

DINÁMICAS ESPACIALES, COLECTIVAS Y ORGANIZATIVAS DE LAS BARRAS  
DE FÚTBOL QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD DE LA CIUDAD DE SAN  
JUAN DE PASTO. MUNICIPIO DE PASTO. DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

EDUARD JESÚS VARGAS ROJAS.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
OCTUBRE DE 2006

DINÁMICAS ESPACIALES, COLECTIVAS Y ORGANIZATIVAS DE LAS BARRAS  
DE FÚTBOL QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD DE LA CIUDAD DE SAN  
JUAN DE PASTO. MUNICIPIO DE PASTO. DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

EDUARD JESÚS VARGAS ROJAS.

Informe final de trabajo de grado presentado para aspirar al título de sociólogo.

Asesora.  
MG. GLORIA RIVAS DUARTE.  
Docente programa de sociología.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO  
2006

## DEDICATORIA

La siguiente monografía está dedicada, en primer lugar, a mis amigos y amigas que han formado parte importante de mi vida, especialmente a John Jairo Pabón “El Negro”, Rocío Erazo y Marcela Montenegro, con quienes he compartido valiosos momentos en mi crecimiento como ser humano; también a mis compañeros y compañeras de semestre, generación 98, sin hacer una lista de sus nombres porque sería muy larga y caería en lamentables omisiones. También quiero reconocer a los amigos que conocí gracias a Radio Universidad de Nariño, especialmente a Hugo y José Luis.

En segundo lugar dedico este trabajo a los roqueros y futboleros, grandes motivadores y ejemplo del virtuosismo humano, por eso no puedo dejar de mencionar a Pink Floyd, quienes se encargan de hacer más lento el paso del tiempo, y también a esas leyendas vivas del rock en español: El Tri, Luis Alberto Spinetta, Andrés Calamaro, Fito Páez y Charly García, y a todos los músicos que hayan tenido el fútbol como inspirador de alguna lírica.

Por último dedico el siguiente texto a todas las personas que de alguna u otra manera estén involucradas en el mundo futbolero, especialmente a los verdaderos hinchas que aprecian lo bello de este deporte más allá del fanatismo por el color de una camiseta, y a los jugadores que saben corresponder a las ilusiones que despiertan en la hinchada, que es un pueblo sin distinciones de género, edad, raza, escolaridad, condiciones socioeconómicas, etc. Por todo esto también dedico este trabajo a los jugadores del Deportivo Pasto, porque partido tras partido me percaté del honor con que jugaban y la alegría con que celebraban las victorias, sin importar el rival o la fase del torneo que estuvieran disputando, para aquellos jugadores que no fueron inferiores a la fidelidad de la hinchada: “La Brocha” Vidal, Carlos Rodas, Alex Del Castillo, los tres arqueros que jugaron en el primer semestre de 2006, y a toda la nomina del Deportivo Pasto Campeón, y de manera especial al jugador que hacía que los hinchas esporádicos preguntaran: ¿Quién es ese chiquito? O que exclamaran: “ese número 7 sí que la mete”, “ese *man* sí que salta”, “¡ese *man* sí que corre!”; a ese *man*, el número 7, también va dedicada la monografía, a Diego Cortés.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a mi mamá, Lidia Rojas, y a mi papá, Marcos Vargas, por toda su paciencia y comprensión.

Agradezco también a Gloria Rivas Duarte, docente del Programa de Sociología, por la confianza que depositó en mí, por eso más que la asesora de la investigación fue un soporte en los momentos difíciles de mi trasegar en la carrera de sociología.

A Giovanni Arteaga Montes y Pablo Bladimir Trejo, Sociólogos, porque su trabajo sobre Semana Santa fue fundamental en el planteamiento de la presente investigación.

Y de manera especial a las siguientes personas, presidentes o representantes de las barras, que aportaron con sus testimonios en la recolección de información de la etnografía:

Lina Insuasty, presidenta, y Fabio Ortiz, integrante de la barra: ¡QUÉ VIVA EL PASTO CARAJO!

Juan Carlos Rosas, gestor y representante de la barra: LA GUANEÑA.

Eduardo Rojas, presidente, y Jesús Rodríguez, secretario de la barra FURIA DEL GALERAS.

Alba Risueño, presidenta de la barra BARRA BRAVA COMANDO SUR.

Gerardo Arcos, gestor y presidente de la barra FIELES DEL SUR.

Alirio Delgado, gestor y presidente de la barra LOS INDEPENDIENTES.

John Jairo Enriquez, representante de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO.

Comizo y 001, representantes de la barra TRAZTORNO MILLONARIO PASTO.

Chonto, representante de la barra BARÓN ROJO SUR FILIAL PASTO

Y a los barristas de LOS DEL SUR. TROPA SUR-PASTO, aunque reservaron sus nombres sus aportes fueron muy valiosos.

A los funcionarios de la Asociación Deportivo Pasto y Comisario de Campo de la Dimayor, por autorizar mi ingreso a la pista atlética del estadio Libertad.

Y a todas las personas que de alguna manera estuvieron cercanas al desarrollo de la investigación solo puedo decirles GRACIAS TOTALES

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1 ANTECEDENTES	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	25
4.2 MARCO CONTEXTUAL	29
4.3 MARCO CONCEPTUAL	31
4.3.1 La Sociología Fenomenológica	31
4.3.2 Interaccionismo Simbólico	32
4.3.3 La Etnografía.	33
4.3.4 Consideraciones sobre fútbol	34
4.3.4.1 El fútbol como juego, deporte y espectáculo	34
4.3.4.2 Fútbol y Sociedad	37
4.3.5 Hacia una categorización de los asistentes al estadio	43
4.3.5.1 Aficionados	44
4.3.5.2 Hinchas	44
4.3.5.3 Socios de barras y Barristas	45
4.3.5.4 Las Barras Bravas	47
4.3.6 Los estadios de fútbol	50
4.3.7 Aproximaciones a lo espacial, lo colectivo y lo organizativo	53
5. METODOLOGÍA	56
5.1 DISEÑO METODOLÓGICO	56
5.2 POBLACIÓN	57
5.3 FUENTES DE INFORMACIÓN	58
5.4 TÉCNICAS	59
6. EL CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN	60

7. LAS BARRAS QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD	64
7.1 BARRAS TRADICIONALES Y BARRAS DE AGUANTE	67
7.2 LAS BARRAS TRADICIONALES QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD	69
7.2.1 Barra <b>Furia del Galeras</b> “Explosión de Fútbol y cultura”	73
7.2.1.1 Relación con el espacio	74
7.2.1.2 Manifestaciones colectivas de la barra	75
7.2.1.3 La organización de la barra.	77
7.2.1.4 Análisis e interpretación de la barra.	78
7.2.2 Barra “ <b>La Guaneña</b> ”.	79
7.2.2.1 Relación con el espacio.	80
7.2.2.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	81
7.2.2.3 La organización de la barra.	83
7.2.2.4 Análisis e interpretación de la barra.	85
7.2.3 Asociación Social Barra <b>¡Qué Viva El Pasto Carajo!</b> .	86
7.2.3.1 Relación con el espacio.	87
7.2.3.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	88
7.2.3.3 La organización de la barra.	91
7.2.3.4 Análisis e interpretación de la barra.	93
7.2.4 Barra “ <b>Barra Brava Comando Sur</b> ”.	94
7.2.4.1 Relación con el espacio.	95
7.2.4.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	99
7.2.4.3 La organización de la barra.	106
7.2.4.4 Análisis e interpretación de la barra.	108
7.2.5 Barra “ <b>Los Independientes</b> ”.	109
7.2.5.1 Relación con el espacio.	109
7.2.5.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	112
7.2.5.3 La organización de la barra.	114
7.2.5.4 Análisis e interpretación de la barra.	114
7.2.6 Asociación Barra “ <b>Fieles del Sur</b> ”.	115
7.2.6.1 Relación con el espacio.	116
7.2.6.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	120
7.2.6.3 La organización de la barra.	123
7.2.6.4 Análisis e interpretación de la barra.	125
7.2.7 Barras tradicionales atípicas.	126
7.2.7.1 Pasto Aprendimos a Quererte.	127
7.2.7.2 Chambú de Mi Vida.	129
7.3 LAS BARRAS DE AGUANTE QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD.	131
7.3.1 Barra “ <b>Attake Massivo Pasto</b> ”.	135
7.3.1.1 Relación con el espacio.	136
7.3.1.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	141
7.3.1.3 La organización de la barra.	155
7.3.1.4 Análisis e interpretación la barra.	157
7.3.2 Barra “ <b>Barón Rojo Sur Filial Pasto</b> ”.	160
7.3.2.1 Relación con el espacio.	161
7.3.2.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	164

7.3.2.3 La organización de la barra.	171
7.3.2.4 Análisis e interpretación de la barra.	173
7.3.3 Barra “ <b>Los Del Sur Tropa - Pasto</b> ”.	175
7.3.3.1 Relación con el espacio.	176
7.3.3.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	179
7.3.3.3 La organización de la barra.	184
7.3.3.4 Análisis e interpretación de la barra.	185
7.3.4 Barra “ <b>Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto</b> ”.	187
7.3.4.1 Relación con el espacio.	189
7.3.4.2 Manifestaciones colectivas de la barra.	192
7.3.4.3 La organización de la barra.	198
7.3.4.4 Análisis e interpretación de la barra.	200
8. INTERPRETACIÓN SOCIOLÓGICA DE LAS BARRAS QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD	202
8.1 DINÁMICAS ESPACIALES DE LAS BARRAS DE FÚTBOL	204
8.1.1 Las tribunas del Estadio Libertad.	204
8.1.2 Dinámica espacial de las Barras Tradicionales.	210
8.1.3 Dinámica espacial de las Barras de Aguante.	215
8.1.3.1 El espacio más allá del estadio.	221
8.2 DINÁMICAS COLECTIVAS DE LAS BARRAS DE FÚTBOL	223
8.2.1 Formas de Actuar, Sentir y Pensar de las Barras.	223
8.2.2 La Festividad como parte de la asistencia al estadio.	226
8.2.3 El Discurso Iconográfico de las Barras.	230
8.2.4 El Comportamiento de las Barras que asisten al Estadio Libertad.	242
8.2.4.1 Regularidades de las Barras Tradicionales.	242
8.2.4.2 Regularidades de las barras de Aguante.	246
8.3 DINÁMICAS ORGANIZATIVAS DE LAS BARRAS DE FÚTBOL.	249
8.3.1 Formas de Organización de las Barras Tradicionales.	250
8.3.2 Formas de Organización de las Barras de Aguante.	253
9. CONCLUSIONES	259
BIBLIOGRAFÍA	263
ANEXOS	266

## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Cuadro de análisis Barras Tradicionales.	72
Tabla 2. Cuadro de análisis Barras de Aguante.	134

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Agresión a <i>graffitis</i> entre barras de aguante opuestas.	68
Figura 2. Vista panorámica de la tribuna occidental (de sombra).	71
Figura 3. Vista panorámica nueva tribuna norte.	71
Figura 4. Vista panorámica tribuna oriental (sol).	71
Figura 5. Barra Furia del Galeras.	74
Figura 6. Pasacalle o Bandera principal de la barra Furia del Galeras.	75
Figura 7. Logotipo de la barra Furia del Galeras.	76
Figura 8. Ubicación de la barra La Guaneña en la tribuna de sombra.	81
Figura 9. Uso de instrumentos musicales de la barra La Guaneña.	82
Figura 10. Ubicación de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! en la tribuna de sombra.	87
Figura 11. Ubicación inicial de la barra “Barra Brava Comando Sur” en la tribuna de sombra.	95
Figura 12. Ubicación de la barra “Barra Brava Comando Sur” en la tribuna norte.	96
Figura 13. Cercanía de la barra “Barra Brava Comando Sur” con túnel inflable para los equipos visitantes.	97
Figura 14. Reunión en la sede de la barra “Barra Brava Comando Sur”.	98
Figura 15. Celebración callejera de integrantes de la “Barra Brava Comando Sur”.	98
Figura 16. Bandera principal de la barra “Barra Brava Comando Sur”.	99
Figura 17. Logotipo de la barra “Barra Brava Comando Sur”.	100
Figura 18. Bandera principal que la barra “Barra Brava Comando Sur” exhibió en el partido de la final del primer campeonato de 2006.	100
Figura 19. Primera bandera gigante o tapa tribunas de la “Barra Brava Comando Sur”.	101
Figura 20. Bandera gigante de la barra “Barra Brava Comando Sur” exhibida en el partido de la final del primer campeonato de 2006.	102
Figura 21. Bandera convencional ondeada en las tribunas del estadio por un integrante de la barra “Barra Brava Comando Sur”.	102
Figura 22. Uso de instrumentos musicales por parte de la barra “Barra Brava Comando Sur”	105
Figura 23. Uniformes de la barra “Barra Brava Comando Sur” donde se detalla el uso de gorros de bufón.	105
Figura 24. Facsímile de volante de invitación para vincularse a la barra “Barra Brava Comando Sur”.	107
Figura 25. Ubicación de la barra “Los independientes” en la tribuna norte, detallando la separación de su espacio mediante una tira de tela.	111
Figura 26. Bandera Principal de la barra “Los Independientes”.	112
Figura 27. Exhibición de globos por parte de la barra “Los Independientes”.	113
Figura 28. Barra Fieles del Sur en la tribuna metálica de sur.	117
Figura 29. Ubicación de las barras “Fieles del Sur” y “Los Independientes” en la tribuna norte.	117

Figura 30. Bandera principal de la barra “Fieles del Sur”.	121
Figura 31. Instrumentos de percusión de la barra “Fieles del Sur”.	122
Figura 32. Exhibición de globos por parte de la barra “Fieles del Sur”.	123
Figura 33. Barra atípica “Pasto Aprendimos a Quererte”. Tribuna occidental.	127
Figura 34. Pancarta de la barra atípica “Pasto Aprendimos a Quererte” en la que parece un elemento adicional exhibido por la barra “Attake Massivo Pasto”.	128
Figura 35. Acercamiento frontal de la pancarta “Pasto Aprendimos a Quererte”.	128
Figura 36. Bandera principal de la barra atípica “Chambú de mi Vida”.	130
Figura 37. Uniformes y uso de instrumentos musicales de la barra “Chambú de mi Vida”.	130
Figura 38. Iniciales de la barra “Attake Massivo Pasto” en las que se observa el logotipo de Dos Minutos.	136
Figura 39. Ubicación de la barra “Attake Massivo Pasto” en la tribuna de sol.	136
Figura 40. Barra “Attake Massivo Pasto” y “Rojo Capo” compartiendo tribuna norte.	138
Figura 41. Vista general de la barra “Attake Massivo Pasto” en la tribuna norte.	141
Figura 42. Exhibición de largueros por parte de la barra “Attake Massivo Pasto”.	142
Figura 43. Trapos insignes de la barra “Attake Massivo Pasto”.	145
Figura 44. Trapo La Banda del Attake.	145
Figura 45. Trapo Sangre Combativa.	146
Figura 46. Trapo Los Primos.	147
Figura 47. Frente de la Barra “Attake Massivo Pasto”.	148
Figura 48. Lanzamiento de papel picado en la Salida preparada por la barra “Attake Massivo Pasto”.	149
Figura 49. Uso de pólvora en la salida por parte de la barra “Attake Massivo Pasto”.	150
Figura 50. Graffiti de la barra “Attake Massivo Pasto”.	158
Figura 51. Trapo Los Elíseos.	158
Figura 52. Vista general de la barra “Barón Rojo Sur” en la tribuna oriental.	161
Figura 53. Exhibición del trapo ROJO CAPO de la barra “Barón Rojo Sur” en la tribuna norte.	162
Figura 54. Graffiti con las iniciales de la barra “Barón Rojo Sur”.	163
Figura 55. Sabotaje de Graffitis entre barras.	164
Figura 56. Exhibición de globos por parte de la barra “Barón Rojo Sur”.	167
Figura 57. Uso del bombo en la barra “Barón Rojo Sur”.	168
Figura 58. Imagen del diablo extractada del escudo del equipo América de Cali exhibida como trapo en el estadio Libertad.	174
Figura 59. Vista general de la barra “Los Del Sur” en la tribuna oriental.	177
Figura 60. Graffiti de la barra “Los Del Sur Tropa-Pasto”.	177
Figura 61. Exhibición del trapo PASTO de la barra “Los Del Sur” en la tribuna de sol.	180
Figura 62. Lanzamiento de papel picado en la salida preparada por la barra “Los Del Sur”.	183
Figura 63. Uso de pólvora en la salida por parte de la barra “Los Del Sur”.	183
Figura 64. Vista general de la barra “Comandos Azules” en la tribuna de oriental.	190
Figura 65. Graffiti de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”.	192
Figura 66. Preparación de olla comunitaria en las afueras del estadio Libertad.	193

Figura 67. Exhibición de disfraz de gallina por parte de la barra “Comandos Azules Trazorno Millonario Pasto”	195
Figura 68. Tatuaje “El Honor del Gallinero” alusivo al equipo y a la barra en la espalda de un barrista.	196
Figura 69. Vista aérea del estadio Libertad.	205
Figura 70. Vista interna de la tribuna occidental o de sombra del estadio Libertad.	206
Figura 71. Vista frontal de la tribuna oriental o de sol.	207
Figura 72. Vista interna de las tribunas metálicas de sur.	208
Figura 73. Vista interna de la tribuna norte.	209
Figura 74. Trapos de la barra “Barón Rojo Sur”, en la parte inferior se lee una de las caras del trapo doble faz, a su lado está uno de los trapos viajeros.	236
Figura 75. Salida preparada por la barra “Attake Massivo Pasto” en un partido nocturno.	240

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Guión de la entrevista etnográfica aplicada a los presidentes de las barras o al delegado designado por ellas.	259
Anexo B. Volante de invitación primera reunión barra “Attake Massivo Pasto”.	261

## GLOSARIO

**AGUANTE:** conjunto de manifestaciones de resistencia física que expresan los barristas como son la disposición para saltar y cantar durante un partido de fútbol, así como la disponibilidad de viajar en cualquier circunstancia a diferentes ciudades con el objetivo de apoyar a un determinado equipo de fútbol.

**BANCA (LA):** lugar destinado en la pista atlética de los estadios para la permanencia del cuerpo técnico, jugadores suplentes, utileros y médicos de los equipos de fútbol que juegan un partido de fútbol.

**BANDA:** puede ser otra denominación de la barra o referirse a un subgrupo dentro de la misma.

**BARRISTA:** integrante de una barra brava, aplicado también a las barras de aguante.

**CAPO:** líder, persona con reconocimiento e influencia dentro de la barra.

**CATEGORÍA A:** denominación del torneo profesional de Fútbol en Colombia, es la máxima categoría competitiva de este deporte en el país, la permanencia en ella es susceptible de perderse de acuerdo con los resultados que los equipos tengan tras un año de competencia.

**CATEGORÍA B:** denominación del torneo profesional de ascenso en Colombia, obtener este torneo implica para el equipo ganador participar de la categoría A.

**CATEGORÍA C:** torneo de fútbol aficionado, se disputa a nivel nacional, por lo cual participar en este torneo sirve como impulsor de jugadores y equipos regionales, aunque obtener el título no implica inmediatamente ascender a la categoría B.

**COPA MUSTANG:** nombre del torneo profesional de fútbol en Colombia, tiene esta denominación debido al nombre de la empresa patrocinadora del torneo, el equipo que gane el torneo recibe como reconocimiento una copa aportada por la empresa patrocinadora.

**ESTRELLA:** denominación coloquial de los títulos que los equipos obtienen en el torneo profesional de fútbol en Colombia, cada campeonato que se logra por parte de un equipo le otorga el derecho a plasmar una estrella en su escudo.

**FECHA:** denominación de cada jornada de los torneos de fútbol en Colombia en que se enfrentan los equipos por el campeonato.

**FINAL (LA):** se refiere a los dos últimos partidos que disputan los dos equipos que llegan a esta instancia después de ser primeros en sus respectivos grupos de octogonales, el equipo que obtenga mejores resultados será el ganador de la estrella.

**FRENTE:** tela en la que está estampado el nombre de alguna barra. Sus dimensiones tienden a ser amplias y se pueden considerar como un elemento oficial de las barras bravas y de aguante.

**HUEVOS (PONER HUEVOS):** demostrar coraje, valentía, entrega, referida especialmente a la actitud que se espera de los jugadores en la cancha.

**OCTOGONALES:** segunda fase del torneo profesional del fútbol en Colombia, a la cual clasifican los equipos que, después de haber jugado entre todos los equipos, en la tabla de posiciones ocupan las ocho primeras posiciones.

OLA (HACER LA): movimiento con el que se busca que los asistentes a las tribunas del estadio se pongan de pie o levanten los brazos en una sucesión coordinada hasta abarcar todas las tribunas del estadio.

PAISA: denominación coloquial con la que se hace referencia a las personas nacidas o radicadas en los departamentos de Antioquia o del eje cafetero.

RETACAR: práctica que consiste en solicitar por parte de barristas ayuda económica a transeúntes con el fin de solventar los gastos inherentes al acompañamiento del equipo en un partido de fútbol, especialmente la boletería o la estadía en la ciudad.

SALIDA: recibimiento que se hace al equipo de fútbol cuando ingresa a la cancha de juego, puede estar acompañada con el lanzamiento de papel picado, rollos de papel y/o el uso de pólvora.

SOCIO: integrante de una barra tradicional, que aporta una cuota de sostenimiento a la barra que pertenece.

TORNEO PROFESIONAL DE FÚTBOL COLOMBIANO: competencia deportiva entre equipos profesionales de fútbol, organizada por la División Mayor del Fútbol en Colombia, este torneo también es llamado Copa Mustang y, además de la estrella, otorga el derecho a asistir a competencias internacionales.

TRAPO: tela con una inscripción especial que identifica a un subgrupo dentro de una barra.

VISITANTE: denominación generalizada para referirse a los equipos y sus respectivos hinchas que vienen desde otras ciudades para asistir a partidos de fútbol en el estadio Libertad.

## RESUMEN

En la ciudad de Pasto, desde el año 1994, se han venido constituyendo barras de fútbol, cuyo auge ha sido paralelo a la consolidación del equipo local Deportivo Pasto en los torneos nacionales. Las características de la región han configurado unas dinámicas particulares para estos grupos sociales, que se construyen a partir de simbologías regionales, también influencias de otras barras en Colombia y en otros casos de las barras bravas argentinas.

El objetivo general de la presente investigación es comprender las dinámicas espaciales, colectivas y organizativas de las barras de fútbol que asisten al estadio Libertad de la ciudad de San Juan de Pasto, para ello, desde la metodología cualitativa, se recurrió a técnicas etnográficas como son la entrevista y la observación.

El acercamiento a las dinámicas sociales de las barras de fútbol de la ciudad de Pasto se hizo partir de tres aspectos claves: lo espacial, lo colectivo y lo organizativo; por otra parte el ejercicio analítico conllevó a la formulación de dos categorías aplicables al caso local y que sirven para la interpretación de este fenómeno: barras tradicionales y barras de aguante.

Conceptualmente se fundamentó la investigación en otros estudios de caso, todos ellos de carácter etnográfico, así como en elaboraciones teóricas de autores que han estudiado el deporte, especialmente el fútbol, en sus diferentes implicaciones sociales, de manera complementaria se contrastaron las diferentes propuestas teóricas con la información suministrada por fuentes primarias, pues la población con la cual se trabajó se compuso de integrantes de barras que apoyan al Deportivo Pasto y de integrantes de barras que apoyan a otros equipos de fútbol.

Palabras Claves:

Barras tradicionales, barras de aguante, capital simbólico, territorialización, soportes iconográficos objetivos, intersubjetividades, aguante.

## ABSTRACT

In the Pasto city, since 1994 year, there are football soccer “barras”, whose peak has been parallel to the local team consolidation “Deportivo Pasto” in the national tournaments. The characteristics of the region has configured particular dynamics for this social groups, which itself build beginning from regional symbologies, influences from others football soccer “barras” in Colombia too and another cases from the argentina’s “hooligans”.

The general objective at present research is comprise the space, collective and organizative dynamics of the football soccer “barras” whom attend to Libertad stadium from San Juan de Pasto city, for it, since the cualitative methodology, recourse to ethnography technicals like the interview and the observation.

The closeness to football soccer barras’s social dynamics from Pasto city made it beginning from three important aspects: the space, the collective and the organizative; by other part the analytical exercise have with one the formulation of two categories applicables to local case their serve for this phenomenon interpretation: tradicional football soccer “barras” and withstand football soccer “barras”.

Conceptually the research foundations on studies of case, all they ethnographics, as theoretical elaborations from authores who had studied the sports, especially the footbal soccer, in its diferents social implications, complementary way itself contrast diferents theoreticals proposes with the inforamation supplied for primary fountains, then the poblacion work with was compose for football soccer barras’s persons integral who hold up Deportivo Pasto and football soccer barras’s persons integral who hold up another footbal teams.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del saber sociológico se han presentado diferentes intereses de estudio o de profundización en temáticas tales como la política, la educación, la ciudad, el campo, el desarrollo, la comunicación, etc. y dentro de este acervo de inquietudes a las que ha tratado de responder la sociología también se encuentra el deporte; resulta evidente que las investigaciones sobre este aspecto, el deporte, no son numerosas o si las hay son dispersas, y dentro de la bibliografía que se puede encontrar sobre experiencias investigativas sociales alrededor del deporte, se pone en evidencia que ha sido el fútbol el problema central de dichos estudios.

La presente investigación tiene como objetivo general comprender las dinámicas espaciales, colectivas y organizativas que se configuran alrededor de las barras de fútbol, como subgrupos dentro de la masa de asistentes a los partidos de fútbol, que acuden al estadio Libertad de la ciudad de Pasto. Para el cumplimiento de este objetivo se recurrió a metodologías de la investigación cualitativa, principalmente técnicas etnográficas, como la entrevista y la observación.

Partiendo del contexto en que se enmarcó la fase de observación de la presente investigación, continua el informe haciendo una amplia descripción de las diferentes barras que asisten al estadio Libertad, presentando en cada caso una reseña histórica de sus orígenes e indagando en los aspectos centrales de lo espacial, lo colectivo y lo organizativo.

Con base en la descripción realizada, los siguientes capítulos se dedican a profundizar una interpretación sociológica, confrontando las conceptualizaciones existentes sobre barras con la realidad que ofrece la ciudad de Pasto, estableciendo así la pertinencia de las dos categorías analíticas fundamentales en el ejercicio de análisis e interpretación de la información, como son las Barras Tradicionales y las Barras de Aguante, profundizando a lo largo del informe el significado y las implicaciones que esta tipología supone.

En cuanto al primer aspecto de interés, lo espacial, se indagó en el sentido de territorialidad que adquieren las barras al asistir al estadio, así como su extensión al espacio urbano, más allá de los límites del estadio.

El siguiente aspecto a profundizar fueron las maneras de actuar, sentir y pensar de los integrantes de las barras, lo cual se ve concretado en las acciones colectivas que asumen estos grupos sociales en las tribunas del estadio y que están relacionadas con el manejo de símbolos y con los comportamientos públicos propios que les permiten tener reconocimiento dentro de las tribunas.

El último aspecto lo constituye el acercamiento a la dinámica organizativa de las barras, en la cual se identificó su estructura interna y la composición social de las mismas.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El tema general de la presente investigación es el fútbol enmarcado como un problema pertinente a la sociología del deporte y que comparte muchos elementos con la sociología de la vida cotidiana. A manera de ilustración general se ofrecerá una contextualización de los antecedentes que explican de dónde surge la inquietud por el tema a investigar, seguidamente se hará su formulación como problema de investigación y se complementará este capítulo con una descripción que ponga en evidencia algunas de las manifestaciones que hacen del fútbol un tema de interés dentro de la investigación sociológica local, aterrizando en algunos interrogantes que orientan la investigación.

### 1.1 ANTECEDENTES

El centro problémico de la investigación es el fútbol, cuyas implicaciones, como se ha evidenciado en la vida cotidiana, han superado ampliamente lo deportivo, para tener inferencia en cualquier dimensión de la vida social, la anterior razón lo convierte en tema de interés para la sociología, siendo la minimización de sus alcances o la desconfianza de ver en el fútbol un reflejo de la sociedad, lo que motivan a realizar una investigación como la presente. Quizá el elemento que mejor se vincula con un análisis sociológico sean las barras de fútbol que se conforman alrededor de los equipos de fútbol, surge, entonces, la inquietud de indagar en el aspecto sociológico que rodea a las barras de fútbol que se identifican en la ciudad de Pasto, pues su formación es un proceso que ha venido en auge en los años recientes, más aún en nuestra ciudad, con el ascenso al profesionalismo del Deportivo Pasto. La conformación de grupos sociales bien diferenciados dentro de la masa de asistentes al estadio pero tan heterogéneos entre sí, hacen que surja la inquietud por abordarlos como un problema de investigación pertinente a la sociología.

### 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo son las dinámicas espaciales, colectivas y organizativas de las barras de fútbol que asisten al estadio Libertad de la ciudad de San Juan de Pasto?

### 1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El fútbol es un deporte que se ha vinculado estrechamente con la sociedad y el cual ha sido un generador de memorias colectivas, pues de él se han hecho metáforas para hacerlo ver como el vehículo de reivindicaciones de todo tipo: políticas, nacionalistas, económicas, étnicas, etc. estos alcances inusitados del fútbol tocan directamente a la población que sigue las transmisiones de los partidos de fútbol por radio o televisión, o que acuden al estadio de fútbol, muchas veces más que como simples espectadores para convertirse en fanáticos capaces de entregar su vida por defender los colores de un equipo de fútbol.

Este tipo de asistentes al estadio, aquellos que se organizan y ocupan un determinado lugar en las tribunas, que adoptan un nombre y una simbología particular pueden ser llamados barristas, es decir, forman o pertenecen a una barra de fútbol, llegando muchas de ellas a tener seguidores o miembros por fuera de la ciudad en la que se circunscribe su equipo, inclusive en ciudades que no cuentan con equipos de fútbol profesional, entonces, la existencia de barras de fútbol es una realidad ineludible.

La sola existencia de las barras de por sí es interesante para el análisis y la comprensión sociológica, pero mayor atención han despertado los hechos de violencia que han forzado a volcar las miradas sobre las barras bravas, otra categoría distinta a las barras, y que sin mayores detenimientos se ha sojuzgado a toda barra de fútbol como fuente de violencia.

En Pasto, desde 1999, existe un equipo de fútbol jugando profesionalmente, cuya fundación se remonta hacia el año de 1949, sin embargo, a partir de su ascenso al profesionalismo empieza una interacción de la afición asistente al estadio con las barras de fútbol: las nacientes barras que apoyan al Deportivo Pasto y las barras que apoyan a equipos de fútbol provenientes de otras ciudades. Entonces la existencia de barras que apoyan al equipo local se presenta como un aspecto a investigar, porque la situación de aislamiento que ha vivido históricamente la región le impide adoptar modelos típicos de barras similares a las existentes en otras ciudades, lo cual da apertura a cuestionarse sobre las dinámicas de las barras que asisten al estadio para apoyar la Deportivo Pasto.

De la misma situación de aislamiento que ya se ha señalado se deriva que las barras que asisten al estadio son heterogéneas, pues se observan diferencias entre ellas, ya sea por el número de miembros que las integran, la composición étnica, la ubicación dentro del estadio, los nombres y cánticos que adoptan, de aquí que se pueda establecer el grado de influencia de barras foráneas en la organización de las barras del Deportivo Pasto.

La permanencia del Deportivo Pasto en la categoría profesional del fútbol colombiano y los buenos resultados que en algunas ocasiones ha obtenido seguramente han fortalecido a las barras y las ha obligado a reafirmarse a través de las simbologías que han construido, de esta manera ésta se expresa no solamente al interior del estadio sino que, de manera muy significativa, ha implicado formas particulares de asumir el espacio urbano, pudiéndose constituir como tribus urbanas con las implicaciones que ello implica.

Dentro de un partido del fútbol se identifican ritualidades, como las que se presentan en el ingreso de la barra a las tribunas del estadio, en la salida de los equipos de fútbol al terreno de juego y en la celebración de los goles, como punto de máximo clímax dentro del ritual. Estas ritualidades temporalmente superan la duración del partido de fútbol y están acompañadas de cánticos, de la exhibición de banderas y del uso de fuegos artificiales.

El fútbol es el deporte de mayor convocatoria en el país y la ciudad de Pasto no es ajena a esta realidad, los partidos de fútbol atraen la atención del público y motivan el cubrimiento de los medios de comunicación, ante toda esta expectativa generada por un partido de fútbol el estadio se convierte en un escenario, no es sólo un lugar, es un espacio construido

socialmente, donde interactúan con pretexto de lo deportivo, lo político, lo social y lo económico.

Para enfocar el proceso de investigación se plantean, principalmente, los siguientes interrogantes:

- ¿Qué barras de fútbol se pueden identificar como asistentes al estadio Libertad?
- ¿Cómo se organizan las barras que asisten al estadio Libertad?
- ¿Cómo son las formas de actuar, sentir y pensar que se pueden detectar en las barras que asisten al estadio?
- ¿Cómo es el sentido de territorialidad que las barras de fútbol tienen dentro del estadio Libertad y fuera de él?
- ¿Qué iconografía han construido las barras de fútbol que asisten al estadio?

## 2. JUSTIFICACIÓN.

En el proceso de desarrollo de las sociedades modernas surge la necesidad de elaborar discursos que aproximen aquella complejidad de situaciones al plano donde se reproduce y construye la realidad social, es decir la cotidianidad, y es allí donde toman relieve o se resaltan las expresiones sociales y culturales, como el deporte, la música, la religión, entre otros, que se constituyen como espacios que tienen la capacidad de convocar o identificar a grandes masas de la población, por encima de diferencias sociales derivadas de indicadores socioeconómicos, políticos o educativos; el presente proyecto de trabajo de grado explorará la sociología del deporte, un ámbito que, pese a su importancia, no ha sido objeto de investigaciones sociológicas al nivel de monografías en el programa de sociología de la Universidad de Nariño, aunque esta situación, la marginalidad de investigaciones sobre sociología del deporte, no es únicamente una realidad local sino que se presenta de manera muy general dentro del quehacer de las ciencias humanas y sociales a nivel nacional e internacional, pese a lo cual no hay que desconocer que desde la sociología y otras disciplinas sociales se han elaborado discursos teóricos que explican y analizan el deporte, y de manera especial el fútbol, en sus implicaciones sociales, económicas, políticas e identitarias.

Para hacer notar la importancia que tiene el fútbol en relación con la investigación social se pueden señalar algunas relaciones manifiestas del fútbol nacional con la historia política colombiana:

Particularmente el fútbol en Colombia ha tenido características históricas que lo han convertido en un tema de interés para las disciplinas sociales, así es como su origen se encuentra ligado al periodo de la Violencia bipartidista, el politólogo Andrés Dávila así lo señala: “Al mirar las diferentes y cambiantes relaciones entre fútbol, violencia y democracia, es factible encontrar momentos o situaciones en las cuales ellas se hicieron más visibles. Una muy dicente es la que se establece entre el hecho de que un momento duro de violencia como el de los años cincuenta en Colombia, conocido incluso como la Violencia, tenga como correlato el fenómeno de ‘El Dorado’ en el fútbol”<sup>1</sup>.

El Dorado, a su vez, corresponde al periodo de auge del club de fútbol Millonarios de la ciudad de Bogotá, El Dorado inicia con la llegada el 10 de junio de 1949 del jugador argentino Adolfo Pedernera y concluye con la salida de los jugadores extranjeros contratados ireglamentariamente, entre ellos el argentino Alfredo Di Stefano, del club Millonarios en 1953.

---

<sup>1</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Andrés. Fútbol, violencia y democracia: a propósito de unos vínculos paradójicos. En: Gaceta. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. No. 47 (Junio – Dic. 2000); p. 72.

En el horizonte de una historia más reciente el fútbol estuvo afectado por el auge de los carteles de la droga más importantes: el cartel de Cali y el cartel de Medellín, aquel periodo de tiempo legó al fútbol una impronta de violencia que ocasionó muertes y amenazas contra dirigentes, árbitros de fútbol, periodistas y futbolistas; para el periodo actual la mayor preocupación, cuyo germen se podría ubicar en el periodo ya mencionado, se refiere a la violencia que se desata en las tribunas y en las afueras de los estadios.

Este recorrido de soslayo por la historia colombiana y la historia del fútbol permiten detectar la justificada preocupación por estudiar el fútbol como una expresión social que canaliza las diferentes coyunturas que atraviesa, en este caso la sociedad colombiana, y que para la presente investigación particulariza el caso local, enfocando las indagaciones hacia las barras de fútbol lo cual resulta una propuesta novedosa. Más aún los resultados y alcances de la investigación vendrían a repercutir en el fortalecimiento de posteriores investigaciones que, local y nacionalmente, tomen el fútbol como problema central, aportando en la actualización del enfoque que se ha venido manejando en relación con las identidades locales a través fútbol.

Es muy difícil rebatir el concepto formulado según el cual el fútbol es el deporte más popular del mundo, en palabras de Omar Rincón: “el fútbol es el tema más común a millones de seres humanos en el universo”<sup>2</sup>. Por el contrario, el hecho de la sencillez de su práctica y de los elementos necesarios para jugarlo, confirman la popularidad que despierta el fútbol, pues resulta de fácil acceso para los sectores más deprimidos y marginados de la sociedad, el hecho de ser el fútbol el deporte más popular del mundo es prueba de su importancia como una categoría de análisis sociológico, más aún, teniendo en cuenta la manipulación y el aprovechamiento de su nivel de acogida y convocatoria por parte de las grandes corporaciones transnacionales del entretenimiento, el fútbol se masifica mucho más como un uso social, ligado al discurso masmediático, lo cual repercute en las representaciones sociales que de él se elaboran y brinda otras ópticas para el análisis social.

Estas dos condiciones del fútbol, su sencillez y su mediatización, obviamente se encuentran en nuestro medio con sus respectivas particularidades, se puede mencionar inicialmente que, pese a la existencia de clubes de fútbol con cierta trayectoria histórica en la ciudad de Pasto, solamente hasta 1998 se contó con un equipo jugando en el torneo profesional de fútbol colombiano, de esa manera la mediatización perfiló en la población de la región el seguimiento y afición por equipos de fútbol foráneos. Esta investigación aportaría a comprender una posible renovación o surgimiento de un proceso de configuración de sentidos de identidad regional, motivados por la participación del Deportivo Pasto en el torneo de fútbol profesional.

Dando por hecho la existencia de barras de fútbol se constituyen éstas como una temática que debe profundizarse, pues hay una tendencia a asumir que todas las barras de fútbol

---

<sup>2</sup> RINCÓN, Omar. Fútbol e identidad, toda una pasión. En: Gaceta. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. No. 47 (Junio – Dic. 2000); p. 62.

están conectadas inexorablemente con actos de violencia, lo cual obliga a establecer categorías claras de análisis que permitan diferenciar los subgrupos que asisten al estadio, entre quienes conforman la masa de asistentes, las barras y las barras bravas.

Se podría asumir como aporte de la investigación la aproximación que se hace a las barras de fútbol, pues éste es un fenómeno social emergente, que para el caso de la ciudad de Pasto, aportaría a comprender sus acciones y móviles, con miras a evitar prejuicios y señalamientos equívocos frente a las actitudes y comportamientos de las barras, más aún, como ya se mencionó, una de las actuales preocupaciones que afronta la sociedad frente al fútbol son los altos índices de violencia, que han llegado a casos extremos de la eliminación física de barristas por parte de barristas de los equipos contrarios y en el peor de los casos por la agresión entre miembros de la misma barra.

Queda claro que las barras que se organizan alrededor de los equipos de fútbol son uno de los aspectos más sobresalientes que se pueden y se deben estudiar desde la sociología del deporte, tanto por la interacción interna que tienen, es decir su organización, como por la dinámica que expresan dentro de la masa de asistentes, manifestada en la iconografía y los propios lenguajes que adquieren.

De acuerdo a las revisiones teóricas que se han realizado con miras a fundamentar la presente investigación, se puede afirmar el carácter novedoso del tema, en primer lugar por tratarse de un estudio del resorte de la sociología del deporte, cuyos supuestos no ocupan un lugar relevante dentro del saber sociológico disciplinar, por lo tanto aún hay mucho por profundizar; por otra parte, aunque existen estudios sobre el fútbol local, su perfil ha sido histórico, a partir de la presente investigación se adquiere un nivel de observación y análisis de carácter sociológico, tomando a las barras de fútbol como una categoría de análisis para ser tratada con la rigurosidad de la investigación sociológica.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender las dinámicas espaciales, colectivas y organizativas de las barras de fútbol que asisten al estadio Libertad de la ciudad de San Juan de Pasto

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las barras que asisten al estadio Libertad, describiendo su comportamiento e interacción en las tribunas del estadio.

Establecer las relaciones que adquieren las barras de fútbol con el espacio urbano y con su territorio específico en las tribunas.

Analizar el discurso simbólico e iconográfico que tienen las barras que asisten al estadio Libertad.

Identificar la estructura organizativa de las barras asistentes al estadio Libertad, elaborando una reseña histórica de su creación

#### 4. MARCO REFERENCIAL

Dentro de los aspectos que se deben tener en cuenta para profundizar una investigación como la presente, es necesario elaborar una disertación acerca del fútbol y algunos aspectos relevantes a la sociología, que contemple sus incidencias políticas, identitarias, territoriales y de clases sociales, precisando lo referente a las categorías que se aplican para los asistentes al estadio.

El marco teórico general que orienta esta investigación esta comprendido por la escuela que puede ser llamada de la vida cotidiana, principalmente la sociología fenomenológica, a partir de lo cual debe hacerse una aproximación a los planteamientos y tendencias existentes dentro de esta escuela. De la misma manera se expondrán las propuestas del interaccionismo simbólico y la etnografía, pues ofrecen un importante aporte teórico a la investigación.

Un punto importante que es necesario tocar es la historia del Deportivo Pasto, ya que como se ha planteado, su permanencia en el fútbol profesional obliga a que el Estadio Libertad adquiera unas connotaciones distintas a las que tenía anteriormente, además, ha propiciado la existencia de las barras, por lo tanto la historia de este club, y del Estadio Libertad, está ligada al surgimiento de la población con la que se pretende trabajar.

Un aparte final se dedica a aclarar la acepción que se toma al hacer referencia a las categorías: espacial, colectivo y organizativo.

##### 4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En lo referente a sociología del deporte, particularmente en cuanto al fútbol, la bibliografía existente no es muy amplia. Desde las disciplinas sociales y humanas se puede identificar el interés por asumir el deporte como una categoría de análisis sociológico a partir de mediados del siglo XX con autores como Pierre Bourdieu, Norbert Elías, Eric Dunning y Roger Caillois, cada cual enfocando la temática del deporte desde ópticas diversas como lo son las clases sociales, el proceso civilizatorio o la naturaleza del juego.

Los autores Norbert Elías y Eric Dunning, en su trabajo titulado: *Deporte y Ocio en el Proceso de Civilización*, explican que el origen de los deportes, en Gran Bretaña, está ligado al proceso que llevó a cierto tipo de organización social y política en la cual se consolidó la democracia parlamentaria. La similitud entre el proceso de civilización y el origen de los deportes coinciden en la manera de lograr un control social y un autocontrol individual de la violencia en “deportes reglamentados donde la violencia es posible, hasta cierto punto, pero reglamentada y sancionada, [allí] está la misma fuerza del proceso

civilizador en occidente”<sup>3</sup>. A su vez Andrés Dávila complementa ésta concepción de Elías y Dunnig, al ejemplificar el complejo proceso de la civilización en occidente:

Lo llamativo para el tema aquí tratado es cómo, en un mar de violencias en las tribunas, en medio de los cánticos agresivos y los insultos a rivales y árbitros, se ha desatado una oleada ‘civilizadora’ dirigida brutalmente a ‘educar’ los gustos y los comportamientos de los aficionados (...) la obligación de tener estadios para público sentado y, en general, mecanismos que tienden a hacer de la asistencia al estadio un proceso de autocontención y degustación refinada<sup>4</sup>.

El libro *Los Juegos y los Hombres, las Máscaras y el Vértigo*, del autor Roger Caillois, es un intento sistematizado de estudiar y de proponer a los juegos como un componente de la vida social, el autor estudia la naturaleza del juego, le establece una características y unas leyes y plantea la idea de una sociología a partir de los juegos. Esta idea se sustenta en que el juego nace de prácticas que antiguamente poseían significados políticos y culturales, y las actividades que los seres humanos siguen obedecen a reglas cuyo origen se encuentra en el juego, así es que las reglas, originadas en los juegos, “Constituyen convenciones que es preciso respetar. Sus redes sutiles fundan nada menos que la civilización”<sup>5</sup>. Para Roger Caillois existe una estrecha relación entre los juegos, las costumbres y las instituciones, sumado a la citada relación de los juegos con el proceso de la civilización occidental, el autor emprende y establece una sociología a partir de los juegos.

El profesor Carlos Santa María, desde un nivel local, presenta la publicación de *Sociología del Deporte* en la cual hace un recorrido por las formaciones sociales, desde la comunidad primitiva hasta el socialismo, exponiendo que el deporte es absorbido por las distintas sociedades, reproduciendo en cada caso las condiciones de clase, de este modo se ha llegado a que en el capitalismo exista un deporte elitista y otro para las grandes masas.

El autor puntualiza en algunos aspectos en los que el deporte adquiere claras semejanzas con el capitalismo, es así como en ambos casos se habla de: competencia, rentabilidad, los deportistas se convierten en mercancías y se presentan procesos de alienación; otro aspecto al que hace referencia es la estrecha vinculación entre la política y el deporte, señalando la responsabilidad o participación del Estado en la óptima orientación y organización del deporte. No deja de señalar el autor algunas implicaciones del deporte en relación con la ciencia, la violencia, la ética y la religiosidad, por último ofrece una descripción de la organización del deporte en el socialismo.

Revisando la bibliografía existente sobre estudios sociales acerca del fútbol se puede encontrar que existe una preocupación por los alcances que el fútbol ha tenido,

---

<sup>3</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Andrés. Op cit., p. 73

<sup>4</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Andrés. El fútbol del milenio: A propósito del mundial, de la sociedad y de la vida bajo una mirada caleidoscópica. *En*: Ecuador Debate. Centro andino de participación popular. Quito. Ecuador. No. 43 (abril 1998); p. 86.

<sup>5</sup> CAILLOIS, Roger. Los juegos y los hombres. Fondo de cultura económica. Bogotá. 1997. p. 108.

especialmente en relación con la conformación de identidades regionales y nacionales, esa es la óptica que le han dado estudiosos del tema como el politólogo Andrés Dávila Ladrón de Guevara investigador del CESO, Centro de Estudios Socioculturales, de la Universidad de los Andes en Colombia, también ha sido la línea de investigación adoptada por centros de investigación como: la FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, de la sede de San José de Costa Rica; de ahí que gran parte de los artículos que existen sobre fútbol aborden la temática de fútbol y de identidad nacional.

Desde la literatura, combinando elementos de sociología, nueva historia y crónica periodística, el uruguayo Eduardo Galeano presentó en 1996 el libro *El Fútbol a Sol y Sombra*, la publicación más relevante que existe y reseña casi infaltable dentro de las investigaciones sobre fútbol. Este libro, a partir de una cronología, expone la historia del fútbol, entrelazándola con coyunturas internacionales políticas, sociales y económicas. De esta manera el título del libro, el fútbol a sol y sombra, resalta lo emotivo, sorprendente y ensoñador que puede ser la práctica de este deporte, pero a la vez denuncia sus sombras, aquellas relacionadas con su mercantilización, con los accesos de racismo y hasta de fascismo para los que el deporte ha servido de vitrina.

Dentro de los autores más reseñados dentro de las publicaciones existentes se pueden destacar los trabajos del argentino Eduardo Archetti, quien ha explorado diferentes perspectivas del fútbol en Argentina, entre ellas la masculinidad, la mediatización y el nacionalismo. Este autor en 1998 interpretó “las relaciones entre las barras bravas a través de los cantos, como una puesta en escena simbólica de la masculinidad, donde el estadio se vuelve escenario para ser ‘hombre de veras’ a través de formas verbales de competencia viril y de arrebatamiento de la masculinidad del opuesto”<sup>6</sup>

Acerca de las barras de fútbol se pueden encontrar estudios de caso publicados como artículos en diferentes revistas de humanidades y ciencias sociales, entre las cuales se podrían destacar: *Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos Azules*, del investigador de la Universidad Javeriana Jairo Clavijo Poveda. Otro estudio acerca de esta barra de fútbol la presentaron los profesores Geral Eduardo Matéus y Viviana Mahecha, de la Universidad Pedagógica Nacional, ellos publicaron el artículo *Hacia una interpretación etnográfica de una barra de fútbol*, coinciden estos dos artículos por ser estudios de caso y por estar basados en observaciones etnográficas, su objeto de estudio es la barra brava Comandos Azules # 13, del equipo de fútbol Millonarios de la ciudad de Bogotá, a partir de estos estudios de caso se pueden identificar comportamientos de los integrantes de la barra, sugiriendo que a través de sus comportamientos buscan, más que apoyar al club deportivo, lograr identificación y reconocimiento como barristas.

---

<sup>6</sup>CLAVIJO POVEDA, Jairo. Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos Azules. *En*: Universitas Humanísticas. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. Vol. 31, No. 58 (Julio-dic. 2004); p. 49.

En cuanto a publicaciones extensas sobre barras de fútbol en Colombia, se puede citar el libro: *La ciudad de los fanáticos. Aproximación al fenómeno de las barras de fútbol locales Barón Rojo Sur y Frente Radical Verdiblanco, entre los años 1999-2001*; de los autores Harold Pardey Becerra, Juan Paulo Galeano Yunda y Andrés Alberto Blanco Sánchez, éste fue un trabajo de grado de la escuela de Comunicación Social que la Universidad del Valle publicó en el 2004. En la ciudad de los fanáticos, acudiendo a la etnografía, se hace un riguroso acercamiento a las barras de fútbol más significativas que apoyan a los equipos de fútbol de la ciudad de Cali, analizando los aspectos relacionados con la historia y el contexto como surgen las barras en cuestión; así mismo se describe su conformación y organización. Es muy importante dentro de esta investigación la profundización que hacen en torno a lo simbólico, pues se exploran las expresiones públicas que presentan las barras, abordando las significaciones y resignificaciones que las barras hacen de los símbolos e iconografías adoptadas. Dentro de la investigación los autores no dejan de lado el problema de la violencia alrededor de las barras y acogen la propuesta de tribus urbanas como categoría válida para la comprensión del fenómeno emergente de las barras de fútbol.

A nivel local se puede mencionar una investigación muy singular realizada por la historiadora Gloria Jimena Garzón, con la colaboración de Yanitza Bolaños Pazos y Juan Caicedo Caicedo, esta investigación se llama *Deportivo Pasto Un Tejido de Sueños en el Sur de la Memoria*, y se hizo con el fin de hacer una producción radial para el Fondo Mixto de Cultura Nariño. Este documento sonoro recoge invaluable relatos y entrevistas con personas ligadas al origen del club, así mismo presenta testimonios de investigadores, periodistas, dirigentes e hinchas. En la investigación se bosquejan los orígenes históricos que configuran la representación social que el pueblo pastuso tiene frente a la nación, recalándose, en este sentido, la figura de Agustín Agualongo y su vínculo con lo que puede representar el Deportivo Pasto para la ciudadanía, se reseñan también en la investigación: el origen del club, las barras que asisten al estadio, la influencia de los partidos de fútbol en la economía informal y la consolidación del equipo como un símbolo para la región.

Otra investigación muy relevante a nivel local se llama *Deportivo Pasto Esencia y Fenómeno social*, tuvo como investigador principal a Juan Carlos Bolaños y fue ganadora del concurso de investigación estudiantil Alberto Quijano Guerrero, convocada por la Vicerectoría de Investigaciones Posgrados y Relaciones Internacionales de la Universidad de Nariño en el año 2002. Esta investigación trata de levantar el registro histórico de los comienzos de la práctica del fútbol en Pasto, demostrando que Pasto fue la primera ciudad en Colombia donde se jugó fútbol, desvirtuando que hayan sido los puertos desde donde se difundió el fútbol en Colombia. El desarrollo de la investigación expone el surgimiento de varios equipos de fútbol en las primeras décadas del siglo XX hasta llegar a la fundación y asenso del Deportivo Pasto a las categorías profesionales del fútbol colombiano.

Dentro de la bibliografía que se puede consultar acerca del fútbol, un aporte muy significativo es el que hacen las ponencias estudiantiles presentada en diversos espacios académicos, por una parte porque son documentos presentados en un reciente periodo de tiempo: datan a partir del año 2000, por otra parte sus autores son estudiantes jóvenes cuyo

interés académico por el fútbol parte de experiencias de cercanía, en algunos casos con las barras de fútbol; es así como se han podido revisar ponencias presentadas por estudiantes de las universidades de Antioquia, Caldas y Nariño.

Desde el programa de sociología de la Universidad de Nariño se pueden mencionar las ponencias académicas presentadas por el estudiante Eduard Vargas, en las que aborda la relación del fútbol con otras manifestaciones como la música o resaltando el perfil político que llega a tener el fútbol; conjuntamente con el licenciado en ciencias sociales Jairo Pabón, los documentos se han orientado explorar la conjugación entre fútbol, televisión y género, otra propuesta que presentan trata de establecer analogías entre la violencia actual del fútbol con la Violencia del periodo bipartidista en la historia colombiana.

#### 4.2 MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación está circunscrita a la ciudad de San Juan de Pasto, la cual es capital del departamento de Nariño, en el sur occidente de Colombia. Cuenta con una población de 340.474 habitantes estimada para el año 2000. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, con una temperatura promedio de 14 grados centígrados

Como se ha venido insistiendo el fútbol es el deporte más popular del mundo, y esa realidad es manifiesta en Pasto, el escenario destinado dentro del equipamiento urbano para la práctica de este deporte es el Estadio Departamental Libertad, el cual se encuentra en la salida al sur de la ciudad sobre la avenida Panamericana, su construcción se remonta al año 1955, durante la gobernación de Sergio Antonio Ruano y apoyado desde el gobierno central del General Gustavo Rojas Pinilla.

Las constantes presiones y movilizaciones populares exigiendo la construcción de un estadio de fútbol que se venían presentando desde 1939 se habían quedado en promesas, hasta el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla, quien apoyó la obra que fue entregada en 1955, inicialmente su nombre era Estadio 13 de Mayo, pero con el derrocamiento del general en 1957 se cambió el nombre por el de Estadio Libertad.

El estadio inicialmente contó con dos graderías o tribunas, una occidental, también llamada de sombra o preferente, y otra oriental, llamada de sol o popular, hasta el año 2000 su capacidad estimada era para 8.000 espectadores y fue sometido a remodelación, que consistió en proporcionarle iluminación, camerinos y una plazoleta, con motivo de la celebración de los Juegos Deportivos Nacionales en el mes de noviembre del año 2000, cuya sede fue compartida por las ciudades de Pasto y Tunja. En este mismo año se instalaron tribunas metálicas en los sectores norte y sur del estadio con lo cual su capacidad aumentó a 12 000 espectadores.

En el mes de mayo de 2005 comenzaron los trabajos de construcción de la tribuna norte que concluyeron el mes de Febrero de 2006, siguiendo un diseño distinto a las tribunas oriental y occidental la capacidad de la tribuna norte permite albergar a casi 8.000 espectadores, con motivo del campeonato conseguido por el Deportivo Pasto, se agilizó la obtención de

recursos para iniciar, a partir del segundo semestre de 2006, el proceso de construcción de la tribuna sur, con lo cual la capacidad del estadio será aproximadamente de 30.000 espectadores; aunque el proyecto de proveer al estadio de todas las tribunas está contemplado desde su creación en 1955, hubo que esperar hasta el ascenso y permanencia del Deportivo Pasto en el Fútbol profesional para hacerse realidad. La voluntad política de los actuales dirigentes del Departamento y del municipio y, principalmente, el acompañamiento regular de la afición que asiste a presenciar los partidos de fútbol, contribuyó decisivamente a concretar este proyecto.

El artífice de estas movilizaciones, la de la voluntad política de los gobernantes y la de los hinchas que acuden al estadio, es la Asociación Deportivo Pasto; cuyo origen se ubica el 12 de octubre de 1949 según la Historia del Fútbol Profesional Colombiano, una edición publicada por el periódico El Espectador, aunque en sus antecedentes históricos remontan al equipo conocido como Oro Rojo, el cual constituye el inicio del actual equipo Deportivo Pasto.

Las condiciones de aislamiento histórico que ha sufrido la región, las dificultades geográficas y la ausencia de una economía fuerte que pudiera proporcionar un patrocinio sólido que garantice el cubrimiento de gastos de transporte y manutención del club fuera de la ciudad, sumado a una estructura central dentro de la Federación Colombiana de Fútbol y de la División Mayor del Fútbol, impidieron que el club participara con anterioridad en el torneo profesional de fútbol; durante las primeras décadas de existencia del Deportivo Pasto su participación se limitó a torneos regionales y locales, especialmente se alcanzó a establecer ciertos indicios de rivalidad con el club de fútbol Javeriano, con quien participó desde en la categoría C del fútbol colombiano.

El Deportivo Pasto consiguió ascender después de haber llegado a las finales de la categoría C en febrero de 1996, que fueron ganadas por el equipo Cooperamos Tolima, pese a esto, con la intervención del político Antonio Navarro Wolf, nacido en el departamento de Nariño, se logró que en las instancias correspondientes de la organización del fútbol nacional se ascendiera al Deportivo Pasto a la categoría B; durante su participación el torneo B de ascenso, el Deportivo Pasto fue el único club participante que no afrontaba problemas económicos porque recibía importantes ingresos por la taquilla en los partidos que disputaba en el estadio Libertad, el Deportivo Pasto llegó a la final del torneo y lo ganó en 1998, en un partido contra el Deportes Pereira, de esta manera asciende al campeonato de Fútbol Profesional colombiano.

Desde el año de 1999 la Asociación Deportivo Pasto participa del torneo de fútbol profesional colombiano, que desde 1991 se llama Copa Mustang, por el patrocinador del campeonato, y en el cual ha cumplido destacadas campañas que le han permitido mantenerse en la categoría profesional, incluso en el año 2002 disputó la final contra el Deportivo Independiente Medellín, y en el primer campeonato de 2006 nuevamente disputó la final, esta vez derrotando al Deportivo Cali, logrando así su primer campeonato.

La trayectoria histórica del Deportivo Pasto, como una institución con permanencia en el tiempo, permite vislumbrar que ha construido una afición que asiste al estadio, el arraigo de esta afición seguramente se ha forjado desde la participación del club en los torneos de ascenso y con la identificación del Deportivo Pasto como un representante de la región ante el contexto nacional, por estas razones se podría entender que sus aficionados de manera creciente se han consolidado en los últimos años.

Esta consolidación de la afición se viene a patentizar en el hecho de la existencia de asistentes organizados que adquieren comportamientos que los diferencian de las masas de espectadores en el estadio, entre las características que los identifican y los diferencian están la adopción de un nombre, la ocupación de un espacio definido en las tribunas, y la exposición de símbolos propios como banderas o uniformes, también asisten con instrumentos musicales para entonar cánticos particulares, todo esto permite que estos grupos puedan ser identificados como barras.

#### 4.3 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se ofrece un acercamiento a las escuelas de pensamiento en las que se puede enmarcar teóricamente la investigación, haciendo especial énfasis en la sociología fenomenológica, una tendencia recogida por *las sociologías de la vida cotidiana*. Un complemento teórico importante es la escuela del Interaccionismo Simbólico, se tendrá también en cuenta la etnografía que, siendo una propuesta desde la antropología, aporta significativamente en la construcción y ejecución del proceso investigativo.

Se puntualizará, además, con mayor profundidad los campos o elaboraciones teóricas que sirven para explicar las implicaciones políticas y sociológicas del fútbol, del mismo modo se presentará una propuesta de tipología de los asistentes al estadio y se hará una aproximación conceptual a los componentes espaciales, colectivos y organizativos referidos en la investigación.

4.3.1 La Sociología Fenomenológica. A partir de la segunda mitad del siglo XX tomaron auge perspectivas teóricas que el sociólogo George Ritzer denomina *sociologías de la Vida Cotidiana*, destacándose dentro de éstas las propuestas de la sociología fenomenológica y la etnometodología. Serán tenidas en cuenta con mayor ponderación las propuestas de la sociología fenomenológica, por encima de la etnometodología, en tanto que esta última privilegia las observaciones de situaciones naturales cotidianas, de este modo las interacciones de las barras de fútbol no le son tan pertinentes, pues son episódicas, es decir colectivamente no suceden en las vidas diarias de los actores y, por el contrario, se remiten a situaciones de espacio y tiempo que hace un rompimiento con lo rutinario.

Por su parte la sociología fenomenológica trata de comprender la intersubjetividad, proponiendo para ello la categoría de Mundo de la Vida. Esta escuela del pensamiento sociológico nace a partir de los postulados de Alfred Schutz, para quien la fenomenología centra su estudio en el mundo de la vida cotidiana, el cual se construye a partir de las

intersubjetividades de las personas, siendo, a su vez, la intersubjetividad la creadora de la realidad social.

Desde la sociología fenomenológica se rechazan las herramientas de la ciencia social moderna, pues para la época en que surge esta escuela se privilegiaban los métodos estadísticos y cuantitativos, por su parte la sociología fenomenológica prefería “(...) analizar y describir todos los fenómenos sociales tal y como son *experimentados* por los seres humanos, por ejemplo las situaciones sociales, los eventos, las actividades, la interacción y los objetos sociales”<sup>7</sup>.

El no compartir las visiones objetivistas de los fenómenos y el alejamiento con los análisis de la realidad social como una estructura macro, que se ubica por encima de las personas, determinan que la preocupación central para la sociología fenomenológica sea la *intersubjetividad*, siendo el mundo intersubjetivo común a todas las personas porque se comparte en un mismo tiempo y espacio. Reiterándose en ello que el estudio del mundo subjetivo es el estudio del mundo de la vida.

4.3.2 Interaccionismo Simbólico. El principal representante del interaccionismo simbólico es George Herbert Mead, dentro del pensamiento construido por esta escuela se puede señalar su interés por los procesos en los cuales los actores confieren significado a las fuerzas que actúan sobre ellos. Para entender mejor este señalamiento se puede decir que la base de esta teoría es el *acto*, el cual internamente posee fases interrelacionadas, estando en el acto social dos o más personas involucradas, el mecanismo de mediación del acto social es el *gesto*.

Del gesto podrían derivarse *los símbolos significantes* los cuales provocan la misma respuesta en todas las personas que los reciben; según Mead, los símbolos significantes cumplen la función de hacer posibles los procesos mentales y a la vez posibilitan la interacción simbólica: “(...) las personas interactúan con otras no sólo con los gestos, sino también con los símbolos significantes”<sup>8</sup>.

Como principios básicos del interaccionismo simbólico se pueden destacar los siguientes:

(...) En la interacción social las personas aprenden los significados y los símbolos que les permiten ejercer su capacidad de pensamiento distintivamente humano.

Los significados y los símbolos permiten a las personas actuar e interactuar de una manera distintivamente humana.

---

<sup>7</sup> RITZER, George. Teoría sociológica clásica. Mc Graw Hill. Madrid. 1993. 260 p.

<sup>8</sup> RITZER, George. Teoría sociológica moderna. Mc Graw Hill. Quinta edición. Madrid. 2002. 742 p.

Las personas son capaces de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción y en la interacción sobre la base de su interpretación de la situación<sup>9</sup>.

En la interacción se desarrolla y expresa la capacidad de pensamiento, por medio del cual los actores definen los objetos externos, que se encuentran fuera de su conciencia; los significados que se les atribuyen no se derivan de un proceso mental sino del proceso de interacción.

Se podría decir que en la interacción social las personas entran en un proceso de mutua influencia teniendo en cuenta que “En el proceso de interacción social las personas comunican simbólicamente significados a otra u otras implicadas en dicho proceso. Los demás interpretan esos símbolos y orientan su respuesta en función de su interpretación de la situación”<sup>10</sup>.

Una última reflexión en torno a esta escuela, y que es muy pertinente tener en cuenta por estar referida a los grupos, es que: “(...) desde una perspectiva interaccionista simbólica, todas las organizaciones, culturas y grupos están constituidos por actores envueltos en un proceso constante de interpretación del mundo que lo rodea. Son sus interpretaciones y definiciones de la situación los que determinan su acción y no las normas, los roles o metas definidas”<sup>11</sup>

4.3.3 La Etnografía. Como perspectiva teórica la etnografía ha adquirido consistencia con los trabajos e investigaciones que muchos antropólogos, como Levi-Strauss, Malinowsky, Radcliffe Brown, entre otros, han presentado desde las primeras décadas del siglo XX; en el transcurso de aquel siglo la etnografía fue trabajada con mayor rigurosidad logrando posicionarse con validez en la investigación social.

Para la autora Rosana Guber la etnografía puede entenderse como enfoque y como método: “Como enfoque la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros”<sup>12</sup>. Para la autora se destaca que, como enfoque, la etnografía se distingue por la *descripción*, la cual está muy ligada a la comprensión de las situaciones, tratando de informar, en un primer nivel, *qué* ocurre; luego trata de explicar el *por qué* y el tercer nivel de descripción se ocupa del *cómo ocurrió* para los sujetos sociales.

Una explicación sobre la etnografía que permite apreciar de manera sintética sus pretensiones y alcances como un enfoque señala que en ella: “(...) el investigador se

---

<sup>9</sup> Ibid., p. 271.

<sup>10</sup> Ibid., p. 275.

<sup>11</sup> TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en investigación social. UNAD. Bogotá. 1997. p. 19

<sup>12</sup> GUBER, Rosana. La etnografía, método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Bogotá. 2001. p. 12-13

propone interpretar/describir una cultura para hacerla inteligible ante quienes no pertenecen a ella”<sup>13</sup>.

Ángel Aguirre Baztán demarca conceptualmente la etnografía como: “El estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma”<sup>14</sup>. Aunque inicialmente la etnografía se pensaba como la primera fase de la investigación antropológica (por encima de ella se encontraban los estudios comparativos de la etnología y la elaboraciones teóricas de la antropología), su empleo en la investigación social giró hacia la observación de comunidades urbanas, con lo cual empezó a aportar decididamente en otras disciplinas como la sociología y la psicología social, dejando de ser una herramienta de investigación remitida únicamente a grupos triviales premodernos.

Como complemento a la definición dada de etnografía se puede precisar que etimológicamente, el término ‘etnografía’, significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethos). “Por tanto, el ‘ethos’, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos u obligaciones recíprocas”<sup>15</sup>.

A partir de esta definición se pone de manifiesto que, metodológicamente, la etnografía delimita una población específica de acuerdo a criterios establecidos según las características de la investigación, puede delimitarse la población según: grupos étnicos, roles, por su residencia geográfica, etc. la etnografía también sirve para destacar alguna característica especial del grupo social como su lenguaje, sus costumbres, sus ritualidades o comportamientos, etc. Finalmente, para puntualizar la etnografía en su acepción metodológica, Rosana Guber plantea que: “(...) la etnografía es el conjunto de actividades que se suele designar como ‘trabajo de campo’, y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción”<sup>16</sup>.

4.3.4 Consideraciones sobre el fútbol. Aunque ya se han anticipado muchos aspectos generales que denotan la importancia del fútbol dentro de la investigación sociológica, en este aparte se explicitarán las evidencias existentes sobre los alcances sociológicos del fútbol, por otra parte se expondrán algunas coyunturas donde se han establecido estrechas relaciones entre fútbol y política.

4.3.4.1 El fútbol como juego, deporte y espectáculo. Según Eduardo Galeano, en distintos lugares del mundo como China, Egipto, Japón, Grecia, Italia, islas Británicas, América

---

<sup>13</sup> Ibid., p. 16-17.

<sup>14</sup> AGUIRRE BAZTÁN, Ángel. Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Marcombo S.A. Barcelona. 1995. p. 3.

<sup>15</sup> MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Círculo de Lectura Alternativa. Bogotá. 2000. np.

<sup>16</sup> GUBER, Op. cit., p. 16.

Central y del sur, existen registros milenarios de prácticas deportivas que contaban con los elementos comunes al fútbol, como la conformación en equipos y el uso de un balón, aunque las reglas variaban en el número de jugadores, el lugar y el tiempo destinado a aquellas actividades. “En su forma moderna, el fútbol proviene de un acuerdo de caballeros que doce clubes ingleses sellaron en el otoño de 1863, en una taberna de Londres. Los clubes hicieron suyas las reglas que en 1846 había establecido la Universidad de Cambridge”<sup>17</sup>.

Principalmente el fútbol es tomado desde tres concepciones: como juego, como deporte y como espectáculo. Para Andrés Dávila Ladrón de Guevara “La categoría más amplia a la que puede adscribirse el fútbol es al juego”<sup>18</sup>. Revisando lo que expone Roger Caillois las conceptualizaciones que ofrece tienen mucha aplicabilidad y sincronía al ser referidas a la observación sociológica del fútbol; sintetizando las conceptualizaciones establecidas por Caillois, el juego es una actividad:

- 1°. *Libre*: a la cual el jugador no podría estar obligado sin que el juego perdiera al punto su naturaleza de diversión atractiva y alegre;
- 2°. *Separada*: circunscrita en límites de espacio y de tiempo precisos y determinados por anticipado;
- 3°. *Incierta*: cuyo desarrollo no podría estar predeterminado ni el resultado dado de antemano, por dejarse obligatoriamente a la iniciativa del jugador cierta iniciativa en la necesidad de inventar;
- 4°. *Improductiva*: por no crear ni bienes ni riqueza, ni tampoco elementos nuevos de ninguna especie; y, salvo desplazamiento de propiedad en el seno del círculo de jugadores, porque se llega a una situación idéntica a la del principio de la partida;
- 5°. *Reglamentada*: sometida a convenciones que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una nueva legislación, que es la única que cuenta;
- 6°. *Ficticia*: acompañada de una conciencia específica de realidad secundaria o de franca irrealidad en comparación con la vida corriente<sup>19</sup>.

Esta dimensión del fútbol como juego está presente al nivel de las relaciones primarias en la sociedad, las que pueden establecerse entre amigos en la calle, el barrio o en las escuelas. Sin embargo, el mismo autor identifica que en los juegos hay dos maneras de jugar: la *paidia* y el *ludus*, la primera se refiere a la manera de jugar ya descrita, cercana a la que tiene el niño o la niña, es decir, libre e improvisada, pero también el juego se “conjuga con el gusto por la dificultad gratuita, a la que propongo llamar *ludus*, para llegar a los diferentes juegos a los que sin exagerar se puede atribuir una virtud civilizadora”<sup>20</sup>. Del

---

<sup>17</sup> GALEANO, Eduardo. El fútbol a sol y sombra. Tercer Mundo editores. Bogotá. 1998. p. 28.

<sup>18</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Andrés et al. Belleza, fútbol y religiosidad. Colección cuadernos de nación. Ministerio de cultura. Bogotá. 2001. p. 88.

<sup>19</sup> CAILLOIS, Roger. Op cit., p. 37-38.

<sup>20</sup> Ibid., p. 65.

*ludus* se desprende de la adopción de reglas, exigiendo la suma cada vez mayor de esfuerzos y de habilidad.

El fútbol como deporte se sustenta en la clasificación de los juegos que presenta Roger Caillois, para este autor existe una categoría inicial que se llama *Agon* y se refiere a la competencia y su finalidad para los antagonistas no es infligir graves daños a su rival, sino demostrar su propia superioridad. De esta manera el *Agon* adquiere la forma cultural de DEPORTE desde donde también se concibe el fútbol.

La difusión de una práctica convencionalizada del fútbol hizo que para 1904 se estableciera la FIFA, Federación Internacional de Fútbol Asociado, dentro de las generalidades de esta práctica deportiva está establecido que el fútbol:

(...) consta de dos equipos, cada uno compuesto por once jugadores (...). El lugar de la partida es sobre un campo o cancha de hierba de forma rectangular que mide entre 110-110 metros de largo por 64-75 metros de anchura. Cada juego dura legalmente noventa minutos dividido en dos tiempos de cuarenta y cinco con un intervalo de quince minutos entre tiempo y tiempo. El juego consiste en meter el balón –que es de forma circular y sus dimensiones son de 68-71 cm. de circunferencia y su peso de 396-453gramos- en un receptáculo contrario denominado arco o portería, de las dos que existen (una por equipo) que miden 7.32 m. de largo por 2.44 m. de altura<sup>21</sup>.

La aparente evolución que implica pasar de una forma de jugar desbocada como la *Paidia* a una forma convencional e imperativa como el *ludus*, ha conllevado a consecuencias desfavorables dentro de las estéticas del juego, porque se ha privilegiado la obtención de resultados por encima de las formas vistosas de jugarlo y la decreciente cantidad de goles que se marcan en los partidos han hecho pensar en la posibilidad de modificar las reglas en búsqueda de permitir mayores posibilidades de marcar goles.

La tercera concepción acerca del fútbol ve a éste como espectáculo, para el antropólogo ecuatoriano Jacques Paul Ramírez G. “(...) lo que lo convierte propiamente en un espectáculo es la capacidad de recibir y emitir mensajes, crear símbolos y condensar emociones”<sup>22</sup>. El autor plantea el fútbol como espectáculo cuando se orienta hacia una ritualización, en este sentido continúa argumentando que:

(...) si se ve al fútbol como un espectáculo ritual hay que saber que todo ritual tiene un(os) marcador(es) de entrada y otro(s) de salida, así en el fútbol se puede observar claramente estos marcadores que vendrían a ser todos los preliminares antes del inicio del encuentro o concretamente la entrada de los espectadores a los estadios (marcadores de entrada) y el ‘pitazo’ final y la celebración o derrota del

---

<sup>21</sup> RAMÍREZ G, Jacques Paul. Fútbol e identidad regional. *En*: Ecuador Debate. Centro andino de participación popular. Quito. Ecuador. No. 43 (abril 1998); p. 67.

<sup>22</sup> *Ibid.*, p. 68.

partido (marcador de salida). También hay el punto máximo de condensación que viene a ser el gol. Sin embargo, para que sea considerado como tal, tiene que existir público<sup>23</sup>.

La concepción del fútbol como espectáculo viene a poner en relieve el entrecruzamiento de varios elementos a la vez, entre ellos están las reglas del juego, los personajes y el manejo del tiempo, pero sobre todo viene a resaltar el espacio destinado para que el fútbol sea un espectáculo ritual, y es el estadio, que se constituye en un escenario complejo donde no solo transcurre un partido de fútbol sino que además interactúan cientos o miles de personas, y puede ser que en las tribunas sea donde el fútbol se convierte en espectáculo.

Esta concepción del fútbol como espectáculo, de alguna manera, rescata en su práctica deportiva convencionalizada lo atractivo que resulta como simplemente un juego, pero como espectáculo no está libre de las pretensiones mercantilistas que ven en él una vitrina para ofrecer innumerable servicios y mercancías en la sociedad globalizada. Eduardo Galeano tiene la siguiente apreciación: “El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue”<sup>24</sup>.

4.3.4.2 Fútbol y sociedad. Principalmente los vínculos que pueden encontrarse reseñados entre fútbol y sociedad hacen referencia a las tensiones nacionalistas o de identidad regional en las que el fútbol se convierte en un detonador de las mismas, otra situación recurrente es la representación de situaciones de clase que se ven reafirmadas por el fútbol.

Como ya se ha señalado anteriormente una línea de investigación que ha predominado en las investigaciones sobre fútbol es la que lo relaciona con la conformación de identidades, una mirada preliminar haría pensar que el fútbol reafirma o condensa las identidades nacionales, al menos en el ámbito latinoamericano, pero esta concepción sólo es revalidada en el marco de la conformación de las selecciones nacionales de fútbol, las cuales en la mayoría de circunstancias movilizan sentimientos colectivos de identificación nacional, pero una situación contraria es la que ofrecen los campeonatos al interior de cada país, de esta manera se puede señalar que:

(...) el torneo profesional derrumba la frágil construcción de nacionalidad que pocas veces al año se vive (...) Resulta altamente conflictiva la situación en que dos equipos comparten una misma ciudad, un mismo estadio. Quedando cada vez más entredicho la existencia de una verdadera identidad como nación a partir del fútbol, cuando las diferentes identidades regionales y locales son

---

<sup>23</sup> Ibid., p. 68-69.

<sup>24</sup> GALEANO, Eduardo. Op. cit., p. 2.

excluyentes entre sí, es más, cuando el fútbol es precisamente un factor que exacerba las rivalidades de tipo local o regional<sup>25</sup>.

Se evidencia que es heterogéneo el debate acerca del fútbol y las identidades, en cierta forma es aceptado que las selecciones nacionales de fútbol pueden ser agentes de representación y de identificación nacional, sin embargo, los estudios sobre barras bravas y sobre las identidades regionales exponen una posición paradójica que por el contrario demuestran el afloramiento de las identidades locales y regionales canalizadas por el fútbol.

Como ejemplo de lo anterior se encuentran las barras de fútbol de Bogotá, Andrés Dávila describe de la siguiente manera a una de ellas: “(...) pluriclasistas, con mezclas de género – curiosamente las barras bravas en Bogotá son de hombres y mujeres-, donde se puede ver en la misma tribuna y en las mismas pancartas, al ‘Che Guevara’ y a Rodríguez Gacha; y donde se chifla al himno de Colombia y se canta el de Bogotá, que nadie se sabía hace diez años”<sup>26</sup>. Este último aparte de la descripción es ratificada en la siguiente cita: “[los integrantes de la barra] crean mecanismos de castigo dentro y fuera del Estadio y hasta prohíben la ejecución de actos solemnes como la entonación del Himno Nacional”<sup>27</sup>. Esta referencia corresponde a un trabajo presentado por profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, quienes realizaron un estudio etnográfico sobre la barra brava Comandos Azules # 13 que apoya al club Millonarios de Bogotá

Son muy elocuentes las descripciones que exponen la manera cómo se asumen, a partir de símbolos muy concretos como los himnos, las identidades, pues en el hecho de superponer un símbolo local, como el himno de Bogotá, al himno nacional y que esto haya sucedido en un periodo de tiempo relativamente corto, diez años, es un claro indicio de los alcances del fútbol, profundiza el cuestionamiento acerca del fútbol como un agente de identidad nacional y, además, obliga a indagar por qué ese auge del fútbol, qué ha pasado en esos diez años a los que se refiere la cita.

La preocupación de los intelectuales latinoamericanos por centrar su observación en el fútbol puede ubicarse temporalmente a mediados de la década de los noventa, lo cual lleva a buscar en el contexto histórico algún indicio que explique el auge del fútbol y las consecuentes alcances que su práctica como deporte y como espectáculo ha tenido.

La popularidad del fútbol como un juego puede explicarse a través de sus propias características, Andrés Dávila Ladrón de Guevara las resume así:

---

<sup>25</sup> VARGAS ROJAS, Eduard. Fútbol: Estado-nación y una visión sui generis de poder. En: ENCUESTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE CIENCIA POLÍTICA. (3º. 2003: Popayán).

<sup>26</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Fútbol, violencia y democracia: a propósito de unos vínculos paradójicos, *Op. cit.*, p. 76.

<sup>27</sup> MATÉUS FERRO, Geral Eduardo y MAHECHA MAHECHA, Viviana. Hacia una interpretación etnográfica de una barra de fútbol. En: Folios. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Segunda Época. No. 16 (2º semestre. 2002); p. 38.

- a. La sencillez y aparente simplicidad de las reglas del fútbol (...) explica la adhesión fácil y rápida de quienes lo practican o siguen como espectadores.
- b. El campo de juego en el fútbol tiene un claro referente campestre, bucólico, que genera un ambiente particularmente atractivo para los practicantes y espectadores (...) permite actualizar permanentemente esa ancestral necesidad de lo rural, lo natural contrario a los ambientes de la vida urbana y laboral modernas.
- c. El fútbol es una manifestación estética (...) durante el juego se pueden ofrecer acciones creativas y bellas de singular importancia y significado (...). Además en esta posibilidad creativa y estética influye el hecho de que el fútbol sea el único deporte fundamentalmente jugado con los pies, lo cual paradójicamente parece hacerlo más llamativo, más exclusivo y, gracias a ello, significativamente más poderoso para atraer y generar adhesiones.
- d. (...) En el fútbol se suma la tensión de un tiempo perfectamente igual al de la vida real y frente al cual jugadores y espectadores se enfrentan de la misma manera: luchan contra el paso inexorable del tiempo (...) <sup>28</sup>.

Una quinta particularidad que según el autor sirve para explicar el éxito y la vigencia del fútbol es que éste reúne las cuatro categorías fundamentales que propone Roger Caillois, que son: el *Agón*, es decir la competencia; la *Alea*, que se refiere a la suerte o al riesgo que existe de perder; la *mimicry*, que es mimetizarse o asumir otra personalidad, se puede entender como un simulacro, donde los espectadores se identifican con los jugadores, tal como un lector con el héroe de novela; la última categoría que se aplica es el *ilinx* es decir la búsqueda del vértigo, de una sensación similar a la embriaguez, que se logra con los altos niveles de tensión y de placer que despierta el fútbol.

También se pueden identificar otro factor complementario para explicar la popularidad de la práctica del fútbol:

(...)hay que mencionar otra paradoja del fútbol: pese a todo el dinero que se maneja en el fútbol asociado, en los países ‘subdesarrollados’ o ‘en vías de desarrollo’ jugamos fútbol porque no implica mayor costo, sólo se necesita de un espacio relativamente amplio: un potrero, una calle, un patio, una playa; se necesita además algo para señalar dónde se anota el gol, se puede hacer con piedras, ropas, libros, en fin, con lo que se tenga a mano, y el balón se lo puede armar con lo que sea: papel, plástico, ropa y para comprarlo hay de todos los precios, no es raro entonces que muchos de nuestros mejores deportistas sean de origen humilde y de bajo nivel educativo: privilegian el juego a la escuela <sup>29</sup>.

Uno de los ámbitos que más profundización ha merecido en el fútbol es la identidad, esta categoría ya ha sido tratada subrayando el debate entre la conformación de una identidad nacional y las identidades regionales y locales; a continuación se puntualizarán algunas

<sup>28</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Belleza, fútbol y religiosidad, Op. cit., p. 88-89.

<sup>29</sup> VARGAS ROJAS, Eduard. La lírica del fútbol. En: ENCUESTRO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA. (6º: 2002: Quito-Ecuador).

propuestas teóricas acerca de las identidades locales en el fútbol, las cuales llevan a aterrizar en la diferenciación social y las situaciones de clase que se pueden presentar en el fútbol.

En el análisis de las barras de fútbol se resalta la identidad muy ligada a la pertenencia a un territorio, es así como los símbolos cumplen un papel preponderante, como generadores de identidad y de diferenciación con los otros.

El investigador Jaime Clavijo Poveda, apoyado en los postulados de Fredrik Barth sobre los grupos étnicos, retoma la propuesta de “la construcción de la pertenencia a un grupo a partir de la diferenciación simbólica y territorial con otros grupos”<sup>30</sup>. La aplicación de estos postulados en la observación sociológica de las barras de fútbol resulta altamente pertinente, porque, como se detallará a continuación, esa diferenciación simbólica para la conformación de grandes grupos de seguidores de equipos de fútbol tiene una correspondencia con los orígenes de una diferenciación social.

Si en el estadio de fútbol las barras se caracterizan por una diferenciación simbólica, en los orígenes de los clubes de fútbol se puede identificar diferencias sociales en la conformación de sus seguidores. Esta situación es muy recurrente en el plano de las rivalidades regionales, así el fútbol en Latinoamérica se ha desarrollado a partir de identificaciones colectivas de regiones con sus equipos de fútbol, el caso ecuatoriano es muy elocuente, pues esa rivalidad es representada entre los equipos de fútbol de la sierra, concretamente los de la ciudad de Quito, y los equipos de la costa, cuya sede es la ciudad de Guayaquil, de esta forma un partido de fútbol entre un equipo de Quito contra uno de Guayaquil, es un enfrentamiento que conlleva arraigadas rivalidades políticas y económicas entre regiones, la situación anterior se reproduce en los demás países latinoamericanos con fluctuantes diferencias, esas diferencias, que vienen a ser revertidas sobre los equipos de fútbol, pueden tener orígenes políticos y sociales:

Entre los orígenes políticos caben señalarse los que se derivan de la filiación de los equipos con algún partido político: claro ejemplo de ello son los equipos de la ciudad de Bogotá:

Santa fe y Millonarios, cuya simbología se asocia con los colores de los partidos políticos tradicionales en Colombia. Millonarios, fundado en 1946, para cuando ya había sido electo como presidente el conservador Mariano Ospina Pérez, usa una camiseta azul que es el mismo color del partido conservador, por su parte, Santa Fe, fundado en 1941 durante la presidencia liberal de Eduardo Santos, usa una camiseta de color rojo que expresa una posición política liberal y obrera, pues adoptó los colores de los equipos de fútbol de las ciudades proletarias inglesas de Manchester y Liverpool<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> CLAVIJO POVEDA, Op. cit., p. 56.

<sup>31</sup> VARGAS ROJAS, Eduard y PABÓN ERAZO, Jairo. El símil de la violencia bipartidista con la violencia en el fútbol. En: ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA. (1º: 2004: Barranquilla).

La anterior cita nos ubica temporalmente en un periodo de álgidas tensiones políticas a nivel nacional, refuerza que el nacimiento del fútbol profesional fue paralelo al periodo de la Violencia; pero también el fútbol tuvo fuertes nexos con coyunturas políticas internacionales, ejemplo de ello lo vivió España durante la guerra civil, en 1937, el club de fútbol Barcelona hacía giras internacionales con el fin de recolectar fondos para la defensa contra el franquismo, por su parte, con el establecimiento del franquismo, el equipo Real Madrid se constituyó como un emblema del régimen. Esta rivalidad, que en el fondo es la de las dos más importantes ciudades de España, es resumida por Eduardo Galeano de la siguiente manera: “Para los catalanes, el Barcelona es ‘más que un club’: es un símbolo de la larga lucha por la afirmación nacional contra el centralismo de Madrid”<sup>32</sup>

Estos ejemplos evidencian la gran capacidad que tiene el fútbol para canalizar y reforzar las diferencias, en estos casos originadas por cuestiones políticas, el carácter histórico de los ejemplos reseñados demuestran a la vez, que el fútbol tiene un arraigamiento en la sociedad que también lo convierte en reproductor de memorias colectivas.

Una manera muy particular en que emergen las diferencias sociales es a través de las situaciones de clase, en el caso de los seguidores de los equipos de fútbol se refiere a la identificación de los equipos de fútbol con alguna clase social, esta es otra fuente de constantes rivalidades y que se hace más notoria cuando dos equipos comparten una misma ciudad, siendo esta una situación común a prácticamente todas las ligas profesionales de fútbol en Latinoamérica, es así que se presentan casos como los siguientes, solo por citar algunos:

Para el caso ecuatoriano: “En Guayaquil, Barcelona que representaba a los plebeyos y Emelec que representaba a los ‘añiñados’. En Quito, LDU [Liga Deportiva Universitaria] que expresaba a las clases medias blancas (como la camiseta) y Aucas que era la representación de los sectores populares”<sup>33</sup>. Una situación análoga es la que se presenta en Chile con los equipos de fútbol de Santiago, el Colo Colo que es considerado como el equipo más popular en contraposición con el equipo de fútbol de la Universidad Católica de Chile, que vendría a ser un equipo aristocrático.

En Colombia también se reproducen este tipo de diferencias en ciudades como Cali, donde están establecidos los equipos Deportivo Cali y el América de Cali, en su origen las rivalidades parten de cuestiones étnicas o de raza, pues el Deportivo Cali en sus inicios era conformado únicamente por jugadores blancos y su afición se centraba en las clases medias y altas, por su parte el América de Cali, se conformó con jugadores afrodescendientes, generalmente de extracción popular, trabajadores de los ingenios de otros municipios del Valle del Cauca.

---

<sup>32</sup> GALEANO, Eduardo. Op. cit., p. 127.

<sup>33</sup> IBARRA, Hernán. La caída de Bucaram y el incierto camino de la reforma política, citado por RAMÍREZ G, Jacques Paul. Op cit., p. 71-72.

Un último ejemplo es el que sucede en la ciudad de Medellín, de donde son los clubes Atlético Nacional y el Deportivo Independiente Medellín, cada uno con sus respectivas barras: Los del Sur, que apoyan al Atlético Nacional y la Rexixtenxia Norte que apoya al Deportivo Independiente Medellín, las que en su composición reafirman las diferencias derivadas de la situación de clase:

La Rexixtenxia Norte por su parte presenta en su composición mayoría de personas de clases bajas, siguiendo con la tradición que el Medellín es “El equipo del pueblo”, a diferencia de LDS [Los Del Sur] que muestran, estar formados en su mayoría por hinchas jóvenes y mujeres, de clase social media, media alta y alta sin dejar a un lado las otras clases sociales y en gran parte arrastrados por moda o por el posible estatus que pueda brindar el pertenecer a este tipo de agrupaciones<sup>34</sup>.

Estos casos referenciados no pueden asumirse como unas situaciones deterministas, pues actualmente los asistentes y seguidores de fútbol son tantos que es muy difícil establecer categorías excluyentes entre ellos, además los testimonios que existen sobre los asistentes al estadio y de la conformación de barras en otras ciudades coinciden en su conformación pluriclasista, de todas maneras el ejercicio de la diferenciación social a partir de las clases o jerarquías sociales puede hacerse extensivo al mismo estadio, exponiendo resultados muy interesantes.

Un intento de este tipo es el recurso al que acudieron los profesores Geral Eduardo Matéus y Viviana Mahecha M. quienes establecieron una jerarquía de los asistentes al estadio de Bogotá Nemesio Camacho haciendo “(...) una comparación de la clásica lucha de la Iglesia Católica contra la heterodoxia oriental en la institución del Santo oficio y la delimitación de la geografía sagrada plasmada en la Divida Comedia, con la estratificación de los personajes de la tribuna y el uso que éstos hacen del espacio”<sup>35</sup>. De esta manera la estratificación se establece de la siguiente forma: la principal jerarquía corresponde a los barristas, en el caso estudiado los Comandos Azules, por debajo de ellos se encuentran los hinchas, la categoría inferior en el estadio corresponde a los aficionados. El paralelo que los autores establecen entre el estadio, la edad media y la Divida Comedia se puede sintetizar así: los Comandos Azules, vienen a ser como los Jerarcas de la inquisición, que reparten ordenes y esperan obediencia, ocupan un lugar privilegiado donde controlan todo, muy similar al cielo; los hinchas son como inquisidores que cumplen órdenes, se ubican en el purgatorio porque con sus acciones pretenden llegar al cielo; por último los aficionados son como herejes que no apoyan al equipo de la misma manera como ordenan los Comandos (los jerarcas), por eso reciben castigos como si estuvieran en el infierno.

---

<sup>34</sup> CHICA VASCO, Jorge Alberto; GÓMEZ GÓMEZ, Félix Antonio y GRAJALES USUGA, Martha Elena. Las Barrabravas. La cuestión de la identidad y la violencia. En: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA. (6º: 2002: Quito-Ecuador). p.18-19.

<sup>35</sup> MATÉUS FERRO y MAHECHA MAHECHA, Op., cit., p. 33.

Una mirada más en abstracto de las posibles jerarquizaciones al interior del estadio pueden corresponder a un discurso más propio del funcionalismo, aunque no por ello dejan de ser interesantes ciertas analogías que se presentan entre las clases sociales y el fútbol:

(...) las tribunas de los estadios expresan una clara jerarquía social, determinada por la capacidad económica de acceder a las mejores ubicaciones, (...) por lo general, la primera diferencia la muestran las tribunas de sol y sombra [popular y preferente], estar en la segunda implica un mayor costo de la entrada y por ende mejor *estatus social*. Pero esa jerarquía se vuelve más específica: las partes altas de la tribuna son las más moderadas, allí se ubica la prensa y los palcos exclusivos, (...) las tribunas medias, igual que las de sur y norte, (...) es el lugar donde también se ubican las barras y la gran masa de asistentes. (...) Se deduce que la ubicación en las partes bajas de la tribuna no es la más deseada por los asistentes al estadio, porque allí se está expuesto a algunas desventajas de visibilidad y de comodidad<sup>36</sup>.

4.3.5 Hacia una categorización de los asistentes al estadio. Pese a que son muchos los aspectos que se han estudiado en el fútbol es frecuente que los autores no se hayan detenido en la elaboración de conceptualizaciones rigurosas sobre los asistentes al estadio, esta es una dificultad que muy poco se la ha abordado con profundidad, por eso es común que en la bibliografía que se revisa se empleen indistintamente términos como hinchadas, barras, barras bravas, aficionados o torcidas; esta debería ser una preocupación capital para la sociología, pues las conceptualizaciones que se manejan desde este saber disciplinar no alcanzan a corresponder con las particularidades que se evidencian en un estadio de fútbol, de este modo se tiene que categorías como: masa, muchedumbre o público, para designar a los asistentes a un estadio son insuficientes, o en el peor de los casos inverosímiles. Existe entonces la necesidad manifiesta de conceptualizar de una manera verosímil a la gran cantidad de seres humanos que se reúnen para presenciar un encuentro deportivo.

Dentro del ejercicio de categorización que a continuación se emprende se deben tener criterios como los grados de organización, objetivos, constancia y regularidad en la ocupación de espacios determinados dentro de las tribunas de los estadios.

De una manera genérica se podría designar como ASISTENTES O ESPECTADORES a todas las personas que pagan determinado precio o valor monetario por una boleta que les permita acceder a las diferentes tribunas de un estadio para presenciar un encuentro deportivo de fútbol, esta población generalmente es la más numerosa de la que puede encontrarse en el estadio, hay que reafirmar que asisten al estadio con el objetivo de seguir *in situ* las acciones de un partido de fútbol, aunque pese a la popularidad del fútbol, en algunos partidos de los torneos profesionales los asistentes o espectadores no superan las cien personas. Se recalca igualmente que esta población que genéricamente se ha llamado asistentes o espectadores, no son los únicos que se encuentran en el estadio, pues en los torneos profesionales ingresan al estadio otros actores que pueden, o no, estar allí con el

---

<sup>36</sup> VARGAS ROJAS, La lírica del fútbol. Op., cit., p. 9.

objetivo de seguir el partido de fútbol *in situ*, o que no hayan pagado por su ingreso al estadio, esta población es muy dispersa aunque diferenciable, entre ella se encuentran, periodistas, policías, vendedores, cuerpos de socorro y defensa civil, y obviamente los actores más ligados al desarrollo de juego, como los jugadores, árbitros, cuerpos técnicos y las porristas.

A partir de esa categoría general de asistentes o espectadores se pueden identificar internamente tres grandes subdivisiones: aficionados, hinchas y barristas; aunque cada cual no tiene unas fronteras claras ni una lógica interna que las diferencia entre ellas, sin embargo, permiten ser examinadas separadamente en términos analíticos.

Esta caracterización propuesta en su forma más básica es la que se han manejado en otros estudios, por ejemplo en el estudio etnográfico de la Barra Comandos Azules # 13, ya se esbozaba esta caracterización, sin embargo, el nivel de profundización es ambiguo en cuanto a las características o subdivisiones internas que cada categoría puede presentar. A continuación se tratará de establecer algunas características y objetivos identificables de los aficionados, hinchas y barristas.

4.3.5.1. Aficionados. El hecho de ser básicamente aficionado indica que la persona demuestra afición o afinidad por un equipo de fútbol, a su vez el origen de esta afición es explicada por los estudiantes de sociología de la Universidad de Antioquia Félix Gómez, Jorge Alberto Chica y Martha Elena Grajales:

El pertenecer o acompañar a un equipo tiene diversas causas como los elementos adscritos y adquiridos, los primeros como nacer y/o vivir en una ciudad determinada, la familia, el entorno social, cultural, religioso. La segunda porque el hincha puede pertenecer por determinación propia a un equipo específico como por ejemplo un equipo que haya sido campeón repetidas veces, que en su nóminas estén jugadores reconocidos con tendencia a ser ídolos o por ser equipos que al momento de individuo empezar a enterarse de lo que es el fútbol están de moda<sup>37</sup>.

Esta es la población más generalizada tanto así que en ella se encuentran quienes asisten al estadio como quienes siguen los partidos de fútbol por radio o televisión, su objetivo y sus características son descritos por los investigadores Geral Eduardo Matéus y Viviana Mahecha M:

Su objetivo principal ‘es ver el partido’ (...) siguen los patrones regulares de comportamiento de la tribuna. Como no asisten continuamente al Estadio ignoran los cantos, bailes, las actuaciones y los tiempos precisos para intervenir. Por ejemplo, cantan el Himno Nacional, cuando lo usual es seguir entonando coros

---

<sup>37</sup> CHICA VASCO; GÓMEZ GÓMEZ y GRAJALES USUGA, Op., cit., p. 8.

alusivos al equipo durante ese momento; su vestimenta está ‘pasada de moda’, pues lleva una camiseta de años anteriores<sup>38</sup>.

4.3.5.2. Hinchas. Son personas cuyo seguimiento a un equipo de fútbol sobrepasa la mera afición o simpatía y por el contrario está acompañado de una adopción de simbologías y rituales expresados en el estadio. Los hinchas asumen compromisos con un equipo de fútbol, que los llevan a asistir con mayor regularidad al estadio, a exhibir símbolos como camisetas y banderas, a estar pendientes de todo lo que rodea al equipo: resultados, contrataciones, próximos partidos. Para el hincha asistir al estadio y hacerlo de acuerdo a un ritual es muy importante, aunque estas acciones las asume desde una relación directa con el equipo, donde su preparación no precisa de colectivizar sus maneras de demostrar su seguimiento al equipo más allá de círculos muy primarios de amigos o familiares.

La posición intermedia del hincha ha hecho que se generalice como hinchada al grueso de la población asistente al estadio, de este modo se ha obtenido que: “Para ser hincha quedan dos opciones: o hincha de estadio y barra brava, identidad primaria esencial, o de televisión y camiseta-moda, un acto de referencia social, nada más”<sup>39</sup>. Esta cita reafirma la ambigüedad con que se manejan las categorías internas de los asistentes al estadio, es así que se evidencia que bajo el rótulo de hinchas caben desde quienes siguen un partido de fútbol por televisión hasta quienes se adscriben como miembros de barras bravas, la cita insinúa además una polarización que haría pensar en la desaparición de los hinchas, o bien para convertirse en integrantes de barras, o bien para moderarse y mantenerse como aficionados.

A esta visión de la polarización entre aficionados y barras, que conllevaría a la desaparición de las hinchadas, se contrapone una visión que plantea a las hinchadas como articuladoras del grueso de asistentes, de esta manera Jacques Paul Ramírez se refiere a que el espectador “cuando entra al lugar donde se llevará a cabo el ritual, adquiere una identidad de ‘hincha’(...) que co-actúa dinámicamente, de forma intensa, como si, con esta conducta desesperada pudiese contribuir al éxito de su equipo”<sup>40</sup>. Las formas que los hinchas adoptan para seguir y apoyar a un equipo de fútbol, está claro, sobrepasan las que pueden tener los aficionados, sin embargo, pese al elemento festivo que añaden a las tribunas su interacción no es colectivizada ni existe una apropiación de espacios dentro de la tribuna, básicamente porque su objetivo es *hinchar*; “El verbo ‘hinchar’ significa: vibrar, gritar, gesticular, doblar, duplicar, enroscar, etc”<sup>41</sup>. Se entiende, entonces, que el hincha asiste al estadio en función del juego que se desarrolla en la cancha, más que en función de interactuar coordinadamente y de manera más compleja con otros hinchas que demuestran mayor vértigo en las tribunas, aunque al ser la hinchada tan heterogénea, es susceptible que muchos hinchas sean más proclives, en la medida que manifiesten una creciente afinidad con el equipo de fútbol, a ingresar en las barras.

---

<sup>38</sup> MATÉUS FERRO y MAHECHA MAHECHA, Op., cit., p. 39.

<sup>39</sup> RINCÓN, Op., cit., p. 62.

<sup>40</sup> RAMÍREZ G, Op., cit., p. 69.

<sup>41</sup> Ibid., p. 69

4.3.5.3. Socios y Barristas. Los socios de Barras y los barristas son las denominaciones que se pueden establecer en la ciudad de Pasto para aquellas personas que se organizan para asistir al estadio y apoyar a un equipo de fútbol, en general su nivel de compromiso con el equipo es mucho mayor en las barra que en la hinchada, “en el caso de las barras sus miembros están guiados por infranqueables valores de fidelidad y defensa del equipo y sus símbolos”<sup>42</sup>.

El seguimiento que tienen las barras por los equipos de fútbol, se expresan en la adopción de símbolos, como el uso de la camiseta del equipo, la elaboración de pancartas y banderas, el uso de instrumentos musicales, también se identifican y diferencian a partir de la adopción de un nombre y del establecimiento en un lugar específico de la tribuna.

Puntualmente el uso de la denominación socios o barristas está directamente relacionada con el tipo de barras que existen en la ciudad, de esta manera el socio es el integrante de una Barra Tradicional, la cual “tiene un estructura organizada en cuanto poseen un líder específico, y en muchas de ellas existe una jerarquización reconocida, una normatividad que debe ser cumplida si se desea pertenecer, por tanto, tienen una exigencias claras y definidas, como portar un mismo uniforme, contribuir con una cuota de dinero pactada y utilizar un carné como distintivo”<sup>43</sup>.

Por su parte los barristas son los integrantes de un tipo de barras que en su comportamiento y forma de organización difiere de las barras tradicionales, generalmente llamadas barras bravas, pero que de acuerdo con los resultados de la presente investigación se evidenciará que ésta no es una categoría que se pueda aplicar sincrónicamente para el caso de la ciudad de Pasto.

Se puede precisar que para los integrantes de las barras en general los sentidos de identidad, como los símbolos y el territorio, no son asumidos de una manera pasiva ni individual, lo que distingue a la barra es que esos sentidos se apropian y reproducen colectiva y activamente, tanto que en el caso de algunos barristas no miran el partido porque su función está en animar al grupo: “en ciertos casos el barrista se convierte en un hincha fanático de su barra, dejando en un segundo plano de importancia al equipo”<sup>44</sup>.

Aunque en el caso local se puede hablar de socios de barras y barristas, lo cierto es que las barras han adquirido visos de complejidad en la medida que de ella se ha desprendido la categoría de barra brava, por lo cual es necesario establecer las diferencias entre barra tradicional y barra brava, lo cual aporta para entender la propuesta de Barra de Aguante, que se desarrollará más adelante en el documento.

---

<sup>42</sup>PABÓN ERAZO, Jairo y VARGAS ROJAS, Eduard. Televisión, Fútbol y Género. En: FORO ESTUDIANTIL LATINOAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA. (10º: 2003: La Paz-Bolivia).

<sup>43</sup> Ibid., p. 9.

<sup>44</sup> CHICA VASCO; GÓMEZ GÓMEZ y GRAJALES USUGA, Op., cit., p. 8.

El término barra se ha popularizado y divulgado ampliamente, sin embargo, no hay una etimología que explique su uso, de alguna manera la barra reúne dos aspectos importantes: uno, relacionado con el espacio, y otro, relacionado con las actitudes colectivas que asumen sus integrantes. En sus acepción espacial la barra puede referirse a las barandas, o simplemente barras, que se encuentran en los borde de las graderías altas de las tribunas y que evitarían que los espectadores, al asomarse a la franjas más exterior de las graderías, se caigan; la ubicación de los asistentes detrás de estas barandas ha derivado en que se les llame barristas. Por otro lado, la barra es sinónimo de porra, es decir, de la preparación de un cántico en apoyo a los equipos.

4.3.5.4 Las Barras Bravas: Como ya se señaló las barras bravas se desprenden de las barras tradicionales, así que entre éstas comparten algunos elementos comunes que ya se han referenciado, aunque expresadas de una manera exacerbada.

La barra es una asociación humana que tiene diversas formas de acompañar a un equipo de fútbol, la Barrabrava ha sido definida como un barra contemporánea pero que tiene la singularidad en su objetivo fundamental que es apoyar al equipo de una manera activa, cantando, saltando durante todo el partido, delimitando un territorio, como las otras, pero con frentes, trapos, una terminología particular y el uso de artefactos pirotécnicos dentro del estadio; sin querer decir que antes no se utilizasen estos elementos, sino que ahora se utilizan en mayor proporción y con fines novedosos<sup>45</sup>.

Entre otros elementos característicos que presentan las barras bravas está que: “de un lado, son grupos de jóvenes seguidores de equipos locales; de otro, sus formas de expresión son muy similares, cambian los símbolos y las ciudades, pero no las formas de expresarse como *barras bravas*; y, finalmente la violencia física y simbólica es una de sus maneras privilegiadas de expresión”<sup>46</sup>.

El investigador de la Pontificia Universidad Javeriana, Jairo Clavijo Poveda, estudió el funcionamiento de una barra brava dentro de un *campo deportivo* a través del cual, colige el autor, se busca la obtención de un capital simbólico, explicando que:

El principal capital simbólico en este caso, es el triunfo del equipo en los campeonatos, pues el triunfo otorga la legitimidad de una barra ante las otras barras en cuanto a la superioridad futbolística de un equipo y al afianzamiento y defensa del territorio y de una identidad manifiesta. El campeonato o la ‘estrella’ es un bien limitado en disputa. El triunfo en un campeonato, se logra en competencia, y el ‘valor se ser campeón’ es el capital simbólico por excelencia para un equipo o una ciudad, y un referente de grandeza en el imaginario nacional

---

<sup>45</sup> Ibid., p. 10.

<sup>46</sup> CLAVIJO POVEDA, Op. cit., p. 45.

(...). La ecuación es sencilla: si el equipo pierde ante otro, la barra pierde capital simbólico ante otras<sup>47</sup>.

Es recurrente encontrar en las reseñas hechas sobre las barras bravas que sus integrantes ven en ellas un medio de reconocimiento que supere las paredes del estadio y se haga extensivo a los diferentes espacios de la vida cotidiana, por ejemplo para los miembros de la barra de Millonarios “ser Comando Azul #13 no implica solamente asistir al estadio y saberse los cánticos; es, además, ser reconocido por doquier, invadir con esta afición todos y cada uno de los espacios a los que pertenece y comportarse agresivamente con quien no sea ni se parezca a un comando”<sup>48</sup>.

La anterior cita muestra que los integrantes de las barras bravas han asumido la violencia como un vehículo de reconocimiento, otra descripción de ellas así lo corrobora: “(...)estas agrupaciones de jóvenes que acuden a los estadios a alentar a sus equipos incondicionalmente durante todo el partido, y que son parte fundamental no solo de sus equipos, si no del espectáculo como tal, muchas veces no encuentran otra forma de adquirir reconocimiento, más que con las peleas en las calles y en los estadios”<sup>49</sup>.

Queda establecido entonces que la violencia se constituye en la característica principal de las barras bravas, al estudiar las barras bravas en Latinoamérica se encuentra que su origen parte de la influencia Europea, en los *hooligans*, quienes han sido actores del fútbol desde siglos atrás y que en la segunda mitad del siglo pasado han estado envueltos en actos de violencia muy graves: “En 1985, los *hooligans*, fanáticos de triste fama, mataron a treinta y nueve hinchas italianos en las gradas del viejo estadio Heysel, en Bruselas. El club inglés Liverpool estaba disputando la final de la Copa de Europa ante el Juventus de Italia, cuando los *hooligans* embistieron. Los italianos, acorralados contra un muro, cayeron aplastándose entre sí o fueron arrojados al vacío”<sup>50</sup>.

Estos antecedentes de violencia propiciada por los asistentes a los estadios, se han reproducido en Latinoamérica, fundamentalmente desde los estadios de Argentina, en donde, además, fue el primer país que empezaron a manifestarse la organización de barras bravas. “Para hablar de un posible origen de las barrabravas en Latinoamérica se fija a finales de 60's y principio de los 70's en Argentina, en Huracán, cuando matan a un hincha de Racing. Este hecho marca un inicio de una nueva forma de vivir el fútbol, de vivirlo con –pasión– como los hinchas lo llaman, de vivirlo en una barra, la que más tarde se convertirá en su familia”<sup>51</sup>.

En el caso colombiano las barras bravas son un fenómeno que surge a comienzos de la década de los noventas del siglo XX enmarcado en un periodo de grandes transformaciones

---

<sup>47</sup> Ibid., p. 48.

<sup>48</sup> MATEUS FERRO y MAHECHA MAHECHA, Op., cit., p. 38.

<sup>49</sup> RIVERA GÓMEZ, Juan Fernando. El fútbol, fiesta, guerra simbólica y guerra materializada. En: Cultura y droga en Manizales. Vol. 6, No. 6 (ene.-dic. 2001); p. 112.

<sup>50</sup> GALEANO, Eduardo. Op. cit., p. 188.

<sup>51</sup> CHICA VASCO; GÓMEZ GÓMEZ y GRAJALES USUGA, Op., cit., p. 3.

nacionales e internacionales, es así como en Colombia se presentaba una renovación política materializada en una nueva Constitución Política e internacionalmente se estaban sintiendo los efectos de la caída del Muro de Berlín, a partir de esta coyuntura:

(...) el poder económico y político capitalista apoyado en fatuos discursos massmediáticos, propiciaron el desencantamiento de la izquierda como opción para encaminar la fuerza rebelde de la juventud, con la caída del socialismo como opción viable, generacionalmente se buscó una oportunidad para orientar la rebeldía en espacios alejados de la política convencional, y fue el fútbol uno de los protagonistas que entró a ocupar los espacios que la juventud demandaba<sup>52</sup>.

La mayor preocupación derivada de esta situación emergente fue “(...) ver cómo el fútbol empezó a desplazar ideologías políticas y sobre todo a concentrar sentimientos nacionales en los países donde ha fracasado el proyecto histórico de Estado Nación (...) de allí el cierto auge de investigaciones sobre el fútbol en los años noventas”<sup>53</sup>. Aunque este marco político puede servir para explicar la importancia del fútbol como un tema de interés para las disciplinas sociales, se puede puntualizar que ha sido el surgimiento de las barras bravas y sus consecuentes hechos de violencia, los que mayormente han forjado una representación social acerca fútbol, siendo la violencia la consecuencia más visible de las barras bravas, entonces, también la violencia se ha constituido, especialmente en la actualidad, en foco de atención de las investigaciones sociales.

De acuerdo con Jairo Clavijo Poveda, desde 1992 se empezaron a ver a grupos de hinchas jóvenes que se reunían para expresar lealtad a su equipo a partir de los modelos de las barras bravas inglesas y especialmente argentinas, “La primera barra brava que se conformó en la ciudad y en Colombia se llamó Blue Rain la cual se convirtió en *los Comandos Azules N. 13*, seguidores del equipo *Los Millonarios*”<sup>54</sup>.

El libro *La Ciudad de los Fanáticos* contextualiza el origen de barras bravas, como Barón Rojo y el Frente Radical Verdiblanco, cuando la selección colombiana de fútbol compitió en el Campeonato Mundial de Fútbol de Italia en 1990; con este hecho llegan imágenes de los comportamientos de los Hooligans, posteriormente el canal de televisión Telepacífico transmitió partidos de fútbol de la liga Italiana, de este modo, sumado a la popularización de antenas parabólicas: “comienza el joven televidente a observar los comportamientos de hinchadas europeas, un fervor muy diferente al clásico comportamiento del hincha colombiano que se limitaba al estallido de gol y a uno que otro insulto durante el juego”<sup>55</sup>.

A lo largo de la década de los noventas se difundió en las ciudades colombianas, que cuentan con equipos profesionales de fútbol, la conformación de barras bravas,

---

<sup>52</sup> VARGAS ROJAS y PABÓN ERAZO, Op., cit., p. 3.

<sup>53</sup> Ibid., p. 3.

<sup>54</sup> CLAVIJO POVEDA, Op. cit., p. 45.

<sup>55</sup> PARDEY BECERRA, Harold; GALEANO YUNDA, Juan Paulo y BLANCO SÁNCHEZ, Andrés Alberto. *La ciudad de los fanáticos (Aproximación al fenómeno de las barras de fútbol locales Barón Rojo Sur y Frente Radical Verdiblanco, entre los años 1999-2001)*. Universidad del Valle. Cali. 2004. p. 29.

destacándose en ellas principalmente la conjugación de sus sentidos de identidad y de territorialidad a través de la adopción de un nombre:

[En las barras bravas] encontramos la adopción de nombres que reafirman su territorialidad y su posición hostil frente a otras barras; el nombre de las barras bravas evocan la jerga militar, por ejemplo: Guardia Roja (Santa Fe) y Comandos Azules (Millonarios), acuden al sentido territorial como en el caso de las barras: Barón Rojo Sur (América) o Los del Sur (Nacional) o expresan una posición de amenaza como las barras Holocausto (Once Caldas) o Attaque Masivo (Pasto)<sup>56</sup>.

Según la exposición hecha el ejercicio analítico, respecto a las categorías de barras tradicionales y barras bravas, desde la fase de recolección de información y en el análisis e interpretación de la misma, se confrontaron estas categorías con los asistentes al estadio para determinar qué tipos de barras existen o asisten al estadio libertad y con qué elementos se puede complementar las conceptualizaciones manejadas, de lo cual se descartó la existencia de barras bravas como tal, pero resultó la propuesta de barra de aguante como una categoría análisis válida para el caso local.

4.3.6. Los estadios de fútbol. La presente investigación está delimitada espacialmente a un estadio de fútbol, pero aunque parezca que se puede ofrecer una definición obvia desde un punto de vista arquitectónico, de la ingeniería civil o del diseño, resulta altamente complejo establecer una conceptualización desde lo antropológico y lo sociológico, pues son múltiples las concepciones que se pueden encontrar respecto a los estadios cuando están en relación con el fútbol, así es como al estadio se lo concibe a veces como templo, como campo de batalla, como lugar de fiesta y otras veces como un escenario para las representación; lo que sí resulta recurrente es que en el estadio se prioricen sus tribunas como un espacio lleno de significados.

Dentro de la teoría de los juegos de Roger Caillios el autor plantea que “(...)el juego propone y propaga estructuras abstractas, imágenes de ambientes cerrados y protegidos en que pueden ejercitarse competencias ideales”<sup>57</sup>. Claramente los estadios de fútbol pueden asociarse a esta propuesta, ya no como estructuras abstractas sino concretas, donde además el ambiente cerrado y protegido es evidente, y dentro del estadio, el césped o el campo de juego ofrece el sitio ideal para el ejercicio de competencias.

Una de las principales concepciones que se han construido alrededor de los estadios de fútbol, y de la dinámica que en ellos se desarrollan, es que suscitan un rompimiento con la cotidianidad. “(...) el estadio, el lugar del fútbol como espectáculo y como práctica ritualizada de toda la sociedad, es en esencia el lugar para la manifestación relativamente controlada de algunas emociones que en la vida cotidiana están prohibidas”<sup>58</sup>. Esta

---

<sup>56</sup> VARGAS ROJAS y PABÓN ERAZO, Op., cit., p. 8.

<sup>57</sup> CAILLOIS, Roger. Op cit., p. 13.

<sup>58</sup> DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Fútbol, violencia y democracia: a propósito de unos vínculos paradójicos, Op. cit., p. 74

modificación de las conductas cotidianas puede ubicarse en un lugar específico del estadio: las tribunas, las cuales han sido el objeto de las observaciones que los autores ha hecho; básicamente en el estadio se distinguen dos espacios, uno, que es el césped o la cancha de juego, el cual para Vicente Verdú, citado por Andrés Dávila, es llamado “aquel bucólico gramado” por la evocación que hace del campo dentro de ambientes urbano. Para Eduardo Galeano, la cancha es el lugar destinado para practicar una “guerra danzada”, el autor hace la siguiente descripción, la cual presenta claras analogías con los rituales de la guerra, siendo ésta una de las figuras metafóricas recurrentes para referirse a la dinámica de los estadios: “Al medio, una raya blanca señala los territorios en disputa. (...) En el círculo central, los capitanes intercambian banderines y se saludan como el rito manda”<sup>59</sup>

Otra perspectiva, más general, del estadio de fútbol la presenta Anibal Medina Cano, citado por Jacques Paul Ramírez:

(...) el estadio es una pirámide invertida, permite por su forma concéntrica (por su fuerza centrípeta) sentir momentáneamente la percepción de totalidad, como si la ciudad fuéramos todos. Lo sublime, la perfección espiritual no es lo que busca simbólicamente el hincha que acude al estadio: su punto máximo no es la altura, es la profundidad, no mira hacia arriba, hacia lo superior como las pirámides o las catedrales, el estadio es un cono invertido, como el infierno de la divina comedia, que se proyecta hacia lo terrenal, hacia la materialidad<sup>60</sup>.

Coinciden los autores que han puntualizado sus observaciones en los estadios de fútbol que en éstos existen dos contiendas, una, la que ya se ha reseñado y que sucede en la cancha, y otra, aún más significativa, la que sucede en las tribunas, de la cual participan activamente hinchas y barristas, quienes, según Jacques Paul Ramírez “mantienen una ‘guerra’ en los graderíos con su adversario, en la medida de poder sentir una de las satisfacciones humanas más profundas como lo es el ver derrotados a sus adversarios”<sup>61</sup>.

Para Juan Fernando Rivera Gómez, el fútbol se relaciona necesaria y fundamentalmente con la tribuna, no sólo como el espacio del estadio destinado para que la gente esté ahí, sino porque “la tribuna nos muestra toda una dinámica social específica alrededor del fútbol [susceptible de ser interpretada]”<sup>62</sup>. Este autor plantea la idea que el estadio no es estático y lo considera en sí mismo como un símbolo y, además, como “el espacio propicio para el desarrollo de símbolos como el de sacralizar y tratar de dar vida a una construcción”<sup>63</sup>. La manera que tienen los estadios de “cobrar vida” está asociada directamente con las actitudes y comportamientos de los hinchas y los barristas, siendo la adquisición de un sentido de territorialidad sobre las tribunas su mecanismo por excelencia.

---

<sup>59</sup> GALEANO, Eduardo. Op. cit., p. 18.

<sup>60</sup> RAMÍREZ G, Op., cit., p. 69.

<sup>61</sup> Ibid., Op., cit., p. 69-70.

<sup>62</sup> RIVERA GÓMEZ, Op., cit., p. 104.

<sup>63</sup> Ibid., p. 108.

Al respecto Jairo Clavijo conceptúa que la territorialización “puede definirse como el sentido de propiedad, *exclusividad o dominio* que un grupo tiene sobre un espacio”<sup>64</sup>. Dentro del trabajo de campo que apoya las investigaciones y etnografías consultadas son muchas las evidencias que demuestran cómo, de manera singular, las barras territorializan las tribunas, a manera de ejemplo el autor acude a la barra Comandos Azules de Bogotá:

(...) para el caso de la barra brava, el estadio y particularmente el área lateral norte es su espacio físico por excelencia, allí se condensan su existencia y sus expresiones sociales características. En esencia, el estadio se constituye para ellos en una especie de metonimia espacial, y más especialmente el área del estadio que históricamente fue apropiada por ellos, o sea, el extremo norte, allí está su territorio casi sagrado<sup>65</sup>.

La anterior descripción es replicable a los estadios de fútbol de Colombia y de los demás países latinoamericanos, especialmente cuando en una misma ciudad juegan dos equipos, el autor reseña los casos de Bogotá, con los Comandos Azules que ocupan la parte norte del estadio, mientras que la parte sur que fue apropiada por La Guardia Albiroja Sur, que apoya al Santa Fe; en el estadio de Medellín sur es de la barra Los del Sur del Atlético Nacional y norte de la barra Rexixtenxia que apoya al Deportivo Independiente Medellín, en Cali, la parte norte del estadio se ubica la barra Avalancha Verde Norte del Deportivo Cali y de manera muy singular la tribuna popular de sur es ocupada tanto por la barra Barón Rojo Sur de equipo América de Cali como por la barra Frente Radical Verdiblanco que apoya al Deportivo Cali.

Para muchos autores esa territorialidad puede ser ampliada a las afueras del estadio y extenderse a la ciudad, llegando en algunos casos a constituirse barrios con predominio de una barra, “ejemplo de ello es el Barrio Fátima para la Barra holocausto de Manizales”<sup>66</sup>. Las diferencias y rivalidades entre equipos de fútbol y sus seguidores pueden manifestarse de una manera explícitamente geográfica, de un modo muy particular en el Ecuador se ejemplifica esta situación con los equipos: Aucas y Liga Deportiva Universitaria:

(...) cada equipo cuenta con su estadio de fútbol, ubicándose el del Aucas en el sur de la ciudad, que es una zona popular, sede de industrias y con una marcada dificultad geográfica para acceder al centro de la ciudad y por tanto a los servicios de la parte moderna de Quito, el equipo de fútbol con el que mayores antagonismos existen es la LDU, ya que además de la ubicación septentrional del estadio, entre otros aspectos que los diferencian están: la condición socioeconómica de sus seguidores<sup>67</sup>.

---

<sup>64</sup> CLAVIJO POVEDA, Op. cit., p. 50.

<sup>65</sup> Ibid., p. 52

<sup>66</sup> VARGAS ROJAS y PABÓN ERAZO, Op., cit., p. 8.

<sup>67</sup> Ibid., p. 8-9.

En este caso la conformación de un sentido de territorialidad ha superado las tribunas, y los límites del estadio mismo, para extenderse a la geografía de una ciudad, reproduciendo un imaginario de diferenciación y antagonismos de clase, que se refuerza en el hecho que, además de la polaridad geográfica de estos estadios de fútbol, existe un manejo de simbologías antagónicas, como el color blanco en el uniforme de la Liga Deportiva Universitaria contra el color oscuro del uniforme del Aucas.

Otro aspecto altamente interesante que encierra la práctica del fútbol y que se reproduce en las tribunas es su capacidad de emitir mensajes, este hecho se deriva de la mediatización de que ha sido objeto el fútbol:

(...) aprovechando la difusión que la televisión ofrece, los jugadores buscan las cámaras para exhibir mensajes, levantan la camiseta para que se puedan leer posiciones políticas, religiosas o afectivas (...) es comprensible que a la FIFA le preocupe que el fútbol sea una vitrina para la religión y la política, por eso actualmente se multa el quitarse la camiseta para exhibir ese tipo de mensajes y sólo se permiten dedicatorias personales que actualmente es muy común<sup>68</sup>.

De la misma manera que los jugadores exhiben ese tipo de mensajes en la cancha, desde las tribunas las hinchadas y las barras hacen lo mismo, básicamente lo hacen a través de la exhibición de sus símbolos: las banderas y las pancartas en que está escrito el nombre de la barra, pero la capacidad de enviar mensajes que tiene la tribuna también ha presentado particulares relaciones con la mediatización que ofrece la televisión, por ejemplo, cuando se transmitió por televisión la participación de la selección de fútbol de Argentina en el Campeonato Mundial Juvenil de Fútbol en el Japón, en el año de 1979, “[éste] fue visto en la argentina cruzado por una banda negra en la pantalla que ocultaba carteles contrarios al gobierno”<sup>69</sup>. Ejemplos así hay muchos, algunos de los mensajes que son llevados a las tribunas tienen un carácter político, de reivindicaciones sociales, la mayoría de veces no entran a formar parte de las simbologías de hinchadas y barras, porque son esporádicos.

Todo lo que pueden ser las tribunas Andrés Dávila lo recoge señalando que son un **lugar de comunión, de violencias y de civilización**. De comunión porque en ella se evidencia una integración originada por la identificación y seguimiento de los asistentes al estadio con un equipo de fútbol, de violencias porque en la tribuna se da la agresión y la provocación: fuentes de una violencia simbólica y, en algunos casos, material; y de civilización porque esas expresiones de violencia se liberan en un marco que busca que sea precisamente allí, en esos espacios, donde se presente la violencia y no en otras esferas de la vida social.

4.3.7 Aproximaciones a lo espacial, lo colectivo y lo organizacional. Como se ha tratado de presentar el fútbol es una temática compleja, que puede ser abordada y profundizada

---

<sup>68</sup> PABÓN ERAZO y VARGAS ROJAS, Op., cit. np

<sup>69</sup> ALABARCES, Pablo y RODRÍGUEZ, María Graciela. Fútbol y patria. La crisis de la representación de lo nacional en el fútbol argentino. En: Educación física y deportes. Buenos Aires. Argentina. Vol. 3, No. 10 (Mayo-abril. 1998); p. 13.

desde diferentes ópticas, de alguna manera, la presente investigación lo hace desde la apreciación de los integrantes de las barras, cuya participación dentro de un grupo social, donde se presenta un contacto continuo entre ellos, permite que se refleje una involucración e interacción con lugares urbanos, principalmente con el estadio Libertad de la ciudad de Pasto; lo que se pretende investigar son las dinámicas sociales que originan y reproducen las barras de fútbol existentes en la ciudad de Pasto, entendiendo que al hablar de dinamismo se hace referencia a una visión de la sociedad, contraria a la estática, a la quietud y a una permanencia constante y determinada, por el contrario, el dinamismo se refiere al movimiento y al cambio como aspectos recurrentes de la sociedad; a través de las acciones de las barras que acuden al estadio, los diferentes espacios que ocupan llegan a ser construcciones sociales que no puede abstraerse de ese dinamismo.

La investigación en su aspecto *espacial* se refiere a una propiedad del territorio, que para José Luis Coraggio, citado por Ricardo Oviedo, “(...) es lo que abarca todos los momentos, de la extensión, de la forma, la posición, la distancia, la dirección y la diversidad de dirección, por eso abarca también el movimiento y las conexiones espaciales”<sup>70</sup>.

Orlando Fals Borda en su concepción de espacio aporta una perspectiva cercana al relativismo, de acuerdo a esto concibe el movimiento y la transformación como característicos del espacio, “(...) por lo tanto las fronteras del mismo espacio se confunden creando límites fluidos poco diferenciados o imposible de ser demarcados”<sup>71</sup>.

Puntualmente la dinámica espacial en la presente investigación se entiende como las relaciones que los integrantes de las barras construyen con un territorio específico de la tribuna, indagando en las razones por las cuales se ubican allí y profundizando en el sentido y significado que ese espacio representa para los barristas, el sentido de territorialidad que tienen las barras también se extiende por fuera del estadio, con lo cual la dinámica espacial también se relaciona con sitios o lugares públicos de la ciudad que les sirven como puntos de reunión y encuentro para realizar y preparar las actividades propias de su barra.

El otro aspecto importante a investigar son las dinámicas *colectivas*, asumiendo que se refieren a las *formas y maneras de actuar conjunta y coordinadamente* los miembros de las barras mientras se encuentran en el estadio, aunque de igual manera la observación de las acciones colectivas de las barras se hace extensiva al antes y después de un partido de fútbol, además se incluyen las reuniones y las actividades públicas que se preparan anticipadamente en otros escenarios de la ciudad y cuya regularidad se presenta, hayan o no próximos partidos de fútbol.

Las dinámicas colectivas de las barras están delimitadas y se refieren exclusivamente a las manifestaciones públicas que explícita y reconocidamente el grupo social haga como barra.

---

<sup>70</sup> CORAGGIO. José Luis. La cuestión regional en América Latina, citado por OVIEDO ARÉVALO, Ricardo. Estado del arte del ordenamiento territorial en Colombia. *En*: Revista de investigación geográfica. Universidad de Nariño. Vol. 3, No. 3 (segundo semestre de 2001); p.49.

<sup>71</sup> *Ibid.*, p.49.

Es decir actos individuales de barristas no estarían recogidos dentro de las dinámicas colectivas, según los intereses de la investigación.

Forman parte de las dinámicas colectivas los mecanismos que las barras emplean para manifestarse públicamente en el estadio, para lo cual es importante tener en cuenta, además de las acciones conjuntas, uno de los soportes en que se vislumbra la identificación colectiva e intersubjetiva de la barra, como lo es su iconografía, es decir el conjunto de imágenes y objetos empleados por las barras para complementar, apoyar y reafirmar sus actitudes en la tribuna.

A partir de la descripción de la iconografía de las barras, se puede aterrizar la categoría de símbolos significantes, como lo propone el interaccionismo simbólico, pues la exposición pública de diferentes imágenes y objetos dan sentido al símbolo, es decir a “aquellas representaciones materiales o inmateriales que identifican a un grupo específico, y que igualmente remiten un significado común para todos los individuos de dicho grupo”<sup>72</sup>.

En cuanto al aspecto *organizativo*, éste se lo puede concebir desde una perspectiva de la administración o la economía, donde la organizativo va a tener efectos materiales inmediatos, o también se puede ser entendido desde lo psicológico a través del enfoque organizacional, con una preocupación por el bienestar humano, en ambos casos se puede sintetizar que lo organizativo hace referencia a la disposición que tiene las personas para alcanzar coordinadamente objetivos comunes o para emprender acciones de beneficio e interés mutuo, disponiendo para ello una estructura interna, que puede ser manejada por lo general horizontal o verticalmente, dicho de otro modo, privilegiando las jerarquías o, por el contrario, permitiendo un flujo flexible de responsabilidades entre las personas que participan de aquella búsqueda de objetivos comunes.

---

<sup>72</sup> RIVERA GÓMEZ, Op., cit., p. 108.

## 5. METODOLOGÍA

La investigación a realizar corresponde a una metodología cualitativa pues se pretende realizar un ejercicio que indague en aspectos referentes a los significados, sentidos e intersubjetividades que pueden encontrarse dentro de las barras de fútbol, como grupos sociales, que asisten al estadio Libertad de la ciudad de Pasto.

El estudio es interpretativo de carácter etnográfico. El enfoque interpretativo de la investigación corresponde a su interés por comprender los alcances específicos de un proceso local reciente, como lo es el surgimiento de barras de fútbol en la ciudad de Pasto, y que, por su misma dinámica, está en continuo contacto, actualización o modificación de acuerdo con las diferentes circunstancias y situaciones que rodean a una barra de fútbol.

El carácter etnográfico de la investigación está dado por la intención descriptiva que tiene, priorizando la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros, en este caso de los integrantes de las barras de fútbol. La etnografía incide en la presente investigación porque metodológicamente delimita una población específica con el objetivo de hacer una profunda descripción de acuerdo a dos criterios: el sentido territorial y de identidad colectiva, expresado en la apropiación de espacios en las tribunas del estadio y en la utilización de simbologías propias, y porque como barras tienen un rol particular que es apoyar a un equipo de fútbol.

### 5.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Dentro del proceso metodológico para la presente investigación se hizo necesario establecer unas fases que contemplaron el acercamiento y el continuo contacto con las barras que apoyan a equipos de fútbol que juegan en el estadio Libertad.

#### I. FASE DE EXPLORACIÓN Y ACERCAMIENTO.

- A partir de registros levantados en las visitas previas al estadio Libertad se reconoció la estructura física del mismo y se hizo un registro preliminar de los posibles grupos sociales que pueden ser considerados como barras.
- Con base en observaciones directas y registros fotográficos en el estadio se delimitó los grupos sociales con los cuales se va a trabajar, de acuerdo a su correspondencia con las características de barras reseñadas en el marco conceptual.
- A partir de la asistencia continua al estadio se estableció el contacto con los líderes, representantes o presidentes de las barras.

#### II. FASE DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

- Se indagó con los líderes de las barras, a través de entrevistas, los aspectos espaciales, colectivos, históricos y organizativos de las barras. (Ver anexo A)

- Se hizo registros fotográficos de la mayoría de partidos celebrados en el estadio, complementándolos con registros filmicos de los partidos en que vinieron las barras visitantes más importantes incluidas en la investigación.

### III. FASE DE SISTEMATIZACIÓN Y COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Se organizó la información recolectada en las siguientes categorías:

- Entrevistas a representantes de las barras.
- Diario de campo de las visitas a los representantes de las barras.
- Diario de campo de los partidos en el estadio.
- Registros fotográficos, filmicos y en audio de las barras en el estadio
- Registros fotográficos urbanos (fuera del estadio)

### IV. FASE DE ELABORACIÓN DE INFORME FINAL.

- Se hizo la redacción de un informe producto de las fases de análisis e interpretación de los resultados producto de la recolección de la información, para ser presentado para su posterior revisión y corrección.

## 5.2 POBLACIÓN

Al ser esta una investigación soportada en técnicas etnográficas la población está dada por la identificación de los grupos sociales que cumplan los criterios y características del objeto de estudio, en este caso, de barras de fútbol, es decir, que ocupan un lugar determinado en las tribunas, adoptan un nombre y exhiben una simbología propia de la barra.

Dentro de los asistentes al estadio Libertad resultan fácilmente identificables las barras. Inicialmente se identificaron varios nombres de las posibles barras que asisten a estadio Libertad y que apoyan al Deportivo Pasto, algunos de los cuales fueron tomados de la producción radial “*Deportivo Pasto Tejido de Sueños en el Sur de la Memoria*” del Centro de Producción Radiofónica del Fondo Mixto de Cultura Nariño, posteriormente se complementó esta lista con los registros elaborados durante las primeras visitas realizadas al Estadio Libertad, y que corresponden a la fase de Exploración y Acercamiento del diseño metodológico, las visitas se realizaron desde el día domingo 14 de agosto de 2005, cuando jugó el Deportivo Pasto contra el Atlético Bucaramanga, hasta el domingo 6 de noviembre de 2005, cuando jugaron el Deportivo Pasto y el equipo Deportes Quindío:

a.) Barras mencionadas en la producción radial “*Deportivo Pasto Tejido de Sueños en el Sur de la Memoria*”:

¡Qué Viva el Pasto Carajo!  
 Los Cuyigans  
 La Barra Brava  
 Furia Pastusa  
 Los Leones Dormidos.

b.) Registro de las barras durante la fase de exploración y acercamiento:

Barra Brava Comando Sur  
Te Quiero Pasto  
Barra Fieles del Sur  
Barra la Guaneña  
Barra los Independientes  
Furia del Galeras  
Pasto Aprendimos a Quererte  
Attake Masivo  
La Banda del Attake  
Disturbio SJD Pasto Adictos x Vos  
San Juan de Dios.

De las barras foráneas que apoyan a otros equipos se trabajó con las más significativas que hacen presencia en la ciudad:

Los Del Sur Tropa Pasto, del Atlético Nacional. También conocida como La Tropa Sur Barón Rojo Sur Filial Pasto, América de Cali.  
Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto, de Millonarios.

Tanto de las barras del Deportivo Pasto como las barras que apoyan a otros equipos se acudió a sus representantes, presidentes o integrantes que las barras designaron para suministrar la información.

### 5.3 FUENTES DE INFORMACIÓN

Debido al carácter etnográfico de la investigación se priorizaron las fuentes primarias de información, ubicándolas dentro de la población investigada, es decir los integrantes de las barras de fútbol.

También se hizo uso de fuentes secundarias que en este caso vinieron a ser publicaciones que hayan investigado el fútbol desde una visión de las disciplinas sociales, como son: libros, artículos de revistas, informes finales de investigaciones y en menor medida la documentación de las barras disponibles en Internet.

Se constituyeron como fuente fundamental de la investigación los registros fotográficos y los registros fílmicos que se obtuvieron de los partidos que el Deportivo Pasto jugó en el estadio Libertad contra los equipos América de Cali, Atlético Nacional y el partido final por el campeonato del primer semestre de 2006 contra el Deportivo Cali, así como los registros fotográficos de la mayoría de partidos disputados en el estadio Libertad en el primer semestre de 2006 y las fotografías aportadas por los representantes de las barras Barra Brava Comando Sur y Comandos Azules Traztorno Millonario.

## 5.4 TÉCNICAS

Las técnicas empleadas para la recolección de la información estuvieron orientadas hacia la obtención de la información más pertinente a los objetivos de la investigación, por lo tanto se basaron en el empleo de técnicas como:

**OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**, como técnica etnográfica “(...) consiste en un proceso caracterizado por parte del investigador, como una forma consciente y sistemática de compartir, en todo lo que permiten las circunstancias, las actividades de la vida, y, en ocasiones, los intereses y afectos de un grupo de personas.”<sup>73</sup>. Se complementa esta cita explicando que su propósito es la obtención de datos acerca de las conductas a través de un contacto directo procurando la mínima la distorsión a causa de la labor del investigador como agente externo.

Para orientar de manera acertada el proceso de observación etnográfica en esta investigación se tuvo en cuenta los siguientes elementos de observación: objetos, espacio, tiempo, actos, actividades, eventos, actores, objetivos y sentimientos. Inicialmente privilegiando estos elementos en las observaciones y registros que se hicieron durante la asistencia al estadio, posteriormente se tuvieron en cuenta en el marco y contexto donde se llevaron a cabo las entrevistas o donde se pudieron registrar actividades de la barra por fuera del estadio, tratando así de profundizar en las relaciones que las barras tienen con el territorio que ocupan y posibilitando un acercamiento a las maneras de interactuar que adquieren los integrantes de las barras en el estadio y en otros escenarios de la ciudad.

**ENTREVISTA ETNOGRÁFICA**, de acuerdo con la investigadora Silvia Aguirre Cauché, en etnografía “Podríamos definir la entrevista como una técnica, dentro de la metodología cualitativa, que se utiliza para obtener información verbal de uno o varios sujetos a partir de un cuestionario o guión”<sup>74</sup>. Aprovechando esta técnica, se pudo propiciar un diálogo con los integrantes de las barras que abordó tópicos de interés para la investigación, haciendo un registro que permitió profundizar temas como la intención en el uso de los símbolos e iconografías, además se indagó el aspecto organizativo de las barras, permitiendo además levantar una reseña histórica del surgimiento de las barras, desarrollando así los objetivos pertinentes

**DIARIO DE CAMPO**, en el cual se registraron las observaciones realizadas en el estadio Libertad y en los encuentros que se tuvieron con las barras, describiendo con este instrumento el contexto, los comportamientos e interacción que se pudo observar en la barra.

---

<sup>73</sup> ANGUERA A, Maria teresa. La Observación Participante. En: AGUIRRE BAZTÁN, Ángel. Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Marcombo S.A. Barcelona. 1995. p. 77.

<sup>74</sup> AGUIRRE CAUCHÉ, Silvia. Entrevistas y cuestionarios. En: AGUIRRE BAZTÁN, Ángel. Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Marcombo S.A. Barcelona. 1995. p. 172.

## 6. EL CONTEXTO DE LA OBSERVACIÓN

La presente investigación, en sus fases de acercamiento y exploración así como de recolección de la información, se realizó desde el torneo del Fútbol Profesional Colombiano Copa Mustang II, que se desarrolló en el segundo semestre de 2005, hasta el torneo de Fútbol Profesional Colombiano Copa Mustang I, del primer semestre de 2006, en ambos campeonatos se priorizó la primera fase del campeonato, o fase regular, conocida también como “todos contra todos”. Durante este periodo de tiempo se realizaron una serie de actividades inherentes a la etnografía, como: observaciones, entrevistas, anotaciones en diarios de campos y registros filmicos y fotográficos.

Durante los semestres en que se hizo la observación de las barras que asisten al estadio Libertad de la ciudad de Pasto, se debe mencionar que el Deportivo Pasto se encontraba en una etapa deportiva irregular, por otra parte se efectuó cambio de junta directiva de la Asociación Deportivo Pasto para empezar el primer campeonato de 2006.

El periodo en que se realizaron las observaciones estuvo caracterizado, en términos generales, por la regular asistencia de público a las tribunas. Contrario a años anteriores, incluyendo la permanencia en la Categoría B del fútbol colombiano o Torneo de Ascenso, en que la asistencia de público era muy buena, no obstante, esta situación permitió identificar mejor a las barras en la tribuna, en tanto se facilitó depurarlas del resto de la hinchada, y de esta manera hacer seguimiento de su comportamiento en el estadio. Pero, de la misma manera, se debe reconocer que el comportamiento de las barras pudo estar afectado, en gran medida, por la hinchada que se encontraba presente, pues es a ella, latentemente, a quienes se pretende contagiar del apoyo al equipo y de quienes se espera que acompañen en los cantos y las actividades que dentro de la tribuna las barras inician.

La clasificación del Deportivo Pasto a la fase de octogonales y la posterior final que disputó en el primer semestre de 2006 fue una situación excepcional, pues el nivel del equipo era similar al que mantenía en los tres torneos anteriores, estando en entredicho hasta el último partido de la fase regular de la Copa Mustang II su clasificación.

La situación deportiva y administrativa del equipo en este periodo de tiempo, pese al éxito obtenido en el primer semestre de 2006, también se puede calificar como inestable:

Deportivamente, en el último torneo del año 2004 y en los dos torneos del año 2005 del fútbol Profesional Colombiano, el Deportivo Pasto no ingresó a octogonales, es decir a la segunda fase del torneo, a la cual clasifican los equipos que en la tabla de posiciones ocupan las ocho primeras posiciones; de acuerdo con la organización del torneo, los octogonales se dividen en dos grupos de cuatro equipo cada uno, los ganadores de cada grupo disputan, en dos partidos, la final por título del torneo.

Por sus antecedentes previos la afición en general esperaba que el Deportivo Pasto mantuviera el nivel que lo llevó a disputar la final en diciembre de 2002 y que, por poco, repite en el primer torneo de 2004.

Pese a la destacada actuación del equipo en el primer torneo de 2004, para la afición en general, quedó malestar por la no clasificación a la final de ese torneo, porque el Deportivo Pasto perdió jugando como local un partido ante el Atlético Junior, equipo que llegó a la ciudad sin ninguna posibilidad de disputar el título, un empate en el estadio Libertad le hubiese servido al Deportivo Pasto para jugar la final, pero la derrota ante el Atlético Junior le impidió jugar nuevamente por el título del torneo. Este hecho causó mucho disgusto en la ciudadanía, acusando a los jugadores de vendidos, perdiendo legitimidad el Deportivo Pasto ante la hinchada que estaba creciendo, de esta manera para los subsecuentes campeonatos la asistencia de público al estadio Libertad disminuyó significativamente.

El Deportivo Pasto ocupó en el año 2005 puestos intermedios en la tabla, estando cerca de ingresar a los octogonales, pero en las fechas finales la posibilidad se perdió.

Las anteriores razones en buena parte explican que la asistencia de público haya disminuido, lo cual conllevó, colateralmente, a un descenso en los ingresos por taquilla del club. El descenso del patrimonio económico del club, a la vez explicó que el equipo no haya podido ser reforzado con jugadores y cuerpo técnico mejor cualificados durante los tres semestres que el equipo no clasificó a octogonales.

La observación adelantada en la presente investigación, aunque se complementó con registros tomados durante los partidos de octogonales y la final que ganó el Deportivo Pasto en junio de 2006, enfatizó la primera fase del torneo, en la cual la asistencia no estuvo directamente condicionada por la importancia de las instancias posteriores del torneo y que atraen significativamente una mayor asistencia, especialmente de aficionados esporádicos.

En este marco se presentó el cambio de la junta directiva de la Asociación Deportivo Pasto para el primer semestre de 2006, con este cambio se esperó estabilizar la situación administrativa y financiera del equipo, como un aspecto importante se consolidó el apoyo de empresas patrocinadoras para que aporten económicamente al equipo, en esta línea de renovación el Deportivo Pasto, para los torneos del año 2006, mejoró su nómina, que incluyó la contratación de jugadores extranjeros, cuya actuación durante el primer semestre de 2006 se pudo calificar como destacada.

Por otra parte se avanzó considerablemente hacia la concreción de uno de los proyectos ansiados prácticamente desde 1955, cuando se construyó el Estadio Libertad: la terminación de todas sus tribunas, especialmente norte y sur.

Para empezar el primer campeonato de 2006 se estrenó la nueva tribuna de norte, permitiendo de esta manera albergar más público. Desde que el Deportivo Pasto compitió en los torneos de Ascenso y hasta el año 2000, el Estadio Libertad tenía habilitadas

únicamente dos tribunas, la de sombra, en el costado occidental, también llamada preferencial, y la tribuna de sol, al costado oriental, ambas tribunas fueron diseñadas para albergar a 4 000 personas cada una, aunque ha sido frecuente el sobrecupo en los partidos contra equipos de gran convocatoria. Al ser esta una capacidad insuficiente para suplir la demanda de espectadores, más aún en las ocasiones en que el Deportivo Pasto ingresaba a octogonales, se instalaron tribunas metálicas en los sectores norte y sur del estadio, aumentando la capacidad del estadio en aproximadamente 4 000 personas más, los precios para acceder a estas tribunas fueron más populares y favorecieron la asistencia de espectadores de bajas condiciones socioeconómicas, por lo cual se instalaron en las tribunas metálicas de sur y de norte nuevas barras de fútbol.

Cuando el Deportivo Pasto disputó la final del torneo de 2002 se evidenció aún más la necesidad de ampliar la capacidad del estadio, retomándose con mayor ahínco las gestiones para construir las tribunas en cemento de norte y sur, pues fueron insuficientes, como paliativo, las tribunas metálicas que estaban instaladas. En mayo de 2005 empezó la construcción de la tribuna de norte, con lo cual las barras que se ubicaban en ese sector tuvieron que migrar hacia la tribuna metálica de sur.

El 5 de febrero de 2006 se disputó el primer partido oficial estando ya habilitada la tribuna de norte, pero la asistencia no mejoró como se esperaba, así el precio para ingresar a cualquiera de las tribunas haya disminuido; en los partidos contra equipos que tradicionalmente tienen gran afición como América y Nacional, aunque el precio de la boletería aumentó fueron los que mejor asistencia registraron, especialmente contra Nacional, siendo muy destacable la asistencia que tuvo el partido contra América que fue un miércoles a las 3:30 PM, en pleno horario laboral. La falta de iluminación en el estadio impidió que este partido se disputara en horario nocturno, como estaba programado, de haber sido así la asistencia hubiese sido aún mejor.

Con la apertura de la tribuna de norte, cuya capacidad es de aproximadamente 8 000 personas, se dejó de habilitar la tribuna sur metálica, pero con el ingreso en la última fecha del Deportivo Pasto a octogonales y teniendo en cuenta que en el estadio jugaron rivales como Nacional y Millonarios, que tradicionalmente tiene gran hinchada en la ciudad, para esta fase se habilitaron nuevamente las tribunas metálicas de sur y se adecuó la iluminación para permitir jugar los partidos nocturnos.

La regular asistencia de aficionados, que en promedio fue de 5000 personas, al Estadio Libertad, contribuyó para reafirmar a las barras que apoyan al Deportivo Pasto como el grupo de seguidores más constantes y con elevados valores de fidelidad al club y de pertenencia a la región.

Por su parte la hinchada de los demás equipos de fútbol incluidos en la observación cuentan con una alta convocatoria en la ciudad, independientemente de su ubicación en la tabla de posiciones, porque en promedio estos equipos vienen una o dos veces al año a la ciudad, eso hace que su afición no desaproveche las oportunidades que tiene de verlos en el estadio Libertad, la situación particular que se presenta en estos casos, para los barristas locales que

los apoyan, es que se disgregan entre los demás barristas que vienen de otras ciudades y, contrario a la posibilidad de depurar su presencia entre la hinchada como sucede con las barras del Deportivo Pasto, en el caso de las barras radicadas en Pasto que apoyan a equipos foráneos, sucede a la inversa porque se mimetizan y homogenizan entre el alto número de barristas que llegan de otras ciudades para acompañar a sus equipos en estos partidos.

## 7. LAS BARRAS QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD.

A continuación se ofrece una profunda descripción de las barras de fútbol que asisten al estadio Libertad de la ciudad de San Juan de Pasto, una vez identificadas mediante el cumplimiento de las características de barras, tal como se expuso en el marco contextual, y que hacen referencia a la adquisición, por parte de ciertos grupos de hinchas, de características que los diferencian del resto de espectadores y que se constituyen como referentes de identidad y diferenciación para los mismos, tales características son:

- La adopción de un nombre.
- La ocupación de un espacio definido en las tribunas.
- La exposición pública de símbolos propios como banderas o uniformes.
- El uso de instrumentos musicales y
- Entonación de cánticos particulares.

La confrontación de las anteriores características con lo observado entre los asistentes a los partidos de fútbol en el estadio Libertad permitió identificar las siguientes barras:

En la tribuna de sombra (occidental), haciendo un recorrido desde el extremo sur hasta el extremo norte, se encuentran las siguientes barras:

FURIA DEL GALERAS  
LA GUANEÑA  
¡QUÉ VIVA EL PASTO CARAJO!

En la tribuna norte, siguiendo el recorrido desde su extremo occidental hacia el extremo oriental, se encuentran las barras:

BARRA BRAVA COMANDO SUR  
ATTAKE MASSIVO PASTO  
LOS INDEPENDIENTES  
FIELES DEL SUR

En la tribuna de sol (Oriental) en su extremo norte, por protocolos de seguridad, es el espacio destinado para la ubicación de las barras visitantes cuando son muy numerosas, para efectos de esta investigación se puntualiza en ese sector la ubicación de las barras:

BARÓN ROJO SUR FILIAL PASTO  
LOS DEL SUR TROPA - PASTO  
COMANDOS AZULES TRAZTORNO MILLONARIO PASTO.

En la parte central de esta tribuna de una manera constante se ubica un grupo de hinchas que llevan la siguiente pancarta: “PASTO: APRENDIMOS A QUERERTE”, pero cumple

parcialmente las características asignadas a las barras, por lo cual la observación no se profundizó en ella y únicamente se hará una breve reseña en el aparte correspondiente a las barras tradicionales.

Para hablar de factores históricos a tener cuenta en la conformación de barras de fútbol en la ciudad de Pasto se pueden distinguir tres momentos como motivadores de este proceso:

a.) La existencia en la ciudad de un equipo de fútbol jugando en los torneos de fútbol avalados en por la Dimayor, que es la División Mayor del Fútbol Colombiano, adscrita a la Federación Colombiana de Fútbol, de esta manera se encuentra que la primera barra se conformó cuando el Deportivo Pasto participaba en el torneo de ascenso, Categoría C, en el año de 1994.

b.) Posteriormente, el segundo gran empuje para la conformación de barras, sucedió cuando el Deportivo Pasto ganó el torneo de ascenso, categoría B, en 1998 y con lo cual empezó a participar en la categoría profesional en el año 1999, en ese mismo año se fundaron dos de las barras que en la actualidad apoyan al Deportivo Pasto.

c.) El tercer momento que impulsó la conformación de las actuales barras que apoyan al Deportivo Pasto aconteció entre el año 2001 y 2003, periodo en el cual se constituyeron las barras de fútbol más reciente que apoyan a este equipo de fútbol, paralelo a dos hechos destacables, el primero, la instalación de las tribunas metálicas en el sector norte y sur del estadio Libertad, cuyo costo era mucho menor para ingresar en comparación con las demás tribunas y por lo tanto sectores más populares de la población accedieron a ellas. Por otra parte en diciembre de 2002 el Deportivo Pasto disputó la final del torneo profesional, permitiendo a través de esta actuación dejarle a las emergentes barras de este periodo una base que motive su constitución y consolidación.

El año 2003 también se constituyeron dos de las tres barras foráneas que hacen presencia en la ciudad, lo cual está ligado a la permanencia del Deportivo Pasto en el torneo profesional, lo que a su vez ha permitido que equipos como el Club América de Cali, el Club Los Millonarios de Bogotá y el Atlético Nacional de Medellín, jueguen en el Estadio Libertad al menos una vez al año, dando, de esta manera, sustento a la conformación en la ciudad de barras que apoyan a estos equipos.

Desde que el Deportivo Pasto juega en los torneos profesionales las barras han cambiado constantemente, desapareciendo algunas, modificándose otras y unas más apareciendo.

Dentro de las barras que se mencionaron como población objeto de la investigación y que estaban soportada en las menciones hechas en la producción radial “*Deportivo Pasto Tejido de Sueños en el Sur de la Memoria*” del Centro de Producción Radiofónica del Fondo Mixto de Cultura Nariño, se detectó la desaparición de muchas de esas barras, puntualmente entre las barras que alguna vez se constituyeron para apoyar al Deportivo Pasto y que a la fecha ya no existen como tales, se encuentran:

Furia Pastusa  
Los Leones Dormidos  
La Barra Brava  
Los Cuyigans  
Barra Brava Pasto Te Quiero  
Chambú de Mi Vida

En el caso de la barra “Chambú de mi Vida”, aunque no se registró su asistencia durante la mayoría del periodo de observación, en el partido de la final del Fútbol Profesional Colombiano, Copa Mustang, que el Deportivo Pasto jugó en el estadio Libertad contra el Deportivo Cali, esta barra reapareció públicamente a través de la exhibición de una pancarta con su nombre y con sus integrantes uniformados e interpretando instrumentos musicales, de lo cual se colige el resurgimiento de la barra “Chambú de mi Vida” para los siguientes partidos del Deportivo Pasto, teniendo como uno de los principales motivantes la participación de este equipo en la Copa Libertadores de América, que es el torneo de fútbol más importante de Latinoamérica.

Por otra parte es usual ver algunos uniformes con el nombre de las barras mencionadas dispersos en medio de las tribunas, pero ya no se exhiben específicamente pancartas de estas barras. Aunque dos de éstas coinciden en el nombre de Barra Brava, los precedentes indican que se asocian mejor con las barras tradicionales, incluso la llamada Barra Brava derivó en la actual Barra Brava Comando Sur. Por otra parte, al indagar sobre Los Cuyigans, resultó que esta barra está radicada en Bogotá, por su nombre es una de las que más ha perdurado en el imaginario local e incluso nacional, pues su nombre es una muestra de ingenio y del particular humor pastuso, que combina la imagen del cuy, el animalito plato típico de la región, con la figura de los *Hooligans*, como son conocidos los integrantes de las barras Bravas inglesas y célebres por los graves actos de violencia en los que han estado involucrados.

En el mismo sentido, dentro de las posibles barras que apoyan al Deportivo Pasto, citadas como la población de la investigación se mencionó a:

Te Quiero Pasto  
La Banda del Attake  
Disturbio SJD Pasto Adictos x Vos  
San Juan de Dios.

Resultando que en el primer caso, Te Quiero Pasto, es una pancarta que se coloca en la tribuna de sombra, pero no es elemento central de ninguna barra, es simplemente exhibido por parte de la hinchada; las pancartas de: La Banda del Attake, Disturbio SJD Pasto Adictos x Vos y San Juan de Dios, son llevados al estadio por integrantes de la barra Attake Masivo Pasto.

Una vez identificadas las barras que asisten al estadio Libertad se puede hacer una discriminación de las mismas en dos grupos analíticos fácilmente diferenciables entre sí: las barras tradicionales y las barras de aguante.

A continuación conceptuará sobre los términos de barras tradicionales y barras de aguante empleados, posteriormente se expondrá una reseña histórica de cada barra involucrada en la investigación, abarcado las dimensiones más sobresalientes para tener en cuenta sobre su estructura y composición social.

## 7.1 BARRAS TRADICIONALES Y BARRAS DE AGUANTE

La conformación de barras de fútbol es un proceso reciente en la ciudad de Pasto. Por la misma dinámica inherente al seguimiento *in situ* de partidos de fútbol este proceso es susceptible de cambiar y aumentar tanto cualitativa como cuantitativamente.

Dentro de los campos de interés de la investigación social alrededor del fútbol se han realizado principalmente estudios sobre las barras bravas, sin embargo, únicamente de manera tangencial se ha abordado la temática de las barras tradicionales, constituyéndose la presente investigación como un aporte en este sentido.

En la fase de recolección de información de la presente investigación se evidenció que para el caso de la ciudad de Pasto, aunque se aplican armónicamente las ligeras propuestas sobre barras tradicionales, las conceptualizaciones sobre Barras Bravas no se ajustan adecuadamente con lo observado y registrado durante la investigación.

Por lo anterior se propone la categoría de **Barra de Aguante** para hacer referencia a las barras cuyo comportamiento y organización difiere de las barras tradicionales. Aunque son susceptibles de ser prejuizadas como Barras Bravas, al ser ésta la categoría más recurrente en el lenguaje de la sociología del deporte, la propuesta de Barra de Aguante ocupa un intersticio entre la barra tradicional y la Barra Brava.

BARRA TRADICIONAL, se puede entender por Barra tradicional de fútbol al grupo social que se asocia con el objetivo de apoyar en el estadio a un equipo de fútbol, para ello disponen de una estructura organizada, que contempla instancias de decisión y una clara y reconocida normatividad interna. Obviamente cumplen con las características atribuidas a las barras, en tanto que han adoptado un nombre, ocupan un espacio específico en las tribunas, exhiben símbolos de apoyo al equipo y usan instrumentos musicales para acompañar la entonación de cantos.

Lo que distingue a una barra tradicional es el seguimiento de una formalidad en la composición de la barra, lo cual está dado en general por la elaboración de estatutos, dentro de los cuales delimitan aspectos como la estructura administrativa, vinculación de socios, mecanismos para la toma de decisiones, derechos y deberes de los socios, el uso de uniformes, aportes económicos a la barra, etc.

Las actividades de las barras tradicionales no se reducen a la asistencia al estadio, sino que el apoyo que hacen a sus equipos está acompañado de reuniones privadas, con regular periodicidad, para preparar las actividades a realizar, pero latentemente procuran fortalecer relaciones primarias de amistad, camaradería o familiaridad y, de esta manera, mantener la cohesión entre los socios, como son llamados los integrantes de las barras tradicionales.

En términos generales estas barras se caracterizan porque tienden a ser pequeñas en el número de integrantes pero con un alto grado de cohesión interno, su composición social es heterogénea, sin que haya primacía de algún grupo étnico o género dentro de las barras. Los socios proceden de diferentes barrios y estratos socioeconómicos, empleándose en diferentes oficios.

BARRA DE AGUANTE, por Barra de Aguante se entiende, en la presente investigación, al grupo social en el cual se reúnen varias personas, en su mayoría jóvenes, con el objetivo de apoyar a un determinado equipo de fútbol. Siguen las características asignadas a las barras al tener un nombre, un espacio en las tribunas, símbolos, instrumentos musicales y entonación de cantos, sus integrantes son llamados barristas.

Difieren de la barra tradicional en tanto que su organización tiende hacia la horizontalidad, al desconocimiento de convencionalismos en las reuniones, que a su vez son públicas para permitir la involucración de más personas al grupo. De aquí que estas barras extiendan las formas de apoyo a sus equipos por fuera del estadio, reuniéndose en sitios concurridos de la ciudad y recurriendo al graffiti, siendo estas formas de expresión muy similares a las Barras Bravas, presentándose una exacerbación en el empleo de los símbolos e iconografías que han construido, muchas veces agrediendo el símbolo de la barra contraria, ya sea en el estadio o fuera de él.

Figura 1. Agresión a *graffitis* entre barras de aguante opuestas.



Fuente: Archivo personal del autor

Pero el frágil límite que separa las barras de aguante de las Barras Bravas está dado por el empleo de la violencia, teniendo en cuenta que para las Barra Bravas la violencia física y simbólica es una de sus maneras privilegiadas de expresión, en las barras de aguante de la ciudad de Pasto las expresiones violentas no son recurrentes, aunque se debe reconocer que el conflicto entre las barras es inherente, porque el nivel de apoyo y de sublimación por sus equipos es elevadísimo, y la presencia de otras barras en sí mismo es un factor de conflicto, pero ésta situación no ha generado hechos violentos repetidos o incontrolables, por el contrario, las barras de aguante de la ciudad tienen una concepción sobre el barrismo y la violencia que permiten que la ciudad no vea alterado su orden público con acciones asociadas con las barras de fútbol locales, más allá de lo que eventualmente pudiera suceder alrededor de eventos públicos de gran asistencia, como lo son los partidos de fútbol.

La situación coincidente entre las barras de aguante de la ciudad y la idea de Barra Brava se presenta en el comportamiento en el estadio, aquí entra en vigor el término **Aguante**, que es manejado especialmente por las Barras Bravas, y que se refiere a la disposición de los barristas para saltar y cantar durante todo un partido de fútbol, de demostrar un apoyo hiperactivo independientemente del resultado que suceda en la cancha, es sinónimo de fuerza, de resistencia, de estar acompañando al equipo con la mayor euforia posible enfrentando cualquier circunstancia.

El aguante forma parte del lenguaje barrista y está plasmado en los cantos que entonan las barras locales en el estadio, como por ejemplo en el siguiente cántico de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO:

*Yo vengo a alentarte  
con todo **el aguante**  
Campeones seremos  
y la vuelta daremos.*

Y en los elementos que llevan al estadio las barras que han visitado el estadio Libertad, las cuales han exhibido pendones que hacen alusión al Aguante, por ejemplo, los barristas del Atlético Bucaramanga en el partido entre el Deportivo Pasto y el Atlético Bucaramanga, del día 17 de mayo de 2006, exhibieron un trapo con la siguiente inscripción: **TIENDA LEOPARDA: Pasión y Aguante nos sobra** \*.

## 7.2 LAS BARRAS TRADICIONALES QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD

De acuerdo con las observaciones realizadas la mayoría de barras que apoyan al Deportivo Pasto son barras tradicionales. Como ya se mencionó su origen está asociado con momentos exitosos del Deportivo Pasto, como la participación en los campeonatos de

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Bucaramanga. Tribuna Norte Estadio Libertad. 17 de mayo de 2006.

Ascenso y los títulos obtenidos en éstos, también la instalación de tribunas populares coadyuvó a la conformación de estas barras.

En la observación adelantada se corroboró que estos grupos sociales siguen unos convencionalismos en su organización y forma de apoyo al equipo, tal como se espera de las barras tradicionales, claro está que para cada barra existen particularidades que les permiten lograr identidad dentro de la hinchada y a su vez les permiten diferenciarse de las demás barras.

Estas barras tienen elementos comunes dentro de su asistencia estadio, lo cual permite hablar de regularidades en el comportamiento de las barras tradicionales, lo cual será expuesto en el capítulo referido a las formas de actuar, sentir y pensar de las barras que asisten al estadio; por fuera de este ámbito, en su aspecto organizativo, cada barra tradicional tiene o promueve una diferencia que las vuelven destacables entre las demás.

Por la misma dinámica, es decir el cambio y movimiento, de estos grupos sociales es difícil precisar cómo va a ser la continuidad de las mismas, pues ya quedó expresado que muchas barras han desaparecido o se han modificado, por lo tanto la presente investigación ofrece un vistazo histórico de las barras que durante los años 2005 y 2006 asistieron regularmente al estadio Libertad, específicamente durante la primera fase del torneo, es decir en la ronda todos contra todos, por lo tanto aunque no se enfatizó la observación en la participación del Deportivo Pasto en la fase de octogonales y final del primer torneo del año 2006, los partidos de fútbol de estas fases en el estadio Libertad sirvieron como complemento para la investigación, de este modo se logró identificar 6 barra tradicionales que acompañan al Deportivo Pasto y que a continuación serán reseñadas.

El orden de presentación de las barras tradicionales obedece a su ubicación en el estadio, es decir, a la estructura que en el primer semestre de 2006 tuvo el estadio Libertad: haciendo un recorrido desde el extremo sur de la tribuna de sombra hasta el extremo sur de la tribuna de sol, abarcando de occidente a oriente la tribuna norte.

Las siguientes imágenes darán precisamente cuenta de cómo era la estructura del estadio durante el primer semestre del año 2006, anotando que para la primera fase del torneo profesional de fútbol colombiano se inauguró la nueva tribuna de norte y no se habilitaron las tribunas metálicas de sur.

Figura 2. Vista panorámica de la tribuna occidental (de sombra).



Fuente: Archivo personal del autor.

Figura 3. Vista panorámica nueva tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

Figura 4. Vista panorámica tribuna oriental (sol)



Fuente: Archivo personal del autor.

A manera de resumen, a continuación, se presenta un cuadro que describe los elementos básicos para efectuar un análisis de las barras tradicionales y que recoge los aspectos más sobresalientes sobre la dinámica espacial, colectiva y organizativa de las mismas.

Tabla 1. Cuadro de análisis Barras Tradicionales.

Nombre de la barra	Ubicación en el estadio	Tipo de organización	Nº socios	Elementos y Acciones Iconográficas	Año Creación	Sitio de reunión	Periodicidad de reuniones
<b>Furia del Galeras</b>	Tribuna de sombra. Segundo piso. Parte sur.	Junta directiva, con personería jurídica	15	Frente. Cantos. Instr. Musicales. Uniformes.	1999	Barrio El Centro	15 días. Previos a un partido como local.
<b>La Guaneña</b>	Tribuna de sombra. Segundo piso. Parte central.	Junta directiva (informal)	20 a 25	Frente. Cantos. Instr. Musicales. Uniformes.	(1999) 2001	Cafetería Luna Verde Frente a Prosalud.	Cada semestre de manera Esporádica.
<b>¡Qué viva el Pasto Carajo!</b>	Tribuna de sombra. Segundo piso. Parte central.	Junta directiva, con Personería jurídica	15	Frente. Cantos. Instr. Musicales. Uniformes.	1994	Barrio Granada	15 días. Previos a un partido como local.
<b>Barra Brava Comando Sur</b>	<u>Antes:</u> tribuna de sombra. Segundo piso. Extremo norte. <u>Ahora:</u> Tribuna norte alta. Parte oriental.	Junta directiva (informal)	60	Frente. Largueros. Bandera Gigante. Cantos. Instr. Musicales. Uniformes.	(1997) 2000	Barrio El Prado	15 días. Previos a un partido como local
<b>Los Independientes</b>	<u>Antes:</u> Tribuna metálica norte. <u>Después:</u> Tribuna metálica sur <u>Ahora:</u> Tribuna norte alta. Parte oriental	Junta Directiva, sin personería jurídica	35 a 40	Frente. Larguero. Cantos. Instr. Musicales. Uniformes.	2001	Barrio Tamasagra	15 días. Previos a un partido como local
<b>Fieles del Sur</b>	<u>Antes:</u> Tribuna metálica norte. Parte occidental. <u>Después:</u> Tribuna metálica sur <u>Ahora:</u> Tribuna norte alta. Parte oriental	Junta directiva, con personería jurídica	33	Frente. Larguero. Cantos. Instr. Musicales. Uniformes.	2003	Barrio Sendoya	Cada 2 meses

Fuente: Modelo establecido con base en la fase recolección de información de esta investigación

7.2.1 Barra **Furia del Galeras** “Explosión de Fútbol y cultura”. De acuerdo con sus estatutos, es una “organización social y deportiva, de carácter privado (...), fundada como Asociación sin ánimo de lucro, denominada como una institución social sin carácter político, económico, social, de raza, creencias religiosas, pero dentro del marco moral y de conveniencia denominada **amistad**”<sup>75</sup>.

Desde el año 1999 existe la barra, cuando el Deportivo Pasto ganó el torneo de ascenso, Categoría B, y clasificó al torneo profesional del Fútbol Colombiano Copa Mustang. En palabras del señor Jesús Rodríguez, actual presidente de la barra:

La barra se llevó a idea después de que el Deportivo Pasto clasificó de la categoría B a la A, eso fue un gusto para todos los nariñenses y especialmente para los pastusos tener un equipo en la profesional, que es la élite, y en ese día lo festejamos mucho nosotros, con mucho furor, entre don Jesús Rodríguez, mi persona Eduardo Rojas, don Jairo Rojas también y don Marino Ramírez, somos los cuatro que tuvimos la idea<sup>76</sup>.

Los cuatro fundadores de la barra eran aficionados que iban regularmente al estadio, con motivo del ascenso del Deportivo Pasto, invitaron a más amistades para crear una barra que cumpliera con ciertos criterios como la conformación de una junta directiva y la elaboración de estatutos, de esta manera los estatutos fueron aprobados el jueves 4 de febrero de 1999.

El nombre de la barra “Furia del Galeras”, según Jesús Rodríguez, secretario de la barra desde su fundación “(...) nació de un momento a otro, más que todo la furia por la fuerza y llevando el nombre de nuestro volcán”<sup>77</sup>. El nombre de la barra resulta ingenioso y sonoro, aunque puede evocar una sensación de potencial amenaza o agresividad, la barra matiza esa sensación mediante el lema “*Explosión de fútbol y cultura*”, lo que se constituye como una especie de ideología para el grupo, el sello distintivo de la barra es la promoción del respeto por los adversarios y el buen trato en las tribunas.

En gran parte el asumir este tipo de comportamientos en el estadio se explica por el liderazgo que tienen dentro del grupo integrantes con cierta formación académica, profesionales y jubilados, la barra está conformada en su mayoría por empleados y obreros; Dentro de la barra predominan personas adultas, entre los 30 años de edad hasta personas que ya cuentan con una jubilación.

---

<sup>75</sup> BARRA “FURIA DEL GALERAS” (Pasto). Estatutos. Artículo 1.

<sup>76</sup> ENTREVISTA con Eduardo Rojas, presidente barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

<sup>77</sup> ENTREVISTA con Jesús Rodríguez, secretario barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

Por otra parte, la barra reconoce que es pequeña en el número de sus integrantes pero no existe afán de aumentar la cantidad de socios, por el contrario, el interés es mantener un grupo pequeño pero unido, por ello, para ingresar a la barra se necesita que el aspirante sea reconocido por parte de la mayoría de socios de la barra, cumplir con los estatutos, pero primordialmente cumplir con la asistencia al estadio. En la actualidad la barra cuenta con alrededor de 15 socios, asistiendo al estadio Libertad un promedio de 10 personas por partido.

Figura 5. Barra Furia del Galeras.



Fuente: Archivo personal del autor.

7.2.1.1 Relación con el espacio. La barra “Furia del Galeras” se ubica en la tribuna occidental o de sombra, en el extremo sur del segundo piso, la ubicación en este sitio, como los socios de la barra lo expresan, obedece a la búsqueda de tranquilidad en el estadio, lo cual es difícil de lograr en las demás tribunas; la tribuna occidental o de sombra es la de mayor costo de ingreso, por lo tanto, se espera que a ella acudan personas con mayor nivel adquisitivo, lo que hace suponer son personas con mayor estatus social y su comportamiento es más moderado, lo cual permite estar pendientes de mejor manera del partido que se desarrolla en la cancha.

La barra “Furia del Galeras” se reúne en la entrada de la tribuna occidental para ingresar juntos al estadio, lo tratan de hacer con suficiente anticipación para que nadie ocupe su lugar en el estadio, sin embargo, en partidos muy concurridos es necesario llegar aún más temprano para evitar inconvenientes, el señor Jesús Rodríguez así lo corrobora:

(...) cuando hay partidos con equipos de primera categoría, diga Usted América, Nacional, entonces la culpa es nuestra por demorarnos en entrar, porque, si bien es cierto que llegamos una y media [1:30 PM], mientras llegan algunos compañeros estamos entrando tres, tres y cuarto [3:00PM, 3:15 PM]; mientras tanto la gente ya se ha estado ubicando en nuestro puesto, pero, sin embargo, son

concientes también, ya se dan cuenta que llegamos y así quedemos apretados pero nos dejan el puesto<sup>78</sup>.

Las reuniones de la barra se realizan en la casa del secretario de la barra, el señor Jesús Rodríguez, quien presta su residencia para que sirva de sede a la barra y es allí donde guardan la pancarta, los instrumentos musicales de la barra y demás elementos que lleven al estadio, como papel picado.

Anteriormente la barra preparaba cánticos y todo lo necesario para asistir al estadio, sin embargo, últimamente, al ser la mayoría de socios obreros, la preparación no es tan exhaustiva como antes, pero la trayectoria de la barra permite que ya se conozca lo que se tiene que hacer en la tribuna. El señor Eduardo Rojas recuerda que:

(...)cuando el Pasto recién empezó a participar en la primera A, hacíamos las reuniones aquí en la sede del Señor secretario, y ensayábamos los coros y teníamos una buena impresión, un buen gusto por el Deportivo Pasto, porque en esa época nosotros salíamos del *romboi*, donde queda la estatua del primer gobernador Julián Bucheli, hacíamos el desfile desde allí hasta las instalaciones del Estadio Libertad y nos ganábamos el cariño de la gente, porque francamente, como decía el señor secretario, nuestra barra es pequeña pero bien fundamentada y especialmente bien uniformada<sup>79</sup>.

7.2.1.2 Manifestaciones colectivas de la barra. Los socios que acuden a la tribuna de sombra en representación de la barra exhiben en la mayoría de los partidos un pasacalles, con los colores de la bandera del municipio de Pasto, sobre el que está escrito el nombre de la barra y su lema, visten el uniforme habitual y llevan además los instrumentos musicales de la barra, que son: dos bombos, dos redoblantes y una trompeta.

Figura 6. Pasacalle o Bandera de la barra Furia del Galeras.



Fuente: Archivo personal del autor.

<sup>78</sup> ENTREVISTA con Jesús Rodríguez, secretario barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

<sup>79</sup> ENTREVISTA con Eduardo Rojas, presidente barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

La barra ha diseñado un logotipo oficial que refuerza el propio discurso simbólico de la barra y se encuentra estampado sobre la bandera que exhiben en el estadio, a través de este logotipo condensan gráficamente el nombre de la barra pues en él se observa la figura de un volcán complementado con el nombre de la barra, su lema y el escudo del Deportivo Pasto.

Figura 7. Logotipo de la barra Furia del Galeras.



Fuente: Archivo personal del autor.

Todos estos elementos refuerzan una simbología asociada con el sentido de pertenencia al Municipio de Pasto y de respaldo al equipo Deportivo Pasto; el nombre de la barra también está estampado en los uniformes que la barra utiliza, y de acuerdo con el diálogo sostenido con sus integrantes los uniformes son muy importantes para ellos, y es el elemento más distintivo, en general, de las barras tradicionales que asisten al estadio Libertad.

Los socios de la barra consideran a sus uniformes como una muestra de superación y de orden, al respecto Jesús Rodríguez opina: “Pues nosotros, sin pues lisonjas ni nada, tenemos nuestro uniforme, talvez para nosotros es la mejor barra presentada, en todo, desde nuestra organización, como puede mirar allí (señala unas fotografías) los uniformes que hemos cambiado, todos somos iguales, ninguno va con un pantalón diferente, ni una camiseta diferente, todos es nuestro uniforme, talvez para mi es la mejor barra presentada”<sup>80</sup>.

El uniforme que tiene la barra en parte se ha conseguido mediante el apoyo de empresas patrocinadoras, en este caso la gerencia de Licores en Nariño apoyó con las chaquetas que luce la barra, que al respaldo de las mismas dice: **Barra FURIA DEL GALERAS Brandy Domecq**. El resto del uniforme, pantalón y sudadera son aporte de cada socio.

Los instrumentos musicales que llevan al estadio son utilizados con mayor énfasis en algunos momentos del partido, como en la antesala de los actos protocolarios, en la salida

---

<sup>80</sup> ENTREVISTA con Jesús Rodríguez, secretario barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

del equipo a la cancha, cuando el Deportivo Pasto hace buenas jugadas y para celebrar los goles. Aunque la entonación de cantos es una característica distintiva de las barras, la barra “Furia del Galeras” reconoce que canta en algunas ocasiones, anteriormente se ponía mayor atención a este aspecto, incluso se modificó la letra de algunas canciones tradicionales nariñenses, pero por el mismo ambiente que se vive en la tribuna de sombra, este aspecto ha sido relegado un poco y la barra no muestra mayores iniciativas en iniciar coros en la tribuna, en algunos partidos muy especiales responden con sus instrumentos a la invitación de los animadores que se ubican en la pista atlética, frente de la tribuna de sol, para entonar ciertos cantos o hacer ciertas actividades.

En algunos partidos, aunque la barra asistió cumplidamente al estadio y lució sus uniformes no exhibió su pasacalle, esta situación se ha presentado en días lluviosos y cuando se han programado los partidos el día miércoles en la tarde, cuando los demás equipos juegan en horario nocturno, la falta de iluminación en el estadio Libertad, durante el primer semestre de 2006, impidió que se jueguen partidos de fútbol en la noche, disminuyendo la asistencia tanto de público en general como en el caso de muchos de los integrantes de esta barra que debieron solicitar permiso para asistir a los partidos que se jugaron en jornada laboral, pero sin que sea concedido.

7.2.1.3 La organización de la barra. Desde sus inicios la barra “Furia del Galeras” se organizó siguiendo unos lineamientos formales en su constitución, para ello eligió una junta directiva, redactó un estatuto para la barra y se estipuló el registro en actas de las reuniones que hacen. La elección de la junta directiva se hace cada dos años, mediante el mecanismo del voto secreto, la toma de decisiones puede hacerse como iniciativa de la junta directiva o puede hacerse a través de planteamientos presentados en asamblea general.

El hecho de ser un grupo pequeño permite que se respete la normatividad que han construido, no de una manera coercitiva, recurriendo a las sanciones allí establecidas, sino por la legitimidad que internamente se presenta en la barra, de ahí que sean los principios de amistad, compañerismo y respeto los que mantienen la cohesión del grupo y que además les permiten destacarse entre las demás barras: “Nosotros queremos ser una barra, como le digo, de pocas personas pero que cumplamos con un deber y nuestra barra siempre sea bien representada”<sup>81</sup>.

Un aporte importante para lograr la integración de la barra es la posibilidad de tener un sitio de reunión cómodo, tanto por la facilidad de acceso y vecindad entre los socios integrantes de la junta directiva como por el ambiente de familiaridad que provee la casa del señor Jesús Rodríguez, secretario de la barra.

El presidente y el secretario de la barra son vecinos, viven en una parte céntrica de la ciudad pero predominantemente residencial, cerca del barrio Bombona y San Felipe, la casa del secretario de la barra es una construcción antigua, de un solo piso, con una amplia sala

---

<sup>81</sup> ENTREVISTA con Eduardo Rojas, presidente barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

y un fondo espacioso. “La casa (...) en su interior es modesta, con un mobiliario tradicional y sin exhibir mayores lujos, en la pared estaban colgadas algunas fotos enmarcadas de la barra y también insignias policiales”<sup>\*</sup>.

La relación que tiene la barra con la Asociación Deportivo Pasto es calificada por el presidente de la barra, Eduardo Rojas, como mala porque el descuento en el precio de la boletería, teniendo en cuenta que la barra se ubican en la tribuna más costosa, es del 15%, por tanto lo que pagan los socios “es una cuota muy alta, especialmente para los de las barras, porque una barra o las barras son la base primordial para apoyar a un equipo en cualesquier estadio de Colombia”<sup>82</sup>.

Al respecto de la relación con las otras barras que apoyan al Deportivo Pasto, manifiestan que han sido reservados, aunque participaron de un intento para conformar la Asociación de Barras, se retiraron porque notaron desorganización y optaron por mantenerse independientes. Aunque el hecho de compartir la afición por un equipo de fútbol permite que haya una relación más coloquial e informal con las barras más cercanas

Dentro de la trayectoria de la barra han viajado solamente en una ocasión, a la ciudad de Cali, para apoyar al Deportivo Pasto en un juego como visitante, la experiencia fue muy significativa, teniendo en cuenta los antecedentes de violencia en otros estadios de Colombia, el señor Jesús Rodríguez así lo recuerda:

(...) nos llamaba la atención que dijeron que a otros de otras barras les rompieron los vidrios de los buses y nosotros no tuvimos ningún percance, es más, que cuando salíamos de nosotros se despedían muy bien las barras de allá dándonos las manos y todo, tal vez le digo, por lo que... nuestra cultura, de nuestra barra, nosotros demostramos quienes somos y como lo tratan, tratan también a la persona<sup>83</sup>.

El anterior testimonio es un claro ejemplo de la intención de la barra de caracterizarse por su buen comportamiento en los estadios, ésta experiencia resulta excepcional y en gran parte puede explicarse en la presentación y composición de la barra, que puede inspirar formalidad ante quienes los rodean, quienes también se encuentran en las tribunas más moderadas de los estadios.

7.2.1.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “Furia del Galeras” es claramente una barra tradicional, que en el estadio se adapta a las formas convencionales de demostrar

---

\* DIARIO DE CAMPO: Entrevista al presidente y secretario de la Barra “Furia del Galeras”. Casa del señor Jesús Rodríguez. Barrio El Centro. 25 de febrero de 2006.

<sup>82</sup> ENTREVISTA con Eduardo Rojas, presidente barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

<sup>83</sup> ENTREVISTA con Eduardo Rojas, presidente barra “Furia del Galeras”. San Juan de Pasto, 25 de febrero de 2006.

apoyo hacia un equipo de fútbol, tiene una estabilidad y trayectoria respetable fortalecida en la organización formal que tiene.

El aspecto más destacable de la barra se deriva de la interacción que procura tener en el estadio y que le permite diferenciarse de las demás barras, internamente ha logrado ser consistente con base en la legitimidad de los principios de amistad y respeto que la mantienen integrada.

La barra trata de destacarse o sobresalir entre las barras tradicionales por su presentación y cultura, entendida por el buen trato y el respeto por los diferentes actores del fútbol, es decir a los deportistas que se encuentran en la cancha, al cuerpo técnico local y visitante, al cuerpo arbitral y al resto de la hinchada.

Para la barra la presentación personal es importante por lo tanto presta mucha atención al uso y cuidado del uniforme que lucen, el cual es sinónimo de distinción dentro de la tribuna y frente a las demás barras.

La simbología que manejan, dada en el nombre de la barra y en el pasacalle que exhiben, afirma referentes propios de la cultura local, como lo es el Volcán Galeras y realza los símbolos del municipio, como lo es su bandera, cuyos colores son los adoptados por el Deportivo Pasto.

La cohesión que se presenta en la barra nace de unas relaciones primarias, enmarcas por la vecindad, los lazos familiares o de amistad, lo que justifica que ésta no sea una barra muy numerosa ni que pretenda serlo, al ser una barra pequeña impera el respeto entre los socios lo cual es reflejado en la tribuna occidental del Estadio Libertad, de la cual, puede decirse, se han apropiado de un pequeño pero importante espacio en su extremo sur.

En una etapa de ímpetu de la barra, en sus primeros años, hubo una mayor relación con el espacio urbano, expresada en la manifestación pública de su apoyo al equipo mediante un desfile desde el *round point* de la Avenida Boyacá con Avenida Champagnat hasta llegar hasta el estadio Libertad, pero esta involucración con el espacio urbano se ha perdido en la medida que sus integrantes ya no le dedican tanto tiempo a la barra como al trabajo, por lo cual ha disminuido la preparación de las diferentes actividades de apoyo al equipo como la entonación de cantos o los desfiles previos al partido.

7.2.2 Barra “**La Guaneña**”. El origen de la barra “La Guaneña” se remonta al año de 1999, cuando el Deportivo Pasto ascendió a la categoría profesional del fútbol colombiano, la iniciativa de conformar una barra fue de la empresa Prosalud, que compró varias acciones de la Asociación Deportivo Pasto, facilitando que sus trabajadores asistieran al estadio, adquirió además los instrumentos musicales necesarios, como son bombos, redoblantes, cornetas y platillos, y regaló también más de cien camisetas que decían Barra Prosalud; la barra, que se conformó con más de cincuenta personas, exhibía una pancarta con el nombre ESTRUENDO SUREÑO, sin embargo, este nombre no logró trascendencia.

El Medico Juan Carlos Rosas, trabajador de Prosalud, recuerda el comienzo de la actual barra “La Guaneña” de la siguiente manera: “Inicialmente hubo bastante entusiasmo y hubo una agrupación bastante numerosa de funcionarios de Prosalud que se inscribieron a la barra [Estruendo Sureño], pero resulta que a las primeras ocasiones asistió mucha gente, pero después ya quedaron los hinchas verdaderos y realmente la barra como tal no funcionó, entonces, digamos, la barra de Prosalud hasta ahí murió”.

Los instrumentos musicales, después de la decadencia de la barra inicial, como no se les dio uso, quedaron guardados en el almacén de Proinsalud, el interés del Médico Juan Carlos Rosas era continuar con una barra, por lo cual solicitó en préstamo los instrumentos musicales, y a partir de la agrupación de varios amigos, socios del Deportivo Pasto, entre el año 2000 y 2001, decidieron darle un poco de organización a la agrupación espontánea que se estaba formando, de esa manera nació la barra “La Guaneña”.

Juan Carlos Rosas explica las motivaciones que se tuvieron en cuenta para escoger el nombre de la barra:

Cuando escogimos ese nombre vimos que era un nombre muy del arraigo nuestro, que va con el origen, con el ser pastuso, (...) cuando ya decidimos el grupo ponerle un nombre, dijimos bueno GUANEÑA es un nombre de acá del sur, que identifica, la GUANEÑA identifica al ser pastuso, por eso dijimos que le íbamos a poner ese nombre (...). Fue por consenso del grupo, poner un nombre que fuera representativo del ser pastuso<sup>84</sup>.

La barra “La Guaneña” es la más constante en la exhibición de sus símbolos en la tribuna de sombra del estadio Libertad y en la renovación de las formas de demostrar apoyo al equipo; aunque en la conformación de la barra predomina la informalidad el grupo que asiste al estadio se mantiene en un promedio de 20 integrantes, el compromiso de sus integrantes más entusiastas han permitido que la barra sea constante y logre reconocimiento en el estadio.

7.2.2.1 Relación con el espacio. La barra “La Guaneña” se ubica en la parte central del segundo piso de la tribuna de sombra, esta es la mejor ubicación para ver el partido y para realizar ciertas acciones de acuerdo con el desarrollo del partido, como por ejemplo increpar a los árbitros o jugadores rivales en el momento de una sustitución, por otra parte esta ubicación obedece a la condición de socios de la Asociación Deportivo Pasto, razón por la cual les han asignado puestos de preferencia en la tribuna de sombra.

---

<sup>84</sup> ENTREVISTA con Juan Carlos Rosas, representante barra “La Guaneña”. San Juan de Pasto, 28 de abril de 2006.

Figura 8. Ubicación de la barra La Guaneña en la tribuna de sombra.



Fuente: Archivo personal del autor.

Al llegar a la parte que les corresponde en la tribuna, media hora antes aproximadamente de iniciar los partidos de fútbol, colocan la bandera de la barra y empiezan a hacer sonar los instrumentos musicales, quienes hacen estas acciones se ubican al filo de la tribuna, anotando que el palco para asociados se encuentra en la parte superior de la tribuna, pero la barra opta por hacerse al filo para dirigir mejor sus coros, lo hacen también manifestando que cuando llueve la gente evita mojarse y dejan libre esta parte de la tribuna y porque la asistencia a los partidos ha disminuido, por lo cual el estadio no se llena y si llega a hacerlo saben que tienen su lugar reservado en el palco.

La barra es conciente que la ubicación que tienen en el estadio, aunque puede ser privilegiada, el entusiasmo que allí se vive es el más moderado, llegando a ser muy pasivo, presentándose un acompañamiento únicamente en el momento que el equipo está ganando o está jugando muy bien, incluso la hinchada de la tribuna de sombra puede propinar silbatinas al equipo.

En la trayectoria de la barra han sido pocas las reuniones que se han hecho para preparar la asistencia al estadio. Las pocas veces que lo han hecho ha sido en la cafetería Luna Verde, frente a la institución Prosalud, lo cual ha servido de excusa para departir y escanciar algunas cervezas.

7.2.2.2 Manifestaciones colectivas de la barra. El comportamiento de la barra “La Guaneña” es muy activa en la tribuna de sombra del Estadio Libertad, allí exhiben su pancarta y algunas banderas, lucen su uniforme, hacen sonar los instrumentos musicales y lanzan papel picado y rollos de papel, como parte de sus actividades mas usuales.

Figura 9. Uso de instrumentos musicales de la barra La Guaneña.



Fuente: Archivo personal del autor.

La pancarta que colocan en la baranda inferior del segundo piso de la tribuna de sombra asemeja la bandera del Municipio de Pasto, sobre la misma está escrito con letras blancas el nombre de la barra y se observa el escudo de la Asociación Deportivo Pasto. Una de las iniciativas recientes de los integrantes de la barra fue la elaboración de banderas de los países de donde son oriundos los jugadores extranjeros que en el primer semestre de 2006 jugaron en el Deportivo Pasto:

(...) la otra vez yo pensé y dije: vamos a hacer unas banderas para apoyar a los extranjeros, pero esa no es una decisión de todo el grupo, sino que yo llamo y le digo: voy a hacer yo la bandera del Uruguay, a uno de los entusiastas, haz tu la de Argentina, le dije a mi hermano: haga Usted la del Paraguay; de dónde sale la plata, cada uno se mete la platica al bolsillo y hace su bandera, porque, como le digo, de alguna manera somos una barra solvente (risa)<sup>85</sup>.

Como la convocatoria a reuniones es esporádica en la barra, estas iniciativas son personales, en el caso de las banderas éstas son ondeadas en los actos protocolarios de los partidos, en el momento de la entonación de los himnos Nacional y departamental y luego permanecen colocadas sobre la baranda el resto del partido.

Previo a los actos protocolarios de los partidos la barra hace sonar sus instrumentos musicales acompañando el tradicional coro de: *¡Pasto, Pasto!* y cuando el cuerpo arbitral entra a la cancha dirigen improperios contra ellos, en el momento de hacer estos coros los acompaña, con otro bombo, uno de los hinchas más populares del Deportivo Pasto: don Segundo, un comerciante del barrio Santiago, quien siempre es registrado por los canales de televisión que reseñan los partidos del Deportivo Pasto, pero este hincha no pertenece a la barra “La Guaneña”, simplemente es una cuestión de proximidad con la barra. Aunque la

---

<sup>85</sup> ENTREVISTA con Juan Carlos Rosas, representante barra “La Guaneña”. San Juan de Pasto, 28 de abril de 2006.

mayoría de los instrumentos musicales no pertenecen a la barra esto no ha impedido que los hayan adornado con calcomanías del Deportivo Pasto

En algún momento la barra intentó hacer cánticos propios o adaptar cantos de otras barras como LOS DEL SUR del Atlético Nacional, pero asumieron que era mejor acompañar los coros tradicionales que se hacen en el estadio, porque la hinchada no acompañaría los cánticos propios que ellos propongan, más aún reconociendo la aparente apatía de la tribuna occidental, por eso cuando la barra ¡QUÉ VIVA EL PASTO CARAJO! hace sus cánticos, por la cercanía que tienen, generalmente la barra “La Guaneña” trata de apoyarlos.

La característica principal que hace de ésta una barra tradicional es el uso de uniformes, los cuales están relacionados con los colores del Deportivo Pasto, el elemento principal del uniforme es una chaqueta elegante roja, en la parte de adelante tiene el escudo del equipo y en la espalda está escrito el nombre de la barra, lucen también dos gorras, una que es azul con rojo y otra que tiene más rojo, ambas dicen “La Guaneña”.

El comportamiento general de la barra llega a diferir del comportamiento general de la tribuna occidental, en tanto como barra asumen acciones provocadoras contra los equipos visitantes, tal como quedó registrado en el diario de campo de una observación en la tribuna de sombra: “Desde la ubicación de la barra LA GUANEÑA se lanzaban rollos de papel cuando los jugadores del Nacional se paraban frente a ellos, que es precisamente la zona donde se realizan las sustituciones de los equipos, obligando a que el árbitro auxiliar repetidamente tenga que retirar las tiras de papel del césped”<sup>\*</sup>.

El uso de papel lo hacen de una manera convencional, en el momento en que el Deportivo Pasto entra a la cancha lanzan papel picado al aire, reservando un poco para celebrar los goles. Otro aspecto por el que se ha destacado la barra es por el uso ocasional de pólvora, ya que en partidos de semifinales han usado velas romanas y en uno de los más recientes partidos por octogonales a los que clasificó el Deportivo Pasto, primer semestre de 2006, en el primer partido nocturno en el estadio Libertad encendieron un fuego artificial conocido como volcán y que es muy popular en las festividades de fin de año.

Otra actividad ocasional como iniciativa de la barra fue “la Serenata” a los equipos rivales, para lo cual la barra se reunió con el fin de buscar al equipo visitante y afrentarlos, en palabras de Juan Carlos Rosas la serenata es: “...ir a insultar a los equipos contrarios. (Risa) Era madrearlos”<sup>86</sup>.

7.2.2.3 La organización de la barra. El número de integrantes de la barra “La Guaneña oscila entre las 20 a 25 personas. La composición de la barra se caracteriza porque todos

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Nacional. Tribuna de sombra Estadio Libertad. 7 de mayo de 2006.

<sup>86</sup> ENTREVISTA con Juan Carlos Rosas, representante barra “La Guaneña”. San Juan de Pasto, 28 de abril de 2006.

sus integrantes son socios de la Asociación Deportivo Pasto, es decir forman parte de los accionistas del club y por lo tanto tienen unos derechos especiales como: el ingreso asegurado al palco de socios en la tribuna de sombra y la participación en las asambleas ordinarias que convoque la Asociación Deportivo Pasto.

Desde un comienzo la barra se conformó y funciona de una manera informal, por lo tanto no realiza reuniones regulares ni ha redactado estatutos, el representante de la barra, Juan Carlos Rosas, profundiza que, desde que la barra se llama “La Guaneña”, “...como nuestro interés no era conseguir rebajas ni otra cosa, digamos, darle mucha obligatoriedad (...), no tenemos personería jurídica (...). No tenemos multas, ni reglamentos, el que va al estadio es porque quiere ir y acompañar al Deportivo Pasto”<sup>87</sup>. De esta manera no están explícitos derechos u obligaciones especiales que tengan los integrantes por pertenecer a la barra.

Además la afiliación de los integrantes a la barra no es muy precisa lo cual dificulta la convocatoria a reuniones y mucho más la conformación de una junta directiva formal, las funciones de ésta han sido asumidas por los integrantes más entusiastas de la barra, quienes se han designado los diferentes cargos y en las eventuales reuniones que tiene este grupo recae sobre ellos la responsabilidad de tomar decisiones.

Los integrantes de la barra en su mayoría son hombres, profesionales que se desempeñan en áreas como la docencia, la medicina y el Derecho, por lo cual tienen adecuadas condiciones socioeconómicas y sus diferentes ocupaciones laborales les han permitido acceder a beneficios para la barra, por ejemplo, a través de los integrantes que se ocupan en áreas de la salud, laboratorios farmacéuticos han patrocinado a la barra con camisetas, gorras, chaquetas, estas gestiones son iniciativas personales, tal como ya quedó expresado en la elaboración y exhibición de las banderas en apoyo a los jugadores extranjeros.

Teniendo en cuenta lo anterior, la cohesión del grupo se sustenta inicialmente en los vínculos profesionales entre colegas, por ejemplo entre docentes o entre médicos, también por la condición de accionistas de la Asociación Deportivo Pasto, pero los mecanismos integradores de la barra se refuerzan en las actividades que se presentan dentro de la tribuna, por el hecho de constituirse como barra reconocen que la demostración de su apoyo es superior a la que puede tener un aficionado común, de ahí que, a partir de la exhibición de su bandera y el uso de instrumentos musicales, quieran hacer visible su mayor compromiso y aportar al cumplimiento de un objetivo inmediato como es apoyar al Deportivo Pasto, pero con un propósito más general manifestado por Juan Carlos Rosas:

(...) la idea sería como rescatar la identidad de pastuso, porque lo que yo siempre me he dado cuenta es que a nosotros como que nos da vergüenza, cuando vamos a otra parte, decir que somos pastusos (...) a mí me parece que, de pronto, el Deportivo Pasto, el ser hinchas del Deportivo Pasto sirve como para rescatar esos

---

<sup>87</sup> ENTREVISTA con Juan Carlos Rosas, representante barra “La Guaneña”. San Juan de Pasto, 28 de abril de 2006.

valores, como para aprender a querer a nuestra tierra, ya de pronto ponerse una camiseta donde diga: orgullosamente pastusos. Eso me parecería como más interesante, como que ir cultivando esa cultura en nuestros hijos y que otro día haya un grupo grande de jovencitos orgullosos, primero orgullosos de ser pastusos, de ser nariñense, y con ese orgullo apoyar a este Deportivo Pasto”<sup>88</sup>.

La barra “La Guaneña”, por las diferentes ocupaciones de sus integrantes no ha viajado a ningún otro estadio de Colombia para apoyar al Deportivo Pasto, como sí lo han hecho la mayoría de barras que asisten al Estadio Libertad.

7.2.2.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “La Guaneña” tiene muchos aspectos singulares que no coinciden armónicamente con los supuestos de una barra tradicional, y con las regularidades de las demás barras tradicionales de la ciudad de Pasto, sin embargo, se adscribe como una de ellas.

El hecho de tener una organización que podría ser llamada anómica no afecta para que este grupo de hinchas pueda manifestarse como una barra tradicional, que se ha apropiado de un territorio en la tribuna y haya construido formas colectivas de demostrar su apoyo al Deportivo Pasto.

El aspecto más singular que presenta la barra “La Guaneña” está en el auto-reconocimiento como una barra pudiente, por lo cual pueden, sin mayores obstáculos, hacerse de uniformes, accesorios, instrumentos, banderas, pancartas, etc., sin necesidad de pedir apoyo a empresas patrocinadoras o de imponer multas a sus integrantes para conformar el capital social de la barra, además, por ser accionistas de la Asociación Deportivo Pasto, no solicitan descuentos en la boletería para ingresar al estadio.

Pese a las comodidades que tienen para asistir a la tribuna de sombra, la más moderada del estadio, su comportamiento resulta destacable, pues sienten y demuestran un compromiso y unas formas de apoyo inusuales para la tribuna a la que asisten, notándose como sus principales motivadores para ello el amor al equipo y a la región; desde su ubicación en el sector preferente de la tribuna de sombra son protagonistas de un bullicioso respaldo al Deportivo Pasto, lo cual anticipa, en este caso, que los sentimientos de euforia y entusiasmo de las barras que apoyan al Deportivo Pasto son independientes de la condición socioeconómica de sus integrantes.

La barra “La Guaneña” está conformada por personas con alta formación educativa, trabajan en colegios, clínicas o consultorios. La asistencia al estadio para apoyar al Deportivo Pasto es la excusa para romper con una cotidianidad envuelta en los formalismos y convencionalismos de sus profesiones, la barra les permite purgar tensiones, liberar un lenguaje soez y altivo, que en otros escenarios debe ser aplacado. Por el promedio de edad de los integrantes de la barra se puede decir que está conformada por personas adultas, en

---

<sup>88</sup> ENTREVISTA con Juan Carlos Rosas, representante barra “La Guaneña”. San Juan de Pasto, 28 de abril de 2006.

edad laboral activa, lo cual hace llamativo que las actividades de la barra en la tribuna las hagan con un semblante jovial y en las pocas acciones que han adelantado por fuera del estadio la auto-referencia que hacen asemeja la de compinches, por ejemplo, quienes pueden reunirse para visitar el hotel donde se alojan los jugadores del equipo visitante para insultarlos y jactarse de ello.

Otro aspecto que llama mucho la atención de la barra es el alto sentido de pertenencia que manifiestan por la región, lo cual está explícito en el nombre de la barra, y la propensión hacia el fortalecimiento de la identidad regional, como un propósito que se puede potencializar a través de la participación del Deportivo Pasto en el Torneo Profesional de Fútbol Colombiano.

7.2.3 Asociación Social Barra **¡Qué Viva El Pasto Carajo!**. Es la barra con mayor trayectoria que acompaña al Deportivo Pasto, pues fue integrada en el año 1994 cuando el equipo participaba en la categoría C, campeonato desde donde inició su carrera de ascenso hacia el torneo Profesional.

Lina Maria Insuasty es la fundadora de la barra, quien junto a más personas, motivadas por la participación del Deportivo Pasto en campeonatos nacionales, se organizaron para conseguir lo necesario para demostrar su apoyo como barra al Deportivo Pasto como los instrumentos musicales que llevarían al estadio y la composición de estribillos para ser entonados por la barra, los primeros socios de la barra invitaron a más personas a las reuniones y así la barra ha estado creciendo.

El nombre de la barra fue una decisión conjunta, a partir de las diferentes propuestas que presentaban los socios en la primeras reuniones, entonces se acordó que la palabra “Carajo” es muy utilizada en situaciones de tristeza o alegría, surgiendo así el nombre de la barra, que además evoca una de las locuciones más características de la ciudad en época de carnavales, cuando frecuentemente se repite: ¡QUÉ VIVA PASTO CARAJO!, el uso del artículo definido “el” en el nombre de la barra “Qué Viva **El** Pasto Carajo!, indica que se está hablando del equipo de fútbol Deportivo Pasto, que coloquialmente es nombrado como simplemente **El Pasto**, con lo cual el nombre de la barra hábilmente adapta un típica expresión carnestoléndica en función de explicitar un apoyo al Deportivo Pasto.

Debido a la trayectoria y constancia de la barra ésta tiene reconocimiento por parte de la prensa local y de la Asociación Deportivo Pasto la cual, cuando la barra cumplió nueve años, les regaló unos bolsitos con las insignias de la barra.

Como parte del desarrollo de este grupo de seguidores del Deportivo Pasto, en la actualidad no están constituidos únicamente como barra, sino que en su personería jurídica son ASOCIACIÓN SOCIAL BARRA QUE VIVA EL PASTO CARAJO, con lo cual los derechos de los socios abarcan aspectos muy importantes que superan lo meramente deportivo.

7.2.3.1 Relación con el espacio. La barra “Qué Viva El Pasto Carajo” en la actualidad se ubica en la parte central de la tribuna de sombra, en la esquina inferior izquierda (norte) del palco de socios, su ubicación sufrió una variación, precisamente, cuando se estableció el palco de socios, porque esa era la ubicación de la barra para ver los partidos de fútbol en el estadio Libertad. Este hecho causó mucha inconformidad dentro de la barra porque ese había sido su sitio habitual desde que se fundó la barra, sin embargo, los socios tuvieron que desplazarse hacia abajo del palco y su bandera fue ubicada más perfilada hacia el norte de la tribuna.

Figura 10. Ubicación de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! en la tribuna de sombra.



Fuente: Archivo personal del autor.

La ubicación en la tribuna de sombra obedece a la comodidad que ésta ofrece tanto para la visibilidad de los partidos como para guarecerse dependiendo de estado del tiempo, pese a la variación que tuvieron que hacer con motivo de la separación en la tribuna de un palco para los socios del equipo, la barra “Qué Viva El Pasto Carajo” procuró mantenerse en una ubicación similar a la que siempre habían tenido.

Reconociendo que la parte central de las tribunas de sol y sombra son las primeras en ser ocupadas, por las ventajas que ofrecen para mirar los partidos de fútbol, la barra llega muy puntual al estadio y en horas de la mañana se encarga, a través de alguno de sus socios, de colocar la bandera de la barra en la baranda inferior del segundo piso de la tribuna de sombra.

Un aspecto muy destacable de la barra es la importancia que tiene para los socios las reuniones que realizan generalmente el día previo a un partido del Deportivo Pasto como local, las reuniones son realizadas en la casa de uno de los socios de la barra en el barrio Granada, ubicado en el sur de la ciudad cerca del estadio Libertad, el sector es popular con condiciones socioeconómicas bajas y vías de acceso limitadas, las reuniones se hacen en un horario nocturno para facilitar la asistencia de la mayoría de socios.

La casa donde se celebran las reuniones es humilde, sin embargo, tiene un espacio amplio que permite que las reuniones sean llevadas a cabo con comodidad, quienes asisten a las reuniones son los socios que provienen de diferentes barrios.

La casa que sirve de sede a la barra es el lugar donde se guardan muchos elementos de la barra como su bandera y los instrumentos musicales, con los cuales repasan sus cánticos para que se escuchen mejor en el estadio.

7.2.3.2 Manifestaciones colectivas de la barra. La barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! como barra tradicional, expresa unas formas colectivas de apoyo, especialmente en la exhibición de su bandera, el uso de instrumentos musicales y la entonación de cantos, que se hacen públicas en la tribuna de sombra del estadio Libertad, pero se preparan con antelación desde las reuniones que celebran en su sede del barrio Granada.

Las reuniones que se desarrollan en el barrio Granada, como ya se expresó, se realizan en horario nocturno para permitir la mayor asistencia de los socios, y las mismas permiten la integración del grupo; las reuniones tratan aspectos inmediatos relacionados con la preparación de la barra con miras a los partidos que el Deportivo Pasto enfrentará como local, ponderando la importancia que tienen y con ello lo que se necesita para asistir aquel día al estadio, pero además se abordan temas no tan coyunturales y de organización de la barra para que todo salga bien, por ejemplo la renovación de uniformes o la consecución de patrocinios.

Como parte de la integración del grupo las reuniones son acompañadas con el consumo moderado de bebidas alcohólicas, tal como lo registra el diario de campo de la vista a la sede de la barra cuando se realizó la entrevista con su presidenta: “Cuando llegamos a la casa el grupo estaba departiendo de una manera muy coloquial, el trato entre ellos era de mucha familiaridad, incluso estaban repartiendo aguardiente en una caneca (botella de 500ml), que guardaron cuando empezó la entrevista”<sup>\*</sup>.

La anterior anotación evidencia un claro ambiente de cordialidad en el grupo, lo cual podría indicar que las reuniones, aunque tienen un objetivo inmediato como es preparar la asistencia al estadio, en el fondo son un pretexto para compartir entre amigos y pasar un buen rato con quienes se comparte un gusto o una afición común, en este caso el seguimiento al Deportivo Pasto. Como las reuniones se realizan el día anterior a un partido en el estadio Libertad, generalmente el sábado, este día de fin de semana se presta para que las reuniones estén acompañadas del consumo de bebidas alcohólicas porque se supone que al día siguiente, domingo, la mayoría de personas no tienen obligaciones y pueden descansar hasta la hora del partido, en la tarde.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Entrevista integrantes de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! Casa del señor Fabio Ortiz. Barrio Granada. 25 de Febrero de 2006.

Desde el comienzo de la barra las reuniones se pensaron como los momentos propicios para preparar las actividades con miras a los partidos, así, por ejemplo, en las primeras reuniones se dejaban tareas como la composición de cantos para ser repasados en la sede y el diseño de un logotipo que identifique a la barra.

La preparación de la barra se ve reflejada en la asistencia al estadio libertad, los socios han establecido un horario especial para llegar al estadio, de esta manera evitan inconvenientes con sus puestos en la tribuna. Dentro de las primeras actividades de la barra se encuentra la ubicación de su bandera, lo cual se hace en horas de la mañana, la bandera es ubicada en su sitio habitual y detrás de ésta se sienta la barra para mirar el partido de fútbol.

La bandera de la barra tiene más de 10 metros de largo y se asemeja a la bandera del Municipio de Pasto, sobre la misma está escrito, con letras amarillas, sobre las franjas rojas: BARRA ¡QUÉ VIVA EL PASTO CARAJO!, sobre un extremo de la franja azul de la bandera se lee el nombre de COOTRANAR, que es un patrocinador de la barra y en el otro extremo, sobre el triangulo amarillo está estampado el logotipo de la barra.

Los cánticos que la barra ha compuesto se empiezan a entonar desde que la barra llega al estadio, los acompañan mediante el uso de los instrumentos musicales como bombos, timbales, maracas, etc, los cuales, en la medida de lo posible, están adornados con símbolos del Deportivo Pasto; cuando se aproxima la salida del equipo se entona con más emotividad los coros de apoyo que son seguidos por la mayoría de asistentes a la tribuna, en el preciso instante en que el Deportivo Pasto hace su ingreso a la pista atlética del estadio, la barra arroja papel picado al aire como un saludo especial al equipo, este acto se repite cuando el Deportivo Pasto anota un gol, Lina María Insuasty, presidenta de la barra, así lo reafirma: “También, por ejemplo, cuando hace un gol, que es algo muy emocionante, todos como compañeros nos damos la mano, no abrazamos, algunos lloramos porque es muy emocionante, y allí en la hora que hace los goles más papelito echamos hacia delante para mirar la alegría que estamos manifestando con nuestro equipo Deportivo Pasto”<sup>89</sup>.

Dependiendo del transcurso del partido la barra puede cantar con más euforia, por ejemplo cuando el equipo realiza buenas jugadas, o por el contrario puede demostrar moderación, entre los coros que la barra repite en el estadio está:

*Qué viva el Pasto carajo,  
qué viva el Pasto Carajo,  
qué viva más.*

Este tipo de composiciones cortas son efectivas para que la hinchada que está alrededor de la barra las repita y de este modo irradiar entusiasmo en la tribuna, por otra parte la barra también ha hecho adaptaciones de canciones populares que entonan en el estadio, como

---

<sup>89</sup> ENTREVISTA con Lina María Insuasty, presidenta barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

ejemplo de ello se encuentra la siguiente versión de la canción “El negrito de la ciudad” que popularizó la Sonora matancera:

*La gente dice que soy el equipo de la ciudad,  
Porque con el toque toque el equipo va a ganar,  
Qué viva el Pasto carajo,  
Qué viva el Pasto nomás!*

La adaptación resulta ingeniosa y llama mucho la atención de quienes la escuchan, por otra parte se acude a canciones populares que a los integrantes de la barra no les resultan desconocidas y a la vez a cualquier aficionado les resultan fáciles de asimilar, en la medida que se logra esto se puede animar mejor desde la tribuna de sombra a los hinchas que están en ella.

De manera similar a la escogencia de su nombre y de la composición de cánticos, la barra diseñó un logotipo, que complementa el uso del escudo oficial del Deportivo Pasto, alrededor del cual está escrito el nombre ASOCIACIÓN SOCIAL BARRA QUE VIVA EL PASTO CARAJÓ, la barra tiene un logotipo que es un puño sosteniendo una bandera que es la del Deportivo Pasto, este distintivo de la barra fue escogido entre los socios, con el objetivo de tener un símbolo que identifique al grupo, en una reunión se presentó la propuesta que fue adoptada por la barra.

El elemento primordial que caracteriza a las barras tradicionales es el uso de uniformes, en el caso de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! usan una camiseta con los colores del Deportivo Pasto: rojo, azul y amarillo, que tiene estampado el logotipo de la barra, lucen además un pantalón de color azul, el cual tiene un logotipo de Aguardiente Nariño, que es otro patrocinador de la barra, también llevan diferentes accesorios como gorras y bolsos.

El uso del uniforme permite que la barra adquiera distinción, inicialmente para diferenciarse de las otras barras y para que puedan ser identificados como la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! siendo estos los usos regulares que tienen los uniformes para las barras de fútbol.

A lo largo de la historia del Deportivo Pasto en varias ocasiones la barra ha viajado a acompañar al equipo en diferentes ciudades, por ejemplo: viajaron a la ciudad de Pereira cuando el Deportivo Pasto ganó el título de la Categoría B, también cuando estaban haciendo la adecuación de los camerinos del estadio Libertad para los Juegos Deportivos Nacionales la barra acompañó al equipo en las ciudades de Ipiales y Tumaco; en otras oportunidades la barra ha viajado a Popayán, Cali, Buga y a Medellín.

Como fruto de estos viajes la barra destaca la relación favorable que establecieron con una barra de la ciudad de Medellín, una integrante de la barra comenta de la siguiente manera la amistad entre estas barras:

Tenemos una experiencia muy bonita, a través de nuestra barra conocimos a una barra que antes se llamaba **escándalo Verde**, que ahora pertenecen a Los Del Sur, y con ellos formamos una amistad, tanto fue así que los personajes de esta barra, han venido a visitarnos acá, se han quedado en algunas de nuestras casas, los hemos invitado y también hemos recibido la invitación de ellos, lastimosamente ninguno de nosotros hemos podido asistir a un partido Nacional Pasto en la ciudad de Medellín, pero sí podemos decir que gracias a nuestra barra, gracias al fútbol, formamos una bonita amistad con personas con que nos comunicamos constantemente, le enviamos videos, fotos de todas las actividades que nosotros organizamos, mire que hay una amistad muy bonita, o sea, pasamos los límites del fútbol y logramos hacer amigos<sup>90</sup>.

La anterior cita pone en relieve una de las características más sobresalirles de la barra y es su espíritu de hermandad y solidaridad, a través de los cuales se permite atribuir al fútbol una condición integradora por encima de los conflictos que repetidamente rodean la afición por equipos de fútbol y la situación descrita se torna inédita, pues no es usual que exista amistad entre barras de diferentes equipos en Colombia.

7.2.3.3 La organización de la barra. La barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! Se acopla muy bien a la idea de barra tradicional, especialmente en su aspecto organizativo, lo cual la ha llevado a superar la organización de barra para constituirse como una asociación social con personería jurídica.

En la actualidad integran la barra quince personas, tanto hombres como mujeres, los socios de la barra son adultos; el registro en el diario de campo de la visita a la sede de la barra así describe al grupo:

Al llegar a la casa, una construcción de dos pisos, estaba reunido un grupo de más o menos siete personas, tres mujeres, un par de niños y dos hombres incluyendo al anfitrión. Todos tenían un aspecto sencillo, descomplicado, las edades de los adultos estaba entre los 25 a 35 años, exceptuando a la presidenta de la barra, quien superaba los 40 años, los niños que estaban en la casa no superaban los siete años de edad (...) ya habían llegado algunos de los socios de la barra, sin embargo, aún faltaban otros, (...) la reunión en sí no empezaba\*.

La descripción que se hace en la cita evidencia que los socios provienen de un ambiente familiar, algunos de los socios son parejas estables y el hecho de llevar a los hijos lo reafirma, se colige también la procedencia humilde de los socios quienes en su mayoría son trabajadores que reservan el horario nocturno para asistir a las reuniones.

---

<sup>90</sup> ENTREVISTA con integrante de la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

\* DIARIO DE CAMPO: Entrevista integrantes de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! Casa del señor Fabio Ortiz. Barrio Granada. 25 de Febrero de 2006.

Una revisión de la composición étnica y de género que se presenta en la barra hace notar que, en primer lugar, en el grupo no hay exclusión de género, tanto por la distribución de hombres y mujeres al interior de la barra como por la participación equitativa de géneros en los cargos de dirección en la barra, pues en la junta directiva varios cargos son ocupados tanto por mujeres como por hombres.

Para ingresar como socio en la barra se ha establecido, en primer lugar, asistir a tres reuniones, si la persona invitada está conforme con la organización de la barra luego se toma el respectivo juramento, a partir del cual ya queda el compromiso para seguir con la barra y para asistir a todos los partidos del Deportivo Pasto en el estadio Libertad y a las reuniones y asambleas que se programen.

La barra está organizada mediante Junta directiva, que es elegida a través del mecanismo del voto, en una asamblea general para un periodo de dos años, lo cual no implica que todo recaiga en responsabilidad de la junta sino que prima la colaboración de todos los socios en la concreción de las actividades que realicen.

Los deberes que se adquieren al formar parte de la barra primordialmente son inmateriales y están relacionados con el compromiso del seguimiento y apoyo al Deportivo Pasto, por lo tanto lo que se pide es tener ánimo para ir a los partidos del equipo, también es importante asistir a todas las asambleas o reuniones que se convoquen, generalmente se realizan cada quince días, y en cada reunión los socios aportan una cuota de \$ 2.000 que se destinan a cualquier necesidad que tenga la barra.

Desde el año 2004 la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! adquirió personería jurídica por lo cual su denominación ante la Cámara de Comercio de Pasto es ASOCIACIÓN SOCIAL BARRA QUE VIVA EL PASTO CARAJÓ, esta situación significó un avance muy importante para la organización de la barra, mejorando los alcances de los derechos que tienen los socios, por ejemplo en el caso de la salud:

Uno de los derechos que tienen los socios de la barra es la inclusión a Saludcoop, por derecho propio por ser socio, porque gracias a la personería jurídica que, hace dos años nos conformamos como asociación social, entonces ya tenemos los papeles al día y gracias a eso nos hicimos acreedores a tener salud por la misma barra, entonces hay unos compañeros que están utilizando Saludcoop, entonces es una acreditación que se da al socio que está aquí en el grupo<sup>91</sup>.

La anterior situación resulta inédita para una agrupación constituida con un objetivo tan sustantivo como es apoyar a un equipo de fútbol, sin embargo, el hecho de ofrecer el derecho a la salud a sus socios es una muestra del espíritu de superación que reina en la

---

<sup>91</sup> ENTREVISTA con Fabio Ortiz, integrante de la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

barra y refuerza también el sentido solidario que se ha construido dentro del grupo, como lo demuestra el destino de los aportes económicos que dan los socios:

En nuestras reuniones, colocamos una suma de dos mil pesos, con qué objetivo es eso, por ejemplo, se enferma un compañero, somos solidarios en, pues, darle unos treinta mil pesitos para que le sirvan de algo, y también estamos pendientes de ellos; fallece algún familiar de los compañeros también estamos pendientes haciéndonos presentes con un ramo floral, también porque allí es donde debemos mirar la verdadera amistad<sup>92</sup>.

La trayectoria y constancia de la barra ha permitido que en muchas ocasiones la relación con la Asociación Deportivo Pasto haya sido muy buena, recibiendo reconocimientos en los cumpleaños de la barra y beneficiándose de descuentos o cortesías en la boletería, aunque este tipo de colaboraciones no son constantes.

En cuanto a la relación con otras barras que apoyan al Deportivo Pasto, los integrantes de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! reconocen que a veces es inexistente, aunque ellos han propugnado por mejorar la unión entre barras los resultados no han sido buenos; en alguna ocasión tuvieron la iniciativa de realizar un campeonato de microfútbol entre las barras, para crear lazos de amistad y de unión, pero no hubo la colaboración necesaria entre las barras para que ese objetivo se logre.

7.2.3.4 Análisis e interpretación de la barra. La Asociación Social Barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! es la barra más antigua que actualmente acompaña al Deportivo Pasto, lo cual le atribuye unas características sobresalientes en el plano espacial, colectivo y organizativo.

Es un barra cuyos socios provienen de estratos populares de la ciudad, sin embargo, acuden a la tribuna mas costosa del estadio, lo cual no puede entenderse unívocamente como una búsqueda de comodidad o de estatus social, más bien obedece a la estructura en sí del estadio, pues desde que la barra se conformó, en el año 1994, únicamente existían las tribunas de sol y de sombra, las cuales esporádicamente se llenaban con motivo de un encuentro deportivo, así que el costo para acceder a la tribuna de sombra no era muy alto.

Debido a la constancia de la barra se presentó una apropiación de su sector en la tribuna de sombra, a partir de lo cual no se puede pensar en posibles cambios de ubicación por cuestiones económicas, sino que prima, con base en factores históricos, el mantenimiento en la parte de la tribuna que siempre han ocupado, es así como esta barra es la que mejor ejemplifica la creación de un sentido de territorialidad sobre su sector de la tribuna.

Las dinámicas *colectivas* de la barra, es decir las *formas y maneras de actuar conjunta y coordinadamente* para expresar apoyo hacia el Deportivo Pasto, parten de una preparación externa al escenario del estadio Libertad y que se concreta en el lugar de reunión de la

---

<sup>92</sup> ENTREVISTA con Lina María Insuasty, presidenta de la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

barra, su sede en el barrio Granada; luego se vuelven manifiestas en la asistencia fiel a la tribuna de sombra.

Las reuniones que realizan posibilitan la integración entre sus socios, fortaleciendo los vínculos de familiaridad y solidaridad que la barra ha cultivado entre sus integrantes, el contacto que se estableció con la barra permite enunciar que el grupo asemeja una familia, que se preocupa por el bienestar de sus integrantes, lo cual redundando en una interacción y consistencia que se manifiesta públicamente en el estadio, retroalimentándose de la trayectoria misma de la barra.

Las acciones que la barra asume en el estadio siguen las regularidades de una barra tradicional, con pautas definidas como el establecimiento de horarios para llegar a la tribuna y para ingresar algunos elementos de la barra estadio, como su bandera, así como el acompañamiento con cantos en los momentos principales de un partido de fútbol, como los actos protocolarios y la celebración de los goles.

De la trayectoria de la barra se deriva que sea una de las que más reconocimiento tiene por parte de la Asociación Deportivo Pasto, inclusive por parte de la prensa, porque esta es una de las barras más antiguas que apoyan al equipo, lo cual es un motivo de orgullo para los socios porque demuestra la continuidad de su apoyo, a su vez la continuidad se basa en los fuertes lazos de amistad entre los socios y por el afán constante de la cualificación de la misma, en tanto que no simplemente es una barra sino una asociación social con personería jurídica y con derechos para los socios más allá de los meramente deportivo, para ocuparse, por ejemplo, de la seguridad social de sus integrantes.

7.2.4 Barra “**Barra Brava Comando Sur**”. Esta es la más vistosa de las barras tradicionales que apoyan al Deportivo Pasto, sus antecedentes históricos se encuentran desde que el equipo jugaba en la Categoría B, existiendo varias barras que desde ese periodo se autodenominaron como BARRA BRAVA, una de ellas fue la “Barra Brava Pasto Te Quiero”, y otra más que simplemente se llamaba “La Barra Brava”, como resultado de la disolución de ésta última se conformó la actual “Barra Brava Comando Sur” en el año 2000.

El nombre de la barra sigue la tendencia de algunas de las primeras barras que se fundaron en Pasto que se autodenominaron BARRA BRAVA, como consecuencia del furor que producía el hecho de tener un equipo jugando en el torneo profesional, el uso del término BARRA BRAVA se podía derivar de la influencia de las barras argentinas, que se han caracterizado por un apasionamiento exagerado, que se demuestra en las acciones que realizan en el estadio, como cantar, saltar, usar fuegos artificiales y exhibir todo tipo de banderas y pancartas, la participación del Deportivo Pasto en las Categorías B y A del fútbol en Colombia coincidió con una álgida etapa de violencia entre barras bravas, ya sea de Colombia o de Argentina, con lo cual el uso de la palabra BRAVA era simplemente nominal, sin estar asociados con actos de violencia o de provocación, se puede decir que fue casi una moda, como en el caso de la barra que simplemente se llamaba LA BARRA BRAVA, en otros casos se adoptó un nombre paradójico como la BARRA BRAVA

PASTO TE QUIERO. Por todos estos antecedentes la actual “Barra Brava Comando Sur” todavía es conocida y llamada con frecuencia como la Barra Brava.

El empleo de las palabras Comando Sur en su nombre también obedece a la influencia ejercida por barras bravas de Colombia y Suramérica, que siguen la tendencia de adoptar nombres derivados de la jerga militar como manera de reforzar una posición de militancia en cuanto al apoyo a su equipo de fútbol, la palabra COMANDO ya ha sido utilizado por otras barras, como son Comandos Azules en Colombia y Comando Sur en el Perú, que es la barra brava que apoya al equipo Alianza Lima.

Finalmente la utilización de la toponimia de SUR difiere del uso tradicional atribuido en otras barras que lo utilizan y que se refiere a la ubicación que tienen en sus respectivos estadios, en este caso y para las barras de la ciudad de Pasto, se refiere a la situación geográfica del Departamento de Nariño en el contexto nacional.

7.2.4.1 Relación con el espacio. La “Barra Brava Comando Sur” ha presentado un par de cambios en cuanto a su ubicación en el estadio. En un primer momento, desde la fundación primigenia de la barra en 1997 hasta diciembre de 2005, se ubicaban en el costado norte de la tribuna de sombra, esta ubicación estaba condicionada por la existencia, hasta el año 2000, de únicamente dos tribunas.

Debido a la trayectoria de la barra, pues muchos de sus integrantes acompañaban al Deportivo Pasto desde la Categoría B, y teniendo en cuenta que sus condiciones económicas se los permitían, ya se había optado por esta ubicación en la tribuna.

Figura 11. Ubicación inicial de la barra “Barra Brava Comando Sur” en la tribuna de sombra.



Fuente: Archivo personal del autor.

A partir de la habilitación de la tribuna norte en febrero de 2006, la barra se ubicó en el costado occidental de la parte alta de ésta; teniendo la intención de ser más numerosa y

vincular a más socios, reconociendo que por motivos económicos muchas personas que les llamaba la atención la barra no lo podían hacer, se decidió el traslado al costado occidental de la tribuna de norte, conservando así una ubicación muy similar a la que tenían anteriormente.

Figura 12. Ubicación de la barra “Barra Brava Comando Sur” en la tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

Alrededor de tres horas antes del inicio de un partido de fútbol en el estadio Libertad, a veces mucho antes dependiendo del partido, los primeros integrantes de la barra ingresan a la tribuna para separar el espacio que van a ocupar, para ello utilizan un par de tiras de tela, o largueros, de apariencia similar a los colores del Deportivo Pasto, con dos franjas rojas a los extremos y una franja de color azul en la mitad, que superan los 10 metros de longitud, aunque no miden más de metro y medio de ancho, los cuales son extendidos verticalmente, delimitando así el espacio de la tribuna que ocuparán, muchas veces refuerzan esta delimitación extendiendo parte de una bandera de 30 por 12 metros, aproximadamente, sobre las graderías a ocupar por parte de la barra. Una vez efectuada la delimitación el resto de integrantes pueden llegar con más comodidad pues su espacio ya se encuentra reservado.

La ubicación que tiene la “Barra Brava Comando Sur”, ofrece una cercanía con el túnel de acceso que utilizan los equipos visitantes para transitar entre la cancha y sus respectivos camerinos y también con la banca donde se ubican los jugadores y cuerpo técnico del equipo visitante, lo cual motiva una especial y llamativa reacción en la barra, de este modo son infaltables los improperios y burlas dirigidos contra jugadores y cuerpo técnico visitantes cada vez que tienen que transitar por este túnel inflable, al inicio, en el entretiempo y al final del partido.

Figura 13. Cercanía de la barra “Barra Brava Comando Sur” con túnel inflable para los equipos visitantes.



Fuente: Archivo personal del autor.

De la misma manera sucede con los jugadores y cuerpo técnico que están en *la banca*, es decir la zona destinada para la permanencia de jugadores suplentes o que no están jugando, del entrenador técnico, asistente técnico, médico y utileros del equipo visitante, quienes presencian el partido desde una zona de la pista atlética, ubicada para cada equipo, en los extremos norte y sur, frente a la tribuna de sombra, ubicándose la banca del equipo visitante en el costado sur, recibiendo allí constantemente los agravios de la hinchada o los aplausos cuando se ubica un número importante de hinchas visitantes en ese sector.

Pero reciben infaltablemente los cantos ofensivos que provienen de parte de la “Barra Brava Comando Sur”, tal como lo reseña la siguiente anotación del diario de campo de la investigación: “La BARRA BRAVA COMANDO SUR por su cercanía al banco visitante vociferaba cantos en contra de los jugadores y cuerpo técnico, haciendo mofas de las salidas que hacían los asistentes técnicos a la pista atlética”<sup>\*</sup>.

La preparación que la barra hace con miras a la asistencia a los partidos se hace a través de las reuniones que adelantan en la casa de la presidenta, actualmente en el barrio El Prado, puntualizando que no tienen una sede estable, respecto a estas reuniones Alba Risueño, presidenta de la barra, comenta lo siguiente:

La “Barra Brava Comando Sur”, antes de los partidos de fútbol, se reúne con el fin de preparar los cánticos, organizar quién llevará los comestibles y bebidas para el intermedio del partido; poner en conocimiento sobre las diferentes decisiones que ha tomado la autoridad para ese determinado partido. Si permiten niños y de

---

<sup>\*</sup> DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Chicó Fútbol Club. Tribuna norte Estadio Libertad. 23 de abril de 2006.

qué edad, si las banderas podrán ser ingresadas con astas o sin ellas. También se reparten camisetas que la empresa privada ha donado<sup>93</sup>.

Por otra parte las reuniones son espacios que posibilitan la cohesión interna de los integrantes de la barra, reforzando de esta manera la integración del grupo y se genera sentido de pertenencia, como lo demuestra el hecho de asistir a ellas luciendo el uniforme de la barra.

Figura 14. Reunión en la sede de la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal Alba Risueño

Aunque estas reuniones tienen un carácter privado, dependiendo de la actividad que adelanten, por ejemplo escuchar un partido de fútbol cuando el Deportivo Pasto juega de visitante, puede suscitar una celebración en la cual se involucra el entorno urbano donde se lleva a cabo la reunión.

Figura 15. Celebración callejera de integrantes de la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal Alba Risueño

<sup>93</sup> ENTREVISTA con Alba Risueño, presidenta de la barra “Barra Brava Comando Sur”. San Juan de Pasto, 17 de Mayo de 2006.

7.2.4.2 Manifestaciones colectivas de la barra. La “Barra Brava Comando Sur” es la barra tradicional que apoya al Deportivo Pasto que más ha innovado en sus formas colectivas de demostrar su apoyo al equipo, aunque se sigue acudiendo a los elementos básicos de toda barra, dados en las banderas que exhiben, los cantos que entonan y los uniformes que lucen, cada uno de estos elementos son presentados en el estadio de una forma vistosa y renovada, llevándolos, algunas veces, más allá de su espacio en la tribuna.

La barra exhibe en la tribuna norte del estadio la bandera sobre la cual está escrito el nombre de la barra, sus medidas son 10 metros de largo por 1.50 metros de ancho, que le permite ser leída con comodidad desde cualquier punto del estadio, la bandera consiste en dos franjas horizontales, una roja en la parte de arriba y otra franja azul en la parte inferior, sobre su costado derecho se encuentra una circunferencia amarilla, sobre la cual está estampado el logotipo de la barra; esta bandera usa básicamente los colores del Deportivo Pasto, enfatizando el rojo y azul, como en los largueros con los cuales delimitan su espacio, visualmente la bandera de la barra se parece a la bandera del Municipio de Pasto.

Figura 16. Bandera principal de la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La bandera que lleva el nombre de la barra se caracteriza por tener escrito con letras más grandes las palabras BARRA BRAVA, que están estampadas con letras blancas sobre la franja superior roja, en la franja inferior azul están escritas las palabras COMANDO SUR, en el segundo semestre de 2005 lo estaban con color amarillo y la bandera no exhibía ningún patrocinio, para el primer semestre de 2006 todas las letras eran de color blanco y se podía leer el patrocinio de Postobón.

Forma parte importante de la iconografía que ha construido la barra el logotipo que se encuentra en las banderas y los uniformes, en el caso de la bandera oficial está sobre un círculo amarillo, que reemplaza el triángulo de la bandera del Municipio de Pasto, este círculo contiene un león rugiendo, que tiene entre sus garras una bandera del municipio de Pasto, este logotipo es una representación de fuerza y poder, además, el león forma parte del escudo de armas de la ciudad.

Figura 17. Logotipo de la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal Alba Risueño

Para el partido de la final del torneo del Fútbol Profesional Colombiano, entre el Deportivo Pasto y el Deportivo Cali, en el estadio Libertad, La barra exhibió una nueva bandera principal, mucho más ancha que el modelo usual que llevan al estadio, en donde se plasmó una leyenda de agradecimiento al director técnico del Deportivo Pasto, Héctor Quintabani, aunque lo que más resalta es el nombre de la empresa que lo patrocinó.

Figura 18. Bandera que la barra “Barra Brava Comando Sur” exhibió en el partido de la final del primer campeonato de 2006.



Fuente: Archivo personal Alba Risueño.

El elemento más vistoso que lleva la “Barra Brava Comando Sur” al estadio Libertad es una bandera gigante, con la cual cubren verticalmente toda la parte alta de la tribuna norte, aunque fue llevada a casi todos los partidos, no era utilizada pues se necesita que la tribuna esté repleta de espectadores para ser transportada por éstos de extremo a extremo de la tribuna, otro factor a tener en cuenta para su uso es que en la tribuna no haya presencia de algún grupo de barristas del equipo contrario, por lo tanto su uso se remitía a separar las graderías que utilizarían los socios de la barra, la primera vez que la bandera intentó ser usada en la nueva tribuna de norte fue en el partido entre el Deportivo Pasto y el Club América de Cali, pues este fue uno de los partidos que más público convocó en la primera

fase del torneo, pese a que se jugó un día miércoles en la tarde, en los minutos finales de este partido la bandera fue desplegada, pues en el primer tiempo había un gran número de barristas americanos identificados como ROJO CAPO en la tribuna norte alta, para el segundo tiempo fueron retirados, pero la bandera hizo un corto recorrido pues las leyendas escritas sobre ella no miraban hacia arriba y fue regresada, esta bandera medía aproximadamente 12 metros de largo por 10 metros de alto, y estaba confeccionada en el mismo material que se elaboran las carpas de camión, y sobre la cual estaba escrito, en una franja superior de fondo azul: DEPORTIVO PASTO; el texto más grande en la parte central sobre fondo rojo: BARRA BRAVA COMANDO SUR y en la franja inferior de fondo azul está escrito en dos ocasiones: HASTA EL FINAL.

Figura 19. Primera bandera gigante o tapa tribunas de la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Durante los partidos siguientes la bandera gigante no fue desplegada, sino hasta el penúltimo partido que el Deportivo Pasto jugó como local en la primera fase del torneo, contra el Atlético Nacional, este fue el primer partido en que el estadio Libertad tuvo un aforo total, entre otras cosas porque ambos equipos eran rivales directos en la intención de clasificar a octogonales, además, por sí solo, el Atlético Nacional es el equipo foráneo que más asistentes convoca a sus partidos de fútbol en el estadio Libertad. Por la expectativa que generó este partido rápidamente las tribunas se llenaron, lo cual permitió que la bandera sea extendida y desplazada en repetidas ocasiones, media hora antes del inicio del partido, a lo largo de la tribuna norte por parte de la hinchada y las barras que se encontraban en ella.

Debido a la clasificación del Deportivo Pasto a la fase octogonal y a la final del torneo, esta actividad se volvió recurrente en los minutos previos al inicio de los partidos, la bandera recorría la parte alta de la tribuna norte desde su extremo occidental hasta el extremo oriental y regresaba por la parte baja de la tribuna, por las dimensiones de la bandera y lo aparatoso del regreso, la bandera fue rasgada en el partido entre el Deportivo Pasto y el Cúcuta Deportivo, pero en el partido de la final, la barra exhibió una bandera de

dimensiones aún mayores, 30 metros de largo por 12 metros de alto, patrocinada por una marca artículos electrodomésticos.

Figura 20. Bandera gigante de la barra “Barra Brava Comando Sur” exhibida en el partido de la final del primer campeonato de 2006.



Fuente: Archivo personal del autor.

Esporádicamente la barra hace ondear una bandera convencional, transportada por un niño que recorre con ella la tribuna de extremo a extremo, esta acción fue realizada en una ocasión cuando la barra estaba ubicada en la tribuna de sombra, con el traslado hacia la tribuna de norte sólo se hizo para acompañar el recorrido de la bandera gigante en la fase semifinal y final del torneo, quizá la dificultad de ingresar astas para muchos de los partidos haya dificultado que ésta sea una acción más recurrente, pese a lo cual, cabe anotar, el enérgico recorrido que hace el niño con esta bandera genera buenas reacciones entre la hinchada, que se anima y aplaude al paso de la bandera.

Figura 21. Bandera convencional ondeada en las tribunas del estadio por un integrante de la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La “Barra Brava Comando Sur” lleva infaliblemente al estadio instrumentos musicales como: bombos, redoblantes y en algunas ocasiones cornetas, estos instrumentos tienen impresos la marca de empresas patrocinadoras y los símbolos de la barra, con ellos acompañan los cánticos de apoyo al equipo, que entonan prácticamente durante todo el partido de fútbol, incluyendo los minutos previos al inicio del mismo.

Un aspecto singular de la barra es que aprovecha la ventajosa posición que ha tenido en el estadio para dirigir eficazmente cantos al equipo contrario, el diario de campo de la investigación presenta ejemplos como el siguiente:

Cuando el equipo visitante se preparaba para ingresar a la cancha, desde la BARRA BRAVA COMANDO SUR empezaron a cantar repetidamente: *¡a la B, hijueputas a la B!*, dirigiendo este canto a los jugadores y cuerpo técnico que saldrían por el túnel cercano a la barra (...)Ya iniciado el segundo tiempo la BARRA BRAVA COMANDO SUR siguió dirigiendo sus cantos contra el cuerpo técnico del Chicó, cantándoles, por ejemplo: *¡que se sienten, hijueputas, que se sienten!*, cada vez que un miembro del cuerpo técnico se dirigía a la pista atlética para dar instrucciones. De manera similar dirigieron un canto contra un jugador del Chico que cayó lesionado en un sector cercano de la banca visitante y a la vez de esta barra, cantando que *lo golpearon por marica* \*.

Queda evidenciado que la barra ofrece una oportunidad ideal para liberar un lenguaje soez, que en otros ámbitos debe ser moderado, sin embargo, el estadio ofrece un anonimato y una complicidad para ejercer acciones de este tipo, como insultar a los jugadores del equipo contrario. En el caso de las barras lo hacen de una manera colectiva y coordinada, dependiendo de las acciones que ocurran en el campo de juego, así por ejemplo la “Barra Brava Comando Sur” tiene cantos para momentos claves del partido, por ejemplo cuando el Deportivo Pasto anota un gol:

*Se siente el corazón,  
Se siente la berraquera,  
Cuando el Pasto hace un gol  
Cómo te quiero mi deportivo,  
Cómo te quiero mi tricolor  
Mi sentimiento es nariñense  
Mi sentimiento eres tú: Pasto.*\*\*

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Chicó Fútbol Club. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 23 de abril de 2006.

\*\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Bucaramanga. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 17 de mayo de 2006.

El lenguaje altivo es inherente a los cánticos que se entonan en el estadio, así por ejemplo, en el anterior caso, se emplea la palabra *Berraquera* para indicar la valentía o el coraje con el que está jugando el equipo, de la misma manera que el lenguaje soez no únicamente se dirige contra los rivales, sino que también tiene acepciones favorables, propias del lenguaje coloquial contemporáneo, para referirse al nivel de juego que demuestra el equipo, como ejemplo de ello están los siguientes cánticos:

*“El Pasto juega  
el Pasto gana  
el Pasto hace lo que se le da la puta gana (bis)*

*Qué viva el Pasto,  
qué putería,  
que con el Pasto yo estaré toda la vida(bis)”\**

Por otra parte el uso de este tipo de lenguaje también puede estar relacionado con la imagen que la barra quiere proyectar en el estadio, reforzando el carácter que deben tener al denominarse como barra brava, de ahí la recurrencia de un lenguaje soez en sus cantos.

Respecto a la composición de los cánticos Alba Risueño, presidenta de la barra, manifiesta lo siguiente:

Estos cantos son inventados por integrantes creativos que son parte de la barra, y en otras ocasiones son tomados de otros que ya han sido creados y que son adaptados con la letra que se requiere para alentar a nuestro equipo. Son aprendidos a medida que se repiten y se corean en el campo deportivo, o en algunas ocasiones es indispensable reunirse para poder aprender su letra y poder hacer su entonación<sup>94</sup>.

En el mismo sentido los instrumentos musicales que utilizan, generalmente de percusión como bombos y redoblantes, son utilizados por los socios que más preparación tienen para ello, pues son los conocedores de la ejecución correspondiente a cada canto, el resto de los integrantes, en algunas ocasiones, acompañan con pitos o trompetas.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Bucaramanga. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 17 de mayo de 2006.

<sup>94</sup> ENTREVISTA con Alba Risueño, presidenta de la barra “Barra Brava Comando Sur”. San Juan de Pasto, 17 de Mayo de 2006.

Figura 22. Uso de instrumentos musicales por parte de la barra “Barra Brava Comando Sur”



Fuente: Archivo personal Alba Risueño.

Los uniformes, como elemento distintivo de las barras tradicionales, en el caso de la “Barra Brava Comando Sur” se distingue principalmente por dos motivos, el primero, por llevar de manera muy visible el nombre y el logotipo de la barra y, segundo, por llevar como accesorios característicos gorros de bufón.

Los uniformes de la barra consisten en camisetas similares a las que emplea el Deportivo Pasto, las mismas son renovadas frecuentemente gracias al apoyo de empresas patrocinadoras, por lo cual los socios no lucen siempre el mismo modelo de camiseta, pero en todo caso llevan estampado de manera muy visible el logotipo y el nombre de la barra.

Figura 23. Uniformes de la barra “Barra Brava Comando Sur” donde se detalla el uso de gorros de bufón.



Fuente: Archivo personal Alba Risueño.

Un accesorio frecuentemente usado como parte del uniforme de la barra es el gorro de bufón, que es un accesorio particular de la barra, una especie de sombrero de tela con cuatro puntas, en el cual sobresalen los colores amarillo, rojo y azul, característicos de la

simbología del Deportivo Pasto. Visualmente resulta llamativo el uso de este sombrero y le da particular vistosidad a la barra, en cuanto a su uso se remite únicamente al estadio, contrario a las camisetas que se pueden lucir en otros ámbitos, el gorro de bufón es menos convencional para salir, por ejemplo a la calle con él.

Una manifestación colectiva que emprende la barra, y que es inusual en las demás barras tradicionales, es la celebración a la salida del estadio cuando el Deportivo Pasto obtiene triunfos importantes, especialmente fue explícita esta situación en la fase de octogonales y final del Torneo, cuando la barra se reunía a la salida del estadio para entonar cantos de victoria y festejar entre los socios para posteriormente formar parte activa de las celebraciones generales que suscitan estas victorias.

Como parte del seguimiento colectivo que hace la barra al Deportivo Pasto se encuentra la disposición de viajar a otras ciudades como lo han hecho para apoyar al equipo en ciudades como Neiva y Cali, asumiendo riesgos derivados, tal vez, del nombre de la barra, que puede ser recibido con prevención en las ciudades a las que han viajado, teniendo que salir de los estadios ocultando sus camisetas.

7.2.4.3 La organización de la barra. La organización de la “Barra Brava Comando Sur” sigue unos formalismos propios de las barras tradicionales, en tanto ha delineado unas instancias de decisión y unos requisitos para pertenecer a ella, aunque sin pretender la obtención de personería jurídica se hace el registro y carnetización de sus integrantes.

La barra está conformada por alrededor de 60 personas, presentándose una heterogeneidad de géneros, edades y estratos socioeconómicos, es decir que la barra está conformada por hombres y mujeres, jóvenes y adultos, trabajadores independientes y empleados, de manera significativa forman parte de la barra núcleos familiares compuestos por padre, madre, hijos, sobrinos, primos, etc.

Para formar parte de la barra, además de ser hincha del Deportivo Pasto y tener la disposición de colaborar con las actividades de la misma, formalmente se debe pagar una cuota de inscripción, acompañada de una entrevista y de la revisión de la hoja de vida.

Pese a estos requisitos reseñados por la presidenta de la barra, la intención, a partir del cambio a la tribuna norte, es vincular a más socios, pues se espera mayor asistencia de público que potencialmente podrían ser integrantes de la barra. Para ello los socios que acuden a la tribuna norte siempre demuestran apertura y cordialidad con los hinchas que se ubican cerca de ellos, extendiéndoles la invitación para que ingresen a la barra, incluso en el último partido en que se ubicaron en la tribuna occidental repartieron un volante para que los interesados formen parte de la barra.

Figura 24. Facsímile de volante de invitación para vincularse a la barra “Barra Brava Comando Sur”.



Fuente: Archivo personal Alba Risueño.

La dirección de la barra recae básicamente en los cargos de presidente y secretario, que son elegidos democráticamente y con base en los méritos demostrados al interior del grupo. De esta manera, actualmente, el liderazgo lo ejerce la presidenta, Alba Risueño, quien se encarga de citar a las reuniones, mantener el contacto con patrocinadores, con la Asociación Deportivo Pasto, etc. El cargo de secretario colabora con la presidencia en la convocatoria a reuniones, elaboración de correspondencia y demás deberes afines con su cargo.

Las decisiones son tomadas de manera democrática, al respecto Alba Risueño comenta lo siguiente: “Los demás integrantes son parte activa en las decisiones y sus conceptos se tienen en cuenta para las diferentes actividades”<sup>95</sup>.

La pertenencia a la barra implica una especie de deberes morales con la misma y con el equipo, como son: asistir a todos los partidos como local del Deportivo Pasto, estar dispuesto a animar al equipo dentro y fuera del estadio y colaborar en las reuniones y actividades que programe la barra.

El formar parte de la barra también le permite a los socios acceder a unos derechos, entre los que están: descuento en la boletería para los partidos en el estadio Libertad, ocupar el espacio que se tiene separado en la tribuna, usar los uniformes que la barra obtiene por medio de los patrocinios y recibir un carné que lo identifique como integrante oficial de la barra, éstos entre los más destacables.

La relación que tiene la barra con la Asociación Deportivo Pasto, según expresa la presidenta de la barra: “(...) es más que todo informativa. La Asociación cita a reuniones y

<sup>95</sup> ENTREVISTA con Alba Risueño, presidenta de la barra “Barra Brava Comando Sur”. San Juan de Pasto, 17 de Mayo de 2006.

hace conocer las diferentes determinaciones que se toman para algunos de los partidos.<sup>96</sup>, De acuerdo con lo observado la barra ha establecido una especial relación con algunas de las empresas patrocinadoras del Deportivo Pasto, que siempre tienen en cuenta a la barra para hacerle donaciones.

El trato con las otras barras que apoyan al Deportivo Pasto, al compartir el objetivo de alentar al equipo, es bueno, incluso han viajado y compartido tribuna con integrantes de otras barras en las ciudades que han visitado, pese a que por su ubicación en el estadio Libertad no tienen una clara vecindad con ninguna de ellas.

7.2.4.4 Análisis e interpretación de la barra. La “Barra Brava Comando Sur” es una barra tradicional que se caracteriza por presentar unas características que la hacen destacable entre las demás barras que se enmarcan dentro de esta categoría.

La barra tiene una trayectoria y unos antecedentes de constancia en su asistencia al estadio. Por la larga permanencia en la tribuna occidental, al trasladarse a la nueva tribuna de norte, mantuvo una ubicación similar a la que tenían anteriormente, lo cual indica que, pese a que el cambio se motivó por razones económicas, pues el menor costo en la boletería podría hacer aumentar el número de integrantes de la barra, sí se desarrolló un sentido de apropiación respecto a un sector del estadio, pues procuró ubicarse en el sector de la tribuna norte que mejor se asemejó a su tradicional posición.

Aunque sus antecedentes indican que su ubicación siempre fue en la tribuna de occidental, en su nueva ubicación ha existido la preocupación para asegurar una ubicación que sea reconocida y respetada por parte de la hinchada de la tribuna norte, algo que sólo se logra con constancia y que implica desarrollar un sentido de pertenencia con su nueva ubicación en el estadio, aunque la construcción de la tribuna sur puede modificar este sentido de apropiación, en tanto las barras que llevan el nombre de sur tienden a ocupar la tribuna correspondiente en los estadios de fútbol.

Las manifestaciones colectivas de la barra son unas de las más vistosas que se presentan en el estadio, acudiendo a expresiones que combinan lo exagerado con lo jocoso, pero prevaleciendo una tendencia a incidir con ellas en todo el estadio, testimoniando sus acciones en, por ejemplo, la exhibición de una bandera gigante en los partidos que mayores expectativas generan.

Aunque la organización de la barra no es tan formal como en otras, se caracteriza por una gestión eficiente que permite que la barra acceda a constantes beneficios gracias al apoyo de empresas patrocinadoras.

Se torna como un aspecto destacable la intención de sobresalir que tiene la barra en el estadio, renovando los elementos que exhiben e ideando nuevos cantos, pero esta

---

<sup>96</sup> ENTREVISTA con Alba Risueño, presidenta de la barra “Barra Brava Comando Sur”. San Juan de Pasto, 17 de Mayo de 2006.

superación se fundamenta en el espíritu de cordialidad y de amistad que cunde entre los socios, que participan activamente de reuniones y celebraciones, actividades que refuerzan la integración y la cohesión entre los socios.

7.2.5 Barra “**Los Independientes**”. Esta barra se fundó el 13 de octubre de 2001, y desde esa fecha ha sufrido constantes cambios tanto en su ubicación en el estadio como en los elementos que exhiben en las tribunas, sin embargo, cuenta con gran reconocimiento por parte de la prensa local y de la Asociación Deportivo Pasto.

El origen de la barra parte en la tribuna metálica de norte, pues los miembros de la barra se conocieron en el estadio porque asistían siempre a la misma ubicación; por la iniciativa de veinte personas, en el año 2001, el grupo que se estaba gestado decidió organizarse y conformar una barra de fútbol y de esta manera establecer una relación con la Asociación Deportivo Pasto.

A la primera reunión de la barra, que se realizó en el barrio Las Américas, asistieron 52 personas, allí se estableció la primera junta directiva y se aprobó el nombre que adoptaría la naciente barra.

La primera junta directiva que se estableció, y que está registrada en el libro de actas de la barra, muestra la participación de dos mujeres en la conformación de la junta, en los cargos de secretaria y de vocal, lo cual demuestra que habían mujeres en el grupo que tuvo la iniciativa de organizar la barra, lo cual es un ejemplo de equidad de género.

La escogencia del nombre de la barra también nació en la primera reunión, se hicieron algunas propuestas y se aprobó el actual nombre, según recuerda Alirio Delgado, actual presidente de la barra: “Pues relativamente ese fue un nombre que lo escogimos al azar, nadie tomó decisión sino que alguien dijo LOS INDEPENDIENTES, y lo tomamos como independientes”<sup>97</sup>.

7.2.5.1 Relación con el espacio. La barra “Los Independientes” ha tenido una relación con el espacio del estadio Libertad que da cuenta de los cambios que este escenario deportivo ha tenido desde 1999, cuando el Deportivo Pasto empezó a jugar en el torneo profesional.

De la misma manera la barra ha cambiado de sede de acuerdo con los cambios en su junta directiva, de este modo sus primeras reuniones las efectuaban en la casa de alguno de los socios, por ejemplo en el barrio Las Américas, actualmente se reúnen en la casa de la Vicepresidenta de la barra, en el barrio Tamasagra.

Los hinchas que propiciaron la creación de la barra asistían regularmente a la tribuna metálica de sur, allí permanecieron desde el año de su fundación, en 2001, hasta el primer semestre de 2005, cuando inició la construcción de la nueva tribuna norte, mientras duró la

---

<sup>97</sup> ENTREVISTA con Alirio Delgado, presidente de la barra “Los Independientes”. San Juan de Pasto, 18 de marzo de 2006.

construcción, provisionalmente la barra “Los Independientes” se ubicaron en el extremo occidental de la tribuna metálica de sur. Actualmente la barra retomó su ubicación en el sector de norte, específicamente en la parte alta de la tribuna norte, costado oriental, compartiendo una cercana vecindad con la barra “Fieles del Sur” que ocupan el extremo oriental de esta tribuna.

Durante la temporada en la tribuna metálica de sur la barra estuvo cerca de una puerta de acceso que conducía a unas instalaciones auxiliares que servían de camerino a los jugadores de las divisiones menores cuando se jugaban partidos preliminares, cuando éstos finalizaban y los jugadores se retiraban por la puerta ubicada entre dos tribunas metálicas, la barra “Los Independientes” aplaudía a los jugadores jóvenes que pasaban cerca de ellos. Esta puerta de acceso era utilizada algunas veces por los árbitros o cuerpo médico que realizaba los exámenes antidoping al final de los partidos a los jugadores seleccionados, teniendo que pasar muy cerca de los hinchas que todavía se encontraban en este sector por lo tanto recibían insultos y agravios por parte de los hinchas, a partir de lo cual la policía agilizaba el desalojo de la tribuna.

Cuando el Deportivo Pasto empezó a jugar en el torneo profesional, en 1999, propició que la asistencia de público al estadio Libertad fuera constantemente alta, tal razón evidenció la urgente necesidad de ampliar la capacidad del estadio para albergar más público, de esta manera en el año 2000 fueron instaladas provisionalmente, en el sector norte y sur del estadio, tribunas metálicas, que son de fácil transporte e instalación, de esta manera la capacidad del estadio aumento en aproximadamente 3.000 personas y se posibilitó la disminución de costos en la boletería para ingresar al estadio, las tribunas metálicas se constituyeron en tribunas populares que favorecieron la asistencia de un público que no estaba en la capacidad de pagar el costo económico para acceder a las tradicionales tribunas de sol y sombra.

Esta razón, el factor económico, explica la ubicación de la barra “Los Independientes” en las tribunas populares del estadio, con la habilitación de la nueva tribuna de norte, para el primer torneo de 2006, la barra retomó la ubicación inicial que tuvieron, ocupando el costado oriental de esta tribuna.

Debido a la estructura del estadio, la nueva tribuna norte, en sus extremos oriental y occidental, ofrece una visibilidad muy similar a la que se tiene desde las tribunas de sol o de sombra, por lo tanto la mayoría de las barras que han ocupado la tribuna norte han optado por ubicarse en alguno de sus extremos, pues resultan ser los lugares más cómodos para observar los partidos de fútbol; de la misma manera éstos son los primeros lugares que tienden a ser ocupados por el resto de asistentes a la tribuna norte.

Para evitar inconvenientes con la ocupación de su espacio en la tribuna, con mucha anticipación a un partido en el estadio Libertad, usualmente en horas de la mañana, un par de socios instalan el estandarte de la barra o bandera principal y mediante el uso de un larguero reservan su lugar en la tribuna, el siguiente registro del diario de campo de la

investigación describe la ocupación que las barras “Los Independientes” y “Fieles del Sur” hacen de su espacio en la tribuna:

[Estas barras] Además separan el espacio para su ubicación estableciendo un perímetro con una especie de cinta con los colores del Deportivo Pasto que amarran de las barandas frontales y laterales de acceso a la parte alta de la tribuna, aislando de esta manera un espacio de aproximadamente 5m x 5m; esta separación fue llevada a cabo por ambas barras, para las demás tribunas y barras no se observó que hagan esta actividad, seguramente lo harán más tarde. El hecho que sean estas dos barras las primeras en separar su espacio tal vez obedezca a que son muy próximas la una de la otra, además su posición es privilegiada, en tanto que la visibilidad que tienen desde su ubicación es muy parecida a la que se tendría desde la tribuna oriental (de sol), pues por la estructura del Estadio los extremos oriental y occidental de la tribuna norte son casi una prolongación de las tribuna de sol y sombra. Este hecho podría hacer que los espectadores esporádicos, por desconocimiento, ocupen eventualmente el lugar de la barra, para evitar situaciones así las barras han adoptado estas medidas\*.

Figura 25. Ubicación de la barra “Los independientes” en la tribuna norte, detallando la separación de su espacio mediante una tira de tela.



Fuente: Archivo personal del autor.

Por otra parte la separación anticipada de su lugar en la tribuna facilita que los socios de la barra lleguen en diferentes horarios, sin necesidad de esperar a la mayoría para ingresar al estadio, para ello el presidente de la barra es el encargado de adquirir las boletas en la Asociación Deportivo Pasto y entregarlas a los demás socios a la entrada del estadio, aproximadamente media hora antes del inicio de los partidos de fútbol la mayoría de socios de la barra ya han ingresado y entonces empiezan a hacer sonar sus instrumentos musicales.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Junior. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 19 de marzo de 2006.

7.2.5.2 Manifestaciones colectivas de la barra. Dentro de las formas colectivas de demostrar su apoyo la barra “Los Independientes” sigue las regularidades de una barra tradicional, demostrada en el uso de uniformes, instrumentos musicales, la entonación de cantos y la exhibición de una simbología oficial de la barra.

En horas de la mañana es ubicado el estandarte de la barra, que es como llaman a la bandera, pasacalle o pancarta, donde está escrito el nombre de la barra. Anteriormente éste era de fondo rojo, en la actualidad exhiben uno que se asemeja a la bandera del Municipio de Pasto, tiene 6 metros de largo, sobre el cual está escrito el nombre de la barra con letras blancas, sobre el triangulo amarillo de la bandera está estampado el escudo del Deportivo Pasto, además se puede leer el nombre del almacén AM-FM, una empresa de artículos eléctricos que patrocina a la barra, aunque la bandera tiene un tamaño favorable, que le permite ser vista desde cualquier punto del estadio, el tamaño de las letras resulta insuficiente para poder leer fácilmente el nombre de la barra. Además de la bandera llevan una especie de tira larga de tela, predominantemente roja, que tiene los colores y el escudo del Deportivo Pasto, el uso que tiene esta tira de tela es separar la ubicación de la barra en la tribuna norte del estadio, es instalada en horas de la mañana tal como se reseñó anteriormente.

Figura26. Bandera Principal de la barra “Los Independientes”.



Fuente: Archivo personal del autor.

El uso de estos elementos, especialmente la bandera, posibilita el reconocimiento de la barra en el estadio por parte del resto de aficionados, demostrando ante las directivas del Deportivo Pasto y la prensa local el permanente acompañamiento que hacen al equipo.

El apoyo de empresas patrocinadoras es un aspecto muy importante para la barra que les permite, además de lograr la bandera que identifica a la barra, conseguir uniformes para los socios, el cual actualmente consta de un pantalón de sudadera y una camiseta aportadas por la empresa Radioeléctricos. El uso del uniforme refuerza la intención intrínseca de distinguirse entre las demás barras, además, el uso del uniforme está relacionado también con la necesidad de tener una buena relación con las empresas patrocinadoras, pues su exhibición le sirve de publicidad a las empresas que hacen la donación.

Cuando ya se encuentra en la tribuna una cantidad importante de socios, más o menos media hora antes del inicio de los partidos de fútbol, la barra empieza a hacer sonar sus instrumentos musicales: un bombo y un redoblante, incrementándose la intensidad y emotividad de sus coros a medida que se aproximan los actos protocolarios del partido, el ambiente generalizado antes del inicio de un partido es de gran expectativa y las barras, especialmente en este momento, intentan irradiar entre el resto de hinchas un entusiasmo tal que toda la tribuna repitan coros sencillos y tradicionales, como el de *¡Pasto, Pasto!* seguido de un golpe de percusión, siendo una tarea que, la mayoría de veces, se adelanta fácilmente por parte de barras como “Los Independientes”.

En el momento en que los jugadores del Deportivo Pasto salen del túnel para dirigirse a la cancha la barra los recibe con serpentinas y papel picado que llevan al estadio, también reparten, en algunas ocasiones, entre los socios globos alargados de colores que exhiben especialmente al inicio del partido y que procuran mantener en buen estado hasta que éste termine.

Figura 27. Exhibición de globos por parte de la barra “Los Independientes”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La entonación de los tradicionales coros de apoyo al equipo de los socios incluye la interpretación de un himno de la barra, que fue composición de un antiguo integrante, además de estos cantos permanentemente utilizan los instrumentos musicales para acompañar, o para hacer ruido en los momentos en que los jugadores del equipo visitante van a cobrar un tiro de esquina o una falta en el sector de la cancha cercano a su ubicación, nuevamente estas actividades se hacen con la intención de ser correspondidas por el resto de los aficionados y de esta manera estimular el buen juego del Deportivo Pasto o, por el contrario, procurar una sensación de malestar o fastidio a los jugadores rivales.

El buen desempeño de la barra es reconocido no solo por parte de empresas privadas sino también por parte de la prensa, así es como, con motivo de la final que el Deportivo Pasto disputó con el Deportivo Cali en el primer torneo del año 2006, una emisora local patrocinó el viaje de los socios de la barra a la ciudad de Cali para asistir al primer partido de la final,

el cual fue ganado, de forma inédita, por el Deportivo Pasto. Pese a este buen resultado, el viaje y la asistencia al estadio Pascual Guerrero en Cali estuvo lleno de dificultades, como excesivos retenes en carretera, la demora en el ingreso al estadio y el prematuro desalojo del mismo, 15 minutos antes del final del partido; las dificultades que han tenido en sus viajes no son nuevas pues en un anterior viaje a la ciudad de Cali, tuvieron que salir custodiados por la policía hasta la salida de esta ciudad.

7.2.5.3 La organización de la barra. La barra “Los Independientes” desde su conformación en el año 2001, ha seguido unos convencionalismos en su organización, por ejemplo registrar y archivar las reuniones en un libro de actas, establecer reuniones periódicas y constituir una junta directiva.

La barra está organizada de una manera formal, aunque no han tramitado personería jurídica tienen reconocimiento de la Asociación Deportivo Pasto, por lo cual puede ofrecer el derecho a un descuento del 20% en la boletería a sus socios, los deberes que estipula la barra inicialmente son morales, de apoyo al Deportivo Pasto, acompañándolo en todos los partidos como local, lo cual también se extiende a nivel del trato impersonal pues se pide siempre de los socios respeto y buen comportamiento.

Actualmente componen la barra entre 35 a 40 socios, la mayoría son personas adultas, procedentes de sectores populares como los barrios Panorámico y Tamasagra, se nota una predominación de hombres en la composición de la barra, muchos de ellos son empleados o trabajadores independientes, primando en la barra un origen humilde entre sus integrantes.

Anualmente se realiza una asamblea general en la cual se elige la junta directiva de la barra, aparte de ésta periódicamente se realizan reuniones de preparación con miras a la asistencia al estadio, en cualquier caso la toma de decisiones se hace, dependiendo de la importancia que tenga, mediante aclamación o por votación.

Para formar parte de la barra al comienzo se había estipulado una cuota mensual de \$ 2.000, además la asistencia a las reuniones y sobre todo a los partidos, pero atendiendo a la situación económica de los socios esta cuota fue rebajada a \$ 1.000 que son pagados mensualmente y se destinan a las actividades de la barra como festejos y aniversarios de la barra.

Respecto a la relación con la Asociación Deportivo Pasto, el presidente de la barra manifiesta que es muy buena, no se han presentado inconvenientes, de la misma manera es la relación con las otras barras que apoyan al Deportivo Pasto, manifestando que hay unidad permanente y comunicación entre ellas.

7.2.5.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “Los Independientes” es tal vez la barra más popular que asiste al estadio Libertad, entendiéndose por esto que la composición de la barra, si bien es plural y heterogénea en cuanto a género y edad, socialmente predomina un origen de clase media baja entre sus integrantes.

Precisamente la instalación de las tribunas metálicas bien pudo favorecer que los fundadores de la barra se conocieran, y de esta manera, subsecuentemente, constituyeran la barra; siendo la escasa capacidad económica para solventar gastos como la compra periódica de las boletas para ingresar al estadio lo que motivó a este grupo de hinchas para organizarse, y el fortalecimiento de dicha organización es un mecanismo que le permite a la barra mejorar sus condiciones a partir del apoyo de empresas patrocinadoras que reconocen el esfuerzo y la voluntad de superación que demuestra el grupo.

La barra ha tenido una cambiante relación con el espacio del estadio Libertad, estando su arraigo en la tribuna de norte, sin embargo, la construcción en cemento de la tribuna sur puede ofrecer una nueva modificación en la ubicación de la barra, atendiendo precisamente a que, de existir, un sentido de apropiación sobre su nuevo espacio del estadio éste es débil en la medida en que no se ha convivido por mucho tiempo en la nueva tribuna norte.

La barra “Los Independientes” es típicamente una barra tradicional, compuesta mayoritariamente por trabajadores y empleados, cuyo esfuerzo ha permitido que salga adelante, el hecho de las condiciones humildes que imperan en la barra puede ser también un factor que estimula la integración y la cohesión al interior del grupo, pues obliga a tener una organización seria y responsable con los recursos que se consigan, de esta manera pertenecer a la barra ofrece unas ventajas para acceder a unos derechos que hacen más fácil el acompañamiento al Deportivo Pasto.

7.2.6 Asociación Barra “**Fieles del Sur**”. La conformación de esta barra fue una iniciativa del señor Gerardo Arcos, quien, junto con otros amigos hinchas del Deportivo Pasto desde que estaba en la Categoría B, comenzó a asistir a las tribunas metálicas del estadio Libertad; a partir del acompañamiento que se hacía al Deportivo Pasto empezó una relación con otras personas que compartían esta afición, así empezó a conformarse un grupo más o menos estable, el cual al transcurso de un año, por disposición de la mayoría, decidió organizarse y hacer las gestiones necesarias ante la Cámara de Comercio para obtener personería jurídica, de esta manera el 5 de abril de 2003 se constituyó la Asociación BARRA FIELES DEL SUR. Gerardo Arcos, actual presidente y fundador de la barra, explica de la siguiente manera el origen de la misma:

La barra se funda a raíz de un grupo de acompañantes del Deportivo Pasto, quienes vieron la necesidad de que nos agrupáramos, de que formáramos un grupo compacto, que tuviéramos unas obligaciones al igual que algunos derechos, como un poquito mas estrictos, para así estar acompañando en sus diferentes encuentros, estos amigos son de origen, podríamos decir, sencillo, de todas las clases sociales, de todas las profesiones y oficios, y así fue como nació la idea, unos tres o cuatro meses... no, casi un año podemos decir, hasta que por fin se logró la legalización, como le decía anteriormente, de nuestra barra FIELES DEL SUR<sup>98</sup>.

---

<sup>98</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

Recalca en esta cita el fundador de la barra el origen humilde de las personas que la integran, anticipando que en la misma se presenta un acoplamiento de todos los estratos sociales y niveles de formación educativa, quienes se articularon a partir de compartir un gusto común, como es la afición por el Deportivo Pasto.

A propósito del nombre de la barra “Fieles del Sur” el fundador de la barra recuerda lo siguiente: “El nombre lo escogimos democráticamente, se dio una lista de diferentes nombres y ganó el de FIELES DEL SUR, porque decimos que estamos en las buenas y en las malas del Deportivo Pasto, gane o pierda siempre lo estaremos acompañando, esté de primero o de último estaremos siempre presentes en nuestro puesto; desde el primer partido en que inicia el campeonato hasta el último”<sup>99</sup>.

Por otra parte se evidencia que se recurre a una toponimia que no hace referencia a su ubicación en el estadio, pues han tendido a ubicarse en las tribunas del sector norte, y no, como su nombre lo indicaría, en las tribunas de sur, por el contrario la denominación **SUR** debe entenderse como una alusión a la posición geográfica del Departamento de Nariño, reivindicando la pertenencia con la región.

7.2.6.1 Relación con el espacio. El grupo de amigos que fundaron la barra “Fieles del Sur” asistían a la parte occidental de la tribunas metálicas de norte, empezándose a presentar un sentido de apropiación sobre ese sector, como se interpreta de las palabras del fundador de la barra: “Nosotros iniciamos, nuestra ubicación fue la gradería metálica, utilizábamos el lado derecho de la gradería metálica norte, ahí, como se dice, nos adueñamos de este sector, y ahí estuvimos durante casi cerca de los tres años que llevábamos, hasta que se inauguraron la gradería nueva”<sup>100</sup>.

Con motivo de la construcción de la nueva tribuna, prácticamente durante el año 2005, las barras que anteriormente se ubicaban en las tribunas metálicas de norte tuvieron que desplazarse hacia las tribunas metálicas de sur, durante aquel año la barra “Fieles del Sur” se ubicó en la parte oriental de las tribunas metálicas de sur.

---

<sup>99</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

<sup>100</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

Figura 28. Barra Fieles del Sur en la tribuna metálica de sur.



Fuente: Archivo personal del autor.

Con la habilitación de la nueva tribuna norte la barra optó por ubicarse en la parte alta de ésta en su extremo oriental. Cediendo el costado occidental, que tradicionalmente habían ocupado, a la “Barra Brava Comando Sur”, de este modo, y quizá por los rezagos de la forzosa variación que tuvieron que hacer durante casi un año, la barra se acomodó fácilmente en una ubicación análoga, construyendo un nuevo sentido de territorialidad sobre su actual espacio.

La fácil adaptación al costado oriental se explica por la comodidad que ofrece para ver los partidos de fútbol, al ofrecer ésta una favorable visibilidad que no difiere de la que tendrían de haberse mantenido en la parte occidental de la tribuna norte.

Por otra parte esta situación demuestra que existe una relación cordial entre barras que les permite compartir un espacio común de una manera equilibrada y sin que se presenten conflictos relacionados con el espacio que ocupan en la tribuna, reafirmado este hecho por la proximidad entre la barra “Fieles del Sur” y la barra “Los Independientes”.

Figura 29. Ubicación de las barras “Fieles del Sur” y “Los Independientes” en la tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

En todo caso para determinar la ubicación de la barra en cualquier tribuna ha primado el factor económico, porque, como reconoce el presidente de la barra, sus integrantes son personas de escasos recursos económicos y precisamente en la habilitación de tribunas populares está el origen de esta barra.

Desde el comienzo de la barra se estipuló la realización de reuniones periódicas, las cuales se llevan a cabo en la casa del presidente de la barra, en el barrio Sendoya cerca del Terminal de Transporte de Pasto, las reuniones forman parte integral de la vida de la barra e implican extender sus actividades más allá del estadio, aunque sin intervenir expresamente en el entorno urbano, al ser las reuniones actividades privadas que sirven para preparar de la mejor manera la asistencia al estadio.

En ese sentido la barra separa su ubicación en la mañana, con mucha antelación al inicio de un partido de fútbol en el estadio Libertad, alrededor de las 10:00 AM, de la misma manera que lo hace la barra vecina “Los Independientes”, aprovechando las barandas que los rodean establecen un perímetro con una cinta o tela delgada de color rojo, para que ningún asistente ocupe esta ubicación mientras llegan todos los socios de la barra, colocan también la bandera que lleva estampado el nombre “Barra Fieles del Sur” en la baranda inferior del segundo piso de la tribuna norte, “Esta actividad la adelantan no más de tres personas, quienes llevan o tienen a su cargo estos elementos, es decir la tela con el nombre impreso de la barra, una cinta o larguero y un maletín para transportarlos”<sup>\*</sup>.

El hecho de tener separada y asegurada su ubicación con anterioridad permite que los socios de la barra se encuentren en la entrada pertinente de la tribuna, donde el presidente de la barra entrega la boletería a los socios, más tarde todos se reencuentran en su ubicación habitual.

La actual ubicación de esta barra les permite la máxima cercanía que una barra local tiene con las barras visitantes, a las cuales se asigna un espacio en el costado norte de la tribuna de sol, esta situación acarrea esporádicas situaciones de conflicto, dependiendo del número de integrantes de la barra visitante y el grado de hostilidad que manifiesten.

Durante el periodo observado, en la fase regular del torneo, cuando la barra se ubicó en la parte alta de la tribuna norte, se puede hacer referencia únicamente a dos situaciones significativas en las que la barra tuvo cercanía con barras visitantes con las cuales se pudo entrar en discrepancias, la primera de ellas fue con la barra “Barón Rojo Sur” que apoya al equipo América de Cali y posteriormente con la barra “Los Del Sur” que apoya al equipo Atlético Nacional de Medellín.

---

<sup>\*</sup> DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Junior. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 19 de marzo de 2006.

En el primer caso, el diario de campo de la investigación registró la siguiente descripción del partido entre los equipos de fútbol Deportivo Pasto y América de Cali:

La mayoría de hinchas del América, agrupados bajo distintos trapos en la barra BARÓN ROJO SUR fueron ubicados en la parte norte de la tribuna de sol u oriental (...), aunque físicamente existe una malla al borde de cada una de estas tribunas,[oriental y norte] sigue dándose una proximidad muy fácil, especialmente con la barra FIELES DEL SUR; por la misma cercanía entre estos grupos, las barras del América y la barra FIELES DEL SUR, en varios episodios del partido hacían cruces de palabras entre ambas\*.

Este cruce hostil de palabras era evidente desde las proximidades a este punto, pues estaba acompañado de la agitación de brazos y la puesta de pie, en dirección de los hinchas del América, de más de un hincha del Deportivo Pasto, se debe precisar que en estas discusiones no estaban implicados únicamente los integrantes de las barras sino que se generaba el respaldo generalizado en cada lado de las mallas de separación, pues en sí el número de socios de la barra Fieles del Sur era muchísimo inferior al de los hinchas americanos.

En cuanto al partido con el Atlético Nacional, se presentó otra situación muy singular relacionada con el espacio y la ubicación de la barra, tal como está anotado en el diario de campo:

(...) se tuvo que hacer otra especie de cordón policial al borde de la tribuna de norte, en la parte que colinda con la tribuna de sol, pues allí se ubicaron un número importante de seguidores del Atlético Nacional, que tenían que ser separados del resto de hinchas del Deportivo Pasto, que estaban en la tribuna norte, especialmente de las barras que allí se ubican, siendo la más cercana la barra FIELES DEL SUR\*\*.

La descripción evidencia una situación muy especial, pues a partir de la presencia de gran cantidad de hinchas prácticamente se formó una extensión de la tribuna que superó la real barrera física que existe entre dos tribunas separadas de hecho por una insondable brecha, la mayor cercanía entre estos grupos antagónicos es un motivante de tensiones y propicia la agresión verbal entre barras.

La separación de la hinchada visitante obedece a un protocolo de seguridad que se aplica en los partidos que representan cierto riesgo, tal como sucede cuando juegan equipos con hinchadas numerosas en cualquier ciudad, como es el caso del Atlético Nacional, pero esta

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Club América de Cali. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 8 de marzo de 2006.

\*\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Nacional. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 7 de mayo 2006.

separación se destina a las barras catalogadas como bravas y que viajan desde otras ciudades para presenciar este tipo de partidos, en el caso reseñado la asistencia de hinchas del Atlético Nacional superó los que preveía el protocolo, en parte porque este es uno de los equipos con más número de aficionados en la Ciudad, pero además porque era uno de los últimos y más atractivos partidos para lograr la clasificación de ambos equipos a los octogonales, pues a la fecha del partido no lo estaban.

Las situaciones conflictivas y de agresión verbal son obvias y naturales en el marco de un partido de fútbol, la agresión verbal, rutinariamente se dirige contra árbitros y jugadores rivales, pero de existir la posibilidad se pueden dirigir a la hinchada visitante, siendo esto una situación recíproca en todo caso, por lo tanto, en el caso de esta investigación, cuando el Deportivo Pasto ingresó a la fase de octogonales y a la final, las agresiones verbales contra los hinchas que representan tan claramente al adversario deportivo, específicamente en los límites entre la tribuna norte y la tribuna oriental, se volvieron recurrentes, toda vez que en este punto existe la posibilidad de estar muy cerca entre hinchas y barristas contrarios.

Las instancias de semifinales y finales traen consigo la asistencia masiva de las hinchadas que apoyan a los equipos visitantes, por lo tanto este tipo de relación conflictiva tiende a tornarse cotidianas para las barras que, por su ubicación en el estado tienen que convivir con las barras contrarias, y esa es fue la tendencia que primó en el sector ocupado por la barra “Fieles del Sur”, pues durante la fase de octogonales y la final asistió gran cantidad de hinchas de los equipos visitantes.

7.2.6.2 Manifestaciones colectivas de la barra. La barra “Fieles del sur” presenta unos comportamientos y unas formas de apoyo propios de una barra tradicional, su asistencia al estadio se caracteriza por estar acompañada de la exhibición y uso de elementos como la bandera oficial de la barra, instrumentos musicales, la entonación de cantos y el lucimiento de uniformes.

Como toda barra el recurso que emplea para darse a conocer en el estadio es la exhibición pública de su nombre, para ello usa una bandera que tiene una longitud de 8 metros por 2.5 metros de ancho y es de forma similar a la del municipio de Pasto, sobre la cual está estampado el nombre BARRA FIELES DEL SUR con amplias letras blancas sobre las franjas rojas de la bandera y el escudo del Deportivo Pasto sobre el triangulo amarillo, se puede observar también el nombre y logotipo de la empresa de transportes Cootranar en la esquina superior de la bandera, la cual patrocina a la barra.

Figura 30. Bandera principal de la barra “Fieles del Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Como producto de los patrocinios, además de la bandera, también se pueden mencionar las camisetas que utilizan, donadas por empresas como Cable Unión y Ron Viejo de Caldas, lo cual ha permitido que todos los socios estén uniformados con camisetas similares a las que utiliza el Deportivo Pasto pero con el nombre de la barra, su uso es obligatorio para asistir con la barra al estadio, ya que estas prendas permiten que se los diferencie de las demás barras.

Respecto al uso de la bandera y los uniformes el presidente de la barra explica lo siguiente: “Es la representación de nuestra región, la representación de nuestra tierra, los colores de nuestro municipio, que se conozca a nivel nacional como le decía anteriormente por medio del deporte, ya vemos que el uniforme ordinario del Deportivo Pasto son casi con los colores de la bandera del municipio, entonces eso nos identifica, como pastusos y como nariñenses”<sup>101</sup>.

La mayoría de socios de la barra llegan a su ubicación en la tribuna alrededor de media hora antes del inicio de los partidos, a través del uso de los instrumentos de percusión que llevan al estadio se concentra la atención de todos los integrantes y se compacta el grupo, mientras no se haga uso de los instrumentos los socios pueden dispersarse o concentrarse en otras actividades.

Entre los instrumentos musicales que lleva la barra se encuentran: un tambor, un redoblante, un bombo convencional y un bombo folclórico, aunque no siempre se llevan todos estos instrumentos, en todos ellos está escrito el nombre de la barra; su utilización se hace desde los momentos previos del partido y con ellos se trata de animar durante todo el encuentro, tal como el explica el presidente de la barra: “son pocos los minutos que podemos decir que estamos silenciosos, pues a veces, más que todo cuando sale el equipo a la cancha, cuando hay un gol, o de pronto, también, cuando queremos estorbar un poquito

---

<sup>101</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

con la bulla al adversario, pero casi todo el partido estamos haciendo bulla con los instrumentos”<sup>102</sup>.

Figura 31. Instrumentos de percusión de la barra “Fieles del Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

En directa relación con el uso de instrumentos musicales se encuentra la entonación de cantos, por lo general se recurre a la repetición de coros tradicionales al inicio de los partidos, aunque también los integrantes de la barra han compuesto algunos cantos, los que son interpretados algunas veces, captando la atención de los hinchas que están alrededor. Los cantos propios de la barra son fotocopiados y ensayados antes de los partidos, teniendo siempre presente que, como lo recalca el presidente de la barra: “lo importante no es la calidad de la voz sino la calidad del entusiasmo con que le impregnemos a estos cánticos”<sup>103</sup>.

Los momentos en que la barra demuestra un comportamiento más coordinado y expresivo es durante los actos protocolarios, especialmente cuando el Deportivo Pasto ingresa a la cancha, para este momento los socios de la barra preparan papel picado y en algunos partidos exhiben globos con los colores del Deportivo Pasto, con los cuales adornan su espacio en la tribuna.

---

<sup>102</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

<sup>103</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

Figura 32. Exhibición de globos por parte de la barra “Fieles del Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La barra “Fieles del Sur” participa de acciones colectivas de la hinchada como abuchear a los árbitros, especialmente cuando la barra permaneció en las tribunas metálicas de sur, pues tenían una cercanía con los puntos de acceso por los que ingresaba o salía del campo de juego el cuerpo arbitral, con el retorno a las tribunas de norte esta acción se tornó menos efectiva por lo cual no es llevada a cabo con tanto ahínco al estar distantes de estos puntos, aunque el abucheo a los árbitros es una regularidad en el comportamiento de la hinchada.

Las reuniones que efectúa la barra son el espacio para hacer observaciones, tomar determinaciones, preparar las actividades o acciones concretas a ejecutar dentro del encuentro, Gerardo Arcos, presidente de la barra, comenta de la siguiente manera el desarrollo de las reuniones: “(...) la mayoría de veces lo que más recomendamos es la presentación, que todos deben ir con su camiseta, también que todos gritemos, que todos cantemos nuestros diferentes cánticos que de pronto nos hemos inventado y que estemos siempre con ánimo de estar invitando a nuestro equipo que siga adelante”<sup>104</sup>.

7.2.6.3 La organización de la barra. La barra “Fieles del Sur” es una barra típicamente tradicional, que se ha preocupado y esforzado por tener una organización formal, que posibilite el crecimiento personal y colectivo de los socios del grupo.

La barra se caracteriza por estar conformada por personas de todos los estratos socioeconómicos y niveles de educación, el presidente de la barra así lo reseña:

(...) los integrantes son de escasos recursos económicos, ahí encontramos desde zapateros, emboladores, vendedores de lotería, constructores, cotereros, es decir de diferentes oficios, somos pocos realmente los profesionales que pertenecemos a esta barra, somos más o menos seis o siete profesionales, entre ellos cerca casi de cinco profesores, docentes al servicio del Departamento de Nariño, hay un

<sup>104</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

abogado, hay un maestro en artes, y así los diferentes seis o siete profesionales que somos<sup>105</sup>.

Los socios en su mayoría son personas adultas que, como lo indica la cita, están en edad laboral, que se dedican a distintos oficios y profesiones, que tuvieron la posibilidad de conocerse a partir de su asistencia regular al estadio Libertad.

La barra inició con un número que superaba los 50 integrantes, en la actualidad, por diferentes circunstancias, la barra cuenta con 33 socios activos; para ingresar a la barra no existen mayores requisitos que demostrar ánimo en el acompañamiento al Deportivo Pasto, a partir de una solicitud que se puede hacer de manera verbal y la asistencia a las diferentes reuniones, programadas de acuerdo con los estatutos de la barra cada dos meses y eventualmente a reuniones extraordinarias.

Para formalizar la constitución de la barra se hicieron las gestiones pertinentes ante la Cámara de Comercio para obtener personería jurídica, lo cual obligó a que se establezcan estatutos, de una manera sencilla se consignaron los derechos, deberes, sanciones y todo lo necesario que exige el trámite

Según explica Gerardo Arcos los estatutos se elaboraron:

(...) sin poner obstáculos de ninguna clase a los socios, todos debemos cumplir con los estatutos, más que todo con la asistencia a los partidos y a las reuniones, también tenemos como una especie de sanciones, tenemos también unas colaboraciones voluntarias mensualmente, es decir, tenemos un pequeño fondo, que de pronto nos sirve para poder adquirir algunos elementos que nos hacen falta dentro de la misma organización, de esta manera estamos siempre en una familia deportiva, siempre dentro de una disciplina, lógicamente, con el respeto de cada uno de los socios que se lo merecen por el simple hecho de ser personas<sup>106</sup>.

Entre los derechos que se adquieren por pertenecer a la barra se encuentran la participación de los beneficios que obtenga la barra por concepto de patrocinios, premios, descuentos y donaciones que se hagan a la barra, los aportes económicas de los socios a la barra son voluntarios y entran a un fondo común, destinado a cubrir cualquier gasto que la barra tenga.

La barra está organizada mediante una junta directiva, las decisiones son tomadas de manera democrática, siendo necesaria la existencia de quórum para la aprobación de las decisiones que se tomen, el resto de los socios que no forman parte de la junta directiva

---

<sup>105</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

<sup>106</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

tienen la función de colaborar en todo lo relacionado con la barra, asistiendo puntual y cumplidamente a las reuniones y los partidos del Deportivo Pasto en el estadio Libertad.

Manifiesta Gerardo Arcos, presidente de la barra, que la relación que tienen con la Asociación Deportivo Pasto es poca y se remite al aspecto económico, a la adquisición de boletas y el acompañamiento en el estadio, fuera de esto no se presenta una relación de colaboración.

La relación con las otras barras que apoyan al Deportivo Pasto es de amistad y de fraternidad, pero reconociendo que no existe mayor integración entre las mismas, pese a los intentos por hacerlo, porque están de por medio factores como el económico y la edad.

7.2.6.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “Fieles del Sur” debido a su organización es un grupo social consistente, que se ha identificado con las tribunas del estadio Libertad asociadas con los sectores populares, el acompañamiento que hacen al Deportivo Pasto es constante, lo cual permite que se desarrolle un sentido de apropiación sobre el espacio que ocupan, y por lo tanto esperan que el resto de la hinchada y aficionados respeten el espacio de la barra, tal como lo manifiesta el siguiente argumento:

(...) esporádicamente la gente, pues la que no es un aficionado de tiempo completo, sino esporádico, piensan que llegar al estadio, por el hecho de pagar la boleta, ellos pueden sentarse donde quieran, no conocen el manejo de las barras, es decir ellos no saben que el puesto de las barras debe respetarse en todo tiempo, hemos tenido contratiempos por eso, porque la gente quiere llegar a la hora que ellos les provoca, casi al iniciar el partido y buscar una buena posición eso nos ha llevado a confrontarnos inclusive con gente que asiste esporádicamente a estos encuentros<sup>107</sup>.

La apropiación del espacio de la barra y la legitimación del mismo por parte del resto de la hinchada está en construcción, pues las nuevas tribunas posibilitan que aumente el número de asistentes eventuales al estadio, quienes desconocen el papel y la interacción que tienen las barras en la tribuna, por lo tanto el logro de un reconocimiento del espacio de las barras en general es una cuestión de tiempo y constancia.

El apoyo que la barra “Fieles del Sur” hace al Deportivo Pasto nace del reconocimiento que este equipo representa a la ciudad y al departamento, por tal razón la simbología que manejan refuerzan un sentido regionalista, empezando por el nombre de la barra que evoca el valor histórico de la fidelidad que ha caracterizado a los habitantes de esta región, pero haciendo alusión a la marginación y la condición periférica asociada con la posición geográfica del Departamento en el país.

---

<sup>107</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

La barra tiene una composición heterogénea en cuanto a edad, género y condiciones socioeconómicas de sus socios, la gran mayoría son trabajadores independientes, para quienes el seguimiento al Deportivo Pasto y la asistencia al estadio representan un rompimiento de las tensiones propias de la cotidianidad:

(...) de pronto buscamos una especie de desahogo de las actividades ordinarias durante toda la semana de trabajo, para reencontrarnos de una forma amena, graciosa inclusive, donde pasamos momentos alegres, a veces tristes de acuerdo al resultado de los encuentros, pero, siempre, más que todo es de amistad, con ese espíritu deportivo de acompañar a nuestro equipo, como se dice, en las buenas y en las malas<sup>108</sup>.

El aspecto más destacable que resultó de las observaciones y contacto con la barra fue el espíritu de superación, integración y solidaridad que predomina en el grupo, el cual ha sido estimulado por los integrantes de la barra que cuentan con un nivel de educación superior, favoreciendo el desarrollo de una relación de amistad que conlleva a la superación personal de muchos de sus socios, Gerardo Arcos explica profusamente esta situación:

(..) me gusta, por ejemplo, el espíritu de unidad que tenemos dentro de la barra, a pesar de que es gente pobre, gente sencilla, inclusive con bajo nivel educativo, hemos logrado que por lo menos ellos adquieran ciertos valores, decir como una especie de auto educación, de acuerdo pues a los ejemplos que los profesionales que estamos dentro de la barra les damos, ellos se sienten muy satisfechos, muy contentos, se sienten como alagados, como decir, que sirven realmente, es gente pobre como le digo, gente del potrerillo tenemos como cinco coterros, que por ser del potrerillo mucha gente a veces los desprecia, pero no es así, es gente muy sencilla, muy respetuosa, y eso a uno como presidente, como miembro de la junta directiva, le da gusto, a pesar que el objetivo no era ese, pero estamos logrando unos objetivos como de sociabilidad, de adaptación, de respeto de los unos a los otros, aliguito le hemos inculcado a ellos, a pesar que no era nuestro objetivo, pero vemos que ha dado buenos resultados, ellos se sienten contentos, se sienten alagados como personas, se sienten realmente que valen y que tienen mucho que dar, cosas que de pronto en otras asociaciones no se pueden observar<sup>109</sup>.

7.2.7 Barras tradicionales atípicas. Dentro de las observaciones adelantadas se pudo detectar la asistencia al estadio de hinchas agrupados de una manera semejante a las barras tradicionales, pero que se ajustan parcialmente a las características asignadas a éstas dentro de la investigación.

---

<sup>108</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

<sup>109</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

Los dos casos que se presentan son disímiles entre sí, pues el primero al que se hará referencia: “Pasto Aprendimos a Quererte” es un grupo que asiste fielmente al estadio, aunque no cumple con todas las características de las demás barras observadas, el segundo caso es el de la barra “Chambú de Mi Vida”, que resurgió para el partido de la final del Torneo Profesional entre el Deportivo Pasto y el Deportivo Cali, previamente esta barra no había hecho presencia como tal en el transcurso del periodo observado.

7.2.7.1 Pasto Aprendimos a Quererte. La barra atípica “**Pasto Aprendimos a Quererte**”, cumple con algunas de las características asignadas a las barras, como la adopción de un nombre, la ocupación de un espacio definido dentro de la tribuna y la exhibición pública de una simbología. Algunas de las personas que acompañan a este grupo lucen chaquetas, que indican que en alguna época este grupo estuvo constituido como una barra mucho más convencional.

Este grupo organizado de hinchas tiene una trayectoria de más de cinco años acompañando al Deportivo Pasto en sus partidos como local, ocupan la parte central de la tribuna de sol, allí ubican una pancarta con la leyenda PASTO APRENDIMOS A QUERERTE.

Figura 33. Barra atípica “Pasto Aprendimos a Quererte”. Tribuna occidental.



Fuente: Archivo personal del autor.

La pancarta que llevan al estadio se puede decir que cumple la misma función que tienen las banderas oficiales para las demás barras tradicionales, pues en ella está escrito el nombre que han adoptado, exhibiéndola como símbolo oficial en todos los partidos, y separando con ella su espacio en la tribuna desde horas de la mañana, cuando es colocada en la baranda inferior del segundo piso de la tribuna de sol.

En el periodo de tiempo en que surgió este grupo, el estadio Libertad contaba con dos tribunas, lo cual obligaba a las barras a ubicarse en alguna de ellas, debido a esta situación, hasta el año 2005, la pancarta de PASTO APRENDIMOS A QUERERTE parecía un elemento más de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO, pero con el traslado de esta última a la tribuna norte la única pancarta constante que se siguió exhibiendo en la tribuna de sol fue la de PASTO APRENDIMOS A QUERERTE.

Figura 34. Pancarta de la barra atípica “Pasto Aprendimos a Quererte” en la que parece un elemento exhibido por la barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: <http://www.deporpasto.com>

Por el diseño que tiene la pancarta su lectura se hace difícil en la medida que haya un alejamiento de la tribuna de sol, en parte porque la combinación cromática entre las letras que componen la oración PASTO APRENDIMOS A QUERERTE y el fondo sobre el que están escritas, muchas veces, no ofrece el suficiente contraste que permita distinguir las letras. El uso de cuadros trata de hacer de este una pancarta vistosa pero por su tamaño, las letras en su interior, no logran ser distinguidas favorablemente en el estadio.

Figura 35 Acercamiento frontal de la pancarta “Pasto Aprendimos a Quererte”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Su asistencia al estadio, en el periodo que comprendió la investigación, fue puntual, es decir en todos los partidos se exhibió la pancarta PASTO APRENDIMOS A QUERERTE. Sin embargo, su comportamiento dentro de la tribuna coincide con el comportamiento propio de la hinchada, en tanto que es palpable que desde este grupo se vibra, grita,

gesticula, pero asisten al estadio en función del juego que se desarrolla en la cancha, más que en función de interactuar coordinadamente y de manera más compleja entre los integrantes del grupo. Por lo tanto no se puede hablar de la colectivización en las formas de apoyo al equipo.

Pero la principal característica de la que adolece el grupo es el uso de instrumentos musicales y por lo tanto no entonan cantos en la tribuna. De esta situación se determinó que su comportamiento no se destaca en medio del resto de hinchas y aficionados, por lo cual no es posible distinguirlos, a parte de la pancarta, del resto de la masa de hinchas.

Hay indicios que anteriormente ésta pudo ser una barra típicamente tradicional, con instrumentos musicales y uniformes, a este respecto un bombo utilizado por la barra “Barra Brava Comando Sur” tiene una pequeña calcomanía con la leyenda “Pasto Aprendimos a Quererte”, en el mismo sentido, pese a que es posible leer dispersas por el estadio chaquetas y camisetas con la misma inscripción, el grupo de hinchas que asiste a la parte central de la tribuna de sol no van uniformados, teniendo en cuenta que la ubicación en el sector central del segundo piso de la tribuna de sol brinda mayor comodidad para ver el partido rápidamente es ocupada por los aficionados, por ello se dificulta aún más identificar a un sector especial de hinchas perteneciente a la barra; de todo lo anterior se colige que ésta alguna vez fue una barra convencional, cuyos integrantes se retiraron paulatinamente hasta que en la actualidad el grupo se mantiene aunque con bajo perfil. Atendiendo a la carencia de instrumentos musicales, entonación de cantos y el uso de uniformes este grupo de hinchas no fue tomado en cuenta para profundizar en la fase de recolección de información de la presente investigación.

El único hecho llamativo que se pudo poner en relieve a través de la investigación es que por la ubicación que tienen pueden increpar con particular ventaja al cuerpo arbitral, incluso dirigirse hacia la esquina sur de la tribuna, que es la más cercana al túnel por donde ingresan y se retiran los árbitros de la cancha, para dirigir insultos y demás agresiones verbales contra ellos. Pero en este tipo de acciones se confunden con la hinchada que hace la misma acción cada vez que los árbitros transitan por el túnel.

7.2.7.2 Chambú de Mi Vida. Esta es una de las barras con más trayectoria de las que acompañan al Deportivo Pasto, teniendo grata recordación entre los primeros hinchas del equipo, sin embargo, para el periodo estudiado, julio de 2005 a junio de 2006, esta barra no exhibió ningún elemento que haga pública su presencia en el estadio, incluso se puede pensar que sus integrantes estaban dispersos, pues se podía leer esporádicamente camisetas con el nombre de la barra en medio de los hinchas o de las demás barras.

La barra “Chambú de Mi Vida” resurgió con motivo del partido por la final del Torneo Profesional de Fútbol Colombiano COPA MUSTANG, que se disputó en el estadio Libertad, entre el Deportivo Pasto y el Deportivo Cali, ubicándose en la parte central de la tribuna norte alta, perfilados un poco hacia el lado occidental, cerca de la barra “Barra Brava Comando Sur”, allí montaron la bandera con el nombre de la barra.

Figura 36. Bandera principal de la barra atípica “Chambú de mi Vida”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Al menos con tres horas de anticipación la barra se instaló en la tribuna, aunque su bandera no duró mucho tiempo exhibida porque el viento la levantaba constantemente, incomodando a los espectadores y concentrando la atención de los integrantes de la barra en evitar que esto siga sucediendo, ante lo cual decidieron retirarla.

Sin embargo, la presencia de la barra en la tribuna era destacable, y seguían las características de las barras tradicionales en cuanto al uso de uniformes e instrumentos musicales, resultaba vistoso el uso de sombreros de ala, algunos de ellos de paja toquilla, como parte de su vestuario y el uso de instrumentos de percusión y de viento, como el acordeón, para acompañar sus cantos.

Figura 37. Uniformes y uso de instrumentos musicales de la barra “Chambú de mi Vida”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La barra resurgió para el partido más importante que se jugó en el estadio Libertad durante el periodo de la observación, muestra inequívoca de la dinámica social de las barras de fútbol inherente al seguimiento y afición por equipos de fútbol, este hecho quizá anticipe un nuevo periodo en la conformación de barras, alimentada por la construcción de una nueva

tribuna y la motivación que proporcionó un logro deportivo como la obtención de la Copa Mustang por parte del Deportivo Pasto, lo cual puede impulsar la creación o resurgimiento de otras barras.

### 7.3 LAS BARRAS DE AGUANTE QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD.

La participación del Deportivo Pasto en el Torneo Profesional de Fútbol Colombiano, desde 1999, ha posibilitado que al estadio Libertad asistan otro tipo de barras, que difieren del comportamiento habitual de las barras tradicionales, y, contrario a éstas, mayoritariamente apoyan a equipos de fútbol de otras ciudades.

Las barras de aguante son una propuesta conceptual que se aplica a las barras que hacen presencia en la ciudad de Pasto, las cuales en otras ciudades podrían ser llamadas BARRAS BRAVAS, pero precisando que en la presente investigación el término barra de aguante se refiere a los grupos sociales, conformados mayoritariamente por jóvenes, reunidos por una común afición y seguimiento a un determinado equipo de fútbol, el hecho de ser llamada barra de aguante obedece a los comportamientos y acciones que llevan a cabo en las tribunas del estadio, y pretende ser éste el referente para identificarlas, contrario a las barras bravas que están vinculadas con hechos de violencia física contra barristas contrarios; sin embargo, las barras de aguante de la ciudad de Pasto se derivan de las barras bravas de otras ciudades o, por lo menos, están influenciadas por éstas, ya sea por ser filiales de ellas, o por emular las formas de apoyo que las barras bravas demuestran en los estadios de fútbol, siendo significativamente importante la influencia en este sentido de las barras bravas argentinas.

Las barras de aguante son grupos heterogéneos, cuya composición social es difícil de precisar, exceptuando su característica más notable: estar integradas mayoritariamente por jóvenes, sin embargo, el número real de integrantes de cada barra de aguante es oscilante, sin poder precisar con exactitud el número de integrantes que cada barra tiene, pues en su aspecto organizativo no se hace un seguimiento detenido a este aspecto, especialmente en las barras que apoyan a equipos foráneos, además su asistencia al estadio está condicionada por la pocas ocasiones en que sus equipos juegan en el estadio Libertad, en el mismo sentido la ocupación de un espacio en la tribuna está impuesto por protocolos de seguridad, que predetermina una tribuna específica para su ubicación, esto ha hecho que la presencia de estas barras sea más urbana, y que sean sus reuniones las que ofrezcan una visión más verosímil de la composición de las mismas

El surgimiento de las barras de aguante de la ciudad de Pasto corresponde a una tendencia generalizada, casi paralela a la participación del Deportivo Pasto en torneos nacionales, sin que sea su participación en la Copa Mustang el único factor decisivo para la conformación de estas barras; en realidad los antecedentes para la conformación de las actuales barras de aguante de Pasto están asociados con el surgimiento de barras bravas en las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín. Teniendo en cuenta que la ciudad de Pasto no tuvo un equipo de fútbol jugando profesionalmente sino hasta 1999, y aún así, en los años 2000 y 2001 el equipo estuvo en serio riesgo de descender de categoría, en este contexto gran parte de la

afición conservó su condición de hinchas de otros equipos, especialmente de Millonarios, Nacional y América, cuyos hinchas en sus ciudades de localía ya habían empezado a organizar barras bravas desde 1992.

Aunque es imposible de determinar, es muy posible que en Pasto se hubiesen conformado filiales de barras bravas independientemente de la participación del Deportivo Pasto en el torneo local, tal como sucede en ciudades como Popayán y Puerto Asís, que en la actualidad no cuentan con equipos profesionales de fútbol, sin embargo, hay presencia de filiales de barras bravas en dichas ciudades.

La permanencia del Deportivo Pasto en el torneo profesional y la asistencia al estadio Libertad de los equipos más populares y tradicionales de Colombia, como Millonarios, Nacional y América, impulsó decisivamente la conformación de barras que los apoyen en la ciudad de Pasto; al ser una característica de las barras bravas la disposición para viajar por los estadios en que jueguen sus equipos, fortaleciéndose la interacción entre las nacientes barras locales y los barristas que viajaban acompañando a sus equipos.

Exceptuando el caso de la barra de aguante ATTAKE MASSIVO PASTO, que apoya al Deportivo Pasto, las demás barras apoyan a equipos foráneos, sin embargo, las formas de apoyo que demuestran en el estadio son susceptibles de ser analizadas y tipificadas, en tanto existe un lenguaje barrista común con las barras bravas, y por ende a las barras de aguante de la ciudad de Pasto, el cual es influencia de las barras de fútbol argentinas, de las cuales se han imitado la mayoría de narrativas, comportamientos y manifestaciones colectivas.

Al ser las barras bravas argentinas los referentes para las barras bravas colombianas y las barras de aguante de la ciudad de Pasto, se ha construido un lenguaje común, con el cual análogamente se designan los elementos y las acciones propios de las barras, pero mediante una jerga barrista, en la cual se manejan términos como los siguientes:

- Frente:** Tela en la que está estampado el nombre de la barra. Vendría a ser lo mismo que la bandera para las barras tradicionales.
- Trapo:** Tela con una inscripción especial que identifica a un subgrupo de la barra.
- Salida:** Recibimiento que se hace al equipo de fútbol cuando ingresa a la cancha de juego, puede estar acompañada con el lanzamiento de papel picado, rollos de papel y/o el uso de pólvora.
- Capo:** Líder, persona con reconocimiento e influencia dentro de la barra.
- Aguante:** Disposición para saltar y cantar durante el partido de fútbol
- Amargo:** Hínga que estando en medio de la barra no salta ni canta
- Vendido:** Hínga de fidelidad cuestionable, tiene un sentido revitalizado en el caso de Pasto pues se refiere a los hinchas de equipos diferentes al Deportivo Pasto.
- Banda:** Puede ser otra denominación de la barra o referirse a un grupo dentro de la barra.

**Retacar:** Práctica que consiste en solicitar ayuda económica a los transeúntes con el fin de solventar los gastos inherentes al acompañamiento del equipo en un partido de fútbol, especialmente la boletería o la estadía en la ciudad.

**Huevos (poner Huevos).** Demostrar coraje, valentía, entrega, referida especialmente a la actitud que se espera de los jugadores en la cancha.

La terminología de la jerga barrista será reseñada recurrentemente en la descripción de las barras de aguante de la ciudad de Pasto, especialmente en sus cantos, por lo tanto se hace la respectiva explicación de los términos más usuales, los cuales, a su vez, serán profundizados mientras se reseña a las barras de aguante más importantes de la ciudad de Pasto.

El sentido que expresan los anteriores términos puede explicar mejor la diferencia entre barras tradicionales y barras de aguante, pues se demuestra una construcción más compleja de los símbolos que acompañan la asistencia al estadio de las últimas, lo cuales, a su vez, tienen un significado difícilmente inteligible para las personas ajenas al medio futbolero en general y al barrismo en particular.

La presentación de las barras de aguante se hace con base en las ocasiones que los equipos de fútbol que dichas barras apoyan han tenido partidos de fútbol en la ciudad de Pasto, específicamente en la primera fase del Torneo Profesional de Fútbol Colombiano: Copa Mustang II: segundo semestre de 2005 y Copa Mustang I: primer semestre de 2006, las observaciones se complementaron a partir de la participación del Deportivo Pasto en la fase de octogonales de la Copa Mustang II, lo cual posibilitó que jueguen en el estadio Libertad los equipos Nacional y Millonarios, cuyas barras forman parte de la población que se tuvo en cuenta en la investigación.

A manera de resumen, a continuación, se presenta un cuadro que describe los elementos básicos para efectuar un análisis de las barras de aguante, recogiendo los aspectos más sobresalientes sobre la dinámica espacial, colectiva y organizativa de las mismas.

Tabla 2. Cuadro de análisis Barras de Aguante.

Nombre de la barra	Ubicación en el estadio	Tipo de organización	Nº Barristas	Elementos y acciones Iconográficas	Año de Creación	Sitio de reunión	Periodicidad de reuniones
<b>Attake Masivo Pasto</b> (Apoya al Deportivo Pasto, de Pasto)	<u>Antes</u> : tribuna de sol. Segundo piso. Extremo sur. <u>Ahora</u> : Tribuna norte alta. Parte central.	Representación	300	Frente Trapos Largueros Pólvora (algunas veces) Cantos Instr. Musicales. Extintores (algunas veces)	2003	Barrio Los Eliseos	Esporádicamente
<b>Los Del Sur -Tropa Pasto</b> (Apoya al Atlético Nacional de Medellín)	Tribuna de sol. Extremo norte.	Por comités	150	Frente Trapos Pólvora Cantos Instrumentos musicales	2002	Plaza de Nariño	1 vez por semana
<b>Barón Rojo Sur Filial Pasto</b> (Apoya al América de Cali)	Tribuna de sol. Extremo norte.	Consejo	50-60	Frente Trapos Pólvora Cantos Instrumentos musicales.	2003	Coliseo Cubierto Sergio Antonio Ruano	2 veces a la semana
<b>Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto</b> (Apoya a Millonarios de Bogotá)	Tribuna de sol. Extremo norte.	Representación	40	Frente Trapos Pólvora Cantos Instrumentos musicales.	1999	Parque de San Felipe.  Plazoleta de la Catedral	2 veces por semana.

Fuente: Modelo establecido con base en la fase recolección de información de esta investigación

7.3.1 Barra “**Attake Massivo Pasto**”. Esta es la barra de aguante que apoya al Deportivo Pasto, por su comportamiento en la tribuna difiere de las demás barras que apoyan a este equipo de fútbol, cumple también con las características atribuidas a las barras de fútbol, pues ocupa un determinado espacio en la tribuna, exhibe una simbología y entona cánticos de apoyo al equipo, acompañándose de instrumentos musicales, especialmente de percusión.

La barra “Attake Massivo Pasto” fue fundada el 2 de Noviembre de 2003, a partir de la reunión de otras barras, independientes entre sí, que compartían un estilo de manifestar su apoyo en el estadio similar a las barras bravas, muestra de ello son los nombres de algunas de las barras fusionadas, por ejemplo: Holocausto o Infierno Pastuso, los líderes de las barras originales, junto con integrantes de otras barras tradicionales, acordaron unificarse en una sola barra y con ello lograr mejor presencia en el estadio.

El nombre de la barra fue escogido mediante votación en el estadio, a partir de las propuestas que se pusieron a consideración. Aunque “Attake Massivo Pasto” puede sonar como nombre de barra brava, John Jairo Enriquez, representante de la barra, manifiesta que no se consideran barra brava y que (...) “el nombre es muy independiente, el nombre se consideró que era ATTAKE MASSIVO por la cantidad de gente que vamos a ir a apoyar, más no a fomentar violencia”<sup>110</sup>.

Por otra parte el término ATTAKE y la escritura del mismo en el nombre de la barra, hace referencia al grupo de música Punk argentino **Ataque 77**, el cual es muy popular dentro de las barras bravas. Para la escritura del nombre de esta banda musical, de manera generalizada, se reemplaza la letra **T** por el número **77**, lo cual se ha trasladado a la iconografía de muchas barras de fútbol, incluyendo la barra “Attake Massivo Pasto”, que indistintamente utiliza la doble T o la escritura del número **77** en su nombre.

La palabra MASSIVO también escribe con doble S, sin que haya para ello una explicación más de fondo que para mantener una simetría con la escritura de la palabra ATTAKE, pues en ambas se repetiría una consonante, a la vez refuerza una posición contraria a cualquier convencionalismo, en este caso de la lingüística.

También es recurrente que la escritura del nombre o de las iniciales de la barra esté acompañada de un logotipo, en el cual se observa el número 2 dentro de un de círculo:

---

<sup>110</sup> ENTREVISTA con John Jairo Enríquez, representante de la barra “Attake Massivo Pasto”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

Figura 38. Iniciales de la barra “Attake Massivo Pasto” en las que se observa el logotipo de Dos Minutos.



Fuente: Archivo personal del autor.

El uso de este logotipo se refiere a otra banda de música punk argentina que se llama **Dos Minutos**, la cual para simplificar la escritura de su nombre dibuja el número 2 seguida de una especie de apostrofe que da la indicación de minutos; por lo general los grupos musicales de rock, en este caso de punk, influyen mucho a las barras de fútbol en la medida que la música forma parte importante de la cotidianidad de la juventud, y especialmente las tendencias filosóficas o políticas relacionados con determinados géneros musicales.

7.3.1.1 Relación con el espacio. La barra “Attake Massivo Pasto”, por sus características ha tenido que ubicarse en las tribunas de cemento del estadio Libertad, desde que fue creada, año 2003, hasta el segundo semestre de 2005 se ubicó en el costado sur de la tribuna oriental, a partir de la habilitación de la tribuna norte, en febrero de 2006, se ubicó en la parte central de ésta.

Figura 39. Ubicación de la barra “Attake Massivo Pasto” en la tribuna de sol.



Fuente: <http://www.attake-massivo.blogspot.com>

Al ser la barra más activa y numerosa que acompaña al Deportivo Pasto, puntualmente en cuanto a que salta durante todo un partido de fútbol, no era conveniente su ubicación en las tribunas metálicas pues éstas no soportarían un movimiento así cada vez que el equipo jugara como local, por tanto su primera ubicación fue en la tribuna oriental, pues el costo, aunque no era popular, sí era más favorable que en la tribuna occidental toda vez que se concedió un descuento para la barra.

La tribuna oriental hasta la actualidad también ha sido destinada para las barras visitantes, las cuales se ubican en el costado norte, con lo cual la tribuna frecuentemente era compartida por dos barras contrarias, teniéndose que conformar cordones policiales para evitar posibles confrontaciones.

En algunos casos las barras visitantes que compartían la tribuna oriental eran más numerosas que la barra “Attake Massivo Pasto”, como fue el caso de la barra “Barón Rojo Sur”, cuando el Club América de Cali jugó en el estadio Libertad el 26 de octubre de 2005, esta barra ocupó aproximadamente un 30% de la tribuna, superando ampliamente en número a los integrantes de la barra “Attake Massivo Pasto”.

En otros casos las barras visitantes no fueron tan numerosas, sin embargo, se les asignaba un porcentaje importante de la tribuna de sol para que estuvieran separados de los hinchas locales, en estos casos sí se presentaron conatos de agresión entre barristas, tal como sucedió entre las barras “Attake Massivo Pasto” y “Artillería Verde Sur”, que acompaña al equipo Deportes Quindío, el diario de campo de la investigación así lo registró:

Al terminar el primer tiempo del partido algunos integrantes de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO se acercaron a la barra ARTILLERÍA VERDE SUR, según se pudo observar tenían la intención de afrentar a la barra visitante y posiblemente robar alguno de sus trapos colocados en la malla inferior de la tribuna(...), lo cual originó que varios integrantes de la barra visitantes bajaran rápidamente al primer piso de la tribuna para custodiar las cosas, presentándose mutuas increpaciones entre las barras\* .

A partir de febrero de 2006, con la habilitación de la nueva tribuna norte la barra se trasladó a la parte central de ésta, justo detrás de la portería del arquero. La principal razón para el traslado fue el costo de la boletería, la cual disminuyó significativamente en comparación con la tribuna de sol, favoreciendo que haya un crecimiento de la barra, por otra parte la nueva ubicación sigue ofreciendo ventajas para que se sigan desarrollando las actividades habituales como saltar y cantar durante todo un partido de fútbol.

El costo de ingreso a la tribuna norte atrae la asistencia, o al menos parte, de algunas barras visitantes, entonces la fuerza pública ha tenido que desalojarlas y reubicarlas en la tribuna

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Deportes Quindío. Tribuna occidental Estadio Libertad. 13 de noviembre de 2005.

de sol, pero mientras eso pasa las agresiones verbales con la barra “Attake Massivo Pasto” son inevitables, en el diario de campo se reseñan algunos de estos casos, por ejemplo:

En la parte central de la tribuna norte alta, un poco hacia el sector occidental, había otro grupo compuesto por un número cercano a los 100 barristas del América. El grupo ubicado en la tribuna norte alta, exhibían un trapo que decía ROJO CAPO y por su ubicación le impregnaba un ambiente de euforia y, a la vez, de tensión a la tribuna, toda vez que estaban muy cercanos a la barra ATTAKE MASSIVO PASTO, que apoya al Deportivo Pasto y que estaba integrada para este partido por cerca de 100 personas. La fuerza Pública hizo presencia muy cercana para evitar choques entre estos dos grupos, para ello formaron una especie de barrera o cordón de seguridad, para constituir un límite entre las barras

(...) El primer tiempo fue agitado, especialmente en la tribuna norte, porque se desató una rivalidad entre el grupo de ROJO CAPO y la barra ATTAKE MASSIVO PASTO, entre quienes se podían observar y escuchar mutuas increpaciones e insultos, la gran mayoría de ambas barras se dedicaron a entonar cánticos tratando de sobresalir por encima de su rival.

La mayor parte del tiempo sobresalían los cantos del ATTAKE MASSIVO, lo que en momentos se constituyó en una especie de competencia, o por lo menos se evidenciaba que los cantos se dirigían buscando más la provocación o la demostración de superioridad ante el otro que en apoyar a sus respectivos equipos de fútbol (...). En el segundo tiempo en la tribuna norte sólo se exhibieron pancartas de las barras del Deportivo Pasto, y de parte de los hinchas del América, éstos dejaron de actuar colectivamente\*.

Figura 40. Barra “Attake Massivo Pasto” y “Rojo Capo” compartiendo la tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Club América de Cali. Pista atlética Estadio Libertad. 8 de marzo de 2006.

Otro caso en que la barra compartió la tribuna norte con otra barra de aguante, aunque la barra visitante con menor cantidad de integrantes, sucedió en el partido entre el Deportivo Pasto y el Atlético Huila, las respectivas anotaciones en el diario de campo describen las siguientes situaciones:

El número de barristas seguidores del Atlético Huila era de alrededor de seis personas, que se ubicaron en la parte baja de la tribuna norte inclinados hacia la parte occidental del estadio; su forma de estar en la tribuna era muy activa, no sólo por la exhibición de los trapos, sino también porque su apariencia personal mostraba gran compenetración con los símbolos del equipo, dado en el uso de la camiseta y de otros accesorios como gorros, estos barristas eran jóvenes, con edades entre los 17 a los 25 años.

En el periodo de descanso algunos integrantes de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO, cerca de quince, hostigaron a los seguidores del Atlético Huila con burlas, insultos e improperios, por su parte, y de la misma manera, respondieron los barristas del Huila. Lo prolongado de la situación hostil hizo que interviniera el ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios), quienes forcejearon con los barristas del Huila, esta situación se prolongó hasta los primeros dos minutos del segundo tiempo y terminó con el desalojo de los barristas del Huila, quienes bajaron sus trapos y se retiraron, la hinchada del Pasto cercana al sitio del desalojo o a la ruta por donde se retiraron los barristas del Huila en compañía de los policías, los despedían con insultos, con burlas y les arrojaban monedas con la intención de hacerles algún daño\*

Las anteriores citas reflejan una situación inédita suscitada por la inexperiencia en el manejo de las barras visitantes con relación a la nueva tribuna, pues anteriormente era sabido que las barras que demuestran aguante no podían ocupar las tribunas metálicas del sur y norte, pero con la nueva tribuna se superó la no-funcionalidad en que se sustentaba la prescripción; por lo cual gran número de barristas visitantes que, por cuestiones económicas, o de desconocimiento no iban a la tribuna de sol acudieron a la tribuna norte.

En el primer caso reseñado, la presencia de gran número de barristas del Club América en la tribuna norte alta, éste fue el primer partido al que asistió una delegación numerosa de hinchas visitantes, quienes masivamente aprovecharon los bajos costos de la tribuna norte, para ubicarse allí. Esta situación no fue prevista suficientemente por las autoridades respectivas, por lo cual, seguramente, no se autorizó oportunamente el traslado de los barristas visitantes a otra tribuna.

De todas maneras la situación anterior permitió destacar la reacción que suscita la cercana presencia de barras contrarias en la misma tribuna, las cuales, en un marco de control apto

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Huila. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 19 de febrero de 2006.

para la seguridad de la hinchada que se encontraba alrededor, se preocupan más por provocar o exacerbar a la barra contraria que en apoyar al equipo, dirigiéndose cantos ofensivos entre los barristas opuestos.

El segundo caso reseñado, con los barristas del Atlético Huila de la tribuna norte baja, es una demostración del conflicto latente entre barras, el cual puede presentarse por el simple hecho de que el Otro exhiba símbolos contrarios, la cercanía de esos símbolos se torna una provocación y genera en los barristas más acérrimos la intención de agredirlos, siendo la mayor agresión posible el robo de los mismos, aunque esta situación no fue explícita de parte de barristas de “Attake Massivo Pasto”, la presencia de la fuerza pública coadyuvó a impedir que la agresión entre las barras se materialice. Además el hecho de la cercanía y la superioridad numérica de alguna de las barras quizá motive significativamente la realización de actos de provocación, que pudieran llegar a la agresión física contra los barristas contrarios o contra los elementos iconográficos que exhiban en el estadio.

Aunque la barra “Attake Massivo Pasto” es la más activa y numerosa que apoya al Deportivo Pasto, la coordinación de sus cantos y acciones se logra en el estadio a través de la repetición, pues la barra no ha establecido la realización de reuniones con el fin de preparar sus actividades en la tribuna, las esporádicas reuniones se han llevado a cabo en el barrio Los Elíseos, conjunto cerrado cercano al terminal de transportes de la ciudad, quizá en este barrio, al igual que en el barrio San Juan de Dios, viven el mayor número de integrantes de la barra, pero por accesibilidad el sitio público de reunión de la barra es el conjunto cerrado Los Elíseos.

La primera reunión oficial de la barra, pese a su trayectoria de tres años, se convocó para el día lunes festivo 21 de marzo de 2006, en el barrio Los Elíseos, acudiendo un grupo que llegó a las 50 personas, aunque se esperaba una mayor asistencia, entre quienes asistieron se trataron temas como la conformación de la junta directiva de la barra, la carnetización y otras cuestiones operativas. (Ver Anexo B)

Después de la primera reunión posteriormente se hizo una más a la cual no asistieron más de diez personas, pero con motivo del ingreso del Deportivo Pasto a semifinales y a la final, se hicieron tres reuniones a lo largo de esta fase, manteniéndose una asistencia que promediaba las 60 personas, en la primera de ellas, previa al partido con el Club Millonarios, se pintó el nuevo frente de la barra, y se trató de precisar detalles relacionados con la boletería y la preparación para los siguientes partidos, siendo estos los temas principales de las siguientes reuniones.

Aparte de estas esporádicas reuniones, el encuentro de la barra se hace en el estadio, donde la barra supera con mucho el número de integrantes que han asistido a las reuniones, sin que para ello se defina un horario especial de llegada, exceptuando a los barristas que tienen algún elemento de la barra, como trapos, largueros e instrumentos musicales, pues para los partidos más importantes y concurridos, como las finales, su ingreso, igual que para todas las barras, se debe hacer con mucha anticipación, incluso antes de permitir la

entrada al público en general, pues estos elementos deben ser revisados por la fuerza pública para que no se ingresen en ellos armas, pólvora o cualquier elemento prohibido.

7.3.1.2 Manifestaciones colectivas de la barra. “Attake Massivo Pasto”, como barra de aguante, sobredimensiona sus expresiones de apoyo al equipo de fútbol, modificando y para algunas situaciones superando en muchos aspectos las formas de apoyo que demuestran las barras tradicionales, pero básicamente manteniendo las características esenciales de toda barra: ocupan un espacio definido en la tribuna, exhiben una simbología en el estadio y entonan cantos, utilizando para ello instrumentos musicales.

Los elementos iconográficos que la barra exhibe en el estadio son diversos, incluyendo varios símbolos que la barra ha establecido y otras actividades que se emprenden de acuerdo con momentos determinados de los partidos.

Figura 41. Vista general de la barra “Attake Massivo Pasto” en la tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

Entre los símbolos constantes que la barra exhibe se encuentran: largueros, banderas, trapos y el frente, estos elementos han sido renovados en varias ocasiones y, a excepción del frente, no siempre son exhibidos de la misma manera en todos los partidos.

Los largueros son banderas con los colores del Deportivo Pasto, miden de ancho 150 centímetros aproximadamente y su longitud supera los 20 metros, los largueros se colocan de manera vertical en el estadio, de manera que abarcan los dos pisos de la tribuna, desde la baranda superior de la parte alta de la tribuna hasta la malla inferior que separa la tribuna de la pista atlética.

Figura 42. Exhibición de largueros por parte de la barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Los largueros inicialmente tienen la función de delimitar el espacio de la barra en la tribuna, sin que esto signifique que el espacio establecido sea destinado exclusivamente a la ocupación de los integrantes de la barra o que esté prohibido el paso de personas ajenas a la barra por este espacio, el diario de campo de la investigación así lo corrobora:

(...) muchas personas se ubican dentro de este perímetro sin formar parte de la barra y sin que por esto se presenten recriminaciones, tampoco se reprocha que algunos hinchas pasen por encima de los largueros cuando se trasladan de un costado al otro de la tribuna, puesto que la disposición de éstos impide que exista una ruta externa para pasar de un lado a otro sin pasar por encima de los largueros\*.

Los largueros que la barra utiliza pueden oscilar entre los 2 a 9 largueros dependiendo de la importancia del partido, su utilización ha causado algunos inconvenientes con los hinchas que asisten a la parte baja de la tribuna norte, pues la colocación de los largueros los incomoda y les afecta la visibilidad del partido, como el periodo regular en que se realizó la observación estuvo caracterizado por la poca asistencia de público estas situaciones no fueron muy graves, el diario de campo registró algunos de los incidentes que se presentaron por el uso de los largueros:

Mientras se instalaban los largueros y los trapos el auxiliar de campo, desde la pista atlética tuvo que acercarse hasta la parte baja de la tribuna norte donde

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Junior. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 19 de marzo de 2006.

algunos hinchas le solicitaban a los integrantes de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO que retiren los largueros porque no los dejaban ver la cancha, esto inicialmente generó un cruce de palabras entre los hinchas y alguien de la barra, sin llegar a ofuscamientos ni malos tratos, el auxiliar de campo estuvo pendiente de la acomodación de los largueros, dos de ellos fueron retirados y reubicados a un par de metros de su posición inicial\* .

En la fase de octogonales y la final del Torneo de Fútbol Profesional Colombiano los partidos que se disputaron en el estadio Libertad fueron muy concurridos, lo cual dificultó que los largueros sean colocados de la manera usual, así que éstos tuvieron que ser doblados para que únicamente abarquen la parte alta la tribuna, que es donde se ubica la barra.

El uso de los largueros contribuye a dar volumen a la barra cuando la asistencia de los barristas es poca, en estos casos los largueros casi no tienen otros usos, más que generar una sensación o imagen superlativa de la barra, conservándose algunos de ellos intactos durante la duración de los partidos de fútbol. Por el contrario, cuando la asistencia de barristas y de hinchas en general es mucha, los largueros son apretujados y no logran tener un suficiente impacto visual, en el caso de las finales del Torneo, aunque estaban situados en la parte alta de la tribuna éstos pasaron desapercibidos.

La exhibición y uso de los largueros se incrementó a partir de la ubicación de la barra en la tribuna norte, renovando y estrenando nuevos largueros. Dentro de las diferentes actividades de la barra los largueros cumplen funciones en algunas de ellas, como por ejemplo: durante la entonación de los himnos, los barristas que se ubican al lado de ellos los elevan y estiran para recuperar su anchura, haciendo un movimiento de péndulo mientras duran los himnos.

En el transcurso del partido muchos barristas saltan agarrados de los largueros, desplazándose asidos a ellos de acuerdo con los cantos que se estén entonando, incluso algunos barristas llegan a pararse en la baranda inferior de la tribuna sujetos únicamente de algún larguero.

Instalar y posteriormente guardar el larguero son actividades realizadas por dos o tres barristas, al terminar los partidos de fútbol éstos son los últimos en ser recogidos, porque el hecho en sí de su tamaño vuelve engorroso su almacenamiento, resultando aún más demorado porque se debe esperar que se despeje la tribuna para empezar a hacerlo.

Otro elemento iconográfico, recurrente en toda barra, son las banderas. En el caso de la barra “Attake Massivo Pasto” su exhibición y uso es una iniciativa individual de los barristas en cuanto ellos, individualmente, son propietarios de éstas, por lo mismo las adornan con diferentes motivos, aunque el común denominador es que las banderas son

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Chicó Fútbol Club. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 23 de abril de 2006.

iguales a la bandera del Municipio de Pasto o por lo menos acuden a los colores rojo y azul, en menor medida el amarillo, dentro de los adornos recurrentes de las banderas se encuentran: las siglas de la barra (AMP), algunas veces en medio del símbolo universal del riesgo biológico, el escudo de la Asociación Deportivo Pasto, el logotipo de la banda de punk dos minutos y las imágenes de una estrella, que representa el anhelo de obtener un título en el campeonato.

Por protocolos de seguridad en los partidos contra equipos como Atlético Nacional, América de Cali y Millonarios, se prohíbe o se controla rigurosamente el ingreso de astas al estadio, estando únicamente permitidas las astas de policloruro de vinilo (PVC). Para los partidos en que se ingresaron pocas banderas con astas, éstas se trataban de ubicar en la primera fila de la gradería, por el contrario, en los partidos de mucha importancia, como las semifinales, las banderas estuvieron repartidas por toda la gradería procurando exhibir el mayor número de banderas, la orden de exhibirlas se da para los actos previos y protocolarios del partido, haciendo ondear las banderas hasta que empieza el encuentro deportivo.

Uno de los elementos iconográficos que las barras de aguante han introducido como una forma de demostrar su presencia y apoyo al equipo son los Trapos, que es como se denomina a una especie de bandera que se instala en las mallas o barandas cercanas a la ubicación de la barra, siendo más importante lo que está escrito o estampados sobre ellos que los colores en sí que tienen, de este modo los trapos, aunque en su mayoría tienen los colores del equipo de fútbol al que se apoya, no es una condición determinante para exhibirlos.

Los trapos pertenecen y son exhibidos por personas con mucho compromiso con la barra, siendo algunos de estos anteriores a la actual barra, a lo largo de la observación los trapos más constantes son los que representan al grupo de barristas de los barrios San Juan de Dios y al barrio los Elíseos, quienes llevaron a casi todos los partidos los siguientes trapos: **SAN JUAN DE DIOS** y **DISTURBIO S.J.D. PASTO: ADICTOS x VOS**, estos son unos trapos similares, miden aproximadamente 6 metros de largo por 1.5 metros de ancho, el barrio Los Eliseos frecuentemente lleva un trapo con las iniciales de la barra y escrito sobre un costado, aunque casi imperceptible, la frase **AGUANTE ELISEOS**, este es un trapo más pequeño, por su aspecto éstos pretenden dar una apariencia agresiva o grotesca, lo cual es usual debido a la influencia de las barras bravas, sin embargo, el tamaño de lo que está estampado en ellos muchas veces no favorece para que sea leído favorablemente en el estadio.

Figura 43. Trapos insignes de la barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

También se han exhibido constantemente trapos con las inscripciones: **ORGULLO NARIÑENSE** y **LA BANDA DEL ATTAKE**, ambos miden alrededor de 6 metros de largo pero no superan el metro de ancho, la manera de escritura de estas inscripciones es intencionalmente rústica, aunque ofrecen muchas dificultades para ser leído óptimamente desde lugares alejados de la barra, en el segundo de estos trapos se reemplaza la letra A por el símbolo universal de la anarquía.

Figura 44. Trapo La Banda del Attake.



Fuente: Archivo personal del autor.

La ubicación de los trapos puede variar según la asistencia de espectadores al estadio, cuando es poca, los trapos pueden ser ubicados en la malla inferior de la tribuna, cerca de la barra, cuando la concurrencia es mucha se ubican en la baranda inferior del segundo piso, o en algunos casos ser portados por los barristas en medio de la tribuna, la ubicación de los trapos permite que visualmente la barra aparente ser más numerosa o extenderse en un espacio mayor de la tribuna. Hay algunos trapos que no logran destacarse en medio de la barra, ya sea por sus dimensiones o porque el tamaño de sus escritos no alcanza a ser leído fácilmente desde las otras tribunas.

Durante el primer semestre de 2006 se estrenaron dos trapos, el primero en inmediaciones del campeonato, éste reza: **SANGRE COMBATIVA**, reemplazando la última letra A de la oración por el símbolo de la anarquía; la primera vez que se exhibió estaba alejado de la barra “Attake Massivo Pasto” pues fue ubicado en la malla inferior tirado hacia el costado oriental, lo cual le permitió ser registrado en varias tomas de la televisión a nivel nacional. Contrario a los demás trapos, éste presenta un tipo de letra mejor elaborado, al estilo de la letra gótica. El nombre plasmado en el trazo puede estar relacionado con la canción “Matador” del grupo argentino “**Los Fabulosos Cadillacs**” pues su letra dice: “*vientos de Libertad, sangre combativa*”, y ha sido adaptado como uno de los cantos recurrentes de la barra, por otra parte cada palabra por sí sola expresa fuerza y vitalidad, como expresión de de la compenetración de la barra con el equipo.

Figura 45. Trazo Sangre Combativa.



Fuente: Archivo personal del autor.

El trazo más reciente que se estrenó durante el periodo de la observación tiene escrito las palabras **LOS PRIMOS**, y fue estrenado en los octogonales, por la concurrencia de público siempre se ubicó en el segundo piso, teniendo en cuenta que para esta fase también la barra

estrenó nuevo frente, este trapo, al igual que los demás trapos se ubicaron hacia la parte oriental de la barra.

Figura 46. Trapo Los Primos.



Fuente: Archivo personal del autor.

Por último, el elemento iconográfico de mayor significado para las barras de aguante es el frente, el cual tiene la misma función que la bandera para las barras tradicionales, pues en él está escrito el nombre de la barra, en el caso de la barra “Attake Massivo Pasto” se ha cambiado en tres ocasiones de frente, el original se utilizó desde el inició de la barra hasta el primer semestre de 2005, cuando fue robado en la ciudad de Cali, este frente siempre se utilizó en la tribuna de sol, su aspecto era muy vistoso, de fondo azul, escrito con letras amarillas el nombre ATTAKE MASSIVO y en la mitad de las palabras el escudo del equipo; durante el resto de aquel año y hasta el mes de junio de 2006 se utilizó como frente una bandera grande del municipio de Pasto que se colocaba al respaldo de la barra en la parte superior de la gradería, sobre la cual está escrito el nombre de la barra con letras blancas y delgadas, la bandera media aproximadamente 6 metros de largo por 2 metros de ancho; a partir del partido con el Club Millonarios, el 7 de junio de 2006, se estrenó el nuevo frente, que es una tela azul de 3 metros de ancho por 45 metros de largo, sobre la cual esta estampado el nombre de la barra con letras azules, este es el frente más grande que se ha exhibido en el estadio Libertad.

Figura 47. Frente de la Barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La consecución de la tela para el frente se hizo a través de la gestión con un candidato a un cargo de elección popular, el estampado de la tela fue un trabajo de colectivo de muchos barristas, alrededor de 40, que se encargaron de pintarlo el día previo al partido con Millonarios; las dimensiones del frente ha originado inconvenientes con los funcionarios que están pendientes de la logística en el estadio, pues cubre la publicidad que se encuentra entre la parte alta y baja de la tribuna norte, ante lo cual el frente tiene que permanecer enrollado hasta el inicio de los partidos.

La importancia del frente, para las barras bravas y de aguante, radica en que es una especie de presentación, además es el único soporte material que representa oficialmente a la barra, contrario a otros elementos iconográficos, como las camisetas, trapos o banderas, que pueden ser intervenidas o modificadas por iniciativa de cada barrista que las posea, el caso del frente, pasa a ser un bien colectivo, resguardado cuidadosamente para que no sea agredido, siempre se privilegia su ubicación en el estadio, evitando que cualquier otro elemento lo obstruya, el hecho de que su elaboración haya sido una actividad colectiva le impregna mayor valor para la barra.

El frente representa una metáfora del estatus de la barra, de ahí que haya tanto esmero en tener un frente de las dimensiones actuales ya que se supone que su tamaño es proporcional a lo que se espera de la barra, el tamaño actual del frente debe dar a entender que esta es una barra grande, ya sea por el número de integrantes o por el compromiso y fidelidad manifiesta por el equipo; el tamaño del frente permite que las cámaras de televisión lo registren, de esa manera la barra logra destacarse a nivel nacional, esa intención de reconocimiento implica que siempre tenga que exhibirse el frente cuando el Deportivo Pasto juegue en el estadio Libertad, así no se lleven los demás trapos o banderas, la exhibición del frente es indispensable e integral para manifestar la magnitud de la barra en el estadio.

Además de los elementos iconográficos que se reseñaron, que tienen la característica de ser constantes y materiales, hay otros elementos inmateriales o que por su uso se deben renovar para cada partido, la barra los utiliza para lograr vistosidad y destacarse dentro de la tribuna, entre los que se encuentran: papel picado, rollos de papel, sal de nitro, pólvora y en la partidos muy importantes extintores y globos.

Estos elementos son utilizados en LA SALIDA que es uno de los momentos que las barras preparan con mucha dedicación, básicamente es igual en barras de aguante y barras tradicionales; la salida es el recibimiento que se hace al equipo, en este caso al Deportivo Pasto cuando entra en la cancha, la barra está muy pendiente de ese momento para lanzar papel picado y rollos. Por lo general el equipo visitante es el primero en ingresar a la cancha, así que las barras visitantes son las primeras en hacer la salida, instantes después lo hace el Deportivo Pasto.

Figura 48. Lanzamiento de papel picado en la Salida preparada por la barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Para la salida la barra puede ingresar, dependiendo del partido, desde uno hasta cinco bultos papel picado, en muchas ocasiones el papel está en pedazos grandes por lo cual algunos barristas pican el papel antes del inicio del partido o en el intermedio del mismo, minutos antes de entrar el Deportivo Pasto a la cancha el papel picado se reparte entre los barristas directamente o en los partidos muy concurridos se dispersan los bultos o bolsas grandes que contienen el papel para que los barristas tomen lo necesario.

En la fase regular de la observación el lanzamiento de rollos de papel fue esporádico y en poca cantidad, debido a que su uso no era autorizado, sin embargo, para algunos partidos, como los octogonales y la final del campeonato, se permitió su lanzamiento. También se

permitió el uso de extintores para las fases finales, de parte de la barra se llevaron 4 cada uno cargados con los colores amarillo, azul y rojo, que se apuntaban al aire en el momento de la salida.

Aunque el uso de pólvora está prohibido, en una ocasión durante la fase regular de observación y en un par de partidos de octogonales se empleó pólvora par acompañar la salida, en el primer caso se quemó sal de nitro, un compuesto inflamable que arde rápidamente produciendo gran cantidad de humo. En el segundo caso los partidos de octogonales se realizaron en horario nocturno, lo cual hacía más llamativo el uso de la pólvora, cuyo ingreso se hizo de manera camuflada, para estos partidos se usaron especialmente bengalas, aunque el uso de la pólvora no estaba avalado por los representantes de la barra, porque podría generar sanciones, en todos los partidos se encendió un poco de pólvora.

Figura 49. Uso de pólvora en la salida por parte de la barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Para el partido más importante que el Deportivo Pasto disputó en el estadio Libertad durante el periodo de observación: la final contra el Deportivo Cali, no se usó pólvora, pero sí se repartió gran cantidad de rollos de papel y papel picado, la salida, sin embargo, resultó moderada, pues el equipo no ingresó a la cancha de la forma habitual, es decir, después del equipo visitante y desde la parte sur de la tribuna de sombra directamente hacia la cancha, sino que ambos equipos lo hicieron a la par, desafortunadamente la romería de personas en la pista atlética no permitió observar claramente este hecho, por lo cual toda la barra no lanzó el papel al unísono, pues al primer equipo que vio salir del túnel, ubicado en la parte norte de la tribuna de sombra, fue al Deportivo Cali, reprochando que los aficionados lancen los rollos pues generalizadamente se asumió que el Deportivo Pasto ingresaría después, de este modo la salida se fragmentó, perdiendo densidad en el momento preciso.

En el entretiempo de este partido se repartieron entre los barristas globos y unas bolsas plásticas rojas y delgadas, seguramente donadas por una empresa patrocinadora, que al ser infladas simulaban la apariencia de globos largos de gran tamaño, estas bolsas permanecieron infladas durante casi todo el partido.

La salida es un momento de mucha expectación, que tiene su punto álgido cuando empiezan a ingresar a la cancha las mascotas del Deportivo Pasto con la bandera del equipo, seguidamente los hacen las porristas y casi en medio de ellas lo hacen los jugadores, algunos acompañados de sus hijos, entonces las barras, incluyendo al “Attake Massivo Pasto” lanzan al aire el papel picado, los rollos y se agitan las banderas, todo esto mientras toma fuerza la entonación de cantos.

La manifestación colectiva de la barra que más se resalta como una actividad conjunta y coordinada es la entonación de cantos, lo cual se empieza hacer, más o menos, media hora antes del inicio de los partidos, “Attake Massivo Pasto” es la barra que apoya al Deportivo Pasto que más cantos interpreta, porque a la vez lo hace ininterrumpidamente durante los partidos.

Respecto al origen de los cantos que interpretan, el representante de la barra expresa lo siguiente: “Pues la mayoría han sido copia de cantos argentinos, nosotros tenemos mucha relación con las barras de River Plate y con la barra de Rosario Central, por Internet, entonces, ellos nos envían esos cánticos”<sup>111</sup>.

Con base en este testimonio se refuerza la gran influencia que las barras argentinas han tenido en el barrismo latinoamericano, evidenciándose, a la vez, que Internet es una herramienta que posibilita este tipo de intercambios; de ahí que las cantos que entona la barra sea estribillos característicos de las barras argentinas, muchas veces adaptando las letras de reconocidos temas musicales del rock en español, principalmente de grupos argentinos como “**Los Fabulosos Cadillcas**” o “**Ataque 77**”. Se ha adelantado, por parte de algunos integrantes de la barra, la composición de cantos propios o la adaptación de la letra de ritmos más tradicionales de la región, sin embargo, en la tribuna siguen teniendo más prelación los cantos usuales, lo cual se encuentra registrado en el diario de campo: “(...) algunos de sus integrantes, no más de cuatro, tímidamente empiezan a entonar un canto pero los demás no los siguen, quizá porque no conocen el cántico que ellos proponen”<sup>\*</sup>.

Forma parte sustancial de la entonación de cantos el uso de instrumentos musicales, principalmente de percusión, como bombos y redoblantes, esporádicamente se utilizaron platillos y cornetas, estos instrumentos están adornados con motivos relacionados con la

---

<sup>111</sup> ENTREVISTA con John Jairo Enríquez, representante de la barra “Attake Massivo Pasto”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

<sup>\*</sup> DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Chicó Fútbol Club. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 23 de abril de 2006.

barra, como por ejemplo el escudo del equipo, las iniciales de la barra, los apodos de los barristas y/o el barrio de procedencia

Los instrumentos musicales se ubican en las primeras graderías de la tribuna, cerca de la baranda inferior, si se llevan muchos bombos se tratan de distribuir de tal manera que la acústica favorezca a la mayoría de barristas, sin embargo, para los partidos de octogonales, especialmente en la final del torneo, el número de barristas fue tan grande que los bombos no alcanzaban a escucharse en todos los sectores de la tribuna, por lo tanto los cantos no eran entonados al unísono.

Existen integrantes de la barra encargados de tocar los instrumentos musicales, en el caso de los instrumentos de percusión su trabajo es arduo y frecuentemente rotan esta labor en el transcurso de los partidos, especialmente para interpretar el bombo.

Antes del inicio de los partidos se entonan algunos cantos de una manera discontinua, más bien como un preparación o calentamiento, en los partidos de la fase regular los aficionados ingresaban al estadio entre una y mediadora antes del inicio de los partidos, de este modo los cantos empezaban una vez haya un número adecuado de barristas, sin embargo, para las siguientes instancias el ingreso se hacía con más de dos horas de anticipación, pero los cantos no iniciaban sino hasta las inmediaciones de los partidos, esta situación para evitar que los barristas se cansen, tal como sucedió en el partido contra el Atlético Nacional del día 7 de mayo de 2006, un partido muy importante al cual la barra ingresó con tres horas de anticipación iniciando sus cantos casi de manera inmediata, lo cual originó que durante el partido la barra estuviera agotada. A partir de esta experiencia la barra empezó a reservar sus energías para el transcurso de los partidos, lo cual fue muy útil para los siguientes encuentros.

Al momento de entrar los jugadores del Deportivo Pasto a la cancha la barra empieza a entonar el siguiente canto de salida:

*“Dale Pasto,  
Dale dale vos.*

*Dale Pasto,  
Dale dale vos.*

*Dale...  
Dale vos”*

El cual se repite durante algunos minutos, éste es un canto adoptado prácticamente por todas las barras colombianas, cuyo origen está en las barras bravas argentinas, obviamente adaptando la dedicatoria del canto de acuerdo con el equipo al que cada barra apoya.

Una vez empiezan a jugarse los partidos de fútbol uno de los primeros cantos que interpreta la barra es:

*“El Attake Massivo ya llegó (le sigue un chiflido)  
ya llegó la hinchada  
que te canta, te grita y te alienta sin parar  
vamos Pasto vamos a ganar (le sigue un chiflido)”.*

Todos los cantos que se interpretan se repiten por varios minutos, la mayoría mientras los barristas saltan de acuerdo con el ritmo del estribillo, en todo caso la entonación de cantos está acompañada de varias acciones correspondientes a cada uno, por ejemplo aplaudir con los brazos arriba, dirigir o apuntar los brazos en determinada dirección y en otros casos se efectúan movimiento más vistosos, algunos similares a bailes. En el transcurso del partido se rotan entre 10 a 15 cantos, siendo 3 o 4 de estos cantos los que más se repiten, el resto son entonados de acuerdo con las diferentes circunstancias que rodean el partido de fútbol.

En el caso del siguiente canto:

*“Pasto  
Pasto de mi vida  
Vos sos la alegría de mi corazón  
Sabes  
Sos lo que siento  
Te llevamos dentro de mi corazón”*

Este es uno de los que más se repite, las primeras tres líneas del canto se hacen mientras los barristas saltan de acuerdo con el golpe del bombo, las tres últimas líneas se acompañan con aplausos coordinados que se hacen levantando los brazos por encima de la cabeza, siguiendo nuevamente el ritmo del bombo.

A lo largo de un partido de fútbol la entonación de los cantos puede suscitarse por iniciativa de uno o varios barristas, que de acuerdo con el desarrollo del encuentro deportivo, empiezan a cantar, logrando en la mayoría de ocasiones que los demás sigan el canto.

En cuanto a los cantos que la barra interpreta, aunque se supondría que son dirigidos para apoyar al equipo, también existen cantos contra los hinchas o barristas rivales, contra la policía, contra los jugadores visitantes, para agredir al árbitro, para motivar a los demás hinchas que se integren a la dinámica de la barra y existen cantos que auto referencian a la barra.

El diario de campo reseña muchos de estos cantos, ejemplificando sus diversos usos y los momentos en que son entonados, por ejemplo en el siguiente caso:

Mientras los equipos, después del precoz protocolo, rompían filas y se ubicaban en el campo de juego las barras corearon algunos nombres de los jugadores del Pasto. La barra ATTAKE MASSIVO PASTO también increpó al arquero del Junior con el tradicional canto: *“que lo vengan a ver, que lo vengan a ver, ese no*

*es un arquero es una puta de cabaret*". (...), algunos cantos eran entonados con más entusiasmo y por mayor número de barristas que otros, debido, seguramente, a que no todos los conocían, algunos de estos cantos fueron adecuados para ofender o agredir verbalmente al equipo contrario, haciendo alusiones ofensivas contra las mujeres de la Costa Atlántica: "*Si del Pasto vos sos, hay que loco que sos, traigan putas costeñas que el Superdepor sale campeón*". (...) en los minutos finales la barra ATTAKE MASIVO PASTO empezó a dirigir un canto a los hinchas que vinieron a apoyar al Atlético Junior, una adaptación con el ritmo del popular tema musical de la costa atlántica Se Va el Caimán: "*Se van con dos, se van con dos, se van a la puta mierda*".\*

Por la ubicación de la barra, que le permite estar cerca de la portería norte de la cancha de juego, cuando el arquero visitante toma posición sobre esta portería la barra inmediatamente entona el primer canto reseñado, en los cantos de la barra "Attake Massivo Pasto" predomina una jerga barrista, llena de expresiones ofensivas, reforzadas por el uso recurrente de palabras soeces, sin embargo, se requiere que la mayoría de barristas participen del canto, de lo contrario no se logra trascender más allá del área de influencia de la barra; en general el sentido de estos cánticos se orienta a demostrar una forma particular de apoyo, que en el fondo persigue impulsar la victoria del equipo, la siguiente anotación en el diario de campo es muy elocuente para ejemplificarlo:

En el transcurso del segundo tiempo el partido resultó enredado, sin posibilidades claras para ningún equipo, lo cual empezaba a desesperar a la afición, por eso la barra ATTAKE MASSIVO PASTO, para alentar al equipo empezó a cantar: *jpongan huevos, huevos superdepor, pongan huevos, huevos sin cesar, que esta tarde cueste lo que cueste, esta tarde tenemos que ganar*, este canto lo empezaron a repetir cada vez con mayor fuerza y de una manera casi suplicante, manteniéndolo de una manera inusualmente larga para ser un canto corto\*\*.

Cabe anotar que este también es un canto adaptado por la barra, que también es comúnmente entonado por las demás barras de aguante que hacen presencia en la ciudad, y que pone de manifiesto que un recurso habitual, replicado en muchos otros cantos, para lograr la armonía lírica es cambiar la denominación al Deportivo Pasto, llamándole simplemente: "El Pasto" o en otros casos "Superdepor".

La barra "Attake Massivo Pasto", al ser una barra de aguante, no tiene convencionalismos en cuanto a uniformes, es así como para estar dentro de la barra no se exige el uso de la camiseta, y es común, incluso, que algunos barristas vistan con camisetas de equipos argentinos o europeos, o que simplemente no lleven camisetas de ningún equipo de fútbol,

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Junior. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 19 de marzo de 2006.

\*\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Chicó Fútbol Club. Tribuna norte alta Estadio Libertad. 23 de abril de 2006.

y, sin embargo, participar activamente de los saltos y de los cánticos; también es común ver barristas que se quitan la camisetas durante el partido, llevándola en la mano y de esta manera agitarla durante la entonación de cantos.

Es frecuente observar que las camisetas estén adornadas con las iniciales de la barra o con los autógrafos de los jugadores, algunos modelos de las camisetas son de temporadas anteriores y no tienen estampado ningún tipo de publicidad de empresas patrocinadoras, sin embargo, esta situación cambió a partir de junio de 2006, en el marco de la fase de octogonales, pues debido a gestiones realizadas la empresa televisión por suscripción Cable Unión de Occidente, regaló a la barra 300 camisetas de manga larga, con la publicidad de la empresa y el nombre de la barra debajo del escudo del equipo, éstas fueron repartidos entre los barristas inscritos y que asistieron a las reuniones que se llevaron a cabo en esta instancia.

Una de las características principales de las barras de aguante es la disponibilidad para viajar a otras ciudades para apoyar a sus equipos, en el caso de la barra se han realizado viajes a Neiva, Pereira, Manizales, Cali e Ibagué, aunque muchos de los barristas a título personal han ido a Bogotá y Medellín, estos partidos se organizaron con motivo de la disputa de partidos muy importantes, como por ejemplo la posibilidad del equipo de clasificar a octogonales. Las experiencias en estos viajes han sido favorables, sin embargo, por el estilo de barra, han tenido algunos inconvenientes, siendo el más grave el robo del frente de la barra y demás pertenencias de los barristas en la ciudad de Cali, lo cual sucedió fuera del estadio y mediante el uso de armas blancas.

Los viajes que la barra ha realizado la mayoría de veces los hacen conjuntamente con socios de otras barras, teniendo que compartir con ellos la tribuna en el estadio que visitan.

7.3.1.3 La organización de la barra. El aspecto organizativo de la barra es difícil de analizar, en tanto se han presentado situaciones cambiantes y de inestabilidad, lo cual no permite que se pueda hablar de categorías precisas o determinantes.

Aunque en la barra “Attake Massivo Pasto” predomina una población juvenil, entre los 8 a 30 años, también hay varios e importantes barristas que sobrepasan este rango de edad, siendo adultos que promedian los cuarenta y más años de edad, también es importante la proporción de mujeres que integran la barra.

El número de barristas que conforman la barra es oscilante, teniendo en cuenta que hay dos escenarios donde se podría establecer un número aproximado de ellos, el primero y más tangible es la tribuna del estadio, el segundo y más certero son las reuniones que esporádicamente se realizan.

A manera de aproximación, en el periodo de tiempo que la barra se ubicó en la tribuna de sol el grupo de barristas que asistían al estadio oscilaba entre las 40 a 100 personas, quienes ingresaban a esta tribuna con un descuento especial, en la nueva ubicación de la barra en la

tribuna norte la asistencia de barristas llegó a superar con suficiencia las 500 personas para los partidos de octogonales y la final.

Para establecer el número de integrantes de la barra, y que realmente demuestran un compromiso más allá de la simple asistencia al estadio, se puede recurrir a revisar la asistencia a las reuniones que se han convocado, el registro en el diario de campo da cuenta que a la primera reunión oficial de la barra asistieron 50 personas\*, para las reuniones que se convocaron para la fase de octogonales, junio de 2006, la asistencia a reuniones promedió las 90 personas.

En términos formales, durante el periodo observado, el número de personas inscritas en la barra fue de 300 personas, el cual es promedio verosímil de las personas que constantemente asisten al estadio y que tienen interés por los asuntos relacionados con la barra.

La barra en su conformación es heterogénea, entre las personas jóvenes que la integran muchos son estudiantes universitarios y colegiales, predominan también trabajadores independientes, la procedencia de los barristas también es plural, no obstante se nota un predominio de los Barrios Los Elíseos, San Juan de Dios, Villa Vergel, y los sectores del Centro y los barrios sur orientales.

Para ingresar a la barra no se exige ningún requisito en especial, incluso son muchas las personas que asisten al estadio y participan de las actividades de la barra sin que tengan ninguna filiación con ella, sin embargo, la asistencia al espacio que ocupa la barra en la tribuna implica portar la camiseta del Deportivo Pasto; sin embargo, para las personas interesadas en involucrarse seriamente con la barra también existen unos requisitos mínimos y ciertas formalidades, entre las que se encuentra: la asistencia a todos los partidos y la filiación mediante la inscripción en una hoja de seguimiento, en la cual se registran los datos personales de los integrantes. Al final del torneo profesional de fútbol colombiano, el número de inscritos en la barra superaba las 300 personas. En este sentido la barra tiene como propósito incrementar el número de sus integrantes, por lo tanto también se le solicita a las personas inscritas que involucren a más personas en ella.

La estructura organizativa de la barra no contempló seriamente en sus primeros años la conformación de instancias formales de decisión, simplemente los asuntos administrativos recaían en la figura de un representante de la barra, sin embargo, a partir del primer semestre de 2006 se empezó a mejorar la organización interna de la barra, distribuyendo funciones y asignando responsabilidades entre los integrantes. Siendo la principal meta la conformación de una junta directiva, como requisito para la adquisición de personería jurídica, la cual le permitiría a la barra poder acceder a patrocinios.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Reunión barra “Attake Massivo Pasto”. Conjunto cerrado Los Eliseo. 21 de marzo de 2006.

Antes de marzo de 2006 el grupo coordinador de la barra era muy reducido, recayendo las diferentes responsabilidades, especialmente las administrativas, en el representante y los barristas más comprometidos, pero a partir de la primera reunión de la barra se trató de reactivar la zonificación de la barra, es decir que exista un coordinador en las diferentes zonas en que hayan barristas, para que así se agilicen y descentralicen las gestiones de la barra. En este sentido se distribuyeron algunos de los elementos de la barra, como largueros, banderas y los instrumentos musicales, entre las personas que formaban parte de una misma zona.

Dentro de la organización de la barra no existen liderazgos notorios, pues los barristas más activos o de mayor reconocimiento dentro de la tribuna no lo son necesariamente fuera del estadio en las reuniones o en la coordinación de las diferentes zonas; las gestiones y representación oficial de la barra la ejerce de manera legítima y voluntaria John Jairo Enríquez, quien cuenta con la colaboración desinteresada de un par de barristas más.

La idea de la organización de la barra se puede resumir en las siguientes palabras del representante de la barra: “(...) yo como representante tengo la autonomía de todos de comunicarme con la presidencia, con la policía, con todo lo que sea relacionado, yo me encargo de comunicarme a los diez líderes y los diez líderes se comunican con sus zonas”<sup>112</sup>.

La constancia de la barra, así como el estilo de apoyo al equipo que manifiesta, el cual hace pensar que ésta es una barra brava, ha hecho que tengan una relación cercana con las autoridades pertinentes, las demás barras y con la Asociación Deportivo Pasto, siendo la participación de la barra muy importante en el establecimiento de los protocolos de seguridad para los diferentes partidos.

Como parte del mejoramiento que está presentando la barra se tiene planeado la carnetización de sus integrantes, lo cual permite que se haga más fácil el derecho a un descuento en la boletería del 20%, y la repartición de los elementos que se consigan a través de patrocinios.

7.3.1.4 Análisis e interpretación la barra. Sin duda alguna esta es la barra que más expectativas puede generar dentro del conjunto de barras que apoyan al Deportivo Pasto, entre los aspectos que suscitan tantas expectativas están: el número de integrantes, la heterogeneidad social de su composición y, en sí mismo, su comportamiento en la tribuna.

La trayectoria formal de la barra es relativamente corta y ha estado sometida a constantes cambios, en este sentido no se presenta un fuerte sentido de pertenencia con algún sector especial del estadio, en tanto que el factor económico influye para que la barra crezca aún más, por encima de la ubicación tradicional que tuvo la barra en la tribuna de sol. Sin embargo, el sentido de territorialidad de la barra sí involucra o afecta el resto del espacio de

---

<sup>112</sup> ENTREVISTA con John Jairo Enríquez, representante de la barra “Attake Massivo Pasto”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

la ciudad, evidenciándose esta situación en el uso de graffiti, como un recurso para la diferenciación y reconocimiento de la barra en otros espacios urbanos.

Figura 50. Graffiti de la barra “Attake Massivo Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

La presencia urbana de la barra se hace más evidente a través de la exhibición de ciertos trapos que dan cuenta de la participación de un importante número de barristas en barrios como San Juan de Dios y el conjunto cerrado los Elíseos, evidenciándose que éste último es el territorio predominante de la barra.

Figura 51. Trapo Los Elíseos.



Fuente: Archivo personal del autor.

Por el número de personas que asisten con la barra ésta es la de mayor vistosidad en el estadio, aunque el número de barristas que participan de las actividades de la barra es variable, el promedio de integrantes, en la actualidad es de 300 personas, anotando que el número de barristas creció desde que la barra se ubicó en la nueva tribuna norte, siendo considerablemente alto el número de personas que se vincularon con la barra en los partidos de octogonales y final en el mes de junio de 2006.

Contrario a las representaciones que se pueden establecer de la barra “Attake Massivo Pasto” como una barra brava, la intención de ésta se remite a apoyar al equipo, singularizando su apoyo con la adopción de formas arquetípicas de las barras bravas, como son los cánticos, los trapos, los saltos y bailes, la exportación de una iconografía a la ciudad a través del graffiti, incluso el viajar a otras ciudades para apoyar al equipo.

Por otra parte está la juventud de sus integrantes y la heterogeneidad de los estratos sociales que la componen, pues si bien existe un componente de clase media baja dada por la participación activas de barrios como el Obrero, el Corazón de Jesús, los Sur Orientales y el barrio San Juan de Dios, se entremezclan activamente en la barra los conjuntos cerrados Los Elíseos y Villa Vergel, que son de clases sociales acomodadas; también su comportamiento en el estadio la convierte en la barra más vistosa en tanto que han llegado a emplear elementos de barras bravas como el fuego, los cánticos durante todo el partido, procurando, en algunos casos, la provocación directa en contra de hinchas contrarios, ejemplo de ello son los cantos que se entonan al final de los partidos: “ *Olele, olala, esperen un poquito que ya vamos para allá*”; en sí sus actitudes son más exacerbadas en comparación con otras barras que apoyan al Deportivo Pasto.

No obstante lo anterior, en la barra prima una actitud festiva y animada, la cual obedece a varios factores, por ejemplo: triunfos del Deportivo Pasto, la búsqueda de una especie de victoria moral sobre los barristas contrarios, ante quienes se tiene que demostrar superioridad en todo sentido, bien sea en número de barristas o en aguante, pero también influye de manera importante el hecho de saber que es recurrente que los medios televisivos nacionales hagan grabaciones de la barra, como tomas de apoyo para las notas periodísticas de los programas y secciones deportivas, entonces, ante registros filmicos, la barra reacciona con mayor emotividad.

La barra demuestra mucho interés y preocupación por mostrarse activos ante las cámaras fotográficas y filmaciones, lo cual fue reforzado en la fase de octogonales y especialmente en la final, cuando al estadio acudieron medios nacionales, algunos camarógrafos con mucha antelación al inicio del partido ingresaron la tribuna para filmar a la barra, ante lo cual empezaron a entonar cantos y a saltar, dejando de hacerlo una vez se retiraron los camarógrafos, lo mismo sucedió con la prensa ubicada en la pista atlética del estadio cada vez que dirigían sus cámaras a la tribuna, la barra se ponía de pie y empezaba a saltar y a cantar.

En cuanto al aspecto organizativo, la barra maneja una organización tendiente a la horizontalidad, sin claras definiciones de roles y funciones más allá de las inmediatas al estadio, hay actividades que se podrían considerar como oficiales de la barra por ejemplo el diálogo con la asociación, la asistencia a consejos de seguridad y el mantenimiento de la información en Internet, las cuales son responsabilidad de pocas persona. Por el crecimiento que la barra ha tenido el manejo de un grupo tan heterogéneo se torna difícil y actualmente se está fortaleciendo la división de labores entre coordinadores. Lo cual ya se ha adelantado en parte con la repartición de los elementos de la barra.

El estilo de apoyo que tiene la barra es similar al que expresan las barras bravas, lo cual ha repercutido en que, ya sea dentro del estadio o fuera de él, se dan conatos de agresión entre barras, incluso en las afueras del estadio se han presentado choques en los cuales han tenido que intervenir los cuerpos antidisturbios, tal como ocurrió en el partido Pasto vs. Millonarios en el segundo semestre de 2005, pero estas son las consecuencias de ser un grupo tan numeroso, donde se involucran en la barra, para este tipo de partidos, otras personas, reconociendo, por parte de los mismos barristas, que en esos partidos no conocen a todos los que están en la barra.

Por otra parte, las barras que vienen a la ciudad ven en el “Attake Massivo Pasto” un rival análogo a las formas de apoyar a su equipo, por lo cual las provocaciones, y la respuesta violenta, es difícil de evitar. Aunque la organización de la barra quisiera que no sucedan excesos es muy difícil ejercer control cuando la barra puede crecer más y cuando muchos jóvenes puedan ver en el “Attake Massivo Pasto” la única posibilidad de liberar tensiones y violencias en un marco de anonimato y hasta de legitimidad.

7.3.2 Barra “**Barón Rojo Sur Filial Pasto**”. En la ciudad de Pasto hace presencia una filial de la barra “Barón Rojo Sur”, que apoya al equipo América de Cali, y cuya sede principal está en la ciudad de Cali. A nivel nacional esta barra ha estado involucrada en graves actos de violencia, en los que incluso se han presentado la muerte de barristas alrededor de partidos de fútbol en la ciudad de Bogotá y Cali. Tales hechos de violencia hacen que “Barón Rojo Sur” sea considerada, en términos generales, como una barra brava.

No obstante lo anterior, la filial de Pasto se tipifica dentro de esta investigación como una barra de aguante, es decir, se privilegia su activo comportamiento en el estadio como referente para incluirla dentro de esta categoría. Pues la demostración de aguante es la característica principal que se puede identificar dentro de su asistencia a las tribunas del estadio Libertad.

Como todas las barras “Barón Rojo Sur filial Pasto” ocupa un lugar determinado en la tribuna, exhibe una simbología y entona cantos con el acompañamiento de instrumentos musicales, como barra de aguante extiende sus formas de apoyo más allá del entorno del estadio, recurriendo para ello al graffiti, y realizan frecuentes viajes para acompañar al Club América de Cali en los partidos que disputa en los diferentes estadios a nivel nacional.

Los antecedentes de la barra se remontan al año 2001, a partir de las reuniones de amigos simpatizantes de este equipo de fútbol, quienes iniciaron un movimiento alrededor de esta común afición; sin embargo, la barra se organizó de manera más seria desde el año 2003, a partir de la participación decisiva de barristas como Dark, oriundo de Cali y estudiante de la Universidad de Nariño, quien acompañado de los primeros simpatizantes empezaron a extender el movimiento barrista a favor del América en la ciudad.

El nombre de la barra, BARÓN ROJO SUR, tiene dos orígenes, ambos cercanos entre sí, el primero lo explica el investigador Harold Pardey Becerra, quien expresa que el principal fundador de la barra en Cali era admirador de la banda de Heavy Metal española **Barón**

**Rojo**, por lo cual el nombre de la barra es un homenaje a este grupo musical, por otra parte, Chonto, representante de la filial, explica que el nombre de la barra: “(...) es por un aviador que existió en la Segunda Guerra Mundial (sic), una persona de mucho aguante. El aguante es una palabra que utilizamos mucho los barristas, aguante significa cantar los noventa minutos, viajar, arriesgarse a todo”<sup>113</sup>. El nombre de la barra también indica la posición que ocupan los barristas en el estadio Pascual Guerrero de la ciudad de Cali, cuyo territorio es la tribuna popular de sur en dicho escenario deportivo.

7.3.2.1 Relación con el espacio. Las barras visitantes que asisten al estadio Libertad, por disposición de los consejos de seguridad que se realizan previos a los partidos de fútbol, ocupan un lugar predeterminado en la tribuna de sol, en parte la medida se explica porque en un comienzo este tipo de barras podían ocupar las tribunas metálicas, tal como sucedió con la barra “Barón Rojo Sur filial Pasto” que inicialmente se ubicó en las tribunas metálicas de norte, pero el movimiento brusco de la barra originó daños en la tribuna, derivando en la posterior restricción para ocupar las tribunas metálicas por parte de las barras de aguante.

La barra, y en general la hinchada del América, es muy numerosa, asistiendo masivamente a los partidos que tiene su equipo en el estadio Libertad, en el caso de la barra “Barón Rojo Sur” el espacio destinado para ella es muy amplio, abarcando un 30% a 40% de la tribuna oriental, aclarando que esa ocupación no es exclusiva de la filial Pasto sino que es realizada por la generalidad de barristas que acompañan al equipo, los cuales proceden de diferentes regiones, tal como dan cuenta los diferentes trapos que la barra ha exhibido cuando asiste al estadio Libertad, en los que se ha leído el nombre de municipios como de los departamentos de Putumayo y Valle del Cauca.

Figura 52. Vista general de la barra “Barón Rojo Sur” en la tribuna oriental.



Fuente: Archivo personal del autor.

<sup>113</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

De acuerdo con lo anterior la barra ha ocupado el sector norte de la tribuna oriental, y para su ingreso se ha destinado una puerta exclusiva para barras visitantes, lo cual obliga a que el sector de la plazoleta oriental del estadio, cercana a la puerta de acceso destinada para las barras, sea un punto de reunión de los barristas en las horas previas a los partidos de fútbol.

Con motivo de la habilitación de la tribuna de norte muchos de los barristas de “Barón Rojo Sur”, bajo el trapo de ROJO CAPO, se ubicaron en esta tribuna, el 8 de marzo de 2006, generando inconvenientes en el primer tiempo del partido celebrado aquel día, tal como se reseñó en la parte correspondiente a la relación con el espacio de la barra “Attake Massivo Pasto”.

Figura 53. Exhibición del trapo ROJO CAPO de la barra “Barón Rojo Sur” en la tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

La asistencia de barristas del Club América, al ser una de las más numerosas, con miras a garantizar la seguridad de los asistentes en la tribuna de sol se ha establecido un cordón de seguridad, el cual separa la hinchada local de la hinchada visitante. Esta situación se prolonga una vez finalizado el partido, las anotaciones en el diario de campo así lo confirman: “Los seguidores del América que vinieron con la barra BARÓN ROJO SUR siguieron cantando hasta que fue autorizada su salida cerca de 10 minutos después de finalizado el encuentro”\*. Lo anterior se hace con el objetivo de evitar choques o enfrentamientos entre barras, pues los barristas de “Barón Rojo Sur” superaba en número a las barras locales, de tal modo que si salía de primero la barra visitante podían esperar en las afueras del estadio a los hinchas locales, especialmente a la barra “Attake Massivo Pasto” y presentarse alguna gresca o enfrentamientos. Por lo tanto fue mejor en este caso que la barra visitante permanezca en su parte de tribuna hasta que salga y se disperse toda la hinchada del Deportivo Pasto.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Club América de Cali. Pista atlética Estadio Libertad. 8 de marzo de 2006.

Las diferentes filiales y bloques, que es una figura de la organización de la barra en Cali y que corresponde a una subdivisión geográfica de la ciudad en la cual se agrupan los barristas pertenecientes a determinadas zonas, al llegar a la tribuna se convierten en una sola barra que exhibe gran cantidad de trapos sin que haya un frente que indique el nombre de la barra, sin embargo, es de común conocimiento que los barristas pertenecen a “Barón Rojo Sur”, de ahí toma importancia el uso de los trapos para resaltar la asistencia de alguna filial o bloque de la barra en los diferentes partidos que juegue el equipo, independientemente de la ciudad donde se desarrolle el partido. De esta manera se puede indicar que a los partidos jugados en la ciudad de Pasto han asistido delegaciones de municipios como Puerto Asís en el Putumayo o Jamundí en el Valle del Cauca.

Por las pocas ocasiones que el Club América juega en la ciudad de Pasto la barra “Barón Rojo Sur filial Pasto” no ha generado un sentido de apropiación con las tribunas del estadio, revirtiendo este sentido a los diferentes espacios urbanos de la ciudad a través del uso del graffiti y con el establecimiento de un sitio público en el cual realizan sus reuniones.

Figura 54. Graffiti con las iniciales de la barra “Barón Rojo Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

El uso del graffiti es una práctica regular entre las barras de aguante, en el caso de esta barra se recurre a plasmar sus iniciales BRS en sitios públicos de la ciudad como paredes y parques. Lo cual origina que entre las barras de aguante saboteen los graffitis que alguna de ellas haya escrito.

Figura 55. Sabotaje de Graffitis entre barras.



Fuente: Archivo personal del autor.

En el caso anterior una barra contraria modificó las iniciales BRS para que se lea como CABROS, que es la manera despectiva como las otras barras se refieren a los barristas americanos, por su parte la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto” alteró las iniciales de la barra Los Del Sur para que se lea GLADIS, a manera de burla contra los seguidores del Atlético Nacional. Esta situación se presenta de manera reiterativa a través de las diferentes calles y parques de la ciudad.

Dentro de la relación con el espacio resulta muy importante el sitio de reunión que la barra ha establecido en el Coliseo Cubierto Sergio Antonio Ruano, pues éste ofrece la comodidad para que los barristas lleguen a él y las reuniones se celebren tranquilamente. Las reuniones se llevan a cabo los días miércoles y/o domingos, dependiendo del día y la hora que tenga que jugar el equipo, en algunas ocasiones dependiendo de lo que la barra determine, antes de los partidos en el estadio Libertad, los barristas se reúnen anticipadamente parra llegar juntos al estadio, haciéndolo en el coliseo cubierto o en el parque de Santiago.

Las reuniones se realizan en el interior del coliseo, en sus graderías de occidental, allí se reúnen un promedio de 20 barristas. Al finalizar los partidos de fútbol en el estadio Libertad las afueras del coliseo cubierto se tornan como punto de encuentro para los barristas.

7.3.2.2 Manifestaciones colectivas de la barra. Al ser el equipo América de Cali uno de los más populares en la ciudad su asistencia al estadio Libertad genera un masivo acompañamiento por parte de su hinchada y de los barristas que viajan para apoyarlo en los diferentes partidos que juega por fuera de la ciudad de Cali. En este sentido al hacer referencia a las actividades o acciones que realizan en el estadio se entiende que se habla en general de la barra “Barón Rojo Sur” de lo contrario se explicitará que se hace referencia a la filial Pasto.

En el estadio la barra ocupa un lugar predeterminado en el estadio, exhibe una simbología, entonan cantos y utilizan instrumentos musicales, participando la filial de Pasto en todas las actividades que se adelantan en la tribuna.

Al ser tan esporádicas las ocasiones en que juega el Club América de Cali en el estadio Libertad, esto le permite a la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto” organizar en los días previos lo que se hará en el partido de fútbol; toman así relevancia las reuniones, en las cuales se organizan diversas actividades, siendo especialmente importante la preparación de la salida, es decir el recibimiento que se le va a hacer al equipo.

Los días previos son de mucha preparación y organización, pues se tiene que alistar papel picado, rollos de papel, globos y todo lo que se vaya a utilizar en el estadio, las reuniones también sirven para departir entre los barristas, lo cual está acompañado del consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas, tal como lo expresa el siguiente testimonio acerca de la preparación de la barra: “(...) muchas personas alicorando su cuerpo, otras personas drogándolo y otras personas llenado de alegría su cuerpo porque viene el equipo que uno quiere”<sup>114</sup>.

La barra “Barón Rojo Sur filial Pasto” tiene dos elementos oficiales que la identifican: el frente de la filial y un trapo viajero. En el estadio Libertad, en el espacio que ocupa la barra “Barón Rojo Sur”, se exhiben los trapos que vienen desde Cali, pues en dicha ciudad permanecen los trapos viajeros, incluyendo el de la filial Pasto, esta situación la explica el representante de la filial de la siguiente manera:

(...) nosotros, aquí en Pasto, no tenemos trapos, la barra nos lo prohíbe porque los trapos son trofeos de guerra, y entonces es mejor evitar, porque si nos roban a Pasto roban a todo BARÓN ROJO Colombia, entonces es mejor evitar, los trapos llegan de Cali. (...)Entonces los trapos, siempre el principal va a ser el trapo de Pasto, el de la filial donde se juegue, si es Pereira se lleva principalmente el de Pereira<sup>115</sup>.

Aunque la filial de Pasto haya elaborado su propio trapo con el nombre de la ciudad, éste permanece en Cali, y se exhibe en los diferentes estadios de Colombia a donde viajen barristas de la Filial Pasto, sin embargo, es llevado y custodiado por la Barra “Barón Rojo Sur”, en términos barristas pasó a ser un trapo viajero. Son muchos los trapos viajeros que la barra tiene, incluso con ellos se ha viajado hasta estadios argentinos donde el equipo ha jugado. El trapo viajero de la filial Pasto es de color rojo y dice **PASTO** en letras grandes, tiene un uso nacional para identificar a los barristas de Pasto que viajan a otras ciudades como Cali, Bogotá, Manizales, etc.

La Filial Pasto también tiene un frente que permanece en la ciudad, éste mide aproximadamente 13 metros y dice BARÓN ROJO SUR PASTO, el frente se consiguió mediante el esfuerzo de los barristas de la filial, por lo cual los barristas expresan gran cariño por él; aunque en las ocasiones en que ha venido el equipo el frente no se ha podido

---

<sup>114</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

<sup>115</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

exhibir porque la cantidad de trapos que se instalan en el estadio impide que se coloque uno de dimensiones tan grandes.

Dentro de la barra “Barón Rojo Sur”, además del trapo de la filial, se han exhibido algunos trapos que son insignias dentro de la barra, ya sea porque pertenecen a Capos, es decir a personas muy importantes dentro de la barra, o porque su significado es muy importante, tal como sucede con los trapos viajeros, en estos casos se privilegia la mejor ubicación para este tipo de trapos, casi siempre procurando que sean registrados por las cámaras de televisión que cubren para los medios periodísticos nacionales los partidos de fútbol, en el diario de campo existe una anotación que ejemplifica esta situación:

Antes de iniciar el partido, media hora antes aproximadamente, en el sector donde se ubicó la barra BARÓN ROJO SUR, entre los primeros trapos que se exhibieron en la baranda del segundo piso de la tribuna fue uno que tenía la siguiente inscripción **Ψ 2 Ψ 2**, sin embargo, al llegar más barristas este trapo fue retirado y ubicado posteriormente junto a otros trapos en la pista atlética, el sitio original de su instalación fue ocupado para colocar otros trapos que decían: **ROJO CAPO** y **AVERNO CENTRAL**.\*

Según indagaciones posteriores el trapo retirado pertenece a barristas de la ciudad de Pasto y la escritura del mismo se debe entender como “doce doce” (12 12), que es una referencia al jugador número doce, es decir a la hinchada, por otra parte LA DOCE es la barra brava que apoya al equipo Boca Juniors de Argentina, entonces el trapo también reseña un forma de apoyo similar a la que tiene la barra en mención, que es una de las más célebres del fútbol latinoamericano, sin embargo, el trapo **Ψ2 Ψ2** obviamente no es un elemento oficial de la filial, por lo cual se pudo prescindir de su colocación original para dar paso a otros trapos, reconocidamente más importantes dentro de la barra.

La salida, el momento del partido que las barras procuran sea el más vistoso, y con el cual reciben al equipo y, a la vez, pretenden hacer una demostración de superioridad ante la barra contraria, en este caso “Attake Massivo Pasto”, está acompañada por el uso de papel picado y rollos de papel en grandes cantidades, reservando lo suficiente para emplearlo esporádicamente en el transcurso del partido, especialmente en el momento de celebrar eventualmente los goles del Club América.

En algunas oportunidades se ha empleado pólvora, tal como lo expresa la siguiente cita: “Una ocasión aquí en Pasto, cuando jugó América, precisamente cuando se dañó la tribuna [metálica norte], nuestra idea era sacar trescientas bengalas, pero, por cuestiones de políticas del equipo y de la represión de la policía, apenas se pudo sacar como ciento

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Club América de Cali. Tribuna metálica norte. 26 de octubre de 2005.

ochenta, pero fue un espectáculo muy bonito”<sup>116</sup>. El anterior testimonio da cuenta de la cantidad de barristas que asisten al estadio para apoyar al Club América, pues el número de bengalas es muy alto, por otra parte al ser la pólvora un elemento, cuyo uso está prohibido, la policía está atenta para decomisarla, al igual que cualquier otra sustancia o elemento prohibido, por lo tanto se colige que el ingreso de las bengalas fue clandestino.

La principal simbología de la barra está plasmada en los trapos que exhiben, en los cuales predomina el color rojo, las banderas casi no son utilizadas, y mucho menos se permite el ingreso de astas para este tipo de partidos, por lo cual, en su lugar la barra ha innovado mediante el uso de globos largos de color rojo y negro, muchos de los cuales son utilizados, para darles forma de diablos, estos globos se exhiben de tal manera que se logra dar vistosidad a la barra dentro de la tribuna.

Figura 56. Exhibición de globos por parte de la barra “Barón Rojo Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Por lo general los barristas de “Barón Rojo Sur” que asisten al estadio Libertad visten de una manera casual, primado el uso de la camiseta del equipo y los accesorios de color rojo, en menor medida se utiliza el blanco, que es el color del segundo uniforme del América, además es el color del uniforme que el equipo utiliza en el estadio Libertad, pues el Deportivo Pasto, como equipo local, viste con una camiseta de color mayoritariamente rojo.

Respecto de la manera de vestir de los barristas americanos, Chonto, representante de la Filial Pasto, tiene el siguiente punto de vista: “(...) hay mucho fetichismo, se usa mucho la pava argentina con sus trenzas, sus pantalones cortos, zapatillas sin medias. (...) Pienso que es la que se ha tomado de Argentina, no hay que negar que el barrismo colombiano toma muchas referencias del barrismo de Argentina, porque es la cuna del barrismo en el mundo”<sup>117</sup>.

<sup>116</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

<sup>117</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

El anterior testimonio aporta al acercamiento de una regularidad muy importante dentro del barrismo colombiano y es la forma de vestir, basada en el barrismo argentino tal como está descrito, este estilo se replica frecuentemente en el estadio libertad por parte de integrantes de las barras de aguante, de la misma manera que lo es quitarse la camisa, la influencia proviene del barrismo argentino, lo cual indica que los barristas están pendientes de este tipo de manifestaciones, ya sea a través de Internet o la televisión.

Algunos integrantes de la barra “Barón Rojo Sur” han tenido la oportunidad de realizar viajes a ciudades de Argentina y Paraguay, que les ha permitido entrar en contacto más directo con las manifestaciones de las barras bravas de dichos países y replicarlas en su forma de apoyo en Colombia, lo cual se ve reflejado en la forma de vestir y seguramente en los cantos que interpretan.

A lo largo de los partidos de fútbol los barristas entonan cantos, mientras saltan de acuerdo con el ritmo y la fuerza de lo que interpretan, muchos de los cantos son interpretados usualmente por las demás barras en Colombia, obviamente modificando algún estribillo con el nombre del equipo, o con algún referente del mismo. Entre las diferentes maneras para referirse al equipo y que están arraigadas dentro del lenguaje de los hinchas y barristas del Club América se encuentran: Los Diablos Rojos, escarlatas y La mecha o La Mechita, de esta manera en los cantos se emplean indistintamente estos apelativos para referirse al equipo.

Debido a la trayectoria nacional de la barra el cancionero que se ha compilado es amplio, dentro de las líricas compuestas para apoyar al equipo, además de los recurrentes cantos argentinos, se han adaptado ritmos colombianos como la cumbia y otros aires populares, al igual que ritmos bailables como merengues y también baladas.

Figura 57. Uso del bombo en la barra “Barón Rojo Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Los cantos están acompañados por el uso de instrumentos musicales como el bombo, redoblantes y trompetas, estos elementos igual que las banderas y trapos son muy preciados por la barra, siendo utilizados por personas muy cuidadosas, quienes son las primeras responsables de dichos objetos. Los instrumentos musicales son llevados al estadio tanto por la filial como por los barristas que viajan desde otras ciudades, en el caso de esta barra los instrumentos musicales, especialmente el bombo ha sido ubicado en las graderías superiores de la tribuna, pues en la baranda inferior se ubican algunos barristas que animan al resto de la barra durante los cantos, lo cual implica que estén de espaldas a la cancha.

Dentro del Barrismo colombiano la canción “Amigo” del cantante brasileño Roberto Carlos ha sido adaptada por muchas barras para dedicarla a sus equipos, como en el caso de barras de Cali, Medellín o Pereira, en el caso de “Barón Rojo Sur” la versión de esta canción es prácticamente un himno, cuya letra recoge momentos importantísimos de la barra y del equipo, por lo tanto siempre se canta con mucho fervor:

(Con el ritmo de la canción AMIGO de Roberto Carlos)

*“Señores yo soy americano lo llevo en el alma  
La banda de todo momento siempre te acompaña  
Ser hincha de Mecha realmente es un sentimiento  
Te sigo no importa donde vayas yo siempre te aliento*

*Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos  
Las cuatro finales, la muerte del negro Misterio  
A los jugadores les pido que dejen la vida  
Vamos escarlata dame una alegría*

*Se viene la banda del diablo  
Se viene la banda del diablo  
Se viene la banda del diablo*

*Barón Rojo Sur*

*Se viene la banda del diablo  
Se viene la banda del diablo  
Se viene la banda del diablo*

*Barón Rojo Sur”*

El contenido de este canto ofrece elementos claramente barristas, como es la utilización de la palabra Banda para referirse en general a la barra, por otra parte la letra explicita un sublimación por el equipo y por la hinchada, dándoles una importancia vital y espiritual, más aún cuando apela a la memoria colectiva de los hinchas, cuando dice “las cuatro finales” hacer referencia a las cuatro ocasiones en que el Club América disputó la final de la Copa Libertadores, perdiendo en cada oportunidad el título, lo cual es un recuerdo triste

para la hinchada, por otra parte “la muerte del negro misterio” reseña el asesinato de uno de los capos de la barra en extrañas circunstancias, por último el canto destaca a éste que es un grupo importante de la barra, quienes poseen uno de los trapos viajeros que ha recorrido Suramérica acompañando al equipo.

La Filial de Pasto tiene dos instancias para aprender los nuevos cantos que compone la barra principal, primero a través de los barristas que viajan, quienes usualmente antes de los partidos reciben una copia del canto, por otra parte, quienes no pueden viajar los aprenden en las reuniones a través de los ensayos en que se entonan los nuevos cantos.

Todos los elementos tienen un significado vital para los integrantes de la barra, pues son asumidos como pertenecientes a una colectividad y son a la vez representaciones de la misma, en el caso de la barra “Barón Rojo Sur” se introduce una concepción de la guerra en torno al barrismo, ejemplo de ello es el siguiente testimonio del representante de la filial de Pasto: “Todo, las banderas, los trapos, los demás instrumentos, todo lo que sea competente a una barra va a ser algopreciado para las demás, son trofeos de guerra. Más trapos, más cosas tengas de una barra se cataloga a la barra como más dura, más berraca”<sup>118</sup>.

La anterior cita refuerza la prevención que se maneja desde la barra principal en Cali, para salvaguardar los elementos que representan a la barra, y que a la vez es una fuente potencial de conflicto, pues de manera inherente se desprende la idea que la barra “Barón Rojo Sur” acude a la práctica de robar elementos de otras barras para lograr respeto y preponderancia ante las demás.

“Barón Rojo Sur Filial Pasto”, como barra de aguante, entre sus manifestaciones colectivas se encuentra el realizar viajes a otros estadios de Colombia para acompañar al Club América de Cali, geográficamente tienen la ventaja de la cercanía con la ciudad de Cali, donde juega como local el equipo que apoyan y además se encuentra la barra principal, por lo tanto se viaja regularmente a esta ciudad, pero también la filial ha viajado a ciudades como Manizales, Armenia, Pereira, Tulúa, Villavicencio, Bogotá y Medellín.

El hecho de viajar es algo muy importante para este tipo de barras, pues es un sinónimo de aguante, en el caso de la filial Pasto les permite tener un contacto muy próximo con la barra principal de “Barón Rojo Sur”, en comparación con las otras barras de aguante de la ciudad, cuyas barras principales están más distantes, en el caso de esta filial el contacto se puede hacer más fluido, al menos a Cali pueden viajar un par de barristas con una frecuencia mayor a la que pueden tener barristas de otras barras de aguante.

Las diferentes filiales de “Barón Rojo Sur” se encargan de recibir a los barristas que viajan, en este sentido se fortalecen los lazos de amistad entre barristas en distintas ciudades, sin embargo, el trato generalizado que reciben los barristas en otras ciudades es desfavorable, lo cual es explicado por el representante de la barra: “Te digo una cosa: donde vaya

---

<sup>118</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

BARÓN ROJO va a ser mal recibido. Por las características que maneja, por la trayectoria que lleva, por la reputación que se ha manejado. Mal, la ciudad lo recibe mal. La policía peor, pero a nosotros no nos interesa eso, nosotros vamos en masa y la masa tiene que estar pendiente a todo y dispuesta a todo también”<sup>119</sup>.

7.3.2.3 La organización de la barra. La barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto” es un grupo social heterogéneo, compuesto en su mayoría por jóvenes procedentes de todos los estratos socioeconómicos y barrios de la ciudad de Pasto. Muchos de ellos son estudiantes de colegios o universidades, algunos son trabajadores independientes y otros más desempleados.

Aunque en el estadio el número de barristas que asisten para apoyar al equipo América de Cali supera ampliamente las 300 personas, de la filial forman parte un promedio de 50 a 60 personas, quienes son las que constantemente asisten a las reuniones y colaboran con la organización de la misma.

En el diario de campo se hace la siguiente descripción de una de las reuniones que la filial celebró en el interior del Coliseo Cubierto Sergio Antonio Ruano:

La barra estaba conformada por jóvenes, la mayoría son hombres, en la reunión había 2 o 3 mujeres, una de ellas con muchos ascendente dentro de la barra, las edades de los asistentes a la reunión oscilaba entre los 15 a los 25 años, exceptuando por uno o dos integrantes que lucían ropa con estampados alusivos al equipo o a la barra, el resto del grupo no lucía una vestimenta que los distinguiera especialmente como barristas, más bien por su aspecto podían pasar desapercibidos; la actitud del grupo fue tranquila, sin mayores prevenciones, por el contrario, mostraron apertura aunque sin ser efusivos\*.

Las reuniones son de vital importancia para la cohesión interna de la barra, siendo el escenario para formular preguntas, hacer sugerencia o propuestas. En las reuniones se establecen funciones que son básicas y se encaminan a la preparación de la salida cuando el equipo juegue en Pasto, en el mismo sentido se pide la colaboración para cuidar todos los elementos de la barra, como son: los trapos, las banderas, los instrumentos, también deben colaborar los barristas en la preparación de los viajes, para ello tener la disponibilidad de hacer rifas o conseguir el transporte.

Para ingresar a la filial no se exige nada, únicamente el acompañamiento incondicional al equipo, en palabras del representante de la barra “(...) simplemente que estés con el equipo

---

<sup>119</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

\* DIARIO DE CAMPO: Acercamiento a integrantes de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. Coliseo Cubierto Sergio Antonio Ruano. 12 de junio de 2005.

en la buenas y en las malas, que estés a la disposición de la barra, que te sientas a gusto dentro de ella y que colabores con la organización de la misma”<sup>120</sup>.

En el inicio y consolidación de la barra han incidido personas de otras ciudades, particularmente Cali, quienes eran barristas y por diferentes circunstancias se encuentran radicados en la ciudad de Pasto, replicando su experiencia barrista en la Filial Pasto.

El Club América de Cali al jugar muy pocas veces al año en la ciudad de Pasto ha motivado que uno de los objetivos que la Filial Pasto ha establecido es viajar a otros estadios para seguir al equipo y apoyarlo en cualquier circunstancia, por otra parte como colectividad la barra se sustenta en unos valores inherentes a su apoyo al equipo y que son compartidos entre los barristas, como la hermandad y el respeto, enmarcados en un idealismo para hacer sobresalir a la filial.

En términos formales la organización de la barra se actualiza cada semestre, paralelamente al comienzo de cada campeonato, con base en la democracia el modelo de organización de la barra es a través de un consejo, cuya labor se revisa cada semestre para hacerle los ajustes necesarios, el consejo es una figura que se maneja desde la barra principal y que contempla varios aspectos, como son los cantos o los trapos.

El consejo de la barra es conformado por cuatro o cinco personas, elegidas mediante votación por parte de los integrantes de la filial, quienes son los mismos que postulan a los candidatos. El consejo se encarga de la coordinación de los asuntos relacionados con la barra, ésta organización se maneja a nivel local y en ella no incide la barra principal desde Cali.

Respecto a la relación de la Filial Pasto con la barra “Barón Rojo Sur” en Cali, el representante de la Filial manifiesta que: “Es una hermandad, a nosotros nos quieren mucho porque miran el amor que sentimos por el equipo, afortunadamente constantemente se está viajando a Cali, se está hablando por celular de lo que se está manejando en Cali, es una conversación constante y la relación es muy estrecha”<sup>121</sup>.

La cercanía geográfica entre ambas barras posibilita que la relación sea fluida, lo cual se corrobora por el hecho que los impulsores de la filial hayan sido de Cali, y se refuerza por los constantes viajes que realizan integrantes de la filial para acompañar al equipo cuando juega en otros estadios y también cuando integrantes de la barra principal y otras filiales viajan a Pasto con el mismo objetivo.

La relación que tiene la Filial Pasto con las otras barras de aguante que hacen presencia en la ciudad ha sido en muchas oportunidades tensa, sin embargo en la actualidad se ha tratado

---

<sup>120</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

<sup>121</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

de superar cualquier situación conflictiva, Chonto, representante de la Filial señala de la siguiente manera la relación entre barras:

Ha habido conflictos, no se puede negar, ha habido riñas, ha habido peleas, por la misma situación que viven las barras, pero, afortunadamente, se ha llegado a acuerdos, se ha llegado a acuerdos con la hinchada de Millonarios, con la hinchada de Nacional, de respetar los territorios, respetar los idealismos, por lo que Pasto es una ciudad muy pequeña, la cual uno llega a la plaza de Nariño y todo el mundo se va a encontrar allá todos los días, entonces es innecesario armar problemas en una ciudad tan pequeña<sup>122</sup>.

Aunque los antecedentes de enfrentamientos entre barras existen, y la Filial Pasto de “Barón Rojo Sur” ha estado involucrada en ellos, a medida que se consolida un movimiento barrista en la ciudad también se afianza la idea de lo inconveniente de profundizar estos conflictos, por el contrario existe el propósito de convivir en medio de las diferencias, siempre que haya respeto.

7.3.2.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto” apoya al Club América de Cali, el cual es uno de los equipos más populares de Colombia, por lo tanto es una de las barras de aguante más representativas de la ciudad.

La relación que esta barra tiene con el espacio es muy particular, pues sus nexos no están establecidos de una manera tan fuerte con escenarios de la ciudad de Pasto como lo están con la ciudad de Cali. Pese a tener un sitio de reunión definido y en el que se reúnen constantemente, prima un relación orientada hacia la barra principal en Cali. Por lo tanto, como barra de aguante, se planean constantes viajes para acompañar al equipo ya sea en la ciudad de Cali o en otros estadios, donde se tenga la posibilidad de ir.

La cercanía geográfica y el avance de las telecomunicaciones permiten que la filial de Pasto esté en permanente contacto con la barra principal en Cali, por lo cual mucha de la información que proporcionó el representante de la barra en Pasto está directamente relacionada con la barra de Cali, quizá por esto el movimiento barrista de Barón Rojo Sur en Pasto no es tan propio, pero esto tal vez también es motivo de orgullo para ellos, porque saben que pueden estar más cerca de su equipo y de la barra. Por lo tanto éste se constituye como un acercamiento a la visión del barrismo desde la óptica de una barra que, estando establecida en Pasto, está fuertemente influenciada por su cercano contacto con la Barra “Barón Rojo Sur” de la ciudad de Cali.

En el mismo sentido, de parte de la Filial Pasto, este movimiento se nutre ampliamente de las experiencias barristas de “Barón Rojo Sur Cali”, quienes a su vez se han nutrido de las experiencias de haber viajado a otros países y conocer el movimiento barristas de equipos argentinos, paraguayos y chilenos replicando lo que vieron en su ciudad de origen.

---

<sup>122</sup> ENTREVISTA con Chonto, representante de la barra “Barón Rojo Sur Filial Pasto”. San Juan de Pasto, 16 de marzo de 2006.

Dentro de las barras del Club América, y en general de su hinchas, está muy arraigada la simbología propia y oficial de este Club, además de una iconografía que se ha construido desde hace muchos años, como símbolo oficial del equipo se encuentra su escudo y el color de la camiseta, de éstos se ha extractado la figura del Diablo como un Icono que representa a la afición y que es muy recurrente en los trapos que exhibe la barra y los objetos que llevan al estadio, en los cuales predomina el color rojo.

Figura 58. Imagen del diablo extractada del escudo del equipo América de Cali exhibida como trapo en el estadio Libertad.



Fuente: Archivo personal del autor.

La especial afición que despierta este equipo en la región nariñense se puede explicar en la medida que este equipo combina factores adscritos y adquiridos, de los primeros, los que se dan por nacer o crecer en cierta región, se podría decir que se deriva de la gran migración que se presenta entre los departamentos del Valle del Cauca y Nariño, y que se dio especialmente en la década de los 60 y 70, cuando muchas personas de Nariño emigraron hacia el Valle del Cauca con miras a mejorar sus condiciones de vida, trabajando en los ingenios, ésta es una situación que conllevó al asentamiento de una colonia grande de nariñenses en dicho departamento, este hecho ha sido investigado por la sociología en ambos departamentos, enfocando la atención en municipios como Candelaria o Pradera, en donde se constituyeron las colonias más importantes de nariñenses, quizá este hecho haya permitido un intercambio cultural que favoreció para que en Nariño se conozca y se despierte simpatía por este equipo de fútbol, que además representa socialmente a la población trabajadora y marginada del departamento del Valle del Cauca. En un sentido parecido cabe anotar que como colonia la presencia de Vallecaucanos en la ciudad siempre ha sido importante, de la misma manera que lo ha sido la residencia temporal de vallecaucanos por cuestiones de negocios, al ser Pasto un ciudad que se caracteriza por ser un centro comercial importante para la región .

Dentro de la afición por el Club América también se deben tener en cuenta factores adquiridos, es decir aquellos referidos a los títulos obtenidos por el equipo o los jugadores que han estado en él, que se presentan especialmente en la década de los 80 y 90 hasta los

primeros años del nuevo milenio, cuando vivió el club América de Cali una época de auge, logrando obtener la mayoría de títulos de su historia y además tuvo destacadísimas actuaciones en la Copa Libertadores de América, disputando cuatro finales, tres en los ochentas y una en los noventas, además por este equipo han desfilado destacados jugadores, muchos de ellos oriundos del pacífico colombiano, incluyendo jugadores nariñenses.

7.3.3 Barra “**Los Del Sur Tropa - Pasto**”. La barra “Los Del Sur”, que apoya al Atlético Nacional de la ciudad de Medellín, es una de las más importantes a nivel nacional y tiene filiales en prácticamente todas las ciudades importantes de Colombia. En el caso de la ciudad de Pasto la barra se llama “Los Del Sur Pasto”, pero la barra tiene una cobertura regional denominada TROPA.

La barra inició en el año 2002, con motivo de un partido entre el América de Cali y el Atlético Nacional varios simpatizantes de este último se reunieron en la plaza de Nariño para seguir este encuentro deportivo, lo cual propició que se empiece a hablar de una organización local que permitiera preparar un recibimiento para el equipo, que en las próximas fechas tenía que jugar en Pasto, pues hasta ese momento la coordinación para estos partidos lo hacían los barristas de Cali. Entonces los seguidores locales, junto con otras personas radicadas en la ciudad Pasto, provenientes de Bogotá y de Antioquia, decidieron conformar la barra “Los Del Sur Pasto”

El nombre genérico de la barra, “Los Del Sur” obedece a la ubicación de esta barra en el estadio Atanasio Girardot de la ciudad de Medellín, donde juega de local el Atlético Nacional, pues estos barristas tradicionalmente ocupan la tribuna popular de sur, siendo ésta una demostración del fuerte sentido de apropiación que la barra tiene con ese espacio del estadio.

En el contexto nacional la barra ha estado implicada en serios disturbios con barras rivales, especialmente con la barra “Rexistencia Norte” que apoya al Deportivo Independiente Medellín, así como con las barras que apoyan a los equipos Millonarios de Bogotá y América de Cali. Por estas razones se asume generalmente que “Los Del Sur” se constituyen como una barra brava, frente a esto el representante de “Los Del Sur Pasto” expresa la siguiente opinión\*:

Si somos barra vamos a ser una barra con problemas, problemas para pasar en los viajes, porque también vos cuando vas a viajar, el hecho de tener una camiseta de Nacional va a haber tropel en toda parte, si vas solo entonces no tienes que dejarte, o sea si va un combo también vamos a agarrar con otro combo de Cali, con otro combo de Armenia y entonces nos vamos dando de golpes, o lo que haya, de roca, de lo que haya, el todo es no dejarse, entonces si llaman barra brava

---

\* Los nombres de los integrantes que participaron en la entrevista son reservados por petición de la barra.

a defender lo nuestro somos barra brava, porque estamos defendiendo la camiseta así nos toque que dar la vida<sup>123</sup>.

La autoconcepción como barra brava, en este caso, está mediado por la interacción con otras barras, aquí se pone en relieve que el límite entre barra brava y barra de aguante es frágil, especialmente por la representación social que tienen las barras a nivel nacional, sin embargo, en términos de las acciones de la barra localmente ésta se enmarca como una barra de aguante, pues se toma como referente de la misma la actitud demostrada en las tribunas del estadio Libertad por encima de cualquier otro aspecto relacionado con hechos de violencia por fuera de este escenario deportivo, como barra de aguante “Los Del Sur Pasto” cumplen las características de toda barra en la medida que han adoptado un nombre, ocupan un lugar determinado en el estadio, exhiben una simbología propia y entonan cantos con el acompañamiento de instrumentos musicales, además, de acuerdo con el testimonio reseñado, se destaca la disposición para viajar que tienen los integrantes de la barra.

7.3.3.1 Relación con el espacio. “Los Del Sur” es la barra más numerosa que asiste al estadio Libertad, ocupando aproximadamente el 40% de la tribuna de sol, de la cual se destina su parte norte para la ocupación de las barras visitantes. De acuerdo con los protocolos de seguridad que se siguen para este tipo de partidos se evita que barristas contrarios compartan una misma tribuna, y para evitar potenciales inconvenientes se han tenido que reubicar a los barristas que han ocupado la tribuna norte, así sucedió en el primer partido de octogonales entre el Deportivo Pasto y el Atlético Nacional, cuando aproximadamente 40 barristas de “Los Del Sur” que ocupaban un espacio de la tribuna norte baja, tuvieron que ser reubicados en la tribuna de sol, este procedimiento se efectuó cuando aún faltaban más de dos horas para el inicio del partido, lo cual demuestra que se previó mejor estas situaciones por parte de las autoridades respectivas, pues en partidos anteriores la reubicación se hizo en el transcurso del partido, los barristas que ocupaban la parte baja de la tribuna norte inicialmente fueron agrupados detrás del arco norte de la cancha, con lo cual estaban prácticamente frente a la barra “Attake Massivo Pasto”, presentándose una serie de agravios verbales dirigidos contra los barristas visitantes quienes respondieron de la misma manera, una vez se autorizó su reubicación en la tribuna de sol fueron despedidos con abucheos e insultos por parte de la hinchada de la tribuna norte, y recibidos con aplausos por parte de los barristas de “Los Del Sur” en la tribuna occidental.

---

<sup>123</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

Figura 59. Vista general de la barra “Los Del Sur” en la tribuna oriental.



Fuente: Archivo personal del autor.

Esta barra al tener un nexo tan fuerte con la tribuna sur del estadio Atanasio Girardot, lo cual está plasmado en el nombre de la barra, manifiesta tener la intención de ubicarse en un futuro próximo en la tribuna de sur del estadio Libertad, asumiendo que será destinada para las barras visitantes.

De todas maneras, al ser esporádicas las ocasiones en que juega el Atlético Nacional en la ciudad de Pasto, son reducidas las oportunidades para fortalecer un sentido de apropiación con un sector del estadio, por lo tanto, y como sucede con las barras de aguante foráneas, el entorno urbano se torna como el referente más viable para construir procesos de apropiación, para ello existen dos mecanismos: el uso del graffiti y el establecimiento de un lugar público para realizar las reuniones de la barra.

Como una demostración de la presencia de la barra en la ciudad se recurre al graffiti, con el cual se trata de establecer preponderancia sobre las otras barras de aguante existentes, por lo cual es frecuente la agresión simbólica entre barras mediante el uso del graffiti.

Figura 60. Graffiti de la barra “Los Del Sur Tropa-Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

En muchos casos el uso del graffiti está acompañado por el nombre de su autor, en la imagen presentada se lee el nombre de “Osama”, que es el apelativo de uno de los barristas más influyentes de “Los Del Sur Pasto”, lo cual puede entenderse como un indicativo de su importancia dentro de la barra; en la imagen también se observa que la letra O está encerrada en una circunferencia con cuatro aristas, este logotipo se ha vuelto de uso común entre los barristas de la ciudad, aunque en ello no haya un vínculo fuerte con el movimiento punk, que es de donde se deriva dicho logotipo, más bien parece una emulación de las prácticas de otras barras.

La principal relación con el espacio urbano que la barra ha desarrollado lo constituye el establecimiento de un sitio público de reunión, que, incluso desde antes que la barra existiera como tal, ha sido la Plaza de Nariño. La razón primordial para que sea éste el lugar de reunión es la comodidad que ofrece para que los barristas se puedan encontrar allí, sin embargo, el hecho que sea una barra visitante la que utilice la plaza de Nariño para sus reuniones, de manera latente, ofrece un trasfondo que se explica por el arraigamiento en la ciudad de la colonia paisa, es decir de personas antioqueñas, vinculadas a actividades comerciales, que desde hace varios años atrás se han radicado en la ciudad, por lo tanto, al ser una colonia numerosa, es natural que hayan escogido la plaza de Nariño como punto de encuentro para realizar celebraciones relacionadas con los triunfos deportivos del Atlético Nacional, cuya hinchada es más numerosa que la del Deportivo Independiente Medellín, y de este modo posteriormente se haya tomado a la plaza de Nariño como el punto de encuentro para los integrantes de la barra “Los Del Sur”

La plaza de Nariño sirve para congregarse a los barristas e hinchas del Atlético Nacional, quienes en varias ocasiones han presenciado los partidos de su equipo en una pantalla gigante de televisión que se instala en la esquina de la calle 18 con carrera 25, de lo contrario, cuando no se televisan los partidos y la reunión es celebrada únicamente por los barristas, el punto de encuentro es la esquina que forman la calle 19 con carrera 25.

A la plaza de Nariño los barristas acuden con banderas y bombos, también con la camiseta del equipo o con camisetas que tienen estampados de la barra. Allí se desarrollan actividades públicas, como las reuniones que coinciden con los partidos que el Atlético Nacional disputa por el torneo colombiano, por lo tanto el día domingo por lo general es el día de las reuniones, aunque también se convocan entre semana cuando el equipo juega, generalmente en torneos internacionales.

Sin embargo, la barra tiene un lugar de reunión más reservado, que es una especie de oficina para los barristas y su ubicación no es de público conocimiento. En ella se complementan algunas actividades preparatorias a los partidos que el Atlético Nacional dispute en el estadio Libertad, como enrollar tiras de papel para lanzar en las salidas. Cabe anotar que la entrevista con los integrantes de la barra se realizó en este lugar y que fue petición de ellos no especificar la ubicación de este sitio, al igual que mantener en reserva el nombre de los barristas que intervinieron en la entrevista.

El sitio de reunión privado sirve como punto de encuentro para que los barristas lleguen juntos al estadio, en las ocasiones que su equipo juega en la ciudad, lo cual permite que se haga el recorrido hasta el estadio en medio de unas condiciones de seguridad adecuadas para los barristas y los elementos que utilicen.

7.3.3.2 Manifestaciones colectivas de la barra. “Los Del Sur”, al igual que todas las barras estudiadas, comparten unas formas comunes de demostrar apoyo a su equipo, las cuales se presentan en la tribuna del estadio y también en su lugar público de reunión, forman parte de estas demostraciones: la exhibición de una iconografía alusiva al equipo y a la barra, que se da en las banderas, trapos y frente, así como en la ropa que lucen, también está el momento de la salida en el estadio, la incesante entonación de cantos y saltos en el transcurso de los partidos, también se incluye el acompañamiento que, como “Los Del Sur Pasto”, hacen al equipo en otros estadios.

La preparación previa a un partido del Atlético Nacional en el estadio Libertad se hace con mucha antelación, en palabras del representante de la barra: “Esa es una tarea que no viene de días, eso viene de meses, desde que acaba el partido de Pasto ya estamos preparando la siguiente fiesta, lo que es lograr rollos de papel, papel picado, los rollos, todo lo que se necesite para ese día, la sal nitro, hay si necesitamos extintores, bengalas si es en la noche, la marihuana, todo lo que hay”<sup>124</sup>. Al ser esporádicas las ocasiones en que este equipo juega en Pasto, entre juego y juego hay un lapso de tiempo muy amplio para preparar todo lo necesario para dichas ocasiones, incluyendo elementos prohibidos no sólo en los estadios de fútbol, como sustancias inflamables y psicotrópicas, con las cuales se intensifica la emotividad de los partidos y se irradia más euforia entre los barristas.

Como trapos oficiales de “Los Del Sur Pasto” se encuentran una bandera gigante, cuyas dimensiones hacen que sea una de las más grandes adscritas a nivel nacional a la barra “Los Del Sur”, sin embargo, por su tamaño no se ha exhibido en el estadio Libertad, el otro elemento oficial de la barra es el trazo en el que está escrito el nombre **PASTO**, con letras negras sobre la franja horizontal blanca que está en la mitad de una bandera verde, este trazo es de dimensiones normales, aproximadamente 6 metros de largo por 2 metros de ancho, al ser el trazo de la sede, cuando juega el Atlético Nacional en Pasto, se privilegia su mejor posición en la tribuna, al lado de los trapos más importantes que vienen desde la ciudad de Medellín.

---

<sup>124</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

Figura 61. Exhibición del trapo PASTO de la barra “Los Del Sur” en la tribuna de sol.



Fuente: Archivo personal del autor.

Para los barristas de “Los Del Sur Pasto” los trapos son muy importantes, ejemplo de ello es el siguiente testimonio del representante de la barra respecto al significado de ellos: “Significa la vida, significa la pasión, significa... es como decir el corazón de la barra, el trapo es el alma, es la energía que le da a uno (...). De acuerdo con este pensamiento la importancia de los trapos no radica solamente porque los identifica como representantes de una región, sino que se les atribuye un sentido vital, asociándolos con el corazón o el alma de la barra.

Al ser la barra “Los Del Sur” una de las más importantes de Colombia ha desarrollado entre sus seguidores la autoconcepción del ser “sureño”, es decir de un estilo propio, muy arraigado en la forma de vestir de los integrantes de esta barra, en cuanto implica un seguimiento a la tendencia barrista argentina de usar la camiseta del equipo con pantalón corto, de la misma manera que es usual entre los integrantes de distintas barras. Sin embargo, el estilo sureño se destaca por el uso recurrente de camisetas negras con estampados alusivos a la barra, el siguiente registro en el diario de campo ilustra esta situación: “Las personas reunidas en la plaza tenían un bombo, vestían con camisetas del equipo Atlético Nacional y también camisetas alusivas a la simbología del equipo y a la barra, como por ejemplo estampados con la imagen de Andrés Escobar o adaptaciones del escudo del equipo en donde se resaltaba el triunfo en la Copa Libertadores de América del año 1989”<sup>\*</sup>.

Dentro de la trayectoria del equipo se resaltan dos momentos definitivos como generadores de la memoria colectiva de la barra, el primero corresponde al campo deportivo, cuando el Atlético Nacional vivió su momento más glorioso al conquistar la Copa Libertadores de América en 1989, el torneo de fútbol más importante de Suramérica, la trascendencia de este hecho radica en varias circunstancias, como por ejemplo que fue el primer equipo colombiano en hacerlo y que lo hizo con jugadores colombianos, y de manera latente se consiguió en el marco de una época marcada por el narcotráfico, de lo cual se supone el

---

<sup>\*</sup> DIARIO DE CAMPO: Reunión barra “Los Del Sur Pasto”. Plaza de Nariño. 25 de abril de 2006.

favorecimiento del cartel de Medellín para que se haya obtenido dicho título, mediante premiaciones y el arreglo de partidos, esto ha implicado la aquiescencia entre la barra de la idiosincrásicas asociada con el narcotráfico de aquella época, en tanto que logra un representación social alusiva a la violencia, el miedo, la agresividad e incluso la rebeldía, lo cual era recurrente en el marco del naciente movimiento barrista colombiano.

El otro momento clave generador de la memoria colectiva de la barra fue la muerte de Andrés Escobar, en 1994, quien fue un insigne jugador del Atlético Nacional, que murió tras su desafortunada participación en el Campeonato Mundial de Fútbol de aquel año, el haber hecho parte este jugador de la mejor época del equipo le valió para ser considerado héroe para la hinchada del equipo y su imagen adoptada como un icono para la barra. En este sentido la barra “Los Del Sur”, en el estadio de Medellín, se han caracterizado por tener en los trapos que exhiben el rostro de muchos jugadores insignes del equipo, siendo uno de ellos Andrés Escobar y algunos jugadores más, como los ganadores de la Copa Libertadores de América.

Los partidos entre el Deportivo Pasto y el Atlético Nacional, en el estadio Libertad, generan muchas expectativas durante los días previos, por lo cual es común ver transeúntes en la ciudad con la camiseta del equipo visitante, el comportamiento de la barra en la tribuna se caracteriza por un acompañamiento masivo en los cantos y saltos que efectúan, su actitud previa al inicio de los partidos es reservada, teniendo en cuenta que el ingreso de las barras se hace con mucha antelación, de dos o tres horas, entonces, para evitar el desgaste, los cantos sólo toman fuerzan media hora antes del inicio de los partidos.

En el partido entre el Deportivo Pasto y el Atlético Nacional del día 7 de mayo de 2006 la asistencia de barristas que apoyaban al equipo visitantes superó en número a los integrantes de barras locales, por los cual los cantos de “Los Del Sur” se escuchaban en todo el estadio, muy pocas veces resaltaron los cantos de la barra “Attake Massivo Pasto”.

En los minutos previos del partido los barristas visitantes empezaron a corear el estribillo: “*oh oh ooh, sale el campeón*”, a manera de canto de salida, el cual es una adaptación de la parte final de la canción “Estrechez de Corazón” del grupo de rock chileno “**Los Prisioneros**”. El Canto de Salida se complementó con otro canto tradicional que se repitió a lo largo del partido:

*“Vamos,  
vamos mi verde  
que ésta tarde  
tenemos que ganar”*

Así por el estilo los cantos eran adaptaciones para alentar al equipo, los cuales llegaron a su punto más efusivo en el momento de la salida, cuando el Atlético Nacional entró a la cancha. Los cantos se mantuvieron y no cesaron durante la entonación de los himnos Nacional y Departamental, por el contrario, en el diario de campo se registra la siguiente anotación:

La barra del Nacional entonaba sus propios cantos y una vez terminaron los actos protocolarios, empezaron a corear el nombre de algunos de los jugadores de este equipo. Antes de iniciar el partido, se hizo un minuto de silencio que las barras de aguante no respetaron y siguieron cantando, aquí se manifestó que la barra del Nacional era la más numerosa ya que desde mi ubicación se podía escuchar *¡un minuto de silencio, por el Pasto que está muerto!*, y se repetía varias veces\*.

Aunque muchos de los cantos que entona la barra son influencia de las Barras Bravas argentinas, y son de común manejo en el resto de barras de Colombia, la barra “Los Del Sur” ha adaptado canciones populares, como canciones de la costa norte, para modificarles la letra y establecerlos como cantos de la barra, entre algunas de las versiones están canciones populares como “El Aguardientero” y “Colegiala”.

La adaptación de las letras de canciones populares es un ejercicio común en cada filial, enviando constantemente los cantos resultantes a la barra principal en Medellín. La barra “Los Del Sur” desde hace varios años, ha editado discos compactos con los diferentes cantos que han compuesto, a través de este medio son difundidos, en el caso de los nuevos cantos se recurre a las fotocopias y a las repeticiones.

De acuerdo con el testimonio de los integrantes de “Los Del Sur Pasto” reconocen la importancia del bombo para la barra, pues representa: “La alegría, el instrumento principal, el golpe fuerte alienta a la persona, es lo que más fuerza le da, la persona canta más duro y la alegría se siente en forma”<sup>125</sup>. El bombo es el instrumento principal que acompaña la asistencia de los barristas al estadio así como a las reuniones que realizan en la Plaza de Nariño, y siempre está rodeado de muchos barristas.

Entre otros elementos que la barra ha llevado al estadio Libertad se encuentran el papel picado, los rollos de papel y la pólvora, la cual se ingresa de manera camuflada, todos éstos entran en acción en la salida, que es el momento de mayor preparación de la barra, cuando se hace la fiesta. En el diario de campo se hace la siguiente descripción de la salida que preparó la barra:

Cuando se aproximaba la salida del equipo se quemó seguramente sal de nitro, cuyo humo se desvaneció rápidamente, posteriormente, cuando los jugadores del Atlético Nacional entraron a la cancha, provocaron la reacción de la barra visitante que lanzó abundantemente papel picado y rollos, el equipo casi

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Nacional. Tribuna de Sombra Estadio Libertad. 7 de mayo de 2006.

<sup>125</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

inmediatamente se dirigió hacia donde se encontraba la hinchada visitante, levantado los brazos a manera de saludo\* .

Figura 62. Lanzamiento de papel picado en la salida preparada por la barra “Los Del Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

El uso de la sal de nitrógeno se hace porque su combustión es rápida y el humo se dispersa rápidamente, dificultando que la policía identifique a los directos responsables de esta acción. En el partido por la fase de octogonales que el Atlético Nacional jugó en el estadio Libertad, los barristas de “Los Del Sur”, al jugarse el partido en horario nocturno, utilizaron también bengalas, que ingresaron de manera fraudulenta al estadio y que encendieron en el momento de la salida.

Figura 63. Uso de pólvora en la salida por parte de la barra “Los Del Sur”.



Fuente: Archivo personal del autor.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Nacional. Tribuna de Sombra Estadio Libertad. 7 de mayo de 2006.

En el transcurso de los partidos la barra se dedica a demostrar su apoyo al equipo mediante la entonación de cantos y saltando de una manera muy vistosa, lo cual se mantiene a lo largo del encuentro deportivo y hasta que éste finalice.

Aparte de las actividades que adelantan en la tribuna, como barra de aguante, preparan frecuentemente viajes para acompañar al Atlético Nacional en otros estadios, ya sea por el torneo colombiano o, por cuestiones de cercanía geográfica, en competiciones internacionales. En el primer caso el recibimiento que tienen en otros estadios es favorable, pues la barra hace presencia en todas las regiones que tengan equipos de fútbol jugando en el torneo profesional. Sin embargo, el hecho de viajar es riesgoso, debido a las enemistades con barras rivales que también tienen numerosos integrantes en las mismas regiones, por lo cual la barra es recibida con temor en la mayoría de ciudades a las que viaja.

En los torneos internacionales que el equipo ha participado, especialmente cuando ha jugado en el Ecuador, la filial Pasto ha tenido mucha importancia porque la ciudad se constituye en el punto de encuentro para los barristas que se desplazan a otros estadios de Suramérica, pues el objetivo es viajar en grupo para evitar inconvenientes de todo tipo, ya sea con otras barras o con la misma policía, por lo tanto el viajar en grupo es una garantía de seguridad para los barristas, y la ciudad de Pasto ha servido de punto de encuentro y de salida para ello.

7.3.3.3 La organización de la barra. La barra “Los Del Sur Pasto” está conformada por 150 personas aproximadamente, por lo cual es la barra de aguante más numerosa de las que apoyan a equipos foráneos, y lo cual da cuenta de la popularidad del equipo en general, sus integrantes se caracterizan por ser jóvenes, con edades entre los 8 a los 30 años de edad, de acuerdo con las observaciones, con predominio del género masculino en su composición, pero la procedencia social de los barristas es heterogénea.

La mayoría de los barristas que la conforman son del Departamento de Nariño, sin embargo, es muy importante la participación de barristas provenientes de otras ciudades, como Medellín, Bogotá, Ibagué, entre otras, entre quienes están los gestores de la barra, y por diferentes circunstancias se han radicado en la ciudad.

Para pertenecer a la barra no existe ningún requisito en especial, en palabras de un representante de la barra se necesita: “Aguante, berraquera, empuje y tener amor por la camiseta”<sup>126</sup>. Según esto la pertenencia a la barra inherentemente implica unos valores que se pueden traducir en acciones necesarias para el cumplimiento del objetivo fundamental de toda barra, como es apoyar y alentar siempre al equipo, enfocados hacia la asistencia a los estadios de fútbol.

La barra “Los Del Sur Pasto” recientemente está organizada mediante un Comité, el cual se encarga de coordinar y asignar las diferentes actividades de la barra, por ejemplo la

---

<sup>126</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

preparación de lo necesario cuando hay partido en el estadio Libertad, como es el papel, los instrumentos musicales y los trapos, así mismo preparar lo necesario para los viajes, como el transporte y la boletería. Aunque el comité exista, las decisiones son tomadas en conjunto, dando importancia a los puntos de vista de los barristas que asisten a las reuniones.

De los barristas se pide la asistencia a las reuniones y la disposición para colaborar en las actividades de la barra, las cuales se hacen de forma amena, pues las reuniones son momentos para compartir entre compañeros, tratando de hacerlo siempre de manera festiva.

La relación de la Filial en Pasto con la barra principal de “Los Del Sur” en Medellín, según expresan los barristas locales, es muy buena, estando en comunicación casi diaria con ellos, gracias a las ventajas en las telecomunicaciones como la telefonía móvil e Internet.

Sin embargo, la relación con las otras barras de aguante que existen en la ciudad es muy mala, incluso ha habido choques con algunas de ellas, en este sentido se evidencia una alta autoestima de la barra, manifestada en el siguiente testimonio del representante de la filial: “Aquí todo el mundo nos quiere imitar, nosotros somos los únicos, aquí en Pasto no existen barras; barras barras, no existen, lo que existe es poco de cagados aquí”<sup>127</sup>.

Los términos en que se refieren a las otras barras de aguante son despectivos, lo cual refuerza la competencia y rivalidad que existe entre las barras por sobresalir, lo cual ha llevado inexorablemente a vituperar a las barras contrarias y a asumir demostraciones de superioridad mediante la agresión simbólica o verbal contra las barras antagónicas.

7.3.3.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “Los Del Sur Tropa-Pasto”, que apoya al equipo de la ciudad de Medellín Atlético Nacional, puede ser la barra que más simpatizantes tenga en la ciudad, incluso por encima de las barras que apoyan al Deportivo Pasto.

El espacio de la ciudad que los barristas de “Los Del Sur” se han apropiado es la plaza de Nariño, muestra de la fuerte presencia que tienen en Pasto, siendo este lugar mucho más trascendente para la vida de la barra que la tribuna de sol del estadio Libertad. Llama la atención inicialmente que sea ésta y no alguna barra del Deportivo Pasto quien haga sus reuniones en este punto, pues la plaza simboliza el corazón de la ciudad y como referente de la identidad política e ideológica de la ciudad se esperaría que sea asumido, por la fuerza simbólica que tiene, por la barra que mejor represente la identidad regional. Como ya se ha explicado en el caso de las barras tradicionales que apoyan al Deportivo Pasto sus reuniones son privadas, y de parte de la barra de aguante local recientemente está estableciendo las reuniones como una de sus actividades regulares, sin embargo, debe tenerse en cuenta que fue la Plaza de Nariño el sitio de encuentro para las celebraciones suscitadas por las continuas victorias del Deportivo Pasto en los octogonales y final del Torneo de Fútbol Profesional Colombiano.

---

<sup>127</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

El uso de la plaza de Nariño por los seguidores del Nacional puede tener una explicación meramente funcional, por ser este un punto céntrico que permite que los barristas se reúnan con comodidad, por lo cual su uso refleja la importancia y alta ponderación de la barra en la ciudad debido al alto número de integrantes que tiene.

Ya sea por la capacidad de convocatoria que tienen los partidos que disputa el Atlético Nacional o por la organización eficiente de la barra, en algunas ocasiones se instala una pantalla gigante en una esquina de la plaza, lo cual permite que los integrantes de la barra y los aficionados esporádicos miren los partidos de su equipo, asumiendo muchos de los barristas los comportamientos propios de la barra, como cantar, saltar, llevar bombos y banderas mientras transmiten el partido.

El número de seguidores que tiene el equipo puede obedecer a factores adscritos y/o adquiridos, recordando que los primeros, como nacer en una región, vivir en una ciudad, la familia, el entorno, etc, en el caso de los hinchas del Atlético Nacional en Pasto, se presenta por la residencia que han establecido en la ciudad de Pasto e Ipiales colonos “paisas”, es decir nacidos o criados en la zona de influencia del departamento de Antioquia, motivados especialmente por la actividad comercial en las zonas céntricas de estas ciudades, de este modo su presencia es fuerte y su estilo de vida se conserva colectivamente. Los segundos, los factores adquiridos, en los que el hincha escoge al equipo de su preferencia motivado porque el equipo ha sido campeón repetidas veces o porque tiene jugadores famosos en su nómina, entre otros por el estilo, para el caso referido puede explicarse porque muchos de los actuales hinchas del Nacional presenciaron la obtención que tuvo de la Copa Libertadores de América, en 1989, cuya base integró la sección Colombia que participó en el Campeonato Mundial de fútbol de 1990 y en la cual se tuvo una meritoria participación, en el mismo sentido del Atlético Nacional han surgido jugadores muy destacados, especialmente Andrés Escobar, jugador asesinado en 1994, tras el fracaso de la selección Colombia en el campeonato Mundial de Fútbol de ese año.

Especialmente a partir de estas dos situaciones generales, la obtención de títulos y los jugadores que han pasado por este club, se podría derivar la simpatía que ha despertado el Atlético Nacional en nuestra región; además la figura de la copa Libertadores y del rostro de Andrés Escobar, se constituyen en dos emblemas recurrentes en la iconografía plasmada en las camisetas que usan los integrantes de la barra “Los Del Sur”.

La Filial de barra en la ciudad de Pasto está conformada por personas nacidas en el Departamento de Nariño y de manera muy importante colonos radicados en la ciudad, provenientes del Departamento de Antioquia y de otros Departamentos como Valle del Cauca, Tolima, Cauca, Cundinamarca, etc. siendo difícil establecer la ponderación que unos u otros tengan dentro de la conformación de la barra.

El apasionamiento y seguimiento que la barra tiene por su equipo es muy grande, la popularidad que tiene el Atlético Nacional hace que la barra sea heterogénea y su composición social compleja, siendo de esta manera integrada por jóvenes universitarios,

trabajadores independientes, desempleados, etc. Dentro de las observaciones hechas la participación de mujeres es muy inferior en comparación con lo que sucede en otras barras.

Del contacto que se ha establecido con los barristas trasluce que el consumo de drogas como la marihuana y el alcohol es generalizado, y que el apoyo que hacen de su equipo, ya sea en la ciudad de Pasto o en otras ciudades, está acompañado, en el caso de algunos barristas, por el uso de armas blancas. Los integrantes de esta barra solicitaron permanecer en el anonimato para realizar la entrevista, lo cual permitió que se expresen con mayor libertad sobre las actividades ilegales paralelas a la asistencia y acompañamiento de la barra al equipo.

La posición que se percibe de la barra “Los Del Sur” frente a las barras que en la ciudad acompañan a clubes diferentes es de subestimación, notándose desinterés por lo que ellas estén haciendo, o refiriéndose con desdén a sus integrantes, por ejemplo de los integrantes de una barra rival lo hacen en los siguientes términos: “Son unos peladitos, que no sirven pa’ nada, son puros que se ganan más la gente de pura lengua que de acción, de tropel”<sup>128</sup>.

De manera casi paradójica en el testimonio de los barristas se plasma una concepción de fiesta alrededor del fútbol, concretamente del apoyo al Atlético Nacional, con lo cual se articula, y hasta se justifican, las acciones ilegales de los barristas, pues sus acciones se encaminan a mejorar el sentido de festividad, siendo para ello válido el uso de la pólvora, el consumo de alcohol y marihuana, como aspectos connaturales a los cantos y bailes celebrados cuando la barra se reúne, ya sea en la tribuna o en el estadio, en ese sentido el portar armas blancas es el medio último de defender un complejo de situaciones que provocan un sentimiento de felicidad entre los barristas, tal como lo expresa una especie de lema de la barra que se exhibe en la tribuna sur del estadio Atanasio Girardot de la ciudad de Medellín: **SOY DEL VERDE, SOY FELIZ.**

7.3.4 Barra “**Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto**”. La barra de aguante más antigua que hace presencia en la ciudad son los “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”, que apoya al equipo de Bogotá Los Millonarios, a nivel nacional la barra “Comandos Azules” es una de las más grandes y mejor organizadas que existen, cuenta con filiales en todas las regiones del país, incluyendo ciudades que no tienen equipos jugando profesionalmente, como por ejemplo Popayán, en donde se encuentra la barra “Aguante Embajador Popayán”, en el caso de Pasto la filial se llama “Traztorno Millonario Pasto”, cuyas siglas CATM se encuentran frecuentemente escritas a través de graffitis en diversos puntos de la ciudad.

Los antecedentes de la barra se remontan al año 1999, aunque no con el actual nombre ni con los mismos líderes, entre los primeros nombres que la barra adoptó se encuentran: PASIÓN DEMENCIAL e INVASIÓN COMANDO, entre el año 2000 y 2001 se definió el nombre de TRAZTORNO MILLONARIO.

---

<sup>128</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

El equipo Millonarios es uno de los más populares en la ciudad de Pasto, por esta razón fue uno de los primeros invitados a jugar partidos amistosos cuando el Deportivo Pasto ascendió a la categoría profesional, lo cual posibilitó un acercamiento con el movimiento barrista alrededor de Millonarios a través de las personas que acompañaban a equipo en sus distintos viajes, cuya experiencia para muchos hinchas locales fue un motivante para pensar en la conformación de una barra en la ciudad.

También fue importante la iniciativa y liderazgo del primer grupo gestor de la barra conocidos como “Los Cuchos”, quienes ejercieron el liderazgo de la barra porque como hinchas apasionados manejaban información sobre los partidos que el equipo iba a jugar, a través de su trabajo se empezó a concretar la conformación de la barra, por ejemplo a través de la realización de reuniones. Entre los años 1999 y 2000, en la era de “Los Cuchos”, el punto de reunión era en la entrada del Centro Comercial Galerías, Comizo, representante de la barra así recuerda la época de la barra:

(...) en ese tiempo no había movimiento barrista acá, si acaso había eran hinchas del Nacional, pero la primera banda fuimos nosotros, eso sea quien sea, o sea ellos pueden decir que fueron los primeros, pero no, la primera banda acá fue la del TRAZTORNO MILLONARIO, eso que les conste a ellos, nos reuníamos primero en Galerías, luego nos sabíamos reunir en la casa de un *man* que se llama el Lobo, si no teníamos un sitio de reunión que fue El Casino, el Casino Mundo Fortuna, como al principio nos reunimos así porque no éramos muchos(...)<sup>129</sup>.

Desde ese periodo a la actualidad se han presentado muchos cambios, como por ejemplo la denominación del grupo, la renovación en el liderazgo de la barra, el crecimiento en el número de integrantes y el establecimiento de otros puntos de reunión.

El nombre de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” se desprende inicialmente del nombre de la barra principal en Bogotá, COMANDOS AZULES, el cual ha sido replicado por la mayoría de filiales en Colombia, hasta hace un par de años, estaba adjunto la indicación de #13, que alude a la última estrella (título) conseguida por el equipo, pero actualmente fue suprimido el número aduciendo que no le ha traído buena suerte al equipo; el nombre genérico de la barra sigue la tendencia de adoptar la jerga militar como una alusión a la fuerza y organización, también se distingue la referencia al color azul, tradicional en la camiseta del equipo. La filial de Pasto se llama TRAZTORNO MILLONARIO, y se debe indicar que no hay unidad en la manera de escribirlo, pues se presentan variaciones en el uso de las letras S y Z, así como la inclusión de la letra N, de este modo el nombre de la barra puede escribirse de varias maneras: *Trastorno*, que haría un uso de los grafemas correctos, *Traztorno*, en el que arbitrariamente se reemplaza la S por la Z, e incluso, para cualquiera de los dos casos, se ha incluido la letra N escribiendo de este modo *Transtorno* o *tranztorno*, lo cual, aunque es un arcaísmo, es todavía válido dentro del lenguaje médico. Indistintamente de la manera de escribirlo este nombre se ha

---

<sup>129</sup> ENTREVISTA con Comizo, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

consolidado con el transcurrir del tiempo, respecto al cual el representante de la barra comenta que: “(...) si antes tuvo nombres como Pasión Demencial, como Invasión Comando, son nombres como que a la gente le calaron, eso fue como un consenso general yo creo, entre toda la gente que estuvo en un momento le colocó TRAZTORNO y a la gente que llegó ahorita le gustó el nombre y no sé, es como ser enfermos por millos, como una enfermedad mental por millos, me parece a mí”<sup>130</sup>.

La barra “Comandos Azules” es una de las que más trayectoria tiene en Colombia, y por su rivalidad con otras barras, como por ejemplo con la “Guardia Albiroja Sur” que apoya al equipo Santa Fe de la ciudad de Bogotá, con el cual comparten localía y también con la barra “Los Del Sur”, cuya rivalidad se desprende de pretéritos partidos entre Millonarios y Atlético Nacional, en la cual se evocan fraudes que permitieron obtener victorias importantes, ha propiciado que en términos generales la barra haya estado envuelta en enfrentamientos, por lo tanto se la ha concebido como una barra brava, a este respecto los integrantes de la filial en Pasto “Traztorno Millonario”, manifiestan que no se consideran una barra brava, aunque esté implícito un natural conflicto, que en algunos casos derivó en la confrontación entre barristas, pero en la actualidad se ha llegado un momento en el que, según los barristas: “no nos metemos con nadie, nadie se mete con nosotros y está muy bien”<sup>131</sup>.

7.3.4.1 Relación con el espacio. La barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” en pocas ocasiones al año presencia partidos de su equipo en el estadio Libertad, por lo tanto su relación con el espacio no está ligada con las tribunas de este estadio sino con la apropiación de otros espacios urbanos.

En el estadio Libertad la barra se ha ubicado en la tribuna oriental, copando gran parte del sector norte de la misma, aunque la intención ha sido ocupar la tribuna norte, lo cual se explica porque la barra principal de los “Comandos Azules”, en Bogotá, se ubica en la tribuna norte del estadio Nemesio Camacho, por lo tanto sus filiales pretenden mantener esta ubicación en los estadios donde juegue de visitante el equipo, en el caso del estadio Libertad, la instalación de la tribuna metálica, no ofrecía la capacidad ni la comodidad para albergar a todos los barristas, además de ser susceptibles de daños durante las demostraciones de aguante, por otra parte, para la barra es importante ubicarse en las tribunas consideradas populares, que generalmente son las de sur y norte, por lo cual, siendo el costo de la entrada menor, las barras tienden a ubicarse en esas tribunas.

Con la nueva tribuna norte del estadio Libertad la pretensión de ubicarse en ese sector, aunque se mantuvo, no se concretó porque, de acuerdo con los protocolos de seguridad, tradicionalmente se asigna la tribuna oriental para las barras visitantes, aunque cabe anotar que la única oportunidad que tuvo la barra para asistir al estadio estando habilitada la nueva

---

<sup>130</sup> ENTREVISTA con Comizo, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

<sup>131</sup> ENTREVISTA con Comizo, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

tribuna norte, en el marco de la observación, fue con ocasión de un partidos en la fase de octogonales.

Figura 64. Vista general de la barra “Comandos Azules” en la tribuna de oriental.



Fuente: Archivo personal de Jhon Quitiaquez.

Los partidos que el equipo Millonarios ha jugado en la ciudad de Pasto han propiciado la asistencia masiva de muchos barristas de otras ciudades, lo cual motiva una especial participación en las actividades que se preparan, así por ejemplo se han hecho una especie de caravanas para acompañar al equipo en su trayecto al estadio, desplegándose los barristas en varios puntos del recorrido como la Glorieta de las banderas y la Glorieta Julián Bucheli, siendo esta última un punto de encuentro que ha servido para que los barristas lleguen juntos al estadio.

El día del partido los barristas permanecen mayoritariamente en la plazoleta oriental del estadio, allí se dedican a pedir monedas a los transeúntes para comprar las boletas, incluso en el partido que disputaron en el estadio Libertad en el segundo campeonato de 2005, se llegó a utilizar la glorieta que se ubica en ese sector para hacer una olla comunitaria y preparar el almuerzo para los integrantes de la barra.

En este partido también se registró el primer incidente entre barras, sucedió cuando llegó a la plazoleta un grupo de barristas de “Attake Masivo Pasto” y en medio de increpaciones mutuas y el lanzamiento de piedras los policías antimotines tuvieron que recurrir al uso del gas lacrimógeno para disipar este enfrentamiento, el cual se propició porque ambas barras compartían la tribuna de oriental y su encuentro en las afueras del estadio, en la plazoleta oriental, resultaba prácticamente inevitable.

La permanencia y continuidad de la barra no se apoya tanto en la asistencia al estadio como en la realización de reuniones periódicas entre los integrantes de la filial, siendo ésta una de las razones en que radica la autoconcepción de ser la primera barra que inició el

movimiento barrista en la ciudad, lo cual puede reafirmarse en el establecimiento de diferentes puntos de reunión de acuerdo al crecimiento de la barra, así por ejemplo, en el comienzo de la barra, cuando los integrantes eran pocos, el sitio de reunión era pequeño, como la entrada de un centro comercial, o podía ser a puerta cerrada como en el caso de un casino.

En la actualidad la barra tiene dos sitios públicos de reunión, los cuales son mencionados por un representante de la barra: “(...) el sitio, el más importante, el de todos los domingos, es San Felipe a las tres de la tarde; los miércoles y sábado cuando hay partido nos reunimos aquí en la catedral, y hay días que nos reunimos en mi casa también para ver los partidos”<sup>132</sup>. El crecimiento del número de integrantes de la barra originó el establecimiento de otros sitios de reunión más amplios, que permitieran que se congregaran más barristas y la vez sea de fácil acceso para los mismos.

El parque de San Felipe es el principal punto de reunión de los barristas, allí acuden con las camisetas y banderas azules del equipo, el número de asistentes es variable, oscila entre un número de 10 a 20 personas, la reunión se realiza la mayoría de ocasiones so pretexto de la transmisión radial de los partidos de fútbol.

Cuando los partidos se realizan entre semana o se convoca una reunión extraordinaria, como por ejemplo para planear un viaje, el sitio de reunión es la plazoleta de la Catedral, allí la reunión se celebra en horario nocturno, a partir de las 7:30 PM, el número de barristas, dependiendo de la actividad a realizar promedia las 20 personas, en este caso no es visible el uso de camisetas o banderas del equipo, tal como está registrado en el diario de campo:

Cuando llegué a la plaza, junto a otro amigo, en la plaza se encontraba un grupo de alrededor de 15 personas, todos jóvenes, con edades entre los 15 a 25 años, en este grupo también se encontraban tres mujeres. En la reunión nadie vestía camisetas del equipo Los Millonarios, pero sí se miraba el uso de botones alusivos al equipo o a la barra COMANDOS AZULES. La barra estaba reunida alrededor de las bancas cercanas a la esquina de la plaza que se forma con las casas antiguas y el templo\* .

El tercer sitio de reunión que menciona el representante de la barra es de carácter privado, por lo tanto su ubicación no fue precisada porque allí se guardan elementos de la barra que se cuidan de la mejor manera.

---

<sup>132</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

\* DIARIO DE CAMPO: Reunión barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. Plazoleta de la Catedral. 28 de febrero de 2006.

Los sitios de reunión que la barra ha establecido se caracterizan por ser espacios amplios y abiertos que permiten que se reúna un buen número de barristas, por otra parte se destaca que son cómodos para que las personas lleguen allí sin complicaciones, pues su ubicación es central y fácilmente reconocible.

Como parte de la relación que la barra ha establecido con el espacio urbano, y como mecanismo de apropiación de determinados lugares de la ciudad, se encuentra el uso del graffiti, el cual hace alusión a la barra, con mayor frecuencia en los lugares en que la barra o barristas hacen presencia, el graffiti preferiblemente se hace con color azul, que es insigne del equipo, y en él se plasman las iniciales de la barra CATM, el escudo del equipo y el nombre de algunos barristas, muy influyentes dentro de la filial.

Figura 65. Graffiti de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”.



Fuente: Archivo personal del autor.

Con cierta recurrencia se encuentran los graffitis en lugares importantes para la barra como las inmediaciones del parque de San Felipe y en las afueras del estadio Libertad.

7.3.4.2 Manifestaciones colectivas de la barra. La barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” se acopla a las características de las barras de aguante, en tanto su comportamiento en el estadio es muy activo, además, simbólicamente tiene manifestaciones muy elaboradas, cargadas de muchos significados, tales como en los trapos, banderas, cantos e instrumentos musicales, de la misma manera es importante dentro de las actividades colectivas que emprenden la realización de viajes para apoyar a su equipo de fútbol en otros estadios del país.

La preparación y exhibición de elementos iconográficos en la tribuna se presentan con el principal motivo de la realización de un próximo partido de fútbol en el estadio Libertad, este hecho suscita que con un mes de anticipación se repartan funciones específicas, se empiece a recolectar recursos económicos y de esta manera tener listos suficientes bultos de papel y rollos para el día del partido.

Dentro de las actividades preliminares a los partidos que se han disputado en el estadio Libertad se destaca como una de las más especiales la preparación de una olla comunitaria, en el segundo semestre de 2005, que se instaló en la glorieta del sector oriental del estadio, lo cual fue pensado como un agasajo para los barristas que venían de otras ciudades, de esta manera se cocinó una olla número cuarenta de sancocho para ofrecerles almuerzo el día del partido.

Figura 66. Preparación de olla comunitaria en las afueras del estadio Libertad.



Fuente: Archivo personal Jhon Quitiaquez.

En el sector correspondiente a las barras visitantes en la tribuna de sol los “Comandos Azules” han exhibido sus trapos, muchos de ellos son traídos por barristas foráneos, de ciudades como Cali, Popayán, Ibagué y Bogotá, otros más son exhibidos por la filial de Pasto, en este sentido la Filial posee su frente, que es muy tradicional y en el cual está escrito el nombre: **COMANDOS AZULES TRAZTORNO MILLONARIO PASTO**.

Los barristas de la filial de Pasto tienen alrededor de 15 trapos, en los cuales, entre otras cosas, se encuentra escrito el nombre de la ciudad, las iniciales de la barra **CATM**, símbolos como el escudo del Club Millonarios, calaveras y hasta la imagen de Bart Simpson, etc. Coinciden estos trapos que en su elaboración predominan los colores azul y blanco, en menor medida el negro, que son los mismos que caracterizan al equipo Los Millonarios, por otra parte llama la atención las referencias a íconos asociados con aspectos de amenaza, como la calavera, o de irreverencia, como en el caso de la figura de Bart Simpson.

Dentro de los trapos que vienen de otras ciudades se destacan algunos ya tradicionales y muy importantes dentro de la barra, estando entre estos uno que se estrenó en el estadio Libertad en el marco de los octogonales, es de grandes dimensiones, 7 metros por 7 metros aproximadamente, que tiene la leyenda: **el poder en las calles** y en la parte central tiene una imagen tradicional de la barra.

La barra filial en Pasto de los “Comandos Azules” expresan mucho respeto por los trapos y les otorgan gran importancia a los que tienen, lo cual se explicita en la siguiente declaración sobre el significado de los trapos:

Es como algo de tu vida ¿si me entiendes? Un trapo de esos es muy valioso para la barra y para toda la gente. Nuestra insignia. Si un trapo de esos, por lo menos, se te llega a perder lo pagas es hasta con la muerte, porque un trapo de esos no lo puede tener nadie más, sólo lo puedes tener tu banda y te imaginas que de pronto lo tenga, vayas a un estadio y te lo exhiba otro equipo, sería ese... es un dolor grande y ese es un problema con la gente de Bogotá y con toda la gente<sup>133</sup>.

La simbología en que se soporta la filial de Pasto es muy compleja y elaborada, teniendo en cuenta que la barra “Comandos Azules” fue una de las primeras que se conformó en Colombia, y que ha adquirido visos de barra brava, por lo tanto la filial es depositaria de la imagen de una barra mucho más grande a nivel nacional, entonces toman gran relevancia los elementos que la representan, entre ellos los trapos, de allí la reverencia y cuidado que se profesan por ellos, pues el robo de un trapo tiene una incidencia no solo local sino nacional.

Para hacer referencia al equipo Millonarios existen varias denominaciones que han sido apropiadas por sus seguidores, una de las más comunes es la abreviación del nombre, de esta manera el equipo es llamado sencillamente “millos”. Otro de los apelativos recurrentes con el que se denomina al equipo son “Los Embajadores” haciendo alusión a que este fue uno de los primeros equipos en Colombia que más participaciones ha tenido en torneos internacionales y en partidos amistosos tanto en América como en Europa.

Dentro de la iconografía de la barra y del equipo es muy importante y arraigada la imagen de la gallina, es decir, es recurrente que se llame al equipo y a los seguidores del mismo como las gallinas, este apelativo ha sido apropiado favorablemente por parte de los barristas y remite su origen al equipo argentino RIVER PLATE, que es despectivamente llamado de la misma manera en argentina.

Como una actividad especial que preparó “Traztorno Millonario Pasto” cuando el equipo jugó en la ciudad en el año 2005, se encuentra la exhibición en la tribuna de sol de una gallina elaborada en material sintético, la cual posteriormente fue regalada a la barra principal en Bogotá, respecto al significado de la gallina para los barristas un representante de la filial comenta lo siguiente: “Pues eso viene de nosotros desde antes, a nosotros nos dicen las gallinas, las gallinas siempre nos van a decir así las gallinas, pero las gallinas ponen huevos”<sup>134</sup>.

---

<sup>133</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

<sup>134</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

Figura 67. Exhibición de disfraz de gallina por parte de la barra “Comandos Azules Trasztorno Millonario Pasto”



Fuente: Archivo personal Jhon Quitiaquez.

El anterior comentario evidencia el sentido atribuido a los “huevos” como un término que encierra supuestos atributos viriles, como la fuerza y la resistencia, entonces la figura de la gallina, la cual se asemejaría como un animal cobarde y escurridizo, al resaltar literalmente que “la gallina pone huevos” cambia la connotación para referirse a la características de fuerza y resistencia, como inherentes a los hinchas y jugadores de Millonarios.

La asistencia a la tribuna del estadio Libertad por parte de los barristas de los “Comandos Azules” que viajan de otras ciudades y de los barristas del “Trasztorno Millonario Pasto” no implica ninguna manera especial de vestir el día del partido, lo único que obviamente distingue esta asistencia es el uso de la camiseta del equipo y en algunos casos la camiseta de otros equipos de fútbol argentinos, especialmente River Plate.

Para los partidos en la ciudad de Pasto asisten muchos barristas de otras ciudades, sin que haya una manera especial de diferenciarlos de los barristas locales, exceptuando un acento especial al hablar y el hecho que muchos de los barristas foráneos lucen tatuajes muy vistosos en los brazos, de la misma manera que es común observar a barristas con el atuendo característico de gorro con trenzas, la camiseta del equipo, pantalón corto y zapatos deportivos sin medias.

Dentro del estadio muchos barristas se quitan la camiseta, de esta manera exhiben tatuajes en el pecho o en la espalda, principalmente la figura del escudo del equipo, cubriendo en algunos casos la totalidad de la espalda del barrista, sin embargo, cabe anotar que este tipo de tatuajes se presenta mayoritariamente en los barristas de otras ciudades.

Figura 68. Tatuaje “El Honor del Gallinero” alusivo al equipo y a la barra en la espalda de un barrista.



Fuente: Archivo personal Jhon Quitiaquez.

Los elementos que la barra lleva y exhibe en el estadio, por ejemplo: los instrumentos musicales como el bombo y redoblante, el papel picado, los rollos de papel, los trapos, las banderas y artículos especiales como en el caso de la gallina, son ingresados con antelación al estadio, estando encargado de esta tarea alguno de los representantes de la filial, pues la policía los revisa y controla para que no ingrese en ellos nada ilícito.

El papel picado, los rollos de papel, las banderas y en algunos casos elementos pirotécnicos son utilizados en el momento de la salida, para recibir a los jugadores del equipo cuando ingresan a la cancha, todo este momento, tanto los previos como los posteriores, están acompañados por la entonación de cantos y el uso de instrumentos de percusión como el bombo y redoblante.

Antes del inicio del partido y mientras dure el mismo los barristas entonan una diversidad de cantos, aunque no existe un orden preestablecido en la secuencia de los cantos que entonan, sí existe un canto para acompañar la salida: previamente entonan el siguiente coro: “*oh, oh, ooh, sale el campeón*”, tal como en el caso de los barristas de “Los Del Sur”; en el momento más álgido, cuando el equipo ingresa a la cancha, el canto que continúa en la salida es el siguiente:

“Señores yo soy de Millos y tengo aguante  
yo sigo a Millonarios por todas partes  
porque es un sentimiento  
que se lleva en el corazón  
yo daría toda mi vida por ser campeón  
Sale el campeón oh, oh, oh, oh  
Sale el campeón oh, oh, oh, oh.”

El anterior es uno de los cantos más populares entre las barras bravas y de aguante en Latinoamérica, el ritmo es tomado de la popular canción **El Matador** de la banda de ska

Argentina Los Fabulosos Cadillacs, y en cada barra se hacen las adaptaciones necesarias para revertir su letra en apoyo al equipo de fútbol que respaldan.

En el transcurso del partido los barristas no cesan de cantar y de saltar, apoyando con sus cantos al equipo, a los jugadores, o increpando a los rivales, ya sean los hinchas o jugadores contrarios o al árbitro. Muchos de los cantos que entonan son tradicionales dentro del barrismo, valiéndose de ritmos como el ska y el punk, especialmente de bandas argentinas, otros son composiciones o adaptaciones hechas por los barristas de Bogotá, a los cuales se accede a través de los viajes, pues son frecuentes las ocasiones en que barristas de las diferentes filiales viajan a Bogotá, de este modo se difunden los nuevos cantos a nivel nacional.

También existen cantos compuestos por las filiales que resultan de la interacción entre los barristas, tal como lo expresa un representante de la filial: “Los cantos que se los hace aquí a veces se los componen de una borrachera, se los compone de una borrachera, o como dice mi compañero una traba de los demás y se pone a cantar uno y salen para el partido”<sup>135</sup>. De acuerdo con esta cita el ejercicio de componer cantos forma parte de la cotidianidad de la barra y está enmarcada dentro de otras actividades usuales entre barristas, como las reuniones, que permite la integración y cohesión del grupo, cuyo fortalecimiento se puede ver estimulado por el consumo de drogas, ya sean legales o ilegales.

Como elementos esenciales para la barra, inherentes al acompañamiento de los cantos, están los instrumentos musicales, en este sentido el bombo tiene especial significado para la filial, el representante de la barra se refiere de la siguiente manera al significado del bombo: “Eso es el corazón, es como algo que te anima en los partidos, vos lo tocas y te da euforia para cantar, como si estuvieras en el estadio, eso es como algo que tiene que estar todos los días que hay partidos, todos los partidos tiene que estar el bombo y el redoblante. Es una pasión”<sup>136</sup>. Por una parte se destaca que el bombo siempre está acompañado por el redoblante como la base no solo rítmica sino anímica de la barra, como objetos centrales para congrega a los barristas ya sea en las reuniones de la barra o en la tribuna del estadio.

La barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”, dentro de su inscripción como una barra de aguante, se caracteriza por la disposición para viajar a otras ciudades con el objetivo de alentar al equipo, entre las ciudades a las que han ido los barristas se encuentran: Medellín, Ibagué, Pereira, Armenia, Cali, Manizales, Bogotá, Popayán. El número de barristas que se desplazan en estos viajes es oscilante, así por ejemplo a Medellín solo ha viajado un integrante mientras que a ciudades cercanas como Popayán y Cali han viajado más de veinte personas.

---

<sup>135</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

<sup>136</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

El hecho de viajar es un sinónimo de aguante, pese a que se prepara con un mes de anticipación generalmente se hace en condiciones económicas desfavorables, lo cual implica ejercitarse en prácticas como “retacar” para costear gastos como la comida, el transporte y especialmente la boleta para ingresar al estadio, esta práctica es descrita por un representante de la barra de la siguiente manera: (...)de todas maneras, uno nunca va a un estadio a quedarse quieto, a que uno le den una boleta: no; uno tiene que **retacar**, un retaque es pedir plata, para conseguir lo de la boleta, si me entiendes, retacar y rebuscarse la boleta, lo de la comida y lo del pasaje, porque a veces se viaja sin plata también”<sup>137</sup>. Esta actividad se hace en las inmediaciones del estadio, preferiblemente abordando a las personas que salen de comprar las boletas en las taquillas del estadio, en la medida que se presenta un alejamiento del estadio esta práctica se hace pequeños grupos de dos o tres personas pues existe el riesgo de encontrarse con barristas contrarios.

7.3.4.3 La organización de la barra. La barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” es un grupo social heterogéneo, tanto en la procedencia geográfica, situación socioeconómica, nivel educativo como por el grupo étnico, entre otros aspectos, de sus integrantes, como expresa un representante de la filial: “Aquí no importa que aquí haya de todos los estratos, aquí por ejemplo, me imagino que haya de todo tipo de gente, hasta estrato cinco, la gente que llega ahorita. Lo que nos importa es que sean de millos”<sup>138</sup>.

Los integrantes de los “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” indistintamente se refieren a su colectivo como barra o como banda, en este sentido un representante de la barra expresa lo siguiente: “(...) aquí lo tomamos como una familia, somos la familia de millos, somos la familia del **Traztorno Millonario**, somos una sola sangre. (...) se lo toma también, yo creo, que por el lado, me parece, como de la banda de lo que hace daño, pero no creo que tanto sea eso, yo creo por lo que se reúne gente, de toda clase y todo eso”<sup>139</sup>.

La barra está compuesta mayoritariamente por jóvenes cuyas edades oscilan entre los 10 a los 25 años, aunque hay barristas que están por encima o por debajo de este rango de edad. Gran parte de los barristas son oriundos de la ciudad de Pasto, aunque de la misma han formado parte integrantes provenientes de otras ciudades como Bogotá y Cali.

El número de barristas que conforman el “Traztorno Millonario Pasto” es difícil de precisar, a las reuniones asisten un promedio de 40 personas de manera constante, sin embargo, en el momento de los partidos en el estadio Libertad a la tribuna acuden alrededor de 200 barristas, confundiendo en esta masa los barristas locales con los que vienen de otras ciudades.

---

<sup>137</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

<sup>138</sup> ENTREVISTA con Comiso, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

<sup>139</sup> ENTREVISTA con Comiso, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

Para ingresar a la barra no se exige ningún requisito en particular, únicamente se necesita tener y demostrar un gran sentimiento de afecto por el Club Millonarios, lo cual implica fidelidad y respeto por los símbolos del equipo.

Al ser una barra de aguante el objetivo del grupo no se limita a demostrar apoyo únicamente en el estadio Libertad, sino que de manera complementaria un objetivo de la barra es extender ese apoyo a otras ciudades, para ello viajando y exhibiendo los trapos de la filial en otros estadios, Comiso, representante de la barra así lo explica: “Ante todo nuestro único objetivo es alentar a millos, sea donde sea, sea donde se encuentre, a pesar que personas como mi persona no pueda estar siempre presente, hay personas de la banda que están continuamente viajando y se encuentran donde juegue millos, ahí se encuentran presentes con el trapo que dice Pasto o con el trapo del TRAZTORNO Millonario”<sup>140</sup>.

El modelo de organización de la barra es democrático, aunque no existe una estructura organizativa clara o definida, es decir los liderazgos se logran a través de la demostración de trabajo y compromiso, en esta medida algunos de los barristas cumplen funciones importantes y son influyentes dentro de la organización de la barra de acuerdo con la seriedad con que asumen compromisos, uno de los representantes de la barra así lo expone:

(...) aquí en la barra, en el momento no hay líderes. Digo el respeto, o el mando que uno se hace tomar o para dirigir a la barra, se hace, de todas maneras, haciéndose notar con la gente, haciendo proyectos buenos, cumpliéndoles a los de la barra, el tal es cumplirle a la gente, y cumplirle a la gente, de todas maneras, cuando viene Millonarios aquí, a la gente que viene de Bogotá para hacerle mirar a ellos todo lo que uno aporta de aquí de la ciudad de Pasto<sup>141</sup>.

La democracia que existe en la barra se hace evidente al momento de tomar decisiones, en este proceso todos los barristas que asisten a las reuniones participan, para ello se emiten opiniones, se pone en conocimiento de todos cualquier situación que acontezca, siempre buscando llegar a un consenso que sea satisfactorios para todos los barristas. En las reuniones se tratan temas relacionados con los viajes o con la preparación de los partidos cuando está próximo un partido de Millonarios en la ciudad.

Para llevar a cabo las diferentes actividades que emprende la barra se dividen funciones entre los integrantes, por ejemplo el manejo de los trapos, los instrumentos musicales, también algunos barristas cumplen labores específicas como la tesorería y jefatura de prensa; estos cargos fueron designados por consenso, teniendo en cuenta la idoneidad de las personas para encargarse de esas funciones.

---

<sup>140</sup> ENTREVISTA con Comiso, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

<sup>141</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

Por formar parte en la barra se adquiere el derecho a participar en las reuniones que se realizan y en las decisiones que se tomen, los deberes con la barra son morales y están relacionados básicamente con el apoyo y fidelidad hacia el equipo, asuntos como los viajes no son obligatorios y dependen más de la capacidad individual de los barristas para hacerlo.

La relación que la filial tiene con la barra principal, de acuerdo con el punto de vista de los barristas locales, es muy buena. Esta relación se ha fortalecido con motivo de los viajes y la interacción entre los barristas de diferentes ciudades, de esta manera se logra un reconocimiento que se hace extensivo a la filial, tal como lo expone un representante de “Traztorno Millonario Pasto” : “(...) uno viaja a cada ciudad y lo conocen, lo reconocen, más que todo no por el nombre, si no por la ciudad que uno representa, le dicen: entonces qué Pasto, no lo llaman por el nombre solo por la ciudad -Pasto bien?”<sup>142</sup>

En la relación con las otras barras de aguante que existen en la ciudad ha habido algunos antecedentes de conflicto, incluso en alguna ocasión tuvo que intervenir la fuerza pública en las afueras del estadio, sin embargo, el pensamiento generalizado de la barra es evitar enfrentamientos con las otras barras.

7.3.4.4 Análisis e interpretación de la barra. La barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”, por sus antecedentes y trayectoria, puede ser considerada como impulsora del movimiento barrista en la ciudad, lo cual, a su vez, puede obedecer a que el equipo Millonarios es uno de los que más convocatoria tiene en la ciudad de Pasto, en tanto que es el que más títulos tiene en el torneo colombiano, de este modo la afición por el equipo se ha venido construyendo desde la década de los 50s, contrario a los otros equipos reseñados en la investigación cuya afición creció en la década de los 80s y 90s, de manera paralela a sus logros deportivos.

En el caso de la afición por el equipo Millonarios puede que entren en vigor factores adscritos, es decir, que la afición se derive de una influencia endógena, como puede ser el entorno donde se vive y, en este caso específico, la familia, pues al ser fuerte la afición por el equipo desde hace tantos años atrás, es factible que la afición se herede de padres a hijos. Una ponderación distinta se le deben dar a los factores adscritos, es decir, a la afición por un equipo motivada por la repetida obtención de títulos o por la participación de importantes figuras en el mismo, porque, si bien es cierto que actualmente es el equipo que más títulos tiene, desde 1988 no ha vuelto a conseguir títulos, de lo cual se deriva que las generaciones más recientes de hinchas y barristas no han presenciado la obtención campeonatos por parte de Millonarios.

El crecimiento y consolidación de la barra se ha propiciado de manera local, teniendo en cuenta que existe la dificultad geográfica para mantener mayor contacto con la barra principal en Bogotá o para tener una influencia cercana de barristas provenientes de dicha

---

<sup>142</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

ciudad, situaciones de las que se han podido favorecer las dos barras de aguante foráneas reseñadas, sin embargo, el crecimiento en el número de barristas se evidencia en el cambio de los sitios de reunión de la filial, ya que en un comienzo eran apropiados para un grupo pequeño pero en la actualidad se modificaron para permitir un mayor aforo de barristas.

De acuerdo con el contacto con los barristas de esta filial sobresalen aspectos como la total apertura para que los hinchas del equipo ingresen a la barra, para que de esta manera se fortalezca y crezca el grupo, así como la importancia de lograr el mayor reconocimiento posible a través de sus viajes y la buena relación con la barra principal en Bogotá.

La mayor motivación para la cohesión del grupo es el afecto por su equipo, lo que lleva a los barristas a proyectar la mejor imagen posible, para lo cual son muy importante los viajes, considerándose como la barra que más lo ha hecho, y preparar las salidas cuando el equipo juega en la ciudad, en estos aspectos los barristas de “Tranztorno Millonario Pasto” tratan de destacarse por encima de las otras barras que existen en la ciudad.

Las pocas oportunidades que tienen para asistir a partidos de Millonarios en Pasto hace que frecuentemente se preparen viajes a otras ciudades, lo cual es una demostración de aguante, en tanto los barristas que más han viajado enuncian que los riesgos para viajar como barristas son mayores desde Popayán hacia el norte, lo cual obliga a ser recursivos, aprendiendo o mejorando prácticas como *retacar*, es decir, pedir monedas o cualquier colaboración económica a los transeúntes, especialmente en las afueras de los estadios.

Un indicador del reconocimiento que la filial “Tranztorno Millonario Pasto” ha logrado a nivel nacional, y que para los barristas es motivo de orgullo, es que la barra principal de los COMANDOS AZULES DISTRITO CAPITAL, los hayan reseñado como una de las filiales más importantes dentro de los agradecimientos de la edición de un disco compacto con los cantos de la barra.

Los barristas de la filial de Pasto, a través del diálogo sostenido con ellos, expresan su interés por tener un amplio alcance mediático, pues ellos valoran mucho cuando el trapo de **PASTO** es registrado por las cámaras de televisión cuando viajan a otros estadio, también les interesa que se hable de ellos en los programas radiales, así mismo resaltan que su página en Internet sea visitada y su foro de mensajes utilizado por otras barras.

En el periodo de la observación la barra “Comandos Azules”, en sus visitas a la ciudades, estuvo envuelta en dos hechos graves de violencia, el primero en las afueras del estadio, en el cual tuvo que intervenir la fuerza pública, el otro caso aconteció en la fase de octogonales, cuando un hincha del Deportivo Pasto fue herido con arma blanca la noche previa al partido de fútbol, aunque de parte de la filial “Tranztorno Millonario Pasto” se expresa la intención de evitar situaciones como éstas, en vísperas de los partidos se confunden otras circunstancias, como el consumos de drogas y alcohol, la presencia de barristas de otras ciudades y la tensión misma del encuentro, hacen que el conflicto se torne material y conllevando a provocaciones y lamentables hechos de violencia.

## 8. INTERPRETACIÓN SOCIOLÓGICA DE LAS BARRAS QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD

Después de realizar la reseña histórica de cada barra y de describir a profundidad sus aspectos espaciales, colectivos y organizativos, se pueden establecer generalizaciones acerca de la dinámica social que encierra cada uno de ellos, construyendo de esta manera una visión amplia que a partir del presente capítulo permite anticipar las conclusiones más relevantes de la investigación.

Por otra parte, antes de entrar a exponer las generalidades que configuran las dinámicas espaciales, colectivas y organizativas de las barras que asisten al estadio Libertad, es pertinente relacionar los resultados obtenidos con algunas de las conceptualizaciones ofrecidas como referentes teóricos para la investigación, lo cual permite establecer la validez que tienen para el caso local.

Dentro de la disciplina de la sociología la presente investigación corresponde al campo de la sociología del deporte, reforzándose de manera importante con los aportes de las sociologías de la Vida Cotidiana, en este sentido el deporte es la forma cultural que adquiere el AGON, que es una categoría de los juegos propuesta por Roger Caillois, y se refiere a la competencia y la finalidad entre los antagonistas de demostrar su propia superioridad. En el caso del fútbol se ha llegado hasta su profesionalización y la definición de altas exigencias de competición para participar en torneos nacionales. El nivel de seguimiento que tienen estas competencias es muy elevado, de ahí la importancia sociológica que tiene el deporte, pues concentra y convoca la atención de enormes sectores de la población, por encima de diferencias de clase, políticas o económicas.

En cuanto a las sociologías de la Vida Cotidiana su principal preocupación es la Interacción Social y la Intersubjetividad, en este sentido son valiosos los aportes de la sociología fenomenológica, que centra su estudio en el mundo de la vida cotidiana, el cual se construye a partir de las intersubjetividades de las personas. La escuela fenomenológica postula el análisis e interpretación de la realidad social tal y como es *experimentada* por los seres humanos, en este caso concreto por los barristas y socios de las barras, por ejemplo, sus vivencias en las situaciones sociales claves de su cotidianidad: la asistencia al estadio o a reuniones, los comportamientos que allí demuestran y la relación con los objetos que emplean, pues allí se recrea la intersubjetividad, es decir en el momento que los integrantes de las barras comparten un mismo tiempo y espacio, de esta manera la intersubjetividad es la creadora de su realidad social como barras.

De manera complementaria la escuela del interaccionismo simbólico asigna a la interacción social la capacidad de crear y modificar significados para los objetos y situaciones externas al individuo, lo cual es muy importante para la comprensión de las dinámicas sociales de las barras, en tanto esas modificaciones obedecen a las diferentes interpretaciones que las personas dentro de un grupo le den a diferentes situaciones, de este modo las

interpretaciones y definiciones de la situación son los que determinan su acción y no las normas, tal como sucede con las acciones ilícitas en que muchos barristas incurrir en su asistencia al estadio, por ejemplo, consumir drogas o utilizar pólvora, pues esas acciones ilícitas son legítimas para ellos y válidas en el marco de la manifestación de su apoyo al equipo.

La comprensión global de una comunidad o de alguna de sus características que se persigue de acuerdo con el enfoque etnográfico, en el caso de las barras de fútbol de la ciudad de Pasto, se hizo posible a partir de la propuesta de dos categorías analíticas surgidas del proceso de investigación: las barras tradicionales y las barras de aguante, categorías que se cruzaron con los tres aspectos primordiales planteados dentro del problema de la investigación: lo espacial, lo colectivo y lo organizativo, de todo esto resultó un complejo de construcciones teóricas que obligaron a replantear o a extender las concepciones convencionales sobre lo espacial, y de manera significativa lo que abarca la dinámica colectiva, pues en ella se replanteó los alcances de los discursos iconográficos que han construido las barras.

Con miras a lograr la comprensión global se hace necesario profundizar en cada aspecto por separado, recogiendo las generalidades que se pudieron presentar después de reseñar a cada barra:

Dentro de lo espacial los conceptos claves para su interpretación fueron tomadas de otros estudios de caso donde se manejó la categoría de TERRITORIALIZACIÓN, según el investigador Jairo Clavijo Poveda: se entiende como el sentido de propiedad, *exclusividad o dominio* que un grupo tiene sobre un espacio, de acuerdo con la investigación la territorialización es un proceso que se encuentra en construcción para la mayoría de las barras que asisten al estadio Libertad.

El aspecto de lo colectivo se constituyó como el más complejo dentro de los tres ítems abordados, pues desde aquí se entró a revisar las formulaciones sobre barras tradicionales y barras bravas, profundizando las ideas que existen sobre las primeras y cuestionando la existencia de las segundas en la ciudad de Pasto, por ello dentro de lo colectivo cobra validez la propuesta resultante de las barras de aguante, como una categoría cercana a las barras bravas, en cuanto éstas influyen en la simbología e iconografía de la barras de aguante local, pero que se aleja en tanto la violencia física no es la característica predominante dentro de estas barras.

Para entender los comportamientos colectivos de las barras que existen en la ciudad de Pasto se debe replantear el concepto del Capital Simbólico, propuesto por Clavijo, según el autor el *Valor de ser campeón* es un capital simbólico perseguido por las barras, y que obtienen en la medida que los equipos de fútbol ganen campeonatos, de esta manera los triunfos de sus equipos otorgan capital simbólico a las barras.

Sin embargo, como resultado de esta investigación, se infiere que las barras manejan una lógica diferente, según la cual su Capital Simbólico no se soporta en los triunfos del equipo

sino en la posesión y mejoramiento de los elementos que exhiben en las tribunas de los estadios, así como en las manifestaciones de aguante de los barristas.

Lo anterior significa que en realidad lo que las barras persiguen, especialmente las barras de aguante, es demostrar una fidelidad infranqueable, por encima de los resultados deportivos del equipo, esa fidelidad infranqueable se expresa con múltiples demostraciones de aguante, como son la asistencia masiva al estadio, la ejecución de saltos, la realización de viajes a los estadios donde el equipo juegue, la innovación en la elaboración y exhibición de trapos, incluso para las barras bravas el robo de los elementos de otras barras.

Las anteriores situaciones vienen a constituir un complejo discurso iconográfico, que es independiente a los resultados del equipo, aunque sin negar que son los triunfos los que complementan la legitimidad de las acciones de las barras y se constituyen como un motor para la consolidación de las mismas.

En el aspecto espacial y colectivo fue necesario confrontar los supuestos teóricos que los diferentes autores han planteado, como se ha visto ampliando o replanteando algunos de ellos, sin embargo, en el aspecto organizativo no hubo necesidad de hacer mayores revisiones, pues la literatura al respecto no ha elaborado propuestas que puedan ser cuestionadas o controvertidas en un estudio como el presente.

Para cada aspecto analizado: espacial, colectivo y organizativo, se hizo la distinción entre barras tradicionales y barras de aguante, haciendo una exposición que trata de presentar las diferencias que se presentan para cada una de ellas.

## 8.1 DINÁMICAS ESPACIALES DE LAS BARRAS DE FÚTBOL

El siguiente capítulo tratará de precisar cómo es la relación que tienen las barras tradicionales y de aguante con el espacio del estadio Libertad y también cómo se ha extendido esta relación a otros espacios del entorno urbano.

Para ello se hace necesario puntualizar cuáles han sido los cambios que se han presentado en la estructura física del estadio Libertad de la ciudad de Pasto, así como la incidencia que esto ha tenido para la ubicación de las barras en sus tribunas.

La relación con el espacio es diferente para las barras tradicionales y para las barras de aguante, pues en las primeras se enfatiza esta relación de manera particular con las tribunas del estadio, mientras que en el caso de las barras de aguante la relación con el espacio se extiende también al entorno urbano, por lo cual se hace necesario precisar cómo se presentan dichas relaciones.

8.1.1 Las tribunas del Estadio Libertad. La ocupación de un espacio en el estadio libertad por parte de las barras de fútbol que asisten a él tiende a establecerse de acuerdo con las modificaciones que el estadio ha tenido en sus tribunas.

Figura 69. Vista aérea del estadio Libertad.



Fuente: <http://www.dimayor.com>

#### CONVENCIONES:

1. Plazoleta oriental del estadio, colindante con el barrio El Pilar.
2. Tribuna occidental o de sombra.
3. Tribuna oriental o de sol.
4. Tribuna norte.
5. Tribunas metálicas de sur.
6. Plazoleta norte del estadio, se observa una rampa de acceso a la parte alta de la tribuna.
7. Plazoleta occidental del estadio, colindante con la Avenida Panamericana.

Al presentarse continuos cambios y modificaciones en la estructura física del estadio en un periodo de tiempo de relativamente corto, como es desde el ascenso del Deportivo Pasto a la categoría profesional en el año de 1999 hasta el año 2006, cuando se habilitó una nueva tribuna de cemento en el sector norte, también se ha visto afectada la ubicación de las barras de fútbol en este periodo de tiempo, manteniéndose seguramente esta afectación hasta que se concluya totalmente la construcción del estadio.

La construcción del estadio Departamental Libertad data del año 1955, sin embargo, su total terminación en la actualidad no se ha dado, y se espera que para el primer semestre de 2007 esté habilitada la tribuna de sur, además de otras mejoras generales del estadio, para que de esa manera la obra haya concluido satisfactoriamente.

Cuando el Deportivo Pasto comenzó a participar en competiciones nacionales en la década de los noventas, inicialmente en la categoría C, posteriormente en la categoría B, también conocida como torneo de ascenso, y hasta sus primeras temporadas en el Torneo

Profesional de Fútbol Colombiano, también llamado Copa Mustang, el estadio Libertad contaba únicamente con dos tribunas.

Figura 70. Vista interna de la tribuna occidental o de sombra del estadio Libertad.



Fuente: Archivo personal del autor.

La tribuna más importante del estadio se ubica sobre su sector occidental, por lo cual es llamada tribuna occidental, aunque también es conocida como tribuna de sombra, al ser la única que está cubierta con un techo, ofreciendo mayor comodidad a sus asistentes, por esta misma razón el ingreso en ella implica mayor costo en comparación con las otras tribunas.

La tribuna occidental, además de estar acondicionada con un techo para guarecer a los hinchas de cualquier condición climática desfavorable, tiene otras características que resaltan su importancia, como por ejemplo reservar la parte más importante de la misma para ubicar un sector exclusivo de socios, es decir un lugar destinado para los accionistas de la Asociación Deportivo Pasto, que les permite acceder con seguridad a una ubicación cómoda en esta tribuna.

En la parte superior de esta tribuna se encuentran las cabinas de las estaciones de radiodifusión locales, que transmiten las diferentes actividades que se realizan en el estadio Libertad, especialmente los partidos de fútbol del Deportivo Pasto. Junto a éstas también se adecuaron, con motivo de la clasificación del equipo a la fase semifinal y final del torneo, unos palcos para que autoridades de la región y dirigentes del fútbol nacional presencien los partidos en el estadio Libertad.

Por todas las razones expuestas se puede asumir ésta como una tribuna a la que acuden espectadores cuyo estatus social y condiciones económicas son altas, lo cual ha incidido que el comportamiento generalizado de los hinchas de esta tribuna sea moderado.

La segunda tribuna en importancia en el estadio Libertad es la tribuna oriental, también llamada tribuna de sol, ya que en comparación con su tribuna análoga, ésta no cuenta con ninguna protección especial contra la lluvia o el sol y el costo de ingreso a sus graderías es menor.

Figura 71. Vista frontal de la tribuna oriental o de sol.



Fuente: Archivo personal del autor.

El diseño de esta tribuna es muy similar a la tribuna de sol, sin embargo, su destinación específica es para albergar a los espectadores, por lo tanto en ella no hay espacios reservados para algún tipo de público en especial, exceptuando las ocasiones en que su parte norte ha sido destinada para la ubicación de las barras visitantes cuando éstas han sido muy numerosas.

Hasta mediados del año 2002 se presentó un apogeo de barras en la tribuna de sol, pues el menor costo de ingreso en esta tribuna favoreció para que muchas barras se ubicaran en ella, sin embargo, en los semestres previos a la fase de observación se presentó una paulatina decadencia de muchas de esas barras, dando como resultado que para el segundo semestre de 2005 solo permanecían dos barras en esta tribuna: PASTO APRENDIMOS A QUERERTE y ATTAKE MASSIVO PASTO, con la habilitación de la tribuna norte en el primer semestre de 2006, únicamente se exhibió la primera pancarta, haciendo la precisión que, de acuerdo con la observación, este grupo de seguidores no cumplen con todas las características de las barras, por lo tanto para la presente investigación fue catalogada como una barra atípica.

La estructura inicial del estadio Libertad con sus dos tribunas, la de sol y la de sombra, permitía que fácilmente se piense en una diferenciación social determinada por la capacidad económica para acceder a alguna de ellas, de esta manera se reforzaba la idea que la tribuna de sombra era la tribuna preferente y la tribuna de sol, por su parte, era la tribuna popular.

La instalación en el año 2000 de tribunas metálicas se constituyó como un importante cambio en la destinación de espacios para albergar público en el estadio Libertad. Con su instalación, de manera rápida y efectiva, éstas se constituyeron como tribunas populares, que anteriormente era la connotación de la tribuna de sol, de este modo en las nuevas tribunas surgieron otras barras que en la actualidad están vigentes y forman parte de la población objeto de la presente investigación.

Figura 72. Vista interna de las tribunas metálicas de sur.



Fuente: Archivo personal del autor.

Las tribunas metálicas se instalaron con el objetivo de ampliar la capacidad del estadio Libertad, pues la capacidad de las tribuna oriental y occidental era insuficiente para albergar al público que se esperaba para los partidos de mucha importancia, además siempre fue alto el aforo de espectadores cuando el Deportivo Pasto participó en la categoría B y se mantuvo así durante las primeras temporadas en la categoría profesional.

Atendiendo a la buena asistencia de espectadores al estadio Libertad, con el Deportivo Pasto jugando en la categoría profesional, se instalaron las tribunas metálicas en los sectores sur y norte del estadio, ampliando de esta manera la capacidad del estadio aproximadamente en 4000 espectadores.

Las tribunas metálicas demostraron ser un buen paliativo para ampliar la capacidad del estadio, también posibilitaron la asistencia de hinchas provenientes de sectores de la población con bajas condiciones socioeconómicas, esta diversificación social se propició porque las tribunas metálicas son las que menor costo implican para su asistencia, sin embargo, nuevamente se evidenció la urgente necesidad de ampliar la capacidad del estadio con motivo de la primera final del torneo profesional que el Deportivo Pasto disputó en el segundo semestre de 2002.

A partir de mayo de 2005 se inició la construcción de la tribuna norte, lo cual obligó a la desinstalación de las tribunas metálicas de este sector, teniéndose que desplazar las barras

que allí se encontraban a la tribuna metálica de sur, manteniéndose esta situación durante casi un año, hasta que se habilitó la nueva tribuna norte en febrero de 2006.

Figura 73. Vista interna de la tribuna norte.



Fuente: Archivo personal del autor.

La nueva tribuna norte significó una ampliación en la capacidad del estadio de alrededor de siete mil personas, manteniendo un costo relativamente bajo para ingresar en ella, el diseño de la nueva tribuna norte contempla al interior una división entre su parte alta y la parte baja de la misma, siendo más barato el ingreso al primer piso o parte baja, mientras que el segundo piso o parte alta tiene un leve incremento, suponiendo que allí hay mejores condiciones para observar los partidos de fútbol.

La habilitación de la tribuna norte implicó que durante la fase regular del primer torneo del año 2006 no se pusieran en funcionamiento las tribunas metálicas de sur, entonces, siendo más barato el ingreso a la tribuna norte, ésta pasó a constituirse como la tribuna popular, y desde las tribunas occidental, oriental y metálicas de sur se trasladaron barras a la nueva tribuna norte.

Con motivo del ingreso del Deportivo Pasto a la fase de octogonales y final del primer torneo del año 2006, y ante la gran asistencia que estas instancias produjeron, nuevamente se habilitaron las tribunas metálicas de sur, siendo las de la boletería más barata, pero sin que ellas sean ocupadas por alguna barra de fútbol. Nuevamente el hecho que el Deportivo Pasto disputará y ganase la Copa Mustang evidenció la necesidad de terminar la construcción del estadio Libertad, puntualmente la tribuna sur, pues la participación en torneos de fútbol internacionales obliga a que el estadio tenga una capacidad y unas condiciones mínimas para albergar al público y a los equipos visitantes.

De acuerdo con lo expuesto hasta aquí en la dinámica espacial, con relación a las tribunas del estadio Libertad, las barras de fútbol no han desarrollado un fuerte sentido de apropiación sobre lugar que ocupan en el estadio, lo cual se puede explicar porque no ha habido constancia en su permanencia en algún lugar definido, y por el contrario los cambios que se han presentado en la estructura del estadio para albergar al público han afectado a la mayoría de barras.

La anterior situación tiende a mantenerse hasta que no se termine la construcción del estadio, la actual ubicación de las barras de la tribuna norte y oriental es susceptible de cambiar una vez se construya la nueva tribuna sur, en tanto es posible que las barras que llevan la palabra SUR en su nombre mantengan la tendencia de las barras que comparten esta toponimia de ubicarse en la tribuna sur. Por otra parte es muy posible que las barras visitantes tiendan a ubicarse en alguna de las tribunas populares, opuesta a donde esté la barra de aguante que apoya al Deportivo Pasto.

8.1.2 Dinámica espacial de las Barras Tradicionales. La dinámica espacial de las barras tradicionales, es decir las relaciones que los socios de estas barras construyen con territorios, así como los sentidos y significados que representan para ellos, está en mayor medida referidos directamente a las tribunas del estadio y en menor medida a otros lugares del entorno urbano.

De las seis barras tradicionales que asisten al estadio Libertad únicamente dos no han tenido modificaciones en su ubicación en las tribunas, ese es el caso de las barras “Furia del Galeras” y “La Guaneña”, ambas ubicadas en la tribuna de sombra y con una trayectoria similar, pues sus antecedentes se remiten al año 1999.

Por su parte la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!” que es la barra de más recorrido, pues fue fundada en 1994, únicamente tuvo una modificación en su ubicación en la tribuna de sombra y se presentó cuando se reservó la parte central del segundo piso de esta tribuna para establecer un palco de socios, teniéndose que desplazar la barra a un costado de dicho palco.

Se destaca que las barras que permanecen en la tribuna de sombra son las que más estabilidad han tenido en cuanto al espacio que ocupan en el estadio Libertad, lo cual entraña y se explica por las tres situaciones siguientes:

A.) La trayectoria histórica de las barras: entre las barras que permanecen en la tribuna de sombra se encuentran la mayoría de las que más trayectoria han tenido en el tiempo, pues sus orígenes se remontan a los años 1994, como es el caso de la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!” y a los años 1999 en el caso de las barras “La Guaneña” y “Furia del Galeras”

B.) Ausencia de cambios en la tribuna: la tribuna de sombra en sí no ha estado sujeta a cambios que afecten a las barras que se ubican en ella, excepto aquellos en los que se cerró

la totalidad del estadio debido a las obras de remodelación en el marco de los juegos deportivos nacionales del año 2000.

C.) Intención de las barras de mantenerse en la tribuna: Las barras que permanecen en la tribuna de sombra son grupos compactos, sin pretensiones de crecer en el número de socios, quienes a su vez encuentran unas condiciones satisfactorias en la tribuna de sombra, toda vez que estar en ella implica un ambiente de comodidad y tranquilidad.

En consideración de las situaciones descritas las barras que han ocupado la tribuna occidental, especialmente aquellas que permanecen allí, son altamente susceptibles de desarrollar y fortalecer un sentido de pertenencia o apropiación sobre el espacio que ocupan en esta tribuna, tal como ya se evidenció en el caso de la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!”, cuando tuvo que desplazarse de su ubicación tradicional en el centro de la tribuna, debido a la destinación de un espacio de ésta para el palco de asociados:

(...) pero allá llegan los señores que les dieron la prioridad a ellos, porque son concejales o yo no sé qué sean ellos, de la alta, digámoslo así, entonces le dieron a ellos la oportunidad y a pesar de que la gente, las emisoras, todos nos estaban respaldando, dijeron que eso no era justo, siendo una barra que tanto tiempo hemos estado acompañando al Deportivo Pasto, que de un momento a otro nos desalojen del lugar que nosotros siempre lo hemos ocupado<sup>143</sup>.

Una situación disímil es la que atraviesan las barras tradicionales que actualmente ocupan la tribuna norte porque, como característica común, todas ellas previamente ocuparon otras tribunas del estadio, lo cual indica que son las que más se han visto afectadas por los cambios en la estructura del mismo.

En el caso de la barra “Barra Brava Comando Sur”, cuyos antecedentes se remontan al año 1997 con la “Barra Brava”, mantiene la tendencia de las barras de la tribuna occidental en tanto son las que más permanencia en el tiempo han tenido, pues ésta barra logró una trayectoria de 8 años en el costado norte de la tribuna de sombra, hasta que decidió emigrar a la tribuna norte con la intención de incrementar el número de sus integrantes, lo cual se dificultaba por el alto costo de la boletería en la tribuna de sombra.

Esta barra además se desviaba del comportamiento generalizado de la tribuna de sombra, por lo cual su cambio de ubicación también pudo estar influenciado por eso, pues la barra no limitaba sus acciones a momentos altivos del partido, como los actos protocolarios o la celebración de los goles, como es la actitud predominante en la hinchada que asiste a la tribuna de sombra, sino que con sus cantos acompañaba toda la duración de un partido de fútbol.

---

<sup>143</sup> ENTREVISTA con Lina María Insuasty, presidenta barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!”. San Juan de Pasto, 25 de Febrero de 2006.

Pese a que la historia de ésta barra se arraiga en la tribuna de sombra, caracterizándose por la intención de propagar su emoción en el resto de la hinchada, como por ejemplo en el hecho de entrar cantando a la tribuna, como lo hacía en sus primeros años, no en vano la barra estuvo en esta tribuna desde 1997 hasta 2005, al reubicarse en la tribuna norte se trató de conservar un lugar que les permitiera emular su tradicional ubicación.

En el caso de las barras “Fieles del Sur”, fundada oficialmente en el año 2003, y la barra “Los Independientes”, fundada en 2001, ambas se han visto afectadas de la misma manera por los cambios que se han presentado en el estadio Libertad: ambas barras iniciaron en la tribuna metálica de norte, la primera en el sector occidental y la segunda en el sector oriental, permanecieron allí hasta principios del año 2005, cuando comenzaron las obras de construcción de la tribuna norte se reubicaron en las tribunas metálicas de sur, en éstas permanecieron aquel año y en febrero de 2006 retornaron a la tribuna norte, aunque ambas barras ocupando la parte oriental de la nueva tribuna.

Estas barras desde su creación se han caracterizado por ocupar las tribunas populares, aunque la tribuna norte en el primer semestre de 2006 fue la más económica hasta que, con motivo de las semifinales y la final, se habilitó nuevamente la tribuna metálica de sur, sin embargo, se resalta la tendencia, según se observa, de retornar y mantener su ubicación primigenia en la tribuna norte, lo cual no significa unívocamente el fortalecimiento del sentido de pertenencia por el sector de la tribuna que actualmente ocupan, lo que se evidencia por el traslado que hizo la barra “Fieles del Sur” a la parte oriental de la tribuna norte, estando originalmente en la parte occidental de las tribunas metálicas de norte, sino que la permanencia de ambas barras en la tribuna puede estar influenciada por la comodidad que se logra estando en la parte alta de ésta, por otra parte puede influir la conciencia de la transitoriedad que tendría reubicarse en la tribuna metálica de sur, pues se conoce que va a ser desmantelada para permitir la construcción de la tribuna sur en cemento, por lo cual es más factible conservar la actual posición y afianzarse en un espacio que le permita a las barras lograr reconocimiento de su espacio dentro de la tribuna.

Otra característica que comparten las barras “Fieles del Sur” y “Los Independientes” es que, estando en la tribuna norte alta, son las barras más moderadas que se ubican en ella, por lo tanto, por la interacción que presenta con la hinchada, son las que con más esmero reservan su espacio, pues existe el supuesto que las tribunas populares albergan más público, entonces para no tener dificultades con el resto de hinchas ocasionales que asisten al estadio y que de manera natural buscan la mejor ubicación para observar los partidos de fútbol, por el posible desconocimiento que las mejores ubicaciones son ocupadas por las barras de fútbol, en general las barras tradicionales de la tribuna norte ha recurrido a mecanismos para salvaguardar con antelación su espacio, siendo el más llamativo el recurso al que han acudido las barras “Fieles del Sur” y “Los Independientes”.

Tanto la barra “Los Independientes” como la barra “Fieles del Sur”, al igual que la barra “¡Qué Viva El Pasto Carajo!, llevan al estadio alrededor de las 10:00 AM sus respectivas banderas del Deportivo Pasto, en las cuales está estampado el nombre de la barra, y las colocan en la baranda inferior de la tribuna que ocupan, a la vez las dos primeras barras

instalan una tira larga de tela roja, con inscripciones del Deportivo Pasto, con la cual delimitan un perímetro dentro de la tribuna, de esta manera los socios de dichas barras pueden llegar sin mayores afanes al estadio, pues su espacio se encuentra reservado y se garantiza eficazmente que no sea ocupado por otros aficionados mientras la totalidad de socios ingresan a la tribuna.

Las demás barras tradicionales de la tribuna occidental y tribuna norte no reservan su espacio con tanta anticipación ni recurren a otros mecanismos para asegurar el respeto por su ubicación, excepto la “Barra Brava Comando Sur”, la cual a través del uso de una gran bandera que asientan sobre las graderías que ocupan reservan su espacio, pero lo hacen una vez abren las puertas del estadio, delegando para ello a un par de sus integrantes; el caso de la barra “La Guaneña” resulta excepcional pues al estar conformada por socios de la Asociación Deportivo Pasto tiene asegurado su puesto en el palco de socios, por lo cual su horario de llegada es más flexible. En términos generales todas las barras tradicionales se caracterizan por su puntualidad, lo cual es una pauta que tratan de seguir la mayoría de los socios de las barras, impulsados también por los protocolos de la fuerza pública que se encuentra en el estadio, pues para los partidos de mucha importancia, en los que se estima que la asistencia de público va a ser alta, se estipula una hora de ingreso para los elementos como el papel picado y los instrumentos musicales, ya que se deben revisar para poder ingresarlos.

Como se puede apreciar de manera fáctica las barras tradicionales, de acuerdo con sus circunstancias, reclaman soberanía sobre su sector en la tribuna, para ello las barras toman rápidamente su posición una vez se abren las puertas del estadio, de la misma manera colocan sus banderas en horas de la mañana y, como se ha visto, en otros casos reservan su espacio mediante la delimitación o ocupación del perímetro a ocupar, para lo cual se utilizan banderas que permitan cumplir ese propósito.

La ubicación que las barras tienen en el estadio también incide en las acciones que llevarán a cabo de acuerdo con el desarrollo de un partido de fútbol, según esto pueden potencializar las acciones que su ubicación les permite, como por ejemplo, dirigir insultos al cuerpo arbitral, a la banca local o visitante, dirigirse a los jugadores, increpar a los hinchas contrarios, así por ejemplo, las barras de la tribuna occidental tiene mayores ventajas para estar en contacto con la banca del Deportivo Pasto o la banca del equipo visitante, claro está que dirigir ya sean aclamaciones o reproches a cualquiera de ellas no está circunscrito a las barras sino que de ello participa especialmente la hinchada.

La barra “Furia del Galeras”, al estar ubicada en la parte sur de la tribuna de sombra tiene cercanía con la banca del Deportivo Pasto y también a la zona por donde ingresa el equipo a la cancha, sin embargo, forma parte de la pensamiento de la barra el respeto hacia el equipo, los árbitros y los jugadores visitantes, por lo cual la barra no aprovecha su posición para tratar ofensivamente a ninguno de los actores que se encuentren en la cancha.

La barra “La Guaneña” por su parte sí hace uso de su posición para dirigir impropiedades contra el cuerpo arbitral una vez éste ingresa a la cancha, de la misma manera a lo largo del

partido trata de molestar al equipo visitante cuando hace alguna sustitución, pues precisamente en este momento es cuando más cercanos se encuentran tanto el cuarto árbitro como los jugadores que participan de la sustitución, llegando a lanzar rollos de papel sobre la zona donde se realiza en cambio.

De parte de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! sus acciones no se remiten únicamente a lo que pueden hacer en espacio de la tribuna, sino que extienden sus demostraciones de apoyo a otros espacios de la tribuna de sombra, tal como lo registró el diario de campo:

El Deportivo Pasto se retiró por el costado sur de la tribuna de sombra recibiendo especialmente elogios por parte de la hinchada, una vez finalizó el partido los jugadores van a su camerino por el mismo sitio por donde aguardaron la prensa y las porristas al comenzar el partido, al costado sur de la tribuna de sombra, allí los periodistas esperan entrevistar a alguien del cuerpo técnico o de los jugadores, la presidenta de la barra ¡QUÉ VIVA EL PASTO CARAJÓ! entregó a los jugadores un chocolate felicitándolos por el partido\*.

De acuerdo con esta observación la trayectoria de la barra ¡Qué Viva El Pasto Carajo! le ha permitido que tenga facilidades para ingresar, en este caso por intermedio de su presidenta, a espacios del estadio de acceso restringido.

Las barras tradicionales de la tribuna norte, por su ubicación, dirigen sus acciones de acuerdo con el desarrollo de los partidos, resultando especialmente ventajosa la ubicación de la barra “Barra Brava Comando Sur” que se encuentra próxima tanto a la zona de la cancha donde se cobran tiros de esquina como a la banca visitante, por lo cual es una barra muy activa en lo que se refiere a dirigir improperios o burlas contra el cuerpo técnico y jugadores visitantes.

De manera análoga las barras “Fieles del Sur” y “Los Independientes” son cercanas a la esquina nororiental de la cancha, por lo tanto enfatizan el uso de los instrumentos musicales cuando se cobra algún tiro de esquina en ese sector. Por otra parte, especialmente la barra “Fieles del Sur”, tiene vecindad con las barras visitantes, lo cual origina que se presenten mutuas increpaciones entre barras, en las cuales se ven implicadas la mayoría de asistentes ubicados en ese sector.

Antes de los partidos de fútbol es frecuente observar a los socios de las diferentes barras en las afueras del estadio, fácilmente reconocibles por llevar instrumentos musicales y uniformes que tienen escrito el nombre de la barra, aunque con motivo del partido por la final del primer campeonato de 2006 se dispuso en la tribuna norte una puerta exclusiva para el ingreso de barras, lo usual es que las barras ingresen por la puerta de acceso más cercana a su ubicación. De manera similar los socios de las barras, al finalizar los partidos

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Club América de Cali. Pista Atlético Estadio Libertad. 8 de marzo de 2006.

de fútbol, se retiran en grupos o se congregan en las plazoletas externas del estadio, casi siempre alrededor del bombo, de esta manera se alejan del estadio en diferentes medios de transporte, sin exponer sus instrumentos musicales.

Aunque las manifestaciones públicas de las barras se remiten a las acciones colectivizadas que hacen en el estadio, también son de mucha importancia la realización de reuniones por parte de los socios de las barras, éstas reuniones se hacen de manera privada en diferentes lugares de la ciudad de acuerdo con la disponibilidad de un lugar para hacerlo, por lo general el sitio de reunión es la casa de uno de los socios de la barra, constituyéndose como sedes para las mismas, tal es el caso de las barras “Fieles del Sur”, “¡Qué viva el Pasto Carajo!” y “Furia del Galeras”, las cuales se caracterizan por tener personería jurídica reconocida, el establecimiento de una sede puede estar influenciado por la normatividad que estas barras siguen, pues la inscripción de los estatutos en la Cámara de Comercio obliga a que se defina una sede, en tanto que formalmente más que barras son asociaciones.

En el caso de otras barras, con una organización menos formal, el sitio de reunión sigue siendo la casa de algún socio, sin embargo, es susceptible de cambiar en correspondencia con cambios en las juntas directivas de las barras, tal como ha pasado con las barras “Los Independientes” y la “Barra Brava Comando Sur”.

Una situación adicional que se presenta es el establecimiento de lugares públicos para la realización de las reuniones, como en el caso de la barra “La Guaneña”, que ha tomado como punto de reunión una cafetería cercana al lugar de trabajo de la mayoría de integrantes de la barra, el no contar con una sede como tal es paralelo al nivel de organización de la barra, pues en ella predomina la informalidad.

De acuerdo con lo expuesto se puede inferir que de manera significativa las dinámicas espaciales de las barras tradicionales que asisten al estadio Libertad, como construcción de una relación con un territorio urbano específico, se remiten casi de manera exclusiva a las tribunas del estadio Libertad, fortaleciéndose el sentido de apropiación sobre éste en la medida que las barras logran estabilidad en el tiempo, por lo cual este es un proceso que no se presenta en iguales condiciones para todas las barras, pues ha sido variable la trayectoria de la mayoría de las barras en un sector específico de las tribunas.

8.1.3 Dinámica espacial de las Barras de Aguante. Para abordar la dinámica espacial de las barras de aguante que asisten al estadio Libertad, incluyendo un análisis de los alcances que pueden tener las relaciones establecidas con lugares urbanos, no únicamente las tribunas del estadio, se hace necesario una diferenciación analítica entre a) las barras de aguante foráneas, haciendo énfasis en las filiales de las barras: “Barón Rojo Sur”, “Los Del Sur” y “Comandos Azules Tranztorno Millonario Pasto”, y b) la barra de aguante local, es decir “Attake Masivo Pasto”, en tanto las primeras están sujetas a un espacio determinado en el estadio, por lo cual la construcción de un sentido de apropiación no se desarrolla de manera natural, más aún existe la dificultad que son esporádicas las ocasiones en que juegan los equipos que estas barras apoyan en el estadio Libertad, remitiéndose a uno o dos partidos en el año. Por otra parte la barra “Attake Masivo Pasto” tiene la posibilidad de construir de

mejor manera sentidos de apropiación o pertenencia sobre un sector del estadio, porque la ocupación que hacen del mismo se ha establecido de manera voluntaria.

De acuerdo con las observaciones que se hicieron las barras de aguante foráneas tienen un espacio asignado para su ubicación en el estadio en el sector norte de la tribuna de sol, esta ubicación se estableció siguiendo protocolos de seguridad que buscan separar a las barras susceptibles de iniciar altercados en la tribuna, de este modo desde los primeros años que el Deportivo Pasto juega en torneos nacionales la misma tribuna fue compartida tanto por barras visitantes como por barras locales, situación que no cambió con la instalación de las tribunas metálicas, pues, aunque físicamente se lograba una mejor separación entre las barras, el estilo de las barras que tendrían que ubicarse allí podría ocasionar daños en la tribuna, la separación efectiva entre barras se logró con la habilitación de la tribuna norte, a la cual se desplazó la barra “Attake Massivo Pasto”, manteniendo la tradicional destinación de la tribuna de sol para la ubicación de las barras visitantes.

Aunque la tribuna de sol esté destinada para las barras visitantes esporádicamente hinchas y barristas que apoyan a equipos foráneos se han ubicado en otras tribunas, como las tribunas metálicas y posteriormente la tribuna norte cuyo costo es menor en comparación con la tribuna de sol, dentro de la observaciones preliminares se evidenció que especialmente barristas que no les alcanzaba el presupuesto para pagar el costo en la tribuna de sol acudieron a la tribuna más barata, en su momento la tribuna metálica de sur, en la cual el trato hacia los barristas foráneos no pasaba de agresiones verbales, por su parte los barristas no se dedicaban a saltar o entonar cantos, sino a desplazarse desafiadamente por la tribuna o a exhibir de manera provocadora sus tatuajes.

De todas maneras los hinchas que apoyan a equipos diferentes al Deportivo Pasto siempre se encuentran repartidos en las diferentes tribunas, así no pertenezcan a alguna barra de aguante tratan de agruparse, o asisten en grupos familiares lo cual les facilita no ser objeto de agresiones verbales.

En la tribuna norte cuando han asistido a ella grupos numerosos de barristas foráneos, o cuando se han presentado reiterativas agresiones verbales entre estos y parte de la hinchada local, se ha tenido que recurrir a reubicar a los barristas foráneos en la tribuna de sol.

El sector norte de la tribuna de sol permite que se pueda ejercer mejor control y vigilancia sobre las barras visitantes, pues entre la tribuna norte y la tribuna de sol existe una brecha que impide que los asistentes pasen de una tribuna a otra, facilitando que la policía pueda establecer un cordón de seguridad reforzado en la parte central de la tribuna de sol para separar a las barras visitantes de los hinchas locales que se encuentran en la misma tribuna.

Las barras de aguante foráneas reseñadas en la investigación, al ser las que más barristas llevan a la tribuna de sol, suscitan la atención de la fuerza pública de tal manera la presencia policial no se limita a la separación entre los barristas visitantes y la hinchada local sino que también se encuentran dispersos en el espacio que ocupan los barristas visitantes.

La ubicación que estas barras tienen en la tribuna no les permite tener mayor contacto con los actores del juego en la cancha o en la pista atlética, ni sus acciones responden a determinados momentos del partido, pues desde la parte norte de la tribuna de sol se está alejado de puntos de interés como son: los túneles de acceso de los equipos a la cancha, que están en la tribuna de sombra al igual que la banca de los equipos, el túnel de acceso del cuerpo arbitral, que queda en la parte sur de la tribuna, a las porterías de la cancha, incluso de la prensa que se ubica detrás de los arcos o porterías es decir en la parte norte o sur de la cancha, de este modo las acciones de las barras que se ubican en la parte norte de la tribuna de sol se puede decir que son homogéneas, los saltos y los cantos son constantes durante el partido, por lo tanto, al no permitirles la tribuna tener estímulos especiales para dirigir sus acciones, se refuerzan otros momentos inherentes a la barra, independientes del desarrollo del partido, tal es caso de la entonación de cantos en la salida.

Las principales actividades que las barras realizan durante el partido se refieren a la constante entonación de cantos y los correspondientes saltos, paralelos a la exhibición de la simbología de la barra, en este sentido se presenta una situación muy singular y es que la tribuna del estadio, propiamente sus graderías no cumplen la función para la que están diseñadas, es decir permitir que los asistentes tomen asiento para observar las competencias deportivas que se presenten en el estadio, por el contrario, el hecho que alguien esté sentado mientras se juega el partido de fútbol es reprochado por los barristas, pues va en contravía del aguante que deben tener las barras, por lo tanto los barristas permanecen de pie o saltando durante el juego, lo cual ejemplifica la metáfora que frecuentemente se utiliza al decir que las barras le dan vida a la tribuna, refiriéndose a que los barristas no acuden con pasividad a las tribunas, además hacen de ellas un soporte tanto para exhibir la simbología de la barra como para que los barristas salten durante el partido de fútbol.

Las barras de aguante foráneas reseñadas en la investigación, se han caracterizado por la cantidad de barristas que convocan para los partidos en el estadio Libertad y también por la cantidad de trapos y banderas que exhiben, en este aspecto algunas veces la capacidad de la parte de la tribuna asignada resulta insuficiente para colocar todos los trapos, llegando algunas veces a utilizar la parte externa de la malla inferior de la tribuna, casi en la pista atlética, para la exhibición de los mismos, sin embargo, la extensión del espacio está supeditada a la autorización del comisario de campo de la Dimayor, quien a su vez está pendiente que con los trapos no se obstaculice la publicidad que se pueda encontrar en esta parte del estadio.

Pero las actividades que adelantan las barras cuando asisten al estadio Libertad no se remiten al tiempo en que se encuentran en la tribuna, por el contrario desde muy temprano, incluso desde un día antes de los partidos las barras visitantes hacen especial uso de las inmediaciones del estadio, que se constituyen como sitio de encuentro y de supervivencia para los barristas.

La función que cumple la parte exterior del estadio como lugar de encuentro resulta obvia en tanto es el sitio donde los barristas aguardan para ingresar al estadio, además en las

plazoletas externas del estadio Libertad se encuentran las taquillas donde se adquieren las boletas de ingreso, lo cual está relacionado con la supervivencia de los barristas porque muchos de ellos, especialmente quienes vienen desde otras ciudades se dedican a pedir colaboración económica a las personas que acaban de adquirir sus boletas, de la misma manera lo hacen con los transeúntes que pasan cerca del estadio, de este modo, mediante el “retaque”, tratan de reunir lo suficiente para adquirir la boletería, pero también se ha llegado a profundizar el aspecto de la supervivencia que implica la parte exterior del estadio cuando la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” organizó una olla comunitaria en una glorieta próxima al estadio y al Barrio El Pilar, reforzando que las afueras del estadio posibilitan la congregación de los barristas y además les permite hacerse de mejores condiciones para su sustento.

Las condiciones para la utilización del espacio del estadio Libertad en términos generales son homogéneas, sin mayores particularidades para las barras reseñadas, salvo situaciones mencionadas como la extensión hacia la pista atlética para ubicar trapos o la instalación de una olla comunitaria en las vías aledañas al estadio, aparte de esto tanto las afueras del estadio como la tribuna son utilizadas de similar manera, pues en ellas se operan actividades que están en función del partido que se jugará en el estadio.

Por parte de la barra de aguante local “Attake Massivo Pasto” la asistencia a las tribunas del estadio Libertad y las actividades que allí realizan no solamente cumplen la función inmediata de servir de soporte para asistir a un partido de fútbol, sino que de manera colateral le permite a la barra construir su propia realidad social, en tanto su asistencia a la tribuna es muchísimo más frecuente en comparación con las otras barras de aguante, lo cual implica que la cotidianidad de la barra, es decir la instancia donde se reproducen las maneras de ser, sentir y pensar colectivamente de los barristas se posibilitan en la tribuna, pues es el lugar donde ellos comparten subjetivamente la afición por el Deportivo Pasto y objetivamente la manera de demostrarlo a través de las acciones que realizan.

La primera ubicación de la barra estuvo determinada por la necesidad de estar en una gradería adecuada para demostrar su estilo de apoyo, para lo cual no eran aptas las tribunas metálicas, obligando a que la barra se ubicara en la tribuna oriental, consolidando su ubicación en la parte sur de esta tribuna en la medida que al extremo contrario se ubicaron las barras visitantes.

Durante la primera etapa de la barra en la tribuna de sol sus condiciones eran similares a las barras visitantes, teniendo la única ventaja de estar cerca del túnel de acceso del cuerpo arbitral, lo cual podría motivar ciertas reacciones en los momentos en que los árbitros transitaran por allí, como insultarlos o dedicarles cantos ofensivos, sin que eso sea una iniciativa exclusiva de la barra, más bien en ello se confunden barristas e hinchas, sin embargo, desde esta ubicación la barra comenzó a innovar la manera de estar en la tribuna mediante la utilización de elementos que las barras tradicionales no manejan del mismo modo, como por ejemplo instalar otro tipo de banderas como los largueros y los trapos, de la misma manera el comportamiento de los barristas se empezó a caracterizar por la

constante entonación de cantos y el acompañamiento con saltos, todo lo cual se posibilitó porque la tribuna de sol, al ser una estructura amplia en cemento, así lo favorece.

Al habilitarse la tribuna norte la barra “Attake Massivo Pasto” se traslado a ella, pues había mejores facilidades para el incremento en el número de barristas al ser el costo menor que en la tribuna de sol, y manteniéndose unas condiciones de comodidad para adelantar las diferentes actividades de la barra.

Igual que todas las barras que optaron por ubicarse en la nueva tribuna norte fue necesario empezar por definir un espacio de la tribuna y empezar a apropiarse del mismo, para ello recurriendo a mecanismos que permitan el reconocimiento de la barras que se ubicarían allí, en el caso de la barra de aguante “Attake Massivo Pasto” su ubicación es detrás de la portería norte de la cancha, en este espacio se instalan los largueros, el frente y los trapos, ampliando paulatinamente el espacio que ocupan en la parte central de la tribuna.

La manera cómo se ha ampliado la presencia territorial de la barra se logra a través de la exhibición, inicialmente, de trapos de la barra, que se colocaban ya sea en la malla inferior de la tribuna o en las barandas inferiores del segundo piso, después la ampliación se incrementó significativamente con la instalación del nuevo frente, en el cual está escrito el nombre de la barra, y cuyas dimensiones superan los 40 metros de largo, generando la apariencia que todo el espacio que abarca el frente es ocupado por barristas, las dimensiones del frente obligaron a que los trapos cada vez sean colocados extendiéndose hacia los lados, preferiblemente al perfil oriental, llegando en los partidos de los octogonales y la final a estar muy próximos a la bandera de la barra “Los Independientes”.

El uso de estos elementos como: el frente, los trapos y los largueros contribuyen a la apropiación de su espacio en la tribuna, con miras al crecimiento de la barra en el número de sus integrantes, de ahí que actualmente sea tan amplio el espacio en el que la barra incide a través del frente, sin embargo, una delimitación más objetiva del espacio que ocupan los barristas lo dan los largueros.

Los largueros se ubican en la parte central de la tribuna y con ellos se puede definir de manera verosímil el espacio donde se encuentran los barristas, pues los largueros son colocados en la extensión que ocupan los integrantes de la barra, en el transcurso del partido algunos barristas se asen de ellos para efectuar saltos, de esta manera los largueros inicialmente constituyen un perímetro y además son un soporte material para las acciones de los barristas.

Al ampliarse cada vez más la ocupación de la barra en la tribuna se han presentado inconvenientes para exhibir sus símbolos, pues con los trapos y en especial con el nuevo frente se obstaculiza la publicidad que se encuentra entre la parte alta y la parte baja de la tribuna, pues el frente mide 3 metros de ancho y prácticamente cubre la franja que existe entre los dos pisos de la tribuna, siendo que este espacio está cubierto con la publicidad de empresas patrocinadoras se ha tenido que recoger el frente y solo desplegarlo desde los minutos previos al inicio de los partidos.

Por otra parte la colocación de los largueros ha generado inconvenientes con los hinchas que ocupan las graderías justo debajo de la barra, pues los largueros dificultan la visualización de la cancha para los hinchas que toman asiento en la parte baja de la tribuna, teniendo que intervenir el comisario de campo para corregir estas situaciones, en algunas ocasiones los largueros no los hicieron llegar hasta la malla inferior de la tribuna sino que se replegaban en la baranda inferior de la parte alta de la tribuna, en otras tuvieron que modificar en algunos metros su colocación inicial.

Las actividades principales de la barra se suscitan en la tribuna del estadio, siendo allí donde cobran sentido las acciones que los barristas realizan, en el marco de la asistencia al estadio la parte exterior del mismo es funcional, contrario a las barras de aguante foráneas para las cuales las inmediaciones del estadio cobran una importancia mayor, en el caso de “Attake Massivo Pasto” su llegada al estadio no se hace con mucho anticipación, y si por consecuencia de los partidos que se juegan se debe llegar con un par de horas de antelación, eso no implica mucha permanencia en la parte externa del estadio, más aún con el cambio de tribuna se redujo mucho la probabilidad de encontrarse con barristas contrarios, porque incluso las boletas para ingresar a la tribuna norte no se adquieren en los kioscos de la plazoleta oriental del estadio sino en las oficinas de la Asociación Deportivo Pasto, por lo tanto no se presentan motivos para que los barristas locales permanezcan con mucha anticipación en las afueras del estadio.

Para los partidos de mucha importancia, como en el caso de los octogonales y de la final, las barras son las primeras en ingresar a la tribuna, lo cual de antemano evita que se presenten inconvenientes con los hinchas eventuales que quisieran ocupar el espacio de las barras, claro está que en partidos regulares “Attake Massivo Pasto” no se preocupó por ingresar anticipadamente a las graderías y de esta manera separar su espacio, como sí lo hacen las demás barras, esta situación se presenta porque los hinchas constantes en la tribuna norte ya conocen la ubicación de las barras y los hinchas ocasionales en todo caso buscarían ubicarse en los costados de la tribuna donde se tiene mejor visualización del campo de juego, además entre muchos de los hinchas y aficionados se pueden generar ciertas reservas para estar cerca de este tipo de barras, pues se sentirían incómodos con los saltos y los cantos constantes de la barra, por lo tanto terminarían ubicándose en otro lugar de la tribuna.

De la misma manera en los partidos de mucha importancia, para todas las barras, tanto los trapos como las banderas con astas se deben ingresar a determinada hora, de la misma manera que el papel picado y los rollos de papel, después que se revisan estos elementos se abren las puertas del estadio y los primeros en entrar son los integrantes de las barras que aguardan en la puerta de acceso determinada para ellos.

Al final del partido, dependiendo del resultado, muchas veces al salir los barristas de “Attake Massivo Pasto”, hacen sonar los instrumentos musicales para acompañar la entonación de cantos de celebración por los triunfos del Deportivo Pasto, entonces el resto

de barristas que se encuentran afuera de la tribuna se dedican a saltar y cantar alrededor de los instrumentos.

En la fase de octogonales y final del primer torneo del año 2006, teniendo en cuenta que el Deportivo Pasto no perdió ningún partido en el estadio Libertad, tras la finalización de los partidos y con la salida de los hinchas y barristas se armaban espontáneas caravanas a la salida del estadio, para ello los barristas de “Attake Massivo Pasto” detenían los carros que transitaban por las vías aledañas al estadio, ubicándose a los lados de los carros y haciéndoles mover de un lado a otro, incluso muchos de estos carros, como camionetas o camiones se ofrecían para llevar a los barristas a la plaza de Nariño.

En el partido de la final se puede decir que toda la ciudad se vio envuelta en las celebraciones, pues en sus vías principales desfilaban caravanas de carros haciendo sonar las bocinas y ondeando banderas del Deportivo Pasto, participando de las celebraciones de manera generalizada barristas, hinchas y aficionados esporádicos.

8.1.3.1 El espacio más allá del estadio. Una particularidad que comparten las barras de aguante foráneas es que la construcción de su realidad social no se posibilita tanto en el estadio Libertad como en los lugares que ellas se han apropiado como un territorio que les pertenece y sobre el cual ejercen soberanía a través de las reuniones y del uso del graffiti.

Dentro de las barras que apoyan a equipos foráneos las más significativas son las reseñadas en la presente investigación, pues son las más numerosas en el estadio y porque cuentan con filiales reconocidas en la ciudad, de lo cual se desprende inicialmente una inmediata relación con el entorno del estadio el día que hay un partido de fútbol, y latentemente se desprende la necesidad de establecer una relación con otros espacios del entorno urbano que les permita desarrollarse como barra, es decir donde puedan cohesionarse los integrantes del grupo a través de reuniones y las manifestaciones públicas de apoyo a su equipo.

Hay dos momentos para tener en cuenta de manera general en la conformación de las dinámicas espaciales de las barras de aguante foráneas, los que a su vez no están relacionados directamente con la tribuna del estadio: el primero es el periodo de tiempo que transcurre sin que el equipo que apoyan juegue en la ciudad de Pasto, en promedio estos equipos visitan la ciudad una vez al año, excepcionalmente pueden volver si el Deportivo Pasto clasifica a la fase de octogonales y coincide en el mismo grupo con alguno de los equipos que las barras foráneas apoyan, presentándose este caso hasta en una eventual final, pero si no es así solo una vez al año estos equipos juegan en el estadio Libertad.

En el periodo de tiempo que transcurre sin que estos equipos jueguen en la ciudad de Pasto la cohesión del grupo se logra a través de las reuniones, lo cual hace que se desarrolle un sentido de apropiación con determinados lugares del espacio urbano, como parques o plazas, que sirven de lugar para efectuar periódicamente el encuentro entre los barristas.

Respecto de los lugares de reunión casi no hay nexos geográficos entre unos y otros para cada barra, lo cual favorece para que no se presenten agresiones o enfrentamientos, al ser el domingo el día predilecto de reunión, por ser cuando se juegan las fechas del fútbol profesional, al encontrarse las barras reunidas a la vez no se presenta la proclividad de enfrentamientos porque los sitios de reunión son distantes entre sí, a la vez los sitios de reunión son públicos y se supone que las demás barras los conocen para evitar choques, lo cual explica la importancia de tener un sitio reconocido de reunión que sea respetado por todas las barras.

Algunas barras tienen adicionalmente lugares privados de reunión donde se preparan actividades especiales como viajes o las salidas cuando está próximo un partido en el estadio Libertad, estos son lugares reservados que no son de conocimiento público y para acceder a ellos se necesita tener ascendente o reconocimiento dentro de la barra, pues en este sitio de reunión se guardan los elementos de mayor valor simbólico para la barra.

El segundo momento que determina la conformación de las dinámicas espaciales de la barra de aguante se refiere a la proximidad de los partidos de fútbol en el estadio Libertad, este momento comprende los días previos a la realización de los partidos, en los cuales se extiende la presencia territorial de las barras visitantes a otros espacios urbanos distintos al lugar de reunión de las filiales, estos lugares atípicos son las plazas o calles de la ciudad.

Al ser una característica distintiva la disponibilidad de viajar en las barras de aguante, a la ciudad de Pasto se desplazan cientos de barristas de las barras estudiadas, quienes no se circunscriben a determinados lugares, como los lugares de reunión de las filiales sino que hacen uso, por ejemplo de la plaza de Nariño u otros parques donde permanecen hasta altas horas de la noche consumiendo bebidas alcohólicas. A estos lugares generalmente llegan después de haber permanecido en las afueras de los hoteles donde se hospedan los jugadores del equipo de fútbol que apoyan.

El día del partido los barristas permanecen en las inmediaciones del estadio Libertad, transitando por la Avenida Boyacá, muchos de ellos próximos a los puntos de venta de la boletería, pues se dedican a pedir colaboración económica a los transeúntes para adquirir la boletería, mientras cada vez más se acerca el inicio del partido los barristas se ubican en el sector oriental del estadio, pues allí se ubica la tribuna de las barras visitantes.

De acuerdo con los dos momentos descritos resultan mucho más importante para las barras el lugar que ellos han optado para reunirse, pues su escogencia fue voluntaria y está sujeta a la comodidad que le ofrezca a los barristas, lo cual hace suponer que ya se ha establecido un territorio que debe ser respetado y sobre el cual ya se está construyendo sentido de apropiación, contraria es la situación que se presenta en las tribunas del estadio, donde se pueden presentar cambios en la ubicación de la barra sin que ello resigne, incida o altere los valores de la barra, pues la tribuna del estadio Libertad para las barras foráneas simplemente son funcionales y no les atribuyen ningún sentido ni significado especial.

Mientras para la barra local de aguante la tribuna cumple la función de posibilitar el aprendizaje de los cantos y las acciones que les corresponden, lo cual sólo se puede hacer en la tribuna del estadio, pues en ese espacio es donde se pueden encontrar la gran mayoría de los barristas para interactuar y manifestarse como barra.

Un mecanismo que caracteriza a las barras de aguante es recurrir al graffiti para expresar su presencia en las partes céntricas de la ciudad así como en los barrios periféricos, siendo usual la agresión entre los graffiti de las barras, eventualmente se pueden leer en calles y avenidas graffiti de otras barras que apoyan a equipos como Santa Fe, Deportivo Cali o Atlético Bucaramanga, sin embargo, éstos equipos no cuentan con filiales en la ciudad, o si las tiene no son significativas, por lo cual se debe suponer que fueron hechos por barristas que viajaron de otras ciudades con motivo de algún partido en la ciudad.

## 8.2 DINÁMICAS COLECTIVAS DE LAS BARRAS DE FÚTBOL

Uno de los aspectos claves de la presente investigación son las **dinámicas colectivas**, que se refieren a las *formas y maneras de actuar conjunta y coordinadamente* de los miembros de las barras mientras se encuentran en el estadio, extendiéndose en el caso de las barras de aguante a los lugares de reunión externo que les permiten públicamente ser reconocidas como barras.

Las acciones conjuntas y coordinadas de las barras conducen a la construcción de discursos o lenguajes iconográficos que se constituyen como soportes o mecanismos en que se sustenta la identificación colectiva e intersubjetiva de la barra, lo cual conlleva a que el discurso iconográfico de las barras sea complejo en tanto abarca un conjunto holístico de imágenes, objetos y acciones inmateriales, como cantos y saltos, que las barras utilizan para presentarse como grupo social dentro de una masa irregular de personas en el estadio y también por fuera de él.

La dinámica colectiva de las barras que asisten al estadio Libertad, como categoría analítica, trata de reconocer acciones, sentimientos y pensamientos compartidos por los integrantes de las barras de fútbol, detallando las diferencias que se presentan entre las barras de aguante y las barras tradicionales, especificando para ello las regularidades que se pueden presentar en el comportamiento de barristas, socios de las barras tradicionales y la hinchada en general.

8.2.1 Formas de Actuar, Sentir y Pensar de las Barras. De acuerdo con la descripción que se hizo de las barras que asisten al estadio Libertad se puede inferir que en su composición social los integrantes de cada barra comparten unas características homogéneas que le impregnan consistencia a las mismas, forman parte de dichas características homogéneas factores como: las condiciones socioeconómicas, niveles de escolaridad, profesión, grupos étnicos, entre otros, que pueden incidir en la conformación de las barras.

En cuanto a las formas de actuar, sentir y pensar que de manera similar comparten los integrantes de las barras, se hace referencia a un complejo de situaciones y circunstancias

tanto objetivas como subjetivas que están en capacidad de afectar el comportamiento colectivo de los integrantes de estos grupos sociales.

En correspondencia con lo anterior las maneras de actuar, sentir y pensar de los integrantes de las barras están influenciadas por muchos factores objetivos, entre los que se destacarían:

- La tribuna donde se ubican las barras, en tanto se detectan claras tendencias en el comportamiento de los asistentes a cada una de ellas, en el caso de la tribuna occidental o de sombra se caracteriza por albergar a un público más moderado en sus reacciones y con mayor capacidad adquisitiva para pagar el costo de la boletería que implica ingresar en ésta. Por su parte inicialmente la tribuna oriental o de sol y posteriormente la tribuna norte se han caracterizado por ser tribunas populares, destinadas para público con menor capacidad adquisitiva, a su vez la hinchada que acude a ellas es más expresiva o extrovertida en las reacciones derivadas de los momentos del partido que se adelanta en la cancha.
- El origen y las condiciones socioeconómicas de los integrantes, en este sentido la composición social de las barras se caracteriza por la prevalencia entre sus integrantes de un estrato socioeconómico, grupo étnico o nivel de escolaridad común, este aspecto está muy relacionado con el anterior en la medida que la ubicación en alguna de las tribunas se soporta en la capacidad de adquirir las respectivas boletas, lo cual ha repercutido que tengan más integrantes las barras de la tribuna norte y las barras de aguante visitantes de la tribuna de sol que las barras de la tribuna de sombra, en esa medida las barras mantienen o inciden en la tendencia del comportamiento de la tribuna que ocupan.
- El grado de cohesión y control interno dentro de la barra, pues en el caso de barras con pocos integrantes se insinúa cuál debe ser el comportamiento ideal en la tribuna, facilitando la imposición de sanciones contra las personas que incurran en comportamientos reprochables, en la medida que sea más grande y más heterogéneo el grupo es difícil incidir en el comportamiento de sus integrantes, llegando en el caso de las barras de aguante a que se facilite el anonimato favoreciendo a su vez las conductas ilícitas.

De todas maneras las acciones sociales compartidas por los integrantes de toda barra de fútbol también está determinado por la capacidad de colectivizar las formas de demostrar apoyo a su equipo de fútbol, soportándose en la interiorización subjetiva de significados y sentidos relacionados con los equipos de fútbol, en esta lógica se parte de aspectos subjetivos como el ser, sentir y pensar de los integrantes de las barras, resultando así las siguientes propuestas:

- La *manera de ser* del barrista o del socio de una barra empieza por determinar la escogencia del equipo de fútbol el cual será objeto de un infranqueable seguimiento.

Tomando en cuenta que para ello existen **factores adscritos**, es decir derivados del lugar donde se nace o se vive, de la influencia del entorno familiar que presiona por la afición a favor de determinado equipo, también existen **factores adquiridos** en los cuales influye la popularidad de un equipo de fútbol, es decir que se haya caracterizado por ser repetidamente campeón de torneos, que haya logrado triunfos en importantes torneos o que en él jueguen deportistas carismáticos que convoquen la atención de la afición en general.

- La *manera de sentir* de socios y barristas es directa consecuencia de los logros y fracasos cotidianos del equipo que apoyan, en la medida que se subliman a estos equipos se generan sensaciones y percepciones altamente subjetivas, que se incrementan con la asistencia al estadio, enfatizando así la característica de la aleatoriedad de los resultados, de esta manera en mayor medida los socios de barras y barristas son susceptibles de experimentar enormes alegrías con las victorias de sus equipos hasta todo un matiz de sentimientos desagradables, desde la tristeza hasta la furia, con las derrotas de su equipo.
- La *manera de pensar* se relaciona más con el estar dentro de la barra que directamente con el equipo al que se apoya, en este aspecto la barra es la concreción de del objetivo esencial de ofrecer un apoyo irrestricto e infranqueable hacia el equipo, asumiendo que la presencia de la barras es vital para las victorias, es decir el pensamiento predominante es que el apoyo de la barra contribuye a que el equipo gane.

En el aspecto de las acciones o manifestaciones colectivas se profundizará cuando se trate la construcción del discurso iconográfico de las barras.

Como resultado de la interiorización conjunta y subjetiva de sentidos y significados que permiten colectivizar el apoyo a un equipo de fútbol, en el caso de la afición por el Deportivo Pasto se presentan todos los factores para que incremente el números de sus hinchas, y consecuentemente se fortalezcan las barras que lo apoyan, en el momento actual se conjugan tanto factores adscritos como factores adquiridos, partiendo inicialmente de un gran porcentaje de la población que ve en el Deportivo Pasto la representación del lugar donde se vive o se nace, también se puede inferir que las nuevas generaciones están creciendo o crecerán con un referente local y no tendrán que volcar su afición hacia equipos foráneos en la medida que el Deportivo Pasto mantenga la categoría, por otra parte la obtención de su primer campeonato y la participación en torneos internacionales coadyuva a que la creciente afición se mantenga y consolide.

La otra situación que da cuenta de lo compleja que resulta la interiorización subjetiva de significados y sentidos se presenta en personas oriundas de la ciudad o de la región que demuestran apoyo por otros equipos de fútbol, tal es el caso de muchas personas pertenecientes a las barras de aguante foráneas reseñadas en la investigación, en ellos las maneras de actuar, sentir y pensar se caracterizan por la fidelidad infranqueable hacia el equipo objeto de seguimiento y asumir que la barra permite articular colectivamente la

demostración de apoyo hacia equipos distintos al Deportivo Pasto, pese a ser originarios de la ciudad o de la región.

Las maneras de actuar conjunta y coordinadamente de los integrantes de las barras dan sentido a las dinámicas colectivas, a su vez se plasman en dos niveles diferenciables analíticamente, aunque en la práctica se integran de tal modo que albergan la totalidad de manifestaciones públicas de apoyo a sus equipos:

El primer nivel se refiere a las *intersubjetividades* surgidas de las vivencias de los integrantes de las barras, y que han derivado en el establecimiento de un ritual alrededor de la asistencia al estadio, susceptible de cambiar de intensidad acorde con un marco general dado por la totalidad de la hinchada asistente al estadio. El segundo nivel se refiere a los *soportes objetivos* que sirven para materializar las demostraciones de apoyo a los equipos, estos soportes objetivos son los que constituyen la compleja iconografía de las barras.

A continuación se hará una profunda descripción de ambos niveles.

8.2.2 La Festividad como parte de la asistencia al estadio. Los momentos de fiesta y ritual que se pueden presentar alrededor de la asistencia al estadio Libertad corresponden a la construcción de una intersubjetividad compartida por los integrantes de las barras de fútbol mientras están en él y de la que también se espera participen la masa de hinchas que allí se encuentran.

Para los hinchas, particularmente para quienes asisten regularmente a los estadios, el seguimiento por sus equipos de fútbol está acompañado de comportamientos colectivos que rompen con la cotidianidad de las personas, en el caso de los integrantes de las barras la asistencia al estadio Libertad trae consigo una preparación inusual en comparación con los aficionados normales, partiendo del hecho de realizar reuniones previas, adquirir anticipadamente sus boletas de entrada o de ser los primeros en ingresar al estadio, más aún permanecer en las tribunas durante los partidos de fútbol es el pretexto para asumir comportamientos y manifestaciones excepcionales, no solamente ir uniformados para las barras tradicionales o entonar cantos para las barras de aguante, sino que se espera de las barras una contribución especial para animar a la hinchada y de este modo revertir un apoyo colectivo en favor del equipo de fútbol, lograr esta intersubjetividad entre barras e hinchada potencia la liberación de emociones que en otros ámbitos se tornan difíciles de expresar, así por ejemplo en el estadio se canta, se insulta, se grita, se salta, las personas se abrazan, y así por el estilo dependiendo de los resultados de los partidos.

En este marco se puede inferir que para las barras ir a un partido de fútbol en el estadio es como asistir a una fiesta, otra manera de verlo sería que las barras aportan el elemento festivo en las tribunas del estadio, ambas visiones entrañan una ritualidad que les impregna un carácter distintivo y que implica una auto-preparación y un acondicionamiento para cumplir con las funciones inherentes a la fiesta:

La auto-preparación se refiere directamente a cómo va a estar o cómo se presentará la barra en la tribuna, en este sentido lo primero es garantizar la presencia en el sitio de la fiesta, es decir la tribuna, para ello las barras adquieren las boletas con anticipación. En segundo lugar se encuentra lucir los uniformes, tal como las personas cuando procuran estar bien arregladas para asistir a una fiesta, que en el caso de las barras de aguante se remite a exhibir trapos cada vez más grandes o vistosos. Incluso muchas barras se ocupan de asegurar alimentación previa al partido o proveerse de refrigerios, tal como muchas barras tradicionales que lleva termos con bebidas calientes para el entretiempo, o en el caso de barristas que ingresan licor o marihuana a las tribunas.

Por otra parte el acondicionamiento de las barras con motivo de la asistencia al estadio se refiere a la disposición de bienes y servicios para incidir en el comportamiento de los hinchas, lo cual se ejemplifica con los elementos que las barras ofrecen para la fiesta, como por ejemplo: la música, a través de la entonación de cantos y el uso de los instrumentos musicales, también a través del papel picado y los rollos aportan formas exageradas de serpentinas y confeti, y en algunos casos se llega a la utilización de pólvora, tal como sucede en festividades de fin de año o patronales.

Aunque las barras prevén su asistencia al estadio como una festividad las reacciones correspondientes con el transcurso del partido están mediadas por el desarrollo del mismo y por el resultado que se presente, la siguiente cita del diario de campo así lo registra:

En el segundo tiempo la hinchada se dirigía a la barra más cercana: FIELES DEL SUR e incluso se dirigieron a la barra ATTAKE MASSIVO, para que animen, se escucharon exclamaciones como: *¡vayan a bostezar a la casa!*, pero esto no modificó la actitud en mucho, pues la barras continuaron largamente calladas (...). De todas maneras muchos hinchas exclamaban que las barras sólo se animaron al final, cuando el partido se iba a acabar\*.

En esta anotación se puntualiza que la hinchada del estadio Libertad asigna la función de animar en los partidos a las barras, es decir la hinchada espera que sean las barras las que estimulen la algarabía en las tribunas independientemente del resultado que se presente en la cancha, en el momento de la cita el partido estaba empatado sin goles, el hecho que las barras hayan estado sentadas o silenciosas justifica los reproches que la hinchada expresó, aunque este partido fue ganado por el Deportivo Pasto el ambiente de malestar que se percibe en la cita se explica porque en el contexto de la observación el equipo atravesaba una etapa difícil por los malos resultados y por la escasa probabilidad de clasificar a octogonales.

Cabe aclarar que la fase de observación, segundo torneo de 2005 y primer torneo de 2006, se caracterizó de manera generalizada por la poca asistencia de público al estadio,

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Atlético Bucaramanga. Tribuna Metálica Sur Estadio Libertad. 14 de agosto de 2005.

exceptuando los partidos contra América de Cali, Atlético Nacional y Millonarios, este periodo de tiempo fue totalmente disímil con la masiva asistencia a los tres partidos de octogonales y el partido de la final que el Deportivo Pasto disputó en el estadio Libertad, sin embargo, tanto en partidos con baja o alta asistencia, la pretensión manifiesta de las barras es apoyar con su presencia a los jugadores, pero de manera latente se pretende incidir en la emotividad de la hinchada, lo cual se facilitó en tanto que en las finales se incrementó el número de hinchas en el estadio retroalimentándose así el comportamiento entre barras e hinchada.

Al propiciarse acciones y actividades festivas desde las barras, como por ejemplo cantos o estribillos, éstas son asumidas de manera **metonímica**, es decir tomando la parte por el todo, lo cual significa que fácilmente en cada barra lo que se vive y se siente dentro de ella se asume como si se viviera y se sintiera igual en todo el estadio. De acuerdo con las vivencias y las observaciones realizadas, estando dentro de las barras se llega a pensar que lo que se está haciendo o cantando en determinado momento mínimamente abarca la tribuna donde se encuentre la barra, y que los cantos o estribillos tienen una efectividad para irradiar un sentimiento de euforia igual o similar al que se vive dentro de la barra. En realidad muy pocas veces sucede que los cantos o estribillos que se hacen por iniciativa de alguna barra se repliquen en todo o en gran parte del estadio.

La principal dificultad para que eso suceda radica en la necesidad que exista un ambiente colectivizado homogéneo, ya sea de rechazo a alguna acción que suceda en la cancha de juego o que se suscite una celebración de gran relevancia, en todo caso cuando la asistencia es poca en el estadio físicamente no existe un colchón de hinchas en la tribuna, por lo cual las barras espacialmente asemejan islas, y un ambiente de euforia o festividad no se generaliza. Sin embargo en la fase de octogonales y la final que ganó el Deportivo Pasto se logró materializar la metonimia que se presenta en cada barra, pues las actividades de algunas barras replicaron en la mayoría de hinchas quienes actuaron coordinadamente, así no pertenezcan a ninguna barra, sencillamente se dejaron influenciar por éstas, logrando que las acciones de las barras se extendieran por todas las tribunas ocupadas por seguidores del Deportivo Pasto.

La primera ocasión en que la parte, es decir las acciones de determinada barra, se pudo tomar como un todo, logrando que las acciones sean replicadas por el resto de la hinchada, sucedió en el partido de octogonales entre el Deportivo Pasto y el Cúcuta Deportivo, de la siguiente manera, cuando estaba cercano el final del partido, desde el sector de las barras “Fieles del Sur” y “Los Independientes” se empezó a cantar el siguiente estribillo “*Aquí, allá, el Pasto tu papá*” repitiéndose y replegándose ampliamente por los asistentes de la tribuna norte, quienes al repetir el estribillo señalaban con el brazo hacia donde estaban los hinchas del Cúcuta Deportivo o hacía donde estaba el banco del equipo visitante. El triunfo logrado por el Deportivo Pasto en la ciudad de Cúcuta y la proximidad del final del partido que nuevamente estaba ganando motivó la improvisación de tan efectivo estribillo.

La segunda ocasión en que se materializó la metonimia se presentó en la final del campeonato, cuando se enfrentaron en el estadio Libertad el Deportivo Pasto y el Deportivo

Cali, debido a la importancia de este partido con mucha antelación se encontraban prácticamente copadas las tribunas, lo cual incidía para que las barras aporten con sus instrumentos musicales para hacer menos tediosa la espera, aunque desde la pista atlética intervenía constantemente un animador y se presentó un espectáculo musical dirigido a los asistentes, durante muchos pasajes las barras se dedicaban a animar a la hinchada, en este marco cuando estaba próximo el inicio del partido la barra “Attake Massivo Pasto” empezó a entonar el siguiente canto: “ *corocooo, corococooo, el que no salte es caleño maricón*” el cual es usual dentro del repertorio de la barra y está acompañado de los correspondientes saltos según la invitación del cántico, aunque generalmente esta acción se remite a los barristas y no es seguida por el resto de la hinchada, en este partido se logró que en casi todas las tribunas los hinchas empiecen a cantar y saltar como indica la letra, lo cual puede estar asociado, por una parte, por el ambiente generalizado del partido, reforzando el imaginario del “otro” como representación de lo malo, en este caso lo que pueda estar relacionado con el Deportivo Cali, por otra parte, a este partido asistieron muchos hinchas ocasionales, que desconociendo la dinámica habitual del estadio, rápidamente se plegaron a la invitación del cántico como parte de la fiesta que crecía en las tribunas.

En el caso de las barras de aguante foráneas su asistencia al estadio tiene un significado intensamente festivo toda vez que son reducidas las ocasiones en que acuden al estadio Libertad, en este sentido “La Salida” que preparan es sinónimo de fiesta lo cual es recurrente en los testimonios de los barristas entrevistados, como en el siguiente caso del representante de la barra “Los Del Sur”: “Que la gente sepa que nosotros, siendo una barra visitante, una barra que no es netamente de la región, ha hecho cosas grandes acá, y la única barra que ha sacado la fiesta como fiesta en los estadios, hemos sacado trapos grandes, nos hemos esmerado, a base de pelados de empuje y de aguante”<sup>144</sup>.

Un elemento generalmente empleado por las barras de aguante es la pólvora, pero también algunas de las barras tradicionales que asisten al estadio Libertad hicieron uso de este elemento en los partidos de octogonales, al haberse disputado estos partidos en horario nocturno el uso de volcanes, bengalas y voladores se volvió más vistoso y simulaba las celebraciones de fin de año.

Los triunfos son los pretextos para extender los momentos de fiesta más allá de las tribunas del estadio, para ello valiéndose de los elementos con que las barras cuentan, el siguiente registro en el diario de campo es ejemplo de ello:

(...) Como siempre los últimos en salir fueron los encargados de los instrumentos quienes se retiraron en medio de un improvisado desfile que repetía: “*Pasto no tiene mujer, el Pasto no tiene marido, pero tiene un hijo bobo que se llama Santa Fe*”. Este canto se repitió mientras salían de la tribuna, los bombos lo seguían acompañando mientras descendían por la

---

<sup>144</sup> ENTREVISTA con representante de la barra “Los Del Sur”. San Juan de Pasto, 30 de abril de 2006.

rampa de acceso a la parte alta de la tribuna norte, lo cual llamó la atención de hinchas y transeúntes que podían observar el desfile de personas cantando en la rampa, cuando este grupo llegó a las afueras del estadio los barristas de la barra ATTAKE MASSIVO PASTO, que acompañaban la procesión y otros más que los esperaron afuera, se reunieron alrededor del bombos para seguir repitiendo este canto, mientras la gente miraba con gran curiosidad y hasta con regocijo esta espontánea manifestación de alegría colectiva, el canto era sin duda jocoso y mirar a cerca de 40 personas saltando y cantando al ritmo del bombo, era altamente llamativo\* .

El partido que motivó esta celebración fue entre el Deportivo Pasto y el Independiente Santa Fe que ganó el equipo local por cuatro goles a uno, la asistencia a este partido no fue muy numerosa, por lo cual la celebración se circunscribió a la barra, claro está que escuchar aquel estribillo llamó la atención de hinchas que salían de las tribunas y de los transeúntes que pasaban por ese sector del estadio.

Aunque ya se ha indicado la disposición festiva con que se llega al estadio no existe ninguna garantía de obtener alguna satisfacción al final de los partidos pues las derrotas y los empates son susceptibles de acontecer, además también influye el ambiente general del estadio, pues la cantidad de hinchas que se encuentran en la tribuna retroalimentan la emotividad de las barras, un ejemplo claro de ello sucede con la bandera “tapa tribuna” de la barra “Barra Brava Comando Sur”, que aunque es llevada al estadio sólo se puede hacer uso de ella cuando la asistencia de espectadores permite que la bandera gigante se desplace por las graderías, de lo contrario ésta permanece guardada.

8.2.3 El Discurso Iconográfico de las Barras. Para entender las dinámicas colectivas de las barras de fútbol es necesario profundizar en los soportes objetivos que sirven para que las barras construyan un complejo discurso iconográfico que abarca las imágenes y las formas cómo las barras se presentan en el estadio, esto último en tanto la asistencia al estadio Libertad para los integrantes de las barras no se remite a la simple observación de un partido de fútbol, sino que la asistencia está en función de un específico equipo de fútbol y a través de un determinado grupo primario: la barra, cuya identificación y diferenciación social se logra por medio de una simbología propia que remita un significado común para los integrantes del grupo social.

Forman parte de la iconografía de las barras: símbolos arquetípicos como banderas, escudos y logotipos, de la misma manera las imágenes y textos sobre “Frentes”, “Trapos”, uniformes e instrumentos musicales, y también se presentan acciones que se tornan iconográficas, aunque no de manera convencional, como quemar pólvora, usar extintores, así como los cantos, saltos y bailes que efectúan los barristas.

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Independiente Santa Fe. Tribuna Norte Estadio Libertad. 9 de abril de 2006.

Aunque ya se ha expresado que la iconografía que han construido las barras de aguante es más compleja en comparación con las barras tradicionales, en ambos casos se puede analizar las formas iconográficas resultantes de cómo las barras se presentan en las tribunas del estadio, pues el carácter de barra que se les asigna implica dicha construcción que, en menor o mayor medida, resulta compleja.

En el caso de las barras tradicionales el análisis de su discurso iconográfico demuestra claras tendencias homogéneas, partiendo del hecho que sus soportes objetivos de identificación y de diferenciación social son un conjunto simbólico muy similar que parte de un referente común y fundador como es el Deportivo Pasto, que a su vez se basó en la simbología del Municipio de Pasto, anotando que, pese a que el equipo fue fundado en 1949 y cuenta con personería jurídica desde 1979, oficialmente no contó con un escudo sino hasta el ascenso del equipo a las categorías avaladas por la DIMAYOR (División Mayor del Fútbol Colombiano), además la camiseta desde que el equipo participó en la categoría C ha tenido varias modificaciones, como por ejemplo: el uso de franjas verticales amarillas y azules en el centro de la camiseta, posteriormente ribetes azules o rojos en el cuello y las mangas, hasta llegar al modelo actual de una franja amarilla sobre los hombros y el costado de la camiseta. En todo caso la característica común de las camisetas del Deportivo Pasto ha sido la preponderancia del color rojo y en menor medida los colores azul y amarillo, siendo éstos básicamente los colores del Municipio de Pasto.

Lo anterior indica que, pese a que sólo oficialmente el Deportivo Pasto definió una simbología en 1998, latentemente se asumieron los colores oficiales del municipio como los colores del equipo con miras a la representación que haría en los torneos nacionales en los que participaría.

Teniendo en cuenta lo anterior se entiende que los colores de las banderas, pabellones o pasacalles donde está escrito el nombre de las barras tradicionales, al igual que los uniformes que lucen son los mismos utilizados en la bandera del municipio: rojo, azul y amarillo, dando siempre prioridad al color rojo que ya se ha constituido como el distintivo del equipo, tal como lo expone el siguiente himno de la barra “Barra Brava Comando Sur”:

*“Rojo, rojo es mi equipo  
Rojo, rojo mi corazón  
Rojo, rojo lo que fluye  
En mi sangre de hinchas fieles”*

En el caso de las barras tradicionales, para efectos de la presente investigación, se denomina Bandera, a las pancartas, pasacalles o pabellones donde esté escrito el nombre de la barra, las cuales reafirman en su forma la emulación de la bandera del Municipio de Pasto, sobre la cual está escrito el nombre de la barra, además se innova con la inclusión de otras imágenes recurrentes como el escudo del Deportivo Pasto y los logotipos propios de las barras que los tienen, tal es el caso de las barras “Furia del Galeras”, “¡Qué Viva El Pasto Carajo!” y la “Barra Brava Comando Sur”.

El hecho que las barras tradicionales hayan construido su iconografía, es decir el conjunto de imágenes que los representa, con base en la simbología del Deportivo Pasto, que a la vez es la simbología del Municipio de Pasto, de lo cual éstas se presentan de manera similar en el estadio, ha hecho que las barras deban reafirmar la escritura de su nombre plasmándolo en los elementos que utilizan, como su bandera, sus instrumentos musicales y los uniformes que visten, de esta manera se posibilita la diferenciación entre barras, como lo reafirman muchas de las posiciones que expresan lo/as presidente/as de las barras al referirse a los uniformes como un medio que les permite lograr reconocimiento entre los hinchas normales, pero especialmente distinguirse ante las demás barras.

Con base en lo anterior los uniformes de las barras no únicamente son elementos funcionales, sino que se les atribuye un sentido de identidad y de diferenciación: inicialmente de identidad como hinchas del Deportivo Pasto, pero logrando a través de ello diferenciarse como integrantes de una barra en particular.

La escritura del nombre de la barra y el uso de sus logotipos también se hace extensiva a los instrumentos musicales que utilizan y que facilitan que sobre ellos se pueda escribir, como por ejemplo en los bombos y redoblantes, coadyuvando para lograr reconocimiento como barras, el siguiente testimonio da cuenta de esta situación: “[El bombo] lo utilizamos como un instrumento de bulla, aunque también, lógicamente, lleva el logotipo de la barra FIELES DEL SUR, ya todos nos identifican porque ven nuestro bombo y dicen ahí van los del FIELES DEL SUR”<sup>145</sup>

Dada la posibilidad que tienen los instrumentos musicales de ser un soporte para acoger iconos o imágenes propias de las barras, se considera que estos objetos también forman parte de la iconografía de las barras, aparte de la carga simbólica que por sí solos llegan a tener dentro estos grupos sociales.

Aunque los cantos que entonan son una de las características más importantes de las barras, tanto tradicionales como de aguante, esta actividad no implica un soporte material susceptible de ser incluido dentro del análisis convencionalmente iconográfico, de no ser transcribiendo las líricas y efectuar un análisis hermenéutico, dentro de la presente investigación se consideran los cantos como un elemento iconográfico en tanto es parte importante de la manera cómo se presentan las barras en las tribunas del estadio, siendo un elemento que está en igual ponderación con todos los otros elementos que exhiben las barras, por lo cual los cantos no son consecuencia del uso de instrumentos musicales sino que tienen por sí mismos una importancia sustancial al ser manifestaciones colectivas de las barras.

El hecho que en la totalidad de barras se entonen cantos y que la mayoría de barras hayan compuesto himnos oficiales propios de cada una da cuenta del aporte que implica este

---

<sup>145</sup> ENTREVISTA con Gerardo Arcos, presidente de la barra “Fieles del Sur”. San Juan de Pasto, 23 de marzo de 2006.

hecho en la construcción de un complejo lenguaje iconográfico de las barras, más allá de las implicaciones que tienen al ser susceptibles de análisis hermenéuticos.

Una de las partes más importantes de la iconografía de las barras son las banderas que utilizan, en la medida que las barras procuran lograr consistencia interna, integración y unidad en las tribunas recurren al uso de tipos especiales de banderas, no sólo la bandera oficial en la que está escrito el nombre de la barra, sino variaciones que sirven para asegurar su espacio en la tribuna o para demostrar la importancia de su presencia en el estadio.

En el primer caso, las banderas que sirven para asegurar su espacio en la tribuna, se puede considerar que éstas son elementos funcionales como cintas o tiras de tela, similares a los largueros de las barras de aguante, con las cuales se establece el perímetro del área que la barra va a ocupar en la tribuna, estas telas largas de color rojo con estampados del escudo del Deportivo Pasto son utilizadas por las barras “Los Independientes” y “Fieles del Sur”, en el caso de la barra “Barra Brava Comando Sur” en algunas ocasiones instala un larguero convencional, como un elemento vistoso de su presentación en la tribuna más no como un elemento que sirve para delimitar previamente su espacio.

Otro tipo especial de bandera, que sirve para demostrar la importancia de alguna barra, lo constituyen las banderas gigantes, a manera de tapa tribunas, que ha exhibido la barra “Barra Brava Comando Sur” y que renovó en dos ocasiones durante la fase de observación, la primera bandera estaba hecha en un material sintético y era un elemento tradicional de la barra, la segunda bandera era más grande que la anterior y fue estrenada en el partido de la final en el estadio Libertad entre el Deportivo Pasto y el Deportivo Cali. Las grandes dimensiones de estas banderas, que alcanzaban a cubrir la parte alta de la tribuna norte, se puede asumir como una demostración de la importancia de la barra, según la siguiente lógica: entre más importante la barra más y mejores elementos debe exhibir en la tribuna, el hecho de hacer desplazar estas banderas de extremo a extremo de la tribuna también fue un aporte de la barra a la fiesta que se vive con motivo de los partidos de fútbol.

Para el caso de las barras de aguante la construcción de su discurso iconográfico tiende a tornarse más amplio en la medida que sus manifestaciones colectivas dentro del estadio, y a veces fuera de él, están influenciadas por otros movimientos culturales o por referentes foráneos, puntualmente la influencia de las barras bravas argentinas, por lo tanto el resultado del movimiento barrista colombiano y local es el resultado de la mixtura entre las condiciones sociales propias y la influencia del barrismo argentino.

Como parte de las diferencias entre el barrismo argentino y el surgimiento del barrismo nacional y local se deben puntualizar algunas diferencias básicas entre estos dos movimientos:

Por una parte la tradición histórica de los equipos de fútbol en argentina está más arraigada en el tiempo que en el caso colombiano, lo cual ha afectado el surgimiento de las barras, pues en Argentina hasta los equipos que juega en las categorías inferiores tienen barras

bravas de gran tradición histórica, mientras en Colombia sólo desde la década de los noventas se empezó a hablar de barrismo en los equipos profesionales y muchas de las actuales barras han sido establecidas recientemente.

El torneo argentino de fútbol concentra un gran porcentaje de equipos en la provincia de Buenos Aires, participando en menor porcentaje equipos periféricos o de provincia, contrario al caso colombiano en que la procedencia de los equipos que juegan en los torneos profesionales abarca pluralmente gran parte de las regiones del país.

En argentina, pese a la concentración de equipos en un espacio geopolítico particular: la Provincia de Buenos Aires, casi todos equipos tienen su propio estadio de fútbol, fortaleciendo el sentido de apropiación de las barras sobre un territorio específico, en el caso colombiano, en la actualidad, las ciudades no tienen más de tres equipos profesionales los cuales comparten el mismo estadio.

Considerando estas diferencias expuestas se puede inferir que el discurso barristas nacional es complejo en la medida que ha adaptado las expresiones de las barras bravas argentinas en un contexto diferente, más aún el caso del barrismo en la ciudad de Pasto se torna más complejo en tanto a través de las telecomunicaciones recibe información que dan cuenta de las formas colectivas que constantemente se renuevan en las barras argentinas, pero a la vez la dinámica del campeonato le permite a las barras locales estar en contacto con otras barras en Colombia, las cuales a su vez han establecido variaciones, que afectan en mayor medida a las filiales que tienen en la ciudad.

En términos generales la construcción del discurso iconográfico de las barras de aguante se basa en los elementos básicos que se han mencionado, como son: el frente, los trapos, largueros, los instrumentos musicales y las acciones propias de estas barras como saltar y cantar, hacer las salidas y en algunas ocasiones quemar pólvora.

Contrario a los equipos de fútbol que tienen una simbología específica en las barras de aguante no se puede hablar de una simbología oficial, pero sí de soportes simbólicos legítimos, el ejemplo más claro de ello lo constituye el Frente, que llega ser el trapo más importante para la barra como colectividad, en tanto sobre él está escrito el nombre de la barra, por lo tanto es un elemento de gran valor en la medida que tiene la función no sólo de identificar a la barra sino a la vez de demostrar su jerarquía ante otras barras, por ello el frente es el trapo de mayor tamaño que exhiben las barras.

En la gran mayoría de casos las barras de aguante que han venido a la ciudad de Pasto, nunca viajan con el frente de la barra, en parte porque estos elementos son de gran tamaño y en el estadio no se pueden ubicar, por otra parte es altamente riesgoso viajar con algo que tiene tanto valor para los barristas, de ello ha resultado que las barras que apoyan a los equipos Millonarios, América y Nacional, aunque en el estadio Libertad no exhiban ningún distintivo sobresaliente con el nombre de la barra, se da por supuesto que mayoritariamente vienen en representación de las barras “Comandos Azules”, “Barón Rojo Sur” o “Los Del Sur”.

La barra de aguante local “Attake Massivo Pasto” ha renovado en tres ocasiones su frente, una de ellas motivada por el robo en la ciudad de Cali del primer frente, ratificando la prevención de las barras para viajar con este elemento, en la actualidad la barra exhibe un frente de grandes dimensiones, que se enmarca dentro de la lógica que al ser una barra importante deben exhibir mejores elementos.

Exceptuando el frente como el portador oficial del nombre de la barra el uso de su nombre en trapos o graffitis es muy difícil de controlar y queda a iniciativa de los barristas, por ejemplo, exhibir su propio trapo, muchos de los cuales se han consolidado como insignias de las barras, pues al interior del grupo identifica a los barristas más influyentes, por lo cual cuando se llevan muchos trapos al estadio la mejor ubicación es para los trapos más reconocidos, privilegiando para éstos la mejor ubicación, generalmente para que puedan ser registrados en televisión.

Los trapos en su mayoría tienen los colores del equipo de fútbol al que se apoya, tienen dimensiones variables, pueden ser muy pequeños: desde trapos de 2 metros de largo por 1 metro de ancho, hasta trapos que superan los 15 metros de largo, lo que está escrito sobre ellos remiten a lugares como barrios o municipios de donde provienen los barristas, también puntualizan la auto-denominación de algún grupo de barristas o hacen apología a la barra o al equipo.

Los trapos de manera muy significativa aportan al reconocimiento y valoración de las barras pues son una demostración de su importancia, y para los barristas es un sinónimo de poderío, de acuerdo con la lógica según la cual el mayor número de los trapos que se exhiban en los estadios es proporcional a la importancia de la barra.

Dentro de las complejidades resultantes del uso de los trapos en las barras de aguante, y que no suceden en las barras tradicionales, está por el ejemplo la existencia de **trapos viajeros**, incluso en el estadio Libertad los barristas de “Barón Rojo Sur” estrenaron un trapo de doble faz:

Los trapos viajeros se pueden considerar como los trapos insignias de las barras, su característica especial, como su nombre lo indica, es que son llevados a cualquier estadio donde juegue el equipo, incluso en otros estadios de Latinoamérica, de este modo los trapos viajeros tienen una alta ponderación dentro de la barra y son reforzadores del orgullo propio.

El trapo de doble faz fue estrenado en la ciudad de Pasto por la barra “Barón Rojo Sur” el día 8 de marzo de 2006, corresponde a los trapos que hacen apología a la barra, por un lado del trapo tiene escrito: **LA BANDA DE LOS CANTOS**, haciendo alusión a que es una de las barras que tiene un extenso cancionero, por la otra cara dice: **PENTACAMPEÓN SOLO HAY UNO**, referenciado los títulos obtenidos de manera consecutiva en la década de los ochentas, el trapo de doble faz demuestra una forma innovadora en el uso de los trapos.

Figura 74. Trapos de la barra “Barón Rojo Sur”, en la parte inferior se lee una de las caras del trapo doble faz, a su lado está uno de los trapos viajeros.



Fuente: Archivo personal del autor.

Dada la alta ponderación que tienen para las barras sus trapos, como legado de las barras bravas los trapos también son concebidos como trofeos de guerra, por lo cual es usual que muchas barras tengan como objetivo o como motivo de satisfacción el robo de trapos de las barras contrarias, y por consecuencia la superprotección a los trapos propios, siendo esta una de las principales causas de violencia en los estadios: el intento de robo de trapos, o de los instrumentos musicales entre las barras, pues la concreción de este tipo de hecho origina retaliaciones similares o superiores al daño original sufrido.

Como parte importante de la iconografía de las barras se encuentra el bombo, el cual está siempre acompañado del redoblante y al igual que los demás instrumentos musicales son de altísima importancia, pues complementan la demostración pública de apoyo al equipo en el estadio, y también son parte importante de las reuniones o de las celebraciones callejeras que suscitan los triunfos de los equipos, en el estadio su uso es complementario al frente, pues el frente no da cuenta real del número de integrantes de una barra como sí lo hace el bombo, o para otros casos los uniformes, pues la longitud de los frentes hace que se abarque gran parte de la tribuna, sin que ello signifique que por estar detrás del frente las personas que allí se encuentran forman parte de la barra, en el caso de las barras uniformadas la compactación de las mismas permite que visualmente se distingan entre la tribuna, pero las barras de aguante no poseen uniforme por lo cual es difícil establecer la real ocupación de la tribuna por parte de estas barristas.

El bombo cumple la función de convocar a los integrantes de las barras, por ejemplo, en el estadio libertad varios partidos estuvieron acompañados de lluvia, algunas de ellas muy torrenciales, el diario de campo de la investigación registra que pese a estas circunstancias, los bombos han sido los primeros elementos que deben asegurar su ubicación privilegiada en la barra, en medio de la lluvia el bombo ha hecho una especie de llamado a los socios o barristas para que salgan si estaban escampándose, hasta que los instrumentos de percusión no suenen los integrantes de las barras no se asomarían tan anticipadamente a la tribuna, y así continúe lloviendo los bombos han seguido sonando para que de este modo permanezca la barra fiel en la gradería.

Al igual que en las barras tradicionales los instrumentos musicales son susceptibles de ser adornados con inscripciones de la barras o el nombre de los barristas, por lo cual son un soporte objetivo de la iconografía de la barra, al ser pintados, por ejemplo, con el color distintivo del equipo de fútbol que la barra apoya.

Pero el bombo también tiene un valor intersubjetivo para las barras de aguante, que en las barras tradicionales no se presenta, aunque se debe partir del hecho que cada elemento de la barra por sí solo es valioso, el bombo tiene un sentido vital en tanto es concebido, para muchas barras, como el corazón de las mismas, como el instrumento que da fuerza y energía para seguir cantando, retroalimentándose del ánimo de la gente.

De manera generalizada los soportes objetivos de las barras: instrumentos musicales, especialmente el bombo, trapos y hasta las camisetas que visten los barristas se consideran, en el ámbito de muchas barras de aguante, como trofeos de guerra, lo cual es influencia directa de las barras bravas, y ha originado que frecuentemente estos elementos sean objeto de robos entre barras antagónicas, siendo esta una fuente potencial de la violencia entre barras, pues como señalan algunos de los representantes de las barras filiales de Pasto, la cantidad de trapos y elementos robados a otras barras son un sinónimo de la valentía, fiereza y hasta importancia de la barra que los posea.

Dentro de la interacción que se presenta en las barras de aguante hay elementos cuyo uso se torna iconográfico en tanto proyecta una imagen de la barra, aunque no se usen o se exhiban de manera constante en la tribuna, tal es el caso de banderas de grandes dimensiones o tapa tribunas, la quema de pólvora, el uso de rollos de papel y papel picado, su presencia y uso son vitales en determinados momentos del partido, puntualmente en las salidas, la combinación de estos elementos con los cantos y saltos de los barristas, plasman un imagen de la barra y refuerza el sentido de festividad con el que los barristas asisten al estadio.

Cada elemento y acción que emprenden las barras en el estadio, aunque por sí sola es importante, su real valor se logra en conjunto, todo está al mismo nivel, prescindir de un objeto o de una acción resta envergadura a las barras: los cantos, el frente, los trapos, los instrumentos son necesarios en la misma medida y la ausencia de uno de ellos le resta fuerza a la barra, no se podría concebir las barras sin la interacción de cada uno de ellos.

Los elementos que llevan al estadio tienen un significado muy importante, asociándolos, de acuerdo con los testimonios de los barristas, a cuestiones vitales o existenciales como la vida, el alma y hasta la muerte, por ejemplo afirmar que la defensa de sus elementos lo harán hasta con la vida o que la pérdida de uno de ellos se puede llegar a pagar con la muerte, es una muestra de la ponderación asignada y el significado que tienen entre los barristas, lo cual es totalmente contrario a la percepción desde las barras tradicionales, pues para ellas los elementos que llevan al estadio tienen un significado más funcional, y no se les atribuyen un sentido que sublime su uso como elementos trascendentales en las vidas de sus integrantes.

Por el contraste entre las visiones de las barras tradicionales y las barras de aguante, se puede inferir que en esta última los elementos que exhiben en el estadio no únicamente contribuyen a la identificación y la diferenciación con otras barras, sino que están en función de fortalecer la cohesión interna de la barra y de asignarle a la misma un significado preponderante como proyecto de vida para muchos barristas, lo cual se logra en la medida que subliman a la barra y acogen las lógicas de cualificarla cada vez más, para ello se trata de poseer más trapos, hacer graffitis, viajar a otros estadios, etc. de esta manera los objetos que exhiben adquieren un sentido vital que puede llegar a constituirse como mitos fundacionales para la continuidad de la barra y la cohesión del grupo.

Un aspecto importante a destacar en el surgimiento de las barras de aguante de la ciudad de Pasto es que este movimiento ha sido paralelo al auge de Internet, de este modo la mayoría de barras tiene una página web, o a través de este medio se accede a páginas de barrismo donde se publican imágenes de los trapos robados, o son aprovechados los foros de las páginas para impartir amenazas o agresiones entre barras.

Como la anterior hay muchas situaciones y circunstancias que rodean a las barras de aguante, aquí entra en vigor el concepto que propone el investigador Jairo Clavijo Poveda sobre la búsqueda de un capital simbólico que persiguen las barras, este capital simbólico lo constituye la obtención de campeonatos por parte del equipo que apoyan. A su vez la obtención de campeonatos y la subsiguiente participación en campeonatos de un nivel superior, prácticamente obliga a las barras a viajar a otras ciudades, incluso otros países, para apoyar a su equipo de fútbol. Este hecho permite una retroalimentación de experiencias, especialmente cuando se viaja de una ciudad pequeña a una grande, o de un país con reciente febrilidad futbolera a otros donde existe una tradición barrista muy desarrollada, como en los países del cono sur americano, especialmente Argentina. Sin negar la posibilidad que existe de entrar en contacto con el mundo barrista más sofisticado a partir de las telecomunicaciones, como la televisión internacional e Internet, la experiencia de viajar permite una mejor interacción y complementación en el aprendizaje de nuevos cánticos o en el uso de nuevos elementos.

En el caso de las barras de aguante foráneas radicadas en la ciudad de Pasto, su referente inmediato se encuentra en los comportamientos y acciones colectivas de las barras principales de las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín, éstas son más cercanas a la idea de Barra Brava y con las cuales el contacto y la comunicación es continua, a su vez las barras

principales de estas ciudades han establecido una especie de analogías con las barras de equipos argentinos como:

La barra “Los Del Sur”, que apoya al Atlético Nacional de Medellín, tiene un vínculo con la barra que apoya al equipo de fútbol Banfield; La barra “Barón Rojo Sur”, que apoya al club América de la ciudad de Cali, mantiene una relación con la barra que apoya al equipo Independiente de Avellaneda; y la barra “Comandos Azules”, que apoya al equipo Los Millonarios de la ciudad de Bogotá, tiene un nexo con la barra que apoya a River Plate.

De manera similar ocurre con las barras que apoyan a otros equipos en Colombia, para el caso de la barra Attake Massivo Pasto, que apoya al Deportivo Pasto, menciona su representante que están en contacto con las barras que apoyan a Rosario Central de Argentina.

La afinidad que permite que se presenten las analogías reseñadas radica en el hecho de compartir algún nexo histórico, en el caso de Millonarios y River Plate, este último llamados en Argentina Los Millonarios, su hermandad se originó por el hecho que importantes jugadores de River Plate posteriormente formaron parte del club Millonarios, como el arquero Amadeo Carrizo. La afinidad que se presenta entre los equipos colombianos Nacional y América con equipos argentinos está dado por el similar color de sus uniformes.

Como parte de esta compleja dinámica colectiva de las barras se debe profundizar en acciones que se tornan iconográficas, aunque no de manera convencional, como quemar pólvora, usar extintores, así como los cantos, saltos y bailes que efectúan los barristas; comportamientos y acciones de este tipo son influencias de las barras bravas de otros países, acogidas por las barras contemporáneas que existen en Colombia y que por intermedio de sus filiales han llegado a la ciudad de Pasto, complementadas de manera paralela por el acceso a las telecomunicaciones de las barras de aguante de la ciudad.

Se puede asumir la “SALIDA”, es decir el recibimiento que las barras de aguante efectúan cuando el equipo que apoyan entra en el campo de juego, como el momento que condensa las mayores manifestaciones de fiesta de los barristas, la preparación de las salidas se hace con mucha antelación y se trata de innovar o renovar el uso de los diferentes elementos que llevan en ese momento, básicamente la salida abarca los minutos previos al ingreso de los jugadores a la cancha, hasta que ese instante llegue proporcionalmente incrementan los saltos y la potencia de los cantos, hasta llegar al momento en que los jugadores salen del túnel que los conduce a la cancha, y las barras hacen el lanzamiento de papel picado y rollos de papel, algunas barras han establecido cantos de salida que acompañan este periodo de tiempo.

La salida que hacen las barras de aguante foráneas implica una amplia preparación previa, y está acompañada por el uso de gran cantidad de rollos y bultos de papel, la vistosidad de las salidas que preparan obedece a las esporádicas ocasiones en que los equipos que apoyan juegan en el estadio Libertad, por esa razón el tiempo para conseguir todo lo necesario para

“hacer la Fiesta”, como también le llaman estos barristas a la Salida, es favorable para exagerar en el uso del papel.

En la medida que las barras foráneas preparen llamativas Salidas la barra de aguante local, “Attake Massivo Pasto”, también se ve presionada a hacerlo, de lo contrario la salida no genera la misma expectativa, lo cual significa que la salida también está influenciada por el ambiente que tenga el estadio, si el aforo de espectadores es bajo la salida que prepara la barra tiende a ser moderada.

Situación contraria sucedió en la fase de octogonales, por una parte el ambiente generalizado en el estadio y la masiva asistencia de hinchas, motivada además por el hecho de la instancia que se disputó, posibilitaron que se haya innovado en las salidas que las barras de aguante prepararon, pues el horario nocturno en que se jugaron los partidos incitó a que las barras ingresaran elementos pirotécnicos, como bengalas, voladores y hasta volcanes, los cuales eran encendidos en el momento de la salida, pese a la prohibición para usarlos y las requisas el control sobre su ingreso fue muy difícil de lograr.

Un elemento que se autorizó fue el uso de extintores, que se cargaron con los colores del Deportivo Pasto, accionándolos en las salidas y aportando para aumentar el vistosismo de las salidas y cuyo uso fue iniciativa de la barra “Attake Massivo Pasto”

El uso de todos estos elementos: lanzamiento de papel, pólvora y extintores, con la combinación de cantos y saltos permite que durante un instante se logre una imagen de las barras, que, aunque efímera, condensa los momentos de fiesta como parte principal de la asistencia de las barras al estadio.

Figura 75. Salida preparada por la barra “Attake Massivo Pasto” para un partido nocturno.



Fuente: <http://www.attake-massivo.blogspot.com>

Las dinámicas colectivas de las barras de aguante ha puesto en relieve una resignificación de términos como el aguante o de la expresión “Poner huevos”, que han entrado a formar parte del lenguaje plasmado en cantos y trapos, incluso han llegado a ser parte del ser de algunas barras, por ejemplo en el siguiente testimonio de uno de los representantes de la

barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” quien comenta lo siguiente: “(...) a nosotros nos dicen las gallinas, las gallinas, siempre nos van a decir así las gallinas, pero las gallinas ponen huevos”<sup>146</sup>. En el anterior comentario se evidencia la resignificación de la expresión “poner huevos”, la cual está asociado con un sentido de virilidad, en tanto “los huevos” hacen referencia a los testículos de los hombres, así se entendería que la expresión alude a valores relacionados con la masculinidad como: la fortaleza, la rudeza, la resistencia y así por el estilo. La expresión “Poner Huevos” casi siempre se dirige a los jugadores, en este sentido es análoga al aguante para los barristas, en tanto se espera que en la cancha y en la tribuna los sujetos que allí se encuentran actúan inspirados por un motivante común: el sentimiento hacia un equipo de fútbol, de lo cual se desprendería una fuerza física que permite que los jugadores corran en la cancha y los barristas canten y salten en la tribuna.

Haciendo una profundización en un análisis hermenéutico clásico o iconográfico convencional, focalizado en los trapos que las barras llevan al estadio, se puede detectar que en las barras de aguante predomina una iconografía basada en tendencias musicales: por ejemplo el punk y el metal, movimientos culturales que por sí mismos resultan altamente provocadores o controversiales, lo cual coadyuva a recrear un representación social de las barras de fútbol como vehículos de expresión de una juventud marginal o irreverente, que pretende representarse a través de símbolos que las generaciones mayores no reconocen y por lo tanto condenan o estigmatizan.

El logotipo de la banda de música punk Dos Minutos (2’), al igual que el empleo del número 77 para remplazar la letra T, y la escritura de la A anarquista (letra A encerrada dentro de un círculo), en los trapos o en los graffities de las barras, es un uso común dentro del barrismo, e indica un cercanía con la ideología anarquista, que a su vez esta muy ligada a la contracultura del movimiento punk.

La popularidad de los grupos de punk argentinos en la iconografía de las barras obedece a la influencia musical y barrista argentina, pues muchos jóvenes barristas escuchan este tipo de música, particularmente las bandas de punk **Ataque 77** y **Dos Minutos** siendo que las letras de estas bandas musicales aluden, en muchas ocasiones, a equipos de fútbol argentinos y se reconoce la condición de hinchas de equipos de fútbol que tienen estos músicos. De este modo se han adaptado muchos estribillos de canciones de estos grupos como cantos de barras que se entonan en los estadios.

Aunque la ideología anarquista y la afinidad con la contracultura punk no predominan ni son determinantes en las barras de aguante de la ciudad, pues son en todo sentido heterogéneas, el uso de sus simbologías indica una oposición a los convencionalismos sociales, reflejando una actitud irreverente frente al tradicionalismo.

---

<sup>146</sup> ENTREVISTA con 001, representante de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”. San Juan de Pasto, 28 de febrero de 2006.

Respecto a la iconografía de las barras de aguante es recurrente que se alteren grafemas en el momento de autodenominarse, así por ejemplo se reemplazan números por letras, las letras C, Q y S son modificadas por las letras K, Z y X, por ejemplo: Rexistenxia por Resistencia, Attake por Ataque, Trastorno por Traztorno, en el caso de otras barras se invierte la forma de la letra, como en el caso de la A, que se escribe al revés para indicar la contraposición con el equipo América de Cali, el cual es la característica principal de la barra “Frente Radical Verde” que apoya al Deportivo Cali, o en la mayoría de casos la letra A se escribe igual al símbolo de la anarquía.

Otro estilo recurrente en la escritura de los trapos es el uso de letras góticas, que se aleja de la influencia de movimientos musicales contemporáneos, así que este estilo se relaciona mejor con paradigmas más generales, como asociar las letras góticas con la elegancia, categoría o estatus de la barra o del subgrupo de barristas que lleven el trapo, como contrapunto es frecuente que se utilicen trapos con un estilo más rústico o agresivo, como una indicación de la desadaptación social que quieren reflejar algunos barristas.

8.2.4 El Comportamiento de las Barras que asisten al Estadio Libertad. El desarrollo de partidos profesionales de fútbol en el estadio Libertad está sujeto a convenciones que son seguidas y respetadas por todos los equipos de fútbol y en los demás estadios de Colombia, esta situación ha influenciado en el comportamiento de las barras para que se establezcan unas regularidades enmarcadas dentro de su asistencia al estadio, así es como los comportamientos de las barras tradicionales, barras de aguante y la hinchada en general, de manera significativa, están en función de las diferentes situaciones que suceden en el campo de juego.

Toda la serie de convenciones que se presentan como parte de los partidos de fútbol se convierten en marcadores que indican un comportamiento ritual para las barras, de este modo se identifican tres grandes momentos como marcadores de esa ritualidad: los minutos previos al inicio del partido, la disputa del partido de fútbol y por último las reacciones posteriores a la finalización del partido.

Estos tres marcadores de la ritualidad se asumen de manera diferentes en las barras tradicionales y en las barras de aguante, por lo tanto en los siguientes apartes se profundizará mejor las regularidades que se presentan para cada caso de los comportamientos de las barras que asisten al estadio Libertad.

8.2.4.1 Regularidades de las Barras Tradicionales. Las barras tradicionales han construido un ritual más o menos homogéneo, que está directamente relacionado con la hinchada en la medida que las barras tratan de influir sobre la actitud del resto de asistentes, llegando en algunas ocasiones a tornarse difusas las fronteras entre la hinchada y las barras.

No todos los partidos que se juegan en el estadio Libertad tienen la misma importancia, y la manera en que los asistentes actúan en la tribuna difiere mucho, así por ejemplo en muchos partidos de la fase regular del torneo tanto la hinchada como las barras ingresan en

promedio media hora antes del inicio de los partidos, por lo tanto sus acciones en el momento de los previos del partido no se tornan tan relevantes.

Situación contraria se presenta cuando los partidos a disputarse son contra rivales de gran convocatoria como los equipos Atlético Nacional, América de Cali y Los Millonarios así como en la fase de finales, pues a estos partidos los asistentes ingresen con mucha anticipación al estadio, siendo las barras las primeras en ocupar su espacio en la tribuna, y estando con tanta anticipación su comportamiento en los momentos previos al inicio de los partidos es más activa.

En los partidos de gran convocatoria, en los cuales los asistentes deben esperar por horas en la tribuna para el inicio de los partidos, dentro de la organización de los partidos se dispone de animadores para interactuar con las tribunas, dentro de su trabajo frecuentemente invitan a las barras para que se manifiesten, suscitándose una especie de competencia entre barras por ser la más bulliciosa.

La hinchada, por su parte, participa entusiastamente de coreografías masivas que los animadores proponen desde la amplificación ubicada en la pista atlética, como por ejemplo hacer la ola, que es un movimiento con el que se busca que los asistentes se pongan de pie o levanten los brazos en una sucesión coordinada hasta abarcar todas las tribunas del estadio, otra acción que se suele propiciar desde las tribunas como iniciativa de las barras consiste en permanecer desde el puesto, moviendo el cuerpo hacia atrás y adelante, lo cual produce visualmente una sensación de unidad colectiva y masiva a favor del equipo en la medida que esta acción se extienda a lo largo y ancho de la gradería.

A través de estas acciones incrementa el entusiasmo de los asistentes con miras al inicio de los partidos, siendo de mayor impacto el movimiento de la ola, pues llega a abarcar todas las tribunas dando prácticamente la vuelta al estadio, claro está que las barras foráneas no participan de estas actividades, presentándose un bache en el instante en que el movimiento de la ola pasa por el espacio donde se ubican los barristas visitantes, pero se retoma desde la parte que ocupan los hinchas locales en la misma tribuna.

En la medida que está próximo el inicio del partido el ambiente general del estadio se torna festivo, dentro de los convencionalismos de los partidos de fútbol profesional el equipo visitante es el primero en ingresar al césped, por lo tanto los jugadores del equipo visitante son recibidos con una silbatina generalizada y hasta con insultos por parte de las barras y la hinchada locales.

Por lo general el equipo visitante, una vez entra en la cancha de juego, se dirige hacia donde se encuentran los barristas que los acompañan para saludarlos, sin embargo, son los hinchas visitantes, es decir que apoyan a equipos diferentes al Deportivo Pasto pero sin pertenecer a una barra de aguante, que se encuentran en la tribuna de sombra los primeros en recibir a su equipo; la hinchada visitante se ubica perfectamente en cualquiera de las tribunas del estadio, estos hinchas no procuran entrar en agresiones porque se evidencia que van en plan familiar o porque su actitud es moderada, de todas maneras cuando el grupo de

hinchas es numeroso y con la capacidad económica de acceder a la tribuna de sombra, procuran ubicarse en el sector sur de esta tribuna, donde tienen acceso fácil al túnel por donde accede el equipo visitante a la cancha y donde se ubica el banco visitante. Esta situación se ha visto en repetidas ocasiones con equipos como Atlético Junior, Deportivo Cali, América de Cali, etc. aprovechando su ubicación para expresar palabras de aliento cada vez que el equipo que apoyan transita por los túneles de acceso.

Minutos después los jugadores del Deportivo Pasto ingresan a la cancha siendo recibidos con aplausos y con el lanzamiento de papel picado que hacen las barras y que también reparten entre los hinchas cercanos a su ubicación, esta es la manera que tienen las barras para saludar al equipo, todo esta acción es acompañada del coro *¡Pasto, Pasto!* seguida de un sonido de percusión que hacen de manera similar las diferentes barras tradicionales, por lo tanto este coro es cantado en todas las tribunas donde hayan barras.

Todos estos instantes son los que concentran la mayor emotividad colectiva, donde la hinchada y las barras se ponen de pie para lanzar el papel y cantar sus coros, por su parte los equipos que se encuentran en la cancha de juego se reúnen para ser fotografiados, durante este lapso la mayoría de personas vuelven a sentarse.

Las barras tradicionales, al igual que el resto de hinchas, se ponen de pie al momento de entonar los himnos nacional y departamental, algunas barras acompañan la entonación del himno Departamental extendiendo los brazos hacia delante, tal es el caso de la barra “Barra Brava Comando Sur”, no obstante si la asistencia de público es poca los himnos son cantados por pocas personas, totalmente contrario a los partidos importantes, cuando el estadio está copado de asistentes, los himnos son entonados fervorosamente.

Después de los himnos los jugadores toman su posición en la cancha de juego, manteniéndose elevado el entusiasmo de los espectadores y las barras que vuelven a lanzar papel picado una vez terminan los himnos, inmediatamente se disponen a corear algunos nombres de jugadores del Deportivo Pasto, esta acción es realizada por cada barra de manera independiente, es decir las barras no corean el nombre de algún jugador al unísono, pues por la distancia entre las barras es difícil coordinar un coro de este estilo.

A partir del inicio del partido de fútbol se establece el marcador más importante del ritual de las barras, pues con el transcurso del partido tanto las barras como la hinchada empiezan a asumir reacciones derivadas del desarrollo del juego.

Uno de los primeros motivantes de las reacciones de las barras se presenta con las sustituciones de los jugadores que se hace por lo general en los primeros minutos, demostrando elevadas manifestaciones de bullicio en ese momento, cuando el equipo propio realiza un cambio, el jugador que sale, la mayoría de veces lo hace aplaudido y su nombre es coreado, una vez ingresa el nuevo jugador las barras le demuestran su apoyo coreando igualmente su nombre; estas acciones son llevadas a cabo por las barras de acuerdo con la cercanía que tengan con el lugar de la cancha donde se realiza el cambio, por eso la iniciativa la mayoría de veces es de las barras que se ubican en la tribuna de

sombra; en el caso de la barra “Barra Brava Comando Sur”, que tiene una ubicación cercana a la banca del equipo visitante, vitupera o dirige cáusticos comentarios a la banca y a los jugadores visitantes, más aún porque el equipo visitante accede a la cancha y sus camerinos atravesando un Dummie o túnel inflable ubicado muy cerca de esta barra.

La hinchada y por momentos algunas barras tradicionales observan el partido de fútbol sentados, poniéndose de pie en momentos esporádicos, cuando alguno de los equipos tiene una clara oportunidad de anotar un gol y para celebrar los goles del equipo local, lo cual también es una reacción generalizada de los hinchas que se encuentran en la tribuna.

Cuando se presentan tiros libres o de esquina las barras hacen sonar la percusión de una manera frenética, casi desesperada, especialmente si el partido está empatado o ya está por finalizar, como tratando de generar un ambiente tenso al jugador contrario, ya sea que tenga que patear el tiro o que, siendo arquero, tenga que atajarlo.

Las decisiones u omisiones arbitrales son otro gran catalizador para las reacciones de las barras y de la hinchada, siendo frecuentes los gritos dirigidos a los árbitros de: ¡Picaros! o de ¡hijueputas! Una falta no sancionada en favor del Deportivo Pasto o un fuera de lugar sancionado en contra de este equipo son merecedoras de una generalizada silbatina, la amonestación o expulsión de un jugador del equipo visitante suscita una celebración muy parecida a la que generan los goles y va acompañada de una sarta de palabras soeces contra el jugador visitante que recibe la amonestación.

Las barras que están más cerca de la banca del Deportivo Pasto reprochan o aplauden al técnico y a los jugadores dependiendo de cómo vaya el juego y de cómo esté el resultado, para hacer estos reproches o comentarios no es necesario que se esté jugando el partido pues lo hacen con mayor énfasis una vez finaliza el partido y los jugadores se están retirando, de esta manera, por el costado sur de la tribuna de sombra, se puede tener visibilidad del sitio por donde salen los jugadores y cuerpo técnico del Deportivo Pasto, aprovechando esta situación algunos hinchas para hacer recriminaciones o improperios a quienes se encuentran en esta zona, no necesariamente dirigidos al equipo sino a periodistas o dirigentes que allí se encuentren.

El comportamiento y las emociones de los asistentes en general, es decir barras e hinchada, depende en gran parte del transcurso del partido, es así como los asistentes pueden aumentar o disminuir su emotividad de acuerdo con el resultado que se esté presentando o de la manera en que esté jugando el Deportivo Pasto, si el Deportivo Pasto está ganando o está jugando bien la hinchada se muestra alegre y festiva, de lo contrario, si este equipo no está ganando y juega mal, la hinchada se torna parca y llega a chiflar las jugadas desafortunadas que tenga el Deportivo Pasto, cuando el ambiente es de parquedad las barras llegan a contagiarse dejando de cantar o de hacer sonar los instrumentos, pero sin recriminar al equipo.

Llegando al final del partido y dependiendo de un buen resultado a favor del Deportivo Pasto las barras pueden tener la iniciativa de corear ¡Óle! cada vez que se presenta una

sucesión de pases entre los jugadores del Deportivo Pasto, manteniéndose este coro hasta que pierda este equipo la tenencia del balón.

En el tercer marcador del ritual, correspondiente al final del partido las barras pueden emprender manifestaciones colectivas inusuales, así sean barras tradicionales, como es la celebración a la salida del estadio y en las calles y plazas de la ciudad, esto se presenta cuando el Deportivo Pasto obtiene triunfos importantes, tal como sucedió en la final por el Torneo Profesional cuando venció al Deportivo Cali, logrando así su primera estrella, es decir el derecho a estampar oficialmente una estrella en su escudo como reconocimiento al título obtenido, siendo este el principal aliciente para las barras y la hinchada en general, pues constituye, según el investigador Jairo Clavijo, un capital simbólico limitado y siempre en disputa.

Este fue el hecho más importante en la historia del deporte en conjunto en el Departamento de Nariño y superó cualquier antecedente previo de manifestaciones colectivas de las barras y también de la relación con el espacio urbano, pues significó una interacción total entre barras, hinchadas y aficionados en general en un espacio urbano integral, priorizado en ciertos puntos de la capital, como la plaza de Nariño, la plaza del carnaval, y la avenida de los estudiantes, pero sin circunscribirse exclusivamente esos lugares, sino involucrando cualquier espacio donde se encuentren nariñenses mínimamente seguidores del Deportivo Pasto, lo cual incluyó las manifestaciones colectivas realizadas por colonias de nariñenses en otros departamentos del territorio nacional y seguramente colonias en el extranjero.

En este marco los límites constitutivos de las barras se tornaron difusos, pues algunas barras resurgieron para el partido final, como fue el caso de la barra “Chambú de mi Vida” e “Infierno Pastuso” como subgrupo de la barra “Attake Massivo Pasto”, otras barras renovaron sus elementos iconográficos, puntualmente el frente o las banderas como en el caso de las barras “Attake Massivo Pasto”, “Barra Brava Comando Sur” y la barras atípica “Pasto Aprendimos A Quererte”. También se colige que durante la fase de octogonales y la final en muchas barras incrementó el número de socios que asisten a los partidos y se recibieron peticiones de personas que querían pertenecer a ellas, lo cual derivó en que la celebración del triunfo del Deportivo Pasto, haya sido algo generalizado más allá de lo que hacen las barras usualmente.

8.2.4.2 Regularidades de las barras de Aguante. Dentro del comportamiento colectivo de las barras de aguante, en esencia, se comparten las mismas circunstancias y situaciones que motivan las diferentes reacciones que las barras tradicionales expresan. Sin embargo, en las tribunas del estadio se presentan algunas diferencias que se tratarán de puntualizar, de la misma manera de debe profundizar en las regularidades que se pueden observar en otros contextos, apuntando que son las reuniones el escenario donde se recrea la cotidianidad de las barras más que en la tribuna del estadio Libertad.

Como parte de los comportamientos que se puede observar de los barristas en el estadio se encuentra como una regularidad que estas barras permanecen de pie, saltando o agitando los brazos durante el tiempo que dure un partido de fútbol, en todo caso nunca lo hacen

sentados y el hacerlo acarrea reproches por parte del resto de los barristas, lo mismo que demostrar pasividad en la tribuna donde se encuentra la barra, como mecanismo de control de comportamientos pasivos existen ciertos cánticos destinados a hacer poner de pie a las personas que se sientan, como por ejemplo el siguiente canto: “*Esta es la barra Attake Massivo, estamos locos de la cabeza, se mueve por aquí, se mueve por allá, esta es la barra más loca que hay*”, que también es entonado por otras barras de aguante adaptando en cada caso el estribillo al nombre de la barra, en este canto los barristas empiezan a desplazarse bruscamente como lo indica la canción, lo cual obliga a seguir la agitación de la canción o de lo contrario ser atropellado por los barristas que siguen esta especie de baile.

Otro mecanismo que se emplea, observado en la barra “Attake Massivo Pasto”, consiste en apretar bolsas con agua y dirigir el chorro resultante a las partes de la tribuna que están sentadas o pasivas, buscando provocar una reacción parecida al despabilamiento entre estos asistentes, la gran congregación de personas facilita que esta acción se haga de manera anónima.

Las barras de aguante foráneas que asisten al estadio Libertad en el momento de la entonación de los himnos continúan con sus propios cantos, mientras que la barra de aguante local los mantiene mientras suena el himno nacional, lo cual implica que éste en algunas ocasiones sólo sea entonado en su parte final, sin embargo el himno del Departamento de Nariño se entona con vehemencia y está sujeto a una significativa variación por parte de esta barra, el diario de campo así registra estos momentos: “(...) el himno nacional en general no es entonado, el himno al departamento es cantado con mayor vigor, por parte de esta barra modificando la parte final del mismo, que originalmente reza: “... y **Nariño** responde a vencer”, pero que es cantada así: “¡y **el Pasto** responde a vencer!”\*.

En algunos partidos, antes del inicio del juego, se realiza un minuto de silencio debido al fallecimiento de alguna persona del medio deportivo o como demostración de respeto cuando han sucedido graves alteraciones del orden público que han tenido como consecuencia la muerte de civiles o militares, sin embargo, las barras de aguante no acatan esta ceremonia, y por el contrario, entonan el siguiente canto: “*Un minuto de silencio por el **Pasto** que está muerto*”, obviamente haciendo las modificaciones del caso para dirigirlo al equipo rival.

En general los diferentes tipos de cantos que tienen las barras de aguante, como son los de apoyo al equipo, los de autoreferencia a la barra y los cantos contra actores antagónicos, como son la barra rival, el cuerpo técnico y los jugadores contrarios, los árbitros y la policía, entran en acción de acuerdo con el desarrollo del partido y también motivados por la provocación de la barras, así por ejemplo dentro de los cantos dirigidos contra los actores antagónicos, es recurrente que entre las barras se cante: “*Les robamos la bandera, que la vengamos a traer*”, lo cual está acompañado por la exhibición de camisetas o banderas del

---

\* DIARIO DE CAMPO: Partido Deportivo Pasto vs. Deportivo Independiente Medellín. Tribuna Metálica norte. 16 de octubre de 2005.

equipo o de la barra rival; en otros casos cuando la policía irrumpe en la barra o increpa algún barrista, se ha entonado el siguiente canto: *“Policía, policía, policía sos cabrón, no podés con la guerrilla, ni con un pinche ladrón”*, este canto está acompañado de los tradicionales saltos, con los cuales se trata de incomodar a los policías que generalmente se desplazan a otro lugar cercano a la barra, dependiendo de cada barra estos cantos pueden sufrir algunas variaciones, pero la esencia de los mismos se mantiene.

La característica que comparten los cantos de las barras de aguante que asisten al estadio Libertad es que se alejan de las formas seguidas por la mayoría de las barras tradicionales, que remiten la entonación de cantos al inicio de los partidos y esporádicamente a los momentos más vistosos del encuentro, por su parte las barras de aguante entonan cantos ininterrumpidamente, siguiendo estilísticamente tendencias musicales contemporáneas, como el Ska, el Punk, canciones tropicales y en ritmos folclóricos, cuyas adaptaciones logran identificar a gran parte de los barristas, la mayoría de ellos jóvenes.

Las características de las barras de aguante foráneas impiden que estas realicen celebraciones en las inmediaciones del estadio, pues al finalizar los partidos estas barras no salen conjuntamente con el resto de la hinchada, retirándose antes o después que la mayoría de los hinchas que apoyan la Deportivo Pasto. Por lo tanto estas barras han hecho uso de plazas y parques para reunirse y llevar a cabo allí sus reuniones y celebraciones.

En el caso de la barra de aguante local, dependiendo de los triunfos que el Deportivo Pasto haya obtenido, se han suscitado celebraciones en la parte externa del estadio, extendiéndose en la fase de octogonales y la final a las diferentes calles y avenidas que conducen al estadio Libertad, pues muchos integrantes de esta barra detenían carros con el fin de conformar improvisadas caravanas que llevaban a la plaza de Nariño.

De acuerdo con todo lo expuesto sobre las barras de aguante se reafirma que los alcances de estos grupos sociales se extiende a otros escenarios, no únicamente de la ciudad de Pasto sino también estadios de fútbol de otras ciudades, de allí que el hecho de viajar sea algo muy importante para las barras de aguante, en especial para las barras que están establecidas en la ciudad y que apoyan a equipos diferentes al Deportivo Pasto. La importancia de viajar radica tanto en la posibilidad de alentar y apoyar a su equipo en otras ciudades como la posibilidad de interactuar con otros barristas, facilitándose de esta manera un aprendizaje que se pueda replicar en la ciudad de origen, por otra parte contribuye para que las filiales logren reconocimiento y legitimidad a nivel nacional y dentro de la barra principal, estableciéndose contactos para tener seguridad y mejores condiciones de estadía en las ciudades que visiten, esta dinámica que se suscita entre los barristas locales con otros barristas coadyuva al desarrollo de un sentido de solidaridad y reciprocidad, pues se supone que de la misma manera como son recibidos los barristas visitantes por la filial, así serán recibidos los integrantes de la filial cuando viajen a otra ciudad.

Los barristas que viajan de otras ciudades a la ciudad de Pasto se distinguen porque su aspecto se caracteriza por el uso de mochilas que indican que han viajado largas distancias, lo mismo por su ropa desgastada y su presentación personal descuidada, la estampa típica

está acompañada de gorras barristas, la cual lleva trenzas de lana con los colores del equipo que apoyan.

Entre los integrantes de las barras de aguante se ha constituido como una regularidad adoptar el anterior como su aspecto representativo, es decir asisten la estadio con un estilo de vestir barrista, estilo importado de las barras bravas argentinas, básicamente consiste en el uso de la descrita gorra con trenzas, la camiseta del equipo de fútbol, pantalón corto y zapatos deportivos sin medias, aunque una vez en el estadio muchos de los barristas, se quitan la camiseta, exhibiendo de esta manera tatuajes o simplemente saltando con el torso desnudo.

Dentro de la extensión de su presencia a otros lugares de la ciudad resulta recurrente que donde se escriba un graffiti de alguna barra casi de manera inmediata otra barra escriba sobre él, o lo raye o le haga alguna modificación ofensiva, incluso se pueden observar que hasta tres barras intervengan en una misma pared, cada una tratando de destacarse sobre la anterior, estableciéndose de esta manera un círculo vicioso.

Un aspecto que rodea a este tipo de barras es su asociación con hechos de violencia, frente a esto, se debe aclarar que no es una situación recurrente, de acuerdo con la información recolectada entre las barras de aguante, como los “Comandos Azules Trastorno Millonario Pasto”, “Barón Rojo Sur Filial Pasto”, “Attake Masivo Pasto” y en menor grado “Los Del Sur Tropa Pasto”, se reconoce que Pasto es una ciudad pequeña, por lo cual existe conciencia de la ausencia de anonimato para asumir actitudes más provocadoras, y por lo tanto se opta por mantener relaciones de tolerancia o por lo menos de no agresión entre barras, asumiendo que la provocación de una barra implica que la otra adopte retaliaciones más o menos bien dirigidas contra los agresores.

Aunque dentro de la trayectoria del barrismo en la ciudad se han presentado agresiones entre barristas, éstas pueden ser asumidas como retaliaciones personales entre barristas más que ente barras, el hecho que se tome el nombre de la barra para respaldar alguna hostigación pasa constantemente, siendo difícil de controlar porque estos hechos tienen un tinte personalista y obedecen a comportamientos individuales, en las cuales el uso del nombre de las barras se torna difícil de controlar.

### 8.3 DINÁMICAS ORGANIZATIVAS DE LAS BARRAS DE FÚTBOL QUE ASISTEN AL ESTADIO LIBERTAD

Uno de los aspectos que aporta significativamente a la comprensión de las dinámicas sociales que se configuran alrededor de las barras de fútbol, es la que se refiere a su parte organizativa como subgrupos dentro de la masa de asistentes que acuden al estadio Libertad de la ciudad de Pasto.

Este acercamiento a la dinámica organizativa de las barras permite identificar la estructura interna de las mismas, al haber sido ya abordado el origen histórico de las barras, su desarrollo y consolidación radica en la capacidad organizativa que tienen, dentro de la cual

se deben enfatizar los aspectos más relevantes de su composición social, como podrían ser: los grupos de edad, niveles socioeconómicos, escolaridad, etc.

En lo referente a las barras su aspecto de organización se entiende como la asociación de personas, hinchas de un determinado equipo de fútbol, que están reguladas por un conjunto de normas en función de un determinado fin, que es mejorar cada vez más las demostraciones de apoyo a su equipo.

Forma parte de la dinámica organizativa de las barras la disposición que tienen las personas para alcanzar coordinadamente objetivos comunes o para emprender acciones de beneficio e interés mutuo, disponiendo para ello una estructura interna, que posibilita el cumplimiento de dichos objetivos comunes.

La distinción analítica entre barras tradicionales y barras de aguante muestra su pertinencia en el momento de abordar el aspecto organizativo en tanto se presentan esquemas disímiles entre estos grupos de hinchas, ratificando la necesidad de asumir estas dos categorías analíticas con miras a la comprensión de las dinámicas sociales de las barras de fútbol.

8.3.1 Formas de Organización de las Barras Tradicionales. La categoría propuesta de Barras Tradicionales, que se refiere a un conjunto de agrupaciones sociales que se han establecido de acuerdo con una normatividad, en mayor o menor grado formal, con el fin de apoyar en el estadio Libertad al equipo Deportivo Pasto, coinciden en varios aspectos de su organización y composición interna, lo cual demuestra una homogeneidad que le aporta consistencia al uso de esta categoría para el caso de la ciudad de Pasto.

El primer aspecto en que son homogéneas las barras tradicionales se relaciona con su modelo de organización, el cual se basa en la designación de juntas directivas. Al interior de cada barra se establecen mecanismos propios para dicha designación, por lo cual cada barra tiene sus particularidades, sin embargo el modelo de Juntas Directivas se mantiene.

Las juntas directivas son las instancias de dirección o coordinación de las barras, que en algunos casos están reconocidas dentro de los estatutos que elaboran, en otros las juntas directivas funcionan de manera más informal pero no por ello menos responsable.

La estructura básica de las juntas directivas está integrada las figuras de Presidente, Vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal y vocales, las cuales son cumplidas por las barras que cuentan con personería jurídica, en las barras que no la tienen mínimamente desdigan presidente, secretario y tesorero. Recayendo en la figura de presidente la representación legal de la barra, por lo tanto es el encargado de gestionar patrocinios y apoyos para la barra, así como asistir a reuniones o consejos de seguridad dirigidos a las barras.

El grado de formalidad que tienen las barras tradicionales está determinado por la constitución de personerías jurídicas, que les permite tener un reconocimiento legal, lo cual implica la elaboración de estatutos, la definición de una sede, la conformación de una junta directiva y la designación de un representante legal de la barra. La mitad de las barras que

apoyan al Deportivo Pasto están reconocidas mediante Personería Jurídica, siendo éstas las barras: “Furia del Galeras”, “¡Qué Viva El Pasto Carajo!” y “Fieles del Sur”, lo cual indica que la pretensión de lograr este reconocimiento no está mediada por la tribuna donde se ubican las barras o la antigüedad de las mismas, sino que parte de una iniciativa de los mismos gestores de las barras, que en la búsqueda de mejorar las condiciones para las barras tramitan lo necesario para que estén dentro de un marco legal.

Las demás barras tradicionales, pese a no tener personería jurídica, tienen legitimidad entre los seguidores y autoridades del Deportivo Pasto, y dentro de su organización siguen formalismos como por ejemplo llevar un libro de actas, como es el caso de la barra “Los Independientes”, y designar los cargos básicos de las juntas directivas: Presidente, Vicepresidente, tesorero y secretarios. Tanto en las barras con personería jurídica como en las que no la tienen se caracterizan porque el trabajo que se adelanta está impulsado de manera responsable y voluntaria por algunos de sus integrantes.

En las juntas directivas de las barras se puede resaltar el papel que cumplen las mujeres en estas instancias, pues en dos casos: “Barra Brava Comando Sur” y “¡Qué Viva El Pasto Carajo!” la representación legal de estas barras está a cargo de mujeres, lo cual denota unas relaciones de género incluyentes, que es muy importante teniendo en cuenta que impera una representación social del fútbol como un juego de hombres, situación que se podría replicar en las barras, sin embargo, la participación de mujeres en las barras demuestra que no hay prejuicios de género para desarrollar afición por equipos de fútbol, pues en todas las barras la presencia de mujeres, sin ser simétrica, sí es importante en relación con la de hombres.

Otra de las características que comparten las barras tradicionales es que el número de socios que las integran es pequeño, oscila entre las 15 a 60 personas, presentándose dos tendencias claramente diferenciables entre las barras de la tribuna de sombra y las barras de la tribuna norte, pues las primeras tienen en promedio de asistencia al estadio por debajo de los 15 socios, mientras que en las segundas su promedio de asistencia supera los 30 socios, por lo cual se evidencia que las barras de la tribuna de sombra son las que menos socios tienen, lo cual se explica por el costo mayor que implica asistir a esta tribuna, mientras que los costos más cómodos de la tribuna norte favorecen para que las barras que se ubican en ella tengan mayor número de integrantes.

Intentar hacer una rigurosa caracterización sociológica de los integrantes de las barras resulta una tarea infructífera en tanto su característica central es la heterogeneidad de su composición social, por lo cual sólo se puede llegar a proponer generalizaciones sobre los grupos de edad, niveles de escolaridad, condiciones socioeconómicas y barrios de procedencia, como categorías más importantes de caracterización social de las barras.

Aunque en este punto también se podría pensar que en esas categorías se resalta una diferenciación entre las barras de la tribuna de sombra y las barras de la tribuna norte, no obstante la capacidad económica para acceder a una u otras son un factor para elaborar una posible caracterización de las barras, en realidad no son claras este tipo de diferencias; de acuerdo con las observaciones realizadas y los registros testimoniales recogidos en las

entrevistas, no existen pautas claras sobre la composición social de las barras en cuanto grupos étnicos, escolaridad, condiciones socioeconómicas o procedencia de los integrantes de las barras.

En único caso en que se vislumbra una característica homogénea derivada de las condiciones socioeconómicas y escolaridad de sus socios se presenta en la barra “La Guaneña”, que se caracteriza por estar conformada por socios de la Asociación Deportivo Pasto, es decir tienen la capacidad económica para hacer aportes regulares al club, en tanto su formación profesional les ha permitido ocuparse en empleos bien remunerados, muchos de ellos relacionados con la prestación del servicio de salud.

Una de las características que más se puede destacar, de acuerdo con las observaciones realizadas en las barras tradicionales es que, pese a existir múltiples grupos de edad, el menor porcentaje de integrantes se encuentra por debajo de los 25 años de edad, siendo la mayoría de la población madura o adulta, pudiéndose identificar que el grueso de los integrantes de las barras tradicionales están en un rango de edad que oscila entre los 30 a los 60 años de edad.

Las labores de organización al interior de las barras tradicionales han consolidado la característica que más se distingue en estas barras y es el uso de uniformes, esta característica es común a todas las barras tradicionales que apoyan al Deportivo Pasto, su uso demuestra un trabajo organizativo, por una parte, representa el cumplimiento de una normatividad establecida en cada barra y, por otra, implica el recibimiento de aportes económicos o la solicitud de patrocinios para acceder a ellos.

El uso de uniformes involucra un aspecto económico, aunque en la mayoría de barras se han estipulado cuotas de mantenimiento, el hecho de acceder a uniformes conlleva un esfuerzo de gestión muy importante, pues generalmente los representantes legales de las barras solicitan el apoyo de empresas patrocinadoras para acceder o renovar los uniformes que las barras lucen, los apoyos que se reciben se destinan, además de los uniformes, para renovar sus banderas y la adquisición de instrumentos musicales, en todo caso cuando se adquieren estos elementos a través de empresas patrocinadoras, la contraprestación que se conviene generalmente es que éstos exhiban el nombre de la empresa.

Resulta muy interesante el caso de la barra “La Guaneña”, la cual ha tenido muchas ventajas para acceder a los diferentes elementos que lleva al estadio, pues son patrocinados por las empresas donde laboran algunos de sus socios o son éstas las que ofrecen dar el patrocinio, algunos otros elementos de la barra, como banderas o instrumentos musicales, son aportados directamente por los socios, disponiendo para ello de sus propios recursos.

La conformación y organización de las barras también se ha visto influenciada por la estructura física del estadio Libertad, en la actualidad las tres barras tradicionales que se ubican en la tribuna de sombra son previas al año 2000, así como la “Barra Brava Comando Sur”, que actualmente se ubica en la tribuna norte, sus orígenes son paralelos a la existencia de únicamente dos graderías, por su parte las barras posteriores al año 2000 se han ubicado

en las nuevas tribunas, inicialmente en las tribunas metálicas y después en la tribuna norte, lo cual indica que la ampliación del estadio y la consecuente disminución de precios favoreció la conformación de estas barras.

Forma parte fundamental de la organización de las barras las actividades que realizan por fuera del estadio, es decir las reuniones que establecen en otros puntos de la ciudad. El sitio de reunión que las barras han establecido se remite a casas de socios de las barras, a las cuales con cierta periodicidad acuden para tratar temas relacionados con la asistencia a los partidos en el estadio Libertad y la organización de la barra, como por ejemplo boletería, hora de llegada, recepción de aportes, información sobre patrocinios, futuras actividades, etc. Únicamente la barra “La Guaneña” se reúne en un sitio público como lo es una cafetería, distinto a alguna casa de residencia, pues es cercana al sitio de trabajo de sus integrantes más entusiastas, en el caso de las otras barras el hecho de tener como sede casas de algún socio refuerza la integración y cohesión del grupo, reforzando los lazos primarios. Las reuniones por lo general se programan cada 15 días, previo a la realización de un partido de fútbol en el estadio Libertad, otros casos las reuniones se efectúan con un lapso de tiempo mayor incluso llegan a ser esporádicas.

Las reuniones son los espacios para la toma de decisiones más importantes para la barra, en ellas todas las barras se orientan por procedimientos democráticos, donde se ejerce el derecho a hablar u opinar sobre las diferentes situaciones de las barra, en un marco de fraternidad y respeto entre socios. El fortalecimiento de los lazos primarios también se posibilita en la medida que las reuniones son ocasiones para departir de una manera amistosa y hasta familiar, donde se habla de fútbol y de la barra, acompañando las reuniones con el consumo de bebidas alcohólicas.

8.3.2 Formas de Organización de las Barras de Aguante. La categoría de Barras de Aguante es una propuesta surgida del proceso de investigación, con la cual se hace alusión a las agrupaciones sociales que existen en la ciudad de Pasto y que se caracterizan por una coincidente forma de demostrar su apoyo a equipos de fútbol en el estadio Libertad, que consiste en la entonación de cantos y el acompañamiento con saltos durante los partidos de fútbol, además de la exhibición de frentes, trapos y largueros. En su organización y composición interna también se presentan aspectos homogéneos, lo cual ratifica para la ciudad de Pasto la viabilidad de la categoría de barras de aguante, como una propuesta independiente de las barras tradicionales y de la idea de barras bravas.

El rasgo común de estas barras se presenta en las manifestaciones públicas que demuestran en las tribunas del estadio Libertad y por fuera de éste mediante el uso del graffiti, sin embargo, en su aspecto organizativo las barras de aguante que existen en la ciudad de Pasto tienen una estructura organizativa difícil de definir.

De las cuatro barras de aguante que se han podido detectar en la ciudad tres de ellas apoyan a equipos foráneos, ellas son: “Los Del Sur Tropa-Pasto”, “Barón Rojo Sur Filial Pasto” y “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”, por su parte el equipo de la ciudad, Deportivo Pasto, es respaldado por la barra de aguante “Attake Masivo Pasto”. Las tres

primeras barras acusan el respaldo de barras más grandes, con una trayectoria que en promedio supera los diez años de existencia y con presencia en las ciudades más importantes de Colombia.

En el caso de la ciudad de Pasto las barras de aguante tienen diversos modelos organizativos, caracterizados por la horizontalidad y la flexibilidad, es decir no hay un seguimiento de formalismos que implique el manejo de libro de actas o la toma de juramentos, sino que en algunos casos, como “Los Del Sur Tropa-Pasto” y “Barón Rojo Sur Filial Pasto”, la organización se maneja por instancias colegiales, como consejos o comités, en los otros casos, “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto” y “Attake Masivo Pasto” existe un modelo de representación, es decir el reconocimiento que tienen algunos barristas les permite ejercer la vocería en los temas relacionados con la barra.

En el caso de las barras que manejan el modelo de comités o consejos, la elección de estos cuerpos colegiados es democrática, designando a cuatro o cinco personas coordinadoras de actividades afines a los partidos en el estadio Libertad, como son: la recepción del equipo y los barristas que lleguen a Pasto, compra de boletería, la preparación de las salidas, el manejo de instrumentos musicales, el cuidado de trapos y banderas.

Los consejos y comités también se encargan de la coordinación necesaria para la asistencia a otros estadios en que jueguen los equipos que apoyan, siendo la tarea principal la preparación de viajes y todo lo que ello implique como por ejemplo el transporte, la boletería, consecución de recursos mediante rifas, etc. lo cual conlleva a que se haga necesario designar personas responsables de la tesorería, y en el caso de las barras con páginas web también hay personas encargadas de actualizar la información sobre los viajes, mantener el contacto con las barras principales y la publicación de últimas noticias y fotografías de la barra.

Dentro de estas barras se recurre a la conformación de comités internos que se encargan de las diferentes actividades señaladas, aunque la figura de los consejos o comités coordina las actividades de las barras, la toma de decisiones se hace de manera democrática y directa, con la participación de todas las personas que asistan a las reuniones.

Debido al manejo democrático de los consejos o comités éstos son susceptibles de cambiar periódicamente, modificando su integración o ratificando a los delegados al comienzo de cada campeonato de acuerdo con el desempeño que hayan tenido o demostrado en la coordinación de la barra.

En el caso de la barra “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”, aunque no se identifique claramente una figura de comités o consejo que regule las actividades de la barra, se presenta una división de funciones que internamente se aplica de manera similar a las otras barra, designando encargados para el manejo y cuidado de los instrumentos musicales, de los trapos, tesorería, comunicaciones, viajes, etc.

En el caso de estas tres barras el crecimiento y consolidación de los grupos se basa en la capacidad de lograr reconocimiento en la ciudad o en los barrios donde viven grupos de barristas, por ello el sustento de su organización está en la frecuente asistencia a reuniones, que deben ser abiertas y en sitios públicos donde se traten los temas relacionados con la barra de manera directa entre los líderes o personas más representativas de la barra con el resto de barristas que exponen sus ideas o se enteran de las iniciativas que se presenten, tales como viajes, informaciones de la barra principal o preparar el próximo partido en la ciudad.

Una característica que se presenta entre las barras de aguante es que de alguna manera existe una zonificación al interior de las barras de acuerdo con el predominio en ciertos barrios, es decir la vecindad entre integrantes hace que determinados barrios sean considerados como territorios de algunas barras, claro está que esta zonificación apenas se insinúa en la ciudad de Pasto y está lejos de implicar un potencial factor de violencia entre barras.

En cuanto a la barra “Attake Masivo Pasto” su estructura organizativa difiere de la demás barras de aguante por dos razones, la primera, porque su asistencia al estadio Libertad es frecuente, segunda, porque maneja el mayor número de barristas, por lo tanto el trato directo, en el modelo de representación que tiene, entre los barristas sólo es posible en las esporádicas reuniones de la barra o en el entretiempo de los partidos, por lo tanto esta barra maneja un flujo de información distinto a las otras barras de aguante, en su estructura organizativa existe un representante que se apoya en diferentes coordinadores los que a su vez se encuentran en diferentes zonas de la ciudad, los coordinadores de las zonas se encargan de la recibir la plata de la boletería, organizar actividades internas como llegada de los barristas juntos al estadio, la elaboración de trapos, arreglo de instrumentos musicales.

Los coordinadores son el puente entre el representante de la barra y los demás barristas, estableciéndose así un canal de comunicación que abarca eficientemente todas las partes de la ciudad donde hay integrantes de la barra. Por lo tanto el crecimiento en el número de integrantes de las barras es una tarea de los coordinadores.

Ya sea por representación o por comités, la coordinación de las barras recae en las personas con más reconocimiento, es decir que hayan demostrado compromiso y constancia en las actividades que se definan, como por ejemplo viajar a otras ciudades; por lo tanto los representantes de las barras son líderes legítimos por las características personales y las capacidades de organización que demuestran.

Las barras de aguante al exhibir muchos elementos en el estadio internamente establecen la división de funciones, repartiéndose, según esto, el uso y manejo de trapos, instrumentos musicales, banderas, papel, recursos económicos para viajes y boletería, información en las páginas web, entre las más importantes.

Al ser las barras grupos sociales tan heterogéneos existe la tendencia a que algunos barristas se destaquen y ejerzan de alguna manera liderazgos al interior de las barras, es así como el liderazgo que se puede lograr al interior de estas barras radica en la capacidad de lograr reconocimiento, dependiendo de las capacidades de algunos barristas, por eso el liderazgo es heterogéneo, no radica en una sola persona sino que para muchos aspectos pueden identificarse diferentes líderes, por ejemplo, en organización, en vocerías ante las autoridades, en aguante dentro de las tribunas, etc. La dificultad de establecer un único liderazgo radica en el número de barristas que integran estas barras, así por ejemplo a las reuniones pueden asistir un promedio de 50 personas, mientras en el estadio los barristas locales de las filiales puede oscilar entre los 150 a 200 barristas.

La diferencia esencial que se puede establecer entre la barra “Attake Massivo Pasto” y las barras de aguante que apoyan a equipos foráneos, radica en la frecuencia en que acuden al estadio Libertad, pues mientras la primera lo hace en promedio dos veces al mes, las otras barras esperan en promedio un año hasta que su equipo juegue en este estadio, por lo tanto dentro de la organización de estas barras la realización de reuniones frecuentes se torna vital para su consolidación, siendo un punto central la realización de viajes a otras ciudades, mientras que la barra de aguante local se reúne muy pocas veces al año y su fortalecimiento se posibilita en la asistencia al estadio.

De lo anterior se suscita una situación muy particular y es que, aunque las barras lleven registros de sus integrantes, un conocimiento verosímil del número de barristas es difícil de precisar. Para el caso de la barra local en sus registros aparecen más de trescientas personas, sin embargo, en el estadio la asistencia promedia las doscientas personas; por su parte las barras filiales de Pasto a sus reuniones asisten un promedio de 50 personas, pero en el estadio, sin contar a los barristas que vienen de otras ciudades, su asistencia es cercana a las doscientas personas.

En gran parte el manejo de las barras de aguante, en la medida que tienen un alto número de integrantes, se soporta en un esquema de zonificación, que se ha tratado de fortalecer especialmente en el caso de la barra “Attake Massivo Pasto”, pues esta barra al no realizar reuniones periódicas acude a la zonificación, es decir a asignar responsabilidades de acuerdo con la vecindad de los barristas por la cercanía de los barrios donde viven.

En cuanto al surgimiento de estas barras pueden considerarse de reciente creación, siendo sus antecedentes paralelos al ingreso del Deportivo Pasto al torneo profesional, la primera barra de aguante que se conformó en la ciudad data de 1999 y derivó en los actuales “Comandos Azules Traztomo Millonario”, el resto de barras tienen un inicio similar, pero su consolidación se presentó en el año 2003.

En el caso de las filiales que existen en Pasto, con miras a los partidos que hubiese en el estadio Libertad, son las encargadas de preparar lo necesario en cuanto a los elementos que las barras pretenden ingresar al estadio, como por ejemplo los trapos, bultos de papel e instrumentos musicales, los barristas que vienen desde otras ciudades viajan con sus

propios trapos, por lo tanto lo demás le corresponde proporcionarlo a la filial, especialmente lo que se utilice en el momento de las Salidas.

La característica distintiva de las barras de aguante es que están compuestas predominantemente por un grupo de edad joven, con edades entre los 8 a los 25 años de edad y con una significativa participación de mujeres en sus actividades, al ser estas barras grupos tan numerosos no se puede hablar de tendencias claras en la caracterización sociológica de sus integrantes, pues las barras son socialmente heterogéneas, es decir la conforman personas provenientes de todos los estratos sociales, con niveles de escolaridad variables, desde personas con la primaria incompleta hasta profesionales, los barristas provienen de todos los rincones de la ciudad y de otros municipios y en general sus condiciones socioeconómicas son múltiples.

Los lugares de reunión que estas barras han establecido son lugares públicos de la ciudad como plazas y parques, sólo la barra “Attake Massivo Pasto” se reúne en un sitio más reservado, el conjunto cerrado “Los Eliseos”, en parte porque se reúne esporádicamente, contrario a las otras barras que se reúnen semanalmente y que deben recurrir a espacios que les permitan darse a conocer y posibilitar la congregación y crecimiento del número de barristas.

Los lugares de reunión de las barras que apoyan a equipos foráneos se ubican en las partes céntricas de la ciudad para permitir que los barristas accedan cómodamente a estos lugares, la frecuencia con que se reúnen las barras en estos lugares ha posibilitado que se establezcan como territorios apropiados por las barras, el reconocimiento de ese sentido de apropiación genera un respeto entre las barras para evitar confrontaciones, por lo tanto los barristas evitan transitar los días que hay partidos de fútbol por las partes donde se encuentra reunida una barra contraria. De parte de la barra de aguante local se reúne en un conjunto cerrado porque en este barrio viven una parte significativa de los integrantes de la barra, anotando que las reuniones son muy esporádicas, sin embargo, las demás barras reconocen al conjunto Los Eliseos como el territorio de la barra “Attake Massivo Pasto”.

Como parte de la informalidad que se presenta en las barras de aguante se debe precisar que los barristas en el estadio no lucen oficialmente un uniforme de la barra, únicamente la camiseta de su equipo de fútbol, aunque en algunas barras se presenta el apoyo de empresas, que donan camisetas, banderas o incluso facilitan el transporte para partidos en otras ciudades, sin embargo, en la mayoría de barras de aguante foráneas expresan reservas para pedir cierto tipo de patrocinios, como el que suelen dar lo candidatos a cargos de elección popular en época de campañas políticas, por el contrario se enorgullecen de los elementos que pueden conseguir recogiendo fondo a través de actividades que las mismas barras adelantan.

Pese a la informalidad que caracteriza a las barras de aguante, los espacios para la toma de decisiones son democráticos, reconociendo el derecho a hablar, sin que haya ningún tipo de discriminación por la condición social, económica, de género, étnica, etc, de los barristas, por el contrario el hecho de compartir una afición y una pasión tan grande por un equipo de

fútbol fomenta una hermandad y una fraternidad, en la cual no se reprocha el consumo de bebidas alcohólicas o psicotrópicas, de acuerdo con las observaciones realizadas y los testimonios recogidos se evidencia que para muchas personas las barras son una representación análoga a la familia, en la cual se fortalecen unos vínculos primarios y de fidelidad por el equipo de fútbol al que se apoya.

## 9. CONCLUSIONES

Como resultado del proceso de investigación, y aunque en gran parte ya se ha venido adelantando, a continuación se proponen un serie de conclusiones que en su conjunto aportan para la comprensión de las dinámicas sociales de las barras de fútbol que asisten al estadio Libertad, empezando para ello por determinar el contexto general en el que se enmarca el surgimiento de la afición por el Deportivo Pasto, como el equipo que recibe el apoyo de la mayoría de barras reseñadas, y también las circunstancias en que surgen las barras de aguante que hacen presencia en la ciudad. Posteriormente se puntualizarán las conclusiones en las tres categorías centrales de la investigación: lo espacial, lo colectivo y lo organizativo:

Pese a la existencia de clubes de fútbol con cierta trayectoria histórica en la ciudad de Pasto, solamente hasta 1999 se contó con un equipo jugando en el torneo profesional de fútbol colombiano, de esa manera la mediatización perfiló en la población de la región el seguimiento y afición por equipos de fútbol foráneos. A partir de la participación del Deportivo Pasto en el Torneo Profesional Colombiano se propició el fortalecimiento o surgimiento de una afición creciente que cada vez más se identifica con esta institución y que a partir de la consolidación de sus simbologías ha permitido que se formen grupos de seguidores organizados para asistir y apoyar a este club deportivo en los partidos que enfrenta, siendo ésta una demostración de una renovación o del surgimiento de un proceso de configuración de sentidos de identidad regional.

El surgimiento de barras es un proceso paralelo a la participación del Deportivo Pasto en torneos nacionales, de ahí la importancia de detenerse en el surgimiento de una masa de aficionados que apoyan a este equipo de fútbol, pues en la historia de este club, desde mediados de la década de los noventas, muchas han sido las barras que se han conformado, que se han separado o se han modificado, lo cual reafirma el dinamismo, es decir el cambio y movimiento, que rodea a estos grupos sociales en la asistencia al estadio Libertad.

En el caso de la afición por el Deportivo Pasto actualmente se presentan los factores necesarios para que su afición incremente, por una parte se encuentran los factores adscritos, que se dan por nacer o vivir en determinada región, en este sentido desde 1999 el Deportivo Pasto juega en el torneo profesional, por lo cual existe desde entonces una generación que ha crecido con un equipo local representado a la región en competencias nacionales e internacionales, por otra parte existen los factores adquiridos, que se refieren a una afición derivada de los logros que los equipo obtengan o de los jugadores que en dichos equipos actúen, en este sentido la obtención del primer campeonato del Deportivo Pasto le otorga a su hinchada un Capital Simbólico, limitado y en disputa, que fortalece e incrementa la afición por este equipo de fútbol.

Los dos factores anteriores que reúne el Deportivo Pasto: ser la representación de donde se nace o se vive y sus triunfos deportivos, aportarán decisivamente para que de la misma

manera se fortalezcan o aparezcan otras barras de fútbol que lo apoyen. Otro factor a tener en cuenta y que está ligado a la genealogía de la afición por este equipo se encuentra en que posiblemente la afición se identifica con el deportivo Pasto por su origen común, pues a nivel nacional la región se ha caracterizado por su marginalidad, de la misma manera como se evidenció contra el Deportivo Pasto en sus primeros años de la participación en el torneo nacional una subestimación desde círculos centrales del periodismo y de la División Mayor del Fútbol Colombiano.

En cuanto a las barras de aguante, el movimiento barrista, entendido como la generalidad de manifestaciones que las barras de jóvenes asumen con base en la influencia de las barras bravas argentinas, es un proceso reciente en la ciudad de Pasto y también se vio impulsado por la participación del Deportivo Pasto en el Torneo de Fútbol Profesional, en la medida que se propició el contacto con barras de aguante, con tendencia a ser consideradas bravas, que apoyan a equipos con gran número de seguidores en la ciudad, específicamente las barras “Comandos Azules” que apoya al equipo Millonarios de Bogotá, “Los Del Sur” que apoya al Atlético Nacional de Medellín y “Barón Rojo Sur” que apoya al equipo América de Cali, las cuales posteriormente avalaron la conformación de filiales en la ciudad.

Al tratar de encontrar un origen del arraigamiento de una afición por equipos foráneos se puede concluir que parte de la inexistencia antes de 1999 de un equipo profesional de la ciudad de Pasto participando en La Copa Mustang, pero en especial la afición por los equipos Millonarios, Nacional y América se puede explicar porque éstos en sus nombres no llevan explícita ninguna toponimia como sí lo hacen la mayoría de equipos, incluyendo con los que comparten plaza, por ejemplo: Deportivo Cali o Deportivo Independiente Medellín, cuyos nombres indican un lugar geopolítico preciso, que vuelve a los habitantes de determinada región o ciudad propensos a ser aficionados por el equipo que lleva el nombre de dicha ciudad o región, sin embargo, en el caso de los equipos foráneos reseñados en la investigación, se concluye que tienen grandes hinchadas en cuanto sus nombres, por sí solos, al ser más generales no indican su correspondencia con una ciudad en particular.

Respecto a la dinámica espacial se puede concluir que la ocupación de un espacio en el estadio Libertad por parte de las barras de fútbol que asisten a él tiende a establecerse de acuerdo con las modificaciones que el estadio ha tenido en sus tribunas, por lo tanto las barras no tienen desarrollado un fuerte sentido de territorialización sobre el lugar que ocupan en el estadio porque no ha habido constancia en su permanencia en algún lugar definido, de acuerdo con esto la permanencia en el tiempo de una barra permite que se establezcan y fortalezcan relaciones apropiación con un espacio específico de la tribuna, por ello, la mayoría de barras conformadas a partir de 1999, no tienen un fuerte sentido de territorialidad sobre su espacio en la tribuna, como sí las tienen las actuales barras que ocupan la tribuna de sombra que no han tenido significativas variaciones en su ubicación, caso contrario a las barras restantes, por ejemplo: algunas de estas barras surgieron con la instalación de las tribunas metálicas, luego modificaron su ubicación con la construcción de la tribuna norte. Debido a las modificaciones en su ubicación se puede asumir que el sentido de pertenencia o apropiación sobre espacios de la tribuna está en proceso, toda vez

que la construcción de la totalidad de tribunas en el estadio puede suponer un nuevo cambio en la ubicación de las barras.

Por su parte, en el caso de las barras de aguante foráneas, al no ser las tribunas del estadio un lugar en que la barra pueda profundizar un sentido de pertenencia o de apropiación, pues su asistencia es esporádica y se reduce a un par de partidos al año, estas barras extienden su sentido de territorialidad sobre sitios públicos del espacio urbano, como plazas y parques, apropiándose de ellos a través de las reuniones periódicas que efectúan, de esta manera las barras de aguante foráneas han establecido sus territorios por fuera del estadio Libertad, asumiendo características que las acercan a la categorías de Tribus Urbanas.

Frente a las dinámicas colectivas de las barras de fútbol que existen en la ciudad de Pasto se debe empezar por precisar que todas las barras tradicionales existentes apoyan exclusivamente al Deportivo Pasto, y dentro de su asistencia al estadio prevalecen manifestaciones propias, que llegan a resaltar lo idiosincrásico, lo cual se evidencia en el nombre que han adoptado y en las simbologías que exhiben, pues se resalta de manera recurrente figuras y expresiones muy características de la región, por ejemplo en las alusiones al Volcán Galeras, a la guaneña y la festiva expresión de celebración ¡Qué Viva Pasto Carajo!, que han sido retomadas en los nombres de las barras, como complemento todas las barras tradicionales han adoptado como propios los colores de la bandera del Municipio: rojo, azul y amarillo, que de manera latente fueron asimilados por el Deportivo Pasto, recogiendo así en las banderas que exhiben y en los uniformes que lucen.

A partir de la participación del Deportivo Pasto en el Torneo de Fútbol Profesional colombiano las barras han identificado en el fútbol un vehículo de reconocimiento y de fortalecimiento de la identidad local y regional, en tanto asumen que el Deportivo Pasto es un referente ante la nación capaz de visibilizar la región a nivel nacional e internacional.

En cuanto a las barras de aguante, tres de ellas apoyan a equipos foráneos y sola una al Deportivo Pasto. En términos generales la propuesta de barra de aguante se podría asociar con la representación social que se hace de las barras bravas, pero en la ciudad de Pasto las barras “Comandos Azules Traztorno Millonario Pasto”, “Los Del Sur Tropa Pasto y “Barón Rojo Sur Filial Pasto” no se pueden considerar como tal, pues no son los hechos de violencia su característica distintiva sino su manera de estar en las tribunas del estadio, evidenciando un total alejamiento de las pautas que expresan las barras tradicionales, por lo tanto la categoría de Barra de Aguante es un aporte para entender una realidad emergente que se torna como centro de atención en la vida de muchos jóvenes, cuya visión del mundo se construye a partir de la afición y seguimiento a determinados equipos de fútbol, y que de no ser complementada con oportunidades educativas y laborales podría derivar en la mutación hacia barras bravas, de ser así los futuros barristas de la ciudad de Pasto no asistirán al estadio como a una fiesta sino como a la guerra.

Las barras de aguante, dentro de sus manifestaciones colectivas y públicas que hacen dentro del estadio Libertad, expresan una notoria influencia de las barras bravas argentinas y de las barras principales de las cuales son filiales, lo cual se refleja en la construcción de un

discurso iconográfico compuesto de la exhibición de: Frente, Trapos, Banderas, Largueros, Camisetas, Instrumentos musicales y también diferentes actividades como la entonación de cantos, la ejecución saltos especialmente condensadas en la preparación de salidas que implica además el lanzamiento de papel picado, rollos de papel y el uso de pólvora.

En su aspecto organizativo se presentan serias diferencias entre las barras tradicionales y las barras de aguante, en tanto las primeras en términos generales siguen una formalidad, estipulando instancias de poder o definiendo mecanismos claros para la participación de sus socios, por su parte las barras de aguante no tienen una estructura organizativa clara sino que su modelo se basa en una participación democrática directa, en la que existen múltiples liderazgos que sirven de intermediarios entre todos los barristas para la concreción de un objetivo común a todas las barras: apoyar a su equipo en las buenas y en las malas, siendo un complemento de ello la realización de viajes para asistir a diferentes estadios de fútbol, donde juegue el equipo objeto del apoyo; ésta es a la vez la característica distintiva de las barras de aguante foráneas pues al estadio Libertad, exceptuado al Deportivo Pasto, los demás equipos juegan esporádicamente en él.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel. Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Marcombo S.A. Barcelona. 1995. 356 p.

ALABARCES, Pablo y RODRÍGUEZ, María Graciela. Fútbol y patria. La crisis de la representación de lo nacional en el fútbol argentino. En: Educación física y deportes. Buenos Aires. Argentina. Vol. 3, No. 10 (Mayo-abril. 1998); p. 1-15.

BOLAÑOS, Juan Carlos et al. Deportivo Pasto esencia y fenómeno social. Concurso de investigación estudiantil Alberto Quijano Guerrero. Pasto. 2002. 147 p.

CAILLOIS, Roger. Los juegos y los hombres. F.C.E. Bogotá. 1997. 327 p.

CLAVIJO POVEDA, Jairo. Estudio de barras de fútbol de Bogotá: los Comandos Azules. En: Universitas Humanísticas. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia. Vol. 31, No. 58 (Julio-dic. 2004); p. 43-59.

CHICA VASCO, Jorge Alberto; GÓMEZ GÓMEZ, Félix Antonio y GRAJALES USUGA, Martha Elena. Las Barrabravas. La cuestión de la identidad y la violencia. En: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA. (6º: 2002: Quito-Ecuador). 21 p.

DÁVILA LADRÓN DE GUEVARA, Andrés et al. Belleza, fútbol y religiosidad. Colección cuadernos de nación. Ministerio de cultura. Bogotá. 2001. 118 p.

----- . El fútbol del milenio: A propósito del mundial, de la sociedad y de la vida bajo una mirada caleidoscópica. En: Ecuador Debate. C.A.P.P. Quito. Ecuador. No. 43 (abril 1998); p. 76-89.

----- . Fútbol, violencia y democracia: a propósito de unos vínculos paradójicos. En: Gaceta. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. No. 47 (Junio – Dic. 2000); p. 71-76.

GALEANO, Eduardo. El fútbol a sol y sombra. T. M. Editores. Bogotá. 1998. 271 p.

GUBER, ROSANA. La etnografía, método, campo y reflexividad. Grupo Editorial Norma. Bogotá. 2001. 146 p.

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Círculo de Lectura Alternativa. Bogotá. 2000. 169 p.

MATÉUS FERRO, Geral Eduardo y MAHECHA MAHECHA, Viviana. Hacia una interpretación etnográfica de una barra de fútbol. En: Folios. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Segunda Época. No. 16 (2º semestre. 2002); p. 33-42.

OVIEDO ARÉVALO, Ricardo. Estado del arte del ordenamiento territorial en Colombia. En: Revista de investigación geográfica. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Geografía. Pasto. Vol. 3, No. 3 (2º semestre 2001); p. 42-61

PABÓN ERAZO, Jairo y VARGAS ROJAS, Eduard. Televisión, Fútbol y Género. En: FORO ESTUDIANTIL LATINOAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA. (10º: 2003: La Paz-Bolivia). 13 p.

PARDEY BECERRA, Harold et al. La ciudad de los fanáticos (Aproximación al fenómeno de las barras de fútbol locales Barón Rojo Sur y Frente Radical Verdiblanco), entre los años 1999-2001. Universidad del Valle. Cali. 2004. 142 p.

RAMÍREZ G, Jacques Paul. Fútbol e identidad regional. En: Ecuador Debate. C.A.P.P. Quito. Ecuador. No. 43 (abril 1998); p. 59-75.

RINCÓN, Omar. Fútbol e identidad, toda una pasión. En: Gaceta. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. No. 47 (Junio – Dic. 2000); p. 62-63.

RIVERA GÓMEZ, Juan Fernando. El fútbol, fiesta, guerra simbólica y guerra materializada. En: Cultura y droga en Manizales. Vol. 6, No. 6 (ene.-dic. 2001); p. 103-115.

RITZER, George. Teoría sociológica clásica. Mc Graw Hill. Madrid. 1993. 522 p.

RITZER, George. Teoría sociológica moderna. Mc Graw Hill. Quinta edición. Madrid. 2002. 742 p.

SANTA MARÍA, Carlos. Sociología del deporte. El correo de Nariño. Pasto. 1982. 98 p.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en investigación social. UNAD. Bogotá. 1997. Np.

VARGAS ROJAS, Eduard. Fútbol: Estado-nación y una visión sui generis de poder. En: ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE CIENCIA POLÍTICA. (3º: 2003: Popayán). 20 p.

-----, La lírica del fútbol. En: ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA. (6º: 2002: Quito-Ecuador). 16 p.

----- y PABÓN ERAZO, Jairo. El símil de la violencia bipartidista con la violencia en el fútbol. En: ENCUENTRO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA. (1º: 2004: Barranquilla). 20 p.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

ARAYA VARGAS, Gerardo Alonso y SALAZAR ROJAS, Walter. Violencia doméstica y fútbol. En: Revista de ciencias sociales. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. Vol, 0 No. 90-91 (2000-2001); p. 95-100.

GARZÓN, Gloria; BOLAÑOS, Yanitza y CAICEDO Juan. Deportivo Pasto Tejido de Sueños en el Sur de la Memoria (en audio). Centro de Producción Radiofónica del Fondo Mixto de Cultura Nariño. Pasto. 2002?. 41 min.27 seg.

Historia del fútbol profesional colombiano. Edición exclusiva El Espectador. 1999. 120 p.

QUICENO, Humberto. El fútbol de Maturana: jugar es más que ganar. En: Revista Foro. Bogotá. No. 12 (junio 1990); p. 93-98.

RIASCOS, Juan David. Los años maravillosos del Deportivo Pasto. En: Su Revista El Fortín. NE. San Juan de Pasto. Colombia. Año II, No 30. (Junio 25 de 2006); p. 4-6.

Varios autores. Fútbol, Identidad y política. En: Ecuador Debate. C.A.P.P. Quito. Ecuador. No. 43 (abril 1998); p. 59-135

Varios autores. Identidades en flujo. Telenovela, rock, fútbol, carnaval y nación. En: Gaceta. Ministerio de Cultura. Bogotá. Colombia. No. 47 (Junio – Dic. 2000); p. 62-101.

# Anexos

Anexo A. Guión de la entrevista etnográfica aplicada a los presidentes de las barras o al delegado designado por ellas:

#### PREGUNTAS DE CONTEXTO E HISTÓRICAS:

- ¿Cómo se llama la barra de fútbol a la que Usted pertenece?
- ¿Desde cuándo existe la barra, sabe Usted cuándo se fundó?
- ¿Quién fundó la barra o sabe Usted cómo fue su origen?

#### PREGUNTAS ORGANIZATIVAS:

- ¿Cuántas personas integran la barra?
- ¿Qué se necesita para ingresar a la barra?
- ¿Para Usted cuál es el objetivo de la barra?
- ¿Cómo se organiza la barra? (tienen líder, quién lo elige, cada cuanto)
- ¿Cómo participan los integrantes de la barra en la toma de decisiones?
- ¿Qué funciones tienen los integrantes de la barra?
- ¿Qué derechos tienen los integrantes de la barra?
- ¿Cómo es la relación con la asociación Deportivo Pasto?\*
- ¿Cómo es la relación con las otras barras que apoyan al Deportivo Pasto?\*

#### PREGUNTAS DE ORDEN ESPACIAL

- ¿Dónde se ubica la barra en el estadio?
- ¿Por qué se ubican allí?
- ¿Tienen un sitio de reunión por fuera del estadio?
- Si lo tienen ¿por qué se reúnen allí?
- ¿Qué pasa si alguien ocupa su lugar en el estadio?
- Antes de un partido en el estadio Libertad ¿tienen un punto de encuentro para ir al estadio?

#### PREGUNTAS ONTOLÓGICAS E ICONOGRÁFICAS

- ¿Para Usted qué es una barra de fútbol?
- ¿Por qué se llama así la barra (se menciona el nombre de la barra)?
- ¿Cómo se prepara la barra en los días previos a un partido de fútbol?
- ¿Qué banderas o pancartas (trapos) exhiben en el estadio?
- ¿Qué significado tienen para ustedes aquellos símbolos? (aplicar la pregunta para cada símbolo)
- ¿Cómo visten ese día, qué ropa usan?
- ¿Por qué?
- ¿Qué objetos llevan al estadio?
- ¿Quién los utiliza?
- ¿Cuándo los utilizan?
- ¿Qué representa para la barra el bombo?

¿Los cánticos que interpretan de dónde nacen?  
¿Quién los compone?  
¿Cómo los aprenden?

\* Estas preguntas se aplican únicamente a las barras que apoyan al Deportivo Pasto. En el caso de las barras foráneas se reemplaza por:

¿Cómo es la relación con la barra principal? (Barón Rojo Sur Cali, por ejemplo)

# LA BARRA ATTAKE MASSIVO

TE INVITA A SER PARTICIPE DE NUESTRAS FILAS A  
LA PRIMER REUNION QUE SE LLEVARA A CABO

EL DIA: 20 DE MARZO DE 2006

LUGAR: CONJUNTO CERRADO LOS ELISEOS FRENTE  
A MISTER POLLO AVENIDA IDEMA

HORA: 2:00PM

CON MOTIVO DE INSCRIPCIÓN Y CARNETIZACIÓN DE  
TODOS LOS INTEGRANTES

**¡TE ESPERAMOS!**