

PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y
BLANCOS EDICIÓN 2006 COMO ESTRATEGIA DE SENSIBILIZACIÓN A
LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FILIPENSE "NUESTRA SEÑORA DE
LA ESPERANZA".

CONSTANZA LORENA SALAZAR OJEDA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
PASTO
2006

PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y
BLANCOS EDICIÓN 2006 COMO ESTRATEGIA DE SENSIBILIZACIÓN A
LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FILIPENSE "NUESTRA SEÑORA DE
LA ESPERANZA".

CONSTANZA LORENA SALAZAR OJEDA

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
de Licenciado en Ciencias Sociales**

ASESOR

Especialista Jorge Pantoja Jurado
Profesor Programa de Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES
PASTO
2006

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1° del acuerdo N° 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 31 de Octubre de 2006.

DEDICATORIA

A mis hijos: Esteban y Mateo.

A mi esposo: Leonardo Yépez.

A mis abuelos: Hortensia, Rosita, Alfonso.

Agradezco a mi asesor, Esp. Jorge Pantoja Jurado, por su paciencia y compromiso.

A doña Irma Martines por su preocupación.

A los jurados: Claudia Afanador y Alfonso Caicedo, por su colaboración y sus aportes.

Al profesor Gerardo León Guerrero Vinueza, por sus valiosos aportes.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. CAPITULO I OBJETO GENERAL DEL TRABAJO	13
1.1 TEMA	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.4 OBJETIVO	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
1.6 METODOLOGIA	18
2. CAPITULO II EL CONTEXTO	21
2.1 MARCO REFERENCIAL	21
3 CAPITULO III MARCO TEORICO	27
3.1 EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	27
3.2 ELEMENTOS JURIDICOS	33
3.3 IDENTIDAD CULTURAL	44
4 CAPITULO IV RESULTADOS	47
4.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS FIESTAS TRADICIONALES Y EL SABER DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL COLEGIO FILIPENSE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA.	48
4.2 LA TEMÁTICA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y ARTÍSTICAS.	53

4.3	EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS COMO GENERADOR DE IDENTIDAD	58
4.4	PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.	63
5	CAPITULO V PROPUESTA DE LA PARTICIPACIÓN EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.	66
5.1	PRESENTACIÓN	66
5.2	OBJETIVOS	67
5.3	FUNDAMENTACION TEORICA	67
5.4	PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	77
5.5	VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	79
6	RECOMENDACIONES	83
7	CONCLUSIONES	84
	BIBLIOGRAFÍA	85
	ANEXOS	88

GLOSARIO

AERÓFONOS: Son instrumentos que producen sonido a través del aire ejemplo zampoñas.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: teoría del aprendizaje creada por David Ausubel basada en la valoración y aprovechamiento de los aprendizajes previos de los estudiantes y el desarrollo de una metodología que permita a los educandos aprender de manera significativa.

CARNAVAL: Fiesta popular que se celebra en los tres días antes del miércoles de ceniza y consiste en mascaradas, bailes y otros regocijos bulliciosos.

CARNAVALITO: Manifestación artística en la cual los niños demuestran su ingenio y creatividad, emulando la actividad de los grandes el día tres de enero con carrozas, pequeñas murgas, lúdica, colorido y fantasía, celebración que se realiza en el marco de las fiestas de Blancos y Negros de Pasto.

CÉLULA RÍTMICA: Marcación del ritmo escrito de la pieza musical en que se ejecuta la danza.

COREOGRAFÍA: Conjunto de pasos y figuras.

CORDÓFONOS: Instrumentos musicales que producen sonido a través de cuerdas ejemplo la guitarra.

DISEÑO ESCÉNICO: Es el uso de la simetría y asimetría compuestas para una danza.

EDUCACIÓN: Proceso de formación permanente, persona, cultural y social fundamentado en una concepción integral de la persona Humana, de su dignidad, sus derechos y deberes; cumple una función social y es un servicio público.

ESTEREOMETRÍA: Movimiento del bailarín de la cintura para arriba.

ESOMETRÍA: Movimiento del bailarín de la cintura para abajo.

EVALUACIÓN: Acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita determinar que avances ha alcanzado

con relación a los logros propuestos, qué conocimientos ha adquirido hasta donde se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, qué actitudes y valores ha asumido y hasta donde estos se han consolidado.

FOLCLOR: conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.

IDIÓFONO: Elementos que producen sonido a través de golpes, choques o de ellos mismos ejemplo maracas.

MEMBRANÓFONOS: Instrumentos que producen sonido a través de una membrana. Ej. El tambor.

PLANIMETRÍA: Es la utilización del espacio escénico y el recorrido en el mismo.

PRINCIPIOS ESTÉTICOS DE LA FORMA: Unidad, variedad, repetición, contraste, transición, secuencia, clímax, proporción, equilibrio y armonía.

RUTINAS: Paso básico de la danza, marcación del pie, ejemplo escobillado.

TAYKA: Es uno de los tantos nombres dados a la zampoña o flauta de pan, instrumento ancestral de viento utilizado por innumerables culturas alrededor de todo el mundo. Etimológicamente viene de la lengua Aymará que en otros casos significa Madre, fuente de sabiduría y de la vida. Pachatayka o Madre de la fertilidad. Es también el principio fundamental de la generación de vida como la de los humanos, las plantas, animales, y todo cuanto existen en el tiempo y el espacio.

TRADICIÓN: Doctrinas, costumbres, ritos, etc., transmitidas de padres a hijos a través de los tiempos.

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Plan operativo de la propuesta	74

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo A. Reunión padres de familia	85
Anexo B. Selección de estudiantes	85
Anexo C. Taller diseño artesanal	86
Anexo D. Elaboración de elementos	86
Anexo E. Estera terminada	87
Anexo F. Ensayo con estudiantes	87
Anexo G. Ensayo grupo de zancos	88
Anexo H. Ensamble general	88
Anexo I. Inicio del desfile	89
Anexo J. Recorrido plaza del carnaval.	89
Anexo K. Final del desfile estadio la libertad.	90

RESUMEN

La cultura andina es reconocida por el trabajo, su sentir melancólico y la timidez propia de las personas que viven cerca de la cordillera. Su forma y carácter típico son de sencillez, colaboración y una transparente honestidad hace que sus comunidades sean por lo general grupos familiares.

Existe en el año un evento especial que hace explotar la alegría, la riqueza y el orgullo de ser nariñenses, un encuentro de fiesta en el cual se manifiesta nuestra cotidianidad por medio del arte en todas sus formas: “El Carnaval de Negros y Blancos”, fiesta tradicional donde el pueblo como tal hace gala de su identidad, idiosincrasia y de su cultura.

En esta propuesta pretendemos sensibilizar a los estudiantes del Colegio Filipense “ Nuestra Señora de la Esperanza” de la ciudad de Pasto, a la apropiación del Carnaval y participación en el, mediante un conocimiento de quien es nuestra gente, cultura, espacios de acción, espacios lúdicos y sobre todo resignificar la tradición, su simbología y carácter del campesino nuestro.

Además de esto se desarrollaron talleres de danza, música, zancos y diseño artesanal, buscando así dentro de cada uno su significado, su alegría y su talento, lo anterior proyectado en el desfile “Canto a la Tierra” en el día tres (3) de enero, haciendo que cada uno de los participantes se sienta orgulloso de ser nariñense, además de pertenecer a la institución y de formar parte de un colectivo que rescata una tradición campesina nariñense “La Minga del Enteje”.

Es una representación de gran importancia y de valor cultural porque da a conocer la construcción de una casa, su gente y comunidad simbolizando no solo la estructura material sino también el amor filial, el hogar, el fruto de sus tierras, el color de la alegría, su colaboración y sus creencias, su religiosidad y el ser propio de nuestra tierra: Raíz y origen de toda una tradición.

Se deja entrever que es una fiesta al trabajo y que nuestras costumbres son más que eso.....son vida, son sueños, son ideales, son futuro.

ABSTRACT

The “andina” culture is known by its work its feeling and someting shy and because the people who live in this area stays close to the mountains. Their behavior is easy going and very honest, so the community is very close between the members.

There is special activity every year where they show the most cultural things, this is the carnaval called “Negros y Blancos”, where the people is so proud of their customs.

This porpouse makes to think about our culture with students from Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” high school in Pasto city, so the participation with places and all kina of people.

Besides we made dance, music, “zancos” and craft desing courses finding the knowledge in each one happines, talent, proyecting “Canto a la Tierra”, the song to the land, this is in january third, where each participant feels very proud for being from Nariño and to belong to an institución called “La Minga del Enteje”.

The performance is a very important cultural value, because one knows how to bild a house where each member has a special activity in that porpouse, then this is going to be a seed for the future in the home collecting a tradition in Nariño, helping whit the religious and believes from our roots: the origin is a whole tradition.

This kind of fest is a work about our customs and much more..... they are life, dreams and goals for the future.

INTRODUCCIÓN

El carnaval de negros y blancos es nuestra máxima expresión de cultura e identidad ante el país y a nivel internacional, ya que afianza nuestras características como pueblo de tradiciones y costumbres al igual que otras regiones como Barraquilla y su carnaval, y el Huila con su reinado del bambuco, etc.

Gracias al carnaval, año tras año los artesanos hacen gala de su trabajo, ingenio y habilidad, recreando majestuosas carrozas que engalanan el desfile magno el día 6 de enero generando gran expectativa entre el público local, como también en los turistas.

Dentro de las festividades del carnaval ha surgido un fenómeno muy interesante, que es la vinculación cada vez más numerosa de jóvenes inquietos y cultores de nuestra tradición, manifestando su trabajo de rescate cultural por medio de los colectivos coreográficos como Indoamericanto y Latinoamérica Canta entre otros, que buscan no solo participantes sino artífices y constructores del carnaval.

En este sentido las instituciones educativas tanto de niños como los jóvenes de básica secundaria y media han buscado ser parte integrante de nuestras fiestas como recurso para dar a conocer sus talentos tanto artísticos como de investigación al elaborar motivos que con su puesta en escena logran motivar a otros jóvenes en la participación cada vez mas activa en nuestro carnaval.

En nuestro caso la motivación más grande la tuvieron los alumnos, además de la participación de padres de familia, profesores y administrativos; permitiendo así un gran trabajo en equipo de toda la comunidad educativa del colegio Filipense nuestra señora de la Esperanza.

El presente trabajo está encaminado a sensibilizar a los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” acerca del Carnaval de negros y blancos con el fin de buscar una participación activa en dicho evento.

Se expone la lectura de la realidad encontrada en el Colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza; la cual se obtuvo a través de la observación participante y el testimonio de algunos de sus actores, de encuestas, talleres y entrevistas.

Se expone también el carnaval y sus orígenes, así como también sus componentes y motivos: espacial, temporal y teórico, además del significado e importancia para los pastusos. Se tiene en cuenta también la ley general de educación como una propuesta no formal en la educación para la formación integral de los estudiantes teniendo como bases las dimensiones cognitiva, comunicativa, ambiental, sociopolítica, afectiva, ética, y estética.

Por otra parte se expone los conceptos sobre formación en el carnaval y el folclor, teniendo en cuenta e involucrando a las áreas artísticas en campos como: música, coreografía, instrumentación musical, vestuario elementos, diseño artesanal, entre otro.

Frente al capítulo de resultados se encuentra las respuestas a interrogantes que permitieron hacer un diagnóstico sobre conocimiento acerca del carnaval y permitir así una reorientación con el fin de lograr el objetivo planteado.

Se plantea la propuesta que hace referencia a la minga del enteje como temática principal de la puesta en escena y a partir de esta se desarrollan todas las actividades.

Finalmente se presenta una evaluación de la actividad describiendo las actividades realizadas, las recomendaciones y conclusiones el cronograma de actividades y los referentes bibliográficos.

1. CAPITULO I: OBJETO GENERAL DEL TRABAJO

1.1 PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EDICIÓN 2006 COMO ESTRATEGIA DE SENSIBILIZACIÓN A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FILIPENSE “NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA”.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Como participar en el carnaval de Negros y Blancos edición 2006 como estrategia de sensibilización a los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza“?

1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Los nuevos enfoques educativos respondiendo a las inquietudes y situaciones socio culturales del ser humano buscan abrir espacios para un aprendizaje integral de la persona, de ahí que El Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” enfoca su misión y visión a una educación a la trascendencia humano cristiana, en un ambiente de libertad y autonomía para la construcción permanente de la personalidad, desde el sentido de disponibilidad y universalidad que la caracteriza; además, concibe al conocimiento como una búsqueda del aprendizaje con criterios de integralidad, partiendo de lo expresivo e incorporando estrategias que ejerciten la formación del sentido crítico, pretendiendo que los estudiantes aprendan fundamentalmente a: SER, COMPARTIR, PENSAR y HACER.

Históricamente, el colegio goza de una tradición de apoyo al arte en general, así como en un pasado cercano, contando con el talento artístico, la música cobró gran importancia, prueba de ello es la constante intencionalidad o interés de sus directivas por la permanencia en el Pénsum académico de propuestas curriculares con verdaderos procesos de desarrollo de la dimensión estética a través de la construcción de conocimientos artísticos y estéticos, sin embargo, a pesar de haber motivado al estudiantado en actividades culturales especialmente en Danzas, Música, Teatro, Folclor, etc, coordinados por docentes entusiastas con gran sentido de apropiación, capacidad artística, disponibilidad y preparación no se pudo generar ni sostener la continuidad de los programas iniciados para futuros procesos con respecto al tema del Carnaval de Negros y Blancos.

Esta situación ha generado la ausencia en la formación académica acerca del Carnaval de Negros y Blancos con proyección a toda la comunidad educativa Filipense, y ha sido poco eficiente la información, difusión y valoración de conocimientos sobre la riqueza cultural de nuestro Carnaval, la labor de los artesanos y la tradición cultivada con excelentes representantes en estos ámbitos.

Es importante enunciar que el estudiante que ha iniciado su formación musical y del Carnaval de Negros y Blancos generalmente no alcanza a dimensionar la labor de proyección social y labor humana, que aportaría grandes y enriquecedoras experiencias que lo llevarán a valorar su identidad cultural y su condición humana y social.

Por lo tanto, se hace necesario sensibilizar acerca del Carnaval de Negros y Blancos a través de la proyección de la comunidad, que permita a los estudiantes desarrollar al máximo su potencial artístico y humano con sentido crítico social donde interactúen los diversos aspectos descritos anteriormente y que incidan en la formación del ser humano capaz de comprender e interpretar las expresiones artísticas, de enriquecer y transformar su visión del mundo; sus relaciones con las otras personas y consigo mismo a través de la riqueza y las posibilidades que ofrece el campo artístico-musical, involucrándose en un descubrimiento, exploración y construcción metódica y crítica del conocimiento con procedimientos cognoscitivos, sociales e investigativos vividos directamente a través de la realidad en los distintos encuentros curriculares y extracurriculares.

PREGUNTAS ORIENTADORAS

- Cuáles son los antecedentes del proyecto de participación de los estudiantes en el Carnaval de Negros y Blancos?
- Cómo reconstruir el auténtico valor de la participación en los Carnavales de Negros y Blancos?
- Cómo generar y fortalecer un proyecto de formación de los carnavales de Negros y Blancos en el Colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza?
- Qué estrategias adoptar para sensibilizar a los estudiantes acerca de los Carnavales de Negros y Blancos?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Generar un proceso de desarrollo de identidad cultural acerca del Carnaval de Negros y Blancos a partir de la estructuración de una propuesta tendiente a proyectar la participación de los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” en el carnaval de Negros y Blancos

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar el sentido de comprensión e identidad de los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” acerca del Carnaval de Negros y Blancos.
- Elaborar una propuesta tendiente a buscar la participación en el Carnaval por parte de los estudiantes con el fin de desarrollar identidad cultural.
- Operacionalizar la propuesta de participación en el Carnaval de Negros y Blancos para los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Las investigaciones en lo artístico y tradición han sido poco explorados, necesitándose de una mayor preocupación por parte de los docentes en el desarrollo de métodos, metodologías y didácticas para la formación académica, o cómo enseñar mejor y con menos dificultad; haciendo del enseñar y el aprender un verdadero disfrute del arte y la tradición. Este trabajo trata de hacer un aporte más al mejoramiento continuo acerca del arte y folclor regional.

Se quiere expresar que en la actualidad los problemas de la realidad revisten tal complejidad que desde un campo alinderado de una sola ciencia, es casi imposible resolverlos, por ello se plantea la necesidad de que esta propuesta se realice teniendo en cuenta el área artística como medio de obtener estrategias para el aprendizaje y aprovechamiento de los estudiantes.

El presente trabajo de investigación se justifica porque tiene una relevancia significativa en la formación del Carnaval de Negros y Blancos para los Estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, puesto que este conocimiento ha revestido una gran preocupación y mas en los tiempos actuales donde se busca la construcción de la condición humana a través de las artes y la lúdica con el fin de despertar en los estudiantes su sensibilidad que es una de las dimensiones que permite marcar la diferencia entre lo humano y lo inhumano.

El estudio se justifica porque se busca propender por la valoración de la tradición cultural de los Pastusos, a través de la participación en el Carnaval de Negros y Blancos ya que la institución tenía como precedente la participación en el “Carnavalito” con la escuela de música Tayka del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. Gracias a la aceptación de la propuesta en la comunidad educativa, se optó por ampliar la participación al desfile “Canto a la Tierra” el día 3 de enero, debido a la masiva inscripción de adultos al colectivo coreográfico ; y dado el reglamento del carnavalito sobre la participación de adultos (6 acompañantes adultos fuera del grupo artístico), permitiendo así la plena satisfacción tanto de los estudiantes como de padres de familia y docentes y administrativos.

Por otra parte, debe tenerse en cuenta que este evento además de propender por desarrollar las habilidades y destrezas artísticas y artesanales, crea una actividad social y cultural que ofrece la posibilidad de integrar a toda la comunidad educativa en pos no solo de una participación con resultados

efectistas y aislados, sino como una verdadera muestra de acción social, artística y cultural.

Se busca organizar talleres para todos los participantes, los jóvenes y estudiantes con el fin de involucrarlos de manera activa dentro de la participación del Carnaval de Negros y Blancos y crear en ellos una inquietud seguir representando a su institución en el aspecto cultural.

El trabajo se justifica porque existe poca información de la historia y conceptos básicos del Carnaval de negros y Blancos generando como primer aspecto y a pesar de dos participaciones en el carnavalito anteriormente un desconocimiento de la tradición más importante de nuestra región, y por ende un desinterés por parte de una gran mayoría de estudiantes y padres de familia en querer involucrarse a ser parte de un colectivo coreográfico, por ello se hace necesario trabajar a través de motivaciones y talleres aprovechando a los estudiantes que han venido trabajando en actividades extra clase danzas, música y porristas así como también de aquellos que ya han hecho su participación por medio del colegio y en otros casos por familiares cercanos al carnaval, y como segundo aspecto se debe mejorar en cuanto a involucrar cada vez más a la comunidad educativa con el fin de que conozcan más a fondo la importancia de ser parte de nuestras tradiciones, el rescatar nuestras costumbres y ser generadores de cultura para que así la institución desarrolle cada vez más uno de sus principales objetivos, la formación integral.

1.6 METODOLOGIA

La investigación se desarrolló con la orientación del enfoque investigación – acción con base en los postulados epistemológicos del paradigma crítico social, puesto que se comulga con la intención de ejercer o generar una acción transformadora a través de interacción con la realidad.

Se parte de un primer contacto con la realidad que vive la comunidad de estudio, luego la identificación de la idea inicial obtenida a través de la investigación de la acción, después, se desarrolla la propuesta de intervención con base en la investigación para la acción y por último se realiza el seguimiento y control de los resultados y proceso de la intervención con base en la investigación a través de la acción completando así el primer ciclo dentro de la Investigación – Acción.

Como fuentes de información secundaria, se utilizó los textos con reseñas históricas sobre el Carnaval de Negros y Blancos y su evolución; En el tomo II del Manual de Historia de Pasto y el escrito: Carnaval Andino de Negros y Blancos en Pasto: Juegos Profanos en Tiempos Sagrados: de Lydia Inés Muñoz Cordero, quien trata los siguientes temas:

- Los aportes agrarios, religiosos y étnicos a las festividades.
- Los juegos tradicionales, la llegada de la familia Castañeda y los personajes importantes en comparsas y carrozas que hacen parte del Carnaval.

Germán Zarama Vásquez, en Sombras y Luces del Carnaval de Pasto; Carnaval, Cultura y Desarrollo. El autor trata la importancia del Carnaval como la máxima expresión de sociedad y cultura de Pasto.

Miguel Ortega en Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto, explica la importancia de la música en distintas festividades y ritos, además menciona las clases de instrumentos y los materiales en los que eran elaborados y las similitudes e influencias de Ecuador, Perú y Bolivia en el folclor musical de los andes nariñenses y caucanos.

Segundo Zambrano Correa, en Carnavales y Fiestas de Nariño, relaciona la sociedad pastusa con ésta manifestación popular de alegría y jolgorio.

Se soporta también con la Ley General de la Educación, en la cual se destaca la importancia de la formación con función social de los estudiantes; la importancia del arte y la cultura dentro de la comunidad y el aprovechamiento del tiempo libre.

Frente a las técnicas de recolección de información, y teniendo en cuenta las edades de los estudiantes con los cuales se realizó este trabajo, se optó por las preguntas sencillas en las cuales los alumnos nos brinden información necesaria para construir el diagnóstico acerca de conceptos sobre carnaval, historia, importancia, fiestas que se celebran cada día.

Las encuestas permitieron obtener información acerca del Carnaval de Negros y Blancos y así mismo buscar estrategias para motivar e involucrar a la mayor cantidad de estudiantes, padres de familia y administrativos y en la que permitió talleres de danza, música, diseño artesanal, zancos etc, y actividades lúdicas.

La propuesta se realizó, partiendo del trabajo desarrollado por la Escuela de Música Tayka quien ha convocado desde hace ya 5 años aproximadamente a 100 estudiantes para el aprendizaje de instrumentos musicales, de acuerdo a esto se propuso en primera instancia una nueva participación en el carnavalito pero dada la acogida de la propuesta por parte de la comunidad educativa, se amplió la participación para desarrollarla en el Carnaval de Negros y Blancos en el desfile correspondiente a los colectivos coreográficos.

Como propuesta se escogió una temática tradicional nariñense, enfocada a sensibilizar a los estudiantes del colegio Filipense y comunidad educativa en general por medio de la expresión artística en cuanto a nuestras costumbres y al carnaval en si, permitiéndoles de esta forma, explorar campos en los cuales no se tenía conocimiento o este era muy general.

Como siguiente paso se busco el apoyo de personas capacitadas en las áreas de danzas, artes, música, diseño artesanal, zancos así como también trabajadores con lo referente a la confección de atuendos y elementos; después de aprobada la propuesta dentro de la institución educativa se procedió a realizar una reunión general con el fin de informar nuestra

participación, realizando inscripciones en las cuales los actores fueron niños de básica primaria, estudiantes de bachillerato y padres de familia, así como también familiares y conocidos de estudiantes pertenecientes a la institución, organizando los horarios de ensayos, la investigación y dirección del proyecto, (recursos, patrocinio, acreditación frente a Corpocarnaval y colectivos coreográficos) y las comisiones correspondientes a logística (confección de vestuario, compra de materiales, refrigerios, diligencias relacionadas a la participación, etc.), puesta en escena (coreografía, música y manejo de elementos), diseño artesanal (elaboración de elementos, decoración de vestuario, parafernalia), comisión evaluadora (observación del proceso, evaluación).

2. CAPITULO II EL CONTEXTO

2.1 MARCO CONTEXTUAL

La comunidad Filipense fue fundada por San Felipe Neri, quien nació en Florencia, Italia, en el año de 1515, fue una de las figuras más relevantes; llamado el Santo del Buen Humor.

Inició una propuesta pedagógica con la intención de transformar en forma positiva a las personas teniendo como base el conocimiento recíproco y la confianza, y descubriendo los valores de cada uno permitiendo así la construcción sólida de un ser humano cristiano que le permita desarrollar a cabalidad sus virtudes practicando la fe, la esperanza y la caridad. Tuvo gran influencia entre los pobres, religiosos, niños, personas ricas, jóvenes y adultos, creando en cada uno de ellos la conciencia de vivir dignamente por ser hijos de Dios y tenía pleno convencimiento que el futuro de la sociedad y de la iglesia dependen de la formación física y espiritual de nuestras generaciones, teniendo como fundamentos la comprensión, la observación y el respeto a la personalidad de cada individuo.

Adoptó la estrategia “hacerse niño con los niños”, es decir involucrándose en su contexto, aceptando su lenguaje, y tomando en serio sus cosas sin olvidar la importancia de una correcta educación de una autoridad marcada por el respeto y por la libertad del otro, evitando una intervención violenta, psicológica, moral o física exigiendo así la prudencia, el diálogo personal y la comprensión del educador.

En cuanto a la congregación de las hermanas Filipenses misioneras fue fundada por los hermanos Gertrudis Castañer y Seda quien Nació el 14 de Agosto de 1824 en Mataró, España, Mujer de oración, que realizó la experiencia de Dios en su vida, equilibrada y serena, que inspira confianza y comunica paz, Vive la pedagogía del respeto profundo a la persona haciendo culto a la amistad, sensible a todo lo que le sucede, a la persona, dolores, alegrías, éxitos y fracasos, sin perder ocasión para hacer sentir al otro importante y Marcos Castañer y Seda, quien Nació en Mataró España el 13 de julio de 1815, dedicó una atención especial a la Catequesis y Educación Cristiana de las niñas y jóvenes, Pedagogía con estilo sencillo planeado, radical y abierto en el mundo pero desde Dios, el amor, la entrega, la aceptación a toda la persona con sus cualidades y limitaciones.

La congregación de religiosas Filipenses Misioneras de Enseñanza fue fundada en Mataró (Barcelona) el 21 de noviembre de 1858 por los hermanos Marcos y Gertrudis Castañer y Seda con la espiritualidad de San Felipe Neri.

El fin específico de la congregación es: “la renovación cristiana de la sociedad de acuerdo con la necesidades más urgentes de la iglesia y con especial atención a los más necesitados”; lleva a cabo la misión a través de obras de promoción humana y educación cristiana, residencias universitarias, y casas de espiritualidad; trabajo misionero y ayuda en movimientos eclesiales.

En 1857 decidieron dedicarse a la enseñanza, a instruir, enseñar y promover a la mujer de la clase trabajadora. La congregación se ha expandido en países como:

España, Chile, Cuba, Estados Unidos, Colombia, Ecuador, México y Republica Dominicana

El colegio Filipino en Pasto fue creado como una propuesta de los padres del oratorio de San Felipe Neri, en común acuerdo con la madre Elvira García, superiora del Colegio Filipino de Manizales; así el 6 de noviembre de 1961, se inician clases con 47 niños con la ayuda de la hermanas españolas: Asunción Beloso, Pilar Zarzosa y las hermanas cubanas: Josefina Maria, Suárez, Raquel Coll y Elia Maria Febles.

El colegio Filipino “Nuestra Señora de la Esperanza” está ubicado en el sector sur occidental del municipio de san Juan de Pasto en el barrio Mijitayo, cuya zona de influencia en general está conformada por los barrios: El Bosque, Villa Lucia, El Edén, Villa Campanela, La Castellana, San Ignacio, Tamasagra, Agualongo, Sumatambo, Villa Vergel, Castillos del Norte, Los Balcones, Francisco de la Villota y Palermo entre otros. Barrios a los cuales pertenece el 80 % del estudiantado y el 20% restante proviene de los barrios orientales y surorientales (proyecto educativo institucional).

Hasta el año lectivo 2003-2006, se han dado a la sociedad 31 promociones de bachilleres. En la actualidad el colegio alberga un total de 1.170 estudiantes de los niveles pre-escolar, básica y media académica. A lo largo de su historia y gracias a los esfuerzos de sus directivas y demás colaboradores, el colegio ha tenido una expansión de modernización acorde

con las exigencias de la sociedad y nuevos enfoques de la educación Colombiana. Existen laboratorios de física, química y matemáticas, amplias instalaciones para el desempeño académico y recreacional, biblioteca electrónica, dos salas de informática, salón múltiple destinado a conferencias y eventos especiales cívicos, culturales y religiosos de la comunidad educativa, dos salas de audiovisuales, salón de música especial, un oratorio, oficinas de rectoría; y además, cafetería, canchas de baloncesto, microfútbol, coliseo cubierto; así como también cuenta con la asistencia de orientación pedagógica, unido al servicio de salud y trabajo social lo cual hace que sea considerado y catalogado como uno de los primeros de la ciudad debido a su calidad tanto de servicios como en educación.

El esfuerzo mancomunado de directivos, profesores, y padres de familia, exalumnas, alumnas y comunidad pástense en general hacen que este prestigioso plantel siga adelante cumpliendo su tesonera labor educativa y social hacia una formación integral que lleva a la transformación continua de personas autónomas, cristianas de bases firmes en los valores de respeto, solidaridad, vividos en alegría y sencillez para actuar en la vida frente a las diferentes situaciones y tomar decisiones de personas honestas y comprometidas con sus propios principios de ser agentes de su propia transformación personal y social.

Como misión el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” propicia una educación abierta a lo trascendente, dando privilegio a los valores evangélicos, en un ambiente de libertad y autonomía para la construcción permanente de la personalidad, concibe el conocimiento como una búsqueda de aprendizaje, partiendo de lo cognitivo, incorporando estrategias que ejerciten lo expresivo y conduzcan a una formación del sentido crítico, construye comunidad, en la que se expresan valores cristianos y sociales, para hacer de la formación filipense, germen y motor de verdadera convivencia en cuanto a la propuesta educativa en el colegio se acompaña con intuición y respeto el desarrollo integral del estudiante en un trato sencillo, acogedor, alegre y responsable.

Como visión el Colegio Filipense pretende liderar procesos de desarrollo humano para la excelencia académica, el fortalecimiento de la unidad familiar, la solidaridad y el progreso relacional y la evangelización a la cultura, además de ser transformador de la realidad social y constructor de bienestar individual y comunitario.

En la institución se sustentan principios antropológicos como el de concebir al ser humano como poseedor de una dimensión trascendente que enaltece

y engrandece, dándole la dignidad de ser “hijo adoptivo de Dios”; principios pedagógicos en donde el ser humano es el fundamento principal de la acción educativa y el aprendizaje tiene como modelo pedagógico una posición abierta y reflexiva a las corrientes educativas contemporáneas, que estén acordes con el carácter propio de la institución, se propone la actualización constante de dichos criterios educativos en bien de la formación integral de las alumnas y principios sociológicos como fundamentales para orientar la educación integral del alumnado, hacia una práctica liberadora, real y responsable, en orden a la construcción de una sociedad pluralista; principios axiológicos en la que se propicia una educación abierta a lo trascendente, aportando valores desde la perspectiva evangélica, la transmisión de valores éticos, profesionales, personales, siendo coherentes con el medio y la sociedad en la cual se desarrolla la cultura, en forma crítica constructiva.

La tarea educativa ha evolucionado constantemente a través de los tiempos bajo las concepciones filosóficas, religiosas, políticas, sociales y a veces contradictorias. En este momento la comunidad educativa del colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza está en proceso de asumir el reto a este nuevo cambio y aprovecha las innovaciones educativas con el deseo ferviente de hacer lo mejor en beneficio de sus estudiantes porque está consciente de que la educación es una responsabilidad de maestros y padres de familia; de ahí que su lema sea “ familia y escuela un solo camino para educar hombres y transformar pueblos”.

Los nuevos enfoques educativos respondiendo a las inquietudes y situaciones socio culturales del ser humano buscan abrir espacios para un aprendizaje integral de la persona, de ahí que El Colegio Filipense -Nuestra Señora de la Esperanza-, como institución educativa, enfoca su misión y visión a una educación a la trascendencia humano cristiana, en un ambiente de libertad y autonomía para la construcción permanente de la personalidad, desde el sentido de disponibilidad y universalidad que la caracteriza; además, concibe al conocimiento como una búsqueda del aprendizaje con criterios de integralidad, partiendo de lo expresivo e incorporando estrategias que ejerciten la formación del sentido crítico, pretendiendo que los estudiantes aprendan fundamentalmente a: SER, COMPARTIR, PENSAR y HACER.

El aprovechamiento del tiempo libre y de los recursos, proporcionan el medio para el disfrute y la apreciación de las artes. La formación integral implica orientar a los alumnos para enriquecer sus opciones de esparcimiento, por eso es importante estimular a los estudiantes para que visiten los museos y centros culturales de la región, la asistencia a los eventos que promueven las

instituciones, la audición de grabaciones y programas culturales de radio y televisión y la lectura de publicaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas.

Las actividades artísticas que propone la institución permite que los estudiantes desarrollen su imaginación, creatividad y destrezas artísticas, de motivación que permita la participación activa y entusiasta de los cada uno de ellos. Para el desarrollo de las actividades se optó por la educación no formal, como una estrategia que llene las expectativas de los estudiantes y padres de familia

La Escuela de Música Tayka está organizada con el fin de brindar a los estudiantes un espacio lúdico en donde cada uno de ellos conozca y aprenda a través de la música y el arte las innumerables capacidades, valores, y aptitudes dando la oportunidad de desarrollar el talento artístico que tienen los y las estudiantes por medio del aprendizaje de la interpretación de instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión, así como también la importancia del conocimiento, apropiamiento y difusión de nuestra identidad cultural.

La escuela musical comienza en el año 2001 bajo la dirección del profesor Leonardo Yépez Muñoz y con la inscripción de cuarenta estudiantes de los diferentes grados de primaria y bachillerato y con una intensidad horaria de dos horas semanales, además del trabajo complementario en las clases habituales.

Con instrumentos de percusión sencillos y adaptando el material musical de la institución (guacharacas, bombos, panderetas y quena como instrumento melódico) se inicia la formación de grupos de percusión y en los próximos dos meses se da a conocer los primeros trabajos musicales con presentaciones dentro y fuera de la institución.

Como estrategia metodológica por alcanzar nuevas posibilidades se propone con materiales desechables elaborar elementos sonoros con los estudiantes para realizar una muestra musical, que de a entender que para iniciar y crear espacios como mini conciertos o en otros casos la formación de escuelas, los recursos y materiales son infinitos y como docentes es nuestra tarea crearlos y buscarlos motivando así a los estudiantes. De esta manera la escuela de música es invitada a realizar dos talleres para estudiantes de licenciatura en música de la Universidad de Nariño en donde se da a conocer este trabajo como opción de ideas para mejorar la

enseñanza musical.

Durante estos cinco años la escuela de música ha tenido la oportunidad de participar en innumerables eventos destacándose su participación en el carnavalito versión 2003 2004 y la participación por primera vez en el Carnaval de Negros y Blancos con la puesta en escena de la propuesta “la minga del enteje” realizada el día 3 de enero en el desfile Canto a la Tierra en la versión 2006.

3. CAPITULO III MARCO TEORICO

3.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Frente al carnaval de Negros y Blancos, es conveniente primero hablar de la Ciudad de Pasto, la cual se encuentra al sur de Colombia, capital del departamento de Nariño, conocida como “Ciudad Sorpresa”, la cual a través del tiempo ha tenido nombres como: “Villa Viciosa de la Concepción”, “Villa de Pasto”, “Provincia de Quillacinga”, “Provincia de Hatun - Llacta” que significa “Tierra Alta o Tierra de los Mayores”.

Localizada a los pies del majestuoso Volcán Galeras y en el Valle de Atriz, la capital de Nariño muestra un contraste arquitectónico sin igual. Su contorno urbano lo conforman edificaciones de la época Republicana y casas modernas que se confunden con los gigantescos templos coloniales.

En la actualidad, Pasto cuenta con servicios públicos y medios de comunicación como teléfono, T.V. cable, Internet, ofrece servicio de hospitales oficiales y clínicas particulares, favorece la educación de sus habitantes contando con muchas instituciones tanto oficiales para estudiantes de estratos uno y dos en su gran mayoría pertenecientes por lo general a barrios periféricos y veredas cercanas a la ciudad, así como los colegios privados para estudiantes pertenecientes a estratos tres cuatro cinco y seis en su gran mayoría. La ciudad cuenta con las universidades de Nariño, Mariana, Cesmag, Cooperativa, San Martín, Unad, Santo Tomas entre otras instituciones que brindan un sin número de carreras y tecnologías.

Pasto además cuenta con espacios culturales como el Teatro Imperial y varios museos que exhiben el testimonio de la riqueza cultural e histórica que dejaron los antepasados pertenecientes al Arte Precolombino, Colonial y Contemporáneo. En la Casona de Taminango, Maridíaz, María Goretti, Banco Popular, Banco de la República y Juan Lorenzo Lucero se aprecian piezas que se conservan gracias a los cuidados de las gentes de Nariño. Cuenta con 21 pequeñas poblaciones pintorescas: Catambuco, Tescual, Mapachico, Jongovito, El Encano, Canchala y Genoy son algunas localidades testigos mudos del progreso de Pasto.

Los talleres artesanales y micro empresariales son pequeños centros de producción en donde las familias trabajan para ganarse el diario sustento. Artículos bañados con barniz, tejidos, cerámicas y productos en cuero son expresiones tradicionales muy apetecidas en los mercados internacionales por sus excelentes acabados.¹

Es una ciudad “teológica” ya que a nivel histórico, Pasto fue netamente una ciudad realista en donde las ideas religiosas eran parte integral de la mentalidad y forma de vida de los habitantes, por esta razón las ideas de revolución e independencia chocaron de forma abrupta con su concepción de monarquía, de los enviados de Dios y de la vida pacífica que tenían sus habitantes hasta ese entonces.

Por esta razón, a la ciudad se la define como tradicionalista y de costumbres arraigadas en la fe y moral Católica, causa y fruto de la labor evangelizadora de las comunidades religiosas con sus modelos e Instituciones de educación y enseñanza. Cabe destacar entre sus tradiciones, costumbres y folclor, sus fiestas populares tanto religiosas como profanas dentro de las cuales se destaca el Carnaval de Negros y Blancos.

Estos conocimientos son de herencias ancestrales y son producto de vivencias y experiencias de generaciones anteriores y transmitidas a los sucesores durante el transcurso de mucho tiempo; en el cual se ha enriquecido por distintas concepciones de mundo, de la vida y en sí del medio que nos rodea.

“Una expresión del folclor es la creación artística, inspirada en el lenguaje folclórico nacional. Aquí el artista manipula la tradición folclórica a su leal saber y entender: la toma, reforma, recrea y utiliza como sujeto de las más atrevidas lucubraciones cuyo éxito o no, dependen del talento individual del creador. Podrán tomarse todas las licencias que se quieren, pero su validez estará determinada por la capacidad de reinventar la tradición, de remodelar sus patrones, sin extraviarse en el uso y abuso de su imaginación”^{2 2}

La palabra Carnaval parece provenir del italiano “Carne vale” que en similitud al latín significa “adiós Carne”; fue el Papa San Gregorio el Grande quien dio la dominación dominica ad Carnes Levandas al domingo antes de iniciar la cuaresma, con el tiempo se formaría la palabra Carne Levamen y

¹http://www.pasto.com/nv_seccion.php?seccion=30. 25 de septiembre de 2006.

² ECHAVARRÍA Quiros, Adriana y GUARIN Avellaneda, Julieta Amparo. Seminario Taller de Danza y Folclor, módulo de trabajo. Universidad Santo Tomas 1988. Pág. 19.

finalmente Carnevale, es decir la abstinencia de sexo y consumo de carne obligatoria en la cuaresma y por esta razón se da el desenfreno al jolgorio como despedida a todos los placeres.

Otro origen posible proviene de la palabra en latín Carros Navalis – Carro Navale (Carro Naval) que era un barco con ruedas particularmente griego, romano, germánico y celtas, en las cuales paseaban a su dios respectivo precedido por danzantes, desenfrenados que entonaban canciones de contenido satírico y obsceno convirtiéndose éste en el posible origen de las carrozas de carnaval.

La presencia del carnaval en América se justifica como producto de un proceso – siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV – en donde la memoria colectiva desempeña un papel que logra arraigar los ritos agrarios precolombinos con festejos africanos y personajes o costumbres de origen hispánicos, lo cual obedece a la acción del sincretismo en el perfil de la cultura mestiza.

“Tres son los componentes del Carnaval Andino de Negros y Blancos de san Juan de Pasto:

- A. *El componente indígena precolombino, ritualidades agrarias y cósmicas al Inti, a la Quilla, al Cuichig (arco iris).*
- B. *El componente hispánico: teatro, personajes, iconos y costumbres.*
- C. *El componente afro americano, el juego de la “pintica” que presenta su foco cultural en el antiguo Cauca”.*³

Según Lydia Inés Muñoz Cordero, la identificación como Carnaval Andino de Negros y Blancos se sustenta en los siguientes motivos.

ESPACIAL: El espacio humano de San Juan de Pasto en donde se gesta y desarrolla el carnaval y la propia área geográfica de influencia cultural, conforman el callejón andino del sur de Colombia, paisaje caracterizado por valles, lagos y paisajes de fuego.

³ MUÑOZ Cordero, Lydia Inés, *Carnaval Andino de Negros y Blancos: en Pasto: Juegos Profanos en Tiempos Sagrados, Manual de Historia de Pasto. 1998, Pág. 207.*

TEMPORAL: El tiempo en el que se realizan los juegos profanos de negros y blancos, ocurre en los días sagrados de Epifanía o reyes Magos. Se recuerda que desde la época colonial hasta los años de la primera república, en Pasto se celebran las fiestas reales, a partir del 20 de febrero.

TEORICO: Para su diferenciación cultural dados los motivos anteriores, el denominado CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS DE SAN JUAN DE PASTO, empleado y propuesto por la autora Lydia Inés Muñoz Cordero desde 1985, ha permitido su caracterización y singularidad cultural

Como en toda América prehispánica, en la ciudad de Pasto se celebraban fiestas agrarias, manufactureras, sacras, de liberación, en tiempos de siembra y de cosecha en agradecimiento y honor al Inti, a la Quilla, al Cuichig. En los albores del siglo XX, en un municipio situado a dos mil cuatrocientos metros sobre el nivel del mar y cuyos moradores eran ajenos a poseer esclavos negros, porque la historia regional no da cuenta de ellos, se crea un simbolismo con el juego de la pintica con cosmético negro(frotar el dedo índice untado de cosmético sobre el rostro de otra persona), como una caricia en libertad, como el revivir la memoria con un antifaz que no es para protegerse sino para desnudar la calidez del contacto con la piel, como símbolo de igualdad en el respeto colectivo y exaltación a una raza. Juego heredado del Gran Cauca por el Departamento de Nariño que toma identidad y apropiación colectiva por los moradores de Pasto y se celebra cada cinco de enero como el día de los Negros.

En un seis de enero de mil novecientos doce, como los hechos que nacen de un contratiempo en el que la realidad puede fundarse en la imaginación y el juego en la amistad y la alegría que reanima la vida; nace en la casa de las señoritas Robby, en el atrevimiento de don Ángel María López, en una cajita de polvos perfumada, delicada y sutil, en el grito libre de ¡vivan los blanquitos!, ¡vivan los negritos!, nace, en la confrontación amistosa y en el compartir de amigos: el día de los Blancos, que se insertará con vigor y bajo la custodia del día de reyes, seis de enero, por siempre en la esencia de la cultura de los pastusos.

A partir de 1920 surgen nuevos sueños y la fiesta empieza a tomar la connotación de desfile, con participación y significación popular. El artesano, dejando a un lado las obras que cotidianamente le dan su sustento, expresa su visión, su entropía y su universalidad, su libertad e ingenio, creando grandes monigotes de papel que muestra a lo largo de la vía principal de Pasto. Echadas ya unas raíces en la década de 1925 a 1935 el carnaval se va afirmando, su significación estética se va fundamentando en el legado

apasionante de maestros como Rogerio Argoty.

En 1926, va adquiriendo el corpus de desfile de Carnaval en el que participan otras instancias, tiempos y espacios, es así como los estudiantes con su reina Romelia Martínez vestidos con disfraces, en comparsas y al son de la música regional, participan en la celebración de la fiesta. En 1927 se elige a Rosa Elvira 1° como la reina de la alegría y el carnaval, iniciándose en San Juan de Pasto, el juego de "Carnaval de Negros y Blancos" con escenas teatrales, comparsas al son de bambucos, sonsureños, y guaneñas; la presentación de carrozas, autos alegóricos que como poemas que transcurren hechos figura, son un teatro con una escenografía rodante de sensibilidad particular.

En 1928, una familia que venía del corregimiento del Encano en romería hacia el Santuario de Las Lajas y que por coincidencia hace su paso por la entrada de oriente a la ciudad de San Juan de Pasto, en época de fiesta y en el jolgorio de un grupo de amigos entre quienes se recuerda a don Alfredo Torres Arellano, Neftalí Benavides, Hernando Dorado, Clímaco Ortiz, Gonzalo Ocaña, Alberto Eraso, y Clemente Montenegro entre otros, según textos de Lydia Inés Muñoz Cordero, Presidenta de la Academia Nariñense de Historia; entre chanza y chanza de los convidantes y anfitriones bautizan a los visitantes como La Familia Castañeda y queda su impronta incorporada en el Carnaval como un significado simbólico de bienvenida, de convivencia y hospitalidad, recuperación de la memoria colectiva en el reencuentro y se personifica cada cuatro de enero con la imaginería de lo urbano y lo rural.

En la década de 1950, resalta el vigor espiritual del Carnaval el gran Maestro artesano Alfonso Zambrano Payán, destacando con exquisita sensibilidad los meritos y valores del vocabulario local, con las fuerzas elementales de la creación que le permiten madurar pausadamente al amparo de interminables noches y tardes de compartir con el vecino, aprisionando el hechizo y sortilegio en sus obras en recurrentes ritmos de la esencia de la vida misma.

Las esculturas de papel de los artesanos sobrepasan tal vez sin esperarlo ellas mismas, la simple condición de prácticas experimentales y se definen sustancialmente como obras efímeras, estos bellos ejercicios quedan ubicados en su justo lugar, como el resultado de treguas de guerreros que pueden llegar pasados los furores del combate diario a las más puras delicadezas. Interesados por llegar a realizar personalmente los viajes por la materia, los elementos mezclados de papel y harina, de papel, yeso y cola;

se han ido afinando con la experiencia que hacen al autor y al maestro llegar al sitio en que un artista dice algo que nadie más que él, puede decir. Los artesanos apoyados en su habilidad proverbial, en su imaginación, en su sentimiento creativo; harán de ellos, fieles representantes de la cultura regional, serán los impulsores de la fiesta anual con su fantasía, colorido, sueños, y personajes gigantescos de impacto, proyectando la única fábrica anual de muñecos gigantes de papel y yeso existente en América y el mundo.

El Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto, en su trasegar entre lo complejo y lo sencillo, en su movilidad, posee sus propias características al condensar las expresiones artísticas en un hecho cultural sorprendente que rompe los límites de clase y color por su calidez humana, que integra a la comunidad en su realización, al aceptar en su sensibilidad un lenguaje abierto, al trascender los síntomas de egoísmo, al reafirmar el corazón tierno y explosivo de sus gentes sensibles y fuertes, hospitalarias, poseedoras de buen humor, transmisoras de un estado de conmoción que hace que el visitante muy pronto se sienta como un pastuso más. En la medida que su esencia pueda respetarse como parte y todo, como máxima expresión de las manifestaciones de la cultura de Pasto, proyectará sus imaginarios colectivos a las generaciones venideras con la permanente reafirmación de identidad, valores humanos, sociales, culturales, valor agregado a la economía, continuará siendo semillero de respeto por la vida, afirmando la libertad de existir en actitud lúdica, recordándonos que a pesar del desarrollo técnico que logremos como especie, el centro y la esencia humana están en nuestra relación, comprensión y respeto por el otro. Un Carnaval en armonía para el mundo, de Colombia, de Nariño y en Pasto. ⁴

Por otra parte, como está propuesto en este trabajo, es importante no solo alcanzar los objetivos propuestos, sino también trascender en la percepción que tienen los estudiantes de su entorno y primordialmente de sus tradiciones.

Por esta razón se requieren bases pedagógicas fuertes, sustentadas en leyes que faciliten el quehacer académico de los docentes. Por esta razón en lo jurídico educativo, se tiene como referentes los siguientes aspectos:

⁴ <http://www.xexus.com.co/riascos.htm>. 15 de septiembre.

3.2 ELEMENTOS JURÍDICOS

En el artículo 1 de la ley 115 de febrero 8 de 1994 “ley general de educación” se define la educación como un proceso de formación permanente personal y social fundamentado en una concepción integral de la persona humana, de sus derechos y deberes y de su dignidad, además, es calificada como un servicio público con función social para satisfacer las necesidades e intereses personales y colectivos.

En consonancia con el artículo número 5 de la ley 115 de febrero del 94 el desarrollo del proceso educativo atenderá a los siguientes propósitos denominados en dicha ley como fines de la educación que entre otros los más importantes para nuestro proyecto son los señalados con los numerales 1,5,6,7,10 y 12 cuyo sentido podríamos sintetizar en el pleno desarrollo de la personalidad, la adquisición y generación de pensamientos estéticos, la comprensión crítica de la cultura la diversidad e identidad cultural, el acceso y disfrute del conocimiento, la cultura, la investigación y la creación artística, la defensa del patrimonio cultural nacional y la prevención integral de problemas sociales junto con la utilización adecuada del tiempo libre.

El conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de la ley 115 de 1994, se denomina Educación no Formal de acuerdo al decreto número 0114 de enero 15 de 1996 por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal y su propósito es complementar, suplir conocimientos, y en general capacitar para el desempeño artístico, haciendo parte del servicio público educativo y por ende respondiendo a los fines de la educación señalados en el artículo quinto de la ley 115 del 94.

Con base en el decreto 0114 de enero de 1996, se puede ofrecer programas de formación académicos los cuales se deben cursar en forma presencial previa autorización de la Secretaría de Educación Departamental, Distrital o Municipal y de acuerdo al artículo 14 del mismo se podrá expedir certificados con base al cumplimiento de una intensidad horaria mínima fijada en el mismo para los programas de educación no formal académicos. De igual manera el mismo decreto establece las condiciones mínimas para la organización y el funcionamiento de los programas de educación no formal (artículo 15). También explicitan los procedimientos para obtener la autorización oficial para prestar el servicio educativo no formal (artículos del 16 al 23).

Teniendo en cuenta la necesidad de la comunidad educativa del Colegio Filipense y su preocupación por el desarrollo cultural y aprovechamiento del tiempo libre, con base al decreto 0114 del 15 de enero de 1996 se busca desarrollar habilidades y destrezas para un buen desempeño artístico, recreacional y ocupacional con el fin de proyectarlo hacia la comunidad.

Para articular al currículo la temática de los Carnavales de Negros y Blancos se tiene como referentes teóricos las siguientes dimensiones:

A. Dimensión Cognitiva: Esencialmente la dimensión cognitiva tiene que ver con el "conocer" en el ser humano, para interactuar con su entorno y transformarlo, es decir como funciona la mente para aprehender el mundo. Los temas más relevantes dentro de la dimensión cognitiva son: el cómo pensamos, el cómo recordamos; y el cómo aprendemos. Para fundamentar el estudio de la dimensión cognitiva es bueno tener en cuenta las teorías del desarrollo cognitivo como las teorías del procesamiento de la información, ya que "el conocimiento es construido por los que aprenden y no transmitido por los que enseñan, dado que no se aprende pasivamente sino a través de la actividad", puesto que los humanos somos seres de sentido ya que solo aprendemos algo si tiene sentido, por ello el desarrollo de la Dimensión Cognitiva en el aula involucra a estudiantes, profesores y la interacción⁵.

"La dimensión cognitiva permite describir y explicar como las personas llegan a conocer, interpretar, aprovechar y transformar la naturaleza y la cultura, lleva a interrogar sobre que estructuras mentales se articulan para conocer el mundo, como recordamos, pensamos y aprendemos cada uno de estos posesos mentales que conllevan a aprehender el mundo.

*El individuo inicia su desarrollo desde la concepción hasta la adultez, pasando por diferentes periodos evolutivos, biológicos y psicológicos, en los cuales hay una manera distinta de concebir el mundo"*⁶

Teniendo en cuenta nuestra participación en el carnaval y por medio de esta dimensión cognitiva, se realizó un trabajo sistemático de talleres, en danza, diseño artesanal, música y puesta en escena involucrando necesariamente información sobre todos estos aspectos permitiendo enriquecer a través de esta vivencia el conocimiento de nuestro patrimonio artístico-cultural en distintos niveles: regional; a través de el rescate de una tradición campesina

⁵ MEN Indicadores de logro curriculares. Bogotá, 1998. Pág. 51.

⁶ ACODESI, La Formación Integral y sus Dimensiones. Documento de trabajo, 1999. Pág. 56.

dando a conocer todos sus aspectos rituales en la construcción o finalización del entechado en la minga del enteje, nacional por el hecho de ser reconocidos como patrimonio cultural de la nación, por la UNESCO y la importancia que esto conlleva, dar un conocimiento a los foráneos de lo que somos como pueblo para todo nuestro país y latino-americanos por ser parte de una cultura indígena muy amplia con influencias de otros países como el Ecuador, Perú y Bolivia en aspectos como la música, la gastronomía y el lenguaje etc.

En esta dimensión, aplicar creatividad es un proceso que implica reflexionar, tomar decisiones y ejecutarlas, se enriquece con el concepto de creatividad,

“una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional y estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo social al que pertenece”⁷

B. Dimensión Comunicativa: El carácter humanista de la educación exige que se propicien campos de aprendizaje a partir de una relación dialógica, donde la interacción de la comunidad educativa sea el vehículo que posibilite el desarrollo integral de los estudiantes por lo cual según Habermans es oportuno potencializar el entendimiento.

“La dimensión comunicativa se puede definir como las diferentes formas de expresión, producidas por los sujetos, con la intención de evocar u significado que fundamente el sentido de la acción humana. La comunicación trasciende lo meramente informativo, puesto que exige la acción, la participación y el compromiso del sujeto, puesto que exige la acción, la participación y el compromiso del sujeto, es decir, afecta la relación del ser con su realidad”⁸

La acción comunicativa es aquella que se coordina con miras a llegar un entendimiento y que se realiza de manera afortunada cuando desemboca en un libre acuerdo que pueda ser subjetivamente reconocido como tal⁹.

“Se habla de un proceso de transformación de la experiencia humana en universos simbólicos y culturales en cada sujeto. La concepción de lenguaje que se plantea, tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales, en los cuales se constituyen los sujetos, en, y desde el lenguaje”.¹⁰

⁷ ACODESI, *La Formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo, 1999. Pág. 57.*

⁸ ACODESI, *La Formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo, 1999 pág 77.*

⁹ Citado por Antanas Mocus y otros en las *"Fronteras de las Escuelas"*. Pág. 89. *Ibid. Pp 11-14;* *"¿Qué es la Pragmática Universal?" op. Cit. pp 69-70.*

¹⁰ *Lineamientos curriculares, 1998*

en la comunicación se articulan intereses mediadores de conocimiento, de saberes específicos acerca de la cultura, la sociedad o la persona, según las características propias de cada región del mundo objetivo, social y subjetivo.

“solo así mediante la comprensión entendida como : ponerse de acuerdo con alguien sobre algo, es donde el lenguaje se convierte en el medio universal para realizar el consenso y establecer un dialogo”¹¹

Es por ello que se contó con la colaboración de toda la comunidad educativa buscando alcanzar los objetivos propuestos a través del dialogo y la participación de cada uno de sus miembros, además de contar con personas de experiencia, quienes con su conocimiento y orientación lograron no solo permitir una participación, sino llegar al objetivo principal; sensibilizando y motivando con el verdadero significado que tienen para nosotros los nariñenses el Carnaval de Negros y Blancos, a través de sus aportes, sugerencias, inquietudes, interacción con los demás miembros de la comunidad y colectivos coreográficos participantes. Todo esto encaminado a realizar un trabajo serio que satisfaga no solo a los participantes sino al público que disfruta de este evento.

C. Dimensión Ambiental:

De las innumerables definiciones de Educación Ambiental podemos tomar como referencia la que surge en la Declaración de la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi (ex URSS) sobre Educación Ambiental.-(1977):“La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros”.¹²

La construcción del conocimiento es una acción que implica elementos intrínsecos y elementos exteriores como el medio; por lo cual, el desarrollo de la persona integral implica que se atienda a estos factores. El contexto valida el principio de la interacción puesto que éste da sentido a los procesos de aprendizaje ya que el sujeto que conoce tiene relación directa con el objeto.

¹¹ Mardones, J:M: *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales*, Barcelona, 1991, página 288.

¹² A:\Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable.htm A:\Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable.htm. septiembre 1 de 2006.

El reto de la educación ambiental es promover una nueva relación de la sociedad humana con su entorno, a fin de procurar a las generaciones actuales y futuras un desarrollo personal y colectivo más justo, equitativo y sustentable, que pueda garantizar la conservación del soporte físico y biológico sobre el que se sustenta.

La educación no puede ser desligada del ambiente en que se produce. El aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento que tiene lugar en relación con el medio social y natural. Además, se desarrolla en doble sentido, es decir, cada persona aprende y enseña a la vez; dura toda la vida; y tiene lugar en diferentes contextos: hogar, escuela, ocio, trabajo y comunidad.

La dimensión ambiental debe contribuir a la construcción de los sentidos de pertenencia y de manera significativa, en los criterios de identidad local, regional y nacional, a partir de procesos formativos que ubiquen la solidaridad, la tolerancia (respeto a la diferencia), la búsqueda del consenso y la autonomía, como elementos fundamentales para la cualificación de las interacciones que se establecen entre las dinámicas naturales y socio-culturales.

A través de esta dimensión se enfocó a los integrantes dentro del contexto de nuestros campesinos nariñenses, trabajadores de la tierra y productores de los alimentos fundamentales para el hombre. Desde este aspecto se promovió el respeto a la tierra y a sus elementos como dadores de vida, generadores del sustento diario permitiendo así una aproximación en el conocimiento de estas labores por lo general ajenas a nosotros.

D. Dimensión Sociopolítica: La dimensión sociopolítica orienta a la educación hacia la construcción del proyecto de nación entendido como la posibilidad de crear un orden social con la participación de todos los ciudadanos, donde la diversidad cultural y política copeen en la construcción de un país que se enriquece de acuerdo al entendimiento, aceptación y aprovechamiento de sus valores en todos los campos.

“Un proyecto de nación se hace realidad cuando estos desafíos son el resultado de una voluntad colectiva de cambio que emana principalmente de la formación de sujetos sociales, es decir, de personas que participen activamente de la vida del país, fortalezcan el tejido de “lo público” y pongan en movimiento sus mundos de significados y valores; para lograr la convivencia de intereses comunes; nacidos no de la homogenización sino de la diversidad”¹³

¹³ PEI común de los Colegios de la Compañía de Jesús en Colombia.

La situación que está viviendo la nación colombiana, reclama la formación de actores sociales con un alto sentido de pertenencia y compromiso con el país, es decir, capaces de asumir su compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y más participativa, de aquí la necesidad de una formación sociopolítica fundamentada en la formación de valores, que haga de nuestros estudiantes verdaderos (as) actores (as) sociales; es decir, ciudadanos responsables, protagonistas del cambio, líderes de sus comunidades que se desempeñen activamente en las distintas esferas de la participación social y política.

*“Como proceso cultural y socializador, nuestra educación ha de incidir en la forma como las personas y los grupos asumen la vida y emplean procedimientos cada vez más humanizados para tratar asuntos de interés común: las formas de gobierno, la participación de llegar a acuerdos, de elegir y ser elegido; el respeto a la diferencia y a lo público, procurando el desarrollo de una ética ciudadana que integre la ley, la moral u la cultura”.*¹⁴

Para este fin la institución ayudar a formar una cultura basada en el principio fundamental de la convivencia democrática, que responde a las necesidades de la realidad del país y que fortalezca nuestro compromiso con el proyecto de la Nación Colombiana.

*“Desde los espacios de lo cotidiano, del hogar, del barrio, de la empresa, de la universidad, es desde donde se construye la democracia; por que allí podemos hacer el siempre difícil aprendizaje de asimilar la diferencia. No como una carencia o como una desgracia, sino como algo positivo. Desde allí podemos aprender a vivir, no a pesar del conflicto sino con el conflicto; solo así, en su multidimensionalidad, será posible afrontarlo, no para eliminarlo, sino para tramitarlo sin la supresión del otro, y será realizable finalmente la tesis de Estanislao Zuleta de que un pueblo maduro para el conflicto, esta maduro para la paz”.*¹⁵

El compromiso de nuestra educación debe ser, entonces, posibilitar espacios de conciliación, negociación y rescatar el conflicto como espacio de crecimiento democrático, en la medida que puede ayudar a respetar y comprender posiciones diferentes ante la vida y la sociedad, además de permitir que los talentos y aptitudes de los individuos puedan ser explotados

¹⁴ ACODESI, *La Formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo, 1999. Pág. 117.*

¹⁵ ZULUAGA, Nieto Jaime. *Conflicto y Vida Social en Comunidad Conflicto y Comunicación con Igualdad. 1994. Pág. 106.*

y proyectados a la sociedad para un beneficio integral, en este caso nuestro carnaval ha sido nuestro vehículo que nos ha permitido descubrir en los estudiantes todo el potencial humano para vivenciar el carnaval y darlo a conocer a nuestras generaciones.

La Ley General de Educación (115 del 94) instituye como fines de la educación en el país la formación de los principios democráticos y la participación de todos en las decisiones que afectan la vida.

Por eso, la formación de la dimensión sociopolítica en nuestras comunidades educativas ha de propender por la construcción de la paz para nuestro país que supone la formación de verdaderos actores sociales y políticos comprometidos con el proyecto de humanidad, además de crear los espacios adecuados para descubrir capacidades, aptitudes y talentos.

E. Dimensión Afectiva: Se puede decir que la afectividad está presente en todas las manifestaciones de la vida de la persona, pues es tan compleja que abarca desde los sentimientos que se experimentan a cerca de sí mismo, el equilibrio y la madurez con que la persona se mueve en medio de todas sus relaciones interpersonales, hasta la posibilidad de establecer vínculos afectivos que impactan a la persona y en lo que es posible la expresión del amor a través de la vivencia de la sexualidad.

La dimensión afectiva asumida desde el contexto de *Formación Integral*, pretende favorecer el establecimiento de unas relaciones interpersonales, equitativas, responsables, honestas, libres de desigualdades y represiones y la expresión del amor al otro como motor que dinamiza la vida de la persona y promueve la convivencia sana y pacífica.

Abordar la dimensión afectiva con el propósito de lograr su formación en los estudiantes, obedece al hecho de que las estructuras que conforman lo afectivo tienen las características de los procesos, es decir, que se dan paulatinamente con el desarrollo del ser humano.

En cuanto a la dimensión afectiva, la sensibilidad es la capacidad del ser humano para percibir, interpretar y tomar conciencia de todo aquello que ocurre en si mismo y el mundo que lo rodea. Por esta razón la sensibilidad es la clave en la propuesta como el medio de acercamiento entre los estudiantes y comunidad educativa del colegio Filipense y nuestra identidad como nariñenses y nuestro carnaval como su máxima expresión.

“Nuestros /as niños/as y jóvenes han remplazado la construcción de ideas y la expresión creativa de sentimientos por una apropiación de estándares carentes de sentido, divulgados a través de los diversos sistemas de información. No actúan por sí mismos sino que “remedan” estilos impuestos, con la esperanza de lograr la aceptación, identidad, seguridad y respeto que no son encontrados en sus núcleos primarios, ya que la familia, no solo ha cambiado en su estructura, sino que también en muchos casos ha dejado de ser un espacio de seguridad y apoyo para sus miembros.”¹⁶

El proyecto de la participación del carnaval busca entonces lograr vínculos de respeto, sana convivencia y dentro de la dimensión afectiva el amor por sí mismos como parte integral del ser humano dando la oportunidad de participar a personas sin distinción de ninguna clase tanto dentro como fuera de la comunidad educativa, promoviendo la igualdad y la satisfacción para cada integrante de ser el protagonista de un evento cultural de grandes promociones.

A su vez también permite trabajar con seguimientos en casos especiales como por ejemplo estudiantes retraídos o con problemas de adaptación, así como también estudiantes inquietos o hiperactivos con los cuales en su gran mayoría se alcanzó un trabajo satisfactorio ya que se logró involucrar no solo a los estudiantes sino a varios miembros de una misma familia en función de actividades lúdicas recreativas en este periodo de cuatro meses los cuales sirvieron como un espacio para la integración familiar.

F. Dimensión Ética: Si consideramos la eminente crisis de la herencia ética de la modernidad y el surgimiento de una individualidad automática, que es razón y causa suficiente de la conjunta liberación y toma de riendas del destino de la humanidad, a través de la razón para el mejoramiento del hombre y la sociedad.

“Entonces nos encontramos que para hacer la relación ética - educación, podemos abordar en principio que hablar de esta relación es hablar de sentido, es decir, de la dirección que toma la educación considerada como un hecho de práctica social”¹⁷

¹⁶ ACODESI, *La formación Integral y sus Dimensiones. Documento de trabajo, 1999* Pág. 69.

¹⁷ Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares. Bogotá. 1998.* pàg. 32.

Al hablar de intencionalidad de sentido, hay que explicitar que intencionalidad y racionalidad no son sinónimas. Las intuiciones, las emociones, los sentimientos también afectan el sentido con el cual se actúa. Sin embargo, los seres humanos no podemos dejar de lado la dimensión de su ser y su actuar que nos permite indagarlos e intentar una explicación de nuestras acciones y una argumentación racional de sus actuaciones.

*“La capacidad de asumir el rol de los otros es una habilidad social que se desarrolla gradualmente desde la edad de seis años y que se convierte en factor decisivo en el crecimiento del juicio moral. La influencia determinante del desarrollo (familia, escuela, grupo de pares, entre otros), sino en oportunidad a que cualquier otro grupo o institución brinde para asunción de roles, para que el individuo se diente responsable y participe de su ámbito social”.*¹⁹

La ética es indisociable de la educación y de la valoración que el hombre hace desde sus actuaciones en el momento histórico que vivimos la importancia que adquiere, es la expresión de la pérdida de puntos de mira, de una búsqueda de sentido que hoy en día ha dado en llamarse crisis de valores de nuestra sociedad. Los valores vinculan un ser con un deber ser. Hay que tener en cuenta que la ética a pesar de tener en común el anhelo de trascendencia y el dar sentido a la existencia humana, no deben confundirse con la religión.

En el caso de la dimensión ética el trabajo consistió en tratar de lograr en lo posible una responsabilidad consigo mismo como compromiso cultural, este es un proceso lento y en muchos casos se logró un resultado satisfactorio, sobre todo al final cuando cada uno de los participantes lograron sentir después de muchos sacrificios y horas de trabajo el verdadero significado de su participación adquiriendo cada vez más un compromiso con el carnaval y dándole la importancia que se merece.

G. Dimensión Estética: La estética Constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folclor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen

¹⁹ ACODESI, *La formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo. 1999 Págs. 32 y 33.*

nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa escolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Ante las condiciones socioculturales actuales de la niñez y de la juventud Colombiana, el profesorado colombiano ha expresado intensamente la necesidad de comprender en el proceso educativo la dimensión sensible de las comunidades educativas, con el propósito de potencializar en ellas el interés por transformar creativamente el contexto al que pertenece, de valorarlo y de disfrutarlo.

El niño es un ser sensible, que trae consigo sus sentimientos y pensamientos; necesita ser tenido en cuenta, querido, cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, por que de esta puede madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. Esto se logra en la medida en que sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer y apreciar su patrimonio cultural y espiritual y conocer su historia.

La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera integrada. Es decir que la experiencia estética, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, la de los otros y de los

otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural local, regional, nacional y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural.

Las percepciones estéticas raramente son tan solo impresiones espontáneas agradables o desagradables, ya que por lo general implican diferentes grados de atención y de interpretación; son experiencias con sentido, por que la percepción sensible del mundo modifica permanentemente la concepción que tenemos de el, dinamiza el pensamiento creativo y motiva a la acción selectiva sobre la vida misma. La actividad artística es la respuesta estética por excelencia.

Los seres humanos de acuerdo a su oficio y grado de conocimiento han logrado crear métodos de enseñanza mediante los cuales se busca mejorar la efectividad y eficacia en la transmisión, construcción o co-construcción de conocimientos pero siempre respetando los diferentes puntos de vista o mentalidades las cuales son diferentes unas de otras y varían de acuerdo a su evolución académica e histórica, aunque en todas se evidencie la intencionalidad de adquirir aprendizajes que permitan solucionar los posibles problemas que se le presentan.

Debe existir una ética entre el profesor y el estudiante permitiendo transmisión, construcción o co-construcción los conocimientos de manera clara y precisa con información adecuada entre emisor y receptor. Pues una de las maneras de garantizar el aprendizaje es la instauración de una buena comunicación.

De acuerdo a la teoría de David Ausubel, el Aprendizaje Significativo se convierte en una alternativa de enseñanza-aprendizaje en la cual cada estudiante hace una relación entre conocimientos y conceptos proporcionándole un mecanismo de aprendizaje autónomo para aprender a aprender en el cual se pueda identificar y seleccionar los conocimientos que se va a adquirir de acuerdo a la pertinencia del conocimiento en relación a los intereses y necesidades del educando.

Existen estrategias que permiten a los estudiantes tener acceso a la comprensión o a entender la estructura y el proceso de producción de conocimiento uno de ellos son los mapas conceptuales que permiten obtener información sobre la naturaleza y estructura del conocimiento y ayuda a un entendimiento de cómo se aprende y como se construye un nuevo

conocimiento en la mentalidad humana y a la vez organizan el pensamiento en estructuras cognitivas propias de cada aprendizaje.

La participación en el carnaval es también el permitir una visión individual, dando a conocer a través de todas estas actividades, ampliar un conocimiento más a fondo de manera lúdica y práctica que conlleve a una apreciación más clara y crítica, que les permita realizar aportes para mejorar y buscar cada vez más una vinculación a nuestra cultura como en el caso del carnaval, vivenciar en estos días el ser y representar al artista ya que muchas de estas personas no han tenido acceso a esta clase de actividades y eventos.

A través de todas las dimensiones expuestas se busca dentro de la comunidad educativa rescatar nuestra identidad cultural como parte esencial de nuestra tierra, la importancia del conocimiento de nuestro folclor y no ser ajenos a nuestra sociedad artística por excelencia, fortalecidas con la expresión de sus danzas, sus cantos, sus ritos, y sus artesanías mostrando así la belleza interior de cada uno y lo que son, es decir la forma artística y estética del folclor;

“la educación del sujeto se realiza en el interior de un contexto cultural de una comunidad, donde convive con la cooperación, la igualdad, la comparación, el respeto entre las diferentes tendencias culturales, a fin de que sea posible la libertad de expresión mediante el proceso equilibrador de las oportunidades educativas”²⁰

3.3 IDENTIDAD CULTURAL

Se tiene como identidad cultural no a una parte o rasgo característico de una cultura, sino al todo que la conforma, teniendo en cuenta la universalidad de este término; es decir, la cultura humana, si no que tomamos círculos más reducidos en cuanto a naciones, étnias y pueblos. Cuando se habla de identidad cultural pastusa nos referimos al estudio de las características geográficas de la región, así como también de la influencia de otras culturas vecinas (Ecuador: música vestido, dialecto, comida, costumbres etc.) que al ser un territorio apartado del centro de gobierno (Bogotá) no ha permitido una gran influencia cultural como en otros departamentos, ejemplo: zona del eje cafetero influenciada por antioqueños, es decir

²⁰ GENNARI, Mario. *La Educación Estética*. Editorial Paidós P.159

“la conciencia compartida por los miembros de una sociedad que se consideran en posesión de características o elementos que los hacen percibirse como distintos de otros grupos, dueños, a su vez, de fisonomías propias”²¹

Según Jairo Muñoz “Este concepto es de uso reciente; apareció y se extendió con la descolonización de Asia y África, después de la segunda guerra mundial y luego se aplicó a América latina. Los pueblos tercer mundistas, que entraron en ese proceso descolonizador y alcanzaron una independencia política, sintieron la necesidad de encontrar las raíces de sus culturas de origen que habían sido sometidas, despreciadas o rotas por la actitud colonialista occidental. Ese ir a las raíces y tomar conciencia de sus propios valores condujo a estos pueblos a exaltar sus peculiaridades y a intentar recuperar sus tradiciones y expresiones culturales marginadas u olvidadas por siglos de sometimiento económico, político y cultural”²²

Al hablar de identidad cultural entonces se refiere a la preservación intacta y pura de creencias, y costumbres que a través del tiempo y con los cambios sustanciales en las sociedades han logrado mantener la misma esencia, conservándose como el mismo pueblo, sin tener en cuenta su letargo, atraso o inconsciencia y que a la vez se proyecta como una entidad valiosa que sustenta los valores culturales que reclaman ser reconocidos y protegidos como un patrimonio de toda la raza humana.

Según José Herrero, la identidad etnosocial se resume en lealtades y fidelidades basadas en la lengua, la sangre, el suelo, el lugar de procedencia etc. ya que son instrumentos para perfilar un grupo étnico (una identidad sociocultural)

Siendo el Carnaval de Negros y Blancos un claro ejemplo de identidad cultural como una de las más grandes manifestaciones artísticas y culturales de Colombia, que convoca al encuentro de etnias, regiones y exposición del arte tradicional en todas sus dimensiones, se ha considerado como un patrimonio inamovible de todos los colombianos, teniendo en cuenta su trascendencia histórica, su valor en la identidad y su permanente afianzamiento y proyección en el contexto nacional.

“Todo lo que se ha podido producir en el campo de una cultura: testimonios arquitectónicos, pero también signos y símbolos transmitidos a través de las tradiciones orales, la literatura y las lenguas, las artesanías y el folklore, la música y la danza, las creencias y los mitos, los ritos y los juegos”.²³

²¹ PORTILLA, L.M. *Antropología y Culturas en Peligro. América Indígena. Vol 35, numero 1. 1975. pagina 15.*

²² MUÑOZ Muñoz, Jairo. *Antropología Cultural Colombiana, Unisur 1990 pagina 66.*

²³ SAMBARINO M. *Identidad, tradición, autenticidad: tres problemas de América latina. Centro de Estudios Latinoamericanos, 1980 Pág. 38.*

El Carnaval de Negros y Blancos es la máxima expresión de la cultura popular en los andes, es la escuela pública más grande de Colombia, donde la capacidad de expresar los sentimientos mediante diversas modalidades artísticas y artesanales es evidente. Es en su escenario del arte efímero, donde se congrega el pueblo para repasar la memoria ancestral. Pero aquí también tenemos el encuentro colectivo con las más diversas formas de pensar y de actuar con un propósito compartido de aportarle a la construcción de una ciudadanía extrovertida en la risa, el canto y el bullicio.

El carnaval de Pasto, gracias a la inagotable imaginación de sus artesanos, cultiva unos valores en los que se manifiestan los aspectos esenciales de la vida local, consolidan la esencia de la identidad regional, oxigenan la cultura, nutren procesos creativos, propician comportamientos lúdicos, perfeccionan aptitudes, desarrollan actitudes, particularizan un saber hacer manual, ofrecen placer y goce, motivan la participación, convocan al otro yo inhibido, despiertan el subconsciente colectivo y fortalecen el espíritu humano, con base en el ejercicio de la libertad, la transgresión de normas, el derrumbamiento de tabúes y la admisión de alegres excesos, en el contexto de un ritual en el que aflora la esencia misma de la vida.

El Carnaval es el principio y fin de un ciclo hecho tradición popular, que se expresa a través del juego y que se realiza en el espacio público, con el reencuentro caluroso y alegre de los pastusos; es el evocar las raíces ancestrales que permanecen en la memoria colectiva; el Carnaval es también el tiempo y el espacio donde se muestra la creatividad del artista y artesano, la habilidad del danzante, la inspiración del poeta, la alegría del músico, la laboriosidad de los participantes, el ingenio de los jugadores y la generosidad y orgullo de los pastusos.

4. CAPITULO IV RESULTADOS

El implementar en el currículo lo relacionado al Carnaval de Negros y Blancos, exige una preparación de los docentes de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelven, dispuestos a la participación con los estudiantes, el compartir experiencias con personas preparadas en los temas a tratar y así convertir la propuesta curricular en un tema agradable y de interés para la comunidad educativa en general, de esta forma se logra crear un medio de socializar los conocimientos adquiridos por cada uno, fuera del salón de clases, es decir motivar tanto la motivación como la creatividad de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los estándares curriculares, se puede tener una herramienta que facilite no solo la implementación del proyecto al currículo, sino también la ejecución del mismo en la Institución; siendo necesario entonces la vinculación de las áreas artísticas (música, dibujo, danza, teatro) para la realización de los objetivos propuestos, ya que muchas de las inquietudes de los docentes encuestados encuentran como una gran limitación el hecho de no tener conocimientos claros y profundos sobre la visión artística del Carnaval de Negros y Blancos, puesto que la gran mayoría concuerda en que solo poseen conceptos básicos, concretos o complejos referentes a historia y geografía dejando a un lado la parte del folclor, tradición, costumbres y arte característico de nuestra región.

Por esto es necesario recurrir a lineamientos dentro de las ciencias sociales que permitan una selección clara y objetiva de los temas a tratar desde las dos áreas antes mencionadas, además es de gran importancia resaltar la identidad cultural como temática especial a desarrollar, ya que esta es la principal inquietud que se encuentra en este diagnóstico, teniendo en cuenta los conocimientos ya adquiridos, y conocidos para llegar así a conocimientos nuevos, amplios y particulares.

Es importante realizar un diagnóstico para sondear que conocimiento acerca del Carnaval de Negros y Blancos tiene el grupo a trabajar, por medio de preguntas abiertas se organizó al grupo de acuerdo al nivel; estudiantes de primaria de los grados cuarto y quinto quienes muestran mayor interés en participar en las actividades; padres de familia de alumnos de los mismos grados, y personal tanto docente como administrativo de la institución.

4.1 CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS FIESTAS TRADICIONALES Y EL SABER DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL COLEGIO FILIPENSE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA.

Dentro de la institución se tienen conceptos muy generales sobre la realización del carnaval, limitados a un espacio temporal es decir que hay claridad en la fecha en la cual se realizan las fiestas 4, 5, y 6 de enero, la idea general de lo que se celebra en estas fechas es clara; 4 de enero llegada de la familia Castañeda, 5 de enero día de negros y 6 de enero día de Blancos y del desfile principal.

El consenso general es la no claridad del origen de las fiestas, a pesar de haber realizado una muestra de mini carnaval en una jornada extra clase en la institución, se elaboraron caretas y mini carrozas con la participación de los estudiantes utilizando material de reciclaje. Además se dieron charlas con un maestro artesano del carnaval, el cual explico los procesos a seguir para la elaboración de las carrozas, las temáticas que sirven de inspiración para la construcción de los motivos y otras generalidades con respecto al carnaval.

Lastimosamente esta iniciativa del carnaval en la institución se realizó aproximadamente hacia unos doce años y como se mencionó anteriormente se trabajo esta temática para una jornada extraclase, específicamente para el festival gastronómico anual de la institución y por lo tanto no tuvo la profundización que se requiere y no se lo tomo en cuenta para seguir su debido proceso curricular a pesa de la masiva participación de los estudiantes

Frente a la pregunta ¿Qué sabes o que información tienes del carnaval de negros y blancos? (historia, datos, comparsas, etc), los estudiantes encuestados dan como respuestas las siguientes:

“siendo claros muy poco, sé que siempre fue una tradición de la cultura nariñense, a través de la cual compartimos nuestras alegrías”.

“sé que es una tradición donde toda la gente hace parte de esta tradición; en esta tradición hay comparsas donde las mejores tienen una recompensa”.

“el Carnaval empezó siendo una integración entre la raza negra y blanca”.

“se celebra la fiesta de la raza humana y la fiesta de las culturas de las ciudades o pueblos

“se celebra nuestra raza”

“acerca del Carnaval se que es una fiesta popular realizada en Pasto desde hace mucho tiempo y nos muestra alegremente algunos hechos importantes en Nariño”.

“es un festín alegre que me une y nos une a todos en alegría con los colores más alegres que a la gente lo hace llenar de alegría y convivir con los demás”.

“estos son los que dan alegría en Pasto osea es en enero desde el tres hasta el seis”.

“el Carnaval de Negros y Blancos es como una fiesta de bienvenida de el año que viene”.

“se echan cosas blancas y negras, talco, harina, pintura, etc.”

“el Carnaval de Negros y Blancos lo juegan todos los niños y adultos hasta mayores de cuarenta años”,

“el día del carnavalito es especial para todos los niños. Cinco de enero es el día de los cosméticos, tanta pintura nos vuelve negros. Seis de enero día del polvo que nos vuelve blancos”.

“se que se pintan y hacen caras oscuras y echan polvo y carioca y se hacen blancos y bailan mucho”.

“por la libertad de la esclavitud de los cartageneros comandados por los españoles”.

“el carnaval de negros y Blancos se empezó a celebrar por la liberación de los cartageneros de la esclavitud que los habían tenido los españoles”.

“que información de que podríamos hacer que el país se dé cuenta de algo”.

Los padres de familia frente a la misma pregunta acerca del carnaval de Negros y Blancos? (historia, datos, comparsas, etc), suministran la siguiente información

“que es una tradición de nuestra región en la época colonial donde a los negros les daban un día libre y ellos podían salir a divertirse para olvidar su condición.”

“el carnaval comenzó por el ansia de libertad aunque sea un momento de los esclavos y sus amos.”

“es una tradición que tienen todos los nariñenses y con el se cierran las festividades de fin de año, son muestra de nuestros artesanos y la cultura nariñense”.

“que es la mejor expresión de nuestros artesanos nariñenses.”

“el carnaval muestra las tradiciones y culturas de los nariñenses

“se muestra la alegría y creatividad del pueblo de Pasto.

“el ingenio de los pastusos se ve reflejado desde los años viejos hasta las grandes carrozas del 6 de enero.

“es algo que nos muestra ante el país como cultura y como una tierra de alegría y paz.

“el carnaval es una fiesta representativa y tradicional de Nariño donde los artesanos cada año nos sorprenden con sus carrozas.”

“es una festividad que tiene mucho tiempo, pero lastimosamente se la ha ido degenerando porque la gente no juega con cultura.”

“es algo muy bonito y tradicional, pero la gente no es cívica y no participa con cultura de las fiestas, son groseros con los participantes y con los espectadores.

“son fiestas muy populares y lastimosamente han perdido su autenticidad y el respeto con el que se jugaba antes.”

“no tengo claridad al respecto.”

“no sabría con certeza ya que no sé en realidad como se iniciaron y desarrollaron.”

“tengo una serie de ideas no claras sobre el origen de los carnavales.”

Los profesores y administrativos teniendo en cuenta la anterior pregunta manifiestan que

“la historia es muy escasa, son pequeños datos que se escucha en la radio que datan del siglo XIX como un ritual a la esclavitud (5 de enero), visita de la clase burguesa a la colonia (4 de enero). Homenaje ala cultura urbana (6 de enero). Con un carácter de mofa y picardía (el 28 de diciembre).”

“el carnaval nace como una parodia que hacían los negros sobres sus patrones o amos y ellos mismos como esclavos. Lo hacían un día cada año

que tenían permiso de sus amos para divertirse y descansar.”

Surgió como una necesidad de celebrar las fiestas de la raza negra en la época colonial creo.”

“surge de la llegada de dos nuevas culturas a nuestra región. El cinco (5) de enero era el día que concedían los españoles a los esclavos para conmemorar sus costumbres y creencias, el seis (6) se implanta posteriormente como la conjugación de dos culturas.”

“yo se que el día de Negros y blancos esta desde muchos años atrás porque los amos tenían sus esclavos trabajando muy duro y una vez al año, los amos se pintaban de negro y hacían lo que los sirvientes les pedían”

“por su importancia para mostrar lo más autóctono, sus valores a través de la historia fue declarado patrimonio cultural de la nación. En cuanto a su historia y demás, me hace falta espacio y tiempo para compartir esta información, pues mi padre fue historiador y escritor de todo lo nariñense.”

“lastimosamente no puedo compartir en el momento todo lo que he leído sobre el carnaval, pero me gustaría aportar y a la vez recibir información sobre nuestros carnavales y así proyectarlo a nuestra comunidad educativa.

“estaría dispuesta a trabajar en el proyecto con el fin de ampliar mis conocimientos; temo a equivocarme, por esa razón no contesto la anterior pregunta.”

“es una tradición que se ha transmitido de generación en generación.”

“el carnaval es una muestra de nuestras costumbres y tradiciones, las cuales nos identifican como región ante Colombia y el mundo.”

“es una cultura nariñense que se manifiesta mediante las tradiciones populares plasmadas en carrozas y comparsas.”

“es la recopilación de todas las costumbres campesinas que se retoman en el carnaval, ritos agrarios, mingas, cosechas y la venta de sus productos en la ciudad.”

“el Carnaval de Negros y Blancos se inicio por el juego de un grupo de sastres que empolvieron a toda la gente y desde ese momento comenzó la tradición.”

“el juego de blancos se dio por un grupo de personas que formaron grupos de músicos que alegremente cantaban por las calles.”

La respuesta común al conocimiento sobre el carnaval, tradición y sus componentes (comparsas, murgas, carrozas etc), es muy pobre, ya que la respuesta general de los encuestados es de: tradición, muestra artesanal y fiestas de cierre de fin de año con alegría y música, en su gran mayoría de estudiantes. Algunos de los encuestados tenían una información muy general respecto al origen de nuestro Carnaval de Negros y Blancos como una tradición de esclavos y su día libre, no se especifica con detalle la historia de las fiestas, debido a la poca o escasa información, ya que algunos de los estudiantes no permanecen en la ciudad por temporada de vacaciones, falta de interés o no tienen acceso a cualquier tipo de información escrita, no conocen o saben, además se refieren a los documentales presentados por la televisión nacional como superficiales, sin investigación seria y a fondo limitándose únicamente al desfile y nada más.

Todo lo contrario sucede con padres de familia y docentes y administrativos quienes tienen información un poco más detallada acerca del carnaval de Negros y Blancos, sobre su origen, historia y significado, más sin embargo miran la necesidad de obtener más información y conocimientos para sus hijos y ellos mismos

En conclusión los encuestados se refieren al carnaval como una tradición en la cual se muestra al pueblo nariñense sus costumbres rurales y urbanas, además demuestran interés en la participación de la institución en estas actividades, en la importancia de rescatar los valores de nuestra idiosincrasia que tanto estudiantes y comunidad educativa se sientan orgullosos de pertenecer a nuestra ciudad y colegio, además de proyectar todo lo aprendido por medio de lo artístico en este importante desfile del tres de enero "Canto a la Tierra".

Como recomendación para alcanzar lo propuesto y de acuerdo al diagnóstico realizado a estudiantes, padres de familia, profesores y administrativos se ve la necesidad de impartir dentro de los talleres propuestos (danza, música, diseño artesanal) el significado real del carnaval y en especial de nuestra participación como institución educativa, rescatando desde los jóvenes y adultos el interés por nuestras tradiciones, como partícipes de un evento cultural importante para los nariñenses.

4.2 LA TEMÁTICA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y ARTÍSTICAS.

Tenemos a las ciencias sociales como un conjunto de disciplinas que se encargan de investigar la evolución del hombre, su incidencia y transformación de la tierra en la que habita así como también la conformación de grupos humanos y sociedades permitiendo conocer aspectos cotidianos como: historia, política, religión, economía, etc.

Gracias a la revolución industrial, las ciencias sociales se conforman como una de las áreas del conocimiento humano influenciando los cambios culturales y sociales que tuvieron como base el periodo de la ilustración, permitiendo así transformar el pensamiento social.

En el aspecto cultural las ciencias sociales son herramienta fundamental para dar claridad en cuanto al origen y desarrollo de tradiciones, en nuestro caso el Carnaval de Negros y Blancos, permitiendo además de dar a conocer el verdadero significado, rescatar todos y cada uno de los eventos que en el se realiza a través de la lúdica que permite el contacto entre cada uno de los miembros de la sociedad.

Es importante dar a conocer las tradiciones a las nuevas generaciones, lastimosamente en nuestras instituciones educativas (primaria y bachillerato) no está totalmente implementado el tema del Carnaval de Negros y Blancos dentro del currículo, convirtiéndose así en una actividad extra clase sin ninguna trascendencia y por lo tanto sin ningún beneficio para los estudiantes

Entendemos por arte, la virtud, disposición y habilidad de crear sonidos, objetos o imágenes utilizando la imaginación y creatividad; aplicado a la enseñanza es una herramienta para desarrollar en los estudiantes valores y competencias fundamentales en su formación integral.

Dentro de esta área tenemos la música, la cual se ha venido desarrollando dentro del currículo académico y además como formación musical no formal o extra clase en la Escuela de Música Tayka. La cual no solo se preocupa por la enseñanza en la ejecución de los instrumentos musicales sino que trasmite a los estudiantes a valorar y proyectar las tradiciones de nuestra región, así como también a hacer partícipes de nuestras fiestas como lo es el Carnaval de Negros y Blancos con la participación de toda la comunidad educativa.

En cuanto a las artes escénicas tenemos la danza como formación extra clase, en la cual participan estudiantes de primaria y bachillerato, para el desarrollo del proyecto de carnaval se hace necesario contar con la colaboración de un profesional perteneciente a la rama folclórica con el fin de realizar la puesta en escena de todo el grupo coreográfico.

En cuanto a la pintura y dibujo se cuenta en la institución con un docente profesional en este campo trabajando también dentro del currículo en el aula de clase. Dentro del proyecto y teniendo en cuenta la participación de la comunidad educativa también se hace necesario contar con el docente de esta área el cual con sus conocimientos enriquecerá nuestra participación.

Uno de los objetivos también fundamentales en la participación del carnaval es el poder capacitar a las estudiantes en la realización de talleres de diseño artesanal, contando con un profesional en cuanto a la elaboración de elementos representativos de nuestra región, utilizando técnicas como modelado en icopor, fomi, y cartón.

Frente a la pregunta que si el área de ciencias sociales, humanidades o artísticas, se ha tenido en cuenta dentro del currículo el estudio o difusión de los carnavales de Negros y blancos encontramos respuestas de estudiantes como las siguientes:

- "porque estuve en otro colegio y nunca nos enseñaron bien del carnaval, yo se que es tradición"

- "solo nos dicen que son fiestas típicas de Nariño."

- "que es un símbolo de la región y los campesinos muestra sus productos, sus bailes y leyendas."

- "los artesanos sacan sus carrozas grandes y todo el mundo sale a verlas."

"desfila mucha gente bailando y se echan talco, cosmético y agua."

- "con la escuela de música salimos en el carnavalito y la primera vez quedamos de segundos y la otra ganamos, fue bonito."

" se hacen disfraces de colores, salen con música y muestran las leyendas de Nariño."

" sin fiestas para la paz y la cultura."

“si en sociales nos explicaron que el carnaval es un fiesta tradicional que nos identifica como pastusos.”

“en costumbres y tradiciones nos enseñaron del carnaval y en las danzas la profesora nos explico que son tradicionales.”

“si en tercero nos enseñaron sobre el departamento y nos enseñaron sobre la cultura y la tradición.”

Frente a la misma pregunta los padres de familia señalan

“si hace varios años el colegio hizo una muestra el carnaval, los niños participaron con entusiasmo, hicieron minicarrozas, pero siendo sinceros faltó motivación para “gozarse” la creatividad.”

“ si mi niño esta en tercero de primaria y les han explicado sobre el carnaval, la tradición y todo eso”

“ la profesora de danzas les enseña cuando ensayan coreografía nueva, y a los niños les gusta aprender sobre esto.”

“mi hija pertenece a la escuela de música y el profesor les hizo una inducción a los niños para participar en el carnavalito, los niños están muy motivados y quieren seguir participando”.

“el profesor de música les enseña a los niños sobre nuestra cultura, lo bonita que es y a apreciarla y a sentirnos orgullosos de ella.”

“mi hija me comenta que en la clase de música el profesor les hace escuchar música campesina y les explica la importancia de nuestra cultura y lo importante que son los niños en el rescate de nuestra identidad.”

“soy docente también y al preguntarle a mi hija, no tienen conceptos claros respecto al carnaval, por o tanto no hay una enseñanza especifica en cuanto a su origen, importancia y un hecho fundamental en la historia del mismo, ser catalogado patrimonio cultural de la nación.”

”no les enseñaron con claridad ya que al revisar el cuaderno de mi niña solo se encuentro lo del carnaval como información.”

“tanto en danzas como en música, no especifican como inició el carnaval, los niños van a los desfiles sin saber por qué.”

“mi hijo no sabe como inició el carnaval, sabe que el cinco de enero los esclavos tenían el día libre pero no sabe acerca del seis.”

“la niña no tiene conocimientos al respecto.”

-“hace tiempo hicieron una actividad, fue muy bonita pero desde ahí no han especificado nada.”

-“tengo entendido que en lenguaje la profesora les explica sobre el carnaval pero solo como información.”

-“mi niño sabe que son las fiestas de fin de año, pero no conoce la historia.”

Los profesores y administrativos coinciden en señalar lo siguiente:

-“si, en el área de sociales cuando se aborda la temática del municipio de Pasto en costumbres y tradiciones.”

-“en danzas con el montaje de danzas alusivas al tema.”

-“en el colegio filipense hace más o menos 6 o 7 años se organizó una jornada para trabajar el aspecto de los carnavales, durante este tiempo los estudiantes consultaron sobre este aspecto.”

-“se realizó una jornada sobre el carnaval en la cual se aplicaron aspectos sobre el mismo, elaboraron minicarrozas y permitieron que los padres de familia apreciaran su trabajo.”

-“le dio gran importancia a una jornada realizada sobre el carnaval, puesto que se invito a algunos artesanos para que miraran la exposición y escogieran los mejores trabajos.”

-“se realizó una actividad relacionada con el carnaval, se invito a los padres de familia y a otros invitados y se demostró el interés de la institución por su identidad y cultura.”

-“hace bastantes años ya se vio una jornada de carnaval que tuvo mucho colorido, alegría y motivación a participar por parte de los estudiantes.”

-“si sobre todo en los grados terceros ya que se mira la temática sobre el departamento de Nariño.”

-“si, no solo sobre el carnaval si no también la cultura y el folclore.”

-“por mis compañeras sé que en el grado tercero se trata la temática, pero en los demás grados el tema va incluido en el rescate de valores culturales e identidad.”

-“dentro del plan del grado segundo se mira lo del municipio, por lo tanto va

incluido ahí.”

-“cuando en lenguaje hablamos sobre las leyendas y tradiciones.”

-“se mira la temática, sin embargo se lo dedica poco tiempo.”

-“en ocasiones esta temática se hace de manera informativa.”

-“a pesar de las actividades ya realizadas considero que hay poca difusión en cuanto al tema.”

-“no se encuentra la temática dentro del plan de estudios por lo tanto nos se le da importancia,”

-“el tema se presta para incluirlo en el plan de estudios.”

-“la premura del tiempo nos hace obviarlo y dedicarle espacios a los temas importantes.”

-“los docentes no tienen suficiente preparación en la temática.”

-“al inicio dentro de otras temáticas se subvalora al carnaval y su importancia para nuestra región.”

A esta pregunta los encuestados respondieron afirmativamente, pero se encuentran respuestas ambiguas, sin criterios claros sobre el carnaval y sobre lo que representa para el pueblo pastuso. Se refiere al Carnaval por su participación en el carnavalito sin tomar en cuenta que el Carnaval es una expresión mucho más amplia. Tienen claridad con respecto a su importancia como tradición e identidad; ya que entienden como tradición algo que se transmite de generación en generación e identidad como algo que nos señala como cultura ej: cultura nariñense, sigue manifestándose la falta de claridad en cuanto al tema.

En el grupo de padres de familia se destaca la alegría en que sus hijos asumieron un nuevo aprendizaje, y para ellos el apoyarlos, es satisfactorio puesto que miran en los niños un crecimiento en valores, aprecian las manifestaciones artísticas como forma de rescatar nuestras tradiciones y el orgullo que sienten al verlos participar en un desfile les permite colmar sus expectativas en cuanto a la formación de sus hijos.

Algunos de los encuestados manifiestan algo de inconformidad en cuanto a la enseñanza sobre el Carnaval en la institución, ya que consideran que lo aprendido por sus hijos es solo de carácter informativo, restándole

importancia a nuestras festividades, más sin embargo insisten en que no tienen la información dentro de esta temática en la enseñanza de sus hijos, algunos no lo consideran importante o no tiene tiempo suficiente debido a su trabajo para revisar los temas aprendidos por sus hijos.

En cuanto a los profesores y administrativos coinciden en que se ha aplicado temáticas referentes al Carnaval en los distintos grados, incluidas como tradición, costumbres y folclore, los anteriores en el área de ciencias sociales, como tradición y leyendas en el área de lenguaje y como montaje coreográfico en danzas y montaje musical en la escuela de música. A pesar de lo anterior la enseñanza de mismo no está implementado en el plan de estudios, a pesar que los encuestados concuerdan en que “hace años se trató la temática del carnaval como una jornada especial dentro del festival gastronómico que se celebra en la institución cada año y partiendo de este punto no se ha retomado con fuerza la temática.

El consenso general de los encuestados considera importante implementar el carnaval dentro del plan de estudios puesto que es una alternativa para destacar las aptitudes y talentos de los estudiantes además de la formación en valores como la identidad, el respeto y el orgullo de nuestra cultura reflejada en nuestras tradiciones y costumbres.

En conclusión en cuanto a este tema se encontró una deficiencia o mejor carencia de la enseñanza sobre el Carnaval de Negros y Blancos en la institución. se han observado algunos criterios manejados en los grados terceros dentro de la temática sobre el departamento de Nariño., esto se trata de manera informativa y no como tema relevante dentro del plan de estudios puesto que este no cuenta con lineamientos necesarios para manejar este concepto.

4.3 EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS COMO GENERADOR DE IDENTIDAD

Para hablar del Carnaval es necesario hablar de identidad teniendo en cuenta este concepto como un conjunto de características tanto económicas, sociales y geográficas así como también políticas y culturales que identifican a un grupo humano, haciendo referencia a la manera como los pueblos reconocemos nuestras costumbres y tenemos sentido de pertenencia de nuestra tradición y vivencias nariñenses donde se cultiva la escénica humana que a través del Carnaval se genera identidad dando a conocer la parte estética de la vida.

Nosotros a nivel nacional somos conocidos como los “pastusos” es decir no hacen distinción alguna entre habitantes de la ciudad de Pasto o personas oriundas de otros municipios del departamento. Se nos distingue por nuestro hablar pausado y por lo general con abundancia de diminutivos, también por nuestro temperamento tímido e introvertido así como también por la “malicia indígena” que nos permite la resolución de conflictos de forma rápida o “avispada” como se conoce en otras regiones de nuestro país. Es todo este conjunto de expresiones de vida y tradición lo que hace a nuestro carnaval único e irrepetible generando así nuestra identidad a nivel nacional y cada vez más a nivel internacional.

Entendemos como identidad el “sello característico de un grupo humano determinado, representado en su cultura, costumbres y tradiciones, influenciadas o mejor determinadas por su ubicación geográfica, piso térmico, vías de comunicación, economía etc.

Dentro de la institución la identidad se manifiesta a través del concepto religioso cristiano enfocado a los valores morales y espirituales, es decir a la integridad del ser humano en cuanto a sus decisiones, sus responsabilidades y sus actitudes frente a la vida y a los demás; esto teniendo en cuenta los preceptos de los padres fundadores Marcos y Gertrudis Castañer y Ceda y enfocados en la espiritualidad de san Felipe Neri

Con relación a la pregunta. Qué entiendes por identidad cultural? y ¿cómo se genera a través del Carnaval de Negros y Blancos, la gran mayoría de los encuestados tiene un claro concepto de identidad y más aún la plena convicción del carnaval de negros y Blancos como recurso principal en la identificación y caracterización de la cultura pastusa.

En este sentido, al preguntar a los estudiantes ¿qué entiendes por identidad cultural, y cómo se genera a través del carnaval, contestaron:

-“son las costumbres de un pueblo y todos aquellos aspectos que permiten diferenciar a una comunidad de otra ej.: paisas, costeños y pastusos, entonces el carnaval permite mostrar todo lo que los nariñenses somos y hacemos”.

-“por identidad cultural entiendo que es la identificación de sus costumbres y nombre, se unen varias personas y demuestran en que se basa su cultura”.

-“Son las costumbres de mi pueblo y se genera porque los carnavales son

una costumbre de Pasto”.

-“Yo entiendo por identidad cultural que es como la cedula pero con platos típicos, lugares turísticos porque en el carnaval sales los campesinos con todos sus productos típicos”.

-“Identidad cultural es el conocimiento de nuestra tierra, se genera recordando todas aquellas costumbres y tradiciones antiguas de Pasto”.

Una identificación de uno y sus tradiciones, a través de bailes, vestuario y cantos. Se genera así el carnaval de negros y blancos”.

-“Lo que son los platos típicos, el nombre de la ciudad o pueblo y sus tradiciones”.

-“Para mi la identidad cultural es como los valores que todos y cada uno de nosotros tiene a través de las tradiciones que se genera representándolas en las carrozas”.

-“Lo cultural que uno tiene”.

-“Que todas las culturas se reúnen para mostrar sus habilidades”.

Es la información y el conocimiento que tiene el pueblo sobre la cultura siendo partícipes del carnaval generación por generación”.

Las respuestas de los padres de familia frente a la pregunta son:

-“Es todo lo que identifica a un pueblo como la cultura, el arte, la religión, y todo aquello que hace sentir a la gente como suyo, es decir su autenticidad, su autonomía y su forma de celebrar sus tradiciones e impartirlas a través de las generaciones venideras”.

-“La identidad cultural es la apropiación de las costumbres que se dan en una región. Se genera a través del carnaval con las distintas representaciones artísticas que tienen relación con determinados sucesos o personajes”.

-“Identidad significa lo que nos ha caracterizado como pueblo nariñense. Se genera mostrando nuestro arte y cultura mejorando a través de los años”:

-“La identidad es el sentido de pertenencia y el orgullo que uno siente respecto a sus costumbres, forma de ser e ideología; el carnaval genera un sentido común; un todo que llena las almas y une a la gente y da forma única y colectiva de identidad cultural”.

-“Algo que va de generación en generación e identifica a un pueblo determinado y con el carnaval se recuerda cada año especialmente en nuestros jóvenes que quieren retomar nuestra identidad”.

-“Es la transmisión de valores de generación en generación y con lo carnavales se trata de revivirlos y hacerlos más sensibles a la población”.,

-“Es el conocimiento de alguien sobre costumbres o algo así; que se transmite de padres a hijos”.

-“Es el conjunto de costumbres y tradiciones del pueblo nariñense que se plasman en el carnaval”.

-“La identidad es la forma de vida de un pueblo que se diferencia de otro por su vestido, su comida, música etc, y gracias al carnaval los artesanos nos permiten apreciar nuestra riqueza cultural”.

-“No se trata de la cultura y los desfiles se genera por las carrozas”.

-“Identidad son las fiestas de fin de año que se conocen en todo el país.”.

-“La danza y la música nariñense son identidad, se genera porque son bellas y les gusta a los turistas”.

-“Creo que identidad es la Guaneña y es importante porque himno de los carnavales y la tocan todas las orquestas”.

-“Identidad son los carnavales y son de todos”.

Teniendo como referencia el carnaval de Negros y Blancos como identidad cultural, los docentes y administrativos respondieron:

-“Identidad es formar parte de una cultura que se vivencia a través de las diferentes actividades cívicas, religiosas lingüísticas, etc, y se genera en la medida que se convierte en una tradición tan fuerte que hace parte del pueblo mismo”.

-“Es lo que identifica a una región desde sus raíces, su historia, sus costumbres, sus orígenes se genera con nuestro carnaval porque es allí donde concurren todos lo nariñenses a mostrar todos nuestros valores artísticos y culturales destacándose nuestras artesanías principalmente”

-“Identidad cultural es el conjunto de costumbres, formas de vida, etc, de una región o comunidad.

A través del carnaval se muestra una parte de dicha identidad ya que hace

parte de las fiestas y tradiciones de Nariño”.

-“Es reconocernos como herederos de una cultura y en consecuencia todas nuestras acciones deben ir orientadas hacia el desarrollo cultural. El carnaval rescata el origen de nuestra cultura y nos muestra como se puede llenar de color y sonido la vida para que sea más amable”.

-“La identidad cultural constituye la idiosincrasia de un pueblo, con el carnaval se genera una serie de espacios culturales que permite al ser humano recibir las costumbres y creencias de nuestros ancestros”.

-“Es la calidad de cultura, son sus hechos, circunstancias que determinan nuestra idiosincrasia. Es una especie de originalidad, autenticidad con un alto valor por nuestras costumbres, nuestra raza, nuestra cultura que no admite mezclas. Es la pureza más bella de un grupo humano”.

Los estudiantes en su gran mayoría respondieron con claridad y seguridad sobre el término identidad, además lo relacionan con la cedula de ciudadanía, es decir que cada pueblo tiene una forma de identificarse ante el país, además se tiene a las tradiciones y a las costumbres como un medio de participar en el carnaval de Negros y Blancos más sin embargo algunos estudiantes no saben o no responden pues afirman no tener claridad frente al concepto ya que toman este en forma literal; es decir como documento de identidad personal el cual se registra nombre y otros datos personales (C.C y T.I), en este aspecto los estudiantes no tuvieron en cuenta el sentido cultural de la pregunta. Aún así los estudiantes tienen claridad sobre que es identidad; reconoce sus elementos, valores y la importancia del Carnaval de Negros y Blancos como generador de identidad cultural.

Los padres de familia por lo general no respondieron esta pregunta explicándose este resultado por premura de tiempo, descuido o por desconocimiento y falta de interés en la temática, puesto que padres de familia expresaron que no permanecían en la ciudad en temporada de carnavales y por esta razón la escasa información sobre nuestra tradición.

Tanto docentes como administrativos tienen claridad en cuanto a identidad se refiere, las respuestas coinciden en su gran mayoría con respuestas comunes y coherentes gracias a que su gran mayoría han tenido acceso tanto a textos como escritos y personas que trabajan en el Carnaval.

En cuanto a lo anterior se destaca claramente la correspondencia y concordancia en cuanto a la identidad como una parte importante de una

cultura que forma un todo social característico de una región, constituyendo así su o idiosincrasia representada en su música, danza en su folclor, en su acento al hablar y en su forma de vida.

4.4. PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS.

Dentro de la elaboración de un proyecto del carnaval de negros y blancos en el colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” se debe tener en cuenta los antecedentes encontrados en la institución con respecto al tema.

Se realizaron pocas actividades en las cuales se involucraron artesanos del carnaval pero lastimosamente no trascendió a nivel de la comunidad educativa, puesto que lo anterior fue enfocada como actividad de una sola jornada, es decir como parte en el programa del campeonato de intercambios. También se tuvo como actividad en este último año la cátedra de Nariño en la cual los estudiantes realizaron maquetas de las diferentes regiones para ser presentadas en la feria de talento, cabe anotar que el tema del Carnaval tubo más relevancia en la institución gracias a este proyecto presentándolo a manera de muestra cultural con fotos, vestuarios y elementos utilizados en las puestas en escena.

Los estudiantes frente a la pregunta por que crees que es importante para la institución participar en el proyecto del Carnaval de Negros y Blancos; señalan las siguientes respuestas:

“Para que conozcan al colegio”.

-“Por que seria una forma de que las estudiantes experimenten lo que aprenden en algunas asignaturas y también porque sirve para la integración de los estudiantes, profesores y padres de familia”.

-“Ampliar los conocimientos de nuestra cultura”.

-“Para la enseñanza de la cultura”.

-“Para que sepan que el colegio no se queda atrás”.

-“Por bien de la institución para aprender mucho más”.

-“Porque todos nos unimos y disfrutamos de una gran fiesta”.

-“Para estar reconocidos a nivel de la ciudad”.

Los padres de familia sostienen:

“Es importante porque se conocen nuestra cultura”

-“Dar a conocer a la comunidad que en el Colegio Fíliense se trabaja duro para demostrar unos resultados muy satisfactorios que benefician a la institución, y dan fortaleza para seguir trabando en esto”.

-“Porque permite dar a conocer a la sociedad en general el potencial humano artístico que posee”.

-“En que da a conocer la organización y el empuje que tiene con los alumnos motivándolos en la música y aumenta la creatividad”.

-“Es importante porque mejora el nombre de nuestra institución, que crean en nuestros niños que sientan amor por nuestra tierra y los hace mostrarse frente al resto del mundo”.

-“Para que haya un acercamiento entre padres de familia, estudiantes y la comunidad educativa del colegio”.

Los profesores y administrativos, hacen las siguientes consideraciones

-“Es una acreditación frente a la comunidad como una institución que además de tener buen nivel académico, también promueve la cultura y nuevas formas de enseñanza – aprendizaje”.

-“Los estudiantes adquieren conocimientos importantes sobre el carnaval de negro y blancos”.

-“Dar a sus estudiantes el verdadero valor de este evento, profundizar su tratado, su origen para apersonarse de su cultura”.

-“Porque es un proyecto continuo que motiva y crea conciencia cultural a largo plazo”.

-“Da a conocer al colegio en otra de sus facetas y lo primordial el talento de los alumnos”.

Los estudiantes encuestados respondieron afirmativamente puesto que consideran motivo de orgullo participar en el carnaval destacándose a nivel cultural y artístico frente a otras instituciones.

Todas las respuestas tienen un mismo significado o mejor concuerdan en el mismo pensamiento; el reconocimiento del colegio a nivel de la ciudad, ante otros colegios y la oportunidad de conocer y aprender de nuestra cultura.

Los encuestados consideran positivo la participación de la institución en el carnaval, puesto que los estudiantes sienten interés por desarrollar sus cualidades y aptitudes artísticas, a su vez conocen y profundizan en el conocimiento de nuestra cultura y tradición

Estas respuestas reafirman la posición de los padres de familia en cuanto a la posibilidad no solo de realizar sino de institucionalizar el proyecto del carnaval en el colegio, consideran positiva la formación cultural de los estudiantes puesto que conocen más sobre nuestra cultura, sobre el carnaval y su parte logística además de sacar a flote todo su potencial artístico y proyectarlo a la comunidad en general.

El cuerpo de profesores, la rectora, las directivas académicas y administrativas tienen muy en claro que este proyecto es una herramienta fundamental para alcanzar objetivos propuestos dentro de proyecto educativo institucional (PEI) de la institución, como la formación integral de los estudiantes, su proyección a la comunidad y aprovechamiento de tiempo libre.

Los encuestados anteriores respondieron positivamente, ya que coinciden en la importancia de realizar este proyecto dentro de la institución, puesto que contribuye a la formación integral de los estudiantes, aumentando el prestigio de la misma, la calidad de educación en la institución, además de fomentar la integración de la comunidad educativa en general y la proyección de la misma a la sociedad

En consideración a lo expuesto anteriormente podemos concluir que docentes y administrativos tienen los conocimientos suficientes sobre la temática del Carnaval de Negros y Blancos, más sin embargo debido a los programas organizados por cada área no se ha considerado la importancia de realizar una temática que tenga que ver con el conocimiento del tema y por lo tanto no existe dentro de los estudiantes en concepto claro sobre identidad y sentido de pertenencia de nuestras costumbres.

5. CAPITULO V PROPUESTA DE PARTICIPACIÓN EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS;

LA MINGA DEL ENTEJE "tradición de nuestros campesinos"
ESCUELA DE MÚSICA TAYKA
COLEGIO FILIPENSE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

5.1 PRESENTACIÓN

La presente propuesta busca como objetivo primordial brindar a los estudiantes a través de la escuela de música un acercamiento a la participación del Carnaval de Negros y Blancos por medio de la organización de un colectivo coreográfico en el cual implique la participación de las diferentes áreas involucrando a profesores, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

Además la propuesta busca el poder vincular a personas idóneas para los diferentes requerimientos que serán de gran utilidad y sobre todo de enriquecimiento y aprendizaje tanto en las artes como en el conocimiento de nuestra cultura y tradición, retomando una temática propia de nuestros campesinos "la minga del enteje"

Esta propuesta se encamina a sensibilizar a los estudiantes del Colegio Filipense "Nuestra Señora de la Esperanza" en la importancia que tiene el conocer y participar, de manera clara y precisa sobre uno de los eventos más importantes que nos identifica como pastusos, el Carnaval de Negros y Blancos, a través de un espacio lúdico en donde estudiantes y profesores tendrán la posibilidad de conocer la razón de ser del carnaval y en el caso del Colegio Filipense "Nuestra seora de la Esperanza" observar de cerca el proceso que conlleva la investigación, logística y organización de un colectivo coreográfico.

Cabe anotar que además de los participantes muchas personas se benefician: profesores, padres de familia y comunidad educativa en pro no sólo de una participación con resultados efectistas y aislados, sino como una verdadera muestra de acción social, artística y cultural al conocer mas a fondo los bailes, elementos artesanales, la música, comida típica, vestuario y rituales de nuestros campesinos en la minga del enteje y que al ser parte de

una tradición rural, no llega a la cultura urbana y por lo tanto las personas jóvenes no tiene acceso a conocer e identificarse con esta tradición lo cual hace que se desconozca y no se valore estas actividades de gran riqueza cultural.

5.2. OBJETIVOS

- ❖ Aplicar la propuesta educativa tendiente a buscar la participación de la comunidad educativa del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”. en el Carnaval de Negros y Blancos.
- ❖ Participar en el Carnaval de Negros y Blancos a través de la escuela de música Tayka involucrando a la comunidad educativa del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza.”

5.3. FUNDAMENTACION TEORICA

Se pretende mediante charlas y visitas al museo del carnaval un acercamiento más tangible de los estudiantes con la realidad del carnaval de negros y blancos, es decir que cada uno de ellos forme una mentalidad distinta al mero juego y fiesta popular de estas fechas, además que entiendan la razón de ser del trabajo de los artesanos y cada uno de los participantes en sus diferentes modalidades.

“el sincretismo como asimilación y yuxtaposición de otros elementos culturales, es otro factor de tener en cuenta por su gran importancia en la transformaciones folclóricas. Y también, quizá la más peligrosa de todas: la poderosa influencia de los medio de difusión masiva, que en materia cultural lo mismo ha divulgado el arte popular deformándolo con fines comerciales en determinados casos y en otros lo han dañado por el facilismo, la falsa información y la chabacanería populista que menosprecia la calidad selectiva por la cantidad masiva”²⁴

²⁴ ECHAVARRÍA Quiros, Adriana y GUARIN Avellaneda, Julieta Amparo. Seminario Taller de Danza y Folclor, modulo de trabajo. Universidad Santo Tomas 1988. Pág. 20

En cuanto a lo ya explicado anteriormente, se escogió el tema de la “minga del enteje”, puesto que es una costumbre cultural nuestra muy rica en elementos y rituales que lastimosamente por el uso del cemento y la “fundición de planchas” de este material en las viviendas, las tejas de barro cocido fueron poco a poco relegadas por su complicada utilización.

La minga o “manos prestadas” en Quichua, se establece como una fuerza de trabajo, que ha sido dentro de nuestros pueblos un verdadero ejemplo de acción comunitaria en la cual se manifiesta la unidad, la colaboración y la participación en beneficio de las personas que lo necesiten sin recibir remuneración económica.

El enteje o entechado es la acción de finalizar la construcción de una casa por medio de una minga de trabajo, en la cual participan vecinos y familiares de los dueños de la construcción. Estos a su vez agradecen brindando a los mingueros comida, bebida, y baile, comprometiéndose también a prestar sus servicios cuando otra persona lo necesite.

A través de la minga de enteje se desarrollan además rituales y actividades derivadas de ellas, como por ejemplo: el padrinzgo y la entrega de una teja adornada o vestida, la distribución de oficios (comida, acarreo de tejas etc.), música, celebración entre otros.

Teniendo en cuenta la acogida por parte de la comunidad educativa con relación al interés que generó el participar en el Carnaval se optó por involucrar un tema netamente nariñense que le permita a todos los miembros de la comunidad educativa, aspectos que hacen parte de nuestra identidad como pueblo y que son prácticamente desconocidos para ellos.

Para desarrollar el proyecto se buscaron varias alternativas las cuales permitan desarrollar la puesta en escena teniendo en cuenta aspectos como danza música vestuario, accesorios y elementos, además de las capacidades artísticas de cada uno de los integrantes los cuales en su gran mayoría no poseían conocimientos y experiencia en danza o música entre otros.

A partir de ello se escogió el tema relacionado con la minga del enteje puesto que reunía todos los elementos para trabajar en equipo y en integración de toda la comunidad educativa, de esta manera al no contar con la suficiente información y fundamentación teórica acerca de este tema en particular, se vio la necesidad de recurrir a entrevistas con gente campesina, y mayores de

edad, ancianos en su mayoría quienes relataron en forma sencilla y a su manera todo el poseso y el ritual de una minga de enteje.

A partir de ese momento y en conjunto con un grupo de trabajo (danzantes, músicos, artesanos,) se empezó a recrear y a nuestra manera el proceso de la minga del enteje. En primera instancia y de acuerdo a los datos recolectados tenemos que las mingas de enteje representan el trabajo mancomunado de grupos de habitantes en su gran mayoría de los campos lejanos a centros urbanos. Aquí se manifiesta todavía el trabajo solidario que no espera remuneración económica a cambio de la mano de obra, sino el pago con una fiesta, con comida y bebida y música incluidos expresando así la alegría de los nuevos propietarios.

Mi visión personal de esta fiesta comienza por la culminación de las paredes de la casa y todas las habitaciones dejando por ultimo y lo más importante, la construcción del techo de la casa, en el cual la pareja se encargan de informar a la comunidad el día de la terminación de esta y solicitan ayuda para concluir el techo; cabe anotar que esta colaboración es prestada a parejas casadas por el rito católico, considerando de muy mala suerte el ayudar a parejas en unión libre. Lo anterior por lo general se da más que por superstición por los prejuicios morales y la opinión que se tenga con respecto a la desobediencia de los mandatos de la iglesia.

La búsqueda de ayuda permite acelerar el proceso al contar con ayuda de varias manos, repartiendo funciones y coordinando cada uno de los procesos. Se escogen los padrinos de teja, quienes son los encargados de colocar la última teja de la casa adornada con cintas de colores y con una cruz de lata o un gallo del mismo material que según la creencia de ellos se encarga de alejar a los malos espíritus y a personas malas que puedan ocasionar algún daño a las personas que habitan esta nueva casa. Los padrinos de teja son los encargados de llevar la bebida para el festejo (aguardiente, chicha, guarapo etc.)

Ya en el día de la actividad del enteje se inicia con la repartición de los diferentes oficios los cuales incluye:

Preparación del barro; según los entrevistados se comisionan cinco o diez personas que se encargan de acarrear tierra arcillosa cercana al sitio de la terminación del techo de la casa, otro número igual de personas son las encargadas de acarrear el agua para preparar la mezcla así como también hay encargados de amasar el barro por medio de caballos, solicitándole

antes a los vecinos el préstamo de las bestias para esta labor en caso de no contar con estos animales se utiliza palendras o el uso de los pies de un grupo de personas destinadas anteriormente para esa labor.

Acarreo de tejas; se comisiona otro grupo de personas, los cuales son encargados de acarrear las tejas desde el sitio donde se encuentran almacenadas hasta las manos de las personas encargadas de colocarlas y pegarlas en el techo de la casa. Las tejas son elaboradas en barro y cocidas a altas temperaturas, por lo general elaboradas por personas de la misma población o en su defecto mandadas a traer de un pueblo cercano.

Ubicación de las tejas; esta actividad es realizada por un grupo de personas las cuales son diestros manipulando cada una de ellas teniendo en cuenta su ubicación la dirección en que esta construida la casa así como también el asegurarlas con el fin de proteger a la familia de lluvia, frío o calor. Dentro de esta actividad se presenta un aspecto importante que es la colocación de la última teja por parte del padrino la cual en algunos casos es bendecida por el cura de la parroquia o rezada con riegos, yerbas medicinales por parte de uno de los curanderos de la región como símbolo de protección contra los malos espíritus y maléficos.

Preparación de la comida; es una actividad realizada netamente por las mujeres. Tanto la comadre como la dueña de casa son las encargadas de dirigir al resto de las mujeres, quienes desde el día anterior encargaron a las demás la preparación de los diferentes platos: ají, papas, choclos, empanadas, habas, carne, cuy, gallina o cerdo, chicha, jugo entre otros. Su función también consiste en distribuir entre los trabajadores la chicha o jugo para refrescarse, mientras que el compadre es el encargado de servir el aguardiente.

Música: esta actividad corre por cuenta del compadre quien es el encargado de conseguir la música que van a amenizar la jornada, antiguamente los encargados eran la banda de yegua llamada así por la utilización de los parches de este animal en los tambores, de acuerdo a las entrevistas realizadas también está el uso de grabadora o radio con la interpretación de aires nariñenses y en su gran mayoría ecuatorianos, esto debido a la cercanía al vecino país. Ya finalizada la jornada de enteje se continúa con el baile, el consumo de licor y de comida hasta la madrugada del día siguiente como celebración del deber cumplido.

Esta tradición de nuestros campesinos permitió descubrir muchos elementos para trabajar y explotar con la comunidad educativa a través del arte y otras áreas como: música, artes plásticas, y artes escénicas. Se escogieron entonces a 150 integrantes del colectivo coreográfico teniendo en cuenta sus capacidades y su interés por participar y conocer más sobre nuestras tradiciones y sobre todo nuestro carnaval permitiendo así la realización de diferentes talleres.

De acuerdo a lo anterior y a la magnitud de la propuesta se enfatizó en los siguientes aspectos:

1. FOLCLOR

*Según el folclorólogo Carlos Vega, “el folclor es la ciencia que estudia hechos culturales antiguos que sobreviven principalmente en las zonas tradicionales de los estados modernos, entre grandes y pequeñas instituciones de los grupos urbanos superiores”.*²⁵

*El Brasileiro Paulo de Carvalho – Neto asegura que el “folklore es el estudio científico, parte de la antropología cultural, que se ocupa del hecho cultural de cualquier pueblo, caracterizado, principalmente por ser anónimo y no institucionalizado, y eventualmente por ser antiguo, funcional y pre – lógico con el fin de descubrir las leyes de su formación, su organización y transformación en provecho del hombre”.*²⁶

Teniendo en cuenta lo anterior, el folclor hace parte de las ciencias humanas, se la puede definir como ciencia del saber popular ya que se deriva de las expresiones inglesas folk pueblo y Lore saber; es decir que profundiza en el alma y sentimiento de un pueblo y en los valores tradición y costumbres de los mismos.

*“Es una manifestación en su más puro estado: aquel ligado internamente a un rito, a un habito recreacional. El ritual alrededor de un acontecer religioso y pagano implica mitos, rezos, cantos toque de tambor, danzas, vestimentas y demás expresiones plásticas que integran los diferentes aspectos de una parafernalia ritual que va a constituir el formato integral de un contenido místico acorde con una civilización, con la ideología de un desarrollo cultural. Lo hace para no ser observado, sino para su propia complacencia de comunicación con su creencia religiosa. La forma está ligada a su contenido de manera indisoluble. El folklore no es una actividad estática en tiempo y espacio (como usualmente se cree), sino un hecho vivo, y como tal en movimiento y en perspectiva de cambio”*²⁷

²⁵ CARLOS Vega, *La Ciencia del Folklore*, Buenos Aires, editorial Nova, 1960.

²⁶ CARVALHO NETO, Pablo. *Concepto de Folklore*, México, Editorial por Maca, 1965, p.17

²⁷ ECHAVARRÍA Quiros, Adriana y GUARIN Avellaneda, Julieta Amparo. *Seminario Taller de Danza y Folclor, modulo de trabajo*. Universidad Santo Tomas 1988. Págs. 15 y 16

2. MÚSICA

La música como un conjunto de sonidos ordenados que transcurren en un tiempo determinado son la base o la ambientación para la ejecución de la danza, y que además de escucharla la podemos apreciar como un conjunto de mezcla cultural, haciéndola variable e infinita, así encontramos en sus tonadas y melodías la herencia de culturas negras con su alegría, la melancolía indígena, y la elegancia de la música española, y sobre ello un sin número de instrumentos ricos en su sonoridad tímbrica encontrando desde los más rústicos hasta los modernos como parte de cada cultura en una determinada región tiempo y espacio.

En Colombia gracias a esta fusión racial encontramos ritmos de acuerdo a las regiones geográficas: región andina (ritmo de pasillo, rajaleña, bambuco, guabina, torbellino, sanjuanero, aires típicos nariñenses.) Región del caribe: (ritmo de cumbia, puya, mapalé, garabato, porro, fandango etc.) Región pacífica: currulao, jota, abozao.) Llanos orientales: (joropo, galerón, seis por derecho etc) y amazonía: (ritmos de carnavalito,). Todo esto constituye algunos de los ejemplos de música folclórica colombiana que tanto ésta como sus danzas, se han perpetuado por medio de la tradición oral y han llegado a ser colectivas ya que son testimonio de pueblos danzantes y cantores y permanecen superviviendo del pasado continuando así su legado a nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta la participación en el Carnaval de Negros y Blancos y de acuerdo a la investigación se interpretan temas populares, alegres y de festejo haciendo alusión a la celebración del trabajo cumplido por la comunidad por esta razón se ha escogido aires nariñenses y melodías ecuatorianas como influencia de la vecina república en regiones campesinas del sur del departamento de Nariño.

En este caso todos los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general del Colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza, participantes trabajar el manejo e interpretación de instrumentos de viento como quena, zampoña y flauta, y de percusión como bombo, redoblante, platillos campana etc. con aires y ritmos de Nariño así como también ritmos ecuatorianos adaptados para la participación del Carnaval de Negros y Blancos. Además cabe anotar que para este evento se organiza una banda con padres de familia que interpretan instrumentos como clarinete, saxofón, trompeta, acordeón entre otros, dándole realce a la parte musical y

permitiendo a su vez mayor participación por parte de familiares de los estudiantes.

3. INSTRUMENTACIÓN

Dentro de la instrumentación se encuentra una gran variedad de idiófonos, membranófonos, cordófonos, destacándose en la región nariñense algunos de ellos como el idiófono: bombo, redoblante, maracas, guacharaca, platillos, campana.

La instrumentación se adapta al manejo de los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa, de acuerdo a sus capacidades y aptitudes mediante el proceso seguido en los ensayos, así tendremos instrumentos de viento como flautas dulces, quenas, zampoñas, clarinete, trompeta, saxofón; instrumentos de percusión como bombos, redoblantes, platillos y guiros o guacharacas.

4. COREOGRAFIA

La danza es una forma artística de expresión en la cual se plasma los sentimientos, valores y actitudes tanto de comunidades primitivas como de comunidades campesinas; en esta se teatralizan necesidades básicas como la alimentación, vivienda, el ser sociable y sentirse parte de una comunidad

La danza folclórica permite documentar hechos, costumbres y tradiciones en los que se destacan rituales religiosos, profanos, agrarios y cotidianos permitiéndonos conocer la idiosincrasia de cada pueblo ya que la forma visual de esta nos ofrece en detalles las características de formas de vida de un grupo humano.

Dentro de la planimetría característica de esta danza se encuentra el coqueteo de la mujer y el cortejo del hombre permitiendo así la creación de figuras de desplazamientos con giros, ochos, avances, arrodillada de hombre y de mujer, y círculos en movimiento, permitiendo así un dinámico uso del diseño escénico en una muestra campesina.

Así buscando como objetivo el representar el desarrollo de la minga de enteje a través de la danza se toma el paso básico campesino (Guaneña), que se caracteriza por la estereometría o postura inclinada tanto en hombres

como en mujeres, Las manos van ubicadas en el follado de la mujer y en el pantalón del hombre a la altura del muslo, permitiendo así movimiento de hombros y de brazos y la esometría se caracteriza por el arrastrar de los pies con movimientos de derecha a izquierda. Partiendo de esto se pretende crear figuras que representen los aspectos mas sobresalientes de la minga de enteje, como por ejemplo: la preparación del barro, el traslado de las tejas, la colocación de las mismas en el armazón, la entrega de la teja vestida por parte de los padrinos a los dueños de la casa, la llegada de los músicos, la repartición de comida y bebida típicas, y por ultimo el festejo con baile, pólvora etc.

Como estrategia para alcanzar los objetivos propuestos se realizaran talleres brindados a todas las personas que integran el colectivo, en él aprenderán a través de un profesor especializado en este tema el manejo de expresión corporal, planimetría, ritmo, manejo de espacio y danzas típicas de nuestra región. Además uno de los objetivos es formar monitores como un grupo base encargado de llevar la parte coreográfica durante el desfile.

5. VESTUARIO

Teniendo en cuenta que el vestuario folclórico es, por lo general sumamente elaborado, adornado y llamativo, representa un elemento especial dentro de una cultura, en la cual el colorido, decorado y forma varia de un grupo humano a otro.

Dentro del diseño escénico se tiene en cuenta el esplendor visual del mismo es decir que contribuya a enriquecer tanto la coreografía, como la planimetría en la puesta en escena.

Retoma la indumentaria campesina tradicional; en la mujeres sombrero de color oscuro, blusa de colores llamativos, follado en tono oscuro con guardapolvo negro refajo tejido en lana de colores y alpargatas de colores. En cuanto a los accesorios se utilizarán cintas de colores contrastantes, peinando el cabello en trenzas y utilizando pinzas de colores, así como también aretes llamativos tanto por su tamaño como por su colorido al igual que el maquillaje resaltando ojos y labios.

En el caso de los hombres se utilizarán sombrero oscuro, camisa de color contrastante, pantalón de corte clásico teniendo en cuenta el modelo campesino, anudado en la cintura con guasca de "cabuya", pañuelo de

colores y alpargatas blancas.

6. ELEMENTOS

A demás de todo lo antes expuesto se encuentra con la utilización de elementos los que permiten el impacto visual retomando las cosas mas representativas de una determinada región, son los símbolos mas significativos, que permitan la teatralidad de la danza.

De acuerdo con el tema escogido “la Minga de Enteje” tenemos como ejemplo:

Instrumentos de trabajo: Tejas: elaboradas en cartón y unidas entre si para formar por medio de planimetrías el techo de la casa, además palas, picos etc.

Productos agrícolas: teniendo en cuenta la producción agrícola en las regiones nariñenses, se elaborarán papas de diferente clase, zanahoria, repollo, remolacha, coliflor, choclo etc.

Comidas típicas: queso, papas, cuy, frito, choclo, mote, galletas, tortillas, panelitas, habas, etc.

Para la creación de todos estos elementos se recurrirá a talleres de diseño artesanal en un primer nivel Brindado a estudiantes y padres de familia, consiste en la elaboración netamente manual de accesorios con relación a los elementos típicos que se producen en el campo. En el se podrán trabajar aspectos como:

MODELADO EN ICOPOR: Aquí los estudiantes y padres de familia aprenderán a dar forma y volumen determinado a un trozo de icopor ejemplo en el modelado de un maíz.

TERMOFIJADO: Aprendiendo a darle volumen y realce a través del calor, usando como material el fomi para elaborar frutas, elementos, accesorios, etc.

MOLDEADO DE ESPUMA: Cortar, pegar, y dar forma con acabados reales a

los elementos ejemplo la elaboración de un cuy asado.

MANIPULACIÓN DE CARTÓN: cortar, pegar y dar forma cóncava o convexa para luego pintarlo dando una forma o imitación de una teja de barro.

Con todo este trabajo se pretende además de el manejo artesanal con las manos el abrir un espacio para que las estudiantes manipulen de una manera práctica diversos materiales, repicas y por que no creación de sus propios diseños.

Haciendo parte de la teatralidad y como puesta en escena se enseñará el manejo de zancos, en el se trabajaran talleres prácticos en equilibrio, manejo de espacio, coordinación, altura, motricidad y expresión corporal permitiéndoles alcanzar cierto grado de complejidad para la exigencia artística que requiere el desfile, además este grupo de estudiantes dará un gran aporte a la muestra ya que su misma altura y manejo se presta para realzar algunos de los elementos los elementos en la parte visual.

3. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

MES	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RESULTADOS
Agosto.	Recolectar información para iniciar el proceso de la participación en el Carnaval.	- Selección de tema música y danza. - Diseño de vestuario y elementos.	Lorena Salazar.	Se obtuvo información precisa sobre la temática propuesta.
Sep.	Desarrollar la propuesta del Carnaval con la comunidad Educativa del Colegio Filipense.	- Convocatoria. - Inscripciones.	Lorena Salazar, Leonardo	Masiva participación y apoyo de la comunidad educativa en general.
Sep. a Dic.	Realizar los talleres propuestos para el inicio de ensayos con todos los inscritos en proyecto con su respectivo bloque	- Motivación inducción. - Taller de música. - Taller de diseño artesanal. - Taller de zancos. - Taller de danza.	Lorena Salazar, talleristas.	Formar a estudiantes y padres de familia en los diferentes talleres además de un acercamiento al carnaval.
Sep. a Enero.	Elaborar parafernalia de la propuesta, organización de planimetría y bloque de músicos.	- Diseño de vestuario, planimetría e investigación. - Acompañamiento musical.	Lorena Salazar, talleristas.	- Confección de vestuario, elaboración de elementos con participación de la Comunidad Educativa. - Se realizó los primeros montajes por bloques.

Oct. a Feb.	Organizar grupo logístico y delegar funciones antes, durante y después del Carnaval.	<ul style="list-style-type: none"> - Representación ante Colectivos Coreográficos y Corpocarnaval. - Organización de comités (tesorería, vestuario, refrigerios, etc). 	<p>Lorena Salazar, Tallerist.</p> <p>Y</p> <p>grupo de</p>	Vinculación a Asociación de Colectivos Coreográficos y reconocimiento ante Corpocarnaval.
Dic. a Enero.	Coordinar montaje coreográfico, musical y puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> - Ensamblés. - Entrega de vestuario. - Entrega de elementos. 	<p>Lorena Salazar, Tallerist.</p> <p>Y</p> <p>grupo de</p>	Participación como colectivo coreográfico en el desfile "Canto a la Tierra" 3 de enero 2006.
Feb.	Evaluar la participación, los objetivos alcanzados con el fin de buscar fortalezas y debilidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas de trabajo con talleristas, grupo de apoyo y Comunidad Educativa. 	<p>Lorena Salazar, Tallerist.</p> <p>Y</p> <p>grupo de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se alcanzo el objetivo general propuesto en un principio sensibilizando a la comunidad educativa del Colegio Filipense en la participación activa del Carnaval. - Se establecieron fortalezas y debilidades durante el proceso logrando evidenciar el interés por continuar su participación.

5.5. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

Uno de los objetivos específicos dentro de este proyecto era la participación en el carnavalito y debido a la vinculación activa de la comunidad educativa se propuso en consenso con la hermana rectora Madre Ruth Maya y el director de la Escuela de música Tayka Leonardo Yépez el ampliar la participación a nivel de Colectivo Coreográfico, porque era deseo tanto de padres de familia, profesores y administrativos participar no solo en la logística del proyecto sino también el ser parte de esta muestra tradicional. Lo anterior debido a que en el reglamento del carnavalito se enfatiza la no participación de adultos dentro de la puesta en escena, solo se permiten adultos acompañantes que no excedan el número a 4 personas.

Teniendo en cuenta la acogida por parte de la comunidad educativa con relación al interés que generó el participar en el Carnaval se optó por involucrar un tema netamente nariñense que le permita a todos los miembros de la comunidad educativa, aspectos que hacen parte de nuestra identidad como pueblo y que son prácticamente desconocidos para ellos.

Para desarrollar la propuesta se buscaron varias alternativas las cuales permitan desarrollar la puesta en escena teniendo en cuenta aspectos como danza, música, vestuario, accesorios y elementos, además de las capacidades artísticas de cada uno de los integrantes los cuales en su gran mayoría no poseían conocimientos y experiencia en danza o música entre otros.

A partir de ello se escogió el tema relacionado con la minga del enteje puesto que reunía todos los elementos para trabajar en equipo y en integración de toda la comunidad educativa, de esta manera al no contar con la suficiente información y fundamentación teórica acerca de este tema en particular, se vio la necesidad de recurrir a entrevistas con gente campesina, y mayores de edad, ancianos en su mayoría quienes relataron en forma sencilla y a su manera todo el proceso y el ritual de una minga de enteje.

La hora de clase a nivel académico resultó insuficiente para desarrollar la propuesta por lo tanto se optó por horarios extraclase (horas de la tarde y sábados en horas de la mañana), de esta manera se logró cumplir con el objetivo aunque no fue el propuesto inicialmente.

El participar en el carnaval fue un punto a favor puesto que se dio cabida a la integración entre padres de familia, alumnos y administrativos sobre un objetivo común, la proyección artística de la institución, (música, danza, plástica) así como también el reconocimiento por parte de Corpocarnaval como una de las instituciones educativas impulsoras de cultura de Carnaval y proyección de la misma desde los estudiantes a la ciudad de Pasto.

A partir de la proyección artística de los estudiantes en el Carnaval de negros y blancos se logro el interés en ellos por conocer nuestras tradiciones y costumbres, su interés por aprovechar el tiempo libre a través del arte y en este caso lo relacionado con Carnaval y buscar así desarrollar identidad cultural al tomar estampas típicas de los campesinos nariñenses.

El haber participado de el Carnaval de Negros y Blancos permitió en los estudiantes y comunidad educativa en general realzar su identidad como institución, es decir cumplió con los objetivos propuestos encaminados dentro de la misión y visión dentro del PEI (Proyecto Educativo Institucional)

Gracias al reconocimiento de Corpocarnaval, se logro un gran impacto social puesto que trascendió la institución en el interés por formar a los alumnos en valores de sociabilidad demostrando compañerismo, amor a la institución, amor a nuestra región. Todo esto plasmado en las filmaciones y entrevistas realizadas en medios de comunicación a nivel regional como nacional y privado, permitiendo exteriorizar aún mas el trabajo realizado.

Debido a la dimensión del proyecto se dio la oportunidad de vincular al proceso a profesionales en cada una de las áreas artísticas permitiendo mayor calidad en la puesta en escena retribuyéndoles económicamente el esfuerzo y la labor realizada dentro del colectivo; es decir el proyecto se constituyo en una fuente de ingresos económicos para los artistas que esta ocasión nos colaboraron.

Esta participación dio paso a apoyar y descubrir dentro de estudiantes y padres de familia talentos artísticos, tanto en música como en todas las artes permitiendo elevar en algunos casos el autoestima, la convivencia, solución de conflictos al unir mediante el arte a las familias y el rescate y difusión de la cultura.

A nivel personal la concreción de la propuesta me permitió no solamente de tratar de alcanzar mi objetivo más grande que es acceder al titulo de

pregrado sino que me permitió conocer más a fondo lo que implica orientar a las personas en el aspecto cultural, en este caso de algo tan nuestro como son los Carnavales de Negros y Blancos, se me permitió acceder a muchas personas y lugares con los cuales enriquecí mis vivencias ya que antes había participado de las festividades como integrante y como “obrero” de la cultura. A pesar de que existieron inconvenientes, puesto que es imposible llegar a todas y cada una de las mentalidades de cada uno de los integrantes fue de gran satisfacción ver la alegría tanto de niños como adultos al ser parte activa de la muestra artística del carnaval, expresada en la danza, y en la música, sin importar el cansancio sino vivir plenamente esos instantes de regocijo en el que se superaron barreras sociales, económicas, culturales dándole importancia a un todo: la institución y nuestros carnavales.

En esta participación se contó con 150 integrantes entre los cuales se encuentran danzantes, músicos y zanqueras con estudiantes de los grados terceros, cuartos y quintos de básica primaria y alumnas de todos los grados de bachillerato, además se contará con la presencia de profesores y padres de familia.

Los ensayos se realizaron en la sede educativa del Colegio Filipense: el polideportivo, salón de música, salón de danzas y parqueadero. Los horarios de ensayo se establecieron los días viernes y sábados, además de incrementarse el mes de diciembre en jornadas de la tarde y los fines de semana en las mañanas, debido a los compromisos laborales de la mayoría de participantes.

En el día 3 de enero del 2006 en el desfile del Canto a la Tierra se logró observar con claridad los objetivos propuestos alcanzados, y fue muy satisfactorio observar a mucha gente de los participantes, como antes lo mencionaba que jamás habían estado en el carnaval, vivirlo con alegría e intensidad, es decir que sin importar, el nivel económico, educativo o el “apellido” todos y cada uno manifestaron su alegría de pertenecer a esta tierra.

Durante el recorrido también se manifestó el sentido de identidad y pertenencia a la institución que se representó ya que muchos de los estudiantes y padres de familia espectadores, así como también exalumnos vinculados al colegio manifestaron su apoyo, entusiasmo y orgullo por medio de gritos, vivas, risas y aplausos que acrecentaron el ánimo tanto de danzantes como de músicos en dar lo mejor de sí durante el desfile.

La culminación del desfile en el estadio La Libertad, fue la ventana para dar a conocer todo el trabajo realizado durante estos cinco meses ante miles de espectadores que esperaban ansioso la llegada de colectivos como Indoamericano, encontrándose con la gran sorpresa de la presencia en la pista de un colectivo nuevo, sin experiencia y mas que todo perteneciente íntegramente a una institución privada; por esta razón se obtuvieron elogios, aplausos y reconocimiento a la Escuela de Música Tayka y al Colegio Filipense por se gestores de cultura y apropiación de nuestras tradiciones y nuestro Carnaval.

Después de todo este proceso y de realizar la evaluación con toda la comunidad educativa los resultados fueron más allá de nuestras expectativas, tanto en directivos, padres de familia y comunidad en general manifestaron su agradecimiento por escoger a la institución para desarrollar el proyecto, de igual forma se logro abrir el espacio para futuras participaciones, y a partir de esta experiencia mejorar la falencias retomar las fortalezas que permitan continuar no solo con la participación del carnaval sino también con el objetivo macro propuesto en el proyecto que es la sensibilización hacia el Carnaval de Negros y Blancos.

6. RECOMENDACIONES

Después de realizar toda esta propuesta y teniendo en cuenta la evaluación elaborada por las mesas de trabajo vale la pena tener en cuenta las siguientes recomendaciones

1. Que todas las instituciones educativas de la ciudad de Pasto tengan acceso a una formación detallada de la cultura del carnaval, a través de participaciones, conferencias con artesanos del carnaval, visitas al museo del carnaval y puestas en escena dentro de cada una de las instituciones como recurso metodológico para formar a los estudiantes en identidad cultural.
2. Buscar más colaboración por parte de los docentes de las áreas de ciencias sociales y artísticas en la formación de valores artísticos y culturales que les permitan a los alumnos conocer y explorar más en las costumbres de su región.
3. Permitir a los docentes el acceso de material tanto bibliográfico, audio visual y elaboración de material didáctico para facilitar así la labor de formación a los estudiantes.
4. Realizar un diagnóstico con el fin de conocer la capacidad que tiene la institución educativa para realizar un proyecto de sensibilización y participación en el carnaval, contando con recursos económicos y humanos que permitan un buen desarrollo para la puesta en escena final.
5. De acuerdo a las falencias encontradas con el diagnóstico se recomienda el tener en cuenta la participación de talleristas en los diferentes campos, danzas, música, diseño artesanal, zancos, pintura etc.
6. Es importante el recopilar apartes de todo el proceso como fuente de información para próximas presentaciones ya que estos son parte esencial como elementos tanto para acreditación así como también para referencias de la labor cultural realizada en la institución.

7. CONCLUSIONES

1. Mediante esta actividad se adquirió experiencia y conocimiento no solo en cuanto a la participación del carnaval, sino también en cuanto al dominio de grupos numerosos, presupuesto, logística y representación de una institución en este evento
2. Es de gran importancia el trabajar y buscar la participación del carnaval dentro de las instituciones educativas puesto que a pesar de todos los inconvenientes y esfuerzos realizados durante varios meses, se presenta una inquietud a los jóvenes haciéndolos partícipes de un evento tan importante para nuestra región.
3. Se alcanzó el objetivo primordial, además de lograr como institución un reconocimiento por promover la formación artística y cultural de los estudiantes encaminada al rescate de las tradiciones de nuestros campesinos nariñenses.
4. Gracias a este proyecto se logro la vinculación de la institución al grupo de colectivos coreográficos obteniendo así el apoyo económico restante por parte de Corpocarnaval para la realización de talleres, vestuario, parafernalia y logística permitiendo así la participación de toda la comunidad educativa.
5. A nivel personal se logro un reconocimiento por parte de gestores de cultura como Corpocarnaval, y la asociación de colectivos coreográficos del carnaval dando testimonio del trabajo realizado con esta institución.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO, O Luis E, Sachica Marieta, Rey Romero Patricia. Música y Folclor. Santa fe de Bogota 1988. Pág.: 400p

ARGUELLO, Rodrigo. Estética y Comunicación. Pág.: 150p

CALLETANO, Estévez Solano. Evaluación integral por procesos, Editorial Magisterio Colección Mesa Redonda. 1996. Pág.: 300p

Culturas Híbridas. Editorial Grijalbo. 1995. Pág.: 400p

DE ZUBIRÍA, Julián. Tratado de Pedagogía Conceptual. 1996. Pág.: 250p

DE ZUBIRIA, Miguel y Julián. Bibliografía del pensamiento, Cooperativa editorial magisterio. 1998. Pág.: 180p

Enciclopedia de Pedagogía. Editorial Océano. 1995. Pág.: 200p

ECHAVARRIA Adriana, Guarín Avellaneda, Julieta Amparo. Seminario taller de danza y Folclor, Santa fe de Bogotá mayo de 1988. Pág.: 620p

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "La evaluación en el aula y más allá de ella" Ministerio de Educación Nacional, 1997. Pág.: 240p

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Pág.: 250p

GUERRERO, Mariana y OLIVA, Gabriela. Diseño de Objetos Utilitarios Seriados, para la decoración de interiores aplicando la técnica de papel maché y proyectados conceptualmente en el Carnaval de Negros y Blancos. Tesis de Grado Programa Diseño Industrial, Facultad de Artes, Universidad de Nariño. Pasto 2001.: Pág.: 230p

NOT, Louis. Las Pedagogías del Conocimiento, Fondo de cultura Económica Ltda 1994 Santa Fe de Bogotá. Pág.: 300p

MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Raíces culturales del carnaval de Pasto. Pasto 450 Años de Historia y Cultura. Ediciones IADAP. Instituto andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. Quito 1988. Pág.: 600p

-----, Evolución Histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto (1926 – 1988). Ediciones IADAP del Convenio Andrés Bello, Quito 1998. Pág.: 130p

-----, Carnaval Andino de Negros y Blancos: En Pasto: Juegos Profanos en Tiempos Sagrados; Manual de Historia de Pasto Tomo II, 1988. Academia Nariñense de Historia, Talleres Graficolor, Pasto 1998. Pág.: 120p

-----, Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto o la Cultura de la Contemplación. En: El Hombre y la Máquina. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, división de Ingeniería. Número 19. Feriva S.A.. Cali 2003. Pág.: 90p

ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. 1999. Miguel Ortega, Honorable Concejo Municipal de Pasto, Secretaría de Educación Municipal, Imprenta la Hormiga. Pasto 1999. Pág.: 150p

SEGURA, Acevedo Yadira, Ricardo Torres Otto. Seminario de estética y Folclor, Santa fe de Bogota 1988. Pág.: 300p

-----, Seminario de Pedagogía y Folclor, Santa fe de bogota 1988.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS, Vicerrectoría de universidad abierta y a distancia VUAD. Facultad de Posgrados en Educación, Especialización en pedagogía del Folclor. Pág.: 200p

VILLOTA ESPARZA, María Jesús de. Nuestras Fiestas Tradicionales No Decaerán si apoyamos al Carnavalito. Programación Carnavalito 1983. Junta Directiva Carnavalito 1983. Leopoldo López Álvarez, Banco de la República, Centro de Documentación Regional. Pág.: 100p

ZAMBRANO CORREA, Segundo. Carnavales y Fiestas de Nariño. Compilador VIII Congreso Nacional de Sociología. Tema: "Crisis social y política, Narcotización Cultural". Valledupar 1991. Pág.: 300p

ZARAMA VASQUEZ, Germán. Sombras y Luces del Carnaval de Pasto. Carnaval, Cultura y Desarrollo. 2001. E. Germán Zarama Vásquez. A.A. 33104 Bogotá. 2001. Pág.: 750p

ANEXOS

Anexos A.



Reunión padres de Familia

ANEXO B



Selección de estudiantes

ANEXO C



Taller diseño artesanal

ANEXO D.



Elaboración de elementos

ANEXO E



Estera terminada

ANEXO F



Ensayo con estudiantes

ANEXO G



Ensayo grupo de zancos

ANEXO H



Ensamble general

ANEXO I



Inicio del desfile

ANEXO J



Recorrido plaza del carnaval.

ANEXO K.



Final del desfile estadio la libertad.