

CRITICA Y APRECIACION DEL ARTE NARIÑENSE ON LINE

PRIMER MODULO

1. TÉCNICAS

1.1. ESCULTURA: Escultura: Desde los tiempos más remotos el hombre ha tenido la necesidad y la oportunidad de esculpir. Al principio lo hacían con los materiales más simples y que estaban a la mano: barro y madera. Después fueron empleándose la piedra, los metales y todo tipo de material dependiendo de la necesidad del artista. La escultura se divide en dos grandes ramas, la *estatuaria* y la *escultura ornamental*, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, siendo conocida principalmente por su concepción de monumento y registro histórico de algún hecho o personaje, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera. Presentando la opción de ser libre de concepto y dándole al artista la libertad de tema para su creación.

ESTATUARIA

TITULO: DON JULIAN BUCHELLI AYERVE

MATERIAL: BRONCE

TAMANO: Altura 220 cms.

UBICACION: Atreo de la Gobernación

PASTO 2006





ORNAMENTAL

TITULO: TORZO

MATERIAL: TERRACOTA

TAMANO: Altura 50 cms

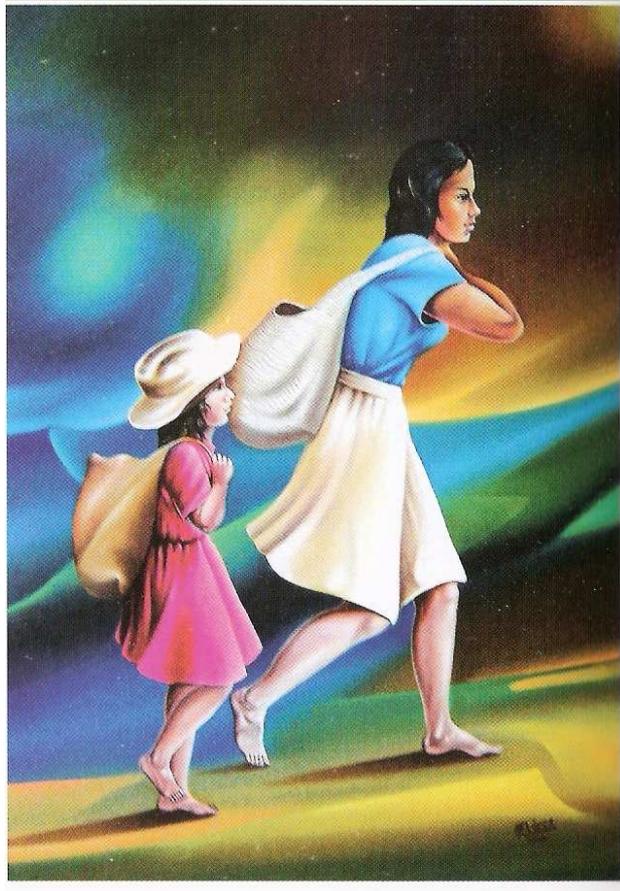
UBICACION: Pasto-2004

1.1.1. Actividad

- buscar los diferentes tipos de escultura, la escultura que mas te llame la atención y hacer un comentario del tipo de obra que es.
- Dar un ejemplo de escultura estatuaria y ornamental presentes en nuestra ciudad

1.2. PINTURA Pintura: Más allá de toda especulación o tendencia en las artes visuales, la pintura artística, se diferencia de cualquier otro tipo de pintura, en que su práctica no corresponde necesariamente a una demanda, sino a la búsqueda personal de un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de las formas y los colores y sus tonalidades, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor. Siempre basándose en las técnicas elementales de la pintura como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor. La pintura es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos en el papel, madera, paredes etc. Para esto el pintor necesita una habilidad para pintar y además una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema, o situación en la que este se encuentre.

"El pintor persigue la línea y el color, pero su fin es la Poesía" --Rembrandt Harmenszoon van



Titulo: el camino es largo
Técnica: oleo sobre lienzo
Autor: Arturo Flórez Buesaquillo

1.2.1. Actividades:

- que tendencias de pintura conoces enuméralas y da un ejemplo
- De acuerdo al cuadro del maestro Arturo Flórez ¿cual crees que es el tema con el que el trabaja y que sensación te produjo ?(puede ser escrita, mediante un dibujo o una pintura)

1.3. INSTALACION: Instalación: Una **Instalación artística** es un género de arte contemporáneo el cual tomó una gran importancia a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de las galerías de arte. Muchos encuentran los orígenes de este movimiento en artistas como Marcel Duchamp y el uso de objetos cotidianos resignificados como obra artística, más que la apreciación de la escultura tradicional que se basa en el trabajo artístico. La intención del artista es primordial en cada instalación debido a su conexión con el arte conceptual de la década de 1960, lo que nuevamente es una separación de la escultura tradicional que tiene su principal interés en la forma.

Instalación
autor: oskar romo



1.3.1 actividades:

- De acuerdo al concepto de instalación y de la imagen de la obra de Oskar Romo propone un concepto que tengas de lo que es una instalación
- A partir de un tema que desees propone tu instalación

1.4.MEDIOS ALTERNATIVOS : dentro del arte actual se da la posibilidad de realizar la propuesta artística en cual medio y material dependiendo del concepto y la necesidad del artista para su propuesta, teniendo entre ellos, la fotografía, el video, el performance ,happening, land art entre otros .

1.4.1. Actividades:

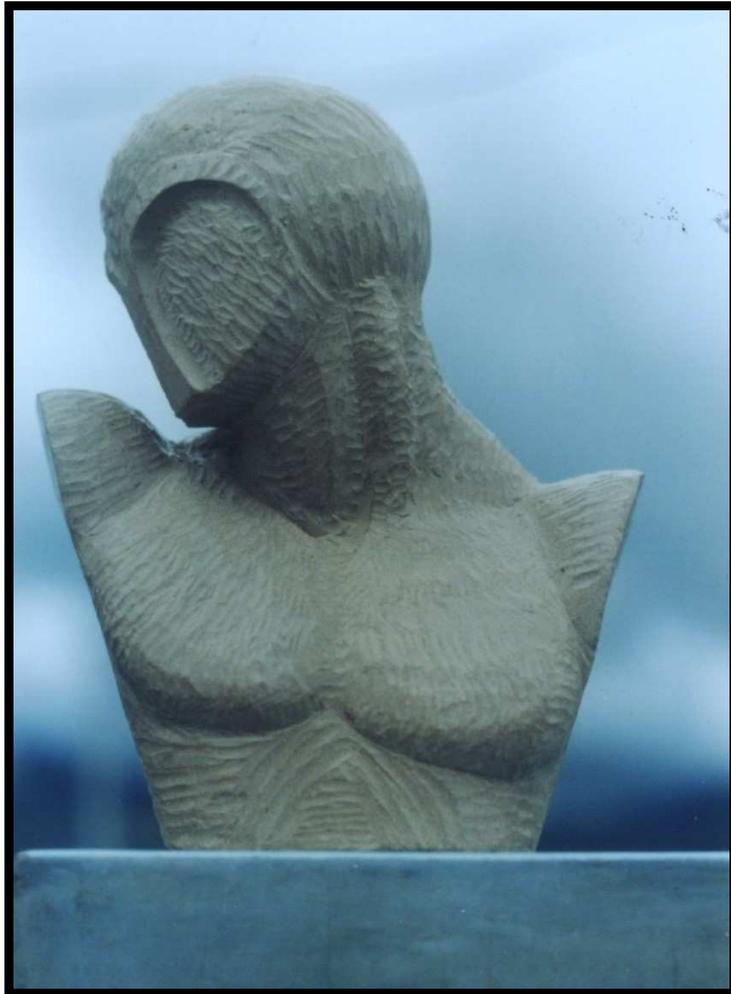
- Que medios alternativos de arte conoces y que opinas de ellos.
- Da un comentario , un dibujo o lo que creas conveniente acerca del video de Ana Tumul

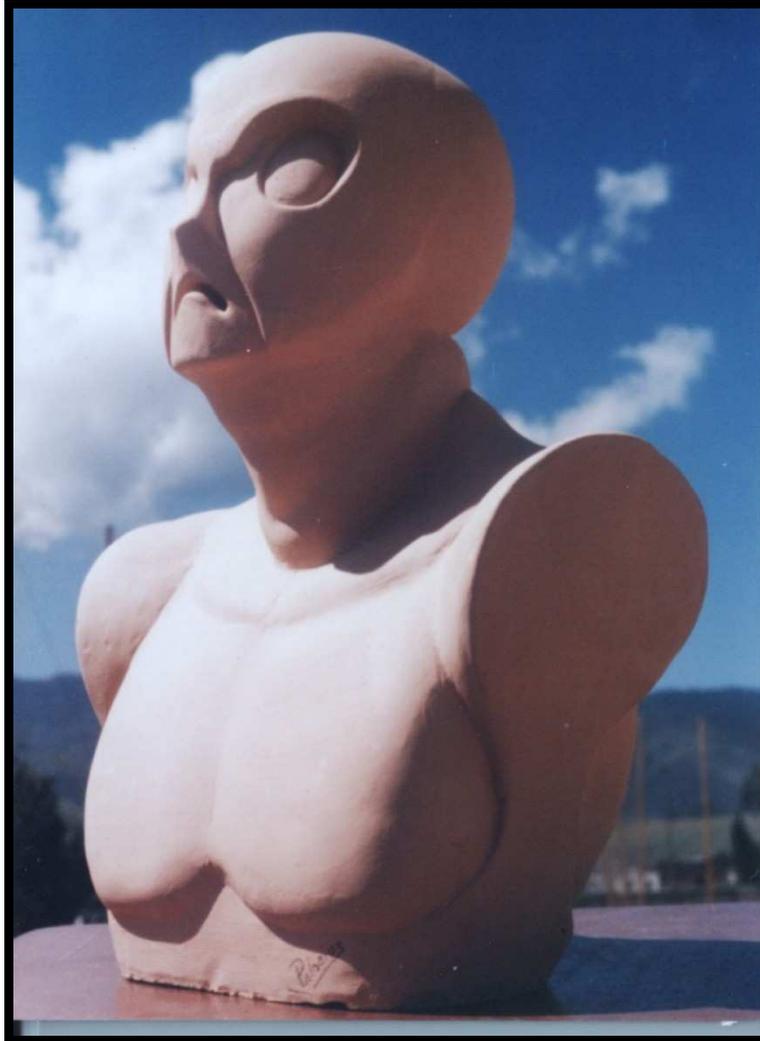
SEGUNDO MODULO:

2. ALGUNOS ARTISTAS

2.1. JORGE ISAAC PALACIOS CAICEDO EL maestro Jorge Palacios es uno de los principales escultores de nuestra región podemos encontrar su obra en muchos lugares de la ciudad de Pasto, la cual siempre se ha caracterizado por la figuración, el cuerpo humano y su movimiento es su principal fuente de trabajo, buscando un diálogo entre el espacio el espectador, siendo la escultura del maestro Jorge Palacios un elemento de la cotidianidad de los habitantes de nuestra ciudad, buscando una comunicación entre ciudad y escultura a través del monumento escultórico.







2.1.1. Actividades:

- Dentro de la escultura estatuaría que obra del maestro Jorge Palacios conoces en la ciudad de Pasto, y da una opinión de ella.
- Investiga el concepto de monumento y su finalidad

2.2. OSKAR ROMO RAMÍREZ: El trabajo de Oskar Romo efectúa en el momento se base el la creación del movimiento El movimiento neo-reduccionista latinoamericano que se consolida a paso firme, existen muchos artistas interesados, en todo el mundo, que comparten nuestro propósito fundamental; el concretar el movimiento como una " alternativa de experiencia y expresión contemporánea", una corriente colectivo universal.

El fundador y promotor es Oskar Romo (artista colombiano) Reconocido docente de la Facultad de Artes de Nariño, estudioso comprometido con del arte contemporáneo.

La propuesta aparece en relación a dos momentos fundamentales en la historia del arte universal, primero la posición visionaria de K. Malevich, artista suprematista ruso, específicamente su actitud artística que se formaliza en la obra CUADRO NEGRO (1923), la cual se asume como uno de los pilares de este movimiento, ya que aproxima a la totalidad formal del pensamiento y remite directamente a pensar inicialmente en la anti-imagen.

Posteriormente en la "negación de la imagen" que se visibiliza hoy como una opción necesaria ante sobrepoblación de imágenes que nos asfixia. , Resulta entonces una maravilla la posibilidad de "**reducir**" ante la obsesiva manipulación de los artistas en relación a la imagen, actos estéticos de aniquilación formal. Acciones, que borrar antes de "**crear**" en su búsqueda de lo esencial. En segundo término la facilidad de acceder a la formalización estética-artística de la idea, desde la mínima expresión (minimalismo), "menos es más", otro de los pilares fundantes del neo-reduccionismo

Manifiesto el movimiento neo-reduccionista, es una propuesta contemporánea de principios del siglo XXI en donde se plantea la reflexión del artista universal hacia nuevas actitudes dentro de la expresión en todos sus géneros, un arte para no ser observado, un arquitectura que no quiere ser vivida, música del silencio, un libro que no pretende ser leído...actitudes que van más allá de lo predecible pero que son el punto de partida para un nuevo comienzo estético en donde lo primordial es la esencia del ser. Si quieres saber más contáctanos y te daremos más información, al igual que si sabes de personas que les interese reflexionar sobre el arte en la contemporaneidad y el papel del artista en la actualidad, te agradecería que les avises que un movimiento alternativo está naciendo en Latinoamérica, gracias.





2.2.1. Actividades

- Desde el concepto de neo-reduccionismo propone un trabajo libre en donde el concepto de menos es mas este presente
- Busca una obra (escultura, pintura, fotografía, etc.) de cualquier artista el la cual se pueda aplicar el concepto neo-reduccionista o transfórmala para llegar a la sensación del manifiesto planteado por el maestro.

2.3. ALVEIRO BRAVO QUIROZ Desde un principio siempre me intereso los temas sobre la religión, temas como fe creencia alabanza pecado, etc. Se busca una forma diferente de interpretación hacia estos, tomando para ello la vivencia humana la cual se conecta con la mano de la sociedad. De alguna forma trato de establecer un dialogo diferente de parte del espectador hacia los múltiples temas religiosos que se han establecido en la sociedad a través de la historia.

La historia toma parte en la obra creando ella el núcleo de todo dialogo, entre espectador y artista.

Se retoma el documento religioso no para enaltecerlo sino para crear diálogos y lenguajes de cuestionamiento y critica, abordándolos desde un punto de vista muy personal. Para esto se utiliza herramientas teóricas como son, la ironía y la hermenéutica donde las dos

conjuntamente fusionadas crean la interpretación personal del artista frente al fenómeno religioso.

Técnicamente la obra se sujeta a los diferentes soportes del arte contemporáneo, ella misma busca la forma mas adecuada para darse a conocer (instalación, performance, pintura, escultura, etc.)



2.3.1. Actividades:

- Presenta una crítica acerca de la obra del maestro Aveiro Bravo a partir de la premisa “¿es acaso esto arte?”.
- ¿Crees que es conveniente usar una imagen o símbolo religioso para criticar la sociedad de consumo?

2.4. KHRISTIAN GOMEZ Principalmente el trabajo está encaminado hacia la re-presentación de algo que nos es inminente siendo algo obligado para todo ser.

La muerte no debe ser tomada como algo negativo, esta es el motor de todos nuestros actos, el temor a pasar nuestra vida como simples espectadores hace que busquemos hacer de la vida una emoción.

En cada lugar está presente la sensación, encuentro la realidad como algo incómodo sobrepuesto y re-presentada hasta llegar al placer eterno del desdén de lo rutinario para encontrarme preso de una nada provocadora, a la insensatez de buscarme solo para darme cuenta de que no existes pero estás en mí nada, nada que ahora superpone sensaciones que no me son extrañas pero desconozco, que son rutinarias, aburridas, monótonas, que superan su norma

2.4.1. actividades:

En la obra de Khristian Gómez la reproducción de las imágenes con herramientas como la fotografía y la fotocopia simboliza la re-creación de un instante, refleja una pequeña muerte y una continua repetición de esta, donde la imagen es solo un elemento de monotonía y simbolismo de un ser que existe o existió para tratar de llegar a la inminente desaparición de este, tomando su propia imagen como referente sin llegar a ser autobiográfico pero contando una historia de vida por la cual todos transitamos.

TERCER MODULO:

3. AUTO-CREACIÓN CRÍTICA: **el artista actual:** está libre de poder realizar su obra dependiendo de su necesidad y del tema con el cual trabaja siendo este el sustento teórico y conceptual de su producción artística hallando en la técnica con la que se trabaja, en muchas ocasiones un pretexto para realizar, expresar sus emociones y sentimientos acerca de un acontecimiento o simplemente como una manera de liberar su visceralidad ante la sociedad generando múltiples canales de comunicación en donde la obra es susceptible a una infinidad de interpretaciones dependiendo del grado de sensibilidad del observador. En ocasiones la obra es producto de su época, del entorno en el cual vive el artista, siendo esta la mejor manera de comprender como se sentía se vivía y se pensaba en determinada época o lugar, se convierte en testimonio del momento en el que se vive.

Joseph Beuys: “todo ser humano es un artista”

3.1.actividades:

- Si la inspiración de la obra es el momento o un acontecimiento, ¿por que esta tiene la capacidad de perdurar en la sociedad a través del tiempo?
- Propone un trabajo artístico a partir de algún tema en cualquier técnica(fotografía ,pintura, escultura, video, etc.) dependiendo de la necesidad de tu trabajo y busca ser artista por un momento

4.galeria:

Alveiro bravo



AHORA SOY UN PUERCO,
DEPOSITO DE TODOS
SUS VICIOS





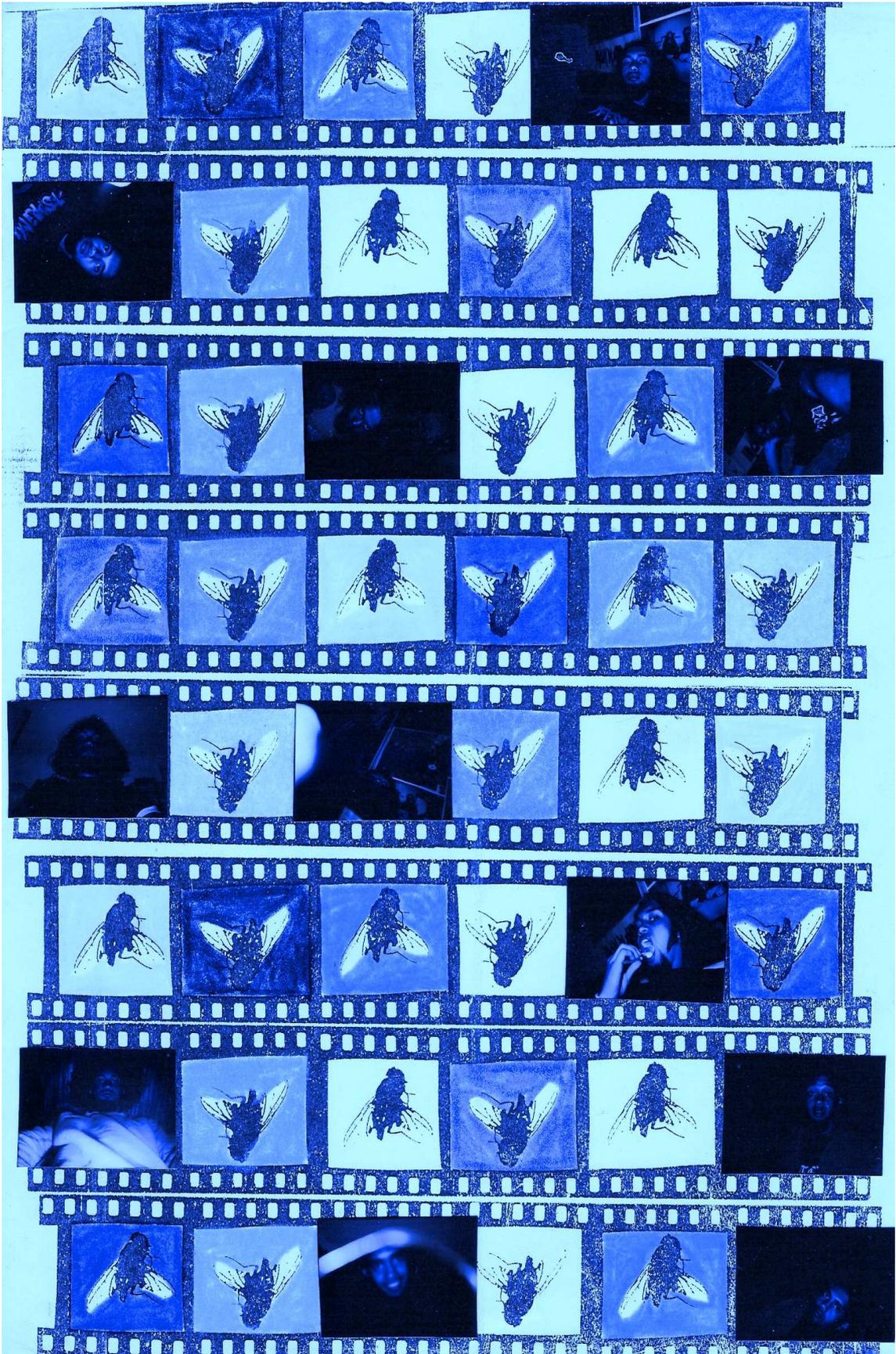


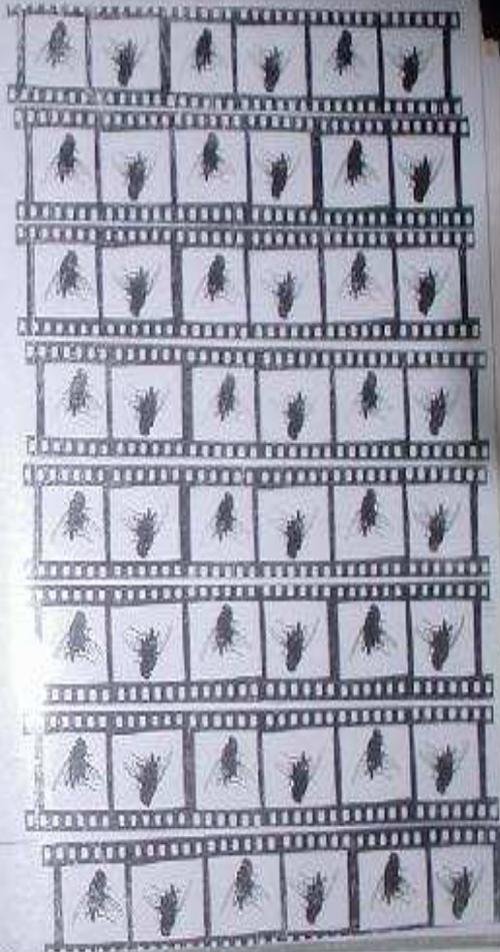


KHRISTIAN GOMEZ









OSKAR ROMO





JORGE PALACIOS







