

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS
LITERARIOS, EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE J. M.**

**ELIZABETH VIVIANA FIGUEROA GUERRÓN
JAVIER ALEXANDER HERNANDEZ QUIROZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2008**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS
LITERARIOS, EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE J. M.**

**ELIZABETH VIVIANA FIGUEROA GUERRÓN
JAVIER ALEXANDER HERNANDEZ QUIROZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciados en lengua castellana y literatura**

**Asesor:
Giraldo Javier Gómez**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2008**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de La Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2008

AGRADECIMIENTOS

Después del recorrido por esta experiencia de aprendizaje, reconocemos el gran aporte de La Universidad Nariño a nuestro futuro profesional e intelectual. El paso por La Facultad de Educación a contribuido a nuestro crecimiento y formación humana, es por ello que esta investigación es el resultado de un esfuerzo mancomunado con el proceso educativo impulsado por el excelente desempeño de los docentes pertenecientes al programa de lengua castellana y literatura, quienes colaboraron de manera desinteresada con el aporte de sus grandes conocimientos investigativos y epistemológicos.

Un agradecimiento a todas las personas que intervinieron de una u otra forma, en la construcción de esta propuesta investigativa y en especial a nuestro asesor Doctor Giraldo Javier Gómez, por el tiempo y esfuerzo intelectual dedicado a sus estudiantes.

Simplemente no presto agradecimiento a ningún ser en este cosmos de incertidumbre

Nada es claro en este mundo de preguntas infinitas y respuestas mentirosas. Lo que si aparece en este momento traslucido como las lagrimas de alegría, es el sentimiento de deuda eterna, una deuda vital con Dios; el ser que no comprendo ni entiendo, pero que si me entiende y comprende. Todo por haberme entregado el regalo más hermoso del universo por medio de seres tan sublimes y nobles como lo son, mi padre Luís Hernández y mi madre Margarita Quiroz, a través de estos dos corazones me entrego la vida que ahora percibo como trabajo y sacrificio por ejemplo mismo de estos bellos seres humanos.

La familia que en mi mente aparece como la compañía eterna en este mar de soledades de diferentes tamaños formas y colores, aparece como el castillo infranqueable y cada unos de ustedes se muestra en mi mente como un soldado invencible que marcha presuroso a la guerra sin miedo alguno a la muerte.

Mi Dios, digo mi Dios por que es mío, el amor es así, hace que todo le pertenezca a uno, mi padre Luís, mi madre Margarita, mis hermanos José y Juan, mis tías Elisa y Miriam, y mi abuela Luz, me enseñaron algo que no se aprende en una universidad pública ni privada me enseñaron cada uno en su forma, los preceptos que regirán mi vida en el futuro. La justicia, la igualdad, el estudio, el trabajo, la lucha por el hambriento de pan y de luz, y sobre todo la búsqueda de todo, de la gloria misma.

A mis padres y a toda mi familia no les dedico nada por que ustedes son este trabajo sin ustedes nada de esto hubiera pasado.

Javier Hernández Quiroz

A Dios mi fuerza y amor infinito
A mi madre Elizabeth Guerrón, compañera, luz de mi vida y refugio en la tormenta
A mi padre Jairo Figueroa, por sus enseñanzas
A mis abuelos, Cristina Gonzáles y Ángel Guerrón, mi ejemplo y mis amores eternos
A mi hermana Giovanna Figueroa, mi mejor amiga y mi alma gemela
A mis hermanos Mauricio y Jonathan, amigos del alma
A Franklin Tabla, mi fortaleza y amor
Y por supuesto a la vida

Resulta difícil exponer en unas cuantas líneas el agradecimiento y amor que ustedes me inspiran, pero tratare de hacerlo contándoles lo que significa para mi una familia: Una familia no es un grupo de personas que conviven juntas por obligación, ni tampoco un grupo de seres aislados con el rótulo de familia; una familia es el regalo más hermoso del mundo, es una bendición de Dios.

Cuando sientes tristeza con una palabra, una caricia o un abrazo calman tu sufrimiento, cuando te sientes solo, basta con que llegues a tu dulce hogar, si necesitas un consejo te darán el mejor pues en el corazón de tu familia no existe egoísmo y maldad y en las dificultades y alegrías te acompañan sin recibir nada a cambio.

Una familia esta unida por lazos tan grandes como el amor, la confianza, el respeto y la lealtad, sentimientos y acciones que mi familia cumple a la perfección.

Aunque hemos pasado por tribulaciones nuestro amor no a cambiado, se fortalecido y nos a marcado en el corazón la huella de la fraternidad.

Este trabajo va dedicado a ustedes porque han creído en mí, han llorado con mis fracasos y han reído con mis triunfos, gracias por existir.

Elizabeth Viviana Figueroa Guerrón

TABLA DE CONTENIDO

| | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 18 |
| 1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN | 20 |
| 1.1 TÍTULO | 20 |
| 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 20 |
| 1.2.1 Descripción del problema | 20 |
| 1.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS | 21 |
| 1.4 OBJETIVOS | 22 |
| 1.4.1 Objetivo general | 22 |
| 1.4.2 Objetivos específicos | 22 |
| 1.5 JUSTIFICACIÓN | 22 |
| 1.6 DELIMITACIÓN | 23 |
| 1.7 BENEFICIARIOS | 24 |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 26 |
| 2.1 ANTECEDENTES Y MARCO LEGAL | 26 |
| 2.1.1 La constitución Nacional y los procesos de lectura y escritura | 27 |
| 2.1.2 La ley general de educación 115 y los procesos de lectura y escritura | 27 |
| 2.1.3 Lineamientos Curriculares de lengua castellana y literatura y los procesos de lectura y escritura. | 29 |
| 2.1.4 Estándares y logros en lengua castellana y los procesos de lectura y escritura. | 30 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 2.2 | MARCO CONTEXTUAL | 31 |
| 2.2.1 | Reseña histórica y características de La Institución Nuestra señora de Guadalupe | 31 |
| 2.2.1.1 | Historia de la región | 31 |
| 2.2.1.2 | Historia de La Institución | 32 |
| 2.2.1.3 | Ubicación geográfica | 33 |
| 2.2.1.4 | Número general de habitantes y población estudiantil | 33 |
| 2.2.1.5 | Demografía | 35 |
| 2.2.1.6 | Procedencia y núcleo familiar | 35 |
| 2.2.1.7 | Aspectos culturales | 35 |
| 2.2.2 | El PEI de La Institución Nuestra Señora de Guadalupe y los procesos de lectura y Escritura. | 36 |
| 2.2.3 | El proyecto de aula y los procesos de lectura y escritura | 37 |
| 2.2.4 | El texto guía del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe y el proceso de lectura y escritura. | 37 |
| 2.3 | MARCO CONCEPTUAL | 37 |
| 2.3.1 | Didáctica, concepto y finalidad | 38 |
| 2.3.2 | Estrategias de la enseñanza en el plano didáctico | 47 |
| 2.3.3 | Producción de textos en la escuela | 55 |
| 2.3.4 | Proceso histórico del origen del término "ensayo" como género literario | 63 |
| 2.3.5 | Ensayo literario | 73 |
| 3 | METODOLOGÍA | 100 |
| 3.1 | TIPO DE INVESTIGACIÓN | 100 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2 | ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN | 101 |
| 3.3 | POBLACIÓN Y MUESTRA | 102 |
| 3.4 | TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN | 102 |
| 3.4.1 | Observación directa | 102 |
| 3.4.2 | Entrevista | 103 |
| 3.5 | VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS | 103 |
| 3.6 | ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS | 103 |
| 3.7 | ANÁLISIS DE DATOS | 104 |
| 4. | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 105 |
| 4.1 | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES Y ESTUDIANTES. | 105 |
| 4.1.1 | La importancia que tiene el ensayo como género literario, en el proceso educativo de los estudiantes de décimo grado de la INSEG. | 105 |
| 4.2 | PROCESO DE PRODUCCIÓN DE ENSAYOS DE CARÁCTER LITERARIO | 114 |
| 4.2.1 | Cronograma de actividades | 114 |
| 4.3 | PROCESO ENSAYÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES | 116 |
| 5. | ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. | 138 |
| 5.1 | REJILLAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA DE SEIS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSEG.- A MANERA DE EJEMPLO. | 138 |
| 6. | ESTRATEGIAS DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE | |

| | |
|--|-----|
| ENSAYOS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. | 153 |
| 6.1 ESTRATEGIA No. 1: LECTURA PARTICIPATIVA | 153 |
| 6.2 ESTRATEGIA No. 2: ¿CÓMO REDACTAR UN ENSAYO LITERARIO? | 156 |
| 6.3 ESTRATEGIA No. 3: EL ENSAYO; UN INICIO Y UN FIN CON ESTILO | 159 |
| 6.4 ESTRATEGIA No. 4: ¿CÓMO CONSTRUYO UNA TESIS PARA MI ENSAYO? | 162 |
| 6.5 ESTRATEGIA No. 5: LOS LADRILLOS DEL ENSAYO LITERARIO | 165 |
| 6.6 ESTRATEGIA No. 6: ADQUISICIÓN Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJE METAFÓRICO EN EL ENSAYO LITERARIO. | 168 |
| 6.7 ESTRATEGIA No. 7: RECURSOS RETÓRICOS | 171 |
| 7 CONCLUSIONES | 176 |
| 8 RECOMENDACIONES | 178 |
| BIBLIOGRAFIA | 180 |
| ANEXOS | 184 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|----------------------------------|------|
| Tabla 1 Población escolar actual | 34 |

LISTA DE CUADROS

| | Pág. |
|--|------|
| Cuadro 1 Definición caracteres de didáctica | 40 |
| Cuadro 2 Población total y unidad de estudio | 102 |
| Cuadro 3 Cronograma de actividades | 114 |
| Cuadro 4 Análisis producción ensayística de Franklin Julián Gelpúd | 138 |

LISTA DE FIGURAS

| | Pág. | |
|-----------|---|-----|
| Figura 1 | Aspecto de la comunidad estudiantil y vista parcial de la planta física del Colegio “Nuestra Señora de Guadalupe” | 33 |
| Figura 2 | Vista Panorámica del Corregimiento de Catambuco | 33 |
| Figura 3 | Ensayo: El buque fantasma | 117 |
| Figura 4 | Ensayo: Tema científico | 119 |
| Figura 5 | Ensayo: La literatura en Nariño | 121 |
| Figura 6 | Ensayo: El mito en Nariño | 124 |
| Figura 7 | Ensayo: Lectura, la sombra | 126 |
| Figura 8 | Ensayo: Catambuco y su cultura | 128 |
| Figura 9 | Ensayo: La casa Ushers Vs casa tomada | 131 |
| Figura 10 | Ensayo: La mala hora | 133 |
| Figura 11 | Ensayo: Obra literaria | 135 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. | |
|---------|--|-----|
| Anexo A | Significado de códigos | 185 |
| Anexo B | Formato de entrevista a estudiantes | 186 |
| Anexo C | Categorización: Entrevista a estudiantes | 188 |
| Anexo D | Formato de entrevista a docentes | 192 |
| Anexo E | Categorización: Entrevista a docentes | 194 |
| Anexo F | Categorización libro de Jaime Vélez | 199 |
| Anexo G | Categorización libro de José Luis Gómez | 201 |
| Anexo H | Categorización libro de Fernando Vásquez | 210 |
| Anexo I | Ensayos de los estudiantes de décimo grado | 213 |
| Anexo J | Rejillas de análisis de 5 estudiantes de décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe. | 225 |

RESUMEN

El trabajo investigativo denominado, “Estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios en los estudiantes del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra señora de Guadalupe J. M.”, se realiza en contacto directo con la población estudiantil del corregimiento de Catambuco y es en este contexto académico, el lugar donde se identifica la problemática escritural correspondiente al género ensayístico; posteriormente el esfuerzo a seguir esta guiado a entregar posibles soluciones para el buen desempeño intelectual en temas escriturales de los estudiantes pertenecientes a esta comunidad educativa.

En consecuencia aparece la necesidad de orientar el trabajo investigativo en tres objetivos fundamentales: El primero esta dirigido a determinar el nivel de importancia que se le otorga al ensayo como género literario en el proceso educativo de los estudiantes de décimo grado de la INSEG, por parte de los profesores del área de lengua castellana y los directivos docentes. El segundo objetivo tiene relación directa con el análisis de la producción ensayística de los estudiantes para identificar las fortalezas y dificultades en este tipo de demanda escritural. En este orden de objetivos aparece el tercero que hace mención a la tarea de los investigadores, de elaborar estrategias desde una dimensión didáctica a partir de la experiencia en el aula de clase, con el único fin de otorgar a estudiantes y maestros herramientas prácticas que mejoren la producción de ensayos de carácter literario.

Se debe tener en cuenta, que el proceso investigativo estuvo enmarcado por la metodología de trabajo correspondiente al paradigma cualitativo, por ser de corte humanista que busca el contacto directo con la cotidianidad y realidad social de cada grupo de individuos.

En conclusión se puede afirmar que el trabajo académico correspondiente al proceso escritural de la elaboración de ensayos de carácter literario ofrece grandes bondades comunicativas para los estudiantes que se logran acercar a este tipo de textos. Por otro lado, sin lugar a dudas es necesario reconocer que no se puede utilizar este género literario en el aula de clase, como una demanda académica, sin antes haber realizado la correspondiente conceptualización y delimitación de su estructura y funcionalidad.

Por último cabe mencionar que el ensayo literario le ofrece al estudiante de bachillerato un campo ilimitado de libre expresión por su esencia no formal, además del gran impulso creativo y artístico que se gana al vincularse a este tipo de escritura.

ABSTRACT

The research work entitled, "Didactic strategies for the production of literary essays in the tenth grade students of the school Nuestra Señora de Guadalupe J. M. ", is in direct contact with the student population of the town of Catambuco and is in this academic context, the place where the scriptural problem is identified for the essays gender; thereafter to continue this effort guided to deliver solutions for good performance in intellectual scriptural themes of students belonging to this educational community.

Due this, it appears necessary to guide the research work on three key objectives: The first is aimed at determining the level of importance it attaches to the essay as a literary genre in the educational process for students of tenth grade of INSEG, by of teachers in the area of Spanish language and managers. The second objective is directly related to the analysis of production essay for students to identify the strengths and difficulties in this type of scriptural demand. In this objective order appears the third that is referred to the task of researchers to develop strategies from a didactic dimension from the experience in the classroom, with the sole purpose of granting students and teachers practical tools that improve the production of literary essays.

It should be noted that the investigative process was framed by the methodology of work for the qualitative paradigm, as being of humanist type, seeking direct contact with everyday reality and social realities of each group of individuals.

In conclusion we can say that academic work for the scriptural process of developing literary essays offers great communicative benefits for students who are able to bring these texts. On the other hand, without a doubt it is necessary to recognize that you can not use this literary genre in the classroom, as an academic demand, without first having carried out the corresponding conceptualization and delimitation of its structure and functionality.

Finally it is worth mentioning that the literary essay offers the high school student a field of unlimited free expression by its non-formal essence, in addition to the great creative and artistic strength to be linked to earn this kind of writing.

INTRODUCCIÓN

El ensayo literario ha sido definido generalmente como "literatura de ideas". Esto significa que a la preocupación estética y a la creación de recursos expresivos se suma un afán utilitario: el planteamiento y debate de temas de interés actual. Es por ello que el ensayo literario a diario es utilizado en las actividades de docentes y estudiantes, quienes ensayan sus ideas, pensamientos, conocimientos, dudas y preocupaciones en esta singular herramienta escritural.

Por lo tanto la idea de crear estrategias didácticas para la creación de ensayos literarios ha sido un proyecto llevado a cabo con la participación de los estudiantes de grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe JM, quienes han aportado sus experiencias frente a este género.

Al iniciar la investigación se pudo detectar que los estudiantes sienten cierta clase de desapego hacia los procesos escriturales, esto se evidencia en sus primeros escritos los cuales son demasiado cortos y carentes de linealidad.

Cuando las circunstancias demuestran que introducir al ensayo literario en las actividades académicas de un Institución Educativa es un proceso realmente complejo, es porque los estudiantes implicados desconocen, casi en su totalidad, este género; debido a esto nace la necesidad de crear con ellos mismos estrategias que faciliten la comprensión y utilización del ensayo literario. Es por ello que las estrategias que posteriormente señalaremos han sido fruto del interés y preocupación de estudiantes e investigadores por darle solución a esta deficiencia.

Por otro lado, las herramientas escriturales que aquí se proponen simplemente son algunos acercamientos hacia la construcción de verdaderos parámetros que teórica y prácticamente desarrollen al ensayo literario en toda su plenitud, dejando así el espacio abierto para ser desarrolladas por docentes y estudiantes que deseen enriquecerlas desde sus propias circunstancias y experiencias.

A lo largo del desarrollo de esta investigación se ha identificado que el ensayo literario es un propiciador de procesos lecto-escritores, que llevan al estudiante a aprender los conocimientos ya establecidos y a la construcción de nuevas visiones teóricas a través de su propia perspectiva.

En consecuencia el estudiante que realiza ensayos de carácter literario imprime en ellos su espíritu crítico a la hora de tratar temas que emergen de su contexto. Esto es confirmado en algunas muestras de los ensayos construidos por ellos mismos, en los que reflejan la realidad cultural, social y económica que atraviesa el corregimiento de Catambuco.

Finalmente se espera que los docentes vean en este proyecto el comienzo de todo un proceso de construcción de este género olvidado y confundido con otras formas escriturales y así mismo lo empleen en todas las disciplinas, puesto que es un instrumento versátil que se ha constituido en el proceso mismo de pensar, en donde el ensayista, en este caso el estudiante, fija sus reflexiones al modo de confesión íntima.

1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. TÍTULO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS LITERARIOS, EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE J. M.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes de grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe (INSEG) del corregimiento de Calambuco, presentan deficiencia en la creación de ensayos de carácter literario, esto se debe a la falta de conocimiento de los principios básicos de la estructura de un ensayo literario. Los investigadores pretenden formular estrategias didácticas que permitan una orientación teórica-práctica de todo el proceso de producción ensayística.

1.2.1. Descripción del problema. La experiencia investigativa en el contexto académico ha permitido constatar que los estudiantes del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, a su paso por los diferentes grados del bachillerato académico, no han desarrollado de manera efectiva su capacidad escritural en la elaboración de ensayos literarios, debido a su escaso conocimiento de los principios de producción y estructura formal de este género.

En La Institución educativa INSEG no se han establecido proyectos específicos en el aula de clase, que permitan esclarecer la conceptualización, la forma y el contenido del género ensayístico. Por lo tanto aparece la escasa creación literaria, la disminución en los hábitos de lectura y escritura; actos fundamentales para el crecimiento humano y conceptual del ser intelectual concreto, inmerso en una realidad histórica heterogénea.

Lo anterior se presenta cuando el maestro a cargo de un grupo, solicita un escrito en forma de ensayo, en ese momento al estudiante lo embarga un sentimiento de impotencia que ocasiona en primera instancia, un distanciamiento y disgusto frente a este tipo de trabajo en el aula. Debido a que el estudiante no sabe elaborar un escrito con las formalidades y especificidades que requiere el trabajo de creación de un ensayo literario.

Los estudios que se han presentado en el tema del ensayo como género literario, se han enfocado en la simple teorización crítica de la conformación canónica, de esta herramienta escritural, además, no se toma en cuenta la didáctica como herramienta articuladora de todo conocimiento con la realidad del aula. Realizando un pequeño recuento histórico de la trayectoria ensayística se puede apreciar que

en un principio se le dio mucha importancia al autor, se trataba de enseñar los rasgos de su personalidad inmersos en su obra, luego empezó a hablarse del contexto y la ideología del ensayo, más adelante con la aparición del formalismo y el estructuralismo se fomentó el estudio intrínseco del texto, y hoy finalmente se privilegia al lector y a su percepción.

Como podemos darnos cuenta el estudio siempre ha sido de carácter teórico e intangible para la realidad y necesidades de los estudiantes, la creación de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción ensayística en el nivel académico de bachillerato son, en cierta medida, escasas. Debido a la ausencia de una didáctica apropiada estamos sacrificando la esencia misma de la enseñanza de la literatura, en este caso, en el campo ensayístico

Vázquez, se refiere ante este problema como la didáctica del mandato o la recomendación, pero sin la prueba:

Se trata de enseñar a danzar sin saber bailar. Cuantos educadores no solicitan regularmente la hechura de ensayos sobre diversos temas, y cuantos, además, los piden sin haber dado al menos algunas pistas para su elaboración o algunos indicadores de calidad escritural. Sin embargo, en la mayoría de los casos, el propio maestro no ha hecho la tarea, el no ha elaborado con anterioridad lo mismo que solicita; desconoce el encuentro con el esbozo, con un plan; la tesis, la línea argumental, la elección de los párrafos, la ilación, las conexiones.... en fin, el maestro vive la tarea desde un lugar ajeno a la propia producción. De ahí la dificultad para orientar y evaluar. Entonces dichas tareas escriturales que bien podrían convertirse en magníficas para poner al estudiante en contacto con la buena prosa, o la magnífica literatura argumentativa, se tornan en una práctica de requisito y la discontinuidad (Vásquez, 2005:34)

La posición de Vázquez resume la problemática a tratar, desde una perspectiva más amplia, hace un llamado directo al docente a tomar parte del trabajo en el aula de clase como ícono de inicio de la producción escritural del ensayo literario, apelando así a la efectiva y bondadosa pedagogía del ejemplo.

1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS

- ✓ ¿Cuál es la importancia que tiene el ensayo como género literario, en el proceso educativo de los estudiantes y los profesores de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe?
- ✓ ¿Cómo analizar la producción ensayística de los estudiantes de décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe?

- ✓ ¿Cuáles son las estrategias didácticas que ayudan a la creación de ensayos literarios?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general. Construir estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios en los estudiantes de décimo grado de La Institución Municipal Nuestra Señora de Guadalupe J. M.

1.4.2. Objetivos específicos.

- ✓ Determinar la importancia que tiene el ensayo como género literario, en el proceso educativo de los estudiantes y profesores de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.
- ✓ Analizar la producción ensayística de los estudiantes de décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.
- ✓ Diseñar estrategias didácticas para la creación de ensayos literarios.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El colegio Nuestra Señora de Guadalupe como una Institución Educativa Municipal de carácter oficial no podía escapar a la necesidad de tener que enfrentar el reto de ofrecer una educación comprometida con la transformación social, sobre todo cuando se hace urgente y necesario atender a los verdaderos intereses, aptitudes y capacidades de los estudiantes con una estrategia pedagógica que entienda al estudiante como un ser provisto de pensamiento y lenguaje, que actúa y es capaz de reflexionar sobre sí mismo y sobre su propia actividad.

El educando como el principal agente educativo, debe ser un ser de praxis dotado de acción, reflexión y pensamiento crítico de transformación social, el cual puede construir nuevos escenarios como ambientes sociales y no instruccionales. Para ello necesita un medio que le permita ensayar con libertad su pensamiento, es aquí donde entra en juego el ensayo literario como un género que le permite exponer sus ideas de una manera didáctica y lógica, así lo asegura Zaid: “Un ensayo no es un informe de investigaciones realizadas en el laboratorio: Es el laboratorio mismo, donde se ensaya la vida en un texto, donde se despliega la imaginación, creatividad, experimentación y sentido crítico del autor” (Zaid cit. por Vásquez 2004:14).

La realidad social de La Institución Nuestra Señora de Guadalupe y la situación del corregimiento de Catambuco no son diferentes a las circunstancias sociales por la que atraviesa Colombia, por ello nace la inquietud que permite plantear una

propuesta pedagógica-didáctica, orientada a verdaderamente mejorar la calidad de educación impartida por La Institución.

Hacia allá apunta la propuesta: el ensayo invita al estudiante a andar por esa red de caminos y de posibilidades interpretativas, puesto que este género no plantea verdades absolutas, son las diversas maneras de mirar las cosas. Cuando el estudiante ensaya la creación de un texto literario, se encuentran implícitos sus conocimientos, experiencias y pensamientos que buscan comunicarse con el lector, en este encuentro, los actores del proceso literario, están mediatizados por el mundo al cual pretenden transformar y humanizar, rechazando así, toda forma de manipulación en la medida en que contradice su liberación.

Esta nueva propuesta “crear estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios” involucrará a los estudiantes en la formación integral del espacio educativo, de modo tal, que al terminar su bachillerato no sólo interiorizarán habilidades lectoescritoras, sino también el manejo de un discurso fundado en el saber- crear, requisito indispensable en la actual sociedad del conocimiento.

En última instancia, la propuesta investigativa se encuentra comprometida con la afirmación cultural del corregimiento de Catambuco, entendiendo este concepto como la complejidad que enmarca la relación individuo- contexto. En este orden de ideas, se presenta una clara intención de poner al servicio de la sociedad rural conocimiento científico- literario que proporcione herramientas intelectuales de análisis, comprensión, autonomía, autenticidad e independencia.

1.6. DELIMITACIÓN

En la actualidad nos enfrentamos a la época del conocimiento como poder, fuerza que puede crear condiciones históricas de transformación socioeducativa. La alternativa de cambio se centra en la relación consecuente entre pensamiento y acción humana, es decir, en los estudiantes; hombres políticos a futuro que conformarán la nueva pleyade de ciudadanos con características intelectuales de crítica, interpretación y proposición de nuevas posibilidades de orden social en la democracia del saber.

En el momento educativo se continúan desarrollando programas descontextualizados con el objetivo de agotar contenidos. El transmisionismo y la repetición de saberes específicos, parece que disminuyeran la variedad de temáticas importantes en la materia de lengua castellana y literatura.

Las demandas académicas que realizan los docentes no están respaldadas por una pedagogía del ejemplo, esto sucede cuando el docente no posee la teoría adecuada para generar el inicio del proceso enseñanza aprendizaje.

Precisamente en estas circunstancias ha nacido en los responsables de este trabajo, el interés por descubrir qué sucede con el tratamiento de un medio de expresión escrita como lo es el ensayo literario en una Institución Educativa, en este caso La Institución Nuestra Señora de Guadalupe.

El ensayo como género literario es una combinación de rigor, imaginación y libertad, un texto complejo y significativo, que se encuentra según Vélez (2000: 37), “dentro de la tradición cultural de la pos-modernidad. Está siempre presente e íntimamente metido en el rechazo a lo sistemático y al saber dogmático”.

Por otro lado, el ensayo es importante por la temática que maneja, es así como en América Latina ha estado relacionado con la discusión del pasado colonial, el análisis de los rasgos étnicos, los problemas de construcción de los estados nacionales, la crítica de los regímenes políticos, la producción intelectual y los debates sobre la identidad y la esencia de lo Latinoamericano; por lo tanto creemos en la relevancia de este medio escrito como elemento emancipador del pensamiento humano, como criterio de la verdad y como el posibilitador de una formación política del estudiante, puesto que el acto educativo es la mayor expresión de acción política.

La labor intelectual es un oficio que todavía permite la afirmación individual, es un trabajo de creación cuya valoración se rige por la creatividad y habilidad particular. Así el ensayo literario otorga la posibilidad de crear una artesanía intelectual, sin embargo, en un principio se identifica la falta de conocimiento de este género literario y se observan las estrategias poco viables que se han utilizado para la enseñanza de esta forma escrita. Motivados por el interés de encontrar una solución a un problema recurrente, se plantearán alternativas conceptuales y prácticas que posibiliten un acercamiento integral al género ensayístico.

A pesar de que pudiera resultar demasiado ambiciosa la pretensión de la propuesta y en virtud de las probables dificultades, existe la aspiración de completar en un ciento por ciento el vacío teórico conceptual y práctico respecto a un medio de expresión escrita como lo es el ensayo literario.

1.7. BENEFICIARIOS

El interés fundamental del trabajo de investigación es hacer un aporte para el mejoramiento de la calidad de educación que se ofrece en La Institución Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco – Botanilla Km. 7 vía Panamericana, contexto en el cual los beneficiarios serán los propios estudiantes y docentes. La intención es llegar a todos los sectores del ambiente educativo, para que tengan al alcance un trabajo investigativo que procure la integralidad teórica y práctica del ensayo como género literario.

Se pretende que otros beneficiarios de la propuesta pudieran ser otros establecimientos educativos que ojala descubran en este género olvidado el medio para el desarrollo de las capacidades intelectuales y políticas de sus estudiantes.

2. MARCO REFERENCIAL

En el proceso educativo, los actos escriturales como el ensayo literario, se muestran como elementos expresivos del pensamiento de los futuros ciudadanos creadores de los nuevos estados democráticos.

Se dice, por lo tanto, que la escritura marca la diferencia en la vida humana por su carácter histórico, artístico y emotivo, en forma de ensayo literario este medio comunicativo se convierte en el espacio propicio para el desarrollo del ser social, civil académico, estético e intelectual de las nuevas generaciones de Colombianos.

2.1 ANTECEDENTES Y MARCO LEGAL

La Constitución como Ley fundamental, escrita, de un Estado soberano, se establece y se acepta como guía para su gobernación. La constitución fija los límites y define las relaciones entre los poderes legislativo, ejecutivo y judicial del Estado, estableciendo así las bases de un gobierno representativo.

A partir de la asamblea nacional constituyente conformada en 1991 por representantes de todos los sectores obreros, políticos y académicos, se crea la constitución vigente en Colombia hasta nuestros días. Se introdujo reformas de fondo, entre las cuales se destaca el reconocimiento de la descentralización y la autonomía municipal y departamental; la elevación de territorios nacionales vastos, poco poblados y con menor desarrollo económico (intendencias y comisarías) a la calidad de departamentos; el reconocimiento de la multiculturalidad, la pluriétnicidad y los derechos autonómicos de indígenas y negros; el reconocimiento de igualdad para todas las religiones y cultos; la primacía de los derechos civiles sobre los religiosos la vigilancia permanente al ordenamiento constitucional (Corte Constitucional) y el derecho del individuo a reclamar sus derechos y recibir pronta respuesta (derecho de tutela).

Otra reforma de fondo en la nueva constitución es la de mostrar claramente la importancia de la libertad de expresión en al práctica democrática de un estado social de derecho.

Desde otra perspectiva la Constitución Política de Colombia genera el espacio ideal para los cambios que se presentarían posteriormente a nivel educativo en el país, haciendo referencia a la reforma educativa impulsada por la ley 115 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación, y a la entrega de los lineamientos curriculares por parte del ministerio de educación en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994.

2.1.1 La Constitución Nacional y los procesos de lectura y escritura. La constitución política de Colombia presenta los principios que legitiman cualquier intento por mejorar las situación académico personal de los estudiantes, mas aún, si las intenciones educativas conectan a los futuros ciudadanos con el conglomerado de conocimiento necesario para el desarrollo de su ser histórico y su identidad regional, a partir de expresiones escritas, como es el caso de la producción de ensayos literarios.

En el artículo 71 de La Constitución Nacional se muestra la posibilidad de ejercer el derecho de conocimiento y la libre expresión artística:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres, los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general a la cultura. El estado creara incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales para personas e instituciones que ejerzan estas actividades (Constitución, 1991:16)

En el anterior artículo se puede apreciar, de forma explícita, que aparece la viabilidad de poder realizar un trabajo académico de producción escrita, que este guiado a la apropiación de conocimiento y a la afirmación cultural de los individuos pertenecientes a un contexto social, económico, político y escolar de un estado social de derecho.

Por lo tanto al hablar de producción escrita, en este caso, la enseñanza de la creación de ensayos literarios, se estaría promoviendo el acto fundamental de todo ser, la necesidad de encontrar un medio para expresar su pensamiento político social y estético, esta iniciativa emerge del artículo 20 de La Constitución Nacional (1991:6), donde se garantiza a toda persona "la libertad de expresar y difundir sus pensamientos y opiniones, de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación".

En el artículo 20 se muestra la libertad de difusión de pensamiento y opinión, esto no es más que un principio, sobre el cual se crea la iniciativa de promover la libertad de enseñanza y la libertad de aprendizaje que posteriormente llevará a los individuos a identificarse en la diferencia y a reconocer al otro, ganando así la tan anhelada identidad nacional.

2.1.2 La Ley General de Educación 115 y los procesos de lectura y escritura. De acuerdo con la ley general de educación 115 de 1994 lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

En este orden de ideas la producción de ensayos literarios como propuesta de trabajo académico entrega a los estudiantes una dimensión de multiplicidad de interpretaciones, que va encaminada a la resignificación de su propio lenguaje y a la generación de cultura a través de los procesos lectores que se concretan en la creación de textos, cuya característica primordial es la articulación de la lectura y la escritura por medio del lenguaje literario.

Siguiendo el recorrido por la ley general de educación (1994:4). Se identifica en el artículo 5 los fines de la educación de acuerdo con el artículo 67 de La Constitución Política, en donde aparece como fin educativo "La adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber".

Partiendo del fin educativo antes mencionado, observamos que la adquisición de conocimientos estéticos y humanísticos avanzados para el desarrollo del intelecto individual, hacen parte de las bondades que ofrece el ensayo literario, debido a que este género está en contacto con las más altas expresiones humanas escriturales, puesto que la literatura es la creación del hombre desde la esencia de su propia especie.

Por otro lado, al hablar de conocimientos estéticos, nos damos cuenta que el trabajo ensayístico muestra un alto nivel en cuestión comunicativa, esto se debe al uso natural del lenguaje metafórico en la expresión del pensamiento.

En consecuencia, trabajar el ensayo literario significa abrir un espacio en el aula de clase para el acto creativo de los estudiantes, teniendo en cuenta que el ensayo literario es ensayar la vida misma en un texto, lo cual significa entregar al individuo la posibilidad de reflexionar sobre su vida social para así emprender actos críticos de transformación. En cuestiones más prácticas podríamos decir que este instrumento escrito se convierte en pieza indispensable para el buen desarrollo de actividades intelectuales en escalas superiores de educación, haciendo referencia directa al nivel universitario.

Las características nombradas tienen estrecha relación con los elementos que se presentan en el artículo 20 de los objetivos de la ley general de educación, en los que se aprecia claramente la concordancia de los beneficios del ensayo literario, con los aspectos estipulados en la normatividad jurídica en educación. Así señalan:

Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su inclinación con la sociedad y el trabajo. Cuando

hablamos de una formación educativa de carácter crítico y creativo se deben tener en cuenta las herramientas que se utilizan para alcanzar dicho propósito. Una de esas ayudas en este proceso, es el conocimiento de las diferentes formas de comunicación, sus intenciones, objetivos y consecuencias. Para así poder ejercer un verdadero crecimiento crítico -creativo frente a la sociedad (Ley 115, 1994:15).

A partir de lo anterior, nos damos cuenta del acoplamiento que existe entre el ensayo literario y la demanda de la ley general de educación, puesto que los procesos comunicativos como escribir y leer están implícitos en la construcción de este tipo de trabajo textual.

2.1.3 Lineamientos Curriculares de lengua castellana y literatura y los procesos de lectura y escritura. El Ministerio de Educación Nacional entrega a la comunidad educativa Colombiana un conjunto de documentos de carácter pedagógico denominado "lineamientos curriculares" en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115. Es así como estos lineamientos (1994), constituyen puntos de orientación que entienden el currículo como "un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local".

El objetivo de los lineamientos es generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes de los procesos educativos, es por esta razón, que los lineamientos curriculares respaldan la producción textual a partir de la elaboración de ensayos literarios, puesto que dicha elaboración conlleva al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades lecto- escritoras en los estudiantes.

Siguiendo con el contenido del documento, podemos evidenciar que la lectura es tomada como un proceso complejo, visto desde una perspectiva orientada a la significación. En el siguiente párrafo titulado "Leer, escribir, hablar y escuchar", se reafirma lo dicho anteriormente:

En una orientación de corte significativo y simbólico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos etc. y un texto como el soporte portador, de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, que postula un modelo de lector inscrito en un contexto (Lineamientos, 1994: 49).

Al hablar del proceso de lectura se puede entender la intervención de este acto significativo en la creación de ensayos literarios, como un requisito indispensable de referencia textual, debido a que no se puede concebir la creación de literatura sin antes haberla leído.

Por otro lado, producir un texto, en el caso del ensayo literario, implica un proceso de escritura, en el cual los estudiantes forman con su pensamiento nuevas realidades que emergen de su interpretación social cultural y política. De igual manera vemos como los lineamientos curriculares trabajan la concepción de escribir no solamente como una codificación de significados, a través de reglas lingüísticas, sino desde una visión más amplia de carácter social e individual. Ahora afirmemos lo dicho con lo señalado por los lineamientos curriculares, quienes afirman que la escritura es:

Un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez esta determinada por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir (Lineamientos, 1994:50).

Continuando con lo anterior, se puede decir que la escritura de un ensayo literario es el vehículo por excelencia de conocimientos y perspectivas sociales, debido a que el escritor lo emplea para expresar sus reacciones ante la sociedad o ante la naturaleza; poner sus puntos de vista y combatir aquellos que no acepta, y algo aún más importante, pensar en el público que los lee regularmente, público a quien tratará de sugerirle, de hacerle meditar y, por que no, conectar la realidad con el ideal.

2.1.4 Estándares y logros en lengua castellana y los procesos de lectura y escritura. En la formulación de los estándares básicos de competencias, se toma como punto de partida, los lineamientos curriculares, es así como los estándares se constituyen en una herramienta que se viene trabajando desde el 2002 por el MEN a través de la movilización nacional de expertos educativos. Los estándares constituyen uno de los parámetros que todo niño, niña o joven debe saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado, a su paso, por el sistema educativo.

En consecuencia un estándar se define como "un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad" (Estándares: 11).

Por otro lado, en cuestiones de formación en lenguaje, los estándares básicos hablan sobre su doble valor, es decir, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por un valor subjetivo y por un valor social, resultado de asumir al ser humano desde una doble perspectiva, la individual y social.

Al hablar de esa doble dimensión social e individual, evidenciamos que con el ensayo literario nos acercamos a esta concepción del lenguaje y del ser, puesto que la subjetividad del trabajo literario en cuestión ensayística es una cualidad diferenciadora, frente a otros tipos de escritos, debido a que el ensayo literario es una producción individual.

Por otra parte, al referirnos a la visión social, vemos como la creación del ensayo literario, requiere en cierta medida una lectura del entorno, puesto que necesita de una base de conceptualizaciones culturales para su realización.

A partir de lo anterior podemos decir que el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad, es por ello que en la Educación Básica Media, los estándares requieren que el trabajo en lengua castellana tenga como propósito superar "los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringe el desarrollo de la competencia de los estudiantes" e impulsar "un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y producción discursivas" (Estándares, 25).

El camino a seguir por lo tanto, es buscar la formación literaria para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo programático. Estas características se identifican durante el proceso de creación de ensayos literarios.

Siendo más concretos, los estándares básicos de competencias del lenguaje para grados décimos, estipulan que los estudiantes deben adquirir la competencia de "leer textos escritos de diversa índole, género, temática y origen" (Estándares: 40). Es en esta medida el ensayo como género literario tiene cabida en el cumplimiento de los anteriores objetivos por su carácter textual, variedad temática y valor significativo en la comunicación.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Reseña histórica y características de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

2.2.1.1 Historia de la región. En el Departamento de Nariño, al sur del municipio de Pasto, se encuentra ubicada la vereda de Botanilla que pertenece al corregimiento de Catambuco, de la cual se conoce a partir del siglo XVI. El historiador nariñense Monseñor Justino Mejía considera que Botanilla fue encomienda de Díaz Sánchez de Narváez, aunque es posible que sea un asentamiento de reducción, para concentrar por fuerza la mano de obra indispensable para laboreo de las fértiles y extensas planicies que caracterizan esta vereda.

"Botanilla por ser parte del Corregimiento de Catambuco, se distinguió como una comunidad que apoyó de manera constante el largo proceso de guerras realizadas en los primeros decenios del siglo XIX" según testimonio de Arquímedes de La Cruz.

La población de la vereda se inició con 80 indígenas tributarios cuya mayor gloria histórica es haber derrotado a palos a los republicanos en 1823, según datos históricos de Monseñor Mejía, quien también se refiere al combate de Agualongo con Juan Flores.

Los primeros habitantes de la vereda de Botanilla se identificaron con los apellidos Chachinoy, Timarán, Jacanamejoy, los cuales son comunes en la región.

2.2.1.2 Historia de La Institución. En febrero de 1983, por iniciativa del Señor Presidente de La Junta de Acción Comunal de Botanilla, se estudia la necesidad de fundar un Centro Educativo de Secundaria, para cubrir la demanda creciente de cupos escolares. La idea es acogida y apoyada por los moradores de Botanilla, se cursan solicitudes y memoriales ante el Secretario de Educación de aquel entonces y se compromete a colaborar económicamente.

El Colegio se hace realidad, bajo la denominación de “Antonio Nariño”, de naturaleza comunal, bajo la dirección del Rector Leonardo Llanos Andrade, y las docentes Teresa Calderón y Leonor Jurado. Inició labores en el mes de agosto y académicamente en septiembre de 1983 con el grado sexto con cuarenta y dos estudiantes, en las instalaciones donde funciona la primaria.

Con la decidida función administrativa del Señor Rector y la colaboración entusiasta de los directivos de la comunidad, la Junta Comunal, padres de familia y comunidad en general se logró el acto administrativo de ordenanza 016 de noviembre 14 de 1983, con el nombre de “Colegio Departamental Nuestra Señora de Guadalupe” de Botanilla, de carácter mixto, naturaleza oficial y perteneciente al núcleo de desarrollo educativo de Catambuco, municipio de Pasto, Departamento de Nariño. El M.E.N. mediante Resolución N° 09496 de Mayo 11 de 1987, aprobó estudios de los grados 6° al 9° de Básica Secundaria y el gobierno departamental mediante La Resolución N° 552 de Julio 6 de 1990 y 839 de Mayo 6 de 1991, aprobó estudios definitivos, en La Básica Secundaria y Media Vocacional.

El actual Colegio Departamental “Nuestra Señora de Guadalupe” de Botanilla ha proclamado 14 promociones de bachilleres en las modalidades de Ciencias Naturales, Comercio, Salud y Diseño en su jornada vespertina y 9 en la modalidad académica jornada nocturna, egresados que son el fiel testimonio de la formación y valores que se orientan, vivencian y se proyectan en las empresas de servicio local de la comunidad y en la formación académica superior.

En la actualidad el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe continúa brindando una formación humanística a la juventud de la comunidad de Botanilla, cumpliendo con el lema institucional “Trabajo, Servicio y Justicia”, contando con el profesionalismo y voluntad de sus directivos, profesores y administrativos que se preocupan por mantener en alto el prestigio de La Institución, por mejorar la calidad del servicio que ofrecen y por proyectarse a la comunidad que la rodea.

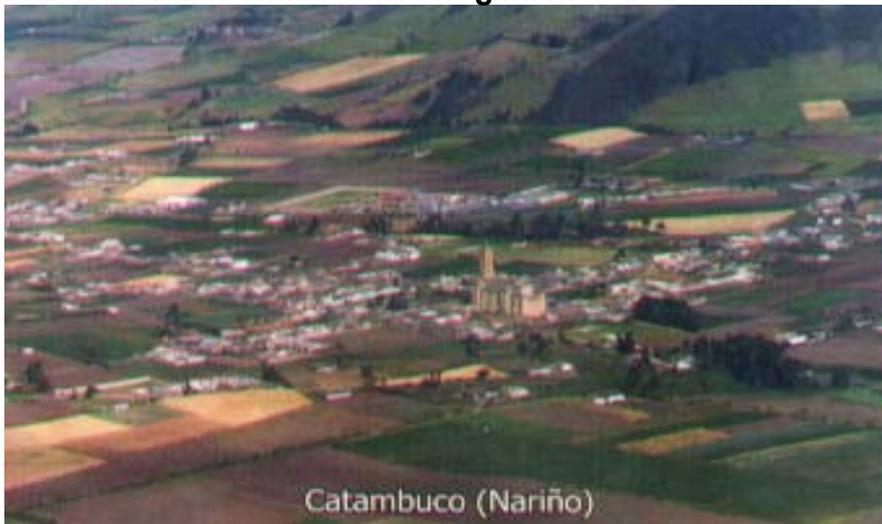
Figura No. 1 Aspecto de la comunidad estudiantil y vista parcial de la planta física del Colegio “Nuestra Señora de Guadalupe”.



Fuente: Esta investigación

2.2.1.3 Ubicación geográfica. La Institución Nuestra Señora de Guadalupe como sede principal de los centros educativos de las veredas: San José de Catambuco, Guadalupe, Botanilla, Botana y Chávez se encuentra ubicada en la vereda Botanilla, en el Km. 7 Vía Panamericana Sur, corregimiento de Catambuco, municipio de Pasto.

Figura No. 2 Vista Panorámica del Corregimiento de Catambuco



Fuente: Esta investigación

2.2.1.4 Número de habitantes y población estudiantil. La población del corregimiento de Catambuco, al que pertenece la vereda de Botanilla y las

veredas donde se encuentran ubicados los centros educativos que integran La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, según datos suministrados por la Oficina de Planeación del Municipio de Pasto en el año 2002, está distribuida de la siguiente manera:

Hombres: 6540
 Mujeres: 7468
 Total Habitantes: 14008
 Población escolar entre los 4 y los 18 años: 5737

Tabla No. 1. Población escolar actual

| NOMBRE | GRADOS | Nº DE ESTUDIANTES |
|---|-----------------------------|-------------------|
| COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE" J. T. | 6.1 | 29 |
| | 6.2 | 32 |
| | 7 | 39 |
| | 8 | 33 |
| | 9 | 36 |
| | 10 | 41 |
| | 11.1 | 32 |
| | 11.2 | 27 |
| | TOTAL | 269 |
| COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE" J. N. | Primaria acelerada: 4° y 5° | 42 |
| | 6 | 60 |
| | 7 | 41 |
| | 8 | 26 |
| | 9 | 23 |
| | 10 | 28 |
| | 11 | 23 |
| TOTAL | 243 | |
| ESCUELA DE CHAVEZ | | |
| ESCUELA DE SAN JOSE DE BOTANA | Preescolar | 15 |
| | 1° | 12 |
| | 2° | 18 |
| | 3° | 5 |
| | 4° | 5 |
| | 5° | 5 |
| TOTAL | 60 | |
| ESCUELA ANTONIO NARIÑO | Preescolar | 38 |
| | 1° | 33 |
| | 2 A | 26 |
| | 2 B | 26 |
| | 3° | 28 |
| | 4° | 32 |
| | 5° | 38 |
| TOTAL | 221 | |
| ESCUELA DE GUADALUPE | Preescolar | |
| | 1° | |
| | 2° | |
| | 3° | |
| | 4° | |
| | 5° | |

| | | |
|----------------------------------|------------|----|
| ESCUELA DE SAN JOSE DE CATAMBUCO | Preescolar | 7 |
| | 1° | 17 |
| | 2° | 7 |
| | 3° | 5 |
| | 4° | 9 |
| | 5° | 6 |
| | TOTAL | 51 |

Fuente: Esta investigación

2.2.1.5 Demografía. La vereda de Botanilla es un asentamiento de población rural con aproximadamente 2800 habitantes, los cuales están distribuidos en 80 viviendas.

La comunidad de Botanilla es heterogénea y sus integrantes son empresarios, trabajadores oficiales, obreros, agricultores, amas de casa, estudiantes, padres de familia y de otros oficios informales”, según testimonio del señor Jorge Daza, habitante de la vereda.

Al ser una comunidad de fácil acceso y estar ubicada al margen de la carretera Panamericana, hace que Botanilla se convierta en un sitio de atracción turística, zona de recreación y esparcimiento en fines de semana o en vacaciones, lo cual permite el sustento de algunas familias que aprovechan esta situación para la venta de comestibles, como el plato típico de Nariño el cuy y otras preparaciones.

El espíritu emprendedor, la sencillez y la humildad son cualidades de sus habitantes que les ha permitido salir adelante en sus propósitos.

2.2.1.6 Procedencia y núcleo familiar. La mayoría de los estudiantes de La Institución proceden de familias de tipo nuclear en un 30%, no obstante existe una marcada tendencia al madre solterismo que llega al 25% donde la mujer es cabeza de familia y es por lo tanto quien debe atender a todas las necesidades de sus hijos y el 45% vive en hacinamiento.

La distribución porcentual de los estudiantes por estrato socioeconómico corresponde a los siguientes datos: La mayoría de los estudiantes de La Institución “Nuestra Señora de Guadalupe” pertenecen al estrato dos el 76%; mientras que el 34% restante corresponde al estrato uno; no obstante en la cotidianidad, la población veredal no tiene división de clases, todos trabajan unidos bajo la ancestral práctica de las mingas, sirviéndose unos a otros en búsqueda del desarrollo comunitario.

2.2.1.7 Aspectos Culturales. La cultura a la que pertenece la comunidad, determina un modo de vida: en la forma de pensar, de hablar, de vestir, de sentir, de celebrar, de relacionarse; es deber el contribuir en los procesos de construcción, transformación y conservación de la cultural relevante,

fundamentada en el respeto a la dignidad humana, en el trabajo y en la solidaridad de las personas que integran la comunidad educativa.

Los espacios de influencia como: los museos, las bibliotecas, los carnavales, el folclor y todas las manifestaciones culturales de Nariño, orientan a los estudiantes en la adquisición del conocimiento científico, técnico y de profundización, ya que constituye un estímulo permanente al desarrollo de la creatividad, la conceptualización, las habilidades y destrezas, el afianzamiento de principios y valores aplicables a la solución de problemas; a la satisfacción de necesidades personales, sociales y comunitarias; y a la proyección de nuevos talentos entre la niñez y la juventud, potenciando su capacidad de participación en la estructuración del conocimiento, otorgando competencias en la actividad productiva y dando fundamentos para el desarrollo de la cultura regional.

2.2.2. El PEI de La Institución Nuestra Señora de Guadalupe y los procesos de lectura y Escritura. Como toda organización dentro de su administración debe contar con un Proyecto que sustente su accionar, La Institución Nuestra Señora de Guadalupe presenta su primer componente de Identidad Institucional el PEI, siguiendo las directrices trazadas por la legislación colombiana en materia educativa y por las orientaciones de los representantes de La Secretaría de Educación Municipal. Su proyecto educativo institucional hace referencia a la apertura de espacios para el libre desarrollo del pensamiento de los estudiantes, un campo propicio para las habilidades lecto- escritoras inmersas en la creación de ensayos literarios, en este sentido se estaría contribuyendo a la INSEG en los derroteros estipulados en su proyecto educativo que hablan de lo siguiente:

Crear ambientes y espacios para la libre expresión de la creatividad, el análisis y la crítica; el rescate de nuestros auténticos valores culturales, prácticas artísticas, deportes y recreativas; el desarrollo de habilidades para recibir y procesar información para interpretar, argumentar y proponer ideas conducentes a la solución de los problemas personales, institucionales y comunitarios (PEI, INSEG).

Por otro lado en el PEI se muestra claramente, como objetivo fundamental, crear espacios de análisis y crítica, el primer paso para cumplir con dicha tarea es formar una estructura conceptual que permita desarrollar en el individuo estas facultades de interacción social. Lo cual se puede lograr a partir de actos creativos como los procesos escriturales, para el caso, la realización de ensayos de carácter literario, ofrece en su esencia dos dimensiones fundamentales, la primera se presenta en su contenido de precisión conceptual y la segunda en la posibilidad de creación de nuevos significados que muestra el lenguaje metafórico. También se tienen en cuenta como parte de la filosofía institucional, impulsar las habilidades de recepción y procesamiento de información de los estudiantes, punto neurálgico el cual se puede trabajar a partir de las nuevas interpretaciones culturales que nacen de la producción escrita de cada individuo.

2.2.3 El proyecto de aula y los procesos de lectura y escritura. El proyecto de aula del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe está diseñado con base en los siguientes ejes.

- Referido a los procesos de construcción de significación.
- Referidos a los procesos de interpretación y producción de textos.
- Referido a los principios de interacción y la estructura cultural implicada en la ética de la comunicación.
- En lo que concierne a los procesos de interpretación y producción de textos, se encuentra como temática sugerida lo que tiene que ver con los contenidos, el lenguaje y la estructura de textos narrativos.
- Síntesis de la información.
- Géneros literarios.

En consecuencia se puede apreciar en el proyecto de aula una simple referencia sobre el proceso de escritura, presentado como producción textual, se debe tener en cuenta que no se especifica los tipos de texto que se trabajan y que no se menciona el ensayo literario como una herramienta académica.

2.2.4 El texto guía del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe y el proceso de lectura y escritura. Los estudiantes de décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, manejan el texto guía Habilidades del lenguaje 10 de Estela Aranguren. Desde la perspectiva de este trabajo, el libro tiene los siguientes núcleos temáticos.

- Unidad y sentido de la significación.
- El estudio de los géneros literarios.
- Interpretación y producción de textos argumentativos.
- Comparación de géneros narrativos, líricos y dramáticos.
- Los procesos comunicativos en los más media.

Cabe señalar que los estudiantes apoyan su trabajo con textos de autores y editoriales diversas que se encuentran en su centro de documentación, al referirnos al texto guía encontramos que no se muestra de manera explícita el trato de los procesos de lectura y escritura como elementos productores de nuevas características de significado.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

El primer paso para lograr sustentar el marco teórico de la investigación es tener un conocimiento aproximado de los conceptos que se van a trabajar en el transcurso de la misma; aparece en primera instancia la didáctica como una herramienta de aplicación en el contexto educativo, por lo tanto la tarea a seguir

es realizar un acercamiento a su conceptualización, a sus objetivos y a las posibles connotaciones que tenga este término según la perspectiva teórica de cada autor que trabajamos.

2.3.1. Didáctica: concepto y finalidad. Los años de la vida de un maestro en la escuela primaria y el bachillerato, están marcados por la didáctica, es decir, por la interacción de dos acontecimientos importantes en la actividad docente, la enseñanza y el aprendizaje.

Por lo tanto la didáctica no se agota en las aulas de clase, ni siquiera en las situaciones formales de enseñanza. Hay formación y eso significa posibilidades de estudio siempre que haya alguien en proceso de aprender algo.

Siguiendo con el trabajo de estudio de la didáctica, para lograr dimensionar un camino coherente de análisis, tomamos como referencia el orden de introducción, comprensión, reconocimiento y distinción que hace Mallart (1995:24) sobre algunos aspectos importantes de la didáctica. Como principales objetivos encontramos los siguientes:

- Introducir el discurso didáctico a partir de la comprensión de la terminología básica, así como los referentes a los problemas fundamentales de la disciplina.
- Comprender el concepto, saber definir la didáctica y reconocer las situaciones en las que sus conocimientos puedan ser útiles.
- Reconocer las finalidades más importantes de la didáctica, para qué puede servir, a qué se puede aplicar.
- Situar a la didáctica en el marco de las ciencias de la educación distinguiendo su objeto de estudio.
- Distinguir los elementos que intervienen en el acto didáctico como la unidad de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Comprender el papel del docente y del discente en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Diferenciar los ámbitos de intervención didáctica formales o informales.

Tomando como referencia el orden de los anteriores principios guía, se considera conveniente empezar por la definición del concepto de didáctica a partir de su origen, para dicha tarea se toma como punto de referencia el siguiente trabajo etimológico que nos muestra unas posibles concepciones y connotaciones de didáctica:

Etimológicamente, el término didáctica proviene del griego, *didaktiké*, *didaskain*, *didaskalia*, *didácticos*, *didasko*, todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. *Didaskaleion* era la escuela en griego, *didaskalia* un conjunto

de informes sobre concursos trágicos y cómicos; *didaskalos*, el que enseña; y *didaskalicos*, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica (Klafki, 1986: 97).

Los términos griegos mencionados tienen una unidad en su significado, el ser atravesados por la intención de enseñar, instruir y exponer con claridad. Por lo tanto desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctica ha sido el nombre de una acción concreta. Precisamente aquella acción que pretende enseñar, formar al hombre, y este es un pensamiento presente en muchos escritos, como en *Los trabajos y los días*, o *la Teogonía* de Hesiodo, también en las *Geórgicas* de Virgilio o el *Arte de amar* de Ovidio.

Siguiendo el camino histórico de la conceptualización de la didáctica, aparece en la edad media Ramón Llull, quien será uno de los escritores más importantes que hablan de didáctica en la época, así lo señala Stoker:

La intención de Llull es la de mostrar de forma literaria consejos morales, religiosos o técnicos para enseñar a la gente del común; además ha sido el autor de la primera antología folclórica que es "Refranes que dicen las viejas bajo el fuego", con evidente finalidad didáctica (Stoker, 1976:46).

En otra instancia temporal, haciendo referencia directa al Renacimiento, identificamos el término didáctica mezclado con el contenido de la literatura, en su afán de mostrar conocimientos que instruyan al hombre de este tiempo, en el renacimiento gusta la idea de tomar a la literatura como un modelo de vida y no a la vida como un modelo para la literatura. Sin embargo, existen algunos teóricos que afirman que en el trabajo literario existe una actitud didáctica implícita tal como se afirma en este caso:

La literatura comprometida desde el realismo social, no es más que un género didáctico disfrazado, en su designio de modificar la sociedad o de servir a la consigna revolucionaria, por ejemplo, la poesía del renacimiento lleva su carga didáctica, es un arma cargada de futuro, la literatura no es un fin en sí, es un instrumento para cambiar el mundo (TORRE ,1993:89).

Por otro lado al llegar al siglo XVII encontramos el origen del término didáctica con un significado distinto del literario tomado en el renacimiento, aparece Juan Amos Comenio utilizando la definición de didáctica sacada del latín, no del griego, para el autor más importante de los inicios de esta disciplina, la conceptualización del término proveniente de su *Didáctica Magna* que habla de " El artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia". Se puede afirmar por lo tanto que Comenio crea en cierta medida los fundamentos básicos que direccionarán a futuro el arte de enseñar.

Con el transcurso del tiempo la palabra didáctica no es utilizada hasta mediados del siglo XIX, en ese entonces Herbart y sus discípulos deciden retomarla, y proponer una definición muy relativa en cuestión de aplicación, dicho concepto lo rescata Willmann (1948:47), y se refiere de la siguiente forma " al conjunto de los medios instructivos y educativos, y a la adquisición de lo que posee valor formativo, es decir la teoría de la formación humana", El anterior concepto se logra confundir con toda la pedagogía o la ciencia global de la educación, presentando así su inacabada base teórica.

Hoy en día el término didáctica esta difundido por toda Europa, Alemania, Francia Italia y España, ya hace parte de la cultura intelectual en educación. Desde otra perspectiva en Latinoamérica se utiliza esta disciplina como un instrumento de aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje, como un sondeo de la variedad de posibilidades en el arte de enseñar los diferentes saberes específicos.

Después de realizar una exploración desde la etimología griega hasta Comenio. Se necesita puntualizar, los contenidos de algunos teóricos que han escrito obras de didáctica, sus aportes, sus variaciones temáticas y el nivel de coincidencia que puedan tener sus posturas.

En este sentido aparece Sáenz Barrio (1994,14) y Ruiz (1996,25). Presentando un acercamiento a los aspectos que se trabaja comúnmente en la definición de didáctica, estos son: *carácter, objeto, contenido y finalidad*, además de agregar elementos que describen dichas características. A continuación se muestra el gráfico con todas sus especificaciones.

Cuadro No. 1 Definición caracteres de didáctica

| Aspectos | Descriptorios en la definición de didáctica |
|-----------|---|
| carácter | Disciplina subordinada a la pedagogía Teoría, práctica Ciencia arte y tecnología |
| objeto | Proceso de enseñanza aprendizaje Enseñanza Aprendizaje Formación Instrucción |
| contenido | Normativa Comunicación Alumnado Profesorado Metodología |
| finalidad | Formación intelectual Optimación del aprendizaje Integración de la cultura Desarrollo personal |

Fuente: Esta investigación

Observando el cuadro propuesto por Sáenz y Ruiz se puede apreciar que aparecen términos como: proceso, enseñanza, aprendizaje, alumnado, profesorado, formación intelectual, que especifican el objetivo de la didáctica como ciencia o disciplina.

Al proseguir con el sondeo conceptual encontramos la definición de didáctica desde la visión de Mena (1997:85), "ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general", en este caso se marca el término como ciencia, es decir se le otorga a la didáctica la categoría de sistematización de todos sus principios y elementos constitutivos en su contenido educativo.

En consecuencia al emerger el término de ciencia se supone normal que se tenga un objeto de estudio, que puede estar perfectamente delimitado por la mirada que tiene al respecto Fernández (1985:27), al decir de la didáctica lo siguiente: "la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza"

Como se puede apreciar en el sondeo de la diferentes conceptualizaciones, aparecen nuevos aportes que poco a poco llevan a esclarecer y a concretizar la definición de didáctica, por ejemplo Escudero (1980:117), insiste en " la ciencia que tiene por objeto la organización y la orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje, de carácter instructivo tendientes a la formación del individuo con estrecha dependencia con su formación integral". En esta intervención se especifica mucho más la funcionalidad de la enseñanza y el aprendizaje en la educación del individuo.

En vista de lo anterior se aspira a proponer una definición que pueda contener los elementos teóricos citados por la mayoría de los autores mencionados. Es decir, se puede considerar a la didáctica como: la ciencia de la educación que interviene y estudia los procesos de enseñanza - aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.

Después de haber delimitado el concepto de didáctica aparece otra cuestión a tratar, las implicaciones prácticas de esta ciencia en el marco de la realidad educativa, al respecto Titone (1979:25), afirma que " Siendo la enseñanza una actividad práctica y una ciencia práctica, se trata de usar adecuadamente el saber didáctico (la teoría) con el hacer didáctico (la práctica)", lo anterior se puede asumir como la realización del acto didáctico, en otras palabras, la puesta en uso de los conocimientos impartidos mediatizados por un saber-hacer y saber-enseñar.

En la misma tónica al hablar de educación del individuo a partir de la experiencia se puede apreciar que el valor de la práctica de la enseñanza es muy grande, la práctica se haya omnipresente en las actividades de los alumnos y maestros, desde Dewey (1889:52), se destaca el valor de la experiencia "aprendamos por

experiencia y también enseñemos por experiencia, el peligro está en la rutina y la solución puede estar en la reflexión individual y colectiva".

Para seguir hablando de lo práctico en la educación y considerar a la didáctica como una teoría de la práctica docente, se toma como referente lo dicho a continuación:

Ya es tradicional decir que no hay mejor práctica que una buena teoría como decía Kurt Lewin y Henri Poincare, también es frecuente oír, esto estará muy bien en la teoría, pero en la práctica no funciona, si una teoría no sirve para explicar la realidad práctica, entonces se trata de una mala teoría (Titone, 1979:29).

Ciertamente se puede ser un buen teórico y al mismo tiempo un práctico deficiente, de la misma manera puede ser lo contrario. En la educación, a partir del pensamiento y las prácticas de los profesores se está obteniendo la máxima observación de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Por consiguiente en el sentido práctico de la educación representado por la didáctica, encontramos desde otra mirada la posibilidad de conjugar la didáctica y la praxis educativa como lo considera Grundy (1987: 115-116), en los siguientes principios:

- Los elementos constitutivos de la praxis son la acción y reflexión
- La praxis tiene lugar en el mundo real no en el hipotético
- La praxis se hace efectiva en el mundo de la interacción, el mundo social y cultural
- El mundo de la praxis es el mundo construido no el mundo natural
- La praxis supone un proceso de construcción de significados, reconociendo este proceso como construcción social

En definitiva habría que partir del principio de modestia de la práctica, para construir a partir de ella la teoría que podría influir a su vez en la nueva práctica reflexiva

A pesar de los aportes anteriores, la didáctica como ciencia se ha venido tratando como *Teoría- Práctica- Teoría*, al respecto Zabalza (1990:85), habla de esta forma: "la didáctica se ha convertido en un modelo de aproximación a la realidad en el cual predominan los discursos teóricos y nominalistas, basados más en creencias que en datos contrastados". Por eso se debe tener en cuenta que si no se parte de la práctica se tiene pocas posibilidades de incidir sobre la realidad para cambiarla.

En busca de la solución para la problemática mencionada aparece otro esquema que se refiere a la didáctica como *Práctica- Teoría- Práctica* esta estructura supera a la anterior, en este sentido:

La teoría se acomoda más a las condiciones de la práctica, surge como elaboración justificada a partir del estudio de las prácticas y condicionada por las características y variables, por la complejidad que caracteriza estas prácticas (Zabalza, 1990:115).

Al hablar de manera más específica, una tarea fundamental es elaboración de una teoría de la enseñanza, que se ha convertido en una necesidad sentida por todos los que trabajan el área de la didáctica, se preconiza una teoría de la enseñanza diferenciada de una teoría del aprendizaje, pero en estrecha relación con ella.

Teniendo en cuenta lo dicho, la teoría de la enseñanza debe ser más amplia que la del aprendizaje, porque constituye mayor número de elementos, si esta teoría de la enseñanza parte de la práctica real e integra a la teoría del aprendizaje, puede servir para explicar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Resulta en última instancia que el aspecto teórico de la didáctica, está relacionado con los conocimientos que elabora sobre los procesos de enseñanza -aprendizaje, mientras su aspecto práctico consiste en la aplicación de esos conocimientos.

Al haber recorrido las diferentes posturas sobre las aplicaciones de la didáctica, se la considera a esta como una ciencia práctica, de intervención y transformación de la realidad, sin embargo, se debe tener en cuenta, que la mayoría de las definiciones mencionadas se centran en enfoques científicos y otras de carácter tecnológico y artístico.

Desde la dimensión artística se considera que los actores de la acción didáctica requieren de ciertas habilidades, que se aumentan en el transcurso del tiempo, de la cotidianidad, por medio de la tradición y de la intuición de los docentes, se van resolviendo los problemas de cada día en el aula de clase, Eisner (1982:15), se refiere en este sentido utilizando una metáfora "el educador debe ser como un jardinero, ahora bien, el espíritu crítico y reflexivo debe añadirse al artístico con el fin de mejorar la propia práctica docente".

En definitiva, el objetivo es tratar de aprovechar la experiencia en el aula, incluso la que proporcione las actividades menos exitosas, mediante la reflexión individual y la cooperación en grupo para construir teorías que habrán surgido del análisis de la práctica de la enseñanza.

Al continuar con el carácter artístico de la didáctica, emerge la mirada de la enseñanza como una actividad artística fundamentada en algunas características mencionadas por Eisner:

- La experiencia estética para el profesor y el alumno gracias a la habilidad del primero y al resultado armonioso del conjunto.
- Actuación del artista en el curso de la acción, adecuándose al clima creado y combinando adecuadamente las intenciones previstas con los deseos del alumnado.
- La actividad didáctica no es rutinaria ni prescrita totalmente, si no sujeta a contingencias impredecibles, la actuación docente puede ser innovadora, apoyada en procesos reflexivos.
- Los fines que se persiguen son a menudo creados en el proceso, lo que hace imposible la aplicación rutinaria y mecánica de normas, obligando a modificar formas de actuación y a investigar nuevas maneras de hacer (Eisner, 1982:29).

Además se puede apreciar que la visión artística de la didáctica se contrapone a la actuación tecnológica en donde todo esta más o menos previsto.

Es decir que la visión tecnológica de los conocimientos didácticos, es aceptada por la comunidad científica, debido a su conjunto de conocimientos que es compatible con la ciencia moderna y pueden ser controlados por el método científico, por consiguiente se llama tecnología didáctica a la técnica que emplea el conocimiento científico.

Sin embargo, la didáctica no es, no puede ser y no debe ser una mera aplicación práctica de conocimientos, principios, teorías, normas, elaborados en el seno de otras disciplinas, aunque utiliza datos procedentes de otros campos como la psicología y la sociología entre otros, también en el seno de la actuación didáctica se va creando un cuerpo teórico.

Para corroborar la afirmación anterior, se dice que la actividad práctica de cada día en el aula, no puede desarrollarse según un patrón tecnológico, como si todo estuviese ya previsto. Una aula, como todo conjunto o medio en el que intervenga el ser humano, no puede estar sujeta a comportamientos preestablecidos de antemano. Ante situaciones no previstas, sólo cabe la respuesta reflexiva basada en teorías científicas pero llevada a cabo en el momento con el predominio del elemento artístico.

Al hablar de enfoques aparece también el de carácter científico, directamente se percibe que la didáctica tiene un carácter explicativo como toda ciencia, la didáctica explica los fenómenos que se relacionan con su objeto de estudio y los procesos de enseñanza- aprendizaje a partir de esto Mattos señala lo siguiente:

La didáctica describe los fenómenos: cómo son, en qué circunstancia se dan. Y explica su esencia y razón de ser. Pero falla a veces en la

claridad y precisión de sus explicaciones, el carácter abierto de la didáctica se traduce en la provisionalidad de sus postulados, encontrándose con los conocimientos en constante revisión (Mattos, 1963:45).

Al encausarnos en la cuestión didáctica y haber pasado por sus aplicaciones, la posibilidad de variopintas definiciones y sus diferentes enfoques, nos centramos ahora en hablar sobre sus posibles clasificaciones.

Respecto a lo anterior se dice en primera instancia, que la parte fundamental y global es la didáctica general, ya que se preocupa de los principios generales y normas para dirigir los procesos de enseñanza aprendizaje hacia los objetivos educativos. Como se menciona a continuación

Esta ciencia se encarga de estudiar los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas y ámbitos educativos (Mattos, 1963:56).

En otro sentido, sin dejar de hablar de clasificación, se encuentra la didáctica diferencial llamada también diferenciada, puesto que se aplica a situaciones variadas de edad o características de sujetos. Sin embargo, aparece una clasificación más específica denominada didáctica especial, trata de la aplicación de las normas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy en día se utiliza también la denominación de didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: didáctica del lenguaje, didáctica de las matemáticas.

Posteriormente a la identificación de las diferentes clasificaciones, se trata de abordar un referente teórico acerca del objeto de estudio de la didáctica. Al respecto se tiene que:

Toda ciencia tiene un objeto material (quod) y un objeto formal (quo), el primero es la misma realidad que estudia. Y el segundo se refiere al enfoque o perspectiva desde la cual se contempla el objeto material. El objeto material de la didáctica es el proceso de enseñanza aprendizaje. Y su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar en proceso mencionado (Oliva, 1996:58).

A partir de lo anterior muchos autores consideran que el objeto de la didáctica es la enseñanza o bien, como objeto formal, la instrucción educativa. En algunos casos a ello se añade otros elementos, como el contenido semántico al que se refiere Benedito (1986:10), en la siguiente lista de palabras:

- Enseñanza
- Aprendizaje
- La instrucción
- La comunicación de conocimientos
- El sistema de comunicación
- Los procesos de enseñanza

Al realizar el recuento de las interpretaciones de los dos autores se llega a la conclusión que la didáctica es una ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, como se dice este será el objeto de estudio principal no solo de estudio si no también su ámbito de actividad práctica.

Cabe advertir entonces, que se debe señalar, qué se entiende por los conceptos de enseñanza y aprendizaje. Al tener en cuenta la definición de enseñar por ejemplo, se dice que proviene del latín *in- signare*: Señalar hacia, mostrar algo, poner algo en signo, significar, comunicar un saber mediante la utilización de un sistema de símbolos o de signos, mostrar algo a alguien para que se apropie intelectualmente de ello. Torre (1998:46), muestra una serie de descripciones sobre este concepto que sirven para aumentar el horizonte teórico:

- En sentido originario significa mostrar algo a alguien, en este sentido vulgar o coloquial, enseñar equivale a transmitir conocimientos o instruir
- Se ha definido como una actividad intencional diseñada para provocar el aprendizaje de los alumnos
- Como actividad intencional, destaca la intención; más aún que el éxito obtenido, se puede obtener el máximo de rendimiento, pero la enseñanza será igualmente un proceso intencional con algún objetivo previsto, anticipando las conductos que se darán más tarde
- Como actividad interactiva tiene un carácter relacional o comunicativo, que se produce en una institución (marco de actuación, espacios y tiempos prefijados). En la familia se da una socialización primaria, no intencional, no conciente, mientras que en la escuela se da una socialización secundaria, intencional o conciente.

En otro sentido al referirnos a la denominación aprendizaje se identifica que proviene del latín *aprehenderé*: que significa adquirir, coger, apoderarse de algo, es decir que se tratan de hacer propios los contenidos que se enseñan en el acto didáctico, es la actividad que corresponde al educando, la versión o la otra cara de la moneda del educando.

En este orden de ideas, se puede afirmar que el aprendizaje es un proceso, en el cual se origina o se modifica un comportamiento o se adquiere un conocimiento de una forma más o menos permanente. Desde un punto de vista vulgar se diría que aprender es beneficiarse de la experiencia.

Después de identificar el objeto de estudio de la didáctica, la atención se centra en su finalidad y sus diferentes connotaciones teórico-prácticas, presentándose así una doble finalidad, tal como se manifiesta a continuación.

La primera finalidad como ciencia descriptiva explicativa, presenta una dimensión teórica, la segunda como ciencia normativa, en su aspecto práctico- aplicado que consistente en la elaboración de propuestas para la acción (Zabalza ,1990:54).

En el caso de la finalidad teórica, se refiere a como en toda ciencia, se trata de aumentar y de adquirir conocimiento, aquello que sabemos de su objeto de estudio, que es el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, se trata de describir y de explicar incluso de interpretar para poder proponer nuevas instancias teóricas.

En el sentido del pensamiento práctico, el proceso de enseñanza aprendizaje es la otra finalidad, se trata de elaborar propuestas de acción e intervenir para transformar la realidad, es una dimensión eminentemente práctica y normativa. Lo cual no quiere decir que las decisiones no deban estar fundamentadas en criterios científicos, si no más bien que las propuestas para la acción deben ser realistas y adaptadas a cada situación determinada, posiblemente irrepetible.

Una vez hecho el recorrido durante la historia del concepto de didáctica, y haber delimitado sus alcances, para crear una definición integral del término, es apremiante lograr especificar lo que se ha denominado estrategias didácticas, su terminología, las posibles formas de creación y aplicación de estas en el contexto educativo.

2.3.2. Estrategias de enseñanza en el plano didáctico. Es común escuchar que mucha gente habla de la importancia de diseñar o implementar estrategias didácticas, al estar frente al grupo y trabajar los contenidos curriculares con el fin de lograr que los alumnos adquieran "aprendizaje significativo"; por lo tanto se requiere echar una mirada sobre los diferentes tipos de estrategias que podemos utilizar en congruencia con nuestros objetivos, tomando en cuenta que todas ellas se caracterizan porque son prácticas, se relacionan con los contenidos y ponen en juego las habilidades, conocimientos y destrezas de los estudiantes. Para utilizarlas será necesario planearlas con anticipación y definir cuál es el momento adecuado para realizarlas. Se propone al respecto en primera instancia la ubicación de los diferentes tipos de estrategias en tres grandes grupos. Díaz y Hernández (1998:25-86), las definen del siguiente modo:

- **Estrategias de apoyo:** se ubican en el plano afectivo-motivacional y permiten al estudiante mantener un estado propicio para el aprendizaje. Pueden optimizar la concentración, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje

y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

- **Estrategias de aprendizaje o inducidas:** se refiere a procedimientos y habilidades que el alumno posee y emplea en forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.
- **Estrategias de enseñanza:** consisten en realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Son planeadas por el docente y deben utilizarse en forma inteligente y creativa.

En este texto nos centraremos en explicar más a fondo algunas estrategias de enseñanza con el fin de que puedan implementarlas en clase. Esto se realiza a partir de las concepciones de Díaz y Hernández (1998:25-86).

En primera línea se identifican, las estrategias de aproximación a la realidad, que evitan el aislamiento y los excesos teóricos mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades de la vida cotidiana; incrementan la conciencia social y cimientan el andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos y otros elementos de uso cotidiano que permiten a los estudiantes que, a partir de situaciones reales, relacionen conocimientos y resuelvan problemas para consolidar aprendizajes.

Teniendo en cuenta la concepción de las estrategias de aproximación a la realidad se presenta este ejemplo: a partir de la lectura y análisis de una nota informativa donde se hable de un problema social o comunitario, como la inseguridad o la falta de servicios, los estudiantes pueden hablar sobre la situación de su contexto social, reconocer la importancia de la seguridad pública, estudiar las posibles causas y consecuencias, reconocer a qué instancias puede acudir la ciudadanía ante situaciones similares y proponer posibles soluciones.

En otro sentido existen las estrategias de búsqueda, organización y selección de la información, estas preparan a los alumnos para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para sugerir, según las condiciones, investigaciones a mediano plazo sobre corrientes, autores, tipos de textos, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características promueven la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento; desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

Para representar las estrategias de búsqueda se concretiza en un aspecto real en donde, el docente pide a los estudiantes que, por equipo, construyan una línea de tiempo (ilustrada), que contenga los acontecimientos más importantes de determinado periodo histórico; para hacerlo deberán consultar por lo menos cinco fuentes diferentes, deberá existir coherencia de la iconografía adecuada para la ilustración.

Al proseguir con la identificación de las estrategias didácticas, aparecen las denominadas de descubrimiento que incitan el deseo de aprender, detonan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos. Desde esta mirada el docente presenta al grupo una imagen a partir de la cual se puedan inferir diversos contenidos; por ejemplo, alguna que muestre la cooperación de la sociedad civil ante algún desastre; a partir de allí se puede interrogar al grupo: ¿qué ven?, ¿qué opinan?, hasta conducirlos al contenido que el docente planea trabajar.

Siguiendo la diferentes visiones y usos de las estrategias didácticas sale a relucir la del tipo de extrapolación y transferencia que propician que los aprendizajes pasen del discurso a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un bien de uso que mejore la calidad de vida de las personas y que permita al mismo tiempo, que los alumnos reconozcan el conocimiento como algo integrado y no fragmentado; para realizarlas se puede partir por estudiar un problema social (Ciencias Sociales), donde se analicen y redacten diversos tipos de textos (Español) y se interpreten gráficas o estadísticas (Matemáticas). Es decir que a partir de realizar dos gráficas que muestren el desempeño de ambos equipos en un partido de fútbol y considerando los datos relevantes, cada estudiante deberá redactar una crónica del partido, textos que son la antesala para desarrollar la capacidad ensayística de los estudiantes.

En la misma línea se muestran las estrategias llamadas de problematización, estas Posibilitan la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas.

A partir del tipo de estrategias de problematización se puede generar acciones reales entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad, caracterizarlo, imaginar sus causas, reconocer sus consecuencias y a partir de esa información elaborar posibles soluciones que sean viables y, ¿por qué no?, buscar la forma de implementarlas.

En el recorrido aparecen unas estrategias que trabajan más el plano del pensamiento y la significación, estas son las llamadas estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral, incitan el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos y formales e informales; son bastante útiles para trabajar los contenidos de español. Se puede trabajar a partir de una palabra, una imagen, una oración o un texto completo; se propone crear un cuento, una historieta, un ensayo de carácter literario.

También existen estrategias de sentido grupal llamadas de trabajo colaborativo, que cohesionan al grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa, la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad, multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.

Para realizar el tipo de estrategias de sentido grupal, es posible coordinar la elaboración de una gaceta bimestral, una antología o el periódico mural; para este proyecto cada integrante del grupo deberá cumplir una actividad específica.

Lo anterior fue un recuento de los diferentes tipos de estrategias que se pueden aplicar según la necesidad de los estudiantes y el contenido académico que se esté manejando en cierto momento.

Se puede decir; además, que las estrategias de enseñanza se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objetos de estudio. Determinan el uso de ciertos medios y tecnologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Por lo tanto las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de las formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos, para cumplir con lo dicho anteriormente Mallart (2000: 417-418), muestra un modelo para la construcción de estrategias didácticas. Es decir la estrategia didáctica con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con contenidos determinados.

En primera instancia comienza mostrando las características de las estrategias didácticas, la formulación, el diseño, el proceso de planificación y propone el formato para la elaboración de estrategias didácticas.

Ahora veamos en primera medida las características de las estrategias didácticas según Mallart (2000: 429), que aparecen en el orden siguiente:

- La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios.
- Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad en el aula.
- Organizar en el aula: el espacio, los recursos didácticos, el tiempo.
- Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: Web, asesores.
- Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sean punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, teniendo en cuenta que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Se debe tener en cuenta que antes del diseño de las estrategias es importante llegar a formularlas, no se alcanza resultado positivo si se trabaja día a día cumpliendo a ciegas un programa, sin una orientación clara de una metodología, sin una visión de largo alcance, lo cual lleva a enseñar con un enfoque rígido y poco creativo.

En consecuencia el maestro tiene la flexibilidad de organizar su trabajo para trazar sus proyectos, sobre la base de objetivos de máximo nivel, para interiorizar las transformaciones que debe lograr en los alumnos, para cumplir objetivos de máximo alcance y planificar actividades coherentes encaminadas al logro de estos.

Cabe recalcar que en el orden de diseño de estrategias didácticas, es importante decir que toda estrategia tiene unos elementos generales que parten de las siguientes características que Mallart (2000: 432), propone:

Planificar qué se espera lograr, haciendo preguntas del tipo:

- ¿Cuál es el objetivo que se desea alcanzar?
- ¿Qué espera el profesor que haga el alumno?
- ¿Qué conocimientos requiere o le serán útiles?
- ¿Qué procedimientos o técnicas debe aplicar en cada situación?

Además de los elementos mencionados existen otros aspectos vinculados a los contenidos propios de cada materia y al contexto en el que se sitúa. Antes que el docente conteste estas preguntas, se debe tener en cuenta el contexto educativo actual de los estudiantes, lugar de enfrentamiento con las nuevas culturas del aprendizaje, que se caracterizan por tres rasgos esenciales: La estancia frente a la

sociedad de la información, la era de la multiplicidad de conocimiento y el tiempo del aprendizaje continuo.

Un aspecto importante al seleccionar estrategias, es la necesidad de reflexionar sobre las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes, buscar diferentes modos de ayuda para superar los eventuales problemas y sobre todo transferir progresivamente a los estudiantes el control de su aprendizaje, sabiendo que la meta última de todo maestro es volverse innecesario.

Siguiendo con el proceso de creación de estrategias didácticas, encontramos algunos aspectos importantes en el camino de la planificación didáctica, primero se debe tener un componente racional que sería el conjunto de conocimientos, ideas experiencias sobre el fenómeno a planificar, que actúa como apoyo conceptual y de justificación de lo que se decide, en segundo lugar debe existir un propósito, fin o meta a alcanzar que aporte la dirección a seguir y una previsión respecto al proceso que habrá de concretarse en una estrategia de procedimiento, en la que se incluye los contenidos y las tareas a realizar.

En este sentido, según Mallart (2000: 440), es necesario pensar en algunas consideraciones de peso sobre las estrategias didácticas:

- No existe una única estrategia didáctica para la multiplicidad de situaciones de aprendizaje, la misma dependerá del contexto en el cual se desarrolle una clase, el contenido que se quiera enseñar, el propósito docente. El docente deberá tener a mano una batería de estrategias didácticas para ser utilizadas según lo requiera la situación.
- Debe haber coherencia entre las estrategias didácticas seleccionadas y los contenidos que se proponen.
- Todos los alumnos no son iguales, ni los grupos. Habrá posibilidades de aplicar estrategias más autónomas, cuando se haya logrado el conocimiento del grupo, la aceptación de propuestas de trabajo solidario, el respeto y el cuidado de los otros. Por supuesto que lograr la autonomía de un grupo, no se lleva a cabo de un día para otro, implica trabajo progresivo y un seguimiento por parte del docente que requiere en las primeras instancias de una observación permanente y un acompañamiento que garantice el progreso. Para ello el tipo de comunicación que se establezca con el grupo, puede llegar a ser condicionante de los grupos. Por otro lado establecer criterios de evaluación que permitan ver el horizonte en las acciones cotidianas.
- No solo será objeto de evaluación el progreso o el retroceso en el aprendizaje, sino también la misma estrategia didáctica.

- El Proyecto Educativo Institucional (PEI.), mediatiza las propuestas didácticas en la clase. No sólo se intentará ser coherente con las estrategias que plantearemos en clase, sino también con el propósito que la Institución otorga como mandato a la comunidad educativa.

En última instancia se retoma el formato para la elaboración de estrategias didácticas propuesto por Mallart (2000: 459), que contiene esta estructura básicamente sirve de guía para poder formular la denominación de la estrategia, los principios que ayudan a la no desviación de los propósitos planteados; cabe aclarar que este formato no limita la flexibilidad de la posible estrategia didáctica del tipo que sea, ni es un limitante para adaptar la propuesta didáctica a los cambios constantes en el contexto educativo. Desde esta perspectiva se muestra a continuación un acercamiento al posible orden que puede tener la creación de una estrategia didáctica propuesta por Mallart (2000: 459):

- a) título de la estrategia
- b) consideraciones generales
 - aprendizajes esperados, propósitos
 - tema
 - hilo conductor
- c) desarrollo de la estrategia
 - apertura
 - desarrollo
 - cierre
- d) evaluación
- e) bibliografía

El primer paso consiste en que el profesor le de título a su estrategia y lo ubique en la unidad del programa. A continuación, es conveniente que el profesor desarrolle una introducción que se denomina, consideraciones generales, en la que se presentan algunas aclaraciones:

- En este apartado el profesor mencionará con base en el programa y/o bibliografía (por ejemplo, el cuadro de las relaciones sobre los elementos de las estrategias), la fundamentación de las actividades seleccionadas.
- Con base en el programa de la asignatura el profesor enuncia lo siguiente: la unidad y los aprendizajes esperados.
- Enuncia los propósitos de la unidad (establece los objetivos a lograr).
- Escribe el título del tema.

- Describe el hilo conductor, esto se refiere a un conjunto de preguntas generadoras que se enuncian en diferentes momentos de la estrategia para que los alumnos se motiven, reflexionen, expresen sus ideas y puedan detectar los conocimientos previos, o cambios logrados en el aprendizaje.

En este orden de ideas según Mallart (2000: 462), la parte importante de la estrategia es su desarrollo, se debe tener a consideración en primera medida, la apertura: en este momento el profesor considera conocimientos previos, indica cuántas sesiones serán necesarias para desarrollar lo pactado, señala las actividades y el tiempo. Se puede delimitar dicha tarea en estas acciones:

- Los alumnos realizarán una actividad para detectar los conocimientos previos.
- Los alumnos expondrán sus conclusiones.
- De forma individual los alumnos realizarán una información documental sobre el tema.

Después de considerar e identificar los conocimientos previos de los estudiantes, se presentan las actividades que se llevarán a cabo indicando el número de sesiones y el tiempo que se utilizará. A esta fase se la denomina desarrollo, aquí se muestra un claro ejemplo al respecto:

Los alumnos realizarán las siguientes actividades para el desarrollo de los aprendizajes. Primero una investigación documental, posteriormente actividades o ejercicios para la apropiación de la información y al final por cada grupo de trabajo se socializan las experiencias; el profesor por su parte utilizará en clase materiales audiovisuales como acetatos, videos y ejercicios que generen participación (Mallart, 2000: 462).

Después de haber pasado por la instancia de apertura y desarrollo de una estrategia didáctica, tenemos el cierre: en este momento didáctico el profesor realiza una revisión de los aprendizajes alcanzados, para ello puede utilizar distintos procedimientos de evaluación. Sin embargo cuando hablamos de evaluación se hace referencia directa al proceso en su totalidad y a todos los participantes del trabajo académico.

Después de identificar las diferentes concepciones de didáctica y tratar de hacer un acercamiento a la clasificación y definición de las estrategias que se pueden aplicar en las actividades académicas, se necesita conocer el tema a tratar por estas herramientas, para el caso, la tarea a realizar es hacer un acercamiento teórico a la producción de textos en la escuela.

2.3.3. Producción de textos en la escuela. En el contexto de la educación actual, el proceso de escritura ha adquirido gran importancia puesto que la educación de hoy le exige al alumno de secundaria desarrollar, a lo largo de todo el currículo, sus habilidades para escribir. Esto se debe según Argudín a que:

La escritura forma parte de un proceso que origina un círculo recurrente de cuestionamiento, el cual amplía el raciocinio y conduce al estudiante a practicar justamente, las habilidades implícitas en las metas de la educación secundaria, esto es, la construcción del pensamiento crítico y creativo y del juicio analítico y sintético (Argudín, 2005: 9).

Por lo tanto, la elaboración de trabajos escritos académicos estimula y organiza el pensamiento, permite el aprendizaje y producción de conocimiento, y apoya al alumno a aprender y demostrar lo que ha aprendido. De lo anterior Argudín (2005: 9), nos ofrece un claro ejemplo, y es que “en las ciencias sociales y en las humanidades, los trabajos escritos alientan a los alumnos a pensar, a reflexionar y a considerar lo que están aprendiendo”. De otro lado podemos observar que en las ciencias básicas y aplicadas, “los trabajos escritos son una herramienta de información (reunir datos, explorar percepciones: recuerdos, sensaciones, afirmaciones) y un instrumento para construir ideas y juicios de valor” (Ibidem: 9).

Sin embargo, con frecuencia los alumnos presentan trabajos sin previo objetivo, lo cual implica que los elaboren sin plantearse el género de trabajo que van a realizar, o qué objetivo pretenden lograr con dicho texto. Es por ello que, por lo general, el resultado escritural es ambiguo, lo cual impide desarrollar todas las posibilidades de formación que ofrece el proceso de escribir.

En la definición de ¿Qué es texto? Argudín, al respecto, señala que:

Por lo general la palabra “texto” suele entenderse como “libro de texto”; sin embargo, texto puede ser cualquier material gráfico: un libro de texto, un ensayo, un poema, un cuento literario, un artículo, el editorial de un periódico, una gráfica, un diseño, un anuncio, o el dialogo de los personajes en las historietas cómicas. Pero si ampliamos su sentido, texto es todo aquello que se puede leer”. Por ejemplo: podemos leer nuestra realidad, el comportamiento de un niño en recreo o una escultura. Así el texto escrito presenta una estructura, realiza una función comunicativa, emite un mensaje y contiene los elementos necesarios para su comprensión (Argudín, 2005: 23).

Ahora bien los seres humanos escribimos para comunicarnos, para expresar nuestro pensamiento y para suplir nuestras necesidades, por ello escribir es un acto social que implica una necesidad y una intención de comunicarse. Por ejemplo, cuando deseamos adquirir información acerca de algo, entablamos una

conversación con la persona que nos la pueda ofrecer. No obstante rara vez nos percatamos de que escribir también es dialogar con los demás, pues cuando escribimos un texto, en este caso un ensayo, dialogamos con nuestro lector en la medida en que él conoce nuestra perspectiva de la que posteriormente sacará sus propias conclusiones.

Como vemos escribir es una acción social y una intención por comunicarse para obtener un objetivo determinado. Dicho en otras palabras Argudín (2005: 24), nos dice: “Escribir es una actividad que se realiza para alcanzar unos objetivos; se escribe para pedir y dar información, para exponer nuestros conocimientos, influir en otros; también, para organizar, aprender, recordar, y para lograr satisfacer muchas otras necesidades”.

Por otro lado, así como para escribir hay que leer, para pensar y aprender hay que escribir, ya que escribir nos permite expresar nuestros pensamientos, opiniones, sentimientos, reacciones, conocimientos y dudas. Al escribir transformamos el conocimiento, recuperamos y tomamos conciencia de nuestras ideas, las cuales plasmamos en un texto, en el que no solamente las profundizamos sino que también las reelaboramos. De lo anterior Argudín afirma:

Escribir nos ayuda a identificar y a organizar el pensamiento, a desarrollar la imaginación, a explicar lo que pensamos y sentimos; refuerza nuestra capacidad de plasmar las ideas y promueve las facultades para observar y recordar (Argudín, 2005: 26).

En la secundaria, escribir permite que la mente cambie al desarrollar distintas habilidades de razonamiento y facilita que se originen nuevas destrezas, como el análisis, la proposición y la interpretación. Por ello cuando el estudiante escribe un texto imprime en el sus ideas previas y las que se van generando en la elaboración del mismo, inclusive, formula hipótesis, planea objetivos y evalúa.

Por consiguiente, para dar inicio al proceso de escritura hay que estar al tanto de qué se debe saber antes de escribir, esta perspectiva ha sido trabajada por algunos autores como es el caso de Argudín (2005: 31), quien nos ofrece una serie de pasos que se pueden tener en cuenta a la hora de hacer que los estudiantes creen cualquier tipo de texto, en lo que a nosotros respecta, un ensayo literario. Entre otros pueden ser:

- a. El propósito, el cual nos ayuda a tomar decisiones claves acerca del contenido, el género, la estructura y el estilo del texto. Básicamente se escribe para alcanzar uno de los siguientes propósitos: Instruir (enseñar algo a quien te lea), Informar (enterar sobre un asunto a quien te lea), Persuadir (convencer sobre algo a quien te lea). En cuanto al lenguaje, en inicio podemos clasificarlo en dos apartados primordiales: 1. Subjetivo (denota sentimientos y juicios de valor

(opiniones); por ello requiere adjetivos), 2. Objetivo (no muestra sentimientos, por ello se abstiene de la adjetivación).

- b. Elegir el género, hay que aclarar el propósito para que podamos elegir el género, la estructura (el patrón de organización) y, de esta manera, demos coherencia y cohesión al contenido. Nuestro propósito debe estar acorde con el género del texto que escribimos; este puede ser: resumen, ensayo, síntesis, reseña crítica, reporte de investigación, etc.
- c. El tono, es el modo particular de expresar algo según la intención que quiera dársele. En la expresión escrita el tono refleja los sentimientos del autor sobre el tema que escribe. Por ello es posible producir tantos tonos como sentimientos tiene el ser humano. El tono neutro, es aquel que no refleja emociones ni sentimientos, por lo cual se dice que es el tono más objetivo.
- d. El tema, es el asunto principal, el núcleo y el hilo conductor del texto, conforme escribamos el tema el nos servirá de guía. Para ello debemos reunir información sobre el tema y pensar cómo lo vamos a presentar, con base a las características específicas de nuestros posibles lectores.
- e. Concordancia, concordar significa que dos cosas tienen ciertos aspectos iguales, por lo cual pueden actuar juntas. Por ejemplo, en gramática el nombre y su adjetivo deben concordar en género y número. De la misma manera nuestros objetivos, el tema y la hipótesis central deben concordar, para que nuestro texto adquiera coherencia y cohesión. Con base a estos factores elegimos el género del texto que vamos a escribir.
- f. Quiénes son nuestros lectores y cuáles son sus necesidades. Escribir es comunicarse con los demás, por ello es necesario analizar al grupo de lectores a quienes nos dirigimos y, de esa manera, comprender con facilidad con quienes vamos a dialogar.
- g. Nuestra posición como autores, es el entorno en el que se desenvuelve nuestro escrito. La determinan nuestros valores, el marco teórico, grupo de opinión, corriente del pensamiento, escuela y opinión del grupo al que pertenecemos. También la define el partido, organización, grupo religioso, político o cultural al que pertenecemos.

Al igual que estos pasos Argudín, señala que también existen tres momentos básicos del proceso de escribir, los cuales algunas veces son tomados en cuenta en la escuela, puesto que la mayoría de veces los estudiantes escriben sin un plan previo. No es necesario que estos pasos se lleven en el orden descrito, ya que por lo general escribir no es algo lineal sino más bien una secuencia circular. Pero si son una magnífica forma de facilitar el trabajo escritural del estudiante. Estos pasos pueden ser:

- **Reunir información:** la información puede provenir de nuestra propia experiencia, de documentos (libros, periódicos, artículos publicados en revistas, etc.), de datos, o bien de observar las experiencias y habilidades de otras personas. Reunir información incluye observar, recordar, imaginar, pensar, leer, escuchar, escribir, investigar, hablar, tomar notas y experimentar.
- **Organizar la información:** después de reunir la información, debemos enfocar nuestra atención en cómo transcribir a la lengua escrita los hechos, las ideas y los ejemplos recopilados. Una de las diversas formas de organizar información es en orden cronológico.
- **Escribir, ordenar y revisar el borrador:** el borrador es la primera versión de nuestro texto. Es probable que necesitemos escribir varias versiones hasta lograr la que consideremos definitiva. Un borrador abarca el tema, que es un vaciado de la información que reunimos, y contiene las ideas que queremos expresar (Argudín, 2005: 91- 98).

Como vemos, elaborar un esquema de nuestro borrador, nos permitirá generar ideas y analizar nuestro proceso de escribir, nos ayudará a aterrizar y a ordenar las ideas en el papel, así como visualizarlas de una sola ojeada. Revisar el borrador, es la parte más importante del proceso de escribir, es un acto mucho más complejo que limitarse a cambiar algunas palabras, revisarlo implica incluir nuevos ejemplos, distintos detalles, organizarlo en forma diferente o desde una perspectiva distinta.

Después de esta serie de pasos para la elaboración de un texto hablemos acerca de dos clases de textos que son utilizados con frecuencia en el aula de clases: el texto expositivo y el texto argumentativo. En el ensayo, estos dos textos están presentes dependiendo de la clase de ensayo que vayamos a escribir.

En el texto expositivo, al respecto, Frías (1996, 1996: 114) afirma que “es aquel que cumple una función referencial. Su principal objetivo es informar, incluyendo comentarios aclaratorios, incorporando explicaciones y utilizando claves explícitas (títulos, sub-títulos, alusiones)”. Según esto, el texto expositivo no se dedica únicamente a la presentación de información, ya que su propósito es establecer una referencia directa con la realidad o tema tratado. Según Frías (Ibidem: 114) entre los textos expositivos podemos ubicar “algunos tipos de ensayos, textos pedagógicos, didácticos y científicos, artículos, reseñas e informes”.

Por otro lado, Frías (1996), señala que el texto argumentativo es aquel: “cuyo propósito es convencer o persuadir al lector” y para construirlo es necesario según este autor tener en cuenta algunas operaciones, como son:

Decisión sobre la tesis, opinión o hecho que se desea argumentar; preparación de los fundamentos y pruebas (datos, casos, alusiones, citas, estadísticas, testimonios, ejemplos) que respaldarán la argumentación; valoración de los fundamentos y pruebas; organización previa de los argumentos, acorde con la estructura del texto; selección de la forma de estructurar el texto; exposición y desarrollo adecuado y lógico de los argumentos, teniendo en cuenta que sean presentados con agudeza y vigor (Frías,1996: 122).

Por lo general, los textos utilizados en la escuela poseen las características de uno de estos dos textos e inclusive de ambos, tal es el caso como ya lo habíamos dicho del ensayo el cual es un texto en el que el autor ensaya sus ideas para exponerlas ante sus lectores a quienes trata de convencer o persuadir con su tesis.

Por otra parte, veamos cuáles son los textos más utilizados como trabajo académico en la secundaria. Entre ellos tenemos el resumen, el comentario y el ensayo; puesto que el maestro en sus actividades diarias, solicita a sus estudiantes la elaboración de un resumen, (en el cual se saca una secuencia de ideas principales del texto leído), de un comentario (en el cual se da una valoración o evaluación personal del texto o contexto interpretado), o de un ensayo (con el cual se expone, analiza o comenta una interpretación personal, sobre un determinado tema), con el fin de que el estudiante ponga en práctica lo aprendido.

Parra (1994), nos ofrece una breve definición y algunas características de cada uno de ellos. Así señala, que el resumen es:

Reducir un texto respetando su sentido fundamental. Es la articulación consecutiva de las ideas esenciales de un texto que hemos leído. Es un texto que debe presentar características como fidelidad (presentar las ideas del autor tal como éste las expresa), coherencia (presentar las ideas interrelacionadas por medio de elementos de cohesión o de signos de puntuación) (Parra, 1994: 131).

Por lo general, la utilidad del resumen siempre ha estado orientada a facilitar el acceso a toda la información que se presenta en revistas, periódicos, artículos, libros, etc.

Por otro lado, el comentario, según Parra (1994: 151), es un tipo de texto que consiste en “la valoración o evaluación personal de un referente de la realidad o de un texto que hayamos interpretado”. En este sentido el comentario, al igual que el resumen, es la construcción de un texto sobre otro texto. Así lo asevera Parra:

Un autor escribe un texto y un lector interpreta su significado, lo asocia con un sistema de valores y produce un texto en el cual explique a qué partes del texto leído se opone y con cuales está de acuerdo y, además, exprese qué piensa sobre el texto interpretado (Parra, 1994: 131).

Después de esta breve definición trabajemos a profundidad al ensayo, tema que nos interesa en esta investigación, lo haremos a partir de algunos autores ya mencionados, así ampliaremos la definición de ensayo, sus características, tipos y elaboración del mismo. Lo anterior con el fin de conocer cómo se ha venido trabajando, el ensayo como texto escolar, en la escuela. Al respecto Parra, nos dice:

El ensayo es un texto escrito, generalmente breve, que expone, analiza o comenta una interpretación personal, sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y subjetivo: el punto de vista del autor (Parra, 1994: 162).

Según Parra, este tipo de texto escrito presenta las siguientes características:

- Variedad temática: de cualquier tema puede salir un ensayo.
- Brevedad: por tratar un solo tema, el ensayo tiene una extensión limitada.
- Estructura libre: a excepción del ensayo argumentativo, los demás no requieren mucho rigor sistemático.
- Relativa profundidad en el tratamiento del tema: se intenta únicamente dar un corte, uno sólo, lo más profundo posible.
- Estilo cuidadoso y elegante: la exposición del tema debe hacerse en forma agradable, ágil y atractiva para el lector.
- Interpretación personal: generalmente el ensayo contiene rasgos subjetivos de su autor y el tratamiento de su tema refleja juicios críticos personales.
- Libertad: esta característica se aprecia no sólo en la elección del tema, sino también en la estructura del ensayo (Parra, 1994: 163).

Después de la anterior explicación, en la que se señalan las características más importantes del ensayo continúenos con algunas posibles etapas para la elaboración de un ensayo según Parra:

Selección y delimitación de un tema, Acopio de información sobre él (para ello es necesario estudiarlo en todos sus aspectos e inventariar sus partes), determinación de su estructura (de acuerdo con el tipo de ensayo que se va a elaborar), esquema de las ideas que se van a desarrollar (se logra mediante la realización de la estructura semántica del ensayo) y redacción del texto (utilizando un estilo personal) (Parra, 1994: 163).

En cuanto a la clasificación, del ensayo podemos decir que esta se desarrolla atendiendo al punto de vista del autor, a la estructura, al contenido y a su intención comunicativa. Según esto Parra (1994: 64-65), afirma que los ensayos pueden clasificarse en: ensayo digresivo o de exposición de ideas, ensayo crítico, ensayo poético y ensayo argumentativo.

En el ensayo digresivo, el objetivo principal es:

Exponer ideas sobre un tema determinado; hacer una divagación interesante sobre él. Su estructura es enunciativa pero muy libre, puesto que no posee partes fijas. Para su elaboración se exige un tema básico, se realiza una asociación libre de ideas relacionadas con él; se hace un plan esquemático y luego se redacta en un estilo muy personal (Parra, 1994: 64).

El ensayo crítico es aquel, en el cual según Parra (Ibidem: 64): “se analiza y valora cualquier idea, obra o actividad humana. Tiene mucha variedad temática (medicina, historia, ciencias exactas, literatura, etc.)”. El ensayo poético, por su parte, se destaca por ser un poema en prosa; Parra (1994: 65), asegura que en él “lo poético predomina sobre lo conceptual. Se caracteriza porque expresa, en grado máximo, la sensibilidad del autor, por la belleza de las ideas que expone y por el lenguaje literario que usa para expresarlas” y el ensayo argumentativo, el cual tiene por objetivo:

Defender una tesis y lograr que el lector se adhiera a ella. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes. Para obtener su objetivo, debe utilizar un léxico preciso, alusiones directas, preguntas que creen expectativas frente a lo que se va a afirmar (preguntas retóricas) y citas textuales de autoridades en el tema, que respalden la opinión del autor del ensayo (Parra, 1994: 65).

El ensayo argumentativo a diferencia de los demás, posee una estructura esquemática fija y está compuesto de las categorías propias del texto de estructura argumentativa, es por ello que sus partes según Parra, son:

Introducción (en ella se enuncia, brevemente, la tesis (opinión) o la hipótesis que se quiere demostrar), desarrollo (aquí se ordenan, lógicamente, las ideas principales y secundarias relacionadas con el tema (subtemas, proposiciones temáticas), se enuncian objeciones, si existen, y se anexan citas, ejemplos y pruebas que sirvan para sustentar la tesis expuesta) y la conclusión (en esta parte se retoma la tesis propuesta en la introducción y se demuestra su validez) (Parra, 1994: 65).

Por otro lado se ha dicho con frecuencia que el ensayo no tiene una estructura preestablecida, sin embargo los ensayistas más famosos cuando escriben un ensayo ordinariamente siguen este esquema, según Grajales (2006: 213): “planteamiento, tesis, desarrollo de la argumentación y conclusión”, así cuando se inicia la escritura de un ensayo, la introducción de este, puede comenzar de diferentes formas, como por ejemplo con: “una frase célebre, una cita tomada de un libro famoso (epígrafe), una anécdota o con una pregunta retórica relacionada con el tema que se va a explicar” (Ibidem: 213). Después de la introducción el texto tiene que desarrollar una idea central, en este caso, la "tesis". Esta tesis suele estar en el primer párrafo y es la idea más importante que se va a desarrollar a lo largo del ensayo, Grajales argumenta que:

La tesis resume el propósito central de un escrito. Puede ser implícita o explícita. La tesis expresa el punto de vista del autor considerado por verdadero, pero como es un punto de vista, puede ser compartido o rechazado por los receptores (Grajales, 2006: 213).

En cuanto al desarrollo del ensayo, la tesis debe ser demostrada a través de argumentos y explicaciones. Es por ello que Grajales (2006: 214) asegura que:

El cuerpo o desarrollo del ensayo está conformado por un grupo de párrafos que abordan aspectos diferentes de la tesis. Sin embargo, la eficacia de la argumentación no depende sólo de la cantidad de argumentos sino de su fuerza.

Posteriormente en la conclusión de un ensayo el párrafo final tiene como objeto recordarle al lector la idea sobre la que se le va a convencer o hacerle reflexionar durante largo tiempo. Grajales (2006: 214) nos dice que entre las formas más usuales de terminar un ensayo puede emplearse: “sugerir una solución al problema planteado, mediante una reflexión, por medio de una pregunta retórica, utilizando una frase célebre o expresando una interpretación de lo expuesto”. Además también señala que la conclusión de un ensayo se reconoce porque se inicia con conectores como: “en suma, en resumen, para terminar, finalmente, etc.”.

Una vez terminado el ensayo se debe releer y corregir, puesto que es una tarea que nos permite mantener el sentido global del texto. Como vemos el ensayo ha sido un texto generalmente trabajado en el aula de clases y su correcta elaboración ha llevado a un mejor desarrollo de los procesos lecto- escritores en los estudiantes.

Ahora vamos a ver qué características identifican al ensayo como texto narrativo, esta clasificación ha sido elaborada por diversos autores entre los que encontramos a Silva (2004: 22), quien señala que el ensayo es: “una disertación acerca de un tema que tiene especial interés para el público y sobre todo para el

escritor. Éste da su opinión y punto de vista personales y los sustenta con una serie de argumentaciones".

Por su parte Silva (2004: 22), asegura que para escribir un ensayo es necesario "focalizar un problema al cual se le quiera dar solución". A partir del problema planteado se genera un interrogante, que el ensayo debe resolver o replantear, es por esta razón que la solución de un ensayo contiene según Silva (Ibidem: 23), la hipótesis y las argumentaciones. Así señala que "la hipótesis es la respuesta a la pregunta planteada o a la solución al problema expuesto, y las argumentaciones son las evidencias que sustentan dicha hipótesis". En cuanto a los tipos de argumentos, Silva asevera que se pueden probar las ideas de diferentes maneras, entre ellas se tienen:

La ejemplificación, la cita de autoridad (testimonios, entrevistas, encuestas a personas de prestigio y credibilidad) y la deducción. La ejemplificación se refiere a casos particulares que apoyan una generalización, la cita de autoridad presenta la alusión o el testimonio de una persona o entidad importante que, por su prestancia, avala con sus comentarios la investigación específica y los argumentos deductivos consisten en utilizar afirmaciones verdaderas para obtener conclusiones verdaderas. Uno de estos afirma: si A entonces B. y como A es verdadera, B también lo es (Silva, 2004: 22- 147).

El anterior recorrido se ha hecho con el fin de señalar, cuales son los textos más utilizados en la escuela, dando énfasis al ensayo, texto utilizado a diario por maestros y estudiantes en el ámbito educativo, así hemos conseguido describir, algunas características del ensayo genérico. Ahora comenzaremos a internarnos en el proceso histórico del término "ensayo", como género literario.

2.3.4. Proceso histórico del origen del término "ensayo" como género literario. La difusión del término ensayo y la forma literaria que de este se desprende, se debe a Michel Montaigne.

Tenemos como primera referencia a Michel de Montaigne (1533-1592), escritor francés que introdujo por primera vez el ensayo como forma literaria. Sus Ensayos, que abarcan un amplio abanico de temas, se caracterizan por un estilo discursivo, un tono coloquial y el uso de numerosas citas de autores clásicos.

Como pensador, Montaigne se destaca por su análisis de las instituciones, opiniones y costumbres, así como por su oposición a cualquier forma de dogmatismo carente de una base racional. Observaba la vida con escepticismo filosófico y puso de relieve las contradicciones e incoherencias inherentes a la naturaleza y la conducta humana. Sin embargo, su moral tendía básicamente hacia el epicureísmo, revelando las actitudes propias de un humanista que rechazaba la esclavitud de las pasiones y los deseos. El más extenso de sus

ensayos, *Apología de Raimundo de Sabunde*, es un estudio de la capacidad racional y las aspiraciones religiosas del ser humano.

En algunos momentos su visión del mundo es conservadora. En literatura y filosofía admiraba a los autores de la antigüedad, y en materia política defendía la monarquía como la forma de gobierno más adecuada para garantizar la paz y el orden. En lo que respecta a la educación, Montaigne se interesó por la formación del aristócrata y sostuvo la necesidad de enseñar a los alumnos el arte de vivir. Este arte se adquiere a través de la capacidad de observación y conversación y a través de los viajes. La lectura debería servir para ayudar a emitir juicios correctos y no sólo para desarrollar la facultad de la memoria. Según Burke (1985:103), "Montaigne insistió en la importancia de practicar con rigor y asiduidad el ejercicio físico, como parte indisociable del desarrollo integral de la persona."

En consecuencia, Montaigne constituye uno de los pensadores de mayor influencia de la historia, sin embargo, se le ha considerado históricamente más como literato que como pensador propiamente dicho, quizás principalmente, por atribuírsele a él la invención del género ensayístico. Y es precisamente ese género, su método al fin y al cabo, el que nos da las pistas para rastrear su pensamiento.

Precisando un poco, al mencionar el concepto ensayo literario, decir: prototipo, intento, experimento, no hay mejor palabra para acercarse a la figura de Montaigne. Él no escribe un "Tratado" o unos "Principios", Michel Montaigne "no sienta cátedra", no es poseedor de la verdad, no persigue certezas, pone en entredicho las verdades de su tiempo y el conocimiento como algo absoluto: es escéptico. Pero el escepticismo en este escritor no es negar, es dudar. La duda de Montaigne no persigue refutar ninguna tesis anterior a él, sino criticar el fácil dogmatismo que afecta a todos los aspectos de la cultura, la ciencia, la filosofía, la política, la religión, y las consecuencias que nos conducen al fanatismo y la guerra.

No obstante Montaigne descubre que el hombre ha olvidado su situación en el cosmos de la existencia, al considerarse por encima de todas las demás cosas. La pretensión de Montaigne es la supresión de esa actitud presuntuosa; además de realizar un esfuerzo apelando a la prudencia y la tranquilidad en todos los aspectos de la vida. Considera a la vida como un continuo devenir y al hombre como un ser de naturaleza mutable y cambiante, no fija, monolítica, estática y reaccionaria.

En cuestiones más humanas Montaigne valoraba a un hombre siempre que este lleve con moderación y medida los placeres mundanos y corporales. Puesto que para él, el cuerpo y sus placeres no deben ser algo a evitar ni motivo de vergüenza, según Montaigne, Dios no nos ha dado un cuerpo para sentir repugnancia de él o para mortificarlo y reprimirlo. Esta conciencia del hombre nos

da lo que para Montaigne es sabiduría. Aboga por la templanza y la prudencia, apuesta por la moderación en los placeres y en la supresión de los vicios. Pero no supresión por ignorancia o miedo, sino por conocimiento y por las consecuencias dañinas que nos puede suponer cualquier cosa en exceso.

En el sentido histórico Montaigne es un perfecto mediador en muchas cuestiones de su época, como las guerras causadas por la religión, puesto que a pesar de ser católico, no duda en recriminar a los suyos sus defectos, y considerar las virtudes y aspectos positivos de los protestantes. Todo ello en armonía, lo que le valió tanto amistades como enemigos en ambos bandos de la contienda, debido a su espíritu crítico, tolerante y templado.

Hablando de temas filosóficos Montaigne es un escéptico acerca de las “verdades” que conocemos, por ello un ser tolerante con las opiniones y posturas diferentes a la suya, es alguien preocupado por intentar conocerse y guiarse a si mismo por medio de la templanza, y no de aprender lecciones y dogmas de memoria cayendo en fanatismos.

Desde la perspectiva de su labor como ensayista Michel Montaigne bajo el título de “*Essais*” publicó en 1580 un conjunto de escritos de estilo y textura narrativa muy particulares. Las primeras creaciones escritas de Montaigne no eran dramáticas ni líricas ni provenían de la épica o del relato histórico. Eran textos que hablaban de temas como la pedantería y la moderación, el miedo y la mentira, la guerra y la amistad, la soledad, las antiguas costumbres y el arte de estudiar. Como el ensayo “Castigo de la cobardía”, en el siguiente fragmento se puede identificar conductas humanas como la valentía o el miedo:

A un príncipe que era al propio tiempo valeroso capitán he oído sostener el principio de que no es lícito por cobardía condenar a muerte a un soldado, con motivo de haberle referido, en ocasión en que se hallaba en un banquete el procesado del señor de Vervins, quien fue condenado a la última pena por haber hecho entrega al enemigo de la plaza de Bolonia. Es lógico que se establezca diferencia entre las culpas que tienen su origen en nuestra debilidad y las que provienen de nuestra malicia; pues en estas últimas sujetémonos a nuestro proceder, contraviniendo los principios de la razón que la naturaleza imprimió en nosotros; y en aquéllas, como que podemos testimoniar en nuestro abono la misma naturaleza que nos hizo proceder con flojedad y desacierto. Por manera que, muchos han sido de opinión que el castigo sólo debía aplicarse a las faltas cometidas contra nuestra conciencia, y en este precepto se halla fundada en parte la opinión de los que se oponen a que se condene a muerte a los heréticos y descreídos, como también la que establece que no se haga responsables a un juez o a un abogado de las faltas que por ignorancia cometieron (Montaigne.1968:16).

Como se puede observar a partir del texto, los escritos de Montaigne se dejan leer sin el mayor esfuerzo, aparecen inmersas experiencias personales del autor, su visión y pensamiento, todo con el fin de establecer una relación directa con el lector. Se aprecia un estilo directo y sencillo parecido a esa acción no común de escribir como se habla.

En la mayoría de los textos de Montaigne, se plantean dudas, interrogantes y paradojas que no encuentran respuesta clara; porque en conjunto los irradia un escepticismo sobre el destino del hombre como se refiere Thiebaut (1992:27-49), a la perspectiva que tiene Montaigne del hombre: "sujeto maravillosamente vano, variable y fluctuante de quien cuesta trabajo formar juicio uniforme y constante"

Por otro lado los ensayos de Montaigne, son escritos espontáneos y de libre asociación, sus títulos son meros pretextos para desarrollar el asunto, el encabezado se convertía en la carta de navegación de la estructura literaria a crear; en la actualidad la multiplicidad de voces y connotaciones metafóricas no constituyen una guía para la construcción del escrito, si no un interrogante misterioso para el lector.

Además es importante destacar el enorme peso influyente que ejerce nuestro autor en el desarrollo de la filosofía moderna. Montaigne inaugura el género del ensayo, entre tanto los primeros que escribieron abiertamente este tipo de escrito fueron: Francis Bacon, Jhon Locke y Leibniz.

Por su parte Montaigne influyó en literatos como Shakespeare y Quevedo. Su papel en el origen de la filosofía moderna es indiscutible, pues el pensamiento de Descartes o el de Pascal surgen en diálogo con las características del ensayista, en el sentido de contrastar posiciones para la producción de conocimiento. Posteriormente la obra de Montaigne tuvo cierto impacto en la filosofía Nietzscheana, debido al carácter liberador que promulgaba el ensayo, y la capacidad subjetiva que instalaba al hombre como principio de toda creación.

El nombre de Montaigne se difundió con rapidez en el continente europeo, su fama pasó a tierra anglosajona, donde diecisiete años después aparece en 1597 Francis Bacon, el filósofo inglés, quien le da un nuevo enfoque al ensayo, es decir, muestra la posibilidad científica de este nuevo género, se señala sobre sus orígenes y posición científica que:

Nace el 22 de enero de 1561, en York House, en el Strand de Londres, estudió en el Trinity College de la Universidad de Cambridge. El más influyente y versátil escritor inglés del siglo XVII, Francis Bacon, escribió sobre un amplio número de materias, incluidas la ética, filosofía, ciencia, derecho, historia y política. Bacon fue decisivo para alcanzar la era del pensamiento científico moderno al desarrollar un

proceso de razonamiento llamado inducción. La inducción es el proceso por el cual las conclusiones generales se extraen de situaciones particulares (Brees, 1968:65).

Siguiendo con el tema Francis Bacon en su trabajo escritural, da a luz Meditaciones políticas y morales bajo la etiqueta de "Essayes", estas no poseían el carácter de originalidad y brillantez como los "Essais" de Montaigne, pero su prosa clara y breve dieron un nuevo impulso al género literario del ensayo que apenas nacía, eran escritos suaves de una practicidad sorprendente, Bacon quería educar mediante sentencias cuyo proceso de elaboración eliminaba toda belleza de palabras que no se acoplaran al rigor y precisión correspondiente a la idea a presentar, se puede decir que cada frase en el género ensayístico Baconiano era un pensamiento.

Se puede afirmar que por haber tocado con tanta precisión los afectos e intereses de los hombres sus enseñanzas fueron el decálogo de muchas generaciones; como en Montaigne, pero con una intención más formativa, los temas que Francis Bacon trataba estaban ligados a la verdad, la fama, la ambición, la fortuna y la riqueza. En uno de los ensayos el número 39 de su libro Essayes, aparece su celebre definición del concepto de educación por ejemplo "en el fondo lo que llamamos educación no es otra cosa que hábitos adquiridos en la infancia".

Hablando más exactamente del ensayo literario paradójicamente fue en Inglaterra y no en Francia en donde el género ensayístico literario tuvo mayor acogida. Allí se convirtió en el elemento esencial del desarrollo de la lengua y literatura inglesa. Así en 1655 el poeta Abraham Cowley publica el ensayo "sobre si mismo" y en 1704 Daniel Defoe, el autor de Robinsón Crusoe, vinculó el ensayo con el periodismo.

A partir de los anteriores acontecimientos, la tarea de introducir el ensayo en la labor periodística la continúan Richard Steele y Joseph Addison. El poeta, ensayista y político inglés Joseph Addison (1672-1719), tuvo gran influencia en la literatura del siglo XVIII por sus contribuciones en el campo del ensayo y por su recuperación de la balada como género. La estructura de sus diálogos inspiró también al escritor flamenco Karel Broeckaert.

Steele y Addison dieron forma al ensayo inglés en los periódicos londinenses *the Tatler* y *the Spectator*, allí el género adquiere un tono de cordial relación con el lector fundado en el buen juicio y criterio.

Siguiendo el recorrido del trabajo ensayístico de Joseph Addison en las "Supersticiones populares" hay diálogos meditaciones y un deseo permanente de educar y orientar a la audiencia, el autor se adentra en el tema sin enunciar sus propósitos y con cuidado va desarrollando su discurso hasta terminar con una anécdota o apreciación de carácter personal, En la actualidad se le recuerda

principalmente como uno de los fundadores del ensayo familiar moderno y como un estilista de prosa refinada en lo que concierne al ensayo literario.

Sin lugar a dudas desde el trabajo escritural de Steele y Addison el ensayo literario se asienta definitivamente en las letras inglésas y muestra a otras tradiciones literarias las enormes posibilidades que ofrece este género, lo ilimitado en su expresión, la libertad en la idea y la palabra.

Al proseguir en el tiempo identificamos que el año 1775 el género ensayístico de carácter literario había vuelto a Francia, se debe tener en cuenta que fue la generación de los enciclopedistas, especialmente Voltaire filósofo y escritor francés que figura como uno de los representantes de la ilustración. Quien dió mayor impulso a este género debido a su espíritu amalgamado de variedad de cualidades, tal como se muestra a continuación:

El carácter contradictorio de Voltaire se refleja tanto en sus escritos como en las opiniones de otros. Parecía capaz de situarse en los dos polos de cualquier debate, y en opinión de algunos de sus contemporáneos era poco fiable, avaricioso y sarcástico. Para otros, sin embargo, era un hombre generoso, entusiasta y sentimental. Esencialmente, rechazó todo lo que fuera irracional e incomprensible y animó a sus contemporáneos a luchar activamente contra la intolerancia, la tiranía y la superstición. Su moral estaba fundada en la creencia en la libertad de pensamiento y el respeto a todos los individuos, y sostuvo que la literatura debía ocuparse de los problemas de su tiempo. Estas opiniones convirtieron a Voltaire en una figura clave del movimiento filosófico del siglo XVIII ejemplificado en los escritores de la famosa Enciclopedia francesa. Su defensa de una literatura comprometida con los problemas sociales hace que Voltaire sea considerado como un predecesor de escritores del siglo XX como Jean-Paul Sartre y otros existencialistas franceses (Grases1981:65).

Por lo tanto en el periodo del movimiento filosófico del siglo XVIII el ensayo tiende a ser más "científico", especialmente por las influencias de la filosofía, la sociología y la historia en los estudios literarios. No se abandona el carácter fluído y la esencia libertaria del ensayo de los siglos anteriores, sin embargo en este periodo se presta más atención al tratamiento de los temas, se emplea además el control sobre las ideas plasmadas en este género ensayístico.

Las características de este paso histórico del género ensayístico, se pueden observar en el fragmento del siguiente ensayo de Voltaire titulado el ensayo sobre la tolerancia:

Tenemos suficiente religión para odiar y perseguir y no la tenemos en cambio para amar y socorrer a los demás. Hay gentes que pretenden

que la humanidad, la indulgencia y la libertad de conciencia son cosas horribles, pero, honradamente, ¿hubieran sido capaces de producir semejantes calamidades? El furor que inspiran el espíritu dogmático y el abuso de la religión cristiana mal entendida ha hecho derramar tanta sangre y producido tantos desastres, no hay ni que anunciar ni ejercer la intolerancia. Los más amplios límites a los que haya podido llegar la tolerancia no han dado lugar a la más ligera disensión. La tolerancia no ha excitado nunca las contiendas civiles, mientras que la intolerancia ha provocado carnicerías. El gran sistema para disminuir el número de los maníacos, si es que los hay, consiste en abandonar al dictado de la razón esta enfermedad del espíritu, ilustrando lenta. Es derecho natural aquel que la naturaleza indica a todos los hombres. El derecho humano sólo puede basarse en el derecho de la naturaleza, cuyo gran principio, su principio universal, es: "No hagas a los demás lo que no quieras que hagan contigo". Siendo así, no es concebible cómo, siguiendo este principio, puede un hombre decirle a otro: "Cree en lo que yo creo, y tú no puedes creer, o perecerás". Por consiguiente, el derecho a la intolerancia es absurdo y bárbaro.

Después de los aportes de Montaigne, Francis Bacon, los ingleses Richard Steele y Joseph Addison y las características de mayor formalidad teórica, entregadas por los enciclopedistas a la cabeza de Voltaire. El legado del ensayo como género literario de gran envergadura conceptual y artística pasa al siglo XX, cuando las diversas ciencias de la cultura se funden para alcanzar una mayor penetración analítica del hombre en sociedad.

Aparece el filósofo y escritor Jean-Paul Sartre como una de las indiscutibles figuras de la historia de la cultura del siglo XX. Principal representante del existencialismo filosófico, su actividad como dramaturgo y novelista le hizo merecedor del Premio Nóbel de Literatura en 1964, galardón que rechazó para no ver comprometida su integridad como escritor.

Los textos de Sartre compilados bajo el título de "*Situations*" son considerados por algunos intelectuales como verdaderos modelos ensayísticos del siglo XX, muestran los nuevos rumbos alcanzados por la forma de Montaigne. Como el título lo sugiere, Sartre plasma allí sus circunstancias, y mediante una unión muy especial de psicoanálisis, fenomenología, marxismo y existencialismo, plasma su posición frente a la literatura, el arte, la filosofía y la política de su tiempo.

Con el ejemplo de Sartre ya no es posible componer ensayos a partir de meras impresiones personales que simplemente conllevan a la doxa como conocimiento repetitivo; ahora la idea con fundamentación teórica generadora de logos es la nueva posibilidad de creación de conocimiento.

En esta tónica las intuiciones deben estar acompañadas de una visión crítica y de una meditación analítica derivada de las ciencias humanas, para así lograr una variedad de posibilidades que permita al hombre mayor dominio sobre la estructura social y la generación de un conocimiento más seguro de los misterios del mundo individual del ser.

Por otro lado Inglaterra no fue ajena a este proceso en el desarrollo del género ensayístico del siglo XX. Como uno de los principales representantes del género aparece el novelista Aldous Huxley, quien es:

Un ensayista, crítico y poeta inglés. Nació en Godalming Surrey, y estudió en las universidades de Eton y de Oxford. Trabajó en varios periódicos y publicó cuatro libros de poesía antes de la aparición de su primera novela, Los escándalos de Cromwell (1921). Las novelas Heno antiguo (1923) y Contrapunto (1928), que ilustran el clima nihilista de la década de 1920, y Un mundo feliz (1932), una visión deshumanizada y utópica del futuro, le hicieron famoso. Esta última novela se convirtió en un clásico del género de la ciencia ficción. Durante gran parte de esta época vivió en Italia y Francia. En 1937 emigró a Estados Unidos. Entre sus más de 45 libros destacan los de ensayo, Un Pilatos burlón (1926), Mañana y mañana y mañana (1956), Nueva visita a un mundo feliz (1958) y Literatura y ciencia (1963).

En su ensayo el "Tiempo y la máquina" discute la noción del tiempo, en la moderna sociedad urbana e industrial del siglo XX, en este tiempo es contraproducente escribir ensayos como el de Joseph Addison sobre las supersticiones populares. Debido a que los temas usados en este género giran alrededor de una nueva complejidad social.

Se debe tener en cuenta que las directrices francesas e inglesas en cuestión de ensayo literario fueron asumidas por otras tradiciones culturales, como la española, la alemana, y la norteamericana. En estos países surgieron ensayistas de calidad desde el siglo XVII, especialmente al lado de los periódicos, las revistas literarias, de crítica social y política. Estos eran los medios más adecuados para el escrito breve, así el ensayo se convierte en una forma dominante de nuestro tiempo en donde la información viaja a una velocidad insospechada, además aparecen lectores ávidos de materiales cortos pero de alto contenido conceptual es decir una de las características fundamentales del ensayo literario.

Desde otra perspectiva en Latinoamérica los nuevos estilos escriturales como el ensayo literario junto con la educación formal, se unieron a la democratización de la cultura iniciada en tiempos atrás por la invención de la imprenta y la expansión del alfabetismo.

Durante el siglo XIX y buena parte del siglo XX, el ensayo absorbió la crítica literaria, la discusión política y social, las controversias sobre educación y moral y las abundantes reflexiones históricas y sociológicas dirigidas a estudiar el origen y la evolución de los pueblos latinoamericanos.

En un principio se decía que el género literario tenía una tendencia que abarcaba todo hasta llegar a tocar la misma narrativa, el cuento y la novela fueron dos géneros que trataron de resistir un molde ensayístico, tal y como se menciona a continuación.

En el Facundo de Faustino Sarmiento, en los Sertones de Euclides da Cunha, en la novela costumbrista, en la María de Jorge Isaacs, en Los de Abajo de Mariano Azuela, en la Vorágine de José Eustasio Rivera y en la novela indigenista, los elementos estéticos son difíciles de separar de las calladas o manifiestas intenciones históricas y críticas de los autores, como de sus propósitos sociológicos y antropológicos vinculados con la descripción de procesos sociales y modos de vida (Rama, 1982:21).

Por tal motivo solo a mediados del siglo XX el género de la narrativa alcanza independencia, según (Zum, 1954:9), "Sólo hasta 1950, con el surgimiento de la nueva narrativa, la novela alcanza en la región una autonomía de género y sus relaciones con el ensayo y la denuncia social se hacen cada vez más lejanas"

Sin embargo el dominio del ensayo latinoamericano ha sido tradicionalmente la crítica política, social y cultural. Desde los años de la independencia hasta nuestros días, desde Andrés Bello, Alejo Carpentier, Sabato y Vargas Llosa, pasando por Montalvo, Prada, Rodo, Mariategui, Alfonso Reyes, Enríquez Ureña y Germán Arciniegas.

Por lo tanto, en relación a lo antes mencionado los temas dominantes han estado relacionados con la discusión del pasado colonial, el análisis de los rasgos étnicos, los problemas de la construcción de los estados nacionales, la crítica de los regimenes políticos, la producción intelectual, los debates sobre la identidad y la "esencia" de lo latinoamericano. En este sentido cambia por completo en América la concepción del ensayo literario, ahora se convierte en el vehículo de la expresión social de inconformismo y pregunta, como se muestra aquí:

Con estas temáticas se rompen los modelos del ensayo europeo y los temas placidos de la vida de Montaigne y Bacon. La amistad, la gloria, la nobleza y la bondad son dejadas a un lado para asumir los motivos vinculados con la suerte de un continente que busca su afirmación en el concierto de la cultura occidental (Vitier, 1945:54-55).

Bajando el recorrido histórico a contexto, se puede afirmar que Colombia no fue una excepción a la evolución general del género ensayístico en la región. Desde un principio la vida social y política del país dominó el contenido del ensayo y a través del se expresaron los primeros esfuerzos científicos y filosóficos de la nación.

Es decir que para el caso local los primeros vestigios de este género ensayístico como posibilidad literaria y científica, se generan en el periodo independentista; los miembros de la expedición botánica escribieron ensayos, sin embargo en esta época se identifica a Juan García del Río, el compañero de Bello en Londres (1820), quien inauguró el género con un marcado acento sociológico en sus "Meditaciones Colombianas".

En correspondencia cronológica, el ejemplote de Bello y García fue continuado según (Ruiz y Borda, 1976:45) por "la generación de Florentino Gonzáles, Mariano Ospina Rodríguez y José Eusebio Caro, para ser desarrollado todavía más por Rafael Núñez, Salvador Camacho Roldan, Emiro Kastos, Miguel Antonio Caro y los hermanos José María y Miguel Samper, en la segunda mitad del siglo XIX"

Solo a finales del siglo XIX, con Carlos Arturo Torres empiezan a revelarse los primeros intentos de ensayo de una forma más conceptual con características literarias.

El ensayo colombiano adquiere su forma mas acabada con Baldomero Sanín Cano quien se caracterizó por desempeñar tareas docentes y ocupar cargos públicos y diplomáticos, decidido a captar las relaciones de la literatura con las circunstancias en que se había producido; tardíamente publicó libros que recogían parcialmente sus escritos: La civilización manual y otros ensayos (1925), fue el primero, y merece mención también Indagaciones e imágenes (1926). La producción intelectual de Cano se extenderá por más de setenta años, y al final se vera acompañada por la de Armando Solano, Eduardo Castillo, Germán Arciniegas, y Rafael Maya.

Teniendo en cuenta el proceso de institucionalización de las ciencias sociales en Colombia, los escritores empiezan a perder el terreno de la discusión de los problemas sociales y sus intereses tienden a concentrarse en la crítica literaria y en los asuntos vinculados con el oficio del escritor. Por otro lado según (Ruiz, 1987:40), "la política y los problemas sociales continúan siendo objeto de reflexiones, en este sentido aparecen muestras ensayísticas como los trabajos de Alfonso López Michelsen, la obra importantísima de Jorge Gaitán Durán "Revolución Invisible", los ensayos de crítica política de Darío Mesa, Estanislao Zuleta y Jorge O. Melo, que se debaten entre la exposición organizada y el tratamiento libre y personal de los temas"

A esta meditación social se han sumado en la actualidad periodistas, pero la servidumbre de la actualidad y el facilismo de la mesa de redacción les ha impedido desarrollar una obra analítica y estéticamente significativa que trascienda las urgencias del momento, a la anterior afirmación escapa sin esfuerzo la vida literaria, del hoy, mejor ensayista colombiano, William Ospina, escritor de un gran sentido literario e histórico, muestra en su producción ensayística la verdad histórica que nos ha sido tan esquiva por sistemas educativos caducos y maestros limitados por la institucionalización de la educación colombiana. Prestamos mayor atención a este autor pues genera en su escritura el nuevo impulso liberador del hombre colombiano; como lo diría el mismo Ospina, "*el hombre habitante de la aldea*". Así el trabajo investigativo reúne fuerzas en pro del análisis de la estructura ensayística de este gran escritor colombiano que brinda la posibilidad de libertad mediante los procesos escriturales. La palabra escrita cobra significado en la medida que se forma el discurso emergente de la sociedad excluida en todas sus formas, económica, política, social y cultural.

Después de este acercamiento histórico hacia el término "ensayo" como género literario, en el que conocimos cómo, cuándo y quiénes han desarrollado este género escritural, empezaremos a entrar en detalle en algunas definiciones, características y estructura formal que identifican al ensayo literario, para ello citaremos a algunos autores que han trabajado exhaustivamente este tema.

2.3.5. Ensayo literario. En la actualidad existe infinidad de definiciones de los diversos temas académicos de enseñanza lingüística y literaria. Según la perspectiva personal de los escritores y la visión colectiva de las escuelas literarias, se desprende un sin número de connotaciones de las palabras utilizadas para alimentar ciertos fenómenos escriturales, por ejemplo la novela contemporánea, la poesía y para el caso que nos ocupa el ensayo literario.

En vista de lo anterior consideramos que algunos autores señalan que el ensayo es un género que no se puede definir, afirmando que puede tener tantos significados como personas que lo utilizan. Tampoco se puede estar de acuerdo con aquellos academicistas que en su carrera desesperada por encontrar una concepción irrefutable del género ensayístico caen en la trampa de generar formulas que restringen los alcances de esta herramienta educativa y discriminan su esencia cambiante y humana. Tal como lo señala Vélez (2000: 9) "Eludir una definición del ensayo, tanto como simplificarla, constituyen en realidad modos de evitar la conceptualización de una forma de expresión consubstancial del desarrollo intelectual de la humanidad en los últimos siglos".

Por lo tanto podemos afirmar que existen tantas definiciones de ensayo como ensayistas y que una serie de escritores como Plutarco con su obra las vidas paralelas, Marco Aurelio con la Soliloquio y Séneca con sus tratados de moral, realizaron la antesala de esta forma escritural. Posteriormente aparece Montaigne como creador y precursor del ensayo, así lo señala Vélez (2000: 10), quien nos

dice lo siguiente "Michel de Montaigne fue el primer escritor que en 1589 nombró esta peculiar forma de escritura y realizó una serie de escritos a los que denominó ESSAIS". Al realizar un acercamiento a los ensayos del libro Essais, se puede identificar que Montaigne no sólo se dedicó a la tarea de bautizar este género, sino además le impregno ciertas características tales como: la diversidad temática, que provenía de las más diversas experiencias, emociones y anécdotas humanas enmarcadas de una cotidianidad natural; y el estilo personal, que radica en la manera particular de ver el mundo.

Como vemos Montaigne al utilizar las expresiones humanas abre un abanico infinito de posibilidades escriturales, de ahí, que la palabra ensayo estalla en miles de connotaciones.

Es así como Montaigne le entrega al ensayo una característica fundamental, la cual se evidencia en la siguiente frase: "Yo mismo soy el tema de mi libro", A partir de la anterior afirmación, el padre del nuevo género crea una visión personal del contexto social de su época, es decir; le entrega a esta forma escritural la esencia subjetiva que humaniza la naciente creación literaria.

A pesar de que Montaigne muestra en su trabajo una tendencia a lo individual, no implica que el ensayo se convierta en un género limitado y dogmático, así Vélez señala que:

Uno de los aspectos más notorios de los Essais radica en las citas frecuentes: 1264 tomadas de autores clásicos latinos, y 800 de otras fuentes, el ensayo nace como un intento abierto y libre de plantear las propias opiniones, lejos de la pretensión de verdad irrefutable que tanta rigidez confería a la filosofía y a la religión de la época. Montaigne se satisface con dejar sentado su posición, una más entre todas las opiniones posibles (Vélez, 2000: 13).

A partir de lo anterior se destaca que el creador del ensayo conocía a fondo las corrientes filosóficas del pasado y el presente de su época, sin embargo al introducirse en el estudio de las complejidades doctrinarias de su tiempo, seguramente no hubiese creado al ensayo como la máxima expresión de las ideas. La novedad consistía en su pretensión de anteponer de forma sutil y deliberada la individualidad, a la filosofía, la ciencia y la historia.

Por consiguiente es necesario aclarar que el ensayo no sólo nace específicamente como esencia de lo individual, naturalmente resulta poco seguro afirmar que esta creación escritural en su contenido únicamente posee el sello de su progenitor. Podemos decir al respecto que existe una dualidad, entre lo subjetivo personal y lo objetivo tomado de experiencias externas como punto de referencia.

Montaigne quien es considerado como un espíritu libre en la literatura, capaz de motivar las cualidades implícitas en el hombre por medio de la escritura. Entre otros ensayistas Montaigne ha fusionado en sus ensayos la literatura con la ciencia, procedimiento considerado como el más ágil y adecuado para satisfacer los interrogantes y las necesidades del intelectual y el artista, por ello el ensayo se ha convertido en un género literario trascendental.

Lo anterior se evidencia en la siguiente concepción, que afirma:

A mediados del siglo XIX ya no se encuentran temas, nociones, estilos o escuelas literarias que no se relacionen con este género. Su flexibilidad lo convirtió en el vehículo más apropiado no sólo para la simple exposición de ideas, sino para la revisión del pensamiento establecido (Vélez, 2000:23).

Como vemos el ensayo ha sido un género que ha perdurado no solamente como herramienta capaz de expresar ideas sino también por su dimensión personal con la que pretende, en cierta medida, establecer una intercomunicación con el lector, alejándose del academicismo y su rigurosidad, de ahí lo escéptico y variable de este género, características que lo han hecho perdurar a lo largo de su trayectoria histórica. Así lo referencia Vélez (2000: 23), quien señala que: "Un buen ensayo agrada sin fáciles concesiones ni halagos, a diferencia del pedante y excluyente por naturaleza dogmatismo".

Esto nos permite considerar que el ensayo está dirigido sencillamente al lector común, los buenos escritos según Montaigne, poseen las mismas características y variedad temática del arte gustoso de la conversación. Es por ello que el carácter dialógico que Montaigne intrínsecamente daba a su creación, se fundamentó en el análisis personal de la condición humana. Así, el ensayo se convierte en el instrumento por excelencia de la experiencia de nuestro ser frente al mundo.

Por otra parte existen numerosos autores que trabajan al ensayo en el plano literario, esta vez trabajaremos con tres de ellos, los cuales constituyen nuestros pilares teóricos: José Luís Gómez, Fernando Vásquez y Jaime Alberto Vélez, con quien ya hemos venido trabajando. Pero también citaremos a otros autores relevantes que puedan aportar al desarrollo de esta temática, la cual en el recorrido teórico parte de las definiciones, características, estructura formal, carácter crítico, dualidad, función comunicativa e individualidad del ensayo literario.

El ensayo como género literario, es un texto escrito en el que se ensayan las ideas de manera personal, es un texto breve dotado de sencillez, el cual nos muestra la reflexión del autor, quien se comunica con sus lectores a través de un lenguaje artístico, estableciendo así una comunicación humanística. El ensayo es por así

decirlo la exploración del tema. Su manifestación son las ideas y plantearlas es su objetivo principal.

Por su parte el autor explora un tema e intenta llegar a ciertas conclusiones, el lector recorre el camino y acepta o rechaza lo que el autor propone. Según Gómez (1992: 22), es una “explosión breve de una materia que contiene una interpretación original”. Por lo tanto, es una manera personal de explicarse el mundo, lo cual implica una absoluta subjetividad.

Es así como, el autor prueba, intenta, insinúa (no demuestra); interpreta de manera novedosa o propone una reevaluación de lo que creemos demostrado. A diferencia del artículo de investigación el ensayo no es exhaustivo, no es sistemático y tan poco lleva una misma idea hasta sus últimas consecuencias.

Entonces el ensayo es un género en el que el escritor no oculta su subjetividad, sino que en el ensayo vierte su experiencia vital. Así se lo explica diciendo:

Cuando el ensayista aplica la lupa de su ingenio a un tema, únicamente se preocupa en transmitirnos lo que a través de ella se ve y se siente, con el inevitable aumento, y por que no, falta de conexión que ello lleva consigo (Gómez, 1992).

Otra postura más sobre el ensayo se la encuentra en Vásquez, quien se refiere al ensayo como:

El centauro de los géneros, donde cabe de todo y cabe todo. Propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder a la orbe circular y cerrada de los antiguos, sino, a la curva abierta, a los proceso en marcha (Vásquez, 2004: 13).

Es por ello que el ensayo ha sido considerado por muchos autores como literatura de ideas, y ha estado vinculado con las diferentes disciplinas del pensamiento escrito, intercambiando con estas sus servicios, es así como encontramos ensayos científicos de corte literal, puesto que el ensayo es arte y ciencia. Así lo afirma Vásquez (2004: 16), quien nos dice lo siguiente “El ensayo saca a la ciencia de su "excesivo formalismo" y pone a la lógica al alcance del arte”. Sin embargo al juzgar al ensayo únicamente como obra artística se le podría restar valor a otro componente de tanta importancia como el conceptual, una definición más completa podría señalar que el ensayo consiste en el arte de expresar ideas.

Al ensayar nuestras ideas en este escrito evidenciamos que el ensayo como lo dice (Zaid, cit. por Vásquez, 2004:14) “no es un informe de investigaciones realizada en un laboratorio, es el laboratorio mismo, donde se ensaya la vida en un contexto”. Es así como el ensayista encuentra en este medio la posibilidad de

experimentar, cambiar, buscar, imaginar, construir y criticar. Por tal razón Vásquez se refiere al ensayo como:

La ciencia menos la prueba explícita, ciencia que permite ensayar una y otra vez una idea o un pensamiento, de manera que provoque en quien lo lea las ganas de seguir ensayando esa misma idea sin agotarla (Vásquez, 2004: 15).

Así, el ensayo se convierte en el arte difícil de los puntos suspensivos, puesto que quien lee un ensayo está llamado a continuarlo, para que dé su propia perspectiva de la temática manejada por el autor.

Esta característica es la que hace que el ensayo se diferencie del informe, el cual contiene según Vásquez:

La exposición objetiva de un tema, prescindiendo de la visión personal y por su objetivo central, agotar el tema, o por lo menos, presentar sobre el una imagen lo más completa posible, el ensayo, en cambio presenta otra visión del tema trabajado (Ibidem, 2004: 16).

Si bien lo que define al ensayo es sin duda su personalismo, así lo asegura Vásquez (2004: 32), cuando nos dice que; “El ensayo tiene la capacidad lingüística de reflejar un pensamiento coherente, una visión fielmente acoplada a las palabras, una función poética del pensamiento, es discurso pleno”. Es por ello que los buenos ensayos se encadenan de manera coherente, pues las ideas se van tejiendo organizadamente.

De otro lado, Vélez (2000: 40) afirma que: “El término ensayo, en buena medida, ha terminado por convertirse en una denominación confusa que los profesores suelen utilizar para solicitar de sus alumnos cierta forma de trabajo académico”. Es así como en el aula de clases el ensayo ha recibido el nombre de cualquier clase de escrito, lo cual entraña inexactitud formal y conceptual. Así como se piensa que el ensayo es un escrito sin normas claras ni técnicas específicas, aunque inteligente y bien redactado.

Por otro lado, el verdadero asunto consiste según Vélez, no tanto en;

La problematización del término que significaría su enriquecimiento semántico y conceptual, sino en su aniquilación, producida por la ausencia de un contenido específico, así como de su verdadero objetivo el cual es entablar una conversación con el lector (Vélez, 2000:42).

Cuando Vélez habla del verdadero objetivo del ensayo, como lograr entablar una conversación con el lector, evidenciamos que esta característica ha hecho de este género una herramienta posibilitadora de la libre expresión.

Al respecto Gómez, escritor que ha trabajado exhaustivamente el ensayo como género literario, tiene una posición similar a la de los anteriores autores, puesto que señala que:

En nuestro siglo, y con especial énfasis en los últimos años, tanto los escritores como los editores han dado en denominar "ensayo" a todo aquello difícil de agrupar en las tradicionales divisiones de los géneros literarios (Gómez, 1992: 167).

Es así como podemos darnos cuenta que el ensayo desde sus inicios ha estado marcado no solamente por su inexactitud formal y conceptual como ya lo habíamos dicho antes, sino también por el desconocimiento de su elaboración, la cual no tiene patrones obligatorios, sino más bien básicos.

Por esta y muchas más razones trataremos de abordar los elementos formales para la elaboración de un ensayo literario, entre los cuales encontramos: El título, la extensión, las referencias, los temas del ensayo y los tipos de ensayo.

El título en el ensayo, según Gómez (1992: 64), "cumple una función puramente literaria con el resto del ensayo", puesto que ofrece al ensayo, una indicación, más o menos exacta, del contenido del mismo, aunque el autor asegura que esto no siempre sucede así:

Ni un título es mejor o más apropiado porque así lo señale. Montaigne, que en esto como en tantos otros aspectos del ensayo, fue consciente del valor estético de tales recursos estilísticos, señala: "Los títulos de mis ensayos no siempre abarcan la materia; a menudo ellos la indican únicamente por alguna señal (Gómez, 1992: 65).

Un buen ejemplo que ilustra lo anterior es el ensayo "Sobre la fisonomía", cuyo título se refiere a la fealdad física de Sócrates, y en cuyo desarrollo apenas se trata el tema hasta el final, si bien el ensayo comienza con un elogio de su carácter.

Como vemos el título del ensayo, al igual que en los demás géneros literarios, es según Gómez (1992: 64), "un recurso estilístico que el autor emplea consciente de sus efectos artísticos".

En cuanto a la composición del ensayo no existe regla, por esencial que nos parezca, así Gómez (1992: 64), señala que la "forma del ensayo literario es orgánica (armónica), no mecánica. Por ello, sólo debemos hablar, al tratar este

aspecto, de la forma artística del ensayo”. Al hablar de la forma artística del ensayo aseguramos que el ensayo no posee una estructura rígida y que tal vez esta característica es la que establece una distinción entre éste y aquellos escritos destinados a la comunicación depositaria, caracterizados por una rigurosa organización tanto formal como de contenido. En esta categoría entran, según Gómez (1992: 48), “el tratado, el discurso, el artículo de las revistas especializadas, la monografía. Cito estas formas de la prosa didáctica para dar énfasis a lo inoperante de la extensión del escrito en el momento de establecer diferencias”.

Otro de los elementos formales del ensayo literario es la brevedad con la que se generalmente se presenta. Este aspecto ha dado pie a las más dispares especulaciones e incluso se ha tratado de buscarle un mínimo de páginas, sin darse cuenta que su brevedad consiste según Gómez:

En una característica que hace que en el ensayo se acumulen los recursos estilísticos, en un intento de perfección estética, en el que el ensayista proporciona un tratamiento conciso de su tema (Gómez, 1992: 65).

Así, el ensayo busca una unidad artística independiente del número de páginas, puesto que al plantear un tema su propósito no es el de proporcionar soluciones a problemas concretos, sino el de sugerirlas, para ello el ensayista usa la brevedad como recurso estilístico, en la exposición de sus ideas.

Por su parte, las citas en el ensayo literario son utilizadas para dar soporte a la tesis y se presentan de dos maneras, en nota al pie o incluidas en el texto, como por ejemplo en los ensayos de Unamuno y Ortega y Gasset, en los cuales la cita se encuentran incorporadas en el texto, como parte integrante de éste, sin que ello motive alteración alguna en el ritmo de la prosa. Con Montaigne las citas dejan de ser ficticias y son un soporte erudito. Gómez (1992: 36), argumenta que las citas son “joyas que resaltan en el texto y ante cuyo deslumbre se eleva el valor y credulidad del mismo”.

Las citas le dan más credibilidad a nuestras ideas, pero no hay que abusar de ellas, por que si estas llegan a ser numerosas, pueden llegar a tener valor por si mismas en relación con lo que el ensayista nos está comunicando; así que para Gómez (1992: 33), “lo importante es destacar que alguien creó una idea, representada en la cita, pero el "quién", y el "dónde" carecen en realidad de valor”.

Las citas no son importantes porque fulano o mengano las dijo, sino por su propia eficacia. Y el hecho de señalarlas como citas, “es sólo con el propósito de indicar que no son de propia cosecha, sino que forman parte del fondo cultural que se trata de revisar” (Ibídem: 36).

Por otra parte, vemos cómo los temas que se manejan en el ensayo literario son variados, un ensayo puede ser histórico, Filosófico, literario, político, sociológico, autobiográfico, etcétera. Esto se debe a que las diferentes disciplinas frecuentemente utilizan al ensayo por el lenguaje artístico que les ofrece, lenguaje con el que logran cautivar al lector. De lo contrario muchas de sus lecturas terminarían siendo aburridas, para el lector no es experto en el tema.

En cuanto a la organización de los ensayos es importante reunir todos los escritos de un ensayista siguiendo el orden cronológico de su fecha de composición, pues sólo así comprendemos según Gómez (1992: 46), “la evolución que tuvo lugar en el escritor como hombre”. Al respecto (Octavio Paz cit. por Gómez 1992: 46), reafirmar lo dicho, señalando: "Los poetas no tienen biografía. Su obra es su biografía".

Por lo general, las clasificaciones de ensayos, que suponen para Gómez, un discurso depositario del texto literario, se han establecido a partir de dos aproximaciones distintas:

- a). Aquellas que prestan atención a un aspecto predominante en el contenido, y que por ello mismo agrupan a los ensayos en históricos, crítico-literarios, filosóficos, sociológicos, etc.; y b). Aquellas otras que se fijan en el modo como el ensayista trata su tema, por lo que clasifican a los ensayos en informativos, críticos, irónicos, confesionales, etc. (Gómez, 1992: 66).

Por lo tanto, podríamos señalar que las clasificaciones, útiles desde el punto de vista pedagógico, varían con cada época, y que todas ellas se hacen insuficientes cuando se enfrentan con la complejidad de la obra de un ensayista. Sin embargo, en el aula de clases se trabaja con estas clasificaciones con el fin de dar una mejor orientación a los ensayistas en potencia, en este caso los estudiantes.

No obstante, la clasificación más difundida es la que reúne los textos por la intención comunicativa del autor, estableciendo los siguientes tipos:

- **El ensayo expositivo:** como su nombre lo indica, expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.
- **El ensayo argumentativo:** tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos, filosóficos o de otra índole. Este ensayo exige

un planeamiento especial, organización previa de un esquema y tratamiento riguroso del tema.

- **El ensayo crítico:** es aquel que describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado. Para ello, se basa en diversas estrategias, como la relación del objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político u otros de la época en la cual se produce, o el efecto o impacto de este objeto sobre el autor del ensayo.
- **El ensayo literario:** tiene como objetivo expresar la sensibilidad de su autor. En este tipo de ensayo se utiliza un lenguaje artístico (Frías, 1996: 249).

En esta parte daremos algunos ejemplos de los ensayos descritos con el fin de diferenciar al ensayo literario de otros tipos de ensayos:

Fragmento de un ensayo argumentativo.

La parábola del elefante y la hormiga.

Recientemente el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CC y DEL), realizó en Trinidad y Tobago la reunión de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre América Latina y el Caribe (solar), los latinoamericanos reflexionan sobre sí mismos y discuten, del mismo modo que diversas instituciones latinoamericanas internacionales piensan sobre ellos en la Federación Internacional de estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC)

Trinidad y Tobago están formados por dos grandes islas dentro del sistema colonial británico que el almirante Horacio Nelson arrancó al dominio español y francés. Por esta razón es que se habla de América Latina y el Caribe: las gentes de Trinidad y Tobago no se consideran latinos, sino británicos, parte de la Commonwealth.

No eran parte de la América con la que tropezó Cristóbal Colón el 12 de Octubre de 1492, bautizada por el cartógrafo Américo Vespucio con su nombre. Colon pensó que llegaba a la antesala del extremo oriente del viejo mundo, Asia y la cuenca del Pacífico. Nunca se dió cuenta de que había tropezado con un nuevo mundo [...] (Leopoldo Zea, 2002: 96).

Fragmento de un ensayo expositivo.

Aprender en un campus disperso.

La implantación de los modernos sistemas de enseñanza a distancia, iniciada en la década de los sesenta y ejemplificada paradigmáticamente por la creación de la Open University inglesa, supuso algo más que una respuesta a los problemas planteados por la creciente demanda de educación superior en los países industrializados o la exigencia social de una mayor democratización en los procedimientos de acceso a la misma. En el origen de tales sistemas se revela una profunda transformación, que afecta tanto a la concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje como a la propia estructura y organización de La Institución universitaria.

La desaparición del campus como espacio físico en que se estructuran territorialmente las relaciones académicas universitarias es, sin duda, el fenómeno más llamativo en una primera aproximación a estas peculiares instituciones de enseñanza superior que las Universidades a distancia. En efecto, en ellas no hay clases — o al menos, lo que convencionalmente se entiende como tales—, los profesores y los alumnos no se reúnen cotidianamente para desarrollar las repetidas ceremonias académicas, y en consecuencia el sentimiento de pertenencia a una comunidad universitaria, si aparece, adopta nuevas manifestaciones derivadas de la falta de un determinado espacio físico de referencia [...] (Frías, 1996:250).

Fragmento de un ensayo literario.

Todos santos, día de muertos

La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida. Toda esa abigarrada confusión de actos, omisiones, arrepentimientos y tentativas – obras y sobras- que es cada vida, encuentran en la muerte, ya que no sentido o explicación, fin. Frente a ella nuestra vida se dibuja e inmoviliza. Antes de desmoronarse y hundirse en la nada, se esculpe y vuelve forma inmutable: ya no cambiaremos sino para desaparecer.

Nuestra muerte ilumina nuestra vida. Si nuestra muerte carece de sentido, tampoco lo tuvo nuestra vida. Por eso cuando alguien muere de muerte violenta, solemos decir “se lo busco”. Y es cierto, cada quien tiene la muerte que se busca, la muerte que se hace. Muerte de cristiano o muerte de perro son maneras de morir que reflejan maneras de vivir. Si la muerte nos traiciona y morimos de mala manera, todos se lamentan: hay que morir como se vive. La muerte es intransferible, como la vida. Si no morimos como vivimos es porque realmente no fue nuestra la vida que vivimos: no nos pertenecía como no nos pertenece

la mala suerte que nos mata. Dime como mueres y te diré quien eres [...] (Paz, 1996: 126).

Con lo anterior es preciso aclarar que la clasificación en cuatro tipos de ensayos, no es estricta o definitiva, ni cada uno de esos ensayos se rige solamente por las características anotadas arriba, sino que presenta un predominio de una de las cuatro tendencias, aunque el trabajo tenga propiedades de otro de los tres tipos descritos. Por ejemplo, un ensayo expositivo puede presentar algunos aspectos críticos, así como también un ensayo crítico puede estar matizado con algunas expresiones poéticas.

Después de estos ejemplos hablemos acerca del proceso de escribir un ensayo, al respecto Gómez asegura que:

El proceso está dividido en tres etapas una preliminar en la que se medita sobre el tema a tratar; otra, la más fundamental, en la que se escribe el ensayo; y una tercera en la que se corrige y perfecciona lo ya escrito. Mientras estas tres etapas son, en su orden general, comunes a los otros géneros literarios, las relaciones entre ellas poseen un carácter peculiar en el ensayo (Gómez, 1992: 44).

Estas tres etapas de las que nos habla Gómez generalmente se encuentran en la elaboración de cualquier texto, pero la diferencia radica en que las relaciones entre ellas son inconfundibles en un ensayo, así por ejemplo la meditación en el ensayista según Gómez (1992:45) “no es un camino a seguir para escribir un ensayo. El proceso es simplemente el opuesto: se escribe un ensayo porque la meditación le incitó a ello”, en otras palabras podríamos decir que una vez que el ensayista empieza a escribir, la forma en la que fluye el pensamiento y el desarrollo del ensayo coinciden.

Según lo anterior el ensayista consigue un diálogo íntimo, consigo mismo o con un lector imaginario, para poder seguir pensando; de ahí que el ensayo se convierta en una forma de pensar y de conversar consigo mismo o con alguien, por ello no debe extrañarnos según Gómez (1992: 44), que Ortega y Gasset finalice un ensayo "La forma como método histórico" con las siguientes palabras: “Sobre este asunto quería yo haber escrito el presente capítulo. Pero me encuentro al final con que sólo lo he mentado en el título. ¡Qué le vamos a hacer!”.

Con el anterior ejemplo nos damos cuenta que el ensayo no tiene un plan definido, un ensayo pueda comenzar en cualquier momento y así mismo terminarse en cualquier página. Para Gómez:

Los temas se introducen y se abandonan según las conveniencias del momento; por lo que son frecuentes las expresiones como las

siguientes de Octavio Paz: "No puedo detenerme más en el análisis del tema (Gómez, 1992: 44).

Como vemos un ensayo no se puede continuar, podemos inclusive escribir otro ensayo sobre el mismo tema, o complementar un ensayo anterior, pero continuarlo es algo complicado porque las circunstancias que dieron lugar al primero, ya no serán las mismas que ahora nos circundan, por esta razón el enfoque del nuevo ensayo también es distinto. En este sentido Gómez (1992: 45) nos dice "El ensayo es fragmentario como la vida misma. De ahí que el valor de los ensayos sobreviva a la época que los vio nacer. Sólo lo que pretendió ser completo, caduca". Es por esta razón que muchas disciplinas utilizan al ensayo a la hora de exponer sus conocimientos, puesto que desean que su escrito no caduque.

Ahora conozcamos con más exactitud algunas recomendaciones para la creación de un ensayo literario. Esta teoría ha sido propuesta por Vásquez, quien ha trabajado al ensayo en forma más práctica, su objetivo está encaminado a solventar las necesidades de estudiantes, a quienes en sus labores académicas les solicitan esta demanda escritural, o sencillamente para quienes deseen escribir un ensayo.

Entre otros, estos pasos pueden ser:

a) Antes de la elaboración.

- Cuál es la idea o ideas base que articulan el texto. En otros términos cuáles son los argumentos fuertes que se desean exponer o la idea que quiere debatirse o ponerse en cuestionamiento. Esta idea (la tesis) tiene que ser lo suficientemente sustentada en el desarrollo del mismo ensayo.
- Con qué fuentes o en qué autores se sustenta nuestro argumento; a partir de qué o quiénes, con qué material de contexto se cuenta; en síntesis cuáles son nuestros puntos de referencia. Este es el lugar apropiado para la bibliografía, para la citación y las diversas notas.
- Qué se va a decir en el primer párrafo, qué en el segundo, qué en el último, (recordemos que la forma del ensayo es fundamental, recordemos también que antes de realizar un ensayo hay que elaborar un esbozo, un mapa de composición).
- Qué tipo de ilación es la que nos proponemos: de consecuencia, de contraste, de relación múltiple, entre otros.

b) Inicio de la escritura.

- El punto de vista de un ensayo es múltiple. Puede iniciarse a partir de una lectura o un a idea que nos llamo mucho la atención, otras veces, el ensayo brota de una experiencia o como resultado de alguna investigación y, en la mayoría de casos, nace del mero ejercicio del pensamiento, de un balance de ideas, de lo más banal o lo mas cotidiano.
- Quizás el verdadero punto de partida de un ensayo sea ese continuo trato, esa recurrente exposición a un tema, un problema una inquietud.
- Quien se lanza a escribir un ensayo es porque ha cavilado, divagado; porque ha convivido y caminado un buen tiempo con una idea.

c) Pre-escritura.

- La pre-escritura es la etapa o el momento para trabajar con las ideas, y es de vital importancia a la hora de escribir un ensayo, porque es allí donde se fragua la calidad de la tesis.
- Sin pre-escritura no sabremos muy bien a donde queremos llevar nuestro escrito, o cual es el punto de fondo que deseamos defender o atacar.
- La falta de pre escritura, hace que encontremos párrafos repetidos o con apartados que no sabemos bien como cuadran en el conjunto del ensayo.
- La pre-escritura es una garantía para la unidad del ensayo, es la estructura de fondo que soporta la claridad del escrito.
- En la pre- escritura se conjugan la recopilación de la información, la organización del material y una especie de plan y esbozo en el cual se concretan las fuerzas que hacen posible la escritura ensayística.

d) El esbozo.

- El esbozo o esqueleto del ensayo es una guía para la redacción posterior del mismo. El esbozo nos dice de manera gruesa cuales son las partes en que se va ha dividir un ensayo, de que manera se van a organizar, mas o menos nos advierte de su extensión y, aunque sea en forma esquemática, nos da un dato del número de párrafos.
- Nos cuesta trabajo elaborar un esbozo porque, en verdad, no sabemos que decir o todavía no tenemos una tesis que defender.

- Cuando tenemos inconvenientes para llegar a un esbozo, debemos retornar al listado de ideas, al lugar de las asociaciones, a la relectura de textos, al ejercicio de la meditación.
- Si no tenemos un esbozo es muy común naufragar en el viaje ensayístico.

e) La tesis.

- La tesis es el alma del ensayo, por lo cual debe ser lo suficientemente limpia como para que el lector la identifique al primer contacto, justo cuando entra en relación con nuestro escrito.
- La tesis es la apuesta argumentativa que le proponemos al lector. Y la claridad de su exposición depende que tan clara la tengamos en nuestro pensamiento. Si contamos con un esbozo, es porque tenemos ya un eje desde el cual organizar nuestras ideas.
- La claridad de la tesis es un acto de valentía de quien escribe, más que darle vueltas al asunto la tesis se enarbola, se le presenta al lector con transparencia.

f) Defensa de ideas.

- A veces es difícil defender nuestras ideas, quizá por que no estamos acostumbrados a tener una voz propia frente al concierto de las voces de la tradición. O talvez por que no tenemos los suficientes argumentos, o los que conocemos son débiles.
- No conseguimos defender nuestras ideas porque no hemos logrado pasar nuestro discurso de la doxa a la episteme.
- Quien ensaya se expone; quien se expone da que decir; y quien da que decir posibilita el debate, a la replica, el desacuerdo, la confrontación ideológica.

g) La defensa de tesis.

- La defensa de la tesis depende del tipo de argumento que empleemos. En algunos casos los argumentos de autoridad son muy útiles, especialmente cuando nuestra tesis se mueve sobre las fronteras de lo teórico, lo investigativo o lo histórico documental.
- En otras ocasiones es mejor utilizar los argumentos de analogía, en particular cuando el objetivo de nuestro ensayo es explorar en el terreno de

lo poco conocido o cuando deseamos que nuestro lector se sienta cercano a nuestra argumentación.

- También los ejemplos pueden ser muy útiles a la hora de defender nuestra tesis: bien sea echando mano de un dato estadístico, retomando casos o reconstruyendo algún hecho de nuestro propio trabajo.
- Otras formas de defender nuestra tesis se basan en la argumentación lógica, en la deducción o inducción, en la comparación o el contraste, en el análisis detallado, en el juego de antecedentes y consecuentes, es allí donde la lógica se convierte en una herramienta de gran efectividad.

h) Argumento de autoridad.

- No sobra recordar que los argumentos de autoridad no valen por sí mismos si no en tanto que soportan, reafirman, confirman o contrastan la tesis que deseamos desarrollara en el ensayo.
- Las citas o las referencias, los grandes nombres, sirven en un ensayo siempre y cuando correspondan al eje de nuestra exposición.
- Hay que contar con un buen repertorio de citas, para tener de donde elegir o saber cual de dichas referencias armoniza mejor dentro de la estructura de ensayo.

i) Elaboración de párrafo.

- El párrafo es la unidad básica en la construcción del texto. Es un pilar del edificio escritural.
- La construcción de un párrafo consiste en establecer - con unidad y sentido-, un conjunto de oraciones relacionadas alrededor de una idea clave.
- El primer párrafo es determinante a la hora de atrapar a un lector.
- Lo más importante que se debe tener en cuenta en la creación de un párrafo es la cohesión y al coherencia. La coherencia esta relacionada con la unidad de ideas, con la coordinación entre conceptos; la cohesión en cambio, es lingüística, depende de la sintaxis empleada y del tipo de palabras que usemos.

j) Orden lógico de los párrafos.

- El orden lógico de los párrafos depende de la tesis elegida y del esbozo que hemos diseñado para desarrollarla. Algunos de estos esbozos son deductivos, otros inductivos. También hay esbozos donde se encuentran los puntos débiles de otras posturas, para luego pasar a exponer la propia.

k) La importancia de un modelo.

- En todo proceso de aprendizaje, la modelización es determinante, a veces esos modelos son explícitos, aunque, de manera tacita o inconciente.
- El aprendizaje por modelos no significa la imitación infinita de los mismos, la imitación es el punto de partida pero no el punto de llegada.
- Cuando se esta aprendiendo a escribir ensayos es recomendable seguir muy de cerca la estructura o el formato de base de grandes ensayistas, se debe empezar a imitar con el fin de interiorizar.
- Seguir de cerca un modelo ensayístico es apenas la primera parte del proceso, después hay que superar dicho modelo, enriquecerlo con nuestra particular experiencia.

l) Limites del tema tratado.

- A diferencia de los tratados o de las obras sistemáticas que buscan, precisamente, agotar el tema, con los ensayos sucede todo lo contrario. En todo buen ensayo debe quedar un intersticio, una visura desde la cual pensar un nuevo ensayo.
- El afán del ensayista no es acabar un tema; lo que verdaderamente aspira el ensayista es persuadir al lector de una tesis en particular.
- El ensayista no pretende consumir totalmente los temas o los problemas; su misión consiste en tomar algo aparentemente secundario y darle un realce inusual o socialmente desconocido.

m) Búsqueda de la información.

- Las ideas - fuerza que aparecen en lecturas anteriores nos ponen a pensar, porque nos invitan a estar en acuerdo o en desacuerdo, se pueden convertir en motivo de escritura de un futuro ensayo.
- La información va en pos de una tesis que aun no tenemos definida o que apenas estamos configurando. Otras veces la búsqueda de la información

nace de una tesis que ya tenemos perfilada, entonces la pesquisa se convierte en un trabajo más selectivo.

- La información necesita rastrearse estratégicamente: fuentes de primera mano, referencias actualizadas, información que de cuenta de los diferentes puntos de vista y rastreo de la tradición en la temática que deseamos abordar.

n) Finalización de un ensayo.

- El último párrafo es tan importante como el primero, quizá, hasta sea el más significativo de los dos, porque es al mismo tiempo un cierre y una apertura.
- El último párrafo tiene como objetivo dar una impronta en el mensaje del lector, o subrayar algo consustancial a la tesis expuesta, o poner el horizonte de nuestra meditación en otro lugar, apenas explorado por la tesis desarrollada.
- En el momento de terminar nuestro ensayo deberíamos lanzar nuestra artillería argumentativa o sorprender al lector con algún giro insospechado. (Vásquez, 2004:44- 70).

Después de abordar cada paso y cada recomendación, evidenciamos que el ensayo literario es un género que necesita de especial cuidado en todas las partes que lo componen, pero aun más, en el lenguaje que emplea, puesto que le ofrece al ensayo un valor estético. En esta parte conviene subrayar que el ensayista utiliza diversos recursos literarios como: la *metáfora*¹, el *paralelismo*², la *aliteración*³, etc. Así para Gómez (1992:36) el ensayista está consciente de su doble función: “artista de la expresión y transmisor e incitador de las ideas”, pues a fin de cuentas el ensayo, como dice Ortiz está:

Entre la lógica y la estética. Por la primera se interna en las ideas; por la segunda se espacia en las más artísticas funciones. Oscila entre esos dos mundos y altera la estructura que lo gobernó en sus orígenes. Retiene eso sí, aquellas líneas a virtud de las cuales constituye una prosa específica (Fernando Ortiz, citado por Vásquez 2004: 22).

Como vemos la lógica y la estética presentes en el ensayo literario, nos permiten exponer nuestras ideas, fundamentándolas en la lógica y recreándolas a partir de

¹ Metáfora: Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita.

² Paralelismo: Cotejo o comparación de una cosa con otra.

³ Aliteración: Figura que, mediante la repetición de fonemas, sobre todo consonánticos, contribuye a la estructura o expresividad del verso.

tonos estéticos, que hacen del ensayo un discurso ameno en vez de una investigación severa y rigurosa. Así muchos ensayistas, entre ellos, Gómez de Baquero, aciertan que:

El ensayo es la didáctica hecha literatura, es un género que le pone alas a la didáctica y que reemplaza la sistematización científica por una ordenación estética, acaso sentimental, que en muchos casos puede parecer desorden artístico (Gómez de Baquero- cit. por Gómez, 1992:17).

A causa de ello el ensayo, está entre la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, paseándose del uno al otro.

Resulta claro que entre Ortiz y Gómez de Baquero existe cierta similitud en sus acepciones, puesto que ambos ubican al ensayo entre dos entes: en el primero está la lógica y la didáctica y en el segundo la estética, entendida como la manifestación de algo “artístico, de aspecto bello y elegante” (DRAE, 2007).

En consecuencia, el ensayo literario busca conseguir un efecto estético entre sus líneas, para ello necesita de la retórica, la cual es la técnica del bien decir, de dar al lenguaje eficacia para deleitar, persuadir o conmover, es así como en el ensayo literario encontramos figuras de significación las cuales permiten resaltar ideas en un texto. A continuación Vargas (1996), ofrece algunas figuras retóricas que pueden aplicarse al ensayo literario:

- **Sentencia.** Es la exposición breve y enérgica de una enseñanza profunda, Ejemplo:

“Sin embargo, la producción y la guerra pueden ser fuentes de frustración. Hasta los más nobles corceles, espoleados en exceso, se desbocan y se desbandan, si no se aplica a tiempo el freno de otro de la cultura” (J. Figueres).

- **Gradación.** Se colocan las ideas en forma ascendente o descendente, Ejemplo:

“Verbo, Logos, Palabra, diversas expresiones de un mismo y grandioso instrumento mediante el cual el hombre no solo se sitúa en el Mundo y el Universo, sino que se hace de ellos su hogar” (L. Zea).

- **Paradoja.** Reúne ideas al parecer contradictorias para poner más de relieve la profundidad del pensamiento, Ejemplo:

“El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, pues cada uno piensa estar tan bien provisto de él, que aun aquellos que son más difíciles de contentar en todo lo demás, no acostumbran a desear más del que tienen” (R. Descartes).

- **Antítesis.** Contrapone unos pensamientos a otros, unas palabras a otras para que resalte más la idea principal, Ejemplo:

“De altar se ha de tomar la patria para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal para levantarnos sobre ella” (J. Martí).

- **Interrogación.** Expresa el efecto en forma de una pregunta cuya respuesta no se ignora, Ejemplo:

¿Hasta cuándo respetarán esos sectores en Costa Rica el ordenamiento constitucional, sobre todo si continúan deteriorándose, más y más, velozmente, los índices del nivel de vida, se desata la inflación y siguen sin solución real los problemas del subdesarrollo? (J.L. Vega).

- **Hipérbole.** Exagera una verdad para inculcarla con más fuerza, Ejemplo:

“Más que un poeta único Ezra Pound, parece un grupo de poetas de escuelas diferentes” (J. Coronel U).

- **Prosopopeya.** Da vida a los seres inanimados, Ejemplo:

“Costa Rica está situada en una zona en que el Istmo centroamericano se adelgaza más y más descendiendo hacia la cintura del continente donde el Canal de Panamá muestra su herida abierta” (I. F. Azofeifa).

En el ensayo literario las figuras retóricas deben usarse con prudencia y con plena justificación, de lo contrario convertirán al texto en un escrito tedioso para el lector, además es necesario que estén al servicio de las ideas fundamentales que se quieren impulsar.

Por otra parte, con Montaigne y Francis Bacon, quedan fundamentados los pilares de este nuevo género literario, así Gómez señala lo siguiente:

El ensayo de Montaigne gana en "intensidad", el de Bacon en "orden". El primero es más "natural", el segundo más "artístico". El primero intensifica lo "individual", el segundo lo "prototípico"⁴. En Montaigne, en fin, domina la intuición "poética", en Bacon la "retórica"⁵(Gómez, 1992: 18).

⁴ Prototípico: ejemplar más perfecto y modelo de una virtud, vicio o cualidad.

⁵ Retórica: arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

De esta manera estos dos ensayistas conceden al ensayo su característica más peculiar: el ensayo es inseparable del ensayista, por ello desde entonces, para Gómez (1992: 18), "excepto en raras aunque notables ocasiones, se hablará de ensayistas y no de tal o cual ensayo".

Otra de las muchas características del ensayo literario es su carácter "actual" el cual se encuentra en esa actitud, siempre implícita en todo buen ensayo, la de problematizar el propio discurso axiológico. Dicho en otras palabras el propósito del ensayista al escribir un ensayo, según Gómez:

No es el de confeccionar un tratado, ni el de entregarnos una obra de referencia útil por su carácter exhaustivo, esa es la labor del investigador, la labor del ensayista es reaccionar ante el discurso axiológico del estar que le impone la sociedad para insinuarnos una interpretación novedosa o proponernos una reevaluación de las ya en boga (Gómez, 1992:26).

Por su parte, el ensayista, en su diálogo con el lector o consigo mismo, reflexiona siempre sobre el presente, apoyándose en el pasado, con el implícito deseo de anticipar el futuro, por medio de la comprensión del momento actual. Es por ello que Gómez (1992: 27), nos dice: "los ensayistas de todos los tiempos siempre han sabido conjugar lo actual en el fondo de lo eterno, con ello consiguen abrir nuevos caminos e incitar a sus lectores a que sigan su continuación", es así como el valor del ensayo no radica en el número de datos que aporte sino en las sugerencias que puede despertar en el lector. Así (Fryda Schultz, cit. por Gómez, 1992:31) señala: "la mirada del ensayista ve lo que otros han descuidado o todavía no aciertan a ver" por esta razón los ensayos llaman la atención de muchos lectores que desean por medio de su lectura vivir la experiencia que marco al ensayista.

Por otro lado, el ser o no ser especialista en la materia tratada es algo muy secundario en el verdadero ensayo. Recuérdese "que como obra literaria persigue ante todo una comunicación humanística". Octavio Paz, (cit. por Gómez, 1992: 32) reconoce esta peculiaridad del ensayo literario, cuando señala en "El ogro filantrópico": "Mis reflexiones sobre el Estado no son sistemáticas y deben verse más bien como una invitación a los especialistas para que estudien el tema", pues si bien el ensayo se dirige a quien desee leerlo. Eduardo Nicol al respecto argumenta:

El ensayo se dirige a 'la generalidad de los cultos'. Sea cual sea la especialidad de cada uno, la lectura de un ensayo no requiere en ninguno la especialización. A la generalidad de los cultos corresponde 'la generalidad de los temas' que pueden tratarse en estilo de ensayo,

y a la generalidad en el estilo mismo del tratamiento (Eduardo Nicol, cit. por Gómez, 1992: 32).

Dado que el ensayo se dirige a todo el público, el ensayista tiene la obligación de darse a entender, pero esto no solamente implica un cuidado en la claridad formal, sino también en la eliminación de todos aquellos aspectos técnicos, difíciles de entender para el lector no especializado. Con esto, no se pretende decir que el ensayo no se dirija también al especialista. Referente a esto, Gómez nos dice que:

Tanto Ortega y Gasset como Martí, Montaigne, Sábato y Santa Teresa piensan al escribir, no en el crítico, a veces más interesado en la exactitud de los datos que en el contenido de estos, sino en el lector a quien no quieren recargar con detalles innecesarios. Puesto que el verdadero fin de un ensayo es entablar una comunicación con el lector (Gómez, 1992: 35).

Por otro lado el ensayo literario es considerado por muchos ensayistas, como “una forma de pensar”, puesto que al realizarlo nos absorbe, de tal modo, en el proceso generativo de las ideas que nos impide volver la vista atrás, evitando así cualquier intento de visión en conjunto, por lo que el desorden que podría observarse en un análisis meticuloso, es imperceptible para el lector, pero este desorden es solo aparente, ya que la escritura de un ensayo, implica que el ensayista previamente halla reflexionado profundamente sobre el tema. Así, el ensayo literario no es un género improvisado.

Pero ahora que hablamos de “espontaneidad”, característica fundamental del ensayo literario, mencionemos a (Unamuno, citado por Gómez, 1992: 44), quien señala que el ensayo “es lo más espontáneo”. Pero debemos tener cuidado en la interpretación del término, puesto que a la espontaneidad a la que Unamuno se refiere es, desde luego, a la etapa decisiva en el proceso de escribir un ensayo, más no a la única.

Gómez (1992: 45) al respecto, señala. “la espontaneidad sigue a una profunda y quizás larga meditación; y es seguida por una reexaminación de lo ya escrito, donde se pule el estilo y se precisan las ideas”. Como vemos la espontaneidad del ensayo literario, permite la sinceridad del ensayista implícito, es por ello que el ensayista para poder vivirse en sus ensayos, según Gómez necesita de:

Escribir regularmente, que se sepa entre amigos, que converse con los lectores que asiduamente lo leen, no como el escritor consciente y preocupado del valor de la palabra escrita, sino con la confianza que emana de la charla de café. Sólo así estará incitado a escribir también de las cosas en apariencia triviales y a entregársenos en cada rasgo de su pluma (Gómez, 1992: 38).

Por otro lado, el ensayo literario permite al ensayista dialogar con el lector, y es por esta razón que este género ha sido confundido con el diálogo como forma literaria, pero en realidad entre el diálogo y el ensayo existe una gran diferencia y es que (Ibidem: 41) “el primero indica explícitamente una posible interpretación de lo expuesto por el autor, mientras que en el ensayo hay varias interpretaciones a distintos niveles que se hallan sólo implícitas en la obra”.

Dicho en otras palabras, podemos señalar que, el diálogo establecido por el ensayo permite muchas interpretaciones, debido a que cada lector sacará de él sus propias conclusiones de acuerdo a sus necesidades y experiencias. Es así como la característica que identifica al ensayo de otros géneros, es la libertad que nos ofrece para expresar nuestro pensamiento. Es tanta la libertad, que solo al ensayista le permitimos negarse o contradecirse en aquello que hace un momento acababa de decir. Así lo hace (Santa Teresa, cit. por Gómez, 1992: 43) "De manera, que aún no sé yo si le queda vida para resolver. Ahora lo estaba pensando y pareceme que no". De este modo, por medio del estilo ensayístico, Gómez señala que:

Además de conseguirse el dinamismo y cercanía del diálogo, se gana igualmente en credibilidad. El lector de ensayos, al penetrarse en la lectura, se siente ser testigo de la labor creadora del autor y, como tal, más capaz de percibir el verdadero contenido de lo escrito, con la vaga sensación de ser también de algún modo obra suya (Gómez, 1992: 43).

Además este autor, argumenta que de todos los géneros literarios, el ensayo es probablemente:

El menos expuesto a la tiranía de las escuelas literarias, ya que en él, precisamente por su espontaneidad, domina la personalidad del autor, quien en definitiva imprime el carácter al ensayo literario (Gómez, 1992: 44).

Por el contrario, el texto científico una vez establece el propósito de su investigación, pierde en gran medida la libertad al verse forzado a seguir el orden que su método le determina. El ensayista por su parte es libre de “continuar, aplazar o simplemente interrumpir el tema comenzado” (Ibidem: 44). Con esto no queremos decir que el ensayista es ajeno al pensamiento científico; nada más lejano. “Mientras que para el científico lo estético es accidental, para el ensayista es esencial” (Ibidem: 49).

Cuando nos referimos a que lo estético es accidental para el científico, lo que pretendemos decir, es que el investigador busca como fin exponer los resultados de su labor, por lo que deja de lado lo artístico para enfocarse en la rigidez del

método, en el cual debe utilizar términos técnicos, pues como ya lo habíamos dicho anteriormente su objetivo es la comunicación depositaria. En cambio el ensayista es ante todo un escritor y como tal busca la perfección en la expresión, contando con su propia personalidad para dar unidad a sus reflexiones y conseguir, como obra literaria, una comunicación más humana.

El ensayista piensa ante nosotros, y la dimensión humana que así consigue será siempre “un lazo de unión con el lector de todos los tiempos”. Según esto Gómez nos dice “No es tan importante lo que dice como el ver palpar a un ser que se vive, y que precisamente por ello nos hace meditar en nuestra realidad íntima en relación con su circunstancia”. Este es el verdadero valor del ensayo literario hacer que el ensayista refleje en el escrito sus pensamientos, sentimientos y emociones de una manera artística y por que no fantástica. Así que por más información a la que recurra el ensayo, por mas impersonal que parezca el tema, el verdadero ensayista terminará según Vásquez (2004: 38), “por imponer su sello individual y su estilo característico”, consiguiendo así individualidad en su escrito de manera artística.

Y esta manera artística es la que hace que las reflexiones en el ensayo pueden girar en torno a problemas pertinentes a las matemáticas, a la física, o a otras disciplinas, pues se requiere únicamente que “se reflexione sobre un problema particular elevado al ámbito de lo universal, en una manifestación personal y artística” (Ibidem: 56). Así por ejemplo podemos elaborar un ensayo en el que hablemos de la bomba atómica, tema que resulta riguroso por los términos que utiliza, pero que a través de un lenguaje estético y el personalismo del autor, características del ensayo literario, resulte ameno.

El ensayo es el género literario que demanda mayor esfuerzo por parte del lector; nada en él es seguro o terminado, “da la impresión de que apenas se comienza un tema cuando el ensayista nos lo abandona” (Gómez, 1992: 56). Así Rafael Altamira, dice a propósito:

Hago punto aquí, creyendo que lo dicho basta para dar la medida de todo lo que pudiera decirse sobre la materia”. Y Santa Teresa más precisa: “Para un rato de meditación basta esto, hermanas, aunque no os diga más [...] (Rafael Altamira, citado por Gómez, 1992: 56).

Si bien las anteriores afirmaciones nos hacen comprobar que la libertad del escritor de ensayos en cuanto a la elección del tema y en cuanto a la utilización de sus palabras, puede únicamente compararse a la del artista, quien es libre de expresar en su lienzo todo lo que desee. (Fryda Schultz, citada por Gómez, 1992: 62) al respecto nos dice: “¿Son las ideas el principal motor de los ensayos? Sí; pero las ideas disparadas por el arco de la imaginación”. Y esta imaginación a la que se refiere Schultz según Gómez, es “la imaginación poética del ensayista, la que da valor estético al ensayo literario” (Ibidem: 62).

Por otro lado, Según Gómez existen tres características que podrían describir al ensayista:

- a) Es un pensador
- b) se nutre de la tradición, pero en lugar de enterrarse en ella, como el erudito, la usa para superarla
- c) escribe en un estilo personal y de elevado valor estético, que por sí sólo hace del ensayo una obra de arte, independiente del mérito de su contenido.

A causa de ello el ensayo, como género literario, se acerca a la poesía, y se modela a través de la actitud del ensayista, sea ésta satírica, cómica, seria, etc., por lo que lo poético constituye el trasfondo del ensayo, aunque ésta sea según Gómez "poesía del intelecto". Así el ensayo literario utiliza el lenguaje metafórico, el giro aforístico⁶ y la yuxtaposición⁷, en la exposición de las ideas.

Otra peculiaridad del estilo ensayístico, es la "autenticidad". Un ensayo, generalmente, atrae a los lectores no por el tema que trata, sino por el autor implícito que reflexiona sobre el tema. De ahí que para Gómez (1992:63), "la autenticidad sea la primera ley del código literario del ensayista y que ésta nunca se sacrifique ni al contenido ni a la forma". Dicho en otras palabras, que la autenticidad del ensayista no se margine por el contenido que tenga su ensayo, sea este de corte político, cultural, científico o crítico, ni tampoco por la forma, sea esta breve, narrativa o en prosa.

Por otra parte en el ensayo, más que en ningún otro género literario, Gómez (1992: 63) afirma: "el estilo es el hombre, y será tanto más meritorio cuanto con más exactitud represente al hombre de carne y hueso que palpita en sus páginas". Esto quiere decir, que el estilo, en el ensayo literario se consigue por medio de la subjetividad del ensayista, quien expresa sus sentimientos, preocupaciones y emociones a través de la escritura, haciéndonos partícipes de ellos. Por ello en el ensayo literario, difícilmente podemos hablar de un estilo de época, pues la "autenticidad" produce, únicamente, según Gómez "individualidades". Al respecto Gómez, nos ofrece el siguiente ejemplo:

A una misma época pertenecen estilos tan dispares como los de Montaigne y Bacon; y en la literatura hispánica ningún ejemplo mejor que los ensayos de José Martí, Miguel de Unamuno, Azorín, Alfonso Reyes y Ortega y Gasset (Gómez, 1992:63).

En este orden de ideas, hemos dicho que el ensayo no posee un estilo de época, debido a que la autenticidad del ensayista quien imprime su ser en un texto,

⁶ Entendido como una sentencia breve y doctrinaria que se propone como regla en alguna ciencia o arte. DRAE: (2001).

⁷ Entendida como poner algo junto a otra cosa o inmediata a ella. DRAE: (2001).

produce diferentes ensayos que difícilmente pueden ser clasificados en épocas. Puesto que los estilos son tan variados como el número de ensayistas.

Por otro lado debemos identificar que en el ensayo, como obra literaria, la ordenación es estética. Así Gómez señala lo siguiente:

El ensayo es ante todo una obra de arte, donde el subjetivismo en la selección e interpretación de las ideas es algo esencial; su valor depende de la perfección artística que se consiga en la exposición y, en función de su contenido (Gómez, 1992: 74).

En cuanto a la perfección artística encontramos excelentes ensayistas que dominan su estilo y que por lo tanto han sido reconocidos como los mejores exponentes del ensayo, pues se han aventurado en formas que renuevan al ensayo como género literario. Así según Gómez lo hacen a través de sus obras, ensayistas como:

Borges, Paz y Cortázar quienes, "han obligado al ensayo a cruzar sus propios límites". "Borges dispone los materiales de sus ensayos según un modelo más próximo a la narración breve que al discurso ensayístico". "El ensayo de Paz es un ejercicio de reconciliación entre dos géneros—ensayo y poesía" y "Los ensayos de Cortázar se aproximan a la novela por su actitud de diálogo"

Seguido a esto podemos decir que existe un vínculo entre estos ensayistas y sus obras, y es que para ellos el ensayo no es un divertimento literario, sino una reflexión frente a los problemas que cada época les impone. Por tal razón encontramos en muchos de sus ensayos problemáticas, que han surgido en sus países o a nivel mundial. Un claro ejemplo de esto lo encontramos, en la obra de Octavio Paz "El laberinto de la soledad", en la que hace reflexiones del hombre mexicano y de su sociedad. En estas reflexiones se constata que el ensayista maneja una dualidad entre ensayo y poesía, puesto que en sus ensayos manifiesta una doble condición, cultivo del estilo y manejo de las ideas; es por ello que Vásquez, afirma que

El ensayo posee un componente, de improvisación de creatividad y libertad, de ahí, que se haya aseverado que el ensayo goza también de los mismos atributos que suelen predicarse de la obra literaria (Vásquez, 2004: 52).

Esto se refiere al modo especial en relación con el manejo cuidadoso y expresivo del lenguaje. Pero un buen ensayo va más allá de la simple literatura, puesto que "La primicia y la variedad de los temas le confieren una vigencia y una novedad" (Ibidem, 52). Ya que el ensayo se constituye del caudal de la cultura existente y de la realidad que rodea al ensayista.

Ahora hablemos acerca de la posibilidad dialogizante del ensayo, la cual se establece cuando el ensayista dialoga con el lector, es por ello que Pérez señala:

He dicho muchas veces que mi manera de entender el periodismo literario consiste en suponer, al momento que estoy escribiendo, no tanto que manejo la pluma cuanto que mantengo una conversación, de inmensurable radio, con todos esos amigos invisibles, incógnitos y para mí innominados, que son los lectores (Pérez de Ayala, cit. por Gómez, 1992: 40).

Lo que Pérez nos trata de decir es que, cuando el ensayista escribe hace de los lectores sus contemporáneos, sus amigos a quienes les permite penetrar en su mundo al entregarles no sólo sus pensamientos, sino también el mismo proceso de pensar. Es por esta razón que Gómez nos asegura que en el ensayo, como composición literaria, el autor que importa es:

El autor implícito; es decir, el autor que el lector usa para identificar el texto como producción artística y reflexión "del otro" en el puente dialógico que incita el texto mismo. De todas las manifestaciones literarias, la ensayística se destaca, precisamente, por establecer de modo explícito este proceso (Gómez, 1992: 25).

Por su parte el lector, al introducirse en el texto no solamente es un receptor del pensamiento del ensayista, sino también es el participe en la construcción de nuevos caminos, es allí en donde radica la efectividad del ensayo literario, en crear un punto de encuentro entre estos dos actores, Gómez al respecto nos dice lo siguiente:

Toda obra puede en la potencialidad de su autor ser la más sublime. Pero el valor literario del texto, exteriorización y por ello codificación de dicha potencialidad, reside en él mismo en cuanto se realiza y en el modo cómo se realiza en un lector, y siempre con relación a la dimensión humana que re-crea (Gómez, 1992:24).

Por lo tanto el verdadero valor del ensayo literario, es su función comunicativa, con la cual se ha convertido en un medio ideal de trabajo académico. Esto se debe sin lugar a duda a la relación que ha mantenido en los últimos tiempos con las más destacadas formas de transmisión del saber y a las potencialidades que desarrolla en el alumno, puesto que para escribir un ensayo se requiere según Vélez (2000: 42) "un ser humano informado, con sensibilidad y con criterio propio, ¿y no reside precisamente en estos tres aspectos la finalidad de la educación?".

Finalmente, podemos decir que el objetivo de la educación está orientado hacia la potencialización, de las habilidades, destrezas, producción de conocimientos y el

criterio propio del estudiante, puesto que desea hacer del educando un ser provisto de pensamiento crítico y transformación social, es por ello que el ensayo como un instrumento de libre expresión, se introduce en las actividades diarias en el aula de clases, permitiendo al estudiante expresar con libertad su pensamiento así como también la posibilidad de entablar una relación con el “otro”.

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación denominado Estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios en los estudiantes del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, se suscribe directamente al paradigma cualitativo de la investigación científica, debido a que desde primera instancia los investigadores referencian a las personas, los escenarios y los grupos de forma holística, estos no son reducidos a variables o componentes que representan datos, si no que se consideran como un todo de interacción que se debe estudiar en su contexto, teniendo en cuenta su pasado cultural y las situaciones económicas, políticas, culturales y sociales que determinan su estado actual.

Para consolidar las ideas anteriormente mencionadas se puede agregar el distintivo que tienen los investigadores que usan la investigación de tipo cualitativa, estos se vuelven sensibles a los efectos que ellos mismos producen sobre las personas que son sujetos de estudio, es decir interactúan con la comunidad informante de modo natural, dejando al lado los distanciamientos.

En esta medida con el proyecto de investigación Estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios en los estudiantes del grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, se hace inicialmente un acto de comprensión, de los sujetos pertenecientes a la comunidad educativa, para el caso específico estudiantes de grado décimo, a partir de su accionar normal en su contexto de desarrollo humano y académico.

En este sentido se prosigue a la observación de los estudiantes a partir de sus comportamientos y mensajes emitidos por medio del lenguaje hablado o escrito, como investigadores cualitativos se suspenden o apartan, nuestras propias creencias, conocimientos, perspectivas y predisposiciones que puedan ocasionar cierta incertidumbre en la población estudiantil.

Por lo tanto, al hablar del método cualitativo se hace referencia directa a la observación de las personas en su vida cotidiana, se escucha las ideas que provienen de tanta diferencia, se aprecia los documentos que crean, sus discursos referentes a la realidad imperante. La investigación de índole cualitativa, ofrece conocimiento de la vida social, no parcializado por sesgos teóricos.

Consecuentemente con el problema identificado, la escasa producción ensayística de carácter literario, la investigación parte de la descripción y el análisis de este fenómeno académico en su espacio natural, es decir, en el aula de clase, para posteriormente en una acción conjunta con todos los actores del contexto

educativo, tratar de proponer unas estrategias de producción escritural de este género, que posibilite futuras soluciones de carácter educativo.

3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Por las características de la producción de estrategias didácticas para la elaboración de ensayos literarios, se recurre a la investigación acción-participativa, puesto que combina acciones de investigación y de educación. Por lo tanto, el problema tiene origen en el grupo escolar, para el caso consiste en el desconocimiento parcial de la conceptualización, principios estructurales y funcionales del ensayo literario como herramienta académica. En este sentido la solución al problema mencionado requiere de la participación de investigadores y la población estudiantil sujeto de estudio.

Se debe tener en cuenta que las alternativas de solución nacen del contexto estudiantil y responden a sus necesidades culturales e intelectuales, todo con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de conocimiento del grupo estudiado.

En otro aspecto cabe señalar que para el proceso de sistematización de la información se desarrollan los siguientes momentos:

En el primer momento se realiza un sondeo respecto al nivel de conocimiento que tienen los profesores de lengua castellana, los docentes directivos y los estudiantes de la INSEG, en lo referente a la conceptualización del ensayo como género literario y su función en el orden académico.

Siguiendo con el recorrido, en el segundo momento con base en la información recolectada que se forma a partir de la categorización de fuentes teóricas y las respectivas visiones de docentes y estudiantes, se identifica el nivel de importancia que tiene el ensayo como género literario, en el proceso educativo de los estudiantes de décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

En este mismo sentido aparece el tercer momento, en el cual se realiza el análisis de la producción ensayística de los estudiantes, con el fin de identificar fortalezas y debilidades en la concepción de ensayo literario en su forma y contenido.

Por último, en el cuarto momento se crea unas estrategias didácticas para la producción de ensayos de carácter literario. Teniendo en cuenta la experiencia directa con el trabajo ensayístico de los estudiantes.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio esta representada por 38 estudiantes pertenecientes al grado décimo de Nuestra Señora de Guadalupe que hacen parte del proceso educativo.

La muestra es en esencia un subgrupo de la población, digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Cuadro No. 2 Población total y unidad de estudio

| POBLACIÓN TOTAL | N TOTAL |
|-----------------|---------|
| Estudiantes | 35 |

| UNIDAD DE ESTUDIO | NUMERAL | PORCENTAJE CON RELACION A LA POBLACION |
|-------------------|---------|--|
| Estudiantes | 35 | 1.0 % |

Fuente: Esta investigación

Cabe señalar que el estudio se realiza teniendo en cuenta estudiantes del grado décimo de Nuestra Señora de Guadalupe.

3.4 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para recolectar la información se requiere de los siguientes instrumentos:

- Observación directa
- entrevista

3.4.1 Observación directa. Este es uno de los procedimientos de recolección de datos que caracteriza a los estudios etnográficos. Hace referencia directa a la práctica de compartir vivencias personales con el grupo en el cual se realiza la investigación. Al emprender el camino del estudio de creación de estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios, se abre el espacio para el conocimiento cercano de las actitudes de los estudiantes, sus posibles comportamientos sociales y académicos, es decir la observación toma partida en el comienzo de la investigación, esto implica tener en cuenta una serie de recomendaciones como lo dice Rockwell:

La tarea de la observación etnográfica no procede del momento en que se ve, inicialmente se observa poco, es necesario entrenarse a ver cada vez más, esto se logra por un lado frente a la apertura de detalles, y por otro lado, mediante señales que proporcionan quienes participan en el contexto que indican nuevos elementos y relaciones (Rockwell, 1996:188).

En fin la observación es un acontecimiento humano que permite al investigador apreciar la perspectiva de una comunidad educativa desde una amplia variedad de enfoques, desde la visión personalizada de un hecho hasta lecturas comunes de diferentes situaciones.

3.4.2 Entrevista. Se considera que la entrevista es uno de los instrumentos vitales para la recolección de la información primaria, se la utiliza con el propósito investigativo de tratar de reconocer de primera mano los conocimientos, opiniones y las primeras impresiones que tiene los docentes y estudiantes respecto al tema tratar, que en este caso gira alrededor del ensayo literario y su proceso de producción.

Al referirnos a la entrevista se identifica su alto contenido informativo, debido a su carácter personal, que sin lugar a dudas, muestra las concepciones expresadas por la población académica sujeto de estudio desde de su propio lenguaje ejerciendo su pensamiento con total naturalidad.

3.5 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Luego de haber elaborado los instrumentos para la recolección de la información, se los aplica a la comunidad objeto de estudio, en este caso los estudiantes grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, tanto las entrevista como la observación directa generaron óptimos resultados en cuestión de datos, experiencia e información, la población objeto de estudio logro captar el objetivo de uso de estos instrumentos investigativos.

3.6 ESTRATEGIAS PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Para llegar a la comunidad educativa, sujetos de estudio, como primera medida se presenta una socialización del trabajo a realizar, es decir, se explica que la observación de su contexto educativo, se hace como la antesala para identificar los problemas de índole académico relacionados con el área de Lengua Castellana y Literatura.

Posteriormente se explica que la objetividad de la investigación depende del comportamiento espontáneo de los estudiantes en su cotidianidad escolar.

3.7 ANÁLISIS DE DATOS

Las técnicas que se utilizan para procesar la información recolectada tanto de bibliografía pertinente, población estudiantil y docente, son el proceso de categorización y la interpretación de carácter cualitativo.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A DOCENTES Y ESTUDIANTES. (Véase anexos C y E).

4.1.1. La importancia que tiene el ensayo como género literario, en el proceso educativo de los estudiantes de décimo grado de la INSEG. Determinar la importancia que tiene el ensayo como género literario, en el proceso educativo, implica realizar un sondeo de las diferentes connotaciones que tiene el concepto de ensayo para los diversos actores educativos, entre ellos directivos, docentes y estudiantes, esto con el fin de contrastar las particularidades de cada concepción para así descubrir la importancia y utilidad de la producción escrita en los procesos educativos.

El ensayo como género literario, es un instrumento que nos ofrece variedad de posibilidades comunicativas y de producción de conocimiento, es así como se consolida en un género dotado de un carácter dialógico, didáctico y subjetivo, razones suficientes para ser utilizado por docentes y estudiantes en el aula de clases.

Al iniciar la investigación "Estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios" encontramos que los docentes de La Institución Nuestra Señora de Guadalupe, emplean al ensayo como una demanda académica con la cual evalúan los conocimientos adquiridos y formas de pensar del educando. Lo anterior fue evidenciado a través de una entrevista abierta realizada a docentes y estudiantes, en la que registramos los conocimientos y opiniones que cada uno de ellos tenía acerca del ensayo como género literario.

En consecuencia, logramos determinar que los docentes de La Institución INSEG manejan concepciones ensayísticas que contienen los principios básicos del ensayo literario, así un docente del área de filosofía afirma: "El ensayo es un instrumento de libre expresión porque a partir de él yo puedo confrontar mis ideas, exponer mi manera de pensar, debatir o argumentar" (ID4IE-P).

A través de esta afirmación vemos cómo el ensayo es reconocido como un instrumento de libre expresión, el cual permite expresar ideas, sentimientos, pasiones, angustias, dudas y desaciertos con plena libertad. Otro aspecto que llama el interés del docente hacia el ensayo, es la posibilidad que éste le permite, de argumentar sus ideas, debatirlas y confrontarlas en la medida que estas van surgiendo en su escrito, así el ensayo se convierte en todo un proceso de pensar, tal y como lo afirma la docente directiva: "El ensayo es una herramienta muy importante, un foco generador de procesos lecto- escritores" (ID5IE-P).

A partir de lo anterior reconocemos al ensayo como propiciador de procesos lecto-escritores, puesto que para construir un ensayo se necesita previamente haber realizado pre-lecturas acerca del tema del cual se va a hablar y construir un texto con la tesis que se va a proponer.

En este sentido denotamos que para los docentes es de gran importancia utilizar este medio escritural en sus actividades diarias, teóricamente reconocen sus principios básicos y aseguran llevarlos a la práctica diaria, así lo señalan dos docentes a continuación:

"Llevo un año en La Institución, en realidad nos hemos preocupado con algunos profesores en hacer del ensayo, una actividad rutinaria, porque este nos da muchas posibilidades para utilizarlo y aprender" (ID1IE-P).

"Se lo utiliza con frecuencia especialmente en los grados superiores, Porque es allí donde el estudiante empieza a expresar su manera de pensar, a producir texto, a desarrollar su pensamiento, se lo utiliza como una actividad complementaria de los temas que se desarrollan" (ID4IE-P).

Después de leer estas afirmaciones y contrastarlas con las respuestas de los estudiantes, se logra obtener un diagnóstico de este medio escritural el cual nos lleva a determinar verdaderamente como se encuentra el ensayo literario en los procesos educativos de la INSEG. A la pregunta ¿defina que es un ensayo literario?, algunos estudiantes respondieron:

"El ensayo es una narración corta, sencilla, escrita en prosa; tiene muchos significados" (IE1IE-P).

"El ensayo es un breve comentario, escrito en prosa puede tener un mensaje que nos puede ayudar" (IE3IE-P).

"Es una opinión personal que se escribe en forma abierta, es general" (IE5IE-P).

Como vemos para los estudiantes el ensayo es una narración, un comentario y una opinión, factores que se quedan cortos frente a la magnitud del ensayo literario, algunos autores y libros de texto afirman que el ensayo ha sido confundido con otro tipo de formas escriturales, por lo cual, existe desconocimiento frente a sus particularidades, a su forma y a los elementos que lo constituyen. Al respecto Vélez señala:

"El término ensayo, en buena medida, ha terminado por convertirse en una denominación confusa que los profesores suelen utilizar para solicitar de sus alumnos cierta forma de trabajo académico. Aunque raras veces se intenta definirlo con claridad, parece existir, no obstante, un acuerdo tácito sobre sus características" (IDJVC18-P).

El acuerdo tácito al que se refiere Vélez, sobre las características del ensayo también están contenidas en la respuestas de los estudiantes, en las cuales afirman que el ensayo es un texto corto, sencillo y que ofrece libertad de expresión a su autor.

Por otro lado, al tener contacto directo con los estudiantes, se pudo identificar que teórica, y prácticamente existe una equivalencia entre pensando sobre el ensayo y en como lo hacen, es así que se identifica un cierto nivel de desconocimiento de este tipo de género literario, evidenciado en la práctica escritural, en la cual, se les pidió hacer un ensayo de carácter literario, actividad que respondieron con la elaboración de resúmenes y cuentos de la temática trabajada, esto corrobora que los estudiantes muestran confusión en la delimitación del concepto y por lo tanto un uso errado de esta demanda académica en el aula de clases. Una muestra de su perspectiva ensayística se vislumbra en la siguiente afirmación: "Es un instrumento de libre expresión, porque sin ningún compromiso, sin miedos y tapujos me expreso de manera abierta" (IE4IE-P).

En este sentido apreciamos la existencia de una característica del ensayo, su esencia de libre expresión, sin embargo esta apreciación no entrega todas las herramientas necesarias para la producción de un texto ensayístico, puesto que, la creación literaria requiere de conocimientos a nivel estructural, de linealidad y de coherencia de ideas que otorguen solidez a esta clase de escritos. Se puede observar que los estudiantes piensan en la estructura del texto de forma fugaz, asumiendo sus elementos compositivos como simple orden de ideas, esto se refleja a continuación: "Son las ideas más importantes, pueden ir enlazadas con el inicio, el desenlace y el final, pueden dejar algunos mensajes" (IE3IE-P).

A continuación, con el ánimo de ampliar el sondeo de la concepción ensayística tomamos como referencia, el punto de vista de un docente directivo de La Institución Educativa quien señala que el ensayo es:

"Una herramienta muy productiva, porque permite que a partir de unos constructos teóricos, la persona que haga ensayo se ubique a una producción propia, esto es muy importante puesto que además de consolidar algunas teorías, se hace un trabajo de producción propia" (ID5IE-P).

Como observamos la anterior acepción contiene una mayor precisión conceptual, dado que hace mención a una posible construcción teórica por medio del texto escrito y tiene en cuenta la producción personal y original del conocimiento.

Por otro lado, a través de la entrevista a la docente directiva también se pudo constatar la falta de un proyecto institucional que abarque el género ensayístico como herramienta pedagógica en las diferentes áreas de conocimiento, esto se refleja en la siguiente respuesta:

"En nuestra Institución Educativa, lastimosamente el ensayo no es una herramienta que se la esté utilizando dentro del que hacer del estudiante, este ha sido objeto de análisis y de estudio por parte del área de castellano, donde en el plan de mejoramiento de este año, se lo ha delineado para que pueda llevarse a la práctica" (ID5IE-P).

A partir de lo anterior se confirma que en La Institución Educativa no se ha trabajado esta forma escritural, como proyecto institucional, debido a la indiferencia que tienen los docentes hacia el uso de los procesos lecto- escritores, factor fundamental para el desarrollo de las potencialidades intelectuales, sin embargo, no se pierde de vista la importancia que tiene este medio comunicativo en los procesos educativos de docentes y estudiantes, cabe recalcar que este problema no solamente es un caso que se presenta en la INSEG, puesto que es un fenómeno que se generaliza en otras instituciones, así lo señala la docente directiva:

"No solamente en La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe se detecta este problema o debilidad, es un problema general, el maestro realmente escribe y lee muy poco, existe una antipatía con estas herramientas que para el docente deben ser primordiales, pero lastimosamente por la mecanización del trabajo, porque ya el docente a perdido ese contacto con el texto, realmente deja de hacerlo" (ID5IE-P).

Al respecto los docentes de la INSEG piensan hacer del ensayo una actividad diaria en su quehacer educativo, como ya lo habíamos visto anteriormente, posición que va en sentido contrario a lo expuesto por la rectora y por los estudiantes, aparece por lo tanto, una distorsión entre la percepción que tiene el docente directivo del trabajo que se está desarrollando en el aula de clases y las actividades escolares realizadas por los maestros y estudiantes, cada una de las partes posee una perspectiva diferente de su labor.

En este sentido, podemos decir que las acepciones de la docente directiva, las de los maestros y las de los estudiantes son diferentes, mientras los profesores y directivos poseen los constructos teóricos del ensayo literario. Los estudiantes presentan desconocimiento y confusión frente al tema, quizá esto obedezca a las siguientes circunstancias que se presentan en el accionar académico del docente, el contacto que tienen con este género ha sido netamente empírico, es decir, su trabajo no se fundamenta en una guía conceptual pertinente, y su aplicación se ha realizado de manera intermitente en el aula de clases.

Se puede pensar entonces en tratar de esclarecer cuál es el verdadero nivel de desarrollo y la importancia que se le da a esta forma escrita en el aula de clases, es así como evocamos nuevamente a los individuos que realmente están implicados en este tipo de actividades académicas, es decir, los estudiantes,

quienes relatan su experiencia en el trabajo ensayístico y las orientaciones de sus maestros de la siguiente forma: "Nuestra profesora pasó desapercibido trabajar este tipo de temas a profundidad, ella creía que con un solo ensayo es suficiente"(IE6IE-P).

La percepción estudiantil confirma que el docente en su quehacer académico, se limita a la simple muestra de las diferentes formas escriturales, discriminando por completo la conceptualización, la teorización de las herramientas utilizadas como vehículo de intercambio y la apropiación del conocimiento del área específica. En este sentido, entregar una completa información sobre la demanda académica que realiza el docente, sería el camino más viable para el buen desempeño del estudiante en su producción escrita, así surgirían las siguientes expresiones:

"La profesora no ha dado mayor información de lo que es un ensayo, ella ha hecho hacer dos ensayos pero no ha explicado las diferentes clases que hay" (IE3IE-P).

"La profe no ha enseñado las diferentes palabras que se utilizan en un ensayo, he escuchado que el ensayo es personal y que se utilizan palabras como: se cree o se piensa, entonces creo que no estamos capacitados para hacer un ensayo" (IE2IE-P).

Tomando como punto de partida la información recopilada, surge la sensación de incertidumbre conceptual respecto al significado del ensayo como tal, y en especial de su clasificación literaria, esto conlleva a la nulidad de su funcionalidad representada en la sencillez productiva y la comunicación de forma directa. Por consiguiente, el escaso conocimiento del ensayo literario como herramienta de producción escrita, el acercamiento superficial a una posible conceptualización de este género, y la insuficiente información sobre las características de forma y contenido del ensayo, son la constante entre profesores de La Institución Educativa, quienes desconocen las grandes posibilidades comunicativas de creación individual, el carácter dual de la precisión conceptual, la libertad estética y la facilidad en la producción escrita que ofrece el enfoque literario.

Los estudiantes por lo tanto padecen un nivel considerable de desinformación acerca del ensayo como género literario, que les impide cumplir a cabalidad con las actividades propuestas en el aula de clase, privándoles además de reconocer en la escritura enmarcada en el ensayo, una dimensión estética y metafórica de su percepción de la realidad que los circunda cotidianamente, algo importante para recalcar aquí es que aunque los estudiantes presenten confusión en el uso de esta herramienta escritural, ellos la prefieren en sus actividades diarias, esto se evidenció cuando se les formuló la siguiente pregunta ¿si les dieran a elegir hacer un examen o un ensayo que escogerían?, a la cual ellos respondieron así:

“Prefiero un ensayo, en el ensayo puedo expresarme libremente, en cambio en el examen tengo que decir al pie de la letra lo que he aprendido, de lo contrario tendré una mala calificación” (IE4IE-P).

“Mi preferencia sería hacer un ensayo porque en el puedo expresar libremente mis mejores opiniones, puedo decir lo que tengo en mi mente. Es mejor dar mis ideas por escrito porque así salen libremente” (IE6IE-P).

En este punto hay que aclarar que nuestra intención no es hacer a un lado de los procesos educativos al examen, por el contrario creemos que es un instrumento trascendental para la evaluación del estudiante, aquí queremos señalar la importancia y preferencia que los estudiantes tienen frente a este género el cual les ofrece libertad, tal y como lo afirma Gómez: “La libertad del escritor de ensayos en cuanto a la elección del tema puede únicamente compararse a la del artista, que al igual que éste, se guía en su producción literaria por inspiración” (IJG CE 107).

Además Gómez asegura que por este motivo frecuentemente se cita a Montaigne para destacar el carácter informal del ensayo, admitiendo que su estilo es: “un decir informe y sin regla, una jerga popular y un proceder sin definición, sin división, sin conclusión, representa un formidable grito de libertad y de madurez” (IJG EE 24). Razones por las cuales es elegido por jóvenes estudiantes que desean expresar sus sentimientos y pensamientos sin miedo a ser censurados por sus compañeros y hasta por sus maestros.

Desde la posición descrita, nos damos cuenta que el ensayo como ente comunicador del pensamiento de los alumnos, es en gran proporción una construcción de carácter individual que expresa opiniones, tal y como lo señala Vásquez: “La expresión más concisa y exacta que corre a propósito del ensayo es la literatura de las ideas” (IFVC3-P).

Al hablar de ideas se hace referencia directa a los significados y estos a su vez a conglomerados culturales y sistemas de conocimientos instaurados en la palabra, que es la materia prima de la comunicación humana; entendida como el proceso dialógico de la participación de los integrantes del acontecer educativo y su contexto cultural, académico, social, económico y político, en contraste con el individuo inmerso en el desarrollo histórico de su sociedad.

Para conceptualizar una comunicación más humana, se puede proponer la existencia de un medio interactivo muy eficiente, emotivo, humano y personal, representado de forma contundente en la actividad escritural ensayística, la cual ofrece un sinnúmero de alternativas de interacción, como las siguientes:

- Fortalece un vínculo más íntimo entre estudiante – profesor.

- Hace posible la aplicación del pensamiento en la expresión escrita.
- Consigue una mirada más aguda de la herencia cultural y del lenguaje generacional.
- Recrea la actitud del estudiante frente a la cátedra impartida por el docente.
- Incentiva el uso de las palabras como punto de origen del conocimiento y posibilita la abstracción de la realidad inmediata en un orden literario, asimilado como el intento de creación de mundos diversos.

Entonces al mencionar la cualidad del ensayo como un propiciador de la relación íntima entre profesor y alumno, nos lleva a pensar que el mismo proceso escritural conlleva principalmente al contacto del individuo, en este caso el estudiante, con su ser social, con las reflexiones subjetivas de su realidad, las preocupaciones de su diario vivir, con los conocimientos adquiridos y con la influencia inconsciente que ha interiorizado al estar en contacto con los diferentes medios de comunicación, factores que constituyen en forma inmediata la materia prima de su trabajo ensayístico y que generan al mismo tiempo el vínculo comunicativo con el lector, en este caso el profesor encargado, quien al leer la obra creada por sus estudiantes evidenciará los pensamientos, puntos de vista e inquietudes que el individuo posee como ser social, aspectos que en otras circunstancias como el ambiente del salón de clase le es imposible identificar, debido a la intolerancia y burla de sus compañeros. De esta forma, el educando encuentra en el ensayo un espacio propicio para la libre expresión, apareciendo así un contacto igualitario entre estos dos actores del conocimiento.

Por su parte el estudiante como sujeto inmerso en una sociedad enfrenta circunstancias que le exigen tomar una posición, proponer alternativas de cambio o simplemente expresar su pensamiento. El ensayo como una forma de pensar, le permite responder a las preguntas que insistentemente traspasan su mente. El estudiante al transcribir su pensamiento espontáneamente, no sólo aclarará sus dudas sino también reexaminará lo ya escrito, puliendo su estilo y precisando sus ideas. Al finalizar, su creación es netamente subjetiva, puesto que ensaya su vida en un texto, además el maestro como el lector de sus ensayos será el testigo de la labor creadora de su autor.

Por otra parte, las preocupaciones que embargan el diario vivir de los estudiantes de la INSEG, se asocian a los problemas de intolerancia, desempleo, desplazamiento, violencia, aborto, pandillismo, drogadicción, madre solterismo y suicidio; lo anterior se muestra en algunos de sus ensayos, en los cuales escriben lo que piensan, de tal manera que hacen de sus ensayos una crítica honesta frente a la escenario que los rodea, así lo señalan en los siguientes fragmentos extraídos de los ensayos realizados por dos estudiantes:

“En la región catambueña los padres de familia eran quienes trabajaban y respondían por sus esposas e hijos, pero hoy en día la situación de Colombia es

tan pésima, que trabajan por igual esposa, esposo e hijos para cubrir todas las necesidades económicas...en algunas ciudades de Colombia el trabajo esta agotándose, cada día vemos a más ciudadanos desempleados, esto hace que algunas personas cometan errores como el de convertirse en delincuentes (...)" (IEG-E1-P).

"Muchas mujeres recurren al aborto porque no tienen como mantener a una familia o porque fue un embarazo no deseado. En muchos países este tema ha causado una gran polémica, ya que es una forma de acabar con la vida de una persona que va apenas va a nacer (...)" (IEG-E2-P).

Las anteriores aseveraciones, son producciones que se construyen a partir de un referente común de la realidad, en este caso el contexto catambueño; es así como podemos aseverar que el ensayo es para ellos un género apto para la divulgación y la crítica, es por ello que nos damos cuenta que sus creaciones escritas han sido fruto de sus conocimientos adquiridos en la escuela, en la casa, con sus amigos, es decir, con quienes se frecuentan a diario. Además de estos factores, existe en sus escritos la influencia de los medios de comunicación, quienes les aportan información detallada de eventos y manifestaciones del mundo, y es que el ensayo necesita de un autor instruido no importa que no lo esté en su totalidad puesto que con el ensayo se intenta dar un corte profundo en cualquier tema, para absorber con intensidad la esencia que nos proporcione. Así lo afirma Vélez: "para escribir un ensayo se requiere un ser humano informado, con sensibilidad y con criterio propio, ¿y no reside precisamente en estos tres aspectos la finalidad de la educación?" (IDJVC29-P).

Vélez asegura que el propósito de la educación reside en hacer del individuo un ser capaz de combinar estos tres aspectos en un ensayo: información, sensibilidad y criterio propio a la hora de comprender su mundo, a partir de ellos, el estudiante refleja en su escrito un pensamiento coherente, con el que alcanza la capacidad dialogizante. Cabe señalar que las impresiones escriturales al estar plasmadas de aspectos externos como los medios masivos de comunicación, las experiencias inmediatas y la visión personal del concierto global, se desbordan en última instancia en la esencia de la comunicación humana y el reconocimiento del "otro" como parte de la misma especie social y cultural. Al mismo tiempo se asume la producción escrita, en este caso el género ensayístico, como el medio liberador de potencialidades individuales, solo entonces, el hombre dejaría como lo dice Gómez de estar determinado por su lenguaje:

"El lenguaje del ensayista, como el de cualquier otro escritor, surge siempre en tensión en el seno de una lengua que lo aprisiona, que en cierto modo lo determina, pero a la que también, en la medida de su fuerza creadora, supera y modifica" (IJG FC 20).

En el caso del ensayo literario superar el lenguaje escrito, significa que los estudiantes que lo practiquen creen su propia voz en el contexto académico, con el fin de que puedan intervenir en los procesos educativos en los que están implicados, también significa pensarse a sí mismos identificándose como individuos anclados a un sistema social en constante cambio, por lo tanto el ensayo como medio liberador de potencialidades humanas le entrega a sus adeptos la posibilidad de hablar con luces propias de su mundo. A esto se añade la concepción de Vásquez:

“La fórmula del ensayo sería la de toda la literatura, tener algo que decir, decirlo de modo que agite la conciencia y despierte la emoción de los otros hombres, y en lengua tan personal y propia que ella se bautice así misma“(IDFVC30-P).

Tener algo que decir se convierte en un elemento fundamental del accionar estudiantil, y no existe mejor marco escritural que el ensayo entendido como la prueba libre del pensamiento. Por ende la comunicación se ve trastocada en el sentido de la desaparición de los modelos normales que tratan de sistematizar este proceso, convirtiendo así a docentes y estudiantes en entes carentes de interacción. Agregado a lo anterior encontramos la concepción que tiene Gómez acerca de la creación literaria:

“En la dimensión humana del ensayo reconocemos otra vez el fondo y la forma como elementos inseparables en toda creación literaria, especialmente en su sentido de comunicación no-depositaria. Al colocar de nuevo al ser humano como referente último, ahora en cuanto objetivo final de toda comunicación, el énfasis en la relación autor-mensaje-lector no recae más en la exterioridad del signo, sino en la interioridad del lector” (IJG FC 30).

Es por esto que el ensayo no solamente devuelve la condición humana al proceso comunicativo que se presenta en el aula de clases, sino también ofrece una gran variedad de características comunicativas, por ejemplo las que se obtuvieron a través del trabajo realizado con los estudiantes de la INSEG, quienes a través del ensayo desarrollaron potenciales que integran su ser personal, académico y social, es así como a través de este medio expresan libremente sus ideas, sin estar mediatizadas por el miedo, usan la pre-lectura como instrumento de fundamentación teórica antes de la tarea escritural, desarrollan la capacidad de cuestionamiento y duda frente a cualquier fenómeno social y toman posición con criterio propio teniendo como referencia su experiencia lectora, de la cual extraen ideas que transforman en argumentos que reflejan su contexto.

Finalmente podemos decir que existe gran importancia del ensayo como género literario en el proceso educativo de directivos, maestros y estudiantes, el problema radica en que estos agentes educativos no poseen los elementos necesarios para la construcción de un concepto ensayístico acoplado a las necesidades que emergen de su contexto académico y social, además no existe una pedagogía del

ejemplo por parte de los docentes, quienes todavía no han hecho la tarea. Por estas razones es que el proyecto "Estrategias didácticas para la producción de ensayos literarios" incentivo a la utilización de este instrumento como un medio para la producción de conocimiento y para el uso del lenguaje metafórico en el texto, con el cual se alcanzo el verdadero carácter literario del ensayo.

Es así como se presenta a continuación el proceso de producción escrita de ensayos literarios de los estudiantes del décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

4.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE ENSAYOS DE CARÁCTER LITERARIO

En la intervención al aula de clases en el periodo comprendido entre (2006-2007), se realizaron las siguientes actividades, las cuales inician con la exposición de la teoría de ensayo literario: Definición, estructura, funcionalidad, características literarias, etc. Y finalizan con la puesta en uso de esta forma escrita.

4.2.1. Cronograma de actividades

Cuadro No. 3 Cronograma de actividades

| FECHA | TEMA | OBJETIVO | ACTIVIDAD | MATERIAL UTILIZADO |
|---------------|---|--|---|---|
| 23-31/10/2006 | Introducción a la teoría de ensayo | Identificar los conceptos, estructura y características del ensayo literario | Leer ensayos e identificar los elementos formales que lo componen. | Libro: "Pregúntele al ensayista" de Fernando Vázquez. Ensayos de Montaigne y William Ospina. |
| 06-21/11/2006 | Introducción a los temas: argumentación, literatura, poesía, cuento, comentario, opinión, resumen, lectura de contexto y intertextualización. | Clarificar que temas corresponden al ensayo literario y diferenciarlo de otros tipos de texto. | Investigación y exposición de los temas: argumentación, literatura (regional) y poesía. Diferenciación y ejemplificación de un ensayo con un cuento, un comentario, una opinión y un resumen. | Libros: "Teoría de la Argumentación" de Alonso Monsalve, Lecturas: "Lectura y experiencia", "Visiones de la literatura en Nariño", "Morada al Sur" de Aurelio A. Martínez, Libros |

| | | | | |
|---------------|---|--|--|---|
| | | | | de texto. |
| 05-06/02/2007 | Primer ensayo: El gran pez. | Identificar la tesis de la película proyectada. | Sacar de la película el tema principal y hacer un ensayo. | Película "El gran pez" de Tim Burton |
| 12-13/02/2007 | Segundo ensayo: "El buque fantasma" | Poner en práctica las partes de un ensayo aprendidas en clase. | Extraer de la lectura lo más llamativo del texto y realizar un ensayo de tipo literario. | Lectura: cuento "El buque fantasma" de Gabriel García Márquez. |
| 19-20/02/2007 | Tercer ensayo: Tema científico. | Convertir un tema científico en un ensayo literario, con el fin de diferenciar que tipo de lenguaje utilizan los dos textos. | Investigar un tema científico y realizar un ensayo literario a partir de él. | Textos científicos. |
| 26-05/03/2007 | Cuarto ensayo: La Literatura en Nariño. | Realizar un sondeo de la literatura en Nariño, con su máximo exponente Aurelio A. Martínez. | Crear un ensayo literario en el cual se hable acerca de cómo esta la literatura en Nariño. | Lectura: "Visiones de la literatura en Nariño". Libro de Poesía: Morada al Sur de Aurelio A. M. |
| 12-20/03/2007 | Quinto ensayo: El mito en Nariño. | Hacer un acercamiento teórico del mito en Nariño. | Recolectar mitos e investigar acerca del mito en Nariño. | Colección de mitos nariñenses. Grabaciones (entrevistas) |
| 26-02/04/2007 | Sexto ensayo: "Lectura, la sombra" | Leer literatura e identificar las figuras literarias en el texto. | Escribir un ensayo literario. | Lectura: "La sombra" de Edgar Alan Poe. |
| 03-23/04/2007 | Séptimo ensayo: Catambuco y su cultura. | Hacer un recorrido por lo más significativo de la cultura de Catambuco, esto con el fin | Realizar entrevistas a los habitantes de Catambuco y buscar textos que relaten la historia de esta | Grabaciones (entrevistas), textos históricos. |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--|
| | | de que el estudiante se identifique con su cultura y escriba a partir de ella. | región. | |
| 30-08/05/2007 | Octavo ensayo: "Casa Usher vs casa tomada" | Intertextualizar dos textos, con el fin de sacar las semejanzas y diferencias entre ellos. | Intertextualizar los dos textos y hacer un ensayo literario. | Lecturas: "La Casa Usher" de Edgar Alan Poe, "La casa tomada" de Julio Cortázar. |
| 14-05/06/2007 | Noveno ensayo: obra literaria "La mala Hora" | Reconocer las partes que componen una obra literaria. | Realizar un análisis literario y hacer un ensayo con el tema principal de la obra. | Libro: "La mala hora" de Gabriel García Márquez. |
| 11-10/06/2007 | Décimo ensayo: Obra literaria | Incentivar al estudiante a que sea partícipe de los procesos lecto-escritores. | Leer una obra de su preferencia y realizar un análisis literario y un ensayo (en binas). Cada pareja de estudiantes debe exponer la obra leída y leer el ensayo que realizó a partir de esta. | Libro: Obra literaria. |

Fuente: Esta investigación

4.3 PROCESO ENSAYÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES (Véase anexo I)

A continuación como ejemplo, se presenta el proceso ensayístico del estudiante Franklin Julián Gelpúd, quien realizó 9 ensayos de carácter literario. En esta muestra se especifica la fecha y el tema tratado, tal como se evidencia en el cronograma de actividades.

- 1) Primer ensayo: realizado en 05-06/02/2007
Título: El gran pez. (No entregó)

2) Segundo ensayo: realizado en 12-13/02/2007

Figura No. 3 Ensayo "El buque fantasma"

Nombre: Franklin Julián Gilpod
Grado: 10º
Presentado a: Cuana Figueroa

EL BUQUE FANTASMA

Desde tiempos antiguos nos hemos preguntado si los fantasmas existen y si existen en donde están y que hacen en este mundo que pertenece a los vivos. Muchas son las cosas que se cuentan sobre apariciones, sobre casas embujadas, sobre barcos que merodean la playa y como en un abrir y cerrar de ojos desaparecen, y si alguien cuenta estas historias lo mínimo que le dicen es que está loco y cuando tratamos de comprobarlo simplemente no podemos.

Si nos fijamos en la historia, estas cosas, que son aparentemente increíbles siempre han existido, que van desde relatos que escuchamos de nuestros abuelos, cuando somos niños, hasta películas que hablan de un sin número de apariciones y fantasmas. Quizá estas historias existen, para dar esperanza de vidas futuras o tal vez sólo son cuentos que distraen nuestra imaginación o también pueden ser explicaciones a preguntas difíciles de responder.

Hay historias de historias, en las que se mencionan pueblos fantasma los cuales quedaron congelados junto con la rutina de sus habitantes, que para quien es testigo de estas cosas, piensa que ya se murió y que ese lugar es su nuevo hogar, condenado a vivir eternamente como un espanto. Se cuenta que estas apariciones se dan donde ocurrió algo malo, algo que estaba prohibido hacer y el castigo para quien violó o hizo lo prohibido es vagar eternamente y sin descanso los peores lugares de la tierra.

Las personas que llevan mala vida son las destinadas a sufrir después de su muerte, personas que hacen mal a sus semejantes por creerse superiores y tal vez este es el caso de algunos barcos en donde se maltrataba cruelmente a los esclavos y por este hecho las almas de los tripulantes no pueden descansar en paz y por eso aún vagan por las frías aguas de los océanos, creyendo que todavía están vivos, buscando donde encontrar la embarcación, pero cuando están a punto de hacerlo desaparecen.

Muchas son las desgracias que pasan en el mar y los que saben no lo enfrentan cuando este está "bravo", quienes no hacen caso de estas advertencias y desafían las olas

son los que perecen en él, para luego aparecer como fantasmas en el ancho mar, simulando que nada es pasado, siguiendo su trayectoria hasta su destino, sólo que la embarcación y sus ocupantes tienen diferente aspecto. Y como si estuviera siendo consumida por el óxido, la embarcación avanza lentamente, mientras sus ocupantes parecen no saber lo que hacen. Suenan cadenas, se oyen gritos, se siente la angustia que sintieron las personas, cuando el barco chocó y después sólo se siente un silencio absoluto, lo que sigue es comprobar si uno está despierto o dormido.

La gran mayoría de historias tratan del mar y de cómo hubo personajes que por su valentía sobresalieron entre los demás, personajes que quisieron vencer la muerte y vivir eternamente porque les pareció que su vida era muy corta y para hacer más larga su existencia hicieron pactos con seres desconocidos, los cuales a cambio les pedían vidas humanas, lo que ellos no sabían era que iban a ser traicionados y lo único que recibirían sería sufrimiento eterno y quizá estas personas son las que vagan por los mares, causando miedo y asombro con sus grandes buques. Todas estas cosas pueden ser verdaderas o falsas, según la ciencia no existen, según los que han visto y experimentado estas situaciones esto es tan cierto como su propia existencia, la verdad es que estamos en un mundo hecho de mentiras, así que no se sabe que es verdad, para encontrar la verdad lo mejor que se puede hacer es confiar en la razón y en el corazón.

Eres el estudiante con mejor ortografía, tu Ensayo es muy bueno.

felicitaciones y Sigue Adelante

Fuente: Esta investigación

3) Tercer ensayo: realizado en 19-20/02/2007

Figura No. 4 Ensayo Tema científico

Nombre: Franklin Julián Gelpud
Grado: 10º
Profesora: Viviana Figueroa

BOMBA DE COBALTO

La bomba C o bomba de cobalto es una bomba de hidrógeno (bomba H) cuya envoltura, así como los mecanismos que encierra, son de cobalto. Bajo el influjo de neutrones liberados en la explosión, todos los metales se hacen más o menos radiactivos, pero el cobalto se transforma casi cuantitativamente en un elemento particularmente radiactivo, cuyas radiaciones son 320 veces más potentes, duraderas y peligrosas que las del radio.

Al ser volatizado por la explosión, formaría una nube radiactiva gigantesca que el viento y las corrientes atmosféricas dispersaría hasta miles de kilómetros, arrasando durante muchos años todo germen de vida en las inmensas superficies que cubriera.

Se estima que unas siete u ocho bombas de cobalto bastarían para acabar con la vida en la Tierra. La energía es ahora del orden de megatones o millones de toneladas de TNT que, aproximadamente, se reparten así: 50% en energía de choque, 35% en energía calorífica y un 15% en radiaciones.

Bomba de cobalto (ensayo literario)

Desde tiempos antiguos, el hombre se ha caracterizado por su inteligencia y por su capacidad de invención, creando toda clase de herramientas, que le han hecho más fácil el vivir, ^{subsistir} pero también ha creado instrumentos destructivos con fines de guerra, que poco a poco han ido destruyendo al mismo hombre.

Todas las guerras han sido por cuestiones religiosas, por el territorio o porque simplemente dos personas no se entienden, llevando a gente inocente a la tumba, dejando niños huérfanos, viudas con mucho dolor, en donde solo gana la muerte. Esto ha ocurrido a través de toda la historia y aún no aprendemos.

El 6 de Agosto de 1945 se lanzaron dos bombas atómicas, una en Hiroshima y otra en Nagasaki, las cuales provocaron miles de muertes que en su mayoría fueron niños y gente inocente, que nada tenía que ver con esa guerra. Las bombas que lanzaron eran una obra de arte, pero eran una obra de arte que se llevaron a miles de inocentes y cuando todo se calmó, solo hubo dolor y suprimiento.

Para el hombre no ha sido suficiente el daño que ya causó tiempo atrás, pues ahora intenta crear una bomba mucho más potente que la bomba atómica. Con el fin de obtener respeto y miedo de sus enemigos, las potencias mundiales invierten millones de dólares en investigaciones de tipo bélico, cuyo fin es conseguir la bomba de cobalto y así causar más sangre y más muerte.

Se dice que unas cuantas bombas C, bastarían para acabar con el planeta, pero esto parece importar poco, cuando lo único que les interesa a las personas es el poder.

Si llegara a utilizarse la bomba C, se duplicaría en gran número las muertes y la destrucción y como la historia nos lo indica, después de eso se inventaría algo que cause más muerte y más destrucción, pero hay la esperanza de que esto no sea así y que con el tiempo se valore la verdadera creación, que es la vida.

("La bomba atómica... Matamala Gonzalez - pag 285)

Fuente: Esta investigación

4) Cuarto ensayo: realizado en 26-05/03/2007

Figura No. 5 Ensayo La Literatura en Nariño.

Nombres: Franklin Julián Gelpud.
William David Delgado
Faber Alirio Potosí
Lucy Carolina Rodríguez

**VISIONES DE LA LITERATURA EN NARIÑO
(ENSAYO)**

En Nariño se han destacado muchos escritores y eso quizás sea por la naturaleza y por las costumbres que hay aquí. Para nadie es un secreto que Nariño, junto con toda la belleza de sus montañas y con su ambiente lleno de vida, le regalado a sus escritores algo de magia, magia que se ve reflejada en sus escritos, un ejemplo claro y contundente es el poeta Aurelio Arturo, que encontró en Nariño un arroyo imagetable de poesías, que hablan lo hermosa que es su tierra y que con las cuales hizo conocer a su tierra por cuantos lo leyeron. Aurelio encontró en Nariño la forma de distanciarse, entre los demás y lo hizo con lo que el mejor sabía hacer, la poesía.

La literatura nace de la necesidad de contar, contar hechos reales o fantásticos, los cuales los conocemos por primera vez de vez de nuestros abuelos o padres, que nos hacían volar por un mundo de fantasía cuando escuchábamos sus cuentos populares, esos son buenos momentos que a nadie se le olvidan.

Los tiempos pasan y las narraciones

toman cada vez más estilos y formas, con lo que también aparecen nuevos escritores encargados de producir esta nueva forma de ver el mundo, narrándonos lo que ocurre en la sociedad, en la familia y en la política. La novela ha sido una de las formas que más ha llamado la atención de algunos lectores, porque en ella se mezclan una serie de vivencias que a veces hacen parte de nuestra vida y con algunas el lector se siente identificado.

↓ otras

En la novela existe cierto paralelo con la realidad, lo cual educa mucho al escritor y al lector, a escribirlas y a leerlas y porque en una novela se puede encontrar de todo un poco, se encuentra humor, drama, acción e inclusive poesía algo que antes no se veía. Narriño o más bien sus escritores no se han quedado atrás en la creación de novelas y aunque son pocos los autores que sobresalen sus escritos ~~de~~ si son de mucha calidad. Ciertamente la literatura nariñense no ha sobresalido mucho y quizás sea porque no creemos en lo que hacemos así que la solución sería creer más en nosotros y en nuestro talento y de esta forma los demás creerán en la literatura nariñense.

A los nariñenses nos hace falta confianza, esa confianza que tuvo Aurelio Arturo en su poesía, la que también tuvo el filósofo Sergio Elías Ortiz, la del humanista Ignacio Rodríguez Guerrero, estos escritores creyeron y confiaron en lo que hacían por

eso llegaron a ser reconocidos, como algunos de los mejores en la literatura nariñense. Otro escritor importante en Nariño es Eudlio José Rosero Diago, el cual en una conferencia afirma que la niñez vivida en Pasto fue la que lo motivó a ser escritor, lo motivaron las calles, los atardeceres que vivió en esta ciudad y también los malos recuerdos. El tomó lo bueno y lo malo y con eso creó sus escritos, esto debe ser lo que a los nariñenses de hoy en día nos hace falta, hacer de lo que vemos y sentimos algo bonito para los demás.

Algunos opinan que a Nariño, le ha ido mal en su literatura por estar lejos del centro de Colombia, tal vez esto no sea así, quizá lo único que nos falta es amor por lo que hacemos e identidad propia en nuestros escritos, porque de algo debemos estar seguros, los nariñenses somos únicos en territorio, en esperanza y sobre todo en nuestra buena fe. Nosotros debemos unir todo esto para así recobrar lo que hemos perdido y volver de esta forma a los buenos tiempos de la poesía, novela y cuento nariñense. Esto es muy posible ya que nuestro territorio y nuestras vivencias hacen posible la literatura nariñense y quien quiere que en un futuro seamos nosotros los que demos a conocer al mundo a Nariño, junto con su territorio y su gente.

Fuente: Esta investigación

5) Quinto ensayo: realizado en 12-20/03/2007

Figura No. 6. Ensayo El mito en Nariño

Nombre: Franklin Julián Gelpud

Grado: 10º

Fecha: Abril 23-07

Presentado a: Viviana Figueroa

EL MITO: REALIDAD O FICCIÓN (Ensayo)

Las historias son importantes y de eso no hay duda, sin historias que contar, el mundo no sería el mismo e inclusive tal vez no existiría sociedad, porque cuando se cuenta una historia, es como si se colocaran los cimientos de una cultura, un ejemplo claro serían las culturas Maya y Azteca que basaban sus principios y sus leyes, en sus mitos.

El mito nace de la memoria de un pueblo, como un símbolo de la creencia de sus habitantes, para que sus historias permanezcan junto con su cultura.

En cada región los mitos son diferentes, pero lo que es común en todos, son sus enseñanzas y sus consejos a manera de advertencia.

Cuando tú escuchas lo que les pasa a las víctimas de los mitos, seguro que procuras que eso no te pase y como consecuencia te harás una mejor persona, a esto es lo que quieren llegar todas estas historias.

Los mitos también son diferentes según su propósito, los que cuentan sobre alguna creación tienen menos enseñanzas, pero explican de una manera fantástica, algunas de las cosas que en un principio no tenían explicación.

Leer obras como "La Odisea" de Homero, hacen que la mente navegue, por el mundo de lo maravilloso y de lo increíble, esa es la importancia de estos mitos.

Los mitos premian lo bueno y castigan lo malo y ese es su fin ¿pero son reales? A ciencia cierta no se sabe si las cosas que se cuentan en los mitos son reales o si por el contrario son sólo mentiras, con las cuales se pretende mantener controladas a las personas que.

creen en estas historias, aunque cada día se cree menos en esto, ya que la gente se ha ido acostumbrando a que todo se lo demuestran científicamente y a veces los mitos carecen de sentido.

Que los mitos se están extinguiendo, eso es verdad, porque cada vez son menos las personas que creen en estas historias, sobre todo en el área urbana, donde se les presta poca o ninguna atención a estas narraciones, lo que hace pensar que quizá, es la educación la que está permitiendo este cambio en su credibilidad.

Por otro lado en las zonas rurales, aún se cree en estas cosas, aunque ya no tanto como antes, a menos que uno mismo, se encuentre cara a cara con algún personaje de un mito.

Para los filósofos las explicaciones por medio del mito, no eran muy claras y esto era como tener a las personas en una gran mentira y a partir de entonces algunas historias fueron perdiendo credibilidad, así que por ese lado el mito sólo era una falacia, que estaba hecha para personas con poca o ninguna educación, pero por otro lado y en otras regiones, los mitos unían a las familias, ya que estos se contaban oralmente, pasando de generación en generación en una cultura.

Al recordar aquellas narraciones de los abuelos, las personas suelen anhelar esos momentos y es que los mitos fortalecían los lazos familiares, los cuales al ya no existir, rompen estos lazos, lo que genera un tejido familiar débil, en donde los conflictos y los problemas pueden entrar fácilmente, así que por ese lado la extinción del mito no es tan favorable, además también se pierden las costumbres y las tradiciones.

Fuente: Esta investigación

6) Sexto ensayo: realizado en 26-02/04/2007

Figura No. 7 Ensayo "Lectura, la sombra"

Nombre: Franklin Julián Gelpud
Presentado a: Viviana Figueroa

Mientras uno está vivo rara vez piensa en la muerte y sobre todo cuando es joven - La muerte es para los enfermos y para los viejos - dice uno hacia sus adentros, pero en realidad para morir hace falta sólo un requisito y ese requisito es estar vivo.

En realidad nadie está exento de la muerte: ricos, pobres, mujeres, hombres, negros, blancos todos mueren por igual, la muerte es justa con todos y nunca llega ni temprano, ni tarde, siempre llega puntual, así como el sol sale todos los días a la misma hora, así es la muerte.

Muchos han imaginado y representado a la muerte, como un esqueleto cubierto con una capa negra y en su mano una especie de hoz con la que ejecuta la pena de muerte como un verdugo, quizá de esa forma de castigar a los delincuentes en la antigüedad, que nació la representación de la muerte. La muerte ha tenido mala fama desde siempre, muchos piensan que con esta termina todo, pero para los verdaderamente cristianos, la muerte es sólo el comienzo de algo mejor, es la liberación de las preocupaciones terrenas y el paso a una dimensión donde solo reinan la paz y la tranquilidad absoluta al lado de un ser superior que los brinda, lo cual se gana con un buen comportamiento en esta vida; es como un premio y si existe un premio también existe un castigo para quienes obran mal, el cual es padecer un terrible sufrimiento por toda la eternidad. Esto es todo lo que sobreviene con la muerte, así que la muerte no es sólo dejar de respirar.

La muerte causa sufrimiento, lágrimas y a veces rencor y lo más terrible es que no se le puede reclamar a nadie, pe

no con el tiempo el dolor pasa y uno queda con la sensación de que en algún momento en dolor inevitable de la muerte vuelva a aparecer.

Existe la vida porque existe la muerte, ambas se complementan de alguna forma, las dos van de la mano desde que este mundo se creó, mueren unos para que nazcan otros, esa es la ley de la vida y todos estamos ligados a ella.

La vida es como una hoja donde se escribe y la muerte es el borrador que borra lo que ya no hace falta, ese es su papel, ese es el trabajo que desempeña en este mundo de vivos.

Desde que nacemos empezamos nuestro camino hacia la inevitable muerte, a esa que sólo recordamos cuando la sentimos cerca y oramos a Dios para que nos libre de ella o por lo menos que "nos agarre confesados" como dice el refrán.

Si alguien dice que no le tiene miedo a la muerte, muy probablemente esté mintiendo, porque la muerte en todas inspira respeto y ese respeto es el miedo que apulso se lo ha ganado.

Cada religión ve a la muerte de una manera distinta, pero lo que no cambia es su significado, el cual es sinónimo de que todo en esta vida ha terminado para aquel que ha muerto y en el "más allá" lo espera un premio o un castigo según su comportamiento en la tierra.

A dónde va la gente cuando muere?, eso nadie lo tiene claro, pues nadie ha venido del más allá para contarlo y si viera seguramente no le haríamos caso, porque así somos las personas, nos gusta creer solamente lo que nos conviene.

Tal vez la muerte no exista, no como nosotros la imaginamos, quizá sea como una puerta o como una nueva forma de nacer hacia otros mundos, donde nos esperan todos nuestros seres queridos que ya han muerto.

Fuente: Esta investigación

7) Séptimo ensayo: realizado en 03-23/04/2007

Figura No. 8 Ensayo Catambuco y su cultura.

HERENCIA CATAMBUQUEÑA

Ensayo

Catambuco debió comenzar como todo pueblo o cultura, buscando una vida tranquila, rodeada de sus ciencias y tradiciones. Debieron vivir en su propio mundo de ensueño lejos y desconociendo la civilización que vendría a quitarles hasta su inviolable libertad.

El día en que llegaron los españoles, debió ser un día igual que todos, pero desafortunadamente esto no fue así y lo que era un sueño tranquilo se convirtió en una pesadilla, en donde los indígenas eran las víctimas y los españoles los verdugos. Que podían hacer unas pocas familias indígenas, contra una avalancha de soldados fuertemente armada dispuesta a apropiarse de lo ajeno. Las pocas personas que sobrevivieron ese día en el que la muerte decidió poner su trono sobre la tranquilidad de sus casas, comprendieron que nada dura para siempre y que no existe odio tan grande como aquel que se siente por quienes hieren a nuestros seres queridos, pero como toda persona de gran espíritu, lograron opoverse al dolor y así continuar su vida esperanzados en que alguien harían justicia.

Con el pasar del tiempo las cosas poco a poco fueron tomando nuevo rumbo y asimilando lo pasado, los indígenas continuaron su labor, que junto con su sabiduría sobre la agricultura demostraban cada vez que estaban hechos para sacar lo mejor de su tierra, siempre se caracterizaron por salir adelante, sin perder la herencia de sus antepasados, aquella herencia que les imprimía valor a la hora de defender sus causas, así lo hicieron ver cuando lucharon con tropas provenientes de Quito que intentaban someter a la ciudad de Pasto en 1809. En esta batalla se conoció al hombre indígena, que sin importarle su vida, se avalanzó con toda su furia sobre el enemigo, hasta derrotarlo, ese era el verdadero sentimiento que afloraba en el indígena, cuando alguien desconocido venía a quitarle lo que era suyo. No le importaba pelear una o mil veces, lo que le importaba, era destruir y sacar fuera de sus tierras a aquel hombre blanco que se escudaba en sus fuertes armas.

La fuerza y fiereza indígena, hizo incluso exclamar al Libertador Simón Bolívar: "Quiterios, la infame Pasto a vuelta a levantar su atada cabeza. . ." hasta el sintió el empuje que distingue al indígena cuando este se ve herido.

Quizá uno de los hombres más representativo de Catambuco fue el indio Canchala, en el que se juntaban todas las virtudes del

⁴ Apuntes sobre la historia de Catambuco - Francisco Jujiruy Espuña
Exclamación del Libertador Simón Bolívar: "Quiterios la infame Pasto...."

hombre catambuqueño y por que no del hombre colombiano. Este valeroso soldado junto con eso más, demostró que para vencer, solo hace falta el coraje de un hombre valiente, dispuesto a entregar su vida en manos del enemigo, con tal de entregar el triunfo a su gente.

Todos deberíamos mirar hacia atrás y reconocer que provenimos de una cultura muy valiosa, con unos principios intachables, que defendieron siempre sus ideales, debemos entender que lo que más pesa es lo que llevamos por dentro y no lo que nos cubre por fuera, cada cual debe sentirse orgulloso de provenir de una cultura tan rica como es la nuestra.

Debemos saber que apesar de lo pasado, Catambuco siguió su vida y en esa búsqueda de esperanza, un buen día volcó su fé en la Virgen de Guadalupe. quien la descubrió fue un indígena de buen corazón, al que ese día le llegó la hora de ser reconocido por cuantos escucharon su historia.

La fé hacia la virgen fue aumentando conforme pasaba el tiempo y un 20 de Enero en el que culmó un terremoto, la virgen se convirtió en la guardiana de la región, todos la señalaron como su salvadora y como todo hombre de honor, los catambuqueños juraron a la virgen que jamás dudarían esta prueba de amor hacia ellos. Los habitantes de Catambuco, ese día nos mostraron que aún existía esa herencia indígena que nos identificó desde el principio y que todavía estaba latente en su corazón en forma de llama de fé y esperanza en el venir de algo mejor.

Apesar de vivir en un lugar casi olvidado, Catambuco siempre levantará su cabeza y dejara ver que es tierra de esperanza, con gente linda para conocer, por que si en algo se distingue Catambuco, es en su gente que está siempre dispuesta a seguir luchando por aquello a lo que ama.

Algunas personas ven a los habitantes de Catambuco como personas poco sociables, quizá se porque inconcientemente todavía queda esa desconfianza hacia lo que no conocemos.

Y siguió Catambuco en su búsqueda de una identidad propia, la cual lo caracterizara y en esa búsqueda encontró aquello por lo que es reconocido nacionalmente, su plato típico, el cuy, aquel roedor que por su apariencia es comparado con la rata, lo cual es un error, porque hay pocos manjares con su exquisito sabor.

La cultura de esta región fue fortaleciéndose cada vez más y cuando nos dimos cuenta ya contaba con todo lo necesario para ser reconocida.

Algo que no se puede dudar de Catambuco es su hermoso paisaje natural, el cual está en todo momento custodiado por el imponente volcán Galeras, el mismo que ha sido testigo de la fortaleza de su gente, gente que se levanta cada mañana con el único propósito de cultivar su tierra, siguiendo la forma de vida de sus antepasados, cuya única fortaleza es el ánimo de seguir adelante, que acompañado con el aire fresco de las montañas se hace más llevadero. Todos deberíamos reconocer la labor del hombre campesino y saber que sin su valiosa ayuda, sería imposible disfrutar de tan ricos alimentos que provienen de su esfuerzo y dedicación.

Cuando pensemos en el hombre y la mujer de Catambuco, sabemos que se habla de alguien digno de nombrarse y que apesar de las dificultades ha logrado salir adelante, y lo a hecho porque así como todo hombre, existe una parte de Dios.

Fuente: Esta investigación

8) Octavo ensayo: realizado en 30-08/05/2007

Figura No. 9 Ensayo "Casa Usher vs casa tomada"

Nombre: Franklin Julián Gelpud P.
Presentado a: Viviana Figueroa.

EL MIEDO A LOS FANTASMAS

Toda persona ha sentido miedo en algún instante de su vida, ya sea por cosas que tienen explicación o por situaciones a las que no se les halla explicación alguna. El miedo ocurre cuando se enfrenta algo que no se conoce, se puede describir como un corrientazo helado que pasa por todo el cuerpo, sientes que se te ponen los pelos de punta y solo puedes pensar en lo peor.

Hay muchas cosas que causan miedo, pero en especial lo inexplicable es lo que da más terror.

Las casas abandonadas que por lo general son grandes y antiguas, son las que causan más escalofríos, en ellas hay un ambiente misterioso, donde pareciera que el tiempo se hubiera detenido y si uno pone atención casi se pueden escuchar las voces de quienes vivieron allí antes.

Fantasmas se les llama aquello que no tiene una explicación lógica, el solo hecho de escuchar esta palabra, hace que empieces a imaginar los peores personajes de la más terrible pesadilla o de la más escalofriante película que has mirado.

Para muchos estas cosas no existen y para ellos esto es solo producto angustiada y altamente imaginativa, pero si los fantasmas no existen, entonces que son todos esos ruidos misteriosos que se escuchan en las casas abandonadas, a quién pertenecen tan lastimeros llantos, nuestros abuelos dicen: "Esas son las almas en pena que no han podido irse de este mundo".

Cosas inexplicables suceden en todas partes y sobre todo donde ocurrieron eventos terribles, como las muertes violentas que dejan una huella misteriosa en el ambiente.

Las casas encantadas o embrujadas son el escenario perfecto para que ocurran cosas anormales, un ejemplo de estos acontecimientos es un castillo de Wildenstein: "Los fenómenos misteriosos ocurridos en dicho castillo eran de lo más diversos: música que surgía de las paredes, estruendos en el vacío, apariciones de figuras evanescentes, llantos infantiles..." Esto hace pensar que estos fenómenos existen, no se pueden explicar, pero existen y sus lugares favoritos para recidir son los lugares con poca luz, en donde solo se pasea el viento.

Cualquiera que escuche o vea un espanto, por más valiente que sea siente terror, porque desde niño le contaron que tales cosas no pertenecen a este mundo y esos recuerdos hacen que sientan pavor al ver un fantasma.

No todas las personas son testigos de cosas sobrenaturales, existen personas que en cada momento ven o escuchan fantasmás y hay otras que nunca en su vida han visto ni han oído nada, con respecto a esto Jaume Bordan, investigador catalán especializado en "casas encantadas" dice: "Es como un mechero de gas. Para que funcione, hace falta el gas, pero también la piedra que produzca la chispa que lo encienda. Y esa piedra son las personas muy sencibles."

Quizá todos los interrogantes que uno tiene con respecto a los fantasmas sean resueltos al morir, porque es allí cuando te vuelves uno de ellos, pero si tu tienes una muerte natural, es decir no trágica irás "al mundo de la mente, el mundo no físico al que todos vamos cuando la muerte es normal", como dice el doctor Rhine.

Casas encantadas (3) página 7

Fuente: Esta investigación

9) Noveno ensayo: realizado en 14-05/06/2007

Figura No. 10 Ensayo "La mala Hora"

LA MALA HORA

(ensayo)

En una buena historia tanto el contexto como los personajes deben encajar y entre ellos se debe dar una relación. Para Gabriel García Márquez este requisito no es nada difícil de usar, se podría decir que lo lleva en la sangre y se desborda por sus dedos, creando obras tan excelentes como "La mala hora". En esta obra García Márquez nos muestra cómo de un pequeño pueblo y de sus habitantes se puede crear una historia con tanta hermosura.

García Márquez seguramente para escribir sus obras, se basó en lo que él veía en su pueblo y eso lo trasladó a la escritura, pero le puso su toque especial, le puso corazón.

En su obra "La mala hora" nos deja ver que la vida de pueblo puede ser toda una aventura; quizás todas estas cosas están pasando a nuestras espaldas y nosotros no las vemos.

Algo común en todos los pueblos son los chismes, por los cuales mucha gente inocente ha muerto, por eso será que la lengua es comparada con un arma mortal.

En algunos pueblos todos saben la vida de todos y a veces quienes tienen más cosas que esconder son las personas que se creen de mejor familia.

"Los ricos entre más tienen más quieren" y cuando se disponen a disfrutar de sus riquezas, se dan cuenta que ya ni comer pueden, porque de tanto pensar en sus tesoros, se enfermaron y se hicieron viejos sin darse cuenta y todo lo que recibieron con tanto recelo, lo disputan otras personas que ni siquiera son sus parientes.

Por otro lado otra es la suerte del pobre, con que tenga con que comer, en donde vivir y ropa para vestirse, vive tranquilo, sin enfermedades ni riquezas que le roben.

Pueblo que se respeta siempre tendrá una iglesia y en ella un padre que es el que muestra preocupación por el estado espiritual de sus habitantes y está en todo momento pendiente de las buenas y las malas obras de sus feligreses, sin querer el sacerdote se ha convertido en el papá de todos y como a un papá, también poco se le obedece. En el confesionario escucha nuestros pecados y los guarda como si fueran suyos y lo raro es que siempre escucha los mismos, y en el mismo orden, como le pasaba al padre Ángel con Trinidad, quizá debería poner como penitencia no volver a cometer los mismos pecados, aunque esto no resultaría, porque al fin y al cabo somos humanos.

La autoridad nunca está de más en un pueblo, es la que pone el orden, la que vigila y la que pone preso a quienes infringen la ley, pero cuando aprovechan esta situación en beneficio propio, es como si se metiera un gato en la jaula de un canario.

El alcalde junto con sus colaboradores, son la autoridad del pueblo y su presencia se debe hacer notar, deben inspirar respeto no miedo.

Cada pueblo tiene una historia que contar, un relato que ofrecer, no es necesario que ocurran cosas trascendentales, el hecho de vivir ya es algo trascendental.

Cada día trae sus alegrías y sus penas, lo importante es superar las penas y vivir las alegrías sin importar lo que digan los demás y si hay algún chisme sobre mí, significa que alguien me tiene en cuenta y no es.

Estoy pasando desapercibido ante los demás, feo sería que nadie diga nada sobre mí, como si no existiera.

Fuente: Esta investigación

10) Décimo ensayo: realizado en 11-10/06/2007

Figura No. 11 Ensayo Obra literaria

CUANDO SEAS VIEJO

(ensayo)

El fin de la juventud es la vejez, es como el término de un camino largo pero divertido que a todas nos toca caminar. Lo primero que se nota cuando llega la "vejez" es que uno empieza a parecerse a su padre" y además por más que camina pareciera que no se mueve y lo que antes era fácil se vuelve difícil y complicado, como si cada año que pasara tuviera un peso que se va acumulando en la espalda. Más tarde aparecen los dolores y el viejo tiene que aprender a vivir con ellos de día mientras camina y de noche mientras duerme, son su segura compañía mientras su agonía termina. Al ir donde el médico este le dice "... su estado es el mejor posible a su edad" y con eso le dicen todo.

El arrepentimiento es un requisito que casi siempre acompaña a la vejez y a los ancianos que no aprovechan las oportunidades les cae como anillo al dedo el dicho "ya es tarde para arrepentirse", será por eso que cuando a un viejo se le presenta una oportunidad sabe como actuar y no la deja escapar, porque sabe que este puede ser su último chance. Todo lo contrario ocurre con alguien joven, siempre espera una oportunidad mejor, pero cuando se da cuenta ya se le han ido todas.

La soledad es otro síntoma de la vejez, de pronto el anciano va quedando solo como si los años demás fueran una enfermedad contagiosa, entonces los desafortunados viejos tienen que pagar para obtener amor y algo de felicidad pasajera, esperando sentirse un poco amados, buscando un hogar cálido como el que tuvieron seguramente cuando fueron niños y tenían quien se preocupara por ellos.

Quizá la oportunidad anhelada por alguien viejo y solitario

es poder conocer el amor a esa edad, tener la dicha de ser feliz los últimos días de su existencia, al lado de alguien que pueda hacerlo sentir vivo y amado, recobrando así las oportunidades que se le pasaron en su juventud, pero este privilegio es de muy pocos.

Sería bueno morir viejo, con buena salud, rodeado de seres queridos; esa es talvés la ambición de toda persona, pero la realidad aveces es otra, porque todo lo que se hace viejo estorba.

La vejez poco a poco marchita el cuerpo, las esperanzas de una vida apasionada y de paso el amor que es el que más se debe necesitar a esa edad. También las oportunidades de trabajo se vuelven esquivas y al final los pobres abuelos sólo les queda aceptar un sueldo o una jubilación que apenas cubre las necesidades primordiales y encima de pagarle poco y abusar de sus canas, lo obligan a romper con sus costumbres y a adaptarse a las exigencias modernas de su oficio, que no van con su estilo de vida.

Muchas personas ancianas y en particular los hombres, buscan amores pasajeros, amores de una noche que les hagan recordar viejos tiempos cuando se entregaban sin reserva a las delicias del amor y despertaban al lado de alguien que ni siquiera sabían como se llamaba, esas son amores de un "ratón" que nada tienen que ver con un verdadero sentimiento. Depronto estos personajes quedan atrapados en ese mundo de perdición y por culpa de ese vicio quizá se perdieron la oportunidad de conocer el verdadero amor y desperdiciaron tiempo y dinero en sueños que al día siguiente ya no recordaron.

Gabriel G. M. Memoria de mis putas tristes pág. 19, 106.

Fuente: Esta investigación

Después de obtener los trabajos escritos de cada estudiante, la tarea a seguir es realizar un análisis por medio de una rejilla que contiene una serie de criterios, que facilitan identificar las fortalezas y debilidades del trabajo escrito de los estudiantes.

5. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

5.1. REJILLAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ENSAYÍSTICA DE SEIS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSEG.- A MANERA DE EJEMPLO. (Véase anexo J).

Cuadro No. 4 Análisis producción ensayística de Franklin Julian Gelpúd

| Nombre del estudiante: Franklin Julián Gelpúd | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|---|---|---|--------------------|---|---|---|---|----|--|--|
| CRITERIOS | CALIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | COMENTARIO GENERAL | | | | | | | |
| | De acuerdo | | | | | | | | | | Probablemente de acuerdo | | | | | | | | | | En desacuerdo | | | | | | | | | | | |
| | 2 puntos | | | | | | | | | | 1 Punto | | | | | | | | | | 0 Puntos | | | | | | | | | | | |
| No. De Ensayos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| ¿Presenta de manera explícita una tesis? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Tiene facilidad de exponer el tema central en un ensayo. |
| ¿La tesis presentada es innovadora? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | La tesis es original. |
| ¿Apoya la tesis con argumentos? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Defiende su tesis con argumentos extraídos de lecturas, de sus propias experiencias y conocimientos. |
| ¿La tesis presenta continuidad a lo largo del escrito? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | De inicio a fin la tesis es desarrollada en todo el escrito. |
| ¿Usa de manera apropiada los conectores entre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Aunque son escasos los utiliza apropiadamente. |

Analizar el proceso escritural de un grupo de estudiantes de más de 35 integrantes es una cuestión compleja, debido a la cantidad de trabajos y la variedad personal que esto implica, por lo tanto encontrar aspectos de base en cuestiones literarias y textuales de todo el resultado del trabajo creativo, denota gran observación de las generalidades y particularidades de cada escrito elaborado.

Sin lugar a dudas, al hablar de proceso escritural se debe realizar un recuento de los acontecimientos que enmarcaron esta experiencia docente, en el inicio se percibe de parte del grupo estudiantil una especie de tedio académico frente a cuestiones literarias y al trabajo escrito, se desconoce los conceptos de ensayo literario teniendo en cuenta que este medio ha sido una herramienta utilizada usualmente en tiempos pasados, claro esta con distorsiones en su significado y funcionalidad.

Al proseguir con el recuento de las fases del proceso ensayístico aparece una instancia en la cual se comparte con el estudiantado una serie de aspectos teóricos, con respecto al ensayo literario y sus elementos constitutivos, tratando de crear la antesala para la puesta en práctica de la tarea escritural, cabe señalar que el conocimiento impartido no tiene el mismo impacto en la totalidad del grupo, aparecen estudiantes a quienes se les facilita el proceso de escritura, no porque capten de mejor forma los preceptos presentados en lo referente al ensayo literario, simplemente se tiene presente que existen personas con mayor predisposición comunicativa que otras, dependiendo del contexto y la población en la que estén inmersas.

Llevando el orden de la ruta de creación de ensayos literarios, se pasa a la labor escritural, en esta parte utilizando modelos textuales, es decir, el uso de textos como los cuentos de García Márquez, además, de medios audiovisuales para este caso películas. Se trata de proponer como primera medida el tema sobre el cual escribir, inmediatamente aparece a simple vista la imposibilidad de los estudiantes de darle extensión a su escrito se limitan a realizar resúmenes de lo presentado, sin embargo, se resalta la capacidad de concreción que tienen los estudiantes y su posibilidad imaginativa para llenar los baches memorísticos.

Continuando con la puesta en práctica de la escritura los estudiantes realizan sus ensayos literarios hablando sobre escritores de la talla de Cortázar, Edgar Allan Poe, Aurelio Arturo Martínez, además, de retomar las leyendas que hacen parte de la cultura popular de su contexto social.

Al referirse a cada uno de los personajes antes mencionados se identifica la creación de nuevas lecturas a sus obras, estas son plasmadas como ideas en los ensayos literarios, en los cuales se puede apreciar su gran contenido personal, fenómeno el cual es posible en este tipo de ensayos, debido a la gran libertad expresiva que ofrece esta herramienta contrario a otro tipo de escritos, donde la formalidad opaca y limita a los iniciados en dichas tareas escriturales.

En el transcurso de la producción de ensayos literarios, los temas a tratar se relacionan directamente al amor, la soledad del hombre, su habidad rural- urbano y la poesía en equilibrio con lo natural, estos se forman a partir de consignas personales, de visiones sociales y culturales, impregnadas en el acto escritural de cada autor; los estudiantes logran por su parte considerar el texto de ensayo literario como el campo propicio de comunicación, sus escritos son muestra fehaciente de grandes potencialidades literarias, en el sentido de aumentar las posibles lecturas a las narraciones consolidadas pertenecientes a García Márquez y Cortázar, sin dejar de mencionar el trabajo poético de Aurelio Arturo Martínez.

Una vez realizado el recuento de la trayectoria creativa de los ensayos literarios, aparece la necesidad de ahondar en el análisis del contenido de estos trabajos escritos, con la intención de identificar en primera medida las fortalezas más sobresalientes, teniendo en cuenta de manera precisa el porque del comportamiento escritural.

En este sentido se puede observar en un comienzo, el buen desempeño de los estudiantes en lo referente a la concepción y uso del elemento del ensayo denominado tesis, se deja de divagar y acumular ideas en un texto sin un objetivo comunicativo.

La tesis se la pensaba como el resumen de un escrito, sin embargo, dicha percepción cambia convirtiéndose progresivamente en la afirmación central sobre la cual versa todo el contenido del ensayo literario, afirmación sobre la que se ejercen medidas de contradicción o justificación por parte del autor del texto.

Por lo tanto, el uso de la tesis como idea central del trabajo escrito, se maneja de forma explícita, hablando del trato directo que sirve de guía en la labor ensayística, los estudiantes se esfuerzan por construir su escrito aferrándose a la afirmación o idea central pactada para si mismos. En la misma tónica palpando el tema de la innovación se aprecia mucha calidad en las incursiones de los estudiantes al vincularse a temas literarios, la originalidad salta a la vista de inmediato, claro esta muchas veces mezclada con influencias sociales y culturales pertenecientes al entorno vivencial.

En lo concerniente al apoyo con argumentos que se realiza sobre la tesis trabajada en cada texto, se encuentra un gran nivel de acoplamiento de percepciones personales para justificar lo planteado en el transcurso del ensayo literario. Opiniones de carácter empírico toman fuerza para convertirse posteriormente en argumentos de apoyo.

Al respecto de la continuidad de la tesis, se identifica un gran esfuerzo por mantener la linealidad en el escrito, para poder extenderse en las disertaciones del tema tratado, sin embargo, se puede asegurar que la continuidad depende de

factores como el grado conocimiento que se tiene del tema y la acogida de esté por parte del estudiante que lo trabaja.

Al seguir con el sondeo de los aspectos más sobresalientes en el proceso de la creación de los ensayos literarios, se puede señalar la gran variedad lexical que cada estudiante recrea en sus escritos, entendiendo esto, como la puesta en uso de un vocabulario diferente, lleno de palabras que poseen connotaciones con diversa carga significativa, que se separan de las utilizadas en la cotidianidad académica y personal.

En efecto, el fenómeno de la variedad lexical presente en los ensayos de los estudiantes, se presume es ocasionado por las lecturas previas que se realizaron antes del ejercicio de la escritura, esto pudo generar en cada individuo una internalización inconsciente de nuevas palabras, que aparecieron en las narraciones modelos que se entregaron anticipadamente. Los estudiantes por su parte sin darse cuenta se apropiaron de las nuevas perspectivas sociales y culturales que los textos ofrecían, y estas a su vez fueron el detonante para la expansión personal de la escritura, donde el lenguaje ya no era un limitante si no por el contrario un vínculo comunicativo.

Se debe tener presente que la gran variedad de palabras aparece con más frecuencia en ensayos literarios que fueron hechos a partir de las obras de García Márquez, se podría afirmar, que el lenguaje que maneja este escritor representa con mucha fidelidad el contexto en el que están inmersos los estudiantes del corregimiento de Catambuco. Por otro lado, cada palabra nueva utilizada por un individuo puede generar grandes cambios a nivel de imaginario cultural, puesto que las significaciones de la realidad y del ser humano se nutren de nuevas visiones.

En el mismo sentido, al tratar de hablar del lenguaje impregnado en los escritos, se logra develar la incansable intención comunicativa implícita en cada texto, esto se traduce a su vez en una ansiedad de expresividad que encuentra su campo de desarrollo, en un instrumento escritural espontáneo como lo es el ensayo literario.

Otro aspecto importante de mencionar entre las fortalezas identificadas, es lo referente a la relación entre el inicio del ensayo literario y su cierre. Cada estudiante ofrece de entrada una descripción de la temática a tratar, todo con el objetivo de mostrar al lector las primeras pinceladas de la escritura para captar su atención.

Por lo anterior se puede decir que tener un inicio definido en el texto es ya síntoma de poseer una concepción de estructura de ensayo literario, realizar una antesala es generar un orden en el trabajo ensayístico que se ve complementado por un cierre del mismo; en este sentido aparece en los trabajos estudiantiles un cierre para sus escritos que se caracteriza por la intencionalidad de apertura para

nuevas interpretaciones de la temática tratada, se puede decir que cada cierre consta de oraciones bien elaboradas que se convierten en metáforas de las percepciones personales del autor.

Después de describir la relación existente entre el inicio y el cierre de cada texto elaborado por los estudiantes, se puede mencionar la estrecha relación entre el título y la tesis desarrollada en cada ensayo literario, en lo concerniente al título, este se caracteriza por su estructura no muy compleja que posee rasgos de sencillez y espontaneidad, en apariencia aparece como una frase no muy planificada que al mismo tiempo trata de expresar parte del contenido del escrito. Cumple en la mayoría de los casos con una función de identidad y marca personal para los trabajos escriturales, como lo menciona en cierta forma Gómez "El título del ensayo, al igual que en los demás géneros literarios, es un recurso estilístico que el autor emplea consiente de sus efectos artísticos"(IJG CE 119).

En el caso de la tesis, está es creada con el afán de tener una especie de carta de navegación a la hora de construir cada ensayo, sobresale por estar presente a lo largo de cada escrito, en muchas ocasiones se convierte en el punto donde convergen todas las ideas y lecturas que el estudiante tiene en lo referente a la temática tratada. La tesis se relaciona con el título en la medida que cada uno de estos elementos tiene una concepción sintética y de alto contenido significativo para los estudiantes que crearon ensayos literarios.

Cumpliendo con la tarea de resaltar los aspectos más sobresalientes de la producción ensayística, se presta especial atención a un elemento fundamental en la conceptualización del ensayo literario, este es el carácter subjetivo y confesional que presenta este género literario.

En consecuencia la subjetividad, la particularidad personal, las formas individuales de interpretación social y cultural, están presentes en la esencia literaria de cada texto, siendo así una forma de explorar nuevos espacios de la realidad y aproximarse a la búsqueda constante de verdades sociales.

En realidad en los ensayos literarios no existe un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor, pero si se trata de encontrar una condición primordial, que se generaliza en la mayoría de los textos, es la claridad de expresión y la originalidad, que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista, en este caso los estudiantes.

Antes que mencionar o identificar argumentos prestados de textos recomendados en el contenido de los trabajos escritos, se debe resaltar que la justificación y los argumentos que consolidan a la tesis de cada ensayo literario provienen del carácter subjetivo de cada estudiante, los argumentos por ejemplo nacen de visiones empíricas que no son más que su vínculo vital con el mundo que los influencia y determina.

El tono confesional que aparece en los ensayos literarios representa el afán de los autores de alcanzar el derecho de tener voz en un contexto donde es prioridad marcar diferencia, se puede decir por lo tanto que la intencionalidad comunicativa está presente en todo acto académico.

Cabe recalcar que el ensayo literario es una especie libre, se rebela contra todas las reglas, en él crecen las dudas, los comentarios e incluso, las anécdotas, experiencias y pre-lecturas de quien lo elabora. Lo anterior dice mucho de su sencillez productiva de su capacidad para comunicar de forma directa. El ensayo consiste sin lugar a dudas en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema humanístico, filosófico, político, social, cultural, muchas veces sin necesidad de complejidades documentales, la anterior tarea se realiza de forma libre y con voluntad de estilo.

Teniendo en cuenta lo más sobresaliente de la producción ensayística se debe señalar la importante influencia que ejerce el contexto rural en las actividades académicas de los estudiantes del corregimiento de Catambuco. En este sentido se logra identificar en los ensayos analizados la gran conexión que tiene el autor con el contexto natural, asociándolo con las emociones humanas de amor y soledad.

Otra forma de relación con el contexto rural que se ve presente en los estudiantes, aparece en el instante que el autor compara la arquitectura de su pueblo con las construcciones modernas. En los ensayos literarios las leyendas ancestrales, por ejemplo, cobran fuerza para convertirse en verdades colectivas de su cotidianidad, además es preciso señalar que la concepción de mundo está marcada por la espontaneidad, la fuerza del trabajo y la naturalidad en la expresión.

Desde otra perspectiva se observa un aspecto de gran relevancia para el análisis de los ensayos literarios, se logra visualizar en la estructura de cada texto la presentación de libre asociación de ideas, es decir, el orden del texto aparece de forma fluida y las ideas aparecen una tras otra generando una cadena de significación, acorde con el pensamiento directo del estudiante.

En otras palabras la libre asociación de ideas como estructura textual, aparece en el ensayo literario, debido a que esta clase de escrito se aparta de las formalidades y rigurosidades que limitan al estudiante en su acto creativo. En otros tipos de escrito como el tratado o el artículo periodístico, se tiene más presente la normatividad que las nuevas posibilidades de enlaces de ideas y significados.

Hablando de estructura textual, se identifica un elemento constitutivo en la creación escritural de cada estudiante, se generaliza en los ensayos literarios el uso de las metáforas como su mayor recurso literario. Entendiendo el proceso de

metabolización como el doblaje significativo de cada oración utilizada para expresar una idea.

Se pacta como principio de análisis la posibilidad de encontrar en los trabajos ensayísticos nuevas perspectivas literarias y sociales, al hablar de la visión social por ejemplo, se presenta una interpretación de las relaciones interpersonales que apuntan a la crítica del pasado y las implicaciones que tiene este como herencia en la vida presente. Cada estudiante en su escrito muestra las contradicciones típicas del periodo postmoderno, la contradicción entre la tradición y los embates de los procesos comunicativos apoyados por tecnología de avanzada.

La nueva visión social que entregan los creadores de los ensayos literarios, radica en la capacidad de estos para atraer a su ser cultural los nuevos pensamientos urbanos, llenos de conflictos socioeconómicos, de desintegración en la cuestión de identidad colectiva y confusión humana, que sale de los grandes conglomerados urbanísticos. Por lo tanto, los estudiantes se forman como seres híbridos en su concepción de sociedad e individualidad.

En el análisis del proceso ensayístico de los estudiantes del corregimiento de Catambuco no sólo aparecen elementos de gran calidad escritural, sino además se puede observar una serie de casos que también se generalizan, formando dificultades constantes en cada estudiante.

Como es el caso del desconocimiento parcial del concepto y función de los conectores entre párrafos, la mayoría de los escritos no presentan un enlace coherente entre estos, teniendo en cuenta que los párrafos según Vélez (2000:55) "son las unidades básicas en la construcción de un texto". Es decir no se tiene en cuenta la amplia variedad de conectores que pueden otorgarle la linealidad y coherencia al escrito, al respecto se presenta una clasificación de estos elementos.

Los conectores están íntimamente ligados con la coherencia se refieren a los mecanismos gramaticales, a través de los cuales se enlaza las ideas del texto, existe gran variedad por ejemplo de adición, aclaración, causa, conclusión, conformidad, condición, contraste, énfasis, hipótesis finalidad (Díaz, 2002:234).

A pesar de la gran cantidad de enlaces existentes los estudiantes caen en el acto repetitivo de usar por lo general conectores como: "sin embargo", "por lo tanto", "algunas veces", estos son usados en cualquier tipo de circunstancia, sin reconocer su funcionalidad específica.

En este sentido no se puede generar un listado de conectores para su uso en las tareas escriturales del estudiante, esto puede generar una especie de condicionamiento de la expresión personal, sería de mayor provecho realizar de

forma continua un acercamiento a la gran cantidad de enlaces existentes para los párrafos, mostrando su función y la puesta en práctica en el escrito.

En definitiva, el punto de partida para crear un párrafo es el uso de un conector acorde a la idea a desarrollar posteriormente. Y la asimilación de estos elementos en el constructo mental de los estudiantes no se hace de manera inmediata. Progresivamente según las necesidades escriturales se va adquiriendo la capacidad para utilizar estos elementos primordiales de conexión.

De igual manera, el problema de los conectores en la creación ensayística de los estudiantes, se presenta una escasez en lo correspondiente al uso de bibliografía y fuentes complementarias de apoyo.

A pesar de la gran cantidad de lecturas complementarias y textos recomendados, los estudiantes no visualizan en la apertura a otros textos, el enriquecimiento conceptual del tema tratado, agotan de esta forma todas sus opiniones personales, llegando a reiterar desmesuradamente algunas de estas perspectivas.

Al seguir con el caso, en el momento de escribir los estudiantes pueden en cierto modo acoplar a su texto ideas pertenecientes a otros autores, simplemente que no lo hacen de forma explícita en el escrito, señalando la obra y autor correspondiente, esto puede suceder debido a la internalización inconsciente que cada persona hace de sus estudios previos.

El no señalar en los trabajos escriturales bibliografía y no acoplar fuentes diferentes de consulta, puede tener estrecha relación a la costumbre docente de manejar un libro de texto, con el cual conduce todo su trabajo profesoral, esto genera a largo plazo la fría idea, que un sólo libro de texto puede abarcar la totalidad del conocimiento requerido para cualquier actividad académica.

Por otra parte, aparece también el escaso uso de argumentos provenientes de textos diferentes a los recomendados, los argumentos utilizados en la mayoría de los ensayos literarios provienen de las experiencias directas de los autores, es decir, de los estudiantes, las ideas que apoyan la tesis central son de carácter empírico determinadas por influencia social.

Es necesario decir que el uso de diferentes textos en la creación de los ensayos literarios amplía los diferentes enfoques mediante los cuales se trata un tema específico, las ideas de otros escritores se transforman en los lentes con los cuales los estudiantes logran visualizar su cotidianidad, las interpretaciones que yacen en estos escritos son el punto de partida para generar en los estudiantes ese proceso de objetivación, es decir, observar su círculo social desde fuera para crear así un pensamiento crítico transformador.

Sin embargo no se puede decir que el fenómeno anteriormente tratado es negativo del todo para la formación escritural del estudiante, debido a la posibilidad personal que tiene el autor de comunicarse a través de su producción escrita, además una característica esencial del ensayo literario es otorgar un cierto rango de libertad a quien lo use como instrumento expresivo como lo menciona Vélez (2000:16), "El ensayo nace como un intento abierto y libre de plantear nuestras propias opiniones, lejos de la pretensión de verdad irrefutable que tanta rigidez confería la filosofía y la religión".

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se puede afirmar que el contenido del ensayo literario tiene un tipo de valoración que está estrechamente ligada al aporte personal del acto creativo tal y como lo dice Gómez, "El valor del ensayo no depende del número de datos que aporte, sino del poder de las intuiciones que se vislumbren y de las sugerencias capaces de despertar en el lector nuevas posiciones" (IJG CE 018).

Al haber tratado el problema del desconocimiento del uso de los conectores entre párrafos y la escasez de argumentos provenientes de otros textos en la producción escrita, se aprecia una característica muy interesante en el contenido de la mayoría de los ensayos literarios realizados por los estudiantes, en lo concerniente a la estructura del texto, que se puede mencionar como la no aparición de un monólogo interior como posible forma del ensayo.

Mejor aun se logra identificar que no se crea ensayo literario alguno que muestre como directriz una especie de monólogo interior, sin desconocer que esta forma literaria por lo general aparece en este tipo de escritos, Gómez lo define de la siguiente manera.

El Monólogo interior es una técnica literaria empleada por primera vez a finales del siglo XIX para expresar tanto la realidad subjetiva como la objetiva, revelando los pensamientos, sentimientos y actos del personaje, muchas veces sin una secuencia lógica como ocurre en el pensamiento real. El monólogo interior engloba además las propias sensaciones de la mente en un marco más o menos formal: un flujo de pensamientos expresados internamente, parecido al soliloquio, que a veces se remonta para tratar de representar el estado pre consciente en el que la mente organiza las sensaciones. En este caso, el monólogo interior carece de la unidad, la cohesión y la concreción del pensamiento directo (IJG CE 004).

Retomando la posición de Gómez, ningún ensayo literario encaja con las características pertenecientes a un monólogo interior, esto puede ser consecuencia de la intención comunicativa que tiene cada escrito, puesto que los estudiantes antes de hacer reflexiones ensimismadas de sus propios

pensamientos, generan un tipo de interpretación de su contexto vivencial, que tiene como objetivo ser compartido y recepcionado por el lector.

En consecuencia la aparición de un monologo interior en un texto necesita de cierto dominio literario, además este tipo de herramienta escritural es más frecuente en novelas de carácter psicológico, como el caso del novelista y poeta irlandés James Joyce quien utilizó en su narrativa este elemento acoplándolo a escritos como el *Ulises* (1922) y *Finnegans Wake* (1939), en estos escritos la técnica alcanza su mayor expresividad.

Posiblemente en el instante del acto creativo, el afán de mostrar opiniones y de presentar lo asimilado en las pre lecturas que fueron siempre la antesala de la escritura de los ensayos literarios, ocasionaron que los estudiantes no realicen una reflexión más intrínseca o una exploración más incisiva de las sensaciones de su mente.

Al hablar del monologo interior como una posible estructura del ensayo literario y su característica de profundidad psicológica, nos acerca en cierta medida a referirnos a los temas tratados en la producción ensayística.

Los temas tratados para la producción de ensayos literarios tuvieron en su gran mayoría un grado considerable de aceptación en el grupo de estudiantes. Se trato por ejemplo, lecturas como "El viaje del buque fantasma" perteneciente a la recopilación de cuentos de Gabriel García Márquez, cuentos correspondientes a la narrativa de Edgar Allan Poe y Julio Cortázar, sin dejar escapar la poesía de Aurelio Arturo Martínez, además del trabajo ensayístico de Michel de Montaigne y William Ospina.

En este sentido la mayoría de los temas utilizados tuvieron gran aceptación para ser trabajados como base ensayística, sin embargo, no se debe descartar algunas nociones pertinentes que envuelven la escogencia de los temas en lo concerniente a este tipo de género literario. En todo caso el principal requisito en primera instancia es la posibilidad de elegir libremente sobre que se va a escribir, tal como lo menciona Gómez:

El ensayista como escritor es libre en la elección de tema y en el tratamiento de éste, es libre de proyectar su personalidad y valerse de intuiciones. Como científico debe ajustarse a los hechos, los datos son los mismos del investigador que escribe un tratado, pero mientras éste da énfasis a estos mismos datos y no se sale del campo de lo objetivo, el ensayista trasciende lo concreto del dato, para concentrarse en la interpretación a través de una proyección subjetiva. Por ello el tratado únicamente enseña, mientras que el ensayo primordialmente sugiere (IJG CE 082).

A pesar de la libre elección de los temas escriturales, los estudiantes siempre tienden a tener preferencia por los temas de índole emocional, los misterios de la existencia como la vida y la muerte, además tratan de abarcar el tema social desde la problemática económica de las personas con las que comparten espacio personal, sin lugar a dudas, cada imagen común, cada acción cotidiana, se presta para un buen tema de escritura, como lo dice Gómez:

No existe nada, por insignificante que se presente a nuestros ojos, que, en el desarrollo reflexivo del ensayo, no pueda ser elevado a proporcionar una posible respuesta a alguna de las preguntas persistentes sobre la existencia humana. Ningún ensayista mejor, en el momento de ejemplarizar este aspecto, que Ortega y Gasset; la casi totalidad de sus escritos parten de experiencias comunes a todo ser humano, tomadas de lo cotidiano de la vida (IJG CE 101).

No obstante se identifica un tema muy renuente a ser tratado como objeto de ensayo, nada comparado con la facilidad que tiene el individuo de escribir ensayo literario a partir de buenos escritos como los de Cortázar por ejemplo o el uso de motivantes como los medios audiovisuales del arte del cine.

En lo que respecta al tema de escritura, aparece uno en particular que representa algún nivel de dificultad para los estudiantes, esté aparece en el momento de tratar de producir un ensayo literario a partir de un texto netamente científico, no se cree que se pueda transformar, por ejemplo, una teoría ambientalista en un escrito literario con un lenguaje diferente, que puede ser mas llamativo para el lector, claro esta respetando un margen de ideas básicas que no se pueden tergiversar.

En este sentido se puede observar de forma directa que el pretexto para la escritura debe ser fundamentalmente de gusto de los estudiantes, el trato de temas científicos puede ser utilizado en instancias que implican un mayor conocimiento de la producción textual.

En todo caso al haber realizado el análisis de algunos tópicos presentes en el trabajo escritural de los estudiantes, cabe rescatar la gran disposición de estos a la hora de realizar ensayos literarios, los estudiantes lograron captar que la importancia de este género radica en la posibilidad de libertad que ofrece su forma.

Además se puede dar testimonio de un crecimiento académico, sustentado en el total de trabajos realizados. No obstante cada elemento del ensayo literario que se trabajo con el grupo de estudiantes, amerita un estudio por separado para lograr así un acercamiento un poco más concreto en la cuestión de estructura textual. En lo que respecta al buen uso de la palabra y la representación de ideas de forma coherente, se generan grandes transformaciones académicas positivas para el

desarrollo intelectual y personal de cada uno de los estudiantes que cumplieron a cabalidad con un excelente proceso de aprendizaje.

Después de haber identificado los elementos más sobresalientes de la producción escrita y las dificultades que emergen del trabajo ensayístico, se propone una serie de estrategias didácticas que trabajan los aspectos de forma y contenido que tuvieron más alto nivel de dificultad en el proceso de escritura de los estudiantes de la INSEG. Se debe tener en cuenta que las herramientas didácticas nacen de la experiencia directa con la cotidianidad de la labor académica en La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

6. ESTRATEGIAS DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS LITERARIO EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

Las siguientes estrategias nacen de la experiencia directa del proceso ensayístico llevado a cabo por los estudiantes de décimo grado de la INSEG, presentan una posible solución práctica a los problemas escriturales que se identificaron en este trabajo investigativo.

Por lo tanto, las estrategias didácticas utilizadas muestran una estructura que puede variar según las necesidades académicas del docente, además el orden de estas no representa rigidez alguna de los contenidos desarrollados.

6.1 ESTRATEGIA No. 1: LECTURA PARTICIPATIVA

1. Título de la estrategia. Lectura Participativa

2. Objetivo. Crear situaciones de lectura como antesala para la producción de ensayos de carácter literario. Siguiendo a cabalidad el precepto de pensar en escribir literatura a partir del contacto directo con este tipo de escritos.

3. Consideraciones generales. Organizar situaciones de lectura, es proporcionar al docente una serie de herramientas aplicables a situaciones reales del proceso de enseñanza- aprendizaje del ensayo literario. La función esencial de este trabajo, es tratar de dar solución a los diferentes problemas identificados en la producción ensayística de los estudiantes de grado décimo de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe. El limitante identificado se refiere al escaso contacto que tienen los estudiantes con los modelos literarios que son parte indispensable para la realización de ensayos de carácter literario. Al mismo tiempo cada estrategia como la organización de situaciones de lectura, puede convertirse en un punto de referencia para cualquier docente de lengua castellana y literatura que decida iniciar a trabajar este género literario.

a) Aprendizajes esperados

- Entender el proceso de lectura como un acto colectivo
- Habilidad para identificar metáforas en el texto
- Formulación de preguntas.
- El reconocimiento de las múltiples interpretaciones que tiene un texto literario.

4. Desarrollo de la estrategia

a) Apertura

- Se pacta la lectura de una narración que se considere interesante para el grupo de estudiantes, en este caso puede ser un recomendado, los cuentos de julio Cortázar, por tener gran variedad temática.
- Se debe tener en cuenta que la posibilidad de trabajar con otros autores es válida, puesto que cada maestro tiene la libertad de escoger el texto que considere pertinente en cada situación.
- Posteriormente se explica que cada estudiante tendrá una función específica en la lectura.

b) Desarrollo. Los estudiantes se organizan de acuerdo a la función designada por el docente.

Ejercicio No. 1

- El docente encargado tendrá que elegir un estudiante para que realice la lectura principal, en otras palabras se convierte en la voz del grupo. es importante tener en cuenta que se hace esta actividad para que el grupo y el individuo encargado de utilizar su palabra adquieran la capacidad de escuchar.
- Siguiendo con la distribución de funciones, se otorga a otro integrante la tarea de identificar a medida que avanza la lectura, la máxima variedad de palabras de significado desconocido, puede hacerse también por el nivel de interés que representa cada palabra para su carácter personal.
- En la distribución de tareas se delega a otro estudiante la posibilidad de preguntar sobre los temas poco conocidos tratados en la lectura, cabe explicar que su lectura del texto esta guiada por esta función.
- Otro integrante del grupo debe tener el rol de la " memoria del texto", por lo tanto, en el transcurso de la lectura el encargado puede parar la lectura y relatar que es lo que se entiende hasta el momento, tratando delicadamente de llevar la lógica del mensaje.
- Se selecciona un estudiante para que realice la recolección de metáforas en el transcurso de la lectura. Estos elementos generan posteriormente la necesidad de utilizarlos en los textos de propia autoría.
- En consecuencia otorgar funciones a cada estudiante, incentiva la participación en el acto de lectura del texto seleccionado. El integrante del grupo escucha en función de su tarea previamente designada. El resto del grupo debe

permanecer atento a las intervenciones y puede colaborar en la función de cada uno de sus compañeros.

- Teniendo en cuenta las diferentes funciones: la de portavoz de la lectura, la identificación de palabras desconocidas o interesantes, la memoria del texto y la tarea de identificación de metáforas, se puede esperar una ruptura de las formas convencionales de realizar la lectura de un texto de carácter literario en el aula de clase.
- Esta forma de lectura genera en el estudiante la visión variada de pensar un escrito a partir de diferentes enfoques como lo hace cada compañero de su grupo.

c) Cierre

- Cada estudiante relata la experiencia de su función en la lectura del texto.
- Se realiza un sondeo entre los participantes para identificar su percepción del ejercicio.

5. profesor utilizará en clase

- Textos de carácter literario como cuentos de Julio Cortázar
- Ensayos cortos de Montaigne.

6. Recomendaciones para el docente

- Todo texto recomendado es simplemente una forma de mostrar una posibilidad de selección.
- Los ensayos tratados pueden ser escogidos de acuerdo al gusto que el docente identifique en el grupo de estudiantes.
- Al momento de otorgar las funciones, hay que contar con el pleno consentimiento del estudiante, de ese modo no se generará apatía en el instante de entrar en la actividad del aula.

7. Evaluación. La evaluación del ejercicio se realiza desde el momento mismo de plantear la actividad en el aula de clase, observando en primera instancia el grado de aceptación de este ejercicio en las actitudes de los estudiantes, además cada integrante tiene la oportunidad de hablar sobre su función.

8. Bibliografía

VALENCIA J. Fabio y ZAMUDIO B. Guillermo (2002): "Hacia la producción interactiva de los sentidos". Bogotá- Colombia, Editorial magisterio.

6.2 ESTRATEGIA No. 2: ¿CÓMO REDACTAR UN ENSAYO LITERARIO?

1. **Título de la estrategia.** ¿Cómo redactar un ensayo literario?

2. **Objetivo.** Proponer algunos recursos que faciliten y conlleven a la correcta redacción de un ensayo literario.

3. **Consideraciones generales.** El proceso de redacción de ensayos literarios implica un esfuerzo por reducir o sintetizar todo aquello que se piensa del tema que se va a abordar en una idea clara y contundente. Esta idea es a la que poco a poco se va moldeando hasta dar una forma escrita que sea capaz de comunicar lo que inicialmente se pensaba.

Para redactar un texto se debe seguir la siguiente secuencia pensar- ordenar- escribir, con base a esta secuencia se realizan todas las improvisaciones que dan inicio a la redacción de un ensayo literario, lo normal es que en este transcurso surjan varios borradores pues es necesario hacer correcciones, modificaciones del orden, supresiones, ampliaciones, etc. Conviene aceptarlas con resignación y estar en capacidad de renunciar a amplios fragmentos que eran considerados como perfectos, o tener que redactar nuevo material para ampliar un asunto.

A continuación Vargas (1996), se refiere a un recurso específicos de redacción, como lo es el orden de la información:

El orden es el criterio con que se clasifica la información en un texto. Los órdenes más corrientes en el ensayo son tres: cronológico, causa-efecto y comparativo. El primero es aquel que permite distribuir la información según el criterio del tiempo, así en él domina la referencia de hechos históricos, los procesos de elaboración o transformación de productos, etc., se caracteriza por una serie de nexos que ayudan a reforzarlo: inicialmente, posteriormente, luego, finalmente, de inmediato, etc. El segundo llamado el orden comparativo relaciona la información según semejanzas y diferencias. Es una manifestación típica de todos los razonamientos de contraste y se refuerza en el texto por medio de enlaces como los siguientes: por otra parte, más bien, contrariamente, a diferencia de, no obstante, sin embargo, etc. Y finalmente el tercero llamado causa-efecto en el cual se mencionan las razones y las consecuencias de una situación, este se evidencia por los siguientes enlaces: por tanto, en consecuencia, debido a ello, por esto, como resultado de ello (Vargas, 1996).

Una vez establecido el orden de la información, es conveniente preparar un esquema de redacción. Vargas nos ofrece un esquema clave para redactar correctamente un ensayo literario, así nos habla de tres pasos básicos para conseguirlo:

1. La división. Menciona los puntos por tratar, además predispone a la comprensión y la continuación del hilo expositivo.
2. Desarrollo. Cada uno de los puntos propuestos para el ensayo se desarrollará en el orden que convenga.
3. Recapitulación. Debe disponerse un espacio para repasar los aspectos fundamentales del desarrollo del ensayo (Vargas, 1996).

Por otra parte, la metodología usada en la redacción del ensayo tiene dos vertientes una es la parte objetiva (o científica) y la subjetiva (o literaria). Así, el ensayo siempre cuenta con la parte científica porque relaciona los hechos y la parte subjetiva o literaria por contar con el juicio crítico del ensayista.

a. Aprendizajes esperados

- Organizar el pensamiento.
- Crear un ensayo que sea de fácil comprensión para otros.
- Realizar un esquema antes de escribir un ensayo literario.
- Hacer correcciones, modificaciones del orden, supresiones y ampliaciones en un ensayo literario.
- Imprimir en la redacción de un ensayo el carácter subjetivo o literario.

4. Desarrollo de la estrategia

a. Apertura

- Pedir a los estudiantes la redacción de un ensayo literario con el fin de hacer un sondeo de cómo está este género en el aula de clases.
- Explicación teórica de los recursos básicos de redacción.
- Investigación documental del tema y puesta en práctica de los elementos de redacción por parte de los estudiantes.

b. Desarrollo. Los estudiantes realizarán las siguientes actividades para la redacción de ensayos de carácter literario.

Ejercicio No 1.

A partir de la lectura de la obra titulada “Flor de fango” de José María Vargas Vila, realice un ensayo literario con los siguientes ejercicios.

- División: enumere los asuntos que se tratarán en el ensayo.
- Desarrollo: cada uno de los asuntos anteriormente mencionados se desarrollará en el orden que el autor escoja.

- **Recapitulación:** debe disponer un espacio para repasar los aspectos fundamentales del desarrollo del ensayo. Esto puede hacerse como una conclusión.

Ejercicio No 2.

Escoja un tema de su agrado y realice los siguientes ejercicios:

- Realice un ensayo literario con orden cronológico, por ejemplo su biografía, en él utilice enlaces como: inicialmente, posteriormente, luego, finalmente, de inmediato, etc.
- Realice un ensayo literario de orden causa-efecto, por ejemplo “las consecuencias de la violencia política de los años 60 en el presente colombiano”. En él utilice palabras como: por lo tanto, en consecuencia, debido a ello, por esto, como resultado de ello, etc.
- Realice un ensayo literario de orden comparativo, por ejemplo la vida de Frida Khalo y la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, en él utilice en enlaces como: por otra parte, más bien, contrariamente, a diferencia de, no obstante, sin embargo, etc.

c. Cierre. El docente debe hacer un resumen o mapa conceptual del tema.

5. El profesor utilizara en clase:

- Lecturas literarias y de carácter político
- Ejercicios de redacción
- Clase participativa y creativa

6. Recomendaciones para el docente:

- Para que los estudiantes realicen ensayos en los órdenes antes descritos, el maestro debe señalar en primera instancia cuáles son los enlaces que cada uno de ellos utiliza en su composición.
- Para conseguir una mejor redacción el los ensayos, el maestro debe hacer una antesala de las normas ortográficas.

7. Evaluación. Evaluar la capacidad de síntesis de un tema, el orden de cada ensayo y su esquema de redacción.

8. Bibliografía

Vargas Acuña Gabriel (1996): Un concepto de ensayo. Escuela de Ciencias del Lenguaje.

6.3 ESTRATEGIA No. 3: EL ENSAYO; UN INICIO Y UN FIN CON ESTILO

1. Título de la estrategia. El ensayo: un inicio y un fin con estilo

2. Objetivo. Hacer que el estudiante construya un ensayo con un inicio que atrape entre sus primeras líneas al lector y un final que lo invite a seguir probando el tema propuesto.

3. Consideraciones generales. El ensayo literario según Gómez es “un paseo intelectual por un camino lleno de contrastes, en el que la diversidad de paisajes motiva abundancia de ideas que emanan con naturalidad en el discurso” (IJG D 18). El camino al que se refiere Gómez es la senda trazada por el autor, el inicio de esta ruta debe atraer al lector para que este empiece su recorrido en el que descubrirá infinidad de ideas, nuevos matices y variopintas formas de interpretación.

En este sentido la travesía intelectual esta determinada por la audacia del autor en la cuestión de crear una apertura lo suficientemente llamativa para captar la atención del viajero, sus expectativas, intereses personales y la intención de profundizar en la temática presentada.

Por lo anterior se puede afirmar que no hay nada mejor en un texto de carácter literario que un buen inicio que conste de una idea corta y precisa que indique de forma directa el tema a tratar, su importancia y novedad. Generando así un gran impacto en el carácter afectivo y cognoscitivo del lector.

Por lo tanto, la primera instancia del escrito debe ejercer en gran medida una atracción casi inmediata, que deje perplejo al individuo que haga contacto con el ensayo literario, pues el objetivo de una producción ensayística con estilo, es sin lugar a dudas ser objeto de una entretenida lectura que conlleve a un buen proceso de aprendizaje y la creación futura de trabajos literarios de estudiantes inmersos en un mundo de significados que están a la espera de ser expresados.

Después de hablar las características de una apertura llamativa del escrito, aparece la necesidad de entregar a la producción ensayística un cierre del mismo talante, al igual que el comienzo del ensayo el final debe ser pensando en función de quien lee, puesto que la culminación de un escrito genera mucha expectativa, que se transforma en la conformidad por el tiempo invertido.

Se puede decir que existe gran variedad de formas para culminar un ensayo literario, una de estas aparece como un resumen de todo lo que se desarrollo en el texto, sintetizando la de forma sencilla la idea del argumento central, cabe aclarar que la forma estética en la que se presenta el cierre escritural puede estar impregnada de recursos literarios como el caso de las metáforas.

Otra manera de concluir un ensayo es recurriendo a una situación divertida, curiosa o incluso anecdótica, que este cargada de gran misterio, generando así gran impresión en el momento de la finalización de la lectura.

Sin duda un buen final representa el broche de oro del trabajo escritural, el escrito al igual que el séptimo arte puede salvarse o hundirse en el ojo incisivo de las personas. Además puede sucederle al ensayista lo mismo que a un director de cine con finales aburridos y predecibles, sus creaciones ya no tendrán la aceptación del público.

a. aprendizajes esperados

- Lograr la capacidad de concretizar ideas
- Identificación de los elementos constitutivos del ensayo literario: inicio y cierre
- Desarrollo de la cualidad escritural de persuasión
- La aplicación de resumen de texto
- La posibilidad de sugerir soluciones a problemas concretos
- La reflexión de nuevos posibles ángulos de observar un mismo problema.

4. Desarrollo de la estrategia

a. Apertura

- realizar un sondeo sobre las percepciones que se tiene respecto al inicio y cierre de los ensayos literario.
- se explica en seguida el concepto de inicio y cierre de un escrito, su funcionalidad específica y la importancia que tiene en lo referente a la totalidad del texto.
- de forma individual los estudiantes deberán hacer una investigación y exposición documental del tema.

b. Desarrollo. Los estudiantes realizaran las siguientes actividades para la construcción de la parte inicial y final del ensayo literario.

Ejercicio No 1.

Escoja el fragmento que más le llame la atención de las siguientes obras literarias (Crónicas de una muerte anunciada, El amor en los tiempos del cólera, El general en sus laberintos) por ejemplo:

- Recuérdame con una rosa le dijo-
Había llegado a su casa poco después de la media noche. Se tendió a fumar en la cama, vestida encendiendo un cigarrillo con la colilla del

otro para dar tiempo a que el terminara la carta que ella sabía larga y difícil, y poco antes de las tres, cuando empezaron a aullar los perros, puso en el fogón el agua para el café, se vistió de luto cerrado y corto en el patio la primera rosa de la madrugada (...) (García, 1985:27).

- Concretice la idea del párrafo seleccionado, en tres oraciones diferentes, Ej.
 1. Por su luto estaba dispuesta a enterrarse en vida.
 2. El dolor de la desaparición de un ser querido.
 3. Resignación de un abandono.
- Elija la oración que mejor comunique y sintetice la idea básica del párrafo, Ej.
 1. Por su luto estaba dispuesta a enterrarse en vida.
- Con la oración seleccionada construya el primer párrafo del ensayo, Ej.

“Por su luto estaba dispuesta a enterrarse en vida”, ese es el sentimiento que muchas mujeres experimentaban después de la segunda guerra mundial, cuando el conflicto atroz les arrebatava la mitad de su vida en un instante de terror.

Ejercicio No 2.

- Proyección de la película “Tiempos modernos” de Charles Chaplin.
- La película solamente se proyectará hasta el inicio del desenlace
- Crear tres oraciones con el objetivo de sintetizar un posible fin de la película proyectada.
 - 1) la máquina acaba con el hombre
 - 2) el hombre acaba con la máquina
 - 3) el hombre muere de hambre
- Escoger la oración más significativa para la finalización de la película.
 1. el hombre acaba con la máquina
- Construir el párrafo final con la oración elegida, Ej.

El hombre acaba con la máquina cuando hace de esta una herramienta a su servicio y no un instrumento que lo remplace.

- Escribir un ensayo utilizando el párrafo del final creado.

c. Cierre. El docente debe hacer un resumen o mapa conceptual del tema.

5. El profesor utilizara en clase:

- Materiales audiovisuales (Película)
- Textos (fragmentos de obras literarias)
- ejercicios
- clase participativa y creativa

6. Recomendaciones para el docente.

- los textos que se deben utilizar en la actividad deben ser escogidos de acuerdo a las necesidades y gustos de los estudiantes, (las lecturas anteriormente referenciadas son simplemente un ejemplo).
- los estudiantes deben tener total autonomía en la elección del tema.

7. **Evaluación.** Calificación del proceso creativo que cada estudiante realizó

8. Bibliografía

J. C. Consuegra A. (1996) "Guía práctica para la redacción de ensayos", Santa fe de Bogotá D. C. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación.

6.4 ESTRATEGIA No. 4: ¿CÓMO CONSTRUYO UNA TESIS PARA MI ENSAYO?

1. **Título de la estrategia.** ¿Cómo construyo una tesis para mi ensayo?

2. **Objetivo.** Proponer algunos principios básicos para la construcción de la tesis o argumento del ensayo literario.

3. **Consideraciones generales.** La tesis es el alma del ensayo, por lo tanto debe ser construida con algunos principios básicos que le otorguen solides y relevancia al tema tratado, así conseguirá la adherencia y reflexión del lector.

Uno de los principios básicos para la creación de una tesis es determinar en primera instancia cuál es la intención del autor, esto permite saber con que fines se propondrá la tesis y que herramientas utilizará para su efecto.

Por otro lado es importante resaltar la participación de la motivación en el proceso creativo de una tesis, puesto que ningún escrito sería leído si su receptor no tuviera motivación, es por ello que la tesis de un ensayo debe preparar el alma del lector y ganarse su benevolencia utilizando elementos llamativos que capten su interés.

Otra pieza clave para la construcción de una tesis es la utilización de la retórica la cual es la técnica del bien decir, de dar al lenguaje eficacia para deleitar, persuadir o conmover, es por ello que el autor debe inyectar en su escrito palabras que logren un efecto persuasivo en el lector, así lo afirma Vargas (1996) "El ensayo, por ser una forma de literatura en la que sobresale el afán de convencer, tiene a la retórica como uno de sus medios principales". Lo anterior se debe a que la retórica en la tesis hace efectiva la función ideológica, la cual se manifiesta en el texto

como un afán que tiene el escritor de convencer con respecto a su manera de ver las cosas.

Según este mismo autor los recursos retóricos se clasifican en dos grandes campos: figuras de dicción y figuras de significación, la tesis por su parte debe estar dotada de las dos, puesto que la primera la adorna en su nivel fónico y la segunda le permite resaltar la importancia de la idea o ideas que propone.

Finalmente, se evidencia que el desarrollo del ensayo literario está mediatizado por el análisis de los juicios que giran entorno a las posturas que tienden a defender la tesis, es por ello que la tesis debe presentarse en el ensayo de forma corta, sustancial, directa y sencilla. Pero por otro lado también debe de ser bella. La belleza se centra en la forma en que el ensayista comunica de manera estilística y con vocablos adecuados el argumento o tesis del ensayo.

a. aprendizajes esperados

- Concreción de una idea central en una frase.
- Aplicación de la función ideológica (entendida como la concepción de la realidad desde una perspectiva particular).
- Utilización de la retórica (figuras de dicción y figuras de significación)
- Empleo de elementos persuasivos.
- Apoyo de argumentos para la defensa de la tesis.

4. Desarrollo de la estrategia

a. Apertura

- Realizar un ejercicio de creación de una tesis. Con ello se obtendrá un diagnóstico del proceso creativo de la misma.
- Explicación teórica de la construcción de la tesis o argumento básico del ensayo literario y su función en el escrito.
- Los estudiantes deben hacer una investigación documental y ejercicios prácticos del tema.

b. Desarrollo. Los estudiantes realizarán las siguientes actividades para la construcción de una tesis en el ensayo literario.

Ejercicio No 1.

- Infórmese sobre el tema que va a trabajar. Investigue sobre otros escritos sobre el mismo tema o temas relativos.
- Antes de empezar a escribir su tesis, haga una lista de ideas sueltas o conceptos que desee incluir y ordénelos de manera lógica.

- Concretice la idea o propuesta que desea desarrollar en el ensayo literario, en un solo párrafo.
- El párrafo que constituye su tesis preferiblemente no debe sobrepasar de 20 palabras.
- Revise su tesis y comience a crear el cuerpo argumentativo que la sostendrá (los argumentos deben ser coherentes entre sí y no deben prestarse a más de una interpretación).

Ejercicio No 2.

- Medite acerca del tema o asunto que desee tratar.
- Realice una investigación documental del tema que escogió.
- Escriba una frase como tesis: debe estar seguro de que la afirmación (o frase) que compone su tesis expresa una idea controlable que a su vez no es ni demasiado amplia ni demasiado específica, para poder desarrollarla de un modo eficaz.
- Verifique todos los métodos a su disposición y adopte finalmente el que le servirá mejor para su tesis, por ejemplo: definición, comparación y contraste, causa y efecto, clasificación, proceso y análisis, etc.

c. Cierre. A partir de la tesis construida por los estudiantes hacer que ellos mismos creen un cuerpo argumentativo que defienda dicha tesis.

5. El profesor utilizara en clase:

- Lecturas de los temas más atractivos para los estudiantes.
- Ejercicios prácticos para la construcción de una tesis.
- clase participativa y creativa.

6. Recomendaciones para el docente:

- Hacer que los estudiantes hagan pre lecturas del tema que escogieron antes de crear una tesis para el ensayo literario.
- El docente debe especificar a sus estudiantes que su tesis debe ser concisa y no muy extensa.
- El docente debe motivar a sus estudiantes para que escriban una tesis que anime a otros a ser leída.

7. Evaluación

- Evaluación de la capacidad de concreción de un tema que tienen los estudiantes.
- Revisión de gramática, aspectos prácticos, ortografía, organización y estructura de las oraciones que componen la tesis.

8. Bibliografía

Vargas Acuña Gabriel (1996): Un concepto de ensayo. Escuela de Ciencias del Lenguaje.

6.5 ESTRATEGIA No. 5: LOS LADRILLOS DEL ENSAYO LITERARIO

1. Título de la estrategia. Los ladrillos del ensayo literario

2. Objetivo. Generar ejercicios que permitan la construcción de párrafos en los ensayos literarios.

3. Consideraciones generales. Tan importante como elegir la tesis del trabajo escrito, es manejar ideas dentro del texto mediante los párrafos que son las unidades esenciales en la parte estructural del ensayo literario. Según Serafini (1991:64), el párrafo se define como "una porción encerrada entre dos puntos y aparte; puede tener varios periodos señalados por puntos o puntos y coma, la idea central es que a cada párrafo le corresponde una idea del esbozo del texto".

Al tener presente la anterior afirmación de la concepción de párrafo de Serafini, se puede decir que es un poco simple y mecanicista, sin embargo, desde el punto de vista didáctico, toma gran validez para los estudiantes que comienzan con el arte de la escritura, debido a la posibilidad de desarrollar una sola idea en una misma unidad de párrafo.

Hablando de la ayuda al trabajo escritural de los estudiantes en la construcción de párrafos Serafini (1991:64), propone un serie de diferentes estructuras en el desarrollo de los párrafos señalando que "es posible identificar diferentes estructuras en la creación de párrafos, entre ellas veremos la creación por ejemplos, por confrontación o contraste, por encuadramiento".

Por lo tanto los modelos de estructura de párrafo de Serafini pueden servir para formular una estrategia didáctica guiada por estos preceptos, que le permitirá al estudiante tener unos puntos de referencia a la hora de plasmar sus ideas en el acto escritural.

a. aprendizajes esperados

- Desarrollo de ideas en una unidad de párrafo.
- Aumentar el hábito de escritura en los estudiantes.
- El reconocimiento del párrafo como uno de los elementos constitutivos del ensayo literario.

4. Desarrollo de la estrategia

a. Apertura

- Se presenta inicialmente un acercamiento a la concepción, funcionalidad e importancia del párrafo en el texto escrito.
- Se explica que la dimensión de los ejercicios escriturales es de corta extensión y solamente se va a trabajar la elaboración de párrafos

b. Desarrollo. Se realizan ejercicios escriturales que tengan como referencia directa los modelos de Serafín para la elaboración de párrafos: el desarrollo por ejemplos, el desarrollo por confrontación o contraste y el desarrollo por encuadramiento.

Ejercicio No 1.

- Se debe tener en cuenta el *modelo por ejemplos* para la construcción de párrafos según Serafín (1991:66) "la idea o tesis del párrafo puede desarrollarse con ejemplos"
- Como primera medida se escoge una idea a desarrollar, esta puede ser dada de manera espontánea por cualquier estudiante y sobre cualquier tema por Ej.:
- "El libro cien años de soledad es el más celebre de Gabriel García Márquez"
- La oración seleccionada se la puede desarrollar con ejemplos para lograr estructurar un párrafo Ej.
"No se compara en la más mínima medida a obras de su misma autoría como la mala hora, el general en su laberinto o el amor en los tiempos del cólera, que tuvieron una acogida no tan masiva".

Ejercicio No 2.

- Se tiene en consideración el modelo de la creación de párrafos por *contraposición o contraste* de Serafín (1991:67) que dice lo siguiente." el párrafo señala la similitud o diferencia entre los objetos, términos o ideas a modo de la demostración de la tesis presentada"
- Se selecciona un tema base y otro que sirva de contraste por Ej. "La literatura mexicana y la literatura chilena"
- Se realiza una lista de características de ambos aspectos por Ej. "La literatura mexicana se muestra como reflexiva de su visión americana, se caracteriza por la pregunta de su misión en el cosmos, se identifica con el gran intercambio cultural entre las regiones de su ser nacional", "La literatura chilena aparece como un análisis más profundo del ser urbano, de la influencia con la Europa moderna, las migraciones de las cuales proviene

su gente forman una amalgama de hombres de letras con visión occidental".

- Ahora se trata de realizar un contraste entre estos dos conjuntos de características para formar un párrafo con los dos contenidos. Ej. "La literatura mexicana se muestra como reflexiva de su visión americana, mientras que las letras chilenas aparecen con un toque de lo urbano, con una pizca del presente del continente, presenta más influencia Europea por sus extranjeros. El país del norte por su parte muestra en sus libros una cosmovisión que lleva la marca implícita del ancestro de lo pasado, en el sur gana el ahora y su relación con el mundo cobra fuerza en su estética literaria".

Ejercicio No. 3

- Para crear la estructura de párrafos por encuadramiento Serafíni (1991:68) afirma que "En este caso el párrafo tiene una estructura clara que esta indicada desde su comienzo".
- Se selección o expresa un estado de animo por Ej. "tristeza, alegría, miedo, enamoramiento".
- Ahora para empezar la construcción del párrafo por encuadramiento, a cada emoción se le puede aumentar los motivos de cada hecho siguiendo la siguiente pauta: "Tengo tres razones para estar contento: la primera es..., la segunda es..., la tercera es..."
- Se puede realizar esta clase de párrafo de la siguiente manera: "Tengo tres razones para estar triste: la primera es la soledad que siento en mi corazón por la desolación que provoca el abandono de un ser querido, la segunda es al imposibilidad y frustración que regala el desamor, y la tercera nace de la necesidad de estar acompañado".

c. Cierre. Se realiza un escrito corto que contenga los tres tipos de párrafos.

5. El profesor utilizara en clase. Textos (fragmentos de obras literarias o ensayos cortos)

6. Recomendaciones para el docente:

- Cada tipo de estructura del párrafo puede ser utilizado para gran variedad de oportunidades escriturales, el docente encargado puede generar sus propias formas de construcción de párrafos, todo depende del estilo literario.
- Los estudiantes deben tener total autonomía en la elección de los temas sobre los cuales remiten su trabajo.

7. Evaluación. La evaluación se hacen teniendo en cuenta la habilidad de los estudiantes para manejar los tres modelos de construcción de párrafos: por ejemplos, por contraposición o contraste y el modelo por encuadramiento.

8. Bibliografía

Consuegra A. (1996): "Guía práctica para la redacción de ensayos", Santa fe de Bogotá D. C. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Educación.

Serafín M.T. (1991): "Como redactar un tema. Didáctica de la escritura", México, Editorial Paidós.

6.6 ESTRATEGIA No. 6: ADQUISICIÓN Y PRODUCCIÓN DE LENGUAJE METAFÓRICO EN EL ENSAYO LITERARIO.

1. Título de la estrategia. Adquisición y producción de lenguaje metafórico en el ensayo literario.

2. Objetivo. A través de procesos lecto - escritores, hacer que el estudiante adquiera y produzca lenguaje metafórico en un ensayo literario.

3. Consideraciones generales. El conocimiento del lenguaje metafórico permite al estudiante transformar en conocimiento propio lo que estaba ajeno, encontrar una posibilidad de semejanzas del mundo y hacer algo con el lenguaje. Cuando un estudiante crea una metáfora obtiene el poder para ver con nuevos ojos aquello que pasa desapercibido para otros, puesto que a través de ella consigue ver más allá de las palabras.

La construcción de metáforas enriquece la vida de quien las aplica, ya que abren nuevas posibilidades y permiten un conocimiento nuevo. Etimológicamente según Soto la metáfora significa: "Llevar de un lado a otro. Ella une y compacta lo conocido con lo desconocido, lo tangible y lo menos tangible, lo familiar y lo nuevo" (Soto: 2001).

En consecuencia el estudiante al emplear un lenguaje metafórico en un texto adquiere la capacidad para establecer analogías entre dos cosas diferentes que comparten un rasgo o un principio común, esto permite que el acto de aprender resulte más fácil y más eficiente.

a. aprendizajes esperados

- reconocimiento y apropiación de figuras literarias
- convertir lo cotidiano en algo nuevo
- desarrollo de la imaginación y creatividad

- entender y experimentar una clase de cosa en términos de otra.

4. Desarrollo de la estrategia

a. Apertura

- hacer un diagnóstico de las ideas previas que tienen los estudiantes frente al tema.
- exposición del tema “Lenguaje metafórico” a cargo del maestro del área.
- exposición de las conclusiones por parte de los estudiantes
- de forma individual los estudiantes deberán hacer una investigación documental del tema.

b. Desarrollo. Los alumnos realizarán las siguientes actividades para el desarrollo del lenguaje metafórico en la creación de sus textos:

Ejercicio No 1.

- Escoja un tema de su agrado (amor, noviazgo, drogadicción, problemas sociales, etc.).
- Haga una investigación documental del tema que escogió
- Saque ideas acerca de lo que conoce que sea como el tema o situación que se está trabajando y diga en qué aspectos es similar y en qué difiere.
- Seleccione aquello que mejor comunique el tema que haya elegido para explicar.
- Cree metáforas basándose en su propia experiencia.

Ejercicio No 2.

- Lea con detenimiento el poema “Nocturno” de José Asunción Silva.
- Identifique las figuras literarias presentes en el poema y empléelas en la construcción de un poema nuevo.
- Escriba en una o dos frases diciendo exactamente lo que quiere comunicar el autor en su poesía.
- A partir de esta frase seleccione una analogía que su audiencia pueda entender
- Escriba un párrafo empleando la analogía para explicar su hecho o concepto.

Ejercicio No 3.

Analice dos estados de ánimo Ej. Alegría y tristeza, ahora para experimentar por su propia cuenta el pensamiento metafórico. Conteste las siguientes preguntas, recuerde que no hay respuestas exactas.

1. ¿Qué objeto se parece a la alegría? ¿Por qué? ¿En qué se diferencia de ella?
¿Que objeto se parece a la tristeza? ¿Por qué? ¿En qué se diferencia de ella?

2. Si usted se encontrara en una relación de noviazgo, ¿cuál sería su motivo de alegría? ¿Y cuál sería motivo de tristeza? ¿Por qué?

3. La relación entre la alegría y la tristeza es como la existencia entre _____ y _____ porque _____

El objetivo de este ejercicio se trata en darle al estudiante nuevas pistas para pensar en lo que el ya sabe, a fin de permitirle experimentar el pensamiento metafórico aplicado a una situación de aprendizaje.

c. Cierre. El docente debe hacer un resumen o mapa conceptual del tema.

5. El profesor utilizara en clase:

- materiales audiovisuales (acetatos, presentaciones en power point, etc.) y textos (poesías, fragmentos o capítulos de obras literarias)
- ejercicios
- clase participativa

6. Recomendaciones para el docente:

- Algunos alumnos no son capaces de proponer metáforas con facilidad, es por ello que el maestro puede ayudarles a construirlas, apoyando la validez de la respuesta del alumno mientras le hace preguntas para ayudarle a traducir sus ideas en palabras.
- Estudiar poesía y literatura en clase, con el fin de mejorar la construcción del lenguaje metafórico de los estudiantes.

7. Evaluación. Calificación del proceso creativo que cada estudiante realizó

8. Bibliografía

Soto Molina Jairo Eduardo “El lenguaje metafórico como potenciador de la competencia comunicativa en el aprendizaje y la enseñanza de lenguas”, Barranquilla – Colombia, Revista Trimestral de Estudios Literarios Volumen I - Número 4, Enero-Febrero-Marzo 2001.

Mazzuchelli Aldo “Metáfora, explicación, y enseñanza del lenguaje (I)”

6.7 ESTRATEGIA No. 7: RECURSOS RETÓRICOS

1. Título de la estrategia: Recursos retóricos

2. **Objetivo.** El conocimiento y aplicación de las figuras de significación en el ensayo literario.

3. **Consideraciones generales.** El ensayo literario se caracteriza por mostrar un lenguaje diferente al momento de presentar las ideas de su contenido, este género sobresale por el afán de crear un impulso estético en las palabras que lo componen, para esto utiliza como principal herramienta escritural las figuras de significación; Estos elementos permiten resaltar una idea, el énfasis se produce de la desviación consciente del hablante o creador con respecto al sentido literal de una palabra o al orden habitual de esa palabra o grupo de palabras en el texto. Aunque desempeñan importante papel en los otros géneros literarios, poseen participación especial en el ensayo.

a. aprendizajes esperados

- Generar la habilidad para aumentar la carga significativa de las oraciones utilizadas en el ensayo literario.
- Identificar el lenguaje escrito como un campo de multiplicidad expresiva.
- Reconocer y utilizar las figuras de significación: sentencia, gradación, paradoja, antítesis, interrogación, prosopopeya e hipérbole.

4. Desarrollo de la estrategia

a. Apertura

- Se inicia con una breve exposición del concepto de figuras de significación.
- Se explica su función a la hora del acto escritural.
- Se realiza una breve charla sobre las posibilidades expresivas que tiene nuestro idioma.

b. **Desarrollo.** En primer lugar se hace referencia a la participación teórica y práctica de cada una de las figuras de significación, también se menciona la producción de párrafos con cada elemento significativo.

Ejercicio No. 1

- Se remite a la definición de sentencia: " Es la exposición breve y enérgica de una enseñanza profunda" Ej. "El hombre es lobo para el hombre" Thomas Hobbes.

- Posteriormente se crea un párrafo, en el cual la idea principal este marcada por la anterior sentencia Ej. "Durante la mayoría de las centurias vividas por el ser humano en este pedazo de cosmos que le ha entregado la energía del universo, *el hombre siempre ha sido lobo para el hombre*, es la única raza capaz de matar a sus semejantes por motivos diferentes a los de su propia naturaleza".

Ejercicio No. 2

- Se muestra el concepto de la figura de significación denominada Gradación: "Se colocan las ideas en forma ascendente o descendente" y se da un ejemplo:

"Verbo, Lógos, diversas expresiones de un mismo y grandioso instrumento mediante el cual el hombre no solo se sitúa en el Mundo y el Universo, sino que hace de ellos su hogar." Leopoldo Zea.

- Con el ejemplo de la figura de gradación se puede crear un párrafo de finalización para mostrar la capacidad de cada elemento significativo Ej.

"Después de haber viajado por todos los paisajes del lenguaje humano, rescatamos sin duda alguna ese pequeño animal misterioso llamado palabra, en el cual converge toda la vida expresiva. Es también el *Verbo, el Lógos, diversas expresiones de un mismo y grandioso instrumento mediante el cual el hombre no solo se sitúa en el Mundo y el Universo, sino que hace de ellos su hogar.*

Ejercicio No. 3

- Se muestra la definición de la figura de significación llamada Paradoja: "Reúne ideas al parecer contradictorias para poner más de relieve la profundidad del pensamiento" y se da un ejemplo:

"Vivimos no por que nosotros queramos, si no porque la voluntad universal quiere que vivamos"

- El uso de la Paradoja sirve para fundamentar la tesis central de un escrito, esta figura literaria puede ser la esencia de un párrafo central de un ensayo literario. Ej.

"El hombre es un ser de preguntas mucho más que de respuestas, si se diera a escoger la máxima cuestión de la existencia de este ser, sería el porque vivimos. Humanos de todas las épocas se han hecho el mismo

interrogante, yo diría que *Vivimos no por que nosotros queramos, si no porque la voluntad universal quiere que vivamos*"

Ejercicio No. 4

- Se define el concepto de antítesis como: " La contraposición de unos pensamientos a otros, de unas palabras a otras para que resalte más la idea principal" Ej.

"No solamente de palabras y promesas vive el hombre también se necesita acciones y sudor"

- con la figura de significación antítesis, se genera párrafos llamativos de carácter introductorio. Ej.

"*No solamente de palabras y promesas vive el hombre, también se necesita acciones y sudor* esa fue la frase justiciera que nació de la voz del gran político Bogotano, apenas conocido en el ambiente de lucha por el poder en Colombia."

Ejercicio No.5

- Se utiliza la figura de significación de interrogación que se define de la siguiente forma: " Expresa el efecto en forma de una pregunta cuya respuesta no se ignora" Ej.

"Hasta cuando la literatura nariñense será menospreciada por el centralismo intelectual colombiano".

- La figura de interrogación es necesaria para la construcción de párrafos intermedios en el ensayo literario, por ser capaz de extender el tema tratado Ej.

"El problema de los escritores de nuestra tierra es el encierro social de las creaciones artísticas, aparece en este sentido la pregunta *hasta cuando la literatura nariñense será menospreciada por el centralismo intelectual colombiano*. Puede llevar años para que los escritores que han nacido en esta instancia mágica para la creación sean reconocidos (...)."

Ejercicio No.6

- Se toma como instrumento para la creación de finales contundentes en el ensayo literario la conceptualización de la figura de significación

denominada Hipérbole, la cual "Exagera una verdad para inculcarla con más fuerza" Ej.

"Si no existiese García Márquez, el premio nobel de literatura hubiese sido para Álvaro Mutis"

- La figura Hipérbole se la utiliza para la estructuración de finales polémicos Ej.

"Después de estudiar ese arquetipo literario tan fantástico y misterioso de Magroll el Gaviero, nos aventuramos a decir que *si no existiese García Márquez, el premio nobel de literatura hubiese sido para Álvaro Mutis*".

Ejercicio No. 7

- Como primera medida se define la Prosopopeya como la figura de significación que "Da vida a los seres inanimados", Ej.
"El libro salio corriendo, temiendo que el hombre lo traicionara al saber sus secretos"
- Después se pone en uso la función de la Prosopopeya como figura de significación, que entrega nuevas imágenes al texto literario, además de generar una apertura al lenguaje estético del ensayo literario, Ej.

"Solamente las bisagras de la puerta observaban las intenciones maléficas del cerebro de aquel individuo, dentro de la biblioteca *el libro salio corriendo, temiendo que el hombre lo traicionara al saber sus secretos*".

c. Cierre. Cada ejercicio realizado con las figuras de sentencia, gradación, paradoja, antítesis, interrogación, prosopopeya e hipérbole. debe generar párrafos de diferente función.

5. El profesor utilizara en clase:

- Textos de carácter literario
- Para algunas figuras de significación específicamente se utilizan poesías (un libro recomendado puede ser la antología poética de Mario Benedetti, por la cantidad de imágenes literarias).

6. Recomendaciones para el docente:

- Cada ejercicio se hace con una finalidad específica, es decir, las figuras de significación están ligadas a la construcción de diferentes partes del ensayo literario.

- El docente debe aclarar a sus estudiantes que en el ensayo las figuras retóricas o de significación deben usarse con mesura y plena justificación. Es necesario que estén al servicio de las ideas fundamentales que se quieren impulsar.

7. Evaluación. Se realiza teniendo en cuenta la elaboración de un ensayo que contenga párrafos que sean construidos a partir de las mencionadas figuras retóricas en todas las partes de su desarrollo.

8. Bibliografía

Vargas Acuña Gabriel (1996): Un concepto de ensayo. Escuela de Ciencias del Lenguaje.

7. CONCLUSIONES

- ✓ El propósito del ensayo literario en el proceso educativo es hacer que el estudiante demuestre sus propios conocimientos y los adquiridos en sus experiencias de aprendizaje de la manera más completa posible, pero no hay que limitar al ensayo únicamente como una herramienta evaluadora, pues también es un instrumento que permite generar conocimiento, razón por la cual es utilizado en las actividades diarias de docentes y estudiantes.
- ✓ Con el ensayo literario el estudiante instauro en su texto su espíritu crítico con el que se dirige al lector, cuando lo hace establece un puente de entendimiento entre la persona que lea su escrito y él, por lo tanto hace posible un discurso humanístico en el que cual utiliza su libertad con el compromiso de no afectar al “otro”.
- ✓ El ensayo literario no es una innovación de un tema sino una construcción de entes generados en base a las experiencias que el ensayista, en este caso el estudiante, ha tomado de su realidad, entonces, es el ensayo una forma particular de acercarse al mundo; cada persona posee su propia cosmovisión de la vida, por lo tanto es aquí en donde lo cognitivo deja de ser menos que relevante para incorporarse a la concepción que el ensayista ha construido del tema.
- ✓ El ensayo literario es versátil, en él se incorpora diversas disciplinas, lo cual quiere decir que el docente de cualquier materia debe abrir un espacio a esta herramienta educativa y así permitir a sus estudiantes exponer con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, político, literario, etc.
- ✓ Los estudiantes del décimo grado de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, tuvieron la oportunidad de realizar nuevas lecturas a obras de escritores como: Edgar Allan Poe, García Márquez, Julio Cortázar y el poeta Nariñense Aurelio Arturo Martínez, por medio de las ideas plasmadas en los ensayos literarios. Se debe tener en cuenta que este tipo de fenómeno se presenta debido a la gran libertad expresiva que ofrece este tipo de herramienta escritural.
- ✓ Solamente a partir de una buena conexión con la lectura de textos literarios los estudiantes que se inician en los procesos de escritura, pueden plasmar en sus creaciones un lenguaje que se aleja de lo cotidiano y normal.

- ✓ La esencia del ensayo literario se aleja de cualquier formalidad, en este género caben todas las experiencias, anécdotas e interrogantes que el autor, en este caso el estudiante, quiera plantear. Sin lugar a dudas la sustancia vital de esta forma expresiva consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema humanístico, emocional, filosófico, político, social, cultural, muchas veces sin necesidad de complejidades documentales, la anterior tarea se realiza de forma libre y con voluntad de estilo.
- ✓ En el contenido de los trabajos ensayísticos, se puede observar que existe cierta inclinación de los estudiantes para el uso de ideas que son determinadas por experiencias personales, estas se convierten a su vez en los argumentos que apoyan la tesis principal de cada uno de sus escritos. Lo anterior genera que los estudiantes no retomen de otros textos perspectivas diferentes que pueden ayudar a ampliar el tema tratado.

8. RECOMENDACIONES

- ✓ Es conveniente para los maestros de Lengua Castellana y Literatura realizar un acercamiento conceptual del tema escritural que se va a tratar, para así definir su funcionalidad y sus límites académicos, antes de requerir cualquier demanda escolar de los estudiantes.
- ✓ En el proceso de enseñanza del ensayo literario se debe tener en cuenta que cada elemento constitutivo: párrafos introductorios o de finalización, tesis central, conectores entre párrafos y en medio de párrafos, las figuras de significación, entre otros; deben ser trabajados de forma específica, todo con el objetivo final de la construcción de un buen ensayo de carácter literario.
- ✓ El ensayo literario no debe ser tratado como una medida espontánea de trabajo en clase, se necesita en primera instancia un proceso de acercamiento a los principios básicos de su estructura. De lo contrario se transformaría en un simple escrito, sin un contenido de peso carente de función comunicativa.
- ✓ Para que el ensayo literario tenga un efecto positivo en los estudiantes debe iniciarse a través de una pregunta, puesto que el estudiante antes de darse a la tarea escritural medita aquello que es más significativo para él. Luego a partir de su subjetividad analiza, interpreta o evalúa un tema, construyendo una pregunta a la que más tarde dará respuesta con sus propias experiencias e ideas, y con los conocimientos aprendidos en el aula de clases.

La pregunta hace que el estudiante ponga en marcha lo aprendido y se dirija hacia la construcción de nuevos conocimientos, por tal razón el ensayo literario es un instrumento idóneo en el acompañamiento de la construcción del conocimiento, pues es todo un proceso de pensar, el cual además de ofrece a su autor toda la artillería discursiva que posee, dota al ensayista del lenguaje más significativo y estético con el cual seduce al lector.

- El proceso creativo de un ensayo literario, conlleva un esfuerzo de síntesis y utilización de un lenguaje metafórico, por ello maestros y estudiantes deben saber que antes de llegar al texto definitivo conviene que escriban varios borradores, actividad que muchas veces deja de hacerse por facilismo escritural. Hay que tener presente que los escritores profesionales no escriben cualquier texto de una sola vez, pues para redactar un texto, resulta necesario hacer grandes correcciones, modificaciones del orden, supresiones, ampliaciones, etc.

Se invita a que, en los inicios del proceso, no trate de lograrse un vocabulario idóneo. Eso corresponde a una etapa posterior. Cuando no se logre encontrar la palabra adecuada, hay que escribir la que más se le aproxime y subrayarla para que más tarde, en una nueva revisión sea modificada. Lo mismo sucede con los recursos retóricos utilizados para dar más relevancia y esteticismo al lo dicho, estos deben ser pensados con total análisis y ubicados en lugares estratégicos para que recreen el escrito.

- La organización de un ensayo consta de tres partes imprescindibles: introducción, cuerpo y conclusión. La introducción le indica al lector, el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo, en esta parte se recomienda generar ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio, para ello hay que inicialmente limitar el tema y enfocarlo. En la construcción del cuerpo del ensayo literario conviene desarrollar los aspectos que se indicaron en la introducción. Hay que tener en cuenta que esta sección es muy importante, puesto que demuestra la capacidad de organización, argumentación y sentido estético del escritor. Además en ella está contenida la tesis, por lo cual se infiere que debe estar compuesta por un lenguaje figurado (imágenes, metáforas y otras figuras retóricas), con las cuales se llegue estilísticamente al lector.

Finalmente en la conclusión, la cual se ubica en el último párrafo del ensayo, hay que recoger las ideas que se presentaron anteriormente y tratar de darles su última forma, en este crucial momento el autor debe invitar al lector para que siga ensayando por su propia cuenta el tema propuesto.

- En el proceso escritural de una ensayo literario el maestro debe hacer que su estudiantes escriba regularmente, que utilicen un tono conversacional con el cual convierta a el lector en su confidente, que traten cada tema con una dosis de su personalidad, que conozcan y apliquen recursos retóricos a su escrito y que lea constantemente literatura y poesía.

BIBLIOGRAFÍA

- ARGUDÍN Yolanda y LUNA María. Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir. México: Trillas. 2005 p. 98
- BENEDITO, V. Introducción a la Didáctica. Fundamentación teórica y diseño curricular. Barcelona: Barcanova. 1986. p.10
- BRESS, Garret. Ensayos escogidos. New Cork: edit print. 1968. p. 65
- BURKE, Meter. Ensayos Completos. Madrid: Ed. alianza. 1985. p. 103
- COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de la Educación, Ley 115. Santa fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 1994. p. 15
- COMENIO, J.A. Didáctica Magna. Madrid: Reus, 1986. p. 35
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Estándares para la excelencia de la comunicación en el área de lengua castellana y literatura. Santa fe de Bogotá: Temis. Ministerio de Educación Nacional. 1991. p. 16
- CORREL, W. El aprender. Barcelona: Herder. 1969. p. 35
- DEWEY, J. La escuela y la sociedad. Madrid: Ed. Alianza. 1889. p. 52
- DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill, 1998. p. 86
- DIAZ, P. Elementos Textuales. México: UNAM. 2002. p. 234
- EISNER, E.W. Como preparar la reforma del currículo. Buenos Aires: Ateneo 1982. p. 46
- ESCUADERO, J.M. Modelos Didácticos. Barcelona: Oikos- Taup. 1981. p. 85
- ESTEBARANZ, A. Didáctica e Innovación Curricular. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 1994. p. 45
- FERNANDEZ HUERTA, J. Didáctica. Madrid: UNED. 1974. p. 27

FRÍAS NAVARRO, M. Procesos creativos para la construcción de textos, interpretación y composición. Santa fe de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio 1996. p. 250

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. "El amor en los tiempos del cólera" Santa fe de Bogotá: Editorial oveja negra. 1985. p. 46

GÓMEZ MARTÍNEZ, José L. Teoría del ensayo. México: UNAM. 1992. p. 167

GÓMEZ DE BAQUERO, Eduardo. "El renacimiento de la novela española en el siglo XIX". México: UNAM. 1924. p. 17

GRAJALES PÉREZ, Héctor. Comprensión y producción de textos Educativos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 2006. p. 213

GRASSES .M. Los enciclopedistas y la razón. Madrid: Edit. Nancea. 1981. p. 65

GRASES, Pedro. *Instituciones y Hombres del siglo XIX*". Caracas: Editorial Seix Barral. 1981. p. 65

GRUNDY, H. La práctica educativa. Buenos aires: Ateneo. 1987 p. 116

KIAFKI, W. " Los fundamentos de la didáctica critico- constructiva". En: Revista de educación, n.280, 1986. Madrid: Neusa. p. 97-113.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. Ministerio de Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1994. p. 50

MALLART, J. Didáctica: del currículo a las estrategias del aprendizaje. En: Revista Española de Pedagogía. Madrid. No. 3. 2000. p. 463

MATTOS, L.A Compendio de la didáctica general. Bueno Aires: Capelusz. 1963. p. 45

MEDINA, A. y SEVILLANO, M.L. Novelistas de ficción. Madrid: UNED. 1990. p. 56

MENA, B. Didáctica y Currículum Escolar. Salamanca: Anatema. 1997. p. 85

MICROSOFT CORPORATION ENCARTA. Diccionario de la real academia española. Estados Unidos: Redmond. 2007

MONTAIGNE, Michel. Ensayos Completos. Barcelona: Editorial Iberia. 1968. p. 16

- NICOL, Eduardo. "El problema de la filosofía hispánica". México: UNAM. 1961. p. 35
- OLIVA, J. Crítica de la razón didáctica. Materiales para el diseño y la elaboración del currículo. Madrid: Playor. 1996. p. 58
- PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio. 1994. p. 163
- PATAN, Federico. Ensayo literario mexicano. México: ALDUS UNAM. 2001. p. 329.
- PAZ, Octavio. "Los signos en rotación y otros ensayos" México: UNAM. 1971 p. 13
- "Posdata" México: UNAM. 1977. p. 44
- "El ogro filantrópico" México: UNAM. 1981. p. 46
- Todos santos días de muertos, en el laberinto de la soledad, en obras completas, vol. VII. México: Círculo de lectores /Fondo de Cultura Económica. 1996. p. 126
- NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. Proyecto Educativo Institucional. 2000
- RAMA Ángel, *"La novela en América Latina"*. Bogotá: Procultura, S.A. 1982. p.21.
- ROCWELL, N. La investigación social. Madrid: UNED. 1996. p. 188
- RUIZ, Jorge Eliécer. *"Sociedad y cultura"*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.1987, p.40-72.
- RUIZ, J. Eliécer y COBO BORDA, J. C. *" Ensayistas colombianos del siglo XX"*. Bogotá: FONCULTURA, 1976, p.45.
- SÁENZ BARRIO y RUIZ. Definición de didáctica. Barcelona: Editorial Hender. 1994 p. 14
- SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda. "Ensayo sobre el ensayo". México: UNAM. 1967. p. 31
- SERAFÍN M.T. "Como redactar un tema. Didáctica de la escritura", México: Editorial Paidós. 1991. p. 68
- SILVA, Franco. Competencias escriturales 10, producción de textos. Bogotá: Norma S. A. 2004. p. 147

- STOKER, K. Principios de la Didáctica moderna. Buenos Aires: Kapelusz. 1976. p. 46
- TERESA, Santa. "Las moradas". México: UNAM. 1968. p. 43
- TITONE. Currículum y educación. Campo Semántico de la Didáctica. Barcelona: Universidad de Barcelona. 1979. p. 25
- TORRE, S. Didáctica y currículum. Bases y componentes del proceso formativo. Madrid: Dykinson. 1998 p. 89
- VARGAS ACUÑA, Gabriel. Un concepto de ensayo. Escuela de Ciencias del Lenguaje, ITCR. Madrid: Alianza Editorial. 1996. p. 101
- VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. Pregúntele al ensayista. Bogotá: Kimpres. 2004. p. 70
- VELEZ, Jaime Alberto. Entre la aventura y el orden. Bogotá: Taurus. 2000. p. 55
- VITIER, Medardo. "*Del ensayo Americano*". México: fondo de cultura económica, 1945, p.54-55
- WILLMANN, O. Teoría de la formación humana. En: Revista Española de Pedagogía. Madrid. No. 18. 1948. p. 47
- ZAID, Gabriel. "La carretilla Alfonsina". Bogotá: Kimpres. 2001. p. 14
- ZABALZA, M.A. " Fundamentación de la didáctica y el conocimiento" En: Medina, A. y Sevillano, M.L. Didáctica. Adaptación. Madrid. Vol. 1. 1990. p.139.
- ZEA, Leopoldo. La Parábola de la hormiga. En: Cuadernos Americanos. núm. 96, Madrid. 2002. p. 96
- ZUM FELDE, Alberto, "*Índice crítico de la literatura hispanoamericana*". México: Editorial Guaranda, vol. I. 1954, p.9

ANEXOS

ANEXO A SIGNIFICADO DE CÓDIGOS

Entrevistas

| | |
|---|----------------|
| Código Docentes | IE1IE-P |
| Información Estudiante 1 Institución Educativa- Proposición | |
| Código Docentes | ID1IE-P |
| Información Docente 1 Institución Educativa- Proposición | |

Fernando Vásquez Libro: "Pregúntele al ensayista"

| IFV DE 01-P | IFV CE01-P | IFV DEL 01-P | IFV FCE 01-P |
|---|---|--|---|
| Información Fernando Vásquez Definición Ensayo 01-Proposición | Información Fernando Vásquez Características de Ensayo 01-Proposición | Información Fernando Vásquez Dualidad Ensayo literario 01- Proposición | Información Fernando Vásquez Función Comunicativa del Ensayo literario 01-Proposición |

Jaime Vélez Libro: "Entre la aventura y el orden"

| IJV DE01-P | IJV CE01-P | IJV FCE01-P | IJV CIE01-P |
|--|--|---|--|
| Información Jaime Vélez Definición Ensayo 01-Proposición | Información Jaime Vélez Características de Ensayo 01-Proposición | Información Jaime Vélez Función Comunicativa del Ensayo literario01-Proposición | Información Jaime Vélez Carácter individual del Ensayo literario01-Proposición |

José Luís Gómez Libro: "Teoría del ensayo"

| IJG DE 01-P | IJG CE 01-P | IJG DEL 01-P | IJG FCE 01-P | IJG CIE 01-P | IJG CC 01-P | IJG EEL 01-P |
|--|--|--|--|---|--|--|
| Información José Luís Gómez Definición Ensayo 01-Proposición | Información José Luís Gómez Características de Ensayo 01-Proposición | Información José Luís Gómez Dualidad del Ensayo literario 01-Proposición | Información José Luís Gómez Función Comunicativa del Ensayo literario 01-Proposición | Información José Luís Gómez Carácter individual del Ensayo literario 01-Proposición | Información José Luís Gómez Carácter crítico del Ensayo literario 01-Proposición | Información José Luís Gómez Estructura del Ensayo literario 01-Proposición |

En el contexto de la investigación cualitativa la entrevista es un instrumento muy útil para indagar un problema y comprenderlo tal y como es conceptualizado he interpretado por los sujetos estudiados, sin imponer categorías preconcebidas.

La entrevista se puede definir como una conversación o un intercambio verbal cara a cara que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o a una situación en particular, tal como se menciona a continuación:

La entrevista cualitativa con fines investigativos se centra en el conocimiento o en la opinión individual solo en la medida en que dicha opinión puede ser representativa de un conocimiento cultural más amplio. Las entrevistas individuales en profundidad son el instrumento más adecuado cuando se han identificado informantes o personas claves de la comunidad (Bonilla).

ANEXO B FORMATO DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Entrevista a grupo focal: estudiantes grado décimo de La Institución Nuestra Señora de Guadalupe

1.1. Preguntas:

- Conocimiento:

1. Concepto de ensayo:

- a. ¿Qué es el ensayo?
- b. ¿Cuáles son las partes de un ensayo?
- c. ¿cuáles son las clases de ensayo?

2. Escritura:

- a. ¿Qué es escribir?
- b. ¿Qué es leer?
- c. ¿Leer y escribir son dos actividades independientes entre si?

3. Texto:

- a. ¿Qué es un texto?
- b. ¿Qué partes componen un texto?

c. ¿Qué diferencia existe entre texto y contexto?

4. Párrafo:

a. ¿Qué es un párrafo?

b. ¿Cuál es la extensión de un párrafo?

c. ¿Cuál es la importancia del párrafo en un texto escrito?

5. Conectores:

a. ¿Qué función tienen los conectores?

b. ¿Enuncie algunos conectores?

c. ¿En qué lugar del texto se identifican con mayor frecuencia los conectores?

6. Literatura:

a. ¿Qué es literatura?

b. ¿Cuáles son las características que identifican a un texto como literario?

7. Género literario:

a. ¿Qué es un género literario?

Experiencia:

a. ¿Prefieres escribir un ensayo en el cual aplicas los conocimientos adquiridos en la materia o realizar un examen de suficiencia de lo aprendido?

b. ¿Qué temas prefieres a la hora de escribir?

c. ¿Qué clases de textos te gustan leer?

d. ¿Cuándo escribes un ensayo, plasmas en él tus opiniones personales o un conocimiento específico?

Opinión:

a. ¿Qué opinas acerca del ensayo como un instrumento de libre expresión?

b. ¿Cómo crees que el ensayo libera el potencial académico de los estudiantes?

c. ¿Con qué fin escribes un ensayo?

d. ¿Desde tu punto de vista crees que los profesores te han ofrecido una teoría pertinente de ensayo?

ANEXO C
CATEGORIZACIÓN: ENTREVISTAS ESTUDIANTES

| CATEGORIZACIÓN | PROPOSICIÓN | CÓDIGO |
|--------------------------------------|---|---------|
| Concepto de ensayo | E1. El ensayo es una narración corta sencilla, escrito en prosa tiene muchos significados. | IE1IE-P |
| | E3. El ensayo es un breve comentario, escrito en prosa puede tener un mensaje que nos puede ayudar. | IE3IE-P |
| | E5. Es una opinión personal que se escribe abierta, es general. | IE5IE-P |
| | E3. El ensayo es un instrumento de libre expresión en el que damos nuestras opiniones acerca de un tema o algo concreto que opinamos. | IE3IE-P |
| | E4. Un instrumento de libre expresión, porque sin ningún compromiso, sin miedos y tapujos me expreso de manera abierta. | IE4IE-P |
| | E2. Es un instrumento de libre expresión por que digo lo que pienso. | IE2IE-P |
| Estructura del ensayo | E3. Son las ideas más importantes, pueden ir enlazadas con el inicio, el desenlace y el final, pueden dejar algunos mensajes. | IE3IE-P |
| | E4. Son las ideas principales en las cuales se sintetiza lo fundamental de un ensayo. | IE4IE-P |
| | E6. Son ideas principales que argumentan lo más profundo de cualquier obra, pueden definirse al final una idea importante que sea coherente. | IE6IE-P |
| Características del ensayo literario | E2. Puede haber diferentes clases de ensayo dependiendo del tema que se escoja. | IE2IE-P |
| | E3. Creo que puede ser como poético. | IE3IE-P |
| | E6. Pueden ser las clases de ensayo como uno quiera, tal vez puede ser corto o extenso. | IE6IE-P |
| | E6. Mi preferencia seria hacer un ensayo por que en el puedo expresar libremente mis mejores opiniones, puedo decir lo que tengo en mi mente. Es mejor dar mis ideas por escrito porque así salen libremente. | IE6IE-P |
| | E3. Un examen porque puedo medir mis conocimientos de todo lo que he aprendido en el transcurso del año. | IE3IE-P |
| | E4. Prefiero un ensayo, en el ensayo puedo expresarme libremente, en cambio en el examen tengo que decir al pie de la letra lo que he aprendido, de lo contrario tendré una mala calificación. | IE4IE-P |
| | E3. Escribir algo fantástico ya que puedo plasmar mi imaginación en el papel. | IE3IE-P |
| | E4. Prefiero los temas relacionados con el sentimiento el amor la tristeza el odio y el perdón. | IE4IE-P |
| | E3. Podría ser algo poético, ya que ahí puedo expresar mis sentimientos con otra persona. | IE3IE-P |
| | E2. Me gusta leer libros de terror porque traen suspenso y emoción. | IE2IE-P |
| | E3. Me gusta leer libros de valores, para ponerlos en práctica en el diario vivir, algo poético porque ahí puedo leer lo que expresa el autor, sus sentimientos hacia la otra persona. | IE3IE-P |

| | | |
|-------------------------------|--|---------|
| | E1. Los textos que me gustan leer son los de suspensos porque entre más leo, descubro cosas que me gustan. | IE1IE-P |
| | E6. Cuando escribo un ensayo, escribo mis pensamientos y opiniones es decir, encontrar mejores ideas. | IE6IE-P |
| | E3. En el ensayo plasmo mis ideas, ya que yo misma las he vivido y no otras personas. | IE3IE-P |
| | E1. Me gusta plasmar en el ensayo mis experiencias, porque son cosas que me han pasado. | IE1IE-P |
| | E4. Libera el potencial académico, por ejemplo, corrigiendo errores de ortografía, mejorando la letra perfeccionando las ideas y la misma lectura. | IE4IE-P |
| | E6. Todos tenemos una inteligencia por la cual podemos definir nuestros pensamientos, esto ayuda a que el estudiante mejore sus conocimientos. | IE6IE-P |
| | E3. El ensayo libera el potencial académico, cuando expresamos nuestras propias ideas sin la ayuda de nadie. | IE3IE-P |
| | E6. EL conocimiento puede expresarse en un ensayo, en el que concluyes y tienes mejores ideas | IE6IE-P |
| | E4. Para determinar de manera clara, corta y concisa el tema al que nos referimos. | IE4IE-P |
| | E3. Dar a conocer nuestras ideas que para dejar una enseñanza a alguien. | IE3IE-P |
| Pedagogía del ejemplo | E6. La asignatura de castellano no es la mejor, nuestra profesora paso desapercibido trabajar este tipo de temas a profundidad, ella creía que con un solo ensayo es suficiente. | IE6IE-P |
| | E3. La profesora no ha dado mayor información de lo que es un ensayo, ella ha hecho hacer dos ensayos pero no ha explicado las diferentes clases que hay. | IE3IE-P |
| | E2. La profe no ha enseñado las diferentes palabras que se utilizan en un ensayo, he escuchado a mi primo que el ensayo es personal y que se utilizan palabras como: se cree o se piensa, entonces creo que no estamos capacitados para hacer un ensayo. | IE2IE-P |
| Literatura y género literario | E3. La literatura es todo lo que esta relacionado con los libros, las obras, donde nuestros escritores han plasmado las ideas más importantes, donde encontramos enseñanzas o moralejas que podemos llevar a nuestra vida diaria. | IE3IE-P |
| | E6. La literatura puede plasmar algo que el autor puede haber tenido de su realidad, nos da un mensaje de nuestra actualidad como lo dice Gabriel García Márquez. | IE6IE-P |
| | E4. La literatura es la expresión por la cual el escritor muestra temas diferentes como el amor, el odio y muchos otros sentimientos y situaciones del diario vivir. | IE4IE-P |
| | E3. Cuando encontramos figuras literarias donde el autor puede expresar sus sentimientos exagerando o puede repetir algunas palabras. | IE3IE-P |
| | E2. Un texto literario se lo identifica con exageraciones o cosas maravillosas. | IE2IE-P |
| | E1. Las características que identifican a un texto como literario son los sentimientos que tiene el autor. | IE1IE-P |

| | | |
|------------|--|---------|
| | E3. Género literario es algo concreto, en donde podemos observar los diferentes puntos de vista que el autor ha querido expresar, sus sentimientos o algo fantástico que ha vivido. | IE3IE-P |
| | E6. Un género literario se puede plasmar en algo relativo que el autor quiere dar a conocer. | IE6IE-P |
| | E3. Un género literario permite clasificar los diferentes pensamientos que tiene cada autor. | IE3IE-P |
| | E2. Escribir es formar las letras de un abecedario y formar una palabra. | IE2IE-P |
| | E6. Escribir puede ser algo que salga de nuestra mente como nuestros conocimientos y con nuestras propias palabras poder expresarlo. | IE6IE-P |
| | E4. Escribir es plasmar por medio de lápiz y papel las ideas que nos expresan diferentes pensamientos y conocimientos. | IE4IE-P |
| | E4. Son diferentes pero depende la una de la otra. | IE4IE-P |
| | E6. Son independientes porque leer es aprender y escribir tal vez lo expresa porque uno con sus propias palabras puede definir un argumento. | IE6IE-P |
| | E1. Leer y escribir van unidos por que las dos van encadenadas entre si. | IE1IE-P |
| | E6. Leer es tener el mejor conocimiento, sacar las ideas importantes, no digamos que leer es simplemente leer a través de cualquier libro el mejor mensaje, lo principal es leer con interpretación. | IE6IE-P |
| | E5. Leer es alimentar nuestro espíritu, por medio de la lectura podemos aumentar nuestro conocimiento. | IE5IE-P |
| | E4. Leer es la unión de palabras escritas que determinan una información. | IE4IE-P |
| Párrafo | E3. El párrafo consta de unos pocos renglones que dan una idea coherente o es un abre bocas al texto que vamos a leer. | IE3IE-P |
| | E2. El párrafo es corto ya que por medio de este nos va dejando una enseñanza. | IE2IE-P |
| | E4. El párrafo es una idea específica para un determinado tema. | IE4IE-P |
| | E2. La extensión de un párrafo es corto ya que esta escrito en seis renglones. | IE2IE-P |
| | E5. Un párrafo puede ser máximo de diez renglones, en el se expresa lo mas fundamental de un tema. | IE5IE-P |
| | E1. Un párrafo lleva unos ocho renglones el cual nos deja una enseñanza. | IE1IE-P |
| | E3. Es dar una idea que puede ir enlazando según el texto que va leyendo. | IE3IE-P |
| | E6. Profundiza mas el conocimiento de cualquier texto es decir llevando a la mayor idea. | IE6IE-P |
| | E4. La importancia es tener ideas principales resumiendo de manera corta y sin perder el hilo del tema en general. | IE4IE-P |
| Conectores | E3. Ayudan a conectar el sujeto y enlazan la idea. | IE3IE-P |
| | E1. La función de conectores es la de dar sentido a la lectura. | IE3IE-P |
| | E4. Los conectores se enlazan entre palabra y palabra generando una idea. | IE1IE-P |

| | | |
|------------------|---|---------|
| | E3. En la y los. | IE3IE-P |
| | E2. Algunos conectores, son, por que, cuando, ellos. | IE2IE-P |
| | E4. Algunos conectores, son: mas, que, por, de vez en cuando, por lo tanto, alguna ves, nunca, a veces. | IE4IE-P |
| | E5. Conectores, Cuando se generaliza una lista. | IE5IE-P |
| | E1. Conectores Cuando estamos dándole el desenlace al escrito que estamos leyendo o escribiendo. | IE1IE-P |
| | E4. En cualquier escrito como las crónicas, la prosa, cuentos y leyendas. | IE4IE-P |
| Texto y contexto | E6. Da la información recopilada de un determinado tema, con especificaciones de lugares tiempos y espacios. | IE6IE-P |
| | E3. Es donde se informa lo que ha pasado o lo que esta sucediendo en la actualidad. | IE3IE-P |
| | E6. Un texto se puede definir en la mínima parte tal vez pueda ser el mas pequeño, pero ahí encontramos algo muy importante que nos puede ayudar. | IE6IE-P |
| | E4. Un texto varia de acuerdo a la información que se suministre y pude ser corto o extenso. | IE4IE-P |
| | E5. Las partes de un texto pueden ser el tema, la definición del tema y la conclusión del tema, que se esta hablando. | IE5IE-P |
| | E3. Debe ser conformado de un inicio en donde nos pueden dar el tema que vamos a hablar luego nos pueden dar el desenlace en donde vamos a ver que es lo que significa y luego una conclusión que es lo que ha sucedido. | IE3IE-P |
| | E3. es algo donde nosotros podemos leer y vamos llevando nuestra imaginación | IE3IE-P |
| | E3 el contexto es donde nosotros vamos aprendiendo lo de nuestra vida y el diario vivir de las personas que nos rodean. | IE3IE-P |
| | E6. Un texto puede ser donde decimos verdades tal ves mentiras pero en un contexto podemos decir nuestra realidad nuestra actividad, lo que ocurre alrededor de nosotros mismos es decir lo que hacemos lo leemos en cada momento lo decimos lo que pensamos y en cada momento estamos haciendo una lectura en nuestra mente. | IE6IE-P |
| | E4. El texto es expresar en forma literaria | IE4IE-P |
| | E4 El contexto es la imaginación que podemos plasmar de nuestras vivencias. | IE4IE-P |

ANEXO D FORMATO DE ENTREVISTA A DOCENTES

2.1. Preguntas:

Entrevistas a docente directiva de La Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe

Experiencia:

- a. ¿En su labor académica a emprendido algún proceso de desarrollo escritural por medio del ensayo literario?
- b. ¿En que temáticas usted considera pertinente el uso del ensayo como instrumento escritural?
- c. ¿Qué pretextos a utilizado a la hora de emplear el ensayo literario?
- d. ¿Se ha implementado en la INSEG talleres literarios que trabajen específicamente al ensayo literario?

Opinión:

- a. ¿Qué cree usted acerca de las formas escriturales de poca extensión como lo es el ensayo literario?
- b. ¿Cuál es su opinión sobre el nivel de escritura y lectura que tienen los maestros de la INSEG?
- c. ¿Qué piensa respecto al ensayo como generador de procesos lecto-escritores en el estudiante?
- d. ¿El ensayo como instrumento académico debe ser respaldado por una pedagogía del ejemplo?
- e. ¿Cuál cree puede ser el resultado de conjugar el aspecto político y literario en el género ensayístico?

Conocimiento:

- a. ¿Cuál es el concepto de ensayo que usted utiliza en su proceso intelectual y quehacer educativo?
- b. ¿Qué características catalogan a un ensayo como literario?
- c. ¿Enuncie un acercamiento conceptual a la denominación ensayo literario?
- d. ¿Qué escritores tiene usted como punto de referencia para la creación de un ensayo literario?

2.2. Entrevistas a profesores de La Institución Educativa:

2.2.1. Preguntas:

Experiencia:

- a. ¿Utiliza al ensayo como una herramienta de carácter didáctico?
- b. ¿De qué manera a utilizado el ensayo literario en el aula de clases?
- c. ¿En el ejercicio de su actividad docente, sobre que temas han versado sus escritos ensayísticos?

Opinión:

- a. ¿Cree usted que en el ejercicio de la actividad docente es indispensable que los estudiantes produzcan ensayos de los contenidos trabajados en el aula de clases?
- b. ¿Con que fin el maestro debe escribir ensayos?
- c. ¿Qué piensa acerca del ensayo como un medio de libre expresión?

Conocimiento:

- a. ¿Cuál es el concepto de ensayo que usted maneja en su quehacer educativo?
- b. ¿Usted sabe las características que identifican a un ensayo como literario?
- c. ¿Qué ensayistas latinoamericanos conoce?

ANEXO E
CATEGORIZACIÓN: ENTREVISTAS DOCENTES

| CATEGORIZACIÓN | PROPOSICIONES | CÓDIGO |
|--------------------------------------|---|---------|
| Concepto de ensayo | D1. Concebir al ensayo como a un cambio de conducta, tener la oportunidad de compartir con otra persona mi punto de vista. | ID1IE-P |
| | D2. El ensayo que se hace en nuestra área es el ensayo investigativo, para así explorar el conocimiento que hay en nuestro medio. | ID2IE-P |
| | D3. El ensayo es un medio de libre expresión, en el podemos decir lo que pensamos de cualquier evento de cualquier situación cotidiana, decirlo con ideas cortas y sencillas. | ID3IE-P |
| | D3. Un ensayo es dar una opinión corta, sencilla con nuestras propias palabras, del conocimiento que sabemos o de lo que pensamos. | ID3IE-P |
| | D4. El ensayo permite confrontar ideas a partir del conocimiento que se tenga acerca de un determinado tema o de un autor. | ID4IE-P |
| | D4. Es un instrumento con el que yo puedo, exponer mi manera de pensar. | ID4IE-P |
| | D5. Un ensayo es un escrito corto, que se apoya en los textos de los autores para producir un texto propio. | ID5IE-P |
| | D5. Es una herramienta muy productiva, porque permite que a partir de unos constructos teóricos, la persona que haga ensayo se ubique a una producción propia, esto es muy importante puesto que además de consolidar algunas teorías, se hace un trabajo de producción propia. | ID5IE-P |
| | D5. El ensayo una herramienta muy importante un foco generador de procesos lecto- escritores. | ID5IE-P |
| | D5 Se piensa que el ensayo, es el resumen, el abstract, o la copia de algo y no que conlleve a hacer realmente una producción que sea intrínseca del autor. | ID5IE-P |
| Características del ensayo literario | D1. Característica que debe tener el ensayo literario, es ser legible, en el sentido de que tenga su significado. | ID1IE-P |
| | D1.se escoge palabras al azar sin saber que cada palabra tiene su significado. | ID1IE-P |
| | D1. Manera de visualizar, conceptualizar, compartir con las demás personas nuestra creatividad, todos los seres humanos tenemos nuestros puntos clave para crear y cada día hacerlo mejor. | ID1IE-P |
| | D1. Al comienzo se debe hacer uso de técnicas de poca extensión, lo importante es no quedarse con escritos demasiado cortos, aunque tienen mucha significación, es un buen comienzo, porque poco a poco se va avanzando, creando y emitiendo concepciones excelentes y positivas. | ID1IE-P |
| | D1. El ensayo me ayuda a concebir de una manera totalmente diferente a mi amigo o amiga. | ID1IE-P |
| | D5. Dentro de la corriente literaria, debería tener las características del género literario para que un ensayo pertenezca a este género. | ID5IE-P |

| | | |
|-------------------------------|--|---------|
| | D2. Podemos identificar la importancia de la narración, la interpretación, la comprensión de lo que estamos escribiendo y hacia donde vamos. | ID2IE-P |
| | D3. Al manejar en matemáticas una proposición, de la cual podemos decir si es verdad o si es falsa, la podemos traducir a los términos matemáticos, entonces creo que hay una relación con el texto literario. | ID3IE-P |
| | D4. En el expresamos nuestra manera de pensar, podemos contrastar nuestras ideas y argumentarlas. | ID4IE-P |
| | D4. El ensayo es un escrito que permite argumentar a partir de una tesis expuesta por un autor que sea de tipo filosófico o literario. | ID4IE-P |
| | D4. El lenguaje, los términos, algunas expresiones literarias, figuras literarias que se emplee, esto permite determinar que es un escrito literario, de lo contrario se utilizan términos técnicos como los que se utilizan el ensayo de carácter científico. | ID4IE-P |
| | D4. El lenguaje, los términos, algunas expresiones literarias, figuras literarias que se emplee, esto permite determinar que es un escrito literario, de lo contrario se utilizan términos técnicos como los que se utilizan el ensayo de carácter científico. | ID4IE-P |
| | D4. El ensayo es un escrito que permite argumentar a partir de una tesis expuesta por un autor que sea de tipo filosófico o literario. | |
| Carácter didáctico del ensayo | D1. La posibilidad para crear un ensayo es la lectura, la lectura diaria necesariamente, quien sabe leer escribe excelente. | ID1IE-P |
| | D1. Siempre los hago, despacio, con calma dando a entender al estudiante que en el ensayo se deben dar puntos de vista muy personales y que necesariamente vale la pena hacerles escribir. | ID1IE-P |
| | D2. Para que el estudiante conozca el entorno en el cual se ha desarrollado desde su inicio, el estudiante puede darse cuenta de la importancia que hay en la formación personal dentro de La Institución y fuera de La Institución. | ID2IE-P |
| | D2. Se ha utilizado como una metodología práctica de investigación del estudiante. | ID2IE-P |
| | D2. Con el fin de conocerse así mismo, de conocer su entorno y conocer cual importante es nuestra región y nuestro departamento, partiendo de eso nosotros podemos conocer lo que es Colombia así como también Asia, África, Europa, etc. porque esto nos permite identificar lo que somos. | ID2IE-P |
| | D3. Como docente del área de matemáticas, es muy poco usual este recurso metodológico, pero eso no significa que no se pueda utilizar, en este momento se desarrolla un tema de la geometría en el cual a los estudiantes se les hace una lectura acerca del origen de la geometría, así que ellos deben dar un resumen acerca del concepto, del origen de la geometría y demostrar esa información a través de la construcción de un triángulo rectángulo | ID3IE-P |
| | D4. Se lo utiliza con frecuencia especialmente en los grados superiores. | ID4IE-P |
| | D4. Claro que si, porque es allí donde el estudiante empieza a expresar su manera de pensar, a producir texto a desarrollar su pensamiento. | ID4IE-P |

| | | |
|--|---|---------|
| | D4. Se utiliza como una actividad complementaria de los temas que se desarrollan. | ID4IE-P |
| | D5. El ensayo es una herramienta muy importante para que el estudiante tenga criterios políticos y más aun si están dentro de conjugarse en un escrito, entonces realmente estaremos formando líderes. | ID5IE-P |
| Estructura del ensayo | D1. El ensayo debe ser corto, sustancioso, en el cual se manifiesta sus maneras, sus conceptos acerca de lo que la naturaleza le entrega a diario. | ID1IE-P |
| | D3. El ensayo no solamente se puede hacer de una forma escrita sino también de una forma oral, dando una descripción de lo que ellos ven y experimentan. | ID3IE-P |
| Temáticas y técnicas pertinentes para trabajar el ensayo | D1. El ensayo nos da muchos pretextos, por ejemplo cuando uno va en un bus, hay muchas cosas para escribir, muchas acciones y participaciones de las personas, uno mismo a veces es pretexto para meterse en el ensayo, su vida diaria. | ID1IE-P |
| | D1. El ensayo tiene la particularidad de que en cualquier asignatura de nuestro pensum académico se lo puede realizar | ID1IE-P |
| | D1. En todas las asignaturas es posible, desde primaria. | ID1IE-P |
| | D2. El ensayo en las diferentes áreas de conocimiento, como en las ciencias sociales se trabaja más que todo en investigaciones. | ID2IE-P |
| | D2. El estudiante investiga el lugar o sitio de origen, como el corregimiento o la vereda, la forma como los antepasados vivieron, esa investigación se plasma en mesa redonda, para hacer discusiones, en esta forma el estudiante entiende y conoce como es su formación y el origen que ha tenido en este medio. | ID2IE-P |
| | D2. Es importante trabajar con base en el texto, esencialmente en el área de sociales, el estudiante trata de investigar, de consultar y hacer su propia historia, eso sirve como base de nuestro conocimiento. | ID2IE-P |
| | D2. En el área de sociales se trabaja la libre expresión, esto es importante porque respetamos el pensamiento que tiene el compañero. | ID2IE-P |
| | D3. Las lecturas se hacen sobre los matemáticos más relevantes de la historia de la matemática, por ejemplo se hace una lectura y los muchachos empiezan a reconstruir ese texto utilizando su propio lenguaje. | ID3IE-P |
| | D3. Es fundamental realizar ensayos, nos escudamos diciendo que la matemática en si ya esta construida y las aplicaciones son diversas en todas las áreas de conocimiento, entonces en este campo podríamos realizar el ensayo. | ID3IE-P |
| | D4. En el área de español y filosofía también se orienta a los estudiantes a producir texto y es allí donde cae la posibilidad de desarrollar un ensayo | ID4IE-P |
| | D5. El ensayo realmente es una herramienta importante en todas las disciplinas del saber. Todos los saberes disciplinarios necesariamente deben conllevar a realizar ensayos, específicamente los ensayos, son muchísimo más productivos en las temáticas que se ubican dentro del castellano, es decir dentro de la competencia lingüística. | ID5IE-P |

| | | |
|--|---|---------|
| | D5. Entre los pretextos para utilizar un ensayo literario, he acudido necesariamente a videos, lecturas, material bibliográfico, que inciten a producir un ensayo. | ID5IE-P |
| Producción ensayística de los estudiantes | D1. En realidad, los ensayos así sean cortos son de una producción increíble. | ID1IE-P |
| | D2. En el área de sociales se ha trabajado con la cátedra a Nariño, hace dos años que viene implementándose, el objetivo de ella es hacer investigaciones, entrevistas y más que todo se trabaja en el texto que ellos mismo lo elaboran ya sea con sus familiares y vecinos del lugar en donde viven y con base a eso hacemos un texto | ID2IE-P |
| | D3. En muchas ocasiones, en verdad queda muy duro porque hoy en día nuestra juventud esta solamente abocada a la tecnología, | ID3IE-P |
| | D5. El estudiante primeramente no acude al ensayo, porque no tiene una información directa sobre lo que realmente es el ensayo, | ID5IE-P |
| Desarrollo escritural del maestro por medio del ensayo | D1. Todos los docentes debemos meternos en este cuento no importa en que asignatura, que especialidad. | ID1IE-P |
| | D1. Lo malo es que no muchos nos metemos en este campo del ensayo. | ID1IE-P |
| | D1 hay que enseñarle al estudiante lo que corresponde al ensayo y como hacerlo, así que pienso que en su mayoría estamos mal, en cuanto a la utilización del ensayo, por ello debemos leer y escribir. | ID1IE-P |
| | D1. Personalmente sin llegar a mucha polémica, lo digo y lo seguiré diciendo muy mal, porque nos hemos vuelto copistas. | ID1IE-P |
| | D1. En algunos cursos si, llevo un año en La Institución, en realidad nos hemos preocupado con algunos profesores en hacer del ensayo, una actividad rutinaria, por que este nos da muchas posibilidades para utilizarlo y aprender. | ID1IE-P |
| | D2. Más o menos se basan en la ubicación geográfica, reseñas históricas de nuestros ante pasados, para que el estudiante conozca sus raíces, identifique los rasgos históricos, culturales e incluso etnográficos de donde proceden los nativos de la región. | ID2IE-P |
| | D3. Sería muy osada decir que he hecho escritos en mi área, pero tengo una situación que me enorgullece, es generar un proyecto que se llamaba "Hacia la construcción de una comunidad educativa saludable" tenía que escribir la situación problémica a la cual se enfrentaban los estudiantes de grado once que estaban inmersos en el pandillismo y la drogadicción, se hizo texto el cual reposa en La Institución. En este texto se encontraba el diario vivir de los estudiantes. | ID3IE-P |
| | D4. He escrito ensayos Sobre el hombre, sobre filosofía, el conocimiento, la realidad social. | ID4IE-P |
| | D4. Con la misma finalidad que se pretende que los estudiantes apliquen los conocimientos, se ejerciten escribiendo un texto y expresen sus opiniones acerca de un determinado tema. | ID4IE-P |

| | | |
|----------------------------|--|---------|
| | D5. En la labor académica desempeñada, necesariamente se acude al ensayo, puesto que dentro de la administración educativa, es necesario consolidar las teorías organizativas, que nos ayudan a enfocar experiencias anteriores, para luego contextualizarlas y ubicarlas para que sean más efectivas en la labor que nosotros realizamos. | ID5IE-P |
| Pedagogía del ejemplo | D1 sacamos de los libros presentamos a los estudiantes, sin darles oportunidades ni ejemplo para que creen, | ID1IE-P |
| | D1 una manera bastante excelente, cuando el docente, se meta en el cuento del ensayo, mientras tanto el estudiante no va por su propio medio a hacer el ensayo ni averiguar en que consiste, si no llevamos ejemplos y modelos elaborados por nosotros, en realidad será muy difícil. | ID1IE-P |
| | D1. Nuestros abuelos decían que el ejemplo nos acarrea para todos los tiempos, con el ejemplo logramos que muchas personas asimilen, lo esencial, lo fundamental. | ID1IE-P |
| | D3. El propósito fundamental es el aporte que uno pueda dar a un área de conocimiento, a la humanidad, a los estudiantes y a la gente con la que uno convive. | ID3IE-P |
| | D5. Cuando el maestro no escribe influye muchísimo en que los estudiantes tomen hábitos que realmente no vayan a fortalecer la lectura y la escritura. | ID5IE-P |
| | D5. El docente como no lo hace realmente tampoco va a influir en el estudiante para que el lo haga. | ID5IE-P |
| | D5. El docente como no lo hace realmente tampoco va a influir en el estudiante para que el lo haga. | ID5IE-P |
| | D5. Si el estudiante no mira un testimonio, por parte del docente, un docente que escriba, que tenga una producción, que muestre su producción dentro de los medios de comunicación o en la cartelera u otro medio comunicativo. Entonces el estudiante tampoco se ve tentado ni a producir, ni a escribir, ni a realizar un ensayo, la actitud del docente tiene que ser una actitud provocadora hacia el estudiante. | ID5IE-P |
| Conocimiento de ensayistas | D2. Autores Colombianos por ejemplo Gabriel García Márquez, pero dentro de esta tónica, autores contemporáneos. | ID2IE-P |
| | D2. Ensayistas latinos Gabriela Mistral, esta nuestro premio novel de literatura Gabriel García Márquez y Luís Eduardo Galeano, quienes hablan de Latinoamérica, aquí miramos el cuestionamiento que se hace sobre nuestros países que están en vía de desarrollo. | ID2IE-P |
| | D3. Un matemático literario como tal, no lo tengo presente pero si hablamos de literatura en general Gabriel García Márquez es nuestro ídolo a quien deberíamos seguir. | ID3IE-P |
| | D4. Conozco a García Márquez, a Estanislao Zuleta, entre los más trajinados. | ID4IE-P |

ANEXO F
CATEGORIZACIÓN LIBRO DE JAIME VÉLEZ

| CATEGORIA | PROPOSICIÓN | CÓDIGO |
|--|--|---------------|
| Concepto de ensayo | CE 01. El ensayo no es un género indefinible | JV CE01-P |
| | CE 02. Eludir una definición de ensayo, es en realidad un modo de evitar la conceptualización de una forma de expresión intelectual de la humanidad en los últimos siglos. | JV CE02-P |
| | CE 03. El ensayo se entiende como una forma de expresión cultural | JV CE03-P |
| | CE 04. El ensayo se considera como una visión personal que se obtiene de una observación directa | JV CE04-P |
| | CE 05. El ensayo posee una dimensión personal que pretende entablar una conversación con el lector | JV CE05-P |
| | CE 06. El término ensayo, en buena medida, ha terminado por convertirse en una denominación confusa que los profesores suelen utilizar para solicitar de sus alumnos cierta forma de trabajo académico. Aunque raras veces se intenta definirlo con claridad, pa | JV CE06-P |
| | CE 07. El nombre de ensayo no se le puede entregar a cualquier clase de escrito entraña no sólo una inexactitud formal, es un indicio de relativismo conceptual | JV CE07-P |
| | CE 08. Cuando se posee sobre el ensayo una noción difusa, su escritura correrá, por fuerza, la misma suerte. | JV CE08-P |
| | CE 09. Por lo general, cuando se habla del ensayo en el medio académico aparece como un escrito sin normas claras ni técnicas específicas. | JV CE09-P |
| | CE 10. La confusión conceptual del ensayo, se originan en buena medida en los intentos de análisis. | JV CE10-P |
| | CE 11. El verdadero asunto, no consiste tanto en la problematización del término que significaría su enriquecimiento semántico y conceptual, sino en su aniquilación, producida por la ausencia de un contenido específico | JV CE11-P |
| | CE 12. Ensayo quiere decir experimento. Antes que en una fórmula de lenguaje, los aspectos que definen este género residen en la actitud del escritor, es decir, en una manera peculiar de comunicar las ideas, más que en una serie inmutable de procedi | JV CE12-P |
| Función del ensayo comunicativa del ensayo | FCE 01. El ensayo es un vínculo entre el arte y la ciencia, procedimiento considerado el mas adecuado para satisfacer los interrogantes y las necesidades de los intelectuales y los artistas. | JV FCE01-P |
| | FCE 02. El ensayo esta dirigido al lector común, los buenos escritos poseen las mismas virtudes y magias inexplicables de una buena conversación. | JV FCE02-P |
| | FCE 03. La función esencial del ensayo es alcanzar la posibilidad dialogizante. | JV FCE03-P |
| | FCE 04. El ensayo comunica, al mismo tiempo, un saber y el proceso de conocimiento que le corresponde. | JV FCE04-P |

| | | |
|--------------------------------------|---|------------|
| | FCE 05. La consideración unánime del ensayo como el medio ideal del trabajo académico se debe sin duda a la relación casi indisoluble que ha mantenido en los últimos tiempos con las más destacadas formas de transmisión del saber. | JV FCE05-P |
| | FCE 06 s El ensayo satisface necesidades concretas y pueden servir, también, como soporte y adiestramiento para una ulterior escritura del ensayo. | JV FCE06-P |
| carácter individual | CIE 01 El ensayo no ha llegado a su fase retórica, puramente formalista, el escritor se inclina a practicarlo y no ha plagarlo de normas. | JV CIE01-P |
| | CIE 02 El ensayo se considera como una producción netamente personal | JV CIE02-P |
| | CIE 03. Montaigne le entrega al ensayo el carácter subjetivo que humaniza esta forma escritural. | JV CIE03-P |
| | CIE 04. La perspectiva personal de la nueva forma escritural, no implica que se convierta en un género limitado y dogmático. | JV CIE04-P |
| | CIE 05. El ensayo nace como un intento abierto y libre de plantear nuestras propias opiniones, lejos de la pretensión de verdad irrefutable que tanta rigidez confería la filosofía y la religión. | JV CIE05-P |
| | CIE 06. La novedad de Montaigne consistía en la pretensión de anteponer de forma sutil y deliberada, la individualidad del ensayo a la filosofía, la ciencia y la historia. | JV CIE06-P |
| | CIE 07. El ensayo es una actividad relacionada con la inteligencia. | JV CIE07-P |
| | CIE 08. Para escribir un ensayo se requiere un ser humano informado, con sensibilidad y con criterio propio, ¿y no reside precisamente en estos tres aspectos la finalidad de la educación? | JV CIE08-P |
| Características del ensayo literario | CE 01. Un gran ensayo agrada sin fáciles concesiones y halagos, a diferencia de la pedantería, excluyente por naturaleza, o del populista que suele aliarse con la pereza y la ignorancia. | JV CE01-P |
| | CE 02. Su práctica debería erigirse más bien en resultado de un proceso y no propiamente en su inicio. | JV CE02-P |
| | CE 03. El ensayo aparece como expresión de una sobreabundancia y no como fruto de una carencia o de una necesidad. No se puede perder de vista que el gran ensayista es también un gran cono | JV CE03-P |
| | CE 04.No hay todavía una fórmula mágica que garantice su escritura de buenas a primeras, sólo por un mandato del profesor, la única posibilidad consiste en adoptar un método progresivo y consciente. | JV CE04-P |

ANEXO G
CATEGORIZACIÓN LIBRO DE JOSÉ LUIS GÓMEZ

| CATEGORIA | PROPOSICIÓN | CÓDIGO |
|---------------------------------------|---|---------------|
| CARÁCTER CRÍTICO DEL ENSAYO LITERARIO | 01. Cuando la crítica no es científica, sino literaria, no es objetiva sino subjetiva, establece el puente de un entendimiento desde dentro, que hace posible el discurso humanístico. | IJG CC 01-P |
| | 02. El crítico no permanece fuera del texto y sobre el texto, sino que lo acompaña: hace ensayo. | IJG CC 02-P |
| | 03. En el campo de la literatura, que es el reino del subjetivismo, se hace especialmente imperiosa la crítica ensayística. | IJG CC 03-P |
| | 04. En la crítica literaria actual, el ensayo, a pesar de ser reducido ha alcanzado mayor prestigio y se tiene en más estima que los estudios objetivos. | IJG CC 04-P |
| CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO LITERARIO | 01. La obra de Montaigne era especial porque introducía en primer plano el "yo" en su creación artística. | IJG CE 01-P |
| | 02. Con Montaigne y Francis Bacon, quedan fundamentados los pilares del nuevo género literario y se concede a éste su característica más peculiar: el ensayo es inseparable del ensayista. | IJG CE 02-P |
| | 03. Lo "actual" se encuentra en esa actitud, siempre implícita en todo buen ensayo, de problematizar el propio discurso axiológico. | IJG CE 03-P |
| | 04. El ensayista, en su diálogo con el lector o consigo mismo, reflexiona siempre sobre el presente, apoyado en la sólida base del pasado y con el implícito deseo de anticipar el futuro por medio de la comprensión del momento actual. | IJG CE 04-P |
| | 05. Los ensayistas de todos los tiempos siempre han sabido conjugar lo actual en el fondo de lo eterno. | IJG CE 05-P |
| | 06. El ensayista, consciente de su función, llega a considerar un deber el reflexionar sobre aquellos tópicos de actualidad: | IJG CE 06-P |
| | 07. El ensayista reacciona ante el discurso axiológico del estar que le impone la sociedad para insinuarnos una interpretación novedosa o proponernos una revaluación de las ya en boga. | IJG CE 07-P |
| | 08. El ensayista considera que su función es sólo la de abrir nuevos caminos e incitar a su continuación. | IJG CE 08-P |
| | 09. Ortega y Gasset señala frecuentemente que lo terminado para el ensayista supone sólo el punto de partida para el lector. | IJG CE 09-P |
| | 10. Fryda Schultz: "la mirada del ensayista ve lo que otros han descuidado o todavía no aciertan a ver". | IJG CE 10-P |
| | 11. El ensayista es también un especialista, especialista de la interpretación. | IJG CE 11-P |
| | 12. El valor del ensayo no depende del número de datos que aporte, sino del poder de las intuiciones que se vislumbren y de las sugerencias capaces de despertar en el lector. | IJG CE 12-P |
| | 13. En realidad, el ser o no ser especialista en la materia tratada es algo muy secundario en el verdadero ensayo. Recuérdesse que como obra literaria persigue ante todo una comunicación humanística. | IJG CE 13-P |

| | | |
|--|---|-------------|
| | 14. El ensayo enfoca lo particular en el fondo de lo universal. Este carácter del ensayo está determinado, en cierto modo, por el público a quien se destina. | IJG CE 14-P |
| | 15. Eduardo Nicol: "El ensayo se dirige a 'la generalidad de los cultos'. Sea cual sea la especialidad de cada uno, la lectura de un ensayo no requiere en ninguno la especialización. | IJG CE 15-P |
| | 16. El público presente en la mente del ensayista es el representado por "la generalidad de los cultos". No se pretende con esto decir que el ensayo no se dirija también al especialista. | IJG CE 16-P |
| | 17. El ensayista escribe porque experimenta la necesidad de comunicar algo, por la sencilla razón de que al comunicarlo lo hace más suyo | IJG CE 17-P |
| | 18. El ensayo se ha destacado por la sinceridad del ensayista implícito | IJG CE 18-P |
| | 19. Para poder el ensayista vivirse en sus ensayos, es necesario que escriba regularmente, que se sepa entre amigos, que converse con los lectores que asiduamente lo leen. | IJG CE 19-P |
| | 20. Si los ensayos son producto de la personalidad del escritor, también lo son de las circunstancias de la época en que éste vive. Son, por así decirlo, el termómetro de la sociedad. | IJG CE 20-P |
| | 21. Todo intento de reducir la literatura a mero objeto, a comunicación depositaria, se cierra asimismo las puertas de la comprensión. | IJG CE 21-P |
| | 22. Al decir que el ensayo posee cierto aire coloquial, sólo se pretende resaltar su carácter conversacional. | IJG CE 22-P |
| | 23. El ensayista no presenta nada terminado, sino que desarrolla sus ideas al escribirlas. | IJG CE 23-P |
| | 24. La diferencia intrínseca entre el diálogo como forma literaria y el ensayo se encuentra en que el primero indica explícitamente una posible interpretación de lo expuesto por el autor, mientras en el ensayo hay varias interpretaciones a distintos niveles que se hallan sólo implícitas en la obra. | IJG CE 24-P |
| | 25. Eduardo Nicol: el filósofo escribe lo ya meditado con anterioridad; por ello no se puede llamar "ensayo" a lo escrito por éste, ya que se opone a la esencia misma de la ensayística. | IJG CE 25-P |
| | 26. Sólo al ensayista le permitimos negarse o contradecirse en aquello que unas líneas antes o en aquel mismo momento acababa de decir. | IJG CE 26-P |
| | 27. La transcripción del pensamiento según fluye a la mente del ensayista, se opone, claro está, a la sistematización del tratado. | IJG CE 27-P |
| | 28. El buen ensayo nos absorbe de tal modo en el proceso generativo de las ideas que nos impide volver la vista atrás, evitando así cualquier intento de visión de conjunto. | IJG CE 28-P |
| | 29. Unamuno: el ensayo "es lo más espontáneo", esta espontaneidad sigue a una profunda y quizás larga meditación; y es seguida por una reexaminación de lo ya escrito, donde se pule el estilo y se precisan las ideas. | IJG CE 29-P |
| | 30. El ensayista se siente reaccionar ante una situación y transcribe la reacción misma con la espontaneidad con que es sentida; pero tal reacción, a su vez, es producto de una previa meditación. | IJG CE 30-P |
| | 31. El ensayista, escribe un ensayo porque la meditación le incitó a ello. | IJG CE 31-P |

| | | |
|--|--|-------------|
| | 32. Una vez que el ensayista empieza a escribir, la forma en que fluye el pensamiento y el desarrollo del ensayo coinciden. | IJG CE 32-P |
| | 33. El ensayo es fragmentario como la vida misma. De ahí que el valor de los ensayos sobreviva a la época que los vio nacer. Sólo lo que pretendió ser completo, caduca. | IJG CE 33-P |
| | 34. El que escribe un ensayo se lanza a un etéreo espacio, donde prácticamente nada cohibe ni dirige su albedrío. José Ortega y Gasset | IJG CE 34-P |
| | 35. El ensayo carece de estructura rígida. | IJG CE 35-P |
| | 36. En el ensayo prevalece lo aforístico (sentencia breve y doctrinal). | IJG CE 36-P |
| | 37. El ensayista es libre de continuar, aplazar o simplemente interrumpir el tema comenzado. | IJG CE 37-P |
| | 38. Mientras que para el científico lo estético es accidental, para el ensayista es esencial. | IJG CE 38-P |
| | 39. El ensayista es ante todo un escritor y como tal busca la perfección en la expresión, contando con su propia personalidad para dar unidad a sus reflexiones. | IJG CE 39-P |
| | 40. El tratado interesa por el tema sobre el que diserta; en el ensayo es más importante el autor que escribe, que el tópico sobre el cual escribe. | IJG CE 40-P |
| | 41. El ensayo es subjetivo y el tratado es objetivo. | IJG CE 41-P |
| | 42. El ensayo como obra literaria se propone una comunicación humanística. | IJG CE 42-P |
| | 43. El ensayista piensa ante nosotros, y la dimensión humana que así consigue será siempre un lazo de unión con el lector de todos los tiempos. | IJG CE 43-P |
| | 44. El secreto de la permanencia del ensayo esta en ser fragmentario e incompleto sin la participación del lector. | IJG CE 44-P |
| | 45. El ensayo se encamina a la generalidad de los cultos en un ansia de ser trascendental. | IJG CE 45-P |
| | 46. La digresión es común en los ensayos, es tan antigua como lo es el género ensayístico mismo. | IJG CE 46-P |
| | 47. En la lectura de un ensayo no buscamos datos precisos sobre algo concreto, sino las reflexiones que un tema particular pueda sugerir al ensayista. | IJG CE 47-P |
| | 48. El carácter conversacional del ensayo, hace que las ideas emanen unas de otras como los eslabones de una cadena, sin que la dirección de ésta se encuentre de ningún modo predeterminada | IJG CE 48-P |
| | 49. El ensayista como escritor es libre en la elección de tema y en el tratamiento de éste, es libre de proyectar su personalidad y valerse de intuiciones. | IJG CE 49-P |
| | 50. El ensayista no pretende probar, sino por medio de sugerencias influir. | IJG CE 50-P |
| | 51. Ortega y Gasset: invito al lector a que las ensaye por sí mismo; que experimente si, en efecto, proporcionan visiones fecundas; él, pues, en virtud de su íntima y leal experiencia, probará su verdad o su error. | IJG CE 51-P |

| | | |
|--|--|-------------|
| | 52. La variedad de los ensayos es tan grande como la variedad temática misma: un ensayo puede ser histórico, literario, político, sociológico, autobiográfico, etcétera. | IJG CE 52-P |
| | 53. El ensayo, pues, no pretende probar nada, y por ello no presenta resultados, sino desarrollos que se exponen en un proceso dialógico en el que el lector es una parte integral. | IJG CE 53-P |
| | 54. El ensayo es el género literario que demanda mayor esfuerzo por parte del lector; nada en él es seguro o terminado, da la impresión de que apenas se comienza un tema cuando el ensayista nos lo abandona. | IJG CE 54-P |
| | 55. Una de las funciones del ensayo es la de sugerir al lector. Ello, sin embargo, presupone la existencia de un lector dispuesto a proyectar en su propio mundo interior lo que para él se inicia en el ensayo. | IJG CE 55-P |
| | 56. Un ensayo será tanto mejor cuanto mayor y más variado número de personas reaccionen ante su lectura. | IJG CE 56-P |
| | 57. Unamuno: "Examinar digo, y mejor diría dejar que examine el lector, presentándole indicaciones y puntos de vista para que saque de ellos consecuencias, sean las que fueren. | IJG CE 57-P |
| | 58. De cualquier pretexto puede nacer un ensayo. | IJG CE 58-P |
| | 59. La actitud del ensayista para considerar sólo un aspecto del tema tratado ha de ser consciente y deliberada, quizás en ello reside parte del arte y dificultad del género. | IJG CE 59-P |
| | 60. La libertad del escritor de ensayos en cuanto a la elección del tema puede únicamente compararse a la del artista, y, al igual que éste, se guía en su producción literaria por inspiración. | IJG CE 60-P |
| | 61. Fryda Schul: "¿Son las ideas el principal motor de los ensayos? Sí; pero las ideas disparadas por el arco de la imaginación". Y esta imaginación a la que se refiere Schultz, es la imaginación poética del ensayista, la que da valor estético al ensayo. | IJG CE 61-P |
| | 62. Existen tres características esenciales del ensayista: a) es un pensador; b) se nutre de la tradición, y c) escribe en un estilo personal y de elevado valor estético, que por sí sólo hace del ensayo una obra de arte, independiente del mérito de su contenido. | IJG CE 62-P |
| | 63. En el ensayo como género literario, se acerca a la poesía, pues se modela a través de la actitud del ensayista —sea ésta satírica, cómica, seria, etc.—, por lo que lo poético constituye el trasfondo del ensayo, aunque ésta sea poesía del intelecto. | IJG CE 63-P |
| | 64. El lenguaje metafórico, el giro aforístico, la yuxtaposición de ideas, todo ello forma parte de un estilo literario, de un conjunto armónico. | IJG CE 64-P |
| | 65. Una peculiaridad del estilo ensayístico, es la "autenticidad". Un ensayo, generalmente, atrae a los lectores no por el tema que trata, sino por el autor implícito que reflexiona sobre el tema. | IJG CE 65-P |
| | 66. En el ensayo, más que en ningún otro género literario, el estilo es el hombre, y será tanto más meritorio cuanto con más exactitud represente al hombre de carne y hueso que palpita en sus páginas. | IJG CE 66-P |
| | 67. En el ensayo como obra literaria la relación del título con el resto del ensayo es también una relación puramente literaria. | IJG CE 67-P |

| | | |
|--------------------------------|---|-------------|
| | 68. El título del ensayo, al igual que en los demás géneros literarios, es un recurso estilístico que el autor emplea consciente de sus efectos artísticos. | IJG CE 68-P |
| | 69. La brevedad del ensayo hace que en él se acumulen los recursos estilísticos en un intento de perfección estética | IJG CE 69-P |
| | 70. La forma por excelencia del ensayo es la prosa. | IJG CE 70-P |
| | 71. La unidad del ensayo que debemos buscar es la unidad literaria, la unidad artística. Y ésta es independiente del número de páginas. | IJG CE 71-P |
| | 72. El propósito del ensayo no es el de proporcionar soluciones a problemas concretos, sino el de sugerirlas; o de manera más simple todavía, el de reflexionar sobre nuevos posibles ángulos de observar un mismo problema. | IJG CE 72-P |
| | 73. Gómez de Baquero: "El ensayo es la didáctica hecha literatura" | IJG CE 73-P |
| | 74. El ensayo es ante todo una obra de arte, donde el subjetivismo en la selección e interpretación de las ideas es algo esencial; su valor dependerá de la perfección artística que se consiga en la exposición y, en función de su contenido, de las sugerencias que sea capaz de suscitar. | IJG CE 74-P |
| | 75. El ensayo es un diálogo abierto y tan asistemático como la vida o el pensar mismo. | IJG CE 75-P |
| | 76. Los ensayos de Borges, se apartan de los "términos de estructura discursiva del ensayo tradicional". Y en "el tratamiento de los temas de los ensayos no difiere del empleado en sus narraciones". | IJG CE 76-P |
| | 77. El ensayo de Paz es un ejercicio de reconciliación entre dos géneros—ensayo y poesía. | IJG CE 77-P |
| | 78. Los ensayos de Cortázar se aproximan a la novela por su actitud de diálogo. | IJG CE 78-P |
| | 79. Para Arciniegas, el ensayo iberoamericano "no es un divertimento literario, sino una reflexión obligada frente a los problemas que cada época nos impone". | IJG CE 79-P |
| DEFINICIÓN DE ENSAYO LITERARIO | 01. En nuestro siglo, y con especial énfasis en los últimos años, tanto los escritores como los editores han dado en denominar "ensayo" a todo aquello difícil de agrupar en las tradicionales divisiones de los géneros literarios. | IJG DE 01-P |
| | 02. Bleznick, "El ensayo puede definirse como una composición en prosa, de extensión moderada, cuyo fin es más bien el de explorar un tema limitado que el de investigar a fondo los diferentes aspectos del mismo" | IJG DE 02-P |
| | 03. Gómez de Baquero: "El ensayo es la didáctica hecha literatura, es un género que le pone alas a la didáctica y que reemplaza la sistematización científica por una ordenación estética, acaso sentimental, que en muchos casos puede parecer desorden artístico. | IJG DE 03-P |
| | 04. El ensayo, su carácter específico consiste en esa estilización artística de lo didáctico que hace del ensayo una disertación amena en vez de una investigación severa y rigurosa. | IJG DE 04-P |
| | 05. Fryda Schultz : "el ensayo es una forma móvil; y es así que, examinados algunos de ellos podemos sorprender al autor y la atmósfera que dio nacimiento a su obra" | IJG DE 05-P |

| | | |
|---------------------------------|---|--------------|
| | 06. El ensayo es caminar sin plan previo, y dejando que el plan surja. Y es lo más orgánico, pues lo otro es mecánico; es lo más espontáneo" | IJG DE 06-P |
| | 07. El ensayo es una forma de pensar donde el ensayista fija sus reflexiones al modo de confesión íntima. | IJG DE 07-P |
| | 08. El ensayo es como un paseo intelectual por un camino lleno de contrastes, en el que la diversidad de paisajes motiva abundancia de ideas que emanan con naturalidad en el discurso. | IJG DE 08-P |
| DUALIDAD DEL ENSAYO LITERARIO | 01. El ensayista en su doble función de escritor -creador- y de científico, comparte características de ambos. | IJG DEL 01-P |
| | 02. El ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones del uno al otro" | IJG DEL 02-P |
| | 03. El ensayo permite cabalgar al mismo tiempo en el lomo de la literatura y de la ciencia. Es decir, hace uso de elementos del discurso depositario, pero persigue un discurso humanístico. | IJG DEL 03-P |
| Estructura del ensayo literario | 01. Con Montaigne las citas dejan de ser ficticias, pero siguen siendo un soporte erudito. Son como joyas que resaltan en el texto y ante cuyo deslumbramiento se eleva el valor y credulidad del mismo. | IJG EEL 01-P |
| | 02. El ensayista no cita con el propósito del científico. La única exactitud que busca es en el contenido, y sólo en casos especiales el autor estará también en primer plano. | IJG EEL 02-P |
| | 03. El ensayo de Montaigne gana en "intensidad", el de Bacon en "orden". El primero es más "natural", el segundo más "artístico". El primero intensifica lo "individual", el segundo lo "prototípico". En Montaigne, en fin, domina la intuición "poética", en Bacon la "retórica". | IJG EEL 03-P |
| | 04. El proceso de escribir un ensayo está dividido en tres etapas: una preliminar en la que se medita sobre el tema a tratar; otra, la más fundamental, en la que se escribe el ensayo; y una tercera en la que se corrige y perfecciona lo ya escrito. | IJG EEL 04-P |
| | 05. El verdadero ensayista, sólo en ocasiones muy especiales hará uso de notas al pie de la página; las citas, numerosas en los ensayos, tienen valor por sí mismas en relación con lo que el ensayista nos está comunicando. | IJG EEL 05-P |
| | 06. En el ensayo no existe regla, por esencial que nos parezca. La forma del ensayo es orgánica (armónica), no mecánica. Por ello, sólo debemos hablar, al tratar este aspecto, de la forma artística del ensayo. | IJG EEL 06-P |
| | 07. Todo ensayo lleva implícito un tema a desarrollar ; se trata de una semilla que pregona su potencialidad en el lector, y en el ensayista como lector de su propio pensamiento | IJG EEL 07-P |
| | 08. En Unamuno y Ortega y Gasset la cita se encuentra ya incorporada en el texto como parte integrante de éste, sin que ello motive alteración alguna en el ritmo de la prosa. | IJG EEL 08-P |
| | 09. Octavio Paz: "Los poetas no tienen biografía. Su obra es su biografía". | IJG EEL 09-P |
| | 10. La brevedad del ensayo y el no pretender decir todo sobre el tema tratado no significan, por tanto, que el ensayista distancie lo considerado para poder así abarcarlo en una visión generalizadora. Todo lo | IJG EEL 10-P |

| | | |
|---|--|--------------|
| | contrario. La totalidad no importa. | |
| | 11. La variedad de los ensayos es tan grande como la variedad temática misma. | IJG EEL 11-P |
| | 12. Las citas no son importantes porque fulano o mengano las dijo, sino por su propia eficacia. Y el hecho de señalarlas como citas es sólo con el propósito de indicar que no son de propia cosecha, sino que forman parte del fondo cultural que se trata de revisar. | IJG EEL 12-P |
| | 13. las cuatro preocupaciones básicas en el quehacer ensayístico son: a) lo estético, la forma, b) lo didáctico, el contenido c) lo subjetivo, d) lo objetivo. | IJG EEL 13-P |
| | 14. Montaigne señala: "Los títulos de mis ensayos no siempre abarcan la materia; a menudo ellos la indican únicamente por alguna señal..." | IJG EEL 14-P |
| | 15. Ortega y Gasset consigue con pasmosa sencillez, un equilibrio entre cita y autor, donde ambos, como entidades distintas, se complementan en una unidad de significado superior. | IJG EEL 15-P |
| | 16. Se cita frecuentemente a Montaigne para destacar el carácter informal del ensayo, sin advertir que la afirmación de que su estilo es "un decir informe y sin regla, una jerga popular y un proceder sin definición, sin división, sin conclusión", representa un formidable grito de libertad y de madurez. | IJG EEL 16-P |
| | 17. Existen tres grandes grupos del ensayo: a) "El ensayo puro", b) "El ensayo poético-descriptivo",correspondería a la prosa poética y c) "El ensayo crítico-erudito". | IJG EEL 17-P |
| | 18. Un ensayo no se puede continuar. Podemos, si así lo deseamos, escribir otro ensayo sobre el mismo tema, e incluso que sea complementario del anterior, pero al haber variado las circunstancias que dieron lugar al primero, el enfoque del nuevo ensayo será también distinto. | IJG EEL 18-P |
| | 19. Un ensayo puede comenzar en cualquier momento; y del mismo modo que no existe un principio definido, también puede terminarse en cualquier página. | IJG EEL 19-P |
| FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL ENSAYO LITERARIO | 01.Al colocar al ser humano como referente último, en cuanto objetivo final de toda comunicación, el énfasis en la relación autor-mensaje-lector no recae más en la exterioridad del signo, sino en la interioridad del lector (lector y autor de nuevo, para indicar la recuperación de la dimensión humana que se había perdido al cosificarlos a través de los términos "emisor" y "receptor"). | IJG FCE 01-P |
| | 02. Cuando el ensayista escribe, nos hace sus contemporáneos, sus amigos y nos permite penetrar en su mundo al entregarnos no sólo sus pensamientos, sino también el mismo proceso de pensar. | IJG FCE 02-P |
| | 03. El carácter comunicativo del ensayo, establece un lazo de diálogo íntimo entre el ensayista y el lector. | IJG FCE 03-P |
| | 04. El diálogo se limita en la calidad del público a quien se dirige, el ensayo deja abierto su radio de acción. | IJG FCE 04-P |
| | 05. El ensayista es, al fin y al cabo, un conversador. | IJG FCE 05-P |
| | 06. El ensayista no sólo se vale en el desarrollo del ensayo de un proceso de asociaciones, sino que cuenta también con la capacidad del lector para establecer otras nuevas en un intento de proyección en infinitas direcciones y a diversos planos de profundidad. | IJG FCE 06-P |

| | | |
|--|---|--------------|
| | 07. El ensayo es un diálogo donde uno de los personajes es el autor y el otro es el lector. | IJG FCE 07-P |
| | 08. El ensayo es, en efecto, diálogo; pero en él el diálogo se establece con el lector, considerado éste no como una persona determinada, sino como un miembro de "la generalidad de los cultos". | IJG FCE 08-P |
| | 09. El ensayo necesita de un lector que lo medite; él es así el otro miembro preciso para que tenga lugar el diálogo que se propone el ensayista. | IJG FCE 09-P |
| | 10. El lector de ensayos, al compenetrarse en la lectura, se siente ser testigo de la labor creadora del autor y, como tal, más capaz de percibir el verdadero contenido de lo escrito, con la vaga sensación de ser también de algún modo obra suya. | IJG FCE 10-P |
| | 11. El mensaje que se codifica en el signo escrito no es algo hecho como el que pretende el texto depositario —un tratado, o incluso un artículo "académico" de crítica literaria—, sino que el mensaje lo es sólo en la medida que lo es en el lector. | IJG FCE 11-P |
| | 12. En el ensayo, como composición literaria, el autor que importa es el autor implícito; es decir, el autor que el lector usa para identificar el texto como producción artística y reflexión "del otro" en el puente dialógico que incita el texto mismo. | IJG FCE 12-P |
| | 13. Es cierto que el lenguaje del ensayista, como el de cualquier otro escritor, surge siempre en tensión en el seno de una lengua que lo aprisiona, que en cierto modo lo determina, pero a la que también, en la medida de su fuerza creadora, supera y modifica. | IJG FCE 13-P |
| | 14. El lector que reacciona ante un ensayo y cuyas reflexiones le conducen a un nuevo entendimiento, se ve también impulsado a comunicarlo con aquellas personas cuya conversación frecuenta. | IJG FCE 14-P |
| | 15. La obra literaria se realiza en la comunicación humanística, aun cuando la crítica académica haya generalizado en las últimas décadas un sentido depositario de la misma. | IJG FCE 15-P |
| | 16. El ensayo literario busca una comunicación humanística. Se trata de una comunicación que se construye a partir de un referente común de realidad interna y que es el ser humano mismo, y mediante el cual el autor y el mensaje se realizan en el lector. | IJG FCE 16-P |
| | 17. Toda obra puede en la potencialidad de su autor ser la más sublime. Pero el valor literario del texto reside en él mismo en cuanto se realiza y en el modo cómo se realiza en un lector, y siempre con relación a la dimensión humana que re-crea. | IJG FCE 17-P |
| CARÁCTER INDIVIDUAL DEL ENSAYO LITERARIO | 01. El ensayo es una forma de pensar, quiero indicar que está escrito al correr de la pluma, como diálogo íntimo del ensayista consigo mismo | IJG CIE 01-P |
| | 02. Cuando el ensayista aplica la lupa de su ingenio a un tema, únicamente se preocupa en transmitirnos lo que a través de ella ve y siente, con el inevitable aumento, y por qué no, falta de conexión que ello lleva consigo | IJG CIE 02-P |
| | 03. El "yo" del autor se destaca en todas las páginas, como estandarte que anuncia una fuerte personalidad. | IJG CIE 03-P |

| | | |
|--|---|--------------|
| | 04. El "yo" parece ser el centro sobre el que giran las ideas del ensayo, y sin embargo su egotismo no es desagradable, porque sólo ofende quien adopta una posición de superioridad, y el ensayista es nuestro igual, dispuesto a considerar nuestras opiniones. | IJG CIE 04-P |
| | 05. El carácter autobiográfico es tan antiguo como el ensayo mismo y es precisamente en Montaigne donde llega a su más alto grado. | IJG CIE 05-P |
| | 06. El ensayista expresa lo que siente y cómo lo siente, no por eso deja de ser consciente de su función peculiar de escritor en su doble aspecto de artista de la expresión y de transmisor e incitador de ideas. | IJG CIE 06-P |
| | 07. El ensayista necesita de ese diálogo íntimo, consigo mismo o con un imaginario lector, para poder seguir pensando; de ahí que el ensayo se convierta en una forma de pensar. | IJG CIE 07-P |
| | 08. El ensayista necesita, pues, de los ensayos como una exteriorización necesaria para poder comprenderse; de ahí su continuo: yo pienso, yo siento, yo amo; con que expresa su punto de vista, para hacerlo totalmente suyo. | IJG CIE 08-P |
| | 09. El ensayista, en su doble aspecto de estilista y de pensador, nos importa por su humanidad, por la fuerza de su persona. | IJG CIE 09-P |
| | 10. El subjetivismo es, según lo indicado, parte esencial del ensayo. Es esta motivación interior la que elige el tema y su aproximación a él; y como el ensayista expresa no sólo sus sentimientos, sino también el mismo proceso de adquirirlos, sus escritos poseen siempre un carácter de íntima autobiografía. | IJG CIE 10-P |
| | 11. El tono confesional de los ensayos no es nada más que una manifestación del egotismo connatural del ensayista. El escribe sobre el mundo que le rodea y su reacción ante él. | IJG CIE 11-P |
| | 12. En el ensayo el orden es interno, es el del yo-subjetivo del autor, mientras que en el tratado es el externo predispuesto por el carácter de la misma investigación. | IJG CIE 12-P |

ANEXO H
CATEGORIZACIÓN LIBRO DE FERNANDO VASQUEZ

| CATEGORIA | PROPOSICIÓN | CÓDIGO |
|--------------------------------|--|---------------|
| Definición de ensayo literario | 01. El ensayo centauro de los géneros, donde cabe de todo y cabe todo. Propio hijo caprichoso de una cultura. | IFV DE 01-P |
| | 02. La expresión mas concisa y exacta que corre a propósito del ensayo es la literatura de las ideas. | IFV DE 02-P |
| | 03. El ensayo es una forma de expresión ancilar, intercambia servicios entre la literatura y otras disciplinas del pensamiento escrito. | IFV DE 03-P |
| | 04. El ensayo es arte y ciencia. | IFV DE 04-P |
| | 05. El ensayo no es un informe de investigaciones realizado en un laboratorio, es el laboratorio mismo, donde se ensaya la vida en un contexto. | IFV DE 05-P |
| | 06. El ensayo es la ciencia menos la prueba explicita. | IFV DE 06-P |
| | 07. El arte difícil de los puntos suspensivos. | IFV DE 07-P |
| | 08. La tarea del ensayo es eminentemente escéptica, ensayar a fin de cuentas es dudar del papel, no saber todo, no estar seguro del gesto de cada frase. | IFVDE08-P |
| | 09. El ensayo es un género apto para la divulgación y la critica. | IFV DE 09-P |
| | 10. La divagación emparenta al ensayo con la arquitectura laberíntica. | IFV DE 10-P |
| | 11. Respecto a la critica, el ensayo es un género esencialmente disuasorio, le va mas el destejer que el anudar o el de reforzar los nudos previamente tratados. | IFV DE 11-P |
| | 12. El ensayo es como una serpiente, suave, graciosa y de movimiento fácil, también ondulante y errabundo. | IFV DE 12-P |
| | 13. La ciencia del ensayo es experimentar, cambiar, buscar, imaginar, construir, criticar. | IFV DE 13-P |
| | 14. el ensayo se define por su personalismo, su capacidad lingüística de reflejar un pensamiento coherente, una visión fielmente acoplada a las palabras, una función poética del pensamiento. | IFV DE 14-P |
| | 15. Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia es decir, tiene un elemento creativo, literario y otro lógico, de manejo de ideas. | IFV DE 15-P |
| | 16. la esencia del ensayo es ser un género híbrido, donde radica su potencia y su dificultad. | IFV DE 16-P |
| | 17. Un ensayo no es un comentario sino una reflexión. | IFV DE 17-P |
| | 18. Un ensayo es discurso pleno. Se encadena deforma coherente. | IFV DE 18-P |
| | 19. En la línea ensayística de Montaigne el ensayo es mas subjetivo abunda la citación personal. | IFV DE19-P |
| | 20. El ensayo saca a la ciencia de su "excesivo formalismo" y pone la lógica al alcance del arte. Es simbiosis. | IFV DE 20-P |
| | 21. El ensayo, es una búsqueda, remueve las grietas de las estructuras. Es puro ejercicio del pensar, es | IFV DE 21-P |

| | | |
|---|---|--------------|
| | el espejo del propio pensamiento. | |
| La dualidad del ensayo literario | 01. El ensayo tiene condición híbrida, aunar la precisión conceptual con la expresión literaria. | IFV DEL 01-P |
| | 02. Posee carácter artístico y literario. | IFV DEL 02-P |
| | 03. Por una parte es didáctico y lógico en la exposición de nociones e ideas, pero además se caracteriza, por su flexibilidad efusiva, por su libertad ideológica y formal, en suma por su calidad subjetiva, suele también tener un relieve literario. | IFV DEL 03-P |
| | 04. Por su forma o ejecución verbal, tiene una dimensión Estética en la calidad de estilo, pero requiere al mismo tiempo una dimensión lógica no literaria, en la exposición de sus temas. | IFV DEL 04-P |
| | 05. El ensayo oscila entre el rigor del desarrollo, que lo acerca a la didáctica y la extrema libertad ideológica formal | IFV DEL 05-P |
| | 06. El ensayo participa de las dos dimensiones la lógica y la estética, por la primera se interna en las ideas, por la estética se desarrolla con funciones artísticas. | IFV DEL 06-P |
| | 07. El ensayo parece conciliar la poesía y la filosofía, tiende un extraño puente entre el mundo de las imágenes y el de los conceptos. | IFV DEL 07-P |
| Función comunicativa del ensayo literario | 01. El ensayo esta siempre tentando su camino. | IFV FCE 01-P |
| | 02. El ensayo tiene cierto aire de irresponsabilidad al manejar conocimiento | IFV FCE 02-P |
| | 03. El ensayo es el símbolo de todas las artes elusivas, evasivas, impresionistas. | IFV FCE 03-P |
| | 04. La formula del ensayo seria la de toda la literatura, tener algo que decir, decirlo de modo que agite la conciencia y despierte la emoción de los otros hombres, y en lengua tan personal y propia que ella se bautice así misma. | IFV FCE 04-P |
| | 05. La calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las confronta, las pone en consideración. Si no hay argumentos de peso, el ensayo cae en el mero parecer, en la mera suposición. | IFV FCE 05-P |
| | 06. Por medio de al escribir ensayos se ordena la mente se comprueba la lucidez o la torpeza mental.. | IFV FCE 06-P |
| | 07. La fuerza del ensayo es la reflexión, que genera duda y sospecha, el ensayo diluye las verdades dadas. | IFV FCE 07-P |
| | 08. La esencia del ensayo radica en su capacidad para juzgar. El ensayista sabe que las verdades son provisionales, que toda doctrina contiene también su contrario. | IFV FCE 08-P |
| Características del ensayo literario | 01. En los ensayos más puros y característicos cualquier tema se convierte en problema íntimo, individual. | IFV CEL 01-P |
| | 02. La prosa del ensayo fluye viva, nunca en línea recta. | IFV CEL 02-P |
| | 03. La tarea del ensayo viene de lo irrepetible | IFV CEL 03-P |

| | | |
|--|---|--------------|
| | 04. El escepticismo es la característica del ensayo, la crítica es la voz de la subjetividad que no se cree la necesidad de doblegarse al todo. | IFV CEL 04-P |
| | 05. El ensayo puede cobijar todas las áreas del conocimiento, todos los temas. El ensayo necesita de una "fineza" de escritura que lo haga altamente literario. | IFV CEL 05-P |
| | 06. En el ensayo tiene que haber una lógica de composición, como en la música: De allí también la importancia de un plan, de un esbozo, de un mapa guía para la elaboración del ensayo. | IFV CEL 06-P |
| | 07. El ensayo no debe ser tan corto que parezca una meditación, ni tan largo que se asemeje a un trabajo. Hay una zona medianera: entre tres a diez páginas. | IFV CEL 07-P |

ANEXO I ENSAYOS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO

Un Ensayo MAS AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA

Gabriel García Márquez el icono de la literatura Colombiana crea un excelente libro denominado El Amor en los Tiempos del Cólera.

La época en la cual recrea la historia es el tiempo de la colonia donde todavía las historias de piratas y los amores tortuosos se niegan a modernizarse.

Escribir es un arte que solo a pocos les es dado por la divina providencia, sin embargo de que se escribe, es decir de la temática tratada es una cuestión mucho más compleja rigurosa y llena de variaciones.

Los novelistas los poetas que cantan al amor - creo que llegan de la máxima inspiración, hablar de las emociones humanas es una constante búsqueda espiritual o intelectual.

Los temas tratados siempre se acaban o se vuelven monotonos pero existen circunstancias de las cuales el hombre nunca podrá conocer su esencia, quizá logre algunas pequeñas escaramuzas pero nada más, Gabriel García Márquez por su parte realiza una escritura de amor de forma sorprendente, se puede sentir, observar la figura personal de Florentina Ariza y su amor silencioso Formina Daza, se presiente un enamoramiento juvenil capaz de cambiar la realidad de informar,

Capaz de sacar las melodías más sutiles del violinista Florentino Ariza.

La espera se convierte no en una cualidad de prudentes y sabrosos la espera aparece como lo real que ocasiona un trauma eterno de sentimientos, Ariza cree en la nostalgia aspira la experiencia de los bucles para graduarse en acciones estéticas todo en relación directa a su amada.

Todo lo anterior se conjuga con el peso de los años, el hombre puede esperar eternidades, mientras el mundo pasa le cuenta en lo físico en donde los hombres se desganan poco a poco sin chance de salvarse.

Fermína Daza encarna al amor que el hombre se le esconde. Se es equívoco. La añoranza de ese sentimiento nos hace vivir sin vivir estar muertos en vida.

Sin embargo todo llega al necesitado que busca sin sedar.

Nos confundimos al escoger el camino que regulara nuestra existencia nos equivocamos al sentir, todo esto sucede en la medida de nuestro afán de amar, odiar, recordar

En el amor en los Tiempos de Cólera aparentemente se confunden los síntomas del enamoramiento de Florentino Ariza, con los síntomas deligeros del cólera, sera que fue ha proposito →

→ pues muchas veces el amor aparece
como una enfermedad crónica llena
de lucernaciones de felicidad y
vómitos de promesas.

Nombre: Marlon Yela G= 10

Ensayo: (Cultura Catambogueña)

Título: Poesía para nuestra tierra

Al dar un paseo por nuestras tierras, se extienden ante nosotros campos verdes, arroyos y quebradas que brotan agua por montones, y como pasar desapercibido la belleza y el sonido de miles de insectos que armonizan el paisaje. Mariposas de todos los colores nos distraen con su hermosa. Hormigas trabajadoras nos asombran con su esfuerzo y las pequeñas flores adornan los campos como las estrellas del cielo.

Así es un paseo por nuestras tierras, nos inspiran con sus aromas para escribir bellos versos, estas mismas tierras son las que inspiraban a nuestro poeta Aurelio Arturo un hombre que dedica su vida a estudiar y leer libros como el quijote. A diario estudiaba a sus maestros favoritos y escribía hermosos versos con los que transformaba las casas más sencillas del mundo en botines llenos de tesoros.

Para Aurelio cada día que pasaba en

EL CID®

Nuestras tierras era como el viento
clara que hacia de su vida un re-
cuerdo que disfrutaba palabra
a palabra. En ocasiones salia
a cabalgar por los llanos tranquilos
para disfrutar el hermoso paisaje
en uno de sus paseos miro pro-
fundamente un árbol que se podía
contemplar desde muy lejos así
en una noche callada se acercó
al árbol con papel y lapiz, era
un árbol de naranja en el que no
brotaba fruta alguna, pero tenia
miles de hojas verdes grandes (y),
brillantes y frescas que espar-
sian como el más rico perfume
un delicioso aroma suave y dulce.
La brisa que lo acompañaba era
lenta y muy abrigada así que
Aurelio se sento bajo aquel árbol
para poder observarlo mejor,
allí vio el espectáculo que le daba
la naturaleza, vio a tantas hojas
inquietas que no dormian aunque
el viento las meiga, aunque las
estrellas las arrojaban ellas
no dormian, Aurelio se decía "
Quien seria capaz de dormir a tan
infinitas y numerosas travesaños,
si ya quedaba poco tiempo para
que amanecer se asomara por
el río.

Arturo bajo aquel árbol observaba con asombro y encanto lo llamativo de esa noche, se sentía orgullosa por haber salido de su casa para encontrarse con ese gran espectáculo, un árbol de naranja, el cual lo cautivó por su tallo de color café profundo y con sus lindas hojas verdes y anchas. Estando en ese maravilloso estado recuerda el rostro de su madre el cual hace más profunda su inspiración y piensa si tal vez las (fr) estrellas ayudan a la noche a que las niñas inquietas duerman, dormiran profundas.

Como vemos una noche callada en nuestras tierras puede apreciarnos tanto, un cielo despejado lleno de estrellas, con brisa cálida y un suave aroma a naranja, de donde pueden nacer los más bellos versos, como los de Arturo Arturo en su poema arrullo en el cual canta a las maravillas de nuestra tierra nariñense.

EL CID

2

DD

MM

AAAA

ENSAYO SOBRE EL BUQUE FANTASMA

LUCY CAROLINA RODRIGUES

El mar se convierte en la época colonial. en un lugar sombrio para aquellos que necesitari proteger la riqueza del saqueo, para otras se mira como el mundo nuevo para exiliarse, para abandonar el tropico y cambiarlo por otro. para los enamorados el mar se convertia en el gran escenario para juntar las pieles y los labios, para los nocturnos dueños de las relucientes tabernas el mar era la hora y la oportunidad para saciar la sed de los despechados.

Para el protagonista del cuento de Gabriel Garcia Marquez el mar era el marco de su ilusion, el pequeño tormento de todas las noches, era el vehiculo que traia el buque

DD

MM

AAAA

que parecía que se estrellaba con su credulidad. y la indiferencia del pueblo dormido. se dice que los barcos utilizan pequeñas luces para guiar su camino, unas color rojo, otras color blanco, otras verdes, pero todas danzan con impresionante movilidad en la espesura del mar. siempre los seres de este mundo necesitan una guía para no perderse, la pregunta sería, si perderece es malo o tan solo es encontrar otro camino.

Los marneros se guiaban por las estrellas ese gran mapa lleno de infinitas luces compañía para tantas soledades, ahora los caminantes del agua seguían por faros y boallas regadas en el agua, tal vez el buque, o a uno más de los ahogados nunca encontraría su ruta al más allá, pues de pronto confunden

las luces estridentes de las tabernas, burdeles
o la simple lucecita de un trasnochado con
su mapa celestial.

Que horror perderse en la inmensidad de señas
todas ellas guiando a un camino incierto,
el mar es como nuestra vida marcado con
luces que provocan naufragios.

En fin la oportunidad de soñar con sueños
de otro mundo solo se puede dar entre las
paginas de libros y solo nacen del gran
realismo imaginativo de Gabriel Garcia Marquez

ENSAYO DEL MITO DE CÓMO SE FORMÓ LA LAGUNA DE LA COCHA

En este mito contado por una tía es impresionante como saber tantos términos que nos da a conocer el surgimiento de o que hoy es un gran sitio turístico para tantas personas que nos vienen a visitar la magnitud de cómo por el amor, los rencores y el engaño se pueden suceder milagros pues si es así como se forma la laguna de la cocha primero empieza por dos valores uno que para mí es el más grande que es el amor por que ni la muerte es capaz de vencerlo la forma en que la princesa se enamora del bailarín pero también encontramos la infidelidad o el engaño que se debe respetar ante todo así mismo encontramos personas y no solo personas sino también miles de familias que han tenido que pasar por esta situación tan cruel si no son los hombres son las mujeres pero en su mayoría los más infieles son los hombres, la infidelidad que en ocasiones lleva hasta la muerte de la persona a la cual se está engañando uno cuando está enamorado y esa persona de quien se está enamorado lo engaña uno es capaz de cometer miles de locuras por eso es que miramos a diario que se matan por la infidelidad.

Luego en nuestro mito miramos el desprecio o el rechazo sabiendo que todos cometemos errores y que tenemos una segunda oportunidad que no importa lo que hallamos hecho pero cuando ese error se paga así halla sido culpable o inocente siempre tenemos que tener en cuenta de que lo que ya pasó tenemos que dejarlo atrás y que tenemos una nueva vida por vivir nuevas metas que cumplir y que así como se nos pueden cerrar algunas oportunidades se nos pueden abrir miles de oportunidades nuevas y que tenemos una vida por delante que tenemos que dejar atrás nuestro pasado y comenzar a vivir. También en nuestro mundo encontramos este desprecio porque encontramos una persona pobre en la calle y no la ayudamos sabiendo que con un poco de nuestro cariño y afecto lo podemos ayudar brindándole un pan o tal vez ropa que ya ni utilizamos lo podemos ayudar sabiendo que esa gente no es como nosotros que no tienen un techo donde dormir ni un vestido que utilizar.

Enith Marcela Daza
10

LAS SOMBRAS

Podemos empezar hablando de las Sombras que nuestros 'Cuerpos reflejan en la oscuridad, cuando todo se encuentra oscuro y hay mucha soledad en nuestros cuartos que muchas veces temblamos por el temor que tenemos a la soledad. No solo esta clase de soledad, si no tambien a algun dia quedarnos solos sin compañía. Sin ese alguien que nos corriga, que nos apoye en nuestros proyectos o alegrías y que nos escuche cuando nos sintamos solos y tristes. La soledad para muchas personas es normal y no le temen. porque ella es su unica compañía pero estas personas son amargadas y no le hallan sentido a la vida, a esta vida tan maravillosa que Dios con mucho amor nos ha regalado para que dia a dia la aprovechemos al maximo haciendo cosas buenas que nos llenen de orgullo.

La Sombra significa oscuridad como por ejemplo hoy puede ser oscuridad. los vicios, la violencia, el maltrato, el pecado. y muchas cosas más que hoy son oscuridad o sombra. puedo decir que los vicios porque estos nos llevan a la perdida de nuestros seres queridos, de nuestros sueños de nuestros anhelos y de la vida misma, ya que esta va consumiendonos poco a poco haciendonos adictos a esta y de pronto ya no se podra salir de esto porque se han convertido parte de nuestra vida.

La violencia también es sombra en la vida de hoy porque ^{es} esta nos deja un vacío muy grande en nuestro corazón ya que hoy en día la estamos viviendo en todas partes y nos impide el derecho a ser libres, a caminar por las calles con tranquilidad, porque a lo mejor a la vuelta de la esquina nos encontramos con una bomba, o tal vez a caminar por el campo verde pero con el temor de que en un instante inesperado nos encontremos con una mina antipersonales y en fin esta nos causa un daño terrible por el resto de nuestra vida. El maltrato es aun mas sombra porque no solamente es el maltrato físico sino tambien el maltrato espiritualmente porque nos invade de nostalgia y dolor y deja un gran vacío en el corazón. El autor nos habla en la lectura de la sombra que el que escribe ya esta en las sombras porque creo que el solo se dedica a escribir y escribir y esta muy aferrado a eso en cambio el que lee esta destinado a conocer experiencias nuevas a sentir, a analizar, a opinar etc. a imaginarnos cosas muy bonitas etc con historia. La sombra para mi significa soledad, temor, angustia, que hoy en día estamos viviendo por culpa de la no comprensión del no dialogo, por la envidia

ANEXO J
REJILLAS DE ANÁLISIS DE 5 ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

| Nombre del estudiante: Enith Marcela Daza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------|--|--|--|
| CRITERIOS | CALIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | COMENTARIO GENERAL | | | |
| | De acuerdo | | | | | | | | | | Probablemente de acuerdo | | | | | | | | | | En desacuerdo | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 puntos | | | | | | | | | | 1 Punto | | | | | | | | | | 0 Puntos | | | | | | | | | | | | | |
| No. De Ensayos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | |
| ¿Presenta de manera explícita una tesis? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | la tesis en cada ensayo es clara y en la mayoría de casos es desarrollada de principio a fin. |
| ¿La tesis presentada es innovadora? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Gran parte de las tesis expuestas son fruto de las lecturas recomendadas, otro porcentaje han sido creadas a partir del tema que más le llamo la atención en la lectura. |
| ¿Apoya la tesis con argumentos? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | sus argumentos provienen en gran parte de experiencias personales. |
| ¿La tesis presenta continuidad a lo largo del escrito? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Existe un poco de dificultad en hacer del texto un tejido de principio a fin, hace falta organización en las ideas (esbozo) |
| ¿Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos diferentes? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | se nota el desconocimiento y por lo tanto falta de uso |

| Nombre del estudiante: Lucy carolina Rodríguez | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------------|--|--|---|
| CRITERIOS | CALIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | COMENTARIO GENERAL | | | |
| | De acuerdo | | | | | | | | | | Probablemente de acuerdo | | | | | | | | | | En desacuerdo | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 puntos | | | | | | | | | | 1 Punto | | | | | | | | | | 0 Puntos | | | | | | | | | | | | | |
| No. De Ensayos | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | |
| ¿Presenta de manera explícita una tesis? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Los trabajos escriturales del estudiante se inician teniendo en consideración un tema central. |
| ¿La tesis presentada es innovadora? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | La innovación esta presente en la medida de nuevas expresiones verbales. |
| ¿Apoya la tesis con argumentos? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | La justificación de las ideas vertidas en el texto del estudiante se realizan con razones empíricas, vivenciales y emocionales. |
| ¿La tesis presenta continuidad a lo largo del escrito? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | A pesar de lo mucho que tiene que decir por medio del escrito el estudiante tiende a evitar desviarse de su tema central. |
| ¿Usa de manera apropiada los conectores entre párrafos diferentes? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | El uso de conectores entre párrafos en mínimo, puede ser causa de su desconocimiento conceptual y funcional. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ¿Usa de manera apropiada los conectores entre ideas de un mismo párrafo? | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | Los conectores inmersos en los párrafos son de mayor uso pues de estos depende la coherencia de lo escrito, de manera inconsciente son utilizados. |
| ¿Incluye bibliografía y fuentes complementarias en el texto? | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | La fuentes complementarias son poco utilizadas, el estudiante hace de su escrito algo netamente personal en algunos casos |
| ¿Es explícita la relación entre lo solicitado o exigido y lo presentado en el escrito? | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | En algunos casos lo solicitado tiende a cambiar de acuerdo a la interpretación del trabajo escrito que el estudiante realiza. |
| ¿Algunas de las ideas son retomadas de los textos recomendados? | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | Las ideas son retomadas de textos recomendados claro esta que no de forma literal, en ocasiones el estudiante las internaliza y las muestra como propias |
| ¿Retoma argumentos de textos diferentes a los recomendados? | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | Se logra identificar que el estudiante no ve en el uso de textos diferentes la posibilidad de ampliación conceptual. Se puede decir que esta totalmente de acuerdo con la información que |

