

PASANTÍA EN LA BANDA-ESCUELA DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO

ALEXANDER ERAZO ESQUIVEL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

PASANTÍA EN LA BANDA-ESCUELA DE PUERTO ASÍS PUTUMAYO

ALEXANDER ERAZO ESQUIVEL

**Proyecto de pasantía presentado como requisito para optar el Título de
Licenciatura en Música**

**Asesor:
MARIO FERNANDO EGAS VILLOTA
Magister**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2015**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusivas de su autor”

Artículo 1 del acuerdo n° 324 del 11 de Octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente del jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2015

RESUMEN

El presente proyecto estuvo dirigido a la banda-escuela del municipio de Puerto Asís "Putumayo", que se encuentra en proceso de formación artística. Los niveles que se consolidaron son: el semillero y la banda. En el primero nivel se realizó un proceso de iniciación musical apoyado con el ritmo corporal el canto y el manejo de instrumentos musicales de percusión menor además de la flauta dulce. Los estudiantes del segundo nivel vivenciaron aspectos más avanzados como la gramática musical y la técnica instrumental. El repertorio que se trabajó es de nivel básico el cual será de carácter popular colombiano, latinoamericano y universal.

Con este trabajo se pretendió complementar una enseñanza didáctica en formación musical de la banda-escuela de Puerto Asís, ya que la población involucrada necesita reforzar y conocer un poco más los aspectos técnicos y prácticos requeridos para una buena interpretación instrumental, de esta manera se brindó a los estudiantes herramientas y fundamentos que contribuyeron a su crecimiento musical y humano.

Los niños y jóvenes involucrados en este proyecto vivenciaron en el transcurso de esta formación un acercamiento directo con la música y una perspectiva diferente a la de su entorno, ya que la mayoría de ellos no tuvieron la oportunidad de pertenecer a procesos artísticos musicales debido a la ausencia de estos en el municipio. En este espacio se busco brindar la posibilidad de conocer y desarrollar habilidades, destrezas y el disfrute musical.

ABSTRACT

The project was aimed at the band school-municipality of Puerto Asís "Putumayo", which is in the process of artistic training. The levels of consolidation be the seedbed and the band. In the first level, a musical initiation process will be developed, this supported on body rhythms, songs besides minor percussion management and flute. The second level students will have an experience with more advanced aspects such as grammar and instrumental musical technique. The repertoire is basic level which will be Colombian, Latin American and universal popular character.

With the above to implement a didactic teaching in music education-school band in Puerto Asís, because the people involved need to strengthen and learn a little more technical and practical aspects required for a good instrumental performance. In this way it seeks to give students the tools and foundations that contribute to their musical and human growth.

Children and young people involved in this project perceived a direct approach to music and a different perspective of their environment, since most of them, have not had the opportunity to belong to musical artistic processes due to the absence of these in the municipality. With this project, it seeks to provide people the opportunity to learn and develop skills, abilities and musical enjoyment.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO DE REFERENCIA	16
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES	16
4.2 MARCO CONTEXTUAL	17
4.2.1 Macro contexto	17
4.3 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	19
4.3.1 Marco legal	22
5. DISEÑO METODOLÓGICO	24
5.2 UNIDAD DE ESTUDIO	24
5.3 METODOLOGÍA	26
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	27
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	28
8. CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
CIBERGRAFÍA	33
ANEXO	34

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Unidad de estudio	24
Cuadro 2. Lista actual de estudiantes del semillero de la banda	25
Cuadro 3. Lista actual de estudiantes de la banda municipal	26
Cuadro 4. Cronograma	27
Cuadro 5. Iniciación musical - Logros mínimos para el desarrollo de clases	28

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Localización de Puerto Asís en Colombia	18
Figura 2. Vista aérea de Puerto Asís	18

INTRODUCCIÓN

El proyecto de “iniciación musical bandístico”, estuvo dirigido a la población del municipio de puerto asís “putumayo”, se desarrollo un proceso de formación artística musical, donde se vivenciaron aspectos técnicos, pedagógicos y humanos para una formación musical en bandas. En este proceso se tomaron en consideración algunos métodos y estrategias que han aportado al desarrollo de los elementos musicales necesarios para orientar adecuadamente un proceso en banda. La vivencia musical fue un recurso importante en esta formación, ya que permitió un gran afianzamiento en el desarrollo rítmico y melódico, permitiendo que los estudiantes experimentaran sonoridades con la voz el cuerpo y algunos instrumentos musicales. La lecto-escritura y la teoría también hicieron parte de este desarrollo, ya que contribuyeron y facilitaron el aprendizaje musical, brindando a los estudiantes una apreciación global en la práctica bandística.

El trabajo se planteó en dos niveles. Semillero, que hace parte de la iniciación en música, en donde se interpretó canciones infantiles, populares colombianas y latinoamericano, el segundo nivel se utilizaron instrumentos de viento y percusión sinfónica, además se profundizó en un contenido teórico musical y la interpretación instrumental. De esta forma los individuos involucrados en este proceso estuvieron inmersos en una formación musical donde desarrollaron su capacidad creativa, auditiva y afianzaron valores como la responsabilidad el respeto y el trabajo en equipo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El municipio de puerto asís está ubicado en el departamento del putumayo. Hace varios años y hasta la fecha ha sido catalogada como zona roja por la presencia de grupos al margen de la ley, quienes han provocado desplazamientos forzados de la población civil, afectando principalmente los niños de la región.

La mala calidad de la infraestructura de sus vías y el conflicto armado en el departamento del putumayo, han dificultado muchos intentos en la creación de una escuela de iniciación musical, obstaculizando los procesos que anteriormente se trataron de consolidar, motivos por los cuales los maestros no pueden desplazarse con facilidad a la cabecera municipal, ya sea por sus vías o por el conflicto armado que se vive actualmente.

Por otra parte el desconocimiento o desinterés en la implementación de un sistema de educación musical para el putumayo, ha hecho que en esta región los procesos en bandas sean desconocidos por la población, afectando el desarrollo cultural de la región.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo Contribuir al desarrollo artístico del municipio de Puerto Asís Putumayo a través de procesos pedagógico musicales con los niños y jóvenes de la banda-escuela?

2.JUSTIFICACIÓN

La Universidad de Nariño, promueve el desarrollo profesional en el ámbito intercultural, su misión y visión es formar ciudadanos integrales, con valores humanos y formación académica que aporten a las soluciones de las problemáticas de Colombia. El programa de licenciatura en música de la Udenar se ha sensibilizado de los acontecimientos culturales y educativos de la música, incidiendo en la realidad de nuestro país y adoptando políticas para el progreso sociocultural. Una de las formas de incidir en el ámbito pedagógico musical es aportar en el desarrollo de las prácticas colectivas en bandas que se realizan en los diferentes municipios de Colombia. Para contribuir en estos procesos es pertinente llegar a los lugares donde la parte profesional en el arte ha permanecido ausente y mediante las competencias adquiridas en los procesos de educación superior, poder enriquecer y aportar directamente en la formación musical de las localidades más necesitadas.

El municipio de Puerto Asís Putumayo carece de procesos musicales en niños y jóvenes que impulsen el desarrollo humano con una perspectiva diferente a las precarias condiciones que generan el camino de la violencia en este territorio. La comunidad se ha interesado en participar en procesos de educación musical que ya se implementan en otros lugares del país y que en condiciones democráticas constituyen un derecho y una oportunidad educativa, permitiendo el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones para incidir en la transformación cultural.

Merced al Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), “se construyó a partir del año 2002 como una de las políticas culturales que busca fomentar en todo el territorio nacional la implementación de un plan de estudio, con el fin de fortalecer la diversidad y garantizar a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de la creación musical”¹.

Para intervenir en el desarrollo de las prácticas musicales se hace necesario un Plan de estudios de iniciación básica y media para los estudiantes de la banda-escuela de Puerto Asís Putumayo, buscando efectuar un plan regido bajo los lineamientos gubernamentales, para contribuir al enriquecimiento socio cultural de este municipio, mediante un proceso de formación incluyente y de amplia cobertura, permitiendo un espacio para los niños y jóvenes en donde se estimule el talento, la creatividad, capacidad auditiva y expresiva en el campo artístico musical, generando resultados perceptibles a corto y mediano plazo.

La importancia de la creación y ejecución de un plan de estudio en la banda-escuela, es divulgar una educación musical en los niños y jóvenes donde puedan

¹ MINISTERIO DE CULTURA. Iniciación Musical en Prácticas Colectivas, Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2011.

adquirir herramientas y conocimiento fundamental, para poder desempeñarse como instrumentistas con bases sólidas que surgen a través del aprendizaje musical lúdico y vivencial, permitiendo así el desarrollo perceptivo, que integra elementos sonoros y valores humanos en los estudiantes, La vivencia musical rítmica auditiva y la iniciación en las prácticas instrumentales, será muy importante antes de abordar los símbolos de la lectura y escritura tradicional de la música los cuales nos permiten ampliar la comprensión de la música.

En este proyecto los principales “beneficiarios serán los niños(as) y jóvenes de la banda- Escuela del municipio de Puerto Asís Putumayo, los cuales al concluir la etapa de iniciación musical, estarán en capacidad de ingresar a una práctica de conjunto instrumental de mayor nivel. De esta manera los niños, pueden estar inmersos en el maravilloso campo del disfrute musical, superando dificultades y reconociendo sus avances y logros”²

²ANDRADE LÓPEZ, Francis Alirio. GÓMEZ CHAVES, Andrés Fernando. Plan de estudios de iniciación musical básica y media para los estudiantes de la escuela de música del municipio de Policarpa Nariño. Universidad de Nariño. Facultad de Artes Licenciatura en Música: San Juan de Pasto, 2014. p. 16

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir a los desarrollos artísticos del municipio de Puerto Asís Putumayo a través de procesos pedagógicos musicales con los niños y jóvenes de la banda-escuela.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apoyar los procesos formativos de la interpretación instrumental desde aspectos técnicos y teóricos de la música.
- Promover la realización de conciertos de la Banda en diferentes eventos del Municipio.
- Gestionar recursos que dinamicen y proyecten la actividad de la banda.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En Colombia los procesos bandísticos han sido una expresión muy significativa y arraigada en la mayor parte del territorio nacional, sin embargo en el departamento del Putumayo estos procesos no tienen mucha fuerza, y su población aun no goza y aprecia la riqueza que este arte nos brinda. Existen varias propuestas metodológicas que van dirigidas a las necesidades de una formación musical, las cuales han obtenido resultados de interpretación básica que conllevan a una actividad de calidad donde los estudiantes disfrutan y estimulan su fantasía y creatividad artística. Algunos trabajos desarrollados en el ámbito pedagógico musical han servido de referente para proyectar nuevas ideas y propuestas en otras localidades del país, como es el proceso que realizó Francis Alirio Andrade donde contribuyó al proceso de formación bandístico de Policarpa Nariño utilizando estrategias pedagógicas para mejorar la interpretación y ejecución instrumental y desarrollo auditivo de los niños y jóvenes de esta banda-escuela.

Otro trabajo relacionado con las prácticas musicales colectivas es el que realizó el licenciado en música Andrés Gómez, donde realizó un proceso de educación musical con niños de la primera infancia, implementando y contextualizando, las propuestas metodológicas de Dalcroze y Zoltan Kodaly, para orientar a los estudiantes hacia un adecuado desarrollo rítmico, auditivo y perceptivo de la música.

- Andrade López Francis Alirio. Plan de estudios de iniciación musical básica y media para los estudiantes de la escuela de música del municipio de Policarpa Nariño, (trabajo de grado) San Juan de Pasto, Universidad de Nariño; facultad de artes; 2014: El trabajo logra incrementar el interés por la música en los estudiantes, pobladores y las autoridades administrativas del municipio de Policarpa Nariño.
- Gómez Chaves Andrés Fernando. Vivencia musical ritmo-auditiva con los niños del preescolar talentos infantiles-(Trabajo de grado) modalidad: Proyecto pedagógico. Popayán, Universidad del Cauca; facultad de artes 2013.

Este trabajo aborda una pedagogía musical dirigida a niños de la primera infancia, logrando como resultado el aprendizaje y la vivencia del niño inmerso en el ritmo y la audición en su primera etapa musical.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

4.2.1 Macro contexto. El Putumayo es uno de los 32 departamentos de Colombia y se encuentra al suroeste del país al norte es frontera con Ecuador y

Perú al norte también se encuentran los límites de los departamentos del Caquetá y Cauca, al oeste el departamento de Nariño y al este el departamento del Amazonas, el Putumayo hace parte de la región amazónica colombiana. Su capital es la ciudad de Mocoa.

Dentro del departamento del Putumayo encontramos el municipio de Puerto Asís localizado sobre el margen izquierdo del río Putumayo con cerca de 55.759 habitantes.

Fue fundado el 3 de Mayo de 1912 por los religiosos misioneros capuchinos el padre Estanislao de los Cortes y el hermano Ildefonso de Tulcán.

Puerto Asís limita con la República del Ecuador y con los municipios de Puerto Guzmán, Puerto Caicedo, Orito, y San Miguel. Temperatura promedio es de 29°C y una humedad relativa del 80% su clima corresponde a tropical húmedo.

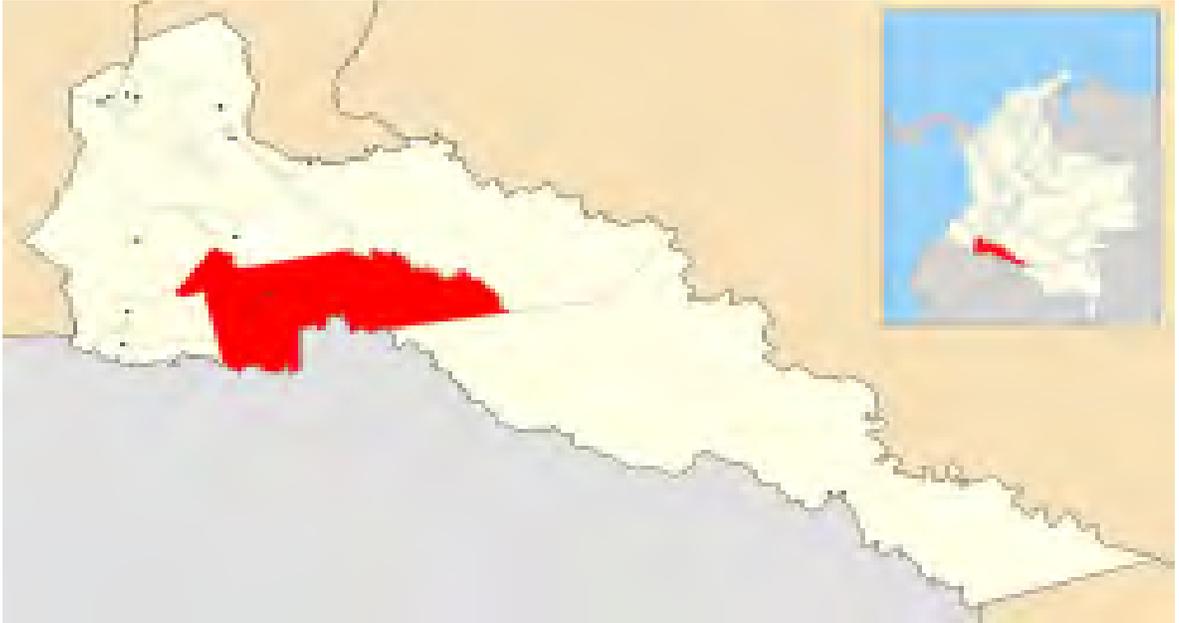
La totalidad de sus territorios son planos ligeramente ondulados, que pertenecen a la Amazonia y por la conformación de su relieve, únicamente ofrecen el piso térmico cálido.

El pueblo Siona es una de sus tribus indígenas que habitan en este territorio, tiene cerca de 850 habitantes y está ubicado en 3 asentamientos y 4 resguardos que distribuyen en las riveras del río Putumayo, su subsistencia se fundamenta en la caza, la pesca y la horticultura de la yuca, plátano, maíz, piña y arroz.

Otra de sus tribus son los Embera, distribuidos en diferentes regiones de Colombia principalmente en la región del Pacífico. En el departamento del Putumayo se encuentran en su mayoría Emberas Chamí y en menor medida los Embera Katío. La lengua Embera al igual que muchas lenguas del país se encuentra en vía de extinción debido al cambio sociocultural inducido por la violencia en estos territorios que conllevan a migraciones definitivas, generando un alto grado de vulnerabilidad en las personas que hablan esta lengua.

Dentro de sus festividades se encuentran las fiestas patronales de San Francisco de Asís, que se celebran cada año del 25 de septiembre al 4 de octubre, en la cual se realizan eventos especiales como encuentros de música, conciertos, juegos pirotécnicos y concierto de música religiosa. Otro evento importante es el concurso musical "Maguaré de Oro" en el que se interpretan canciones inéditas de los diferentes ritmos populares de Colombia y participan personas del campo y del sector urbano, este festival es de carácter departamental y regional, considerado como uno de los más importantes del departamento promoviendo la búsqueda de nuevos talentos y a la creación y composición musical.

Figura 1. Localización de Puerto Asís en Colombia



Fuente: Wikimedia Commons, Colombia - Putumayo - Puerto Asis.svg

Figura 2. Vista aérea de Puerto Asís



Fuente: Wikimedia Commons, vista aérea de Puerto Asís.Jpg

4.3 MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

“Colombia cuenta con una riqueza amplia diversa y numerosa en el movimiento artístico de bandas, esta manifestación se ha venido gestando desde el siglo XVIII y ha sido vital en el desarrollo cultural de las comunidades, pueblos o sociedades, plasmándose como un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia”³. Mediante el programa “Plan Nacional de Música para la Convivencia” (PAMPA) la cultura musical en bandas se ha expandido a todas las regiones del país posibilitando el vínculo de actores sociales de las localidades y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas musicales.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), surgió como necesidad del Gobierno Nacional, impulsado por el Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un Estado Comunitario”, para permitir la consolidación de las escuelas municipales de música y la promoción, divulgación y articulación de los procesos de la actividad musical.

En el año 2002 el Ministerio de Cultura, pone en marcha el Plan Nacional de Música para la Convivencia, buscando fortalecer las políticas que benefician la creación sonora y la producción y participación activa de diversos actores, enriqueciéndose mediante la recopilación de resultados y experiencias adquiridas a través de los programas desarrollados durante la última década.

En Colombia la diversidad musical es testimonio de manifestaciones y del largo proceso de Mestizaje de sus gentes y de la rica variedad geográfica de sus regiones. “En cada región permanecen músicas tradicionales cuyo origen y carácter, conforman un patrimonio sonoro, evocado y recreado en forma permanente por la necesidad expresiva individual y por su capacidad de servir de símbolo colectivo”⁴. Teniendo en cuenta la diversidad musical existente en nuestro país, esta cultura debe ser divulgada, recreada y valorada, para que las generaciones presentes y futuras puedan contemplar esta actividad artística como objeto de estudio, base para la producción musical o proyecto de vida.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia, orienta procesos musicales en la población infantil y juvenil, teniendo en cuenta que el desarrollo para generar un cambio socio-cultural está en manos de esta; por lo tanto, la motivación y el incentivo para este objetivo es el fortalecimiento de las políticas públicas, que promueva la creación y consolidación de escuelas de música, centradas en la práctica musical.

Los resultados dependerán de la articulación institucional y comunitaria, con la integración de las entidades territoriales, para consolidarse dentro de la política

³MINISTERIO DE CULTURA. Plan nacional de música para la convivencia. Contenido p. 11.

⁴Ibíd.

“Hacia un Estado Comunitario” por medio de la Música, “apoyándose en la formación para músicos y docentes de todos los municipios y en la dotación de instrumentos, repertorios y materiales pedagógicos; fomentando y fortaleciendo la práctica, la creación y la investigación mediante la divulgación de la actividad musical y el establecimiento de un sistema de información y evaluación del campo musical en el país”⁵.

Es muy importante reconocer la influencia que ejerce la música en el ser humano, ya que además de desarrollar habilidades y destrezas incide en la formación integral de cada individuo, estimula el desarrollo de la creatividad, la pasión por explorar los elementos sonoros, afianza valores como la cooperación, la responsabilidad, capacidad de trabajar en equipo y sobretodo en el talento artístico de los niños y jóvenes.

Para comenzar con el desarrollo musical es necesario tener en cuenta la vivencia del ritmo y la audición, ya que constituyen un aspecto fundamental en la música, a través de la educación rítmica se discriminan tiempo, pulso, acentos y ritmos musicales, y en la educación auditiva se desarrollan capacidades perceptivas de atención y concentración”⁶.

Con la educación rítmica, la expresión corporal y la interpretación instrumental, se pueden potenciar la autonomía personal, además del desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, coordinación, acentos y ritmos musicales.

Existen una serie de pedagogos e investigadores que han aportado profundamente a la educación musical, sus propuestas han sido relevantes en las últimas décadas, se han convertido en ejemplo favorable para contextualizar y poner en práctica estas ideas que surgieron a raíz de un desequilibrio en el sistema educativo tradicional, basado en modelos poco convencionales que siguen parámetros imitativos y rudimentarios, de ahí nace la necesidad de crear un modelo educativo donde se tejen propuestas y programas asociados a la práctica musical colectiva e individual, basados en pedagogías y estrategias que se centran principalmente en el desarrollo de las facultades humanas y artísticas. Así comienza un compromiso donde las ideas, la práctica grupal y la creatividad sean la base para fortalecer el progreso intelectual y psicomotriz del niño, ya que mediante la música se pueda potenciar el desarrollo de cada individuo, estimular la energía, el entusiasmo por el aprendizaje y el talento.

El pedagogo Emile Jaques-Dalcroze, realizó un método en el que propone un aprestamiento musical mediante la rítmica, y nos muestra que es muy importante

⁵PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas. 2002.

⁶Torres Mendez, José. Disponible en : <http://www.csi-csif.es/Maria>, septiembre de 2014.

hacer música con el cuerpo y la voz antes de iniciar el aprendizaje instrumental. Concluye que “debe existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores”⁷. Este método es importante cuando se une el canto con la euritmia que es el lenguaje corporal. La lúdica tiene un papel protagónico ya que el aprendizaje se vuelve divertido, el cuerpo y la mente trabajan en la concentración y la memoria. Gracias a la particularidad de este método que consiste en la práctica de la motricidad global, es decir movimiento de todo el cuerpo, se adaptan y contextualizan componentes pedagógicos para realizar una práctica musical colectiva, donde se vivencia los elementos rítmicos (ritmo, pulso, acento), los cuales son vitales para una buena interpretación instrumental.

“La educación auditiva proporciona básicamente nuestro desarrollo intelectual y sentido estético, pero no podremos lograr un verdadero deleite de nuestra capacidad humana, a menos de que crezcamos en un ambiente rico en cuanto a lo sonoro”⁸. Cuanto más sensorialmente sensibles al sonido sean los niños, podrán con mayor facilidad percibir sus elementos: altura, intensidad, timbre, sonidos armónicos. “El canto es un recurso fundamental para el desarrollo sensorial auditivo, ya que agrupa de forma sintética varios factores, (ritmo, melodía, armonía entre otros) y es el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita el desarrollo de estos elementos, pero es necesario tener en cuenta la selección de las canciones para una buena interpretación musical”⁹.

“El canto es muy importante para cualquier proceso educativo musical, el aprendizaje y la vivencia de este elemento posibilita”:¹⁰

- Captación rítmica, melódica, las cualidades del sonido, la forma musical.
- Interiorización y memorización auditiva.
- Expresión de matices e intensidad
- Expresión de movimiento
- Conocimiento de su propia voz al hablar y al cantar

El método que implemento el pedagogo Zoltan kodály. Se centra en la educación auditiva y en formar una voz adecuada para el canto, antes de iniciar con la práctica de cualquier instrumento. Además para Kodály era muy importante el aprendizaje gramatical de la música, ya que así como el niño aprende a hablar la lengua materna, puede también hablar, leer y escribir el lenguaje musical.

Para la etapa de iniciación instrumental con los estudiantes de la escuela de música, se hará necesario la implementación del Método Yamaha Advantage, pues ha dado buenos resultados para el desarrollo inicial en las bandas del país y

⁷ WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. Artículo. “Efecto Mozart” se refiere a los presuntos efectos a nivel cognitivo que produce escuchar las melodías de W. A. Mozart

⁸ THAYER, Gastón E. Al Tratado de Musicoterapia. Barcelona: Paidós. 1982, p. 34.

⁹ DÍAZ, Maravillas, GIRÁLDES, Andrea. Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical. s.l.: GRAÓ, de IRIF, 2007.

¹⁰ Torres Méndez, José. Op., Cit.

otros lugares; permitiendo un aprendizaje progresivo melódico rítmico y armónico, iniciando con tres sonidos, y figuras rítmicas como la negra, blanca y redonda, facilitando así la técnica instrumental y la lectura gramatical de la música, su didáctica consiste en el trabajo grupal con los diversos instrumentos de viento y percusión, contiene un score para el maestro y un libro para cada conjunto instrumental, permitiendo que en el ensamble se trabaje el balance sonoro, afinación y audición. Este método contiene una selección de obras tradicionales norteamericanas y otras de repertorio universal que se tejen progresivamente, el alumno interpretará melodías muy sencillas al inicio e ira avanzando cada vez con un pequeño grado de dificultad.

4.3.1 Marco legal. El presente proyecto está construido bajo los artículos establecidos en la Constitución Política de Colombia y los artículos de la Ley General de Educación.

En la “Constitución Política Colombiana”¹¹, en el Título I de los Principios Fundamentales, Artículo 7 y Artículo 8 y ampliada en los Artículos 70, 71 y 72 donde reafirma la obligación del estado y de las personas reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación. Según esta afirmación, es menester que se establezcan mecanismos que contribuyan al fortalecimiento de las tradiciones regionales.

La “Ley General de Cultura”¹²Ley 397 de 1997, recoge de manera general el espíritu de la Constitución del 91 y en particular desarrolla los Artículos 70, 71 y 72 que hacen referencia al deber del Estado de promover el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades; a la inclusión de la cultura en los planes de desarrollo económico y social y a la obligación del Estado de salvaguardar el patrimonio cultural, y establece entre otros los siguientes:

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan los grupos humanos y que comprenden más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Numeral 1. Artículo 1).

La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto. (Numeral 2, Artículo 1).

El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. (Numeral 3, Artículo 1).

¹¹ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Título I. Artículo 1 y 8. Santa fe de Bogotá: Cometa Papel, 1991.

¹² MINISTERIO DE CULTURA. Ley general de la Cultura 1997-1998. Ley 397 de 1997. Art. 70, 71, 72. Disponible en www.mincultura.gov.co. Septiembre de 2014.

“Artículo 17”¹³ de la ley General de la Cultura que sustenta el fomento a las actividades culturales como fundamento de la convivencia: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que.

Construye en la convivencia pacífica. “Artículo 64”¹⁴. Otorga competencia al Ministerio de Cultura en la educación no formal: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Artículo 3o. Prestación del servicio educativo que puede ser de instituciones del Gobierno como de particulares siempre y cuando obedezcan al reglamento del mismo.

Artículo 5o. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación.

“Artículo 21”¹⁵, dice que es un objetivo específico en los cinco (5) grados de la educación básica en el ciclo primaria y en el literal I: la formación artística mediante [la expresión corporal, la representación,] LA MÚSICA, [la plástica y literatura.]

“Artículo 23”¹⁶, La valoración de la educación artística y cultural como un área fundamental y obligatoria del conocimiento

¹³ Ibíd.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley General de la Educación. Santafé de Bogotá: Momo, 2002. p. 73

¹⁵ Ibíd. p. 58.

¹⁶ Ibíd.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 UNIDAD DE ESTUDIO

Los estudiantes de la banda-escuela pertenecen a la zona urbana de Puerto Asís Putumayo. Para conformar nuevos grupos se realizan convocatorias cada 3 meses en instituciones educativas primarias de este municipio, además se tiene en cuenta a jóvenes y adultos interesados en pertenecer a este proceso. La primera fase que se implementa es el semillero en banda, en el cual los estudiantes obtendrán sus primeras bases y nociones musicales dirigidas hacia el desarrollo rítmico y auditivo. Para continuar al siguiente nivel se toma en consideración la capacidad y destreza del estudiante, que se han venido gestando en etapa anterior. Este es un proyecto incluyente donde se recibe a cualquier persona que tenga la disposición, ya sea que posea o no habilidad y destreza musical, cualquier ser humano puede llegar a emprender una formación artística musical.

Universo: 36 estudiantes en total.

Muestra: 36 estudiantes

Cuadro 1. Unidad de estudio

GRUPO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
SEMILLERO BANDA	8	11	19
BANDA	8	9	17
TOTAL ESTUDIANTES	16	20	36

Cuadro 2. Lista actual de estudiantes del semillero de la banda

N°	NOMBRES	APELLIDOS
1	María Paula	Ortega
2	Jheider Enrique	Paul Quinchoa
3	Mar Yuri Tatiana	Díaz García
4	Vanesa Alejandra	Rosero
5	Jeison Steven	Flor bustos
6	Nicol valentina	Bustos
7	Darling Javier	Dulce Mosquera
8	Mario Alejandro	Sepúlveda novara
9	Juan Sebastián	Santa cruz posos
10	Maryurin Gisela	valencia
11	Johan Zanir	Sánchez dulce
12	Gerson Daniel	Bedoya Lectano
13	Natalia Hernández	palacios
14	Sara Diyerney	Rivera Sánchez
15	Tifany rosas	Sánchez
16	María belén	Perdomo
17	Dana	Perdomo
18	Juan José	Villadiego Erazo
19	Yuliana Alexandra	Erazo valencia

Cuadro 3. Lista actual de estudiantes de la banda municipal

N°	NOMBRES	APELLIDOS
1	Josué	Orozco Rosero
2	Caleb	Orozco Rosero
3	Mateo	Chaves Riascos
4	Carol	Narváez
5	Alexis	Figueroa Coral
6	Zaira	Díaz
7	Melquisedec	Orozco
8	Leidy Johana	Meneses
9	Denis	Erazo
10	Esmeralda	Orozco Rosero
11	Maribel	Mesa Castro
12	María	Isabel Melo
13	Nury	Gómez
14	Angie	Castro
15	Jonatán	Meneses
16	John Alexander	Quintan
17	Nixon	Gómez

5.2 METODOLOGÍA

Se realizó un trabajo de tiempo completo en la jornada de la tarde, en la cual se dieron dos sesiones diarias de trabajo grupal, la primera de 120 minutos con los estudiantes de la banda y la otra de 60 minutos con los estudiantes de semillero. En estas jornadas se aplicaron diferentes actividades pedagógicas en el desarrollo bandístico con el fin de alcanzar objetivos a corto y mediano plazo. En las clases se promovió la formación musical de una manera lúdica y vivencial, valiéndose de estrategias y diferentes experiencias con un propósito y criterios de calidad, que contribuyan al desarrollo progresivo de las sensorialidades auditivas, emotivas y afectivas, como también el desarrollo de la interpretación instrumental en niños y jóvenes, con miras a la consolidación formal de los conjuntos.

6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro 4. Cronograma

<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Actividad Tiempo </div>	2014-2015						
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Iniciación de Clases	X						
Reunión con los Padres de Familia		x		x		x	
Talleres de Lectoescritura Musical		x		x		x	
Talleres de ejecución instrumental.	x		x			x	
Limpieza General de los Instrumentos	x	x	x	x	x	x	
Presentaciones Musicales			x	x	x	x	
Resultado y sustentación del Proyecto							x

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

NOTA: a continuación se muestra la propuesta didáctica en la cual se trabajaron actividades de desarrollo musical basadas en experiencias pedagógicas y metodológicas. El proyecto no pretendió seguir de manera excluyente algunas propuestas pedagógicas y metodológicas, sino nutrir el proceso desde ángulos o enfoques diversos como manera de enriquecer el desarrollo deseado.

Cuadro 5. Iniciación musical - Logros mínimos para el desarrollo de clases

	DESARROLLO MOTRIZ Y RÍTMICO	DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL	INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL
Grupo 1 semilleros	<p>*Movimientos corporales, desplazamiento en diversas direcciones, esquema corporal, espacios temporales lado izquierdo-derecho-adelante-atrás, caminar, marchar, correr, trotar, saltar bailar, girar</p> <p>*Alternancia de ambas manos, piernas y coordinación de movimientos corporales.</p> <p>*Posición corporal: postura correcta con los instrumentos de percusión, espalda derecha, bien sentados, o de pie derechos, brazos relajados.</p> <p>*Imitación de motivos rítmicos en compases de 4/4, 3/4, 2/4.</p> <p>*Dinámicas: mediante indicaciones gestuales cuando crece, cuando baja, pidiendo volumen o bajándolo.</p>	<p>*Posición correcta del cuerpo.</p> <p>*Ejercicios de calentamiento: estiramientos, movimiento del tronco cabeza, pies, brazos, relajar hombros, Facial: muecas, sonrisa, abrir-cerrar, lengua, bostezo.</p> <p>*Ejercicios de respiración y emisión de la columna de aire.</p> <p>*Ejercicios de calentamiento resonadores: relajación de labios, como carrito, vibración del sonido con: m, ñ, n</p> <p>*Imitación de sonidos naturales: animales, sirenas, cohetes.</p> <p>*Glisandos, ascendentes, descendentes con la voz.</p> <p>*Reconocimiento de alturas graves y agudas.</p> <p>*Imitación de sonidos y motivos melódicos.</p> <p>*Audición melódica: diferenciación de sonoridades tímbricas de objetos cotidianos e instrumentos musicales.</p>	<p>*Ejercicios de relajación y estiramiento.</p> <p>*Ejercicios de respiración.</p> <p>*Posición corporal FLAUTA DULCE</p> <p>*Conocimiento de la flauta dulce, cuidados y hábitos de uso, emisión del aire, posición corporal, digitación, sonidos iniciales Si, La, Sol.</p> <p>*Ataque de las notas con la sílaba "tu".</p> <p>*Interpretación de ejercicios y piezas sencillas sobre estas notas.</p> <p>*Digitación de las notas hasta completar la escala mayor diatónica.</p> <p>*Interpretación de ejercicios y repertorios de acuerdo con el nivel</p>

Continuación cuadro 5.

	DESARROLLO MOTRIZ Y RÍTMICO	DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL	INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL	
	<p>*Vivencia e interiorización del silencio como elemento constitutivo de la música.</p> <p>* Reconocer los diferentes ritmos y canciones escuchadas.</p> <table border="1" data-bbox="467 594 773 657"> <tr> <td data-bbox="467 594 773 657">INICIACIÓN A LECTURA RÍTMICA</td> </tr> </table> <p>*antes de iniciar con la lectura de la negra y las corcheas, se presentaran dibujos de palabras monosílabas y bisílabas, tales como: sol, flor, burro, pato.</p> <p>* Se organizaran los dibujos en diferente orden y se articularan dentro del pulso. Después se remplazara los dibujos por figuras musicales que se expresaran así: ♩ = TA, ♪♪ = Ti-ti.(fonética utilizada por zoltankodaly)</p> <p>*Se emplearan vasos grandes de color negro y transparente, los negros representan la negra y los transparentes los silencios de negra.</p> <p>*Para las corcheas se utilizaran vasos medianos de color negro.</p> <p>*La blanca y las semicorcheas se expresaran directamente con las silabas establecidas en un principio.</p>	INICIACIÓN A LECTURA RÍTMICA	<p>*Juegos con rondas infantiles habladas y entonadas.</p> <p>*Interpretación de canciones infantiles tradicionales.</p>	
INICIACIÓN A LECTURA RÍTMICA				

Continuación cuadro 5.

	DESARROLLO MOTRIZ Y RÍTMICO	DESARROLLO AUDITIVO Y VOCAL	INICIACIÓN A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL
grupo "2 banda	<p>*Comprensión y lectura de figuras rítmicas, silencios y sus equivalencias(redonda, blanca, negra, corchea)</p> <p>*Lectura de estructuras rítmicas en compases de 2/4,3/4,4/4, 2/2, 6/8.</p> <p>* Presentación del pentagrama: nombre de líneas, espacios en clave de sol, clave de fa para los instrumentistas de tuba y trombón.</p> <p>* Solfeo hablado en clave de sol y fa.</p> <p>*Vivencia y lectura del contratiempo, la sincopa y anacrusa.</p> <p>*Figuras rítmicas con puntillo y ligaduras.</p> <p>*Intensidad del sonido, articulación, dinámicas, matices, reguladores.</p> <p>*Términos y símbolos que indican el carácter de una obra.</p> <p>*Lectura del método de banda Yamaha ventaja</p> <p>* Estructura y análisis de la partitura negra con puntillo corchea=  sincopas= semicorcheas= </p>	<p>*Asimilar y tener buenos hábitos de estudio como: Posición, Respiración, Emisión y Dicción correctas.</p> <p>*Entonación y afinación de los grados de la escala mayor ascendente y descendente.</p> <p>*Cantar con mejor proyección y buen control del aire.</p> <p>*Cantar o tocar escuchando con atención los sonidos de su entorno, coro, banda o instrumento acompañante.</p>	<p>*Posición corporal.</p> <p>*Presentación y adaptación con los instrumentos de viento.</p> <p>*Como armar y desarmar correctamente cada instrumento y sus respectivos cuidados y limpieza.</p> <p>* Diferencia de las embocaduras de cada uno de los instrumentos, su técnica básica, posición corporal adecuada.</p> <p>*Ejercicios básicos (notas largas, escalas)</p> <p>*Percusión: Técnica elemental ,ejercicios de digitación con muñecas para el desarrollo de las habilidades en la percusión</p> <p>* Ritmos básicos: cumbia, porro etc.</p> <p>*Ejercicios técnicos del método Yamaha advantage.</p> <p>*Estudio y ensamble de obras de nivel básico y medio</p>

8. CONCLUSIONES

- Se logró incrementar el interés de los estudiantes y población del municipio por las prácticas y actividades dirigidas hacia la educación musical.
- El proyecto fue respaldado por las autoridades administrativas del municipio las cuales invirtieron recursos con miras a fortalecer la banda escuela de música.
- El método Yamaha advantage tuvo gran aceptación en el proceso de asimilación por parte de los estudiantes, ayudando a incrementar sus conocimientos teóricos y prácticos musicales
- El trabajo vocal fortaleció y ayudo a mejorar la parte interpretativa y la afinación instrumental.
- El repertorio propuesto durante el proyecto fue muy bien recibido por los niños y jóvenes de la banda escuela, los cuales disfrutaron todo el aprendizaje y estudios de las obras

BIBLIOGRAFÍA

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Título I. Artículo 1 y 8. Santa fe de Bogotá: Cometa Papel, 1991.

DÍAZ, Maravillas, GIRÁLDES, Andrea. Aportaciones Teóricas y Metodológicas a la Educación Musical. s.l.: GRAÓ, de IRIF, 2007.

FREINET, C. La sicología Sensitiva y la Educación. Buenos Aires: Troquel, 1969

MINISTERIO DE CULTURAL. (MINICULTURA). Manual para gestión de bandas-escuela de música. (PNMC) Plan Nacional de Música para la convivencia. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2012.

----- . Plan nacional de música para la convivencia. Contenido p. 11.

-----,----- . Iniciación Musical en Prácticas Colectivas, Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2011.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley General de la Educación. Santafé de Bogotá: Momo, 2002.

ORFF, Carl. Orff-Schulwerk- Música para Niños. Carrera de san Jerónimo, 26 y Arenal 18, Madrid. 1969

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas. 2002

THAYER, Gastón E. Al Tratado de Musicoterapia. Barcelona: Paidós. 1982, p. 34.

VANDERSPAR, Elizabeth, Manual Jaques-Dalcroze. Séneca, Barcelona: Pilar Llongueres, 1990

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. Artículo. “Efecto Mozart” se refiere a los presuntos efectos a nivel cognitivo que produce escuchar las melodías de W. A. Mozart

WILLEMS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidos, 2002.

-----,----- . Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. Buenos Aires: Eudeba 1984.

ZULETA, Alejandro. El Método Kodaly en Colombia. Bogotá Pontificia Universidad Javeriana, 2008. 36 p.

CIBERGRAFÍA

Marín De Diveira. Luis Miguel. El paradigma cualitativo. Disponible en: <http://ocw.um.es/transversales/utilizacion-del-podcast-como-recurso-educativo-en/material-de-clase-1/i-042-paradigma-cualitativo.pdf>, septiembre de 2014

Ministerio de Cultura. Ley general de la Cultura 1997-1998. Ley 397 de 1997. Art. 70, 71, 72. Disponible en www.mincultura.gov.co., septiembre de 2014.

Piña Osorio, Juan Manuel. Consideraciones sobre la etnografía educativa. Perfiles Educativos, Vol. XIX. num. 78. Octubre de 1997. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. México: Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13207804.pdf>, septiembre de 2014

Torres Méndez, José. Disponible en: <http://www.csi-csif.es/Maria>, septiembre de 2014.

ANEXO

Anexo A
Fotografías





