

**SABER HACER DE LOS ARTISTAS CARROCEROS DEL CARNAVAL DE
NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO**

**MARTHA CECILIA RUANO MORENO
JOHN MANUEL ERASO ALMEIDA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**SABER HACER DE LOS ARTISTAS CARROCEROS DEL CARNAVAL DE
NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO**

**MARTHA CECILIA RUANO MORENO
JOHN MANUEL ERASO ALMEIDA**

Trabajo de grado para obtener el título de Licenciados en Educación Básica
con énfasis en Ciencias Sociales.

Asesora
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma de jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2006

DEDICADA A

A los míos, mi sangre, la que corre fuerte por las venas, y nos une con un hilo transparente por siempre, y no nos permite abandonarnos, más bien cuidarnos y vernos triunfar.

*A la mujer que amo, **ABUELITA**, mi reina, que Dios te bendiga y gracias por hacerme creer en mí.*

A los sueños que se persiguen y se alcanzan, al aire por permitirme volar y ser más humanos a los sueños que se viven y se alcanzan.

***PAPY, MAMY**, gracias eternas.*

A mis Hermanas. Siempre ahí, y la pequeña Maria José, por darme tantos momentos de ternura y alegría.

*A **JHON MA**, mi amigo, realmente mi amigo, uno entre mí, oye gracias por la paciencia y la amistad condicional.*

MARTHA CECILIA.

DEDICADA A

A la vida, a esa que en ocasiones me hace sentir que el mundo párese oscuro y vació, pero que de repente lo transforma brillante y pleno.

*A la persona que más amo..... mi abuelita **PAULINA**, a ella que con sus pequeños pero sinceros detalles, levanta y endulza mi ánimo; pero sobre todo con su inmenso amor siempre me convence que hay una puerta lista para abrir.*

*A mis padres, **FREDDY** y **PAULINA**, a ellos que con su dedicación, esfuerzo y cariño supieron darme lo mejor. A ti madre por ser la luz que guía y alegra mi camino.*

*A la mejor cómplice, mi amiga **MARTHA**, a ti mil gracias por entrar en mi vida, por saberme llevar de la mano y siempre decirme que todo va a salir bien. Los recuerdos se irán en mi corazón, los momentos difíciles, tristes, alegres, los llantos, las risas, en fin cada instante a tu lado fue y será como un brillante hoy.*

*A mis hermanos, **DARJO**, **GABY**, **VALERJA** y **JUANCHO**, a ustedes por ser la esperanza de un futuro mejor.*

JHON MANUEL

AGRADECIMIENTOS

A la **UNIVERSIDAD DE NARIÑO**, por abrirnos las puertas del conocimiento y propiciar una nueva atmósfera para la investigación.

A **CLAUDIA AFANADOR**, profesora, amiga, humana, gracias por formarnos y enseñarnos a soñar y hacer las cosas bien, sin presión. Gracias por la confianza, por el tiempo y por querer vernos mejor.

Al grupo de investigación "**TIEMPO Y NARRACION EN LA FIESTA ANDINA URBANA, CASO SAN JUAN DE PASTO**", por instruirnos en la senda de la investigación y propiciar espacios para compartir y estrechar losos de amistad.

A todos los docentes de la Universidad, **GLORIA RIVAS, REGINA ARIAS, PEDRO VERDUGO, BENHUR CERON, LUIS ALBERTO MARTNEZ**, en fin tantos y tan excelentes profesionales y humanos, que los llevamos en nuestro corazón. Ellos con los que tuvimos el orgullo de aprender y nos dirigieron para construir un perfil profesional y despertar el sentido humano.

A los docentes **ORLANDO MURILLO y JAIRO ARCOS**, por su acertada y constante orientación como jurados en el presente trabajo de grado.

A los artistas del Carnaval, que nos abrieron las puertas de sus talleres y corazones. Avivando con ellos sentimientos, reflexiones y aprendizajes validos para que quedaran en la memoria de nuestra alma. Ellos protagonistas vivos de esta historia, y en particular a los maestros **JOSÉ IGNACIO CHICAIZA, RAÚL ORDÓÑEZ Y ROBERTO OTERO**.

CONTENIDO

INTRODUCCION

1. CONOCE LA TIERRA DEL CARNAVAL
2. EL CARNAVAL ES LO QUE SE RECUERDA Y COMO SE RECUERDA PARA CONTARLO.
3. CICLOS DEL CARNAVAL.
 - 3.1. CICLO LARGO
 - 3.2. CICLO CORTO
4. SABER HACER
 - 4.1 FACTORES QUE TRANSFORMAN EL SABER HACER
 - 4.1.1 ECONÓMICO
 - 4.1.2 CULTURAL
 - 4.1.3 SOCIAL
 - 4.1.4 TECNOLÓGICO
5. EL TIEMPO SIN TIEMPO DE LAS CREACIONES MÁGICAS
6. TÉCNICAS
 - 6.1 TÉCNICA TRADICIONAL
 - 6.2 TÉCNICA TRADICIONAL - INNOVADORA
 - 6.3 TÉCNICA INNOVADORA
 - 6.4 EN GENERAL
7. HACEDORES DE CULTURA
8. EL TALLER PEQUEÑO ESPACIO DE CREACION
9. ESTAMPAS DE MI CARNAVAL
 - 9.1 EL FUEGO... LA APERTURA DE FIESTA.
 - 9.2 ENTRE TUTAINAS Y REGALOS.
 - 9.3 EMBRUJO DE LAS AGUAS
 - 9.4 "FALTAN CINCO PA´ LAS DOCE"
 - 9.5 SE PRENDIO LA FIESTA EN EL CARNAVAL
 - 9.5.1 UN GRAN SUELO FÉRTIL
 - 9.5.2 JUNTOS A TRAVEZ DE LA MAGIA DEL CARNAVAL
 - 9.5.2.1 SUEÑA DE LA MANO DE LOS NIÑOS

9.5.2.2 MILES DE COLORES DANZAN A LA LUZ DEL
APLAUSO

9.5.3 LOS TREVEJOS DE MI CARRETA

9.5.4 UNA PINTICA MAS CERCA DEL OTRO

9.5.5 UN COMIENZO O UN FIN

10 TRES HISTORIAS TRES TECNICAS

10.1 JOSÉ IGNACIO CHICAIZA

10.2. RAUL ORDOÑEZ PARRA

10.3. HARORD ROBERTO OTERO

11 DIFERENTES SABERES UN MISMO OBJETIVO

11.1 MODELADO

11.2. EMPAPELADO

11.3. ESTRUCTURAS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Mapa Físico de Colombia.....	Pág. 17.
Figura 2 Mapa Departamento De Nariño.....	Pág. 19.
Figura 3 Vista panorámica nocturna de Pasto, Atardecer en la ciudad...Pág.	20.
Figura 4 Disfraz individual carnaval 2006.....	Pág. 22.
Figura 5. El disfraz pieza fundamental en el Carnaval.....	Pág. 26.
Figura 6. Carroza no motorizada. Carnaval 2005.....	Pág. 28.
Figura 7. Espectadores durante el desfile Carnaval 2005.....	Pág. 29.
Figura 8. Grupo de amigos en el Carnaval 2006.....	Pág. 30.
Figura 9. Boceto carroza” Azul, Fantasía del Mar” Maestro Roberto Otero. Carnaval 2004.....	Pág. 31.
Figura 10. Representación de los ciclos, 31 de Diciembre 2005.....	Pág. 32.
Figura 11. Conocimiento empírico, Maestro Roberto Otero, 2003.....	Pág. 34.
Figura 12, 13. Artistas en creación, Carnaval 2005.....	Pág. 35.
Figura 14. La mayor inversión se hace en materiales, Carnaval.....	Pág.36
Figura 15. Colaboradores y aprendices en el Carnaval 2005.....	Pág. 38.
Figura 16. Los jóvenes involucrados en el Carnaval.....	Pág. 41.
Figura 17. Carroza “Serenata al Galeras”, artista José Ignacio chicaiza, Carnaval 2005.....	Pág.43.
Figura18. La mujer figura indispensable. Carnaval 2005.....	Pág.44.
Figura 19. Implementación de herramientas y materiales.....	Pág. 45.
Figura 20. Implementación de herramientas y materiales.....	Pág. 45.
Figura 21. Las primeras carrozas.....	Pág. 50.
Figura 22. Las primeras carrozas.....	Pág. 50.
Figura 23. Maestro Alfonso Zambrano.....	Pág. 51.
Figura 24. Representación fantástica, Carnaval 2005.....	Pág. 54.
Figura 25. Boceto carroza” Azul, Fantasía del Mar” Maestro Roberto Otero. Carnaval 2004.....	Pág. 55.
Figura 26. Modelado en barro, Técnica tradicional, Carnaval 2005.....	Pág. 56.
Figura 27. Modelando en barro e icopor, Técnica Tradicional-Innovadora. Carnaval 2005.....	Pág. 57.

Figura 28. Modelando en barro e icopor, Técnica Tradicional-Innovadora. Carnaval 2005.....	Pág.57.
Figura 29. Talla en icopor, Técnica Innovadora. Carnaval 2006.....	Pág. 58.
Figura 30. Proceso de elaboración en icopor. Maestro Roberto Otero Carnaval 2006.....	Pág. 59.
Figura 31. Proceso de elaboración en icopor. Maestro Roberto Otero Carnaval 2006.....	Pág. 59.
Figura 32. Proceso de elaboración en icopor. Maestro Roberto Otero Carnaval 2006.....	Pág. 59.
Figura 33. Artista por Tradición, Carnaval 2005.....	Pág.61.
Figura 34. Artistas en el proceso de trabajo, Carnaval 2004.....	Pág. 62.
Figura 35. Cultor modelando en Barro.....	Pág..62.
Figura 36. Taller, escenario físico. Carnaval 2004.....	Pág. 64.
Figura 37. Condiciones de los talleres, Carnaval 2005.....	Pág.66.
Figura 38. Condiciones de los talleres, Carnaval 2005.....	Pág.66.
Figura 39. El papel de la mujer, Carnaval 2004 – 2006.....	Pág. 67.
Figura 40. El papel de la mujer, Carnaval 2004 – 2006.....	Pág. 67.
Figura 41. El papel de la mujer, Carnaval 2004 – 2006.....	Pág. 67.
Figura 42. Desfile Años Viejos, 31 de Diciembre de 2005.....	Pág.68.
Figura 43. Disfraz Individual, Carnaval 2004.....	Pág. 69.
Figura 44. Comparsa, Carnaval 2005.....	Pág.69.
Figura 45. Murga en Carnaval 2005.....	Pág. 70.
Figura 46. Carroza no motorizada,” De la mancha al Carnaval”, 2005...	Pág. 70.
Figura 47. Carroza “Alegoría del bien y del mal” Maestros Raúl y German Ordóñez, Carnaval 2005.....	Pág. 71.
Figura 48. Día de las velitas, 7 de Diciembre de 2004.....	Pág. 73.
Figura 49. Celebración del Día de las Velitas, 07 de Diciembre de 2004.	Pág.74.
Figura 50. Celebración del Día de las Velitas, 07 de Diciembre de 2004.	Pág.74.
Figura 51. Representación del nacimiento de Jesucristo, 22 de Dic. de 2004.....	Pág.75.
Figura 52. Representación del nacimiento de Jesucristo, 22 de Dic. de 2004.....	Pág.75.

Figura 53. Platos típicos navideños, Empanadas 24 de Diciembre 2005..	Pág.76.
Figura 54. Platos típicos navideños, pollo asado, 24 de Diciembre 2005..	Pág.76.
Figura 55. Platos típicos navideños, dulce de chilacuan, 24 de Diciembre 2005.....	Pág.76.
Figura 56. Platos típicos navideños, buñuelos, 24 de Diciembre 2005.....	Pág.76.
Figura 57. Juego del agua, 28 de Diciembre de 2005.....	Pág.78.
Figura 58. Arco iris en el asfalto, 28 de Diciembre de 2005.....	Pág. 79
Figura 59. Año Viejo, 31 de Dic. 2005.....	Pág.80
Figura 60. Desfile de Años Viejos, y Viuda, 31 de Dic. 2005.....	Pág.81.
Figura 61. Desfile de Años Viejos, y Viuda, 31 de Dic. 2005.....	Pág.81.
Figura 62. Juegos Pirotécnicos, 31 de Dic de 2005.....	Pág.82.
Figura 63. Quema de Año Viejo, 31 de Diciembre de 2005.....	Pág.82.
Figura 64. Quema de Año Viejo, 31 de Diciembre de 2005.....	Pág.82.
Figura 65. 2 de Enero de 2005, Desfile de Colonias.....	Pág.83
Figura 66. Niños en Carnaval, 3 de Enero de 2006.....	Pág.85.
Figura 67. Carrocita “Caballo bomba”, 3 de Enero de 2005.....	Pág.85.
Figura 68. Los niños enriquecen el carnaval. Carnavalito 2005.....	Pág.86.
Figura 69. Indoamericanto “UturunKu Runa- Hombre Jaguar”, Carnaval2005.....	Pág.87
Figura 70. Grupo Coreográfico danzando, “Indoamericanto”.....	Pág.88.
Figura 71. Desfile Familia Castañeda, Carnaval 2005.....	Pág.89.
Figura 72. Representación del Pasto antiguo. Carnaval 2005.....	Pág.90.
Figura 73. Personajes de la Familia Castañeda, Carnaval 2005.....	Pág.91.
Figura 74. Estudiantes Universidad de Nariño, proyecto “Cátedra Carnaval”, desfile familia Castañeda. Carnaval 2006.....	Pág.91.
Figura 75. Juego de Negritos, Carnaval 2004.....	Pág.93.
Figura 76. Juego de Negritos, Carnaval 2004.....	Pág.93
Figura 77. “Jugando Negritos”, Carnaval 2005.....	Pág.94
Figura 78. “Jugando Negritos”, Carnaval 2005.....	Pág.94.
Figura 79. Representación artística del 6 de Enero. Carnaval 2005.....	Pág.95.
Figura 80. Representación artística del 6 de Enero. Carnaval 2005.....	Pág.95.
Figura 81. Representación artística del 6 de Enero. Carnaval 2005.....	Pág.95.

Figura 82. Espectadores. Carnaval 2005.....	Pág.96.
Figura 83. Carroza “Vida de perros y algo mas”, Maestros José Ignacio y Carlos Chicaiza. Carnaval 2006.....	Pág.97.
Figura 84 .El Juego de Blanquitos con talco y carioca, Carnaval 2005.....	Pág.98.
Figura 85. El Juego de Blanquitos con talco y carioca, Carnaval 2005. Pág...	98.
Figura 86. El Carnaval un evento masivo. Carnaval 2005.....	Pág.98.
Figura 87. El Carnaval un evento masivo. Carnaval 2005.....	Pág.98.
Figura 88. Proceso de creación, Carnaval 2005.....	Pág.99.
Figura 89. Maestro José Ignacio Chicaiza, carroza “Serenata al Galeras”, Carnaval 2005.....	Pág.101.
Figura 90. Maestro Raúl Ordóñez, Carnaval 2005.....	Pág.102.
Figura 91. Carroza “Alegoría del Bien y del Mal”, Maestro Raúl Ordóñez Parra, carnaval 2005.....	Pág.103.
Figura 92. Maestro Roberto Otero, Carnaval 2005.....	Pág.104.
Figura 93. Obras de arte del Maestro Roberto Otero, Carnaval 2004....	Pág.105.
Figura 94. Obras de arte del Maestro Roberto Otero, Carnaval 2005....	Pág.105.
Figura 95. Modelado en barro, Técnica tradicional. Carnaval 2005.....	Pág.107.
Figura 96. Modelado en barro, técnica tradicional, carnaval 2005.....	Pág.107.
Figura 97. Modelado en Icopor, Técnica Innovadora. Carnaval 2004....	Pág.108.
Figura 98. Proceso de empapelado. Carnaval 2004.....	Pág.108.
Figura 99. Proceso de empapelado. Carnaval 2004.....	Pág.108.
Figura 100. Proceso de empapelado en Icopor, Carnaval 2006.....	Pág.109.
Figura 101. Empapelado, Carnaval 2006.....	Pág.110.
Figura 102. Empapelado, Carnaval 2006.....	Pág.110.
Figura 103. Estructuras en las tres técnicas.....	Pág.112.
Figura 104. Estructuras en las tres técnicas.....	Pág.112.
Figura 105. Estructuras en las tres técnicas.....	Pág.112.

RESUMEN

El carnaval de San Juan de Pasto es una manifestación multicolor, referida a aspectos culturales, sociales, religiosos, etc. Agrupa diferentes expresiones y une a distintas clases sociales.

El carnaval de Negros y Blancos se divide en dos ciclos: un ciclo largo, que va desde el 7 de enero hasta el 7 de diciembre y un ciclo corto que va desde el 7 de diciembre al 7 de enero.

A lo largo de este trabajo se encuentra la descripción y las principales características de los días que dan paso a la fiesta carnavalesca y que comprenden el ciclo corto.

Dentro de esta fiesta aparecen los artistas que elaboran y participan en las diversas modalidades que se exhiben en los desfiles, como las murgas y comparsas, los grandes grupos Coreográficos, paralelamente los disfraces Individuales y las magnas carrozas en todos sus tamaños.

Se destacan los artistas carroceros quienes se encargan de darle vida a las creaciones mágicas, ellos emplean diferentes técnicas en su trabajo, como son la tradicional, la innovadora y la mezcla de las dos.

Los artistas aplican el saber-hacer entendido como el cúmulo de las experiencias, métodos y procesos dentro de la creación; la experiencia se recoge a lo largo del accionar con los distintas personas, motivos y materiales.

Este saber-hacer encierra los sentires, anhelos y expectativas de los creadores, que se ven involucrados en esta labor por diferentes razones, se encuentran los artistas por tradición, artistas formados en los talleres, artistas que evolucionan dentro del carnaval y artistas por iniciativa propia.

Es así como este trabajo recoge gran variedad de información que permite al lector acercarse a la realidad misma del Carnaval, descrito en un lenguaje fresco y comprensible.

SUMMARY

The carnival of San Juan de Pasto is a manifestation multicolor, referred to cultural, social, religious aspects, etc. It groups different expressions and it unites to different social classes.

The carnival of Blacks and whites is divided in two cycles: a long cycle, that goes from the 7 of January to the 7 of December and a short cycle that goes from the 7 of December to the 7 of January

.Throughout this work one is the description and the main characteristics of the days that take step to the carnival celebration and which they include/understand the short cycle.

Within this celebration they appear the artists who elaborate and participate in the diverse modalities that are exhibited in the parades, like murgas and comparsas, the great Choreographic groups, parallelly the Individual disguises and magnas floats in all their sizes.

The body artists stand out who are in charge to give life to the magical creations, they use different techniques in their work, as they are the traditional one, the innovator and the mixture of the two.

The artists apply know-doing understood like the accumulation of the experiences, methods and processes within the creation; the experience takes shelter throughout driving with the different people, reasons and materials.

This know-to do it locks up sentires, yearnings and expectations of the creators, who are themselves involved in this work for different reasons, are the artists by tradition, artists formed in the factories, artists who evolve within the carnival and artists by own initiative.

It is as well as this work gathers great variety of information that allows the reader to approach the same reality of the Carnival, described in a fresh and comprehensible language.

INTRODUCCION

La investigación es una etnografía, sobre del saber-hacer de los artistas carroceros, del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de San Juan de Pasto, donde se aborda un hito, que rompe la cotidianidad de un pueblo, que se levanta festivo para tan significativa celebración.

El saber hacer, como práctica cultural de un pueblo, ha ido cambiando con el transcurrir del tiempo, dejando a su paso una forma de hacer arte, bajo la connotación de los artistas que elaboran las carrozas del carnaval. Para este estudio entonces se planteo el siguiente interrogante:

¿CÓMO ES EL SABER HACER DE LOS ARTISTAS CARROCEROS DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO?

El *saber-hacer* entendido como el conocimiento adquirido a través de la tradición oral, que va de generación en generación y que permite afianzar las tradiciones culturales.

Teniendo en cuenta la importancia del carnaval, el *saber-hacer* de los artistas es un elemento fundamental, que contribuye al enriquecimiento continuo de la identidad de los pastusos; por eso se identifican los cambios y se determinan los principales factores que lo transforman. Además de establecer sus principales características, técnicas, estilísticas, conocimientos, formas, materiales, que a través del tiempo se han transformado y adaptado a los cambios, junto al trabajo que ha ido adquiriendo una mayor especialización.

El hombre en el carnaval muestra su mundo interior, este es el espacio que le permite expresar ante la sociedad lo bello lo divino lo pagano, lo oculto expresado en el sentir de un pueblo, el pueblo Pastuso.

El Carnaval de Negros y blancos de San Juan de Pasto, ha sido el motor fundamental que mueve el accionar de la sociedad, las emociones y actitudes de las personas que participan en esta fiesta y le dan cuerpo y vida al carnaval.

Este evento, trastoca la economía, rompe la rutina, exalta los ánimos, todos son convocados a un acto de solidaridad, expresión, convivencia y alegría, sin distinción de razas, clases ni ideologías.

Se hace un breve recorrido por la historia del carnaval, destacando los aspectos más relevantes, que han generado transformaciones; para lo cual se determinan un ciclo largo¹ y otro corto². Se pinta con palabras, el desarrollo de

¹ El tiempo largo se desarrolla en la cotidianidad, caracterizado por las actividades escolares, laborales, domésticas, en fin todo lo que encierra el diario vivir, como una etapa de preparación, de siembra, para dar paso al tiempo corto; este tiempo comprende el periodo que va desde que finaliza el recorrido del seis de enero, hasta el seis de diciembre ya que al terminar el carnaval la ciudad vuelve a su aparente calma, se retoma la rutina; abarca el resto

estos plasmando los sentimientos que se despiertan, para finalmente ser sistematizados en este documento, según la mirada reflexiva de los autores, también protagonistas de las acciones carnavalescas.

Se ausculta el tiempo sin tiempo de las creaciones mágicas. Se trasegan procesos de elaboración.... se hace un alto para pensar en lo oculto, lo que la mayoría no ve; pieza fundamental del saber-hacer, que encierra secretamente sueños, anhelos, esperanzas, tristezas, miedos, que los artistas despiertan en ese numinoso y creativo espacio: el taller.

Con barro o icopor, estos genios de la alegría modelan y dan vida a preciosas obras de arte, que guardan enigmáticas historias, paradigmas de vida, matizadas de gozo y tristeza, de efímeros y reales sueños, que forman el legado cultural, propia e intransferible, del alma del sureño.

En este contexto de realismo y fantasía, expresión, convivencia y armonía, saltan a la memoria, insignes maestros como: José Ignacio Chicaiza, Raúl Ordóñez Parra, Harold Roberto Otero, que permiten comparar sus técnicas, con el fin de establecer las innovaciones, ventajas y desventajas de cada uno de los procesos, y todos aquellos que poniendo en juego inteligencia, habilidad, empeño y amor, moldean mágicos mundos donde es posible que todos tengamos cabida.

El propósito inicial de recopilar acontecimientos y situaciones para estructurar el trabajo de grado, se cristaliza en vivencias donde danzan al unísono aprendizajes, afectos, reflexiones, que nos sensibilizan, comprometen y preparan para desempeñar una labor protagónica, en tan relevante acontecimiento cultural.

Se presenta que sobre el saber-hacer hay pocos estudios y los que existen tratan sobre la historia del Carnaval y algunos aspectos culturales del mismo, investigaciones hasta el momento del corte etno-histórico, mas no descriptivo.

Existen algunos folletos, breves reseñas o capítulos de libros, que hacen alusión al tema.

del año. FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

² La fiesta inicia el día de las velas siete de diciembre, aquí parte el ciclo corto que finaliza el seis de enero, los habitantes van enfilando las fuerzas para arrancar con todo a celebrar, ya con esta conmemoración la rutina se rompe, la cotidianidad se trastoca y se dispone el espíritu para los días que vienen de gozo y festejo.

1. CONOCE LA TIERRA DEL CARNAVAL

La República de Colombia esta situada geográficamente en el centro de lo que fuera el imperio colonial español, al noroccidente de América del Sur, aproximadamente entre los 4° y 13" de latitud sur y los 17° 50' de latitud norte y entre los 66° 50' y los 84° 46' de longitud al oeste de Greenwich, incluidos sus territorios marítimos; forma parte de la gran nación latinoamericana conformada por todos los países de Suramérica, Centroamérica, El Caribe y México.



FIGURA 1 ³

Limita al norte con el país de la danza de los millones Panamá, al sur con Ecuador y la capital del antiguo territorio inca, Perú, al oriente con la cuna de Simón Bolívar, Venezuela y el país de la zamba, Brasil, y al occidente con el océano Pacífico.

³ MAPA FISICO DE COLOMBIA. FUENTE: CIRCULO DE LECTORES: Gran Atlas y Geografía de Colombia.

Colombia en suma es Caribe, es también parte del Pacífico, es Andina, y es Amazonia. De todo eso, y de unos componentes raciales entre blancos, indígenas y negros, que genera un fuerte mestizaje, y sobre todo gran variedad en el plano cultural, lo cual le imprime mayor heterogeneidad.

Colombia, es el quinto país en extensión territorial, después de Brasil, México, Argentina y Perú. En población es el tercero después de Brasil y México; esta dividida en seis regiones naturales; región del Caribe, región Insular, región de la Orinoquia, región de la Amazonia, región del Pacífico y región Andina; los picos más altos son el Cerro de la Neblina y el Simón Bolívar (5.775 mts), ambos en la Sierra Nevada de Santa Marta, los principales ríos que atraviesan el país son: Magdalena, Cauca, Amazonas, Orinoco, Atrato, Sinú, San Jorge, Meta, Vichada, Guaviare, Caquetá y Putumayo.

El clima, tropical, está matizado por los diferentes niveles de altitud en la zona montañosa. La agricultura es la actividad más importante y el producto básico es el café, el de más alta calidad en el mundo; también son importantes el plátano, la caña de azúcar, las flores, entre otras. En la industria manufacturera sobresalen los sectores, textil, metalmecánico, automotor, de alimentos, bebidas y artes gráficas. Políticamente, es una República unitaria de corte presidencialista, con capital en Santa Fe de Bogotá.

Fue habitado por los Muiscas, Taironas, Senues, Quimbayas, Pastos entre otros grupos aborígenes en toda su extensión, la actual Colombia comenzó a ser explorada y conquistada a partir de 1499.

Entre los principales departamentos están: Cundinamarca, Antioquia, Valle, Atlántico, Santander, Nariño, entre otros. Para el caso es importante acercarse al departamento de Nariño, creado como el décimo departamento de Colombia en honor al precursor de la independencia, se le dio su nombre.

El Departamento de Nariño, está ubicado al sur occidental de Colombia, limita por el norte con el Cauca, por el sur con la República del Ecuador, por el oriente con el departamento del Putumayo, por el occidente con el Océano Pacífico, este territorio presenta un relieve bastante accidentado, hacia el interior de la zona andina se encuentra el altiplano de Túquerres e Ipiales con suelos aptos para la agricultura y la ganadería, otra característica de la riqueza de estas tierras es el puerto de Tumaco ubicado sobre el océano Pacífico, donde la explotación de los recursos pesqueros y el turismo generan varios ingresos, buen número de sus tierras formaron parte del antiguo camino Inca, su principal fuente de economía es la agricultura.

La economía de Nariño depende de los servicios, las actividades agropecuarias y en menor grado del comercio. Entre los servicios los más importantes están: la administración pública, la enseñanza, el inmobiliario y el transporte, ligados en parte

a la actividad comercial y turística fronteriza. Entre las actividades agropecuarias, la agricultura ocupa el primer lugar, seguida de la ganadería y la pesca. Los cultivos más importantes son: la papa, que es el tercer producto nacional, maíz, café, plátano entre otros.

La población de Nariño, se encuentra repartida en forma irregular; mientras que el occidente y oriente tiene baja densidad, la zona central andina aglomera la mayor parte, es un departamento rural, puesto que un poco mas de la mitad de la población vive en el campo, únicamente Pasto, Ipiales y Tuquerres tienen una población mayor de 20.000 habitantes.



FIGURA 2⁴

El departamento de Nariño se crea con la ley primera del 6 de Agosto de 1904 con regiones del antiguo Cauca, bajo el gobierno de José Manuel Marroquín; esta formado por 64 municipios entre los principales tenemos, Alban, Barbacoas, Colon, Imues, Ipiales, Linares, Pupiales, Tuquerres, la Cruz y Pasto.

San Juan de Pasto, la capital de Nariño *“conocida antaño con nombres como: Villaviciosa de la provincia de **Hatunllacta**, Villaviciosa de la Concepción,*

⁴ MAPA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO. Fuente: Enciclopedia Encarta 2006.

*Villaviciosa de Pasto, Villa de Pasto, San Juan de Pasto*⁵ Es una de las ciudades más antiguas de América y de Colombia, este territorio fue poblado por los grupos indígenas de Pastos y Quillacingas.

Los Pastos “río azul”, se ubicaron en las regiones de Tuquerres e Ipiales y en la parte sur de la ciudad de San Juan de Pasto; Los Quillacingas “nariz de luna” “ocuparon un territorio limitado por el norte con el río Mayo, por el sur con el río Guaitara y el pueblo de Puerres, por el oeste con el río Patia (desembocadura del Guaitara) y por el oriente con el Valle del Sibundoy”⁶ .

La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra ubicada en el Valle de Atriz, vigilado día y noche por el volcán Galeras. Se funda en 1536 en el actual municipio de Yacuanquer por una avanzada de Sebastián de Belalcázar y en 1539 se traslada a su actual ubicación por Lorenzo de Aldana.

Limita al norte con los municipios de la Florida, Chachagui, y Buesaco, por el sur con el departamento del Putumayo y el municipio de Funes, por el Oriente con el municipio de Tangua, Consaca y la Florida. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, la temperatura media es de 14° C; su área es de 1.181 kilómetros cuadrados y su precipitación media anual es de 700 milímetros.

Es conocida a nivel nacional como la “Ciudad Sorpresa de Colombia”, posee en el comercio, los servicios, la industria, la artesanía, y la actividad agropecuaria sus mayores fuentes de recursos económicos, destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías como: talla en madera, barnices, muebles y cerámicas de excelentes acabados.

Entre los principales centros de interés turístico y cultural, están: El Santuario de Nuestra Señora de Las Lajas, se ubica en el municipio de Ipiales, a 105 kilómetros de la Capital, el Santuario se construyó sobre la piedra alhaja donde se encuentra la Imagen de la Virgen y en medio del cañón del río Guaitara. Su estilo arquitectónico es gótico y data desde el año de 1913.

El Volcán Galeras, conocido también como el “León Dormido”, se localiza en el Nudo de los Pastos, emergiendo desde el grandioso Valle de Atriz. En su parte alta se sitúa el Santuario de Flora y Fauna Galeras, decretado área de protección especial mediante resolución ejecutiva 052 de marzo de 1985.

El Lago Guamues o La Cocha, se encuentra a 27 kilómetros de Pasto, y se encuentra a 2.760 metros sobre el nivel del mar, cubre una extensión de 5.900

⁵ PAVON GAVILANES, Adriana. *Memorias del sur. Una villa en los Pastos*. Districomputo. Pasto. 2003. Pág. 24.

⁶ *Ibíd.* Pág. 24.

hectáreas de aguas frías y profundas con una temperatura de 11° C. en el centro de la Laguna se halla la isla de La Corota, reserva vegetal de Fauna y Flora.



Enciclopedia Encarta, Corbis/Roger Ressmeyer
FIGURA 3.⁷³

Ubicada en el cráter del Volcán Azufral, a 4.700 metros sobre el nivel del mar, se descubre la Laguna Verde, de un color verde esmeralda producto de las grandes minas de azufre que hay en las profundidades. No posee Fauna ni Flora, no es apta para seres vivos ya que su riqueza esta en la minería.

Además, Pasto es una ciudad rica en monumentos y reliquias de arte religioso, su gente caracterizada por su lealtad y honestidad, celebran cada año los Carnavales de Negros y Blancos, máxima expresión cultural, una fiesta de hondas raíces populares e históricas, en los que propios y extraños se estrechan en lazos de hermandad y felicidad.

⁷ Vista panorámica nocturna de Pasto. Atardecer en la ciudad colombiana de Pasto, ubicada sobre una gran meseta de la cordillera de los Andes, cuyas elevaciones destacan en el fondo de la imagen. Fuente. Enciclopedia Encarta 2006.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS



FIGURA 4 ⁸

⁸ Disfraz individual, Carnaval 2006. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

2. EL CARNAVAL, ES LO QUE SE RECUERDA Y COMO SE RECUERDA PARA CONTARLO

Hace tiempo que se sabe que el hombre es un animal, y la principal diferencia con los demás seres, es la racionalidad, la cultura y su capacidad de reír, pero no como lo hacen las hienas, sino para celebrar; es el único capaz de salirse de su propio centro, de abandonar su rutina diaria para celebrar esta actividad, para burlarse de sí mismo, para ser otro, para mofarse de la realidad, para hacer fiesta.

“La fiesta es todo el advenimiento de lo insólito, caen las reglas, la economía cotidiana se contradice, el tiempo es otro tiempo, el espacio se despliega de la tierra, es otro; los personajes abandonan sus rasgos sociales y todo pasa como si fuera cierto, como en los sueños. Nuestras acciones adquieren mayor ligereza y responsabilidades singulares, nos aligeramos de nuestra carga de tiempo y razón. A través de la fiesta la sociedad se libera de las normas que se han impuesto, se burla de sus dioses, de sus principios y de sus leyes; se niega así misma. La fiesta es un hecho social, basada en la activa participación de los asistentes, nos libera, así sea monótonamente, de todos esos impulsos sin salida y de todas esas materias inflamables que guardamos en nuestro interior. Es un regreso a un estado original de indiferenciación y libertad. Todo termina en alaridos y desgarraduras: el canto, el amor, la amistad.”⁹

Tal ves Octavio Paz, recrea de la manera más fiel, este termino, lo que se siente en una fiesta, cuando el espíritu se deja libre, y se siente cuando se encuentra de fiesta, el objetivo primordial es divertirse, lograr salir de la rutina, y es ritual, porque hay que verse bien, usar las mejores galas, y preparar el espíritu para que se disponga a ser feliz.

La fiesta permite sacar lo mejor de cada uno, lo interno, que se ve reflejado, con los movimientos al compás de una buena canción, de un buen licor, compartir con la familia o los amigos un rato de esparcimiento en donde es imperativo la diversión.

Los orígenes del Carnaval se pierden en el génesis de la humanidad y tiene éste un doble inicio, uno religioso y uno profano. No existirían sin Dios o dioses, pero

⁹ PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de cultura económica. México. 1985. Pág. 44.

desde luego que tampoco existirían sin las organizaciones sociales que los sustente como: la tribu, la familia, los clanes, la comunidad o el pueblo.

El carnaval es la fiesta de las fiestas, a la que se le atribuyen diferentes paternidades; uno de las posibles inicios se remonta a las antiguas civilizaciones: Grecia, Egipto y Roma, en donde aparecen las grandes celebraciones, junto a las Bacanales en honor al dios Baco, dándole gracias por las cosechas en especial de uvas; de las Saturnales en honor al dios Saturno de los romanos, dios de la agricultura y la fertilidad agradeciendo o rogando para que las próximas cosechas sean abundantes.

Durante estas últimas, se daba libertad a los esclavos y se elegía entre las clases inferiores al rey de los bufones, esta fiesta duraba semanas; se sabe que la máxima celebración se extendió por 22 días. La igualdad reinaba en estas fiestas ya que amos y esclavos compartían la misma mesa, que solo era permitido por los días que duraba el evento. Se invertían los conceptos: el amo se disfraza de esclavo, el hombre de mujer, el libertino de puritano, el viejo de niño. Así, y a través del disfraz, toma su carácter subversivo la fiesta; como también se celebran las victorias de las guerras de expansión.

En efecto, el carnaval es una fiesta subversiva. De ahí que la historia de los carnavales sea una historia interrumpida por continuas prohibiciones. Cuando la severidad del cristianismo se adueña del Imperio Romano, la primera tarea es la de quitar las fiestas paganas, o en su defecto, santificarlas. Y la celebración cristiana instala la Cuaresma, los cuarenta días previos a la conmemoración de la Crucifixión, el tiempo de ayuno y abstinencia durante el cuál la carne se prohíbe.

La Cuaresma es el tiempo del ayuno, de la abstinencia, que comienza el miércoles de ceniza, ante esta situación el pueblo reacciona con el frenesí liberador de la fiesta. Y es aquí donde se encuentra uno de los matices más interesantes y diferenciadores de los Carnavales como celebración: su componente de anticipación.

Este componente de anticipación y venganza potencia el valor subversivo del carnaval por que es lo que rompe esquemas. El carnaval desde su nacimiento tiene como factor común " la locura humana " expresada entre otras cosas por medio de disfraces y extravagancias, las cuales degeneran en el desenfreno moral, desorden civil y sarcasmo.

Esta tradición se difunde en la Europa cristiana, y llega a América, con la invasión de los españoles, quienes encuentran que las celebraciones indígenas están basadas en la actividad agraria y económica. Es así como el sincretismo cultural que se produce, da como resultado una nueva y nutrida forma de celebrar. A pesar de que es una celebración muy típica y antigua en la vieja Europa cristiana,

tiene sus orígenes como la mayoría de las festividades, en antiguas tradiciones paganas.

El termino carnaval sufre varias alteraciones, su origen posible es "**Carnem levare**", que luego se abrevia en "**carnelevare**", "**carnelevale**", pasando del latín al italiano como "**carnavale**" y finalmente al español como "**carnaval**" que significa quitar la carne y que se refiere a la prohibición religiosa, de consumo de carne durante los cuarenta días que dura la cuaresma.

Aparte de este término existen otros términos que tienen relación con el carnaval, entre ellos tenemos: **carnal**, **carnestolendas** y **carnestolten**, que también hacen referencia a un periodo donde no se puede comer carne, hay que evitar los excesos sexuales, orgías y bacanales que realizaban los romanos.

Desde sus inicios hasta nuestros días, el carnaval ha tenido la característica de romper la norma, para darle rienda suelta al goce, al placer: a la carne.

Tal vez una de las definiciones más sencillas pero a las veces más completa y general, que se encuentra sobre carnaval, es la de la fiesta al revés, la del mundo invertido. Así, nos permite relacionar las fiestas, en cualquier parte, donde salir de la rutina, disfrutar de la parranda, mover al pueblo es el objetivo.

Hay elementos que condicionan la celebración, una de ellas es el espacio donde se da, que es uno, único e irrepetible, y la otra el tiempo, ya que tienen una duración establecida, y al final de este tiempo la fiesta muere simbólica o realmente, pero retorna anualmente como el ave fénix.

Uno de los autores que trata la temática del carnaval es, Mijail Bajtin quien plantea:

"carnaval en general es una parodia y por lo tanto una consolidación de la ley. Se tiene cierta tendencia a ocultar el aspecto dramático del carnaval, la risa del carnaval no es simplemente paradójica, no es mas cómica que trágica, es ambas cosas al tiempo, en si se quiere sería y solo así, su escenario no es ni el de la ley, ni el de su parodia, sino su otro".¹⁰

Este autor da un punto de vista de lo carnalesco en general, la burla que se hace, ir en contra de lo establecido, disfrazar la tristeza y encontrarse en medio de la fiesta.

¹⁰ BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la edad media y el renacimiento, el contexto de Francois Rebeláis*. Madrid, España. Alianza Editorial. 1990. Pág. 51.

Además, trata la comedia como una forma de expresión que junto a la risa, rompe los esquemas rígidos de la sociedad, no solo de su tiempo sino del tiempo sin tiempo, que puede ser hoy.

En este sentido el carnaval como expresión máxima de un pueblo conforma un conglomerado de actitudes, sentimientos, fantasías, sueños, realidades, creencias, debilidades, pensamientos, sufrimientos, emociones, represiones, que predominan durante la época carnavalesca y se mantienen a lo largo del año esperando con ansia la posibilidad de desprenderse de todo el peso de estos sentimientos, propios de personas que habitan diferentes regiones.

Todas estas formas de sentimientos, este cúmulo de acciones humanas salen para remover el pasado dentro de este presente para lograr esa interacción generando una lucha entre lo nuevo y lo pasado; lo bueno y lo malo.

Es en el carnaval donde se representa la identidad no de un pueblo perdido y olvidado en tierras lejanas, por eso cada carnaval es diferente y único en expresión artística como fruto del trabajo de muchos recordando de donde se viene, para donde se va.

El carnaval se celebra en distintos lugares de forma similar, es aquí donde se recupera el espacio público, que vuelve a la vida y el pueblo se lanza a este escenario para divertirse, estos festejos tradicionales y espectaculares atraen a propios y extraños, amantes de las costumbres de cada sitio. Donde danzando, riendo, gritando, jugando, vibrando, se puede ser otro y uno mismo.

El Carnaval, es un espacio en el que se rompe, la norma; donde la aparente calma de un pueblo se altera y brota la alegría, la fiesta, el juego, escenario de liberación y comunicación.



Celebración que esta ligada a la vida de sus habitantes, es la fiesta al revés que esta en la memoria del pueblo, es un legado de la tradición oral, musical, simbólica que tiene una manifestación artística particular, y en cada una de ellas se ve reflejado el sentir de la colectividad.

FIGURA 5 ¹¹

¹¹ El disfraz pieza fundamental del carnaval. 2005 AUTOR: Claudia Afanador.

En Carnaval, nada es lo que parece gracias al disfraz, donde la libertad se adueña de las calles, donde el ingenio, la crítica y la sátira pueden atacar impunemente al poder establecido, un maravilloso canto al presente inmediato con toda la vitalidad que ello encierra. Ya llegarán las normas, ya llegará la rutina, ya llegará la Cuaresma, “que viva el carnaval”.

En la actualidad, las fiestas de carnaval no se han separado completamente del sentido religioso, este mas bien esta mimetizado, no es explicito, esta implícito, a pesar de continuar celebrándose antes de la cuaresma. Aunque hay algunos lugares en los que se celebra al terminar la Epifanía el día 6 de enero. O en otros lugares como Alemania comienzan el día 11 a las 11 y 11 minutos.

Hay carnavales famosos que atraen a un público interesado en conocer la forma en que se celebra y disfrutar de días con las costumbres de la ciudad, por ejemplo el Carnaval de Río en Brasil, el de Venecia en Italia, o también es muy típico en Colombia, el de Barranquilla y el de Negros y Blancos, en San Juan de Pasto, Nariño, alejado de la pomposidad de otros pero con el encanto de lo sencillo y la imaginación de los participantes.

El carnaval de epifanía en América, surge del proceso de sincretismo al superponer el calendario lunar primitivo egipcio, al calendario ritual agrario existente en los grupos indígenas, donde el sincretismo asume su particularidad, aquí el calendario solar reemplaza el orden lunar nativo, que se celebra con ritos tradicionales.

Una de las características del carnaval de epifanía es la relación directa que en el siglo pasado se establece con los negros esclavos o libres. Se sabe que el rey según petición de los negros esclavos, dicta cedula real para que estos celebren la víspera de la fiesta de los Santos Reyes Magos, al rey negro Melchor, se toma el día 5 de enero, como un día de libre expresión para los africanos y sus celebraciones. Las fiestas que perduran son las que asume el pueblo como suyas, sin más razones que los de su ilusión y sus ganas, cuando el pueblo sale a la calle y la conquista, se la apropia y la engalana con su alegría. Sin perder su esencia, el Carnaval permite a cada pueblo desarrollar sus propias señas de identidad.

El carnaval de San Juan de Pasto, es un espacio lleno de símbolos y expresiones culturales, donde lo teatral, la risa, el juego, la seducción, las palabras, los vivos, son los ingredientes para que sea único; estas características construyen un mundo carnavalesco particular, que sigue siendo popular, donde las clases sociales se rompen, no hay discriminación de ningún tipo, la mente se deja volar, todos hacen parte de un tejido festivo.

Una de las principales características es el juego, El juego, o el rito de **LUDUS**, sirve de factor afirmador de cohesión social. Desde siempre la presencia del juego combinada con la máscara sugiere el primer gesto, la primera simulación del otro

gesto. Ocultar la identidad es un juego, en donde se asume otro rol, sentirse no conocido. Se puede expresar que el juego es una de las expresiones más bellas que encuentra el ser humano, impregnadas de ritmo y armonía y que le dan un sentido estético a esta acción.

El desarrollo del juego durante el carnaval, permite el contacto cuerpo a cuerpo, gracias al ejercicio del juego, del tatuaje; permite la negación de la individualidad y a la proximidad al otro, el sentido del tacto se consagra.

El juego da libertad para acercarse al otro, relacionarse con el, conocerlo de una manera sutil, permitiendo que sea posible estar cerca sin que el otro se sienta agredido, el juego es felicidad, y lo saben todos, quienes desde niños han jugado, buscando diversión.

El juego, va ligado directamente con el cuerpo, porque en cada una de sus partes despierta sensaciones diferentes, lo que se siente, lo que se huele, lo que se observa y hasta lo que se saborea, es meterse tanto en el juego, que cada gesto despierta los más profundos sentimientos.

En la colonización de América se instauró por siglos, la censura cristiana sobre el cuerpo y la fiesta, llevando así a exorcizar los cuerpos de los demonios de la alegría, durante la práctica de las fiestas tradicionales. El lenguaje corporal, el gesto ensancha los posibles horizontes de expresar a través del cuerpo sentimientos, sin palabras, allí se refleja la identidad andina, por medio de diferentes expresiones y motivos de juego, rito, teatro, protagonizado por el pueblo.

¡Único! Es la palabra que mejor describe al carnaval, donde hombres diversos, con diferentes orígenes, profesiones, se unen y dan forma a sus creaciones y hacen de este espacio carnavalesco un escenario de saber excepcional.

La puesta en escena se hace en la calle que se equipara con el escenario de una obra teatral, el estreno es callejero y la comunicación se establece entre los asistentes y los actores al lanzar un ¡viva! y recibir respuesta, el aplauso, se crea el espacio ideal, de diálogo, quien desfila asume su papel y lo actúa.

La comunicación corporal se reafirma con la escrita, pues cada motivo en los diferentes desfiles entrega un volante o testamento, dependiendo del caso, para que el público pueda darse una idea del origen y significado de la creación. El Carnaval es todo un homenaje a la imaginación, donde los disfraces más divertidos pueden asaltar a la vuelta de la esquina, disfraces que no se encuentran en una tienda al uso, sino que son confeccionados con arte, creatividad y los materiales más insólitos.



FIGURA 6 ¹²

Hay magia en cada desfile y en la ruta por la que desfilan las carrozas, comparsas, murgas, etc. Hay una sensación de goce, de fiesta, parece que el corazón se quisiera salir del pecho porque late a millón, la comunión que se establece con el espectador hace sentir mas cerca de ellos, es la sensación que surge grata, emocionante, fuerte y sincera, sin reproches porque es carnaval y las dos partes espectadores y actores cumplen el ritual. Tal vez no hallan palabras que describan estas sensaciones, solo hay que vivirlo, porque son especiales.



FIGURA 7 ¹³

¹² Carroza no motorizada, Carnaval 2005. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

¹³ Espectadores durante el desfile, Carnaval 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

Los espectadores se preparan, volcándose a las calles desde muy temprano, buscando el mejor lugar para ver el desfile, y se arman de las herramientas de juego: el talco, la carioca, gafas, sombreros, ponchos, el equipo esta listo, ahora, la otra parte los actores se vienen preparando desde hace ya varios meses igual también cumplen la cita para el duelo de la alegría y la risa, solo hay que darlo todo en la arena, el mejor espectáculo.

Todos los rasgos que presenta el carnaval son propios, pero su carácter popular y el juego, son las características que lo hacen original y excepcional. Los imaginarios que circundan a esta sociedad son tomados y transformados en representaciones estéticas, obras de arte, hasta el punto de escapar de la realidad. El carnaval más que ser un espectáculo se convierte en otro mundo.

Socialmente cumple varias función, dar hilaridad a un pueblo, reúne un conjunto de creencias, manifestaciones, vivencias, costumbres y sentires, se convierte en una celebración de carácter popular y tradicional, dada en un tiempo y en un espacio simbólico, fundamental dentro de la comunidad.

Es el espacio apropiado para desvivir los sentimientos y pensamientos, es el lugar de encuentro, donde hombres, mujeres, niños, ancianos, jóvenes, se mezclan con sus diferencias económicas, políticas, sociales, étnicas e ideológicas y permiten el intercambio de conocimientos a través de la magia, el roce, la risa, el gesto, la palabra y el juego de Carnaval.



FIGURA 8 ¹⁴

¹⁴ Grupo de amigos en el Carnaval 2006. AUTOR: Claudia Afanador H.

Es el momento adecuado para compartir la vivencia individual y colectiva, que generan participación, tolerancia, comprensión, respeto, y construyen una identidad, local, regional y nacional. El carnaval, se diferencia de otras celebraciones por que es el tiempo del reencuentro, convoca a las familias, a los amigos, vecinos, e invita a estrechar lazos de amistad a través del festejar, expresado en el juego, en el baile, la pintica, en la comida y el licor. En tiempo carnavalesco se olvidan los conflictos, rencores, se deja que el espíritu festivo invada todos los rincones, se intercambian los roles, se afianza la hermandad.

3. LOS CICLOS DEL CARNAVAL

Las fiestas Andinas o carnaval, se caracterizan porque se desarrollan en un determinado periodo que comprende todo el año calendario, dividido en dos etapas, el ciclo largo y el ciclo corto, en el tiempo mas largo se desarrolla la cotidianidad, caracterizadas por las actividades escolares, laborales, domesticas, en fin todo lo que encierra el diario vivir, como una etapa de preparación, de siembra, para dar paso al tiempo corto. Este tiempo, es el espacio propicio para cosechar y dar gracias, es tiempo de derroche, de festejo, en donde el acontecer de la comunidad se trasforma.

Dentro, del grupo de investigación “Tiempo y narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, del sistema de investigación de la Universidad de Nariño y del cual se hace parte, trabaja toda la temática pertinente al Carnaval de Negros y Blancos, buscando la declaratoria como patrimonio oral e intangible de la Humanidad ante la **UNESCO**, un estudio muy completo, del cual es importante retomar la característica de los tiempos en que se desarrolla el carnaval; a estos tiempos se los ha denominado como los ciclos, que son dos, ciclo largo y ciclo corto.

3.1 CICLO LARGO



FIGURA 9 ¹⁵

¹⁵ Boceto carroza "Azul, Fantasía del Mar" Maestro Roberto Otero. Carnaval 2004. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso

Este tiempo se ha comprendido o se ha considerado a lo largo del año, que va desde que finaliza el recorrido del seis de enero, hasta el seis de diciembre ya que al terminar el carnaval la ciudad vuelve a su aparente calma, se retoma la rutina, pero los artistas, estos incansables personajes retornan a idear un nuevo motivo este periodo es de preparación, los cultores piensan el modelo, realizan el boceto, y en los meses finales dan vida a la creación que se presentara en los días de desfile.

Es el momento de sembrar la idea y ver como poco a poco, va retoñando hasta trasformarse en las creaciones carnavalescas que se ven con total esplendor en la fiesta. Para el resto de los habitantes de la ciudad este ciclo pasa desapercibido, dejan a un lado la importancia del carnaval y se centran en las actividades que realizan hacia la búsqueda de la vida.

3.2 CICLO CORTO

Es el periodo donde el gozo se mete en los poros, la gala se inicia, el día de las velas siete de diciembre, aquí parte el ciclo corto que finalizara el seis de enero, los habitantes van enfilando las fuerzas para arrancar con todo a celebrar, ya con esta conmemoración la rutina se rompe, la cotidianidad se trastoca y se dispone el espíritu para los días que vienen de dicha y festejo.



FIGURA 10¹⁶

¹⁶ Representación de los Ciclos, 31 de Diciembre 2005. AUTOR: David Beltrán.

El mes que comprende el ciclo corto, esta lleno de festividades y celebraciones, de diferente índole, lo religiosos se une a lo pagano, y hacen de esta función una mezcla con diferentes ingredientes, que juntos dan como resultado un periodo de diversión constante, en que el único objetivo claro es celebrar.

El ciclo corto se inicia con el siete de diciembre, vísperas de la fiesta de La Inmaculada Concepción, o día de las velitas, avanzado este mes se inician las celebraciones decembrinas, que van del 16 al 24 con el nacimiento del Niño Jesús y cuando finaliza con el día de inocentes o juego del agua, el 28, y el 31 con el desfile y quema de años viejos, y la llegada del nuevo año.

El dos de enero se inicia con el desfile de Colonias, el 3 en la mañana Carnavalito y la tarde y parte de la noche desfile de Grupos Coreográficos, el 4 se da la llegada de la Familia Castañeda, el 5 es día de Negritos y el 6 día de Blanquitos y el carnaval culmina con el mas grande y expendido desfile de las diferentes modalidades entre ellas las carrozas.

4. SABER – HACER

En cada proceso de la creación humana, se ve ligado, el “saber” como conocimiento, y “hacer” como la capacidad de realizar, poniendo en practica ese conocimiento, en el caso del medico, que realiza una operación necesita leer, aprender, y ubicar cada tejido, cada nervio y órgano, para que al momento del “hacer” la operación en la practica lo plasme, lo haga bien.

No sucede lo mismo con los cultores del carnaval de San Juan de Pasto, porque en este caso el conocimiento se hace de manera empírica, a través de la observación, se aprende mirando, se “sabe”, por medio de la observación que posteriormente se refleja en el hacer, y que con cada “hacer”, se perfecciona la técnica, que después en el tiempo, se aplica su propio estilo.

Es el producto de los conocimientos heredados por la tradición; el “saber-hacer”, se compone de numerosas y variadas formas de crear y conocer, únicas y auténticas, que no se aprecian a simple vista, se valora mas su representación que su escénica misma.



FIGURA 11¹⁷

¹⁷ Conocimiento empírico a través de la observación, Maestro Roberto Otero, Carnaval 2003. Fuente: Grupo de Investigación: “Tiempo y narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

El conocimiento, ese saber, pasa a segundo plano durante el desfile, lo que se valora es lo visual, aunque se reconoce que existe un entendimiento, que si bien hace parte del saber, no lo es todo, son pocos los que reflexionan dentro del saber –hacer, las técnicas, el tiempo, la dedicación, el hecho de formar una familia de mixturas diferentes, que posee su propio lenguaje.

El saber-hacer, es todo lo que enmarca el proceso de creación, las vivencias, con su propio aroma, lenguaje, forma, desde aprender a combinar la cola hasta armar la carroza hace parte de este conocimiento. Es un don reservado para los elegidos, o los interesados, se aprende haciendo, mirando, a partir del error, es un aprendizaje interdisciplinario, porque se enseña a pintar, modelar, empapelar, dar movimiento, manejar diferentes materiales: maderas, cartón, alambre, hierro, además de las herramientas, martillos, serruchos, pinzas, clavos, chinchas, puntillas.

Talentos que no únicamente sirven en el aquí, sino en todo tiempo. Y que en el futuro, cuando se halla asimilado de manera consciente, se podrá darle un estilo propio. Es un proceso, no se da de un día para el otro, es aprender a crear o saber-hacer.

Detrás del carnaval, hay un sabiduría, con sus propias características, que la distinguen de otras y la hacen magnífica, este saber-hacer, que tiene su historia y tradición, que evoluciona en el tiempo, para que el carnaval sea un encuentro de saberes y conocimientos propios de esta época.



FIGURA 12 -13¹⁸

¹⁸ Artistas en creación, Carnaval 2005. Autores: Juan Manuel Martínez, izquierda y Claudia Afanador H, derecha.

El artista del carnaval maneja su saber –hacer, tiene un total dominio de las transformaciones de los materiales que utiliza en el trabajo de creación y elaboración de sus obras.

Para elaborar una creación carnavalesca se siguen unos pasos dentro del saber-hacer que se han establecido y aplicado por la experiencia y se comprueban a través de la evidencia.

El cultor se alimenta de sus necesidades y de las ajenas, para luego buscar solución por medio, de la lectura, la investigación, la oralidad, todas aquellas expresiones que van mas halla, que le aportan argumentos, es decir, volverse mas sensible por medio del contacto, con los sonidos del conocimiento o la risa, de lo cotidiano. Los amores, los odios, lo lógico y lo descabellado, pero que junto forman la magia de la imaginación carnavalesca.

Aprenden un saber a partir de la experiencia que acumulan, sus métodos y trabajo se perfeccionan, sin dejar de ser auténticos, aunque para muchos sean rudimentarios, y sencillos, son pocos los que tienen la habilidad para aplicar este talento.

4.1. Factores que trasforman el Saber-Hacer

El saber-hacer ya materializado se imagina, crea, inventa, para luego ser trasmitido, preservado e innovado. Se habla de un saber-hacer, activo, no de un saber pasivo, porque se halla en constante transformación, abierto a recibir los cambios culturales, sociales, económicos, ideológicos, que permean la sociedad, factores que contribuyen en la evolución del saber-hacer.

En fin una practica que a pesar de los cambios que se suscitan, nunca se desliga de la tradición, porque es su esencia.

4.1.1 ECONÓMICO

Surge como un agente que transforma el saber-hacer, ya que con la inversión de mayor capital en la compra de materiales novedosos como el icopor, se ahorra tiempo, y se aplican nuevas técnicas, que hace que el proceso cambie.

Esto, puede afectar el saber hacer en la medida, que no existan los recursos para la compra de materiales y la elaboración de las diferentes modalidades que participan en el carnaval, corriendo el riesgo que los cultores no participen.



FIGURA 14¹⁹

El principal material que se utiliza en todas las modalidades es el papel encolado, debido a la demanda que tiene, se inicia a recolectar unos meses antes de emprender la obra (septiembre, octubre), cuando se comienza el trabajo en los últimos meses del año, este material escasea y el precio se dispara, convirtiéndose así en un limitante a la hora de crear y se piensa en reemplazar. Este puede ser un factor para que el saber-hacer cambie.

Los gastos dependen en gran medida de la modalidad en la que se participe, como: comparsa, murga, disfraz individual, ect, se gasta lo estrictamente necesario, y la mayor inversión se hace en materiales, seguido de las colaboraciones a manera de salarios para los ayudantes del maestro en el taller.

La contabilidad que lleva el artista es sencilla y sirve para controlar los ingresos y egresos durante el proceso de trabajo, se puede considerar como la principal inversión el saber-hacer, ratificado en su experiencia y en su capacidad creativa.

Se tiene como ingreso el saber-hacer, ya que el artista no necesita contratar personas para que desarrollen las funciones que se requieren en la obra, es así que si el cultor sabe moldear, no emplea el trabajo y el conocimiento de agentes externos, lo hace el mismo, lo que le genera un ahorro. Otra forma de ingreso es el patrimonio que poseen los artistas, expresado en su vivienda que es utilizada como taller, en las herramientas que facilitan el trabajo y que ha adquirido durante su trayectoria.

¹⁹ La mayor inversión se hace en materiales, Carnaval 2005 AUTOR: Juan Manuel Martínez.

En caso contrario de no poseer estas alternativas, generaría gastos, como alquilar un sitio adecuado para trabajar o las herramientas a necesitar.

La recuperación de materiales reciclables, como metales, maderas, estructuras, etc, produce economía. Pero no es visto de buena manera reciclar figuras, una figura no puede salir dos veces en carnaval, por que esto produce desprestigio para el artista. El público tiene una gran memoria e identifica rápidamente las figuras que ya han participado en los desfiles.

Otro aspecto, que se tiene en cuenta, es la inversión que se realiza en las obras, este se aprecia en la calidad de los materiales y demás accesorios que se incluyen en los diferentes motivos. El artista que dispone de mayor capital, junto al talento obtiene como resultado, una verdadera obra de arte, porque no siempre, comprar los mejores materiales asegura el mejor acabado.

En la actualidad las carrozas se presentan como un derroche de colorido, de alegría, es el resultado de un trabajo inagotable, arte efímero, estas necesitan para su elaboración habilidad, fantasía, amor además de los recursos económicos.

El costo de una carroza oscila entre los 7 y 10 millones de pesos para el carnaval 2006, los recursos son obtenidos de diferentes maneras, como el ahorro, durante todo el año y básicamente en los tres o cuatro meses que preceden al inicio del trabajo; el préstamo de dinero de entidades bancarias, familiares o prestamistas, la colaboración de los vecinos y familiares que creen en ellos; además, la administración del carnaval (CORPOCARNAVAL), da un auxilio que según los artistas es poco, la venta de puestos a los “jugadores” o personas que el día del desfile quieren participar en la fiesta desde las carrozas, el precio incluye el disfraz que concuerda con el motivo de la carroza.



FIGURA 15²⁰

²⁰ Colaboradores y aprendices en el Carnaval 2005. Fuente: Grupo Investigación: “Tiempo y narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

Entre otros gastos económicos se encuentran, la alimentación a los trabajadores del taller, el apoyo monetario como pago a los colaboradores, el alquiler de locales que se emplean como taller, compra de materiales como: papel, tierra, alambre, madera, etc.

Arriendo de un carro tipo camión que sirve para montar la carroza, el montaje se realiza el cuatro de enero, el valor promedio del alquiler para el año 2006, fue de un millón aproximadamente.

La contratación de una banda musical o sonido para que amenice la carroza durante el desfile, además de la elaboración de los diferentes atuendos que llevan tanto los colaboradores como los jugadores, y dinero para solventar los diferentes imprevistos que se puedan suscitar.

Los premios se otorgan a la mayoría de las carrozas, las que obtienen los primeros lugares cubren la totalidad de sus gastos y queda un dinero extra, y las menos favorecidas en ocasiones alcanzan a cubrir parcialmente la inversión.

Se puede concluir que es una pasión, un gusto realizar una obra carnavalesca, ya que el poco dinero que una familia convencional gasta en la época festiva, la Navidad, los artistas lo emplean en la compra de materiales.

4.1.2. CULTURAL

El carnaval, tiene inmerso diversidad de valores, creencias, sentires, manifestaciones, vivencias y costumbres que forman parte de la cultura.

La cultura entendida en su palabra, es de origen inglés.

“Edward B Tylor (1871) formuló la primera definición de cultura y tiene el mérito de explicar con claridad que la cultura es un complejo que incluye los conocimientos, las creaciones, el arte, la moral, las costumbres, los mitos, las leyes y todas las disposiciones y los hábitos adquiridos por el hombre, en tanto el hombre es miembro de una sociedad”.²¹

²¹ ZAMBRANO CORREA, Segundo. *Carnavales y fiestas de Nariño*. Pasto. S/n. Pág. 72.

La cultura, no se la puede resumir en una frase y existen muchas definiciones, pero partamos de un hecho simple, definir es limitar y la cultura no tiene límites, se dice que es todo lo que el hombre construye a través de la historia, de su vida, tan rica y diversa. Y es importante conocer diferentes matices para ahondar en ella.

Desde el enfoque social, la cultura surge de las costumbres de una sociedad, de las relaciones que se establecen entre los individuos, que para entender su contenido, Milciades Chávez, propone que hay que entender primero el significado de las sociedades:

*“La sociedad es el grupo de personas que se identifican como miembros unidos entre sí, por unas determinadas relaciones sociales, mientras que la cultura implica el contenido de dichas relaciones. El concepto de sociedad pone el acento en el factor humano y sus relaciones entre ellos y el de la cultura pone énfasis en los recursos acumulados y utilizados tanto materiales como espirituales, los cuales se han heredado, se han transformado y se utilizan y se vuelven a reconstruir”.*²²

Al hablar de recursos acumulados el autor hace referencia a objetos materiales como: las herramientas, utensilios, maquinas, que el hombre ha diseñado para satisfacer sus necesidades, facilitar el trabajo, y relacionarse con la naturaleza, lo material a su vez se mezcla con lo espiritual, las creencias, los sentimientos, los sueños, la fe, la moral.

En síntesis, la cultura está compuesta por lo material, lo espiritual y lo histórico, de un grupo humano, y todas las relaciones que se establecen entre los hombres y estos con el medio.

Así ninguna cultura puede pretender ser superior o inferior a otra, cada una de ellas es rica en su estilo, en su forma, en su conjunto, para satisfacer las necesidades básicas, y posee elementos que la hacen diferente y especial frente a la otra.

El sentido de pertenencia de las gentes a esta tierra sureña y a sus manifestaciones culturales, han fortalecido los ideales, aspiraciones, inspirados en sus ritmos, sus contradicciones, sus estilos, silencios y algarabías propias, que generan huella significativa, y construyen historia en el proceso del carnaval.

²² CHAVES CHAMORRO, Milciades. *Atisbos sobre la cultura Nariñense*. Programa de Carnaval 1983. San Juan de Pasto. 1987. Pág. 15.

Reflejado en los nuevos estilos de quienes aprenden el arte y le agregan su conocimiento, es un cambio generacional, que como se plantea a lo largo de este capítulo, no se abandona lo tradicional, sino que se hace una mixtura entre lo nuevo y lo de antaño.

La innovación restituye la esperanza en el pasado y anticipa la certeza de un porvenir, es fuego que enciende cenizas que tiene la virtud de convertir los fuegos en juegos, los gritos en risas, pues son niños y jóvenes que escriben la historia con sus emociones.



FIGURA 16²³

El arte en el carnaval permite expresar el sentir estético de un pueblo es una herramienta de comunicación social y un elemento de transformación cultural, que se proyecta al futuro proyectando la esperanza y uniendo a las personas.

“Por eso el arte es la fuerza más dinámica y superior y los artistas son los legisladores inconscientes de la humanidad, les corresponde a ellos abrir las puertas del porvenir, la bancarrota de la cultura occidental se acerca, lo único que puede evitarla es aceptar una temporada en el infierno”.²⁴

²³ Los jóvenes involucrados en el Carnaval, Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.

²⁴ PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Fondo de cultura económica. México. 1985. Pág. 37

El arte se desarrolla en las manos de unos seres escogidos por la divina providencia, ser artista es tener por completo el alma pura, porque solo en su interior puede descansar el espíritu humilde de aquel que vive luchando por darle al mundo una visión transparente de una forma de vida por medio del arte.

El carnaval, surge como la expresión artística, particular, donde el arte es el protagonista en las creaciones, pero no es cualquier Arte, estas obras tienen la fuerza para hacer un llamado al hombre acerca de su realidad y su que hacer dentro del universo que permiten entablar un diálogo con lo sensible, lo humano y lo propio.

Quizá el arte no solo está dentro de la apariencia, en otro sentido es posible que sea un reflejo claro de la realidad, que caracteriza en sentido general a un grupo humano.

Los cultores a través de su obra carnavalesca no solo muestran un espectáculo de colorido, sino que es un medio de expresión, es conectar a quien lo ve con lo más profundo de sí mismo y con los otros, es reactivar el imaginario colectivo.

En los momentos más difíciles que ha sufrido el pueblo pastuso y en general el nariñense, los artistas han aportado ideas, lucidez y coherencia, traduciendo las necesidades, las injusticias, a través de sus creaciones y animando a la comunidad a superarlas.

La llegada de nuevas ideologías refresca el ambiente de creación, se actualiza las obras y se le imprime novedad, es innegable entonces que los nuevos pensamientos aporten en el crecimiento de los escenarios diseñados para el carnaval.

Los cultores cumplen un papel protagónico en la sociedad, por que están comprometidos con el presente, abren la esperanza para construir los futuros, esos futuros que hoy, como ayer, como siempre, están en sus manos.

Es así como la cultura se está ampliando y desmitificando, la sociedad local gana en reconocimiento y respeto por la diferencia, y en el acceso de todos a las diversas expresiones de la riqueza cultural.

4.1.3. SOCIAL

La globalización es el proceso de profundización de la división internacional del trabajo, que se suscitan en el mundo en la segunda mitad del siglo veinte, dirigidos por los avances en la electrónica, telecomunicaciones, informática, medios de transporte, etc.

La globalización trata de justificar el sometimiento de los países denominados “desarrollados” sobre los países tercermundistas o subdesarrollados, bajo el supuesto de la igualdad de oportunidades para todos. Lejos de solucionar problemas como la pobreza, el atraso económico, y el deterioro ambiental, ha profundizado la brecha entre un puñado de naciones privilegiadas y el resto del mundo.

Ese modelo económico ha afectado para bien o para mal las culturas dependientes, que lentamente van perdiendo su identidad, al asumir patrones de comportamiento socioculturales a imagen y semejanza de los países mas desarrollados.



FIGURA 17²⁵

Esta corrientes que enmarca el movimiento mundial, que de manera indirecta afecta el carnaval y por ende el saber-hacer, los jóvenes buscan copiar modelos extranjeros, porque se piensan mejores, mas avanzados, desconociendo lo nuestro, son cada vez menos los jóvenes interesados en los saberes regionales, la historia patria, que envuelve la historia del carnaval.

Pero la misión de estos nuevos artistas no es hecha por la borda nuestra cultura, tampoco es la hora de discutir cual es mejor, ni mucho menos de unificar el mundo

²⁵ La identidad cultural reflejada en las carrozas. Carroza “Serenata al Galeras”, artista José Ignacio Chicaiza, Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.

en una sola, es el momento de imponer nuestra cultura, y compartir nuestras diferencias, aprender de los demás descubrir en que nos parecemos.

La mayoría de artistas en sus talleres enseñan a sus aprendices, que los temas no se deben importar, sino que los saberes que se heredan y se materializan deben seguir vigentes, porque es la identidad de este pueblo, y al igual que ellos, fueron muchachos, inquietos con ganas de aprender, y descubrir que los mitos, leyendas son únicos, llenos de riqueza y magia que engrandece esta fiesta.

La mayoría de los artistas están de acuerdo en que el taller es un gran limitante y un factor de transformación del saber-hacer, en muchas ocasiones los sitios no son los adecuados, y en el seguimiento se constata que las condiciones de trabajo son precarias, al comienzo no es tan notorio, pero a medida que la obra avanza requiere mas espacio.

Acompaña este factor de mutación, la época de invierno en los meses de noviembre y diciembre, los espacios de trabajo deben ser adaptados a esta temporada para proteger las figuras, que se elaboran en papel y son deleznable al agua, así muchos se ven obligados a trasladar las figuras a las residencias familiares o de amigos.

La mujer en el proceso creativo cumple un papel fundamental, porque al igual que los artistas hace parte del saber-hacer, esta inmersa en el y aporta con su delicadeza, con los detalles, su gusto, su saber. Muchas de ellas aprenden del contacto directo, por las relaciones estrechas que existen con los cultores, su rol de ama de casa, esposa, hija, profesional, madre, se altera para convertirse un integrante más del taller, en el que la condición de género no afecta.



FIGURA 18²⁶

²⁶ La mujer figura indispensable en las creaciones. Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.

Durante el proceso de elaboración de las carrozas, existen personas que colaboran esporádicamente o cuando su talento lo requiere, como es el caso de los soldadores, pintores, o el grueso de los trabajadores que llegan en los últimos días para trabajar, no sucede lo mismo con las mujeres que son un apoyo constante y laborioso, ellas están, antes, durante y después en el trabajo, brindando su paciencia y conocimiento.

Generalmente, a las personas que laboran ocasionalmente, se les reconoce un pago, o a cambio de su mano de obra, se les permite subir en las carrozas durante el desfile, además del vestuario pertinente al tema; los familiares son clave, pero no buscan un reconocimiento económico, lo hacen por pasión, compromiso y otros por tradición.

Se sabe que el carnaval es un medio de expresión social, donde las temáticas reflejan el sentir de un pueblo, y donde se llega a un clímax de igualdad y libertad: igualdad económica que permite a ricos y pobres, rojos o azules, blancos o negros, disfrutar de una diversión gratuita, y en la que el dinero pasa a un segundo plano; igualdad de poder que se manifiesta rompiendo lo establecido en la posibilidad de reírse, sin miedo a ser reprimido; igualdad de razas y colores, cuando todo se vuelve semejante, para que todos sin diferencias de origen y posición hablen la misma lengua, compartan la misma historia y practiquen la religión del carnaval.

4.1.4. TECNOLÓGICO

Influye con la utilización de nuevas y modernas herramientas, que facilitan el trabajo y la calidad del mismo, se tiene como ejemplo el uso del aerógrafo en la parte final del proceso que es la pintura.

El saber-hacer posibilita la creación, que año tras año se enriquece y cambia, se eleva el nivel, con la aparición de nuevos gestores con ideas frescas, surge una competencia sana con el afán de mejorar.

La especialización del trabajo se halla dentro de todas las labores que requieren un proceso, aunque los artistas están al frente de todas las fases que se emplean en la elaboración de una carroza, ellos se rodean de personas especializadas en cada oficio, o se inclinan por alguna etapa.

Las manos son la herramienta fundamental de los artífices, por lo tanto la mayoría expresa su habilidad en el modelado, que es la faceta que requiere más talento y experiencia, es lo que caracteriza el estilo de cada cultor.



FIGURA 19, 20²⁷

²⁷ Implementación de herramientas y materiales. Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.

5. EL TIEMPO SIN TIEMPO DE LAS CREACIONES MAGICAS

Desde el punto de vista histórico, el carnaval tiene unos elementos propios y otros introducidos y en especial al interior el papel que cumplen los artistas del Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

Para acercarse a los orígenes del carnaval, es importante transitar por la historia, recordando como fue y como ha evolucionado, y cuales son los factores que marcan hito dentro de su crecimiento.

Hay que iniciar por la fiesta indígena, esta se caracteriza esencialmente por ser democrática. Como derivación de su propia filosofía del trabajo, donde hombres, mujeres y niños, sin discriminación alguna participan por igual en las faenas económicas, así como en la fiesta.

*“Era un derecho adquirido, los bailes de hombres y mujeres cantando en su lengua nativa y cantando tamboriles, no cabían dentro de los estrechos esquemas de la moral hispánica. Es por eso que se clasifican como “pecados públicos” e instauran el tabú de la participación de las mujeres en la fiesta, obligando a los hombres a disfrazarse de mujeres”.*²⁸

La mayor parte de comunidades indígenas se identifican por mantener viva la unión entre el trabajo, el rito y la fiesta popular, basados en la actividad agraria y economía, en este sentido, se puede considerar la posibilidad de que la fiesta popular y la actividad económica son el punto central donde se encuentran la danza indígena, el disfraz, el tatuaje y la música.

*“El ingenio, la habilidad y la destreza para hacer indumentaria, piezas para el ritual, ofrendas, instrumentos musicales y adornos utilizados en las fiestas populares, fueron marcando el gran camino de evolución de un rito comunitario. Todo esto está reflejado en la cerámica de la cultura Pasto, donde mejor se retrata en forma fidedigna la instancia de la fiesta indígena unida a la actividad productiva como la caza del venado, el culto al sol, el culto al mono”.*²⁹

²⁸ CIRCULO DE LECTORES. *Grandes enigmas de la humanidad*. Intermedio editores Ltda. Santa fe de Bogota. 2003. Pág. 25.

²⁹ MUÑOZ, Lidia Inés. *Raíces culturales del Carnaval de Pasto*. *Revista de historia*, 53-54. VII. Academia Nariñense de Historia. 1998. Pág. 27.

En el siglo XV con la llegada de la conquista Española y durante la colonia, esta diversificación se vio afectada por la incursión de nuevos elementos dentro de la cultura popular existente, de indígenas dedicados a la actividad agraria, como lo menciona Héctor Bolaños: *“Los rituales y muchas celebraciones aborígenes como prácticas paganas, de modo que procedieron de forma sistemática y salvaje a la extirpación de las religiones indígenas”*³⁰.

El orden y la estructura de la fiesta religiosa cambia, porque se introduce dentro del orden establecido la celebración pagana: primero era la tradición religiosa y fiestera de la aristocracia y posteriormente la rumba final hasta el otro día con bailes por parte de los indígenas, la toma de chicha y todo tipo de celebraciones populares, de combinaciones entre lo bueno de la colonia y lo muy banal de la tradición indígena.

La mezcla de razas, da como resultado la hibridación, donde nuevos elementos se introducen en las celebraciones siendo parte fundamental e indispensable para gozarse las fiestas, no solo del festejo del día de reyes, sino se aplica la superposición de lo religioso a lo pagano; celebrando en la víspera.

Los cambios importantes se dan a finales del siglo XVIII, en Pasto se funda el barrio Obrero que es el primer barrio de inversión social, donde será el punto de concentración de *artistas*. Que se fundamentan en diferentes culturas como Roma, México, España y como propio aporte le dan fantasía en el momento de representar la escena de la vida preparada para dejar una enseñanza, con danzas, mascararas y desfiles.

Así toma forma el carnaval y evoluciona, en el sentido que con el sincretismo cultural de las dos corrientes: la española y la indígena, se consolida una estructura capaz de enfrentar cualquier nuevo elemento y absorberlo dentro de este gran conjunto de contrastes culturales.

En la época de la república nace un nuevo concepto de lo que se entiende como fiesta que celebra el pueblo, cambia lo que hasta el momento se conocía, se introducen elementos nuevos y foráneos, la fiesta se fortalece cuando el regionalismo y el folclor le adicionan su sabor al festejo o según ordenanza 33 de 1890, se tiene que la fiesta pública se celebrará los días 5, 6, 7 y 8 de enero y se normaliza todo tipo de festividades.

Lentamente se da la evolución y desarrollo del carnaval ya que se introduce innovaciones en las técnicas, estilo y utilización de materiales.

³⁰ BOLAÑOS ASTORQUIZA, Héctor. *Historia de Negros y Blancos*. Documento fotocopiado, sin editorial ni año. Pág. 37.

Este resultado es producto de la herencia cultural, que se ha transformado lentamente y es posible que si no se mantiene la difusión del conocimiento de manera empírica y oral, esta tienda a desaparecer.

Este devenir histórico es en gran medida una evolución desde la raíz misma del carnaval, a pesar de conservar en su escénica el origen indígena, español, religioso y muchos otros que a través del tiempo se han sumando dando un híbrido de diferentes pensamientos y costumbres.

El carnaval se denomina de diferentes maneras a lo largo de su historia, en un principio se lo conoce como: Regocijos Públicos, normatizados por la ordenanza 33 de 1890, luego pasa a llamarse Carnaval Estudiantil, hacia 1926, con la elección de la primera Reina, Doña Romelia Martínez, quien se destaca por muchos años por la promoción cultural del carnaval, y funda la primera escuela para cultores, posterior a esta fecha se nombra como Carnaval de Negros y Blancos, como se lo conoce hasta hoy, y es el nombre a una celebración que reúne a todos los sectores sociales dentro de una gran fiesta.

Estas tres etapas son las más importantes por representar una configuración de elementos nuevos que hacen que en un tiempo no muy extenso cambien para enriquecer la participación y la muestra artística del arte que se ha desarrollado.

En cada etapa, de las anteriores mencionadas, se introducen nuevos elementos, que le dan un toque especial, es así como para el año de 1925, según la narración oral, sale en el desfile la primera Comparsa, titulada, "Sancho Panza y Dulcinea".

Para 1929, el seis de enero, se denomina, corzo de flores, por que en el desfile se lanzaban flores perfumadas, serpentinas y confeti.

"Durante la década del 20 y el 30, en el carnaval, empiezan a aparecer nuevos elementos que de una u otra forma van enriqueciendo paulatinamente la conformación que en la actualidad posee. Para estas décadas se comienzan a tener los primeros conceptos y aproximaciones teóricas al respecto de los comienzos del Carnaval".³¹

Los artistas buscan la manera de mejorar año tras año las creaciones, aportan al mejoramiento de las obras, las innovaciones que a través del tiempo, se restauran

³¹ ESPARZA, Luís B. *De los tiempos idos del carnaval*. En: El Pastuso N. 11. San Juan de Pasto, (1 diciembre de 1980). Pág. 4.

por decirlo de alguna manera, y enriquecen lentamente ese desarrollo histórico y como a cambiado ese devenir de una historia este aporte cultural a la humanidad.

Las primeras carrozas incipientes, son carros alegóricos, que desfilan en el Corzo de Flores, son carruajes de atracción animal (caballo), adornados con serpentinas, bombas, y otros elementos decorativos que le introducen color.

En ellos desfilan la reinas acompañadas por grupos de personas, que animan a los espectadores, que se volcán a las calles para verlos pasar. Los jóvenes, obsequian flores a las bellas damas, en especial a la de su gusto, a quienes se les entrega un ramillete de flores perfumadas, se dice que en Pasto se cultivaba gran variedad de flores, especialmente para esta época.

Con el transcurso del tiempo, los carros alegóricos toman forma de carroza, aumentan su tamaño con la utilización de carros a motor, y se muestran las primeras figuras rústicas, con temas específicos, además los participantes se disfrazan con ropas sacadas de los viejos baúles.



FIGURA 21,22³³



³³ Primeras Carrozas. FUENTE: Pasto a través de la fotografía.

“Ya en las décadas 40 y 50, se introducen las carrozas miniaturas, el segundo domingo de enero en la mañana desfilan los carritos ataviados, con motivos que se habían visto el seis de enero el día de Blancos”³².

Se puede afirmar que la celebración comienza a ser en realidad del pueblo, porque son ahora ellos quienes hacen posible que el espectáculo cobre vida, la alegría que imprime un pueblo, apropiándose de una manera tenaz de los elementos que dan significado a la cultura. De esta forma las representaciones de diferentes formas naturales, vistas dentro del entorno son lo que consideran como parte fundamental del desarrollo de la vida.

El carnaval de Negros y Blancos, en su formación encierra una gran variedad de elementos, tantos culturales como algunos que le dan características únicas, frente a la absorbente globalización.

El artista es junto al pueblo, la esencia desde los orígenes del carnaval; el se caracteriza por ser un científico en escupir la realidad, desde su cosmovisión, pero que de hecho llega a consolidar una obra de arte, marca dentro de la sociedad una base de relaciones puestas en escena para enriquecer la herencia, crear vida donde hay tristeza.

El pensamiento, la imaginación, sentir que todo es posible hace parte del artista, el artista como cultor del carnaval muestra la experiencia y la eficacia, pone en práctica el conocimiento, las formas, las técnicas, mirando destrezas, habilidades, que se traducen en el *saber-hacer*.

Dentro de esta historia, existen hitos que han marcado cambios significativos, como es el caso del Maestro Alfonso Zambrano Payan, nace en Pasto el 26 de diciembre de 1915, cursa solo estudios primarios y se dedica a aprender el oficio de carpintería, porque según la tradición oral es lo único que le gusta, comienza a trabajar dentro del carnaval hacia la época de los 50, con la empresa Bavaria, para la que realiza una carroza.

Este es el primer paso para que se vincule de lleno al evento, a cada una de sus obras le imprime la riqueza cultural de este pueblo, enseña, que en cada rincón de cada poblado, esta guardado un secreto y como lo plantea Jaime Guerrero Albornoz, y otros, en su tesis, titulada, *“Una aproximación al Carnaval” dicen:*

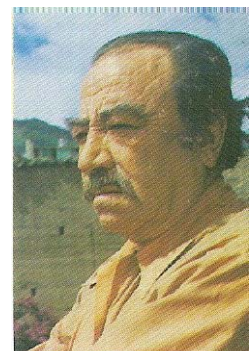


FIGURA 23³⁴

³² *Ibíd.*, Pág. 11

³⁴ Maestro Alfonso Zambrano. FUENTE: Calendario “Hablemos bien de Pasto”, 2002

“A, el se de debe, la renovación y la reorientación del carnaval, ya que dueño de una amplia cultura y conocedor de los distintos fragmentos folclóricos de su pueblo, fue el quien atisbando por los rincones del alma popular, dialogando con las gentes, visitando los poblados y cargando en sus ojos el paisaje y los rituales observados les enseñó a los artesanos el secreto del símbolo viviente, para trasladarlo a la imagen concreta”³⁵.

Su habilidad es un don reservado para los elegidos, quienes en su escuela, se forman aprenden, que no se debe plasmar saberes ajenos, porque la riqueza de este pueblo es incalculable, que se puede rescatar la historia indagando en la memoria de los abuelos, mirando dentro de cada persona, ver con los ojos del alma, y descubrir que cada uno puede crear historias.

Un pueblo cargado de mitos, de costumbres, leyendas, que se pueden transmitir a través de los cuadros y los personajes, que saldrán en carnaval. Además, de rescatar las raíces, es quien innova, le imprime movimiento a las carrozas, permite que esas figuras rígidas cobren vida, y pasen a ser otro jugador dentro la diversión. El movimiento le imprime más realismo al espectáculo, hasta llegar a la actualidad en donde se refleja claramente la evolución y las innovaciones que se han desarrollado dentro del carnaval.

El carnaval es un medio masivo de comunicación y de cultura, muchas veces se busca inspiración para los motivos en temáticas no propiamente regionales, que se pueden leer porque son de conocimiento común. Por otro lado los mitos, leyendas, proporcionan temas que durante la historia del carnaval están presentes: la llorona, el cueche, la viuda, el carro de la otra vida, el padre descabezado, son títulos que se muestran majestuosos en los desfiles.

Las técnicas del maestro Zambrano, son copiadas rápidamente por otros artistas, quienes ven en la innovación un cambio para mejorar; otras, variaciones importantes se suscitan en esta celebración, que mas adelante serán profundizados.

³⁵ GUERRERO, Albornoz Jaime, AAVV, *Una Aproximación al Carnaval*. Tesis de postgrado. Universidad de Nariño. Pasto, 1990, Pág. 122.

Las representaciones que se hacen en las carrozas, por lo general, son míticas, simbólicas, expresivas, anecdóticas, de remembranza, pero al mismo tiempo, agradables e ingeniosas, en ellas se ven reflejados la creatividad, las técnicas, la labor, y la tradición de un cultor.

Ellos recogen un tema específico, y lo recrean de una manera particular, invitando a adentrarse a un mundo fantástico, a un collage de formas con sentido, donde se puede apreciar multiplicidad de pensares, y donde lo religioso y lo pagano, lo propio y lo extraño, lo negro y lo blanco hacen simbiosis.

Esto lo hace evidente el maestro José Luís Hidalgo, en entrevista concedida, uno de los artistas mas reconocidos dentro del gremio plantea:

*“Las carrozas son como un pequeño, escenario y como un gran tablado a la vez, es una síntesis y una profunda explicación cultural, que además de lo teatral, lo artístico, lo musical, lo plástico y lo escultórico, representa mágicamente la genialidad de nuestra tierra, traducida en una obra de arte que solo es posible en nuestro carnaval”.*³⁶

El maestro Hidalgo, plasma definitivamente, el sentido y las fuerza de las carrozas, que más halla de la imaginación, es el sentido de renacer de un pueblo.

³⁶ Entrevista con José Luís Hidalgo, artista del Carnaval de Negros y Blancos. Pasto 22 de diciembre 2005.

6. TECNICAS



FIGURA 24 ³⁷

El carnaval, tiene su esencia ligada a las creaciones de los cultores y al juego, que lo hacen único, recordar la fiesta de Negros y Blancos, es transportarse a su esencia las carrozas, sin desconocer las demás representaciones, puestas en escena, el arte que reflejan las figuras demuestra el conocimiento, la tradición y creatividad.

Una carroza se compone de dos partes fundamentales, una es la parte conceptual, que maneja la idea primaria, reflejada en vivencias, mitos, leyendas, manipuladas por los artistas, y otra es la parte plástica, donde se manifiesta el uso de técnicas tradicionales como el modelado en barro, y el papel encolado, frente a técnicas innovadoras como el modelado, el icopor o en fibra de vidrio.

La escogencia del tema surge en la mente del artista, una vez termina el desfile comienza a hilvanar la temática de la próxima obra, le da vueltas, se achica y amplía, permanece y se vuelve fugaz, hasta llegar a una idea concreta y clara de lo que se quiere expresar.

³⁷ Representación fantástica, Carnaval 2005. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

Esta idea a sido, referida gracias a historias contadas, o a las consultas, porque una vez surge en la mente, se debe complementar, hay que darle sustento teórico, enriquecerla, perfeccionarla.

Los artistas para la elaboración de cualquier modalidad utilizan un boceto, una ves la idea este concreta, se plasma en el papel, darle el primer brochazo de vida, no es del todo sencillo, pero si se tiene claro lo que se quiere, es más fácil. El boceto no es una camisa rígida, durante el proceso puede cambiar.



FIGURA 25³⁸

Dentro del grupo de cultores carroceros, se establece una diferencia por la utilización de técnicas y como se plantea en los objetivos del trabajo enriquece el saber-hacer.

Cuando se habla de técnica artística surge el problema de definir exactamente este término, la variedad de obras trae como consecuencia variedad de técnicas de unos creadores a otros, *“los procesos manuales y mecánicos de que se sirve el artista para manipular sus materiales sin olvidar los procesos mentales, y la intencionalidad cuando se discute los métodos de ejecución, por tanto cada artista relaciona tres elementos: la materia prima, los procesos manuales y , mecánicos y al intencionalidad.”*³⁹

En los cultores se encuentra un comportamiento coherente que integra tanto los elementos propios de una cultura técnico manual, como una moral de trabajo con reglas de sociabilidad, de disciplina colectiva y de organización del poder.

³⁸ Boceto carroza “Azul, Fantasía del Mar” Maestro Roberto Otero. Carnaval 2004. Fuente: Grupo de Investigación: “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

³⁹ COLLINS, Judith y WELCHMON, John. *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid España. Editorial Gaez S.A., 1984. Pág. 12.

Al respecto es conveniente recordar que las técnicas y materiales no únicamente resultan de una cultura sino que en esencia ellos mismos son portadores de cultura y que todo cambio de tecnología esta íntimamente ligado a los cambios de cultura.

El tipo de conocimiento que posee y la forma como ejecuta su trabajo son elementos propios y auténticos del modo de producción artesanal, requieren una serie de normas, comportamientos, y elementos de diseño elaboración y presentación de la obra diferentes a la forma de producción industrial. Dentro de las técnicas que se utilizan en la elaboración de las carrozas, hay tres que han estado presentes continuamente, son:

6.1. Técnica tradicional

Técnica empleada desde los inicios del Carnaval, es la esencia y la característica primordial utilizada por los artistas en la elaboración de carrozas, murgas, disfraces individuales, en fin, todas las representaciones artísticas dentro del Carnaval Andino de Negros y Blancos; consiste en el uso del papel encolado junto a la cola y el yeso.



FIGURA 26⁴⁰

⁴⁰ Artistas modelando en barro, Técnica tradicional, Carnaval 2005. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto, en proceso.

Lo que identifica a esta técnica de las demás, es el uso del barro en el modelado; es un barro arcilloso, con consistencia pegajosa, con el que se hacen las figuras, que permite dar mas detalle, vida, y realidad a los muñecos, las figuras grandes por su tamaño son atadas con lasos mientras se moldean, para que no se desmoronen. Una vez terminadas se unta una capa de aceite y se recubre con el papel encolado.

El papel encolado es un papel reciclado, que se utiliza como empaque para los bultos de cemento y de azúcar. El papel antes de aplicar sobre el barro, se humedece con agua y se sumerge en la cola; la cola se disuelve en agua hirviendo y se le adiciona yeso, el papel encolado forma una capa fuerte sobre la figura.

La cantidad de capas que se aplican sobre una escultura depende del tamaño de la misma, pues hay representaciones de 6 metros que requieren aproximadamente 8 capas, para lograr la resistencia deseada. Las figuras pequeñas necesitan únicamente 3 capas.

Cuando el papel este seco, se procede a separar del barro, se corta por la mitad, obteniendo caparazones a los que se les hace una estructura, un esqueleto metálico o de madera para que tenga resistencia y permita a las figuras darles movimiento; luego se une nuevamente con papel encolado. Los materiales que se emplean son: barro, papel cemento o de azúcar, yeso, cola, engrudo, pinturas en aceite, alambre, puntillas, martillo, madera, hierro, anilina, espuma.

6.2. Técnica tradicional e innovadora

El carnaval con el correr del tiempo sufre cambios, como resultado nace un híbrido entre lo tradicional y lo innovador; se denomina innovador a la utilización de materiales como el icopor y la fibra de vidrio.

El modelado se hace tanto en barro como en icopor, por lo general los rostros son modelados en barro, mientras que las demás partes se modelan directamente en icopor; este material presenta, ahorro de tiempo, por cuanto el lapso de secado es menor al del barro.

Para tallar en icopor, primero se hace una estructura metálica o de madera, la cual se forra con cartón y sobre el se pega el icopor, que va siendo moldeado con una hoja afilada, después se aplica directamente el papel encolado, con una o dos capas; la desventaja que tiene, es el aumento en los costos.



FIGURA 27, 28⁴¹

6.3. Técnica innovadora



FIGURA 29⁴²

⁴¹ Artista modelando en barro e icopor, Técnica Tradicional-Innovadora. Carnaval 2005. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

⁴² Talla en icopor, Técnica Innovadora. Carnaval 2006. AUTOR: David Beltrán.

Se emplea únicamente el icopor como elemento para modelar, se sobrepone capas de este material para dar volumen y con la ayuda de una cuchilla afilada se va dando la forma, requiere mayor manejo de volúmenes y de precisión en el tallado.

Las figuras pequeñas son huecas por dentro, al menos se usan tres o cuatro láminas sobrepuestas de icopor, se pegan con solución blanca, se corta a los lados para dar vida a las formas, después se lija y se aplica el papel encolado. Los elementos más grandes llevan una estructura por dentro, en madera o en hierro liviano.

Esta técnica es empleada por artistas que llevan poco tiempo vinculados al carnaval y de hecho son más jóvenes. Los materiales que se emplean son: papel encolado, cola, icopor, fibra de vidrio, colbón, pinturas sintéticas, solución blanca, alambre, espuma, moldeado en maya.

6.4. En general

Una vez termina el proceso de empapelado, en cualquier de las tres técnicas, se procede a aplicar el yeso, que es disuelto con una cantidad mínima de cola, caliente, se esparce por la figura, se deja secar, y se lija buscando dar un mejor acabado a los muñecos.

El último paso es la pintura, darles color a las figuras, tal vez es el paso más crucial durante todo el proceso, ya que de una buena aplicación depende el éxito de todo el trabajo que se realiza.

Además de los materiales de trabajo, se utilizan herramientas como: martillo, alicate, serrucho, cortador, destornillador, compresor, taladro, aerógrafo, muchas propiedades del artista pero otras adquiridas en calidad de préstamo o alquiler.



1.



2.



3.

FIGURA 30, 31,32⁴³

⁴³ Proceso de elaboración en icopor. Maestro Roberto Otero, Carnaval 2006. AUTOR: 1 y 2, David Beltrán; 3, Andrés Arteaga.

7. HACEDORES DE CULTURA

Los artistas o cultores del carnaval, son las personas que por tradición o por iniciativa propia participan con sus creaciones en las diferentes modalidades, y que lastimosamente cobran importancia únicamente en los días que anteceden y en el transcurso del carnaval.

La manera como se han involucrado los artistas y la formación que tienen, se presenta de diferentes maneras, se clasifican en cuatro categorías:



Los artistas por tradición: son quienes aprenden el arte de las creaciones carnavalescas desde la cuna, un conocimiento que va de padres a hijos, se trasmite de generación en generación, y son los de mayor reconocimiento y trayectoria. Por lo general, son los que utilizan las técnicas tradicionales, con el fin de que su uso no se pierda.

FIGURA 33⁴⁴

Artistas formados en los talleres: Son las personas que se vinculan como aprendices u oficiales, para aprender el saber-hacer del carnaval, unos movidos por lo económico, otros por el interés de aprender o participar, pues tiene un valor, cambian su trabajo por la opción de salir en la carroza.

Una vez adquirido el conocimiento, suelen independizarse para realizar sus propias creaciones, inician con las modalidades más pequeñas, que a la vez son las más sencillas como, el disfraz individual, comparsas, para llegar a las carrozas que es el objetivo anhelado por los artistas y que requiere mucho más trabajo y conocimiento.

Con el tiempo adquieren el saber-hacer y la experiencia necesaria para divulgar lo aprendido a las nuevas generaciones, pues son ellos maestros autónomos quienes continúan con la tradición.

Los artistas que evolucionan dentro del carnaval: por lo general son jóvenes que dan sus primeros pasos, dentro del Carnavallito, forman escuela y gracias al conocimiento y gusto, que adquieren en él, deciden continuar por la senda de la creación, con manifestaciones y representaciones, de mayor envergadura en los días centrales.

⁴⁴ Artista por Tradición, Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.



FIGURA 34⁴⁵

Artistas por iniciativa propia: son quienes poseen las habilidades, para el trabajo artístico, capacidades excepcionales, que les permiten mostrar su potencial en cada desfile, muchos de ellos con preparación académica, que encuentran el gusto por la fiesta carnavalesca.

Estas categorías enriquecen sensiblemente la puesta en escena de las diversas modalidades, además le imprime el toque personal que busca reconocimiento de un arduo trabajo. Sea cual sea el origen de su formación, o la motivación que tengan, lo entregan todo en cada representación.



FIGURA 35:
Cultor
modelando en
Barro. AUTOR:
Claudia
Afanador H.

Los artistas se ven marcados, por un imaginario popular, que los cataloga como personas de escasa formación académica y de bajos recursos, esta visión dista de la realidad ya que se aprecia gente con gran bagaje académico, en una posición económica estable, sin desconocer que hay muchas otras personas que aunque no tienen los medios suficientes, están ligados por amor y esfuerzo.

⁴⁵ Artistas en el proceso de trabajo, Carnaval 2004. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

Una de las características que posee, el artista o cultor del carnaval, es no ser cotidiano, se sale de lo normal, el sentido estético, habilidad, paciencia y dedicación, provienen de su ingenio, lo hacen insólito, su sensibilidad esta a flor de piel, y como ellos mismos dicen lo hacen movidos por amor al carnaval.

Son quienes resaltan la cultura, plasmada en bellas obras, son seres que salen del anonimato, usan su entelequia, cuerpo, mente y espíritu para darlo a una creación, son los verdaderos hacedores del carnaval, porque lo invitan y lo construyen con sus recias manos.

Con ellas trazan líneas para convertirlas en mágicas obras, con ellas moldean y empapelan, en tiempo de los cuentos, que se hace largo en los anaqueles, pero corto tras bastidores, hacen de este espacio, su mundo; para ellos no existen otros tiempos, mientras trabajan, no importa lo que suceda afuera, ya sea Navidad, fin de año, o inicios de la fiesta, su energía esta concentrada, en “sus hijos”, como ellos llaman a sus esculturas, porque detrás de ellas se esconden historias sentimientos, sueños, rizas, tristezas.

Crear una figura, es como parir un hijo, al que se le da vida, con todos los sentimientos inmersos en él, llámese, tiempo, cariño, paciencia, desde su formación, cambian y adquieren características que lo hacen único, cada figura es una obra, inigualable, especial, irrepetible, que nace del seno de la ternura y dedicación.

La motivación a participar esta alimentada por las rivalidades personales y gremiales entre los artistas del carnaval, se presentan entre ellos duelos, desafíos y retos, para alcanzar el prestigio de figurar entre lo más reconocidos o ser el ganador.

La personalidad del artista surge como una motivación, en su capacidad de recrear la vida y reflexionar, por que plasma la cotidianidad en el carnaval, posee un poder de creación, e imaginación de lo humano, donde el equilibrio, la composición, lo estético, la fuerza, el color y la música se integran conciente e inconcientemente a las raíces andinas....su cultura.

Y como plantean Jaime Guerrero y otros en la tesis “Algunas aproximaciones al carnaval de Pasto”, con respecto a los artistas en el devenir de las tendencias mundiales como la globalización, se comparte la posición, que cita:

“podrán cambiar las tecnologías, se podrá llegar a un grado de auto modernización, pero siempre habrán unos seres pacientes al margen de los grandes torbellinos mundiales, que encerrados en su pequeño taller o en su lejana y humilde casa o en la apartada habitación, se

*entregan con pasión a la tarea de dar forma a u pedazo de madera o u trozo de papel*⁴⁶

Por más que el mundo cambie, los artistas ven en el uso de materiales sencillos, la manera perfecta de dar rienda suelta al espíritu creador, usan técnicas convencionales, que dan como resultado grandes obras admiradas en el mundo.



FIGURA 36⁴⁷

⁴⁶ GUERRERO, Albornoz Jaime, AAVV, *Una Aproximación al Carnaval*. Tesis de postgrado. Universidad de Nariño. Pasto, 1990, Pág. 148.

⁴⁷ Taller, escenario físico. Carnaval 2004. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

8. EL TALLER, PEQUEÑO ESPACIO DE CREACIÓN

Hay una época del año cuando el aire diáfano parece inundar de alegría cada poro de nuestro corazón el sol calienta hasta lo mas profundo de nuestra alma, en esta colcha de retazos, cuando solo queda en la memoria la ñapanga, y se hace visible el sentir de un pueblo de altos sentimientos y valores, que reciben a visitantes con los brazos abiertos haciéndolos sentir en casa.

Para la construcción de las carrozas, se necesita fantasía, amor y dedicación, pero al mismo tiempo se requiere un rincón de encuentro entre los saberes y el talento, a este espacio se lo denomina taller, que es el lugar de creación preferido por los artistas.

No importa la ubicación, ni el tamaño, los artífices adecuan lugares inhóspitos y cotidianos para trabajar, se encuentran escenarios como: terrazas, patios, salas, habitaciones, garajes, lotes, centros culturales, educativos, en fin cualquier sitio disponible es convertido en taller.

Los maestros, ocupan al inicio espacios pequeños, pero a medida que las creaciones toman forma es necesario transformar los sitios de habitación, en parte del obraje, la mayoría de los artistas trabajan en sus casas, por cuestiones económicas, además porque se requieren espacios cerrados para que la lluvia no dañe las figuras que son elaboradas en papel mache.

Cuando los lugares no son totalmente cerrados se extienden plásticos, como techos para cubrir los muñecos, esto denota el esfuerzo que hacen los artistas, ya que los meses de noviembre y diciembre generalmente son de lluvias.

Es así como las puertas se abren para albergar a propios y extraños, en ella, ya no convive únicamente la familia, es un rincón de encuentro para compartir entre amigos, vecinos, curiosos, quienes forman una nueva gran familia.

Se vive la sensación de ser bienvenidos al taller, en los meses de seguimiento a los artistas, ellos abren las puertas de sus talleres y de sus corazones para, formar parte de la familia amplia de carnaval, existe un lazo invisible que los une, el cansancio, el tiempo sin tiempo, el hambre, el frío o calor, la risa, los cuentos, las anécdotas, son muchas vivencias.

Cuando se entra a esta escuela (taller), se perciben una mezcla de olores, la combinación del cigarrillo, el licor, el fuerte olor a cola, yeso, las pinturas, el humo, se guardan en la memoria de olores y se reviven cuando se recuerda el taller.

En los últimos meses del año, las vidas de los artistas y de los que lo rodean, se trastocan, el día ya no tiene horas, la noche puede ser día y el día noche, sin tiempo, sin horario, sin condiciones, los papeles se cambian, los hombres y mujeres asumen otros roles, no es extraño ver al artífice de la obra preparar alimentos, o a las mujeres, empapelar, encolar, el único fin es crear, todos niños, hombres mujeres dispuestos a colaborar porque todos son cómplices de la creación que esta por nacer.



FIGURA 37,38⁴⁸

En los talleres se descubre la división del trabajo, existen maestros y aprendices del carnaval, las personas que se involucran al proceso inician con labores sencillas, hacen mandados, cocinan, preparan la cola, limpian el obraje y pasan posteriormente a encolar, traen el barro, lo preparan, unos hacen estructuras, otros movimiento, pero el artista, es el responsable, dueño de la obra y se halla enfrente del proceso.

Las fases finales del proceso requieren de personas especializadas, para el montaje de las figuras sobre la plataforma, intervienen soldadores, pintores, y demás colaboradores que ayudan para que al carroza este lista; a demás son necesarios los guías que durante el desfile orientan al conductor de la carroza, levantadores de cuerdas, y los responsables del movimiento.

⁴⁸ Condiciones de los talleres, Carnaval 2005. Fuente: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.



Las mujeres también se integran a la causa, ellas empapelan, elaboran los accesorios para las figuras, como los trajes, flores, pelucas, collares, aretes, y preparan los alimentos para los trabajadores. Las esposas de los artistas se convierten en cómplices, compañeras, muchas de ellas dejan de lado sus labores cotidianas y son quienes motivan a sus compañeros a participar.



Los hijos de los artistas, también se involucran en el largo desarrollo, dividen sus labores escolares con el trabajo de creación, es aquí donde aprenden el arte, no a todos les agrada esta tarea, pero en el seguimiento se pudo dar cuenta, que a la mayoría le gusta.



Los espacios físicos deben mejorar, se considera prudente un llamado a quien le compete, invertir en espacios para carnaval, verdaderos talleres, ya que las zonas que actualmente se utilizan son para otras labores como, latonería, carpintería, pintura, mecánica, entre otras, que de alguna manera se adecuan para esta actividad, pero se necesitan lugares propios para que se haga más cómodo el trabajo de los artistas.

FIGURA 39, 40, 41⁴⁹

⁴⁹ Mujeres colaborando con la obra, Carnaval 2004 - 2006. AUTOR: Andrés Arteaga, arriba. Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso, centro. David Beltrán, abajo.

9. ESTAMPAS DE MI CARNAVAL

El Carnaval, de Negros y Blancos es una gran obra de teatro, que se pone en escena durante los cinco días que dura, a partir del dos de enero, hasta llegar al máximo de creación el seis de enero, con actos diferentes cada día; el carnaval esta dividido en diferentes modalidades que hacen alusión a las distintas expresiones artísticas en la que ellos se especializan.

Podemos contemplar al carnaval, como una escuela, de formación de artistas, que como todo proceso de enseñanza –aprendizaje, se inicia desde lo más simple pero significativo como la elaboración de años viejos, hasta lo más complejo que es la creación de una carroza, aunque hay que resaltar que en muchos casos la participación de un artista en una modalidad específica es una tradición familiar.

Para salir en el Carnaval, se requiere pagar unos costos de inscripción que varían de una modalidad a otra, dependiendo de los términos que la organización determine para cada año, las modalidades son las siguientes:



FIGURA 42⁵⁰

Años viejos “los cuales son muñeco o monigote alusivo a personajes o situaciones alegóricas, que simboliza por medio del lenguaje satírico, crítico e irónico los hechos, gratitudes e ingratiudes que deja el año que termina en diferentes tópicos. Se elabora tradicionalmente en papel encolado y cartón, trapos, viruta de madera o con materiales desechables, muchas veces trajeados con ropa usada. El año viejo se despide con un testamento y se quema a la media noche”⁵¹

⁵⁰ Desfile Años Viejos, 31 de Diciembre de 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

⁵¹ Tomado del documento borrador; “reglamento cavales de Negros y Blancos”, 2005, Alcaldía municipal de Pasto, Pág. 4.



FIGURA 43⁵²

El Disfraz individual “Es una representación carnavalesca ejecutada por un solo individuo, quien personifica con su disfraz y sus movimientos situaciones o personajes del ámbito regional, nacional o universal. El disfraz realizado con técnicas artesanales lo constituye el mascarón, el vestuario y parafernalia”⁵³



FIGURA 44⁵⁴ :

La Comparsa “Motivo de carnaval constituido por un grupo no menor a siete participantes y un máximo de treinta, que llevan sobre sí, o de otras formas; figuras, máscaras, mascarones, estructuras con figurillas carnavalescas, elementos que van integrados entre tema, vestuario y movimiento. Los integrantes de la comparsa se desplazan acompasadamente a pie e imprimen movimiento mecánico o expresivo a sus motivos, manejando gestos teatrales espontáneos”⁵⁵

⁵² Disfraz Individual, Carnaval 2004. FUENTE: Grupo de Investigación: “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

⁵³ . Tomado del documento borrador; “reglamento carnavales de Negros y Blancos”, 2005, Alcaldía municipal de Pasto, Pág 6.

⁵⁴ Comparsa, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

⁵⁵ . Tomado del documento borrador; “reglamento carnavales de Negros y Blancos”, 2005, Alcaldía municipal de Pasto, Pág 7.



FIGURA 45⁵⁶

Las Murgas “Grupo de músicos no menor a siete y no mayor a veinte que participan en los desfiles de carnaval y se desplazan realizando coreografías al ritmo de los instrumentos que interpretan. Los músicos van disfrazados de acuerdo al tema inscrito”⁵⁵. Para el año de 1940, una incursión popular se toma al carnaval, cuando aparecen por primera vez las comparsas de disfraces con música, hoy conocidas como murgas”⁵⁷



FIGURA 46⁵⁸

⁵⁶ Murga en Carnaval 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

⁵⁷ . Tomado del documento borrador; “reglamento carnavales de Negros y Blancos”, 2005, Alcaldía municipal de Pasto, Pág 8.

⁵⁸ Carroza no motorizada,” De la mancha al Carnaval”, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

Carroza no motorizada, “auto alegórico, composición escultórica elaborada principalmente con técnica tradicional, papel, cola yeso, fibras, resinas; que recrean, mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia regional, nacional o universal. La carroza no motorizada es acondicionada en una plataforma móvil de tracción humana o mecánica, no automotor, que puede o no transportar jugadores. Los demás jugadores ataviados con disfraces acordes al tema animarán el motivo durante el desfile haciendo el recorrido a pie”⁵⁹.



FIGURA 47⁶⁰

Carroza “Auto alegórico, composición escultórica de grandes dimensiones elaborada principalmente con papel, cola, fibras, resina, yeso y otros elementos que con el empleo de técnicas artesanales tradicionales o modernas logran recrear mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia regional, nacional o universal. Las carrozas son acondicionadas en automotores que además transportan a jugadores ataviados con disfraces acordes al tema, quienes realizan los movimientos mecánicos de las figuras y animan el motivo durante el desfile”⁶¹.

⁵⁹ Tomado del documento borrador; “reglamento carnavales de Negros y Blancos”, 2005, Alcaldía municipal de Pasto, Pág 9

⁶⁰ Carroza “Alegoría del bien y del mal” Maestros Raúl y German Ordóñez, Carnaval 2005. Autor: Juan Manuel Martínez.

⁶¹ Tomado del documento borrador; “reglamento carnavales de Negros y Blancos”, 2005, Alcaldía municipal de Pasto, Pág 9

Para el desarrollo del carnaval es esencial cada una de las modalidades, por que todas le dan cuerpo al carnaval; en el caso de los años viejos, se abre el espacio para la crítica, la ironía, la sátira al gobierno de turno.; también se representan situaciones cómicas o sucesos que son noticia dentro de la región.

El disfraz individual toma su importancia al interactuar con los asistentes, no es raro ver en los desfiles personajes de caricaturas, novelas, personajes públicos y otros que son historia dentro del carnaval como lo son: Pedro Bombo, El Cachiri, los matachines, las viudas, entre otros.

En el caso de las comparsas, su importancia surge al plasmar los mitos, costumbres, imaginarios, representados en mil colores únicos que en conjunto forman una sinfonía de carnaval.

La alegría y la euforia que genera en la gente al escuchar los acordes que hacen especial nuestra música, le dan vida al paso de la muestra carnavalesca interpretada por las murgas, sin ellas el carnaval no fecundaría y por lo tanto no pondría el sabor característico de los nariñenses, que al escuchar las notas, por ejemplo de la Guaneña o el Miranchurito emerge la necesidad de bailar por que el cuerpo es llevado por el encanto de las notas que suenan invitando a festejar por que es música de carnaval.

La máxima expresión del talento artístico nariñense se ve reflejado en las carrozas no motorizadas y las carrozas, dos modalidades que se componen de figuras gigantescas unidas en temas particulares, donde el color, los disfraces, la música, el entusiasmo, las risas, los gritos, el júbilo, brindan un espectáculo que trastoca todos los sentidos, donde espectadores, jugadores y muñecos se vuelven uno para celebrar la gran fiesta; unidos por todos por un solo objetivo..... celebrar.

Estas modalidades nacen en los talleres o lugares acondicionados para el caso y toman vida al iniciar la senda y mueren cuando este culmina, pero los artistas comienzan a ingeniar el motivo para el próximo año.

Cada día que conforma el carnaval es de vital importancia y le agrega su característica, se ven reflejados aquí los cuatro elementos básicos: agua, fuego, aire y tierra en las diferentes celebraciones, por lo que de una manera muy sucinta, se explica el valor que guarda cada uno de estas fechas.

9.1. EL FUEGO...LA APERTURA DE LA FIESTA

El siete de diciembre o día de las velitas se conmemora en el mundo hispano la víspera de la Fiesta de la inmaculada Concepción, data de 1854, cuando el papa "Pío IX" proclama sus dogmas; este ritual se caracteriza por encender velas en su honor.

Al llegar este mes los pastusos se preparan, pintan las fachadas y el adornan interior de las casas. Es un rito que se inicia en las primeras horas de la mañana cuando se hace una limpieza general de toda la casa, para ser ataviada con diferentes motivos, el árbol y el pesebre se arman.

La tarde, en la mayoría de los barrios es como un día normal, únicamente el centro de la ciudad se agita con una ola de vendedores ambulantes que ofrecen a los transeúntes las velas para encender en la noche. Llegada la oscuridad las puertas de las casas se abren, la calle deja de ser un sitio frío para convertirse en el lugar de encuentro, amistad y comunión.



FIGURA 48⁶²

⁶² Día de las velitas, 7 de Diciembre de 2004. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

Los lugares donde se ubican las velas, generalmente son los andenes, las rejas, los bordes de las ventanas y puertas, antejardines, las velas van dentro de una bolsa con arena, un farol de diferentes colores o sobre una tabla, esto depende del barrio en el que se encuentre.

Las familias se unen entorno a encender las velas, y al momento de prenderlas se pide bendiciones por cada miembro, fuera de la casa se disponen muebles y sillas, se preparan alimentos, bebidas que se comparten con los vecinos.

Con el paso de la noche emerge el licor, la pólvora, el baile, la música, que desinhiben y envuelve al ser humano en un estado alterado de conciencia, sin violencia el espectáculo es agradable, se inicia la fiesta de carnaval, aunque muchos no sean conscientes, se prepara el cuerpo para el mes mas alegre de todo el año.

Se hace un juego de roles, se unen entre iguales. Jóvenes con jóvenes, adultos con adultos, ancianos y niños, cada uno desarrolla una actividad, que hace parte de un todo, las señoras que charlan, los hombres que toman licor, los jóvenes que bailan, los niños que juegan, y no es rígido, se pueden cambiar las actividades y el espectáculo continua.

Es el tiempo de unión, se dejan atrás los malos entendidos, los miedos y los disgustos, se da la oportunidad al otro, vale la pena soñar. Sé interactúa, entre extraños, se rinde culto a un dios lejano.....el fuego. Los individuos buscan dar y recibir.



FIGURA 49,50: Celebración del Día de las Velitas, 07 de Diciembre de 2004. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.



Entonces lo religioso se une a lo pagano, como sucede a lo largo de la historia, se busca la esencia del ser humano, ser feliz.

Terminadas las festividades del día de las Velitas, al otro día, 8 de diciembre en el mundo católico, se celebra la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción, por lo general la celebración consiste en una misa en su honor, que se realiza en los diferentes templos, y se lleva acabo ceremonias como bautizos, confirmaciones, matrimonios y primeras comuniones

9.2. ENTRE TUTAINAS Y REGALOS

El 16 de Diciembre se da inicio, a la novena, rito de tradición católica, que gira en un entorno de fraternidad, cordialidad, esperanza, amor y sobre todo a la recreación del nacimiento de Jesucristo.

Se trata de representar los hechos consignados en la Biblia de los acontecimientos anteriores al nacimiento del Salvador, esta celebración se hace en un entorno familiar, donde todos los miembros participan. La actividad central es el rezo de la novena, junto a villancicos, representaciones escénicas y la comida.



FIGURA 51, 52 ⁶³

⁶³ Representación del nacimiento de Jesucristo, 22 de Dic de 2004. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

De un tiempo atrás esta tradición, sale de los hogares y se expande a los barrios, se puede observar que la novena se reza colectivamente, convocando a participar ya no solo a la familia sino a un número mayor de personas, que hacen de estas fechas el motivo para que los lazos sociales se unan.

La importancia que tiene esta celebración, no solo es de carácter religioso, sino que tiene un trasfondo social, para la ejecución de estas fiestas, se hace necesario un periodo de preparación y organización en el que se observa la participación de la comunidad, donde niños, jóvenes, adultos y ancianos cumplen determinadas funciones.

Se supone que el fin último de estas fechas, es ahondar en las celebraciones religiosas, pero en los recientes años se ve como las orquestas y tablados desplazan el sentido, ahora lo importante no es rezar la novena, aunque se hace, el objetivo final es la rumba, y las emisoras ayudan a que eso suceda, porque son ellas quien auspician estos eventos. Con esto no se quiere afirmar que sea bueno, o malo, solo dejar planteado el cambio que se está suscitando.



FIGURA 53, 54, 55, 56⁶⁴

⁶⁴ Platos típicos navideños, “Empanadas, Pollo asado, Dulce de Chilacuan, Buñuelos, 24 de Diciembre 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

Otros eventos dentro de la novena, es el paso del Niño, tradicional en sectores como: Santiago, Anganoy, y antaño San Andrés o también conocido como el Niño de las Merejildas. Este consiste en una procesión que se realiza desde la casa de quien pide el Niño, con varios días de anticipación, hasta la iglesia.

Durante el día, el Niño se dispone sobre un altar improvisado, donde se vela, acompañado de música, flores, ofrendas, y se recoge algo de dinero, que se usa en la noche, para la compra de pólvora y se quema en el recorrido de la procesión, además dependiendo de quien tenga la imagen, lleva papayera y representaciones en vivo de los personajes bíblicos, por lo general son los niños quienes se disfrazan de ángeles, pastorcitos, San José, la Virgen, quien es la encargada de llevar la imagen del Niño. Una vez se llega a la iglesia, se reza la novena, y se entrega al Niño, a la familia que lo velara al siguiente día.

Otro de los eventos que se realizan por estas fechas, son el juego de aguinaldos, no se tiene memoria de donde vienen, se han enraizado fuertemente en los imaginarios de nuestras gentes, y que se practican año tras año, entre amigos, familiares y otros.

También se han implementado concursos a nivel local, como “el barrio mas iluminado”, “el pesebre mas creativo”, que se premia con orquestas y dinero. Transcurrido el novenario llega el 24 de diciembre, día del nacimiento del Niño Jesús, la principal fecha de la novena. La conmemoración básicamente es familiar, consiste en rezo, la cena familiar, con variedad de platos, como las empanadas, brevas, buñuelos, natillas, pavo, pollo, entre otros. Además se hace el intercambio de sentimientos y emociones, y si hay la posibilidad de regalos.

Esta es la antesala religiosa como preámbulo, a la fiesta grande del carnaval, importante porque esta, dentro del imaginario colectivo, se dispone la mente y el cuerpo para una época llena de celebraciones, que es la mezcla de dos tipos, lo religioso y lo pagano, que le dan un sabor especial al desarrollo del ciclo corto.

9.3. EMBRUJO DE LAS AGUAS

28 de diciembre, fecha que tiene origen cristiano, ya que según la tradición Herodes mando a asesinar a los niños, en sacrificio para matar a Jesús, la iglesia tomo este día para recordar el hecho, al comienzo la conmemoración se hace con fe y devoción, pero como la mayoría de las festividades, el pueblo trasformo el festejo en diversión.

El contexto religioso, paso a formar parte, de una festividad mas, esta fecha no se arraigo mucho con la connotación cristiana, mas bien el termino inocente se toma con otro significado, es relativo a la persona que se le podía jugar una broma, como atar un hilo a un billete y halarlo, o brindar empanadas rellenas con algodón, café con sal.

A la par penetra fuertemente la costumbre Ecuatoriana, de lanzar agua; al inicio son pocos los que juegan, pero luego todos participan, nadie queda sin lavar, este es el único día, en el que está permitido mojar a quien transite sin que éste ponga resistencia.

Otra teoría que existe del origen del día del agua, lo plantea el periodista Héctor Bolaños Astorquiza, narra que para el carnaval de 1929, en el teatro Ariel, que años después pasa hacer el café Palatino, se realiza la ceremonia de coronación de la reina Maria Isabel Padilla.

Al evento se exigía entrar con traje de gala. Esta decisión exalto los ánimos populares, la multitud aprovecho la apertura de un tablado en la plazoleta de San Andrés, para hacer su manifestación, al comienzo lanzando “embaces de caramelos y luego con bombas de caucho llenas de agua”, este será al parecer el comienzo de juego del agua.

El agua esta esencialmente integrada a la vida y la historia de la humanidad, esta forma parte de una expresión humana frente a la naturaleza, hoy se considera, los beneficios de uso directo, indirecto y los de no uso o existencia; se comprende como elemento fundamental para la vida, que ayuda a entender la cultura, como un sistema resultante de la interacción de varios factores en un grupo social determinado, expresados en el espacio y en el tiempo.

El agua, es un símbolo de purificación, en las culturas indígenas como la Inca, se la toma como, un dios, al que se le rinde culto y respeto, porque es escasa; es considerada como una travesura de la vida, una diosa, y como a toda diosa se le celebra y los Pastusos lo hacen en esta ocasión.

Hace algunos años, las autoridades municipales prohíben el juego del agua, ya que este es un recurso primario fuente de vida, para cuidar, por eso el 28 de diciembre se suspende el suministro, pero los ciudadanos desde el día anterior se aprovisionan del liquido en recipientes, bombas, ollas, baldes, cualquier tipo de elemento donde se pueda almacenar agua.



FIGURA 57⁶⁵

El juego inicia desde las primeras horas de la mañana, no importa el frío, y que mejor si hace sol, los jugadores se arman de los instrumentos, ropa cómoda, bombas, y baldes con agua, se ubican en las terrazas tímidamente a la espera de un despistado transeúnte, a medida que el día avanza la acción se torna más inquietante, ya no solo hacen participe a quien pasa por calle sino que se inicia la guerra entre terrazas, la idea es que nadie quede seco, para seguir en el diversión hay que tener agua, quien la tiene, tiene el poder.

Luego se cambia a las calles, donde todos participan, “empapar” a las personas, es la parte más interesante, se hacen capturas y persecuciones. Esta actividad sirve para unir lasos, conocer personas, dar una sonrisa, en las esquinas por lo general se ven grupos de jóvenes que asechan buscando a sus víctimas.

En la tarde el regocijo se traslada al centro de la ciudad, donde grupos de personas entre jóvenes y adultos, continúan con el goce y se dan cita a los diferentes tablados para la rumba. Se vive el carnaval por la gran confluencia de personas, porque la norma a caído.

Grupos de camionetas y carros, recorren las calles con personas a bordo, armados de bombas, que al momento de frenar son atacadas con agua, pero también atacan, es un ritual reciproco.

⁶⁵ Juego del agua, 28 de Diciembre de 2005. AUTOR: David Beltrán.

La noche cae, muchas personas no salen, se recogen en sus casas en actividades de ocio o descanso, pero otras se encuentran en lugares específicos donde el licor y la música amenizan el resto del carnaval del agua.



Actividades paralelas se desarrollan en este día, con el fin de evitar el desperdicio de agua, una de ellas es “Arco iris en el asfalto”; que tiene como objetivo plasmar en el cemento con tizas, los imaginarios de las personas, se crean verdaderas obras, es un lugar muy interesante de esparcimiento, donde el arte efímero se ve reflejado, porque después de medio día la calle se habré y los carros comienzan a transitar por aquí.

FIGURA 58⁶⁶

Otras actividades son de tipo deportivas y lúdicas, como el paseo en bicicleta aeróbicos. La concurrencia a este tipo de eventos es buena, pero el juego con agua esta inmerso en la cultura y es muy difícil que de un momento a otro lo supriman.

9.4. “FALTAN CINCO PA ´LAS DOCE

Él ultimo día del año, lleva una gran carga emocional, por un lado se termina el período, y por el otro se realiza el desfile de años viejos, ya desde el 28 se siente el carnaval en el aire y se reafirma con estas actividades.

El día comienza con la elaboración del año viejo, que es un muñeco relleno de aserrín, papel o paja, y vestido con ropas viejas, una careta y manos elaborados en papel; cuando esta listo se lo dispone en las puertas de las viviendas, balcones o ventanas, almacenes, talleres, es el amuleto que no debe faltar para despedir el año viejo y en algunos casos pedir limosna.

Mientras en las casas se disponen a recibir el año nuevo, el comercio no se interrumpe al contrario se agita, se observa gran cantidad de consumidores que se lanzan a las calles con el espíritu consumista, dispuestos a comprar y comprar.

⁶⁶ Arco iris en el asfalto, 28 de Diciembre de 2005. AUTOR: David Beltrán.



FIGURA 59⁶⁷

Por otro lado, se organiza el desfile de años viejos, es el primero de los desfiles de carnaval, y lleva una carga satírica, puesto que en la representación de los diferentes motivos se habrá el espacio para la crítica al sistema, sarcasmo político, reclamos y humor negro, de hechos ocurridos durante el año en el ámbito local, nacional e internacional.



FIGURA 60, 61⁶⁸



⁶⁷ Año Viejo, 31 de Dic. 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

⁶⁸ Desfile de Años Viejos, y Viuda, 31 de Dic. 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

Los motivos son elaborados por lo general de papel encolado, madera, cartón, cola, cabuya costales, lasos, etc., y decoradas con pinturas de diferentes colores, se conservan las técnicas que se aplican en los diferentes motivos de carnaval.

Quienes dan vida a las creaciones, no solo son personas con trayectoria en el carnaval, participan en la puesta en escena instituciones de carácter oficial y privado, sindicatos, grupos de familias y amigos.

Es interesante resaltar que durante el desfile los participantes reparten un volante o “testamento”, con las reflexiones y legados que se dejan al pueblo y mandatarios, se hace de manera jocosa.

Los motivos son dispuestos sobre carretas, y son acompañados por un personaje característico, “las viudas”, hombres vestidos de mujeres, con abundante maquillaje, pelucas, y atributos exagerados, su misión es la interacción con los espectadores a través del coqueteo, el juego, la risa.

El desfile lleva el recorrido de la senda del carnaval, que atraviesa la ciudad, este no es muy largo pero si ayuda a que el espíritu carnavalesco se apodere de los habitantes de Pasto, es el primero de los espacios para unir a todo tipo de personas.

Terminado el desfile, los ciudadanos retornan a sus casas para continuar con el ritual de la llegada del año nuevo, es un momento de integración a partir de la preparación de alimentos, la cena de esta noche es muy especial, con platos variados, alrededor de ella se desenvuelven diferentes sentimientos.

Además de la comida otro rito para la despedida del año, son los agüeros, como las doce uvas, recoger monedas, dar la vuelta a la manzana con maletas, etc., en los que las personas depositan fe y energía, con un propósito, ya sea, salud, dinero, amor, o pidiendo que el año siguiente se prospere.

En la espera de las doce, el cielo se pinta de millones de luces, producto de la pólvora que no debe faltar, porque imprime la alegría y ese fascinante sonido que produce adrenalina en el cuerpo, la ilusión del hombre frente a este espectáculo. La música que no puede ser otra, música de diciembre, se mete en las venas y nos invita a bailar, a gozar.

Minutos antes de las doce, la vida del viejo se termina, y el ritual se cumple, muchos lo abrazan, otros lo golpean, lo velan, posteriormente se extiende en la calle, como representación simbólica de un cementerio, se rellena de pólvora, porque se piensa que llenarlo con mucha pólvora, traerá abundancia en el nuevo año.



FIGURA 62⁶⁹



FIGURA 63, 64⁷⁰

Llegada las doce, toda la familia, los amigos, vecinos se reúnen fuera de la casa, para presenciar la quema del viejo, se le esparce gasolina y se quema, de fondo se escucha la típica canción, “faltan cinco pa’ las doce”, mientras se inicia el recorrido de los amigos y vecinos, deseando feliz año nuevo, un río humano se aprecia en las calles, en donde abrazos, besos, palabras, se conjugan e intercambian, y el licor, la comida, una pieza de baile, son el gesto para iniciar bien el año.

Se recibe el año nuevo con una gran celebración, donde compartir es lo ideal, hasta que salga el sol. Otro ciclo ha terminado, pero en el imaginario pastuso, el año aun no termina, se hacen conscientes del cambio de dígito, únicamente

⁶⁹ Juegos Piro-técnicos, 31 de Dic de 2005. AUTOR: David Beltrán.

⁷⁰ Quema de Año Viejo, 31 de Diciembre de 2005. AUTOR: David Beltrán

después del seis de enero. Lo interesante es que las fiestas apenas inician, el primero de enero es el gran paso a la celebración, del carnaval en pleno.

9.5. SÉ PRENDIO LA FIESTA, SE PRENDIO EL CARNAVAL!!

Es el evento más importante que se celebra en la Ciudad de San Juan de Pasto, porque reúne a un sin número de personas, además trasforma la economía, y se materializan elementos culturales como la música, la danza, creaciones artísticas, mitos, leyendas, creencias, y se conjugan con elementos foráneos.

Dentro de la dinámica del presente trabajo, se describen los días que componen el carnaval, a partir del dos de enero, hasta llegar al seis, donde se profundiza, y desarrolla lo pertinente a uno de los objetivos planteados.

9.5.1. UN GRAN SUELO FERTIL



FIGURA 65⁷¹

⁷¹ 2 de Enero de 2005, Desfile de Colonias. FUENTE: Grupo de Investigación: “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

La temperatura y el goce suben, el dos de enero se realiza el desfile de Colonias, donde se dan cita, las costumbres, tradiciones, productos, de los municipios que conforman el departamento de Nariño.

Es el espacio apropiado para enaltecer y dar a conocer la riqueza de este fértil suelo, como también las expresiones artísticas, de estos labradores de la madre tierra, quienes con su sencillez y silenciosa labor, se constituyen en proveedores de afecto, invitando aunque algunos residentes en Pasto, y otros oriundos de las regiones, al encuentro y al rescate de una gran familia como es la campesina.

Las muestras que se representan son, de carrozas sencillas, en la cual va la reina de cada municipio, decorada por lo general con productos típicos, acompañadas por su comunidad que con ruana, sombrero y demás implementos, se sienten orgullosos de pertenecer a cada colonia.

Y como diría el poeta Nariñense Aurelio Arturo, “un homenaje al paisaje, donde el verde es de todos los colores”, la variedad de muestras hace sentir orgullosos de la riqueza de Nariño.

En el recorrido desfilan hombres de manos recias, junto a mujeres activas y trabajadoras, que dejan el azadón, la pala y las botas, para tomar en sus manos una quena, una zampoña, una guitarra, para regalar este espectáculo, tan colorido, lleno de matices que consigue hacer vibrar a los espectadores, evocan aquellos tiempos en los que las labores agrícolas y la sabiduría a través de la naturaleza, albergada en el campo era realmente valorada.

Su misión además de darse a conocer, es agradecer a la ciudad que los acoge, pero también los necesita, sus fiestas y sus santos patronos son expuestos bajo las miradas alegres y gritos, que en el recorrido se lanzan por los asistentes.

Jóvenes, adultos y niños, sueltan bellos acordes musicales, de risas, de amor, de ganas, miradas transparentes, que a pesar del señalamiento equivoco de algunos, que consideran que están destinados a desaparecer, aunque habiten los sitios mas lejanos, hacen su presencia, y demuestran, mas sentido de pertenencia y amor por la tierra, que cualquier otro, “ciudadino”, porque se mantienen vivos con sus mensajes de aliento y esperanza que gritan sin palabras.

9.5.2. JUNTOS A TRAVES DE LA MAGIA DEL CARNAVAL.

El tres lleva inmerso dos grandes espectáculos, tanto en las horas de la mañana como en la tarde, el primero es el Carnavalito, y posteriormente el desfile de Grupos Coreográficos.

9.5.2.1. SUEÑA, DE LA MANO DE LOS NIÑOS



Esa magia que tienen los niños y las niñas, parecidos a ángeles llenos de ternura, de amor y dulzura, se refleja en sus acciones, la inocencia que poseen les permite ver el mundo lleno de detalles, se asombran de las cosas simples y pequeñas, ellos también tienen su espacio dentro del carnaval un espacio que les concede el acercamiento con la sociedad, con su propio entorno y con la historia local.

Figura 66⁷²

El carnavalito, es considerado como una escuela, porque es aquí donde los niños con sus pequeñas manos, inician sus pininos en la ardua labor del artista, en ocasiones movidos por su propia iniciativa y otras veces por sus padres, quienes financian los diseños.



FIGURA 67⁷³

⁷² Niños en Carnaval, 3 de Enero de 2006. AUTOR: Iván Gil.

⁷³ Carrocita "Caballo bomba", 3 de Enero de 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

Los motivos son carrocitas, con figuras pequeñas, elaboradas con materiales como: pape encolado, cartón, espuma, madera, alambre, pintura, cola, yeso, etc. se emplean las mismas técnicas y los materiales que se usan en las demás modalidades.

Especialmente participan los niños que habitan los sectores menos favorecidos del municipio, y como hace algunos años de la zona rural y la intervención de instituciones educativas. Los niños se reúnen entre familiares, amigos y compañeros para participar de la puesta en escena, cada motivo esta integrado entre 2 a 4, chicos.

Gracias a este desfile, se da la continuidad a la tradición, ya que los pequeños van creando y aprendiendo, desarrollan la motricidad y el manejo de las manos, a través del uso de los materiales, colores, el trabajo en equipo y la puesta en escena, hacen que comiencen a descubrirse a si mismos, adquieran destreza, se interrelacionen, venzan la timidez, y se vuelvan mas sociables, comunicativos, participativos y expresivos.

Los niños de manera permanente y dinámica enriquecen el carnaval, porque de ellos brotan los gestos más vivos y sinceros, brindando con sus creaciones otro estilo, aunque su trabajo no tenga perfección le aportan otra manera de ver el mundo y de su forma de relacionarse con él.



FIGURA 68⁷⁴

El recorrido del desfile es él mas corto de todos, pero tiene la misma importancia que cualquiera de los desfiles, listos con sus mejores disfraces, brindan una mirada transparente, de gestos genuinos, sonrisas claras, rostros de verdad, ya no son considerados solo como receptores, sino como creadores de su propia cultura, unos niños que hablan.

⁷⁴ Los niños enriquecen el carnaval. Carnavalito 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

9.5.2.2. MILES DE COLORES DANZAN A LA LUZ DEL APLAUSO

Este evento, es relativamente nuevo y nace para ser creíble lo increíble, porque es la perfecta muestra donde el espacio abierto convoca la representación de las danzas y la música, donde el danzante es espectador y el espectador es danzante.

Las calles por donde desfilan los grupos coreográficos toman vida y son conformados por mas de cien personas, quien se entregan de alma y espíritu en la música y el baile, hacen que el corazón del público se estremezca e invitan a moverse, es aquí donde muchos colores, sonidos, gritos y sensaciones se mezclan, para invitar a soñar.



FIGURA 69⁷⁵

Las raíces de los diferentes bailes se funden en lo andino, es aquí donde conviven los tiempos, la tradición y la nueva creatividad, expresado a través de los atuendos, el maquillaje, las mascararas, los tocados y demás accesorios, es en este escenario en el cual se reconoce la verdadera conexión andina, y se transporta a un espacio y a un tiempo que solo conoce quien a estado aquí.

Los participantes, esconden su identidad cotidiana a través del disfraz, la excusa perfecta para asumir un rol, sin importar el género, la raza, sexo, religión, edad, para poder sacar a flote las expresiones y las sensaciones que no podrían ser en otro tiempo.

⁷⁵ Indoamericanito "UturunKu Runa- Hombre Jaguar", Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

La imaginación y la creatividad se apoderan de este día, para sentirse no reconocido, bailan e interpretan un san juanito, un tinku, un nariñense mas todos y cada uno de los bailes y atuendos que se recrean en este desfile, con muchos colores, cintas, plumas, cascabeles, bordados, que junto a los cuerpos de los danzantes se unen y se alejan, e invitan a la felicidad y al goce.



FIGURA 70⁷⁶

9.5.3. LOS TREBEJOS DE MI CARRETA

Según la tradición oral, se dice que la familia Castañeda, es una familia, cargada con hijos, parientes y diferentes utensilios como: ollas, baúles, camas, trebejos, que emigran de su vereda o pueblo, junto a los animales domésticos, lo que hace pensar que buscan un nuevo lugar para asentarse, si la situación fuera en el presente se diría que son una familia de desplazados.

Llegan en carretas, a caballo o a pie; llevan bebes, pareja de recién casados, papá y mamá Castañeda, enamorados, la abuela gruñona, además están también los personajes del pueblo, como el carnicero, barbero, cura, y un poeta o músico, hasta el loco.

⁷⁶ Grupo Coreográfico danzando, "Indoamericanito". FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

Sean las razones por las que esta familia migra, llegan a Pasto, el cuatro de Enero, y como es una Familia particular llama la atención de los habitantes, después año tras año se decide recrear este hecho, hasta llegar a nuestros días.



FIGURA 71"

Uno de los posibles orígenes de la Familia Castañeda, lo narra Kar. A Melo, en el programa de Carnaval en el año de 1974, "Estampas iluminadas del Carnaval de Pasto", que narra:

"El 4 de enero de 1939, una cabalgata de mas de ciento cincuenta jinetes se aprestaban a ambientar, los juegos del 5 y 6 de enero, y para ello se habían ubicado frente al edificio de los cuarteles del Batallón Boyacá....

A las tres de la tarde y cuando todos los jinetes estaban listos para el gran desfile, una familia, compuesta por el padre, la madre, dos chicas preciosas, niños, tres jóvenes, que cabalgaban en cansados jamelgos. Seguidos por peones que arriaban las acémilas cargadas de petacas, baúles, almofreg y haciendo esfuerzo para que unos cerdos y ovejas no se desbandaran y llevando a cuesta jaulas con loros y micos, sin olvidar la "mica", la que iba atada a "su única oreja", de una de las cargas hacia su entrada a la ciudad.

⁷⁷Desfile Familia Castañeda, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación: "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

Era un colono Antioqueño con su familia que después de permanecer, muchos años en el oriente, había resuelto dejar la manigua para venirse a tierra “civilizada”. Esa era la oportunidad, Alfredo Torres y Martínez Madroñero ordenaron a los de la cabalgata que abrieran campo y ni cortos ni perezosos incluyeron a los viajeros entre los alegres jinetes que minutos después iniciaron el ecuestre desfile.

*Gozosos los que del oriente venían por tan inesperado encuentro y sin saber el porque de tan animado “tope” ocuparon el centro rodeado de los jinetes en trance de “promocionar”, los carnavales, el jefe de la familia saludaba atentísimo a las multitudes que apreciaban el paso de la cabalgata, el grito histórico resonó alegre por todos los ámbitos de la ciudad: **VIVA LA FAMILIA CASTAÑEDA!** Este grito paso a la posteridad el nuevo y original signo de alegría.*

El colono y sus gentes desfilaron emocionados, por las calles de la ciudad los inesperados viajeros recibieron la aclamación de miles de, millares de pastusos, a lo largo las calles”⁷⁸.

Esta narración recrea uno de los posibles orígenes de la Familia Castañeda, un personaje que vale la pena nombrar es Pericles Carnaval, quien da la bienvenida a esta familia, y en la actualidad es el eje central de este desfile, y que poco a poco se ha enriquecido, muchas más expresiones se han unido a esta muestra, como es el caso de los diferentes colegios y universidades, grupos de familias, que con su toque único aportan al desfile, lo hacen teniendo en cuenta diversos temas, de remembranza, trayendo a la memoria el Pasto de antaño, o simplemente representan situaciones jocosas.



FIGURA 72 ⁷⁹

⁷⁸ KAR. A Melo, “Estampas iluminadas del Carnaval de Pasto”, programa carnaval 74, Academia Nariñense de Historia, San Juan de Pasto, Diciembre 1974, Pág. 17.



FIGURA 73⁷⁹

La universidad de Nariño, se une en el año 2006, a este desfile, gracias al proyecto de formación humanística, “Cátedra Carnaval”, impulsado por la Antropóloga Claudia Afanador, quien en un esfuerzo colectivo, une a mas de 150 personas, entre estudiantes y maestros, que tras un proceso de aprendizaje a lo largo del semestre de las técnicas tradicionales e innovadoras, utilizadas en la elaboración de los diferentes motivos del carnaval, representan las fiestas del altiplano Nariñense.



FIGURA 74⁸⁰

⁷⁹ Representación del Pasto antiguo. Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

⁷⁹ Personajes representativos de la Familia Castañeda, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

La muestra incluye danza, son horas y horas de ensayos, música, con la colaboración de los estudiantes de esta facultad, quienes también están inscritos en el proyecto; el vestuario, es bordado exquisitamente por los mismos educandos.

En este desfile mágico, se rescata el uso de la máscara con la utilización de las técnicas tradicionales, cada participante la elabora y luce, además sienten la euforia de un recorrido; se hace escuela aprendiendo las técnicas, trabajo en equipo, solidaridad, tolerancia, cumplimiento y de alguna manera se rescata el sentido de pertenencia en el imaginario de los jóvenes.

Es entonces este desfile, un corredor de creatividad, armonía y unión, que con el paso del tiempo cambia, involucra a la juventud, quien se apropia de este espacio para hacer parte viva y activa del carnaval.

9.5.4 UNA PINTICA, MÁS CERCA DEL OTRO

Para iniciar hablar del juego de Negros, hay que hacerlo con un acercamiento histórico, para recrear su origen. Y conocer su evolución, uno de los posibles orígenes comenta:

Se dice que para 1607, en Remedios, Antioquia, se da el levantamiento de los negros esclavos, en las épocas de la Nueva Granada, las autoridades y los ricos Granadinos, sucumben ante el pánico de tal levantamiento porque se está dejando de explotar las minas de oro, además por el temor de que se copie el ejemplo en otras poblaciones.

Las noticias llegan hasta la Corte de España, quien dicta la real Cédula, sobre “los Negros que andan Alzados”, perdonándolos por su “atrevimiento” y ordenándoles que vuelvan al trabajo y lleven una relación pacífica con sus amos.

Años después, los negros de Popayán, dejan sus labores y se dirigen a las autoridades del Cauca, pacíficamente, sin huelgas para que se les otorgue un día libre, para ser ¡libres de verdad!, ya que el arduo y pesado trabajo de todo el año, no tiene retribución, la petición es aceptada y comunicada al rey.

Transcurre el tiempo, llega la respuesta de España, donde se les asigna el 5 de Enero como el día de su libertad, vísperas de la Epifanía, la cédula real expresa, “día Vaco para los negros esclavos”, la noticia es dada a conocer por bando en Popayán, al enterarse de las buenas nuevas los negros salen eufóricos a las

⁸⁰ Estudiantes Universidad de Nariño, proyecto “Cátedra Carnaval”, desfile familia Castañeda. Carnaval 2006. AUTOR: Jhon Manuel Erazo.

calles, enloquecidos, visten sus mejores trajes y danzan al son de la música de sus raíces.

Con el sabor en la sangre los negros se apropian de carbones, pintan a todo el que pasa, especialmente a los blancos, pues son libres por ese, su único día; esta celebración llega a Pasto, triada por los viajeros que encuentran el encanto de la fiesta, en donde grandes y chicos disfrutan del juego de negritos.

Con el paso de los años, la fiesta evoluciona, el juego se hace con fino cosmético triado de Francia, para dar "la pintica" se pasan tarjetas pidiendo la autorización, así los jóvenes se disfrazan y con el bullicio propio de esta edad llenan de alegría las calles, pasan casa por casa a dar "la pintica". Posteriormente se realizan los festejos en las casas, las mascararas y los rostros pintados de negritos hacen presencia, todos disfrutan, ríen y gozan este día.

Y como anota Kar A. Melo, en su libro, "Estampas iluminadas de los Carnavales de Pasto", sobre esta fecha, a comienzos del siglo XXI, dice:

" La silente y calmada Pasto, durante los doce meses del año, se torna febril y bullanguera el cinco de enero. El resonar urgido y alegre de los cascocs de los caballos sobre el parejo empedrado de las calles de la ciudad, es un canto de armoniosas notas. Los gritos de "Viva el Negrito", Viva el 5 de enero!! Hace trizas el pesado manto de silencio en que se arropaba la Villa horas antes"⁸¹.

Es así, como el día de los negros sigue creciendo en el tiempo, hasta llegar la actualidad, como una gran celebración, llena de alegría, agitación y entusiasmo, las calles se ven colmadas de miles de jugadores, propios y turistas que brotan como ríos, de voces, risas, aventuras por las calles céntricas de Pasto.

Al igual que el carnaval del agua, en las horas de la mañana el esparcimiento se hace en la cuadra, el barrio, posteriormente se desplaza a los diferentes puntos donde se disponen tablados, para la rumba, para darle rienda suelta a la carne, para encontrarse con uno mismo y con el otro, para gozar, o simplemente gritar que ¡Viva el 5, Carajo!

⁸¹ KAR. A Melo, "Estampas iluminadas del Carnaval de Pasto", programa carnaval 74, Academia Nariñense de Historia, San Juan de Pasto, Diciembre 1974, Pág. 6-7.



FIGURA 75, 76: Juego de Negritos, Carnaval 2004.
FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan"

Es el juego, el ingrediente que hace único al Carnaval de Pasto, vemos que algunas personas aun usan, "la Pintica", pero, muchas otras se lanzan con ambas manos a untar la cara de cosmético, que ya no es Francés, sino nacional, de buena calidad y mucho más económico.

Entre grupos de amigos se lleve acabo "la operación pupo" es decir esparcir cosmético sobre el estomago; el juego cobra su papel básico, la diversión, al unir, animar, sacar una risa y dejar que el aburrimiento muera.

El 5 de enero, corre el riesgo de desaparecer, por la utilización excesiva de talco, y cosmético de otros colores, si se juega negritos este día se debe usar cosmético negro, para revivir el origen y significado de este día.

El juego de la pintica, permite la ruptura de las pautas establecidas, reafirman los sentimientos de hermandad, fraternidad, amistad, entre quienes juegan, permite además establecer un dialogo entre iguales, donde se da rienda suelta a la diversión, al tatuaje corporal, y el cuerpo deja de ser intimo para convertirse en parte de travesura.



FIGURA 77, 78⁸²

⁸² “Jugando Negritos”, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

9.5.5. UN COMIENZO O UN FIN

San Juan de Pasto, es una ciudad que se caracteriza por el talento artístico de sus habitantes, así como el escritor manifiesta su obra a través de la pluma, el pintor por medio del pincel, los artistas lo hacen a través de bellas obras materializadas en esculturas de papel, utilizan su ser como herramienta de creación.



Dentro del carnaval de Negros y Blancos, el seis de enero es el día más importante, por dos razones; la primera porque, este desfile es la máxima expresión del arte Nariñense, se muestran todas las modalidades, incluyendo las carrozas, y la segunda, porque mentalmente los habitantes se disponen a disfrutar del último día, dando todo en la arena, es el extinguido grito de alegría.



Los espectadores están ansiosos, para ver la sensacional puesta en escena, los cultores no solo cuentan una historia ajena o local, sino que cuentan su propia historia, un estilo, una manera de ser, de sentir, de vivir, sus tradiciones culturales, y lo hacen a través de las creaciones, los artistas pretenden entrar en el espíritu del habitante, para que la ciudad por un día o por unas horas, sea realmente una expresión de entera cultura.



Inicia este día con un desfile que dura las horas de la mañana y parte de la tarde, la concentración de los participantes es a las 8 a.m., mientras que los espectadores, se disponen muy temprano, con sombrillas, sillas, talco, antifaz, carioca y por supuesto “el avío”, o incluso desde el día anterior, a encontrar el mejor sitio en la calle donde aprecie el desfile; quienes adquieren boletas para los palcos privados, pueden llegar mas tarde.

Por lo general, se reúnen a ver el desfile las familias, entre ellos niños, adultos, abuelos, jóvenes, al igual que grupos de amigos, gracias a ellos, los eventos carnavalescos toman vida, su único interés es fortalecer su espíritu, y llenarse de la gracia de ser Pastuso, o no serlo, de recrear la mente.

FIGURA 79, 80, 81⁸³

⁸³ Algunas representaciones artísticas del 6 de Enero. Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.

Las aceras, los balcones, las terrazas, los camiones, son los escenarios mágicos donde es posible convivir, de existir con otros, haciendo parte del momento y participando de él, estos escenarios articulan los sentires de los asistentes, donde el derecho a ser diferente incrementa aun mas, la mixtura cultural. En este gran espectáculo hay una retroalimentación, artistas y espectadores, se nutren por medio de todas las lecturas, aromas, colores, formas, que entran en juego.



FIGURA 82⁸⁴

Cuando el desfile arranca, se puede apreciar las diferentes modalidades, que transitan las calles, que tienen memoria, porque son elaboradas en un espacio y tiempo determinado, además por su gran labor, horas y horas de trabajo arduo, trasnocho, son esos seres que en los talleres o en su sitio de trabajo, se hacen invisibles para muchos, pero que cobran vida en la fiesta.

Estas representaciones van mas halla de lo material, son un cúmulo de sentires, porque trascienden los límites, están cargadas de fuerza, para hacer un llamado al hombre acerca de su realidad y manifiestan nuevos lenguajes que permiten entablar un dialogo con lo sensible, lo humano y lo propio.

Durante el desfile, la temperatura sube, las calles se llenan con los mejores tonos, cuando las carrozas hacen su aparición, los espectadores se trasportan a otro mundo, es aquí donde el artista es admirado y respetado por su trabajo manual, recibe ovaciones y constantes reconocimientos por su hermosa labor, el gozo

⁸⁴ Espectadores. Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

emerge con fuerza del publico, los gritos y vivas, forman una aura de fiesta en blanco. Al igual que el músico, deja escapar los mejores acordes, de su inspiración, que no podría ser otra, es música de carnaval, he invita a un viaje a través de cada nota interpretada, el alma se suelta a los acordes de los ritmos de esta región sureña.



FIGURA 83⁸⁵

Otra de las expresiones artísticas en el carnaval, son los danzantes hombres y mujeres con sueños de libertad, hablan, a través de sus cuerpos, y expresan su talento y alegría epidémica, los atuendos son lo mas parecido a un lienzo, en ellos se estampan, la memoria histórica, mitológica y ancestral con el sello del tiempo, que trae reminiscencia en el hoy.

La concurrencia se torna en una sola mancha de blanco, en el aire se forman nubes de talco, y las calles son sendas de pureza y paz, se despiertan sentimientos encontrados, por un lado, es la alegría por el espectáculo observado y por el otro la tristeza por un ciclo que se acaba, pero queda en el corazón la esperanza de que no es para siempre, vuelve el próximo año.

Es un proceso que llena la ciudad de expectativa, el magno día, comienza como una hoja en blanco que hora tras hora va dibujando una historia y todos los personajes son principales, se hacen necesarios, cada uno aporta una pincelada de color cargada de sentimientos, emociones y sueños, si uno de los personajes

⁸⁵ Carroza "Vida de perros y algo mas", Maestros José Ignacio y Carlos Chicaiza. Carnaval 2006. AUTOR: David Beltrán.

se ausenta no se podría construir. Este es el principal atractivo para propios, visitantes, quienes al transcurrir el día no cesan de alabar la sorprendente capacidad creativa y humana de los cultores y en general de la cultura de los Pastusos



FIGURA 84, 85⁸⁶

Ahora, se decir sin temor a equivocarse que los Carnavales de Pasto, son únicos, populares, extrapolan los miedos, la calma, y llevan a un mundo lúdico y bullicioso, donde es posible jugar al negro y al blanco siendo o sintiéndose niños.



FIGURA 86, 87⁸⁷

⁸⁶ El Juego de Blanquitos se hace con talco y carioca, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

10. TRES HISTORIAS, TRES TECNICAS

El carnaval, es un proceso que además de las creaciones artísticas, da como resultado la formación de artistas que manejan diferentes técnicas, métodos, procedimientos.

Para conocer el saber-hacer de los cultores del carnaval, se propone como objetivo la comparación entre las tres técnicas que en la actualidad se emplean y son: tradicional, tradicional innovador e innovadora.

Se realiza un seguimiento a tres artistas que manejan una de las técnicas mencionadas anteriormente, involucrándose en el proceso, y entablando una relación de amistad, donde el papel de estudiante investigador pasa a un segundo plano y se es acogido como un integrante más del taller.

Esto permite recolectar la información de una manera más real, se deja a un lado los rígidos formatos, para que el conocimiento y la información obtenida fluyan de una manera natural, por medio de conversaciones informales, que se guardan en la memoria para luego darle vida en el papel.



FIGURA 88⁸⁸

⁸⁷ El Carnaval un evento masivo. Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

⁸⁸ Proceso de creación, Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

Este proceso exige mayor dedicación de tiempo, que se convierte en un interés por aprender y colaborar, ver el nacimiento de las creaciones, como a un hijo que se ve crecer, madurar y morir.

Se comparten sensaciones como alegrías, tristezas, miedos, se viven las inclemencias del clima, sus necesidades, alimentos humildes, se involucra en la vida del creador, se acerca a sus familias, sus hijos, esposas.

Se siente la presión del tiempo, y se traslada al espacio de los talleres donde el afuera parece desaparecer, las fiestas decembrinas se olvidan, la calidez de estos hombres hacen sentir como en familia, de allí que lo escrito a lo largo de este trabajo sea el resultado de vivencias propias y ajenas con gente encantadora.

En el proceso de elaboración de la obra carnavalesca, se hace necesario, además de manejar el saber-hacer, tener conocimiento, y una perspectiva pertinente del arte, tener noción de la anatomía, y la proporción que le brinden credibilidad a las figuras, aquí se pone en juego, la combinación de factores fundamentales a la hora de montar una carroza, como el movimiento que se les aplica a las esculturas, armonía y equilibrio.

Los artistas escogidos son: el maestro, **José Ignacio Chicaiza**, que al igual que sus hijos Oscar y Carlos Chicaiza construyen historia con el manejo de la técnica tradicional, el maestro **Raúl Ordóñez**, hombre con un gran reconocimiento y que ha participado como invitado en varios carnavales en el ámbito mundial y que maneja la mezcla entre lo tradicional y lo innovador.

Por ultimo se rescata el trabajo del maestro **Harord Roberto Otero**, quien a pesar de su corta trayectoria en el carnaval de Negros y Blancos, logra los primeros puestos, en los años que participa, y maneja la técnica innovadora.

Además de establecer una comparación entre las técnicas, y estilos se quiere hacer un reconocimiento a estos incansables hombres que tanto aportan al carnaval, y enriquecen la cultura Nariñense, aquí su hoja de vida.

10. 1. JOSÉ IGNACIO CHICAIZA

El maestro **José Ignacio Chicaiza**, nace en la ciudad de San Juan de Pasto, el 24 de agosto de 1948, su familia esta compuesta por seis hijos, tres mujeres tres hombres, entre los que siguen directamente sus pasos, el maestro Oscar y Carlos Chicaiza; el maestro José Ignacio únicamente realiza estudios primarios, en la Escuela No 1.

Se vinculación al carnaval se remonta cuarenta años atrás, cuando participa en un desfile de años viejos a los 17 años, siendo un adolescente, con su curiosidad y talento, pero él, reconoce que su habilidad se despertó a los 5 años, cuando imita en miniatura las creaciones espléndidas del maestro Zambrano.

En conversaciones, narra, que en su primera obra nadie lo asesora, lo hace por iniciativa propia, y no tenía conocimiento del tipo de materiales que se usan, así que usa lo que tenía a la mano, harina, papel, y realiza una careta en barro, el cuerpo lo arma en madera, revestido con telas, dando como resultado un muñeco pesado, pero con buenas críticas.

Este primer paso le permite acercarse al mundo carnavalesco, de magia, y encausar, un don, la capacidad de crear, que sirve como motivación para continuar y perfeccionar su técnica y estilo.

Surge la necesidad de aprender, el saber-hacer, que para la época era tan restringido, donde los artistas trabajaban a puerta cerrada, y es difícil el acceso al conocimiento, y por lo tanto la formación de nuevos artistas.

Pese a estos obstáculos el maestro Chicaiza, se involucra poco a poco en el medio, porque si quería seguir tenía que aprender, y lo hace. Con el manejo de la técnica, y el aporte de su estilo, se lanza a crear en las diferentes modalidades, que son el instrumento para obtener reconocimiento y dar el gran paso, elaborar una carroza.



FIGURA 89⁸⁹

⁸⁹ Maestro José Ignacio Chicaiza, trabajo en la carroza "Serenata al Galeras", Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.

El maestro se caracteriza, por recrear sus motivos en temáticas regionales, mitos, leyendas, pues como él, dice: *“es más fácil, transmitir el mensaje en figuras, que de boca en boca, pues llega más rápido el mensaje”*. Ese sentido de pertenencia por lo regional y esa creatividad lo llevan a ocupar el primer puesto en distintas ocasiones.

Los lazos con el Carnaval de Pasto, son tan fuertes, que se convierten en su vicio, y no hay más argumentos, que más, que toda una vida dedicada a este pequeño mundo, que brinda reconocimiento, tristeza y alegrías.

No hay que negar, que el factor económico, es la motivación inicial, pero que *“a la larga, como ellos dicen, no hay dinero que pague, todo el esfuerzo, amor, trabajo y dedicación, que se le pone a una obra”*.

Es una misión que tiene varios objetivos, como contribuir con el carnaval, con la fiesta, con la alegría del pueblo, y que permite a los artistas cambiar de actividad, despejar la mente de la cotidianidad. José Ignacio Chicaiza, es un hito dentro de la sociedad Pastusa gracias a su contribución a la historia del carnaval.

10.2. RAÚL ORDÓÑEZ PARRA



Maestro **Raúl Ordóñez Parra**. Nace en San Juan de Pasto, el 10 de agosto de 1959, realiza sus estudios primarios en la Escuela No 3 de varones, los estudios secundarios hasta el grado 10, los hace en el colegio INEM, de Pasto, y finaliza en la Ciudad de Santa Marta, en el colegio Terminal Marítimo de Colpuertos.

Inicia varias carreras entre ellas, comunicación social en la Universidad Autónoma del Caribe, de la ciudad de Barranquilla, Artes plásticas en la Universidad de Nariño, que no termina por razones de fuerza mayor, pero su vocación como maestro lo lleva a terminar Ciencias Sociales, en esta última Universidad.

FIGURA 90⁹⁰

⁹⁰ Maestro Raúl Ordóñez Parra, trabajando en su taller. Carnaval 2005. FUENTE: Grupo de Investigación. “Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto”, en proceso.

Proviene de una familia de artistas, unos pintores, otros artesanos, su padre tallaba madera con machete. Creció en el Barrio Maridiaz, donde hubo cuevas con barro arcilloso, con el que juega, crea figuras, de allí surge su gusto por el arte.

Cuando tiene 15 años, asiste al taller de su tío José Ordóñez, quien le niega la oportunidad de trabajar, argumentando que este oficio no es rentable. Raúl Ordóñez, no se da por vencido, y desde la parte de afuera del taller del maestro Edmundo Delgado, a través de un orificio, presencia como se hace y aprende.

Como este conocimiento es restringido se hace a puerta cerrada, el maestro Edmundo, se da cuenta de la insistencia y la aventura del joven, a quien le da la oportunidad de ingresar al taller, el joven, con temor corrige las figuras que el maestro moldea, porque se hallan desproporcionadas. Es aquí donde su capacidad se pone en juego, y su habilidad se refleja.



FIGURA 91⁹¹

El camino no fue sencillo, y como todos inicia empapelando, hace mandados, hasta que se lanza a sacar, el primer intento, de hacer una carroza, en la técnica tradicional, y como comenta, *“hasta esa época era hacer una estatua de madera e irle adicionando papel, esos muñecos eran pesadísimos”*.

Al año siguiente junto a 15 compañeros del INEM, hacen otra carroza, esta vez utilizan el modelado en barro, por la inexperiencia la calidad no es óptima, el barro para modelar se les caía, pero poco a poco mejoran, y logran quedar en el tercer lugar.

⁹¹ Carroza “Alegoría del Bien y del Mal”, Maestro Raúl Ordóñez Parra, carnaval 2005. AUTOR Gloria Flores.

Con el transcurso del tiempo la técnica mejora, le adiciona su estilo propio, la inspiración de sus motivos, de sus cuadros y personajes, por lo general son motivos regionales, tomados de la vida cotidiana, de las charlas con seres anónimos, que en su devenir tienen muchas historias que contar, como los abuelos, campesinos, vendedores, conductores, gente del común

Además de los temas locales, en sus carrozas imprime la fantasía, la magia de mitos ajenos, pero que son de conocimiento general, gladiadores, sirenas, unicornios, ángeles, se unen, también las vivencias, los temores, sueños, e imaginarios del artista para dar vida a las creaciones Carnavalescas.

El maestro Ordóñez, además de manejar la técnica tradicional, implementa la técnica del icopor, denominada innovadora, hoy en día aplica la fusión de estas dos técnicas e imprime su estilo.

El maestro Raúl Ordóñez junto al maestro José Ignacio Chicaiza, por su trayectoria y calidad en el trabajo, son invitados a un congreso en Venecia (Italia), sobre carnaval, para exponer su talento ante el mundo, con muy buenos resultados, a ellos se le reconoce el uso de la técnica en papel mache, como un arte muy impresionante, que no solo es regional, sino mundial porque esta presente a lo largo de la historia de muchos pueblos, y se les incentiva a conservarla.

10.3. HAROLD ROBERTO OTERO



FIGURA 92⁹²

⁹² Maestro Roberto Otero, en proceso de creación, Carnaval 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

El maestro **Harold Roberto Otero**, nace en el municipio de Linares (Nariño), realiza estudios universitarios, en la facultad de Artes, de la Universidad de Nariño, sus inicios dentro del carnaval, se dan en su municipio, pero toma fuerza al ingresar al Carnaval de Negros y Blancos, hace ya 7 años.

La inclinación por el arte esta latente por el enfoque profesional, y su talento que se ve reflejado en sus creaciones. Aunque es poco el tiempo de participación en este carnaval, tiene una carrera llena de éxitos, puesto que en su trayectoria ocupa siempre los primeros lugares; trascendental para su familia, como para la gente de su tierra, él, se siente un ejemplo, a seguir, un motivo de orgullo para sus coterráneos.

Los temas plasmados, en sus participaciones en los desfiles de Pasto, se caracterizan por tener un toque social, que refleja las diversas problemáticas de la actualidad, y pretenden dejar un mensaje de cambio, es aquí donde se puede afirmar que una obra artística como las carrozas son un medio visual que habla.



FIGURA 93, 94⁹³

⁹³ Asombrosas obras de arte del Maestro Roberto Otero, Carnaval 2004, 2005. FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso, izquierda. AUTOR: Claudia Afanador H, derecha.

Estas temáticas sociales se mezclan con la historia patria, la micro historia, los imaginarios, mitos, leyendas, que como la mayoría de los artistas, emplean porque les permite dar el toque fantástico que marca al carnaval.

El maestro Roberto Otero, es uno de los pioneros en utilizar la técnica innovadora, de modelado en icopor, aunque su utilización es reciente, su uso, en la academia le permite adquirir experiencia, para después aplicarla en la elaboración de las carrozas, obtiene buenos resultados en cuanto a calidad. Esta técnica sirve como modelo a seguir por otros artistas.

Por su formación profesional, el maestro Otero, es un difusor e incansable medio de aprendizaje de la técnica innovadora, como se pudo verificar, en el proyecto de formación humanística “Cátedra Carnaval”, del cual se hizo parte, se colabora en la organización y junto al maestro Otero, quien enseña el manejo de la técnica del modelado en icopor a más de 150 estudiantes.

Se puede resaltar, su paciencia, su buen sentido del humor, su entrega al carnaval, la dedicación y constancia que da como resultado un trabajo en equipo, la elaboración de productos agrícolas, animales y una pequeña carroza. Además de lo esencial, que es sensibilizar a los jóvenes por lo nuestro, que conozcan y manejen la técnica y despierten el gusto por el carnaval.

10.4. DIFERENTES SABERES, UN MISMO OBJETIVO

Cada maestro, le añade su propio estilo, que es su manera de expresarse, le da un toque personal, un carácter original, lo diferencia de otros, ya sea por el acabado, o el uso de los materiales, la forma de manejo de los mismos.

10.4.1. MODELADO

Es la parte crucial del proceso, y donde las técnicas se diversifican, pues el uso de los diferentes materiales brinda características propias, lo fundamental es que todas las figuras, independientemente de la técnica de modelado, van cubiertas con papel mache, que es la esencia de las creaciones del carnaval andino de Negros y Blancos.

Es el caso del maestro Chicaiza, quien moldea, las figuras grandes por partes, las cabezas se trabajan, sobre una base, que es un palo de madera en posición vertical, a la cual se le agregan varias capas de barro en su entorno y se envuelve

con laso, para que el barro no se desmorone. Una vez se logra el tamaño deseado, se procede a darle las formas del rostro y los detalles del cabello.

Para los cuerpos se elabora un esqueleto con palos de madera, que se atan con alambre, y sobre ellos se agrega el barro, al que se lo va moldeando. Y para las figuras pequeñas el modelado no se hace por partes, sino que sobre el esqueleto se arma la figura.



FIGURA 95⁹⁴

A diferencia del maestro Raúl Ordóñez, quien modela las cabezas de las figuras, con barro; las cabezas grandes se trabajan en dos partes, sobre bases cuadradas de ladrillos, en posición horizontal, que se ubican en el piso, en una se moldea el rostro, y en otra, la parte posterior, a las que se les agrega el papel, (tres capas), cuando se secan, se procede a sacar y se unen. Una de las dificultades que se aprecia en este estilo, es que al pegar las piezas no encajan bien.



Las cabezas pequeñas se modelan con barro directamente, en su totalidad y no por partes. El maestro, utiliza la técnica tradicional de modelado en barro, en los rostros porque permite darle más realismo, mas detalle.

En los cuerpos aplica la técnica innovadora, del modelado en icopor, por que este requiere menos tiempo, y solo se le aplica una capa de papel, sobre el icopor ya modelado.

FIGURA 96⁹⁵

⁹⁴ Modelado en barro, Técnica tradicional. Carnaval 2005. AUTOR: Juan Manuel Martínez.



FIGURA 97⁹⁶

El maestro Roberto Otero, maneja la técnica innovadora, básicamente modela las figuras en su totalidad en icopor, tanto rostros como cuerpos se elaboran en este material, las figuras grandes llevan por dentro una estructura metálica o en madera que les permite mas adelante darle el movimiento.

La cantidad de láminas de icopor que se emplean son bastante numerosas, pero el maestro, afirma que con la implementación de esta técnica, se permite dar mejor detalle a las figuras.

10.4.2. EMPAPELADO

Otra característica que diferencia a los tres cultores del carnaval, es el estilo de empapelar, que hace únicas las creaciones del carnaval de Pasto, porque es un elemento que forma parte de la cultura, de la identidad del carnaval, que corresponde a una tradición milenaria y es el fruto de una evolución en el tiempo, el papel mache es un material económico, reciclado, pero a su vez escaso.



FIGURA 98,99⁹⁷



⁹⁵ Modelado en barro, Técnica tradicional. Carnaval 2005. AUTOR: Claudia Afanador H.

⁹⁶ Modelado en Icopor, Técnica Innovadora. Carnaval 2004. FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

⁹⁷ Proceso de empapelado. Carnaval 2004. FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso.

En el caso del maestro Chicaiza, al aplicar el papel sobre las figuras en barro, primero les agrega una capa de aceite, luego pone el papel mache humedecido en cola únicamente, cuando se seca, se aplica una capa de yeso disuelto en agua, par posteriormente aplicar la siguiente capa y se repite el proceso, hasta obtener el grosor deseado.

Las capas de papel que se aplican, en la técnica tradicional, son varias, de tres hasta ocho, dependiendo del tamaño de la figura, porque debe, tener la resistencia que se consigue sobreponiendo capas.



FIGURA 100⁹⁸

El maestro Ordóñez, cuando modela en barro, también agrega sobre el barro una capa de aceite, luego aplica el papel humedecido en cola, yeso, lo que le permite ahorro de tiempo y trabajo porque no tiene que aplicarlos por separado; cuando utiliza la técnica innovadora aplicar el papel sobre el icopor, al igual que el maestro Otero.

Al sobreponer el papel directamente sobre el icopor, este ultimo material genera resistencia, permitiendo que solo se aplique una capa de papel, esto a su vez genera ahorro de tiempo, de material, y de trabajo.

⁹⁸ Proceso de empapelado en Icopor, Carnaval 2006. AUTOR: Andrés Arteaga.



FIGURA 101, 102⁹⁹

13.4.3. ESTRUCTURAS

Las estructuras como se anotan a lo largo de la investigación, hacen referencia a, el esqueleto, el armazón, que permite darles firmeza y posteriormente movimiento a las figuras, estas necesitan una estructura en cualquiera de las técnicas mencionadas.

En el caso de quienes emplean la técnica tradicional, el tiempo que emplean es mayor, se necesita un paso mas, para montar las estructuras, puesto que una vez, se sacan las figuras del barro donde se han modelado, se procede a montar el armazón, para luego parchar por el lado que se rompió al sacarla. Así, que se emplea mas tiempo, mas etapas de trabajo.

⁹⁹ Empapelado, Carnaval 2006. AUTOR: David Beltrán, arriba, Martha Ramírez, abajo.

Quienes manejan la técnica innovadora, montan las estructuras directamente, el primer paso para dar vida a una figura, es realizar la estructura, que posteriormente se forra con cartón, sobre este el icopor, que se modela y por ultimo el papel. Esto permite el ahorro de tiempo, materiales, y trabajo.



FIGURA 103 , 104, 105¹⁰⁰

¹⁰⁰ Estructuras en las tres técnicas. AUTOR: David Beltrán, arriba. FUENTE: Grupo de Investigación "Tiempo y Narración en la fiesta Andina Urbana, caso San Juan de Pasto", en proceso, izquierda y derecha.

CONCLUSIONES

El *saber –hacer* del Carnaval, entendido como el conocimiento que se adquiere en los lugares de trabajo, y que ayuda a reafirmar la tradición cultural de este pueblo y en el que se manejan diferentes técnicas, estilos, materiales, además de involucrar sentimientos.

Hay varias maneras de adquisición del saber-hacer, entre ellas se tiene: artistas que se han formado en los talleres, artistas que han evolucionado dentro de carnaval, artistas por iniciativa propia y la más importante los artistas por tradición que se han formado desde la cuna en hogares de cultores del carnaval y que transmiten el conocimiento de generación en generación.

El artista en relación con la cultura Nariñense, es un elemento esencial que aporta “saber – imaginario y luego materializado”, para fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad y el gusto de pertenecer a esta región.

El cultor involucrado dentro del carnaval maneja una técnica, que varia dependiendo de su formación y la utilización de materiales, se establecen tres técnicas, tradicional, tradicional.-innovadora e innovadora, a las que se les aplica el estilo personal. Estas técnicas se han desarrollado a lo largo de la historia del carnaval y se puede concluir que no afectan el saber-hacer, sino que lo enriquece.

Cada técnica, en su estilo es diferente, no se puede juzgar como mejor o peor, cada una es rica en variedad, cada una mejora la tradición y el espectáculo que representa el carnaval; la que diferencia una técnica de otra es el modelado, pero todas convergen en la utilización del papel mache.

El resultado de las innovaciones es el producto de diferentes factores como culturales, sociales, económicos, ideológicos, que están en una permanente transformación. Lo interesante es que todas las técnicas buscan el mismo objetivo, pero prevalece lo tradicional.

Este proceso se lo cataloga dentro de la Educación No Formal, que según la Ley 115 de 1994, General de Educación, en capítulo segundo, artículo 36 al 42 define: “ la educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos y laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos....., promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico.”

Dentro del accionar del carnaval esta implícito un proceso pedagógico que si bien no conduce a la adquisición de títulos, si capacita, enseña, complementa, y forma individuos en las áreas que comprenden el saber-hacer.

Esta educación permite a demás de desarrollar habilidades y adquirir conocimientos, despertar el interés hacia el carnaval, y aprovechar mejor el tiempo libre. La mayoría de los aprendices son jóvenes, quienes en esta época se ven expuestos a diversos vicios como la drogadicción, el alcoholismo, el vandalismo, etc, pero que gracias al trabajo que se desarrolla en el carnaval, se interesan en esta actividad.

El espacio físico para crear, es el taller, se encuentran diferentes espacios acondicionados para trabajar, que muchas veces no son los adecuados porque no brindan las mejores condiciones. Se impone los hogares de los artistas como el lugar más recurrente para desarrollar las creaciones carnavalescas, por razones de tipo económico, básicamente y donde se expresan sentimientos que ayudan a la cohesión familiar.

Se parte del principio de que el conocimiento está dado para quienes están dentro de cierto núcleo de personas que han trabajado en un oficio durante mucho tiempo y por generaciones. Es decir este saber-hacer es propio para determinadas personas, que integran este grupo: grupos de familia, amigos o vecinos.

La familia es la cómplice ideal de los sueños de los artistas, sin su apoyo y colaboración no seria posible dar vida a las figuras, porque cada miembro cumple una función, la mujer esposa, madre, hija, sueña con los sueños del cultor, lo apoya incondicionalmente, y en ocasiones es la que motiva.

Las carrozas son el producto del amor, la dedicación de un grupo de hombres con poco reconocimiento, a las que se les imprime la fantasía, la imaginación, para sacar a un pueblo de la cotidianidad y sorprenderlo con cada creación.

La pasión con la que trabajan, los artistas del carnaval, genera una forma diferente de ver la vida, porque ellos realizan su sueño, el sueño de crear sin otro interés que el de construir cultura y mostrar su talento mas no por lo económico.

El auxilio que reciben los artistas por parte de Corpocarnaval es mínimo, esta ayuda no cubre el gasto que requiere realizar una obra carnavalesca, en consecuencia los cultores se han ingeniado la manera de conseguir los recursos para la compra de materiales.

El carnaval se desarrolla en dos ciclos, uno largo y otro corto, que permiten caracterizar periodos durante el año; el ciclo largo es la preparación para entrar al ciclo corto, es aquí donde se concentra la mayor actividad del carnaval y aunque su denominación es cíclica, no es repetitiva, pues los temas cambian cada año.

Dentro del periodo corto se encuentra el día del agua (28 de diciembre), este festejo se ha visto restringido con normas que prohíben el uso del agua como elemento de juego, argumentando su conservación, pero esta claro que aunque hay que preservarla también forma parte de la cultura, y es difícil que la gente deje de jugar con ella, por su significado y tradición.

El 5 de enero, corre el riesgo de desaparecer, por la utilización excesiva de talco, y cosmético de otros colores, el juego de la pintica, permite la ruptura de las pautas establecidas, se reafirman los sentimientos de hermandad, fraternidad, amistad, entre quienes juegan, así que si se juega negritos este día se debe usar cosmético negro únicamente, para que no se extravíe el origen y el significado de este día.

Reconstruir un pasado no es dejar de lado la importancia de ir mejorando la calidad con la utilización de nuevos materiales, estilos, y contribuir a enriquecer el conocimiento existente sin olvidar los antiguos procesos y su respectiva utilización.

La elaboración de este estudio permite tener una base real para identificar el Saber-Hacer, buscando que este no se pierda en el tiempo, porque es un aprendizaje rico y variado, dentro de la cultura y que es un aporte a nuestra historia, a la ves que genera conocimiento y la capacidad de utilizarlo en el proceso de concebir, forjar y construir futuro.

BIBLIOGRAFIA

AFANADOR HERNANDEZ, Claudia, RIVAS DUARTE, Gloria y TOBAR, Bernardo Javier. Tiempo y Narración en la Fiesta Andina urbana: El caso de San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, Sistema de Investigaciones, informe parcial, Pasto, 2005.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO Y OFICINA DEL CARNAVAL. Reglamento de los Carnavales de Negros y Blancos, 2005.

BIBLIOTECA DE CONSULTA, Microsoft Encarta, 2006.

BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la edad media y el renacimiento, el contexto de Francois Rebeláis. Madrid, España. Alianza Editorial. 1990.

BENAVIDES RIVERA, Neftali. Puntos de Kar A. Melo, Estampas Iluminadas del Pasto Antiguo. Tipografía Javier. Pasto, 1983.

BOLAÑOS ASTORQUIZA, Héctor. Historia de Negros y Blancos. Documento fotocopiado, sin editorial ni año.

CIRCULO DE LECTORES. Gran Atlas y Geografía de Colombia. Santa Fe de Bogota. Intermedio Editores, 2004.

_____Grandes enigmas de la humanidad. Santa fe de Bogota. Intermedio editores Ltda. 2003.

COLLINS, Judith y WELCHMON, Jhon. Técnicas de los artistas modernos. Madrid España. Editorial Gaez S.A., 1984.

CONGRESO NACIONAL DE REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley No 706 del 20 de Noviembre del 2001. Santa Fe de Bogota, 2001.

CHAVES CHAMORRO, Milciades. Atisbos sobre la cultura Nariñense. Programa de carnaval 1983. San Juan de Pasto, 1987.

DIARIO DEL SUR. Enero de 1985. Banco de la Republica. Pasto, 2005. (Consulta 17 de Febrero del 2006).

Entrevista con José Luís Hidalgo, artista del Carnaval de Negros y Blancos. Pasto 22 de diciembre 2005.

ESPARZA, Luís B. De los tiempos idos del carnaval. En: El Pastuso N. 11. San Juan de Pasto, (1 diciembre de 1980).

ERAZO ESTUPIÑAN, Doris. Algunos aspectos culturales del carnaval de negros y blancos de San Juan de Pasto y su importancia en la educación escolar. Tesis de postgrado. Universidad de Nariño, 1996.

GALVIZ, Maria Cristina y CABRERA, Jaime Hernán. Cultura y Carnaval. Fondo Mixto de Cultura, Banco de la Republica, Ministerio de Cultura. Pasto, Nariño. Graficolor, 1990-1992.

GRAN DICCIONARIO P.E.I COLOR, Programa Educativo Institucional. Santa Fe de Bogota. Zamora Editores Ltda., 2002.

GUERRERO, Albornoz Jaime en AAVV, Una Aproximación al Carnaval, tesis de postgrado, Universidad de Nariño, Pasto, 1990.

GUZMÁN G. Júnior Fernando y Ramos Aníbal Sandy. Simbolismo del juego en el Carnaval de Blancos y Negros de San Juan de Pasto. Tesis de pregrado en Ciencias Sociales. Universidad de Nariño.1998.

KAR. A Melo. Estampas iluminadas del Carnaval de Pasto, programa carnaval 74, Academia Nariñense de Historia, San Juan de Pasto, Diciembre 1974.

LAGOS, Edgar Humberto y TORRES, Hugo Javier. Incidencia del Carnaval Andino de Blancos y Negros en la economía socio – económica formal e informal del municipio de Pasto. Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño. Pasto, 1996.

LEY GENERAL DE EDUCACION 115, del 1994.

LÓPEZ CORAL, Lucy E. y otros. Composición social de los actores culturales del carnaval de Negros y Blancos en la ciudad de Pasto. Tesis de pregrado en Sociología del desarrollo. Universidad de Nariño, 2003.

MUÑOZ Lydia Inés. Evolución histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto”, (1926-1988), IADAP. Pasto, 1998.

_____Evolución etno-histórica del Carnaval de Blancos y Negros en San Juan de Pasto”, a partir de 1926, IADAP. Pasto, 1998.

_____Raíces culturales del carnaval de Pasto. Revista de Historia, 53 – 54. VII. Academia Nariñense de Historia. Pasto ,1988.

ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. Tipografía La Hormiga. Pasto, 1999.

PAVON GAVILANES, Adriana. AAVV. Memorias del sur. Una villa en los Pastos. Districomputo. Pasto. 2003.

PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad. Fondo de cultura económica. México, 1985.

ZAMBRANO CORREA, Segundo. Carnavales y fiestas de Nariño. Tercera edición ampliada. Pasto. S/n

ZARAMA VASQUEZ, Germán. Sombras y luces del carnaval de Pasto: Pasto, cultura y desarrollo. Editorial Prisma: santa Fe de Bogota, 1999.