

*“PATRIA TE ADORO EN MI SILENCIO MUDO Y TEMO PROFANAR TU NOMBRE
SANTO”*. M.A.C.
(ANALISIS DE LA IDEA DE PATRIA DIFUNDIDA EN LOS TEXTOS ESCOLARES
QUE FORMARON EL CIUDADANO COLOMBIANO EN LOS AÑOS 1960 A 1980)

MONICA PATRICIA SOLIS URBANO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS
ESPECIALIZACION EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
SAN JUAN DE PASTO
2006

*“PATRIA TE ADORO EN MI SILENCIO MUDO Y TEMO PROFANAR TU NOMBRE
SANTO”*. M.A.C.
(ANALISIS DE LA IDEA DE PATRIA DIFUNDIDA EN LOS TEXTOS ESCOLARES
QUE FORMARON EL CIUDADANO COLOMBIANO EN LOS AÑOS 1960 A 1980)

MONICA PATRICIA SOLIS URBANO

Trabajo para optar al título de:
Especialista en Estudios Latinoamericanos

ASESOR:
Dr. PEDRO PABLO RIVAS OSORIO.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS
ESPECIALIZACION EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
SAN JUAN DE PASTO
2006

“ Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son de responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º. del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 16 de diciembre de 2005.

A Dios por ser mi Guía

*A mis Padres por ser siempre mi apoyo
e inspiración*

*A mi familia:
por apoyarme siempre.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial al Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas - CEILAT- de la Universidad de Nariño por permitirme cumplir una etapa más en mi vida.

A los que hacemos parte de la historia: historiadores, profesores, políticos, estudiantes, intelectuales, caudillos, héroes,... que me ofrecieron sus recuerdos; a los apasionados por la investigación que me beneficiaron con su saber y con sus críticas.

Mi compromiso con el profesor Pedro Pablo Rivas Osorio va mucho más allá del estímulo que él le dio constantemente a esta investigación. Su amor por América Latina ha marcado mi trayectoria; sus reflexiones, sus interrogantes, sus comentarios, acompañaron la realización de la presente monografía.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	17
1. EL CONTEXTO DE ESTA INVESTIGACION	
- COLOMBIA 1960 A 1980 –	20
2. LA HISTORIA DE LAS IDEAS Y LA EDUCACION	23
3. ¿QUE HISTORIA NOS HAN ENSEÑADO A TRAVES DE LOS TEXTOS ESCOLARES?	27
4. TEXTO ESCOLAR: PALABRAS Y AUSENCIAS	30
5. LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1886 Y SU RELACION CON LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR	36
6. LA IDEA DE PATRIA EN LA FORMACIÓN DEL CIUDADANO COLOMBIANO. ANALISIS SOBRE LA BASE DE TEXTOS ESCOLARES	39
6.1 LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR	39
6.2 ELEMENTOS DE LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR	43
6.2.1 SIMBOLOS PATRIOS	43
6.2.1.1 Himno nacional	44
6.2.1.2 Escudo	45
6.2.1.3 Bandera	46
6.2.1.4 La flor nacional	46
6.2.2 HEROES Y HEROÍNAS DE LA PATRIA	47
6.2.1.1 Los hombres de la patria	47

6.2.1.2 Simón Bolívar	47
6.2.1.3 Francisco de Paula Santander	48
6.2.1.4 Antonio Nariño	49
6.2.1.5 Heroínas de la patria	50
6.2.1.6 Manuela Beltran	50
6.2.1.7 Policarpa Salavarrieta	51
6.2.1.8 Mercedes Reyes de Abrego	52
6.3 LA RELIGION Y LOS VALORES RELACIONADOS CON LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR	52
6.3.1 Cantos e Himnos a la patria	52
6.3.2 Poesías a la patria	54
6.3.3 Comportamiento para con la patria	56
7 AUSENCIAS Y MEMORIA COLECTIVA EN RELACION A LA IDEA DE PATRIA	57
8. TEXTOS ESCOLARES UTILIZADOS EN ESTA INVESTIGACION	59
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	64
BIBLIOGRAFIA BASICA	65
BIBLIOGRAFIA GENERAL	65
ANEXOS	66

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1886	37
Figura 2. Cantemos los himnos de la Patria.	40
Figura 3. Los símbolos de la Patria.	44
Figura 4. Himno Nacional de Colombia.	45
Figura 5. Himno Nacional	45
Figura 6. Escudo Nacional de Colombia.	46
Figura 7. Bandera de Colombia.	47
Figura 8. La Flor Nacional.	47
Figura 9. Simón Bolívar.	48
Figura 10. Simón Bolívar	48
Figura 11. Simón Bolívar.	48
Figura 12. Simón Bolívar.	49
Figura 13. Francisco de Paula Santander.	49
Figura 14. Santander.	49
Figura 15. Francisco de Paula Santander.	49
Figura 16. Francisco de Paula Santander.	50
Figura 17. Antonio Nariño.	50
Figura 18. Antonio Nariño.	50
Figura 19. Antonio Nariño.	51

Figura 20. Manuela Beltran.	51
Figura 21. Manuela Beltran.	51
Figura 22. Policarpa Salavarrieta.	52
Figura 23. Mercedes Reyes de Abrego	52
Figura 24. Salve Patria.	52
Figura 25. Himno a la Patria.	53
Figura 26. Epitafio en la tumba de Atanasio Girardot.	53
Figura 27. Himno a Bolívar	54
Figura 28. Patria	54
Figura 29. En el día de la Patria.	54
Figura 30. Girardot.	55
Figura 31. Patria	55
Figura 32. Patria.	56
Figura 33. Gonzalo Jiménez de Quesada	56

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Organización del texto escolar en relación con la idea de patria. Texto escolar compendio de la historia de Colombia	66
Anexo B. Organización del texto escolar en relación con la idea de patria. Texto escolar educación familiar los jóvenes en la comunidad	67
Anexo C. Organización del texto escolar en relación con la idea de patria. Texto escolar historia patria ilustrada	68
Anexo D. Organización del texto escolar en relación con la idea de patria. Texto escolar historia de Colombia	69
Anexo E. Organización del texto escolar en relación con la idea de patria. Texto escolar educación social y cívica	70
Anexo F. Organización del texto escolar en relación con la idea de patria. Texto escolar Colombia nuestra patria	71

GLOSARIO

PATRIA:

Significa la existencia de un sentimiento colectivo de pertenencia a un territorio común, donde la formación de un Estado comprende un proceso histórico de reacciones y diferenciación, que se expresa en una serie de instituciones ligadas al Estado y a los individuos con valores de identificación colectiva.¹

FORMACION:

... En el significado específico que esta palabra adquiere en filosofía y en pedagogía en relación con el término alemán correspondiente, indica el proceso de educación o de civilización, que se expresa en los dos significados de cultura: entendida por un lado como educación, por otro como sistema de valores simbólicos²

CIUDADANO

De acuerdo a los enunciados del Libertador, ciudadano es el varón que amparado por la constitución está autorizado para hacer el bien y privado para hacer el mal. Los ciudadanos se dividen en activos y pasivos, los activos son los que practican el trabajo y los pasivos los que cultivan el saber. El título de ciudadano emana de las leyes, por eso se es ciudadano en un solo país, no se puede ser ciudadano de varios países. Lo opuesto a ciudadano es rústico.³

¹ SUAREZ, Elisabeth y UNIGARRO, Sandra. La construcción del estado nación en Colombia concebida por los partidos políticos y su discurso inmerso en los textos escolares de la época 1960 –1980. Tesis de grado, Especialización en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño: Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas -CEILAT. Pasto, 2004.

² ABBAGNANO, Nicola. Diccionario de filosofía. Bogotá : Fondo de Cultura Económica, 1997. p. 568

³ NARVAEZ PRADO, CARLOS WILFREDO; NARVAEZ PRADO, NELSON FERNANDO. Análisis crítico de la vida y obra intelectual del libertador Simón Bolívar difundida en los textos escolares que formaron el ciudadano colombiano en los años 1960 a 1980. Tesis de grado, Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño: Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas -CEILAT. Pasto, 2004.

TEXTO ESCOLAR:

El texto escolar, en primer lugar, es un material educativo, por cuanto ofrece recursos y medios que ayudan a realizar los cambios conductuales que deben operarse en el educando. Como tal, el texto escolar participa en este proceso igual a como lo hace un objeto, un espécimen, una película, un periódico, un folleto o cualquier otro material educativo; más, por su especialización, amplitud y versatilidad, ocupa uno de los primeros lugares y es un soporte principal en la actividad educativa.⁴

HISTORIA DE LAS IDEAS

Aunque la Historia de las Ideas presta atención fundamental a los elementos de índole intelectual o ideológica, ya sean escritos u orales, junto al elemento teórico siempre debe hacerse constar el elemento existencial. La Historia de las Ideas debe prestar atención a elementos no intelectuales (intereses, necesidades, instintos, economía, estructura social, etc.), que no se solían tomar tradicionalmente en consideración al indagar sobre la difusión y participación de las ideas en los movimientos culturales, sobre todo en relación con una sociedad determinada o los individuos que la componen.⁵

⁴ TEJADA, Luis. "El libro de texto", En: Problemática de los materiales educativos impresos, Ideas para su diseño y producción en América Latina. Venezuela : Talleres gráficos del centro de capacitación docente El Macaro. 1981, p. 15.

⁵ RODRÍGUEZ ALBARRACIN, Eudoro. Problemática sobre la historia de las ideas. En: La filosofía en Colombia. Bogotá : El búho, 1992. p.19.

RESUMEN

El presente texto titulado “*PATRIA TE ADORO EN MI SILENCIO MUDO Y TEMO PROFANAR TU NOMBRE SANTO*”. M.A.C. (ANALISIS DE LA IDEA DE PATRIA DIFUNDIDA EN LOS TEXTOS ESCOLARES QUE FORMARON EL CIUDADANO COLOMBIANO EN LOS AÑOS 1960 A 1980) es el resultado de la investigación que partió del propósito de hacer una reflexión desde la historia sobre la idea de Patria que se enseñó a través de textos escolares escritos entre los años 1960 a 1980 y como ésta idea influyó en la formación del ciudadano colombiano. Es a través de la reflexión como trato de analizar la idea de Patria buscando sumergirme en la forma en que fue concebido el texto y como fue redactado para su posterior presentación a la comunidad académica conformada por estudiantes y profesores.

ABSTRACT

The present text entitled “native land y ourself adore in my silence dumb and fear propone you name haly” M.A.C. (Analysis of the idea of native land diffuse in the school text that frained the Colombian citizen in the year 1960 to 1980) is the result of the investigation that divided of purpose of make one reflection since the history on the idea of native land that itself across of school text wrote between the year 1960 to 1980 and about is idea influence in the formation of Colombian citizen. Is across of the reflection about treat of analyse the idea of native lond looking sumerge in the form in that was conceive the text and about was to draw up for its a back presentation a the community academy for student and teachers.

CANTEMOS LOS HIMNOS DE LA PATRIA ✓

¡Patria! te adoro en mi silencio mudo
Y temo profanar tu nombre santo;
Por ti he llorado y padecido tanto
Cuanto lengua mortal decir no pudo.

No te pido el amparo de tu escudo¹
Sino la dulce sombra de tu manto;
Quiero en tu seno derramar mi llanto,
Vivir, morir en ti pobre y desnudo.

Ni poder, ni esplendor, ni lozanía
Son razones de amar. Otro es el lazo
Que nadie nunca desatar podría:

Amo yo por instinto tu regazo.
Madre eres tú de la familia mía;
¡Patria! de tus entrañas soy pedazo.

*Miguel A. Caro*¹

INTRODUCCION

El presente texto titulado “PATRIA TE ADORO EN MI SILENCIO MUDO Y TEMO PROFANAR TU NOMBRE SANTO”. M.A.C. (ANALISIS DE LA IDEA DE PATRIA DIFUNDIDA EN LOS TEXTOS ESCOLARES QUE FORMARON EL CIUDADANO COLOMBIANO EN LOS AÑOS 1960 A 1980) es el resultado de la investigación que partió del propósito de hacer una reflexión sobre lo escrito acerca de la idea de Patria en textos escolares y su influencia en la formación del ciudadano colombiano en los años 1960 a 1980. Es a partir del análisis de algunos textos escolares de historia, cívica, ética y valores, como trato de identificar con qué idea de Patria se formó al ciudadano colombiano buscando sumergirme en la concepción del texto escolar para su posterior presentación a la comunidad académica conformada por estudiantes y profesores de primaria y de bachillerato. Textos que por otra parte estudiantes universitarios y del área de historia que se preparan para ser docentes de Educación media en algunas ocasiones los utilizan como textos de consulta. * Además una filosofía de la historia, pensada como tratamiento de la historia desde la filosofía, nos permite darle un sentido a los hechos, más allá de los simples datos históricos; preguntándonos sobre su sentido, en este caso: ¿qué significa la idea de Patria para profesores y estudiantes a quienes va dirigido el texto?. Es así como:

la filosofía de la historia, distinta de la ciencia de la historia, que ha de extraer de sus fuentes y exponer el acontecer histórico, es la filosofía de la historia (llamada también metahistoria) cuyo fin consiste en entender a esta historia desde los últimos fundamentos del ser y del conocer, como el de la ciencia de la historia es someterla a una reflexión pensadora... La filosofía de la historia abarca como disciplinas principales la lógica y la metafísica de la historia. La primera indaga los fundamentos, supuestos y métodos de la ciencia histórica. (certeza histórica). La segunda investiga la esencia, las causas y el sentido de la historia... respecto al conjunto de la historia universal puede únicamente decirse que dicho sentido no difiere del propio de los acontecimientos del mundo y del de éste en general... como disciplina propiamente tal la filosofía de la historia existe sólo desde que en la Ilustración el hombre avanzó hasta situarse en el centro de la reflexión filosófica. La expresión filosofía de la historia procede de Voltaire... Para el marxismo el sentido de la historia es el desarrollo de las fuerzas productivas del hombre de cara a una sociedad sin clases, que ha de surgir a través de la contradicción interna de la historia mediante la lucha de clases”⁶

* Esta afirmación la hago, en sentido estricto, a partir de mi propia experiencia y de observar mi entorno universitario.

⁶ BRUGGER, Walter. Diccionario de filosofía. Barcelona : HERDER. 1995. p. 255.

En esta introducción incursionaré de una manera sucinta en la cuestión del objetivo, la justificación y la metodología para el desarrollo de la presente monografía.

Al tener en cuenta el objetivo del trabajo a desarrollar como es el identificar y analizar en textos escolares la idea de Patria con que se formó al ciudadano colombiano de los años 1960 a 1980, textos escolares utilizados para la educación en Colombia, que se editaron entre los años 1960 a 1980 y de concebir como problema de investigación estudiar el significado de este idea para la formación del ciudadano colombiano se realizó un análisis de la misma que me permitió desarrollar la investigación y darme cuenta que el problema investigativo que se había planteado al inicio de este trabajo fue válido y orientó el desarrollo del mismo; se identificó como palabra clave la idea de Patria a partir de la cual se escribió sobre la misma y bajo la metodología de la Historia de las Ideas trate de determinar la incidencia de la idea de patria en la formación del ciudadano colombiano, partiendo del supuesto de que la idea de Patria implicó un efecto en la elaboración de los textos escolares.

En la historia de Colombia la idea de Patria ha marcado generaciones presentando diferentes interpretaciones de autores acerca de la misma, por lo tanto se justifica el análisis de esta a través de la revisión de diversos escritores cuyos libros no son utilizados como textos escolares, lo que me permitió entender comparativamente las versiones de autores dedicados a la investigación sobre la Patria y la versión presentada por los autores de los textos escolares.

Fue importante el desarrollo de esta investigación no sólo porque son mínimos los trabajos relacionados con el análisis de textos, sino porque me introdujo en las exigencias que desde la perspectiva de un pensamiento crítico, epistemológico y conceptual se debe tener en cuenta ante la selección de un texto guía y en el desarrollo de la cátedra, en este caso de Historia de Colombia, perspectiva extensible a otras cátedras en el proceso de la docencia. Por otra parte, es necesario acercarse al conocimiento que de la idea de Patria aparece en los textos de historia utilizados en la primaria y en el bachillerato, ya que la historia es un elemento básico en la formación del ciudadano colombiano. Podríamos afirmar con Rafael Mauricio Méndez que:

Pocos momentos en la historia de la humanidad han comportado transformaciones tan radicales como las vividas por el hombre del siglo XX. Los cambios han sido tantos y han alcanzado tal profundidad, que algunos han llegado a verlos como el inicio de una nueva era. Muchos exaltados reclaman ser motor y parte de una época distinta, autónoma e inédita; otros, en cambio consideran que la modernidad que se inicia con el Renacimiento alcanza a comprender y a cohesionar, aunque a duras penas, los tiempos presentes. Las polémicas, que comienzan a arreciar y no dan trazos de resolución, exigen revisar lo vivido a lo largo de un siglo de historia. El aliento renovador del siglo XX ha alcanzado todos los estamentos e instituciones del país en los múltiples frentes del interés humano y ha ido consolidando una nueva historia. Si bien los tiempos actuales, cargados con penosas referencias, tienden a ensombrecer el ánimo de los colombianos; escondida entre la ansiedad actual, pero paralela, se abre paso también una historia de logros, valor, lucidez, energía y creatividad. Y

*precisamente en los puntos de fuga de esa historia más lúcida y aquella más sombría se alcanza a vislumbrar la nueva historia que todos merecemos vivir*⁷

Es innegable la importancia de la idea de Patria en la Historia Colombiana:

*Por que el objeto de los cursos de Historia de Colombia, desde la escuela primaria hasta la Universidad, en donde deberán intensificarse, es fortalecer el amor a la **patria** por el conocimiento de sus glorias y el sentido de solidaridad con el pasado y con el futuro de la nación. Si es primero el conocer que el querer, para amar a Colombia con la eficacia de verdaderos **patriotas** es necesario que conozcamos su pasado, como base para la interpretación del presente y clave para la solución de los problemas que nos reserva el porvenir*⁸

Hay frases que al escucharlas, al leerlas o al recordarlas producen en nosotros fuertes connotaciones y en nuestro interior una honda sensibilidad, tal es el caso de la palabra Patria que evoca inmediatamente en nosotros a nuestra querida Colombia, por lo tanto no debe causarnos extrañeza el hecho de que nuestros representantes políticos y aún más nuestro más alto dirigente, como es el caso del Presidente de la República utilice esta idea en los discursos con los cuales se dirige al pueblo.

Esta investigación parte de la pregunta ¿Con qué idea de Patria se formó al Ciudadano Colombiano a través de los textos escolares que se escribieron entre los años 1960 a 1980 para la enseñanza de la historia en cursos de primaria y de bachillerato a los que accedían niños y jóvenes.

Para responder a este interrogante se revisó la bibliografía relacionada con este suceso en escritores relevantes en nuestro país, además de revisar fuentes primarias como son los textos escolares que fueron utilizados por los docentes para enseñar a sus estudiantes durante la época en mención. El interés de esta investigación se fundamentó en que el proceso enseñanza – aprendizaje como un medio para que los colombianos, en este caso los estudiantes, conozcan su historia, se efectuaba y se efectúa a través del texto escolar o libro; por medio del cual los estudiantes adquieren una “interpretación” de la historia teniendo en cuenta la visión particular que del suceso tiene el autor del mismo

Por otra parte para realizar la presente monografía, además de hacer la correspondiente revisión bibliográfica, acudí a la utilización y selección de documentos, fuentes de información como revistas, tesis de grado, folletos sobre Patria, todo aquello que pudiese servirme para dar respuesta a mi interrogante: ¿Con qué idea de Patria se formó al

⁷ MENDEZ, Rafael Mauricio. Hechos y protagonistas del siglo XX en Colombia. Bogotá : Presentación. Intermedio Editores, Circulo de Lectores S.A. 1997.

⁸ GARCIA, Julio Cesar. Historia de Colombia. Primera respuesta oficial al programa oficial para el primer año de bachillerato. 6ª. Edición. Medellín : Bedout. 1960. p. 5,6.

ciudadano colombiano a través de los textos escolares que se escribieron entre los años 1960 a 1980?.

Como el lector se habrá dado cuenta esto no es una explicación de los capítulos de la presente monografía, sino una narración de los abaratares que se sucedieron para la elaboración del texto final. Por lo tanto no es un prólogo en el sentido estricto de la tradición.

1. EL CONTEXTO DE ESTA INVESTIGACIÓN -COLOMBIA ÉPOCA 1960 A 1980 -

Se vio necesario para la realización de esta investigación el tener presente los acontecimientos que se sucedieron durante la época de 1960 a 1980, contextualizando la realidad en la que se escribieron los textos que fueron motivo de estudio.

El año de 1957 fue muy importante para el destino del país, por cuanto los acontecimientos ocurridos generaron una gran madurez política de la que hasta el momento se carecía.

En vista de que era imposible derrocar la dictadura militar con los políticos en disputa, sus máximos dirigentes decidieron zanjar sus diferencias y reunirse para establecer una alianza. Laureano Gómez y Alberto Lleras Camargo se encontraron el 24 de julio de 1956 en España y firmaron un acuerdo inicial que se llamó Declaración de Benidorm, en el que se hacían fuertes críticas a la dictadura y su administración y pedían su renuncia. Esta declaración fue ratificada posteriormente con el Pacto de Sitges en el que establecían políticas a seguir luego de la dictadura⁹

El 24 de julio de 1956, estando en el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, Alberto Lleras Camargo viajó a España y en una entrevista con el exiliado Laureano Gómez, acordaron firmar el Pacto de Benidorm, cuyo resultado era un manifiesto que criticaba fuertemente la dictadura, su administración y pedía el regreso a la democracia. Mediante este pacto los dos partidos se unieron en contra del gobierno militar de Rojas Pinilla:

*LA DECLARACION DE BENIDORM (Fragmento.)
DECLARACION DE LOS SEÑORES LAUREANO GOMEZ Y ALBERTO
LLERAS SOBRE LA POLITICA COLOMBIANA, HECHA EN BENIDORM,
ESPAÑA, EL 24 DE JULIO DE 1956.*

La entrevista de los señores Laureano Gómez y Alberto Lleras en Benidorm dio lugar a largas y cordiales conversaciones en que se revisaron todos los aspectos de la situación actual colombiana. Con viva y recíproca satisfacción, se declara que, se ha llegado a un pleno acuerdo sobre la necesidad inaplazable de recomendar a los dos partidos históricos una acción conjunta destinada a conseguir el rápido regreso a las formas institucionales de la vida política y a la reconquista de la libertad y las garantías que han sido el mayor orgullo patrimonial de las generaciones colombianas hasta la presente.

⁹ SILVA, Fabio y otros. Brevario de Colombia: Historia, geografía, cívica, departamentos: una guía para todos. Bogotá : Panamericana. 1997, p. 104.

El regreso a la normalidad jurídica, vivamente ansiado por todos los partidos, traerá el retorno de las Fuerzas Armadas a la misión que desempeñaron con honor y satisfacción general en el tiempo inmediatamente pasado, como guardianes de los intereses internacionales y del orden interno y como ejecutores fieles de la autoridad escogida por el pueblo. La situación actual destruye todo equilibrio entre el jefe omnipotente e irresponsable de la clase armada y el resto del pueblo, y aún más todavía, entre tal jefe y el conjunto de la fuerza pública, porque pone a oficiales y soldados al servicio ciego de una sola persona que abrogándose la totalidad del poder desprestigia con sus proceder autocráticos a la institución que dice representar, y quita a la disciplina militar el nobilísimo carácter que tiene cuando no está dedicada al servicio personal un hombre, sino a la tutela de las libertades y los derechos de todos los ciudadanos.

La conjunción de los partidos para expresar el inmenso desagrado general por la ruina de la civilidad de la Patria es la urgencia primordial de esta hora. Atenderáse con ella al restablecimiento del considerable acervo de los principios comunes, que justamente por ser comunes constituyen la estructura de nuestra República, que era comparable a las mejores de la Tierra. El reclamo conjunto por la pérdida de garantías indispensables para una digna vida civil, debe sustituir el mutismo ocasionado por la sorpresa.

La consideración de cuanto en el país ocurre impone un orden lógico a la conducta de los partidos. Nadie puede poner en duda que debe empezarse por la reconquista del patrimonio cívico común. Sería insensato reabrir inmediatamente la lucha por el poder entre conservadores y liberales. Se encuentra necesario y enteramente posible crear un gobierno o una sucesión de gobiernos de coalición amplia de los dos partidos, hasta tanto que recreadas las instituciones y afianzadas por el decidido respaldo de los ciudadanos tengan fortaleza bastante para que la lucha cívica se ejercite sin temor a los golpes de Estado, o de la intervención de factores extraños a ella, y por medio de un incorruptible sufragio cuyas decisiones sean definitivas e incontestablemente respetadas. Los partidos deben entenderse para construir un gobierno de tales características que ponga en vigor las instituciones abolidas, manteniéndose unidos para sostenerlo hasta que el régimen civil esté libre de riesgos.

Sigue en urgencia la execración y repudio de la violencia ejercitada por armas y elementos oficiales. Sucesos inolvidables requieren insistente protesta contra la impunidad que los ha cobijado. Porque en la perduración y alarmante avance del bandolerismo, atroz fenómeno de menosprecio de la moral y las leyes, desconocido por las generaciones anteriores, podría verse la pretensión del hombre salvaje de tener igual fuero para sus tropelías contra vida y bienes ajenos en aldeas y caminos solitarios, al que disfrutaban quienes operan desde la capital y en las alturas.

La fría y objetiva consideración de todos los aspectos actuales de la Patria permite indicar claramente a los colombianos que existe una solución satisfactoria para los males que padecen. Sobre la base del entendimiento amplísimo para la imperiosa reconquista del patrimonio común, los representantes auténticos y genuinos de los partidos oirán la sugestión de los procedimientos que entreabren esas patrióticas perspectivas. Tales representantes los estudiarán y adoptarán llegado el caso para dar al pueblo no sólo la reconquista de la pérdida de libertad sino la visión concreta del desenvolvimiento de las posibilidades de la inmensa mayoría de los colombianos para obtener un mejoramiento radical de sus condiciones de vida y para salvar el abismo que se está abriendo entre una corta clase social súbita o ilegítimamente enriquecida y una gran masa que cada día se empobrece más.

La certeza de victoria en la campaña por la recuperación cívica de la Patria descansa en el conocimiento de una constante, pudiera decirse, de una ley histórica, expresada en clásica síntesis inolvidable. “Colombia es una tierra estéril para la dictadura”. Es cierto que el sorprendente contubernio de factores extraños ha determinado el actual eclipse de esa ley: pero nadie ignora que tal contubernio está destinado a desmenuzarse y caer hecho polvo. Quedará confirmada una vez más la inmarcesible y gloriosa tradición colombiana.

En Benidorm, julio 24 de 1956

LAUREANO GOMEZ

ALBERTO LLERAS.¹⁰

Es interesante observar que dentro de los planteamientos consignados en lo que sería la guía para el gobierno a instaurarse llamado del Frente Nacional, el Pacto de Benidorm retoma planteamientos del Libertador Simón Bolívar en el cual se observa que la Patria se ha dividido, que no ha sido posible a través de los gobernantes instauran un gobierno que lleve al beneficio de la sociedad. Observo como los planteamientos del que se puede llamar el primer ideólogo de la idea de Patria están presentes en la memoria de nuestros dirigentes y como marcan las directrices de lo que se quiere para el país a futuro. Como se puede leer en la Declaración a los dirigentes de nuestra Patria lo que más los lleva a pensar con premura y a jugar contra reloj es que la Patria no puede perder su civilidad; es decir, no se puede desconocer la relación estrecha entre el pueblo y sus dirigentes, y es el pueblo quien marcara las pautas que se deberán tomar para retomar el camino de la libertad de la patria.

La conjunción de los partidos para expresar el inmenso desagrado general por la ruina de la civilidad de la Patria es la urgencia primordial de esta hora.¹¹

¹⁰ Varios autores. El hombre y su huella. Historia de Colombia. Bogotá : Voluntad. 1982. p. 142-143.

¹¹ Op. Cit., p. 142.

2. LA HISTORIA DE LAS IDEAS Y LA EDUCACIÓN.

La presente investigación se desarrolló bajo la metodología de La Historia de las Ideas.

Podemos decir que la Historia de las ideas se orienta en primer lugar a un estudio genérico de todo el conjunto de las ideas. La Historia de las ideas es una disciplina relativamente reciente, que trata en general de las actividades de la inteligencia humana en cuanto tal. Esta es una definición muy amplia, que en principio casi todo cabe dentro de ella¹²

Debo señalar que su importancia relativamente reciente, está en estrecha relación con la toma de conciencia del papel que las ideas juegan en el devenir histórico y cultural del hombre:

Aunque la Historia de las Ideas presta atención fundamental a los elementos de índole intelectual o ideológica, ya sean escritos u orales, junto al elemento teórico siempre debe hacerse constar el elemento existencial. La Historia de las Ideas debe prestar atención a elementos no intelectuales (intereses, necesidades, instintos, economía, estructura social, etc.), que no se solían tomar tradicionalmente en consideración al indagar sobre la difusión y participación de las ideas en los movimientos culturales, sobre todo en relación con una sociedad determinada o los individuos que la componen.¹³

La historia de las ideas parte siempre de un supuesto básico: las ideas juegan un papel fundamental dentro de la dinámica de la sociedad y de la cultura; pero enfatizo como propio el que estas ideas tienen estrecha relación en su génesis y en su orientación con las circunstancias concretas en que emergen o se usan; funcionan o se adoptan:

En el análisis tenemos en cuenta que las ideas no se manifiestan en puro sentido abstracto, que representan algo complejo, sino que ellas son siempre una reacción a determinada situación de la vida de los hombres. Porque

¹² RODRIGUEZ ALBARRACIN, Eudoro. Problemática sobre la historia de las ideas. En: La filosofía en Colombia. Bogotá : El búho. 1992, p. 17 – 18.

¹³ *Ibíd.*, p. 19

*toda idea está adscrita a la situación o circunstancia frente a la cual representa su activo papel y ejercita su función...*¹⁴

La historia de las ideas exige a quien se adentra en ella como investigador el conocimiento de diversos saberes los cuales se articulan a partir del estudio de la historia en el reconocimiento que se hace con relación a la producción y a la distribución o circulación social de las ideas, no necesariamente va dirigido el estudio al núcleo del saber tratado:

*Pero la historia de las ideas como la historia de la filosofía quiere ser de todos modos historia, y ello remita al problema de las teorías y de los métodos historiográficos. En efecto, aun cuando el objeto específico de la historia de las ideas se distingue del de la historia de la filosofía, por no dirigirse al núcleo interno, abstracto de las ideas, sino a su proyección social, colectiva, esta interrelación sólo es posible verla y analizarla al interior del proceso histórico. Quien se dedica, por tanto, al método de la historia de las ideas debe así mismo asumir una determinada visión de la historia y utilizar determinados métodos históricos que le ofrezcan el espacio más adecuado y objetivo en su tratamiento de las ideas... El pluralismo de las teorías de la historia y de sus métodos hoy puede inducirnos a preguntar si realmente existe un único método de historiar las ideas o si conviene hablar mejor de los múltiples métodos de la historia de las ideas.*¹⁵

La historia de las ideas desde un criterio taxonómico, clasificatorio, hace referencia a la historia de las ciencias naturales y matemáticas (ejemplo: la historia de las ideas de la física, de la química), a las ciencias humanas (historia de las ideas económicas, historia de las ideas políticas, historia de las ideas estéticas) o, a las ideas que forman parte constitutiva de una determinada ciencia (ejemplo: la historia del movimiento en física, la historia de la idea de santidad en la sociología de la religión, la “historia de la idea de libertad”, en filosofía política).

*No es fácil caracterizar una disciplina como la historia de las ideas: ... sin embargo, se le puede reconocer un papel: Cuenta la historia de los anexos y de los márgenes. No la historia de las ciencias, sino la de esos conocimientos imperfectos, mal fundamentados, que jamás han podido alcanzar, a lo largo de una vida obstinada, la forma de cientificidad (historia de la alquimia, más que de la química).*¹⁶

¹⁴ LÓPEZ OCAMPO, Javier. El proceso ideológico de la emancipación en Colombia. Bogotá : Colcultura. 1980, p. 11. Citado por: RODRIGUEZ ALBARRACIN, Eudoro. Op. cit. p, 19 –20

¹⁵ ALBARRACIN RODRIGUEZ, Eudoro. Op. cit., p. 13 – 24.

¹⁶ FOCAULT, Michel. La arqueología del saber. México : Siglo veintiuno editores. 1970, p. 229.

Merece caso especial la historia que se hace acerca de los conceptos, categorías, nociones y otros “instrumentos” que usa el historiador para reconstruir el acontecer de las sociedades conocido como Historia. Desde la historia de las ideas esto se lo reconoce como Historiografía; ejemplo típico de historiografía desde la historia de las ideas sería el dar respuesta a los usos o función de lo que es la Historia, simplificado en la pregunta: ¿Qué sé entiende por historia desde Heródoto hasta nuestros días?.

La historia de las ideas no se queda en historiar la noción, el concepto, o la idea, sino, la función que una idea cumple en la vida de la sociedad y de los individuos, de las ciencias, lo que comúnmente llamaríamos el uso social de las ideas. Entre las tendencias de la historia de las ideas tenemos la que plantea que esta es la historia de los discursos. Para nuestro caso esta es la tendencia en la cual inscribo el trabajo de grado titulado: “*PATRIA TE ADORO EN MI SILENCIO MUDO Y TEMO PROFANAR TU NOMBRE SANTO*”. M.A.C. (ANÁLISIS DE LA IDEA DE PATRIA DIFUNDIDA EN LOS TEXTOS ESCOLARES QUE FORMARON EL CIUDADANO COLOMBIANO EN LOS AÑOS 1960 A 1980). Debe de entenderse entonces que no se trata de analizar la idea de patria como hecho histórico sino el discurso escrito que existe sobre esta en los textos escolares en la época a la que se ha hecho referencia.

Como elementos de juicio para un diálogo sobre la metodología de la historia de las ideas vale la pena traer algunas alusiones que sobre ellas se hace, como las de Foucault:

*La historia de las ideas se dirige a todo ese insidioso pensamiento, a todo ese juego de representaciones que corren anónimamente entre los hombres... Es la disciplina de los lenguajes flotantes, de las obras informes, de los temas no ligados. Análisis de las opiniones más que del saber, de los errores más que de la verdad, no de las formas de pensamiento sino de los tipos de mentalidad*¹⁷

La metodología de la historia de las ideas como lo insinúo exige la investigación de dos elementos básicos: El discurso y su función social o uso social. Como lo dije anteriormente exige conocimientos provenientes de diversas ciencias; entre ellas, en mi caso, recurrí entre otros a elementos de la teoría del análisis del discurso, a partir del autor antes citado, (Van Dijk Teun); y a la historia escrita sobre la idea de patria

*La historia de las ideas se atribuye la tarea de atravesar las disciplinas existentes, de tratarlas y de reinterpretarlas. Entonces constituye, más que un dominio marginal, un estilo de análisis, un sistema de perspectiva. Toma a su cargo el campo histórico de las ciencias, de las literaturas y de las filosofías; pero en él describe los conocimientos que han servido de fondo empírico y no reflexivo a formalizaciones ulteriores*¹⁸

¹⁷ Ibid., p. 230.

¹⁸ Ibid., p.231.

Un profesor de historia ha de ser reflexivo y crítico con los recursos que utiliza para el desarrollo de su clase, y no un simple consumidor de un producto final que para este caso sería el texto escolar para el que no ha contribuido ni ha sido consultado, un texto escolar que posiblemente no podrá adecuarse a los planteamientos de su modelo de enseñanza.

El profesor ha de ser consciente de la importancia del texto escolar como medio didáctico, pero no como el único medio, como parte constitutiva del proceso de transmisión de información, en el que tan importante es la forma como el mensaje que transmite y debe ser consciente de las características del texto escolar y de su potencial para transmitir determinados conceptos, que facilita el proceso de transmisión de determinadas informaciones más eficazmente. Debido a lo anterior se hace importante el estudio de la cátedra de historia desde una metodología de la historia de las ideas en la que el profesor juega un papel primordial. En la que se estudiará no sólo lo que se encuentra en el texto escolar sino las ideas que hay escondidas detrás de esa historia.

Si aceptamos que la educación es un proceso destinado a lograr cambios duraderos y positivos en el educando y aun en el educador de modo concreto y preciso, social e individualmente aceptables y que propendan por mejorar la calidad de vida del educando, que le permitan alcanzar la realización práctica de sus más altos ideales, es innegable que el profesor está en la obligación moral de conocer la historia de esa educación, su desenvolvimiento a través de las diferentes épocas y circunstancias; debe estar capacitado para realizar el análisis de aquellos textos escolares que le sirven de guía en el proceso educativo, para comprender mejor su papel dentro de su actividad de dedicación, esfuerzo, constancia y entrega al desempeño de su labor de acercar al educando al mundo del conocimiento y procesos de socialización.

Una de las ausencias que enfrenta la docencia con relación a los textos de enseñanza de la historia es la carencia de reflexión epistemológica, que involucra también al resto de las ciencias, especialmente las relacionadas con la educación y el aprendizaje. Mientras la teorización en algunas asignaturas permite el manejo de leyes, categorías y un nivel de análisis adecuado, en otras es todavía vigente el didactismo con unas temáticas descontextualizadas de la región, de los hechos sociales, locales o fundamentadas en la enumeración, memorización y narración de los hechos.

Se debe anotar que no existe diferencia entre algunos profesores y estudiantes respecto al manejo bibliográfico, ya que el maestro en muchas ocasiones no va más allá de lo que puede alcanzar el estudiante a través del mismo manual. *Las deficiencias conducen a los profesores de dichas asignaturas a desarrollar sus clases con un texto guía, sin preocuparse de la labor cultural que éste ejerce lejos de toda revisión conceptual*, como lo comenta el profesor Pedro Pablo Rivas Osorio en su tesis de doctorado: *La Filosofía en Colombia y en las investigaciones de Análisis de textos escolares y la Formación del Ciudadano Colombiano a través del texto escolar*.

El texto escolar se ha convertido en guía de la educación por eso es necesario someterlo a una reflexión y a un análisis del contenido que éste presenta.

Se debe tener en cuenta que el texto en sí no sólo lo leen los estudiantes y profesores sino que también a él tienen acceso diferentes lectores ya sean trabajadores, padres de familia, ama de casa, por esto es importante analizar bajo qué pensamiento o bajo qué criterios se convierte en historia un determinado suceso para luego ponerlo en circulación a través del texto escolar.

3. ¿QUÉ HISTORIA NOS HAN ENSEÑADO A TRAVES DE LOS TEXTOS ESCOLARES?.

La utilidad de la historia y su influencia como ciencia es tan decisiva que ha sido llamada Maestra de la vida. La historia como ciencia objetiva que expresa la realidad del mundo en que actuamos tiene una doble dimensión: el tiempo y el espacio. Pero asimismo requiere de un sujeto activo y actuante y ese sujeto es el hombre. El sujeto hombre, según sea el criterio historiográfico del historiador, puede operar en dos sentidos que determinan los hechos históricos:

- a) Individualmente: Es el hombre solo, sujeto de la historia. Es el caso de un personaje que realiza una obra de alcances o perfiles duraderos. Ejemplo: Bolívar en la organización de las naciones americanas, Rafael Núñez en la organización política de Colombia, entre otros.
- b) Colectivamente: En donde el hecho histórico tiene un sujeto múltiple representado en la masa o el pueblo. Los hechos impulsan al pueblo a decidir los destinos de una nación. Tal es el caso de la Revolución Francesa de 1789 y la Rusa en 1917. Es el mundo histórico el que actúa, es decir, una concepción activa de la historia. A medida que se va desarrollando la humanidad se hace histórica.

La historia hay que interpretarla como un proceso activo y dinámico del hombre en busca de su constante realización. Esto se explica porque el hombre es un ser histórico, ubicado y concreto. No es un ser abstracto. Es un ser concreto porque está ubicado en el tiempo y en el espacio. La historia es un proceso en permanente desarrollo porque el hombre es pasado desarrollado y enriquecido en el presente. Es pasado y presente proyectándose al futuro.

El pasado histórico como su nombre lo indica es único y no puede cambiarse. La interpretación que de él se hace, que se conoce como Historia escrita varía de acuerdo a los criterios y metodologías que se utilizan para su estudio y en virtud de las posiciones políticas e ideológicas del historiador.

Actualmente la historia constituye una ciencia social que tiene por objeto el hombre como ser social y los procesos de los cuales es protagonista.

Al reconstruir el pasado dentro de un tiempo y un espacio, la historia tiene como motivación el presente, ya que cada generación busca entender el mundo en que vive analizando el origen de los problemas y situaciones actuales.

El presente introduce los interrogantes sobre el pasado para conocerse y entenderse a sí mismo. En efecto hay hechos que trazan nuevos rumbos a los pueblos que marcan su memoria colectiva como es el caso de la idea de patria.

Por eso la referencia a nuestro pasado es obligatoria; hoy en día a nada nos podemos acercar sin comprender la realidad de su pasado, nunca antes como en este siglo el hombre había asumido con tanta fuerza las riendas de su propia historia sobre todo colectivamente, ni nunca se había concientizado tanto de su propia historicidad.

Es necesario acentuar que tal referencia al pasado es particularmente necesaria cuando se habla de educación y de enseñanza ya que su definición misma es impensable sin aludir a la función posibilitadora del hombre como protagonista y creador de su propia historia.

Como es sabido no existe una educación sin objetivos, que no persiga un fin en si misma, una transmisión de hechos históricos e interpretación exenta de una determinada comprensión de la sociedad generalmente admitida como normal, como algo común y corriente, la cual de hecho implica unas determinadas concepciones económicas, sociales, políticas y culturales. En el proceso educativo de la historia de Colombia, en su enseñanza y en su aprendizaje el profesor recurre fundamentalmente a acciones verbalizantes, al desarrollo de una cátedra tradicional en donde él habla y los estudiantes escuchan, y en algunas ocasiones se apoya de ayudas didácticas, por lo general instrumentales, enmarcadas dentro de un programa y consistente en textos, libros, artículos o ensayos a manera de guía o de referencia en forma circunstancial y del texto escolar, obligatorio en la mayoría de los casos.

De acuerdo con un estudio del maestro Javier Ocampo López:

La historiografía que subyace en los textos de estudio se enmarca dentro de una visión tradicionalista que defiende y sobrevalora la herencia española, la iglesia católica y el legado dejado por la costumbre¹⁹

A través del tiempo se ha observado que la acción educativa en la clase de historia se ha reducido a una operación rutinaria y pasiva, mediante el seguimiento fiel y acrítico de un texto escolar, exponente de la historia oficial, o simplemente se limita a llenar un programa, lo que nos muestra que la historia enseñada ha carecido de un contexto social y:

que solamente en el mejor de los casos el ejercicio educativo no ha pasado de ser una mera erudición histórica sin comprensión crítica como lo han evidenciado diversas investigaciones, mientras los aspectos económicos, sociales y culturales tienden a ser relegados a un segundo plano en la enseñanza de la historia, los ejes conductores del discurso histórico continúan

¹⁹ OCAMPO LÓPEZ, Javier. Identidad de la realidad nacional colombiana e hispanoamericana a través de los textos de historia de la escuela primaria en Colombia. En: Revista Educación y Ciencia, Tunja: UPTC, 1985.

*siendo los temas políticos y militares y la memorización sigue erigiéndose como el mecanismo más utilizado para lograr la “aprehensión” de fechas, datos y personajes cuya utilidad para el estudiante es de sumo dudosa...*²⁰

Como antes se anotó, la historia contribuye a la formación de la conciencia nacional (aquí juega su papel la idea de Patria) y por ende a reforzar el grado de ideal de ciudadano de una nación.

Es así como se debería investigar con mucha más profundidad sobre el papel jugado y la responsabilidad que le cabe a la llamada historia oficial y patriótica cultivada con tanto celo e insistencia por las academias que acentúa la intolerancia de los colombianos, la irracionalidad de la lucha política y la violencia que aqueja al país.

Si bien es cierto que a la historia se le ha atribuido papeles como el de ser necesaria para comprender la realidad que vive el estudiante, tanto a nivel de trayectoria histórica, social, cultural de su comunidad, como también a nivel de los grados de desarrollo de la comunidad internacional, es decir de los otros países del mundo, este papel ha fallado debido a las versiones oficiales que en lo nacional han enfatizado en las elites y en los héroes de la patria: patriotas-, en el caudillismo, tanto como en el centralismo y en el peso de ciertas ciudades en los procesos históricos, dejando de lado una visión nacional que involucre a las demás ciudades.

Pero la historia debe servir para enseñar a comprender, apreciar y disfrutar todos los vestigios del pasado y no únicamente ciertos hechos y obras monumentales. Es necesario incentivar la mirada con ojos históricos, valorando los restos y los vestigios aparentemente insignificantes desde el punto de vista material, documental, artístico o cultural, puesto que unos y otros reflejan las condiciones de la vida cotidiana, los anhelos, las frustraciones y las luchas de una comunidad, de un pueblo o de una nación.

²⁰ ALVAREZ, Benjamín. Aportes a la investigación sobre textos escolares. En: Revista Educativa Hoy. Bogotá. 1975.

4. TEXTO ESCOLAR: PALABRAS – AUSENCIAS

Cuando se inicia la lectura de un texto, que para mi caso fueron textos escolares de historia de los años 1960 a 1980 a lo que se aspira es a encontrarle el sentido que el autor quiso plasmar al redactar el mismo. Pero cuando uno realiza una lectura más analítica, se tiene la sensación de hay un momento en que leer consiste en experimentar que el sentido que buscábamos no nos es accesible, que hay un sentido escondido detrás de las letras, que ese concepto tradicional de lectura se resiste ante el texto y en consecuencia lo que se lee es una cierta ilegibilidad, algo que no entendemos que no nos es comprensible:

Leer es dar vida, es (re)crear una nueva experiencia. En la lectura se hace presente una ausencia. Esta ausencia es el grito de la víctima. Es la ausencia de la que quiere dar cuenta el superviviente, el escritor del relato. Entonces a través de la lectura, en el momento paradójico en que se hace presente la ausencia, en el instante en el que el lector es capaz de leer el grito de la víctima, su vida sufre un vuelco, una transformación. Ya no podrá vivir como si nada hubiera pasado... Esta ausencia se hace presente en el relato sin dejar de estar ausente. Porque el principal protagonista del relato no es el narrador – el superviviente – sino la víctima – el hundido -. El hundido es el verdadero testimonio. Este rostro que se oculta en las letras del relato, un rostro que jamás podrá ser develado, que nunca podrá ser visto, un rostro que es escritura viva, no es un fenómeno, no es una máscara, es el grito del ausente²¹

Teniendo en cuenta lo que se recuerda en la memoria acerca de la idea de patria, hay que tener presente que es una memoria que evidentemente no pretende volver al pasado sino interpretar el pasado a la luz de un presente y considerar a partir de este las condiciones de posibilidad de un futuro justo:

Entenderé la memoria como un modo de leer y de interpretar, como una forma de situarse en el mundo... la memoria es recuerdo del pasado, pero no es un simple recuerdo. Al hacer memoria recordamos el pasado,... Al hacer memoria recordamos el pasado, pero lo recordamos desde el presente²²

Resulta curioso contrastar la memoria individual con la memoria colectiva. Mientras la primera desarrolla un mecanismo de defensa que la ayuda a deshacerse de los recuerdos

²¹ MÉLICH, Joan-Carles. La ausencia del testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del holocausto. México : Anthropos. 2001, p. 34 – 35.

²² Ibid., p. 26.

negativos; de todas aquellas vivencias cuya evocación ensombrece el ánimo, la memoria colectiva, por el contrario, los mantiene vivos y se recrea, además, en utilizar las grandes tragedias como las guerras, las catástrofes, entre otras, como hitos históricos o, al menos como las referencias más a mano para ubicarse en el pasado:

*Así leer los relatos... puede significar (re)vivir ahora y aquí el horror, el mal radical. La memoria del otro que aparece en el relato choca con la memoria del lector y este choque provoca un cambio, un traumatismo, un acontecimiento. Nada vuelve a ser como antes...*²³

Los acontecimientos y sus protagonistas se han grabado en la memoria colectiva debido a lo extraordinario, a lo impactante o a lo llamativo del suceso. Así las cosas, no es extraño que en Colombia y a instancias del mitificador paso del tiempo ha llegado a ser más conocida la idea de patria por los símbolos patrios: escudo, himno nacional, la bandera y por sus héroes o heroínas patrios: Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, Antonio Nariño, Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, etc., que por los aportes positivos en el ámbito político e ideológico de construcción de la nación colombiana que significo en su época y que significa aún hoy en día. Es así como observamos que las diferentes historias que se tejen acerca de idea de patria han tenido relevancia para nuestra historia y que las recreamos a través de la lectura, de los discursos nos permiten recordarla y ese recuerdo hace que su memoria no se olvide, que no se convierta en una ausencia, pero observo también que ocurre lo contrario en la lectura del texto escolar que nos muestra sólo los apartes de la idea de patria relacionada con los símbolos patrios, con los héroes y con los tipos de comportamiento:

*En determinadas circunstancias, en particular cuando el historiador es confrontado con la horrible figura límite de la historia de las víctimas, la relación de deuda se transforma en el imperativo de no olvidar. En nuestro caso no se trata del historiador, si no del lector del relato, de todo lector. El testimonio ausente contó con el superviviente y el superviviente cuenta con el lector. Entre los tres vive la memoria: no hay que olvidar*²⁴

Y es que lo que no se cuenta no existe:

*El olvido hace su trabajo cada mañana, pero también cada mañana tenemos la capacidad de rememorar la experiencia (la nuestra y la de los otros, en la lectura de la narración)... El olvido es la muerte. En el olvido, el ser humano sucumbe al poder constituido. Luchar contra el olvido es también oponerse al poder*²⁵

²³ Ibid., p. 24 – 25.

²⁴ Ibid., p. 52.

²⁵ MÈLICH, Joan-Carles. Op. cit., p. 57 – 59.

Sería injusto sin embargo, atribuir esta situación sólo a la pérdida de la memoria colectiva, a su desinterés por la historia, o a la carencia de información y de informadores sobre el pasado reciente. La globalización de las comunicaciones ha globalizado también la historia. Ya no hay historias nacionales, sino una sola historia mundial e inmediata, cuyo transcurso seguimos minuto a minuto a través de los medios electrónicos, lo cual hace que la contundencia del presente monopolice el interés general sobre los acontecimientos que sacuden la actualidad y empaña casi totalmente la nitidez de la imagen que debiera reflejarse de nuestro pasado. Más aún en Colombia, donde el presente es y ha sido desde hace cincuenta años uno de los más tormentosos de su vida republicana, en donde no podemos desconocer el contexto en el que fueron escritos los textos escolares, ya que no podemos estudiarlos aisladamente del momento histórico en que fueron concebidos:

... no hay esencia humana al margen del contexto histórico en el cual esta misma esencia humana ha sido pensada, es decir, porque no hay texto sin contexto... El texto, el libro, el relato,... no son realidades estáticas, definitivamente fijadas, cerradas, hostiles a la interpretación, a la pluralidad de significados de cada lector. Todo lo contrario, la fijación definitiva del sentido de un texto, de un relato, es un acto de idolatría. La lectura es un proceso abierto, es infinito, precisamente porque toda lectura, todo acto de lectura es finito. La idolatría cree que todo está claro, que la verdad y el significado se imponen sin discusión. Para el totalitarismo sólo hay una lectura posible, una lectura infinita, siempre la misma, una lectura que únicamente puede realizar el caudillo²⁶

El recuerdo de lo que ha ocurrido en estos últimos cincuenta años subsiste aún casi a expensas de los esporádicos testimonios de sus cada vez más escasos sobrevivientes. Pocas veces a través de esfuerzos de los historiadores el país adquiere una deuda de gratitud por el mérito de haberlos concebido y de haber emprendido una tarea de rastrear, reconstruir y contar la vida y obra de nuestra Patria Colombia.

Pero no podemos desconocer la tarea tan importante y tan trascendental que tiene un docente de historia. No se trata sólo de transmitir al estudiante lo acontecido durante nuestro pasado histórico, sino que el docente está en la obligación de formar y de crear conciencia con relación a todo lo que ha sido el desenvolvimiento del hombre en su espacio y en su tiempo histórico, es así como:

En toda relación educativa tiene lugar una transmisión, se da algo a alguien... Lo que el educador da en la transmisión de la lectura es una ausencia, un vacío, un silencio. Un silencio que el que lo recibe jamás podrá nombrar, una ausencia que el que la recibe nunca podrá llenar: la ausencia de alguien que ya no está presente, la víctima. El educador transmitirá, dará el deseo de leer y de narrar, de leer y de narrar de diferentes maneras las mismas y viejas historias. En la lectura, en esta recepción del ausente, el lector, el discípulo,

²⁶ Ibid., p. 32, 79

puede darse cuenta de que recibir el silencio del relato es ponerse del lado de los vencidos de la historia... se transmite, se da un silencio... se impone el silencio. No el silencio como fracaso de la comunicación, como la alternativa a la palabra. El silencio después de la lectura es el silencio de la interpretación, el silencio que se expresa callando... El ser humano es inevitablemente finito... vive en textos y en contextos, ... Todo lo que somos lo somos en un tiempo y en un espacio, en una historia... porque la tarea de la educación es una tarea constitutivamente humana, que no es propiedad de dioses, ni de máquinas, no es posible pensar la educación al margen del tiempo y del espacio, al margen de la(s) historia(s)...²⁷

El mundo en que discurre nuestra existencia personal y social, mental y cultural, es un mundo de posibilidades. Nuestra memoria está constituida por lo que fue y por lo que no pudo ser, por lo que se actualizó y por las posibilidades no realizadas, cuyo no realizarse dejó huella en nuestro recuerdo personal o en la memoria colectiva, como es el caso de la idea de patria, que es revivida a través de los relatos que son leídos por los estudiantes a través de la orientación de su profesor en el texto escolar, relato que permite revivir la memoria de esta idea, así:

Los relatos,... no muestran la historia objetiva, impersonal, fría. Los relatos... expresan la historia como memoria, como experiencia. Los relatos... narran, como hemos visto, la ausencia del testimonio, una ausencia que irrumpe en el lector, una ausencia que le asalta, le quiebra, le abre una brecha, y le apela a la hospitalidad, a partir de aquí la tarea de educar se concibe de otra manera... podríamos decir que el que no tome conciencia de lo que ha sucedido, de la situación pasada y presente del mundo, no puede llamarse educador. Ser educador es, entre otras cosas, mantener vivo el recuerdo ausente, y para ello, hay que custodiar el relato. Educar es acoger la ausencia del testimonio, sin condiciones. Educar es leer la narración, releerla, y transmitir la lectura, no su interpretación, sino la necesidad de la constante interpretación. Educar es darse cuenta de la importancia de la palabra, de la palabra oral, por supuesto, pero también de la palabra escrita, porque, en este caso, el educador se convierte en aquel que custodia la escritura. ... La tarea de educar consistiría, en mi opinión, en ser capaz de transmitir una ética de la memoria y del don, una ética en la que se ha tomado en serio al tiempo. Tomarse en serio al tiempo como pasado y futuro, y no solamente como presente. Tomarse en serio al tiempo significa tomarse en serio al otro, al otro pasado y futuro, al mismo tiempo que al otro presente. Pero el otro pasado y futuro no ésta, está ausente, por eso no se puede dialogar con él, no se puede mantener con él una relación de simetría y de reciprocidad. Si nos tomamos en serio al tiempo, al pasado, al presente y al futuro, solamente podemos responder al y del otro. De eso se trata una ética de la memoria y en una pedagogía del don, de responder incondicionalmente del otro, del ausente, de responder de él a mi pesar, sin

²⁷ Ibid., p. 75 – 76, 89.

*tener ninguna razón para ello, sin obtener ningún beneficio. Todo esto aparece en el momento en que leemos el relato, en el instante en que entra en nuestras vidas y a partir de entonces, forma parte de ellas para siempre*²⁸

Es así como se observa que en la educación, en el proceso de transmisión de saberes lo que se transmite no es sólo lo que está escrito en el texto escolar, sino que se transmite la ausencia que hay escondida detrás de las letras, ausencia que se recrea a través de la lectura.

El texto escolar no puede transmitir todos los saberes y las tradiciones de nuestra sociedad, la educación es un proceso selectivo que excluye algunas cosas, afirma, reitera y valora otras.

Pero cuando se selecciona lo que debe ser enseñado ¿quién determina lo que es conveniente enseñar?. Por lo general, no es el docente el que determina los contenidos que deben ser enseñados, ni escribe las normas que definen su trabajo; todo está determinado por otras instancias de decisión social. La producción y selección de elementos culturales se realiza a partir de El Estado.

La elaboración de los contenidos del currículo forma parte de la intervención del Estado en el control de la vida social. Ordenar la selección, la organización y la transmisión de los contenidos es uno de los modos de influir. Diversos ministerios, oficinas públicas, órganos legislativos y otras agencias del Estado intervienen a la hora de decidir lo que debe ser transmitido en las escuelas. Lo hacen a través de diversos textos y acciones: leyes, decretos, circulares administrativas, publicaciones, conferencias o informaciones. Es así como en los textos escolares estudiados encontré frases como:

*Primera respuesta oficial al programa oficial para el primer año de bachillerato*²⁹

*...De acuerdo con los últimos programas del Ministerio*³⁰

*Texto completo, adaptado especialmente al programa oficial de primer curso de enseñanza media*³¹

Texto laureado con medalla de oro y diploma en el concurso nacional que se abrió para celebrar el primer Centenario de la Independencia y con la adopción oficial... El presente Compendio de la Historia de Colombia,

²⁸ Ibid., p. 89 – 90.

²⁹ GARCIA, Julio Cesar. Historia de Colombia. Medellín : Bedout. 1959. s.d.

³⁰ Hermano LEON, Estanislao. Historia Patria Ilustrada. Colección La Salle. Bogotá : Stella. 1959. s.d.

³¹ GRANADOS, Rafael. Historia de Colombia. Bogotá : Voluntad. 1962. s.d.

destinado a la enseñanza primaria en las escuelas de la República mereció, como la obra In Extenso de los mismos autores, la adopción oficial mediante el concepto del jurado calificador designado por la Academia de Historia, ...Decreto Numero 963 de octubre 26 de 1910³²

Texto de acuerdo con el programa oficial con la rectificación del año 1964. Autorizado por el Ministerio de Educación Pública para el segundo Año de Educación Secundaria. Aprobado por R.M. 2740 del 15-2-62³³

Una vez seleccionados ciertos saberes y excluidos otros se organiza el contenido a enseñar. Estos contenidos son selectivamente elegidos, transformados y transmitidos. Estos contenidos son convertidos en texto escolar, en el contenido a enseñar. Siendo inevitable así que el saber elaborado sufra modificaciones en la sucesiva operación de convertirlo en contenido en el texto escolar.

Por lo tanto la educación ha construido un saber artificial, propio, inventado, simplificado, lleno de ausencias.

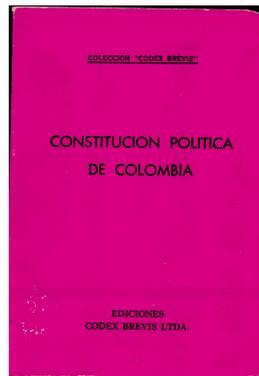
La escuela así usa el saber para sus propios fines y su propia utilidad. El problema mayor reside quizás en que el docente y el estudiante tienden a olvidar que se trata de saberes llenos de ausencias creados para la tarea de educar.

³² HENAO, Jesús María y ARRUBLA, GERARDO. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá : Voluntad. 1958.

³³ SANTOLALLA Silva, Irene. Educación Familiar. Los jóvenes en la comunidad. Bogotá : Didáctica. 1964.

5. LA CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1886 Y SU RELACION CON LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR

Figura 1. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1886



FUENTE: Constitución Política de Colombia de 1886. Bogotá: Codex Brevis Ltda, 1974.

Se hace necesario para realizar el análisis del contexto político de la época el revisar dentro de la organización de la sociedad la Constitución vigente para los años en que fueron escritos los textos escolares objeto de estudio, que para el caso es la Constitución Política de Colombia de 1886; es así, como al introducirme en una lectura de la Constitución se encuentra que no hay un capítulo dedicado a la idea de Patria, es decir, en ninguno de sus artículos se da la definición de esta idea. Cabe mencionar que por el contrario si hay referencias a la idea de ciudadano y como este personaje debe ser ante el estado.

Se hace necesario realizar un análisis de la Constitución Política de Colombia de 1886 y confrontarla con el texto escolar, observando que la Constitución presenta en su artículo 14 la definición de quienes son los ciudadanos colombianos así:

Artículo 14. Son ciudadanos los colombianos mayores de veintiún años. La ciudadanía se pierde de hecho cuando se ha perdido la nacionalidad. También se pierde o se suspende, en virtud de decisión judicial, en los casos que determinen las leyes...

Los que hayan perdido la ciudadanía podrán solicitar rehabilitación..³⁴

mientras en el texto escolar se alude a la definición de ciudadano pero como este debe ser para con la patria:

³⁴ Constitución Política de Colombia de 1886. Bogotá: Ediciones Codex Brevis Ltda. 1974, p. 12-13.

*... Es buen ciudadano el que conoce, ama y cumple con sus deberes; honra la santidad de la religión y del hogar; respeta y obedece a la legítima autoridad; quiere más el bien público que el suyo propio y aspira siempre al honor y al engrandecimiento de la patria*³⁵

Pero lo que interesa aquí es que historia se enseñanza al estudiante aquella que se base en los programas oficiales.

Si la constitución da las pautas que rigen una sociedad en este caso Colombia observo como al ser llevada a la práctica (a través de la enseñanza impartida con el texto escolar) la idea de ciudadanía y de ciudadano recoge sentimientos que deben ser aprendidos y aplicados por los estudiantes en el desempeño de estos dentro de un grupo social, es decir, lo que se encuentra en teoría en la constitución es llevada a la práctica a través del texto escolar que lo organiza como tema de estudio a nivel de educación, así:

HISTORIA DE COLOMBIA. CUARTO AÑO. OBJETIVOS GENERALES: 1. Cultivar el sentimiento de la nacionalidad, apoyándose en la triple base de amor, comprensión y servicio a la patria. 2.-Hacer percibir las esencias del alma colombiana, su génesis y sus manifestaciones características. 3.-Robustecer el amor a la patria en el conocimiento de sus glorias y por la exaltación de sus héroes consagrados. 4.-Destacar el sentido heroico de las grandes luchas por la libertad y, a propósito de la narración de éstas, despertar la admiración hacia las figuras de los libertadores, por su patriotismo, espíritu de sacrificio en bien del pueblo, su perseverancia en superar los obstáculos que se le presentaron y ofrecer como ejemplo las virtudes que adornaron su carácter. 5.- Destacar la importancia de los sacrificios que hizo el pueblo para lograr su independencia. 6.-Hacer ver que la emancipación fue el resultado de factores humanos, tales como mestizaje, lengua, religión, gobierno, leyes y costumbres, capaces de producir una revolución política.7.- Estudiar la obra y la doctrina de Bolívar, presentar a éste como el Padre de la Patria y el Genio de América, en quien converge toda una época, la encarna, orienta y define. 8.- Presentar la figura de Santander como el organizador de la República y como defensor de la justicia y el respeto a la Ley. 9.- Presentar las guerras civiles del siglo pasado como resultado de los esfuerzos por restablecer la justicia; hacer notar cómo ellas retardaron el progreso, cómo la paz beneficia a todos y es necesaria para el adelanto material y cultural de país, por lo cual todos los colombianos estamos en el deber de conservarla. 10. Explicar que Colombia ha sido desde la Independencia hasta nuestros días una república democrática e independiente, y hacer ver que para cimentar sus instituciones libres lucharon, sufrieron y murieron los hombres que edificaron y consolidaron la nacionalidad. 11.-Dar a conocer a los estudiantes las instituciones de la República; infundirles su respeto y acatamiento; despertar la fe en ellas; indicar cómo responden a nuestro temperamento y son orgullo de

³⁵ HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá : Voluntad. 1958. s.d.

*nuestra tradición civilista; formar el concepto de que bajo su vigencia todos los ciudadanos encuentran oportunidades para la acción y el enaltecimiento y han sido establecidas para salvaguardar el respeto a la persona humana, su vida, su pensamiento, su conciencia. 12.- Llevar al estudiante a la comprensión de la vida nacional como factor dinámico en la interdependencia de los pueblos y, especialmente, en el fortalecimiento de la solidaridad continental y de la conciencia americanista*³⁶

Retomando la idea de que la Constitución Política de Colombia enuncia la estructura orgánica del poder, los fundamentos políticos filosóficos del Estado, los fines del Estado, la esfera de los derechos y libertades de los ciudadanos; la Constitución vincula todas las autoridades públicas, a los particulares, nacionales o extranjeros sujetos a un régimen político jurídico. La Constitución es marco regulador de todas las actividades sociales e individuales, observando así su relación viva con el texto escolar.

Merece un estudio especial el caso de la iglesia en Colombia; desde sus primeros tiempos ha estado inmersa en el poder político-ideológico y ha ejercido una influencia decisiva sobre el acontecimiento de la vida social. En los textos escolares encontramos categorías como iglesia, religión y Dios, las que se relacionan con aspectos del poder y del Estado.

Los textos escolares objeto de este estudio se refieren a lo largo de sus capítulos ya sea de manera explícita como también a través de las llamadas ausencias así: “servicio a la patria”³⁷; los deberes de la patria³⁸, que llevan al reconocimiento de un poder al cual nos debemos por encima de nosotros mismos.

La iglesia ha ostentado y ha ejercido su poder dentro de diferentes esferas de la sociedad y entre ellas la educación. En esta ha señalado los parámetros bajo los cuales debe regirse siempre en obediencia a Dios y a ceñirse a sus mandatos.

Se hace palpable la relación de la Iglesia con la educación y más específicamente para el análisis aquí realizado sobre la base de la idea de Patria cuando se observa en el texto escolar como a través de las lecturas, de los himnos, de los cantos y de frases se inculca en la memoria del estudiante el respeto para con la patria basado en principios de la religión.

Todo lo que ocurre durante la vida de un individuo contribuye a formarlo y a deformarlo. En este sentido los textos escolares objeto de estudio implicaron una formación educativa desde el pensamiento de quien realizó el texto escolar y posteriormente de quien lo llevó a través de la lectura a una práctica en la sociedad.

³⁶ Ministerio de Educación Nacional. Programas analíticos de estudios sociales y filosofía para el primero y segundo ciclos de educación media. Medellín : Bedout. 1969. p. 56-57.

³⁷ SANTOLALLA, Irene. Op. cit., p. 84.

³⁸ ISLA, Aurelio. Op. cit., p. 32.

6. LA IDEA DE PATRIA EN LA FORMACION DEL CIUDADANO COLOMBIANO. ANALISIS SOBRE LA BASE DE TEXTOS ESCOLARES

6.1 LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR

Figura 2. Cantemos los himnos de la Patria.

CANTEMOS LOS HIMNOS DE LA PATRIA

¡Patria! te adoro en mi silencio mudo
Y temo profanar tu nombre santo;
Por ti he llorado y padecido tanto
Cuanto lengua mortal decir no pudo.

No te pido el amparo de tu escudo¹
Sino la dulce sombra de tu manto;
Quiero en tu seno derramar mi llanto,
Vivir, morir en ti pobre y desnudo.

Ni poder, ni esplendor, ni lozanía
Son razones de amar. Otro es el lazo
Que nadie nunca desatar podría:

Amo yo por instinto tu regazo.
Madre eres tú de la familia mía;
¡Patria! de tus entrañas soy pedazo.

*Miguel A. Caro*¹

FUENTE: *Libros Escolares H.M. Aprendamos nuestra historia. Bogotá: Voluntad, s.f. p.29-30*

Para adentrarme en el análisis de la idea de Patria presente en los textos escolares de historia objeto de estudio se realizó una lectura inicial y general del texto lo que permitió darme una primera idea sobre lo que se presentaba como contenidos de lectura. Una vez ubicados en ellos los apartes del mismo relacionados con la idea de patria se hizo necesario la realización de unos cuadros (presentados más adelante) que recogen la información que el texto escolar nos entrega con relación a la idea de patria.

Se hace necesario clarificar que si bien es cierto algunos textos escolares me brindaron la información que buscaba; a otros textos (como los muestran los cuadros) se hizo necesario relacionar esta idea con palabras como patriotismo, patriotas, entre otras.

Para el análisis de los textos escolares se escogió seis libros del área de historia y cívica. En el texto “Compendio de la historia de Colombia”, el cual se dirige a formar a los estudiantes de primaria no se define la idea de Patria ni se da un capítulo específico sobre esta, pero se encuentra a lo largo del texto escolar frases como:

Procurando la claridad y la brevedad, se han dado apenas aquellos juicios o apreciaciones que sí están al alcance de la inteligencia de los niños y que

*fomentan los sentimientos más nobles, principalmente el del amor a la patria*³⁹

*...A semejanza de nuestros mayores seremos como leones para vencer o morir cuando la patria nos pida en su defensa la vida y todo. Es buen ciudadano el que conoce, ama y cumple con sus deberes; honra la santidad de la religión y del hogar; respeta y obedece a la legítima autoridad; quiere más el bien público que el suyo propio y aspira siempre al honor y al engrandecimiento de la patria*⁴⁰

El segundo texto escolar se denomina “Educación social y cívica”, dirigido a estudiantes de primaria, encontré que:

*Patria.- Es el territorio en que nacimos y en el que ordinariamente vivimos, que se gobierna a sí mismo, sin depender de otras naciones*⁴¹

En este texto escolar la unidad número 6 está dedicada al estudio de “Los deberes de la patria”, abarcando 2 hojas en su totalidad en las que se tratan los siguientes temas:

*LOS DEBERES DE LA PATRIA. Patria, ¿Cómo se formó nuestra patria?, Los habitantes de Colombia, Deberes con la patria, ¿cómo servimos los niños a la patria?, los símbolos de la patria, el escudo nacional*⁴²

En medio de la parte correspondiente a ¿Cómo servimos los niños a la patria? Se encuentra el siguiente párrafo:

*Entre las materias objeto de nuestra instrucción ha de ocupar lugar preferente, después del conocimiento de nuestra santa religión, la HISTORIA PATRIA, en la que aprenderemos cómo nuestros próceres sacrificaron su fortuna particular por amor a la patria. Gracias a su heroísmo y a su sacrificio podemos nosotros considerarnos tan satisfechos de ser colombianos*⁴³

Observando la anterior frase podemos deducir que como base de la educación para el autor del texto primero está el conocimiento de “nuestra santa religión” y después de

³⁹ HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Op. cit., p. 5.

⁴⁰ Ibid., p. 6.

⁴¹ Isla, Aurelio. Op, cit, p. 32.

⁴² Ibid., p. 32,33.

⁴³ Ibidem., p. 32.

esta la Historia Patria lo que nos permite observar la influencia que guarda la religión para con la enseñanza de la historia. El niño de primaria debe ser instruido bajo los principios de la religión que guiaran el estudio de nuestra historia patria, retomando al final de la frase el orgullo que debemos sentir de ser colombianos y cuanto le debemos esto a nuestros grandes héroes.

Esta idea de patria presente en el texto escolar se une a la idea de ciudadano y es así como:

***Ciudadano.** De acuerdo a los enunciados del Libertador, ciudadano es el varón que amparado por la constitución está autorizado para hacer el bien y privado para hacer el mal. Los ciudadanos se dividen en activos y pasivos, los activos son los que practican el trabajo y los pasivos los que cultivan el saber. El título de ciudadano emana de las leyes, por eso se es ciudadano en un solo país, no se puede ser ciudadano de varios países. Lo opuesto a ciudadano es rústico.*

Son deberes del ciudadano: demostrar un patriotismo bien cimentado, dar pruebas de lealtad, amor y celo, cumplir con el sagrado deber que le impone la naturaleza y dispone el interés de la sociedad civil, ser soldado cuando ataque el enemigo, amar, respetar y servir a sus padres, demostrar valor para afrontar los peligros y prudencia para evitarlos, conocer el arte de gobernarse y gobernar a otros, sacrificarse por la libertad y la constitución, someter sus opiniones, sus temores y sus deseos a las medidas que ya están constituidas para curar la sociedad. El primer deber de todo ciudadano es someterse a la voluntad suprema o ley suprema y su objeto primordial es elegir sus legisladores, magistrados, jueces y pastores, El ciudadano es privilegiado por que podrá disfrutar de la salud y de la libertad, adicionalmente cuando el trabajo y el saber se estimulan convenientemente en una república, se alcanzarán las virtudes más difíciles de conseguir en los hombres: la felicidad y la honradez.

En la época de la independencia tenían derecho a ser ciudadanos: los extranjeros que militaron bajo las banderas patrióticas defendiendo la causa de la libertad y la independencia, los parientes de los militares del ejército libertador y los habitantes de villas y pueblos libertados.

Bolívar manifestó que en Venezuela solo habrá una sola clase de hombres, los ciudadanos, en contraposición al sistema imperante de hombres esclavos, estos gozarían de la mayor premisa que soporta este esquema, el cumplimiento de los derechos del hombre.

Además, da lecciones que permitan captar a la opinión la importancia de ser ciudadano, consideró que el título de ciudadano es superior al título de libertador, incluso al de presidente, como se puede observar en los enunciados que se presentan a continuación: “mi vida, mi conducta, todas mis acciones públicas y privadas están sujetas a la censura del pueblo. Representantes! Vosotros debéis juzgarlas. Yo someto la historia de mi mando a vuestra imparcial decisión; nada añadiré para excusarla; ya he dicho cuanto puede

hacer mi apología. Si merezco vuestra aprobación, habré alcanzado el sublime título de buen ciudadano, preferible para mí al de libertador que me dio Venezuela, al de pacificador que me dio Cundinamarca, y a los que el mundo entero puede dar.

Yo quiero ser ciudadano, para ser libre y para que todos lo sean. Prefiero el título de ciudadano al de Libertador, porque éste emana de la guerra, aquél emana de las leyes. Cambiadme, Señor, todos mis dictados por el de buen ciudadano”.

“Nacido ciudadano de Caracas mi mayor ambición será conservar este precioso título: una vida privada entre vosotros será mi delicia, mi gloria y la venganza que espero tomar de mis enemigos”.

El concepto de ciudadano en el pensamiento de Bolívar es de trascendental importancia en la futura vida social y política de Colombia, en primer lugar por que Bolívar es catalogado como el primer y mejor ciudadano de Colombia y en segundo lugar por que el ciudadano es el representante del pueblo en las elecciones, es quien expresa la voluntad general y quien da origen a la nueva república democrática consolidada por el Libertador en este rincón de América.⁴⁴

Retomando el último párrafo del texto anterior se puede observar que la idea de ciudadano como lo indica la lectura es de trascendental importancia para la futura vida social y política de Colombia; teniendo en cuenta que el texto escolar busca a través de la idea de patria rescatar un sentimiento de amor, cariño y aprecio hacia un territorio, identificado por unos símbolos y por personajes que marcaron la historia patria, la idea de ciudadano será la del ser capaz de “dar la vida por su patria”, de sentirse orgulloso de ser colombiano. Por eso, juega en nuestra memoria colectiva la idea de patria una idea ligada al sentimiento y al reconocimiento colectivo de un espacio de participación.

Además también se puede observar que la idea de ciudadano va ligada a la religión cuando se habla del bien y del mal. Es decir, de la capacidad de tomar decisiones que afectaran a otros ciudadanos.

⁴⁴ NARVAEZ PRADO, CARLOS WILFREDO; NARVAEZ PRADO, NELSON FERNANDO. Análisis crítico de la vida y obra intelectual del libertador Simón Bolívar difundida en los textos escolares que formaron el ciudadano colombiano en los años 1960 a 1980. Tesis de grado, Especialista en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Nariño: Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas –CEILAT. Pasto, 2004.

6.2 ELEMENTOS DE LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR

6.2.1 SIMBOLOS PATRIOS

Figura 3 LOS SIMBOLOS DE LA PATRIA.



Fuente: H.M.E. Maristas. Colombia nuestra patria. Bogotá: Norma, 1963. p. 64

En el texto escolar Colombia nuestra Patria se hace evidente la importancia que los símbolos de la patria tienen en el texto dentro de la enseñanza y aprendizaje para con el estudiante. Cabe anotar que todo el texto escolar se encuentra escrito en papel estilo periódico en color negro las letras, presentando algunos apartes de color en algunas figuras y mapas, colores tales como el verde y azul oscuros; pero cuando se hace alusión a los símbolos de la patria el colorido es evidente llamando de inmediato la atención de cualquiera que tomo el texto en sus manos.

Entre lo que se encuentra en el texto escolar en esta única página dedicada a los símbolos de patria se destacan los colores amarillo, azul y rojo. Se encuentra la definición de lo que es el Escudo de Colombia, La bandera Nacional, la flor nacional, y el himno nacional

6.2.1.1 HIMNO NACIONAL

Figura 4. Himno Nacional de Colombia

E L H I M N O N A C I O N A L

Las estrofas del himno nacional de Colombia fueron escritas por Rafael Núñez, quien fue cuatro veces Presidente de la República. Un artista italiano compuso la música que es tan linda como la poesía. Cuando se entona el himno de Colombia todos nos ponemos en pie en señal de respeto.

<p>¡Oh gloria inmarcesible! ¡Oh júbilo inmortal! En surcos de dolores El bien germina ya!</p> <p>Cesó la horrible noche; La libertad sublime Derrama las auroras De su invencible luz. La humanidad entera Que entre cadenas gime Comprende las palabras Del que murió en la Cruz.</p>	<p>Independencia grita El mundo americano; Se baña en sangre de héroes La tierra de Colón; Pero este gran principio: El Rey no es soberano, Resuena, y los que sufren Bendicen su pasión.</p> <p>A orillas del Caribe Hambriento un pueblo lucha, Horrores prefiriendo A pérfida salud;</p>	<p>¡Oh, sí! De Cartagena La abnegación es mucha, Y escombros de la muerte Desprecian su virtud.</p> <p>Del hombre los derechos, Nariño predicando, El alma de la lucha Profético enseñó. Ricaurte en San Mateo En átomos volando; Deber antes que vida, Con llamas escribí.</p>
--	---	---

Fuente: H.M.E. Maristas. Colombia nuestra patria. Bogotá: Norma, 1963. p.65

Con relación al Himno Nacional el texto escolar Colombia nuestra Patria nos muestra una presentación del mismo indicando por quien fueron escritas las estrofas, y enfatiza el respeto que se debe tener para con él cuando se va a entonar:

*las estrofas del himno nacional de Colombia fueron escritas por Rafael Nuñez, quien fue cuatro veces Presidente de la República. Un artista italiano compuso la música que es tan linda como la poesía. Cuando se entona el himno de Colombia todos nos ponemos de pie en señal de respeto.*⁴⁵

Nos muestra además sólo apartes del himno nacional: el coro y 4 estrofas.

Figura 5. Himno Nacional

C O R O

¡Oh gloria inmarcesible!
¡Oh júbilo inmortal!
¡En surcos de dolores
El bien germina ya!

I

<p><i>Cesó la horrible noche: la libertad sublime derrama las auroras de su invencible luz.</i></p>	<p><i>La humanidad entera, que entre cadenas gime, comprende las palabras, del que murió en la cruz.</i></p>
---	--

<p style="text-align: center;">II</p> <p><i>"¡Independencia!" grita el mundo americano: se baña en sangre de héroes la tierra de Colón. Pero este gran principio "el rey no es soberano", resuena y los que sufren bendicen su pasión.</i></p>	<p style="text-align: center;">III</p> <p><i>Del Orinoco el cauce se colma de despojos, de sangre y llanto un río se mira allí correr. En Bárbula no saben las almas ni los ojos, si admiración o espanto sentir o padecer.</i></p>
---	--

<p style="text-align: center;">IV</p> <p><i>A orillas del Caribe hambriento un pueblo lucha horrores prefiriendo a pérfida salud. ¡Oh, sí! de Cartagena la abnegación es mucha, y escombros de la muerte desprecia su virtud.</i></p>	<p style="text-align: center;">V</p> <p><i>De Boyacá en los campos el genio de la gloria con cada espiga un héroe invicto coronó. Soldados sin coraza ganaron la victoria: su varonil aliento de escudo les sirvió.</i></p>
--	--

⁴⁵ H.M.E. – H.H. Maristas. Colombia nuestra patria, p.64

VI

*Bolívar cruza el Ande
que riegan dos océanos,
espadas cual centellas
fulguran en Junín.
Centiauros indomables
descienden a los Llanos,
y empieza a presentirse
de la epopeya el fin.*

VII

*La trompa victoriosa
en Ayacucho truena,
que en cada triunfo crece
su formidable són.
En su expansivo empuje
la libertad se estrena
del cielo americano
formando un pabellón.*

VIII

*La virgen sus cabellos
arranca en agonía
y de su amor viuda
los cuelga del ciprés.
Lamenia su esperanza
que cubre losa fría,
pero glorioso orgullo
circunda su alba tez.*

IX

*La patria así se forma
Termópilas brotando;
constelación de cíclopes
su noche iluminó.
La flor estremecida,
mortal el viento hollando,
debajo los laureles
seguridad buscó.*

X

*Mas no es completa gloria
vencer en la batalla,
que el brazo que combate
lo anima la verdad.
La independencia sola
el gran clamor no acalla,
si el sol alumbra a todos,
justicia es libertad.*

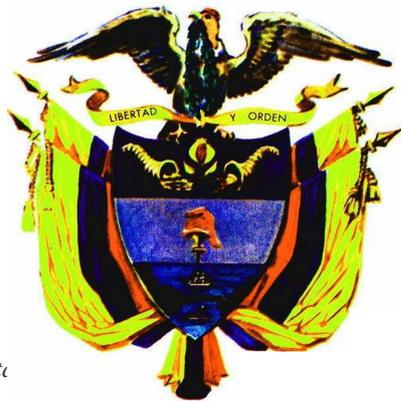
XI

*Del hombre los derechos
Nariño predicando,
el alma de la lucha
profético enseñó.
Ricaurte en San Mateo,
en átomos volando,
"deber antes que vida"
con llamas escribió.*

Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá: Voluntad, 1958. p.198-199-200.

6.2.1.2 ESCUDO

Figura 6 Escudo Nacional de Colombia.



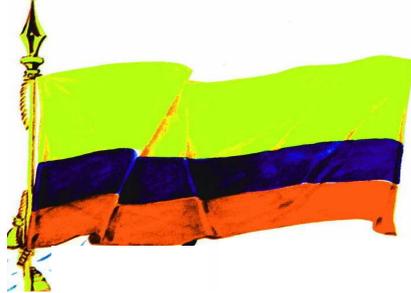
Fuente: H.M.E. Marist

rma, 1963. p.65.

El texto escolar Colombia nuestra patria, en relación con el Escudo de Colombia presenta un Escudo a todo color. Realiza una pequeña descripción de las características oficiales que debe tener el mismo.

6.2.1.3 BANDERA

Figura 7 Bandera de Colombia



Fuente: *H.M.E. Maristas. Colombia nuestra patria. Bogotá: Norma, 1963. p.65*

La bandera de Colombia en el texto escolar Colombia nuestra patria se representa ondeante y con su colorido característico: Amarillo, azul y rojo. En la parte inferior de la misma presenta una descripción histórica de cómo debe ser. Además presenta un aparte en el que con negrilla se presenta al estudiante el juramento a la bandera obligatorio en cualquier evento donde sea izada la misma, teniendo el estudiante que aprendérselo de memoria para luego recitarlo.

6.2.1.3 LA FLOR NACIONAL

6.2.1.4

Figura 8. La Flor Nacional..



Fuente: *H.M.E. Maristas. Colombia nuestra patria. Bogotá: Norma, 1963. p.65*

El texto escolar Colombia nuestra patria presenta junto al escudo, la bandera y el himno nacional un aparte en la que se nombra la flor nacional. Hay un dibujo de la Catleya presentando una descripción histórica acerca de porque se la escogió como flor nacional. Cabe resaltar que las figuras presentadas en el texto escolar son figuras que se le enseñan al estudiante a través de la misma imagen pero esta acompaña de color, resaltando el amarillo, azul y rojo.

6.2.2 HEROES Y HEROINAS DE LA PATRIA. He titulado el presente subcapítulo como héroes y heroínas de la patria para realizar un pequeño análisis de cómo a través del texto escolar se presenta al estudiante a personajes que son considerados como tales y a los cuales debemos recordar en nuestra memoria con un sentimiento de respeto, aprecio y cariño para que lo lleve y guarde en su memoria a aquellos hombres y mujeres que en su época dieron su vida para salvaguardar la patria.

6.2.2.1 Los hombres de la Patria. Cabe mencionarse que el texto escolar es muy enfático en recordar a los “*héroes de la patria*” procurando que el estudiante guarde en su memoria aquellos nombres de la historia que nunca perderán su vigencia a pesar de los años, ya que fueron ellos quienes construyeron nuestro país.

6.2.2.2 SIMON BOLIVAR

Figura 9 Simón Bolívar.



Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. *Compendio de la historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad. 1958.p.101

Figura10 Simón Bolívar



Fuente: ISLA, Aurelio. *Educación Social y cívica Bogotá: Bibliográfica Colombiana Ltda, 1967. p.29*

Figura 11. Simón Bolívar.



Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato*. Bogotá: Estella, 1959. p. 13

Figura 12. Simón Bolívar



Fuente: GRANADOS, Rafael. *Historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad, 1962. p.116.

El texto escolar Colombia nuestra patria no presenta dentro de su contenido ninguna figura del Simón Bolívar. Hay una imagen del Panteón donde reposan las cenizas de Bolívar. En su carátula lo muestra como parte de nuestra historia patria.

6.2.2.3 FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

Figura. No. 13 Francisco de Paula Santander.



Francisco de Paula Santander

Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. *Compendio de la historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad. 1958.p.125

Figura No. 14 Francisco de Paula Santander



Héroe de la patria, organizador de la vanguardia libertadora.

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada*. Año preparatorio y primero de bachillerato. Bogotá: Estella, 1959. p. 155.

Figura No. 15 Francisco de Paula Santander



Francisco de Paula Santander fue organizador de la victoria en los Llanos orientales; imprimió al gobierno colombiano el carácter legalista y cívico que ha prevalecido al través de nuestra historia.

Fuente: GRANADOS, Rafael. *Historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad, 1962. p.166.

Figura 16 Francisco de Paula Santander.



Francisco de Paula Santander, el Organizador de la Victoria

Fuente: H.M.E. Maristas. *Colombia nuestra patria*. Bogotá: Norma, 1963. p.24

6.2.2.4 ANTONIO NARIÑO

Figura. 17 Antonio Nariño



Antonio Nariño

Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. *Compendio de la historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad, 1958. p.74

Figura 18 Antonio Nariño



"Del hombre los derechos
Nariño predicando,
el alma de la lucha
profético enseñó".

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato*. Bogotá: Estella, 1959. p. 117

Figura 19 Antonio Nariño



Antonio Nariño: figura entre los príncipes de la oratoria nacional; fogoso republicano, inauguró una nueva época. Colombia agradecida le reconoce como al Precursor de su independencia.

Fuente: GRANADOS, Rafael. *Historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad, 1962. p.90.

6.2.2.5 Heroínas de la patria. El título de “Heroínas de la patria” ha sido otorgado a aquellas mujeres que dentro de la construcción de la historia de Patria ayudaron de una u otra manera a configurar nuestro país. Ellas algunas veces con protagonismo individual y a título propio dieron su vida por la libertad de nuestra patria. Otras ayudaron a escondidas a los hombres de la patria.

6.2.2.6 MANUELA BELTRAN

Figura 20 Manuela Beltran.



Estatua de
Manuela Beltrán

Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. *Compendio de la historia de Colombia*. Bogotá: Voluntad, 1958. p.68

Figura 21 Manuela Beltrán



La heroína de los conneros

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato*. Bogotá: Estella, 1959. p. 106.

6.2.2.7 POLICARPA SALAVARRIETA

Figura 22 . Policarpa Salvarrieta



Estatua de Policarpa Salavarrieta, erigida en Guaduas.

Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá: Voluntad, 1958. p .122

6.2.2.8 MERCEDES REYES DE ABREGO

Figura 23 Mercedes Reyes de Abrego



Madre cariñosa, dama caritativa, heroína de la patria.

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato. Bogotá: Estella. 1959.p.140

6.3. LA RELIGION Y LOS VALORES RELACIONADOS CON LA IDEA DE PATRIA EN EL TEXTO ESCOLAR

6.3.1 CANTOS E HIMNOS A LA PATRIA

Figura 24 ¡Salve Patria!

¡SALVE PATRIA!

*Salve, raza no vencida de bravios leones
que enroscadas las melenas en la red de tus pendones,
extendiste por los orbes ese espíritu español;
pabellón de la hidalguía, soberana sin segundo
que lograste en tus conquistas, galopando por el mundo,
por alfombra los dos polos, por corona el rubio sol.*

*Era el mundo asaz estrecho para el genio y la fortuna
de los bravos que estrellaron con su cruz la media luna,
y en las sierras de unas olas otro mundo apareció;
y Colón, aquel sublime y atrevido navegante,
arrancándolo del seno del soberbio y fiero Atlante,
lo cargó sobre sus hombros y hasta España lo llevó.*

*La conquista abrió sus alas y movió su enorme carro,
¡Oh heroísmos de Valdivia, de Quesada y de Pizarro
que encendieron en América las antorchas de la luz,
y empujando a su vencida sobre el trono del progreso,
estampaban en sus labios el sublime y casto beso
de su idioma y sus creencias, de su espada y de su cruz.*

Teodoro Palacios (cspañol).

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato. Bogotá: Estella, 1959.p.34

Figura 25 Himno a la patria.

HIMNO A LA PATRIA

*Colombia es mi patria, mi patria querida;
en ella fulgura la luz de mi hogar;
en ella se encierra cuanto amo en la vida,
que todo lo abarca mi patria inmortal.*

*Tan bella es mi patria que el alma imagina
que en ella las hadas debieran vivir:
y no hay en su suelo feliz una espina,
ni empañan las nubes su luz de zafir.*

*La ciñen y adornan cual cinta de plata
mil ríos que riegan su suelo feraz;
allí el Magdalena sus ondas desata
y el Cauca desliza su manso caudal.*

*Despiertan sus hijos cual fiera irritada,
si intenta el tirano sus fueros hollar.
¡Ay de él si los bravos empuñan la espada!
¡Ay de él si provoca su cólera audaz!*

P. Martínez S. J. (colombiano).

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato.* Bogotá: Estella, 1959. p.254

Figura 26 Epitafio en la tumba de Atanasio Girardot.

EPITAFIO EN LA TUMBA DE ATANASIO GIRARDOT

*Girardot aquí se halla sepultado.
"Vivió para su patria un solo instante,
vivió para su gloria demasiado",
y siempre vencedor murió triunfante.
Sigue el heroico ejemplo que te ha dado
mientras haya tiranos, caminante;
pero si libre América reposa,
detente y riega con lágrimas su tumba.*

José Fernández Madrid

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato.* Bogotá: Estella, 1959. p.136.

Figura 27 Himno a Bolívar

II

*¡Pueblo! Tú debes marchar de frente.
¡Pueblo! Eres sabio y eres valiente.
¡Pueblo! Adelante con tu virtud.
No habrán los grandes de hacerte daño
porque Bolívar há muchos años
bizo pedazos la esclavitud.*

III

*¡Nubes de oro! ¡Nubes de grana!
En vuestros viajes de azul mañana
con su bandera Colombia va,
y en vuestros senos, de encanto sumo,
por el espacio lleváis el humo
de las descargas de Boyacá.*

IV

*¡Alado acero de los caminos!
¡Flotante acero que en sus destinos,
muestras al hombre mares sin fin!
No tendréis nunca la misma gloria
que aquel acero de nuestra historia,
que fue cernilla sobre Junín.*

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato.* Bogotá: Estella, 1959. p.212-213

6.3..2 POESIAS A LA PATRIA

Figura 28 Patria.

*¡Patria por ti sacrificarse deben
Bienes, y fama, y gloria, y dicha, y padre,
todo, aun los hijos, la mujer, la madre,
y cuanto Dios en su bondad nos dé.*

*Todo, porque eres más que todo, menos
del Señor Dios la herencia justa y rica:
hasta su honor el hombre sacrifica
por la patria — y la patria por la Fe.*

Fuente: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. *Compendio de la historia de Colombia.* Bogotá: Voluntad, 1958. p .119

Figura 29 En el día de la Patria

EN EL DIA DE LA PATRIA

*¡Veinte de Julio inmarcesible día
el alma se enajena
al pronunciarlo. ¡Ah! la alegría
cuyos ecos cubriendo el continente
la hacen pasar veloz de gente en gente.*

*¡Veinte de julio! victorioso acento
por doquiera se escucha.
¡Con qué gozo y placer! primer momento
de la constante lucha
en que el más absoluto y fiel derecho
empeña al noble americano pecho.*

*¡Veinte de Julio! venturoso día
en que con honda pena
de su poder ve al fin la tiranía.
Día de gloria que enajena,
día en que triunfa del poder injusto
la santa libertad con gesto augusto.*

*¡Oh venturoso Veinte! ¡día sagrado!
¡Oh de la Patria digno!
a sus triunfos y glorias consagrado.
Tú serás siempre el signo,
de la pujante esplendorosa gloria
que vibra en los clarines de victoria.
¡Yo te saludo, sí, día divino!
saludo el astro bello
que hoy fija con su luz nuestro destino
y su hermano destello
es muda voz que dice: Americanos,
os traigo libertad, ya no hay tiranos.*

F. C. J. Rodríguez (colombiano).

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato.* Bogotá: Estella, 1959. p. 130-131

Figura 30 Girardot

G I R A R D O T

*Miradlo qué arrogante se avanza a la trinchera,
con paso redoblado al ruido del tambor,
miradlo cómo avanza flancando la bandera,
el iris de Colombia, el manto tricolor.*

*Miradlo, qué sereno, su paso no detiene,
ni el ¡ay! del moribundo ni el trueno del cañón!
Su paso es firme y fuerte, ya no hay quien lo refrene
es ímpetu sagrado de heroico corazón!*

*“Soldados, grita y muestra del Bárbula la mesa,
tomar esas trincheras o alegres perecer;
la Patria nos lo manda, yo marchó a la cabeza,
la Patria nos lo ordena, cumplamos un deber.*

*Si el Ser Supremo quiere que acabe aquí mi vida,
gozoso por mi patria, risueño la daré;
pero antes, la bandera que llevo suspendida
del Bárbula en la mesa, gloriosa clavaré”.*

*Termina, y arrastrando tras sí la heroica gente
que lo acompaña alegre a coronar su intento,
acércase y la clava, pero en su altiva frente
las balas enemigas saciaron su ardimento.*

(Pinzón Rico (colombiano))

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato.* Bogotá: Estella, 1959. p. 142,143

Figura 31 Patria

*“¡Patria! por ti sacrificarse deben:
bienes y fama y dicha y gloria y padre;
todo, aun los hijos, la mujer, la madre
y cuanto Dios en su bondad nos dé.*

*“Todo porque eres más que todo, menos
del Señor Dios la herencia justa y rica;
hasta su honor el hombre sacrifica
por la patria y la patria por la fe”.*

Julio Arboleda (colombiano)

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato.* Bogotá: Estella, 1959. p.228

Figura 32 Patria. Texto escolar patria ilustrada, p 271

P A T R I A

¡Oh patria! bien quisiera cantarte de rodillas
con f3ervido entusiasmo y ardiente inspiraci3n;
reunir del universo las grandes maravillas,
y en las revueltas olas del Mar de las Antillas,
brind3rtelas, oh Patria, cual digna adoraci3n.

La lengua castellana te viste de grandeza,
la pluma de tus hijos te canta con amor;
tus montes y nevados, con su glacial belleza,
mudos testigos fueron de la inmortal proeza
que supo revestirse con 3pico esplendor.

Te adoro, Patria bella, amor de mis amores;
tierra de ilustres hombres y dignos luchadores;
herencia que Bol3var nos supo conquistar;
inspiraci3n ardiente de nobles trovadores
que el coraz3n hicieron de gozo palpitar.

Rosa M^o Pardo Ortiz (colombiana).

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. A \tilde{n} o preparatorio y primero de bachillerato.* Bogot3: Estella, 1959. p.212-213

6.3.3 COMPORTAMIENTO PARA CON LA PATRIA

Figura 33 Gonzalo Jim3nez de Quesada

GONZALO JIMENEZ DE QUESADA

*De altiva raza luchador pujante:
yelmo, y espada, y reluciente cota
cefiiste a tu figura de gigante,
y tu barco, con alas de gaviota,
burl3 las furias del soberbio Atlante.*

*Del Funza en la corriente sosegada
encontr3 tu Genil la fantas3a.
y abrieron a tu mente fatigada
su hermoso firmamento Andaluc3a,
su f3ertil vega la gentil Granada.*

*Ardiendo el chibcha en varonil coraje,
quiso salvar de extra \tilde{n} o poder3o
su religi3n, su patria, su lenguaje,
la silente quietud de su boh3o
y el dulce objeto de su amor salvaje.*

*Y en el rudo combate en que se empe \tilde{n} a,
la tradici3n de Nemqueteva invoca,
que con su vara, del poder ense \tilde{n} a,
vino a romper la formidable roca
por donde el Funza su raudal despe \tilde{n} a.*

*Todo fue in3til: del feroz estruendo
buy3 invadido del terror y el pasm
pues de tu alfange al impetu tremendo,
su valor, y su fuerza y su entusiasmo,
al pie de tu pend3n fueron cayendo.*

*En cambio el misionero de alma grande
di3 al vencido su amparo generoso;
y bajo el cielo donde el sol se expande
enclav3 con su brazo poderoso
la excelsa cruz en el altar del Ande.*

Joaqu3n Maldonado, (colombiano)

Fuente: HERMANO LEON, Estanislao. *Historia Patria ilustrada. A \tilde{n} o preparatorio y primero de bachillerato.* Bogot3: Estella, 1959. p.74

7. AUSENCIAS Y MEMORIA COLECTIVA EN RELACION CON LA IDEA DE PATRIA

*Patriotismo... designa... tipo... de lealtad a la forma de vida en común que conocemos bajo el nombre de vida civil.*⁴⁶

*...la lealtad patriótica se funda en la experiencia de autoconstitución política de la comunidad de ciudadanos...*⁴⁷

*la lealtad patriótica se genera y se educa en la experiencia de libertad civil que la patria hace posible y que la constitución reconoce y garantiza...*⁴⁸

*todo orden político para mantener su credibilidad cualquiera que sea su signo, no puede prescindir del respaldo legitimador de la lealtad patriótica de sus súbditos o ciudadanos. Ya sea voluntariamente o por la fuerza necesita del... simbólico del patriotismo. De ahí que también puede hablarse de un patriotismo no razonado, sino introducido a través de enculturación o de adoctrinamiento. Se trataría en este caso de un pseudo-patriotismo, cuyos efectos, sin embargo, dirigidos en última instancia a lograr movilización popular, han probado históricamente su eficacia.*⁴⁹

Lo anterior podemos evidenciarlo en los discursos políticos de nuestros mandatarios políticos. Es a través de la palabra cuando se recuerda a los ciudadanos que deben respetar y estar sujetos a las leyes que la patria les demanda.

*Patriotismo y nacionalismo, como formas de lealtad cívica, determinan dos tipos de identidad colectiva, diferenciados por su remisión en el primer caso a un sistema constituido de instituciones civiles y, en el segundo, al fundamento, de naturaleza étnica o cultural, sobre el que se realiza la autoconstitución o autoderminación política de una comunidad.*⁵⁰

⁴⁶ ROSALES, José María. Patriotismo, Nacionalismo y Ciudadanía: en Defensa de un Cosmopolitismo Cívico. Bogotá : Universidad Externado de Colombia. 1997, p. 52,53.

⁴⁷ Ibid., p. 52.

⁴⁸ Ibid., p. 52.

⁴⁹ Ibid., p. 53.

⁵⁰ Ibid., p. 53.

En cualquier lugar donde se escuche la palabra patria evocamos de inmediato en nuestra mente un sentimiento de lealtad para con un territorio que aunque no es la descripción exacta de patria nos remonta a través de la imaginación hacia nuestra patria querida; como dice la canción “Cuba mi patria querida, para mi es mi inspiración” y para el caso no sólo Cuba sino cualquier país del mundo.

*... el patriotismo representa una adhesión emocional al propio estado o país y a sus instituciones políticas...*⁵¹

La palabra patria que se expresa en su representación en la sociedad con la idea patriotismo no obedece sino al reconocimiento institucional por parte de los ciudadanos de instancias que de una u otra manera propenden por mantener un Estado. Es así, como la idea de patria responde en nuestra conciencia a patrones de comportamiento como el emocional.

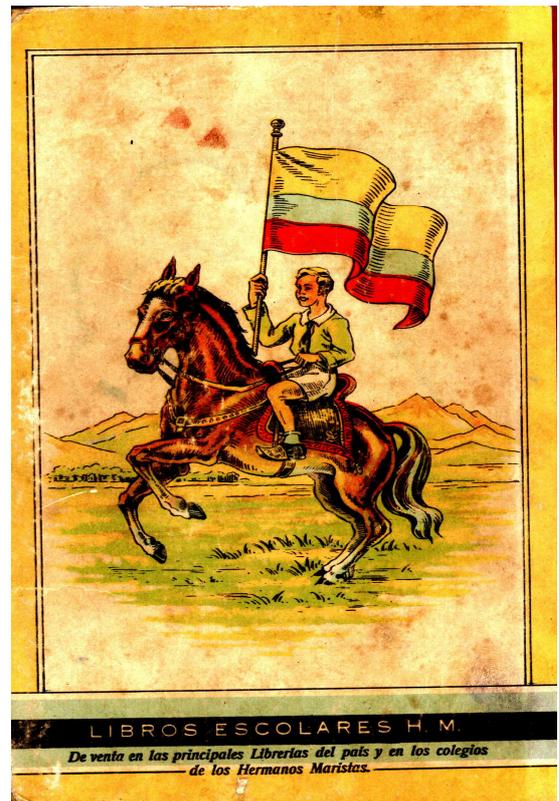
⁵¹ ROSALES, José María. Patriotismo, Nacionalismo y Ciudadanía: en Defensa de un Cosmopolitismo Cívico. Bogotá : Universidad Externado de Colombia. 1997, p. 52,53.

8. TEXTOS ESCOLARES UTILIZADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN

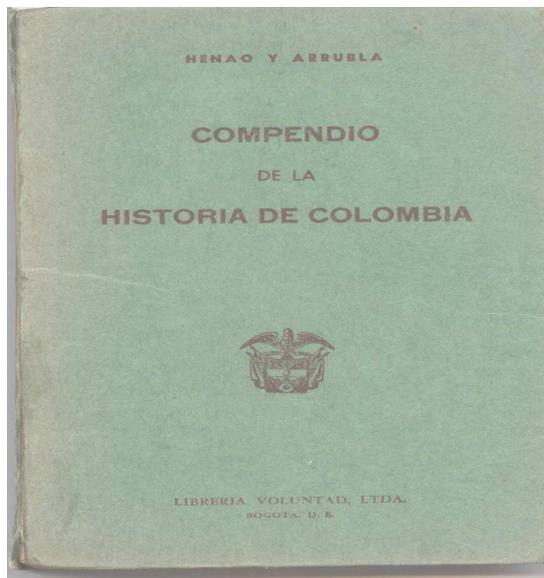
Los textos escolares objeto de estudio fueron en total 6 los cuales relaciono a continuación con su nomenclatura que permite su ubicación en el Item Textos en los cuadros elaborados para el análisis de los mismos en relación con la idea de patria.

FUENTES: TEXTOS ESCOLARES DE HISTORIA DE COLOMBIA DE PRIMARIA Y BACHILLERATO (AÑOS 1950 A 1980)

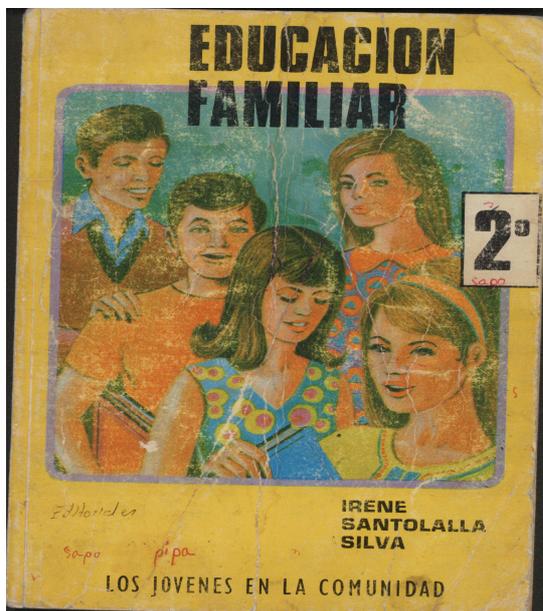
T.1 H.M. Aprendamos Nuestra Historia. Bogotá : Voluntad, 1945.



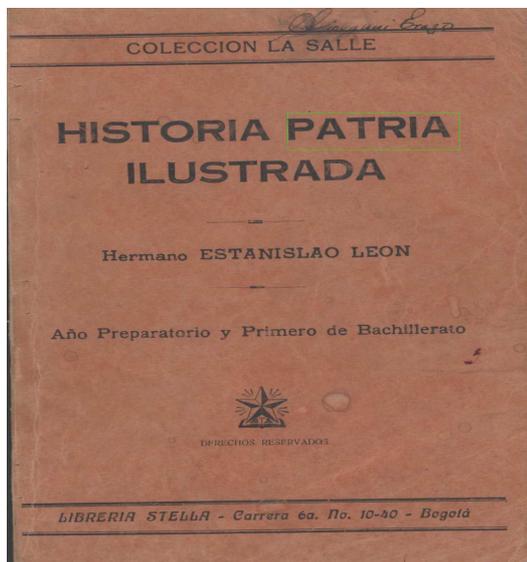
T.2: HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá : Voluntad. 1958.



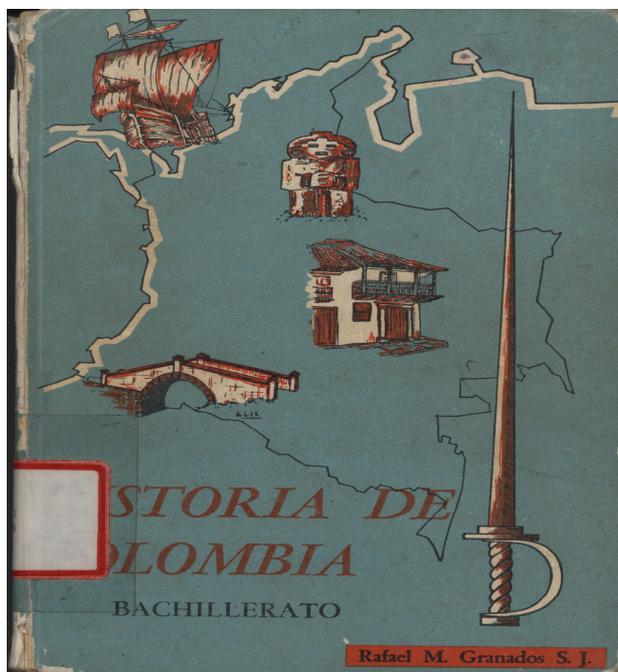
T.3: SANTOLALLA, Silva Irene. Educación familiar. Los jóvenes en la comunidad. Bogotá : Didáctica. 1964



T.4: HERMANO LEON, Estanislao. Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato. Bogotá : Estella. 1959.



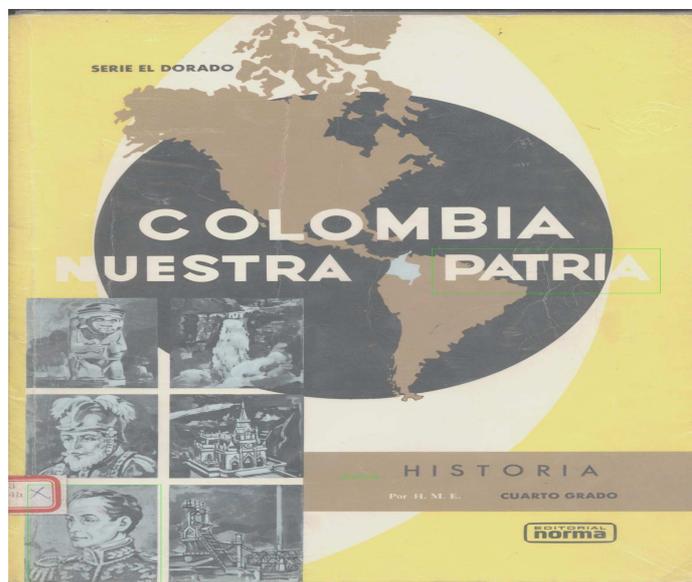
T.5: GRANADOS, Rafael. Historia de Colombia. Bogotá : Voluntad. 1962.



T. 5 ISLA, Aurelio. Educación Social y cívica Bogotá : Bibliográfica Colombiana Ltda. 1967



T.7 H.M.E. HH Maristas. Colombia nuestra patria. Bogotá : Norma. 1963.



NOTA: Estos textos corresponden al ITEM textos de los cuadros siguientes

CONCLUSIONES

Un texto escolar tiene tantas conclusiones como lecturas y más si tenemos en cuenta la cultura del lector con relación al mismo. Sin embargo como es exigencia y como parte de la presente monografía que haya conclusiones por parte del investigador me permito presentar las siguientes:

El cambio constante del mundo contemporáneo ha ido influenciando los fundamentos de la acción del educador. El contexto tradicional del maestro fundamentado en la apropiación y manejo del saber, en el dominio y propiedad de los instrumentos didácticos ha ido transformándose. El conocimiento ya no es de su propiedad exclusiva.

El texto escolar constituye un instrumento básico tanto para el docente como para el estudiante. El contenido a enseñar se materializa a través del texto escolar. Con el texto escolar los contenidos a enseñar ganan en orden, extensión y adquieren expresión gráfica y escrita.

El texto escolar no puede transmitir todos los saberes y las tradiciones de nuestra sociedad, la educación es un proceso selectivo que excluye algunas cosas, afirma, reitera y valora otras

Los acontecimientos y sus protagonistas se han gravado en la memoria colectiva debido a lo extraordinario, a lo impactante o a lo llamativo del suceso.

No podemos desconocer la tarea tan importante y tan trascendental que tiene un docente. No se trata sólo de transmitir al estudiante lo acontecido durante nuestro pasado histórico, sino que el docente está en la obligación de formar y de crear conciencia en relación a todo lo que ha sido el desenvolvimiento del hombre en su espacio y en su tiempo histórico.

La idea de patria difundida en el texto escolar es una idea marcada por el reconocimiento de los héroes de la patria y de los símbolos patrios

En la memoria colectiva de los ciudadanos la idea de patria tiene relación con la lealtad a un espacio de vida que para nuestro caso es el territorio colombiano.

Mientras para los hombres la idea de patria guarda relación con los héroes y con defender (lealtad) a un territorio; para las mujeres la idea de patria tiene que ver con hechos históricos como tal.

Tanto para hombres como para mujeres la idea de patria tiene que ver con un sentimiento que yace en nuestro inconciente. Pero que es revivido a través de los discursos diarios y de los discursos oficiales de nuestro presidente, merece caso especial revisar cuantas veces en un discurso dirigido al pueblo se utiliza este idea (patria) para llamar al sentimiento de un pueblo.

BIBLIOGRAFIA

a.) BIBLIOGRAFIA BASICA

GRANADOS, Rafael. Historia de Colombia. Bogotá: Voluntad. 1962.

HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá: Voluntad. 1958.

HERMANO LEON, Estanislao. Historia Patria ilustrada. Año preparatorio y primero de bachillerato. Bogotá: Estella. 1959. p.286

H.M.E. HH Maristas. Colombia nuestra patria. Bogotá: Norma. 1963.

ISLA, Aurelio. Educación Social y cívica Bogotá: Bibliográfica Colombiana Ltda. 1967

SANTOLALLA Silva, Irene. Educación familiar. Los jóvenes en la comunidad. Bogotá: Didáctica. 1964

b.) BIBLIOGRAFIA GENERAL

AGUILAR, Lilian y otros. Problemática de los materiales educativos impresos, ideas para su diseño y producción en América Latina. Venezuela. Talleres gráficos del Centro de capacitación docente “El Mácaro”, 1981, p. 15 – 19.

BETANCOURT ECHEVERRY, Dario. Enseñanza de la historia, Bogotá. Cooperativa 1 Magisterio. 1995, p. 31 – 32, 38 – 39.

BRUGGER, Walter. Diccionario de filosofía. Editorial HERDER. Barcelona. 1995.p. 255

Constitución Política de Colombia de 1886. Bogotá: Codex Brevis Ltda. 1974.

DIAZ, Alvaro. Aproximación al texto escrito.. Medellín – Colombia Caminos Editorial Universidad de Antioquia. 1999. 112 p.

MÈLICH, Joan-Carles. La ausencia de testimonio. Ética y pedagogía en los relatos del holocausto. México. Antrotopos, p. 34 – 90.

MENDEZ, Rafael Mauricio. Hechos y protagonistas del siglo XX en Colombia. Intermedio editores. Círculo de Lectores S.A. 1997, p. 185

Ministerio de Educación Nacional. Programas analíticos de estudios sociales y filosofía para el primero y segundo ciclos de educación media. Medellín: Bedout. 1969

Revista Educación y pedagogía. Números 29 – 30. Manuales y Textos escolares. Medellín: Universidad de Antioquía. 2001.

ROSALES, José María. Patriotismo, Nacionalismo y Ciudadanía: en defensa de un Cosmopolitismo cívico. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. 1997.

TEUN A. Van Dijk, La ciencia del Texto: Un enfoque interdisciplinario. Barcelona, Buenos Aires. Paidós., 1987, p. 15 - 20

VELASQUEZ RODRIGUEZ, Rafael Antonio. La ideología de los textos escolares de la historia de Colombia, 1935 – 1960. Tesis de Grado. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Educación. Postgrado de Historia. Tunja, 1995. 467 p.

VILLEGAS y González, Camilo. Cartilla Patriótica. Historia y filosofía del Himno Nacional. Bogotá: Eléctrica 1910.

Anexo A. Organización del texto escolar en relación con la idea de Patria

No.	TEXTO ESCOLAR	ADAPTADO A LOS PROGRAMAS OFICIALES	DIRIGIDO A	DEFINICION DE PATRIA	TRATAMIENTO DEL TEMA	JUSTIFICACION DEL TEMA	EJERCICIOS PROPUESTOS
1	<p>COMPENDIO DE LA HISTORIA DE COLOMBIA</p> <p>-----</p> <p>-</p> <p>HENAO, Jesús María y ARRUBLA, Gerardo. Compendio de la historia de Colombia. Bogotá: Voluntad. 1958.</p>	<p>... Texto laureado con medalla de oro y diploma en el concurso nacional que se abrió para celebrar el primer Centenario de la Independencia y con la adopción oficial.</p> <p>El presente Compendio de la Historia de Colombia, destinado a la enseñanza primaria en las escuelas de la República mereció, como la obra <i>In Extenso</i> de los mismos autores, la adopción oficial mediante el concepto del jurado calificador designado por la Academia de Historia,...</p> <p>Decreto Numero 963 de octubre 26 de 1910.</p>	<p>“... Enseñanza primaria en las escuelas de la República”</p> <p>“A los niños estudiosos de Colombia”</p>	<p>* No define; no se da un capítulo específico sobre la idea de Patria</p>	<p>... procurando la claridad y la brevedad, se han dado apenas aquellos juicios o apreciaciones que sí están al alcance de la inteligencia de los niños y que fomentan los sentimientos más nobles, principalmente el del amor a la patria”</p> <p>*Utiliza la palabra Patria a lo largo del texto.</p>	<p>“... A semejanza de nuestros mayores seremos como leones para vencer o morir cuando la patria nos pida en su defensa la vida y todo”</p> <p>“... Es buen ciudadano el que conoce, ama y cumple con sus deberes; honra la santidad de la religión y del hogar; respeta y obedece a la legítima autoridad; quiere más el bien público que el suyo propio y aspira siempre al honor y al engrandecimiento de la patria.”</p>	

Anexo B. Organización del texto escolar en relación con la idea de Patria

No.	TEXTO ESCOLAR	ADAPTADO A LOS PROGRAMAS OFICIALES	DIRIGIDO A	DEFINICION DE PATRIA	TRATAMIENTO DEL TEMA	JUSTIFICACION DEL TEMA	EJERCICIOS PROPUESTOS
2	<p><i>Educación Familiar. Los jóvenes en la comunidad.</i> ----- SANTOLALLA Silva, Irene. <i>Educación Familiar. Los jóvenes en la comunidad.</i> Bogotá: Didáctica. 1964.</p>	<p><i>“texto de acuerdo con el programa oficial con la rectificación del año 1964. Autorizado por el Ministerio de Educación Pública para el segundo Año de Educación Secundaria”</i></p> <p>Aprobado por R.M. 2740 del 15-2-62</p>	<p>... Los jóvenes...</p>	<p><i>Llamamos Comunidad Nacional a la Patria, o sea el suelo donde hemos nacido, teniendo todos en común el mismo idioma, tradiciones y costumbres.</i></p>	<p><i>Capitulo VIII. LA PATRIA.</i> 7 páginas. Se dedica una página a la idea patria, el resto tienen que ver con relaciones de la familia con la comunidad nacional el sentimiento patriótico, servicio a la patria, Lectura: <i>La Mariscal,</i></p>		<p><i>Cuaderno de trabajo. Sobre: Hogar y Patria.</i> 1. <i>Analiza el pensamiento del Presidente Castilla y di si dichos conceptos tienen actualidad permanente</i> 2. <i>Da un ejemplo de auténtico sentimiento patriótico y otro de “patrioterismo”</i> 3. <i>¿Qué relación encuentras entre Patria y Familia? ¿Quién sirve a quién?. Explicar la respuesta.</i> 4. <i>¿En qué forma un estudiante sirve a la Patria?</i></p>

Anexo C. Organización del texto escolar en relación con la idea de Patria

No.	TEXTO ESCOLAR	ADAPTADO A LOS PROGRAMAS OFICIALES	DIRIGIDO A	DEFINICION DE PATRIA	TRATAMIENTO DEL TEMA	JUSTIFICACION DEL TEMA	EJERCICIOS PROPUESTOS
3	Historia Patria Ilustrada ----- -- LEON, Estanislao . Historia Patria Ilustrada. Bogotá: Stella. 1959	<i>De acuerdo con los últimos programas del Ministerio.</i>	Año preparatorio y primero de bachillerato .	* No define; no se da un capítulo específico sobre la idea de Patria ----- -- Pero cabe señalar que la idea de patria, patriotismo, patriotas se utilizan a lo largo del texto escolar, es más el título del libro lo ratifica.	<i>NOTA: Hemos completado nuestro texto con trozos escogidos, con poesías selectas y con cantos patrióticos para que el estudiante adorne sus conocimientos históricos con una literatura rebosante de patriotismo., p. 6.</i>	<i>Todo buen ciudadano debe estudiar la Historia Patria porque ella: 1°. Narra acontecimientos notables y hechos dignos de ser imitados; 2°. Nos manifiesta los actos heroicos y la abnegación de nuestros compatriotas; 3o. nos presenta como ejemplo la vida de ciudadanos ilustres por su virtud, por su ciencia y por su civismo; 4°. Nos brinda lecciones utilísimas para precavernos contra los yerros que han amargado su existencia o retardado el progreso de la patria en una u otra epoca.</i>	<i>Para desarrollar el espíritu de observación: 1°. Trazar mapas cartográficos para señalar las rutas seguidas por los conquistadores y los libertadores, los lugares de los acontecimientos tales como ciudades, ríos, planicies, colinas, etc... 2°. Ejecutar trabajos con plastilina, cera, greda, papel molido, aserrín encolado, etc., para reproducir la fundación de poblaciones, monumentos, lugares, ejércitos de caballería e infantería, combates, personajes, uniformes, armas, etc... Para desarrollar el espíritu de investigación y crítica ... 7°. Solemnizar el acto de izar la bandera cada semana realzando los dos caracteres que señala la ley para ese acto: el patriotismo y el estímulo de buena conducta y de esfuerzo personal., pág. 5,6</i>

Anexo D. Organización del texto escolar en relación con la idea de Patria

No.	TEXTO ESCOLAR	ADAPTADO A LOS PROGRAMAS OFICIALES	DIRIGIDO A	DEFINICION DE PATRIA	TRATAMIENTO DEL TEMA	JUSTIFICACION DEL TEMA	EJERCICIOS PROPUESTOS
4	Historia de Colombia ----- - GRANADOS, Rafael. Historia de Colombia. Bogotá: Voluntad. 1962	<i>Texto completo, adaptado especialmente al programa oficial de primer curso de enseñanza media.</i>	<i>Estudiantes del primer curso de enseñanza media</i>		<i>Durante la Independencia (1810-1819) los patriotas alcanzaron su emancipación de España después de lucha sangrienta, p.5.</i>		

Anexo E. Organización del texto escolar en relación con la idea de Patria

No.	TEXTO ESCOLAR	ADAPTADO A LOS PROGRAMAS OFICIALES	DIRIGIDO A	DEFINICION DE PATRIA	TRATAMIENTO DEL TEMA	JUSTIFICACION DEL TEMA	EJERCICIOS PROPUESTOS
5	Educación social y cívica ----- ISLA, Aurelio. Educación Social y cívica Bogotá: Bibliográfica Colombiana Ltda. 1967	<i>Texto redactado de acuerdo con el Decreto 1.710 de 25 de julio de 1963</i>	<i>Quinto grado de primera enseñanza</i>	<i>Patria.- Es el territorio en que nacimos y en el que ordinariamente vivimos, que se gobierna a sí mismo, sin depender de otras naciones, pág. 32</i>	En la unidad No. 6 se estudia <i>LOS DEBERES DE LA PATRIA</i> . Esta abarca 2 hojas en su totalidad en las que se tratan los siguientes temas: <i>Patria, ¿Cómo se formó nuestra patria?, Los habitantes de Colombia, Deberes con la patria, ¿cómo servimos los niños a la patria?, los símbolos de la patria, el escudo nacional., pág. 32,33</i>	<i>Entre las materias objeto de nuestra instrucción ha de ocupar lugar preferente, después del conocimiento de nuestra santa religión, la HISTORIA PATRIA, en la que aprenderemos cómo nuestros próceres sacrificaron su fortuna particular por amor a la patria. Gracias a su heroísmo y a su sacrificio podemos nosotros considerarnos tan satisfechos de ser colombianos</i>	

Anexo F. Organización del texto escolar en relación con la idea de Patria

N o	TEXTO ESCOLAR	ADAPTADO A LOS PROGRAMA S OFICIALES	DIRIGIDO A	DEFINICION DE PATRIA	TRATAMIENTO DEL TEMA	JUSTIFICACION DEL TEMA	EJERCICIOS PROPUESTOS
6	Colombi a nuestra patria ----- ---- H.M.E. HH Maristas . Colombi a nuestra patria Bogotá: Norma. 1963.	<i>Texto redactado de acuerdo al programa de Educación social. Decreto 1710 del 25 de julio de 1963 del Ministerio de Educación Nacional.</i>	<i>Cuarto grado primaria</i>	No hay una definición de la idea de patria aunque se maneja el concepto Patriotismo	<i>El Patriotismo. El estudio de la historia de nuestra patria ha de fomentar en nosotros el sentimiento de un patriotismo sano y verdadero. “Es el sentimiento del patriotismo, dice un autor colombiano, uno de los que más ennoblecen al corazón humano y más fuerza le dan para hacer el bien. Es, entre las virtudes meramente naturales, las más hermosa y brillantemente fulgura en la historia de los pueblos. Cultivarlo en nosotros es preparar la grandeza de la Patria. Amar a la Patria es amarnos a nosotros mismos como exponentes de una raza, como dueños de un territorio, como grupo de la humanidad capaz de cumplir altos deberes y hacer valer imprescriptibles derechos.</i>		<i>Los maestros deben tener a la vista las efemérides de la historia nacional, para que todas las semanas den una breve conferencia a sus alumnos sobre alguna de ellas.</i>

