

**ENCUENTRO DESDE EL AULA CON LAS TRADICIONES CULTURALES.
PROPUESTA ENCAMINADA AL FORTALECIMIENTO DEL ENTORNO
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ**

LUIS GUILLERMO SALCEDO PEREZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

**ENCUENTRO DESDE EL AULA CON LAS TRADICIONES CULTURALES.
PROPUESTA ENCAMINADA AL FORTALECIMIENTO DEL ENTORNO
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10 LA DE INSTITUCIÓN
EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ**

LUIS GUILLERMO SALCEDO PEREZ

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado En Artes Visuales**

**Asesor
MARIO MARTINEZ B.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
LICENCIATURA EN ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2006

“Queremos reivindicar lo que hemos sido pero solo enraizados en el pasado se construyen los sueños de mañana”.

EDUARDO CARRASCO (QUILAPAYUN)

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
1. OBJETO GENERAL DE LA PROPUESTA	15
1.1 PROBLEMA	15
1.2. SUBPREGUNTAS	15
1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4. OBJETIVOS	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. JUSTIFICACIÓN	16
1.6. DISEÑO METODOLÓGICO	17
1.6.1. Tipo de investigación	17
1.6.2. Técnicas para la recolección de la información	18
1.6.3. Análisis e interpretación de datos	18
1.6.4. Muestra	19
1.6.4.1. Población muestra	19
1.7. CATEGORIAS DE ANÁLISIS	20
2. CONTEXTO	21
2.1. Filosofía educativa institucional	21
2.2. Visión	21
2.3. Misión	22
3. MARCO TEÓRICO	23
3.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO	23
3.2. EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA	23
3.3. LOGROS GENERALES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	24
3.5. CULTURA	25
3.5.1. Cultura y educación	25
3.6 FOLCLOR	26
3.7. IDENTIDAD CULTURAL	26
3.8. EL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS	26
3.8.1 El carnaval de blancos y negros desde el albanita	27
3.8.2 El carnaval una fiesta en el aula	27
3.8.3 Carnaval del color y la esperanza	28
3.9 DANZA Y EDUCACIÓN	28
3.10. EL TEATRO	28
3.11. EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	29

3.12. GLOBALIZACIÓN	29
3.13. ACULTURACIÓN	30
4. RESULTADOS	31
4.1. ENCUESTAS	31
4.1.1. Encuestas para estudiantes	31
4.1.1.1. Identidad cultural	31
4.1.1.2. Cultura	32
4.1.1.3. Identificación cultural	33
4.1.1.4. Origen del carnaval de blancos y negros	34
4.1.1.5. Proyección cultural de la institución	34
5. PROPUESTA	36
5.1. OBJETIVOS	36
5.1.1. Objetivo General	36
5.1.2. Objetivos Específicos	36
5.2. JUSTIFICACIÓN	36
5.3. METODOLOGÍA	37
5.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	37
5.4.1. Taller No 1. De regreso a clases	38
5.4.1.1. Logros	38
5.4.1.2. Núcleo temático	38
5.4.1.3. Metodología	38
5.4.1.4. Medios de apoyo	39
5.4.2. Taller No 2. La música regional en mi expresión	39
5.4.2.1. Logros	39
5.4.2.2. Núcleo temático	39
5.4.2.3. Metodología	39
5.4.2.4. Medios de apoyo	39
5.4.2.5. Resultados del taller	40
5.4.3. Taller No 3. Dibujo mi entorno	40
5.4.3.1. Logros	41
5.4.3.2. Núcleo temático	41
5.4.3.3. Metodología	41
5.4.3.4. Medios de apoyo	41
5.4.3.5. Resultados del taller	41
5.4.4. Taller No 4. Esta es mi tradición cultural	42
5.4.4.1. Logros	42
5.4.4.2. Núcleo temático	43
5.4.4.3. Metodología	43
5.4.4.4. Medios de apoyo	43
5.4.4.5. Resultados del taller	43
5.4.5. Taller No 5. Las leyendas y cuentos de mi región	44
5.4.5.1. Logros	44
5.4.4.2. Núcleo temático	44
5.4.5.3. Metodología	44
5.4.4.4. Medios de apoyo	44

5.4.4.5. Resultados del taller	45
5.4.6. Taller No 6. Este es mi municipio	46
5.4.6.1. Logros	46
5.4.6.2. Núcleo temático	46
5.4.6.3. Metodología	46
5.4.4.4. Medios de apoyo	46
5.4.6.5. Resultados del taller	46
5.4.7. Taller No 7. El carnaval	46
5.4.7.1. Logros	47
5.4.7.2. Núcleo temático	47
5.4.7.3. Metodología	47
5.4.7.4. Medios de apoyo	47
5.4.7.5. Resultados del taller	47
5.4.8. Taller No 8. Oralidad y plástica en el carnaval	47
5.4.8.1. Logros	48
5.4.8.2. Núcleo temático	48
5.4.8.3. Metodología	48
5.4.8.4. Medios de apoyo	48
5.4.8.5. Resultados del taller	48
5.4.9. Taller No 9. Cuales son las artesanías de mi departamento	49
5.4.9.1. Logros	49
5.4.9.2. Núcleo temático	49
5.4.9.3. Metodología	49
5.4.9.4. Medios de apoyo	49
5.4.9.5. Resultados del taller	49
5.4.10. Taller No 10. Represento las artesanías de mi región	49
5.4.10.1. Logros	50
5.4.10.2. Núcleo temático	50
5.4.10.3. Metodología	50
5.4.10.4. Medios de apoyo	50
5.4.10.5. Resultados del taller	50
5.4.11. Taller No 11. Represento mi departamento	51
5.4.11.1. Logros	51
5.4.11.2. Núcleo temático	51
5.4.11.3. Metodología	51
5.4.11.4. Medios de apoyo	51
5.4.11.5. Resultados del taller	51
6. TALLER No 12. EL CARNAVAL DEL COLOR Y LA ESPERANZA	53
6.1. INTRODUCCIÓN	53
6.2. REALIZO UNA PROPUESTA DE CARNAVAL	54
6.3. LOGROS DE LA PROPUESTA	54
6.4. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	54
6.4.1. El estudiante en el carnaval de blancos y negros	54
6.5. EL CARNAVAL DE COLOR Y LA ESPERANZA UNA FIESTA EN EL AULA	58

6.5.1. Metodología de la propuesta	58
7. MOVIMIENTO EXPRESION Y COMUNICACIÓN	65
7.1. TRABAJO CON GRUPO DE DANZAS	66
7.1.1. LOGROS.	66
7.1.2. METODOLOGIA.	66
7.2. EL TRABAJO CON GRUPO DE TEATRO	67
7.2.1. Logros.	67
7.2.2. Metodología.	68
8. PROPUESTA PLAN DE ESTUDIOS GRADOS DÉCIMOS AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACION ORTIZ	69
8.1. UNIDAD UNO: DIBUJO ARTÍSTICO	69
8.2. UNIDAD DOS: PERSPECTIVA PARALELA Y RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL	70
8.3. UNIDAD TRES: PERSPECTIVA OBLICUA Y MI RECONOCIMIENTO COMO NARIÑENSE	71
8.3.1 Taller de enlace	71
8.3.1.1 Los juego del pasado, encuentro lúdico en el aula	71
8.3.1.2 Logros	71
8.3.1.3 Núcleo temático	72
8.3.1.4 Metodología	72
8.3.1.5 Medios de apoyo	72
8.4. UNIDAD CUATRO: PERSPECTIVA AÉREA Y APROXIMACIÓN AL CARNAVAL	72
8.4.1 Taller de enlace	73
8.4.1.1 Conozcamos de cerca la técnica del carnaval	73
8.4.1.2 Logros	73
8.4.1.3 Núcleo temático	73
8.4.1.4 Metodología	73
8.4.1.5 Medios de apoyo	73
9. CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFIA	76

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Categorías de análisis	20

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población general	19
Tabla 2. Población muestra	20

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Identidad cultural	32
Figura 2 Cultura	33
Figura 3 Identificación cultural	33
Figura 4 Proyección cultural institucional	34
Figura 5 La música regional en mi expresión	40
Figura 6 Dibujo mi entorno	42
Figura 7 Esta es mi tradición cultural	43
Figura 8 Las leyendas y cuentos de mi región	45
Figura 9 Oralidad y plástica en el carnaval	48
Figura 10 Las artesanías de mi región	50
Figura 11 Represento mi departamento	51
Figura 12 Trabajo en el carnaval (a)	55
Figura 13 Trabajo en el carnaval (b)	56
Figura 14 Presentación final del trabajo en el Carnaval	57
Figura 15 Presentación final del trabajo en el carnaval	58
Figura 16 Exposición de los trabajo del carnaval el color y la esperanza	58
Figura 17 Juego lúdico del carnaval del color y la esperanza	60
Figura 18 Profesores de la institución colaboradores el carnaval del color y la esperanza	61
Figura 19 Estudiantes de los grados décimos de la Institución Juan Ignacio Ortiz	61
Figura 20 Nuevo trabajo en el carnaval 2006	62
Figura 21 presentación final por parte de otras Comparsas	63
Figura 22 Presentación final del trabajo en el carnaval por parte de los integrantes de esta investigación.	64
Figura 23 Ensayo grupo de danzas institucional.	67

RESUMEN

Es necesario que proyectemos, nuevas propuestas pedagógicas que ayuden al desarrollo de nuestras comunidades, sin olvidar que no se puede detener las características de esta época ni de la relación de los estudiantes con su entorno cultural. La propuesta que, como futuro docente, propongo es la propia valoración y sentido de la cultura, constituyéndola no solo en contenido de aprendizaje, sino también en experiencia de vida formadora.

Es decir, dentro de esta propuesta olvidaremos la forma tradicional de la educación, que en general es la repetición de un tema del tablero, al cuaderno del estudiantes, sin siquiera pensar y analizar, para que los estudiantes la asimilen, y la tomen como suya, aquí entonces encontraremos temas y talleres que son mas de una manera u otra mas agradables para ellos, y si así es entonces el niño no solo aprende sino que también comprende.

Esta propuesta nace de mi afán por encontrar cada día a un municipio amante de sus expresiones culturales, que hoy se han perdido como en muchos otros lugares.

ABSTRACT

It is necessary that we project, new pedagogic proposals that help to the development of our communities, without forgetting that it cannot stop the characteristics of this time neither of the relationship of the students with their cultural environment. The proposal that, as educational future, I propose it is the own valuation and sense of the culture, not constituting it alone in learning content, but also in experience of life to form.

That is to say, inside this proposal we will forget the traditional form of the education that is the repetition of a topic of the board in general, to the notebook of the students, without at least to think and to analyze, so that the students assimilate it, and they take it as his, here then we will find topics and shops that are but one way or another but pleasant for them, and if he/she is this way then the non alone boy he/she learns but rather he/she also understands.

This proposal is born of my desire to find every day to a municipality lover of its cultural expressions that today has gotten lost as in many other places.

INTRODUCCIÓN

Todo cambio, todo proyecto superador en relación con la enseñanza de la educación visual, no puede detener las características de esta época ni de la relación de los estudiantes con su entorno cultural.

La propuesta que, como futuros docente, elegimos para ofrecer a nuestros alumnos, es poder brindar nuestra propia valoración y sentido de la cultura, constituyéndola no solo en contenido de aprendizaje, sino también en lo que consideramos valioso de ser enseñado.

Basados en los planteamientos dados por los lineamientos curriculares, se puede dejar atrás el atraso que la educación artística esta viviendo y proyectarse de mejor manera hacia un futuro donde pueda dar a conocer a los demás el grado cultural inmerso en nuestra sociedad.

“Así pues, una escuela que respete a los niños debe favorecer las representaciones propias de este y desterrar la copia y los conceptos ajenos”.¹

Este es uno de los problemas más significativos en el actual proceso de enseñanza de nuestras instituciones, negándose así que sean los mismos estudiantes quienes realicen sus creaciones y solo se dediquen a transcribir verdades acabadas. Lo propuesto en esta investigación es permitir que a través de la interacción de los estudiantes con el carnaval, se logre que ellos formen sus propias ideas y las representen plásticamente.

El realizar un trabajo apoyándose en las tradiciones culturales y en especial en el Carnaval de Blancos y Negros, como medio lúdico, permite nuevas formas de enseñar la educación artística, abriendo nuevas posibilidades de relación del joven con el aprendizaje.

Si le damos paso a una enseñanza centrada en el reconocimiento del entorno cultural, se presentarán más posibilidades para que sea el joven quien sienta la necesidad de explorar en el campo artístico, de una manera más creativa.

¹ M. MARTÍNEZ, GUTIÉRREZ PÉREZ, Luisa. Rosario, Las artes plásticas y sus funciones en la escuela, 22 p.

1. OBJETO GENERAL DE LA PROPUESTA

1.1. PROBLEMA

¿La carencia de procesos artístico-pedagógicos con pertinencia cultural en la formación escolar, ha debilitado el reconocimiento de las tradiciones culturales en los estudiantes de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz?

1.2. SUBPREGUNTAS

1- ¿Cómo se aborda en la actualidad la enseñanza de la educación artística?

2- ¿La enseñanza de la educación artística está desarrollando valoración de la tradición cultural?

1.3. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En el actual proceso de enseñanza de la educación artística, en la institución educativa Juan Ignacio Ortiz, se deja a un lado el sentido de la tradición local, sin tener en cuenta las costumbres, afectando de manera considerable el avance cultural de la región.

Los estudiantes de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz gozan de una buena enseñanza de la educación artística a nivel técnico, pero dentro del plan de área no se encuentra métodos de enseñanza de la apreciación del entorno cultural, lo cual recae de manera considerable en las muestras que luego se presentan a la comunidad, alejándose al joven de su interacción con la sociedad, como formador de su cultura, permitiendo que con el transcurrir de los días, se vaya perdiendo mas y mas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general. Plantear procesos artísticos que permitan reconocer las tradiciones culturales, a través de la pedagogía del arte, con el propósito de

fortalecer el entorno cultural en los estudiantes de básica secundaria de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz.

1.4.2 Objetivos específicos:

Diagnosticar a través de talleres artísticos la situación actual de los estudiantes de los grados décimos de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz frente al reconocimiento de las tradiciones culturales.

Identificar en los estudiantes de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz las debilidades y fortalezas en el reconocimiento de los valores culturales.

Buscar el reconocimiento cultural en los estudiantes a partir del carnaval de blancos y negros.

Elaborar el plan de estudios centrado en el carnaval de blancos y negros y en el reconocimiento de las tradiciones culturales.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En el mundo en que vivimos, hallamos que nuestra juventud, día a día se ve más sometida a ser insensible frente a su realidad cultural, sus mentes son cada vez más contaminadas por culturas diferentes a su contexto.

Encontramos la necesidad de plantear nuevas ideas que permitan, despertar la sensibilidad y la creatividad en los estudiantes, partiendo del reconocimiento personal y de la valoración de sus manifestaciones culturales.

La Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, se encuentra ubicada en el municipio de Albán, municipio caracterizado tiempo atrás, por habitantes amantes de su cultura. Era muy frecuente encontrar que cada uno de ellos, estaba comprometido con el desarrollo social del municipio.

Por el contrario, hoy vemos que nuestros jóvenes se alejan cada vez más de su reconocimiento personal, como integrante y formador integral de su entorno cultural. Es evidente que la participación, en los eventos donde relucen las diferentes manifestaciones culturales, se vaya reduciendo cada vez más.

En este momento la enseñanza de la educación artística en la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz poco estimula a la comunidad albanita para prolongar su identidad cultural y crear los espacios para rescatarla.

Hoy el estudiante de esta Institución, debe comprometerse en la construcción de su sociedad, y se debe brindar las herramientas para su expresión y para que ellos sean los constructores de su cultura y el rescate de las tradiciones.

También se debe despertar el interés, de apreciar e interpretar las expresiones artísticas de los demás. Los procesos de enseñanza-aprendizaje en arte no se realizan únicamente a través del “hacer”. La utilización de recursos como la documentación, la observación del entorno o de reproducciones, lejos de intentar establecer un modelo único, representan justamente lo contrario, posibilitan reconocer en las distintas obras, diferentes modos de representación y de expresión.

Esta propuesta enfocará, la implementación de un proceso significativo del arte, partiendo de la interpretación de la esencia cultural del estudiante como habitante del municipio, el cual, indagará, cuestionará, preguntará, reflexionará, analizará, tendrá una visión mas metódica de su necesidad cultural, para ser manifestada en el objeto estético, como modelo que recoge sus costumbres y creencias.

En esta propuesta es idóneo plantear una enseñanza partiendo de este tipo de aprendizaje, ya que, de los propios estudiantes de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, sienten la necesidad de conocer más acerca de su identidad. Si se comienza a plantear un proceso educativo en el rescate del contexto cultural y basándose en el aprendizaje significativo, lograremos que las necesidades educativas de cada estudiante, tenga significado en su diario vivir.

1.6 DISEÑO METODOLÓGICO

1.6.1 Tipo de investigación. La presente investigación se basa en el paradigma cualitativo que se caracteriza por profundizar en las experiencias, interacciones, creencias y pensamientos expresados por sus propios autores en un contexto específico.

Este tipo de investigación estudia, interpreta y analiza los fenómenos sociales apoyándose en la observación directa del fenómeno.

Las experiencias, creencias y pensamientos como los autores no son aislados, estos interactúan entre sí y con el contexto.

El fin que se busca con el paradigma cualitativo es interpretar y comprender los fenómenos para dar una explicación de los mismos.

1.6.2 Técnicas para la recolección de información. Para lograr los objetivos nos apoyaremos en un enfoque etnográfico con carácter descriptivo.

La investigación etnográfica se caracteriza por la inmersión en el fenómeno de investigación captando la cultura de un grupo determinado.

La etnografía y sus variedades brindan alternativas para la descripción, interpretación y explicación de lo social, así como de los fenómenos educativos para el caso de la educación.

Como un procedimiento investigativo de campo recurre a la observación para la descripción de una cultura en su conjunto y en la forma en que cada miembro percibe e interpreta su universo, para lo cual no se recurre a implementar esquemas rígidos.

Como técnicas de recolección aparte de la observación directa que es la base fundamental del enfoque etnográfico nos apoyaremos en otros como:

Las notas de campo para llevar una medida de los resultados; análisis de documentos; entrevistas; historias de vidas y anécdotas.

1.6.3 Análisis e interpretación de datos. La presente investigación en forma limitada se apoya en el paradigma cuantitativo por el hecho de que se elaborarán y aplicaran encuestas a los estudiantes, estas serán primeramente tabuladas y posteriormente analizadas.

El paradigma cuantitativo nos sirve para obtener una información numerada y medible, indicando un conjunto de cuadros y medidas, con esto finalmente procederemos a realizar un análisis de las variables.

1.6.4 Muestra

Tabla 1. Población general

POBLACION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
estudiantes	466	442	908
rector	1		1
coordinadores	2		2
profesores	24	36	60
secretarias		2	2
pagadora almacenista		1	1
bibliotecarias		2	2
ayudas educativas	1		1
enfermera		1	1
celadores	4		4
auxiliar de laboratorio	1		1
servicios generales	1		1
conductores	2		2
TOTAL GENERAL	502	482	986

Fuente: Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz.

1.6.4.1 Población muestra. La siguiente propuesta será puesta a prueba con el total de estudiantes de los grados décimos, para la investigación del origen del carnaval, para la aplicación de técnicas basadas en el carnaval y para la puesta en escena del carnaval del color y la esperanza.

Las encuestas serán aplicadas al total de profesores del área que llega al número de 3, en el caso de los estudiantes se tomará la muestra del total de 40 Estudiantes de la institución.

Tabla 2. Población muestra

POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Estudiantes grados décimos	27	33	60

Fuente: Institución Educ. Juan Ignacio Ortiz

1.7 CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Cuadro 1. Categorías de análisis

PUNTOS DE ACERCAMIENTO CATEGORIAS DE ANALIS	INDICADORES
➤ CREATIVIDAD	Falta de interés, para desarrollar actividades que ayuden al fortalecimiento de la imaginación y conocimiento.
➤ SENSIBILIDAD	Desaprovechamiento de originalidad y espontaneidad de cada uno, no desarrollo de la personalidad
➤ EXPRESIÓN	Miedo para expresar opinar, dialogar e interpretar actuar con el medio que lo rodea
➤ UTILIDAD	Desconoce el trabajo que adecue materiales de su entorno
➤ REPRODUCCIÓN	Limitaciones en la producción artística al no poder plantear estrategias propias en le plano estético.

Fuente: Esta investigación.

2. CONTEXTO

La institución educativa Juan Ignacio Ortiz se encuentra ubicada en el municipio de Albán, esto nos lleva a que la mayor parte de los estudiantes de la institución proceden de los barrios periféricos y de las diferentes veredas de este municipio, convergiendo en ella, una gran variedad de clases sociales y credos.

Dentro de la comunidad, la institución goza de la aceptación por el hecho de ser un plantel con historia al servicio de la formación de nuestra gente, además cuenta con unas buenas instalaciones físicas que por lo general la comunidad de nuestro municipio utiliza en variados eventos y siempre encuentran que sus puertas abiertas para ellos.

La institución educativa es de carácter oficial y público, que ofrece los niveles de preescolar, Básica y Media Vocacional, con modalidades Técnico Comercial y Académico en jornadas de la Mañana y Vespertina.

2.1 FILOSOFÍA EDUCATIVA INSTITUCIONAL

La institución se propone implementar una educación donde el estudiante sea el centro de ese proceso, constructor del conocimiento, mediante el logro de objetivos curriculares e institucionales.

La filosofía se concreta alrededor de los siguientes topitos:

- Hacer de la institución un establecimiento educativo de calidad.
- Polo de desarrollo cultural y democrático que contribuya a educar a las personas para el mejoramiento y desarrollo de una sociedad más justa, donde se construya, valores como respeto a la vida, a la opinión ajena, a la conservación del medio ambiente, al fomento del deporte o uso de tiempo libre, el espíritu constante de superación y gran sentido de alteridad

2.2 VISIÓN

La visión de la institución educativa, es la de convertirse en un establecimiento educativo de calidad con un alto rendimiento académico y de formación personal

mediante los cuales el estudiante podrá, desempeñarse en forma eficaz en su cotidianidad o continuar estudios superiores.

2.3 MISIÓN

Ofrecer una educación con eficiencia que promueva una formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, de sus deberes y su desarrollo, dependiendo de los recursos materiales, económicos y del talento humano.

El sentido de la misión de la Institución Oficial “Juan Ignacio Ortiz” es promover una formación permanente, formando seres autónomos en sus procesos cognitivos, socio-afectivos, psicomotores y de habilidades comunicativas, mediante la construcción, transformación y desarrollo del currículo.

En cuanto a la misión podemos decir se acomoda a las nuevas teorías pedagógicas que postulan que sea el estudiante con la colaboración del profesor quien busque el conocimiento.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

La educación artística debe ser el camino que le permita al estudiante una asimilación y comprensión de su contexto social. En el ambiente escolar debe presentarse el área de educación artística como la herramienta de integración de lo artístico con la cultura local y regional, despertando habilidades necesarias para que desde el punto de vista propio de cada sujeto logre tomar el arte como mecanismo de su expresión.

3.2. EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es de contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización.”²

Al igual que las demás áreas, la educación artística cumple un papel muy importante y significativo en el actual proceso educacional de Colombia, en este caso el arte, tiene como misión la sensibilización desde un punto de vista más comprometido, ya que en el proceso artístico se encuentran en función la mayoría de los sentidos del cuerpo humano, además debe presentarse a la educación artística en el aula como un medio idóneo para la comunicación personal.

No podemos obligar al niño a reproducir un elemento o una composición que él no creó, ya que ello le impediría establecer sus propias relaciones con la experiencia y con el medio.

“una educación que refuerce los factores creadores de la mente ayudará a superar las barreras ideológicas que tanto entorpecen las relaciones humanas”.³

En el país nos hemos olvidado de las tradiciones y la historia, destruimos fácilmente lo que los demás han creado, todo aquello que nos identifica como colombianos y nariñenses. Es indiscutible que cada comunidad tenga distintas formas de manifestarse artísticamente, por eso es necesario, que todos los

² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogotá: julio de 2000, 62 p.

³ LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION PLASTICA, Carmen Díaz, Madrid España, 27 p.

habitantes las conozcan, para que así sean admiradas, y nos adueñemos de ellas.

La educación debe decidir cuales son los mecanismos mas apropiados en la conservación de la tradición local, además debe enseñarse al estudiante a respetar su contexto cultural, la educación artística en la escuela no está destinada a ser formadora de artistas, sino encaminada a desarrollar la capacidad del alumno de ser apreciador de la belleza artística y a valorar el arte como patrimonio cultural sin excluir la posibilidad de sembrar las semillas de una futura formación profesional en el arte.

La propuesta que, como docentes, elegimos para ofrecer a nuestros alumnos, pone de manifiesto nuestra propia valoración y sentido de la cultura, y se constituye no solo en contenido del aprendizaje sino también en modelo de lo que la escuela considera socialmente valioso de ser enseñado.

3.3. LOGROS GENERALES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“Mediante la educación artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros con la naturaleza y con la producción cultural.”⁴

Uno de los logros mas importantes que la educación artística puede alcanzar, es el desarrollo de aspectos que otras materias elementales no consiguen, como el desarrollo creativo y expresivo, permitiendo que los estudiantes realicen actividades de forma mas reflexiva y rápida.

“la mayoría de las tareas académicas que se trabajan están alejadas de los intereses y las capacidades de los sujetos, y solo promueven la formación de una memoria episódica”.⁵

⁴ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogota: julio de 2000, 89 p.

⁵ LAS ARTES PLASTICAS Y SUS FUNCIONES EN LA ESCUELA, Luisa M. Martínez, Rosario Gutiérrez Pérez, 22 p.

3.4. CULTURA

Siempre se dice que se mide el grado de desarrollo de los pueblos por medio de su avance cultural, simplemente se puede decir que la cultura es todo el cúmulo de elementos materiales e inmateriales, que hacen parte de una sociedad, todos aquellos modos de vida, costumbres y conocimientos que forman parte de ellos, conjugando en los grupo de hombres sus creencias, sus sistemas de valores, en fin, todos los rasgos definitivos que hacen que un pueblo se diferencie de los demás.

“La cultura entonces, propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad”.⁶

3.5.1 Cultura y educación. “la cultura se aprende y se transmite. A través del proceso de socialización vamos aprendiendo los diferentes y múltiples elementos que componen nuestra cultura”⁷

De la cultura surge la cotidianidad de la gente, constituyéndose esta en la primera fuente de estímulos y aprendizajes.

Entonces es importante adecuarse a las nuevas tendencias pedagógicas que llevan a que la educación se imparta desde el hogar mismo, el niño es el reflejo de lo que es su familia, por eso la importancia de educar partiendo de las costumbres y tradiciones, transmitiendo historias, el modo de realizar los objetos artesanales, las danzas, canciones y música tradicionales etc., que en si, definen especificidades culturales, entre uno y otro pueblo.

Hoy nuestra sociedad se encuentra sometida por la violencia, que día a día parece empeorar, esto hace que en el diario vivir el estudiante se encuentre relacionado con este mal.

Lo artístico no puede ser indiferente, apático a esta realidad y tampoco desconocerla, en este momento el arte esta ayudando a que haya un mejor desciframiento de la violencia, permitiendo su comprensión, así el profesor puede tomar todos estos aspectos negativos y transformarlos en potencialidad para el crecimiento y el progreso humano.

⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogota: julio de 2000, 62 p.

⁷ EDUCACION INTERCULTURAL, Beatriz Aguilera Reija, Juan Gómez Lara, Mar Morollón Pardo Juan de Vicente Abad, España: Noviembre de 2002, 128 p.

3.6 FOLCLOR

Es, en esencia, la suma de conocimientos populares o el saber popular. Es la cultura o auto expresión del pueblo en cuanto a arte se refiere.

3.7 IDENTIDAD CULTURAL

“A la identidad se le otorga el carácter de “todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes Apariencias o pueda ser percibido de distinta forma”.⁸

La identidad cultural simplemente se la podría definir como todo aquello que hace parte de uno, todas aquéllas representaciones teatrales, dancísticas, música, pintura, las artesanías, los platos típicos, etc., que hacen que se diferencie un lugar o región de otro.

3.8 EL CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS

Sin duda alguna el carnaval de blancos y negros es una de las tradiciones Colombianas populares más ricas en manifestaciones artísticas. Además de la música y de la danza, sobresale la maestría de los artesanos, quienes se encargan de elaborar voluminosas “carrozas” que representan el realismo mágico de las leyendas populares, la irreverente burla a los personajes de la cotidianidad o simplemente la fantasía e imaginación artística.

Es la fiesta tradicional que se celebra en San Juan de Pasto y en la mayoría de los municipios de Nariño, los días 4, 5 Y 6 de enero de cada año, donde sobresalen, la auténtica manifestación del sentimiento del pueblo nariñense y esa gran riqueza histórica y artística de que están llenas las festividades carnestoléndicas.

Si bien es cierto que estas fiestas populares son un hecho histórico de origen muy remoto, diversos autores nariñenses están de acuerdo que sólo a partir de 1926 se registran con mayor claridad las crónicas y comentarios de los carnavales de Negros y Blancos.

El 4 de enero, es la llegada de la “Familia Castañeda”, según la tradición, era una de las familias típicas de la época de la colonia que venia del putumayo y pasaba en peregrinaje al santuario de la virgen de las lajas, hoy en día es tomada como la

⁸ Biblioteca de consulta Microsoft Encarta 2004-10-14

muestra de la hospitalidad del pueblo nariñense, en la plaza principal se realiza la recepción de quienes simbolizan la llegada del carnaval.

El día 5, se inicia el juego de negritos. Se dice que este juego tomó su inicio del levantamiento de las comunidades esclavas en Remedios Antioquia en el año de 1606, lo cual llevó al rey a darles un día, en donde salían a las calles a bailar, tiznando de negro a los blancos, llegó a Popayán, y posteriormente el pueblo nariñense lo tomó como parte de su tradición.

El día 6 de enero, la ciudad se viste de blanco, en este día es donde el arte, el colorido, y la hermandad se expanden como los talcos en el aire.

Para descifrar el inicio de este juego, se hace referencia, a un grupo de peluqueros, los cuales, pasando el "guayabo", al mirar como unas niñas jugaban aplicándose el talco del maquillaje, empezaron ellos a seguir el juego cada año, incorporándose el baile y el licor, con el transcurso de los años.

Hoy en día es la mejor representación, del talento, la creatividad y la originalidad de sus gentes, multitud que queda sorprendida al paso de comparsas, de disfraces individuales, las carrozas y la serie de motivos carnavalescos.

En síntesis, el carnaval pastuso ofrece una estampa donde se amalgaman la protesta, la habilidad, la cultura, que son su tradición y su ansiedad de cambio y permiten que sea el más importante certamen que de sus características se realice en este continente.

3.8.1 El carnaval de blancos y negros desde el albanita. Al igual que en la mayoría de municipios de Nariño el carnaval del municipio de Albán fue tomado del acogimiento que otros pueblos y ciudades más grandes de nuestro departamento hicieron del carnaval de Pasto, y al igual se desarrolla el 5 de enero día de negros y el 6 día de blancos, en este día encontramos la representación más fiel de la expresión local, pero con unos aires más globales ya que el artesano representa el vivir que a través del año hacen las personas importantes del país o del mundo en general, dejando a un lado la representación de personajes propios de su Municipio. Bailes de disfraces, máscaras y comparsas, desfiles de vistosas carrozas por las calles, representan la grandiosa creatividad del habitante de este municipio.

3.8.2 El carnaval una fiesta en el aula. A través de la vivencia personal en el carnaval, por parte de los estudiantes de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz, podremos verificar si se puede aplicar una enseñanza basada en valoración del entorno cultural.

La finalidad de la educación artística en uno de sus logros se va a ver ejecutada, cuando los estudiantes se comprometan con agrado con el bienestar de su

comunidad “siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.”⁹

3.8.3 Carnaval del color y la esperanza. El carnaval del color y de la esperanza se presenta como una propuesta pedagógica encaminada al reconocimiento del carnaval de blancos y negros como, medio lúdico de integración del estudiante con su entorno.

Esta propuesta tendrá dos momentos uno en el cual el estudiante hará un trabajo de investigación acerca de la creación del carnaval de blancos y negros, y la integración en la realidad del carnaval de blancos y negros del año 2005; y una posterior muestra de los trabajos artesanales del carnaval, como las carrozas, los disfraces, etc.

3.9 DANZA Y EDUCACIÓN

“La danza conlleva un potencial educativo altamente significativo y el lenguaje simbólico dinámico que la caracteriza representa la complejidad de la “vida interior” de manera unificada y genuina la educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas y afectivas, reflexivas y valorativas propias y la de los otros”¹⁰

La danza al igual que las demás artes debe llevar al estudiante a expresar sus ideas, visiones, a que descubra y desarrolle su capacidad expresiva y creativa del movimiento corporal de una manera agradable, propia y comprensiva del medio cultural.

3.10 EL TEATRO

“El teatro no es simplemente recitar un texto, para el común de la gente es fundamentalmente un espacio de diversión y esta variedad le permite generar dinámicas en las cuales es necesaria una construcción colectiva y participativa”.¹¹

Podemos decir que jugar tiene el mismo significado que actuar, lo interesante de plantear una educación en teatro es llevar a que el estudiante sea el constructor

⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogotá: julio de 2000, 90 p.

¹⁰IBID Men.

¹¹IBID Men.

de su misma formación actoral, esto es muy sencillo si aplicamos el juego como medio lúdico de enseñanza en el teatro.

Es conveniente, puntualizar, que el teatro brinda al estudiante una mejor expresión diaria, permitiéndole así, no solo “enfrentarse” con seguridad ante un público en la representación de una obra, sino que abre nuevas posibilidades en su comunicación con los demás.

3.11 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo busca entre otros aspectos romper con el tradicionalismo memorístico que busca desarrollar la memoria y la repetición, el aprendizaje significativo se preocupa por intereses, necesidades y otros aspectos que hacen que lo que el alumno desea aprender tenga significado y sea valioso para él, de allí vendrá el interés por el trabajo y las experiencias en el aula.

Brinda un conocimiento que le sirve al estudiante y que motiva que siga con la necesidad de aprender, ya que se identifica en sus necesidades y potencialidades. Este es el tipo de enseñanza que ayuda mucho al arte, partiendo del desarrollo personal de las habilidades hábitos y destrezas, haciendo que el profesor tome un nuevo papel en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este quien brinde un mejor acompañamiento y un mejor análisis del avance de los estudiantes.

3.12 GLOBALIZACIÓN

La palabra globalización se convirtió paulatinamente en el término más adecuado para designar de forma más general a una fuerza que actúa en diferentes dimensiones, superior a la voluntad de los actores individuales o colectivos locales.

Alcanza a prácticamente todos los aspectos de vida social: en la economía, la política, la ecología, la comunicación, la cultura, e incluso en los saberes y valores humanos. El término "globalización" tiene hoy numerosos matices y su connotación varía de acuerdo con la perspectiva interpretativa de las personas. Este término viene haciéndose cada vez más conocido hoy en día, por que por el comprendemos, la creciente interconexión entre las naciones en el campo comercial o cultural.

La globalización debe mirársela como el concepto que pretende describir la realidad inmediata como una sociedad planetaria, más allá de fronteras, barreras arancelarias, diferencias étnicas, credos religiosos, ideologías políticas y

condiciones socio-económicas o culturales. Surge como consecuencia de la internacionalización cada vez más acentuada de los procesos económicos, los conflictos sociales y los fenómenos político-culturales.

La educación debe prepararse para los libres mercados, aspectos que provocan que las personas adopten elementos de otros países y se definen nuevos currículos sin tener en cuenta nuestra realidad cultural, además debe preparar al ciudadano para que al contrario de adoptar valores de otros países, esté listo para dar a conocer su cultura.

3.13 ACULTURACIÓN

Se la considera cuando, por el contacto continuo entre dos o más sociedades diferentes generan un cambio cultural. Éste puede producirse de dos formas diferentes: el caso en el que las creencias y costumbres de ambos grupos se fusionan en condiciones de igualdad dando lugar a una única cultura y el caso más frecuente en el que una de las sociedades absorbe los esquemas culturales de la otra a través de un proceso de selección y modificación.

En la mayoría de los lugares de nuestro país se vive una implacable aculturación debido a la influencia muchas veces negativa de la televisión, que ha logrado que sin darnos cuenta, asimilemos costumbres por lo general negativas, dando paso a la desaparición de nuestra misma sociedad.

4. RESULTADOS

4.1 ENCUESTAS

Se diseñó las encuestas con el fin de poder comprender si dentro de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz se estaba implementando, la valoración del entorno cultural, y comprender cual es el estado de la enseñanza de la educación artística.

Para realizar el análisis de la información se tiene en cuenta los siguientes aspectos:

En primera instancia se muestra los resultados obtenidos en las encuestas que fueron puestas en práctica con los estudiantes de los grados décimos de la institución, posteriormente se indicaran gráficas que nos muestran como fue el resultado, en los casos donde las respuestas sean unánimes no se indica gráfica, después de este paso se realiza un sencillo análisis de cada una de las preguntas, el cual vendrá de acuerdo a la respuesta el estudiante ha dado.

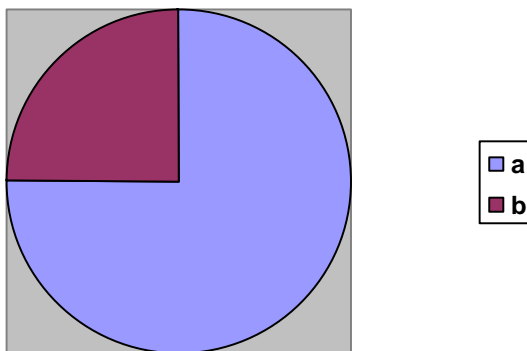
4.1.1 Encuestas para estudiantes

4.1.1.1 Identidad cultural. La identidad cultural es simplemente lo que hace parte de uno o de una sociedad, lo que diferencia a un lugar de otro, la respuesta a la pregunta:

La identidad cultural se la puede considerar como:

- a. Las semejanzas que existen entre los pueblos.
E 75%
- b. Lo que hace propio a cada uno y a cada sociedad.
E 25%

Figura 1. Identidad cultural



Fuente: Esta investigación.

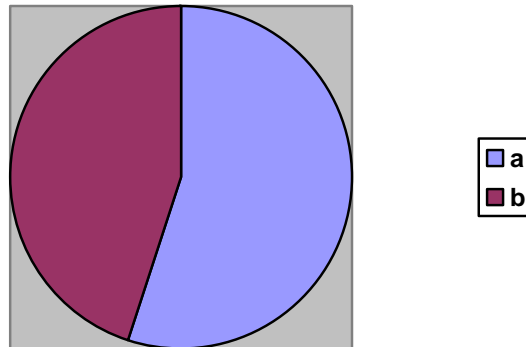
Con la anterior información obtenida de las encuestas realizadas y del análisis efectuado al cuaderno de algunos estudiantes de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz, podemos decir que el término de identidad cultural es poco reconocido, por que este no es utilizado en ningún de los temas propuestos por el plan de área de la institución de la enseñanza de la educación artística en la institución.

4.1.1.2. Cultura. Se podría definir cultura.

Como el cúmulo de elementos materiales e inmateriales, que hacen parte de una sociedad.

- a. SI 55%
- b. NO 45%

Figura 2. Cultura



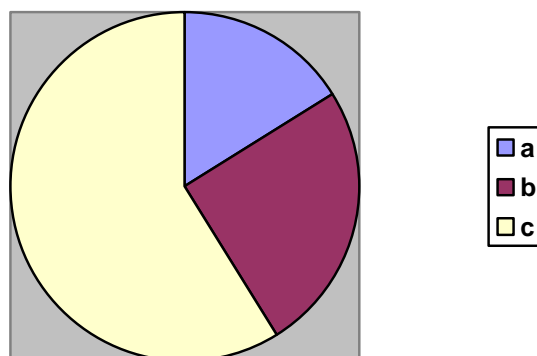
Fuente: Esta investigación.

El termino cultura si es identificado por gran parte de los estudiantes de la institución.

4.1.1.3 Identificación cultural. Se podría decir que uno de los aspectos culturales que caracteriza al habitante de Nariño es:

- a. La guaneña y el trabajo en barniz 16%
- b. La cercanía al Ecuador 25%
- c. El hecho de ser parte de Colombia 59%

Figura 3. Identificación cultural



Fuente: Esta investigación

Con respecto a esta pregunta se pudo obtener el análisis de la anterior, ya que identifican que es cultura pero no logran percatarse de lo que es propio de su departamento.

4.1.1.4 Origen del carnaval de blancos y negros. Según tu conocimiento acerca del origen del carnaval de blancos y negros, de las siguientes afirmaciones, cual de las proposiciones podrías decir que es verdadera.

- a. Que tuvo su origen en San Juan de Pasto, lugar desde el cual se ha dispersado por el resto del departamento de Nariño.

100%

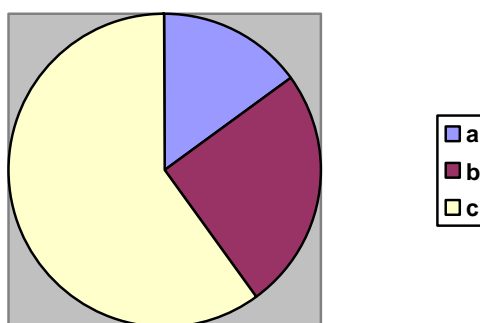
- b. Que una familia del vecino Ecuador trajo la costumbre la cual fue adoptada por los nariñenses.

0%

4.1.1.5 Proyección cultural de la institución. La institución brinda espacios de encuentro con las diferentes manifestaciones culturales de tu municipio y del departamento.

- a. **No** 15%
- b. **SI** 25%
- c. **AVESES** 60%

Figura 4. Proyección cultural institucional



Fuente: Esta investigación.

Por medio de esta pregunta logramos, detectar que la mayoría de los estudiantes poco se relacionan con el medio cultural, por desinterés propio y por la falta de los espacios culturales brindados por la institución.

5. PROPUESTA

5.1 OBJETIVOS

5.1.1 Objetivo general. Desarrollar estrategias pedagógicas que permitan el reconocimiento de las tradiciones culturales.

5.1.2 Objetivos específicos

- Desarrollar talleres artísticos planteados para despertar la sensibilidad hacia la cultura y el carnaval.
- Crear una propuesta curricular que lleve a los estudiantes a la valoración del entorno cultural.
- Diseñar una estrategia que posibilite a los estudiantes desarrollar valoración del entorno cultural.

5.2 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de trabajo de grado busca lograr el reconocimiento de las tradiciones culturales en los estudiantes de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz.

Sustentándonos, en el aprendizaje significativo, relacionamos lo importante que es para el estudiante un aprendizaje que pueda llevar a la práctica.

Le damos a la educación artística un nuevo enfoque, uno que le permita dejar de ser una disciplina que no trabaja la creatividad y que lo único que logra es que los estudiantes se dediquen a ser transcritores de artes ya presentadas, negándose la posibilidad de abrir las puertas a su expresión personal. Este nuevo concepto, permite que el estudiante busque el conocimiento, y que sea él quien interprete su realidad cultural, pueda argumentar su posición ante un determinado acontecimiento o fenómeno y que además pueda plantear alternativas de solución a los mismos.

El sitio escogido para nuestro trabajo es la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, por el hecho de que el establecimiento se encuentra ubicado, en el

municipio de Albán del que el autor es originario y por ser este el establecimiento en el que más concurren jóvenes del municipio.

5.3 METODOLOGÍA

El trabajo que realizaremos en la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz se basará en un acompañamiento, en el cual el propio estudiante será creador de su aprendizaje.

La clase será un nuevo lugar de encuentro el cual abrirá una mejor comprensión de su contexto, además se podrá decir que ésta, tendrá dos momentos.

En el primer momento, el profesor brindará los aportes conceptuales debidos, y en el segundo momento la expresión plástica por parte del estudiante.

La propuesta de desarrollar un aprendizaje significativo, brinda una mejor contextualización y asimilación de los temas, estos caminos en este nuevo aprender de la tradición cultural local, proveerá al estudiante un mejor comportamiento ante su sociedad.

5.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta se la puso en práctica con los estudiantes de los grados décimos, de la Institución Juan Ignacio Ortiz, para esto se presenta a continuación la recopilación de los trabajos mas significativos que fueron presentados por parte de ellos, seguidos de los apuntes tomados en el diario de campo.

Está claro que los talleres no buscan dejar como resultado creación de obras de arte, lo importante será entonces, encontrar en que grado de entendimiento de los temas, y en que grado esta el reconocimiento cultural, y si se podrá aplicar una nueva propuesta basada en el entorno cultural.

Los talleres también estarán centrados en los temas predispuestos por el plan de área institucional, por eso la mayoría de los trabajos serán realizados con lápices de colores o dibujo a lápiz simplemente.

5.4.1 Taller No. 1

DE REGRESO A CLASES (TALLER DIAGNÓSTICO)

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

Este taller es planteado, para revisar en que nivel el estudiante interpreta, y desarrolla las actividades plásticas, mas no es un taller diagnóstico acerca de su valoración hacia la identidad cultural, ya que a través del desarrollo de los demás talleres lograremos las conclusiones que necesitamos.

5.4.1.1 Logros

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Desarrollo de habilidades conceptuales

5.4.1.2 Núcleo temático

Concepto de creatividad

Dialogo de inicio acerca de las creaciones artísticas.

5.4.1.3 Metodología. Para desarrollar la presente clase se procederá en una primera instancia, a hacer la presentación personal, y a comentar la razón del trabajo en la institución.

Durante la presentación de cada uno de ellos, se llevará una manzana en la mano y en un lugar escondido se llevará un limón.

Cuando se haya presentado, se invitará a formar mesa redonda, en el centro se ubicará el profesor, llevando en su mano la manzana, posteriormente se invita a que cada uno de ellos imagine una manzana, dialogando sobre como puede ser la manzana de cada uno, después de unos segundos se pide, que la dibujen en su papel.

Mientras dibujan se cambia la manzana con el limón, y se les explica como puede llegar a ser de grande la creatividad de los seres humanos, al terminar su dibujo se les dice que dibujen la manzana, indicándoles el limón, (la manzana será entonces como un limón, en su forma pero no en su sabor), así se evaluará su capacidad de observación, Luego se pondrá en juicio, evaluará cada trabajo, para observar quienes acertaron en dibujar el limón, y no la manzana, porque la manzana tiene forma de limón. Luego se hace una evaluación en grupo del trabajo desarrollado.

5.4.1.4 Medios de apoyo

Explicación de creatividad.
Limón, manzana.

5.4.2 Taller No 2

LA MÚSICA REGIONAL EN MI EXPRESIÓN

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.2.1 Logros

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

5.4.2.2 Núcleo temático

Concepto de música
Concepto de expresión y de creatividad

5.4.2.3 Metodología. Para desarrollar la presente clase se procederá en una primera instancia a dar a conocer la importancia de la apreciación musical y de la gran gama de colores que esta posee y como puede influir en la creatividad personal.

Se prepara al grupo para iniciar el trabajo, dando las pautas a seguir, se debe tener previsto los materiales necesarios. Al escuchar las diferentes tonadas musicales, en su hoja de trabajo deben representar su manera de interpretar la música.

Al finalizar la actividad, se dará unos minutos para un diálogo, en el cual se preguntará cuales tonadas reconocían, y cuales les llamaron más la atención. Como complemento a este trabajo se les invitará a realizar un ensayo de la actividad realizada.

5.4.2.4 Medios de apoyo

- Exposición de la importancia de la tradición musical, de nuestro departamento y de nuestro país.
- Pista musical (folclor nariñense y folclor andino), previamente elaborada.

➤ Grabadora, aula múltiple.

5.4.2.5 Resultado del taller. Esta es la representación que el estudiante hace de la mujer nariñense representada en la guaneña, y su participación en el carnaval, a pesar de escuchar muchas otras tonadas, el se centra en estos dos elementos que sin lugar a duda representan a los habitantes de nuestro departamento.

Figura 5. La música regional en mi expresión.



Fuente: Esta investigación.

5.4.3 Taller No. 3

DIBUJO MI ENTORNO

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.3.1 Logros

- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
- Denota comportamiento respetuoso sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio general.

5.4.3.2 Núcleo temático. Diálogo de la importancia del reconocimiento de nuestros espacios, como las zonas verdes y la arquitectura del municipio. Concepto de dibujo y línea.

5.4.3.3 Metodología. Para desarrollar la presente clase se procederá en una primera instancia a dar a conocer la importancia del patrimonio arquitectónico y de los grandes paisajes que nuestro municipio posee.

Se prepara al grupo para iniciar el trabajo, dando las pautas a seguir, se debe tener previsto los materiales necesarios.

Al finalizar la actividad, se dará unos minutos para un diálogo, y para la coevaluación de los trabajos.

5.4.3.4 Medios de apoyo. Exposición de la importancia de nuestro patrimonio arquitectónico y de nuestro patrimonio ambiental.

5.4.3.5 Resultado del taller. Por medio de este dibujo sencillo a lápiz el estudiante quiso representar la variedad de fauna y flora que la población albanita posee.

En su exposición el comentaba acerca de la gran importancia de la conservación de estos medios, por parte de cada uno de nosotros.

En general con este taller logramos encontrar que para el resto de los estudiantes lo que los rodea si es valorado, y poco a poco se preocupan por mantenerlo y conservarlo.

Figura 6. Dibujo mi entorno.



Fuente: Esta investigación.

5.4.4 Taller No. 4.

ESTA ES MI TRADICIÓN CULTURAL

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.4.1 Logros

- Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la producción cultural.

5.4.4.2 Núcleo temático.

Dialogo de la importancia de la tradición regional.
Concepto de tradición, cultura.

5.4.4.3 Metodología. Para desarrollar la presente clase, se pedirá a los estudiantes investigar las cosas que hacen que el albanita se identifique como tal, como el patrimonio tangible e intangible.

Se prepara al grupo, para iniciar el trabajo, en un tiempo limite de 5 minutos se invita a representar por medio de un dibujo a lápiz lo que más identifica como habitante de este municipio.

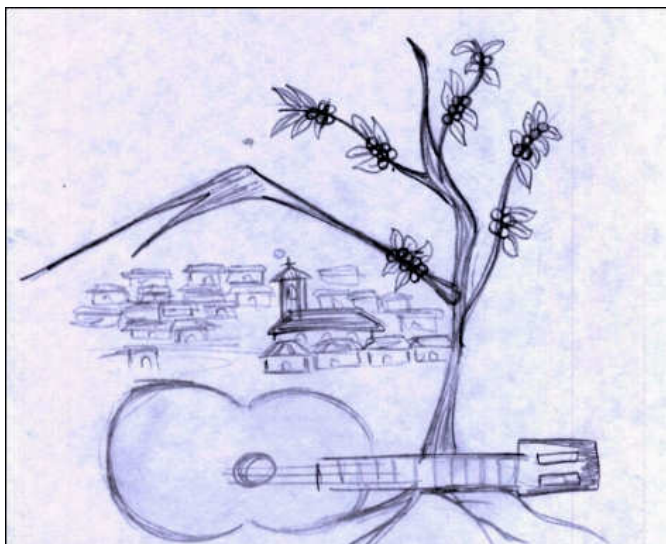
Al finalizar la actividad, se dará unos minutos para un diálogo, y para la coevaluación de los trabajos.

5.4.4.3 Medios de apoyo. Como medios de apoyo para el presente trabajo se definirán los siguientes:

- Exposición de la importancia del reconocimiento como albanitas.
- Concepto de tradición y cultura.

5.4.4.5 Resultado del taller

Figura 7. Esta es mi tradición cultural



Fuente. Esta investigación.

En el recorrido mientras los estudiantes dibujaban, llamó mas la atención este trabajo realizado por el estudiante Cristian Erazo del grado 10-1, por representar de manera muy sencilla lo que caracteriza al habitante de este municipio, luego comentaba el estudiante que para él la mejor forma de representar al albanita era representado los elementos con los que él mas convivía, por eso dibuja una montaña en la cual el dice vive, el café por ser uno de los pilares importantes en nuestra economía y una guitarra que representa a todos los artistas.

Es evidente por los trabajos, que se tiene claro lo que es ser albanita, pero por comentarios de los mismos estudiantes, identificarse como oriundos de este departamento y de este municipio es muy difícil, ya que la mayoría temen ser calificados como “pastusos”, después de una larga charla se les hace entender que el ser llamados de este departamento, no debe avergonzarlos y por el contrario debe despertar orgullo ante los demás.

5.4.5 Taller No.5

LAS LEYENDAS Y CUENTOS DE MI REGIÓN

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.5.1 Logros. Escribe ensayos críticos sobre la calidad de su contexto sociocultural, de su propia historia local.

5.4.5.2 Núcleo temático. Dialogo de la importancia de las leyendas y cuentos de la región.

5.4.5.3 Metodología. Para desarrollar la presente clase, se pedirá a los estudiantes investigar y realizar un escrito sobre las leyendas y cuentos del municipio.

Se prepara al grupo para iniciar el trabajo, invitándolos a representar por medios plásticos la historia que mas cautivó su atención.

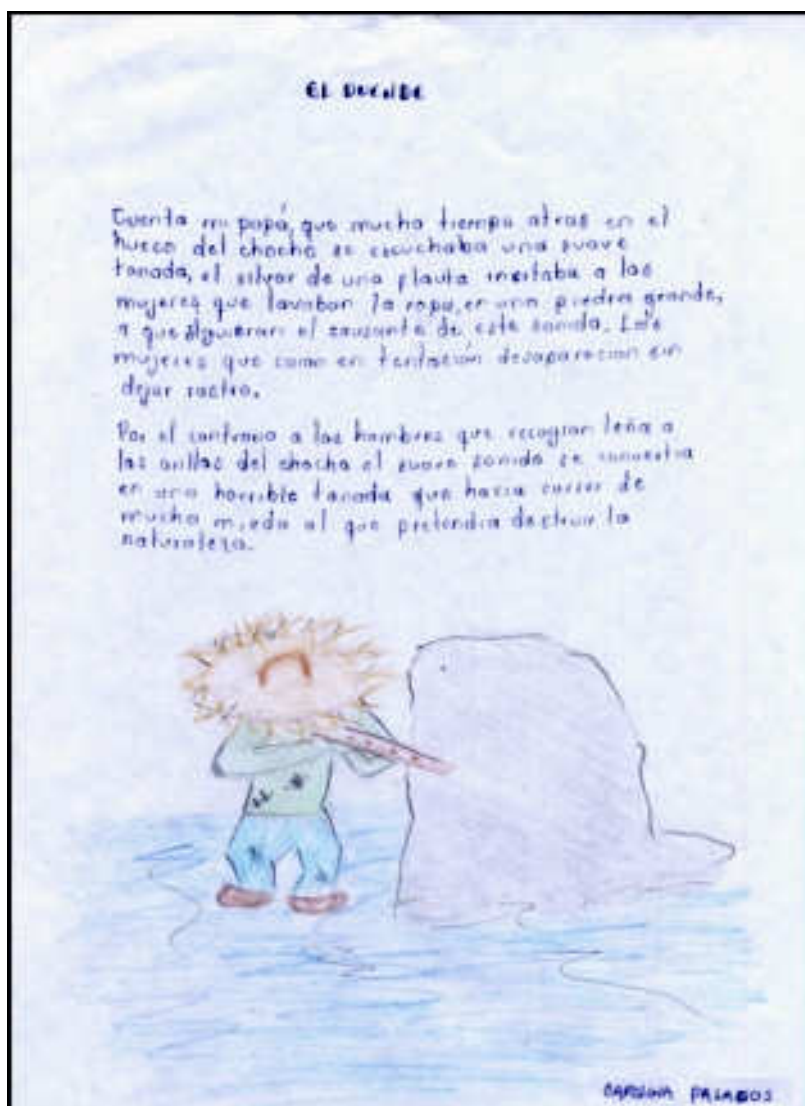
Al finalizar la actividad, se dará unos minutos para un dialogo, llevándolos a reflexionar acerca de la importancia de mantener esta tradición, y para la coevaluación de los trabajos.

5.4.5.4 Medios de apoyo. Como medios de apoyo para el presente trabajo se definirán los siguientes:

- Exposición de la importancia del reconocimiento de la leyenda y cuentos, como patrimonio cultural.
- Concepto de tradición y cultura.

5.4.4.5 Resultado del taller

Figura 8. Las leyendas y cuentos de mi región



Fuente: Esta investigación.

En este trabajo la estudiante Carolina Palacios del grado 10-2, representó una de las leyendas más populares de nuestro municipio, la cual habla de un personaje llamado el duende. Por medio de muchos estudiantes del grado décimo, nos damos cuenta que el investigar sobre cuentos y leyendas es muy interesante, además afianza los vínculos con los familiares.

5.4.6 Taller No 6

ESTE ES MI MUNICIPIO

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.6.1 Logros

- Denota comportamiento respetuoso sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio general.

5.4.6.2 Núcleo temático. Dialogo de la importancia de nuestro municipio.

5.4.6.3 Metodología. Este taller, se lo realizará fuera de la institución, se llevará a los estudiantes a recorrer el pueblo, haciéndoles observar la arquitectura y el paisaje natural del municipio, su gente, etc.

Posteriormente se los invita a realizar un dibujo sobre lo que mas les haya llamado la atención del recorrido.

5.4.6.4 Medios de apoyo. Dialogo de la importancia de los diferentes paisajes del municipio.

5.4.6.5 Resultado del taller. La arquitectura de nuestro municipio es muy rica aunque es muy nueva, calle pequeñas adoquinadas, casas hechas con tapia, balcones en madera, y uno de los símbolos es nuestra iglesia.

5.4.7 Taller No 7.

EL CARNAVAL

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.7.1 Logros

- Investiga, incorpora, interpreta transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la producción cultural.
- Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía.

5.4.7.2 Núcleo temático. Dialogo de la importancia del carnaval de blancos y negros del departamento y el municipio.

5.4.7.3 Metodología. Para este taller se invitará a consultar, una leyenda, cuento o historia, que les llame la atención. En esta primera clase se invitará a plasmar su cuento, en una propuesta para carnaval, en forma de boceto, y en la posterior se pedirá traer los materiales necesarios para la finalización detallada de este.

Este trabajo se lo hará en lápices de color en papel.

5.4.7.4 Medios de apoyo

- Concepto de carnaval.
- Dialogo de los diferentes trabajos artísticos en carnaval.

5.4.7.5 Resultado del taller. La mayoría de estos trabajos fueron realizados con materiales de desecho; al obtener buenos resultados se decidió con los estudiantes, presentarlos como parte del carnaval del color y la esperanza, mas delante de esta investigación se presentan fotografías de mini-carrozas realizados por ellos.

5.4.8 Taller No 8

ORALIDAD Y PLÁSTICA EN EL CARNAVAL

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

“Un cuentacuentos experto no solo conduce a la imaginación alrededor de las interrupciones y otras contradicciones, transformando el rincón del desayuno en un maravilloso salón de banquetes y las macetas de geranios en selvas tropicales”.¹² Edith Hazard.

¹² APRENDER A EDUCAR CON CUENTOS, Liza Lipkin, Buenos Aires Argentina, 27 p.

5.4.8.1 Logros

- Investiga, incorpora, interpreta transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la producción cultural.
- Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía.

5.4.8.2 Núcleo temático. Dialogo de la importancia del carnaval de blancos y negros del departamento y el municipio.

5.4.8.3 Metodología. Se invitará a los estudiantes a biblioteca, en donde buscarán un cuento que les agrade, puede ser uno que ya hayan leído.

Posteriormente de revisarlo, se invitará a representarlo por medio de un dibujo con lápices de color. En forma de una de las expresiones del carnaval.

5.4.8.4 Medios de apoyo

- Lápiz, borrador, octavo de papel lápices de color.
- Cuentos.

5.4.8.5 Resultado del taller

Figura 9. Oralidad y plástica en el carnaval



Fuente: Esta investigación.

Al realizar este dibujo la estudiante Gabriela Esperanza Muñoz del grado 10-2, pensó en proponerlo como una carroza aunque su dibujo no lo demuestre, ella comentaba que le gustaría mirarla realizada por alguno de los artesanos del municipio, entonces se le propone visitar a alguno de ellos y proponérselo.

Comenta también que le gustó mucho el cuento y aunque ya lo había leído en primaria, fue muy divertido volverlo a leer y tratar de representarlo, dibujándolo con los colores.

5.4.9 Taller No 9

CUALES SON LAS ARTESANÍAS DE MI DEPARTAMENTO

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.9.1 Logros. Investiga, incorpora, interpreta transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la producción cultural.

5.4.9.2 Núcleo temático.

Concepto de patrimonio cultural.

Dialogo de la importancia del patrimonio cultural.

5.4.9.3 Metodología. En la anterior clase se pedirá a los estudiantes investigar, las expresiones artesanales del departamento, en mesa redonda dialogaremos de lo que mas les llamó la atención de estas, y el material con el que fueron realizadas.

En las clases siguientes se realizará una exposición breve, sobre la artesanía que mas le cautivó.

5.4.9.4 Medios de apoyo. Documentación sobre las artesanías regionales.

5.4.9.5 Resultado del taller. A pesar de que fue muy poco lo reunido por parte de los estudiantes acerca de las artesanías de nuestro departamento, se realizo una clase amena en la cual se comento la gran importancia del trabajo del artesano nariñense.

5.4.10 Taller No 10.

LAS ARTESANIAS DE MI REGIÓN

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.10.1 Logros. Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la producción cultural.

5.4.10.2 Núcleo temático. Explicación de la importancia del trabajo artesanal de las regiones.

5.4.10.3 Metodología. Previamente se solicitará a los estudiantes investigar sobre los trabajos artesanales de la región y después de ponerlos en consideración, realizaremos un trabajo plástico.

5.4.10.4 Medios de apoyo. Lápiz, borrador, octavo de papel, vinilos de diferentes colores.

5.4.10.5 Resultado del taller. Esta es una representación hecha por parte de uno de los estudiantes de un detalle de una obra trabajada con barniz, a pesar de que este dibujo fue hecho en lápiz de color con tinta de lapicero, fue uno de los trabajos mas significativos realizados por parte de los estudiantes, según sus comentarios fue muy difícil consultar tipos de modelos por la falta de documentación.

Figura 10. Las artesanías de mi región.



Fuente: Esta investigación.

5.4.11 Taller No 11

REPRESENTO MI DEPARTAMENTO

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

5.4.11.1 Logros. Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

5.4.11.2 Núcleo temático. Diálogo de la importancia del contraste de paisajes del departamento.

5.4.11.3 Metodología. En mesa redonda, iniciaremos dialogando acerca de los lugares que hayan conocido del departamento, y los rasgos que mas los cautivaron de este sitio, e invitaremos, a representarlo de forma plástica.

5.4.11.4 Medios de apoyo.

- Lápiz, borrador, octavo de papel, lápices de color.
- Cuentos.

5.4.11.5 Resultado del taller.

Figura 11. Represento mi departamento



Fuente: Esta investigación.

Por presentar variedad con los demás trabajos, se presenta la grafica realizada por el estudiante Rene Ordóñez del grado 10-1, quien representa una de sus visitas a la laguna de la cocha.

El lugar mas visitado por parte de los estudiantes fue sin lugar a duda el santuario de la Virgen de las Lajas seguido de centros recreacionales de nuestro departamento, todos comentaban las visitas realizadas por parte de ellos a la ciudad de Pasto, pero al preguntarles por el patrimonio arquitectónico de esta ciudad, comentaron la poca atención que le habían prestado a estos.

6. TALLER No 12 - EL CARNAVAL DEL COLOR Y LA ESPERANZA

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ

GRADO: DÉCIMO

MUESTRA: 32 ESTUDIANTES DE 32.

6.1 INTRODUCCIÓN

Las expresiones culturales que identifican al municipio de Albán, son variadas y de diferentes formas, la cordialidad con que reciben a los visitantes, el compromiso con que asumen los eventos, su participación en música, danzas, teatro, en fin en todas la expresiones culturales de la humanidad, permiten que sus habitantes sean reconocidos en el resto del departamento por ser una población que no teme expresarse por medio del arte.

Hoy en día y debido a la llegada de culturas extrañas, que traen consigo su identidad, están afectando a la población mas vulnerable, una población que lleva consigo la influencia de la televisión e Internet, abriendo sus ojos a esas expresiones propias de otra gente, y dejando atrás lo que verdaderamente es importante, su identidad como albanita, como nariñense y como colombiano.

El carnaval dentro del departamento y en el municipio de Albán es considerado como la mayor expresión artística, por eso se lo tomó como el medio más adecuado para la aproximación del joven a su realidad cultural. A pesar de que muchos jóvenes, participan en el, el carnaval ha decaído en número de participantes, de una época en donde muchos hacían parte, el trabajo artesanal se ha convertido en una simple expresión de algunos.

Por ser los días de carnaval, en los cuales se congregan muchos de los jóvenes de nuestro municipio, se lo permite tomar como excusa para que los jóvenes que están fuera de la actividad cultural sientan ganas de estar dentro de ellas, y reciban el aplauso y el agradecimiento de los demás habitantes del municipio de Albán

6.2 REALIZO UNA PROPUESTA DE CARNAVAL

Esta propuesta se la presenta como finalización al trabajo realizado por los estudiantes de los grados decimos de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, sobre la investigación del origen del carnaval de blancos y negros.

Lastimosamente la mayoría de los estudiantes, no conocían el origen mismo del carnaval de blancos y negros realizado en la capital del departamento de Nariño. Pero satisfactoriamente al finalizar el año escolar y tras una larga investigación por su parte, se logró descifrar el origen del carnaval del municipio de Albán, fue de gran agrado, la iniciativa por parte de ellos, ante la investigación y la realización del carnaval. De tal modo que se logró la realización de comparsas, mini carrozas, y todas las muestras de color y esperanza que el carnaval nos brinda.

6.3 LOGROS DE LA PROPUESTA

- Construcción y reconocimiento de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- Investiga, incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción en la producción cultural.
- Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía.
- Planifica y desarrolla actividades culturales extraescolares.
- Desempeña labores artísticas.

6.4 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

6.4.1 El estudiante en el carnaval de blancos y negros. Esta es la primera etapa del proyecto, que inicia con el acercamiento de algunos estudiantes a integrarse directamente con la muestra del carnaval, participando en la elaboración de una comparsa, en el carnaval de blancos y negros del año 2005, en el municipio de Albán.

Tras una invitación a algunos de los estudiantes de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz a formar parte de una de las comparsas más representativas en el

municipio de Albán, llamada la “comparsita”, la cual viene participando carnaval tras carnaval desde hace siete años, llenándolo con sus representaciones llenas de color y tratando de acercar a los joven a este trabajo.

La invitación formulada a estos estudiantes que desde el principio sintieron el agrado de hacerse partícipes como integrantes de esta comparsa, fue con el fin de que ellos despierten el gusto en sus compañeros por la participación en el carnaval.

Este grupo de estudiantes de la institución estuvieron desde el primer día (15 de diciembre del 2004), en el que se reunieron los integrantes de la comparsa a definir, el tema a trabajar en este carnaval, dos días después, y tras reunir los materiales necesarios para el proyecto, se dividió el trabajo en grupos, los estudiantes quedaron con el profesor, por medio de la observación ellos iban a apropiarse el trabajo artesanal.

Figura 12. Trabajo en el carnaval (a).



Fuente: Esta investigación.

El trabajo de los estudiantes se hizo guiado, con el fin de que aprendan las diferentes técnicas que se manejan en el carnaval, permitiendo que ellos sean los que trabajen directamente con el material.

Figura 13. Trabajo en el carnaval (b).



Fuente: Esta investigación

Entonces logramos que por medio de la observación y de trabajo directo, el joven asimile mejor el aprendizaje de la técnica, además se presentaban momentos en los que el estudiante y el profesor entablaban diálogos, en los cuales se hacía hincapié en la gran importancia que tiene el carnaval dentro de la sociedad y cual valiosa es la participación de ellos en el mismo.

Al final y a través de varios días en los cuales ellos fueron los mejores representantes de la Institución, comprendieron el lado positivo que tiene el

carnaval, no el lado de encuentro con el licor y la fiesta, sino el momento idóneo para despertar sus sueños y representarlos en miles de formas y colores.

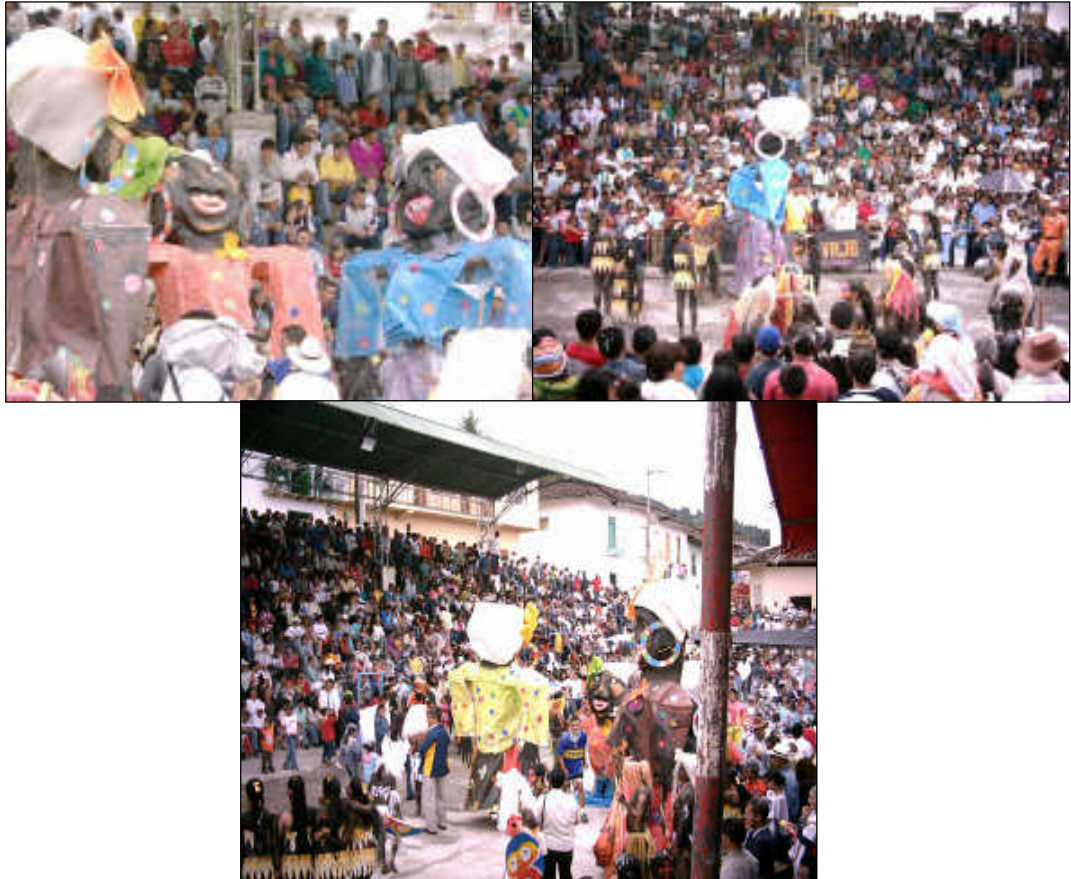
Figura 14. Presentación final del trabajo en el carnaval.



Fuente: Esta investigación.

Esto proyectó de forma satisfactoria a la Institución con la sociedad albanita, abriendo nuevos caminos para que la Institución apoye a los estudiantes en la realización del carnaval dentro de la misma.

Figura 15. Presentación final del trabajo en el carnaval



Fuente: Esta investigación.

Se reflejó en los estudiantes que participaron en la comparsa, el gusto y las ganas de presentar un nuevo trabajo el carnaval venidero.

6.5 EL CARNAVAL DEL COLOR Y LA ESPERANZA - UNA FIESTA EN EL AULA

6.5.1 Metodología de la propuesta. Ya en la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, se presenta a los estudiantes de los grados décimos la propuesta final del cuarto periodo, que es la realización del carnaval del color y la esperanza en la Institución, un trabajo de los estudiantes para los estudiantes.

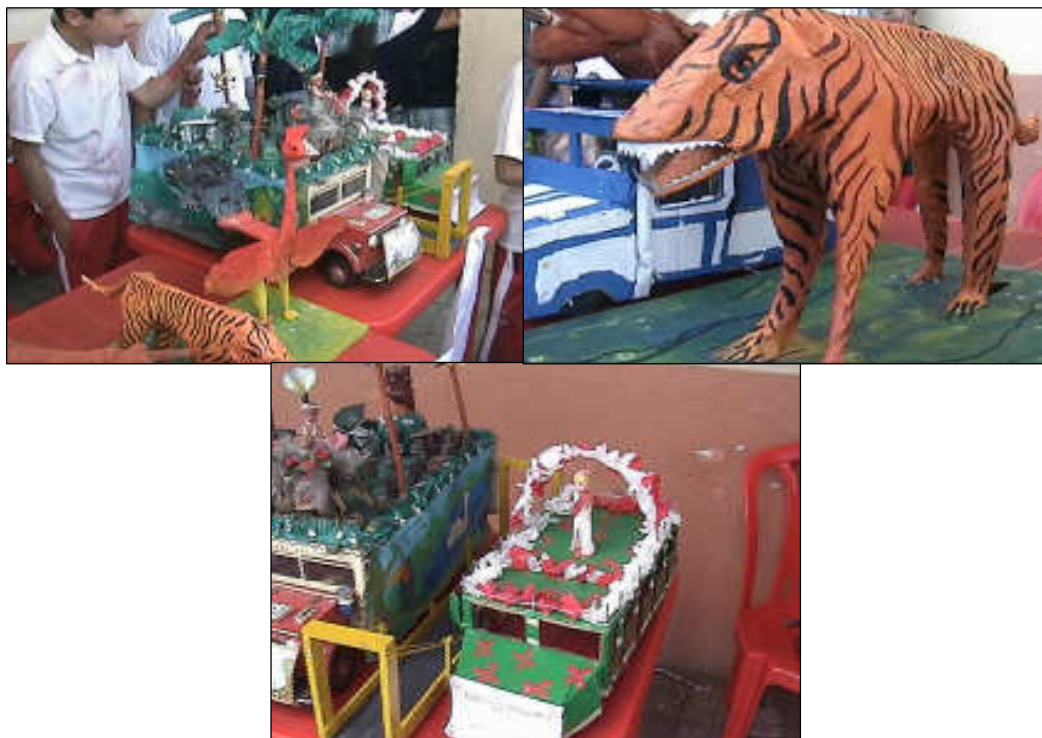
Para el desarrollo de esta propuesta se había ambientado anteriormente las clases con videos del carnaval de blancos y negros de San Juan de Pasto y con videos regionales del 6 de enero.

Entonces se puso de manifiesto el trabajo de algunos compañeros de estos grados y de la Institución, del trabajo realizado el carnaval pasado, y cual satisfactorio fue el mismo, por medio de fotografías y de videos. Entonces se planteo al grado 10 de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, la posibilidad de realizar un trabajo acerca del carnaval y de la realización del carnaval del color y la esperanza.

En primera instancia el trabajo fue bien recibido por algunos y por otros no, como es común.

Se lo planteo como nota final del cuarto periodo y que seria expuesto en la ultima semana de este, además se complementó expresando que este tendría dos partes: un desarrollo escrito, en el cual deberían investigar acerca del origen de carnaval de blancos y negros del municipio de Albán, y la otra la realización del mini carnaval dentro de la institución.

Figura 16. Exposición del trabajo del carnaval del color y la esperanza



Fuente: Esta investigación.

“El juego como experiencia cultural es un camino idóneo para fortalecer los saberes materiales y espirituales de nuestra cotidianidad, en los que la libertad y la distensión que dicho proceso produce es ideal para el fortalecimiento de la conciencia de si de la conciencia social y de la conciencia global.”¹³

Figura 17. Juego lúdico del carnaval del color y la esperanza.



Fuente: Esta investigación.

¹³ PEDAGOGIA LUDICA EL TALLER COTIDIANO Y SUS APLICACIONES, Carlos Alberto Jiménez Vélez, Armenia Colombia, 2002, 31 p.

Al finalizar el carnaval, todos los estudiantes se congregaron en el disfrute colectivo, y en la realización del carnaval como medio lúdico de su expresión.

Fue un día lleno de alegría en el cual las expresiones artísticas, como la música, la danza y el teatro estuvieron a cargo de los estudiantes de los grados décimos. Esto no se hubiera podido realizar sin contar con la ayuda de los demás profesores del área de artística de la Institución.

Figura 18. Profesores de la institución colaboradores del trabajo en el carnaval.



Fuente: Esta investigación

Figura 19. Estudiantes de los grados décimos de la Institución Juan Ignacio Ortiz.



Fuente: Esta investigación.

De hecho la realización de este primer carnaval, abrió la posibilidad de dejar establecido el carnaval, en la Institución y está segura su realización para el siguiente año lectivo.

A través del tiempo, los estudiantes encontraron el verdadero sentido del carnaval y se presentan con nuevas ideas llenas de ilusión por mantenerlo despierto, es así que en el carnaval del 2006, no fue necesario buscarlos para formar parte de una nueva propuesta si no por el contrario, ellos fueron los que plantearon el trabajo.

Figura 20. Nuevo trabajo en el carnaval del 2006.



Fuente: Esta investigación.

Encontrar en la versión de el carnaval del 2006, la participación de mas personas, talvez al ver el compromiso ya adquirido por los joven de la Institución Juan Ignacio Ortiz. Y juntos se inicio un nuevo camino desde las realización de comparsas, por mantener nuestro gran patrimonio de pintarnos de negro y llenarnos de blanco.

Figura 21. Presentación final del trabajo en el carnaval por parte de otras comparsas.



Fuente: Esta investigación.

El número de participantes aumentó, su trabajo fue mejor que nunca, pero el trabajo realizado por el grupo de jóvenes que participaron del planteamiento de esta propuesta resultó victorioso al igual que en la versión pasada del carnaval.

Figura 22. Presentación final del trabajo en el carnaval Por parte de los integrantes de esta investigación.



Fuente: Esta investigación.

7. MOVIMIENTO, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

Dentro del marco de la educación artística, encontramos que se refiere a la enseñanza de varias técnicas de expresión, siendo las más frecuentes la realización de pinturas y dibujos, seguida de “manualidades”, en las cuales por lo general se aprenden a hacer objetos decorativos con diferentes técnicas.

Además de esto se está abriendo campo, a las nuevas propuestas que con el tiempo se ha convertido en parte importante en el desenvolvimiento creativo y expresivo inmediato y futuro de los estudiantes, como el diseño la danza y el teatro, entre otros.

Dentro de la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, la enseñanza de las artes tradicionales se está llevando por un buen camino, pero se ha dejado a un lado los espacios donde los estudiantes exploren su capacidad motriz, como la expresiones dancísticas y el teatro.

“El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimularse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo”.¹⁴

Sin lugar a duda uno de los medios más apropiados para la interrelación con los otros, son la danza y el teatro, estas dos propuestas pedagógicas dentro de la institución no solo marca un avance cultural sino que permite la proyección de la misma a otras instituciones.

Dentro de esta propuesta aplicada en la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz, la danza abrió la interrelación de jóvenes de todos los grados. Mejorando los vínculos entre los mismos estudiantes, por eso es preciso anotar el hecho de que este trabajo posibilitó que un determinado grupo de estudiantes que no se llevaban bien, entablaran una amistad, además de mejorar la expresión y el comportamiento ante los demás.

Entonces esta al igual que las demás propuestas en donde los estudiantes salgan de la rutina de las clases, ayuda a la convivencia social entre ellos.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogotá: julio de 2000 162 p.

7. 1 EL TRABAJO CON GRUPO DE DANZAS

“La necesidad de comunicación del ser humano se muestra, entre otras maneras, en el deseo de relacionarse armónicamente con otras personas compartiendo juegos de movimiento, ritmo y gestualidad en la danza”.¹⁵

Además de mejorar la motricidad del que la practica, posibilita una mejor comprensión del espacio, y nos lleva a evocar el pasado histórico.

En las instituciones educativas debe abrirse campo a esta propuesta basada en el movimiento corporal, ya que permitirán que los estudiantes refuercen su identidad personal y cultural.

7.1.1. Logros

- “Descubre y desarrolla capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y expresiva del medio cultural.
- Desarrolla una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa.
- Emplea la danza como medio para dar forma a sus propias representaciones ideas o actos imaginativos e imitativos de fenómenos de la naturaleza y de su entorno en general”¹⁶

7.1.2 Metodología. En la Institución Educativa Juan Ignacio Ortiz este trabajo se lo realizo en horas fuera de la carga académica normal, con grados distintos a los decimos dejando como resultado, la conformación del grupo de danzas institucional y siendo más importante la valoración por parte de los estudiantes hacia el folclor nacional.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogota: julio de 2000 162 p.

¹⁶ IBID MEN 169 p.

Figura 23. Ensayo grupo de danzas institucional.



Fuente: Esta investigación.

7.2. EL TRABAJO CON GRUPO DE TEATRO

“Gracias al juego dramático, el niño puede ejercer una tendencia inventiva, imaginativa, en una palabra creadora, que esta inscrita en cada uno como una necesidad.”¹⁷ Yvette Jenger.

El teatro debe ser concebido como una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral de los estudiantes y de la propia comunidad, en la medida en que el imaginativo colectivo, es también su materia prima.

Una propuesta basada en el teatro no debe tener otro sentido que el de motivar a la construcción de formas para acercarse al conocimiento personal y del entorno social, cultural e histórico, recuperando el origen del teatro que es el juego.

7.2.1. Logros

- “En la educación básica, el teatro incluso en sus formas más elaboradas, no construye un fin en sí: se trata más bien, del aprendizaje del mundo y de la sociedad a través de la práctica dramática del juego, de las formas estéticas y de los contenidos de representación.
- Desarrollo de la conciencia de la particularidad y de la singularidad, generación de una actitud de estar dispuestos a dar y abiertos a recibir”.¹⁸

¹⁷ QUIERES QUE JUGUEMOS AL TEATRO, José Caña Tarregrosa, España, p 3.

¹⁸ Áreas obligatorias y fundamentales, Bogota: julio de 2000 p 176.

7.2.2. Mitología. Al igual que el trabajo con los grupos de danzas este trabajo se realizo extra clase, aunque no se tuvo la acogida que se quería si se realizaron talleres teatrales, y muestras en las fechas especiales de la institución, con algunos de los estudiantes interesados.

El manejo de estenografías vestuario y maquillaje permitió, despertar su actitud creadora y manejar mejores oportunidades al enfrentarse a el publico que los observaba.

8. PROPUESTA PLAN DE ESTUDIOS GRADOS DECIMOS ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INSTITUCION EDUCATIVA JUAN IGNACIO ORTIZ.

Encontramos que la enseñanza de la educación artística en esta institución se centra en muchos aspectos planteados por los lineamientos curriculares del área, y en los propuestos por el profesor de la misma, pero una de las ideas fundamentales de la educación artística, también es centrarse en el entorno en el que se vive por eso se plantea una propuesta que acoge algo del modelo trabajado en la institución, con una nueva propuesta desde el carnaval y las tradiciones culturales.

Dentro de la puesta en práctica de la investigación y por exigencia de las autoridades de la institución debió desarrollar el contenido de la propuesta, anexa a los temas que se encontraban en el plan de área institucional, por eso es necesario plantear una serie de talleres o temas que permitan llevar de mejor manera, el desarrollo de las clases, y así la investigación no se confunda o pueda interferir en el desarrollo de esta.

Se va a plantear de la siguiente manera primero se presentara la unidad desarrollada, tan como se la puso en práctica dentro de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz, y luego se presentara las opciones a desarrollar, como los temas o talleres, que permitirán no encontrar una de las dificultades halladas dentro del desarrollo de esta investigación, que fue el desagrado de los jóvenes a la realización de la actividad del plan de área cuando conocían los temas de la propuesta, así se llevara de mejor manera la realización de las dos.

Es prudente recordar que esta es solo una propuesta y que es deber de el docente encontrar la mejor manera par que todo salga de la mejor manera, así que también es permitida la creatividad del que quiera implementar una investigación de esta manera en su aula.

8.1 UNIDAD UNO “DIBUJO ARTISTICO”

- 1.1 Taller diagnostico
- 1.1 Concepto de dibujo
- 1.2 El punto
- 1.3 La línea
- 1.4 Luz y sombra
- 1.5 Dibujo mi entorno
- 1.6 Esta es mi tradición cultural

1.7 Las leyendas y cuentos de mi región

1.7 Taller libre

Logros

- Conocer y aplicar el lápiz
- Desarrollar la técnica del dibujo artístico
- Conocer y aplicar luz y sombra en el dibujo artístico
- Desarrollar aptitud artística en el estudiante

Dentro de la primera unidad se encuentra, planteados el dibujo y sus diferentes técnicas, dados por el área institucional, y dentro de esta unidad se puso en practica el desarrollo de los siguientes talleres, taller diagnostico, dibujo mi entorno, esta es mi tradición cultural y las leyendas y cuentos de mi región, no se encontró diferencia entre los temas del área y los temas de la investigación por el hecho de que los talleres de la investigación se desarrollaron con técnicas como dibujo, dibujo a sombra y dibujo con lápices de color, entonces el desarrollo de esta unidad fue muy buena, así que no es necesario plantear alguna estrategia para la misma.

8.2 UNIDAD DOS “PERSPECTIVA PARALELA Y RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO CULTURAL”.

2.1 Ejercicios de aplicación en perspectiva paralela

2.1.1 Propuesta de perspectiva

2.1.2 Salida de campo y la construcción de perspectiva

2.2 Este es mi municipio

2.3 El carnaval de blancos y negros

2.4 Oralidad y plástica en el carnaval de blancos y negros

Logros

- Conocer la historia de la perspectiva artística
- Realiza ejercicios de aplicación en perspectiva paralela.
- Valora la artesanía regional

En la segunda unidad, encontramos temas del plan de área, como la perspectiva paralela, el conocimiento de la misma y ejercicios de aplicación, seguidos de: Este es mi municipio taller propuesto en esta investigación, en el desarrollo de la misma, se invito a los estudiantes a recorrer las calles del municipio y dibujar su arquitectura, seria conveniente para que no se presenten interferencias, poner en practica dos talleres uno en el que se aplique la perspectiva paralela, con

arquitectura de la región seguido de otro solo con el dibujo de la misma sin aplicar la perspectiva, y en el que se recuerde como es un seis de enero entonces ya no solo se dibujaran las calles solas sino que se complementarían con personas jugando a los blancos, carrozas y comparsas, así el estudiante no concebirá, el cambio de los temas, ya que seguidos de este encontramos talleres como, el carnaval de blancos y negros y el de oralidad y plástica.

8.3 UNIDAD TRES “PERSPECTIVA OBLICUA Y MI RECONOCIMIENTO COMO NARIÑENSE”.

3.1 Nociones de perspectiva oblicua

3.1.1 Construcción de formas en perspectiva oblicua

3.1.2 Salida de campo y construcción de perspectiva

3.1.3 Cuales son las artesanías de mi departamento

3.1.4 Represento plásticamente mi departamento

3.1.5 Realizo en pintura las artesanías de mi región.

Logros

- Desarrollo de formas en perspectiva oblicua
- Creación de ambientes en perspectiva oblicua
- Creación de perspectiva oblicua

En la tercer unidad se realizaron perspectivas oblicuas, y talleres como: Cuales son las artesanías de mi departamento, Represento plásticamente mi departamento y Realizo en pintura las artesanías de mi región.

Por eso se plantea el siguiente taller.

8.3.1 Taller de enlace. Después de realizar la salida de campo para construir la perspectiva oblicua, se plantea la realización de un taller que se aleja totalmente del plan de área, que es uno de los talleres de la propuesta, y para que no haya divergencia entre los estudiantes se plantea la siguiente actividad.

8.3.1.1 Los juego del pasado, encuentro lúdico en el aula. En esta actividad se puede proponer una clase divertida y en la que los juego que realizábamos antes, como las rondas, el juego del trompo, el avión, el escondite etc. que hoy en día se han perdido por la llegada de los juegos de video, ayuden a despertar esa sensibilidad por las costumbres pasadas.

Entonces además de plantear una clase distinta brindaremos espacios de diversión y de interrelación entre los estudiantes.

8.3.1.2 Logros.

- * Desarrollo expresivo de las sensaciones, mediante la expresión corporal.
- * Comprensión de la pertenencia cultural

8.3.1.3 Núcleo temático. Charla de la importancia de mantener viva los juegos del pasado y de la relación interpersonal, que permitan los mismos en la personas.

8.3.1.4 Metodología. Se invita a los estudiantes a salir a un espacio amplio y dentro de un círculo se habrá un pequeño dialogo, contando como nos divertíamos antes realizando juegos como las escondidas y las diferentes rondas, así que se plantea un de estos juegos y se llevan a cabo, tratando que todos participen en ellos, al finalizar se realiza nuevamente el círculo y se les pregunta como estuvo la clase y se hace hincapié en ocupar bien el tiempo libre, dándolo a las diferentes formas de entretenimiento un tiempo determinado sin descuidar los deberes.

8.3.1.5 Medios de apoyo

- Se puede llevar una grabadora, y colocar música del agrado de los estudiantes.
- los elementos necesarios en los juegos
- De esta manera el la siguiente clase se puede llevar a cabo la realización de los talleres de esta propuesta, así que el estudiante, con concebirá el cambio de los dos temas.

8.4 UNIDAD CUATRO “PERSPECTIVA ÁREA Y APROXIMACION AL CARNAVAL”

4.1 Noción de perspectiva área

4.2 Construcción de formas en perspectiva área

4.3 Realizo una propuesta de carnaval

4.3.1 El origen de mi carnaval

4.3.2 El carnaval una fiesta en el aula

4.3.3 El carnaval del color y la esperanza

Logros

- Desarrollo de formas en perspectivas área
- creación de ambientes en perspectiva área
- Valoración del carnaval

- Creación de perspectiva área libre

Dentro de la cuarta unidad, se encuentra la perspectiva aérea, y los talleres de acercamiento al carnaval de blancos y negros, como se mira dentro de los temas, propuestos hay una gran diferencia y para que no se presenten diferencias entre los temas del área y de la investigación, se propone el siguiente taller de enlace.

8.4.1 Taller de enlace

8.4.1.1 Conozcamos de cerca la técnica del carnaval

8.4.1.2 Logros

- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.
- Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generaciones de actitudes.
- Formación de juicio apreciativo.

8.4.1.3 Núcleo temático. Dialogo de la apreciación de los trabajos artesanales de los participantes al carnaval.

8.4.1.4 Metodología. Para este taller, con anterioridad se programa la visita a uno de los artesanos de la región, con el se programa, el trabajo directo de una mascara, aplicando las técnicas tradicionales en el carnaval, se le solicita también que mientras el enseña la técnica, se cuente anécdotas de su trabajo y las recompensas que este trae, se puede preparar materia en imágenes, para mirar las diferentes formas de trabajo.

Al finalizar se programa una clase en la que los estudiantes lleven materiales para ser un trabajo de mascara.

Otra de la opción que se pueden utilizar de no contar con la participación de uno de los artesanos, es llevar videos y fotografías en la que se demuestren la versatilidad de los artesanos de la región.

8.4.1.5 Medios de apoyo

- los elementos necesarios para el trabajo e la técnica.

9. CONCLUSIONES

La forma en la que abordaremos las siguientes conclusiones darán a entender en sus apartes los resultados de nuestra investigación, buscando desarrollar la valoración del entorno cultural a través de la puesta en práctica de las tradiciones culturales y del carnaval como medio lúdico en el aula.

Se llega a la conclusión de que la educación artística ha sido en los últimos años demasiado tradicionalista, se nota que se ha tenido un total desinterés en el sector docente, por generar nuevas estrategias para la comprensión de los fenómenos sociales, así como el estudio de los problemas que afectan el contexto de los estudiantes.

Se veía necesario que se diseñaran estrategias para mejorar la enseñanza de la educación artística. La educación artística desde esta nueva imagen, ante todo debe contribuir para la consolidación de nuevos seres humanos, que se comprometan con los problemas culturales que suceden a su alrededor y por consiguiente que tengan la capacidad de entregar las herramientas para su comprensión y solución.

Como primer resultado a rescatar de nuestra investigación, está el hecho de que es factible la enseñanza de la educación artística por medio de la apreciación del entorno cultural, sin demeritar los temas propuestos en el plan de área de la institución.

La respuesta del grupo ante la forma de trabajo fue satisfactoria, se les permitió ser lo que ellos quieren ser, entregar sus propios conceptos y contraponer sus ideas.

Los resultados obtenidos con este sistema garantizan una excelente enseñanza. El profesor no únicamente es un acompañante en el conocimiento, es el inductor de ideas, el responsable de guiar el encuentro de tesis y el garante de generar dudas e inquietudes para que el estudiante ame su conocimiento.

La recomendación principal que se hace es la de organizar los contenidos de acuerdo al contexto, la visión y misión del plantel educativo y el interés de los estudiantes.

Es por eso que creemos que la planeación del área, aunque se rige por unos principios, debe favorecer la flexibilidad en la escogencia de temas y el tiempo de trabajo.

Las fases fundamentales serían: el descubrimiento, el reconocimiento, la valoración y la interpretación del entorno cultural, y la posterior expresión de este.

BIBLIOGRAFIA

BEATRIZ AGUILERA, Reija, GÓMEZ LARA, Juan, EDUCACION INTERCULTURAL, Mar Morollón Pardo Juan de Vicente Abad, España: Noviembre de 2002.

CAÑA TARREGROSA, José, España. QUIERES QUE JUGUEMOS AL TEATRO,

DÍAZ, Carmen, LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESION PLASTICA. Madrid España.

ESCOBAR, Cielo Patricia, Bogotá. AL RITMO DE NUESTRO FOLCLOR,

LIPKIN, Liza, APRENDER A EDUCAR CON CUENTOS, Buenos Aires Argentina.

MARTÍNEZ, Luisa M., GUTIÉRREZ PÉREZ, Rosario. Las Artes Plásticas Y Sus Funciones En La Escuela.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, educación artística lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Bogota: 2000.