

**LA ENSEÑANZA PROBLEMICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE  
LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES DE LA  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FABIO MAURICIO DIAZ RAMIREZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

**LA ENSEÑANZA PROBLEMICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE  
LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES DE LA  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FABIO MAURICIO DIAZ RAMIREZ**

**Trabajo de grado para optar el titulo de:**

**Licenciado en Educación Básica con Enfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora**

**Dra. MARIA ELENA ERAZO CORAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2006**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del Asesor**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**San Juan de Pasto, 4 de Septiembre del 2006.**

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor del presente trabajo expresa sus sinceros agradecimientos a:

MARIA ELENA ERAZO CORAL: Jefe del Departamento de Ciencias Sociales, por su dedicación y paciencia a esta propuesta investigativa.

CRAMEN EUGENIA CARVAJAL: Por brindarme su apoyo y ayuda decidida y definitiva en la culminación de esta labor.

LUIS ALBERTO MARTINEZ SIERRA: Docente de Ciencias Sociales. Por su amistad y vocación de servicio a los estudiantes.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es el esfuerzo materializado, tras años de estudio, basado en dedicación y constancia permanente por llegar a ser grande, gracias a los consejos de seres queridos que me han ayudado en los momentos más difíciles de la vida, mi respeto y verdadero sentimiento de gratitud por su confianza.

A:

Mi Madre: MARINA RAMIREZ  
Mi Padre: SERVIO DIAZ  
Mis Mejores Amigos: MIS HERMANOS

Las Personas Incondicionales:

Mi Abuela: CARMEN BRAVO  
Mi Abuelo: MAXIMILIANO RAMIREZ  
Mi Tío: CARLOS RAMIREZ

FABIO MAURICIO DIAZ RAMIREZ.

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad del autor”

Artículo 1 del acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966, emanado en el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	15
1. Planteamiento del Problema.	19
2. Formulación del Problema.	21
3. OBJETIVOS.	22
3.1. General.	22
3.2. Específicos.	22
4. Justificación.	23
5. MARCO CONTEXTUAL.	25
5.1. Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales.	26
5.1.1. Misión.	26
5.1.2. Visión.	26
5.1.3. Objetivo general.	26
5.1.4. Objetivos Específicos.	27
5.1.5. Perfil Profesional.	27
5.1.6. Componente Ocupacional.	27
6. MARCO DE ANTECEDENTES.	29
7. MARCO LEGAL.	31
8. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.	33
8.1. Las Ciencias Sociales.	33
8.2. El Objeto de las Ciencias Sociales.	34
8.3. ¿Cuáles son las Ciencias Sociales?.	34
9. CONCEPCION DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA.	35
9.1. Fundamentos de la Enseñanza Problémica.	37
9.1.1. La Contradicción.	37
9.1.2. La Generalización.	38
9.1.3. La Problémicidad.	39

9.1.4. El Trabajo.	41
9.2. PRINCIPIOS DIDACTICOS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA.	41
9.2.1. Carácter Científico de la Enseñanza.	42
9.2.2. Sistematisidad y Sistemisidad.	42
9.2.3. Principios de Unidad Teoría y Práctica.	45
9.2.4. El Papel Dirigente del Maestro y la Actividad del Estudiante.	45
9.2.5. Principio de Asequibilidad.	48
9.2.6. Atención Individual al Estudiante.	48
9.2.7. Asimilación Consciente.	49
9.2.8. Independencia Cognitiva.	50
9.3. CATEGORIAS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA.	50
9.3.1. La Situación Problémica.	52
9.3.2. El Problema Docente.	53
9.3.3. Las Preguntas y Tareas Problémicas.	54
9.3.4. Las Preguntas Problémicas.	55
9.3.5. Las Tareas Problémicas.	56
9.3.6. Lo Problémico.	57
10. ENSEÑANZA PROBLEMICA Y CREATIVIDAD.	59
10.1. Métodos Pedagógicos y Problémicos.	60
10.1.1. La Exposición Problémica.	60
10.1.2. La Búsqueda Parcial.	62
10.1.3. La Conversación Heurística.	63
10.1.4. El Método Investigativo.	64
10.2. La Pedagogía Activa y su Relación con la Lúdica.	65
10.2.1. El Significado de la Creatividad y la Lúdica.	66
10.2.3. La Creatividad.	68
10.2.4. El Sentido Universal de la Creatividad	68
10.2.5. ¿Qué es la Creatividad?	69
10.2.6. La creatividad en las Ciencias Sociales.	69
10.2.7. Solución Creativa de Problemas.	70

11.	LA CREATIVIDAD Y EL APRENDZAJE SIGNIFICATIVO.	72
11.1.	Estimuladores de la Creatividad.	75
11.2.	Educación, Escuela y Creatividad.	79
11.3.	Estudiantes Creativos.	81
11.4.	La Creatividad como Valor.	82
12.	CLIMA DE APRENDIZAJE.	83
12.1.	Relación Docente – Estudiante.	84
12.2.	Actividades Dentro del Aula de Clase.	86
12.3.	Actividades Fuera del Aula de Clase.	87
12.4.	Relación Docente – Docente.	88
12.5.	Colectivos de Trabajo en Educación.	88
13.	METODOLOGIA.	90
13.1.	Paradigma.	90
13.2.	Tipo de Investigación.	91
13.3.	Enfoque.	92
13.4.	Universo de Estudio.	93
13.4.1.	Población.	93
13.4.2.	Muestra.	93
13.5.	Técnica de Recolección de Datos.	94
14.	ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.	97
14.1.	La Voz de los Estudiantes.	99
14.2.	La Voz de los Docentes.	111
14.3.	Nuestras Voces Juntas.	128
15.	CONCLUSIONES.	132
16.	RECOMENDACIONES.	133
	BIBLIOGRAFIA.	134

## ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Encuesta a Estudiantes.	137
Anexo B: Encuesta a Docentes.	140

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Enseñanza Problemática.	36
Figura 2: Fundamentos de la Concepción Problemática.	40
Figura 3: Principios de la Enseñanza Problemática.	44
Figura 4: Categorías de la Enseñanza Problemática.	58
Figura 5: Métodos de la Enseñanza Problemática.	64
Figura 6: Interrelación Investigación – Creatividad.	67
Figura 7: Capacidades y Actitudes Humanas.	74
Figura 8: Comunicación Pedagógica en el Programa.	143
Figura 9: El Enfoque Problemático y el Desarrollo de la Creatividad.	144
Figura 10: Diseño Curricular Interdisciplinario y Problemático.	145

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Etapas y Tareas de la Situación Problémica.	71
Cuadro 2: Relación Docente – Estudiante.	86
Cuadro 3: Matriz de Categorías.	96
ANALISIS DE RESULTADOS A ESTUDIANTES	
Cuadro 4: Categoría de Enseñanza Problémica.	98
Cuadro 5: Categoría de Enseñanza Problémica y Creatividad.	101
Cuadro 6: Categoría de La Creatividad y el Aprendizaje Significativo.	104
Cuadro 7: Categoría de Clima de Aprendizaje.	107
ANALISIS DE RESULTADOS A DOCENTES	
Cuadro 8: Categoría de Enseñanza Problémica.	110
Cuadro 9: Categoría de Enseñanza Problémica y Creatividad.	115
Cuadro 10: Categoría de La Creatividad y el Aprendizaje Significativo.	119
Cuadro 11: Categoría de Clima de Aprendizaje.	124
Cuadro 12: Debilidades del Programa de la Licenciatura.	146
Cuadro 13: Posibles Soluciones a los Problemas de Licenciatura.	147

## RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla dentro de los marcos generales de las Ciencias Sociales y se fundamenta en la aplicación de la Enseñanza Problémica como motor impulsor para el desarrollo e incremento de la producción creativa y de la misma manera con el fin de crear ambientes y espacios de aprendizajes significativos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

La Enseñanza problémica de la investigación es un método innovador ya que favorece la libre expresión y la crítica de los educandos y los educadores, esta se fundamenta en el materialismo dialéctico mediante sus principios, métodos y categorías, es aquí donde se integran los conceptos generales del conocimiento relacionados con la realidad y por supuesto con las contradicciones que están inmersas en los problemas, esto es lo que nos permitirá una expresión de la creatividad cuando decidamos resolver los interrogantes de las situaciones que se registran en los contextos de cualquier orden.

Además este nuevo método problémico nos permite evaluar y cualificar el desempeño académico de los estudiantes y de los docentes con miras a fortalecer esta metodología planteada desde el año 2000. la crisis por la que atraviesa la educación en Colombia es lo que llevo a formular esta metodología dentro del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales ya que mediante esta se posibilita el planteamiento de unir la teoría con la práctica investigativa que en últimas es la que desarrolla y orienta el proceso creativo y facilita el aprendizaje significativo en docentes y estudiantes del área de las Ciencias Sociales.

Es así como la Educación Problémica logra señalar nuevos caminos para la autodeterminación social y personal ya que ayuda a fortalecer una conciencia científica por medio del análisis y la transformación de la relación objetiva del hombre con la sociedad, es la búsqueda del nuevo conocimiento tras la premisas de la indagación, la investigación y desde luego creando en la misma realidad que nos circunda constantemente en nuestro mundo.

## **ABSTRAC**

The present work develops inside the general frames of the Social Sciences and is based on the application of the Education Problémica as driving engine for the development and increase of the creative production and of the same way in order create environments and spaces of significant learning's in the development of the process of education learning.

The Education problémica of the investigation is an innovative method already what favors the free expression and the critique of the pupils and the educators, this one is based on the dialectical materialism by means of his beginning, methods and categories, is here where there join the general concepts of the knowledge related to the reality and certainly to the contradictions that are immersed in the problems, this is what will allow us an expression of the creativity when we decide to solve the questions of the situations that are registered in the contexts of any order.

Besides this new method problémico allows us to evaluate and to qualify the academic performance of the students and of the teachers with a view to strengthening this methodology raised from the year 2000. The crisis for the one that crosses the education in Colombia is what I lead to formulating this methodology inside the Program of Licentiate in Basic Education emphatically in Social Sciences since by means of this one the exposition is made possible of the theory joins with the practice investigative that in last is the one that develops and orientates the creative process and facilitates the significant learning in teachers and students of the area of the Social Sciences.

It is as well as the Education Problémica manages to indicate new ways for the social and personal self-determination since it helps to strengthen a scientific conscience by means of the analysis and the transformation of the objective relation of the man with the society, is the search of the new knowledge after the premises of the investigation, the investigation and certainly creating in the same reality that surrounds us constant in our world.

## INTRODUCCION

La crisis por la que atraviesan las instituciones de cualquier orden ya sea política, económica, social, cultural y educacional en nuestro país han llevado a reestructuraciones como resultado de la misma que necesitan ser analizadas e interpretadas para saber las razones del porque se dan las dificultades en los niveles de desarrollo de soporte de nuestra nación. Dentro de la nueva ruta de la viabilización de mejorar las instituciones nacionales la universidad de Nariño, cuenta en el ámbito educacional con una posición de privilegio como formadora de nuevos ciudadanos educados bajo los parámetros pedagógicos para la convivencia social y la excelencia académica, que se rige por los principios de la democracia participativa, la tolerancia y el respeto por la diferencia.

Este es el gran desafío no solo de la Universidad sino de la educación en general, romper los esquemas del tradicionalismo memorístico y encasillador en que se ha sometido a los estudiantes a través del tiempo y que hoy en día necesita ser revisado ya que la constante transformación de los contextos es permanente y los nuevos cambios a escala mundial, nacional, regional y local hacen que seamos más propositivos en los esquemas educacionales, que innovemos las tácticas y técnicas de enseñar a las nuevas generaciones que serán las que deban estar preparadas para educar y establecer los nuevos ordenes sociales. El compromiso de las instituciones educativas y en este caso de la Universidad de Nariño es comprometerse con la nueva visión educativa y a hacer responsable del aprovechamiento de conocimientos de los estudiantes de sus áreas y materias correspondientes a su pensum, con el fin de que en un futuro estas personas que hoy son estudiantes mañana sean grandes profesionales capaces de aceptar los nuevos retos de la era futurista y globalizada de las nuevas perspectivas que plantea la vida misma y así contribuir al desarrollo y progreso de la sociedad.

La educación del mañana debe entonces ser una propuesta seria, relista, analizada previamente, donde se generen espacios para la crítica, la reflexión, el replanteamiento de nuevas posturas que propicien en el pensamiento primario nuevos descubrimientos con base establecida en la investigación previa, para formular nuevas posturas del conocimiento con miras al mejoramiento y aprovechamiento del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la socialización de las ideas y de los nuevos conceptos. De esta manera se genera y posibilita en los estudiantes el carácter del aprendizaje basado en la razón lógica del entendimiento y se focalizaran los esfuerzos en mejorar el rendimiento a través de las nuevas estrategias pedagógicas y metodológicas implementadas en el Departamento de Ciencias Sociales y en su innovación con carácter problémico.

En la urgencia del replanteamiento educativo surge la necesidad de explorar las nuevas tendencias pedagógicas y en esta caso la implementación de la Enseñanza Problémica propuesta por el Departamento de Ciencias Sociales para su Programa de Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, la cual consiste en el desarrollo de núcleos y sub núcleos temáticos ajustados a las necesidades que exigen los nuevos retos.

La Enseñanza Problémica posibilita una atmósfera acorde a explorar la creatividad del estudiante y del docente como agentes que proponen el conocimiento y rompen a la vez el esquema transmisionista en el proceso de enseñanza – aprendizaje dejando de lado el formulismo de la repetición como un monólogo que no tiene fin por un paso modernista de avance que posibilita a los agentes que intervienen en el proceso educativo a ser propositivos en soluciones a problemas de contexto educativo como de la misma cotidianidad y que suceden alrededor de una comunidad, las soluciones a los problemas de cualquier orden ya implica un gran esfuerzo del pensamiento y forzan al conocimiento a explorar nuevas rutas de entendimiento y de aplicación teniendo en cuenta las previas experiencias para formular unas nuevas propuestas acordes, serias y responsables, ajustadas a las necesidades de la realidad.

En este plano de la realidad un estudiante con enfoque problémico debe estar capacitado para asumir este desafío hacia mejorar un factor existencial el cual es el objeto y objetivo obstáculo a vencer, es aquí donde se deberá aplicar la cohesión de la teoría con la práctica y desarrollar todo su potencial creativo para si mismo y para la comunidad en general, es aquí donde surge la importancia de la renovación educativa bajo los parámetros y la concepción problémica de que se efectúa una relativa flexibilidad mental del conocimiento para resolver un problema, se esta determinando entonces que rompemos el viejo esquema de rigidez y esteticismo del conocimiento.

La educación y el aprendizaje son procesos complejos y dinámicos, donde los actores que intervienen deben recurrir a toda su imaginación mental y saber establecer ideas de solución creativa, las dificultades en la implementación de diseños metodológicos, han hecho que la educación pierda su espacio de importancia como la única herramienta de resurgimiento del ser humano.

Por lo tanto en la educación se debe replantear el esquema organizacional y mirar como establecer nuevas y mejores estrategias metodológicas, pedagógicas y didácticas que posibiliten la creatividad para el mejor aprovechamiento del conocimiento lógico por parte de los estudiantes. Esta inquietud y las experiencias vividas durante mi proceso de formación desde el semestre B del año 2.000 hasta el semestre A del año 2.005, permiten afirmar que es necesario incentivar la capacidad creativa en los estudiantes. Teniendo en cuenta esta situación es que me atrevo a plantear y formular una investigación seria, ecuánime, acorde a la realidad presentada a lo largo de nuestra carrera como estudiante del Programa

de Licenciatura en educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, de tal manera he considerado como núcleo de esta investigación todo el proceso que abarca la Enseñanza Problemática, considerada como la fórmula de renovación y reestructuración educativa dentro del Departamento de Ciencias Sociales y que permita adecuar verdaderos procesos de generación de creatividad.

Este nuevo contexto lleva a plantear y desarrollar este tema innovador y colocarlo como objeto de investigación con el propósito y fin de mejorar todo el proceso en los núcleos temáticos y pedagógicos de la nueva enseñanza con el positivismo que se debe caracterizar al nuevo conocimiento este estudio busca aportar elementos que permitan fortalecer las deficiencias que se han presentado tanto por parte de los estudiantes como de los mismos docentes y de igual manera dentro del Departamento de Ciencias Sociales en cuanto a como saber implementar nuevos esquemas educativos. Se entiende que tan solo la implementación de la Educación Problemática no es suficiente para mejorar el rendimiento de los estudiantes y docentes, sino por el contrario hay que implementar una serie de estrategias que en verdad den cabida al desarrollo de la concepción problemática, teniendo en cuenta sus principios, categorías y métodos los cuales deben estar bien entendidos para posteriormente ser encaminados hacia el conocimiento con miras a mejorar el proceso creativo de enseñanza – aprendizaje.

He propuesto realizar esta investigación teniendo como objetivo claro y fundamental la importancia de la Educación Problemática y su incidencia en el desarrollo de la creatividad del conocimiento en los estudiantes del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales dentro de la Universidad de Nariño. Por ende es de vital importancia que dentro de la investigación participen todos los actores que de una u otra manera han estado dentro de esta reestructuración educativa.

Los propósitos serán los siguientes, revisar y conceptualizar en que consiste la Educación Problemática, de igual manera definir que es y significa la creatividad y el papel que juega dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje con enfoque problemático, también miraremos la importancia de los procesos creativos en la relación docente – estudiante dentro del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales y por último estableceremos y valoraremos la incidencia del trabajo creativo en el proceso educativo de los estudiantes y docentes de Ciencias Sociales, es aquí donde miramos la verdadera transformación en la aplicación de formas y maneras de enseñar y educar dentro del aula de clase.

A través del tiempo ha sido una preocupación constante de estudiantes y docentes del área de Ciencias Sociales, la de encontrar una forma pedagógica adecuada para motivarse, que posibilite la expresión creativa de ambas partes como

interactúantes dentro del desarrollo escolar como ejes vitales de los procesos de enseñanza aprendizaje.

La Enseñanza Problémica, la creatividad y el trabajo de forma directa y constante posibilitan el mejor educar, el trabajo nos obliga y lleva a experimentar y vivir nuevas situaciones ya que implica analizar, recontextualizar, criticar nuestro que hacer en beneficio de nuestro propio conocimiento. La educación un derecho dice el estado y el esta comprometido a promoverla y brindarla a todos los sectores sociales sin distinción de ninguna clase, es por ello que he escogido los parámetros legales que permitan hacer y desarrollar esta propuesta, teniendo en cuenta en primera instancia la Constitución Nacional de Colombia de 1.991 y los Art.27, 67,68 y 69 que hacen referencia al estamento educativo. De la misma forma la Ley 115 de 1994 y el Decreto 272. Decreto 2566 de Septiembre 10 del 2.003 y en última instancia las resoluciones del Consejo Nacional de Acreditación.

Esta investigación en su desarrollo esta enmarcada mediante un diseño metodológico acorde a los nuevos planteamientos de la educación nacional, el cual ya establecido brindará los parámetros necesarios para avanzar en dicho propósito ya que ha sido concertado, este diseño metodológico se caracteriza por ser de carácter flexible y accesible a la recolección de la información la cual ha sido analizada e interpretada y posteriormente se realiza una descripción de los testimonios y vivencias de los participantes en esta carrera educativa.

El paradigma cualitativo ha permitido una aproximación real a este fenómeno educativo o hecho social del cual he sido participe como estudiante activo y perteneciente al Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, para la recolección de la información se ha diseñado una herramienta única y apropiada que brinden verdadera información como es: La Encuesta, la cual esta debidamente estructurada y diseñada para ser resuelta por estudiantes y profesores y que posibilite de la mejor manera la recolección de datos que deseamos abarcar para este estudio.

Presento este trabajo como el resultado de una ardua investigación y recopilación de elementos teórico conceptuales de lo que significa y como debe ser planteada la educación del futuro, presentando todos los parámetros que están intrínsecos dentro de la Educación Problémica como una alternativa de renovación escolar, ya que cuenta con los diferentes elementos y etapas del proceso de investigación, en este concepto de renovación vanguardista la educación debe forjar el propósito nacional de formar nuevos ciudadanos con base a ser creativos, participativos, tolerantes, capaces, y profesionales con clara visión de saber interpretar los nuevos códigos de la modernidad a la que estamos llamados a participar.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación actual tiene un gran desafío, no se necesita como antaño, exigir al estudiante que se adecue a las demandas de unos procesos de enseñanza homogéneos, estáticos y preconcebidos por los encargados de la conducción temática. Hoy los procesos formativos deben garantizar la formación de una postura crítica frente a convicciones filosóficas y sociológicas contemporáneas, para lograrlo es necesario tanto revisar como replantear la metodología en lo que respecta a las vías del planteamiento y solución práctica y eficaz de los problemas.

“El Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se basa en el enfoque crítico social. El cual tiene un currículo con contenidos y valores orientados a la reconstrucción social, la promoción de un proceso de liberación constante. Plantea que la escuela como institución social esta llamada a configurarse como un agente de cambio social.”<sup>1</sup>

Esta mirada hace que sea necesario la formulación y la aplicación de los fundamentos, principios y categorías de la Educación Problémica para minimizar los inconvenientes en los procesos de enseñanza – aprendizaje. “Se evidenció la necesidad de profundizar y lograr mayores niveles de información y conceptualización para pensar y fortalecer lo pertinente a la fundamentación teórica del Programa”.<sup>2</sup>

La educación pasada y basada en los métodos memorísticos reproductivos, transmisioncitas y repetitivos han generado en el tiempo de su ejecución un paradigma que durante mucho tiempo y espacio se mantuvo, y que en la actualidad moderna y vanguardista pierde terreno y vigencia, de acuerdo a como los estudiantes asumen el nuevo conocimiento con rezagos de este paradigma ortodoxo y esclavista de la mente humana, ya que su carácter solo se remitía al orden de la repetición de conceptos. Este sistema de pensamiento ha generado grandes problemas en el proceso de la enseñanza – aprendizaje en el Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, no solo por parte de los estudiantes sino del docente acompañante. En el documento de autoevaluación 2006 se describen algunas situaciones como:

1. Las explicaciones presentan un carácter de pensamiento natural:
  - a. Las explicaciones que se dan están enmarcadas de acuerdo a su contexto socio cultural sin tener en cuenta los conocimientos adquiridos en la escuela.

---

<sup>1</sup> Autoevaluación del programa de Ciencias Sociales, Enero, 27 de 2.006.

<sup>2</sup> Ibíd. Pág. 5

b. En otras ocasiones las explicaciones son espontáneas sin ninguna coherencia lógica con la teoría.

c. Importa más la respuesta correcta dejando a un lado la comprensión y la asimilación conciente del hecho o fenómeno.

2. Las preguntas que se formulan son de tipo cerrado no permitiéndole al estudiante que sea más explicativo (creativo), con relación a la pregunta mucho de esto se puede observar en los tipos de las pruebas evaluativas del maestro generando inseguridad, miedo y falta de dinamismo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3. La formación conductista del docente hace que comparta las mismas definiciones de los textos, además, comparte en gran medida las mismas situaciones de deficiencia de los estudiantes.

4. En los textos, las explicaciones de los fenómenos no están ajustados a los sucesos y hechos reales, sino a situaciones de índole imaginaria y que culminan con problemas de resultados en donde se deben aprender conceptos, idealizados supuestamente para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

5. Los problemas planteados en las pruebas evaluativas dentro de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, no se elaboran de acuerdo al medio circundante o la realidad socio cultural; en que se vive es así como se juzga el aprendizaje de las Ciencias Sociales, a partir más de la repetición que de la comprensión.

“Lo que se pretende es que los estudiantes cambien las formas espontáneas e ingenuas de explicar la realidad”.<sup>3</sup> Por formas de conocimiento más elevado y próximas a lo verdaderamente esencial de las Ciencias Sociales.

El papel de la Educación Problemática es crear una atmósfera propicia para el desarrollo del potencial creativo, que favorezca las condiciones óptimas, para que el estudiante aprenda por sí mismo a pensar. Se propone entonces, plantear el hecho de activar de manera más efectiva dentro del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Ciencias Sociales una nueva concepción de la investigación y la enseñanza que desarrolle la capacidad creadora, crítica e iniciativa del sujeto cognoscente; que genere una actitud de búsqueda ordenada y lógica del conocimiento, problematizando las concepciones estereotipadas, tenidas como únicas y verdaderas. Mediante la Educación Problemática se busca señalar nuevos caminos que lleven al individuo a ser constructor de nuevos conocimientos mediante la creatividad, la independencia cognitiva y el aprendizaje significativo.

---

<sup>3</sup> Ibíd. Pág. 25.

## **2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Como incide la implementación de la Enseñanza Problémica para fomentar el desarrollo de la creatividad y propiciar ambientes significativos de aprendizaje en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño durante el semestre B del año 2.000 y el semestre A del año 2.005?.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 GENERAL:**

Reconocer e identificar como incide la aplicación de la Enseñanza Problémica para fomentar el desarrollo de la creatividad y propiciar ambientes significativos de aprendizaje en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño durante el semestre B del año 2.000 y el semestre A del año 2.005.

#### **3.2 ESPECIFICOS:**

- Determinar si los docentes del Programa están utilizando la Enseñanza Problémica, como instrumento eficaz para desarrollar e incrementar el potencial creativo en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.
- Identificar si en el Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se están aplicando los métodos de investigación problémica con miras a despertar el placer de crear y plantear soluciones acordes a problemas de distinto contexto social
- Establecer los mecanismos creativos que presentan los estudiantes del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales en los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Proponer la Enseñanza Problémica como un proceso que incentive la creatividad a través de la investigación y la productividad cognitiva en los estudiantes del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

#### 4. JUSTIFICACION

La aplicación de los principios de la Educación Problémica, implica un compromiso grande y profundo con el bienestar y el desarrollo integral de una comunidad educativa y la sociedad. Mirando la problemática surgida desde la implementación del nuevo modelo de Enseñanza Problémica ajustada a núcleos temáticos, que no ha corregido las fallas presentadas por el tradicionalismo educativo de educar con base en una retórica constante y la repetición conceptual. Es en este sentido que surge la necesidad de diseñar y ejecutar un proyecto de investigación que facilite el incremento y la optimización de los conocimientos acerca de los fundamentos de unos procesos educativos dinámicos, innovadores y propositivos.

La educación actual tiene un compromiso social y debe constituir un proceso, una generación, una consolidación y una aplicación apropiada del conocimiento, para lograrlo es primordial tener en cuenta el aprendizaje como un proceso de construcción y reconstrucción organizada de los conocimientos.

Es importante entender estos procesos en términos de estimular, fortalecer y desarrollar las habilidades y destrezas para la creatividad, el auto aprendizaje y la asimilación consciente de los conocimientos, y todos aquellos momentos donde la información es adquirida de forma sustancial y no arbitraria, donde el material a asimilar posea significatividad lógica dinámica. Deben existir las condiciones esenciales y justas para motivar en el estudiante su autoformación integral.

Es conveniente realizar un reconocimiento de los avances en cuanto a este proceso mediante la descripción y la valoración que conlleve al análisis más detenido del modelo de Enseñanza Problémica que se está aplicando en el Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, esta razón implica el desarrollo de una investigación que permita hacer aportes conceptuales, críticos y propositivos para contribuir a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Además, la escuela en sus diferentes niveles, sus docentes y estudiantes, tienen que enfrentar hoy en día, nuevas políticas educativas, laborales y ocupacionales y las políticas de culturas locales con sus tantos problemas, estas realidades obligan a generar conocimientos sino alternativos por lo menos diferentes para la consolidación de formas de trabajo pedagógico flexible y dinámico.

Es necesario realizar un estudio sobre las estructuras metodológicas que permitan reflexionar y pensar en la adecuación y las transformaciones de las bases orgánicas del campo de la educación, y la formación de sus profesionales referidas al currículo, la pedagogía y a la evaluación. De igual manera es importante analizar y reflexionar sobre los conceptos referentes al desarrollo y aplicación de estrategias creativas para la resolución de problemas, a la luz de las

nuevas características que definen lo que hoy se denomina la Educación Problémica. Son estos ideales los que ahora deben dar sentido y significado a los modelos de acción educativa y los que permitan desarrollar en los docentes y estudiantes las habilidades para la aplicación de soluciones a situaciones dentro de contextos específicos.

Esta investigación se considera necesaria en la medida en que es urgente no solo la investigación conceptual sobre principios teóricos, sino la preparación y la ejecución de recomendaciones y la búsqueda continua de maneras de incrementar la creatividad para llevar al nuevo ser humano por los caminos alternativos del proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual debe caracterizarse por ser eficaz, combinando la teoría con la práctica.

Después de 5 años de haberse implementado la Enseñanza Problémica en el Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales es conveniente realizar y desarrollar en el año 2.006 una correspondiente evaluación acorde al establecido en la propuesta de cambio y desde luego en sus objetivos, los cuales están enmarcados en los ejes: el saber específico de las Ciencias Sociales, la pedagogía y la investigación. Que permita desarrollar un proceso de mejoramiento que conlleve a validar y fortalecer los logros y avances obtenidos y a identificar cuáles fueron las causas de los problemas y dificultades que se presentaron e interfirieron en el desarrollo y ejecución de la Enseñanza Problémica para reorientar y superar estas dificultades y así obtener un mejor nivel educativo.

“La posibilidad de conocer para transformar, a partir de la identificación de las contradicciones y de los obstáculos que ofrezca el desarrollo de una determinada sociedad en la apropiación y potenciamiento de sus propios recursos, constituye un punto de partida para acometer la superación de sus propias limitaciones”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Documento de acreditación del modelo de Enseñanza Problémica en el Departamento de Ciencias Sociales. 2.000.

## 5. MARCO CONTEXTUAL

La Universidad de Nariño fue creada por decreto N° 049 de Noviembre 7 de 1904, expedida por el Gobernador del Departamento Julián Búcheli, con las facultades de Derecho y Ciencias Políticas, Matemáticas e Ingeniería y la clase de Comercio.

Según Decreto Ley 080 de 1.980, como Institución de Educación Superior se sitúa en el plano de la Universidad y otorga títulos a nivel profesional y formación avanzada o postgrado, además de programas de Universidad a Distancia y Extensión Cultural. En la actualidad cuenta con 10 facultades que ofrecen 33 programas de pregrado y 20 de postgrado cuyo domicilio es la ciudad de San Juan de Pasto Departamento de Nariño. Esta Universidad es un ente autónomo, de carácter estatal, comprometido con una pedagogía para la convivencia social y la excelencia académica, que se rige por los principios de la democracia participativa, la tolerancia y el respeto por la diferencia.

El Departamento de Ciencias Sociales fue creado por resolución N° 10170 de Diciembre 16 de 1.974 del Ministerio de Educación Nacional, como Licenciatura en Educación, Especialidad Ciencias Sociales, e inició labores en jornadas diurna y nocturna. Mediante acuerdo 007 de Febrero de 1.992, del Honorable Concejo Superior, fue clausurada la sección nocturna.

A lo largo de su trayectoria a sufrido múltiples reestructuraciones en su plan de estudios, entre las cuales cabe destacar la realizada en 1.995, cuyo pensum aprobado por el Honorable Concejo Académico, dio paso a lo que podemos llamar un nuevo Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales, que inició labores a partir del segundo semestre de dicho año.

Los estudios comprendían la aprobación de 188 créditos y trabajo de grado, realizados en 10 semestres cumplidos a los cuales la Universidad le otorga el título de “LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES CON ÉNFASIS”. El estudiante además debe acreditar eficiencia en un idioma extranjero, con un mínimo de tres niveles, que podía cursar en la Universidad o en otra institución, según lo establece el acuerdo 261 de Septiembre 2 de 1.993, del Honorable Concejo Académico. Este plan fue previsto para 5 años.

En el semestre A del año 2.000 se presentó un nuevo Plan de Estudio de acuerdo con las exigencias de la Ley de Educación, en el cual se cambia la modalidad de asignaturas por Núcleos Problémicos, cuyos ejes son: el saber específico de Las Ciencias Sociales, la pedagogía y la investigación. A partir de este año los estudios conducen a la obtención del título de “Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales”. Los siguientes parámetros han sido tomados del correspondiente documento de acreditación del Programa.

## **5.1. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales:**

### **5.1.1. MISIÓN**

La misión del Programa de “Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales” en concordancia con la Universidad de Nariño y la Facultad de Ciencias Humanas, es convertirse en una alternativa académica para el desarrollo de la docencia y la investigación regional y nacional, a través de la formación de profesionales integrales en el área de Ciencias Sociales, tomando como fundamento el hombre como sujeto, los principios científicos, jurídicos, éticos y democráticos, los valores de justicia, solidaridad y respeto mutuo, en pro de la convivencia pacífica.

### **5.1.2. VISION**

Acorde con la misión de la Universidad de Nariño y la facultad de Ciencias Humanas consagrada en el Plan Marco de Desarrollo, el Departamento de Ciencias Sociales en el futuro llegara a ser el centro formador de docentes del área, capaces de construir sociedad a través de: su comportamiento ético, respeto a la democracia y derechos humanos, la lucha por el progreso y la convivencia pacífica, la aceptación de la diferencia, etc. Además, capaz de manejar el conocimiento regional y nacional no solo por información sino por la búsqueda por medio de la investigación disciplinal y pedagógica el Departamento se constituirá en un centro no solo de apoyo a la cultura regional, sino al bienestar comunitario a través de su incidencia mediante la extensión y participación de actividades de distinto orden, fomentando el liderazgo desde la vereda si es preciso.

### **5.1.3. OBJETIVO GENERAL**

Formar al estudiante del Programa de “Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales”, para que sea un profesional capaz de ejercer la docencia, la proyección social; actuar en procesos generadores de cambio en los diferentes contextos; impulsar una nueva cultura escolar que recree el escenario con lo mejor de la pedagogía, la ciencia y la cultura en función del desarrollo de los pueblos.

#### **5.1.4. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Desarrollar en el estudiante del programa de “Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales”, destrezas, capacidades y potencialidades para generar procesos investigativos en la pedagogía, en la escuela y en el entorno social.
- Desarrollar capacidades y potencialidades en los campos de formación pedagógica, curricular y de gestión educativa, para ejercer la docencia de manera innovadora, dinámica y acorde con la realidad.
- Desarrollar núcleos temáticos problémicos para fundamentar una sólida formación en lo pedagógico y disciplinal, que permita el desarrollo de capacidades y competencias para la investigación, la docencia, la proyección y el compromiso social.

#### **5.1.5. PERFIL PROFESIONAL**

El profesional formado por el programa de “Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales”, se caracteriza por su destreza y habilidades para la docencia, la investigación y recreación del conocimiento; el análisis crítico de los fenómenos sociales; la actitud progresista y ética frente a los derechos humanos, la democracia y el medio ambiente. En tal sentido, dicho profesional debe tener dominio del saber científico de las Ciencias Sociales que se imparten en la educación básica y media vocacional; dominio del saber pedagógico general y de las técnicas didácticas especiales; manejar herramientas básicas para la investigación científica y pedagógica de problemas generales, regionales y locales.

#### **5.1.6. COMPONENTE OCUPACIONAL**

El “Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales”, estará en capacidad de: ejercer la docencia a nivel básico y medio vocacional en cualquier asignatura del área; elaborar proyectos de desarrollo educativo; participar en programas y proyectos de desarrollo comunitario referidos al medio ambiente, conservación de recursos naturales, etc; contribuir con la administración regional y local en la defensa de la democracia y los derechos humanos.

El Departamento de Ciencias Sociales cuenta con un número de estudiantes de 165 inscritos en su Programa, los cuales están ubicados en el bloque dos, perteneciente a la Facultad de Ciencias Humanas, los distintos semestres se encuentran distribuidos en las correspondientes aulas del segundo piso de estas instalaciones. El promedio por curso de estudiantes es de 35 por aula, el número de docentes encargados de la dirección de las temáticas varía de acuerdo con el pensum académico para cada uno de los semestres en curso.

## 6. MARCO DE ANTECEDENTES

Se tuvo en cuenta para el desarrollo de la presente investigación la Monografía titulada EL METODO EXPOSICIÓN PROBLEMICA DIALOGADA Y SU INCIDENCIA EN LA ASIMILACIÓN CONSCIENTE DE LOS CONCEPTOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA BASICA PRIMARIA. Autores MIRIAM AMPARO ARCE DE DIAZ Y OTROS. En la cual se observa con preocupación que los conceptos del área de Ciencias Sociales en las instituciones objeto de estudio se están ofreciendo aislados de la realidad del entorno, lo cual afecta el interés y el rendimiento de los estudiantes, es obvio que los conceptos no se llevan a la práctica en forma reflexiva sino memorística y repetitiva, donde el maestro transmite el conocimiento sin visualizar resultados en las actitudes frente al compromiso en los hechos sociales.

El trabajo conduce a pensar, para proponer la urgente necesidad de mejorar la calidad educativa y desde las Ciencias Sociales debe surgir la reivindicación de la nueva educación, para tal efecto sea tenido en cuenta como incide la Educación Problémica en la creatividad dentro de nuestro Programa.

También se resalta el aporte que realizan los diversos textos, libros y documentos que se relacionan a continuación y que han sido estudiados de forma cuidadosa para saber enfocar el propósito investigativo, entre los que más se destacan, están los siguientes.

BRAVO, Néstor. Concepción Problémica de la Investigación y la Enseñanza, Universidad INCCA de Colombia, Bogota, D. E. 1989.

Los textos que se presentan en esta compilación, reúnen diversos ensayos elaborados en función de la actividad pre y post-gradual y que corresponden a estudios realizados en distintos momentos vivenciales del acontecer docente – investigativo. La mayoría de los textos son recientes, sin embargo se incorpora un estudio sobre los métodos sistematizadores del conocimiento escrito en 1977, pero su vigencia para los procesos de la enseñanza moderna y los requerimientos metodológicos exigidos por la resolución científico – técnica indujo a aplicarlo en esta obra.

Se concibe en función de una estructura interna compuesta por un enfoque problémico en sistema con toda concepción, se trata de los fundamentos cosmosivos (relación hombre – mundo) de una teoría científica y que definen una concreta concatenación (científica – filosófica). El enfoque en general, define la relación entre concepción y los procesos sociales concretos.

COGOLLO, Miguel Norberto. La Enseñanza Problémica, Santa fe de Bogota, D.C. 1994.

Este documento refleja el propósito de reunir algunas ideas generales acerca de la Enseñanza Problémica que plantea Majmutov. Se procura comentar cada aspecto para precisar conceptos relacionados con el tema. El perfeccionamiento de conceptos constituye el mecanismo interno del desarrollo de toda ciencia, lo que conduce a cambios verdaderamente revolucionarios en ella misma.

La Enseñanza Problémica al incorporar algunos conceptos de la investigación, amplia sus categorías de la didáctica y aparecen conceptos tales como “el problema docente” y “la situación problémica”; que generan a su vez otros más específicos como “el aprendizaje problémico”, etc.

MARTINEZ LLANTADA, Martha. La Enseñanza Problémica de la Filosofía Marxista – Leninista, La Habana. Cuba, 1987.

Presenta su trabajo por la necesidad de desarrollar los fundamentos lógico-gnosológicos de la Enseñanza Problémica sobre la base de los cuales estructuran un proceso de enseñanza tal que garantice la asimilación sólida del sistema de conocimientos, la formación de las capacidades creadoras y de la independencia cognitiva de los estudiantes.

Señala la necesidad de la investigación del papel fundamental de la dialéctica materialista y ante todo de las leyes categóricas en el proceso de la enseñanza. De acuerdo con esto fija su atención en el análisis de la esencia de la Enseñanza Problémica y la investigación en la diversidad de formas de su aplicación.

HERRERA, Maria Eugenia. Guías para la Enseñanza Problémica de Ciencias Sociales en el Tercer Grado del Centro Educativo Mercedario, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Pasto, 2.000.

Plantea su trabajo como una alternativa basada en la problémicidad tendiente a desarrollar en el estudiante la independencia cognitiva, a fomentar el crecimiento intelectual y a perfeccionar e inculcar hábitos en forma integral, pretende estimular el interés de los estudiantes para conocer el entorno que los rodea, teniendo en cuenta que es un ser cultural y social con ansiedad de saber y despejar incógnitas a través de su formación, lo cual será factible, pues con esta nueva forma de enseñar Las Ciencias Sociales se impulsa hacia la crítica de la realidad. Se realizan observaciones sobre como se están impartiendo Las Ciencias Sociales en el centro educativo de San Juan de Pasto, llegando a la conclusión de que son trabajadas con base en el sistema tradicional y con el enfoque estructural funcionalista.

## 7. MARCO LEGAL

Se considera en el marco legal la acreditación en Colombia, en donde se da a conocer los aspectos más importantes que abarcan este proceso tales como:

La Constitución Política de Colombia de 1.991 promulga en los Art. 27, 67, 68 y 69, que la educación es un derecho, un servicio público con función social con carácter de libre enseñanza, aprendizaje, investigación científica y cátedra, también fortalece la autonomía de las universidades y ofrece mecanismos financieros para que las personas puedan acceder a los servicios educativos.

Artículo 27: “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.<sup>5</sup>

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura”.<sup>6</sup>

Ley 115 de 1.994: Artículo 1: “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana de su dignidad de sus derechos y sus deberes”.<sup>7</sup>

Artículo 113: “El fin de mantener un mejoramiento continuo de la calidad de los docentes, todo programa de formación de docentes debe estar acreditado en forma previa, de acuerdo con las disposiciones que fija el Concejo Nacional de Educación Superior”.<sup>8</sup>

DECRETO 272 DE 1.998: “por el cual se establecen los requisitos de acreditación y funcionamiento de los programas académicos de pregrado y postgrado en educación ofrecidos por las Universidades y las Instituciones Universitarias, se establece la nomenclatura de los títulos, gestión y administración de programas académicos en educación y su acreditación

DECRETO 2566 de Septiembre 10 del 2.003: Por el cual se establece las condiciones mínimas de calidad y demás requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de programas académicos de educación superior y se dictan otras disposiciones.

---

<sup>5</sup> Constitución Política de Colombia, Título I, Capítulo I de los Principios Fundamentales.

<sup>6</sup> Constitución Política de Colombia, Título II, Capítulo 2 de los Derechos Sociales, Económicos y culturales

<sup>7</sup> Ley 115 de 1.994, Artículo 1.

<sup>8</sup> Ley 115 de 1.994, Capítulo II.

Artículo 78: “La ley general de educación y MEN, establecen los respectivos Lineamientos Curriculares para Las Ciencias Sociales”. Las disposiciones que se plantean aquí son puntos de apoyo y orientación general que se editan con el ánimo de aportar a las y a los maestros del país, elementos de tipo conceptual y metodológico que dinamicen en gran modo su que hacer pedagógico”.<sup>9</sup>

La anterior disposición legal es la más acorde con el propósito investigativo ya que ofrece los parámetros mediante los cuales se rige nuestra educación, esta compilación de documentos están vigentes y es por eso la importancia que representan para ser asumidos y poder remitirnos hacia la legalidad de nuestro estudio con fundamentos propios y acordes a lo establecido en nuestra constitución y en la ley general de educación.

La pertinencia que presentan estos decretos y artículos son de vital importancia ya que en ellos se enmarca aspectos como el derecho a la educación, el libre ejercicio en cuanto a enseñanza, aprendizaje, investigación científica y cátedra, de la misma manera resalta la importancia de la autonomía educativa, es así como se plantea la importancia de procesos de formación permanente, personal, cultural y social.

Con estos parámetros legales se pretende tener claridad para poder mejorar considerablemente la educación en Colombia y en sus instituciones educativas cualquiera que sea su orden.

---

<sup>9</sup> Lineamientos curriculares para Ciencias Sociales en educación básica. Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogota D.C. julio del 2.002. Pág. 9.

## 8. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### 8.1. LAS CIENCIAS SOCIALES:

“El deseo de conocer el pasado esta limitado entre nosotros en cierta medida y todavía, por el hecho de que la cultura ligada por la burguesía, la miel y el veneno se entremezclan y porque las “verdades” de la ciencia burguesa sobre el pasado histórico de la humanidad son como las viejas cortesanas experimentadas que quieren hacerse pasar por jovencitas inocentes”

Máximo Gorki, “A propósito de la cultura”, 1.935.

El estudio del ser humano en sociedad, desde diferentes enfoques y perspectivas, es objeto de Las Ciencias Sociales. Gracias a ellas se pueden comprender de manera sistemática y ordenada aspectos como los siguientes: las relaciones entre el hombre y el medio ambiente, la evolución del proceso histórico de la humanidad. El patrimonio cultural de los pueblos, las relaciones entre los grupos humanos, la influencia de los factores económicos en la sociedad y la función de las Instituciones Políticas. “Las Ciencias Sociales en su conjunto intentan interpretar los fenómenos generados a partir de la acción directa del hombre sobre su entorno y sus semejantes”.<sup>10</sup>

Todo ser humano existe en una época determinada, habita en un espacio geográfico, rodeado de un clima, unos recursos y unas formas de vida específicas, proviene de una familia que hace parte de un grupo social regido por unas normas y unos valores y además se comunica a través del lenguaje el cual en el tiempo a permitido conocer la tradición y cultura de los antiguos pueblos.

“La necesidad de comprender que los fenómenos no son de carácter extraordinario y único, represento un paso muy importante en el desarrollo de las investigaciones de la realidad social”.<sup>11</sup> Las Ciencias Sociales son el conjunto de disciplinas las cuales permiten la mejor comprensión de los contextos histórico, social y cultural, se han determinado como Ciencias porque cada una de ellas esta constituida por un conjunto de conocimientos organizados, que han sido el resultado de investigaciones serias y profundas y se determinan Sociales por la naturaleza de su objeto: el ser humano en sociedad.

---

<sup>10</sup> BRAUDEL. Fernando. La Historia y las Ciencias Sociales. España. Alianza, 1.974. Pág.15

<sup>11</sup> Ibíd. Pág.18

## **8.2. EL OBJETO DE LAS CIENCIAS SOCIALES:**

Las Ciencias Sociales coinciden en un objeto común: el estudio del ser humano en sociedad, lo ubican en un espacio, en un tiempo y en un grupo determinado; plantean una serie de hechos y situaciones en las que él individuo se desenvuelve como parte integrante de una sociedad y lo involucran dentro de una serie de normas y valores a los que tiene que someterse y ajustarse. “Se le reclama a las Ciencias Sociales cambios profundos que permitan la comprensión de un mundo, fragmentado pero globalizado; rico y productivo pero empobrecido; plural y diverso pero intolerante y violento; con una gran riqueza ambiental, pero en continuo deterioro”.<sup>12</sup>

Las Ciencias Sociales estudian varios aspectos de una misma realidad social, al comprender la significación, la importancia y el aporte un caso concreto de todas las disciplinas que conforman el área de Ciencias Sociales se conocen los valores y bienes de una cultura, de un país o de una región, que enriquecen la vida material y el espíritu del hombre.

## **8.3. ¿CUALES SON LAS CIENCIAS SOCIALES?**

“Las que de un modo sistemático tratan de la actividad del individuo como miembro de un grupo. Cualquier materia que brinde un conocimiento sistémico y el método por el cual se ha logrado puede considerarse como ciencia, pero solamente aquellas ciencias que se refieren al hombre como miembro del grupo pueden considerarse “sociales””.<sup>13</sup> El conjunto de ciencias que estudian las diversas actividades humanas y analizan los fenómenos sociales en su espacio amplio y diversificación ha hecho que se presenten distintos criterios respecto a su clasificación. Para muchos científicos depende de las técnicas y métodos empleados, para otros, del estudio de aspectos particulares de un mismo grupo o del conjunto de aspectos de una colectividad.

“Hasta hace pocos años, la investigación social estuvo denominada por el positivista de ciencia, que al suponer la unidad del mundo físico y social, traslada al estudio de los fenómenos sociales los criterios y procedimientos de las Ciencias Naturales, tal como eran consideradas en el siglo XIX”.<sup>14</sup> Las Ciencias Sociales en su integralidad nos permiten recuperar el proceso evolutivo que ha

---

<sup>12</sup> Lineamientos curriculares para Ciencias Sociales en educación básica. Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogotá D.C. Julio del 2.002. Pág. 22.

<sup>13</sup> MENDEZ PIDAL, Ramón y Otros. Gran enciclopedia del mundo. Barcelona. España. ED. Marín, 1985. Pág. 87.

<sup>14</sup> Revista las “Las Ciencias Sociales” Un conocimiento abierto. La tradición positivista. Bogotá DC, 2.000. Pág.11.

tenido la humanidad. Un mismo fenómeno social puede involucrar en forma simultánea elementos sociológicos, psicológicos, antropológicos, económicos, geográficos, históricos y demográficos.

## 9. CONCEPCION DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA

La Enseñanza Problemática es una propuesta que en su génesis se deriva de la filosofía materialista – dialéctica, la cual orienta el proceso educativo, en beneficio y búsqueda del conocimiento útil con carácter investigativo.

La posición del materialismo dialéctico de Marx, “Habla del conocimiento desde la praxis” (Barragán, 1966, 66). Dada esta razón los conocimientos se entiende que están en continuo movimiento y construcción, se proyectan en cuanto son un proceso constante en búsqueda de la realidad que rodea a un sujeto, y en consecuencia se está sometido a un sinnúmero de factores y situaciones que inciden en el progreso del hombre. “Ninguna teoría puede ser útil si en última instancia, no está en función de la práctica en el momento culminante de una investigación pedagógica”.<sup>15</sup>

El mundo actual está sumido en la crisis, por tal razón las nuevas generaciones de estudiantes deben pensar con base en una cultura globalizada y mediatizada por los afanes momentáneos, es importante actuar en todos los frentes especialmente en lo local teniendo en cuenta los valores de identidad, es decir procurar mantener un sano equilibrio entre apertura al pluralismo universal y el respeto por nuestros valores. La Educación Problemática centra su esfuerzo en el proceso educacional con base a educar en investigación, entendida de tal manera como la capacidad de actuar, preguntarse, cuestionarse, plantearse hipótesis, buscar nuevas opciones, reformular y replantear ideas y conceptos que nos acerquen a la verdad que deseamos descubrir y hallar soluciones, en contraposición a la pregunta que da respuesta sin sentido lógico.

“La educación debe dejar de ser una técnica de adaptación para convertirse en una dinamizadora del cambio”.<sup>16</sup> La concepción de la Enseñanza Problemática, promueve el aprendizaje constante y de carácter creativo, científico, técnico – práctico y formativo, por tanto no se debe olvidar que con ella se desarrollan habilidades y aptitudes mentales, entre las cuales están la capacidad de asimilación, análisis, síntesis, abstracción y generalización se constituyen como las más importantes.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*. Pág.17.

<sup>16</sup> DELGADO, Fabio Abel. Fundamentación de los métodos de enseñanza. En: Revista Institucional Universidad INCCA. Bogota. Vol. 1, 1.991. Pág. 17.

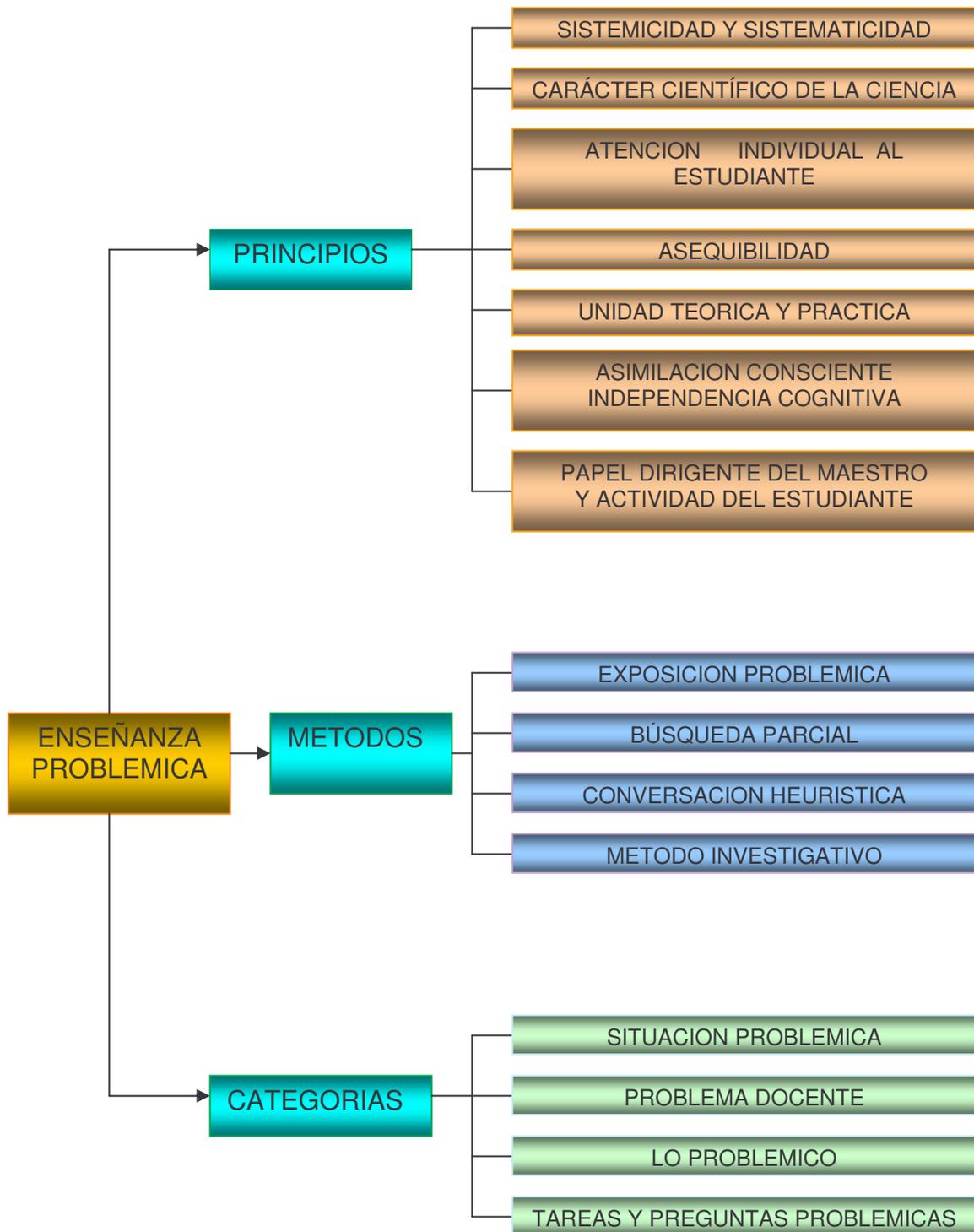


FIGURA 1: Enseñanza Problemática. Tomado de La Concepción Problemática de la Investigación y la Enseñanza. Pág. 7.

## 9.1. FUNDAMENTOS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMÁTICA:

**9.1.1. LA CONTRADICCIÓN:** Constituye el fundamento filosófico y pedagógico que en cada proceso educativo permite verificar el movimiento de contrarios de donde se deduce que. “Resolver un problema es dar cuenta de la contradicción que se desarrolla al interior de su unidad, superación de la dinámica de lo conocido y lo desconocido”.<sup>17</sup>

Dadas las condiciones en que se desenvuelve la educación, el proceso educativo formativo se desarrolla en un contexto de contradicciones externas e internas, relacionadas principalmente entre teoría - práctica, hombre - mujer, cuerpo - mente, afectivo - cognoscitivo, privado - público, libertad - dependencia, auténtico - falso. Estos elementos vistos de manera dinámica se constituyen en fuente y motor de desarrollo de la Enseñanza Problemática.

Teniendo en cuenta la premisa anterior la contradicción se convierte en el motor del proceso de enseñanza - aprendizaje, cuando el ser humano identifica por sí mismo una situación problemática surgida, esta preparado para descubrir, comprender y crear las formas o formulas de sustento del desarrollo de un proceso estructurado para la solución de un problema planteado. “La praxis sin embargo es la reflexión de los hombres sobre el mundo para transformarlo, sin ella es imposible la superación de la contradicción”.<sup>18</sup>

La realidad social objetiva, que no exista por casualidad, sino como producto de la acción de los mismos hombres, no se transforma por acaso, si los hombres somos productores de ésta realidad y si ésta en la inversión de la praxis, se vuelve sobre nosotros y nos condiciona, transformar la realidad es una tarea histórica es una tarea en sí del mismo hombre, como ser humano pensante y lleno de conocimiento.

La educación para su efectiva modernización debe comenzar por la superación de la contradicción educador - educando, debe y tiene que fundarse en la conciliación de sus polos, de tal forma que se hagan ambos educadores y educandos simultáneamente, cuanto más se logra analizar la relación educador - educando en la escuela o en cualquier nivel superior o fuera de ella, parece ser que podemos convencernos más de que estas relaciones presentan un carácter especial y marcado el de ser relaciones fundamentalmente narradoras disertadoras. Narración de contenidos que por lo mismo tienden a petrificarse o a tornarse en algo casi muerto, sean valores o dimensiones empíricas de la realidad,

---

<sup>17</sup> Métodos problémicos de la investigación y la enseñanza. En: Revista Institucional Universidad INCCA. Vol. 6, 1.993. Pág. 96.

<sup>18</sup> CRISTANCHO, Víctor. Procesos educativos docentes y pedagogía en Colombia. ED, Colombia Nueva Ltda. 1.975. Pág. 52.

la narración o disertación que implica un sujeto – el narrador y unos objetos pacientes oyentes – los estudiantes, la tónica de la educación es de manera preponderante entonces está en narrar siempre narrar.

Hablar de la realidad como algo parado, estático, compartimentado y bien organizado, cuando no hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia existencial de los educandos, viene siendo realmente la suprema inquietud de esta educación su deseo irrefrenado.

En ella el educador aparece como un indiscutible agente como su real sujeto, cuya tarea indiscutible es llenar a los estudiantes con los contenidos de su narración, contenidos que son retazos de la realidad desconectados de la totalidad en que se engendran y en cuya visión ganarían significación, la palabra en estas disertaciones, se despoja de la dimensión concreta que deberá tener o se transforma en palabra ociosa en verbosidad alienada y alienante, de ahí que sea más sonido que significación y por esto sería mejor no decirla. “En lugar de comunicarse el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias u objetos reciben pacientemente memorizan y repiten”.<sup>19</sup>

Educador y educandos se archivan en la medida en que en está distorsionada visión de la educación no haya creatividad, no haya transformación ni búsqueda, no haya saber, sólo puede haber el saber y el conocimiento en la verdadera invención, en la reinención, en la búsqueda inquieta, impaciente, que los hombres hacemos en el mundo, con el mundo y en nuestra cotidiana relación de sociedad con los otros.

El educador se pone frente a los educandos como su antinomia necesaria, reconoce en la absolutización de la ignorancia de aquellos, la razón de su existencia, los educandos alienados a su vez a la manera del esclavo, en la dialéctica hegeliana reconocen en su ignorancia la razón de la existencia del educador, pero no llegan ni siquiera a la manera del esclavo en aquella dialéctica a descubrirse educandos del educador. Si el educador es el que sabe, si los educandos son los que no saben nada, toca que aquel entregue, suscite, transmita, su saber a los segundos, saber que deja de ser de, “experiencia hecha”, para ser de experiencia narrada o transmitida.

**9.1.2. LA GENERALIZACIÓN:** Es el fundamento metodológico – pedagógico para la construcción del conocimiento. Se trata de una operación mental que supera lo sensorio – perceptivo o representativo, para la elaboración de la síntesis del conocimiento, es en suma, la capacidad para integrar y articular, teorizar, elaborar métodos sistematizadores y globalizadores, así como modelos conceptuales del

---

<sup>19</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. ED. América Latina, 1.969. Pág. 75.

pensamiento; a fin de generar independencia cognoscitiva y de la constante voluntad de autoperfeccionamiento ( Delgado, 1994, Pág. 2 ).

**9.1.3. LA PROBLEMATICIDAD:** Constituye el fundamento psicológico – pedagógico, para abordar el proceso cognoscitivo mediante el análisis y la síntesis que llevan a la creatividad, la intuición, el pensamiento y la abstracción. La problemática se constituye en el activador del pensamiento de búsqueda, que involucra en forma al estudiante en la exploración y descubrimiento de nuevas respuestas o nuevas soluciones a los problemas. Así el estudiante deja de ser el receptor pasivo, incapaz de explicar una realidad, para pasar a ser un interpretador crítico que se basa en los conocimientos y su imaginación creadora para buscar estrategias de comportamiento apoyadas en sus propios conceptos.

Es fundamental sacar provecho de la problemática para desarrollar la creatividad en el estudiante a fin de que pueda enfrentar con propiedad los problemas cotidianos, aquí en este punto se deberá combinar los métodos tradicionales con los nuevos, para adoptar con originalidad soluciones apropiadas. “Existe pensamiento creador cuando el alumno mismo descubre o halla la demostración que conoce”<sup>20</sup>

De igual manera Babanski corrobora lo anterior cuando afirma que. “Una Situación Problemática surge cuando el sujeto tiene conciencia de una dificultad en el pensamiento o en la actuación, cuya solución hace necesaria la búsqueda de nuevos conocimientos y nuevas formas de actuación” (Babanski, citado por Cogollo Montes, 1992, Pág. 32).

---

<sup>20</sup> MAJMUTOV, Mirza I. La Enseñanza Problemática y sus Particularidades. En: Pedagogía Soviética. Moscú. N° 9, 1.970. Pág. 12.

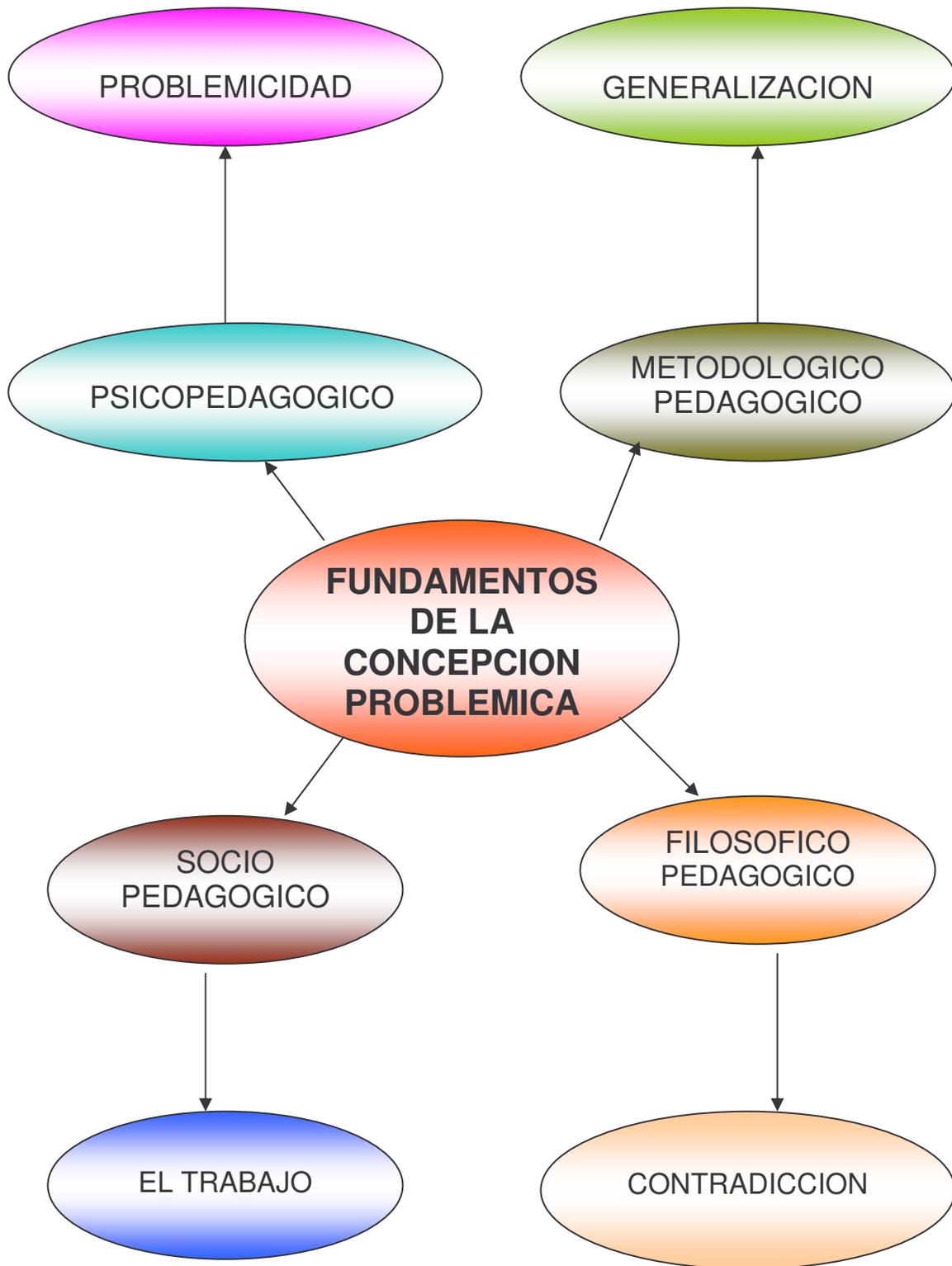


FIGURA 2: Fundamentos de la Enseñanza Problemática. Tomado de La Concepción Problemática de la Investigación y la Enseñanza. Pág. 11.

**9.1.4. EL TRABAJO:** Es el fundamento socio – pedagógico al interior de la Concepción Problémica, puesto que el desarrollo académico exige calidad como parte de la responsabilidad social. Para buscar la excelencia en el trabajo, es necesario utilizar los conocimientos y los materiales apropiados, de modo que el desempeño docente sea productivo a tono con las exigencias del mundo moderno.

Con razón Martí decía. “ Educar es depositar en cada hombre el resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive, es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote, es preparar al hombre para la vida” ( Delgado, 1994, 4 ).

Teniendo en cuenta lo anterior, en la Enseñanza Problémica es de vital importancia la estrategia metodológica del trabajo independiente investigativo, considerado como una actividad de búsqueda, con un cierto grado de dificultad o problemicidad que los estudiantes se empeñan en superar con el pensamiento creativo y la orientación directa e indirecta del docente acompañante.

Los trabajos que se realizan de forma independiente y con contenido problémico necesitan de la aplicación de conocimientos adquiridos de forma previa, trabajando en equipo, participando de las decisiones y ejecuciones, compartiendo información, recursos, respetando los diferentes puntos de vista, descubriendo y logrando acuerdos, mostrando en fin un buen nivel de comunicación para socializar luego los logros obtenidos en la búsqueda o investigación.

Dice Majmutov al respecto y sobre el trabajo independiente. “Es el medio de inclusión de los alumnos en la actividad cognoscitiva independiente; como un medio de su organización lógica y psicológica”.<sup>21</sup>

## **9.2. PRINCIPIOS DIDACTICOS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA:**

En la nueva enseñanza propuesta, se hace referencia a la incorporación de los principios didácticos como soporte de la gestión y del quehacer pedagógico, ya que su área de acción es de orden extenso y llega a todas las disciplinas y a todos los niveles, cabe anotar que su aplicación es más evidente por ejemplo en los colegios a través del Proyecto Educativo Institucional (P. E. I).

Así mismo en los proyectos que el orden educativo exige como los (proyectos de aula, proyectos de asignatura, proyectos de área). Los principios didácticos que están contenidos en el método de Enseñanza Problémica son:

---

<sup>21</sup> Ibíd. Pág. 27.

### **9.2.1. CARACTER CIENTIFICO DE LA ENSEÑANZA:**

“En el proceso de la enseñanza todos los conocimientos y experiencias que se brindan al alumno deben estar socialmente validados, los contenidos deben reflejar resultados de investigaciones científicas” (Klingberg. Citado por Cogollo, 1994, 36). De allí que los conocimientos que se comparen con los estudiantes, deben ser el producto real de la búsqueda científica, considerándola como procesos que están en constante cambio y desenvolvimiento, son susceptibles de modificaciones, basados en la realidad objetiva y que contribuyen individualmente al mejoramiento de la calidad de vida del estudiante.

Por lo anteriormente establecido al planear, organizar y dirigir el proceso educativo, es indispensable la presencia orientadora de este principio, es decir, enseñar a pensar a los estudiantes científicamente y aprender investigando, hacer del estudiante un ente activo en el transcurso de sus estudios en cualquiera de los niveles que se encuentre, de esta manera romperemos el tradicionalismo, si verdaderamente ofrecemos herramientas nuevas e innovadoras que nos faciliten la obtención de aplicación en pro del conocimiento.

### **9.2.2. SISTEMATICIDAD Y SISTEMICIDAD:**

Klingberg aborda este principio con la referencia “Principio de planificación y sistematización”, el cual es acogido por Babansky en la siguiente apreciación, “El contenido de la Enseñanza se manifestará tal como el maestro lo provea en su planificación” (Babansky, Citado por Cogollo, 1993, 40). “La planificación y sistematización son procesos importantes que colaboran y ayudan en la construcción de saberes entrelazados lo conocido con lo desconocido”.<sup>22</sup>

El conocimiento no es algo que esta distante, ni mucho menos es un imposible, lo cual sólo se logra si se jerarquiza alrededor de algo real, ubicándolo en la problemática que desarrollan los estudiantes. Planificar y organizar el problema docente, nos ayudará y contribuirá a crear ambientes educativos, los cuales facilitarán los espacios para compartir el conocimiento y los respectivos saberes adquiridos, de igual manera nos permitirán mirar el desarrollo de las habilidades y destrezas.

La forma sistémica de la enseñanza debe estar acompañada de métodos actualizados correspondientemente y acordes con las asignaturas planteadas, ya que cada estudiante tiene su forma particular de abordar el aprendizaje de

---

<sup>22</sup> MARTI PEREZ, José. En escritos sobre educación. ED. Ciencias Sociales. La Habana. Cuba, 1.976. Pág. 17.

acuerdo a la perspectiva del entorno que lo rodee, la organización de las ideas y la forma como trata de entenderla permitiéndole sistematizar los conocimientos manejándolos de tal manera que pueda separar los elementos esenciales de los secundarios, tanto en conceptos como en definiciones, para de éste modo procesar la información, resolver problemas y compartir el conocimiento con otras personas.

Por lo tanto es importante mostrar en la enseñanza un orden secuencial de los conocimientos para que él estudiante pueda asimilar sin ninguna dificultad la ciencia y en lugar de aprender resultados como dogmas y revelaciones, le propicie creatividad, imaginación y búsqueda de libertad del pensamiento.

Se considera que si los maestros tuvieran en cuenta el principio de sistematicidad, el trabajo seria de carácter más concreto, dinámico, secuencial y global, favoreciendo así en cada asignatura la información, de tal manera que los niveles conceptuales más complejos sean para el estudiante simples y ordenados, ayudándole al sujeto a identificar y describir cada fenómeno para inferir luego unos principios generales. Por lo tanto el maestro debe encaminar sus practica educativas para convertirse en guía, en orientador y facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje.

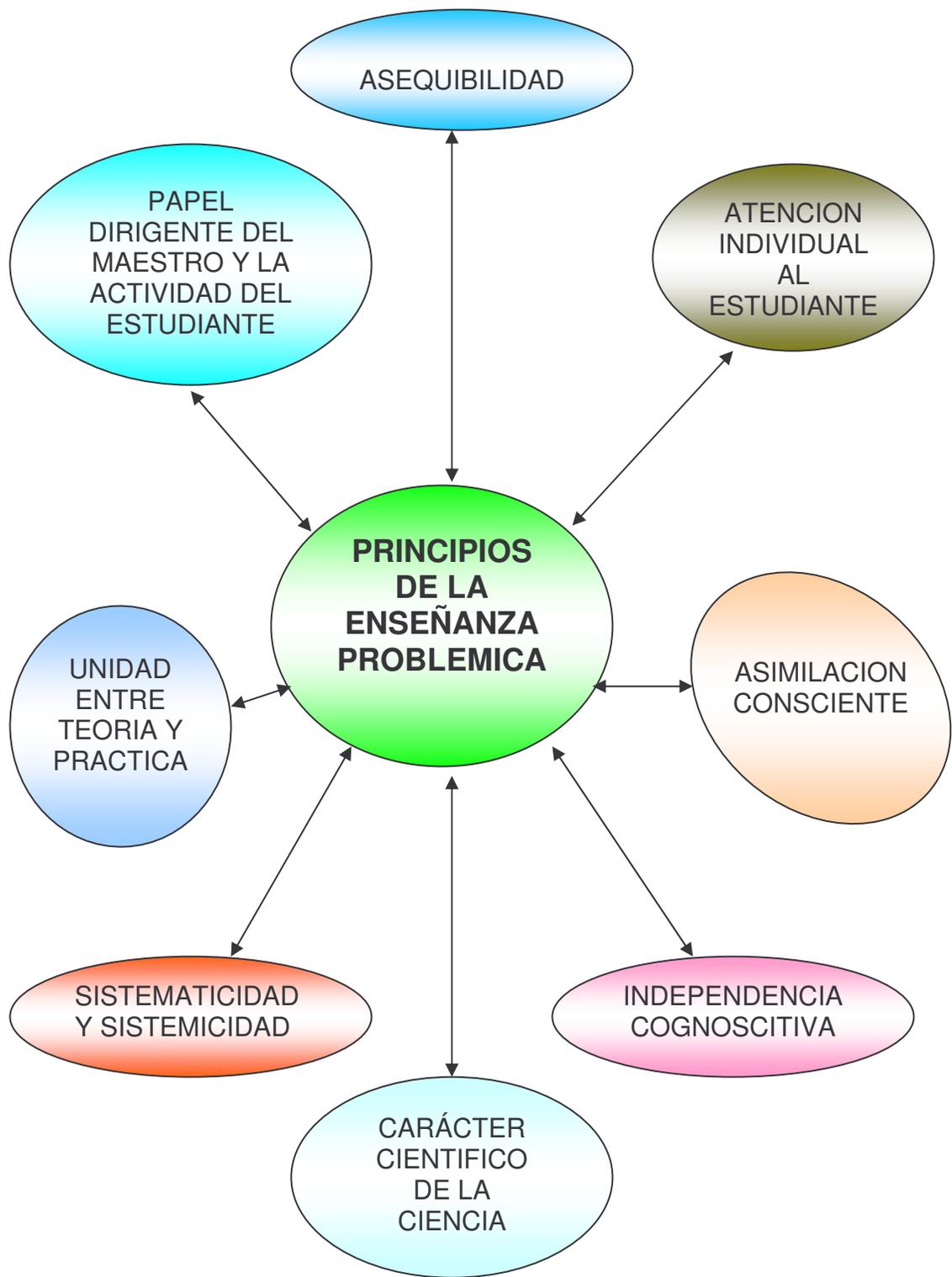


FIGURA 3: Principios Didácticos de la Enseñanza Problemática. Tomado de La Concepción Problemática de la Investigación y la Enseñanza. Pág. 16.

### **9.2.3. PRINCIPIOS DE UNIDAD TEORIA Y PRACTICA:**

“La crisis de la educación se refleja en la imposibilidad de unir la teoría con la práctica en una sociedad todavía de clases, en donde las élites de los que “piensan” y “tienen” ven por un lado y la mayoría de los que sienten y sufren las ideas impuestas van por otro camino. Por tanto se requiere un método que garantice la participación en el propio proceso de formación”.<sup>23</sup> La enseñanza debe estar fundamentada en los siguientes criterios.

1. Los estudiantes se apropian conscientemente de los conceptos y conocimientos apoyándose en sus experiencias y en las ciencias, de tal manera que los asimilen para posteriormente desarrollarlos en la práctica activa de la resolución de problemas.
2. Fomentar hábitos y capacidades para solucionar los problemas de su vida. Para ello es necesario organizar el trabajo escolar creando espacios pedagógicos permanentes y constantes. Marx dice “La teoría y la práctica se deben ejecutar como momentos únicos”.<sup>24</sup> Los cuales lleven al estudiante a su máxima expresión de creatividad, la cuál está directamente ligada con el principio de dinamismo el cuál al ser bien ejecutado provocará un cambio de actitud en el desarrollo de su quehacer diario como estudiantes y maestros, dependiendo de las bases teóricas, el proceso de enseñanza – aprendizaje basado siempre en Situaciones Problemáticas puede llegar a ser más eficaz, ya que si existe ésta condición los estudiantes como los docentes se obligan a cuestionarse y está razón es la que los llevará a adquirir nuevos conocimientos.

### **9.2.4. PAPEL DIRIGENTE DEL MAESTRO Y LA ACTIVIDAD DEL ESTUDIANTE:**

Es el docente el encargado de identificar las leyes, los principios, estructuras, conceptos y metodologías de los contenidos, con relación al cumplimiento de los objetivos. El docente determina el nivel de complejidad de los contenidos de la asignatura, estableciendo mecanismos lógicos para el desarrollo de las habilidades investigativas de los estudiantes. “El docente debe plantear su trabajo

---

<sup>23</sup> Ibíd. Pág. 16.

<sup>24</sup> IVANOV, Nikolai. La vida, la obra y la lucha del hombre que más ha influido en la historia de la humanidad. ED Alfonso Rentarúa. Bogota D. E. Colombia. Pág. 173.

de tal manera que promueva en el estudiante su esfuerzo intelectual en función de hacer suyo el conocimiento y de lograr un gran nivel de asimilación”.<sup>25</sup>

El docente debe guiar para la comprensión y la asimilación práctica, eficaz y productiva de los principios y valores fundamentales para el quehacer social, entonces se forma para aprender a investigar de forma individual y de forma colectiva, él estudiante inmerso en esta estructura lógica problémica eleva su capacidad de interactuar en el diálogo, la reflexión y el pensamiento sistémico, él educador se convierte en el orientador líder y forjador de cultura que facilita la participación de todos y delega responsabilidades a los estudiantes de su grupo.

Para cumplir con estos objetivos es necesario adquirir las habilidades requeridas para escuchar y preguntar; para registrar observaciones significativas en el desarrollo del trabajo docente, por otro lado se debe tener la buena disposición para estar en contacto con los estudiantes con el fin de lograr en ellos el desarrollo de sus capacidades intelectuales y sus dimensiones creativas, estéticas, éticas y valorativas.

“Romper con el esquema de la clase magistral y orientar al estudiante en la actividad investigativa mediante problemas que le lleven a la inconformidad y al deseo de descubrir la verdad por sus propios medios y a darse cuenta de sus propios progresos en el campo del conocimiento. El estudiante debe enfrentarse a las respuestas logradas por sí mismo”.<sup>26</sup>

El docente debe tener en cuenta que la Enseñanza Problémica busca la vinculación de la teoría con la práctica y la aplicación de lo que el estudiante posee de conocimientos a la vida social de su entorno. El debe formar en sus estudiantes hábitos de estudio que promuevan la investigación y el análisis de modo tal que este pueda llegar a sentir amor y vocación por el trabajo como una necesidad individual y social que permita un desarrollo pleno de sus capacidades intelectuales.

Con estos medios se pretende formar estudiantes, con juicio crítico, creativo e innovador, en otras palabras un ser humano que construye con sentido ético, reflexivo y comprometido con el cambio social. El estudiante estará en capacidad de pensar de forma crítica y reflexiva; de buscar causas, efectos, contradicciones y profundidad en las actividades de carácter intelectual.

Es claro que el estudiante debe convertirse en un ente dinámico de la construcción del conocimiento; en un articulador de los saberes en sus múltiples

---

<sup>25</sup> Documento. Problemas de la organización de la Educación Problémica en la escuela. ED. Nauka. Kazan, 1.994. Pág. 15.

<sup>26</sup> La relación dialéctica entre la Enseñanza Problémica. Revista Institucional Universidad INCCA. Vol. 7, 1.994. Pág. 97.

formas y expresiones con el fin de asegurar la visualización de nuevos espacios para los procesos de cohesión e integración de lo académico, lo laboral, lo cultural, el saber y la vida.

En el proceso formativo de la Enseñanza Problémica el estudiante aprende a escuchar al docente, a tomar notas y expresar sus ideas de forma coherente, durante este proceso el docente desempeña un papel importante en el estudiante, de motivar e interesar para la búsqueda del conocimiento. En la Enseñanza Problémica tanto el estudiante como el docente preguntan, indagan, investigan y hacen parte de un proceso de enseñanza – aprendizaje estructurado, lógico y eficaz. Es deber del estudiante auto – controlar su propia preparación antecedente y darse cuenta que si no lo consigue pondrá obstáculos en la asimilación del nuevo conocimiento. Por otro lado él debe participar activamente en la planificación, ejecución y evaluación de sus propios procesos de aprendizaje.

“El educando debe tener una actitud de búsqueda en forma científica, problematizando los conceptos tenidos como únicos y verdaderos con el fin de desentrañar las soluciones prácticas y eficaces a los problemas planteados por la sociedad actual”<sup>27</sup>.

De igual manera se debe estar dispuesto a formular de manera sistémica nuevos modelos y estrategias destinados a la solución de las necesidades concretas del hombre en su realidad concreta.

“La Educación Problémica promueve un estudiante capaz de superar el individualismo y la competencia”.<sup>28</sup> De promover la solidaridad, la autodisciplina, la auto – evaluación y la ayuda mutua. El mismo estudiante debe trabajar con el material para obtener las informaciones nuevas que luego aplicará en la solución de los problemas que se le presenten.

Los estudiantes a través de la problemicidad de la asimilación descubren hipótesis de las cuestiones de la ciencia y los métodos de acción, que intenten nuevos objetos de formas de aplicación. Deben tener claro su papel como elementos dinámicos, responsable y animadores de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Los trabajos y responsabilidades que reciben de sus docentes deben ser estructurados y progresivos por demás vanguardistas, teniendo en cuenta sus habilidades, capacidades y conocimientos previos.

El educando debe ser encaminado sobre senderos concretos y productivos del aprendizaje, para que desarrolle sus habilidades para la observación, la abstracción, la clasificación, la comparación, el control de variables, la formulación de hipótesis, la interdisciplinaridad y la interpretación de datos.

---

<sup>27</sup> Ibíd. Pág. 32

<sup>28</sup> La Enseñanza Problémica. ED. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba, 1.983. Pág. 23.

### **9.2.5. PRINCIPIO DE ASEQUIBILIDAD:**

Es el saber facilitar oportunidades para que el estudiante asimile conscientemente los conocimientos complicados en un desarrollo gradual; conducirlo desde una fase conocida hacia una nueva y más elevada, de manera que se adapte a su capacidad de comprensión.

Con esto no queremos decir que haya disminuido el nivel de exigencia académica, si no todo lo contrario, él docente innovador debe aplicar metodologías nuevas que motiven a sus estudiantes para que fijen su conocimiento en un propósito, es así como venceremos y romperemos el viejo esquema de llenar al estudiante de tanto contenido pero sin ninguna sustancia, por el contrario solo miramos que hay conocimientos oscuros y difusos, que en lugar de ayudar al avance científico limitan y confunden el conocimiento. Klingberg, sugiere que la calidad de materia que aumenta constantemente, siempre plantea más exigencias, por tanto ha de adaptarse a las dificultades de comprensión de los alumnos. (Klingberg, Citado por Cogollo, Pág. 57).

### **9.2.6. ATENCIÓN INDIVIDUAL AL ESTUDIANTE:**

Se establece como la condición en que él estudiante determina y adopta ciertos métodos para su aprendizaje, sus destrezas le ayudarán a tener dominio sobre sus habilidades mediatizadas hacia el convencimiento del conocimiento procedimental, tanto sean de forma individual o grupal, está condición que se establece, es lo que permitirá al docente tener una amplia gama de variedad en la planeación, organización, ejecución y evaluación del proceso educativo, esto permite que el hombre se ajuste a las condiciones de la naturaleza humana, ya que se concibe a la persona en formación, desde el punto de vista educativo, como una entidad global que busca un ambiente armónico y en equilibrio entre la mente y el cuerpo, denotando de esta manera una relación entre los sentimientos afectivos y lo cognitivo y una autonomía de independencia en el ámbito social educativo y proyectado hacia el desempeño laboral futuro.

No se deben jerarquizar las exigencias del docente, ya que no se trata de obstaculizar el desarrollo de las habilidades, destrezas y las capacidades de los estudiantes más retraídos, ni tampoco cortar las alas a los más brillantes y despiertos, además no se debe predeterminedar la uniformidad del grupo ya que es un error mayúsculo el tratar que todos piensen y digan lo mismo. Al respecto él docente debe establecer las correspondientes diferencias entre cada uno, ya que todos somos seres humanos únicos y dimensionamos nuestras ideas de formas totalmente distintas, por la razón de que somos dueños de nuestros propios actos, intereses, potencialidades, y capacidades.

### 9.2.7. ASIMILACION CONSCIENTE:

El estudiante se apropia racionalmente de los conocimientos y experiencias que el hombre ha desarrollado hasta ahora y los organiza materialmente estructurando su aprendizaje. Klingberg afirma. “La relación del estudiante con su medio tiene lugar como un, proceso de asimilación dirigido por maestros”. (Klingberg, Pág. 58), la asimilación consciente, de los conocimientos y de los procesos de obtención de los mismos, es el ingrediente didáctico que orienta las acciones tanto del docente como del estudiante, que logra un proceso de enseñanza eficaz y especialmente creativo, con una sólida adquisición de conocimientos y habilidades a través de las acciones pedagógicas:

- **Comprensión:** A través de prácticas mentales con observación, análisis, comprensión, síntesis, generalización, sistematización, abstracción y concreción.
- **Expresión:** Es la manifestación de lo aprendido con un lenguaje propio, sin reproducción mecánica.
- **Convicción:** Transformación de los conocimientos en convicciones personales que dan a los estudiantes seguridad de que los conocimientos adquiridos son correctos y socialmente validos; si están convencidos de su propio aprendizaje, entonces encuentran significado en lo que están realizando.
- **Aplicación:** Es la práctica precisa y creativa de los conocimientos, hábitos y habilidades adquiridas por los estudiantes en la solución de los problemas sociales.

La asimilación de un conocimiento específico que el maestro orienta depende de la profundización y la manera trascendente como los conocimientos se relacionan con las experiencias a través de la práctica formal de la vida cotidiana, haciendo así el aprendizaje más significativo; es proponer y proyectar el conocimiento más allá del escenario educativo, ésta posibilidad ofrece un sentido de pertenencia en el estudiante, se motiva a que él desarrolle sus habilidades intelectuales, físicas y axiológicas, de esta manera demuestra que está capacitado para responder a los grandes retos de la vida. La también se presenta cuando se relacionan los vínculos de la academia y la vida, cuando la realidad de la educación se entrelaza en la relación con el trabajo productivo. El suscitado desarrollo de los estudiantes, o sea de su independencia cognitiva y de sus capacidades creativas. Se parte de que el trabajo independiente es el punto de apoyo para la asimilación consciente

de los aspectos cognitivos y del desarrollo de las habilidades y hábitos de búsqueda independiente de nuevos conocimientos y habilidades.

### **9.2.8. INDEPENDENCIA COGNITIVA:**

Es la capacidad intelectual a través de la cuál, él estudiante mediante su creatividad descubre o revela la esencia de las nuevas ideas y de los nuevos conceptos que se susciten determinados bajo la premisa de la abstracción y generalización, es posible realizar esta acción o proceso mediante la separación de los rasgos esenciales y los secundarios de objetos y fenómenos de la realidad, los parámetros que encontramos para hacer posible la comprensión de la independencia cognitiva son:

1. “Habilidad para utilizar creativamente los conocimientos asimilados en la solución practica y efectiva de problemas diarios.
2. Confianza en el potencial intelectual para crear, planear, organizar y conducir su propio aprendizaje.
3. Habilidades, destrezas y hábitos adquiridos por el estudiante para obtener de forma independiente nuevos conocimientos a través de la búsqueda permanente de diferentes fuentes del saber.
4. capacidad por parte del estudiante para emplear los diferentes conocimientos adquiridos en la autosuperación”.<sup>29</sup>

### **9.3. CATEGORIAS DE LA ENSEÑANZA PROBLEMICA:**

La Concepción Problémica de la investigación y la enseñanza es una postura materialista – dialéctica aplicada para el caso del procesó social de la pedagogía, “En su estructura interna presenta una alternativa metodológica de conocimiento del mundo mediante situaciones problémicas caracterizadas por la contradicción dialéctica de los conceptos”.<sup>30</sup> La práctica de la Educación Problémica se plantea en la aplicación de la asimilación racional y conceptual, en la cuál el individuo desarrolla su capacidad de abstracción y generalización; su imaginación creadora rescata el concepto de actos mentales en contraposición al reduccionismo mecanicista del saber, de ésta manera se plantea el rompimiento del tradicionalismo y de igual manera hay una ruptura de los paradigmas

---

<sup>29</sup> Ibíd. Pág. 68.

<sup>30</sup> Ibíd. Pág. 45.

preestablecidos. Es así como dejamos estos valores de la educación antigua en el pasado dándole cabida al tiempo de crear una nueva atmósfera, que plantea el adentramiento a la nueva educación de asimilación consciente a través de la metodología problémica. Para determinar lo que realmente significa la Enseñanza Problémica es indispensable hablar de tres componentes necesarios para su estructuración y quehacer pedagógico. Estos están determinados de la siguiente forma:

❖ El proceso de enseñanza del desarrollo de la actividad de reconstrucción del saber, esto significa que se debe realizar una reinención y un reconocimiento, lo cual implica de por sí concebir la idea estructural de un maestro – educador, como aquel agente que servirá de enlace o conector, el cual llamado de otra manera será el mediador necesario para acercar al estudiante y al científico, por tanto la actividad de la enseñanza debe ser de carácter profesional por que tiene intrínseco su orden de ser compleja. Por lo que se expone, ésta debe cumplir la orden eficaz de enseñabilidad.

❖ La investigación de por sí será de carácter dinámica y auténtica en la vida misma, para facilitar la comprensión de la realidad de los seres humanos, en su mismo mundo y en relación con el mundo exterior, está sería una manera de afrontar y decir que cada ser en el mundo es un inventor ya que tiene la facultad de crear su propia dinámica social en el espacio, dicho espacio brinda a diario las verdades e inquietudes por resolver, así de esta manera pasan a ser generadoras de las primeras ideas, que paso a paso se deberán ir refutando, contradiciendo y corrigiendo, para darle cabida a la razón, a la mediatización del conocimiento y por consecuencia al paso firme hacia la creencia.

❖ El aspecto metodológico, se puede inferir como un acercamiento al proceso pedagógico, estos aspectos por demás fundamentales en la educación, llevarán en su esencia preliminar el aporte hacia el desarrollo del pensamiento creativo e innovador del estudiante, esto es fundamental para que el estudiante sienta y se motive en su conocimiento creativo experimentando así el poder individual de su razonamiento, el cual tendrá la noción de analizar lógicamente la situación creada, estos factores ayudarán a interpretar su realidad y será más fácil la asimilación en su contexto.

“La Enseñanza Problémica cuenta con unas categorías fundamentales para su desarrollo. De estas depende la organización y estructuración de actividades importantes para ser desarrolladas por los docentes y sus estudiantes, este fundamento viabiliza la reconstrucción del saber”.<sup>31</sup> Las categorías son:

---

<sup>31</sup> DELGADO, Fabio Abel. Fundamentación de los Métodos de Enseñanza. En: revista Institucional Universidad, 1.993. Pág. 56.

- Situación Problemática (S. P).
- Problema Docente (P. D).
- Preguntas y Tareas Problemáticas (P. T. P).
- Lo Problemático (P).

**9.3.1. LA SITUACION PROBLEMICA: (S. P).** Majmutov. M. I. La define como, “Un estado psicológico de dificultad intelectual que surge en el hombre cuando una situación objetiva no puede explicar el nuevo hecho mediante los conocimientos que tiene a los métodos que ya conoce, si no que debe hallar un nuevo método”.<sup>32</sup>

Es el elemento que ayuda a activar el razonamiento creador del estudiante, porque crea una tensión intelectual que se concreta en un problema docente, una Situación Problemática surge cuando no se puede dar una solución a un problema planteado mediante los conocimientos que posee una persona o cuando el problema no es solucionable mediante la articulación de un procedimiento que desde antes se conoce y entonces, es necesario encontrar una forma adecuada estructurada y nueva para actuar.

El paso inicial del pensamiento se convierte entonces, en una Situación Problemática, el ser humano le da paso al proceso del pensamiento cuando aparece en él la necesidad de dar respuesta a algo que no lo puede hacer una estructura de conocimientos preliminares o que ya posee, o cuando en esa misma estructura de conocimientos encuentra la contradicción, que se convierte en el elemento de choque fundamental que conduce a la necesidad de investigar de forma más compleja y profunda el objeto de estudio.

Es el proceso generador de lo nuevo, que determina la incertidumbre de algo en un sistema de conocimiento dado y busca descubrir la eficaz resolución de la contradicción. Posee dos grupos de elementos que son los datos que se conocen o ya se poseen y los datos nuevos que son desconocidos, pero no es en los datos donde se presenta el conflicto, sino en las relaciones que estos presentan al ajustarse en el rompecabezas de conocimientos que una persona posee con anterioridad. “La contradicción entre los conocimientos nuevos y los anteriores se convierten en la base fundamental de la Situación Problemática”.<sup>33</sup> Martínez Llantada Martha. “Asegura que la Situación Problemática surge orgánicamente del contenido de las tareas educativas y cognitivas, del material docente y del nivel de preparación de los estudiantes”.<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup> MAJMUTOV, Mirza I. La Enseñanza Problemática y sus Particularidades, en pedagogía Soviética, Moscú, 1970. Pág. 40.

<sup>33</sup> *Ibíd.* Pág. 38.

<sup>34</sup> MARTINEZ LLANTADA, Martha. La Enseñanza Problemática y el Desarrollo de la Creatividad. La Habana. Cuba, 1994. Pág. 10.

**9.3.2. EL PROBLEMA DOCENTE: (P. D).** El problema docente determina de forma concreta la actividad encaminada a encontrar el conocimiento nuevo o la estructuración de las formas de aplicación de un conocimiento conocido a una situación nueva. El docente orientará a los estudiantes de tal manera que estos adquieran la habilidad para la solución de los problemas planteados. El docente puede presentar problemas a los estudiantes, o el mismo sujeto cognoscente plantearse los a sí mismo.

El docente puede proponer la solución de determinado problema, pero si el sujeto de estudio no lo asimila, si no lo hace suyo, no es un problema todavía, es un problema en el momento en que el estudiante de manera voluntaria lo acepta en función de resolver una necesidad cognoscitiva. La solución del Problema Docente depende de la actividad investigativa del estudiante, producto de la solución planteada que origina la contradicción, entonces para identificar el problema es necesario asimilar la contradicción, tanto el problema docente, como la situación problémica presentan como base fundamental la contradicción.

Sin embargo es preciso indicar que cualquier problema encierra una situación problémica pero no toda situación problémica es un problema, la situación problémica representa lo desconocido, mientras que el problema docente representa lo buscado, es decir, la primera categoría revela la contradicción y la segunda expresa la asimilación de esa propia contradicción por el sujeto de estudio para organizar la búsqueda científica. “El problema docente revela la contradicción guardada en la Situación Problémica de forma ya asimilada por el sujeto de estudio. Además de advertir en el problema la contradicción entre lo que se conoce y lo que le falta por conocer, el estudiante, deberá encontrarse en un alto nivel de motivación para resolver el problema planteado, si no es así el problema pierde su carácter como tal”.<sup>35</sup>

La contradicción es el eje principal de los procedimientos investigativos de la Enseñanza Problémica. Sin la contradicción el conocimiento es rígido y limitado. El Problema Docente como categoría esencial de La Enseñanza Problémica debe dirigirse hacia la asimilación de la contradicción y la posibilidad de crear el ambiente para generar la reflexión, argumentación y el análisis integral de los hechos.

La contradicción asimilada por el sujeto de estudio, surge durante la actividad cognoscitiva dirigida a dominar el material docente y la asimilación del contenido. Es importante que los contenidos teóricos sean reafirmados a través de la práctica para que el estudiante sea movido a la resolución de los problemas por medio de los caminos de la motivación y el compromiso. “La contradicción reflejada en el problema debe conllevar a que el estudiante desarrolle sus

---

<sup>35</sup> Revista Digital UMBRAL 2000. N° 11. 2003. WWW.reduc.cl.

habilidades en el trabajo del análisis, la reflexión, la formulación de hipótesis la búsqueda y aplicación de métodos de solución”.<sup>36</sup>

Los problemas docentes requieren que se de la integración del conocimiento, para que su asimilación por parte del sujeto de estudio se estructure de una manera adecuada y ajustada a los principios de la Educación Problemática. Este proceso sistémico estimula en el estudiante su capacidad de análisis lógico reflexivo, el pensamiento hipotético deductivo, la búsqueda de alternativas y la generación de ideas innovadoras y eficaces para la solución de los interrogantes.

Los problemas se convierten en el cimiento de la asimilación interior y concreta del conocimiento. Cuando el estudiante siente la necesidad de transformar la situación ya tiene entonces, el problema, en este caso el sujeto se halla sumergido en un alto grado de motivación, todo estudiante debe desarrollar las habilidades de análisis y reflexión que le permitan problematizar su realidad, de generar hipótesis y someter su conocimiento a generalizaciones explicativas. Los problemas docentes pueden ir desde complejos hasta muy fáciles, desde científicos hasta prácticos, partiendo siempre de algunos fundamentos; a saber:

- De acuerdo al planteamiento del tema al inicio de la clase, el estudiante lo asimila con independencia cognitiva.
- De acuerdo con el problema docente que surge como resultado de la contradicción, existen conocimientos teóricos viejos y conocimientos teóricos nuevos.
- De acuerdo con la tarea práctica, que requiere de la habilidad de aplicar los conocimientos ya asimilados, surge entre los estudiantes el proceso productivo de conocimiento.
- De acuerdo con el aprendizaje o con el estilo, clase, taller, proyecto, campañas dentro y fuera de la institución.

**9.3.3. LAS PREGUNTAS Y TAREAS PROBLEMÁTICAS: (P. T. P).** Son los factores esenciales de la búsqueda cognitiva de elementos nuevos, cuya base es la contradicción entre lo conocido y lo desconocido. Es de vital importancia para organizar la aplicación de los conocimientos en la práctica y verificar la solución del problema docente, determinadas como estrategias encaminadas a organizar y resolver el problema que plantea un estudiante o un docente con el propósito de buscar soluciones en las cuáles el estudiante dilucida las tareas y preguntas que lo involucran en la actividad de búsqueda del objeto de investigación.

---

<sup>36</sup> Ibíd. Pág. 12.

**9.3.4. LAS PREGUNTAS PROBLEMATICAS: (P. P).** Es la manera de expresar de forma concreta la contradicción entre los conocimientos que ya se posee y los nuevos conocimientos. “Las preguntas dentro de la esencia problémica debe exigirles a los estudiantes la reflexión y el análisis en la búsqueda de un conocimiento nuevo”.<sup>37</sup>

Una Pregunta Problemática es el resultado de la necesidad de explorar a través de un camino nuevo las respuestas que no se encuentran en el conocimiento común. Es claro que no siempre la aplicación de la Pregunta Problemática busca desentrañar algo desconocido, sino que en ocasiones ayuda a resolver la contradicción y aunque su respuesta este contenida en los anteriores conocimientos, sirve de apoyo en la solución de la Situación Problemática. La Pregunta Problemática inmersa en el sistema de categorías se convierte en una etapa concreta de la actividad de búsqueda que ayuda a identificar la solución de un problema y propicia la correcta asimilación interna del conocimiento.

Una Pregunta Problemática estará enfocada en que los estudiantes por sí solos escuchen una serie de deducciones que les permita la adquisición de los nuevos conocimientos, en este proceso los estudiantes desarrollarán sus habilidades y destrezas que les ayudarán a la elaboración de conclusiones, razonamientos y análisis. Es importante que la Pregunta Problemática lleve en su contenido interno en algunos momentos respuestas falsas con el fin de producir resultados contradictorios entre los criterios dados por los estudiantes. Este mecanismo conducirá al estudiante a adquirir el carácter analítico, reflexivo y crítico, igualmente promoverá nuevas ideas y versiones que generan la duda, elemento fundamental en el proceso del pensar y razonar en el encuentro con la respuesta.

Es de gran importancia dar a los estudiantes la oportunidad de formular sus propias Preguntas Problemáticas y aplicar los contenidos que reflejen la nueva realidad social; es decir enseñarles a plantear problemas, no enseñarles las soluciones, respuestas o conocimientos acabados que no permiten el descubrimiento práctico y eficaz, se entiende entonces que muchas veces la pregunta es más importante que las respuestas, es importante elaborar varios interrogantes y propiciar el planteamiento de problemas. Estas preguntas deben estructurarse y formularse de forma atractiva que puedan ser resueltas en clase y fuera de ella. Recordemos que el estudiante alcanza un mayor grado de productividad cognoscitiva cuando éste se halla en mayor nivel de motivación.

La Pregunta Problemática adecuada conlleva a que el estudiante adopte un carácter activo y transformador de su realidad; de otra forma se deben plantear preguntas que contrasten con los conocimientos que el estudiante posee, con el fin de que éste busque el análisis y la reflexión de los resultados de su Exploración Problemática, se busca en todo caso estimular las nuevas ideas, las formas

---

<sup>37</sup> *Ibíd.* Pág. 42.

innovadoras de analizar las situaciones, eliminando, las barreras y las estructuras convencionales. El docente respetará las ideas y razones de los estudiantes, cuando estos de forma autónoma planteen las Preguntas Problémicas y cuando apliquen las técnicas que buscan el descubrimiento y la forma de su utilización efectiva.

**9.3.5. LAS TAREAS PROBLEMICA: (T. P).** Es el elemento fundamental en la búsqueda del conocimiento. Dentro de la “Enseñanza Problémica lo desconocido se convierte en el elemento que necesita ser encontrado o solucionado, encontramos que los datos para hallar la solución no aparecen en el problema planteado”.<sup>38</sup> Entonces se debe dar la solución al problema mediante la ejecución o realización de tareas. La Tarea Problémica es la actividad que nos lleva a encontrar lo que desconocemos, lo buscado a partir de la contradicción producto del proceso de la estructuración de la Situación Problémica.

Las tareas de carácter Problémico son las diversas acciones que se organizan y estructuran con el fin de encaminarse en la búsqueda de elementos nuevos en cuyos cimientos advertimos la contradicción entre el conocimiento que ya se posee y el que se quiere alcanzar. Es el proceso de búsqueda de una solución; el trabajo, labor o actividad que exige la presentación ordenada y clara de todos los elementos del conocimiento que el individuo deberá asimilar. Tal razonamiento estará acompañado de actividades mentales elevadas, reflexiones, análisis y valoraciones que participen en su formación.

Las Tareas Problémicas serán organizadas de tal manera que las acciones tanto individuales como colectivas conlleven a la interacción de los estudiantes entre si y de igual manera de los estudiantes con el docente y de estos con el conocimiento.

Los procesos de aprendizaje mediante las Tareas Problémicas son una serie de actividades de asimilación de conocimientos ilimitados en los cuales el planteamiento y solución de nuevos problemas es el punto principal del cuál se parte. Las tareas que se asignen a los estudiantes deben sin ninguna duda ser pensadas, no deben darse como una actividad aislada que no busca la solución adecuada de un problema, por consiguiente las tareas buscaran en los estudiantes la reflexión, el análisis y la habilidad para el descubrimiento de los correctos interrogantes y las respuestas válidas.

De otro lado estas tareas han de promover el esfuerzo mental del estudiante y permitirle elevar sus niveles de desarrollo cognoscitivo, dichas tareas contendrán impreso en su esencia distintos niveles de complejidad y progresivamente aumentarán según las condiciones del estudiante, el grado de complejidad en su estructuración para su presentación. El estudiante entonces, desarrollará su

---

<sup>38</sup> Ibíd. Pág. 17.

habilidad para establecer interrogantes y las correctas respuestas; la asimilación interna del conocimiento por parte del sujeto de estudio será eficaz y práctica y la utilización del conocimiento será más productiva en el sentido de la adquisición de lo nuevo y práctico para su vida.

En la Tarea Problemática se evidencian la actividad y la comunicación expresadas a nivel más elemental dirigidas a lograr la asimilación consciente del conocimiento, por otro lado se busca aprovechar al máximo las habilidades y posibilidades de aprendizaje del sujeto de estudio. Es en las tareas donde se hallan impresas las acciones y las operaciones a realizar por el estudiante dentro y fuera del aula de clase.

**9.3.6. LO PROBLEMÁTICO: (P).** Es la síntesis final del proceso docente, por cuanto los estudiantes generalizan, fijan y aplican los resultados de la búsqueda cognoscitiva; en otras palabras las experiencias y vivencias interiorizadas por los estudiantes, son ligadas a los nuevos conocimientos para estructurar un nuevo sistema de saberes que manifiestan la esencia del desarrollo de las potencialidades creadoras.

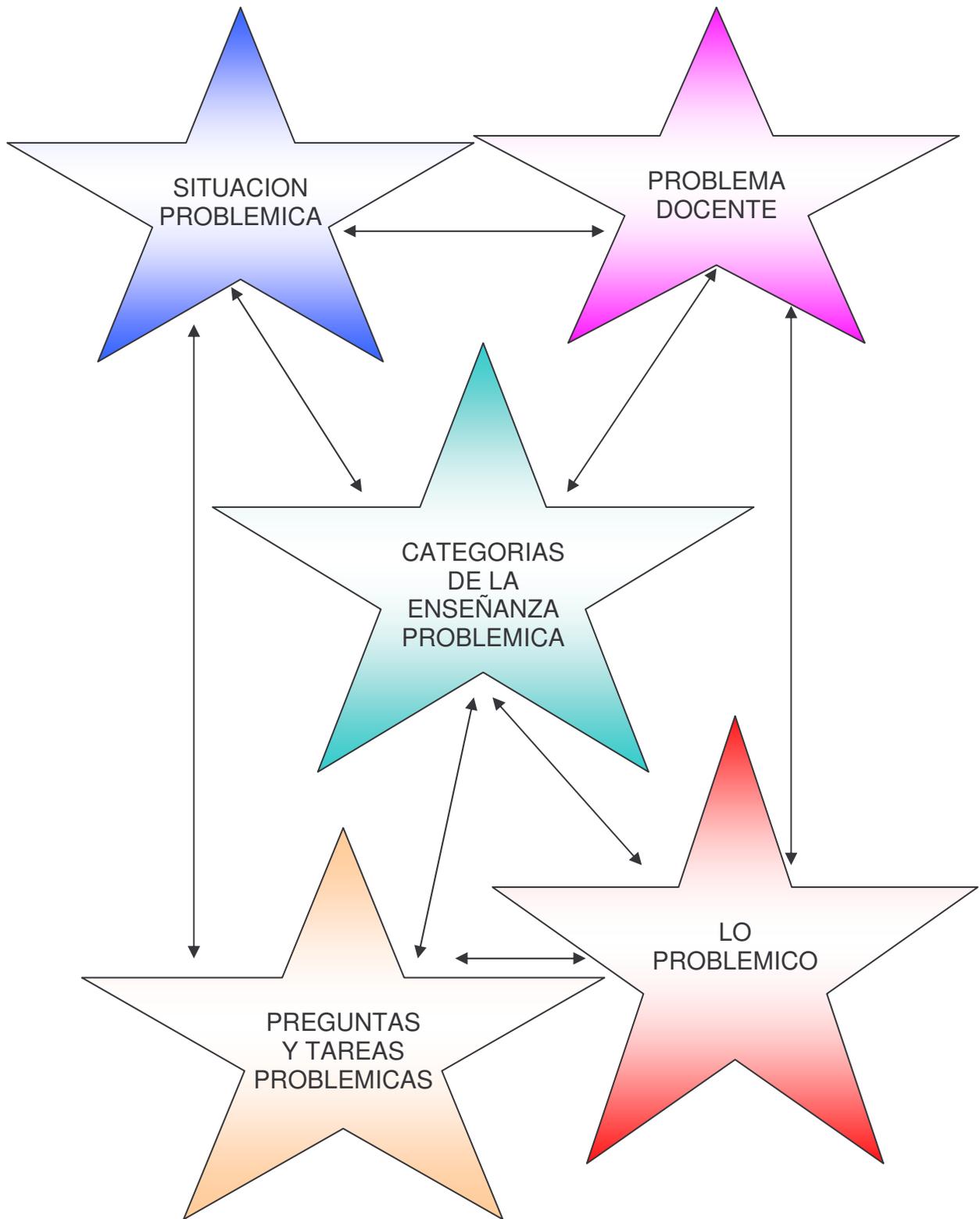


FIGURA 4: Categorías de la Enseñanza Problemática. Tomado de La Concepción Problemática de la Investigación y la Enseñanza. Pág. 22.

## 10. ENSEÑANZA PROBLEMÁTICA Y CREATIVIDAD

La revolución científica y el camino secuencial que ha seguido el carácter científico – técnico, han obligado a que se formulen y presenten diversas metodologías para en sí mejorar el proceso educacional y el sistema de enseñanza – aprendizaje. La Educación Problemática se presenta así mismo como una alternativa, contenida y basada en sus categorías y de igual manera en su concepción de principios, los cuales tienen por objetivo ser desarrollados y aplicados dentro de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis de Ciencias Sociales.

Los variados y múltiples estudios metodológicos y científicos de colectivos de maestros innovadores, creativos, los cuales surgen como los verdaderos agentes orientadores de los procesos de renovación y de dinámica crítica y los procesos de enseñanza – aprendizaje, consisten en saber establecer una relación de ser independiente y creador, con esta premisa se ayudará a que haya una mejor producción, aplicación, formación real en beneficio del conocimiento creativo y propositivo de los estudiantes y docentes. Las formas y procedimientos de investigación al igual que la relativa pedagogía, son tarea de los métodos problemáticos, pues aquí se forma, se fundamenta y refleja la dialéctica de la vida misma, de la singularidad de las personas, de su ser multifacético como individuo activo, socio-histórico, con su capacidad cognitiva, afectiva, valorativa, transformadora y sobre todo dimensionalmente creativa en su espacio cultural o en su entorno más próximo. Los principios y la resolución problemática deben fundamentarse y cumplirse bajo ciertos criterios como:

El contenido de la ciencia debe estar acorde con los métodos de enseñanza, los procesos educativos y las habilidades individuales y grupales de los estudiantes, este aspecto lo plantea también Howard Gardner, en su libro “Estructuras de la mente”. Cuando afirma que “El cerebro humano presenta capacidades mentales con mayor o menor desarrollo lo que define los tipos de inteligencia en un individuo”.<sup>39</sup>

Para la formación integral de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, y en cualquier ciencia se debe tener en cuenta, los diversos planteamientos y la concepción de la Enseñanza Problemática y básicamente a tener en cuenta el carácter y la condición contradictoria del conocimiento y de la misma manera la formulación dinámica, creativa y el conocimiento de las ideas acordes para el proceso de la resolución del problema ya propuesto. Los distintos métodos problemáticos se apoyan en las suscitadas relaciones de orden de la psicología propia del ser humano y en este caso el de hacer un hombre ecuánime de estudio, vital como agente recurso para lograr la

---

<sup>39</sup> GARDNER, Howard. Estructura de la mente, ED. Nomos, Santa fé de Bogotá. DC. Colombia, 1.999. Pág. 16.

asimilación de nuevos conocimientos, pues se presentará como recurso para lograr la asimilación de nuevos conocimientos, será el descubrimiento de un seguro sistema de problemas, que permitirán y posibilitarán de la misma manera asimilar el nuevo saber y entender a resolver situaciones problemáticas.

Esta situación la podemos denominar como de búsqueda inicial, el pensamiento constante del estudiante por establecer una relación verdadera y auténtica de conceptos tendrá en cuenta la imaginación como herramienta generadora de saber, de razón todo esto en procurará de saber brindar una respectiva solución a cualquier problema o inquietud. De ésta manera se demuestra que el estudiante no está llamado a recurrir o depender de un conocimiento y método preestablecido con anterioridad, sino que ya todo dependerá de su potencial imaginativo y creativo, lo cuál se espera que sea de una manera original, innovadora, legítima, pensada de forma individual.

### **10.1. METODOS PEDAGOGICOS Y PROBLEMATICOS:**

Estos importantes métodos de enseñanza, no son más que las vías, instrumentos, modos de organizar y aplicar las teorías del conocimiento para facilitar la asimilación y la apropiación consciente de la realidad en el proceso mismo de la enseñanza. “Los Métodos Problemáticos se fundamentan filosóficamente en el materialismo dialéctico y los principios básicos de la pedagogía y la psicología”.<sup>40</sup>

Estos cuestionamientos nos ayudarán sin duda a plantear un reconocimiento, una explicación a los hechos y actividades reales de nosotros como individuos, nos formarán además de una manera autodisciplinada con un espíritu altruista hacia el aspecto investigativo - científico, donde se nos permita ser libres y ser dueños de nuestros aciertos y desaciertos, con la capacidad y mentalidad crítica para enfocar el cambio hacia la prosperidad, permitarnos el suficiente espacio para desarrollarnos como personas auténticas y autónomas, es de esta manera elocuente por demás como llegaremos a ser entes transformadores de nuestro mundo. Por tales motivos son de gran importancia los métodos que mencionamos a continuación:

**10.1.1. LA EXPOSICION PROBLEMICA:** La razón puramente esencial de la Exposición Problemática es buscar la dinámica relativa del conocimiento, la formación y el desarrollo de los conceptos donde el docente acompañante no transmite el conocimiento acabado y definitivo, se plantea en variados problemas que en su orden él mismo resuelve cumpliendo así la demostración con el

---

<sup>40</sup> Ibíd. Pág. 49.

racionamiento lógico o encaminando unas posibles vías para la exploración, o punto de vista encaminados hacia hallar la solución a un determinado problema, relevando de la misma manera la dinámica del contenido a partir de las contradicciones intrínsecas del caos mental. Así mismo se está indicando la fuente de surgimiento del problema argumentando los pasos de la búsqueda, de la manera que se comprometa al estudiante en la tarea común de construcción y aproximación hacia una posible verdad.

El diálogo recobra su importancia en la exposición problémica, supone una actividad constante en la relación estudiante – docente, para resolver un determinado problema el cuál puede originarse a través de la situación problémica en la medida en que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, tenga la suficiente facultad y condiciones en aportar elementos para la solución del problema a partir de la práctica creativa de sus mentes, la hipótesis se fundamentará con hechos e ideas concretas para así buscar la solución del problema. La estructura problémica expuesta despertará la curiosidad y el interés en la búsqueda independiente de la solución, creando situaciones problémicas, el docente no dará conocimientos acabados o verdades absolutas, es sólo el orientador que demuestra lo conocido y surge como la vía para encontrar lo desconocido a través de un proceso de enseñanza – aprendizaje lógico y estructurado.

“La parte central de la exposición problémica la constituye la manera en que el docente transmite los conocimientos creando una situación problémica, mostrando la verdad de los datos y advirtiendo la contradicción inmersa en la situación objeto del estudio, la exposición problémica muestra la manera lógica del análisis o razonamiento para solucionar un problema determinado”.<sup>41</sup>

Durante el método de la exposición problémica, el docente presenta una situación de carácter problémico, los posibles caminos a seguir para hallar las soluciones, confronta un suscitado debate y cobran importancia las distintas variantes de solución, se plantean preguntas problémicas cuyo rol es el de orientar al estudiante para el análisis y la reflexión. “La exposición problémica, se constituye en el proceso cognoscitivo por medio del cuál se hace demostración formativa y sistémica de una situación problémica, el docente demuestra la vía del pensamiento hacia la consecución de la verdad científica”.<sup>42</sup>

La exposición de carácter formativo, demostrativo, estimula la reflexión, el razonamiento dialéctico, la motivación y el interés de los estudiantes por el proceso creativo de enseñanza – aprendizaje. No se revela la esencia de los fenómenos y los hechos, sino que se propone a los estudiantes que analicen,

---

<sup>41</sup> *Ibíd.* Pág. 3.

<sup>42</sup> DELGADO, Fabio Abel. Aplicación de las categorías y métodos de la concepción problémica en el proceso pedagógico. En: revista institucional Universidad INCCA. Vol.7, 1.994. Pág. 56.

comparen, y reflexionen para qué saquen sus propias conclusiones; se establece una forma dinámica de comunicar los conocimientos.

**10.1.2. LA BUSQUEDA PARCIAL:** Entendemos por búsqueda parcial el proceso mediante el cuál el docente organiza la participación de los estudiantes para la realización de determinadas tareas propias del proceso investigativo. “El sujeto del aprendizaje se apropia de etapas, de elementos independientes del conocimiento”.<sup>43</sup>

El docente prepara el material de trabajo y mediante preguntas problémicas expone todos los elementos sin resolverlos completamente con el fin de estimular la búsqueda independiente por parte de los estudiantes. Organiza la participación de los estudiantes para que realicen ciertas tareas que propenderán por la solución del trabajo de investigación de carácter problémico.

En la búsqueda parcial se plantean preguntas y tareas problémicas y el análisis y reflexión de su solución se realiza durante el proceso de la conversación heurística y los debates y diálogos que el profesor confronta con los estudiantes, la utilización del proceso depende del grado de preparación y capacidad de trabajo del educando y no solo del contenido del área o asignatura. La solución del problema planteado y el descubrimiento del nuevo conocimiento será llevado a cabo por el estudiante bajo la orientación del docente, a diferencia de la exposición problémica, en la que el descubrimiento del nuevo conocimiento lo hace el docente con la participación de los estudiantes.

Es el estudiante quien busca los elementos que se necesitan para la solución de un problema determinado, para lo cual es necesario la resolución de las tareas problémicas que da a conocer el instructor encargado. El estudiante incrementa su actividad mental enfocada a la reflexión en el momento en que busca la solución práctica de la actividad problémica que el docente presenta y no resuelve completamente. Advertimos la utilización de este proceso, en el momento en que el docente formula una serie de preguntas y tareas problémicas que no son resueltas o confrontadas totalmente, con el fin de estimular la búsqueda estructurada y lógica por parte del estudiante.

Debe existir un alto grado de interés y de motivación al realizar las actividades de carácter problémico, el simple hecho de generar una solución práctica y adecuada de un problema planteado genera una mayor asimilación de los conocimientos encontrados. La independencia cognoscitiva favorece la asimilación consistente de los nuevos conocimientos. El estudiante llega al conocimiento tras la actividad investigativa, conciente y creadora mediante la intervención del docente a partir de actividades problémicas bien concebidas, en este proceso el estudiante llegara

---

<sup>43</sup> Ibíd. Pág. 19.

al conocimiento mediante una practica cognoscitiva organizada, una necesidad intelectual de búsqueda del conocimiento nuevo y una adecuada manera de aplicación de los conocimientos que ya se poseen en la resolución de un problema.

**10.1.3. LA CONVERSACION HEURISTICA:** “Proceso mediante el cual el docente establece un diálogo con el estudiante dirigido a través de preguntas que van orientando el proceso de razonamiento del sujeto de estudio. Con este proceso el estudiante llegará a formular una serie de conclusiones que conllevan al debate, la discusión y el intercambio de criterios”.<sup>44</sup>

Durante el proceso se establece una relación interactiva profesor - estudiante y estudiante – estudiante, lo cual debe ser aprovechado por el docente para generar el razonamiento y el esfuerzo intelectual. Las preguntas deben planificarse, su construcción debe ser cuidadosa para que produzca en el estudiante la reflexión y el análisis. La conversación heurística se relaciona en gran medida con el diálogo y se fundamenta en la búsqueda individual. La conversación heurística promueve la discusión lúdica, el razonamiento dialéctico, el análisis y la profundización de los aspectos contradictorios de los procesos de la Enseñanza Problémica, estará precedida en su aplicación por el proceso metodológico de la búsqueda parcial, pues las capacidades intelectuales son adquiridas en el desarrollo de la actividad cognoscitiva y no son innatas.

El docente requiere de una excelente preparación científica, psicológica y metodológica que le permita la selección, planificación y utilización lógica de las preguntas y tareas problémicas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con el fin de alcanzar una mejor apropiación por parte de los estudiantes de los nuevos conocimientos y un apropiado desarrollo de su personalidad y su pensamiento.

La conversación heurística se puede aplicar a través de diversas variantes:

1. El docente plantea los problemas y los estudiantes generan las hipótesis y conclusiones.
2. El instructor presenta un conjunto de preguntas con secuencia lógica la cual es seguida por los estudiantes mediante respuestas concatenadas.
3. El docente dosifica el grado de dificultad de la pregunta y tareas, haciéndolas según la situación más compleja para poner en tensión los esfuerzos intelectuales del estudiante.

---

<sup>44</sup> Boletín de Educación. La clase metodológica instructiva. Su esencia en la enseñanza superior, 1997, Pág. 3.

**10.1.4. EL METODO INVESTIGATIVO:** Integra los resultados del trabajo independiente y de las experiencias acumuladas, permite dominar el sistema integral de procedimientos y caminos de carácter científico necesarios en el proceso de investigación. “El método de actividad cognoscitiva independiente garantiza la efectividad del aprendizaje. El docente se encarga de sistematizar los ejercicios investigativos, teóricos y prácticos con un elevado nivel de problémicidad que luego entrega a los estudiantes para su resolución”.<sup>45</sup>

Este método problémico se caracteriza por el alto nivel de actividad creadora y de independencia cognoscitiva de los estudiantes. El desarrollo de los ejercicios de investigación están de acuerdo con los procesos reflexivos orientados por el docente hacia el análisis y confrontación intelectual.

La independencia cognoscitiva del estudiante no solo se manifiesta en la práctica a través de la solución de problemas si no a través de su propio planteamiento en un momento dado. El proceso investigativo inicia con la recolección y análisis de la información, del planteamiento independiente del problema, formulación de la hipótesis, solución, verificación y aplicación de los nuevos conocimientos que se descubren.

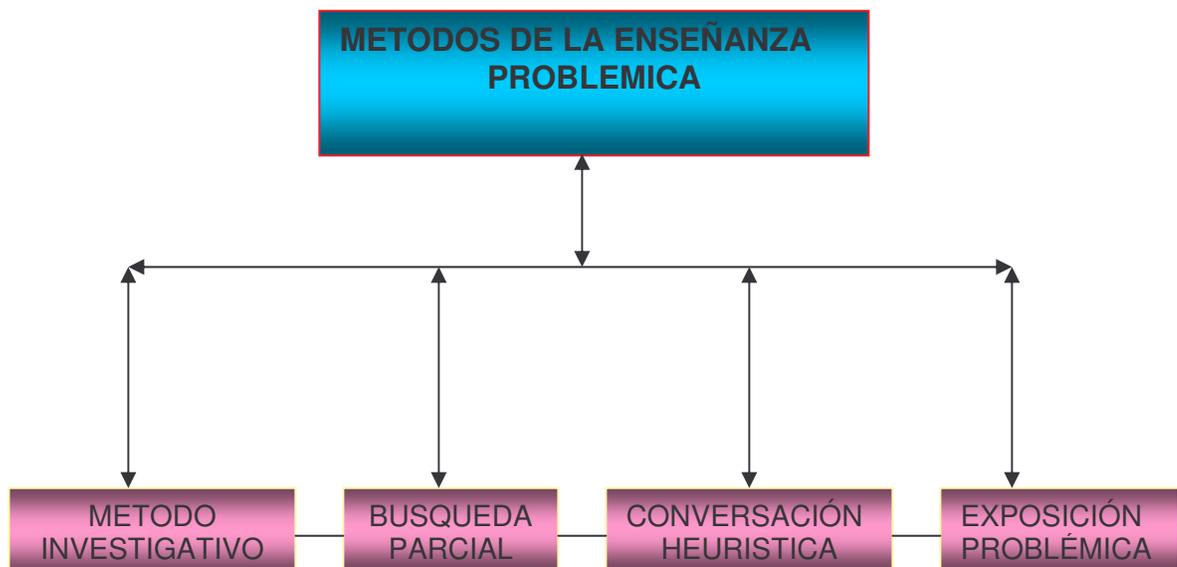


FIGURA 5: Métodos de la Enseñanza Problémica. Tomado de La Concepción Problémica de la Investigación y la Enseñanza. Pág. 28.

<sup>45</sup> Ibíd. Pág. 7

## 10.2. LA PEDAGOGIA ACTIVA Y SU RELACION CON LA LUDICA:

El aprendizaje se concibe, según la escuela activa como el resultado de la actividad individual, donde la observación, la imaginación y la construcción del pensamiento y la reflexión, surgen así mismo como la base y soporte fundamental de su mismo proceso, teniendo en cuenta está premisa resulta importante mirar el progreso que se suscita, ya que miramos como se desarrolla y se genera el aprendizaje creativo, con la inquietud constante de los estudiantes y de los docentes es posible mejorar relativamente el nivel de la educación, siempre y cuando nos atrevamos a romper los esquemas encasilladores del dogma y del tradicionalismo.

Debemos tener en cuenta que el aprendizaje activo nos indica diferentes sentidos y caminos, se desarrolla en un ambiente en que los individuos son aprendices y maestro, quienes de cierta manera realizan el acto de crear, de proponer, de innovar, de explorar, de investigar nuevas alternativas en beneficio de un aprendizaje más significativo, el resultado es gratificante ya que los descubrimientos inesperados traen consigo sorpresas que serán asimiladas de la mejor forma ya que estas son las que construyen al desarrollo de los estudiantes y de los docentes encargados en este proceso, el estudiante y su docente descubrirán ese gusto por explorar nuevas alternativas de asimilación consciente, este hecho también es generador de confianza, de amistad, de entendimiento, de aprender a prender cosas nuevas y novedosas con un significado de educación mediatizado por el conocimiento.

En estos escenarios que se plantea el aprendizaje creativo, los educandos aprenden de mejor manera, se posibilita una gama de alternativas como son: crear, actuar, pensar, expresar y desarrollar en si su potencial de habilidades y destrezas, de otra manera muestran sus facetas para hacer del aprendizaje un proceso generoso mediante la lúdica, demuestran en si su capacidad para influir y entender su mundo ubicándose en la realidad de la vida misma.

La pedagogía activa considera a los agentes que intervienen en el proceso como sujetos activos no estáticos, creativos, transformadores e innovadores, capaces de actuar bajo su propia instrumentación lógica, capaces de realizar sus propias operaciones racionales, estableciendo sus propios principios, el estudiante siempre será el centro de toda acción formativa y educativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje y una de sus primeras fases a tener en cuenta debe ser el desarrollo de su gran potencial creativo.

La lúdica actúa y participa como un agente principal y motivacional, ya que constituye una experiencia enormemente gratificante, y tiene el carácter de ser importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que las actividades lúdicas generan para el estudiante unos espacios de libre expresión, pues se

siente comprometido de forma muy personal con lo que verdaderamente le interesa aprender o lo que él considera que vale la pena almacenar en su mente; por tanto el conocimiento que ha obtenido es de carácter más valioso y significativo. El resultado de la experiencia es el fruto de su propia experiencia vivida. “Solo el estudiante es dueño de sus propias experiencias y puede aprender a partir de ellas, es responsabilidad individual adquirirlas y ejecutarlas para un mejor provecho de la educación”.<sup>46</sup>

### **10.2.1. EL SIGNIFICADO DE LA CREATIVIDAD Y LA LUDICA:**

Estas dos iniciativas son dos palabras generosas y profundas, que le dan a la vida un gran sentido y significado, redimen el espíritu y restauran la alegría y las ganas de vivir, ya que de alguna manera se oponen radicalmente a todo aquello que al hombre lo hace sufrir. La creatividad plenamente definida es considerada, como esa capacidad humana para crear o inventar nuevas formas de supervivencia y de saber articular tecnología, arte, ciencia, política, relaciones interpersonales, etc. El desarrollo de esta iniciativa creadora representa verdaderamente una posibilidad de transformación frente a nuestra propia racionalidad que a veces resulta ser desmesurada por el afán de descubrir de inventar nuevas formas de facilitarnos la vida misma. La creatividad también puede ser tomada como un agradable y maravilloso sueño lleno de fantasía que nos posibilita y nos extiende una invitación inigualable ya que nos llama a ser seres de vanguardia, seres pensantes en cada momento, seres propositivos, seres en expansión constante y sin limitaciones.

La creatividad es la función que ayuda a la expresión de libertad y de la cual parte la iniciativa de la formulación de la lúdica, estas dos están íntimamente ligadas como expresión propia del ser humano que siempre alienta el deseo de vivir, estos dos factores de carácter esencial en el desarrollo de la humanidad nos transmiten constantemente la sensación de libertad ya que tienen su sentido de espiritualidad y de ser placenteros cuando los logramos desarrollar bajo nuestras propias habilidades y destrezas.

No importan los diferentes factores, siempre debemos tener esa tendencia hacia la recuperación del carácter lúdico de estudiantes y docentes, hacer que expresen sus diversas facetas cargadas de ocurrencias y locura en beneficio de un conocimiento integro y deseado, pues nuestra actitud ha sido liberada y no contiene ninguna atadura de aquellas prisiones mentales de antaño, tan solo cuando el hombre se pueda liberar de sus propias ataduras y dogmas, la educación será tomada como la justificación integral de las facultades y del raciocino mental individual.

---

<sup>46</sup> Ibíd. Pág. 12.

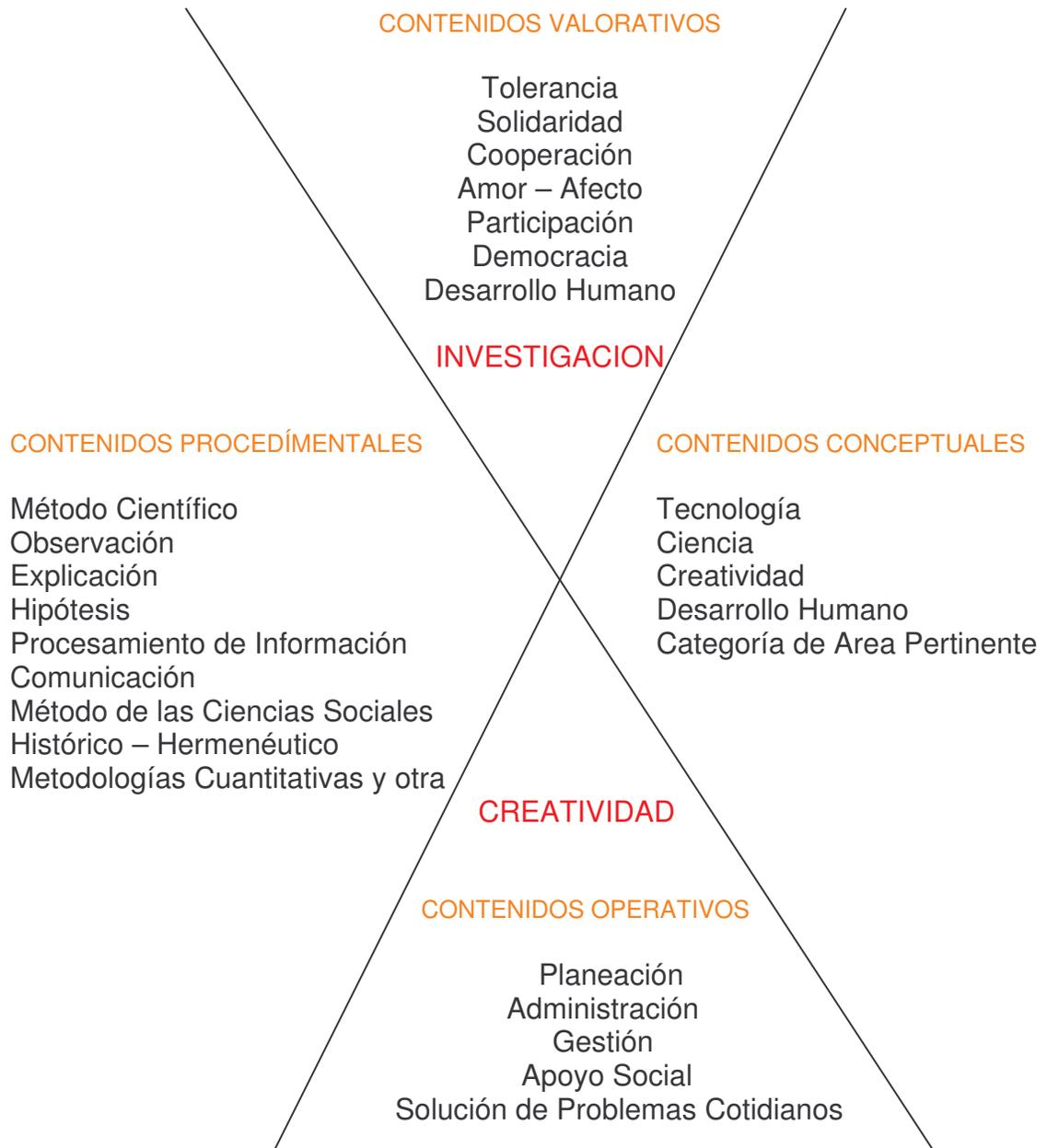


FIGURA 6: Interrelación Investigación – Creatividad. Tomado de Estructura de la Mente. Pág. 127.

### **10.2.3. LA CREATIVIDAD:**

Es un proceso donde se presenta un problema a la mente individual o grupal, puede ser imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, en fin y posteriormente al previo análisis dedicarse a inventar, u originar una idea, concepto o noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Esta situación supone de antemano un estudio de reflexión y acción propositiva e innovadora, en pocas palabras una manera nueva de mirar las cosas.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y plantear o hacer algo al respecto, es cuando una persona va más allá del simple análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, es así como se produce un cambio, esta regularidad se llama creatividad, ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener unos módicos resultados que pueden ser positivos.

“Los agentes de la comunidad educativa dentro del desarrollo de la interacción de enseñanza – aprendizaje, tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, creación, experimentación lógica y de acción”.<sup>47</sup>

La creatividad es así como emerge, denotándose siempre a favor del explorar un poco más allá nuestras capacidades mentales, de provocar en nuestro pensamiento la seria contradicción para dimitir las dudas generadas en el conocimiento y posibilitarnos constantemente en la búsqueda exacta de la respuesta correcta a la inquietud planteada tanto a nivel educacional, como social y profesional.

### **10.2.4. EL SENTIDO UNIVERSAL DE LA CREATIVIDAD:**

Cuando se habla de un sentido universal del desarrollo de la creatividad, estamos diciendo de la importancia que esté tema tiene en el desenvolvimiento del mismo mundo y de la vida misma, como un paso que nos permite y posibilita a explorar de manera constante en nuestro interior mental, no sólo tiene una dimensión socio – cultural sino que también tiene que ver con todo el potencial humano.

Si analizamos el desarrollo histórico de las distintas épocas y su proceso evolutivo en el mundo y los productos generados y creados, que han surgido del hecho creativo, encontramos que a través del tiempo fue meramente el deseo de estar

---

<sup>47</sup> PAREDES AGUIRRE, Alfonso. Desarrollo de la creatividad. ¿Quién es y cómo provocarla?. La creatividad, características y desarrollo. WWW // Alfonso Paredes. 4t. Com.

cada vez mejor y esto se consiguió gracias a la capacidad creativa de la mente humana que facilitó de antemano su supervivencia, control y desarrollo en la misma tierra, ya que toda la actividad creadora del hombre esta directamente vinculada con el medio, surge entonces como una consecuencia de las situaciones que se viven, por tal razón tomamos la exploración del medio como una característica del proceso creador; cada interés que el hombre tenga de su mundo, de su país, ciudad, en fin de todo cuanto lo rodea y siente en su realidad es de orden funcional. La creatividad: es la capacidad humana para crear o inventar tecnología, arte, política, etc.

#### **10.2.5. ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?:**

Teniendo en cuenta esta pregunta ¿cuando decimos que somos creativos?, no necesitamos buscar las capacidades y posibilidades fuera, las tenemos dentro pero no se manifiestan, están ocultas. Reformulemos la pregunta ¿Que es creatividad?. “Creatividad es la capacidad que tiene el ser humano de enfrentarse a un problema nuevo y encontrar la solución, de enfrentarse con una necesidad expresiva y lograr comunicar: descubrir un aspecto del suceder humano y lograr transmitir, encontrar una nueva visión de las interrelaciones personales: en enfrentarse con una hoja vacía y elaborar una idea, en enfrentarse con la olla vacía y elaborar un rico manjar”.<sup>48</sup> Si nos damos cuenta en la vida no hay nada escrito, si con una hoja donde se intento plasmar todo lo circundante, el pensamiento, emociones, ideas, etc, todo lo que esta allí es necesario dejarlo salir, que en la práctica se concrete con acciones verdaderas y obras que nos sirvan y nos representen, en definitiva puede ser un relativo aporte demasiado importante a todos los ámbitos y contextos socio – culturales.

#### **10.2.6. LA CREATIVIDAD DE LAS CIENCIAS SOCIALES:**

Para poder explicar los fenómenos evolutivos de las Ciencias Sociales, en el contexto local, regional y global del mundo, se tienen que hacer uso del potencial creativo que poseen los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque de Ciencias Sociales, para primero analizar los problemas planteados luego contextualizarlos en la realidad y dependiendo de esta condición buscar soluciones acordes y coherentes a los diferentes problemas, por ende es importante la creatividad e innovación. Debemos salirnos del formulismo comúnmente memorístico de la educación tradicional, dejar a un lado lo común y formularnos un nuevo que hacer en nuestro trabajo como docente de nuestra

---

<sup>48</sup> VENTURINI, Jorge. Creatividad y crecimiento. CopyrightaJorgeventurini.com.

área, el hacer preguntas, el estar siempre en duda de las cosas nos obliga a buscar salidas como el razonamiento lógico utilizando los conocimientos de Las Ciencias Sociales.

“Todos los científicos en cualquier ciencia han demostrado tener un cierto grado de “locura” que aparentemente no es normal, pero en especial cuando ellos mediatizados por la creatividad y el cambio han logrado interpretar las diversas fases o contextos de la vida alrededor del mundo”.<sup>49</sup> Como se mira en todo este proceso esta clara e implícita la creatividad, ya que todo se basa en la evolución el ejercer la docencia en Ciencias Sociales requiere entonces de esa creatividad intelectual, pensada con ideas claras, humanas y sensibles como cualquier otra ciencia o inclusive como el arte o la música.

“La transversalidad no debe entenderse, como un monumento de contenidos, sino como una propuesta sistémica y multidisciplinar en que los contenidos y las trasversalidades propuestas, no se deben mirar como materias sino como fundamentos teóricos prácticos de todas las asignaturas de un plan de estudio en este sentido es necesario pensar globalmente y actuar localmente tomando como base la propuesta de currículo totalizante”.<sup>50</sup>

#### **10.2.7. SOLUCION CREATIVA DE PROBLEMAS:**

En la divergencia de cómo resolver y dar solución creativa a problemas, existe un aspecto de índole importante: La formación de retos, saber como se plantea el problema, realizar sus análisis correspondientes para así encaminar el rumbo de la solución, ya lo dice uno de los mas grandes inventores como es, “Thomas Alba Edison” físico; aportó al desarrollo de la humanidad numerosos objetos de importancia como son la lámpara eléctrica incandescente y el fonógrafo, plantea en sus manuscritos su forma de pensar sobre el proceso de la invención y afirma lo siguiente. “Que la formación del problema es fundamental para la resolución del mundo. Que un problema bien formulado es un problema medio resuelto”.<sup>51</sup>

Según se refiere Albert Einstein, al planteamiento del problema opina de la siguiente forma. “A menudo el puro planteamiento de un problema es mucho más esencial que la solución, que puede ser solamente, plantear preguntas nuevas, suscitar nuevas posibilidades, ver viejos problemas desde un ángulo nuevo, son cosas que exigen imaginación y señalan verdaderos adelantos de la ciencia”

---

<sup>49</sup> Ibíd. Pág. 35

<sup>50</sup> JIMÉNEZ V, Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdica, aula abierta, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000. Pág.118.

<sup>51</sup> Documento de educación. Importancia del conocimiento vulgar en la investigación científica. 1985, Pág. 10.

(González 1.988). Es posible establecer algunas características y estrategias para posibilitar una buena formulación: búsqueda del beneficio del problema, apropiarse de la problemática, no pensar en los juicios negativos, saber tener el pensamiento abierto y alerta, una y otra vez hay que formular y reformular el problema, se debe permitir navegar tras las ideas del pensamiento para que así se pueda integrar y liberar a diferentes posibilidades de solución.

Para la solución creativa de los problemas se deben formular estrategias adecuadas a la situación que permitan salirse de lo particular hacia lo singular y se posibilite abordar nuevos límites y además permitir que se de vía libre a una búsqueda formal de nuevas y creativas perspectivas, una de esas técnicas es el efecto escalera, que busca recorrer los peldaños desde el más elemental hasta el más complejo.

Además cuando un estudiante o docente quieran focalizar bien el objeto del problema están llamados a convertir esta situación de caos en un reto personal, que sea ambicioso en la búsqueda de nuevos horizontes; en si hay que prepararse adecuadamente con la actitud y el conocimiento de los pasos procedimentales, llevar las ideas hacia el encauzamiento innovador, acoger los postulados referentes a la realización indagatoria, explorar las posibles causas y efectos y de igual manera sus implicaciones, proyectar nuevos hábitos de lectura contextualizada.

ETAPAS	TAREAS
1. Abordar la situación problemática.	1. Leyendo la información planteada. 2. Clasificando el conocimiento previo pertinente a la situación. 3. Motivándose a continuar en la resolución del problema.
2. Definir el problema.	4. Comprendiendo el problema como se le ha planteado. 5. Analizando y clasificando la información en partes ( objetivo o problema a resolver, contexto o situación, condiciones y criterios de solución).
3. Explotar el problema.	6. Tratando de descubrir el problema real y las ideas principales. 7. Reelaborando su comprensión de la situación 8. Elaborando hipótesis sobre la misma.
4. Plantear la solución.	9. Delimitando los problemas a resolver. 10. Estableciendo los pasos necesarios para hacerlo.
5. Llevando a cabo el plan.	11. De forma metódica y sistemática. 12. Aplicando el conocimiento previo y nuevo en la solución del problema.
6. Evaluar el proceso.	13. Retroalimentación así mismo. 14. Valorando la situación, sobre resolver problemas

Cuadro 1: Etapas y Tareas de la Situación Problema. Tomado de Aprendizaje basado en Problemas: Una Alternativa Educativa. Pág.15.

## 11. LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En la educación futurista y vanguardista de hoy aprender no es significado de repetir conceptos e informaciones preestablecida, la inteligencia de un ser humano no es un archivador mecánico, por tanto un hombre en realidad no funciona con la misma lógica de lo que él ha creado y producido bajo sus ideas y conocimiento y lo que se puede asumir es que tan solo su raciocinio, genera ideas y respuestas y no sabe que hacer cuando las situaciones le cambian los interrogantes, claro que hay que tener en cuenta que las preguntas las cambia el ser humano y el mismo a su vez origina otras situaciones.

El estructurar y el reestructurar es lo que lleva al hombre a adquirir conocimientos, aprender como formular las concepciones metodológicas, estéticas, actitudinales y axiológicas de tal manera que se rompa la misma costumbre memorística y posibilitando estos parámetros a no seguir el conducto lineal. “El aprendizaje hace referencia a aquellos procesos concientes que desembocan en modificaciones mentales y de acciones prolongadas y duraderas en el estudiante o en una persona, la relación existente entre el aprendizaje y desarrollo individual varía con la aplicación de estrategias y métodos pedagógicos”.<sup>52</sup>

En el aprendizaje memorístico, la acción mecánica se limita a repetir para guardar de manera aislada (Ausbel, Novak y Nanesian, 1.983), y en la memoria filosófica, la información, se supone ocurre en las aulas de las Instituciones Educativas, marcadas por una dinámica lineal.

En el aprendizaje no lineal, no necesita construir el concepto de aprendizaje del saber, aprendibilidad en el sentido de apropiarse del saber, convirtiéndole en su objeto de deseo. Los estudiantes construyen la aprendibilidad a partir de sus estructuras de significados, con la ayuda de textos, fuentes de información y conceptos previos.

Por lo tanto, aprendibilidad es la construcción de una interpretación de una visión por parte de los estudiantes que registra transformaciones y ratifica conceptos, nadie aprende lo mismo, ni de la misma manera, debido a que el objeto deja de ser el mismo y quien aprende se va transformando. Ausbel, pretende mostrar como el aprendizaje escolar se puede dar significativamente en contraste con el aprendizaje mecánico. Considera que las ideas previas de los individuos, no son un elemento de generar un ambiente propicio para un aprendizaje significativo. El aprendizaje es significativo cuando en la nueva información los significados compartidos, interactúan con alguna información relevante ya existente en la

---

<sup>52</sup> WEISBERG, Robert. Creatividad, genios y otros mitos. ED. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba, 1.989. Pág. 48.

estructuras cognitivas del estudiante con cierto grado de estabilidad, claridad y diferenciación.

“En el aprendizaje memorístico, por el contrario, se almacena información sin relacionarla con la que ya se posee. No obstante estos aprendizajes no son dos extremos sin conexión. Entre ellos existe continuidad que va desde un aprendizaje memorístico puro, hasta un aprendizaje significativo de alto nivel”.<sup>53</sup>

Este es el proceso de comprensión profunda de los conocimientos, deducciones y generalizaciones, la transformación o modificación de los conocimientos en convicciones, o la capacidad de relacionar los conocimientos nuevos adquiridos, con los que el estudiante ya posee para que sean usados en la solución de una situación determinada. Por el contrario en el aprendizaje memorístico el estudiante almacena información sin relacionarla con la que ya posee.

El proceso del aprendizaje significativo y profundo es entendido como el acto de estructurar y reestructurar los conceptos en una dinámica no lineal, es decir de una manera integral, profunda y eficaz. Este aprendizaje se refiere a los procesos conscientes que originan modificaciones mentales y de acciones que tengan una duración mayor en los individuos.

Los aprendizajes son más profundos, claros y duraderos, cuando se dan de una forma creativa, no lineal y a través de la práctica estructurada de unas actividades de gran impacto o significativas. El estudiante inicia el proceso de construcción de significados a partir de los conocimientos nuevos y los saberes y conocimientos personales.

---

<sup>53</sup> Ibíd. Pág. 21.

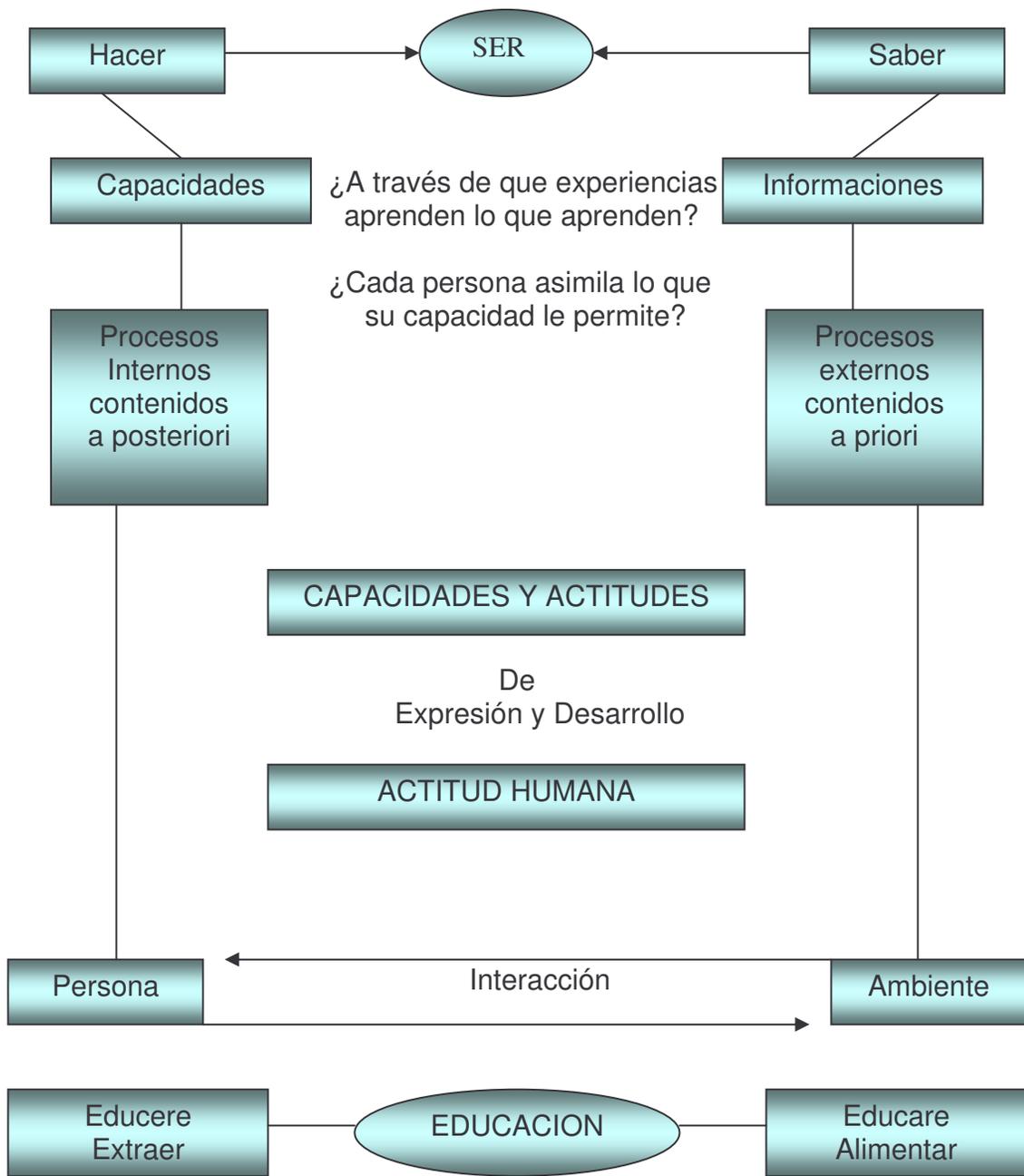


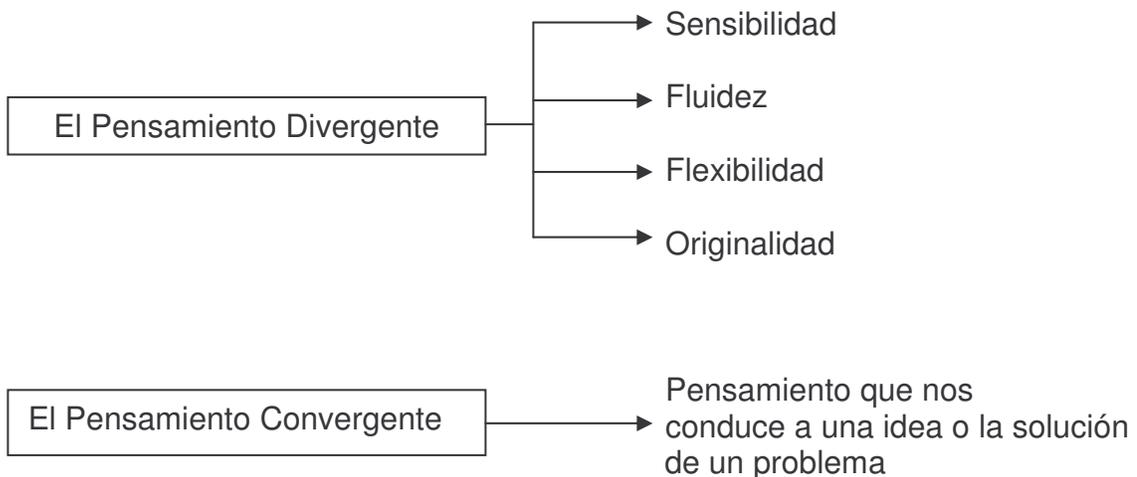
Figura 7: Capacidades y Actitudes Humanas. Tomado de Desarrollo de la Creatividad, Pág. 35.

## 11.1. ESTIMULADORES DE LA CREATIVIDAD:

El principal objetivo de la educación es el desarrollo pleno de las habilidades, destrezas y valores de todos los seres humanos. “La creatividad debe concebirse como una aptitud dinámica, productiva y transformadora frente a la concesión y estructuración de los conocimientos teóricos y prácticos, que surgen de la necesidad, de la dificultad presente en la resolución de problemas y contradicciones de la vida cotidiana”.<sup>54</sup>

La creatividad existe de forma potencial en cualquier persona y a cualquier edad, se manifiesta en el trabajo, la vida familiar, el estudio y en los pequeños actos del devenir cotidiano; esta presente en los hechos que pueden cambiar el mundo como se observa con el aporte innovador de muchos estudiosos de las Ciencias Sociales. “El acto creativo se vincula a la generación de significados y sentidos nuevos que contribuyen a la comprensión y desarrollo de las expectativas más apremiantes de las personas”.<sup>55</sup> Los procesos creativos buscan una relación dinámica y flexible entre las capacidades humanas y las imitaciones y necesidades de una sociedad convulsionada y en constante cambio.

Es primordial que la educación tenga como objeto fundamental el desarrollo integral del ser humano, promoviendo la actividad cognitiva del estudiante a partir de procesos educativos estructurados que propicien las condiciones para la organización y profundización de los conocimientos, así como para la adquisición de las destrezas y habilidades necesarias en el ser humano para desenvolverse activamente en la sociedad en que se encuentra.



<sup>54</sup>Ibíd. Pág. 36.

<sup>55</sup> MINUJIN ZMUD, Alicia. ¿La creatividad se aprende?. revista de educación. ED. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba, 1.989. Pág. 17.

**Libertad:** Para estimular el desarrollo de la creatividad es importante conceder al estudiante cierta autonomía respecto a la formulación de interrogantes, la concepción y aplicación correcta de los conocimientos. La autonomía estimula la creatividad por que permite que el estudiante enfoque los problemas y la forma de responder a los interrogantes de manera que saque el mayor provecho de su astucia y su capacidad de pensamiento creativo.

“Dar libertad a los estudiantes para que ellos mismos resuelvan los problemas que se les presentan, propiciando el ejercicio cognoscitivo y artístico es el mejor camino para desarrollar la creatividad”.<sup>56</sup> Es decir, una persona será mucho más creativa si se le da la libertad para decir la manera o el camino por el cual llegar a resolver una interrogante o solucionar un problema.

No se entenderá la libertad como anarquía, sino como un proceso educativo, lúdico, artístico y de creación intelectual. Este proceso debe organizarse y diseñarse de tal forma que permita el desarrollo y la integración total de la mente, emoción y cuerpo del estudiante. Debe existir equilibrio entre libertad y los límites, en este caso es el docente quien deberá guiar las libertades de los estudiantes, para lograr estos objetivos es primordial que conozca la libertad natural del sujeto cognoscente y las desarrolle de la manera más creativa.

Los estudiantes pueden gozar de libertad respecto a la solución de los problemas, pero sino saben hacia donde se dirigen, esta libertad carecerá de sentido, por tal razón es de gran importancia que el docente permanezca como facilitador del clima de seguridad psicológica para generar pensamientos creativos.

La autonomía frente al proceso educativo que busca la autorrealización conciente de los estudiantes, estimula la creatividad, porque da al estudiante libertad en cuanto a la manera de enfocar su trabajo fortalece su motivación y su sentido de pertenencia. Sabemos que “La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo de la inteligencia general. Este pleno empleo necesita el libre ejercicio de la curiosidad, la facultad más expandida y más viva de la infancia y de la adolescencia, y la cual desaparece a menudo por acción de la institución, cuando de lo que se trata, por el contrario, es de estimularla o si esta dormida, despertarla”.<sup>57</sup>

**El Reto:** Una de las estrategias que estimulan la creatividad es asignar a cada estudiante trabajos que estén acordes con sus destrezas, sus habilidades y su

---

<sup>56</sup> Ibíd. Pág. 57.

<sup>57</sup> Morin, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. La inteligencia general. UNESCO. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D. C, 2000. Pág. 30.

capacidad de pensamiento innovador y propósitivo. Esta técnica permite fomentar en el estudiante la motivación intrínseca.

Es primordial establecer un equilibrio entre el reto y las habilidades o destrezas del sujeto cognoscente. Es decir, el desafío no deberá superar el nivel de habilidades de la persona, pues producirá ansiedad; ni ser demasiado simple que produzca aburrimiento y estaticidad cognoscitiva. Para hacer posible actividades que demanden creatividad hay que generar en los estudiantes el propósito firme de desarrollar el propio potencial creativo e innovador.

Se hace necesario que el docente encargado de la conducción temática cuente con suficiente y detallada información sobre las habilidades y conocimientos previos del sujeto cognoscente. Hay que conocer de igual manera los ámbitos temáticos disponibles, con el fin de asignar tareas o trabajos educativos según las fortalezas o debilidades de los distintos estudiantes.

Asignar actividades que requieren para su solución o desarrollo, de distintos grados de dificultad intelectual, permiten en el estudiante el auto examen respecto al grado de desarrollo de sus habilidades cognoscitivas para la resolución efectiva de los problemas y la concepción de conocimientos nuevos y propositivos.

“La práctica mental del auto examen permanente de si mismos es necesaria, ya que la comprensión de nuestras propias debilidades o faltas es la vía para la comprensión de las de los demás”.<sup>58</sup>

Por otro lado los retos intelectuales permitirán que el estudiante reconozca, de igual manera sus fortalezas, con lo cual enfocara sus actividades cognoscitivas y artísticas hacia el mejoramiento de la educación.

**La Motivación:** Los fundamentos básicos de la Educación Problémica explican que una persona es mucho más creativa cuando se siente motivada por el interés, la satisfacción, el reto que representa el trabajo que desarrolla, y no por presiones externas. Estas motivaciones pueden ser:

- Motivación Intrínseca: La cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de adentro hacia fuera del ser humano.
- Motivación Extrínseca: Que se relaciona con algo externo, ya que se desea alcanzar una meta u objetivo.

La Educación Problémica pone en evidencia la necesidad de motivar al máximo al estudiante para promover la curiosidad, el riesgo y que gocen con problemas y

---

<sup>58</sup> Ibíd. Pág. 84.

retos, empleando la imaginación, fortaleciendo de esta manera las capacidades creativas.

Dentro de los procesos creativos encargados de desarrollar la creatividad y la adquisición significativa de los conocimientos, la motivación intrínseca desempeña un papel primordial. Fomenta la motivación interna de los estudiantes significa desarrollar su gusto interior por las actividades educativas que generan los conocimientos efectivos, prácticos e innovadores.

Es decir, que no será necesario ofrecer regalos o castigos para que el sujeto cognoscente desarrolle un trabajo o actividad académica, pues el estudiante estará dispuesto a desarrollar estas actividades, conciente de su papel dinámico dentro del proceso educativo.

**Recursos:** Una institución educativa adecuadamente dotada a nivel de recursos materiales, locales, técnicos y humanos se constituirá en el centro de la actividad creadora y propositiva y será un elemento fundamental en el fortalecimiento de las habilidades y destrezas cognitivas y artísticas de estudiantes y profesores, contribuyendo a la modernización de la educación.

Aumentar los recursos por encima de los niveles exigidos y esperados no aumenta la creatividad. Sin embargo por debajo de ese mismo nivel de exigencias, una restricción de recursos, ciertamente va en detrimento de la creatividad.

Entendemos que el espacio físico adecuado, como recurso es ideal para el desarrollo de la creatividad, pero no es tan importante frente a otras estrategias que influyen más directamente con el desarrollo de la curiosidad intelectual y el gusto por adquirir y profundizar los conocimientos, los procesos creativos no se reducen exclusivamente, a unas instalaciones físicas totalmente dotadas y amplias, sino que lo verdaderamente importante son las interacciones que allí deben producirse entre docentes y estudiantes, documentos y fuentes de información. Es más importante y causa más impacto en el desarrollo del pensamiento creativo y la asimilación conciente de los conocimientos, asignar correctamente a cada estudiante la labor a realizar y dar libertad en cuanto a los procesos de trabajo.

Sin embargo todos los recursos asignados para el desarrollo de la autorrealización profunda y creativa deben ser pensadas y estructuradas de tal manera que permita la formación de personas activas y críticas partiendo de un concepto amplio, pero práctico del conocimiento; que contemple la educación en valores e incluya el trabajo interdisciplinar y la practica de distintas estrategias con distintas finalidades.

**Trabajo de Grupo:** Es muy importante crear grupos de trabajo que se respalden mutuamente, pero con diversidad de puntos de vista, por las ideas divergentes, las diferentes bases intelectuales y enfoques de trabajo, las ideas se cambian y actúan de forma útil y estimulante. Con el trabajo en grupo, se expande continuamente el conocimiento y aptitudes para crear los resultados que se busca; concebir nuevos y propositivos paradigmas de pensamiento. Los estudiantes aprender a aprender, a compartir y pasar del conocimiento individual al conocimiento integral.

Sin embargo, la diversidad es sólo un punto de partida. Es primordial también, asegurarse de que los integrantes del grupo compartan el entusiasmo por la meta que se busca. Además se debe fortalecer en el estudiante el agrado por ayudar y colaborar a sus compañeros durante el proceso educativo.

Para la creación de estos grupos de trabajo es bueno que el docente encargado de la conducción temática conozca las características de las destrezas y habilidades de los estudiantes del equipo de trabajo. Hay que crear grupos con el nivel adecuado de diversidad y mutuo apoyo entre sus integrantes.

Generalmente la formación de grupos homogéneos no permite en gran medida el pensamiento creativo, porque todos los integrantes del equipo de trabajo cuentan con una disposición mental similar que no permite el pensamiento divergente y propositivo que busca la Enseñanza Problémica.

## **11.2. EDUCACION, ESCUELA Y CREATIVIDAD:**

“Es necesario un vuelco total en las instituciones sociales; en el sistema educativo, en la empresa, en la familia, en los medios de comunicación, para atender el reto de la creatividad como alternativa” (González, 1988). La educación no es pasiva ni impositiva, sino que es un proceso activo, de descubrimiento, estructuración y conquista de nuevos y propositivos valores susceptibles de dirección, aceptación, sublimación o supresión. La educación debe favorecer las diferentes formas de solucionar un problema, la manipulación autónoma de objetos y de ideas y el fortalecimiento de los potenciales del ser humano.

Se debe fomentar la individualidad y el inconformismo cognitivo con el objetivo primordial de que el estudiante aprenda a sentir alegría y gusto en el proceso y no en la realización, adquiera un pensamiento interdisciplinar y no estático, estereotipado y disciplinar. La capacidad del ser humano es construir, reconstruir y transformar su vida a partir de las propias experiencias, de acuerdo con la orientación activa y creativa de los procesos educativos. La función principal de la educación es la formación integral del estudiante en sus diferentes aspectos: espiritual, moral, psicológico, físico, intelectual y sociocultural. La calidad de la

educación se vera reflejada en el dominio que tenga la persona de las habilidades y destrezas, de igual forma que su desarrollo potencial y competitivo en la sociedad.

La educación es una tarea humana, centrada en el dialogo entre los actores dirigido a aquel aprendizaje que favorece la relación vital entre las capacidades y las incitaciones, motivaciones y necesidades de un mundo en constante cambio.

Permite el desarrollo de las destrezas y habilidades de cada uno y la manera más adecuada de utilizar los conocimientos y saberes para abordar o resolver con creatividad y eficiencia los problemas reales que se presentan en la vida. Un papel importante lo desempeñan los centros educativos que tienen como compromiso formar seres humanos responsables y comprometidos con la sociedad y el devenir, lo cual involucra el fortalecimiento de alternativas de desarrollo y la participación dinámica en la construcción del presente y del futuro.

Debe considerarse la educación como un proceso característico por una relación comunicativa, como instrumento de descubrimiento compartido del saber, sostenido por los principios y fundamentos de la Enseñanza Problémica. Hacer que la personas tomen conciencia de sus posibilidades y destrezas cognitivas y ayudarles a desarrollarlas es uno de los roles de la educación para la creatividad.

La creatividad debe ser desarrollada y fortalecida a través de un proceso educativo vivencial, reflexivo, responsable y de compromiso de la educación en su función configurada, formativa y de crecimiento del ser humano. La educación para la creatividad requiere ser abordada, desde lo curricular, incorporando para su interiorización y práctica la perspectiva de lo pedagógico para llegar a una construcción interactiva del conocimiento. Es su función transformar la posición pasiva del estudiante, por una actitud activa de exploración y utilización práctica y eficiente del conocimiento. “La educación del futuro deberá velar por que la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad y por que la de su diversidad no borre la de la unidad”.<sup>59</sup>

Es necesario recuperar el valor del ser humano a través de la educación para hacer frente a los retos del futuro desde el aprendizaje de una cultura universal, pero no de una cultura cualquiera, sino una cultura fundada en el conjunto de esos valores compartidos por todos, inspirados en un deber ético y una necesidad social: convivir en paz. La escuela del futuro vista desde la perspectiva de la creatividad, deberá dedicarse con mayor fuerza a “aprender a aprender” y “aprender a pensar” en actividades prospectivas de audacia entre lo nuevo, más que al proceso instructivo e informativo.

---

<sup>59</sup> MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Enseñar la condición humana. UNESCO, Ministerio de Educación Nacional. Bogota D. C, 2000. Pág. 41.

El conocimiento debe posibilitar el acto creador a través del desarrollo del pensamiento y la aplicación del saber en situaciones prácticas. Uno de los soportes del acto creador es el medio ambiente que no puede ser complejo ni superfluo, pero sí adecuado en la presentación del alcanzar los objetivos.

El ambiente del aula posibilita encuentros entre la teoría y la práctica; entre imaginación y realidad, inicia en la vivencia del hombre y vuelve a la vivencia de la construcción permanente y proyectada del saber; haciendo de sus protagonistas agentes dinámicos, para la construcción del futuro a partir del ahora con base en el fundamento del ser y su posibilidad de desarrollo. Un modo integral de aula es el medio educativo orientado a la construcción del conocimiento fundamentado en procesos de desarrollo humano en sus aspectos creativos, afectivos, comunicativos, volitivos, formativos, laborales, lúdicos y políticos, y en el desarrollo cognitivo, orientado hacia el fortalecimiento de habilidades de percepción, pensamiento, capacidades funcionales, conocimientos, formulación y resolución de problemas.

### **11.3. ESTUDIANTES CREATIVOS:**

La imagen que se tiene del estudiante creativo conjuga armoniosamente aspectos intelectuales, afectivos y volitivos. Las personas consideradas creativas tienen vitalidad, alegría, curiosidad, inquietud y aventura de fe y esperanza; de afán de progreso, de laboriosidad; en fin de todo lo que gira en torno a la juventud del espíritu.

El estudiante creativo es capaz de explorar en los sucesos cotidianos, manteniéndose abierto y receptivo a todas las posibilidades, puede generar ideas nuevas combinando las ya existentes y elegir en cada situación la combinación más adecuada o eficaz para el desarrollo de una meta u objetivo determinado, este estudiante es curioso, flexible e imaginativo; acepta gustoso y seguro de sí mismo las presiones y retos intelectuales, se aparta de los conformismos cognitivos y de las ideas estereotipadas, recibidas sin examen.

Las personas creativas son capaces de interpretar, analizar, comprender, valorar y enjuiciar la cotidianidad, con el objetivo de estructurar y organizar el caos cognitivo y entender la complejidad del conocimiento propositivo en el contexto de una sociedad integral. Es de igual forma capaz de abordar una comunicación eficaz y un manejo racional y lógico de la información y del conocimiento, reúne las habilidades y destrezas que le permiten identificar, adquirir, usar y reutilizar información y conocimientos tanto externos como internos, con el objetivo de permitir la actividad cognoscitiva propositiva, teniendo en cuenta los fundamentos de una educación dinámica.

Los estudiantes con espíritu y mentalidad creativa son:

- “Personas receptivas, observadoras, interesadas en lo que sucede a su alrededor.
- Individuos abiertos al cambio, conscientes de que todo es susceptible de mejorarse.
- Personas con valores claros, y ambiciosos, que buscan la resolución práctica de un problema.
- Tienen una polaridad progresiva de sus intereses, que se definen a lo largo de los años y que se reflejan en entusiasmo, pasión, entrega y aceptación de los necesarios sacrificios y fatigas.
- Son personas que muestran dominación de carácter, hecha de seguridad, ambición, iniciativa, autoestima, deseo de liderazgo y fuerte orientación hacia la comunicación social.
- Tienen, generalmente una actitud positiva, optimista e innovadora al encarar el futuro” (Rodríguez, 1991, Págs. 73, 75).

Las características de toda persona creativa son: La fluidez (facilidad para generar muchas ideas), flexibilidad (facilidad para generar ideas variadas), la originalidad (facilidad para generar ideas novedosas, únicas y útiles), la elaboración (facilidad para detallar y desarrollar las propias ideas), redefinición (facilidad de ver las situaciones con otros ojos) y evaluar objetivamente (habilidad para evaluar y criticar objetivamente las ideas y productos cognoscitivos).

**11.4. LA CREATIVIDAD COMO VALOR:** La creatividad es la característica fundamental de aquellas personas que son:

1. Originales en sus ideas, hechos, producciones.
2. Tienen un pensamiento divergente.
3. Son individualistas y curiosos.
4. Tienen altas capacidades de concentración.
5. Son flexibles.
6. Tienen iniciativa.

La creatividad es un potencial que todo ser humano posee y que el adulto debe saber valorar y estimular en los estudiantes, mostrándose abierto y sensible tanto para descubrirla, como para encausarla como el don más preciado. Se hace primordial el hecho de propiciar la independencia cognitiva y la apropiación significativa del conocimiento mediante procesos organizados, flexivos y creativos.

El autoritarismo es el mayor freno de la creatividad, porque no hay respeto, ni dialogo, ni aceptación del punto de vista del otro. Es necesario estimular la imaginación, la fantasía, la curiosidad, para que el estudiante averigüe y llegue por si mismo a variadas alternativas de solución, los procesos educacionales creativos deben centrar su atención en la dirección científica, de la actividad práctica, cognoscitiva y valorativa de los estudiantes, hay que desarrollar una educación que permita al estudiante establecer nexos, relaciones y aplicar el conocimiento de manera innovadora y propositiva en la práctica social.

Un aprendizaje profundo es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora del conocimiento, propiciando el desarrollo de su autorrealización constante, de su autonomía y autodeterminación, es estrecha unión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social, los procesos creativos deben estructurarse a partir del protagonismo del estudiante en los distintos momentos de la actividad del aprendizaje, orientado hacia la búsqueda activa del conocimiento. Es necesario transformar la participación del estudiante en la búsqueda y aplicación del conocimiento desde una posición estática hacia una posición activa e innovadora. Todo potencial creativo emergerá en los estudiantes si:

1. Si sabemos mantener su capacidad de afirmación, su propio criterio sin actitudes agresivas.
2. Si les enseñamos a trabajar por su propia cuenta sin aislarse ni menospreciar a los demás.
3. Si los acostumbramos a manifestar sus opiniones sin tozudez dominante e impositiva.
4. Si aprenden a mantener sus ideas con firmeza y no se dejan dominar por timidez o sumisión.
5. Si son honrados, sinceros, y mantienen una actividad abierta.
6. Si les facilitamos la experiencia de saber que es ser uno mismo, trazar su camino y no someterse al que dirán, siempre entraña dificultades, pero vale la pena para ser felizmente creativo.

## **12. CLIMA DE APRENDIZAJE**

Establecer lineamientos que estén acordes a los conocimientos, es fundamental dentro del desarrollo educativo de los estudiantes, saber armonizar el ambiente dentro del salón de clase es clave para mejorar el enriquecimiento de conceptos

dentro de los educandos, las relaciones entre seres humanos en verdad son difíciles ya que resulta muy trabajoso establecer que características posee cada individuo por ende somos tan complejos e irrepetibles.

“En las relaciones con las personas se fundamentan los principios de respeto a la dignidad del individuo, de lealtad, es decir de correlación ética y de confianza recíprocas. Y estos principios presiden las relaciones de los directivos con los profesores, de los profesores con los profesores, de los profesores con los estudiantes, y afectan, en general a toda la esfera de relación de la institución escolar”.<sup>60</sup> Esta fuera de toda duda que ninguna organización humana es un paraíso y las instituciones educativas desde luego no son la excepción, como en todo espacio, en ella se dan cita, a su escala, esas dos facetas contrapuestas que son propias de la vida, a saber, los antagonismos entre personas o entre grupos y a un tiempo, hacen parte de la integración de todos dentro de una comunidad educativa.

## **12.1. RELACION DOCENTE - ESTUDIANTE:**

La formación integral del estudiante y la búsqueda de elementos fundamentales dentro del ambiente Universitario, ha llevado a que como autor e investigador de este trabajo a averiguar la dinámica y la relación afectiva en el desarrollo de la práctica y las relaciones interpersonales al interior y fuera del aula de clase.

Partiendo de las conceptualizaciones teóricas se profundiza la temática mediante los enfoques testimoniales de docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, esto dependerá de las reflexiones que en el camino y desarrollo de la investigación se presenten, denotaremos la importancia de la “afectividad” en los procesos de enseñanza – aprendizaje y generaremos un serio cuestionamiento tanto a los actores sociales participantes en este acto de suma importancia en la educación actual como a la misma academia a la que correspondemos.

Las palabras que más nos suenan y brindan un margen para ser interpretadas y analizadas son las siguientes en la relación docente – estudiante: Afectividad, Profesores, Estudiantes, Interacciones, Aprendizaje, Universidad. Las situaciones que se registran dentro del aula de clase, el valor de expresar los afectos y desafectos que son propios de los estudiantes hacia el docente, es un comienzo desde ya en reconocer una dimensión diferente a lo usual y cotidiano. El aula de clase debe ser tomada no solo como un espacio neutro de intercambio de conocimiento e intelecto, sino por el contrario debe ser un espacio donde surgen y

---

<sup>60</sup> SANCHEZ SALAZAR, Bonifacio y Otros. La calidad de la educación en México. México. DF, 2.001. Pág. 15.

entretengan relaciones afectivas, vínculos, alianzas, en este espacio por reducido que sea se libran batallas invisibles de poder y que no aparecen en el orden del día de clase, pero es así como se están inundando de experiencia universitaria y vital al estudiante y profesor:

¿Cómo se relacionan docentes y estudiantes? ¿Qué es lo que afecta al estudiante? ¿Solo los contenidos temáticos? ¿También las relaciones afectivas? ¿O el asunto va más allá? ¿Hasta donde?. estos interrogantes son los que tratamos de averiguar en esta investigación y que sirvan de aporte para mejorar el aprovechamiento del conocimiento tanto de docentes como de estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Si no encontramos respuestas a estas preguntas sabemos que las estamos estableciendo para a través de ellas dar cabida a la reflexión y avanzar hacia la comprensión de este fenómeno que se puede denominar afectividad en el aula de clase. Los estudiantes expresaron lo siguiente en charlas informales sobre una clase, ya que como compañeros compartimos las mismas situaciones de conflictos, de afecto, de convicción, de vocación, etc.

- “El docente está bien preparado, nos anima, está dispuesto a la crítica, considero que es la clase que más disfruté y de la que más he aprendido, en ningún momento sentí presión”.
- “Los docentes fueron cálidos con nosotros los estudiantes, siempre respetaron los límites, nos motivaron a aprender lo que queramos y a querer lo que aprendemos”.
- “Necesitamos un docente bien preparado en Educación Problémica, que sepa manejar los conceptos de la nueva educación, que tenga la característica de ser dinámico que motive al estudiante hacia la docencia, no basta con llenar y llenar hojas de papel, con apuntes que ya están registrados en un libro”.
- “Hemos aprendido a enfrentarnos a situaciones de la vida real, no solo tratando de recibir sino de dar lo mejor, de brindar nuestro conocimiento y de dar valor al estudio pues de ello no depende una nota, sino también un servicio a la comunidad”.

“Las condiciones sui generis características de la universidad durante su evolución histórica ha sido la valoración de lo cognitivo sobre cualquier otro aspecto de la docencia, acentuándose aun más esta tendencia con los criterios científicos del positivismo. Lo afectivo incluido dentro del orden subjetivo es, por supuesto, descalificado de las relaciones que pueden establecerse en el “Alma Mater”. La ausencia de un reconocimiento explícito de esta esfera subjetiva en el proceso educativo no la diluye, simplemente la oculta. Este ocultamiento es relativo porque

sus consecuencias se sienten y se revierten en la asignación de las notas y en la interacción cotidiana”.<sup>61</sup> Los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales manifiestan en la evolución de su vida no solo lo académico sino que también expresan su vivencia del conocimiento, van más allá del ámbito académico, plantear las relaciones que establecen con los docentes en el aula de clase, haciendo de alguna manera tangible lo intangible.

“En la convivencia vivimos el mundo que surge con el otro, es decir, aprendemos de una manera o de otra la transformación que resulta de ella. Se inicia en la relación madre – hijo y se extiende por nuestra humanidad al aceptar las condiciones de existencia de la comunidad social a la que se llega a pertenecer”.<sup>62</sup>

DOCENTE	ESTUDIANTE
1. Mostrar preocupación por los estudiantes	1. Ser activo
2. Demostrar interés por el éxito de los estudiantes	2. Trabajar cooperativamente.
3. Incluir actividades que preparen al estudiante para el campo profesional.	3. Entender claramente la tarea y el tiempo necesario para realizarla.
4. Responsabilizar al estudiante de su proceso de aprendizaje.	4. Dedicarse diligentemente a la tarea.
5. Clasificar metas de aprendizaje.	5. Ser consciente de su propio estilo de aprendizaje para utilizarlo efectivamente.
6. Lograr coherencia entre el proceso de evaluación y las metas de aprendizaje.	6. Ser consciente de la necesidad de crear una estructura de conocimiento
7. Incluir actividades que ayuden a los estudiantes a crear una estructura de conocimiento útil poder recuperarlo y aplicarlo en las diferentes situaciones	7. Ser responsable de su proceso de aprendizaje.
8. Proporcionar retroalimentación inmediata	
9. Motivar a los estudiantes.	

Cuadro 2: Relación Docente – Estudiante. Tomado de Aprendizaje Basado en Problemas: Una Alternativa Educativa. Pág. 29.

## 12.2. ACTIVIDADES DENTRO DEL AULA DE CLASE:

El trabajo que se presenta al interior del aula de clase, se caracteriza por llevar a cabo una serie de estrategias tanto pedagógicas como metodológicas, las actividades en el salón de clase, se enmarcan en el desarrollo propio del significado de la Educación Problémica, en este sentido los proyectos

<sup>61</sup> CHAVES A. Modernidad y afectividad. Revista Apepso, 1.995. Pág. 49.

<sup>62</sup> MATURANA H. El sentido de lo humano, Santiago de Chile, Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A, 1.991. Pág. 264.

colaborativos se convierten en la principal estrategia en la relación docente estudiante. Las áreas curriculares, el trabajo colaborativo institucional e interinstitucional, se basan en la metodología de trabajo por proyectos, entonces es ecuaníme la integración curricular y el aprendizaje propuesto por docentes y recibido por estudiantes en un aprendizaje cooperativo.

De esta experiencia los estudiantes logran aprenden de forma continua y ordenada ya que el plan de trabajo fue estructurado por el docente para facilitar el mejor conocimiento de la temática, en términos de relación se ha adquirido, una visión más completa, compleja y global de la realidad docente – estudiante.

En esta relación la constante es la ayuda mutua, tanto del docente como estudiante necesitan el uno del otro aprender a aprender, a compartir ideas, recursos, además de aprender a ser tolerantes y a planificar en grupo compacto el que y como estudiar en beneficio de todos. El docente en cuestión se convierte en pieza clave del proceso de enseñanza – aprendizaje, como facilitador del conocimiento ya que actúa como elemento que estimula, orienta y anima de acuerdo con las características y necesidades de su grupo estudiantil. Para el buen desarrollo y efectividad del funcionamiento de la Enseñanza Basada en Problemas (EBP).

### **12.3. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA DE CLASE:**

Las actividades fuera del aula de clase se han de caracterizar por el trabajo que realizan los estudiantes dentro o al interior de su rol de amigos, relación estudiante – estudiante, estos grupos de amigos son espacios y contextos abiertos, flexibles, y permanentes para comunicarse, investigar, practicar y evaluar los procesos de la Educación Problémica. De hecho que ya hay una situación de aprendizaje permanente y continuo, en el cual desarrollan la creatividad, conjuntamente construyen saberes, fomentan el espíritu crítico, fortalecen valores como la tolerancia, la autoestima, la solidaridad, la convivencia, exploran las bondades educativas de la Enseñanza Problémica, conjuntamente con los docentes participan en proyectos integrales que mejoran la calidad de vida estudiantil volviéndola más equitativa dentro de la institución, proyectan hacia la comunidad educativa el aprendizaje adquirido conjuntamente con la ayuda del docente, insistimos que el trabajo realizado se basa en las premisas de colaboración y cooperación, los estudiantes se ayudan mutuamente a aprender, a compartir ideas.

La asignación de los roles dentro de estos grupos permite entonces que se autorregulé en función del trabajo colectivo y se logre rescatar la identidad de cada integrante, logrando aprendizajes significativos para cada uno y con la ayuda

mediática del docente se lograran resultados positivos en la implementación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **12.4. RELACION DOCENTE – DOCENTE:**

La relación entre docentes en la organización de los currículos así mismo como de los colectivos de trabajo deben estar en marcados dentro de las reglas del profesionalismo integro de moralidad y respeto para realizar la construcción y organización de los planes de estudio con miras a facilitarlos a los estudiantes de los distintos semestres del Programa. Se cuenta con la realización de los colectivos de trabajo para un mayor entendimiento de integración dentro del Programa, los colectivos de docentes son profesionales de distintas áreas del saber que están preparados para realizar distintas tareas académicas, para nuestro caso por ejemplo (historia, sociología, geografía, antropología, psicología, economía, etc).

“La calidad de la educación es un producto de las diversas variables que en mayor o menor medida inciden en el proceso de la enseñanza – aprendizaje; para determinarlas consideramos útil distinguir antes los cinco principales actores de la educación: Estudiantes, Profesores, Institución, familia, Entorno Social”<sup>63</sup>

#### **12.5. COLECTIVOS DE TRABAJO EN EDUCACION:**

Teniendo en cuenta ante todo que un colectivo es un grupo donde se entremezclan las disciplinas, para posteriormente discutir los temas desde diversas perspectivas con la finalidad de afianzar y profundizar un mayor aprovechamiento hacia el Programa, desde el colectivo surge la inquietud de formular la pregunta problematizadora la cual es contextualizada desde los diferentes ángulos de las Ciencias Sociales, en estos colectivos miramos la formación del liderazgo de los docentes para demandar propuestas coherentes y ajustadas a la necesidad del estudiante mediante los requerimientos previamente establecidos por el Programa.

Hemos hablado de que aquí confluyen las distintas ciencias, por tanto estos grupos colectivos, su trabajo lo fundamentan en la interdisciplinaridad y responsabilidad de saber proponer para las Ciencias Sociales los distintos núcleos y sub núcleos temáticos a desarrollar en los semestres, las propuestas de los docentes están encaminadas a fortalecer el conocimiento integral, la producción

---

<sup>63</sup> TELLEZ, GAMA. Raúl E. Clima organizacional en la calidad de la educación. México. DF, 2.005. Pág. 5.

de conocimiento, la confrontación y la investigación en los estudiantes. “El colectivo permite integrar ideas, producir nuevos textos y crear pedagogías alternativas. El colectivo es un espacio que el docente debe aprovechar para autoevaluar su trabajo y fortalecer el crecimiento personal”.<sup>64</sup>

Los colectivos dentro del aula de clase deben ser de respeto y confluyendo con teorías prácticas y realistas para beneficiar el conocimiento de los estudiantes, las ideas previas deben ser establecidas con anterioridad para realizar una discusión seria y profunda para dejar en el estudiante claros los conceptos no para asumir su propio nivel de quien sabe más que quien. En el salón de clase no se debe olvidar que lo más importante es el bienestar y el fortalecimiento del conocimiento de los educandos, esa es la función de los colectivos apoyándose concretamente en el conocimiento, no actuando como ruedas sueltas y cada uno por su lado y gestando opiniones desde su propia área, el colectivo también significa unión de seres con un propósito en común en este caso docentes a favor del progreso educacional.

Como lo hacen entender los docentes y estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en ciencias Sociales un colectivo. “Es un acontecimiento académico en el que participan todos los docentes y estudiantes responsables de un sub núcleo problémico para poner en escena el diálogo de saberes en aras de construir multi, inter o transdisciplinaridad. Es por lo tanto, un espacio donde se posibilita el discurso intertextual de las diferentes disciplinas en un espacio – tiempo concreto de la estructura académica del Programa de Ciencias Sociales”.<sup>65</sup>

Los colectivos de trabajo deben ser integrados a ese largo proceso educativo y a ser siempre de carácter problémico, son una herramienta con dirección y directrices propias que facilitan el aprendizaje mediante la interdisciplinaridad y la transdisciplinaridad investigativa con miras a solucionar los problemas que se presenten en cualquier contexto social.

---

<sup>64</sup> PANTOJA JURADO, Jorge, Reflexión acerca de los colectivos. Universidad de Nariño. Departamento de Ciencias Sociales, 2.005. Pág. 1

<sup>65</sup> Erazo, Maria Elena y Otros, Boletín informativo del Departamento de Ciencias Sociales, 2.006.

## 13. METODOLOGÍA

### 13.1. PARADIGMA: Cualitativo.

“Los métodos cualitativos se basan en la concepción de que la información que llega vía sentidos y su significado, constituyen una unidad indisoluble. Para que podamos entender la información vía nuestros sentidos, ella debe necesariamente tener un cierto significado para nosotros”.<sup>66</sup> El estudio se inscribe en el paradigma cualitativo, por cuanto se busca una aproximación a un fenómeno o hecho social, estableciendo las características del modelo de Enseñanza Problémica para describirla, interpretarla y analizarla a partir de testimonios y vivencias suministradas por estudiantes, profesores y comunidad educativa del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales.

“El problema surge al aceptar como ciertos los conocimientos erróneos o viceversa. Los métodos inductivos tienen objetivos diferentes y podrían ser resumidos como desarrollo de la teoría y análisis de la teoría respectivamente. Los métodos inductivos están generalmente asociados con la investigación cualitativa”.<sup>67</sup>

Este busca ver los acontecimientos, valores, normas y acciones desde la perspectiva de las personas que son sujeto del estudio. Se busca una comprensión valorativa de los procesos de enseñanza – aprendizaje en el Programa de La Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales. Antes que generar leyes universales o estáticas, se pretende la comprensión y descripción de espacios particulares en los cuales son aplicados los fundamentos de la educación Problémica.

Se hace relevante comprender los desempeños o realizaciones de los estudiantes y profesores a través de todos los elementos que participan en su interactuar educacional, siendo la tendencia principal la de analizar lo que el sujeto realmente hace, elevándose la importancia de conocer e interpretar las estrategias creativas que utiliza cuando logra solucionar un problema.

El paradigma cualitativo, surge como herramienta fundamental de investigación social, permitirá adquirir información a partir de otras personas; ello implica tratar de ponerse en la situación del otro, lo que permitirá llegar más efectivamente al contenido emocional, intelectual e interdisciplinar de los inscritos al Programa de

---

<sup>66</sup> POPPER, Karl R. La lógica de la investigación científica. Barcelona: Círculo de Lectores, 1995. Pág. 28.

<sup>67</sup> CALERO, J L. Investigación cualitativa y cuantitativa. problemas no resueltos en los debates actuales. Rev. Cubana Endocrinol, 2000. Pág. 32.

Ciencias Sociales. Esta interacción de confrontarnos es una fuente entonces que resulta demasiado importante en el cometido de enriquecer esta investigación con gran y variada cantidad de información. La investigación cualitativa tiende a usar un esquema donde la teoría y la investigación empírica están entremezcladas. “El ímpetu que han recibido los métodos cualitativos, reside justamente en la mayor conciencia que empieza a predominar en cuanto a la unicidad del fenómeno social”.<sup>68</sup>

### **13.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: Exploratoria Propositiva.**

El objetivo de cualquier ciencia es adquirir conocimientos y la elección del método adecuado que permita conocer la realidad. El presente trabajo se inscribe en el carácter de investigación Exploratoria Propositiva porque describe, indaga y averigua un proceso o fenómeno que se está registrando en el Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, enfocando los problemas más relevantes se podrá exponer adecuadamente la situación a investigar y con claridad analítica expresar respuestas acordes a la problemática registrada.

“Lucien Goldma. El investigador debe esforzarse siempre en hallar la realidad total, y concreta, y para ello debe integrar todo aquello que ayude a comprender y explicar social, humana y científicamente los hechos. El hecho total, es el resultado de una experiencia y de un conocimiento total, donde se funde lo humano, lo social, lo histórico y lo científico”.<sup>69</sup>

Considerando que a nivel regional y local existen pocos antecedentes en cuanto a su modelo teórico, como a su aplicación práctica, este estudio ha sido enmarcado dentro de la investigación exploratoria, como investigador si es cierto que soy estudiantes de Ciencias Sociales no había tenido la oportunidad de acercarme a la problemática específica que se plantea en la Educación Problemática como método para incentivar la creatividad, es por eso que a través de una revisión y recopilación teórica que permita sustentar la propuesta planteada, y a la vez proponer los cambios pertinentes para lograr los objetivos ya propuestos. Esto nos permitirá en consecuencia:

- Conocer un problema poco conocido o abordado.
- Aumentar la familiaridad con fenómenos desconocidos

---

<sup>68</sup> REICHART, ChS COOK TD. Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y cuantitativos. En: Cook TD, Reichart ChR (ED). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Morata, 1986. Pág. 65.

<sup>69</sup> TORRES, Alvaro y Otros. Investigar en educación y pedagogía, fundamentación metodológica, Pasto, 2000. Pág. 15.

“No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible”.<sup>70</sup>

### **13.3. ENFOQUE: Hermenéutico.**

A través de la realización del estudio se busca un cambio positivo en los estudiantes y profesores del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Este enfoque permitirá desde diferentes ángulos, la búsqueda de un cambio en los procesos de enseñanza – aprendizaje que permita el reconocimiento de las potencialidades creadoras desarrollables en docentes y estudiantes. “El investigador, para poder lograr su meta debe involucrarse en el curso de los acontecimientos”.<sup>71</sup>

Este enfoque tiene como características principales la interpretación y comprensión de los procesos educativos creadores dentro de la interacción docente – estudiante. El fin principal es alcanzar una comprensión más profunda de los vínculos emotivos y cognoscitivos que se presentan en las relaciones de trabajo entre docente y estudiantes como agentes activos de ésta investigación, de esta forma se demuestra la importancia del desarrollo de la creatividad y de los afectos mutuos que deben de existir en este proceso educativo.

A demás se sugiere que los procesos valorativos sean desarrollados desde diferentes ángulos, cada ángulo mejora nuestra comprensión de las características de las personas que van a ser analizadas. Del mismo modo, cuando volvamos a un ángulo que ya usamos, seremos capaces de encontrar nuevos aspectos.

Esto nos permitirá efectuar ejercicios prácticos en torno a la orientación conceptual y de la aplicación de los principios de la Enseñanza Problémica para educar al nuevo estudiante a tener un enfoque certero y de construcción de ideas con miras a resolver problemas de distinto contexto.

“En la interacción con otras personas y por medio de la conciencia, nos encontramos "dentro" de la conciencia del otro. Así, no hay una diferencia completa entre "adentro" y "afuera".<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> Ibíd. Pág. 4.

<sup>71</sup> CAMPBELL D, STANLEY J, Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1982. Pág. 76.

<sup>72</sup> IBAÑEZ. J. El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI, 1994. Pág.77.

## 13.4. UNIVERSO DE ESTUDIO

### 13.4.1. POBLACION:

Para el desarrollo de la presente investigación se ha tenido en cuenta la población articulada y perteneciente al Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, la cual esta constituida por 165 estudiantes en total y corresponde a los semestres I, III, V, VII, IX, y 10 docentes adscritos al Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño.

### 13.4.2. MUESTRA:

Se han tomado 50 estudiantes para trabajar en razón de que se a realizado un proceso de selección y muestreo intencional, para esta selección se tiene preferencia en escoger los semestres V, VII, IX, ya que en ellos se registra una mayor experiencia en cuanto que han estado 2 años dentro del acontecer académico, en razón de que la población no esta considerada como grande o numerosa se recurre a este procedimiento, a los estudiantes seleccionados se les ha brindado la oportunidad de expresar sus ideas a través de la técnica de recolección de datos, los docentes siguen siendo los mismos. La encuesta se realizara en el semestre B del año 2.005.

Para realizar dicho muestreo intencional se recurrió a la regla de tres simple la cual aporta el número de estudiantes que son encuestados y se realiza a continuación para una mejor explicación:

165 ----- 100%  
X ----- 30%

165*		4950/ 100
30		
4950		49,5

Como el promedio que presentan las operaciones brinda un margen de estudiantes del 49.5%, correspondientemente se realiza la respectiva aproximación la cuál otorga el resultado final atener en cuenta de 50 estudiantes que se encuentran discriminados de la siguiente manera para mejor comprensión e interpretación:

SEMESTRE	N° ESTUDIANTES	ENCUESTADOS	DOCENTES
V	23	15	-
VII	32	15	-
IX	34	20	-
TOTAL	89	50	10

### **13.5. TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS:**

#### **ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA:**

La encuesta permitirá obtener información relativa a las necesidades y comportamientos de docentes y estudiantes con el fin de conocer el nivel de desarrollo de las habilidades (capacidades y competencias) intelectuales para el fortalecimiento de procesos de enseñanza – aprendizaje novedosos y propositivos. La resolución de las preguntas de esta técnica de orden mixta, permitirá la adquisición de información importante para posteriormente interpretarla y formular hipótesis sobre la situación actual de los procesos de apropiación significativa de los conocimientos. Cada una de las preguntas estará encaminada a indagar de forma coherente como se desarrollan y aplican las estrategias que permiten el desarrollo de la capacidad crítica, analítica y reflexiva en los docentes y estudiantes del Programa.

Por otro lado ésta herramienta permitirá averiguar y descubrir las condiciones que propician los momentos creadores en el desarrollo de la situación evaluada. Se conocerán y analizarán las formas de conducta o de funcionamiento que permitirán comparar situaciones anteriores que conducirán a un conocimiento más preciso del sujeto de estudio para su evaluación. Las preguntas de la encuesta serán de fácil comprensión e integrarán contenidos conceptuales y procedimentales orientados a determinar: como son los procesos creativos, los valores, la motivación y el clima académico en los cuales se desenvuelven las personas comprometidas en el estudio.

Estas preguntas estarán estructuradas de forma clara, concreta y ordenada con el propósito de recoger datos precisos que posteriormente permitirán construir conceptos explicativos de los fenómenos educativos presentes en el programa, además están encaminadas a resolver los objetivos propuestos y desde luego las categorías que subyacen en los referentes teóricos: La categorización se realizó teniendo en cuenta tres aspectos distintos, pero complementarios:

a) Inductivo: las categorías emergen de los datos con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos. (Bonilla y Rodríguez, 1995 citadas por Torres Carrillo, A. 1998, Pág. 174-175).

b) Deductivo: las categorías se derivan de los marcos teóricos y modelos de análisis previamente definidos por el investigador.

c) Análisis Documental: Documento de Autoevaluación del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales Enero 27 de 2.006 y Documento de acreditación del Programa.

**Cuadro 3: MATRIZ DE CATEGORIAS**

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	PREGUNTAS	
			Estu	Doc
Enseñanza Problemática	- Concepción. - Principios. - Categorías.	- Identificar si en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se están aplicando los métodos de investigación problemática con miras a despertar el placer de crear y plantear soluciones acordes a problemas de contexto social.	1 3 7 8 15	1 11 14
Enseñanza Problemática y Creatividad	- Métodos pedagógicos y problemáticos. - Pedagogía activa y su relación Con la lúdica - La creatividad en las Ciencias Sociales. - Solución creativa de problemas	- Determinar si los docentes del Programa están utilizando la Enseñanza Problemática como instrumento eficaz para el desarrollo e incremento del potencial creativo en los estudiantes de Ciencias Sociales.	2 5 10 12	2 5 7 9
La Creatividad y el Aprendizaje Significativo.	- Estimuladores de la Creatividad - Educación, Escuela y Creatividad - Estudiantes creativos. - La creatividad como valor	- Establecer los mecanismos creativos que presentan los estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis Ciencias Sociales en los procesos de enseñanza aprendizaje.	4 9 14	3 4 8 13
Clima de Aprendizaje	- Relaciones Interpersonales ( Docentes, Estudiantes, Colectivos)	- Proponer la Enseñanza Problemática como un proceso que incentive la creatividad a través de la investigación y la producción cognitiva en los estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.	6 11 13	6 10 12 15

Fuente: esta Investigación.

## 14. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

A través de la presente investigación y del exhaustivo estudio se ha logrado recoger información derivada de fuentes cercanas al proceso y al objeto de estudio planteado en este proyecto, los actores principales y primordiales de esta secuencia de estudio son los docentes y estudiantes del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad de Nariño, los resultados encontrados en la propuesta investigativa, están acordes a la recolección de los mismos y establecidos en la técnica empleada para recolectar los datos

Por tratarse de un estudio cualitativo, exploratorio propositivo, se realiza el análisis en un orden sistémico de clasificación de la información para posteriormente analizarla, interpretarla y proponer parámetros basados en la razón que justifica esta investigación.

El análisis esta establecido en el desarrollo de unas categorías las cuales posteriormente han sido establecidas en unas matrices de análisis, teniendo en cuenta los objetivos que se persiguen, por tanto se realiza una triangulación correspondiente entre los componentes teórico, la proposición del investigador y desde luego los resultados que arroja la técnica de recolección de datos.

## MATRIZ DE ANALISIS DE RESULTADOS DE ESTUDIANTES

### Cuadro 4: Categoría Enseñanza Problemática

SUBCATEGORIAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS			
- Concepción. - Principios. - Categorías.	Identificar si en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias sociales se están aplicando los métodos investigativos problemáticos con miras a despertar el placer de crear y plantear soluciones acordes a problemas de distinto contexto social.			
PREGUNTAS				
El docente le brinda la oportunidad de expresar sus ideas?	Cree que las relaciones docente – estudiante dentro del aula de clase posibilitan procesos de aprendizaje significativo?	El ambiente en el aula de clase permite la libre construcción de interrogantes?	El docente exige aprender de manera memorística?	La Enseñanza Problemática que efectúa el Programa le permite crear conocimientos para solucionar problemas de orden educativo para la vida real?
PROPOSICIONES				
El docente permite la participación en clase ya que de esta manera se disipan las dudas no todo lo que enseñan los docentes es suficiente hay que dejar el autoritarismo para mejorar la comunicación pedagógica	Lo innovador y propositivo depende de las relaciones entre docentes – estudiantes ya que así se genera confianza las estructuras metodológicas y pedagógicas se deben adecuar para mejorar el rendimiento académico.	Los interrogantes en la vida son constantes y mucho más en educación estos nos ayudan a aclarar las dudas tanto a profesores como a estudiante por tanto debe existir una relación armónica que permita la discusión.	La memoria es importante invita a la contextualización y reflexión, también es un estado impropio en él estudiante ya que lo restringe en su pensar y no lo deja ser propositivo además no permite la asimilación del nuevo conocimiento.	La Enseñanza Problemática para su desarrollo primero debería ser bien asimilada por los docentes ya que de esto depende su aplicación conceptual y en base a nuestra realidad educativa.
No quieren que se descubra que los profesores que nos dan clase no saben nada.	Los docentes actúan como ruedas sueltas dentro del desarrollo del aprendizaje.	No se generan espacios para confrontaciones y debates los cuales se enriquecen con preguntas y respuestas.	A los docentes no les importa si uno aprende para el momento o para la vida	La realidad es muy distinta a la mediocre educación que brinda el departamento de Ciencias Sociales.

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Estudiantes.

## 14.1. LA VOZ DE LOS ESTUDIANTES

### ENSEÑANZA PROBLEMICA

Se habrá notado, sin duda, una peculiaridad en la panorámica de las teorías expuestas, sobre Educación Problémica y creatividad, no son en verdad tales teorías, diríase mejor que en si son meras teorías psicológicas, las más sobresalientes desde luego, las que interpretan el fenómeno del comportamiento en lo Problémico y el hecho Creador, para posteriormente dar soporte al proceso y función de la creatividad.

La Enseñanza Problémica plantea el trabajo y la investigación como elementos esenciales dentro de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Y se fundamenta básicamente en el desarrollo de sus componentes teórico prácticos, para mejorar la asimilación de los estudiantes y esto depende básicamente de cómo se esta ejecutando los componentes y referentes tercios en esta metería.”Hay que diseñar programas completos que integren al ser total: al cuerpo, a la emoción, a la mente, y al espíritu, para desarrollar cerebros completos personas más felices y autorrealizables”.<sup>73</sup>

En primera instancia hay que considerar si los componentes de la nueva metodología, están siendo ejecutados de manera adecuada, esto quiere decir, si se esta planteando las iniciativas problémicas de preguntas con su respecta duda, para generar en el estudiante los interrogantes, los cuales deberán ser resueltos en el transcurso de la temática de sesión de clase o posteriormente mediante el despertar investigativo por conocer una respuesta acertada acerca de un fenómeno o hecho de cualquier contexto social.

La apropiación de la pregunta en el estudiante es la que cala en su ímpetu por descubrir una nueva forma de decir las cosas, de explicar un nuevo concepto una nueva idea, eso es lo importante, lo interesante es mirar la capacidad propositiva del educando. Es aquí donde surge la iniciativa creativa, con las primeras premisas por conocer y describir el fenómeno objeto de la investigación, dentro de su mente el pensamiento en su constante trasegar esta gestando la respuesta analítica para posteriormente ser expuesta en plenaria.

La importancia de hacer de los componentes problémicos una alternativa y herramienta eficaz para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje la hace excepcional, (Concepción, Principios, Categorías). Cuándo se ha tenido una buena base sostenible y de conocimiento en la nueva metodología ésta debe

---

<sup>73</sup> GONZALEZ, M. Creatividad y Formación Profesional, Material mimeografiado, ISPEJV. La Habana, Cuba, 1993. Pág. 8.

propender por: brindar y generar espacios donde el docente y el estudiante puedan expresar sin temor alguno su pensar, su conocimiento, confluir en conceptos, dejar fluir el ímpetu creativo, dejar que se genere una lluvia de ideas y agruparlas para el mejor entendimiento conceptual.

Esta confianza, en los agentes activos del proceso de enseñanza – aprendizaje, genera y posibilita mecanismos de aprendizaje innovador y desde luego propositivos. Los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, manifiestan de cierta manera que se deben generar espacios dentro del aula de clase, con respeto por las diferencias y la libre expresión tanto de docentes como de estudiantes para generalizar y socializar los aportes al conocimiento.

La relación dentro del salón de clase debe estar enmarcada en los principios de armonía, respeto y convivencia pacífica, para posibilitar mejores ambientes y estrategias de entendimiento y rendimiento profesional y académico, el autoritarismo dentro de esta relación no debe tener cabida ya que entorpece el proceso de enseñanza – aprendizaje para los actores del mismo.

Es importante que los docentes estén capacitados en cuanto a las nuevas tendencias educativas, para que así den a conocer a los estudiantes la organización y planificación del plan de trabajo y explicar en que consiste claramente la nueva enseñanza educativa. Los docentes tienen al frente la gran responsabilidad y el reto constante de hacer de la Educación Problema la verdadera herramienta eficaz en la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes del Programa.

La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad han de propender en los estudiantes el afán de enriquecer su conocimiento mediante la unión de conceptos de las distintas disciplinas para posteriormente colocarlos a su servicio mental creativo en la resolución de problemas educativos y proyectarlos hacia el bienestar comunitario y con sentido social.

**Cuadro 5: Categoría Enseñanza Problemática Y Creatividad**

<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>		
- La Pedagogía Activa y la Lúdica Creativa - Métodos Pedagógicos y Problemáticos. - Creatividad en Ciencias Sociales. - Solución Creativa de Problemas.	Determinar si los docentes del programa están utilizando la Enseñanza Problemática como instrumento eficaz para el desarrollo e incremento del potencial creativo en los estudiantes de Ciencias Sociales.		
<b>PREGUNTAS</b>			
Cree que la manera en la cuál se implementan los principios de la Enseñanza Problemática fomentan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del Programa?	Los contenidos temáticos (SNP) expuestos en el aula motivan la creación de sus propios conocimientos?	El docente permite que Usted aplique de forma independiente los conocimientos durante la clase?	Las preguntas que realiza el docente sobre las distintas temáticas son copias de textos guía?
<b>PROPOSICIONES</b>			
La Enseñanza Problemática y la creatividad están ligadas fuertemente ya que los nuevos procesos metodológicos deben dar paso a las operaciones mentales para que estas den cabida a la resolución problemas teniendo en cuenta su propia Contradicción real.	La creación de nuevos conocimientos depende de sabernos situar en la realidad contextual, por eso, hay que innovar siempre la propuesta metodológica donde haya iniciativa, animación y desde luego la contradicción.	La libre expresión del concepto en la metodología problemática es fundamental ya que el estudiante es el eje central de la educación como generador de nuevos conocimientos.	Para superar la limitación mental de los estudiantes el docente debe de ser un constante innovador de cuestionarios, hay que proponer interrogantes que lleven al estudiante hacia la contradicción de los hechos.
La Enseñanza Problemática esta mal enfocada la creatividad no se mira por por ningún lado en Ciencias Sociales.	Los contenidos son redundancia teórica que no ayudan a la creación del nuevo conocimiento.	Nunca ya que se cree que los estudiantes siempre opinamos sin fundamento alguno.	Siempre ya que son las mismas que han utilizado en semestres pasados para evaluar.

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Estudiantes.

## ENSEÑANZA PROBLEMICA Y CREATIVIDAD

Los métodos de la Enseñanza Problémica son eminentemente grupales y participativos, problémicos, dirigidos al desarrollo de la capacidad creativa del estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, sin embargo algunos docentes encargados de efectuar el proceso de enseñanza – aprendizaje deben continuar con la búsqueda de alternativas que les permitan originar espacios de flexibilidad, iniciativa, reflexión y participación en la búsqueda conjunta de soluciones a los problemas de aprendizaje y sobre todo de la responsabilidad e independencia en su actuación personal y grupal.

El aprendizaje problémico se ha de entender como el proceso de construcción, por parte del educando que aprende de conocimientos, habilidades y motivos de actuación en condiciones de interacción social, en un medio socio-histórico concreto sobre la base de la experiencia individual y grupal y que lo conduce a su desarrollo personal. La Enseñanza Problémica ha de ser concebida, como el proceso de orientación del aprendizaje del estudiante por parte del docente que propicia las condiciones y crea las situaciones de aprendizaje en las que el estudiante se apropia de los conocimientos y forma las habilidades y motivos que le permiten una actuación responsable y creadora.

Las manifestaciones de los estudiantes frente así los docentes de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, están utilizando la Enseñanza Problémica como instrumento eficaz para el desarrollo creativo, apuntan a que algunos docentes necesitan fortalecer su apropiación conceptual y teórica sobre esta nueva metodología, ya que es necesario potenciar los aspectos claves de la creatividad: organización, dirección y control, de los cuales depende el crecimiento creativo, personal, educacional, ético, profesional del estudiante. Es importante invitar al estudiante a que se comprometa profundamente a estudiar la realidad social local, regional y nacional, además es necesario aprender a desempeñar el papel de saber educar.

El Departamento de Ciencias Sociales a partir del semestre A del año 2.006 planeo y realizo talleres y conferencias para docentes y estudiantes sobre Enseñanza Problémica, en el semestre B del mismo año se realizara el taller “Aprendizaje Autónomo”, que se planteó en el proceso de evaluación y fijando la postura de ser una necesidad para el Programa, debemos entender esta apropiación metodológica en el buen resultado de conocimientos para mejorar el proceso educativo como lo expresan Daniel Jurado y Víctor Erazo en su ensayo sobre colectivos.<sup>74</sup>

---

<sup>74</sup> Jurado, Daniel y Otros. Los colectivos como herramienta de la Enseñanza Problémica en el Departamento de Ciencias Sociales. 2006.

El docente está encargado de favorecer el desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas, generar condiciones que garanticen la participación activa del estudiante, estimulando su iniciativa en los aprendizajes y su sentido de creatividad con responsabilidad, contribuyendo al desarrollo de las facultades para adquirir y construir conocimientos, potenciar sus capacidades de análisis y reflexión crítica, el docente esta llamado a fomentar las actividades positivas para la investigación, las innovaciones y tecnologías.

Uno de los propósitos indiscutibles de la Enseñanza Problémica es la de facilitar al docente las herramientas necesarias para formar como misión esencial profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo educativo y social. “El proceso de enseñanza – aprendizaje dirigido al desarrollo pleno del hombre y los contenidos de enseñanza se relacionan tanto con la formación y desarrollo de conocimientos y habilidades como de valores y motivos de actuación rompiendo la falsa dicotomía existente en la pedagogía tradicional entre lo instructivo y lo educativo entre lo curricular y lo extracurricular”.<sup>75</sup>

Los facilismos que se han encontrado en la información recolectada, hacen pensar que es tarea de los docentes del Programa continuar profundizando sobre la Enseñanza Problémica, para generar cambios y romper así con paradigmas marcados por el transmisionismo y el conductismo. Por esto los estudiantes que respondieron las encuestas mencionan que es importante la vinculación de docentes idóneos y con experiencia en Educación Problémica al Programa, la mediocridad no cabe dentro de las Ciencias Sociales, más si tenemos en cuenta que esta es la madre de todas las ciencias. Es por tal motivo que algunos docentes del Programa están llamados ha recontextualizar y actualizarse en educación estar a la vanguardia de las últimas tendencias educativas por que de lo contrario tiende a decaer el Programa a un más.

---

<sup>75</sup> GONZALEZ, Maura Viviana. Documento. La Profesionalidad del Docente Universitario Desde una Perspectiva Humanista de la educación, 2001. Pág. 3.

**Cuadro 6: Categoría La Creatividad y el Aprendizaje Significativo**

<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimuladores de la Creatividad</li> <li>- Educación, Escuela y Creatividad.</li> <li>- Estudiantes Creativos.</li> <li>- La Creatividad Como Forma de Vida.</li> </ul>	Establecer los mecanismos creativos que presentan los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales en los procesos de enseñanza aprendizaje.	
<b>PREGUNTAS</b>		
Las clases expuestas por el docente en el aula de clase permiten el aprendizaje significativo de conocimientos?	Realizan trabajos de investigación para los diferentes temas tratados en clase?	Es usted autónomo en la formulación de los Conocimientos?
<b>PROPOSICIONES</b>		
No hay aprendizaje significativo, cuando el desarrollo de las temáticas son repeticiones memorísticas teóricas, hay que cambiar la metodología volviéndola interactiva para el estudiante, donde la problémica permita el nuevo aprendizaje.	Dentro de la Enseñanza Problémica la investigación es primordial ya que facilita la apropiación del conocimiento, este eje fundamental depende de como a sido asumida la nueva enseñanza, la investigación debe ser una política interna del Departamento de Ciencias Sociales.	La autonomía es la libertad y ella permite que todos fijemos nuestro planteamiento, claro esta que se debe hablar desde el conocimiento puro y con razón sobre las temáticas educativas, no se debe hablar desde los supuestos o desde el puro sentimiento.
Definitivamente la repetición de lo mismo, sin argumentos aplicables a nuestro contexto hacen que no se logre avanzar en el real aprendizaje.	Nunca, lo hacen mis compañeros y me meten en el trajo.	Quien quiere crecer en su conocimiento lee y aprende por si mismo.

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Estudiantes.

## LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“Aprender es crear, adquirir y transmitir una idea o conocimiento y luego modificar una conducta para adaptarse a esa nueva idea o conocimiento. Esta definición empieza con una verdad muy sencilla: para que se produzca el aprendizaje, las nuevas ideas son esenciales”.<sup>76</sup>

El aprendizaje en los estudiantes debe iniciar motivados con la experiencia reflexiva y problémica por parte del docente, es ahí donde adquiere significado la educación, en este momento el educando estará interesado en la temática y en el trabajo por investigar y desde luego en crear nuevas alternativas para la resolución de la problemática planteada. Lo significativo implica el trabajo en las dimensiones afectivas, sociales y valorativas en forma integrada con la intelectual cognitiva, por ello la educación en valores es una tarea de todos quienes enseñamos, en todo momento.

Cuando el estudiante se enfrenta a un contenido nuevo, ya ha realizado muchos otros aprendizajes y tiene una historia personal y educativa que influye. Sus éxitos o fracasos le han ido formando una imagen de si mismo, que lo hacen sentirse con más o menos competencias educativas. Está claro que para el estudiante más tiene sentido participar en una actividad cuando sabe que el esfuerzo concluirá en un logro, y por el contrario tratará de eludirlo si augura un fracaso.

Ante todo el aprendizaje para ser significativo también necesita ser profundo, esto va de la mano de la exigencia. Es posible que el estudiante sepa que debe comprender bien los contenidos, o demostrar que ha memorizado la información solo para responder al profesor. Así, las exigencias y el enfoque, o modo de plantear el proceso de enseñanza – aprendizaje serán propuestos por el docente, a veces en forma explícita y otras en forma tácita.

En consecuencia la creatividad debe de estar íntimamente ligada al aprendizaje significativo, para contribuir y asimilar mejor el conocimiento, ya que mediante la experimentación se logra despertar la iniciativa creadora que deja huella y pasa a convertirse en aprendizaje significativo.

La información recolectada en esta investigación demuestra según los estudiantes que el aprendizaje significativo es escaso, ya que el hecho de que los docentes entreguen conocimientos acabados ya los limita y cohesiona tanto así llevándolos al facilismo de repetir la información una y otra vez, escuchamos manifestaciones tales como “porqué es la misma repetición siempre” “es lo mismo con diferente nombre” “los docentes le sacan copia a un libro y nos hacen preguntas absurdas”

---

<sup>76</sup> GIL, Natalia. Revista Digital de Educación y Nueva Tecnología. Notas y Artículos. Aprendizaje Significativo. Numero 36, 2006. Pág. 3.

expresiones como estas demuestran y dificultan verdaderamente establecer realmente cuales son los mecanismos creativos en Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales.

Estas afirmaciones contrastan perfectamente con los enunciados en cuanto se deduce que algunos docentes del Programa deben capacitarse para continuar con los parámetros de la Educación Problémica ya que no los han sabido apropiarse como suyos por ende retomo una exclamación realizada por un estudiante cuando afirma que algunos docentes de sociales “actúan como ruedas sueltas sin importarles el aprendizaje en los estudiantes”.

La creatividad y la significatividad lógica se han de referir a la naturaleza del contenido, a la coherencia que tienen las distintas disciplinas. Los contenidos deben ser significativos desde el punto de vista de su estructura interna. Y es necesario que el docente respete y destaque esta estructura, presentando la información de manera clara y organizada.

Para una presentación clara de los contenidos un recurso casi imprescindible es el uso de mapas semánticos y redes conceptuales, es importante que no sólo los presente el docente sino que trabaje sobre la elaboración de los mismos con el grupo de estudiantes como contenido procedimental. Retomo otra de las posturas expuestas por un estudiante cuando afirma que “las clases expuestas por el docente es un continuismo de la retórica” claramente podemos establecer que el mecanismo y el proceso propio de crear ya está aislado del contexto educativo por que no se presenta espacios para darle cabida a esta iniciativa en la cual es seguro que el estudiante se sentiría grande de generar conocimiento mediante su propio lenguaje explicativo de su formulación creadora.

Los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Además expresan que si bien se desarrollan los planteamientos problémicos estos no están encaminados a desarrollar el arte creativo, por el contrario como están asumidos no permiten experimentar esta iniciativa que es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los aprendizajes son más profundos, claros y duraderos, cuando se dan de una forma creativa, no lineal y a través de la práctica estructurada de unas actividades de gran impacto o significativas. El estudiante inicia el proceso de construcción de significados a partir de los conocimientos nuevos y los saberes y conocimientos personales.

**Cuadro 7: Categoría Clima de Aprendizaje**

<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	
- Relaciones Interpersonales (Docentes, Estudiantes y Colectivos)	Proponer la Educación Problémica como un proceso dual y único para incentivar la creatividad a través de la investigación y la producción cognitiva en los estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.	
<b>PREGUNTAS</b>		
El docente desarrolla su clase, haciendo de los estudiantes agentes activos en la adquisición de nuevos conocimientos?	Los trabajos que usted realiza para los distintos (SNP) son novedosos y propositivos?	El docente lo anima a usted para que realice la formulación de conceptos, leyes y nuevas reglas en beneficio del conocimiento?
<b>PROPOSICIONES</b>		
El buen desempeño de los estudiantes depende de no limitarlos a hacer meros escuchas de las retóricas, sino por el contrario de acercarlos al contexto real que generen creatividad en su pensamiento para la resolución de problemas y así formule nuevos conceptos	Dentro del proceso de evaluación los docentes están llamados a plantear trabajos que exijan ingenio mental en la argumentación de ideas, eso es proposición, lo novedoso se desarrolla con la investigación creativa, que permite nuevas hipótesis y conceptos, a la vez descarta formula y reafirmar algunas de estas.	Los profesores aun no han asumido el reto de saber apropiar la Enseñanza Problémica a su pedagogía, ya que se limitan a una exposición magistral, creyendo tener la razón, se duda de la capacidad mental creativa de los estudiantes para generar una nueva tesis conceptual.
No permite la creación de nuevos conceptos ya que los profesores, limitan a los estudiantes a repetir los viejos textos.	La constante repetición teórica y la memorización no permiten nada novedoso y propositivo	El docente se preocupa por cada mes recibir su salario, no por enseñar verdaderamente.

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Estudiantes.

## CLIMA DE APRENDIZAJE

El clima de aprendizaje es una de las variables que influye en los resultados del proceso de enseñanza – aprendizaje, de manera casi imperceptible determina actitudes en los estudiantes y docentes y por que no decirlo personal administrativo, en el confluyen actores internos y externos al Programa. Su importancia es equiparable a la preparación previa de los estudiantes, se considera importante entrelazar los actores que interviene es esta relación educativa como son: estudiantes, docentes, institución y el entorno social, cada uno de ellos aporta desde luego al buen o mal funcionamiento de las relaciones educativas.

Proponer la Educación Problémica como un proceso unificador e integrador es una solución en la cual todos los actores involucrados en el plano real educativo converjan para brindar soluciones acordes tendientes a mejorar las relaciones humanas y desde luego a propiciar espacios de dialogo entre los actores que están vinculados dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las manifestaciones de que algunos docentes son autoritarios obligan a revisar que clase de educación se esta impartiendo dentro del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, las cuales siempre se han de caracterizar por sobre todo ser de carácter humanista. Es importante construir espacios donde la convivencia en armonía sea posible.

En consecuencia hay que apelar al buen sentido de la integración y dialogar para buscar soluciones acordes y por supuesto en conjunto para tomar la mejor decisión que ayude tanto a docentes como estudiantes en su rendimiento tanto académico como laboral. Haciendo un llamado a la cordura y a la sensatez hay que invitar a los actores educativos a dialogar ante toda adversidad, fortalecer el espíritu de colaboración, al trabajo en conjunto para resolver problemas que contribuyan al mejoramiento en el clima de aprendizaje.

Proponiendo el sentido de la afectividad entre docentes y estudiantes dentro de las aulas de clase para limar las asperezas entre estudiantes y estudiantes, estudiantes y docentes, docentes y docentes, es una de las mejores alternativas que surge hoy en día en materia educativa.

La Concepción Problémica es clara en afirmar que la parte importante del proceso de enseñanza – aprendizaje es el estudiante y hacia él se debe tornar la atención del maestro, permitirle: expresar, opinar, plantear y proponer. No se debe olvidar que la razón de los docentes son los estudiantes, el compromiso de los docentes es integrar a los educandos bajo la nueva metodología problémica, para optimizar mejores resultados académicos.

Es indispensable hablar del proceso investigativo como fundamentó esencial en el crecimiento intelectual de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, se debe incrementar la aptitud investigativa ya que afirman los estudiantes que esta línea es escasa en el Programa, además dicen que debería ser una política interna para mejorar las relaciones y la interacción entre docentes y estudiantes. Es aquí donde entramos a mirar el papel fundamental de la creatividad para proponer experimentos nuevos que conduzcan al crecimiento intelectual de aprender en conjunto. El mejoramiento del clima de aprendizaje permite en consecuencia apropiarse de mejor manera los contenidos temáticos. “El maestro es quien anima y estimula, y que no considera al estudiante como alguien que aprende sino como alguien que piensa”.<sup>77</sup>

Los docente tanto individual como colectivamente deben inducir al estudiante hacia el buen ejemplo disciplinar manteniendo el equilibrio de las buenas relaciones entre unos y otros, en este caso cabe anotar que lo que es mejor para unos para otros desde luego no lo será por la simple razón de que los seres humanos somos complejos y además diferentes.

Las palabras claves en esta relación deberían ser: Convivencia, Diario Vivir, Interacción. Ya que todos los seres vivos somos sistemas dinámicos en continua interacción con nuestras circunstancias. Para convivir en el campo educativo tenemos que admitir la vida de los otros como un punto de encuentro en el cual aparece la libertad como forma de expresión del sentir.

La importancia de la libertad es irrefutable ya que es ella la que nos permite realizar diversas actividades el hablar, movernos, sentir, reflexionar, proponer, etc, esto es lo que hace la diferencia entre la educación tradicional y la Enseñanza Problémica por ende su importancia radica en dejar que el estudiante sea verdaderamente él. Esta disposición es la que a la postre a de permitir la mejor asimilación del conocimiento y por supuesto a de generar confianza en el estudiante para ser creativo

---

<sup>77</sup> La actitud creativa frente a la educación. documento. Pág.15. 2006.

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE RESULTADOS DE DOCENTES

### Cuadro 8: Categoría Enseñanza Problemática

SUBCATEGORIAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
- Concepción - Principios - Categorías	Identificar si en el programa de Ciencias Sociales se están aplicando los métodos de investigación problemática con miras a despertar el placer de crear y plantear soluciones acordes a problemas de distinto contexto social.	
<b>PREGUNTAS</b>		
Existió un previa inducción respecto a los fundamentos de la Enseñanza Problemática?	Permite que los estudiantes apliquen de forma independiente los conocimientos?	Constantemente usa preguntas que son copia de textos guía?
<b>PROPOSICIONES</b>		
Para un buen desempeño laboral en la docencia es claro que los profesores deben de estar bien preparados y fundamentados en educación de igual manera adecuarse a los nuevos cambios que en esta modernidad son constantes.	La lucha debe ser constante en el afán de hacer del Estudiante un ser pensante con razón, enseñarle a aprender a pensar, que los conceptos los manipule hasta adecuarlos a la solución real del problema	Las preguntas dependen básicamente del desarrollo del tema, aquellos interrogantes que ya tienen respuesta no sirven de nada en la vida práctica, lo que se busca es que él estudiante propicie y use su creatividad para nuevas respuestas.
No hubo una adecuada inducción y preparación de los docentes a cargo, es por eso que la nueva metodología esta fracasando en el Programa	Se permite que los estudiantes logren formar sus propios conocimientos y conceptos y los lleven a un contexto para la praxis.	Limita la producción y enriquecimiento del conocimiento del estudiante, disminuye la capacidad de análisis y desarrollo pedagógico.

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Docentes.

## 14.2. LA VOZ DE LOS DOCENTES

### ENSEÑANZA PROBLEMICA

El buen trabajo de un profesional para educar requiere de una alta preparación científica e investigativa, por tanto es primordial que los docentes del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, se encuentren bien estructurados y actualizados con las últimas tendencias educativas, realizar constantes actualizaciones educativas, es responsabilidad del Departamento Ciencias Sociales proveer de conocimientos suficientes y bastos a los docentes encargados del proceso de enseñanza – aprendizaje en el mismo programa, realizar una pertinente indagación sobre los conocimientos del docente sobre la problemática educativa para medir su nivel es lo indicado a realizar o de lo contrario prestar la correspondiente asesoría e inducción sobre el nuevo modelo de Enseñanza Problemática, para que el docente la “asimile”.<sup>78</sup> Y pueda desarrollar y mejorar su respectiva labor educativa. Al respecto afirma un encuestado “Cuando ingrese a la docencia en el Departamento no recibí ninguna inducción, la apropiación que hoy tengo de lo que es Enseñanza Problemática, ha sido un proceso de auto formación, en este semestre del 2006 se ha programado 4 talleres para trabajar conjuntamente docentes y estudiantes”.

Algunos docentes del programa en Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, han manifestado que no se realizó una respectiva inducción al inicio de esta nueva etapa educativa. Es decir cuando se implementó la Enseñanza Problemática en el Programa, lo ideal era haber capacitado a todos los docentes en pedagogía problemática, no hacerlo ha llevado a que algunos docentes desconozcan los alcances que la Enseñanza Problemática plantea, este error es lo que ha llevado a los estudiantes a afirmar que hoy en día se sigue con el constante tradicionalismo y que los respectivos cambios no se han llevado a cabo, por lo tanto parece ser que esta implementación en el programa educacional es una imposición al no haberse tenido en cuenta al estudiantado en general para realizar dicho cambio en su momento. “Los problemas planteados en las pruebas evaluativas dentro de la Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, no se elaboran de acuerdo al medio circundante o la realidad socio cultural; en que se vive es así como se juzga el aprendizaje de las Ciencias Sociales, a partir más de la repetición que de la comprensión”. Este pensamiento reposa en la autoevaluación realizada el 27 de Enero del 2006.

---

<sup>78</sup> Asimilación: se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en él la estructura cognitiva ya es asimilación.

La formación profesional docente exige asumir la pedagogía como un proyecto científico en construcción que debe readecuar el saber específico de la educación y de la pedagogía misma, a la luz del desarrollo contemporáneo de la filosofía, de las Ciencias Humanas y de la realidad contextual históricamente, desde esta perspectiva el educador ha de considerarse un humanista, cuya racionalidad pedagógica se funda en la comprensión global de los significados de la teoría de la Enseñanza Problemática, del aprendizaje y del desarrollo, en su total relación con los procesos intencionales de formación humana.

La característica fundamental para los docentes resulta ser la lucha y el afán constante por hacer del estudiante un ser pensante, enseñarle desde luego a aprender a pensar, a diferenciar los cambios que se gestan día a día, posibilitar mediante ejercicios, talleres y tareas a recontextualizar la información, claro esta que esta labor de tareas problemáticas deben de estar bien concebidas, no se puede limitar al estudiante a respuestas preconcebidas, sino por el contrario dejar fluir la iniciativa creativa del estudiante y darle “chance” a que el formule preguntas cuestionables que conduzcan a mejorar el conocimiento y a la apropiación mental del significado de los resultados. “Los docentes que elaboran una clase metodológica deben tener presente el problema conceptual metodológico, así como, las directrices u objetivos metodológicos del Departamento, de docentes, de los estudiantes y desde luego la misión institucional de la Universidad”.<sup>79</sup>

El estudiante se motiva cuando mira que él puede encontrar diversas respuestas a un solo problema eso se llama “versatilidad mental” o simplemente creatividad, se suscita un regocijo total en el educando cuando mira que es capaz de manipular los conceptos teóricos y transformarlos hasta darles un nuevo adecuamiento tendiente a la resolución de una situación problemática y a un más cuando ha logrado descifrar la contradicción implícita en el problema.

Por eso resulta importante que un profesor esté bien documentado para que pueda realizar planteamientos investigativos acordes y contextuales a situaciones reales y vivenciales. Es así como el docente debe “apropiarse”<sup>80</sup> primero del desarrollo pedagógico y metodológico para luego platearlo a sus estudiantes, tanto de forma individual como colectivamente.

“Durante la introducción de una clase comenzamos realizando una “MOTIVACION” del tema, esta se dirige hacia las aspiraciones de los estudiantes,

---

<sup>79</sup> FUENTES, H y Otros. Documento. Dinámica del Proceso Docente Educativo de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 1999. Pág. 7

<sup>80</sup> APROPIACION: asumir un modelo pedagógico es responsabilidad de todos y cada uno de los miembros de una comunidad educativa, por eso, asumir la Enseñanza Problemática, es un compromiso de docentes, directivos y estudiantes, para crear espacios para el análisis, la crítica, el trabajo en equipo y la autoformación como principios del modelo.

que bien pudiéramos conocer a partir del dialogo con los mismos estudiantes, este último a de conocer la importancia que tiene apropiarse de los conocimientos”.<sup>81</sup>

Sin motivación no hay creatividad, un estudiante motivado es capaz de arribar a conclusiones novedosas y análisis propositivos, ofrecer respuestas originales, promover varias alternativas de solución aun mismo problema, o sea, que la creatividad es directamente proporcional a la motivación, por lo tanto, la motivación por parte de los docentes es el motor impulsor de la creatividad.

La concepción de esta metodología problémica, por tanto apunta, al desarrollo de una profesionalización amplia tanto para docentes como estudiantes, que consiste en pensar la formación profesional como un proceso eminentemente histórico y de autoconfiguración existencial, donde se ha de proveer al presente docente como al futuro profesor de argumentaciones teóricas y metateóricas que le van otorgando sucesivos grados de libertad y autonomía para fundar el que hacer pedagógico en proposiciones rigurosamente organizadas y unificadas en una racionalidad hermenéutica e integralmente comprensiva del sentido que produce el dialogo inteligente de la educación. La acotación del conocimiento propio de la pedagogía y el reconocimiento de la construcción de la autonomía de su saber favorecen, por lo tanto, el desarrollo de la identidad disciplinaria y profesional del rol docente, que ahora se postula como necesario de propiciar, y como propósito inexcusable de lograr.

En esta medida hay que plantear la urgente necesidad de proponer ante el Departamento de Ciencias Sociales una evaluación y capacitación de docentes tanto de tiempo completo como de prestación de servicios y para esto es pertinente tener en cuenta lo siguiente: la formación inicial, su permanente actualización, condiciones de vida y de trabajo. Las reformas no son sólo cambios que se introducen en la organización y el contenido de la práctica educativa, sino también en la forma de pensar en ella.

“La escuela fue, sin duda, uno de los retos de mayor imaginación que enfrentó la modernidad. En el siglo XVI, soñar con una institución donde concurrieran todos los infantes a aprender ciertos saberes complejos, con sujetos preparados para tal fin, desafió todo lo preestablecido y amplió enormemente las fronteras de la época. En el siglo XIX, este producto de la imaginación cobró cuerpo, y en el siglo XX devino aburrimiento y cotidianidad. Quizá la mayor herencia que podemos sacar de todo esto sea la necesidad de volver a realizar un acto tan imaginativo como aquel”.

**PIREAU.1999**

---

<sup>81</sup> Ibíd. Pág. 5.

Educar es fundamental, enseñar a aprender, ayudar a aprender, desarrollar la inteligencia creadora de modo que el estudiante vaya adquiriendo la capacidad de acceder a un pensamiento cada vez más personal e independiente que le permita seguir aprendiendo siempre. El docente, como el poeta es un hacedor de preguntas. La pregunta y no tanto la respuesta, constituyen lo medular en los procesos educativos, la pregunta es una de las herramientas fundamentales con que cuenta el docente para activar el pensamiento de los estudiantes y orientarlos hacia la toma de decisiones, la resolución de problemas y el aprendizaje permanente.

**Cuadro 9: Categoría Enseñanza Problemática y Creatividad**

SUBCATEGORIAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS		
-La Pedagogía Activa y la Lúdica Creativa -Métodos Pedagógicos y Problemáticos -Creatividad en Ciencias Sociales -Solución Creativa de Problemas	Determinar si los docentes del programa están utilizando la Enseñanza Problemática como instrumento eficaz para el desarrollo e incremento del potencial creativo en los estudiantes de Ciencias Sociales		
PREGUNTAS			
Elabora talleres que faciliten el aprendizaje significativo del conocimiento por parte de sus estudiantes?	Cree que es importante la memorización del conocimiento?	Comprende con claridad los fundamentos de la Enseñanza Problemática y los aplica para incentivar la creatividad en los estudiantes?	Cree que las actividades que Usted realiza dentro del desarrollo de sus temáticas fomentan la creatividad?
PROPOSICIONES			
El aprendizaje significativo es una herramienta básica, en el aprendizaje las tareas y talleres dependen de la forma en que son abordados los temas, para ser apropiados por los estudiantes de forma pedagógica y personal.	La reflexión parte de la memoria, la memorización no es buena, el pensamiento en la nueva educación depende de la forma como se analice el contexto y como se hace uso de la realidad misma	El adecuamiento pedagógico y metodológico de la Enseñanza Problemática debe estar al servicio de incentivar la creatividad en los estudiantes, esto depende de cómo se ha focalizado la nueva educación, la cuál debe ser dinámica.	La creatividad en los seres humanos es compleja, depende de la inspiración del estudiante y su motivación, para fortalecer esta actividad, la libertad es fundamental ya que se logra un buen equilibrio mental
El aprendizaje significativo busca que el estudiante apropie los saberes y que estos sean usados por él y los vincule a su vida.	La memorización no es buena, el pensamiento debe ser utilizado para el análisis y la reflexión, etc.	Aun se esta en el proceso de apropiación de esta metodología, pero cada día se manejan nuevos conceptos en relación al proceder de esta metodología.	Pienso que si bien la educación a cambiado, los que no hemos cambiado somos los docentes quienes entregamos el saber ya acabado.

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Docentes.

## ENSEÑANZA PROBLEMICA Y CREATIVIDAD

Dentro del devenir educativo es indispensable ligar la educación con la creatividad que ella misma suscita en la administración y adquisición de conocimientos, la Educación Problémica es un proceso realmente nuevo en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, su desarrollo debe adecuarse de acuerdo a las circunstancias locales, regionales, y nacionales, los resultados no se deben de hacer esperar, por el contrario se debe de identificar los avances que se han registrado hasta hoy, y máxime que tanto los docentes del Programa han asimilado esta propuesta y si de verdad la desarrollan teniendo en cuenta sus parámetros esto claro esta lo debe realizar el Departamento en una evaluación para mirar que tanto los docentes comprenden esta metodología.

El desconocimiento de la nueva enseñanza, trae como consecuencia que algunos docentes no sepan adecuar una cierta manera de evaluar la efectividad de sus estrategias metodológicas y carecen de un sistema de indicadores para evaluar el desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje y desde luego en la educación de los estudiantes desarrollan acciones didácticas que no corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y el proceso de su desarrollo es por eso que no hay aportes ni resultados óptimos o esperados.

“La formación conductista del docente hace que comparta las mismas definiciones de los textos, además, comparte en gran medida las mismas situaciones de deficiencia de los estudiantes”.<sup>82</sup>

Es por eso que los docentes del Programa deben contar con una acertada información sobre como realizar este proceso, es claro que se deben asimilar con responsabilidad los fundamentos de la Enseñanza Problémica para posteriormente provocar en el estudiante la reflexión y el análisis que den paso a la expresión creativa en todo su potencial, afirma un docente “hay que generar espacios para la actividad creadora del estudiante, la redacción en sus trabajos es un proceso creativo”. Otro docente afirma “la creatividad es compleja creo, espacios para ello por ejemplo: cuando hay una lectura hay que preguntarle, reescribirla (la escritura es un proceso de creación), recontextualizarla, cuándo realizo debates, el estudiante debe crear un lenguaje argumentativo, sin embargo, hay estudiantes que no ingresan al proceso”.

Tanto los docentes como los estudiantes tienen la posibilidad de adecuar esta metodología en busca de mejorar su desarrollo de aprendizaje – enseñanza ya que facilita la libre expresión de la creatividad de los actores partícipes en el proceso de aprendizaje, por su parte los docentes que están preparados adecuadamente en este proceso y que tienen la convicción de que esta propuesta

---

<sup>82</sup> Ibíd. Pág. 23.

puede facilitar el aprendizaje están en la obligación de hacer uso de todas las herramientas que ella presenta y una de estas herramientas es la creatividad como fórmula de proposición y adquisición de conocimientos.

Mediante la creatividad se ha de construir saberes más sólidos en la formación de los estudiantes los cuales posteriormente se han de reflejar en la solución de problemas por tanto la memorización conceptual no tiene cabida dentro de este esquema de trabajo al respecto un docente expresó lo siguiente “Hoy tenemos toda la tecnología para recordarnos fechas, nombres, etc. Creo que el pensamiento hay que usarlo para el análisis, la reflexión, ojo no comparto la memorización pero creo que es importante la memoria”.

Es necesario hacer un llamado a que los docentes del Programa inviten realmente a los estudiantes, a que sean activos en su pensar y propositivos en sus conocimientos, la Enseñanza Problemática debe encaminarse hacia la activación de las esferas mentales por aprender mejor los conceptos y llevarlos al plano real de realizarlos. En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación profesional de alta calidad propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos docentes de las Ciencias Sociales para que puedan realizar transformaciones en el proceso pedagógico profesional y laboral de sus estudiantes.

Los docentes no deben limitar al estudiante, sino propiciar y generar espacios de libertad para que el estudiante sienta de alguna manera su responsabilidad con su propia formación, se puede proponer la participación de los educandos como herramienta de apropiación de los conocimientos, ya que mediante la interacción, y la discusión, el estudiante asimila de mejor manera el concepto. Un docente afirma “Lo importante no es hablar desde los supuestos, ni desde el sentido común, para hablar hay que saber y esto depende de que tan asequibles seamos, las ideas deben ser argumentadas para mayor comprensión”

“En la medida en que se den acciones y resultados originales el mundo cambia, se transforma, la importancia de la creatividad original radica en ser fuente de recurso para el hombre, la originalidad creativa esta íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y estas para otras nuevas”.<sup>83</sup>

Es absolutamente necesario que los conceptos científicos y las técnicas se den a entender por parte de los docentes y se apliquen así mismo de una forma humanista, necesitamos de un nuevo lenguaje de acción, que haga posible

---

<sup>83</sup> LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapeluz. Buenos Aires. Argentina, 1980. Pág.15

traducir los análisis científicos en sus consecuencias humanas y las posturas humanas en formas analíticas, un aprendizaje creativo podría brindar ese nuevo lenguaje de actuación, es científico en su núcleo, porque se construye sobre un conocimiento objetivo y sobre el examen constante de la realidad, pero a la vez fomenta la audacia para abordar situaciones desconocidas, para “jugar” con objetos, materiales e ideas de un modo nada convencional y para ver el fracaso no como un revés sino como una invitación a empezar de nuevo y a mejorar.

El aprendizaje creativo es un diálogo entre hechos y fantasías, entre lo real y lo posible, entre lo que es y lo que podría ser. Es un proceso en que escuchamos, aprendemos, pensamos, actuamos, creamos y cambiamos en el que nos preocupamos de nuestra vida real y esperamos (en una época en que la esperanza no resulta fácil) que nuestras capacidades creativas potenciales nos permitan ser un compañero equivalente a nuestro “destino”, en un futuro.

**Cuadro 10: Categoría La Creatividad y el Aprendizaje Significativo**

<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>		
- Estimuladores de la Creatividad - Educación, Escuela y Creatividad. - Estudiantes Creativos. - La Creatividad Como Forma de Vida.	Establecer los mecanismos creativos que presentan los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales en los procesos de enseñanza aprendizaje.		
<b>PREGUNTAS</b>			
Durante su clase favorece y promueve el debate y la discusión con el fin de lograr un ambiente adecuado para la asimilación consciente de los conocimientos?	Se observa participación activa por parte del estudiante durante su clase?	Cree que el desempeño de sus Estudiantes es propositivo?	Deja que sus estudiantes expresen sus ideas de manera libre y espontánea?
<b>PROPOSICIONES</b>			
En la construcción de saberes son fundamentales los debates y estos dependen básicamente de la disponibilidad e iniciativa de los docentes, hay que generar circunstancias donde él estudiante no solo lea sino que proponga un nuevo método educativo.	Que los estudiantes sean activos en su pensar y conocimientos es primordial y debe ser masivo, pero esto depende de la disponibilidad del educando por aprender, la Enseñanza Problémica debe encaminarse hacia la activación de las esferas mentales.	El desarrollo mental nunca debe estar limitado, si hay libertad, hay proposición, de los estudiantes depende mejorar su conocimiento educativo, proponiendo la participación de los mismos como herramienta de apropiación del conocimiento	Lo importante no es hablar desde los supuestos, ni desde el sentido común, para hablar hay que saber y esto depende de que tan asequibles seamos, las ideas deben ser correctamente argumentadas.
Hay que crear circunstancias acordes para que el estudiante pueda expresar su pensar.	No todos los estudiantes tienen el mismo ritmo de participación y tan solo participan en alguna temática	Saben argumentar con razón mediante conceptos y por que hay libertad para permitir esta expresión	Tienen libertad para expresarse siempre y cuando su intervención aporte al desarrollo de la temática

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Docentes.

## LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Los procesos de enseñanza – aprendizaje, se dicen fáciles, pero resulta evidente, que el problema empieza cuando se lleva la teoría a la práctica educativa, es más probable encontrar una aula donde las clases sean rutinarias, que una aula donde se creen las condiciones ambientales para un aprendizaje significativo, creativo y constructivo, ya que son pocos los docentes que propician la participación activa y la investigación dentro de un aula de clase, por esta razón es importante la apropiación de la Enseñanza Problémica, saberla aplicar para conseguir y perseguir buenos resultados en los estudiantes, si se aplican los parámetros problémicos se logra una mayor reflexión la cual inicia al estudiante hacia el cambio en vía de mejorar su conocimiento y aprendizaje.

“La rutina escolar obliga al estudiante a una excesiva atención pasiva durante las clases, privándolo de pensar, crear, analizar, reflexionar, observar, criticar, experimentar y contemplar”.<sup>84</sup>

Dentro del esquema educativo, el docente juega un papel importante, al ser el agente transformador de esta sociedad, por una sociedad más justa, más humana, más creativa; de allí que se requiere que sea: un guía, orientador, facilitador, motivador, participativo y creador de oportunidades que contribuyan al proceso de enseñanza – aprendizaje, fomentando la utilización de herramientas y estrategias pedagógicas y metodológicas de enseñanza que estimulan las actividades académicas en base de las necesidades e inquietudes del estudiante. “las estrategias pedagógicas son buenas en la medida en que el estudiante sepa apropiarla y hacer uso de ella, estas deben de innovarse constantemente” afirma un docente.

La lógica investigativa asumida en la solución de las tareas problémicas planteadas posibilita utilizar varios métodos teóricos, tales como el histórico-lógico, el hipotético – deductivo, la modelación y el enfoque sistémico estructural – funcional; todos de gran utilidad en la elaboración de la tipología, la clasificación de las tareas, el sistema de condiciones psicopedagógicas y la modelación de los procedimientos metodológicos y las técnicas asociadas. Los procedimientos lógicos del pensamiento (análisis y síntesis, inducción y deducción, abstracción), se deben de utilizar durante todo un proceso investigativo creativo, esto genera en los estudiantes el verdadero aprendizaje significativo y propositivo.

“El constructivismo sostiene que el conocimiento no es copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. Nuestro modo de ordenar la experiencia es secuenciándola con distinciones internas y externas, creando una nueva realidad que es la construcción del conocimiento. La concepción constructivista del

---

<sup>84</sup> Ibíd. Pág. 75.

aprendizaje se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento cultural y personal del estudiante”.<sup>85</sup>

Uno de los enfoques constructivistas es el pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales. El aprendizaje ocurre solo si se relaciona de manera no arbitraria y sustancial, la nueva información con los conocimientos y experiencias previas que posee el individuo en su estructura de conocimientos unido a una disposición de aprender significativamente (motivación y actitud) son esenciales necesarias para fomentar la creatividad que en los seres humanos de por sí es algo compleja.

Los docentes de Ciencias Sociales tenidos en cuenta en este estudio afirman que son propositivos y que siempre elaboran talleres de carácter creativo que facilite el aprendizaje significativo, afirma un docente lo siguiente: “El aprendizaje significativo busca que el estudiante apropie saberes, que puedan ser usados, por ello programo, las lecturas, talleres, de tal manera que pueda vincular con su vivencia, con su contexto, busco seleccionar temáticas que les sirva en su formación pedagógica, disciplinar y personal”.

La Enseñanza Problémica cuando ha sido bien concebida tiende a ser dinámica no repetitiva, para ella no cuenta bajo ningún motivo la memorización, ya que esta es en sí la que limita al estudiante “la memoria debe ser utilizada para la reflexión, el análisis, la proposición, esto es importante en el estudiante, la memorización teórica no” esto dijo un docente al respecto de la memorización, y por otro lado la nueva enseñanza pretende hacer del estudiante la parte importante del proceso de enseñanza – aprendizaje, dependerá de la actuación del docente el que la clase sea rutinaria o no, que tenga o no tenga sentido, por ser el actor principal de la práctica educativa, es él que administra la clase a través de un proceso de planificación, organización, dirección y control, con la finalidad de desarrollar en sus estudiantes las facultades para adquirir y construir conocimientos, potenciando las capacidades de análisis y reflexión crítica que posibiliten el aprendizaje significativo de los conocimientos.

El proceso del aprendizaje significativo y profundo se entiende como el acto de estructurar y reestructurar los conceptos en una dinámica no lineal, es decir de una manera integral, profunda y eficaz, este proceso se refiere a los procesos conscientes que originan modificaciones mentales y de acciones que tengan una duración mayor en los estudiantes.

Este es el proceso de comprensión profunda de los conocimientos, deducciones y generalizaciones, la transformación o modificación de los conocimientos en convicciones o la capacidad de relacionar los conocimientos nuevos adquiridos, con los que él estudiante ya posee para que sean usados en la solución de una

---

<sup>85</sup> Contexto Educativo. Revista Nº 36. Argentina. 2006. Pág. 3.

situación determinada. Por el contrario en el aprendizaje memorístico el estudiante almacena información sin relacionarla con la que ya posee.

El aprendizaje es significativo cuando en la información nueva los significados codificados interactúan con alguna información relevante que ya existe en la estructura cognitiva del sujeto cognoscente con un alto grado de duración, profundidad y diferenciación. Este aprendizaje va más allá del escenario académico para jugar un papel dinámico en la vida del estudiante, de tal forma que permita el desarrollo de sus destrezas y habilidades intelectuales.

Los aprendizajes son más profundos, claros y duraderos cuando se dan de una forma creativa, no lineal y a través de la práctica estructurada de unas actividades de gran impacto o significativas. El estudiante inicia el proceso de construcción de significados a partir de los conocimientos nuevos y los saberes y conocimientos personales.

Según Ausbel, “ningún interés teórico es más esencial ni más urgente, en el estado actual de nuestros conocimientos, que la necesidad de distinguir con toda claridad los principales tipos de aprendizaje”. Esta importancia lo lleva a diferenciar, por un lado el aprendizaje por repetición (o memorístico) del aprendizaje por descubrimiento. Por otro lado el aprendizaje por repetición del aprendizaje significativo. Entre los extremos de ambos pares se ubican grados intermedios como también se dan sub-tipos principales tales como por recepción y por repetición.

El aprendizaje significativo y por repetición, para Ausbel. “Hay aprendizaje significativo si la tarea de aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que el estudiante ya sabe y si este adopta la actitud de aprendizaje correspondiente para hacerlo así”.

En otros términos, la definición quiere decir que el aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, situación que requiere que el material sea significativo por si mismo, o repitiendo: un contenido de aprendizajes significativos si se relaciona con conocimientos que ya posee el sujeto.

Digamos finalmente en relación con la distinción de los tipos principales de aprendizaje que el aprendizaje significativo, comparado con el repetitivo o memorístico, es más eficaz en tres aspectos importantes:

- Produce una retención más duradera de lo aprendido.
- Facilita la asimilación de nuevos aprendizajes relacionados.
- Persiste más allá del olvido de los detalles que puedan tener la información

El aprendizaje significativo requiere de unas condiciones fundamentales para su buen desarrollo y entendimiento, la creatividad es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos ya que está es la expresión realizable de una idea nueva por que se mediatiza en favor de un desarrollo en pro del aprendizaje y la construcción de nuevos lineamientos que permitan adherir ese nuevo conocimiento con plenitud de saber que es lo que se hace, dando cuenta de que la memoria no tiene cabida y prevalece la experiencia de crear algo nuevo en una situación cualquiera que fuese.

La primera condición se refiere a la naturaleza del material de aprendizaje para que haya aprendizaje significativo este material debe ser claro, precisó, sus elementos deben tener una conexión lógica entre si y no arbitraria. Una segunda condición presupone que el estudiante tiene una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo, es decir que no se plantee ante los nuevos contenidos por aprender con una actitud de manera memorística.” No todos ingresan o participan de la misma forma, en los grupos siempre hay estudiantes que la temática que manejo les despierta más el interés que a otros”, afirma así un docente.

Una tercera condición se relaciona con la estructura cognoscitiva del estudiante, esto quiere decir que para que ocurra el aprendizaje significativo es necesario que el contenido sea ideático en el estudiante, con el cual va a unir la nueva información, existe realmente en su estructura cognoscitiva. Junto con esta condición debe tenerse en cuenta que la significatividad de la nueva información para el sujeto varia no solo con sus antecedentes educativos, sino con factores como la edad, la condición socio-económica y la pertenencia a una determinada sub-cultura.

**Cuadro 11: Categoría Clima de Aprendizaje**

<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>		
- Relaciones interpersonales (Docentes, Estudiantes, Colectivos).	Proponer la Educación Problémica como un proceso que incentive la creatividad a través de la investigación y la producción cognitiva en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.		
<b>PREGUNTAS</b>			
Cree que sus estrategias educativas son asimiladas de forma consciente por parte de sus estudiantes para beneficio de su conocimiento?	Hace uso del material didáctico y ayudas educativas para explicar la temática?	Aplica talleres que demanden Dedicación intelectual en sus Estudiantes?	Su relación con los estudiantes dentro del aula de clase es la mejor para generar procesos de apropiación significativa del conocimiento?
<b>PROPOSICIONES</b>			
De la innovación constante depende que las estrategias metodológicas sean asimiladas y apropiadas, esta recursividad invita al estudiante a reflexionar, a pensar, y crear para su formación y su bienestar educativo.	El buen aprendizaje del conocimiento depende de las efectivas ayudas educativas y didácticas, facilitan la asimilación de conceptos dentro de las exposiciones que son fundamentales ya que los conocimientos son mejor adquiridos	Los talleres se realizan con el fin de medir el rendimiento académico de los estudiantes y claro que son de carácter contradictorio, dando cabida a que él educando se brinde intelectualmente al desarrollo de estas tareas creativas	Las buenas relaciones dentro del Aula de clase dependen del comportamiento adecuado de unos y otros, la paciencia es importante para explicar y asimilar el conocimiento, por tanto es importante mantener la armonía dentro del salón de clase.
No todos pueden ser motivados del mismo modo, por ello se buscan diferentes estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje.	Las ayudas son escasas en el Departamento de Sociales. por tanto es difícil su utilización, hay que adecuarlas para beneficio común.	La producción intelectual hace que el estudiante no se limite a responder, sino a pensar y a partir de esto reconstruye el pensamiento	No puedo absolutizar, los seres humanos somos muy complejos y lo mejor para unos es lo peor para otros, yo doy mi mejor esfuerzo

Fuente: Esta Investigación Encuesta a Docentes.

## CLIMA DE APRENDIZAJE

Cuando hablamos de clima de aprendizaje, estamos dirigiéndonos a aquellas relaciones que se suscitan dentro del aula de clase y que favorecen el proceso de enseñanza – aprendizaje educativo, las múltiples relaciones deben de propender por el mejor entendimiento entre los miembros de la comunidad educativa para favorecer el aprendizaje.

En este campo nos referimos a la atmósfera adecuada para desarrollar los planes de estudio y desde luego la obtención de la asimilación de conocimientos, en este entorno estamos involucrados todos como personas que propendemos hacia una vocación profesional íntegra, basada en el respeto por la diferencia, a mantener el orden y la disciplina dentro y fuera del salón de clase.

Innovar los ambientes de aprendizaje, no es trasladar la docencia de una aula de adobe a una aula virtual ni cambiar la tiza y el pizarrón por un pizarrón electrónico “inteligente” cuando hay docentes que ni siquiera el tradicional pizarrón han sabido incorporar a su práctica, ni entregar los materiales de estudio por Internet en lugar del correo tradicional, sino que nos referimos enfáticamente a transformar en su base las relaciones personales en las que se dan los procesos de enseñanza – aprendizaje educativos y creativos.”no puedo absolutizar los seres humanos somos muy complejos y lo mejor para “unos” no puede ser visto así por otros, lo que si hago es dar lo mejor de mi en cada sesión de trabajo”, esta afirmación hecha por un docente nos lleva a pensar que si en verdad se esta haciendo lo pertinente para logra una mejor asimilación del conocimiento, mantener a todos los estudiantes conformes es difícil pero hay que buscar los medios donde todos podamos expresarnos la concertación parece ser la opción más acertada para llegar al entendimiento conjunto.

En estas relaciones en pro y beneficio de mejorar los resultados educativos es indispensable hablar de los afectos establecidos entre docentes – estudiantes, estudiantes – colectivos, docentes – docentes, estudiantes – estudiantes. Estos son consecuencia de la implementación de la Enseñanza Problemática, ya que ella plantea la libre expresión como factor fundamental dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En esencia podemos decir que el ambiente de libertad y respeto hacia las capacidades e intereses de los estudiantes, así como el ambiente democrático y cooperativo que rigen las actividades académicas en el aula, son factores que favorecen el desarrollo de la creatividad, la investigación, y la producción cognitiva de los educandos del Programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, por esta razón decimos que el método problemático es dual y único dentro del esquema educativo. Esto, en contraste con el clima autoritario que ignora los intereses y las capacidades individuales de los

estudiantes, en que el docente es el único que puede tomar decisiones sobre las temáticas y las tareas a realizar, fomentándose de esta manera la heteronimia, rasgos que son característicos de las escuelas con enfoque tradicional.

Esta dualidad también está encaminada a favorecer las relaciones existentes entre los mismos actores del proceso como son las relaciones de afecto que ayudan al mejor rendimiento y comprensión de los contenidos temáticos, la confianza, la innovación, el debate, la reflexión, etc. Son propias de la contradicción problemática del mismo aprendizaje.

El discurso del pensamiento pedagógico del siglo XXI se caracteriza por la lucha contra el dogmatismo en la enseñanza y el aprendizaje memorístico, y se dirige al rescate del estudiante como sujeto de aprendizaje y al reconocimiento de sus potencialidades creativas desarrollables en un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la aceptación, el reconocimiento y el respeto mutuo en las relaciones ya establecidas.

El desarrollo pleno del hombre, objetivo esencial de la educación, no es posible en una enseñanza que privilegia la estimulación de las capacidades intelectuales al margen y en detrimento de la educación de sentimientos y valores, que concibe la teoría desvinculada de la práctica, que otorga al profesor un papel hegemónico y absoluto en la dirección del proceso de enseñanza y al estudiante la condición de objeto y receptor pasivo en el proceso de aprendizaje.

Independientemente de las virtudes de la pedagogía tradicional que logra la institucionalización de la enseñanza en las instituciones educativas y en la figura del docente como conductor del aprendizaje de los estudiantes con orden, rigor y disciplina, es necesario preguntarse: ¿puede la escuela tradicional propiciar la formación del hombre que hoy demanda la sociedad, creativo, reflexivo, independiente, flexible, y autónomo, que logre convertirse en sujeto de desarrollo personal y profesional?.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje dirigido al desarrollo, pleno del estudiante y los contenidos de enseñanza se han de relacionar tanto con la formación y desarrollo de conocimientos y habilidades como de valores y motivos de actuación rompiendo la falsa dicotomía existente en la pedagogía tradicional entre lo instructivo y lo educativo, entre lo curricular y lo extracurricular.

Las estrategias educativas son de vital importancia en el marco de mantener buenas relaciones interpersonales, estas facilitan de forma consiente la adquisición de conocimientos ya que calan en el estudiante con mayor motivación cuando son bien administradas por los docentes, “no todos pueden ser motivados con una estrategia unos son más visuales, orales, talleres, debate, etc. Es decir cada estudiante se motiva más con alguna estrategia, por eso busco diferentes estrategias pedagógicas” esto afirma un docente. De este modo se hace

indispensable la innovación constante en el aprendizaje, y además rescatamos la importancia del lenguaje comunicativo en las relaciones entre los actores del proceso educativo. El reconocimiento de esta red de interacciones, que en múltiples ocasiones pasa desapercibida para profesores y estudiantes que participan en el acto educativo, se constituye en una aproximación alterativa al proceso de aprendizaje, permitiendo crear y recrear nuevas propuestas de docencia.

“Durante el proceso de aprendizaje, el docente debe estar alerta al comportamiento de los estudiantes en el acto comunicacional porque muchas veces a pesar de que esta última sea realmente didáctica los receptores pueden llegar a ser inconexos. Estos casos se presentan generalmente por mala comunicación que limita o distorsiona el mensaje educativo”<sup>86</sup>

Hacemos referencia desde luego y por supuesto a la importancia que tienen los recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta comunicación de tipo didáctico es atractiva para el estudiante y facilita la explicación temática del docente por eso es de vital importancia en la asimilación de conocimientos.” El Departamento de Ciencias Sociales no cuenta con herramientas como el video been, etc. Pero hay la posibilidad de salidas de campo, visitas a la ciudad y escuelas, que son elementos que permiten relacionar la teoría con la practica”. Dice un docente.

---

<sup>86</sup> Ibíd. Pág. 30.

### 14.3. NUESTRAS VOCES JUNTAS

La visión futurista de la nueva educación y el desarrollo académico y científico exigen del hombre moderno mente y corazón abiertos, para logra la transformación en el contexto social, urgen definitivamente la disposición y voluntad para replantear y lograr la construcción de nuevas formas conceptuales teniendo en cuenta las percepciones de la realidad, esto es el llamado al pensamiento divergente y consensual, en esta dialéctica universal educativa se centra el discurrir de la misma sociedad educativa vanguardista, en consonancia con los retos que nos imponen los nuevos tiempos.

Existe una preocupación generalizada en el mundo, por el nuevo contexto de la educación, ya que a través del tiempo es considerada como la base fundamental y primordial del desarrollo humano. El constante tradicionalismo, no podría permitir las transformaciones que hoy se gestan a pasos agigantados en beneficio de una educación de calidad. Es por eso que la nueva manera de abordar los problemas requieren de un análisis más profundo así mismo la solución debe ser pensada en razón del problema y no en razón del afán de subsanar mediaticamente una crisis, las nuevas tendencias educativas obligan a las instituciones a innovarse, estar a la vanguardia de los adelantos tanto técnicos como tecnológicos que posibiliten herramienta de aprendizaje más profundo y significativo, que estén acordes al contexto regional, nacional y mundial.

Es así como en el desarrollo de la educación dentro de la Universidad de Nariño y más específicamente el Departamento de Ciencias Sociales se puso al frente en cuanto a innovar las estrategias educacionales y proponerlas a sus estudiantes, apropiando la Educación Problémica al sistema educativo del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se ha determinado el nuevo concepto educativo, la resolución de problemas reales, la investigación, el respeto por las diferencias, etc. Esta apropiación es un paso gigante en el encauzamiento por mejorar la asimilación de conocimientos en los estudiantes y en el desarrollo del papel docente, es por eso que se necesita un docente problémico y capacitado en esta educación, que propenda por respetar los lineamientos y la concepción problémica y desde luego a sus estudiantes.

Concebida de esta forma la Educación Problémica es una herramienta eficaz que permite la libre expresión creativa de los educandos, las categorías, los principios y la filosofía problémica propenden por el bienestar educativo conjunto (docente - estudiante). El materialismo dialéctico de esta enseñanza nos indica el desarrollo de nuestro que hacer pedagógico. Mediante la Enseñanza Problémica se logra señalar los nuevos caminos para la autodeterminación social y personal ya que tiende al desarrollo de una conciencia científica por medio del análisis y la transformación de la relación objetiva, hombre – sociedad, es la búsqueda de nuevos conocimientos creando, indagando, inventando en la realidad misma.

La contradicción que está presente en la Enseñanza Problemática, es la duda siempre a resolver, es el camino que nos indica a perseverar en la búsqueda de un resultado positivo, que nos aclare el panorama de la situación en cuestión. “La tarea problemática es la célula de la actividad, portadora de la contradicción, del objetivo, el contenido y las condiciones para su realización, en la tarea problemática se sintetiza el nivel más elemental de la actividad y la comunicación. La tarea problemática docente como célula básica del proceso pedagógico profesional debe estar dirigida a ampliar la zona de desarrollo próximo del estudiante y aprovechar al máximo sus posibilidades de aprendizaje, para desarrollar la personalidad del futuro educador”.<sup>87</sup>

Cuando se ha conocido los fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de la Enseñanza Problemática, es indispensable analizar los contenidos del Programa y adecuarlos al enfoque problemático, teniendo en cuenta la lógica de las ciencias que la conforman, el estilo de aprendizaje individual, el diagnóstico de los conocimientos, las habilidades y los hábitos del trabajo mental de los estudiantes de la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Es importante que en la formación de profesionales la educación superior debe ser adecuada y encaminada a la interacción social y comunal, es por eso que se debe formar a los nuevos docentes con criterios creativos, investigativos, críticos, analíticos, reflexivos en cuanto al que hacer de la educación en beneficio de las clases sociales.

“La reforma educacional que esta llevando a cabo el ministerio tiene entre sus componentes principales la creatividad, sin embargo los resultados así lo demuestran, no basta con la explicación de técnicas o sistemas afines es necesario formar a los profesores para que sean creativos en las salas de clase y transmitan a sus estudiantes el deseo por experimentar cosas nuevas”.<sup>88</sup>

Es claro que con todo este cambio lo que se quiere es mejorar el nivel educativo en el programa, lograr estudiantes con capacidades y habilidades acordes a los desafíos y los retos constantes que nos plantea la vida cotidiana, buscando así desarrollar y llevar al plano real la concepción pedagógica creativa y problemática, se resalta la importancia de que se ha de mejorar el aprendizaje significativo de los conocimientos, los cuales deben de estar encaminados a solucionar problemas de contextos diferentes, el desarrollo de las tareas y preguntas problemáticas con lleva a que los estudiantes siempre encausen sus conocimientos hacia los nuevos descubrimientos desde lo escasamente conocido.

---

<sup>87</sup> LEONTIEV, A. M. Los problemas del desarrollo del psiquismo. Editorial Academia de Ciencias Pedagógicas. Moscú, 1.985. Pág. 18.

<sup>88</sup> *Ibíd.* Pág. 22.

La creatividad en la Educación Problémica induce a acciones participativas de los estudiantes, la construcción de significados a partir de los saberes y conocimientos personales, esto es compromiso en la acción: la creatividad en la educación es de las partes que interactúan en el proceso de enseñanza – aprendizaje (docentes- estudiantes), que dinamizan la clase volviéndola una fiesta de saberes donde todos aprendan de todos, donde todos puedan construir significados donde todos se expresen de formas creativas y originales, que importante es el papel del docente como agente dinamizador y animador de estas expresiones humanas, traducidas en potencialidades.

“Se confirma así que la aplicación de una metodología que tenga como base un conjunto de técnicas y procedimientos metodológicos generalizados en correspondencia con un sistema de condiciones psicopedagógicas conduce a una elevación del grado de asimilación productiva de los conocimientos y la expansión de la creatividad de los estudiantes”.<sup>89</sup>

El aporte teórico del trabajo consiste en la modelación del proceso lógico del pensamiento del profesor en la elaboración de situaciones problémicas y del pensamiento lógico del estudiante en la solución de esta, lo cual posibilita elaborar un conjunto de procedimientos metodológicos generalizados en correspondencia con la topología de situaciones problémicas.

La Enseñanza Problémica rebasa los límites del tradicionalismo memorístico y abarca la preparación del futuro docente a partir del propio campo de actuación futura ósea la práctica docente, es por eso que se enfatiza en el verdadero enfoque problémico en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en el Programa de la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Dentro del desarrollo de la Enseñanza Problémica se abarca las siguientes palabras claves para el buen funcionamiento de este método: creatividad, pedagogía, metodología, educación, enseñanza, aprendizaje, métodos activos, didáctica, métodos problémicos. El proceso de enseñanza – aprendizaje como sistema se aprecia en su composición global y que permite la interacción docente – estudiante y las condiciones en que se desarrolla este sistema tanto pedagógicamente, metodológicamente, y sociológicamente. Desde el punto de vista metodológico el docente, es un sujeto del proceso pedagógico profesional, al igual que el estudiante quien se encuentra en interacción mediante los procesos de actividad y comunicación que se establecen en las diferentes situaciones problémicas planteadas.

La misma Concepción Problémica abre la posibilidad entonces de transformar tanto de formas como de contenidos en la enseñanza, la dialéctica que pone de

---

<sup>89</sup> Ibíd. Pág. 12.

manifiesto la esencia y el fenómeno se constituye en norma metodológica del pensamiento conllevando en si misma el cambio y más aún si concentramos la atención en una de sus categorías fundamentales, la contradicción.

Las mejores condiciones pedagógicas se establecen al interior mismo del desarrollo de las capacidades creadoras y potencialidades de los estudiantes, los mismos principios de la investigación científica que lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos, la enseñanza no magistral, las necesidades de los estudiantes mueven en si la dinámica de una verdadera autonomía intelectual y educacional, Majmutov, afirma que. “Existe pensamiento creador cuando el alumno descubre o halla la demostración que desconoce”. (Cogollo, 1992,32).

Es así como una situación problema se puede convertir en un laberinto y encuentra su salida en el precisó momento que encuentra o aparece un pensamiento creador. Las dificultades que se presentan encaminan al estudiante hacia la búsqueda de una solución o un camino nuevo, dentro de estas abordadas las nuevas formas o posturas y maneras de actuar, siempre y cuando las dificultades gesten la actividad cognoscitiva y equilibrada del estudiante de acuerdo con sus posibilidades, porque el sobrepasarse seria un exceso dañino que negaría el entusiasmo produciendo desinterés y bajando la autoestima.

La creatividad es un elemento indispensable para romper la rigidez paralizante del pensamiento, superando el pensar dogmático, parcial y limitado. Las personas no creativas viven pendientes de las normas, los hábitos, las formulas ya dichas y no corren el riesgo de cuestionar, buscar otras alternativas, son amantes de lo obvio y convencional. Una de las características más importantes de la creatividad es la facultad de ver un problema o una tarea, desde diferentes puntos de vista; la movilidad del pensamiento que va de un aspecto a otro sin capturarse en la categoría que se le imagine a la persona. Permanecer creativo, es aceptar el cambio personal como un desdoblamiento de lo que aspiramos llegar a ser. Carol Pearson y Joseph Campbell, se refieren al viaje del héroe interno como un viaje de transformación.

Un elemento inherente de la creatividad es el razonamiento divergente, reconocido por la producción de una gama de soluciones alternativas y se caracteriza por su pensamiento original. Según Guilford “El razonamiento divergente incluye fluidez, flexibilidad y elaboración”. La creatividad se fomenta y se incentiva concediendo al estudiante libertad para explorar su mundo, dejando que tome decisiones independientes. Esto beneficia y fortalece la seguridad al ser tratado como individuo único e irrepetible, sin limitarlo, que puede experimentar explorando la imaginación en situaciones diferentes y tareas problémicas, representando acciones de la vida real a través del teatro, formulando preguntas que estimulen el razonamiento.

## 15. CONCLUSIONES

1. Es él docente del Departamento de Ciencias Sociales, el que está llamado a buscar estrategias innovadoras, para incrementar en el estudiante el potencial creativo, ayudando a este a comprender mejor la Enseñanza Problémica y sus diferentes enfoques investigativos.
2. El Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, y el Colectivo de docentes debe reestructurar los enfoque epistemológicos y metodológicos de la nueva enseñanza de las Ciencias Sociales, la cual tiene que generar en los estudiantes un pensamiento creativo, que desarrolle en este, soluciones practicas y viables tanto para la vida cotidiana como para la vida laboral profesional.
3. El Departamento de Ciencias Sociales, en conjunto con los educandos de los distintos semestres, deben propender por una evaluación general de desempeño y rendimiento académico acorto plazo, con el fin de definir si en el Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se están aplicando los métodos de investigación problémica.
4. El Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales; tiene que buscar estrategias de carácter problémicas que despierte y active en el estudiante el placer de crear, inventar, innovar, proponer, debatir, analizar e interpretar problemas y a la ves plantear soluciones viables y reales a los mismos y así mejorando el entorno social más próximo.
5. Inducir al estudiante a que coloque en práctica los mecanismos creativos para lograr un mejor conocimiento tanto creativo como cognoscitivo en las Ciencias Sociales y de igual manera volverlas más prácticas y acordes a la actualidad.
6. Los procesos de enseñanza – aprendizaje, son mejor adquiridos cuando han sido asimilados mediante los mecanismos creativos que presentan en general los mismos estudiantes.
7. Hacer del problema una pregunta que lleve al estudiante a crear un plan concreto de análisis conducente a resolver la duda y la contradicción a través de los métodos de investigación problémica.
8. Es a través de la investigación que él estudiante debe generar un conocimiento productivo, creativo y lúdico, que ayude a comprender el génesis de la Enseñanza Problémica como un proceso dual y único en beneficio del aprendizaje significativo.

## 16. RECOMENDACIONES

1. El Programa de Ciencias Sociales, debe reestructurar la cualificación de docentes mediante el proceso de inducción y actualización permanente para que realicen una labor dignificante de la educación, para hacer realidad la finalidad de la Educación Problémica y así validar el ejercicio de la docencia y la comunicación pedagógica.
2. Los docentes del Programa de la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Tienen el reto de mantenerse en continuo proceso de formación en metodología problémica, contextualizando el conocimiento a situaciones reales y están llamados a innovar sus estrategias y metodologías educativas.
3. La apropiación de la Enseñanza Problémica, por parte de los estudiantes debe optimizar los resultados del conocimiento, no se justifica el facilismo dentro de esta propuesta metodológica, los estudiantes son los llamados a exigir una educación con calidad.
4. Los colectivos deben de servir para facilitar el aprendizaje en el contexto educativo, siendo claros en sus apreciaciones y respetando los criterios de sus compañeros docentes y desde luego a los estudiantes para que haya un buen acuerdo y entendimiento de las temáticas.
5. Mediante la Enseñanza Problémica se debe propiciar los esfuerzos por formar una cultura investigativa y científica de los estudiantes del programa de Licenciatura en educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales, esta es una política que le compete al Departamento en cuanto a intensificar los esfuerzos por formar docentes creativos e investigativos.
6. Propender mediante la Enseñanza Problémica a motivar la dirección del trabajo del estudiante en el aspecto cognitivo y actitudinal orientado a cultivar y desarrollar sus potencialidades y habilidades.

## BIBLIOGRAFIA

BRAUDEL, Fernando. La Historia y las Ciencias Sociales, España, ED. Alianza. 1.974.

BRAVO, Néstor. Concepción Problémica de la Investigación y la Enseñanza, Universidad INCCA de Colombia, Bogota, D. E. 1989.

CAMPBELL D, STANLEY J. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu Editores. 1982.

CHAVES A. Modernidad y afectividad. Revista Avepso, 1.995.

COGOLLO, Miguel Norberto. La Enseñanza Problémica, Santa fe de Bogota, D. C. 1984.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Titulo 1, Capitulo I de los Principios Fundamentales. Segunda Edición. 1991.

\_\_\_\_\_. Titulo II, Capitulo 2 de los Derechos Sociales, Económicos y culturales.

CRISTANCHO, Víctor. Procesos educativos docentes y pedagogía en Colombia. ED, Colombia Nueva Ltda. 1.975.

DELGADO, Fabio Abel. Fundamentación de los métodos de enseñanza. En: Revista Institucional Universidad INCCA. Bogota. . Vol. 1. 1.991.

\_\_\_\_\_. Aplicación de las categorías y métodos de la concepción problémica en el proceso pedagógico. En: revista institucional Universidad INCCA. Vol.7.1.994.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. ED. América Latina. 1.969.

FUENTES, H y Otros. Documento. Dinámica del Proceso Docente Educativo de la Educación Superior. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. 1999.

GARDNER, Howard. Estructura de la mente, ED. Nomos, Santa fé de Bogotá. DC. 1.999.

GIL, Natalia. Revista Digital de Educación y Nueva Tecnología.. Notas y Artículos. Aprendizaje Significativo. Numero 36. 2006.

GONZALEZ, M. Creatividad y Formación Profesional, Material mimeografiado, ISPEJV. La Habana, Cuba.1993.

GONZALEZ, Maura Viviana. Documento. La Profesionalidad del Docente Universitario Desde una Perspectiva Humanista de la educación.

HERRERA, Maria Eugenia. Guías para la Enseñanza Problémica de Ciencias Sociales en el Tercer Grado del Centro educativo Mercedario, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Pasto.2000.

IBAÑEZ J. El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI; 1994.

IVANOV, Nikolai. La vida, la obra y la lucha del hombre que más ha influido en la historia de la humanidad. ED Alfonso Rentarúa. Bogota D. E. Colombia.

JIMENEZ, V. Carlos Alberto. Cerebro creativo y lúdica, aula abierta, Cooperativa Editorial Magisterio. 2000.

LEY GENERAL DE EDUCACION. Ley 115 de 1994, Articuló 113, establece la Acreditación de Todo Programa de Formación de Docentes.

Lineamientos Curriculares para Ciencias Sociales en Educación Básica. Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial del Magisterio. Bogota D.C. julio del 2.002.

LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapeluz. Buenos Aires. Argentina. 1980.

MAJMUTOV, Mirza I. La Enseñanza Problémica y sus Particularidades. En: Pedagogía Soviética. Moscú. N° 9. 1.970.

\_\_\_\_\_. Didáctica de la Enseñanza Problémica. En: Pedagogía Soviética. Moscú. 1983.

MARTI PÉREZ, José. En escritos sobre educación. ED. Ciencias Sociales. La Habana. Cuba.1.976. Pág. 17

MARTINEZ LLANTADA, Martha. La Enseñanza Problémica de la Filosofía Marxista – Leninista, La Habana. Cuba. 1987.

\_\_\_\_\_. La Enseñanza Problémica y el Desarrollo de la Creatividad, La Habana, Cuba, 1994.

MATURANA H. El sentido de lo humano, Santiago de Chile, Ediciones Pedagógicas Chilenas S.A. 1.991.

MENDEZ PIDAL, Ramón y Otros. Gran enciclopedia del mundo. Barcelona. España. ED. Marín. 1985.

MINUJIN ZMUD, Alicia. ¿La creatividad se aprende?. revista de educación. ED. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1.989.

MORIN Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Ministerio de Educación Nacional. Bogota.2000.

PANTOJA JURADO, Jorge, Reflexión acerca de los colectivos. Universidad de Nariño. Departamento de Ciencias Sociales. 2.005. Pág. 1

PAREDES AGUIRRE, Alfonso. Desarrollo de la creatividad. ¿Quién es y como provocarla?. La creatividad, características y desarrollo. WWW // Alfonso Paredes. 4t. Com.

POPPER Karl R. La lógica de la investigación científica. Barcelona: Círculo de Lectores; 1995.

REICHART ChS, COOK TD. Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y cuantitativos. En: Cook TD, Reichart ChR (ED). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Morata, 1986.

SANCHEZ, SALAZAR. Bonifacio y Otros. La calidad de la educación en México. México. DF. 2.001. Pág. 15.

TÉLLEZ GAMA, Raúl E. Clima organizacional en la calidad de la educación. México. DF. 2.005. Pág. 5.

TORRES, Alvaro y Otros. Investigar en educación y pedagogía, fundamentación metodológica, Pasto. 2000. Pág. 15.

WEISBERG, Robert. Creatividad, genios y otros mitos. ED. Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1.989. Pág. 48.

## ANEXO A

### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Departamento de Ciencias Sociales.

SEMESTRE: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Apreciado estudiante; solicitamos su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el nivel de desarrollo de los principios de la Enseñanza Problémica para el desarrollo y afianzamiento de la creatividad en los estudiantes del programa.

**Objetivo:** Identificar como es el desarrollo del proceso de Enseñanza Problémica para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales. Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores. Además deberá justificar la respuesta (su punto de vista).

A. Siempre

B. Casi Siempre

C. Nunca

1. El docente le brida la oportunidad de expresar sus ideas?

A. Siempre \_\_\_\_\_

B. Casi Siempre \_\_\_\_\_

C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

2. Cree qué la manera en la cuál se implementan los principios de la Educación Problémica fomentan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del programa?

A. Siempre \_\_\_\_\_

B. Casi Siempre \_\_\_\_\_

C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

3. Cree qué la relación docente – estudiante dentro del aula de clase posibilita procesos de aprendizaje innovadores y propositivos?

A. Siempre \_\_\_\_\_

B. Casi Siempre \_\_\_\_\_

C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

4. Las clases expuestas por el docente en el aula de clase permite el aprendizaje significativo de los conocimientos?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

5. Los contenidos temáticos (SNP) expuestos en el aula motivan la creación de sus propios conocimientos?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

6. El docente desarrolla su clase, haciendo de los estudiantes agentes activos en la adquisición de nuevos conocimientos?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

7. El ambiente en el aula de clase permite la libre construcción de interrogantes?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

8. El docente exige aprender de manera memorística?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

9. Realizan trabajos de investigación para los diferentes temas tratados en clase?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

10. El docente permite que usted aplique de forma independiente los conocimientos durante la clase?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

11. Los trabajos que usted realiza para los distintos SNP son novedosos y propositivos?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

12. Las preguntas que realiza el docente sobre los distintos temas son copias de textos guías?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

13. El docente lo anima a usted para que realice la formulación de conceptos, leyes y nuevas reglas en beneficio de su conocimiento?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

14. Es usted autónomo en la formulación de los conocimientos?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

15. La Enseñanza Problémica que efectúa el programa de Ciencias Sociales, le permite crear conocimientos para solucionar problemas de orden educativo para la vida real?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

## ANEXO B

### ENCUESTA PARA DOCENTES Y DIRECTIVOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales.

Departamento de Ciencias Sociales.

Fecha: \_\_\_\_\_

Apreciado Docente: Solicitamos su colaboración en el diligenciamiento del siguiente cuestionario con el fin de conocer el nivel de desarrollo de los principios de la Enseñanza Problémica para el desarrollo y afianzamiento de la creatividad en los estudiantes del programa.

**OBJETIVO: Identificar** como es el desarrollo del proceso de Enseñanza Problémica para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del programa de Ciencias Sociales. Para responder las preguntas tenga en cuenta los indicadores. Además deberá justificar la respuesta (su punto de vista).

A. Siempre

B. Casi Siempre

C. Nunca

1. Existió una previa inducción respecto a los fundamentos de la Enseñanza Problémica?

A. Siempre \_\_\_\_\_

B. Casi Siempre \_\_\_\_\_

C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

2. Elabora talleres que faciliten el aprendizaje significativo del conocimiento por parte de sus estudiantes?

A. Siempre \_\_\_\_\_

B. Casi Siempre \_\_\_\_\_

C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

3. Durante su clase favorece y promueve el debate y la discusión con el fin de lograr un ambiente adecuado para la asimilación conciente de los conocimientos?

A. Siempre \_\_\_\_\_

B. Casi Siempre \_\_\_\_\_

C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

4. Se observa participación activa por parte de los estudiantes durante su clase?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

5. Cree que es importante la memorización del conocimiento?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

6. Cree que sus estrategias educativas, son asimiladas de forma consciente por parte de sus estudiantes para benefició de su conocimiento?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

7. Comprende con claridad los fundamentos de la Enseñanza Problémica y los aplica para incentivar la creatividad en los estudiantes?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

8. Cree que el desempeño de sus estudiantes es propositivo?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

9. Cree que las actividades que usted realiza dentro del desarrollo de sus temáticas fomentan la creatividad?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

10. Hace uso de material didáctico y ayudas educativas para explicar la temática de una clase?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

11. Permite que los estudiantes apliquen de forma independiente los conocimientos?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

12. Aplica talleres que demanden dedicación intelectual en sus estudiantes?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

13. Deja que sus estudiantes expresen sus ideas de manera libre y espontánea?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

14. Constantemente usa preguntas que son copia de textos guías?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

15. Su relación con los estudiantes dentro del aula de clase es la mejor para generar procesos de apropiación significativa del conocimiento?

A. Siempre \_\_\_\_\_ B. Casi Siempre \_\_\_\_\_ C. Nunca \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

**COMUNICACION PEDAGOGICA EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION  
BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

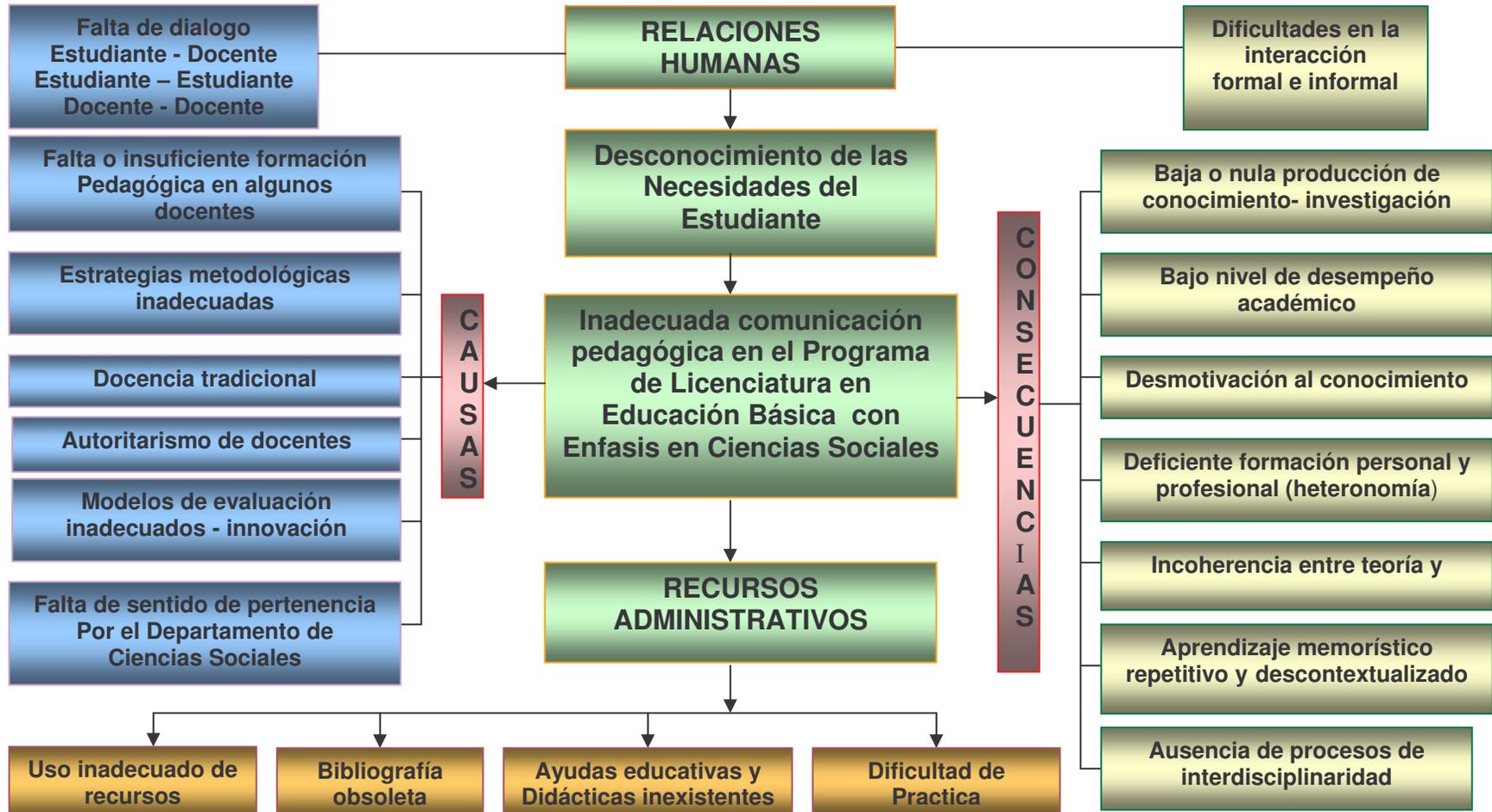


FIGURA 8: Tomado de Estructura de la Mente. Pág. 85.

## EL ENFOQUE PROBLEMICO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



FIGURA 9: Tomado de Fundamentación de los Métodos de Enseñanza. Pág. 26.

## DISEÑO CURRICULAR INTERDISCIPLINARIO Y PROBLEMICO

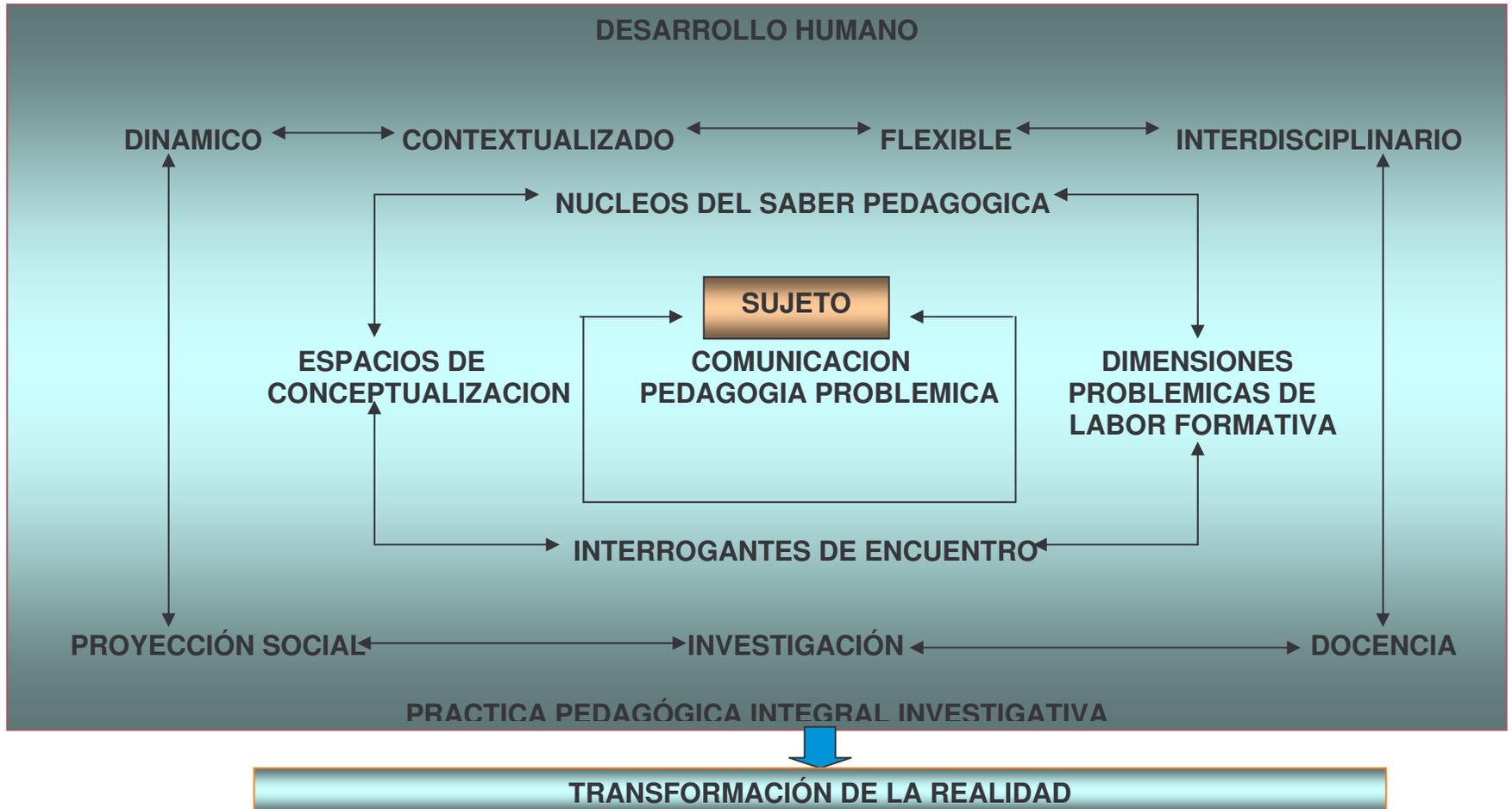


FIGURA 10: Tomado de Creatividad y Formación Profesional. Pág.72

**DEBILIDADES DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION  
BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS SOCIALES**

**CONCEPTUALIZACION**

<b>VISION DE LOS DOCENTES</b>	<b>VISION DE LOS ESTUDIANTES</b>
-Carencia de una propuesta verdadera y ajustada a la realidad del programa.	-Los estudiantes del programa no interiorizan la filosofía del mismo.
-Metodología tradicionalista y ausencia de innovación.	-Tradicionalismo y repetición teórica.
-Inexistencia de la interdisciplinaridad y de una cultura de trabajo en grupos.	-No hay uso de medios de apoyo para el aprendizaje creativo y significativo.
-Evaluación tradicionalista, contraria al nuevo quehacer de los docentes.	-La metodología es tradicional y simplista.
-El plan de estudios del programa de Licenciatura en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Sociales es desarticulado e incoherente con la realidad.	-Las relaciones interpersonales docente-estudiante (comunicación pedagógica) es inadecuada.
	-La evaluación es tradicionalista e Inconsistente.

CUADRO 12: Tomado de Aprendizaje Basado en Problemas: Una Alternativa Educativa. Pág. 35.

**POSIBLES SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS QUE PRESENTA EL  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN  
CIENCIAS SOCIALES**

<b>VISION DE LOS DOCENTES</b>	<b>VISION DE LOS ESTUDIANTES</b>
-Reestructuración del plan de estudio de Programa.	- Exigir un proceso de selección interno para el ingreso al programa.
- Establecer procesos de autoevaluación Permanentes.	- Diseñar y establecer una propuesta de integración con el fin de mejorar.
- Determinar las líneas de investigación del Programa.	- Las relaciones entre docentes y estudiantes, comunicación pedagógica.

CUADRO 13: Tomado de Aprendizaje Basado en Problemas: Una Alternativa Educativa. Pág. 54.







