

**CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO  
ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE, CASO:  
CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**CARLOS ALEXANDER ERASO RUIZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

**CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO  
ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE, CASO:  
CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO**

**CARLOS ALEXANDER ERASO RUIZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Geógrafo con Énfasis en Planificación Regional.**

**Asesor:  
FRANCISCO JAVIER MORA C.  
Doctor en Geografía -Departamento de Geografía Universidad de Nariño**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>o</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente de tesis

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Marzo del 2015

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a la Universidad de Nariño, en especial a la Facultad de Ciencias Humanas y a su Departamento de Geografía, docentes y compañeros, en el proceso de formación y de amistad de enseñanzas, a las comunidades que apoyan los procesos investigativos que propenden por el reconocimiento territorial y cultural de sus pueblos, abuelos y abuelas, entretejiendo historias recordando hilando tradición, la espiral, el retorno a la tierra el movimiento, su filosofía su oralidad, su conocimiento del territorio; el llevar esta historia a las comunidades que contribuyeron con la información para el desarrollo de esta investigación, a radio Universidad de Nariño por la formación y compañerismo, a los compañeros idos, sus enseñanzas valiosas, pay. Al fondo mixto de cultura por el apoyo en herramientas y formación, muchas gracias.

## DEDICATORIA

Esta investigación es dedicada a la población de los corregimientos de Genoy y Mapachico. Su aporte a la oralidad y reconociendo de lo que son, su lucha no esta sola, los aportes al fortalecimiento de su cultura están cargadas por seres sabedores, constructores del tejido de la historia.

<b>La cólera de los siglos</b>	es cóndor vigilante
La cólera de los siglos,	es abeja,
no ha podido destruir	centinela de colmena
las leyendas escritas	entiende la palabra de los ancestros
sobre las duras piedras	¡es tulpa!, ¡es unión!.
Allá sobre las lomas	
de empinadas montañas	
Se esconde el recuerdo del mono,	
el venado del páramo.	
raza que dominó éstas tierras,	
sus espíritus andan en los montes	
recorrieron vidas terrenales.	
saciadas de vida.	
Volvieron a ser,	
quebradas y paisajes,	
eternos,	
cómo interpretarlos	
desde libros,	
cuando ese lenguaje no existía	
el indio encuentra su causa en	
la tierra, en el lago,	
en su lecho con los suyos,	

## RESUMEN

El territorio Quillasinga abarcaba gran parte del hoy departamento de Nariño fragmentado en provincias y municipios en el tiempo. La reconstrucción de este territorio es de carácter historicista y documental, entorno a sus características geográficas. Comprendiendo un nuevo estudio cartográfico que permita observar áreas y perímetros, para continuar estudios de cambios territoriales en torno a cabildos y resguardos Quillasingas. La construcción del cuerpo territorial con el arte rupestre como parte material de la historia de los hombres originarios, tomando el caso de la población de los corregimientos de Genoy y Mapachico, que habitan en parte de este territorio, donde se pretende reafirmar y unir con la marca del ritual como valor de territorialidad de los Quillasinga. Desde la ciencia geográfica con sus dimensiones, toma la geografía física y humana, en el reconocimiento y transformación del territorio; tomando ciencias afines a la geografía desde los reconocimientos etnográficos e interacción con la comunidad desde los medios de comunicación.

## **ABSTRACT**

The Quillasinga territory covering much of today department of Nariño, fragmented into provinces and municipalities in time. The reconstruction of this territory is historicist and documentary character, setting its geographical features. Understanding a new mapping study to observe areas and perimeters, to continue studies of territorial changes around councils and guards Quillasingas. The construction of the territorial body with rock art as a material part of the history of indigenous men, taking the case of the population of the districts of Genoy and Mapachico, inhabiting part of this territory, which aims to reaffirm and unite with the Brand ritual as the value of territoriality of Quillasinga. The contribution of geography from its different dimensions, making the physical and human geography in the recognition and transformation of space; taking related sciences to geography from ethnographic surveys and community interaction from the media.



## CONTENIDO

	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	20
<b>1. PROBLEMA</b>	22
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.2 DESCRIPCIÓN	22
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
<b>2. OBJETIVOS</b>	25
2.1 OBJETIVO GENERAL	25
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	25
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	26
<b>4 MARCO DE REFERENCIAL</b>	29
<b>4.1 Localización del área de estudio</b>	29
4.1.1 Antecedentes de investigaciones del arte rupestre Quillasinga	30
<b>4.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	33
4.2.1 Antropología y el Estudio de la Geografía	34
4.2.2 La Geografía del Comportamiento y la Percepción	36
4.2.3 Geografía humana y Paisaje	36
4.2.3.1 La Arqueología del Paisaje	37
4.2.3.2 Paisaje, Identidad Territorial y Comunicación	38
4.2.3.3 Paisaje Sonoro	39

4.2.4 Geografía y el uso de las TIC.	40
4.2.5 Arte Rupestre	40
4.2.5.1 Pintura Rupestre (Pictógrafos)	40
4.2.5.2 Petroglifos	41
4.2.5.3 Ideogramas	41
4.2.5.4 La Semiología y la Semiótica.	41
<b>4.3 MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>42</b>
4.3.1 Contexto internacional.	42
4.3.2 Contexto nacional.	43
4.3.3 Contexto local.	44
<b>4.4 MARCO LEGAL</b>	<b>45</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>48</b>
5.1 Fase 1. Identificación Física y Espacial, de los Territorios donde se ubica el Arte Rupestre Quillasinga.	49
5.2 Fase 2. Reconocer la re-significación de los espacios desde la perspectiva de las comunidades indígenas y campesinas, con el arte rupestre Quillasinga.	50
5.3 Fase 3. Promover la conservación de estos lugares mediante la producción y divulgación de trabajos comunicacionales y multimediales desde la comunidad mediante herramientas TIC.	52
5.4 Diseño Metodológico	56

<b>7. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE LA CULTURA QUILLASINGA</b>	<b>57</b>
7.1 Reconocimiento histórico geográfico de la cultura Quillasinga.	57
7.2 La llegada de los incas.	59
7.3 Los Quillasingas desde los cronistas.	60
7.3.1 Reconstrucción geográfica desde Cieza de León.	60
7.3.2 Construcción geográfica desde Tomas López.	66
7.4 Reconstrucción espacial de las tribus.	70
7.4.1 Patrones de asentamiento Quillasinga.	72
7.5 Cartografía actualizada Quillasinga	78
<b>8. IDENTIFICACIÓN ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE EN LOS CORREGIMIENTOS.</b>	<b>87</b>
8.1 Lugares donde se encuentra el arte rupestre en los corregimientos	87
8.2 Características territoriales de los Corregimientos de Genoy y Mapachico	91
8.2.1 La desaparición del resguardo.	92
8.3 Cartografía social de Genoy y Mapachico	94
8.4 Identificación de los lugares donde se encuentra el Arte Rupestre	96
8.4.1 Geomorfología	99
8.4.2 Climatología	100
8.5 Componentes Geofísicos de las zonas donde se encuentra ubicado el arte rupestre	101
8.5.1 Vereda el Edén- petroglifos de las espirales y el rostro	102
8.5.1.1 Características físico bióticas	103

8.5.2 Vereda Aguapamba- Mantel de piedra	106
8.6 Corregimiento de Mapachico- Arte Rupestre	110
8.6.1 Vereda San Francisco Briseño- pictograma del Higueron	110
8.6.2 Vereda Villa María - Petroglifo de la vuelta larga	116
8.6.3 Vereda Villa María- La roca de la familia de los 3 Monos	119
<b>9. RE-SIGNIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS COMUNIDADES, CON EL ARTE RUPESTRE.</b>	121
9.1 Nuevas significaciones	123
9.2 El derecho propio, en la construcción de territorio.	125
9.3 La significación de la espiral	127
9.4 El Rito como forma de Resignificación del Espacio.	127
9.5 El territorio según los mayores.	132
9.6 Uso de tics como herramienta para la transmisión de las costumbres.	136
9.6.1 La identidad con el territorio y la comunicación.	136
9.6.2 Documental sonoro Urkunina, Medicina y Territorio - Territorio y Arte Rupestre como muestra de territorialidad.	138
<b>10. COMCLUSIONES</b>	140
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	142
<b>ANEXOS</b>	145

## LISTA DE MAPAS

Pág.

Mapa 1. Localización área de estudio-municipio de Pasto- corregimientos de Genoy y Mapachico	29
Mapa 2. Reconstrucción del territorio Quilla, desde la idea de Cieza de León.	80
Mapa3. Provincias Quillasinga según Tomás López y María Ramírez de Jara	81
Mapa 4. Provincia Quillasinga del Valle de Atris. Referente Tomás López.	82
Mapa 5. Provincia Quillasinga del Valle de Popayán. Referente Tomás López	83
Mapa 6. Provincia Quillasinga de la Montaña. Referente Tomás López	84
Mapa 7. Provincia Quillasinga Almaguer. Referente Tomás López.	85
Mapa 8. Provincia Quillasinga de Quito. Referente Tomás López.	86
Mapa 9. Corregimientos y veredas, Donde se encuentra el Arte Rupestre.	89
Mapa 10. Vereda el Edén ubicación de los petroglifos.	103
Mapa 11. Vereda Aguapamba corregimiento de Genoy.	107
Mapa 12. Corregimiento de Mapachico - vereda San Francisco Briseño	117
Mapa 13. Vereda de Villa María	121

## LISTA DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1. Descenso de población 30 años de conquista y tributación, Quillasingas.	74
Cuadro 2. Territorios Quillasinga Área y perímetro.	79
Cuadro 3. Estación meteorológica de Nariño IDEAM	100

## LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Mantel de piedra sector de Aguapamba – los Tomates (diferentes perspectivas).	50
Figura 2. Conceptualización del territorio según Osvaldo Granda y la ubicación del Arte Rupestre	59
Figura 3. Inca Túpac Yupanqui - Inca Huayna Cápac	61
Figura 4. Periodo de expansión de los incas de la dinastía Hanan Cusco –Huayna Cápac.	61
Figura 5. División de las tribus según Osvaldo Granda, tomando a Tomás López.	64
Figura 6. Aldea Quilla	65
Figura 7. Aldeas Quillasingas alrededores del volcán	66
Figura 8. Trabajo de la antropóloga sobre la Idea de la construcción de territorio Quilla, según María Clemencia Ramírez de Jara	67
Figura 9. División de provincias Quillasingas, Según <i>Tomás López</i> .	68
Figura 10. División provincia Quillasingas valle de Atris o Pasto, <i>Tomás López</i> .	68
Figura 11. Provincia Quillasingas del Valle de Popayán, <i>Tomás López</i> .	69
Figura 12. Provincia de los Quillasingas de la montaña, <i>Tomás López</i> .	69
Figura 13. Provincia Quillasingas camino de Almaguer, <i>Tomás López</i> .	69
Figura14. Provincia Quillasingas camino de Quito, <i>Tomás López</i> .	70
Figura 15. Castigo- el yugo cristiano.	71
Figura 16. Centro Aldeas Quillasinga – según John Murra.	72
Figura 17. Concepción del habitad en las viviendas indígenas en Nariño	73
Figura 18. conflictos de los imperios y la desaparicion quillasinga	76
Figura 19. Guamán Poma de Ayala – Valle de Atres o Atris	77

Figura 20. Asentamientos de los sibundoyes	77
Figura 21. Distribución toponimia Kamsá Ana Groot	78
Figura 22. Estructura del cabildo indígena de Jenoy	94
Figura 23. Cartografía social Corregimientos de Jenoy y Mapachico entorno a la vía al Galeras.	96
Figura 24. Paisaje Ígneo	97
Figura 25. Periodos de precipitación 1958 a 2009, Proyección media.	101
Figura 26. Pagina wed quillas - <a href="http://quillas.wix.com/cultura-quillasinga">http://quillas.wix.com/cultura-quillasinga</a>	138
Figura 27 .Quillas adoradores de la luna recopilación oral de la comunidad Quillasinga.	139



<b>LISTA DE IMAGENES</b>	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Antiguo cementerio zona Puyito pamba- centro de evacuación	71
Imagen 2. Centros corregimentales de Genoy y Mapachico	95
Imagen 3. Coordenadas de donde se ubican los petroglifos del Edén.	102
Imagen 4. Vereda de Aguapamba ubicación google earth- mantel de piedra	106
Imagen 5. Ubicación y coordenadas, del pictograma el Higuerón	111
Imagen 6. Coordenadas vuelta larga	116
Imagen 7. Familia del mono sector bajo de Villa Maria	119

<b>LISTA DE FOTOGRAFIAS</b>	<b>Pág.</b>
Foto 1. Mantel de piedra Genoy – Aguapamba - imagen a falso color.	51
Foto 2. Cabecera corregimental de Genoy.	88
Foto 3. Cultivos Vereda de Aguapamba parte alta 2600 msnm aprox.	90
Foto 4. Vereda el Eden- Corregimiento de Genoy- Zona calida cultivos de platano.	90
Foto 5. Cantera en la vereda de Villa María Corregimiento de Mapachico.	91
Foto 6. Lavas en bloques – Vereda Mapachico y Villa María.	98
Foto 7. Vereda Mapachico Corregimiento de Mapachico- vía circunvalar. Tefras- Estratos de roca tipo <b>TQvsd</b>	99
Foto 8. Centro Vereda el Edén- corregimiento de Genoy	104
Foto 9. Lugar donde se encuentra el petroglifo del Edén.	105
Foto 10. Petroglifo El Edén. Roca de la doble Espiral.	105
Foto11. Petroglifo a El Edén. Roca Doble Espiral y rostro.	106
Foto12. Sector de Tomates- vereda Aguapamba	108
Foto 13. Mantel de piedra falso color y el mantel en invierno	108
Foto 14. Segunda roca de las 4 espirales y el mono- símbolo hecho encima de la espiral recientemente.	109
Foto15. Mantel Mono repintado con pintura de aceite – rayas en la roca de las 4 espirales.	110
Foto 16. Fracturamiento de la roca del higuerón- desestabilización del lugar.	111
Foto 17. Pictograma el Higuerón- mosaico de fotos.	112
Foto18. Higuerón ideogramas reconstruidos.	114
Foto19. Pictograma reconocimiento imagen falso color	114
Foto 20. El Higuerón	115

Foto 21. Sector de Villa María (vuelta larga), resquebrajamiento de la roca.	118
Foto 22. Resquebrajamiento de la roca.	118
Foto 23. Arte rupestre en la pared de roca	119
Foto 24. Líquenes sobresaltados en la roca de la familia de los monos	120
Foto 25. Falso color del petroglifo familia de los tres monos.	120
Foto 26. Espiral sector de Tomates Vereda de Aguapamba	127
Foto 27. Jenoyes en su ritual con el mantel de piedra	127
Foto 28. Taita Florentino cabildo de Jenoy	128
Foto 29. El Baile del en churre en la Espiral, ceremonia festividad de San Pedro 2013.	130

## INTRODUCCIÓN

La cultura Quillasinga se ha establecido en gran parte del territorio nariñense, construir un referente sobre su identidad y ejercicio de territorialidad, es el “*arte rupestre*”, patrimonio histórico cultural en el territorio donde se guardan símbolos y significados espaciales, hasta este tiempo representan dinámicas sociales, económicas, culturales y religiosas, que se establecen en el pasar del tiempo. El arte rupestre entra en esa dinámica espacial, cada sitio se constituye una marca en el territorio.

El objetivo de la investigación es estudiar las principales características geográficas y espaciales de los Quillasinga, se reconoció e identificó las zonas donde hacen ritual. Para esto se planteó la recopilación de información secundaria que habla sobre espacialidad y la relación, con el arte rupestre que es una de las muestras vivas donde hace siglos y siglos, culturas tal vez más antiguas que los Quillasinga las plasmaron.

En el trabajo, se encontrará con el topónimo Genoy con “G”, que es la denominación al corregimiento y Jenoy con “J” que es la denominación para el cabildo; ya que sus gentes comentan sobre este calificativo en antiguas épocas. Además de esto hace entender al nombre de dos formas territoriales una rural campesina y la otra indígena.

El arte rupestre es tomado como objeto de estudio en los corregimientos de Genoy y Mapachico del Municipio de Pasto, donde se presentarán perspectivas desde la geografía física y humana, dirigida hacia la teoría de la organización espacial como línea de investigación. Las fuentes de información que se utilizaron fueron el trabajo de campo, la revisión cartográfica, además de revisión de archivos de arte rupestre y recopilación de investigaciones sobre su estudio especialmente espacial.

Desde el punto de vista de la geografía física, se reconocieron los lugares: ubicación espacial, elaboración de cartografía, aspectos geológicos y geomorfológicos, ya que todo el arte rupestre está soportado en roca volcánica; con herramientas y técnicas que permitieron establecer, el tipo de roca y sus características, su modelado por efectos erosivos, estableciendo el tipo de riesgo tanto antrópico como físico ambiental, para construir una perspectiva que permitió evaluar su estado.

La geografía humana planteó el reconocimiento de la población aledaña a estos lugares, estableciendo desde la oralidad el *territorio*, en este caso la identidad con los lugares para establecer desde la percepción de la población las toponimias, perspectivas, significaciones dinámicas en estos espacios, investigación desde el método etnográfico.

La hipótesis inicial es que el arte rupestre tiene una razón de estar en éstos lugares, ver la perspectiva de las comunidades, síntoma y resultado de la identidad, entendiéndose como un elemento de construcción paisajística que se deduce al presentar una distribución determinada, estableciendo un territorio. Se intentará verificar por medio de descripciones, contrastes y aproximaciones etnográficas, desde su oralidad, donde se hablará de la existencia de una estructura espacial definida, por el arte rupestre que es posible interpretar en términos simples, su simbología, lecturas e interacciones, desde la percepción de sus habitantes, la re significación.

Por último se muestra mediante varios medios, el resultado investigativo de la caracterización geográfica Quillasinga y reconocimiento del arte rupestre como aporte comunicacional a la comunidad aledaña, dirigida a culturizar sobre el saber Quillasinga y el arte rupestre, para fortalecer sus procesos de territorialización.

# 1. PROBLEMA

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Poco conocimiento de la espacialidad Quillasinga y estado del arte rupestre en los corregimientos de Genoy y Mapachico, del Municipio de Pasto.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El arte rupestre es el vestigio que queda de la actividad humana, símbolos que han sido pintadas o esculpidas en la roca. Existen en todo el mundo y son el recuerdo intacto de civilizaciones, son representaciones de animales, seres humanos y creencias que han dejado su huella en el tiempo.

Las comunidades expresaron dinámicas en su espacio, su vida, el arte rupestre escapa al tiempo y cuentan algo. Esto quiere decir que tuvieron un ordenamiento una forma de entender el mundo.

La actividad humana genera el inadecuado uso del suelo y alteran directa e indirectamente el arte rupestre, estas representaciones sufren desgaste por causas de tipo antrópico, donde cambian el territorio desde lo urbanístico, agrícola, extracción minera y arbórea, como por fenómenos de tipo geológico, procesos físico biótico relacionados con la génesis de las rocas y factores geomorfológicos erosivos como la meteorización, la humedad, líquenes, animales, hongos y bacterias, generando nuevas dinámicas en zonas donde se encuentra este patrimonio, este tipo de acciones se pueden presentar alterando las pinturas y tallados.

El Municipio de Pasto –Nariño, cuenta con una serie de sitios con vestigios de ancestros donde sucedieron hechos históricos, dinámicas donde se ha desenvuelto la nación Quillasinga, vestigios que marcan costumbres y rituales, percepción de su vida plasmada en el espacio.

Las poblaciones se transforman al igual que los territorios donde se asientan, la transgresión de culturas crea olvido borrando de la memoria, a través del tiempo, esto genera cambios en las formas de ejercer su territorialidad y su percepción del espacio. Esto hace preguntar: ¿donde están ubicados?, ¿Cuál es el patrimonio material e inmaterial?, ¿que problemáticas de degradación tienen?, ¿por qué no se reconocen estos sitios como patrimonio cultural por parte del estado?, ¿Qué imaginarios hay en la población que se asienta cerca de estos lugares?, A esto se le suma la subestimación de las culturas prehispánicas desde el siglo XIX, por parte de historiadores, impotentes ante el gran reto que significa comprender las intenciones que tuvieron los indígenas para pintar o grabar.

*Según Tirado, “ Las figuras diseminadas aquí y allá sobre las piedras, confundidas unas en otras sin orden ni sistema; la falta de coordinación y de unidad, todo nos indica que esos mal trazados garabatos son hechos por manos inexpertas por mero pasatiempo »[...] «Basta mirar aquel conjunto de puntos, grecas, rectángulos... revueltos en una desesperante confusión...para comprender que en este caso no puede existir una idea, todo aquello es caprichoso...y son simples ensayos de color que allí fabricaban para embijarse”.<sup>1</sup>*

Pero desde el siglo pasado los estudios en este campo toman importancia nuevamente y esto se plasma en la cantidad de trabajos desde diferentes disciplinas con el ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia). Pero también se muestra que no en todos los lugares está reconocido el arte rupestre, catalogado e inventariado.

Por estos problemas Según Durán, “Hay riesgo de que esta herencia se pierda, pues no existen estudios sobre su inventario y situación”,<sup>2</sup> aseguró el arqueólogo e investigador de la Universidad Nacional, quien diagnosticó sobre la situación del arte rupestre en varias zonas del país, desde su degradación por fenómenos biótico-físicos y antrópicos.

Desde el plan de ordenamiento territorial y el plan de desarrollo del Municipio de Pasto se presentan problemáticas como:

- No hay un reconocimiento específico del arte rupestre como patrimonio cultural arqueológico que lo ha dejado en el limbo administrativo.
- El corregimiento de Mapachico tiene procesos de extracción de roca y producción de cemento, en lugares cercanos al pictograma del higuierón. Se muestra en este caso el estudio del profesor Quijano *donde*, “denuncia sobre el eminente peligro de destrucción a la que se enfrenta actualmente el pictograma, una de las obras rupestres más importantes del suroccidente de Colombia, debido a la explotación de una cantera de piedra”<sup>3</sup>, en la cercanía del pictograma, los lugareños hacen referencia a la quebrada el Higuierón cantera Santa Lucía vía Briseño.

En excursiones se ha podido descubrir el cambio de estas zonas por ejemplo, el sector de la María en el corregimiento de Mapachico donde existe la vía circunvalar al Galeras cerca del petroglifo; efectos que no han sido valorados.

---

<sup>1</sup>ERNESTO Restrepo Tirado, 1892 citado por MARTÍNEZ Celis Diego y BOTIVA ContrerasÁlvaro Manual de Arte Rupestre. ICANH-Cundinamarca. p. 46.

<sup>2</sup> DURAN ÓcalAli, citado por BORRÁEZ Alejandro “El patrimonio cultural del país se está desmoronando” U. Nacional - Bogotá. 2011. p.3.

<sup>3</sup>QUIJANO Armando José – artículo: Arte rupestre Petroglifo El Higuierón Pasto.2009. p.1.

Por esto se considera que hay riesgo de que la herencia del pueblo Quillasinga se pierda, por la falta de estudios sobre su inventario y situación. Debido al poco reconocimiento de estos lugares por parte de la población del municipio, la administración estatal y privada, teniendo problemas en la conservación del arte rupestre ubicado en los corregimientos.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el reconocimiento espacial de la cultura Quillasinga y el arte rupestre, en los corregimientos de Genoy y Mapachico del Municipio de Pasto?



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer el reconocimiento espacial Quillasinga, entorno al arte rupestre en los corregimientos de Genoy y Mapachico, del municipio de Pasto.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Recopilar información sobre las características geográficas de la cultura Quillasinga.
- Identificar espacialmente el arte rupestre en los corregimientos, objeto del estudio.
- Reconocer la re-significación de los espacios desde la perspectiva de las comunidades, con el arte rupestre.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Cuando se habla de arte rupestre, se refiere a las creaciones plasmadas en roca a través de pintura o grabados que han sido plasmadas, por culturas ancestrales en un intento de dejar gravada en la memoria sus vivencias.

*“En su paso por el mundo, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, las sociedades humanas posiblemente registraban ya, mediante la pintura y el grabado en piedras, una gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.”<sup>4</sup>*

Manifestaciones que hablan de su trascendencia sus avances en técnicas, pensamiento y vivencias. Según Martínez y Botiva, “son expresiones de una manera muy sintética, estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad para abstraer y representar su realidad”.<sup>5</sup>

En Colombia el arte rupestre también es considerado legado histórico de la humanidad y en las últimas décadas la preocupación, por su conservación es fuente de vivo interés de profesionales en diferentes áreas, comunidades donde se ubican y también entidades gubernamentales.

*Según el componente antropológico de Arguello, “El arte rupestre bien puede ser un referente de identidad social para la construcción de nación; desconocerlo como vestigio cultural es ignorar que forma parte de la memoria documental y patrimonial de los colombianos. La política para su defensa depende del interés y conciencia que se tenga frente al valor patrimonial y de la relación que al respecto se establezca entre las autoridades y la población (...)”<sup>6</sup>*

El reconocimiento de estos lugares sagrados es de gran trascendencia histórica por parte de los habitantes de Nariño como herederos de su cultura. Pensar en dos grandes naciones prehispánicas en el territorio del actual departamento de Nariño. Tanto la nación Quillasinga como Pasto, son culturas que dejaron su herencia. Concebir a los antiguos en su ordenamiento espacial, población concentrada en el territorio de forma dispersa en bohíos o tribus, los hoy llamados corregimientos y veredas. Las poblaciones campesinas que están volviendo a reconocerse como pueblos originarios “indígenas”. En Nariño se reconoce a estas

---

<sup>4</sup>MARTINEZ Diego Y BOTIVA Álvaro, Manual del Arte Rupestre en Cundinamarca. 2004.2 edición. Bogotá. p. 10

<sup>5</sup>Ibit. p. 10.

<sup>6</sup>ARGUELLO, Pedro y BOTIVA, Álvaro. El Arte Rupestre en Colombia. Significado, Comunicación y Patrimonio Cultural. Bogotá. 2003. p.86.

comunidades con actividades socioculturales desde la percepción de sus gentes con la identidad con el lugar.

Los cabildos indígenas Quillasingas en esta última década se empiezan a reconstituir y comienzan a reconocer estos lugares como sagrados – parte de su identidad. Su proceso de restauración del cabildo de Jenoy es de 6 años, desde el 2004, proceso de reconstruir el pensamiento ancestral, su política, su comida y su identidad.

El proyecto desde la visión de la geografía propone la caracterización geográfica, un sustento de ideas para reconocer el saber, el territorio, el estado de estas zonas el conocer de sus gentes, indagando de la mano con la antropología y otras ciencias teniendo en cuenta las comunidades campesinas e indígenas, sus visiones ante la herencia patrimonial – cultural, mediante la oralidad y mapas mentales, para después reconocer su ubicación mediante la cartografía, la georeferenciación, el reconocimiento de su alrededor, referentes como sus toponimias, en lugares veredas y límites, la creación de cartografía unida a la descripción de su estado. También se pretende evaluar las condiciones del arte rupestre y el reconocimiento de la comunidad con este; analizando el estado de arte que arrojará el estudio base para los inventariados y posteriores planes de conservación de estos lugares y como una herramienta para la reconstrucción de territorio por parte de la comunidad Quillasinga.

*Aunque no conozcamos el significado original de estas manifestaciones, hoy en día algunas comunidades indígenas y campesinas le otorgan a estos sitios propiedades mágicas o se les considera como lugares sagrados donde reposan los espíritus y donde por lo general «asustan». Esta re-significación de los lugares rupestres evidencia una constante dinámica social que tiende a incorporar los objetos del pasado a las particulares condiciones de vida y maneras de pensar el mundo de la actualidad. Lo que en su origen, para sus ejecutores, pudo tener un significado ritual relacionado con el culto a alguna divinidad, puede significar para el cristiano la presencia del demonio, y en el futuro, para una sociedad urbana, un sitio de interés, no por sus condiciones espirituales, sino por sus cualidades como objeto patrimonial y fuente de conocimiento del pasado, digno de preservarse para futuras generaciones.<sup>7</sup>*

En esta zona hay investigaciones que han dado caracterizaciones a estos lugares pero aún faltan sitios por ser catalogados y en los lugares que se han hecho estudios es necesario dar una visión desde la geografía, que plantea desde su ciencia un estudio integral. Cuando se observa el arte rupestre se encuentra un pensamiento simbólico, representaciones que hablan del espacio y esto nos sumerge hacia la teoría de la organización espacial. Según Vicent: “debe haber una recurrencia en las ubicaciones del arte rupestre que permita reconocer la existencia de patrones, que a su vez permitan inferir la existencia de las

---

<sup>7</sup> MARTINEZ Y BOTIVA. Op.Cit. p. 49

decisiones locacionales que los motivaron. Estas decisiones responden a un modelo de construcción y uso del paisaje estructurado”,<sup>8</sup> materializando en un patrón de asentamiento pero también en una forma intencional y simbólica, en el patrón de distribución del arte rupestre.

*Según Quijano, “La conservación, recuperación y uso del arte rupestre a nivel del departamento de Nariño, donde existe un gran patrimonio cultural aun inexplorado, poco conocido y en muchas ocasiones totalmente abandonado”... Concluyendo, “Los reducidos trabajos arqueológicos realizados en la zona andina de Nariño han aportado una información muy valiosa para conocer aspectos relacionados, con la vida material y espiritual de los pobladores que habitaron la región antes de la llegada de los españoles”.*<sup>9</sup>

Este patrimonio es importante ya que es el vestigio físico de la territorialidad de los pueblos indígenas, por esto necesario el estudio geográfico, para conocer su espacialidad, la comunidad que se encuentra o circunda, con su historia y su valor cultural. Inapreciable por las instituciones por su olvido en políticas que propendan su estudio y conservación. Las investigaciones de diferentes profesionales e interesados, ha sido la única forma de resaltar su valor cultural, su diversidad biológica, paisajística y cultural, hace de este lugar un ambiente de gran potencial arqueoturístico.

La caracterización geográfica, intenta aportar diferentes herramientas para su conocimiento espacial como su reconocimiento, mediante la divulgación de la percepción de las comunidades tanto indígenas como campesinas, desarrollando un proceso comunicacional que estará abierto a la comunidad mediante internet. La recopilación cartográfica y su procesamiento, para el saber la ubicación, caminos y rutas, base para saber la ubicación y condición de estos sitios sagrados, estableciendo el inventariado y estado, como apoyo de estudios posteriores en la creación de planes de conservación en estos lugares y su reconocimiento como patrimonio cultural. Este estudio se realizó para entender el valor del arte rupestre como patrimonio cultural, desde la perspectiva de la geografía para convertirse en un referente dentro del campo de la Teoría de la Organización del Espacio, Geografía de la Percepción y la Antropología, a otros trabajos; de esta manera podrá aportar bases con una visión espacial. Independientemente de lo anterior, el trabajo contribuirá a ampliar el conocimiento geográfico local y regional, tan escasamente estudiado en temas de esta naturaleza.

---

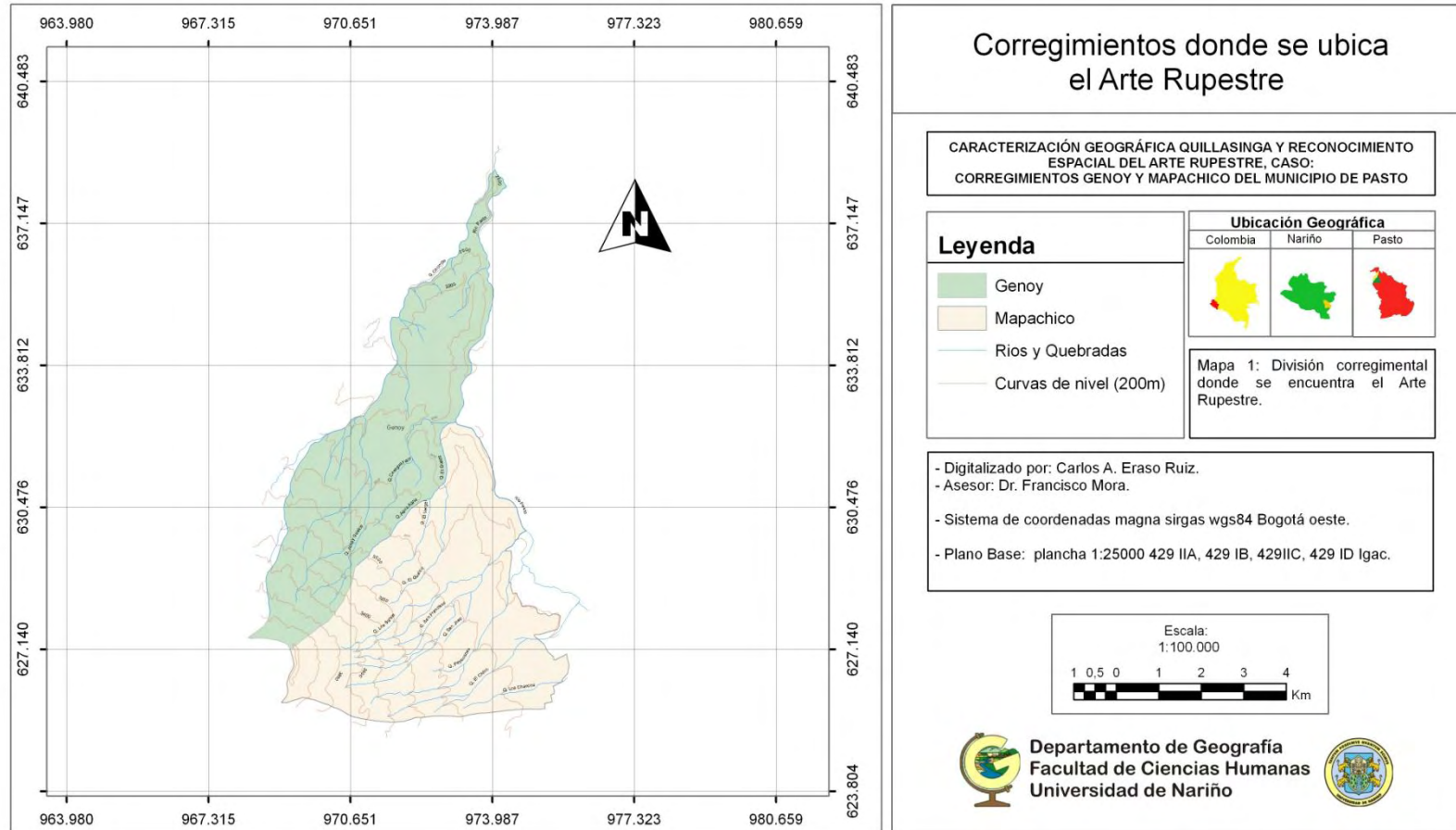
<sup>8</sup>VICENT GARCÍA, J.M. Citado por CRUZ BERROCAL María, La investigación del Arte Rupestre desde la Geografía: la pintura neolítica del ámbito Mediterráneo de la Península Ibérica. 1991. Cit. Op. Cit, p. 46

<sup>9</sup>QUIJANO VODNIZA Armando José. El Pictograma Quillacinga del Higuérón como Marcador del Solsticio de Verano- (CESMAG). Colombia. 2007. p.16.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Mapa 1. Localización área de estudio corregimientos de Genoy y Mapachico



Fuente esta investigación

El Departamento de Nariño está ubicado al sur occidente de la República de Colombia donde se localiza el Municipio de Pasto. En el sector centro oriental en la parte norte – Occidente, se encuentran los corregimientos de Genoy y Mapachico.

Los corregimientos tienen un área de 4898, 74 has, “su altura es de 2559 msnm, su temperatura está entre 14° a 18 ° c, con una precipitación media anual de 700 ml. Los dos corregimientos se ubican en las siguientes coordenadas planas X = 625.000 N – 637.500 N, Y= 970000 E – 972500 E, conforman un área de dispuestas de esta forma”.<sup>10</sup>

El Corregimiento de Genoy con 2117,6379 has, ubicado en el sector norte - occidente limitando con:

- Municipio de Nariño al occidente.
- Municipio de Chachagui al norte.
- Corregimiento de Morasurco y Mapachico al oriente.
- Corregimiento de Mapachico al sur.

El Corregimiento de Mapachico tiene un área de 2781,1103 has, está ubicado en el sector nor- occidental del municipio de Pasto limita con:

- Corregimiento de Genoy al Norte.
- Municipio de Consacá al Occidente.
- Corregimiento de Obonuco al Sur.
- Ciudad de Pasto y Corregimiento de Morasurco al Oriente.

**4.1.1 Antecedentes de investigaciones del arte rupestre Quillasinga.** El pueblo Quillasinga, comunidad prehispánica que establecieron dinámicas espaciales en los alrededores creando rutas de comercio, sitios sagrados donde compartían, su oralidad. Pueblos confederados distribuidos entre las faldas del volcán Galeras *Urkunina*, llevadas por cacicazgos.

Según Cieza de León, “también comarcan con estos pueblos otros indios y naciones a quien llaman Quillasingas y tiene el pueblo hacia la parte oriente, muy poblados. Los nombres de las más principales de ellos: Mocondino, Bejendino,

---

<sup>10</sup>ALCALDÍA DE PASTO, COORPONARIÑO, MINISTERIO DE AMBIENTE VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. Resumen ejecutivo Agenda ambiental del Municipio de Pasto. Pasto. 2007. p. 7.

Buyzaco, Guajazangua y Mococonduque, Guaquanquer y Macaxamata, y más al oriente esta la provincia algo grande, muy fértil Sibundoy”<sup>11</sup>

Territorio que se extendía hacia al sur con Yacuanquer y el cerro de Patascoy al norte con el río Mayo, al occidente el río Guátara (río Caliente), San Pablo y La Cruz (Mamendoy) y al oriente con Angasmayo (río azul en quichua) hacia el cerro de Juanoy y Doña Juana oriente Sibundoy.

Una de las principales formas de representar el territorio Quillasinga, hoy es mediante la ubicación del arte rupestre son indicios de su cultura representados en el espacio.

La simbología es representativa y única, en otras manifiestan la proliferación de formas que están en todo el mundo como es el caso de las espirales, entre las descripciones de la simbología se encuentran:

*Por ejemplo, en el periodo formativo -entre el 1.500 A. C. y el 292 D.C- algunas culturas se caracterizaban por rasgos de matrilinealismo, es decir, que la comunidad se organizaba por línea materna. Durante este periodo también existían elaborados cultos funerarios y eran de extensa utilización símbolos sacros. A este periodo pertenecen manifestaciones rupestres de Nariño en las que existe una fuerte presencia de diseños relacionados con la diosa-madre y mujeres en parto.<sup>12</sup>*

En todas partes del mundo existe el arte rupestre algunos datan desde la prehistoria con más de 25000 años, pero en el caso de América es otro. según Granda, “ la práctica del arte sobre piedra a nivel rupestre, antecede al desarrollo de la escultórica lítica que como el caso del pueblo Quillasinga, se encontraba en plena evolución cuando se presentó la conquista, así lo atestiguan los hallazgos en varios sitios de esta área. Esto quiere decir que el arte rupestre en estas zonas presuntamente data desde los 800 a 1500 años.

Algo peculiar en el arte rupestre Quillasinga es el uso de tintes distintos para la elaboración de los pictogramas, el uso de amarillos único y característico de este pueblo.<sup>13</sup> Además cada pintura era realizada en sitios que las conservan hasta hoy en día pensando en que perduren. Esto demuestra que las comunidades Quillasingas tenían la preocupación de llevar una identidad materializada en la simbología que perdurara en el tiempo.

En la cultura Pasto y Quillasinga se destacan los trabajos de investigación de *Wenceslao Cabrera* en 1.966 quien fue el primero en reportar la existencia del pictógrafo de “El Higuerón”, en su artículo “*Pictógrafos y Petroglifos de Nariño*”, de la Revista Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, dejó el testimonio

---

<sup>11</sup> CIEZA DE LEON, crónicas del Perú. 2007., p. 96.

<sup>12</sup> TRIANA Marcela y QUINTANA Bibiana, Manifestaciones rupestres en Colombia prehispanicas. 2011. p. 4.

<sup>13</sup> GRANDA PAZ- Osvaldo, “Arte Rupestre Quillasinga y Pasto”. Pasto. Editorial Sindamanoy. 1984. p. 7.

de este pictógrafo, como uno de los más importantes del departamento y descubre por primera vez la existencia de pinturas rupestres con un color amarillo que se diferencia de otras partes de Colombia en donde se han encontrado de color rojo y negro. Habla de la técnica elemental que muestran los trazos rudimentarios de las losas que se encuentran en san Agustín y Pandiaco (Nariño).

Desde el siglo pasado, *Granda* hace descubrimientos de un pictograma cercano al del Higuérón, la piedra de los tres monos ubicado en el Corregimiento de Mapachico dando una perspectiva de su secretismo, esto demuestra las primeras interpretaciones desde la visión de las artes. Según *Granda*, "pictógrafo que está en la saliente de una roca montañosa, con lo que junto con el pictógrafo debieron formar un sitio de oración o de realización de ceremonias".<sup>14</sup>

Tiempo después se encontraron trabajos meticulosos de catalogación, estudio e interpretación detallada de petroglifos en la cultura de los Pastos a través del autor *Oswaldo Granda Paz*. Quien también hace una descripción del higuérón en su libro "*Arte Rupestre Quillasinga y Pasto*", perspectiva desde las artes donde el investigador comienza a dar un imaginario de su construcción.

También se encuentra el trabajo del investigador *Armando José Quijano Vodniza* con su artículo, "*El pictógrafo de "El Higuérón": patrimonio cultural del municipio de Pasto (Colombia) en peligro de destrucción*", donde hace una meticulosa descripción del petroglifo no solo de su forma y su significado, sino también de su estado, ubicado en el Corregimiento de Mapachico en el Municipio de Pasto con la intención de denunciar la pérdida de este legado cultural por la explotación de canteras.

---

<sup>14</sup>Ibíd. p. 6



## 4.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

*“Pero, ¿acaso una expresión geográfica es tan poca cosa como esto? es el destino de un conjunto histórico, en la medida en que es el de un espacio trabajado y surcado fácilmente por los mismos grandes acontecimientos que han sido en cierto modo, prisioneros de ese espacio y que han tropezado siempre, sin poder franquearlo, con el obstáculo de sus límites”*

Fernand Braudel

A mediados del siglo pasado la ciencia geográfica se interesa por el estudio humano, pues esta entiende que el espacio es un producto de carácter social. En este sentido todos los acontecimientos humanos en un espacio y tiempo determinados configuran diferentes dinámicas espaciales.

*La geografía social, conocida también como cultural o humana, puede considerarse como la rama de la geografía, que “estudia las sociedades humanas en su distribución espacial”. Se puede agregar además que es la ciencia que estudia a las sociedades humanas como grupos espaciales. Cabe resaltar que dentro de la geografía humana los aspectos sociales y culturales se han estudiado antes y después del período del dominio de la revolución cuantitativa para la comprensión de diversos fenómenos humanos<sup>15</sup>.*

En este sentido, se pueden considerar los “momentos” planteados por Lefebvre, en la producción del espacio: 1. Las prácticas espaciales, 2. las representaciones del espacio, y 3. los espacios de representación, en los cuales se generan procesos productivos, culturales, sociales, políticos, históricos e institucionales.

La Geografía como ciencia Humana juega un papel indispensable en la relación hombre – Naturaleza, es ante todo una ciencia social del territorio. Milton Santos<sup>16</sup> define la Geografía como, “la nueva ciencia espacial”, constituida por el cruce interdisciplinario de la antropología, la geografía y la teoría social, integradas entre sí, para determinar de una manera conceptual que es el espacio geográfico. El espacio geográfico, hace parte de la relación hombre - naturaleza, pues se lo define como la manifestación que imprime la acción humana, sobre ese medio natural, en el cual se organiza y se desenvuelve socialmente, modificándolo según sus necesidades.

Geografía cultural, que más que un campo de estudio es un enfoque de la geografía humana que investiga las relaciones mutuas entre los seres humanos y el paisaje, vistas desde un punto de vista posibilista. Aunque este enfoque fue introducido por Vidal de La Blache, fueron geógrafos como el norteamericano Carl Sauer (de la Escuela californiana de Geografía) y otros, los que lo desarrollaron

<sup>15</sup> CAPEL, Horacio. Positivismo y Antipositivismo en la ciencia geográfica. Barcelona. 1983. p. 14

<sup>16</sup> SANTOS, Milton. La Metamorfosis del Espacio Habitado. Barcelona. 1996. p. 24

hasta el punto de que llegaron a formar una escuela o concepción de la geografía en el siglo XX.

Situación que le permite a la geografía cultural trascender en el estudio de fenómenos humanos. Según *Korsbaek*<sup>17</sup>, ni es la geografía exclusivamente el estudio del espacio y del terreno, sin tomar en cuenta factores no materiales que “habitan” el espacio y el terreno, ni es la antropología un estudio de la *cultura*, la *estructura social* y la *evolución*, sin tomar en cuenta el espacio y el terreno donde se llevan a cabo estos procesos.

La herramienta más importante aportada por este pensamiento y utilizada en este trabajo es la teoría de la localización, basada en la necesidad de comprender las relaciones que se dan entre diferentes factores y elementos del paisaje conforme a un principio organizativo.

Todo el conjunto se enlaza con las rutinas, encargadas de llenar de significados la realidad. El tiempo y el espacio, “la transformación”. Los significados etnográficos cobran fuerza, para entender la construcción de territorio Quillasinga y las identidades espaciales con estos lugares.

El medio no determina, antes bien, la cultura se encarga de infligir los más duros golpes contra las adversidades que el impone. Intentar explicar las sociedades bajo una misma mirada, sin reconocer sus diferencias y sus diversas formas de ver la vida hace que cometamos errores.

Por esto entramos a dar una documentación teórica que sustentara el trabajo investigativo. Según Cruz, “Manejar conceptos en el estudio que normalmente tienden a ser empleados de manera dispar en múltiples trabajos: paisaje y arte [rupestre]. Su aplicación indistinta y en intercambio con otros términos (paisaje-territorio-espacio), requiere un esfuerzo previo para situarse correctamente frente al objeto de estudio.”<sup>18</sup>

**4.2.1 Antropología y el estudio de la geografía.** La antropología y la geografía se unen en varios momentos de la historia por la necesidad de hablar espacialmente de las comunidades que habitan el territorio, en este caso el investigador *Leif Korsbaek*, hace un repaso por los diferentes estudios donde se han unido estas ciencias aceptando que la geografía tiene una inclinación hacia el campo de la antropología, donde hace referencia al primer volumen de su “anthropogeographie”, publicado en 1882, tomando el pensamiento de *Ratzel*, teniendo en cuenta la relación causal y unidireccional entre las características del ambiente, la vida social y cultural, dando la más pura expresión de un determinismo geográfico. Dedicado al estudio de la distribución en el espacio de

---

<sup>17</sup>KORSBAEK, Leif. Revista de antropología. La Antropología y el estudio de la Geografía. México. 2005. p.62.

<sup>18</sup>CRUZ BERROCAL María, La investigación del Arte Rupestre desde la Geografía: la pintura neolítica del ámbito Mediterráneo de la Península Ibérica. España. 2004 p. 45

los pueblos y culturas, con su migración, contiene elementos de evolucionismo igual que de difusionismo llegando en momentos casi a una dialéctica de la naturaleza, la vida social y cultural.

También se presentan características geográficas, siempre con una vista a sus implicaciones para las condiciones de vida de los habitantes y su territorio, *Franz Boas, Alfred Louis Kroeber*, en 1940 hace una contribución a lo que se puede llamar la geografía antropológica, con el desarrollo del concepto de área cultural y su aplicación concreta en el análisis de los continentes americanos. Es así como la geografía cultural tiene un nuevo apoyo en la escuela norteamericana.

*Kroeber* se dedica a estudiar la organización del espacio geográfico en trabajos anteriores acerca de las culturas indígenas de California, plantea una regionalización, en base a una síntesis de los rasgos culturales de esos indígenas (1925). En su reorganización del espacio geográfico y cultural de América del Norte, donde distingue siete áreas culturales partiendo de la suposición de *Kroeber* donde, “la cultura puede ser comprendida primariamente sólo en factores culturales; pero por otro lado ninguna cultura es totalmente inteligible sin referencia a los factores no culturales, a los factores del medio ambiente con el que está en relación y la condicionan”<sup>19</sup>.

En los años sesenta, empieza a estudiar de qué manera las gentes manipulan el espacio de acuerdo a su propia visión, culturalmente específica, del mismo espacio. Según E.T. Hall, “he acuñado la palabra proxémica para designar las observaciones y teorías interrelacionadas del empleo que el hombre hace del espacio, que es una elaboración especializada de la cultura”.<sup>20</sup>

En 1974 *Kroeber* publicó su *Handbook of the Indians of California*, relacionado con la geografía lingüística y cultural de la California nativa, dirigida hacia el estudio del espacio. *Kroeber* empezó a interesarse seriamente por la relación entre el espacio y la cultura. “La geografía en la antropología”, narra que la antropología no es geografía, no obstante el lugar importante que ocupa la geografía cultural en el desarrollo histórico de la antropología, la geografía es omnipresente en el que hacer antropológico de muchas diferentes maneras. En el caso de las descripciones de los cronistas españoles la narración de los lugares como mapas mentales, se generan ideas de una reconstrucción del territorio.

La identidad de los pueblos se presente en la alianza establecida entre la divinidad y la comunidad, se estructura la idea de un *territorio étnico* diferente de la idea de territorio político-administrativo dado por la colonia.

Nuestros pueblos ancestrales en este territorio está marcado por el arte rupestre como símbolo de su herencia que todavía persiste, en zonas aledañas al volcán Galeras comunidades identificadas en sus fenómenos y percepciones de su

---

<sup>19</sup> KROEBER, op. cit.p.67.

<sup>20</sup> *Ibíd.* p.73.

espacio, con el cual han construido un significativo plasmado en cada ideograma Según Carmagnani, “el territorio étnico una dimensión derivada de la sacralidad del espacio, termina por ser él también sagrado y susceptible, a ser ordenado, regulado, a imagen y semejanza del espacio divino de este modo los habitantes del territorio, terminan por atribuirle un significado inmaterial”.<sup>21</sup>

En este punto empezamos hablar de la concepción de los pueblos que habitan el territorio adentrándonos a la geografía de la percepción, dirigiéndonos al mapa mental de individuos y comunidades.

**4.2.2 La Geografía del Comportamiento y la Percepción.** A partir de la década de los años sesenta, nuevas tendencias surgieron entre los investigadores sociales anglosajones. Empiezan a difundirse métodos innovadores como la observación participativa, que ayudó a divulgar la preocupación sobre la cotidianidad y las relaciones hombre-existencia-mundo, dando una revalorización al papel desempeñado por la experiencia humana, con carácter individual.

El planteamiento teórico de la Geografía de la Percepción y el comportamiento, se basa en admitir que el hombre acumula una serie de imágenes del medio en su mente, existiendo una posibilidad de medirlas.

Espacio percibido, es un espacio plenamente antropocéntrico, pues se basa en la percepción que el hombre posee del espacio circundante y conocido, e incluso del lejano y desconocido en el que el nivel de información es menor. El espacio percibido es único en cada persona dependiendo de su edad, nivel cultural, económico, experiencias vividas etc. Cada persona delimita el espacio y éste es estudiado desde la persona y no intrínsecamente desde el propio espacio. Esta rama de la geografía vincula directamente con la psicología y la sociología.

Las percepciones permiten formar los estímulos sensoriales en una experiencia concreta y organizada, es decir, a partir de la percepción de la realidad, el ser humano actúa sobre el medio de una forma u otra.

**4.2.3 Geografía humana y paisaje.** Abordar la geografía humana y el paisaje es dar una mirada estética sensitiva guiada hacia la cultura y su patrimonio, Según Claval, “Los geógrafos se adhieren también a las aproximaciones culturales para comprender mejor el lugar del arte en la cultura, las relaciones de la sociedad con la naturaleza, el significado de los paisajes o el tipo de mirada que los grupos lanzan sobre el espacio”.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup>CARMAGNANI Marcello, Citado por: KORSBAEK Leif. La Antropología y el estudio de la Geografía. 1988. p. 73

<sup>22</sup> CLAVAL Paul. Los fundamentos actuales de la geografía cultural. Université de Paris-Sorbonne. 1999. p. 34

El hombre se relaciona con su entorno a través de su cuerpo y de sus sentidos. La consideración de la percepción como un fenómeno sensorial global y no simplemente visual abre nuevas perspectivas de estudio: La experiencia del momento presente no está nunca aislada, sino que viene condicionada, por un número infinito de experiencias sensoriales, todo individuo tiende a buscar en el conjunto de la experiencia.

Los sentimientos *estéticos* engendrados por el paisaje constituyen otra interesante línea de investigación y análisis fenomenológico, forman parte de nuestro mundo vivido, de nuestra relación experiencial con el entorno describiendo los paisajes. Más allá del inventario de formas. Considerando la estética de los paisajes, la forma en que éstos son percibidos o interpretados. La morfología se complementa por una semiología, por una poética y por una estética del paisaje, dado por las comunidades.

Por esto se dice que *el paisaje es historia*: Todo paisaje es una acumulación, una fuente rica de datos sobre las gentes y las sociedades que lo crean o crearon; gracias a él, el *pasado* se hace presente en nuestro mundo vivido e influyendo en nuestras actitudes, pensamientos y comportamientos.

Desde la *semiología* se estudia la biografía de los símbolos en el seno de la vida social, puede aplicarse perfectamente y desde una óptica humanista al análisis del paisaje. Se considera como un conjunto de signos que conviene interpretar, como un poema colectivo grabado sobre el territorio, el paisaje no es un espectáculo muerto; es dinámico un código de símbolos que nos habla de su pasado, presente y futuro.

**4.2.3.1 La arqueología del paisaje.** El paisaje, concepto central en la historiografía arqueológica y geográfica, se enmarcan por la evolución conceptual del término desde el espacio neutro hasta el paisaje como construcción social y cultural. La arqueología social del paisaje donde existe una relación dialéctica entre la formación económico-social y su entorno construido, por lo cual el paisaje es producto y agente en un proceso histórico no determinado en continuo cambio.

El mapa mental a cada individuo se confecciona por imágenes que vienen de fuentes muy diversas que se recogen en los espacios que se accede normalmente.

Ahora bien la oralidad lleva a la concepción de pasados, paisajes percibidos por los habitantes, la reconstrucción oral lleva a la idea del mapa mental. Las comunidades que se ubican guardan no solo lo que observan, si no la herencia de los padres de las madres, construyendo un entramado histórico que no se escapa de los lugares.

Existen mapas mentales individuales y también de grupo, ya que suele ocurrir que individuos diferentes perciban la realidad de forma similar, desde una misma perspectiva de ahí que se generaliza el análisis factorial en el estudio de los mapas mentales, ya que permite reducir el número de variables a un solo factor, facilitando una mayor agilidad en la investigación.

En este sentido, los geógrafos de la percepción consideran al Paisaje como una parte de la composición mental, resultando de la selección de imágenes a partir de la información emitida por el entorno. *Claval* habla, “El paisaje retiene la atención porque sirve de soporte a las representaciones. Las instalaciones y las formas que lo estructuran contribuyen a transmitir usos y significados de una generación a otra”.<sup>23</sup> Significación plasmada, por cada grupo contribuyendo a modificar el espacio que utiliza donde graba las marcas de su actividad esto es lo que estudia la geografía de principios del siglo XX y los símbolos de su identidad.

**4.2.3.2 Paisaje, identidad territorial y comunicación.** Hay varias razones que explican el paisaje con la identidad y la comunicación donde *Joan Nogué* habla de la progresiva concienciación ambiental de los últimos veinte años, que ha beneficiado indirectamente al paisaje; donde la extensión de territorio disperso que, por primera vez en la historia, ha sido capaz de transformar la fisonomía de muchos territorios en un cortísimo espacio y tiempo; la implantación sobre el territorio de infraestructuras de todo tipo, algunas de ellas antipáticas y molestas a los ojos de la población que ya vivían en esas zonas; una mayor sensibilidad estética por parte de determinados grupos y colectivos capaces de crear opinión en los medios de comunicación y finalmente, el papel relevante que el paisaje tiene y ha tenido siempre en la formación y consolidación de identidades territoriales, a todas las escalas.

*“En general, la gente se siente parte de un paisaje, con el que establece múltiples y profundas complicidades. Uno puede sentirse identificado con un paisaje o con varios paisajes al mismo tiempo, por la misma razón que uno puede sentirse arraigado a un lugar o a varios lugares. Si bien es verdad que la tensión dialéctica entre lo local y lo global generada por la globalización está afectando muchísimo a los lugares, también lo es que, en buena medida, seguimos actuando como una cultura territorializada”.*<sup>24</sup>

*Nogué* complementa, “el paisaje es, a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente hacemos de ella; la fisonomía externa y visible de una determinada porción de la superficie terrestre y la percepción individual y social que genera; un tangible geográfico y su interpretación intangible. Es, a la vez, el significante y el significado, el continente y el contenido, la realidad y la ficción”.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup>Ibíd. p.35

<sup>24</sup>NOGUÉ Joan. Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona. 2010. p. 29

<sup>25</sup>Ibíd. P. 30

El concepto de paisaje existe en una dimensión comunicativa, puesto que éste no se concibe sin un observador, ya sea individual o colectivo, que con su mirada dota de identidad a un territorio determinado. *Nugué* concluye, “se constata, globalmente, el fortalecimiento de la variable identidad en la denominada sociedad de la información, la revalorización de los lugares y la creciente necesidad de singularizarse, de exhibir y de destacar todos aquellos elementos significativos que distinguen un lugar respecto de los otros. Y el paisaje es uno de esos elementos”.<sup>26</sup>

Por esto cada vez es más relevante el papel que desarrolla el territorio como mediador de procesos de comunicación, así como en los procesos de consolidación o creación de identidades territoriales. Si es verdad que en el espacio se encuentra el mensaje y por tanto, el territorio con su carga simbólica ejerce la función de transmisor de este mensaje, también lo es el paisaje que adquiere en este proceso un protagonismo indiscutible.

En el contexto de la contemporaneidad, el paisaje es uno de los conceptos geográficos con una dimensión comunicativa más notable. El paisaje es utilizado una y otra vez en el proceso comunicativo contemporáneo en prácticamente todas sus formas y variantes.

Estamos asistiendo aún renovado interés por las relaciones afectivas y emotivas de la gente con sus lugares, con sus paisajes, y este hecho, precisamente, vincula de manera muy estrecha la geografía con la teoría de la comunicación.

**4.2.3.3 Paisaje sonoro.** Una concepción del paisaje existencial, construido desde lo sensorial donde se establecen características del lugar, construyendo una identidad propia, que se ve transformada tienen su identidad sonora. el sonido transgrede estas identidades hechos paisaje. Según Turri, “El paisaje no es sólo algo visible, sino que, como construcción de nuestra actividad sensorial, está también hecho de sonidos, ruidos.”<sup>27</sup>

Todo continente tiene su propio y gran espíritu del lugar. Todas las personas se polarizan en un lugar determinado, que es su casa, su tierra natal. Según Lawrence, “*En la superficie terrestre hay lugares diferentes que tienen corrientes vitales, vibraciones, exhalaciones químicas, una polaridad diferente, con estrellas diferentes: llamado como queráis, pero el espíritu del lugar es una realidad importante*”.<sup>28</sup>

---

<sup>26</sup>Ibíd. P. 37

<sup>27</sup> TURRI, E. *Semiologia del paesaggio italiano*. (1979) Citado por: NOGUE Joan. *Geografía humanista y paisaje*. París. 1982.p. 100

<sup>28</sup>Ibíd. p. 100

**4.2.4 Geografía y el uso de las TIC (Tecnologías de la información y comunicación).** El uso de las TIC, puede ayudar a comprender la compleja articulación entre subjetividad y objetividad en la construcción de conocimiento. Como también facilitar la información, el trabajo colaborativo y el intercambio o el reconocimiento publicitario, nos inducen a mantener una postura crítica y abierta, pero también atenta y rigurosa. Permiten acercarnos a una idea, no lineal sino más bien complejo sobre la construcción social del conocimiento.

Las TIC pueden ayudarnos a comprender mejor algunos procesos complejos, ya sean naturales o sociales. Un ejemplo son los recursos multimedia, en particular los videos, como los que explican fenómenos naturales que pueden dar origen a desastres ambientales.<sup>29</sup>

Entre los recursos es particularmente útil para explicar y comprender algunos contenidos geográficos, están la localización, la ubicación y el trabajo en distintas escalas geográficas y las características de los paisajes y los elementos del relieve.

**4.2.5 Arte rupestre.** El arte rupestre son representaciones de antepasados plasmados en la roca existen dos tipos pictogramas y petroglifos, que podemos encontrar en el estudio. Según *Martínez*, “El hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas, innumerables representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento”.<sup>30</sup>

**4.2.5.1 Pintura rupestre (Pictógrafos).** Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico existente en algunas rocas y cavernas. El término «rupestre» deriva del latín *rupestris*, y éste de *rupes* (roca), sinónimo de primitivo. La palabra rupestre se refiere a cualquier actividad humana sobre las paredes de cavernas, abrigos rocosos o barrancos, etc. Las pinturas rupestres están protegidas por la naturaleza y han resistido durante siglos a la erosión.

Las imágenes talladas, sin usar formas del lenguaje, transmiten ideas y significados a la mente. Aquí llegamos a la segunda definición: las pictografías, como una forma de comunicación basada en la representación gráfica de frases completas o enunciados mediante pictogramas (signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura). Llamado **Arte** en la actualidad, en la antigüedad no era considerado como tal, puesto que no respondía al objetivo de ser mostrado, sino como objeto de rituales.

---

<sup>29</sup> GARCÍA Patricia. Geografía- Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1. Buenos Aires. Ministerio de Educación. 2011. p. 9

<sup>30</sup> MARTÍNEZ y BOTIVA. op. cit. p.10



**4.2.5.2 Petroglifos.** Los petroglifos (petro = piedra; glifo = talladura) son imágenes grabadas por el hombre sobre piedra y una forma de expresarse que coincide con el sedentarismo y el desarrollo de las artesanías tradicionales.

*Los grabados rupestres, fueron elaborados al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin. Se han encontrado fragmentos de roca tallada (lascas) que podrían evidenciar que los instrumentos se realizaban en el mismo sitio y que no se trataba de objetos muy elaborados, pues su vida útil era muy corta. Por medio de diversas técnicas, se lograron plasmar formas en la roca, que aún podemos apreciar. Algunos petroglifos fueron hechos al picar la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cincel y el martillo (percusión). Otros fueron grabados al rayar con el filo de una roca tallada (rayado). La superficie también pudo ser frotada con un instrumento de piedra y finalmente pulida con la ayuda de arena y agua (abrasión).<sup>31</sup>*

**4.2.5.3 Ideogramas.** Según Suárez<sup>32</sup>, los ideogramas es la escritura basada en imágenes (petroglifos y pictografías) fue muy útil para conseguir una mayor capacidad de memoria en la cultura y para mejorar la comunicación intergeneracional. Los petroglifos no son un lenguaje propiamente dicho, sino que son imágenes que cuentan una historia, marcan hechos históricos, culturales, Geográficos o tienen propósitos rituales.

Todo depende de la concepción que se maneja por parte de las comunidades herederas, en el caso de la población campesina, descendiente de los antiguos pueblos prehispánico Quillasinga. Sus costumbres sus actividades pueden ser habladas desde la experiencia de estas desde su oralidad hacia la concepción del significado de estos símbolos.

**4.2.5.4 La semiología y la semiótica, en la identificación de los ideogramas.** Según Suárez, “Estos dos instrumentos (la semiología y la semiótica), son potencialmente útiles para aplicar el análisis de los signos en contextos de la vida social y permiten, abrir puertas a cierta información que no es accesible de otra manera. En consecuencia, también se debe recordar que los elementos artesanales poseen una significación y reglas específicas de elaboración, que giran en torno a la construcción de un texto. Por lo tanto, los mensajes presentan múltiples formas o escenas conforme a un código de signos y reglas combinatorias, que pueden ser leídas (interpretadas), por un miembro de la comunidad que finalmente señala aspectos de interés social, mágico, religioso o incluso de nivel funcional. Con el paso del tiempo, es interesante encontrar que

---

<sup>31</sup>Ibíd. p.14

<sup>32</sup>SUÁREZ, Edgar Gabriel. Pictogramas e ideogramas: hacia una metamorfosis en la interpretación de la historia de la escritura. Bogotá. 2012. p. 3

estos elementos han sido transmitidos de generación en generación, a través de la memoria colectiva y actualmente son considerados como verdaderos libros que circulan en todo el eje social, sin que exista la intervención de personas ajenas que lo motiven”.

## 4.2 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

**4.3.1 Contexto internacional.** Se comienza a observar otras perspectivas de abordar la investigación sobre el arte rupestre y su incidencia en el espacio; la entrada de nuevas técnicas y tecnologías, permite hacer estudios más profundos involucrando a otras ciencias en el estudio del arte rupestre. Desde la última década del siglo pasado se comienzan a vislumbrar nuevas conceptualizaciones con métodos mejorados por las nuevas herramientas usadas para la investigación eso ante la creciente observación desde la interdisciplinariedad de las ciencias que construyen conceptos juntas.

La mirada arqueológica, de las artes ha estado involucrada en su estudio, pero se puede ver reflejados estos estudios desde la geografía *María Cruz Berrocal* con “la investigación del arte rupestre desde la geografía: la pintura neolítica del ámbito mediterráneo de la península Ibérica”, que trata del arte rupestre del Arco Mediterráneo, nombrado Patrimonio de la Humanidad en 1998. Dando nuevas características al análisis del arte rupestre desde el punto de vista del paisaje y en concreto, en el ámbito mediterráneo de la Península Ibérica, dando una perspectiva geográfica o locacional, atendiendo a una caracterización sociológica y funcional. (En segundo lugar se impuso como objetivo una cuestión de escala y tratamiento)... (Aborda por primera vez el fenómeno a nivel interregional, regional, micro regional y local, con comparaciones entre las diversas escalas que han aportado información.

El estudio del paisaje desde la perspectiva de la geografía está presente, en el proyecto *arte rupestre del valle de Lasana* (sectores Pona, Descanso en Lucio y Chacras Viejas, en Chile). Unido con *el Sendero de Chile* que es un proyecto Bicentenario que busca fomentar el acceso de las personas a la naturaleza, la educación, la recreación y especialmente la valoración patrimonial y ambiental del territorio chileno. Con la revaloración de una ruta permitirá dentro de unos años, recorrer el país a pie, caballo o bicicleta, desde Visviri a Cabo de Hornos, accediendo y conociendo espacios y ambientes de alto valor natural y cultural, con el propósito de consolidar y potenciar *el tramo piloto*. El documento tiene como principal objetivo, rescatar el arte rupestre presente en el Valle de *Lasana* a través de la descripción y cuantificación de los petroglifos y Pictógrafos de los sectores “Pona” y “Chacras Viejas”.

Estas visiones del estudio se adhieren a la idea de generar etnoturismo, como una nueva posibilidad de trabajo para las comunidades que se asientan en el sector rural dando nuevas perspectivas económicas.

**4.3.2 Contexto nacional.** En el siglo XX los estudios dirigidos hacia el arte rupestre en Colombia son llevados por Wenceslao Cabrera, en su trabajo “Pictógrafos y petroglifos”, donde expone, sobre la diversidad de técnicas es cuestión de evolución de condiciones, de materiales, en su opinión los petroglifos fueron hechos por grupos étnicos diferentes de los que dibujaron los Pictógrafos. Esta opinión se basa en los estudios de las características de los ideogramas. Establece que las piedras marcadas se encuentran desde el sur de Nariño hasta la sierra nevada de Santa Marta y desde las remotas regiones del Vaupés y Amazonas hasta las del Valle del Cauca, con muy diversa densidad. En algunas regiones como la comprendida por los departamentos de Cundinamarca y Boyacá, son numerosos y presentan características especiales; en otros sitios son raras, poco frecuentes y finalmente, existen zonas que permanecen aún desconocidas”.

Cabrera hace un recuento de las interpretaciones acerca del objetivo de los indios al realizar sus manifestaciones artísticas rupestres y enumera:

- 1- Sitios destinados para llevar a cabo reuniones o mercado
- 2- Conmemoración de grandes cataclismos
- 3- Límites de tribus
- 4- Rutas de migración
- 5- Tesoros escondidos
- 6- Jeroglíficos y escrituras ideográficas
- 7- Escritura abecedarica

Entre los investigadores contemporáneos se encuentran *Diego Martínez y Álvaro Botiva* en su, “*Manual de arte rupestre Cundinamarca*”, en donde se hace una descripción detallada de lo que se considera como *Arte Rupestre*, abordando historia en el mundo, ¿por qué se realizó?, cuál es su significado?, ¿cómo conservarlo? y ¿cómo se estudia?, es un artículo de carácter educativo que arroja información útil y practica para el conocimiento del tema y estudio. En “*El Arte Rupestre en Colombia*”, donde se realiza una explicación del posible significado que cobran los símbolos plasmados en roca, ya sea en pintura o tallados, basados en investigaciones etnográficas y antropológicas.

Se puede encontrar trabajos apoyados por el *Instituto Colombiano de Antropología e Historia –ICANH* mediante capacitaciones y programas lograron atender las necesidades de varios centros de carácter rupestre con deficiencia en su conservación, estado y manejo entre los que se destacan: *Capacitación en Mantenimiento y Conservación del Patrimonio Cultural en los Parques Arqueológicos Alto de los Ídolos, Tierradentro y Teyuma (2009-2010)*, *Conservación y mantenimiento de las esculturas del Bosque de las Estatuas en el Parque Arqueológico de San Agustín (2010)* y *Programa de Conservación integral Fuente del Lavapatas (2007-2012)*.

Manifestaciones rupestres en Colombia prehispanicas de Marcela Triana y Bibiana Quintana. se establece algunas características y elementos necesarios para entender la manifestación artística denominada “arte rupestre”, la cual se sitúa como una de las expresiones culturales más antiguas de la humanidad. Donde la interpretación de las representaciones envuelve en numerosas incertidumbres donde el arte rupestre permite una aproximación, a la visión del mundo de los humanos del pasado. Hacen referencia aun componente geográfico como parte indispensable de su trabajo.

**4.3.3 Contexto local.** Trabajos como el de *Oswaldo Granda Paz*, pionero en el reconocimiento del arte rupestre Quillasinga y Pasto. Sus estudios tienen componentes geográficos, etnográficos y por supuesto desde las artes, como intento por definir las concepciones de los pueblos pasados. En este trabajo se rescata la propuesta visual en el uso de fotografía y calcos.

La realización de trabajos por *Armando José Quijano Vodniza* donde toma el estudio del petroglifo del higuero en diferentes investigaciones como “El pictógrafo de “El Higuero”: patrimonio cultural del municipio de Pasto (Colombia) en peligro de destrucción”, donde hace referencia sobre el eminente peligro de destrucción a la que se enfrenta actualmente el pictógrafo de “El Higuero”, una de las obras rupestres más importantes del suroccidente de Colombia, debido a la explotación de una cantera de piedra que recientemente se ha abierto en la cercanía de esta pinturas que fueron elaboradas por los primeros habitantes de este hermoso territorio que yace a los pies del majestuoso volcán Galeras. Con este documento se pretende llamar la atención de los investigadores y autoridades del orden regional y nacional sobre la necesidad de proteger y conservar este bien cultural del municipio de Pasto.

La investigación de *Harold Santacruz Moncayo* sobre “el Origen de los pueblos Pastos” basado fundamentalmente en el análisis de los resultados de investigaciones arqueológicas y etnohistóricas publicadas en los últimos 30 años; así como también de muchos informes finales de investigaciones y tesis de grado, que contienen valiosísima información. En una primera instancia podría ser al nivel empírico del conocimiento arqueológico, tratando de identificar y caracterizar, de manera sintética y descriptiva las diferentes culturas arqueológicas que existieron durante la época prehispanica en dos macro-regiones específicas: el extremo Sur de Colombia y Norte del Ecuador y el Macizo Colombiano. (Depto. de Nariño). Este trabajo demuestra lo valioso que puede ser el trabajo investigativo bajo la recolección de estudios en las diferentes ciencias para dar una visión mas general de la cultura Pasto.

Desde la filosofía y letras se desprenden las siguientes tesis:

Riascos Yomira y Patricia Rosero en su estudio: “*EL Imaginario en Torno al Arte Rupestre del Municipio de Sandoná*”, investigación realizada en el 2003, que surge con el propósito de dar relevancia a culturas pasadas, que con el transcurrir del

tiempo han ido quedando opacadas, como si fueran hechos sin importancia en el devenir de la historia. Sandoná está ubicada en el territorio Quillasinga, quienes dejaron innumerables legados históricos como mensajes hacia generaciones venideras su cultura, sus creencias, sabiduría y conocimiento; su legado material los petroglifos, la cerámica que llevan simbología la concepción el mundo, la tradición oral que traslada a instantes donde se habla de un conjunto de vida y cosmovisión, dándole sentido a lo que estaba a su alrededor.

También se encuentra el estudio de Pedro Henry Burbano Rosas, *“recuperación del pensamiento Quillasinga a partir del arte rupestre de Sandoná” investigación realizada en el 2003*, donde desentraña la forma de vida, maneras de pensar y actuar de los Quillasingas. Donde intenta dar una posible interpretación de la escritura ideográfica presente en los petroglifos de Sandoná.

Las representaciones de la oralidad y sus significados dirigidos hacia el cabildo indígena de Jenoy es una de las anotaciones importantes donde el estudio:

*“Representaciones sociales de comunidad de la parcialidad indígena de Jenoy”*, trabajo realizado en etnoliteratura por Elisabeth Ojeda Rosero en el 2011, donde establece el propósito de comprender las representaciones sociales de comunidad. Trabajo con enfoque etnográfico, donde se puede verificar la identidad de la comunidad, así como interpretarlos en el proceso de revitalización cultural teniendo en cuenta la disolución del resguardo a mediados del siglo pasado y el nuevo reconocimiento como parcialidad indígena por parte del estado colombiano en el año 2009. Asimismo fue posible develar la dinámica de las representaciones considerando los procesos de descolonización y recomunalización. Aportando desde y hacia la etnoliteratura, la sicología social y la sicología comunitaria a nivel conceptual y se dejan reflexiones dirigidas a la construcción de su plan de vida.

### **4.3 MARCO TEÓRICO LEGAL**

Normas que protegen el patrimonio cultural mueble en Colombia:

**Constitución Política de Colombia de 1991.** Se resaltan los artículos correspondientes a la protección, derechos y uso del patrimonio cultural: artículo 8, artículo 63, artículo 72, artículo 82, artículo 95, artículo 102, artículo 313 y artículo 333.

#### **Leyes Nacionales**

- Ley 103 de 1931. Con el fin de detener los saqueos, declara de utilidad pública los monumentos y objetos arqueológicos de San Agustín, Pitalito, Alto Magdalena y los de cualquier otro lugar de la Nación.
- Ley 45 de 1983. Aprobatoria de la conservación para la protección del patrimonio cultural y natural.

- Ley 340 de 1996. Aprobatoria de la convención de bienes culturales en caso de conflicto armado.
- Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008. Ley general de cultura. Dicta normas sobre patrimonio cultural colombiano.

### **Reglamentaciones**

- Decreto 833 de 2002. Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 397 de 1997 en materia de patrimonio arqueológico nacional y se dictan otras disposiciones.
- Decreto 2406 de 2005. Por el cual se crea una Comisión Intersectorial Nacional de Patrimonio Mundial. Está integrada por las distintas entidades involucradas en el manejo, cuidado y protección del patrimonio cultural y natural de la nación, quien evalúa y conceptúa sobre las nuevas propuestas de inscripción de bienes en la lista de patrimonio mundial.

### **Resoluciones**

- Resolución 2094 de 2004. Reglamenta algunas competencias institucionales en materia de protección del patrimonio arqueológico y efectúa algunas delegaciones.

### **Convenio Interadministrativo de Cooperación**

Para el Cumplimiento de funciones administrativas para contrarrestar el tráfico ilícito de bienes culturales.

### **Instrumentos Internacionales**

- Convención de la UNESCO del 14 de noviembre de 1970 sobre las Medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Ley 63 de 1986)
- Convención de La Haya del 14 de mayo de 1954 para la Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (Ley 340 de 1996) y el segundo Protocolo del 26 de marzo de 1999 (Ley 1130 de 2007) Decisión 588 de 2004 de la Comunidad Andina
- Convenio UNIDROIT del 24 de junio de 1995 *sobre los Bienes culturales robados o exportados ilícitamente* (Ley 1304 de 2009).

### **Acuerdos Bilaterales**

Los acuerdos bilaterales ayudan a detener el tráfico de bienes patrimoniales materiales.

- Perú (Ley 16 de 1992), Ecuador (Ley 587 de 2000).
- Bolivia (Ley 1018 de 2006).

- Estados Unidos de América (2006), Panamá (2007).
- Paraguay (2008), Uruguay (2008), Suiza (2010).

## **UNESCO**

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972.

- Definiciones del Patrimonio Cultural y Natural, Artículo 1, Artículo 2 y Artículo 3.
- Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural, Artículo 4 y Artículo 5 parágrafos (a, b, c, d y e).

## **Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pasto**

Los siguientes artículos con sus parágrafos se refieren sobre la conservación y protección de sitios de interés cultural y arqueológico según el P.O.T del municipio de Pasto:

- Artículo 13: Numeral 4, Parágrafo (a) Valorar, preservar, restaurar, conservar y manejar adecuadamente los recursos naturales, ambientales y culturales para garantizar la oferta ambiental urbana y rural del Municipio.<sup>33</sup>

Numeral 5, (a). Optimizar física, funcional y jurídicamente el territorio municipal para garantizar el uso y manejo adecuado del suelo urbano y rural.

b. Consolidar la cultura como un elemento integrador para reafirmar la identidad local y regional.

c. Restaurar y conservar el patrimonio natural y cultural en sus diferentes manifestaciones para integrarlos a la actividad socioeconómica del Municipio.

- Artículo 15 (Numeral 5, Parágrafos (a) Fomento a la investigación y divulgación de las distintas manifestaciones del patrimonio cultural local y regional.(d). Apropriación y valoración colectiva de la identidad territorial.(e)Recuperación y validación del conocimiento ancestral y la memoria cultural de la población.

- Artículo 61 Elementos de los sectores para la conservación y preservación de las obras de interés público y de patrimonio cultural (numeral 4 y 5).<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> ALCALADIA de Pasto. Plan de ordenamiento territorial. 2003- 2012. P.3

<sup>34</sup> Ibit. p.55

## 5. METODOLOGÍA

*La caracterización geográfica Quillasinga y reconocimiento espacial del Arte Rupestre, caso corregimientos de Genoy y Mapachico del municipio de Pasto; Se encuentra dentro de la línea de investigación, pensamiento geográfico, organización y evolución socio-espacial.* Donde se aplicó el tipo de investigación cualitativa con un enfoque descriptivo. Por esto, el cumplimiento de los objetivos se caracterizó, por el desarrollo de las siguientes fases de trabajo encaminadas a la estructuración del trabajo investigativo.

### **5.1 FASE UNO (1). Se caracterizo el territorio Quillasinga y se reconoció el estudio de caso, desde las bases documentales.**

**Investigación histórica y documental previa.** En esta parte se procedió a recolectar información secundaria, estudios del estado previo elaborados, por diferentes entidades como grupos de investigación e investigadores entre estos:

- IADAP (Instituto Andino de Artes Populares).
- Inti Rumí - grupo de investigación de arquitectura I.U CESMAG.
- El ICANH (Instituto Colombiano de Antropología e Historia).
- Academia de Historia de Pasto.
- El Centro Cultural Leopoldo López Álvarez del Banco de la República.
- Estudios de investigadores que han incidido en la cultura Quillasinga.

Se tomaron perspectivas de diferentes estudios para hacer una correcta recolección de la información en sentido antropológico, artístico, sociológico y geográfico, aplicando las visiones interdisciplinarias de estas ciencias. Se reconocieron diagnósticos previos y se establecieron comparaciones con nuevos fenómenos que afecten estos sitios, desde el trabajo de campo.

Se revisó investigaciones de los Quillasingas, en los corregimientos de Genoy y Mapachico, al igual que fotografías y periódicos, que hablen del territorio de éstos corregimientos.

Se obtuvo un mapa sobre la zonificación de la nación Quillasinga donde se describen sus fronteras físicas y división provincial. Se Elaboraron con la ayuda del estudio de María Ramírez, *“El territorio Quillacinga y el distrito de Almaguer a la llegada de los conquistadores”*, la cartografía del Departamento de Nariño (IGAC). En el Instituto Andino de Arte Popular (IADAP), se solicitó la información correspondiente a investigaciones que hablen del territorio de los corregimientos de Genoy y Mapachico.

También el estudio se enfocó en datos geofísicos tanto en clima, geología y geomorfología. También se consultó información concerniente con los datos de



climatológicos con el IDEAM, para hacer una relación con el fenómeno de meteorización de la roca en los lugares donde se encuentra el arte rupestre.

**Planificación y ordenamiento.** Se Consultaron los planes de desarrollo nacional, regional y local, en lo concerniente a patrimonio cultural, éstos fueron consultados y descargados de la página oficial del Departamento Nacional de Planeación (DNP), gobernación de Nariño y alcaldía Municipal de Pasto; este estudio relacionado con la conservación de estos lugares soportado desde los planes de ordenamiento.

**Resultados:**

- Recopilación de historia Quillasinga, en sus referentes geográficos históricos desde los cronistas y visitantes.
- Compilación Cartografía del territorio Quillasinga
- Recopilación de información, (Contexto social, económico y cultural de los corregimientos de Genoy y Mapachico).
- Compilación de información sobre el Arte Rupestre.

**5.2 FASE DOS (2). Se identifico espacialmente el Arte Rupestre en los corregimientos y se elaboro cartográfica de la zona de estudio.**

Este modelo se basa en la recolección de información directa desde la fuente; son datos de primera mano producto de la investigación. Para la recolección de información de actores clave, se logro un acercamiento con la población que reside en los sitios localizados en el Corregimiento de Mapachico, en veredas de Mapachico, San Francisco de Briseño y Villa María. Y en el corregimiento de Genoy en veredas de Puyito Pamba, el Edén y Aguapamba.

**Recolección de datos de campo.** Recolección de datos por medio de muestreos en campo donde se estableció el estado, características de la roca y reconocimiento espacial del arte rupestre, esta parte se hace para correlacionar la información secundaria.

Se exploró las veredas de los corregimientos con el fin de reconocer la presencia de rocas con rastros de pintura o tallado rupestre.

Se recorrió por la zona de estudio para crear ruteos con GPS y se reconoció cada sitio donde se encuentra ubicado el Arte Rupestre, recogiendo información desde la observación directa y recolección por muestreos, generando datos, ruteo de caminos y su localización.

Con esta actividad se adquirió datos espaciales del área, mediante instrumentos de tecnología apropiada como el GPS (Sistema de Posicionamiento Global), que permiten corroborar y afianzar la cartografía temática preliminar, producto de la interpretación y análisis de cartografía y imágenes Google Earth.

Asimismo fue importante la observación del medio físico, para caracterizar y analizar de una forma mucho más acertada, determinando así causas y efectos. El trabajo se desarrolló con parte de la comunidad de cada sitio, quien conoce el lugar y son sabedores en su espacio, enriqueciendo la investigación con su experiencia - *oralidad*.

**Muestreos en las zonas de estudio.** El reconocimiento se llevó en formatos de muestreo y bitácora de campo; se apoyó en la información sobre el estado de la roca y suelo aledaño a la roca que soporta el arte rupestre además de la altura, área y posición geoespacial.

**Registro fotográfico.** Se llevará una documentación fotográfica del arte rupestre, realizada bajo condiciones controladas, con cámara digital (14 mpx, con zoom óptico y digital x4, marca sony “mod. Dcs-w520”), tamaño promedio es de 5 MB, con una resolución de 4320 x 3240 por imagen. Tiene por objetivo registrar para salvaguardar este patrimonio para futuras generaciones.

Figura. 1. Mantel de piedra sector de Aguapamba – los Tomates.



*Fuente esta investigación. Toma desde diferentes perspectivas*

La recolección de información primaria, se realizó mediante la elaboración de entrevistas semi estructuradas y mapas parlantes, con actores clave procedentes del área objeto de estudio.

**Observación directa.** Técnica fundamental que estableció el comportamiento espacial en torno a estos sitios donde se realizaron salidas a zonas aledañas de las veredas en las que se ubica el arte rupestre, con la finalidad de observar sus límites, las zonas de expansión agropecuaria, minera y urbana, usos del suelo que permitan percibir el comportamiento de la transformación del territorio, se tomaron una serie de fotografías en puntos estratégicos de cada sitio que permitieron observar la magnitud del fenómeno estudiado.

**Interpretación de registro fotográfico mediante software.** El análisis de la imagen multispectral mediante ordenador como técnica no destructiva que ofrece también grandes posibilidades, sobre todo en el seguimiento de procesos de degradación y alteración, permitiendo al mismo tiempo la planificación de intervenciones de conservación, ya que uno de los problemas es la deterioro de este patrimonio por técnicas inapropiadas.

En la siguiente imagen se puede mostrar en la parte izquierda el tratamiento por medios digitales con imágenes a falso color para distinguir claramente el petroglifo.

*Foto 1. Mantel de piedra Genoy – Aguapamba - imagen a falso color.*



*Fuente esta investigación.*

**Identificación y elaboración de la cartografía.** Una vez recopilada la información en las diferentes fuentes, se procedió a depurar y determinar que material era importante para la realización del estudio del arte rupestre de los corregimientos de Genoy y Mapachico. Se tomaron planos base, mapas antiguos y actuales, encontrados en distintas fuentes como la revista colombiana de

Antropología, comunidad Inga de Colón Putumayo, IADAP (Instituto Andino de Arte Popular), Plan de ordenamiento territorial y la recolección de datos en GPS con ayuda de la comunidad. Se georeferenció y digitalizó para obtener los archivos en formato Shp. Se generaron archivos con formatos que se mencionan anteriormente, se elaboro cartografía variada según los objetivos: reconocimiento de la nación Quillasinga, los corregimientos la distribución veredal y predial de los puntos de estudio, con la correspondiente ubicación del arte rupestre y sus rutas.

### **Resultados:**

- Catalogación del arte rupestre.
- Georeferenciación de lugares y ruteos.
- Estado de los ideogramas.
- Reconstrucción de ideogramas por procesamiento digital.
- Problemas físico bióticos.
- Problemas antrópicos.
- Elaboración de cartografía.
- Ubicación geográfica del territorio Quillasinga.
- División veredal.
- Ubicación geográfica de las zonas de estudio.

### **5.3 FASE TRES (3). Se reconoció la re-significación de los espacios desde la perspectiva de las comunidades indígenas, campesinas e investigadores, con el arte rupestre Quillasinga.**

Se recogió la oralidad de la comunidad mediante entrevistas tanto con investigadores, comuneros, cabildantes y otros grupos, que ejercen una territorialidad desde el ritual. También se procedió a recoger paisajes sonoros de cada lugar todo con el fin de generar micro documentales sonoros con una duración aproximada de 20 minutos, explicando la identidad en forma de tejidos que se enlaza con el arte rupestre.

**Entrevistas no estructuradas y/o en profundidad.** La utilización de esta técnica fue indispensable para obtener información de parte de las personas, sobre la problemática en torno al conocimiento de cada lugar y sus re significados para la población. Por tal motivo este tipo de entrevista no busca abreviar como ocurre a menudo en las conversaciones libres, más bien las preguntas que se realicen estimularán una y otra vez al informante para que entre en detalles, a que exprese sin limitación alguna sus ideas y valoraciones sobre el tema de investigación. El desarrollo de la entrevista en profundidad para las comunidades indígenas y campesinas en la zona, se apoya en la interacción social entre personas gracias a la que va a generarse una comunicación de significados: una persona va a intentar explicar su particular visión del problema, el investigador trata de comprender o de interpretar esa explicación. La utilización de medios de grabación será de mucha

ayuda, ya que permitió registrar con fidelidad todas las interacciones verbales que se produzcan en el desarrollo de la entrevista, además del registro de notas para llevar el control sobre la relación de preguntas formuladas y contestadas. Cumplen una doble finalidad la grabación, ya que se hará una selección de visiones para la producción radial.

Se tomó opiniones, vivencias entre otras ideas de las comunidades campesinas e indígenas ubicadas en el área de estudio, referente al tema que se desarrolla en la presente investigación, por tal motivo la información obtenida a partir de esta técnica sirvió para afianzar y complementar la información secundaria, además de conocer más a fondo las problemáticas y percepciones.

**Los actores clave.** A quienes se aplicaron las entrevistas y el diálogo semi estructurado son investigadores desde las artes, arquitectura, geografía, antropología, la historia profesionales de distintas aéreas, funcionarios públicos y líderes comunales, quienes de forma directa o indirecta hacen parte del fenómeno analizado. Es importante tomar las oralidades de las comunidades aledañas para reconocer otros rastros de la territorialidad y su unión con estos espacios, como sus significados.

Los actores claves académicos y poblaciones rurales campesinas e indígenas; implicados directa e indirectamente con el objeto de estudio. Comunidad, Cabildo Indígena de Jenoy, IADAP (Instituto Andino de Artes Populares), Banco de la República - área cultural, academia de historia de Pasto, secretaria de cultura alcaldía municipal de Pasto, investigadores y las poblaciones de Mapachico y Jenoy.

Para identificar los factores asociados, se aplicaron 10 entrevistas Semi-estructuradas, con la participación de actores clave repartidos de la siguiente manera, actores clave: 2 a líderes comunitarios o indígenas, 4 a mayores (se establecen en el proceso) y 4 a investigadores, varias de las entrevistas se tomaron en el marco del 4º Encuentro de Culturas Andinas 2014, *hacia una paz duradera*.

- Líderes comunitarios o indígenas:
  - Gobernadores indígenas de los cabildos, cabildo mayor de Jenoy y cabildo menor de Jenoy (corregimiento de Mapachico).
  - Concejo cabildo indígena de Jenoy
  - Efrén Achicanoy (Gobernador indígena Obonuco)
  - Ramiro Estacio, autoridad del pueblo Pasto.
  - Humelio Criollo
  
- Los investigadores:
  - Doctor Enrique Ayala. (Rector Universidad Andina Simón Bolívar Ecuador).

- Doctor Selnik Vivas Hurtado, (GELCIL Universidad de Antioquia)
- Dumer Mamian, (Director IADAP).
- Carlos López, (Director área cultural Banco de la República).
- Ulises Santander, (antropólogo).
  
- Comunidades indigenistas

**Componentes comunicativos.** El uso de diferentes medios de comunicación e información, se trabajo con la recopilación oral de las comunidades e investigadores, donde se realizo un radio documental y un seriado de micro programas en radio sobre el Arte Rupestre, que incentiva el conocimiento y valor ancestral del patrimonio cultural para la población.

Con la recolección de las entrevistas y relatos, hermanos, mayores e investigadores, se construyo la edición y selección de la re significación, de estos lugares rescatando así el saber ancestral acompañado, por músicas y paisajes de la región. El documental sonoro esta fragmentado en partes, además se realizarán varias capsulas o micro programas donde se acentuará pequeños episodios del documental y la conservación, donde se resaltarán los diferentes capítulos del trabajo investigativo, propendiendo así por el conocimiento y un acceso libre a la comunidad en general.

**Edición y construcción *componentes comunicacionales*** se realizará con la ayuda de herramientas de edición como:

- Editor de fotografía indispensable para el procesamiento de las fotografías y su edición.
- editor de audio que permite editar y crear contenidos sonoros para radio e internet.
- editor de diseño grafico sirve para la construcción de plantillas y figuras.

**Publicación de componentes multimediales y uso de las Tics.** Después de la compilación y edición, se mostrará mediante herramientas Tic”s por medio del internet en el llamado uso intermedial donde se unifican plataformas de sonido, imagen, texto, cartografía, video y Redes Sociales, para informar sobre los lugares donde se encuentra ubicado el arte rupestre, con sus características y propender para la fácil ubicación y la conservación, por la comunidad interesada en conocer la cultura Quillasinga y su arte rupestre; Para el fin de incentivar su valor como patrimonio cultural-material y como herencia milenaria de nuestros antepasados de su territorio.

**Souncloud.** Plataforma de almacenamiento de audio y música.

**Google Maps.** Plataforma de cartografía accesible a toda la comunidad.

**Youtube.** Plataforma de contenidos audio visuales.

**Slideshare.** Plataforma multimedial donde puedes unir las plataformas de texto audio imagen y video.

**Blogger.** Página donde se encontrarán los contenidos multimedia en las plataformas antes mencionadas.

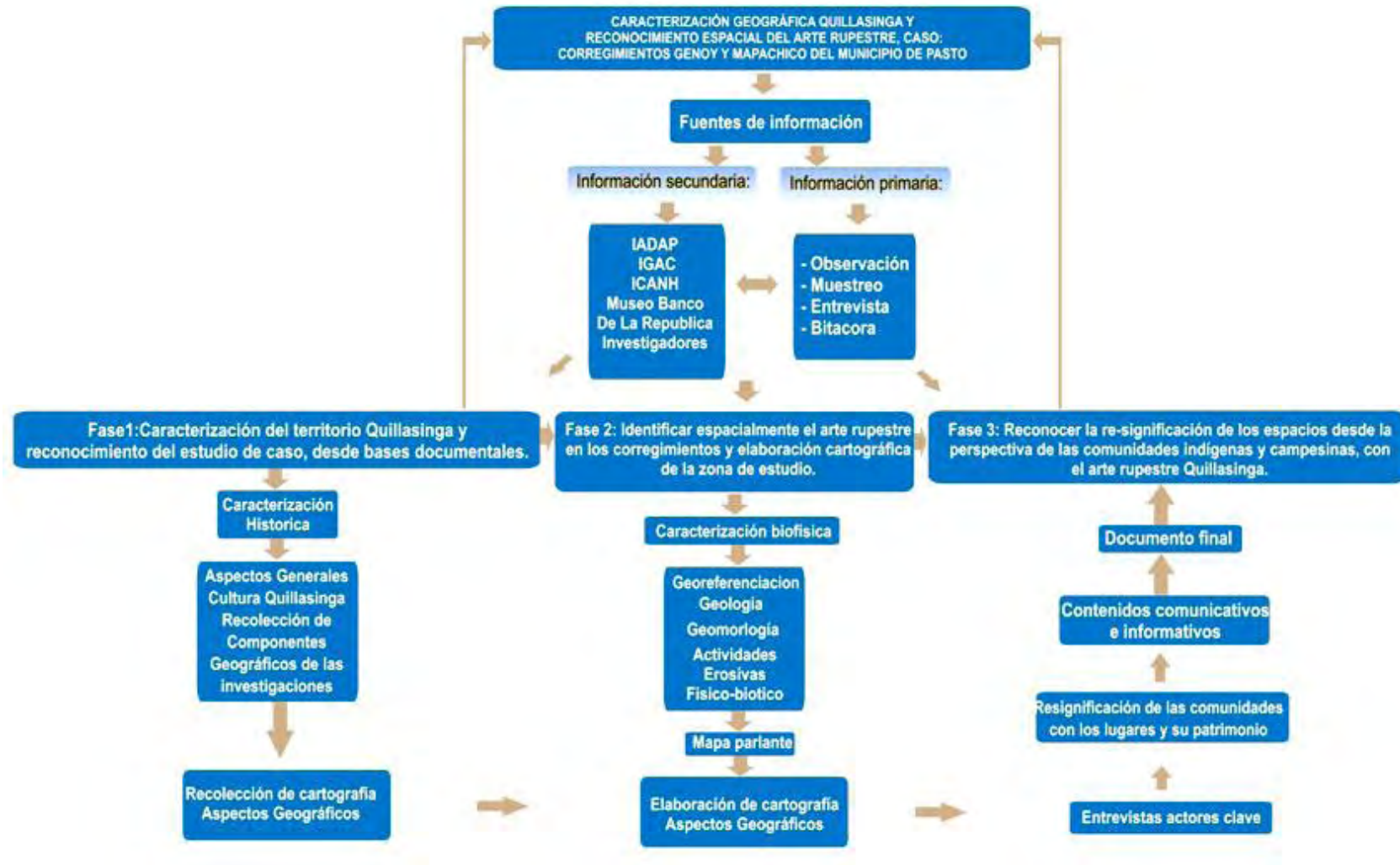
**Wix.** Pagina web donde se unifica todos los contenidos

**Documento final.** Después de haber obtenido toda la información primaria y secundaria requerida, se desarrolló la estructura del documento técnico final, encaminado a un enfoque descriptivo concreto, considerado como la esencia de este proceso investigativo, para de esta manera llegar a la raíz del problema planteado como objeto de estudio.

### ***Resultados:***

- Se exploró la importancia del arte rupestre como ente patrimonial y territorial desde las culturas ancestrales
- Se reflexionó sobre las diferentes expresiones, manifestaciones, investigaciones, y prácticas Culturales que se presentan como resultado de las dinámicas de interacción que tienen lugar en diferentes contextos y territorios Quillasingas con el arte rupestre.
- Se Motivó la discusión y la participación, de sabedores para indagar sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial y material entorno al arte rupestre, como fundamento de nuestra cultural e identidad.
- Se promovió la identidad de éstos lugares mediante la producción y divulgación de trabajos comunicacionales y multimediales, para la comunidad mediante herramientas TIC.

## 5.4 DISEÑO METODOLÓGICO





## 7. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE LA CULTURA QUILLASINGA

**7.1 Reconocimiento histórico geográfico de la cultura Quillasinga.** *¿Quiénes fueron los Quillasingas?*, Una pregunta tal vez difícil de responder es navegar, por investigaciones e historias, relacionando cada estudio para tener una idea más clara de *¿Dónde se ubicaron?*, es hacer un repaso por el relato de cronistas e investigadores, para consolidar una idealización de como se establecían geográficamente los Quillasinga, retomando la historia para poder llegar a un ideario, una construcción de lo que fueron. En ese sentido los Quillasingas fueron denominados con ese topónimo por los Incas y los españoles.

Quillasinga viene del vocablo quechua Quilla - luna y singa – nariz, nariz de luna, Claramente la palabra Quillasinga es bautizada por los incas, este toponimia es denominada por Garcilaso, “Huaina Cápac pasó adelante de Quito y llegó a otra provincia llamada Quillacenca; quiere decir: nariz de hierro, porque se horadaban la ternilla que hay entre las ventanas de las narices, y traían colgando sobre los labios un joyelito de cobre o de oro o de plata, como un zarcillo; hallólos el Inca muy viles y sucios”.<sup>35</sup> Otro significado, parte de la descomposición lograda de la palabra Quilla- singa, la otra posibilidad “la planteo Leopoldo López Álvarez en 1929 y mucho antes en 1884, José Rafael Sañudo, cuando propusieron la traducción de Quillashinga, que quiere decir Luna Lenta, algo como pereza”.<sup>36</sup>

Pero a la vez esta visión de Granda se unifica también a las comunidades Pasto, los quechuismos de esta comunidad, se trasladan y se presenta en diferentes partes en el territorio Quillasinga con la lengua Kmensa; esto hace pensar que las comunidades son diferentes y que la visión de la denominación Quillasinga como territorio es una idealización inca y española, por que las comunidades se constituyen mas por ser Jenoyes, Jamondinos, Mocondinos, Kmensa, donde su unificación se da por los intercambios de chamanes, comercio y casamientos; eso significa que hay una relación de intercambio en muchos aspectos. En cada territorio la comunidad es creadora de la simbología que plasmo en las rocas, esa es la muestra de su llegada. Por eso se cree que la manifestación del mico es la llegada desde el Amazonas pero hay otras ideas como las de *Chiran* quien relata:

*“las diferentes olas migratorias venidas con los Mayas a estos territorios, se aprecia la influencia de los ceramistas, curanderos y escribanos (Petroglifos) dio origen al desarrollo de la cerámica de La Tolita que se caracteriza por el uso de una arcilla grisácea y arenosa, con la que se elaboraron cántaros, jarros, vasos trípodes y ralladores de yuca. Las figurillas, abundantes y muy cuidadosamente elaboradas, muestran un notable realismo. Casi todas llevan narigueras, orejeras y otros adornos corporales, herencia de la cultura Maya. Destacan también las representaciones de seres míticos, tales como individuos mitad humanos y mitad animal. Otro objeto*

<sup>35</sup> GARCILASO de la Vega el Inca. Primera parte de los Comentarios Reales. Lisboa 1609. p 413

<sup>36</sup> GRANDA Osvaldo. *¿Quiénes fueron los Quillasinga?* El Derecho. Pasto 1984. p 21

*notable son los incensarios, algunos de gran tamaño y muy semejantes a los que se encuentran en Mesoamérica. El trabajo de la piedra fue consagrado a la manufactura de petroglifos y manos de moler, hachas y cinceles...”<sup>37</sup>*

Es difícil decir de donde son los Quillasinga, la simbología es una muestra de varias culturas uno de los ejemplos es la muestra de la escultura lítica que esta presente en el museo del Oro Banco de la República; es así como los simbolismos transgreden de este territorio, son lenguajes que están en todo el mundo. Pero a su vez la unificación de este simbolismo y el que aun se manifiesta inmaterialmente con la comunidad Quillasinga, demuestra una interconexión de un territorio que desde la tradición espacial, se entiende como un sistema espacial, es decir, como un conjunto de lugares interconectados, por redes y flujos horizontales. También puede usarse como sinónimo de espacio absoluto sobre el que los distintos objetos y fenómenos se depositan”, donde esas comunidades interactuaron, interactúan e interactuarán.

La transgresión de las culturas, la simbiosis, el encuentro de una cultura con otra, establece una nueva forma de comunicarse en muchos casos se entremezcla y sirve como medio de transmisión de conocimiento, llevando un proceso de parentesco y sincretismo, que ayudaron a evolucionar las tradiciones, la reinención y la invención de otras.

El arte rupestre se manifiesta como uno de los patrimonios materiales que aun se encuentran siendo referente de una cultura, su origen, sus antecesores como también es una muestra de territorio y por esto su importancia.

La región andina con la presencia de la cordillera, la amazonia y la costa pacífica donde hay diversidad de ecosistemas, donde los pueblos originarios que han habitado durante siglos demuestran ser capaces de vivir en esas circunstancias siendo parte del medio geográfico y creando culturas florecientes.

La conceptualización de estos pueblos la historia que conocemos es dada desde los cronistas descendientes de españoles y las elites incas, esta idea de territorialización se muestra según Romoli.

---

<sup>37</sup>CHIRAN Rosa y HERNÁNDEZ Marleny. la dualidad andina del pueblo pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad. 2012. P. 10

Figura 2. Conceptualización del territorio según Osvaldo Granda y la ubicación del Arte Rupestre



Fuente. Arte Rupestre Quillasinga y Pasto

*“No obstante, sus verdaderos límites quedan bastante claros: por la crónica de Cieza de León como por referencia en escritos de la primera época de la colonización española. De occidente al oriente, el territorio quillacinga comprendía "desde el río Angasmayo (hoy río Guáíwa) hasta las sierras que ciñen al este del valle de Sibunday", y de sur a norte, como lo dice con toda precisión un documento del siglo XVII, citado por González Suárez. "desde Guaytara hasta Mamendoy". Guaytara era, por aquel entonces, el nombre del sitio, un poco al norte de Funes ya cinco leguas de la villa de Pasto, en donde el camino real cruzaba el Angasmayo (Cabello Balboa. Esmeraldas. c.2); y Mamendoy era aquel cacicazgo del pueblo de la Cruz que estaba en la banda derecha del río Mayo”.*<sup>38</sup>

<sup>38</sup> ROMOLI Kathleen. Citado por GROOT Maria. Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano nariñense. p15

Reconocer a los incas es necesario para entender como comienzan a repoblar estas tierras llevando pueblos que enseñan el quechua, la religión y técnicas que han permitido el mejoramiento de los pueblos del imperio inca.

**7.2 La llegada de los incas.** En el periodo (1493 – 1525), por Huaina Cápac, incluso antes en el periodo de Túpac Yupanqui (1472 – 1493), según historiadores, ya había contacto manteniendo relación entre pueblos con el intercambio.

La expansión de los incas trae consigo la unificación de caminos locales volviéndolos parte de su territorio, historia clave será el saber la llegada de los incas la forma de expandirse es la adopción de muchas sus técnicas llevadas por “ayllus”; comunidades incas (pueblos que salen del cusco que colonizan otros territorios) y la adopción de estas técnicas, por parte de comunidades indígenas en Ecuador y los Pastos. Estas comunidades ya tenían quechuismos y celebraciones como el Inti Raimi, por tanto ya había una gran interacción con los Incas. La llegada del inca al territorio Quillasinga se muestra con la comunidad Inga en el valle del Sibundoy.

**Llegada del Chinchaysuyo la expansión del Imperio Inca Tahuantinsuyo.** Chinchay Suyu (quechua: «tierra de Chinchay») fue un Suyu del Imperio incaico o Tahuantinsuyo. Comprendía la región norte del imperio desde el oeste de la ciudad del Cuzco y la actual provincia peruana de Caravelí (Arequipa) en la costa peruana, hasta Pasto (Colombia) abarcando parte de Nariño, todo el Ecuador salvo la región oriental y costas de norte de Perú. Su capital fue la ciudad ecuatoriana de Tomebamba.

**Gobierno de Túpac Yupanqui.** Fue un destacado militar que logró importantes victorias durante el gobierno de su padre Pachacútec. En 1471 asumió el trono y amplió las fronteras del imperio hacia el sur, hasta llegar al río Maule en Chile. También sometió al reino Chimú y a algunos pueblos del altiplano y del norte argentino. Sofocó la resistencia de los chachapoyas y avanzó por el norte hasta Quito. Mejoró la recaudación de los tributos y nombró nuevos gobernantes visitantes (tuqriq). Murió en 1493.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> CHIRÁN Rosa La Dualidad Andina Del Pueblo Pasto Principio Filosófico Ancestral Inmerso En El Tejido En Guanga Y La Espiritualidad.2012.p.10

Figura 3. Inca Túpac Yupanqui - Inca Huayna Cápac



Fuente. Guamán Poma de Ayala

**El gobierno de Huayna Cápac.** Su gobierno, continuó la política de su padre, Túpac Inca Yupanqui, en cuanto a la organización y fortalecimiento del estado. Para conservar los territorios conquistados tuvo que sofocar en forma sangrienta continuas sublevaciones. Derrotó a los Chachapoyas y anexó la región del golfo de Guayaquil, llegando hasta el río Ancasmayo (Colombia). Estando en Quito, enfermó gravemente y falleció en 1525.

Figura 4. Figura 4. *Periodo de expansión de los incas de la dinastía Hanan Cusco – Huayna Cápac.*



Fuente. Wikipedia - *Máxima extensión del imperio incaico.*

**7.3 Los Quillasingas desde los cronistas.** Es así como en el año 1530 llegan los españoles y sus concepciones, desapareciendo gran parte de las etneas, por la colonización cargada con nuevas enfermedades, creencias, impuestos y esclavitud.

Generando resistencia en muchas comunidades, los Quillasinga no fueron la acepción desde la perspectiva de los cronistas que se dividen en diferentes percepciones de la realidad configurada por su procedencia y descendencia.

**7.3.1 Reconstrucción geográfica desde Cieza de León.** La construcción histórica geográfica desde el cronista Cieza de León lleva a encontrar relatos que permiten reconstruir datos que se verán mas adelante. Cieza de León relata la visión más grande en sus relatos, se toman algunos apartes.

*“Desde la ciudad de Popayán hasta la villa de Pasto hay cuarenta leguas de camino, y pueblos que tengo escrito. Salidos dellos, por el mismo camino de Pasto se allega a un pueblo que en los tiempos antiguos fue grande y muy poblado, y cuando los españoles lo descubrieron asimismo lo era, y ahora en el tiempo presente todavía tiene muchos indios”.*<sup>40</sup>

Cieza habla del territorio norte de los Quilla, trata sobre sus diferencias aunque hay que tener cuidado con su visión española, el relato existe una moralidad cristiana-católica que permite palpar de una forma subjetiva a la vida de los Quilla.

La constitución de las poblaciones en el territorio quilla donde estaban las poblaciones mas grandes en los valles del Patía, Valle de Atris y Valle de Sibundoy.

El pueblo que gozaba de mayor intercambio era el llamado pueblo de la sal economía que se basaba en el comercio gran puente para las comunidades de las montañas al sur de las tierras Quillasingas, Cieza relata:

*“El valle de Patia, por donde pasa el río que dije, se hace muy estrecho en este pueblo, y los indios toda su población la tienen de la banda del poniente en grandes y muy altas barrancas. Llaman a este pueblo los españoles el pueblo de la sal. Son muy ricos, y han dado grandes tributos de fino oro a los señores que han tenido sobre ellos encomienda.”*

Los intercambios se realizaban entre tribus, las comunidades se hacendaban en varios caseríos pequeños que interconectaban con otros sitios de acogida para los viajeros y peregrinos, los archipiélagos zonas en las periferias que servían como lugares de acogimiento, dando vida a intercambios; la *Micro Verticalidad Andina*, concepto de John Murray, donde los pueblos se pueden abastecer de todos los productos a cortas distancias en el camino permitiendo pasar de un lugar frio a uno cálido en un día de camino, esta condición es importante para generar las relaciones, entre las comunidades y generar parentesco y una unión, una

---

<sup>40</sup> CIEZA de león. Crónicas del Perú. Capitulo XXXIII. P. 94

confederación donde se lleva el sincretismo de la luna, en todos estos lugares gozan de una geomorfología característica de los andes donde la unión de toda las cordillera comienza a fragmentar en tres desde el nudo de los pastos, hasta el macizo colombiano. En territorio de los Quillas, ríos importantes Patia, Juanambú, Guátara, Mayo, Curiaco, parten el territorio tributado por quebradas y ríos, cada uno con una toponimia que aún perdura proveniente de la lengua Kmensá.

Cieza continúa en su relato, “en sus armas, traje y costumbres conforman con los de atrás, salvo que éstos no comen carne humana como ellos y son de alguna más razón. Tienen muchas y muy olorosas piñas, y contratan con la provincia de Chapanchita y con otras a ella comarcanas”<sup>41</sup>. La división por provincias se hace presente y continua en estos relatos, la clave está en la relación si son provincias Quillasingas, o son comunidades con las que colindan, pero al continuar el relato distingue con claridad los pastos y sus comarcas.

Cieza continua su relato con otra provincia, “*Más adelante deste pueblo esta la Provincia de los Masteles, que terná o tenía más de cuatro mil indios de guerra.*”<sup>42</sup> Y continua en su delimitación de provincias, “*Junto con ella esta la provincia de los Abades y los pueblos de Isancal y Pangan y Zacuanpus, y el que llaman los Chorros del Agua*”. En este punto se dificulta entender si las siguientes toponimias descritas por Cieza, no son muy claras si son provincias o pueblos. En este punto continua “*y Pichilimbuy, y también están Tuyles y Angayan, y Pagual y Chuchaldo, y otros caciques y algunos pueblos.*”<sup>43</sup> Las toponimias hacen más relación a comunidades que no pertenecían a una confederación más grande, no hacen parte de los Quillasingas. Aquí se reconoce un viaje que fue hecho desde Popayán hasta Pasto, esto quiere decir que describió comunidades en la parte caucana, por esto la duda con la crónica de estos sinónimos, las provincias pueblos y provincias con los que colinda.

Según Granda tomando a Cieza dice, “Quillasinga, se dividió en cuatro grandes tribus o grupos que se conocieron así: los Izancales, los Pauganes, los Chorros y los Zacampúes”<sup>44</sup>. En tiempos de la conquista llegaban a ser más de 21000 Habitantes, bajo por diferentes causas, como son las epidemias, las guerras, la no asimilación de la civilización española, llegaron a un exterminio casi total, dejando algunos pueblos en los alrededores Resguardos como zonas de reserva indígena. Pero tal vez se pueden establecer como lugares de frontera otras tribus o confederaciones limítrofes de los Quillasinga.

---

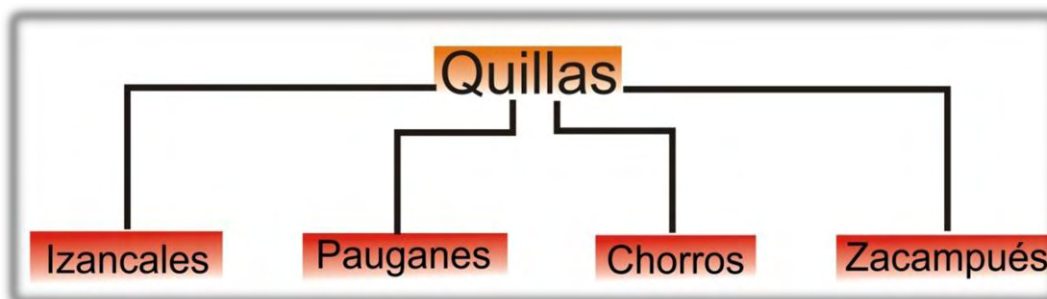
<sup>41</sup>Ibit. p. 95

<sup>42</sup>Ibit. p. 95

<sup>43</sup>Ibit. p. 96

<sup>44</sup>GRANDA Osvaldo. “Quienes fueron los Quillasinga” el derecho 1981

Figura 5. División de las tribus según Osvaldo Granda, tomando a Tomás López.



Esquema desde la idea de Osvaldo Granda

Cieza prosigue con la muestra de los pastos que tienen una unión y comercian con otros:

*“La tierra adentro, mas hacia el poniente, hay gran noticia de mucho poblado y ricas minas y mucha gente que allega hasta la mar del Sur. También son comarcanos con estos otros pueblos, cuyos nombres son Ascual, Mallama, Tucurres, Zapuys, Iles, Gualmatal, Funes, Chapal, Males y Piales, Pupiales, Turca, Cumba. Todos estos pueblos y caciques tenían y tienen por nombre Pastos, y por ellos tomo el nombre la villa de Pasto”<sup>45</sup>.*

Los pastos a pesar de ser una comunidad diferente entra en unión muy grande con lo Quillasingas por migraciones, en el pasar del tiempo. Es evidente la división que se generan las comunidades desde los relatos de Cieza de León dando idea a un territorio rico en pueblos que tenían una forma de comunión, tal vez lo más valioso. La idea de construcción de ese territorio lleva un componente social de esa época a la llegada de la primera tasación confirmara algunas anotaciones geográficas dadas por los cronistas comparadas con los visitantes y viceversa.

Los relatos de Cieza conducen a un referente directo con los Quillasinga.

*“También comarcan con estos pueblos y indios de los Pastos otros indios y naciones a quien llaman los quillacingas, y tienen sus pueblos hacia la parte del oriente, muy poblados. Los nombres de los más principales dellos contaré, como tengo de costumbre, y nómbrense Mocondino y Berjendino, Buyzaco, Guajanzangua y Mocoxonduque, Guacuanquer y Macaxamata. Y más al oriente esta otra provincia algo grande, muy fértil, que tiene por nombre Cibundoy. También hay otro pueblo que se llama Pastoco, y otro que esta junto a una laguna que esta en la cumbre de la montaña y mas alta sierra de aquellas cordilleras, de agua frigidísima, porque con ser tan larga que tiene mas de ocho leguas en largo y mas de cuatro en ancho, no se cría ni hay en ella ningún pescado ni ninguno ni arboledas”.*

<sup>45</sup> CIEZA Ibit. p. 96



Aquí se toca directamente poblaciones que aun existen en el territorio los primeros hacen referencia al Valle de Atris están Mocondino y Bejendino, Buesaco que es Buyzaco parte norte *Guajanzangua* y *Mocoxonduque occidente*, *Yacuanquer Guacanquer* y *Macaxamata*, al norte y al oriente como otra provincia la denota Cieza llamada Sibundoy.

En torno al Valle de Atris Cieza relata:

*El pueblo está asentado en un muy lindo y hermoso valle, por donde se pasa un río de muy sabrosa y dulce agua, y otros muchos arroyos y fuentes que vienen a dar a el. Llamase este valle de Atris; fue primero muy poblado, y ahora se han retirado a la serranía; está cercado de grandes sierras, algunas de montañas y otras de campaña. Los españoles tienen en todo este valle sus estancias y caserías, donde tienen sus granjerías, y las vegas y campiña deste río esta siempre sembrado de muchos y muy hermosos trigos y cebadas y maíz, y tiene un molino en que muelen el trigo; porque ya en aquella villa no se come pan de maíz, por la abundancia que tienen de trigo. En aquellos llanos hay muchos venados, conejos, perdices, palomas, tórtolas, faisanes y pavas. Los indios toman de aquella caza mucha.<sup>46</sup>*

Se hace referencia a las comunidades del valle de Atris, entorno a sus campos parcelados de cultivos, habla de que fue muy poblado y se han retirado a las serranías. Aquí es que nacen los corregimientos con la división de las castas que quedan de los Quillasinga unificado a la llegada de tribus Pasto.

Figura 6. Aldea Quilla



Fuente esta investigación.

---

<sup>46</sup>Ibit. p. 97

Figura 7. Aldeas Quillasingas alrededor del volcán



Fuente esta investigación.

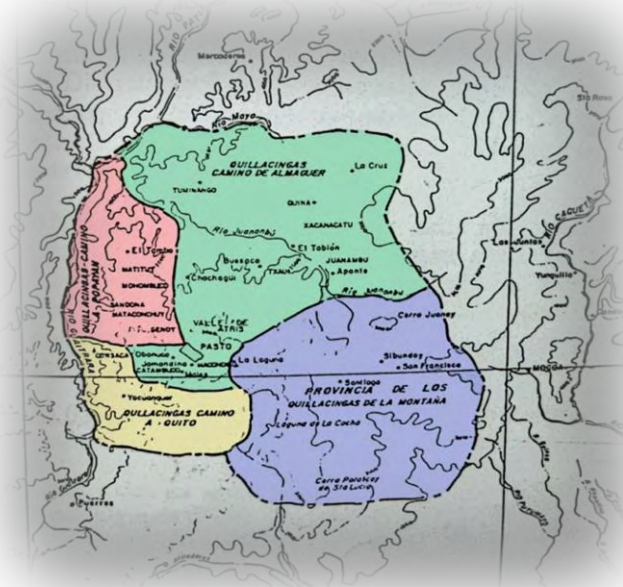
Cieza relata sobre la creación de la villa de los Pastos haciendo énfasis en que esta en la tierra de los Quillasinga, “la fundación de la Villa Viciosa de Pasto, será bien, volviendo a ella, proseguir el camino dando noticia de lo que hay hasta llegar a la ciudad del Quito. Dije que la villa de Pasto esta fundada en el valle de Atris, que cae en la tierra de los Quillasingas”<sup>47</sup>.

**7.3.2 Construcción geográfica desde Tomás López.** Idea de territorio Quillasinga construido desde la delimitación de Cieza de León con sus referentes geográficos y Tomas López se retoma la división que describe de su delimitación en cuatro provincias. Los Quillasingas camino de la Montaña, Quillasingas camino de Almaguer, Quillasingas camino de Popayán y Quillasingas camino de Quito.

La tasación de Tomás López describe los pueblos que se encuentran dentro de estas provincias muchos de ellos hoy vueltos corregimientos o municipios. Se hacen referencias a construcciones cartográficas con la limitación gracias a los ríos, quebradas nombres de cerros y montañas, con toponimias de los lugares tomados como limites del territorio.

<sup>47</sup>Ibit p. 106

Figura 8. Trabajo de la antropóloga sobre la Idea de la construcción de territorio Quilla, según María Clemencia Ramírez de Jara



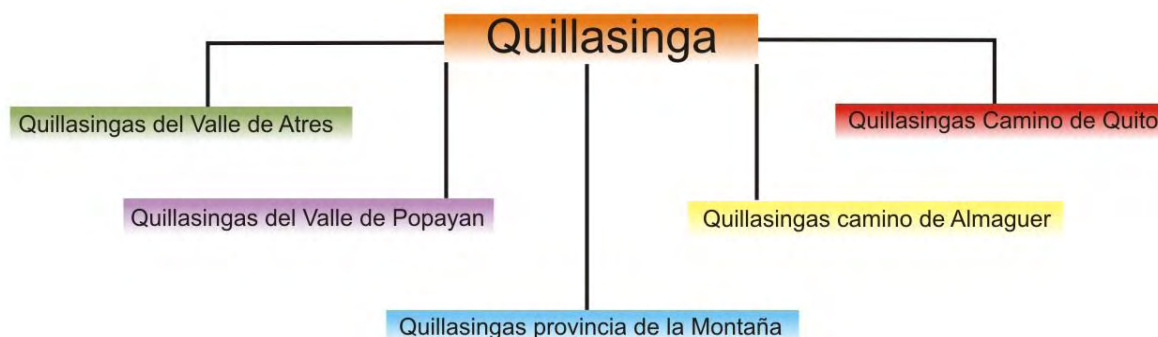
Fuente. Revista de antropología edición XXI 1989.

Las comunidades que conformaron la confederación Quillasinga hacen referencia a la comunidad kamsá, según Castelvi, “todos los territorios que habitaban el territorio de Almaguer al tiempo de la conquista hablaban dialectos del idioma llamado Kamsá y por otros coche”<sup>48</sup>. Se encuentran toponimias terminadas, (Bio o oy), referidas a esta lengua en el territorio Quilla, nombres de ríos quebradas lugares bautizados y sobreviven hasta ahora.

Esta es la descripción mas completa de los pueblos que conformaban los Quilla, realizada por el visitador Tomás López en 1558, el cumplimiento de los impuestos, los visitadores hacían la labor de contadores y recolectores, llevaban los datos de los lugares que visitaban tanto de población como de lugares de procedencia.

<sup>48</sup> CASTELVI cit p cit. Garzon Chirivi Omar. Rezar, soplar y cantar. Etnografía de una lengua ritual. Quito 2004. P.27

Figura 9. División de provincias Quillasingas. Según Tomás López.



Fuente esta investigación

Cada provincia está dividida en pueblos, en el reconocimiento de las toponimias se encuentran estos lugares, *las tribus, las familias*.

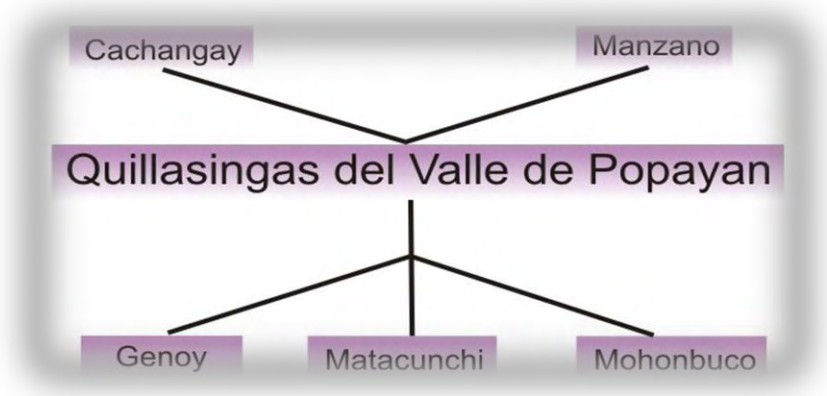
Figura 10. División provincia Quillasingas valle de Atres o Pasto, Tomás López.



Fuente esta investigación

Esta provincia está constituida la gran parte de los habitantes Quillasinga el Valle de Atres, este territorio tiene un área de has correspondiente al Municipio de Pasto, en comparación con las otras provincias es la más pequeña pero con gran productividad agrícola predominantemente por su gran valle.

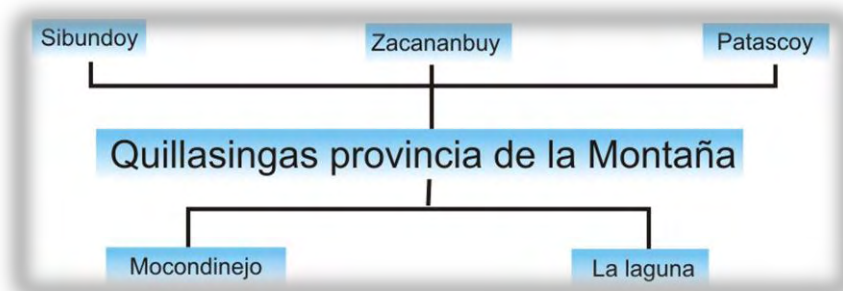
Figura 11. Provincia Quillasingas del Valle de Popayán, Tomás López.



Fuente esta investigación.

Abarcando los corregimientos de Genoy, municipio de Nariño, la Florida, Sandoná, Consacá, Chachagui hasta la unión del Rio Pasto y Juanambú.

Figura 12. Provincia de los Quillasingas de la montaña, Tomás López.



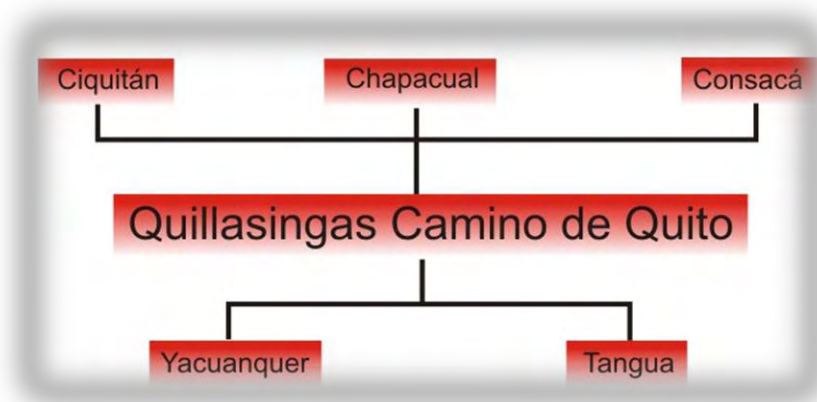
Fuente esta investigación

Figura 13. Provincia Quillasingas camino de Almaguer, Tomás López.



Fuente esta investigación

Figura14. Provincia Quillasingas camino de Quito, Tomás López.



Fuente esta investigación

**7.4 Reconstrucción espacial de las tribus.** según sus relatos se puede relacionar varios datos importantes en torno a las divisiones espaciales esto hace pensar en una territorialización una forma de pre estado, confederaciones de tribus unidos ante la creencia de la “Quilla” Luna, es así como se establecieron en varios sectores conformando aldeas mayores en las pequeñas planicies y en el caso de el Valle de Atris se establecían en la colina de la Universidad Mariana y en zonas donde se asentaron los templos católicos como medio para imponer la nueva doctrina. Guaman Poma relata:

*“la soberbia y males de daños de los padres, como por ellos se despuebla y se acaban los indios de este reino, y se ausentan, y es justo que se ausenten, digo que un padre en el repartimiento de los indios andamarca de la corona real fue tan bravo y soberbioso que tomaba a los indios y indias con culpa, viéndole peinado, o que traiga ropa nueva, luego mandaba desnudar... luego les daba muy muchos azotes y les quemaba con el mague encendido, atado con cuatro palos de las cuatro partes, pies y manos, y le castigaba hasta hacerle correr sangre del cuerpo, y luego la mandaba untar con sebo, encima le chamuscaba con el mage encendido, y luego le hacia untar con orines, sal y aji caliente, que es otro tormento”.*<sup>49</sup>

La imposición se construye escalonadamente en las primeras décadas de colonización las haciendas desplazan las poblaciones centrales, el despoblamiento de las culturas indígenas se acentúa y la cultura occidental-cristiana. Despojando las tierras desde la muerte y la violación, la enfermedad y la esclavitud. Es así como se borra gran parte de esa historia, pero se encuentran algunos referentes más:

<sup>49</sup>POMA DE AYALA Felipe Guamán. Nueva crónica y buen Gobierno.1610. p.28

Figura15. Castigo- el yugo cristiano



Fuente Guamán Poma de Ayala (pag 27y 38)

Imagen 1. Antiguo cementerio zona Puyito pamba- centro de evacuación



lugar	Altura	corde N	coorde W
albergue	2352	01°16.990	077°19.568

Fuente Google Earth y esta investigación

Figura 16. Centro Aldeas Quillasinga – según John Murra.



*Fuente esta investigación.*

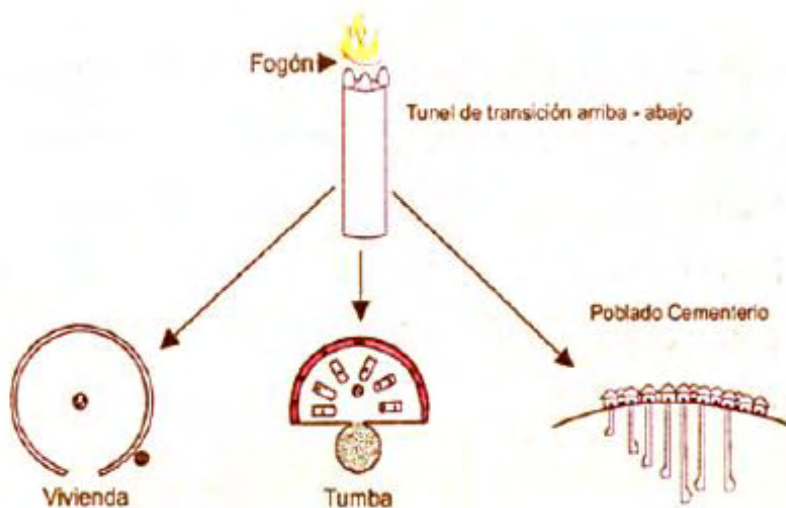
**7.4.1 Patrones de asentamiento Quillasinga.** El patrón de asentamiento de los Quillasingas es disperso, salpicado sus sitios de habitación los valles interandinos donde se cultiva maíz, cabuya, caña y algodón entre otros productos, y aunque se tasa también en estos, la riqueza es minera antes que agrícola.

Es importante los cambios de altura en el territorio, que les permite a sus gentes en los altiplanos, acceder a los valles mas bajos, adentra ala micro verticalidad del territorio. Este modelo es el llamado archipiélago vertical según el trabajo de John Murra, que se constituye de pequeños asentamientos localizados en la periferia para controlar los recursos alejados del centro los cuales se pueden alcanzar en pocos días u horas de viaje. Estas colonias o islas étnicas, separadas físicamente de su núcleo pero manteniendo con este un contacto social y tráfico continuo, formando un archipiélago, un patrón de asentamiento andino.

**Los cambios de la colonización.** Los templos y los conventos se establecen cercanos o en los lugares sagrados para los Quillasinga, la loma de Maridiaz, Maria Goreti, Santiago y otros lugares, céntricos se imponen en la enseñanza de la doctrina, estos lugares eran centros de poder donde habitaban, ya que se encontraron grandes cementerios como el de Maridiaz con mas de 80 tumbas, desde el sincretismo indígena donde sus viviendas, en el centro, el lugar de la tulpá la puerta al otro mundo donde se desciende. Mostrando los rituales y la dualidad, la vida y la muerte.



Figura 17. Concepción del habitad en las viviendas indígenas en Nariño



Fuente revista de antropología Vol 4, N2 pag 64

Según Carlos López coordinador del museo del oro, “las tumbas de los Quillasinga tienen una profundidad de 6 a 10 mts, mientras que las de los pastos puede llegar 20 a 40 mts”. Esto unido a los sincretismos donde la tulpa es la puerta de vida a la muerte, a más de esta razón quiere decir que la tumba estaba ubicada en su vivienda.

Maridiaz fue edificado en un lugar de ritual Quillasinga donde se asentaba tal vez el poder político y religioso. La vivienda de artesanos y otros colaboradores se establecían alrededor. Las zonas bajas se emplearon para el cultivo de Maíz, muchas de estas zonas eran pantanosas.

Al comienzo del siglo XVI los indios de América, están bien presentes. Pero ignoramos todo de ellos, aun si, como es de esperar, proyectamos sobre los seres recientemente descubiertos imágenes e ideas que se refieren a otras poblaciones lejanas. El encuentro nunca volverá a alcanzar tal intensidad, si esa es la palabra que se debe emplear: el siglo XVI habrá visto perpetrarse el mayor genocidio de la historia humana.<sup>50</sup>

Las resistencias que generaron en los territorios del norte de Ecuador con los incas y luego con los españoles, demoró la llegada hasta a estas zonas ya que la dominación de los incas ocupó la prioridad para los conquistadores, también hay relatos como los de Tamasagra y Capusigra, que quedan en un imaginativo literario en el que se relata la lucha contra el imperio; la llegada de los conquistadores a este territorio generan una gran devastación casi la desaparición

<sup>50</sup>Tzvetan Todorov la conquista de América y el problema del otro.1988 Pag 5

de los Quillas el cronista Cieza de León relata, “Estos Quillacingas son dispuestos y belicosos, algo indómitos”<sup>51</sup>. Sobre la actitud guerrera de los Quillasinga, por eso se habla de la primera Villa creada en Yacuanquer, en vez del Valle de Atris.

Esto demuestra primero el carácter confederativo de las tribus que ejercen territorialidad, donde no se puede dejar solo en el periodo formativo medio o superior, ya que hay una estructura social religiosa, con sitios sagrados definidos, característicos de otras etapas formativas, incluso se entra en el cuestionamiento de estas etapas, ya que solo pertenecen a una visión formativa del hombre europeo-occidentalizado.

La defensa del territorio esa forma de territorialidad llega el siglo XVI, entraría la etapa de mayor devastación de las comunidades indias en todo América, los Quillas no se escaparon de este genocidio, donde se mezclaba esclavitud, violación, prostitución, robo, cambio de su identidad, más la llegada de nuevas enfermedades; muchos de los quillas valerosos no se dejaron dominar y lucharon hasta el final, hasta el costo de su casi desaparición como pasó con los Pijaos, los Muisca, después de una lucha larga y las enfermedades, influyen en su desaparición por los españoles.

*Cuadro 1. Descenso de población 30 años de conquista y tributación, Quillasingas.*

año	N°de tributarios	descenso		% descenso	
		relativo	absoluto	Relativo	absoluto
1558	23157				
1570	12877	10280	10280	44.39	44.39
1582	8000	4877	15157	37.87	65.45
1590	7347	643	15800	8.03	68.22

*Fuente silvia padilla altamirano. La encomienda de popayan revista mopa mopa 2001.*

Los poblados fueron pasados a las serranías los españoles toman las zonas planas y dejan sus estancias. Aquí nacen los corregimientos sus cabezas corregimentales algunas, ya absorbidas, por la ciudad en otra forma de conquista llevada la del modernismo.

Lo único que perseguían los españoles con sus capitanes era el oro, solo la búsqueda de este, al territorio Quilla llegan otros indios de otras étnicas a los alrededores del Valle de Atris, es así como se crean comunidades con la casi desaparición de los Quillas, la pérdida de su territorio por la colonización.

<sup>51</sup>CIEZA op.cit. p. 73

La llegada de comunidades Pasto, se evidencia en los hoy corregimientos de Gualmatán, Chapal, Tescual adoptando las toponimias de origen Pasto.

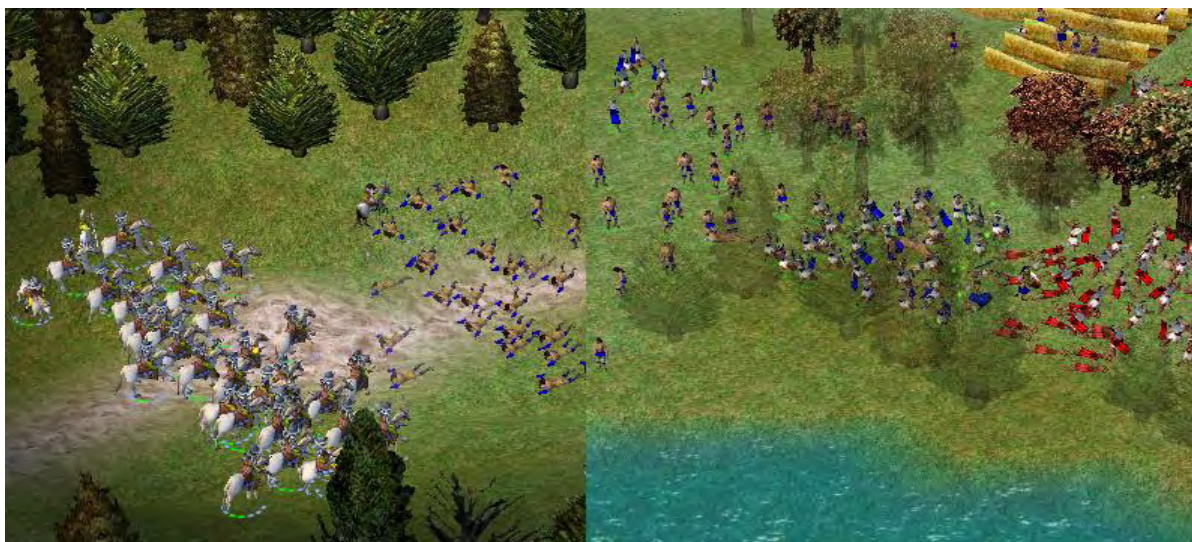
Los cambios en las demarcaciones territoriales eran frecuentes; “El 8 de junio de 1538 se firma en Valladolid una disposición que separa la provincia de Quito de la provincia Quillacinga (en 1540 conforma la provincia de Popayán). La propia Audiencia de Quito pasará del Virreinato del Perú al de Nueva Granada con la creación de ésta última, bajo el reinado de los Borbones”<sup>52</sup>.

Los resguardos y la constitución de estos como forma de ordenamiento político y territorial colonial fundamentado, por la casi desaparición de las comunidades indígenas.

Según Gutierrez, “Belalcázar, entre tanto, había salido de Quito con 200 españoles y un nutrido contingente de indios; Las Casas sostiene que cerca de 6.000, la mayoría de los cuales murieron. Atravesó, en medio de mucha resistencia, la región de los Quillacingas, donde los indios quemaron sus propias sementeras, y siguió hacia el norte, en busca de Añasco y Ampudia”<sup>53</sup>.

Las guerras civiles y las guerras entre los colonos, se manifiestan en todas partes es así como continúa el despoblamiento. El Valle de Atrís surge de cenizas de conflictos que estallan en el tiempo por las injusticias.

*Figura 18. Conflictos de los imperios y la desaparición Quillasinga*



*Fuente esta investigación*

<sup>52</sup>GUTIÉRREZ USILLOS Andrés. Anales museo de américa. Madrid. 2012. p. 7

<sup>53</sup>GUTIÉRREZ. Op. cit . p.10.

Figura 19. Guamán Poma de Ayala – Valle de atres o atris.



Ciudad / la ciudad de Atres / ciudad.

Fuente *Guamán poma de Ayala. Crónica del buen gobierno* pag 359

En cuanto a la provincia de los quillacingas “que le parece es que hay diferentes gentes quillacingas que los unos son los que están en este valle a la redonda del pueblo que seran mili y uez'entos yndjos poco más omenos y otros de tierra caliente que son de la provincia de joanambu yquina y otros a ellos comarcanos”.<sup>54</sup>

Más adelante el mismo testigo informa "que conoce desde hace treinta años a estos Sigundoy que también son quillacingas". Esta relación entre unos y otros ha sido planteada en tiempos recientes por varios autores por medio de estudios onomásticos y toponímicos. Que asocian estos nombres con la lengua Kamsá o Coche. de los actuales indios Sibundoy”.<sup>55</sup>

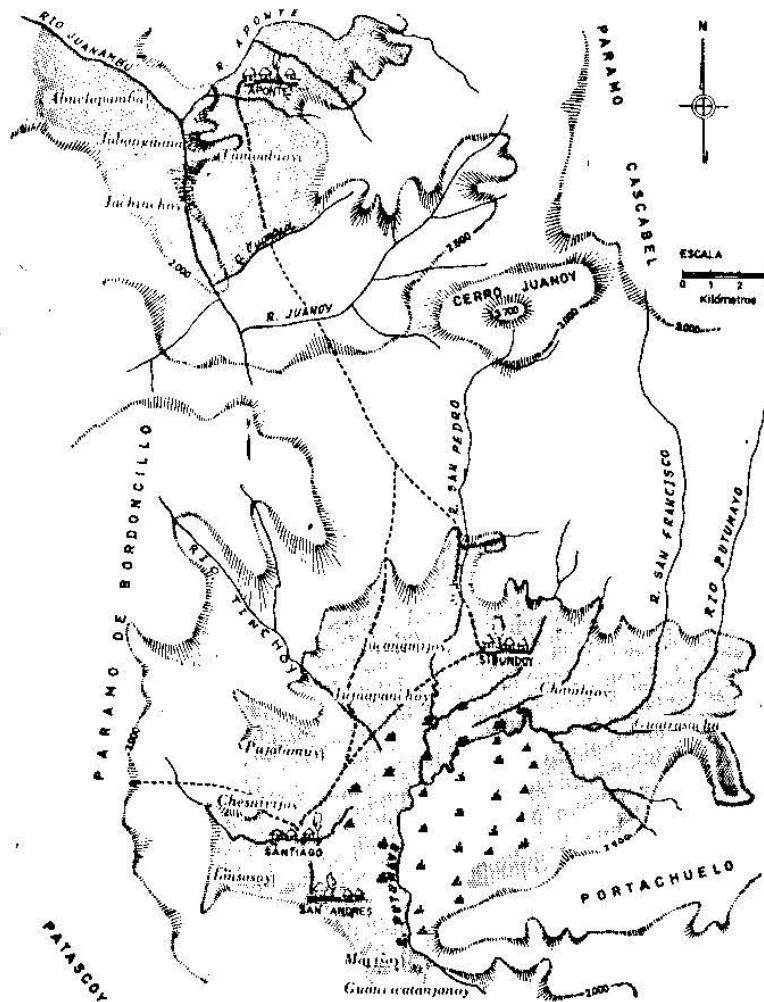
<sup>54</sup>GROOT DE MAHECHA Ana y HOYKAS Eva. Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano nariñense. 1991. p. 78

<sup>55</sup>GROOT y HOYKAS.op. citp. 78

Para retomar la idea de los Kamsá, se toma el estudio del testamento de Carlos Tamoabioy donde habla del territorio de los sibundoyes taita que vino a unificar a los pueblos, el hijo del rayo que abrió el camino hasta el Valle de Atris, por el Bordoncillo.

Figura20. Asentamientos de los sibundoyes

**PROPIEDADES DE LOS SIBUNDOYES**  
Según testamento de Carlos Tamoabioy. 1700



Los predios demarcados de acuerdo con el testamento del gran cacique están situados por debajo de los 2.500 metros de altura, porque los indígenas no vivían por entonces a mayores. Señalamos, igualmente, que las tierras de La Enillada están situadas bastante más al sur, río abajo.

Fuente. Comunidad Inga de Colón Putumayo

Se puede observar la idea de territorio de estas comunidades desde el testamento de Carlos Tamoabioy, en el norte divide con el río Aponte al sur con el volcán

patascoy, al occidente con el paramo de Bordoncillo y al oriente el paramo Cascabel.

La llegada de la colonización al valle de sibundoy llegó en un periodo diferente a la primera etapa de colonización que fue la más guerrillista. La colonización de los sibundoyes, fue por medio del adoctrinamiento católico a la comunidad etapa de experimentación de la iglesia termina con unificar creencias de los Ingá y Kamsá.

Siervos de dios amos de indios, es la obra que recopila las formas de colonización a la llegada de las compañías de la iglesia y los colonos hacendatarios, reconstruyendo una historia de apropiación del territorio de las comunidades.

La construcción de territorio se ve claramente determinada desde esta concepción de diferentes mundos pasando desde los incas y españoles. Su estudio requiere construcciones orales que den referentes a esa construcción de territorio desde los Quillasinga. Ya que hasta ahora la cultura Quillasinga la han contado otros menos los mismos Quillasinga, el reconocimiento de su identidad nos lleva a las dependencias las que viven y resignifican los espacios con parte de sus saberes volviendo a la vida costumbres de pueblos olvidados.

Hablamos de espacio como un ente etérico (espiritual) y físico, en la construcción de las identidades de las comunidades una relación, aunque sea subjetiva, su genialidad abarca en esos simbolismos la *dualidad*. La demarcación tanto objetiva como subjetiva se manifiesta el *rito*, en el arte rupestre patrimonio que demarca la existencia de este pueblo.

**7.5 Cartografía actualizada Quillasinga.** Al hacer un recorrido por los cronistas e investigadores se reconocen visiones y estudios, del territorio; Unificando las ideas de Cieza y López, la idea de territorio con el esquema de María Ramírez y Ana Groot sobre, "Territorio Quillasinga; la llegada de tomas López es en 1558 donde se distinguen provincias y con ayuda de cartografía 1:1000000 del IGAC.

Se hizo la identificación de las familias Quillasingas la divisiones por las tributaciones, también se toman los topónimos y los posibles límites geográficos como ríos y zonas de alta montaña en la cartografía.

Es así como desde este estudio cartográfico se puede llegar a una idea de que tamaño fue este territorio confederado por estas comunidades un territorio que abarca los 6216, 6 km<sup>2</sup> equivalente a 6216.569.930 m<sup>2</sup>. Cumpliendo este propósito se establece una presunción del territorio y por siguiente su cartografía actualizada



Mapa 2. Reconstrucción del territorio Quilla, desde la idea de Cieza de León.



<p><b>CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE, CASO: CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO</b></p>		<p>Mapa 2: Territorio Quillasinga según Cieza de León 1535.</p>							
<p><b>Ubicación Geográfica</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Colombia</td> <td>Nariño</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Colombia	Nariño			<p><b>Provincia Quillasingas</b></p> <p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Territorio Quillasinga</li> <li> municipios</li> <li> lagos</li> <li> Rios territorio</li> </ul>		<p>- Digitalizado por: Carlos A. Eraso Ruiz. - Asesor: Dr. Francisco Mora.</p> <p>- Sistema de coordenadas magna sirgas wgs84 Bogotá oeste.</p> <p>- Plano Base: plancha (pdf) 1:1000000 Nariño, Igac.</p> <p>- Los Quillasinga y su posible relacion con grupos prehispanicos del oriente Ecuatoriano. Maria Clemencia Ramirez de Jara. revista de Antropologia XXI. 1989.</p> <p>- Escala: 1:750.000</p> <p>0 3,757,5 15 22,5 30 </p>	
Colombia	Nariño								
<p>Departamento de Geografía Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Nariño</p>									

Fuente. Esta investigación





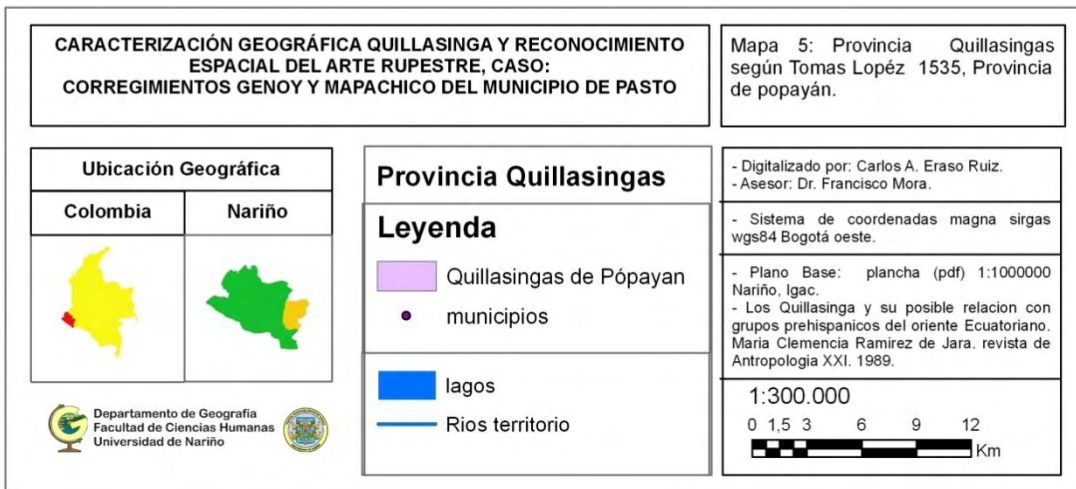
Mapa 4. Provincia Quillasinga del valle de Atrís. Referente Tomás López.



<p><b>CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE, CASO: CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO</b></p>		<p>Mapa 4: Provincia Quillasingas según Tomas Lopéz 1535, provincia Valle de Atrís.</p>					
<p><b>Ubicación Geográfica</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Colombia</td> <td>Nariño</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Departamento de Geografía Facultad de Ciencias Humanas Universidad de Nariño</p>		Colombia	Nariño			<p><b>Provincia Quillasingas</b></p> <p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #d9ead3; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Quillasingas Valle de Atrís</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #4f81bd; border: 1px solid black; margin-right: 5px; border-radius: 50%;"></span> municipios</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #4f81bd; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> lagos</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; border-bottom: 2px solid #4f81bd; margin-right: 5px;"></span> Rios territorio</li> </ul>	
Colombia	Nariño						
<p>- Digitalizado por: Carlos A. Eraso Ruiz. - Asesor: Dr. Francisco Mora.</p> <p>- Sistema de coordenadas magna sirgas wgs84 Bogotá oeste.</p> <p>- Plano Base: plancha (pdf) 1:1000000 Nariño, Igac.</p> <p>- Los Quillasinga y su posible relacion con grupos prehispanicos del oriente Ecuatoriano. Maria Clemencia Ramirez de Jara. revista de Antropologia XXI. 1989.</p>		<p>1:250.000</p> <p>0 1,252,5 5 7,5 10</p> <p></p>					

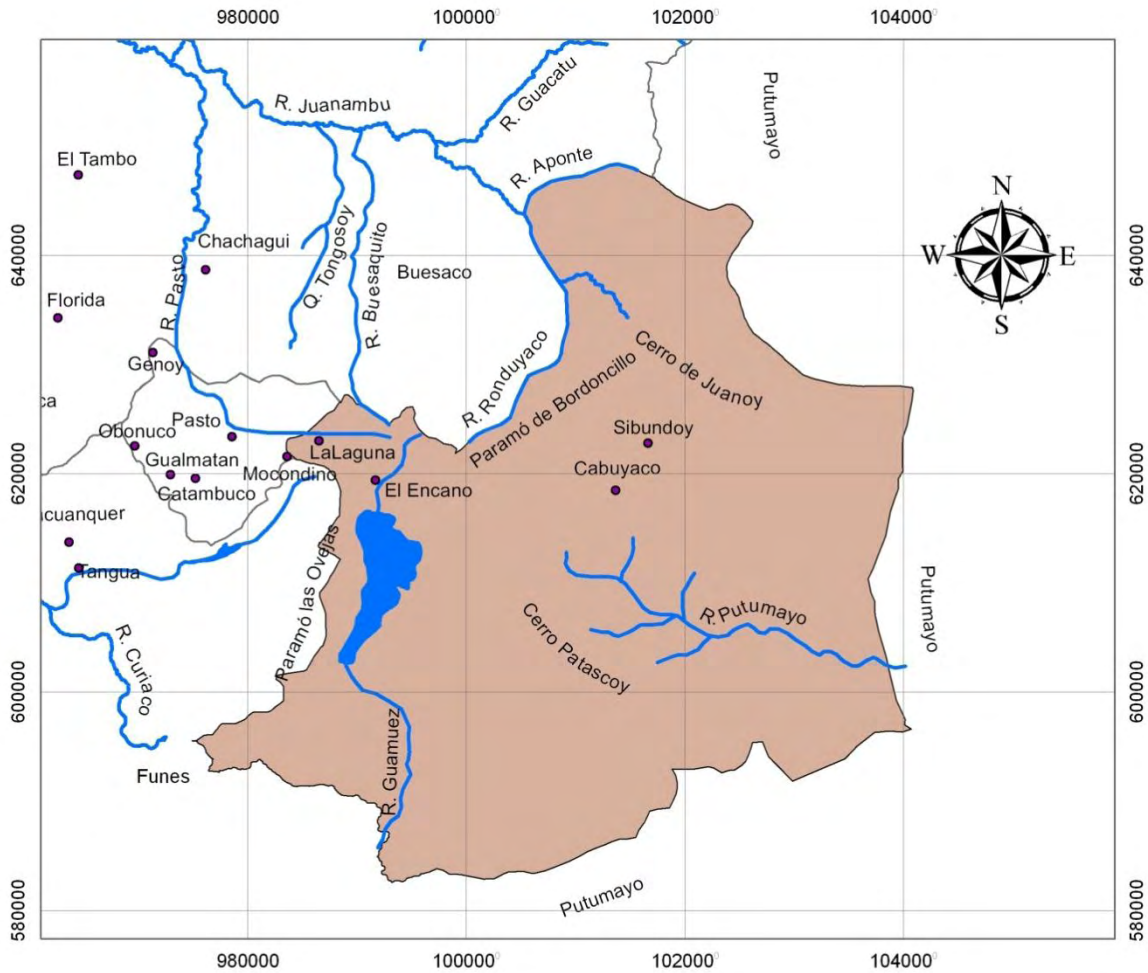
Fuente esta investigación

Mapa 5. Provincia Quillasinga del valle de Popayán. Referente Tomás López.



Fuente esta investigación

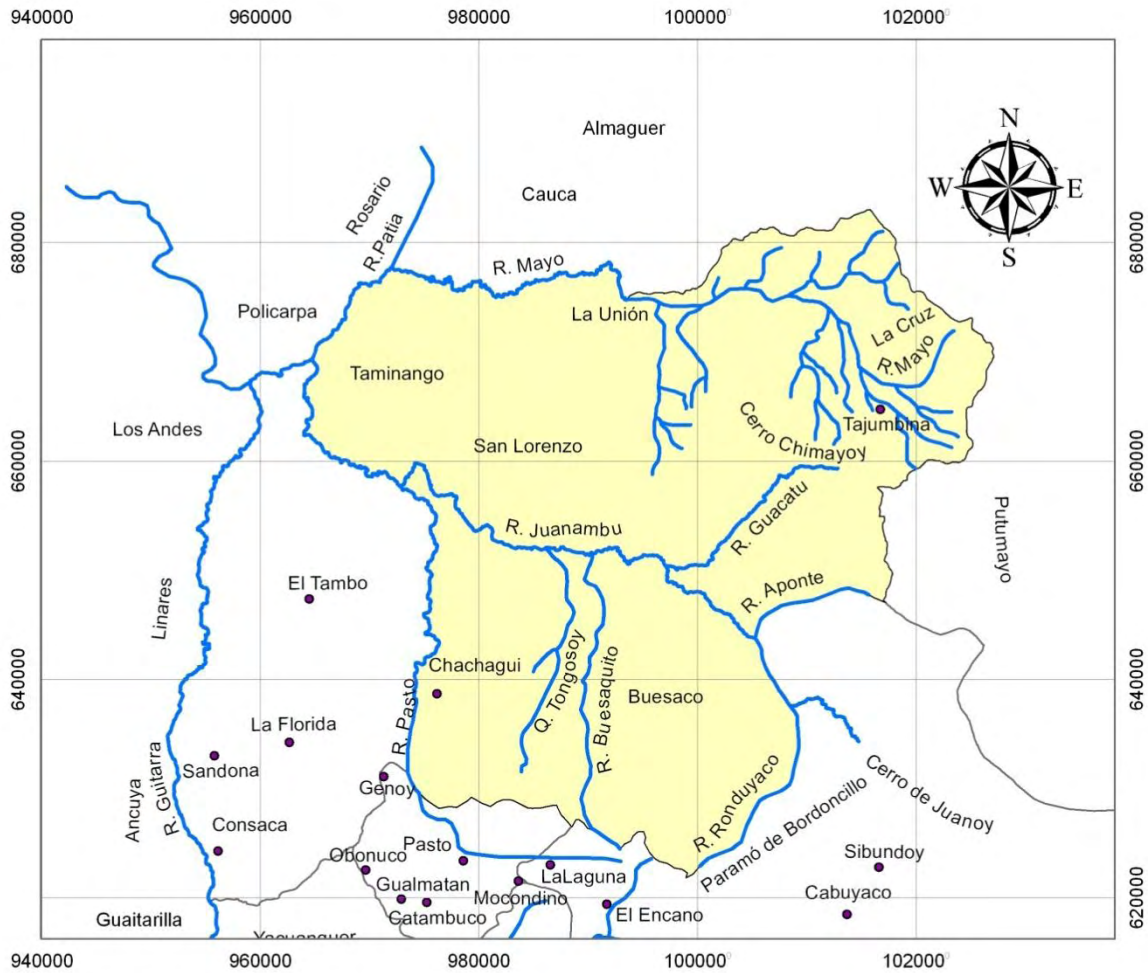
Mapa 6. Provincia Quillasinga de la Montaña. Referente Tomás López


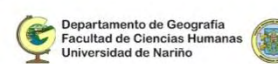



<p><b>CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE, CASO: CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO</b></p>		<p>Mapa 7: Provincia Quillasingas según Tomas Lopéz 1535, Provincia de la Montaña.</p>					
<p><b>Ubicación Geográfica</b></p> <table border="1"> <tr> <th>Colombia</th> <th>Nariño</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>                  Departamento de Geografía                  Facultad de Ciencias Humanas                  Universidad de Nariño             </p>		Colombia	Nariño			<p><b>Provincia Quillasingas</b></p> <p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #C8A282; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Quillasingas de la Montaña</li> <li><span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: #4B4B8B; border: 1px solid black; margin-right: 5px; border-radius: 50%;"></span> municipios</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #0070C0; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> lagos</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; border-bottom: 2px solid #0070C0; margin-right: 5px;"></span> Rios territorio</li> </ul>	
Colombia	Nariño						
		<p>- Digitalizado por: Carlos A. Eraso Ruiz. - Asesor: Dr. Francisco Mora.</p> <p>- Sistema de coordenadas magna sirgas wgs84 Bogotá oeste.</p> <p>- Plano Base: plancha (pdf) 1:1000000 Nariño, Igac. - Los Quillasinga y su posible relacion con grupos prehispanicos del oriente Ecuatoriano. Maria Clemencia Ramirez de Jara. revista de Antropologia XXI. 1989.</p> <p><b>1:500.000</b></p> <p>0 2.5 5 10 15 20                   Km</p>					

Fuente esta investigación

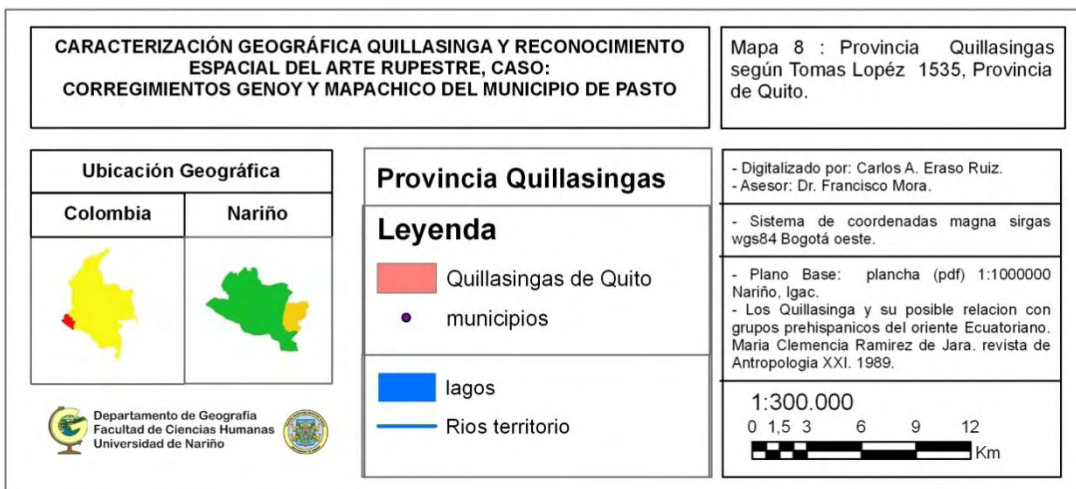
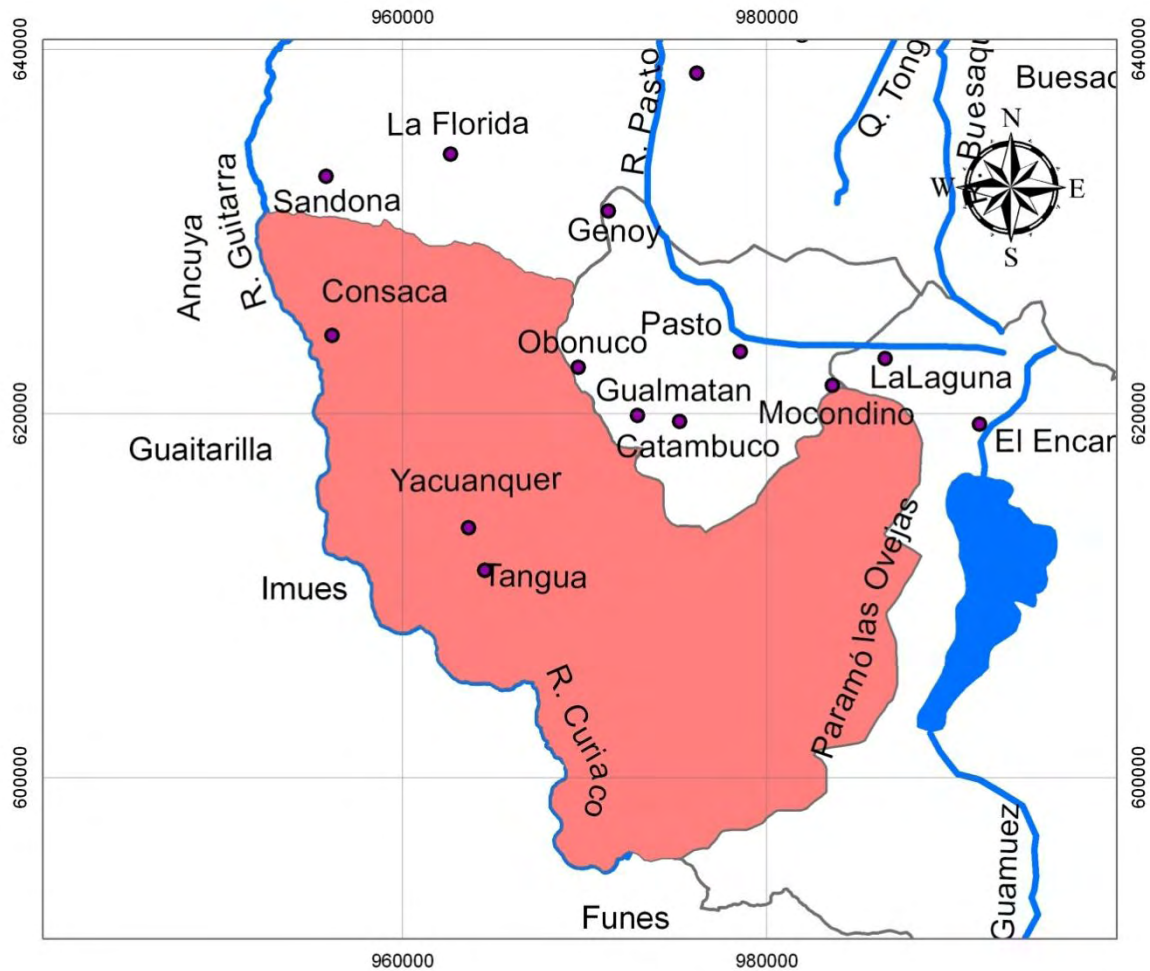
Mapa 7. Provincia Quillasinga Almaguer. Referente Tomás López.



<b>CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE, CASO: CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO</b>		Mapa 8 : Provincia Quillasingas según Tomas López 1535, Provincia de Almaguer.	
<b>Ubicación Geográfica</b>		<b>Provincia Quillasingas</b>	
<b>Colombia</b>	<b>Nariño</b>	<b>Leyenda</b>	
		<div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: yellow; border: 1px solid black;"></div> Quillasingas de Almaguer                     </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: purple; border: 1px solid black;"></div> municipios                     </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></div> lagos                     </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="width: 20px; border-bottom: 2px solid blue;"></div> Rios territorio                     </div>	
		- Digitalizado por: Carlos A. Eraso Ruiz. - Asesor: Dr. Francisco Mora.	
		- Sistema de coordenadas magna sirgas wgs84 Bogotá oeste.	
		- Plano Base: plancha (pdf) 1:1000000 Nariño, Igac. - Los Quillasinga y su posible relacion con grupos prehispanicos del oriente Ecuatoriano. Maria Clemencia Ramirez de Jara. revista de Antropologia XXI. 1989.	
		<b>1:500.000</b> 0 2.5 5 10 15 20  Km	

Fuente esta investigación.

Mapa 8. Provincia Quillasinga de Quito. Referente Tomás López.



Fuente esta investigación

## **8. IDENTIFICACIÓN ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE EN LOS CORREGIMIENTOS.**

Los corregimientos de Genoy y Mapachico, se encuentran ubicados en el sector nor-occidental del municipio de Pasto. Se toma este territorio integrado actualmente por corregimientos y veredas, teniendo los cambios territoriales a los que se han visto dispuestos los 500 años de transformación de este espacio. se toma esta zona por la constitución del cabildo menor y mayor de Genoy, donde se comienza a rescatar un nuevo cuerpo territorial con una visión indígena enlazada con el arte rupestre como muestra de las culturas originarias, influenciadas por el espacio Andino, la culturas tenían una interacción en sus economías, su medicina, compadrazgos, nuevos asentamientos conflictos territoriales, formas usos y costumbres, heredadas por la población campesina que intenta reconstruir su identidad indígena.

Se toma este caso con uno de los componentes claves del territorio, como enlace a los originarios; el arte rupestre regenera el sentido de territorio y territorialidad, en torno a su interacción con la comunidad que busca revivir desde sus últimos abuelos que hicieron parte del resguardo indígena de Genoy, desaparecido en los años 40's. para tener una idea mas clara del territorio Quillasinga se toma estos sitios como muestra de ese territorio ancestral, componiendo con otras formas de estudiar el territorio a la parte predial que seria uno de los pasos en la construcción de este territorio Quillasinga, esto es algo determinante para próximos estudios, por esto se toma a estos corregimientos como muestra de una complementariedad de conocimientos llevados hacia los campos de la geografía para determinar con mayor profundidad y entender estos sitios desde la visión geográfica.

La altura de estos corregimientos varía entre las cotas 1900 a 3600 msnm. La temperatura también varía entre los 8° a 25°c, los periodos lluviosos están entre los meses de abril, mayo y junio, segundo periodo entre los meses octubre, noviembre y diciembre.

**8.1 Lugares donde se encuentra el arte rupestre en los corregimientos.** En el Corregimiento de Genoy se han encontrado en las veredas el Edén y Aguapamba; y en el Corregimiento de Mapachico en las Veredas de Mapachico, San Francisco de Briseño y Villa María.

La comunidad pertenece a la cultura Quillasinga que actualmente lleva un proceso de reencuentro, su comunidad y la llegada de personas foráneas que aportan a este proceso de *Resignificación* Indígena.

El patrón de asentamiento de los Quillasingas es disperso, sus sitios de habitación los pequeños valles interandinos donde se cultiva maíz, papa, cabuya, caña y plátano entre otros madera y la minería.

La comunidad Quillasinga en sus rutas a través de diversos caminos, reconocieron el espacio y pensaron, su recorrido de forma tal que la travesía fuera más fácil para poder estar en los diferentes climas. Sus tierras da dos cosechas al año de maíz en climas templados además de banano, esto muestra la microverticalidad andina propuesta por *Murra*, que hizo que estas poblaciones, se establecieran y adaptaran en estas zonas, en este caso hacia el cañón del río pasto - vereda conocida como Puyito Pamba en el corregimiento de Genoy, donde hay un clima templado dada por corrientes cálidas del cañón del río Pasto.

*Foto 2. Cabecera corregimental de Genoy.*



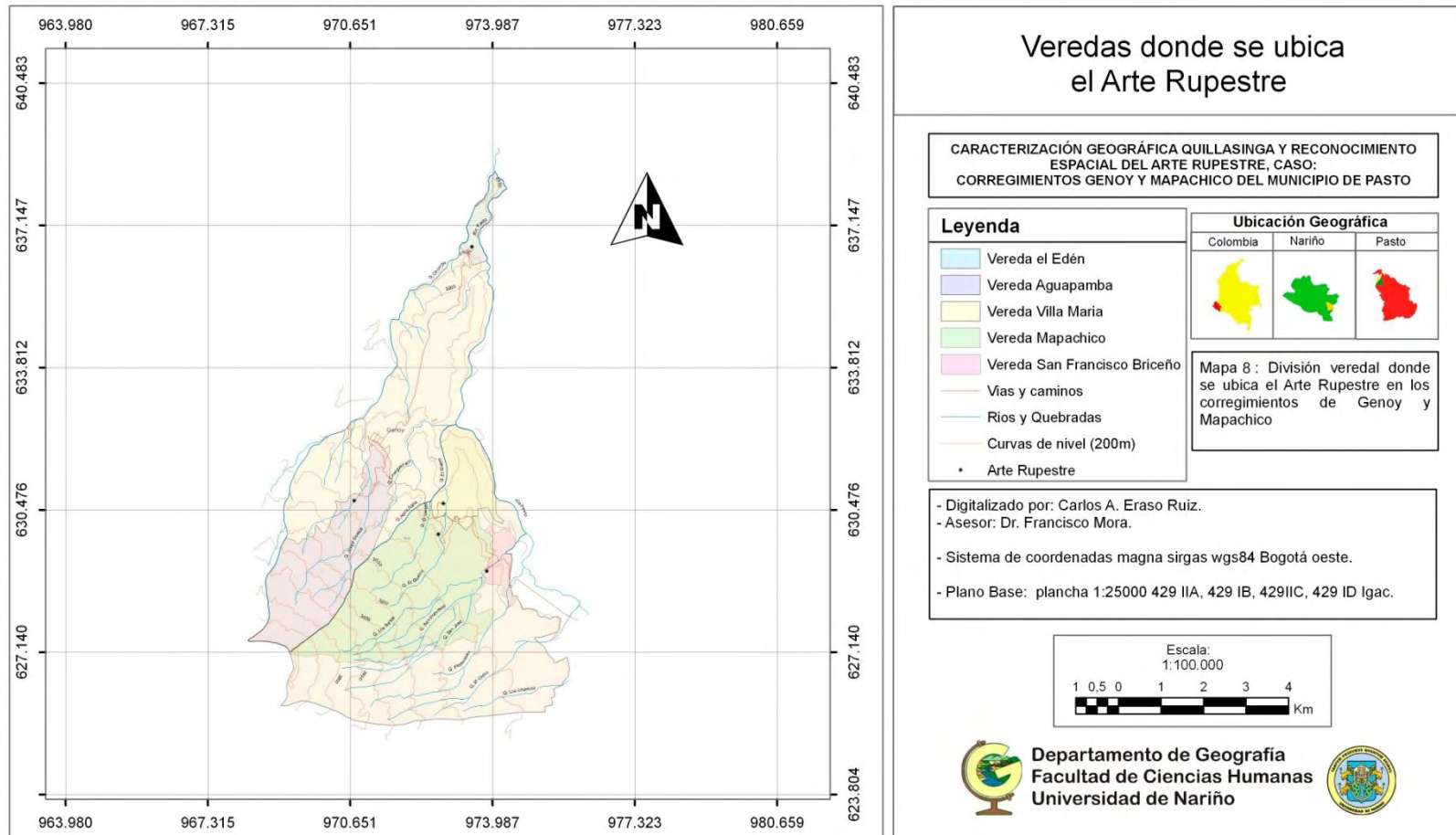
*Fuente esta investigación*

La comunidad heredera ahora llamada rural, son grupos que se han adaptado al relieve, en donde las técnicas y los conocimientos, jugaban y juegan, un papel fundamental en el desarrollo, son huella de la forma de vida de sus antepasados estas dinámicas se reconocen como actos que generan territorialidad.

Los cambios de altura en el territorio permite a su gente, acceder a los valles mas bajos, al adentrar a la microverticalidad del territorio. Este modelo es el llamado archipiélago vertical según el trabajo de John Murra, que se constituye de pequeños asentamientos localizados en la periferia para controlar los recursos alejados del centro, los cuales se pueden alcanzar en pocos días de viaje. En este caso a cuatro horas de camino estas colonias o islas étnicas, separadas físicamente de su núcleo, pero manteniendo con este un contacto social y tráfico continuo, formando un archipiélago, un patrón de asentamiento andino.



Mapa 9. Corregimientos y veredas, Donde se encuentra el arte rupestre.



Fuente esta investigación.

Foto 3. Cultivos Vereda de Aguapamba parte alta 2600 msnm aprox.



Fuente. Esta investigación

En el caso de Genoy hay procesos de intercambio entre los 3400 a 1900 msnm, donde la parte mas baja de Genoy zona de puyito pamba y el eden hay cultivos de plátano, guaba, café, naranja, limón y banano. Su población esta en los 3197, el numero de viviendas es 779.

El corregimiento de Mapachico su economía está en la minería con la extracción de roca y producción de cemento. La comunidad es predominantemente agrícola y pecuaria.

Foto 4. Vereda el Eden- Corregimiento de Genoy- Zona calida cultivos de platano. 1930 msnm



Fuente esta investigación

En las veredas de Mapachico y Villa Maria predomina la extracción de roca para triturado o para la fabricación de cemento, entrando varias empresas de tipo artesanal a ser equipadas por nuevas tecnologías para la explotación minera, también su desarrollo se fundamenta por la vía circumbalar al Galeras. La cabecera corregimental se establece el cabildo menor de Mapachico que hará parte del gran cabildo de Jenoy.

*Foto 5. Cantera en la vereda de Villa María Corregimiento de Mapachico.*



*Fuente esta investigación*

**8.2 Características territoriales del Corregimiento de Jenoy y Mapachico.** La construcción de territorio y de apropiación, se empieza a transformar con la restauración del cabildo de Jenoy los abuelos hablan de la toponimia dada desde sus ancestros y cuentan, que antes lo escribían de esa forma con J y el corregimiento con g. Al buscar más sobre los diferentes grupos que conformaban los Quillasingas desde la lengua *kamsá* se entiende Jenoy como “la casa de los animales”.

La población de estas localidades es campesina e indígena, están en un cambio progresivo, dialéctico. Históricamente estos corregimientos, su población es predominantemente indígena, pero esta catalogación se disipó en 1942 al 1955, donde los resguardos se acabaron, por la idea de la privatización de la tierra. Ya que estos entes creados en la colonia les permitía mantener un uso colectivo de la tierra. Según Ojeda Rosero, “se observa en los Jenoyes, pues en lo general, comparten el arraigo territorial, expresado en sus costumbres y tradiciones, y en la resistencia a salir de allí, esto los hace ser y estar en comunidad en diversos momentos de la vida, independientemente de estar inscritos o no en la

parcialidad”.<sup>56</sup> Esto quiere decir que se ejerce una territorialidad una cadena de percepciones que hablan de su territorio.

La construcción del cabildo de Jenoy que se quiere constituir en resguardo, adopta como cabildo menor al corregimiento Mapachico unificando una idea de resguardo. Según el visitador Tomás López, los hoy corregimientos estaban ubicados en la provincia de los Quillasinga camino a Popayán.

La reconstitución del cabildo de Jenoy que se quiere constituir en resguardo, lleva un gobierno que se estableció en la época de transición a lo hispánico, relatada por Guaman Poma, “alcaldes mayores, alcalde ordinario, alcalde de campo, regidores y alguacil mayores – alguaciles menores, pregonero, verdugo, alcaides, correones – chasques – caciques principales, administradores y protectores, y tenientes de corregidor de estos reinos es como se sigue”<sup>57</sup>. Esta transición trae dos formas de gobierno.

**8.2.1 La desaparición del resguardo.** Los primeros resguardos indígenas parcelados en el Departamento de Nariño fueron los del Valle de Atrís. Entre 1944 y 1958, se desestructuraron los resguardos de Pandiaco, Buesaquillo, Jenoy, Chachaguí, La Laguna, Obonuco, Pejendino, Puerres, Tescual, Chanchala, Anganoy, Gualmatán, Mocondino, Jongovito, Catambuco, Jamondino, Betanilla (Oficina de Asuntos Indígenas de Nariño).<sup>58</sup>

Las políticas de parcelación de los resguardos, declarando que éstos dejaban de existir "porque sus títulos no se encontraban en la notaría". siendo el departamento de mayor población indígena en ese entonces, no sin antes suscitarse serias discusiones sobre su conservación o disolución, quedando solamente 19 resguardos, en su mayoría pertenecientes a la etnia Pasto. inexistentes los resguardos indígenas del Valle de Atrís, catalogados como pertenecientes a la etnia Quillacinga, entre 1944 y 1958, estas comunidades pasaron a ser parte integrante de la administración municipal siendo catalogadas como corregimientos, veredas y áreas suburbanas del Municipio de Pasto.

El reconocimiento de la autoridad del "corregidor" en los corregimientos de Catambuco, Genoy, La Laguna, Obonuco, Chachaguí, Santa Bárbara, Nariño, y El Encano, como también el reconocimiento de la Junta de Acción Comunal y al junta de acción local, en cada una de las veredas que conforman dichas jurisdicciones,

---

<sup>56</sup> Ojeda Rosero Elizabeth Representaciones sociales de la comunidad en la parcialidad indígena de Jenoy-. Pag 110. 2011

<sup>57</sup> POMA de AYALA. Op. Cit. p. 197

<sup>58</sup> LÓPEZ GARCÉS Claudia Leonor. Geografía Humana de Colombia Tomo IV - Volumen I región andina central.

son las actuales formas de autoridad existentes en las comunidades del Valle de Atrís.<sup>59</sup>

Es así como se transforma nuevamente la identidad de estos pueblos el corregidor ya existía, ya que también fue una forma de gobierno que deja la colonia. En este caso desaparece la idea organizacional del cabildo.

Las tierras fueron consideradas baldías y los indígenas que las ocupaban fueron catalogados como colonos a quienes se les podía reconocer sus cultivos o mejoras.

Pero esto no quiere decir que desaparecieron ya que existen estos factores:

- el mantenimiento de una arraigada conciencia territorial una conciencia de ser originarios y nativos de las tierras que ocupan en la actualidad.
- una vida comunitaria y colectiva con un clara esencia andina de origen indígena.
- Resignificaciones que son la evolución de sus costumbres la vivificación de recordar.

Estos aspectos mencionados se traducen en la comunidad, contemporáneamente se encuentra ocupando predios que hacían parte de los Resguardos Indígenas que se pueden reconstruir a través de un estudio del territorio desde la organización del cabildo, censando y catalogando las tierras de los cabildantes de los dos corregimientos como descendencia de los Quillasingas que habitaban los resguardos.

**Estructura del cabildo.** Las comunidades actuales se constituyen desde este organismo colonial, se desgrana la cotidianidad, las costumbres gracias a prácticas culturales y rituales de origen Quillasinga, sobreviven muchas a pesar de la transformación en los 5 siglos de colonización cultural.

Sus funciones principales tienen que ver con la administración de justicia, la protección del territorio, representación y gestión ante la Sociedad Nacional, promover el fortalecimiento étnico y otros".

El componente legislativo y de justicia es tomado por el consejo de mayores encargados de traer el saber, desde las historias de sus padres. Un cargo de suma importancia es el alcalde mayor que es el representante más viejo de la comunidad dando valor a su sabiduría, aunque en el cabildo se le llama gobernador mayor, ya que ha sido la memoria viviente de como se se manejaban los asuntos del resguardo en todos sus hábitos.

---

<sup>59</sup> RODRIZALES Javier. Resguardo indígena Quillacinga, "Refugio del sol" corregimiento de el Encano. Pasto. 2014p.36

Figura 22. Estructura del cabildo indígena de Jenoy



Fuente esta investigacion

**8.3 Cartografía social de Jenoy y Mapachico.** Las representaciones en el mapa social donde se visualiza el Volcán Galeras donde existe una gran significado, creación de mitos y leyendas entorno al volcán, Como dice el abuelo Humelio Criollo “agradezco al taita Galeras le pide que le ayude por su trabajo, él es el taita y si se pone a mirarlo me lo imagino el taita esta al centro y nos tienen abrasados a nosotros, como con un habitó (manto)”.

Entre las **zonas públicas:** se encuentran las escuelas, cementerio, el centro de salud, puesto de policía y cabildo indígena, zonas de encuentro por la comunidad.

**Zonas económicas:** se encuentran en la vía del corregimiento hacia la ciudad de Pasto y en la zona céntrica de Jenoy, se encuentran restaurantes donde están los platos típicos como el Cuy, el choclo con queso, papa con ají de maní, frito pastuso, sancocho de gallina criolla y dulces. Por lo general funciona en fines de semana la otra actividad económica es la agricultura que tiende a disminuir, son chagras cerca de las casa pero en la parte baja hay zonas mas grandes de cultivos.

**Zonas de recreación:** están diseminados los polideportivos y canchas, las zonas de bosque, hay mas de lo que se muestra, pero son zonas privadas, lo coloreado con amarillo es publico quebradas.

**Zonas de contaminación:** a pesar de que es una forma económica genera contaminación en las fuentes de agua, destrucción de los sitios sagrados y del paisaje. Se ve afectado por polvo e inestabilidad del suelo el pictograma del higerón único en esta zona y las aguas de quebradas cercanas a estas minas

desechan el agua al rio pasto que recibe toda la contaminación de la ciudad de pasto.

**Zonas sagradas:** según las concepciones de los ancestros hablan de tomates donde se encuentra el mantel de piedra lugar sagrado donde se encuentra un petroglifo la roca es como una mesa donde se encuentra simbología indígena en la parte cercana a la cima del volcán. Mas abajo se encuentra un chaman o taita o mama médico (a), donde se dan tomas de remedio yagé, donde se hacen rituales de limpieza. También encontramos la iglesia esto muestra también que la comunidad tienen grandes lasos con el catolicismo y sus mismas fiestas indígenas están marcadas por la religión.

La transformación hacia nuevos modelos de resignificaciones también es dada por nuevas comunidades que llegan al territorio. A pesar de que no están asociados con el cabildo indígena de Jenoy, su relación es con comunidades indígenas ingas y ecuatorianas, donde se hace uso de la medicina tradicional Yagé, San Pedro, Temascal. Construyendo procesos con partes de la comunidades desde lo rural hacia lo urbano.

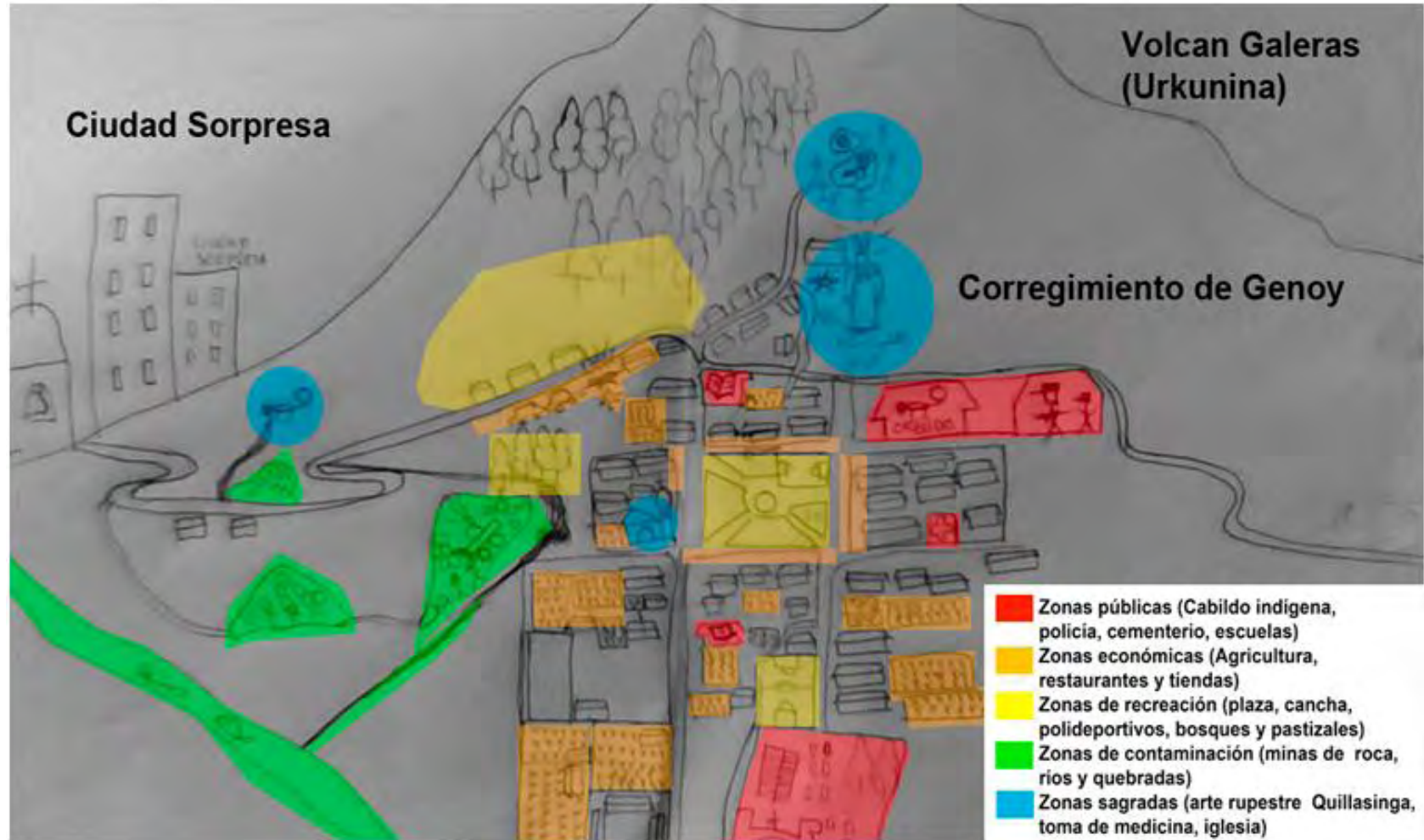
**Zona de Riesgo:** no se colorea por que en realidad toda la zona es de riesgo es por amenaza volcánica, por ceniza explosión y lanzamiento de piroclastos, desde la concepción institucional se considera como tal pero desde la comunidad es mostrada como una deidad un protector.

Imagen 2. Centros corregimentales de Genoy y Mapachico.



Fuente google Earth

Figura 23. Cartografía social Corregimientos de Genoy y Mapachico en torno a la vía al Galeras



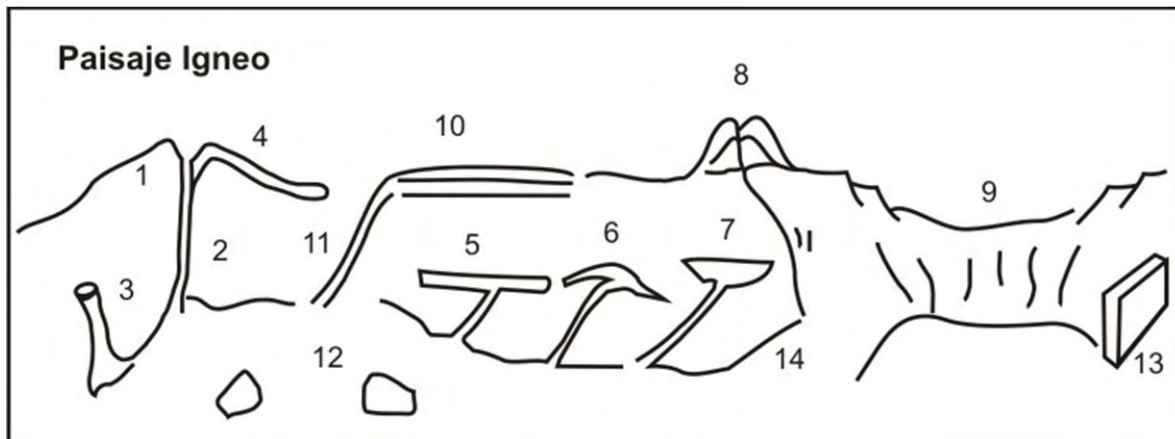
Fuente esta investigación



**8.4 Componentes Geofísicos de las zonas donde se encuentra ubicado el arte rupestre.** Todo el arte rupestre Quillasinga, se encuentra soportado en roca volcánica, con componentes en sílice, suelos arcillosos cerca de pequeños valles y canteras.

**Paisaje Ígneo.** Los componentes son de origen volcánico principalmente.

Figura 23. Paisaje Ígneo



*Fuente esta investigación.*

Paisaje ígneo. 1. Volcán, 2. Conducto, 3. Tronco, 4. Frentes lávicos, 5. Manto o placolito 6. Lacolito, 7. Lapolito, 8. Domo, 9. Caldera, 10. Meseta lávica, 11. Fisura, 12. Stock (o batolito) con inclusiones (xenolitos) clastos, 13. Dique.<sup>60</sup>

**Yacimientos.** Las rocas ígneas pueden aparecer en yacimientos primarios cuando no han sido dislocadas por eventos tectónicos, ni transportadas de su lugar de origen; en el caso contrario se hablará de secundarios.<sup>61</sup>

Los yacimientos pueden ser masivos como en el caso de los plutones, derrames y extrusiones, o pueden ser de roca fragmentaria como las capas y los depósitos de explosión (mantos volcánicos, tobas e ignimbritas).

**Derrames lávicos.** El depósito de flujos lávicos, endurecidos por enfriamiento, (lavas solidificadas) recibe los nombres de **Lavas en bloques**, formadas a partir de lavas viscosas que se fracturan en bloques gracias a la presión de los gases que escapan y al empuje que, desde atrás, generan los derrames más tardíos.

<sup>60</sup> DUQUE ESCOBAR Gonzalo manual de geología para ingenieros rocas ígneas.p.133

<sup>61</sup>Ibit. p.

Foto 6. Lavas en bloques – Vereda Mapachico y Villa María.



*Fuente esta investigación*

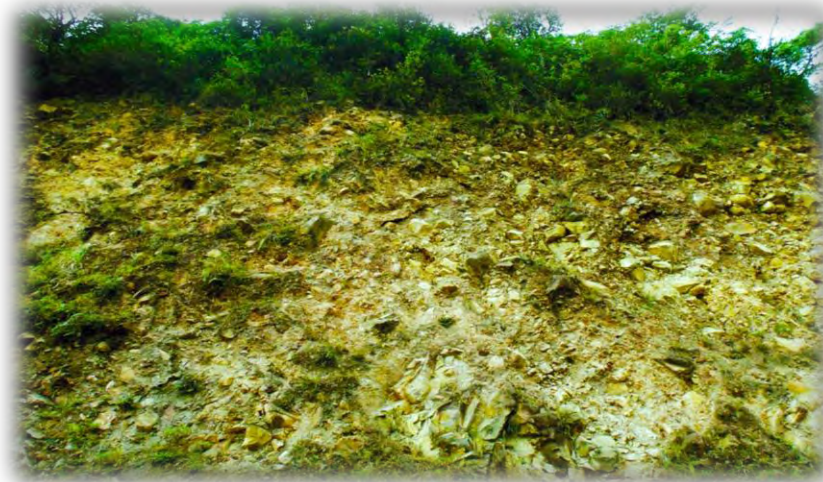
**Estructuras vulcanogénicas.** El relieve volcánico es el resultado del magmatismo que tiene un carácter, destructivo. El nombre de la acumulación de los productos magmáticos aparecidos en superficie es el de edificio o aparato volcánico cuya vulnerabilidad a los agentes erosivos depende de sí lo constituyen rocas masivas o masas fragmentadas. Será resistente si el proceso magmático es el efusivo, el magma es rico en sílice y será frágil si la construcción vulcanogénica procede de explosiones (magma pulverizado) lo que resulta frecuente en magmas viscosos. Las estructuras se denominan así:

**Estratovolcanes.** Son edificios altos y grandes como el Fuji, Tolima, Vesubio y Ruiz; de paredes más abruptas que el anterior y menor base, con cráteres parásitos en ocasiones; son el producto de alternadas explosiones y efusiones por lo que su nombre anuncia la alternancia de capas de piroclastos y derrames solidificados. Desde un punto de vista general los estratovolcanes son formas particulares de volcanes compuestos, y se asocian a magmas intermedios.

**Tefras.** En los depósitos de material fragmentado, transportado por el aire, los productos de caída forman capas que siguen las irregularidades topográficas del terreno; aquí los fragmentos pueden endurecerse por percolación del agua en el subsuelo o también pueden mostrar sinterización (soldadura) por calor propio. De otro lado los depósitos de flujos piroclásticos se endurecen como tal y las partículas resultan sinterizadas por calor residual de las nubes. Las tobas son

depósitos endurecidos de cenizas volcánicas y brechas volcánicas, si el depósito endurecido presenta escorias en una matriz de lapilli y cenizas, y finalmente aglomerado o conglomerado volcánico, el primero con bloques angulosos y el segundo con bloques redondeados en una matriz fina, siendo todo el material de origen volcánico

*Foto 7. Vereda Mapachico Corregimiento de Mapachico- vía circunvalar. Tefras- Estratos de roca tipo **TQvsd***



*Fuente Esta investigación*

**8.4.1 Geomorfología.** La cobertura de estos lugares se caracteriza por estos tres tipos de suelo volcánico.

**TQvsd.** Depósitos volcánicos sin diferenciar con intercalaciones de lavas, piroclastos, depósitos fluvio glaciales y lahares de diferentes proporciones.

**TQvII.** Lahares y lavas depósitos resultantes de flujos de lodo con algunas coladas de lavas intercaladas.

**Qvc.** Lluvias de ceniza de tipo ashfall que modelan la topografía actual. Generalmente se presentan varios niveles separados por paleosuelos.

**Tipología de rocas ígneas.** El componente volcánico de los lugares pertenece a roca ígnea con diferentes tipologías la cuales evaluaremos espacio por espacio descubriendo el componente rocoso y su composición.

Según el Ingeniero, Gonzalo Duque Escobar, son el fruto de la solidificación del magma, fragmentado o compacto, sobre o en el interior de la corteza terrestre. Esas temperaturas de cristalización oscilan así: para los magmas riolíticos 1000 °C, para los andesíticos 1150 °C y para los basálticos 1250 °C.

La composición mineralógica promedio de las rocas ígneas es: 59% feldespatos, 12% cuarzo, 17% anfíboles y piroxenos, 4% micas y 8% otros minerales.

Por el volumen en la corteza, las rocas ígneas representan el 95% contra el 5% de las sedimentarias, aunque estas últimas exhiben mayor afloramiento. La acción del magma resulta ser la asimilación y fusión de la roca encajante o el fracturamiento y la intrusión de dicha roca. Al fluir a través de ella genera movimientos telúricos por la presión de los gases magmáticos o por la presión del magma mismo. Las distintas apariencias de las rocas están determinadas fundamentalmente por dos aspectos:

Figura 24. Tipos de roca

<b>TIPOS ★ DE ★ ROCA</b>	<b>IGNEA</b>	<b>METAMORFICA</b>
		
<b>Proceso formador de la roca</b>	<b>Fusión de rocas en la corteza inferior y manto superior</b>	<b>Rocas sometidas a altas temperaturas y presiones, en la corteza y el manto superior</b>
<b>Origen del material</b>	<b>Cristalización (solidificación de magma)</b>	<b>Recristalización de nuevos minerales en estado sólido</b>

Fuente esta investigación

**8.4.2 Climatología.** Los periodos de precipitación se presenta en los meses de noviembre a abril esta gráfica de periodos de precipitación es construida gracias a los datos suministrados por el IDEAM, la estación está ubicada en el municipio de Nariño cercana al corregimiento de Genoy. La altura de las cordilleras promedia los 2650 msnm, estando cerca de corrientes tanto del Pacífico al occidente como corrientes amazónicas al oriente. Estas zonas se ven influenciadas también por el cañón del Rio Pasto con corrientes cálidas que suben por las laderas.

Cuadro 3. Estación meteorológica de Nariño IDEAM

<b>Estación Nariño</b>	
Código	5204007
Nombre	Nariño
Latitud	01°17'
Longitud	77°21'
Altitud	2590

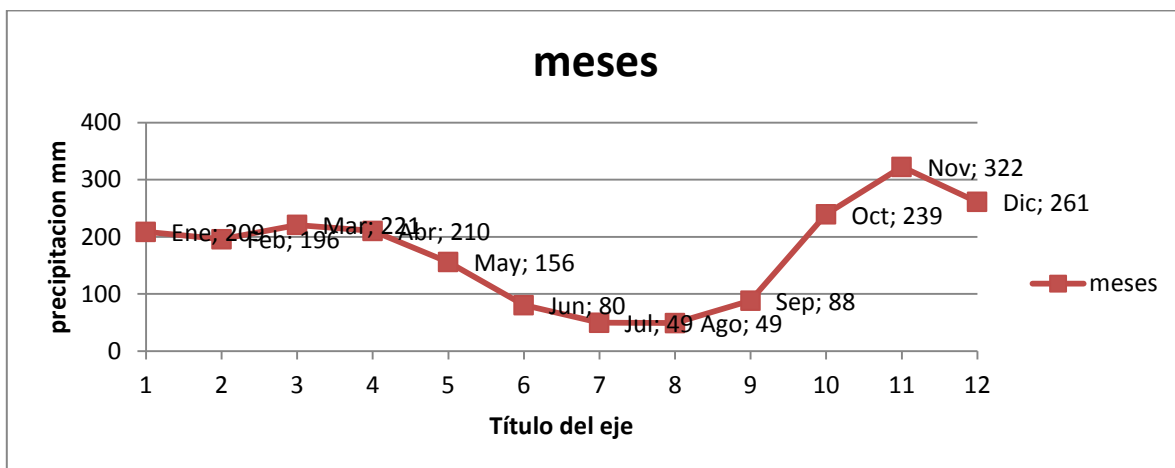
Municipio	Nariño
Corriente	Pasto

Fuente IDEAM

Causando un efecto chimenea por este flanco del volcán. Los periodos secos están entre Mayo a octubre y los periodos lluviosos están desde Noviembre a Abril.

En estas estaciones se asientan algunas problemáticas presentadas en los lugares de estudio, las épocas secas son propicias para la quema del monte alrededor del arte rupestre especialmente en el sector de Villa María. Y los periodos lluviosos son propicios para la crianza de líquenes y musgo desgastando y desapareciendo el arte rupestre.

Figura 25. Periodos de precipitación 1958 a 2009, Proyección media.



Fuente esta investigación

Las precipitaciones son de origen frontal cercanas al volcán, en zonas planas como el Edén no llegan casi lluvias. La precipitación mensual promedio es de 173 mm y anualmente 2080 mm.

Para establecer un plan de conservación de estos lugares, hay que ejercer diferentes medidas, acopladas a las características que se plantean a continuación, con cada lugar.

**8.5 Identificación de los lugares donde se encuentra el arte rupestre.** Esta parte hace alusión a cada lugar estudiado en total se establecieron 5 puntos, en los que se tomaron datos y muestreos, para establecer parte de la caracterización geográfica. El trabajo de imágenes de los símbolos se reconstruye según el tipo de arte rupestre en este caso solo se encuentra un pictograma y 6 petroglifos,

creando imágenes en falso color y cambio de intensidad, contraste y equilibrios de color dando por resultado la reconstrucción de gran parte del patrimonio, para estudios posteriores, ya que gracias a esta técnica se descubren 2 ideogramas mas, los procesos de deterioro continuaran hasta su desaparición es inevitable. Pero se puede continuar en los estudios y las posibilidades de que perdure un poco más.

**8.5.1 Vereda el Edén- petroglifos de las espirales y el rostro.** La vereda del Edén esta entre la cotas 2200 a 1900 msnm. Con un área de 74,51 has, con un perímetro de 5,682 Km. su centro veredal esta alrededor de la escuela, que es a su vez el centro de evacuación en caso de amenaza Galeras. La población de esta vereda es predominantemente agrícola con cultivos de plátano café y frutales, como la guaba, la naranja y el limón. Vegetación de clima templado con relictos de bosque y cercas vivas que actúan como corredores de vida.

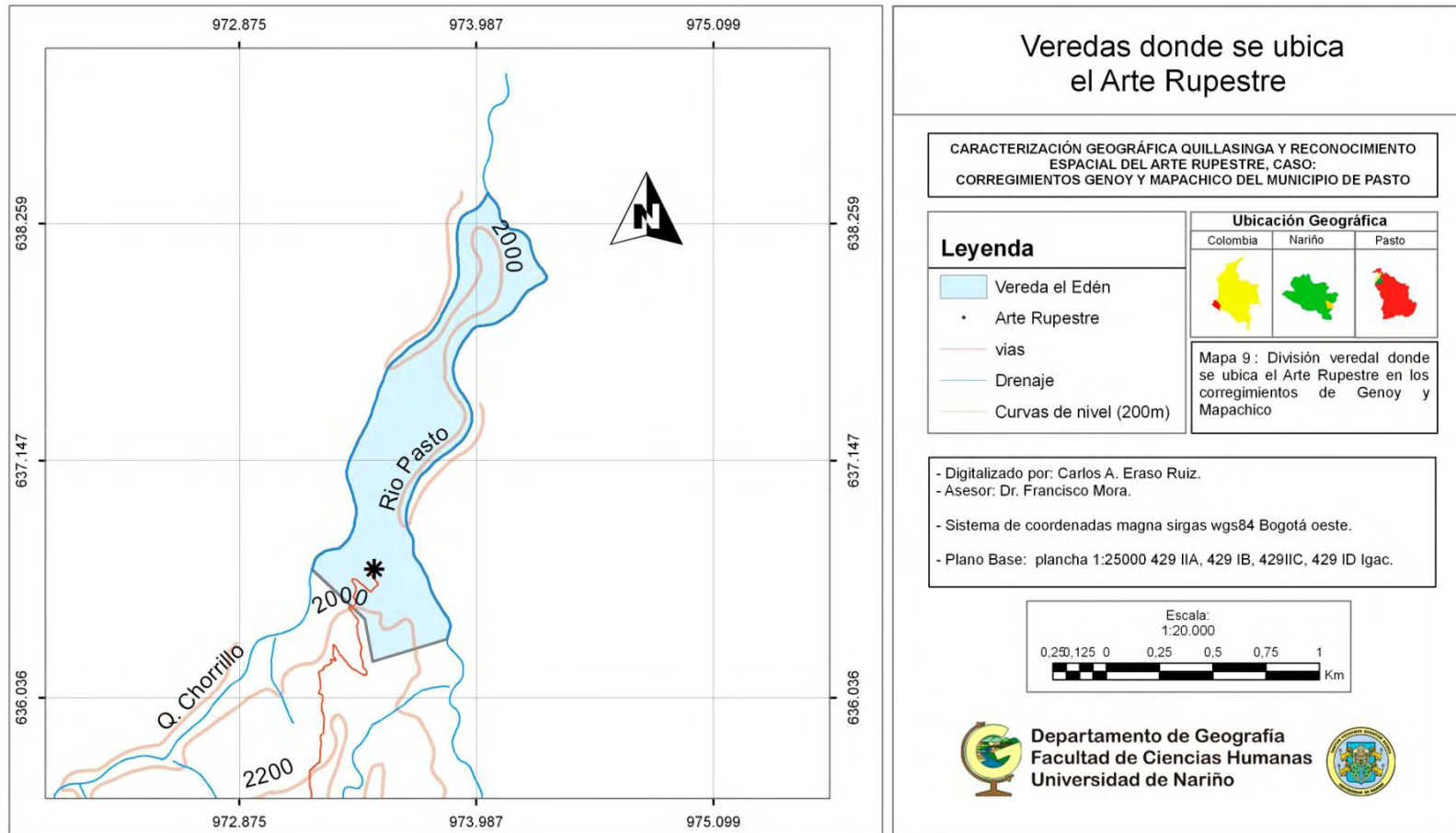
*Imagen 3. Coordenadas de donde se ubican los petroglifos del Edén.*



Coordenada	Valor
UTM	18 N 242295 144921
MGRS	43NGB57704492
G M S s	01 18 36.2 N, 77 18 57.2 E
G M.m	01 18.604 N, 77 18.954 E
G g	1.310068, -77.315897

Fuente Google Earth

Mapa 10. Vereda el Edén- Corregimiento de Genoy/ Ubicación de los petroglifos.



Fuente Esta investigación

**8.5.1.1 Características físico bióticas.** La roca es de origen ígneo de gran dureza, es intrusiva textura es microcristalina aun se pueden reconocer los cristales de sílice, el tamaños de los cristales es inequigranular; con minerales y elementos químicos, de tipoferromagneciano, con alto contenido de hierro y magnesio, su composición con minerales de colores mas oscuros, por esto forman una serie de cristalización discontinua.

Actividad erosiva. Fenómenos como la meteorización y el resquebrajamiento, son los de los fenómenos físicos que más deterioran los ideogramas y depende de la composición de la roca su efecto de desgaste. Por su ubicación parece un clasto que llevo al lugar por actividad volcánica tiene grandes fisuras alrededor:

*Foto 8. Centro Vereda el Edén- corregimiento de Genoy*



*Fuente esta investigación*

La roca A) su perímetro es de 4.14 m. predominantes líquenes por humedad. El tamaño delos ideogramas es de 11 cm de largo por 10 cm de ancho, las figuras son churos cósmicos de sentidos opuestos.

La roca B) su perímetro es de 8,06 m, con líquenes y humedad, pero con menor vegetación en su alrededor. El tamaño de la espiral doble es de 22,5 \*11 cm, y la otra figura parecida aun rostro es de 17 \* 17 cm.

Se encuentran a 12 m cada petroglifo del otro, puede ser que la roca se haya fragmentado en dos. No hay recuentos de los lugareños hablan de la propiedad que es de doña Carmen que vive en la cabecera de Genoy.

Los suelos son franco arcillosos, de uso agrícola esta zona es disectada, por el rio Pasto y la quebrada el chorrillo.



Foto 9. Lugar donde se encuentra el petroglifo del Edén.



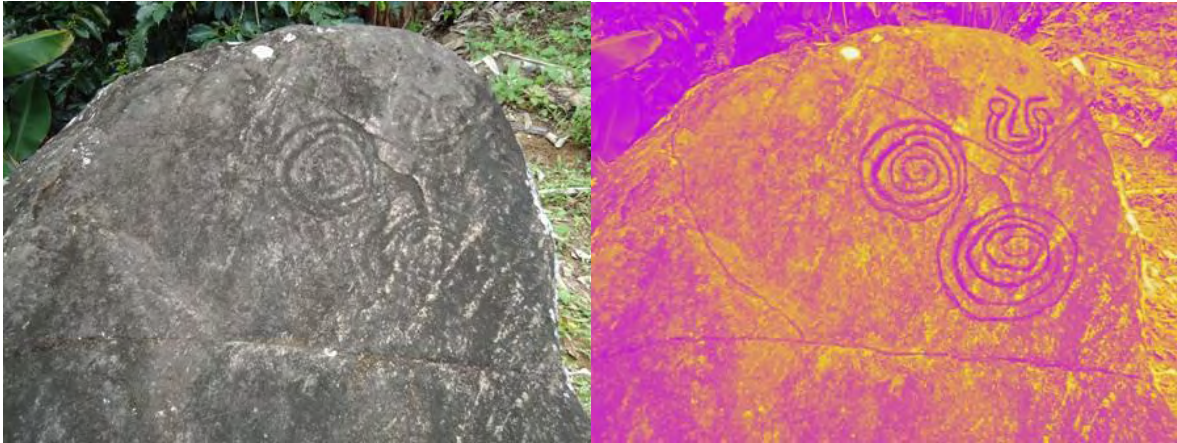
Fuente esta investigación

Foto 10. Petroglifo El Edén. Roca de la doble Espiral.



Fuente esta investigación

Foto11. Petroglifo a El Edén. Roca Doble Espiral y rostro.



Fuente esta investigación

**8.5.2 Vereda Aguapamba- Mantel de piedra.** Camino al volcán la vereda esta entre la cotas 4050 msnm a 2550 msnm, con un área de 649,34 has y un perímetro de 14,824 km. su centro veredal esta alrededor de la escuela y la cancha. Es donde se encuentra ubicada la mayor población del corregimiento tomando parte de la cabecera corregimental actividades agrícolas y trabajo en la ciudad, hay extracción de maderera y leña. Entre los cultivos predomina el maíz, la papa y la cebolla, también se pueden observar hierbas aromáticas.

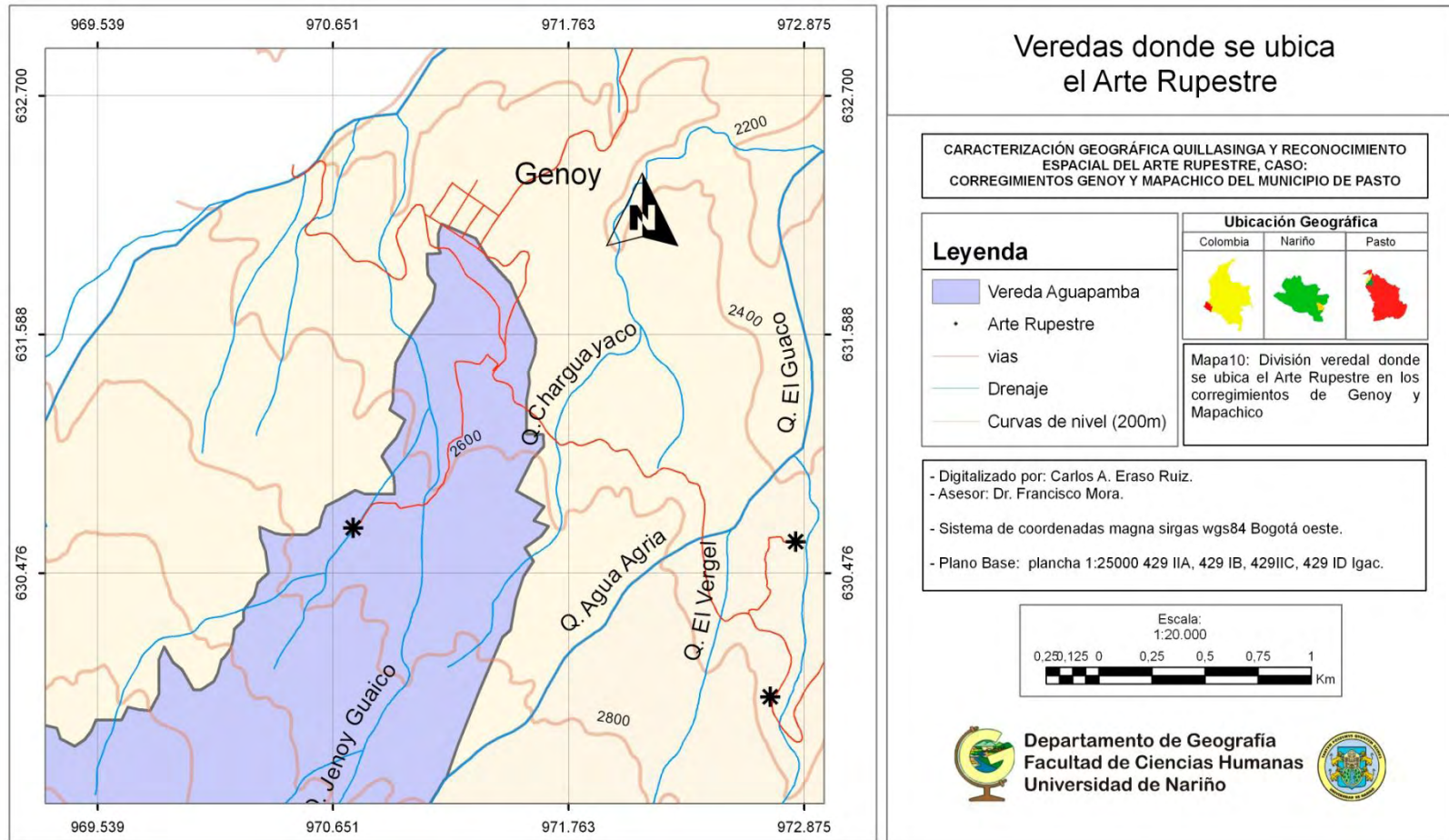
Imagen 4. Vereda de Aguapamba ubicación Google Earth- mantel de piedra



Coordenada	Valor
UTM	18 N 239570 136990
MGRS	43NGB60433899
G M S s	01 15 23.1 N, 77 20 25.2 E
G M m	01 15 386 N, 77 20 419 E
G g	1.256426, -77.340322

Fuente de investigación

Mapa 11. Vereda Aguapamba corregimiento de Genoy.



Fuentes esta investigación

Foto12. Sector de Tomates- vereda Aguapamba

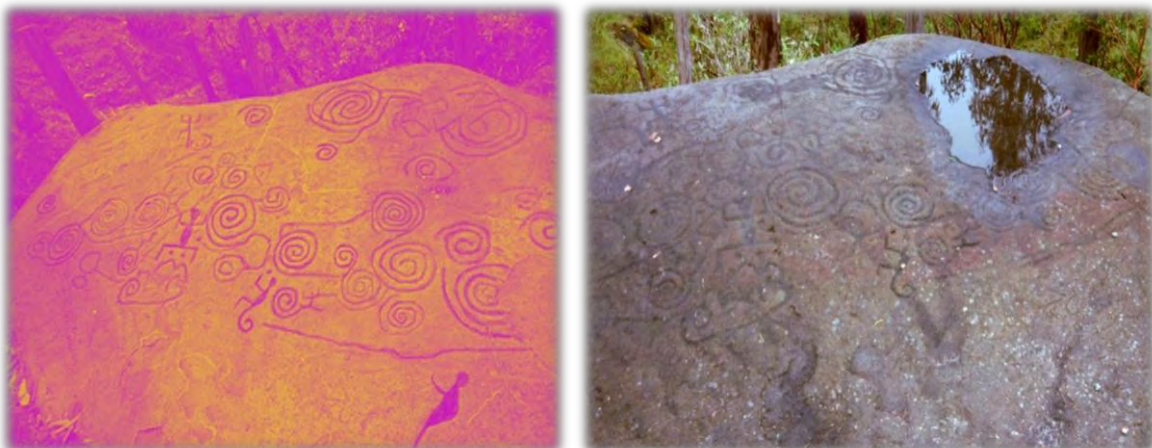


Fuente esta investigación

Los lugareños llaman a este sector “Tomates”, donde se encuentra el mantel de piedra. La roca tiene una composición dura los procesos de meteorización no ha desgastado, los ideogramas. La roca es ígnea de tipo intrusivo, su color es gris los cristales son homogéneos, no observables a simple vista, tiene contenido de ferromagnesianos, por eso varía su color por el óxido rojizo.

La actividad erosiva antrópica que se presenta en el petroglifo, al usar pinturas de aceite para marcar los ideogramas el problema con las pinturas es que al descascarse se desprende parte de la roca en su proceso.

Foto 13. Mantel de piedra falso color y el mantel en invierno.



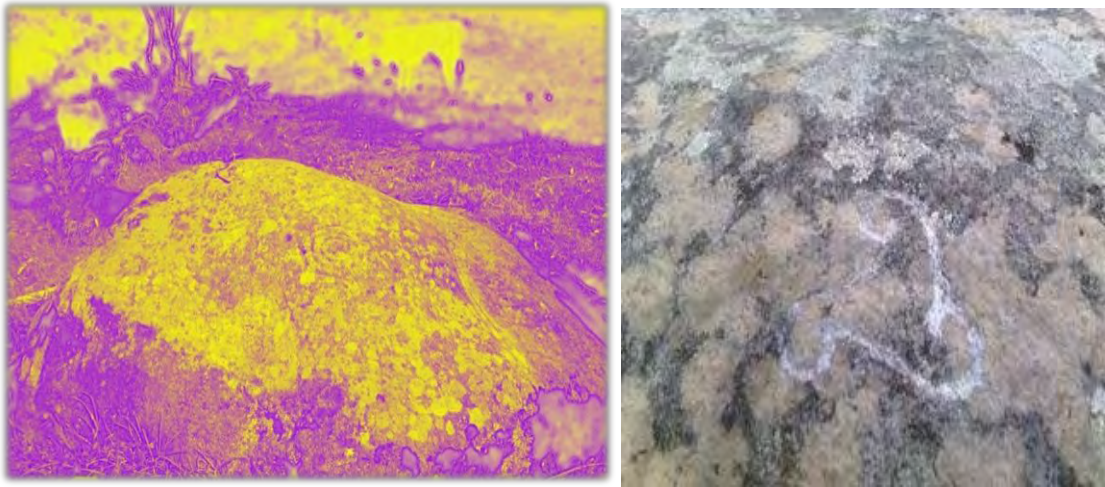
Fuente esta investigación

En los periodos de invierno se crían líquenes se puede observar los puntos mas claros en la foto, por lo general los líquenes se establecen en los lugares mas porosos no es necesario que haya conglomerados de tierra o material orgánico para su desarrollo, solo agua y un ambiente húmedo.

Estos organismo desaparecen en el verano ya que le calor de la roca impide que se desarrollen, además del cuidado de las personas en su mantenimiento, ya que es un sitio de paso contiguo por la comunidad ya que existe una bocatoma de agua y es un paso inspirado por sus creencias, llamado a sus antepasados.

Se puede observar la organización de los ideogramas, en la imagen tratado a dos colores fucsia y amarillo, para su mejor identificación.

*Foto 14. Segunda roca de las 4 espirales y el mono- símbolo hecho encima de la espiral recientemente.*



*Fuente esta investigación*

Los investigadores tienen que desarrollar técnicas que no causen impacto en estos templos la labor es un llamado al sentido de pertenencia de que tienen que ser respetado para su conservación.

El uso de técnicas inapropiadas para poder observar su simbología es uno de los casos con el Mantel de la Vida o de Piedra.

Uno de los casos de Genoy, es que se pueden encontrar entre sus extremos del territorio el arte rupestre en los dos sitios se encuentran dos rocas, su procedencia pueden ser piroclastos, la forma de la roca define su conservación, también el ambiente las rocas del sector del Edén las plantas tapan la roca la humedad permite que se desarrollen líquenes y musgos por la acumulación de material orgánico se adhieren a la roca.

Foto15. Mantel Mono repintado con pintura de aceite – rayas en la roca de las 4 espirales.



*Fuente esta investigación.*

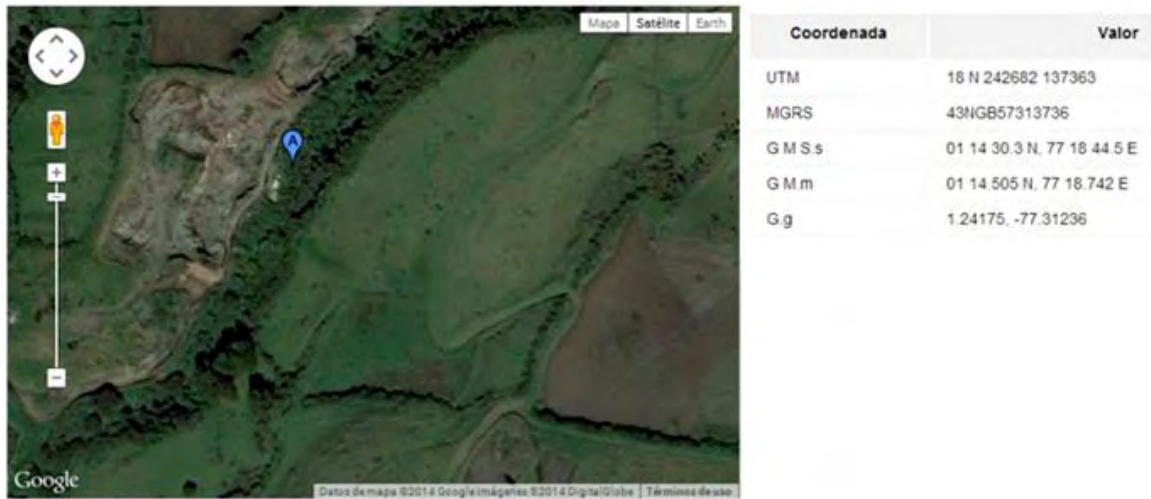
**8.6 Corregimiento de Mapachico- Arte Rupestre.** El corregimiento de Mapachico el ordenamiento territorial establece a esta zona como minera genera condiciones diferentes. La explotación de roca para la fabricación de cemento y triturado en el sector de la construcción.

Los fenómenos antrópicos están en carácter de amenaza, son solucionables llegando a acuerdos con los sectores formando planes de conservación. El arte rupestre esta ubicada en 3 zonas, San Francisco de Briseño, vereda de Mapachico y Vereda de Villa María.

**8.6.1 Vereda san Francisco Briseño- pictograma del Higuerón.** En el kilómetro 5 en la cantera Santa Leticia Quebrada el Higuerón, se encuentra el pictografo del Higuerón único entre el arte rupestre, sus estudios trascienden los 30 años, usando la fotografía digital y el uso de cada vez mas altas resoluciones en la toma de fotografías.

Se concentró el estudio a la reconstrucción de este pictograma encontrando dos hallazgos en el uso de la imagen a falso color descubriendo 2 ideogramas más en la pictografía.

Imagen 5. Ubicación y coordenadas, del pictograma el Higuerón



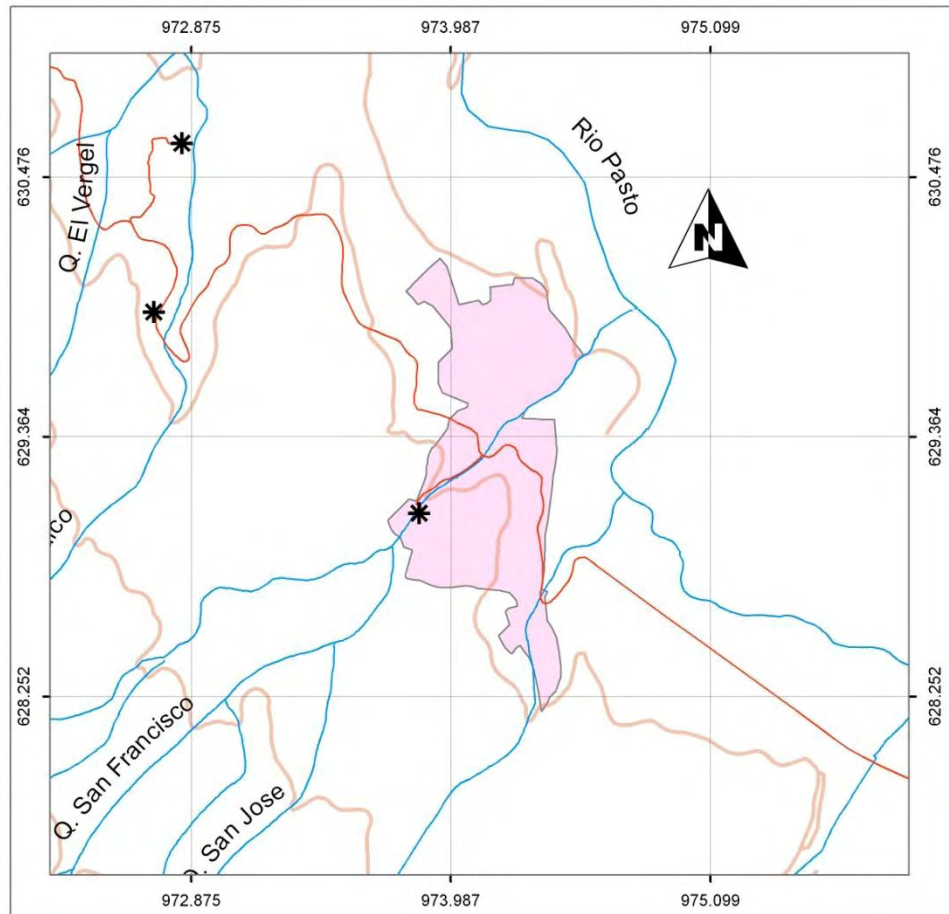
Fuente Google Earth

Foto 16. Fracturamiento de la roca del higuerón- desestabilización del lugar.



Fuente esta investigación

Mapa 12. Corregimiento de Mapachico - vereda San Francisco Briseño



### Veredas donde se ubica el Arte Rupestre

CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA QUILLASINGA Y RECONOCIMIENTO ESPACIAL DEL ARTE RUPESTRE. CASO: CORREGIMIENTOS GENOY Y MAPACHICO DEL MUNICIPIO DE PASTO

#### Legenda

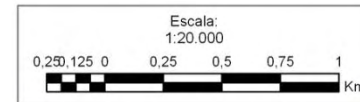
- Vereda San Francisco Briseño
- Arte Rupestre
- vías
- Drenaje
- Curvas de nivel (200m)

#### Ubicación Geográfica

Colombia	Nariño	Pasto

Mapa 11: División veredal donde se ubica el Arte Rupestre en los corregimientos de Genoy y Mapachico

- Digitalizado por: Carlos A. Eraso Ruiz.
- Asesor: Dr. Francisco Mora.
- Sistema de coordenadas magna sirgas wgs84 Bogotá oeste.
- Plano Base: plancha 1:25000 429 IIA, 429 IB, 429IIC, 429 ID Igac.



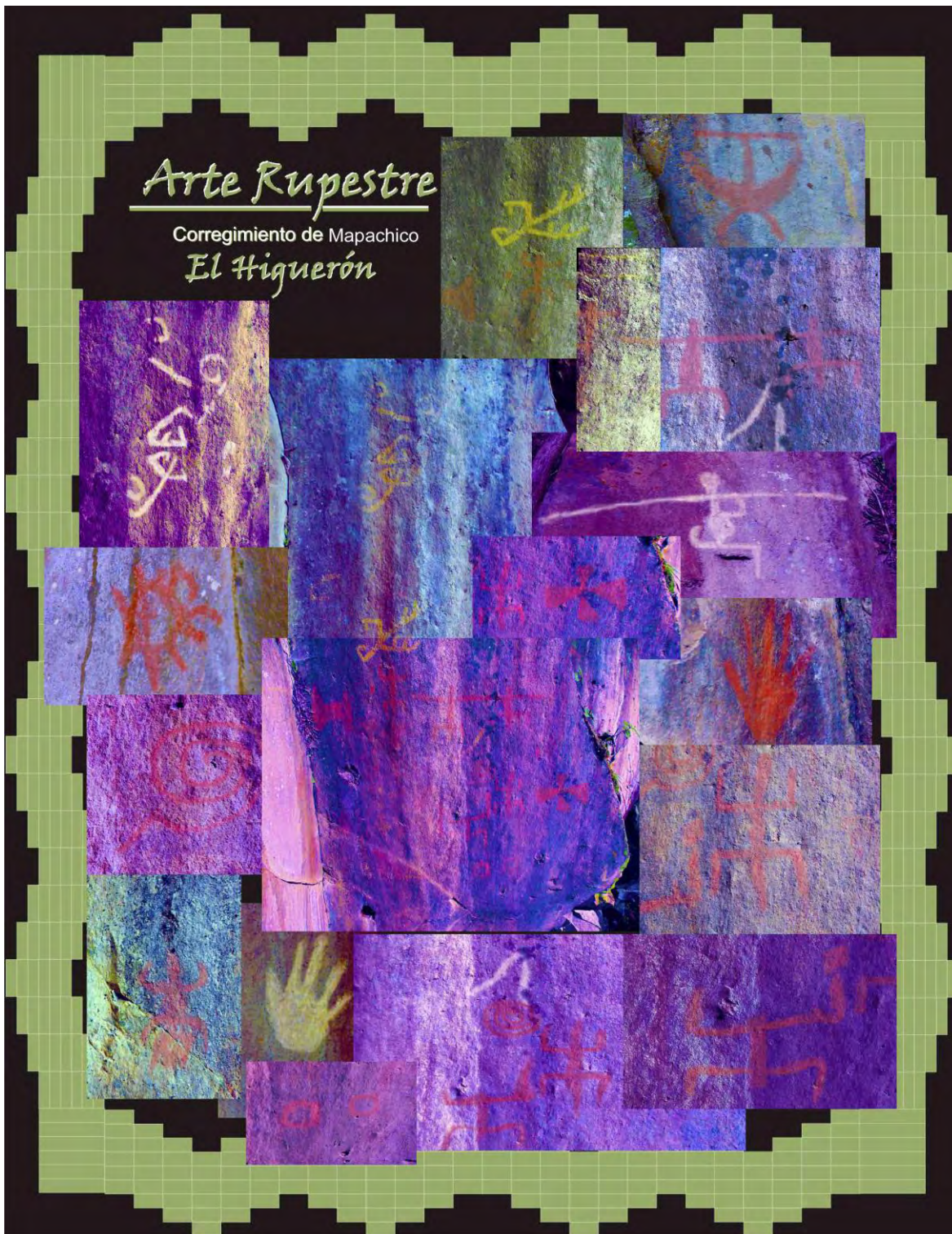
Departamento de Geografía  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad de Nariño



Fuente esta investigación



Foto 17. Pictograma el Higuierón- mosaico de fotos.

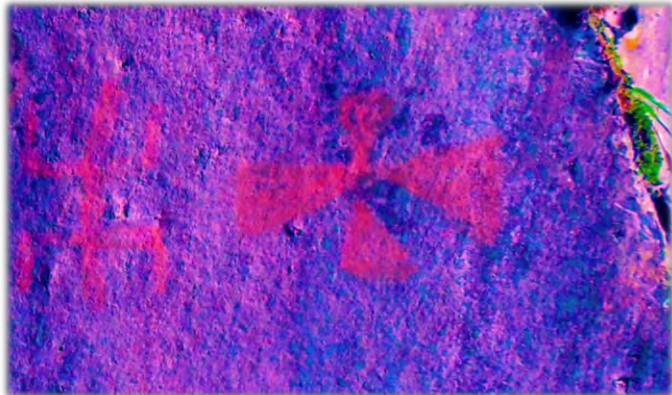


Fuente esta investigación

Foto18. Higuerón ideogramas reconstruidos hallazgos.



Trabajo de tratamiento de imágenes por pc, uso del programa de edición de imagen. Manejo de intensidad, brillo contraste y equilibrio de color.



Fuente esta investigación

El desgaste de la pintura es muy grande en el procesamiento de la imagen se toman el color azul y magenta, para sobresaltar la imagen, se observo desde la siguiente imagen.

Foto19. Pictograma reconocimiento imagen falso color



Fuente esta investigación.

El trabajo de la imagen sobre el cambio de color sobresaltado, se puede observar la fracturación en el hombre con fuego. La roca está perforada en algunas partes por el árbol el Higuerón, mas desgaste de los ideogramas por agua en periodos estacionales de lluvia. Uno de los problemas que deben ser evaluados es el paso de maquinaria pesada por la vía de la mina aledaña a los pictogramas ya que esta se encuentra a unos 50 mts aproximadamente.

Foto 20. El Higuerón



*Fuente esta investigación*

El flanco norte de la roca tiene una altura de 3. 7 mts aproximadamente desde la base, hay pérdida de parte del pictograma en el flanco izquierdo, parte superior cerca a la raíz según Granda, la referencia del símbolo, los periodos de lluvia y el escurrimiento de agua desgastan las pinturas con mayor rapidez; ya que el árbol del higuerón fue talado permaneciendo sin cobertura del ramaje y la desestabilización por la raíces del árbol que tenderán a deshacerse con el tiempo pero realización de esas pinturas en este lugar adquiere un gran conocimiento fue pensado para su prevalencia hasta nuestros días se revela esa interacción del tiempo donde toda materia se transforma y deshace la historia..

Para cada sitio hay que trabajar diferentes soluciones para cada problemática que sucede en estos lugares con el ámbito de conservarlo. Los procesos de registro y construcción una base única sobre la catalogación basados en un sistema de información geográfica donde podamos saber distintas propiedades además de geo-referenciar cada lugar tomar todas sus características en una data base.

En este proceso se podrá establecer de una forma más precisa los territorios en los que se ubicaron, los Quillasinga o sus antecesores. La datación del pictograma es más probable Tomando un fragmento de la pintura por sus componentes orgánicos, resinas de árbol y uso de plantas.

La vegetación típica de selva alto andina, el hallazgo de los monos está presente en varias partes del municipio de pasto. En el sector de san Fernando, la Laguna, Bordoncillo camino a Sibundoy y el pie de monte amazónico.

La existencia de estas especies se pudo haber desarrollado al tener mayores extensiones de selva. La degradación de los bosques viene desde hace más de 500 años.

En el caso de Genoy los primeros pobladores estaban distribuidos en zonas más bajas sector de Puyito Pamba en los albergues zonas planas donde se establecen grandes haciendas y ganado, esta zona se establece entre los 2200 a cota 2100 msnm.

En las zonas altas la vegetación es de bosques maderables (Eucalipto y Pino) y pastizales, en las zonas que sobrepasan de los 3400 msnm, se empieza a observar vegetación de páramo - pajonales.

Los relictos de boque alto andino quedan cerca de las quebradas donde se concentran especies como las aves.

**8.6.2 Vereda Villa María - Petroglifo de la vuelta larga.** Cerca de la quebrada el vergel se encuentran dos petroglifos uno en una cantera de roca a lado de la vía circunvalar al galeras el otro en una roca en la parte baja de Villa María.

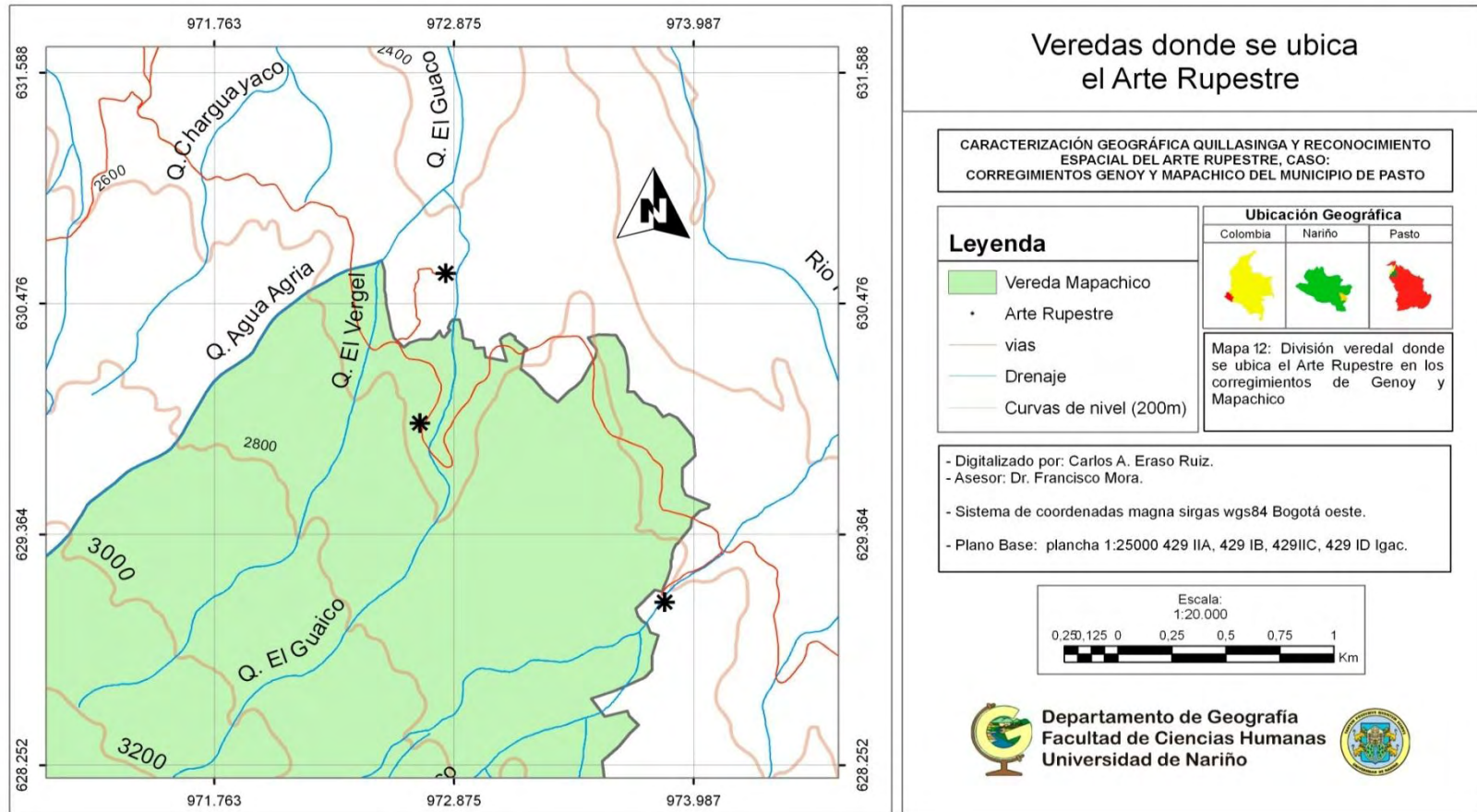
*Imagen 6. Coordenadas vuelta larga*



Coordenada	Valor
UTM	18 N 241540 138253
MGRS	43NGB58463825
G M S s	01 14 59.2 N, 77 19 21.4 E
G M.m	01 14 987 N, 77 19.357 E
G.g	1 24978, -77.32262

*Fuente esta investigación*

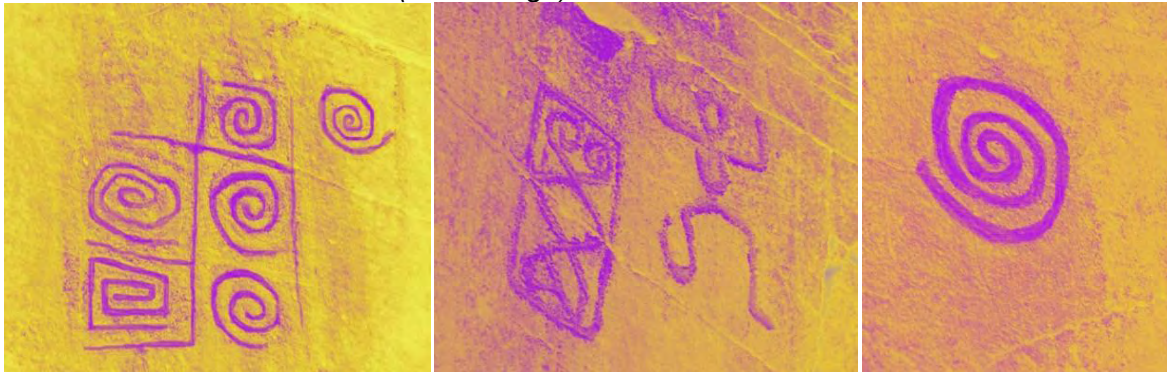
Mapa 13. Vereda mapachico- Corregimiento de Mapachico



Fuente esta investigación

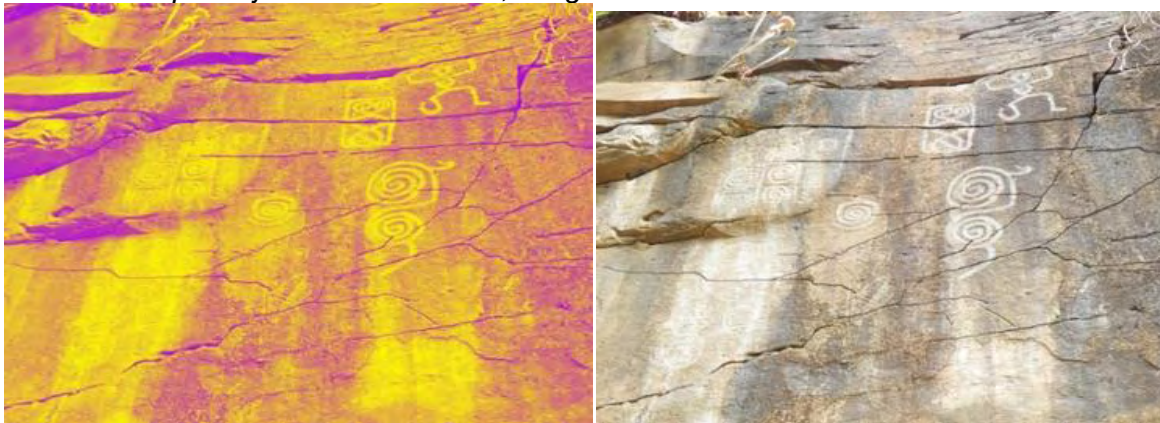
**Actividad erosiva.** Fenómenos como la meteorización y el resquebrajamiento por sismos son los fenómenos físicos que más deterioran los ideogramas y depende de la composición de la roca que sus efectos de desgaste, el estar en una zona volcánica propensa a sismos. Se presente en mayor o menor medida. Al mismo tiempo que se ubicación es estratégica para su conservación en este caso fue pensada desde el principio para que perdure, teniendo estos afloramientos de roca espacios específicos en este caso la verticalidad de la roca a permitido su conservación las lluvias estacionales la degradación por goteo y en periodos cálidos por quemas de la vegetación circundante.

*Foto 21. Sector de Villa María (vuelta larga).*



*Fuente esta investigación*

*Foto 22. Resquebrajamiento de la roca, imagen en falso color*



*Fuente esta investigación.*

La meteorización es el fenómeno que mas deteriora los ideogramas y depende de la composición de la roca que sus efectos de desgaste se presente en mayor o menor medida. Al mismo tiempo que se ubicación estratégica para su conservación fue pensada desde el principio para su ejecución, teniendo espacios específicos para la ejecución de cada ideograma pero entremos analizar mas de fondo este fenómeno en cada roca que se estudio.

Foto 23. Arte rupestre en la pared de roca



Fuente esta investigación

**8.6.3 Vereda Villa María- La roca de la familia de los 3 Monos.** La roca está cercana a la quebrada un fragmento de roca en medio del pequeño valle, el lugar es húmedo en las rocas predomina la formación de musgo.

También encontramos otro tipo de fenómenos en estos lugares como los físico bióticos, en la roca se incrustan líquenes, hongos y musgos. Por la humedad del lugar este es el caso de otro sector en Villa María – corregimiento de Mapachico.

Imagen 7. Familia del mono sector bajo de villa maria



Coordenada	Valor
UTM	18 N 241629 138878
MGRS	43NGB58373887
G M S s	01 15 19.6 N, 77 19 18.6 E
G M.m	01 15 326 N, 77 19 310 E
G g	1 255436, -77 321833

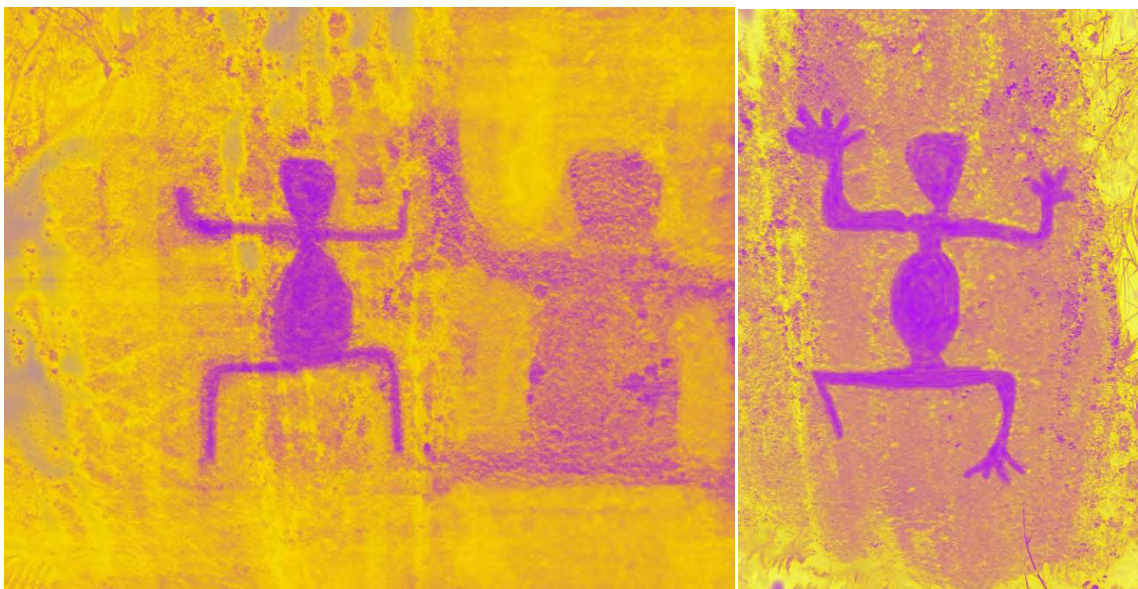
Fuentes Google Earth

Foto 24. Líquenes sobresaltados en la roca de la familia de los monos



Fuente esta investigación

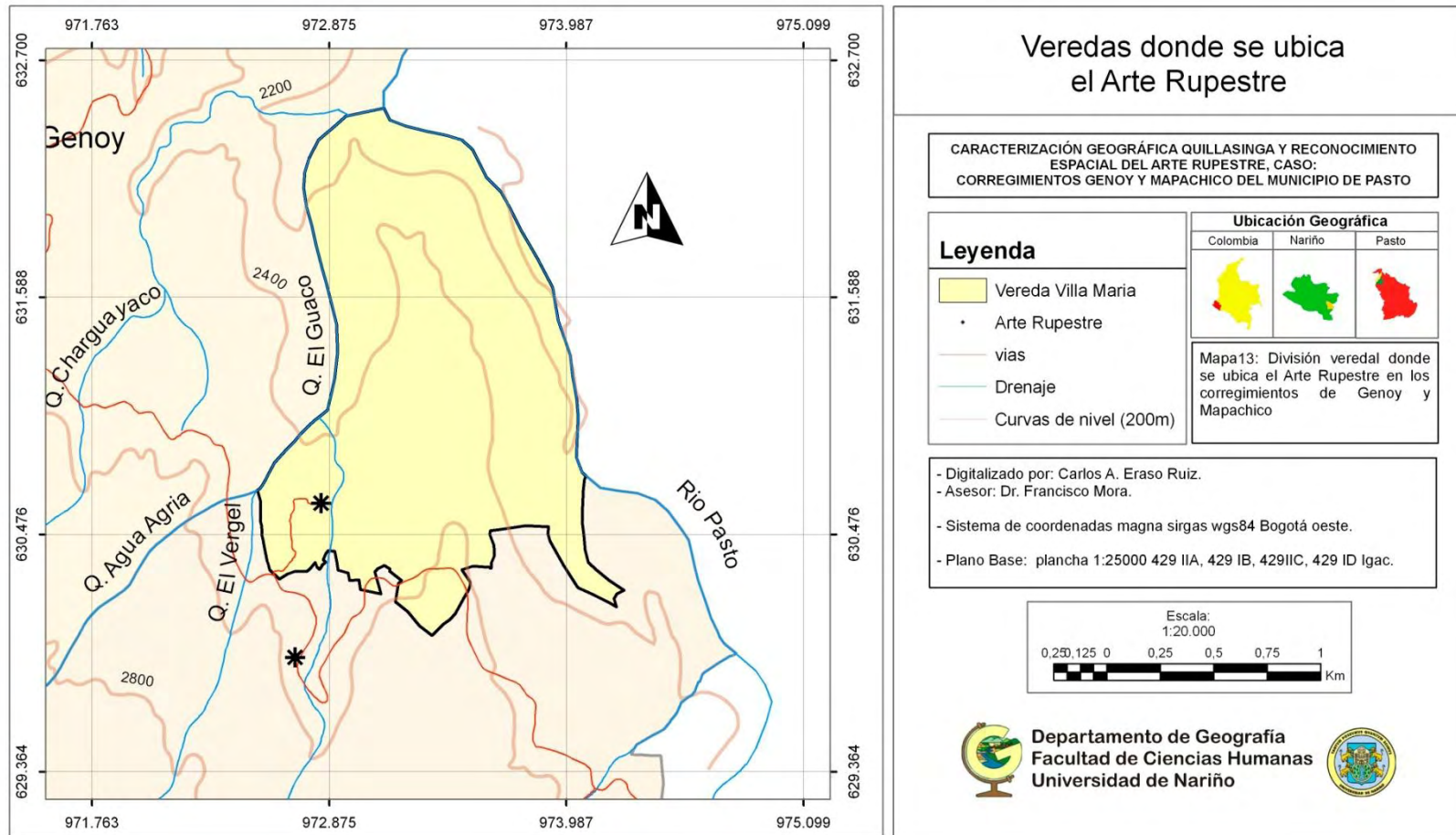
Foto 25. Falso color del petroglifo familia de los tres monos.



Fuente esta investigación



Mapa 14. Vereda de villa María



Fuente esta investigación

## 9. RE-SIGNIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS COMUNIDADES, CON EL ARTE RUPESTRE.

El territorio entrelaza la vida del hombre en todas sus acciones divergentes que transforman el mismo, estas acciones se establecen desde la espiritualidad del entramado social que ha resignificado, muchos de esos componentes en el territorio construyendo panoramas propios arquetipos coloreados, por la relación de su vida con la tierra.

La investigación da por resultado que la población de los dos corregimientos es diversa social y culturalmente, la migración de ciudadanos se entremezcla con la comunidad indígena y campesina, en la interacción de estas comunidades se puede encontrar diferencias culturales en el mismo territorio, dando así construcciones desde diferentes grupos que se entremezclan étnicamente y llevan alguna medida un sentido de vida indigenista y con esto una identidad con el territorio.

Desde la naturaleza del espacio, con la interpretación que hace desde la relación de los sujetos- objetos, su ejercicio de territorialidad mediante la acción. Por ejemplo el paisaje como explica Santos, se aleja cada vez más de un mundo natural, prácticamente reducido a los lugares, para convertirse en un *“conjunto de trabajos heterogéneos de edades diferentes, pedazos de tiempos históricos representativos de diversas maneras de reproducir la vida, que llevaban esas generaciones pasadas en su construir de espacio”*<sup>62</sup>; por eso se cree que debemos superar el análisis del aspecto del paisaje para llegar a entender su significado.

Cuando habla de que un espacio geográfico es un híbrido, describe la acción intencional es moviente, consciente y voluntaria. Ya que, las creencias, los deseos, las intenciones se implican a un objeto según Bollnow, “Por el hecho de no ser un objeto entre otros objetos, si no un sujeto que se relaciona con su entorno, el hombre puede ser definido por su intencionalidad”.<sup>63</sup> La noción de intencionalidad, proviene de la psicología y del psicoanálisis, puede ser apropiada en el análisis geográfico desde la geografía de la percepción.

Ahora bien desde esta idea se parte a una construcción historicista en la que no se puede lucidar que hubo exactamente. Ver la construcción del ideario de esta generación y de estas comunidades, en relación a lo que ellos generan alrededor del arte rupestre en un sentido espiritual y de rito, a la llamada al territorio. Las congregaciones de las diferentes comunidades, demuestra la interacción y la

---

<sup>62</sup> SANTOS Milton. La Naturaleza del Espacio. 1993. P. 33.

<sup>63</sup>F.O Bollnow, citado por: Santos Milton- geografía del espacio – el espacio geográfico es un híbrido, 1969 cit. p. 77

significación del arte rupestre, este tipo de costumbres se crean continuamente y generan territorialidad.

Los cambios desde el poblamiento en el hombre se han creado rasgos culturales que ya sean buenos o malos fermentan en la construcción de los pueblos en su identidad; que a pesar de la transgresión de otras culturas, hay un corazón que permite seguir latiendo en la memoria. Escudriñar lo que hablan los mayores es el resumen de este capítulo en el cual se abordan los significados su mirada ante estos lugares sagrados y sus resignificados como cultura Quillasinga y su territorio.

**9.1 Nuevas significaciones.** Aunque no conozcamos el significado original de estas expresiones, hoy en día las comunidades indígenas y campesinas le otorgan a estos sitios propiedades mágicas o se les considera como lugares sagrados donde reposan los espíritus y donde por lo general "espantan". En el caso de los algunos corregimientos le dicen la piedra del mal aire, estas re-significaciones de los lugares rupestres, evidencia una constante dinámica social que tiende a incorporar los objetos del pasado a las particulares condiciones de vida y maneras de pensar del mundo de la actualidad.

Lo que en principio para sus ejecutores, pudo tener un significado ritual relacionado con el culto a alguna divinidad o la historia de su propio tribu representada, puede significar para el cristiano la presencia del demonio o para el moderno en el futuro un sitio de interés, no por sus condiciones espirituales, sino por sus caracteres como objeto patrimonial y fuente de conocimiento del pasado.

Cada lugar construye sus significados algunos no existe rasgos culturales que los relacione en la percepción de las comunidades aledañas. En este caso el cabildo mayor y menor de Genoy que involucra los territorios de Genoy y Mapachico, en la organización de la comunidad Quillasinga toma como propios y comienza a haber un rescate de la ritualidad y de prácticas.

Entorno a esto no solamente hay una retoma de estas prácticas por parte de estas comunidades, que en su reconocimiento dando un valor, un cuidado, estas medidas funcionan entorno al tratamiento y cuidado. Pero hay otras personas muchas veces a parte de la comunidad que interactúan sin tener el conocimiento de como admirarlas y por lo tanto se profanan.

Las circunstancias y tiempos cambian, quedando estos lugares descubiertos a la intención de las nuevas generaciones, que por diferentes fenómenos se han permitido el cambio de su cultura, con ganas de buscar lo que significa comienza a tener una reivindicación de su etnea y a planteamientos indigenistas. Esas nuevas generaciones no solo son de la comunidad Quillasinga si no de comunidades mestizas con procesos indigenistas.

Si se tomara la idea de que se exploten económicamente, como ecoturismo o etnoturismo, hay que ser conscientes de su cuidado y del conocimiento de la misma comunidad entorno a los procesos que deben salir de la misma.

**9.2 El derecho propio, en la construcción de territorio.** Luego de los encuentros y desde el pasar de los tiempos con sus generaciones, en el adelanto de las culturas. Hay que reconocer que estas costumbres son construidas, por los intercambios culturales se dan en todas las dimensiones, la simbología esta cargada de ideas de otras culturas y más al saber que el poblamiento de estas montañas se pudo generar desde diferentes grupos humanos que abarca unos 25000 años aproximadamente en el poblamiento de América. Los intercambios entre comunidades con los sabedores médicos, taitas que se relacionan a la nueva comunidad y aportan, su conocimiento desde las plantas. No es de extrañarse la llegada de plantas sagradas como el Yagé que provienen desde hace cientos de cientos de años desde el conocimiento de las selvas subiendo, por las venas del amazonas para llegar a la sierra y mostrar su medicina.

Es así cómo todas las etneas que estuvieron aquí pueden ser las descendencias de antiguos Quillasingas Y Pastos, donde comienzan a contar su historia desde el derecho mayor y su relación con la tierra, el territorio con su ley de origen, Taita Ramiro Estacio pueblo Pasto, en su Conferencia Derecho Mayor y Ley de Origen cuenta.

*“Hablar de los derechos de la naturaleza, es hablar de la madre tierra, es hablar del territorio, algunos dicen que está escrito en las rocas grandes en las montañas, en las piedras algunos los llaman petroglifos, jeroglíficos, otros dicen que es la tras andina, pero ahí está escrito en piedras el derecho mayor; en círculos grafías en la cola del mono, ahí está la estrella de las ocho puntas, ahí está derecho mayor en las piedras que están en el territorio, en las rocas que sostienen las grandes montañas”<sup>64</sup>.*

“Ahí entonces el derecho mayor de ser un argumento para defender las tierras, también es el viento que está en las montañas, es el agua, es la tierra, es el fuego el derecho mayor es la palabra es la acción es la danza, es la práctica de la medicina tradicional o de la medicina indígena, son los cantos”<sup>65</sup>. Esto manifiesta la interacción de la cultura y todos sus quehaceres, se manifiestan espacialmente en la territorialidad ese constante ejercer de su vida en el territorio.

*“El territorio esto se concibe como un organismo vivo que siente, que piensa, que respira que tiene derechos, deberes obligaciones es nuestra madre, quien nos da de*

---

<sup>64</sup> ESTACIO Ramiro, 4ª Encuentro de Culturas Andinas, por una Paz Duradera. Derecho Mayor. 2014. p.57.

<sup>65</sup> Ibit. P 59.

*comer, no es un pedazo de tierra que se compra y se vende, es quien nos da la vida por eso vivir y convivir con ella es mantener vivo el vínculo maternal y la existencia misma, es un ser vivo con quien hay que saber relacionarse, porque así como nos da también nos quita, por eso hay que dar para recibir, por tal sentido nuestro territorio está compuesto por varios elementos agua, fuego, aire, energías fuerzas magnéticas, oxígeno, sustancias vivas-muertas, tierras frías-calientes, tierras estériles, que nos dan toneladas y toneladas de alimento.*<sup>66</sup>

Esta es la relación que unifica el hacer de los seres humanos con el espacio, constante de poblaciones que no han desaparecido, que están muy presentes. El reconocimiento de sus derechos por la tierra, no como un elemento económico y de productividad si no de vida del vínculo materno con la tierra.

En el manifiesto Cumbe se deja claro como es la relación del derecho mayor con autonomía, dice:

*“si perdemos la autonomía, perdemos la tierra al perder la tierra perdemos los derechos, al perder los derechos perdimos nuestra vida, porque no hay vida para la humanidad, sino en la tierra y nosotros los indígenas no somos otra cosa, somos seres humanos con pensamiento, corazón y conciencia. No somos salvajes, somos hombres que pensamos y no necesitamos que no reduzcan a la vida civilizada”.*<sup>67</sup>

La espiritualidad y el que hacer diario se ven plasmados en todos los ámbitos de la vida, las personas hayan identidad, en la simbología y le dan gran variedad de significados que se dan vuelta a la vida misma del pueblo de los Jenoyes.

Es interesante ver como los petroglifos y el arte rupestre se dispone en el espacio, construyendo un mensaje de los pueblos hasta donde llegan sus influencias en la relación con los ecosistemas y como estos hablan al ver sus alrededores. Entorno a esto, Taita Ramiro concluye:

*“En últimas también es proteger las evidencias de nuestra existencia ancestral, evidencias algunas que están en los museos, otras evidencias que están en el vientre de la madre tierra, otras que están en la vestimenta en la danza, en la música en las prácticas medicinales; otras que se recrean en la memoria territorial, en el mito en el ritual, en la espiritualidad y otras que se dan en las convivencias en los lazos de solidaridad”.*

**9.3 La significación de la espiral.** La espiral es un símbolo universal al que se le atribuyen gran diversidad de significados: representación de la vida, del movimiento cíclico de la energía, de la rotación de las aguas y los vientos, del

---

<sup>66</sup>Ibit p.59

<sup>67</sup>Manifiesto cumbe 1982, resguardo de chiles y Panam citado por ESTACIO Ramiro, 4<sup>a</sup> Encuentro de Culturas Andinas, por una Paz Duradera. Derecho Mayor. 2014. p 58

pensamiento, los caracoles, las plantas en su nacer etc. Sin embargo, si no se sabe quiénes realizaron estos grafismos rupestres, sus intenciones o su manera de pensar, no es posible asignarle un significado concreto.

En el caso de los Jenoyes, dan la idea de la vida y la muerte, el comienzo el final y el eterno retorno. Don Humelio Criollo cuenta:

*“Los dos sentidos en los espirales, comienza y termina para el lado izquierdo y el otro termina para el lado derecho, dicen que son las fases de la Luna. Pero en si cada cual tiene su significado los espirales, unos dicen que es larga vida que para el otro lado la vida es corta. Pero en si son las fases de la luna cuando termina es la luna llena va dando el giro, la luna para el lado izquierdo y para el derecho es la Luna Tierna”.*<sup>68</sup>

Esto hace ver la identificación de estas comunidades con la luna como centro de adoración que tampoco se aleja de la visión incaica y muestra a su vez que parte de ese ideario se manifiesta, como el caso de la dualidad representación que se muestra en el petroglifo de la vuelta larga. La identificación de la explicación a fenómenos físicos y espirituales, están presentes.

Para hacer mas a una idea tomamos algo de Cieza, donde relata sobre la reencarnación y las creencias de nuestros pueblos.

*“En algunas partes se les han visto ídolos, aunque templo ni casa de adoración no sabemos que la tengan; hablan con el demonio, y por su consejo hacen muchas cosas conforme al que se las manda; no tienen conocimiento de la inmortalidad del ánima enteramente; mas creen que sus mayores tornan a vivir, y algunos tienen (según a mi me informaron) que las animas de los que mueren entran en los cuerpos de los que nacen; a los difuntos les hacen grandes y hondas sepulturas, y entierran a los señores con algunas sus mujeres y hacienda, y con mucho mantenimiento y de su vino; en algunas partes los quemar hasta convertirlos en ceniza, y en otras no más de hasta quedar el cuerpo seco.”*<sup>69</sup>

Uno de los ejemplos es la idea de las toponimias y las frases que hacen referencia a componentes geofísicos desde la oralidad, los meses de mayor lluvia entre las creencias de los habitantes de este lugar hablan de abril aguas mil y mayo hasta pasar el sayo (ruana). Don Humelio Criollo, habla “estas épocas son buenas para pasar con la familia ya que la lluvia antes caía fuerte y de seguido, los días pasaban la lluvia los obligaba a estar en la casa”<sup>70</sup>.

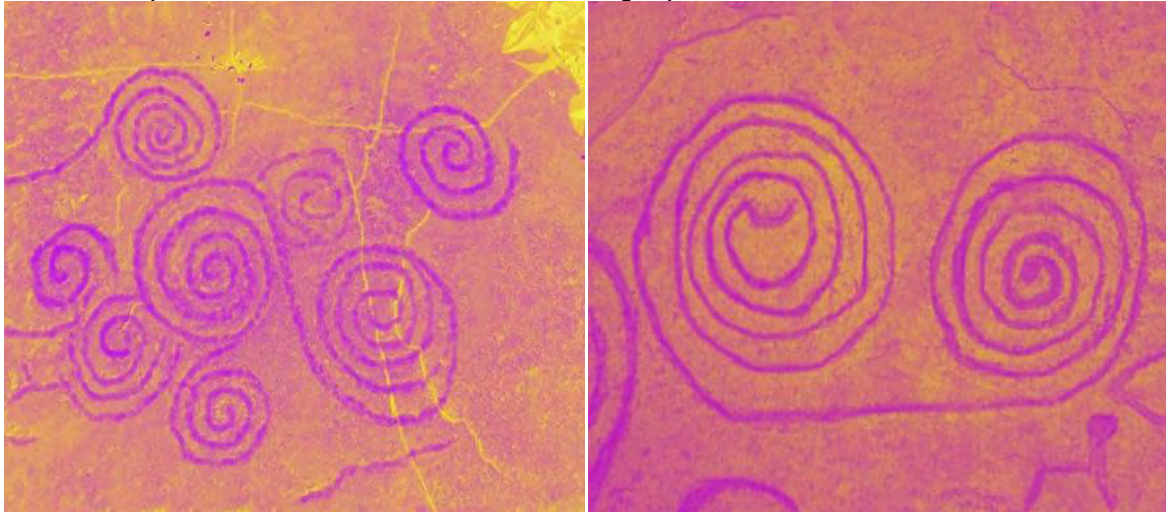
---

<sup>68</sup> ENTREVISTA con Humelio Criollo, cabildante comunidad Quillasinga de Genoy, Genoy abril 27 del 2013.

<sup>69</sup>CIEZA de León. crónicas del Perú. 1532. p. 94

<sup>70</sup>ENTREVISTA con Humelio Criollo, cabildante comunidad Quillasinga de Genoy, Genoy abril 27 del 2013.

Foto 26. Espiral sector de tomates Vereda de Aguapamba



Fuente esta investigación

**9.4 El Rito como forma de Resignificación del Espacio.** Las identidades de los pueblos llevan marcadas la condición del rito como acto presente de abordar la creencia de donde se construyo el arte rupestre, propiedades de creencias arraigadas a la acción itinerante de esas comunidades.

Foto27. Jenoyes en su ritual con el mantel de piedra



Fuente *Los hijos del Volcán*- Iván Cano

El territorio se construye de los significantes de sus habitantes su ceremonia, la de todos los días: los pasados, los futuros, sus cambios, muestran la vida misma,

Cambiante llena de significados, de espiritualidad, de arraigos vivencias que construyen identidad.

*Según don Guillermo Pabón, “mi padre siempre compraba cada primero de año el almanaque Bristol, pues quería saber cuando era luna llena, menguante, creciente, eclipses, ya que esto le servía para las siembras, casi en todas las veredas cuando había eclipse de luna se acostumbraba alistar chamiza de árboles y hojas de eucalipto para la noche hacer fogatas, los alcaldes de los resguardos tenían un cuerno grande de buey al que le abrían un agujero en la punta y soplaban con fuerza, este sonido servía de alarma para la vereda, pito tétrico que anunciaba que algo grave estaba aconteciendo; apenas oscurecía se encendían las hogueras y las familias se reunían para admirar el entorno de la ciudad, tradición que ya se ha perdido, todos en coro gritábamos a la luna, “María luna ven, no te vayas” mientras arrojábamos chamiza y hojas de eucalipto al fuego hasta que terminaba el eclipse, cuando la luna empezaba aparecer todos emocionados gritábamos “volviste María luna, gracias señor mío por mandarnos la luz”, esto lo hacíamos por que la luz de la luna era la única que alumbraba nuestras noches”.<sup>71</sup>*

Foto 28. Taita Florentino cabildo de Jenoy



Fuente los hijos del volcán Iván Cano

Es así como comenzamos ha indagar la relación de este rito en la visión transformada de algún viejo ritual llevado por sus antepasados el llamado de luna como insignia de este pueblo que comienza a mostrar con el tiempo una mirada mas abierta de lo que existe en este territorio.

Al acudir con el consejo mayor del cabildo de Jenoy se empieza a indagar por las ideas de los padres de los padres recordadas vagamente por las palabras. Don Humelio nos habla sobre la espiral sobre el significado de la vida y la muerte, o los ciclos de la luna estas ideas han sido replanteadas con el pasar de los años y las generaciones.

---

<sup>71</sup>PABON, Guillermo. Jamondino rodeado de belleza incomparable. Pasto 2007.p120



Los abuelos están en su últimos años, la idealización de ese pasado que está plasmado en sus palabras, dan coherencia a una relación híbrida con estos lugares como lugares sagrados de rito, pensamiento ancestral.

La discontinuidad es paralela al tiempo las costumbres se unifican con las nuevas, muchas veces adaptadas otras forzadas. Lo que si es cierto diferencia al presente es la una unión fuerte con el catolicismo, unificado una fe en la virgen unida con pacha mama, los rezos y oraciones son tomados en cada ceremonia, concluyendo con el canto traído por los kamsá.

La reconstrucción del cabildo de Jenoy trae consigo la unión con otras comunidades y la medicina tradicional, unificada a la búsqueda de fortalecimiento de las costumbres y rescate, llega el Taita Florentino. Es así como la construcción de la identidad indígena se fortalece en un nuevo tiempo.

Esto hace ver que esa historia de pérdida y recuperación de los derechos de estas comunidades, es dialéctica a la condición del tiempo y los entornos en los que se desenvuelve.

Ahora bien si es cierto que se da una visión desde la comunidad, hay que dar una posición y hablar de paisaje como una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada a lo largo de décadas o de siglos por las sociedades que viven en ese entorno.

Según Nogué, “El paisaje sigue desempeñando un papel fundamental no sólo en el proceso de creación de identidades territoriales, a todas las escalas, sino también en su mantenimiento y consolidación”.<sup>72</sup>

Ese paisaje ha sido construido y modelado, en cientos de años y las comunidades perciben e interiorizan en ese entorno. Estos lugares se convierten en centro de significado, símbolos que expresan pensamiento, ideas y emociones.

¿Por qué se dan las divergencias entre los territorios? Y ¿estas divergencias son de orden social, políticos, cultural? Cada territorio es diferente y las concepciones varían según los conceptos o disputas por la tierra ya que están cargadas de discusiones o diferencias sociales, políticas, raciales.

Los cambios que se llevan en los territorios, sin una aprobación de la comunidad genera divergencias y problemas, eso hace que hayan procesos de autogobierno de reconstrucción del cabildo, entendiendo que son comunidades que están en búsqueda de identidad. El territorio es la unión de sus pobladores con la tierra, con

---

<sup>72</sup>NOGUÉ Joan. Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales. Madrid. 2012. p. 29.

el entorno, esa dinámica crea territorialidad. Una construcción llevada en la relación, le llamarían el derecho de vivir, sin que nadie se ocupe de violentar su forma de vida ya determinada por las condiciones del lugar, el arraigo esta dado por sus sincretismos creados con la tierra y entre la tierra esta el volcán, la quebrada, la chagra, la familia, la creencia que se unifica a las condiciones del territorio esto da una idea de identidad propia de ese lugar. La construcción desde la oralidad. Existen dos tipos de topónimos en el municipio: los de origen prehispánico y los hispánicos, los primeros son los que corresponden a un carácter descriptivo e identificativo y que le dan un sentido al lugar; mientras que los segundos son de carácter conmemorativo de acuerdo a la potencia colonial (colonizadora).

La toponimia aborígen se impuso la *toponimia castellana* que era principalmente de carácter eclesiástico. Lo anterior junto con la edificación de templos católicos sobre sus templos y la devastación de otras construcciones de importancia, envolvían varios aspectos, como por ejemplo: ratificar el poderío y la superioridad española sobre los indios y demás culturas mesoamericanas.

Pero una de las características que se encuentran en las toponimias es la disputa de tres lenguas. Que sería Kamsá, quechua y español. Las poblaciones indígenas en la primera fase de la colonización desaparecieron totalmente los idearios culturales Quillasingas las provincias menos la de Sibundoy. Por el afán del dorado la tardía colonización, que sería Capuchina llena de misiones.

Foto 29. El Baile del en churre en la Espiral, ceremonia festividad de *San Pedro* 2013.



Fuente los hijos del volcán Iván Cano

Introduce e implanta el nuevo dialecto que se había hablar y generar una apropiación de los lugares tanto lingüística como cultural, por parte de los españoles entre otras consecuencias la apropiación y el arrebato del

espacio de forma lingüística y cultural. Lo cual demuestra la dominación de una cultura sobre la otra y la implantación de relaciones verticales en dicho espacio.

La historia está plasmada en la oralidad de los mayores que tienen en sus palabras las claves de un pasado y de la construcción de un nuevo imaginario, sobrevive ante la pérdida de muchas experiencias transmitidas en los milenios. Viviendo las nuevas transformaciones de la globalización, dando ruralidades emergentes que intentan conservar su identidad, su territorio.

El espacio se construye socialmente, según Lefebvre, es un producto social y cada sociedad y cada comunidad ejerce un saber o conocimiento del espacio, que surge en el proceso de transformación de la naturaleza. La formación socio espacial es la que ejerce un papel de mediación entre el Mundo y el Territorio, por eso Santos se refiere a tal papel que concierne al territorio y a su uso en un momento determinado, lo que supone por un lado, una existencia de normas de uso, leyes o costumbres, normas formales e informales.

Una de las cosas que caben resaltar es de como unas normatividades o derechos ganados en la colonia aun se mantienen. Porque no son verdaderamente reparados, porque ese genocidio causado por el deseo del oro por la pérdida sistemática de su territorio. No es revalorado en estos 200 años de República, solo visualizados desde la Constitución del 1991, esta pérdida sistemática de la cultura con relación a su territorio solo queda la entremezcla con la cultura impuesta

De esa forma es como las sociedades humanas proyectan y modelan el espacio de acuerdo a representaciones sociales, que manifiestan las estructuras del espacio surgidas de la práctica humana, a las que el lenguaje y la representación- el arte trastocadas por el poder, que sería la construcción de otra investigación.

Las prácticas territoriales bien pueden empezar con la apropiación basada en el lenguaje, dando un nombre e identificando por medio de él, al espacio con el que cada individuo o comunidad se va relacionando y que al sentirlo como suyo, establece límites que pueden ser objetivos o mentales para aislarlo de los demás territorios, ya sean propios o ajenos. Es así como la llegada de nuevos pueblos pastos al territorio denominan con nuevos topónimos territorios en veredas como Aguapamba, Charguayaco, que hace parte además de unos cambios territoriales; con el cambio del lugar central de la población a donde ahora pertenece el centro urbano de Genoy en contraste con el centro urbano no definido en Mapachico

Sitios, lugares y territorios forman parte de un espacio de relaciones que en la mayoría de los casos deviene en el núcleo de la comunidad, el cual forma parte de una representación mental compartida en la comunidad, éstas representaciones cambian de una cultura a otra, aunque se pueden apreciar varias similitudes hay diferencias y rasgos que superponen.

Hace mucho tiempo se fueron asociando con los pueblos que quedaron, migraciones de tribus Pastos. Los cambios de toponimias en el territorio como Anganoy, Genoy de raíz Kmensá a dividirse el territorio con los topónimos quechuas, puede ser por la llegada de estas comunidades de ahí su cambio, después al español bautizando nuevos lugares y conservando algunos topónimos quechuas. Aguapamba, Charguayaco, Cocha, Pullitopamba, son toponimias quechuas que pueden haber constituido un repoblamiento del territorio.

Es bajo el contexto anterior que los topónimos como modo de bautizar y nombrar el espacio geográfico adquieren importancia, ya que son de los primeros procedimientos que realiza el ser humano para apropiarse del espacio en el que se desenvuelve y realiza de manera cotidiana su vida, este espacio que regularmente es de escala pequeña es con el que está indisolublemente ligado, con el cual interactúa y el que con el tiempo territorializará.

Son las prácticas mediante las cuales se apropian dándole nombre propio. Esta geografía es un territorio conformado por la cultura; de una cultura que se transforma con la naturaleza definiendo una identidad a una identidad que se constituye en confrontación con "los de afuera". El territorio de esta geografía es la vida hecha cuerpo y símbolo, saberes y sabores, prácticas y costumbres. La cultura da nombre, significado y sentido a la naturaleza; escribe un territorio, imprime sus marcas en la tierra.

El territorio es lugar porque allí arraiga una identidad en la que se enlaza lo real, lo imaginario y lo simbólico. El ser cultural elabora su identidad construyendo un territorio haciéndolo su morada. Las geografías se vuelven verbo. Las culturas, al significar a la naturaleza con la palabra, la convierten en acto; al ir nombrándola, van construyendo territorialidades a través de prácticas culturales de apropiación y manejo de la naturaleza.

**9.5 El territorio según los mayores.** También habla el abuelo Hernán Villota del proceso de desterritorialización que quiere llevar el gobierno. "tengo mis padres mis abuelos murieron de noventa años, mi padre murió de 95 años yo estoy pisando los 74 años de edad pero no hay una historia que digan que a hecho estragos nuestro galeras, como dice un profesor no a muerto ni un conejo y no es como el gobierno lo pone, en 1945 hiso una erupción grande nuestro galeras con esa ceniza la echaban a la tierra de eso no ha habido una erupción grandísima en la cocha (vereda la cocha) alzaba 2.5 mts. A los tres meses que se seco el agua y el agua bajaba claro como el arroz y así la tomábamos".

Así construyen una idea de territorios y los mapas parlantes con las anotaciones de la gente se vuelven mapas parlantes históricos donde se empieza a construir una territorialidad para ejercer territorio, donde la gente ubica zonas de entierros donde estaban establecidos los antiguos ya que el mismo punto donde viven mueren dejando la tulpa (donde se cocina) como la puerta de transición de la vida a la muerte.

Se observan simbiosis en la cultura, las reconstrucción de rituales la visita hacia lugares sagrados muestra como un entramado social crea forma de costumbres de ritual hacia su tierra habla de su montaña, sus árboles, sus sembrados.

El taita mayor gobernador José Francisco Yaqueno, dice “eso es lo que yo quiero que se apruebe que todos los que vivimos en comunidad por derechos adquiridos por nuestros antepasados”. El investigador doctor dummer mamien, relata:

*“desde la perspectiva de ser originarios de tener esta tradición en los últimos siglos del cabildo era evidente, porque habían cabildantes se acordaban del resguardo y atreves de la investigación de archivos oficiales que se evidenciaba lo mismo. Que atreves de los recorridos que se hacían en los lugares, territorio del galeras, se afirma el derecho al territorio no solo por un pedazo de tierra o un espacio plano si no por todo lo que implicaba la relación entre la comunidad con el espacio natural una construcción colectiva un territorio colectivo, avivado por la gente, por la naturaleza, por los espíritus por eso a manera de conclusión la gente habla “si nos trasladan, nos trasladan con volcán y todo”. Esa es la vida y sobre todo la vida colectiva alternativamente como parte de ese proceso y misteriosamente se va debelando esa potencialidad, esa tradición esa vida ancestral y ese hecho que se encuentran los petroglifos y particularmente el mantel de la vida que digamos estando tapado, así como se fue destapando la memoria se fue destapando para fortalecer la conciencia, la sensibilidad y el derecho de la comunidad, igualmente los otros petroglifos, para sustentar el derecho mayor hay que recabar sobre estas huellas, sobre estos acontecimientos de la vida colectiva que eran muestras evidentes de la vida indígena la mayoría de la comunidad desconocía mayor parte esos mojonos del ser Genoy del pensar del sentir de la vida colectiva.”<sup>73</sup>*

Territorio como lo concebimos la comunidades no es el espacio puro natural es una construcción una relación entre los seres naturales, los seres humanos y también los seres espirituales, sobre la perspectiva del Galeras en su contexto geo ecológico- territorial - social está estructurado con todas estas relaciones en lo que puede llamarse la segunda naturaleza o la cultura. Un petroglifo es un evento fundamental en la estructura territorial, si se quiere son lugares sagrados donde hay una potencialidad tenas en algunos casos se hace la analogía con el cuerpo humano donde hay unos componentes, órganos pero también como nichos que están, eso mismo sucede con el cuerpo territorial del galeras.

Es así como parte del ritual en las fiestas de San Pedro se generan ritos donde se asientan los médicos tradicionales de la comunidad kmensa, con las autoridades del cabildo de Genoy genera su ritual y su reconocimiento, con el mantel de piedra la oración esta entremezclada los cantos con la oración católica.

Según Dummer Mamian, “Los petroglifos son las células madre del cuerpo territorial, tiene la misma importancia como el corazón, el pulmón; si se

---

<sup>73</sup> ENTREVISTA MAMIAN Dunmer. Octubre 15 del 2014. Pasto.

desaparecen estos lugares o se explotan económicamente por sus minerales, por ampliar la ciudad se pierde ese territorio se desbarata”.<sup>74</sup>

Taita Víctor comunidad inga:

“Mientras taita inti hace este movimiento calculan el movimiento de la tierra y crean los petroglifos que es el telescopio más natural. Este cuento que traje, a que nuestros pueblos los territorios ancestrales, han sido altamente ceremoniales todo tiempo, han hecho culto arrestado o han orado con la naturaleza, esa enseñanza tan bonita, esa convivencia que nos han insistido haciendo comparación de estudios arqueológicos o antropológicos, diría que eso data hace 7000 años”.<sup>75</sup>

En esta idea se toma doña Carmiña quien reconoce en la simbología un lenguaje que sobrepasa a la escritura que está presente en los tejidos el arte rupestre.

“hay bastantes pueblos de nuestro país, y me imagino que también por fuera de nuestro país, con una forma escritura propio, por ejemplo los símbolos de los chumbes, en el pueblo inga son formas de escritura ahí cómo se escribe agua cómo se escribe vientre, como se escribe un vientre en estado de embarazo cualquier cantidad de significados en esos símbolos al igual que con los petroglifos y pictogramas que son una forma escritura, no son señales, son forma escritura que contienen todo un significado con relación al territorio, que nosotros no lo sepamos leer no significa que no sea escritura”.<sup>76</sup>

En la medida que se han mencionado las diferentes formas de comunicación de los pueblos ancestrales. Se trae a colación el estudio valioso que hace el boliviano Luis Ramiro Beltrán, que se titula “la comunicación antes de Colón”, donde se hace un rastreo sistemático, profundo del análisis de las macro regiones de América Central y Suramérica, donde se precisa siete maneras de cómo han sido las diferentes expresiones y manifestaciones latentes de los calendarios o los petroglifos.

No son señales son lenguajes explícitos que expresan la continuación o no de una civilización, la misma simbología se muestra como lenguaje donde también hay un nexo de la comunidad, donde se convoca a entender los diferentes referentes espirituales, se hace un análisis de la creencia, desde el Kmensa y el incario, pero también el lenguaje de los tejidos en la guanga, la forma de vestir; se muestra que el lenguaje no es solamente escritura, sino también las expresiones pictográficas, la misma imagen donde se hace un rastreo para darse cuenta de la historia.

---

<sup>74</sup> lbit.

<sup>75</sup> JACANAMIJOY Víctor. 4° Encuentro internacional de culturas Andinas. Pasto 2014.p 230.

<sup>76</sup> BOHORQUEZ Carmiña. 4 Encuentro de Culturas Andinas. Pasto. 2014.p 260

En la simbología se construyeron lenguaje y dinámicas culturales, donde hay una relación directa con la tierra en este punto deja de ser un simple sustento geográfico hecho de mosaicos, si no de relaciones, lenguajes y sentimientos. El *territorio complejo*, entendido como espacio material y simbólico de asentamiento y creación de la historia y la cultura, así como de la construcción de tejidos colectivos y alternativas sociales, es el punto de partida de la construcción de identidades donde el origen se asume nuevamente de los significantes primarios de la simbólica regional y “el espacio de derechos, libertades, posibilidades para vivir y crecer en la propia cultura”.

Esa reconstrucción de territorio constituida desde la sociedad organizada con identidad territorial que está siendo revalorizada en el contexto de la globalización. Ante las nuevas dinámicas de homogenización cultural, “Mientras más me universalizo, más me apego a mi terruño, como mecanismo de defensa frente a lo inevitable” o lo que dice mama Emerenciana del apego de la tierra con el vientre y la placenta en el lugar de la Tulpa. Hacia la tierra llamara a la persona partida.

En la construcción de su propio ser, el ser humano construye su identidad apelando a una matriz de relaciones (familia, raza, religión) entre las cuales destaca por su fuerza la vinculación a un territorio. El ser de un lugar, el reconocerse en el lugar, es una derivación del carácter territorial, con marcas culturalmente significativas que lo diferencian de los demás y que entre más lo diferencian más lo identifican como parte de algo local.

Don Julián en su primer acto para dar pie a las fiestas de Guaguas de Pan o festividades de San Pedro, “vamos a pedir por nuestros ancestros, a dar el conocimiento que tenemos del corregimiento indígena de Genoy...nosotros anteriormente nadie nos perturbaba aquí nuestro taita galeras nos da todo, el nos da el agua él nos da el oxígeno, nos da el abono con la ceniza. También nuestra montaña, nuestros árboles nuestros sembrados, en el 50 fue el cabildo, dijeron que eran mejor las escrituras para obtener préstamos por eso desapareció el cabildo desde el año 50”.<sup>77</sup>

El establecimiento de territorialidad demostrada por cada acto de la vida justificado con el volcán Galeras “Urkunina”, los altercados no olvidados por el taita mayor don José, “ Todos los que vivimos en comunidad por los derechos adquiridos por nuestros antepasados”.

Los pueblos de América a lo largo de su historia han tenido diferentes situaciones en la colonización, más trascendentales son el de España, Portugal e Inglaterra, teniendo como resultado la absorción, modificación (regularmente sincrética y sistemática) ó exterminio de sus culturas. En el pasado la fuerza y las armas bajo el disfraz de civilidad y con la bendición de la iglesia cristiana, sometieron a los pueblos originarios. Las perspectivas occidentales influyen en un periodo de

---

<sup>77</sup> ENTREVISTA VILLOTA Julian cabildo indígena de Jenoy- Agosto 20 del 2013.

limpieza racial que los designaba como, “salvajes y paganos”, por no decir casi animales. En la actualidad las cosas no han cambiado mucho, salvo algunos mecanismos, discursos y nombres; ahora, que el sistema capitalista ha mejorado sus técnicas para apropiarse de territorios principalmente estratégicos y desplazar a los habitantes originarios, por medio de métodos “pacíficos” o de “fuerza”.

**9.6 Uso de tics como herramienta para la transmisión de las costumbres.** En La oralidad está plasmada la historia de los mayores, que tienen en sus palabras las claves de un pasado y de la construcción de un nuevo imaginario, sobrevive ante la pérdida de muchas experiencias transmitidas en los milenios. Viviendo en las nuevas transformaciones de la globalización intentan conservar su identidad y su territorio.

Este periodo histórico fue plasmado en leyendas y mitos andinos que trascienden a sus herederos; en las tradiciones orales de los Andes se hace referencia a que en el principio los pueblos realizaron largas caminatas buscando tierras fértiles, surgiendo héroes míticos que eran, por lo general, semi-divinos y que iban siendo guiados por seres sobrenaturales (el sol, la luna, etcétera).

Como trabajo complementario a la identidad de estos lugares sagrados se crean componentes sonoros mediante la producción y divulgación de trabajos comunicacionales y multimediales, para la comunidad mediante herramientas TIC.

Con el término de la investigación se genera un documental sonoro de investigadores y pobladores, clave para el entendimiento de la relación territorio arte rupestre y comunidad, para entender una concepción de espacio de interrelaciones, el documental fue realizado desde la toma de entrevistas hacia la comunidad de estos dos corregimientos y las perspectivas desde el encuentro de culturas andinas.

En la reconstrucción de esta investigación nace la creciente necesidad de aportar a estos procesos de reconocimiento hacia la comunidad, para que continúe la retroalimentación, de los saberes e idearios que se han plasmado.

La geografía habla sobre las geografías emocionales, dirigidas hacia el paisaje y la comunicación. El paisaje es uno de los conceptos geográficos con una dimensión más notable, acudiendo a un interés por las relaciones afectivas y emotivas de la comunidad con los lugares – paisajes.

**9.6.1 La identidad con el territorio y la comunicación.** La gente se siente parte de un territorio, en este lugar ejerce territorialidad estableciendo vínculos múltiples y profundas. Identificarse con el lugar, sentirse arraigado expresando algún vínculo a ese paisaje.

Ese es el caso de la significación del Galeras para estas comunidades como un gran ser, que los tienen entre sus brazos. Estos arraigos y significaciones se



trataron ya que gran parte de la reconstrucción del territorio denotan una unión tanto física como espiritual del arte rupestre con el volcán.

El uso de las herramientas comunicativas que el sistema usa para globalizar desde las Tic, es usado para generar una construcción desde lo local hacia lo global y no viceversa global hacia lo local.

En esa construcción de mundo existen creaciones objetivas u subjetivas. Mostrando una reconstrucción de identidad. La esencia del paisaje la dimensión comunicativa que se quiere plasmar. Entrando la geografía del mundo vivido sumergida en valores y conceptos, donde hay identificación personal y colectiva, evocando el sonido y la imagen. Aportando a una geografía cultural mostrando matices y rasgos característicos

Nogué cuenta, “El paisaje deviene un excelente argumento de comunicación, además de un valioso contenedor de tendencias, teniendo en cuenta que su morfología tangible y sus valores intangibles resultan de lo más útil en el trabajo de recogida de la esencia patrimonial y cultural de un lugar”<sup>78</sup>.

Las denominadas geografías del sujeto, en el sentido amplio de la expresión, y la perspectiva interpretativa de la teoría de la comunicación, en especial en lo referido a las contribuciones de la interacción y la construcción simbólica. Pueden proporcionar una fusión de saberes que de algún modo, facilitan el estudio de la dimensión comunicativa del paisaje. Es cada vez más relevante el papel que desarrolla el territorio como mediador de procesos de comunicación, así como en los procesos de consolidación o creación de identidades territoriales.

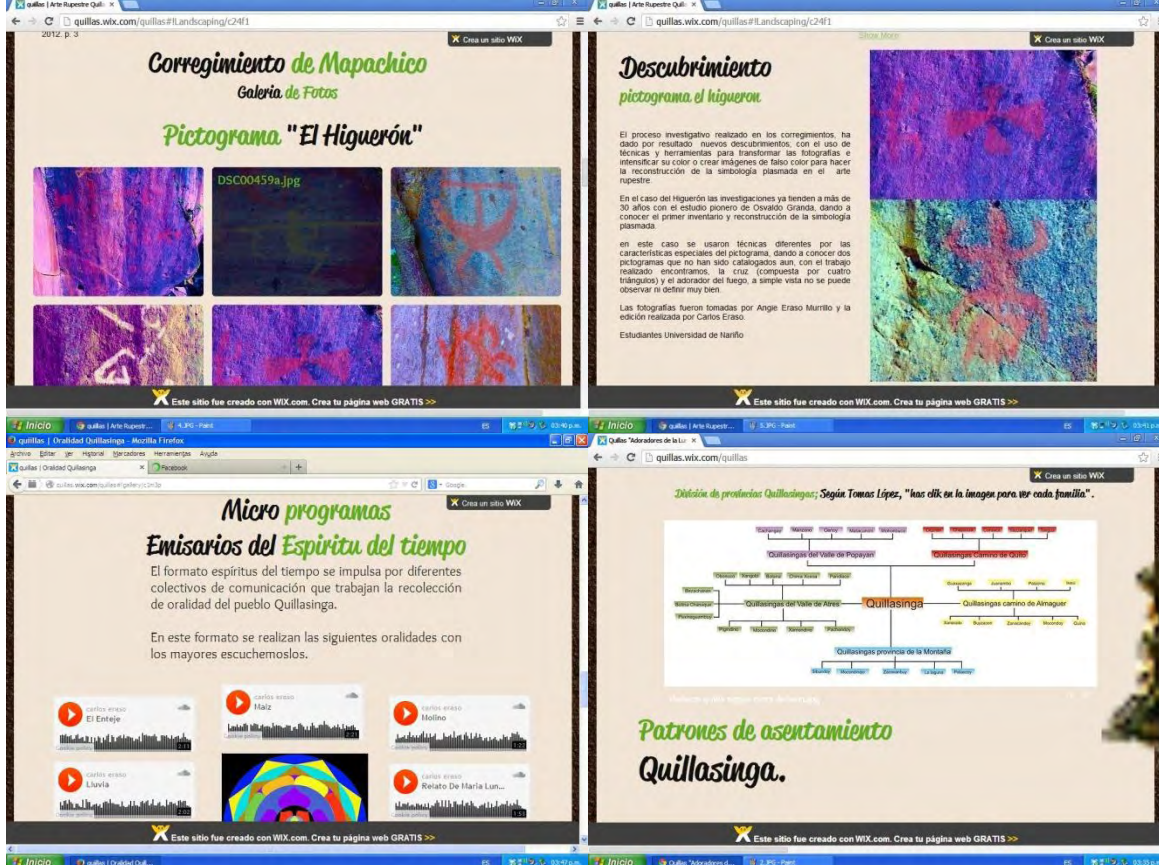
Página web quillas, se establece como una herramienta para el uso de la comunidad Quillasinga, investigadores y sabedores, para la difusión de temas de contenido y la oralidad de sus mayores entorno a sus tradiciones.

La conformación de contenidos que traen a las comunidades hacia las nuevas herramientas que nos da el internet como un medio para adquirir información, conocimiento sobre los saberes ancestrales. Esta dicotomía es necesaria para mostrar la unión de visiones que parecen opuestas; pero que en realidad se reinventan, ante la necesidad de mantener estas costumbres desde los adentros de las comunidades que viven el territorio y ver algo como el Arte Rupestre irrumpe en el que hacer de la vida de los Jenoyes, como una alternativa. ya que las nuevas generaciones no sienten el llamado a aprender de una forma profunda sus relatos.

---

<sup>78</sup>Ibit. p. 33

Figura 26. Pagina wed quillas - <http://quillas.wix.com/cultura-quillasinga>



Fuente esta investigación

**9.6.2 Documental sonoro Urkunina, Medicina y Territorio, y territorio y arte rupestre como muestra de territorialidad.** El documental sonoro se realiza en el corregimiento de Genoy y Mapachico, San Juan de Pasto, teniendo como participantes a los abuelos del consejo mayor de del Cabildo indígena de Jenoy, campesinos e indígenas del corregimiento e investigadores y sabedores de la cultura Quillasinga, acompañado de grabaciones de paisajes sonoros de los lugares con sus diferentes habitantes, animales y espíritus del Urkunina (Volcán Galeras) y sus músicas como ritual de familia y unión.

Relatar sobre herencias culturales de los pueblos Quillasingas para su divulgación de la cultura de estas comunidades, ayudando así a la construcción de una identidad, mediante los diferentes medios de difusión – comunicación.

Se relaciona con el entramado cultural de las comunidades identidades e imaginarios de la cultura Quillasinga, identidades que son compartidas desde las radios comunitarias y colectivos comunicacionales de frontera, generando un fortalecimiento de las identidades culturales del departamento de Nariño.

Incorporación de relatos de mayores en diferentes apartes culturales, en alimentación, juegos tradicionales, sitios sagrados, medicina, volcán y territorialidad.

Se indagaron con comunidades indígenas y campesinas de los corregimientos de Genoy y Mapachico, teniendo en cuenta actores claves y mayores, Mediante la recolección de varias historias dedicadas a la herencia Quillasinga, hablando de su identidad con el territorio y el desarrollo de sus costumbres.

Figura27 .Quillas adoradores de la luna recopilación oral de la comunidad Quillasinga.



Fuente esta investigación

**Documental sonoro territorio Quillasinga y Arte Rupestre.** Con una duración de 1 hora donde se relata gran parte de la investigación, importante para entender desde la voz de los actores clave de la investigación para entender el territorio Quillasinga con una visión del espacio Andino en relación al arte rupestre como parte del cuerpo territorial y producto final de la investigación.

## 10. CONCLUSIONES

- La importancia de la unificación de estudios tanto de orden documental histórico en la valoración de un posible territorio sujeto a los cambios coloniales y republicanos, valorados desde los estudios geográficos.
- La revaloración del Arte rupestre, como centros materiales del territorio precolombino y su valor como patrimonio cultural.
- Las problemáticas de cada lugar varía según condiciones entrópicas como físico bióticas. El descuido y el rayado de nuevas figuras, por desconocidos o el aprovechamiento de estos lugares desde la explotación minera genera problemas en el desgaste de las figuras; por otro lado están presentes las condiciones físicas como la humedad como principal condición para la aparición de líquenes, musgos y hongos.
- Es elemental hacer reconocimientos prediales de estos lugares como reservas culturales materiales de la humanidad, en concertación con las comunidades presentes y la institucionalidad.
- La importancia de la creación de un SIG para la valoración de cada lugar y su estado, haciendo una valoración interdisciplinaria de su investigación e inventariado.
- La reconstrucción cartográfica de la cultura Quillasinga, se puede establecer desde la unión de diferentes aspectos como las toponimias de los territorios como de las comunidades asentadas unido con la visión de los cronistas y la sistematización de la ubicación del arte rupestre, que puede ser mediante un SIG.
- Un estudio mas amplio entorno a la espacialidad del arte rupestre podrá determinar territorios ancestrales, entorno al poblamiento de estas provincias.
- Estas comunidades han sido transformadas en el transcurrir de los 500 años, esto está directamente relacionado con la pérdida del territorio, para estas comunidades, ahí radica el valor de estimar su territorio.
- El estudio investigativo se proyecta como una base para analizar la transformación territorial, para nuevos estudios.
- La falta de un análisis más detallado que analice el estado del arte rupestre, desde diferentes disciplinas que aporten al diseño metodológico con un estudio de todos los lugares donde se encuentra estos símbolos como foco para el análisis del territorio.

- La construcción comunicativa con las comunidades llevada por la investigación se pretende convertir en un banco de oralidad de los últimos abuelos generación 1920-1950 con los que se toman las píldoras para la memoria, para las nuevas generaciones.
- La importancia de los cabildos en la revaloración del pensamiento andino, de volcán; unión entre la creencia y el territorio que lo habita, la magia de la territorialidad.
- La unión de nuevos procesos comunitarios con el uso de las TIC, en la interacción de conocimientos entorno a la geografía y la cultura, como forma de retroalimentación a la comunidad.
- Reconocer el valor de la oralidad como fuente de análisis de la percepción geográfica de las comunidades.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE PASTO, COORPONARIÑO, MINISTERIO DE AMBIENTE VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. Resumen ejecutivo Agenda ambiental del Municipio de Pasto. Pasto. 2007. p. 608

ALCALDÍA De Pasto. Plan de ordenamiento territorial- Realidad posible. Pasto 2003. p. 155

ARGUELLO GARCIA, Pedro María y BOTINA CONTRERAS, Álvaro, El Arte Rupestre en Colombia. Significado, Comunicación y Patrimonio Cultural. {En línea}. {2003}. Disponible en: [openarchive.icomos.org/968/1/68079.pdf](http://openarchive.icomos.org/968/1/68079.pdf). Revista la Tadeo N°. 68 – primer semestre 2003. Bogotá D.C - Colombia

AYALA Guaman Poma, crónica del buen gobierno. España.p. 275

BERGMANN, Lothar. -"Tratamiento de imágenes por ordenador: Aplicaciones en la investigación del Arte Rupestre". {En línea}. {11 / 1996}. Disponible en: "[http://www.mundocultural.net/Tratamiento de imágenes por ordenador/Revista de difusión informática](http://www.mundocultural.net/Tratamiento%20de%20imágenes%20por%20ordenador/Revista%20de%20difusión%20informática), Cádiz.

BURBANO ROJAS, Pedro Henry. Recuperación del Pensamiento Quillacinga a Partir del Arte rupestre de Sandona. {2003}. p. 155. Trabajo de investigación (Especialización en estudios latinoamericanos) Universidad de Nariño – CEILAT (centro de estudios latinoamericanos).

ERASO Carlos. Memorias Cuarto Encuentro de culturas andinas por una paz duradera. Pasto. 2014. P. 470

CAPEL, Horacio. Positivismo y antipositivismo en la ciencia geográfica. El ejemplo de la geomorfología. (1975).

CLAVAL Paul. Los fundamentos actuales de la geografía cultural. Université de Paris-Sorbonne. 1999. p. 90

CIEZA DE LEON, Crónicas del Perú. Biblioteca Nacional de Bolivia. 2007. p.450

CRUZ BERROCAL María, La investigación del Arte Rupestre desde la Geografía: la pintura neolítica del ámbito Mediterráneo de la Península Ibérica. {En línea}. {2004} disponible en: <http://tp.revistas.csic.es/index.php/tp/article/viewArticle/42>

CHIRAN Rosa y HERNÁNDEZ Marleny. la dualidad andina del pueblo pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad. 2012. p. 210

DUQUE ESCOBAR Gonzalo manual de geología para ingenieros rocas ígneas. Universidad nacional. 2001 p.170

GARCÍA Patricia. Geografía- Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1. Buenos Aires. Ministerio de Educación.2011. p. 99

GARZON Chirivi Omar. Rezar, soplar y cantar. Etnografía de una lengua ritual. Quito 2004. P.220

GRANDA PAZ- Osvaldo, “Arte Rupestre Quillasinga y Pasto”. Ediciones Sindamanoy. Pasto - Colombia. {1984}. p. 40

GROOT DE MAHECHA Ana y HOYKAS Eva. Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano nariñense. 1991. p. 142

GUTIÉRREZ USILLOS Andrés. Anales Museo de América. Madrid. 2012. p. 170

KORSBAEK, Leif. La Antropología y el estudio de la Geografía. - Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.2009. p. 175

MARTINEZ Diego Y BOTIVA Álvaro. Manual del Arte Rupestre en Cundinamarca. 2 edición. Bogotá. 2004. p. 60

\_\_\_\_\_. Introducción Petroglifos Pinturas Rupestres 2008. [Artículo en línea] Disponible en: [http://www.rupestreweb.info/introducción\\_petroglifos\\_pinturas\\_rupestres/index](http://www.rupestreweb.info/introducción_petroglifos_pinturas_rupestres/index).

NOGUÉ Joan. Teoría y Paisaje- Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona. 2010. p. 133

ÖCAL ALI, Duran. Artículo “*El patrimonio cultural del país se está desmoronando*”. {En línea}. {10 de abril del 2013}. Disponible en: Wed: [http://www.unperiodico.unal.edu.co/Unimedios/articulo/El patrimonio cultural del país se está desmoronando/AlejandroBorráez](http://www.unperiodico.unal.edu.co/Unimedios/articulo/El_patrimonio_cultural_del_país_se_está_desmoronando/AlejandroBorráez).

OJEDA ROSERO Elizabeth. Representaciones Sociales de Comunidad en la Parcialidad Indígena de Jenoy. Pasto. {2011}. p. 138. Trabajo de investigación (Magister en Etnoliteratura) Universidad de Nariño – Facultad de Ciencias Humanas.

PABÓN, Guillermo Benedicto. Jamondino Rodeado de Belleza Incomparable-Historia Quillacinga. Pasto – Colombia. 2007. p.266

QUIJANO VODNIZA Armando José. Arte rupestre Petroglifo El Higuerón Pasto. {En línea}. {20 de abril del 2013}. Disponible en: Wed: [http://www.rupestreweb.info/index.html/Arte rupestre Petroglifo El Higuerón Pasto](http://www.rupestreweb.info/index.html/Arte%20rupestre%20Petroglifo%20El%20Higuerón%20Pasto) Colombia Conservación.

\_\_\_\_\_. El Pictograma Quillacinga de el Higuerón Como Marcador del Solsticio de Verano. Pasto. 2007. {En línea}. {30 de abril del 2013}. Disponible en: Wed <http://www.rupestreweb.info/index>

RIASCOS Yomira y ROSERO Patricia. El Imaginario en Torno al Arte Rupestre del Municipio de Sandona. 2003}. p. 145. Trabajo de investigación (Licenciatura en Filosofía y Letras) universidad de Nariño – Facultad de Ciencias humanas.

SABINO, Carlos, A. El proceso de la investigación. Bogotá. Editorial Panamericana.1992.p.70

SANTOS, Milton. La Naturaleza del Espacio. Técnica y Tiempo. Razón y Emoción. Editorial Ariel Geografía. Barcelona. 1997. p. 368

SUÁREZ HIGUERA Edgar Gabriel. Pictogramas e ideogramas: hacia una metamorfosis en la interpretación de la historia de la escritura. Bogotá. 2012. {En línea}. {15 de Enero del 2014}.Disponible en: Wed <http://www.rupestreweb.info/pictogramas.html>

TZVETAN Todorov la conquista de América y el problema del otro.1988 P. 150



# **ANEXOS**