar autonomía, desarrollando la capacidad creadora.

Por su parte la pedagogía sería una disciplina que desarrolla y sistematiza el saber acerca del cómo de la educación, con el contexto cultural dentro de una formación social en particular.

Pero al mismo tiempo que se presenta estos valores como esenciales de la especie humana, es necesario ir formando actitudes que lleven al estudiante a interiorizar y a apropiarse de dichos valores, por tanto, la formación ética significa pasar de normas establecidas social o tradicionalmente, al nivel de la convicción libre y responsable acerca de la necesidad y conveniencia de determinados valores, a propósito Rafael Flórez afirma: "Cuando los maestros enseñan los valores y las pautas de buen comportamiento o enseñan las materias con conocimientos ya hechos, definidos, formulados, clasificados. No hay espacio para que el alumno desarrolle su personalidad y fomente su creatividad o construya su autonomía, precisamente por que no se le ofrece otra alternativa fuera de obedecer y aprender lo que el maestro le enseña"⁹(Florez , 1994)..

En este orden de ideas es necesario presentar primero una serie de valores, que sean aceptados, como aquellos que tratan de forjar ese hombre social, el respeto a la vida, a la libertad, a la justicia, etc. (Florez, 1994).

⁹ FLOREZ Ochoa, Rafael. "Hacia una pedagogía del conocimiento". Santa Fe de Bogotá.

Así se puede ir diferenciando entre aquellas normas preestablecidas y aquello que el estudiante puede ir construyendo de una manera libre, responsable y autónoma. Por lo tanto, uno de los valores primordiales que debe formarse es el respeto al dialogo, a la opinión de los demás como lo manifiesta Rafael Florez: “Como en cualquier conversación humana no es cuestión de psicología, sino de atender al otro, de dejarlo hablar, dejar valer sus puntos de vista y ponerse en su perspectiva, no para introducirse en su individualidad si no para entender su opinión recoger su argumentación y su pretensión de verdad en su apertura a la cosa sobre la que estamos hablando en búsqueda de algún acuerdo”¹⁰. Solo de esta manera es posible llegar a asumir determinados valores como necesarios para un desarrollo humano del estudiantado. La actitud del dialogo posibilita el análisis y discusión de los valores de la sociedad actual o de otros que se puedan tomar como alternativas; con esta estrategia se irá construyendo una actitud democrática.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la escuela en la cual el maestro cumple conciente o inconcientemente una función formadora, sobre todo en la dimensión ética. Al respecto Rafael Florez expresa: “El maestro ha de pensarse no simplemente como el especialista que domina una ciencia cualquiera cuyo contenido puede comunicar en abstracto, sino que además requiere comunicarse con un grupo de estudiantes concretos histórica y culturalmente determinados para los cuales debe traducir sin distorsionar los conceptos y las estructuras teóricas básicas de la ciencia de modo que los estudiantes se apropien de los instrumentos conceptuales suficientes que les permitan abordar de manera inteligente el sector de fenómenos bajo referencia y a la vez comunicarse racionalmente entre ellos en una especie de racionalidad ínter subjetiva, capaz de confirmar, reinterpretar y crear conocimiento por cuenta propia”¹¹. Por lo que este

¹⁰ FLOREZ Ochoa, Rafael. “Hacia una pedagogía del conocimiento”. Santa Fe de Bogotá 1994 pág. 279.

¹¹ FLOREZ Ochoa, Rafael. “Hacia una pedagogía del conocimiento”. Santa Fe de Bogotá 1994. Pág. 266.

debe ser consciente de su influencia en la formación de hábitos, actitudes, valores, posición frente a la vida de sus alumnos. Este hecho responsabiliza al maestro a reflexionar él mismo sobre la autenticidad de sus valores y de su obra, de acuerdo con ellos y tener en cuenta que sus valores quizás no tienen validez universal y no tienen por que ser aceptados en un momento determinado por sus estudiantes.

Así el maestro tiene que respetar la posibilidad del alumno de discutir y asumir o cuestionar tanto los valores del maestro como los suyos propios.

Si se tiene en cuenta que la actitud fundamental que hay que formar en el estudiante es la responsabilidad con respecto a sus acciones, es necesario mostrar como esta responsabilidad implica un comportamiento con las demás personas, por eso tienen mayor importancia los valores como la justicia, la búsqueda de la convivencia pacífica, la afirmación de la libertad del otro y de su derecho a condiciones de vida decorosa y a su desarrollo humano y cultural, por lo que debemos que tener en cuenta esa etapa de los once años, que es la época del aprendizaje y el respeto de las reglas de juego. Según Piaget "Los niños preadolescentes se encuentran en lo que Kohlberg denomina nivel preconventional de razonamiento moral, tienden a interpretar la conducta en términos de sus consecuencias concretas"¹².(Morris, 1988). El niño, en esta edad, lo que más necesita es afecto, socialización de valores, para que este libremente los adquiera del medio socio-cultural o escolar, para hacerlos propios e interiorizarlos, al respecto Rafael Florez afirma : "La verdad es que los niños no adquieren los valores morales adsorbiéndolos del ambiente sino construyéndolos desde adentro a través de su interacción con el ambiente, siempre y cuando se les garantice el afecto y el respeto mutuo de parte de los adultos que los rodean"¹³ (Florez, 1994). Por lo tanto el desarrollo intelectual tiene que ir a la par con el desarrollo de la personalidad con el fin de afianzar su autonomía, es decir llevarlo

¹² MORRIS, Charle G. "psicología novena edición" Prentice Hall Hispanoamérica S.A pág. 366 México DF 1998.

¹³ FLOREZ Ochoa, Rafael. "Hacia una pedagogía del conocimiento". Santa Fe de Bogotá. 1994, editorial Mc-Graw Hill, pág. 96

a pensar por si mismo de manera critica, reflexiva y analítica, teniendo en cuenta el punto de vista del otro, llevándolo a ocupar el lugar del otro creando así en este, el sentido de reciprocidad, lo cual llevará al estudiante a tratar a los demás como quiere que lo traten.

No debemos desconocer que en el tema de los valores cada quien ha hecho su propia interpretación, tratando de sentar su propia versión de los mismos, lo que nos ha dado pie para afirmar que psicólogos, economistas, sociólogos, pedagogos, han tratado de forjar sus ideas a través de una corriente en particular.

“El hombre es el principal productor de valores en tanto crea riqueza material y espiritual que a su vez se constituye en fuente de su desarrollo. Vigotsky retoma los principios de la filosofía marxista – leninista para explicar las génesis de las funciones psíquicas superiores en especial la conciencia, lo que nos brinda la clave acerca del cual es, la esencia de los valores humanos y cómo estos se forman. A partir del principio de la interiorización como mecanismo explicativo de la formación de las funciones psíquicas superiores y que se expresa en la ley genética general del desarrollo cultural, explica el desarrollo moral como un producto de la interiorización de las normas y las reglas morales, a partir de lo cual la formación de determinadas instancias morales, internas que como sistemas de formaciones psicológicas regulan desde el plano interno de la conducta del individuo. Claro que dicho así parece fácil, pero debemos tener presente que solo se logra si se reduce el desarrollo de formaciones psicológicas estrechamente vinculadas entre sí y a todo el sistema de la conciencia que orienta y regula la conducta del individuo. Esto es que los valores existen en la subjetividad no como simples reproducciones de significados ni tampoco como motivos aislados de actuación sino que constituyen complejas unidades funcionales cognitivas a través de las cuales se regula la conducta y actuación de los hombres”¹⁴.(Florez , 1994).

¹⁴ FLOREZ Ochoa, Rafael. "Hacia una pedagogía del conocimiento". Santa Fe de Bogotá. 1994, editorial Mc-Graw Hill. Pág. 96.

“Se debe tener en cuenta que los valores son las construcciones culturales que van surgiendo en una determinada sociedad, colectivo, comunidad, como indicadores del reconocimiento social, de las capacidades humanas. Su finalidad es mantener los roles. Los valores determinan el desarrollo de las capacidades, los comportamientos y las actitudes” en la construcción de una humanidad más justa e igualitaria. (Salas García Borgoña)

“Esto es que los valores como reguladores de la actuación se expresan como formaciones psicológicas de la personalidad que integra en una unidad funcional lo cognitivo y lo afectivo en tanto que el valor regule la actuación del sujeto y a su expresión como motivo de actuación” ¹⁵(Herrero, 1998).

En cuanto a la educación en valores tomaremos la ponencia pedagógica “Papel de la escuela” de Baxter Pérez: “Los valores surgen en el proceso de realización de la actividad de los hombres a través de la relación objeto – sujeto: son objetivos ya que surgen del carácter objetivo de los objetos y fenómenos: en tanto son subjetivos ya que están determinados por la correspondencia de esas propiedades objetivas con las necesidades e intereses de los hombres y por tanto dependen del sujeto y sus particularidades”.

“Los valores tienen una existencia real no porque sean objetos del reflejo cognitivo, sino porque son resultado de la actividad práctica de los hombres a través de la cual adquiere connotación social, donde son portadores de determinadas relaciones sociales y los hace adquirir un significado social o valor, pero puede también ocurrir que al perder el significado social un valor puede perderse al dejar de interesar”.

“Hoy, hay quienes todavía se preguntan si la formación de valores es trabajo de la escuela y la educación y mas bien me acomodo bajo los criterios que lo afirman y

¹⁵ HERRERO, A. "semiótica y creatividad, la lógica abductiva" Madrid, España. Palas Atenea.1998.

a su vez lo rechazan y esto se explica en el hecho que si bien la educación en el sentido mas amplio de la palabra, es decir, entendiéndose como las influencias positivas de todos los factores múltiples de influencias educativas ejercen sobre el individuo yendo desde la sociedad en general hasta la escuela , la familia, la comunidad, los coetáneos, etc. En la década del 50 del siglo pasado, el prestigioso filosofo y pedagogo cubano Dr. Diego Gonzáles ya hablaba de la axiología pedagógica para referirse a los valores señalando que ellos son propios de las verdaderas funciones de la educación. Por otro el no menos prestigioso filosofo y pedagogo cubano Dr. Alfredo Miguel Aguayo atribuye la formación de valores al cabal cumplimiento de las funciones de la educación al tener como fin el encausar la vida del hombre”¹⁶ (Baxter, 1999).

No se desconoce que la educación, tiene una gran responsabilidad en el momento de forjar valores, sin embargo, tenemos en cuenta que la sociedad encarnada en la familia, los políticos, las instituciones, también tienen su responsabilidad en el momento de cimentar proyectos de vida en los individuos.

Magda Velásquez formula: “Una invitación a los profesores y profesoras, a los niños, niñas y jóvenes, a los padres y madres de familia para que solidariamente avancemos en la construcción de valores para la convivencia basada en el respeto a la dignidad humana, a la libertad, y a la autonomía de nuestros semejantes, para construir una sociedad justa, en la que los conflictos tengan solución y en la que podamos lograr la paz” ¹⁷(Velásquez, Toro, 1992):

Se hace un aporte al análisis reflexivo y participativo de la sociedad y democracia donde muestra aún relación entre estas con el vivir y el participar cotidiano del ser

¹⁶ BAXTER, Pérez, E. "la educación en valores. papel de la escuela". Ponencia pedagógica 99. La Habana 1999

¹⁷ MAGDA, Velásquez Toro, y otro “para construir la paz, conozcamos y vivamos los derechos humanos" Medellín. Susaeta editores 1992.

humano, en nuestros derechos y deberes como ciudadanos, de ese nuevo país que esta por construirse.

“La escuela está llamada a generar crítica y resistencia al estado de cosas a través de la experimentación cotidiana de la reconstrucción de un conjunto de valores y creencias para regir el comportamiento individual y colectivo del enfrentamiento dialogado y pacífico del conflicto y la búsqueda de soluciones, el respeto y la alegría por la diferencia del enfrentamiento solidario del conjunto de problemáticas de la vida escolar” ¹⁸(Estrada, 1994).

Por otra parte se considerar que aún cuando en la práctica el magisterio derrotó a la tecnología educativa basada en el conductismo que impedía al niño pensar, el vacío pedagógico aún persiste y que las innovaciones propuestas por los maestros resulten no satisfactorias, por lo tanto, es necesario centrar el debate en torno al núcleo del que hacer educativo.

Además, en la etapa de la secundaria se producen una serie de cambios físicos, emocionales, intelectuales, de identidad y de nuevas relaciones sociales en los estudiantes, se centran en intereses inmediatos, lo que será motivo de abandono o descuido de los aprendizajes de las áreas curriculares.

El reto para los directivos y docentes es formular estrategias encaminadas a la solución de problemas típicos de la edad; antes que agudizarlos por el choque generacional.

“Para lograr un desarrollo significativo de sus capacidades y de forma que les sirva en su vida cotidiana, es necesario permitirles descubrir y sentir la vida como un proyecto del que son protagonistas y responsables; en el que son capaces de dar

¹⁸ ESTRADA, Ángela M "escuela, democracia y vida cotidiana". Bogotá. Voluntad. 1994.

respuestas a los problemas de índole personal” y a los de ámbito social, aprendiendo de los errores y aceptando sus limitaciones ¹⁹(Salas, 2000).

El desarrollo social tiene que ver con la capacidad de relacionarse con los demás, comienza con la aceptación personal, participando en actividades de grupo con actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando la discriminación.

Según los psicopedagogos la etapa de la preadolescencia esta entre los diez y los once años, aquí la inteligencia del niño ha dado un nuevo paso en su maduración, que se concreta en una mayor capacidad para comprender y analizar la realidad de su entorno con la capacidad de asumir contenidos teóricos que le ofrece la escuela.

Además, empieza a presentar una serie de conflictos emocionales que pueden influir en el aprendizaje escolar. La pubertad y sus cambios esta próxima; dichos cambios irán acompañados de una profunda reestructuración de los vínculos afectivos que había mantenido hasta el momento. En esta etapa su círculo afectivo tiene estrecha relación con los padres, centro de su vida emocional, el cual pierde intensidad. Al perder su vínculo afectivo anterior el niño en esta edad se siente inseguro por el reto de un nuevo espacio afectivo.

Por otra parte la escuela exige, en esta época, una disponibilidad intelectual para dar cabida a los nuevos conocimientos propios de esta etapa. Es responsabilidad de los maestros comprender los cambios emocionales y los conflictos internos y dar una salida positiva de dichos planteamientos dependerá que el niño pueda afrontar los nuevos retos satisfactoriamente, tales como el inicio de la secundaria y los cambios propios de la adolescencia.

¹⁹ SALAS Garcia, Bergoña y otro "consulta pedagógica internacional". Pág. 58, CPI Málaga 2000.

5.1 FUNDAMENTACIÓN JURÍDICA

A nuestros compromisos se les imprime un carácter jurídico. En consecuencia esa búsqueda de calidad en la educación y contribuir con ello a elevar la calidad de la vida de los colombianos, se apoya por la obligatoriedad que le dan las normas que nos rigen.

El desarrollo de estas normas es obligación y responsabilidad de todas las comunidades: Nacional, departamental, municipal y los establecimientos educativos.

Ese desarrollo de la Constitución y del código educativo se realiza a partir de nuestra cultura, de lo que pensamos y de la clasificación de las diferencias, de lo que deseamos y necesitamos ver, pensar y hacer para forjar las personas, la sociedad, la cultura y la patria que anhelamos.

Debemos, ser conscientes que los cambios no se van a dar inmediatamente, lo importante es que están dadas las condiciones legales para que las comunidades educativas tomen las riendas de ese proceso. Así muchos cambios deben avanzar hacia una nueva concepción.

Quienes de alguna manera estamos relacionados con la educación, tenemos el compromiso de dinamizar la construcción que visionamos. Hemos ido tomando conciencia de ello por diversas razones y progresivamente hemos intercambiado de una u otra manera, ideas de lo que vemos y sentimos cerca de nuestra labor.

Sentimos la necesidad del cambio y no debemos esperarlo desde arriba sino iniciarlo en y por nosotros mismo. Es necesario hacer transformaciones en la

educación, situación que surge legítimamente como consecuencia de los cambios que transforman al país y al mundo.

Por fortuna y para bien de la educación, tenemos hoy normas que legalizan todos aquellos procesos renovadores, esa especie pactos sociales que se venían gestado desde hace tiempo. Esa es una forma de ver y asumir la Constitución Política y las normas que integran El Código Educativo. Tenemos la posibilidad de considerarlas como instrumentos que legalizan esos pactos sociales, que dan más fuerza.

”En El Código Educativo, en los documentos de Política Oficial, en las publicaciones sobre Innovaciones Educativas y en los Marcos Generales de las Áreas encontramos criterios que pueden ser orientadores para la elaboración del currículo. Entre ellos están:

- ✓ Ley General de Educación: Fines de la Educación (Artículo 5º). Objetivos comunes de todos los niveles (Artículo 13). Objetivos generales de la Educación Básica (Artículo 24). Objetivos de la Educación Preescolar (Artículo 16). Objetivos del Ciclo de Primaria (Artículo 21). Objetivos del Ciclo de Secundaria (Artículo 22). Objetivos de la Educación Media Académica (Artículo 30). Objetivos de la Media Técnica (Artículo 33). Enseñanza obligatoria (Artículo 14). Áreas obligatorias y fundamentales (Artículo 23). Áreas fundamentales de la Educación Media Académica (Artículo 31). Educación Media Técnica (Artículo 32). Identidad Nacional, Regional y Local, formación integral (Artículo 76).
- ✓ Lineamientos Generales sobre Procesos Curriculares, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

- ✓ Propuesta sobre fundamentos del currículo, Marcos Generales de las Áreas y Programas cuniculares” ²⁰(Programa De Desarrollo Para El Sector Educativo, 2002).

Con respecto al convenio Andrés Bello sobre “Los valores ejes transversales de la Integración Educativa” surge la Resolución No. 006/98 mediante la cual se fijan el régimen de equivalencias en cuyo articulado se plantea la necesidad de continuar consolidando estrategias para crear un sistema cívico de equivalencias para todos los países del entorno. Lineamientos generales de los procesos curriculares Documento II MEN – 35.

Además, el currículo: “Debe ser entendido como el conjunto de actividades y procesos que intencional consensualmente se programen para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la Ley 115 y en cada proyecto educativo institucional.

Dando la posibilidad para realizar programaciones o actividades que serán parte del currículo y que tendrán un sentido formativo sin hacer parte de las asignaturas obligatorias como es el caso de Educación sexual, el deporte, el uso de tiempo libre, la formación en valores, educación ambiental, educación para la democracia, que harán parte de la enseñanza formal de las áreas atravesándolas transversalmente.

5.2 LOS VALORES

A través de la historia han jugado un papel importante en el sentido de dar a la sociedad pautas de convivencia, asegurando con ello el entendimiento entre los seres humanos. Cada cultura y cada civilización han ido construyendo su propio concepto de valor, considerado como aquel elemento que daba identidad a los pueblos.

²⁰ PROGRAMA DE DESARROLLO PARA EL SECTOR PRODUCTIVO, documento producido por: Consejo Nacional de Política Económica y Social MEN, Departamento de Planeación Nacional.

Sin embargo, en cada momento de la historia, dicho elemento fue distinto y en los momentos de cambio en las estructuras sociales, sufrió alteraciones incluso originó nuevas formas de vida de esa comunidad.

En todos los momentos el concepto de valor fue asumido no como algo abstracto sino como algo real y concreto que entró a hacer parte de la cotidianidad de las personas y por ende de las sociedades, de modo que al mismo tiempo era el principio regulador y la forma de vida de dichas sociedades.

En oriente el concepto de valor se comprendía no como el valor en sí, sino como virtud, en la medida en que se equiparaba a la búsqueda de la sabiduría y de la perfección de las personas.

También las religiones que se desarrollan en Mesopotamia, Egipto y el Lejano Oriente llevan una propuesta de vida enfocada en una serie de preceptos, normas y disciplinas que permiten establecer una escala de valores en cuya cúspide siempre vamos a encontrar la superación, de apego material y el reencuentro con el espíritu.

Con el paso del tiempo se conceptualizan y se describen unos principios (Valores), que se escriben en códigos o códigos que sirven de referencia para las generaciones futuras y comienzan a tener una mayor importancia para un gran número de personas que empiezan a convencerse de las bondades de llevar un determinado tipo de vida.

Las culturas posteriores al estudiar esos códigos determinan las distintas normas de vida, bien sean morales, jurídicas o sociales. Dichas normas permitirán trazar derroteros de vida y de comportamientos con el fin de alcanzar las aspiraciones más altas de la vida humana: La Perfección, la vida plena o la vida feliz.

Corrobora lo anterior Linton Perri, al decir que cuando un objeto se le presta interés este tiene valor.

Por lo tanto la historia de los valores ha estado influenciada por patrones de comportamiento e ideales que han tratado de forjar en el individuo una realización personal con ello dar sentido a la vida y por otro lado las sociedades han tenido que recurrir a los valores para plantear sus ideales de vida.

Además permiten una convivencia pacífica evitando luchas innecesarias y autodestrucción, Así un valor que prevalece en las diferentes culturas es el respeto por la vida, considerando que la vida es el máximo valor.

Así los valores especialmente éticos y estéticos, aparecen con los griegos a partir de Sócrates, el cual busca un principio universal del recto conocimiento y del recto obrar, o sea que construye su idea sobre la virtud que es la realización del bien: Apareciendo por lo tanto el valor ético como centro del pensamiento socrático. Esta doctrina, alcanza su plenitud con Platón quien pone como fundamento el bien, realidad suprema que se identifica con lo divino. Al mismo tiempo formula las primeras nociones fundamentales sobre la belleza o sea sobre los valores estéticos.

Con Aristóteles y su doctrina de las formas sustanciales, se radica el principio de las perfecciones de todo ente en su respectiva forma sustancial. Acercándose a la identificación del bien y del ser. En el mundo de los valores será estudiado por la ontología.

Por lo tanto los griegos privilegiaron dos valores principalmente:

“La política como máximo valor de la vida social. Este valor organizaba la ciudad y debía procurar el bienestar del ciudadano”.

La virtud como máximo valor de la vida personal. Cada ciudadano debía a su vez, cultivar virtudes como el respeto, la bondad, la prudencia, el buen juicio, etc., gracias a las virtudes el hombre se salva de las circunstancias adversas de la vida. El ciudadano debía siempre dejarse guiar por la virtud y el conocimiento y no por la fortuna o cualquier otra causa del mundo material. Esta idea fue sustentada por Sócrates y Aristóteles” ²¹(Valero, 2000).

En la baja edad media, tomada como una transición hacia la modernidad se hace un replanteamiento de las ideas y de cómo interpretar al mundo donde lo teocrático pierde vigencia para darle mayor valor al hombre el cual se lo coloca en el centro de todo interés, este por lo tanto albergara en su quehacer cotidiano nuevas y renovadas formas de afrontar y disfrutar la vida.

Esta posición de Aristóteles será tomada por la Escolástica – Aristotélica del siglo XVIII, especialmente por Alberto Magno y Tomas de Aquino, quienes consideraron el bien como uno de los valores transcendentales o sea los conceptos que están por encima de las categorías, se dan en todo ente y por lo tanto determinan al ser como tal.

Llegando así a la afirmación de que todo ente es bueno, por lo tanto “San Agustín, al contrario de los griegos, sostuvo que para conseguir la felicidad el hombre no se basta a si mismo. Es preciso su esfuerzo personal, pero necesita de la ayuda de Dios. Dios ayuda al hombre a conseguir la felicidad por medio de la fe y de la iluminación. La fe debe estar antes de la razón por cuanto purifica la mente, guía la razón y es fuente de conocimiento” ²²(Valero, 2000).

Con lo cual planteará nuevos problemas, porque la bondad ontológica no es la bondad ética, lo que va a retardar el surgimiento de una doctrina de los valores.

²¹ VALERO, Carlos Arturo y otros. Editorial Santillana, Santa Fe de Bogota, pág. 153

²² VALERO, Carlos Arturo y otros. “Filosofía”. Editorial Santillana, Santa Fe de Bogota. Pág. 153.

Esta comienza a precisarse en el siglo XVIII desde dos fuentes: Uno, el de los economistas ingleses que empiezan a estudiar a fondo el problema de los valores económicos, tanto de uso como el de cambio; otro, es el de los moralistas ingleses y franceses que fijan bases para una concepción filosófica de la ética. Por su parte Kant en la crítica de la razón práctica lleva a cabo una elaboración rigurosamente filosófica de la ética y de sus valores, y en la crítica del juicio de los valores estéticos de lo bello o lo sublime. Pero la visión Kantiana aparece limitada por su racionalismo que le impide mirar el elemento emocional que se encuentra tanto en la captación como en la realización del valor, “Para este pensador, el hombre racional establece sus propias leyes morales, pero estas leyes deben cumplir con el propósito de ser de carácter universal y tener como fin el bienestar del hombre. El hombre nunca puede ser medio para alcanzar fines, solo puede ser fin. La felicidad del hombre está en el cumplimiento del fin moral. El valor supremo para Kant, es la ley moral autónoma”²³ (Valero, 2000).

Este elemento emocional aparece claro entre el siglo XVIII y el siglo XIX con el romanticismo alemán e inglés, así, se abre el camino para que el alemán Herman Lotza (1817 – 1881), formule por primera vez una doctrina sistemática del valor, consagrando definitivamente el uso de esta palabra. Los valores de la conciencia moral tienen un valor objetivo a priori, o sea independiente de la experiencia. Los valores son contenidos de razón pero a los que pertenecen por esencia al ser vivido sentimentalmente de manera espiritual que distingue al hombre de los demás animales. Al mismo tiempo Lotza, separa el orden del valor del orden del ser: “Los valores no son, sino que valen”. De estos planteamientos, arranca toda la problemática de los valores.

Sin embargo, es a partir de Nietzsche, con la proclamación de la primacía de los valores vitales sobre los éticos y religiosos o sea con la doctrina de la

²³ VALERO, Carlos Arturo y otros. “Filosofía”. Editorial Santillana, Santa Fe de Bogotá. Pág. 153.

“Transmutación de todos los valores”, cuando el tema de los mismos se impone en la filosofía contemporánea.

Otros pensadores contemporáneos como el alemán Karl Marx, después de analizar a la sociedad capitalista, concluyó que para que el hombre encuentre la felicidad es preciso que sea liberado de la alienación económica.

El también alemán Max Scheler, se preocupó por estudiar el fenómeno de las valoraciones que el hombre le da a las cosas, originando la teoría de los valores y su clasificación. Scheler propone la Axiología como una ciencia de los valores.

Sin duda al referirnos a los valores en sí encontramos que estos tienen su propia esencia, lo cual permite hacer una clasificación y además tener la posibilidad de contar con estos en determinados momentos y circunstancias para llevarlos a la vida cotidiana.

Por lo que la Axiología se convierte en la doctrina más reciente e importante sin desconocer que sus comienzos los encontraremos con los griegos.

En la actualidad distinguimos dos corrientes fundamentales de los valores opuestas entre sí:

- a)** La axiología subjetiva, en donde los valores se los toma como variables y relativos, expuesta por pensadores austriacos, ingleses y norteamericanos.
- b)** La axiología de la objetividad, que mira los valores como absolutos representada por Max Scheler y Nicolai Harman. Corriente con la cual nos identificamos

Para plasmar nuestras propuestas en el desarrollo del trabajo. Debido a que esta descarga el valor en el objeto, es decir “La valoración no se ha dado por las

condiciones del sujeto, sino que es el objeto el que posee unas características y unas categorías específicas que hacen que adquiera determinado valor”²⁴ (SUÁREZ, 1999).

Situación que hace que los valores sean independientes de los bienes y de los objetos que hacen que su valoración sea inalterable.

Los valores se hallan presentes en los objetos. Ejemplo, la belleza de un paisaje, existe independientemente del sujeto que lo mira.

Al respecto Scheler: “Afirma, que los valores son fenómenos cualitativos con independencia del sujeto psíquico, igual que los colores, los sonidos”²⁵ (ACEVEDO, 1961).

El objetivismo por lo tanto desplaza al sujeto, inclusive reconoce los juicios particulares que puedan determinar la valoración del objeto.

Para los objetivistas, posee ya en si mismo un valor que no depende de ninguna condición externa sino que esta dada por el mismo, pues lo posee en si y lo que hace el sujeto es captar su valor.

Augusto Messer, por su parte dice: “Que el valor de un objeto, sea persona o cosa, no es puesto por el acto que lo estima o valoriza, sino meramente reconocido, no es inventado sino descubierto”²⁶(ACEVEDO, 1961).

²⁴ SUÁREZ, Medina Gabriela y otro "pienso, filosofía y su historia". Editorial voluntad, Santa Fe de Bogotá, pág. 87.

²⁵ ACEVEDO C. Jairo. "Filosofía de la educación" editorial voluntad Bogotá 1971, pág. 41.

²⁶ ACEVEDO C. Jairo. "Filosofía de la educación". Editorial voluntad. Bogotá 1971 pág. 41

Por lo tanto las cosas no se valoran porque nos gusta o por su utilidad sino que son todo aquello que en si encierran todo el valor que la naturaleza les ha otorgado.

Además, los valores de la Modernidad resaltan la importancia de vivir plenamente en donde el ser se goce este momento y tratan por todos los medios de ser feliz ahora.

Una obsesión por los valores recorre a Colombia. Es tanta la corrupción y la violencia, que en todo el país se respira un ansia de restauración de los valores. Incluso se le atribuye a la educación el desmoronamiento de ellos y se le responsabiliza de su restablecimiento.

La situación de violencia que ha vivido nuestro país, ha causado enormes sufrimientos a la mayoría de colombianos. Esa violencia se expresa en múltiples formas y tiene raíces profundas en nuestra cultura, por lo que es necesario que trabajemos desde las aulas escolares para hacer un frente a las causas que han generado este problema, para que seamos sujetos activos del proceso de reconstrucción de la convivencia nacional.

El uso de la fuerza para quitar del camino al adversario y lograr los propósitos que sean está profundamente arraigado entre nosotros. Esta forma de pensar constituye la más clara expresión de la crisis de valores que vivimos los colombianos y de las dificultades que tenemos que resolver para vivir en paz.

5.3 A NIVEL IBEROAMERICANO

“Los países miembros del convenio Andrés Bello (Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela) han modernizado sus sistemas educativos con el fin de ponerlos a tono con el momento histórico por el cual está pasando el planeta, por lo que han introducido reformas educativas.

Como producto de un profundo análisis, se determinó que el tema de los valores y su transversalidad deben ser el resultado de la contemplación de la heterogeneidad y las distintas situaciones sociopolíticas de los diez países, situaciones que se los deben abordar a través de los currículos y planes de estudio.

El marco conceptual de la educación en valores, tuvo dos momentos de elaboración: El primero, tuvo en cuenta las tendencias prevalentes en el tema y en los documentos existentes en el centro de documentación del convenio, lo cual fue complementado con el informe de los Ministros de Educación. Con ello se elaboraron los estudios del caso por país. Además, reconoce que los valores y la educación son objetos culturales, en la medida en que no se posee una definición universalmente aceptada de ellos.

Un segundo momento de elaboración, se realizó con la información de los estudios de caso y los resultados del taller a nivel internacional con representantes de los Ministerios de Educación.

En el taller internacional para la armonización de la educación en valores realizado en Bogotá, en abril de 2003, se plantearon los siguientes objetivos:

- Compartir los enfoques de la educación en valores en los distintos sistemas educativos de los países miembros del convenio.
- Realizar un ejercicio comprensivo de los enfoques de la educación en valores en relación con su propósito, contenido y alcances.
- Elaborar una propuesta colectiva de armonización de la educación en valores, en la educación general básica o primaria o media o secundaria.
- Recoger los aportes, sugerencias y conclusiones para su incorporación al informe final. Tal como se plantea la incorporación en los sistemas educativos de los diez países, se han incorporado la educación en valores en los respectivos currículos y para su fortalecimiento en los planes de estudio se han establecido cinco ejes transversales comunes:
 - ❖ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
 - ❖ Interculturalidad.
 - ❖ Educación sexual y para la salud.
 - ❖ Educación para la equidad de género.
 - ❖ Educación ambiental y para el uso del tiempo libre.

En el currículo de cada país queda explícita la realización personal del estudiante para que ejerza su autonomía, esté en contacto con su medio social y cultural y logre darle significado a su experiencia educativa.

De esta manera, se aborda la perspectiva en la educación en valores a nivel de Iberoamérica.

En el caso de Colombia, el proyecto educativo institucional contempla que las instituciones de educación formal tienen autonomía para introducir áreas y asignaturas optativas, permitiendo implementar temáticas que se adapten a sus

características regionales o locales y métodos de enseñanza pertinentes (PROGRAMA DE DESARROLLO PARA EL SECTOR EDUCATIVO, 2002)²⁷.

Además de los grupos de áreas obligatorias y fundamentales, existe un conjunto adicional de temas transversales que por su naturaleza deben formar parte del conjunto de asignaturas a las que se les debe asignar períodos semanales para llevar a cabo las actividades propuestas dentro del plan de estudios.

Las áreas son:

- Formación en valores
- Educación ambiental
- Educación para la democracia

5.4 PEDAGOGÍA DE LOS VALORES

Los autores modernos al analizar la problemática de nuestra sociedad encuentran grandes índices de apatía, confusión y falsedad, la tarea como maestros es adoptar una pedagogía en valores que se ajuste a una sociedad en crisis en constantes cambios. Sin olvidar el pasado y teniendo en cuenta las nuevas exigencias.

Zubirí describe el perfil del filósofo y las funciones que tiene que ejercer el maestro; “La función resonadora de informar; la función propulsora de estimular; la función sensibilizadora de hacer sentir los problemas y la función acogedora de darse en amistad, solo quien da y se da en estas cuatro formas a sus discípulos merece llamarse maestro; lo otro es ser profesor de alumnos” (Zubirí, 2001)²⁸.

²⁷ PROGRAMA DE DESARROLLO PARA EL SECTOR EDUCATIVO, Documento Producido por: Consejo Nacional de Política Económica y Social. MEN, Departamento Nacional de Planeación.

²⁸ RUIZ López, Luís Enrique "hacia una didáctica de la filosofía con base en Zubirí", en ponencias citadas, T II. Págs. 287-304.

Sin desconocer en ningún momento las capacidades del hombre para aprovechar las oportunidades de formarse, mejorar, pulirse a todo nivel desde la práctica de valores; desde allí la necesidad de que a las personas se les brinde la orientación, las pautas para su formación integral a partir de un plan pedagógico de los valores, dicho plan debe brindar las oportunidades favorables para descubrir, conocer, distinguir, apreciar, apropiarse e interiorizarlos.

Juegan un importante papel las experiencias personales en la familia, en el barrio, en la escuela, el grupo de amigos, el grupo deportivo, el contacto con la naturaleza y en su relación con los medios; toda actividad debe estar acompañada del diálogo, solo así es posible detectar fallas, aciertos, éxitos, fracasos y equivocaciones. En el diálogo es posible determinar compromisos y responsabilidades; el análisis, el cuestionamiento, permiten la formación en valores y el crecimiento personal y comunitario. Podríamos afirmar que la formación en valores se vuelve un tanto compleja debido a que se presenta una crisis en valores y se hace necesario la formación de una nueva conciencia a través de la apropiación y vivencia de los mismos; además en el proceso educativo ha predominado la mentalidad cartesiana que privilegia el conocimiento y olvida los otros componentes del ser humano integral por lo tanto, debe haber coherencia entre lo que se hace y lo que se piensa, incorporando a la vida los valores humanos necesarios para ser profesionales integrales.

Aurelio Carrillo Becerra propone que en el proceso de formación de los valores en la persona se podrían identificar cuatro momentos:

- **PRIMER MOMENTO.** El valor se presenta en nuestra mente como una idea con nombre propio. En esta etapa los valores apenas son palabras, conceptos abstractos que deben seguir un proceso.

- **SEGUNDO MOMENTO.** Reflexionamos sobre la representación mental, sobre su significado, sobre la importancia en la vida humana de su práctica.
- **TERCER MOMENTO.** La idea nos cautiva, entusiasma; está presente la efectividad, la voluntad y nos apropiamos progresivamente de tal valor.
- **CUARTO MOMENTO.** El valor aparece como parte de nuestro perfil personal y de nuestras vivencias.

Para la formación en valores se debe tener en cuenta el conocimiento previo que trae el niño, que en muchos de los casos puede desconocer la formación académica en valores pero que ha desarrollado una conducta adecuada, es decir, hace parte de sus vivencias personales.

Por otra parte la socialización es un proceso de intercambio entre el niño su entorno y el grupo social en que se desenvuelve, a través del cual asimila la cultura de su entorno: "Decir que el niño se está socializando quiere decir que esta asimilando los valores, normas, costumbres, roles y conductas que la sociedad le transmite y le exige, todo ello será proporcionado por distintos agentes" ²⁹(Swartz, 1995).

5.5 EDUCACIÓN EN VALORES.

La función propia del valor es asegurar la unidad orgánica del sistema social, por lo tanto el sistema educativo debe formular una filosofía educativa coherente con su metodología y didácticas de cada una de las ciencias, con la formulación de metas y objetivos encaminados a lograr la formación integral de los estudiantes cimentada y orientada en valores, de tal forma que el principio y fin de la educación sea el valor y la dignidad del hombre y de la mujer como persona.

²⁹ SWARTZ, Paul. "Psicología el estudio de la conducta" pág. 146.

Desde el enfoque naturalista “Educar consistiría en educir (educere). El educador sería un eductor o inductor que ayuda al educando a sacar o dar de si mismo todo lo que implícita o virtualmente ya es en forma análoga a como el agricultor ayuda a que la semilla brote el árbol, a que se desarrollen los frutos”³⁰. (Rugarcía)

La realidad humana puede tratarse desde diferentes puntos de vista en un segundo enfoque:

“**ser eventuales**”, eventual quiere decir que el hombre, además, de agente de actos es formalmente autor de su propia vida y actor en ella. Ser autor es poder proyectar y conducir su vida. Entonces los hechos de la vida humana, mas que simples comportamientos, son conductas” es decir, sucesos o eventos. Ser actor significa representar, mal que bien, un papel en el teatro del mundo: la persona es en un cierto modo el personaje de su vida. Lo que la educación aportaría al hombre, en tanto que autor y actor, se trataría de un proceso de capacitación posibilitante; es el punto de vista de X. (Zubirí 2001)³¹

Todas las actividades pedagógicas deben tener una visión holística; integrada, es decir, orientada al crecimiento personal de los estudiantes teniendo en cuenta la sociedad actual en constante devenir. Por otra parte las ciencias como estrategias del conocimiento en conjunto con otras estrategias que conduzcan a la formación integral, permitiendo que el hombre solucione los problemas cotidianos y logre la humanización de su entorno.

Tanto educandos como educadores no pueden ser objetos pasivos de la educación; por el contrario son el sujeto propio de su aprendizaje, lo cual supone un cambio en la actitud del maestro y del estudiante comprometidos en la generación de actitudes y valores desde cualquier ámbito del conocimiento: “La educación como método de generación de actitudes y valores va logrando

³⁰ RUGARCÍA, Torres, Armando. "Los valores y las valoraciones en educación". Págs. 120-121.

³¹ RUGARCÍA, Torres, armando. "Los valores y valoraciones en educación" pág. 120-121

progresivamente en todos los miembros de la comunidad educativa una toma de conciencia crítica para poder proyectarse positivamente hacia el futuro” (Carrillo, 1996)³².

Los valores en la escuela adquieren validez a partir del compromiso del maestro y de su labor de: moldear, orientar, instruir y coeducar tanto al niño como al joven en común acuerdo entre padres y maestros quienes fomentaran ambientes propicios en sus hogares y en la escuela para la formación en valores. La vida escolar debe fortalecer en los niños una formación integral cimentada en valores; desde sus sentimientos y de sus propias vivencias, así contribuye la escuela en el crecimiento personal, para su beneficio y el de la comunidad (Rugarcía, 1994)³³.

Además, la institución en su labor de enseñanza, aprendizaje de valores, valiéndose para tal fin de imágenes, sugerencias, gestos y comportamientos de los diferentes actores que lleven al descubrimiento y realización de los valores significativos hasta alcanzar auténticos niveles de compromiso que propicien un campo de acción para la creatividad del maestro y la formulación de estrategias encaminadas a una formación en valores desde diferentes ámbitos del sistema escolar.

Los seres humanos somos productos de la cultura en la cual nos formamos desde la infancia, es nuestra responsabilidad expresar a nuestros niños, afectos, conocimientos, destrezas, aptitudes y valores que le permitan desarrollar plenamente sus potencialidades y su autonomía como seres humanos capaces de amar y ser sujetos creativos. Por lo tanto las instituciones educativas deben ser un espacio de convivencia democrática.

³² CARRILLO, Becerra Aurelio y otro. "Los valores, el reto de hoy". Editorial magisterio, pág. 47 Santa Fe de Bogotá 1996

³³ RUGARCÍA Torres, armando. "Los valores y las valoraciones en educación". Pág. 120-121

Algunas estrategias que se deben tener en cuenta en la comunidad educativa para la vivencia de los valores:

El trabajo de los maestros, conjuntamente con el de los padres de familia y los representantes de los educandos deben observar una relación de común acuerdo entre padres y maestros con los acontecimientos de la institución para identificar fallas y aciertos.

Ensayar métodos en forma conjunta entre padres y maestros que permitan el cumplimiento de las actividades propuestas dentro y fuera del aula y la ejecución de programas como: desfiles, conferencias, actividades deportivas, eucaristías, visitas a museos en donde se pone a prueba una verdadera formación.

- Estimular el comportamiento positivo del alumno frente al Manual De Convivencia, el respeto a los derechos de la comunidad educativa, buen manejo del tiempo y toma de conciencia sobre el cumplimiento de las normas establecidas de común acuerdo entre los actores.
- Sensibilizar al educando y a su familia, mediante procesos en los que se permita el desarrollo de la creatividad, la fantasía, se reconozca el esfuerzo y se permita la formación del carácter, en procura de que el alumno se forme en valores para la vida.
- Propiciar la comunicación informal entre el alumnado, maestros y padres de familia con el objeto de establecer buenas relaciones cotidianas que contribuyan a vencer la timidez presente en algunos estudiantes; apoyándolos activamente y explicándoles las reglas de juego para la sana convivencia e incrementar en la institución actividades culturales, artísticas, sociales y comunitarias que permitan la participación activa en su entorno.

- A vivir democráticamente, en otras palabras hacer un manejo de la autoridad que enfatice más las diferencias antes que los intereses individuales.
- Aceptar la participación, como el camino más adecuado para la toma de decisiones y la orientación de procesos colectivos.
- Tomar como única alternativa la verdad, donde se someta el propio punto de vista a debate y así demostrar los diferentes puntos de vista como punto de partida, que nos lleve a la interpolación de la realidad social que nos rodea.

Así los factores anteriores nos ayudarán a ofrecer una experiencia concreta y vivenciada desde la cual los estudiantes puedan comprender que existen unas formas alternativas de resolver los dilemas, confrontar los conflictos y tomar decisiones diferentes a las imperantes en nuestra sociedad caracterizada por la barbarie, el autoritarismo y el resolver de manera violenta los conflictos.

5.6 ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN .

Las artes plásticas están orientadas al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad y la formación de actitudes y valores, mediante experiencias como: dibujo, pintura, escultura, modelado; estas múltiples experiencias son expresiones que se logra en el estudiante que pueda reconocer los valores artísticos a través de la apreciación estética, la cual permite que se relacione con su entorno con los fundamentos estéticos en diversos trabajos, busca crear inquietudes estéticas: visual, corporal y auditiva, orientadas al descubrimiento y apreciación de los valores que definen su identidad cultural y lo motivan a su conservación y enriquecimiento permanente de su cultura y valoración de la misma al conocer otras culturas.

Las diferentes culturas han recurrido al arte, con el fin de darle al ser humano una formación integral. Los grandes filósofos griegos dieron gran importancia a las manifestaciones artísticas hasta el punto en que le proporcionaron el mismo nivel de la filosofía y las matemáticas, incluso afirmaban que: Introducía en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma; por su parte Aristóteles, anotaba que influía profunda y benéfica en el individuo, modificando su estado de ánimo, aspectos que para la cultura griega iban más allá de lo estético ya que influían en la vida misma. Durante la Edad Media y el Renacimiento, el arte es fundamental en la existencia del individuo. En el siglo XVIII, Rosseau, defendió la pedagogía artística. Luego con la revolución industrial estos conceptos cambian dando una mayor importancia manifestada tal situación en el arte moderno.

Por lo tanto las diferentes manifestaciones artísticas son producto de cada una de los momentos históricos a través de los cuales el hombre ha dejado ver su relación consigo mismo o con su realidad cultural, lo que lo ha llevado a ubicarse en ella.

En Oriente, la estética, se ha desarrollado de manera significativa al igual que lo artístico, en donde la expresión de lo bello ha adquirido en esas culturas sus propias definiciones.

Ubicándonos en Occidente y refiriéndonos a las culturas aborígenes, por su parte hicieron valiosos aportes antes de ser sometidos al mestizaje con el cual se vieron obligados a construir un nuevo espacio ético, cultural y estético.

Por lo que ese desarrollo artístico que nos caracteriza ha pasado por un proceso de reestructuración de su identidad, lo cual ha generado rebeldía manifestada esta por las diferentes etnias y culturas, buscando su liberación para con ello forjar condiciones de vida en donde sea posible llegar a un reconocimiento de lo que realmente somos y así construir un pensamiento autónomo en donde el arte juega

papel importante para esa conciencia de los valores propios que el mismo arte genera y que nos coloca frente a obras como las de Diego Kis Petit o en el Imperio Inca, quien mostró su rebeldía ante el conquistador que lo obligaba a pintar cuadros religiosos agregándoles a estos ángeles diferencias sexuales, procurando con ello generar enojo en el colonizador lo cual ha trascendido como expresión humanizante manifestada en la cultura amerindia.

Sin duda somos un país multiétnico y pluricultural lo cual nos demuestra cómo diversos pueblos y grupos han resistido para no dejar que desaparezca el testimonio de su ancestro, incluso han tejido un amplio testimonio cultural

En términos educativos anteriormente se pensaba que el arte era para los superdotados, sin embargo en la actualidad se brinda estos conocimientos a personas que no manifiestan aptitudes especiales lo que ha llevado a popularizar aquella educación tradicionalmente dirigida a esa minoría de los llamados “bien dotados artísticamente”.

Antes de hablar de las artes plásticas en la educación en Colombia, citamos las palabras de Gabriel García Márquez, en las que nos muestra un diagnóstico de la realidad que vivenciamos los colombianos y en particular en los sectores populares, así:

“Por lo mismo, nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que los transformen y engrandezcan, semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénita y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento; que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más

acorde con la naturaleza que la de los adultos y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta y solo en eso" (PÉREZ, 1998)³⁴.

En Colombia, recientemente el Estado ha tomado conciencia de la importancia de las artes plásticas y la ha incorporado a la educación formal como elemento básico en la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento, pero ante todo la formación en valores.

Es innegable el papel preponderante que juega hoy en día el arte colombiano en el ámbito latinoamericano y universal por lo que el sistema educativo a través de la educación estética tiene el compromiso de divulgarlo y apoyarlo con base en el análisis crítico de nuestra realidad artística.

Teniendo en cuenta la importancia que tienen las artes plásticas más los valores en la formación integral del educando, es necesario anotar las siguientes consideraciones:

- El niño es por naturaleza creativo, pero el sistema educativo tradicional en ocasiones no desarrolló esta característica ya que lo obliga en forma arbitraria, a copiar patrones adultos ajenos a su forma de expresión, interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.
- El arte es un vehículo que permite la exteriorización de los aspectos sociales de una comunidad.

Por las razones anotadas, es necesario dar un nuevo enfoque a la enseñanza de la educación estética reconociendo que es un medio generador de valores, su carácter formativo es indispensable en una sociedad en desarrollo. Sin

³⁴ PÉREZ, Diego y otro. "Vida de maestro, la violencia en la escuela" alcaldía mayor de Santa Fe de Bogotá. Pág. 120

desconocer que esta área está orientada al desarrollo de la creatividad y la sensibilidad a través de sus diferentes facetas que a la formación integral de los estudiantes es responsabilidad de los maestros colombianos de allí la necesidad de citar esta misiva:

“Carta Al Educador”

Soy una superviviente de un campo de concentración. Mis ojos han visto lo que nadie debería presenciar. Cámaras de gas construidos por ingenieros especialistas. Niños envenenados por licenciados en medicina. Recién nacidos asesinados por competentes enfermeras. Madres e hijos fusilados por bachilleres y graduados. Por todo ello, sospecho de la educación. Mi ruego es que ayudemos a los alumnos a ser hermanos. Nuestros esfuerzos nunca deben producir monstruos, psicópatas, ni Eichmans ilustrados. El leer, el escribir, la Historia y la Aritmética son solo importantes si sirven para hacer humanos a nuestros alumnos” (CORONADO, 2000)³⁵.

Maria Nohora Coronado De Chavarro.

En este orden de ideas, las artes plásticas deben contribuir a focalizar las tendencias naturales de los niños y que al mismo tiempo lo lleven a identificar sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el arte como factor de socialización al estrechar los lazos de comunicación de los hombres entre sí y de estos con su medio.

Sin embargo, hay que reconocer que las artes plásticas dentro del Proyecto Educativo Institucional, presenta dificultades para su manejo y desarrollo por múltiples factores como por ejemplo, no contar con espacios y materiales

³⁵ CORONADO de Chavarro, Maria Nohora “educación artística; lineamientos curriculares”. Editorial magisterio. Bogotá DE 2000. Pág. 14.

adecuados, privándose a maestros y estudiantes la oportunidad de cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de diferentes experiencias, imposibilitando al educando elaborar juicios de valor que le permitan dimensionar culturalmente los otros aprendizajes.

El propósito fundamental de las artes plásticas, es el desarrollo de la creatividad y la orientación de su sensibilidad y de su apreciación estética por lo que es necesario tener en cuenta las siguientes orientaciones metodológicas:

- El proceso de desarrollo creativo se debe orientar respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales que proporcionen el desarrollo sensomotriz e intelectual del niño. Al comienzo, debe manipular libremente materiales y elementos a través del juego creativo que le permitan mantener el interés. Posteriormente actitudes generales orientadas hacia otras más específicas de las artes, que le permitan un mejor desempeño en otras áreas.
- La apreciación estética se orienta hacia el reconocimiento de los valores artísticos propios de la región destacando su importancia en la identidad Nacional. por lo tanto es necesario propiciar visitas a diferentes lugares de interés artístico. Para lograr el desarrollo de los aspectos apreciativos de las artes es fundamental en la formación del individuo, un recurso, exponer los trabajos y realizar una auto evaluación y se llevan a la creación del sentido plástico y del análisis crítico.
- El niño manifiesta su mundo interior por medio de la expresión, el maestro le debe brindar la oportunidad de detectar en sus creaciones las dificultades y ayudar a superarlas, toda actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del niño., respetando su ritmo de aprendizaje.

Es probable que no todos logren alcanzar los objetivos propuestos debido a las diferencias de edad que se presenten.

- “Toda actividad artística debe partir del ambiente del niño, de donde se debe tomar los temas y los elementos para su interpretación. Se comenzará por ejercicios de observación directa de la naturaleza y de su ambiente, de la familia, la escuela y la comunidad, con el fin de representar libremente temas relacionados con ellos.
- Para la realización de los trabajos escolares, el niño debe elegir su propia técnica y practicar las actividades artísticas de su preferencia de acuerdo con los medios y recursos disponibles en el plantel y en la comunidad. El niño debe sentir lo que hace, es importante para su auténtica expresión.
- Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del currículo el niño debe manejar los colores, lápices, témperas, etc., la realización de actividades creativas deberá propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo, no solo como parte del programa de educación estética en artes plásticas” (BURGOS, 1988)³⁶.

Tomamos para nuestro trabajo una cita que aparece en la carátula posterior de los Lineamientos curriculares, que muestran la versatilidad que tienen los niños, según Howard Gardner: “El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura y hasta con entusiasmo de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí, comienzan así una nueva etapa de sinestesia, un período en el cual más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones

³⁶ BURGOS, Campo Elías y otros " Fundamentos y Marcos de los Programas Curriculares". Colombia 1998 ediciones Lerner limitada pág. 275-291

entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores puedan evocar sonidos y los sonidos puedan evocar colores, en que los movimientos de las manos sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (HOWARD, 2000)³⁷.

La creatividad, es un potencial humano que todo ser posee y que los adultos deben valorar y estimular en los niños y adolescentes, mostrándose comprensibles como para encausarla en personas originales, innovadoras, curiosas, flexibles, de pensamientos divergente y con iniciativa propia.

Según Maslow, “Las personas creativas son espontáneas, expresivas, muestran ingenuidad, sin temor a lo desconocido, capacidad de aceptar el ensayo provisional y la incertidumbre, toleran fácilmente la bipolaridad, poseen la habilidad de integrar los contrarios”³⁸.

El autoritarismo, es el mayor freno a la creatividad, porque no hay respeto ni diálogo, ni aceptación del punto de vista del otro. Es necesario estimular la imaginación, la fantasía, la curiosidad para que el niño averigüe y llegue por sí mismo a varias alternativas.

“Es muy positivo alentar al alumno a la auto evaluación, que se marque sus retos y valore su propia actividad, inducirle a verificar y experimentar ideas originales, fomentar la libre manipulación de objetos e ideas y enseñarle a descubrir posibles implicaciones, ayudarlo a ser receptivo a los estímulos de su entorno y a ser tolerante y respetuoso con las ideas originales de los demás, despertar una actitud crítica, evitar que se someta al autoritarismo y desvelar el optimismo, buscando causas y soluciones ante los fracasos”(CARRERAS, 1977)³⁹.

³⁷ HOWARD, Gardner. "Lineamientos curriculares, educación artística". Editorial magisterio. MEN Bogotá D:C 2000 carátula posterior.

³⁸ LORENA Carrera y otros. "Cómo educar en valores" cuarta edición Nancea pág. 114 Madrid 1997

³⁹ ARCINIEGAS, María Emilia. "Ensayo creatividad y maestros" pág. 78

La creatividad debe ser un hecho espontáneo que aborda el conocimiento por efecto de la actitud de búsqueda de la curiosidad y del asombro, sin miedo a lo desconocido, sin miedo a cometer errores. Para recuperar de lo no razonable elementos que se pueden convertir en innovaciones.

Palabras de María Emilia Arciniegas, tomadas del ensayo *Creatividad y Maestros*.

“Ignorar o no comprender el ámbito de la creatividad conduce a que las sociedades generen implícitamente una especie de freno, que se manifiesta en un aislamiento y comportamientos repetitivos y conformistas” (ARCINIEGAS, 1999).

En este ensayo se expresa la realidad que vive la escuela en cuanto al trabajo de la creatividad en muchos de los casos se cree que las personas creativas son seres con cualidades excepcionales pero la realidad nos muestra todo lo contrario.

“En forma general, la creatividad es un aspecto dentro de la vida de cada cual que afecta las facultades intelectuales y espirituales y exige, desde el punto de vista psicológico, continuos procesos de modificación y adaptación de si mismo y del entorno, comprometiendo en forma integral a un nuevo modo de ser y de pensar. Es dialéctica si para lograr un ideal, se quiere modificar o romper con las estructuras mas profundas que impiden el logro de su desarrollo. La creatividad expresa el descubrimiento y la producción de algo original y novedoso alejado de lo tradicional, en un individuo determinado y susceptible de ser considerado altamente creativo” (ARCINIEGAS, 2000)⁴⁰.

Se debe enseñar a tratar desde diversos puntos de vista un hecho, un problema y cada uno de esos puntos de vista debe argumentarse en forma lógica dejando la posibilidad de nuevos interrogantes e inquietudes.

⁴⁰ ARCINIEGAS, María Emilia y otros. "Creatividad, una vía alternativa al camino trillado de la memorización". En diálogos de la pedagogía siete colegio colombo hebreo. Pág. 78

La enseñanza que involucra de una manera significativa los sentidos como medios, el proceso de apropiación del conocimiento y generación del mismo, crea un ambiente propicio para expresar saberes acerca del mundo, sentimientos, dudas y preocupaciones a través de los medios artísticos, científicos, verbales entre otros.

“El componente central de la creatividad en todo caso es la novedad y ella no es posible sino como expresión singular y autónoma de la imaginación en cuanto lugar pleno de la libertad de la razón y de las emociones, por el camino de la imaginación, la razón penetra el mundo de lo absurdo y lo retrae al espacio de lo innovativo, para captarlo y significarlo dentro del mundo de lo posible materializándolo a través del arte” (ARCINIEGAS, 1999).

En la escuela desde todas las áreas del conocimiento deben estimular a las personas creativas, la expresión de su imaginación dándoles los espacios y las oportunidades de expresar sus ideas y sus sentimientos. Pero sin lugar a dudas son las artes plásticas las que cuentan con las características apropiadas para con mayor eficacia formar la creatividad como valor en sus estudiantes

Ubicándonos en esa realidad en crisis de valores por la que está atravesando nuestro país, la educación, sin duda debe contribuir a crear posibilidades de solución a la problemática en referencia por lo tanto, las Artes plásticas como una disciplina que juega un papel importante en la sensibilización y creatividad del ser humano darán su aporte.

Es así como se ha escogido a la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, tomando como referente al grado 6 – 4, jornada de la tarde, para implementar una serie de estrategias, metodologías, experiencias, actividades con el fin de fortalecer los valores de convivencia entre niños y niñas que participan de las diferentes

experiencias en el Aula. En las que harán vivenciales los valores, en este orden de ideas se presenta el siguiente trabajo práctico.

6. METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE.

La presente investigación se enmarca en el enfoque crítico social, este asume la construcción de conocimientos como un compromiso en la solución de las problemáticas sociales que involucran a los afectados en su identificación y solución.

Además el investigador debe ser alguien que tome partida en la realización de la investigación que ponga de manifiesto su ideología a través de lo que hace a fin de generar transformaciones en sus resultados esa postura ideológica se entiende como creencias y posiciones personales que van a permitir en un momento determinado asumir criterios ante la vida.

El enfoque de esta investigación centra su objeto de conocimiento y finalidad en la práctica; parte de ella y vuelve a ella para transformarla propone un cambio de las condiciones y circunstancias que impiden la realización plena y autónoma de los actores sociales.

Se asume como un proceso de aprendizaje continuo dado que la investigación exige y proporciona espacios educativos tanto formales (talleres, cursos) como informales (charlas, consejos).

Teniendo en cuenta lo anterior nos permite señalar que éste enfoque metodológico se ajusta a las metas que se pretende alcanzar; el cambio de actitudes de los estudiantes del grado 6-4 INEDCI los cuales se caracterizan por tener problemas de convivencia en el aula.

6.2 MÉTODO.

La investigación acción participativa IAP; es una práctica social con aplicabilidad al aula escolar cuya finalidad es producir conocimiento encaminados a la transformación de una realidad social; el investigador (profesor) hace parte del objeto de investigación. Esta práctica social trata de solucionar un problema de convivencia en el aula para lo cual nos apropiamos de un conocimiento significativo transformador de una realidad por lo tanto, se tomarán como fundamento la investigación en relación con los instrumentos propios de este tipo de investigaciones: como las encuestas aplicadas a docentes, directivos y estudiantes con el fin de formular un diagnóstico que nos permita diseñar estrategias para solucionar esa realidad en el aula.

La investigación se desarrollará teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- 1.** Diseño y aplicación de encuestas a docentes, directivos y estudiantes con el propósito de identificar la situación problemática que afecta la sana convivencia en el grado 6-4 del INEDCI jornada de la tarde.
- 2.** Análisis de la información recogida a través de las encuestas y formulación del diagnóstico.
- 3.** Formulación y diseño de estrategias que conlleven a una posible solución de la situación problemática identificada en el aula a través del fortalecimiento de valores tales como: respeto, tolerancia y amistad.
- 4.** Aplicación de las diferentes estrategias con el fin de fortalecer los valores antes mencionados que contribuyan a una sana convivencia en el aula.
- 5.** Descripción de análisis de las estrategias aplicadas y evaluación de las mismas.

6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones como resultado de la investigación.

6.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Consultar Anexos Pág. 106.

Las técnicas empleadas en nuestra investigación para la recolección de datos e información son:

☞ **Encuesta a docentes.**

☞ **Encuesta a estudiantes.**

6.4 PROCEDIMIENTOS.

La investigación se desarrollo en las instalaciones de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, la cual cuenta con una planta física distribuida en una área de 2060m² siendo el aula de clases, el aula múltiple y los alrededores del colegio los principales espacios donde se desarrollaron las actividades de este proyecto, en la actualidad esta Institución cuenta con los niveles de pre-escolar, básica primaria, bachillerato con jornadas de Mañana, Tarde y Noche, con un total de 3200 estudiantes entre edades que oscilan desde los 5 años hasta los 18 años procedentes de la zona urbana y rural del municipio de Ipiales.

Foto .1 Vista Interna de la Instalaciones de La Institución Ciudad de Ipiales.



Fuente: La investigación

**Foto. 2 Vista interna de las Instalaciones de la Institución Ciudad de Ipiales
Área Cafetería y salones.**



Fuente: La investigación

6.4.1 POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de este trabajo se tomó como unidad de análisis a 25 estudiantes 11 Docentes y 3 Directivos Docentes quienes asistieron regularmente a la jornada escolar y laboral, con los cuales se desarrolló una encuesta semiestructurada con preguntas abiertas que pretendía encontrar orientaciones o pistas que constituyeran en el material de campo de este proyecto, la finalidad de las preguntas fue ahondar de una manera espontánea las reflexiones que hacía cada persona frente a un interrogante en particular acerca de los valores de convivencia que debían reforzarse en el grado 6-4 de la Institución.

Las observaciones nos permitieron enterarnos como se desenvuelven los estudiantes tanto en forma colectiva como individual dentro del aula de clase como fuera de ella, detallando con claridad los hechos que consolida la base de este estudio.

Se tomó como unidad de análisis a 25 estudiantes que asistieron regularmente a clases a quienes se aplicó una encuesta semi-estructura con preguntas

abiertaspor medio de las cuales se pretendía encontrar pistas que se constituyeron en el material de campo de este proyecto, la finalidad de las preguntas fue profundizar de una manera espontánea las reflexiones que hacía cada persona frente a un interrogante en particular acerca de los valores de convivencia.

De acuerdo a estos aspectos los estudiantes de este grado respondieron a las encuestas de una manera interesante explicando con sus respuestas su opinión en las situaciones que se presentan en el aula de clase con sus compañeros.

Las preguntas aplicadas en las encuestas fueron de tres tipos: social; académico y familiar, con el propósito de identificar problemas que afectan las relaciones interpersonales, el bajo rendimiento escolar, el desinterés por el aprendizaje y los conflictos de indisciplina en el aula. Para solucionar tales dificultades se diseñarán estrategias con el fin de fortalecer valores.

6.4.1.1 Unidad de Análisis: de la población total éste estudió ningún a la cual se aplicó éste estudio, se describe así

Unidad de Análisis	Director	Directivos	Profesores	Estudiantes	Total Población
Institución Educativa Ciudad de Ipiales	1	5	32	3200	3238

6.4.1.2 Unidad de trabajo . Se compone de la siguiente manera:

POBLACION ESPECIFICA DE ESTUDIO	MUESTRA A ANALIZAR
DIRECTIVO	3
DOCENTES DEL GRADO 6 -4	11
ESTUDIANTES DEL GRADO 6-4	25
TOTAL MUESTRA	39

Se analizó a la población de estudio en la Jornada escolar, realizando observaciones de algunas actividades que ellos realizaban tanto en las horas académicas como en horas de recreo, jornadas artísticas y eventos deportivos.

Foto. 3 Encuentro de Danzas INEDCI.



Fuente: La investigación

Foto. 4 Jornada Deportiva Intercursos INEDCI.



Fuente: La investigación

6.4.1.3 ENCUESTA A DIRECTIVOS Y DOCENTES

La encuesta formulada es del tipo semiestructurada utilizada como base de análisis de esta investigación, con la cual se enfatizo en los siguientes aspectos:

- ✍ Sexo.
- ✍ Edad.
- ✍ Cuestionario de preguntas:
 - ❖ ¿Cómo define usted el término valores?
 - ❖ ¿Cuáles considera usted son los valores de convivencia mas importantes dentro de la Institución?
 - ❖ ¿Cree usted necesario fortalecer valores de convivencia en los alumnos de la Institución como: el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el compañerismo y la honestidad?
 - ❖ ¿Qué estrategias ha desarrollado para fortalecer los valores?
 - ❖ ¿Cuándo se presenta en un grupo actitudes de desinterés, indisciplina y falta de compañerismo que estrategias implementa usted en pro de la unidad del grupo?
 - ❖ ¿Cuáles de los siguientes aspectos se presentan con mayor frecuencia en los estudiantes de la Institución?
 - ❖ ¿Cree usted que la familia influye en el desarrollo de los valores de convivencia una persona?
 - ❖ ¿Cuáles son para usted las actitudes negativas de los estudiantes del grado 6-4?
 - ❖ ¿Cuáles son para usted las principales dificultades escolares del grupo?
 - ❖ ¿Cuándo se realiza planeación Institucional se dialoga sobre aspectos que determinaron el comportamiento se los alumnos durante el año escolar?
 - ❖ ¿Planea proyectos pedagógicos que den solución a los problemas de sus estudiantes?

6.4.1.4 ENCUESTA A ESTUDIANTES

La encuesta formulada es del tipo semiestructurada utilizada como base de análisis de esta investigación, con la cual se enfatizo en los siguientes aspectos:

- ✍ Sexo.
 - ✍ Edad.
 - ✍ Estrato Socioeconómico.
 - ✍ Cuestionario de preguntas:
-
- ❖ ¿Qué actividades te permiten integrarte y conocer a tus compañeros?
 - ❖ ¿Prefieres que tú grupo de amigos(as) este formado principalmente por hombres o mujeres?
 - ❖ ¿Qué actividades realizan tus profesores para conocer tus opiniones, inquietudes e intereses?
 - ¿Cómo definirías la palabra Valores?
 - ¿Cuales son para ti los principales valores de convivencia que hay en el grupo?
 - ¿Crees que existen lazos de integración en el grado 6-4?
 - ¿Qué actitudes positivas destacarías de tus compañeros?
 - ¿Qué actitudes negativas has observado en tus compañeros?
 - ¿Crees tú que las artes plásticas te permitirían expresar tus opiniones?
 - ¿Cómo es el ambiente de trabajo dentro y fuera del aula?
 - ¿Para ti qué es la amistad?
 - ¿Qué opinan tus padres de tus amigos?
 - ¿Qué valores se deben fortalecer en el grado 6-4?

6.5. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS.

6.5.1. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES Y DIRECTIVOS.

✍ Sexo:

♂ Masculino: 5

♀ Femenino: 11

✍ Edad:

♂ Masculino: -aproximadamente de 40 a 55 años.

♀ Femenino: - aproximadamente de 40 a 55 años.

⌚ ¿Cómo define usted el término valores?

- como la conservación de las buenas costumbres que nos permiten vivir libres y tranquilos sin sobrepasar los derechos de los demás.
- El aspecto positivo que debemos practicar para ser útiles a los demás.
- Son las convicciones humanas de lo que es bueno, es mejor para la plena realización humana.

⌚ ¿Cuáles considera usted son los valores de convivencia mas importantes dentro de la Institución?

- el amor.
- La Justicia.
- La sinceridad.
- La humildad.
- El respeto.
- La solidaridad.
- La amistad.

⌚ ¿Cree usted necesario fortalecer valores de convivencia en los alumnos de la Institución como: el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el compañerismo y la honestidad?

- No
- Sí

Justificación

- Sí
- Porque la formación debe ser un proceso permanente.
- Porque afianza el dinamismo del grupo.
- Porque debemos rescatar estos valores, debido a que las conductas actuales de los alumnos desdican de su educación.
- Porque son muy necesarios para la convivencia y la buena comunicación como persona humana.
- Porque el rescatar los valores pueden reconstruir esta sociedad donde se viven a diario los anti valores de parte de todos olvidando que somos una comunidad.

⌚ ¿Usted desde su área de enseñanza ha desarrollado alguna estrategias con la cual fortalezca los valores:

- No
- Sí

Justificación

- Sí
- Cuando tomo las experiencias diarias que desencadenan algún problema, las analizo con mis estudiantes y le damos una solución.
- Cuando implementamos en la Institución los comités del Buen trato donde los padres de familia aportaban una hora en la semana explicando a los estudiantes la importancia del respeto y la mistad.
- Cuando dialogo con ellos y damos una visión de algunas cosas o

Acontecimientos que se dan en nuestro Municipio

- En las Horas en las cuales dicto el área de Ética en las cuales se Desarrolla temáticas para llevar al alumno a conocerse a si mismo Como persona valiosa en todo sentido.

⌚ ¿Cuándo se presenta en un grupo actitudes de desinterés, indisciplina y falta de compañerismo que estrategias implementa usted en pro de la unidad del grupo?

- Generalmente establezco acuerdos que permitan hacer las clases más armoniosas.
- Hacer un llamado de atención utilizando el diálogo.
- La concertación, escuchando las inquietudes y adquiriendo por parte de los estudiantes compromisos que los hagan valorarse como tal.

⌚ ¿Cuáles de los siguientes aspectos se presentan con mayor frecuencia en los Estudiantes de la Institución?

- Baja autoestima
- Diferencias Económicas
- Diferencias religiosas
- Violencia Intrafamiliar
- Dificultad en la toma de decisiones
- Otras:
 - Hogares están desintegrados debido al divorcio de los padres.
 - Continuas peleas entre los padres de familia.
 - La madre única responsable del hogar por lo cual pasan necesidades.
 - Padres agresivos.

⌚ ¿Cree usted que la familia influye en el desarrollo de los valores de convivencia una persona?

- No
- Si
- Algunas veces

Justificación

Si

- Porque son los padres de familia los primeros educadores de sus hijos y si aquí no hay una apropiación de los valores donde pretendemos encontrarlos.
- Porque la familia fue la primera cuna de los años definitivos del individuo,
Si no se corrigieron los problemas y no se dio amor, es difícil corregir al hombre que se formo.
- Porque un ambiente familiar sano y motivante fortalece la autoestima y el deseo de superación

⌚ ¿Cuáles son para usted las actitudes negativas de los estudiantes del grado 6-4?

- Hay una integración esporádica para la realización de ciertas actividades.
- Algunos estudiantes a pesar de su corta edad tiene otros intereses en la vida.
- Pienso que una de las actitudes más negativas del grupo es la indisciplina y las peleas entre compañeros.

- Para mí son la indisciplina, el irrespeto, la grosería, la irresponsabilidad, las malas relaciones entre una minoría del grupo.
- Un gran grupo de estudiantes carecen de metas para la vida.
- La baja autoestima.
- La desmotivación por el estudio.

⌚ ¿Cuáles son para usted las principales dificultades escolares del grupo?

- La desorganización familiar que algunos estudiantes enfrentan porque no hay acuerdo cuando se hacen los compromisos con los padres de familia.
- El bajo rendimiento escolar.
- Discordias entre alumnos.
- No hay convicción por el estudio.
- Falta de concentración en la mayoría de clases.

⌚ ¿Cuándo se realiza planeación Institucional se dialoga sobre aspectos que determinaron el comportamiento de los alumnos durante el año escolar:

- Se hace un análisis tanto a nivel académico como disciplinario y se proponen alternativas para lograr una unificación escolar y el rendimiento escolar sea mejor.
- se hacen análisis y propuestas pero no se toman los correctivos necesarios para mejorar el mal comportamiento y la indisciplina.
- Se hacen las cosas y se analizan los problemas pero al final todo se olvida y nuevamente se presentan estos problemas con mayor incidencia.

⌚ ¿Planea proyectos pedagógicos que den solución a los problemas de sus alumnos:

- La mayoría de veces en los cuales deseo aplicarlos, la carga escolar o las actividades de la Institución impiden que los desarrolle completamente.
- Me gustaría hacer un complemento de esta investigación o ampliarla teniendo en cuenta que esta problemática ya no es un problema focalizado sino esta distribuido en todo el alumnado desde los niveles de Preescolar hasta Grado Once.
- No he realizado proyectos que den solución a los problemas de mis alumnos pero creo que esta investigación del compañero me servirá para cuestionarme y plantear estrategias desde mis clases para fortalecer los valores en los estudiantes.

6.5.2. ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.

✍ Sexo:

♂ Masculino: 14

♀ Femenino: 11

✍ Edad:

♂ Masculino: -12 años (3).

-13 años (5).

-14 años (6).

-16 años (1).

♀ Femenino: -10 años (1).

-11 años (1).

- 12 años (6).

- 13 años (2).

- 14 años (1).

✍ Sector donde viven:

☰ Masculino: - Barrio Seminario (3). Estrato 2
- Barrio Chilcos (2) Estrato 2
- Barrio Jardín del Norte (1) Estrato 3
- Barrio la Paz (1). Estrato 2
- Barrio Libertad (2). Estrato 3
- Barrio Pinares de Santa Ana (1). Estrato 2
- Barrio Camilo Torres (2). Estrato 2
- Barrio Centenario (1). Estrato 2
- Barrio Heraldo Romero (1). Estrato 2
- Barrio Vía a Rumichaca (1). Estrato 2

☰ Femenino: - Barrio Seminario (1). Estrato 2
- Barrio Cascajal (1). Estrato 2
- Barrio Totoral (1). Estrato 2
- Barrio Champagnat (1) Estrato 3
- Barrio Libertad (2). Estrato 3
- Barrio Álamos Norte (1). Estrato 2
- Barrio El Cid (1) Estrato 3
- Barrio Centenario (1). Estrato 2
- Barrio 1º de Mayo (1). Estrato 2
- Barrio Villa Nueva (1). Estrato 2

☰ Preguntas formuladas y respuestas correspondientes:

⌚ ¿Qué actividades te permiten integrarte y conocer a tus compañeros?

Respuestas:

- a. Cuando participo con ellos en juegos deportivos y de recreación: 8.
- b. Cuando se desarrolla en las diferentes materias trabajos en grupo: 10.
- c. Cuando Dialogo y comparto con ellos mis experiencias: 7

⌚ ¿Prefieres que tú grupo de amigos(as) este formado principalmente por hombres o mujeres? Explica tú respuesta.

- a. Mixto: 12.
- b. Hombres: 5.
- c. Mujeres: 8.

Mixto porque:

- Puedo integrarme con todos y hacer amigos.
- Me permite socializar mis ideas entre todos.
- Todos somos iguales.
- Por las experiencias que quiero descubrir.
- Es bueno relacionarse con los dos sexos.

Hombres porque:

- Nos comprendemos más.
- Tengo mejores relaciones.
- Los hombres hacemos cosas malas y ellas no.

Mujeres porqué:

- Somos más tranquilas.
- Son comprensivas.
- Guardamos un secreto.
- Hay confianza.
- Somos mejores.

- Somos educadas.

⌚ ¿Qué actividades realizan tus profesores para conocer tus opiniones, inquietudes e intereses?

- Dinámicas (7)
- Mesa Redonda (2).
- Dialogar (10).
- Nada (6).

⌚ ¿Cómo definirías la palabra Valores?

- Son las pautas de convivencia con los demás (8).
- Estar bien uno y estar bien con los demás (5).
- Respetar a los demás (4).
- Lazos que permiten mejores relaciones (1).
- No define/ no responde (7).

⌚ ¿Cuales son para ti los principales valores de convivencia que hay en el grupo?

- Respeto (1).
- Amistad (2)
- Compañerismo (2).
- Tolerancia (2).
- Responsabilidad (1).
- Sinceridad (1).
- Comprensión (1).
- Solidaridad (1)
- No define/ no responde (6).
- Ninguno (8).

⌚ ¿Crees que existen lazos de integración en el grado 6-4?

- Si (11).
- No (8).
- Tal vez (4).
- No define/ no responde (2).

⌚ ¿Qué actitudes positivas destacarías de tus compañeros?

- Creativos (6).
- Inteligentes (3).
- Alegres (5).
- Sinceros (1).
- Amigables (1).
- Disciplinados (3).
- Voluntad (2).
- comprensivos (4).

⌚ ¿Qué actitudes negativas has observado en tus compañeros?

- falta de interés por el estudio (4).
- conflictivos (5).
- Discriminación entre ellos (3).
- Indisciplinados (4).
- Irrespetuosos (7).
- ambiciosos (2).

⌚ ¿Crees tú que las artes plásticas te permitirían expresar tus opiniones?

- Si (15).
- No (6).
- Tal vez (4).

Porque:

- a través de esta materia puedo expresar lo que siento y veo.
- me permite expresar mis sentimientos.
- puedo pintar mí alegría o mí tristeza.
- en esta materia el profesor nos libertad para expresarnos.
- puedo entender las ideas de los demás.
- no soy muy creativo.

⌘ ¿El ambiente de trabajo dentro y fuera del aula es:

- descomplicado (5).
- interesante (1).
- aburrido (8).
- agradable (2).
- pasivo (9).

⌘ ¿Para ti la amistad es:

- compartir con los demás las experiencias diarias (10).
- relaciones de comprensión y ayuda que entablamos con los demás (12).
- un aspecto importante en la vida (1).
- ayudar a las personas (2).

⌘ ¿Mis padres opinan de mis amigos:

- que son respetuosos y una buena compañía para mí (13).
- que algunos son muy conflictivos y debo alejarme de ellos (3).

- que son mala influencia para mí y para otros (9)

⌘ ¿Sugiero que en mi grado se fortalezcan los siguientes valores:

- respeto (8).
- la integración (1).
- la amistad (4).
- la responsabilidad (3).
- la tolerancia (4).
- la solidaridad (3).
- ninguno

6.5.3. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES, DIRECTIVOS Y ESTUDIANTES

Las encuestas a docentes, directivos y estudiantes fueron aplicadas los primeros días del mes de marzo del presente.

Los docentes y directivos sugieren que se deben fortalecer los valores de convivencia dentro de la comunidad educativa, para con ello dar una nueva imagen a la institución y lograr así:

- Una sana convivencia.
- Diferenciar los antivalores.
- Plantear estrategias encaminadas a resolver los problemas que a diario se presentan en la vida escolar.
- Fomentar el diálogo, el análisis, la crítica constructiva, la reflexión, la creatividad como valor, la conformación de diferentes comités cuyo fin sea, cimentar la sana convivencia a través del respeto y la amistad.
- Propiciar un ambiente de camaradería entre el estudiantado.

- Diseñar diferentes actividades encaminadas a generar ambientes agradables para con ello disminuir la indisciplina y los conflictos entre estudiantes.
- Crear mecanismos con los cuales se disminuyen la utilización de palabras soeces, el maltrato y la irresponsabilidad.
- Programar con frecuencia: Charlas, conferencias, talleres, videos; con el fin de elevar la autoestima de los estudiantes y despertar el interés hacia el estudio.
- Con respecto a padres de familia se ha detectado que no son generadores de valores hacia sus hijos, a éstos se les debe brindar espacios en los que se favorezcan cambios actitudinales.
- Además plantean la necesidad de llevar a cabo proyectos encaminados al fortalecimiento de los valores, cuyo fin sea lograr una sana convivencia y elevar la autoestima.

Manifiestan los docentes, que una de las causas del mal comportamiento de los estudiantes de sexto grado se debe a que ellos aún no se adaptan a su colegio, a sus compañeros y a las nuevas experiencias que enfrentaron al cambiar de ámbito escolar. Indicando que una de las principales falencias observadas en este grupo es que en su interactuar con otras personas, desconocen la importancia de la palabra convivencia, respeto, amistad, honestidad, responsabilidad entre otras, siendo esto un aspecto que genera conflictos individuales, entre grupos sectorizados y entre todos como miembros de un grupo.

Según el análisis de la encuesta, se determinó que el grado 6.4 del INEDCI, es un grupo conformado por niños y niñas cuyas edades están entre los 10 y 16 años, el 72% provienen de hogares de escasos recursos y el 28% de estrato medio, circunstancias que influyen en la integración grupal, de forma negativa así: cuando se trabaja en colectivo, siempre son los mismos partícipes, los intereses se encuentran enmarcados en diferentes contextos y las expresiones comunicativas,

giran dentro de las diferencias, marcadas tanto por la edad, sexo y posiciones económicas favorables o desfavorables.

Los integrantes del grado manifiestan que para lograr una integración y convivencia armoniosa, aprovechan los espacios deportivos, recreativos, el diálogo entre estudiantes; y entre profesores y estudiantes en el compartir experiencias y los trabajos en grupo; resaltan por eso las actividades que programan los docentes donde se implementan estrategias dinámicas, la mesa redonda, y el diálogo interactivo.

Reconocen la existencia de actitudes positivas en los compañeros, tales como: ser creativos, alegres, sinceros y comprensivos, también hacen referencia a la falta de interés hacia el estudio, la discriminación, la indisciplina y el irrespeto; se piensa respecto a esto, que describen claramente el vivo momento en el cual se encuentran y en el hecho de reconocer las falencias o dificultades, nos están diciendo “ayúdenos a darle sentido a la vida”.

A la pregunta sobre cuáles son los valores de convivencia que se vivencian en el grado 6-4, el 56% de los participantes no respondió o dijo ninguno, mientras que el porcentaje restante optó por el respeto, amistad, compañerismo, tolerancia, responsabilidad, sinceridad, comprensión y solidaridad; se interpreta la situación como falta de claridad y desconocimiento sobre el sentido que se le asigna al concepto de convivencia, sugieren que se fortalezcan los valores de: respeto, integración, tolerancia, responsabilidad y amistad, de estos se toman algunos que son el sustento que le da vida al proyecto.

6.6 DIAGNÓSTICO.

Una vez analizadas las encuestas aplicadas a docentes, directivos y estudiantes se encontró las siguientes debilidades en el grado 6-4: la falta de respeto hacia los compañeros, peleas, groserías, maltrato, burlas; circunstancias que muestran claramente el deterioro de la relaciones se encontraban dificultades en interpersonales; que inciden en el rendimiento escolar, además muestran carencia de un proyecto de vida. Sin embargo la institución ofrece oportunidades para mejorar su convivencia a través de la orientación que brindan profesores y directivos quienes se preocupan por elevar su autoestima a través de charlas, conferencias y talleres que promueven la vivencia de valores, circunstancia que se ve favorecida además por el presente trabajo de investigación llevado a cabo por un grupo de docentes interesados en resolver la implementación de esta clase de proyectos encaminados a fortalecer los valores de convivencia en el aula.

Además se encontró en el grupo ciertas fortalezas: capacidad de reflexión, aceptación a la formación integral. Además disfrutaban del tiempo libre a través del deporte, la danza y el teatro. Sin embargo hay circunstancias que se las califica como amenazas tiene un momento determinado puede resultar negativas en la formación de los estudiantes como el caso de la falta de oportunidades que les permita progresar debido a sus escasos recursos económicos situación que influye en la deserción escolar debido a que tal circunstancia los obliga a ingresar desde temprana edad al sector productivo informal. Carencia de mecanismos por parte de la institución para retener a los estudiantes en el sistema escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior el interés es mejorar en los siguientes aspectos: la falta de respeto, la tolerancia y la amistad para fortalecer estos valores se ha tomado los aportes de las artes plásticas: la creatividad, la sensibilidad y la espontaneidad que la caracterizan.

7. RESULTADOS.

7.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS.

ESTRATEGIA No. 1. (ver anexos pág 121)

Una vez conformados los grupos, un representante del grupo seleccionó una bandera que contenía el significado del valor correspondiente, se notó la predilección por el color, cuando se identificaron los grupos con las banderas se sorprendieron al encontrar al respaldo un escrito que “especificaba el significado del valor que simbolizaba la bandera” frente a esto se generaron inquietudes formulándose preguntas como: ¿Qué hacemos con esto? Algunos se pusieron de pie tratando de descubrir si los demás grupos tenían lo mismo, otros se interrogaban tratando de averiguar en que consistía todo.

Al inicio de la actividad se notó desorden generalizado, para esto se buscó que ellos se organicen y se procedió a explicar los pasos a seguir en el desarrollo de la actividad, una vez se explicó, cada representante del grupo procedió a leer el significado de su bandera y el valor que trabajarían, algunos alumnos presentaron una constante indisciplina, lo que redundó en la poca atención a las intervenciones de sus compañeros deduciéndose que era poco importante para ellos escuchar las opiniones de los demás.

Seguidamente y ya organizados con sus respectivos materiales se notó el trabajo realizado por cada integrante para consolidar su idea, el afán y el desacuerdo por pegar la mayor cantidad de papel sin tener en cuenta la presentación final del trabajo y en ocasiones desconociendo el trabajo de collage realizado por los otros grupos se pegaron papeles encima de otros pegados anteriormente. Otros alumnos a pesar de la insistencia de sus compañeros por mantener aseado su lugar de trabajo arrogaban y dejaban los sobrantes de su trabajo en el piso

aspecto que disgustó a algunas personas que los calificaban de “desordenados”, muy pocos alumnos hicieron mal uso del material suministrado.

Durante el desarrollo de la actividad se notó el empeño y las ganas de ser los mejores en la labor de pegar y obtener formas armoniosas de sus ideas, pero algunos de manera inadecuada dañaban el trabajo laborioso de sus compañeros llamando la atención mediante gritos, sobresaltos y algunas veces burlándose de los demás compañeros esto generó actitudes negativas con respecto a los valores del respeto, la tolerancia y la amistad.

De acuerdo a lo anterior podemos deducir que la primera estrategia aplicada denominaba: “Técnica: Collage de papel (El collage de los valores)”. Fue una actividad diferente, que permitió conocer algunos lazos de amistad entre compañeros, actitudes de orden y confianza entre ellos, además se pudo observar que una de las principales falencias del grupo en general es que no tienen respeto por lo que hacen o dicen los demás o por la persona misma, frente a esto se puede hablar de resultados positivos porque al final de la actividad y ante los resultados obtenidos las reflexiones personales de la problemática que se presentó no se dejaron esperar y se pudo obtener opiniones valiosas que apuntaban a que siempre con la indisciplina siempre se busca llamar la atención de los demás. Se resaltó además el espíritu de compañerismo de algunos estudiantes por hacer las cosas bien y las críticas a algunos compañeros por medio de las cuales se buscaba hacer conciencia en su comportamiento dentro del aula de clase.

Foto .5 Grupos de Trabajo.



Fuente: La investigación

ESTRATEGIA No 2

Esta actividad se inicio con una lectura que confrontaba a los alumnos con algunas realidades que se estaban presentado en el aula de clase para lo cual se entregaron fotocopias de la lectura y se procedió a formar grupos de trabajo que integren a niños y a niñas, este hecho condiciono a ciertos estudiantes porque ellos conformaban los grupos de acuerdo a sus amistades más afines y desconocían a sus otros compañeros, a pesar del inconformismo se continuo con la actividad una vez finalizada la lectura se observo un cambio de actitud en algunos estudiantes hecho este que mejoro las relaciones en el grupo y favoreció la opinión de todos, organizaron los materiales en orden limpiaron sus manos, de manera muy creativa plasmaron sus huellas en el boceto de papel, esto contribuyo a que los estudiantes se organizaran y entre todos crearan la idean

que querían realizar con la dactilo pintura, los desacuerdos se vieron únicamente en el momento de combinar los colores pero finalmente el sentido de compartir la amistad fortaleció las ideas y se obtuvieron trabajos excelentes .

Se puede afirmar que los resultados fueron mejores de lo esperado no solo por las creaciones que espontáneamente construyeron, sino por los cambios en los comportamientos que reinaron entre compañeros; la lectura ayuda a minimizar las diferencias de género las cuales indicaban que los grupos se conformaban de acuerdo a las normas que se imponían y no de acuerdo a las necesidades de amistad que se puedan generar lo cual contribuyó a que los alumnos expresaran que todo lo que se propongan en el grupo siempre y cuando exista compañerismo, unión, respeto y tolerancia se construirán cosas buenas y excelentes.

Fig. 1 Técnica de Dactilopintura.



Fuente: La Investigación

ESTRATEGIA No 3

Habiéndose realizado las recomendaciones pertinentes, se inició la motivación, no existió oposición para colocarse frente a frente entre compañeros y empezar a palparse uno a otro, el rostro, el cabello, los brazos, el uniforme; en la mayoría de parejas se destacó en primera instancia la desconfianza, pasando luego a la sonrisa de amistad, cabe señalar que tres estudiantes no participaron de esta parte del proceso.

En la fase de desarrollo de la creación artística los grupos reflejaron el deseo de competencia en tiempo, técnica, calidad expresiva del color y la forma del árbol, hubo desacuerdos aunque mínimos dentro de los mismos grupos, esto generó frases como: ...“mira no utilices ese color”. ...“esa parte la pinto yo”. ...“ya lo dañaste”, también interactuaban verbalmente entre grupos puesto que comentaban: ...“ya nos copiaron”.

...“ Ustedes nos copian a nosotros”. ...“nuestro trabajo está mejor que todos”. Se intervino diciendo. ...“ Todos los trabajos están quedando muy originales, ninguno se observa que es copia de otro”. En la evaluación cada grupo se mostró satisfecho por el trabajo logrado y con deseos de ser señalado el mejor, por la forma en que fue pintado o terminado. Sin embargo se concluyó que todos merecían una buena valoración, porque se habían esforzado y cumplido el objetivo.

Aunque fue evidente que la actividad necesitó de un espacio más amplio para evitar que entre grupos se copiaran los modelos, esto dio pie a actividades para lograr una mayor integración y otro tanto positivo puesto que se fortaleció el respeto a través de la creación de un árbol, que expresa las personas o las cosas que les merecen respeto.

ESTRATEGIA No 4

La lectura que se implementó para la motivación fue escuchada con atención y en silencio, pudo causar algún efecto positivo el haber solicitado con anterioridad que analizaran el valor que caracterizaba al niño náufrago, o tal vez el identificarse con el contexto de la narración, lo que importa es destacar que todos estuvieron dispuestos a señalar que actividades se debían realizar a continuación, realizada la lectura se procedió a dar una explicación y dotándoles de guías que contenían las definiciones conceptuales de los valores: libertad, honestidad, tolerancia y fortaleza; uno de estos caracterizaba al niño náufrago y lo utilizarían como título del dibujo libre. Se dispusieron con energía e interés a desarrollar su creatividad, supieron compartir y distribuir los crayones sin dificultad. Un niño dijo haber terminado antes del tiempo disponible, por el contrario los demás querían que pidiera la siguiente hora, haciendo efectiva la petición, la docente del área de Inglés solidariamente cedió su tiempo; hubo cinco estudiantes que preguntaron sobre el valor que caracterizaba al niño náufrago, a lo cual se respondió: ...“revisar la guía de trabajo y recuerden la forma cómo actuó el niño en la lectura”.

El tiempo permitió evaluar la actividad a través de la sustentación, dieron razones por las cuales colocaron título al trabajo, también se hizo sugerencias que se trabaje más en actividades artísticas con estas características. Se puede afirmar con seguridad que les fue de su agrado esta actividad quedando a la expectativa de otra. Más gratificante es el hecho de haber confirmado que a través de la expresión plástica se pueden expresar ideas, emociones e interpretaciones del mundo real e imaginario.

La gran mayoría acertó en la identificación del valor que caracterizó en la lectura al niño náufrago, así lo demuestra el título asignado a las obras terminadas.

Fig. 2 Técnica Dibujo Libre.



Fuente: La investigación

ESTRATEGIA No 5

Para dar inicio a la actividad la motivación empleada fue el planteamiento de un problema que debía ser solucionado a través de la imaginación creativa de modelar o construir un puente que debía cumplir requisitos como: la resistencia, la elegancia y ser duradero; esta actividad causó tal impacto que inmediatamente tomaron sus materiales e iniciándose de esta forma la labor: Se recomendó fijar bien la plastilina en el soporte (frotando la base con la plastilina), los grupos estaban conformados por cuatro estudiantes donde cada integrante hizo valor a sus aportes en la obra, no se observó desconcentración ni cansancio, disfrutaron el tiempo transcurrido, un grupo no terminó al mismo tiempo que los otros porque centró su tiempo en realizar una construcción elevada del puente y el material no les ofrecía este propósito. En el desarrollo de la actividad el docente intervino diciendo: ...“tienen la responsabilidad de construir una magnífica obra que permita

fortalecer los lazos de amistad entre compañeros de estudio, personas vecinas, ancianos, jóvenes y niños.

Para la aplicación de esta estrategia se disponía de dos horas que transcurrieron con mucha emotividad y entusiasmo por parte de todos debido a que las ideas se centraban en crear algo que verdaderamente sirva a la comunidad pero que además tenga el toque artístico y decorativo de cada uno, en el tiempo establecido se desarrolló el trabajo y transcurridas estas se solicitó a los estudiantes que terminaran sus trabajos dando paso a la sustentación y exposición de los puentes que en gran medida era la representación manual de un grupo que había logrado integrarse y formar un objeto realmente bonito e interesante..

Aunque tuvieron dificultades en el manejo de material, se resaltó en los trabajos la originalidad en el proceso de realización del puente, los grupos trabajaron sin discrepar ideas y lo más importante los sensibilizó de valores como el respeto, tolerancia y amistad como fundamentos de una sana convivencia confirmándose que la actividad había logrado coordinar a los grupos y crear un ambiente favorable para aprender y trabajar

Foto . 6 Técnica Modelado con Plasti lina.



Fuente: La investigación

ESTRATEGIA No 6

Como medio para motivar se implementó la música, esta despertaría diversas emociones y marcaría el tiempo de desarrollo creativo de los estudiantes comprometidos en esta dinámica, el espacio disponible fue propicio, puesto que se realizó en el salón múltiple de la Institución, esto permitió mayor dinamismo a todo el proceso. En una mesa grande ubicada en el centro del recinto se encontraban los materiales e instrumentos como papel silueta de colores, tijeras, lápices, borrador colocados en seis lugares periféricos, sobre el piso el papel kraft esperaba le pegasen las siluetas de formas creativas sobre él; cada formato en la parte superior llevó un título así: solidaridad, tolerancia y amistad respectivamente. Es obvio que el sitio de convergencia era la mesa, donde se disputaban el papel de acuerdo al color así: amarillo, verde y rojos como los más utilizados por los jóvenes proporcionándose de manera deliberada del material para lo cual fue

necesaria la intervención del docente, aclarando que...“había suficiente material para que entre todos compartieran y por lo tanto no creyó necesario desordenarse, ni discutir”.

La música continuaba y el cambio de melodía indicaba que los grupos debían trabajar un nuevo formato de papel, el cual había sido elaborado al comienzo de la actividad y también debían cambiar de posición, al respecto dos grupos no quisieron cambiar su de puesto expresando lo siguiente: ...“No queremos que nos dañen el trabajo que hemos hecho y queremos trabajar en un solo puesto”. Al respecto no se aceptó la propuesta de estos grupos pero se sugirió a los demás que contribuyeran con la elaboración ordenada de la actividad para obtener al final trabajos armoniosos que representen verdaderamente un pensamiento en conjunto, aunque la actividad se continuo las expresiones de los niños no eran de agrado, buscaban arreglar los dibujos y sacar carteles interesantes, el CD musical contenía una mezcla interesante de melodías desde música para relajarse hasta músicaailable y rock lo cual motivaba a los estudiantes a cantar y moverse despertando interés al saber que algunos jóvenes gustaban de un tipo especial de música y que este era afín con otros compañeros y compañeras.

De las diez canciones terminó la última y era la señal de finalización del pegado de papel silueta, seguidamente se dijo que: “todos habían participado en la elaboración de una obra artística y se hará visible al unir todos los formatos sin orden predeterminado. En el momento de evaluar la actividad los autores manifestaron que no habían pensado en que se unirían los trabajos y verdaderamente al principio no querían, pero finalmente comprendieron que estos trabajos eran el producto de todo un grupo de estudiantes que querían mostrar lo mejor en sus siluetas, sin tener en cuenta la creatividad o la falta de motricidad en sus manos para elaborar las siluetas; con respecto a la música expresaron que les gustó porque de alguna forma aprendieron a trabajar entre melodías que agradaron a la mayoría de estudiantes y que además les permitía moverse, hacer

mímicas y cantar, agradecieron que se tuviera en cuenta sus gustos aunque esto fue algo espontáneo y que favoreció el desarrollo creativo de los estudiantes.

La aplicación de esta estrategia fue exitosa porque dio espacio a la reflexión referente al respeto, tolerancia y amistad atendiendo a que en el ámbito escolar los trabajos creados por los niños son el producto de la vivencia de valores en una institución, grupo, familia, comunidad o sociedad.

Foto . 7 Proceso de Elaboración del Collage Colectivo



Fuente: La investigación

ESTRATEGIA No 7

En este taller se utilizó el tablero para hacer las siguientes anotaciones de entrada: alegría, tristeza, rabia, serenidad, asombro y pánico, cabe la siguiente aclaración no se utilizó guía de trabajo, tampoco se había tratado el tema con anterioridad con el fin de permitir la realización de dibujos espontáneos que representen verdaderamente a los jóvenes del grado 6-4.

La motivación consistió en que cada uno debía expresar en el rostro las expresiones de alegría, tristeza, rabia, serenidad, asombro y pánico según corresponda su auto evaluación de forma grupal quien los hizo mejor,

resaltándose a los compañeros que representaron la rabia como los de mejor expresión, seguidos del grupo que representó la alegría e inmediatamente el que interpretó la tristeza respectivamente, les agrado esta etapa sin embargo estaba en contra el factor tiempo, de inmediato tomaron los materiales que consistían en crayones de colores, lápices y un 1/8 de cartón paja; se escucharon las siguientes preguntas: ¿qué hacemos ahora?, de manera inmediata entendieron la finalidad por lo cuál no hubo necesidad de volver a orientar la actividad.

Se realizó las siguientes recomendaciones: ...“para alcanzar el éxito de la actividad se necesita: respeto mutuo, tolerancia y buena observación”... El desarrollo de la actividad consistía en dibujar a uno de los compañeros tratando de identificar los rasgos que lo caracterizaban, al finalizar le escribirían un valor que será el que más lo destaque, se ubicaban uno al frente del otro con lo que se inició la actividad.

Fig. 3 Caracterización del Rostro a través del Dibujo.



Fuente: La Investigación

7.1.2 INTERPRETACIÓN DE ESTRATEGIAS APLICADAS.

En el proceso de la aplicación de las estrategias con las cuales se planteó resolver las situaciones problémicas de la vida cotidiana de los estudiantes del grado 6-4, se observó interés por cumplir con las propuestas a desarrollar con cada actividad, cabe señalar particularidades que son el fundamento para explicar la manera como los estudiantes los asumían y los hacían suyos por su propia construcción y determinación los valores implícitos y explícitos en el nuevo enfoque que se le daba a la enseñanza de las artes plásticas.

Estrategia No1: **Collage de papel “El collage de los valores”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- Los grupos centraron sus esfuerzos en demostrar el dominio de la técnica.
- En competir pegando mayor cantidad de recortes de papel.
- Descartaron las recomendaciones realizadas en el inicio de la actividad.
- Escasa claridad conceptual acerca de los valores de convivencia tratados.

Estrategia No 2: **Dáctilo pintura “La Huella de la tolerancia”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- Inconformidad en la formación de grupos mixtos (niñas y niños).
- Desacuerdos en la aplicación del color.
- Manipulación inadecuada de algunos materiales.

Estrategia N° 3: **la impresión o textura visual “El Árbol del respeto”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- Falta de seguridad en el momento de identificarse con el otro.
- Inconformidad con las ideas de los demás grupos.
- Discriminación de edades y sexo.

Estrategia No 4: **Dibujo libre “Vivir en medio de las diferencias”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- Expectativa e interés por interpretar lecturas.
- Respeto hacia el trabajo de los demás en el momento de la exposición y evaluación.
- Dificultad en la interpretación de los valores de convivencia.
- Dificultad de la explicación de sus propias ideas y conclusiones.

Estrategia No 5: **Modelado con plastilina “Creando vínculos de amistad”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- Mayor integración de los grupos conformados.
- Responsabilidad frente a los requerimientos de la actividad.
- Deseo de emplear más tiempo en el acabado de la obra.
- Esfuerzo y superación de dificultades por parte de todos los miembros del grupo.

Estrategia No 6: **Collage Colectivo “Collage de la integración de los valores”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- Negación a compartir los trabajos realizados a otros.
- Desacuerdo en el momento de la distribución de materiales.

- Confusión en el manejo del tiempo.
- Indisciplina de dos estudiantes en el momento de trasladarse de un lugar a otro, con actitudes negativas .

Estrategia No7: **Expresión Corporal del rostro “Mi rostro identifica mi carácter”**. Esta estrategia se caracteriza por lo siguiente:

- ☞ Se sugirió que las parejas para esta actividad fueran mixtas, frente a lo cual sólo cuatro parejas atendieron al llamado.
- Ocultamiento de la identidad facial con gestos cambiantes a cada instante de acuerdo a las indicaciones del docente.
- Silencio y concentración hasta terminar los dibujos.
- Aceptación de las interpretaciones personales que se hicieron de los rostros realizados.
- Cada pareja mostró muy buena iniciativa en el momento de la realización de los dibujos como también en el desarrollo de las expresiones.
- Se vivenció un ambiente armonioso en el desarrollo de toda la actividad

7.3 ANÁLISIS DEL PROCESO.

- Al aportar nuevas estrategias a las Artes Plásticas, despertó el interés en el desarrollo de las actividades creativas, dejando a un lado la rutina y la pretensión de adquirir únicamente las destrezas técnicas propias de las asignaturas.

- Al motivar al estudiante para que realice actividades por su propia iniciativa lo llevó a asumir de manera progresiva los valores de respeto, tolerancia y amistad de una manera vivencial.
- Las actividades grupales no solamente fortalecieron la integración entre los estudiantes, sino que además favoreció los espacios de amistad en pro de conseguir resultados positivos de los trabajos de expresión plástica.
- Las actitudes negativas observadas en la aplicación de las estrategias tales como el egoísmo, la no aceptación de las ideas de los demás, el irrespeto a la clase, la no participación, la inconformidad, situaciones éstas que posibilitaron fomentar los valores de respeto, tolerancia situaciones llevadas a cabo durante las exposiciones.
- Se vio cambio de actitud en el estudiantado mostrando deseos por la participación en las actividades con lo cual se dejó atrás la insensibilidad y la pasividad y se puso de manifiesto el respeto la tolerancia y los lazos de amistad.
- Aunque mostraron resistencia a la conformación de grupos mixtos, tanto los niños como las niñas cambiaron de actitud de manera voluntaria en la medida que se sensibilizaban sobre un valor determinado y fortalecía los lazos de amistad mostrando un mayor interés por el aprendizaje.
- Poco a poco los estudiantes incorporaron en sus actividades cotidianas situaciones en que fue demostrada por estos en la

aplicación de las dos últimas estrategias donde se observó un disfrute de las mismas.

- Las estrategias aplicadas actuaron como “influencias intrínsecas” porque promovieron las iniciativas de los estudiantes para cumplir los valores por sí mismos sin buscar estímulos externos para evitar sanciones. Las reflexiones en el momento de la evaluación cumplieron un papel importante en la sensibilización de cada individuo.
- El diseño de estrategias del trabajo, indicó que las Artes Plásticas son un medio para lograr plasmar las experiencias de una manera más espontánea y libre por lo cual los trabajos obtenidos son obras únicas ya que cada estudiante le realizó en busca de su identidad.

7.4 LOGROS.

- Se mejoró la relación estudiante – docente en medio de un ambiente activo y dinámico.
- La practica de los valores de convivencia hacen que las actividades propias de una asignatura sean de agrado y más provechosas para los estudiantes.
- Se mostró mayor interés por las temáticas programadas en el currículo.
- Se logró una mayor integración grupal sin discriminación de edad y género, estrechando los lazos de amistad en el grupo.

- Se logró sensibilizar a los estudiantes en las necesidades de apropiación de valores que le permitan el mejoramiento de las relaciones interpersonales.
- Se promovió con la aplicación de las estrategias creadas, nuevas expectativas para una libre y espontánea expresión de ideas y pensamientos.

7.5 DIFICULTADES.

- La principal dificultad fue la intensidad horaria por tal razón fue necesario solicitar horas adicionales a los docentes de otras áreas programadas para la realización de actividades.
- No se dispuso de un espacio amplio para la exposición y evaluación de los trabajos realizados en las diferentes actividades y sólo en tres ocasiones se nos prestó el aula múltiple de la Institución.
- Se dio libertad en el manejo de materiales y la aplicación de técnicas propias de la asignatura con el fin que los estudiantes se expresen con autonomía.

7.6 APORTES.

- Se promueve el diseño de estrategias de trabajo metodológico que puedan ser aplicadas a nivel de todas las asignaturas las cuales incluyan talleres para la sensibilización en valores.
- Se crea la necesidad de desarrollar actividades que generen ambientes favorables para el aprendizaje y para el conocimiento de

los grupos, así como también talleres que tengan en cuenta las habilidades del estudiante en pro de la expresión de sus ideas.

- Las Estrategias diseñadas en este trabajo sean abordadas desde el punto de vista de cada área de conocimiento y sean una herramienta para profesores y estudiantes a fin de que exploren los valores internos mediante la reflexión, el diálogo, la actividad y la práctica.
- Impulsar el desarrollo de proyectos que propicien el fortalecimiento de valores de “convivencia institucional” donde toda la comunidad educativa participe, con el fin de favorecer un clima institucional agradable y provechoso para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

- El fortalecimiento de los valores en el grado 6-4 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales, fue positivo en todo el proceso desarrollado, sin embargo se piensa que es sólo el comienzo de una labor que debe ser continua y permanente a nivel de todo el plantel educativo. Puesto que es hora de hacer frente a una realidad en donde la falta de interés por el estudio y la indisciplina son una problemática frecuente que impide el mejoramiento de la convivencia Institucional armoniosa.
- Con el desarrollo de actividades pedagógicas desde las Artes Plásticas se propició espacios para desarrollar conocimientos, valores de convivencia y relaciones armónicas entre los estudiantes, los docentes y padres de familia.
- Con la creación de espacios de diálogo se dio viabilidad al decir, al pensar, al hacer y al sentir dentro de la construcción de un ser reflexivo que vive de las experiencias diarias.
- Con este trabajo los estudiantes analizaron las situaciones de la vida diaria descubriendo valores que ellos practicaban y se creían perdidos.
- Se desarrolló un aprendizaje donde el alumno fue dotado con herramientas que promovieron su autoaprendizaje y la necesidad de establecer normas de vida para fortalecer la convivencia entre su núcleo de amigos.

- Se plantea la necesidad de seguir trabajando con los estudiantes de la Institución, el tema de los valores tratando con más profundidad aspectos de significado en la vida de nuestros jóvenes que los hagan menos vulnerables a la adopción de anti-valores.

- Los valores deben estar presentes en cada una de las actividades que desarrollan los estudiantes en su vida cotidiana porque permiten construir espacios en los cuales se respira ambientes tranquilos que despiertan la participación y el interés por expresar sus sentimientos tal como se observó en cada una de las estrategias aplicadas, donde los valores de convivencia estaban implícitos en el desenvolvimiento de cada taller.

- Queda claro que las artes plásticas no es sólo crear obras o hacer grandes artistas, sino que además puede ser un instrumento para desarrollar la autoconfianza y fortalecer valores de convivencia que aunque están en cada uno de nosotros se desconoce su finalidad.

ANEXOS.

ENCUESTA PARA DIRECTIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO CIUDAD DE IPIALES.

DOCENTES.

Estimado docente, la presente encuesta tiene como objetivos recolectar información para la realización de nuestro Proyecto de Investigación denominado: Fortalecer algunos valores de convivencia como el compañerismo, integración y respeto a través de las Artes Plásticas en los estudiantes del grado 6 4 de la Institución Educativa Ciudad de Ipiales. Su opinión t la forma de responder nos permitirá encontrar las debilidades y fortalezas del grupo con el fin de establecer estrategias encaminadas al mejoramiento de algunos valores de convivencia.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada pregunta y responda de manera objetiva, señalando con una (X) la respuesta de su preferencia, brindándonos la oportunidad de conocer sus puntos de vista frente a los siguientes aspectos.

1. ¿Cómo define Usted el término Valores?

2. ¿Se observa un verdadero espíritu de integración entre sus compañeros de trabajo?

SI _____ NO _____ ALGUNAS VECES _____

¿Por qué? _____

3. ¿Cuáles considera Usted son los valores de convivencia más importantes dentro de la Institución? _____

4. ¿Cree Usted necesario fortalecer en los alumnos valores de convivencia como el compañerismo, la integración y el respeto?

SI _____ NO _____ ALGUNAS VECES _____

¿Por qué? _____

5. ¿Usted en su área de enseñanza ha desarrollado alguna estrategia con la cual fortalezca algunos de estos valores?

SI _____ NO _____ ALGUNAS VECES _____

¿Cuáles?

6. ¿Cuándo se presenta en un grado actitudes de desinterés, indisciplina y falta de compañerismo, que estrategias implementa Usted en pro de la unidad del grupo?

NINGUNA _____ ALGUNAS _____ INDIFERENTE _____

¿Cuáles?

7. ¿Cuáles de los siguientes aspectos se presenta con mayor frecuencia entre los estudiantes de la Institución?

- Baja autoestima _____
- Diferencias religiosas _____
- Dificultad en la toma de decisiones _____
- Diferencias económicas _____
- Violencia intrafamiliar _____
- Otros _____

¿Cuáles?

8. ¿Cree Usted que la familia influye en el desarrollo de los valores de convivencia de una persona?

SI _____ NO _____ ALGUNAS VECES _____

¿Por qué?

9. ¿Qué comportamientos positivos ha identificado en los alumnos del grado 6 – 4?

10. ¿Cuáles cree Usted que son las actitudes negativas más predominantes en este grupo?

11. ¿Cuáles con para Usted las principales dificultades escolares del grupo?

12. ¿Cuándo se realiza la planeación Institucional se dialoga sobre aspecto como las características que determinaron el comportamiento de los alumnos durante el año escolar?

SI _____ NO _____ ALGUNAS VECES _____

Explique su respuesta

13. ¿Observa interés por parte de sus compañeros y directivos frente a los problemas de los alumnos?

14. ¿Planea proyectos pedagógicos e investigativos que contribuyan a dar solución a los problemas escolares de sus alumnos?

15. ¿Cuáles serían sus recomendaciones para nuestro trabajo de investigación?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO CIUDAD DE IPIALES
ESTUDIANTES

Propósito: Conocer mediante diferentes preguntas tu opinión frente a la importancia de algunos valores de convivencia como: Respeto, responsabilidad, tolerancia, amistad y solidaridad.

❖ TU SEXO: MASCULINO _____ FEMENINO _____

❖ TU EDAD: _____

❖ SECTOR DONDE VIVES:

1. ¿Qué actividades te permiten integrarte y conocer a tus compañeros?

2. ¿Prefieres que tu grupo de amigos esté formado principalmente por hombres o por mujeres?

Explica tu respuesta

3. ¿Qué actividades realizan tus profesores para conocer tus opiniones, inquietudes e intereses?

4. ¿Cómo definiría la palabra valores de convivencia?

5. ¿Cuáles son para ti los principales valores de convivencia que hay en tu grupo?

6. ¿Crees que existen lazos de integración en el grado 6 – 4?

7. ¿Qué actitudes positivas destacarías de tus compañeros?

8. ¿Qué actitudes negativas has observado en tus compañeros?

9. ¿Crees tú que las artes plásticas te permitirán expresar tus opiniones?

10. ¿El ambiente de trabajo fuera y dentro del aula es:

- Agradable _____
- Interesante _____
- Descomplicado _____
- Aburrido _____
- Desobligante _____
- Pasivo _____

11. Para mi la amistad es:

12. Valoro de mis amigos:

13. Mis padres opinan de mis amigos:

14. Mis amigos me valoran como persona y piensan de mi:

15. Mis principales valores son:

16. Sugiero que en mi grado se fortalezcan los siguientes valores:

TRABAJOS DE ESTUDIANTES Y MATERIAL FOTOGRÁFICO.

Fig. 4. Trabajo de Caracterización del Rostro.



Fuente: la investigación

Fig. 5. Trabajo de Caracterización del Rostro.



Fuente: la investigación

Fig. 6. Trabajo de Caracterización del Rostro.



Fuente: la investigación

Fig. 7. Técnica Dibujo Libre.



Fuente: la investigación

Foto. 8. Técnica Modelado En Plastilina.



Fuente: la investigación

Foto. 9. Técnica Modelado en Plastilina.



Fuente: la investigación

Foto. 10. Técnica Modelado en Plastilina.



Fuente: la investigación

Foto. 11. Grupos de Trabajo.



Fuente: la investigación

Foto. 12. Grupos de Trabajo aplicando Técnica de Modelado.



Fuente: la investigación

Foto. 13. Proceso de Elaboración del Collage Colectivo



Fuente: la investigación

Foto. 14. Grupos Elaborando Collage Colectivo.



Fuente: la investigación

Foto. 15. Grupos Elaborando Collage Colectivo.



Fuente: la investigación

DISEÑO DE ESTRATEGIAS

En el diseño de las estrategias se tuvieron en cuenta los aportes extraídos del material de campo, constituyéndose una base de datos para la implementación de actividades encaminadas a fortalecer los valores de convivencia en el aula de clase.

La estructuración de las actividades propuestas tenían temáticas propias de la asignatura de Artes Plásticas tratadas con anterioridad a la aplicación de este proyecto para que no interfiriera en el proceso de fortalecimiento de valores.

Se diseñaron siete estrategias, con la finalidad de sensibilizar la vivencialidad de valores en los estudiantes para crear ambientes armoniosos que faciliten en aprendizaje y el desarrollo de relaciones interpersonales.



- ✓ Estrategia No1: **Collage de papel**
 - “El collage de los valores”.

- ✓ Estrategia No 2: ***Dáctilo pintura***
 - “*L a Huella de la tolerancia*”

- ✓ Estrategia No 3: **la impresión o textura visual**
 - “El Árbol del respeto”.

- ✓ Estrategia No 4: **Dibujo libre**
 - “**Vivir en medio de las diferencias**”.

- ✓ Estrategia No5: **Modelado con plastilina**
 - “**Creando vínculos de amistad**”.

- ✓ Estrategia No6: **Collage Colectivo**
 - “**Collage de la integración de los valores**”.

- ✓ Estrategia No7: **Expresión Corporal del rostro**
 - “**Mi rostro identifica mí carácter**”.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: Fortalecer el concepto de los valores de aceptación, respeto, apoyo, paciencia y afecto a través de la expresión creativa del collage.

Logro: Elaborar un collage interpretando en la figura humana el significado de los valores utilizando papeles de color.



Estrategia No1: Collage de papel “El collage de los valores”.

Motivación:

Se desarrolla un concurso entre grupos de 5 (cinco) alumnos cada uno identificado con una bandera de color primario o secundario, que identifica a un valor determinado, después del encuentro el grupo ganador será el que más papeles haya pegado sobre la figura humana previamente graficada.

Colores Primarios



Respeto



Tolerancia.



Amistad.

Colores Secundarios



Apoyo.



Paciencia



Afecto

Definiciones:

Paciencia: Capacidad de resistir sin desesperarse, buena actitud para trabajos difíciles o minuciosos

Amistad: Es una de más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra.

Apoyo: Protección y auxilio, colaboración y ayuda de una manera desinteresada

Tolerancia: es la expresión más clara del respeto por los demás y como tal es un valor fundamental para la convivencia pacífica entre las personas.

Respeto: es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad.

Afecto: Sensibilidad y comprensión hacia los demás.

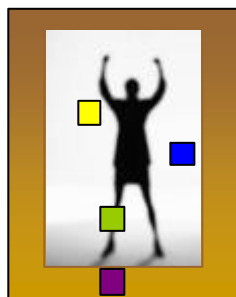
Recomendaciones: Marcar con cuidado el contorno de la figura humana sin manchar la ropa de su compañero, no botar recortes de papel al piso.

Materiales:

- ☺ Papel "kraft"
- ☺ Papel silueta de colores amarillo, azul, rojo, verde, violeta, naranja.
- ☺ Pegante.
- ☺ Tijeras.
- ☺ Tizas de colores.

Explicación o desarrollo del tema

1. Trabajar en grupos de 5 estudiantes.
2. Seleccionar una bandera que identificara al grupo.
3. Leer con atención el significado que tiene cada bandera.
4. Pegar en la pared el formato de papel Kraft con la silueta de la figura humana previamente trazada.



5. Se explica que cada grupo dispondrá de cinco minutos para pegar los trozos de papel de color sobre la figura dibujada.
6. Se da inicio a la actividad con el grupo que disponga de el dolor amarillo, luego el azul, luego rojo y así sucesivamente

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Permanentemente se evaluará a los alumnos a través de las actitudes que posean frente a las actividades, se observará si las mismas producen algún cambio en sus formas de expresión.

1. Exposición y sustentación. Un representante de cada grupo dirá que color le correspondió y el valor que lo identifico a su grupo.
2. Se auto evalúa de forma grupal quienes fueron los ganadores, un representante del grupo ganador explicara la significación que dio su grupo al valor escogido.
3. Se plantea un comentario general acerca de la importancia de los valores en el colegio, en la casa y en vida con su comunidad.

Tiempo de la actividad: 2 horas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: Fortalecer el valor de la tolerancia a través de le expresión plástica de la dátilo pintura, interpretando una lectura adaptada al ámbito escolar.

Logro: interpretar la vivencialidad cotidiana de la tolerancia a través de la dátilo pintura sustentando los resultados creativos.



Estrategia No 2: Dáctilo pintura “L a Huella de la tolerancia

Motivación: se realiza la lectura Un Niño llamado Aníbal, entregándose el texto individualmente para una mayor comprensión.

Recomendaciones: no manchar con pintura los pupitres, paredes y el uniforme propio o de los compañeros.

Utilizar los respectivos tarros para vaciar la pintura, no utilizar mucha agua.

Botar los desechos a la basura.

Materiales:

- ☺ Papel “Bond”
- ☺ Vinilos de colores amarillo, azul, rojo, verde, violeta, naranja.

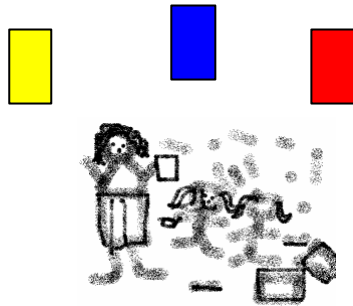
Explicación o desarrollo del tema

1. Forman 7 grupos de 4 estudiantes cada uno, se entrega los materiales y las respectivas explicaciones del manejo y mezcla de los vinilos a utilizar.

2. Analiza con tú grupo de trabajo dos experiencias donde vivencies diariamente el valor de la tolerancia, recuerda que actividades realizas con tus profesores o con tus amigos así:

- ✍ Saber escuchar a los demás.
- ✍ Mostrarse amables ante los demás.
- ✍ Perdonar a quienes nos agraden.
- ✍ Respetar opiniones y actuaciones de los demás.
- ✍ Jugar con tus compañeros amistosamente.

3. En un pliego de papel "Bond" dibuja las imagines con las cuales identifiques esas experiencias diarias con tus compañeros. ! Utiliza para este trabajo tus dedos y dale forma a las figuras utilizando vinilos de colores diferentes mézclalos y a pintar!



Un niño llamado Aníbal

Aníbal era un niño respetuoso con los demás, se sentía feliz, era sincero y estaba abierto a las ideas nuevas en la institución a la que pertenecía. Un día que estaba descansando, se le acercó un compañerito y le comentó de sus habilidades para fomentar el desorden en el aula, además de las astucias para salir favorecido en las evaluaciones; además le confesó que había sido él, quien en días anteriores provocó que a todo el curso le hicieran un parte disciplinario por haber sacado del portafolio de un profesor un examen de matemáticas y aunque explicaba que muchos lo vieron, ninguno dio razón alguna, también se refirió al desprecio que sentía hacia algunos compañeros que según él eran odiosos a la hora de presentar sus exposiciones, siempre participaban en clase y no aplaudían, tampoco festejaban sus travesurillas y para colmo evadían su amistad.

___ ¿...Por qué me cuentas esto?..

___ le preguntó enérgicamente Aníbal___

___ Júnior que así le llamaban le respondió: es que tu me caes bien y quisiera que te unieras a mi y compruebes lo agradable que se siente enfadar a

los mayores, distraer y engañar a los compañeros, qué agradable es llamar la atención de todos, aunque solo sea por instantes.

Se encontraban sentados frente a unos hermosos jardines multicolores, en el patio amplio se observaba a los muchachos distraerse en diferentes actividades, otros simplemente paseaban solos, llamaba la atención la multitud de estudiantes que salían de la cafetería consumiendo diversidad de alimentos.

De repente se escucha un sonido, __

Es el timbre, invitando ingresar al aula.

__ Te hice una propuesta amiguito Aníbal, espero una respuesta, te daré tiempo para que lo pienses...

-Aníbal se quedó callado pensando en la respuesta...

Al día siguiente Aníbal no asistió a la institución y Júnior esperando su respuesta se quedó...

Tiempo de la actividad: 2 horas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: valorar el respeto como base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los estudiantes del grado 6 – 4 a través de la creación con **texturas** del “árbol del respeto”

Logro: Pintar un árbol a través de la aplicación de texturas, identificando en el las personas o aspectos que les merecen respeto.



Estrategia No 3: **la impresión o textura visual “El Árbol del respeto”.**

Motivación:

En parejas que se colocaran uno al frente de otro, a través del tacto empezaran a palpar la textura de la piel, del cabello, del uniforme y de los accesorios externos que cada estudiante tenga como una manera de socializar con sus compañeros, creando vínculos de respeto y amistad.

Recomendaciones: para el desarrollo de esta actividad se debe tener en cuenta que estamos trabajando con una persona, que es nuestro(a) compañero(a) y que merecen nuestra seriedad y respeto.

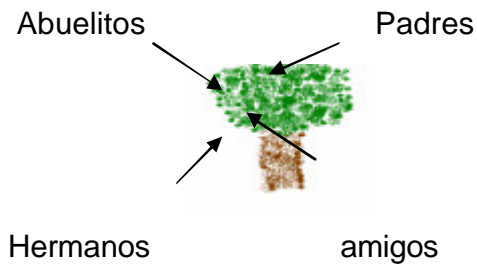
Debemos evitar hacer comentarios ofensivos, cualquier tipo de grosería o burla.

Materiales:

- ☺ Cartulina blanca.
- ☺ Vinilos de colores amarillo, azul, rojo para obtener diferentes tipos de combinaciones.

Explicación o desarrollo del tema

1. se divide a los estudiantes en grupos de trabajo que estarán formados por hombres y mujeres.
2. cada grupo dispondrá de un formato de $\frac{1}{4}$ de cartulina, pinturas y pedazos de papel, el cual lo arrugaran formando una esponja de textura, con él realizaran las impresiones sobre la cartulina.
3. con el papel comprimido y untado de vinilo de colores estamparan sobre la cartulina la textura deseada dando forma a un árbol.
4. finalmente se dejara secar y con ayuda de marcadores darán respuesta a las siguientes preguntas :
 - a. Qué personas merecen respeto para ello?
 - b. Qué aspectos o cosas merecen respeto?



EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Permanentemente se evaluará a los alumnos a través de las actitudes que posean frente a las actividades, se observará si las mismas producen algún cambio en sus formas de expresión.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: Manifestar sensibilidad frente a situaciones que se presentan en el entorno a través de la interpretación gráfica y sustentación conceptual

Logro: Interpretar la lectura del niño naufrago a través del dibujo libre, sustentando el valor de la tolerancia como fundamento para una sana convivencia.



Estrategia No 4: **Dibujo libre**“Vivir en medio de las diferencias”.

Motivación:

Formando grupos de cuatro personas y haciendo un círculo se dispondrán los alumnos para escuchar la narración del cuento El Niño Naufrago, para lo cual se proporcionara a cada grupo una copia de la lectura

Recomendaciones: para el desarrollo de esta actividad se debemos poner atención a la lectura con el fin de dar una mejor interpretación, además debemos compartir los colores de cada crayón con los miembros del grupo generando el intercambio.

Materiales:

- ☺ Crayones de diferentes colores.
- ☺ Hojas de papel Bond tamaño carta.
- ☺ Lápiz, borrador, sacapuntas.

Explicación o desarrollo del tema

1. Se divide a los estudiantes en grupos de trabajo que estarán formados por hombres y mujeres.

- ☺ cada grupo dispondrá de cuatro hojas de papel Bond tamaño carta cada alumno de acuerdo a la Interpretación dada, por cada uno realizarán un dibujo libre plasmando su vivencia.
- ☺ Para esto utilizarán crayones de diferentes colores con los cuales pintarán sus dibujos.
- ☺ Seleccionar uno de los cuatro valores que se definen al final de las guías para colocarlo como título del trabajo.
- ☺ El valor que tú seleccionaste caracteriza al niño naufrago? Por qué?

Valores y definiciones:

Tolerancia : Reconocer a los demás como diferentes en su modo de ser, pensar y actuar.

Tiempo utilizado: 2 horas.

EL NIÑO NAUFRAGO.

Sucedió un día en un pueblito de la Costa Pacífica, a una señora que descansaba en las espumosas aguas que chocaban en la playa arenosa, diviso a lo lejos un abultamiento cerca al filo de la playa pero no se distinguía qué era.....
Pasados unos días la señora que vendía fruta en este lugar encontró a un niño que apenas si daba señales de vida, estaba rodeado de mimbres y maderos que talvez fueron los móviles y la salvación del chiquillo, Albertina a quien cariñosamente le decían “Doña Tina” se sintió conmovida al mirar al niño en tal estado y le socorrió dándole abrigo de inmediato, lo llevó a casa, pues vivía sola y desamparada. La bondadosa Dona Tina, trataba por todos los medios de sacarle información:oíste ñañito! _De O’nde vienes?. ... Como e’que te llamas?
Po’que esta’s aquí guambrita? Respuestas a las que el niño no decía nada, Tina preocupada le dio algo de comer: una panela y un calado, dejándolo descansar en una reconfortante cama suave y tibia, en la noche pensaba Dona Tina en llevarlo a la escuela al día siguiente para que hable con otros niños y tal vez encontrar respuestas a tantos interrogantes.

Amaneció y bien desayunado llevó al niño a la escuela, habló con el director del centro y dispuso todo para que el niño iniciara a estudiar; la renuencia del director hizo que Doña Tina rogara para que ayuden a un niño que no podía quedar a la deriva por fin en medio de la discusión se escuchó un murmullo Yo se leer, escribir, sumar y dividir y en un silencio magnánimo quedo la sala y Tina con llanto en sus ojos pidió que el niño pudiese estar en el colegio y así fue, rápidamente fue presentado ante sus compañeros de grado 5º quienes desde el inicio manifestaron su apatía al niño, pues sus rasgos físicos eran un tanto diferentes a los niños del pueblo, su edad era impredecible y su voz gruesa tenía un marcado acento en ciertas formas de expresarse, su estatura era de un niño de 13 o 14

años y lo apodaron el Gargantón pero a él esto no le importaba, sólo sonreía, era flacuchento y de cabellos castaños, y unos ojazos grises preciosos acompañado todo esto de su piel acanelada, era la distracción de las niñas quien buscaban cualquier oportunidad para hablar con él....

Pero él muy tímido agradecía los gestos de amistad y compañía; sin revelar nunca lo que paso con su naufragio o las particularidades de su vida.

Sin embargo poco a poco iba creciendo entre sus compañeros el egoísmo, la intransigencia, el irrespeto y buscaban siempre hacerlo sentir mal y dejarlo mal frente a los demás, pero él en su necesidad de ser aceptado día a día se esforzaba más por sacar a delante sus estudios, lo que haría que las directivas decidieran promoverlo, pues había superado con creces las temáticas.

Doña Tina que ahora tenía un hijo por quien ver, se sentía feliz por haber sido ella quien le brindo ayuda a este niño y gustosa cantaba ...!!! El mar lo trajo hasta mí y yo se lo voy a cuidar” ¡¡¡ Paso algún tiempo y de pronto Tina esperando a su hijo junto a la ventana de la choza lo ve golpeado, con su camisita rasgada y sus libros hechos añicos, desesperada exclama::hijo que ha pasado?.. _ A lo que él respondió nada malo señora¡.. enton..? __ no te preocupes .. te traigo una buena noticia fui promovido al siguiente grado Tinita...¡¡¡ a un que la intranquilizaba sus respuestas ella seguía desconcertada por la actitud del niño y feliz por la noticia... Tina y el pequeño continuaron con sus vidas, una tarde se vio correr a todos los niños a las orillas de la playa al encuentro de un barco de aspecto mediano y después de anclar descendieron dos personas del interior, preguntaron a todos y con descripciones claras definieron a un niño quién se había reportado perdido en las aguas de las Costas Ecuatorianas y llegaron estas palabras a los oídos de Tina, ella serena informó a los padres de dónde se encontraba su hijo, los llevo a la escuela y allí se produjo el feliz encuentro de este niño. Los agradecimientos iban y venían pero estas palabras quedaron marcadas en los corazones de cada uno de los que estuvimos allí : le doy gracias al cielo por

haber conocido personas como ustedes, que poco a poco me enseñaron a amar su cultura y que sin resentimiento me supieron aceptar, les doy gracias porque me enseñaron a entender que no hay personas distintas sino, distintas formas de pensar, y a mí Tata Tina le doy gracias por enseñarme la perseverancia y entrega del día a día de mi vida.

Se lo vio partir y Tina siguió cantando la fortuna de haber encontrado en el mar a su hijo el pequeño naufragó y desde ese día este pueblo cambio y aun hoy se revive la historia de este niño como enseñanza para aprender a valorar cualquier tipo de diferencias en las personas y aceptarlas.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Permanentemente se evaluará a los alumnos a través de las actitudes que posean frente a las actividades, se observará si las mismas producen algún cambio en sus formas de expresión.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: Desarrollar el sentido de la amistad y la respeto a través de la construcción creativa de un puente demostrando ser resistente y elegante.

Logro: Construir un puente, cumpliendo las condiciones de ser elegante y resistente a través de la técnica del modelado de plastilina y cartón.



Estrategia No5: **Modelado con plastilina “Creando vínculos de amistad”.**

Motivación:

Dos comunidades que se encuentran separadas por un ancho y caudaloso río, necesitan fortalecer los lazos de amistad, construyendo un puente que permita con mayor facilidad el paso de los niños, de los ancianos, de los jóvenes y de toda la comunidad, sin que se corra el riesgo de accidentes acaecidos en repetidas ocasiones, para lo cual los de un lado como del otro unirán esfuerzos y construirán una obra bonita, duradera y resistente . Está es la responsabilidad propuesta para lo cual disponen de bloques de piedra que deberán tallar y maderos pequeños. Manos a la obra y suerte.

Recomendaciones: Asegúrese de fijar bien la plastilina al soporte.

Colocar con marcadores los nombres de los compañeros del curso que consideras son tus mejores amigos.

Materiales:

- ☺ Plastilina de colores.
- ☺ Tijeras.
- ☺ Lápiz, borrador, sacapuntas.
- ☺ Cartón paja en recortes

Explicación o desarrollo del tema

- ☺ trabajar en grupos de 4 estudiantes.
- ☺ En el espacio de un octavo de cartón paja se encuentra trazada la distancia que tendrá el largo del puente (correspondiente al ancho del río).
- ☺ Deberán elaborar bloques que semejan ser de piedra que servirán de soporte al puente en un lado y el otro.
- ☺ los recorte del cartón paja pueden disponerlos para la plancha del puente que atravesará de un lado al otro, recúbralo con plastilina al gusto harán el papel de la madera.

Tiempo de duración: 2 horas

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Permanentemente se evaluará a los alumnos a través de las actitudes que posean frente a las actividades, se observará si las mismas producen algún cambio en sus formas de expresión.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: Fortalecer los valores de respeto, tolerancia y amistad a través de la creación de un collage colectivo, utilizando como medio sensibilizador la música en sus diferentes formas.

Logro: Elaborar un collage colectivo, el cual exprese variedad de sensaciones y emociones evocadas a través de la música.



Estrategia No 6: Collage Colectivo “Collage de la integración de los valores”.

Motivación:

Utilizando un CD con diferentes ritmos, se dispondrá a los alumnos para experimentar sensaciones y emociones, para lo cual ellos deberán adoptar la posición más adecuada para escucharlo, con sus ojos cerrados irán experimentando a medida que escuchen las melodías diferentes sensaciones

Recomendaciones: En silencio y una buena posición en su pupitre disfrutar de este popurrí musical.

Los recortes sobrantes dépositelos en las basuras y deje el espacio utilizado en orden.

Evite las discusiones y recuerde que lo mejor es llegar a un consenso

Materiales:

- ☺ Papel silueta de colores.
- ☺ Tijeras Lápiz, borrador, Tijeras.
- ☺ Papel Kraft
- ☺ Pegante de papel

Explicación o desarrollo del tema

- ☺ trabajar en 6 grupos de 4 estudiantes.(aproximadamente)
- ☺ Se dispondrán de 6 formatos de papel Kraft para los grupos. cada grupo deberá imaginar, crear, dibujar, recortar y pegar 6 figuritas diferentes con los papeles silueta dispuestos para todos los grupos .
- ☺ En el espacio de un ½ octavo de papel Kraft pegaran las diferentes siluetas elaboradas por los grupos, las cuales deberán recortarlas y pegarlas en el tiempo que dura una interpretación musical, al terminar esta canción deberán crear otra figura diferente y pasaran a otro ½ octavo de papel Kraft recortaran las figuras y las pegaran y así sucesivamente hasta completar los 6 formatos de papel Kraft.
- ☺ Deberán organizar a los miembros del grupo algunos para pegar, otros para dibujar y crear las siluetas, otros para recortar con el fin de hacer equitativa la actividad.
- ☺ finalmente de contorno a sus figuras y una cada uno de los formatos hasta obtener un formato grande.

Tiempo de duración: 2 horas

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Permanentemente se evaluará a los alumnos a través de las actitudes que posean frente a las actividades, se observará si las mismas producen algún cambio en sus formas de expresión.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE IPIALES

Objetivo: interpretar las expresiones del rostro como motivación para fortalecer los valores de respeto y tolerancia entre compañeros del grado 6-4.

Logro: Dibujar el rostro del compañero interpretando las expresiones que lo identifican a través del ejercicio de observación directa.



Estrategia No 7: Expresión Corporal del rostro “Mi rostro identifica mi carácter”.

Motivación: Antes de adentrarse en el tema en el tablero se escribirán las emociones mas sobresalientes del rostro tales como: la tristeza, la alegría, la rabia, la duda, el descontento, para lo cual cada fila expresara los distintos estados de ánimo, esta dinámica se llamara el juego de las expresiones y las mejores representaciones serán felicitadas y continuaran con el proceso de identificación de su mejor expresión.

Recomendaciones: Se dejara a los estudiante en la misma posición, el listado de emociones o sensaciones no debe contener expresiones repetitivas por lo cual

debe responder al momento de preguntarle, en el momento de hacer los gestos con su cara evite burlarse o bromear con las acciones que tomen sus compañeros, actué de manera y adelante haga uso de sus gestos.

Nota: Antes de mirar la segunda parte de la actividad, se aclara que para el desarrollo de la misma debe existir respeto mutuo y tolerancia entre compañeros.

Materiales:

- ☺ Cartón paja.
- ☺ Lápiz y crayones.

Explicación o desarrollo del tema

1. Cada fila de estudiantes expresará un estado que el orientados les señalara previamente.
2. Se establecen parejas que se señalaran a preferencia.
3. Comunicar a los estudiantes que deberán dibujar al compañero que se encuentra al frente, recomendando que las observaciones de las expresiones son el reflejo de los rasgos que identificara al compañero.
4. Al finalizar se pide que le coloquen un valor que lo caracteriza al personaje que dibujo ejemplo: responsable, respetuoso, tolerante, amigable, solidario, justo entre otros.
5. Al finalizar se pide a los dibujantes el valor que caracteriza a su compañero.

Tiempo de duración: 2 horas.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Permanentemente se evaluará a los alumnos a través de las actitudes que posean frente a las actividades, se observará si las mismas producen algún cambio en sus formas de expresión.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO C. Jairo. Filosofía de la Educación. Editorial Voluntad, Bogotá, 1971, páginas 41, Páginas 280.

ALVARRÁN VELÁSQUEZ, Mario. Introducción a la Filosofía. Página 201 Páginas 310

ARCINIEGAS, María Emilia y otros. Creatividad, una vía alternativa al camino trillado de la memorización. En diálogos en Pedagogía 7 Colegio Colombo Hebreo. Páginas 78 Páginas 380

ARCINIEGAS, María Emilia. Ensayo Creatividad y Maestros. Página 78 Páginas 380. Bogotá, 2000.

BAXTER PÉREZ, E. La educación en valores. Papel de la escuela. Ponencia Pedagogía 99. La Habana, 1999. (material fotocopiado).

BURGOS, Campo Elías y otros. Fundamentos y Marcos de los Programas curriculares: Colombia. 1988. Ediciones Lerner Ltda., página 275-291 Páginas 354

CAJIAO, Francisco y otros. Ponencias de vida de maestros: Violencia en la escuela. Alcaldía Mayor de Bogotá, 1998. (material fotocopiado).

CARRERAS, Lorena y otros. Como educar en valores. Cuarta edición Nancea. Página 114, Madrid, 1977 Páginas 285.

CARRILLO BECERRA, Aurelio y otro. Los valores, el reto de hoy. Editorial magistério, página 47. Santa Fé de Bogotá. 1996. Páginas 170

CORONADO DE CHAVARRO, Maria Nohora. Educassem Artística; lineamentos curriculares. Editorial Magistério. Bogotá D.E. 2000. Página 14. Páginas 320

ESTRADA, Ángela M. Escuela, Democracia y vida cotidiana. Bogotá. Voluntad. 1994. Páginas 250.

FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Santa Fe de Bogotá. 1994. Editorial McGraw – Hill. Página 266. Páginas 320.

HERRERO, A. Semiótica y Creatividad, la lógica abductiva. Madrid, España. Palas Atenea. 1998. (material fotocopiado).

HOWARD, Gardner. Lineamientos curriculares. Educación artística. Editorial Magisterio. MEN. Bogotá D.C. 2000. Carátula posterior.

MARÍN R. Los valores en la Nueva Educación. Fundación Fernando Rielo, Madrid. 1961. (material fotocopiado).

MORENO, José. Aportes para una psicología y pedagogía de los valores, Universidad Católica Argentina, Facultad de Humanidades Teresa de Ávila, Buenos Aires. 2000. (material fotocopiado).

MORRIS, Charle G. Psicología. Novena edición: Prentice Hall Hispanoamericana S.A. Página 366, México DF. 1988. Páginas 270.

MURCIA, Florián. Investigar para cambiar: enfoque sobre investigación de acción participativa. Mesa Redonda Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1998, Páginas. 11 – 73. (Material fotocopiado).

ORTIZ OCAÑA, Alexander. Creatividad y juegos didácticos: Dos aliados en las instituciones educativas. Colombia, Editorial Antillas, 2004. Páginas 298.

ORTIZ OCAÑA, Alexander. Estudios de los valores Editorial Antillas. Centro De Estudios Pedagógicos y Didácticos Cepedid. Barranquilla, 2005. (material fotocopiado).

PÉREZ, Diego y otro. Vida de Maestro, la violencia en la escuela. Alcaldía Mayor Santa fe de Bogotá, 1998. Página 120. Páginas 150.

PROGRAMA DE DESARROLLO PARA EL SECTOR EDUCATIVO, DOCUMENTO PRODUCIDO POR: Consejo Nacional de Política Económica y Social. Ministerio de Educación y el Departamento Nacional de Planeación. Colombia, 2002. (material fotocopiado).

RONDEROS, María Elena. Elementos del área de educación artística que deben tenerse para la formación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, Ediciones Paidós, 1994, página 47. Páginas 380.

RUGARCÍA TORRES, Armando. Los valores y las valoraciones en educación. Colombia, 1994. Página 120 – 121. Páginas 280

RUIZ LÓPEZ, Luís Enrique. Hacia una didáctica de la filosofía con base en Zubirí, en ponencias citadas, Bogotá 2001. T. II. Páginas 287 – 304. Páginas 380.

SALAS GARCÍA, Begoña y otro. Consulta pedagógica internacional. Página 58, edición CPI. Málaga 2000. Páginas 142.

SUÁREZ, Medina Gabriel y otro. Pienso, Filosofía y su Historia. Editorial Voluntad, Santa Fe de Bogotá, 1999. Página 87. Páginas 400.

SWARTZ, Paul. Psicología el estudio de la conducta. Página 146. (material fotocopiado).

VALERO, Carlos Arturo y otros. Filosofía. 11 Editorial Santillana, Santa Fe de Bogotá 1995. Página 153. Páginas 175.

VALERO, Carlos Arturo y otros. Filosofía. 11 Editorial Santillana, Santa Fe de Bogotá. 2000 Página 153. Páginas 175.

VELÁSQUEZ TORO Magda, y otro. Para construir la paz, conozcamos y vivamos los Derechos Humanos. Medellín. Susaeta editores. 1992. Páginas 380.

ZUBIRÍA SAMPER, Julián. Editorial Vega. 1999. Tratado de pedagogía conceptual los modelos pedagógicos. Santa Fe de Bogotá D.C. Editorial Fandi, 1994. Páginas 131.