

**“FESTIVAL DE LA COSECHA”  
UN ENCUENTRO CON EL ARTE, LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE LA VILLOTA DEL  
CORREGIMIENTO DE GENOY, MUNICIPIO DE PASTO.**

**JOSE ALEJANDRO DELGADO RAMOS  
MARIO FERNANDO ERASO BURBANO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
PASTO  
2006**

**“FESTIVAL DE LA COSECHA”  
UN ENCUENTRO CON EL ARTE, LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE LA VILLOTA DEL  
CORREGIMIENTO DE GENOY, MUNICIPIO DE PASTO.**

**JOSE ALEJANDRO DELGADO RAMOS  
MARIO FERNANDO ERASO BURBANO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Sociólogos.**

**ASESORES  
Soc. JAIRO ARCOS GUERRERO  
Esp. JAIME OLIVA LEON**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE SOCIOLOGÍA  
PASTO  
2006**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son  
responsabilidad de los autores”.**

**Artículo 1 del acuerdo No 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del honorable  
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del director de departamento

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 5 de Septiembre de 2006.

## DEDICATORIAS.

A Dios por ser quien iluminó nuestro camino y por permitirme y darme la oportunidad de crecer y formarme al interior de una familia maravillosa.

A mis padres José Giraldo y Elba Fabiola por ser mi guía, por ser quienes con todo su esfuerzo me dieron la oportunidad de nacer y seguir un camino ejemplar inspirado en ellos.

A mis hermanas Sofía, Raquel y Camila por darme la oportunidad de compartir mis alegrías y mis tristezas a su lado, pero sobre todo por confiar y creer en mi.

A mis tías Elizabeth, Hermenza, Gladis, a mis tíos Homero, Bolívar, Flavio que a pesar de todas las dificultades y problemas siempre estuvieron presentes para extenderme su apoyo y brindarme sus consejos.

A aquella persona que me inspiro e hizo que me decida por mis estudios y por quien siempre y a pesar de su ausencia quise superarme.

A todos mis amigos, amigas y demás personas quienes siempre tuvieron unas palabras de aliento en los momentos en que creía desfallecer.

JOSÉ ALEJANDRO

A Dios por ser mi guía y por permitirme compartir este instante al lado de toda mi familia.

A mis padres Eduardo y Margarita, dos personas luchadoras y ejemplares que gracias a su inmenso amor y su apoyo decidido, me colmaron de valor y fuerza para alcanzar esta meta.

A mi hermano Cristhian por estar siempre apoyándome, por su cariño, comprensión y por ser mi amigo.

A todos mis familiares y amigos que de una u otra forma me apoyaron y me brindaron su cariño para poder culminar con éxito este proceso.

MARIO FERNANDO

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	17
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	17
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	17
1.3 JUSTIFICACIÓN.	18
2. OBJETIVOS.	21
2.1 OBJETIVO GENERAL.	21
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	21
3. METODOLOGÍA.	22
3.1 ENFOQUE.	22
3.2 MÉTODO.	22
3.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS.	24
3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS.	24
3.5 PLAN DE ACCIÓN Y DURACIÓN DEL PROGRAMA DEL PROYECTO.	25
3.6 RESPONSABLES.	26
3.7 RECURSOS.	26
3.8 PRESUPUESTO.	27
4. MARCO REFERENCIAL.	28
4.1 MARCO CONCEPTUAL.	28

4.2 ANTECEDENTES.	51
4.3 GENOY Y SU CONTEXTO.	52
4.3.1 Ubicación geográfico espacial del corregimiento de Genoy.	58
4.3.2 Aspecto Económico.	62
4.3.3 Aspecto Social.	63
4.3.4 Aspecto Educativo.	67
5. EXPERIENCIA DE SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “FESTIVAL DE LA COSECHA”.	70
6. PRIMERA ESTRATEGIA: INVESTIGATIVA.	78
6.1 CREENCIAS.	78
6.2 COSTUMBRES.	79
6.3 ARTE POULAR.	84
7. SEGUNDA Y TERCERA ESTRATEGIA: CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA Y DESFILE DE CARNAVAL.	86
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN EN CULTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “FRANCISCO DE LA VILLOTA”.	97
8.1 CURRÍCULO.	99
8.2 RESUMEN DE NECESIDADES DE FORMACIÓN.	100
8.3 OBJETIVOS.	101
8.4 BENEFICIARIOS.	101
8.5 PARTICIPANTES.	101
8.6 CONTEXTO.	101
8.7 DIAGNOSTICO Y PERSPECTIVAS DEL CURRÍCULO.	103



8.8 SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA.	104
8.9 METODOLOGÍA.	105
9. CONCLUSIONES.	107
RECOMENDACIONES.	109
BIBLIOGRAFÍA.	111

## LISTA DE FIGURAS.

	Pág.
Figura 1. Panorámica del Volcán Galeras.	53
Figura 2. Casco urbano del corregimiento de Genoy.	60
Figura 3. Vivienda Genoyes.	61
Figura 4. Cultivo de maíz y cañoto.	63
Figura 5. Venta dominical de cuyes.	66
Figura 6. Sede: colegio “Francisco de la Villota”.	67
Figura 7. Coreografía: sede Mapachico.	88
Figura 8. Carroza: el cuscungo de Mapachico.	88
Figura 9. Coreografía: sede Charguayaco.	90
Figura 10. Carroza: la motera de Charguayaco.	90
Figura 11. Coreografía: el Quinde pájaro de fuego.	92
Figura 12. Coreografía: sede escuela de Genoy.	93
Figura 13. Carroza: los danzantes de San Pedro.	94
Figura 14. Coreografía: sede colegio.	95
Figura 15. Carroza: el Cañoto.	96

## LISTA DE MAPAS.

	Pág.
Mapa 1. Ubicación de Genoy en el departamento de Nariño.	56
Mapa 2. Corregimiento de Genoy.	59

## LISTA DE TABLAS.

	Pág.
Tabla 1. Distribución estudiantil año 2005.	68
Tabla 2. Matriz de socialización del proyecto “Festival de la Cosecha”.	71
Tabla 3. Resumen de necesidades de formación.	100
Tabla 4. Diagnostico y perspectivas del currículo.	103

## **RESUMEN.**

Este proyecto de pasantía se realizó ya que los esfuerzos investigativos alrededor de la cultura desarrollados en Genoy no se han constituido en elementos significativos ni para la producción y acumulación de conocimientos sobre determinados fenómenos, ni para la innovación de estrategias de solución a problemas identificados. En consecuencia, es poco probable que de dichos esfuerzos investigativos se deriven aportes sustanciales para el desarrollo tanto teórico como social y educativo; de ahí que sea necesario construir una propuesta que permita recuperar reflexivamente el conocimiento acumulado para trascenderlo.

El proyecto de pasantía se planteó el siguiente Objetivo General: identificar a través del “Festival de la Cosecha” los elementos socio culturales que lo prefiguran para reorientar y fortalecer procesos educativos en la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”, en el corregimiento de Genoy, municipio de Pasto.

La Metodología tuvo un enfoque Cualitativo, el método utilizado fue la Investigación Acción Participante y en el procedimiento el proyecto se trabajó mediante tres estrategias: primera Estrategia INVESTIGATIVA, segunda Estrategia CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA y la tercera Estrategia DESFILE DE CARNAVAL. Los instrumentos y técnicas utilizadas fueron la encuesta, la entrevista y el diario de campo.

En la parte práctica se realizó en primer lugar, la socialización del proyecto en cada una de las sedes educativas, posteriormente se realizó la parte investigativa teniendo como base los tres ejes fundamentales de la investigación que son creencias, costumbres y arte popular para que sirva como base fundamental para la puesta en escena del proyecto.

Finalmente se realizó una propuesta pedagógica que tenía como fin fortalecer los procesos educativos teniendo como área de formación a la cultura, trabajada por medio de cuatro ejes temáticos: cultura, identidad, convivencia y gestión cultural. Esta propuesta posee una metodología denominada: “vamos a investigar y a dialogar en comunidad”, metodología producto del proceso de pasantía.

## **ABSTRAC.**

This passanty project was realized since the investigative efforts about culture, developed in Genoy haven't constituted in significative elements nor for the production and accumulation of knowledges about determined phenomenons, neither for the invention of strategies of solutions to identified problems. Therefore, it's little probable that from saying investigative efforts derive sustancial contributions for the development as theoretical as social and educative; so, it was necessary to construct a proposal which allows to recover reflectively the accumulated knowledge to emit it.

The passanty project stated itself the following general objective: to identify through the "Festival de la cosecha", the elements socio-cultural that prefigure it to reorient and to strengthen educative procedures in the municipal educative institution "Francisco de la Villota", in the village of Genoy, municipality of Pasto.

The methodology had a qualitative approach, the used method was the researching sharely action and in the procedure, the project was worked through three strategies: first strategy INVESTIGATIVE, second strategy CONSTRUCTION OF THE SPECIMEN, and the third strategy PARADE OF CARNIVAL. The used instruments and techniques were the questionnaire, the interview and the fielddaily.

In the practical part, first, we realized the nationalization of the project in each one of the educative headquarters, later it was realized the investigative part having like base the three main axes of the researching wich are believes, customs and popular art to serve as main base for the setting in scene of the project.

Finally, it was realized a pedagogical proposal which had like goal, to strengthen the educative procedure having like area of information to the culture, worked through four topical axes: culture, identify, live together and culture mariagement. This proposal has a methodology denominated "let's go to research and to dialogue in community", methodology product of the procedure of passanty.

## INTRODUCCIÓN

En el informe que se presenta a continuación se desarrollan, todas las etapas y objetivos propuestos en el proyecto de pasantía, que consistió; en la elaboración de la caracterización del corregimiento de Genoy, las socializaciones en las diferentes sedes de la Institución Educativa “Francisco de la Villota”, el desarrollo de las tres estrategias planteadas en el proyecto, denominadas fase INVESTIGATIVA, CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA y DESFILE DE CARNAVAL; además la propuesta cultural que tiene como objetivo fortalecer los procesos educativos en la institución.

En primer lugar se realizó un análisis contextual teniendo en cuenta los aspectos de tipo geográfico, histórico, social, educativo, económico, entre otros. Con el propósito de elaborar una caracterización del corregimiento de Genoy, que permitió familiarizarse con la población a trabajar.

En lo concerniente a las socializaciones realizadas en cada una de las sedes educativas de la institución se recogieron aportes y sugerencias que fueron de vital importancia, puesto que permitieron fortalecer el plan de trabajo y ejecución del mismo.

Para la fase investigativa, se trabajó con adultos mayores del contexto de las diferentes sedes educativas, con quienes se recopiló información sobre creencias, costumbres y arte popular propio de la región. La información obtenida sirvió como fundamento para poner en marcha el proyecto, además de constituirse como un pilar fundamental para la continuación de las dos siguientes estrategias denominadas: CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA Y DESFILE DE CARNAVAL, de igual manera sirvió como base para la elaboración de la propuesta pedagógica.

De igual manera para la segunda y tercera fase, se realizó un proyecto por sede el cual profundizaba en las temáticas expuestas en la fase investigativa, así mismo, se preparó una coreografía y una carroza alusivas al tema del proyecto diseñado por cada sede. En éste capítulo se presentará un registro fotográfico que se constituye en la evidencia de la puesta en escena del evento.

Como capítulo final se presenta una propuesta pedagógica en la que se contemplan aspectos como cultura, identidad, convivencia y gestión cultural que al

ser incluidos en el currículo de la institución, se constituirá como la base fundamental para la educación en cultura.



## **1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Qué elementos socio-culturales prefiguran el “Festival de la Cosecha” que desarrolla la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”, en el Corregimiento de Genoy, Municipio de Pasto?

### **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

La forma tradicional como se han venido desarrollando los ejes temáticos en el área de ciencias sociales tanto en Colombia como en el Departamento de Nariño, a hecho que exista un divorcio entre los contenidos textuales con la realidad social y cultural en la que se encuentran los estudiantes. Se olvida que los jóvenes están en un contexto que les obliga a encontrar alternativas de solución a problemáticas de su realidad. No se exploran las motivaciones que pueden tener los estudiantes en relación con el estudio de su ciudad, su barrio, calles, parques, religiosidad; su pasado y su presente.

Es común encontrar, en las aulas escolares, procesos educativos que no articulan el contexto del estudiante con los supuestos básicos de la programación prevista tanto para la educación en ciencias sociales como para las diferentes asignaturas en cada grado. Por tal motivo, se hace necesario la pronta formulación de propuestas de enseñanza partiendo de la investigación de la localidad, del contexto social y cultural como posibilidad pedagógica para el encuentro del estudiante con su realidad, teniendo como punto de partida que los procesos de enseñanza-aprendizaje y que la temática a trabajar, por parte de los estudiantes, sean auténticos objetos de estudio.

Una de las principales causas de la pérdida de identidad cultural y participación social y comunitaria en el Corregimiento de Genoy, es la falta de generación de espacios que propicien y motiven en la comunidad educativa y contextual a desarrollar actividades tendientes al uso del tiempo libre enfocadas al reconocimiento de su folclor y cultura autóctona. Éstas manifestaciones se pueden hacer reales en la medida en que las personas vivencian sus aptitudes artísticas con un sinnúmero de estrategias creativas que se plasmen en una muestra folclórica trabajada desde lo investigativo y puesta a consideración el día que todos nos reuniremos a celebrar el “FESTIVAL DE LA COSECHA”, como símbolo de construcción de saberes, generación de identidad y representación escénica de productos creativos y artísticos en una forma de mostrar la identidad.

Otra de las causas es la falta de una verdadera integración entre las comunidades educativas y contextuales de las diferentes sedes de la Institución, para poder consolidar un espacio que permita reorientar y fortalecer aptitudes y actitudes artístico-culturales y poner en escena el desarrollo humano sostenible que permita consolidar cada vez más unos lazos fraternales de amistad y sensibilización social.

Es evidente la intromisión de culturas externas a través de los diferentes medios de comunicación que han permitido una creciente pérdida de los valores y tradiciones culturales propios de la región, que apoyados en la falta de visión y organización artística y cultural de las sedes educativas en cuyos currículos no incluyen mecanismos que se encarguen de integrar la parte cultural con el contexto y menos de la recuperación de una identidad cultural.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN.**

Los esfuerzos investigativos alrededor de la cultura desarrollados en el corregimiento de Genoy no se han constituido en elementos verdaderamente significativos ni para la producción y acumulación de conocimientos sobre determinados fenómenos, ni para la innovación de estrategias de solución a problemas identificados. Se hacen investigaciones sobre partes restringidas y delimitadas de la realidad, las cuales son de carácter puntual, independientes unas de otras, y sólo abordan fragmentariamente la evidencia previamente recuperada sobre el fenómeno en cuestión; por lo tanto, poseen escasas posibilidades de lograr comprensiones globales de fenómenos sociales complejos. En consecuencia, es poco probable que de dichos esfuerzos investigativos se deriven aportes sustanciales para el desarrollo tanto teórico como social y educativo; de ahí que sea necesario construir una propuesta que permita recuperar reflexivamente el conocimiento acumulado para trascenderlo.

En la actualidad es necesario generar procesos de desarrollo pedagógico, artístico y cultural con las instituciones Educativas Rurales, esencialmente por que deben ser ellas mismas las protagonistas directas de las decisiones que se han de tomar en este campo, de brazo con las comunidades educativas y contextuales y por esta vía madurar y consolidar valores que le permitan vivir una ciudadanía en la que se practique a fondo una cultura para la democracia, la solidaridad, la participación, la autogestión, la no-violencia, la ética y por supuesto el respeto a la vida en todas sus formas.

Es necesario que la institución Educativa Francisco de la Villota, a través de vivenciar los diferentes eventos de tipo artístico y cultural, en el “Festival de la Cosecha”, propicie espacios para crecer en valores convivenciales, de

participación comunitaria y social; que permitan el desarrollo de su sentido de pertenencia en todos los campos de su formación humana. Hecho que debe fortalecer la pertinencia e identidad y valor de una región a través de su desarrollo cultural que propenda por generar en las comunidades educativas y contextuales formas de creación y recuperación artística y cultural, que se conviertan en hábitos vivenciales extraídos desde lo más profundo de su ser.

El “Festival de la Cosecha” busca integrar a las comunidades educativas y contextuales a través de una muestra artístico-cultural, que beneficie las potencialidades creativas de niños, niñas, jóvenes, señoritas, adultos y adultos mayores de “FRANCISCO DE LA VILLOTA”, en un proceso de recuperación de tradiciones, dinamizada a través del mundo escolar y generando espacios de vivencia creativa, tomando como tema de inspiración las vivencias regionales y locales.

El “Festival de la Cosecha”, es una muestra del jolgorio carnavalero, artístico y cultural cuyas raíces se representan en el lenguaje poético, mítico y ritual representado por las comunidades educativas y contextuales de Genoy y Mapachico.

El “Festival de la Cosecha”, es el primer eslabón sobre el que se recoge las bases artístico-culturales de una comunidad que deberá mostrar sus raíces en la mayor expresión popular de un pueblo, los carnavales de Blancos y Negros en Pasto.

En el “Festival de la Cosecha”, la participación activa de cada uno de los integrantes de la institución educativa es el ingrediente principal para que el desarrollo del proyecto sea el más óptimo posible, haciendo acopio al potencial cultural existente en cada una de las personas que integran el grupo humano, a través del aprovechamiento de su tiempo libre, accediendo a la cultura, a la recreación en pro del rescate de grandes valores como la cooperación, el compañerismo, el trabajo en equipo, la equidad y otros.

Todo lo anterior debe ser aplicado por la innegable presencia de la siguiente problemática:

La falta de apoyo por parte de las administraciones de turno ha relegado las manifestaciones artísticas de la región de Genoy en su afán de dar a conocer su parte folclórica y cultural.

A pesar de tener una gran riqueza al nivel de arte y cultura la negativa a la creación de espacios propicios para su divulgación han sido un obstáculo.

Dadas las condiciones socio–económicas de los habitantes de Genoy y Mapachico, así como las precarias condiciones presupuestales de la institución Educativa, hacen difícil la realización de este tipo de actividades que incluso tienden a desaparecer.

Al no tener criterios pedagógicos acordes a las condiciones y situaciones de las zonas rurales, criterios de identidad y desarrollo de estas regiones, criterios que fortalezcan las individualidades y las comunidades en general, hace que cada corregimiento viva aisladamente sus actividades de tipo artístico y cultural sin incidir en el otro o los otros para desarrollarse y buscar la sostenibilidad a partir del desarrollo Educativo y Cultural.

La cercanía de la ciudad de Pasto, ha generado transformación cultural y pérdida de valores de identidad y su imagen cultural significativa.

El habitante Genoyes vive resignado a un presente cotidiano tanto en lo socio-cultural, como en el desarrollo económico, lo que genera resignación frente a los horizontes de progreso e innovación que benefician el desarrollo del corregimiento y sus alrededores.

## **2. OBJETIVOS.**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL.**

Identificar a través del “Festival de la Cosecha” los elementos socio culturales que lo prefiguran para reorientar y fortalecer procesos educativos en la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”, en el corregimiento de Genoy, municipio de Pasto.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Indagar en el contexto de las diferentes sedes de la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota” sobre creencias, costumbres y arte popular propio de la región.
- Diseñar en cada una de las sedes de la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”, una muestra que posibilite un espacio para el desarrollo creativo, convivencial de responsabilidad, respeto y autonomía en el desarrollo artístico cultural.
- Realizar en la comunidad de Genoy y Mapachico el “Festival de la Cosecha”.
- Formular una propuesta cultural para fortalecer los procesos educativos en la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”.

### **3. METODOLOGÍA.**

#### **3.1 ENFOQUE.**

El enfoque de la presente propuesta de investigación – intervención es de carácter cualitativo. Busca comprender, interpretar y en lo posible transformar la situación objeto de investigación. Se entiende como el estudio que comprende, la descripción, interpretación y teorización de cualquier grupo social, el cual puede estar bien estructurado (nación, región, pueblo) hasta el más simple formado o integrado por el hecho de compartir formas de vida o situaciones que los hace semejantes (estudiantes, deportistas, trabajadores).

En estos grupos el investigador estudia todo tipo de aspectos como su vida cotidiana, su historia en cuanto a: costumbres, tradiciones, roles, tipificaciones, entre otros. Dicho enfoque tiene como base a la realidad tal y como se presenta en el grupo analizado teniendo en cuenta todos los aspectos que giran en torno a el, para así llegar a la comprensión de grupos poblacionales más amplios con características propias y similares.

#### **3.2 MÉTODO.**

El método a utilizar en la presente propuesta es la Investigación Acción Participante. En la IAP las gentes mismas investigan la realidad con el fin de poder transformarla con sus activos participantes. La IAP comparte con la ciencia social tradicional el uso de algunos métodos y aún el objetivo de producir conocimientos que beneficien a la comunidad. La IAP, sin embargo, se diferencia de la investigación convencional por la especificidad de los objetivos de cambio social que persigue la utilización y modificación de los métodos investigativos, las clases de conocimiento que produce y por la manera como relaciona el conocimiento con la acción social. Debido a ello la IAP se aparta radicalmente de la investigación social tradicional en términos tanto metodológicos como epistemológicos.

La IAP es un trabajo profundamente educativo. La educación se entiende aquí no en el sentido de la transmisión didáctica de conocimiento, sino en el de aprender por la búsqueda y la investigación. El conocimiento que resulta de esa clase de actividad se traslada directamente a la acción, ya que ha sido inicialmente creado con este propósito. Así, la IAP se apropia del ideal de un aprendizaje orientado a determinados fines, basado en la experiencia, y transformador. En la IAP el camino que conduce a la generación de conocimiento a la utilización del mismo es directo, ya que los mismos actores se encuentran involucrados en dos actividades (conocer y hacer).

El aspecto mas obvio de la IAP que la distingue de otros modos de investigar, está constituido por la participación activa de los miembros de la comunidad en el proceso investigativo. La comunidad junto con el o los investigadores definen sobre como formular el problema a ser investigado, la información que debe obtenerse, los métodos a ser utilizados, los procedimientos concretos, la forma de análisis de los datos, que hacer con los resultados y que acciones se desarrollarán. En éste proceso el investigador actúa esencialmente como un organizador, como un facilitador y una persona técnica a quien puede acudir para consultar.

El proyecto en cada sede se trabajará mediante tres estrategias organizadas de la siguiente manera:

### **Primera Estrategia: INVESTIGATIVA.**

Desarrollo de la Investigación Acción Participación, básicamente encargado de caracterizar los contextos en cuanto a costumbres, ritos, creencias, prácticas cotidianas, entre otros. El mismo que será llevado a la parte escénica para su muestra el día del “Festival de la Cosecha”.

### **Segunda Estrategia: CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA.**

Se trata de generar toda una dinámica participativa, convivencial, organizativa, de responsabilidad y autonomía en el proceso de construcción creativa del modelo artístico-cultural, pues ello desde el pensamiento creativo generará en las comunidades educativas y contextuales, sentido de pertenencia, identidad, y manejo racional de las características de cada uno de los entornos a las sedes educativas de Francisco de la Villota.

### **Tercera Estrategia: DESFILE DE CARNAVAL.**

“Festival de la Cosecha”, el momento en donde la parte conceptual plasmada en el proyecto investigativo toma vida y desde la choza cultural se expresa ante el público de una manera vivencial, todo el trabajo artístico-cultural, reflejado en comparsas, murgas, creaciones de carnaval, fantasías, poesía, cuenteros, música, gastronomía, entre otros, es el momento en el cual se refleja toda una experiencia creativa y de enriquecimiento de la vida folclórica y cultural de todo el pueblo Genoyes y su entorno.

### **3.3 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS.**

Encuesta, entrevista y Diario de Campo. Se ha decidido utilizar la encuesta y la entrevista ya que por medio de ellas se puede elaborar una serie de preguntas que respondan a los objetivos del proyecto, y por medio de los resultados de esta poder realizar la interpretación correspondiente. El Diario de Campo nos permite recopilar toda una serie de información con relación al trabajo realizado en la institución que después nos será útil para la elaboración de los respectivos informes.

### **3.4 UNIDAD DE ANÁLISIS.**

Estudiantes de la Institución Educativa “Francisco de la Villota” y la comunidad ancestral de Genoy y Mapachico.



### 3.5 PLAN DE ACCIÓN Y DURACIÓN DEL PROGRAMA DEL PROYECTO

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1. FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA.</b>												
Estructura del proyecto												
<b>2. PLANIFICAR LA INTERVENCIÓN EN COMUNIDAD</b>												
Preparación y concertación con Comunidades Educativas												
Análisis de expectativas y planificación del trabajo												
<b>3. CARACTERIZACIÓN DIAGNOSTICA</b>												
Análisis de la capacidad interna de las sedes												
Análisis contextual (Geográfico, Económico, Social, Político, Institucional y funcional)												
Síntesis descriptiva, analítica y estratégica.												
<b>4. DESARROLLO DEL PROYECTO</b>												
Elaboración de los Proyectos artístico-culturales por sedes.												
Construcción de conocimiento y parafernalia de la muestra.												
Observatorio del pensamiento cultural en Comunidad Educativa												
Investigaciones cualitativas y cuantitativas del proceso.												
Colectivos de trabajo para preparar la muestra.												
Puesta en escena del Proyecto.												
<b>5. ESTRATEGIA COMUNICATIVA</b>												
Programa radial "FESTIVAL DE LA COSECHA".												
Jornadas artístico-culturales.												
Diseño, elaboración y entrega del periódico "LA COSECHA"												
Festival Interinstitucional Cultural Juvenil.												

### 3.6 RESPONSABLES.

**Directo:**

Consejo Directivo

**Representante legal:**

Eduardo Eraso Eraso – Rector

**Coordinación y Dirección Técnica del Proyecto:**

Jaime Oliva León

Coordinador Pedagógico

Alfredo Guerrero

Coordinador de Proyectos y Gestión

José Alejandro Delgado Ramos

Mario Fernando Eraso Burbano

Pasantes Universidad de Nariño - Departamento de Sociología

Responsables cada sede educativa:

Sede educativa Pullitopamba

Sede educativa Villa Maria

Sede educativa Charguayaco

Sede educativa Genoy Escuela

Sede educativa Genoy Colegio

Sede educativa Mapachico

### 8.7 RECURSOS.

✓**Humanos:** personal docente y administrativo de la institución educativa y personal de apoyo en convenios interinstitucionales.

✓**Materiales y/o físicos:** Emisora Comunitaria de Genoy, Audiovisuales “Francisco de la Villota”, plantas físicas de las sedes, áreas de implementación como zonas culturales en los contextos.

✓**Financieros:** Recursos procedentes de apoyo institucional de la Secretaría de Educación, convenios interinstitucionales con Cultura, Salud, Bienestar Social, Desarrollo Comunitario, etc.

### 3.8 PRESUPUESTO.

<b>A. SERVICIOS PERSONALES</b>	Unidad Medida	Vr. Unitario	Tiempo	Vr. Total
1. Sociólogos	2	Global	10	2.000.000
2. Trabajadora Social	1	Global	10	1.000.000
		<b>SUBTOTAL:</b>		<b>3.000.000</b>
<b>B. GASTOS GENERALES</b>				
1. Movilización y Transporte: Com. Educativas	Meses	Global	10	2.000.000
2. Materiales y Suministros: Papelería, y útiles de oficina y de trabajo,	Meses	Global	10	1.000.000
3. Comunicaciones: Campañas masivas, publicidad, materiales impresos	Meses	Global	10	10.000.000
Programas radio y TV, grupos culturales (teatro, Danzas, títeres, música)				
Cualificación Comunidades Educativas:				
Formación Artístico-cultural	Comunidades	Global	6 sedes	
Muestras de carnaval	2	Global		
Muestra General "FESTIVAL DE LA COSECHA"	1	Global		
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>13.000.000</b>
<b>C. INVERSIÓN</b>				
1. Programa radial.	Meses	Global	10	1.000.000
2. Periódico.	1	Global		1.000.000
3. Alquiler Video-Bim	Meses	Global	10	2.000.000
4. Premios: Comparsas, Murgas, Diseños, Composiciones literarias	5	Global		2.500.000
		<b>SUBTOTAL</b>		<b>6.500.000</b>
<b>GRAN TOTAL: A + B + C</b>				<b>22.500.000</b>

## **4. MARCO REFERENCIAL.**

### **4.1 MARCO CONCEPTUAL.**

La cultura se define como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. En éste sentido, la cultura define los proyectos de la sociedad y en ella adquieren significación los actos de producción intelectual y material y los procesos de la ciencia y la técnica. La cultura no solo se da en un contexto histórico, también se genera en los espacios físicos y sociales que la condicionan. Por ello se deben reconocer diferentes culturas o manifestaciones culturales.

Para poder organizar el anterior concepto de cultura, se tuvo en cuenta una serie de definiciones en el campo Antropológico y Sociológico sin descartar algunas otras disciplinas y autores que aportan bases teóricas para la construcción del concepto de cultura. A continuación se presenta las bases teóricas asumidas para la elaboración del concepto.

El concepto de cultura es uno de los más polisémicos de las Ciencias Sociales. La cultura como objeto de estudio es aquello que distingue la humanidad del resto de los seres vivos, separándolos del estado de naturaleza. En ese sentido, la cultura se presenta como constitutiva del ser humano. Los seres humanos comparten la unidad biológica y el hecho de ser animales culturales. Esa característica universal de la humanidad es a la vez la fuente de su diversidad. Todos los seres humanos tienen cultura: sea esta entendida como estilo de vida de un grupo, patrones de conducta, valores y significados, conocimientos, creencias, artes, leyes, moral y costumbres. Tales estilos de vida, prácticas y creencias pueden ser infinitamente variables entre los seres humanos.

Desde el punto de vista de la Antropología Cultural, la cultura se define como la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta. En ésta definición, el término configuración sugiere una especie de forma, una forma de cultura, es decir, un modo de conducta, referido a una necesidad. Significa que la cultura y sus resultados están organizados en un todo, que sirve de modelo.

La cultura es variada y su conceptualización hasta ahora ha sido dispersa y ambigua. Así el concepto de cultura tiene múltiples significaciones.

Etimológicamente, el término cultura se deriva de *cultus*, participio pasado del verbo latino *colere*, que significa “cultivar”. El vocablo se aplica en sentido real a la actividad agrícola, pero asumido en la vida cotidiana comprende un proceso educativo y su producto es la cultura. Ella implica las diferentes expresiones de la creatividad humana: ciencia, técnica, religión, política.

Sociológicamente, se ha de entender por cultura todo lo que aprendemos en nuestra sociedad. Toda persona tiene cultura, es su forma de pensar, sentir y de vivir que ha aprendido desde niño. Son las pautas conceptuales y de comportamiento aceptadas o sancionadas socialmente.

Según esta significación, “todos deben tener cultura, por vivir en sociedad, en donde logran desarrollar sus capacidades, en donde adquieren los hábitos de vida y moral, creencias y costumbres, y en donde elaboran y disponen de bienes materiales. Todas las personas tienen un sistema de comportamiento, poseen cultura”.<sup>1</sup>

Según Max Weber: “el hombre esta inserto en tramas de significación que el mismo teje. Cultura no es una ciencia experimental en busca de leyes si no una ciencia interpretativa en busca de significaciones. La cultura es pública, aunque contiene ideas no existe en la cabeza de alguien; aunque no es física, no es una entidad oculta, la cultura es pública en la medida en que una comunidad se identifica con ciertos códigos y símbolos. Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada, o una estructura de la mente, o hasta las dos cosas juntas mezcladas. Aquello por lo que hay que preguntar es por su sentido y su valor”<sup>2</sup>.

La Etnociencia sostiene que la cultura esta compuesta de estructuras psicológicas mediante las cuales los individuos o grupos de individuos guían su conducta. La cultura de una sociedad consiste en lo que uno debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para sus miembros. La cultura es el contexto en la cual se describen fenómenos sociales y modos de conducta de manera inteligible, comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad.

Simmel dentro de su Sociología Filosófica e Histórica propone un enfoque a nivel cultural de la realidad social a lo que el denomino “Cultura Objetiva”. “En su

---

<sup>1</sup> RUIZ, Jorge Eliécer. Sociedad y cultura. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. 1987. 20 p.

<sup>2</sup> RITZER, George. Teoría sociológica clásica. Madrid: 3ª ed. Mc Graw Hill. 2001. 100 p.

opinión las personas producen cultura, pero dada esa capacidad para reificar la realidad social, el mundo cultural y el mundo social llegan a tener vida propia, vidas que llegan a dominar de manera creciente a los actores que las crean y que diariamente las recrean. Los objetos culturales llegan a vincularse cada vez más entre ellos en un mundo auto contenido que tiene cada vez menos contactos con la psique subjetiva (individual) y con sus deseos y sensibilidades. Aunque las personas siempre mantengan la capacidad de crear y recrear la cultura, la tendencia a largo plazo de la historia consiste en que la cultura ejerce una fuerza cada vez más coercitiva sobre el actor”<sup>3</sup>.

Otro de los autores de la sociología que conceptualiza la cultura es Parsons quien la definió como: “la principal fuerza que ligaba los diversos elementos del mundo social o, dicho en sus propios términos, del sistema de la acción. La cultura media en la interacción entre los actores e integra la personalidad y los sistemas sociales. Tiene la peculiar capacidad de llegar a ser, al menos en parte, un componente de otros sistemas diferentes. Así, en el sistema social, la cultura se encarna en normas y valores, y en el sistema de la personalidad es internalizada por el actor. Pero el sistema cultural no es simplemente una parte de los otros sistemas; también tiene una existencia separada, pues constituye el acervo social de conocimientos, símbolos e ideas. Estos aspectos del sistema cultural se encuentran en el sistema social y de la personalidad, pero no se convierten en parte de ellos.

“Parsons definió el sistema cultural en términos de su relación con el resto de los sistemas de acción. Así, la cultura es un sistema pautado y ordenado de símbolos que son objeto de la orientación de los actores, componentes internalizados del sistema de la personalidad, y pautas institucionalizadas del sistema social. Como es en gran medida simbólica y subjetiva, la cultura tiene la capacidad de transmitirse con facilidad y rapidez de un sistema a otro. Esto le permite moverse de un sistema social a otro mediante la difusión y de un sistema de personalidad a otro a través del aprendizaje y la socialización. Sin embargo, el carácter simbólico (subjetivo) de la cultura le proporciona otro rasgo a los ojos de Parsons, la capacidad de controlar los otros sistemas de la acción. Esta es una de las razones que explican que Parsons se calificase a sí mismo de determinista cultural”<sup>4</sup>.

La diferencia cultural, constitutiva del género humano, provoca la imaginación social. Las personas y los grupos pueden apropiarse y resignificar elementos inicialmente percibidos como ajenos; pueden re TRABAJARLOS desde otras estructuras de significación; pueden sufrir la imposición y pueden también estereotipar esos elementos como absolutamente extraños. En cualquiera de estos casos entra en

---

<sup>3</sup> Ibid., p. 305.

<sup>4</sup> RITZER, George. Teoría Sociológica Moderna. Madrid: 5ª ed. Mc Graw Hill. 2002. p 323.

juego la articulación entre la producción de diferencias y las relaciones de desigualdad.

La conducta aprendida es lo sustancial de la cultura, es una conducta resultado de un proceso humano de aprendizaje, como si fuera una herencia social. La idea de conducta comprende todas las actividades del individuo, ya sean manifiestas o encubiertas, físicas o psicológicas. La expresión “los resultados de la conducta”, se refiere a fenómenos de tipo material, como edificios, obras de arte, entre otros. Y a fenómenos psicológicos, referentes a las actitudes, los sistemas de valores y el saber.

El punto final de la definición hace referencia a la necesidad de compartir y transmitir los elementos de la cultura, lo que es necesario a tal punto de que el comportamiento solo llega a ser parte de la cultura, cuando lo aceptan y lo transmiten los miembros de una sociedad, es una función de la educación.

Al estudiar la cultura se indaga las diferentes maneras de vivir que se han desarrollado en las sociedades humanas. E.B. TYLOR define la cultura como “ese todo complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la ley, la conducta, la costumbre y todos los otros hábitos y actitudes adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”<sup>5</sup>. Con el pasar del tiempo se propuso una definición de la cultura que hacia hincapié en el factor de la integración: “una cultura” es la configuración del comportamiento aprendido y el resultado de un comportamiento cuyos elementos componentes son compartidos y transmitidos por los miembros de una sociedad particular. En su sentido más amplio La palabra cultura es útil para aclarar que el comportamiento del hombre difiere de otros animales, que no poseen un lenguaje y por consiguiente no pueden transmitir la cultura en el sentido humano.

En general se ha definido la cultura como el sistema de vida de un grupo de personas, la configuración de todas las normas inmutables de comportamiento aprendido que son transmitidas de una generación a la siguiente por medio del lenguaje y la imitación. Si a la hora de enfrentarnos a una definición intencional de cultura o, dicho de otra forma, de elaborar el estatuto de la cultura, nos preguntamos por el primero de los signos culturales, por aquel, que puede representarla de manera totalmente adecuada, se desembocara necesariamente en el lenguaje. Durante mucho tiempo los teóricos de la cultura pensaban que los primeros signos, los signos más humildes que hacían pensar en una civilización,

---

<sup>5</sup> PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. La educación por el Arte Vol. 6. Chile, 1970. p 135.

eran los objetos manufacturados. En esta perspectiva definían al hombre básicamente, como *homo haber*, como un fabricante de utensilios, y este rasgo era el más característico de la cultura. Hoy se ha cambiado de opinión y se cree que la línea de demarcación entre la cultura y la naturaleza no son los utensilios ni las herramientas, sino el lenguaje articulado.

“Así pues, la lengua se manifiesta como el hecho cultural por excelencia, y eso por diferentes motivos, primero por que ya es parte de la cultura, una de las actitudes o hábitos que se recibe de los antepasados a través de la tradición. En segundo lugar por que el lenguaje es el instrumento esencial, el medio privilegiado mediante el cual se asimila la cultura de la comunidad a la que se pertenece. Finalmente, y por encima de todo, por que la lengua es la manifestación de la cultura que le sirve de fundamento ya que toda reflexión o pensamiento sobre cualquier forma de cultura pasa por el lenguaje”<sup>6</sup>.

La lengua es el sistema que traduce todos los demás sistemas. Por eso ocupa un lugar privilegiado en el mundo de la cultura. Por tal razón es necesario resaltar que la comunicación es el proceso central y constitutivo de toda cultura en la medida en que la comunicación rige el comportamiento humano. Por tal razón la cultura es el medio de comunicación del hombre y no existe ningún aspecto de la vida humana que no sea tratado por la cultura. Enmarca la personalidad de los miembros de una comunidad, esta muy relacionado con la manera como los individuos se expresan emocionalmente, la manera como piensan, como se mueven, como plantean y resuelven los problemas, como organizan sus transportes y como, también, se estructuran y funcionan los sistemas económicos y políticos. Comprende el arte y muchos elementos más, como la religión, las creencias y otras pautas de conducta aprendidas y transmitidas por el ser humano.

Se puede decir que la cultura es carismática: puesto que las manifestaciones culturales expresan cualidades extraordinarias del artista, mediante las cuales expresan su vinculación inspirada con aquello que en términos estéticos es valioso. La cultura es frágil y vulnerable, puede perderse o resultar debilitada, deformada, degradada por la estructura económica. Por ello la cultura debe ser cuidadosamente preservada, mediante el sistema educativo, las instituciones y diversas estrategias políticas o sociales.

La cultura se adquiere a lo largo de un proceso de entendimiento o educación, implica el cultivo de la mente humana y de la sensibilidad. Por tal motivo es

---

<sup>6</sup> SERRANO, Sebastián. Signos, lengua y cultura. Editorial Anagrama. 1980. 12 p.



importante explicar la función de la educación dentro de la cultura. La educación entendida como la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. Debe ayudar y orientar al estudiante para conservar y utilizar nuestros valores, fortaleciendo la identidad cultural. Lo anterior según Durkheim “se refiere a la influencia ordenada y voluntaria ejercida sobre una persona para formarle o desarrollarle; de ahí que la acción ejercida por una generación adulta sobre una joven para transmitir y conservar su existencia colectiva y cultural, es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad, es la que da vida a la cultura, la que permite que el espíritu del hombre la asimile y la haga florecer, abriéndole múltiples caminos para su perfeccionamiento”<sup>7</sup>.

Ahora bien, si se parte desde el saber que, el fenómeno de educación es un concepto muy complejo de definir por sus múltiples variables, es necesario distinguir las características más importantes y organizarlas de la forma más clara posible, y como consecuencia obtener una conclusión lo más satisfactoriamente posible. Por todo esto, se inicia desde un enfoque etimológico, el cual ayudará más tarde a comprender y criticar razonablemente los modelos de educación con relación a la cercanía temporal.

Si bien el vocablo educación está presente gracias al latín, puede encontrarse al menos una raíz de origen, pero en este caso se encontraron dos: La primera que se nombra es “educare” y entre sus significados se encuentran palabras como criar, alimentar o introducir. Ésta concepción deja al descubierto una educación de imposición, donde el estudiante, en un principio, no tiene ningún conocimiento hasta que empieza a absorber todo lo que el maestro le quiere enseñar, pero solamente lo que éste último cree como verdadero y único.

La segunda es “exducere” y entre sus significados en nuestra lengua se encuentran: construir desde dentro hacia fuera, sacar o trasladar. Ésta segunda acepción (“exducere”) es más respetuosa y tiene más en cuenta al estudiante. La diferencia que tiene con la anterior es que tiene un enfoque contrario, es decir, la educación no empieza en el profesor y acaba en el alumno, sino que, se fomenta más la actitud iniciadora del alumno para que luego actúe el profesor.

Ahora se hablará de los modelos de educación, empezando por el modelo tradicional. “La consigna que brilla en lo alto de la Educación Tradicional, es la palabra que viene del latín “educare”, a la cual ya se hizo referencia anteriormente, y se añade que es una educación que no soluciona las necesidades de la sociedad y no desarrolla una relación de diálogo e igualdad que fomente el

---

<sup>7</sup> DURKHEIM, Emile. Educación y sociología. Barcelona: Ed Península. 1990. 188 p.

enriquecimiento como persona, ni tampoco desarrolla otros valores que no estén en los libros.

“Otro de los modelos es el de la Educación Moderna, al cual procuramos actualizarlo lo máximo posible y es el que hoy en día está más presente en las aulas de nuestro país. Éste modelo tiene como bandera la palabra “exducere”, también comentada anteriormente. Con éste modelo el alumno tiene mucha más participación y se prepara para poder criticar razonablemente la sociedad que le rodea y la que le va a rodear, todo esto desde un enfoque de igualdad en el diálogo y como persona, que le ayudará para que crezca como tal, aunque se pone en entredicho por algunos sectores ya que no utiliza el poder o la economía para seguir adelante. Además la evolución de éste modelo es lenta respecto a todas las demás ciencias que viven la realidad, ya que aún se utilizan las grandes y viejas bibliotecas, las cuales se podrían simplificar en un simple CD-R y muchas otras circunstancias que la “educación de hoy” podría aprovechar y ponerse al mismo nivel que otras ciencias”<sup>8</sup>.

Como conclusión a las diferentes variables de educación que se ha mencionado, por ser las que más aclaraban el propio concepto de educación, se dará una definición propia basada en las diferencias y características que se ha recopilado. La educación es un fenómeno que en la actualidad prepara a las personas para interpretar la realidad y fomentar la participación activa con un uso de razón adquirido a través del aprendizaje de valores tanto morales y de crecimiento de la persona, como intelectuales.

Ésta última definición está enfocada desde la realidad que nos rodea, es decir, desde los valores y principios que guían a la sociedad que en la actualidad reside. Pues no hay que olvidar que cada sociedad tiene una realidad diferente, consecuencia de culturas diferentes y por lo tanto los modelos y conceptos de educación distan mucho o poco unos de otros, pero siempre serán diferentes.

Dentro del contexto social, la educación puede analizarse de diferentes puntos de vista. La misma es una actividad que se lleva a cabo en un tiempo y espacio determinado y sus fines y métodos dependen de la naturaleza de la sociedad en que está inmersa como ya se comentó anteriormente.

---

<sup>8</sup> COLCIENCIAS. Estudios científicos en educación. Plan Estratégico 1999-2004. Bogotá. 1999. 62 p.

Una sociedad es una especie de comunidad cuyos miembros han llegado a ser socialmente conscientes de su modo de vivir y están unidos por una escala común de objetivos y valores. La educación la organiza la escuela o cualquier otra institución establecida para los fines de lo que se llama educación formal. Las escuelas y todas las instituciones educativas de nuestra sociedad, contribuyen al desarrollo integral del estudiante mediante la vida social, los juegos, la participación en el teatro, la música, deportes, las artes plásticas, y toda clase de actividades que conciben como parte del currículo escolar.

Los maestros no son las únicas personas que enseñan; la mayor parte del comportamiento humano, ha sido aprendido de manera informal en el entorno social. La sociedad como tal educa, lleva adelante el proceso de educación tanto en el sentido amplio del pleno desarrollo de la personalidad como en el de la instrucción. Los adultos, igual que los jóvenes, están sometidos a tales influencias educativas, ahora bien, la principal tarea de la educación consiste en pasar de mano a mano los valores culturales, científicos y tecnológicos y modos de vida de la sociedad a sus jóvenes. Esta ha sido denominada la función conservadora de la educación.

Pero una sociedad moderna necesita también individuos críticos y creadores, dispuestos a iniciar un campo social. Preparar el cambio es la función creadora de la educación.

Partiendo de lo expuesto, se puede afirmar que la educación como fenómeno tiene un carácter social, que surge y se desarrolla dentro de la sociedad misma, de esta se nutre y al mismo tiempo le ofrece grandes aportes, produciéndose entre ellos un flujo constante de retroalimentación.

Se ha establecido que una de las funciones de la educación es la función social, la cual permite la transmisión de la experiencia acumulada por generaciones anteriores. La íntima relación entre educación y cultura, obliga a que el estudio de la educación no se limite al estudio de la pedagogía, debe incluir además de esta, el estudio de la relación entre la escuela y la sociedad y la educación en la vida del individuo y su cultura.

Se podría decir entonces que la educación, es el proceso mediante el cual las clases dominantes preparan en la mentalidad y la conducta de los niños, las condiciones de su propia existencia.

También se entiende la educación como un proceso que conduce a la transformación social. Todo proceso social bilateral, o interacción social por el

cual, elementos culturales son transmitidos por un individuo o grupo a otro individuo o grupo.

Así entonces la educación es una actividad que se lleva a cabo en una sociedad, y sus designios y métodos dependen de la naturaleza de la sociedad en que se desarrolla.

Se puede afirmar que la educación es la transmisión de la experiencia social, comunitaria y cultural del hombre, de generación en generación, todo el proceso de formación del individuo y su preparación para participar activa y creativamente en la vida productiva y cultural.

Toda acción educativa (formal, no formal, informal) es una construcción socio-histórica y, por lo tanto, en un sentido amplio: cultural. O, dicho de otra manera, la educación es siempre emergente de una cultura entendida ésta como una forma integral de vida que es creada histórica y socialmente por una comunidad a partir de su particular manera de resolver física, emocional y mentalmente las relaciones que mantiene con la naturaleza, consigo misma, con otras comunidades y con lo que ella considera sagrado, para dar continuidad y plenitud de sentido a la totalidad de la existencia.

Todo proceso formativo (educativo) es "total" y cualquier separación entre lo físico, emocional y mental debe ser operativa. Por lo tanto "alguien" o "todos" deberían tener como función "recordar", poner en marcha y *monitorear* la unidad. No hay educación sin cultura simplemente porque ésta es la matriz, el marco, el contenido y el fin de todo proceso de formación humana. Se afirma también:

"a) Que todo docente es un gestor cultural y que, en gran medida, todo gestor cultural educa con su hacer.

"b) Que haga lo que se haga es imposible no *culturar* porque consciente o inconscientemente siempre se está educando en cultura: *enculturando*. Porque nunca, nadie, educa en el vacío. Se educa *desde* y *por* el mantenimiento y proyección de determinadas formas de vida y tomando constantemente decisiones sobre cómo imbricar sistémicamente los elementos culturales (materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emocionales) en función de la construcción de un determinado proyecto y no de otro"<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> GEROME, Bruner. La importancia de la educación. Barcelona: Ed Paidós. 1987. 25 p.

Al mismo tiempo, la educación, en tanto campo cultural específico, es el principal vehículo a través del cual una determinada sociedad o sectores de la misma producen continuidad y sentido en función de la necesidad de concretar sus intereses generales y/o particulares (hegemonías culturales) y de ir actualizándose históricamente en el seno de espacios culturales.

A nuestro parecer lo más importante en educación es establecer fines y metas, en función del hombre social y dentro de un contexto concreto que puede ser social, económico, político o cultural, teniendo como orientación un hombre y un tipo de sociedad deseado. Las metas claras, validas y realistas condicionan y dan valor a las demás dimensiones del quehacer educativo.

Edgar Faure entiende por educación el “proceso cultural que busca la eclosión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad”<sup>10</sup>. La entiende no cómo una formación inicial, sino cómo una actividad continua; su objeto no es la formación del niño y del adolescente, sino la de todos los hombres durante toda su vida. Su lugar no se limita a la escuela; está constituido por todo el ambiente vital. El educador básico es la sociedad; el sujeto de la educación es el educando mismo. La educación, por tanto, ya no se define en función de la adquisición de una serie de conocimientos sino como un proceso del ser humano y de su grupo social que, a través de la asimilación y orientación de sus experiencias, aprende a ser más, a dominar y no ser dominado, a ser más humano cada vez.

Según este punto de vista, la educación tiene, pues, cabida en todas las edades de la vida, y a través de toda la multiplicidad de situaciones y circunstancias de la existencia. Es la utilización de las capacidades creadoras de todos, a través de nuevas formas de organización. Educar es aprovechar masivamente los recursos humanos latentes.

Dentro de la Sociología, el fin de la educación es la socialización, o sea, el conjunto de ejercicios establecidos para que los individuos aprendan a interactuar de acuerdo con las reglas y comportamientos de cada rol social. La educación, corriendo paralelamente a la estructura social, es fundamentalmente adaptativa e integradora. La escuela se considera como una agencia de socialización, generadora de un área de consenso dirigida hacia determinados valores y de adaptación a estructuras sociales preestablecidas. La educación se lleva a cabo, indudablemente, dentro de un marco social.

---

<sup>10</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN, propuesta de programa curricular, marco general. Bogotá: editorial magisterio. 1988. 20 p.

Una de las más importantes áreas de la educación es lo que se denomina la pedagogía: la cual comprende, el conjunto de normas, reglas, procedimientos y leyes de la educación; en tal sentido la educación constituye un proceso, y la pedagogía, la ciencia que lo estudia. La pedagogía se ocupa del estudio científico y especulativo de la educación, de sus teorías, aspectos filosóficos, científicos, y técnicos, como disciplina científica tiene su objeto de estudio, su materia, principios, reglas y categorías. Es el proceso de formación integral del estudiante, en tanto que su materia es la actividad educativa directa, así como la enseñanza, el autoestudio y la autoeducación. La pedagogía como ciencia normativa prepara los individuos para cumplir mejor su función social.

Aunque en nuestro país predomina la noción que reduce la expresión a las expresiones artísticas, entendidas como “las bellas artes” y la conservación del patrimonio cultural, actualmente se viene manifestando una preocupación creciente por comprender la cultura desde los procesos de desarrollo de las propias comunidades.

La cultura deberá de ésta manera, propiciar la integración de todos los procesos a través de los cuales las comunidades intuyen, conciben, simbolizan, expresan, compiten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las personas y las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad y como en ésta interacción se hace realidad aquello de que la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la identidad local, regional y nacional.

La cotidianeidad debe también propiciar formas creativas generadoras de culturas y valores positivos, alimentadas desde dos vertientes: una desde las familias en el sentido de que es una forma de vida ser cariñoso y tener en cuenta sin prejuicios y por igual la presencia y las expresiones de hijos e hijas desde sus primeros años de vida. Es común que los mayores les enseñen a los (las) niños (niñas), las manualidades, recetas, refranes, entre otros.

Y otra tiene que ver con las tradiciones regionales expresadas en la culinaria, la habilidad en la modistería y la particularidad en el vestir, en los tejidos y bordados; el amor con que se cuida el jardín y se adorna la calle; las danzas, canciones y música tradicional; la construcción y el manejo de instrumentos autóctonos; la cerámica, la cestería, la poesía, la oratoria, el teatro, la literatura; la pintura y la escultura; la arquitectura de veredas, pueblos y ciudades; los parques, iglesias y museos; los caminos antiguos, las rutas de viajes y demás lugares queridos. Se incluye en esta vertiente el papel que juegan los programas radiales y televisivos, el cine, los videos, la multimedia y publicaciones varias.

Dentro de todo este amplio concepto de cultura, se hace necesario resaltar la importancia y el significado de folclor como término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor. "El termino folclor fue acuñado en 1846 por el anticuario Ingles William Jhonn Thoms para sustituir el concepto de antigüedades populares.

"Los estudiosos consideran que el folclor no se limita a las comunidades rurales, si no que también aparece en las ciudades y que, envés de extinguirse, continúa siendo parte activa del aprendizaje de todos los grupos, desde las unidades familiares a las nacionales, aunque con formas y funciones diferentes. El folclor como actividad recreativa y conjunto de afinaciones y creencias no verificables sigue vivo. Los diferentes objetivos y procedimientos de investigación de antropólogos, sociólogos, psicólogos, lingüistas y escritores han modificado considerablemente la tendencia anterior a considerar la literatura y las costumbres folclóricas como algo extravagante o romántico o como algo inferior a la cultura tradicional. El folclor ha llegado a ser considerado como parte del proceso de aprendizaje humano y como fuente importante de información para la historia de la humanidad.

"El material folclórico puede clasificarse en cinco grandes áreas: creencias, costumbres, relatos, canciones, refranes y arte popular. Las creencias populares engloban todo tipo de ideas sobre los temas que por tradición han preocupado al hombre, desde la causa y curación de enfermedades hasta la especulación sobre la vida después de la muerte, así como supersticiones, magia, adivinación, brujería y apariciones fantasmales o de criaturas fantásticas y mitológicas. Las costumbres comprenden todo el material relativo o modos en festejos, juegos y danzas, aunque también se refieren a las relativas a cocina y vestimenta. Los relatos abarcan baladas y diferentes formas de cuentos tradicionales y música tradicional, basados a veces en personajes reales o acontecimientos históricos"<sup>11</sup>.

Los folclóricos actuales distinguen entre el folclor autentico y otras manifestaciones culturales como la canciones populares o las historia o leyendas del pasado. Este tipo de materia, considerado a menudo por los medios de comunicación como parte de la herencia folclórica, es definido por algunos folcloristas como conocimiento popular o cultura popular. Sin embargo la tradición folclórica y la popular se solapan, las formas populares que utilizan de modo

---

<sup>11</sup> Folclore (sociología)." *Microsoft® Encarta® 2006* [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

continuo formas genuinamente folclóricas, hace inspirarse y el conocimiento popular a veces llega a ser tan conocido que los grupos folclóricos lo adaptan a su tradición oral.

De igual manera es necesario decir que la danza o la danza folclórica esta orientada a la creatividad y diversión de los participantes, por lo que resulta de poco interés para los espectadores, y no exige la presencia de público. Este criterio único de placer del participante es compartido por muchas danzas triviales y bailes de salón modernos. Paradójicamente, algunos rituales tradicionales y danzas ceremoniales han atraído durante generaciones a un tipo informal de audiencia local; por otro lado, cuando una danza tradicional se ejecuta en el escenario, en un contexto formal, sus orígenes, pasos y coreografías pueden ser las de la danza folclórica, pero está separada de su contexto cultural.

“El folclor social es el área del folclor general que se ocupa de los hechos sociales de los pueblos, los cuales, se transmiten de generación en generación y se expresan en vivencias colectivas de larga duración. Son todas aquellas interrelaciones de los individuos, los grupos sociales, las familias, los pueblos, las veredas, las provincias y regiones, los departamentos y los países en los cuales se celebran acontecimientos populares de conmemoración colectiva.

“En el folclor social se analizan los hechos folclóricos de carácter social y cultural, en los cuales los pueblos expresan la alegría colectiva y la diversión general. El concepto de lore ha sido definido por los folclorólogos como EL SABER POPULAR, o sea la erudición del pueblo y tiene relación con aquellos valores tradiciones que han penetrado profundamente en el alma popular.

“El lore o saber popular a nivel general, nos presenta las siguientes divisiones:

- Folclor costumbrista (folclor de raza, folclor regional)
- Folclor estético (Folclor musical, danza e instrumentos)
- Folclor literario (Folclor narrativo, cuentos, leyendas, fábulas, tradiciones etc.)
- El hablar popular (aborigenismos, bulgarísimos regionalísimos, etc.)
- Folclor de las creencias populares (mitos, supersticiones, magia, brujería, hechicerías etc.)
- Folclor de la medicina popular (hierbateros, curanderos)
- Folclor etnográfico (alimentación, trajes típicos y vivienda)
- Folclor de juegos y deportes populares (literatura, relatos, rondas y deportes)
- Folclor religioso (fiestas religiosas, romerías, fiestas patronales y fúnebres)
- Folclor social (carnavales ferias y fiestas)



- Folclor jurídico (usos y procedimientos jurídicos de carácter folclórico)”<sup>12</sup>.

La cultura se va adquiriendo a lo largo de un proceso de entendimiento y educación, de ahí su conexión con el significado originario: derivado de cultivo, como en agricultura. Lo que implica el cultivo de la mente humana y de la sensibilidad. La cultura por ser selectiva hace que solo algunas actividades humanas sean realmente creativas, a las que se invierte con el aura de lo sagrado e inefable y se la separa del mundo de la vida cotidiana. Existen señales que marcan esta separación, la cultura se identifica, pues, con el cultivo de cualidades y facultades humanas por lo que se debe favorecer y propiciar a partir del sistema educativo un espacio libre para la creación artística y científica que tenga libertad concreta y no meramente ideológica o abstracta.

Para la realización del “Festival de la Cosecha” se trabajó en base a procesos pedagógico–didácticos los cuales se ocupan de lo que suele denominarse el triángulo didáctico, es decir de la relación docente- contenido-alumno.

Este tipo de procesos, enuncia las bases o fundamentos pedagógicos que se adoptan para la configuración de ese triángulo en un contexto socio-cultural. Considera la diversidad de los puntos de partida y prevé fases o etapas progresivas en el desarrollo del proyecto. Especifica la concepción de alumno, a quién se enseña, el perfil del docente, quiénes enseñan, y las estrategias de enseñanza o intervenciones pedagógicas deseadas, es decir, cómo enseñar para lograr aprendizajes efectivos, en relación con los contenidos propuestos. Especifica también pautas de evaluación para saber si lo que se enseña y aprende es lo deseado y por qué.

En el “Festival de la Cosecha”, estos procesos pedagógico-didácticos toman forma por medio de dos ejes temáticos que son: “El aprendizaje Significativo” y la “convivencia escolar y social”.

El aprendizaje significativo, tiene lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre los nuevos conceptos o nueva información y los conceptos y conocimientos ya existentes en el alumno, o con alguna experiencia anterior.

Si el aprendizaje es un proceso de construcción individual, que depende de los conocimientos previos del estudiante, entonces el maestro debe estar atento a los

---

<sup>12</sup> OCAMPO LOPEZ, Javier. Las fiestas y el folclor en Colombia. Bogotá: Ed Ancora. 1984. 273 p.

procesos individuales de cada uno de sus alumnos; esto no implica que el maestro debe realizar una labor agotadora dedicando cada tiempo que demanda cada uno de sus alumnos en sus procesos individuales, ni significa tampoco que cada alumno deba tener un maestro exclusivo para él, sino que, el maestro se puede auxiliar de ciertas situaciones que permitan poner en un contexto adecuado el conocimiento y el trabajo en colaboración con los otros niños, para que el alumno alcance, de manera casi autónoma, los contenidos conceptuales que establecen los planes, proyectos y programas de estudio.

“Para que el aprendizaje significativo sea efectivo es preciso que se cumplan las siguientes condiciones:

- El contenido debe tener significatividad lógica, esto es, debe existir la posibilidad de establecer conexiones no arbitrarias entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo.
- El que aprende debe disponer de ideas pertinentes para relacionar el nuevo contenido con los conocimientos previos.
- Tiene que existir una disposición para el aprendizaje significativo por parte del sujeto que aprende. De nada sirve que se cumplan todas las condiciones anteriores relativas a los nuevos contenidos, si el sujeto decide no relacionar el nuevo material con sus conocimientos previos, lo cual se traduciría en una situación de aprendizaje memorístico.

“Cuando en la estructura cognitiva del alumno no existen los inclusores necesarios para encajar la nueva información es preciso recurrir a un organizador previo. Un organizador previo es un conjunto estructurado de conocimientos que actuaría como puente cognitivo entre la información disponible en la estructura cognitiva del sujeto que aprende y la nueva información que se trata de aprender. Obviamente, para poder diseñar un organizador previo eficaz es preciso conocer, en primer lugar, cuáles son los conocimientos que el sujeto posee para poder establecer con precisión cuáles son los que debería tener para poder procesar la nueva información.

“Se ha cuestionado la idea misma de disposición para el aprendizaje significativo como la intención de aprender un contenido comprendiéndolo y sin recurrir necesariamente a estrategias de aprendizaje memorístico y como conclusión, es

evidente la división tan claramente marcada que se suele hacer entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo. A veces el aprendizaje memorístico es un paso previo al aprendizaje significativo, dado que muchos alumnos tratarían de memorizar un contenido en una etapa previa a su comprensión, y podría afirmarse que en las primeras fases del aprendizaje significativo, la memorización de los contenidos pudiera ser, más que un estorbo, una ayuda efectiva.

“El Aprendizaje significativo crea y modifica esquemas de conocimiento mediante una relación sustancial que se presenta entre la nueva información y el conocimiento previo que posee el alumno. Este a su vez requiere de dos condiciones, un significado real o psicológico y de un significado potencial o lógico; el significado real o psicológico del alumno en relación a su disposición o actitud y el significado potencial o lógico en relación al contenido o material a tratar. El aprendizaje significativo se facilita mediante puentes cognitivos que pueden ser: organizadores previos, mapas conceptuales, analogías u otras estrategias de enseñanza.

“Con base en lo anterior se distingue tres fases del aprendizaje significativo:

*1. Fase inicial:*

- El alumno o aprendiz percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual.
- El aprendiz tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible estas piezas, y para ello usa su conocimiento esquemático.
- El procesamiento de la información es global y éste se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias generales independientes de dominio, uso de conocimientos de otro dominio para interpretar la información que se utiliza para comparar y usar analogías.
- La información aprendida es concreta y vinculada al proceso específico.
- Se presenta un uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información.

- De una forma gradual el aprendiz construye un panorama global del dominio o del material que va a aprender, para lo cual utiliza su conocimiento esquemático, establece analogías con otros dominios que conoce mejor para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas, entre otros.

### *2. Fase intermedia:*

- El alumno empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos, sobre el material y el dominio de aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo, estos esquemas no permiten aun que el aprendiz se conduzca en forma automática o autónoma.
- De manera paulatina se realiza un procesamiento mas profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable no solo al mismo sino a otros contextos.
- Se presentan más oportunidades para reflexionar sobre la situación, material y dominio.
- El conocimiento llega a ser más abstracto, es decir, menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido.
- Permite y facilita el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como: mapas conceptuales y redes semánticas útiles para realizar conductas metacognitivas, así como para usar la información en la solución de tareas – problema, donde se requiera la información a aprender.

### *3. Fase Terminal:*

- Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y su función se presenta con mayor autonomía. Como consecuencia de ello, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y exigen un menor control consciente.

- Igualmente las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como solución de problemas, respuestas a preguntas, entre otras.
- Existe mayor énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje, dado que los cambios que ocurren en la ejecución se deben a variaciones provocadas por la tarea, mas que arreglos o ajustes internos.
- El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente consiste en la acumulación de información a los esquemas preexistentes y a la aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas”<sup>13</sup>.

En realidad el aprendizaje debe verse como un continuo, donde la transmisión del conocimiento entre las fases es gradual más que inmediata; de hecho, en determinados momentos durante una tarea de aprendizaje, podrán ocurrir sobreposicionamientos entre ellas.

Para que sea posible el aprendizaje significativo en los alumnos debe seguirse los siguientes principios de instrucción:

- El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica - psicológica apropiada.
- Es pertinente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continúa que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad.
- Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.
- La activación de los conocimientos y experiencias previos que posee el alumno en su estructura cognitiva, facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio.

---

<sup>13</sup> DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mexico: Ed Mc Graw Hill. 2002 103 p.

- El establecimiento de conceptos e ideas generales que permitan enlazar la estructura cognitiva con el material por aprender, pueden orientar al alumno a detectar las ideas fundamentales, a organizarlas e integrarlas significativamente.
- Los contenidos aprendidos significativamente serán más aceptables, menos vulnerables al olvido y permitirán la transferencia de lo aprendido, sobre todo si se trata de conceptos generales integradores.
- Dado que el alumno en su proceso de aprendizaje y mediante ciertos mecanismos autorregulatorios, puede llegar a controlar eficazmente el ritmo, secuencia y profundidad de sus conductas y procesos de estudio, una de las tareas principales del docente es estimular la motivación y participación activa del alumno y aumentar la significatividad potencial de los materiales académicos.

Dentro del aprendizaje significativo existe una categoría de gran importancia denominada “Aprender a Aprender” que se ha constituido como uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de las épocas, es la de enseñar a los alumnos a que se conviertan en aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Sin embargo en la actualidad parece que precisamente lo que los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven, son aprendices altamente dependientes de la situación instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero con pocas herramientas o instrumentos cognitivos que le sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios y útiles ante las más diversas situaciones.

En los últimos años se han desarrollado propuestas e investigaciones desde los enfoques cognitivos y constructivistas, que han contribuido para que el objetivo del “aprender a aprender” sea posible. A partir de estas propuestas e investigaciones se ha llegado a comprender la naturaleza y función de estos procedimientos que coadyuvan a aprender de una manera estratégica.

A partir de estos trabajos, se ha conseguido identificar que los estudiantes que obtienen resultados satisfactorios, a pesar de las situaciones didácticas a las que se han enfrentado, muchas veces han aprendido a aprender por que:

- Controlan sus procesos de aprendizaje.

- Se dan cuenta de lo que hacen.
- Captan las exigencias de la tarea y responden consecuentemente.
- Planifican y examinan sus propias realizaciones, pudiendo identificar los aciertos y dificultades.
- Emplean estrategias de estudio pertinentes para cada situación que se les presenta.
- Valoran los logros obtenidos y corrigen sus errores.

En conclusión “aprender a aprender” implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y a actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones que involucren aspectos para una mejor convivencia.

Al igual que el Aprendizaje Significativo dentro de los procesos Pedagógico – Didácticos, es necesario hacer referencia acerca de la Convivencia, desde el enfoque escolar y social, dado que ésta se constituye como uno de los aspectos esenciales para una buena formación tanto de estudiantes como ciudadanos.

Por convivencia escolar se entiende, la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio–afectivo e intelectual de alumnos y alumnas. Esta concepción no se limita a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción.

La calidad de la convivencia, así entendida, en las instituciones educativas, es un antecedente decisivo que contribuirá a configurar la calidad de la convivencia ciudadana, en tanto la comunidad educativa constituye un espacio privilegiado de convivencia interpersonal, social y organizacional que sirve de modelo y que da sentido a los estilos de relación entre los niños, niñas y jóvenes, futuros

ciudadanos del país. Por ello, una de las formas de avanzar en la construcción de una democracia sana y sustentable, es reconocer la importancia de la acción educativa en el ámbito de la convivencia.

La convivencia escolar empuja a la escuela a desarrollar una identidad abierta y dinámica como la mejor manera de fortalecer y preservar su cometido específico: hacer accesibles a todos los conocimientos socialmente significativos.

Así, la Convivencia escolar promueve dentro de los jóvenes y la cultura juvenil la entrega de elementos y herramientas para integrar la cultura juvenil a la cultura escolar. Este concepto valora la producción cultural de los jóvenes y mejora su imagen y concepción como sujetos activos del proceso educativo. A través de las distintas formas de expresión propias del mundo juvenil, se muestran dinámicas y estrategias para integrarlas al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se enfatizan temáticas como: el rol de los amigos, la influencia de modelos y estereotipos, el impacto de la valoración de los adultos en la autoestima de los jóvenes, entre otros. Convirtiéndose así en los pilares fundamentales sobre los que se construye la Convivencia escolar.

Uno de los grandes propósitos de los docentes y de las instituciones educativas es la construcción y desarrollo de nuevas formas de convivencia social que garanticen el respeto a la vida y a los derechos humanos, pero las formas de convivencia social no se dan naturalmente: son creadas y construidas por el hombre. Por no ser un hecho natural, la convivencia social debe ser aprendida y puede ser enseñada.

Aunque se puede decir que los grandes propósitos de la convivencia social son el cuidado de la vida y la felicidad, no existe un modelo ideal establecido de convivencia que se pueda copiar o imitar. La convivencia social es un proceso en construcción, siempre redefinible, que se manifiesta en múltiples formas y modelos, con alcances y características diferentes, pero que siempre debe estar orientada a cuidar, proteger y desarrollar la vida de la mejor manera posible.

“Aprender a convivir y a construir convivencia requiere de un conjunto de aprendizajes básicos. Esos aprendizajes son como un aprestamiento para otros muchos aprendizajes que requiere la convivencia, por eso son llamados aprendizajes básicos.



“Los siete aprendizajes básicos que se enuncian y se describen a continuación parecen evidentes en si mismos, y están profundamente interrelacionados entre si. Pero esa aparente evidencia es su riesgo: se puede suponer que se dan naturalmente y que no requieren ser enseñados ni aprendidos. Pero como bien se sabe, los aprendizajes básicos, en cualquier área, son el fundamento de todos los nuevos aprendizajes posteriores. Los siete aprendizajes básicos son los siguientes:

1. *Aprender a no agredir al congénere*: este es el fundamento de todo modelo de convivencia social y que significa aprender a valorar la diferencia como una ventaja que permite ver y compartir otros modos de pensar, de sentir y de actuar, sin agredir a los demás.

2. *Aprender a comunicarse*: base de la autoafirmación personal y grupal. Todo acto de comunicación ya sea verbal, gestual, escrito, busca transmitir un sentido, una forma de ver el mundo, que se espera sea reconocida por los otros. La primera función de la comunicación es la búsqueda de reconocimiento, por eso el rechazo a la comunicación del otro produce hostilidad y afecta su autoestima.

3. *Aprender a interactuar*: base de los modelos de relación social, lo que supone aprender a acercarse, a comunicarse, a estar y a vivir en armonía con los demás.

4. *Aprender a decidir en grupo*: base de la política y la economía. Aprender a decidir en grupo implica aprender que los intereses individuales y de grupo existen; que dichos intereses forman parte constitutiva del ser humano y que son un factor dinamizador de la convivencia social si aprendemos a concertar, la concertación es la condición de la decisión en grupo.

5. *Aprender a cuidarse*: base de los modelos de salud y seguridad social, significa también aprender a crear condiciones de vida adecuadas para todos: vivienda, alimentación, salud, recreación, trabajo, entre otros. Si el otro no tiene condiciones de vida adecuadas, la convivencia no es posible, porque la supervivencia es condición para la convivencia.

6. *Aprender a cuidar el entorno*: Fundamento de la supervivencia, es ante todo aprender a estar en el mundo. La convivencia social es posible si aceptamos que somos parte de la naturaleza y del universo, una ética de la convivencia social supone el cuidado del lugar donde estamos todos.

7. *Aprender a valorar el saber social*: base de la evolución social y cultural, el saber social lo podemos definir como el conjunto de conocimientos, prácticas, destrezas, procedimientos, valores, símbolos, ritos y sentidos, que una sociedad juzga validos para sobrevivir, convivir y proyectarse.

“Todo saber es creado por el hombre, es un producto cultural y, como tal, tiene forma de ser producido, acumulado, transferido y difundido; y como cualquier producto humano es susceptible de modificarse, deteriorarse o perecer”<sup>14</sup>.

“En la actualidad uno de los mecanismos que utilizan las instituciones educativas para promover la sana convivencia dentro de la misma son los denominados Manuales de Convivencia, que orientados por las funciones políticas de las instituciones educativas, se trazan tres objetivos: Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica de los derechos humanos; fomentar en la institución prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad; crear y fomentar una conciencia de solidaridad.

“Desde hace años, algunas instituciones educativas han tomado conciencia de estos fines y, pensando en el alumno, centro del proceso educativo y quien debe participar activamente en su propia formación integral, han replanteado el reglamento estudiantil y generado un proceso de cambio y nuevas formas de organización de la vida escolar dando como resultado un Manual de Convivencia Estudiantil adaptado a las necesidades de la actual sociedad. Su elaboración no solo es el cumplimiento de un requisito legal; su trabajo y composición se convierte en todo un ejercicio para la participación democrática, la convivencia y la responsabilidad social.

“Los elementos que componen el Manual de Convivencia responden a un espíritu democrático y poseen una clara concepción del hombre que educa y de la sociedad en la cual esta inserto, sociedad que no es excluyente, que respeta las diferencias, que se interesa en la cultura y su preservación, que percibe la crisis como oportunidad para el cambio y no como situación de riesgo que conduce al retroceso de los grupos, sociedad que es capaz de lograr consensos fundamentales y acuerdos mínimos”<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> FUNDACIÓN SOCIAL, Programa de comunicación social. 7 Aprendizajes básicos para la educación en la convivencia social. Educando para hacer posibles la vida y la felicidad. Santafé de Bogotá: Ed Gazeta Ltda. 1992. 11 p.

<sup>15</sup> POLANÍA GONZÁLEZ, Javier. El manual de convivencia. Un espacio para la pedagogía de la democracia. En: el educador. Bogota. Edición No. 26 (jun.-sep. 1997); p. 23.

Para la elaboración de propuestas de tipo pedagógico es innegable la necesidad de hablar sobre los currículos educativos ya que estos forman parte fundamental de la planeación de nuevos procesos educativos.

“El currículo es la expresión de un proyecto humano en la medida que le posibilite a los estudiantes abrirse al encuentro de nuevos horizontes donde puedan reafirmarse como personas y a la vez participar en la formación de un interés común de su grupo social, en consecuencia el currículo no es un concepto sino una construcción de tipo cultural. Lo que quiere decir, que no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Más bien es, un modo de organizar una serie de prácticas educativas”.<sup>16</sup>

En conclusión el currículo” le otorga un valor supremo a la vida y en este sentido reconoce y promueve la dignidad humana fortaleciendo los ideales de trascendencia personal y de realización social. El currículom se propone que el ser humano ejerza en plenitud la libertad de ser, crecer y hacer sin otra limitación que la impuesta por el bien común”<sup>17</sup>

La educación como estrategia de desarrollo humano y social, no puede dar la espalda a la realidad cultural que se vive en cada región, en cada rincón de lo nacional, en cada horizonte universal, en cada grupo humano que se identifica en sus prácticas, en sus necesidades, en sus sueños, en su posibilidad de vivir gracias a la riqueza que otorga la diferencia y que es conjugada en la diversidad. Diversidad que asegura la re-creación vital de los pueblos. Y como materialización de la actividad educativa, el currículo debe ser construido y vivido en la misma dirección de la cultura, de la diversidad de las expresiones y necesidades de los colectivos humanos.

#### **4.2 ANTECEDENTES.**

La institución educativa municipal “FRANCISCO DE LA VILLOTA” a través de sus 25 años de vida académica, ha generado un gran desarrollo artístico y cultural de Genoy, a través de trabajos artísticos de los estudiantes de la escuela y colegio del corregimiento, pero que desafortunadamente se han quedado guardados en el escritorio de los maestros y que hoy se hace necesario dejarlos trascender mas allá del salón de clase en un intento de mostrar nuestras propias raíces pero

---

<sup>16</sup> ROLDAN VARGAS, Ofelia. Diseño, planeación y ejecución de currículos. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Manizales 1998. 20 p.

<sup>17</sup> Abraham Magendzo citado por ROLDAN VARGAS, Ofelia “Diseño, Planeación y Ejecución de Currículos”. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Manizales 1998. Pág. 18

fundamentalmente de acceder a mejorar la calidad de vida de las gentes del contexto.

Es necesario precisar que la pedagogía debe jugar un papel preponderante en el desarrollo artístico y cultural, y determinante en los procesos de desarrollo de las comunidades educativas y contextuales, razón por la cual debe coordinarse, por un lado, con las finalidades y objetivos de ésta y, por otro, con la opción de interdisciplinariedad curricular que se haya adoptado desde la filosofía institucional. En este sentido, hay necesidad de establecer una relación fundamental entre las sedes educativas de la institución con el propósito de visualizar el que y el como de un desarrollo sostenible de cara al nuevo milenio, pero sobre todo la generación de identidad cultural que permita desarrollarnos en igualdad de condiciones y con propósitos comunes ajustados a nuestras raíces.

Se sabe que no existe una decantación clara a favor de un determinado método que actúe como eje para el desarrollo de la cultura popular, sin embargo se deben reconocer escasos esfuerzos desarrollados por centros educativos, universidades, sociólogos y antropólogos en especial que han generado espacios de reflexión sobre la realidad cultural de estas regiones, pero finalmente nada ha quedado en las regiones que sirva como memoria cultural para sus futuras generaciones.

La falta de visión y organización artística y cultural de las instituciones educativas ha generado la realización de trabajos aislados y poco participativos sin tener en cuenta las raíces mismas (costumbres, idiosincrasia y culturas locales) de las regiones y los contextos, de ahí que sea de mucha importancia el fomento de la creatividad, la participación y el trabajo en grupo, elementos propios de una metodología diseñada para la realización de este proyecto, metodología activa que debe involucrar a las comunidades educativas y contextuales en un propósito común, NUESTRA IDENTIDAD.

#### **4.3 GENOY Y SU CONTEXTO.**

En el presente capítulo se realizó un análisis contextual teniendo en cuenta diferentes aspectos, con el propósito de elaborar una caracterización, empezando por una breve reseña del departamento de Nariño y del municipio de Pasto de quien forma parte en la actualidad el corregimiento de Genoy. Para la caracterización del corregimiento se tuvieron en cuenta aspectos de tipo geográfico, histórico, social, económico, educativo, entre otros. Que permitan reconocer todas aquellas características que diferencian a Genoy de otras comunidades.

“Nariño, departamento de Colombia situado en el extremo suroccidental de Colombia, entre los 0° 21’ y 2° 40’ de latitud N, y los 76° 50’ y 79° 02’ de longitud O. Limita al norte con el departamento de Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico. Su nombre le fue concedido en memoria de Antonio Nariño, precursor de la independencia colombiana”<sup>18</sup>.

En Nariño encontramos tres regiones perfectamente definidas, con una amplia variedad climática: la primera corresponde a la llanura del Pacífico, de clima cálido y alta lluviosidad; la segunda es la región andina, compuesta por la cordillera de los Andes, y la tercera, la región de la vertiente oriental amazónica, cubierta principalmente por selvas húmedas y lluviosas.

Este departamento, que tiene una extensión de 33.268 km.<sup>2</sup>, es el más volcánico de Colombia, pues en su territorio se ubican los volcanes Azufral, Chiles, Cumbal, Doña Juana y Galeras.

**Figura 1. Panorámica del volcán Galeras.**



**Fuente: Esta investigación.**

---

<sup>18</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

Uno de los principales accidentes geográficos es el nudo de Los Pastos, del cual se desprenden dos grandes ramales, el occidental y el centrooriental, este último más extenso que el anterior. La depresión llamada la hoz de Minamá, el valle de Atriz y los altiplanos de Ipiales y Túquerres son característicos del departamento, además de los cerros de Sucumbíos, Cumbitara y Campana. Entre los accidentes costeros encontramos las bahías de Tumaco y San Ignacio, las puntas El Viudo y Boquerón, la isla de Cascajal y el cabo Manglares. La laguna más importante es la de La Cocha o Lago Guamuéz.

Su economía está basada en la agricultura, la ganadería y, en menor medida, la artesanía, el turismo, la minería y la pesca. Los productos agrícolas más destacados son el trigo, la cebada y la papa. Entre los metales que se explotan se destaca el oro, la plata y el cobre.

Nariño posee lugares de gran belleza: Ipiales es llamada la ciudad de las nubes verdes cerca de ella se levanta el imponente y majestuoso santuario de Nuestra Señora de Las Lajas. El puente Rumichaca es un puente natural fronterizo levantado sobre el río Guáitara; Tumaco posee bellas playas y fue uno de los principales puertos en el océano Pacífico.

“Históricamente los pobladores precolombinos fueron los Pastos, Abades, Iscuandés y Quillacingas, quienes tenían una gran habilidad para los trabajos manuales. Se sabe que estos pueblos fueron invadidos por los incas de Perú y establecieron fuertes en la región que se conocía como el municipio de La Cruz.

“Fue Pascual de Andagoya quien, en 1522, recorrió la costa pacífica; su información le sirvió a Francisco Pizarro para su expedición, que culminó con la conquista de Perú. En 1535, Pizarro comenzó una expedición hacia el territorio de los quillacingas, que años después se constituiría en la capital departamental. En 1541, poco después de regresar procedente de España, Sebastián de Belalcázar dividió las tierras en catorce tenencias, entrando a formar parte de la audiencia de Quito. En 1819, después de la independencia, esta región formó parte de la provincia de Popayán, y entre los años 1821 y 1886 integró el departamento de Cauca y las provincias de Barbacoas y Pasto, hasta que, finalmente, en 1904, mediante la Ley 1 se creó el departamento de Nariño, cuya capital es San Juan de Pasto”<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> ZUÑIGA, Eduardo. Manual de Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. San Juan de Pasto. 1996

Nariño cuenta con 1.775.973 habitantes (proyección a 2005 DANE). Está formado por 64 municipios, 188 corregimientos y 312 inspecciones de policías. San Juan de Pasto es su capital, y entre algunos de sus municipios encontramos Albán, Barbacoas, Colón, Imúes, Ipiales, Linares, Pupiales, Ricaurte, Samaniego, Tumaco, Túquerres y La Cruz.

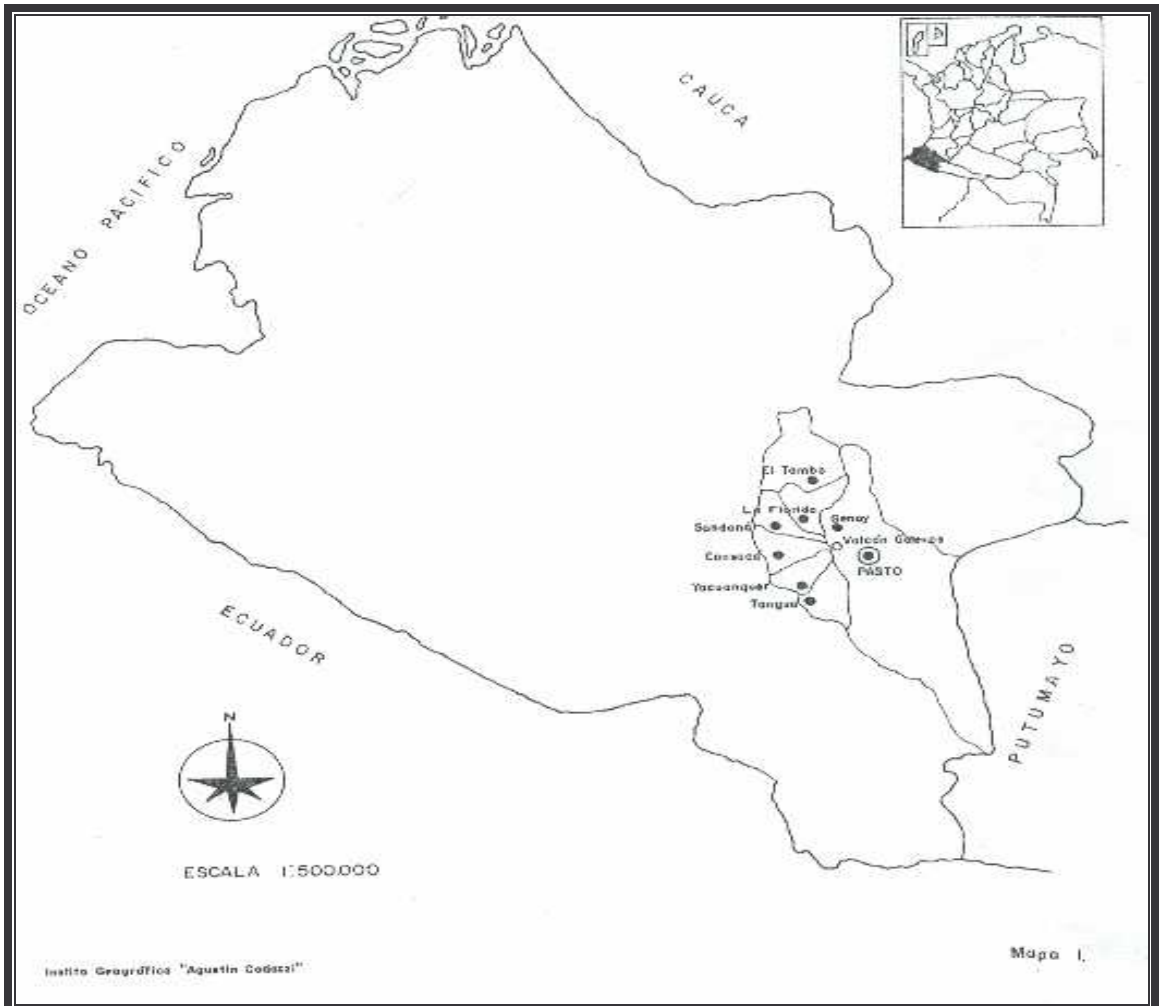
“San Juan de Pasto, ciudad del suroeste de Colombia, capital del departamento de Nariño, ubicada en una altiplanicie de la cordillera Andina a 2.560 m.s.n.m y en la base del volcán Galeras. La ciudad, que está situada a orillas de la carretera Panamericana, funciona como centro comercial y de distribución de mercancías de primer orden para la región agrícola circundante, y mantiene también un importante comercio con el vecino país de Ecuador. La industria de la ciudad se apoya en las fábricas de muebles y en la elaboración de productos textiles y alimentarios. San Juan de Pasto es sede de la Universidad de Nariño, la ciudad fue fundada en 1827. Su origen se remonta al año 1539 y fue uno de los últimos bastiones leales a España durante la guerra por la Independencia de Colombia a comienzos del siglo XIX. Su población es en su mayoría indígena”<sup>20</sup>. El municipio de Pasto cuenta con 424.283 habitantes (proyección a 2005 DANE).

En la región Andina del Departamento de Nariño se encuentra ubicado el Corregimiento de Genoy perteneciente al Municipio de Pasto. Ver mapa 1.

---

<sup>20</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

Mapa 1. Ubicación de Genoy en el departamento de Nariño.



Fuente: Instituto Geográfico “Agustín Codazzi”

Históricamente se dice que Cieza de León a su paso por estas regiones en 1546, menciona este asentamiento como parcialidad Quillasinga; más o menos desde 1559 paso a ser encomienda, sus habitantes fueron sujetos a la mita o peonazgo y consagrados a labores de tributación en las haciendas vecinas de Tosoabí y de Daza. En 1590, cuando se habla de las denominadas doctrinas, Genoy se encuentra relacionado como parte dependiente de los Dominicos y es encomienda de Rodrigo Guerrero con 43 indios tributarios<sup>21</sup>.

<sup>21</sup> MEJIA Y MEJIA, Justino. Geografía pastusa de la fé. Santafé de Bogotá”. Editorial Pax. 1961. 22 p.



“La encomienda fue la institución más eficaz en procura de la servidumbre indígena, el cura doctrinero fue el emisario, el heraldo, el nuevo credo y la nueva situación”<sup>22</sup>. La doctrina cristiana es algo así como hermana gemela de la encomienda, la una con la otra son complemento del dominio ideológico y físico que se pretende desde un principio por parte de España, a fuerza de su espada y el doctrinero con la insignia de la cruz, férreamente comprometidos en sojuzgar el valor de las creencias y las costumbres de aborígenes que se resistían aceptar una religión que no comprendían y unas costumbres opuestas a su idiosincrasia.

“La primera noticia sobre repartimiento de encomiendas data del año de 1541, cuando Don Sebastián de Belalcázar, entrega tierras y solares al capitán conquistador Rodrigo de Ocampo. La segunda noticia que se tiene sobre el repartimiento de encomiendas entre los vecinos pobladores de San Juan de los Pastos, data del año 1559”.<sup>23</sup> “Año en el cual aparece Hernando de la Espada (conquistador y poblador), como primer encomendero con tres pueblos: Genoy, Matamoxo, y Mataconchín; con 30 fanegas, 510 indios y 400 mantas”.<sup>24</sup>

Después de la encomienda y la mita para aliviar los abusos cometidos frente a los indígenas aparece otra institución, los resguardos. En el Valle de Atríz los resguardos fueron obtenidos por medio de Cédulas Reales, es decir, a “Título Gratuito”. La cédula Real de Repartimiento de Resguardo se expidió en Madrid el 16 de marzo de 1642, dichas cédulas trazaban los linderos del Resguardo y se le otorgaba poder al cacique para hacerlos respetar. La expedición de ésta cédula Real trajo consigo la protesta de los encomenderos, quienes se negaban a entregar las tierras y sus indígenas tributarios. Al negarse los encomenderos a entregar las tierras, la Corona se vio obligada a mandar visitadores, quienes tenían la misión de hacer cumplir dicha cédula. El trabajo de estos visitadores duró hasta fines del siglo XVIII, cuando se entregaron los últimos Resguardos en el Valle de Atríz.

“Los Resguardos constituidos en el Valle de Atríz fueron: Anganoy, Aranda, Botanilla, Buesaquillo, Canchala, Catambuco, Chachagüi, Gualmatán, Genoy, Jamondino, Juanoy, Jongovito, La Laguna, Males, Mocondino, Obonuco, Pejendino, Puerres, Pandiaco y Tescual. Estos resguardos no sufrieron modificaciones hasta el año de 1890, cuando se promulgó la ley 89, ya que las leyes expedidas por Simón Bolívar con relación a los Resguardos en el año de

---

<sup>22</sup> CHAVES CHAMORRO, Milciades. Desarrollo de Nariño y su Universidad. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1983. 156 p.

<sup>23</sup> AFANADOR, Claudia. Reseña Etnohistoria del Valle de Atríz (Pasto). Bogotá, 1977, 50 p. Tesis de grado (antropóloga). Universidad de los Andes. Departamento de Antropología.

<sup>24</sup> CHAVES CHAMORRO, Op. cit., p. 154.

1821 en el Congreso del Rosario de Cúcuta no afectaron a los Resguardos del Valle de Atríz debido a que en 1821 esta zona era aún Realista.

“La mayoría de los Resguardos ubicados en el Valle de Atríz, se extinguieron hasta mediados del siglo XX, cuando por problemas de tierras comenzaron su extinción al pedir los indígenas la división de estos para tener título de señor y dueño, ya que consideraban que la sola posesión no era ninguna garantía ni ofrecía un aceptable usufructo y además, la posición de los hacendados que rodeaban los resguardos, sobre los indígenas para comprarles sus tierras, influyó en un alto porcentaje para la extinción del Resguardo. Por lo tanto el Concejo Municipal procedió, a petición de parte, a hacer las correspondientes adjudicaciones de tierras”<sup>25</sup>.

Es oportuno mencionar el encuentro cultural que sufrieron nuestros antecesores a la llegada de los Españoles, quienes como se mencionó anteriormente con la insignia de la cruz y con la espada fueron sometidos física e ideológicamente implantándoles una nueva forma de vida que con el paso del tiempo fue transformándose de la mano con los cambios y la evolución del mundo.

Como casi todos los actuales corregimientos de Pasto, fue también resguardo de tierras, posteriormente descompuesto tras incidencias conflictivas con los vecinos mestizos y las autoridades, que llega hasta 1953 aproximadamente.

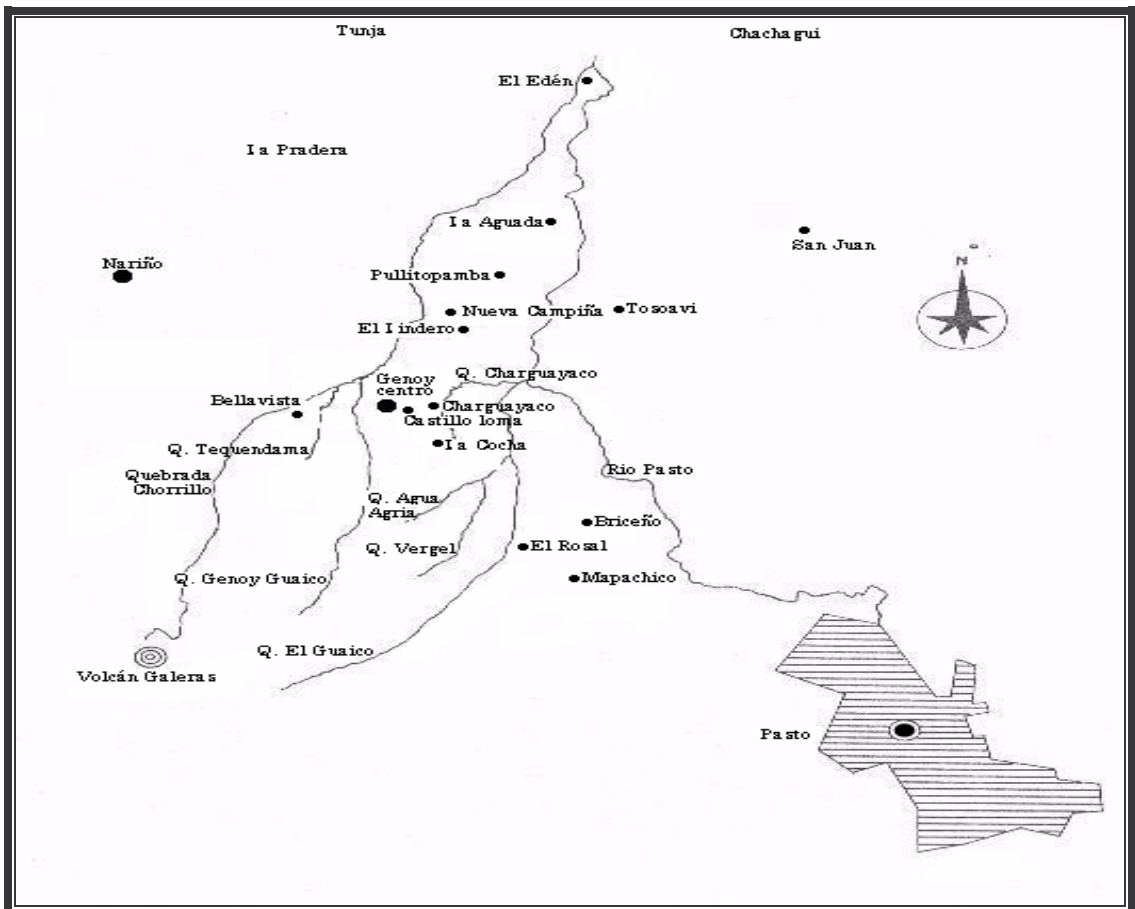
Es notable en este corregimiento la batalla librada en 1821 cuando los pastusos derrotaron al General Republicano Manuel Valdés, perdiendo éste más de 300 soldados. Según algunos historiadores, esta sección de Genoy fue preludio de la histórica batalla de Bombona.

**4.3.1 Ubicación geográfico espacial del corregimiento de Genoy.** Genoy está ubicado a 12 Kilómetros al occidente de la ciudad de Pasto. Limita por el Nordeste con el Municipio de Chachagüi intermedio del Río Pasto. Por el Sur con el Volcán Galeras. Por el Oriente con las Veredas Las Cuadras y el Corregimiento de Mapachico, teniendo de por medio la Quebrada el Vergel. Y al Occidente con la Vereda el Chorrillo y el Municipio de Nariño, al medio la Quebrada Tequendama. Ver mapa 2.

---

<sup>25</sup> AFANADOR HERNÁNDEZ, Op. cit., p. 87.

Mapa 2. Corregimiento de Genoy.



Fuente: Mapa elaborado por Crisóstomo Romualdo (habitante de Genoy)

El corregimiento de Genoy se encuentra ubicado a una altura de 2.500 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 13°C, allí predomina el clima frío; aunque en la parte Norte se encuentra una pequeña zona de clima templado, en Pullito Pamba y El Edén. En la parte central que es la más grande del Corregimiento, predomina el clima frío con una temperatura de 12°C, en Aguapamba, Castillo Loma, Bella Vista, Nueva Campiña, Chaguayaco y La Cocha; El piso térmico, Páramo, con temperaturas de 10 a 5°C en la cima del Volcán Galeras.

**Figura 2. Casco urbano del corregimiento de Genoy.**



**Fuente: Esta investigación.**

Genoy tiene una extensión de 115 Km<sup>2</sup> y una población de 2.469 habitantes, según proyección del DANE a 2005. Es un territorio montañoso por estar situado en la Cordillera Central, ahí se encuentra el volcán Galeras a una altitud de 4.276 m.s.n.m, considerado como una zona de alto riesgo, el suelo es de origen volcánico a raíz de las erupciones causadas por el Volcán. Sus tierras en gran parte, son quebradas y escarpadas, de suelos superficiales y profundos con excesivo drenaje. Estas condiciones favorecen la producción ganadera y de cultivos de papa y cereales en las pendientes menores. Otra parte del territorio corresponde a tierras inaprovechables que pueden utilizarse en reforestación y conservación de vegetación natural a fin de evitar la erosión a que es susceptible la zona. Posee una micro cuenca de quebradas que tienen su origen en el Volcán Galeras y desembocan en el Río Pasto. Ecológicamente se presentan los problemas de la tala de bosques sin ninguna técnica, para obtener la leña necesaria para la cocina; los incendios que en su mayoría son producidos voluntariamente para hacer los desmontes y sembrar las semillas de varios cultivos.

La vía nacional que forma parte del sistema circunvalar del Volcán Galeras recorre parte del corregimiento. El tramo Genoy-Pasto tiene una longitud de 12 Km. pavimentados. La accesibilidad a nivel rural se cataloga como deficiente ya que existe un sistema de vías veredales que favorecen cierto grado de integración,

pero se encuentran en mal estado. Por esta razón el indicador asignado es de (2) posición de eficiencia intermedia en la jerarquía veredal.

“para la construcción de la vivienda las condiciones topográficas no presentan ningún problema. Son hechas en pequeñas terrazas naturales o, en su defecto, sobre terrazas artificiales sin mayor remoción de la superficie hasta lograr el nivel deseado.

“De modo general y hasta hace algunos años, la construcción de la vivienda se hacía en barro y madera, techo de paja y piso de tierra. Hoy en día predominan las construcciones de barro y madera, adobón en su gran mayoría, el piso de tierra y algunas de baldosa o cemento. Las de ladrillo, cemento y piso embaldosado son las más recientes. La utilización de materiales foráneos como: cemento, ladrillo y baldosa, entre otros, es para sus pobladores un indicador de bienestar económico y prestigio. El techo, igual para todas, es teja de barro. Las viviendas alejadas del sector nucleado están construidas con barro y madera, techo de paja y piso de tierra.

**Figura 3. Vivienda genoyes.**



Fuente: Esta investigación.

“Las viviendas antiguas tienen uno o máximo tres cuartos, en algunas la cocina y dormitorio pueden ocupar un mismo espacio. Existe la tendencia a ampliar o remodelar, agregando, con el tiempo, uno o dos cuartos más, práctica muy frecuente. En las construcciones actuales existe la disposición, dependiendo de los medios económicos, de hacer varios cuartos: cocina, dormitorios y un cuarto para guardar herramientas, abono y semillas. Cuando la edificación es de cemento se hace plancha y con el tiempo se levanta otro piso”<sup>26</sup>.

No obstante, las viviendas de comunidades indígenas se caracterizan por la amplitud de sus espacios que en gran parte permanecen vacíos, grandes habitaciones con ventanas pequeñas buscando crear microclimas

**4.3.2 Aspecto económico.** El Corregimiento de Genoy, se enmarca dentro de los lineamientos de la economía campesina caracterizada como una economía de subsistencia, puesto que, no alcanza a generar el equivalente al mínimo necesario que requiere la familia campesina para reproducir su fuerza de trabajo en condiciones medias normales.

La población de Genoy, esta organizada en unidades económicas familiares en cuyo interior se dedican a la agricultura y otro grupo de personas trabajan en la ciudad de Pasto en servicios como construcción, vigilancia, servidumbre, entre otros. En la explotación familiar, la familia equipada con medios de producción, emplea su capacidad de trabajo para cultivar la tierra y recibe como resultado del trabajo lo que denomina producto de su trabajo y que es el excedente después de restar del producto bruto una cantidad para el gasto material requerida en el transcurso del año.

En el corregimiento de Genoy el producto que más se siembra es el maíz, considerado el más importante y es la base de la alimentación del habitante Genoyes permitiendo también la obtención de medios económicos por la venta de: choclo, la hoja de choclo, grano o mazorca, mote y la chicha, que en la actualidad se ha convertido en uno de los productos de mayor demanda.

---

<sup>26</sup> MELO MELO, Franco Miller. El Manejo y Conocimiento de los Andes en el Sur de Colombia (corregimiento de Genoy – Municipio de Pasto). Popayán, 1993, 15 p. Trabajo de grado (antropólogo). Universidad del Cauca, Facultad de Humanidades, Programa de Antropología.

**Figura 4. Cultivo de maíz y cañoto.**



**Fuente:** Esta investigación.

En el Corregimiento de Genoy algunas familias poseedoras de fincas o parcelas situadas en la parte fría y de páramo, tienen un promedio de 2 o 3 vacas de leche, solo en la vereda de Pullitopamba se encuentran grandes fincas dedicadas a la ganadería, cuyos propietarios no pertenecen al Corregimiento.

**4.3.3 Aspecto social.** La familia Genoyes, tiene la mayoría de sus miembros en edad escolar, y aunque los niños y niñas ayudan a sus padres en las labores domésticas y de crianza de animales, asisten a las instituciones escolares. La gran mayoría de mujeres por tradición cultural se encargan de la crianza y cuidado de su hogar, además es necesario destacar que la mujer desempeña otras labores que van desde la crianza de animales, la preparación del guarapo otro producto de gran apetencia por parte de propios y visitantes, la recolección, siembra y comercialización de frutos y plantas.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el corregimiento de Genoy se puede destacar varios aspectos que socialmente identifican a sus habitantes. Las prácticas agrícolas, propiedad y utilización de la tierra son similares entre sus habitantes, además de que se encuentran relativamente cerca entre ellos; en el aspecto religioso la característica predominante es la semejanza en sus creencias, costumbres, sus ritos ya sean de carácter religioso o mágico. Por tal motivo se adhieren de manera voluntaria u obligatoria a las mismas instituciones sociales y

de control, como son: la estación de policía, institución educativa, iglesia, establecimientos comerciales, puesto de salud, entre otras.

La comunidad de Genoy fisiológicamente es muy parecida, y se la cataloga como comunidad rural puesto que en el corregimiento no se encuentran rasgos puros de comunidades indígenas, más sin embargo es necesario resaltar que en la antigüedad fue habitado por resguardos indígenas. Otro de los aspectos que vale la pena resaltar de Genoy es que sus habitantes se solidarizan ante la presencia de algún tipo de amenaza en donde el auxilio mutuo es su principal consigna.

La red social de sus habitantes se entreteje alrededor de algunas actividades de tipo comercial, elaboración de productos, ó a las de adquisición debido al intercambio de productos y servicios que promueven el mejoramiento de las condiciones de vida. Sus relaciones interpersonales no se reducen a aspectos de tipo económico, si no que se presentan más notoriamente por medio de las fiestas, el trabajo comunitario, los servicios religiosos, de las actividades políticas, entre otras.

Es pertinente resaltar que la creencia fue y siguen siendo regidas por la religión católica, tanto los adultos, los adultos mayores y los habitantes actuales orientan su comportamiento de acuerdo a las normas y leyes establecidas por el catolicismo, viendo así en el sacerdote una persona a la cual tienen que respetar. Por esta razón la iglesia se ha convertido en el principal centro de congregación y participación de la comunidad, en especial los días de eucaristía, actos litúrgicos que son animados por músicos y la misma comunidad que participa activamente.

Para los habitantes de Genoy su patrono es San Pedro, y sus festividades son el 28 y 29 de junio, las cuales congregan una gran cantidad de público tanto foráneo como propio. Durante estas fiestas en la plaza se ubica una tarima donde se ubica la orquesta la cual le corresponde contratar al municipio; de igual forma se instalan casetas en las cuales se comercializa todo tipo de alimentos y bebidas; las celebraciones religiosas también encierran eventos que permiten a la comunidad el sano esparcimiento; en las fiestas, mientras toman lugar las actividades culturales, la gente consume bebidas tales como: aguardiente, chicha y guarapo, conservando en cierta medida el carácter ceremonial que para los indígenas tenían estos productos.

Es necesario resaltar que, pese a la inevitable imposición de la religión católica, el imaginario y el simbolismo ancestral sigue presente en estas comunidades andinas, hecho que se evidencia en la celebración de las fiestas religiosas en las



cuales no solo el culto religioso se hace presente sino que se lo combina con ritos y costumbres como son: las danzas indígenas, los cultos a la madre tierra, el arreglo de altares, el ofrecimiento de alimentos propios de la región y el consumo de licor o bebidas embriagantes como el guarapo y la chicha, todas estas celebraciones se realizan con el propósito de obtener una bendición que venga acompañada de muy buenas cosechas.

En conclusión las celebraciones sean de tipo religioso o ancestral, juegan un papel socializador muy importante ya que son ceremonias en las que la gran mayoría de la comunidad de manera especial vivencia y se socializa de diferentes formas, asumiendo los valores ideológicos que expresan estas celebraciones, involucrándose activamente en todo lo programado.

Es importante destacar que a pesar de ser la corregiduría el lugar más relevante de la vida política de Genoy y el puesto de salud el sitio donde acuden en caso de enfermedad no se tienen en cuenta como puntos de referencia, para ellos son trascendentales los sitios donde hay mayor interacción social como el parque alrededor del cual giran los eventos deportivos, culturales, entre otros y la iglesia como el lugar sagrado donde pueden alabar y agradecer a Dios por lo bueno que les ha ocurrido y por lo bueno que esperan que les suceda. El cementerio aunque no reviste la importancia de los dos centros anteriores, es un sitio importante en el diario vivir de el habitante Genoyes, como el lugar donde descansan sus familiares y personas queridas, es considerado también como un lugar sagrado que no debe ser visitado, transitado o invadido a ciertas horas por respeto y temor a los espíritus que allí habitan.

Otra de las instituciones sociales es el compadrazgo el cual posee gran significación para los habitantes de Genoy, es considerado como una relación de parentesco ceremonial, que se establece por medio de rituales de tipo religioso como son los bautizos, primeras comuniones, confirmaciones y matrimonios, que permite fortalecer los vínculos sociales y asegurar el bienestar de los ahijados, de igual forma, genera relaciones de solidaridad entre las familias, que toman forma a partir de el respeto y la ayuda mutua, que se manifiestan a través de el intercambio de alimentos preparados, productos agrícolas, y la participación conjunta en la cotidianidad.

La presencia de minifundios y la poca rentabilidad agrícola ha hecho que la agricultura haya perdido importancia en el Corregimiento. Ante la falta de oportunidades y fuentes de trabajo, el campesino ha mirado en la ciudad una fuente de ingresos con la prestación de servicios de albañilería y oficios domésticos.

Las necesidades de la población han hecho que surjan pequeñas tiendas misceláneas, tercenas y sitios donde se ofrece comida especialmente los fines de semana. Dentro de las actividades artesanales sobresale la cestería en algunos casos realizada durante el tiempo libre y en algún rincón de la casa y que utiliza como materia prima un recurso natural propio de la región que es el Cañoto.

El turismo es reconocido como una actividad de importancia económica para los Genoyenses, ya que es una fuente importante de ingresos personales para algunas familias, las cuales día a día tratan de preparar mejor los platos que ellas venden para poder ganar más clientela y ser reconocidos por los visitantes.

**Figura 5. Venta dominical de cuyes.**



**Fuente:** Esta investigación.

Durante las fiestas patronales del 29 de Junio se observa gran cantidad de visitantes los cuales se deleitan con la gastronomía Genoyes, los castillos de pólvora, el castillo de pan, las varas de San Pedro y las varas encebadas; otras de las atracciones durante estas fiestas para los visitantes son las competencias de atletismo, las bandas musicales de Genoy y las orquestas que se contratan.

Por otra parte, el turismo en Genoy ha acarreado problemas, sobre todo en lo referente a su impacto en la sociedad Genoyes puesto que la comunidad se queja de los continuos escándalos que son protagonizados por las personas foráneas que van a consumir guarapo, quienes perturban a los habitantes del Corregimiento

con su mal comportamiento cuando están ebrios. Otro de los problemas que aquejan a Genoy debido a su actividad turística son los causados al medio ambiente, con la contaminación de basuras debida al manejo de estas por parte de los turistas.

**4.3.4 Aspecto educativo.** En 1980 nació la idea de crear un Colegio para el Corregimiento de Genoy para que los estudiantes de primaria pudieran continuar sus estudios, el Licenciado Fernando Pavón Rosero fue el encargado de comunicar la idea a los habitantes del Corregimiento, la cual fue apoyada por la Junta de Acción Comunal de ese entonces, quienes lanzaron la propuesta a la Asamblea Departamental. Y es así que en el año de 1980 el 28 de Octubre se logra la creación del Colegio “Francisco de la Villota” mediante ordenanza N° 09, obteniendo la licencia para el funcionamiento para los grados 6° al 9° mediante resolución 425 de Noviembre 26 de 1981; en la modalidad de Bachillerato Agropecuario.

**Figura 6. Sede: Colegio “Francisco de la Villota”**



Fuente: Esta investigación.

En la actualidad la Institución Educativa Municipal Rural “Francisco de la Villota” presta a la comunidad los servicios educativos desde el grado preescolar hasta el grado once. La población de la Institución esta distribuida así:

**Tabla 1. Distribución estudiantil año 2005**

	<b>PREESCOLAR</b>	<b>PRIMARIA</b>	<b>SECUNDARIA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>DIRECTIVOS</b>			5	<b>5</b>
<b>DOCENTES</b>	5	22	14	<b>41</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	105	607	342	<b>1054</b>
<b>P. FAMILIA</b>	153	960	417	<b>1530</b>
<b>EXALUMNOS</b>			367	<b>367</b>
<b>TOTAL</b>	<b>263</b>	<b>1589</b>	<b>1145</b>	<b>2997</b>

Fuente: Esta Investigación

Es importante destacar, que la familia desempeña un papel relevante en la educación, ya que en el interior de ella se forman los individuos como seres capaces de entretener relaciones sociales con el resto de la comunidad, las cuales dependen de los valores recibidos en el seno familiar como son: el afecto, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, y la solidaridad entre otros; permitiendo así la participación y la aceptación de las diferencias que finalmente originan las organizaciones que más tarde lucharán por el bienestar de la comunidad.

La familia como primera socializadora y generadora de valores, permite que los individuos sean seres autónomos y seguros, lo que luego se reflejará en la ocupación de espacios en los cuales velará por los intereses que conduzcan al mejoramiento de las condiciones de vida de su comunidad. Por lo tanto la familia juega un papel importante como educadora y formadora de seres capaces de cambiar el rumbo de su comunidad. Si al interior de las familias a sus miembros se les da la oportunidad de participar, de opinar y tener mentalidad de líderes, la sociedad no tendrá que preocuparse, porque cuenta con personas seguras y capaces de elaborar y gestionar proyectos que servirán para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de su localidad.

Desde esta perspectiva la educación en la población debe constituirse como un marco adecuado a partir de las concepciones de vida de la gente, los valores y las costumbres de cada grupo cultural y social, para generar un amplio proceso de desarrollo social, formando hombres y mujeres como seres autónomos y responsables para tomar decisiones más adecuadas en su vida familiar y comunitaria.

Dentro de las instituciones educativas existentes en el Corregimiento de Genoy, se encuentra personal idóneo que se preocupa no solo por el nivel educativo de sus estudiantes, sino también de la integración familiar y comunitaria, haciendo participe a los padres de familia de las diferentes actividades programadas en la institución; además cabe destacar el espíritu de colaboración encontrado en directivos y docentes de la Institución Educativa “Francisco de la Villota” y sus respectivas sedes educativas, quienes preocupados por el desarrollo de la comunidad se involucraron en la ejecución de las diferentes temáticas tratadas en el Festival de la Cosecha.

Es necesario aclarar que gracias a las disposiciones de la reorganización de las instituciones educativas a nivel nacional, la escuela ubicada en el Corregimiento de Mapachico forma parte de la Institución Educativa “Francisco de la Villota” del corregimiento de Genoy.

## **5. EXPERIENCIAS DE SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO “FESTIVAL DE LA COSECHA”**

Para la realización del primer “Festival de la Cosecha” se partió de una socialización de lo que iba a ser el proyecto, buscando que las diferentes sedes educativas que conforman la institución se vinculen de forma directa con el mismo. De la socialización realizada se obtuvo una serie de sugerencias encaminadas a la óptima organización y realización del evento. Por tratarse de un evento nuevo las sugerencias dadas fueron tanto positivas como negativas pero que en última instancia fueron el pilar fundamental para la ejecución del proyecto. Estas socializaciones realizadas en cada una de las sedes tuvieron como actores principales a los docentes y padres de familia de cada una de ellas perfilando al proyecto como un evento democrático en el que todos los actores involucrados fueron partícipes de su organización y posterior puesta en escena. La socialización se realizó bajo el siguiente esquema.

### **INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL RURAL “FRANCISCO DE LA VILLOTA” CORREGIMIENTO DE GENOY MUNICIPIO DE PASTO**

#### **SOCIALIZACIÓN FESTIVAL DE LA COSECHA Pensamos la PEDAGOGÍA como un ÁCTO CREADOR... de ARTE, CIENCIA y PASIÓN**

#### **AGENDA DE TRABAJO**

- 1. Presentación del proyecto “FESTIVAL DE LA COSECHA”**
  - 1.1** Objetivos
  - 1.2** Metas
  - 1.3** Plan de acción
  - 1.4** Responsables
  - 1.5** Recursos
- 2. Análisis y evaluación.**
  - 2.1** Sobre la organización
  - 2.2** Sobre la participación
  - 2.3** Sobre los resultados a obtener
- 3. Situación de cada sede**

Tabla 2. Matriz de socialización del proyecto “Festival de la Cosecha”.

SEDE	OPINIÓN	SUGERENCIAS
<p><b>ESCUELA GENOY</b></p>	<p>En cuanto a organización se refiere, se deben presentar unos procesos de ajuste de trabajo puesto que se trata de presentar un evento de gran importancia tanto para Genoy como para la institución. La falta de recursos hace que el trabajo se torne un tanto más difícil, pero como experiencia puede ser muy buena, por que permite la integración de la institución a nivel de estudiantes, maestros, directivos y padres de familia. Además por ser la primera vez que se organiza este tipo de eventos, la inexperiencia será evidente y al mismo tiempo la participación pueda que no sea total, todo esto conlleva a una falta de entendimiento entre todos los participantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Involucrar otro tipo de estamentos de la comunidad contextual para que participen activamente en el “FESTIVAL DE LA COSECHA”.</li> <li>▶ Tener en cuenta la cuestión de bebidas y comidas típicas de la región lo que conduzca a amenizar y mejorar la presentación del evento. Esto por medio de la ubicación de espacios para venta de estos productos, por cada sede.</li> <li>▶ Gestionar la consecución de recursos para que la premiación sea un estímulo a los participantes en la elaboración de sus muestras.</li> <li>▶ Se sugirió que en el nombre “FESTIVAL DE LA COSECHA” se incluya además de los aspectos artístico y cultural, el aspecto agrícola por tratarse de una región dedicada exclusivamente a esta actividad.</li> </ul>
<p><b>ESCUELA CHARGUAYACO</b></p>	<p>El presente trabajo abrirá campo a la participación de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Establecer criterios de evaluación y elegir</li> </ul>

	<p>las sedes generando una actitud positiva como respuesta al evento, además permitirá un conocimiento más profundo del imaginario cultural de la comunidad. Por otra parte será un gran evento puesto que el nombre de la institución se dará a conocer a nivel municipal.</p> <p>La problemática que más preocupa es la falta de presupuesto, lo que puede obstaculizar todo el despliegue de tipo artístico que se pretende generar.</p>	<p>jurados con experiencia en este tipo de eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Por tratarse de un evento muy grande se sugirió la creación de unos comités de trabajo para la organización previa.</li> <li>▶ El lugar de encuentro no debe ser el colegio por tratarse de un espacio muy pequeño debe buscarse un lugar con una capacidad mas grande.</li> <li>▶ En el colegio debe presentarse tan solo una muestra por nivel, la cual se elija mediante una preselección entre todos los grados por cada nivel.</li> <li>▶ Por cuestión de comodidad los niños de grados inferiores deben de ir primeros en el desfile.</li> <li>▶ La temática no debe de ser impuesta sino de libre elección tomando como referencia las tradiciones culturales del sector al que pertenezca cada sede.</li> <li>▶ Flexibilidad en el horario de trabajo para poder elaborar la muestra de una manera</li> </ul>
--	---	--



		<p>más eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Realizar un video para que en lo posible sea transmitido por la televisión regional y quede como evidencia del evento.</li> <li>▶ Procurar que en lo posible al final se organice una actividad para dar feliz término al evento.</li> </ul>
<b>ESCUELA VILLAMARIA</b>	<p>Es un evento novedoso que permitirá la integración e interacción entre docentes, alumnos, padres de familia, entre otros.</p> <p>Un aspecto que preocupa es la ausencia de recursos de tipo económico, lo que hace que el trabajo sea más dispendioso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Tener en cuenta como primer criterio de evaluación los materiales y la forma de trabajo junto con la creatividad de alumnos y docentes (la creatividad ante todo).</li> <li>▶ Que el jurado se abstenga de cuestiones personales y que la calificación sea totalmente neutral.</li> <li>▶ Que se brinden auxilios de tipo económico equitativos para todas las sedes sin tener en cuenta la cantidad de estudiantes que cada una posea.</li> <li>▶ Concertar lo que necesita cada una de las sedes en cuanto a: música, refrigerios, amplificación y todo lo necesario para la elaboración y</li> </ul>

		<p>presentación de la muestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ El evento debe realizarse en la víspera a las fiestas del corregimiento, ya que en el día principal de las fiestas se presentan muchas personas en estado de embriaguez.</li> <li>▶ La hora de inicio del desfile debe ser a la hora acordada de lo contrario debe darse inicio estén o no presentes todas las sedes.</li> <li>▶ La jornada y duración del desfile no debe ser tan extensa por motivo de que los niños de grados inferiores se cansan rápidamente.</li> </ul>
<p><b>ESCUELA MAPACHICO</b></p>	<p>Por tratarse de un corregimiento apartado, Mapachico se esta quedando sin historia, pero es necesario resaltar actividades como esta puesto que permiten el fomento pero ante todo la posibilidad de rescatar algunas tradiciones culturales que aun no se han perdido del todo, estas actividades hacen que la presencia de la Institución en los corregimientos de Genoy y Mapachico sea mas evidente.</p> <p>El factor económico juega un papel importante y como bien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Escoger otro día diferente a los laborales, preferiblemente un domingo puesto que es el día de mercado y día en el cual toda la gente acude a Genoy, los otros días no son recomendables ya que los trabajos no permiten que la gente asista.</li> <li>▶ Por tratarse de un evento de fomento y recuperación de la tradición cultural la temática no puede ser impuesta, sería mejor</li> </ul>

	<p>es sabido sin recursos económicos es muy difícil llevar a cabo una labor de tanta importancia.</p> <p>Como aspecto positivo es necesario destacar el interés de promover lo autóctono lo tradicional, pero sobretodo la capacidad de convocatoria que en el contexto comunitario y educativo genera el evento.</p>	<p>que se promuevan los hábitos investigativos por parte de los docentes de cada sede.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ El escenario de presentación debe de ser mas amplio para que las muestras, bailes, murgas y comparsas se presenten cómodamente</li> </ul>
<p><b>COLEGIO GENOY</b></p>	<p>Como un evento que se realizara por primera vez en Genoy y organizado por la Institución es muy bueno, puesto que genera una gran proyección hacia la misma comunidad y otras comunidades. También permite una integración y participación tanto de la comunidad educativa como de la contextual. Gracias a esto la Institución Educativa adquiere vida a razón de la alegría, del derroche de creatividad y todos aquellos aspectos positivos que nacen de esta actividad. Como punto final es rescatable que en este día de carnaval haya integración pero ante todo brille el trabajo en grupo. En cuanto a lo organizativo se vislumbran algunos factores negativos tales como: la falta de tiempo y recursos que se convierten en una limitante para la elaboración y presentación de la muestra, y para evitar que los padres de familia asuman la inversión es necesario que el evento sea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Respetar el tema elegido por cada una de las sedes.</li> <li>▶ No desplazar otras actividades, ni acumular tareas a los docentes de cada sede.</li> <li>▶ El o los encargados de la elaboración de la muestra deben solicitar y decir el tiempo necesario a utilizar.</li> <li>▶ Libertad en la elección del tema de investigación.</li> <li>▶ Se debe realizar una sola muestra por sede para evitar el cansancio de alumnos, profesores y espectadores.</li> <li>▶ La propuesta debe ser presentada al comité organizador.</li> <li>▶ Los jurados deben visitar cada muestra para que se empapen</li> </ul>

	subsidiado.	<p>del trabajo que se realizará en cada sede.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La actividad se debe promocionar y anunciar con anticipación para que la afluencia de público hacia Genoy sea numerosa.</li> <li>▶ Para no generar problemas de tránsito se debe utilizar la vía alterna y no la principal.</li> </ul>
--	-------------	---

**Fuente:** Esta investigación.

Con base en las sugerencias realizadas por los docentes y padres de familia de cada una de las sedes, se definió lo siguiente para la realización del “Festival de la cosecha”.

Este trabajo va encaminado al desarrollo participativo y vivencial del arte y cultura artística, que motiven la creatividad individual y grupal de las comunidades educativas y contextuales y propicien factores de identidad, pertenencia, pertinencia, integración y reconocimiento social. El proyecto “Festival de la Cosecha” pretende recuperar y fortalecer tradiciones, costumbres locales, objetos materiales, festividades, locuciones, danzas, teatro, música y demás expresiones populares de la historia y de la consagración del tiempo exploradas en una natural y transparente autenticidad, calidad y originalidad.

Bajo un análisis más sociológico se puede observar que las comunidades se encuentran en algunos casos apáticas y en otros prevenidas hacia la realización y organización de todo tipo de eventos, debido a un sinnúmero de circunstancias tales como: escasos recursos económicos no solo a nivel institucional sino también a nivel de los núcleos familiares, más aun cuando en este caso se trata de familias campesinas que manejan una economía de subsistencia y cuyos ingresos son mínimos, lo que no les permite asignar parte de su presupuesto a actividades como esta; otro de los factores que influyen en esta apatía es la falta de compromiso por parte de los gobiernos municipales, departamentales y nacionales quienes no brindan el suficiente apoyo a las comunidades para que organicen eventos de este tipo. Sin embargo es importante destacar que a pesar de las limitantes mencionadas y las que se pudiesen presentar, la comunidad de

Genoy pretende participar en todos aquellos proyectos que estén encaminados a la recuperación y fortalecimiento de su cultura.

## **6. PRIMERA ESTRATEGIA: INVESTIGATIVA.**

Esta estrategia comprende el desarrollo de la Investigación Acción Participación, básicamente encargado de caracterizar los contextos en cuanto a costumbres, tradiciones y arte popular, el mismo que será llevado a la parte escénica para su muestra el día del “Festival de la Cosecha”.

En la fase investigativa se realizó una serie de entrevistas con los adultos mayores de los contextos donde se ubican las diferentes sedes de la institución educativa, con estas se pretendía indagar sobre los tres ejes fundamentales del proyecto: creencias, costumbres y arte popular. Obteniendo la siguiente información.

### **6.1 CREENCIAS.**

Las creencias engloban todo tipo de imaginarios e ideas sobre los temas que por tradición han preocupado al hombre, desde la causa y curación de enfermedades hasta la especulación sobre la vida después de la muerte, así como supersticiones, magia, adivinación, brujería y apariciones fantasmales o de criaturas fantásticas y mitológicas. Siendo estas de gran importancia para el estudio de los comportamientos socio-culturales, ya que se consideran como parte del proceso de aprendizaje humano y como fuente importante de información para la historia de la humanidad.

La leyenda se sitúa en un lugar y en una época específica y parte de hechos que fueron reales aunque están idealizados. La leyenda es una narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque se parte de situaciones históricamente verídicas. Una de las leyendas de más renombre en la región es la del cuscungo del cual se dice que es un animal con cara de gato y cuerpo de gallina, hace su aparición para presagiar la muerte de un habitante de la localidad a través de un canto o chillido.

Otra de las tantas leyendas es la de la virgen del Rosario de la que se comenta: Existió una señora de Genoy muy valiente que ayudó a apoyar las tropas cuando Bolívar hizo su presencia en el corregimiento, se dice que era la virgen del Rosario y fue quien le cortó la cabeza al comandante de las tropas Bolivarianas frenando así la destrucción de la localidad de Genoy.

“Pues en cuanto a cuentos que se ha escuchado siempre lo que yo he escuchado pues que cuando, que cuando Bolívar pasaba por aquí, ese era el cuento mas grande, que se ha escuchado siempre no, que hubo una señora de aquí de Genoy de las valientes y ayudo a apoyar las tropas, que cuando pasaba Bolívar, esos son los cuentos que se han oído antiguos pues no, esa señora no he escuchado o no se pero dicen, la gente dice que era la Virgen del Rosario que le bajo la cabeza al comandante y inclusive venían a derribarlo aquí a Genoy pero por aca lo detuvieron, eso dicen pero no se sabe”<sup>27</sup>.

Otra de las creencias de la región de las cuales es necesario hablar es la de la cruz instalada en el techo de las casas con el fin de que defienda a sus habitantes de los malos espíritus entre ellos la viuda pero en especial de la bruja voladora quien llega a aquellas casas que no tienen la santa cruz en sus techos y una vez que se para en el tejado la hace temblar causando la impresión de que en cualquier momento la casa puede derrumbarse.

De la misma manera se habla de la leyenda del Duende al cual se lo describe como un personaje de baja estatura, cara muy bella, cabellos dorados y rizados, sombrero grande y hace uso de bellas melodías para encantar y robar a las personas de su agrado, el Duende hace su aparición en las chorreras donde lleva sus víctimas ofreciéndoles exquisitos platos para la vista de la persona encantada siendo en realidad excrementos de animales del campo.

En fin, las leyendas y cuentos que se nombra en esta región son muy numerosos y de gran importancia para sus habitantes, algunos de ellos son:

La Turumama, El Diablo Obrero, El Miado del Cueche, La Mariposa Negra, El Hechizo de la Tunda, El Anima, Susana, La Mujer Nocturna, La Madremonte, La Llorona, El Duende y la Niña, Los dos San Pedros, El Diablo y la Muchacha Virgen, La Nariz del Diablo, entre otros.

## **6.2 COSTUMBRES**

Las costumbres comprenden todo el material relativo a modos en festejos, juegos y danzas, aunque también se refieren a las relativas a cocina y vestimenta. Las costumbres que posee esta región son numerosas entre las cuales encontramos las siguientes:

Los juegos además de ser una practica lúdica y recreacional, dota de valores culturales a la sociedad, asimismo es un medio que permite ejercer el derecho que todos tienen a la alegría, permitiendo olvidar las preocupaciones las cuales

---

<sup>27</sup> Testimonio del señor Antonio Yaqueno, habitante de Genoy.

afectan diariamente a las personas. Entre los juegos más tradicionales de la zona se puede destacar los siguientes: la Coca o Valero, la Pirinola, el Cuzumbambico, el Sapo, el Cuspe, los Trompos, el juego de Pelota o Chaza, el Cucunuba y el juego de las Bolas.

En lo referente a la cocina sobresalen muchos platos pero en especial los productos derivados del maíz, La importancia del maíz para Genoy es notoria, ya sea a nivel económico, gastronómico y literario puesto que ha servido de inspiración para la elaboración de coplas, poesías, leyendas, entre otras manifestaciones de tipo literario.

**La Chicha**, que en el sincretismo contemporáneo de la cultura Genoyes se considera como un alimento o bebida bendita, se ha utilizado con el transcurrir de los años como una bebida energética que le permite a los trabajadores aguantar de sol a sol las faenas agrícolas o para celebrar eventos importantes. La cultura de la Chicha se ha ido transformando con el pasar del tiempo a razón de que los grandes cultivos de maíz, las largas jornadas de trabajo se han reducido considerablemente pasando de este modo a una bebida que se le asemeja mucho, el Guarapo. Convirtiéndose en los últimos años en una bebida simbólica de Genoy, no solo para sus habitantes sino también para las poblaciones cercanas, incluida la capital del departamento.

**El mote**, es un alimento tradicional que se obtiene de la preparación del maíz. Este producto alimenticio se ha convertido en uno de los pilares de la economía de Genoy, puesto que este es reconocido como el de mejor sabor y calidad en la región convirtiéndose así, en una herencia cultural ya que se ha transmitido de generación en generación.

Otro de los platos típicos de la región que con el pasar del tiempo se ha consolidado como tradicional es **el Cuy**, este pequeño animal nos identifica como nariñenses ante las demás culturas colombianas, se lo sirve con papa, yuca, mote y ají y se ha convertido en una de las principales fuentes de ingreso que poseen los habitantes de Genoy y sus alrededores.

“Pues ahoritica estamos en una en un área que se ha vuelto pues tradición el cuy y aquí en genoy el cuy y el guarapo eso se ha vuelto tradición pues muchos nos visitan de la ciudad de pasto y no solo de la ciudad de pasto, vienen de la Florida, Nariño, Sandona, en estas fiestas hasta de Cali llegan aquí a nuestro corregimiento de genoy”.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Testimonio del señor Octavio Pacichana habitante de Genoy.



**El matrimonio** y su celebración se considera como una de las más fervientes tradiciones de la cultura cristiana dada su importancia para la conformación de los núcleos familiares que se convierten en la célula de toda sociedad, este implicaba una serie de ritos y vestimenta adecuada para la ocasión que convertían al matrimonio en un momento y celebración único e irreplicable. Donde se tiene en primer lugar que pedir la mano por parte del novio a los padres de la novia a lo que se denominaba “las pedidas” donde un grupo amplio de amigos del pretendiente se dirigían a la casa de la novia acompañados por un grupo de músicos, quienes empezaban tocando una pieza musical; si el pretendiente era bienvenido, a la segunda pieza musical se encendía una vela al interior de la casa, una vez tocada la tercera pieza musical la puerta de la casa era abierta para darles paso al interior de la vivienda donde se hacía la pedida oficial de la novia y se daba inicio a una pequeña fiesta. Pero si el pretendiente no era del agrado de los padres se lo ahuyentaba de la casa.

Aunque las características del matrimonio varían mucho de una cultura a otra, la importancia de esta institución está universalmente reconocida. En algunas sociedades, el interés de la comunidad por los hijos, por las relaciones interfamiliares y por la posesión de los bienes es tan significativa, que se han instituido prácticas y costumbres especiales para proteger estos valores. El hecho de que la familia aporte el marco para la mayor parte de las actividades sociales humanas y que además sea la base de la organización social en la mayoría de las culturas, relaciona a la institución del matrimonio con la economía, el derecho y la religión de una determinada sociedad.

“Para los matrimonios, primero los padrinos, alistar la comida, buena comida y ya servir la comida, antes era distinto no es como ahora antes no era como ahora que el muchacho y la muchacha deciden sus cosas, antes era el papá del uno y el papá del otro, tenía que ver que si el papá estaba de acuerdo que se case con el muchacho pues bien y si no pues ya no les gustaba pues ya no le daban la entrada así era anteriormente, decían ese muchacho no nos gusta por tal cosa o la muchacha no nos gusta por tal cosa y antes como era distinto pues, había respeto no es como ahora pues que llega, se conocieron y se casaron sin saber si al papa le gusto o no le gusto no como antes, antes no había ese acuerdo como ahora”.<sup>29</sup>

**El enteje** se considera como una de las más bellas manifestaciones de tipo socio-cultural que posee la región, este “ritual” consistía en designar unos padrinos a quienes se les pedía que regalen la teja con la cruz para dar feliz termino al enteje de la casa, acto seguido los dueños de la casa ofrecían una fiesta para todas aquellas personas que colaboraron en el enteje de la nueva vivienda, brindando comida, bebida, música como gesto de agradecimiento y felicidad por la obra

---

<sup>29</sup> Testimonio de la señora Carmen Cumbalaza habitante de Genoy.

concluida. Esta costumbre posee varias connotaciones, una de ellas es la de tipo religioso, puesto que se le atribuye cierta espiritualidad al hecho de que por medio de la cruz la nueva vivienda y sus moradores estarán protegidos de cualquier tipo de peligro, además es necesario reconocer que este tipo de costumbres con el pasar del tiempo se ha constituido como una de las maneras más eficaces de establecer relaciones de tipo social entre los habitantes de la región, ya que no existe discriminación alguna y puede tomar parte de esta actividad todas aquellas personas que tengan el ánimo y el deseo de colaborar.

“Lo de las casas anteriormente era, el día que se techaba la casa que naturalmente eran, son todas de teja que hay todavía no, ese día el último día se le decía a un amigo o vecino lo que sea déme regalando una tejita, usted me regala la cruz, entonces ya llegaba el que ya iba con su teja y esa teja la hacía hacer en Pasto la adornaban con unos zarcillos, unas cosas, unos adornos y a la hora que ya estaba entejando llegaba el amigo lo que sea con su teja y sus dos botellas y la cruz y su trío de guitarras venían y ya seguían tocando, le pasaban la teja o la cruz al maestro ¿Cuál es el maestro? El maestro fulano de tal venga reciba la teja y su par de botellas y ya que acababan, terminaban de entejar toda la casa se seguía el baile y la comilona que naturalmente pues el cuy y la gallina y el mote no faltaban, esas son tradiciones de antes, antes que era en los entejos se seguía el baile con guitarras en ese tiempo eran guitarras no mas no había esto de equipos de sonido nada sino a pura guitarra no mas y se seguía el baile hasta buena parte y la gente gozaba bastante. Lo de la cruz pues dicen que es para que las almas lleguen a orar allí eso es lo que dicen pues no, lo que se oye que pues nuestros viejos, por que decían nuestros papaces que ahí vienen a orar las almas, pues eso es para uno así sea o no sea no”.<sup>30</sup>

**Los festejos**, donde se presenta una clara relación con las celebraciones de tipo religioso y la mezcla de diferentes elementos de tipo tradicional tales como castillos, vaca loca y la alborada. El principal y más importante festejo son las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo a la que se suman otras festividades de los diferentes patronos de las veredas.

Los festejos en esta región celebran acontecimientos cíclicos del año suelen estar relacionados con la vida económica de la comunidad y señalan, por ejemplo, las distintas etapas del año agrícola. Otras razones para los festejos son, las fases de la Luna y las fiestas políticas y religiosas.

Las fiestas religiosas en Genoy están relacionadas con el ciclo agrícola, desde la limpieza de la tierra hasta la cosecha y son muy comunes en diferentes regiones del departamento e inclusive del país.

---

<sup>30</sup> Testimonio del señor Serafín Martínez habitante de Genoy.

“Pues aquí en Genoy regionalmente en primer lugar es lo de la fiesta patronal de San Pedro y San Pablo, eso es lo que aquí se ha hecho año tras año y no se le ha dado pues todo el margen que el San Pedro tenía desde tiempos atrás desde nuestros padres pero si tiene mas o menos algo de la cultura como es el castillo, como es la vaca loca, su banda, la alborada a las cinco de la mañana que eso es de costumbre y luego ya las demás cosas se las hace ya a nivel de cada asociación o de cada vereda como es lo de comparsas, como es lo de orquestas, conjuntos, eso ya se viene pues a nivel de todas las veredas. Las tradiciones como habíamos comentado aquí pues el guarapo si es tradición de aquí, el cuy también esas son cosas tradicionales, el mote, el arte de las canastas que eso es un arte pues que viene desde muchos muchos años atrás con nuestros antepasados. También anteriormente en la fiesta del San Pedro habían unos disfraces que llamaban los danzantes que eso de pronto los profesores podrían reconquistar ese, esa tradición de los danzantes que eso era que era una cuadrilla que bailaban y eso era con unos cascabeles unas gorras con unos espejos y unas peinillas eso si sería bueno de que el profesor y sus alumnos reconquistaran esa tradición sería mejor mas magnifico y le daría mas realce aquí a nuestro corregimiento”.<sup>31</sup>

***El Carnaval:*** Como en todas las localidades del municipio de Pasto en Genoy el carnaval no puede dejarse a un lado puesto que con el transcurrir de los años se ha consolidado como una de las tradiciones más fervientes de sus pobladores, costumbres como la de reemplazar a la mujer con disfraces y no dejar que sea partícipe de estas celebraciones le imprimieron en la antigüedad un carácter machista, más sin embargo con el pasar del tiempo la mujer ha desempeñado un papel muy importante en todas las actividades que le han dado la oportunidad de participar y en ocasiones liderar actividades concernientes con el carnaval, en general se puede decir que para esta región se hace obligatoria la participación en los carnavales de Pasto dando a conocer así una muestra de su cultura, arte y tradiciones.

“El carnaval pues, eso ya ahora es por veredas anteriormente solo era en Genoy que se sacaba una comparsa y esta comparsa se regaba a todas las veredas eso iba a dar al Charguayaco y bajaba por Aguapamba, bajaba por Castilloloma, bajaba acá bajo a la vereda Campiña. Hacían casas donde ellos ya tenían la costumbre cada año ir a visitarlos, cada año ir a visitarlos, ya los esperaban halla con sus meriendas, con su café, su guarapo, su aguardiente, eran desde el 5 de enero que se empezaba eso, al otro día 6 de enero ya salía otra vez la, o bueno a ver regresémonos empezando por el año viejo era el año viejo que se, pero era uno solo, un solo año viejo y era el testamento para todas las veredas, pa todo el corregimiento, pero era un solo pero bien hecho, ese le dejaba a todo mundo su, su herencia los años viejos, de allí al otro día del año nuevo se hacía un muñeco y se salía otra vez con un programa ya decían tal parte vamos a estar el 5 de enero, el 6 de enero también vamos a estar a tales horas, ya iba dejando sus horarios entonces tenía que de inmediato la orquesta, la esta comparsa salir temprano para alcanzar a dar la vuelta por donde habían dado el día del año nuevo haciendo el programa y dejando sus invitaciones y luego era así y seguía pues ya cuando acompañaba al

---

<sup>31</sup> Testimonio de la señora Encarnación Guerra habitante de Genoy.

menos el tiempo le daba buen, buen, buena diversión aquí al corregimiento y a lo final acababa aquí donde era mi tío Diógenes el capitán que se llamaba, el era el capitán y allí a las 8 o 9 de la noche llegaba la comparsa ahí era la verbena popular a terminar. Después de eso ya se acabo mi tío Diógenes comenzó el yerno Rigo y de allí si ya empezó pues las veredas hacer su comparsa en Charguayaco, su comparsa en la Cocha, su comparsa en Aguapamba, su comparsa en Villa Campiña, por todo ello Castilloloma y ya se reunían aquí a veces un ratico, tampoco era que se reunían permanente un ratico y se iban a sus veredas a acabar allá y con la gente de cada vereda hacer sus buenas fiestas Castilloloma, Charguayaco y aquí Genoy centro”.<sup>32</sup>

### 6.3 ARTE POPULAR.

El arte popular abarca cualquier manifestación artística creada por el pueblo de forma anónima y que expresa el carácter de su vida en comunidad.

Debido a que Nariño es considerado como una cuna del arte a nivel nacional, la región de Genoy y Mapachico no se podía quedar atrás de este reconocimiento, una de las principales representaciones de arte popular es la artesanía que se puede evidenciar en el uso del Cañoto recurso natural propio de la región, en Genoy se lo ha utilizado como elemento básico para la elaboración de artesanías entre las que se destaca la cestería que se ha constituido como una de las tantas fuentes de ingreso propias del corregimiento.

De igual manera esta región es una de las más importantes en lo que se refiere a la **música**, puesto que posee desde tiempo atrás destacadas Papayeras que amenizan infinidad de eventos dentro del municipio y el departamento, los habitantes de esta región hacen especial reconocimiento al colegio “Francisco de la Villota” por perfilarse como un gestor para la recuperación de la música autóctona. La música de cuerda en tiempos pasados era la preferida y los temas favoritos por la gente eran: la sandoneña, el baile de mi sombrero, la cucharita y la más importante definitivamente es la Guaneña.

“En cuanto a música tampoco había de lo que ya se pronuncio el colegio. Pues música había era la banda que hasta actualmente se le llamaba la banda vieja por que luego apareció una banda que la organizo don Mateo Jojoa, la banda nueva que se decía ellos pues no, no, se desintegraron y no pudieron ellos seguir el ritmo de esa banda la desintegraron y se acabo, siguió mismo la banda vieja, en la banda vieja se ha ido creciendo, se han ido metiendo mas jóvenes han ido mas, mas, mas, no la han dejado morir hasta el fin que murió la banda vieja. Se metieron jóvenes y ahora ya es el nombre de las papayeras ahora como es la papayera en nueva integración, la papayera la sonora de dirigida por Norberto Criollo y hay un, una banda que organizo el colegio muy buena para los conciertos todo eso es muy

---

<sup>32</sup> Testimonio del señor Filemon Villota habitante de Genoy.

organizada. Eso a lo que nos estamos refiriendo eso ahora es plaga, eso ya todos los muchachos saben todo instrumento, hay harta música, el conjunto los alegres de genoy que lo comanda el muchacho que esta ahí de camisa azul, el ya tiene sus discos, y así conjuntos hay varios conjuntos muchos muchachos les gusta la música eso ahora ya por eso dicen aquí es la cuna de la música aquí en genoy eso ya hay bandas, conjuntos y las papayeros”.<sup>33</sup>

La **Guaneña** como manifestación artística, musical y cultural es considerada como un himno que hace posible el reconocimiento del nariñense en cualquier lugar del país a pesar de que su significado y origen es incierto. En cuanto a la letra de este himno típico solo tuvo una estrofa que al cantarla, la gente repetía una y otra vez, pero en la actualidad la letra de la Guaneña esta compuesta por cinco estrofas, cuatro de las cuales fueron agregadas por el cronista Kar. A. Melo. Un aspecto a tener en cuenta es que la cultura de la Guaneña no se ha acabado y lo más importante es que toda esa tradición se encuentra dentro de cada uno de los habitantes de Genoy y de Nariño.

Dentro del arte popular podemos incluir a las ya tradicionales **Chivas** que son medios de transporte típicos de la cultura Colombiana, pequeños buses contruidos en una carrocería compuesta por madera y lata pintada con colores llamativos, figuras y nombres representativos al amor, la disolución y la esperanza, las constituye como una especial obra de arte que tiene origen en las prodigiosas manos de artesanos de la región. Este tipo de transporte se difundió especialmente en regiones cálidas, Genoy por estar en el camino de los guaicos tuvo la oportunidad de disfrutar de ellos convirtiéndose así en uno de sus medios de transporte desde hace mucho tiempo atrás y del mismo modo convirtiéndose en una herencia cultural de esta zona. Sin embargo y con el pasar de los años la chiva ha ido perdiendo su importancia debido a la inclusión de nuevos, modernos y más rápidos medios de transporte como: los taxis, camperos y buses urbanos.

“Las fiestas han mejorado como un 50% a lo de antes pues es que también a esto le dio alce la entrada del bus, la entrada del bus urbano eso fue una gran cosa. Le dio un 150% de ánimo al pueblo de genoy y no solo a genoy a todo alrededor de la circunvalación”.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Testimonio del señor Lino Chapal habitante de Genoy.

<sup>34</sup> Testimonio del señor Octavio Pacichana habitante de Genoy.

## 7. SEGUNDA Y TERCERA ESTRATEGIA: CONSTRUCCIÓN DE LA MUESTRA Y DESFILE DE CARNAVAL.

La segunda y tercera estrategia son la construcción de la muestra y la puesta en escena, para la realización de estas, en primer lugar se hizo la entrega de un marco lógico para la construcción de un proyecto en el cual se especificaría el tema sobre el cual se presentaría la muestra, para la realización de dicho proyecto se tuvieron en cuenta los siguientes parámetros:

### MARCO LÓGICO PARA LA FORMULACION DEL PROYECTO DE SEDE.

1. **NOMBRE DEL PROYECTO:** Consiste en denominar y/o dar título al proyecto, indicando lo que se quiere hacer.
2. **DESCRIPCIÓN:** Debe definir y caracterizar la idea central a partir de la clase, el ámbito que abarca y el contexto.
3. **JUSTIFICACIÓN:** En este punto se debe argumentar por que la importancia del proyecto.
4. **OBJETIVOS:** Son los resultados a los que se aspira llegar con la realización del proyecto y son de dos tipos:
  - a. **GENERAL:** Expresa lo central.
  - b. **ESPECÍFICOS:** Expresan lo inmediato o lo complementario y se derivan del objetivo general.
5. **MARCO TEÓRICO:** Expresa la parte sustantiva del proyecto: Incluye los conceptos, los planteamientos y las investigaciones hechas sobre el tema.
6. **PLAN DE ACCIÓN:** Establece las actividades a realizar para alcanzar los objetivos propuestos, incluyendo las estrategias que se hayan definido.
7. **DURACIÓN DEL PROYECTO:** Se debe realizar un cronograma en donde se especifique las fechas desde la formulación hasta el logro de objetivos del proyecto.
8. **RECURSOS:** Son los medios humanos, materiales, físicos y financieros con que se cuenta para la realización del proyecto.
9. **RESPONSABLES:** Son las personas involucradas y encargadas de ejecutar el proyecto.

## **10. BIBLIOGRAFÍA.**

## **11. ANEXOS.**

Los proyectos presentados por cada una de las sedes educativas fueron elaborados teniendo en cuenta la información obtenida por las entrevistas e investigaciones realizadas por los estudiantes y padres de familia.

En la sede Escuela de Mapachico se realizó una investigación acerca del tema referente al Cuscungo, el proyecto fue denominado “El Cuscungo de Mapachico”. Se eligió este tema de investigación por tratarse de una leyenda que es muy conocida en la región y que ha sido transmitida de generación en generación. Para estas comunidades la tradición oral es una característica que diferencia a unas culturas de otras, además la credibilidad que se le otorga a este tipo de leyendas es muy significativa y por lo tanto de vital importancia para la comunidad.

Durante las charlas realizadas con la comunidad educativa y contextual de la sede de Mapachico se identificó una gran cantidad de mitos, leyendas, costumbres, pero fue la leyenda del Cuscungo la que más identificaba esta comunidad, describiéndolo como un animal nocturno y que atemoriza por sus chillidos y presencia puesto que son el presagio de una muerte, este animal se caracteriza por tener cara y patas de gato y cuerpo de gallina.

El trabajo con esta sede se realizó en base a un plan de acción que se programó teniendo como referente los objetivos planteados en el proyecto de investigación presentado por la sede, las actividades a desarrollar fueron: en primera instancia recoger testimonios de la leyenda en la comunidad, con ayuda de estudiantes, padres de familia y docentes para profundizar sobre la investigación. Posteriormente se realizaron talleres de motivación para despertar en los estudiantes el interés por la cultura del contexto en el que habitan. Para el diseño de la muestra se realizaron talleres de dibujo en los cuales los estudiantes, padres de familia y adultos mayores con relación a sus conocimientos, representaban al cuscungo para así poder diseñar los disfraces y la carroza que se presentaría el día del “Festival de la Cosecha”, paralelamente se trabajaba en el montaje de la coreografía en la que participaron únicamente los alumnos.

Figura 7. Coreografía: sede Mapachico.



Fuente: Esta investigación.

Figura 8. Carroza: el cuscungo de Mapachico.



Fuente: Esta investigación.



En la sede Escuela Charguayaco, el proyecto de investigación se denominó: “La Motera y el Guarapo”. Este tema se eligió dado que el Maíz es uno de los productos básicos en la agricultura de la vereda Charguayaco, su siembra y procesamiento, constituye una fuente económica importante en el sustento de la mayoría de las familias que componen la comunidad, de él se obtienen productos tales como el mote y el guarapo cuya elaboración se realiza de forma manual siguiendo tradiciones de preparación transmitidas de una generación a otra que hace que sean de gran calidad y reconocimiento en el mercado.

Lo que se pretende a través de este proyecto es resaltar la labor de la mujer quien se ha dedicado a la preparación y venta del mote y el guarapo, siendo esta una labor que constituye en gran parte la base económica del núcleo familiar.

El plan de acción de ésta sede comprendió las siguientes actividades: en primer lugar se organizó una serie de reuniones que posibilitaron la selección y desarrollo del tema de investigación, en segundo lugar se seleccionaron los alumnos que participarían en la comparsa, carroza y coreografía, después de realizar la selección del tema y de los participantes y con colaboración de los padres de familia se hizo una recolección de materiales que en su mayoría fueron naturales y obtenidos del maíz como hojas, tallos, entre otros. Una vez conseguidos los materiales se procedió a la elaboración de los atuendos representativos, el carro alegórico, al ensayo de la coreografía y la preparación de la muestra de tradición oral.

**Figura 9. Coreografía: sede Charguayaco.**



**Fuente: Esta investigación.**

**Figura 10. Carroza: la motera de Charguayaco**



**Fuente: Esta investigación.**

En la sede escuela de Villa Maria, el proyecto que se trabajo se denomino “EL QUINDE: pájaro de fuego”, el tema del Quinde o Colibrí se escogió dado que en la cosmovisión de los indígenas, este animal es un ave de carácter sagrado sobre la cual se han tejido gran cantidad y variedad de mitos. Esta ave es admirada por sus llamativos colores, su rápido vuelo y su diminuto tamaño lo que la diferencia de las demás aves propias de la región. Los habitantes de Villa Maria guardan en su memoria una profunda admiración y respeto por estos seres de la naturaleza, los cuales en muchos casos llegan a ser considerados símbolos o inclusive, se convierten en mitos. Cuando la presencia del colibrí evoca una sonora e innegable resplandeciente belleza, cual es el caso del Quinde o Colibrí, el arquetipo toma más forma y prevalece en el tiempo.

El plan de acción comprendió cuatro actividades a realizar. La primera de ellas se denomino: Actividades preliminares, en la cual se investigó sobre posibles fuentes de información, se consultó bibliografía sobre el tema, se recopilaron historias entre los adultos mayores y los alumnos de la sede, se crearon nuevas historias y finalmente se hizo una creación colectiva del motivo a presentar. La segunda actividad se enfocó en el vestuario y comprendió la elaboración de bocetos y borradores, pruebas de vestuario, diseño del vestuario final, elaboración del vestuario y las pruebas y ensayos con el vestuario. La tercera actividad incluyo la coreografía, textos y coros, en la que se elaboraron ensayos generales, el diseño final y ensayos con y sin vestuario sobre la representación final. La cuarta y última actividad abarco los detalles finales, tales como: la elaboración de la pancarta, elaboración de chapolas y la contratación y ensayo con los músicos.

Para la puesta en escena de la muestra se realizó una comparsa con veintidós niños de los grados cuarto y quinto de la escuela. Se utilizó el vestuario diseñado, acompañado de coros, coreografía y demostración del ritual del quinde o colibrí.

**Figura 11. Coreografía: el Quinde pájaro de fuego.**



**Fuente:** Esta investigación.

El proyecto de la sede escuela de Genoy se llamó “Los Danzantes de San Pedro y San Pablo”, su nombre se debe a que hace unos cincuenta años atrás, en Genoy como en la mayor parte de América Latina, las fiestas eran organizadas por la iglesia por tal motivo se quiso representar aquella época por medio de una danza la que simboliza toda la forma de vivir de hace cincuenta años. Para esto se elaboró un castillo con diferentes frutas y productos de la región, de igual manera se repartió chicha, choclo, frito y cuy para enmarcar a los visitantes en la época ya mencionada.

La sede escuela de Genoy participó con una danza conformada por ciento cuarenta personas, entre niños, adultos y adultos mayores, por medio de la coreografía se representa todo el tejido humano y social propio de la época. Se debe tener en cuenta que Genoy hace cincuenta años era un resguardo indígena y por tal motivo fue conveniente acompañar la danza con música indígena propia de la época y compuesta por el profesor Crisóstomo Romualdo.

El plan de acción de este proyecto se desarrolló de la siguiente forma: en primer lugar, se investigó con el fin de obtener la mayor cantidad de información posible

sobre las tradiciones de tipo cultural y religioso del corregimiento de Genoy, para ello se contó con la participación de la comunidad educativa y contextual. La segunda actividad se enfocó en el diseño del vestuario que utilizarían los participantes en la danza y paralelamente se realizaban ensayos de la coreografía. La tercera y última actividad se concentró en la puesta en escena de la muestra, se confeccionaron los ciento cuarenta vestidos con cinco prendas cada uno, se contrató una papayera y se construyó la carroza representativa.

**Figura 12. Coreografía: sede escuela Genoy.**



Fuente: Esta investigación.

Figura 13. Carroza: los danzantes de San Pedro.



Fuente: Esta investigación.

La sede Colegio de Genoy eligió como tema de su proyecto "El Cañoto", puesto que se lo ha considerado como patrimonio histórico, cultural pero ante todo económico puesto que muchas familias, aproximadamente de setenta a ochenta subsisten de él. Desde el punto de vista ecológico y ambientalista se trató de darle un realce debido a que día a día se observa que con motivo a la falta de una eficiente política y cultura de protección lentamente ha ido desapareciendo.

El cañoto es una planta que en el lenguaje popular de Genoy se conoce como Juco y que al ser procesada por las manos artesanas de los campesinos de Genoy se obtiene elementos tales como: canastos para ropa, floristería, medición de alimentos, entre otros. La comparsa trató de rescatar los elementos culturales y artísticos propios de la región, en ese sentido se adaptó a la danza la música del reconocido grupo local "Los Alegres de Genoy".

Para ejecutar el plan de acción de la sede Colegio el grupo de trabajo se dividió en dos, el primer grupo se encargó de organizar lo relacionado con la danza, música y coreografía que se presentaría el día del festival. El segundo grupo se concentró en la parte de artes plásticas, más concretamente en la elaboración de la carroza,

para lo cual, se dictaron unos talleres de elaboración de mascararas en diferentes materiales como: arcilla, yeso, papel y cola.

**Figura 14. Coreografía sede colegio.**



Fuente: Esta investigación.

**Figura 15. Carroza: el Cañoto.**



**Fuente: Esta investigación.**



## 8. PROPUESTA PEDAGOGICA CULTURAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “FRANCISCO DE LA VILLOTA”.

La promulgación de la ley general de educación y los procesos de descentralización educativa, ubica a los maestros frente a una nueva realidad de la escuela en la que era fundamental convertirse en verdaderos y auténticos protagonistas de la propuesta educativa, como una experiencia de investigación e innovación, erigida sobre el espíritu de la ley, el ejercicio de la autonomía educativa y escolar, y las necesidades del contexto social inmediato.

Esta oportunidad se ha ido perdiendo en los últimos años como consecuencia de la imposibilidad de asumir en la práctica la misma, por limitaciones y carencias en la formación profesional, en particular lo que tiene que ver con investigación y el altísimo nivel de dependencia adquirido sobre las orientaciones escolares de las instituciones rectoras, lo que terminó convirtiendo a los maestros en administradores de las propuestas educativas y los currículos escolares emanadas del Ministerio lejos de los contextos específicos de su aplicación y de la pertinencia que demanda cada región a las mismas.

Para la Instituciones educativas, debe ser posible en la práctica hablar de la pertinencia social, entendida ésta como: *Primero*, que las estructuras curriculares y planes de estudio respondan a las necesidades más urgentes de la comunidad en términos de posibilitar el mejoramiento de la calidad de vida, esto es, que al centro de las reflexiones de la academia siempre se localicen los problemas de la comunidad en relación con los procesos productivos, condiciones de vida, relaciones culturales, ambientales, conflictos y convivencia. Y *segundo*, que la institución educativa contribuya a *generar organización* de la sociedad civil y a potencializar su capacidad gestora como posibilidad de ejercicio de poder en la solución de sus problemas más relevantes.

Por lo tanto es necesario pensar en los procesos de construcción de una sociedad en la cual el individuo pueda interactuar y compartir sus alegrías, tristezas, emociones, es decir una sociedad en la cual se piense él por que de los principios de desigualdad, de injusticia, una sociedad que permita construir un nuevo ciudadano, con principios, valores morales y éticos, que implique, ser responsable y libre de sus actos.

Debe la institución educativa trabajar un proyecto de sociedad que no solamente se construya en el pensamiento económico, social y político; sino que en su lugar establezca un modelo de sociedad centrado en las preocupaciones y problemáticas de la misma. Una sociedad caracterizada por la aplicación de la democracia plena, por la diversidad pluriétnica y multicultural, por las autonomías locales y regionales, por las ideas y prácticas libertarias e igualitarias, por el respeto y la vigencia plena de los derechos humanos, económicos, sociales, culturales y ambientales.

Los procesos de formación han de contar con acciones integradas entre los campos de la educación y la cultura para poder darle sustento a proyectos, planes y programas que se desarrollen en el marco de una propuesta pedagógica; que se desarrolla teniendo en cuenta los siguientes elementos conceptuales:

Desde la acción Educativa, sea esta formal, no formal, informal, se ha de desarrollar en una construcción socio-histórica y, por lo tanto, en un sentido amplio: cultural. O, dicho de otra manera, la educación es siempre emergente de una cultura entendida ésta como una forma integral de vida que es creada histórica y socialmente por la comunidad a partir de su particular manera de resolver física, emocional y mentalmente las relaciones que mantiene con la naturaleza, consigo misma, con otras comunidades y con lo que ella considera sagrado, para dar continuidad y plenitud de sentido a la totalidad de la existencia.

El proceso formativo (educativo), es "total" y cualquier separación entre lo físico, emocional y mental debe ser operativo. Por lo tanto "alguien" o "todos" deberían tener como función "recordar", poner en marcha y monitorear siempre el proceso.

No hay educación sin cultura simplemente porque ésta es la matriz, el marco, el contenido y el fin de todo proceso de formación humana.

Además el proyecto pedagógico enmarcado en la visión cultural ha de tener en cuenta:

- “Que todo docente es un gestor cultural y que, en gran medida, todo gestor cultural educa con su hacer.
- “Que haga lo que se haga es imposible no culturar porque consciente o inconscientemente siempre estamos educando en cultura: enculturando. Porque nunca, nadie, educa en el vacío. Se educa desde y por el mantenimiento y proyección de determinadas formas de vida y tomando

constantemente decisiones sobre cómo imbricar sistémicamente los elementos culturales (materiales: de organización, de conocimiento, simbólicos y emocionales) en función de la construcción de un determinado proyecto político, ético y no de otro”<sup>35</sup>.

Al mismo tiempo, la educación, en tanto campo cultural específico, es el principal vehículo a través del cual una determinada sociedad o sectores de la misma producen continuidad y sentido en función de la necesidad de concretar sus intereses generales y/o particulares (hegemonías culturales) y de ir actualizándose históricamente en el seno de espacios culturales.

La expansión relativamente rápida de las instituciones educativas nos está indicando que la cultura se ha convertido en un amplio campo para el trabajo educativo, pero también que la sociedad se está organizando en múltiples formas para transformar deliberadamente su cultura. Estamos embarcados en un proceso de transición. De la cultura como ámbito de trabajo, pasamos a la cultura como campo de trabajo. La sociedad vuelve sobre la cultura para autorregularse.

Las prácticas sociales se diferencian entre sí por sus diferentes campos de trabajo, pero también por los diferentes campos de conocimiento que generan, a partir de sus experiencias específicas. Cada práctica social ha desarrollado una manera peculiar de organizar y sistematizar este campo de conocimiento.

### **8.1 CURRÍCULO.**

Para la formulación de esta propuesta es necesario referirse al concepto de currículo. El currículo es la expresión de un proyecto humano en la medida que le posibilite a los estudiantes abrirse al encuentro de nuevos horizontes donde puedan reafirmarse como personas y a la vez participar en la formación de un interés común de su grupo social, en consecuencia el currículo no es un concepto sino una construcción de tipo cultural. Lo que quiere decir, que no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previamente a la experiencia humana. Mas bien es, “un modo de organizar una serie de practicas educativas”.<sup>36</sup>

En conclusión el currículo “le otorga un valor supremo a la vida y en este sentido reconoce y promueve la dignidad humana fortaleciendo los ideales de trascendencia personal y de realización social. El currículom se propone que el ser

---

<sup>35</sup> GEROME, Op. cit., p. 25.

<sup>36</sup> ROLDAN VARGAS, Op. cit., 20. p.

humano ejerza en plenitud la libertad de ser, crecer y hacer sin otra limitación que la impuesta por el Bien Común”<sup>37</sup>

La educación como estrategia de desarrollo humano y social, no puede dar la espalda a la realidad cultural que se vive en cada región, en cada rincón de lo nacional, en cada horizonte universal, en cada grupo humano que se identifica en sus prácticas, en sus necesidades, en sus sueños, en su posibilidad de vivir gracias a la riqueza que otorga la diferencia y que es conjugada en la diversidad. Diversidad que asegura la re-creación vital de los pueblos. Y como materialización de la actividad educativa, el currículo debe ser construido y vivido en la misma dirección de la cultura, de la diversidad de las expresiones y necesidades de los colectivos humanos.

## 8.2 RESUMEN DE NESECIDADES DE FORMACIÓN.

En el siguiente cuadro de resumen de necesidades, se plantea a la cultura como área de formación, la cual se divide en cuatro núcleos temáticos que se pretenden desarrollar por medio de la implementación de una metodología y una serie de técnicas en un tiempo establecido.

**Tabla 3. Resumen de necesidades de formación.**

ÁREA	NUCLEOS TEMATICOS	METODOLOGÍA	TÉCNICAS	TIEMPO
Cultura	1. Cultura 2. Identidad 3. Convivencia 4. Gestión cultural	Vamos a investigar y dialogar en comunidad	► Talleres ► Mesas redondas ► Encuentros ► Salidas comunitarias ► Mapas culturales	Ochenta horas en el año lectivo escolar (dos horas semanales)

**Fuente:** Esta investigación.

<sup>37</sup> Abraham Magendzo citado por ROLDAN VARGAS, Ofelia “Diseño, Planeación y Ejecución de Currículos”. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. Manizales 1998. Pág. 18

### **8.3 OBJETIVOS.**

#### **OBJETIVO GENERAL.**

Formular una propuesta cultural para fortalecer los procesos educativos en la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Fortalecer en los estudiantes las formas de investigar en cultura.
- Organizar redes de cultura escolar.
- Formar gestores culturales escolares.

### **8.4 BENEFICIARIOS.**

Estudiantes de quinto año de básica primaria a undécimo grado de básica secundaria de la Institución Educativa Municipal “Francisco de la Villota”.

### **8.5 PARTICIPANTES.**

Esta propuesta será desarrollada por los docentes con áreas afines a la cultura.

### **8.6 CONTEXTO.**

Esta propuesta se realizará en el corregimiento de Genoy perteneciente al municipio de Pasto. Históricamente se dice que Cieza de León a su paso por estas regiones en 1546, menciona este asentamiento como parcialidad Quillasinga; más o menos desde 1559 paso a ser encomienda, sus habitantes fueron sujetos a la mitad o peonazgo y consagrados a labores de tributación en las haciendas vecinas de Tosoabí y de Daza.

Como casi todos los actuales corregimientos de Pasto, fue también resguardo de tierras, posteriormente descompuesto tras incidencias conflictivas con los vecinos mestizos y las autoridades, que llega hasta 1953 aproximadamente.

Es notable en este corregimiento la batalla librada en 1821 cuando los pastusos derrotaron al General Republicano Manuel Valdés, perdiendo éste más de 300 soldados. Según algunos historiadores, esta sección de Genoy fue preludio de la histórica batalla de Bombona.

Genoy es un corregimiento del municipio de pasto, capital del Departamento de Nariño, ubicado a 12 Kilómetros al occidente de esta ciudad. Limita por el Nordeste con el Municipio de Chachagüi intermedio del Río Pasto. Por el Sur con el Volcán Galeras. Por el Oriente con las Veredas Las Cuadras y Mapachico, teniendo de por medio la Quebrada el Vergel. Y al Occidente con la Vereda el Chorrillo y el Municipio de Nariño, al medio la Quebrada Tequendama.

El corregimiento de Genoy se encuentra ubicado a una altura de 2.500 metros sobre el nivel del mar con una temperatura promedio de 13°C, allí predomina el clima frío; aunque en la parte Norte se encuentra una pequeña zona de clima templado, en Pullito Pamba y El Edén. En la parte central que es la más grande del Corregimiento, predomina el clima frío con una temperatura de 12°C, en Aguapamba, Castillo Loma, Bella Vista, Nueva Campiña, Charguayaco y La Cocha; El piso térmico, Páramo, con temperaturas de 10 a 5°C en la cima del Volcán Galeras.

Genoy tiene una extensión de 115 Kilómetros cuadrados y una población de 2.4689 habitantes, según proyección a 2005 DANE. Es un territorio montañoso por estar situado en la Cordillera Central, allí se encuentra el Volcán Galeras de 4.276 Metros de altura sobre el nivel del mar, considerado como una zona de alto riesgo, el suelo es de origen volcánico a raíz de las erupciones causadas por el Volcán. Sus tierras en gran parte, son quebradas y escarpadas, de suelos superficiales y profundos con excesivo drenaje. Estas condiciones favorecen la producción ganadera y de cultivos de papa y cereales en las pendientes menores. Otra parte del territorio corresponde a tierras inaprovechables que pueden utilizarse en reforestación y conservación de vegetación natural a fin de evitar la erosión a que es susceptible la zona. Posee, una micro cuenca de quebradas que tienen su origen en el Volcán Galeras y desembocan en el Río Pasto. Ecológicamente se presentan los problemas de la tala de bosques sin ninguna técnica, para obtener la leña necesaria para la cocina; los incendios que en su mayoría son producidos voluntariamente para hacer los desmontes y sembrar las semillas de varios cultivos.

La vía nacional que forma parte del sistema circunvalar del Volcán Galeras recorre parte del corregimiento. El tramo Genoy Pasto tiene una longitud de 12 Km. pavimentados. La accesibilidad a nivel rural se cataloga como deficiente ya que existe un sistema de vías veredales que favorecen cierto grado de integración, pero se encuentran en mal estado. Por esta razón el indicador asignado es de (2) posición de eficiencia intermedia en la jerarquía veredal.

En este corregimiento el producto que más se siembra es el maíz, considerado el más importante y la base de la alimentación del habitante genoyes permitiendo también la obtención de medios económicos por la venta de: choclo, la hoja de choclo, grano o mazorca, mote y la chicha, que en la actualidad se ha convertido en uno de los productos de mayor demanda. La familia genoyes, tiene la mayoría de sus miembros en edad escolar, y aunque los niños y niñas ayudan a sus padres en las labores domésticas y de crianza de animales, asisten a las instituciones escolares.

en el año de 1980 el 28 de Octubre se logra la creación del Colegio “Francisco de la Villota” mediante ordenanza N° 09, obteniendo la licencia para el funcionamiento para los grados 6° al 9° mediante resolución 425 de Noviembre 26 de 1981; en la modalidad de Bachillerato Agropecuario. En la actualidad la Institución Educativa Municipal Rural “Francisco de la Villota” presta a la comunidad los servicios educativos desde el grado preescolar hasta el grado once.

## 8.7 DIAGNOSTICO Y PERSPECTIVAS DEL CURRÍCULO

Tabla 4. Diagnostico y perspectivas del currículo

AREA	NUCLEOS TEMÁTICOS	SABER	SABER HACER
CULTURA	1. Cultura. 1.1. Costumbres y Creencias. 1.2. Arte Popular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mitos y leyendas relacionados con el contexto en donde habitan.</li> <li>▶ Los principios básicos del trabajo con cañoto.</li> <li>▶ Música, danzas, bailes, juegos, cocina, vestimenta y festejos propios de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Narrar y expresar sus mitos y leyendas</li> <li>▶ Interpretar el significado que los mitos y leyendas tienen en su región.</li> <li>▶ Manejar las técnicas apropiadas para la manipulación del Cañoto.</li> <li>▶ Generar y liderar grupos de formación artística y musical.</li> </ul>
	2. Identidad. 2.1. ¿Que es la Comunidad? 2.1.1. Nuestra Comunidad. 2.2. Otras Culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Cuales son los elementos que conforman las comunidades.</li> <li>▶ Historia oral y escrita de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Describir su comunidad y sus problemáticas.</li> <li>▶ Construir la memoria de sus veredas.</li> <li>▶ Comparar y</li> </ul>

		▶ La cultura local y nacional.	validar las diferentes culturas.
	3. Convivencia. 3.1. El mundo de la Ética. 3.2. Los Valores en la práctica. 3.3. Convivencia Escolar.	▶ El manual de Convivencia establecido por la Institución.	▶ Procesos de concertación sobre el quehacer de las aulas. ▶ Asumir actitudes de tolerancia y respeto. ▶ Actuar de acuerdo a las normas que se han concertado en la institución. ▶ Resolución pacífica de conflictos
	4. Gestión Cultural. 4.1. El gestor cultural. 4.2. La ley cultural en Colombia. 4.3. Los proyectos culturales.	▶ Promoción de espacios culturales. ▶ La ley que respalda la cultura en Colombia. ▶ Técnicas de diseño de proyectos de cultura comunitarios.	▶ Identificar problemáticas culturales. ▶ Defender su patrimonio cultural. ▶ Investigar y Formar en cultura. ▶ Diseñar proyectos culturales comunitarios.

Fuente: Esta investigación.

### 8.8 SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO.

Dentro del proyecto educativo institucional (PEI), de la Institución Educativa “Francisco de la Villota”, desde la visión cultural se contempla lo siguiente:

- Propender por que no sólo se tengan en cuenta las nuevas variables socioculturales en juego a nivel nacional e internacional (globalización económica y mundialización de la cultura) sino que, además, se consideren y promuevan aquellas alternativas sociales que puedan existir en las diversas regiones culturales y que expresen identidades y proyectos de vida propios con el propósito de otorgar un sentido plenificante a los procesos de integración cultural.
  
- Colaborar en la creación, en distintas escalas, de nuevas estrategias de comunicación cultural y desarrollo humano que sepan contener las diferencias y tiendan a la creación de un mundo más justo y solidario.



- Tomar la vida cotidiana de los distintos protagonistas (alumnos, educadores, padres de familia y comunidad en general) como campo de exploración y estudio y como punto de partida y de llegada de toda acción educativa integrada.

La cultura es la materia de trabajo de la educación. La educación es un trabajo sobre la cultura. Los educadores son literalmente trabajadores de la cultura.

### **8.9 METODOLOGÍA. “VAMOS A INVESTIGAR Y DIALOGAR EN COMUNIDAD”.**

¿COMO ENSEÑAR?

REFLEXIONEMOS Y COMPARTAMOS: (consiste en conocer que saben los participantes).

- ▶ Averiguar lo que cada uno opina y los por qué de lo que opina.
- ▶ Agrupar las respuestas de quienes opinan.
- ▶ Confrontar las distintas opiniones.
- ▶ Averiguar que cambios produjo la discusión.

CONSULTEMOS: (consiste en conocer otros puntos de vista).

- ▶ Es importante consultar otros puntos de vista para enriquecer el nuestro.
- ▶ La consulta se puede hacer leyendo libros o invitando a un especialista para que ofrezca una conferencia.
- ▶ Los libros permiten conocer las ideas y opiniones de personas especialistas en el tema.
- ▶ Cuando se lee no se repite todo, sino que se ofrece mucha información que ya se conoce.

DEBATAMOS: (consiste en confrontar los distintos saberes).

- ▶ Resumir y escribir los diferentes puntos de vista consultados.
- ▶ Confrontar los diferentes puntos de vista.
- ▶ Consultar como amplió la información el debate.

## COMPROMETAMONOS.

El verdadero aprendizaje se realiza cuando lo conocido se lleva a la práctica. Existen varios tipos de prácticas:

- ▶ Aplicar, usar lo nuevo.
- ▶ Comprobar, mirar a ver si...
- ▶ Observar y preguntar.
- ▶ Leer.

Los compromisos deben ser:

- ▶ Individuales. Personales.
- ▶ Definir por lo menos, el que, donde, cuando...

## EVALUEMOS.

- ▶ La evaluación es necesaria para saber en que nivel se está respecto al punto de llegada que se impuso.
- ▶ En el proceso de aprendizaje no existe un solo punto de llegada.
- ▶ No hay que angustiarse si los compromisos iniciales no son muy ambiciosos.
- ▶ Los compromisos deben ir cambiando, deben estar en movimiento.
- ▶ Lo más importante del proceso educativo es que las ideas vayan enriqueciéndose en el debate con la otras informaciones y opiniones.
- ▶ El punto de llegada del proceso educativo, no necesariamente es el punto de vista del educador, puede crearse un nuevo saber con las opiniones de los participantes.

## 9. CONCLUSIONES.

Genoy es un corregimiento con una riqueza cultural innegable y aunque los esfuerzos de sus habitantes por preservarla han sido enormes, factores externos propios de la modernidad han contribuido para que en cierta medida sus tradiciones se vayan transformando y al mismo tiempo nuevas formas culturales vayan desplazando a las ya existentes, no obstante estas sociedades con el transcurrir de los años se han ido adaptando a estas circunstancias como por ejemplo ejecutando proyectos como este, hecho que hace que su identidad cultural de una u otra manera se fortalezca.

La investigación que se realizó permitió conocer muchos aspectos, no solo a partir de documentos escritos sino también a través de la tradición oral que se constituye como una de las bases fundamentales de la cotidianidad cultural y de las competencias comunicativas tanto en la institución como en los demás habitantes del corregimiento de Genoy.

Uno de los baluartes del corregimiento de Genoy en su aspecto organizativo y participativo se ve claramente evidenciado en lo referente a sus fiestas patronales, para los habitantes de Genoy su cultura es el elemento que los une, el ideal colectivo es la asociación y la colaboración para representar y hacer que resurja todo lo relacionado con sus raíces y sus tradiciones.

Los currículos educativos en la actualidad se inclinan hacia la enseñanza de las áreas que por tradición han sido más importantes como: las matemáticas, la física, la química, entre otras. Brindándole un espacio muy reducido al componente cultural que dentro de las nuevas políticas educativas merece igual o mayor importancia que algunas otras asignaturas puesto que el ideal es trabajar con los alumnos desde su contexto tratando en lo posible que comprendan la realidad en la que están inmersos.

Actividades culturales como el “Festival de la Cosecha” propician la expresión del componente social y cultural, generando gran despliegue de lo autóctono, lo típico y lo propio de la región y contribuye a la integración de los diferentes actores involucrados en el proyecto, desplegando ingenio y creatividad que bien puede ser retomado como una metodología de enseñanza en las instituciones educativas, puesto que aporta un proceso que va desde la expresión, indagación, construcción

de conocimiento y puesta en escena de los elementos sociales y culturales de la región.

Se logró en cierta medida generar una formación en valores que desarrolló capacidades y competencias para que los estudiantes pudieran desenvolverse responsablemente y críticamente en los diferentes ámbitos de la vida social y cultural de su institución y contexto.

A través de éste proyecto se replanteó la concepción de aprendizaje lo que permitió una apropiación de la Institución educativa y sus respectivas sedes por parte de los maestros y estudiantes, desde una perspectiva que tomó en consideración la convivencia escolar y social.

De igual forma se consiguió introducir a los padres de familia a las diferentes sedes de la institución no como visitantes ocasionales sino como habitantes de un proyecto que deben comprender. Se logró captar la atención de los padres y madres de familia, convocándolos al dialogo, al compromiso y la participación propositiva.

## RECOMENDACIONES.

Es necesario que las instituciones educativas tengan en cuenta la cultura desde una visión ético-política, simbólica y física que permita acercar a los estudiantes a una construcción y recreación de su cotidianidad, generando nuevas formas de aprendizaje desde los contextos comunitarios.

Promover los procesos de gestión cultural que permitan la dinamización entre el estado y las comunidades para la formulación de políticas culturales que desarrollen procesos de investigación y formación en torno al proceso cultural, esto de alguna manera conllevara a que la cultura no solo sea un evento coyuntural o esporádico.

Institucionalizar el “Festival de la Cosecha” y por medio de la propuesta pedagógica formulada insertarlo en el currículo de la Institución educativa “Francisco de la Villota” para que así se constituya como elemento dinamizador de los procesos identitarios de la comunidad de Genoy.

Las instituciones educativas deben abrirse a la comprensión del significado y sentido que expresan culturalmente las prácticas de los estudiantes en ellas, dialogar con esas expresiones culturales y el sentido político que las contiene. Esto significa una actitud de escucha y una alta capacidad de análisis de los discursos de los jóvenes, los cuales se manifestarán una vez la escuela haya logrado desmontar los esquemas que impiden que los estudiantes entren con sus cargas culturales que hoy esconden debajo de un uniforme, que muestran ocultamente en los escenarios sociales de la institución y que afirman especialmente por fuera de ella.

Al interior de las aulas, reflexionar que prácticas culturales e institucionales hay que mantener y transformar para potenciar ambientes de desarrollo humano y social que favorezcan la convivencia.

Es necesario que los docentes sean capaces de seducir a sus estudiantes, se apropien de su labor como educadores, capaces de dialogar con los intereses diversos que surgen en el aula, capaces de actuar en y desde el diálogo para el logro del consenso.

Las instituciones educativas deben optar por currículos abiertos y no estandarizados, en tanto allí está la posibilidad de que el estudiante ponga en juego los intereses de aprendizaje que quiere lograr, potencie y signifique su aprendizaje y por consiguiente su cultura.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

AFANADOR, Claudia. "Reseña Etnohistoria del Valle de Atriz (Pasto)". Universidad de los Andes. Departamento de Antropología. Tesis de Grado. Bogotá 1977.

ARIÑO, Antonio. Sociología de la cultura, Editorial Ariel S.A. 1997.

BARNOUW, Víctor. Cultura y personalidad, Ediciones Troquel. 1967.

BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA. 2005.

CHAVES CHAMORRO, Milciades. Desarrollo de Nariño y su Universidad. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo. 1983.

COLCIENCIAS. Estudios científicos en educación. Plan estratégico 1999-2004. Bogotá: 1999.

DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Mexico: Ed Mc Graw Hill. 2002.

DURKHEIM, Emile. Educación y Sociología. Barcelona: Ed Península. 1990.

FUNDACIÓN SOCIAL. Programa de comunicación social. 7 aprendizajes básicos para la educación en la convivencia social. Educando para hacer posible la vida y la felicidad. Santafé de Bogotá: Ed Gazeta Ltda. 1992.

GRIMSON, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

JEROME, Bruner. La importancia de la educación. Barcelona: Ed Paidós. 1987.

LE BOLUCH, Jean. La educación para el movimiento. Buenos Aires: Paidós.

LOWENFELD, Victor y LAMBER, Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, editorial Kapelusz, 1977.

MATTIL, Edwar. El niño y su arte. Argentina: Kapelusz. 1970.

MEAD, Herbert. El significado del arte. Buenos Aires: Editorial losada. 1964.

MEDICI, Ángela. La nueva educación. Buenos Aires: editorial troquel, 1967.

MEJIA Y MEJIA, Justino. Geografía Pastusa de la fé. Santa Fé de Bogotá: Editorial Pax. 1961.

MELO MELO, Franco Miller. El Manejo y Conocimiento de los Andes en el Sur de Colombia (corregimiento de Genoy – Municipio de Pasto). Popayán, Universidad del Cauca, Facultad de Humanidades, Programa de Antropología. 1993.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Propuesta de programa curricular. Marco general. Bogotá: editorial magisterio.1988.

MONDOLFO, Rodolfo. Problemas de cultura y educación, librería Hachette S.A. 1957.

MONTAÑA, Antonio. Que es el arte. Bogota, ministerio de educación nacional, instituto Colombiano de cultura, 1972.

MONTES, José Joaquín. Modulo de literatura oral. Santa fe de Bogota editorial Usta Julio de 1997.

OCAMPO LOPEZ, Javier. Las fiestas y el folclor en Colombia. Bogotá: Ed Ancora.1984.

OÑATIVA, Oscar V. percepción y creatividad. Buenos Aires: editorial Humanitas. 1976.



POLANÍA GONZÁLES, Javier. El manual de convivencia. Un espacio para la pedagogía de la democracia. En: El educador. Bogotá. Edición No 26 (jun.- sep. 1997).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE. La educación por el arte Vol. 6 y7, chile, 1970.

RITZER, George. Teoría sociológica clásica. Madrid: Editorial Mc Graw Hill. 2001.

RITZER, George. Teoría sociológica moderna. Madrid: Editorial Mc Graw Hill, 2002.

ROLDAN VARGAS, Ofelia. Diseño, planeación y ejecución de currículos. Manizales: Centro de educación y desarrollo humano CINDE. 1998.

SERRANO, Sebastián. Signos, lengua y cultura. Editorial Anagrama. 1980

SMITH, P. y otros. Programa de actividades de los jardines infantiles. Buenos Aires: Kapelusz. 1970.

ZUÑIGA, Eduardo. Manual de historia de Pasto. San Juan de Pasto: Academia nariñense de historia. 1996.