

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL

**ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ
MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL

**ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ
MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA**

**Propuesta de investigación presentada como prerequisite para optar el
título de Licenciado en Música.**

**Asesor
LUIS ALFONSO CAICEDO RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2006**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1º del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMAS DEL JURADO

Lyda tobo (presidente)

Javier Emilio Fajardo

José Menandro Bastidas

RESUMEN

El proyecto de investigación para la educación musical inicial se encuentra en su tercera fase, la cual corresponde a la implementación y seguimiento de la propuesta de solución posible al problema de investigación; del mismo modo la unidad de estudio ha tenido algunas modificaciones debido a motivos propios por parte de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

De la unidad de estudio, se ha identificado las habilidades y conocimientos musicales previos y de igual manera, el repertorio musical previo y cotidiano.

Mediante la utilización de repertorio musical con base en las necesidades e intereses de la unidad de estudio y las audiciones del mismo, se ha iniciado el proceso de desarrollo de habilidades rítmicas, como la marcación de pulso en diferentes velocidades, el acento métrico, la identificación gráfica de algunas figuras musicales y la lectura de las mismas. Canciones como: El negro Cirilo, La canción rítmica las Frutas 1, El sol bigotudo, Susanita tiene un ratón, Sálvame, Rebelde y los villancicos: El burrito sabanero, Feliz Navidad y el niño del carpintero, canciones para el día de la madre, como: Mi mami maravilla y Mamita querida, el tema nariñense El Chambú han sido determinantes en el proceso y en consecuencia validan desde ya la acción pedagógica, a través de la teoría del aprendizaje significativo de DAVID AUSUBEL, con lo relacionado a la importancia que tienen los conocimientos previos en el proceso educativo.

Las herramientas de recolección de información que se ha utilizado hasta el momento para la implementación y seguimiento de la propuesta con base en los instrumentos estandarizados para tal fin son: encuestas, entrevistas no estructuradas, y conversatorios con docentes; lluvia de ideas, guía de salida de campo y guía técnica de observación participante con la unidad de estudio.

Los recursos que se han utilizado hasta la fecha con base en el cronograma son:

Talento humano: Estudiantes grados 3-B y 5B del ciclo de educación básica primaria del ciclo de educación básica secundaria; rector: Gerardo Unigarro, profesores, coordinadores académicos: Graciela A. de Insuasty, sede primaria, Bolívar Riascos, sede secundaria, investigadores y asesor. Físicos: Aulas y espacios escolares. Financieros: transporte, papelería, fotocopias, llamadas a celular. Gastos de representación.

ABSTRACT

The investigation project for the education musical initial is in its third phase, which corresponds to the implementation and pursuit of the solution proposal possible to the investigation problem; in the same way the study unit has had some modifications due to own reasons on the part of the Institution Educational Municipal Power station of Nariño.

Of the study unit, it has been identified the abilities and previous musical knowledge and in same way, the previous and daily musical repertoire.

By means of the use of musical repertoire with base in the necessities and interests of the study unit and the auditions of the same one, the process of development of rhythmic abilities has begun, as the pulse marcación in different speeds, the metric accent, the graphic identification of some musical figures and the reading of the same ones. Songs like: The black Cirilo, The rhythmic song the Fruits 1, The mustached sun, Susanita has a mouse, Survive, Rebellious and the carols: The donkey sabanero, Merry Christmas and the carpenter's boy, songs for the mother's day, as: My mommy marvels and dear Mom, the topic Nariñense The Chambú has been decisive in the process and in consequence they validate from already the pedagogic action, through the theory of DAVID AUSUBEL'S significant learning, with the related to the importance that you/they have the previous knowledge in the educational process.

The tools of gathering of information that it has been used until the moment for the implementation and pursuit of the proposal with base in the instruments standardized for such an end are: you interview, not structured interviews, and coversatorios with educational; rain of ideas, guides of field exit and guide technique of participant observation with the study unit.

The resources that have been used so far with base in the chronogram are:

Human talent: Students degrees 3-B and 5B of the cycle of primary basic education of the cycle of secondary basic education; rector: Gerardo Unigarro, professors, academic coordinators: Graciela A. of Insuasty, primary headquarters, Bolívar Riascos, secondary headquarters, investigators and advisory. Physical: Classrooms and school spaces. Financial: transport, stationery, photocopies, calls to cellular. Representation expenses.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	13
1. BREVE DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROBLEMA	15
2. FORMULACION DEL PROBLEMA	16
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. OBJETIVOS	18
4.1 OBJETIVO GENERAL	18
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
5. MARCO DE REFERENCIA	19
5.1 MARCO CONCEPTUAL	19
5.2 MARCO TEÓRICO	22
5.2.1 La teoría del aprendizaje significativo	22
5.2.2 Tipos de aprendizaje significativo	22
5.2.3 El aprendizaje de conceptos	23
5.2.4 El aprendizaje de proposiciones	23
5.3 VYGOTSKY Y EL APRENDIZAJE SOCIAL	24
5.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (HOWARD GARDNER)	24
5.5 PEDAGOGÍA DE CARL ORFF	25
5.6 PEDAGOGÍA MUSICAL DE EDGAR WILLEMS	26
5.7 NUEVA EVALUACIÓN	27

7.1 MARCO LEGAL	27
7.1.1 En el Título II, estructura del servicio educativo	27
7.1.2 Sección Tercera Educación básica	28
7.1.3 Decreto 230 de 2002 de 11 de febrero de 2001	29
7.2 LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN ARTISTICA	31
5.9.1 EDUCACIÓN EN MÚSICA	32
5.9.2 PRESENTACIÓN	32
5.9.3 SUPUESTOS METODOLOGICOS	33
5.9.4 LA MUSICA EN LA EDUCACIÓN FORMAL, BASICA Y MEDIA	33
7.9.5 LA NECESIDAD DE LA SENCIBILIDAD AUDITIVA; DE ESCUCHAR CON IMAGINACIÓN	34
7.9.6 LA NECESIDAD DE LA SENCIBILIDAD RITMICA	35
5.9.7 LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN	35
5.9.8 ORIENTACIONES PEDAGOGICAS Y METODOLOGICAS	36
5.9.9 EL MAESTRO DE MÚSICA	36
5.10 MARCO CONTEXTUAL	36
5.10.1 MACRO CONTEXTO	36
6. CLASE DE INVESTIGACIÓN	42
8.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA)	42
8.1 PARADIGMA CRÍTICO SOCIAL	42
8.2 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42

8.3.1	Conversatorios	42
8.3.2	Guía de salida de campo. (ANEXO C)	42
8.3.3	Guía técnica. (Anexo D)	42
8.3.4	Entrevista estructurada. (Anexo E)	42
8.3.5	Encuesta cerrada. (Anexo F)	42
8.4	HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	43
6.5	PROPUESTA PEDAGÓGICA	43
6.5.1	Metodología	43
6.5.2	Objetivo	43
6.5.3	Material didáctico	43
6.5.4	Plan de estudios general (Por períodos)	44
6.5.5	Plan de estudios por categorías	53
6.6	CATEGORIZACION	78
6.7	ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	100
7.	NOMBRES DE LOS COLABORADORES	102
8.	RECURSOS DISPONIBLES	103
9.	CRONOGRAMA	104
10.	CONCLUSIONES	107
11.	RECOMENDACIONES	110
	DATOS BIOGRAFICOS	111
	BIBLIOGRAFIA	112
	ANEXOS	114

LISTA DE CUADROS

6.5.5.1 CUADRO Nº 1, CATEGORIA: RÍTMO.	53
6.5.5.2 CUADRO Nº 2, CATEGORIA: GRAMÁTICA.	55
6.5.5.3 CUADRO Nº 3, CATEGORIA: GRAMÁTICA.	56
6.5.5.4 CUADRO Nº 4, CATEGORIA: GRAMÁTICA.	57
6.5.5.5 CUADRO Nº 5, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.	58
6.5.5.6 CUADRO Nº 6, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.	60
6.5.5.7 CUADRO Nº 7, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.	61
6.5.5.8 CUADRO Nº 8, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.	62
6.5.5.9 CUADRO Nº 9, CATEGORIA: PRÁCTICA VOCAL.	63
6.5.5.10 CUADRO Nº 10, PRÁCTICA VOCAL.	64
6.5.5.11 CUADRO Nº 11, CATEGORIA: PRÁCTICA VOCAL.	66
6.5.5.12 CUADRO Nº 12, CATEGORIA: PRÁCTICA VOCAL.	68
6.5.5.13 CUADRO Nº 13, CATEGORIA: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	69
6.5.5.14 CUADRO Nº 14, CATEGORIA: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	71
6.5.5.15 CUADRO Nº 15, CATEGORIA: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	73
6.5.5.16 CUADRO Nº 16, CATEGORIA: LECTOESCRITURA MUSICAL.	74
6.5.5.17 CUADRO Nº 17, CATEGORIA: LECTOESCRITURA MUSICAL.	75
6.5.5.18 CUADRO Nº 18, CATEGORIA: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.	76
6.5.5.19 CUADRO Nº 19, CATEGORIA: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.	76
6.5.5.20 CUADRO Nº 20, CATEGORIA: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.	77

LISTA DE CUADROS: CATEGORIZACIÓN

6.6.1 CUADRO Nº 21, CATEGORIZACIÓN: RÍTMO.	78
6.6.2 CUADRO Nº 22, CATEGORIZACIÓN: GRAMÁTICA MUSICAL.	80
6.6.3 CUADRO Nº 23, CATEGORIZACIÓN: GRAMÁTICA MUSICAL.	82
6.6.4 CUADRO Nº 24, CATEGORIZACIÓN: GRAMÁTICA MUSICAL.	82
6.6.5 CUADRO Nº 25, CATEGORIZACIÓN: LECTOESCRITURA MUSICAL.	83
6.6.6 CUADRO Nº 26, CATEGORIZACIÓN: LECTOESCRITURA MUSICAL.	84
6.6.7 CUADRO Nº 27, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.	85
6.6.8 CUADRO Nº 28, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.	86
6.6.9 CUADRO Nº 29, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.	87
6.6.10 CUADRO Nº 30, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.	89
6.6.11 CUADRO Nº 31, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	90
6.6.12 CUADRO Nº 32, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	91
6.6.13 CUADRO Nº 33, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	91
6.6.14 CUADRO Nº 34, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.	92
6.6.15 CUADRO Nº 35, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.	92
6.6.16 CUADRO Nº 36, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.	93
6.6.17 CUADRO Nº 37, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.	94

INTRODUCCIÓN

En la experiencia musical de la vida cotidiana de manera personal, han surgido interrogantes para sondear, plantear y buscar una serie de respuestas cuya finalidad es propender por la efectividad de la formación musical de los niños y jóvenes; la preocupación relevante es, como transmitir o como lograr un planteamiento pedagógico que garantice el aprendizaje, el conocimiento y el manejo de las estructuras musicales en ésta área tan compleja como lo es la Iniciación en el campo Musical.

La investigación, la educación y la pedagogía son en la actualidad tres elementos indisociables, que han cobrado importancia no sólo por los aportes que a cada una de éstas disciplinas o ciencias se le han conferido, sino porque en el día de hoy, la innovación y el cambio son inherentes a la cotidianidad humana, por ello es importante tener en cuenta el potencial de los niños en términos musicales, siendo aprovechado al máximo ya que ellos mediante la música pueden desarrollar otras capacidades y disciplinas, convirtiendo el “quehacer musical” en un eslabón muy significativo para el progreso cultural y la conservación de la enarmonía, la paz y los valores culturales de la región. Por lo tanto, la música se presenta como un eje hacia un futuro en donde el factor creativo de los niños es estimulado por la imaginación del conocimiento del entorno y la voluntad moldeante de los factores contribuyentes del arte; de lo contrario, si no existe la sensibilización de ellos a través de la música, nuestro país continuará inmerso en la problemática de orden público, familiar, social, cultural y político por la cual nuestros antecesores y aún nosotros hemos sufrido por tantas décadas.

Desde esa perspectiva el docente debe estimular el agrado hacia ella, y no limitarse al hecho de “enseñar como a mi me enseñaron” porque ésta frase es muy restrictiva y no aporta a la innovación musical, ocasionando en consecuencia que las clases de música se tornen monótonas y aburridas. Por lo tanto, el maestro debe convertir su clase en una fuente de alegría y actividades lúdicas e imaginativas, en convivencia placentera y respetuosa, donde se vivencie los valores integradores e interpersonales y se disfrute el placer que brinda la música ligándola con otras ramas y perspectivas del saber y con ella se pueda trabajar aspectos de otras asignaturas, donde el estudiante no cambie de ambiente sino que lo transforme en los diferentes espacios en los cuales se desarrolla tanto intelectual, socialmente y en su entorno familiar, de tal manera que tenga un proyecto de vida mejor a través de la música. Por consiguiente, es muy indispensable conocer el trabajo

investigativo sobre Educación Musical de pedagogos que han hecho innovaciones en éste campo como son: Carl Orff, Zoltan Kodaly, Edgar Willems, entre otros, que proporcionan referencias fundamentales para adquirir ideas que puedan integrarse en forma significativa en el método global del docente que ejerce su profesión.

El resultado de éste trabajo sirve como una referencia que propende a la innovación musical que se trabaja en forma mancomunada entre la investigación, la educación y la pedagogía con los aportes de docentes, practicantes, asesores de práctica y la base fundamental que son los educandos para quienes está dirigido ésta investigación.

La investigación además de ser un trabajo en el cual se disfrutó, aprendió y aportó, se constituye en pre-requisito para optar al título de Licenciado en Música, y consta de las siguientes partes: *Tema de Investigación*, en el cual se ha tenido en cuenta los elementos del objeto de conocimiento. *Título general*, que designa el nombre de la investigación. *Descripción general del problema* -cuya intención es describir la situación actual que caracteriza al objeto de conocimiento (síntomas y causas). *Justificación* -expone los motivos y razones que argumentan la importancia de realizar esta investigación. *Objetivos* -los cuales argumentan y se constituyen en las metas a corto y largo plazo del trabajo sustentado con autoridad, científicidad, deducción e inducción. *Marco de Referencia* -que contiene el marco conceptual, teórico, legal y contextual, *Clase de Investigación* -en la cual, se encuentra el tipo de investigación, el paradigma que rige, los instrumentos de recolección y análisis de información. *Propuesta pedagógica* -que es la conclusión de lo expuesto anteriormente. *Plan de estudios*- cuya meta es lograr los objetivos. *Colaboradores* -son las personas que aportan de forma directa y externa sus conocimientos y sugerencias para que la investigación se desarrolle satisfactoriamente. *Recursos disponibles* -abarcan los recursos humanos, físicos y económicos, los cuales son de gran importancia en la viabilidad de la investigación. *Cronograma* -establece las acciones, el tiempo, los recursos y responsables. *Bibliografía* -brinda sustento y credibilidad a la investigación, generando expectativas que motiven a la Institución Educativa Central de Nariño a acoger éste trabajo para beneficio de la educación de sus estudiantes.

En la propuesta, el lector encontrará en una primera parte la problemática de investigación que ha despertado el interés de los investigadores. Seguidamente se expone la meta máxima de la investigación junto con los motivos y razones preliminares de la misma.

1. BREVE DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROBLEMA

Mediante diálogos directos, conversatorios y entrevistas con el Rector, coordinador académico y con los profesores del curso 2 - 1, 4 - 1 de básica primaria y la docente del área de Educación Artística María Luisa Alvarado de la Institución Educativa Central de Nariño, se corrobora la ausencia del componente musical en el área de Educación Artística, causando una consecuencia negativa para el desempeño de las funciones en el desarrollo ético, estético e imaginativo de los niños; así mismo se obstaculiza el enriquecimiento de la memoria táctil, visual y auditiva, la intuición y la inventiva de los estudiantes.

Los profesores están interesados que en el currículo se incluya el componente musical en la sede de primaria ya que dicha sede maneja dibujo y pintura; además, para ellos la música y la artística son inherentes a su objeto de estudio en función del desarrollo integral del ser humano.

Luego de realizar el análisis de la información recolectada a través de la encuesta, se ha confirmado que todos los estudiantes están interesados en recibir clases de música ya que en algunas clases de pintura y dibujo no tienen motivación y esto les produce tedio y desánimo; algunos de ellos tienen conocimientos musicales básicos, y la gran mayoría posee un instrumento musical en casa, de igual manera un gran número de estudiantes, escucha música comercial, como: Regeton, vallenatos, salsa, merengue, andina, entre otros; siendo éstos géneros musicales de gran diversidad rítmica y se constituyen, en uno de los elementos importantes a tener en cuenta en la investigación.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál será el proyecto pedagógico pertinente para la Educación Musical Inicial, en los grados 3 - B y 5 - B de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño?

3. JUSTIFICACIÓN

Desde tiempos inmemorables, el arte ha sido un medio de comunicación en el cual el ser humano expresa sentimientos, evoca recuerdos, ritos espirituales y otras experiencias propias de su vida cotidiana.¹

En el proceso que ha tenido la educación musical desde el siglo anterior, personalidades como Jacques Dalcroze, Carl Orff, Zoltan Kodaly, Edgar Willems entre otros, mediante sus investigaciones han realizado aportes relevantes en el campo de la enseñanza-aprendizaje de la música; facilitando la aprehensión del conocimiento musical y el desarrollo cognitivo.

En la actualidad algunas instituciones educativas desconocen la importancia comunicadora de la música como mediador de sentimientos, afectos y saberes donde se busca la integralidad del hombre, siendo ésta coadyuvante para el desarrollo cognitivo. Las personas que han adoptado la música como elemento socializador, llegan a ser creativas y abiertas a la diversidad del conocimiento, buscando dar soluciones a problemas cotidianos. Por lo anterior es importante que en el currículo de las instituciones educativas esté presente el componente musical en el área de Educación Artística, teniendo igual importancia con las demás asignaturas.

La experiencia es y ha sido la fuente de conocimiento más antigua, se sabe que el conocimiento generado por la experiencia tiene sus limitaciones, porque carece de cientificidad; pero contrario a lo anterior en la actualidad se busca que la experiencia esté ligada a la teoría, por lo cual el profesor juega un papel determinante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, partiendo del hecho de que el docente además de ser un excelente músico debe ser un excelente pedagogo, capaz de contextualizar su conocimiento, metodologías y estrategias para que el estudiante aprenda el saber musical y lo aprehenda para su beneficio y de la institución educativa.

El presente trabajo se realizará con el fin de hacer un aporte al mejoramiento de la Educación musical, para que la música sea más accesible y adquiera importancia dentro de la sociedad.

¹ CASIO, Francisco, Juan Hernández.Kelly V. Daly Duarte.
franciscocascio@cantv. [net](#).

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica en Educación Musical Inicial, para los estudiantes de los grados 3 - B y 5 - B de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las habilidades y destrezas a nivel musical que tienen los estudiantes del grado 3 - B y 5 - B de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.
- Conocer el contexto musical de los estudiantes del grado 3 - B y 5 - B de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.
- Diseñar una propuesta para la Educación Musical Inicial.
- Implementar la propuesta para la Educación Musical Inicial.
- Conocer la importancia de la Enseñanza Musical en el colegio.

5. MARCO DE REFERENCIA

Es imprescindible clarificar una serie de conceptos importantes que ayudarán a comprender el trabajo.

5.1 MARCO CONCEPTUAL

Habilidad: Capacidad y disposición para algo (sinónimo aptitud). Condición o serie de características consideradas como síntomas de la capacidad de un individuo para adquirir un conocimiento a través de un entrenamiento adecuado.

Destreza: Facilidad y precisión en la ejecución de actos.

Aprendizaje significativo: Interacción entre las estructuras cognitivas presentes en el sujeto y la nueva información.

Aprendizaje memorístico: Es aquel en el que no hay una contextualización del conocimiento.

Método: Es aquel conjunto de reglas o normas que tratan de alcanzar el desarrollo integral del individuo, dentro del cuadro social, mediante las actividades que el educador estima necesarias en vista de las características psicológicas del educando y de los fines perseguidos.

Metodología: Parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, del entrenamiento de la educación en su control, se divide en dos partes: - *Metodología General*, cuyas conclusiones son aplicables a todas las materias de estudio. *Metodologías especiales*, que conciernen al tratamiento de las áreas específicas.

Didáctica: Se refiere principalmente a los métodos, procedimientos y formas de enseñanza, a la materia, planes de estudio, programas, por lo tanto tiene un carácter esencialmente intelectual.

Didáctica musical: Los métodos, procedimientos y formas de enseñanza para la música.

Cultura: Se entiende, todos los productos de la actividad del hombre, desde los más humildes y utilitarios, como los utensilios domésticos e instrumentos de labranza, hasta los más elevados y espirituales del arte y de la ciencia, se incluye también ciertos hechos no tangibles o materiales como la familia, como el Municipio, la religión o el estado.

Cultura musical: Abarca el sonido, el oído humano y la voz, la orquesta y sus instrumentos, historia de los instrumentos, otros conjuntos como la banda, la orquesta “típica”, el conjunto, el director de orquesta, el folklore, el teatro musical, y nociones elementales de la historia musical, bibliografías de compositores, orígenes y obras.

Contexto: Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Contexto Musical: Entorno musical de los estudiantes.

Comunidad educativa: está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Educación: Es un proceso de enseñanza – aprendizaje continuo para la formación integral, cultural y social del ser humano.

Educación Básica: Corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación básica obligatoria, la cual es desarrollada en dos ciclos: el de educación primaria y el de educación secundaria. Comprende nueve (9) grados y se estructura en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Competencia: Es la manifestación, en la actuación (desempeños), de los conocimientos y la inteligencia en determinado contexto, siendo la inteligencia, un potencial bio-psicológico para procesar información que sirve para resolver problemas o crear productos.

Currículo: Es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a

cabo el proyecto educativo institucional. "Decreto 230 Art. 2º, emanado del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.).

Zona de Desarrollo Próximo: Término utilizado por Lev Semionovich Vygotsky para designar el nivel en que los niños pueden realizar una tarea por sí mismo y de igual forma desempeñarla con la enseñanza adecuada.

Inteligencia: Capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o en más ambientes culturales.

Inteligencias múltiples: Diferentes capacidades que tiene el hombre y las aplica en la solución de determinadas situaciones.

Estándar de Contenido: Lo que los profesores debieran enseñar y lo que se espera que los estudiantes aprendan, en descripciones claras y específicas sobre habilidades y conocimiento.

Indicador de Logro: Son indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e informaciones perceptibles que al ser confrontados con lo esperado, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución del desarrollo.

Las propiedades del nuevo enfoque de la evaluación: Continua, significa que se realice de manera permanente con base en un seguimiento que permita apreciar el progreso y las dificultades que puedan presentarse en el proceso de formación de cada alumno. Integral, es decir, que tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante. Sistemática, porque quiere ser organizada con base en principios pedagógicos y que guarde relación con los fines y objetivos de la educación, los contenidos, los métodos. Flexible, para que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus diferentes aspectos; por consiguiente, debe considerar la historia del estudiante, sus intereses, sus capacidades, sus limitaciones y en general, su situación concreta. Interpretativa, que busque comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del estudiante. Participativa, cuando involucre a varios agentes, que propicie la auto evaluación y la coevaluación. Formativa, que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Paúl Ausubel, está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir, en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción, ésta teoría se ocupa de los procesos de aprendizaje – enseñanza de los conceptos científicos, a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana. El autor afirma su teoría en la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información.

Aprendizaje memorístico y significativo, cuando los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, es decir, careciendo de todo significado para la persona que aprenda. El aprendizaje memorístico va perdiendo importancia, a medida que el niño adquiere más conocimientos; David Paúl Ausubel considera que toda situación de aprendizaje, sea escolar o no puede analizarse conforme a dos dimensiones: al tipo de aprendizaje realizado por el estudiante y la estrategia de instrucción planificada para fomentar dicho aprendizaje que iría de la enseñanza puramente receptiva, en la que el profesor expone de modo explícito lo que el estudiante debe aprender, a la enseñanza basada exclusivamente en el descubrimiento espontáneo. David Paúl Ausubel demuestra que el aprendizaje y la instrucción interactúan, siendo relativamente independientes. Un aprendizaje es significativo, cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento preexistentes, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores.

Las condiciones del aprendizaje significativo. En cuanto al material, es preciso que no sea arbitrario, es decir que posea significado en si mismo; la persona debe tener una predisposición para el aprendizaje significativo, esto es, debe tener algún motivo para esforzarse, si el estudiante no está dispuesto a esforzarse en relacionar y se limita a repetir el material no habrá aprendizaje significativo.

5.2.2 Tipos de aprendizaje significativo. *Aprendizaje de representaciones,* tiene como resultado conocer que las palabras particulares, representan psicológicamente las mismas cosas que sus referentes, en este punto se

adquiere vocabulario. Antes de aprender el significado de la palabra, el niño ha tenido que conocer su referente; el aprendizaje de representaciones sería el tipo de aprendizaje significativo más próximo al repetitivo.

5.2.3 El aprendizaje de conceptos, según David Paúl Ausubel proceden fundamentalmente de lo general a lo específico; éstos poseen atributos de criterio común que se designan mediante algún símbolo o signo; los conceptos son claramente una estructura lógica, hay dos formas básicas de aprenderlos: la primera consistente en una abstracción inductiva, a partir de experiencias empíricas concretas. La segunda, una asimilación de conceptos en la cual ellos, interactúan con otros ya existentes, en la mente del niño. Según David Paúl Ausubel la asimilación sería la forma predominante de adquirir conceptos, a partir de la edad escolar y muy especialmente en la adolescencia y la edad adulta.

5.2.4 El aprendizaje de proposiciones, consiste en adquirir el significado de nuevas ideas expresadas en una frase o una oración que contiene dos o más conceptos; en la medida en que las proposiciones implican una relación entre conceptos, sólo pueden ser adquiridas por asimilación. Para éste psicólogo la mayor parte de los aprendizajes significativos son subordinados, es decir, la nueva idea, se encuentra jerárquicamente subordinada a una ya existente; existen dos tipos de aprendizaje subordinado, el primero es de inclusión derivativa, en el que la nueva información se limita a ejemplificar o apoyar un concepto ya existente, sin que cambie los atributos que definen a éste. El segundo es de inclusión correlativa, que acaba modificando a su vez el significado del concepto inclusor supraordinado. La mayor parte de los conceptos se adquieren por diferenciación progresiva de las estructuras ya existentes. David Paúl Ausubel dice que la primacía de la diferenciación admite otras dos formas de aprendizaje significativo; el aprendizaje supraordinado, en el las ideas existentes son más específicas, que la idea que se intenta adquirir. El segundo es el aprendizaje significativo combinatorio, en éste caso la nueva idea y las ideas ya establecidas se encuentran en el nuevo nivel dentro de la pirámide de conceptos, usando la terminología de Lev Semionovich Vygotsky.¹

¹ POZO, Juan Ignacio. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ediciones Morata S.L.1920.209-220 Págs.

5.3 LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY Y EL APRENDIZAJE SOCIAL

El medio social es crucial para el aprendizaje, considera que lo produce la integración de los factores social y personal. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La Zona de Desarrollo Próximo, habla de una actividad colectiva, en la cual, quienes saben más o son más diestros comparten sus conocimientos y habilidades con los que saben menos para mejorar el aprendizaje en una sociedad. Una forma de evaluación que se ha popularizado en Rusia y que en la actualidad influyen en Estados Unidos se basa en la teoría psicólogo Lev Semionovich Vygotsky, quien argumenta que todas las grandes funciones de planeación y organización en el desarrollo cognoscitivo aparecen dos veces: la primera como resultado de la interacción con otras personas, por lo común adultas, y luego después de que el niño ha interiorizado las enseñanzas de los adultos.

5.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. (HOWARD GARDNER)

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, plantea una visión pluralista de la inteligencia, reconociendo en ella muchas facetas diferentes, entendiéndose así que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. Howard Gardner concibe la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos para un determinado contexto comunitario o cultural, proponiendo la existencia de siete tipos de inteligencias las cuales se presentan a continuación:

Inteligencia lingüística: Está relacionada con el lenguaje y la comunicación y en la cual se integran los dos hemisferios cerebrales, siendo un ejemplo de ella su forma más completa por los poetas, escritores y buenos redactores, utilizando en ella los dos hemisferios.

Inteligencia lógico-matemática: Está relacionada con la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica.

Inteligencia Espacial: es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo tridimensional. Ejemplos: marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores.

Inteligencia Corporal y Cinética: Es la capacidad para utilizar el cuerpo para resolver problemas o para elaborar productos.

Inteligencia Musical: la capacidad para desenvolverse en el ámbito de la música.

Inteligencia Interpersonal: es la capacidad para entender a otras personas, qué es lo que les motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos en forma cooperativa y colaborativa.

Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad de formarse un modelo verídico, de uno mismo y de utilizarlo para desenvolverse eficazmente en la vida.

Un aspecto fundamental en esta teoría, es insistir en que las inteligencias coexisten y se complementan, especialmente frente al desafío de resolver una problemática determinada y como señala Howard Gardner todas tienen igual grado de importancia. Tanto para Howard Gardner como para los profesionales relacionados con el ámbito educacional, la teoría de las inteligencias múltiples proporciona información relevante sobre estilos de aprendizaje, contribuyendo, de esta forma, a concebir los estudiantes como personas que aprenden de maneras diferentes, lo que debiera generar estrategias metodológicas diversas para un mismo contenido, potenciando en él la capacidad de reconocer y utilizar sus capacidades, reforzando sus debilidades.

5.5 PEDAGOGÍA DE CARL ORFF

Método que busca, la formación de la facultad creadora del niño que se manifiesta por la habilidad para improvisar, donde su punto de partida es el ritmo, que en fase inicial se enseña por medio de patrones verbales que el niño puede comprender con facilidad, ayuda a la comprensión más clara del contraste sonoro, dinámica, fraseo y valor de las notas; se usan las palmas, golpes en las rodillas, zapateos, chasquido de dedos e instrumentos de percusión apropiados para los niños como medios para lograr una percepción más clara del *rítmico*. Las experiencias melódicas con una tercera menor descendente pues los niños están familiarizados con el intervalo. La extensión gradualmente se amplía a forma de incluir la escala pentafónica (Do, Re, Mi, Sol, La).² Esta distribuido en ciclos, el primero, preparatorio, niños de cinco a ocho años, sin lectura musical; segundo, Intermedio, familiarizar al estudiante con la escritura a través del juego. Tercero, avanzado, ejecución, improvisación y creación y cuarto superior, ejecución de partituras más complejas.

² GARRETSON, Robert. La música en la educación infantil. Editorial Diana, 1991. 264-267 Págs.

El autor trabaja elementos básicos, como el ritmo, pulso, acento, ostinati, melodías y cesuras. Para lograr lo anterior utiliza *percusión elemental* compuesta por instrumentos de altura indeterminada tales como: maracas, cajas chinas, cocos, claves, castañuelas, platillos, triángulos, panderetas, cascabeles, tambores, bombo, tambora, matracas, güiro. *Instrumentos armónicos y melódicos*, juegos de copas, sistros contraltos y sopranos, metalófonos sopranos, contraltos y bajos, xilófonos sopranos, contraltos y bajos. *Instrumentos para la ejecución de los bajos*, violoncello en pizzicato I – V, guitarra: Do - Sol - Do - Si - Mi - Do. *Instrumentos melódicos*, flauta dulce.³

5.6 PEDAGOGÍA MUSICAL DE EDGAR WILLEMS

El trabajo principal son los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza musical, está pensado para todos los estudiantes, niños y adultos sin tener en cuenta sus dones musicales, buscando desarrollar las facultades sensorio motrices, cognitivas y afectivas del educando. Sus objetivos son: Lograr un desarrollo de todas las posibilidades y capacidades del estudiante, establecer las bases del arte musical, el desarrollo del oído musical, del sentido rítmico y del solfeo, amor por la música. Mediante ésta desarrollar armónicamente todas las facultades del individuo (creatividad, afectividad, sensorio motrices, mentales); en la parte social está abierta a todos los estudiantes, involucra el trabajo en grupo y familiar. Edgar Willems considera que la canción y dentro de ella la melodía pertenece a la vida afectiva del ser humano, más que el ritmo y la armonía, por eso la canción es la base de la audición interior y del desarrollo de la sensorialidad auditiva.

Los tres elementos para la fundamentación musical son: RÍTMO-MELODÍA-ARMONÍA. Se propone la siguiente integración desde un orden espiritual RÍTMO menor que MELODÍA mayor que ARMONÍA, donde la melodía tiene la primacía y permite expresar los sentimientos; el trabajo se inicia con la escala diatónica, intervalos y grados estables con lo cual el estudiante configura en su mente la idea de tonalidad y fundamenta así el aprendizaje del solfeo; el ritmo está implícito en la vida misma, su reconocimiento se hace a través del movimiento corporal y de las fuentes rítmicas que son: Ruidos de la naturaleza y las maquinas, canto de la aves, lenguaje y poesía, movimientos humanos, instrumentos musicales y otras artes. Para realizar un trabajo en donde exista conciencia cerebral se debe marcar el pulso con las

³ TOBO, Lyda. Modulo II, Fase IV. La enseñanza y aprendizaje de música. Documentos Varios. Guía N° 5. 2004. Celular: 315 541 32 44

palmas, determinar el tempo de la canción, marcar el primer tiempo del compás, subdividir el tiempo y por último frasear.⁴

5.7 NUEVA EVALUACIÓN

Pretende ir más allá de la cuantificación para lograr una visión más comprensiva según el contexto y los factores del proceso pedagógico. Posee un interés más interpretativo y crítico. Sin dejar a un lado los resultados y productos, tiene en cuenta los procesos. Es integral y además de lo cognoscitivo, cubre las habilidades y destrezas así como lo afectivo, actitudinal y valorativo; sin prescindir de las pruebas objetivas, se recurre a múltiples procedimientos. Es flexible y abierta. La objetividad en sentido estricto es inalcanzable, dado que la evaluación de los estudiantes es una acción intersubjetiva y comunicativa. Es de corte democrático, horizontal, participativo y se utiliza como estrategia de motivación básicamente para mejorar. Es permanente y continua. Busca analizar en forma global los logros, dificultades, limitaciones y causas que inciden en el proceso de formación. Es una guía para orientar el aprendizaje.

5.8 MARCO LEGAL

5.8.1 En el Título II, estructura del servicio educativo, CAPITULO 1º; Educación Formal en la SECCION PRIMERA Disposiciones comunes se encuentra que la educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural.

⁴ TOBO, Lyda. Modulo II, Fase IV. La enseñanza y aprendizaje de música. Documentos Varios. Guía N° 7. 2004. Celular: 315 541 32 44

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

5.8.2 Sección Tercera Educación básica, ARTÍCULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento artístico, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tiene en uno de sus objetivos. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Dentro del mínimo del 80% de las áreas obligatorias para la educación básica esta Educación Artística.

5.8.3 Decreto 230 de 2002 de 11 de febrero de 2001. Artículo 1. Habla del ámbito de aplicación. Este decreto se debe aplicar al servicio público de la educación formal que pueden ser del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo y sin ánimo de lucro.

Capítulo I. *Normas técnicas curriculares.*

Artículo 2. *Orientaciones para la elaboración del currículo:* Es el conjunto de criterios, Planes de Estudio, Metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la Identidad cultural nacional, regional y local, los establecimientos educativos tienen autonomía según el artículo de la ley 115 de 1994, para organizar su currículo teniendo en cuenta los siguientes parámetros, los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la ley 115, las normas técnicas como: estándares para el currículo, que son definidos por el ministerio de educación nacional, los lineamientos curriculares

Artículo 3. *Plan de estudios:* Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los Establecimientos Educativos, y debe contener lo siguiente. La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en que momento se efectuarán las diferentes actividades: Los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar al final de cada periodo, grado, etc. También los criterios y procedimientos para la evaluación de rendimientos y su desarrollo, El diseño general de planes de apoyo, la metodología aplicable a cada una de las áreas, Indicadores de desempeño y metas de calidad para la auto evaluación institucional.

CAPÍTULO II. *Evaluación y promoción de los educandos.* Artículo 4. Evaluación de los educandos. La evaluación continua e integral, de acuerdo con los 4 periodos del año escolar. *Objetivos de la evaluación:* Valorar el alcance y la obtención de logros, competencias y conocimientos, determinar si promueven o no los educandos, diseño de estrategias de apoyo para estudiantes que tengan dificultades con sus estudios, suministrar información para la auto evaluación de la institución.

ARTICULO 5 *.Informes de evaluación.* Se entregan al finalizar cada periodo del año escolar, recibido por cada uno de los padres o acudientes, indicando los avances de los educandos como también las fortalezas y dificultades, y las recomendaciones para su mejoramiento. Y un informe final que incluye una evaluación integral del rendimiento del educando y su cumplimiento para el mejoramiento de las dificultades. Escala para la evaluación: Excelente, Sobresaliente, Aceptable, Insuficiente y Deficiente. Cada uno de estos es definido por cada institución.

Artículo 6. *Entrega de informes.* Se hacen en reuniones programadas en las cuales la inasistencia de los padres o acudientes no afecta los perjuicios académicos de los educandos. Y el rector, director o coordinador debe programar y atender a los padres cuando estos lo soliciten.

Artículo 8. *Comisiones de evaluación.* Se hace en cada grado y es integrada de hasta tres docentes y un representante de padres de familia y que se hacen cargo de definir la promoción de los estudiantes y actividades de refuerzo.

Artículo 9. *Promoción de los educandos.* Tienen que garantizar un mínimo del 95% de los educandos en cada grado. Al finalizar la comisión de evaluación y promoción define los estudiantes que deben repetir. Para la repetición se considera los siguientes educandos: con Insuficiencia o deficiencia en tres o más área; con deficiencia en matemáticas y lenguaje durante dos o más grados consecutivos de la educación básica; que hayan dejado de asistir injustificadamente a más del 25% de las actividades académicas durante el año escolar.

Artículo 10- *Recuperaciones.* Se hacen a más tardar una semana anterior al comienzo del siguiente año escolar.

Artículo 11. *Educandos no promovidos*. Hacen programas específicos para cada caso y se les hará un seguimiento para que demuestre su superación.

Capítulo III. *Evaluación Académica de las instituciones*.

Artículo 12. *Evaluación académica institucional*. Definición: es el proceso mediante el cual la institución educativa establece si ha alcanzado los objetivos y las metas de calidad académica propuestas en su PEI, plan de estudios y propone correctivos y planes de mejoramiento.

Artículo 13. *Auto evaluación académica institucional*. Tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación que se imparte. Y por lo tanto toma las metas propuestas echas en cada año y formular recomendaciones para su mejoramiento.

Artículo 14. *Evaluaciones académicas externas*. Las entidades territoriales podrán contratar con entidades avaladas por el MEN, evaluaciones académicas censales de los establecimientos educativos a su cargo. Y estas evaluaciones deben tener como referencia las normas técnicas que fije el MEN. Sus resultados son evaluados por el MEN y las entidades individuales con el propósito de proponer medidas de mejoramiento.

5.9 LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

5.9.1 EDUCACIÓN EN MÚSICA.

El estudio de la música coadyuva en la formación de la cultura general y la popularización de la educación musical que es labor sociológica, reúne a las gentes sin discriminación y afianza el concepto de nacionalidad.

Tiene dos fines muy distintos:

1. LA EDUCACIÓN POPULAR: es realizada en todos los grados de educación pública.
2. LA ENSEÑANZA PROFESIONAL: se fomenta en la organización técnica de las escuelas y conservatorios de música.

La educación musical en la escuela primaria. Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el arte en Colombia. El arte

musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana, sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles y en la escuela primaria, educar el oído, evitar los sistemas de semiografía, componer canciones sencillas de carácter alegre que recreen el carácter alegre del niño. En los últimos años en la enseñanza primaria son propicios para el solfeo elemental y el dictado musical sin teoría.

Es adecuado trabajar las corales infantiles; quien participa de una masa coral se confunde con el alma colectiva sin perder su individualidad, adquiere el sentido de la verdadera democracia, aprende a comportarse armónicamente con sus vecinos.

La educación musical en los colegios de segunda enseñanza. Las flores y el canto convierten la escuela en sitio alegre y amable. El canto coral ayuda a una función de verdadera institución social. En esta etapa es importante la audición explicada. Una serie de conocimientos universales, abstractos pueden anular una personalidad; antídoto contra tan grave peligro es la música, el arte sonoro es eficaz en el modelamiento del carácter y saludable y construye una barrera contra el maquinismo.

Es muy importante la formación de maestros de canto en las escuelas públicas, siendo ellos responsables de modelar, de dirigir las proyecciones de la vida futura, por ello el concurso de profesores expertos, buenos profesores harán de nuestros doctores, individuos capaces de emoción estética. La música debe formar parte de la vida social, por desgracia en Colombia se toleran mucha música comercial inadecuada.

5.9.2 PRESENTACIÓN

Realizar una investigación participativa es necesario para la selección, adecuación y organización de un nuevo plan educativo, para conocer las capacidades artísticas de los infantes, por ello la música no debe ser solo para algunos sino para todos, que sirva como desarrollo de la sensibilidad al entorno sonoro para apreciar la música e incorporarla al disfrute personal cotidiano o para llegar a ser un profesional. La escolaridad debe ser un medio para realizar procesos vitales para la formación auto expresión, comunicación y cohesión social. En el país y en otros pueblos es importante ampliar las vivencias lúdicas, sensoriales y afectivas, obligando a realizar un proceso educativo contextualizado, para dar los fundamentos de una educación musical, mediante experiencias artísticas, por que la música esta relacionada con la vida afectiva.

Los maestros no podemos perder de vista estas cualidades y condiciones del que hacer musical, por ello el maestro debe interactuar con el estudiante en una forma contextualizada.

5.9.3 Supuestos metodológicos.

Se considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que la calidad de la música depende del maestro en planear y estructurar su programa de manera sistemática.

El maestro o maestra realiza innovaciones y reajustes permanentes al sentido del aprendizaje y estando atentos a los procesos metodológicos teniendo en cuenta problemas socio culturales concretos. **Pedagógicamente es aconsejable, que vivencien los sonidos de la naturaleza e improvisar a partir de la vivencia.**

Desde preescolar la música es una parte integral de la experiencia, cuando los infantes se acostumbran a cantar, a jugar con ritmos etc. Su experiencia personal y social adquieren una calidad cada vez mayor.

La construcción de instrumentos motiva al estudiante; la actividad musical compartida promueve en los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación. Abordar la grafía musical jugando, hace que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.

Aprender a valorar y expresar los gustos musicales promueve la formación del juicio crítico y ayudado con los centros culturales, salones parroquiales y parques que son espacios para el desarrollo musical.

El maestro es quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de niños y niñas.

La multimedia da la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y evaluación.

5.9.4 LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN FORMAL BASICA Y MEDIA

Es importante comenzar a valorar la tradición oral, el disfrute de la lectura poética en voz alta, los juegos y rondas y el patrimonio musical local.

Hay muchas instituciones y colegios en donde la música juega un papel importante en el desarrollo del estudiante, como de Funmúsica, los CADS, entre otras.

Logro general esperado.

Se desea que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa, estética y ética. Ser tolerantes hacia los demás, la naturaleza y al mundo sonoro.

Logros e indicadores de logros por grupos de grados.

La propuesta metodológica se hizo sobre el siguiente supuesto, el que hacer artístico es una experiencia sensible y creativa de interacción con el mundo natural, social y cultural, en el cual se disfruta, se transforma, se reconoce, se significa y se valora la calidad de la vida de la que se es parte. La metodología se estructura en un sistema de coordenadas donde interactúan procesos curriculares con dimensiones de la experiencia del educando, es importante la experiencia cultural en el aula, donde desarrolle procesos mentales, valoración de la experiencia intrapersonal y la naturaleza, y específicamente de la experiencia sonora y musical y de la producción cultural que el estudiante sea cada vez más espontáneo a desarrollar trabajo coral e instrumental.

Materiales sonoros y aspectos musicales.

El silencio, la ausencia de movimiento evidente de sonido que lleva a adquirir disciplina de callar y escuchar a los demás.

El sonido, un hecho físico y fisiopsicológico que lo encontramos en el entorno y en la naturaleza.

La música contemporánea incorporan “ruidos” que es otra manera de expresión y que dentro de un contexto adquiere sentido musical.

5.9.5 LA NECESIDAD DE SENSIBILIDAD AUDITIVA; DE ESCUCHAR CON IMAGINACIÓN

Interpretamos naturalmente el mundo por sus sonidos, es necesario agudizar el oído y descubrir ciertas cualidades del sonido.

El timbre, es importante desarrollarlo para entender diversos aspectos del entorno.

La duración, un sonido determina su tiempo de prolongación lo cual constituye su duración.

La altura, de un sonido varía según la modificación que se haga de un instrumento u objeto (realizar analogías con la naturaleza)

La intensidad, se trabaja en función de la expresividad.

5.9.6 LA NECESIDAD DE LA SENSIBILIDAD RÍTMICA

De manera lúdica y maravillosa podemos combinar musicalmente las cualidades del sonido.

El ritmo, percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo.

La melodía, un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración, el canto es una de las mejores herramientas para el desarrollo de la imaginación sonora, la audición interior, el sentido rítmico formal, tonal y el acercamiento al campo armónico.

La armonía, se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la sucesión de estos últimos.

5.9.7 LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN

La expresión corporal, el juego es una actividad fundamental para asumir la educación musical con el enfoque que aquí se propone, además afinan su sentido musical y estrechan los vínculos con su tradición.

La voz, cada voz posee un timbre particular por el cual podemos identificarla, dependiendo de los ámbitos de la altura sonora, fisiológicas y tímbricas.

La grafía musical, es un proceso de representación gráfica del sonido.

Los instrumentos, hay diversas clases de instrumentos y el cuerpo humano es uno de ellos que sirve como medio de expresión y la inventiva una cualidad.

Los medios electrónicos, la música electrónica es una abstracción, una forma estética que abarca toda la gama para desarrollar la imaginación.

Forma musical, si recordamos una melodía, seremos capaces de recordarla cuando se repite, darnos cuenta de si se ha modificado y de anotar que le ha sucedido, de acuerdo con los principios de repetición, variación o contraste.

Los géneros, son categorías de agrupamiento por timbres.

Los estilos, corresponden a los distintos periodos y lenguaje musical.

5.9.8 ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS Y METODOLOGICAS

Se requiere sensibilizar a los estudiantes, hacia sus motivaciones más sentidas, hacia las melodías que brotan espontáneas de su corazón a la armonía contenida en su propio ser, donde el docente interactúe con el estudiante teniendo en cuenta su contexto natural y cultural. El escuchar plantea al proceso de educación musical.

Si desde preescolar se realiza un proceso adecuado tendrá un sentido de convicción y compromiso, y se notara un aprendizaje significativo, es ideal que el docente y el educando vivencien el sonido, la melodía y la armonía y el cuerpo sea ritmo, canto, entonación, dando la oportunidad de expresarse e improvisar. El maestro debe conocer que traen sus estudiantes.

5.9.9 EL MAESTRO DE MÚSICA.

Debe recolectar en forma sencilla la formación musical regional en todos sus aspectos; ser capaz de investigar el entorno. Ser capaz de conformar grupos corales que ayuden al desarrollo musical y otras alternativas pedagógicas donde se involucren estudiantes, padres de familia, y directivos.

5.10 MARCO CONTEXTUAL

5.10.1 Macrocontexto. Institución Educativa Central de Nariño. Filosofía. Propende por una formación integral de los estudiantes que contribuya a su crecimiento personal y el desenvolvimiento en la cotidianidad con proyección al desempeño laboral y el ingreso a la educación superior. Tiene como fundamento formar personas que aporten a la transformación económica, social, política y cultural en los ámbitos institucional, local, regional y nacional. En los procesos pedagógicos tiene en cuenta el fortalecimiento de

valores, el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas que le permitan aprender continuamente con iniciativa creadora y elevar su calidad de vida, la de su familia y la sociedad en armonía con la naturaleza y el respeto por los derechos humanos.

La institución se caracteriza por una alta calidad educativa y sentido humano, la innovación permanente, la adopción de estrategias para mejorar los procesos que redunden en mejorar el nivel de vida de quienes integran la comunidad educativa. Ejercerá liderazgo local y regional, formando personas responsables, respetuosas, tolerantes, solidarias y afectuosas, con unos dominios básicos en los campos científico, tecnológico y laboral que le permitan desempeñarse con éxito en los diversos escenarios, aportar a los procesos de desarrollo regional y nacional a la transformación de la sociedad y a la preservación y desarrollo sostenible de los recursos naturales y el medio ambiente.

Misión. La Institución Educativa Central de Nariño es una institución oficial, proyecta su que hacer hacia el desarrollo de la persona y su entorno, forma la niñez y la juventud de nuestra región, con calidad humana con bases científicas y tecnológicas en los niveles de preescolar, básica media académica y media técnica, a través de procesos pedagógicos fundamentados en la investigación que permitan el crecimiento y desarrollo integral, en especial el fortalecimiento y desarrollo de valores, habilidades, pensamiento, psicomotoras y comunicativas que contribuyan a la toma de decisiones y asumir una actitud de liderazgo.

Campos de formación. Son sistemas donde confluyen las distintas disciplinas que comparten un objeto de estudio, su enfoque se orienta al desarrollo humano del pensamiento laboral.

Campo lúdico estético, áreas que lo conforman. Educación física y educación estética (música y pintura).

Proyectos Institucionales. Utilización del tiempo libre, recreación y deporte. *Proyecto Investigativo*, visita a museos y sitios de interés regional (parques ecológicos, etc.).

Enfoque curricular. Se enfatiza su que hacer pedagógico en el estudiante, las actividades en pro de la comunidad, formación del talento, y desarrollo

humano, a través del desarrollo de los diferentes procesos, como ejes transversal, la investigación, el humanismo, la comunicación y competencias.

Principios del componente pedagógico. Escuela activa: donde el estudiante es el centro y protagonista de todo proceso de formación, el docente es el facilitador del aprendizaje. Ejes Curriculares. Valores: competencias, investigación, comunicación, lúdica e interdisciplinariedad.

Estructura curricular. Área y/o asignatura.

Proyectos de la Educación Artística. Concursos de danzas, pintura, creación de grupos musicales. Orienta al desarrollo de la creatividad y la sensibilidad mediante experiencias artísticas y plásticas (Pintura, escritura, dibujo, moldeado entre otros) música y movimientos expresivos (teatro, títeres, danza, entre otros) dentro de la formación integral que pueda ser analizada críticamente a través de la apreciación estética debe cumplir la función de propiciar el desarrollo de la creatividad del individuo, encauzando la sensibilidad, busca crear actitudes artísticas tanto visuales como estéticas, no se trata de formar artistas sino de propiciar a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y la técnica que le permitan desarrollar la expresión artística de tal manera que se relacione estrictamente con el desarrollo físico e identifique sus propias raíces culturales, sociales, deportivas como factores importantes en su propio desarrollo.

Criterios. El estudiante debe valorar el arte (música, literatura, arquitectura y pintura, entre otros) mediante el desarrollo histórico de cada uno como para desarrollar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. Mediante el campo los estudiantes se apropiarán del lenguaje propio de la estética.

Procesos de formación. La institución centra su pedagogía en el trabajo por procesos indispensables para la formación integral necesarios para potenciar destrezas, habilidades, actitudes y aptitudes que se expresan dependiendo del campo, se promueven mediante el conocimiento de las características del grupo de estudiantes bajo su responsabilidad partiendo de la estructura mental, implica reconocer sus ideas, prejuicios y niveles de pensamiento lógico, dichos procesos son:

Cognitivos, aquellos que desarrollan pensamientos, capacidades mentales, como conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, relaciones generalizacionales, diferenciación, seriación, categorización, inferenciación, entre otros. Tiene como objeto hacer de los estudiantes seres pensantes, desarrollar las habilidades de pensamiento, competencias en sus diferentes niveles, interpretación, comprensión, análisis, síntesis, argumentación, proposición, formulación y solución de problemas, operaciones que se desarrollan en el individuo desde su infancia hasta la edad adulta, enriquecidas por las investigaciones de Lev Semionovich Vygotsky y David Paúl Ausubel, para quienes los aprendizajes se construyen por descubrimiento autónomo y se recepciona siempre y cuando sean significativos.

Formativo, la práctica y la formación en valores como la responsabilidad, el amor, el respeto, tolerancia, autoestima, pertenencia, identidad, cooperación, autonomía, honestidad y justicia, cuyo objeto es formar para la vida la convivencia armónica y pacífica, aprender a comportarse, solucionar problemas cotidianos, etc.

Cognoscitivo, como ser cultural cuyo objeto es fortalecer y mejorar las bases científicas y tecnológicas, desarrollar la capacidad de abstracción e investigación.

Psicomotor, Como ser en crecimiento, objeto de desarrollo de habilidades sensoriales, motrices, físicas y destrezas, entre otros.

Comunicativo, como ser social, interactuar, desarrollar habilidades como escuchar, leer, escribir y hablar.

Laboral, propiciar en el estudiante que los conocimientos aprendidos sean productivos, que la parte teórica constantemente se convierta en práctica diaria y en el desempeño laboral.

Modelo pedagógico: estudiante, centro del proceso, valora nuevos contextos, competencias comunicativas, formación humana, la investigación, y el aprendizaje como desarrollo del pensamiento lógico.

Evaluación. La evaluación se asume con un proceso integral, continuo y flexible, bajo los siguientes criterios: con base en la evaluación institucional, específicamente en el componente pedagógico, en lo referente a planes,

programas, proyectos, propósitos, objetivos, fines, metas y resultados, de pruebas aplicadas internas y externas, entre otros, se diseñará el diagnóstico para posteriormente diseñar un plan de mejoramiento. La formación en valores, en comportamiento, las actitudes la disciplina y el sentido de pertenencia, son requerimientos para permanecer en la institución, el estudiante que no alcance los logros en el área formativa, no podrá permanecer en la institución. Al inicio del año se reúne el consejo para revisión de logros institucionales a desarrollarse, con su respectivo plan de mejoramiento académico anual; los logros se dan cada ciclo, ellos se basan en los lineamientos filosóficos y pedagógicos del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.).

Funciones de la Evaluación, *Artículo 47, decreto 1860 de 1994; Objetivos de la Evaluación, Artículo 4 y 5 del decreto 230 del 11 febrero de 2002.*

Términos para informes de evaluación: Excelente, Cuando supere la totalidad de los logros académicos y de convivencia previstos para el periodo, con óptimos resultados. Sobresaliente, cuando supere ampliamente los logros académicos y de convivencia previstos para el periodo con algunas limitaciones. Aceptable, cuando se obtienen los logros académicos y de convivencia previstos con plan de actividades de recuperación. Insuficiente, cuando supera algunos logros académicos y de convivencia con dificultades, después del plan de actividades de recuperación. Deficiente, cuando no supera la mayoría de los logros académicos y de convivencia después del desarrollo del plan de actividades de recuperación.

Población. 1635 estudiantes: Jornada de la mañana 980 y jornada de la tarde. 655. *Zonificada por comunas*, tanto en el área urbana como rural, el 93% del área urbana, 177 barrios aproximadamente, el 3.7% del área rural, 15 barrios y/o veredas. *Tipo de estructura familiar:* 64.53% son núcleos familiares estables, 26.73% por unión libre, 8.74% no reporta información. Se observa alta tendencia a la desestabilización de los núcleos familiares. *Oficios de padres de Familia.* Dominante en orden descendente de frecuencia son: conductores, comerciantes, empleados, obreros, mecánicos, albañiles, jubilados, constructores y ebanistas. *Oficios de madres de Familia.* Amas de casa, comerciantes, empleadas, servicios domésticos, modistas, vendedoras, peluqueras, y estilistas, entre otros.

La gran mayoría de los estudiantes habitan en barrios populares y relativamente distantes del colegio, por las características socioeconómicas

definidas, la población estudiantil que se maneja permanece entre los estratos Bajo, Alto y Medio Bajo. Estrato 1 = 31.25% y estrato 2 = 42.02%.

Ubicación primaria. Ciudad de Pasto, Zona centro, Estrato 1 y 2, Dirección Cra 27 No. 15 –41. TEL. 7294709. Director. Isabela Enríquez de Fajardo. Espacios disponibles. Una biblioteca de música, un aula de tecnología e informática, cafetería.

Educación básica primaria. Como área básica está la Educación Artística, donde se propone un trabajo integrado, interdisciplinario, la cual no quita la posibilidad de realizar algunas actividades desde, perspectivas disciplinares (música, juegos de expresión, gramática, expresión corporal y plásticas.

6. CLASE DE INVESTIGACIÓN

6.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN (IA)

Es una investigación aplicada a buscar soluciones a problemas de un grupo una comunidad, una escuela en su vida cotidiana. Busca soluciones que implica una forma de cambio social, donde participan personas e investigadores que están afectados por un problema común, y donde la acción recae más en el investigador que en el mismo grupo.

6.2 PARADIGMA CRÍTICO SOCIAL

Es una forma particular para llegar al conocimiento cuya lógica es transformar la realidad y mejorar la calidad de vida. Para Habermas es un proceso social de carácter emancipador, es decir, busca dilucidar las condiciones que obstaculizan su autorreflexión y auto entendimiento.

6.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información son los siguientes:

6.3.1 Conversatorios

6.3.2 Guía de salida de campo. (Anexo C)

6.3.3 Guía técnica. (Anexo D)

6.3.4 Entrevista estructurada. (Anexo E)

6.3.5 Encuesta cerrada. (Anexo F)

6.4 HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

Las herramientas utilizadas para el análisis de la información son las siguientes: categorización deductiva-inductiva, listas de conteo.

6.5 PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.5.1 Metodología. Esta propuesta basa su metodología en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir, en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción, la teoría de David Paúl Ausubel se ocupa de los procesos de aprendizaje – enseñanza de los conceptos científicos, a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana, además mediante la utilización de repertorio musical con base en las necesidades e intereses de la unidad de estudio y las audiciones del mismo, se ha iniciado el proceso de desarrollo de habilidades rítmicas, como la marcación de pulso en diferentes velocidades, el acento métrico, la identificación gráfica de algunas figuras musicales y la lectura de las mismas. Canciones como: El negro Cirilo, La canción rítmica Las Frutas 1, El sol bigotudo, Aserrín-aserrán, la canción Nariñense: El Chambú del compositor Luís E. Nieto, Susanita tiene un ratón, las canciones para el día de la Madre: Mi mami maravilla, Mi amiga es Mamá y Mamita querida; y los villancicos: El hijo del carpintero, El burrito sabanero, Feliz Navidad, han sido determinantes en el proceso, y en consecuencia validan desde ya la acción pedagógica, a través de la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, con lo relacionado a la importancia que tienen los conocimientos previos en el proceso educativo.

6.5.2 Objetivo. La finalidad de este aprendizaje es la incorporación de la nueva información con las estructuras de conocimiento que posee el sujeto (estudiante), es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores.

6.5.3 Material didáctico. El material didáctico utilizado por el docente para la práctica de la misma es acorde a las necesidades e intereses de la unidad de estudio y parte de la práctica a la teoría.

6.5.4 Plan de estudios general (por períodos)

PRIMER PERIODO

Logro: Desarrolla habilidades rítmicas básicas a través de los juegos lúdicos aplicadas en la ejecución de movimientos corporales, vivenciando estas temáticas en el entorno sonoro cotidiano, demostrando interés y respeto por sus compañeros.

Competencia: INTERPRETATIVA, reconocer los elementos básicos del ritmo, como el acento y el pulso en movimientos y figuras de nota como blanca, negra y corchea.

Temas y contenidos: Ritmo, pulso, acento, gramática y figuras de nota.

Actividad pedagógica:

- Experimentar el pulso constante mediante la observación y audición del tic- tac de las manecillas del reloj.
- Sentir el pulso de los latidos del corazón.
- Caminar y correr llevando un pulso constante que marcará el maestro con un instrumento de percusión.
- Se utilizará las canciones: Yo tengo un jardín, Aserrín-aserrán, Caballito blanco, Se durmió el niño, para trabajar pulso y acentos en agrupaciones de dos, tres y cuatro.
- Realizar diferentes movimientos, con música de diversidad rítmica.
- Realizar juegos rítmicos, ejemplo: ubicados en círculo, con pie delante del otro los estudiantes se balancearán adelante y atrás mientras cada uno va diciendo su nombre acomodándolo al ritmo del balanceo.
- Brincar la cuerda al tempo de la música.
- Escuchar los movimientos del corazón para sentir pulso.
- Movimientos corporales sencillos.

- Movimientos grupales como el trencito para trabajar pulso y coordinación.
- Mediante una analogía se trabajará figuras de nota (negra blanca y redonda), a través de un cuento, realizando conjuntamente los movimientos corporales.
- Para reforzar el conocimiento referente a las figuras de nota (negra blanca y redonda), se entregará a los estudiantes una representación gráfica de dichas figuras.
- Por medio de la marcha los estudiantes irán marcando el acento en compases binarios.
- A partir del pulso que los estudiantes ya reconocen y con la ayuda de una canción o de patrones rítmicos de bandas de paz, se les indicarán las figuras de nota.
- Con audiciones de música popular, como merengue, valeses, corridos, entre otros, los estudiantes deben sentir el acento a través de expresión corporal, como la danza, percutiendo con las manos.

Planes especiales de apoyo: Clases magistrales, explicaciones personales elaboración de carteleras, clases particulares, actividades extraclase, ejercicios de acompañamiento musical.

Evaluación:

- Habilidad para desarrollar movimientos corporales.
- Destreza para interiorizar los conceptos de acento y pulso.
- Habilidad para desarrollar motricidad gruesa.
- Capacidad para improvisar, algún ritmo.

60

Recursos didácticos: Instrumentos de percusión, cuerpo humano, pupitres, sillas, aula de clase, material didáctico, grabadora, C.D.

SEGUNDO PERIODO

Logro: Reconoce el pentagrama e identifica visual y auditivamente las figuras de nota tales como: Redonda, Blanca, Negra y Corchea. Reconoce el silencio como parte esencial de la música, demostrando honestidad en el desarrollo de la clase.

Competencia: INTERPRETATIVA, reconoce las figuras básicas musicales y el pentagrama para iniciar el proceso de lecto-escritura musical.

Temas y contenidos: Pentagrama y clave de sol, figuras de nota: blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios. Aplicación de figuras musicales.

Actividad pedagógica:

- Con base en la construcción de los pisos de un edificio, se hará un acercamiento a la ubicación del nombre de las líneas y espacios en el pentagrama.
- Mediante la utilización de una cartelera, en la cual se expone los pisos de un edificio; el estudiante tendrá un acercamiento al pentagrama y la clave de sol.
- Trabajo de manualidades (recorte de las figuras de nota: negra y corchea, mediante la utilización de tijeras, papel y colbón) para desarrollar la motricidad fina.
- Trabajo de melodías infantiles sencillas, mediante la utilización de las notas musicales: SOL, MI, LA y DO dentro del pentagrama musical.
- Mediante la escritura de un fragmento que tiene los versos iguales se hará un acercamiento a la utilización de los signos de repetición.
- Se reemplazará la palabra BIS (cuando un texto se repite), por los signos de repetición, en las canciones como: El burrito sabanero, El hijo del carpintero, Susanita tiene un ratón, Mamita querida, Caballito blanco.
- A partir de las habilidades rítmicas básicas desarrolladas en el primer periodo y mediante la utilización de patrones rítmicos de las bandas de paz, se retomará las figuras de nota y sus respectivos silencios.

(ver video, anexo B, CD 1, temas 1 y 2).

Planes especiales de apoyo: Clases magistrales, explicaciones personales, elaboración de carteleras, clases particulares, actividades extraclase, ejercicios de acompañamiento musical.

Evaluación:

- Distingue el pentagrama y la clave de sol.
- Reconoce las figuras de nota con sus respectivos silencios.
- Desarrollo motriz en la elaboración de figuras de notas con plastilina.

Recursos didácticos: Cuerpo Humano, pupitre, sillas, aula de clase, material didáctico y talento humano.

TERCER PERIODO

Logro: Diferencia las cualidades del sonido, realiza una respiración adecuada encaminada al desarrollo de habilidades para entonación de canciones infantiles sencillas, demostrando tolerancia y respeto con sus compañeros.

Competencia: INTERPRETATIVA, Reconoce las cualidades del sonido, realiza una respiración adecuada y entona canciones infantiles sencillas de intervalos de tercera menor, tercera mayor y quinta justa; figuración de blanca, negra y corchea.

Temas y contenidos: Cualidades del sonido, Inducción a cerca de la respiración, repertorio musical infantil sencillo.

Actividad pedagógica:

- Escuchar sonidos del entorno, con el fin de acercar a los estudiantes a la discriminación de timbres e imitar sonidos de animales.
- Mediante la audición de la fábula musical Pedro y el lobo del compositor ruso Sergei Prokofiev, se trabajará el timbre de los instrumentos musicales de carácter sinfónico.

- Los estudiantes escribirán lo que escuchan en el entorno sonoro cotidiano. (se utilizará una encuesta, ver anexo F).
- Las cualidades del sonido (timbre, altura, intensidad y duración), se trabajarán mediante la utilización de un instrumento musical (melódico: trompeta, saxofón alto en Eb, flauta sopranino, flauta soprano, quena, quenacho).
- Audición de sonidos graves y agudos, mediante analogías (hombre-mujer, gordo-flaco, alto-bajo, claro-oscuro) y posteriormente con la utilización de instrumentos melódicos.
- Se entregará a los estudiantes una copia de la imagen de algunos instrumentos musicales con la finalidad que relacionen mediante una audición, su timbre y su figura.
- Audición de los instrumentos musicales de carácter sinfónico con la colaboración de estudiantes de instrumento principal del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño. (Los instrumentos a utilizar en la audición son el violín, violoncello, piano, guitarra, saxofón soprano, flauta soprano, flauta sopranino, quena, picullo. trompeta, canto).
- Mediante la utilización de canciones como: Yo tengo un jardín, Aserrín-aserrán, El Chambú, Sálvame, el estudiante realizará las dinámicas piano-forte, crescendo-decrescendo.
- Mediante la utilización de instrumentos musicales (trompeta, bombo, triángulo, caja china, claves, redoblante, campana, hi-hat, platillo pequeño), el estudiante trabajará las dinámicas expuestas anteriormente.
- Mediante la utilización de una grabadora el docente, modificará el control de volumen, con la finalidad que los estudiantes diferencien auditivamente las dinámicas propuestas por el docente, acerca de la intensidad.
- Se dará una breve definición de intensidad.
- Se retomará el tema de duración, para ello se utilizará una cuerda, con ganchos de ropa, la cual estará dividida en partes iguales, cada división representa un pulso a medida que se quite un gancho aumenta la duración a figuración de blanca, blanca con puntillo y redonda, el

estudiante vivenciará esta temática diciendo cual sonido es más largo y corto y se relacionará en el pentagrama con las figuras de nota.

- Se iniciará con la cualidad del sonido: *intensidad* utilizando las canciones: Yo tengo un jardín y El Chambú del compositor nariñense Luis E. Nieto.
- Utilizando un ejemplo grabado, se modificará el volumen para trabajar la intensidad del sonido.
- Escuchar la ejecución de dos instrumentos con timbres, intensidad, duración diferentes (estos ejercicios se realizarán con analogías y comparaciones exageradas).

Planes especiales de apoyo: Clases magistrales, explicaciones personales, elaboración de carteleras, clases particulares, actividades extraclase, ejercicios de acompañamiento musical.

Evaluación:

- Diferencia timbres con facilidad.
- Diferencia sonidos largos y cortos.
- Reconoce con facilidad las intensidades, forte y piano.
- Reconoce de manera integral el sonido.
- Distingue con facilidad las partes del aparato fonador.
- Manejo de la insuflación del aire.

Recursos didácticos: Material didáctico (láminas, plastilina), grabadora y C.D.

CUARTO PERIODO

Logro: Clasifica los instrumentos musicales de acuerdo a sus características físicas y tímbricas; lee ejercicios rítmicos, entona canciones sencillas y reconoce algunos aspectos de la historia musical, manifestando interés y respeto por la clase y sus compañeros.

Competencia: INTERPRETATIVA, distingue los instrumentos musicales, lee y escribe ejercicios rítmico-melódico con figuras musicales, entona canciones sencillas y conoce algunos aspectos históricos de la música.

Temas y contenidos: Organología, práctica vocal, lectura rítmica y melódica, apreciación de la música.

Actividad pedagógica:

- Aproximación a la fisiología y anatomía del mecanismo vocal humano, a través de láminas, videos, explicaciones en el tablero.
- A través de los ejercicios de respiración explicados por el profesor los estudiantes aprenderán a respirar de manera adecuada para su práctica vocal. (A cada alumno se le corregirá la inspiración y expiración del aire).
- Se realizará el ejercicio de vibración de labios, con la combinación de las consonantes: B-R; cuya finalidad es el calentamiento de la parte nasofaríngea, relajamiento de las cuerdas vocales y descongestión de las fosas nasales. (ver video, anexo B, CD 2, tema 10)
- Manejo del diafragma con ejercicios como el reír, jadeo del perro.
- El docente facilitará las canciones infantiles adecuadas cuyo rango oscile entre una tercera menor, tercera mayor y una quinta justa.
- Ejercicios vocales con acompañamiento de un instrumento armónico, para desarrollar afinación.
- Ensamblados vocales sencillos a una sola voz.
- Con canciones sencillas, los estudiantes tendrán un ensamble vocal e instrumental, en el cual se incluirá un repertorio para las fechas memorables de la institución como: fiestas decembrinas, el día de la Madre y clausura de fin de año.
- Un variado repertorio de canciones breves de una estrofa o dos: Yo tengo un jardín, Aserrín-aserrán, Caballito blanco, Canción rítmica de Las Frutas 1, El sol bigotudo.
- Un variado repertorio de canciones de dos o más estrofas: El negro Cirilo, Susanita tiene un ratón, Yo soy rebelde, Sálvame. Los villancicos: El burrito sabanero, Feliz navidad, El tamborilero, El hijo

del carpintero. Algunas canciones del día de la madre como: Mi amiga es Mamá, Mamita querida, Mi mami maravilla.

- Aproximación al manejo de la flauta dulce.
- Realizar ejercicios con los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda, colocando la palma de la mano hacia abajo sobre una mesa o sobre el muslo, con la finalidad que el estudiante adquiera agilidad de movimiento desarrollando la motricidad fina.
- Manejo adecuado de la respiración aplicada a la flauta dulce.
- Trabajo de embocadura de la flauta dulce.
- Postura correcta del cuerpo y ubicación de la mano izquierda sobre la flauta dulce.
- Aprende a manejar instrumentos de percusión pequeña.
- Mediante la utilización de marcadores de diferentes colores se pintará los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda, los cuales se relacionarán con las notas asignadas a las posiciones de la flauta. (ver video anexo B, CD 2, tema 13)
- Realizar un ensamble de percusión menor (dos bombos folklóricos, caja china y claves), en el cual se trabajará un ostinato, que será el soporte rítmico para el montaje del tema Himno a la alegría del compositor Ludwig Van Beethoven. (Ver video, anexo B, CD 1, tema 5)
- Realizar un pequeño ensamble rítmico-melódico, con el tema Himno a la alegría; los instrumentos utilizados para el montaje de la obra son: percusión menor y dos marimbas diatónicas como instrumentos melódicos. (ver video anexo B, CD 1, tema 5)
- Realizar montajes de canciones de mediana dificultad para voz solista e instrumentos de percusión menor; instrumento armónico: piano. (Sálvame de R.B.D y El Chambú de Luís. E Nieto).
- El docente presentará de manera contextualizada, aspectos de la bibliografía de algunos compositores de la música, como Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven y compositores nariñenses.
- Se retomará las láminas (imagen) de los instruí

- entos musicales, y las audiciones de los mismos realizadas en el tercer periodo, con la finalidad que el estudiante conozca la clasificación de los instrumentos de acuerdo con sus características físicas y tímbricas.
- El docente dará a conocer las características más relevantes de los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica (el docente indicará algunas partes de los instrumentos como: cuerdas de guitarra, lengüeta sencilla, lengüeta doble, boquillas de los instrumentos de bronce, membranas de los instrumentos de percusión).
- El docente clasificará los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica en sus respectivas familias.

Planes especiales de apoyo: Clases magistrales, explicaciones personales, elaboración de carteleras, clases particulares, actividades extraclase, ejercicios de acompañamiento musical.

Evaluación:

Capacidad para entonar canciones infantiles.

Pronuncia correctamente las diferentes articulaciones.

Recursos didácticos: grabadora y C.D. de música popular (rock, pop, salsa, merengue, música infantil, etc.), instrumentos de percusión, talento humano, aula de clase, tablero, material didáctico y cuerpo humano.

6.5.5 PLAN DE ESTUDIOS POR CATEGORIAS

6.5.5.1 CUADRO Nº 1, CATEGORIA: RÍTMO.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Rítmico	Pulso Acento	<p>Desarrolla habilidades rítmicas básicas y lo aplica en ejecución de movimientos corporales.</p> <p>Desarrolla habilidad y destreza en la disociación rítmica y coordinación motriz</p>	<p>Experimentar el pulso constante mediante la observación y audición del tic-tac de las manecillas del reloj.</p> <p>Sentir el pulso de los latidos del corazón.</p> <p>Caminar y correr llevando un pulso constante que marcara el maestro con un instrumento de percusión</p> <p>Realizar diferentes movimientos, con música de diferentes ritmos.</p> <p>Realizar juegos rítmicos, ejemplo: ubicados en círculo, con un pie delante del otro los alumnos se balancearán adelante y atrás mientras cada uno va diciendo su nombre acomodándolo al ritmo de balanceo.</p> <p>Con audiciones de música popular, como merengue, valeses, corridos, entre otros, los</p>	<p>Habilidad para desarrollar movimientos corporales</p> <p>Destreza para interiorizar los conceptos de acento y pulso.</p> <p>Habilidad para Desarrollar motricidad gruesa.</p> <p>Capacidad para improvisar, algún ritmo</p>	<p>Instrumentos de percusión</p> <p>Cuerpo humano</p> <p>Pupitres, sillas.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>cuerda, grabadora, C.D.</p>

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
			<p>estudiantes deben sentir el acento a través de la expresión corporal, como la danza, percutiendo con las manos.</p> <p>Se utilizará las canciones: yo tengo un jardín, Aserrín – aserrán, Caballito blanco, Se durmió el niño, para trabajar pulso y acentos en agrupaciones de dos, tres y cuatro.</p> <p>Sentir movimientos del corazón para sentir pulso.</p> <p>Realizar ejercicios con la palma de la mano sobre la mesa o muslo, levantar los dedos uno por uno.</p> <p>Movimientos corporales sencillos.</p> <p>Movimientos grupales como el trencito para trabajar pulso y coordinación.</p> <p>Por medio de la marcha los estudiantes irán marcando el acento en compases binarios.</p>		

6.5.5.2 CUADRO Nº 2, CATEGORIA: GRAMÁTICA.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Gramática musical	Figuras de nota	<p>Reconoce e identifica visual y auditivamente las figuras de nota tales como: Redonda, Blanca, Negra y Corchea.</p> <p>Reconoce el silencio como parte esencial de la música.</p>	<p>A partir del pulso que los estudiantes ya reconocen y con la ayuda de una canción o de patrones rítmicos de bandas de paz, se les indicarán las figuras de nota.</p> <p>Mediante una analogía se trabajará figuras de nota (negra blanca y redonda), a través de un cuento, trabajando conjuntamente los movimientos corporales.</p> <p>Para afianzar el conocimiento referente a las figuras de nota (negra blanca y redonda), se entregará a los estudiantes una representación gráfica de dichas figuras.</p>	<p>Capacidad para reconocer el pulso, acentos y las figuras de nota (redonda, blanca, negra, corchea), con sus respectivos silencios.</p>	<p>Lámina</p> <p>Grabadora y C.D. de música popular (rock, pop, salsa, merengue, música infantil)</p> <p>Instrumentos de percusión, talento humano.</p> <p>Aula, tablero.</p> <p>Papel bond</p> <p>Cuerpo humano.</p>

6.5.5.3 CUADRO Nº 3, CATEGORIA: GRAMÁTICA.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Gramática musical	Signos musicales	Reconoce los signos musicales para repetición como barras de repetición y codas	Mediante la escritura de un fragmento que tiene los versos iguales se hará un acercamiento a la utilización de los signos de repetición. Se reemplazará la palabra BIS (cuando un texto se repite), por los signos de repetición, en las canciones como: El burrito sabanero, El hijo del carpintero, Susanita tiene un ratón, Mamita querida, Caballito blanco.	Capacidad para identificar y ejecutar los signos de repetición en las canciones trabajadas.	Tablero Marcadores Borrador Grabadora y C.D. Textos elaborados por el docente

6.5.5.4 CUADRO Nº 4, CATEGORIA: GRAMÁTICA.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Gramática musical	Pentagrama y la clave de sol.	Reconoce visualmente el pentagrama y la clave de sol.	<p>Con base en la construcción de los pisos de un edificio, se hará un acercamiento a la ubicación del nombre de las líneas y espacios en el pentagrama.</p> <p>Trabajo de melodías infantiles sencillas, mediante la utilización de las notas musicales SOL, MI, LA Y DO dentro del pentagrama musical.</p> <p>Mediante la utilización de una cartelera, en la cual se expone los pisos de un edificio, el estudiante tendrá un acercamiento al pentagrama y la clave de sol.</p>	Capacidad visual para reconocer el pentagrama y la clave de sol.	<p>Tablero</p> <p>Cuerpo humano.</p> <p>Papel bond y cartulina</p> <p>Colores y marcadores.</p>

6.5.5.5 CUADRO Nº 5, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Cualidades del sonido	Timbre	Discrimina los diferentes del entorno.	<p>Escuchar sonidos del entorno y grabados para acercar a los estudiantes a la discriminación de timbres.</p> <p>Los estudiantes escribirán lo que escuchan en el entorno sonoro cotidiano. (Se utilizará una encuesta, ver anexo F).</p> <p>Mediante la audición de la fábula musical Pedro y el lobo de Sergei Prokofiev se trabajarán el timbre de los instrumentos musicales de carácter sinfónico.</p> <p>Se entregará a los estudiantes una copia de la imagen de algunos instrumentos musicales con la finalidad que el estudiante relacione mediante una audición, su timbre y su figura (imagen).</p> <p>Con la colaboración de los estudiantes de instrumento</p>	Habilidad para discriminar timbres de diversas fuentes sonoras.	<p>Talento humano(Profesores y estudiantes del programa de música de la Universidad de Nariño)</p> <p>Grabadora, C.D.</p> <p>Instrumentos musicales y tablero.</p> <p>Lámina.</p>

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
			<p>principal del Programa de Música de la Universidad de Nariño, se realizará la audición de algunos instrumentos musicales, con el objetivo de dar a conocer a los estudiantes los diferentes timbres. Los instrumentos a utilizar en la audición son el violín, violoncelo, guitarra, saxofón soprano, flauta soprano, flauta sopranino, quena, picullo. Trompeta, canto). Anexo B, C.D. 3, temas 1 y 2</p> <p>Se dará una breve definición de timbre.</p>		

6.5.5.6 CUADRO Nº 6, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Cualidades del sonido	Altura	Diferencia con facilidad sonidos graves y agudos.	<p>Mediante diversas analogías como: personas, altas-bajas, delgado-obeso; animales como: mariposa-elefante; se acercará a los estudiantes a la temática relacionada con la cualidad del sonido: altura.</p> <p>Utilizando instrumentos musicales, (la trompeta, quenacho, quena flauta dulce soprano), el estudiante diferenciará sonidos graves y agudos.</p> <p>Se dará una breve definición de altura.</p>	Habilidad para discriminar sonidos graves y agudos	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Aula de clase</p> <p>Tablero</p> <p>Marcadores.</p>

6.5.5.7 CUADRO Nº 7, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Cualidades del sonido	Intensidad	Realiza con facilidad las dinámicas: piano-forte.	<p>Mediante la utilización de canciones como: Yo tengo un jardín, Aserrín-aserrán, El Chambú, Sálvame, el estudiante realizará las dinámicas piano-forte, crescendo-decrescendo.</p> <p>Mediante la utilización de instrumentos musicales (la trompeta, el bombo, el triángulo, caja china, claves, redoblante, campana, HI-hat, platillo pequeño), el estudiante trabajará las dinámicas expuestas anteriormente. Anexo B, C.D. 2, tema 9</p> <p>Mediante la utilización de una grabadora el docente, modificará el control de volumen, con la finalidad que los estudiantes diferencien auditivamente las dinámicas propuestas por el docente, acerca de la intensidad.</p> <p>Se dará una breve definición de intensidad.</p>	Habilidad para realizar las diferentes dinámicas(piano-forte, crescendo-decrescendo)	<p>Aula de clase Tablero Marcadores</p> <p>Instrumentos de percusión y melódicos</p> <p>Voz humana</p> <p>Grabadora y C.D.</p>

6.5.5.8 CUADRO Nº 8, CATEGORIA: CUALIDADES DEL SONIDO.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
	Duración	Distingue con facilidad sonidos largos y cortos.	<p>Se utilizará una cuerda, con ganchos de ropa, la cual estará dividida en partes iguales, cada división representa un pulso a medida que se quite un gancho aumenta la duración a figuración de blanca, blanca con puntillo y redonda, el estudiante vivenciará esta temática diciendo cual sonido es más largo y corto y se relacionará en el pentagrama con las figuras de nota.</p> <p>Se dará una breve definición de duración.</p> <p>Mediante la utilización de un instrumento melódico (la trompeta, la flauta dulce sopranino, flauta dulce soprano y quena se ejecutarán sonoros largos y cortos donde el estudiante reconocerá dichos sonidos.</p>	Habilidad para distinguir sonidos largos y cortos.	<p>Aula de clase Tablero Marcadores</p> <p>Ganchos de ropa</p> <p>Cuerda (lazo)</p> <p>Instrumentos musicales</p>

6.5.5.9 CUADRO Nº 9, CATEGORIA: PRÁCTICA VOCAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica vocal	Relajación	Realiza una relajación adecuada de su cuerpo para iniciar el ejercicio vocal	<p>Se iniciará cada sesión con el estiramiento de las extremidades inferiores, ascendiendo lentamente hacia el tronco y luego las extremidades superiores del cuerpo; acompañado de una respiración muy lenta y profunda, con la finalidad de distencionar y preparar los músculos del cuerpo para iniciar con el calentamiento del aparato fonador. Anexo B, C.D. 2, tema 11.</p> <p>Se continúa este proceso con la relajación de los músculos del cuello y la cara.</p>	Habilidad para realizar una relajación adecuada	<p>Cuerpo humano.</p> <p>Aula de clase</p> <p>Voz humana.</p>

6.5.5.10 CUADRO Nº 10, PRÁCTICA VOCAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica vocal	Respiración	Realiza una respiración adecuada para el ejercicio vocal.	<p>Acercamiento a la fisiología y anatomía del mecanismo vocal humano, a través de láminas, videos, explicaciones en el tablero.</p> <p>A través de un ejercicio de respiración, “el ejercicio de la silla el estudiante realizará una ubicación correcta del aire; la cual consiste llenar la parte baja de los pulmones, luego la parte media y finalmente la parte superior de los pulmones. Anexo B, C.D. 2, tema 12.</p> <p>El docente realizará un ejercicio para aumentar la capacidad de aire de los pulmones que consiste en tomar el aire en cuatro pulsos, retener en cuatro y exhalar en cuatro y así se aumenta progresivamente.</p>	Distingue con facilidad las partes del aparato fonador y desarrolla habilidad para realizar una respiración adecuada.	<p>Tablero y marcadores</p> <p>Cuerpo humano</p> <p>Láminas</p> <p>Aula de clase</p> <p>Libros, fotocopias,</p>

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
			<p>El docente realizará un ejercicio en el cual se trabajará el apoyo del diafragma. Para ello se formará parejas, en la cual un estudiante presionará el diafragma con la palma de la mano mientras el compañero ubicado en la pared inhala aire desde la parte baja y a su vez realiza una adecuada respiración completa.</p> <p>Manejo del diafragma con ejercicios como el reír, jadeo del perro, entre otros.</p>		

6.5.5.11 CUADRO Nº 11, CATEGORIA: PRÁCTICA VOCAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica vocal	Calentamiento	Realiza un calentamiento adecuado previo al trabajo vocal.	<p>Se realizará el ejercicio de vibración de labios, con la combinación de las consonantes: B-R; cuya finalidad es el calentamiento de la parte nasofaríngea, el relajamiento de las cuerdas vocales y descongestión de las fosas nasales. Anexo B, C.D. 2, tema 10</p> <p>Se trabajará ejercicios de colocación, impostación, de tesitura vocal, homogeneizar el timbre del coro, ejercicios para afinar, ejercicios para la disociación auditiva, ejercicios para los resonadores, ejercicios para ablandar la lengua y ejercicios para el manejo del fiato o respiración. Todos los ejercicios mencionados anteriormente, dependerán de las necesidades de los estudiantes,</p>	Habilidad para realizar una respiración y articulación adecuada.	<p>Instrumento armónico(piano)</p> <p>Cuerpo humano.</p> <p>Aula de clase</p> <p>Voz humana.</p>

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
			Ejercicios vocales con acompañamiento de un instrumento armónico, para desarrollar afinación.		

6.5.5.12 CUADRO Nº 12, CATEGORIA: PRÁCTICA VOCAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica vocal	Ensamble vocal	Realiza el montaje de canciones sencillas a una sola voz.	<p>Con canciones sencillas, los estudiantes tendrán un trabajo coral, en el cual se incluirá un repertorio para las fechas memorables de la institución como: fiestas decembrinas, izadas de bandera y el día de la madre.</p> <p>Un variado repertorio de canciones breves de una estrofa o dos: Yo tengo un jardín, Aserrín aserrán, Caballito blanco, canción rítmica de Las Frutas 1, El sol bigotudo. Anexo B, C.D. 2, tema 15 .</p> <p>Un variado repertorio de canciones de dos o más estrofas: El negro Cirilo, Susanita tiene un ratón, Yo soy rebelde. Sálvame. Los villancicos: El burrito sabanero, Feliz navidad, el tamborilero, El hijo del carpintero. Algunas canciones del día de la madre como: Mi amiga es Mamá, Mi mami maravilla. Anexo B, C.D. 2, temas 16 y 17.</p>	Capacidad para entonar canciones infantiles.	<p>Instrumentos armónicos: guitarra, y piano</p> <p>Cuerpo humano.</p> <p>Material musical docente</p> <p>Tablero y marcadores</p> <p>Aula de clase</p> <p>Grabadora y C.D..</p>

6.5.5.13 CUADRO Nº 13, CATEGORIA: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica instrumental	Aproximación a la flauta dulce.	Conoce algunos aspectos básicos de la flauta dulce.	<p>Aproximación al manejo de la flauta dulce.</p> <p>Realizar ejercicios con los dedos índice, medio y anular de la mano izquierda, colocando la palma de la mano hacia abajo sobre una mesa o sobre el muslo, con la finalidad que el estudiante adquiera agilidad de movimiento desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Manejo adecuado de la respiración aplicada a la flauta dulce.</p> <p>Trabajo de embocadura de la flauta dulce.</p> <p>Postura correcta del cuerpo y ubicación de la mano izquierda sobre la flauta dulce.</p> <p>Aprende a manejar instrumentos de percusión pequeña.</p> <p>Mediante la utilización de marcadores de diferentes colores se pintará los dedos índice,</p>	Habilidad para desarrollar algunos aspectos básicos del manejo de la flauta dulce.	<p>Flauta dulce</p> <p>Tablero y marcadores</p> <p>Aula de clase y estudiantes.</p>

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
			<p>medio y anular de la mano izquierda, los cuales se relacionarán con las notas asignadas a las posiciones de la flauta.</p> <p>Anexo B, C.D. 1, tema 8 y C.D. 2, tema 13.</p>		

6.5.5.14 CUADRO Nº 14, CATEGORIA: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica instrumental	Aproximación al manejo de la marimba diatónica.	Realiza montajes de obras sencillas.	<p>El docente hablará de algunos aspectos importantes de la marimba diatónica (producción del sonido, ubicación de las notas musicales en placas de madera de la marimba diatónica, postura correcta del cuerpo, sujeción de las baquetas).</p> <p>Teniendo en cuenta el repertorio musical y los conocimientos previos de la unidad de estudio se realizará el montaje de la obra musical HIMNO A LA ALEGRÍA del compositor Ludwig Van Beethoven.</p> <p>Se procede a cantar la línea melódica de la canción himno a la alegría (repertorio musical previo).</p> <p>A partir de la imitación (el docente interpretará la melodía</p>	Aproximación al manejo de la marimba diatónica.	Realiza montajes de obras sencillas.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
			<p>dividida en dos frases) el estudiante ejecutará la línea melódica de la canción HIMNO A LA ALEGRÍA del compositor Ludwig Van Beethoven.</p> <p>El proceso continuo con la asociación de la información previa y la ubicación de las notas musicales dentro del pentagrama musical.</p> <p>Anexo B, C.D. 2, tema 2.</p>	<p>Habilidad para ejecutar canciones sencillas.</p>	<p>Marimba diatónica</p> <p>Mesas</p> <p>Patio de la escuela</p> <p>Estudiantes</p>

6.5.5.15 CUADRO Nº 15, CATEGORIA: PRACTICA INSTRUMENTAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Práctica instrumental	Ensamble instrumental	Realiza ensambles instrumentales sencillos y de mediana dificultad.	<p>Realizar un ensamble de percusión menor (dos bombos folklóricos, caja china y claves), en el cual se trabajará un ostinato, que será el soporte rítmico para el montaje del tema HIMNO A LA ALEGRIA del compositor Ludwig Van Beethoven. Anexo B, C.D. 2, tema 2.</p> <p>Realizar montajes de canciones de mediana dificultad para voz solista e instrumentos de percusión menor e instrumento armónico: piano. (Sálvame de R.B.D y El Chambú de Luís. E Nieto). Anexo B, C.D. 2, tema 17.</p>	Habilidad para ejecutar ensambles instrumentales sencillos y de mediana dificultad	<p>Aula de clase, tablero, marcadores.</p> <p>Estudiantes.</p> <p>Instrumentos de percusión. (marimba diatónica, caja china, claves, bombo folclórico, triángulo, redoblante, hi-hat).</p> <p>Guitarra, piano, trompeta.</p> <p>Voz humana.</p> <p>Micrófono, amplificador.</p>

6.5.5.16 CUADRO Nº 16, CATEGORIA: LECTOESCRITURA MUSICAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Lectoescritura musical	Lectura musical	Lee y escribe rítmicamente las figuras de nota y sus respectivos silencios.	<p>A partir de las habilidades rítmicas básicas desarrolladas y mediante la utilización de patrones rítmicos de las bandas de paz, el estudiante lee figuras de nota y sus respectivos silencios.</p> <p>Anexo B, C.D. 2, temas 4 y 5.</p> <p>El docente escribirá en el tablero algunos ejercicios rítmicos, con el fin que el estudiante lea y proponga otros ejercicios rítmicos.</p>	Habilidad para leer y escribir las figuras de nota y sus respectivos silencios.	<p>Tablero y marcadores.</p> <p>Aula de clase, estudiantes.</p>

6.5.5.17 CUADRO Nº 17, CATEGORIA: LECTOESCRITURA MUSICAL.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Lectoescritura musical	Dictado rítmico	Escucha y transcribe con facilidad dictados rítmicos.	Mediante la utilización de un instrumento de percusión el docente hará un patrón rítmico y el estudiante escribirá lo que escucha.	Habilidad para transcribir con facilidad dictados rítmicos.	<p>Tablero y marcadores.</p> <p>Aula de clase, estudiantes.</p> <p>Instrumentos de percusión.</p>

6.5.5.18 CUADRO Nº 18, CATEGORIA: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Apreciación de la música	Historia de la música	Reconoce algunos aspectos de compositores universales.	El docente presentará de manera contextualizada, aspectos de la bibliografía de algunos compositores de la música, como Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven	Capacidad para reconocer algunos aspectos de compositores universales.	C.D. Fotocopias Tablero y marcadores Aula de clase

6.5.5.19 CUADRO Nº 19, CATEGORIA: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Apreciación de la música	Compositores Nariñenses	Reconoce algunos aspectos de compositores nariñenses	El docente presentará de manera contextualizada, aspectos de la bibliografía de algunos compositores nariñenses como: Luís E. Nieto.	Capacidad para reconocer algunos aspectos de compositores nariñenses.	C.D. Fotocopias Tablero y marcadores Aula de clase

6.5.5.20 CUADRO Nº 20, CATEGORIA: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA-

TEMA GENERAL	TEMA ESPECÍFICO	LOGROS	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	EVALUACIÓN	RECURSOS
Apreciación de la música	Organología	<p>Clasifica los instrumentos por familias, dependiendo de sus características físicas y sonoras de los instrumentos de la orquesta sinfónica</p>	<p>Se retomará las láminas (imagen) de los instrumentos musicales, y las audiciones de los mismos realizadas en el tercer período, con la finalidad que el estudiante conozca la clasificación de los instrumentos de acuerdo con sus características físicas y tímbricas.</p> <p>El docente dará a conocer las características más relevantes de los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica (el docente indicará algunas partes de los instrumentos como: cuerdas de guitarra, lengüeta sencilla, lengüeta doble, boquillas de los instrumentos de bronce, membranas de los instrumentos de percusión).</p> <p>El docente clasificará los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica en sus respectivas familias.</p>	Capacidad para identificar timbres y características físicas de los instrumentos de la orquesta sinfónica	<p>C.D. láminas instrumentos (violín, violonchelo, guitarra, saxofón soprano, flauta soprano, sopranino, quena, pincullo, trompeta, canto) accesorios (cuerda de guitarra, boquilla de saxofón alto y tenor, caña de oboe, boquilla trompeta, bombo)</p>

6.6 CATEGORIZACIÓN

6.6.1 CUADRO Nº 21, CATEGORIZACIÓN: RITMO.

CATEGORIA	Rítmico
SUBCATEGORIA	Pulso y acento
<p>Se inició con ejercicios rítmicos básicos con negras y corcheas para detectar algunas habilidades rítmicas como palmeteo, se continuó con los ejercicios, varios de los estudiantes realizaron de manera rápida los ejercicios, los más indisciplinados fueron los primeros en efectuar los ejercicios propuestos sin dificultad... la gran mayoría de los estudiantes de la unidad de estudio marcan el pulso irregularmente, no existe uniformidad rítmica..... /Se prosiguió con la ilustración física del reloj (se indicó un reloj despertador), con el cual se realizó una analogía para explicar el pulso. Los estudiantes pudieron percibir auditivamente el sonido constante del reloj. Debido a la carencia de volumen del reloj de pared, el docente llevó un metrónomo para asociarlo con el tic-tac del reloj y de esta forma los estudiantes perciban el sonido. /... Acompañen con las palmas el sonido que escuchan.”... “Ahora vamos a cantar y acompañaremos con las palmas.</p> <p>/La mayoría de los estudiantes marcan el pulso regularmente/.</p> <p>Luego de esta actividad se realizó una analogía (el pulso y la vida cotidiana) para acercar al estudiante al concepto de pulso. /... Se observó que la gran mayoría de los estudiantes de la unidad de estudio marcan el pulso regularmente, aunque la afinación en algunos estudiantes no es muy precisa /...“Ahora yo voy a marcar con el tambor el pulso de negra y ustedes palmeen el primer pulso”... “Bien ahora copiaremos una canción rítmica en el cuaderno”... /Esta actividad se desarrolló progresivamente, interiorizando cada estrofa con su respectivo esquema rítmico y posteriormente los estudiantes escribían en el cuaderno /.../Se pudo observar que los estudiantes adquieren mayor regularidad en la marcación del pulso. /...“¿Ustedes han escuchado unas notas fuertes que suenan en la canción de rebelde?...</p> <p>“Esas notas que suenan fuerte se llaman acentos, al igual que los acentos que tienen las palabras que utilizamos todos los días; como por ejemplo: corazón, plátano, ¿Quién me dice otra?...” /varios estudiantes dieron muchos ejemplos de palabras con acento /...podemos definir acento, como el pulso que se destaca, es decir el pulso que suena mas fuerte”.....“Vamos a cantar El negro Cirilo y ustedes marcarán el acento en el primer pulso”...</p> <p>“Colóquense en pie y marchando vamos a cantar la canción de El negro Cirilo; yo voy a tocar la guitarra. ¿Listos? 1, 2, 3, 4 El negro Cirilo se va muy tranquilo...eso muy bien marchen y canten mírenme como yo estoy haciendo”.</p>	

CATEGORIA	Rítmico
SUBCATEGORIA	Pulso y acento
<p>“Ahora vamos a hacer lo mismo pero donde hay una pausa golpeamos con las palmas. ¿Listos 1, 2, 3, 4 El negro Cirilo se va muy tranquilo, va al Amazonas montado en su caimán” /Esta actividad fue muy importante porque los estudiantes vivenciaron la marcación del pulso y silencio mediante los movimientos corporales.</p> <p>/Se seleccionó de cinco en cinco niños y cada uno escogió un instrumento de percusión (caja china, triángulo, claves, bombo folklórico).</p> <p>I. “Cuando yo comience a cantar ustedes van a marcar el pulso libremente”.</p> <p>U. “¿Como a sí?”.</p> <p>I. “Como ustedes lo sienten”.</p> <p>I. /En esta actividad la gran mayoría de estudiantes pasó al frente, y se pudo observar que los estudiantes están entendiendo la temática referente al pulso...</p> <p>I. “Colóquense de pie y con las palmas marcamos el pulso con figuración de negra y cantamos la canción El negro Cirilo; yo voy a tocar la guitarra. ¿Listos? 1, 2, 3, 4, El negro Cirilo se va muy tranquilo...eso muy bien fuerte las palmas; mírenme como yo estoy haciendo”</p> <p>I. “Ahora vamos a hacer lo mismo pero donde hay una pausa golpeamos con los pies. ¿Listos 1, 2, 3, 4, El negro Cirilo se va muy tranquilo, va al Amazonas montado en su caimán ...”</p> <p>I. /Esta actividad fue muy importante porque los estudiantes fortalecieron la marcación del pulso y silencio mediante los movimientos corporales.</p> <p>I. /Los niños sienten mayor motivación a realizar los ejercicios con movimientos corporales/.</p> <p>I. /Lo mismo se hizo con la canción rítmica Las Frutas 1 y El sol bigotudo/.</p>	

6.6.2 CUADRO Nº 22, CATEGORIZACIÓN: GRAMÁTICA MUSICAL.

CATEGORIA	Gramática musical
SUBCATEGORIA	Figuras de nota
<p>I. Se trabaja el villancico El tamborilero/.</p> <p>U. “¡Profe, yo me lo sé!”.</p> <p>I. / Al cantarlo se observa que tienen dificultad en la continuación de la figuración corchea con puntillo, con la ayuda de la asesora Liliana Torres sugiere evitar las anacrusas/.</p> <p>U. “Profe, míreme lo que hago”.</p> <p>I. /Se observa que muchos estudiantes imitan lo que hace el compañero-espejo.</p> <p>I. Se intenta trabajar el pulso en este tema de compás compuesto y se nota mayor fluidez en llevarlo en forma constante;</p> <p>I. “Ahora vamos a cantar la canción Susanita tiene un ratón y en grupos de cinco estudiantes van a tocar el patrón rítmico que voy a escribir en el tablero; no se preocupen que todos van a pasar al frente”.</p> <p>/En esta actividad no hubo complicación puesto que los anteriores ejercicios recordaron a los estudiantes como marcar el pulso de negra y corchea con sus respectivos silencios; y realizar el ejercicio con los instrumentos de percusión tales como caja, china, pandereta, triangulo, bombo.</p> <p>I. /Luego se revisó la marcación de la figura de negra y corchea/ I. “¿Cómo marcábamos la figuración de negra? ¿Quién lo hace?”</p> <p>U. “¡Yo profesor!”</p> <p>I. “Entonces con las palmas marcas corcheas y con la voz negras”.</p> <p>U. “Así profe?...tán, tán, tán, tán”</p> <p>I. /Se pudo observar que el niño realiza correctamente el ejercicio/ I. “Dime ¿Qué estas marcando con las palmas?”</p>	

CATEGORIA	Gramática musical
SUBCATEGORIA	Figuras de nota
<p>U. “¡Corcheas!”.</p> <p>I. “¿Y con la voz?”.</p> <p>U. “Negras”.</p> <p>I. “excelente; ¿Quién me dice a cuantos pulsos equivale una negra?”</p> <p>U. “A dos corcheas” /Responden varios niños/ I. “Realicemos el ejercicio. Con las palmas marcamos corcheas y con la voz negras. 1, 2, 3,4 tán, tán, tán, tán etc.”</p> <p>I. /Con la actividad se observó que la gran mayoría de los estudiantes de la unidad de estudio realizan correctamente el ejercicio.</p> <p>I. “Muy bien. Ahora con las palmas marcamos negras y con la voz también negras. 1,2,3,4 tán, tán, tán, tán”,etc”.</p> <p>I. Son tres pulsos en un solo sonido, que nos dan la figura llamada blanca con punto.</p> <p>U. ¿Blanca con punto?.</p> <p>I. “Si Blanca con punto o puntillo”.</p>	

6.6.3 CUADRO Nº 23, CATEGORIZACIÓN: GRAMÁTICA MUSICAL.

CATEGORIA	Gramática musical
SUBCATEGORIA	Pentagrama y clave de sol
<p>I. Combinó las figuras musicales como negra, blanca y sus silencios; además se trabajó sobre el pentagrama (el edificio musical, trabajando solfeo rítmico, rezado y con las alturas de las notas). Los estudiantes no tuvieron problema con la lectura de los ejercicios/.</p> <p>I. / Por sugerencia de la asesora de practica Lyda Tobo, se les trae a los estudiantes una analogía de un edificio para relacionar las líneas y los espacios del pentagrama con los pisos de una construcción y la clave de sol relacionarla con la familia que vive en este piso y los nombres que reciben los otros pisos.</p> <p>I. / Se observa que muchos de los estudiantes, están contentos por las fotocopias que se les entregó para que las decoren y peguen en sus cuadernos.</p>	

6.6.4 CUADRO Nº 24, CATEGORIZACIÓN: GRAMATICAL MUSICAL.

CATEGORIA	Gramática musical
SUBCATEGORIA	Signos musicales
<p>I. / Se comienza a trabajar directamente las figuras de negra y su respectivo silencio y corchea con su respectivo silencio para que el estudiante asocie lo que está escrito en el tablero con lo que toca.</p> <p>I. “Para no utilizar la palabra Bis que quiere decir repetición utilizaremos el siguiente signo musical, que se llama signo de repetición.</p> <p>I. “ Ahora vamos a utilizar las siguientes letras para volver desde el comienzo”</p> <p>U. “¿Profe, que quiere decir D.C?”.</p> <p>I. “ Es una palabra italiana, Da Capo, que quiere decir, desde la cabeza o el inicio.</p>	

6.6.5 CUADRO Nº 25, CATEGORIZACIÓN: LECTOESCRITURA MUSICAL.

CATEGORIA	Lectoescritura musical
SUBCATEGORIA	Lectura musical
<p>I. / Se escribe un ejercicio rítmico para varios instrumentos de percusión, en el cual se trabaja figuración de blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.</p> <p>I. / Se realiza una comparación de un libro con la lectura musical, cuando uno lee, hay que estar atento, pero para entenderlo hay que conocer las grafías y que quiere decir cada una para entender la oración, en este caso hay que tener claro cuantos pulsos equivale cada figura de nota, por ende ustedes van a comprender lo que está escrito en el tablero, además podrán leer su línea en forma independiente.</p> <p>I. El trabajo se realiza de la siguiente manera: se inicia con la lectura de cada línea , con palmas y con tan, en forma grupal, se prosigue a trabajar con los instrumentos en forma individual y a unir las los esquemas que se proponen. El resultado que se obtuvo es que los niños comenzaron a tocar en forma independiente, salvo algunos por estar desatentos.</p>	

6.6.6 CUADRO Nº 26, CATEGORIZACIÓN: LECTOESCRITURA MUSICAL.

CATEGORIA	Lectoescritura musical
SUBCATEGORIA	Dictado rítmico
<p>I. / Se trabaja sobre el esquema de cuatro - cuartos, las corcheas van a ser tocadas en los bombos folklóricos con la mano izquierda y con la derecha figuras de negras.</p> <p>I. / Se observa que los estudiantes tienen facilidad para retener lo que se les pide y además aprenden con facilidad combinaciones rítmicas que se proponen. Anexo B, C.D. 1, tema 1.</p> <p>/ . Los estudiantes están atentos a las indicaciones del docente pero a la vez ellos están disfrutando de la música.</p>	

6.6.7 CUADRO Nº 27, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.

CATEGORIA	Cualidades del sonido
SUBCATEGORIA	Timbre
<p>I. ¿Para que le sirve el timbre?</p> <p>U. “Para diferenciar un sonido de otro”</p> <p>I. /Se repartió a cada estudiante una fotocopia con los instrumentos musicales de la sinfónica/.</p> <p>I. “Como se pueden dar cuenta, aquí los instrumentos musicales están distribuidos por familias, por ejemplo la familia de las cuerdas que está constituida por el violín, la viola, el violoncello, el contrabajo, el arpa y la guitarra; también tenemos la familia de los saxofones que está constituida por el saxo barítono, el saxo tenor, el saxofón alto y el saxofón soprano. Todos estos instrumentos tienen timbres diferentes como lo vamos a apreciar en la audición que vamos a hacer en un momento. También está la familia de las maderas formada por la flauta, el píccolo, el oboe, el corno ingles, el clarinete bajo y el fagot; luego está la familia de la percusión con el bombo, el redoblante, los timbales el xilófono, la celesta, los platillos, piano, etc.; por último tenemos la familia de los metales con la trompeta, la trompa, el trombón y la tuba.”... “Ahora vamos a escuchar los instrumentos que suenan en la grabación. Deben hacer silencio para poder diferenciar bien los timbres de los distintos instrumentos.”</p>	

6.6.8 CUADRO Nº 28, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.

CATEGORIA	Cualidades del sonido
SUBCATEGORIA	Altura
<p>I. Se saca dos estudiantes para observar las diferencias físicas que tienen cada uno y se relaciona con la altura. Luego se pasa con un instrumento melódico y se hace la misma comparación.</p> <p>I. “¿Que escuchan?”.</p> <p>I. /Se toca dos sonidos en la flauta dulce en diferentes alturas/.</p> <p>U. “Que los sonidos son diferentes, profe” “ uno es mas pequeño y el otro parece como gordo” “ yo lo escucho igual, no sé”.</p> <p>I. / Se les da la información a través de analogías, mujer flaca – hombre gordo, mariposa –elefante , para que diferencien el sonido agudo con el grave/.</p> <p>I. / Cuando escuchen este sonido, delgado es mejor llamarlo agudo y cuando tengan un sonido gordo como el elefante, se lo llama <i>grave</i>.</p> <p>I. / Se aprecia que varios estudiantes discriminan un sonido agudo con un grave, además ellos están disfrutando de la clase de música.</p>	

6.6.9 CUADRO Nº 29, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.

CATEGORIA	Cualidades del sonido
SUBCATEGORIA	Intensidad
	<p>I. / Se da comienzo con un ejemplo sencillo en el cual se inicia con el volumen bajo en la grabadora con música salsa, y gradualmente se sube el volumen para trabajar la siguiente cualidad del sonido que es Intensidad....”</p> <p>U. “Yo no oigo nada” “eso es bajo” “eso es grave”.</p> <p>I. / Hay una confusión con otra cualidad del sonido, Altura/.</p> <p>U.... “Lo otro es alto” “eso es fuerte” “eso está duro”...</p> <p>I. /Se continúa con el ejemplo/ en la música hay momentos que se debe alzar el control de volumen y en otras bajar el volumen, como en control del volumen de la grabadora y en nuestro caso en la voz... Para ello utilizaremos unas palabras italianas para volumen bajo, <i>Piano</i> y para volumen alto...</p> <p>U. “¿Eso no es un instrumento que vimos?”.</p> <p>I. Si señores, pero la palabra italiana la utilizaremos de manera diferente.</p> <p>I. “Continuando, como dije para volumen alto utilizaremos la palabra italiana <i>Forte</i>/...</p> <p>U. “Fuerte profe” ...</p> <p>I. /No, se la utiliza de manera diferente...</p> <p>U. “¿Como profe?”...</p> <p>I./ Fuerte hace relación a fuerza muscular que tiene el hombre y forte hace relación volumen alto de su grabadora, TV o DVD...</p> <p>I. Cuando se le ha subido al máximo/ ... /Lo que acabamos de hacer es una cualidad del sonido que se llama intensidad, para que aprendan mejor la vamos a realizar en la canción Yo tengo un jardín para ello voy a utilizar unos gestos que tienen que observar /se utiliza los gestos de dirección para intensidad mano izquierda levantada forte mano izquierda hacia abajo piano/....Cuando levante la mano forte y cuando la baje piano, listo/.</p>

SUBCATEGORIA	Intensidad
CATEGORIA	Cualidades del sonido
<p>I. La primera parte piano/...</p> <p>U. “¿Profe, piano?”...</p> <p>I. “La segunda parte forte...”</p> <p>U. “Lo hacemos fuerte” “no entendiste que forte...”</p> <p>I. /Se continúa con la canción, la gran mayoría comprende lo que indico con mi mano y lo realizan de manera autónoma cuando la cantan ellos solos, pero una minoría esta distraída en una actividad de matemáticas/....I. /Se prosigue con la siguiente parte; como en la grabadora se puede alzar el volumen de manera gradual y bajar de la misma manera, cuando cantamos hacemos lo mismo, cuando levante la mano gradualmente alzamos el volumen en nuestra voz y cuando baje mi mano izquierda gradualmente bajamos el volumen a nuestras voces para ello ustedes deben estar atentos/,...../ se sigue con la canción y se observa con gran emoción a la unidad de estudio realizar las dinámicas que se ha propuesto/...</p> <p>U. “Profe , ¿eso que se hizo que pasa”...</p> <p>I. Bueno lo que acabamos de hacer tiene un nombre en general se llama dinámica/ ...</p> <p>U. “eso que es” “yo no se” no sabemos”...</p> <p>I. Son signos y palabras que se utilizan para alzar o bajar el volumen gradualmente, el primero.</p> <p>U. “ Ve lo de matemáticas”.</p> <p>I. /lo asocian con un signo de matemáticas el de mayor que/ /En música quiere decir Crecendo ...</p> <p>U. “parece aumentar el volumen profe”...</p> <p>I. Si señor, y el siguiente disminuyendo o decreciendo.....Ahora lo vamos a realizar en la canción del Aserrín-aserrán/.../Se observa que la unidad de estudio no tiene dificultad en realizar las dinámicas propuestas.</p>	

6.6.10 CUADRO Nº 30, CATEGORIZACIÓN: CUALIDADES DEL SONIDO.

CATEGORIA	Cualidades del sonido
SUBCATEGORIA	Duración
<p>I. Por ejemplo, si ustedes tienen dos mitades de pan y las unen, estas dos mitades se convierten en una sola.</p> <p>I. Haber quien me dice: Si yo tengo un sonido que dura este tiempo y lo sumo con otro sonido que dura este otro tiempo ¿Qué sucede? /Para dar este ejemplo se utilizó el tablero para que los estudiantes mediante rayas que significan el tiempo de duración de cada sonido puedan aprehender el conocimiento/.</p> <p>U. “El sonido se vuelve más largo”</p> <p>I. “Exactamente, si tienes un sonido de una determinada duración y lo sumas a otro, ese sonido se prolonga”</p>	

6.6.11 CUADRO Nº 31, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.

CATEGORIA	Práctica instrumental
SUBCATEGORIA	Ensamble instrumental
<p>I. / Se continúa con el ensamble de percusión con dos bombos folklóricos, una caja china, dos pares de claves, redoblante y hi-hat. Se trabaja el ritmo de balada y el ritmo de bambuco.</p> <p>I. / Se observa que algunos estudiantes tienen una pequeña dificultad en mantener alguna figuración que se les da, para el caso figuración de corchea, que están en las claves, que tienden a correr, pero esta situación es corregida por la marcación que plantea el docente/.</p> <p>I. / En este ensamble se une la dirección por parte del docente, el trabajo de dinámicas en el esquema rítmico de bambuco.</p> <p>U. “ Eso de la dirección y marcación ya lo vimos con el profe”.</p> <p>I. / Cuando se contextualiza el conocimiento es más fácil recordar pequeñas definiciones/.</p> <p>I. / Continuando con el ensamble, se integra la voz solista y la guitarra, al unir, se escucha y mira dificultades en mantener el pulso por parte de algunos estudiantes, para solucionar se establece la marcación y dirección por parte del docente, para que relacione el pulso con la dirección, además el trabajo grupal implica estar muy atentos y disciplinados para no cometer errores.</p>	

6.6.12 CUADRO Nº 32, CATEGORIZACIÓN: PÁCTICA INSTRUMENTAL.

CATEGORIA	Práctica instrumental
SUBCATEGORIA	Aproximación a la marimba diatónica
<p>I. / Se da una aproximación al manejo de la marimba diatónica, que se realizó por imitación, donde el docente toca y el estudiante imita, por lo cual se demuestra que el trabajo rítmico ayuda a mantener el pulso constante, comprenden la figuración que se utiliza y no hay la tendencia a correr. Además la facilidad para retener una melodía y asociarla en el instrumento/.</p> <p>I. / El ensamble se realiza a dos voces, el tema utilizado es el fragmento del cuarto movimiento de la sinfonía Nº 9 , El Himno a la Alegría de Ludwig Van Beethoven.</p>	

6.6.13 CUADRO Nº 33, CATEGORIZACIÓN: PRACTICA INSTRUMENTAL.

CATEGORIA	Práctica instrumental
SUBCATEGORIA	Aproximación a la flauta dulce
<p>I. / Se observa que algunos estudiantes tienen noción sobre las posiciones de la flauta dulce/.</p> <p>U. “ Profe, así se coge la flauta”</p> <p>I. / Se da indicaciones como se debe ubicar la flauta, la posición del cuerpo y de las manos, además como se debe atacar con la lengua , respirar y manera de sentarse.</p> <p>I. / Un recurso didáctico es pintar las uñas de los dedos índice, medio y anular con marcadores diferentes, para relacionar, la posición de la nota, en la flauta con el pentagrama para este caso Si, La y Sol, y además unir con las figuras de nota, blanca, negra y corchea.</p> <p>I. / Se nota que hay dificultad en relacionar las posiciones de la flauta con el pentagrama y relacionar figuras de notas con altura en la flauta.</p>	

6.6.14 CUADRO Nº 34, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.

CATEGORIA	Práctica vocal
SUBCATEGORIA	Ensamble vocal
<p>I. /Los niños sienten mayor motivación a realizar los ejercicios cuando son acompañados por un instrumento armónico (la guitarra)/.</p> <p>I. “Muy bien se los felicita, cantan bien. ¿Quieren que les cante una canción?</p> <p>U. “Si profesor” Bueno les voy a cantar una canción infantil muy conocida por ustedes, se llama los pollitos y se cambia de tema”.</p> <p>I. /Se observa que muchos estudiantes imitan lo que hace el compañero-espejo;</p> <p>I. AL seguir con el canto varios estudiantes presentan problemas de afinación.</p>	

6.6.15 CUADRO Nº 35, CATEGORIZACIÓN: PRACTICA VOCAL.

CATEGORIA	Práctica vocal
SUBCATEGORIA	Respiración
<p>I. “Luego de esto los cantantes famosos realizan algunos ejercicios de respiración con el fin de acondicionar su aparato respiratorio para poder cantar bien”.</p> <p>I. /Se prosigue con el ejercicio de respiración, en primera instancia se observa, como está respirando cada estudiante, se observa que muchos presentan dificultades en la toma del aire, por ello, el demostrará la manera correcta de tomar y expulsar el aire/.</p> <p>I. /Se trabaja el ejercicio de la silla. Anexo B, C.D. 2, tema 10.</p> <p>I. “ Da el molde del ejercicio para trabajar el diafragma, se observa a cada uno y se comienza a corregir la toma de aire.</p>	

6.6.16 CUADRO Nº 36, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.

CATEGORIA	Práctica vocal
SUBCATEGORIA	Calentamiento
<p>U. “Que vacano” “ese si se lo saben y me lo se” “creo que lo cantamos en segundo con la otra profe”.</p> <p>I. “Vamos a cantar”/ se observa que la voz de los niños es muy brusca (gritada), se trata de trabajar un poco piano, pero se emocionan, exaltándose un poco en la forma de cantar, por ello tratan de sobresalir; además la afinación no es la más adecuada, se intenta trabajar el pulso en este tema de compás compuesto y se nota mayor fluidez en llevarlo en forma constante; En esta ocasión no se ha realizado el plan propuesto por motivos externos, ya que la docente de la unidad de estudio solicitó, el montaje de dos villancicos con el objeto de ser presentados en la novena de aguinaldos.</p> <p>I. “ Vamos a ponernos de pie”</p> <p>I. / Varios de los estudiantes realizan con facilidad el ejercicio vocal de BR que es exhalar aire mediante la vibración de los labios, para relajar y descongestionar las cuerdas vocales.</p> <p>I. / Se continúa, el ejercicio, esta vez con caminando en el salón, relajando los brazos, y con un instrumento armónico se trabaja con acordes mayores, para que relacionen el sonido que emiten con la parte armónica que se toca con la guitarra, algunos de los estudiantes emiten sonidos no relacionados con lo que se toca.</p> <p>I. Se establecen algunos parámetros rítmicos para que el ejercicio sea muy provechoso y se les dice que hagan silencio y disciplina.</p> <p>I. Se prosigue con el siguiente ejercicio que es el jadeo del perro, que sirve para despejar las flemas y aumentar la salivación y se observa a cada uno de los estudiantes para que lo realice en forma correcta.</p>	

6.6.17 CUADRO Nº 37, CATEGORIZACIÓN: PRÁCTICA VOCAL.

CATEGORIA	Práctica vocal
SUBCATEGORIA	Relajación
<p>I. "Ustedes han escuchado cantar a Shakira".</p> <p>U. "Si profe".</p> <p>I. "Que les parece. ¿Canta bien?".</p> <p>U. "Si"</p> <p>I. "¿Que otro cantante han escuchado?".</p> <p>U. "Alejandro Fernández, Luís Miguel. Ricardo Arjona...".</p> <p>I. "Eso, hay muchísimos. Silencio escuchen: Todos estos cantantes son muy buenos para cantar porque tienen un proceso de educación de la voz.</p> <p>I. La voz debe ser educada de la siguiente forma: antes de iniciar a cantar se deben realizar algunos ejercicios de relajación para soltar los músculos tensionados; entonces colóquese de pie y comiencen a soltar los pies haciendo círculos en ambas direcciones. Es lo mismo que los futbolistas, ellos sueltan sus músculos poco a poco.</p> <p>I. /Esta actividad fue buena ya que los estudiantes aprendieron a relajar su cuerpo comenzando por los pies y ascendiendo por las rodillas, cintura, tronco, extremidades superiores, hasta llegar a los músculos del cuello y finalmente los músculos faciales /.</p> <p>I. "Antes de realizar, cualquier ejercicio, es bueno realizar un pequeño calentamiento o relajación, para este caso relajación".</p> <p>I. / Los niños demuestran disposición para realizar los ejercicios propuestos/.</p> <p>I. "Vamos a soltar, los brazos, suelten, suelten".</p> <p>I. / Algunos estudiantes están murmurando, se continúa con el ejercicio, en el cual se solicita hacer un círculo con los estudiantes y se ubica a un estudiante en el centro para que lo muevan y el debe estar completamente relajado para balancearlo, su objetivo principal es tener confianza entre todos los participantes/.</p>	

6.6.18 CUADRO Nº 38, CATEGORIZACIÓN: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.

CATEGORIA	Apreciación de la música
SUBCATEGORIA	Historia de la música
<p>I. “Vamos ha iniciar la clase hablando un poco de historia. ¿Ustedes sabían que el 27 de Enero es una fecha especial?.</p> <p>U. “No, porque, ¿Qué pasó?.</p> <p>I. “Les voy a comentar. Díganme el nombre de algunos cantantes o compositores famosos.”</p> <p>U. “Shakira, Luís Miguel, Darío Gómez, Vicente Fernández”.</p> <p>I. / Muchos estudiantes enunciaron el nombre de varios cantantes famosos/.</p> <p>I. “Al igual que todos estos cantantes famosos, en tiempos anteriores también existieron interpretes y compositores muy importantes, que hicieron grandes aportes a la música; entonces el 27 de Enero de este año se cumplen 250 años del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart. El fue uno de los más grandes compositores que haya existido”.</p> <p>U. “¿Elvis Presly también profe? /No, Elvis Presly murió más recientemente. /</p> <p>I./Se procedió ha hablar aspectos importantes, de la vida y obra de Wolfgang Amadeus Mozart, y se realizó una audición de fragmentos de algunas de sus obras: (La sinfonía No 40) /.</p> <p>I. “Quiero saber si ustedes han escuchado las noticias de farándula”/muchos están pensativos /.</p> <p>U. “sS Profesor, la muerte de la niña” “ si la que le dieron balazos” “ no se profe, yo no miro noticias, que feo” “ no se nada” x varios niños giran su cabeza por saber que es lo que quiero x.</p> <p>I. “Bueno les voy a decir, se está celebrando 250 años del nacimiento de Mozart, un gran músico”, / la profesora Lyda Tobo sugiere intervenir/.</p> <p>AS. “ Hola niños, como están”, / ella sigue hablando y la mayoría le presta atención, y ella les narra una pequeña historia de este compositor/.</p>	

CATEGORIA	Apreciación de la música
SUBCATEGORIA	Historia de la música
<p>U. “ Profesora que vacano).”</p> <p>I. /Todos los estudiantes están alegres, y se les hace escuchar algunos fragmentos de este compositor, la asesora solicita que hagan silencio y cierren los ojos y que sensación les produce/.</p> <p>I. /La mayoría de los estudiantes están atentos, se les dice la obra que ellos están escuchando/.</p> <p>I. “Si la han escuchado o no”.</p> <p>I. /La asesora señala que es un logro que estén escuchando obras que son muy pesadas como el Réquiem de Wolfgang Amadeus Mozart/.</p> <p>U. “Que bonita esa música” “yo la escuchado en semana santa” “esa está en mi celular”.</p> <p>I. / Habla de la sinfonía nº 40 en sol Menor/.</p> <p>I. /Se le da una pequeña fotocopia donde está incluido algunos datos relevantes de este compositor e incluido una imagen de Mozart/</p> <p>I. /La profesora Lyda, le dice que es un regalo del Profesor Ariel y ellos están muy contentos y solicita que la peguen en su cuaderno y la pinten/.</p>	

6.6.19 CUADRO Nº 39, CATEGORIZACIÓN: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.

CATEGORIA	Apreciación de la música
SUBCATEGORIA	Organología
<p>I. /Se repartió a cada estudiante una fotocopia con los instrumentos musicales de la sinfónica/.</p> <p>I. “Como se pueden dar cuenta aquí los instrumentos musicales están distribuidos por familias, por ejemplo la familia de las cuerdas que está constituida por el violín, la viola, el violoncello, el contrabajo, el arpa y la guitarra; también tenemos la familia de los saxofones que está constituida por el saxo barítono, el saxo tenor, el saxofón alto y el saxofón soprano. Todos estos instrumentos tienen timbres diferentes como lo vamos a apreciar en la audición que vamos a hacer en un momento. También está la familia de las maderas formada por la flauta, el pícolo, el oboe, el corno ingles, el clarinete bajo y el fagot; luego esta la familia de la percusión con el bombo, el redoblante, los timbales el xilófono, la celesta, los platillos, piano, etc.; por último tenemos la familia de los metales con la trompeta, la trompa, el trombón y la tuba”.</p> <p>I. “Ahora vamos a escuchar los instrumentos que suenan en la grabación. Deben hacer silencio para poder diferenciar bien los timbres de los distintos instrumentos”.</p> <p>I. /Se abordaron los instrumentos de la familia de la percusión, habiendo una participación en conjunto por parte de los estudiantes debido que el sonido de los instrumentos de percusión les son más familiares y han tenido contacto con ellos/.</p> <p>I. /Esta actividad fue muy importante para los estudiantes de la unidad de estudio, ya que pudieron observar, escuchar y conocer algunas características de algunos instrumentos musicales /.</p> <p>I. / La audición se pudo realizar gracias a la colaboración de los estudiantes de instrumento principal de la Universidad de Nariño /.</p>	

CATEGORIA	Apreciación de la música
SUBCATEGORIA	Organología
<p>I. Los instrumentos con los cuales se realizó la audición son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VIOLIN:La estudiante Nathaly López 2. TROMPETA:El docente René Ramos Zapata 3. SAXO SOPRANO:El docente Ariel Botina Insandar 4. CANTO:La estudiante Jhoana Coral Patiño 5. CLARINETE.....El estudiante Arnol Adrián Carvajal. 6. PIANO:El estudiante Danny Cabrera Portlla 7. GUITARRA: El estudiante Gilberto Trujillo Canamejoy 8. VIOLONCELLO..... El estudiante Gilberto Trujillo Canamejoy 9. FLAUTA SOPRANO..... El docente Ariel Botina Insandar 10.FLAUTA POPRANINO..... El docente Ariel Botina Insandar 11. QUENA Y PICULLO.....El docente Ariel Botina Insandar <p>I. “¿Les gustó la actividad?”</p> <p>U. “Si profesor Rene”.</p> <p>I. /La actividad finalizó con la siguiente tarea: Estudiar lo aprendido en clase a cerca de las cualidades del sonido y el edificio musical /.</p>	

6.6.20 CUADRO Nº 40, CATEGORIZACIÓN: APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.

CATEGORIA	Apreciación de la música
SUBCATEGORIA	Compositores Nariñenses
<p>I. / Se relaciona los artistas que ellos conocen, con el compositor nariñense Luís E. Nieto se da una breve reseña de la vida y algunas obras muy conocidas como El Chambú.</p> <p>I. / Se comienza a narrar la vida de Luís E. Nieto, en forma contextualizada, por sugerencia de la asesora de practica Lyda Tobo, interviene para que la clase sea mas amena/</p> <p>U. “Que chervere, lo que conoce de él”</p> <p>I. / Para muchos estudiantes es una novedad los compositores nariñenses, otros estudiantes ya conocían la vida de él porque en años anteriores cantaron el tema El Chambú; además se les dio el significado de la letra y para quien esta dedicado ésta canción (habla sobre algunos paisajes de la población de Ricaurte, Nariño).</p>	

6.7 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación de resultados es producto de la categorización y valida la importancia que tiene la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

El repertorio musical que la unidad de estudio presenta en su vida cotidiana es otro aspecto importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que la música de su entorno despierta la motivación e interés como lo afirma David Paúl Ausubel en su teoría: “es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo”; la persona debe tener algún motivo para esforzarse, contrario a las teorías tradicionales y conductuales, que buscan que la motivación llegue de afuera y no del interior de la persona, es decir, sólo se limitan a gestar una motivación extrínseca la cual cuando ya no exista, el estudiante dejará de aprender; en cambio la significativa permanece, perdura y fortalece el aprendizaje autónomo. De igual, manera mientras el aprendizaje significativo, que para éste caso aprovecha el repertorio musical de la cotidianidad del estudiante, el cual se vuelve aprendizaje previo, en donde se va a anclar el nuevo aprendizaje; lo tradicional y lo conductual parten del principio, de que el estudiante es una “tabla lisa” en donde se vierten los conocimientos, es decir se desconoce por completo la existencia de preconcepciones o preconocimientos. La evaluación en el aprendizaje significativo de la música permite replantear y reconsiderar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la iniciación musical, mientras que en los otros aprendizajes tanto el tradicional como el conductual, lo que prima es el cumplir con los contenidos sin importar la oportunidad de redireccionar el proceso educativo.

La formación rítmica encaminada al desarrollo del Proyecto de Educación Musical Inicial de la unidad de estudio se ha basado en la pedagogía propuesta por Carl Orff que busca “la formación de la facultad creadora del niño que se manifiesta por la habilidad para improvisar, donde su punto de partida es el ritmo, que en fase inicial se enseña por medio de patrones verbales que el niño puede comprender con facilidad, ayuda a la comprensión mas clara del contraste sonoro, dinámica, fraseo y valor de las notas. Por su parte Edgar Willems centra su trabajo en los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza musical concebida para todos los estudiantes, independiente de sus capacidades musicales, buscando desarrollar las facultades sensoriomotrices, cognitivas y afectivas, logrando un desarrollo de las posibilidades y capacidades del estudiante, estableciendo de ésta forma las bases del arte musical, el desarrollo del

oído, el sentido rítmico y el solfeo; mientras que la forma tradicional en la enseñanza musical permite la memorización mecánica de los esquemas y posturas en el instrumento, anulando de ésta manera la comprensión crítica de la obra musical tanto desde el punto de vista artístico como psicomotriz. Elementos como: la psicomotricidad, la audición conciente son importantes en éstas metodologías, mientras que las metodologías tradicionales pretenden que el estudiante logre unos contenidos, ya sea memorizándolos por repetición o por ejercicio continuo.

En cuanto a la formación musical, se logró determinar que la concentración y disposición de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje depende del contexto, en donde ellos encuentran cosas significativas como el repertorio; mientras que lo tradicional busca acrecentar las habilidades sean éstas significativas o no para el estudiante, siendo más una imposición de los aprendizajes que un disfrute de los mismos.

De ésta forma, a través de la relación de conocimientos previos y la nueva información se logró encaminar a los estudiantes a conocer otro tipo de música como canciones infantiles acorde con su edad, música colombiana y del repertorio Universal, llevándolos progresivamente al contexto de la gramática. Por ser el aprendizaje significativo una teoría cognitiva del aprendizaje, permite la construcción del conocimiento mediante el trabajo colectivo donde ellos fortalecen recíprocamente sus conocimientos, saberes, disciplina, responsabilidad y respeto; al mismo tiempo disfrutaban de las actividades programadas por el docente; mientras que lo tradicional individualiza y memoriza sin que se de la construcción del conocimiento, ofreciendo una transmisión mediante una sola vía, del docente al estudiante donde se considera que el profesor es el depositario del conocimiento y el estudiante es aquel que se debe someter a la acción pedagógica.

7. NOMBRE DE LOS COLABORADORES

	GERARDO UNIGARRO;	Rector Institución Educativa Municipal Central de Nariño
	BUENAVENTURA CASTILLO;	Coordinador académico
	MARIA LUISA ALVARADO;	Profesora de Educación Artística
	YOLANDA DE INSUASTY;	Coordinadora sede N° 3 primaria
	MERCEDES CHAMORRO;	Docente grado 3 – B

COLABORADORES EXTERNOS

	HUMBERTO LASSO;	Docente INEM
	LYDA TOBO;	Profesora UDENAR
	PATRICIA GONZALES;	Profesora UDENAR
	LILIANA TORRES;	Profesora UDENAR

8. RECURSOS DISPONIBLES

RECURSOS HUMANOS

Estudiantes de los grados 3 - B y 5 - B
Profesores y directivos la Institución Educativa Municipal Central de Nariño

RECURSOS FÍSICOS

Aulas de La Institución Educativa Municipal Central de Nariño

RECURSOS ECONÓMICOS

En lo que respecta al presupuesto se estima que la inversión total sería de \$1.500.000 pesos.

9. CRONOGRAMA

Acciones	Tiempo	Recursos	Responsables
Encuestas con las	3ra semana	Talento humano	Investigadores
Unidades de Estudio	Marzo	Estudiantes grados.	Rector, Coordinador
Entrevista a profesores	Primera,	3 -B y 5 -B	académico y docentes
Revisión del PEI	Segunda	Rector, Profesores y	del área artística
	y Tercera	coordinador académico	
	Semana de	Físicos	
	Abril	Aulas y	
		Espacios escolares	
		Financiero	
		Transporte, Papelería	
		Papelería, Fotocopias	
		llamadas a celular	

		gasolina	
Sustentación de	Segunda	Físicos	Investigadores
propuesta pedagógica (primer informe)	Semana de Junio	Diapositivas, Trabajo	
Planeación	Tercera y Cuarta	Talento humano Rector, Profesores	Idem
	Semana de	coordinador académico	
	Agosto		

Implementación de la propuesta	Inicio de la Practica	Talento humano Estudiantes grados. 3 - 1 y 5 - 2	Investigadores Asesor
		Físicos Aulas y Espacios escolares	
		Financiero Transporte, Papelería Papelería, Fotocopias llamadas a celular gasolina	
Análisis de información	Finalización del tercer periodo del año 2005-2006	Humanos investigadores, Asesor	Idem
		Herramientas de recolección de información Diario de campo Entrevistas estructuradas y no estructuradas Observación participante Entrevista a grupos focales	

		Lluvia de ideas.	
		Herramientas	
		para el análisis	
		de la información	
		Triangulación de datos.	
		Listas de conteo	
		Taxonomía	
Entrega Final del	Cuarto	Humanos	
primer ciclo	periodo del	Investigadores, Asesor	Idem
	Año lectivo	Jurados	

10. CONCLUSIONES

Con base en el proceso de educación musical inicial, que ha tenido la unidad de estudio de la I. E. M. C. D. N. se concluye lo siguiente:

1. El objetivo del proyecto de Educación Musical Inicial buscó optimizar la formación musical del niño, la cual se manifestó a través de actividades prácticas las cuales pretendieron alcanzar niveles de interpretación aceptables en los estudiantes.
2. La investigación se desarrolló en el entorno en el cual viven los estudiantes, más no en forma ideal tomando un modelo de forma arbitraria, sino utilizando los recursos, las dimensiones culturales y el ambiente de los niños las cuales fundamentan el proyecto. Para ello se trabajó la parte rítmica con resultados significativos, ya que éste forma parte de la vida cotidiana ya sea en la naturaleza, en el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso cardíaco.
El cimiento del componente rítmico estuvo respaldado por las pedagogías de Carl Orff y Edgar Willems cuyo trabajo se basa en la percusión corporal donde el ritmo está implícito en la vida misma. De ésta manera busca desarrollar las capacidades, posibilidades y facultades sin alterar el dinamismo natural de los estudiantes, estableciendo las bases del arte musical.
3. La nueva información en congruencia con las ideas preexistentes en la estructura cognitiva de los estudiantes ha sido determinante para el desarrollo de la investigación ya que es ahí donde se solidifica la aprehensión del conocimiento a partir de la interacción de éstos dos elementos en donde la nueva información adquiere significado para el sujeto, a partir de su relación con conocimientos anteriores, como lo afirma David Paul Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo; Por lo tanto es más fácil el proceso de asimilación y garantiza una retención duradera del nuevo conocimiento.
4. El trabajo desarrollado durante la investigación brinda a los estudiantes un soporte para conceptualización de la música, del

trabajo individual y colectivo empleado para desarrollar éste hermoso arte y obtener resultados de interpretación básica que conllevaron a una actividad de calidad en la cual ellos disfrutaron y estimularon su fantasía y creatividad.

5. La propuesta pedagógica fue muy importante en la Educación Musical Inicial ya que a través de ésta se implantó una alternativa para la enseñanza-aprendizaje de la música respetando los saberes e intereses de los estudiantes, encaminando de forma adecuada y contextualizada a un horizonte cultural con una gama de vivencias lúdicas, sensoriales, afectivas y reflexivas, con el consiguiente disfrute y valoración de la música como elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual y motriz que persigue la educación.
6. El repertorio musical previo es otro elemento importante en la trabajo realizado, ya que es a partir de la música de su entorno, se va a fortalecer y desarrollar el proyecto; paralelo a lo anterior se ha encaminado a los estudiantes a conocer otro tipo de música como canciones infantiles acorde con su edad, música colombiana, pop y del repertorio Universal. Al tener los estudiantes un acercamiento a su música favorita, despertó una notoria motivación e interés, como lo afirma Ausubel en su teoría: “es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo; la persona debe tener algún motivo para esforzarse”.
7. Se corroboró la viabilidad y efectividad de la investigación ya que la unidad de estudio tuvo cambios considerables no sólo en el campo musical sino en otras asignaturas, gracias a la disciplina, formación, estudio y a la entrega los estudiantes lograron un equilibrio emocional y tanto sus relaciones familiares como en la institución mejoraron considerablemente, demostrando sin lugar a dudas que la música es imprescindible en el desarrollo integral del ser humano, porque además de ser el medio por el cual expresa sus sentimientos también elimina los aspectos negativos y muchas veces atenúa los conflictos familiares sus temores ofreciendo una nueva concepción del mundo y mejorando su estándar de vida. Es por eso que la música es importante en la formación del niño porque en él se desarraigan los valores interiores que en un futuro lo convertirán en una persona equilibrada y dispuesta a transformar la sociedad en beneficio de la humanidad.

8. Se obtuvieron una serie de guarismos estadísticos interesantes en cada uno de los grupos de estudiantes.

Grupo- 3B (# estudiantes =27; 14 mujeres /13 hombres)

Aceptan la música clásica.....	25%
Aceptan la música pop comercial.....	60%
Aceptan la música colombiana	15%

Grupo- 5B (# estudiantes =34; 16 mujeres /18 hombres)

Aceptan la música clásica.....	15%
Aceptan la música pop comercial.....	80%
Aceptan la música colombiana	5%

De lo anterior se deduce que la cotidianidad del entorno es vital con todo el bagaje de información en el cual están inmersos los estudiantes y de ahí las respuestas que ellos dan ante cualquier estímulo.

En la labor desarrollada por los investigadores, se utilizó el recurso de adaptar piezas infantiles, canciones, entre otros, a los ritmos preferidos por los estudiantes; este punto es clave para quien desee realizar una actividad de enseñanza-aprendizaje musical, una investigación, una consulta, etc. en las cuales el docente o el investigador tiene que hacer uso de todo su ingenio y creatividad para lograr el objetivo que se ha propuesto: es decir penetrar profundamente en la psiquis de los estudiantes para poder obtener de forma natural y musical un trabajo creativo con resultado óptimos.

13. RECOMENDACIONES

1. Adecuar los recursos físicos para la asignatura de música con base en las necesidades e intereses de los estudiantes.
2. Fortalecer la asignatura de música con docentes capacitados en los componentes musical y pedagógico que garanticen el fácil acceso del conocimiento para los estudiantes y en consecuencia corresponda a las necesidades e intereses de los mismos; ayudando en buen parte a la formación integral de personas que contribuyan a cambiar la realidad de esta sociedad que va en retroceso.
3. Tener en cuenta que los niños tienen derecho a la educación integral. Por último aprender y comprender la inocencia que los niños nos regalan en sus juegos, abrazos, afectos; que nos dan con tanta sinceridad, que desafortunadamente la hemos perdido y no los dejamos ser libres en su entorno por los prejuicios que el medio lamentablemente nos impone.
4. Cualquier recomendación, sugerencias, corrección u opinión serán aceptadas con agradecimiento puesto que se constituyen en aportes enriquecedores para este trabajo.

DATOS BIOGRÁFICOS

ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

Nacido en San Juan de Pasto

Estudios primarios – Escuela Rural Mixta de Jamondino

Estudios secundarios – INEM de Pasto

Otros estudios:

Estudios de Saxofón – INEM de Pasto

Talleres instrumentales de Saxofón – Maestro Rito Burbano

Curso particulares de Organo, Piano, Arreglos y mantenimiento de instrumentos de vientos y cuerda (piano), Armonía, contrapunto, arreglos corales, dirección coral,

Ha sido solista invitado en la Banda Sinfónica del Departamento de Nariño, en la Sinfónica de la Universidad de Nariño, en la Banda Guardia de Honor del Municipio de Pupiales, Puerres, Sotomayor.

MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

Nacido en San Juan de Pasto

Estudios primarios – Escuela “Lorenzo de Aldana”

Estudios secundarios – INEM de Pasto y Colegio Nocturno “Lorenzo de Aldana”

Otros estudios:

Estudios de Trompeta, dirección de Banda, dirección coral.

Diplomados: Teoría Musical, Armonía moderna e Improvisación -Udenar

Talleres instrumentales de Trompeta – Maestro Rito Burbano

Actualmente es Primera Trompeta en la BANDA SINFÓNICA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

Solista invitado de la Banda de Pupiales, Puerres, ensambles departamentales de bandas realizados en el municipio de Pasto

DATOS BIOGRÁFICOS

ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

Nacido en San Juan de Pasto

Estudios primarios – Escuela Rural Mixta de Jamondino

Estudios secundarios – INEM de Pasto

Otros estudios:

Estudios de Saxofón – INEM de Pasto

Talleres instrumentales de Saxofón – Maestro Rito Burbano

Curso particulares de Organo, Piano, Arreglos y mantenimiento de instrumentos de vientos y cuerda (piano), Armonía, contrapunto, arreglos corales, dirección coral.

Ha sido solista invitado en la Banda Sinfónica del Departamento de Nariño, en la Sinfónica de la Universidad de Nariño, en la Banda Guardia de Honor del Municipio de Pupiales, Puerres, Sotomayor.

MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

Nacido en San Juan de Pasto

Estudios primarios – Escuela “Lorenzo de Aldana”

Estudios secundarios – INEM de Pasto y Colegio Nocturno “Lorenzo de Aldana”

Otros estudios:

Estudios de Trompeta, dirección de Banda, dirección coral.

Diplomados: Teoría Musical, Armonía moderna e Improvisación -Udenar

Talleres instrumentales de Trompeta – Maestro Rito Burbano

Actualmente es Primera Trompeta en la BANDA SINFÓNICA DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

Solista invitado de la Banda de Pupiales, Puerres, ensambles departamentales de bandas realizados en el municipio de Pasto

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

BONILLA PAEZ, Hernán. Conferencia principios fundamentales – Antropología – Epistemología – Psicología – Sociología – Pedagogía – Legales – Santa fe de Bogotá. 1995. Citado por las directivas del PEI.

CASIO, Francisco, Juan Hernández.Kelly V. Daly Duarte.
franciscocasio@cantv. [net](#).

DIANE RAVITCH. Documento sobre Estándares Curriculares.
EDUTECA. www.educarchile.cl/eduteca/todounmundo/acti/multi.htm -

La evaluación en el aula y más allá de ella. M.E.N. 1998. Colombia.

LUZURIAGA, Lorenzo. Diccionario de la pedagogía. Editorial Lozada, S.A Buenos Aires, Pág. 99.

Ministerio de Educación Nacional. Serie documentos de trabajo, la evaluación en el aula y más allá de ella, Impreandes Presencia, Santa fe de Bogotá, D. C., 1997

PAHLEN Kurt, Educación Musical, Buenos Aires: Ricordi. 81 – 91 Pág.

PAPALIA, Diane E. Desarrollo Humano. Santa fe de Bogotá, 1997. 227-228p

POZO, Juan Ignacio. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Ediciones Morata S. L. 1920.209-220p

Resolución 2343 Art. 8º (Derogación Implícita por la Ley 715, del Art. 148 literal d) numeral 1)

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. Documento competencias básicas 7ºy 9º, Bogotá, 2002.

TOBO, Lyda. Modulo II, Fase IV. La enseñanza y aprendizaje de la música. Documentos Varios. Guía Nº 5 y Nº 7. 2004.

WARREN C. Howard, Diccionario de Psicología, México – Buenos Aires: Cambrige, Mass, E.U.A., 1948, 383pag.

II Mejoramiento de la calidad de la educación. Fundamentación del Decreto 230/2002. 2. La evaluación, la promoción y la repitencia.

GLOSARIO

Abstraer: (Del lat. *abstrahĕre*). tr. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción. || **2.** intr. Prescindir, hacer caso omiso. *Abstraer DE examinar la naturaleza de las cosas.* U. t. c. prnl. || **3.** prnl. Enajenarse de los objetos sensibles, no atender a ellos por entregarse a la consideración de lo que se tiene en el pensamiento.

Arbitrario, ria: (Del lat. *arbitrārius*). adj. Que depende del arbitrio. || **2.** Que procede con arbitrariedad. || **3.** Que incluye arbitrariedad. ||

Bacano o vacano: para designar algo agradable.

Contexto: (Del lat. *contextus*). m. Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados.

Diestro: (Del lat. *dexter, dextra*). adj. derecho (□ lo que cae a mano derecha). || **2.** Que tiene tendencia natural a servirse preferentemente de la mano y el lado derechos del cuerpo.

Empírico, ca: (Del lat. *empīricus*, y este del gr. *ἐμπειρικὸς*, que se rige por la experiencia). adj. Perteneciente o relativo a la experiencia.

Encuesta: (Del fr. *enquête*). f. Averiguación o pesquisa. || **2.** Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

Investigación: (Del lat. *investigatio, -ōnis*). f. Acción y efecto de investigar. || ~ **básica.** f. La que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.

Paradigma: (Del lat. *paradigma*, y este del gr. *παράδειγμα*). m. Ejemplo o ejemplar. || **2.** *Ling.* Cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones. || **3.** *Ling.* Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado; p. ej., *niño, hombre, perro*, pueden figurar en *El -- se queja*.

Motivación: f. Acción y efecto de motivar. || **2.** **motivo** (□ causa). || **3.** Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Subordinante: (Del ant. part. act. de *subordinar*). adj. Que subordina. || 2. *Gram.* Dicho de un elemento gramatical: Que rige o gobierna otro de diferente categoría, como el sustantivo al adjetivo, la preposición al nombre, el verbo al adverbio, etc.

Tedio: (Del lat. *taedŭm*). m. Aburrimiento extremo o estado de ánimo del que soporta algo o a alguien que no le interesa. || 2. Fuerte rechazo o desagrado que se siente por algo.

ANEXO A

**SELECCIÓN DE PIEZAS MUSICALES UTILIZADAS EN EL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

ANEXO B

**SELECCIÓN DE VIDEOS REALIZADOS EN EL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

ANEXO B - 1

ANEXO C
GUÍA DE SALIDA DE CAMPO

PROYECTO DE INICIACIÓN MUSICAL

Fecha:

Guía Salida de Campo No

- OBJETIVOS:
- REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS DE INFORMACIÓN
- INSTRUMENTOS:
- ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N°
- PLAN BÁSICO
- ACCIONES ADELANTADAS
- BALANCE GENERAL

ANEXO C-1

MODELO DE GUÍA DE SALIDA DE CAMPO GRADO 3B Y 5B

PROYECTO DE INICIACIÓN MUSICAL GRADO 3B GUÍA SALIDA DE CAMPO No 2

Septiembre 23 de 2005

DOCENTE PRACTICANTE: ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

OBJETIVOS:

- Identificar los conocimientos musicales previos de la unidad de estudio.
- Reconocer el repertorio musical previo de la unidad de estudio.
- Obtener información personal de los estudiantes.
- Identificar las habilidades musicales previas.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN

- Conocimientos musicales previos.
- Repertorio musical previo.
- Información personal.
- Habilidades musicales previas.

INSTRUMENTOS:

- Conversatorios.
- Idem
- Encuesta y conversatorio.
- Observación participante pasiva.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO No 2

- Se realizará una audición de diferentes estilos musicales para trabajar el pulso y conocer la cultura musical de la unidad de estudio.

- Se realizarán actividades individuales para que los estudiantes perciban el pulso mediante los latidos del corazón.
- Percepción del pulso a través de movimientos corporales como: correr y caminar.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra los diferentes compases binarios y pedirá a los alumnos que palmeen el primer tiempo; luego lo escribirá en el tablero a manera de motivación y breve información.
- El docente realizará un comentario a cerca del pulso que se encuentra en la vida cotidiana, en la naturaleza y en el cosmos. (pulso es una constante dentro de la música).
- A través de una canción el docente acercará a los estudiantes a la marcación del pulso.

PLAN BÁSICO

- Se indagará qué conocimiento tienen a cerca de la gramática musical mediante conversatorios y lluvia de ideas.
- Mediante audiciones musicales se identificará repertorio musical de los estudiantes.
- Se identificará los datos personales a través de encuesta y conversatorio.
- Se identificará las habilidades musicales previas a través de dinámicas realizadas en el aula de clase.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se identificará el conocimiento musical previo de la unidad de estudio.
- Se identificará el repertorio musical previo de la unidad de estudio a través de audiciones musicales.
- Se identificará el nombre, edad, género y lugar de procedencia de los estudiantes.
- Se identificará el nivel de aceptación de otros tipos musicales diferentes a los conocidos por la unidad de estudio.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES
Casi la mayoría = 45%
La mayoría = más del 60%
La gran mayoría = más del 75%
Una minoría = menos del 25%

- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes tiene un nivel muy bajo de conocimientos musicales básicos.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes desconocen otro tipo de música y no la acepta para su medio escolar.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes no dan datos exactos.
- Se detectó que la gran mayoría de los estudiantes siente apatía hacia la música académica y otros géneros musicales.

ANEXO C-2

PROYECTO DE INICIACIÓN MUSICAL GRADO 5B GUÍA SALIDA DE CAMPO N° 3

Septiembre 28 de 2005

DOCENTE PRACTICANTE: MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

OBJETIVOS:

- Observar qué habilidades y destrezas se desarrollan para la marcación de pulso y acento.(rítmico)
- Reconocer visual y auditivamente las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.(gramática)
- Aproximar a la unidad de estudio mediante audiciones a los diferentes tipos de música.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN

- Pulso y acento
- Figuras de nota (negra, corchea)
- Silencios de Nota (negra, corchea)
- Audiciones musicales.

INSTRUMENTOS:

- Observación participante pasiva.
- Diario de campo

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO No 3

- Se revisará la tarea de la clase anterior con el fin de hacer un seguimiento al proceso de formación (lo cognitivo y actitudinal).
- A través de audiciones de música infantil y académica los estudiantes tendrán un acercamiento a diferentes tipos de música. (infantil, académica)

- Mediante la audición de una obra musical los estudiantes marcarán de manera libre y autónoma el pulso musical.
- A través de lo asimilado en las clases anteriores con relación al pulso el profesor marcará, acento y realizará una aproximación a las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra en el compás binario cuatro cuartos y pedirá a los estudiantes que palmeen el pulso de negra y el pulso a doble velocidad con el acento en el primer tiempo.
- Se hablará a cerca de los silencios de nota (negra, corchea) y el acento, mediante una analogía con la vida cotidiana. (acento, se puede definir como un pulso que se destaca).
- Con audiciones de música infantil los estudiantes sentirán el pulso a doble velocidad y doble lentitud a través de expresión corporal.

PLAN BÁSICO

- Mediante la observación participante pasiva se detectará las habilidades y destrezas que desarrollan los estudiantes para la marcación del pulso y el acento.
- Mediante la observación participante pasiva se detectará si los estudiantes relacionan la marcación de pulso con las figuras de nota.
- Mediante la observación participante pasiva se detectará si los estudiantes de la unidad de estudio relacionan la marcación de pulso con los silencios de nota.
- Mediante las audiciones musicales se detectará la cultura musical de la unidad de estudio.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se observará qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes para la marcación del pulso y acento.
- Se observará la relación visor-auditiva y motora de los estudiantes con figuras de nota(negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- Se detectará mediante audiciones la cultura musical que posee la unidad de estudio.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES

Casi la mayoría = 45%
La mayoría = más del 60%
La gran mayoría = más del 75%
Una minoría = menos del 25%

- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes manejan la marcación de pulso y acento.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes relaciona la marcación de pulso con las figuras de nota (negra y corchea).
- Se identificó que casi la mayoría de los estudiantes relaciona la marcación de pulso con los silencios de nota (negra).
- Se detectó que la gran mayoría de los estudiantes siente apatía hacia la música académica.

ANEXO D

MODELO DE GUÍA TÉCNICA GRADOS 3B Y 5B

GUIA TÉCNICA N° 2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE GRADO 3B	
<p>FECHA: 30 de noviembre de 2005</p> <p>UNIDAD DE ESTUDIO: 3-B y 5-B</p> <p>LUGAR: Sede de primaria</p> <p>HORA DE INICIO: 7:15 am</p> <p>FINALIZACIÓN DE CLASE: 8:15 am</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>CONVENCIONES:</p> <p>.. : Lenguaje textual</p> <p>,, : Lenguaje casi textual</p> <p>/ : Apreciación de investigador</p> <p>() : Lenguaje émico</p> <p>x x : Lenguaje gestual</p> <p>// : Lenguaje no comprendido</p> <p>.... : Para silencio en grabaciones</p> <p>... : Suspensión de la grabación</p> <p>I : Investigador</p> <p>U : Unidad de estudio</p> <p>A : Asesor</p> <p>D : Docente, unidad de estudio</p> </div>
CATEGORÍA	Rítmico
SUBCATEGORÍA	Pulso y acento
REGISTRO	
I	Se da inicio la clase música, por el practicante Ariel Botina. Saluda a la unidad de estudio y al docente de la misma.
D	“Buenos días, profesor, ¿como está?”.
I	“Muy bien, muchas gracias” “buenos días como están ustedes”
U	(buenas profe... nos trajo música para hoy, que bacano)
I	Les traje nuevo material espero que les guste. /la mayoría sonrío y otros están expectantes/.
	/ Se observó que los estudiantes están muy inquietos y un poco indisciplinados/.
U	“Hoy si están un poco inquietos profesor”
D	“Por que ellos son así y es por ratos, me avisa cualquier inconveniente y allí le entrego la lista de los estudiantes”.
I	/ Se observa también que quieren escuchar música por que miran la grabadora/
U	“Estos CD´s que bueno, yo quiero....yo quiero...”
D	“Hasta luego, ya le aviso cuando termine”
U	“¿Que vamos hacer hoy?”
I	/Se dará inicio con la canción de las Frutas 1, para observar que reacciones tienen frente a ella/

U	“Escuchemos música, profe si../ están muy inquietos/ yo quiero los de rebelde, si profe si, “oiga escuchemos música es bacano /otros están realizando actividades no relacionadas con la música y realizando títulos para esta asignatura/
I	“Por favor quiero revisar la tarea.”
U	“No Profe, no la hice” “no sabíamos” “ no tengo Cuaderno” “ se puede en el de borrador” “profe no revise, escuchemos música”
I	“Quien la hizo tráigala, voy a revisar... siéntese por favor, que le pasa/ están comenzando a hablar demasiado /
U	“Profe, música”. / todos se ríen, saltan en los pupitres y comenzaron a correr/.
I	“Siente se por favor, hoy trabajaremos una canción, para trabajar pulso; se llama la canción rítmica de las Frutas.”
U	“ Eso no profe” // no se entiende lo que dicen al final del salón//
I	“ Por favor canten con migo”
U	“no que feo eso” escuchemos música, por favor”. /fruncen el ceño la mayoría de estudiantes/.
I	“Ya tienen esa parte por favor copien en su cuaderno”
U	“Bueno” “no tengo cuaderno” “¿con azul o rojo?” ¿“en cual hoja?”
I	/ Se cambia de actividad/ “ bueno escuchemos éste tipo de música para seguir el pulso y algo nuevo el acento, miren y escuchen lo que hago”/ se inicia con un villancico zagalillos del valle/
U	“Eso no eso es feo” “ queremos cantar” “ si profe eso es para viejos”/se continua
I	con otro tema del quinteto de bronces de Medellín/ “ no hay otro tema”/ se inicia con un tema infantil/ “ eso que aburrido” “ la quemona”// no se entiende lo que dicen atrás//
U	“Silencio, por favor, a sus puestos por favor, así no se puede continuar” “pero eso que trae, es feo mejor lo que tiene en esos CD´s (mas bacano)
I	“Muy indisciplinados, aquí termina la audición, por favor la tarea y dejen quieto la grabadora”
U	“(pailas, yo quiero esto,)” “yo quiero prenderla”
I	Dejen quieto me voy, muchas gracias hasta luego”/ dos actividades se pudo realizar/

GUIA TECNICA No 3 OBSERVACION PARTICIPANTE GRADO 5B

FECHA: 28 de Septiembre de 2005

UNIDAD DE ESTUDIO: 5-B

LUGAR: Sede de primaria

HORA DE INICIO: 8:00 am

FINALIZACION DE CLASE: 9:00 am

CONVENCIONES:

,, : Lenguaje textual
 ,, : Lenguaje casi textual
 / : Apreciación de investigador
 () : Lenguaje émico
 x x : Lenguaje gestual
 // : Lenguaje no comprendido
 ... : Para silencio en grabaciones
 ... : Suspensión de la grabación
 I : Investigador
 U : Unidad de estudio
 A : Asesor

CATEGORIA	Ritmo
SUBCATEGORIA	Pulso y acento

REGISTRO

- I La clase se inicio con la revisión de la tarea.
 “Vamos a realizar los dibujos de las frutas de la canción rítmica 1”. / Sólo 3 estudiantes no hicieron la tarea; en consecuencia de lo anterior se colocó una nota en el cuaderno para ser firmada en casa por el padre de familia. /
 /En ese momento ingresa al salón de clase la asesora de práctica docente la profesora Liliana torres. /
- I “Bien niños ella es mi profesora; así como yo soy su profesor de música. Ella se llama Liliana Torres y viene a observar como avanza el proceso de formación con ustedes.”
- A “Buenos días niños.”
- U “Buenos días profesora Liliana.” /responden todos en coro. /
- A ‘eee, como el profesor dijo yo vengo a observar como adelantan su proceso en cuanto a la música; yo me voy a ubicar atrás y ustedes sigan trabajando.
- I “Bien, vamos ahora a recordar lo visto en la clase anterior a cerca del pulso.”
- U “Si el pulso de negra, tán-tán-tán-tán, responde un estudiante.” /Todos los estudiantes cogieron sus lapiceros y marcaron el pulso de negra sobre los pupitres. La gran mayoría lo hacia de forma regular y una minoría marcaba el pulso de forma irregular. /
- I “Silencio, hagamos orden. Recuerden lo que hablamos en la clase anterior, que todas las agrupaciones musicales tienen una persona que cuenta, con el fin que todos los músicos entren iguales.”
 “Un estudiante interrumpe diciendo, Ah, cierto profe.”
 “Bueno entonces voy a contar” /Se utilizó para contar un instrumento de percusión (las claves). /

	<p>“1-2-3-4. tán-tán-tán-tán...”/La gran mayoría marca el pulso de manera regular. / “muy bien. Ahora vamos a hacer lo mismo con el pulso a doble velocidad; ¿recuerdan como se realiza?</p>
U	<p>“Si profe expresaron algunos estudiantes, y con los lapiceros marcaron el pulso irregularmente. /Cada alumno seguía su propia velocidad. /</p>
I	<p>“Entonces yo les cuento y todos comenzamos iguales; 1-2-3-4 ta-ta-ta-ta...” “Paren, no se olviden que las corcheas en la clase anterior las asociamos con la silaba TA; entonces lo repetiremos nuevamente. 1-2-3-4 ta-ta-ta-ta...” /La gran mayoría de los estudiantes marcan el pulso a doble velocidad de manera regular. /</p>
I	<p>“Ahora vamos a hacer lo mismo con las dos canciones que se dejaron de tarea.” “Exclama un estudiante, El negro Cirilo, profesor.” /Los estudiantes se emocionan y susurran la canción del negro Cirilo. /</p>
I	<p>/Al aplicar el pulso de negra y el pulso de corchea en la canción del Negro Cirilo y la canción rítmica las Frutas 1 se pudo constatar a través de la observación participante pasiva que la gran mayoría de los estudiantes de la unidad de estudio marcan el pulso regularmente. /</p>
I	<p>/Lo mismo se realizó con ejemplos musicales, (la canción Rebelde, la Tirana de Darío Gómez Zapata, varios temas de genero vallenato, entre otros). Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar que la gran mayoría de los estudiantes de la unidad de estudio marcan de manera regular el pulso de negra y el pulso de corchea; y que los estudiantes se identifican con la música contextual izada, (música de su interés) despertando mayor interés en el desarrollo de la actividad; y por el contrario se observó cierta empatía hacia la música académica lo cual generó desinterés por la actividad. /</p>
	<p>/Finalmente, se pudo deducir que el proceso de formación inicial que tiene la unidad de estudio avanza por buen camino.</p>
	<p>Por motivos de comportamiento la actividad no fue muy duradera, pero sí lo suficiente para detectar los fines perseguidos. /</p>
I	<p>“Aquí finalizamos la actividad por su mal comportamiento”.</p>
U	<p>“No profesor, venga ya nos vamos a portar bien.”/insinuaron la gran mayoría de los alumnos/.</p>
I	<p>“Tarea, primero”. /Se dicto la actividad para desarrollar en la casa; y de esta forma finalizó la clase/</p>

ANEXO E

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

ENTREVISTA Nº 1

Fecha: ___ ___ ___
 día mes año

Entrevista realizada al rector de la Institución Educativa Central de Nariño, el señor JESUS ALBERTO MONCAYO.

Objetivo: Conocer la importancia de la enseñanza de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Estudios realizados?
4. ¿Conoce usted los Lineamientos Curriculares?
5. Profesor, ¿cuáles son las reformas que se han realizado en el área de Educación Artística?
6. ¿En la Institución Educativa se han trabajado proyectos sobre educación musical?
7. ¿Estaría usted gustoso de colaborar en una propuesta para la educación musical en la I. E. M. C. D. N.?
8. ¿Tiene usted conocimiento de grupos musicales que existan en la I. E. M. C. D. N.?
9. ¿El área de artística tiene la misma importancia que las otras áreas?
10. Según su criterio, ¿qué aporte tiene la Educación Artística en la sociedad?
11. Profesor, ¿porque cree que es pertinente que en la exista la asignatura de música en el área de Educación Artística?
12. Profesor Jesús, ¿cómo cree que debería trabajarse los dos componentes, el artístico y el musical?

ANEXO F
ENCUESTA CERRADA

ENCUESTA Nº 1

OBJETIVO: Recolectar información a cerca de los estudiantes del grado quinto de la sede de primaria de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño.

Fecha: ___ ___ ___
 día mes año

Nombre: _____ Grado: ___ Edad: ___ Sexo: ___

ENCUESTA Nº 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO/ FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRAL DE NARIÑO
AÑO LECTIVO 2005 SEDE Nº 3 ENCUESTA Nº 2

Objetivo: conocer los intereses musicales de los grados 3 – B y 5 – B del ciclo de básica primaria de la I. E. M. C. N.

Fecha: ___ ___ ___
 Día Mes Año

Grado _____ Edad: _____ Sexo M ___ F ___

Barrio: _____

¿Qué instrumentos musicales conoces?

¿Qué instrumentos tienen en tu casa?

¿Qué instrumento te gustaría aprender?

¿En tu casa qué música escuchan?

¿Has recibido clases de música? SI ___ NO ___ En dónde _____

Escribe el nombre de las canciones que mas le guste.

¿Qué clase de música escuchas?

¿Asistes a conciertos de música? SI ___ NO ___ A cuáles? _____

¿Te gusta la música clásica? SI ___ NO ___ ¿Por qué? _____

ENCUESTA Nº 3

Objetivo: escribir los diferentes sonidos del entorno

Nombre: _____ fecha: _____ Grado _____

Cualidades del sonido.

El timbre.

Escriba lo que escucha: _____

ANEXO G

LISTA DE CANCIONES UTILIZADAS EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LOS GRADOS TERCERO Y QUINTO DE PRIMARIA

LAS FRUTAS

ANEXO G

LISTA DE CANCIONES UTILIZADAS EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA LOS GRADOS TERCERO Y QUINTO DE PRIMARIA

LAS FRUTAS

Compositor: D.R.A

Objetivo: Marcación de pulso, acento y figuras de nota.

Canción rítmica No 1

Vamos a la finca,

Recogemos fruta

Si yo como fruto

No me vuelvo bruto

Mandarina, lima, níspero, mango

Si yo como peras,

No me dan paperas

Mira esa niña,

Como come piña

si yo como banano,

Yo seré muy sano

Si como manzana,

No me salen canas

Si como naranja,

La salud descansa

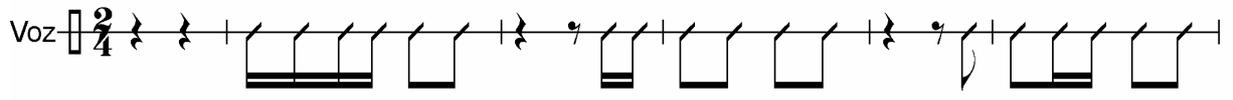
Si como limón,

No me vuelvo pipón.

ANEXO G- 1

LAS FRUTAS (Canción rítmica N°1)
GRADO TERCERO

Mantener el pulso constante de manera autónoma

Voz  Va-mos a la fin-ca, re-co - ge-mos fru-tas, si yo co-mo fru-to,

7 no me vuel-vo bru-to. - man-da - ri-na li-ma nis-pe-ro man-go si yo co-mo pe-ras

14 no me dan pa-pe-ras mi rae-sa ni-ña co-mo co-me pi-ña si

21 co-mo ba-na-no yo se - ré muy sa-no si co-mo man-za-nas no me sa-len ca-nas

28 si co-mo na-ran-ja la sa - lud dez-can-sa si co-mo li-món no me

35 vuel - vo pi-pón



Esquema rítmico:

The image shows a musical score for a rhythmic exercise in 2/4 time. It consists of two staves. The top staff contains a sequence of eight quarter notes, all on a single line. The bottom staff contains a sequence of eight eighth notes, also on a single line, with a dotted quarter note preceding each eighth note. The notation is as follows:

Top staff: $\text{|| } \frac{2}{4} \text{ | } \text{quarter note} \text{ | } \text{||}$

Bottom staff: $\text{|| } \frac{2}{4} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{dotted quarter note} \text{ eighth note} \text{ | } \text{||}$

MAMITA QUERIDA

Compositor: Andrés López

Objetivo: Ensamble rítmico, instrumental y vocal

Canción rítmica N°2

Mamita querida, te quiero, te amo,

Mamita querida, se te quiere, se te ama,

Mamita querida, se te quiere, se te ama,

Se te quiere, se te ama, porque eres mi Mamá

Se te quiere, se te ama, porque eres mi Mamá

Tú me diste la vida,

Tú me diste el amor,

Todo lo que tengo se lo debo a su merced.

Esquema rítmico



EL BURRITO SABANERO

Compositor: Hugo Blanco
Objetivo: marcación de pulso
acento y contratiempo
Canción nº 3
Track Nº 1

F
En mi burrito sabanero,
G7 C
Voy camino de Belén
F C
Si me ven, si me ven,
G7 C
Voy camino de Belén

F
El lucerito mañanero
G7 C
Ilumina mi sendero
F C
Si me ven, si me ven,
G7 C
Voy camino de Belén

CORO

E7 Am
Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui,
E7 Am
Tuqui, tuqui, tuqui, tá
D7 G
Apúrate mi burrito
D7 G
Que ya vamos a llegar.

E7 Am
Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui,
E7 Am
Tuqui, tuqui, tuqui, tá.
F C
Apúrate mi burrito
G7 C
Vamos a ver a Jesús.

F
Por el camino voy cantando,
G7 C
Mi burrito va trotando
F C
Si me ven, si me ven,
G7 C
Voy camino de Belén.

FIN

Al CORO al FIN Varias veces

Esquema rítmico

GRADO TERCERO

Musical notation for Grado Tercero, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature 'C'. The top staff contains rhythmic stems with flags, and the middle staff contains stems with flags and accents. The bottom staff is in bass clef and contains diamond-shaped symbols. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GRADO QUINTO

Musical notation for Grado Quinto, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature 'C' and contains a sequence of eighth notes with stems. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes with stems and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FELIZ NAVIDAD

Compositor:

Objetivo: Canción utilizada para la marcación de pulso, acento y contratiempo

Canción N° 4

Track N°2

Coro

Am **D7**
Feliz navidad, feliz navidad,
 G **Em** **Am**
Feliz navidad, feliz navidad
 D7 **G**
prospero año Y felicidad.

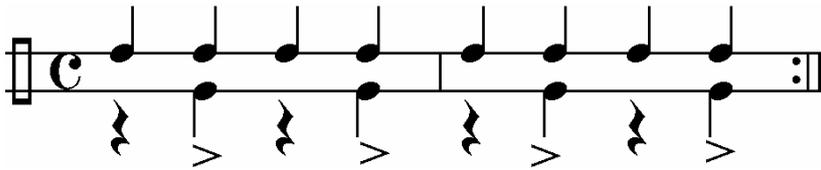
Am
A todos quiero desearles siempre,
D7 **G**
Felicidades y un gran presente
Em **Am**
Es el momento de que gocemos
 D7 **G**
Mucha paz vengan a cantar.

Coro

Am
Vivan contentos vivan felices
D7 **G**
Y en el amor dulces sentimientos
Em **Am**
Cantando voy con los que me escuchan
 D7 **G**
Vienen tiempos de amor y paz.

Coro

Esquema rítmico



EL NIÑO DEL CARPINTERO

Compositor: Samuel Botero

Objetivo: Canción utilizada para marcación de pulso, acento y contratiempo

Canción N°5

Track N°3

C **G7**
Se encuentra en un portal muy pobre
C
El niño de María y José,
G7
El niño que en Belén naciera
C
Buscando nuestra redención.

(Coro 1)

G7
Ven, ven, ven mi Jesús ven, ven
C
Ven, ven, Ven que te quiero yo,
G7
Ven, ven, ven mi Jesús ven, ven,
C
Ven mi amor. FIN

F
Adoremos al niño
G7 **C**
Que acaba de nacer
G7
En un portal muy solo

Sobre pajas tiritando
C
Entre la mula y el buey

La Virgen lo adormece,
El buey le da calor
Y todos los pastores
De rodillas le adoraban
Por ser nuestro salvador

(Coro 1)

Hoy suenan las campanas
Alegres porque ya llegó
Del cielo nuestro niño bello,
El niño que en Belén nació.

(Coro 1)

Allá por el oriente
Salía una gran estrella
Avisando a los reyes
Que en Belén había nacido
El Dios de la humanidad
Los reyes visitaron

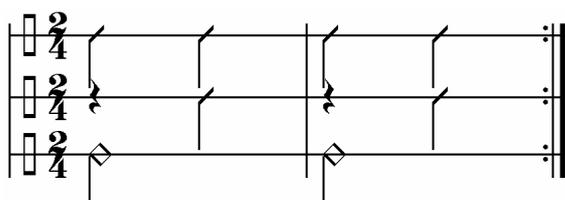
Al Niño Rey de Dios
Y todos le llevaron
Oro mirra y el incienso,
Que es señal de adoración

(Coro 1)

Diciembre, nuestro mes de Gloria,
Comienzo de la redención,
La paz a nuestras almas llega
Trayendo nuestra salvación

(CORO 1) Y FIN

Esquema rítmico



REBELDE

Compositor: R. B. D
Objetivo: Marcación de pulso y repeticiones.
Canción N°6
Track N° 6

Mientras mi mente viaja donde tu estas,
Mi padre grita otra vez
Que me malgasto mi futuro y mi paz
Con mi manera de ser.
Aunque lo escucho ya estoy lejos de aquí
Cierro los ojos y ya estoy pensando en ti

§ Coro

Y soy rebelde, cuando no sigo a los demás
Y soy rebelde cuando te quiero atar rabiar
Y soy rebelde, cuando no pienso igual que ayer
Y soy rebelde cuando, me juego hasta la piel.
Y si soy rebelde...es que quizás nadie me conoce bien

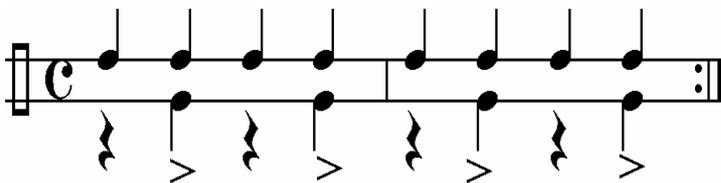
Algunos de estoy días voy a escapar
Para jugarme todo por un sueño

Todo en la vida es a perder o ganar
Hay que apostar, hay que apostar sin miedo,
No importa mucho lo que digan de mí
Cierro los ojos y ya estoy pensando en ti.

FIN

Al  por 2 veces

Esquema rítmico



EL NEGRO CIRILO

Compositor: D. A. R.

Objetivo: Marcación de pulso y acento.

Canción N° 7

Track N° 4

D

El negro Cirilo se va muy tranquilo.

A7

Va a la amazonas, montando su caimán.

Em A7 D

Lleva unas tijeras y aguja con hilo,

A7 D

Y un canasto lleno de migas de pan.

CORO

D7 G A7 D

Donde va Cirilo, negro Cirilo.

Em A7 D

Donde va Cirilo, montado en su caimán

D7 G A7 D

Va a la Amazonas, a bailar la zamba

A7 D

Con una negrita del Paranagua.

D

Al llegar al río, al caimán le da frío.

A7

No quiere cruzarlo, y se pone a tiritar,

Em A7 D

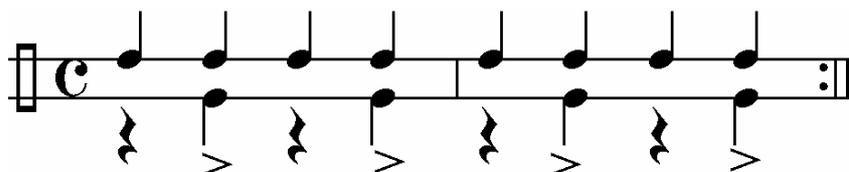
El negro Cirilo se cose un vestido

A7 D

Y le hace un bote con migas de pan

Repite al CORO

Esquema rítmico



SUSANITA TIENE UN RATON

Compositor: D.R.A

Objetivo: marcación de pulso y acento.

Canción Nº 8

Track Nº 5

Bb

Susanita tiene un ratón

Dm

Un ratón chiquitín

Gm

Dm

Que come chocolate y turrón

Cm

F

Y bolitas de anís

Bb

Viven cerca del radiador

Dm

Con la almohada en los pies

Gm

Dm

Y sueña Que es un gran campeón

Cm

F

Jugando al ajedrez

Ebm

Ab

Ebm

Ab

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro

baila tango y rock and roll

Dbm

F#

Dbm

F#

Y si llegamos, y mira que observamos

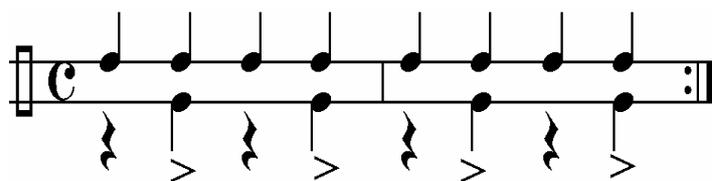
B

F7

Siempre nos canta esta canción.

(Varias veces)

Esquema rítmico



CANCIÓN DEL JARDÍN

Compositor: Manuel Mola

Objetivo: Marcación de pulso, acento, signos de repetición e intensidades.

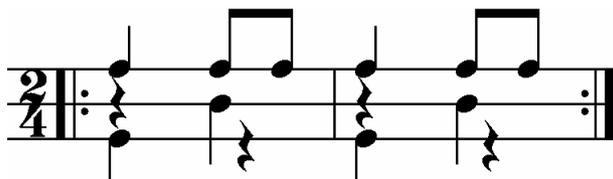
Canción N°9

C

Yo tengo un jardín,
 con muchos colores,
 es muy chiquitín y lleno de flores
 Geranios aquí, **Em** allá girasoles **Am** este un
Em
 jardín y aquella una rosa.

al signo

Esquema rítmico

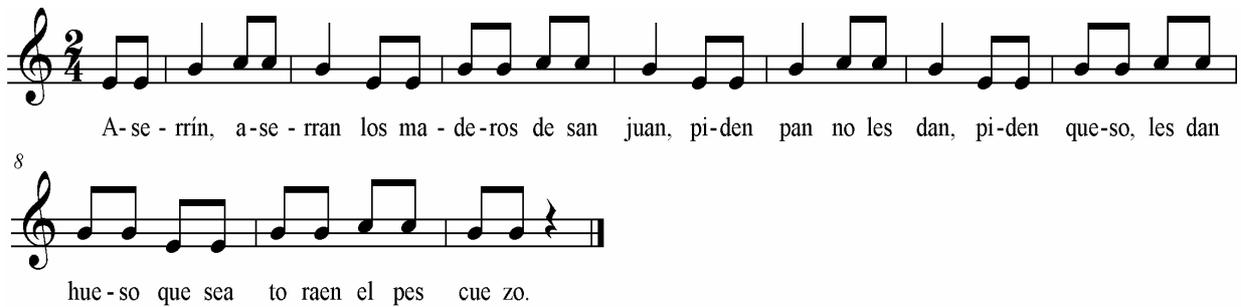


ASERRIN – ASERRAN

Compositor: D. R. A

Objetivo: Marcación del pulso, acento, intensidad y dirección del docente
Canción N°10

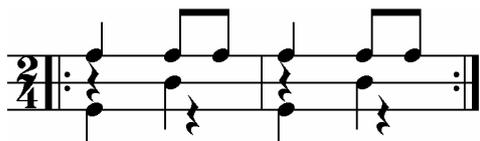
Aserrín, aserrán los maderos de San Juan,
piden pan, no les dan,
piden queso les dan hueso,
que se atora en el pescuezo



A-se - rrín, a-se - rran los ma - de-ros de san juan, pi-den pan no les dan, pi-den que-so, les dan

8
hue-so que sea to raen el pes cue zo.

Esquema rítmico



SÁLVAME

Compositor: R.B.D.

Objetivo: Marcación de pulso, acento, intensidad, ensamble instrumental, trabajo vocal.

Canción N°11

Track N°8

D **Am7**
Extrañarte es mi necesidad,
C
vivo en la desesperanza
Em
desde que tú ya no vuelves más.

D **Am7**
sobrevivo por pura ansiedad,
C
con el nudo en la garganta
Em
es que no te dejo de pensar

G **D**
poco a poco el corazón.
F **C**
va perdiendo la fe, perdiendo la voz.

A
Coro: Sálvame del olvido
Em
Voz: sálvame de la soledad
G
Coro: sálvame del hastío
Bm
Voz: estoy hecho a tu voluntad
A
Coro: sálvame del olvido
Em
Voz: sálvame de la oscuridad
G

Coro: sálvame del hastío

A
Voz: no me dejes caer jamás.

D **Am7**
Me propongo tanto continuar
C
Pero amor es la palabra
Em
Que me cuesta a veces olvidar

D **Am7**
Sobrevivo por pura ansiedad.
C
Con el nudo en la garganta
Em
Es que no te dejo de pensar

G **D**
Poco a poco el corazón
F **C**
va perdiendo la fe, perdiendo la voz.

A
Coro: Sálvame del olvido
Em
Voz: sálvame de la soledad
G
Coro: sálvame del hastío
Bm
Voz: estoy hecho a tu voluntad

A
Coro: sálvame del olvido
Em
Voz: sálvame de la soledad
G
Coro: sálvame del hastío
Bm
Voz: no me dejes caer jamás.

Esquema rítmico

The image shows a rhythmic scheme for a piece of music in common time (C). It consists of three staves. The top staff contains a sequence of eighth notes, grouped in pairs. The middle staff contains a sequence of quarter notes, with eighth rests between them. The bottom staff contains a sequence of quarter notes, with eighth rests between them. The notation is repeated four times across the staves, with repeat signs at the beginning and end.

EL CHAMBÚ

Compositor: Luís E. Nieto

Objetivo: Marcación de pulso, acento, intensidad, signos de repetición, ensamble instrumental, trabajo vocal y dirección del docente.

Canción N°12

Dm **Gm**
El Chambú de mi Vida,
 Dm **A7**
gigante roca, que en sus picachos
 Dm
se recuestan las estrellas

Dm **Gm**
Más entre rocas sales,
 Dm **A7**
Molinerita, la más bonita
 Dm
desprendida del peñón.

C
Soy el minero mejor

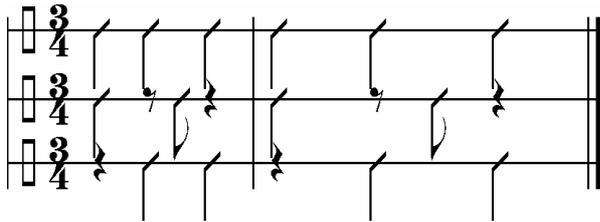
de Hambiyaco y Gualmambí,
 F **C7** **F**
molinerita querida, todo el oro es para ti.

D7 **Gm**
Tierra, tierra de sol, Chambú
 A7 **Dm**
tierra paisaje azul, Chambú
Gm **Dm** **A7** **Dm**
tierra bella y morena, donde vive el nariñense
Gm **Dm** **A7** **Dm**
tierra, bella morena, donde vive el nariñense.

Dm **A7** **Dm** DC y sigue

Nariñense, Nariñense, Nariñense.

Esquema rítmico



MI AMIGA ES MAMA

Compositor: D. R. A

Objetivo: Marcación de pulso, acento, intensidad, signos de repetición, ensamble instrumental, trabajo vocal.

Canción N° 12

Track N° 7

Dm **A7** **Dm**
Yo tengo una amiga, que es dulce y coqueta
 A7 **Dm**
que es toda ternura, que es sensacional
 Gm **Dm**
que todo me explica que a veces me reta
 A7 **Dm**
que nunca esta quieta, mi amiga es mamá

C **Dm** **C** **Dm**
Si señor mi amiga es mamá, si señor mi amiga es mamá

Dm **A7** **Dm**
Cocina y encera, también lava y plancha
 A7 **Dm**
y son sus descansos de aguja y dedal
 Gm **Dm**
arregla la ropa, cuando se me engancha
 A7 **Dm**
y todas las manchas la saca mamá.

C **Dm** **C** **Dm**
Si señor mi amiga es mamá, si señor mi amiga es mamá

D
Quiero regalarte mami, porque hoy es tu día
 Em **A7**
mi mejor canción, abrazarte y darte un beso
 D
con todas las fuerzas de mi corazón

D

por tener en ti una amiga

al estar contigo se que estoy mejor

y me siento protegida, por mil caricias que me da su amor

Introducción

No hay nadie en el mundo, mejor que mi amiga

que exista en la vida, que me quiera igual

mamita es un ángel, que a ama mi vida

que Dios te bendiga, querida mamá

ANEXO H

Se realizó una evaluación para afianzar los conocimientos teóricos de figuras de nota.

INSTITUCIÓN E. M. CENTRAL DE NARIÑO
SEDE N° 3

EVALUACIÓN

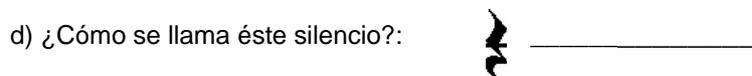
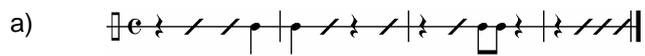
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURA DE MÚSICA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

GRADO: _____ CÓDIGO: _____

COMPLETAR LO SIGUIENTE:



La evaluación se realizó con el fin de que los estudiantes identifiquen las figuras de nota como negra, corchea con su respectivo silencio, además un dictado rítmico con el objetivo de hacer un seguimiento al proceso de formación.

INSTITUCIÓN E. M. CENTRAL DE NARIÑO
SEDE Nº 3

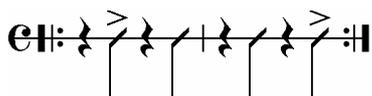
EVALUACIÓN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ASIGNATURA DE MÚSICA

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____ Código: _____

Colocar el nombre a los siguientes signos musicales:



Dictado rítmico



EVALUACIÓN

Nombre: _____ Código: _____ Fecha: _____

I) Al frente de cada palabra dibuje la figura o signo respectivo:

1. Negra:

2. Corchea:

3. Blanca:

4. Redonda:

5. Blanca con punto:

6. Signo de repetición:

7. Clave de sol:

II) Defina las siguientes palabras:

a. Pulso doble lentitud:

b. Pulso triple lentitud:

c. Pulso cuádruple lentitud:

d. Timbre:

e. Intensidad:

f. Duración:

g. Altura:

ANEXO I

MODELO DE PLAN DE CLASE GRADO 3B Y 5B

FORMATO DE PLAN DE CLASE GRADO 3B

Fecha: 23 de Septiembre de 2005

Número de clase: 2

DOCENTE PRACTICANTE: ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

LOGRO: Desarrolla habilidades rítmicas básicas e identifica visual y auditivamente figuras de nota (blanca, negra, corchea) y sus respectivos silencios; vivenciando estas temáticas en el entorno sonoro cotidiano y demostrando interés y respeto por sus compañeros.

INDICADOR DE LOGRO

Marca el pulso de manera constante a través de la expresión corporal mediante la observación, imitación, audición y marcación autónoma.

TEMÁTICA

Pulso.

METODOLOGÍA

- Revisar la actividad que se dejó la clase anterior.
- Se realizará una audición musical con diferentes géneros musicales para conocer el contexto musical de la unidad de estudio.
- Se trabajará la canción infantil “ la canción de las Frutas 1”, para trabajar pulso y acento
- Se realizarán actividades individuales con el fin de que los estudiantes perciban el pulso mediante el tic-tac del reloj.
- Percepción del pulso a través de movimientos corporales como: correr y caminar.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra los diferentes compases binarios, y solicitará a los alumnos que

palmeen el primer tiempo y luego se escribirá el ejercicio en el tablero a manera de motivación y breve información.

- El docente a través de una canción (Rebelde) se marcará el pulso.
- Mediante la canción (Rebelde) los estudiantes marcarán el pulso de negra.
- El docente realizará una analogía del pulso musical con la vida cotidiana, la naturaleza y el cosmos. (pulso, es una constante dentro de la música).

Hipervínculo: Proyecto de investigación (guía de salida de campo N° 2)

COMPETENCIA

- Interpretativa: Reconocer el ritmo, el pulso y el acento en figuras de nota.

PLANES ESPECIALES DE APOYO

- Clases magistrales.
- Clases particulares.
- Explicaciones personales.

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN LA CASA

Trabajar la canción de las Frutas 1.

RECURSOS

- Hojas de papel
- Tablero

ANEXO: Se solicitará al los estudiantes para la próxima clase, aprender la canción de las Frutas 1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará de manera continua.
- Marca el pulso de negra de manera constante en canciones rítmicas y melódicas.

FORMATO DE PLAN DE CLASE GRADO 5B

Fecha: 28 de Septiembre de 2005

Número de clase: 3

DOCENTE PRACTICANTE: MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

LOGRO: Desarrolla habilidades rítmicas básicas e identifica visual y auditivamente figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios; vivenciando estas temáticas en el entorno sonoro cotidiano, demostrando interés y respeto por sus compañeros.

INDICADOR DE LOGRO

Marca el pulso de manera constante a través de la expresión corporal mediante la observación, imitación, audición y marcación autónoma.

TEMÁTICA

Pulso

Acento

Figuras de nota (negra, corchea)

Silencios de nota (negra, corchea)

METODOLOGIA

- Se revisará la tarea de la clase anterior con el fin de hacer un seguimiento al proceso de formación (lo cognitivo y actitudinal).
- A través de audiciones de música infantil y académica los estudiantes sentirán el pulso de negra y el pulso a doble velocidad a través de expresión corporal.
- Mediante la audición de una obra musical los estudiantes marcarán de manera libre y autónoma el pulso musical.
- A través de lo asimilado en las clases anteriores con relación al pulso el profesor marcará el acento y realizará una aproximación a las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra en el compás binario cuatro - cuartos y solicitará a los estudiantes que palmeen el pulso de negra y el pulso a doble velocidad con el acento en el primer tiempo.

-
- Se abordará el conocimiento a cerca de los silencios de nota (negra, corchea) y el acento, mediante una analogía con la vida cotidiana. (acento, se puede definir como un pulso que se destaca).

Hipervínculo: Proyecto de investigación (guía de salida de campo N° 3)

COMPETENCIA

- Interpretativa: Reconocer el ritmo, el pulso y el acento en figuras de nota (negra, corchea).

PLANES ESPECIALES DE APOYO

- Clases magistrales.
- Explicaciones personales.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN CASA

Dibujar y colorear las figuras musicales (negra, corchea)

Estudiar lo aprendido en clase a cerca del pulso de negra y el pulso a doble velocidad.

Escuchando una canción de su interés realizar marcaciones de pulso de manera libre y autónoma.

RECURSOS

- Hojas de papel
- Grabadora
- Marcadores
- Tablero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación es continua, permanente y participativa.
- El estudiante marque el pulso en canciones rítmico - melódicas.
- El estudiante identifique las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.

ANEXO J

MODELO DE GUÍA DE SALIDA DE CAMPO GRADO 3B Y 5B

PROYECTO DE EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL GRADO 3B GUÍA SALIDA DE CAMPO N° 2

Septiembre 23 de 2005

DOCENTE PRACTICANTE: ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

OBJETIVOS:

- Identificar los conocimientos musicales previos de la unidad de estudio.
- Reconocer el repertorio musical previo de la unidad de estudio.
- Obtener información de los datos personales de los estudiantes.
- Identificar las habilidades musicales previas.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN

- Conocimientos musicales previos.
- Repertorio musical previo.
- Información personal.
- Habilidades musicales previas.

INSTRUMENTOS:

- Conversatorios.
- Idem
- Encuesta y conversatorio.
- Observación participante pasiva.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N° 2

- Se realizará una audición de diferentes estilos musicales para trabajar el pulso y conocer la cultura musical de la unidad de estudio.

- Se realizarán actividades individuales con el fin de que los estudiantes perciban el pulso mediante los latidos del corazón.
- Percepción del pulso a través de movimientos corporales como: correr y caminar.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra los diferentes compases binarios, y solicitará a los estudiantes que palmeen el primer tiempo; luego se escribirá el ejercicio en el tablero a manera de motivación y de breve información.
- El docente realizará un comentario a cerca del pulso, que se encuentra en la vida cotidiana, en la naturaleza y en el cosmos (pulso es una constante dentro de la música).
- A través de una canción el docente acercará a los estudiantes a la marcación de pulso.

PLAN BÁSICO

- Se indagará sobre el conocimiento que tienen a cerca de la gramática musical mediante conversatorios y lluvia de ideas.
- Se indagará a cerca del repertorio musical que ellos conocen a través de audiciones musicales.
- Se identificará los datos personales por medio de la encuesta y conversatorio.
- Se identificará las habilidades musicales previas a través de dinámicas realizadas en el aula de clase.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se identificará el conocimiento musical previo de los estudiantes.
- Se identificará el repertorio musical previo de los estudiantes a través de audiciones musicales.
- Se identificará el nombre, edad, género y lugar de procedencia de los estudiantes.
- Se identificará el nivel de aceptación de otros tipos musicales diferentes a los conocidos por la unidad de estudio.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES
Casi la mayoría = 45%
La mayoría = más del 60%
La gran mayoría = más del 75%
Una minoría = menos del 25%

- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes tiene un nivel muy bajo de conocimientos musicales básicos.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes desconocen otro tipo de música y no la acepta para su medio escolar.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes no dan datos exactos.
- Se detectó que la gran mayoría de los estudiantes siente apatía hacia la música académica y otros géneros musicales.

PROYECTO DE EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL GRADO 5B GUÍA SALIDA DE CAMPO N° 3

Septiembre 28 de 2005

DOCENTE PRACTICANTE: MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

OBJETIVOS:

- Observar qué habilidades y destrezas se desarrollan para la marcación del pulso y el acento (rítmico).
- Reconocer visual y auditivamente las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios (gramática).
- Aproximar a la unidad de estudio mediante audiciones a los diferentes tipos de música.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN

- Pulso y acento.
- Figuras de nota (negra, corchea).
- Silencios de Nota (negra, corchea).
- Audiciones musicales.

INSTRUMENTOS:

- Observación participante pasiva.
- Diario de campo.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N° 3

- Se revisará la tarea de la clase anterior con el fin de hacer un seguimiento al proceso de formación (lo cognitivo y actitudinal).
- A través de audiciones de música infantil y académica los estudiantes tendrán un acercamiento a diferentes tipos de música (infantil, académica).
- Mediante la audición de una obra musical los estudiantes marcarán de manera libre y autónoma el pulso musical.
- A través de lo asimilado en las clases anteriores con relación al pulso el profesor marcará el acento y realizará una aproximación a las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra en el compás binario cuatro - cuartos y pedirá a los estudiantes que palmeen el pulso de negra y el pulso a doble velocidad con el acento en el primer tiempo.
- Se abordará el conocimiento a cerca de los silencios de nota (negra, corchea) y el acento, mediante una analogía con la vida cotidiana (acento, se puede definir como un pulso que se destaca).
- Con audiciones de música infantil los estudiantes deben sentir el pulso a doble velocidad y doble lentitud a través de expresión corporal.

PLAN BÁSICO

- Mediante la observación participante pasiva se detectará las habilidades y destrezas que desarrollan los estudiantes de la unidad de estudio para la marcación del pulso y el acento.
- Mediante la observación participante pasiva se detectará si los estudiantes de la unidad de estudio relacionan la marcación de pulso con las figuras de nota.
- Mediante la observación participante pasiva se detectará si los estudiantes de la unidad de estudio relacionan la marcación de pulso con los silencios de nota.
- Mediante las audiciones musicales se detectara la cultura musical de la unidad de estudio.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se observará qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes de la unidad de estudio para la marcación del pulso y acento.

- Se observará la relación visor-auditiva y motora de los estudiantes de la unidad de estudio con figuras de nota(negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- Se detectará mediante audiciones la cultura musical que posee la unidad de estudio.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES
Casi la mayoría = 45%
La mayoría = más del 60%
La gran mayoría = más del 75%
Una minoría = menos del 25%

- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes manejan la marcación de pulso y acento.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes relaciona la marcación de pulso con las figuras de nota (negra y corchea).
- Se identificó que casi la mayoría de los estudiantes relaciona la marcación de pulso con los silencios de nota (negra).
- Se detectó que la gran mayoría de los estudiantes siente apatía hacia la música académica.

ANEXO H

Se realizó una evaluación para afianzar los conocimientos teóricos de figuras de nota.

INSTITUCIÓN E. M. CENTRAL DE NARIÑO
SEDE N° 3

EVALUACIÓN

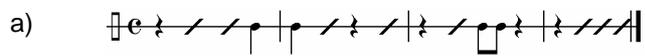
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURA DE MÚSICA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

GRADO: _____ CÓDIGO: _____

COMPLETAR LO SIGUIENTE:



La evaluación se realizó con el fin de que los estudiantes identifiquen las figuras de nota como negra, corchea con su respectivo silencio, además un dictado rítmico con el objetivo de hacer un seguimiento al proceso de formación.

INSTITUCIÓN E. M. CENTRAL DE NARIÑO
SEDE Nº 3

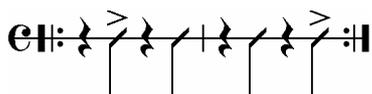
EVALUACIÓN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ASIGNATURA DE MÚSICA

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____ Código: _____

Colocar el nombre a los siguientes signos musicales:



Dictado rítmico



EVALUACIÓN

Nombre: _____ Código: _____ Fecha: _____

III) Al frente de cada palabra dibuje la figura o signo respectivo:

1. Negra:

2. Corchea:

3. Blanca:

4. Redonda:

5. Blanca con punto:

6. Signo de repetición:

7. Clave de sol:

IV) Defina las siguientes palabras:

h. Pulso doble lentitud:

i. Pulso triple lentitud:

j. Pulso cuádruple lentitud:

k. Timbre:

l. Intensidad:

m. Duración:

n. Altura:

ANEXO I

MODELO DE PLAN DE CLASE GRADO 3B Y 5B

FORMATO DE PLAN DE CLASE GRADO 3B

Fecha: 23 de Septiembre de 2005

Número de clase: 2

DOCENTE PRACTICANTE: ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

LOGRO: Desarrolla habilidades rítmicas básicas e identifica visual y auditivamente figuras de nota (blanca, negra, corchea) y sus respectivos silencios; vivenciando estas temáticas en el entorno sonoro cotidiano y demostrando interés y respeto por sus compañeros.

INDICADOR DE LOGRO

Marca el pulso de manera constante a través de la expresión corporal mediante la observación, imitación, audición y marcación autónoma.

TEMÁTICA

Pulso.

METODOLOGÍA

- Revisar la actividad que se dejó la clase anterior.
- Se realizará una audición musical con diferentes géneros musicales para conocer el contexto musical de la unidad de estudio.
- Se trabajará la canción infantil “ la canción de las Frutas 1”, para trabajar pulso y acento
- Se realizarán actividades individuales con el fin de que los estudiantes perciban el pulso mediante el tic-tac del reloj.
- Percepción del pulso a través de movimientos corporales como: correr y caminar.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra los diferentes compases binarios, y solicitará a los alumnos que

palmeen el primer tiempo y luego se escribirá el ejercicio en el tablero a manera de motivación y breve información.

- El docente a través de una canción (Rebelde) se marcará el pulso.
- Mediante la canción (Rebelde) los estudiantes marcarán el pulso de negra.
- El docente realizará una analogía del pulso musical con la vida cotidiana, la naturaleza y el cosmos. (pulso, es una constante dentro de la música).

Hipervínculo: Proyecto de investigación (guía de salida de campo N° 2)

COMPETENCIA

- Interpretativa: Reconocer el ritmo, el pulso y el acento en figuras de nota.

PLANES ESPECIALES DE APOYO

- Clases magistrales.
- Clases particulares.
- Explicaciones personales.

ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EN LA CASA

Trabajar la canción de las Frutas 1.

RECURSOS

- Hojas de papel
- Tablero

ANEXO: Se solicitará al los estudiantes para la próxima clase, aprender la canción de las Frutas 1.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará de manera continua.
- Marca el pulso de negra de manera constante en canciones rítmicas y melódicas.

FORMATO DE PLAN DE CLASE GRADO 5B

Fecha: 28 de Septiembre de 2005

Número de clase: 3

DOCENTE PRACTICANTE: MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

LOGRO: Desarrolla habilidades rítmicas básicas e identifica visual y auditivamente figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios; vivenciando estas temáticas en el entorno sonoro cotidiano, demostrando interés y respeto por sus compañeros.

INDICADOR DE LOGRO

Marca el pulso de manera constante a través de la expresión corporal mediante la observación, imitación, audición y marcación autónoma.

TEMÁTICA

Pulso

Acento

Figuras de nota (negra, corchea)

Silencios de nota (negra, corchea)

METODOLOGIA

- Se revisará la tarea de la clase anterior con el fin de hacer un seguimiento al proceso de formación (lo cognitivo y actitudinal).
- A través de audiciones de música infantil y académica los estudiantes sentirán el pulso de negra y el pulso a doble velocidad a través de expresión corporal.
- Mediante la audición de una obra musical los estudiantes marcarán de manera libre y autónoma el pulso musical.
- A través de lo asimilado en las clases anteriores con relación al pulso el profesor marcará el acento y realizará una aproximación a las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra en el compás binario cuatro - cuartos y solicitará a los estudiantes que palmeen el pulso de negra y el pulso a doble velocidad con el acento en el primer tiempo.

-
- Se abordará el conocimiento a cerca de los silencios de nota (negra, corchea) y el acento, mediante una analogía con la vida cotidiana. (acento, se puede definir como un pulso que se destaca).

Hipervínculo: Proyecto de investigación (guía de salida de campo N° 3)

COMPETENCIA

- Interpretativa: Reconocer el ritmo, el pulso y el acento en figuras de nota (negra, corchea).

PLANES ESPECIALES DE APOYO

- Clases magistrales.
- Explicaciones personales.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN CASA

Dibujar y colorear las figuras musicales (negra, corchea)

Estudiar lo aprendido en clase a cerca del pulso de negra y el pulso a doble velocidad.

Escuchando una canción de su interés realizar marcaciones de pulso de manera libre y autónoma.

RECURSOS

- Hojas de papel
- Grabadora
- Marcadores
- Tablero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación es continua, permanente y participativa.
- El estudiante marque el pulso en canciones rítmico - melódicas.
- El estudiante identifique las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.

ANEXO J

MODELO DE GUÍA DE SALIDA DE CAMPO GRADO 3B Y 5B

PROYECTO DE EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL GRADO 3B GUÍA SALIDA DE CAMPO N° 2

Septiembre 23 de 2005

DOCENTE PRACTICANTE: ARIEL CAMILO BOTINA INSANDARÁ

OBJETIVOS:

- Identificar los conocimientos musicales previos de la unidad de estudio.
- Reconocer el repertorio musical previo de la unidad de estudio.
- Obtener información de los datos personales de los estudiantes.
- Identificar las habilidades musicales previas.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN

- Conocimientos musicales previos.
- Repertorio musical previo.
- Información personal.
- Habilidades musicales previas.

INSTRUMENTOS:

- Conversatorios.
- Idem
- Encuesta y conversatorio.
- Observación participante pasiva.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N° 2

- Se realizará una audición de diferentes estilos musicales para trabajar el pulso y conocer la cultura musical de la unidad de estudio.

- Se realizarán actividades individuales con el fin de que los estudiantes perciban el pulso mediante los latidos del corazón.
- Percepción del pulso a través de movimientos corporales como: correr y caminar.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra los diferentes compases binarios, y solicitará a los estudiantes que palmeen el primer tiempo; luego se escribirá el ejercicio en el tablero a manera de motivación y de breve información.
- El docente realizará un comentario a cerca del pulso, que se encuentra en la vida cotidiana, en la naturaleza y en el cosmos (pulso es una constante dentro de la música).
- A través de una canción el docente acercará a los estudiantes a la marcación de pulso.

PLAN BÁSICO

- Se indagará sobre el conocimiento que tienen a cerca de la gramática musical mediante conversatorios y lluvia de ideas.
- Se indagará a cerca del repertorio musical que ellos conocen a través de audiciones musicales.
- Se identificará los datos personales por medio de la encuesta y conversatorio.
- Se identificará las habilidades musicales previas a través de dinámicas realizadas en el aula de clase.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se identificará el conocimiento musical previo de los estudiantes.
- Se identificará el repertorio musical previo de los estudiantes a través de audiciones musicales.
- Se identificará el nombre, edad, género y lugar de procedencia de los estudiantes.
- Se identificará el nivel de aceptación de otros tipos musicales diferentes a los conocidos por la unidad de estudio.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES
Casi la mayoría = 45%
La mayoría = más del 60%
La gran mayoría = más del 75%
Una minoría = menos del 25%

- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes tiene un nivel muy bajo de conocimientos musicales básicos.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes desconocen otro tipo de música y no la acepta para su medio escolar.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes no dan datos exactos.
- Se detectó que la gran mayoría de los estudiantes siente apatía hacia la música académica y otros géneros musicales.

PROYECTO DE EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL GRADO 5B GUÍA SALIDA DE CAMPO N° 3

Septiembre 28 de 2005

DOCENTE PRACTICANTE: MENANDRO RENE RAMOS ZAPATA

OBJETIVOS:

- Observar qué habilidades y destrezas se desarrollan para la marcación del pulso y el acento (rítmico).
- Reconocer visual y auditivamente las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios (gramática).
- Aproximar a la unidad de estudio mediante audiciones a los diferentes tipos de música.

REQUERIMIENTOS ESPECÍFICOS DE INFORMACIÓN

- Pulso y acento.
- Figuras de nota (negra, corchea).
- Silencios de Nota (negra, corchea).
- Audiciones musicales.

INSTRUMENTOS:

- Observación participante pasiva.
- Diario de campo.

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N° 3

- Se revisará la tarea de la clase anterior con el fin de hacer un seguimiento al proceso de formación (lo cognitivo y actitudinal).
- A través de audiciones de música infantil y académica los estudiantes tendrán un acercamiento a diferentes tipos de música (infantil, académica).
- Mediante la audición de una obra musical los estudiantes marcarán de manera libre y autónoma el pulso musical.
- A través de lo asimilado en las clases anteriores con relación al pulso el profesor marcará el acento y realizará una aproximación a las figuras de nota (negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- A través de un instrumento de percusión el profesor marcará en pulso de negra en el compás binario cuatro - cuartos y pedirá a los estudiantes que palmeen el pulso de negra y el pulso a doble velocidad con el acento en el primer tiempo.
- Se abordará el conocimiento a cerca de los silencios de nota (negra, corchea) y el acento, mediante una analogía con la vida cotidiana (acento, se puede definir como un pulso que se destaca).
- Con audiciones de música infantil los estudiantes deben sentir el pulso a doble velocidad y doble lentitud a través de expresión corporal.

PLAN BÁSICO

- Mediante la observación participante pasiva se detectará las habilidades y destrezas que desarrollan los estudiantes de la unidad de estudio para la marcación del pulso y el acento.
- Mediante la observación participante pasiva se detectará si los estudiantes de la unidad de estudio relacionan la marcación de pulso con las figuras de nota.
- Mediante la observación participante pasiva se detectará si los estudiantes de la unidad de estudio relacionan la marcación de pulso con los silencios de nota.
- Mediante las audiciones musicales se detectara la cultura musical de la unidad de estudio.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se observará qué habilidades y destrezas desarrollan los estudiantes de la unidad de estudio para la marcación del pulso y acento.

- Se observará la relación visor-auditiva y motora de los estudiantes de la unidad de estudio con figuras de nota(negra, corchea) y sus respectivos silencios.
- Se detectará mediante audiciones la cultura musical que posee la unidad de estudio.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES
Casi la mayoría = 45%
La mayoría = más del 60%
La gran mayoría = más del 75%
Una minoría = menos del 25%

- Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes manejan la marcación de pulso y acento.
- Se identificó que la mayoría de los estudiantes relaciona la marcación de pulso con las figuras de nota (negra y corchea).
- Se identificó que casi la mayoría de los estudiantes relaciona la marcación de pulso con los silencios de nota (negra).
- Se detectó que la gran mayoría de los estudiantes siente apatía hacia la música académica.

ANEXO K

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

Foto N°1. Presentación 1.



Foto N°2. Presentación 2.



Foto N°3. Presentación 3.



Foto N°4. Presentación 4.



Foto N°5. Congregación 1.



Foto N°6. Congregación 2.



Foto N°7. Congregación 3.



Foto N°8. Congregación 4.



Foto N°9. Ensayo (presentación día de la madre).



Foto N°10. Presentación día de la madre.



Foto N°11. Congregación final.

