

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL
EDUCATIVO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDADELA DE PASTO**

**MARÍA ORFA PALACIOS CABRERA
MIRYAM MARLENE ROSAS GONZÁLEZ
LUZ MARINA ROSERO NARVAEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL
EDUCATIVO DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDADELA DE PASTO**

**MARÍA ORFA PALACIOS CABRERA
MIRYAM MARLENE ROSAS GONZÁLEZ
LUZ MARINA ROSERO NARVAEZ**

**Trabajo de grado para optar el título de:
ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

**Asesora:
MAESTRA AYDA MORALES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSGRADO PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Asesor

San Juan de Pasto, octubre de 2006.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1^a del cuadro Numero 32 de octubre 11 de 1996 emanado del Honorable Consejo Directivo de la universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras de este trabajo agradecen:

A la Universidad de Nariño por permitirnos alcanzar una meta anhelada, dando respuesta a nuestras expectativas que forjan un desempeño más productivo en nuestra labor.

A los estudiantes del Programa “Educación para jóvenes y adultos” de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, que son la razón de nuestro trabajo.

A la maestra AYDA MORALES GARCÍA, asesora de la Tesis, por la orientación, colaboración y apoyo en el desarrollo de la misma.

A todas las personas que de una manera u otra han colaborado con sugerencias y aportes.

DEDICATORIA

Al Todo Poderoso, por permitirme alcanzar este sueño.

A mis hijos, NESTOR, DIANA y ANGELA, razón de mi existir y mis proyectos, por su comprensión, apoyo y paciencia en los momentos difíciles.

A JORGE, por sus palabras de fortaleza y estímulo.

A mi madre y hermanos, por permitir desarrollarme como persona.

LUZ MARINA

DEDICATORIA

A LUIS EDUDARDO, cuya paciencia y tenacidad me acompañaron durante gran parte de mi propio proceso educativo.

A mis hijas NATHALIA y ESTEFANIA, mi madre y hermanos, por su apoyo y comprensión en todo momento.

Al niño o niña que cada uno lleva por dentro para que no le falte el juego y la lúdica en ninguna instancia creativa de vida.

MYRIAM

DEDICATORIA

A Dios del amor por permitirme vivir mi labor de maestra, crecer y aprender de las personas con quien comparto todo mi tiempo.

A mis hijos, MIULLER y DAVID SEBASTIAN, que son la razón de mi existencia, quienes con amor, comprensión y ayuda estuvieron siempre en el desarrollo de la investigación.

A mi esposo, VICTOR MANUEL, quien con amor, dedicación y paciencia ha estado conmigo en todos los momentos de mi vida, especialmente en los más difíciles, sus aportes fueron muy valiosos.

A mi madre y hermanos, que me apoyaron y animaron en todo momento.

MARIA ORFA

**ASESORA
AYDA MORALES GARCIA**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	22
1. MARCO GENERAL	25
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN	25
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	25
1.3 DESCRIPCIÓN	25
1.4 ALCANCES Y LÍMITES	26
1.5 OBJETIVOS	26
1.5.1 Objetivo general	26
1.5.2 Objetivos específicos	27
1.6 JUSTIFICACIÓN	27
2. MARCO REFERENCIAL	30
2.1 ANTECEDENTES	30
2.2 MARCO TEÓRICO	32
2.2.1 Análisis del método CAFAM	32
2.2.2 Estructura general del programa CAFAM	35
2.2.3 Estructura curricular bachillerato	36
2.2.4 Educación para adultos, definición	38
2.2.5 El aprendizaje en la persona adulta	38
3. MARCO CONTEXTUAL	43
4. MARCO LEGAL	45
4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, AÑO 1991	45
4.2 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994	45
4.3 EL DECRETO 3011 DE DICIEMBRE 19 DE 1997	46
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	49
6. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	51
7. APORTE SIGNIFICATIVOS	53
8. DISEÑO METODOLÓGICO	55
8.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
8.2 ENFOQUE	55
8.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	56
8.4 POBLACIÓN MUESTRA	59
8.5 DIAGNOSTICO DE ANALISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL	59
8.5.1 Técnica utilizada	59
8.5.2 Población muestra	59
8.5.3 Análisis de los resultados obtenidos en las encuestas formuladas a padres de familia de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto	60
9. PROPUESTA CREATIVA DESDE LA SENSIBILIDAD, PERCEPCIÓN, DESARROLLO ARTÍSTICO Y PRODUCTIVIDAD EN EL CAMPO LABORAL	70

9.1 OBJETIVOS	71
9.1.1 Objetivo general	71
9.1.2 Objetivos específicos	71
9.2 PEDAGOGÍA Y CREATIVIDAD DESDE LO SENSIBLE Y EXPRESIVO	71
9.3 EL ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL	72
9.4 PROPÓSITO DE LA FORMACIÓN	73
9.5 EJES DE DESARROLLO DESDE EL CAMPO DE LA CREATIVIDAD	76
9.6 MANIFESTACIONES DESDE LA LÚDICA Y LA EXPRESIÓN	78
9.7 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	79
9.8 PLAN DE ESTRATEGIAS CREATIVAS	82
9.9 TALLERES	84
9.9.1 Taller experimental lúdico sensible	84
9.9.2 Taller de relajación lúdico sensible	90
9.9.3 Taller de creaciones artísticas	92
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	99

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Estructura general del programa CAFAM	35
Cuadro 2. Estructura curricular bachillerato	36
Cuadro 3. Categoría de análisis 1	56
Cuadro 4. Categoría de análisis 2	57
Cuadro 5. Categoría de análisis 3	58
Cuadro 6. Población y muestra	59
Cuadro 7. Ejes de desarrollo	82

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Proceso metodológico	34
Figura 2. Lugar de procedencia	60
Figura 3. Lugar de residencia	61
Figura 4. Estado civil	62
Figura 5. Ocupación u oficio	63
Figura 6. ¿Colabora usted con las tareas de su hijo(a)?	63
Figura 7. Las tareas escolares de su hijo son	64
Figura 8. ¿Qué grado de escolaridad tiene?	65
Figura 9. ¿Por qué no terminó sus estudios?	66
Figura 10. ¿Desearía continuar o actualizar sus estudios académicos?	66
Figura 11. ¿Le gustaría capacitarse mediante cursos?	67
Figura 12. ¿Conoce el programa de educación para jóvenes y adultos que ofrece la institución?	68
Figura 13. ¿En qué horario desearía estudiar?	68

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Fines de la educación	100
Anexo B. encuesta a padres de familia de los estudiantes de básica Primaria de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto	102

REVISION DE TERMINOS

ARENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Se produce cuando la persona que aprende relaciona los nuevos conocimientos con los que ya posee, estos pueden modificar o completar la estructura cognitiva.

APRENDIZAJE: Consiste en asimilar las experiencias y vivirlas, que estas pasen a ser parte de nuestra vida y nos cambien en alguna forma.

AUTOAPRENDIZAJE: Es el desarrollo de habilidades para la comprensión de lectura, de la adquisición de un método de estudio individual o independiente y de la capacidad para manejar el proceso de auto-evaluación.

AUTOEVALUACIÓN: Es la apreciación de los resultados del aprendizaje hecha por el mismo estudiante. Su punto de vista personal.

AUTOGESTION: Acción y efecto de organizar, dirigir y orientar la comunidad educativa.

CAFAM: Caja de Compensación Familiar: entidad a nivel nacional encargada de desarrollar el Programa de Educación Continuada para Adultos.

CAMPOS DE FORMCIÓN: Las diferentes áreas, saberes, valores, experiencias se integran en cinco campos los cuales se estructuran en torno a ejes y núcleos vitales para el desarrollo de los procesos de formación que deben cumplirse a través de todo el bachillerato.

CREATIVIDAD: Es la facultad de introducir al mundo algo nuevo. Es una especie de fuerza, de pulsión esta muy relacionada con la expresividad del hombre y de la necesidad de crecer, de salir y de dar fruto.

CURRICULO: Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional.

EJES DE DESARROLLO: Son los núcleos vitales para el desarrollo de los procesos de formación que se deben cumplir en todo el bachillerato.

ESCOLARIDAD: Tiempos determinados de asistencia de una persona a un centro de enseñanza para adelantar los estudios.

ESTRATEGIA CREATIVA: Es la habilidad para innovar un proceso que supone la aparición de un producto original, que puede mejorar o cambiar el producto anterior.

HABILIDADES MENTALES: Constituyen la unidad conceptual y metodológica, cuya practica las convertirán en competencias básicas haciendo del estudiante un ser humano competente para interpretar, argumentar y proponer.

HUMANISMO: formación de hombres capaces de acceder a niveles superiores de autonomía, racionalidad y espiritualidad.

I.E.M.: Institución Educativa Municipal.

I. P: Investigación Participativa: Es una propuesta metodológica insertada en una estrategia de acción definida que involucra los beneficiarios. El objetivo principal es conocer y analizar una realidad social.

I.A.P: Investigación Acción Participativa: Es una práctica social de producción de conocimientos que busca la transformación social vista como totalidad; el conocimiento se produce en la propia acción, al mismo tiempo que contribuye para ellos.

INNOVACIÓN: Nueva forma que se introduce en diferentes ámbitos por su enriquecimiento o cambio en beneficio de a sociedad.

INTERAPRENDIZAJE: Desarrollo de habilidades de comunicación y de trabajo en pequeños grupos.

LÚDICA: Es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material, realizada dentro de ciertos limites fijos de tiempo y espacio.

METODOLOGÍA: Manera de proceder en forma sistemática y ordenada para alcanzar los objetivos propuestos.

PEDAGOGÍA: Ciencia cuyo objeto son los métodos y procedimientos para educar, enseñar y formar.

PLAN DE ESTUDIOS: Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias fundamentales y optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

SEMIPRESENCIAL: Modalidad de un programa con asistencia mínima de 4 a 8 horas semanales, el participante tiene la posibilidad de estudiar los contenidos de forma independiente en los distintos módulos de instrucción.

SENSIBILIDAD: Facultad de los seres animados de percibir o experimentar, por medio de los sentidos, sensaciones, impresiones, manifestaciones del medio físico, externo o interno. Cualidad de las cosas sensibles.

RESUMEN

La educación de adultos proporciona los medios para que el hombre, que en este caso es sujeto y no objeto del proceso educativo, pueda alcanzar los elementos necesarios de orden intelectual, profesional o social que contribuyan a forjar ideales de vida. De este modo, el proceso de autorrealización que estimula la educación de adultos se manifiesta dando al adulto satisfacción a su curiosidad intelectual, enriqueciendo su cultura, desarrollando sus aptitudes vocacionales y ajustando su conducta a la vida social.

La I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto viene trabajando en un Programa de Educación para Jóvenes y Adultos, con compromiso cívico, y participación de los habitantes del sector, acogiendo ahora a padres de familia de los estudiantes de la Ciudadela, la heterogeneidad de la población que accede al Programa, exige atender tanto a la diversidad de situaciones, como a las realidades y características individuales y colectivas.

Al tomar gran relevancia y al estar en auge la educación para adultos, se hace necesario plantear una estrategia creativa con el fin de rediseñar el currículo, ajustado y coherente que responda a las necesidades procurando facilitar información y orientación para mejorar las condiciones de inserción social y laboral, y contribuir de esta manera a las desigualdades sociales y así mejorar el nivel educativo de los padres de familia de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto.

El propósito de la formación es humanístico lúdico sensible, por lo tanto el plan de estrategias creativas, formuladas a través de las páginas del presente trabajo de investigación está centrada en despertar: el asombro, el gozo, la sensibilidad, la expresión de los sentimientos, las emociones y las creaciones artísticas, el emprendimiento y el desarrollo de las competencias laborales. Que aplicados en los talleres servirán para desempeñarse de manera eficiente en la vida personal, intelectual, social, ciudadana y laboral.

ABSTRACT

The education of adults provides the means so that the man, who in this case is subject and nonobject of the educative process, can reach the necessary elements of intellectual order, professional or social that contributes to forge life ideals. In this way, the own work process that stimulates the education of adults declares giving to the adult satisfaction its intellectual curiosity, enriching its culture, developing its vocacionales aptitudes and fitting its conduct to the social life.

The I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto comes working in a Program from Education for Young people and Adults, with civic commitment, and participation of the inhabitants of the sector, welcoming now in parents of family of the students of the school, the heterogeneity of the population that accedes to the Program, demands to take care of so much the diversity of situations, like a the individual and collective realities and characteristics.

When taking great relevance and when being in height the education for adults, becomes necessary to raise a creative strategy with the purpose of redesigning the curriculum, fit and coherent that responds to the necessities trying to facilitate information and direction to improve the conditions of social and labor insertion, and to contribute this way to the social inequalities and thus to improve the educative level of the parents of family of the I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

The intention of the formation is humanistic playful sensible, therefore the plan of creative strategies, formulated through the pages of the present work of investigation is centered in waking up: the astonishment, the joy, sensitivity, the artistic expression of the feelings, emotions and creations, the beginning and the development of the labor competitions. That applied in the factories they will serve to evolve of efficient way in personal, intellectual, social, citizen and labor the life.

INTRODUCCIÓN

Cuan grande es la incertidumbre por la vida, si no se tiene la capacidad creadora, que en realidad es un ensueño de mundo, una invención intuida que justifica la existencia y a la vez sirve de luz que compromete el trazado de un ser que se debate en la angustiosa necesidad de compartir su ternura.

Cuando alguien intenta vivir debe contar con la fortaleza de crear una imagen de si mismo y en el intento la palabra, como germen creador de las realidades perceptibles, hará la proyección del ser humano capaz de trascender por sus actos de reflexión, conjeturas resueltas o tramas inventadas y contadas por su propia boca.

Existe entonces, para cada persona un sello de autenticidad que ha sido formado por diferentes medios y entre ellos la educación, que en alguna oportunidad logró ser significativa para poder así participar en la estructura comportamental guiada por valores humanos que se interpretan y aplican a las vivencias cotidianas.

En una perspectiva más global, cada integrante de una comuna aporta su desempeño interpretativo y actitudinal a la red cultural que atravesada por las vertiginosas informaciones de los medios de comunicación, convierten la vida de una población en la urgente necesidad de apropiación de saberes prácticos y utilitarios que se intercambian a diario, sin dar lugar al esparcimiento y de última queda la posibilidad de reflexión y cuestionamiento de las realidades que agobian y oprimen específicamente a quienes aún no han logrado cumplir con el perfil actual de productividad frenética, asfixiante y contradictoria, que invade la vida con su insensible manto de mercadeo, del que lamentablemente participa el sistema educativo colombiano.

Así descrito el contexto, deja al ser individual sin identidad y con la imposibilidad de sentir e interpretar su situación, sobretodo cuando no se han adquirido las destrezas mentales para la elaboración de proyectos de vida y consolidación de disciplinas personales que sirvan de herramientas en la formulación y desarrollo de competencias profesionales.

Se plantea entonces la posibilidad de fortalecer los planes de estudio y las metodologías a través de actividades de sensibilización y exploración del pensamiento creativo, con el fin de restablecer las líneas de comunicación en algunos casos y en otros verificar la eficacia y credibilidad, para poder avanzar positivamente en la interiorización de saberes específicos, que tomados del compendio académico, se asuman como competencias par a el desarrollo creativo

de planes de vida, útiles y capaces de liberar las potencialidades humanas de quienes tuvieron el valor de reincorporarse al sistema educativo.

Se pretende con el trabajo de investigación identificar el nivel educativo de los padres de familia de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, y por medio del Programa de Educación para jóvenes y adultos puedan dedicar su esfuerzo a estudiar y comprometerse con el crecimiento de fortalezas. Esto se debe lograr mediante la realización de estrategias creativas transversales de exploración y capacitación en expresiones estéticas y con los nuevos conocimientos puedan transformar sus actitudes frente a la vida, enriquecer sus valores, mejorar su desempeño en los grupos humanos y asumir con responsabilidad los nuevos roles que el trabajo y la sociedad exigen; prepararse para armonizar las relaciones personales, la afectividad en los grupos y la apertura de una posibilidad de progreso individual.



*ES INNEGABLE LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN LA ESCUELA.
EN ELLA SE PLASMA LA CULTURA DE SU ENTORNO
Y SE PROYECTA EL CRECIMIENTO ESPIRITUAL DE SUS GENTES*

1. MARCO GENERAL

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA FORMACIÓN DE ADULTOS”

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias creativas pueden mejorar el nivel educativo de los Padres de Familia de los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Municipal (I.E.M.) Ciudadela Educativa de Pasto?

1.3 DESCRIPCIÓN

El bajo nivel educativo de los padres de familia de los estudiantes de primaria de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, se refleja en el comportamiento frente a diferentes situaciones como: el trato con sus hijos, la forma de resolver los conflictos, drogadicción, alcoholismo, desempleo, desintegración familiar y la consecuente indiferencia hacia los distintos tipos de participación social, política, religiosa, cultural y de su entorno.

Una de las causas para que los adultos no terminen el ciclo básico de estudio es la deserción escolar, este es un problema netamente cultural, muy predominante en el sector social que rodea el entorno de la I. E. M. Ciudadela Educativa de Pasto; además, las responsabilidades a muy temprana edad por embarazos no planificados obligan a la inserción en el mercado informal, que no alcanza a satisfacer sus necesidades primarias como la alimentación el vestido o el alquiler de una habitación.

Los adultos dedican la mayoría de su tiempo a sobrevivir y en un momento dado, deciden reingresar a una institución educativa que ofrezca una forma de recuperar los niveles escolares de la manera más fácil y sin costo, pero sobreviene la desmotivación cuando son agobiados por carencias económicas que desgastan su voluntad de aprendizaje.

Debido a lo anterior se pretende con la investigación implementar una *estrategia creativa*, en el Programa de Educación para jóvenes y adultos, de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto y dar la oportunidad de realizar sus estudios de primaria o de bachillerato a los padres de familia que por cualquier circunstancia no hayan estudiado, a la vez ofrecer herramientas creativas con el fin de contribuir no solo en su formación académica sino en su desarrollo político – social, productivo y cultural.

1.4 ALCANCES Y LÍMITES

La educación de adultos pretende superar las dificultades en los desarrollos educativos, aprovechando dos factores fundamentales con los que cuentan los adultos que son su relativa madurez personal y sus experiencias laborales, pues estas constituyen un acervo valioso para ser compartido en la escuela.

Sin embargo, hay muchas definiciones sobre educación de adultos, tratando de precisar el alcance y función que la misma ha de cumplir en la formación del hombre. Analizando algunas definiciones, todas con pequeñas diferencias, coinciden en aceptar que dicho proceso está destinado a hacer del individuo un ser más útil al desarrollo general de la sociedad. Este carácter utilitario de la educación de adultos toma en cuenta tanto al hombre como individuo que se desarrolla integrado a una comunidad, con sus características propias, con su conducta diferenciada de los demás componentes del mundo a que pertenece, con un caudal de aptitudes que hereda y que se manifiestan objetivamente, alimentadas por los factores ambientales y que en definitiva conforman la personalidad, capaz de crear impulsos renovadores dirigidos a dar autosatisfacción, reafirmación de la voluntad creadora y competitiva de todo progreso, como al hombre social cuyos esfuerzos individuales benefician al conjunto humano como unidad. El progreso no es más que la suma creadora de la inteligencia y voluntad humana individuales.

En la I.E.M. Ciudadela de Pasto encontramos padres de familia que no han terminado sus estudios primarios y secundarios, lo que implica tener un bajo nivel académico, ocasionando muchas falencias en el apoyo educativo de sus hijos, por formar parte de la trilogía del aprendizaje: profesor, estudiante y padre de familia. Por tal motivo el trabajo de investigación que realizamos contribuirá en el mejoramiento de ese nivel educativo en primaria y bachillerato de los padres de familia que ingresen al programa de adultos que se desarrolla en la Institución, por medio de un plan de estrategias creativas, despertando el asombro, la sensibilidad, el poder creativo en las cosas y actos que realicen en una formación integral.

Es útil una educación cuando produce beneficios tanto en el orden individual como en el social, cuando desarrolla las potencialidades del individuo y satisface su deseo de reconocimiento y le afirma sus valores.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general. Diseñar un plan de estrategias creativas que conlleven a mejorar el nivel educativo de los padres de familia de la I.E.M. Ciudadela educativa de Pasto.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar y analizar el nivel educativo que poseen los padres de familia de los estudiantes de Básica Primaria de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.
- Determinar los ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad en el programa de educación para jóvenes y adultos de la institución.
- Elaborar un plan de estrategias creativas para mejorar el nivel educativo de los padres de familia de la Básica primaria de la I E.M. Ciudadela Educativa de Pasto,

1.6 JUSTIFICACIÓN

En Colombia las políticas educativas del estado han sido orientadas prioritariamente hacia los niños y los jóvenes, pero descuidando vastos sectores de la población de jóvenes y adultos. En los pocos centros Educativos existentes incluidos los nocturnos, no están pensando con las características y condiciones de esta población sino como remediales, es decir, hechos a imitación de los diurnos.

En Nariño se han implementado programas para mejorar la Educación de Jóvenes y adultos y acabar con el analfabetismo. En el año 2000 la Gobernación de Nariño y Secretaría de Educación Departamental, lanzó el Programa “Nariño territorio libre de Analfabetismo, Educación con todos y para todos”.

Conocedores de la demanda tan alta que existe en la institución sobre jóvenes y adultos en edad extraescolar especialmente **Padres de Familia de los estudiantes de la Institución** y que no tuvieron una oportunidad educativa, ya sea por los programas especiales que no son continuados en el proceso educativo o la metodología y contenidos que desconocen la condición de joven y adulto trabajador, que debe ser un modelo de atención diferente. Por estas razones, los resultados no son los mejores.

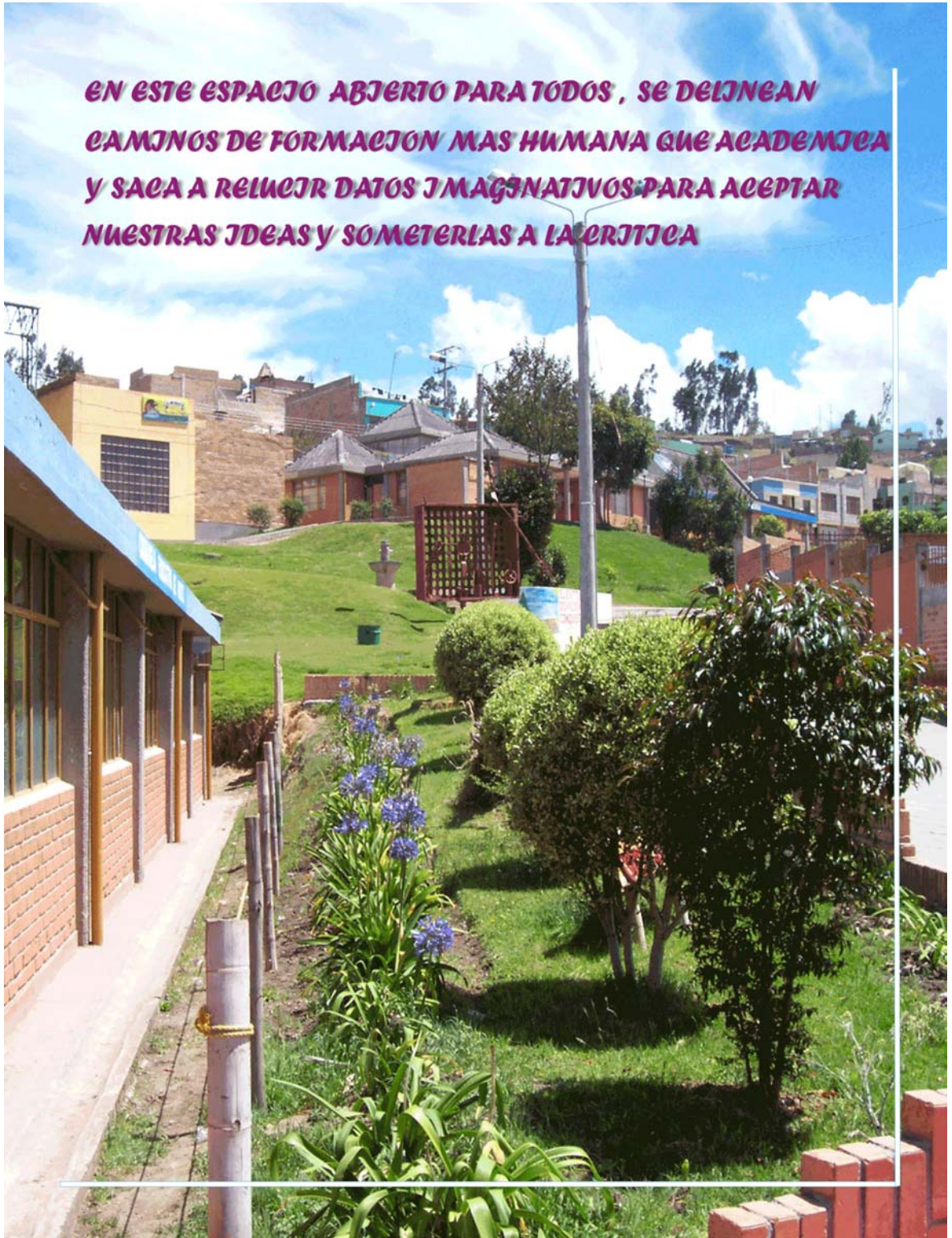
Y teniendo en cuenta que esta situación de analfabetismo produce:

- Baja productividad laboral y ocupacional.
- Incompetencia frente a la solución de conflictos familiares.
- Poco interés en la educación de sus hijos, debido a que no pueden ayudarlos en las tareas y consultas.
- Autoestima baja.
- Falta de programas de desarrollo social y la incapacidad de la población para sostener los modelos de desarrollo.

Por todas estas razones se buscan los mecanismos necesarios para proponer un plan de *estrategias creativas* de formación, desde el componente creativo y los

ejes de desarrollo, mediante el campo de sensibilidad, desarrollo artístico y productivo, para mejorar el nivel educativo de los padres de familia de los estudiantes de la Institución, acorde con las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, haciendo tomar conciencia por mejorar su nivel de vida y como pueden lograrlo, Asistiendo al *Programa de Educación para Jóvenes y Adultos* que se tiene en la I. E. M. Ciudadela Educativa de Pasto.

**EN ESTE ESPACIO ABIERTO PARA TODOS , SE DELINEAN
CAMINOS DE FORMACION MAS HUMANA QUE ACADEMICA
Y SACA A RELUCIR DATOS IMAGINATIVOS PARA ACEPTAR
NUESTRAS IDEAS Y SOMETERLAS A LA CRITICA**



2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Si se tomara una muestra educativa en Colombia, con el propósito de diagnosticar el grado de eficacia del sistema educativo, necesariamente se tendría que hacer de manera estratificada, pues durante varias décadas ha estado mediado el acceso a la educación por el ingreso de las familias.

En los estratos bajos son muchos los factores que imposibilitan la continuidad de una formación integral de los colombianos, pero en un alto porcentaje son las carencias económicas las causales de deserción y abandono de los procesos de formación, dejándose de cumplir los fines de la educación, que se constituyen en la panacea absolutamente teórica, que por muchos motivos deja de implementarse en el desempeño general del aparato educativo del país.

Año tras año se acumulan las deficiencias educativas justamente en las gentes más pobres constituyendo todo un sistema cíclico de retroalimentación permanente entre pobreza y carencia de formación, cumpliéndose el propósito político de las clases sociales de poder; de mantener a perpetuidad un ejercicio enraizado en principios feudales que aún para nuestros tiempos son vigentes a pesar de los cambios literales en la constitución política del 91; queda entonces en la práctica, bien fundada la realidad de inequidad social, que se establece como ámbito general del sistema educativo, cultural e ideológico que regenta el crecimiento y formación de la nación.

Las clases más populares, de la manera más contradictoria, son quienes soportan las consecuencias y sustentan por su propia boca los argumentos para justificar el estado de caos, llegando incluso a mitificar o generar creencias populares para negar toda posibilidad de liberación o crecimiento. En el nivel individual se comentan los efectos de la represión y al interior de la familia que escucha, se genera un ámbito de menosprecio o incapacidad por esa persona, que desafortunadamente para la mayoría de los casos es un jefe de familia hombre o mujer, que ha salido a la calle a buscar el sustento y regresan con muy poco, pero lo fundamental, con la sensación de haber perdido oportunidades de ser mejores, es decir con la conciencia cierta de su impotencia.

En el orden colectivo se cuentan las experiencias de familia con caracterizaciones burlescas propias de las clases populares, al parecer como defensa ensoñadora de la cruda realidad en que viven. En este punto es indispensable considerar a la **creatividad**, como un rasgo humano capaz de direccionalizar la intención de una persona, que se expresa frente a otros con algo de afinidad.

Desde esta perspectiva es muy conveniente e imprescindible buscar alternativas de solución que ayuden a fortalecer y a incrementar un plan de estrategias innovadoras desde el campo de la creatividad que tenga que ver con la sensibilidad humana, el desarrollo artístico, la interacción con la naturaleza, una sana convivencia con el entorno cultural y social, proyectados a una productividad laboral, desarrollando competencias para la vida que implica la formación de competencias laborales, es decir competencias asociadas a la productividad y competitividad. La experiencia del país y más concretamente la comunidad de la I. E. M. Ciudadela Educativa de Pasto y su entorno (corredor oriental), muestra que los jóvenes y adultos necesitan mejores herramientas conceptuales, metodológicas y creativas que les posibiliten desempeñarse con éxito en su quehacer laboral y una propuesta educativa que estimule la creatividad que los prepare para enfrentar con seguridad el desafío y la responsabilidad de ser productivos para si mismos y para quienes lo rodean, es necesario tener en cuenta que el objetivo no es desarrollar una sola habilidad, sino varias que estén interrelacionadas al conformar una unidad en el crecimiento personal de los jóvenes y adultos

El desarrollo inadvertido de la creatividad individual, consiste en liberar de manera no estructurada, los sentimientos y limitaciones o frustraciones mediante expresiones artísticas, alegorías y caricaturas que en buena medida sacan del tedio, primero a un grupo cercano de amigos que comparten las rimas, tonadas y anécdotas cuyo fin primordial es arrancar unas carcajadas a un publico improvisado.

Este uso popular de la creatividad ha dado buenos resultados en aislados casos de ídolos populares, superando todos los impedimentos que le hubiera podido causar la falta de escolaridad; son personajes especiales que de manera fortuita lograron encausar un perfil en experiencias sentidas al extremo de obligar al artífice a expresar, en su escuela original, en donde los aparatos de represión tienen poca influencia: la calle.

Está calculado, que en la dialéctica de las masas populares se difunda y reproduzca las ideologías de las clases dominantes y que de manera socialmente natural surjan los imaginarios culturales en donde germinan las creencias y florecen las costumbres y criterios que rigen las actividades productivas y recreativas de una comunidad.

Así, algunas intenciones formadoras o de crecimiento personal a través de la educación pueden ser desechadas con facilidad, por el atractivo que esgrimen otras posibilidades de adquisición de recursos, que se caracterizan por enmarcarse en formas de vida fácil y de lucro rápido, incluyendo actividades delictivas, que llegan a crecer tanto y desarrollar una contracultura capaz de luchar por el poder detentado por clases históricamente ancladas e interesadas en conservar el estado.

Se puede hablar entonces del surgimiento de estructuras pedagógicas ocultas, que provienen de los mismos quehaceres populares, en las plazas de mercado, en los parques y calles que atestiguan el mercadeo de todo, especialmente de objetos clandestinos o de procedencia dudosa. Las negociaciones son atravesadas por jergas influenciadas por los medios de comunicación y acomodadas a veces con doble sentido y que cumplen funciones lingüísticas extraordinarias de ocultamiento de valores, creación de cualidades mágicas para objetos ofrecidos por vendedores de ilusiones.

2.2 MARCO TEÓRICO

Desde todo punto de vista, la educación en Colombia tiene múltiples carencias, sin llegar a pensar siquiera que las instituciones y gobiernos locales han dejado de hacer esfuerzos por aproximarse a una educación de carácter significativo e integral, especialmente para personas que han sufrido la discontinuidad en su formación por causas propias e institucionales. Con este propósito, desde el año 2002 se empieza aplicar por parte de la gobernación el lema de: “Nariño Territorio Libre de Analfabetismo. Educación con todos y para todos” que más bien como meta política trata de remediar la escandalosa carencia educativa de la región, que avergüenza a los regentes del poder político, subrayando una intención del orden cuantitativo.

Y para velar por la calidad se establece un convenio entre la Gobernación, Secretaria de Educación de Nariño, con la Caja de Compensación Familiar. CAFAM, que impulsa su programa de educación continuada, alfabetización, y básica primaria.

En la I. E.M. Ciudadela Educativa de Pasto se viene trabajando en un Programa de Educación para Jóvenes y Adultos, con compromiso cívico, con participación de los habitantes del sector; acogiendo ahora a *padres de familia de los estudiantes de la Ciudadela*, la heterogeneidad de la población que accede al Programa, exige atender tanto a la diversidad de situaciones, como a las realidades y características individuales y colectivas. En consecuencia, es indispensable emplear una pedagogía que tenga en cuenta tanto la capacidad de trabajo y ritmo de cada persona, como sus intereses y motivaciones, y al mismo tiempo propicie los procesos de socialización, trabajo en equipo, búsqueda de consensos, construcción colectiva del saber, entre otros.

En dicho Programa se aplican dos Métodos de enseñanza: el de Educación continuada de CAFAM, en la Básica Primaria y el de Campos de Formación para el Bachillerato por Ciclos.

2.2.1 Análisis del método CAFAM. CAFAM implementa un proceso metodológico caracterizado así:

Se puede observar que el eje fundamental de la metodología CAFAM es la autoformación, expresada categóricamente como “APRENDER A APRENDER” rodeado de estrategias y aprendizajes de soporte y condiciones que el aprendiz debe ir cumpliendo paulatinamente, en el recorrido del proceso que se sustenta a su vez en dos factores, que requieren autonomía y un alto índice de autoreconocimiento que se denominan “AUTOAPRENDIZAJE E INTERAPRENDIZAJE” que dan cimiento al sistema teórico que pretende auto formar personas de la manera más económica posible, estableciendo un circuito de actividades enlazadas a cambios de actitudes, con un cierto lineamiento de obligatoriedad y seguimiento continuo como reza el título del “programa de educación continuada de CAFAM”.

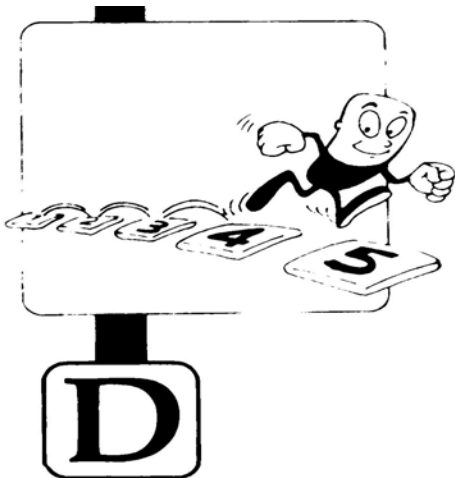
El problema radica en la deficiente estructuración personal y de vida de cada uno de los jóvenes o adultos que precisamente no han podido concluir ciclos o grados de escolaridad, por desajustes de índole personal enmarcados todos en la pobreza que los oprime. La realidad es que estos mismos programas benéficos en educación sufren de deserción por diferentes causas que no se radican precisamente en el programa e incluso tampoco en la estructura de la entidad escolar.

Causales aparentemente ocultas han provocado que los programas de CAFAM, para algunos grupos de estudiantes no sean en realidad continuos porque en la aplicación de las agendas del programa no se tuvo en cuenta, por ejemplo que ningún pastuso de estrato uno va a cumplir con evaluaciones o asistir a compromisos escolares en los días de diciembre y los carnavales de enero, cuando estas temporadas son altas en la producción del mercadeo de la informalidad y muchos también son artífices de las artes plásticas que son reconocidas a nivel nacional, por tradición y contenido cultural.

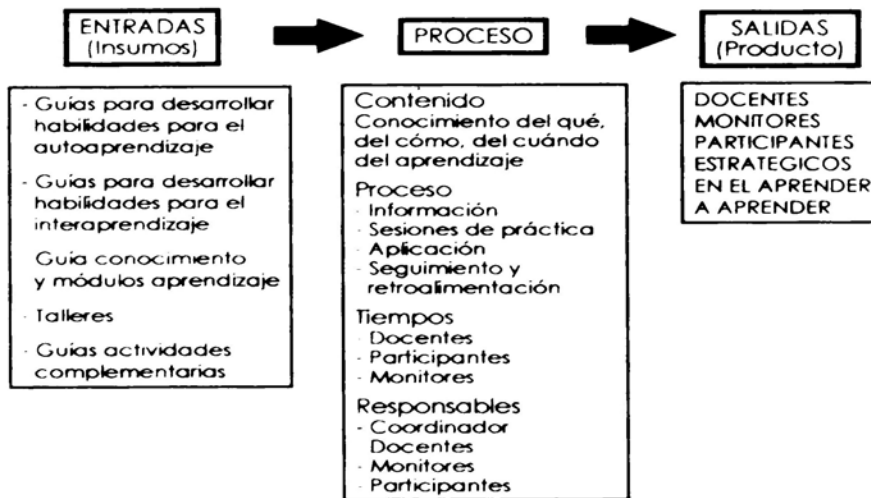
Uno de los factores más difíciles de detectar consiste en un avergonzamiento aparentemente injustificado, que sufren los adultos en el acto de asistir a un centro escolar. Han sido criticados de manera dura al interior de las costumbres y consideraciones generadas en las familias de los pobres, donde educarse es mas bien un síndrome de lujo y derroche de recursos, entre ellos el mas valioso, el tiempo.

En casos aislados se encontraron módulos elaborados por CAFAM, muy bien desarrollados y estructurados de tal manera que animan y forman por sí mismos en las ciencias y las habilidades fundamentales, pero guiados por docentes de corte y estructura metodológica tradicional que dista mucho de las buenas pretensiones teóricas del plan de CAFAM, sin posibilidad de aplicaciones creativas que pretendan retener una población estudiantil, cuya credibilidad en el sistema educativo está en entredicho.

Figura 1. Proceso metodológico



PROCESO METODOLÓGICO



2.2.2 Estructura general del programa CAFAM

Cuadro 1. Estructura general del programa CAFAM

AREA SOCIO-ECONÓMICA	AREA INTELECTUAL			AREA AFECTIVA
Satisfacción de necesidades e intereses	Desarrollo cognoscitivo			Formación de valores, sentimientos, actitudes.
Subprogramas complementarios	Contenidos académicos			Actividades complementarias
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Microempresa ▪ Educación en familia ▪ Club del tiempo libre ▪ Proyecto de desarrollo para la satisfacción de necesidades básicas. ▪ Economía familiar 	Talleres de apoyo C O G N O S C I T I V O	Áreas básicas del conocimiento: Matemáticas Español Ciencias Sociales	Adición o reemplazo de contenidos según características de la región.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Campañas educativas ▪ Conferencias ▪ Trabajos de grupo ▪ Talleres ▪ Seminarios
Organización libre	Organización secuencial			Organización libre
Seleccionado y programado de acuerdo a los grupos y es opcional para el participante.	Estructurado por secuencias de aprendizaje cognoscitivo. El participante elige la propia meta y el ritmo de estudio, el apoyo académico y el momento de evaluación.			Seleccionado y programado en cada grupo.

2.2.3 Estructura curricular bachillerato

Cuadro 2. Estructura curricular bachillerato

D I M E N S I O N	SIMBÓLICO COMUNICATIVA Capacidad para pensar y comunicarse con sus semejantes mediante símbolos	SIMBÓLICO COMUNICATIVA Capacidad para pensar y comunicarse con sus semejantes y con el mundo natural mediante símbolos	HISTÓRICO SOCIAL Capacidad para pensar como seres humanos, convivir, relacionarse y transformar la sociedad	TRANSFORMADORA PRODUCTIVA Capacidad para pensar y transformar de manera sostenible la naturaleza en beneficio de la calidad de vida del ser humano	AFECTIVA TRASCENDENTE Capacidad para relacionarse ética y afectivamente y convivir con los seres que lo rodean	ARTES PLÁSTICAS Capacidad para demostrar la habilidad artística.
P R O P O S I T O S	Adquirir, valorar y poner en práctica un eficiente desempeño comunicativo	Adquirir valorar y poner en práctica un eficiente desempeño comunicativo y operativo	Construcción de la convivencia social civilizada para el manejo pacífico de los conflictos	Explicación de la construcción, aprehensión, transformación y aplicación de los saberes científicos y tecnológicos	Propiciar los cambios que ayuden al crecimiento y desarrollo de la vida humana personal y colectiva	Aprovechar y valorar las expresiones artísticas.
C A M P O	PENSAMIENTO HUMANIDADES	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	SOCIOPOLÍTICA	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	VIDA COTIDIANA	SENSIBILIDAD Y DIMENSIÓN ESTÉTICA
A R E A S	ESPAÑOL INGLÉS FILOSOFÍA	MATEMÁTICAS INFORMÁTICA	CIENCIAS SOCIALES Y DEMOCRACIA	CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	ETICA Y VALORES EDUCACIÓN RELIGIOSA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
P R O Y E C T	Educación para la sexualidad y el amor	uso creativo del tiempo libre	La formación la convivencia, la paz y la democrática	El aprovechamiento y conservación del medio ambiente	Educación para la sexualidad y el amor y la formación en valores humanos	Uso creativo del tiempo libre

O S						
E 1	Habilidades de la Comunicación	Razonamiento numérico, y espacial y analítico.	Ciudadanía	Espíritu y pensamiento científico	Autoestima	Composición
E 2	Significación	Lenguaje matemático	Economía ecológica	Tecnología y sociedad	Socio afectividad	Valores estéticos
E 3	Interpretación y producción de textos	Habilidades operatorias	Identidad	Creatividad	Espiritualidad	Apreciación artística
E 4	Manejo de información	Modelación matemática	Temporalidad y Espacialidad	Manejo ambiental	Autonomía	Desarrollo psicomotriz
E 5	Manejo de información	Planteamiento y resolución de problemas	Convivencia y democracia	Resolución de problemas	Proyecto de vida	Ética y estética de la vida
E 6	Estética del lenguaje	Ética y valores	Ética y valores de la convivencia	Bioética	Ética y valores humanos	

2.2.4 Educación para adultos, definición.

“La educación de adultos es aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación o validar sus estudios. El Estado facilitará las condiciones y promoverá, especialmente, la educación a distancia y Semipresencial para Adultos”.¹

2.2.5. El aprendizaje en la persona adulta

• TEORÍAS PSICOLÓGICAS SOBRE EL APRENDIZAJE

Hay diversidad de teorías psicológicas que pretenden explicar cómo se produce el aprendizaje en la persona. Seleccionaremos lo pertinente para la práctica educativa con personas adultas.

Aunque en la actualidad se ha sometido a justa crítica el conductismo, ha ejercido una gran influencia sobre las propuestas y acciones educativas y aún hoy lo sigue haciendo. Se trata de un esquema simplista por no tener en cuenta las variables internas de la persona, las estrategias de aprendizaje, los esquemas mentales, y considerar que se aprende por medio de un proceso mecánico de asociación entre estímulos y respuestas gracias al uso de reforzadores o recompensas. Se supone así que un buen método de enseñanza, correctamente diseñado y aplicado, produce inevitablemente el aprendizaje deseado. Viene muy asociado a las capacidades innatas del aprendiz, de modo que si el método y su aplicación son correctos y el aprendizaje no se produce la “culpa” ha de ser del estudiante y más concretamente de su capacidad intelectual.

Gracias a algunos trabajos de Simón (1984) y Stemberg (1983, 1984), “se va conociendo la importancia en el pensamiento de la manera en que codificamos, almacenamos, recuperamos, combinamos la información; y el valor de los conocimientos previos que poseamos sobre el tema, para la realización de todos estos procesos.”² Sin embargo presentan ciertas limitaciones para su aportación a la didáctica ya que en la práctica cotidiana existen disociaciones y contradicciones entre pensamiento y acción; no hacemos exactamente aquello que pensamos, puesto que en la complejidad que supone una toma de decisiones intervienen sentimientos, emociones, tendencias, expectativas individuales y sociales. Piaget estudia desde otra perspectiva cuales son los mecanismos cognoscitivos que se ponen en juego en los actos de aprendizaje. Entiende que estos se

¹ LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 115. Artículo 50, Capítulo II.

² CABELLO MARTÍNEZ, María Josefa. Didáctica y educación de personas adultas. s.c.: Aljibe, 1997. p. 186.

mantienen básicamente iguales a lo largo de toda la existencia; por ello los denomina “invariantes funcionales” (Piaget, 1973: 83). Consisten fundamentalmente en un proceso de “construcción de estructuras cognitivas” y en otro de “adaptación al medio” que se produce a su vez por dos mecanismos que actúan de manera dialéctica:

- La “asimilación”, a través de la cual la persona organiza, sistematiza en función de su estructura de pensamiento previa la información que obtiene del medio.
- La “acomodación”, que hace que la persona ajuste sus esquemas de conocimiento y concepciones a las condiciones que el medio le plantea.

Considera también que para que la persona sea capaz de dar una respuesta ha de poseer un grado de madurez específico.

Muchas veces como profesor uno espera que los estudiantes alcancen un nivel de madurez para que se produzca un aprendizaje, en vez de ser más dinámicos, “creativos” y promotores del mismo aprendizaje.

Vygotski (1934, 1978) pone el acento en las interacciones sociales en las que participa la persona. Subraya la importancia entre el mundo social y el cambio individual. Ello conduce a considerar el aprendizaje como un proceso eminentemente social. Además destaca que las posibilidades de aprendizaje de cada individuo están en relación directa con el nivel de desarrollo que posee en ese momento; diferenciando entre el nivel de desarrollo real o efectivo que se establece en función de las tareas que una persona hace sin ayuda, y el nivel de desarrollo posible o potencial, definido por el conjunto de tareas que una persona puede hacer con ayuda de otras personas u objetos; el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo posible, es lo que se denomina “área de desarrollo potencial” o “zona de desarrollo próximo” y sobre ella es sobre la que ha de incidir en las actividades de enseñanza.

Leontiev (1959), colaborador de Vygotski, indica un concepto clave que muestra lo esencial de actuación educativa intencionada al reemplazar el término piagetiano de asimilación por el de “apropiación”. No es necesario que cada persona, en su interacción con el medio, invente los conceptos e instrumentos que la humanidad ha ido elaborando a lo largo de su historia; se trata de que llegue a comprender, que se apropie del sentido y adecuación a cada circunstancia del objeto elaborado culturalmente.

De tal manera, para que se produzca el aprendizaje las personas deben participar de una actividad de mayor complejidad que la que es comprensible para ellos. Para el aprendizaje es necesaria la interacción entre personas de diferentes niveles de desarrollo.

Scribner y Cole (1973) explican como la generalización de las reglas de resolución de problemas no se produce ni por medio de la educación formal no institucionalizada ni por el aprendizaje informal. En la escuela se realizan aprendizajes fuera de contexto, es decir, sobre materiales que no tienen un contexto natural, desarrollándose competencias en el uso de diversos sistemas simbólicos, como las formulaciones verbales y matemáticas; se desarrolla la capacidad de “aprender a aprender”. Como consecuencia, es esta institución la que enseña las técnicas para procesar la información, para generalizar las estrategias de resolución, las definiciones formales e independientes de contexto de los objetos, la formulación abstracta de problemas.

En una interesante investigación Scribner dice: que aunque muchas personas no realizan operaciones de determinado nivel de abstracción, si son capaces de resolver problemas de gran complejidad relacionados con su vida cotidiana y utilizando grandes estrategias.

Ausubel (1970, 1976) se ocupa del aprendizaje escolar, analizando cómo las personas reconstruyen continuamente su conocimiento, de qué forma aprenden y qué estrategias didácticas facilitan ese proceso. Insiste en que el aprendizaje real se produce cuando es significativo, cuando la persona puede relacionar, de modo no arbitrario, las nuevas informaciones con lo que sabía anteriormente. Acentúa la importancia que tiene el que los contenidos culturales con los que se trabaje tengan significado para el aprendiz, es decir, que se refieran a conceptos, teorías o experiencias que el estudiante posea.

Lerner plantea como todos los entornos vitales afectan al desarrollo de la persona adulta: las redes sociales, matrimoniales, laborales y escolares, junto con las relaciones con sus hijos y sus padres.

Los adultos con un concepto de sí mismos positivo y una elevada autoestima son más sensibles al aprendizaje y están menos amenazados por los ambientes eruditos que los adultos con un concepto negativo de sí mismos y poca autoestima es menos probable que emprendan por voluntad propia actividades de aprendizaje y a menudo se sienten amenazados por estos ambientes

- **EDUCACIÓN DE ADULTOS COMO PROYECTO DE EDUCACIÓN POPULAR**

La educación popular, entendida como forma de promoción humana, unida al desarrollo local, entendido como el desarrollo que recae sobre los sectores populares de una población de forma que ellos son al tiempo sus gestores y sus beneficiarios directos, son factores decisivos en los “procesos simultáneos de construcción de una **cultura de solidaridad y trabajo y de una economía de trabajo y solidaridad**” (Razeto, 1990: 116)

Decía esto Luis Razeto en 1990, cuando se hacían notar las consecuencias de lo que se ha dado en llamar “crisis económica y social”.³ Y detrás de sus palabras se encuentra una llamada para reconstruir lo que Vásquez Montalbán denomina “el imaginario democrático” la idea colectiva y nunca plenamente realizada de una sociedad no formalmente democrática, sino realmente democrática. Hay en ellas asimismo la apelación a una cultura compartida, cuyos componentes fundamentales son una finalidad histórica emancipatoria y un sistema de libertades y de justicia en la distribución social de los bienes.

Ese imaginario democrático y esa idea de cultura fueron impulsos decisivos para que la educación de los adultos se constituyera en proyecto de educación popular y en movimiento y proceso impulsor de una cultura alternativa, de una cultura que descubre y valora la vida personal y social a través de principios activos de relación, de organización y de convivencia humanas.

En este sentido la educación de personas adultas, como proyecto social, tiene rasgos no solo ni principalmente educativos, sino que también y fundamentalmente, tiene rasgos económicos, políticos y culturales que hacen posible la acción educativa enraizada en una comunidad, para encontrar alternativas a su problemática, tanto desde el punto de vista individual, como desde el punto de vista colectivo. Como acción educativa, política y cultural está sujeta a cambios históricos. La nueva sociedad en que vivimos de economía global en donde necesitamos comprender, entender y transformar los efectos específicos que suponen los cambios en el mundo de la tecnología, el de la información o el de las normas y valores de convivencia social. Estos efectos específicos se manifiestan en problemáticas como la dualización de la sociedad, la construcción y de-construcción del conocimiento, las reacciones de países y culturas marginales que dan lugar a fenómenos como las migraciones, las posiciones fundamentalistas, los negocios ilegales, el multiculturalismo creciente, el cambio de ideales en las luchas populares, hoy la guerrilla, grupos ilegales fuera de la ley, el narcotráfico, prostitución, descomposición en la vida familiar, falta de valores. etc. Fenómenos que, de un modo u otro, están presentes en las actuaciones con personas adultas en nuestro entorno.

³ MICHEL, Guillermo. Aprende a aprender: Guía de auto educación. México: Trillas, 2005. p. 190

*EDUCAR ES TRANSMITIR PASIÓN POR EL SABER,
CONTAGIAR LA CAPACIDAD DE MARAVILLARSE Y
PREGUNTARSE POR TODO AQUELLO QUE HACE
PARTE DE LA VIDA.*



*AYUDAR A DESARROLLAR LA CAPACIDAD CRÍTICA,
LA MENTALIDAD REFLEXIVA, LA CREATIVIDAD Y TODO
ESTO SIMPLEMENTE PASA A SER DE LA AVENTURA
HUMANA ALGO AMABLE Y DIGNO PARA TODOS.*

3. MARCO CONTEXTUAL

A nivel mundial y nacional encontramos avances y limitaciones afrontando cambios de carácter económico, tecnológico, político y social, que exigen revalorar y replantear las prácticas educativas frente a problemas como: violencia, corrupción, violación de los derechos humanos, pérdida o degradación de valores, impacto de las formas de aprender frente a las tecnologías, riesgo de perder paulatinamente la identidad y la idiosincrasia ante los cambios.

En el contexto regional, la incipiente industrialización, el desordenado comercio informal, expresión del alto desempleo, agravado por la incertidumbre que genera la cercanía con la frontera ecuatoriana, la desarmonía entre el ambiente natural y el creado por el hombre, el cambio de valores frente a la vida y la falta de oportunidades educativas, son los principales factores que han contribuido a hacer mucho más compleja y problemática la situación de la región.

Frente a esto, es necesario desarrollar acciones pedagógicas creativas humanizantes que recuperen los valores propios y la identidad cultural, capaciten para la autogestión y el liderazgo, promuevan el aprendizaje en diferentes situaciones y oportunidades, potencien la capacidad de participación democrática y el trabajo en equipo para fortalecer los procesos productivos.



*LOS AMBIENTES AGRADABLES DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO, DESPIERTAN
EL AMOR POR CONSERVAR LA NATURALEZA*

4. MARCO LEGAL

4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, AÑO 1991

El artículo 54 nos expresa en su parte inicial que es obligación del Estado y de los empleadores ofrecer formación y habilitación profesional y técnica a quienes lo requieran.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, **a adultos**, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieren rehabilitación social.

Y en su párrafo quinto nos manifiesta que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El artículo 68 nos confirma en su párrafo tercero que la enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. Y en su artículo 70 nos afirma que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

En la Constitución Política de 1991 se hace unos lineamientos precisos a la educación colombiana, traducidos en la Ley General de Educación (Ley 60 de 1999 y Ley 115 de 1994), ofreciendo una nueva alternativa para la educación.

4.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994

Los fines de la educación deben ser aplicados en todos los establecimientos educativos de la Nación, los más pertinentes los destacamos el 11 que expresa “la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Otro fin el 13 dice: “La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”.

En el Capítulo 2º Artículo 50 habla sobre la Definición de Educación para adultos, dice “La educación de adultos es aquella que se ofrece a las personas en edad relativamente mayor a la aceptada regularmente en la educación por niveles y grados del servicio público educativo, que deseen suplir y completar su formación, o validar sus estudios. El Estado facilitará las condiciones y promoverá, especialmente, la educación a distancia y Semipresencial para Adultos (Art.50)

En este aspecto, la Ley fija unos objetivos específicos, encaminados a erradicar el analfabetismo, ofrecer educación básica y media a este sector, facilitar el acceso de Jóvenes y Adultos a distintos niveles educativos y proporcionarles además, capacidades que les permitan un mejor desempeño en la vida económica, social, política, cultural y comunitaria (Art.51)

Finalmente, la ley faculta a las Instituciones Educativas, de acuerdo con su PEI, para ofrecer programas semi presenciales de educación formal de carácter especial, en jornada nocturna o sabatina, dirigidos a personas adultas (Art.53)

4.3 EL DECRETO 3011 DE DICIEMBRE 19 DE 1997

En su artículo 1º. la educación de adultos, ya sea formal, no formal o informal hace parte del servicio público educativo, y se regirá por lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, sus decretos reglamentarios, en especial los Decretos 1860 de 1994, 114 de 1996 y las normas que los modifiquen o sustituyan y lo previsto de manera especial, en el presente Decreto.

Este Decreto determina los principios básicos por los cuales debe regirse la educación de adultos:

- Desarrollo humano, por cuanto concibe al ser humano dotado de potencialidades en permanente desarrollo y perfeccionamiento.
- Pertinencia, en el sentido que la educación de jóvenes y adultos debe tener en cuenta sus necesidades, saberes habilidades y experiencias para incorporarse a los procesos educativos.
- Flexibilidad, de manera que los procesos pedagógicos estén orientados al desarrollo integral de los estudiantes de acuerdo a las características del contexto socioeconómico y cultural.

- Participación, que permita desarrollar la responsabilidad y autonomía para actuar creativamente en los procesos de las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales.

Operativamente, el decreto propone una programación por ciclos y una mayor flexibilidad en la promoción y desarrollo curricular adaptándose a las diferentes condiciones de los jóvenes y adultos por medio de un modelo Semipresencial en el que se puede combinar el estudio con el trabajo, la experiencia vivida con la reflexión teórica y las ventajas de los instrumentos de formación con la necesaria socialización en equipos humanos y la relación personal con el educador. También se fija con claridad el compromiso de las entidades territoriales y de las Instituciones educativas para implementar programas educativos encaminados a favorecer a la población de jóvenes y adultos considerándolos en situación de vulnerabilidad.



LA CREATIVIDAD SE MANIFIESTA CUANDO LA PERSONA ENTRA EN INTERACCION CON NUEVOS SIGNIFICADOS, SEAN PERSONAS, OBJETOS O IDEAS Y ENTONCES SE CONVIERTEN EN LA BASE DEL APRENDIZAJE. ASI PUES, EL ENTORNO EXTERIOR ES UN COMPONENTE DE LA CREATIVIDAD QUE PUEDE SER UTILIZADO POR EL MAESTRO COMO PARTE DEL PROCESO EDUCATIVO

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Una razón principal para implementar el Programa de educación para jóvenes y adultos en la Institución Educativa Municipal Ciudadela Educativa de Pasto, es **el bajo nivel educativo de los padres de familia**, prepararlos para llevar una vida familiar mejor, convivencia democrática, utilización adecuada del tiempo libre disponible, desarrollo de la **creatividad** mediante talleres de capacitación en el campo laboral, apreciación de los valores estéticos y otros factores que no solo sea adquisición de conocimientos y destrezas.



*LA PERSEVERANCIA Y LA DEDICACION SUPERAN
CUALQUIER DIFICULTAD Y CONDUCEN CON SEGURIDAD AL EXITO*



6. LINEA DE INVESTIGACIÓN

PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

Sin duda el tema de la investigación se ha convertido en centro de interés del quehacer humano, no solo a profesionales, técnicos, ingenieros o científicos, trabajadores o investigadores de laboratorio, sino con mayor razón a los docentes para contribuir en el mejoramiento de la problemática social educativa. La Pedagogía de la Creatividad se interesa por el aprendizaje como un proceso activo, creativo y reconstructivo.

“Creatividad es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y en lo anteriormente desconocidos para quien los produce. Puede tratarse de obras de imaginación o de síntesis de pensamientos que no sean un mero resumen. La creatividad incluye a partir de datos conocidos... La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo...”⁴

La creatividad es un potencial que todo ser humano posee y que el adulto debe saber valorar y estimular en los niños y adolescentes, mostrándose abierto y sensible tanto para descubrirla como para causarla.

⁴ GOYES MORENO, Isabel y USATEGUI de JIMENEZ, Mireya. Investigación y pedagogía. Pasto: Universidad de Nariño, 1999.p. 42



NECESITO TUS MANOS MAESTRO, PARA SEGUIR CRECIENDO,
NECESITO TU APOYO PARA PODER CREAR, ILUSIONES Y SUEÑOS
NECESITO TU EJEMPLO PARA ENCONTRAR LA VERDAD

7. APORTES SIGNIFICATIVOS

La función de la educación de adultos en nuestra sociedad, caracterizada por el cambio acelerado y el desarrollo tecnológico y científico, se orienta a ayudar al hombre a comprender el mundo que le rodea, a dar solución adecuada a sus problemas, a integrarse y participar responsablemente en la solución de los problemas que afectan su comunidad.

El éxito se mide en términos de desarrollo humano de los individuos y de los grupos, por tanto los indicadores son: aumento de conocimientos y habilidades cognitivas, conciencia individual de la dignidad humana, conciencia de las responsabilidades consigo mismo, con la familia, con el trabajo y con la comunidad.

En este sentido la educación de personas adultas, como proyecto social, tiene rasgos no sólo ni principalmente educativos, sino que también y fundamentalmente, tiene rasgos económicos, políticos y culturales que hacen posible la acción educativa enraizada en una comunidad, para encontrar alternativas a su problemática, tanto desde el punto de vista individual, como desde el punto de vista colectivo.



EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES EXPRESIVAS,
LA INTEGRACION Y EL COMPARTIR
ENRIQUECEN Y ABREN OPORTUNIDADES
PARA MEJORAR SU RELACION INTERPERSONAL



8. DISEÑO METODOLOGICO

8.1 TIPO DE INVESTIGACION

Critico Social

8.2 ENFOQUE

El enfoque que se utiliza en esta investigación es el Crítico social, por medio del método de **Investigación Participativa (I P)**, el cual es una práctica social de producción de conocimientos que busca la transformación social.

La Investigación Participativa es un poderoso instrumento de concientización que tiene como objetivo conocer y analizar una realidad.

Se puede decir que el proceso de aprendizaje es la misma gente, estos procesos son adecuados para realizar una investigación más productiva; también se intenta resolver preguntas derivadas de una realidad de la comunidad y la experiencia que por el trabajo se tiene. Su finalidad se fundamenta en la forma como aplica el método científico para hacer investigación en ambientes difíciles y con personas de escasos conocimientos y recursos.

Es fundamental en la I. P. el intercambio de conocimientos y experiencias entre el saber popular y saber científico; esto quiere decir que el concepto de investigador se refiere tanto a la comunidad y a las personas implicadas como a los que investigan.

Al comprender la situación actual del grado de escolaridad bajo, de los padres de familia de los estudiantes de la I. E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, como una realidad social, basada en datos de las encuestas, se observa que son fundamentadas en la realidad del entorno social del Corredor Oriental al que pertenecen.

8.3 CATEGORIAS DE ANALISIS

TIPO DE INVESTIGACION: Crítico Social

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar y analizar el nivel educativo que poseen los padres de familia de los estudiantes de quinto de primaria de I.E.M. CIUDELA EDUCATIVA DE PASTO.

Cuadro 3. Categorías de análisis 1

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
1. Identificar y analizar los niveles de escolaridad de los padres de familia	1. ¿Grados de escolaridad? 2. Factores que potencian la escolaridad	1. Proceso de elaboración de encuestas. 1.2 Aplicación de encuestas.	Primarias: Padres de familia. Secundarias: Tecnología, computador. Terciarias: base de datos e Internet.	1. ¿Que es la escolaridad? 2. Que grado de escolaridad tienen los padres de familia? 3. ¿Qué factores influyeron en los padres de familia para no terminar sus estudios. 4. ¿Qué dificultades encontró al iniciar sus estudios que lo motivaron a retirarse? 5. ¿Cómo afecta la falta de escolaridad en su vida? 6. ¿Los procesos pedagógicos son creativos?

OBJETIVO ESPECIFICO: Determinar los ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad en el Programa de Educación para Jóvenes y Adultos de la Institución.

Cuadro 4. Categorías de análisis 2

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>1. Determinar los ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad.</p> <p>2. Los ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad en el Programa de Educación para jóvenes y adultos.</p>	<p>1.1 Ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad.</p> <p>1.2 Nombrar los ejes de desarrollo</p> <p>1.3. Como se relacionan las dimensiones con los ejes de desarrollo.</p> <p>2.1. Como interviene la sensibilidad en los adultos.</p> <p>2.2. La expresión es parte fundamental en la educación de adultos.</p> <p>2.3. En la lúdica se desarrolla la expresión corporal y artística.</p> <p>2.4. Cómo desarrollan la creatividad los adultos.</p> <p>2.5. Cómo influyen los ejes en la práctica de habilidades artísticas y creativas.</p>	<p>1.1. Revisión del currículo del Programa de adultos.</p> <p>1.2. Integrar los ejes desde el campo de la creatividad con el plan curricular.</p> <p>1.3. Talleres de aplicación lúdica sensible.</p> <p>2.1. Ejecución de socio dramas, dramatizaciones, pinturas, manualidades, cine-foros, películas, videos.</p> <p>2.2. Propiciar ambientes favorables para que los adultos puedan expresar su creatividad.</p> <p>2.3. Aplicación de talleres de creación corporal y artística.</p> <p>2.4 Taller de expresión de sensibilidad</p> <p>2.4. Taller de expresión corporal</p> <p>Manifestaciones de la capacidad de asombro, gozo, expresión de sentimientos y emociones, por medio de creaciones artísticas.</p>	<p>PRIMARIAS: el currículo y las dimensiones.</p> <p>SECUNDARIAS:</p> <p>TERCIARIAS:</p> <p>Medios magnetofónicos, libros, cartillas, revistas.</p> <p>materiales de trabajo: papel, cartulinas, lápices, colores, vinilos, pinceles, material desechable, vidrio, lámina de aluminio, tela, hilos, costal, cueros, adornos, videos, CD, casetes.</p>	<p>1. ¿cuáles son los ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad?</p> <p>2. ¿Qué dimensiones humanas se relacionan con los ejes de desarrollo?</p> <p>3. ¿Cómo interviene la sensibilidad en los adultos?</p> <p>4. ¿Cómo se desarrolla la expresión corporal en la lúdica?</p> <p>5. ¿Cómo desarrollar la creatividad en los adultos?</p> <p>6. ¿Qué influencia tienen los ejes en la práctica de habilidades artísticas y creativas?</p>

OBJETIVO ESPECIFICO: Elaborar un plan de estrategias creativas para mejorar el nivel educativo de los padres de familia de quinto de primaria de la I.E.M. CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO.

Cuadro 5. Categorías de análisis 3

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	FUENTES	PREGUNTAS ORIENTADORAS
1. Elaborar un plan de estrategias creativas para mejorar el nivel educativo de los padres de familia de la I.E.M. ciudadela educativa de Pasto.	1.1 ¿Qué es un plan? 1.2 Que es un plan estrategias creativas. 1.3 Plan de estrategias creativas. 1.4 Cómo implementar estrategias creativas.	1.1. Establecer los pasos a seguir. 1.2. Cultivar la curiosidad y la indagación. 1.3. Ejercicios que permitan mejorar procesos. 1.4. Identificar los grados y categorizar.	PRIMARIOS: Padres de familia. SECUNDARIOS: Guías, cuestionarios, formatos de desarrollo de destrezas, mapas conceptuales.	1. ¿Qué es un plan? 2. ¿Qué es una estrategia creativa? 3. Cómo implementar estrategias creativas?

8.4 POBLACION MUESTRA

El recurso humano sobre el cual se desarrollo este trabajo de investigación, son padres de familia de los estudiantes de la I. E.M. CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO.

De la población mencionada se tomó una muestra aleatoria simple, teniendo en cuenta que esta garantiza en términos técnicos que todos y cada uno de los individuos de la población tengan la misma oportunidad de aparecer en la muestra, sumado a la caracterización del grupo poblacional. La muestra seleccionada está constituida por setenta (70) personas.

8.5 DIAGNOSTICO DE ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL

8.5.1 Técnica utilizada. Encuesta cerrada.

Se realizó una muestra aleatoria de encuestas a 70 padres de familia de primaria de la I. E. M. Ciudadela Educativa de Pasto, con el fin de conocer el grado de escolaridad que poseen, en procura que las personas, que no hayan terminado sus estudios de primaria o bachillerato, lo puedan hacer en el Programa de educación para jóvenes y adultos que en dicha Institución se desarrolla.

En la etapa adulta el hombre está en capacidad de comprender y de analizar multitud de problemas y situaciones que se le escapaban en su niñez por su falta de nivel de raciocinio, por esta razón este Programa es una ayuda eficaz para lograr que los padres de familia de los estudiantes terminen o nivelen sus estudios y también se puedan capacitar en algunos talleres creativos que pueden implementarse. Pero no solo es el fin nivelar conocimientos, sino contribuir a impulsar con eficacia planes de desarrollo económico que ofrezcan mejores perspectivas de bienestar, mejor relación interfamiliar y mejoramiento de calidad de vida a nivel familiar, comunitario y laboral.

8.5.2 Población muestra

Cuadro 6. Población y muestra

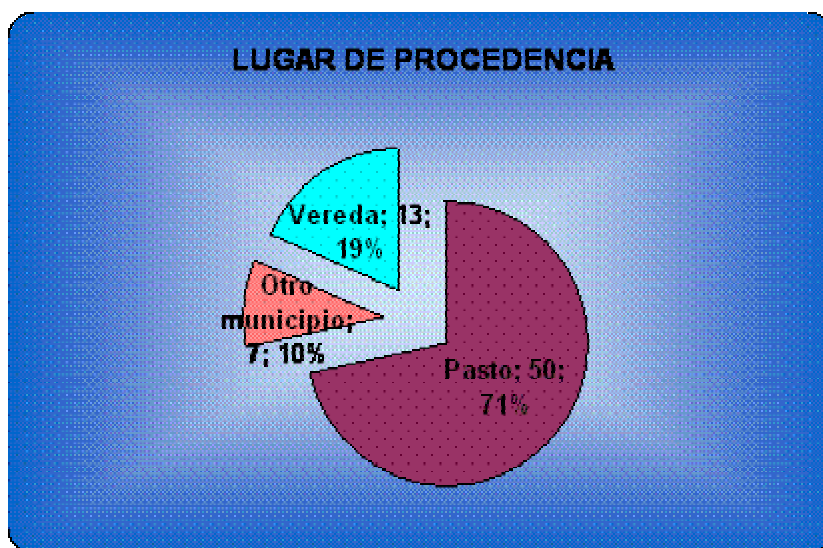
Población I.E.M. CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
18 a 25 años	25	8	33
26 a 35 años	18	5	23
36 a 40 años	10	4	14
Padres de familia	53	17	70

8.5.3 Análisis de los resultados obtenidos en las encuestas formuladas a padres de familia de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto

- Lugar de procedencia

Pasto	Otro municipio	Vereda	Total encuestados	
50	7	13	70	
71	10	19	100	%

Figura 2. Lugar de procedencia



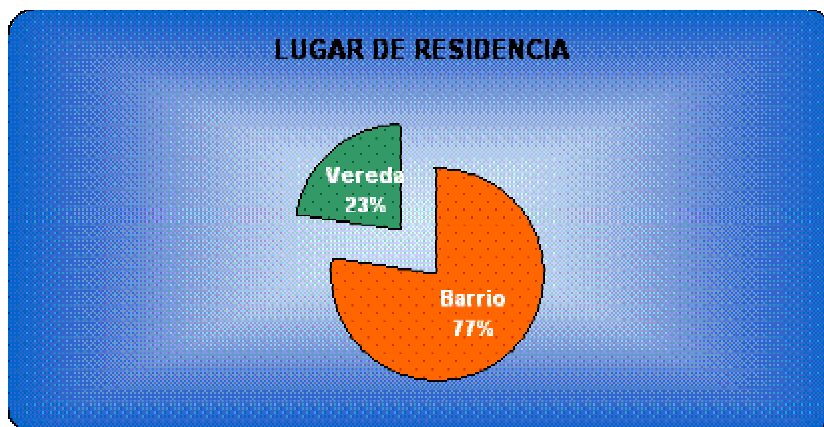
De las 70 personas encuestadas, 50 pertenecen al municipio de Pasto, que corresponden al 71%; 7 a otros municipios que equivalen al 10%; y 13 proceden de veredas igual a un 19%. Se puede concluir que la mayoría de encuestados proceden del municipio de Pasto, factor que facilita la asistencia a la institución. Es importante resaltar la presencia de un 19% como padres de familia que se pueden constituir en estudiantes del programa de educación para jóvenes y adultos.

También se observa en la grafica a un 10% que potencialmente garantiza la ejecución de programas educativos, dada su voluntad de superación que demuestran en los seguimientos para con sus hijos.

- Lugar de residencia

<i>Barrio</i>	<i>Vereda</i>	<i>Total encuestados</i>
54	16	70
77	23	100 %

Figura 3. Lugar de residencia

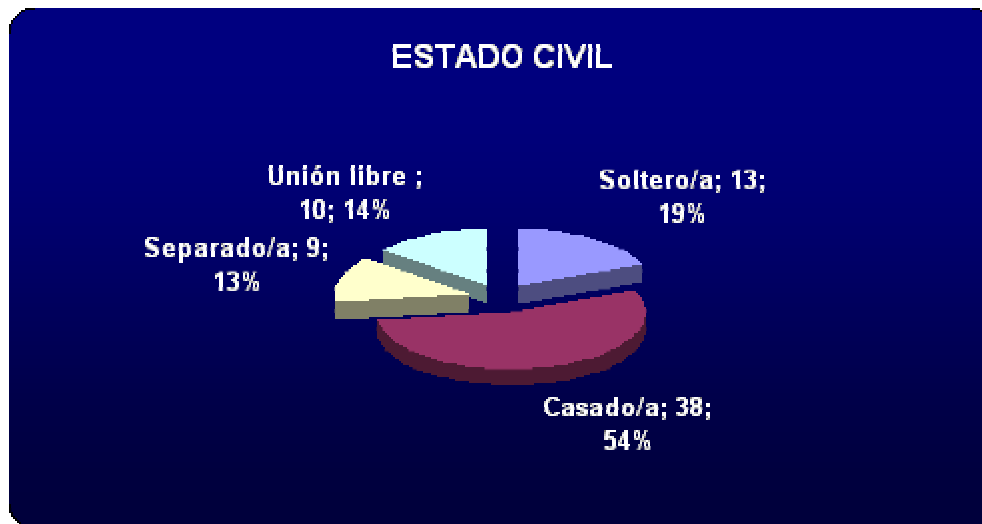


Se observa en la grafica que 54 personas que corresponden al 77 % de los encuestados residen en barrios cercanos a la institución, brindando una amplia posibilidad de asistencia al programa. El 23% de la población viven en veredas y podrían acogerse a horarios más flexibles que brinde la institución. El acercamiento que puede propiciar la Institución entre los encuestados y el programa de educación para jóvenes y adultos depende de las estrategias motivacionales para su ingreso por medio de la flexibilidad de los horarios, propuestas creativas e innovadoras, facilidad de ingreso, organización, desempeño profesional y terminación de estudios a corto plazo.

- Estado civil

<i>Soltero/a</i>	<i>Casado/a</i>	<i>Separado/a</i>	<i>Unión libre</i>	<i>Total encuestados</i>
13	38	9	10	70
19	54	13	14	100 %

Figura 4. Estado civil



Se encuentran 38 personas en estado civil casadas que son un 54%; 9 separadas que corresponden al 13%; 10 que viven en unión libre y es el 14%; por último se presentan 13 personas solteras que representan un 19%.

Esto significa que a pesar de tener familias nucleares, no todas tienen una formación académica, personas solteras que por tomar responsabilidades a temprana edad abandonaron sus estudios truncando su proyecto de vida.

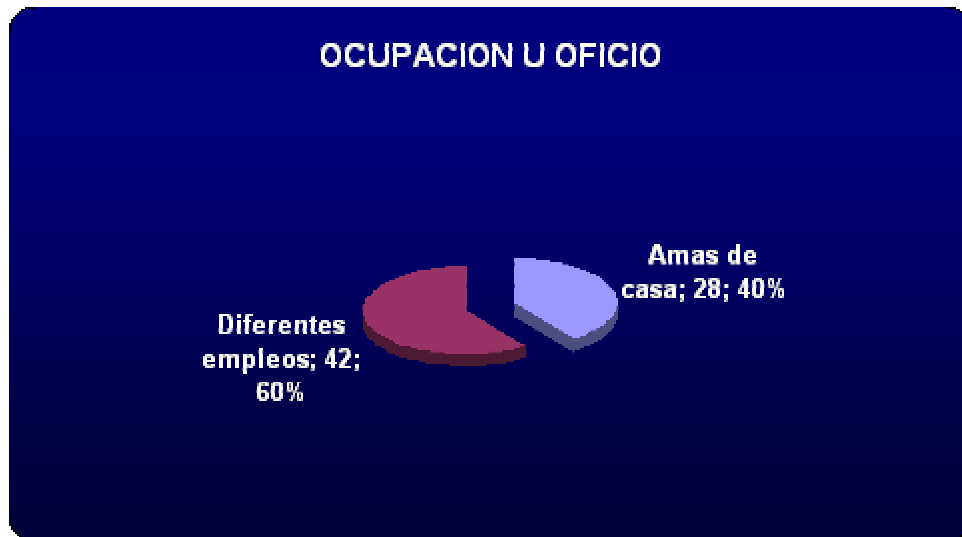
Vemos en nuestra sociedad que hay familias que se desintegran pero que tienen que asumir responsabilidades y recaen sobre una sola persona, por lo tanto es más difícil vincularse a una formación académica.

Así mismo encontramos un grupo de personas en unión libre, quienes no pueden asumir un compromiso formal, esto hace que se les dificulte terminar sus estudios.

- **Ocupación u oficio**

<i>Amas de casa</i>	<i>Diferentes empleos</i>	<i>Total encuestados</i>
28	42	70
40	60	100 %

Figura 5. Ocupación u oficio



Se aprecia que el 60% de los encuestados se desempeñan en empleos y oficios varios como: vendedores ambulantes, empleadas en oficios domésticos, celadores, mensajeros, conductores, comerciantes, marroquineros, albañiles, modistas, madres comunitarias, estilistas, y el 40% son amas de casa.

- ¿Colabora usted con las tareas de su hijo/a?

Siempre	Casi siempre	Nunca	Total encuestados
36	29	5	70
51	41	7	100 %

Figura 6. ¿Colabora usted con las tareas de su hijo(a)?

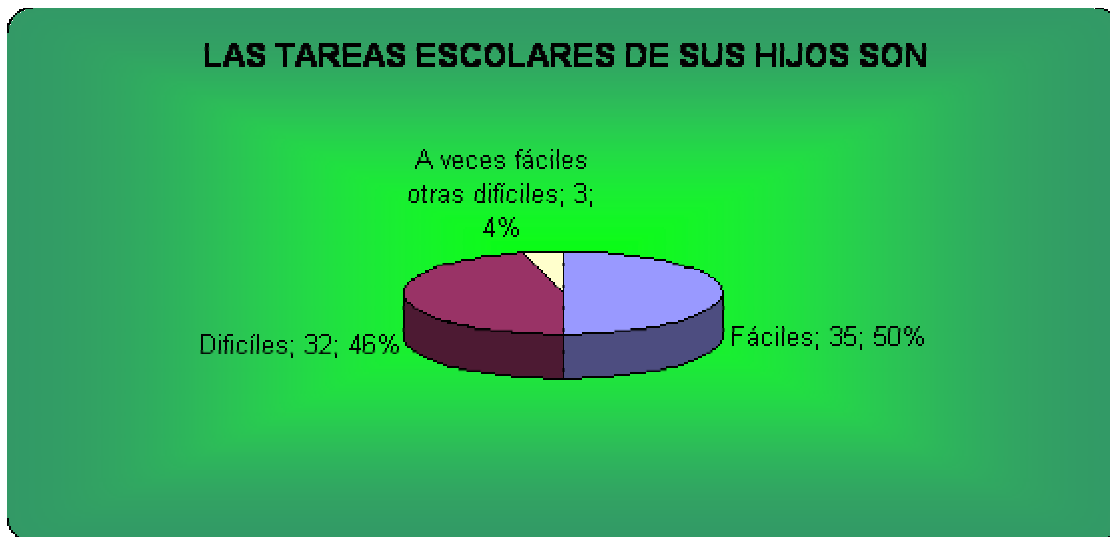


Un 52% de padres de familia encuestados, afirman colaborar siempre con las tareas escolares de sus hijos. El 41% lo hacen casi siempre y el 7% reconoce no colaborar.

- Las tareas escolares de sus hijos son

<i>Fáciles</i>	<i>Difíciles</i>	<i>A veces fáciles otras difíciles</i>	<i>Total encuestados</i>
35	32	3	70
50	46	4	100 %

Figura 7. Las tareas escolares de sus hijos son

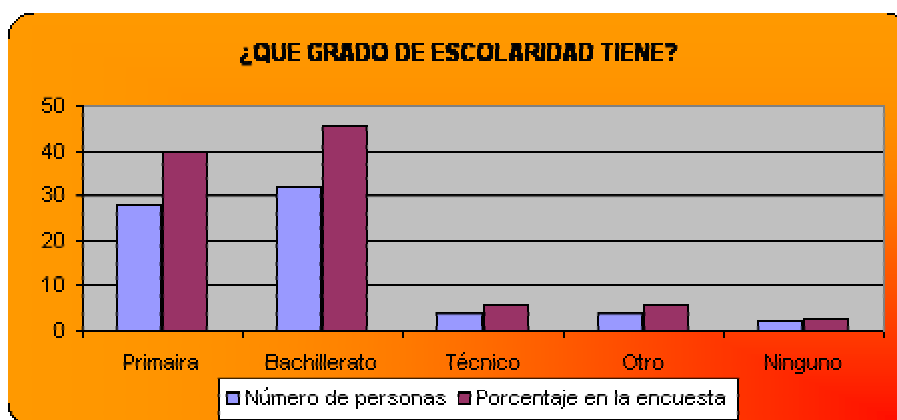


El 50% de los padres de familia encuestados admiten que las tareas son fáciles, porque están acordes con las explicaciones del profesor o tienen preparación académica suficiente. Mientras que el 46% de los padres consideran que las tareas escolares de sus hijos son difíciles, por no tener la suficiente preparación escolar. Y un 4% manifiesta que en ocasiones las tareas son fáciles y en otras difíciles.

- ¿Qué grado de escolaridad tiene?

Grado de escolaridad	Número de personas	Porcentaje en la encuesta
Primaria	28	40
Bachillerato	32	46
Técnico	4	6
Otro	4	6
Ninguno	2	3
Total	70	100

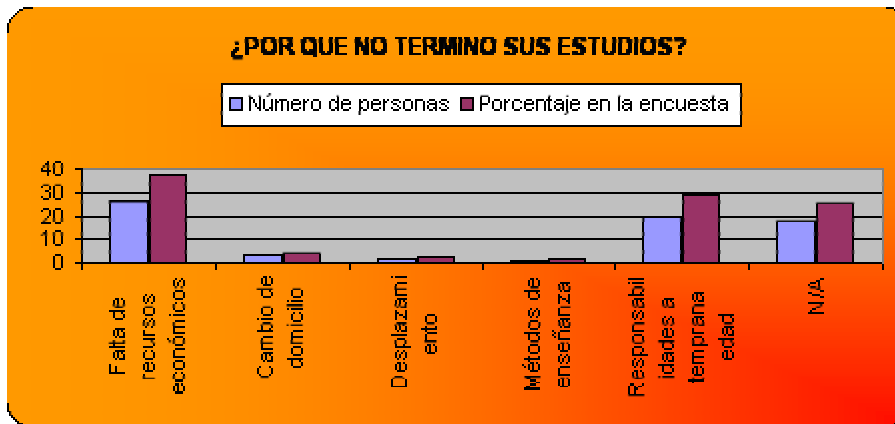
Figura 8. ¿Qué grado de escolaridad tiene?



- ¿Por qué no terminó sus estudios?

Causas	Número de personas	Porcentaje en la encuesta
Falta de recursos económicos	26	37
Cambio de domicilio	3	4
Desplazamiento	2	3
Métodos de enseñanza	1	1
Responsabilidades a temprana edad	20	29
N/A	18	26
Total	70	100

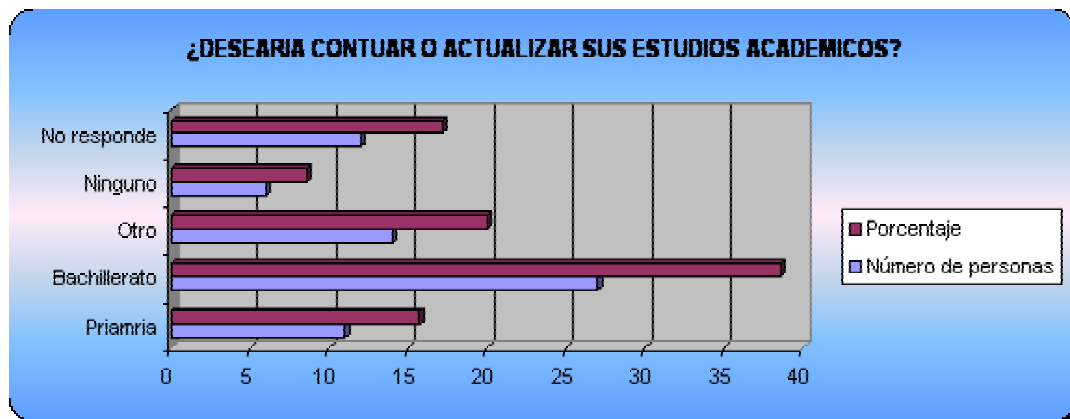
Figura 9. ¿Por qué no terminó sus estudios?



- **¿Desearía continuar o actualizar sus estudios académicos?**

Grado de escolaridad	Primaria	Bachillerato	Otro	Ninguno	No responde	Total
Número de personas	11	27	14	6	12	70
Porcentaje	16	39	20	9	17	100

Figura 10. ¿Desearía continuar o actualizar sus estudios académicos?

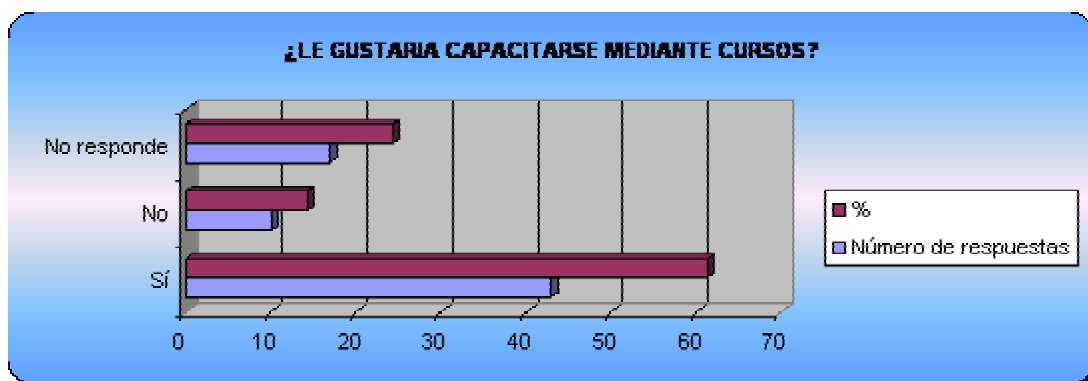


En la gráfica se observa que el 39% de los padres de familia encuestados desean continuar con los estudios de bachillerato, el 16% manifiestan estudiar la primaria.

- ¿Le gustaría capacitarse mediante cursos?

	Número de respuestas	%
Sí	43	61
No	10	14
No responde	17	24
Total	70	100

Figura 11. ¿Le gustaría capacitarse mediante cursos?



Dentro del 61% que responde afirmativamente al gusto de capacitarse mediante cursos. Solicitan formarse en productividad, rescate de saberes ancestrales por medio de relatos orales o escritos, manualidades, bordados, pintura artística, informática.

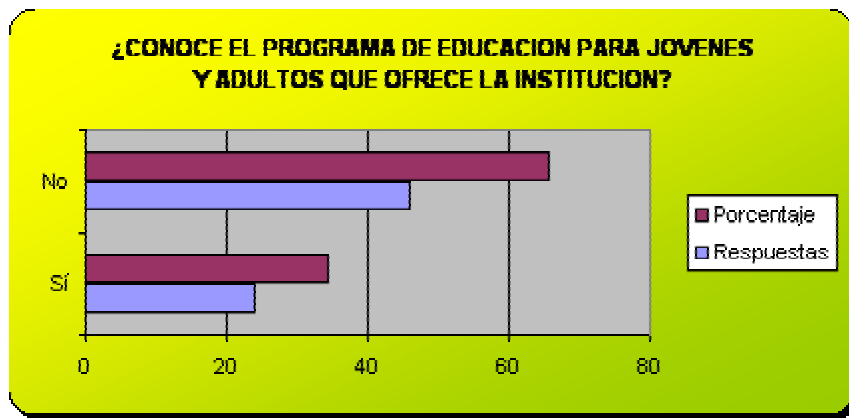
Con la asistencia a los cursos, manifiestan una necesidad de participación social que no puede ser desatendida sino que, al contrario, deberán diseñarse estrategias que tiendan a facilitar su mejor desempeño social y laboral.

En el caso particular de los padres de familia encuestados buscan no solamente ampliar sus conocimientos académicos sino también explorar todo su potencial, en la perspectiva de una acción consciente y recreadora del modo de vida a través del trabajo.

- 11. ¿Conoce el programa de Educación para jóvenes y adultos que ofrece la institución?

	Sí	No	Total
Respuestas	24	46	70
Porcentaje	34	66	100

Figura 12. ¿Conoce el programa de educación para jóvenes y adultos que ofrece la institución?

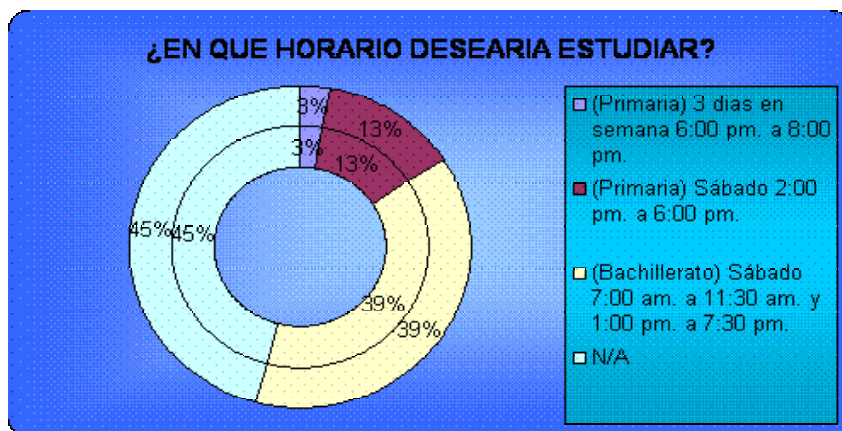


El 66% de los encuestados responden en forma positiva y opinan que es un excelente programa porque favorece a muchas personas, especialmente a padres de familia, que por falta de tiempo o dinero, u otros motivos, dejaron de terminar sus estudios primarios o de bachillerato y hoy se les da la oportunidad de superarse terminando sus estudios, además de la facilidad por los horarios y sin ningún costo. Felicitaciones.

- ¿En qué horario desearía estudiar?

	Respuestas	Porcentaje
(Primaria) 3 días en semana 6:00 PM. A 8:00 PM.	2	3
(Primaria) Sábado 2:00 PM. A 6:00 PM.	9	13
(Bachillerato) Sábado 7:00 A.M. a 11:30 AM. Y 1:00 PM. a 7:30 PM.	27	39
N/A	32	46
Total	70	100

Figura 13. ¿En qué horario desearía estudiar?



*Crear requiere la suave libertad del vuelo de las aves,
La dulce paciencia del maestro y la gran sabiduría que permitirá
A cada uno su espacio, para la construcción de este mundo siempre inacabado*



9. PROPUESTA CREATIVA DESDE LA SENSIBILIDAD, PERCEPCIÓN, DESARROLLO ARTÍSTICO Y PRODUCTIVIDAD EN EL CAMPO LABORAL

“Crear requiere la suave libertad del vuelo de las aves, la dulce paciencia del maestro y la gran sabiduría que permitirá a cada uno su espacio, para la construcción de este mundo siempre inacabado.” (Autor anónimo).

El joven y el adulto son seres capaces de aprender a pensar en forma analítica y reflexiva, de adquirir nuevos conocimientos, de transformar sus actitudes frente a la vida, enriquecer sus valores, mejorar su desempeño en los grupos humanos y asumir con responsabilidad los nuevos roles que el trabajo y la sociedad exigen.

El área del conocimiento en los métodos CAFAM y CAMPOS DE FORMACIÓN, que se desarrollan en el Programa para jóvenes y adultos de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, no contribuyen totalmente en alcanzar la calidad educativa, porque carece de unos ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad. La actividad humana busca un alcance estructurado y coherente que les permita mejorar su situación socio-cultural y profesional.

Al hacer un análisis a los programas de CAFAM y CAMPOS DE FORMACIÓN, notamos que hace falta el campo creativo que es el que permite hacer de las personas seres más sensibles, expresivos, que les permita comprender mejor ese mundo que los rodea.

Iniciamos nuestra propuesta teniendo en cuenta las recomendaciones que hacemos en la investigación, como son la reorganización y revaloración de los programas de CAFAM y CAMPOS DE FORMACIÓN, que se desarrollan en la Institución, con el fin de potencializarlos a través del proceso creativo.

Se requiere un desarrollo integral del individuo, lo que implica el desarrollo de la creatividad, dándole la libertad para crear y expresar sus sentimientos, desde el campo de la sensibilidad, percepción, relación con la naturaleza, desarrollo artístico, recreación y deporte, productividad y el campo laboral, ética y valores como eje transversal en todos los campos del saber.

9.1 OBJETIVOS

9.1.1 Objetivo general. Crear un plan de estrategias creativas, que potencialicen el Programa de educación de jóvenes y adultos, que se desarrolla en la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto; para mejorar el área de conocimiento en los métodos CAFAM Y CAMPOS DE FORMACIÓN

9.1.2 Objetivos específicos

- Determinar los ejes de desarrollo desde el campo de la creatividad en el Programa de educación para jóvenes y adultos.
- Elaborar un plan de estrategias creativas para mejorar el nivel educativo de los padres de familia de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto.

9.2 PEDAGOGIA Y CREATIVIDAD DESDE LO SENSIBLE Y EXPRESIVO

El proceso de enseñanza aprendizaje ha estado sometido a la carencia de estrategias adecuadas, las cuales se reducen a la utilización del tablero, el marcador, el borrador y el texto guía, con notables consecuencias de apatía, frustración y falta de interés entre los aprendices, actitudes que deben reevaluarse porque el mundo está en un continuo cambio

- **LA PEDAGOGÍA:** se ocupa de la transición del ser humano, el desarrollo intelectual, hacia la formación de su pensamiento científico y de su humanización, de los significados y motivos, de sus causas, de los mecanismos que se activan, de los estilos y las habilidades del pensamiento, de las motivaciones, de los obstáculos y de todo lo que incide en el desarrollo del ser.

Su propósito es activar y facilitar el proceso humano, de tal manera que se transforme y mejore su relación interna y social mediante la construcción de nuevas ideas y nuevas actitudes. **Y LA CREATIVIDAD:** concepto inconcreto, porque puede ser la expresión artística, la investigación artística, la creación tecnológica, la comunicación visual y auditiva.

De allí que la actuación pedagógica creativa debe ser la emoción, que el maestro proporciona a sus alumnos para que juntos busquen crear un clima que permita la buena disposición para realizar las tareas de enseñar y aprender. La dimensión sensible opera en el estudiante como subjetividad, es una actividad espiritual. La sensibilidad no es un trabajo mecánico, instrumental o rutinario que según reglas fijas debe aprenderse. Ni es por otra parte, una producción científica que pasa de las formas sensibles a las representaciones y al pensamiento abstracto o actúa siempre de manera teórica.

- **LA PEDAGOGÍA CREATIVA** debe llevar a la unidad entre lo espiritual y lo sensible, a ese lugar de la fantasía artística, que puede expresar la dimensión de un gran espíritu, capaz de representar de muchas maneras imaginativa y sensible los intereses más profundos y universales del hombre; potencializa la originalidad y la innovación.

Como docentes debemos ser orientadores, dinamizadores, guías de nuestros estudiantes, facilitadores de los conocimientos y de los saberes, para que ellos tomen lo pertinente para sus proyectos y obras, ya sean escritos, pictóricos y auditivos, con mayor razón cuando plasman sus sentimientos expresan su actividad creadora en sus fantasías, en sus innovaciones y sus sueños e ilusiones; tener contacto con ese mundo fantástico del que son capaces de descubrir, crear y transformar esquemas adaptados a la realidad.

9.3 EL ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL

El trabajo de Investigación está centrado en el currículo crítico de Carr y Kemmis, que incluye la investigación y la acción para el cambio, el enfoque que emplea la dialéctica para redefinir los conceptos de teoría y práctica, y coloca como finalidad de la educación, una acción cooperativa que permita el cambio social a través de la crítica emancipatoria.⁵

El enfoque crítico pretende lograr autonomía y libertad mediante la exploración el descubriendo y la creación. La finalidad de éste enfoque esta centrada en la crítica y la investigación para cuestionar y transformar la realidad social.

Se pretende con esta investigación alcanzar un cambio y buscar el acercamiento crítico, reflexivo y transformador de la realidad social para la emancipación de la comunidad y su autodeterminación política, el punto fundamental es la pertenencia, de allí que, nos hayamos preocupado por conocer en primer lugar el grado de escolaridad de los padres de familia de los estudiantes de la I.E.M. CIUADAELA DE PASTO, para que juntos ellos y nosotros emprendamos una nueva etapa de formación más humana, de autorrealización, de compromiso, buscando poner en práctica los valores sociales y humanos, por medio del Programa de educación para jóvenes y adultos, con los métodos CAFAM y CAMPOS DE FORMACIÓN que allí se desarrollan y a los cuales trataremos de hacerles un aporte con nuestra investigación.

⁵ ACTUACIÓN PEDAGÓGICA Y DIMENSIÓN FORMATIVA DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES, Proyecto de redes educativas. Pasto: Secretaría Municipal de Educación y Cultura, 1999. p. 119

9.4 PROPOSITO DE LA FORMACIÓN

El bachiller estará capacitado para aplicar su formación artística, emprendedora y humanística, en la comprensión y solución de las necesidades, individuales colectivas, en su creatividad; será capaz de plantear soluciones a los diversos problemas, tendrán la oportunidad de convertirse en personas seguras, productivas, útiles y preparadas para transformar sus entornos y ser capaces de seguir aprendiendo, todo eso les ayuda a ser mejores personas, mejores miembros de familia y mejores ciudadanos.

- **HUMANISMO**

Entendemos la educación como un acto social de construcción o formación humana o de lo específicamente humano en un proceso permanente individual y colectivo que se inicia en la familia y se desarrolla en la escuela como instituciones sociales de la educación cuyo complemento indispensable está en el ambiente social y natural. El concepto de formación humana no es sustituible reconoce que el hombre se desarrolla, se forma, se humaniza no por moldeamiento exterior sino como un enriquecimiento desde el interior del sujeto, como un despliegue libre y expresivo de su propia espiritualidad que se va forjando en el cultivo de la razón y la sensibilidad, en el contacto con la cultura, la filosofía, las ciencias y las artes.

- **FORMACIÓN HUMANISTA**

Se entiende por educación el proceso permanente, individual y colectivo de formación y autoformación de lo que caracteriza a los seres humanos en el contexto sociocultural e histórico que les corresponde vivir. El proceso de FORMACIÓN HUMANÍSTA está inmerso en la naturaleza humana como vocación de “SER MAS”, afirmada aún en la propia negación que conlleva la alienación opresiva, la humanización está fundada en el reconocimiento de que los seres humanos no están determinados como tales desde el nacimiento, sino que son proyectos inconclusos, inscritos en una permanente actitud de búsqueda; en consecuencias, la educación tiene como función esencial el desarrollo de las potencialidades de las personas para que sean capaces de vivir, convivir y proyectarse en y desde su entorno.

Este concepto supera el de la simple instrucción académica o el de la capacitación en habilidades instrumentales, pero todo ocurre al interior del sistema escolar que en si mismo está en formación y se debate en síndromes de existencia, arrastrando sus propias inconsistencias y por lo menos en la actualidad, luchando por comprender a su comunidad, a quien le dedica sus esfuerzos de integración de los saberes con las actividades, criterios y valoraciones que se imponen a través del ámbito cultural que circunscribe el acontecer cotidiano de las comunidades.

- **EL SER HUMANO**

Nos preguntamos ¿Qué es lo humano? ¿Cómo se realiza el proceso de Humanización? Una posible respuesta se encuentra en las teorías de las dimensiones humanas y del desarrollo a escala humana, desde las cuales se lo considera como una totalidad multidimensional y como sujeto de necesidades. Como totalidad, cada ser humano es único e irrepetible. Sin embargo, distinguimos en esa totalidad múltiples dimensiones como las diferentes caras de un prisma. Algunas de esas dimensiones han sido decantadas a través de siglos de observación, reflexión y búsqueda de la diferenciación con otros seres vivientes sobre la tierra.

Así, cada persona se reconoce como un ser **HISTÓRICO- SOCIAL, LÚDICO- SENSIBLE, TRANSFORMADOR-PRODUCTIVO, SIMBÓLICO-COMUNICATIVO, AFECTIVO-TRASCENDENTE**, que son justamente las cualidades que lo distinguen de los demás seres con los cuales comparte su dimensión biológica o física y son al mismo tiempo las que pueden ser potencializadas por la acción educativa.

- **LA EDUCACIÓN**

La educación entendida como proceso de formación humana permanente, tiene como escenarios: la familia, la escuela y la sociedad, cada uno de los cuales desempeñan roles importantes en el proceso de formación.

El fin de la educación es formar individuos autónomos, independientes, capaces de crear, imaginar, ser autocríticos, innovadores de procesos de cambio permanente.

La familia atiende los primeros pasos en la formación de la persona, ofreciendo un ambiente adecuado cuando hay en ella armonía, afecto y los saberes necesarios. Ella también da continuidad al proceso, en su condición de célula social, en la reproducción de los elementos sociales y culturales básicos para la subsistencia y la prolongación de la especie humana.

La escuela formaliza los procesos educativos en grados, ciclos y niveles, que señalan las distintas etapas del proceso, validados generalmente por las normas legales. Esta formulación no agota la complejidad del proceso haciendo necesario la definición de ejes y núcleos de desarrollo que muestren sus distintas fases a corto, mediano y largo plazo. La propuesta curricular es una concreción de la filosofía del proyecto educativo que se hace realidad por mediación de la pedagogía ocupada ahora en el conocimiento y aplicación de acciones que dinamicen los procesos educativos.

La sociedad representada en los grupos sociales, en la comunidad escolar, en los medios de comunicación, en las organizaciones e instituciones sociales, en los escritores y demás actores sociales de la educación aportan en lo que se ha venido denominando *educación informal o currículo oculto*, cuya influencia cada vez mayor ha sido reconocida ampliamente.

Una educación alternativa también debe ocuparse de crear las condiciones para que los estudiantes puedan aportar a la transformación de la realidad social y económica en que viven. En principio la educación no puede asumir directamente la tarea del cambio pero sin ella ésta se torna imposible pues la educación provee a los seres humanos de las herramientas para revolucionar el orden existente. Freire⁶ reclama una *educación liberadora y transformadora como práctica de la libertad*, superando la condición de los educandos como objetos pasivos para convertirse en sujetos activos de su propia liberación.

• LA ESCOLARIDAD

La escolaridad Conjunto de cursos que un estudiante sigue en un establecimiento educativo, entendiéndose como el proceso paulatino de acuerdo al adelanto que cada uno logre desarrollar en determinado tiempo; el estudiante debe ser protagonista de su propio camino de aprendizaje y de su propia capacidad de imaginar.

En la educación de adultos los grados de escolaridad se miden no por grados o niveles sino, por la capacidad de aprendizaje que puedan desarrollar, en determinado tiempo. En este sentido la escolaridad de los padres de familia de la I.E.M. Ciudadela Educativa de Pasto, es baja según la encuesta, no todos tienen terminada su primaria o bachillerato.

Entre los factores que influyeron para no culminar sus estudios están:

- Falta de recursos económicos
- Cambio de domicilio
- Desplazamiento
- Métodos de enseñanza
- Responsabilidades a temprana edad

La realidad del rezago educativo propicia entre otras las siguientes situaciones:

- Baja productividad, incapacidad para asimilar tecnología y resistencia a nuevos desarrollos laborales y ocupacionales.
- Malestar social ante la frustración de no poder mejorar sus condiciones de vida.

⁶ FUNDEPRO. Fundamentación teórica y metodológica para directivos y docentes. Pasto: s.e. 2004. p. 9

- Bajo interés por la educación de sus hijos y falta de formación académica para colaborar con el desarrollo de actividades escolares.
- Incapacidad para interactuar y participar socialmente.
- Autoestima baja reflejada en su conformismo y autocompasión.
- No forjarse un proyecto de vida altruista.

Los procesos pedagógicos en los niveles educativos en la educación de adultos son poco creativos, porque están encaminados a satisfacer conocimientos más no proporcionar herramientas que despierten la creatividad en los estudiantes.

Esas realidades comprenden también la escasez de docentes debidamente capacitados en el área del arte y creatividad, por tal razón en muchos establecimientos disponen de los docentes que estén sin completar su asignación académica, falta de recursos didácticos y económicos.

9.5 EJES DE DESARROLLO DESDE EL CAMPO DE LA CREATIVIDAD

Los ejes de desarrollo son las diferentes temáticas de cada área desde las cuales se trabajarán los procesos que llevan al sujeto progresivamente a nuevos niveles del conocimiento a través de abstracciones y generalizaciones, mediante condiciones psicológicas, sociológicas, antropológicas, tecnológicas y pedagógicas.

En el campo de la creatividad los ejes de desarrollo se denomina a todos los enunciados categóricos de este aprendizaje, manifestaciones que conllevan a despertar la capacidad de contemplar, imaginar, seleccionar, expresar, crear, inventar o construir, sirven para seleccionar los núcleos de desarrollo.

Desde la dimensión **Lúdico Sensible** que comprende la capacidad de asombro, el gozo y la expresión de los sentimientos y de las emociones, cuyos propósitos son aprovechar, valorar y disfrutar de las expresiones de la creatividad humana; en el área de Educación Artística, y relacionando los ejes de desarrollo en: la sensibilidad, expresión, creatividad, desarrollo sicomotriz, ética y estética de la vida.

• FORMACION LUDICO SENSIBLE

“Se concibe el conocimiento como el proceso de averiguación y apropiación de la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas por medio del ejercicio de las facultades intelectuales. El resultado del proceso es EL CONOCER”.⁷ (G, Andrade)

El proceso educativo actual es un recorrido que va del “HACER”, que se supone integrado a un “SABER”, a la consolidación formativa de un “SABER HACER”,

⁷ Ibíd. p. 9

pero del “saber hacer en un aquí y en un ahora determinados social e históricamente”.

Desde la perspectiva Kantiana, *todo conocer es una actividad de la razón que se interroga sobre el mundo*, y en ese proceso, elabora unas respuestas que considera adecuadas. La adecuación se convierte también en objeto de reflexión crítica, incluso, de la actividad misma que formuló las preguntas y construyó las respuestas. Es desde dicha actividad, del volver sobre ella, que la razón llega a un acuerdo consigo misma, para reconstruir el conocimiento en forma de “saber”, y originando las equivalencias: SABER OBSERVAR, SABER INTERPRETAR, SABER RELACIONAR Y SABER APLICAR. La práctica de estas HABILIDADES MENTALES las convertirá en **COMPETENCIAS BÁSICAS** haciendo del estudiante un ser humano competente para INTERPRETAR. ARGUMENTAR Y PROPONER.

La función de la educación es guiar a las nuevas generaciones mediante la transmisión del conocimiento cultural de la sociedad, posibilitando la inserción social y laboral de los educandos; un medio facilitador de nuevos aprendizajes, permitiendo la recreación de los conocimientos.

Las competencias que el sistema educativo debe desarrollar en los estudiantes son: ***básicas, ciudadanas y laborales.***

- **Competencias básicas:** le permiten al estudiante comunicarse, pensar en forma lógica, utilizar las ciencias para conocer e interpretar el mundo. En la educación de adultos, se estimula el conocimiento sin tener en cuenta la parte de la creatividad, que implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano; como un sistema dinámico, integral y gradual: sentimientos, pensamientos y acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodee.
- **Competencias ciudadanas:** habilitan a los jóvenes y adultos para la convivencia democrática y la solidaridad. La cultura colombiana, nariñense y pastusa, buscan con optimismo, razones para seguir viviendo, reforzando el autoestima, la capacidad de acción, las iniciativas y la capacidad para mejorar la comunidad, todo esto centrado en la propuesta creativa de la presente investigación.
- **Competencias laborales:** comprenden todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarios para que los jóvenes y adultos se desempeñen con eficiencia en el plano productivo.

9.6 MANIFESTACIONES DESDE LA LUDICA Y LA EXPRESIÓN

El proceso educativo se enmarca dentro de una “Pedagogía para el Desarrollo”, entendida como un proceso dinámico de aprender a pensar, de autoaprendizaje, de comunicación y participación; también dentro de una “Pedagogía de la Creatividad” en donde se descubre la posibilidad de integrar, de relacionar, de crear y hacer un trabajo interdisciplinario, es decir un diálogo de saberes, en torno a construcciones de sentido de mayor complejidad que, sin lugar a dudas, relacionen la pintura, la música, el teatro, la danza, la literatura, es decir que el arte tenga un espacio vital como corresponde en la educación.

En el actual escenario de permanentes cambios sociales, políticos, económicos y de valores, es urgente construir, con las comunidades, propuestas educativas de calidad, en concordancia con el devenir de los tiempos, asumiendo nuevos desafíos pedagógicos, abordando claras tendencias educativas, descubriendo y llevando a la práctica otros paradigmas y teorías. Todo ello con una oferta, una organización y una metodología adaptadas a las condiciones y necesidades de la población adulta.

La construcción de estrategias creativas para lograr que los padres de familia mejoren su nivel académico están guiadas por los principios del humanismo, democracia participativa, autogestión y permanente construcción.

• AUTOGESTIÓN EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DE ADULTOS

La calidad del proceso formativo está ligada con la cultura de gestión integral que involucra nuevos aprendizajes socialmente útiles y las herramientas para generar con autonomía estos nuevos aprendizajes cuando las circunstancias lo requieran. La gestión de la vida cotidiana actual exige no solamente conocimientos sino también valores y habilidades, pero sobre todo “creatividad” para tratar los problemas. Esta es una garantía para vivir en un mundo cambiante y con niveles altos de incertidumbre.

• INNOVACIÓN

“En verdad las experiencias no se trasplantan, sino que se inventan”⁸ (Paulo Freire). Hoy asistimos a una época de profundas transformaciones que implican nuevas concepciones educativas y prácticas pedagógicas convirtiendo en una necesidad apremiante el cambio de nuestras instituciones para que puedan recobrar su sentido histórico.

Este cambio está dirigido a romper las viejas estructuras verticalistas y memorísticas, el extrañamiento de la escuela con la vida, la búsqueda de

⁸ *Ibíd.* p. 89

resultados inmediatos y la desintegración del saber. Los cambios exigen tener presentes las permanencias necesarias para nutrirlos con lo esencial, manteniendo la identidad histórica-social y cultural.

- **DEMOCRACIA PARTICIPATIVA**

La escuela, entendida como una sociedad de personas con Gobierno, administración, organismos de decisión y de justicia, sistema económico y de vida cultural, es el escenario apropiado para el aprendizaje de la participación democrática. La adopción de métodos democráticos para la toma de decisiones y para la gestión educativa, no es solo un requerimiento legal para cubrir instancias representativas sino que compromete la creación de ambientes de convivencia armónica entre las personas que conformamos la comunidad educativa, donde puede ser posible la concertación y el diálogo.

- **EL AULA**

Son los espacios y lugar de reunión de maestros y estudiantes en torno al saber, incluye también a la escuela y a la comunidad, en donde se construyen ambientes de aprendizaje.

Construir un ambiente educativo de aprendizaje, supone la colaboración de todos aquellos que intervienen en el proceso: padres, maestros, estudiantes, artistas, políticos, destacados empresarios, banqueros influyentes. En gran medida nuestros aprendizajes se realizan por experiencias vividas cotidianamente en nuestra familia, en el grupo de amigos, en los medios de comunicación, como la prensa, la radio, el cine, la televisión, el Internet. Frente a los cuales muchísimas veces estamos indefensos, dispuestos a creerlo todo.

9.7 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel y Novak “desarrollan el concepto de aprendizaje significativo el cual responde a una concepción de aprendizaje que busca la acomodación de conocimientos previos a conocimientos nuevos, otorgándoles significaciones propias por parte de quien aprende”.⁹

Se produce cuando la persona que aprende relaciona los nuevos conocimientos con los que ya posee respecto de un tema o problema y se manifiesta cuando ella puede expresar el nuevo conocimiento con sus propias palabras (en forma oral, escrita, diagramas, dibujos, dramatizaciones, ensayos, expresiones creativas y tradiciones culturales.) da ejemplos y responde a preguntas que implican el uso del conocimiento logrado.

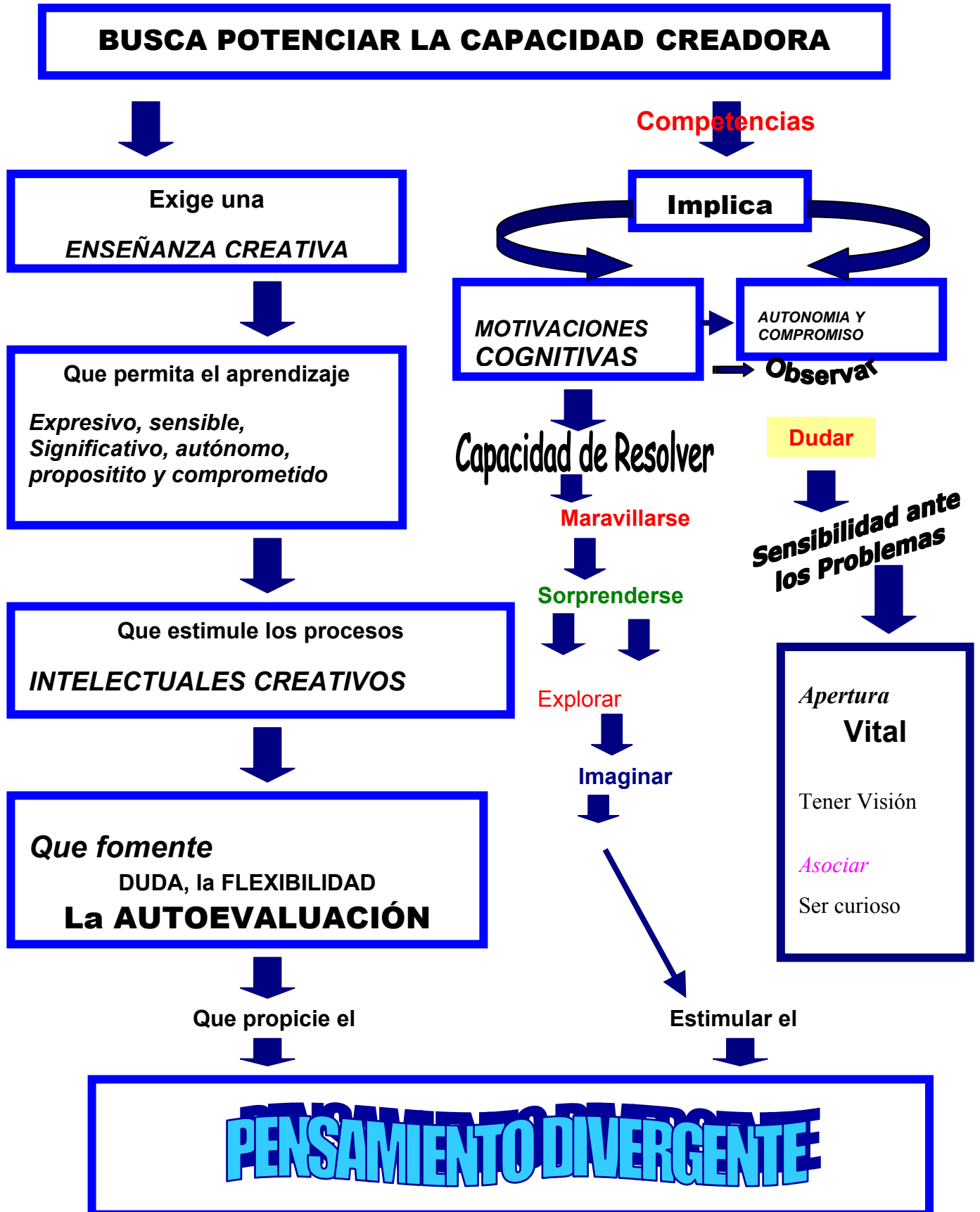
⁹ ACTUACIÓN PEDAGÓGICA Y DIMENSIÓN FORMATIVA DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES. Op Cit. p. 96

Los adultos poseen muchos aprendizajes significativos, por experiencias vividas, los cuales son un aporte para reforzar y complementar los nuevos saberes que creativamente el maestro utilizará para potencializar los conocimientos.

*¿SE PUEDE HACER UN CARTEL QUE ME REFLEJE?
CLARO QUE SI DIJO LA MAESTRA
SOLO TEN EN CUENTA QUE SI LO HACES CON TUS MANOS
SE CONVIERTE EN UN COMPROMISO VITAL
QUE TE LIGARA POR SIEMPRE*



Aprendizaje y procesos creativos



9.8 PLAN DE ESTRATEGIAS CREATIVAS

• ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE LA SENSIBILIDAD Y DESARROLLO ARTÍSTICO

DIMENSIÓN: “Lúdico Sensible”

Desarrollar la capacidad para el asombro, el gozo y la expresión de los sentimientos y de las emociones.

PROPÓSITO: aprovechar, valorar y disfrutar de las expresiones y la creatividad humana.

LOGRO: Exploración constante de las formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo en que vivimos. Porque por medio de ellos resolverán problemas artísticos individualmente y en equipo en el desarrollo de proyectos específicos.

INTENSIDAD HORARIA: 40 horas en el año escolar

Cuadro 7. Ejes de desarrollo

EJES DE DESARROLLO	Contenidos básicos	Procesos	Indicadores de desempeño	Logros esperados
sensibilidad social, Relación con la naturaleza, expresión y percepción, creatividad, desarrollo sicomotriz, ética y estética de la vida, arte, recreación y deporte, emprendimiento y productividad.	1. Necesidades comunitarias.	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	Reconoce las necesidades prioritarias.	1. Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de la comunidad y del entorno. 2. Dialogo Pedagógico, cambios en la actitud de los adultos.
	2. Convivencia y relaciones interpersonales.		Demuestra respeto, responsabilidad y compromiso con su trabajo.	
	3. Proyectos ecológicos.		Desarrollo de la conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente.	
	4. Ideas artísticas, benéficas y novedosas para mejorar el medio ambiente natural, social y cultural.	Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el mundo	Manifiesta asombro, sensibilidad, y gusto por los trabajos que realiza.	2. Desarrollo de habilidades comunicativas. 1. Reconocimiento de elementos de la expresión estética y del lenguaje artístico 2. Desarrollo de habilidades, creativas, lúdico sensibles.
	5. Práctica de habilidades artísticas.		Participa de las diferentes actividades.	
	6. Manifestaciones de asombro por sus inventos.		Propone ideas artísticas significativas.	
	7. Expresión corporal y artística		Conoce y aplica los diferentes procedimientos y técnicas.	
	8. Propuestas de ideas artísticas significativas		Participa de los	
	9. Procedimientos y técnicas	Proceso Reflexivo	1.Reconocimiento de valores culturales, artísticos y creativos de la Región, el Departamento y la Nación. 2.Construcción de	
	a) Tamaño			
	b) Proporción	Proceso Valorativo		
	c) Factor de equilibrio			
d) Factor de tensión				
e) Factor de ritmo				
10. Trabajos y manifestaciones artísticas				
11. Desarrollo de actividades culturales				
12. Manualidades				

	13. Utilización de material reciclable. 14. Capacitación empresarial y organización de trabajos. 15. Creación de microempresas.		programa culturales. Utiliza diferentes materiales en la construcción de trabajos manuales. Conoce el manejo de empresas pequeñas, la organización y la creación de las mismas.	diferentes proyectos de emprendimiento y desarrollo de las competencias laborales.
--	---	--	---	--

RECURSOS

HUMANOS

- Directivos
- Docentes
- Estudiantes
- Comunidad educativa

FÍSICOS

- Aulas de clase
- Laboratorios
- Biblioteca
- Auditorio
- Patios
- Zonas verdes
- Jardines

LOGÍSTICOS

- Computadores
- Televisor
- BH
- Video Been
- Grabadoras
- Videos
- CDS
- Escritorios
- Mesas
- Trípodes
- Material Didáctico
- Pinturas, vinilos, pinceles, lápices de colores, marcadores, cartulina, cartón, papeles, material reciclable, vidrio, láminas de aluminio, madera, lana, hilos, agujas, punzones, tijeras, cortadores, etc.

FINANCIEROS

- Presupuesto disponible por parte de la Institución y entidades gubernamentales.

9.9 TALLERES

9.9.1 Taller experimental lúdico sensible

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre los valores: el respeto, la convivencia, la tolerancia, la responsabilidad y la ecología.
- Conocerse e identificarse como seres iguales, en motivaciones de la vida, en deseos, en proyecciones y en prioridades, para poder trabajar en grupo.
- Propiciar una revisión sobre la propia identidad, desde lo que es significativo en la vida y lo que nos mueve a actuar.
- Generar un ambiente de mucho respeto hacia la naturaleza, los seres humanos presentes, produciendo un ambiente de confianza, con los participantes, compartiendo experiencias y espacios.

DURACIÓN: 1:50 1 hora y 50 minutos

NÚMERO DE ACTIVIDADES: 3

METODOLOGÍA:

Se presentan las indicaciones del taller el cual será realizado en 3 partes, al grupo, que conforman los 56 estudiantes del Ciclo 5.

Una primera: parte denominada carrera de observación

La segunda: actividad Lúdico sensible

La tercera: desarrollo de la creatividad mediante la elaboración de una creación artística y una composición literaria.

ACTIVIDAD

CARRERA DE OBSERVACIÓN

DURACIÓN: 50 minutos

- Se divide el grupo por medio de tarjetas de colores en igual cantidad de estudiantes.
- Cada color significa un valor que deberán tener en cuenta en el desarrollo de la actividad.

- Con anterioridad se han colocado en diferentes lugares de la Institución unas pistas (banderines de colores que identificará cada grupo) los cuales deberán seguir en orden.
- Cada pista tiene un tiempo de duración y unas órdenes.

DESARROLLO DEL TALLER

“EL HOMBRE VE EN LA NATURALEZA LA OBRA DE DIOS Y PROCURA POR SU CONSERVACIÓN”

SIGAN LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

- 1. HAN LLEGADO AL FINAL DEL RECORRIDO Y ESPERAMOS HABER DESPERTADOS EN USTEDES LA SENSIBILIDAD, EL ASOMBRO, LA EMOCIÓN, LA PERCEPCIÓN Y EL AMOR POR LA NATURALEZA.**
- 2. PARA ENTRAR AL AUDITORIO RECORRERAN EL CAMINO DE RELAJACIÓN SIGUIENDO EL RITMO, LA MELODIA, EL SONIDO, LA ARMONÍA Y DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA. (DURACIÓN 10 MINUTOS)**
- 3. UNA VEZ TERMINADA ESTA ACTIVIDAD REUNANCE EN GRUPO Y DESARROLLEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:**
 - **ELABOREN UNA CREACIÓN ARTISTICA UTILIZANDO LOS OBJETOS QUE RECOGIERON ANTERIORMENTE CON LOS MATERIALES QUE ENCONTRARAN A DISPOSICIÓN.**
 - **PREPAREN SU COMPOSICIÓN LITERARIA PARA LA PLENARIA.**
 - **POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEN A CONOCER EL VALOR QUE LES CORRESPONDIO TRABAJAR (DURACIÓN 10 MINUTOS)**
- 4. SOCIALIZACIÓN.**

PARA EL MUNDO ENTERO ES FUNDAMENTAL EL CUIDADO DE LA NATURALEZA, HOY EN DÍA Y PARA NOSOTROS LA ECOLOGÍA JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL, MAXIME CUANDO SE TRATA DE CUIDAR NUESTRO ENTORNO, DE CUIDAR EL ESPACIO DONDE LAS NUEVAS GENERACIONES, (NUESTROS HIJOS, NIETOS, ETC) VAN A VIVIR.

EL PRESENTE TALLER TIENE POR OBJETO DESPERTAR EN USTEDES ESA SENCILIDAD Y AMOR POR SU CUIDADO Y PROTECCIÓN, PARA LO CUAL EL GRUPO TIENE QUE DESARROLLAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE AL FINAL TIENE QUE SOCIALIZAR EN LA PLENARIA DEL GRUPO, NO OLVIDEN QUE EL TIEMPO ES IMPORTANTE Y QUE SU CUMPLIMIENTO GENERARA EL ÉXITO DE LA ACTIVIDAD, APRENDAMOS A MANEJAR Y CONTROLAR EL TIEMPO O DE LO CONTRARIO EL NOS MANEJARA A NOSOTROS Y NUNCA TENDREMOS TIEMPO PARA REFLEXIONAR Y PARA REALIZAR LAS COSAS IMPORTANTES. TIENEN 30 MINUTOS PARA ESTA ACTIVIDAD.

USTEDES COMO GRUPO DEBEN DIRIGIRSE A LA ENTRADA DEL SENDERO DEL PATRONO DE LA NATURALEZA Y RECOJA LA SIGUIENTE TARJETA

SI YA IDENTIFICARON DE QUIEN SE TRATA, ¿CUAL ES SU NOMBRE? Y ESCRIBAN UNA PEQUEÑA HISTORIA DE ESTE PERSONAJE, MARAVÍLLENSE CON LA PANORAMICA DE LA CIUDAD, ¿QUE LES INSPIRA ESTE PAISAJE?

A CONTINUACIÓN REALICEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- 1. RECOJAN 5 OBJETOS QUE USTEDES CREAN IMPORTANTES Y QUE LES PUEDEN SERVIR MÁS ADELANTE.**
- 2. DESCRIBAN EL SENDERO POR MEDIO DE UN ESCRITO QUE PUEDE SER UN POEMA, UNA CANCIÓN, UNA COPLA, VERSO, UN ENSAYO ETC.**
- 3. REVISEN SU ENTORNO Y SUGIERAN ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA MANTENER Y MEJORAR EL SENDERO.**
- 4. DIRÍJANSE HACIA EL AUDITORIO Y RECLAMEN UNA TARJETA AL PORTERO ¿SABEN COMO SE LLAMA EL PORTERO? ESCRIBAN SU NOMBRE.**



LA NATURALEZA NOS DA GRANDES EJEMPLOS DE CONVIVENCIA AL MOSTRARNOS LAS COLONIAS DE HORMIGAS, DE ABEJAS DE TERMITAS, LOS SERES HUMANOS NOS DEJAMOS LLEVAR POR FACTORES EXTERNOS O ANTIVALORES QUE DISTRAEN NUESTRA SANA CONVIVENCIA.

EL PRESENTE TALLER TIENE POR OBJETO DESPERTAR EN USTEDES LA SENSIBILIDAD, AMOR POR UNA SANA CONVIVENCIA CON SUS SEMEJANTES, PARA LO CUAL EL GRUPO TIENE QUE DESARROLLAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE AL FINAL TIENE QUE SOCIALIZAR EN LA PLENARIA DEL GRUPO, NO OLVIDEN QUE EL TIEMPO ES IMPORTANTE Y QUE SU CUMPLIMIENTO GENERARA EL ÉXITO DE LA ACTIVIDAD, APRENDAMOS A MANEJAR Y CONTROLAR EL TIEMPO O DE LO CONTRARIO EL NOS MANEJARA A NOSOTROS Y NUNCA TENDREMOS TIEMPO PARA REFLEXIONAR Y PARA REALIZAR LAS COSAS IMPORTANTES. TIENEN 30 MINUTOS PARA ESTA ACTIVIDAD.

USTEDES COMO GRUPO DEBEN DIRIGIRSE A LA ENTRADA DEL SENDERO EL CEROTILLO FRENTE AL BEBEDERO O FUENTE Y RECOJA LA SIGUIENTE TARJETA

YA IDENTIFICARON ESTE LUGAR, LOS INVITAMOS A RECORRERLO, ¿CUANTAS CLASES DE ÁRBOLES ENCONTRARON?, ¿QUE MENSAJE LES DEJA SU RECORRIDO?

A CONTINUACIÓN REALICEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- 1. RECOJAN 5 OBJETOS QUE USTEDES CREAN IMPORTANTES Y QUE LES PUEDEN SERVIR MÁS ADELANTE.**
- 2. DESCRIBAN EL SENDERO POR MEDIO DE UN ESCRITO QUE PUEDE SER UN POEMA, UNA CANCIÓN, UNA COPLA, VERSO, UN ENSAYO ETC.**
- 3. REVISEN SU ENTORNO Y SUGIERAN ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA MANTENER Y MEJORAR EL SENDERO.**
- 4. DIRÍJANSE HACIA EL AUDITORIO Y RECLAMEN UNA TARJETA AL PORTERO ¿SABEN COMO SE LLAMA EL PORTERO? ESCRIBAN SU NOMBRE.**

“EL RESPETO POR CON LAS DEMÁS PERSONAS ES FACTOR ESCENCIAL PARA LABRAR LA ARMONIA Y EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO”

SIGAN LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

- 1. HAN LLEGADO AL FINAL DEL RECORRIDO Y ESPERAMOS HABER DESPERTADO EN USTEDES LA SENSIBILIDAD, EL ASOMBRO, LA EMOCIÓN, LA PERCEPCIÓN Y EL AMOR POR LA NATURALEZA.**
- 2. PARA ENTRAR AL AUDITORIO RECORRERAN EL CAMINO DE RELAJACIÓN SIGUIENDO EL RITMO, LA MELODIA, EL SONIDO, LA ARMONÍA Y DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA. (DURACIÓN 10 MINUTOS)**
- 3. UNA VEZ TERMINADA ESTA ACTIVIDAD REUNANCE EN GRUPO Y DESARROLLEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:**
 - ELABOREN UNA CREACIÓN ARTISTICA UTILIZANDO LOS OBJETOS QUE RECOGIERON ANTERIORMENTE CON LOS MATERIALES QUE ENCONTRARAN A DISPOSICIÓN.**
 - PREPAREN SU COMPOSICIÓN LITERARIA PARA LA PLENARIA.**
 - POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEN A CONOCER EL VALOR QUE LES CORRESPONDIO TRABAJAR (DURACIÓN 10 MINUTOS)**
- 4. SOCIALIZACIÓN.**

EL ACATAMIENTO A LOS DERECHOS DE LOS DEMAS Y EL CUMPLIMIENTO DE LOS PROPIOS VALORES. LA FORMA ARMÓNICA COMO SE TRATA LAS PERSONAS, LA NATURALEZA Y LAS COSAS MATERIALES. ES EL EJE DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON MIRAS A UN ARMONICO CONVIVIR Y POR CONSIGUIENTE ELEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LOGRO DE LA PAZ.

EL PRESENTE TALLER TIENE POR OBJETO DESPERTAR EN USTEDES ESA SENCILIDAD, AMOR Y RESPETO POR SUS SEMEJANTES, PARA LO CUAL EL GRUPO TIENE QUE DESARROLLAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE AL FINAL TIENE QUE SOCIALIZAR EN LA PLENARIA DEL GRUPO, NO OLVIDEN QUE EL TIEMPO ES IMPORTANTE Y QUE SU CUMPLIMIENTO GENERARA EL ÉXITO DE LA ACTIVIDAD, APRENDAMOS A MANEJAR Y CONTROLAR EL TIEMPO O DE LO CONTRARIO EL NOS MANEJARA A NOSOTROS Y NUNCA TENDREMOS TIEMPO PARA REFLEXIONAR Y PARA REALIZAR LAS COSAS IMPORTANTES.

TIENEN 30 MINUTOS PARA ESTA ACTIVIDAD.

USTEDES COMO GRUPO DEBEN DIRIGIRSE A LA ENTRADA DEL SENDERO EL CHAITAN JUNTO A LA PORTERÍA DE BIBLIOTECA Y RECOJA LA SIGUIENTE TARJETA

¿YA IDENTIFICARON ESTE LUGAR?, ¿QUÉ MENSAJE LES DEJA UNA BIBLIOTECA? Y ¿QUE ESTROFA DE UN POEMA DE AURELIO ARTURO ENCONTRARON? ESCRÍBANLA.

A CONTINUACIÓN REALICEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- 1. RECOJAN 5 OBJETOS QUE USTEDES CREAN IMPORTANTES Y QUE LES PUEDEN SERVIR MÁS ADELANTE.**
- 2. DESCRIBAN EL SENDERO POR MEDIO DE UN ESCRITO QUE PUEDE SER UN POEMA, UNA CANCIÓN, UNA COPLA, VERSO, UN ENSAYO ETC.**
- 3. REVISEN SU ENTORNO Y SUGIERAN ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA MANTENER Y MEJORAR EL SENDERO.**
- 4. DIRÍJANSE HACIA EL AUDITORIO Y RECLAMEN UNA TARJETA AL PORTERO ¿SABEN COMO SE LLAMA QUIEN DIRIGE EL PROGRAMA DE ADULTOS? ESCRIBAN NOMBRE.**

“LA RESPONSABILIDAD ES LA CAPACIDAD DE ASUMIR LAS CONSECUENCIAS DE LOS ACTOS CONCIENTES O INCONCIENTES, QUE SON EL RESULTADO DE LAS DECISIONES QUE TOMA O ACEPTA LA PERSONA, COMPROMETIÉNDOSE CON LOS DEMÁS EN OBEDECER; ES DECIR CUMPLIR LAS NORMAS ESTABLECIDAS, CONOCER LAS PROPIAS LIMITACIONES, TOMAR DECISIONES, RECONOCER LOS ERRORES Y REPARAR EL DAÑO HECHO”.

SIGAN LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

- 1. HAN LLEGADO AL FINAL DEL RECORRIDO Y ESPERAMOS HABER DESPERTADO EN USTEDES LA SENSIBILIDAD, EL ASOMBRO, LA EMOCIÓN, LA PERCEPCIÓN Y EL AMOR POR LA NATURALEZA.**
- 2. PARA ENTRAR AL AUDITORIO RECORRERAN EL CAMINO DE RELAJACIÓN SIGUIENDO EL RITMO, LA MELODÍA, EL SONIDO, LA ARMONÍA Y DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA. (DURACIÓN 10 MINUTOS)**
- 3. UNA VEZ TERMINADA ESTA ACTIVIDAD REUNANCE EN GRUPO Y DESARROLLEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:**
 - ELABOREN UNA CREACIÓN ARTÍSTICA UTILIZANDO LOS OBJETOS QUE RECOGIERON ANTERIORMENTE, CON LOS MATERIALES QUE ENCONTRARÁN A DISPOSICIÓN.**
 - PREPAREN SU COMPOSICIÓN LITERARIA PARA LA PLENARIA.**
 - POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEN A CONOCER EL VALOR QUE LES CORRESPONDIÓ TRABAJAR (DURACIÓN 10 MINUTOS)**
- 4. SOCIALIZACIÓN.**

EL SER RESPONSABLES HACE DE LAS PERSONAS UNOS SERES CAPACES DE AFRONTAR LOS RETOS CON SERENIDAD POR MÁS DIFÍCILES QUE ESTOS SEAN. EL SER RESPONSABLE TE AYUDA A FORTALECER EL RESPETO QUE LOS DEMÁS SIENTEN POR TI. LA RESPONSABILIDAD NO SOLO SE DEMUESTRA AL CUMPLIR CON EFICIENCIA LAS TAREAS QUE SE NOS ENCOMIENDAN, SI NO, TAMBIÉN EN LA REALIZACIÓN DE NUESTROS ACTOS.

EL PRESENTE TALLER TIENE POR OBJETO DESPERTAR EN USTEDES ESA SENSIBILIDAD, AMOR Y RESPONSABILIDAD POR SUS ACCIONES. COMO GRUPO TIENEN QUE DESARROLLAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE AL FINAL DEBERÁN SOCIALIZAR EN LA PLENARIA. NO OLVIDEN QUE EL TIEMPO ES IMPORTANTE Y QUE SU CUMPLIMIENTO GENERARÁ EL ÉXITO DE LA ACTIVIDAD, APRENDAMOS A MANEJAR Y CONTROLAR EL TIEMPO O DE LO CONTRARIO EL NOS MANEJARÁ A NOSOTROS Y NUNCA TENDREMOS TIEMPO PARA REFLEXIONAR Y PARA REALIZAR LAS COSAS IMPORTANTES. TIENEN 30 MINUTOS PARA ESTA ACTIVIDAD.

USTEDES COMO GRUPO DEBEN DIRIGIRSE AL SENDERO “JARDINES DE LA JUVENTUD” Y RECOJA LA SIGUIENTE TARJETA, INDICA EL COMIENZO DE LA MEDIA VOCACIONAL

¿YA IDENTIFICARON ESTE LUGAR? QUE MENSAJES LES DEJA ESTOS JARDINES? ¿POR QUE CREEN QUE SE DENOMINA DE LA JUVENTUD?
A CONTINUACIÓN REALICEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1. RECOJAN 5 OBJETOS QUE USTEDES CREAN IMPORTANTES Y QUE LES PUEDE SERVIR MÁS ADELANTE.
2. DESCRIBAN EL SENDERO POR MEDIO DE UN ESCRITO QUE PUEDE SER UN POEMA, UNA CANCIÓN, UNA COPLA, VERSO, UN ENSAYO ETC.
3. REVISEN SU ENTORNO Y SUGIERAN ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA MANTENER Y MEJORAR EL SENDERO. E IDENTIFIQUE EL ÁRBOL NATIVO DE NARIÑO Y AVERIGUE SU NOMBRE.
4. RECLAMEN UNA TARJETA AL PORTERO ¿SABEN COMO SE LLAMA EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN? ESCRIBAN SU NOMBRE Y LUEGO DIRÍJANSE HACIA EL AUDITORIO.

“LA TOLERANCIA CON LAS DEMÁS PERSONAS ES FACTOR ESENCIAL PARA LABRAR LA ARMONIA Y EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO”

SIGAN LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES

1. HAN LLEGADO AL FINAL DEL RECORRIDO Y ESPERAMOS HABER DESPERTADO EN USTEDES LA SENSIBILIDAD, EL ASOMBRO, LA EMOCIÓN, LA PERCEPCIÓN Y EL AMOR POR LA NATURALEZA.
2. PARA ENTRAR AL AUDITORIO RECORRERAN EL CAMINO DE RELAJACIÓN SIGUIENDO EL RITMO, LA MELODÍA, EL SONIDO, LA ARMONÍA Y DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA. (DURACIÓN 10 MINUTOS)
3. UNA VEZ TERMINADA ESTA ACTIVIDAD REUNAN EN GRUPO Y DESARROLLEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:
 - ELABOREN UNA CREACIÓN ARTÍSTICA UTILIZANDO LOS OBJETOS QUE RECOGIERON ANTERIORMENTE, CON LOS MATERIALES QUE ENCONTRARÁN A DISPOSICIÓN.
 - PREPAREN SU COMPOSICIÓN LITERARIA PARA LA PLENARIA.
 - POR MEDIO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DEN A CONOCER EL VALOR QUE LES CORRESPONDE TRABAJAR (DURACIÓN 10 MINUTOS)

4. SOCIALIZACIÓN

LA TOLERANCIA DEBE RESPETAR LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD, CON EL PROPÓSITO DE CONSEGUIR UNA CONVIVENCIA PÁCIFICA, RECONOCIENDO LA DIGNIDAD DE LA PERSONA SIN QUE SEA UN OBSTÁCULO, LA RAZA, EL IDIOMA, LA IDEOLOGÍA, LA RELIGIÓN. ES APRENDER A ESCUCHAR A LOS DEMÁS, COMUNICARSE CON ELLOS Y ENTENDERLOS. ES EL EJE DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES CON MIRAS A UN ARMONICO CONVIVIR Y POR CONSIGUIENTE ELEMENTO INDISPENSABLE PARA EL LOGRO DE LA PAZ.

EL PRESENTE TALLER TIENE POR OBJETO DESPERTAR EN USTEDES ESA SENSIBILIDAD, AMOR Y TOLERANCIA POR SUS SEMEJANTES, PARA LO CUAL EL GRUPO TIENE QUE DESARROLLAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE AL FINAL TIENE QUE SOCIALIZAR EN LA PLENARIA DEL GRUPO, NO OLVIDEN QUE EL TIEMPO ES IMPORTANTE Y QUE SU CUMPLIMIENTO GENERARÁ EL ÉXITO DE LA ACTIVIDAD, APRENDAMOS A MANEJAR Y CONTROLAR EL TIEMPO O DE LO CONTRARIO EL NOS MANEJARÁ A NOSOTROS Y NUNCA TENDREMOS TIEMPO PARA REFLEXIONAR Y PARA REALIZAR LAS COSAS IMPORTANTES. TIENEN 30 MINUTOS PARA ESTA ACTIVIDAD.

USTEDES COMO GRUPO DEBEN DIRIGIRSE AL SENDERO “JARDINES DE LA INFANCIA” Y RECOJAN LA SIGUIENTE TARJETA

¿YA IDENTIFICARON ESTE LUGAR? ¿QUE MENSAJE LES DEJA LOS JARDINES, LOS SALONES, EL ENTORNO Y LOS JUEGOS?

A CONTINUACIÓN REALICEN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1. RECOJAN 5 OBJETOS QUE USTEDES CREAN IMPORTANTES Y QUE LES PUEDEN SERVIR MÁS ADELANTE.
2. DESCRIBAN EL SENDERO POR MEDIO DE UN ESCRITO QUE PUEDE SER UN POEMA, UNA CANCIÓN, UNA COPLA, VERSO, UN ENSAYO ETC.
3. REVISEN SU ENTORNO Y SUGIERAN ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA MANTENER Y MEJORAR EL SENDERO.
4. RECLAMEN UNA TARJETA AL PORTERO ¿SABEN COMO SE LLAMA EL CORDINADOR DEL PROGRAMA DE ADULTOS? ESCRIBAN SU NOMBRE Y LUEGO DIRÍJANSE HACIA EL AUDITORIO.

9.9.2 Taller de relajación lúdico sensible

Eje de trabajo: **EXPRESIÓN CORPORAL**

OBJETIVOS:

- Motivar a los estudiantes para participar con entusiasmo.
- Propiciar en los estudiantes una revisión sobre la propia identidad, desde lo que es significativo en la vida y lo que nos mueve a actuar.
- Generar un ambiente de sana convivencia para realizar actividades y compartir sus expresiones personales de manera libre.
- Crear un clima de respeto para combatir todo tipo de inhibiciones que se dan especialmente en las participaciones de grupo.

DURACIÓN: 30 minutos

METODOLOGÍA:

Dirección interactiva y lúdica.

ACTIVIDAD

1. Entran en silencio los estudiantes y se ubican en un lugar del salón (música suave)
 2. Colocan los elementos recogidos en la actividad anterior, en las sillas asignadas.
 3. Orientación sobre el desarrollo del trabajo, **taller de relajación Lúdico sensible**, por parte de una de las docentes investigadoras.
- Los invita a caminar sin tocarse en diferentes direcciones y siguiendo el ritmo de la música.

- Cuando se encuentre con un compañero pásele la mano derecha y saludelo diciendo su nombre.
- Caminar nuevamente y al encontrarse pasar la mano izquierda y decir una cualidad propia.
- Seguir caminando al ritmo de la música, hacer movimientos de rotación con la cabeza, girar el cuello suavemente hacia la derecha, luego a la izquierda, delante y detrás, en forma circular.
- Movimiento de los hombros en diferentes direcciones.
- Mover las manos como mariposas, como marionetas, alcanzando luciérnagas.
- Movimientos con el tronco en círculos.
- Flexionar las rodillas y colocarse en cuclillas, luego acostarse en el piso y acurrucarse tomando la forma fetal.

Con voz suave, tierna, con mucho sentimiento, la docente motiva a los estudiantes para a seguir las siguientes indicaciones:

Piensen que son bebés, cierren los ojos y regresen al vientre materno, sientan como ella los acaricia, sientan su ternura, su amor y protección, ella les habla de la felicidad que siente al tenerlos junto a ella, ser parte de ella es algo muy grande, indescriptible, inigualable. Siente dolor cuando debe dejar que su hijo salga al mundo, (sientan ese dolor), ese mundo frío, incómodo pero necesario de conocerlo para seguir creciendo.

Vamos colocándonos de pie muy suavemente, somos niños, luego adolescentes, jóvenes y la época de hoy.

Ahora despertamos, estamos aquí entre compañeros, amigos. Nos ponemos de pie.

Esperamos que esta actividad la hayan sentido y disfrutado, especialmente hayan dejado atrás temores, resentimientos, estrés y cansancio.

Comencemos esta nueva etapa de estudios con respeto, sana convivencia, tolerancia, responsabilidad, amando nuestro entorno, nuestra institución, nuestros profesores y compañeros.

Gracias.

9.9.3 Taller de creaciones artísticas

Eje de trabajo: TRABAJOS ARTÍSTICOS

OBJETIVOS

- Transferir las ideas creativas y plasmar en un pedazo de cartulina todo su pensamiento, expresivo.
- Utilizar adecuadamente los materiales de deshecho, recogidos previamente para crear una composición artística.
- Producir una composición literaria, teniendo en cuenta los valores que se trabajaron en la Pista de observación, posteriormente socializarán sus trabajos.

DURACIÓN: 30 minutos.

METODOLOGÍA: Observación, aplicación, creación, transformación.

ACTIVIDAD

Se orienta a los estudiantes sobre el desarrollo de la actividad, motivándolos para que expresen toda su potencialidad creativa, manifiesten sin temor sus emociones y propongan ideas artísticas significativas.

- Se organiza el grupo en equipos de trabajo.
- Instrucciones sobre el desarrollo del taller.
- Recolectan los materiales que puedan necesitar para esta actividad.
- Plantean ideas dentro de cada equipo de trabajo.
- Realizan las propuestas creativas y las composiciones literarias.
- Socializan los grupos cada uno de los trabajos realizados, con la libertad de expresar dinámicamente su realidad; también muestran seguridad para opinar sobre las actividades realizadas por primera vez, fuera del salón de clase, corriendo, saltando, compartiendo, conociendo lugares del colegio que eran desconocidos para ellos, porque las actividades académicas se han centrado siempre en el aula de clase y no habían tenido la oportunidad de sentir el asombro o las emociones ante situaciones diferentes.

Para finalizar se realizó una lectura motivadora.

LO VALIOSO QUE ERES

Que nadie haya sido tan afortunado de darse cuenta, la mina de oro que tú eres, no significa que brilles menos.

Que nadie haya sido lo suficientemente inteligente, para darse cuenta que mereces estar en la cima, no te detiene lograrlo.

Que nadie se haya presentado aún para compartir tu vida, no significa que este día esté lejos.

Que nadie haya notado los avances en tu vida, no te da permiso para detenerte.

Que nadie se haya dado cuenta la persona que tú eres, no significa que no seas apreciado.

Que nadie haya venido a alejar la soledad con su amor, no significa que no se hayan fijado.

Que nadie te haya amado con esa clase de amor que has soñado, no significa que tengas que conformarte con menos.

Que no hayas recorrido las mejores cosas de la vida, no significa que la vida sea injusta.

Que Dios está pensando en una hermosa pareja para ti, no significa que tú seas ya ideal.

Solo porque tu situación no parece estar progresando

CONCLUSIONES

- Para toda persona, el aprendizaje es ineludible: se aprende en la calle, en el hogar, en el estadio y en el parque, es decir que el acto de aprender es inherente a la naturaleza humana. El aparato escolar surge de la necesidad de sistematización y de masificación del acto de aprender y en buena medida se ha logrado para la clase media mediante la oferta educativa privada.
- Para las clases más populares el aprendizaje se enreda con las actividades de supervivencia. Para ellos, los contenidos más importantes son aquellos que les sirven para ganarse el sustento diario.
- Las condiciones socio afectivas de los estudiantes regulares (niños y niñas en edad escolar) de las I.E.M de Pasto, impiden la culminación de estudios básicos. Son muchos los factores asociados a la deserción de estudiantes de la básica primaria y secundaria, pero se pueden distinguir con claridad dos grandes causas: La carencia de recursos mínimos que los obliga a trabajar siendo niños y la desintegración familiar que aísla personas con sus sentimientos, de sus seres más cercanos, que no siempre son queridos, dejando personas con baja autoestima y con la incapacidad de vislumbrar metas. El resultado global es un gran número de jóvenes y adultos con escolaridad truncada en distintos grados y niveles, pero con la responsabilidad de educar a sus hijos.
- Las políticas educativas intervienen para intentar remediar el problema de baja escolaridad de personas adultas, que requieren de conocimientos aplicables a sus desempeños laborales, con poca posibilidad de cambio y con horarios restringidos al tiempo de descanso de su trabajo; para continuar su formación se inscriben a los programas de educación continuada de CAFAM.
- Existen inconvenientes para la ejecución de la bondadosa propuesta de CAFAM. Consistentes en requerir de ambientes familiares de estudio, que se constituyen en un requisito indispensable para la metodología que pretende ser de auto formación. Es necesario formular aquí un seguimiento para detectar las carencias y para establecer formas de mejoramiento de los ambientes hogareños, conjuntamente a la generación de actitudes positivas frente a la posibilidad de aprender.
- Cuando un adulto retorna a las aulas acarrea sentimientos y estructuras cognitivas que deben ser tratadas de manera transversal al programa educativo, para proveerle de soluciones y mejoramientos, con el propósito de

diseñar nuevas metas, fundándose en la experiencia y motivaciones de cada uno, para simultáneamente implementar el trabajo en equipos conformados por intereses comunes.

- El desempeño de algunos docentes se caracteriza por ciertos rasgos de autoritarismo a causa de continuar aún vigente su formación tradicional. Esta actitud obliga a la mayoría de estudiantes, a ocultar sus verdaderas expectativas, que por lo general coinciden con el interés de adquirir destrezas aplicables a su trabajo. Pero, por encima de esta intención, surge la necesidad perentoria de cumplir con unos requisitos académicos rutinarios que expresados en áreas del conocimiento, sólo dan la opción de adquirir una certificación que acreditan su estadía en un centro de escolarización. Dejando de lado, por supuesto, el carácter significativo de los aprendizajes que son el verdadero índice de calidad educativa.
- Los estudiantes adultos cuentan con un bagaje cultural y cognitivo que deben ser tenidos en cuenta para el desarrollo de actividades formativas y poder expresarse en un marco de interactividad, con una metodología lúdica que genere ámbitos de sana socialización y permeabilice las dificultades individuales, mediante orientaciones capaces de fortalecer competencias productivas y de liderazgo comunitario.
Con esta pretensión del docente, en algunos casos se logra captar rasgos y dotes artísticas que únicamente requieren de un medio propicio para su manifestación y crecimiento, consistente en un público o persona que de manera sincera acepte o ratifique la existencia de valores en una actuación, un dibujo, metáfora o idea que no había podido ver la luz.
- Se requiere también de directivos docentes que al interior de las I. E. M. brinden espacios y programas de esparcimiento saludables para los estudiantes adultos, con el fin de explorar su imaginación creativa; no sólo en aptitudes plásticas y oratorias sino, incluyendo algunas posibilidades productivas para gestionar un eje de aproximación del sistema escolar a su propio entorno.

RECOMENDACIONES

- Implementar la investigación docente en las instituciones educativas, con distintos frentes y metas unidas por un propósito común: La cualificación de los procesos educativos.
- Realizar una revisión pormenorizada de los modelos pedagógicos vigentes en la ejecución de los programas educativos de cada área, en las Instituciones Educativas Municipales de Pasto.
- Diseñar y ejecutar planes de capacitación docente, para el abordaje de la educación para adultos.
- Diseñar e insertar en la realización de los programas de educación continuada de CAFAM, unos mecanismos que permitan hacer seguimientos de los ambientes de estudio, desde la perspectiva de la autoformación de los adultos.
- Hacer de la creatividad un principio que rija la formación de los jóvenes y adultos, para promover la cualificación permanente de personas y espacios productivos.
- Primero, mediante la exploración de aptitudes artísticas y vocacionales. Segundo, por la formación de metodologías creativas capaces de hacer aplicables al desempeño diario de los adultos, los conocimientos tratados en las aulas y tercero, formar personas capaces de la interacción social productiva, con principios de asociación, más una capacidad para el intercambio tecnológico y manejo de la información.

BIBLIOGRAFÍA

ACTUACIÓN PEDAGÓGICA Y DIMENSIÓN FORMATIVA DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS INSTITUCIONALES, Proyecto de redes educativas. Pasto: Secretaría Municipal de Educación y Cultura, 1999. 193 p.

AULA PRACTICA PRIMARIA, La motivación la magia del descubrimiento: Actividades para favorecer su desarrollo. Perú: SEACC, 2001. 92 p.

CABELLO MARTÍNEZ. María Josefa. Didáctica y educación de personas adultas. s.c: Aljibe, 1997. 281 p.

CAFAM. Modulo de capacitación: Etapas de desarrollo de destrezas y fundamental. Bogotá: s.e., 2002. 100 p.

CURRICULO Y APRENDIZAJE. s.c: Santillana, 1996. 63 p.

FLORIAN BORBÓN, Sandra. Estrategias para implementar la creatividad. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1997. 139 p.

FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI, 2005. 151 p.

FUNDEPRO. Fundamentación teórica y metodológica para directivos y docentes. Pasto: s.e. 2004. 66 p.

GALINDO CACERES, Jesús. Técnicas de investigación: en sociedad, cultura y comunicación. México: Gracias de la Cruz, 1998. 523 p.

GALLEGO BADILLO, Rómulo. El saber pedagógico. Bogota: Magisterio, 1990. 80 p.

GOYES MORENO, Isabel y USCATEGUI de JIMENEZ, Mireya. Investigación y pedagogía. Pasto: Universidad de Nariño, 1999. 208 p.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Dirección general de investigaciones y desarrollo pedagógico. Bogotá: Magisterio, 2000. 223 p.

MICHEL, Guillermo. Aprende a aprender: Guía de auto educación. México: Trillas, 2005. 141 p.

MURCIA FLORIAN, Jorge. Investigar para cambiar. Bogotá: Magisterio, 1994. 86 p.

PARRA RODRIGUES, Jaime. La creatividad un hecho humano. Bogotá: Universidad Javeriana, 1988. 195 p.

ORGANO DE DIFUSIÓN DEL PROYECTO MULTINACIONAL DE EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO (PMET) DE LA OEA. interamericana educación de adultos. Volumen I, Numero 3. México: Crefal, 1993. 80 p.

ANEXOS

ANEXO A

FINES DE LA EDUCACION

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los

recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. (Tomado del artículo 5 de la Ley 115)

Anexo B
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. CIUDADELA EDUCATIVA DE PASTO

OBJETIVO: Recolectar información para conocer el grado de escolaridad de los padres de familia.

Si usted desea escriba sus datos personales.

NOMBRES Y APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____ Teléfono _____

1. Lugar de procedencia

a) Municipio _____ b) Vereda _____

2. Lugar de residencia

a) Barrio _____ b) Vereda _____

Marque con una X una sola respuesta en cada pregunta

3. Ocupación u oficio _____

4. Colabora usted con las tareas de su (hijo/a)?

a) Siempre b) Casi siempre c) Nunca

5. Las tareas escolares de sus hijos son:

a) Fáciles b) Difíciles c)

Porqué _____

6. Qué grado de escolaridad tiene?

a) Primaria b) Bachillerato c) Técnico

d) otro e) Ninguno

LOS PADRES DE FAMILIA TAMBIEN TENEMOS DERECHO A EDUCARNOS

7. Porqué no terminó sus estudios?

- a) Falta de recursos económicos
- b) Cambio de domicilio
- c) Desplazamiento
- d) Métodos de enseñanza
- e) Responsabilidades a temprana edad

8. Desearía continuar o actualizar sus estudios académicos?

- a) Primaria b) Bachillerato c) Otro _____
- c) Cuál _____

Porqué _____

9. Le gustaría capacitarse mediante cursos?

- a) Si b) No c) Cuales _____

10. Conoce el Programa de Educación para Jóvenes y Adultos que ofrece la Institución?

- Si No

Si su respuesta es positiva ¿qué opinión le merece el Programa?

11. En qué horario desearía estudiar?

PRIMARIA

- Tres días en semana de 6:00 a.m.. a 8:00 a.m. _____
- Sábados en la mañana de 7:00 a.m.. a 11:00 a.m. _____
- Sábados en la tarde de 2:00 a.m.. a 6:00 a.m. _____

BACHILLERATO

Sábado de 7:00 a 11:30 a.m. y de 1:00 a 7:30 a.m. _____

De lunes a viernes entre semana de 5:30 p.m. a 9:30 a.m. _____

Cuatro días en la semana de 6:00 p.m. a 9:30 p.m. _____

TALLER 1: CARRERA DE OBSERVACIÓN



*MOTIVACION Y ORIENTACION,
DESPERTANDO LA CURIOSIDAD,
EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA CREATIVIDAD*



TALLER 1: CARRERA DE OBSERVACIÓN



*CAPACIDAD PARA EL ASOMBRO, EL GOZO
Y LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS
Y LAS EMOCIONES*



TALLER 2: RELAJACIÓN LÚDICO SENSIBLE





TALLER 2: RELAJACIÓN LÚDICO SENSIBLE



*PROPICIAR CAMBIOS QUE AYUDEN AL CRECIMIENTO Y
DESARROLLO DE LA VIDA HUMANA PERSONAL Y COLECTIVA*





TALLER 3: CREACION ARTISTICA



*CADA PERSONA ESTA SOLA CON SU PROPIO DOLOR...
Y NUTRE SUS PROPIAS ESPERANZAS, SE ENFRENTA A
SU PROPIA BATALLA Y SOLO ELLA SABE LO QUE CUESTA.*



TALLER 3: CREACION ARTISTICA



TALLER 3: CREACION ARTISTICA



POTENCIALIDAD CREADORA



TALLER 3: CREACION ARTISTICA



TALLER 3: CREACION ARTISTICA "REFLEXIONES EN GRUPO"



*SENSIBILIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO REALIZADO
DISFRUTANDO DE LAS EXPRESIONES DE LA CREATIVIDAD*



TALLER 3: COMPARTIR



*EN LA VIDA HAY QUE TENER UN IDEAL,
CUANDO SE TIENE UN IDEAL, HAY QUE PONER
EL OJO FIRME Y AVANZAR*

