

**PROYECTO ASESORÍA PUNTUAL EN DISEÑO PARA LA GESTIÓN
COMERCIAL CON LOS ARTESANOS EN EL MUNICIPIO DE PASTO**

MARIA ALEJANDRA RODRIGUEZ CEBALLOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2008**

**PROYECTO ASESORÍA PUNTUAL EN DISEÑO PARA LA GESTIÓN
COMERCIAL CON LOS ARTESANOS EN EL MUNICIPIO DE PASTO**

MARIA ALEJANDRA RODRIGUEZ CEBALLOS

**PROYECTO DE PASANTIA COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TITULO DE:**

DISEÑADOR INDUSTRIAL

ASESOR:

D.I. JORGE EDUARDO MEJIA POSADA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO INDUSTRIAL
SAN JUAN DE PASTO
2008**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

Firma del presidente del jurado

San Juan de Pasto, 19 de febrero del 2008

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida.

A mis Padres por su constante apoyo y a mis hermanas por su valiosa colaboración.

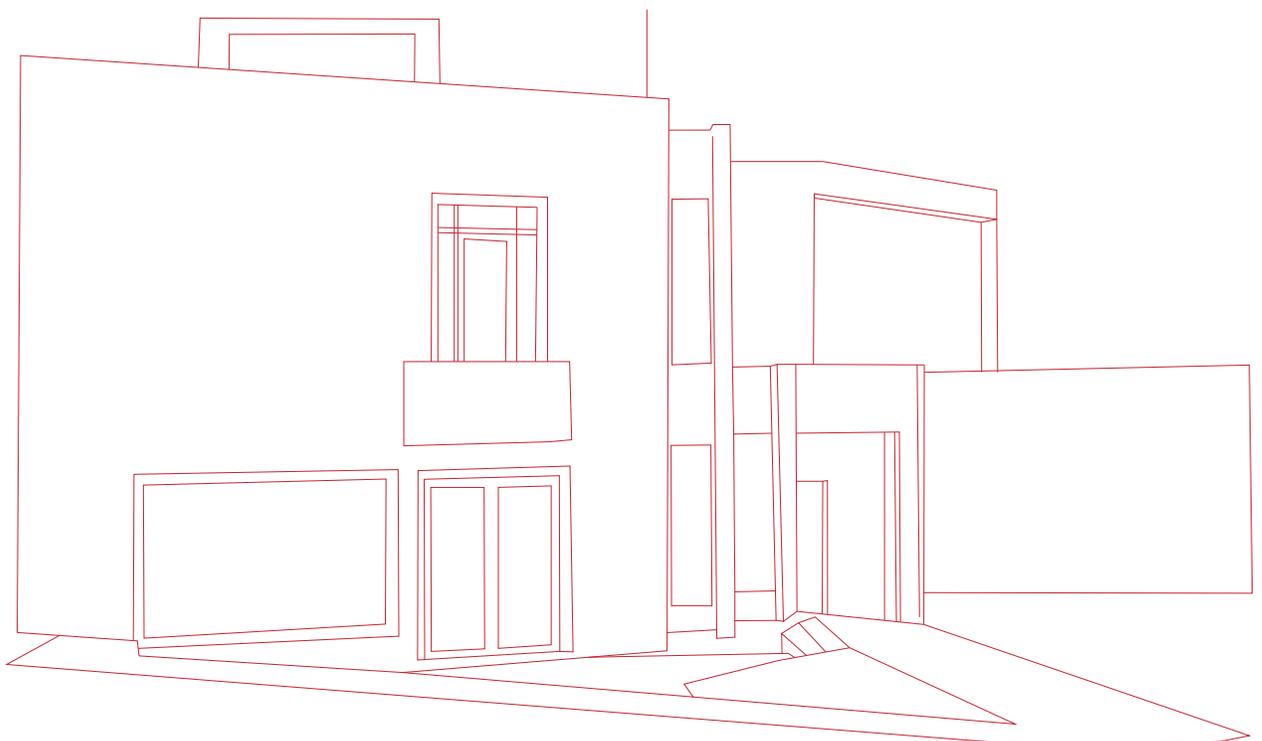
A mis profesores, amigos, compañeros y a todos aquellos que siempre me apoyaron.

RESUMEN

El siguiente Informe pretende dar a conocer las labores realizadas en el CDA (Centro de Desarrollo Artesanal – Artesanías de Colombia) mediante la asesoría en diseño para la gestión comercial de los artesanos de Municipio de Pasto. Estas actividades son importantes, como aporte para el artesano en términos de mejorar su productividad y competitividad contribuyendo así en el desarrollo empresarial de la región.

Los talleres artesanales que recibieron asesoría puntual fueron Artipicas, Repujado en Cuero Artesanal, Maderos, Talla Imagen, De Ingenio División Artesanal, Kyrios Mopa – Mopa, De Tamo y Aracnè.

Las asesorías estuvieron dirigidas al diseño y desarrollo de líneas de productos para la gestión comercial y participación en ferias a nivel local regional y nacional.

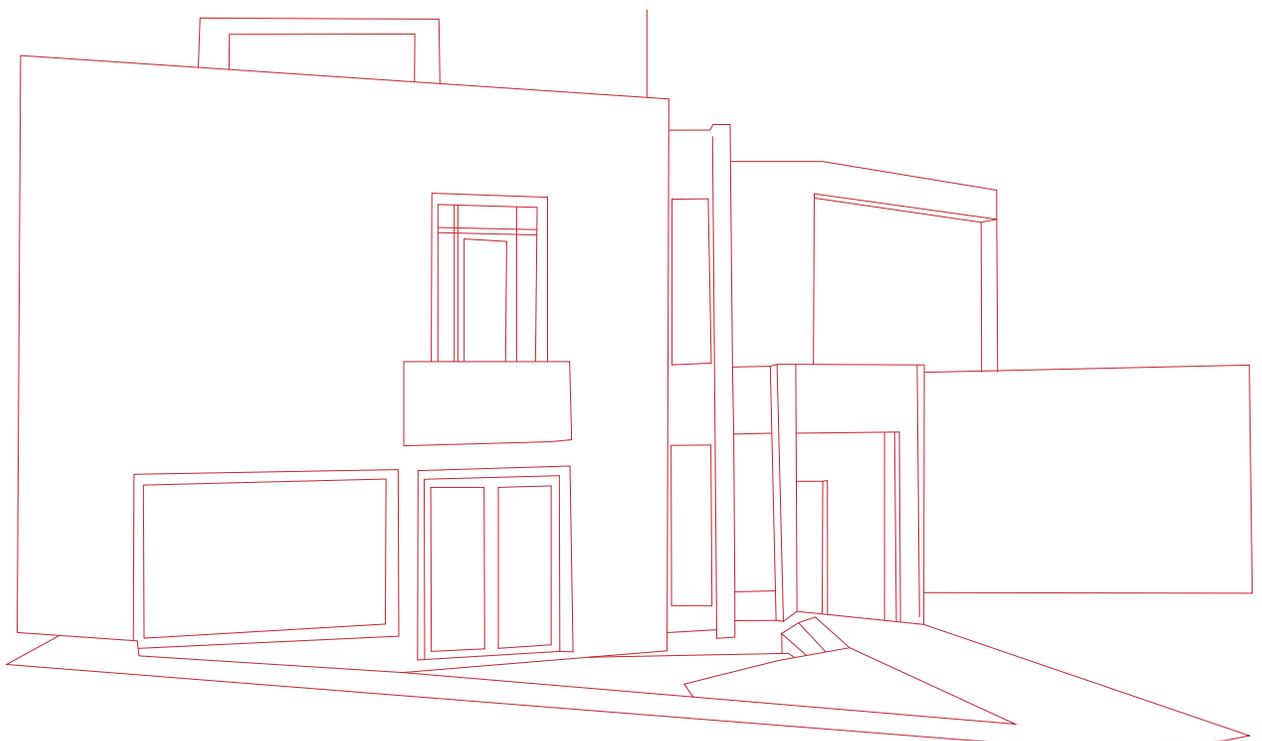


ABSTRACT

The following Report tries to announce the labors realized in the CDA (Center of Handcrafted Development - Crafts of Colombia) by means of the advising in design for the commercial management of the craftsmen of Municipality of Pasto. These activities are important, since contribution for the craftsman in terms of improving their productivity and competitiveness contributing this way in the managerial development of the region.

The handcrafted workshops that received punctual advising were Artipicas, Embossed in Handcrafted Leather, Logs, Kyrios Mopa Carves Image, Of Ingenuity Handcrafted Division, - Mop, Of Fuzz and Aracnè.

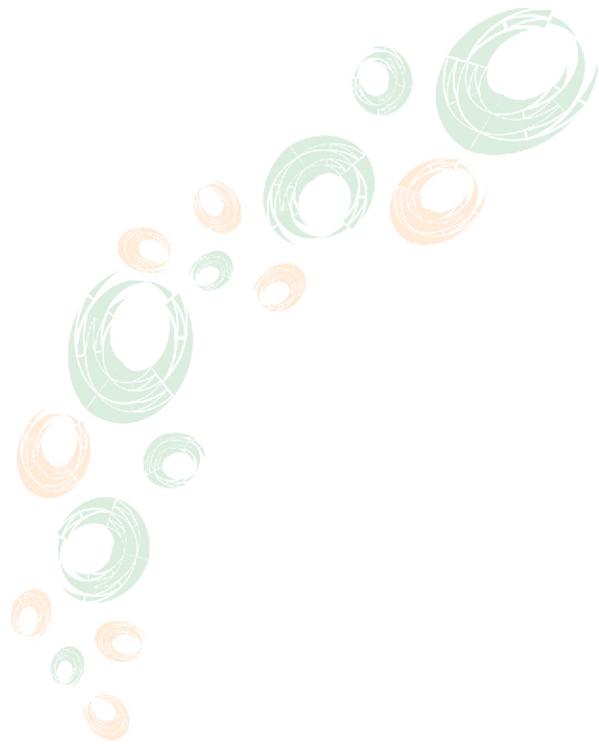
The advisings were directed to the design and development of lines of products for the commercial management and participation in fairs local regional and national level.



INTRODUCCIÓN

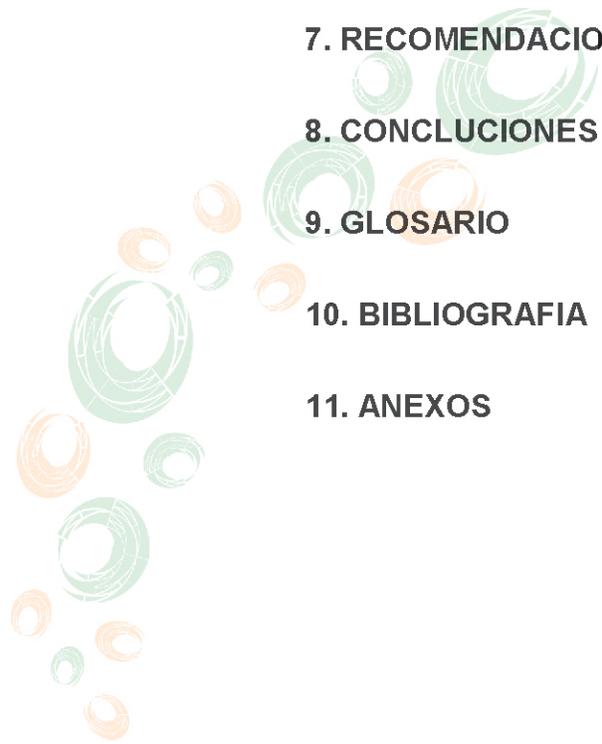
Las artesanías representan uno de los mejores ejemplos que dan rostro y personalidad a un grupo humano. Podría decirse que identifican o dan identidad a una región, y se constituyen en una carta de presentación ante el mundo y su proyección ante los otros.

Lo artesanal permanece. Está destinada a durar y a servir. Por esta razón, las artesanías tienen el rasgo de lo tradicional, entendido en su profundidad histórica al transmitirse por generaciones, pero también porque están vivas. De este manera vemos que lo tradicional es lo vigente, sujeto de alguna manera al cambio que el Diseñador industrial pueda prestar al artesanos en la contribución de mejorar sus productos, enriqueciéndolos con nuevas propuestas, combinación de materiales; que los lleven a concebir otros espacios de circulación y también otros tipos de consumidores mas allá del entorno local.



CONTENIDO

1. NOMBRE DEL PROYECTO	10
2. OBJETIVOS	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
3. JUSTIFICACION	11
4. METODOLOGIA	12
5. MARCO DE REFERENCIA	13
Marco Teórico	13
Marco Referente	17
Marco Conceptual	19
Marco Legal	168
6. RESULTADOS	25
7. RECOMENDACIONES	71
8. CONCLUSIONES	72
9. GLOSARIO	74
10. BIBLIOGRAFIA	75
11. ANEXOS	76



1. NOMBRE DEL PROYECTO

Proyecto asesoría puntual en diseño para la gestión comercial con los artesanos en el municipio de pasto

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Brindar asesoría puntual a los artesanos en el Municipio de Pasto; para mejorar el producto artesanal a través del rediseño y la innovación sin perder la esencia del producto; que lleva consigo una identidad cultural. Para darse a conocer en las diferentes eventos que involucren la gestión comercial.

Objetivos Específicos

Hacer conocer a los artesanos del Municipio de Pasto que importancia tiene el evaluar sus productos artesanales para determinar en que nivel están con respecto al diseño.

Evaluar los productos artesanales a través de una asesoría puntual, para saber las falencias que tienen los artesanos del municipio de Pasto, con respecto a las piezas que elaboran en sus talleres.

Asesorar adecuadamente a los artesanos del Municipio de Pasto y estar en contacto con los talleres; para tener un desarrollo completo de la nueva línea.

Elevar la calidad integral del producto artesanal, logrado en las nuevas líneas.

Fortalecer la identidad de los productos artesanales con el diseño y la innovación, sin dejar atrás la identidad cultural que estos han llevado a lo largo del tiempo.

3. JUSTIFICACION

Artesanías de Colombia apoya ampliamente al sector artesanal, a través de sus Unidades de Diseño, que están en Armenia, Pasto y Bogota también tiene la Plaza de Artesanos y Corferias recintos creados para promover la realización de ferias artesanales en diferentes eventos; como lo es Expoartesanías que hoy se posiciona como la primera feria de América Latina y la quinta a nivel mundial. Por esta razón la mayoría de artesanos se interesan en participar en estas ferias para dar a conocer sus productos artesanales a nivel nacional e internacional.

El CDA (Centro de desarrollo Artesanal – Artesanías de Colombia) es un proyecto único en Latinoamérica como modelo de apoyo para el sector artesanal. Sus acciones se dirigen a lograr posicionar los productos regionales en el mercado nacional e internacional agregándoles valor a través del diseño, fortaleciendo el sector productivo artesanal de la pequeña empresa del Suroccidente colombiano a través de la innovación en el diseño, del mejoramiento tecnológico de sus procesos y del perfeccionamiento de la calidad integral de producto con el fin de alcanzar la competitividad del sector.

Es de mucha importancia el continuo desarrollo de asesorías puntuales para los diferentes artesanos del Municipio de Pasto; con esto se busca mayor desarrollo en los productos para que sean reconocidos en los diferentes mercados como los nacionales e internacionales a través de las distintas ferias; el diseñador industrial esta capacitado para brindar innovación y rediseño para los productos artesanales sin dejar atrás la identidad de los mismos.

4. METODOLOGIA

Se trabajo de la siguiente forma, en el transcurso total de la pasantia

Realizar un cronograma de actividades proyectado al periodo de duración de la pasantía.

Realizar una evaluación detallada de los diferentes artesanos; que participaron en las diferentes ferias como Expoartesanías, feria del Suroccidente, Manofacto, Crea, la mujer crea.

Determinar que artesanos tienen falencias para el desarrollo de productos artesanales.

Elegir a ocho talleres artesanales, con los cuales se trabajar en el proyecto asesoría puntual en diseño para la gestión comercial con los artesanos en el Municipio de Pasto

Realizar la asesoría puntual con cada artesano, en su taller se tomo un registro fotográfico de los productos que se realizan actualmente y del taller.

Realizar bocetos y planos de los rediseños de los diferentes productos de cada uno de los talleres artesanales.

Se entrego al final los planos y render en 3d de la línea de productos realizados para cada taller.

5. MARCO DE REFERENCIA

MARCO TEÓRICO

Artesanías de Colombia

La problematización o el pensar sobre la aplicación del diseño a la artesanía emerge a principios de la década de los sesenta siglo xx en Colombia, dentro de un proceso de acontecimientos relevantes, el propósito era fomentar el desarrollo artesanal: La necesidad de implementar nuevos diseños para las artesanías, planteando para ello como estrategia la creación de un Centro de Diseño e investigación Artesanal, que debía contar con la participación de entidades públicas y privadas donde intervendrían diseñadores industriales, considerando estos aspectos en 1964 surge la empresa Artesanías de Colombia, inicialmente como sociedad limitada, y luego como Sociedad Anónima y en el año de 1986 como empresa de Economía Mixta Vinculada al Ministerio de Desarrollo Económico, constituyéndose en una entidad que promueve el desarrollo artesanal, hasta el día de hoy, mediante programas que abarcan, en muchos casos, desde el cultivo y obtención de materias primas, perfeccionamiento técnico, la formación y organización hasta el mercadeo nacional e internacional, adscrita al Ministerio de Comercio Industria y Turismo. Contribuye al progreso del sector artesanal mediante el mejoramiento tecnológico, la investigación, el desarrollo de productos y la capacitación del recurso humano, impulsando la comercialización de artesanías colombianas.

De la misma forma creo unidades en otras partes del país; de donde se monitorea el resto de Departamentos, una de estas unidades esta ubicada en Armenia y la otra se ubica en San Juan de Pasto generando los mismos servicios que ofrece Artesanías de Colombia; en cada una de estas unidades, con un equipo de trabajo calificado entre los que se encuentran los Diseñadores Industriales que contribuyen al mejoramiento del producto artesanal.

Misión

Contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal estimulando el desarrollo profesional del recurso humano y garantizando la sostenibilidad del medio ambiente y la preservación del patrimonio cultural vivo, con el fin de elevar su competitividad.

Visión
Escuela de artes y oficios santo domingo, cartilla de artes y oficios, Bogota litografía Arco 2002

Artesanías de Colombia S.A. en el año 2010, será la entidad que en cumplimiento de su misión logre que a través de sus procesos, el artesano sienta una representación efectiva de su sector; posicionada nacional e internacionalmente, promoviendo estratégicamente al artesano en estos mercados y generando oportunidades comerciales bajo el nombre “Artesanías de Colombia”. Así mismo fortalecerá su presencia en el territorio nacional e incentivará el empresarismo artesanal.

Figura 1: Artesanías de Colombia



Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías de Colombia S.A Editores Ltda. Colombia.

CDA - Suroccidente (Centro de Desarrollo Artesanal)

El Centro de Desarrollo Artesanal - Suroccidente es un proyecto creado en 1995 por iniciativa de Artesanías de Colombia S.A., para el desarrollo de estrategias para la comercialización y la implementación de mecanismos de distribución a través de la participación en ferias locales, nacionales e internacionales y el establecimiento de programas de crédito para el desarrollo de la producción artesanal mediante convenio interinstitucional con la Cámara de Comercio de Pasto y Gobernación de Nariño, Alcaldía Municipal de Pasto, Acopi, Artemanos, Universidad de Nariño, Contactar, Federación de Artesanos de Nariño, Fundación Centro de Investigaciones Económicas, Fondo Mixto de Cultura de Nariño y Sena Regional Nariño.

El Centro de Desarrollo Artesanal creado por Artesanías de Colombia es una unidad especializada en innovación y desarrollo de productos; que cumple la tarea de ofrecer asesoría y asistencia técnica a los artesanos, en procura de que su producción responda a las tendencias y requerimientos del mercado nacional e internacional. Está orientada a lograr que los artesanos apliquen tecnología apropiada para hacer más eficientes los procesos productivos, y desarrollen productos con alto contenido de diseño y calidad, diferenciados y respetuosos de la identidad cultural, como estrategia para ganar competitividad en el mercado. El laboratorio de diseño ha sido concebido como una estrategia para descentralizar y ampliar la cobertura en servicios, trabajando de forma articulada y contando con una pequeña estructura organizativa de carácter eminentemente técnico.

MISION

Perfeccionamos el componente de diseño y mejoramos tecnológicamente del sector artesanal y empresarial del Suroccidente Colombiano, mediante la interpretación de las tendencias del mercado asociada a la identidad cultural, el mejoramiento de la calidad de los productos y el manejo sostenible de los recursos naturales.

Promovemos el posicionamiento de los productos regionales como marca territorial bajo un esquema de rentabilidad sostenida, contribuyendo de esta manera al incremento de los niveles de competitividad del sector, contando con un talento humano motivado como principal recurso, capacitado, creativo y con responsabilidad social.

VISION

En el año 2010, seremos un centro líder en diseño, vanguardista, generador de desarrollo tecnológico y modelos productivos, capaz de satisfacer de forma integral y oportuna las demandas en diseño e innovación que requiere el sector artesanal y empresarial del Suroccidente Colombiano para ser competitivo.

Con nuestras acciones contribuiremos al mejoramiento de la calidad de vida de los artesanos, artesanas y empresarios en pro del desarrollo económico y social de la región.

Figura 2: CDA (Centro de Desarrollo Artesanal)



Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías de Colombia S.A Editores Ltda. Colombia.

5. MARCO DE REFERENCIA

MARCO REFERENTE

Casa Colombiana

La colección Casa Colombiana se lanzó en el año 2001 como una estrategia para universalizar la imagen de la artesanía con miras a posicionarla en el mercado nacional e internacional. Su objetivo es favorecer el desarrollo de nuestras regiones generando ingresos a los artesanos y mejorando el nivel socioeconómico del sector artesanal.

El desarrollo de la colección 2.007 se enmarca dentro del proyecto - Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal - que Artesanías de Colombia adelanta en convenio con el Servicio Nacional de aprendizaje SENA. En la realización del mobiliario y accesorios para la casa, participaron aproximadamente 180 talleres artesanales beneficiarios de este proyecto, pertenecientes a 56 municipios colombianos.

Figura 3: Casa Colombiana



Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías de Colombia S. A Editores Ltda. Colombia.

La inspiración

La biodiversidad y la multiculturalidad de nuestro país sirvieron de fuente inspiradora de esta nueva versión. La paleta de colores, siguiendo las tendencias internacionales para el 2007 y siendo consecuentes con las colecciones anteriores, tomó sus tonalidades del paisaje cafetero, y explora los colores de la selva tropical, de las montañas y de los océanos. También fueron referentes diferentes motivos gráficos precolombinos y piezas del mobiliario tradicional regional colombiano.

Participan más de 40 diseñadores industriales, textiles y gráficos que hacen parte del equipo del Centro de Diseño de Artesanías de Colombia trabajaron junto al asesor filipino **Percy Jutare Arañador** en el proceso de creación de la colección. Éstos se desplazaron a los lugares más apartados del país donde de la mano de los **maestros artesanos**, hicieron de las maderas, las fibras naturales, el barro y los metales, los objetos que hoy llenan de vida y le dan alma colombiana a dicha colección.

Figura 4: Casa Colombiana



*Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías de Colombia S.
A Editores Ltda. Colombia.*

5. MARCO DE REFERENCIA

MARCO CONCEPTUAL

Para esta investigación se han definido y clasificado, conceptos de importancia e interés, de quien consulte este documento, a continuación aparecen las palabras claves que se manejaron durante el proceso:

ASESORIA EN DISEÑO:

Es la que permite la aplicación del diseño a la artesanía, con base en el trabajo conjunto entre diseñadores y artesanos sobre aspectos previamente detectados en el área de la artesanía o grupos artesanales en donde sea aplicable y o necesaria de acuerdo con las investigaciones de diseño y las fichas de diagnóstico.

FORMATO DE DIAGNOSTICO:

Oficio utilizado por el Diseñador Industrial para saber información con respecto al artesano, su taller y sus productos, el formato se aplica directamente al artesano y en base a los resultados se trabaja una asesoría para el diseño de nuevas líneas para el taller.

GESTION COMERCIAL:

Solución sencilla, eficiente y completa, acorde a las necesidades de las empresas del sector comercial o artesanal a través de ella, se canaliza el contacto directo con los clientes.

ARTESANO:

Persona que ejerce una actividad profesional creativa entorno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma. Deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes su esfuerzo físico y mental.

TALLER ARTESANAL:

Espacio físico y operativo que bien puede ser parte de la vivienda, delimitando para la ejecución de la actividad de un oficio o rama especializada de la producción generalmente, enmarcado en una expresión cultural particular; actividad las que los ejecutores participantes, al mismo tiempo transmiten o asimilan los conocimientos de la profesión de acuerdo con sus respectivos niveles profesionales, elaboran una determinada clase de bienes mediante la transformación de unas materias primas, para lo que se utilizan los elementos técnicos allí instalados.

BARNIZ DE PASTO:

El Barniz de Pasto o Mopa-Mopa es un acabado que se realiza sobre objetos elaborados en madera. Mopa-Mopa (*Elaeagia Pastoensis* Mora) es una resina natural vegetal que se obtiene de las yemas del árbol de su mismo nombre. Su color natural es entre amarillo y verde muy apagado. Es insoluble en el alcohol, en el éter, en la esencia de trementina, y en los aceites comunes. La artesanía de barniz de Pasto, tiene asiento en esta ciudad, capital del departamento de Nariño, los conquistadores admiraron las varias pinturas de laca artísticamente dibujadas por los indios, o sea la misma industria que fue llevada a Pasto.

*Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías de Colombia S.
A Editores Ltda. Colombia.*

DECORACIÓN EN CUERO:

Los trabajos del cuero comprenden varias técnicas específicas como el policromado, repujado, talla y calado; líneas que combinan y se constituyen la producción para el taller. Con la diversificación de las formas y de las técnicas.

DECORACION EN TAMO:

Los trabajos se elaboran del trigo del clima frío, que además se utiliza para la decoración artesanal, el cual se tiñe con tintes naturales y artificiales y se hace láminas, para luego ser trabajadas en la decoración de las diferentes artesanías elaboradas en madera.

EBANISTERIA:

Oficio de producción de una gran gama de objetos de muy diversas clases, la especialidad del trabajo de la madera en la cual mediante el corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblado y pegado se elaboran muebles en maderas finas especialmente el ébano, de donde resulta su nombre.

TALLA:

Es el oficio de de desbastar tanto maderas duras como maderas suaves, con elementos líticos como la piedra, mármol caliza y otras para darle diferentes formas las que el artesano desee darle a este material, en especial se representan figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas basado en el manejo del volumen mediante la transformación de la materia prima que es la madera.

Casa Carnaval, es un de los conceptos importantes que se maneja en el desarrollo de las líneas de los productos artesanales y aquí se explica su concepto y sus divisiones.

CASA CARNAVAL

El punto de inspiración son las celebraciones y festividades locales en los municipios de los departamentos de Nariño, Cauca y Putumayo. Tanto Religiosos/tradicionales reinterpretación y resignificación de los elementos que hacen posible que la fiesta/celebración se realice y se convierta en una manifestación cultural.

SUBMARCAS DE CASA CARNAVAL

AURA:

Referente: Atmósfera, ambiente, luz, energía, humo, **icono:** Coronas de santos, **actividad:** Meditar, **producto:** Mesa (con o sin patas), repisa, puff (alto y bajo), atril de mesa, candelabro, pebetero, solitario, **producto marca:** Candelabro, candelero, **color dominante:** tonos naturales de la cerámica, madera y fibras.

ATUENDO:

Referente Disfraces, danzantes, **icono** Danzante, **actividad** Caminar, **producto** Mochila, bolso unisexo, maletín para portátil, bolsa de compras/viaje, canguros, billeteras y porta gafas, **producto marca** Bolso de compras, **color dominante** color natural de las fibras.

GOZO:

Referente Algarabía, risas, locura, euforia, **icono** Risa, **actividad** Adornarse, **productos** Espejo de piso, espejo de mano, joyero de cajones, correas/cinturones, collares, aretes y pulseras, **producto marca** collares, aretes y pulseras, **color dominante** natural de las fibras, tonos cálidos de la paleta principal.

ARMONIA:

Referente Viento y percusión. Música, **icono** Zampona, **actividad** Ocio (no actividad), **productos** Perezosa, mesa, cojines, tapetes, lámpara de ambiente, contenedores funcionales para estudio, revistero, **producto marca** Contenedores para estudio, **color dominante** natural de materiales, dominando el crudo.

SENDA:

Referente Desfile y su sendero, **icono** Bastidores, **actividad** Merienda, **producto** Mesa, bancas, individuales, utensilios, frutero, lámpara de techo, vajilla, **producto marca** Individuales, **color dominante** natural de las fibras, oscuro.

FERVOUR:

Referente Homenaje, **icono** Olla de barro, **actividad** Bien venir, **Producto** Mesa de centro, florero, chamizos, silla flor de brazos, lámpara de mesa, tapete y bombonera, **producto marca** Florero y chamizos, **colores** de las fibras, soportes, y materiales de decoración combinados.

VAIVEN:

Referente Dualidad. (Positivo - negativo), **icono** Mascara, **actividad** Prepararse para soñar, **productos** Canastos de ropa, organizadores cuadrados y cilíndricos, mesa un cajón, cojín almohadón, lámpara de mesa, manta y portarretratos, **producto marca** Organizadores, **color dominante** negro, oscuros.

ENERO:

Referente Enjambre del encuentro, **icono** Unión, ensamble, **actividad** Compartir, **productos** Sombrero, bufanda, perchero de pared, mesa redonda, silla, gorro y paragüero, **producto marca** Bufanda, **color dominante** natural de las fibras, todos se manejan en la misma proporción.

BEBIDA

Referente Yage, **icono** Totumo, **actividad** Embeberse, **productos** Mueble bar., mesa auxiliar, mugs, pasboqueros, cuenco, tablas, bandejas, **producto marca** Cuencos, **color dominante** naturales de la fibra y la madera.

FUSSION

Referente Juego, **icono** Pintica, **actividad** Jugar, divertirse, **productos** Exhibición, estructura de techo o piso, luces, texturas, transparencias, capas, plataformas, blanco sobre blanco, **producto marca** Esferas y serpentinas
Color dominante blanco sucio.

6. RESULTADOS

ASESORIA PUNTUALES REALIZADAS CON LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE PASTO

Partiendo de la dinámica del CDA y las modalidades que tiene para apoyar al artesano, se trabaja en el transcurso de la pasantía con la modalidad de asesoría puntual, la cual permite proponer soluciones para el mejoramiento del producto artesanal en la región

Las asesorías puntuales se desarrollaron a lo largo de todo el proceso de pasantía posibilitando un acercamiento hacia el desarrollo de nuevas líneas de producto, lo primero que se trabajó con el artesano o representante del taller fue evaluarlo al taller y a sus productos mediante un formato de diagnóstico FORASD 11 que es la ficha de asesoría puntual y F-04 que es la historia de diseño del artesano (Anexos).

Se tiene una charla en los talleres de su trayectoria de la gestión comercial que ha realizado de sus diferentes proyectos de sus debilidades y sus fortalezas y el oficio manejado en cada uno de los talleres se toma un registro fotográfico del taller y de los productos evaluados para tener un punto de partida; por cada artesano se realizan dos líneas de productos en total se realizaron diez líneas, dos propuestas de stand y una línea con decoración; porque el trabajo se desarrolló con ocho talleres artesanales de los cuales realizara las líneas propuestas en los talleres para la participación en la feria de Expoartesanías; que se realiza del 6 al 21 diciembre en este año, los demás artesanos realizarán las líneas para sus talleres y la venta en la región, que también comprende la gestión comercial.

A continuación se describirá la intervención que se realizó con cada taller.

DEFINICION DE LOS OBJETIVOS LLEVADOS A CON LOS TALLERES DEL MUNICIPIO DE PASTO

Los objetivos llevados acabo en la asesoria con los talleres artesanales del Municipio de Pasto fueron los siguientes.

Conocer y analizar la situación actual de la empresa mediante los formatos de asesoria puntual e historia de diseño.

Distinguir el oficio que realiza las técnicas que maneja y los productos que elabora.

Tomar en cuenta opiniones y sugerencias del artesano.

Brindar la asesoria en diseño que este artesano requiere

Presentarle finalmente las propuestas en planos y en render en 3d de las nuevas propuestas con las líneas que se realizo para cada taller.

METODO DE DISEÑO REALIZADO PARA LA ASESORIAS PUNTUALES

Se llevo a cabo el método que realiza el CDA (Centro de desarrollo Artesanal)

Para realizar asesorias puntuales; el método aplicado fue en todos los talleres el mismo

1. Realizar una evaluación detallada de los talleres, para escoger un grupo de artesanos con los que se trabajara en el proyecto asesoria puntual para la gestión comercial de los artesanos del Municipio de Pasto, los formatos se anexan.
2. con el asesor encargado se escoge los talleres con los cales se trabajara los cuales son ocho.
3. Se realiza un cronograma para trabajar con estos talleres; se hace una visita a cada taller, y se le practica el formato de diagnosticó de asesoria puntual y el de historia de diseño; para saber en que nivel se encuentra el taller junto a esto, se toma fotografías del taller para saber con que maquinaria cuenta para diseñar sus productos, en base a esto se realiza un trabajo mancomunado con el artesano.
4. con las bases de Casa Carnaval se diseña las líneas para los diferentes talleres.
5. se determina con que submarcas se trabajara; y se empiezan a realizar los primeros esbozos con la supervisión de asesor encargado
6. se realiza los primeros bocetos que son corregidos por el asesor encargado
7. después de esto se realiza un render en 3d para ver como podría quedar el objeto finalmente y los planos del mismo.
8. los render en 3d y los planos se entregan en unos formatos que ya están predeterminados por el CDA centro de Desarrollo Artesanal

1. y finalmente se entrega este material al artesano.
2. se realizan visitas continuamente con el fin de ver como esta saliendo el prototipo de los renders y mancomunadamente con el artesano se realizan cambios que nesecite el producto



Figura 5: Visita al taller artesanal



Figura 6: Ficha de Asesoría Puntual que se llena con el artesano

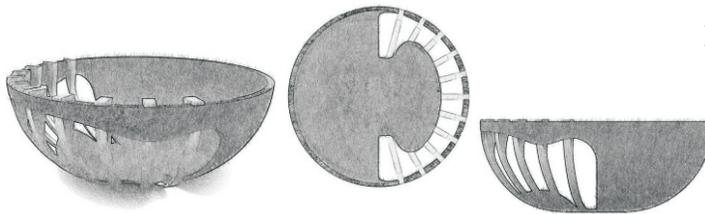


Figura 7: Bocetos

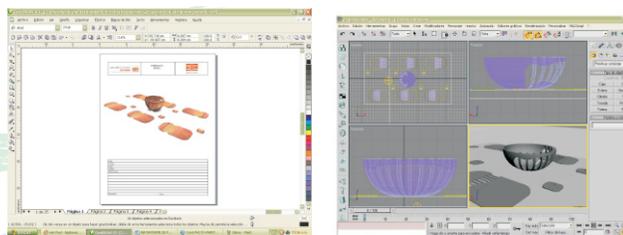


Figura 7: trabajo de líneas en 3D y en corel los planos

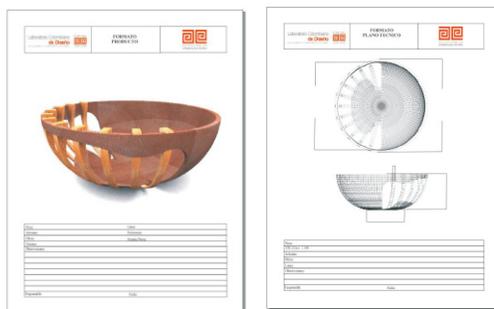


Figura 8: entrega de planos para los artesanos

DEFINICION DE LOS OBJETIVOS LLEVADOS A CON LOS TALLERES DEL MUNICIPIO DE PASTO

Los objetivos llevados acabo en la asesoria con los talleres artesanales del Municipio de Pasto fueron los siguientes.

Conocer y analizar la situación actual de la empresa mediante los formatos de asesoria puntual e historia de diseño.

Distinguir el oficio que realiza las técnicas que maneja y los productos que elabora.

Tomar registro fotográfico del taller y de algunos productos que se realizan en el taller.

Tomar en cuenta opiniones y sugerencias del artesano.

Brindar la asesoria en diseño que este artesano requiere

- Presentarle finalmente las propuestas en planos y en render en 3d de las nuevas propuestas con las líneas que se realizo para cada taller.

ARTESANOS CON LOS CUALES SE DESARROLLARON LAS DIFERENTES LÍNEAS

Álvaro Fernando Rodríguez Maya, su taller artesanal se llama **Atípicas** y estos son sus productos trabaja el oficio del repujado en cuero.

Figura 9: Butaco de cuero



Figura 10: Centro de mesa de cuero



Luís Antonio Jaramillo, su taller artesanal se llama **Taller Artesanal Repujado en Cuero** y estos son sus productos, y trabaja el oficio del repujado en cuero.

Figura 11: individual en cuero



Figura 12: Butaco en cuero



Ervin Oswaldo Zambrano, su taller artesanal se llama **Maderos** y estos son sus productos trabaja el oficio de la talla.

Figura 13: Guitarra en MDF



Figura 14: Frutero en madera



Alfonso Narváez Burbano, su taller artesanal se llama **Talla Imagen** y estos son sus productos, y trabaja el oficio de la talla en madera.

Figura 15: Repisa tallada



Figura 16: Escultura tallada



Luís Arturo Rodríguez, su taller artesanal se llama **De ingenio división artesanal** y estos son sus productos trabaja el oficio de la ebanistería.

Figura 17: Armario en madera



Figura 18: Puff mesa



Ever Segundo Narváez, su taller artesanal se llama **Kyrios Mopa – Mopa** y estos son sus productos, y trabaja el oficio del decorado en barniz y ebanistería.

Figura 19: Portalápiz con decoración en Barniz Figura 20: Por tarjetas con decoración en Barniz



Margarita Maria de la Rosa, su taller artesanal se llama **De tamo** y estos son sus productos trabaja el oficio del decorado en tamo.

Figura 21: Jarrón con decoración en tamo

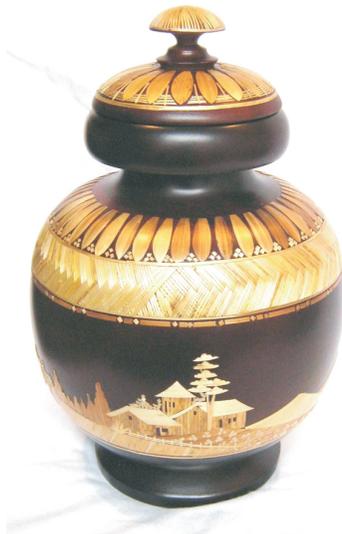


Figura 22: Bombonera con decoración en tamo



Flor Alba Achicanoy, su taller artesanal se llama **Aracnè** y estos son sus productos, y trabaja el oficio tejido en lana de oveja.

Figura 23: Cuello de lana



Figura 24: Ruana de dama



BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLERES QUE TRABAJAN REPUJADO EN CUERO: ARTIPICAS Y TALLER ARTESANAL REPUJADO EN CUERO

Estos talleres elaboran artesanías en cuero; con las técnicas del repujado en cuero, que consiste en un trabajo de relieve por presión hecha sobre la superficie de las pieles siguiendo los lineamientos de una figura preconcebida o siguiendo las líneas de la estructura formal del objeto en la que se hace presión con un martillo o prensas especiales o con troqueles, también trabaja con el hormado de piezas en cuero que consiste en darle volumen a una pieza plana de cuero; las principales materias primas que utiliza en la elaboración de sus productos es el cuero, odena y tala. Los productos que se realizan en el taller son: individuales, posavasos, baúles, bargueños, butacas, portalápices, Centros de mesa. Las herramientas utilizadas son gubias especiales, cuchillos, sacabocados, leznas talladores de madera, tijeras, pinceles y troqueladora.

Figura 25: Taller artesanal repujado en cuero



Figura 26: Taller artesanal Artipicas



ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER DE ARTIPICAS

Se brindó la asesoría en diseño al taller porque el representante legal está interesado en realizar unas Nuevas líneas de productos para ir este año a Expoartesanías, ya que el taller no ha tenido una asesoría en diseño de productos para la gestión comercial, las sugerencias por parte del artesano fueron:

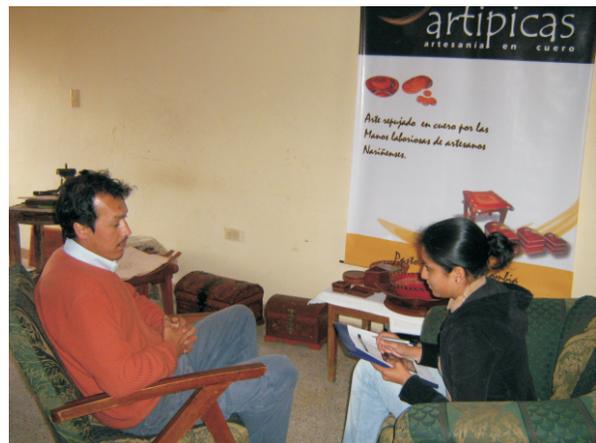
Realizar una línea de mesa y muebles que son los productos que mayor salida tienen en la feria.

Que se maneje volumen en las piezas

Que se manejen los acabados mates y no brillantes para sus productos que le dan una mejor presentación a los objetos.

Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio, las técnicas que se manejan en el taller y las sugerencias manifestadas por el artesano se diseñaron las siguientes líneas de productos.

Figura 27: Asesoría con el taller artesanal Artipicas



DESARROLLO DE LAS LINEAS PARA EL TALLER ARTIPICAS

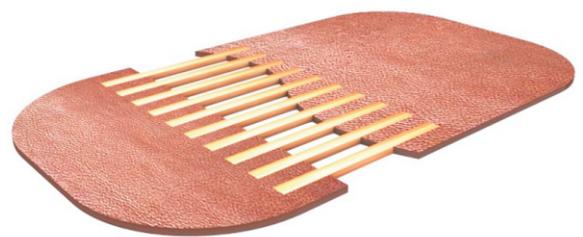
Figura 28: Línea Entrecruzada



Centro de Mesa



Individual



Posavasos

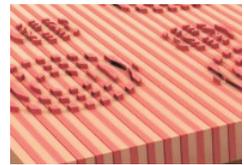


Figura 29: Línea llanura

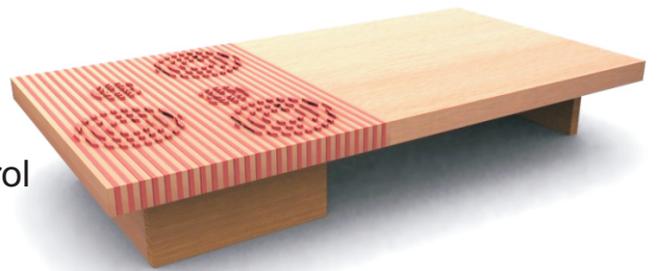
Línea llanura



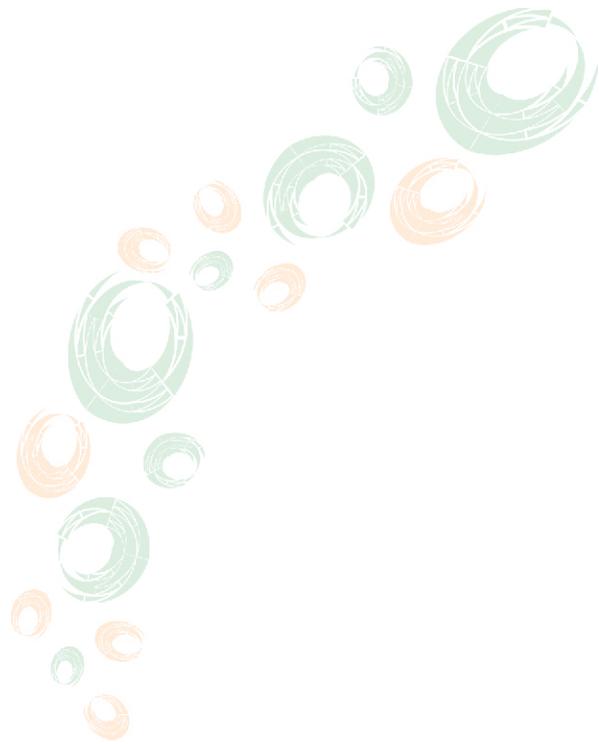
Detalle de la aplicación



Mesa de Control



Puff



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER

LÍNEA ENTRECruzADA:

Fue inspirada en el movimiento o ventilado que generan las fibras al entrecruzarse unas a otras en un tejido, esta línea busca el movimiento. La línea entrecruzada consta de tres piezas individuales, posavasos, y un centro de mesa; lo que busca es la experimentación del material que es el cuero realizando cortes y mezclando materiales como la madera, fibras.

Colección: Casa carnaval

Panel: Mesa - Senda

Materiales: Son la odena, madera y fibras; o también se puede realizar la línea con cueros de distintos tonos.

Acabados: Naturales, mates.

LÍNEA LLANURA:

Fue inspirada en la llanura debido a que se conforma de superficies planas y extensas como lo podemos ver en esta línea que integra materiales como, la madera, el cuero y la odena para generar una textura visual en la mesa y el puff, la línea consta de dos piezas.

Colección: Casa Carnaval.

Panel: Sala - Aura

Materiales: Son la madera pino ají y el cuero o la odena.

Acabados: Laca mate.

ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER ARTESANAL REPUJADO EN CUERO

Se realizo la asesoria en diseño al taller, porque el representante legal si ha tenido asesorias en diseño pero las nuevas líneas que realizo; producto de las anteriores asesorias, no tuvieron una acogida en el mercado, este año quiere realizar una línea para participar en Expoartesanías; participara individualmente ya que en anteriores años había participado colectivamente con el Prodes este año decidió independizarse y llevar nuevas líneas, las sugerencias por parte del artesano fueron:

Realizar una línea de mesa y muebles que son los productos que mayor salida tienen en la feria.

Que se maneje los mismos diseños en la decoración, porque es lo que tradicionalmente se ha venido realizando año tras año en este taller.

Quiere trabajar para la línea de mesa; un camino de mesa en cuero.

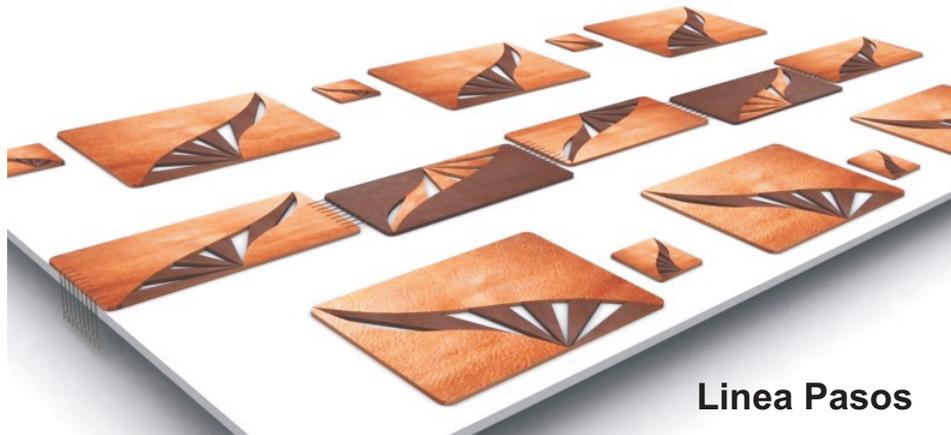
Después de conocer y analizar la situación actual del taller, en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se maneja en el taller y a las sugerencias manifestadas por el artesano se diseño las siguientes líneas de productos.

Figura 30: Asesoría puntual con el taller repujado en cuero



DESARROLLO DE LA LINEA PARA EL TALLER ARTESANAL REPUJADO EN CUERO

Figura 31: Línea pasos



Posavasos



Individual



Camino de Mesa

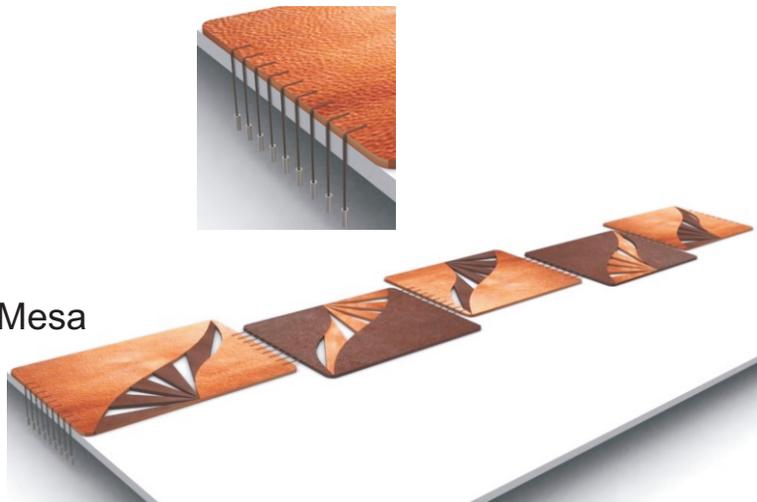
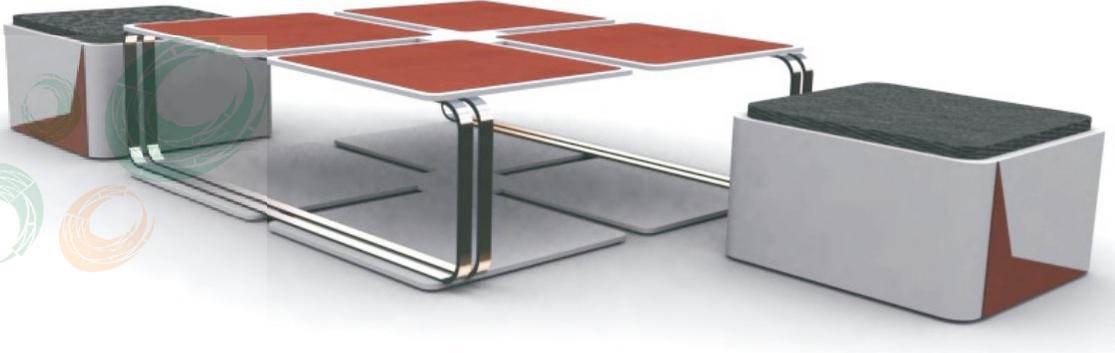


Figura 32: Línea trébol

Línea Trébol



Mesa de Centro



Puff



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER ARTESANAL REPUJADO EN CUERO

LÍNEA PASOS: La inspiración de esta línea es el camino y los pasos que en el deja el caminante, los cuales se convierten en huellas imborrables que hacen un contraste entre altos y bajos; eso es lo que busca simular la línea que tiene, tres piezas individuales, posavasos, y un camino de mesa; lo que busca es la experimentación del material que es el cuero realizando cortes y mezclando materiales como la madera, fibras.

Colección: Casa carnaval

Panel: Mesa - Senda

Materiales: Son principalmente odena, madera y fibras; o también se puede realizar la línea con cueros de distintos tonos.

Acabados: Naturales, mates y brillantes

LÍNEA TREBOL: La inspiración de esta línea es el trébol de cuatro hojas, del cual se utilizó una simplificación geométrica de su forma para la mesa y de sus hojas para los puff; esta línea integra materiales como la madera, el metal y la odena; lo que busca es el ahorro de espacio, para que se usen juntos o por separado, consta de dos piezas.

Colección: Casa carnaval

Panel: Aura - Senda

Materiales: Son la MDF, odena y metal cromado

Acabados: Laca mate.

BREVE DESCRIPCIÓN LOS TALLERES DEDICADOS A LA TALLA: MADEROS Y TALLA IMAGEN

Estos talleres elaboran artesanías en madera, el oficio principales la talla con la técnica del vaciado en la madera; que basa en el manejo de superficies y volúmenes mediante el bajo y alto relieve y con diferentes herramientas trasforma la figura o el objeto deseado. Principales materias primas que utiliza en la elaboración de sus productos son las maderas duras y blandas entre las que se destaca el cedro.

Herramientas utilizadas son formones, gubias, mazos, torno y taladro. Los productos que realiza son: frutas en madera, fruteros, esculturas y candelabros también realiza escaleras en forma de repisa y guitarras pequeñas.

Figura 33: Taller Talla Imagen



Figura 34: Taller Maderos



ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER MADEROS

Se realizó la asesoría en diseño al taller, porque el representante legal está interesado en realizar nuevas líneas de productos para incursionar en el mercado nacional, vender y participar en las diferentes ferias que se realicen en el departamento, puesto que el taller no ha tenido una asesoría para el diseño de productos para la gestión comercial. Las sugerencias por parte del artesano fueron:

Realizar dos líneas de productos de mesa.

Realizar una línea de mesa que tenga pasaboarderos y un centro de mesa que tenga formas sencillas que es lo que más se vende en su almacén.

Realizar las líneas con formas nuevas.

Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se manejan en el taller y las sugerencias manifestadas por el artesano se diseñaron las siguientes líneas de productos.

Figura 35: Asesoría puntual con el taller Maderos



DESARROLLO DE LA LINEA PARA EL TALLER MADEROS

Figura 36: Línea Simétrica

Línea Entrecruzada



Posavasos



Porta calientes



Centro de Mesa



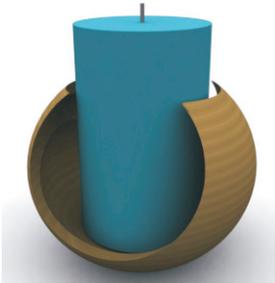
Figura 37: Línea Aro

Línea Aro

Florero



Portavelas



Centro de Mesa



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER MADEROS

LÍNEA SIMETRICA: Inspirada las en la simetría como la que se maneja en las alas de una mariposa, lo que busca la línea es el equilibrio de las piezas que son un porta calientes, posavasos y centro de mesa.

Colección: Casa carnaval

Panel: Mesa - Senda

Materiales: Madera cedro.

Acabados: Laca semimates.

LÍNEA ARO: inspirada en la forma de aros o argollas la cual deformamos un poco para buscar la experimentación en la técnica de la talla, tiene de tres piezas un centro de mesa, un portavelas pequeño y un florero, lo que busca es la experimentación de las formas y la mezcla de materiales como el vidrio en el florero.

Colección: Casa carnaval

Panel: Mesa - Senda

Materiales: Son madera cedro, floreros de vidrio.

Acabados: Laca mate.

ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER TALLA IMAGEN

Se realizó la asesoría en diseño al taller, porque el representante legal está interesado en realizar unas Nuevas líneas de productos, debido a que sus compradores le han solicitado, puesto que el taller no ha tenido una asesoría para el diseño de productos para la gestión comercial las sugerencias por parte del artesano fueron:

Realizar dos líneas de mesa que utilice la técnica del vaciado.

Realizar formas que lleven talla.

Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se maneja en el taller y a las sugerencias manifestadas por el artesano se diseñó las siguientes líneas de productos.

Figura 38: Asesoría puntual con el taller Talla imagen

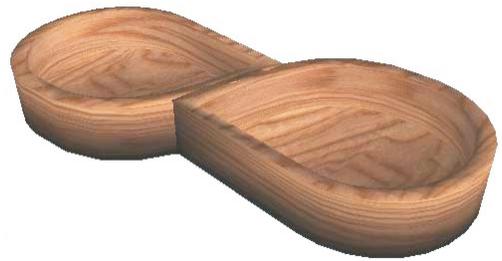


DESARROLLO DE LA LINEA PARA EL TALLER TALLA IMAGEN:

Figura 39: Línea Lluvia

Línea Lluvia

Pasaboquero



Centro de Mesa



Pasaboquero



Figura 40: Linea Hoja



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER TALLA IMAGEN

LÍNEA LLUVIA: La inspiración de esta línea son las gotas que caen en la lluvia, las piezas tienen estas formas; que se logran de una sola pieza completa de madera para que la pieza exalte las vetas de la madera

Colección: Casa carnaval

Panel: Mesa - Senda

Materiales: Madera que es el cedro.

Acabados: Naturales, mates y brillantes

LÍNEA HOJA: Inspirada en la forma de las hojas teniendo en cuenta la forma del borde de una hoja dentada la cual se aplica en las piezas de esta línea se conforma de una bandeja de servicio una quesera y pasaboqueros

Colección: Casa carnaval

Panel: Mesa - Senda

Materiales: Madera que es el cedro

Acabados: Naturales, mates y brillantes

BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE INGENIO DIVISION ARTESANAL

El taller se encuentra ubicado en el barrio villa victoria Mazana C casa 7A actualmente su representante legal es el señor Luís Arturo Rodríguez, su taller tiene inicio desde hace 10 años el taller es familiar y lo integran tres hombres se dedica a elaborar muebles el oficio principal es la ebanistería es el trabajo en el cual mediante el corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles en maderas finas especialmente en ébano de donde resulta el nombre, las principales las materias primas que utiliza en la elaboración de sus productos son las maderas como el pino ají, pino patula, pandala y granadillo. Herramientas utilizadas son serruchos, sierras circulares, garlopas, cepillos, pulidoras, billamarquines, formones, gubias, mazos, martillos, sinfines, tornos, caladoras, los productos realizados en este taller son camas, armarios, bibliotecas y archivadores; actualmente realiza una línea de productos artesanales con mezcla de materiales como la iraca.

Figura 41: Taller artesanal
De ingenio división artesanal



ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER DE INGENIO DIVISION ARTESANAL

Se realizo la asesoria en diseño al taller, porque el representante legal esta interesado en realizar unas Nuevas líneas enfocadas a la mezcla de materiales como la madera y fibras, el taller si ha tenido una asesoria en diseño de productos para la gestión comercial, pero quiere realizar una nueva línea para trabajarla en este año y encaminarla al mercado nacional las sugerencias por parte del artesano fueron:

Realizar dos líneas de muebles.

Que se maneje la mezcla de materiales.

Que se manejen los acabados naturales en los productos ya que son más pulidos.

Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se maneja en el taller y a las sugerencias manifestadas por el artesano se diseño las siguientes líneas de productos.

Figura 42: Asesoría en el taller artesanal De ingenio división artesanal



DESARROLLO DE LA LINEA PARA EL TALLER DE INGENIO DIVISIÓN ARTESANAL

Figura 43: Línea Retazos



Puff



Mesa de centro



Banca

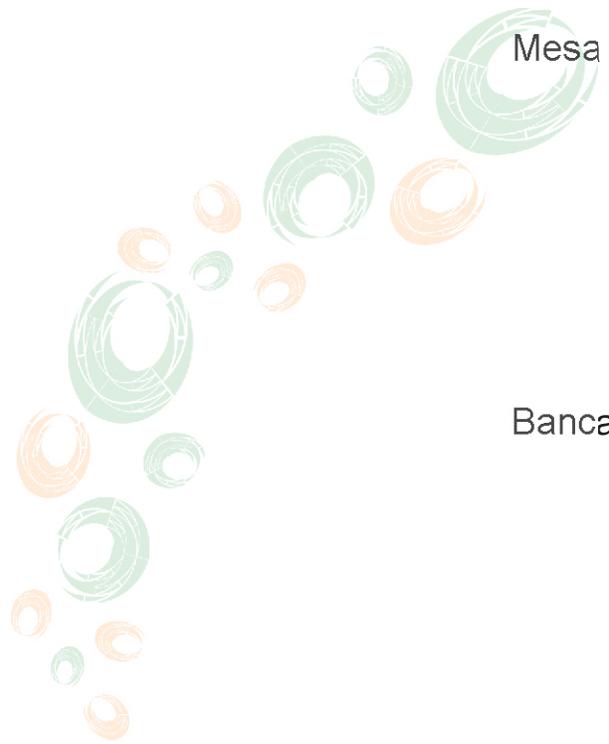
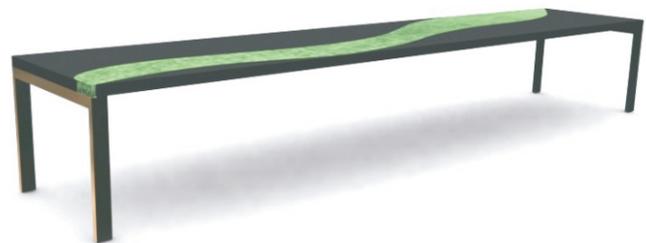


Figura 44: Línea Ventilada

Línea Ventilada



Poltrona



Puff



Descansapies



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER DE INGENIO DIVISION ARTESANAL

LÍNEA RETAZOS: La inspiración en las formas de las montañas y en contraste de los tonos de esta línea fue el contraste tanto de colores que quería utilizar el artesano como el de materiales, consta de tres piezas puff, banca y mesa de centro, el contraste que genera en la mesa de color negro y el verde de la fibra da un toque de elegancia a esta línea

Colección: Casa carnaval

Panel: Sala - Aura

Materiales: Son principalmente MDF y el tejido en iraca.

Acabados: Naturales.

LÍNEA VENTILADA: la inspiración de esta línea surge de las formas esenciales que la conforman y la hacer ver más libre a los muebles; la sensación que da de estar como un tejido abierto o ventilado consta de tres piezas poltrona, puff y descansa pies; es una línea con la experimentación de formas, las cuales son apilables.

Colección: Casa carnaval

Panel: Sala - Aura

Materiales: Son la madera, tejido en iraca

Acabados: Naturales.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER KYRIOS MOPA - MOPA

El taller se encuentra ubicado en el barrio los Tamasagra etapa 1 Manzana 52 casa 8 actualmente su representante legal es el señor Ever Segundo Narváz que inicio con su taller desde hace 15 años el taller es familiar y lo integran cuatro hombres y se dedica a elaborar artesanías en madera con decoración en barniz de Pasto el oficio principales es la decoración en barniz de Pasto, es una técnica de procedencia aborigen, consiste en el trabajo de aplicación de telas con texturas elástica, elaboradas con sustancias vegetales extraídas del árbol de mopa – mopa estas sustancias son previamente procesadas con técnicas de maceración, molido y cocción para su conversión, por el estiramiento en telas transparentas, y las cuales se aplican sobre superficies como la madera se decora a modo de recorte de dibujo, desarrollando el proceso de diseño directamente sobre el producto se puede crear superficies muy planas o con volumen, la principal materia prima que utiliza en la elaboración de sus productos son resina del árbol del mopa – mopa, anilinas, purpurinas. Herramientas utilizadas son objetos de maceración, molido corte y cocción y calentamiento; cuchillas, en metal de segueta, molino domestico, estufa y ollas de aluminio. Los productos que realiza son: porta lapiceros, tarjeteros, cofres.

Figura 45: Taller Kyrios Mopa -Mopa



ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER KYRIOS MOPA - MOPA

Se realizó la asesoría en diseño al taller de KYRIOS MOPA - MOPA porque el representante legal está interesado en realizar unas nuevas líneas de productos para ir este año a Expoartesanías, puesto que el taller no ha tenido una asesoría total en el desarrollo de productos para la gestión comercial. Las sugerencias por parte del artesano fueron:

Realizar una línea de oficina.

Realizar una línea de escritorio

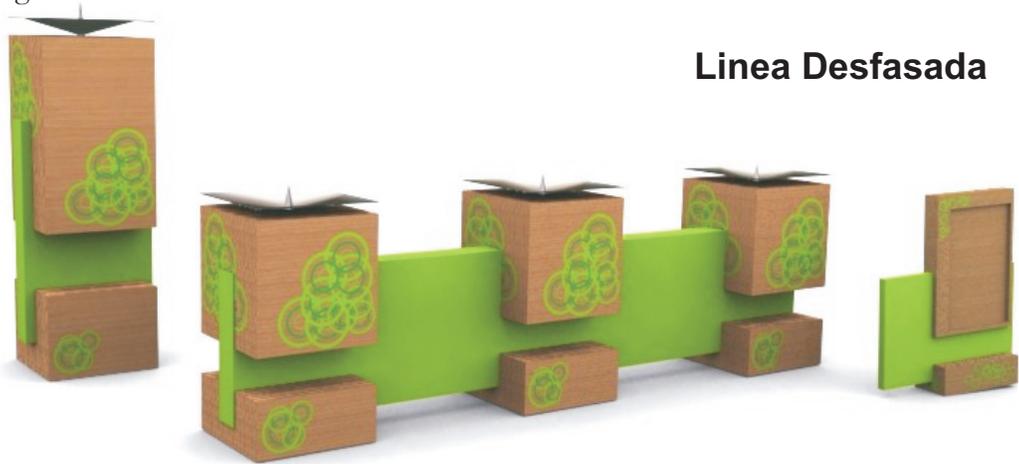
Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se manejan en el taller y a las sugerencias manifestadas por el artesano se diseñaron las siguientes líneas.

Figura 46: Asesoría en el Taller
Kyrios Mopa - Mopa



DESARROLLO DE LA LINEA PARA EL TALLER KYRIOS MOPA - MOPA

Figura 47: Línea Desfasada



Línea Desfasada

Portavelas



Portaretratos



Condolabro



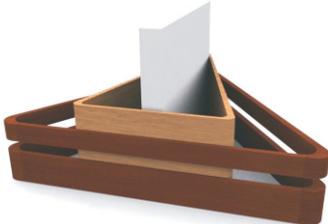
Figura 48: Línea Geométrica



Línea Geométrica



Portatarjetas



Portalapices



Revistero



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER

LÍNEA DESFASADA: La línea desfasada esta inspirada en que las piezas se organicen desorganizadamente o como se desee en las piezas consta de tres productos que son candelabro, portavelas y portarretrato; lo que busca esta línea como su nombre lo dice es que pueda ser utilizada como el usuario desee ajustarla y hacer un contraste de madera y barniz.

Colección: Casa carnaval

Panel: Sala - Aura

Materiales: Son principalmente madera pino y barniz de pasto.

Acabados: Mates y los brillantes del barniz.

LÍNEA TRIANGULAR: La línea contraste consta de tres productos que son portalápices, portarretratos y revistero lo que busca esta línea es hacer un contraste de dos clases de madera una clara y una oscura y en la oscura realizar una decoración en barniz que resalte el producto.

Colección: Casa carnaval

Panel: Estudio - Armonía

Materiales: Son principalmente madera pino patula, y pino lechero y barniz de pasto.

Acabados: Mates y los brillantes del barniz.

BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER

El taller DE TAMO se encuentra ubicado en el barrio San Ezequiel Moreno manzana J casa 21A actualmente su representante legal es el señora Margarita Maria de la Rosa, que inicio con su taller desde hace 8 años el taller es familiar y lo integran cuatro mujeres se dedica a elaborar artesanías decorados en tamo, técnica que consiste en revestimiento decorativo, total o parcial, con fibras vegetales especialmente el tamo o tallo de la espiga de trigo, previamente arreglado en laminillas y aplicada con pegantes directamente sobre las superficies de los objetos que se desea decorar; las principales las materias primas que utiliza en la elaboración de sus productos es el tamo. Los productos realizados en el taller son: cofres, bomboneras, floreros. Jarrones.

Herramienta mas utilizadas son cuchillas de material de segueta, calentadores, planchas, pirograbadores.

Figura 49: Taller De tamo



ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER DE TAMO

Se realizó la asesoría en diseño al taller, porque la representante legal está interesada en realizar unas Nuevas líneas de productos para ir este año a Manofacto, puesto que el taller no ha tenido una asesoría en el diseño de productos para la gestión comercial las sugerencias por parte del artesano fueron:

Realizar una línea de jarrones combinada con un centro de mesa.

Que se experimenten nuevas formas de utilizar la técnica.

Que se experimente con el uso de nuevas formas para las nuevas líneas.

Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos, teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se maneja en el taller y a las sugerencias manifestadas por el artesano y se diseñó las siguientes líneas.

Figura 50: Asesoría al taller De tamo



DESARROLLO DE LA LINEA PARA EL TALLER DE TAMO:

Figura 51: Línea Lunar

Línea Lunar

Jarrón



Centro de Mesa



Pasaboqueros



DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LAS LINEAS TRABAJADAS EN EL TALLER DE TAMO

LÍNEA LUNAR: La línea esta inspirada en la forma de las fases de la luna de las cuales tomamos las formas para trabajarlas en un jarrón, centro de mesa y pasaboqueros que conforman esta línea

Colección: Casa carnaval

Panel: Sala de estar – Fervour

Mesa - Senda

Materiales: Son principalmente madera pino y el decorado en tamo.

Acabados: Mates y Semimates.

La decoración que se desarrollo para esta línea va enfocada con la forma de La luna y sus desfases para que vaya acorde con la línea.

Figura 52: Texturas para la linea lunar



BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER ARACNÉ

El taller se encuentra ubicado en obonuco calle 2 No 3 - 55 actualmente su representante legal es el señora Flor Alba Achicanoy identificado con cedula de ciudadanía 59.822.253 de Pasto que inicio con su taller desde hace 4 años el taller es una cooperativa de mujeres artesanas tejedoras y lo integran diecisiete mujeres se dedica a elaborar artesanías tejidas con lanas con las técnicas de tejido en aguja y en telar que consiste en el entrecruzamiento o anudad de uno o de mas hilos o fibras realizando directamente a mano o con agujas, en telares de marco, los materiales cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique ,lana, las cerdas crines, palmas, pelo dentro de este oficio aparecen deferentes técnicas como crochet, macramé, bolillo, trenzado ; las principales las materias primas que utiliza en la elaboración de sus productos son la lana de oveja y lanas sintéticas fibras como el fique madera y coco. Los productos elaborados en este taller son chales, ruanas, cuellos corbatas, bufandas.

Las herramientas utilizadas son telar vertical, agujas de varios calibres. Ha participado en ferias como Crea la mujer crea y en Exposur; los productos se destinan al mercado local, regional nacional e internacional, sin embargo los productos que realizan si tienen una asesoria que la realiza una diseñadora textil lo que este taller requiere es un diseño de stand para participar en la feria de Expoartesanias este año.

Figura 53: Taller artesanal Aracné:



ASESORIA EN PRODUCTO PARA EL TALLER ARACNÉ

Se realizó la asesoría en diseño al taller, porque la representante legal está interesada en un stand para mostrar sus productos de una forma más adecuada para la participación este año en Expoartesanías, las sugerencias por parte del artesano fueron:

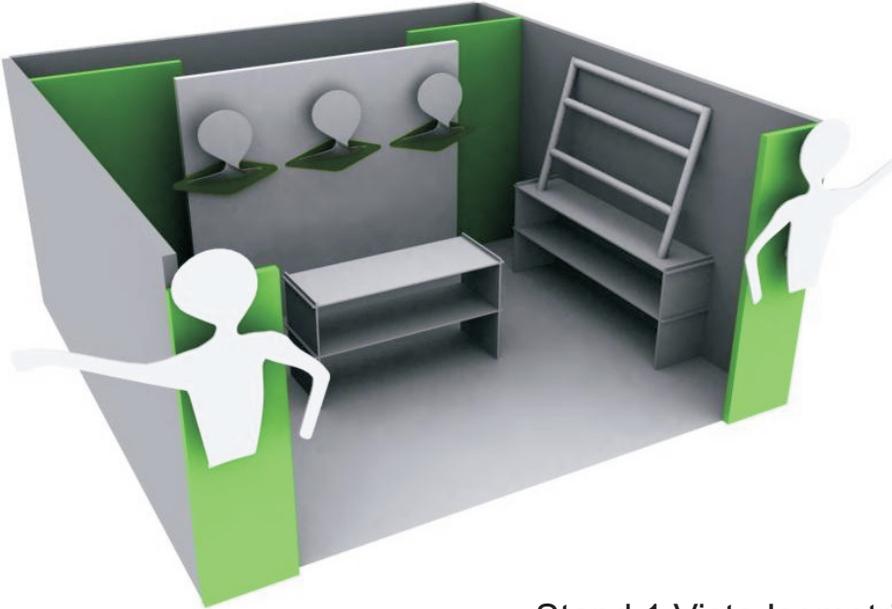
Realizar un stand que vaya acorde con los productos que se manejan.

Después de conocer y analizar la situación actual del taller en cuanto a sus productos y teniendo en cuenta el oficio y las técnicas que se manejan en el taller y a las sugerencias manifestadas por el artesano estas fueron las propuestas de stand.

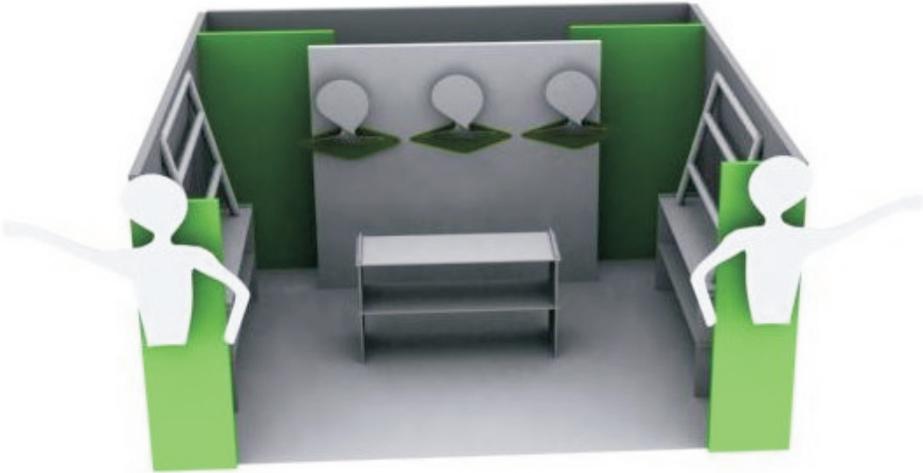
Figura 54: Asesoría al taller Aracné



Figura 55: Propuesta de stand para el taller Aracné



Stand 1 Vista Isometrica



Stand 1 Vista Frontal

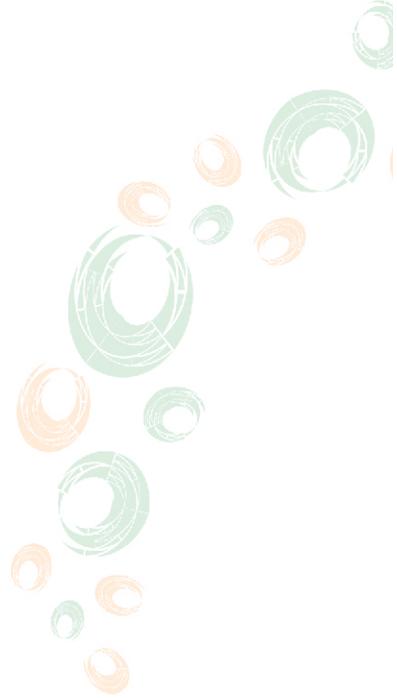
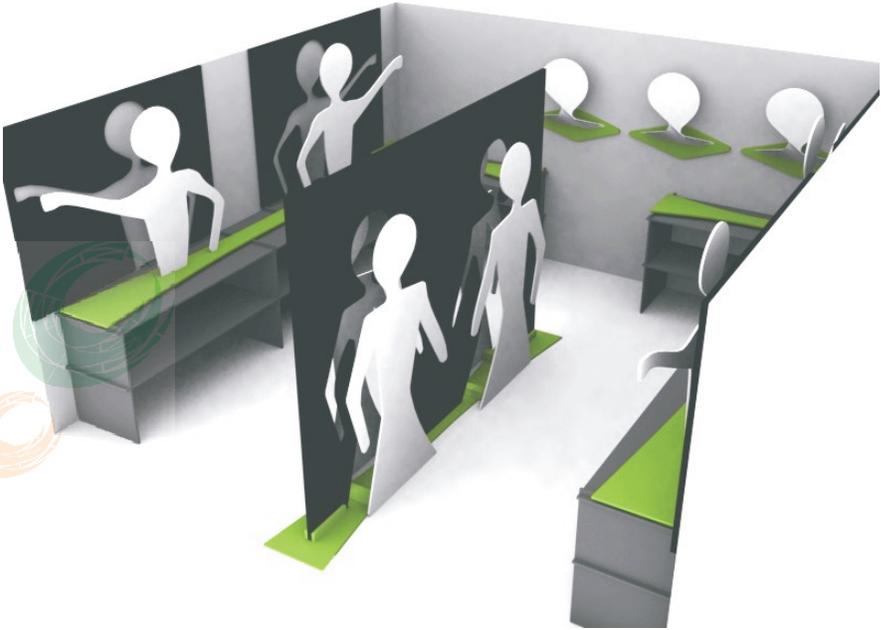


Figura 56: Propuesta de stand para el taller Aracné



Stand 2 Vista Frontal



Stand 2 Vista Isometrica

DESCRIPCION Y ASPECTOS DE LOS STANDS TRABAJADOS PARA EL TALLER

Propuesta Stand 1

Descripción: Esta propuesta busca resaltar la belleza de los diferentes tejidos a través de las siluetas para que la gente aprecie la prenda también consta de estantería para guardar las diferentes referencias exhibidas en la feria.

Materiales: MDF y varengas de madera para estructura el stand.

Color: Verdes y blancos

Acabados: Mates y brillantes

Propuesta Stand 2

Descripción: Esta propuesta busca resaltar generar un poco mas de espacio para que se pueda organizar las prendas ya que existe mejor manejo del espacio para la exhibición del producto.

Materiales: MDF y varengas de madera para estructura el stand.

Color: Verdes y blancos

Acabados: Mates y brillantes

7. RECOMENDACIONES

Se necesita una permanente valoración de los diferentes talleres artesanales del Municipio de Pasto, para ayudarlos a mejorar en el producto artesanal

Se necesita crear un grupo interdisciplinario que reúna al artesano diseñador industrial y un diseñador grafico para resolver el producto artesanal por completo en imagen, producto, empaque y stand.

Debería haber recursos para esta clase de proyectos que involúcren la gestión comercial, para que las líneas se realicen en su totalidad.

Se debería fomentar talleres de creatividad para los artesanos para fomentar las ideas creativas en sus propios talleres talleres.

8. CONCLUSIONES

Algunas de las líneas que se desarrollaron; son mas sencillas que otras, debido a que en el taller cuenta con una buena infraestructura y carece de maquinaria; lo que buscaba con el proyecto era lograr, que se realicen las líneas en los talleres; por esta razón las líneas se ajustan a las posibilidades de los artesanos y a la feria donde este requiera participar

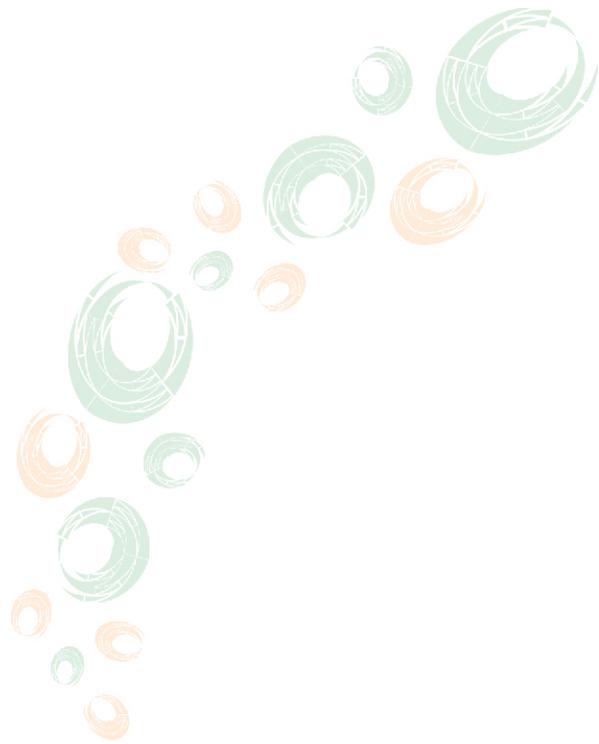
Existe la necesidad de concienciar al artesano de la implementación del diseño en sus productos, como un recurso para distinguir los productos de otros y estos sean indicadores de calidad y diseño. Es importante que este recurso no sea tomado como un gasto innecesario de su tiempo, sino más bien como una inversión que va a destacar sus productos de los de los demás y lo lograra posicionar en el mercado nacional como internacional.

Las asesorias a los talleres mencionados en este trabajo son importantes para la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la formación académica teniendo en cuenta el perfil profesional brinda las capacidades, herramientas y habilidades necesarias para llevar a cabo el proceso. El contacto directo con el artesano plantea una oportunidad para el mejoramiento del proceso de diseño y realización del producto.

Es necesario fortalecer en todo sentido al sector artesanal en cuanto a la innovación en el diseño, el mejoramiento de los procesos de elaboración de sus productos y el perfeccionamiento en la calidad y acabados para lograr un producto de excelentes características con el fin de mejorar su competitividad.

Es diseño industrial es una gran herramienta para la creación de productos artesanales ya que genera novedad en aportes de diseño a los productos y busca la innovación y la calidad de las artesanías de la región.

Las asesorías puntuales, vinculan la creatividad en el aprendizaje del oficio artesanal y hacen que todo esto se incorpore el diseño para la generación de nuevas artesanías a través del diseñador industrial que cumple el papel de asesor y trabaja conjuntamente con el artesano para lógralo.



9. GLOSARIO

FORMONES: herramientas largas y delgadas, que sirven para darle rebaje, a la madera, para usarse sólo a mano.

GUBIAS: La gubia es de media caña que usan los carpinteros pero especialmente los tallistas y otros profesionales de la madera para las obras delicadas.

HORMADO: pieza realizada con un molde hembra y macho para generar volumen.

MACRAMÉ: Tejido mediante el sistema de anudado a mano de hilos, fibras, cintas cordones, combinados que tienen como punto de partida otro hilo o cordón

MOPA – MOPA: Material vegetal utilizado para fabricar piezas resina, que es impermeable y carece de sabor y olor.

TELAR: El telar artesanal es una de las máquinas más antiguas que se conocen y ha perdurado hasta nuestros días casi con el mismo formato. En una estructura de palos, se va tejiendo la tela, utilizando la lana de los camélidos andinos (guanaco, llama, alpaca o vicuña) y también la de oveja.

STAND: El stand es el espacio dentro de una feria o salón en el que una empresa expone sus productos o servicios. El stand es un espacio identificativo de cada empresa en el que se acoge a los visitantes y se realizan negociaciones comerciales.

10. BIBLIORAFIA

Nevé Enrique Herrera R. Listando general de oficios artesanales, Editorial Centro de investigaciones y documentación artesanal CENDAR.

Artesanías de Colombia. Las Artesanías Colombianas, editorial Artesanías de Colombia S. A Editores Ltda. Colombia

Ana Cielo Quiñones Aguilar, Conspirando con los artesanos, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y diseño.

Burdel, Bernhard, Historia y teoría practica del diseño industrial, Editorial Gustavo Pili. Barcelona 1994

Artesanías de Colombia, Informes individuales de asesoramiento en proyectos y asesorias, Cendar 2005 -2007

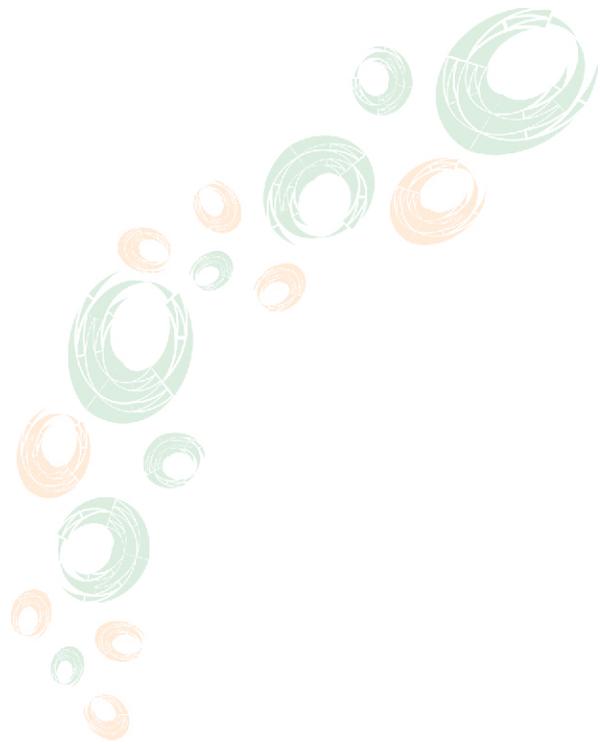
Asociación colombiana de pequeñas empresas ACOPI seccional Nariño, características generales de las pequeñas empresas y diagnostico sectorial , San Juan de Pasto 2002

Escuela de artes y oficios santo domingo, cartilla de artes y oficios, Bogota litografía Arco 2002

Abadía Guillermo. Gente y artesanías. Primer Seminario sobre diseño artesanal .Bogota, artesanías de Colombia, 1972

11. ANEXOS

- Anexo 1 (Formatos de asesorías puntuales)
- Anexo 2 (Planos y render en 3d entregados a los artesanos)
- Anexo 3 (Marco Legal)



ANEXO 1
(FORMATOS DE ASESORIAS PUNTUALES)





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a

FORMATO

Ficha
Asesoría
Puntual

CODIGO: FORASD 11

FECHA: 01-03-2004

VERSIÓN: 01

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Proyecto:

A. Datos Generales

Departamento:	Ciudad/Municipio:	Vereda/Localidad:
Dirección:	Teléfono:	
Correo electrónico:	Nombre Entidad/Contacto Local:	
Tipo de Población:	Etnia:	

B. Artesanos Responsables

Nombre:	Nombre:
Documento de Identidad:	Documento de Identidad:
Fecha de Nacimiento:	Fecha de Nacimiento:
Lugar:	Lugar:
Formación: Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Universitario <input type="checkbox"/>	Formación: Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Técnico <input type="checkbox"/> Universitario <input type="checkbox"/>
Idioma(s):	Idioma(s):

C. El Grupo Artesanal (Formal- Informal)

Nombre o Razón Social:	Fecha de Creación:	
NIT:	No Integrantes:	No Integrantes Activos:
Personería Jurídica:	Mujeres:	Mujeres:
Representante Legal:	Hombres:	Hombres:
Número de Cuentas Entidades Bancarias:		

D. El Oficio

Oficio:	Técnico:	Recursos Naturales:
Materias Primas:		
Insumos:	Combina Materiales:	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Herramientas/Maquinas/Otros:		

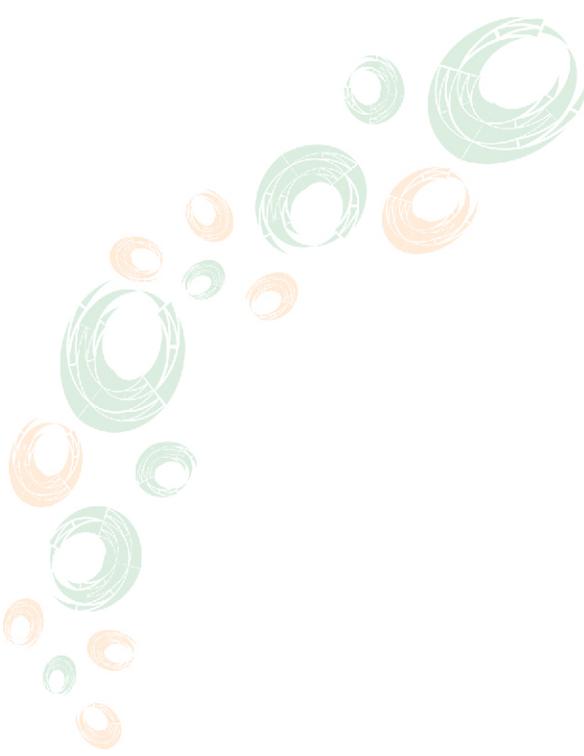
E. Los Productos

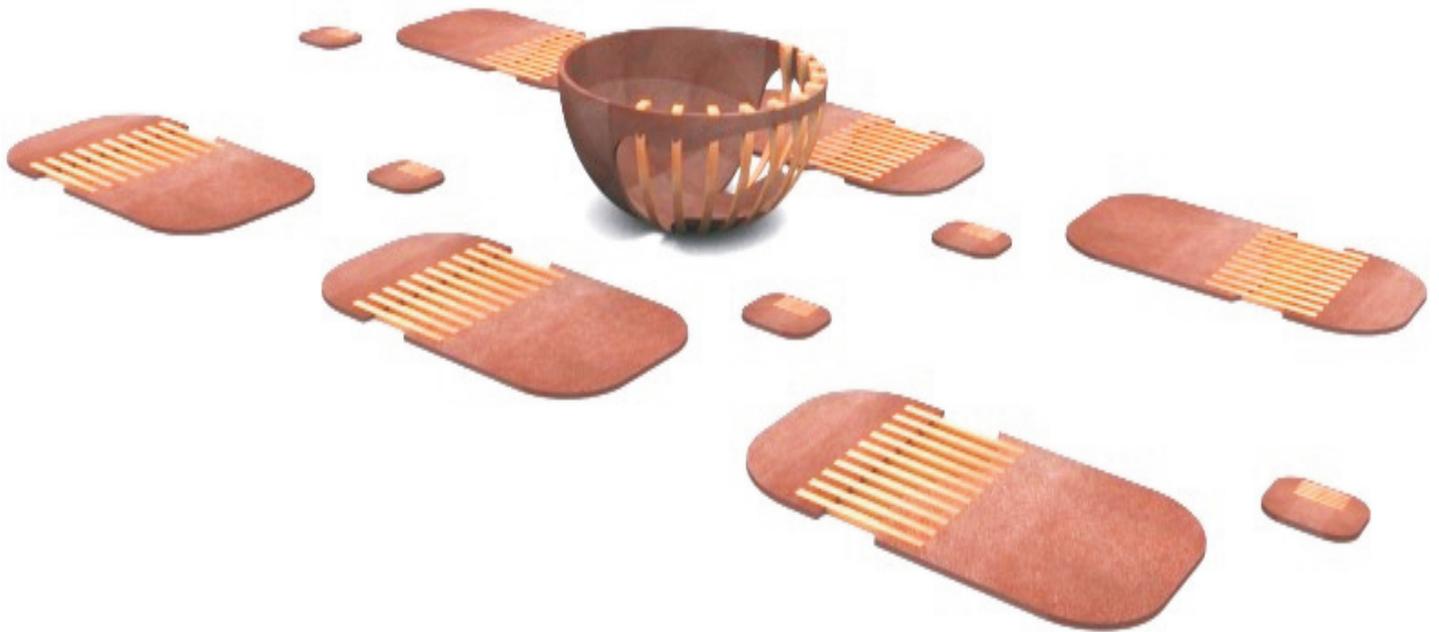
No.	Forma	Línea	Función	Calidad	Acabados
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	
			U <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	E <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	

F. Producción Mercadeo

No.	Peso Kg	Dimensiones (cms)	Producción por Mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
				Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>					
				Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>					
				Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>					
				Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>					

ANEXO 2
(FORMATO DE ENTREGA DE PLANOS Y RENDER EN 3D)





Linea: ENTRECruzADA

Artesano: Alvaro Rodriguez Maya

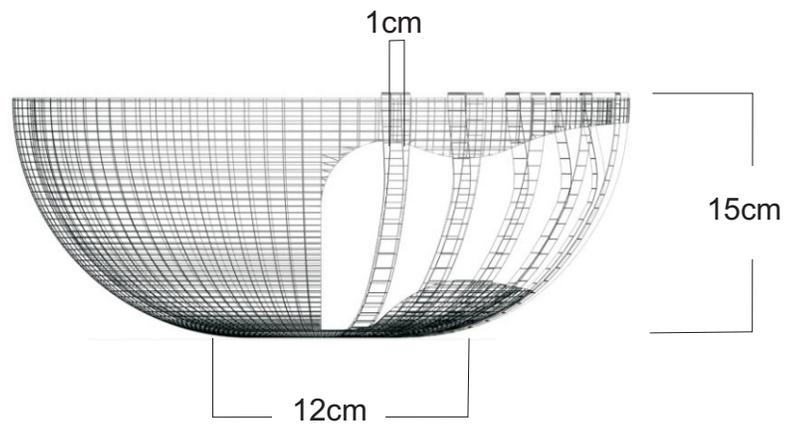
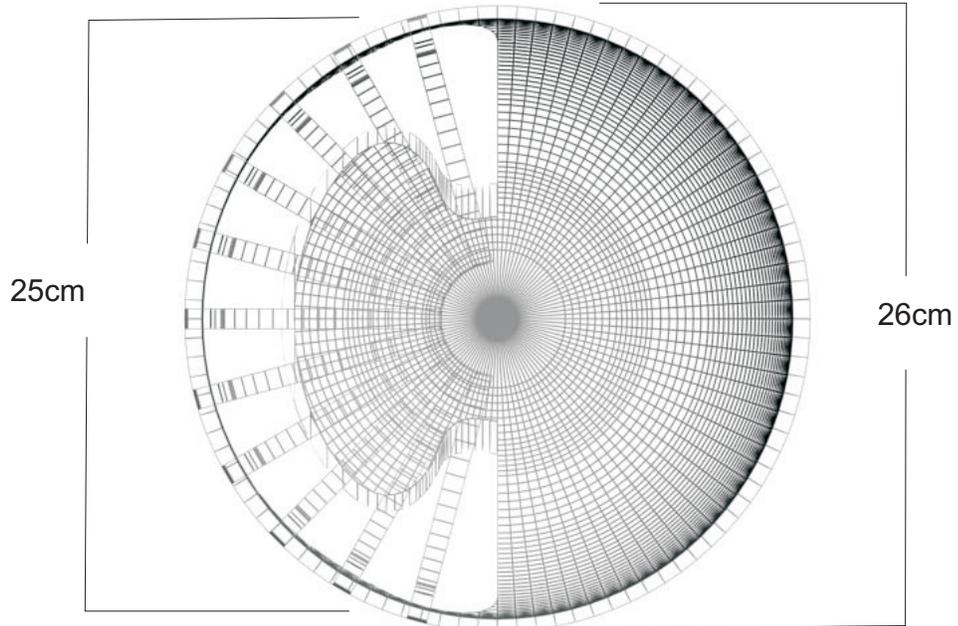
Oficio: Repujado en Cuero

Técnica: Hormado y Corte

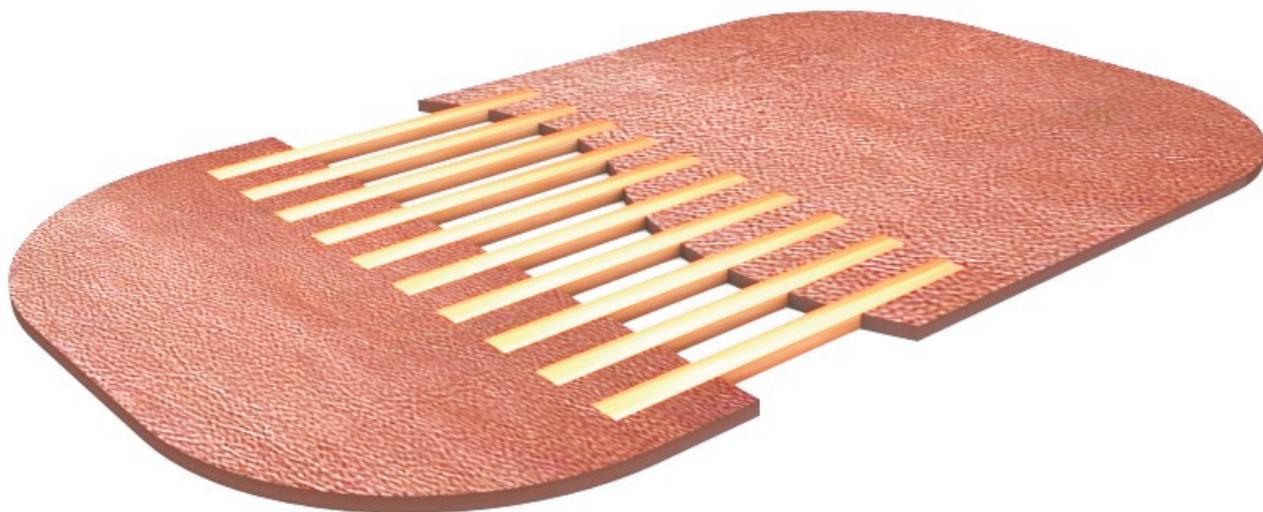
Observaciones: Los acabados son mates y brillantes para darle mas realze a la pieza



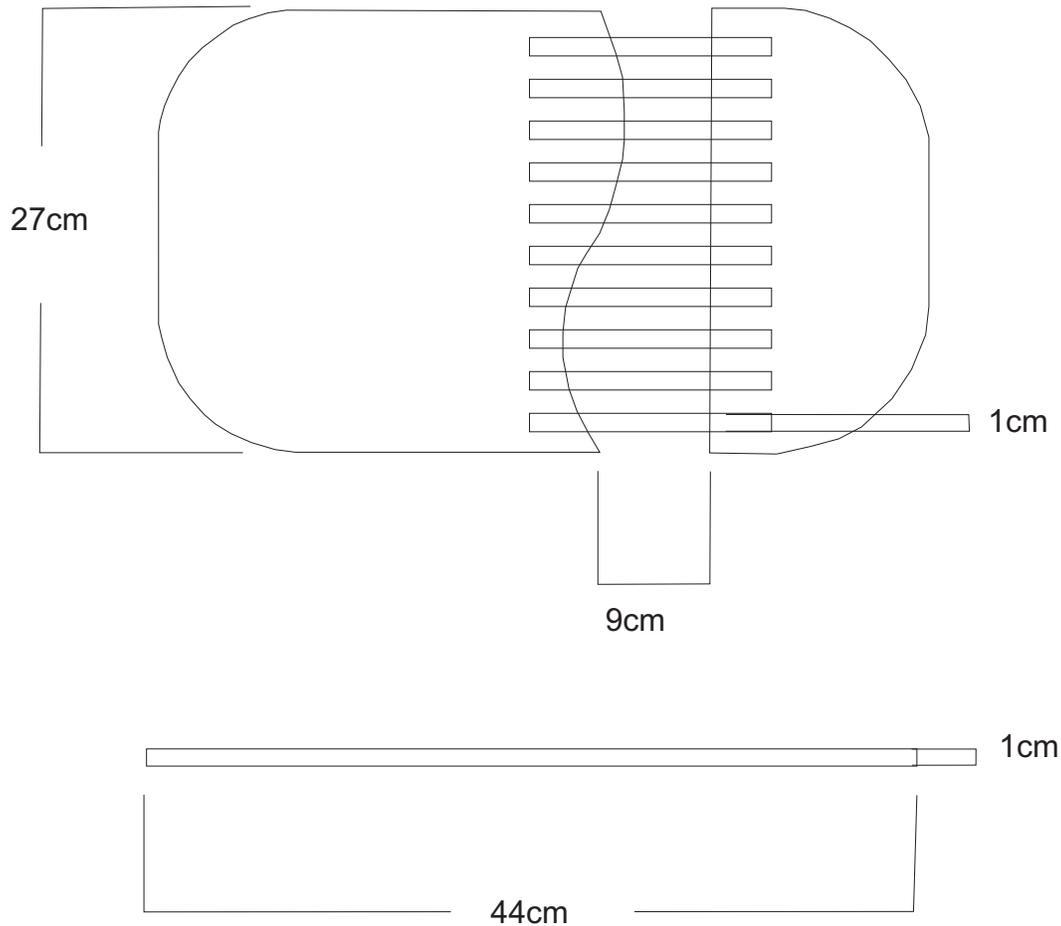
Pieza: Centro de Mesa	Línea: ENTRECRUZADA
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Hormado y Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	82



Pieza: Centro de Mesa
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya
Oficio: Repujado en cuero
Línea: ENTRECRUZADA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Individual	Línea:ENTRECRUZADA
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	84



Pieza: Individual

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Alvaro Rodriguez Maya

Oficio: Repujado en cuero

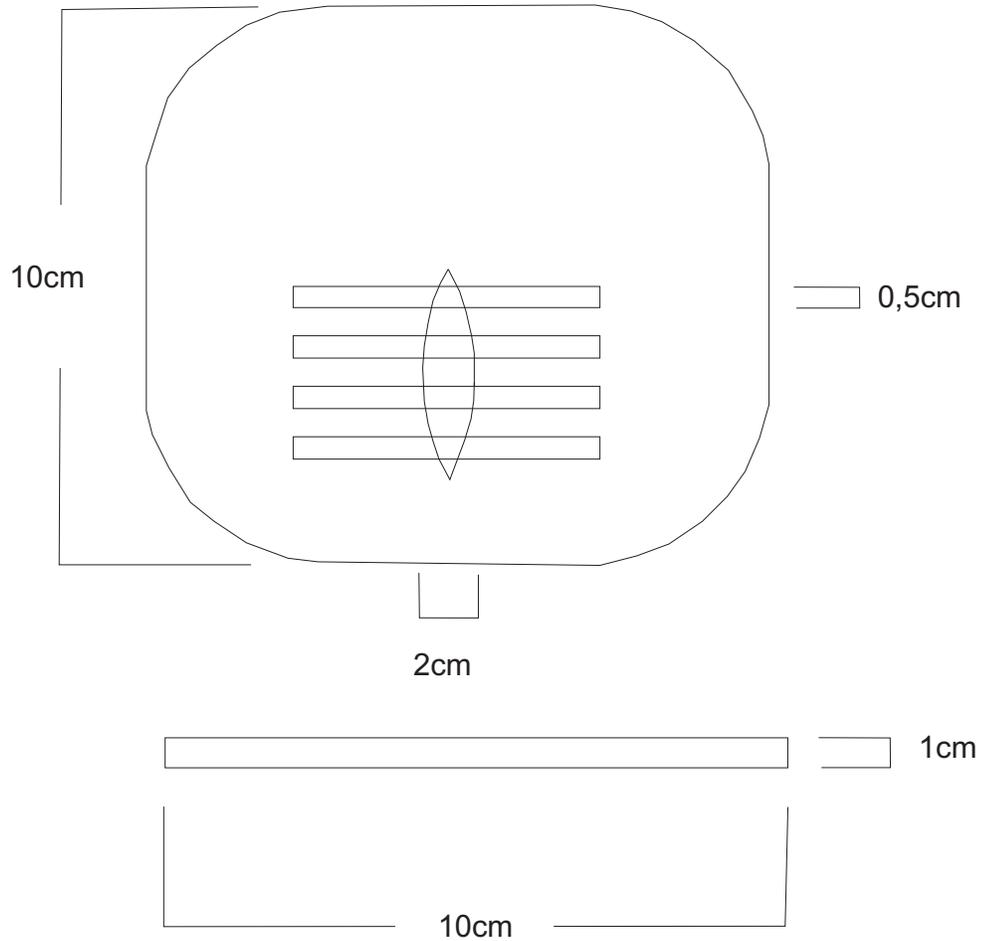
Línea: ENTRECruzADA

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Posavasos	Línea: ENTRECRUZADA
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	



Pieza: Posavasos
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya
Oficio: Repujado en cuero
Línea: ENTRECRUZADA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Puff Cuadrado	Línea: LLANURA
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya	Materia Prima: Odena y Madera
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	88



Línea: LLANURA

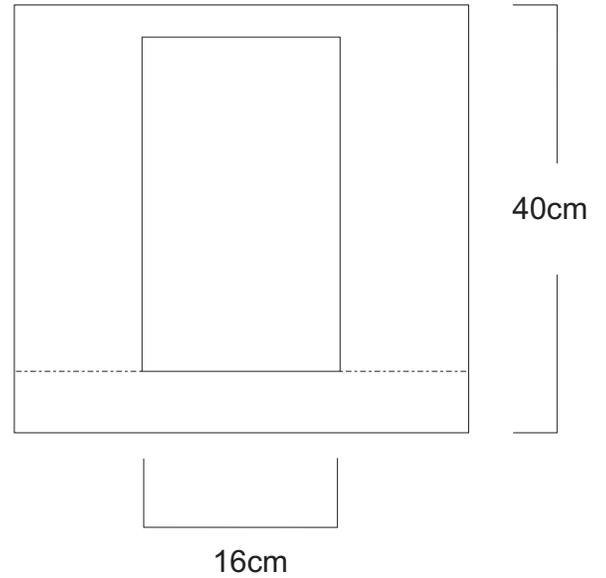
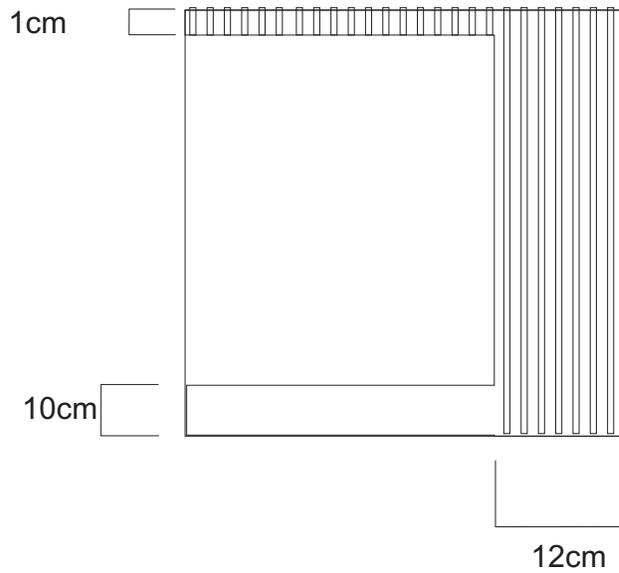
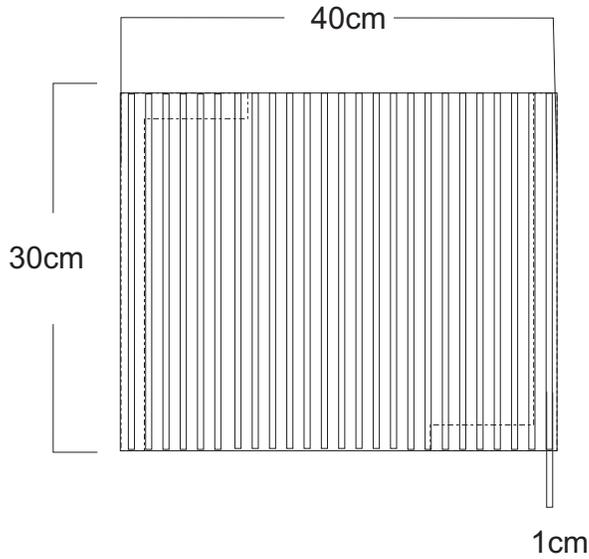
Artesano: Alvaro Rodríguez Maya

Oficio: Repujado en Cuero

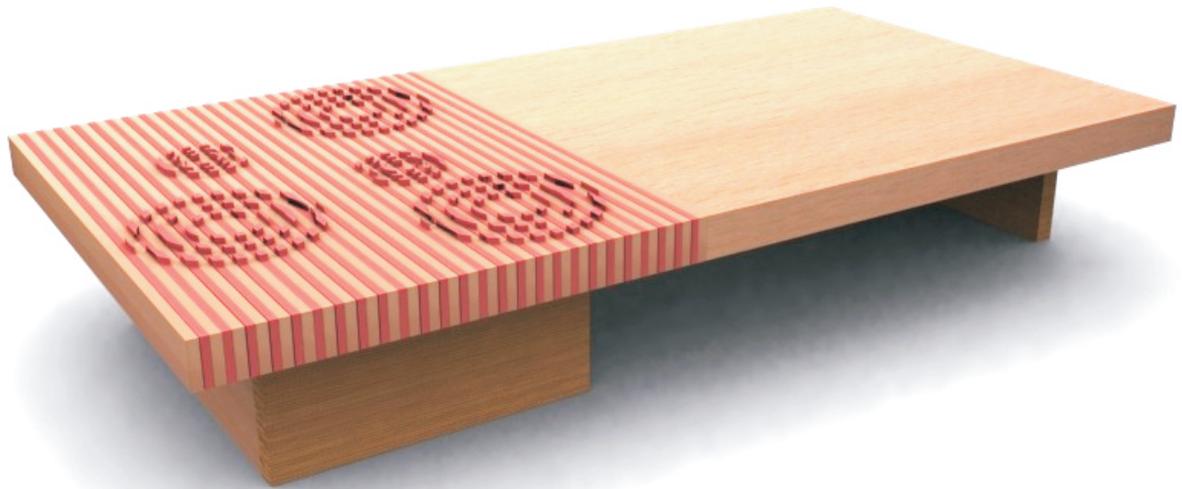
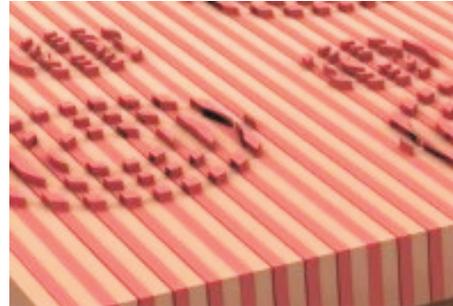
Técnica: Corte

Observaciones: Los acabados son mates y brillantes para darle más realce a la pieza

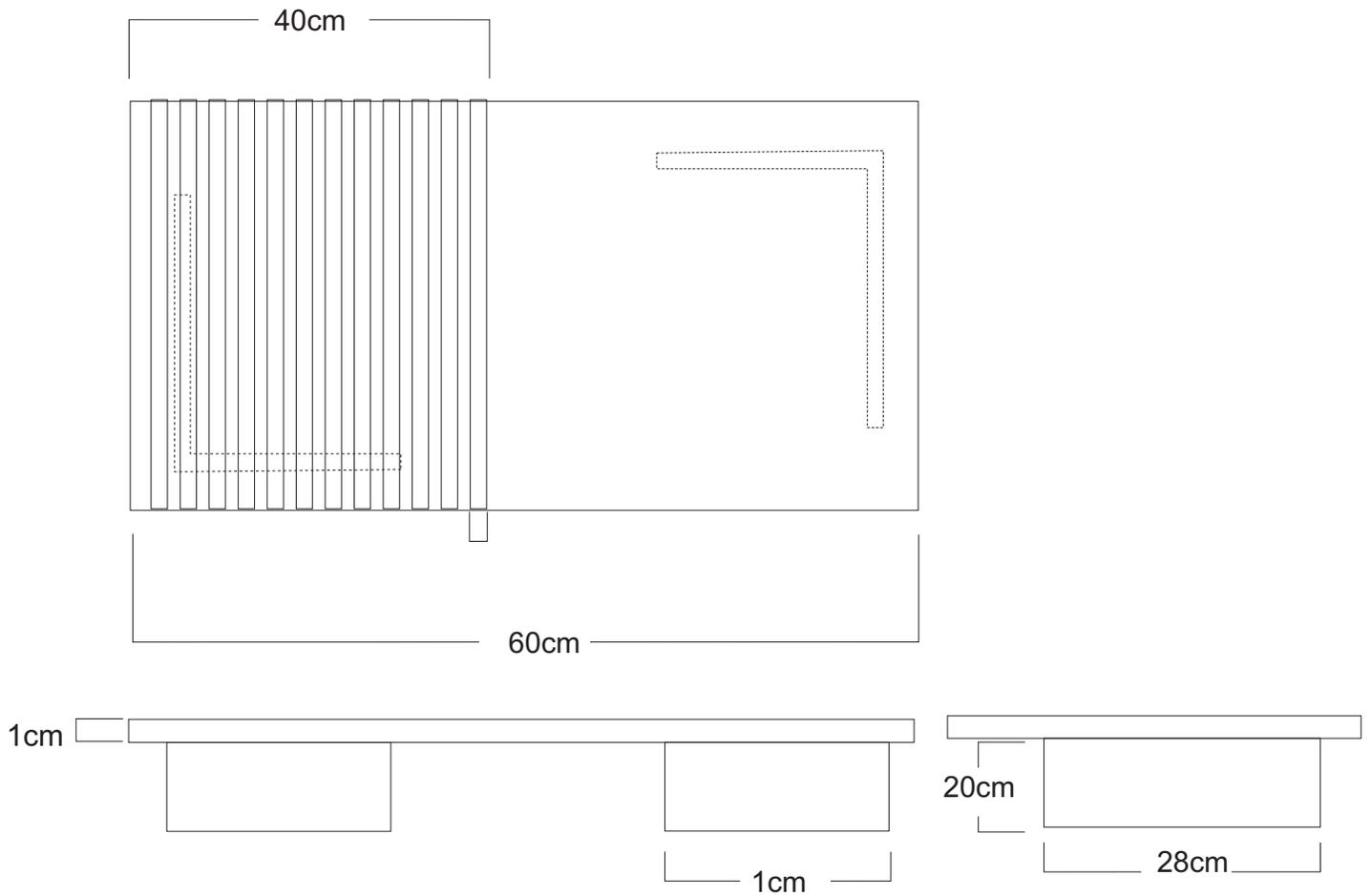
Diseño: María Alejandra Rodríguez



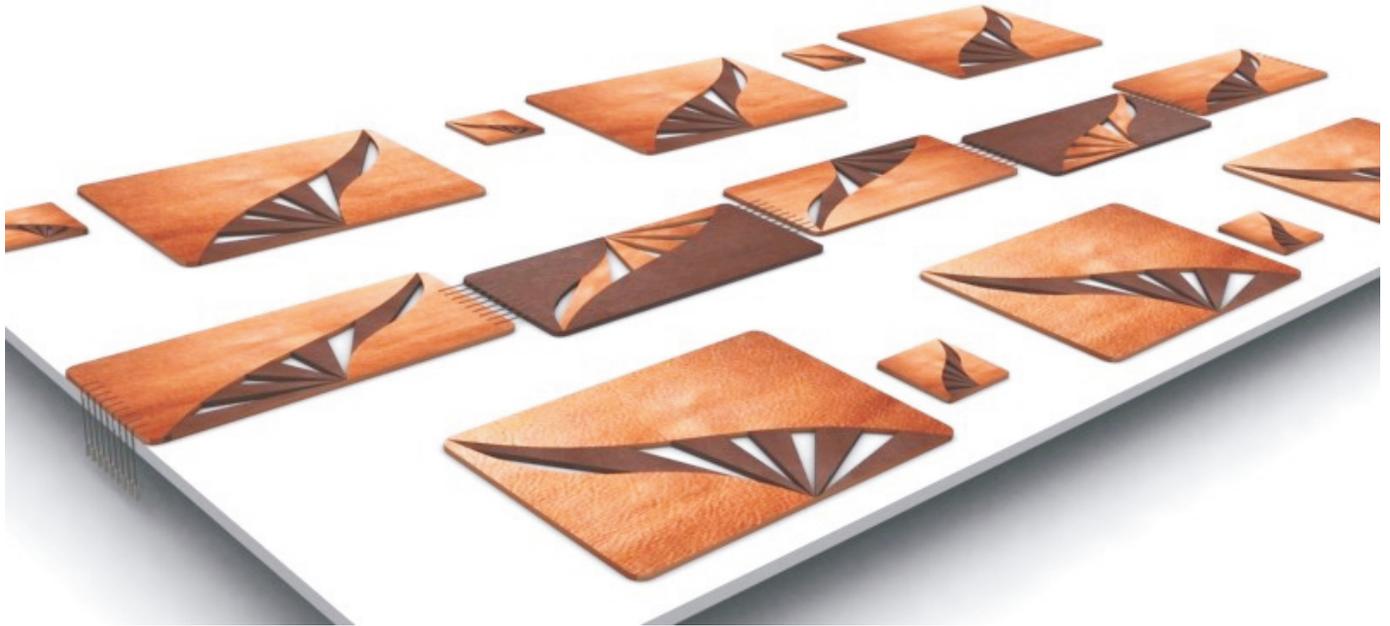
Pieza: Puff Cuadrado
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya
Oficio: Repujado en cuero
Línea: LLANURA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Mesa	Línea: LLANURA
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	91



Pieza: Mesa de Centro
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alvaro Rodriguez Maya
Oficio: Repujado en cuero
Línea: LLANURA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Linea: PASOS

Artesano: Luis Jaramillo

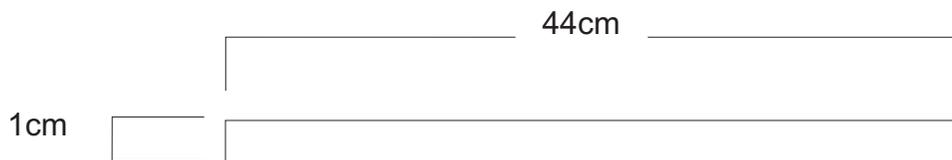
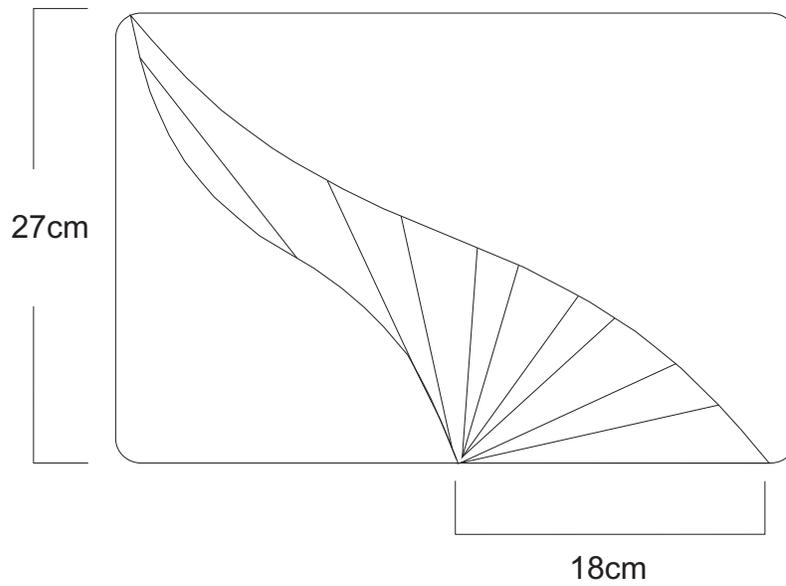
Oficio: Repujado en Cuero

Técnica: Ensamble y Corte

Observaciones: Los acabados terminados en las puntas del camino de mesa van con cuentas en metal.



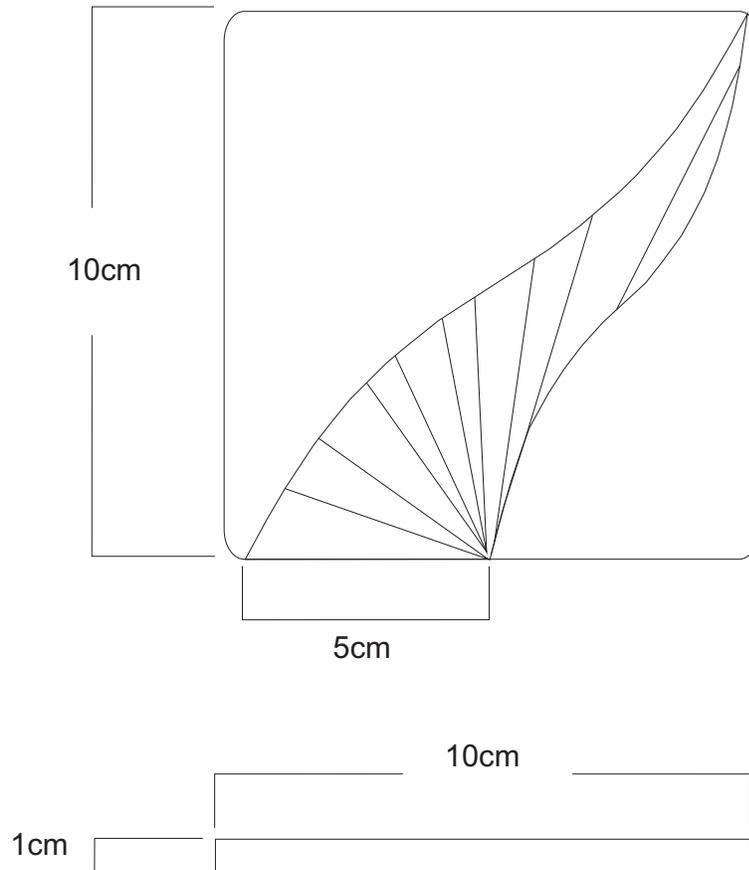
Pieza: Individual	Línea: PASOS
Artesano: Luis Jaramillo	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Ensamble y Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	94



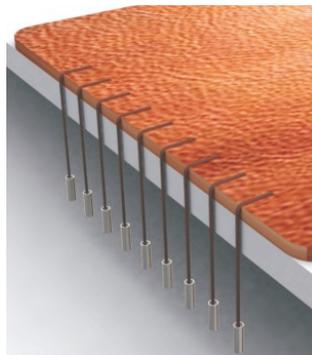
Pieza: Centro de Mesa
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Luis Jaramillo
Oficio: Repujado en cuero
Línea: PASOS
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



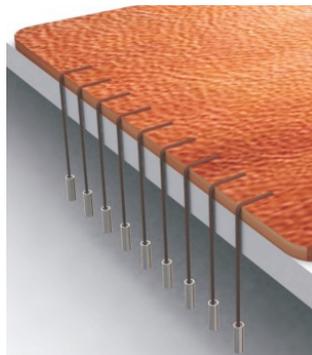
Pieza: Individual	Línea: PASOS
Artesano: Luis Jaramillo	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Ensamble y Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	96



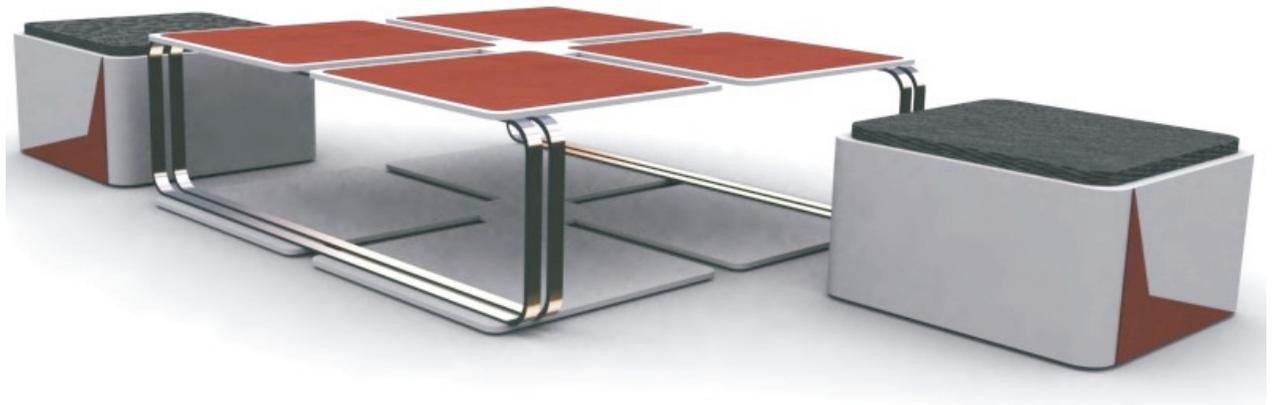
Pieza: Centro de Mesa
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Luis Jaramillo
Oficio: Repujado en cuero
Línea: PASOS
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



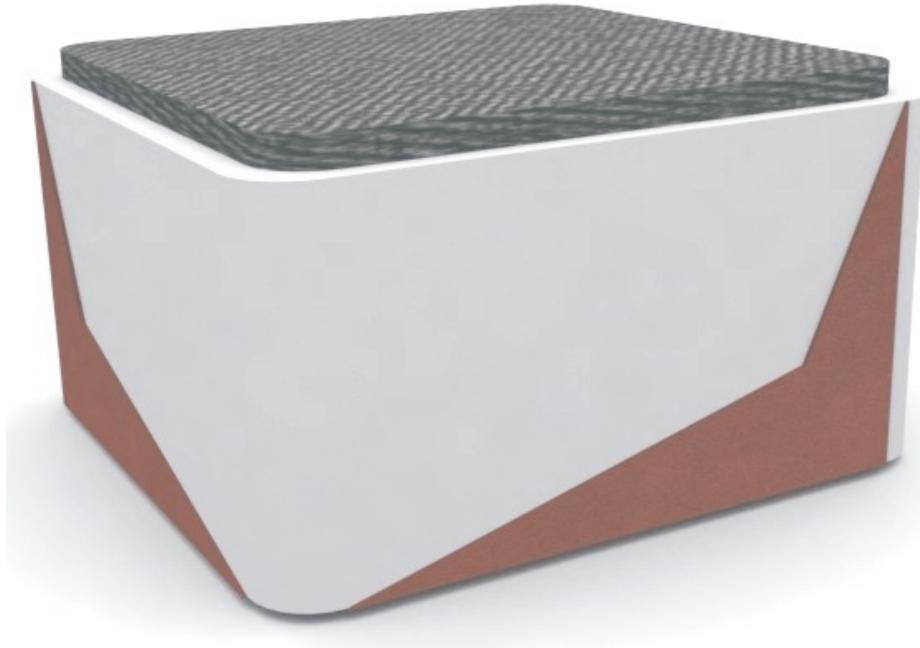
Pieza: Individual	Línea: PASOS
Artesano: Luis Jaramillo	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Ensamble y Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	98



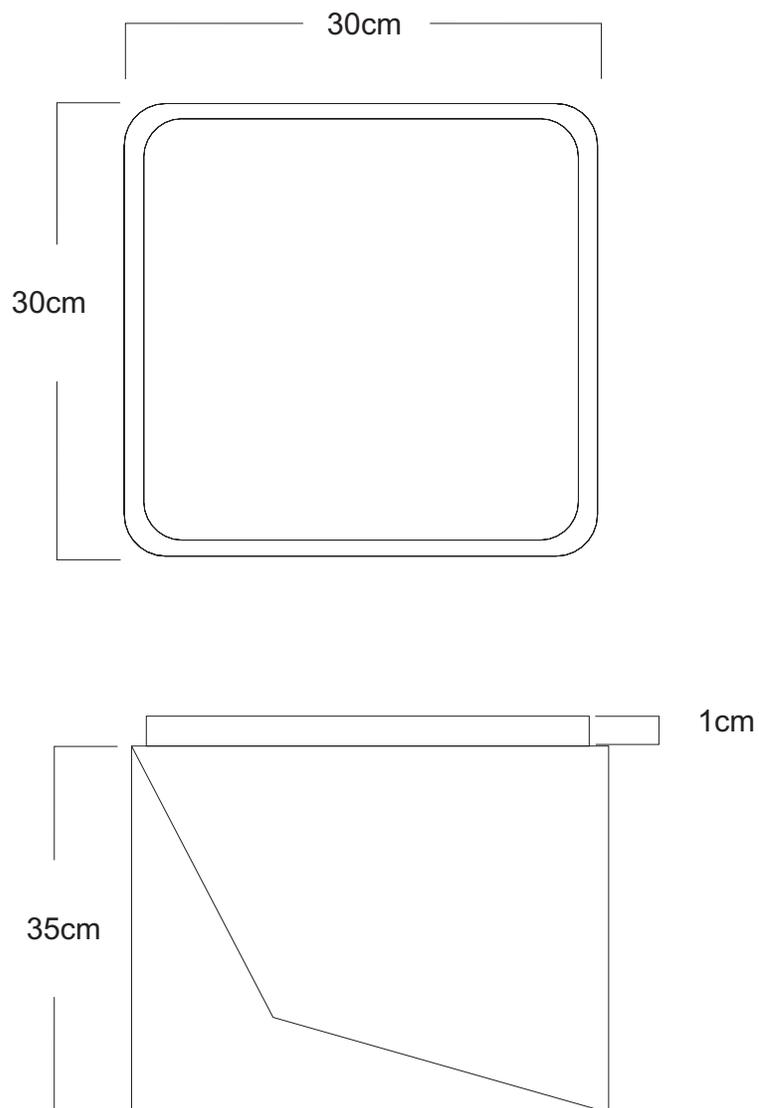
Pieza: Individual	Línea: PASOS
Artesano: Luis Jaramillo	Materia Prima: Odena
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Ensamble y Corte	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	99



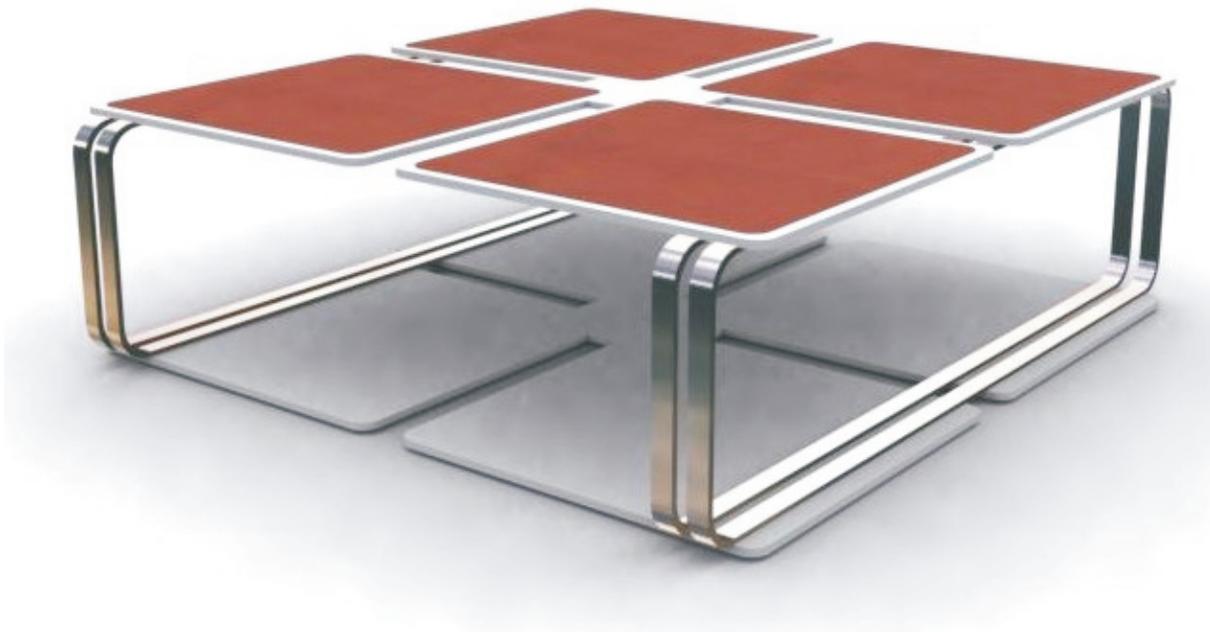
Linea: TREBOL
Artesano: Luis Jaramillo
Oficio: Repujado en Cuero
Técnica: Ensamble y Corte
Observaciones: Los acabados terminados en las puntas del camino de mesa van con cuentas en metal.
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



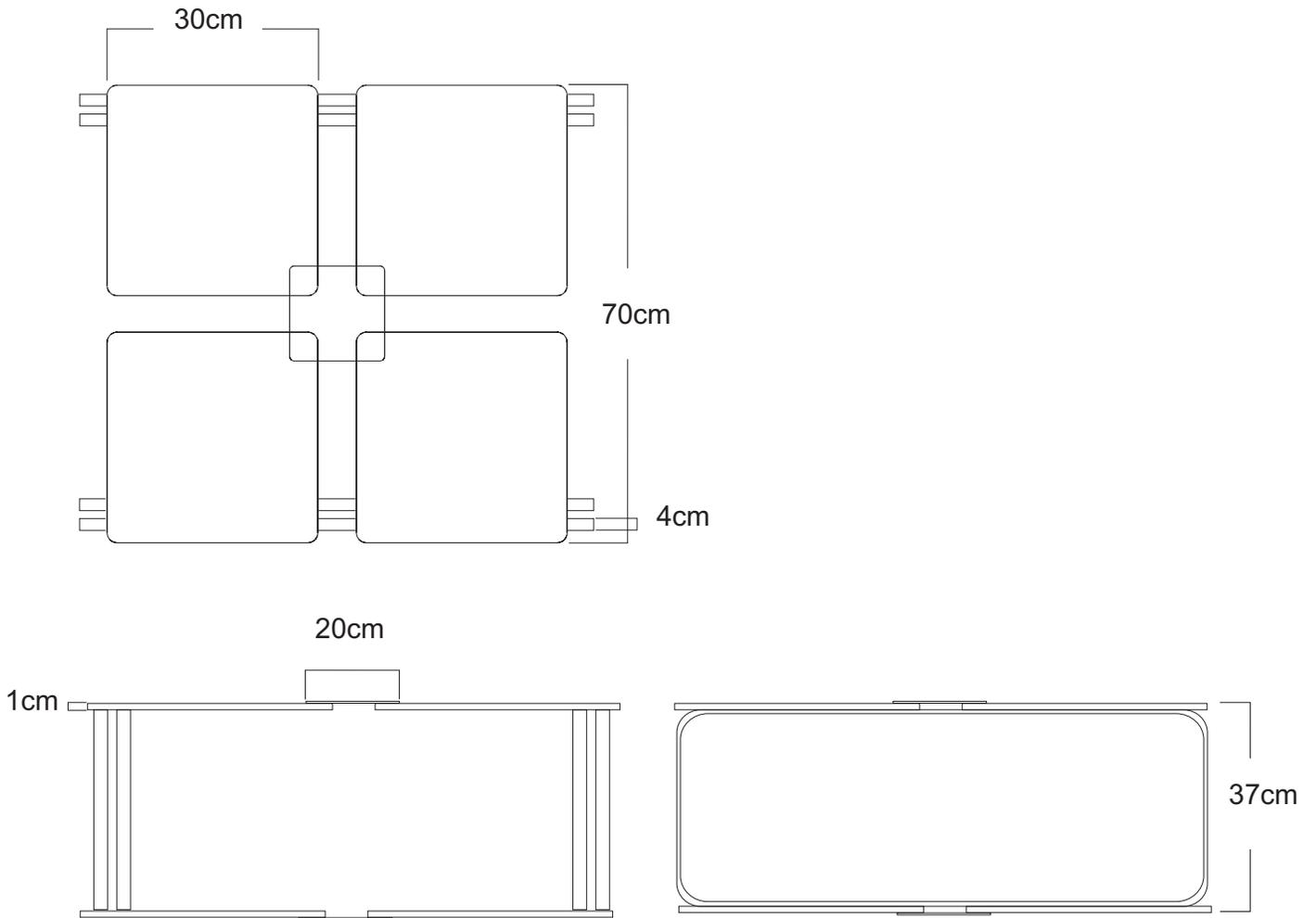
Pieza: Puff cuadrado	Línea: TREBOL
Artesano: Luis jaramillo	Materia Prima: Cuero
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Corte y repujado en cuero	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	101



Pieza: Puff Cuadrado
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Luis Jaramillo
Oficio: Repujado en cuero
Línea: TREBOL
Observaciones:
Diseño: María Alejandra Rodríguez



Pieza: Mesa de centro	Línea: TREBOL
Artesano: Luis jaramillo	Materia Prima: Cuero
Oficio: Repujado en cuero	
Técnica: Corte y repujado en cuero	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	103



Pieza: Mesa de centro

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Luis Jaramillo

Oficio: Repujado en cuero

Línea: TREBOL

Observaciones:

Diseño: María Alejandra Rodríguez



Linea: SIMETRICA

Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano

Oficio: Talla en madera

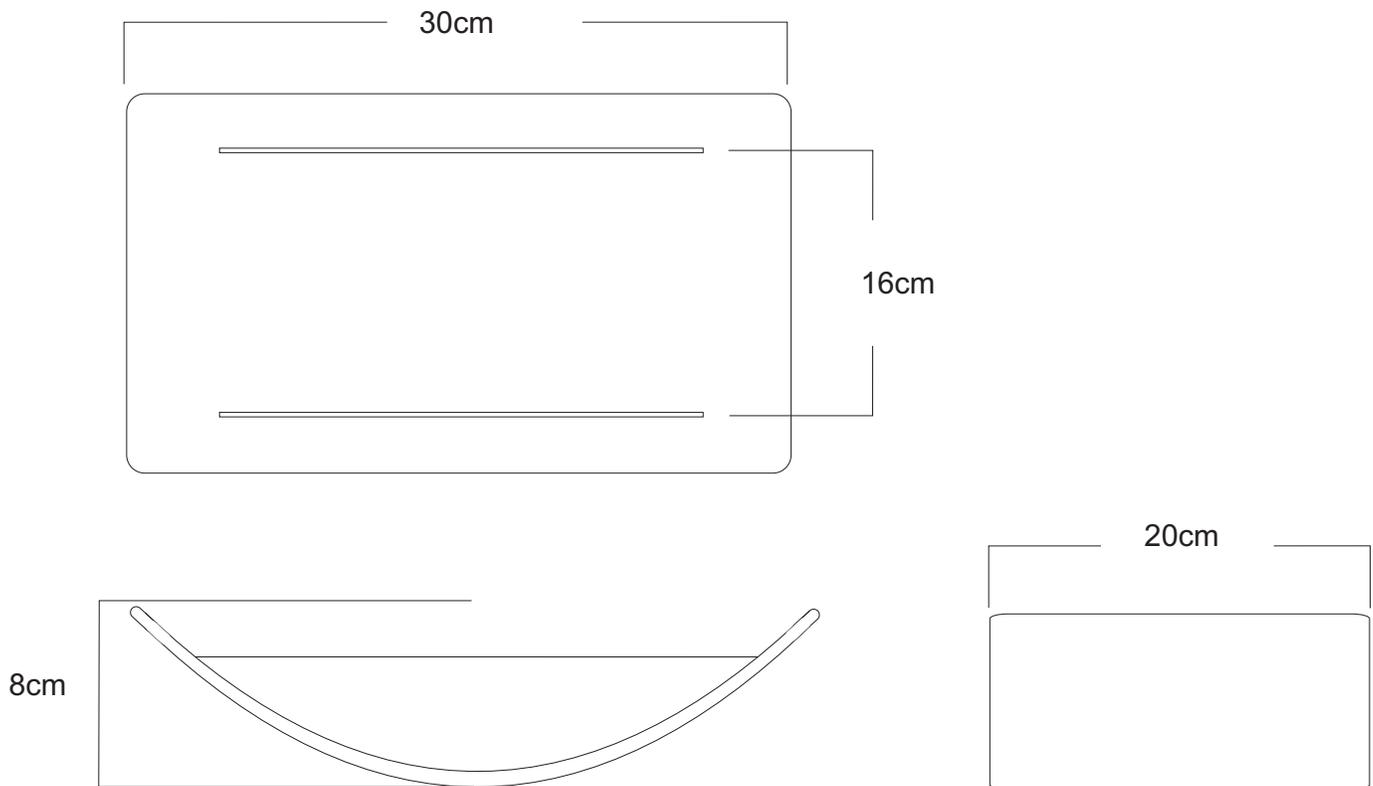
Técnica: talla

Observaciones:

Diseño: María Alejandra Rodríguez



Pieza: Centro de Mesa	Línea: SIMETRICA
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	106



Pieza: Centro de Mesa

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano

Oficio: Talla en madera

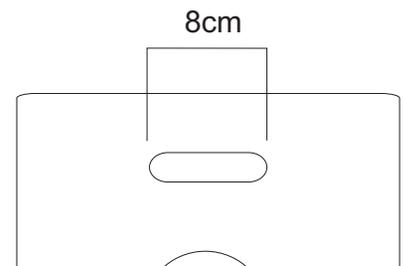
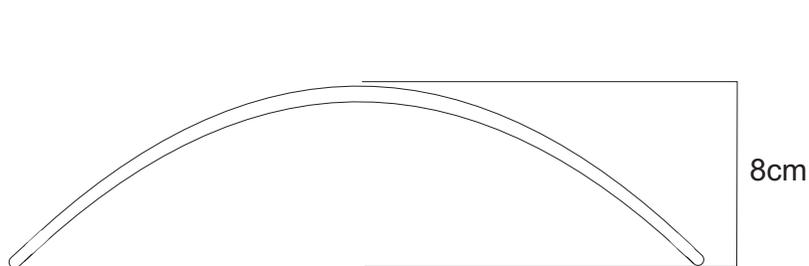
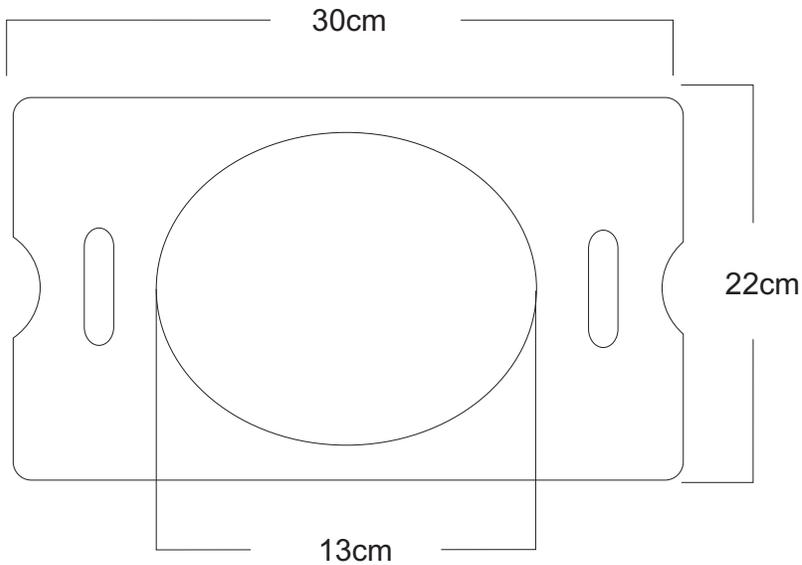
Línea: SIMETRICA

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Portacalientes	Línea: SIMETRICA
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	108



Pieza: Portacalientes

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano

Oficio: Talla en madera

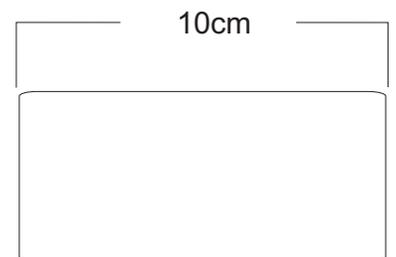
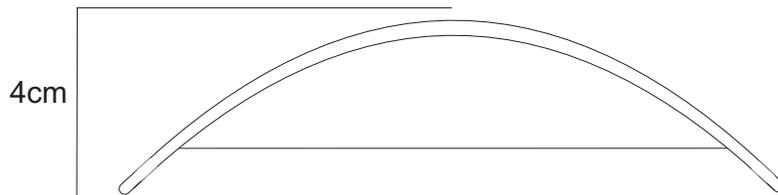
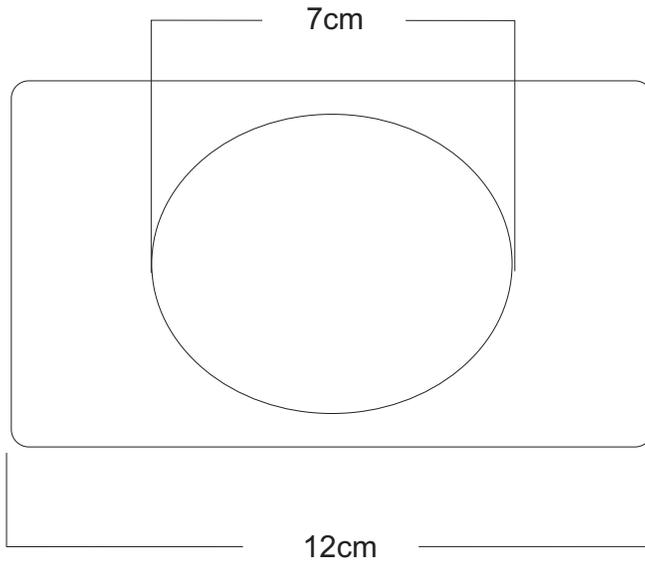
Línea: SIMETRICA

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Posavazos	Línea: SIMETRICA
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	110



Pieza: Posavasos

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano

Oficio: Talla en madera

Línea: SIMETRICA

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez

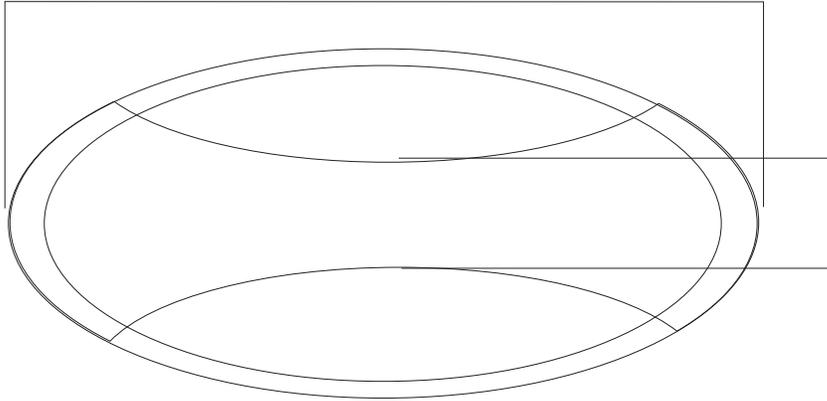


Linea: ARO
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano
Oficio: Talla de madera
Técnica: Talla
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



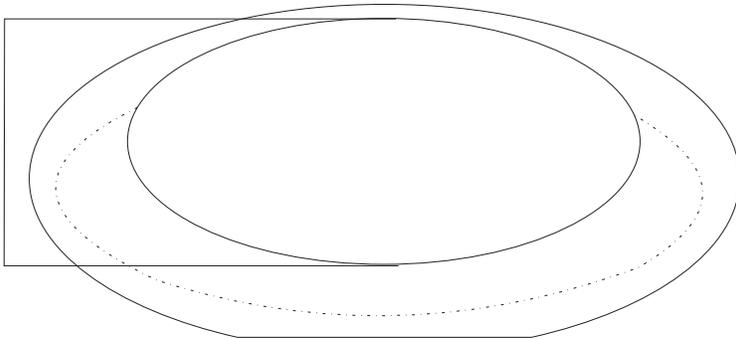
Pieza: Centro de mesa	Línea: ARO
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	113

25cm

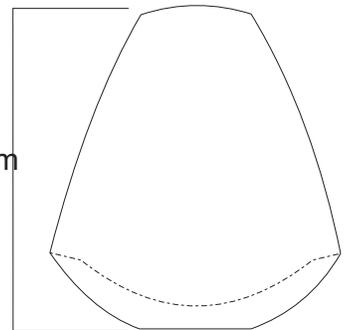


8cm

15cm



203cm



Pieza: Centro de Mesa

ESC.(Cm): 1.100

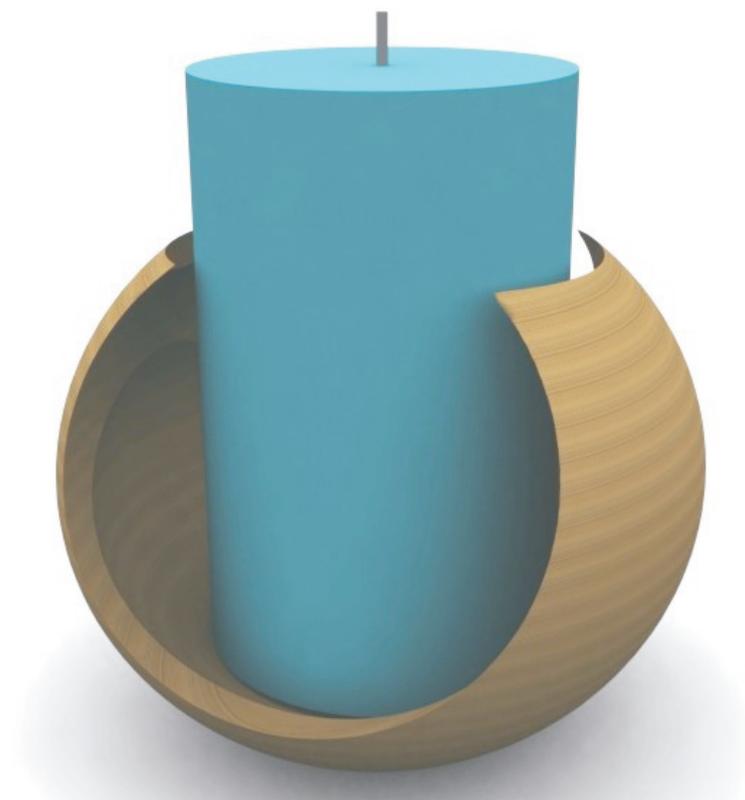
Artesano: Ervin Oswaldo Burbano

Oficio: Talla en madera

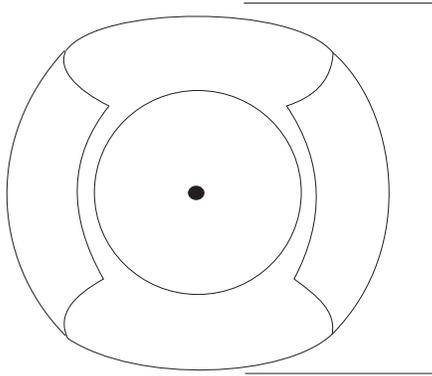
Línea: ARO

Observaciones:

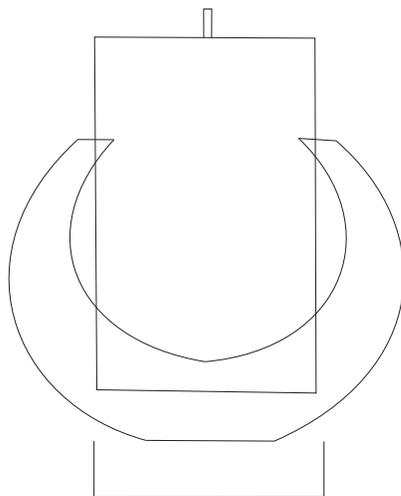
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



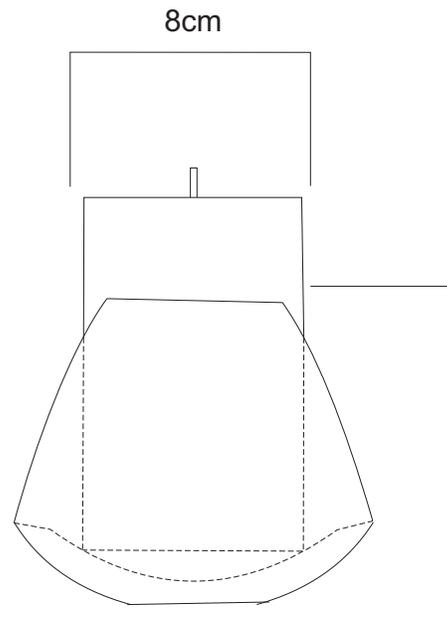
Pieza: Portavelas	Línea: ARO
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	115



13cm



9cm



8cm

16cm

Pieza: Portavelas

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano

Oficio: Talla en mader

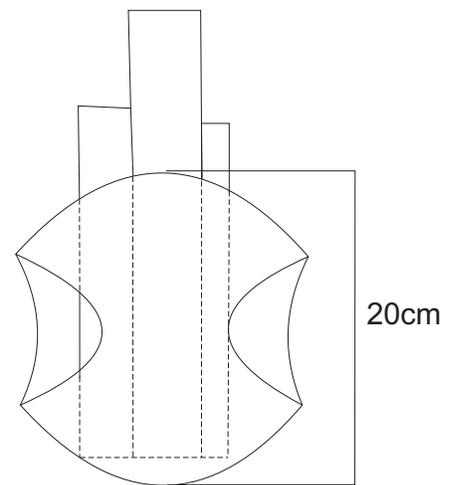
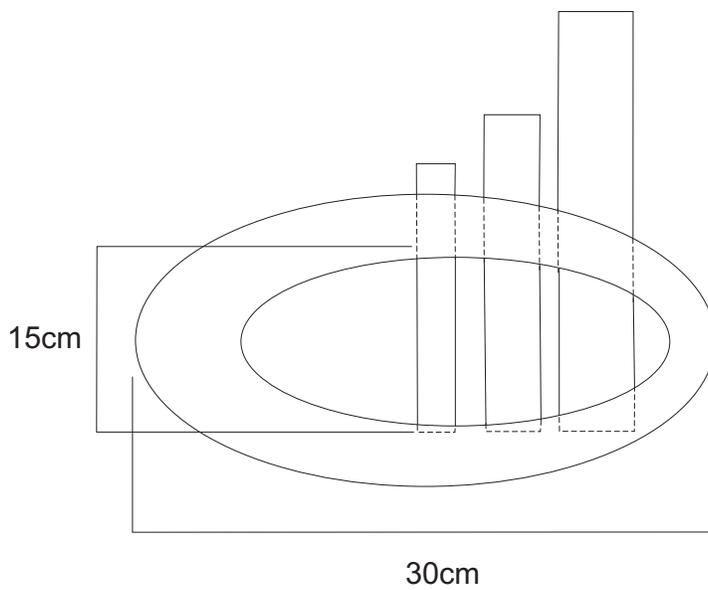
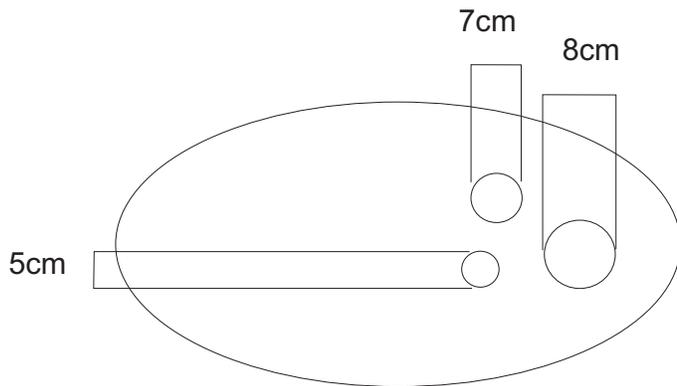
Línea: ARO

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Florero	Línea: ARO
Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	117



Pieza: Florero

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ervin Oswaldo Zambrano

Oficio: Talla en madera

Línea: ARO

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Linea: LLUVIA

Artesano: Alfonso Narvaez

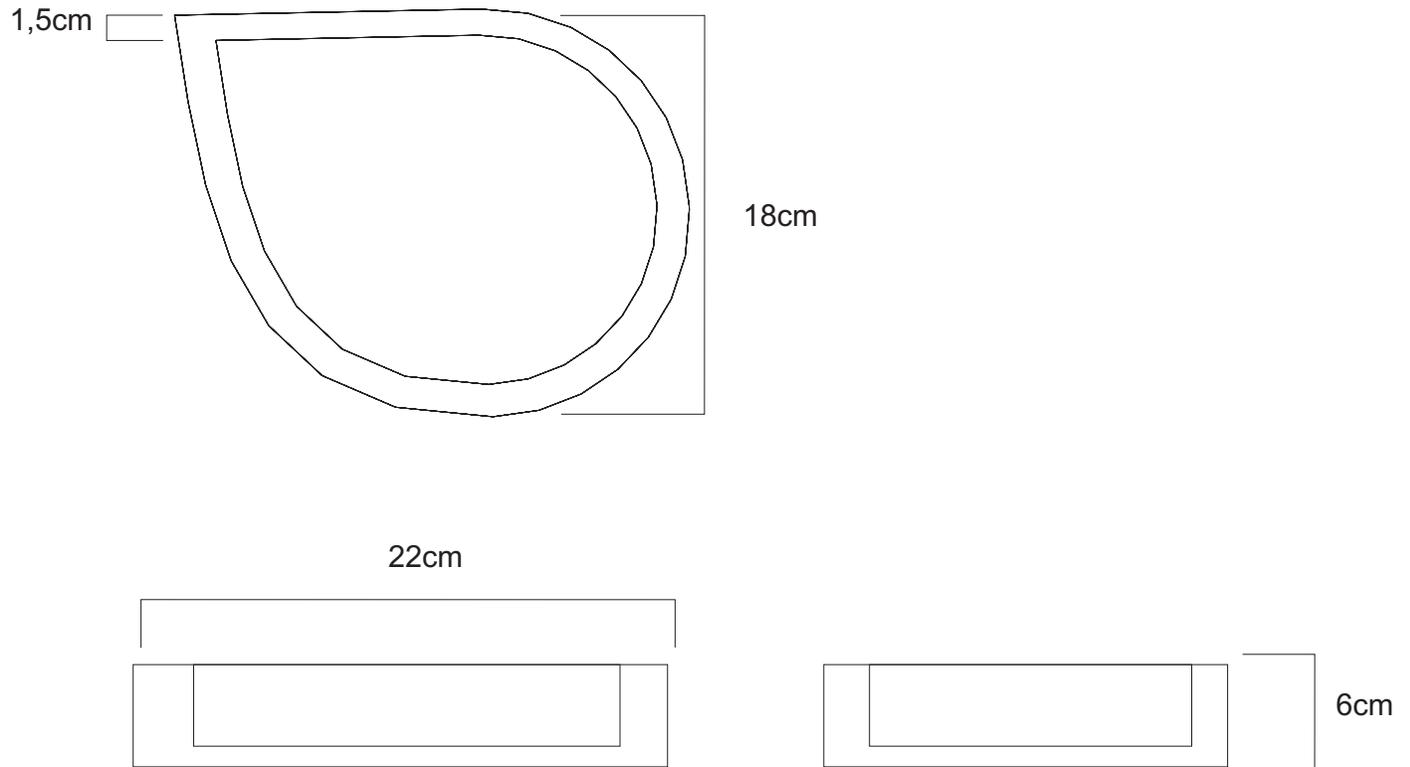
Oficio: Tallado en madera

Técnica: Talla

Observaciones:



Pieza: Centro de mesa	Línea: LLUVIA
Artesano: Alfonso Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	120



Pieza: Centro de Mesa

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Alfonso Narvaez

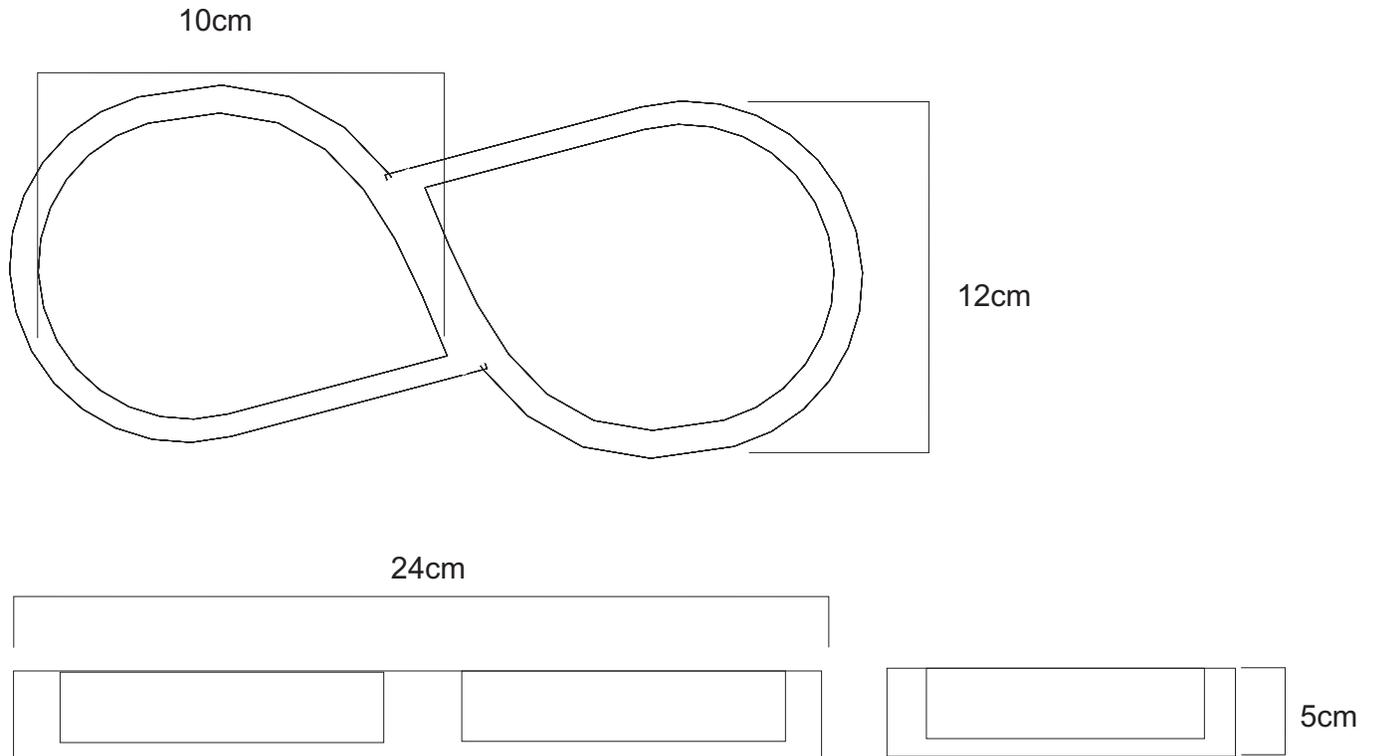
Oficio: Talla en madera

Línea: LLUVIA

Observaciones:



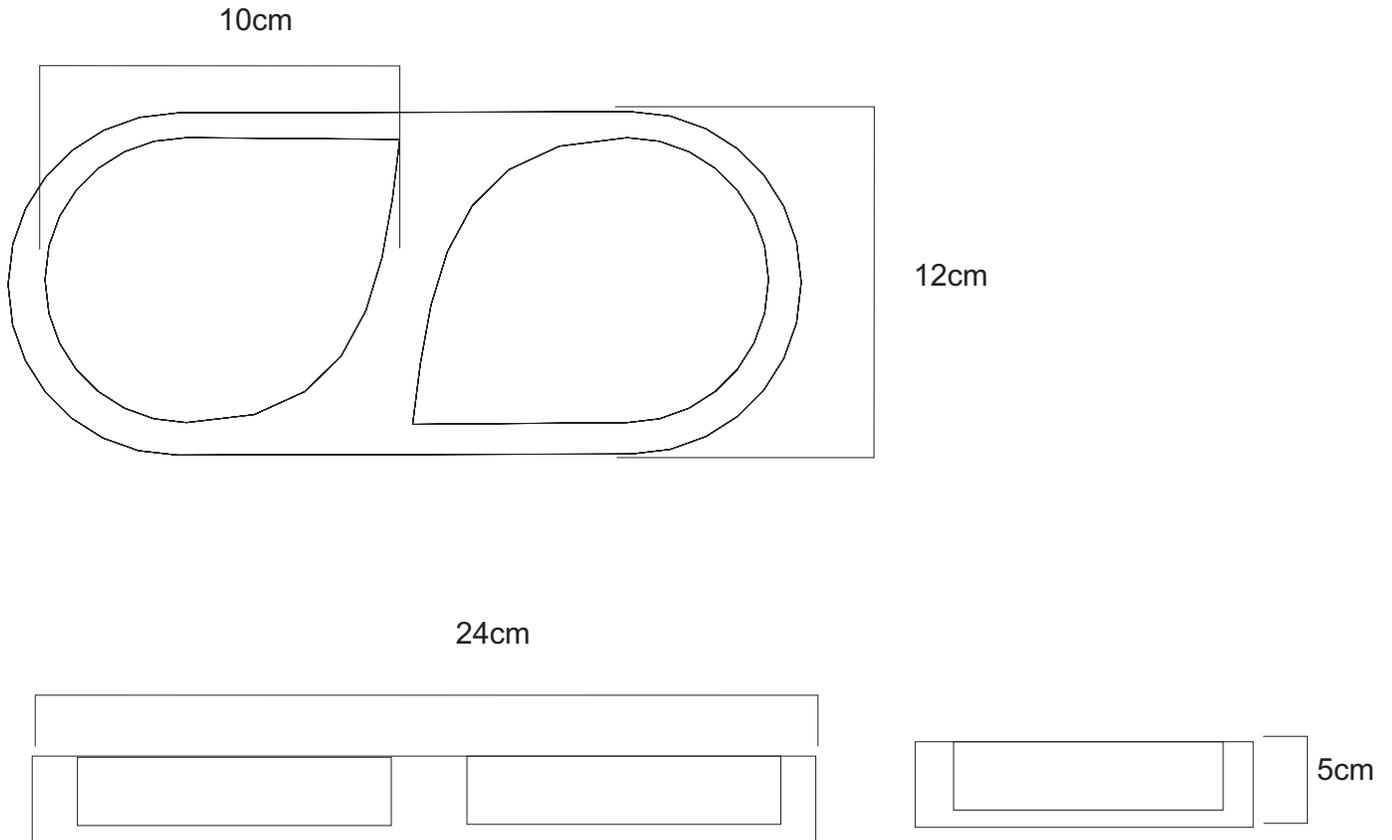
Pieza: Pasaboquero	Línea: LLUVIA
Artesano: Alfonso Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	122



Pieza: Centro de Mesa
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alfonso Narvaez
Oficio: Talla en madera
Línea: LLUVIA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez
123



Pieza: Pasaboquero	Línea: LLUVIA
Artesano: Alfonso Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	124



Pieza: Pasaboquero
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alfonso Narvaez
Oficio: Talla en madera
Línea: LLUVIA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez
125



Linea: HOJA

Artesano: Alfonso Narvaez

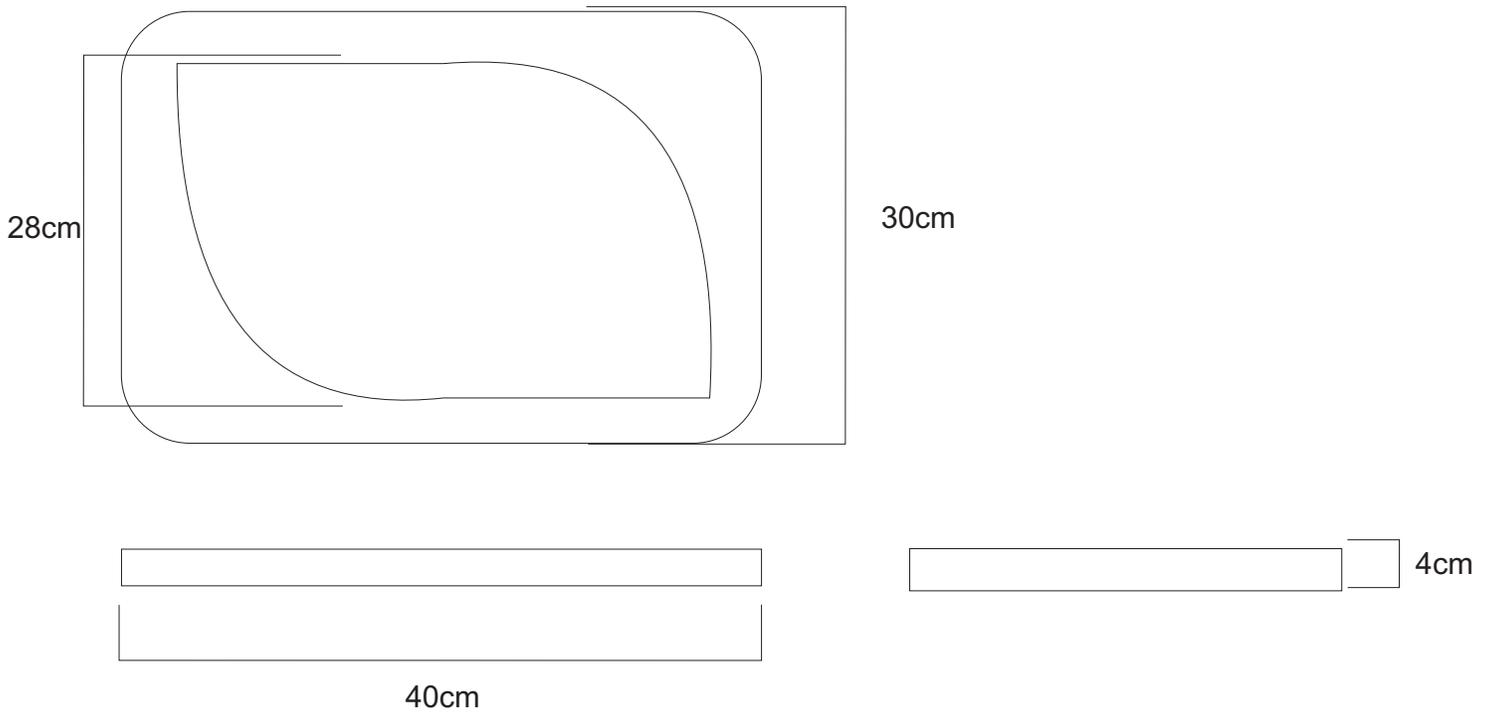
Oficio: Tallado en madera

Técnica: Talla

Observaciones:



Pieza: Bandeja de servicio	Línea: HOJA
Artesano: Alfonso Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	127



Pieza: Bandeja de servicio

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Alfonso Narvaez

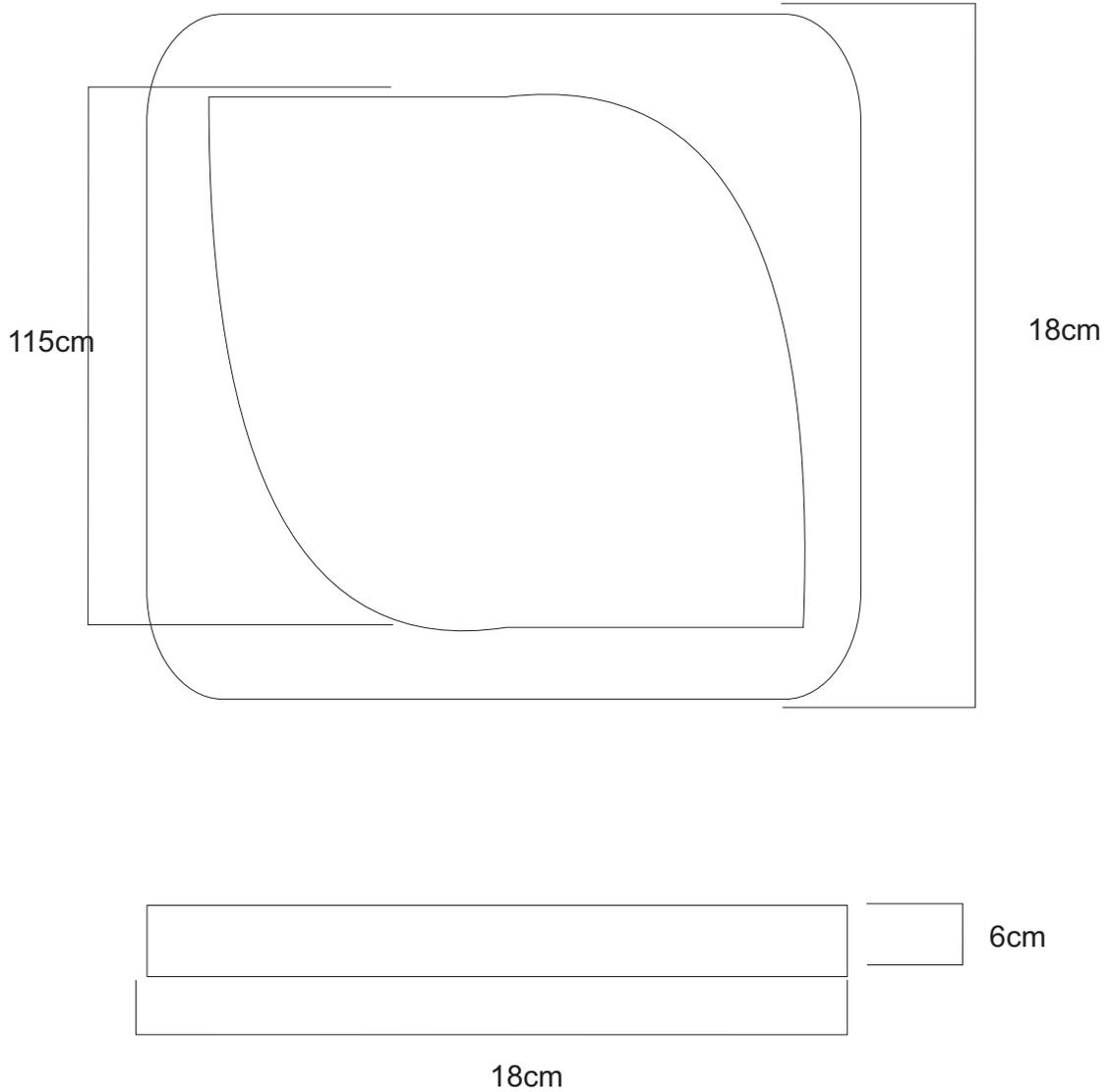
Oficio: Talla en madera

Línea: HOJA

Observaciones:



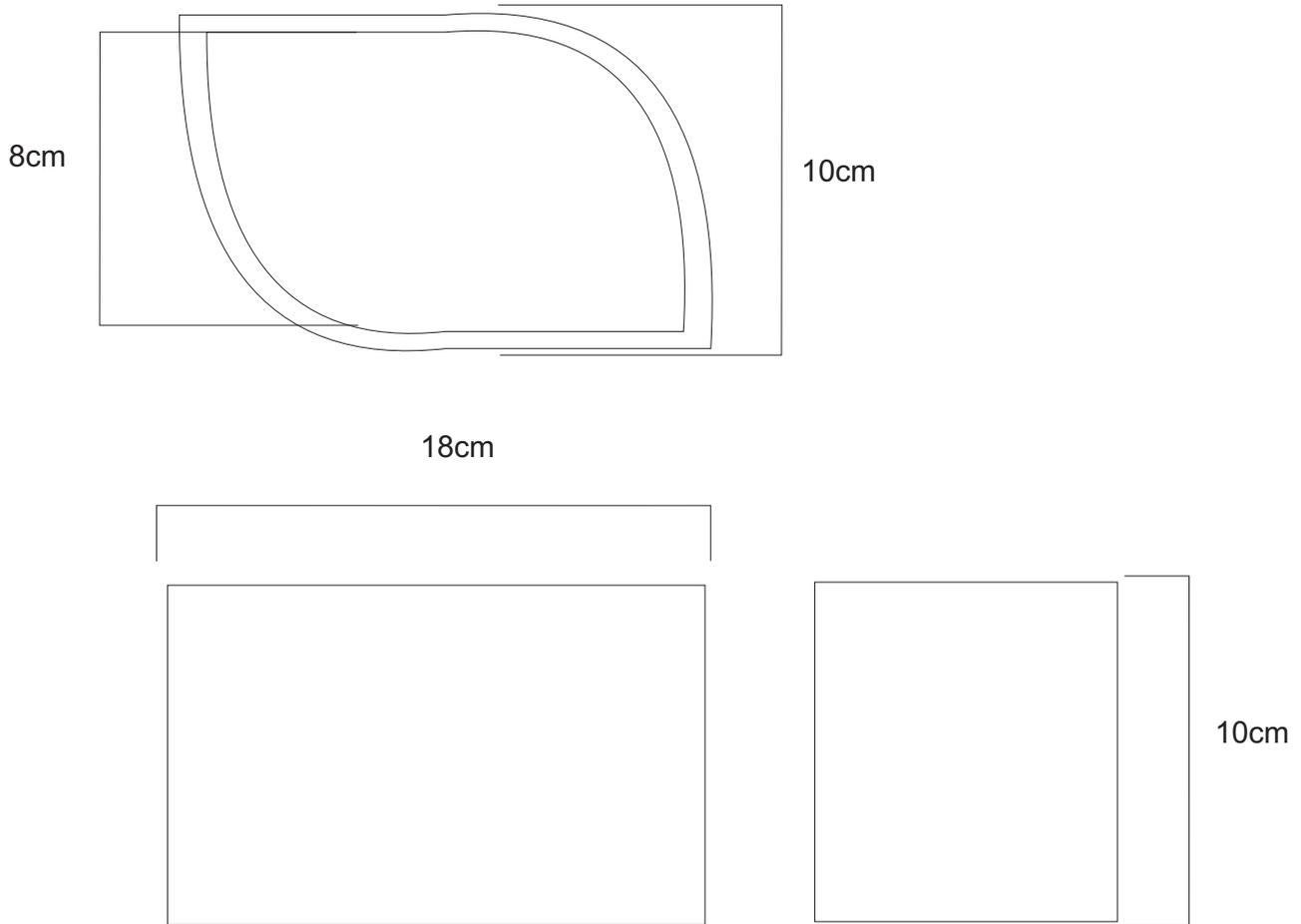
Pieza: Quesera	Línea: HOJA
Artesano: Alfonso Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	129



Pieza: Quesera
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Alfonso Narvaez
Oficio: Talla en madera
Línea: HOJA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez
130



Pieza: Pasaboqueros	Línea: HOJA
Artesano: Alfonso Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Talla en madera	
Técnica: Talla	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	131



Pieza: Pasaboqueros

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Alfonso Narvaez

Oficio: Talla en madera

Línea: HOJA

Observaciones:



Linea: RETAZOS

Artesano: Arturo Rodriguez

Oficio: Ebanisteria

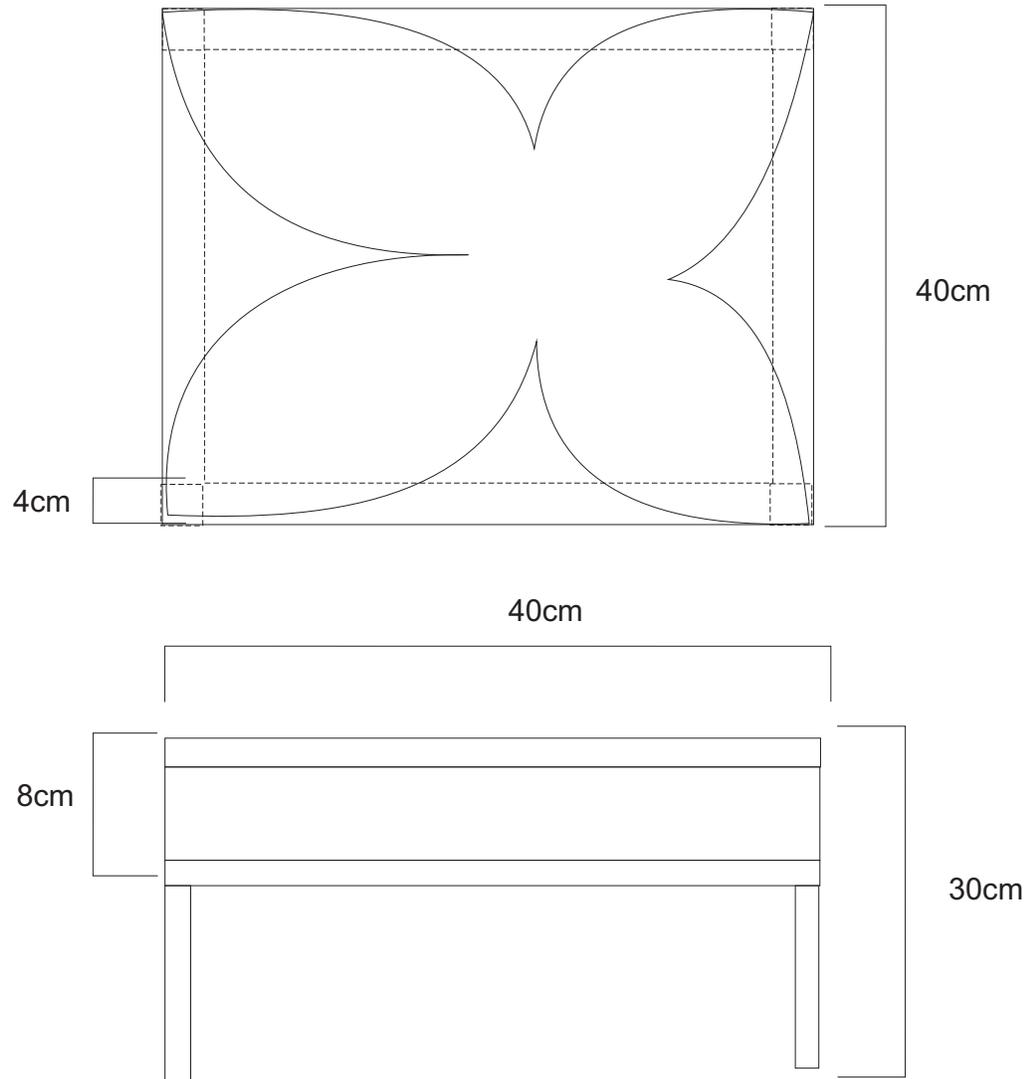
Técnica: Carpinteria

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Puff cuadrado	Línea: RETAZOS
Artesano: Arturo Rodriguez	Materia Prima: Madera
Oficio: Ebanisteria	
Técnica: Carpinteria	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	134



Pieza: Puff cuadrado

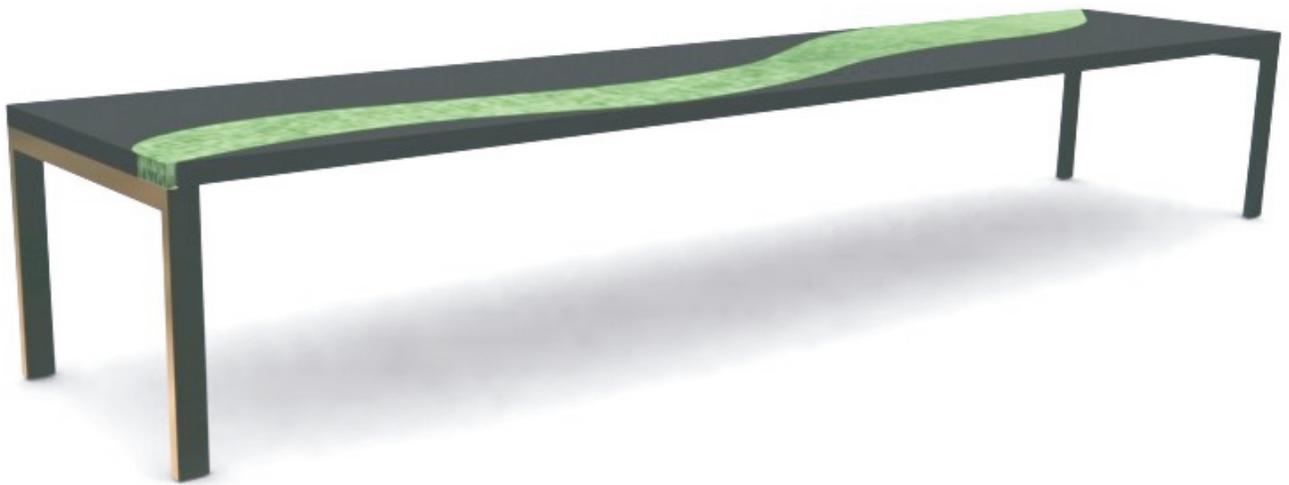
ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Arturo Rodriguez

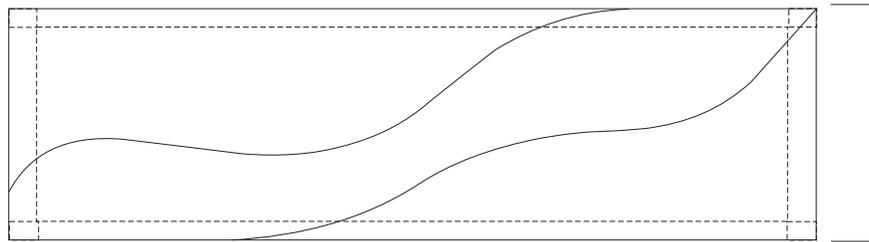
Oficio: Ebanisteria

Línea: RETAZOS

Observaciones:



Pieza: Banca	Línea: RETAZOS
Artesano: Arturo Rodriguez	Materia Prima: Madera
Oficio: Ebanisteria	
Técnica: Carpinteria	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	136



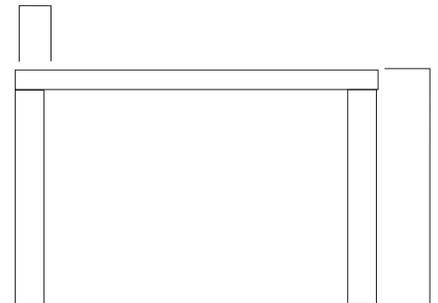
40cm

100cm

3cm



4cm



40cm

Pieza: Banca

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Arturo Rodriguez

Oficio: Ebanisteria

Línea: RETAZOS

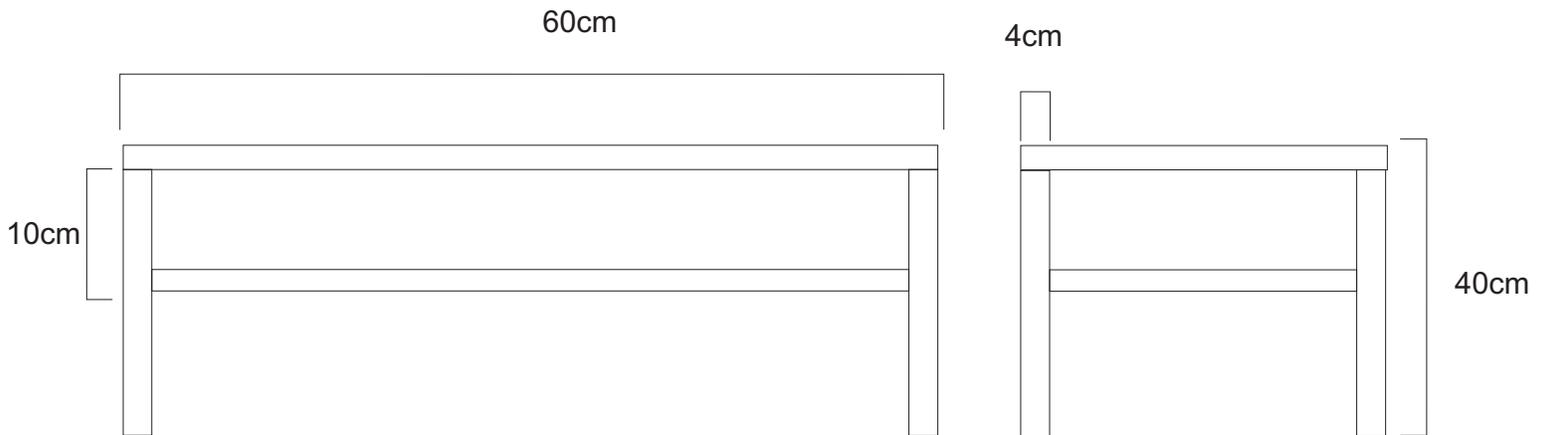
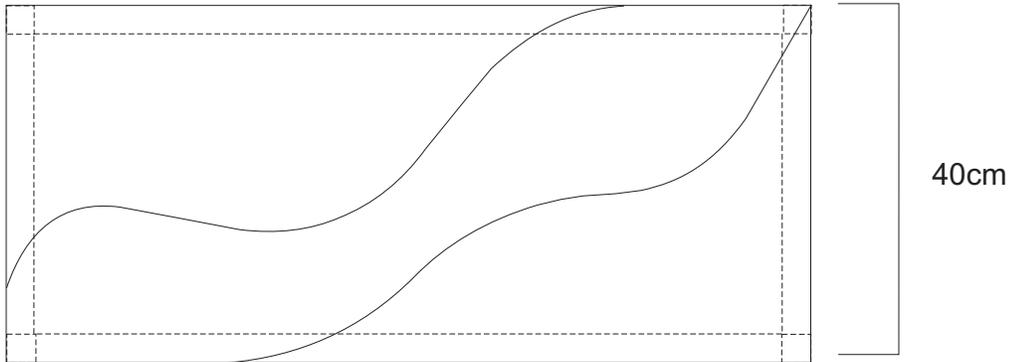
Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez

137



Pieza: Mesa de centro	Línea: RETAZOS
Artesano: Arturo Rodriguez	Materia Prima: Madera
Oficio: Ebanisteria	
Técnica: Carpinteria	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	138



Pieza: Mesa de centro

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Arturo Rodriguez

Oficio: Ebanisteria

Línea: RETAZOS

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Linea: VENTILADA

Artesano: Arturo Rodriguez

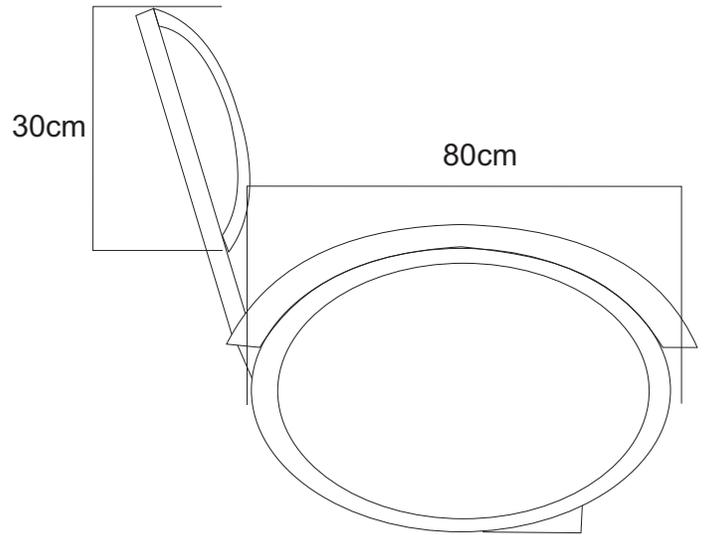
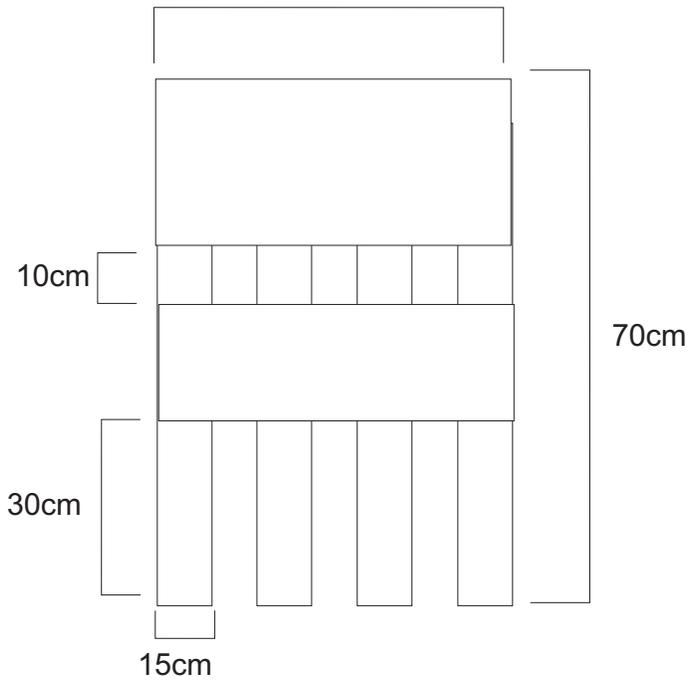
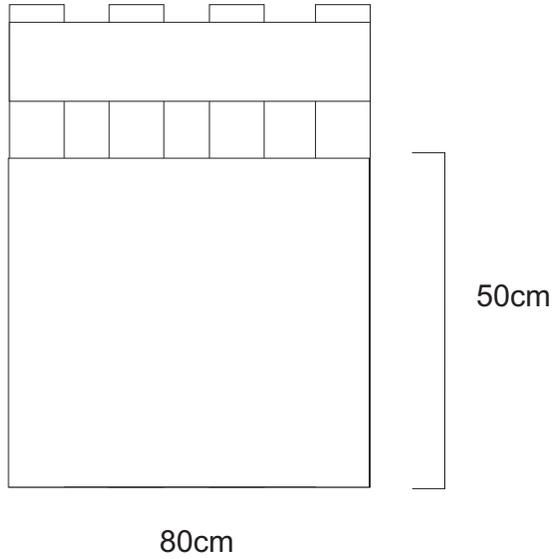
Oficio: Ebanisteria

Técnica: Carpinteria

Observaciones:



Pieza: Poltrona	Línea: VENTILADA
Artesano: Arturo Rodriguez	Materia Prima: Madera
Oficio: Ebanisteria	
Técnica: Carpinteria	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	141



Pieza: Poltrona

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Arturo Rodriguez

Oficio: Ebanisteria

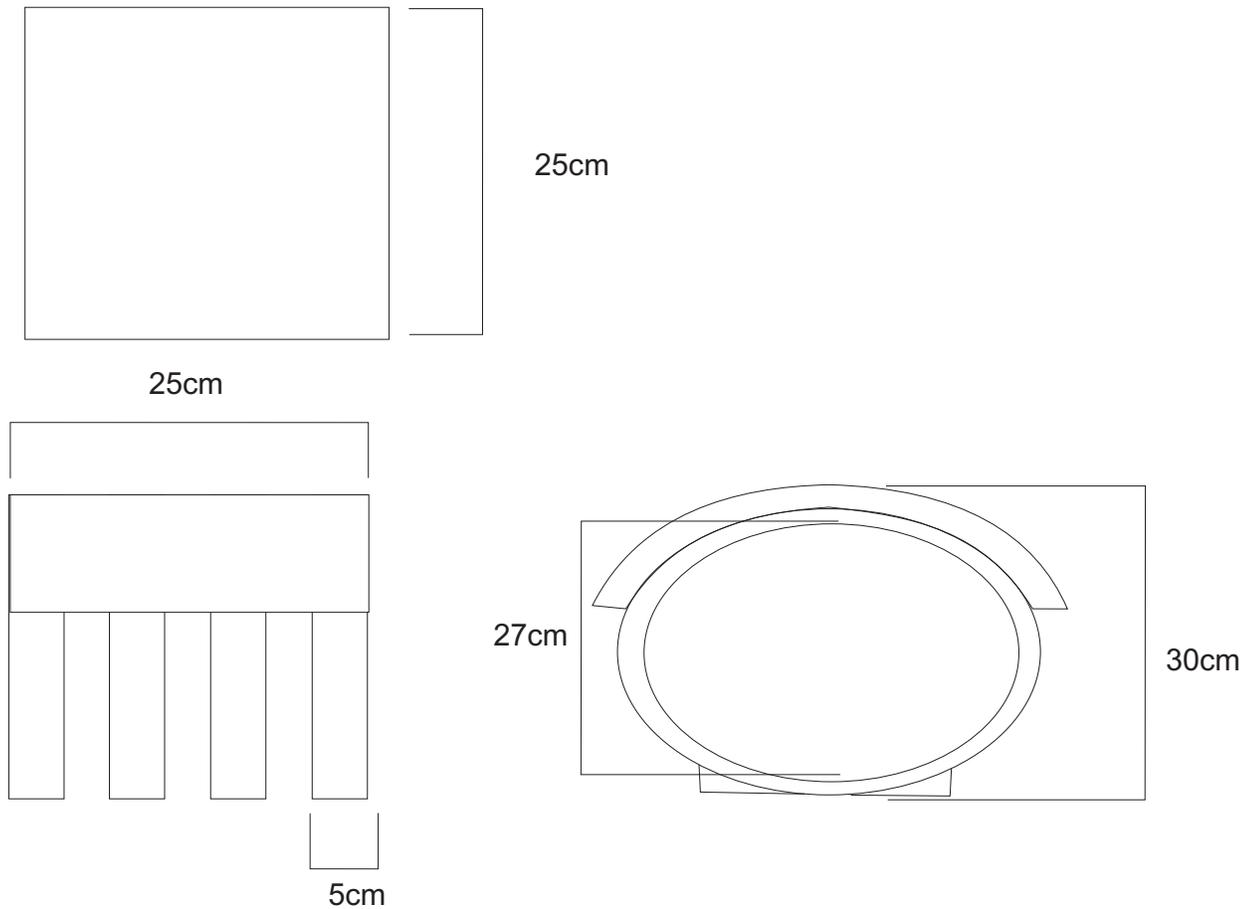
Línea: VENTILADA

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Descansapies	Línea: VENTILADA
Artesano: Arturo Rodriguez	Materia Prima: Madera
Oficio: Ebanisteria	
Técnica: Carpinteria	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	143



Pieza: Descansapies

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Arturo Rodriguez

Oficio: Ebanisteria

Línea: VENTILADA

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez

144

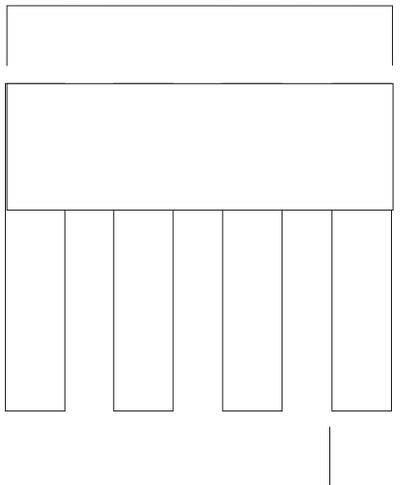


Pieza: Puff	Línea: VENTILADA
Artesano: Arturo Rodriguez	Materia Prima: Madera
Oficio: Ebanisteria	
Técnica: Carpinteria	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	145

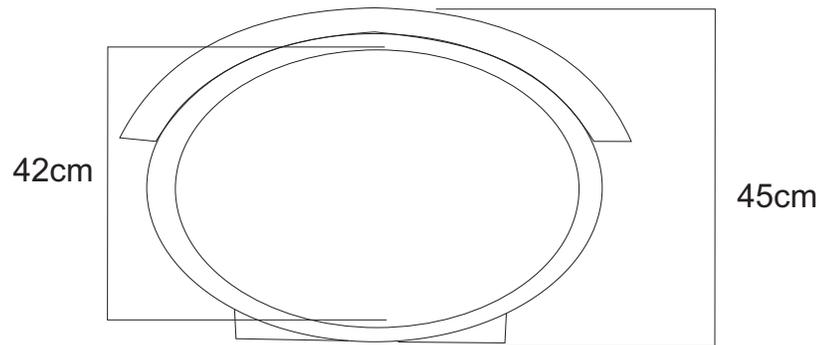


35cm

45cm



5cm



42cm

45cm

Pieza: Puff

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Arturo Rodriguez

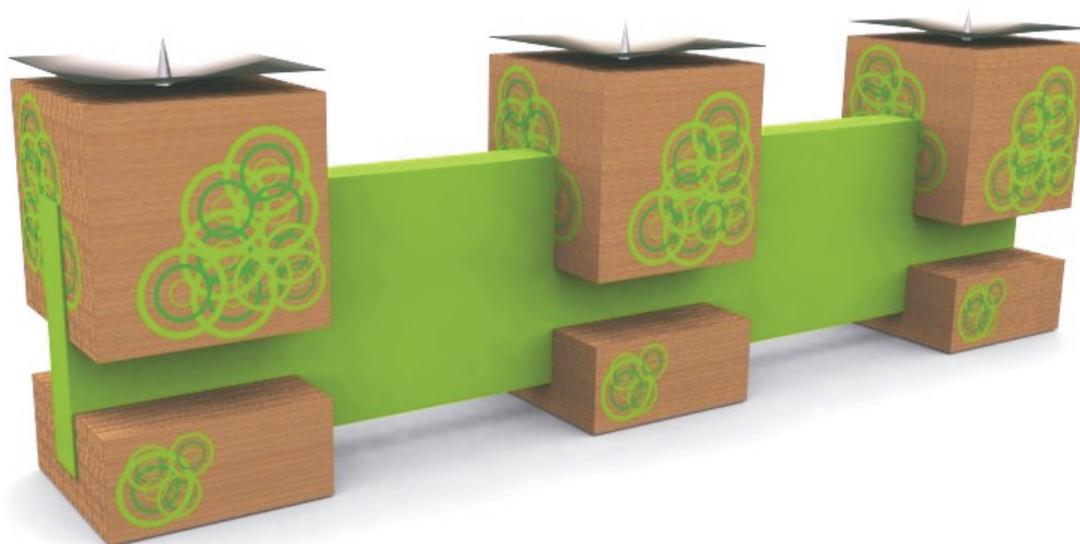
Oficio: Ebanisteria

Línea: VENTILADA

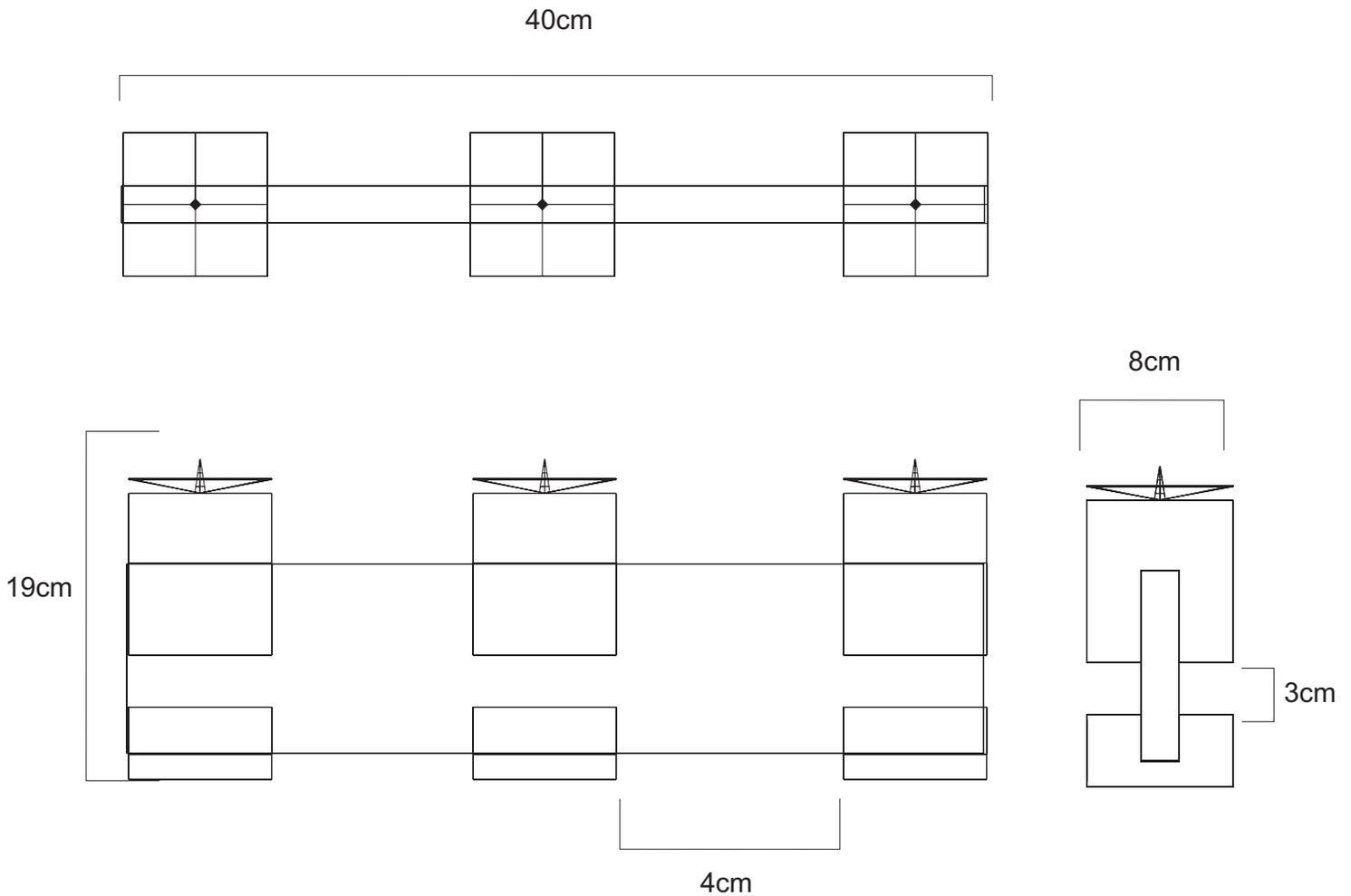
Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez

146



Pieza: Candelabro por 3	Línea: DESFAZADA
Artesano: Ever Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Barniz	
Técnica: Decorado en Barniz	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	148



Pieza: Candelabro por 3

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ever Narvaez

Oficio: Barniz de pasto

Línea: DESFAZADA

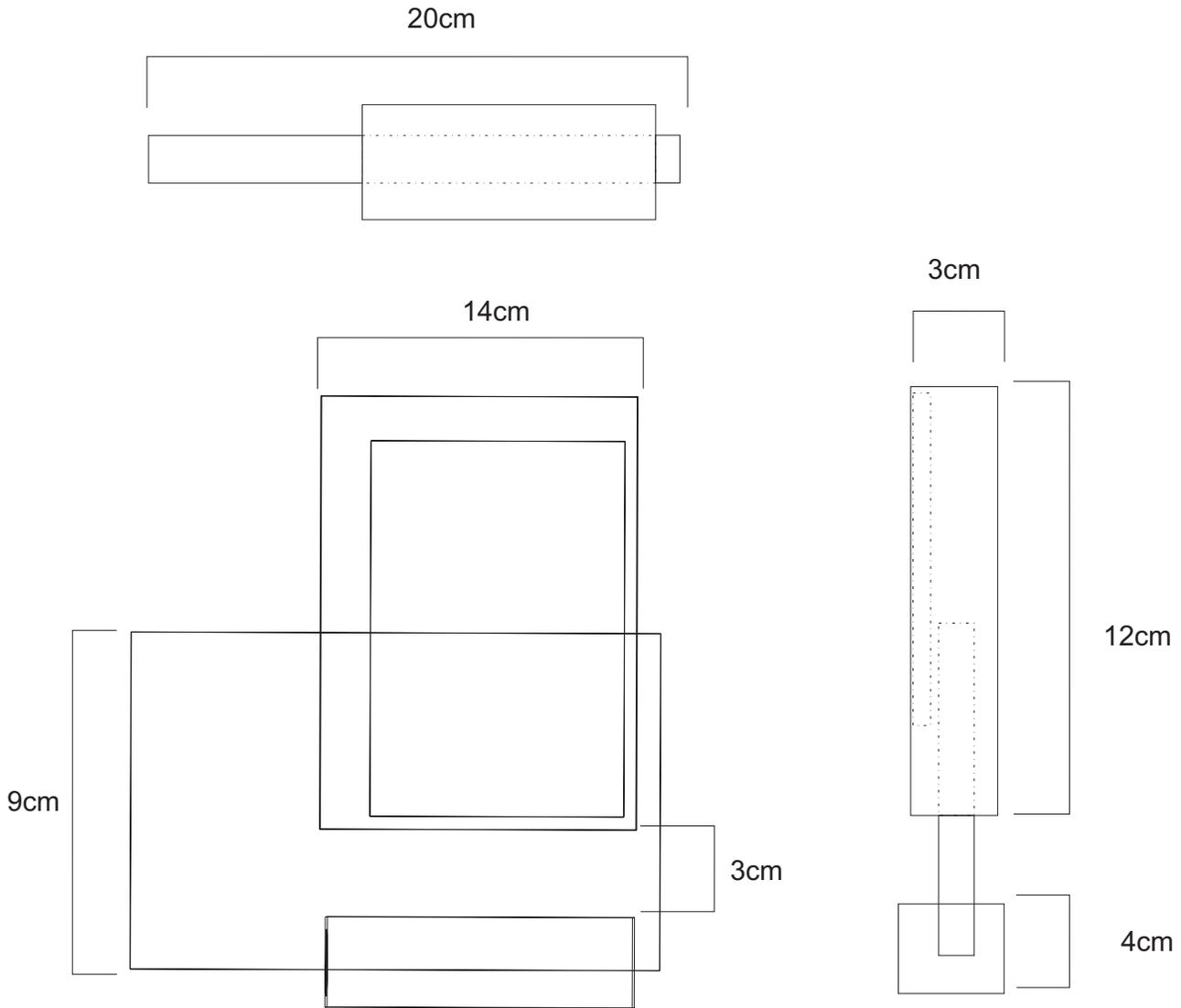
Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez

149



Pieza: Portaretratos	Línea: DESFAZADA
Artesano: Ever Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Barniz	
Técnica: Decorado en Barniz	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	150



Pieza: Portaretratos

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ever Narvaez

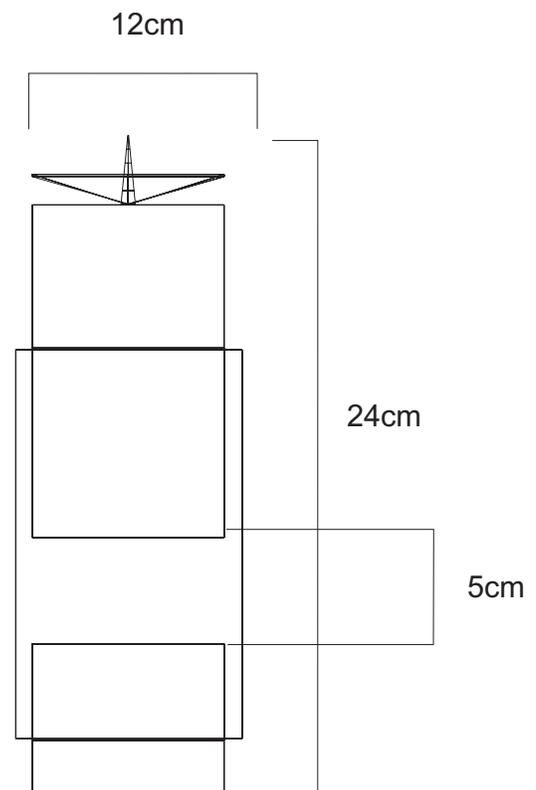
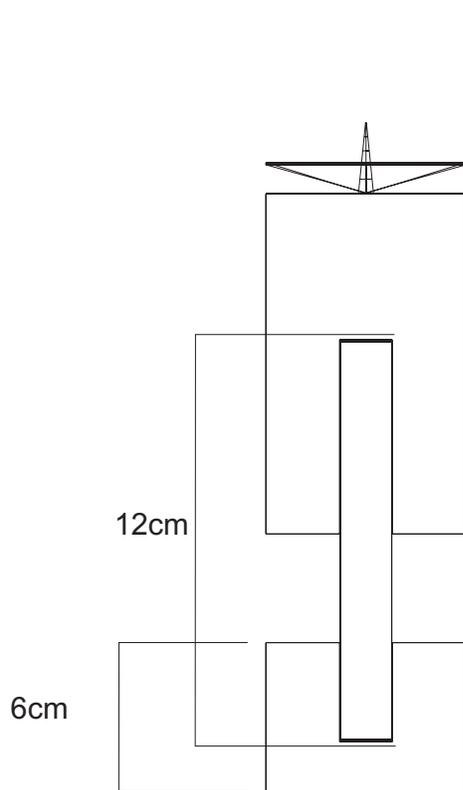
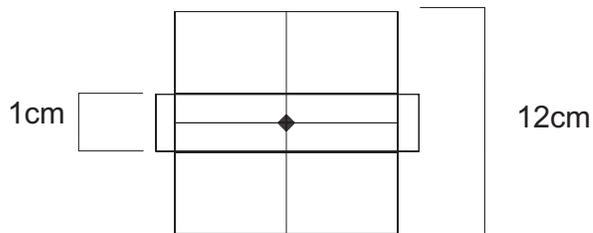
Oficio: Barniz de pasto

Línea: DESFAZADA

Observaciones:



Pieza: Candelabro	Línea: DESFAZADA
Artesano: Ever Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Barniz	
Técnica: Decorado en Barniz	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	152



Pieza: Candelabro
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Ever Narvaez
Oficio: Barniz de pasto
Línea: DESFAZADA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Linea: GEOMETRICA

Artesano: Ever Narvaez

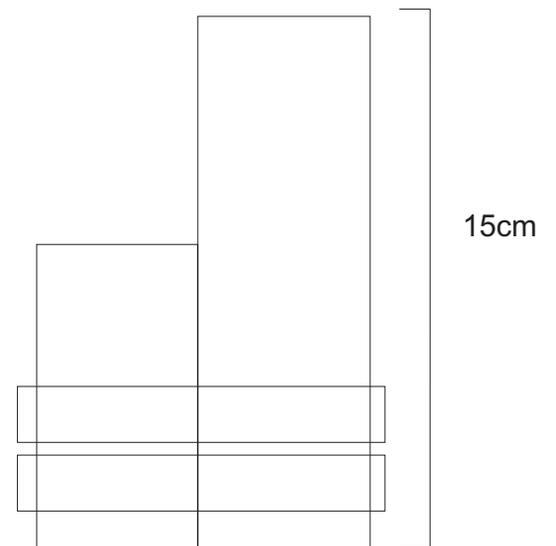
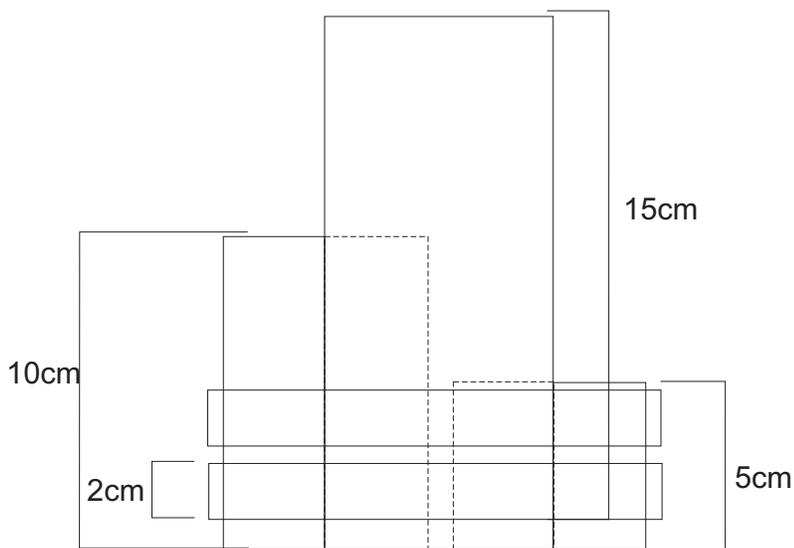
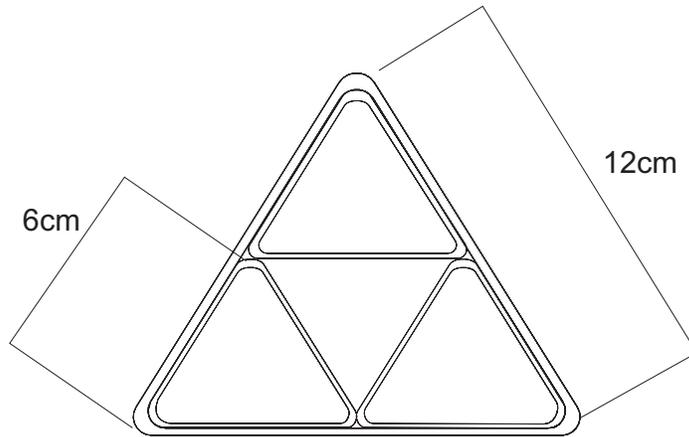
Oficio: Decorado en Barniz

Técnica: Decorado en Barniz

Observaciones:



Pieza: Portalapices	Línea: GEOMETRICA
Artesano: Ever Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Barniz	
Técnica: Decorado en Barniz	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	155



Pieza: Portalapices

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Ever Narvaez

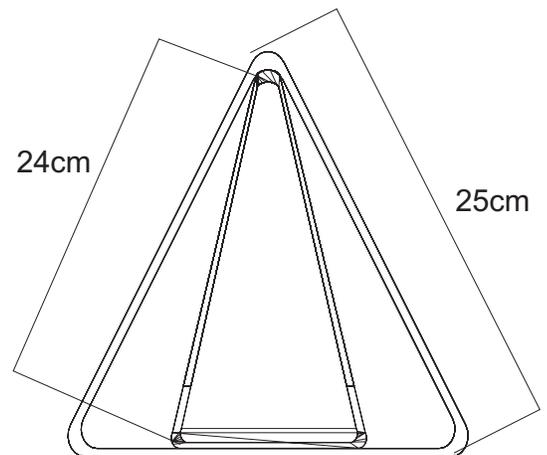
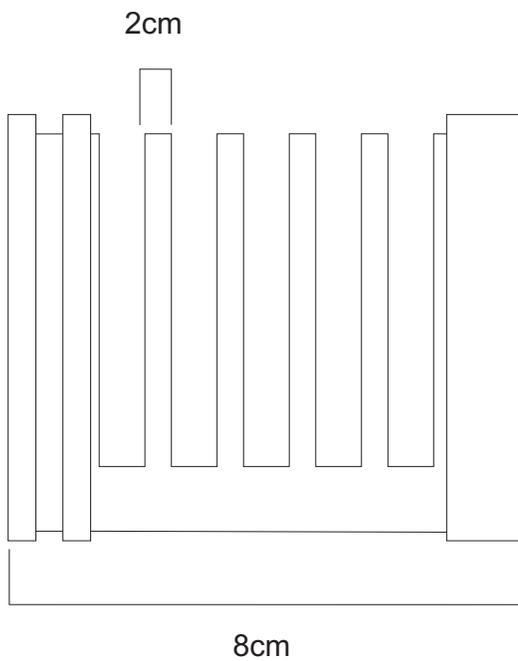
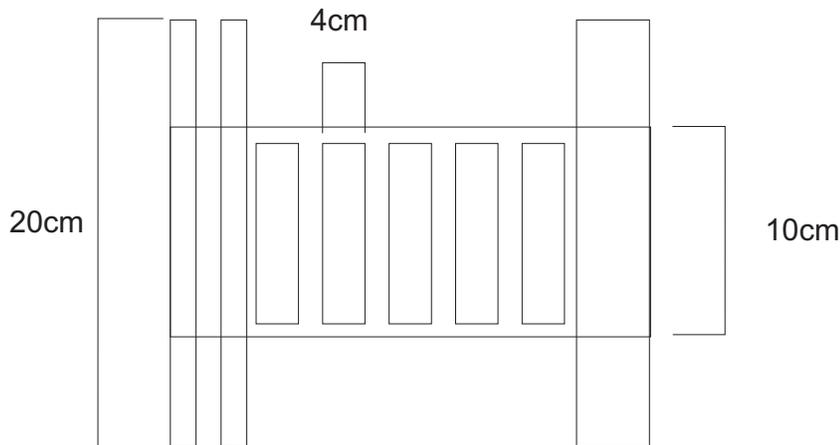
Oficio: Barniz de pasto

Línea: GEOMETRICA

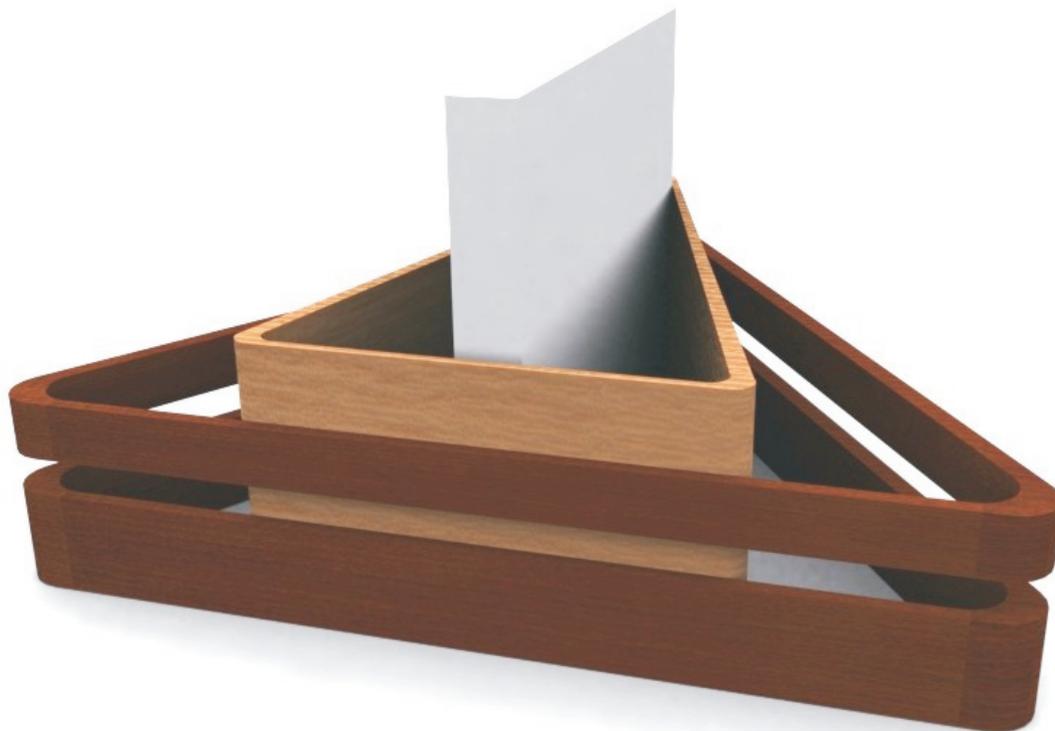
Observaciones:



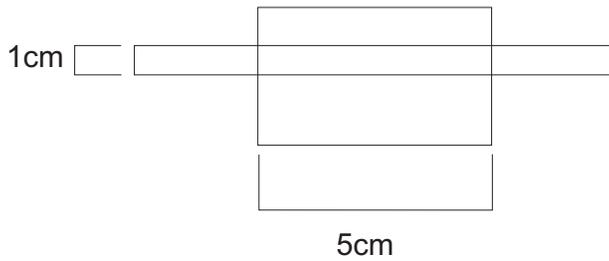
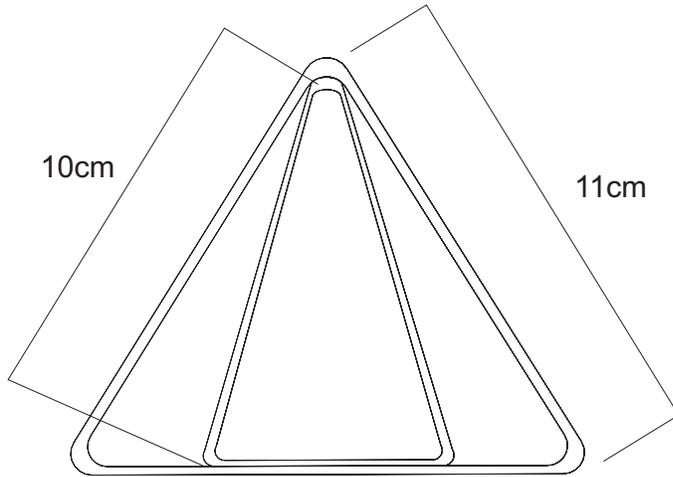
Pieza: Revistero	Línea: GEOMETRICA
Artesano: Ever Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Barniz	
Técnica: Decorado en Barniz	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	157



Pieza: Revistero
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Ever Narvaez
Oficio: Barniz de past
Línea: GEOMETRICA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez



Pieza: Portatarjetas	Línea: GEOMETRICA
Artesano: Ever Narvaez	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Barniz	
Técnica: Decorado en Barniz	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	159



Pieza: Portatarjetas
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Ever Narvaez
Oficio: Barniz de Pasto
Línea: GEOMETRICA
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez
160



Linea: LUNAR

Artesano: Margarita de la Rosa

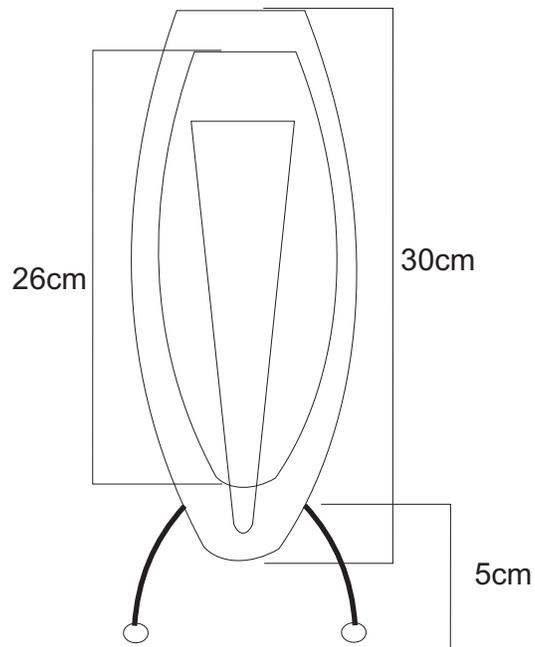
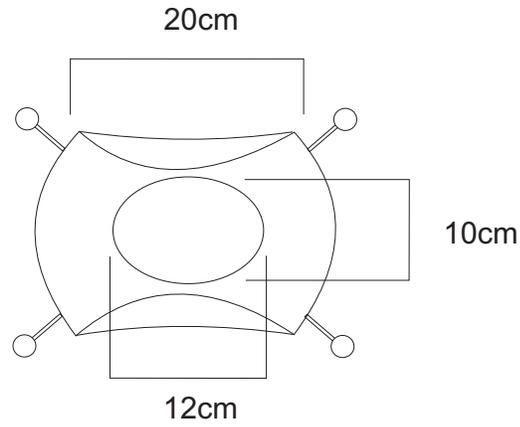
Oficio: Decorado en Tamo

Técnica: Decorado en Tamo

Observaciones:



Pieza: Florero	Línea: GEOMETRICA
Artesano: Margarita de la Rosa	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Tamo	
Técnica: Decorado en Tamo	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	162



Pieza: Florero

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Margarita de la Rosa

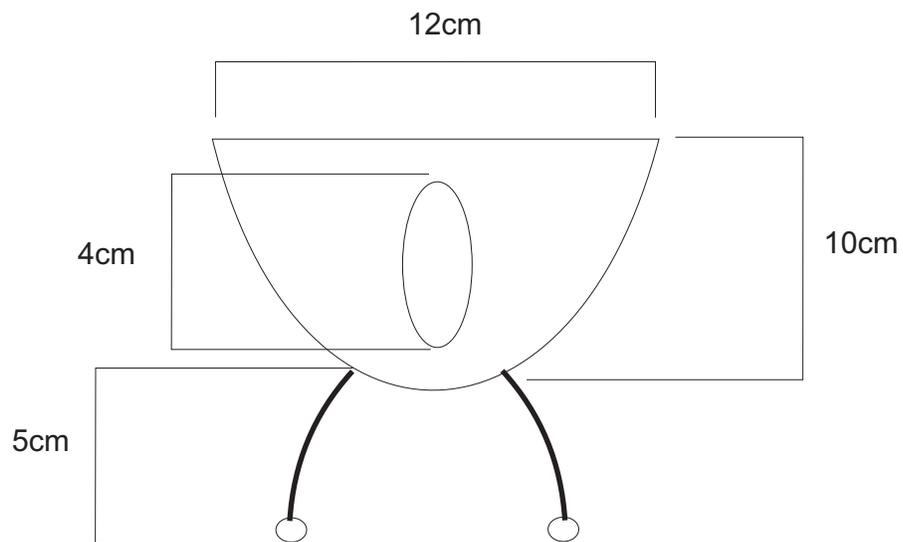
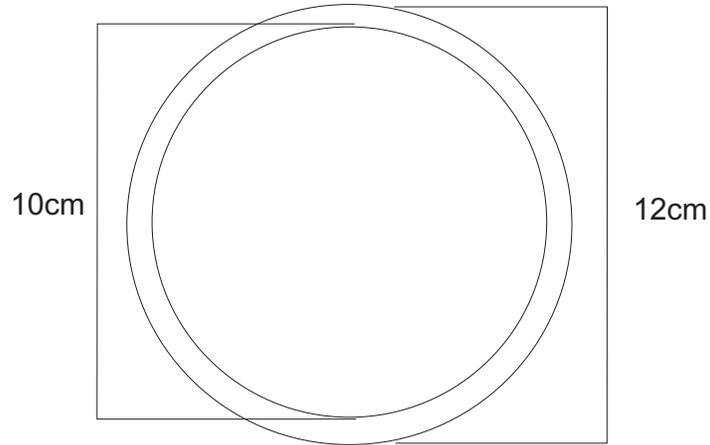
Oficio: Talla en madera

Línea: LUNAR

Observaciones:



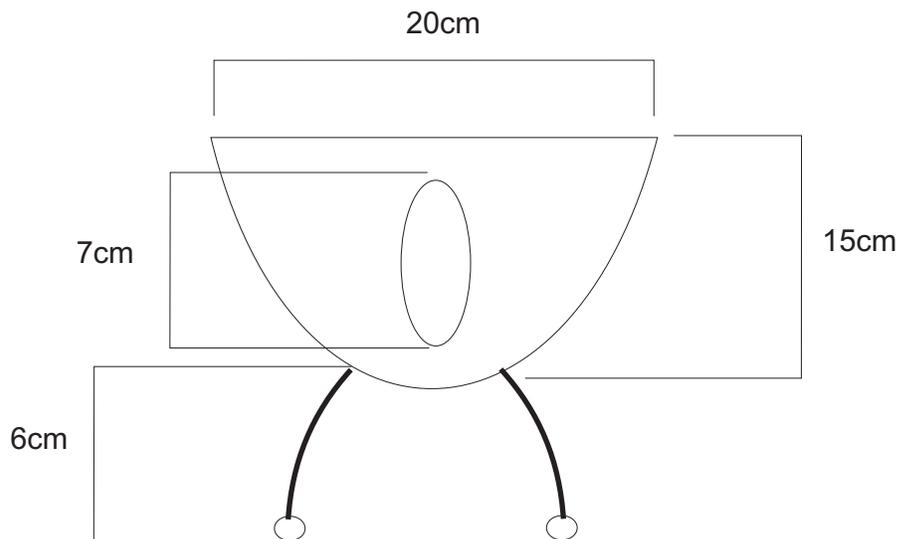
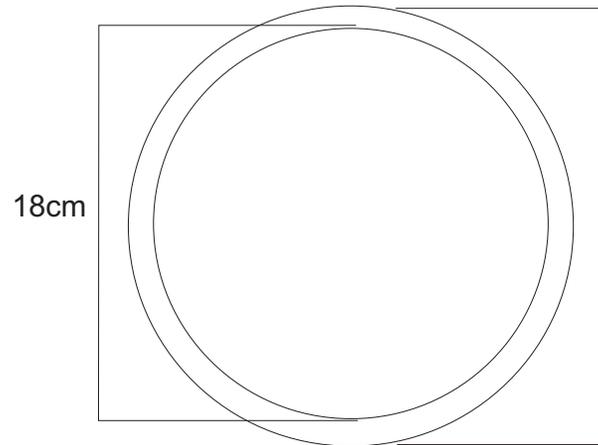
Pieza: Pasaboquero	Línea: GEOMETRICA
Artesano: Margarita de la Rosa	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Tamo	
Técnica: Decorado en Tamo	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	164



Pieza: Pasaboquero
ESC.(Cm): 1.100
Artesano: Margarita de la Rosa
Oficio: Decorado en tam
Línea: LUNAR
Observaciones:
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez
165



Pieza: Centro de mesa	Línea: GEOMETRICA
Artesano: Margarita de la Rosa	Materia Prima: Madera
Oficio: Decorado en Tamo	
Técnica: Decorado en Tamo	
Observaciones:	
Diseño: Maria Alejandra Rodriguez	166



Pieza: Centro de Mesa

ESC.(Cm): 1.100

Artesano: Margarita de la Rosa

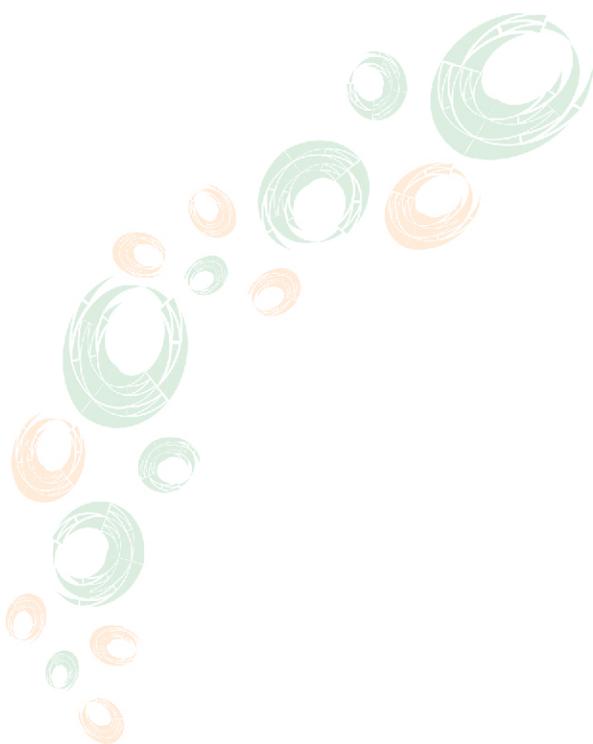
Oficio: Decorado en tam

Línea: LUNAR

Observaciones:

Diseño: Maria Alejandra Rodriguez

ANEXO 3
(MARCO LEGAL)



5. MARCO DE REFERENCIA

MARCO LEGAL

REGLAMENTACIÓN PROFESIONAL DEL ARTESANO SEGÚN LA LEY NUMERO 36 ESTABLECE QUE

Bajo la ley numero 36, de noviembre 19 de 1984, se reglamenta la profesión del artesano, que considera:

Artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a su oficio concreto en nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de la producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma bienes y servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

A esta ley se le agrega el decreto reglamentario número 258, del 2 de febrero de 1987, por el cual se organiza se organiza el registro de los artesanos y de las Organizaciones Gremiales de los artesanos y se dictan otras disposiciones, que se define a la artesanía como : una actividad creativa y permanente de producción de objetos, realizado con el predominio manual y auxiliada en algunos casos con maquinarias simples obteniendo un resultado final individualizado, determinado por los patrones culturales , el medio ambiente y su desarrollo histórico.

También establece la clasificación de la artesanía productora de objetos en tres niveles a saber: artesanía indígena, tradicional y popular y contemporánea, y considera el taller artesanal al lugar donde el artesano tiene sus elementos de trabajo instalados para lograr un proceso autónomo e independiente de producción de objetos artesanales y prestación de servicios de conformidad con el índice de oficios artesanales donde existe una baja división de trabajo como una función múltiple de creación, enseñanza y organización.

Nevé Enrique Herrera R. Listado general de oficios artesanales, Editorial Centro de investigaciones y documentación artesanal CENDAR.

Figura 57: Mapa Conceptual de la estructura del artesano



ESTABLESE QUE LA ARTESANIA INDIGENA:

Según la ley 36 de 1984 y su decreto reglamentario numero 36 de 1984 y su decreto reglamentario numero 258 del 2 de febrero de 1987, la artesanía indígena es considerada como: aquella que el aborigen utiliza sus propios medios y trasforma dentro de sus tradiciones en objetos de arte y funcionalidad para satisfacción de necesidades materiales y espirituales conservando sus propios rasgos históricos y culturales. El concepto de la artesanía indígena aparece y se define a partir de su integración con el arte y la historia, pero sin embargo el indígena no es reconocido como artista, ni su producción material es reconocida como arte sino como artesanía y con esto se ubica dentro de las formas de producción de objetos que hacen las culturas populares o subalternas.

Dentro de las relaciones interculturales se resalta los planes y acción para la promoción y desarrollo de la artesanía indígena, se ha implementado programas de capacitación, asesoría y asistencia técnica en el diseño en las comunidades indígenas, a través del trabajo de los diseñadores industriales para llevar los productos de estas comunidades a los mercados nacionales e internacionales, en donde se mutan los valores y significados del objeto de las ferias urbanas.

Figura 58: Artesanía indígena



ESTABLESE QUE ARTESANIA POPULAR Y TRADICIONAL:

Según la ley 36 de 1984, define a la artesanía popular como: la producción de objetos artesanales resultantes de la fusión de culturas americanas, africanas y europeas elaboradas por el pueblo con materiales propios de la región que se trasmite de generación en generación.

En el transcurso del siglo xx, en las diversas áreas culturales que constituye el país, una parte de la población rural campesina asentada en las veredas y habitantes ubicados en las cabeceras municipales y capitales de los departamentos que dedican su producción y comercialización a la artesanía tradicional, quienes a través de las expresiones de esta clase de artesanías cuentan los sentimientos y pertenecía de un territorio y también sus identidades regionales.

Estos grupos humanos a partir de los años sesenta y el siglo xx y hasta la actualidad, dentro de los planes y las acciones para la promoción y el desarrollo de la actividad artesanal del país, se ha implementado programas de capacitación, asesoría en diseño mediante el aporte de diseñadores industriales nacionales y extranjeros.

Figura 59: Artesanía popular



ESTABLESE QUE ARTESANIA CONTEMPORANEA:

Según la ley 36 de 1984, define a la artesanía contemporánea como: la producción de objetos artesanales con rasgos nacionales que incorporan elementos de otras culturas y cuya característica es la tradición orientada a la aplicación de la tendencia universal en la realización de la estética incluida la tecnología moderna. Esta categoría de la artesanía no contempla la tradición, porque surge allí, donde no la hay, pero su desarrollo puede llegar a construir tradiciones e identidades este sector de población ha demandado el aporte profesional del diseño industrial, para la asesoría en diseño y realizar productos innovadores que se producen artesanalmente y se comercializan nacional e internacional.

Considerando el devenir del diseño como una disciplina y actividad profesional en el sector artesanal en el ámbito tanto de la artesanía indígena, popular y contemporánea se hace necesario abordar la mirada de los conceptos fundamentales y la pertinencia disciplinar y profesional del diseño industrial y su incorporación en la artesanía.

Figura 60: Artesanía contemporánea

