



# **MATERIALES Y HERRAMIENTAS**

# MARCOS O BASTIDORES



- Existen marcos o bastidores de aluminio usados para trabajos industriales. La seda es tensada neumáticamente y fijada con adhesivo industrial.
- Para este curso solo necesitara bastidores de madera.

# MATERIALES PARA TENSADO



- Grapadora
- Grapas industriales
- Martillo.
- Tensador.



- Sedas
- Muselina
- Sedas Suizas (Finas)
- Mallas de nylon o poliéster.

# TENSADORES



- Estos aparatos son necesarios para el tensado manual, se consiguen en almacenes de screen o se pueden adaptar para su función con un alicate u hombre solo. (como se muestra en la grafica).

# MATERIALES PARA REVELADO



- Emulsión Dual fotosensible también existe, ultravioleta, pvc y 3D.



- Emulsionadores: Ángulos de aluminio con topes en los extremos.

# CAMARAS DE INSOLACION



- Cámara de insolación de luz blanca .



- Cámara de insolación de luz ultravioleta.

# MATERIALES PARA IMPRESION



- PINTURAS
- Plastisol: Telas.
- Pintu-Pac: Papeles.
- Pintura PVC y Polietileno:  
Plásticos, Lonas,  
Acrílicos, Cueros y  
Materiales Sintéticos.
- Pistola de calor.

# MATERIALES PARA IMPRESION



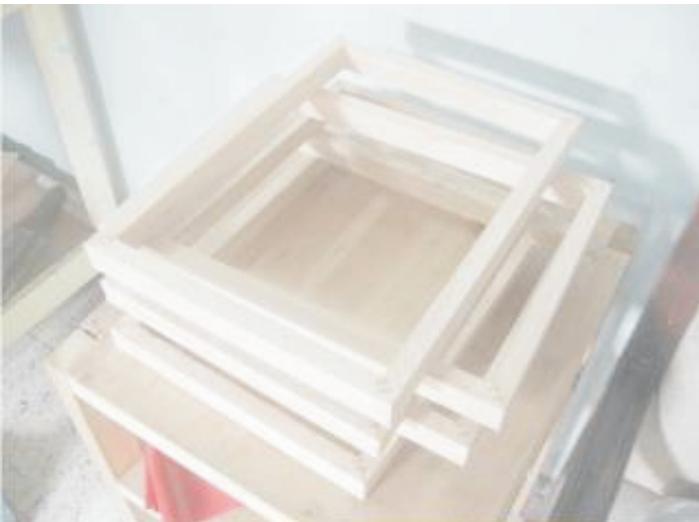
- Rasquetas con caucho de poliuretano.



- Bases de madera. Forradas en Formica o en Lona.

# RECOMENDACIONES

- El propósito de este curso es que usted con su habilidad fabrique sus propios materiales y herramientas de trabajo.
- Todos los materiales aquí descritos son de fácil adquisición en el comercio.
- Existen almacenes especializados en la venta de productos para screen.
- Los materiales y herramientas adecuadas garantizaran el éxito de su trabajo.



# ELABORACION DE MARCOS





- Ubicar el Listón de madera para el respectivo corte.



- Según la medida del marco, realizar cortes a 45° para el ensamblaje



- Listones recortados con su [respectiva medida.](#)

- Elaboración de un marco de 25 x 35cm.





- Aplicar colbon en las esquinas para mayor adherencia de la madera.

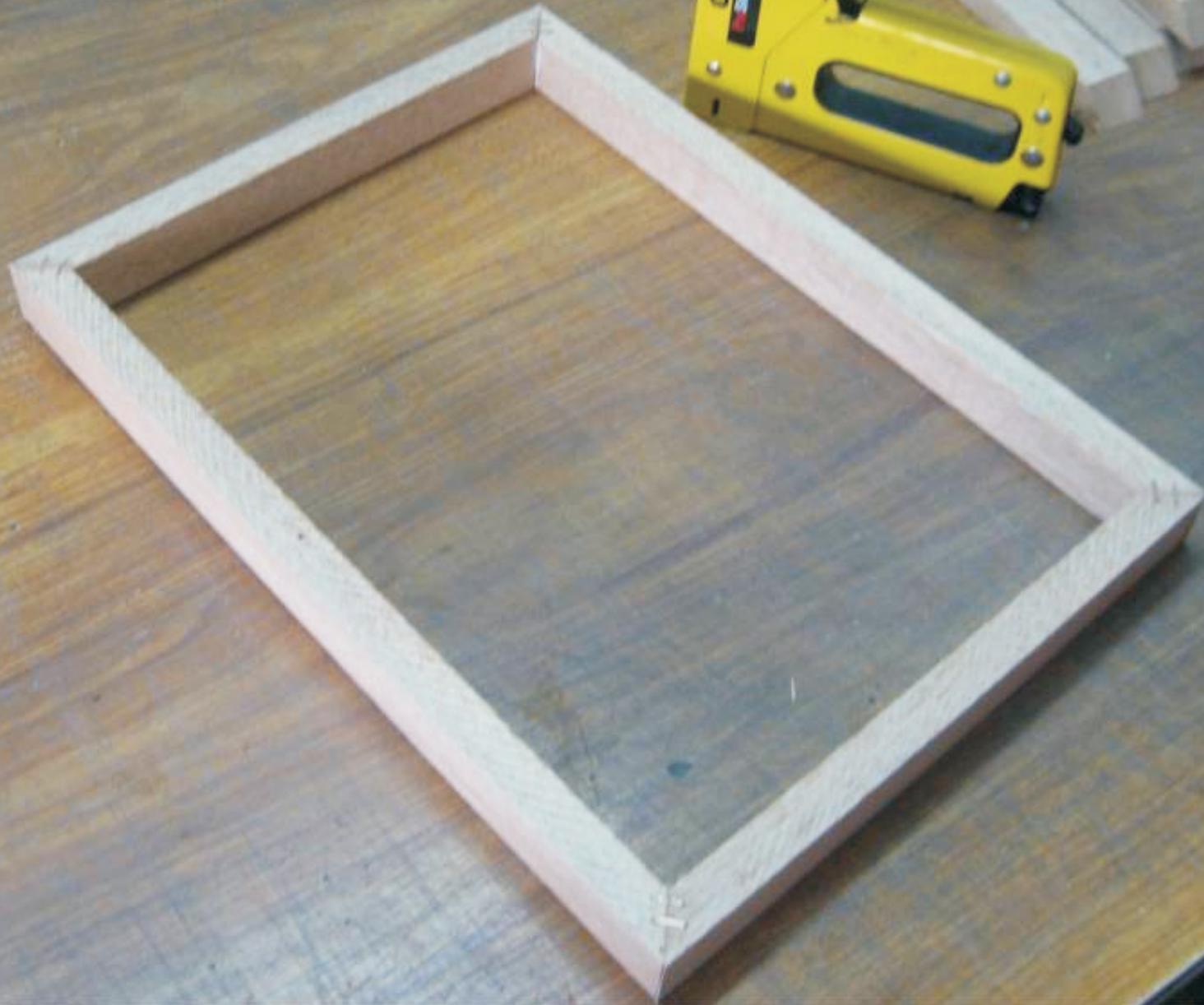


- Asegurar con ganchos.

- Repetir la misma operación con cada una de las esquinas.



- Reforzar con ganchos el respaldo para mayor firmeza al marco.





• Marcos listos para tensado.

# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- Para la elaboración de marcos o bastidores es necesario conseguir madera blanda seca, como rayado o sajo.
- La medida en que se corten los listones deben ajustarse a la necesidad del trabajo a realizar .
- En el tamaño de los marcos o bastidores, también existen medidas estándar, las cuales vienen dadas desde 10 x 15cm hasta 70cm x 1mt medidas internas.
- El ensamble de las esquinas, también puede asegurarse con clavos o tornillos dependiendo la necesidad y el tamaño del marco.



# TENSADO



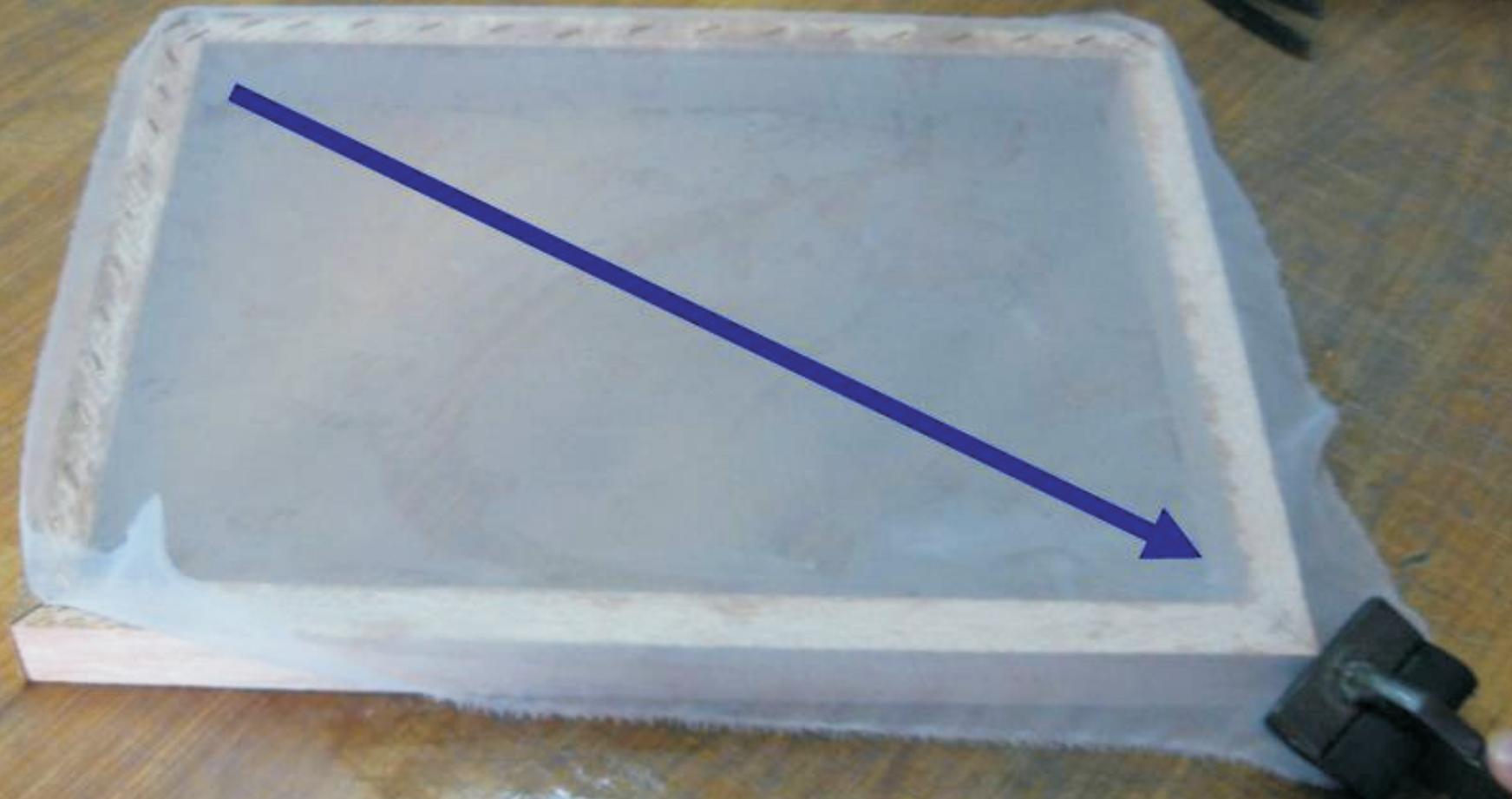
- 
- The image shows two sheets of white, semi-transparent muslin fabric laid out on a light-colored wooden table. The fabric has a slightly wrinkled texture. In the background, there is a crumpled piece of white paper and a yellow power tool, possibly a stapler or hole punch, with a white marker lying nearby. The scene is set against a plain, light-colored wall.
- Seda Muselina para Screen de fácil obtención en el comercio.

- 
- Ubicar la seda remojada sobre el respectivo marco a tensar.

- Asegurar ganchos en una esquina del marco y tensar hacia el lado contrario. (como se muestra en la grafica)

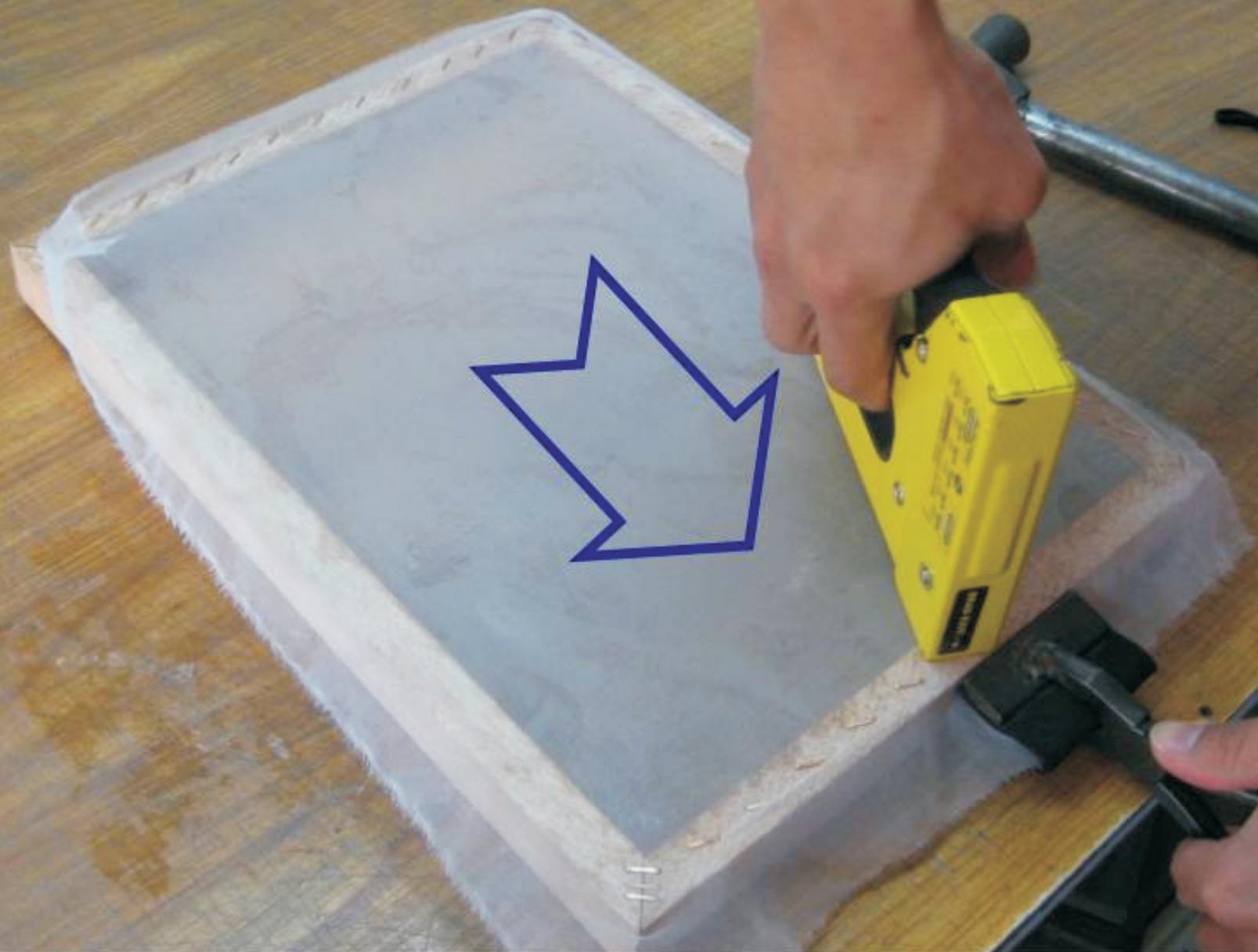


- 
- Siguiendo un ángulo de  $90^\circ$  tensar otro lado del marco [\(como se muestra en la grafica\)](#).



- Asegurados estos dos lados, tensar el tercero en diagonal (como se muestra en la grafica).

- Tensar y asegurar con ganchos, siguiendo la dirección (como se muestra en la grafica).



- Asegúrese de que la seda no quede demasiado tensada ni tampoco demasiado floja.



- Tensar y asegurar con ganchos, siguiendo la dirección (como se muestra en la grafica).





•Recortar los sobrantes.



•Marco completamente tensado.

- 
- A person is shown working on a rectangular wooden frame on a wooden table. The frame is covered with a light-colored, textured material, likely silk. The person's hands are visible, one holding the frame steady while the other applies a white substance from a small blue container to the edges of the frame. In the background, there are various tools including a pair of scissors, a yellow utility knife, and a metal clamp. A piece of white fabric is also visible in the top left corner.
- Aplicar colbon para una mayor fijación de la seda.

# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- También existen las sedas suizas finas que se utilizan para trabajos de mayor calidad en el acabado.
- Remojar la seda en agua permite una mayor elasticidad de esta para un mejor tensado.
- Necesita un tensador. Es recomendable tener las herramientas correctas para un correcto trabajo.
- Entre mayor cantidad de ganchos al tensar la seda, habrá una mayor conservación de la misma.
- Para reforzar el tensado de la seda aplique cualquier clase de pegante: bóxer, maxon, pegante instantáneo etc.





# PLANTILLAJE EN PAPEL



• Imprima el [diseño](#) a recortar.



Con un bisturí punta de lanza recortar la plantilla siguiendo las líneas indicadas.



- Recorte a mano alzada o de ser necesario con ayuda de una regla.



- Asegúrese de no dañar ni romper la plantilla.



- [Plantilla recortada](#) lista para impresión.

- Ubicar la plantilla sobre la prenda a imprimir.



- Utilizar un bastidor que le permita una cómoda impresión.





- Asegúrese de ubicar la plantilla en la posición correcta para imprimir.



- Cargue con pintura la rasqueta y proceda a la impresión.



- Imprima de manera pareja y con cuidado  
(como se muestra en la grafica).



- Levante el bastidor con cuidado para no dañar la impresión.



• Prenda impresa correctamente.



- Ubicar la prenda en la plancha para el respectivo secado.



- Para el secado de la prenda puede ayudarse con una pistola de calor.

- No olvide cubrir con teflón la prenda para el secado.





- Prenda impresa, seca y terminada.

# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- Las plantillas en papel son un recurso utilizado para diseños que no exigen demasiados detalles.
- El recorte de plantillas facilita el trabajo, cuando no es necesario el revelado.
- Por lo general estas plantillas son útiles en la elaboración de pasacalles, ya que reducen los costos.





# REVELADO O FOTOGRAFADO

- Impresión de plantilla a línea.



**POSTOBON**

- Emulsiones para revelado y emulsionador





- Cargar emulsión abundantemente.



- Asegúrese de emulsionar el bastidor de forma pareja y continua.



- Asegúrese de emulsionar el bastidor de forma pareja y continua.



- Una vez emulsionado el bastidor, pasar al secador.



- Aplicar aceite a la plantilla para darle transparencia.



- Esparcir el aceite uniformemente a toda la plantilla.

- Limpiar los excesos de aceite con trapo o periódico.



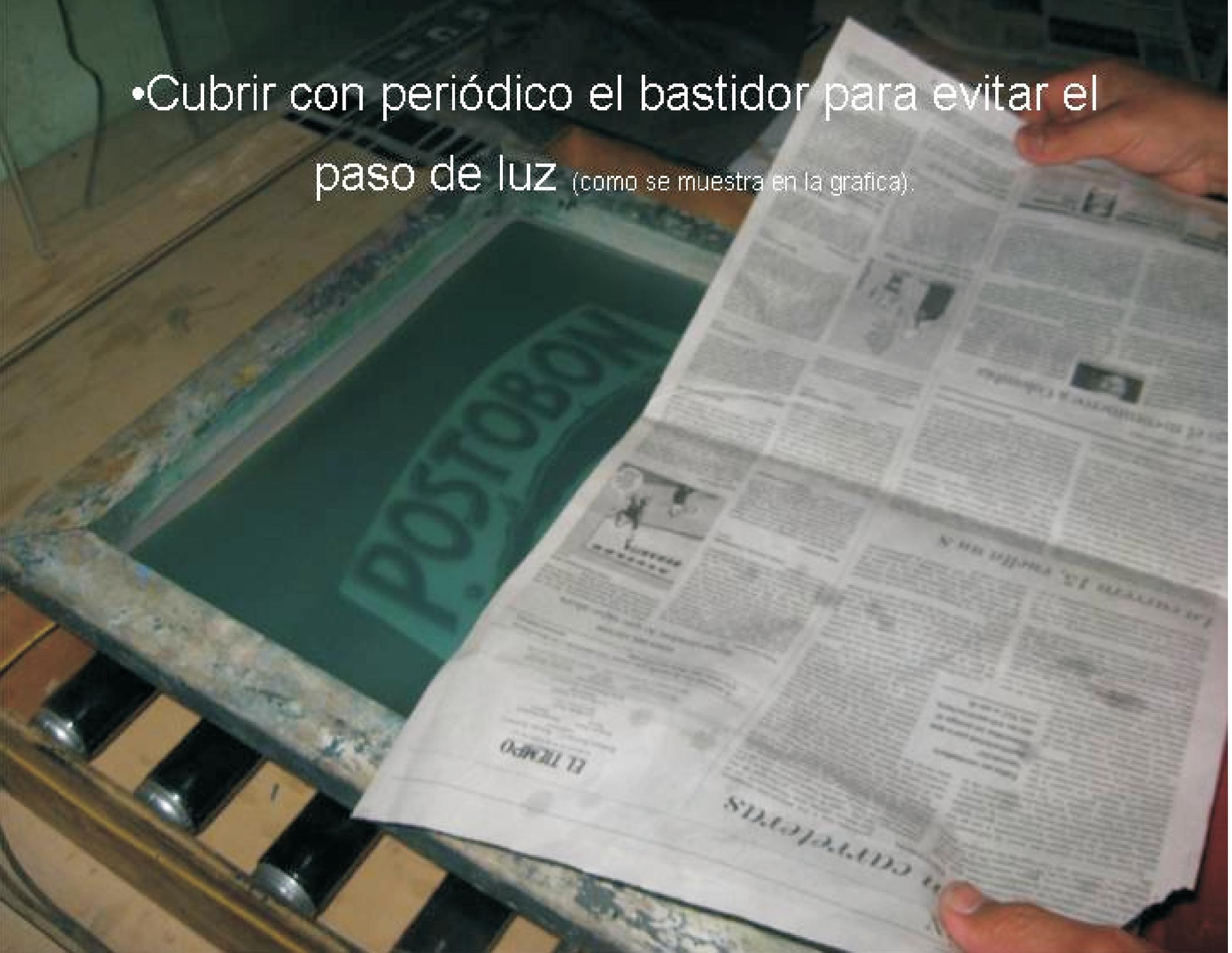
- Plantilla sobre la cámara de insolación.



- Ubicar el bastidor emulsionado totalmente seco sobre la plantilla a revelar.



- Cubrir con periódico el bastidor para evitar el paso de luz (como se muestra en la grafica).



- El vidrio evita el movimiento de la plantilla.



- Asegurar con un peso.



- Exposición a luz ultravioleta.





- Terminado el tiempo de exposición se procede al lavado del bastidor.





POSTOBON

- Con agua a presión retire los excesos de emulsión.



- Secar con periódico frente y revés

# LA PATRIA

MIÉRCOLES  
Ricardo Gómez, Rector  
de la U. de Caldas

## Se congestionó la Panamericana

Ataque de  
Militantes  
liga 2  
Mercediana

# POST

www.lapatria.com



- Retirar el exceso de agua con aire a presión

- Dejar secar el bastidor revelado.



# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- Este proceso debe realizarse en un cuarto oscuro, por la sensibilidad de las emulsiones a la luz.
- Existen emulsiones caseras e industriales.
- Caseras: colbon + bicromato de amonio o potasio.
- Industriales: Alcohol polivinilico / Apretan / disolvente plastisol + bicromato (agente revelador).
- Estas emulsiones se consiguen fácilmente en el comercio.
- Utilice la cantidad de emulsión necesaria.  $\frac{1}{4}$  de emulsión x 1Oz. de bicromato.
- La transparencia en la plantilla permite el paso de luz.
- También pueden usarse pergaminos y acetatos.



# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- El tiempo de exposición se ajusta al tipo de emulsión que use y a la calidad de luz.
- Al usar una emulsión industrial y la cámara de insolación de luz ultra violeta el tiempo de exposición oscilaría entre 1' 30" a 3 minutos.
- Al momento de lavar la película de revelado tenga en cuenta no usar demasiada agua porque esto arruinaría su trabajo.
- El éxito del revelado o fotograbado radica en seguir correctamente cada paso y tener las herramientas adecuadas.





# IMPRESION





- Una vez seco el bastidor con la plantilla revelada, ubicar sobre la prenda.

- Cargue con pintura la rasqueta y proceda a la impresión.



- Imprima de manera pareja y con cuidado.  
(como se muestra en la grafica).







- Levante el bastidor con cuidado para no dañar la impresión.





- Llevar la prenda a la plancha para el respectivo secado.



- No olvide cubrir con teflón la prenda.



- La prenda se seca a una temperatura de  $140^{\circ}\text{C}$  y con plancha termo fijadora a presión media.





•Prenda impresa, seca y terminada.

# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- Plastisol es la pintura mas usada para la impresión textil.
- Es una pintura plástica que permite vulcanizarse sobre la prenda para una excelente durabilidad.
- Para adelgazar la pintura de su estado normal debe usar disolvente plastisol, base plastisol o en su defecto varsol.
- Tenga en cuenta que al adelgazar la pintura no quede demasiada liquida, ni demasiada espesa.
- El plastisol en termino medio permite mayor maniobrabilidad para su impresión.



# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- Procure usar una rasqueta que cubra la totalidad de la plantilla a imprimir.
- Al ubicar una base por debajo de la prenda, evitara que la pintura traspase y obtendrá una mejor impresión.
- Es necesario tener o adquirir una plancha termo fijadora para buenos resultados.
- El teflón permite proteger la prenda y evita que la pintura se adhiera a la plancha.





# RECUPERACION DE SEDAS



- Terminada la impresión lavar el bastidor.



- Puede utilizar varsol o gasolina blanca.



- Limpiar bien toda la pintura sobrante del bastidor.



Asegúrese que el(los) bastidor(es) quede(n) limpio(s) en su totalidad.

- Vaciar límpido sobre un recipiente amplio.







Aplicar el límpido uniformemente.

(como se muestra en la grafica)

- Dejar el(los) bastidor(es) en remojo por 10 minutos.





- Remove la emulsión con agua a presión.





- Limpiar el bastidor con thinner para retirar residuos de emulsión y pintura.



- Bastidor recuperado, limpio y listo para usar nuevamente.

# RESUELVA SUS INQUIETUDES

- Antes de proceder al lavado del bastidor, no olvide recoger el exceso de pintura con una espátula plástica.
- La protección es importante a la hora del lavado. No olvide proteger sus manos con guantes y su rostro con una mascarilla.
- Evite mezclar el límpido con agua. Este debe aplicarse puro para que la emulsión se remueva en su totalidad.

