

**El video como una alternativa a la representación del autorretrato, en los estudiantes del
grado noveno (9°F-G-H) del Instituto Técnico Empresarial El Yopal**

Lina Viviana Vargas Bernal

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Artes Visuales

Docente asesor

MSc. Luis Eduardo González Martínez

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa Licenciatura en Artes Visuales

San Juan de Pasto

2023

**El video como una alternativa a la representación del autorretrato, en los estudiantes del
grado noveno (9°F-G-H) del Instituto Técnico Empresarial El Yopal**

Lina Viviana Vargas Bernal

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa Licenciatura en Artes Visuales

San Juan de Pasto

2023

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Marzo de 2023.

Resumen

El presente trabajo de grado, se introduce en una realización formada por nuevas narrativas audiovisuales dentro de un contexto educativo, como alternativa a la representación del autorretrato de los estudiantes, abordando la búsqueda de identidad personal, una representación simbólica e íntima, donde cada estudiante logró entrelazar su vida, retomando el revivir, el “yo”, sus deseos, sueños, risas, sufrimientos, entre otras, una elaboración de su propio reflejo visual siendo el protagonista. El área de Educación Artística se caracteriza por ser un espacio donde se elaboran piezas decorativas, más que obras de arte conceptuales, por ende la reeducación de estos espacios se posibilita a través de la investigación, planeación y proposición del sentir de cada estudiante, conjugando sus reflexiones y su autoreconocimiento, como ser individual, su identidad, promoviendo escenarios de reconocimiento de su sombra, del engaño, lo oculto, facilitando una experiencia de aventura en un campo desconocido, pero placentero.

Palabras Clave: Autorretrato, video, pintura, pedagogía, expresión, creatividad, identidad.

Abstract

The present degree work, is introduced in a realization formed by new audiovisual narratives within an educational context, as an alternative to the representation of the self-portrait of students, addressing the search for personal identity, a symbolic and intimate representation, where each student managed to intertwine his life, retaking the reliving, the "I", his desires, dreams, laughter, suffering, among others, an elaboration of his own visual reflection being the protagonist. The area of Art Education is characterized for being a space where decorative pieces are elaborated, more than conceptual works of art, therefore the reeducation of these spaces is made possible through the investigation, planning and proposal of the feeling of each student, conjugating their reflections and their self-recognition, as an individual being, their identity, promoting scenarios of recognition of their shadow, of deception, the hidden, facilitating an experience of adventure in an unknown but pleasant field.

Keywords: Self-portrait, video, painting, pedagogy, expression, creativity, identity.

Contenido

Introducción	16
Línea de Investigación	17
Sublínea de Investigación en Pedagogía de la Creatividad.....	17
El Video Como una Alternativa a la Representación del Autorretrato, en los Estudiantes del Grado Noveno (9°F-G-H) del Instituto Técnico Empresarial El Yopal.	18
1. Descripción General del Problema	18
1.1. Formulación de la Pregunta de Investigación	18
1.1.1. Pregunta de Investigación	20
2. Justificación.....	21
3. Marco de Referentes	23
3.1. Marco Contextual.....	23
3.1.1. Macrocontexto	23
3.1.2. Microcontexto.....	24
3.2. Marco Teórico.....	26
3.2.1. Modelo Teórico.....	26
3.3. Marco Conceptual	39
3.3.1. Autorretrato.....	39
3.3.2. Video Digital.....	39
3.3.3. Medios Audiovisuales.....	40
3.3.4. Percepción.....	40
3.3.5. Representación.....	40
3.4. Marco de Antecedentes	41
3.4.1. Internacionales	41
3.4.2. Nacionales.....	43
3.4.3. Regionales.....	45

3.5.	Marco Legal	46
3.5.1.	Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación.	46
3.5.2.	Sistema de Gestión de Calidad - Política de Calidad (Tomado del PEI Institucional) 46	
3.5.3.	Artículo 7 de la Ley 1581 de 2012: DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES. “En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes.	46
3.5.4.	Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013.....	47
3.5.5.	Ley 23 de 1982.....	47
4.	Objetivos.....	48
4.1.	Objetivo General	48
4.2.	Objetivos Específicos.....	48
4.3.	Matriz de Categorización	49
5.	Metodología.....	53
5.1.	Diseño de Estudio.....	53
5.2.	Población.....	54
5.3.	Instrumentos de Recolección de Datos	55
5.4.	Procedimiento.....	57
5.5.	Plan de Análisis Cualitativo	59
6.	Consideraciones Éticas	61
7.	Análisis y Resultados.....	62
7.1.	Cumplimiento objetivo No.1. Caracterizar los referentes históricos y las técnicas artísticas sobre el autorretrato	62
7.2.	Cumplimiento Objetivo No.2 Definir las diferentes técnicas o herramientas que el video posibilita para la realización del autorretrato.	81

7.3. Cumplimiento Objetivo No.3. Realizar el autorretrato con los estudiantes de grado 9° del I.T.E.Y. a través del video como instrumento de representación.....	83
7.4. Cumplimiento Objetivo No.4. Analizar los hallazgos frente al proceso realizado	97
Conclusiones	99
Recomendaciones	100
Bibliografía	101
Anexos	109

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. <i>Diseño de matriz de categorización</i>	49
Tabla 2. <i>Datos de la población</i>	54
Tabla 3. <i>Descripción del paso a paso del proceso de recolección de información</i>	57

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. <i>Caracterización del macrocontexto – Yopal, Casanare.</i>	23
Figura 2. <i>Caracterización del espacio – Instituto Técnico Empresarial el Yopal.</i>	24
Figura 3. <i>Modelo Teórico – Esquema de todos los componentes del marco teórico.</i>	26
Figura 4. <i>Los planos en el video</i>	32
Figura 5. <i>Referencia: Pintura. Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.</i>	33
Figura 6. <i>Referencia: Tejido - Manilla en mostacilla. Yopal. 2022.</i>	34
Figura 7. <i>Referencia: Danza.</i>	35
Figura 8. <i>Referencia: Música.</i>	36
Figura 9. <i>Referencia: Instalación o Deporte. Yopal. 2022.</i>	37
Figura 10. <i>Diseño de estudio metodológico de la presente investigación.</i>	53
Figura 11. <i>Autorretrato Literario 9F-Nº16. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.</i>	63
Figura 12. <i>Autorretrato Literario 9G-Nº27. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.</i>	64
Figura 13. <i>Autorretrato Literario 9H-Nº22. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.</i>	65
Figura 14. <i>Algunos de los resultados finales de los autorretratos literarios. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.</i>	66
Figura 15. <i>Video demostrativo (Pantallazos)</i>	68
Figura 16. <i>9F-Nº9. Autorretrato de alumna del I.T.E.Y. Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.</i>	69
Figura 17. <i>Desarrollo del ejercicio de Autorretrato con la técnica de puntillismo en clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.</i>	70

Figura 18. 9H-N°29. <i>Autorretrato de alumno del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.....	71
Figura 19. 9F-N°24. <i>Autorretrato de alumno del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.....	72
Figura 20. 9G-N°16. <i>Autorretrato de alumna del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.....	73
Figura 21. 9F-N°16. <i>Autorretrato de alumno del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.....	74
Figura 22. <i>Algunos de los resultados finales de los autorretratos. I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.	74
Figura 23. <i>Ejercicios demostrativos.</i> Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.	76
Figura 24. 9F-N°8. <i>Autorretrato moral o psíquico de alumna del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.....	77
Figura 25. 9G-N°14. <i>Autorretrato moral o psíquico de alumno del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.....	78
Figura 26. 9F-N°17. <i>Autorretrato moral o psíquico de alumna del I.T.E.Y.</i> Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.....	79
Figura 27. <i>Ejercicio: Definir en una sola palabra, que sintió al realizar su autorretrato a través de diferentes técnicas artísticas.</i> Salón de clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.	80
Figura 28. Resultado Final. <i>Ejercicio: Definir en una sola palabra, que sintió al realizar su autorretrato a través de diferentes técnicas artísticas.</i> Salón de clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.....	81
Figura 29. <i>Imagen del tablero de la clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.</i>	82
Figura 30. <i>Pintura + complemento (Manillas en mostacilla)</i> Yopal. 2022.....	84

Figura 31. <i>Pantallazos de la pieza grafica de ejemplo demostrativo.</i> Yopal. 2022.	84
Figura 32. <i>Detrás de cámaras (Edición del video desde el celular)</i> Yopal. 2022.....	84
Figura 33. <i>Desarrollo del tercer objetivo en el aula de clases. I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	85
Figura 34. <i>Fotografía correspondiente a la edición del video desde el aula de clases. Programa CapCut. Dispositivo: Celular. I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	86
Figura 35. <i>Exposición, salón de artes. I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	87
Figura 36. <i>9F-N°32. Autorretrato moral o psíquico de alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	88
Figura 37. <i>9H-N°4. Autorretrato audiovisual del alumno del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	89
Figura 38. <i>9G-N°35. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	89
Figura 39. <i>9F-N°3. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	90
Figura 40. <i>9G-N°39. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	91
Figura 41. <i>9G-N°3. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	91
Figura 42. <i>9H-N°14-28. Autorretrato audiovisual de los alumnos del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	92
Figura 43. <i>9H-N°19. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	92
Figura 44. <i>9F-N°17. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	93
Figura 45. <i>9G-N°20. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	94
Figura 46. <i>9F-N°41. Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	94
Figura 47. <i>9F-N°16. Autorretrato audiovisual del alumno del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.....	95
Figura 48. <i>9F-N°9. Autorretrato de la alumna del I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	95
Figura 49. <i>Proyección de videos de representación del autorretrato de los estudiantes del grado 9°F-G-H. I.T.E.Y.</i> Yopal. 2022.	96

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. <i>Instrumento de recolección de información (Consentimiento Informado para la Participación en Investigaciones)</i>	109
Anexo 2. <i>Formato de Entrevista Estructurada (POST)</i>	110
Anexo 3. <i>Formato de observación participante (secuencial del trabajo de investigación – creación)</i>	112
Anexo 4. <i>Formato de diario de campo (secuencial del trabajo de investigación – creación)</i> ...	113
Anexo 5. <i>Matriz de categorización de los Referentes Históricos y las Técnicas Artísticas sobre el Autorretrato, dando cumplimiento al objetivo específico No. 1 de esta investigación.</i>	114
Anexo 6. <i>Estructura del plan de aula.</i>	120

Glosario

Arte conceptual: Obra soportada por ideas y concepto.

Creatividad: Capacidad de crear obras pictóricas y visuales de manera novedosa y original.

Didáctica: Métodos y técnicas de enseñar.

Pedagogía demostrativa: Los alumnos obtienen los conocimientos a través de una demostración práctica por parte del docente y por consiguiente se realiza una repetición por parte de los estudiantes.

Introducción

La presente investigación se refiere al video como una alternativa a la representación del autorretrato, dentro de un contexto educativo; para analizar la problemática de esta investigación se adentró en un aprendizaje constante, como una forma de expandir el conocimiento dentro del Área de Educación Artística en la institución, impulsando el compromiso y descubrimiento de un camino abierto y despejado que se inició a recorrer entre docente y estudiantes.

El tema de la baja autoestima fue el punto de referencia, permitiendo ser un detonante para la representación dentro del aula de clases, teniendo en cuenta que en los espacios de la asignatura poco se promueve los contenidos audiovisuales, sin embargo el video es una herramienta necesaria en el aula de clases, no solo como uso educativo, sino también como facilitador en expresión, pero puede llegar a generar menos participación de parte de los estudiantes al usarlo como instrumento de representación.

Hoy en día, la sociedad se ha visto inmersa de las tecnologías y sus grandes avances, permitiendo así el desarrollo de esta investigación a través de ejercicios teórico - prácticos, donde se tomaron las emociones internas y gustos, como eje de partida, donde se buscó manifestar múltiples miradas, emociones y sensaciones dentro de las propuestas de video, saliendo de la zona de confort y adentrándose en una herramienta de grabación aún desconocida en la institución, siendo así un autorretrato hecho lenguaje de manera creativa.

Línea de Investigación

Sublínea de Investigación en Pedagogía de la Creatividad

La presente investigación se adscribe a la sublínea de Pedagogía de la Creatividad; la cual fomenta la creación e innovación dentro del área de Educación Artística, “es decir en la capacidad de transformar realidades en cualquier esfera o acento de realidad.” (Castaño Giraldo, Benavides, White, Gómez, Granda, & Gómez, 2020), dando principios y pautas para un adecuado desarrollo de la mentalidad humana, estimulando la creatividad; se comienza a labrar desde el sujeto, que expresa y lleva un proceso de creación “video” como una alternativa a la representación del autorretrato siendo fruto dentro de un contexto educativo, por consiguiente:

“...la Línea de Investigación en Pedagogía de la Creatividad propicia el conocimiento sistemático y sensible de todos estos aspectos, con el ánimo de convocar la potencia creadora en el aula, el taller, el laboratorio, el barrio, la calle, la ciudad, etc. La mediación pedagógica y didáctica también constituye un objeto apreciable de exploración e indagación investigativa.” (Castaño Giraldo, Benavides, White, Gómez, Granda, & Gómez, 2020)

Siendo la creatividad un camino de exploración, que nos permite transformar y por ende, se debe mantener activa en todo lo que se crea, no solo en el arte sino en la vida diaria del ser humano, un comenzar desde la pedagogía de la creatividad, con un sentido crítico, simbólico y funcional.

El Video Como una Alternativa a la Representación del Autorretrato, en los Estudiantes del Grado Noveno (9°F-G-H) del Instituto Técnico Empresarial El Yopal.

1. Descripción General del Problema

1.1. Formulación de la Pregunta de Investigación

La presente investigación, se desarrolló con los estudiantes de los grados 9° (F,G,H), con un total de 122 estudiantes participantes, los cuales se encuentran en un rango de edad de 14 a 16 años, del Instituto Técnico Empresarial el Yopal, anteriormente debido a la pandemia, se vio desplazada su formación artística de manera virtual, donde se usó la estrategia de video tutoriales y compartir de saberes a través de la plataforma zoom, actualmente sus clases son de manera presencial en la institución, esta se propicia dos horas, un día a la semana, sus aprendizajes en este grado según la malla curricular de la institución, hace un recorrido por la línea del tiempo del arte, la teoría del color, las composiciones artísticas, la creación de talleres creativos, proyectos de emprendimiento cultural, el canon de proporción de la figura humana, exposición a través de ferias empresariales Iteystas, e involucra un acercamiento a las demás manifestaciones del arte como la música, pintura, manualidades y presentaciones artísticas como la danza, el canto, el teatro, etc., año electivo de compartir diversos saberes; el docente a cargo está capacitado en cada una de estas manifestaciones del arte, y hace de sus clases escenarios de experiencias, aun así, manifiesta que los jóvenes están inmersos en el mundo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) y ve la importancia de implementar este tipo de procesos de Investigación – Creación, donde son un conjunto de medios de transmisión, conocidos por los jóvenes.

Actualmente el retornar a las Instituciones Educativas implica un volver a ajustarse a la

metodologías y aulas de clases, trayendo consigo una carga de emociones y sensaciones, donde la pandemia obligo a un confinamiento en todo el mundo; el colegio, es un espacio de continuo movimiento donde se comparte con los demás, un quehacer grupal e individual, cabe recalcar lo que Carlos Skliar, menciona: “Las escuelas son lugares, tiempos y formas que no deberían parecerse a ningún otro”. (Gutiérrez de Álamo, 2020), esto lleva consigo una atmosfera de esperanza, oportunidades y/o posibilidades para explorar dentro de la Institución y por ende el área de educación artística.

Las TICs, son tecnologías las cuales todo el mundo tiene acceso hoy por hoy, aún más en la juventud, la cuestión es el uso inadecuado que se les da, según ISEP, los efectos negativos que ha producido el consumo excesivo de las TIC son:

“El 55% de los jóvenes entre 14 y 18 años consumen videojuegos. Entre el 6 y el 9% de los usuarios de internet tienen problemas de adicción. Existe un trastorno de adicción a internet (TAI) derivado del abuso. Pérdida del sentido de la realidad. Dificultades en aprendizajes. Problemas en la lectura, la escritura y el desarrollo del pensamiento extracto...” (Martín Pascual, 2019)

Por ello, es importante desde la formación académica, abordar, combinar y fomentar su buen uso y por ello se plantea el video como alternativa de representación del ser, como algo productivo y sanador, siendo algo necesario, teniendo en cuenta que el arte, hace referencia a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración plástica visual, donde la idea es plasmar desde los sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidades.

El arte nos da una serie de posibilidades de expresión, y el autorretrato es un camino a una ausencia de autoestima u amor propio, donde se entrelaza con el video, permitiendo explorar

lo oculto, lo faltante dentro y fuera del aula o la institución, se identifica en los estudiantes un nivel alto de falta de inseguridad en sí mismos, teniendo en cuenta que los jóvenes a esa edad, son una población vulnerable, que están en el comienzo de la curiosidad, la picardía, y experimentación, donde el arte, el video y el autorretrato posibilitan una luz brillante en cada vida, generando conciencia primeramente de sí mismo, buscando crear una conexión posible, que amplía su voz, e identifica quienes son y hacia dónde van.

1.1.1. Pregunta de Investigación

¿Cómo el video es una alternativa a la representación del autorretrato, en los estudiantes del grado noveno (9°F-G-H) del Instituto Técnico Empresarial el Yopal?

2. Justificación

El presente proyecto, nace de un sentir personal del investigador, donde en un momento de su vida toma una decisión que afecta su quehacer en la sociedad, y muestra una ruptura consigo mismo y es el arte un camino que dio soluciones más allá de lo material, donde está bien tomarse un tiempo y pensar en lo que se está haciendo hoy, en el presente, es hacer lo que puedes con lo que tienes, ser conscientes de que eres más que lo que se facturo, y en la espera, se sigue viviendo y prosperando en muchas más áreas de la vida misma, y surge por dónde empezar y la respuesta empieza desde el interior, partiendo de esta reflexión, el autorretrato, es un instrumento que expone tu mundo íntimo, a partir de aspectos minuciosos y extensos de sí mismo, creando un retrato, a través de una producción audiovisual, permitiendo al individuo percibir una imagen de aquello que no es visible para los demás; hoy día existen los avances tecnológicos y las herramientas con mayor accesibilidad, sobre todo para la juventud; el contexto educativo, fomenta las experiencias haciendo más posible la unión entre el video y el autorretrato, un tejido que permite representarse a través de la imagen el “yo” interior, como una forma de divulgación de lo que sentimos y pensamos, no es solo desde lo bello o aparente, lo que motiva es ir más allá de los límites, de la zona de confort, y siendo participes a una comunidad joven como lo son los estudiantes del grado 9° del I.T.E.Y., permitiendo transformar el silencio en voz e imagen.

El arte es un lenguaje que se caracteriza por ser un conjunto de disciplinas y cualidades que se orientan a una finalidad expresiva y estética, donde se convierte en emoción, en sentimientos, sentidos, miedos, reflexiones e ideas; siendo los estudiantes de grado 9°, quienes a partir de esta investigación abordan el video como un alternativa a la realización del autorretrato, se adentraron en un mundo técnico desconocido pero a la vez muy personal e íntimo, donde la facultad de comunicar a los demás sus propios sentimientos, mediante el empleo de imágenes

compuestas por signos, líneas, puntos, colores, formas, entre otros, como un despertar del “yo”, del amor propio, fue el reto que invitó a conocerse y expresarse.

De tal manera, como dice Berger: “Si el nuevo lenguaje de las imágenes se utilizase de manera distinta, éstas adquirirían, mediante su uso, una nueva clase de poder. Podríamos empezar a definir con más precisión nuestras experiencias en campos en los que las palabras son inadecuadas (la vista llega antes que el habla). Y no sólo experiencias personales, sino también la experiencia histórica esencial de nuestra relación con el pasado: es decir, la experiencia de buscarle un significado a nuestras vidas, de intentar comprender una historia de la que podemos convertirnos en agentes activos.” (Sevilla, 2017)

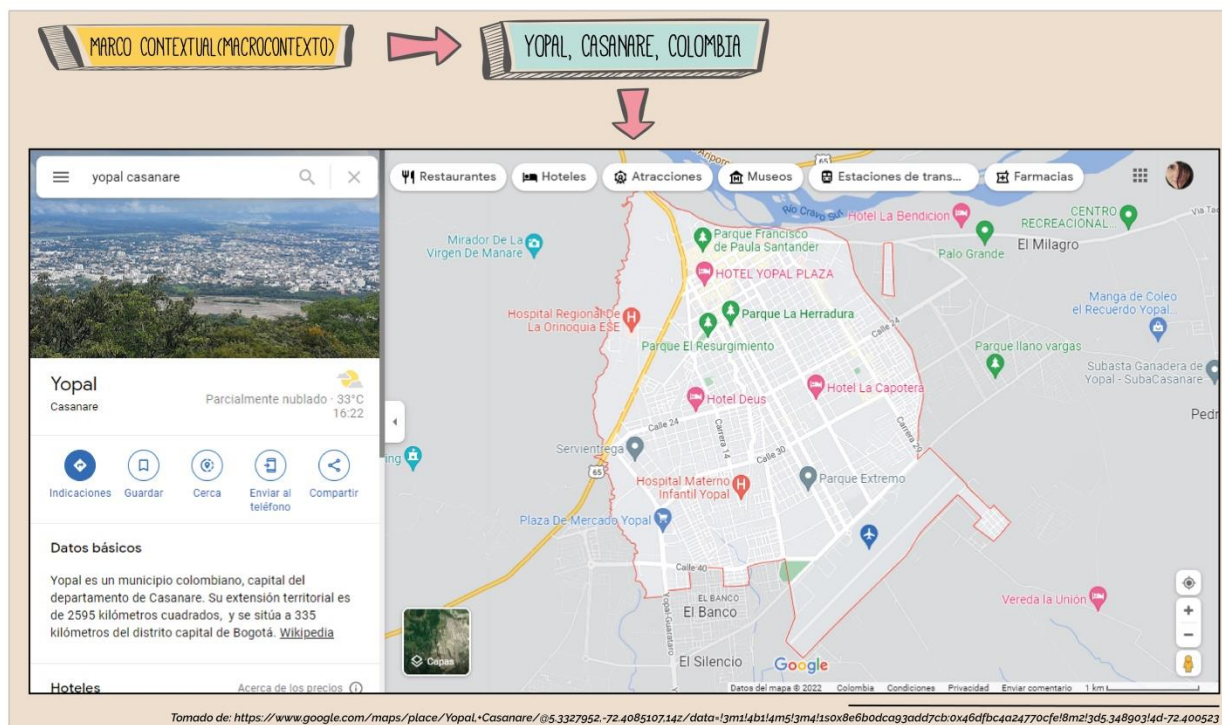
Es importante que desde el aula de clases se logre entender y sentir el poder de las artes como transformadoras de personas en este caso estudiantes del grado 9º, generando interacciones con el mundo, su propósito es conectar al estudiante con el Arte y Vida, haciendo referencia a la elaboración e interpretación desde su “yo” profundo, facilitando la conexión interna, y exploración de habilidades, partiendo de salir del lenguaje verbal, donde lo invisible, lo sensorial, aparece en una propuesta visual.

3. Marco de Referentes

3.1.Marco Contextual

3.1.1. Macrocontexto

Figura 1. Caracterización del macrocontexto – Yopal, Casanare.

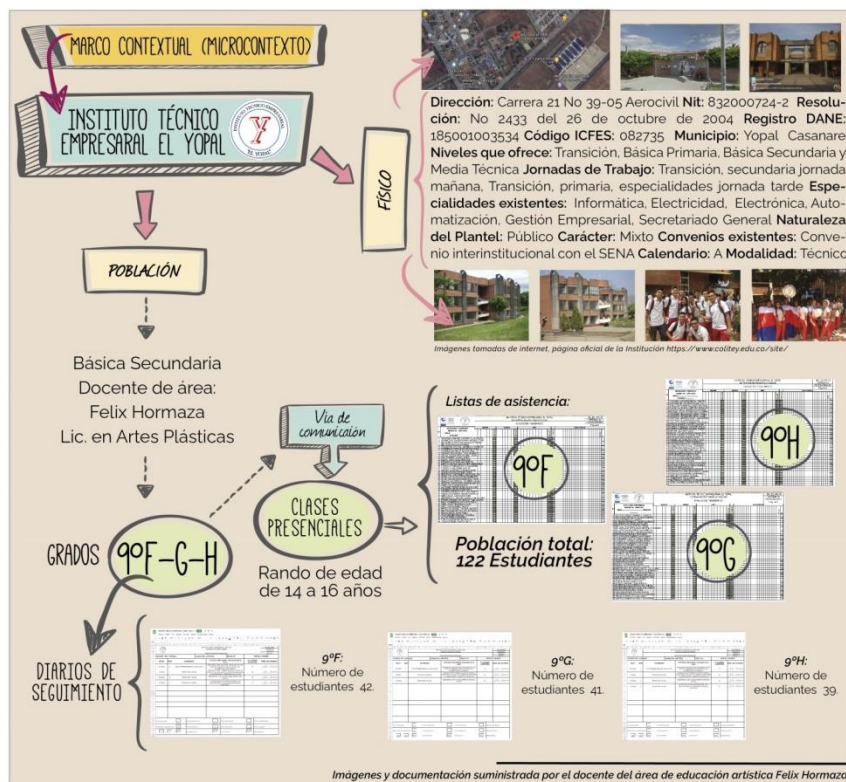


La ciudad de Yopal es una ciudad colombiana, y la capital del departamento de Casanare, ubicada cerca del río Cravo Sur, en el piedemonte de la cordillera Oriental, por su topografía el municipio presenta tres pisos térmicos cuyas áreas son: Cálido 1.906 Km², Medio 106Km² y Frio 25Km². Su fundación fue el 22 de febrero de 1915. El nombre del fundador es Elías Granados. Su nombre viene de la palabra indígena yopos cuyo significado indígena es ‘corazón’, nombre con el cual bautizaron un árbol "El Yopo" que abundaba en la región a orillas del río Cravo sur. Cuentan los viejos que los indígenas sacaban las semillas del árbol, las tostaban y las molían, utilizándolas para doparse, los anteriores datos fueron tomados de (Alcaldía de Yopal, 2017); en una entrevista realizada a Salamanca, ella denomina a Yopal, “como un cruce de caminos

convertido en ciudad.” (Salamanca Uribe, 2017)

3.1.2. Microcontexto

Figura 2. Caracterización del espacio – Instituto Técnico Empresarial el Yopal.



Por lo cual: “El Instituto Técnico Empresarial El Yopal ITEY pertenece a la Comuna III Clelia Riveros de Prieto, comprende los barrios: 26 de mayo, Aerocivil, El Gaván, El Recuerdo, La Independencia, Los Yopos, María Paz, Barrio Provivienda, San Pedro, Veinte de Julio. Hace parte de las 22 instituciones educativas con las que cuenta el municipio.

El Instituto Técnico Empresarial el Yopal es una institución pública y oficial del municipio de Yopal, Casanare- Colombia. Inicia labores educativas el año 1994, ofreciendo a la comunidad una alternativa de educación técnica empresarial en los niveles de Preescolar, Básica y media Técnica.

Actualmente, el colegio cuenta con una población de 3.550 estudiantes matriculados,

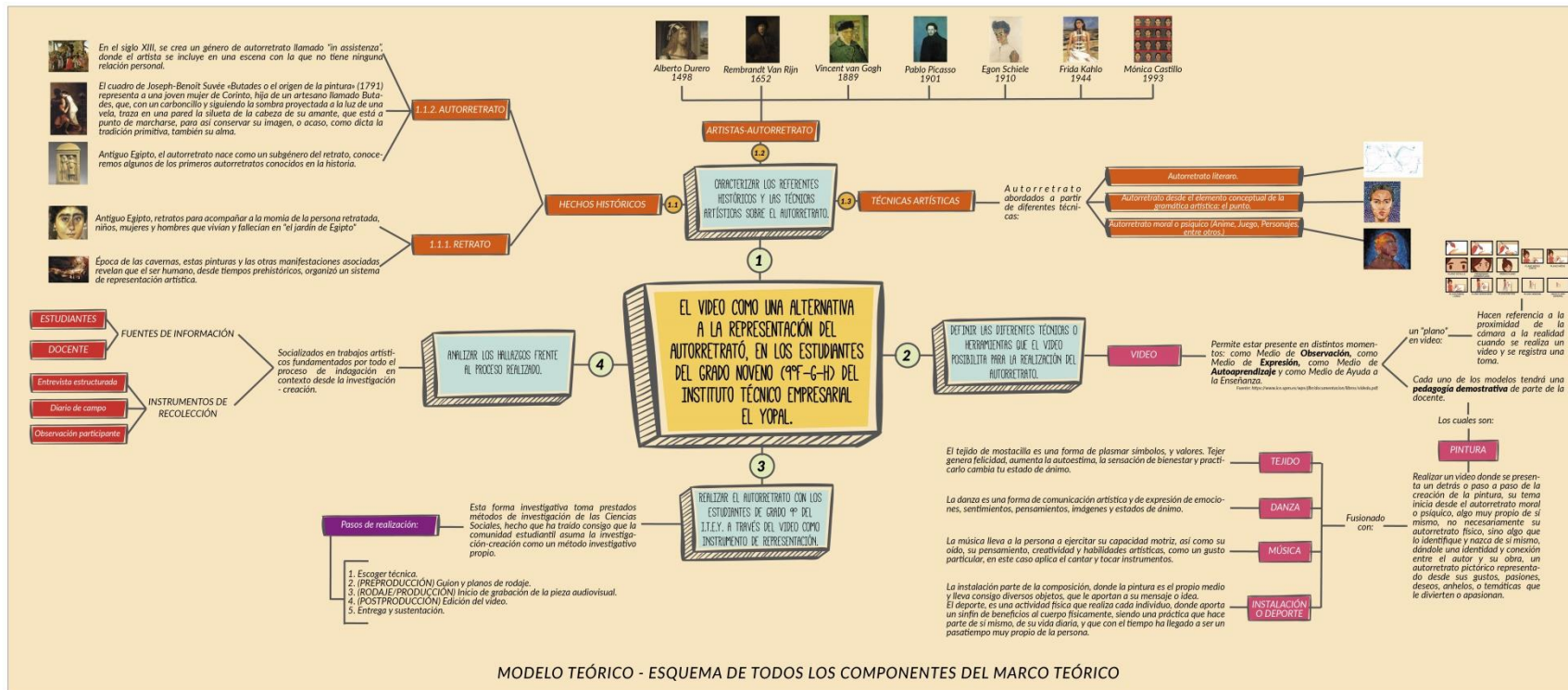
provenientes de familias nucleares, monoparentales y disfuncionales de estrato socio – económico 1 y 2, con fuerte influencia de las consecuencias sociales de la actividad petrolera, tales como población flotante, migración, abandono familiar, proxenetismo, prostitución infantil, alto costo de vida, pocas oportunidades de empleo permanente en la región; y padres de familia con formación educativa en los niveles de educación básica, bachiller y alguna población profesional.

En consecuencia esta dinámica social y familiar conlleva a generar en los niños, niñas y adolescentes problemáticas de pérdida de identidad, abandono escolar, negligencia y padres ausentes, problemas psicosociales como prostitución, abuso sexual, enfermedades de transmisión sexual, maltrato intrafamiliar e infantil, drogadicción, pandillismo, embarazo e ideación suicida en adolescentes, lo cual se refleja en la cotidianidad y el rendimiento académico en las aulas escolares a través de la violencia escolar, fracaso escolar y deserción.” (Instituto Técnico Empresarial el Yopal, 2014)

3.2. Marco Teórico

3.2.1. Modelo Teórico

Figura 3. Modelo Teórico – Esquema de todos los componentes del marco teórico.



Desde su definición, el autorretrato se define como un retrato realizado por la misma persona, con un sinfín de emociones que trasciende junto con el tiempo, como dice Calvo Serraller “los autorretratos poseen una belleza que no es la de la hermosura, sino la de la perspectiva psicológica del retratado. Es una presentación de la personalidad y de la vanidad del individuo” (Sanz Coca, 2015); siendo el comenzar de la investigación donde se fomentó la experiencia y el pensamiento artístico de los estudiantes generando un acercamiento entre las prácticas artísticas y pedagógicas, que posibilitó la adquisición de herramientas para la creación, de los autorretratos.

En cuanto a las prácticas artísticas el Ministerio de Cultura, dice; “Asumimos que las artes se entienden como prácticas, experiencias y pensamientos mediados por la percepción, la emoción, el sentimiento, la imaginación y la razón. Modos de ser del pensamiento con alcances cognoscitivos y características singulares distintos al conocimiento científico y al conocimiento del sentido común, antropológico o cultural. Prácticas, experiencias y pensamiento constitutivos de la subjetividad personal y colectiva, y por tanto partícipes en la configuración del sujeto desde la infancia y a todo lo largo de la vida. Prácticas o experiencias que abren el ámbito de lo posible, liberando las fuerzas de la vida y construyendo sentidos y formas alternas de existencia a partir de recursos expresivos, creativos y poéticos”. (©Ministerio de Cultura, 2010) Un arte que evoca lenguaje y sensaciones, como sistema de comunicación estructurado donde existe un contexto de uso y principios combinatorios formales y donde este contexto puede ser natural o artificial, podemos expresar las experiencias y comunicarlas a otros, mediante el uso de símbolos, señales y sonidos. El arte, hace referencia a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar nuestro “yo” interior a partir de la elaboración plástica y posteriormente audiovisual, donde la idea es plasmar desde los sentimientos, ideas, experiencias y

sensibilidades.

Dentro de esta investigación se trabajó un compuesto de nuevas formas creativas e imaginarias donde el video fue el instrumento que posibilitó, otra lectura visual del “yo” interior y por consiguiente adquirir una nueva percepción por medio de la práctica de la educación artística, posterior a estos espacios se potencializa los principales temas relacionados al proyecto que responderán al cumplimiento paso a paso de los objetivos de estudio.

3.2.1.1. Caracterización Histórica y la Técnicas Artísticas sobre el

Autorretrato. En este comenzar del capítulo vamos a hablar de un término anterior a nuestro tema de investigación y es el retrato aquel que “como expresión artística aparece en el siglo V antes de Cristo sobre las monedas de los reyes persas. El uso se expandió sobre todo desde la muerte de Alejandro Magno. Alcanzó un desarrollo considerable durante la época romana. Los primeros retratos de la historia fueron esculturas.” (Edeliochajc, 2019) Siendo así una de las expresiones más recurrentes, una representación fiel de una persona, específicamente en el estilo de rostros, se ha manifestado en diversas técnicas de las artes, además de la escultura, como el dibujo, la pintura y la fotografía, pretendiendo mostrar la semejanza, personalidad y estado de ánimo de las personas, y de aquí nace esa inquietud de explorar el autorretrato, a través de la revisión histórica de manera general desde la época de las cavernas hasta llegar a los artistas contemporáneos y su aporte en este tema, un rico conocimiento en cuanto sus aportes, su estilo y temáticas que han sido parte de ellos a lo largo de la historia.

La gente prehistórica o primitiva realizaba pintura rupestre, aquella plasmada en las paredes de las cavernas, o rocas. El ser humano desde la prehistoria represento diferentes expresiones pictóricas, existen dos cuevas muy importante una de ellas es la Cueva de Lascaux, está ubicada en Dordoña, Francia, y la segunda es la Cueva de Altamira ubicada en la localidad

de Santillana del Mar, España, las cuales fueron descubiertas por casualidad, teniendo como protagonista al animal: perro, el cual llevo a sus amos y amigos a buscarlos y permitió como tal sus descubrimientos, se evidencio un radioactivo del carbono 14 de 18,000 a. C. aproximadamente. Algunos de la animales representados pictóricamente en las cuevas son: los bisontes, venados, caballos y mamuts, los colores usados fueron pigmentos de origen vegetal, como el negro, rojo, amarillo y ocre, una combinación de minerales, fluidos, heces, entre otros.

Continuando en la línea del tiempo, en el antiguo Egipto, se encontraron pases para el más allá, antiguamente los egipcios utilizaban retratos pintados como uno de los objetos que acompañaba al difunto una vez ellos partían de este mundo, dejando una huella pictórica en la historia, se lograron encontrar retratos de hombres, mujeres y niños, como acompañamiento al alma del difunto y ser este un instrumento de representación y revivir a través de la imagen al difunto.

El autorretrato nace como un subgénero del retrato, uno de los primeros autorretratos que se conservan de la antigüedad es el de Bak, escultor principal del faraón egipcio Akenatón, donde se evidencia algunos rasgos de esa época.

Despues, el artista Sandro Botticelli, quien hace parte de la primera fase del Renacimiento, en la obra titulada “Adoración de los Reyes Magos” se ve inmerso su autorretrato como uno de los personajes, teniendo en cuenta que la obra coincide con la política, los negocios y la religión.

Para el cumplimiento de este primer objetivo específico se diseñó una matriz de categorización teórica, el cual contiene referentes históricos, técnicos, artísticos, autor y año (Anexo 5. Matriz de categorización de los Referentes Históricos y las Técnicas Artísticas sobre el Autorretrato, dando cumplimiento al objetivo específico No. 1 de esta investigación.)

Permitiendo así una mejor caracterización de los referentes históricos.

3.2.1.1.1. Referentes Artísticos del autorretrato. En el transcurrir de la historia, los artistas renovaron y realizaron una ruptura a la antigüedad, empezando a involucrarse en sus obras desde la mirada, y a la vez cumpliendo la función del arte y el espectador, una búsqueda de carácter noble a su imagen, añadiendo atributos simbólicos en sus creaciones, complaciendo un deseo de permanencia y memoria de su propia persona en sus autorretratos, en algunas obras su trazo era espontáneo, también usaban diversas técnicas o estilos dentro de ellas.

Con el pasar del tiempo inicio a surgir necesidades en los artistas desde la representación del ser humano, en como a partir de aspectos morales se podían plasmar este tipo de representación, haciendo del autorretrato un cuadro ilustre, exaltando al personaje del creador.

En el siglo XVIII se vive una autonomía de las artes en el romanticismo, haciendo del artista y su obra un debate sobre el paso del retrato al autorretrato, haciendo de este más que una representación de un rostro, sino impregnarla del alma de la persona como tal dar vida a la imagen plasmada.

“En el siglo XX se rompe con las nociones elementales. Se experimenta, se sufren cambios, se buscan nuevas motivaciones. En esta etapa, el artista, además de reproducir la imagen del retratado, intenta ilustrar su propia actitud ante el mundo exterior y el arte, por lo que su mirada se vuelve más social e intimista. El autorretrato evoluciona, se libera de obligaciones académicas y de apremias morales e ideológicas. En este momento, la autorrepresentación va más allá del autorretrato tradicional porque el artista desvela cosas íntimas de su vida, ideales y posición social. Y no sólo eso, sino que lo utilizan como vehículo purificador más que como una mera exploración psicológica. Ejemplos de esta idea son pintores como Munch, Schiele o Frida Khalo.” (Ruiz García, 2015)

Avanzando en las técnicas, llega la fotografía como medio mimético, haciendo del autorretrato pictórico, indagar en la metáfora, la expresión y la abstracción, abriendo camino a la terminación conceptual, definiendo el autorretrato: Cómo se ve el artista a sí mismo.

3.2.1.2. Diferentes Técnicas y/o Herramientas del Video. Definimos este capítulo como aquel que investiga y comparte la información acerca del objeto de estudio que es el video, un banco de imágenes, que sirven de apoyo o acompañamiento al desarrollo de la propuesta de investigación – creación, generando un sentido completo y personal de parte de cada estudiante.

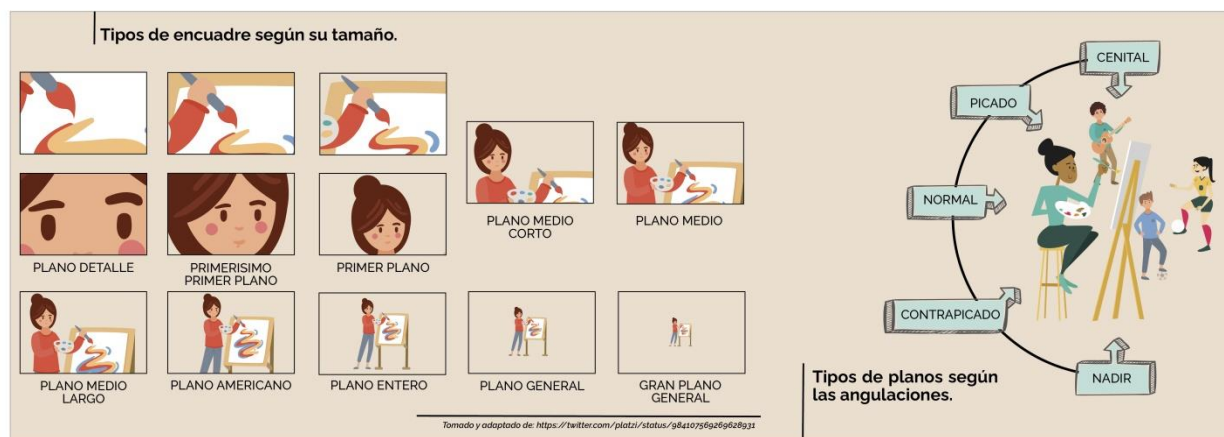
Además, las técnicas planteadas se apoyaron de la pedagogía demostrativa, donde la docente muestra a los estudiantes el abordaje de estas, por lo tanto, ellos escogerán uno de estos modelos y lo recrearan desde si mismo facilitando su comprensión y la retención del contenido.

El video, “...es la tecnología de grabación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de imágenes y reconstrucción por medios electrónicos digitales o analógicos de una secuencia de imágenes que representan escenas en movimiento.” (Del Alba Aza, 2021), dentro de las instituciones el video es usado como recurso didáctico, “...que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, como Medio de expresión, como Medio de Autoaprendizaje y como Medio de Ayuda a la Enseñanza.” (Bravo Ramos, 2000)

El vídeo puede convertirse en un medio de expresión y aprendizaje en manos de los estudiantes.

- Las herramientas a tener en cuenta son:
 - Plano: es la proximidad o perspectiva física de la cámara a la realidad sea personas, o elementos dentro del encuadre determinado, para la realización audiovisual.

Figura 4. *Los planos en el video*



A continuación, mencionaremos las técnicas planteadas como desarrollo de los objetivos de acción de esta investigación:

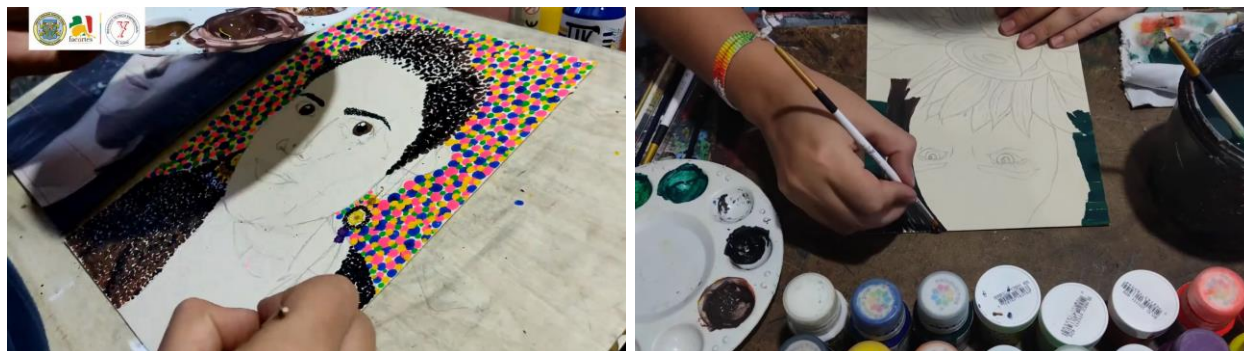
3.2.1.2.1. Pintura. La pintura es un catalizador del arte que permite expresar un todo, lleno de emociones, un descubrir del mundo interior que hay en ser humano, permitiendo un aprendizaje significativo, donde el color, y las formas, permiten en los estudiantes potenciar sus capacidades intelectuales, y ampliar su forma de comunicación, un vehículo que permite expresar la identidad, la autonomía, y creatividad de forma única y personal. Como dijo Vicent Van Gogh: “Las pinturas tienen una vida propia que se deriva del alma del pintor.” (Literato)

Uno de los beneficios al pintar es la salud mental, como se menciona en el artículo XpresArte, dice: “...cuando pintamos, entramos en un estado de concentración en el que quedan fuera las preocupaciones, los agobios, el estrés e incluso la tensión muscular.

Se pierde en cierto modo la percepción del tiempo. Cuerpo y mente descansan y se genera sentimiento de felicidad y satisfacción.” (Madrid, 2021), llevando esta práctica a un desahogo del ser, no solo de las cargas, sino de resignificar lo que gusta, lo que agrada y hace parte de la vida, por ejemplo plasmar personajes del anime, volverte un personaje musical, un

atardecer lleno de colores, entre otros, llevándolos a un viaje de sanar, de exteriorización de emociones y retratar su voz interior.

Figura 5. Referencia: Pintura. Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.



Nota: Demostración de parte de la docente, donde ella realiza su autorretrato físico y su autorretrato moral.

Todo esto, nace del pintar, pero con ello se busca fusionar con otras técnicas y actividades de la cotidianidad como:

3.2.1.2.1.1. Tejido. El tejido, es un camino de tradición que en muchas ocasiones ha pasado de generación en generación, donde no solo une los lazos familiares, si no también ha sido un ingreso económico para muchas personas hoy día, esta práctica lleva un significado más allá de lo que vemos, donde se plasman valores, formas, símbolos, nombres, entre otros, y al involucrarla en un forma de expresión de sí mismo la hace enriquecedora y conecta las emociones, en esta oportunidad la conexión será de la pintura y el tejido en manillas en mostacilla, donde todo nace de uno mismo, desde el boceto y el que hacer que se plasma algo muy propio, un gusto particular, sea desde el mismo nombre, hasta la representación de personajes que se admiran.

Figura 6. Referencia: *Tejido - Manilla en mostacilla.* Yopal. 2022.



Nota: Demostración de la docente donde ella teje su nombre –Lina- y realiza una segunda manilla con una de sus frutas favoritas que es las cerezas.

3.2.1.2.1.2. Danza. Es una expresión corporal, que va acompañada de música, ritmos, ambientaciones, ayudando a aliviar y canalizar la energía de las personas, en este caso los estudiantes, se apropian como un medio de expresión que habla desde el interior, donde cada parte del cuerpo hace una acción, con un valor simbólico y representativo, siendo esto un camino de expresión, emoción personal e identidades fusionadas con la pintura. Una representación propia desde lo corporal, el color y a la vez la música.

Figura 7. Referencia: Danza.



Nota: *Demostración de la docente, donde esta vestida con un traje llanero autóctono de su región, siendo parte de sus raíces.*

3.2.1.2.1.3. Música. La música, es un lenguaje universal que transmite sentimientos, donde hay una conexión con el mundo, desbordado de felicidad, siendo una persona libre, donde los tipos de sonidos y ritmos, te invaden y se manifiesta, como dice un artículo de la Universidad de Piura: “La música es...capaz de despertar emociones, sensaciones y recuerdos únicos...pero, aun así es capaz de ponernos alegres o tristes o de hacernos llorar o bailar.” (Ancajima, 2020) La música es magia, realizada por el supremo en los animales y por los humanos desde tiempo atrás, se invita esta expresión artística, como camino desbordante de sentimientos en los estudiantes donde se fusiona con la música, un estímulo a evocar experiencias y recuerdos.

Figura 8. Referencia: Música.



Nota: *Demostración de la docente, donde se evidencia tocando una melodía con el instrumento: La guitarra.*

3.2.1.2.1.4. Instalación o Deporte. Esta sección tiene dos caminos, debido a la malla curricular de la institución donde se plantea solo la pintura, siendo así abordada desde la instalación o desde el deporte, según la preferencia del estudiante, siendo esta referenciada de la siguiente manera:

3.2.1.2.1.4.1. *Instalación.* La instalación es un camino, donde hace que la idea de la obra experimente formas artísticas, no solo en lo que se refiere al montaje, sino a la intervención de la obra espacialmente o ambiente, según la idea plasmada en la pintura, provocando una interacción con el artista y el espectador, desde la transformación libremente.

3.2.1.2.1.4.2. *Deporte.* El deporte es un pasatiempo, que está sujeto a normas, en pro de ser un juego, gusto o competición, siendo este una practica desde lo personal, sea por gusto, o beneficio propio en la salud, pero se involucra en el ser mismo, facilitando una integración con la sociedad, un compartir de técnicas e instrucciones que te hacen reír, vivir, también llorar sea por una lesión o por un triunfo que te hace crecer y querer ir por mas, siendo un camino de expresión

grato para fusionar con la pintura.

Figura 9. Referencia: *Instalación o Deporte*. Yopal. 2022.



Nota: *Demostración de la docente, donde se evidencia escenarios y elementos referentes al deporte.*

3.2.1.3. Realización de Pieza Audiovisual como Instrumento de Representación. Esta forma investigativa le apuesta a la exploración del individuo desde la práctica artística visual, donde la investigación – creación rompe “...con sus propios esquemas para proponer unos nuevos y diferentes, una de las características en la investigación es el rompimiento de paradigmas, es decir, un sujeto creador-investigador, debe tener la capacidad de re-crearse a sí mismo constantemente, cambiar o mutar sus formas de ser, transformarse, saber hacer uso y experimentación de nuevas técnicas, trascenderlas, como componente fundamental de la investigación creación.” (Daza Cuartas, 2009)

3.2.1.3.1. Pasó a paso de la realización audiovisual:

A. Escoger técnica: La pintura fusionada con el tejido, la danza, la música, la instalación o el deporte.

B. (PREPRODUCCIÓN) Guion y planos de rodaje.

“En la producción de un videoclip esta es quizá la fase más extensa del mismo. Durante

este periodo se debe idear, organizar y preparar todo el producto audiovisual... De ahí la importancia de, durante esta fase, además de investigar y organizar qué aparecerá en el producto final...” (Sempere Iborra, 2017)

C. (RODAJE/PRODUCCIÓN) Inicio de grabación de la pieza audiovisual.

Una vez se tiene organizada la idea del proyecto se inicia a grabar. Es el momento de coger la cámara del celular y recopilar las imágenes planeadas en la preproducción, en esta fase se tendrán en cuenta las técnicas de Hyperlapse y Time-lapse al momento de grabar.

D. (POSTPRODUCCIÓN) Edición del video.

Esta es la última fase de elaboración del producto audiovisual. Una vez obtenidas todas las imágenes, se escogerán las que quedarán en el video final.

Debemos tener en cuenta al momento de editar que técnica hemos grabado en postproducción para la realización del video final, teniendo en cuenta el tiempo estipulado, las cuales son:

- Time-lapse: “Se define como una secuencia larga de fotografías que se presentan en formato de video, donde entre cada una existe un lapso de tiempo. Pero, por medio de edición de software, se presenta cada imagen de manera más rápida, dando la sensación de que la escena se desarrolla continuamente.” (MVB Producciones, 2022) donde la cámara se mantiene fija, sintetizando un video de mayor tiempo en un video corto.

- Hyperlapse: “...es prácticamente lo mismo que el Time Lapse, pero con la diferencia de que la cámara tiene un mayor rango de movimiento.”

E. Entrega y sustentación.

3.2.1.4. Análisis de Hallazgos. Estudia lo hechos, el uso y las expresiones logradas u obtenidas a partir de la investigación – creación como propia, valida y confiable a

través del video, trabajada desde el antes, durante y después, aplicada una vez concluida esta experiencia con el instrumento de la entrevista estructurada.

Algunas acciones a tener en cuenta en el análisis de hallazgos es recolectar los datos, elaborar los registros pertinentes, analizar los datos y escribir el informe de investigación. Una descripción a través de las piezas plásticas y audiovisuales realizadas por los estudiantes, registrando parámetros y criterios adoptados en los objetivos del proyecto, adentrándose en las realidades abordadas por los estudiantes, obteniendo un acceso a cada uno de ellos.

3.3. Marco Conceptual

3.3.1. Autorretrato

“Es un instrumento de conocimiento propio y una forma de exponer lo que el autor siente que es su realidad íntima.” (Camats i Petanás, 2015) Es un retrato de sí mismo.

Sinónimos de autorretrato: Autoimagen, cuadro, imagen, foto, pintura, fotografía, dibujo, retrato.

3.3.1.1. Autorretrato físico: Es aquella descripción que se enfoca en la fisonomía del autor.

3.3.1.2. Autorretrato moral: “...consiste en hacer una descripción del carácter o los rasgos morales de una persona. Es, por decirlo así, la elaboración de un retrato interior o íntimo.” (Vasquez Rodriguez, 2014)

3.3.2. Video Digital

“Es un proceso técnico que se aplica a través de la manipulación de la información: al capturar, al transmitir la información, al conservarla y reproducirla.” (Bartolomé, 2010) Es una nueva posibilidad de comunicación.

Sinónimos de video digital: Cinta, grabación de cinta, vid, cinta de video, filmación, grabación, cinta, cámara, película, rodaje, clip, filme, grabador, metraje, cine, film, rollo,

festival, guión, coproducción, audio, casete.

3.3.3. Medios Audiovisuales

“Son aquellos mecanismos de comunicación masiva que transmiten sus mensajes a través de canales que involucran no sólo el sentido de la vista, como en los medios impresos tradicionales, sino también el de la audición.” (Equipo editorial, 2021)

Sinónimos de medios audiovisuales: audiovisual, material visual, radiodifusión, multimedia, audio, programa multimedia, material audiovisual, radiotelevisión.

3.3.4. Percepción

Es la impresión que tenemos de un objeto, “... La teoría de la Gestalt destacó particularmente las leyes que sigue nuestra mente cuando ordenamos los estímulos y los interpretamos de uno u otro modo.” (Glosarios, Percepción - Perception, 2017)

Sinónimos de percepción: Sensación, impresión, captación, apreciación, evocación.

3.3.5. Representación

“... captación intelectual de un objeto presente, reproducción intelectual de situaciones pasadas, anticipación de acontecimientos futuros, unión de diferentes contenidos (como ocurre en la fantasía o en la imaginación)... Immanuel Kant empleó el término ‘representación’ para referirse a un acto de experiencia mental, que posee un carácter epistemológico y puede ser analizado en cuanto tal.” (Glosarios, Representación, 2017)

Sinónimos de representación: Figura, imagen, efigie, autoridad, dignidad, importancia, símbolo, encarnación, muestra.

3.4. Marco de Antecedentes

3.4.1. Internacionales

En el contexto internacional se tomara de referente al presente trabajo, como:

3.4.1.1. Lenguajes en el autorretrato. La autorepresentación más allá del yo

Autor: Gómez Santamaría, Beatriz

Tutor: Muñoz Pérez, Laura.

Universidad de Salamanca. Departamento de Historia del Arte – Bellas Artes. Master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte.

Salamanca, España, 2015

Síntesis: Esta investigación hizo que el autor se acercara al concepto de identidad y del yo, de la propia imagen y de la visión subjetiva y representativa que tenemos de nosotros mismos. Analizando las transformaciones de ver al ser humano y comprender su esencia y miedos. Realizando un acercamiento a ese misterio que causa nuestra propia imagen, a veces se siente como un extraño, teniendo la necesidad de crearnos un doble ajeno para relacionarse con uno mismo. “...adentrado en las profundidades del autorretrato...autorretrato... de aquello que los lleva a representarse, de sus miedos y, sobre todo, del misterio que nos causa nuestra propia imagen.”

3.4.1.2. La videocreación en el área de educación artística. Exploración de la identidad mediante el autorretrato audiovisual.

Autor: María Dolores Arcoba Alpuente

Tutor: Dr. Ricard Huerta Ramon

Universidad de Valencia, Programa de Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Especialidad de Dibujo.

Valencia, 2014 - 2015

Síntesis: “Los estudiantes viven en una sociedad asediada por todo tipo de referencias audiovisuales que se interponen en el proceso de enseñanza-aprendizaje además de influir en la visión individual que tienen del mundo que les rodea y en el desarrollo de su personalidad, por tanto, el alumno, necesita desarrollar su capacidad expresiva y perceptiva al mismo tiempo que aprende a manipular nuevas herramientas de producción artística.” (Arcoba Alpuente M. D., 2014-2015)

3.4.1.3. La creación audiovisual en educación artística. Un estudio a partir de autorretratos e identidades desde la videocreación.

Autor: María Dolores Arcoba Alpuente

Tutor: Dr. Ricard Huerta Ramon

Universidad de Valencia, Programa de Doctorado en Didácticas Específicas.

Valencia, septiembre de 2018

Síntesis: “El propósito principal de nuestra indagación consiste en reconocer el lugar que ocupan las prácticas artísticas contemporáneas formadas por nuevas narrativas audiovisuales dentro de los contextos educativos. Nos centramos en los centros de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.) y Bachillerato porque consideramos ambas etapas educativas un buen momento para que el alumnado pueda hacer uso de estas estrategias basadas en el arte, y a su vez, tan relacionadas con aspectos de su vida diaria. Del mismo modo, entendemos el uso de las nuevas tácticas educativas fundamentadas en las artes como una contribución para desarrollar nuevos conocimientos en el seno de la Educación Artística dentro de este ámbito educativo.

Dentro del periodo académico que abarca nuestro estudio, no se suelen plantear proyectos audiovisuales que traten el asunto de la identidad personal del alumnado de forma crítica,

reflexiva e incluso artística de manera que pueda influenciar en el proceso de construcción de la identidad personal del estudiante potenciando además, su crecimiento cultural y socioemocional.

Las formas específicas del audiovisual contemporáneo dentro del arte, plantean y desarrollan los valores culturales y sociales de nuestra sociedad. Por este motivo, estudiamos las posibilidades que ofrece la Educación Artística para fomentar nuevos discursos audiovisuales en las aulas que ayuden al alumnado en su búsqueda de identidad personal.” (Arcoba Alpuente M. D., 2018)

3.4.1.4. El autorretrato en el documental: Figuras / Máquinas / Imágenes.

Autor: Raquel Schefer.

Tutor: Dr. Ricard Huerta Ramon

Buenos Aires, Catálogos: Universidad del Cine, 2008

Síntesis: “...constituye un estudio de las características formales del autorretrato documental contemporáneo, con particular incidencia en las prácticas de apropiación de material de archivo... una aproximación personal al autorretrato, actualmente en proceso de reedición, y que retoma narrativa y formalmente algunos de los aspectos estudiados del género.” (Schefer, 2013)

3.4.2. Nacionales

En el contexto nacional se tomara de referente al presente trabajo, como:

3.4.2.1. AUTORRETRATOS. Reflexiones sobre la autoidentidad en el arte.

Autor: Santiago Vélez Salamanca

Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Escuela de Estudios Filosóficos y Culturales.

Medellín, Colombia, 2011

Síntesis: Se concluye que hay otros planos diferentes a lo que se creía convencional, donde intervienen acontecimientos que traspasan los niveles de representación, “El desdoblamiento de cuerpo que se sufren o simplemente se viven en los flujos continuos de las telecomunicaciones donde un cuerpo, su imagen y/o su voz se multiplican de acuerdo a la acción de sus posibles receptores.” Produciendo un nuevo modelo de entretenimiento, incluyendo las otras formas las cuales intervienen en nuestro cuerpo y la representación como las cirugías estéticas faciales y corporales que van alterando nuestra imagen, también el ejercicio cuando nuestro cuerpo cambia, es una serie de esquemas y patrones que se asocian y vinculan en un sistema de autoanálisis del yo; Es un mundo que con el tiempo se han visto múltiples manifestaciones autorrepresentativas, como artistas y sus autorretratos, Rembrandt y Van Gogh, entre otros.

3.4.2.2. Vídeo Creación: (Llámesse vídeo experimental ó vídeo arte) como generador de aprendizaje.

Autor: Paola Andrea González Lozada y Adriana Rodríguez Carmona.

Corporación Universitaria Autónoma de Occidente

División de Comunicación Social

Programa de Comunicación Social-Periodismo

Santiago de Cali, 2000

Síntesis: “El explorar las posibilidades pedagógicas del video de creación en los procesos de aprendizaje, se plantea en este trabajo como la búsqueda que todos los días debe afrontar la educación en Colombia y el mundo.

A través de estas páginas se realiza un recorrido histórico por los inicios del video de creación, antecedentes del vídeo, desde sus generalidades, a la particular aplicación conocida

como vídeo creación, y su posición actual.” (González Lozada & Rodríguez Carmona, 2000)

3.4.3. Regionales

En el contexto regional se destacan algunas investigaciones que aportan al presente trabajo, tales como:

3.4.3.1. El autorretrato y el ser ante el espejo – Transformación a través de las artes plásticas. (Cañar Ceballos, 2017)

Autor: Byron Lenin Cañar Ceballos. Pasto Colombia

Síntesis: La tesis plantea una exploración en torno al concepto de autorretrato desde sus orígenes, su desarrollo en la edad media, hasta llegar al siglo XIX, abordando referentes artísticos, literarios y filosóficos que construyen un conocimiento sobre el autorretrato en la historia, permitiendo al investigador plantear una propuesta personal mediante la obra plástica, que crea una reflexión entorno al individuo, la identidad y el arte como expresión de la interioridad, que facilita una metamorfosis de la experiencia personal en acto creativo.

3.4.3.2. Presencia – Ausencia de la imagen, aproximación desde la creación artística a una estética fenomenológica del tiempo (Nasner Cuastumal, 2015)

Autor: Ernesto Alexander Nasner. Pasto Colombia

Síntesis: La tesis plantea la imagen en su forma actual, donde lleva a preguntarse sobre su representación y su tiempo de estar en el lugar, creando una intervención con lo material e inestable como el polvo, pensando por un instante ¿qué es la imagen? ¿Cómo representamos la imagen? cuando se piensa en imagen, ¿Cómo se hace imagen? ¿Existe imagen sin imagen? ... Se invita a despertar los sentidos en este lenguaje de sentir, mas no de entender, cuestionarse de la relación tiempo, objeto, recuerdo, retrato, acción, concepto, texto y referente, hace que cada propuesta, cuente una historia desde la presencia y la ausencia en el tiempo.

3.5. Marco Legal

3.5.1. Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (El Congreso de la República de Colombia, 1994)

3.5.2. Sistema de Gestión de Calidad - Política de Calidad (Tomado del PEI Institucional)

El instituto técnico empresarial para la satisfacción de necesidades y requisitos de la comunidad en la prestación del servicio educativo ofrecerá:

- Formación académica de sentido social, técnico y empresarial de calidad.
- Desarrollo integral del educando con sentido de pertenencia institucional, compromiso social y ambiental.
- Personal con calidad humana, competente, emprendedor y comprometido con la excelencia educativa.

Visión De La Institución: En el 2017, el Instituto Técnico Empresarial El Yopal, será reconocido como una institución educativa, social e incluyente en su comunidad educativa, certificada bajo la norma ISO 9001, caracterizada por su excelente calidad humana, académica, y espíritu empresarial.

3.5.3. Artículo 7 de la Ley 1581 de 2012: DERECHOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES. “En el Tratamiento se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes.

Queda proscrito el Tratamiento de datos personales de niños, niñas y adolescentes, salvo aquellos datos que sean de naturaleza pública.

Es tarea del Estado y las entidades educativas de todo tipo proveer información y capacitar a los representantes legales y tutores sobre los eventuales riesgos a los que se enfrentan los niños, niñas y adolescentes respecto del Tratamiento indebido de sus datos personales, y proveer de conocimiento acerca del uso responsable y seguro por parte de niños, niñas y adolescentes de sus datos personales, su derecho a la privacidad y protección de su información personal y la de los demás. El Gobierno Nacional reglamentará la materia, dentro de los seis (6) meses siguientes a la promulgación de esta ley.” (Departamento Administrativo de la Función Pública, 2012)

3.5.4. Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013.

“El presente Decreto tiene como objeto reglamentar parcialmente la Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.”

(Departamento Administrativo de la Función Pública, 2013)

3.5.5. Ley 23 de 1982.

“...Esta Ley protege exclusivamente la forma literaria, plástica o sonora, como las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas en las obras literarias, científicas y artísticas.” (Departamento Administrativo de la Función Pública, 1981)

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Determinar como el video es una alternativa a la representación del autorretrato, en los estudiantes del grado noveno (9°) del Instituto Técnico Empresarial el Yopal.

4.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar los referentes históricos y las técnicas artísticas sobre el autorretrato.
- Definir las diferentes técnicas o herramientas que el video posibilita para la realización del autorretrato.
- Realizar el autorretrato con los estudiantes de grado 9° del I.T.E.Y. a través del video como instrumento de representación.
- Analizar los hallazgos frente al proceso realizado.

4.3. Matriz de Categorización

Tabla 1. *Diseño de matriz de categorización.*

Objetivo Específico	Categoría	Concepto	Subcategoría	Concepto
Caracterizar los referentes históricos y las sobre el autorretrato.	Referentes históricos	“Con origen en el vocablo latino referens, la noción de referens sirve para hacer mención a la persona u objeto que hace referencia o refleja relación a algo.” (Diccionario de la lengua española) Se complementa como un conjunto de elementos ordenados cronológicamente.	Línea del tiempo	“Las Líneas de Tiempo consisten en unas rectas numéricas en las que se dibujan segmentos que representan los años o los siglos, según sea el tema con el cual se está trabajando; se utilizan números positivos para los sucesos posteriores al año 1 que es el nacimiento de Cristo y números negativos para los acontecimientos anteriores al nacimiento.” (Equipo Tic, 2020)
Definir las diferentes técnicas o herramientas que el video	Técnicas del video	La técnica permite grabar imágenes en movimiento y sonido.	Técnicas plásticas	La elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos de materia moldeable, modificados o transformados por el artista.
			Tejido	Es un que hacer que ha pasado de generación en generación, donde involucra fibras naturales o sintéticas, que se entrelazan entre sí formando un elemento.
			Danza	Es una manifestación cultural, que involucra varios

posibilita para la realización del autorretrato.

lenguajes corporales que permiten comunicar, transformar ideas y hace participe las emociones.

Música

“La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica a través de la musicoterapia.” (Anónimo, 2019)

Instalación

“...un movimiento artístico donde la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales. Es parte de la forma experimental artística, se exhibe por un tiempo predeterminado y se puede presentar en cualquier espacio.” (artgia)

Deporte

“El arte más actual también se mantiene unido al deporte, bien inspirado en él o a su servicio. Algunos de los artistas contemporáneos se aproximan al tema del deporte desde una perspectiva crítica, irónica o haciendo especial hincapié en su faceta de espectáculo de masas.” (ARTIUM MUSEOA)

Herramientas

del Son funciones dentro de una

Plano

Es donde se capta a la persona, escenario, o elemento dentro del encuadre de filmación. Existen

<p>video interfaz o programa de edición, que permiten recortar, unir, generar transiciones,, entre otras funciones, entre los elementos que conforman la producción audiovisual, sea video, fotografía, gráficos, audios, etc.</p> <p>Realizar el autorretrato de los estudiantes de grado 9° del</p>	<p>Guión Texto o estructura escrita que incluye todo lo que se hablara o mostrara en el video.</p> <p>Uso de instrumentos “...recurso didáctico facilita la construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos.” (idDOCENTE, 2017)</p> <p>Profundidad “...es esa parte de la imagen que está bien enfocada y se ve nítida, frente al resto que estaría desenfocado.”</p> <p>Descripción “...complementa el contenido de tu vídeo y su objetivo es sintetizar en texto de qué se trata.” (Miranda)</p> <p>Producción Es una producción audiovisual aquella realizada de manera creativa y emocional, donde se</p> <p>Autorretrato Pintura, dibujo, escultura o fotografía de uno mismo.</p> <p>Video Grabación que permite reproducir imágenes en movimiento.</p> <p>Instrumento Es cualquier objeto que se usa como medio para</p>	<p>varios planos, por ejemplo: El gran plano general, el plano entero, el plano medio, el primer plano, entre otros.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I.T.E.Y. a través del video como instrumento de representación.

usan varios recursos como medio de expresión.

legar a un fin.

Representación Volver a representar sea persona, cosa, elemento entre otros.

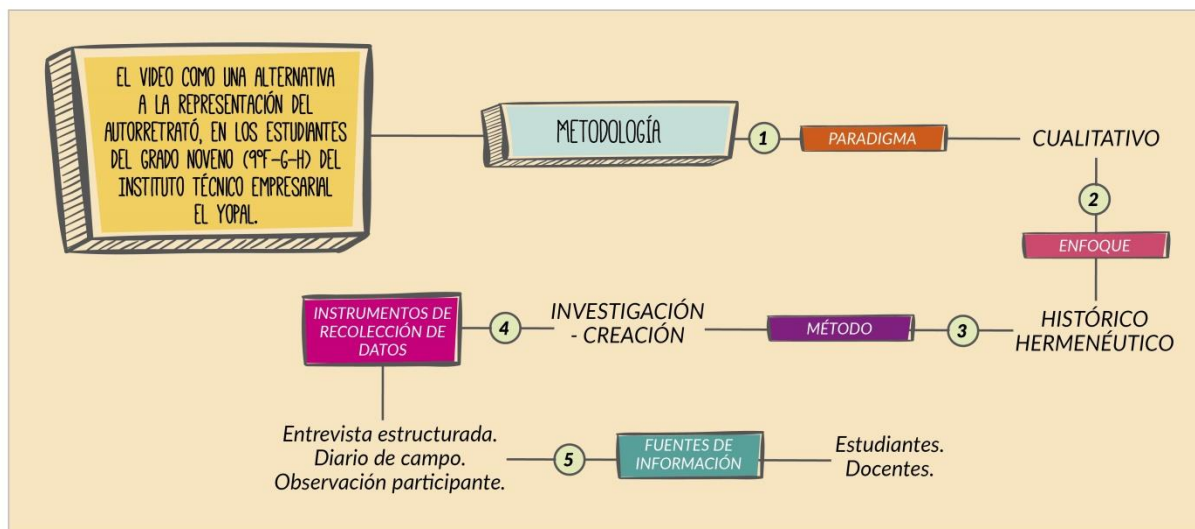
Analizar los hallazgos frente al proceso realizado. (Acción transformadora)

- Para que sea posible el cumplimiento de los –objetivos- se requiere una pedagogía transformadora, orientada a la acción, promoviendo tanto el aprendizaje autónomo como el colaborativo.
- Un hallazgo es la determinación por parte de un usuario de si una alegación está infundada o no. Se debe registrar un hallazgo para cada alegación de la investigación para que así se pueda resolver la investigación. (IBM Corporation, 2021)

5. Metodología

5.1. Diseño de Estudio

Figura 10. *Diseño de estudio metodológico de la presente investigación.*



Paradigma: Cualitativo

Enfoque: Histórico Hermenéutico

Método: Investigación/Creación

La investigación se adentra en el paradigma cualitativo, como Roberto dice: "...los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos." (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucia, Derechos reservados © 2010, 2006, 2003, 1998, 1991) Una reconstrucción de la realidad tal y como se observa, como un proceso flexible e interpretativo, enseña para la comprensión expresando los diferentes ámbitos de la vida del ser humano.

Su enfoque es histórico hermenéutico, aquel que interpreta y comprende los motivos internos de la acción humana, aquella interpretación de una realidad dentro del contexto histórico y social tiene su fuente en la filosofía humanística, presentando una visión de la realidad con

posibles múltiples interpretaciones, una explicación y comprensión dando vida al lenguaje de lo oculto como la motivación, el sentido, los deseos, el porqué de su creación, entre otras.

Su método es Investigación-Creación, la académica australiana Linda Candy define este concepto como: “Una investigación original llevada a cabo para adquirir nuevo conocimiento, parcialmente a través de la práctica y de los resultados de esa práctica...” (Alba & Buenaventura, 2020). Permitiendo la materialización, indagación e investigación, como una revisión de cambios de los regímenes y tecnologías de lo visual, llevando esta investigación a una nueva representación y la posibilidad de otros lenguajes, dando un cambio de sentido el uso de las TIC, generando un nuevo conocimiento.

“El estudiante tendrá las posibilidades de proponer procesos tecnológicos y las implicaciones éticas de los cambios digitales en la creación. Entiende con ello las dinámicas de los entornos visuales al proponer una crítica a la noción de comunidad e inmunidad del ciberespacio y la tecnocracia creativa...” (Castaño Giraldo & Benavides, Proyecto educativo del programa PEP, 2022)

5.2. Población

El presente proyecto de trabajo de grado se desarrolló con estudiantes del Instituto Técnico Empresarial el Yopal del grado 9°F, 9°G, y 9°H, cada grupo está conformado de la siguiente manera:

Tabla 2. *Datos de la población.*

9°F		
Total de estudiantes:	Nº de Estudiantes Femeninas:	Nº de Estudiantes masculinos:
42	23	19

9°G

Total de estudiantes:	N° de Estudiantes Femeninas:	N° de Estudiantes masculinos:
41	21	20

9°H

Total de estudiantes:	N° de Estudiantes Femeninas:	N° de Estudiantes masculinos:
39	20	19

Nota: Esta tabla demuestra los datos correspondientes al número de total de estudiantes que serán parte de este proyecto de investigación.

5.3. Instrumentos de Recolección de Datos

5.3.1. *Entrevista estructurada:*

El presente proyecto propone este instrumento de manera post, entendiendo que es “la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.” (García Hernández, Martínez Garrido, Martín Martín, & Sánchez Gómez)

Un instrumento que busca descubrir una realidad, aquella que los estudiantes del grado 9° del I.T.E.Y. construyen dando significado, una expansión de información, que proviene del lenguaje natural, aquel que busca entender el contexto y/o punto de vista del estudiante fomentando su interpretación; Un instrumento útil al finalizar esta investigación, donde se realizan, se graban y transcriben respecto al análisis e interpretación permitiendo “contrastar información, concluir aspectos de la investigación, o bien informar sobre determinados asuntos con la finalidad de continuar el proceso de investigación.” y la redacción del informe de

investigación. “...de modo que se pueda generar una comprensión que emerge de las preguntas y los testimonios de la investigación.” (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, 2013)

(Ver Anexo 2. Formato de Entrevista Estructurada (POST))

5.3.2. *Diario de campo:*

“Es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “*el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo*”. (Martínez, 2007) Haciendo de este instrumento la fuente primordial, para el abordaje, desarrollo y proceso de la investigación de manera práctica y teórica, en los estudiantes del grado 9º del I.T.E.Y, teniendo en cuenta la descripción, argumentación e interpretación dentro de esta.

(Ver Anexo 3. Formato de diario de campo (secuencial del trabajo de investigación – creación))

5.3.3. *Observación participante.*

“La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada” (Martínez, 2007) por ende significa que el investigador está inmerso en el desarrollo de la investigación junto con los estudiantes del grado 9º del I.T.E.Y., permitiendo un mejor acceso a la información de manera secuencial al trabajo de investigación – creación y post (antes / durante / después)

(Ver Anexo 4. Formato de observación participante (secuencial del trabajo de

investigación – creación))

Fuentes de información

- Estudiantes
- Docentes

Recursos

- Grabadora, es un medio de apoyo, que me facilitara guardar los audios como evidencia de entrevistas, diálogos con los estudiantes que aporten al trabajo investigativo.
- Fotografías, es una imagen donde me permitirá evidenciar los talleres, actividades, salidas prácticas, procesos teóricos y creaciones artísticas dentro del desarrollo del proyecto.
- Video, es un medio audiovisual que permitirá guardar imágenes, de cada paso o momento durante el desarrollo del proyecto y al finalizar se hará una muestra de todo el proceso investigativo y práctico.

5.4. Procedimiento

Tabla 3. *Descripción del paso a paso del proceso de recolección de información.*

OBJETIVO	PROCEDIMIENTO
- Construcción corpus – teórico.	
- Informes al asesor.	
- Socialización del Proyecto ante asesor y docentes del comité curricular del programa de Lic, en Artes Visuales.	
- Inscripción de proyecto.	
- Solicitar el permiso de desarrollar la investigación en la institución educativa con la documentación de respaldo de la Universidad de Nariño – Facultad de Artes – Programa de Lic. En Artes Visuales.	
- Presentación de la Propuesta ante Rector y Docente a cargo de la asignatura en el I.T.E.Y.	

-
- Socializar a la comunidad estudiantil (Iteysta) la investigación titulada: “El video como una alternativa a la representación del autorretrato, en los estudiantes del grado noveno (9°F-G-H) del Instituto Técnico Empresarial El Yopal”
-

1. Caracterizar los referentes históricos y las técnicas artísticas sobre el autorretrato.
 - Aplicar primer acuerdo como instrumento de recolección de información denominado “Consentimiento Informado para la Participación en Investigaciones.”
 - Aplicar los demás instrumentos de recolección de información, los cuales son:
 - Formato entrevista estructurada dirigida a los estudiantes del grado 9° del I.T.E.Y.
 - Ficha de observación participante: Se registrará de manera detallada aspectos importantes que sucedan dentro del proceso de investigación que contribuyen a tener más referentes en el estudio propuesto.
 - Diario de Campo: Se registrarán aspectos importantes y relevantes que contribuyeron al cumplimiento de los objetivos específicos.
2. Definir las diferentes técnicas o herramientas que el video posibilita para la realización del autorretrato.
 - A. Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, se realizará mediante una matriz, el vaciado de información que garantice registrar desde el objetivo específico, categoría y subcategoría, la información recolectada. Se realiza un previo análisis de acuerdo a la fuente de información.
3. Realizar el autorretrato con los estudiantes de grado 9° del I.T.E.Y. a través del video como instrumento de representación.
 - B. Previo análisis de la información recolectada en los instrumentos observación participante y diario de campo.
 - C. Posteriormente se realizará en análisis general de cada instrumento de recolección de información para proceder a nuestras fuentes de información y por instrumento, con el fin de garantizar el debido proceso de acuerdo con el método de investigación cualitativa.
4. Analizar los hallazgos frente al proceso realizado.
 - D. Se finaliza con la construcción del capítulo resultados de investigación.

- E. Estructurar la propuesta pedagógica de Acción transformadora.
- F. Realizar un plan de acción transformadora teniendo en cuenta los resultados de investigación.
- G. Realizar el cronograma de acción transformadora que dé cuenta del cumplimiento del objetivo específico de Acción.
- H. Estructurar y desarrollar el Plan de aula por actividad programada.
- I. Se registran acciones importantes en los instrumentos de recolección de información (Diario de Campo y Observación participante).
- J. Se realiza un previo análisis por cada actividad propuesta en los objetivos de acción transformadora.
- K. Se realiza un análisis general, teniendo en cuenta lo planeado y el cumplimiento del objetivo de acción transformadora.

Análisis general del proceso de investigación y acción transformadora.

Resultados generales del estudio.

Conclusiones de acuerdo al cumplimiento del objetivo general y los objetivos específicos.

Recomendaciones por cada uno de los objetivos y de acuerdo a:

- Recomendaciones de la institucional UDENAR- Facultad de Artes – Lic. Artes Visuales.
- Recomendación institucional - institución educativa donde se desarrolla el proyecto “I.T.E.Y.”
- Recomendaciones comunidad de estudio “Estudiantes del grado 9º(F-G-H) del I.T.E.Y.”

Estructuración del documento final.

Pre-sustentación.

Ajustes al documento.

Sustentación final.

Entrega a Biblioteca.

5.5. Plan de Análisis Cualitativo

Teniendo en cuenta que la investigación es Cualitativa, se realizará la recolección de información mediante la aplicación de los instrumentos como la: Entrevista estructurada, donde se diseñó un formato que se aplicará a la población objeto de estudio “Estudiantes del grado

9º(F-G-H) del I.T.E.Y.” de manera posterior dando cumplimiento al cuarto objetivo específico que corresponde a la acción transformadora, por otra parte la Observación Participante, se registrará de dos formas una secuencial al trabajo de investigación – creación y la segunda de manera post (antes/durante/después) del desarrollo del objetivo de acción, estas fichas contienen fecha, hora, lugar y población asistente, además las Narrativas, que se registraran mediante grabaciones de audio y video que serán transcritas de manera literal, como insumo del proceso; también se realizara un diario de campo, el cual permitirá la sistematización de la investigación a través de los apuntes de manera secuencial en la investigación – creación, este formato contiene fecha, hora, lugar, participantes, temática, descripción paso a paso y reflexión, al igual que la observación participante registrará mediante apuntes, grabaciones de audios y videos.

Una vez aplicados los instrumentos se procederá a realizar el respectivo análisis de cada instrumento, donde se diseñaron unas matrices que condensan toda la información, junto con ello para el cumplimiento del primer objetivo específico se diseñó una matriz de categorización teórica, el cual contiene referentes históricos, técnicos, artísticos, autor y año (Anexo 5. Matriz de categorización de los Referentes Históricos y las Técnicas Artísticas sobre el Autorretrato, dando cumplimiento al objetivo específico No. 1 de esta investigación.) Este proceso va acompañado y sistematizado de acuerdo a las categorías y subcategorías de análisis, con el fin de cumplir de manera ordenada con el proceso correspondiente y posteriormente unificar los análisis y realizar la triangulación de la información de acuerdo al método cualitativo.

6. Consideraciones Éticas

Consentimiento Informado – Asentimiento / Normas de manejo de imagen de menores de edad, autorización para el uso de imágenes y/o vídeos es un documento que permite que una persona física (cedente) autorice a un tercero (cualquier persona física o jurídica)

7. Análisis y Resultados

7.1. Cumplimiento objetivo No.1. Caracterizar los referentes históricos y las técnicas artísticas sobre el autorretrato

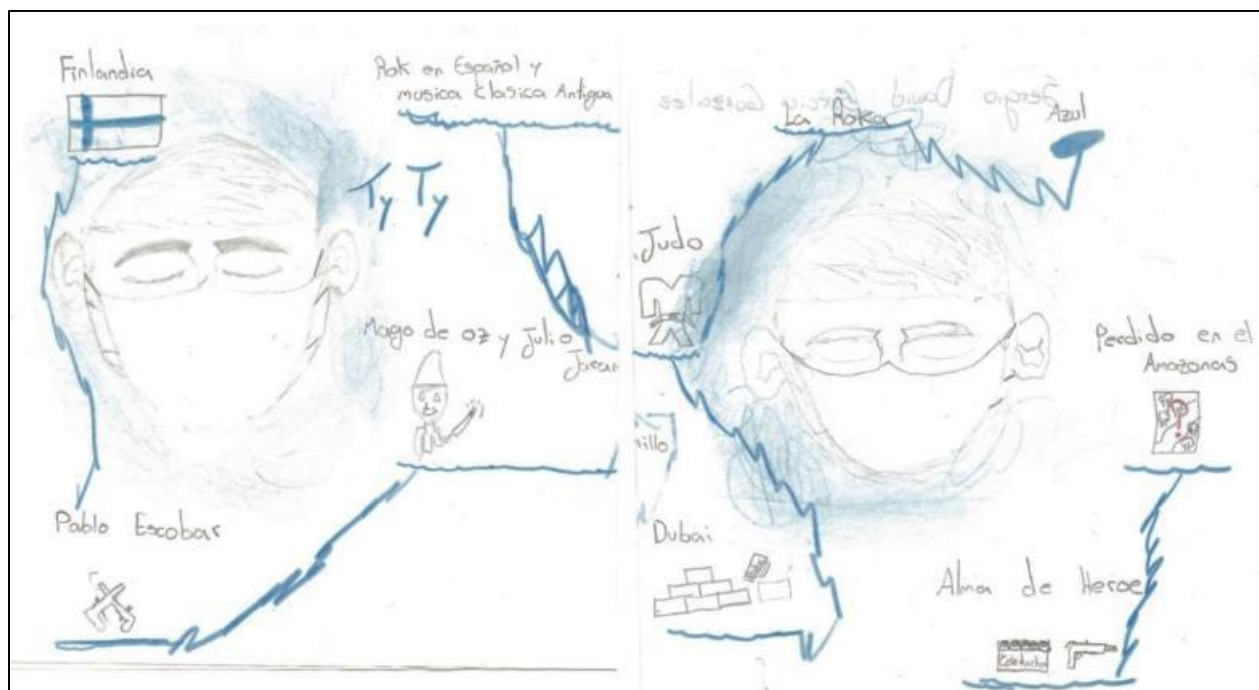
A partir de la definición e historia del autorretrato y teniendo en cuenta que esta se enfoca en una descripción gráfica de la misma persona que lo realiza, donde plasma sus rasgos, su personalidad, sentimientos, emociones, aspectos generales de su ser e incluso su espíritu; dentro de los autores, se retoma a Alberto Durero, uno de los pintores más importantes del Renacimiento alemán, a quien aproximadamente se le conocen entre 12 y 13 autorretratos hechos en vida, incluidos bocetos pequeños, entre otros; un dato curioso sobre una de sus obras, es mencionado por Maya Pixelskaya, en un video en directo en la sala 55B del Museo del Prado: “...un autorretrato que se hizo a papel a tinta para una carta que escribió a un médico para explicarle donde le dolía, y sale él desnudo, retratándose donde él le dolía...” (Museo Nacional del Prado, 2022). Cuando se conoce al artista, se logra conocer experiencias, datos o detalles particulares que hacen parte de la creación de un autorretrato, desde el ejercicio de observación y como se percibe el mensaje del artista a través de su creación, en esta oportunidad de sus autorretratos, ya que estos dicen mucho, y a la vez son pinceladas muy detallistas; cabe recalcar que en esa época no había consciencia de la definición de la palabra “autorretrato”, no era algo muy común que se realizaran en el arte, hoy en día, el autorretrato es muy accesible de realizar, no solo desde lo plástico sino también desde lo digital. Para el desarrollo de este objetivo fue muy importante el Anexo 5. Matriz de categorización de los referentes históricos y las técnicas artísticas sobre el autorretrato, dando cumplimiento al objetivo específico No. 1 de esta investigación.

Los estudiantes, al culminar la narración declararon no haber conocido nada de la historia

del autorretrato, siendo el comienzo de un aprendizaje nuevo donde concluyeron que hay una permanencia de identidad en los autorretratos, independientemente de la técnica o medio que se usó para su realización, por lo tanto se parte de la exploración de un autorretrato literario, donde cada uno se describió a sí mismo de la siguiente manera: en la parte central se retrataron haciendo uso de sus dos extremidades superiores (mano derecha y mano izquierda) desarrollando las habilidades, para algunos de forma más limitada que otros, teniendo en cuenta que hay una mano dominante, posibilitando un desempeño más creativo, todo esto permitiendo compartir un poco de sí mismo a través del ejercicio.

Se realizaron trabajos, de los cuales se retoman al azar, los siguientes:

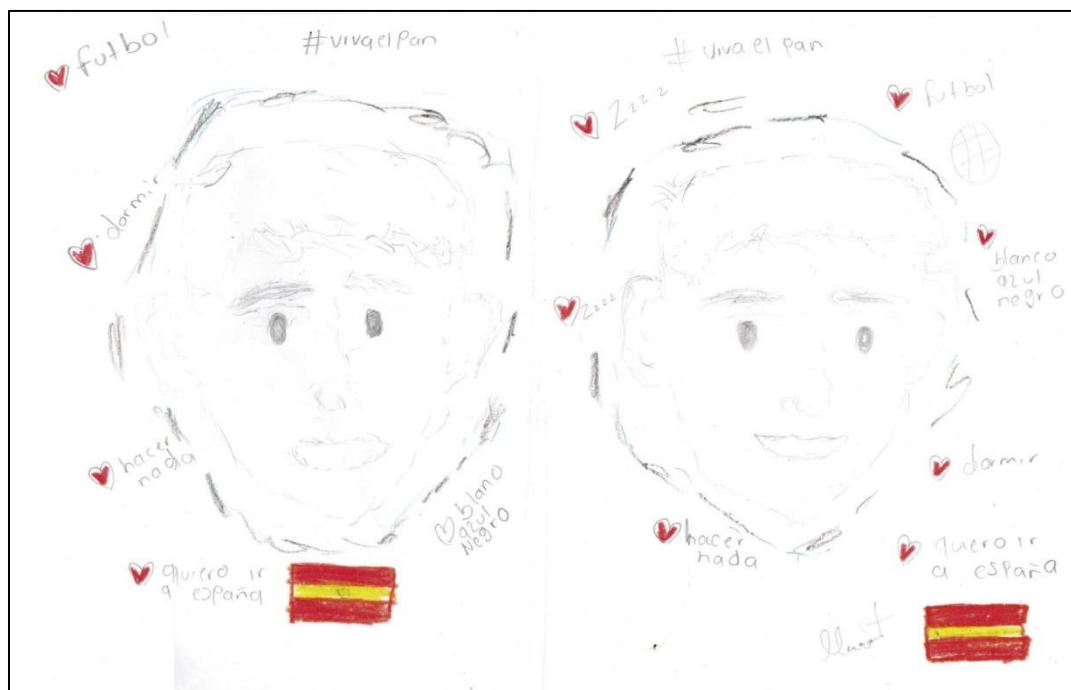
Figura 11. *Autorretrato Literario 9F-N°16. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.*



En este autorretrato, se percibe timidez, ya que no muestra parte de su rostro y lo cubre con un tapabocas, aun manifestando un gusto particular por el Judo, el cual trabaja no solo las habilidades físicas sino también emocionales y mentales, uno de sus grupos musicales favoritos es la banda española Mägo de Oz, donde sus composiciones varían desde temas románticos,

históricos, fantásticos, y una crítica a la política y social; su color favorito es el azul, dentro de sus gustos predomina una Colombia desde el cine, la literatura e historia donde su película favorita es alma de héroe, género de acción y drama, dirigida por Orlando Pardo, su libro favorito es Perdido en el Amazonas del escritor Colombiano Germán Castro Caycedo, y uno de sus personajes a mencionar es Pablo Escobar, quien llevo una vida delictiva, todo esto es una mezcla entre armas, historias, y supervivencia. El hecho de dibujar los ojos cerrados, según Karen Machover en el “El Test del Dibujo de la Figura Humana, dice: “...indicaría estrechez de miras, cerrarse al mundo exterior, no aceptar sugerencias u opiniones de los demás, no querer ver una realidad indeseable o no querer expresarse,...” (tests-gratis)

Figura 12. Autorretrato Literario 9G-Nº27. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.



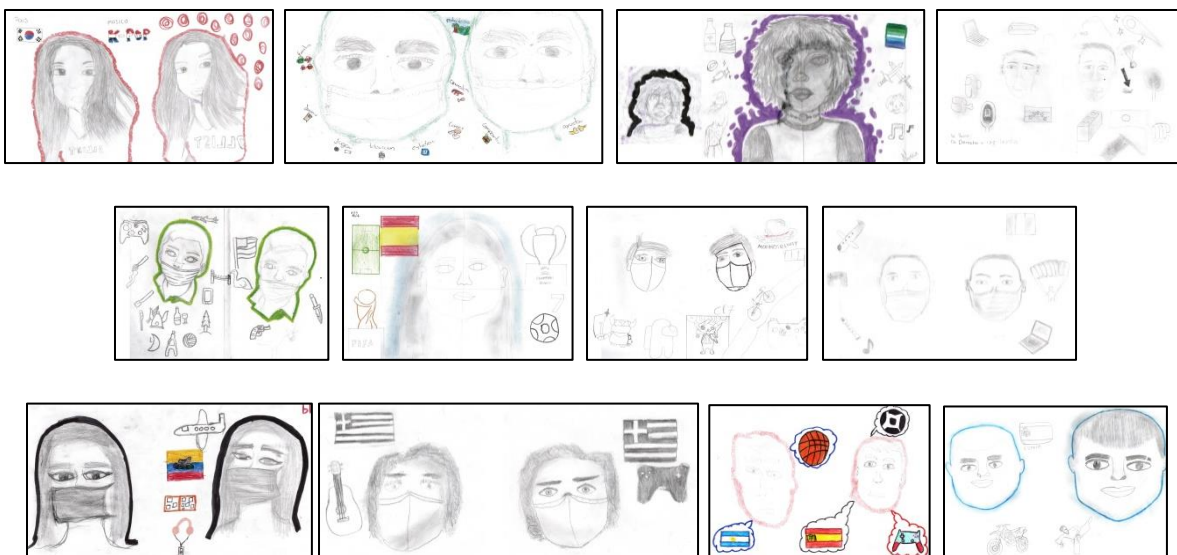
Este autorretrato, representa las expresiones faciales de su autor, donde se refleja el amor, por muchas cosas, el corazón es un símbolo de cariño por otra persona, pero a la vez la demostración de aprecio por los demás, también interviene en la toma de decisiones, manifiesta

presión de parte de los demás sobre ella y cuando se entristece. (9H-N°22, 2022) Ella presenta una autoestima media, donde demuestra seguridad, pero en momentos desconfía de sus propias habilidades, a veces no es capaz de sentir confianza en sí misma, traigo al texto las palabras de María Julia Vernieri en su libro de “Adolescencia y autoestima” donde describe algunas características del adolescente actual y dice: “Durante la adolescencia suele ocurrir que se pase de un estado de animo a otro rápidamente.” (Vernieri, 2006) Siendo un periodo en la adolescencia vulnerable.

Dentro de este ejercicio se evidencio que cada uno es un mundo único y diferente, hay gustos particulares como el personaje de Pablo Escobar en la historia, los tatuajes, la música K-pop, las películas de Marvel; Los colores favoritos más expresados son el azul, verde y rojo, entre otros intereses.

Figura 14. Algunos de los resultados finales de los autorretratos literarios. I.T.E.Y. Dibujo artístico. Yopal. 2022.





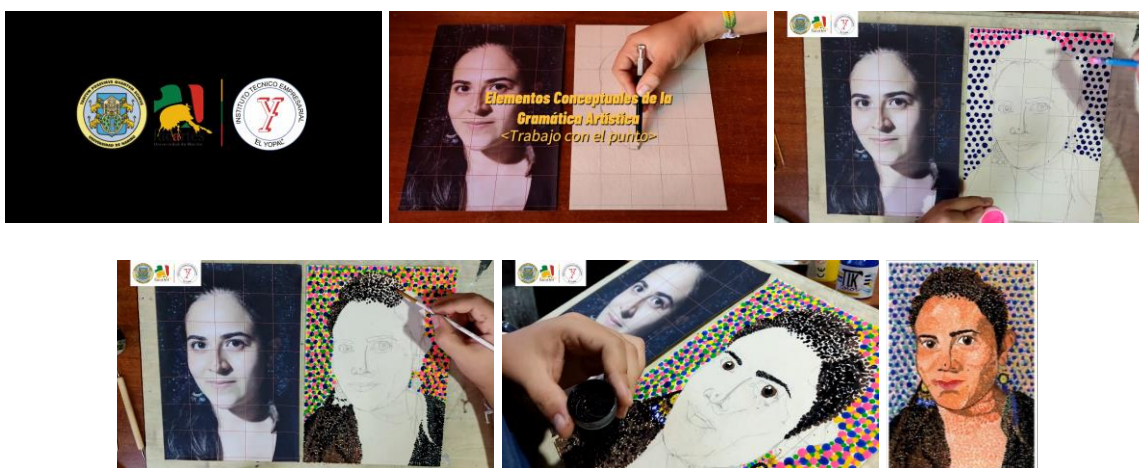
Durante el desarrollo del ejercicio, se dialogó con los estudiantes, y se observó un quehacer muy provechoso, en cada uno de los tres grados 9ºF, G, H, al realizar la actividad planteada se dividían en grupos los cuales les permitió sentirse más a gusto y más prestos a contar su SER a través del autorretrato literario. Como docente practicante me acerqué a mis estudiantes manteniendo un dialogo continuo sobre su proceso durante el ejercicio planteado, en el primer grupo, una de las estudiantes manifestó no saber cómo realizar su autorretrato ya que consideraba que no era buena dibujante, a pesar de eso, se animó a realizarlo, empezó con algunos trazos al tiempo que cambiaba su semblante, en ese mismo grupo se generó un ambiente divertido puesto que entre ellos mismos se iban apoyando, y poco a poco en cada trazo se vio un reflejo de la personalidad de cada uno de los estudiantes, en la que anexaron sus gustos; en otro grupo, al principio parecía que los estudiantes que se encontraban sentados en la parte de atrás del salón, no harían nada en cuanto a la actividad, aun así se tomaron su tiempo para meditar en el que hacer, y finalmente empezaron a realizar sus autorretratos; en este mismo salón hubo una hilera de estudiantes que permanecieron en su puesto en silencio realizando la actividad.

En cuanto a los resultados obtenidos, se evidenció que en cada hoja los estudiantes a

través de sus trazos plasmaron una parte de ellos mismos, más que la información plasmada a través de dibujos y texto, esta es la forma en que ellos realizaron todo su autorretrato literario, y la sinceridad al momento de contar su “YO”, siendo muy grato y conociéndose muy bien así mismos.

Continuando con el desarrollo del objetivo específico se hace una segunda exploración desde el punto, uno de los elementos conceptuales de la gramática artística, siendo “...el elemento de expresión plástica de menor tamaño, y aunque estemos habituados a entender que un punto es redondo, en realidad se puede representar con formas distintas según su función... Sin embargo, el punto gráfico empleado plásticamente puede tener la superficie y los contornos irregulares.” (Junta de Andalucía) Partiendo de esta definición, el punto puede variar entre tamaños, formas, agrupaciones y colores, logrando así una creación de sí mismos a través de este elemento, invitando a los estudiantes a realizar su autorretrato no solo de su rostro sino también de su cuerpo, desde su sensibilidad y creatividad.

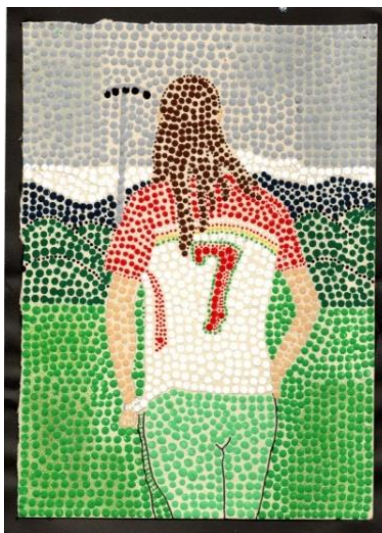
Figura 15. Video demostrativo (Pantallazos)



Nota: La docente realizó un video demostrativo, como parte del aprendizaje significativo y a la vez explicativo del segundo ejercicio planteado como una técnica de realización del autorretrato “Punto”, la foto corresponde a la docente en formación.

Algunos de los trabajos que se hicieron, son:

Figura 16. 9F-Nº9. *Autorretrato de alumna del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.



Esta obra según su autora le asigna a su autorretrato, como “Rendirse nunca, retroceder jamás” (9F-Nº9, 2022), donde se ve de espaldas mirando hacia adelante, un futuro brillante donde le han enseñado desde casa a ser perseverante, su sueño es ser futbolista y se ve en un futuro jugando en la selección femenina de fútbol de Colombia, en su tiempo libre entrena fútbol, su asignatura preferida es educación física, una de sus mayores virtudes es ser disciplinada y con buena actitud, uno de sus defectos es ser callada, un sueño más latente es poderle regalar una casa a sus padres y abuelos, se siente cómoda pidiendo ayuda a los demás, la enojan las mentiras, todo esto demostrando tener una autoestima alta, que busca el éxito, tiene objetivos, y ante las caídas se levanta. Refiriéndose a este tema de la autoestima, Santrock expresa que ésta es: “La evaluación global de la dimensión de Yo o self. La autoestima también se refiere a la autovalía o a la autoimagen, y refleja la confianza global del individuo y la satisfacción de sí mismo”. (Naranjo Pereira, 2007)

Figura 17. *Desarrollo del ejercicio de Autorretrato con la técnica de puntillismo en clase.*

I.T.E.Y. Yopal. 2022.

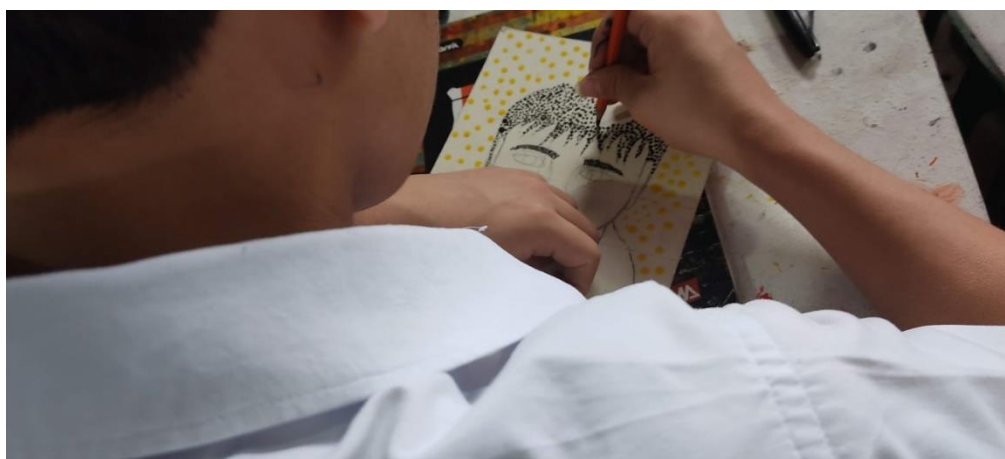


Figura 18. 9H-N°29. *Autorretrato de alumno del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.



Esta obra, está impregnada de una serie de emociones, y sensaciones de baja autoestima, donde el estudiante tiende a tener una energía más o menos durante el día, no le inspira nadie y argumenta que nadie llega al nivel de inspiración, cuando las personas le piden ayuda se siente incómodo, nada lo hace sentir orgulloso de sí mismo, en un futuro le gustaría tener demasiado dinero ya que es uno de sus mayores sueños, en su tiempo libre le gusta escuchar música de toda clase, porque siente que todo tipo de música es buena y lo alegra, si el pudiese cambiar el mundo le gustaría cambiar al ser humano para que no hagan daño, le gustaría estudiar gastronomía, una de las actividades que lo energizan es escuchar música mientras se arregla. (9H-N°29, 2022) Se podría decir que:

“Según lo señalan Rosenthal y Simeonsson en Rice (2000), las personas con baja autoestima muestran una identidad cambiante, inestable y abiertamente vulnerable a la crítica o al rechazo, lo que verifica su inadecuación, incompetencia y falta de valía. Puede que se perturben profundamente cuando piensan que se ríen de ellas, cuando sienten que las acusan o cuando perciben que otras personas tienen una opinión negativa de sí

mismas. Cuánto más vulnerabilidad experimenta, mayores son sus niveles de ansiedad. Como resultado, se sienten torpes e intranquilas y evitan a toda costa exponerse al ridículo.” (Naranjo Pereira, 2007)

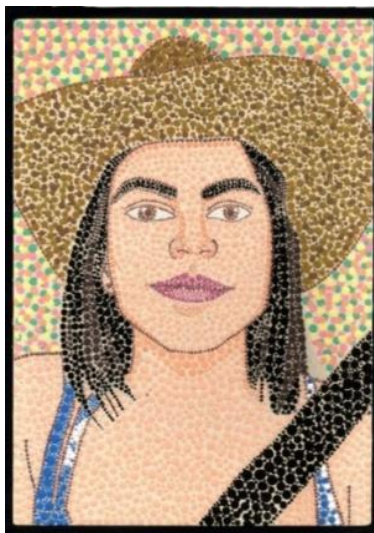
Donde la baja autoestima le impide sentir confianza en sí mismo, no se enoja con otros, ni se expone a sí mismo.

Figura 19. 9F-N°24. *Autorretrato de alumno del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.



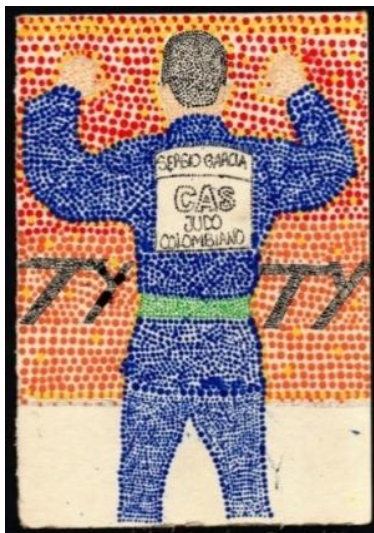
Esta obra se denomina “la vida de Juan” (9F-N°24, 2022), un chico que le gusta mucho el fútbol, su música favorita es el reggaetón, algunas de sus virtudes son ser compañerista y colaborador, algunos de sus defectos es ser desordenado, a veces es indisciplinado, se enoja cuando las cosas no le puedan salir bien, su inspiración es su mamá, quien lo apoya en todo y siempre está pendiente de él, en un futuro se ve con dinero y una linda familia, desea ser profesional en el programa de Arquitectura, y en su tiempo libre le gusta ver videos; tiene una autoestima media, donde demuestra ser una persona segura, pero a veces desconfía de sus propias habilidades, algo que debe mejorar, teniendo en cuenta que es empático con los demás y trata de ayudarles, por ende no le gusta hacerle daño a los demás.

Figura 20. 9G-Nº16. *Autorretrato de alumna del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.



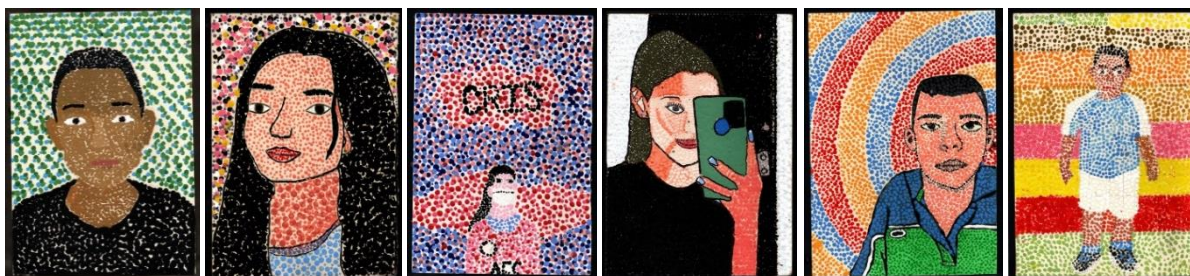
Esta obra es de una estudiante con un Dx (Esclerosis sistémica) enfermedad huérfana, debido a una incapacidad médica, no asistió a las clases correspondientes al comienzo del periodo, pero una vez retorno, el primer encuentro al verla con su gorrito, y a la vez fragilidad, fue algo nuevo dentro de la experiencia docente; este ejercicio se impregna de su “Yo” interior, demostrando una habilidad muy buena desde la práctica artística, siendo una representación de sí misma con cabello y estilo llanero por su sombrero característico de la región, a lo cual ella represento en este ejercicio, con un toque muy especial, demostrado en cada punto su esencia siendo fascinante.

Figura 21. 9F-N°16. *Autorretrato de alumno del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.



Esta obra demuestra de parte del estudiante el amor por su deporte –Judo-, desde un principio se pudo observar su pasión por el, y en el desarrollo de las actividades de clase este siempre ha sido su temática, manifestó querer representarse a sí mismo con su uniforme, haciendo de este ejercicio muy propio.

Figura 22. *Algunos de los resultados finales de los autorretratos. I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Técnica de puntillismo. Yopal. 2022.





Durante el desarrollo de este segundo ejercicio, se compartió la aplicación la cual se encuentra en la Play Store, llamado “Grid Art: GRid Drawing 4 Artist” la cual facilito el traspaso con cuadrícula de la imagen física de los estudiantes, a pesar que se les pidió llevarla impresa la mayoría de estudiantes terminó usando la tecnología que estaba a su alcance “Celular”, permitiendo así el desarrollo del ejercicio de la mejor manera. Al principio de la actividad, en algunos momentos la disposición de los estudiantes no fue muy buena, pero a medida que fue avanzando se lograron realizar los autorretratos físicos de una manera más cercana, una falencia

que se notó fue el mal manejo de las escuadras, realizando de esta forma una aclaración de su adecuado uso, después de la realización del boceto por medio de la App se inició con la aplicación de la pintura de manera creativa y a la vez se evidenció mucho talento, hubo un buen porcentaje de estudiantes que desarrollaron este ejercicio con buena actitud, por la forma que ellos usaron la técnica del puntillismo, también se interesaron por hacerlo más realista; hubo dos estudiantes que optaron por hacer su autorretrato desde la visión trasera de su cuerpo y algo en común es que llevaban puesto el uniforme de los deportes que practican, es de recalcar en estos dos ejercicios el sentimiento plasmado. Dentro del desarrollo del ejercicio, se aprendió a lograr el tono de piel, como parte de su interés por la mezcla de colores usados, siendo satisfactorio y agradable para cada estudiante desde su experiencia, y resultados obtenidos.

Este objetivo específico, contiene otro eje de abordaje y es a partir de la técnica de la línea y el plano, donde se realizó un redireccionamiento, del autorretrato, ya no desde lo físico sino desde el autorretrato moral o psíquico, que es aquella descripción que se enfoca en las características de su personalidad, sus sentimientos y su espíritu. Una combinación de gustos: deporte, comida, fauna, flora, anime, personajes, entre otros aspectos, donde la línea, se define como un punto en movimiento. No tiene grosor y su longitud es ilimitada. El plano, tiene una naturaleza espacial, posee dos dimensiones (largo y ancho), el recorrido de un plano en movimiento permite la aparición del volumen.

Figura 23. *Ejercicios demostrativos.* Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.



Nota: La docente realizo unos ejercicios prácticos, donde demuestra su gusto por los girasoles (Autorretrato), la primera imagen comparte su luz (Girasol) con otra persona y en la segunda imagen ella está detrás del girasol, mostrándolo en primer plano, desarrollado con la técnica de la línea y el plano.

Se efectuó, esta representación desde el autorretrato moral o psíquico de los estudiantes de la siguiente manera:

Figura 24. 9F-N°8. *Autorretrato moral o psíquico de alumna del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.



Esta representación nace del gusto por el anime, este personaje es una vaca de arándanos, una representación de un gusto, pero a la vez una conexión como un recorrido en medio de una aventura. Siendo una representación desde el inconsciente donde la vaca simboliza fertilidad, generosidad, maternidad, y también ha sido relacionada con la serenidad, donde estas características tienen similitud a la personalidad de la estudiante.

Figura 25. 9G-N°14. *Autorretrato moral o psíquico de alumno del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.



Es un personaje de una serie animada denominada “Un show más”, llamado Rigby, esta pieza esta complementada por su amigo Mordecai quien lo realizo otro estudiante, esta es la primera parte, donde el estudiante se representó con este personaje ya que “...Es más, él es quien genera la mayoría de los problemas en el lugar. Aunque sabemos que en el fondo es buena persona. Suele ser bastante hiperactivo, inmaduro y extremadamente travieso, lo que lo lleva a terminar en todo tipo de inconvenientes.

Como su amigo, también es fanático de los videojuegos, aunque sabe que Mordecai es mucho mejor jugador que él. Su meta es poder pasar un buen rato y relajarse, algo que logra cuando es un poco egoísta y miente o hace trampa...” (Faillace, 2018) siendo así un vínculo entre la amistad, ya que para el estudiante los amigos son importantes.

Figura 26. 9F-Nº17. *Autorretrato moral o psíquico de alumna del I.T.E.Y.* Vinilo sobre cartón paja. Yopal. 2022.



Esta propuesta representa un gusto por el anime de la artista (Estudiante), quien es el personaje Mafuyu Sato, “...uno de los dos protagonistas del manga y anime Given,... la personalidad del personaje es un chico tranquilo, introvertido y reservado. Tiene dificultades para expresarse e interactuar con otras personas hasta el punto de permanecer en silencio e incluso caminar o huir de situaciones. Es muy diligente en lo que se refiere a su banda, prestando atención a la forma en que tocan y consiguiendo un trabajo de tiempo parcial y estar comprometido con él.” (Given Wiki) De manera que esta obra se refleja una parte de la personalidad del artista (Estudiante) donde su autoestima es media, en ciertos ámbitos hay dificultades, manifestando que una de sus virtudes es ser introvertida, y uno de sus defectos es que no es muy expresiva, algo en común con este personaje, según un artículo de la página “Entremujeres”, menciona que: “...Básicamente, cuando efectuamos la acción de dibujar, estamos representando aquello que sentimos y tenemos incorporado como modelo mental y no lo que vemos desde un punto de vista objetivo, sino empático. Por lo tanto, la casa no será una reproducción, sino una representación.” (Milesi, 2019)

El desarrollo de este último ejercicio desde lo plástico, fue de manera grata, a pesar de que al momento de dibujar y pintar lo que a ellos les gustaba, se evidenció un uso particular del manga, y la mayoría optó por hacer este tipo de representaciones.

Al finalizar el cumplimiento de este primer objetivo específico, se planteó en el aula de clase, definir en una sola palabra lo vivido mientras realizaban los ejercicios planteados del autorretrato desde diferentes técnicas artísticas, generando en el ambiente muchas emociones y compartir de pensamientos, las palabras escritas en el tablero fueron las siguientes: *Dicha, Paciencia, Satisfacción, Orgullo, Lealtad, Paciencia, Emoción, Responsabilidad, Tranquilidad, Desempeño, Empatía, Amor, Esfuerzo, Tener imaginación propia, Estrés, Creatividad, Asco, Seguridad, Disciplina, Nota, Nada, Paz, Dolor de espalda, entre otros.*

Figura 27. Ejercicio: Definir en una sola palabra, que sintió al realizar su autorretrato a través de diferentes técnicas artísticas. Salón de clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.

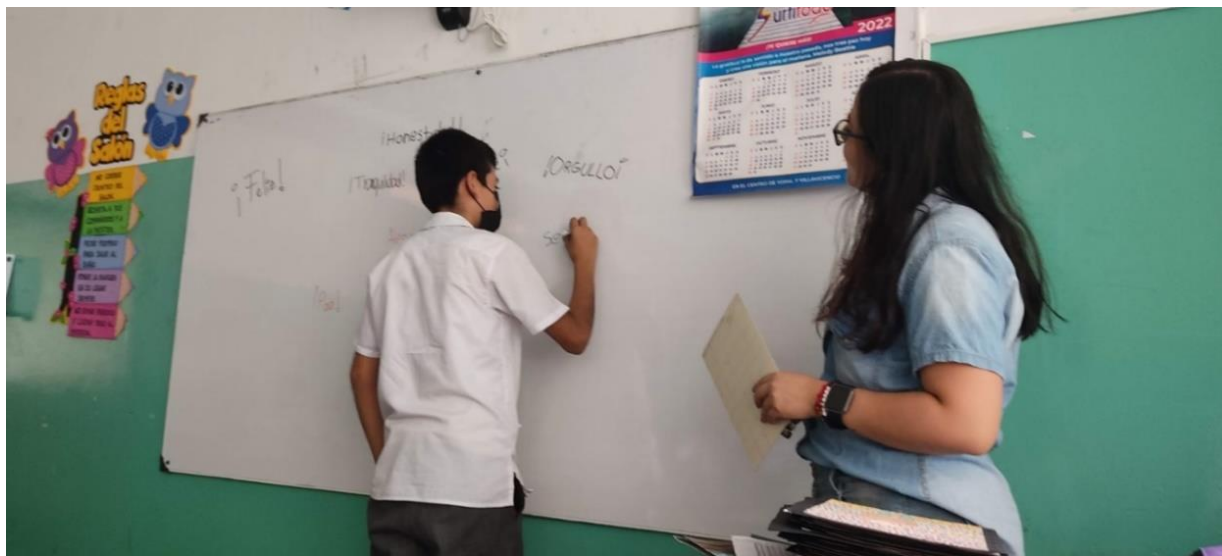
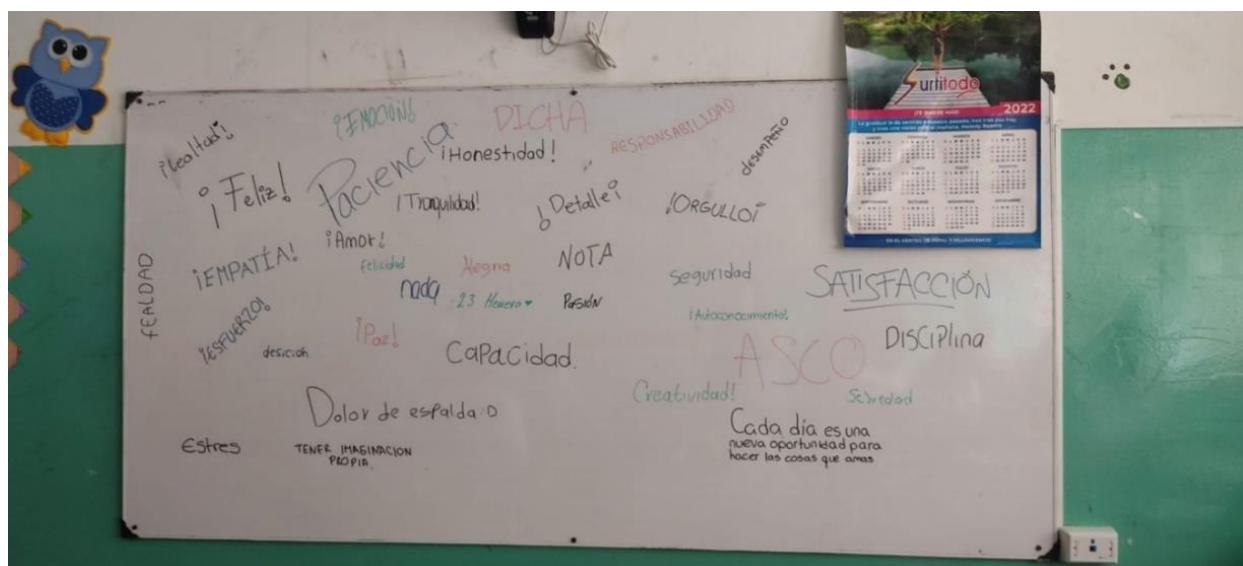


Figura 28. Resultado Final. *Ejercicio: Definir en una sola palabra, que sintió al realizar su autorretrato a través de diferentes técnicas artísticas.* Salón de clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.

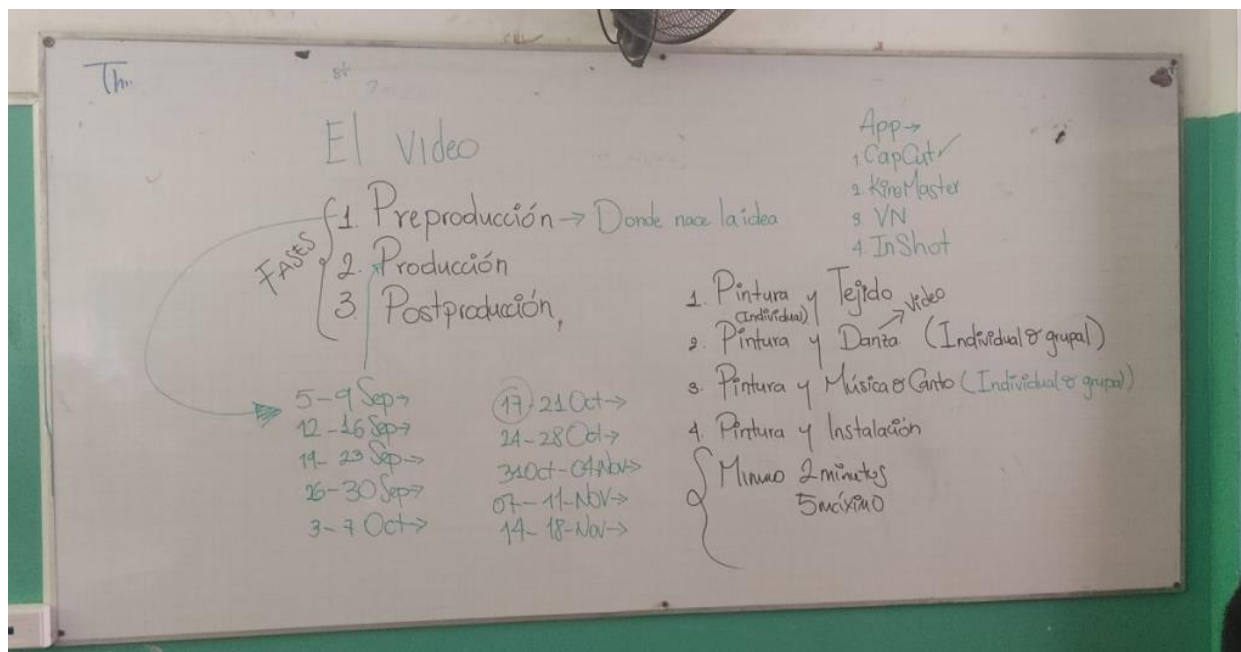


7.2. Cumplimiento Objetivo No.2 Definir las diferentes técnicas o herramientas que el video posibilita para la realización del autorretrato.

Se logró desarrollar a manera magistral la definición del video y las diferentes herramientas que lo conforman, siendo una temática que se fusionó con la malla curricular de la Institución, donde el video no hacía parte del contenido de aprendizaje, siendo este un medio de expresión, un anexo del conocimiento y aprendizaje creativo y donde se fusionaron las técnicas, dando la oportunidad de crear un nuevo lenguaje; García-Roldán, concluye en su tesis doctoral que: “Todas las imágenes audiovisuales presentan en sí mismas un aspecto pedagógico que nos permiten una utilidad didáctica...la inclusión del videoarte en el aula, promueve una dinámica creativa y formativa que favorece, entre otras: la comprensión de lo lenguajes artísticos contemporáneos, la creación de nuevas narrativas escolares que usan lo audiovisual como estructura intelectual y por último, la preparación del alumnado, independientemente de su edad y nivel formativo, para interactuar con una realidad en la que imperan y se multiplican los

mensajes audiovisuales" (García-Roldán, 2012a)

Figura 29. Imagen del tablero de la clase. I.T.E.Y. Yopal. 2022.



El dispositivo utilizado fue el celular, un artefacto electrónico que la comunidad educativa tiene a la mano, donde se aprende haciendo, y dándole un buen uso, en este caso en capturar momentos o escenas detrás de un proceso secuencial de las obras artísticas de autorretrato desde la pintura, el tejido, la música, la instalación o el deporte. Recordando las recomendaciones a la hora de grabar, respetando los tiempos de las fases de preproducción, producción y postproducción.

7.2.1. Preproducción.

Nació la idea, teniendo en cuenta la fusión de la malla curricular de la Institución con el desarrollo del presente trabajo, el contenido correspondiente al cuarto periodo, fue la música, la pintura, las manualidades, y la danza, siendo así el planteamiento inicial, que escoger la línea de trabajo a realizar fuera Pintura-Tejido, Pintura- Música, Pintura- Instalación o Pintura-Deporte, y su abordaje fue desde el autorretrato moral o psíquico, donde se estableció un camino de lo que

se va a contar a través del video, como plan de trabajo, donde la lista de materiales plásticos y visuales se elaboraron.

7.2.2. Producción.

Esta fase se puso en práctica desde el plan de trabajo establecido anteriormente, desde la creación y grabación de la obra plástica y audiovisual, hubo apoyo entre los mismos estudiantes para sus respectivas grabaciones y así lograr un resultado lo mejor posible. Un inconveniente que se venía observando era la capacidad que quedaba en los dispositivos móviles para las grabaciones, que poco a poco se fue solucionando.

7.2.3. Postproducción.

En esta última fase se seleccionaron los videos que iban a ser parte de la producción audiovisual final, procediendo al ensamble donde la mayoría de estudiantes editaron en la aplicación de CapCut – Editor de Vídeos de Bytedance Pte. Ltd. (Android / IOS), solo 3 estudiantes utilizaron el programa de Filmora, la cual generó una marca de agua en la producción final; en esta etapa de ensamblaje, se pudo observar mucha diversión por parte de los estudiantes por los efectos y animaciones que incluyeron en sus videos, siendo algo muy creativo y respetable, desde su libre expresión y resaltando que cada pieza presentada estaba impregnada de su esencia, retratando su ser interior desde el autorretrato audiovisual.

7.3. Cumplimiento Objetivo No.3. Realizar el autorretrato con los estudiantes de grado 9º del I.T.E.Y. a través del video como instrumento de representación.

Se inició con la pedagogía demostrativa de parte de la docente, con acompañamiento de piezas gráficas, las cuales fueron:

Link de visualización (Ejemplo – Video Final): <https://youtu.be/v-XYXTbsEw8>

Figura 30. *Pintura + complemento (Manillas en mostacilla)* Yopal. 2022.



Figura 31. *Pantallazos de la pieza grafica de ejemplo demostrativo.* Yopal. 2022.

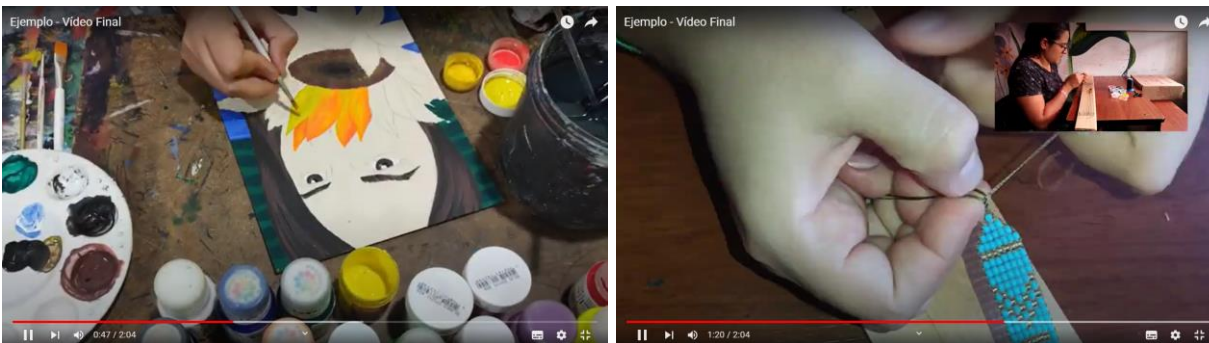
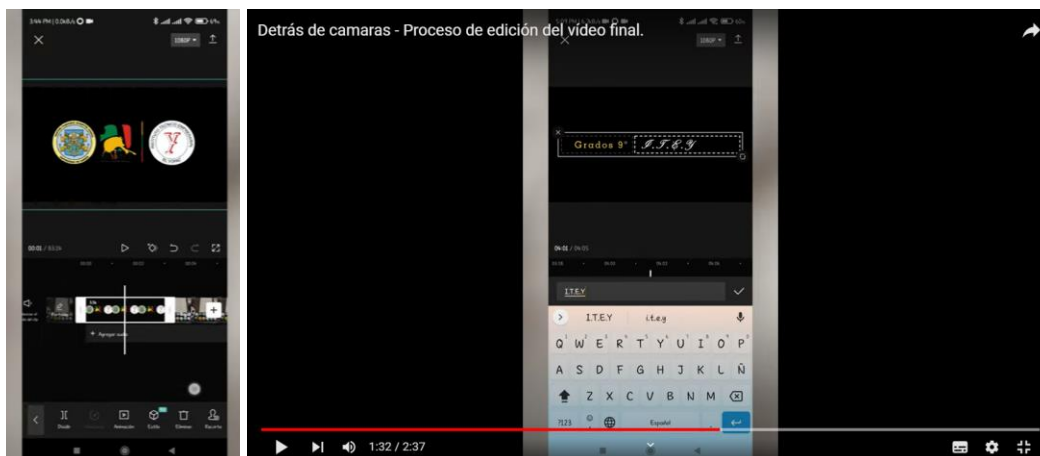


Figura 32. *Detrás de cámaras (Edición del video desde el celular)* Yopal. 2022.



La creatividad es la capacidad que apporto en el desarrollo de este objetivo, en la realización de cada pieza, teniendo en cuenta como dijo Rosa Olivares “Nos buscamos en los otros, a veces convirtiéndonos en otro, pero nunca dejamos de ser nosotros mismos, sea quien sea que seamos.” (Vélez Salamanca, 2011) La identidad, emociones, gustos, aspectos del ser, son un reflejo visual, sin olvidar quienes somos. Dando inicio a una construcción de autorretratos, de la fusión de dos técnicas dentro del área de educación artística, cada muestra audiovisual, fue realizada a manera de time lapse, un detrás de cada proceso creativo con movimiento acelerado, que fueron tomados en algunos momentos del tiempo de creación, se recordó el empalme que se realizó junto a la malla curricular de la institución, lo cual permitió su cumplimiento.

Figura 33. *Desarrollo del tercer objetivo en el aula de clases. I.T.E.Y. Yopal. 2022.*





Figura 34. Fotografía correspondiente a la edición del video desde el aula de clases. Programa CapCut. Dispositivo: Celular. I.T.E.Y. Yopal. 2022.



Se realizó una muestra del área de educación artística en la semana de emprendimiento en la institución, de los estudiantes a cargo del docente titular, dando a conocer los procesos vividos por los estudiantes y como su creatividad y sus gustos se podían expresar no solo en una técnica sino que también se conectó con su complemento, haciendo de esta una muestra curiosa e interesante por la comunidad en general de la institución.

Figura 35. *Exposición, salón de artes. I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



El desarrollo de las líneas de trabajo se llevó de la siguiente manera:

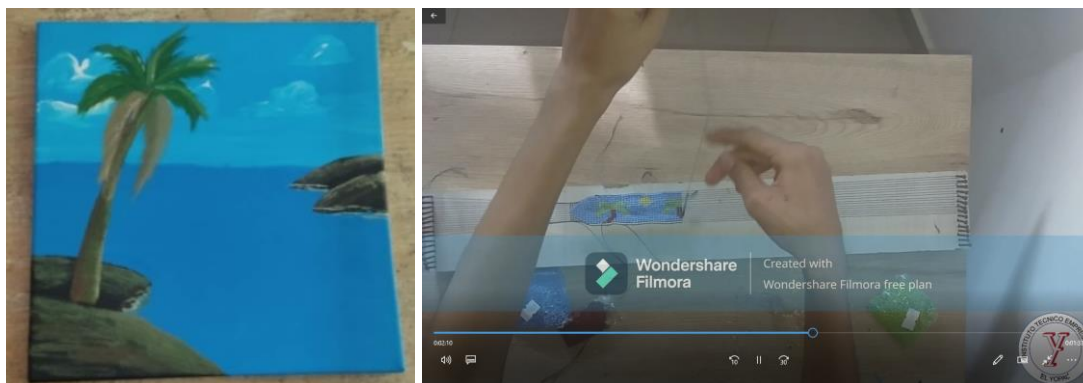
7.3.1. Pintura y Manualidades (Tejido).

Figura 36. 9F-N°32. *Autorretrato moral o psíquico de alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La alumna no realizó el video, pero realizó las obras que lo componían donde su pintura sobre lienzo es NARUTO, una serie animada de origen japonés basada en el manga del mismo nombre, escrito e ilustrado por Masashi Kishimoto, quien demuestra un gusto particular por este manga, su complemento es una manilla tejida en mostacilla, la cual simboliza la nube roja de los Akatsuki, del manga y anime –NARUTO-. Siendo así una fusión personal de sus gustos, cabe recalcar, que su propuesta tenía como nombre “En busca de un gran aviso”, su mayor sueño es poder ir al espacio y ver las estrellas, en su tiempo libre le gusta leer, dibujar, escuchar música y dormir, la hace sentir orgullosa de sí misma el cómo deja sus sentimientos de lado y escucha a los demás, le gusta sonreír mucho pero mayormente no es por felicidad, en el fondo tiene una conexión con el personaje pintado.

Figura 37. 9H-N°4. *Autorretrato audiovisual del alumno del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



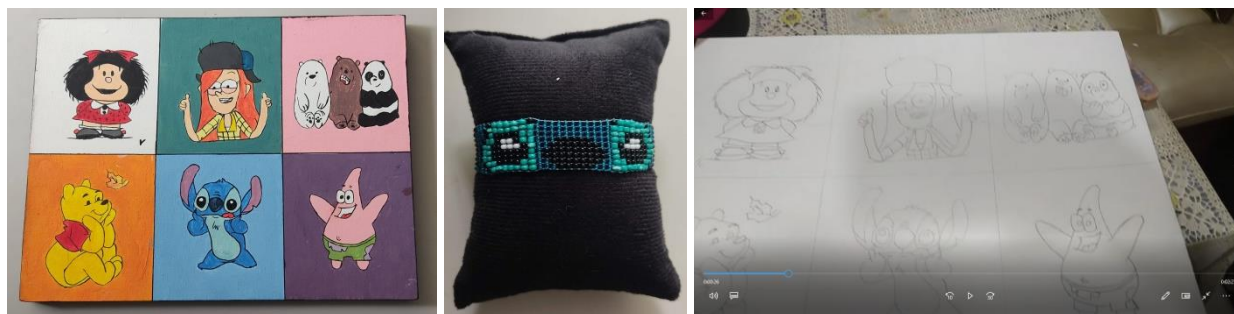
El estudiante realizó el video con una duración de 03:43 minutos, manifestando que pinto ese “...tipo de paisaje porque le refleja tranquilidad y relajación”, en el tejido realizó algo similar y permitió sentir las mismas sensaciones, teniendo en cuenta que el paisaje es una representación de ver la belleza que hay en él. Este paisaje evoca felicidad, inspira a la calma, donde el color azul predomina, algo natural hecho obra.

Figura 38. 9G-N°35. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante realizo el video, con una duración de 03:07 minutos, relatando con voz en off: “...pienso que era lo que más me gustaba, lo primero que pienso fue en los paisajes y mi abuela... busco un paisaje que viera reflejado esos bellos momentos, esos momentos donde solo se puede disfrutar sin decir ni una sola palabra”; la noche posibilita crear nuevas posibilidades de realidades visuales, donde lo urbano se ve interrumpido por la oscuridad, aun así es común ver un exceso de luces, haciendo de esto una experiencia sensorial, donde se resaltan elementos del lugar de la imagen. Las nubes son pesadas y densas, que están formadas por una masa de gotas de agua, cristales de hielo que se mantiene en suspensión en la atmosfera, siendo visible su forma de ser que comparte su presencia junto a las estrellas.

Figura 39. 9F-N°3. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante realizo el video con una duración de 02:53 minutos, ella tenía en mente dibujar un anime que le gustaba mucho pero mientras ella decidía le pregunto a su papá y este le manifestó que realizara una –Mafalda- y ella quiso unir el deseo de su papá y el de ella y termino realizando un collage de los personajes que más le gustan y en su complemento realizo el a –Stitch- quien es un personaje muy similar a ella en su personalidad, a pesar de que fue creado para destruir, Stitch comenzó a ser amable y a tener un gran corazón, siendo así una representación de manera simbólica de querer estar mucho tiempo con sus seres queridos y ser símbolo de unión, una de las frases dichas por Stitch en la película animada es “"Ohana significa familia, y tu familia nunca te abandona ni te olvida". (Sanders & DeBlois, 2002)

7.3.2. Pintura y Danza.

Figura 40. 9G-Nº39. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



Esta pieza audiovisual fue compartida por partes, la estudiante manifestó, ser extrovertida, tiende a comunicar sus sentimientos con facilidad, donde se divierte compartiendo sus propios pensamientos, le gusta mucho socializar y por ello la danza hace parte de ella, donde se forja lazos de amistad compartiendo mismos intereses. Siendo esta muestra una parte de ella.

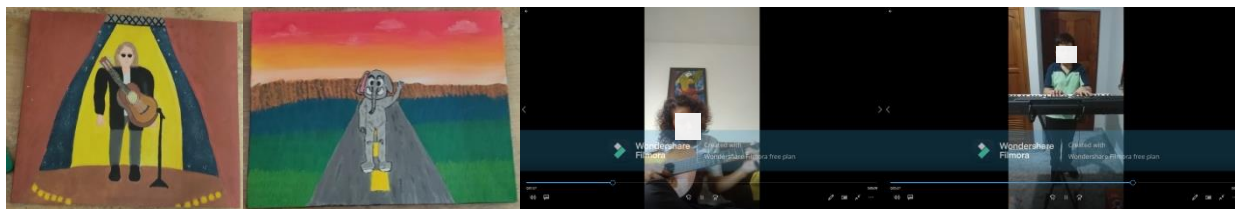
Figura 41. 9G-Nº3. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante realizó un video con una duración de 03:23 minutos, donde compartió una parte de su vida artística – cultural, desde muy niña ella ha crecido en medio de la música y danza llanera, inculcada por sus padres y dos hermanos mayores, siendo esta una muestra propia de ella y su expresión corporal desde la danza.

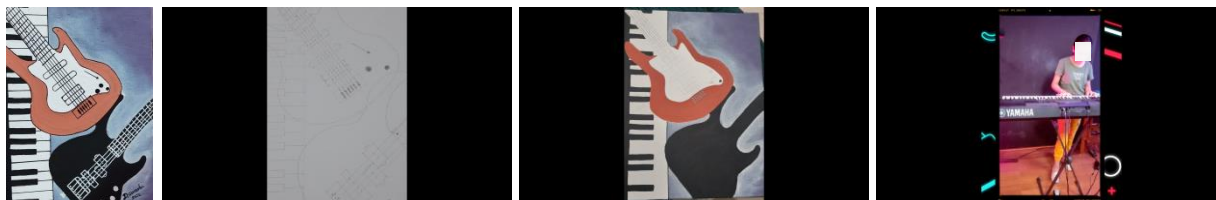
7.3.3. Pintura y Música (Instrumento).

Figura 42. 9H-Nº14-28. *Autorretrato audiovisual de los alumnos del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



Esta obra es de dos estudiantes, su video tiene una duración de 08:06 minutos, ellos son muy buenos amigos y comparten muchos gustos, y uno de ellos es la música, cada cuadro son ellos mismos de una manera muy especial y en el video se pueden observar primeramente su talento pero sobre todo ese gusto por la música y más por tocar estos instrumentos como la guitarra y el piano. Uno de los beneficios al aprender a tocar un instrumento musical sin importar, ser niño, joven o adulto es que lleva a la persona a ejercitar su capacidad motriz, así como su oído, su pensamiento, creatividad y habilidades artísticas. Siendo esta una actividad distinta que fomenta el compromiso, la dedicación y la constancia en el ser.

Figura 43. 9H-Nº19. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante, realizó el video con una duración de 03:17 minutos, y durante su reproducción su voz en off narra lo siguiente: “Me inspire a hacer este cuadro, porque vi una vez una niña de 7 años, tocando el piano y me gusto, me le acerque y me enseñó algunos intros de canciones, las cuales quedo sonando en mi cabeza y esta es mi inspiración, la cual me estoy introduciendo en la música desempeñándome en el piano, esta canción de Hosanna de Miel San Marcos, es porque fue la primera canción que aprendí a tocar en el piano...” en el video ella

junto a un grupo de amigos tocaron la canción mencionada anteriormente, siendo esta una muestra de autorretrato audiovisual físico y moral, ya que su pintura tiene como concepto su gusto por la música y como complemento ella aparece físicamente tocando el instrumento musical “Piano”.

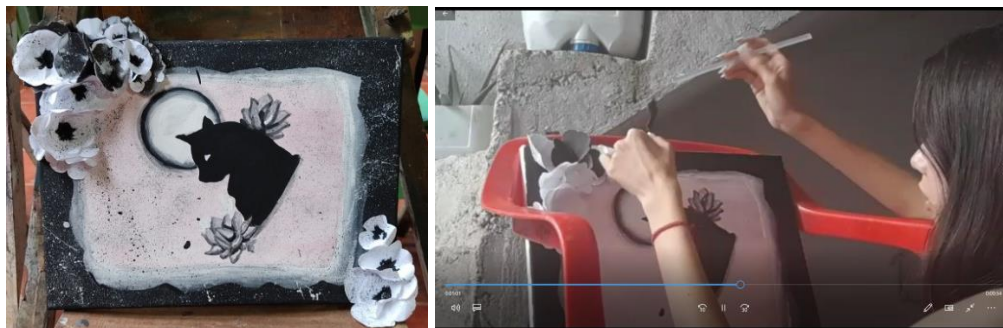
7.3.4. Pintura e Instalación.

Figura 44. 9F-N°17. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante realizó el video con una duración de 01:09 minutos, realiza a Kyōjurō Rengoku, un personaje de ficción, de manga y anime llamado: Cuerpo de Exterminio de Demonios, y también le realizó una pieza de Paper Craft al personaje. Siendo un personaje bueno, donde fija a la estudiante ante las ideas y el contenido, ya que el personaje de forma involuntaria se representa a sí misma, más allá de un hobby o distracción su inconsciente dice mucho de sí misma.

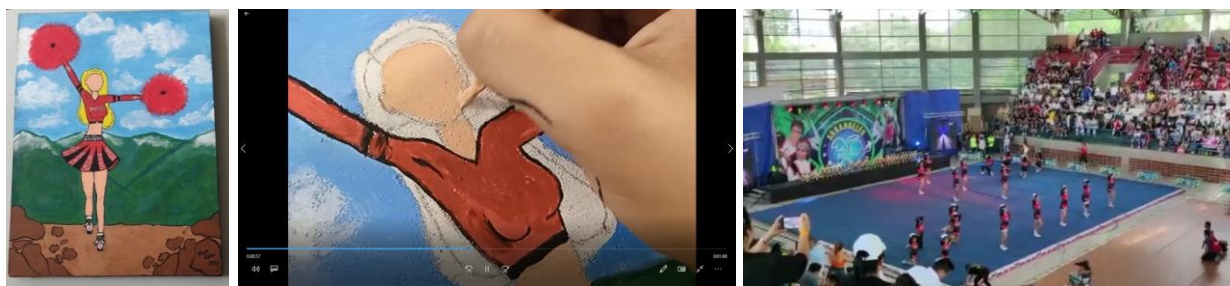
Figura 45. 9G-N°20. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante realizó el video con una duración de 01:55 minutos, manifestando a través del arte el amor y afecto por su mascota-, siendo un vínculo muy especial por su mascota, aquella que ya tiene dos años de fallecido, y tiene muchas emociones encontradas desde el comienzo al pensar en la idea, donde sus padres la apoyan incondicionalmente, también manifiesta intervenirlo espacialmente con flores, hay una flor en especial que ella tomara de referencia y ella se apropia de la vida y obra de la artista Frida Kahlo.

7.3.5. Pintura y Deporte.

Figura 46. 9F-N°41. *Autorretrato audiovisual de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



Esta propuesta audiovisual tiene una duración de 02:05 minutos, donde la idea nació desde la pasión y gusto por el deporte, en este caso es el porrismo, ella manifestó que desde muy niña lo practicaba y es algo que en ella ha permanecido firme y la motiva a ser cada día mejor, el video tuvo como imagen el proceso de la pintura y algunos fragmentos de sus presentaciones con su grupo, donde animan, cantan y realizan movimientos gimnásticos, esta propuesta desde el

autorretrato, está vinculada a la personalidad de la estudiante, ya que demuestra ser muy entusiasta, siempre demuestra muchas ganas de aprender, y más allá de su personalidad, físicamente demuestra ser una persona resistente, y con mucha energía, siendo características propias del día a día de la estudiante.

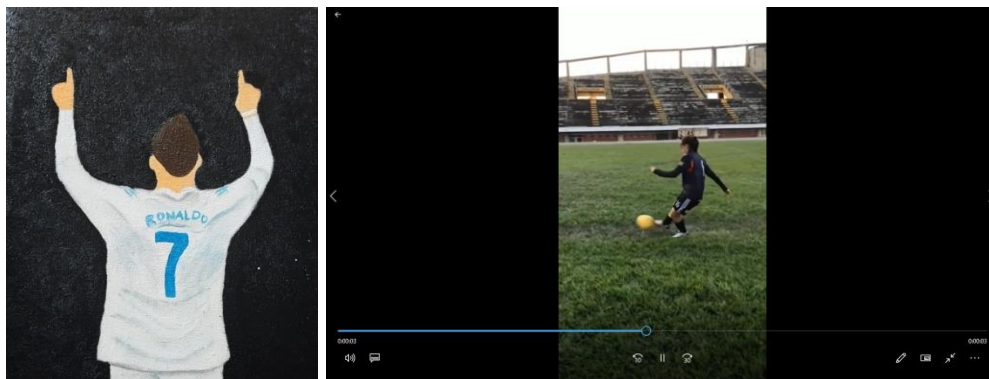
Figura 47. 9F-N°16. *Autorretrato audiovisual del alumno del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



El estudiante realizó el video con una duración de 03:09 minutos, manifestando vía WhatsApp, el siguiente mensaje textual: “Bueno yo pinte el cuadro donde representan el deporte del judo y es lo que entreno desde hace 8 años y lo pinte de esto por qué es lo que más me gusta de mi vida y pues lo escogí por que judo me a enseñado muchos valores.” (9F-N°16, 2022)

Dentro de esta realización audiovisual, se pudo evidenciar que este deporte usa cada parte del cuerpo, siendo una parte esencial en el estudiante donde aporta de manera positiva a su desarrollo integral. Un compartir de autorretrato desde sus habilidades físicas, fomentando el respeto y valores primeramente para sí mismo y para los demás.

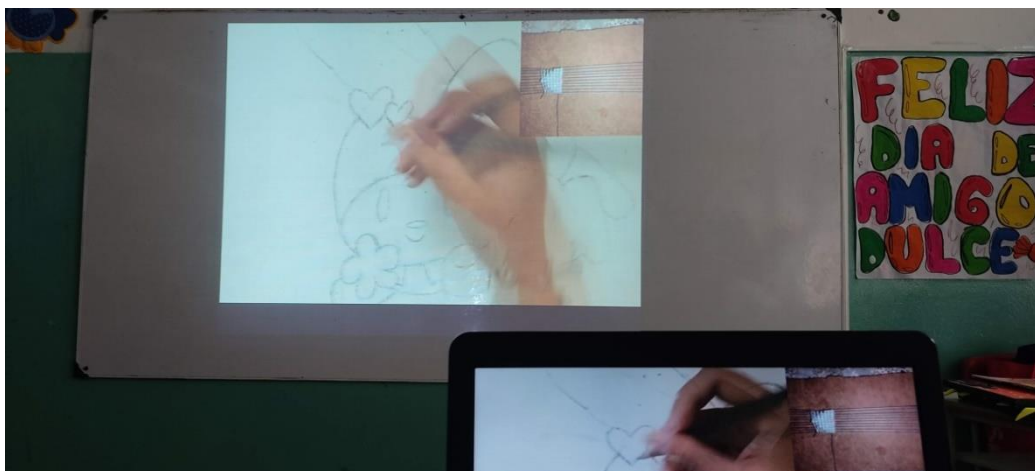
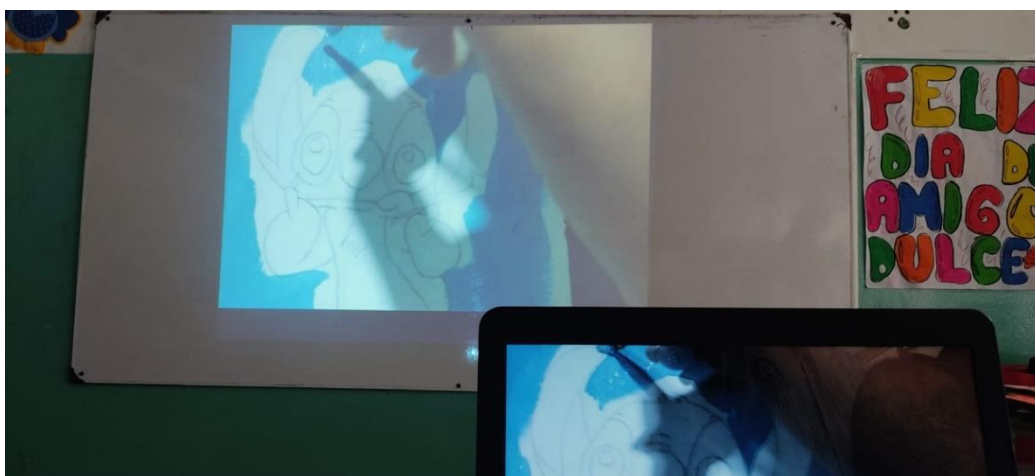
Figura 48. 9F-N°9. *Autorretrato de la alumna del I.T.E.Y. Yopal. 2022.*



La estudiante no realizo el video final, durante las clases compartió un momento de una de sus patadas, siendo así el futbol es un gusto muy especial, pero en específico hay una admiración por Cristiano Ronaldo, quien es inspiración cada día, su futbolista favorito, siendo una conexión muy particular de sí misma.

Las proyecciones se realizaron en el horario establecido con cada grado en sus salones donde se compartieron, y se conoció algo del otro que no se conocía, evidenciando timidez en las narraciones de voz en off.

Figura 49. *Proyección de videos de representación del autorretrato de los estudiantes del grado 9ºF-G-H. I.T.E.Y. Yopal. 2022.*





7.4. Cumplimiento Objetivo No.4. Analizar los hallazgos frente al proceso realizado

Se logró determinar, que el video es una alternativa a la representación del “Yo” donde los objetivos de este trabajo, realizado en el Instituto Técnico Empresarial El Yopal en la ciudad de Yopal, evidenciaron una pertinencia en las propuestas realizadas, teniendo en cuenta el tiempo para su ejecución, donde se percibió de manera tímida, el relato, dentro de las propuestas visuales; el alcance dado en los tres grados de la institución, demuestran la relación entre el artista y su autorretrato, permeando la apariencia física, psicológica y moral, siendo el comienzo de una historia que continuará, este proyecto a gran escala podría llegar a ser más liberador; a través del desarrollo de sus capacidades, se lograron abrir puertas en cada uno de los estudiantes desde su individualidad, donde su percepción de la vida es diferente y única, siendo esta investigación un punto de partida.

Se evidencio de manera significativa en los estudiantes lo bueno de valorar los acontecimientos de la vida, como aprendizajes del día a día, reevaluando la posición consigo mismo y con los demás, el posibilitar sentir emociones, se convierte en espacios liberadores. A través de cada ejercicio práctico se realizó un abordaje con actitudes diferentes, resultados visibles, cargados de pensamientos, acciones y sentimientos de parte de cada estudiante, en medio del caos, brilla la creatividad, siendo un reto que incluyen aspectos positivos y/o

negativos, lo agradable y desagradable de sí mismos, representada en varias etapas de su vida y exploradas de manera plástica y audiovisual.

Desde la Institución Educativa –I.T.E.Y.- se debe encaminar la experiencia del estudiante en el área de educación artística desde su bienestar mental y físico, donde lo lleve a la plenitud, y el logro del manejo de emociones como: la tristeza, el estrés generado por las bajas notas, la ansiedad, y demás aspectos que hacen parte de la fase de la vida, siendo la adolescencia una etapa de desafíos, crisis de identidad y experimentación, permitiendo un rescate de sí mismos. Desde el autorretrato, como un reconocimiento necesario sobre sí mismos es llevar una vida sana, permitiendo una identificación de su yo interior, generando mejoras desde su conducta y actitudes, fortaleciendo así la autoaceptación, afrontando el reto del día a día, abriendo sus ojos a la realidad que vivimos, desde su misma aceptación como persona pensante que le pone luz a su ciclo de vida, motivando y reconociendo su máximo potencial de manera íntegra y social.

Conclusiones

- Se logró determinar que el video es una alternativa a la representación del “Yo”, demostrando la relación entre el artista (Estudiante) y su autorretrato. Los alcances del presente trabajo deja un alumbramiento para un continuar, siendo esta una aproximación a los medios audiovisuales dentro del área de Educación Artística.
- Actualmente, el área de Educación Artística en la Institución favorece el quehacer desde las artes plásticas, y no desde las artes visuales, sabiendo que estas hoy día son muy utilizadas y a la vez importante para la comunidad educativa, mostrando una necesidad de renovación e impulso dentro de ella misma.
- La mayoría de los estudiantes valoraron positivamente el desarrollo del proyecto en el área de Educación Artística, además se evidencio mucho talento desde lo plástico y mucha creatividad al involucrar lo audiovisual. Siendo el desarrollo de las clases con una carga de ingenio de parte de los estudiantes, rompiendo con lo establecido y enriqueciendo la práctica educativa.
- El integrar lo audiovisual en el contexto educativo posibilita un nuevo lenguaje, haciendo un buen uso de este en la creación de nuevas narrativas, reflexiones, y críticas desde su propia experiencia y conocimiento, otorgando un sinfín de posibilidades, implicando el “Yo”, con un valor significativo en la creación de piezas audiovisuales.

Recomendaciones

- Se recomienda utilizar la investigación dentro del área de Educación Artística, como una prioridad al desarrollo no solo desde el autorretrato, sino también en los demás contenidos planteados y llevar a una realización de obras fundamentadas en ideas y conceptos.
- En los docentes, se sugiere prepararse más para la innovación de las nuevas herramientas tecnológicas dentro del aula de clases, ya que se utilizan diariamente de forma masiva.

Bibliografía

- ©Ministerio de Cultura. (Enero de 2010). *Ministerio de Cultura. República de Colombia*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Compendio de Políticas Culturales. Página 85: <https://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>
- 9F-N°16, A. (10 de Noviembre de 2022). Complemento como descripción de su video, vía WhatsApp. Yopal, Colombia.
- 9F-N°24. (18 de Noviembre de 2022). Anexo 2. Formato de Entrevista Estructurada (POST). (L. V. Vargas Bernal, Entrevistador)
- 9F-N°9. (18 de Noviembre de 2022). Anexo 2. Formato de Entrevista Estructurada (POST). (L. V. Vargas Bernal, Entrevistador)
- 9H-N°22. (22 de Noviembre de 2022). Anexo 2. Formato de Entrevista Estructurada (POST). (L. V. Vargas Bernal, Entrevistador)
- 9H-N°29. (22 de Noviembre de 2022). Anexo 2. Formato de Entrevista Estructurada (POST). (L. V. Vargas Bernal, Entrevistador)
- Alba, G., & Buenaventura, G. J. (20 de Agosto de 2020). *Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, (79): <https://doi.org/10.18682/cdc.vi79.3675>
- Alcaldía de Yopal. (17 de Octubre de 2017). *Alcaldía de Yopal*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Nuestro municipio: <http://www.yopal-casanare.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Ancajima, J. (14 de Agosto de 2020). *Universidad de Piura*. Recuperado el 20 de Noviembre de

- 2021, de Influencia de la música en los seres humanos:
<https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Anónimo. (2 de Septiembre de 2019). Recuperado el 2020, de Música:
<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/2o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/04%20EXPRESION%20ARTISTICA/U5%20pp%20103%20m%C3%BAsica.pdf>
- Arcoba Alpuente, M. D. (2014-2015). *La videocreación en el área de educación artística. Exploración de la identidad mediante el autorretrato audiovisual*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022
- Arcoba Alpuente, M. D. (Septiembre de 2018). *La creación audiovisual en educación artística. Un estudio a partir de autorretratos e identidades desde la videocreación*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022
- artgia. (s.f.). Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Instalaciones artísticas, happening y performaces: <https://artgia.com/instalaciones-artisticas/>
- ARTIUM MUSEOA. (s.f.). *DokuArt. Biblioteca y Centro de Documentación*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de El deporte visto desde el arte: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/exposiciones/el-deporte-visto-desde-el-arte/introduccion>
- Bartolomé, A. (2010). Vídeo digital. *Revista Científica de Comunicación y Educación*; ISSN: 1134-3478, 4.
- Bravo Ramos, J. L. (Enero de 2000). Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de El vídeo educativo: <https://www.ice.upm.es/wps/jlbr/documentacion/libros/videdu.pdf>

Camats i Petanás, J. (23 de Junio de 2015). Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Autorretrato:

La mirada interior: <http://www.jaumecamats.com/info/wp-content/uploads/2016/08/TESI.pdf>

Castaño Giraldo, E., & Benavides, J. F. (Febrero de 2022). Proyecto educativo del programa PEP. *Investigación creación*. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia: Facultad de artes. Departamento de artes visuales. Universidad de Nariño.

Castaño Giraldo, E., Benavides, J. F., White, J., Gómez, G., Granda, O., & Gómez, J. (Marzo de 2020). Contenido sintéticos - Competencias y preguntas orientadoras. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Daza Cuartas, S. L. (Septiembre de 2009). *Horizontes Pedagógicos - Iberoamericana Institución Universitaria*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de Investigación -Creación un acercamiento a la investigación en las artes: <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/339/303>

Del Alba Aza, L. (18 de Marzo de 2021). *A.L.EPH*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de qué es el vídeo y cuáles son sus características: <https://aleph.org.mx/que-es-el-video-y-cuales-son-sus-caracteristicas>

Departamento Administrativo de la Función Pública. (9 de Diciembre de 1981). Ley 23 de 1982. *Ley 23 de 1982*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Publicado en el Diario Oficial. 35.949 de 19 de febrero de 1982.

Departamento Administrativo de la Función Pública. (17 de Octubre de 2012). Ley 1581 de 2012. *Ley 1581 de 2012*. Bogotá, D. C., Cundinamarca, Colombia: Publicada en el Diario Oficial 48587 de octubre 18 de 2012.

Departamento Administrativo de la Función Pública. (27 de Junio de 2013). Decreto 1377 de

2013. *Decreto 1377 de 2013*. Bogotá, D.C., Cundinamarca, Colombia: Publicado en el Diario Oficial 48834 de junio 27 de 2013.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Recuperado el 10 de Abril de 2022, de Investigación en educación médica, 2(7), 162-167: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es
- Diccionario de la lengua española. (s.f.). Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de histórico, ca: <https://dle.rae.es/hist%C3%B3rico>
- Edeliocajc. (3 de Agosto de 2019). *EcuRed*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de Retrato: <https://www.ecured.cu/Retrato>
- El Congreso de la República de Colombia. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Equipo editorial, E. (5 de Agosto de 2021). *De: Argentina. Para: Concepto.de*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Medios audiovisuales: <https://concepto.de/medios-audiovisuales/>
- Equipo Tic. (19 de Marzo de 2020). *Instituto Nacional de Formación Docente*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de ¿Qué es una línea de tiempo?: <https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9cnica>
- Faillace, D. (2018). *spoilertime*. Recuperado el 5 de Febrero de 2023, de Te contamos quién es quién en la serie: <https://spoilertime.com/te-contamos-quien-es-quien-en-la-serie/>
- García Hernández, M. D., Martínez Garrido, C. A., Martín Martín, N., & Sánchez Gómez, L. (s.f.). *Máster en Tecnologías de la Información y la Comunicación en Educación*.

- Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de La entrevista:
http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?fbclid=iwar2hiki8
- García-Roldán, A. (2012a). *Videoarte en contextos educativos: las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/tográfica*. Tesis doctoral: Universidad de Granada. Granada, España.
- Given Wiki. (s.f.). Recuperado el 5 de Febrero de 2023, de en: Esbozos, Personajes. Mafuyu Sato: https://given.fandom.com/es/wiki/Mafuyu_Sato
- Glosarios. (17 de Diciembre de 2017). *Percepción - Perception*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Glosarios: <https://glosarios.servidor-alicante.com/psicologia/percepcion>
- Glosarios. (28 de Abril de 2017). *Representación*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Glosarios: <https://glosarios.servidor-alicante.com/filosofia/representacion>
- González Lozada, P. A., & Rodríguez Carmona, A. (25 de Julio de 2000). *Vídeo Creación: (Llámesese vídeo experimental ó vídeo arte) como generador de aprendizaje*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022
- Gutiérrez de Álamo, P. (23 de Octubre de 2020). *El diario de la educación*. Recuperado el 19 de Marzo de 2022, de Conferencia: Aula - Carlos Skliar: "Las escuelas son lugares, tiempos y formas que no debieran parecerse a ningun otro.": <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/10/23/carlos-skliar-las-escuelas-son-lugares-tiempos-y-formas-que-no-debieran-parecerse-a-ningun-otro/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucia, P. (Derechos reservados © 2010, 2006, 2003, 1998, 1991). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Página 49.

IBM Corporation. (04 de Marzo de 2021). Recuperado el 2021, de Especificar hallazgos de la investigación: <https://www.ibm.com/docs/es/spm/7.0.0?topic=process-entering-allegation-findings>

idDOCENTE. (7 de Noviembre de 2017). *Innovación y desarrollo docente*. Recuperado el 2020, de El vídeo, un recurso didáctico para aprender por todos los sentidos: <https://iddocente.com/el-video-un-recurso-didactico-aprender-por-todos-los-sentidos/>

Instituto Técnico Empresarial el Yopal. (2014). PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Yopal, Casanare, Colombia.

Junta de Andalucía. (s.f.). *teoria_1_ESO_-_7_ELEMENTOS_DEL LENGUAJE_VISUAL. TEMA 7: ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA*. Sevilla, Andalucía, España.

Literato. (s.f.). Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de Autores - Vincent van Gogh: <https://www.literato.es/images/69/696ab06804b27c84cb36b8beb47a35d5.jpg>

Madrid, O. (28 de Mayo de 2021). *XpresArte*. Recuperado el 20 de Novimebre de 2021, de Cómo influye la pintura en tu cerebro, los 5 beneficios: <https://www.xpresarte.es/noticias/como-influye-la-pintura-en-tu-cerebro-los-5-beneficios.html>

Martín Pascual, M. (24 de Abril de 2019). *ISEP: Instituto Superior de Estudios Psicológicos*. Recuperado el 20 de Marzo de 2022, de Los jóvenes y el consumo de nuevas tecnologías: <https://www.isep.com/co/actualidad/los-jovenes-y-el-consumo-de-nuevas-tecnologias/>

Martínez, L. A. (16 de Abril de 2007). Recuperado el 18 de Abril de 2022, de La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el->

Diario-de-campo-07-01-19.pdf

Milesi, M. (2019). Test de la casa, el árbol y la persona: ¿Qué significa? *Entremujeres*,
https://www.clarin.com/trabajo/test-casa-arbol-persona-significa_0_BkHrc6tDmx.html.

Miranda, R. (s.f.). Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de ¿Cuáles son las partes de un vídeo de YouTube 2020?: <https://ricardomiranda.es/en-8-pasos-como-subir-tu-video-a-youtube>

Museo Nacional del Prado. (17 de Mayo de 2022). Los autorretratos de Durero con @pixelskaya. Video en directo sobre los autorretratos de Alberto Durero con la comunicadora y artista Maya Pixelskaya desde la sala 55B del Museo del Prado. Madrid, España.

MVB Producciones. (21 de Marzo de 2022). Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de Hyperlapse VS Timelapse | Diferencias y puntos en común: <https://mvbproducciones.com/timelapse-vs-hyperlapse/>

Naranjo Pereira, M. L. (2007). Autoestima: Un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 4-5, 19.

Ramos, L. B. (1996). ¿Qué es el vídeo educativo? *Comunicar*. ISSN: 1134-3478, 2-6.

Ruiz García, A. (24 de Julio de 2015). *The Lighting Mind*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de El autorretrato en la pintura: <https://www.thelightingmind.com/el-autorretrato-en-la-pintura/>


Salamanca Uribe, J. (21 de Julio de 2017). *Banrepcultural. La red cultural del Banco de la República en Colombia*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Yopal: Un cruce de caminos convertido en ciudad: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-237/yopal-un-cruce-de-caminos-convertido-en-ciudad>

Sanders, C., & DeBlois, D. (Dirección). (2002). *Lilo y Stitch* [Película]. Estados Unidos.

- Sanz Coca, Á. (4 de Marzo de 2015). *Descubrir el arte*. Recuperado el 10 de Marzo de 2022, de Autorretratos: el pintor y su imagen: <https://www.descubrirelarte.es/2015/03/04/autorretratos-el-pintor-y-su-imagen.html>
- Schefer, R. (2013). *El autorretrato en el documental: figuras, máquinas e imágenes (1st ed.)*. Recuperado el 28 de Marzo de 2022, de Buenos Aires: Universidad del Cine: http://www.ucine.edu.ar/ebooks/El_autorretrato_en_el_documental.pdf
- Sempere Iborra, C. (Junio de 2017). Trabajo fin de grado en comunicación audiovisual modalidad c. *Preproducción, producción y postproducción de un videoclip musical*. Castelló, Castelló de la Plana, España: Universidad Jaume I.
- Sevilla, B. S. (5 de Junio de 2017). *Para interpretar las imágenes, serie <Modos de ver>, de John Berger*. Recuperado el Noviembre de 2020, de Modos de ver de John Berger. Página 21: <http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>
- tests-gratis. (s.f.). Recuperado el 25 de Febrero de 2023, de El test del dibujo de la figura humana de Karen Machover - Los ojos: https://www.tests-gratis.com/tests_personalidad/test-dibujo-figura-humana-machover-ojos.htm
- Vasquez Rodriguez, F. (4 de Agosto de 2014). *Fernando Vásquez Rodríguez ~ Escribir y pensar*. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de La etopeya o el retrato moral: <https://fernandovasquezrodriguez.com/2014/08/04/la-etopeya-o-el-retrato-moral/>
- Vélez Salamanca, S. (2011). Tesis para optar al título de Magíster en Estética. *Autorretratos, Reflexiones sobre la autoidentidad en el arte*. Medellín, Colombia.
- Vernieri. (2006). *Adolescencia y autoestima*. Buenos Aires: Bonum.

Anexos

Anexo 1. Instrumento de recolección de información (Consentimiento Informado para la Participación en Investigaciones)

	EL VIDEO COMO UNA ALTERNATIVA A LA REPRESENTACIÓN DEL AUTORRETRATO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO (9º) DEL INSTITUTO TÉCNICO EMPRESARIAL EL YOPAL	Código del formato: 1- CIPI
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACION EN INVESTIGACIONES		13-06-2022

TITULO PROYECTO: EL VIDEO COMO UNA ALTERNATIVA A LA REPRESENTACIÓN DEL AUTORRETRATO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO (9º) DEL INSTITUTO TÉCNICO EMPRESARIAL EL YOPAL.

Ciudad: _____ Fecha: _____

Yo, _____, identificado(a) con C.C. _____ de _____ quien en mi condición de Padre () Madre () Tutor y/o Representante Legal (), una vez informado(a) sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación cuyo propósito principal es la presentación del trabajo profesional de grado y obtención del título de Licenciada en Artes Visuales de la docente en formación Lina Viviana Vargas Bernal, perteneciente a la comunidad estudiantil de la Universidad de Nariño, autorizo a mi hijo(a)/(estudiante) _____, identificado(a) con T.I. _____ de _____, para la realización de los siguientes procedimientos como parte integral de este documento de consentimiento:

1. Aplicación de entrevistas.
2. Realización de grupos focales.
3. Proceso y producto final audiovisual, para uso exclusivo de emisión, y publicación académica.

Adicionalmente se me informó que:

- La participación de mi hijo(a) en esta investigación es completamente libre y voluntaria.
- No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán mejorar las enseñanzas de las Artes Plásticas y Visuales.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados de forma anónima y confidencial. Esta información será archivada en papel, video, fotografía y medios electrónicos.
- El archivo de estudio se guardará en la Universidad de Nariño bajo la responsabilidad de los investigadores y protocolos de manejo de información Institucional.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad, de manera libre y espontánea. En testimonio de todo lo anterior, firmo el presente documento en la ciudad de _____, el día _____ de _____ de 2022.

Firma (Padres menor de edad / Tutor y/o Representante Legal)

C.c. No. _____ de _____

Anexo 2. Formato de Entrevista Estructurada (POST)

			<p style="text-align: center;">EL VIDEO COMO UNA ALTERNATIVA A LA REPRESENTACIÓN DEL AUTORRETRATO, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO (9º) DEL INSTITUTO TÉCNICO EMPRESARIAL EL YOPAL</p> <p style="text-align: center;">FORMATO DE ENCUESTA</p>	<p>Código del formato: 1- FE 17-11-2022</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

Nombre: _____

A continuación podrás realizar un test. Recuerda que son preguntas abiertas.

- 1) ¿Qué haces en el tiempo libre? _____
- 2) ¿Cuál es tu asignatura preferida? _____
- 3) ¿Hay algo de ti que no te guste? _____ ¿Tienes alguna razón para ello? _____
- 4) ¿Te gustan los deportes? _____ ¿Tienes alguno favorito? _____
- 5) ¿Qué vas a estudiar? _____
- 6) ¿Qué tipo de música escuchas? _____ ¿Por qué? _____
- 7) ¿Podrías decir tres virtudes que posees? _____
- 8) ¿Podrías decir tres defectos que posees? _____
- 9) ¿Qué crees que gusta más de ti a los demás? _____
- 10) ¿Qué crees que gusta menos de ti a los demás? _____
- 11) ¿Qué es eso que sabes que haces diferente de las demás personas? _____
- 12) ¿Eres matutino (mañanero) o vespertino (tarde – noche)? _____
- 13) ¿Cómo te gustaría estar dentro de 10 años? _____
- 14) ¿Cuál es tu mayor sueño? _____
- 15) ¿Qué te hace sentir orgullos@ de ti mismo? _____
- 16) Del 1 al 10, ¿te consideras feliz? _____
- 17) ¿Qué cambiarías de este mundo si pudieras? _____
- 18) ¿Dónde te gustaría vivir si pudieras elegir? _____
- 19) ¿Cuál es tu libro favorito? _____
- 20) ¿Cuál es tu película favorita? _____
- 21) ¿Si fueses un animal, cuál serías? _____
- 22) ¿Cuál es el estado de ánimo que menos te gusta? _____
- 23) ¿Cuál sería un buen título para tu autobiografía? _____
- 24) ¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo? _____
- 25) ¿Qué cosas te hacen reír? _____
- 26) ¿Qué actividades te energizan o te entusiasman? _____
- 27) ¿Cuán cómodo o cómoda te sientes al pedirles ayuda a otras personas? _____
- 28) ¿Qué cosas te hacen enojar? _____
- 29) ¿Quién te inspira? _____ ¿Por qué? _____
- 30) Durante un "día promedio", ¿te consideras una persona con alta o baja energía? _____

	EL VIDEO COMO UNA ALTERNATIVA A LA REPRESENTACIÓN DEL AUTORRETRATÓ, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO (9º) DEL INSTITUTO TÉCNICO EMPRESARIAL EL YOPAL	Código del formato: 1- FE
	FORMATO DE ENCUESTA	17-11-2022


La autoestima de una persona es la valoración que hacemos sobre nosotros mismos. Se trata de un concepto importante y conocido por todos. A continuación podrás realizar un test con preguntas cerradas. Recuerda que la autoestima se puede trabajar y fortalecer.

- 1) ¿Consideras que has logrado éxitos en tu vida?
 - a. Creo que todo lo que uno hace en la vida de una forma u otra es un éxito
 - b. Algunos
 - c. No, más bien acumulo fracasos
- 2) ¿Cambiarías tu aspecto físico?
 - a. No, me gusto tal y como soy
 - b. Podría mejorar alguna cosa
 - c. Cambiaría todo si pudiese
- 3) Cuando alguien se enfada contigo, ¿de quién crees que ha sido la culpa?
 - a. Considero que ante un enfado por norma general ambos miembros son responsables de lo ocurrido
 - b. A veces creo que la culpa ha sido mía
 - c. Casi siempre la culpa es mía
- 4) ¿Te cuesta mucho decir que no?
 - a. No
 - b. A veces
 - c. Prácticamente, siempre
- 5) ¿Crees que te gustaría tener otra forma de ser?
 - a. Me acepto tal y como soy, con lo bueno y con lo malo
 - b. Algo cambiaría
 - c. Cambiaría bastantes cosas de mi persona
- 6) Si alguien te critica, ¿cómo te sientes?
 - a. Entiendo que no puedo gustar a todo el mundo y por ello no me afecta
 - b. Dependiendo de quién venga si me puede afectar
 - c. Cuando alguien te critica algo lleva de razón, así que si me afecta
- 7) ¿Te preocupas por lo que la gente pueda pensar de ti?
 - a. No, en absoluto
 - b. A veces sí, a veces no.
 - c. Bastante
- 8) ¿Te consideras una persona valiosa?
 - a. Por supuesto
 - b. Casi siempre
 - c. Pocas veces
- 9) Si no reconocen tu trabajo o tu labor en algún caso, ¿sientes que este es peor por ello?
 - a. Para nada, el reconocimiento no cambia la validez de lo realizado
 - b. En ocasiones si y en otras no, depende de donde venga el reconocimiento
 - c. Si no lo reconocen suele ser porque no es bueno
- 10) Cuando cometes un error, ¿te sueles “castigar” bastante por lo ocurrido?
 - a. Jamás
 - b. Depende del error
 - c. Casi siempre
- 11) ¿Te cuesta conocer gente nueva porque te da miedo que te juzguen?
 - a. Para nada
 - b. En ocasiones me genera malestar pensar que puedo no gustar
 - c. Sí, me da miedo que la gente pueda tener una mala impresión sobre mí.
- 12) ¿Te sueles quedar bloqueado cuando hablas con los demás, por miedo a decir algo no correcto o adecuado?
 - a. Nunca, me da igual lo que puedan pensar los demás
 - b. En ocasiones
 - c. Sí, prefiero no opinar.
- 13) Después de una reunión de trabajo o conversación con amigos o conocidos, ¿dedicas mucho tiempo a evaluar lo que has dicho?
 - a. Frecuentemente, no
 - b. A veces sí, a veces no
 - c. Prácticamente, siempre
- 14) ¿Sueles dudar de tus pensamientos, sentimientos, opiniones, etc.?
 - a. Casi nunca
 - b. En ocasiones
 - c. Frecuentemente
- 15) ¿Muestras tus sentimientos a los demás?
 - a. Casi siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca, prefiero evitarlo



Tomado de: <https://www.psicoadapta.es/blog/test-de-autoestima/>

¡MUCHAS GRACIAS!

Anexo 5. *Matriz de categorización de los Referentes Históricos y las Técnicas Artísticas sobre el Autorretrato, dando cumplimiento al objetivo específico No. 1 de esta investigación.*

Referente	Histórico	Técnica Artística	Autor	Año
<p>Época de las cavernas (Representación)</p>	<p>Es ser humano desde la prehistoria represento en las paredes de las cuevas, diferentes expresiones pictóricas, según varias fuentes bibliográficas existen dos cuevas muy importante una de ellas es la Cueva de Lascaux, está ubicada en Dordoña, Francia, y la segunda es la Cueva de Altamira ubicada en la localidad de Santillana del Mar, España, las cuales fueron descubiertas por casualidad, teniendo como protagonista al animal: perro, el cual llevo a sus amos y amigos a buscarlos y permitió como tal sus descubrimientos, se evidencio un radioactivo del carbono 14 de 18,000 a. C. aproximadamente. Algunos de la animales representados pictóricamente en las cuevas son: los bisontes, venados, caballos y mamuts, los colores usados fueron pigmentos de origen vegetal, como el negro, rojo, amarillo y ocre, una combinación de minerales, fluidos, heces, entre otros.</p>		<p>El ser humano de la prehistoria.</p>	<p>18,000 años de antigüedad.</p>



¹ Tomado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cueva-lascaux-mayor-museo-arte-prehistorico_6471

<p>Antiguo Egipto (Retrato)</p>	<p>Se encontraron pases para el más allá, antiguamente los egipcios utilizaban retratos pintados como uno de los objetos que acompañaba al difunto “momia” una vez ellos partían de este mundo, dejando una huella pictórica en la historia, se lograron encontrar retratos de hombres, mujeres y niños, según NEWS MUNDO, estos hallazgos fueron a 100 kilómetros aproximadamente del sur de Cairo.</p> <p>Este hallazgo como parte de un gran acontecimiento en la línea del tiempo de la investigación, se interpreta como un acompañamiento y ayuda de estas obras pictóricas al alma del difunto y ser este un instrumento de representación y revivir a través de la imagen al difunto.</p>		<p>"(El artista de los retratos de Fayum) era el pintor de la Muerte o, tal vez más exactamente, el pintor de la Eternidad"³.</p>	<p>2.000 años.</p>
<p>Historia del Autorretrato - Antiguo Egipto</p>	<p>El autorretrato nace como un subgénero del retrato, conoceremos algunos de los primeros autorretratos conocidos en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Este autorretrato es de Bak, escultor principal del faraón egipcio Akenatón, donde se evidencia algunos rasgos de esa época. 		<p>Bak, Autorretrato con su esposa, Taheri.</p>	<p>c.1353-1336 aC</p>




² Tomado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-37476363>

³ Ibid



⁴ Tomado de: https://www.everypainterpaintshimself.com/blog/an_intriguing_self_portrait_c.1345_bc

<p>Historia del Autorretrato - Referente Artístico del Autorretrato #1</p>	<p>Artista que hace parte de la primera fase del Renacimiento, en la obra titulada “Adoración de los Reyes Magos” se ve inmerso su autorretrato en uno de los personajes, teniendo en cuenta que la obra coincide con la política, los negocios y la religión.</p>		<p>Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, apodado Sandro Botticelli</p>	<p>1475</p>
<p>Referente Artístico del Autorretrato #2</p>	<p>Durero, se le conoce aproximadamente 12 o 13 autorretratos de diferentes tamaños, desde bocetos de lápices, pinturas entre otros, sus autorretratos realizados son monumentales, donde la expresión, precisión y manifestación de pensamientos por todo lo que estos transmitían se desbordan. Siendo uno de los principales referentes para esta investigación.</p>		<p>Alberto Durero</p>	<p>1493-1498 - 1500</p>

⁵ Tomado de: <https://www.descubrirelarte.es/2015/09/21/sandro-botticelli-un-pintor-neoplatonista.html>

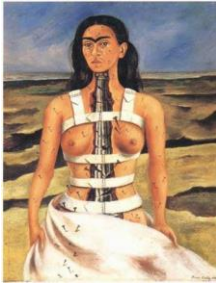



<p>Referente Artístico del Autorretrato #3</p>	<p>Su obra en relación al autorretrato se marcó desde los 20 años hasta los 63 años de edad, dentro de los datos curiosos se menciona que utilizó espejos para pintar sus autorretratos, siendo estos una ayuda como avance en su carrera y dio forma a su imagen pública.</p>		<p>Rembrandt Van Rijn</p>	<p>1626 - 1669</p>
<p>Historia del Autorretrato - Referente Artístico del Autorretrato #4</p>	<p>Realizó su autorretrato en 1771, una pintura en óleo sobre lienzo. Algo de resaltar de sus obras es una pieza pictórica realizada en 1791 donde la imagen que se construía a través de la sombra, denominada “Dibutades ou La invención del dibujo”.</p>		<p>Joseph-Benoît Suvée</p>	<p>1771</p>
<p>Referente Artístico del Autorretrato #5</p>	<p>Aproximadamente se le conocen 43 autorretratos, y sus expresiones del rostro variaban paradójicamente entre la serenidad, ojos inseguros, también transmitían un movimiento constante, a veces de aspecto descuidado, y otras veces elegante. Tal vez se trata de un esfuerzo del pintor por encontrar en la</p>		<p>Vincent van Gogh</p>	<p>1889</p>

⁶ Tomado de: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Joseph-Beno%C3%AEt_Suv%C3%A9e_-_Zelfportret_\(1771\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Joseph-Beno%C3%AEt_Suv%C3%A9e_-_Zelfportret_(1771).jpg)


	pintura su salvación particular.			
Referente Artístico del Autorretrato #6	Se conoce que desde sus 15 años hasta su muerte a los 91 años realizó algunos autorretratos, siendo una temática secundaria en su producción artística, donde cada una de estas piezas pasó por fases desde su fiel imagen hasta la desproporción, traigo el fragmento del texto realizado por Juan Diego Caballero de la página ENSEÑ-ARTE, que dice: "al principio, el autorretrato es un aprendizaje, y luego se vuelve una representación; he aquí como me veo, he aquí como pienso que me ví" ⁷		Pablo Picasso	1901
Referente Artístico del Autorretrato #7	Su primer autorretrato fue una imagen más real o fiel a sí mismo, debido a que se le conoce como un artista que distorsiona la imagen, volviéndolas más expresionista.		Egon Schiele	1910

⁷ Tomado de: <http://aprendersociales.blogspot.com/2008/05/picasso-autorretratos.html>

⁸ Tomado de: <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/egon-schiele-y-el-autorretrato/>

<p>Referente Artístico del Autorretrato #8</p>	<p>La vida y obra de la artista Frida Kahlo, parecen lamentos silenciosos, donde los sucesos que le acontecieron fueron los que le permitieron que su carrera creciera, a pesar de que su cuerpo físicamente era débil y pasaba mucho tiempo en cama, eso hizo que cada autorretrato de manera creativa fuera muy de sí misma, como ella decía “Soy la persona a la cual mejor conozco”. Estas obras tienen una mezcla de dolor, un contar de su propia vida, procesos de madurez, entre muchos aspectos más. Aproximadamente se le conocen unas 200 obras en torno al tema de esta investigación –El autorretrato-.</p>		<p>Frida Kahlo</p>	<p>1925 - 1954</p>
<p>Autorretrato abordados a partir de diferentes técnicas</p>	<p>El autorretrato literario.</p>		<p>Esta investigación.</p>	<p>2022</p>
	<p>El autorretrato desde el punto.</p>		<p>Esta investigación.</p>	<p>2022</p>
	<p>El autorretrato desde los gustos, haciendo una representación de personajes que le gustan, o admiran, elementos de la vida cotidiana que aprecian, o paisajes que los identifican, entre otros.</p>		<p>Esta investigación.</p>	<p>2022</p>

Anexo 6. Estructura del plan de aula.

	INSTITUTO TECNICO EMPRESARIAL EL YOPAL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD	GA-DC-FR-06
		VERSIÓN 1.0
	GUIA DE TRABAJO PRODUCTIVO	Fecha: 22/01/2013
		Página 1 de 1

CUADRO DE DATOS				
NOMBRE DEL DOCENTE: NOMBRE DEL PRACTICANTE: LINA VARGAS BERNAL	AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO(S) A CARGO: NOVENO	PERIODO: III	SEMANAS DEL PERIODO: 1
CORREO ELECTRONICO:			NÚMERO DE CELULAR:	
SALUDO A LOS PADRES DE FAMILIA				
INSTRUCCIONES GENERALES				
HORARIO DE ATENCION A ESTUDIANTES:	RECURSOS VIRTUALES USADOS:	FECHAS DE ENTREGA DE TRABAJOS:	FECHAS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:	
TEMA				
PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
EXPLORACION				
ESTRUCTURACION				
PRACTICO LO APRENDIDO (AMPLIACION)				
EVALUACIÓN				
EVIDENCIAS DE MI APRENDIZAJE				
REFLEXIÓN DE MI APRENDIZAJE				