

El Centro Literario para mejorar la Expresión Oral

¿CÓMO MEJORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO  
DEL COLEGIO GIMNASIO BET-EL A TRAVÉS DE LA  
IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO LITERARIO?

Por:

SANDRA PATRICIA ERAZO MELO  
LUZ DARY RICAURTE BENAVIDES

Asesor:

PILAR LONDOÑO

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas  
en cumplimiento parcial de los requerimientos  
para el grado de Licenciado en el Departamento  
de Lingüística e Idiomas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
SAN JUAN DE PASTO  
2008

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

¿CÓMO MEJORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL DE  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO  
DEL COLEGIO GIMNASIO BET-EL A TRAVÉS DE LA  
IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO LITERARIO?

Por:

SANDRA PATRICIA ERAZO MELO  
LUZ DARY RICAURTE BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
SAN JUAN DE PASTO  
2008

## El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

### CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: ASPECTO TEÓRICO CIENTÍFICO	11
Tema	11
Título	11
Problema	11
Formulación	14
Descripción	15
Justificación	16
Objetivos	20
General	20
Específicos	20
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	22
Marco legal	22
Marco teórico	24
Marco contextual	48

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS	54
Enfoque	54
Tipo de investigación	55
Modelo	56
Población	57
Muestra	58
Técnicas e instrumentos de recolección de información	60
CAPÍTULO IV: EL CENTRO LITERARIO, NUEVAMENTE UNA ESTRATEGIA PARA LA EXPRESION ORAL	66
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	88
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1 Participantes

Tabla 2 Fase 1 plan de acción

Tabla 3 fase 2 plan de acción

Tabla 4 Fase 3 Plan de acción

## El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

### ABSTRACT

IN THIS WORK, THE RESEARCHES WORKED WITH A STRATEGY CALLED “EL CENTRO LITERARIO” IN ORDER TO IMPROVE THE ORAL ABILITY IN THE STUDENTS OF 6 AND 7 GRADE OF THE GIMNASIO BET-EL SCHOOL, SINCE DURING THE OBSERVATIONS AND ANALISYS A PROBLEM IN THE ORAL ABILITY WAS IDENTIFY. AFTER THAT, A WORK WAS DEVELOPED WITH THE STUDENTS AND IT GAVE THEM THE OPPORTUNITY TO PRACTICE AND TO IMPROVE THEIR ORAL ABILITY THROUGH ACTIVITIES LIKE: THEATER, SONGS, POEMS AND ORAL PRESENTATIONS. WITH THIS KIND OF ACTIVITIES THE STUDENTS FELT MOTIVATED AND THE CLASS PARTICIPATION WAS INCREASED. ON THIS WAY, “EL CENTRO LITERARIO” SHOWED POSSITIVE RESOULTS; SO THAT, TEACHERS DECIDED TO CONTINUE WITH THE IMPLEMENTATION OF THIS STRATEGY WHICH HAD GOOD RESOULTS DURING THE 70s. AND 80s. AND IT COULD BE A GOOD STRATEGY FOR OUR NEW GENERATION.

RESUMEN

EN ESTE TRABAJO, LAS INVESTIGADORAS TRABAJARON CON UNA ESTRATEGIA DENOMINADA “EL CENTRO LITERARIO” PARA MEJORAR LA HABILIDAD ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 6 Y 7 DEL COLEGIO GIMNASIO BET-EL; YA QUE, DURANTE LAS OBSERVACIONES Y ANÁLISIS SE IDENTIFICÓ UN PROBLEMA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES. DESPUÉS DE ESO, SE DESARROLLÓ UN TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES QUE LES DIÓ LA OPORTUNIDAD DE PRACTICAR Y MEJORAR SU EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE ACTIVIDADES COMO: EL TEATRO, INTERPRETACIÓN DE CANCIONES, DECLAMACIÓN DE POESÍAS Y EXPOSICIONES. CON ESTA CLASE DE ACTIVIDADES LOS ESTUDIANTES SE SINTIERON MOTIVADOS Y LA PARTICIPACIÓN EN CLASES SE INCREMENTÓ. DE ESTA MANERA EL CENTRO LITERARIO MOSTRÓ RESULTADOS POSITIVOS; POR LO TANTO, LOS PROFESORES DECIDIERON CONTINUAR CON LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTA ESTRATEGIA, LA CUAL HABÍA TENIDO BUENOS RESULTADOS DURANTE LOS AÑOS 70s. Y 80s. POR LO TANTO, ESTA PODRÍA SER UNA BUENA ESTRATEGIA PARA NUESTRA NUEVA GENERACIÓN.

## INTRODUCCIÓN

### MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL A

### TRAVÉS DEL CENTRO LITERARIO

El lenguaje como fenómeno oral estará presente dondequiera que haya seres humanos. Lo que es más aún, en el maravilloso universo que descubre la escritura, también se da, de manera inherente, la palabra hablada.

De ahí que los textos escritos, tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido y el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados. Podemos llamar a la escritura, un "sistema secundario de modelado", que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada. La expresión oral, es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; cabe destacar, que nunca ha habido escritura sin oralidad. (Walter Ong, 1982).

También se puede decir, que las interacciones humanas, están mediadas por las habilidades comunicativas, especialmente las de la expresión oral que posea el sujeto;

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

de esto dependen sus probabilidades de éxito o desarrollo personal (Silverstein, 1994); desde la satisfacción de las necesidades más básicas, como la alimentación o el cuidado de la salud, pasando por las peticiones ante autoridades, y dentro del ámbito escolar las actividades como las representaciones de los diferentes géneros literarios, y presentaciones en forma oral.

Todos ellos, se valen de la habilidad de expresión oral. Para que el mensaje sea comprendido por los demás y así poder obtener la gratificación de las necesidades o las retroalimentaciones del medio, es necesario que el emisor se exprese de una forma clara. Resulta pues muy importante, que los maestros de la Lengua Castellana trabajen en la práctica de la expresión oral; ya que en los últimos años dentro de esta área, se hace mucho énfasis en el desarrollo de habilidades lectoras.

Teniendo en cuenta, que con el paso del tiempo, se ha ido perdiendo los concursos o recitales de poesía, sainetes, urge la necesidad de promover actividades que viabilicen un efectivo desarrollo de la habilidad de expresión oral de los estudiantes. (Chomsky, Citado por del Valle, 1999).

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Específicamente, en los grados sexto y séptimo del Colegio Gimnasio Bet- El, se detectó que existen dificultades para la comunicación oral (exposiciones). Por esta razón, se adoptó el Centro Literario, como estrategia, para ser desarrollada en el área de Lengua Castellana. Es importante anotar, que dicha estrategia, había sido implementada en los años 70.

Teniendo en cuenta la problemática descrita, surge la propuesta de rescatar e implementar un Centro Literario, con los estudiantes de los grados 6 y 7, como una herramienta que promueva sus habilidades de expresión oral. Es necesario aclarar, que al Centro Literario, se le brindó el sustento teórico necesario, para que pueda seguir siendo practicado por otros docentes; además se les dio a conocer tanto a ellos como a los estudiantes, las distintas actividades que se pueden realizar como son: exposiciones, obra de teatro, títeres, poesía, entre otras.

Por lo tanto, el objetivo de la presente investigación es mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes, empleando para ello, El Centro Literario, reforzado con la ejecución de algunos géneros literarios como el teatro, poesía, canto, exposiciones, etc.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Durante el proceso evaluativo, se realizaron entrevistas y observaciones, que permitieron obtener datos puros y amplios. Como metodología, se adoptó la cualitativa (Quecedo y Castaño, 2000), ya que se realizó un plan de acción, es decir se modificó una situación problemática. El enfoque utilizado es crítico social ((Quecedo y Castaño, 2000). En el plan de acción, las características teóricas de las herramientas a utilizar hicieron que sean mayormente las investigadoras quienes diseñaban o amoldaban las acciones tendientes a mejorar la problemática, por ello se hace uso del modelo Investigación - Acción (IA) (Moreno & Espadas, 2001)

En cuanto a los aspectos teóricos relacionados con la problemática y las estrategias a utilizar, se toman: la importancia de la oralidad y técnicas para el mejoramiento de la expresión oral sobre las que se procedió a determinar posibles fallas, las cuales se intentó mejorar a través de las diferentes actividades propuestas en el Centro Literario. También se realiza una investigación para rescatar el soporte teórico de lo que es un Centro Literario y la información se obtiene de algunos libros de esa época más algunos informes orales de profesores que

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

para aquellos años implementaban Centros Literarios en sus clases.

Por todo lo anterior, la inclusión de los Centros Literarios en el fomento de las habilidades comunicativas, es el aspecto teórico que la presente investigación abordará.

Si bien los reportes de antiguos docentes, señalaban que los Centros Literarios solían incluir otro tipo de actividades como: poesía, teatro, canto, títeres, cuentearía, etc. En cuanto a este tipo de actividades Ander-Egg & Aguilar (1993) Badillo (1994) y Stanislaski (1981), concuerdan que todas ellas facilitan la expresividad y por ende el mejoramiento de la expresión oral de quienes las practican, como en quien lo observa o lo lee.

De esta manera la presente investigación plantea el rescate de los Centros Literarios como herramienta para mejorar las habilidades de expresión oral y con ello, de una forma creativa y lúdica, involucrar y buscar la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

**CAPITULO I: ASPECTOS TEÓRICO CIENTÍFICOS**

*TEMA: La Expresión Oral*

*TÍTULO*

**IMPLEMENTACIÓN DE CENTROS LITERARIOS, PARA EL  
MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL, DE LOS ESTUDIANTES DE  
LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO, DEL COLEGIO GIMNASIO BET-EL**

*Planteamiento del problema*

En el **diagnóstico situacional** (proceso evaluativo) realizado en los grados sexto y séptimo, del Colegio Gimnasio Bet-El, se encontró que los estudiantes poseen **deficiencias en la expresión oral**, las cuales se manifiestan en dificultades para **hablar en público, por ejemplo, en exposiciones, presentación de informes, participación en clases, al emitir opiniones y al expresar sus ideas**; imposibilitando de esta manera la participación activa del estudiante dentro del aula de clase e impidiendo que el estudiante conozca y desarrolle sus habilidades comunicativas las cuales le facilitarían un mejor

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

entendimiento y comprensión de los diferentes temas tratados en clases.

Se debe aclarar que este proceso evaluativo, se realizó utilizando como herramientas de recolección, la observación y la entrevista, aplicadas a estudiantes y docentes. También es necesario aclarar que la dificultad en cuanto a la expresión oral se detectaron en la mayoría de estudiantes, es decir, es una tendencia; dentro de la cual, por su puesto, hay algunas excepciones.

En este diagnóstico se notó que cuando los estudiantes debían realizar exposiciones ante sus compañeros, mostraban signos de ansiedad (Sandín, 1997) como sonrojamiento, frotarse las manos y mecer el cuerpo; en las mujeres se pudo detectar que recurren además a tocar su cabello. A la par de estas señales de ansiedad se presenta la dificultad para expresar las ideas que deben exponer; relacionado con lo anterior se observó que, en muchos casos, a pesar de que los estudiantes conocen los temas resulta difícil llevarlos a la práctica.

De la misma manera se pudo encontrar que los estudiantes no dan a conocer sus puntos de vista o necesidades ante sus profesores o directivas del colegio. A pesar de los intentos que la institución hace para que los

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

estudiantes expresen siempre sus iniciativas, ellos evitan hablar con los directivos, por lo cual recurren a la ayuda de profesores o padres de familia para que hablen por ellos.

En la entrevista realizada a los estudiantes afirmaron que se les dificulta encontrar las palabras y la forma adecuada, en el momento de hablar frente al público.

Siguiendo la tendencia latinoamericana los estudiantes del citado colegio no se sienten estimulados, ni poseen las estrategias que les ayuden a mejorar la expresión oral; ya que, dentro de las actividades académicas hay muy pocas alternativas que sirvan para el desarrollo de la misma. En este mismo orden de ideas se encontró que la mayoría de los estudiantes no gustan de la literatura, razón por la cual habían leído muy pocos libros; únicamente realizan esta actividad cuando los profesores así lo demandaban.

En el Colegio Gimnasio Bet-El, las expresiones artísticas como la música, lecturas y algunas representaciones, se relacionan directamente con actividades religiosas y son escasas; casi siempre se realizan en el mes de diciembre para festejar la navidad. De tal manera que expresiones artísticas como el teatro o

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

la oratoria, que usualmente se emplean como técnicas para facilitar la expresión oral, no se practican.

Al ser entrevistados los docentes y directivos del colegio manifestaron que habían detectado dificultades en cuanto a las habilidades de expresión oral que poseían los estudiantes, ante lo cual piden al grupo de investigación se diseñe o plantee estrategias que permitan abordar esta situación y por ende brindar una solución a la problemática antes mencionada.

### *Formulación del problema*

#### *(Pregunta de investigación)*

¿Cómo mejorar la capacidad de expresión oral, de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, del colegio Gimnasio Bet-El, a través de la implementación del Centro Literario?

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Descripción*

Dentro de algunos problemas encontrados en básica secundaria del colegio Gimnasio Bet-El, se toma para realizar una pertinente investigación la problemática de las dificultades en la habilidad de expresión oral en los estudiantes de los grados sexto y séptimo.

Esta problemática se hace presente cuando el estudiante debe presentar sus ideas y opiniones frente a un grupo determinado como: en el aula de clases, frente a sus compañeros, en una actividad con la comunidad educativa, en izadas de bandera, encuentros cristianos, celebraciones y entrevistas o charlas con las directivas y docentes de la institución.

Los estudiantes dieron a conocer a los investigadores que, por lo general, rechazan toda actividad que requiera expresarse de una forma oral frente a un público. Ellos prefieren actividades de comprensión de lectura o trabajos escritos. Los estudiantes atribuyen este comportamiento a dos factores, por un lado, el miedo que sienten al tener que exponerse a una actividad que implique hablar frente a otros y, por otra parte, a las pocas oportunidades de

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

expresarse que han tenido los estudiantes en el ámbito escolar; es decir, dentro de los contenidos trabajados a través de los años los estudiantes se han acostumbrado a diferentes actividades basadas en lecturas y desarrollo de guías mas no en actividades que faciliten la práctica de la expresión oral.

Después de escuchar las opiniones de los estudiantes para conocer bien el problema de investigación también se pudo saber, por parte del profesor de la asignatura de Lengua Castellana, que para los procesos de enseñanza aprendizaje se rigen por un texto para los grados 6 y 7 el cual hace mucho énfasis en el desarrollo de las competencias lectoras.

### *Justificación*

En la actualidad, las habilidades comunicativas, determinan las posibilidades de éxito para un individuo (Silverstein, 1994), partiendo del ámbito académico, en el cual las personas están inmersas, desde tempranas etapas; la presentación de trabajos, informes, ensayos, exámenes; así como la realización de sustentaciones o exposiciones,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

requieren que los estudiantes posean buenas destrezas comunicativas.

Una persona con facilidad para hablar frente a un grupo o público, incrementa las posibilidades de desempeñarse adecuadamente en el ámbito académico y laboral. Además, la interrelación con los miembros de un grupo socio-cultural determinado le permite al ser humano crecer y, que sus necesidades o puntos de vista sean tenidos en cuenta, sin olvidar que en la actualidad la vida universitaria y el campo laboral exigen muchas veces que las personas se enfrenten a situaciones como dar una conferencia, participar en un debate, exponer ideas y otros. Con frecuencia este tipo de actividades sirven para que la audiencia, profesores o empleadores, midan las actitudes de las personas mediante las habilidades verbales que poseen; de tal manera que un sujeto con óptimas habilidades en la expresión oral posee mayor probabilidad de conseguir lo que busca.

**Novedad de la investigación:** La presente investigación, plantea el **rescate de los Centros Literarios**, como herramienta para mejorar las habilidades para la expresión oral y con ello, de una forma creativa y lúdica, involucrar al estudiante, en el desarrollo de las actividades, las

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

cuales son propuestas y escogidas por ellos, esto despierta la motivación y el interés por su proceso de aprendizaje.

Los Centros Literarios, fueron una herramienta utilizada en la asignatura de Lengua Castellana durante los años 70's y 80's; la cual tenía como objetivo principal, el desarrollo de la expresión oral del estudiante.

Conociendo que las actividades que requieren un Centro Literario ayudan a solucionar la problemática planteada (mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Gimnasio Bet-El) se propone trabajar con obras teatrales, poesía, canto, exposiciones y debates, lo cual, además, aporta y enriquece la pedagogía planteada por la institución de una educación lúdica.

Al realizar una intervención encaminada a mejorar las capacidades expresivas de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Gimnasio Bet - El, se pretende optimizar la manera en que los estudiantes se relacionan con su entorno, brindándoles mayores probabilidades de éxito académico, familiar, y a futuro, profesional y/o laboral; en pocas palabras mejorar su calidad de vida.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

De no realizarse acciones tendientes a mejorar las capacidades de expresión oral de los estudiantes ellos pueden presentar problemas futuros en cuanto a participación dentro de eventos que impliquen hablar frente a un grupo; además no habrán aprovechado todas sus habilidades y destrezas a través de las diferentes actividades que se pueden realizar dentro de un Centro, Literario.

Finalmente, si no se incorpora el **Centro Literario**, como herramienta para la optimización de la expresión oral, esta importante herramienta se puede perder para las futuras generaciones. Razón por la cual, El **rescate del Centro Literario**, como actividad para fomentar las capacidades de comunicación de los estudiantes permite, en primer lugar, reconstruir la **fundamentación teórica** que sustente esta actividad para seguir siendo utilizada por otros docentes (concepto, actividades, duración). Es importante señalar también que al **adecuarla a las necesidades pedagógicas contemporáneas como las competencias y demás planes del MEN, se asegura que esta actividad continúe siendo desarrollada por otros docentes.** Además para la escogencia de las actividades se tiene muy en cuenta el gusto y los intereses de los estudiantes haciendo que el aprendizaje sea algo ameno Para ellos.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Objetivos*

#### *Objetivo General*

Mejorar la expresión oral de los estudiantes, de los grados sexto y séptimo, del colegio Gimnasio Bet-El, a través de la implementación del Centro Literario.

#### *Objetivos específicos*

- 1.** Identificar los elementos que inciden, en las dificultades expresivas, de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, del Colegio Gimnasio Bet-El.
- 2.** Identificar estrategias, que permitan mejorar las capacidades expresivas, de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, del Colegio Gimnasio Bet-El.
- 3.** Mejorar la habilidad de expresión oral, de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, del Colegio Gimnasio Bet-El.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

4. Implementar el centro literario, como estrategia que ayuda a mejorar la expresión oral, de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, del colegio Gimnasio Bet-El.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

*Marco legal*

*Ley general de la educación.*

Ley 115 de 1994

Artículo 1: se toma en cuenta los aspectos que trata este artículo ya que los profesores deben saber que la educación es un proceso de aprendizaje que busca lograr una formación integral de los estudiantes. La educación debe ser permanente, personal, cultural, social, siempre reconociendo los deberes y derechos de los estudiantes.

Artículo 22 párrafo 22: conociendo la propuesta de la implementación de un Centro Literario es indispensable para un buen desarrollo de esta actividad valorar la utilización de la lengua materna como medio de expresión literaria y por ende es necesario que el estudiante tenga conocimiento de las creaciones literarias de su país y del mundo.

Párrafo k: al trabajar un Centro Literario se pone en práctica las distintas habilidades de los estudiantes como su facilidad de expresión oral y expresión artística, principalmente. En un Centro Literario se explota al máximo la creatividad de los estudiantes, despertando así la valoración por los bienes artísticos y culturales.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

*Indicadores de logros curriculares para los grados sexto y séptimo de la ley 115 de 1994.)*

Desde los indicadores de logros curriculares para los grados sexto y séptimo de la ley 115 de 1994, se contempla como un fin de la educación, el desarrollo de habilidades de expresión oral para que el estudiante pueda expresarse ante un auditorio y ante sus compañeros con claridad y seguridad siguiendo un plan previo, el educando debe aprender a manejar su lenguaje para establecer acuerdos, en situaciones en las que se debe tomar decisiones; también, él debe saber argumentar en forma consistente alguna idea, sin olvidar la importancia del interlocutor. Todo esto implica que en las instituciones el profesor de Lengua Castellana debe incluir en su plan de clase diferentes actividades que ayuden al desarrollo de la expresión oral, como: los foros, mesas redondas, debates, entre otras. Teniendo en cuenta todos los anteriores aspectos la presente investigación plantea el rescate del Centro Literario para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Gimnasio Bet-El.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

*Marco Teórico*

*Comunicación*

Etimológicamente, la palabra comunicación, se refiere a común-acción, en este sentido, la comunicación se comprende como la coordinación de acciones, así la comunicación será más que el intercambio de información. En este contexto, se puede señalar que los seres humanos son seres comunicantes que dependen críticamente de su capacidad para comunicar con el fin de afrontar las demandas de la vida en una sociedad compleja (Silverstein, 1994).

La comunicación representa una forma de interrelación humana. En ella se expresa cómo los hombres interactúan y a su vez, ella constituye una vía para la interacción.

En otras palabras La comunicación es una forma de transmisión de significados, para transmitir información, ideas, emociones, sentimientos y habilidades a través de símbolos, palabras, imágenes, figuras y gráficos. La comunicación es un elemento trascendental en la formación y en el funcionamiento de la personalidad. La comunicación,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

que por ser siempre **motivada**, implica el intento de influir sobre los otros a partir del efecto de las propias necesidades.

### *Funciones de la Comunicación*

Las **funciones comunicativas**, son los diferentes usos que se hace del lenguaje, es decir, la función para la cual se utiliza; por ejemplo: saludar, despedirse, dar una noticia, pedir información, informar a alguien sobre algo y hablar sobre planes futuros, entre otras. (Acosta 1997).

La implicación metodológica que se deriva de esta teoría (Gómez Salej), está relacionada con la determinación del producto final de la clase de idiomas: la realización de determinadas funciones comunicativas. El alumno aprenderá a realizar funciones para las cuales utilizará los componentes de la lengua como medio de comunicación. De manera que las funciones y los componentes de la lengua constituyen objetivo y contenido inmediato de la enseñanza de lenguas, donde las funciones se comportan como núcleo de los objetivos y los componentes como medios para realizar dichas funciones.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Diferencias entre Comunicación e Información.*

Comunicación: Consiste en un intercambio, es relacional y existe solamente, como resultado de la interacción entre dos o más protagonistas.

Información: Consiste en una transferencia de mensajes orientada o no a la transformación de los conocimientos, actitudes o el comportamiento de las personas. Es unidireccional, no exige retroalimentación y puede ser estática.

**Comunicación no Verbal:** La connotación más común de la frase comunicación no verbal equivale a comunicación realizada por medios distintos a las palabras, aunque esta definición parece ser adecuada para un entendimiento general, deben aplicársele algunas restricciones (del Valle, 1999), por ejemplo, algunos gestos tienen las mismas características que las palabras.

Así como en el comportamiento verbal, cada comportamiento no verbal puede tener varios significados posibles, según el contexto en que ocurra; a veces, el mismo comportamiento puede significar cosas distintas para diferentes personas o incluso para la misma persona.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Algunas señales no verbales (por ejemplo: emblemas), pueden obtener significados semejantes de muchas personas, aunque no tengan ninguna información del contexto en que se desarrollan. Como las palabras, algunas señales no verbales son abstractas y abarcan muchos significados; otras son más concretas y tienen un menor nivel de significado (del Valle, 1999).

El grado en el que puede ser controlado un comportamiento no verbal depende del tipo de comportamiento de que se trate. En síntesis, el comportamiento no verbal permite, principalmente, la comunicación de emociones y sentimientos, que en definitiva son los que definen la relación que se establece con los demás. Por lo tanto, es necesario hacer conciente este comportamiento, lo cual permitirá determinar la relación que se desea establecer y la observación del comportamiento no verbal del otro.

### *El Proceso de la Comunicación*

En toda comunicación, se pueden distinguir por lo menos cinco elementos esenciales (Chomsky citado por del Valle, 1994).

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Yo (Emisor)

El emisor, es aquella persona que dirige la acción por medio de la palabra. En toda comunicación participa el YO como elemento central. La consideración de: "Mi persona, de mis características de personalidad y de mi momento existencial", es central para lograr una comunicación efectiva, lo cual se demuestra con ideas, intenciones, información y propósito de comunicar.

Tú (Receptor)

Toda comunicación que se establece supone un otro con el cual el "yo" interactúa. La consideración de él/ella también es central en este proceso.

En esta consideración de las características de personalidad o la propia epistemología y cosmovisión (forma de ver e interpretar el mundo) de cada uno de los participantes, lo que hace a la comunicación un proceso altamente personalizado, único e irrepetible.

Un proceso de comunicación que no toma en cuenta las características del otro o la epistemología de los que participan en ella, deja de ser tal y se convierte en un monólogo. El receptor interpreta el contenido del mensaje a

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

la luz de sus propias experiencias previas y marcos de referencia.

### Contenido

Siempre hay "algo" que se comunica. Considerando los otros dos elementos, se desprende que este mensaje es altamente personalizado, la forma que un mensaje adquiere un significado, es único y exclusivo de esa interacción, por lo tanto, va a adquirir un cariz distinto cuando el mismo mensaje se presente en otra relación u otro contexto, los cuales son los siguientes elementos de la comunicación.

### Relación

Es el objetivo principal de la comunicación entre los seres humanos. Al mismo tiempo que es expresado un mensaje (contenido), la forma en conjunto con el contexto, determinarán cual es la relación que establecen los interactuantes y cómo debe ser entendido el mensaje expresado. Cobra especial significado el comportamiento no verbal y los paralenguajes utilizados.

### El contexto

El **contexto**, involucra a todos los factores, que se conjugan y que rodean un acto del habla o emisión de un discurso: situación comunicativa, intención comunicativa,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

finalidad comunicativa, tarea comunicativa, estatus social de los interlocutores, etc., e implica los factores espacio-temporales en los que tiene lugar la situación comunicativa. (Van Dijk)

Asimismo, el contexto tiene una estructura cuyos componentes son locales y globales. Entre los locales están: la situación (tiempo, lugar, circunstancias), los participantes y sus diversos papeles comunicativos y sociales (hablantes, coordinador, amigo, etc.), las intenciones, metas y propósitos. Son globales: las acciones o procedimientos institucionales y la participación de los interactuantes en calidad de miembros de categorías sociales, grupos o instituciones. (Van Dijk)

Además, se debe considerar, que el mecanismo de la retroalimentación es crucial en el proceso de comunicación, constituyéndose en la verificación del éxito, que se ha tenido al transmitir el mensaje como había sido en la intención original, por lo tanto, determina si se ha logrado o no su comprensión.

Otro de los factores dentro del contexto, es el espacio psicológico: el clima, el cual hace referencia al aspecto emocional de las personas y puede favorecer o perjudicar la relación interpersonal, si existe desconfianza, temor,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

tensión, etc., los mensajes vertidos no serán interpretados de la misma forma; si por el contrario, el clima es de confianza, seguridad, cálido, los mensajes serán bien interpretados

Para finalizar los diferentes aspectos del contexto tenemos: las normas, costumbres, leyes y tradiciones. En la **relación comunicación-cultura** es vital considerar, en esta investigación, que la cultura 'es una red que define y constituye el quehacer de una comunidad humana', dice (Humberto Maturana, 1996) y también agrega: "una cultura es un continuo fluir en el lenguaje y las emociones que con un modelo particular de entrelazamientos de coordinaciones de acciones y emociones define y constituye el modo de vida de un grupo".

### *Importancia del lenguaje hablado*

Cuando el hombre necesita comunicar sus necesidades o expresar sus ideas y lograr la comprensión o cooperación por parte del oyente, es necesario que hable bien de modo coherente, convincente, y preciso.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

En el mundo de hoy, saber hablar ante un supervisor, visitante, subordinado, constituye el necesario baraje de conocimientos sumado a la capacidad oral para compartirlos con los demás, todo ello para lograr insertarse en la vida moderna.

El habla se ha convertido en vehículo para orientar, disuadir, o convencer a los oyentes. Particularmente en una sociedad democrática es importante la habilidad para expresar las ideas así como para comprenderlas. Más aun en la vida escolar los estudiantes forman grupos de amistades donde la impresión que se cause depende en buena parte de la capacidad, agilidad, y viveza de la charla, del tacto con que se exponen las ideas y del atractivo del modo de hablar. Es por esto que en muchos grupos estudiantiles sobresalen algunos estudiantes; ya que, tienen la facilidad para expresar sus ideas y agradar a un grupo, de ahí la importancia de despertar el interés en el estudiante por mejorar su habilidad de expresarse oralmente. Además, es necesario conocer que la habilidad, de quien comunica sus pensamientos a los demás, está en preparar una metodología que le permita llevar su mensaje de tal forma que suscite en el oyente el deseo por conocer y profundizar lo que escucha.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Necesidad de la expresión oral*

La necesidad de la expresión oral dentro de las relaciones sociales es básica; ya que, si una persona se aísla de la sociedad debe soportar las consecuencias que esto trae consigo.

El desarrollo de la expresión oral tiene como objetivos satisfacer cuatro necesidades del hombre.

1) Satisfacción de la necesidad de diversión; es conocido que los mayores problemas a los que se enfrenta el hombre de hoy son: la soledad y el silencio, a pesar de que en nuestra ciudad hay un gran número de habitantes, muchas de las personas de nuestro entorno sienten internamente un mundo de cosas que quisieran decir, pero no saben hacerlo y tampoco tiene quien los escuche. De ahí que la gente tiende a sufrir una represión mental. Por lo tanto; Se ha generalizado la idea que el mal del siglo es el no tener quien nos escuche. Y es que resulta muy necesario tener con quien hablar, toda persona necesita distraerse de los problemas del diario vivir, charlando un poco con sus amigos (madame de stael).

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

2) Necesidad de intercomunicación: la relación habla-escucha es de vital importancia en el intercambio de conocimientos, es por eso que quien desea comunicar algo debe hablar y quien quiere saber algo debe escuchar. Es necesario tratar de lograr una excelente intercomunicación entre estudiante-profesor para lograr el éxito de las diferentes actividades que permiten llegar al conocimiento.

3) Necesidad de convencer a través de la comprensión: la persona que piense tener ideas con las cuales se puede mejorar las relaciones humanas a través del buen uso de la expresión oral puede convencer a los demás para que comprendan y acepten las ideas presentadas.

4) Necesidad de contagiar a otros los propios sentimientos: en este caso el hablante pretende conmover a los oyentes, debe mostrar que siente lo que Horacio poeta latino dijo: "si quieres que yo lllore muéstrame que a ti te duele". Al representar el estudiante obras de teatro, declamar poesía tendría que usar sus habilidades de expresión oral para conmover un público.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Parámetros para el mejoramiento de la expresión oral*

Dentro de la presente investigación, se trabajó expresión oral tanto a nivel grupal como individual.

Ante las diferentes dificultades que se presentan en el manejo de la habilidad de expresión oral es necesario practicar y mejorar los parámetros que se exponen a continuación.

#### Claridad

La claridad es un factor básico dentro de la comunicación oral; por eso, es necesario que el tema sobre el cual se hable sea familiar para los oyentes, especialmente en el ambiente escolar es aconsejable tomar temas tratados en clase para que halla una mejor comprensión del tema. Otro aspecto de la claridad de una expresión oral es evitar al máximo las cacofonías, confusiones, y anfibologías empleando la menor cantidad de veces frases complejas; ya que, todo esto lleva al público a perder la atención.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### Concisión

La concisión resulta de utilizar solo palabras indispensables justas y significativas para expresar lo que se quiere decir. Evitando la verborrea, la redundancia, el titubeo expresivo; ya que, todo esto obstruye los canales de la comunicación y el mensaje no llega adecuadamente.

### Coherencia

Las relaciones entre las ideas expuestas deben ser lógicas y las contradicciones evitadas. Cuando el emisor, orador o conferencista expresa sus puntos de vista personales debe dar a conocer que hará una pequeña intervención tomando como referencia un ejemplo personal, es necesario que haga esto; por que de lo contrario puede inducir al error y perturbar al auditorio.

### Sencillez

La sencillez es otra condición o cualidad necesaria del buen estilo en la comunicación oral, se refiere tanto a la composición de lo que se habla como a las palabras que se emplean, sencillez es para Vivaldi huir de lo enrevesado, de lo artificioso, de lo complicado de lo barroco, en suma.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### Naturalidad

Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento.

### *Éxito de una presentación oral*

Mediante ejercicios constantes el estudiante puede llegar a adquirir las destrezas necesarias para su expresión oral. Dentro del proceso de ejercitación el estudiante tiene que corregir algunas anomalías fisiológicas-psicológicas de la articulación, revisando la historia podemos ver que el más grande orador del mundo Demóstenes tuvo que corregir y superar muchos defectos en cuanto a su expresión oral.

Los principales aspectos que se deben tener en cuenta para alcanzar el éxito de la expresión oral son:

a) Adecuación del tono: cuando se encuentra el tono adecuado la idea será entendida de la mejor manera por el auditorio. El emisor no solo se comunica por medio de palabras sino también por el elemento sonoro no verbal que

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

es el tono. El tono es un regulador entre el sentimiento y la expresión entre lo que sentimos y decimos.

b) Hablar de modo que el receptor entienda a medida que oye: es importante que los oyentes vayan entendiendo y asimilando el mensaje a medida que las palabras brotan de labios del emisor. El emisor no puede perder el contacto con el oyente, porque se corre el riesgo que cese la atención y que el mensaje no llegue o llegue de manera imperfecta al receptor.

c) Usar palabras exactas: pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos. Para que las palabras no nos abandonen o no nos traicionen lo importante es no perder de vista la idea o la realidad de que estamos hablando.

d) Concentración de la idea: cuando se habla en público, no hay interrupción de los receptores por este motivo el expositor necesita expresarse con claridad aquí el expositor no puede ir con tanteos y divagaciones a la búsqueda de su pensamiento, se trata en otras palabras, de decir algo que ya haya tomado forma previamente.

e) La expresión corporal: cuando se habla frente a un público se actúa muchas veces de un modo rígido, casi sin

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

libertad de movimientos pero normalmente los oyentes ven al orador a la vez que lo están escuchando, por lo que la conducta física de éste cuando se encuentra en la tribuna o estrado es de suma importancia, el auditorio aprecia el significado de la expresión facial del orador del modo en que se sitúa o se desplaza, de los movimientos de la cabeza, los gestos de los brazos, hombros, manos, piernas todo esto es mucho mas revelador que un centenar de palabras.

f) Posición: si se habla de pie o sentado depende de la naturaleza del mensaje que se trate de transmitir o de la clase de comunicación que se pretende establecer. Es importante desterrar algunas prácticas viciosas como: ampararnos detrás de la mesa, cuando se habla, es causa de mala impresión que el orador se empine de puntillas y descienda otra vez. Produciendo un moviendo de sube y baje o balanceándose de derecha a izquierda. Algunos oradores juegan repetidamente con los accesorios de su vestimenta como botones, bolsillos, o se frotan continuamente las manos enlazan y desenlazan sus dedos, todos estos son ademanes que influyen negativamente en una presentación oral y es necesario eliminarlos.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

g) Análisis del auditorio: antes de enfrentarse a sus receptores el emisor debe preguntarse ¿Cómo se sentiría el mismo respecto al mensaje que va a emitir, si ocupa el lugar entre los oyentes? Lo ideal sería conocer algunas características del grupo como el número, nivel educativo, pertenencia a asociaciones profesionales, políticas o religiosas, qué conocimientos posee el auditorio acerca del tema, qué oportunidades de participación tienen los oyentes.

Dentro de todos los anteriores aspectos cabe resaltar la importancia de la memorización dentro de las actividades propuestas como: el teatro y la poesía. La capacidad de la memoria verbal es, comprensiblemente, una valiosa cualidad en las culturas orales. Sin embargo, el modo como funciona la memoria verbal en las formas artísticas orales es bastante diferente de lo que comúnmente se pensaba en el pasado. En una cultura que conoce la escritura, el aprendizaje de memoria, palabra por palabra, por lo general se logra basándose en un texto, al cual la persona recurre tan a menudo como sea necesario para perfeccionar y poner a prueba el dominio literal.

Se detecta dentro de la memorización de los guiones y poesía muchas dificultades por lo cual el grupo

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

investigador recurre a técnicas de las culturas orales: mostrar el modelo y aprenderlo oralmente teniendo en cuenta el ritmo, la entonación, pausas interrogación, admiración etc.

Según Parry el aprender a leer y escribir incapacita al poeta oral: introduce en su mente el concepto de un texto que gobierna la narración y por lo tanto interfiere en los procesos orales de composición, los cuales no tienen ninguna relación con textos sino que consisten en, "la remembranza de modelos escuchados".

*Estrategias didácticas de la lengua materna: (enfoque centrado en conocimientos)*

El enfoque centrado en conocimientos surge a partir de la década de los ochenta. Se requiere a la construcción del conocimiento, en un aprendizaje significativo y desarrollo del pensamiento. Se trata entonces de analizar y cuestionar los contenidos trabajados en la asignatura de Lengua Castellana y la forma de ser abordados por el profesor de dicha asignatura. Además se ve el aprendizaje como un proceso social- colaborativo.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Esta estrategia tiene marcados unos objetivos que se deben tener en cuenta en los procesos de enseñanza aprendizaje. Como son: elaborar una visión del mundo a través de un aprendizaje significativo, promover el desarrollo de habilidades cognitivas de exploración y de descubrimiento, para que ello se cumpla se tiene en cuenta los siguientes aspectos básicos: igual importancia en la interacción: alumnos - profesor - contenidos. El contenido de la enseñanza implica: conocimientos, habilidades y actitudes.

Con humor, ingenio y buenas estrategias didácticas podemos desarrollar y explotar, en el aula de clases o escenario, una actividad educativa atractiva y eficaz para con nuestros alumnos. Este tipo de actividades ayudan considerablemente a relajar, desinhibir e incrementar la participación del estudiante, sobre todo la participación creativa, además de poder ser utilizadas como refuerzo de contenidos vistos en clase.

La amenidad de las clases es un objetivo docente. Empleando estrategias didácticas en las clases se capta la atención de nuestros alumnos. Con la participación del estudiante el profesor deja de ser el centro de la clase pasa a ser un facilitador-conductor del proceso de

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

enseñanza -aprendizaje potenciando el trabajo en grupo o parejas lo cual se pretende hacer en esta investigación a partir de la ejecución de las diferentes actividades planteadas en el Centro Literario.

En este enfoque centrado en conocimientos se habla de los diferentes roles del profesor como: el profesor es un mediador entre el conocimiento específico y las comprensiones de los alumnos. El profesor es un facilitador del aprendizaje, investigador de los procesos en el aula, resuelve problemas y reconstruye progresivamente su acción pedagógica, para lograr aprendizajes significativos. También dentro de su trabajo el profesor utiliza un lenguaje vivo para hablar a sus estudiantes. El lenguaje del profesor debe hacer posible la comunicación y tiene que llegar a ellos de una forma clara y comprensible.

El profesor debe ser capaz de tener ojos para ver y oídos para oír, tiene que ser el mismo capaz de ver algo en un objeto, en un cuadro, de oír algo, en pocas palabras debe tratar de ver mas allá de lo que sus ojos le permiten.

Dentro de este enfoque también se nos habla del rol del estudiante el cual debe: revisar, modificar, enriquecer y reconstruir sus conocimientos, reelaborar en forma constante sus propias representaciones o modelos de la

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

realidad, utilizar y transferir lo aprendido a otras situaciones, lo cual es uno de los objetivos de la propuesta planteada en esta investigación; ya que, a través de diferentes actividades realizadas en el centro literario el estudiante puede poner en práctica lo aprendido en clases y llevar eso a distintas situaciones como: debates, foros, exposiciones, representaciones teatrales, etc.

En adición a esto, una buena educación exige que al estudiante se le enseñe a expresar sus pensamientos, dándole a conocer las combinaciones de su lengua materna. La enseñanza de la lengua materna comienza cuando ésta se logra concretar mediante sus usos y formas específicas, además de tener muy en cuenta al receptor. (Andrés Bello)

### *El centro literario*

El centro literario es un ejercicio complementario para el desarrollo y práctica de la expresión oral. En el Centro Literario se desarrollan actividades que posibilitan la práctica de las distintas habilidades expresivas y de creación personal. Por consiguiente es una clase especial, bien planeada, desarrollada y evaluada. Lo anterior debe

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

hacerse con la participación de todos los estudiantes. Lo importante es dar la oportunidad a los estudiantes para que se expresen, organicen sus ideas, las expongan racionalmente y se presenten con naturalidad ante un determinado grupo. Las diferentes actividades deben ser desarrolladas con la participación de todos en forma rotativa.

Para la creación y organización del Centro Literario se deben elegir tres estudiantes de los cuales serán seleccionados a través de votaciones, ellos ocuparan los cargos de presidente, vicepresidente, y secretario (a). Dentro de las funciones está: dirigir las reuniones, asignar a cada compañero de clase su respectivo trabajo, seleccionar el plan de actividades en unión con el vicepresidente y secretario, previa consulta con el profesor. La función del vicepresidente es reemplazar al presidente en su ausencia. Y por último, las funciones del secretario es llevar las actas de cada reunión, presentar agenda, colaborar con la distribución equitativa de los temas y actividades a desarrollar.

Práctica de la expresión oral dentro del centro literario

Los Centros Literarios implican pensar, producir, y realizar actividades que promueven la autoexpresión,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

determinadas por los gustos, intereses, necesidades y motivaciones que surgen del aprendizaje y experiencias diarios.

Dentro de un Centro Literario se reúne un grupo de estudiantes los cuales muestran cierto interés por determinada actividades o temas trabajados en el área de Lengua Castellana, en la etapa de ensayos y presentación los estudiantes ejercitan y mejoran su expresión oral. Teniendo en cuenta las aficiones de los estudiantes se pueden formar grupos de declamadores, expositores, actores, etc. Es necesario que después de las diferentes presentaciones de las actividades se haga una evaluación crítica con el fin de imitar lo bueno y corregir lo malo.

Lo que se busca a través de la ejecución de las actividades propuestas es promover actividades que generan el pensamiento productivo, en el caso de creaciones literarias propias de los estudiantes o debates se debe tener muy en cuenta la libertad de expresión, también se busca el desarrollo de la personalidad y autocontrol, poner en práctica todas las habilidades de los estudiantes, establecer una comunicación efectiva entre los estudiantes una cooperación y trabajo en grupo.

Objetivos del Centro Literario

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Los objetivos que se buscan a través del Centro Literario son: descubrir las habilidades que poseen los estudiantes con el objeto de detectar inclinaciones hacia determinada actividad, conducir hacia nuevos y más amplios intereses con el objeto de superar los comunes (Perfeccionamiento de habilidades) y desarrollar la creatividad y la sensibilidad.

Actividades que se pueden realizar

Entre las actividades que se pueden realizar están: foros acerca de novelas con el fin de ampliar los datos de éstas y los diferentes análisis de las obras, representación de obras teatrales con el fin de adquirir habilidades de expresión oral, corporal, entonación etc., reforzar temas trabajados en el área a través de mesas redondas y exposiciones, declamación de poesía, canciones populares y discursos cortos.

Organización

En cuanto a la organización es necesario disponer el ambiente donde se va a trabajar tanto para ensayos como para presentaciones. Asignar los grupos según las posibilidades, selección y ordenamiento de materiales tales

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

como: datos reproducciones, libretos, carteleras, vestuario.

Dentro de la organización se deben realizar anuncios de la presentación de las actividades, disponer murales, efectuar invitaciones a todos los miembros de la comunidad educativa o compañeros de clase. Se debe llevar un registro de actividades ya sean estas diarias, semanales o mensuales. Finalmente se debe elaborar archivos de las auto o coevaluaciones de las actividades.

### *Marco Contextual*

#### *Ciudad San Juan de Pasto*

San Juan de Pasto se encuentra situado sobre el Valle de Atriz a 795 kilómetros al sur occidente de la capital de la república. La fundación de Pasto es un hecho de trascendencia histórica, no existe unanimidad de acuerdo sobre el nombre de su fundador, ni sobre la fecha exacta de su fundación. Mientras se aclaran las contradicciones y no aparezca el acta de fundación de Pasto o documento con

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

mayor autoridad que el libro verde de cabildos de Quito se puede afirmar que el poblador y fundador de San Juan de Pasto fue el conquistador Don Sebastián de Belalcazar. La fundación de la Villa Viciosa de la provincia de Hatunllanta se cumplió muy probablemente el 19 de agosto de 1537. Sus primitivos pobladores pertenecían al pueblo de los abades. La comunidad indígena de los Abades, fue un grupo tributario de los Hatunllantas.

En la expedición realizada por Sebastián de Belalcázar en el año de 1540, desde la ciudad de Quito, hasta Santa Fe de Bogotá, los soldados Antonio Linares y Juan Francisco Sotomayor llegaron a Samaniego, Juan Francisco Sotomayor continuó hacia el norte hasta encontrar la tribu de los pangas y fundó la población de Sotomayor, la cual fue arrasada y quemada varias veces por los indios Sindaguas. Por esta razón, la población se trasladó al lugar que ocupa actualmente y que fue habitada inicialmente por los indios Pangas (municipio de Sotomayor, 2006).

El mismo concejo municipal de Pasto, por acuerdo No 30 del 23 de agosto de 1938 resolvió aceptar el 24 de junio de cada año, el día del patrono de la ciudad de San Juan Bautista.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Límites:

NORTE: la florida, Chachagui, y Buesaco.

SUR: Departamento de Putumayo y Funes..

ORIENTE: Buesaco, y Departamento de Putumayo.

OCCIDENTE: Tangua, Consaca y la Florida.

Geográficamente, su altura sobre el nivel del mar es de 2.400 metros, la temperatura media es de 14 grados centígrados, su área es de 1.181 kilómetros cuadrados y su precipitación media anual es de 700 milímetros.

Pasto es la capital del departamento de Nariño y los corregimientos que lo rodean son: el Encano, la Laguna, Nariño, Catambuco, las inspecciones de policía de Anganoy, Bajo Casanare, Buesaquillo, Cujacal, Mapachico, Obonuco, Mocondino, Santa Bárbara, Motilón, Santa Rosa.

El Municipio está bañado por varios ríos y quebradas, entre los que podemos destacar: Río Bobo, Jurado, Esteros,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Guamuez, Alisales, Opongoy, Pasto, Patascoy, y presenta una de las lagunas más importantes en Colombia, como es la Laguna de la Cocha, que vierte sus aguas al río putumayo.'

Su relieve es muy variado presenta terrenos planos, ondulados y montañosos. Como principales accidentes geográficos se destacan: el volcán Galeras, el cerro Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero. Se presentan pisos térmicos medios, fríos y paramos.

Sus habitantes económicamente dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y bebidas, las artesanías, como talla en madera barniz, muebles y cerámicas. El sector rural depende de la agricultura y la ganadería, siendo los principales productos la papa, maíz, fique, cebolla, trigo, frijol; en el sector ganadero: ganado bovino, de las cuales se produce la leche. También se debe destacar la producción de trucha arco iris.

En el campo minero, Pasto produce un promedio de 70.26 onzas de oro anuales.

La industria está dedicada a la producción harinera, trilla de café, confección de cuero y tallada en madera. La

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

construcción ha registrado un gran incremento en los últimos años.

Su red vial cuenta con un Terminal de transportes; se comunica por vía terrestre con todas las cabeceras municipales, departamentos, y con el vecino país del Ecuador.

### *Colegio Gimnasio Bet-El*

Según su Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2005) se puede establecer: que funciona en la cabecera municipal del municipio de san Juan de Pasto el 10 de febrero de 1998 se iniciaron los correspondientes gestiones con el fin de obtener la licencia de funcionamiento el día 14 de julio del mismo año se obtuvo la licencia de funcionamiento No 559 y aprobación de los grados preescolar y básica primaria mediante resolución 461 de 8 de septiembre de 1999, conjuntamente con el apoyo de la comunidad beteliana se logró la aprobación de la Básica secundaria según resolución No 189 del 23 de julio de 2001. En la actualidad funciona con la modalidad de académico.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Cuenta con una infraestructura adecuada con 8 salones de clase, sala de informática, sala de proyecciones, biblioteca, una cancha de baloncesto, la cual es utilizada por los estudiantes en sus diferentes prácticas deportivas.

La idea de fundar un colegio cristiano nace de las docentes Ruby Rosero Argoty y Maria Teresa Chávez, el colegio recibe el nombre de Gimnasio Bet-el, que significa La casa de Dios. Razón por la cual es una institución de carácter cristiana, fundamentada en principios y valores cristianos; que brindan formación integral a través de proyectos lúdicos, pedagógicos, construyendo el conocimiento creativo, crítico, investigativo, y participativo.

La institución tiene como visión contribuir a la transformación social del hombre en el desarrollo de sus dimensiones ESPIRITU (ser) ALMA (saber) y CUERPO (hacer, formando una sociedad más digna, más humana y más igualitaria teniendo como base los principios cristianos, siendo Jesucristo el centro y modelo de vida y a la vez rigiéndose a las exigencias de la educación Colombiana.

En cuanto a la misión de la institución se compromete a una decidida acción educacional, construyendo una pedagogía crítica, creadora y participativa. Cultivando y respetando

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

la libertad, involucrando y comprometiendo al maestro, estudiantes y padres de familia de forma democrática en el proceso pedagógico, dando oportunidad a la libre expresión.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### **CAPITULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### *Enfoque*

El enfoque crítico social de la investigación social, articula la explicación y comprensión con el fin de liberar al sujeto de la dependencia del dominio ideológico (Martínez 1997), es una práctica social cuyo sentido y finalidad es la transformación social, por tanto su punto de partida se ubica en el conocimiento de la situación específica de los grupos.

Es por ello que el grupo investigador buscó la interacción con la comunidad educativa específicamente con los estudiantes de los grados 6 y 7 para conocer de cerca sus necesidades y problemas presentados.

Conociendo que este enfoque busca facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo humano y social de los sujetos involucrados, para lo cual se requiere de la participación activa de los interesados en entender y resolver las situaciones problemáticas y dependiendo de la situación problema, de la realidad o fenómeno de estudio, la relación puede o no ser interactivo. En nuestro caso la

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

relación es interactiva ya que se buscó un acercamiento al grupo investigado; además se contó con la participación activa de ellos mostrando interés por mejorar la problemática planteada.

### *Tipo de Investigación*

La presente investigación se desarrolla bajo el paradigma cualitativo de investigación social y teniendo en cuenta que a través de ésta se posibilita estudiar la complejidad de la realidad, tanto en las relaciones sociales como de las practicas culturales, permitiendo indagar sobre los diferentes puntos de vista frente a la situación, y el abordar las diferentes temáticas de las realidades subjetivas de los miembros de la comunidad (Martines 1997). El interés investigativo se direcciona a describir, comprender, interpretar la realidad subjetiva inmersa en las relaciones e interacciones humanas.

Según este paradigma, se considera la realidad como múltiple dado que cada una es única e irrepetible caracterizada por un orden dinámico creado por la acción y la asignación de significados.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Desde este punto de vista, se pretende lograr una aproximación al ambiente educativo que rodea a los estudiantes de los grados 6 y 7 del colegio gimnasio Bet-el buscando la comprensión y la construcción de sentido a partir de los conocimientos, habilidades, destrezas, y experiencias que los actores involucrados tienen de sí mismos y de la realidad, especialmente de sus procesos de aprendizaje.

### *Modelo*

**La presente investigación asume la forma de una investigación acción I.A. (Elliot, citado por torres; 1998), la cual es el estudio de una situación social, con el fin de mejorar la calidad de la acción social dentro de la misma y donde el *investigador posee un papel preponderante; ya que se encarga de proponer acciones y la metodología para llevarlas a cabo.***

La I.A. se vislumbraba como la más indicada para el desarrollo de la presente investigación; ya que, la comunidad en un principio se mostraba desmotivada y difícilmente asumía responsabilidades o ejecutaba acciones;

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

lo anterior debido a la problemática explicada ampliamente en la sección planteamiento de problema.

### *Población*

El Colegio Gimnasio Bet-El está ubicado en la ciudad San Juan de Pasto capital del departamento de Nariño, en la calle 15 No 27-80 barrio Bombona.

La población estudiantil está constituida por 100 estudiantes, quienes pertenecen a los estratos 2 medio 3 y 4. La mayoría de los estudiantes reside en la ciudad de San Juan de Pasto, provienen de familias de clase media, por lo tanto, sus necesidades básicas se suplen de una manera adecuada.

Los niveles de enseñanza son párvulos, preescolar, básica primaria, y secundaria hasta el grado octavo actualmente. Se labora en una sola jornada (mañana). El personal docente de la institución está conformado por 15 docentes los cuales laboran en sus respectivas asignaturas, más las directivas de las instituciones, y personal de servicios asistenciales. Por último un aspecto importante es que a pesar que la institución es de carácter religioso

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

cristiano al colegio asisten estudiantes de diferentes religiones, sin que ello sea un tropiezo para su educación en la institución.

### *Muestra*

La muestra objeto de estudio, corresponde a estudiantes de los grados sexto y séptimo de bachillerato del Colegio Gimnasio Bet-El., el número total de estudiantes es 28, donde 13 corresponden al género masculino y 15 al género femenino, con edades comprendidas entre los 11 y los 13 años de edad. La mayoría de los estudiantes pertenecen a estrato social 3 medio. Con diferentes religiones como: adventistas, cristianos, evangélicos, mormones, católicos. A pesar de las diferentes religiones esto no ha tenido ningún efecto negativo, por lo contrario, se ha logrado una convivencia y sentido de respeto entre ellos. Además muchos de los estudiantes pertenecen a otras partes del país como: Santa Fe de Bogota, Valle del Cauca, Ipiales, y un estudiante procedente de Perú. Por lo general, la gran mayoría de los padres de familia tiene una formación profesional. Las familias pertenecen a un grupo familiar consolidado en la mayoría de los casos por madre, padre, e

### **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

hijos. Este grupo de estudiantes presenta dificultades en su expresión oral al momento de hacer una presentación frente a un público o directivas del colegio. Es por ello que los estudiantes no participaban en eventos porque sentían una gran inseguridad a la hora de hacerlo, además son muy pocas las oportunidades que han tenido para poner en práctica y desarrollo su habilidad en expresión oral. Se pudo observar como los estudiantes al tener una charla informal con sus compañeros no tenían problemas pero en una presentación formal los estudiantes presentaban muchos problemas como: miedo, problemas de manejo de la voz, entonación, orden de ideas, entre otros.

Tabla 1. Descripción poblacional escolar de los grados sextos y séptimo.

<b>EDAD</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>OTROS</b>	<b>No.</b>	<b>porcentaje</b>
MASCULINO	3	7	2	1	13	56,0%
FEMENINO.	5	7	3	-	15	43,9%
TOTAL.	8	14	5	1	28	99,9%

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Técnicas de recolección*

Para el desarrollo de la presente investigación se han empleado las siguientes técnicas de recolección de información, aclarando que todos ellos se utilizan con frecuencia en la investigación cualitativa.

#### *La Observación.*

La observación es una visualización, examen atento de objetos, fenómenos, sucesos y procesos dirigidos a través de una determinada metodología. La observación se constituye en una técnica fundamental para la obtención de datos de las ciencias humanas. Desde la investigación etnográfica ha de considerarse lo siguiente: el investigador debe permanecer un tiempo considerable con las personas o grupo que desea investigar, el investigador debe propender por tener la aceptación del grupo escolar. Al participar en sus actividades corrientes y cotidianas, va registrando notas de campo pormenorizadas en el lugar de los hechos y tan pronto como le sea posible (Coolican, 1998; Torres, 1998).

Además de recoger los datos de la vida diaria, el observador debe prestar un cuidado esmerado a los eventos

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

especiales, en este caso la forma de expresarse oralmente que poseen los estudiantes.

En esta investigación se centrarán las miradas, especialmente en las actividades que se desarrollan en el colegio, los estudiantes que participan y los que no lo hacen y los significados de dichas actividades. También se observará algunos aspectos importantes dentro de la comunicación verbal como: expresiones lanzadas, gestos, vocabulario, nociones y conceptualizaciones, manejo de la expresión oral dentro y fuera del aula de clases. (Ver anexo A)

### *Entrevista*

Técnica destinada a obtener información primaria, a partir de un número representativo de individuos de una población, que permitiendo obtener informaciones acerca de nociones, conceptualizaciones y conocimientos que tienen relación con la comunicación verbal (Coolican, 1998; Torres, 1998), se realizara de forma escrita, y los cuales serán diligenciados por los docentes que en este proceso son parte de la investigación, para ello se elaboró un formato, con sus respectivas preguntas (Ver Anexo B).

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Instrumento de registro*

#### *El diario de campo*

Para no olvidar lo observado se empleó un registro especial, en el cual se consignan los datos relevantes de situaciones observadas en una población determinada (Torres, 1998).

En esta investigación, una vez registrada la información, se hace una primera lectura para tomar conciencia de su contenido; luego en una forma más sistemática se va definiendo las categorías, para posteriormente con una nueva lectura entrar al proceso de interpretación, comprensión y análisis de la información. (Ver anexo C)

#### *Ficha de contenido*

Es una tarjeta donde se copia la referencia del autor, se transcriben citas textuales o se hacen resúmenes de los contenidos según los aspectos y la situación relacionada con el problema (ver anexo D)

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

*Análisis de datos*

*Categorías*

*Dificultades expresivas*

Realizando el correspondiente estudio a los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a las docentes del área de castellano se pudo conocer que no incluían dentro del plan de asignatura actividades que requerían de una presentación oral. El docente del área dice que debe omitir la realización de estas actividades porque ellas requieren de mucha preparación y por ende se emplea mucho tiempo. El interés de los docentes está en abarcar los demás contenidos. Los docentes también defienden su punto de vista al decir que las diferentes pruebas que realiza el estado no califican o miden el desempeño en cuanto a la habilidad de expresión oral.

Otros docentes de diferentes áreas manifestaron su preocupación ya que los estudiantes rechazan toda actividad que tiene que ver con una presentación; es así que los estudiantes no participaban en los distintos programas que se presentaban en la institución.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Por otra parte, los docentes no exigen que se hagan presentaciones orales puesto que piensan que ésta es tarea principalmente del profesor de lengua castellana. Las directivas de la institución manifiestan que el problema viene desde tiempo atrás cuando se presta más atención al desarrollo de habilidades lectoras y escritoras olvidando de esta manera la importancia del desarrollo de la expresión oral.

### *Capacidades expresivas.*

En cuanto al estudio de las diferentes opiniones de los estudiantes se pudo ver que los estudiantes tiene toda la disponibilidad para empezar a practicar y mejorar su expresión oral, ellos expresan que les gusta mucho el teatro entre ellos hay estudiantes quienes desearían dedicarse a la carrera de actuación aunque se sienten un poco desalentados ya que en nuestro medio son muy pocas las personas que se dedican a ello empezando por que en la clase de castellano no se presenta la oportunidad para practicar y mejorar sus capacidades, también los estudiantes manifestaron que desearían dar a conocer sus creaciones como composiciones poéticas y tener espacios para participar tanto en clase como en los diferentes

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

programas. Al tocar temas como la puesta en escena de obras teatrales los estudiantes se sienten muy motivados y dicen que les gustaría confeccionar sus vestidos, ensayar y presentarse ante un público.

### *Estrategias didácticas*

En las entrevistas realizadas a los docentes del área de castellano se indagó acerca de las estrategias que ellos utilizaban en sus clases para mejorar la expresión oral. Ellos manifestaron que la única estrategia que utilizaban era la participación en clase sobre el tema que se estaba desarrollando. Entonces se les preguntó si tenían conocimiento de lo que es el Centro Literario, las respuestas no fueron satisfactorias; ya que, los docentes desconocían esta estrategia didáctica por lo cual fue necesario darla a conocer.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### **CAPITULO IV: EL CENTRO LITERARIO, NUEVAMENTE UNA ESTRATEGIA PARA LA EXPRESION ORAL**

Conociendo la importancia y los resultados que tuvo el Centro Literario en los años 70 y 80, se optó por rescatar su teoría, y así poder implementarlo como una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes; ya que, era urgente empezar el trabajo con actividades que impliquen la práctica de ésta.

#### *Presentación*

Ante las dificultades de expresión oral que tienen los estudiantes de los grados 6 y 7 del Colegio Gimnasio Bet-El. El grupo investigador procedió a realizar una propuesta para buscar mejorar la problemática planteada. El objetivo de la propuesta es la implementación de un Centro Literario en los grados 6 y 7 para el mejoramiento de la expresión oral. La propuesta presentada consta de 4 fases las cuales serán explicadas a continuación.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

### *Operacionalización*

Después de identificar la problemática existente en la institución educativa, el siguiente paso que contempla la I.A es el planteamiento de un plan de acción (Elliot, citado por Torres; 1998), es decir un conjunto de estrategias encaminadas a mejorar las necesidades o falencias encontradas. Por lo tanto, esta sección describe el plan de acción (propuesta) que se plantea desarrollar.

Aclarado lo anterior se procede a explicar los procedimientos empleados para mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes, **para ello se divide el trabajo a realizar en fases**. Se da una descripción general de cada una de las etapas y posteriormente se hace una ampliación de cada una de ellas.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

*Primera fase:*

*Concientización del problema y reconocimiento de la importancia de un Centro Literario para mejorar la expresión oral del estudiante.*

Durante la **primera fase**, se da a conocer la importancia del Centro literario y las ventajas que trae éste al ser implementado dentro del área de Lengua Castellana para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.

La actividad que tradicionalmente se ha llamado Centro Literario debe ser un ejercicio complementario de la expresión oral, por consiguiente, debe convertirse en una clase especial; planeada, bien desarrollada y evaluada por todos los estudiantes con la ayuda del grupo investigador.

El objetivo fundamental de esta primera etapa es dar oportunidad para que los alumnos expresen sus inquietudes y den sus puntos de vista acerca de cómo les parece la implementación de un Centro Literario.

Es muy importante tener en cuenta lo que expresa y construye el grupo, en este caso los estudiantes de los grados sexto y séptimo, se trabaja con el grupo en relación a los conceptos, las experiencias, creencias y sucesos

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

relacionados con los temas que interesan dentro del problema de investigación planteado. (Ver tabla 1)

### ***Segunda fase:***

#### ***Creación del centro literario y estudio de diferentes técnicas para una adecuada presentación oral***

Se crea el centro literario con los estudiantes, ellos participan en un proceso de elección donde escogen al presidente, vicepresidente y secretario (a), con su correspondiente constancia ahí se tratan asuntos importantes a trabajar, más la planificación de actividades y se tiene en cuenta diferentes géneros literarios más debates foros, exposiciones, mesas redondas etc.

Los estudiantes se reunieron en grupos para comprender, analizar y escoger las actividades, entre ellas obras de teatro, poesías, canciones populares y dramatizaciones. Fue necesario hacer una pequeña reunión para la organización de las actividades, se estableció un horario para ensayos, elaboración de vestidos y decoración del escenario.

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

También el grupo de investigación hace énfasis, en las técnicas, que se deben manejar en una presentación oral y después se da a conocer las diferentes actividades que se pueden desarrollar teniendo como base los diferentes géneros literarios. (Ver tabla 2)

### ***Tercera fase:***

#### ***Trabajo y presentación de las actividades planteadas en el centro literario.***

Durante la **tercera fase** se trabaja en el Centro Literario, y se desarrollan las actividades propuestas, los géneros literarios como: el teatro con la obra titulada "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez, canción popular titulada Pueblito Viejo y Poesía titulada "Mi amigo el libro".

Las anteriores actividades después de ser desarrolladas en el Centro Literario fueron presentadas ante todo el colegio en el programa del día del idioma, organización que se llevó a cargo del grupo investigador. Por su puesto, todo ello se hizo con una preparación previa, se comenzó por ejercicios de expresión sencillos,

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

teniendo en cuenta aspectos relevantes en una presentación oral como el manejo del tono de voz, una adecuada pronunciación, manejo del tema elaboración de vestidos y decoración.

También durante esta etapa se anexó al Centro Literario exposiciones de los siguientes temas: "Formas del lenguaje", "Los productos del LIV" Y "La historieta". Todas las anteriores actividades permitieron la práctica y el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes y todas involucraron la participación activa de todos los estudiantes. (Ver tabla 3)

### ***Cuarta fase:***

#### ***Evaluación de todas las fases y propuesta de la continuidad del proyecto.***

Durante la ***cuarta fase*** se procede a evaluar todo lo desarrollado con el fin de conocer diferentes puntos de vista y resaltar todos los puntos positivos. Además en esta fase se propone la continuidad del proyecto. (Ver tabla 4)

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Fase I del plan de acción Concientización del problema y  
compromiso de los estudiantes acerca de la importancia del  
Centro Literario para el mejoramiento de su expresión oral.

Responsable. Grupo investigador

Fecha. 12 de diciembre del 2007

VO	ACTIVIDAD REALIZADA	TIEMPO	METODOLOGIA	REFERENTE TEÓRICO.
meter antes iar entac l rio na egia rmite  nient a ión	Exposición del diagnóstico encontrado  Obtención de un compromiso verbal por parte de los estudiantes sobre su participación en el proyecto	1 hora  2 horas	Taller.	Quecedo & Castaño (2000) consideran que el diagnóstico es un procedimiento por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades y problemas que afectan al sector o situación de la realidad social, esta problemática debe ser conocida por parte de la comunidad, en primer lugar cumpliendo con un criterio ético ya que ésta ha permitido y colaborado con la obtención de dicho diagnóstico y en segundo lugar ya que posibilita la colaboración futura de la comunidad en la solución de la problemática encontrada.

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Tabla

Fase II del plan de acción: organización del proyecto creación del centro literario, planificación de las actividades.

Responsables: grupo investigador.

Fecha: 22 de enero del 2008

OBJETIVO	ACTIVIDAD REALIZADA	TIEMPO	METODOLOGIA	REFERENTE
Promover nuevas interacciones entre los estudiantes a través de la participación en la creación del centro literario y planificación de actividades a desarrollar.	Elaboración de propuesta preliminar del plan de acción, por parte de los investigadores	1 hora	taller	Bucheli y Ordo proponen un ca de lengua cast plantea retoma Literario. Ya enseña en el á llevar a la pr
	Exposición de la propuesta preliminar a la comunidad y obtención de la retroalimentación respectiva.	1 hora	Lluvia de ideas	Además el Cent una alternativ creatividad, l desarrollo de habilidades co especial de la expresión oral
	Elaboración del documento definitivo del plan de acción.	1 hora	Taller	El Centro Lite organización e desarrollan ac posibilitan la distintas habi

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones pedagógicas:</li> </ul> <p>Proceso de elección: presidente, vicepresidente, secretaria.</p>	2 hora	Taller	<p>y de creación</p> <p>Implica Pensar realizar activ promueven la a determinadas p intereses nece motivaciones q aprendizaje y diarios.</p>
<p>Planificación y organización de las actividades a desarrollar.</p>	1 hora	Taller	<p>Lo anterior que se trata s aprender técni las ya practic consiste en ap aprendido ante realización de alcancé que ti los siguientes promoción de a</p>
<p>Enseñanza de las técnicas de expresión oral.</p>	2 hora	Taller	<p>generan el pen productivo lib desarrollo de autocontrol ut</p>

habilidades in

Bucheli y Ordo

acerca de

"Las activid

desarrollar

literario pu

acerca de te

afines a est

marcos de re

Efectuar in

guías de lee

de textos. I

adquirir noc

expresión co

dramática. E

relacionados

de trabajo c

literatura u

cuales esta

viceversa qu

interesantes

dramatizar y

todo tipo de

---

Tabla 4

Fase III del plan de acción: ejecución del plan de acción desarrollo de las diferentes actividades.

Responsables: grupo investigador.

Fecha: 14, 15, 18 de marzo y 23 de abril

OBJETIVO	ACTIVIDAD REALIZADA	TIEMPO	METODOLOGIA	REFERENTE
Promover la participación activa de cada estudiante a través de las diferentes actividades planeadas para el mejoramiento y práctica de su	Desarrollo y presentación de las actividades.	8 horas	Taller y día del idioma	Bucheli y Ordo actividades en destrezas en e materno, se de colegios un Co diversas agrup en cuenta las particulares. grupos de dec

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

---

habilidad de  
expresión  
oral. 1

Realización de  
los materiales a  
utilizar como:  
vestidos,  
decoración,  
sonido etc.

2 Horas

Taller.

de oradores, o  
el grupo de ex  
locutores, etc  
intervención s  
respectiva eva  
el fin de imit  
corregir lo ma  
  
Referentes  
Disposición  
que se va a  
Asignación  
las posibil  
ordenamient  
tales como:  
reproduccio  
carteleras,  
ficheros, u  
charlas, vi  
exposicione  
galerías de  
Efectuar in  
profesores,  
familia, y

---

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

---

relacionada  
educativa p  
la presenta  
actividades  
Confección  
archivos o  
evaluación  
desarrollac  
carteleras  
anuncio Ide  
representac  
obras teatr

---

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Tabla 5.

Evaluación de las fases del plan de acción

Responsables: grupo investigador

Fecha: 27 de abril del 2008

<b>Fases del plan de acción</b>	<b>Evaluación de objetivos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Evaluación teórica</b>
Fase 1	Comprometer a los estudiantes para propiciar en la implementación del centro literario como una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral.  El objetivo propuesto para esta fase se cumplió	Conocer la problemática detectada por el grupo investigador. Obtener un compromiso verbal, mediante el cual se comprometen los estudiantes y docente a colaborar en el desarrollo del proyecto.	Según Quecedo y Castañón un diagnóstico era suficiente para obtener el compromiso sin embargo la presente muestra que este debe ser un proceso el cual comienza con el acercamiento mismo a la comunidad a la cual es necesario iniciar.  El solo hecho de socializar el diagnóstico no implica que una comunidad se comprometa a cambiar dicha situación.  Otro hecho que merece ser mencionado es que en la presente investigación se conoció el origen del problema de la expresión oral de los estudiantes, es necesario abordar la temática del Centro Literario para poder iniciar la solución a la problemática. Es necesario resaltar que antes de obtener previo a la implementación el compromiso de la comunidad se facilitó el desarrollo de las actividades propuestas.
Fase 2	Promover nuevas interacciones entre los estudiantes a	Reconocer la importancia del centro literario y los beneficios de este para el desarrollo de la habilidad de expresión oral.	Los estudiantes se motivaron a participar de las actividades una vez que comprendieron que implicaba crear un centro literario que beneficiara a los estudiantes de este y s

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

	<p>través de la participación en la creación del centro literario y planificación de actividades a desarrollar</p> <p>Identificar las diferentes técnicas para una correcta presentación oral.</p> <p>Planear organizar y realizar las diferentes actividades propuestas en el centro literario.</p>	<p>ayudan las actividades en el a mejorar la exp</p>
Fase 3	<p>El objetivo propuesto para esta fase se cumplió</p> <p>Promover la participación activa de cada estudiante a través de las diferentes actividades planeadas para el mejoramiento y practica de su habilidad de expresión oral.</p>	<p>Autores tales como Buc (2008) exponían la ne estudiantes tienen que máximo sus habilidades especialmente la habil y de convertir a los e personas autosuficient expresarse claramente. importante es que el p castellana propicie lo esto.</p>
Fase 4	<p>Promover la continuidad de las actividades relacionadas con la implementación del Centro Literario.</p> <p>Se cumplió El objetivo</p>	<p>Aceptar la continuidad del proyecto e implementación de este en otros grados de la institución.</p> <p>Obtener un compromiso con los docentes para la continuidad del proyecto.</p> <p>Extender la realización del proyecto a otros grados de la institución</p> <p>Bucheli y Ordoñez (20 haga el rescate del c una orientación hacia educativa para que m autogestión y ejecuci proyectos ya que son necesarias para la fo estudiantes. Para com institución en la con proyecto fue necesari compromiso con direct área, y estudiantes d</p> <p>De la misma manera se generalización de este grados de la instituci</p>

---

para esta  
fase.

---

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Con el fin de clarificar los resultados, es necesario hacer un repaso, de la problemática encontrada en los estudiantes de los grados sexto y séptimo, del colegio Gimnasio Bet-El, quienes presentaban algunas dificultades, en cuanto al manejo de su habilidad de expresión oral cuando hablar frente a un grupo se trata como: ante miembros de la institución, socios, directora, profesores, o en eventos que programe la institución.

En el caso de los estudiantes de los grados sexto y séptimo, se modificaron algunos aspectos, que debían ser trabajados en el área de Lengua Castellana y se venían omitiendo. (Objetivo general), a través de la implementación de un centro literario. Los estudiantes pasaron de ser inactivos a activos, involucrados con su proceso de aprendizaje, mediante la participar en todos los eventos que se presentan en la institución y en el aula de clase. De esta manera, el estudiante muestra sus

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

habilidades, además se forma un mayor compromiso hacia la institución y por ende, un sentido de pertenencia.

(Objetivo específico 1) Revisando el origen de esta problemática, se pudo encontrar que dentro del desarrollo de los contenidos del área, no había la planificación de actividades, que ayuden a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

En las primeras etapas de interacción con los estudiantes de los grados sexto y séptimo, se pudo notar que actualmente en la institución, no se realizan programas que impliquen la participación activa de ellos, especialmente, actividades que permitan la práctica de su habilidad de expresión oral. También esto, se presenta en el área de Lengua Castellana, ya que el docente de esta área, omite acciones que impliquen una preparación para presentaciones orales. Una de las razones que él manifiesta es que: "si se hace énfasis en este tipo de actividades no se alcanzaría a ver todos los contenidos propuestos en el plan de asignatura porque el tiempo que requieren estas actividades es demasiado largo". Por otra parte, se habla que las pruebas SABER e ICFES no califican el desempeño en la habilidad oral que tienen los

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

estudiantes por esto el énfasis se hace en el desarrollo de competencias lectoras y escritoras.

Conociendo todos los aspectos que influían en la problemática presentada, se precedió a escoger y analizar una estrategia, que ayude a mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes (objetivo específico 2), la cual no vulneraba sus sistemas de creencias, produciendo mayor aceptación y adherencia. Cabe destacar que se deben someter a un análisis por parte de las directivas, todos los proyectos que se quieren implementar o desarrollar en la institución. Es por eso que después de ser presentado el proyecto a desarrollar, fue aprobado y se dio el visto bueno para su ejecución.

La nueva estrategia, mostró a los estudiantes y docente de Lengua Castellana, una forma adecuada de guiar los procesos de enseñanza aprendizaje, además de hacer una clase activa, creativa, novedosa, y una oportunidad para mejorar la interacción pedagógica. Con la presentación de las actividades que se realizaron, partiendo desde la misma creación del Centro Literario, los estudiantes se sintieron muy motivados.

También fue necesario que el grupo investigador, tratara temas como técnicas para una buena presentación

### **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

oral, para que los estudiantes tengan en cuenta estos aspectos, a la hora de una presentación. (Objetivo 3).

Después de las diferentes evaluaciones realizadas en cada presentación, se pudo concluir que se dio un mejoramiento en la habilidad de expresión, de algunos estudiantes. Ellos proponen seguir trabajando en estas actividades, para detectar y corregir algunas fallas. Es necesario realizar más actividades para otros estudiantes que mostraron poca preparación, pero que al mismo tiempo, tienen disponibilidad de mejorar.

Durante la aplicación de esta estrategia (objetivo específico 4), los estudiantes participaron activamente y se realizaron diferentes talleres, unos con el propósito de crear el material para las presentaciones y otros, para trabajar en los ensayos. Con todo ello, los estudiantes se sintieron motivados, al desarrollar las distintas tareas que se asignaron, en la organización del Centro Literario.

El rescate de lo que es un Centro Literario y su implementación, en los grados sexto y séptimo de la institución, no solo se constituyó en una manera de mostrar la creatividad de los estudiantes y lograr creaciones artísticas; sino que también, se convirtió en un medio para

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

incentivar la creación de más Centros Literarios, en los demás grados de la institución.

Hacia el final del proyecto, se obtuvo la elaboración de un plan de trabajo con los docentes, para que el Centro Literario, se siga aplicando en los grados mencionados y también en los otros. Para respaldar lo anterior, se realizó un convenio entre estudiantes y docentes del área de Lengua Castellana.

No todo lo que se ha implementado antes, como en el caso del Centro Literario, se debe rechazar. Se demostró que es viable y benéfico, retomarlo, pero como es obvio, adoptándolo, contextualizándolo y ajustándolo, a la realidad que se vive en cada escenario pedagógico.

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, E. & Aguilar Maria (1993). **Como Aprender a Hablar en Público**". San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 2ª Edición.

Bejarano, H. (1975). Español Manual. (4ª Edición). Voluntad: Medellín.

Badillo, C (1994). **El actor y sus otro: Relato novelado desde "Teatro La Candelaria" para gentes de teatro o simples lectores**. Bogotá: Ediciones La Taquilla, 1ª ed.

Del Valle, E. (1999). **Psicolingüística**. Barcelona: Salvat.

Moreno, J & Espadas, M (2001). **Investigación acción - participativa**. Madrid: Ediciones pirámide.

Quecedo, R & Castaño C (2000). **Introducción a la metodología cualitativa**. Barcelona: Paídos:

Riso, W. (1988). **Asertividad**. Medellín: Rayuela

Sandín, B. (1997). Ansiedad en Niños y Adolescentes. Madrid: Dykinson.

Silverstein, G. (1994). **Comunicación Humana**. Mexico: Trillas.

Stanislavski, K. (1981) **Un actor se prepara: Estudio práctico sobre las necesidades del actor y la técnica teatral para crear personajes**. México: Editorial Diana, 16ª impresión.

**El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

Ong, Walter. (1982). *Oralidad y escritura* Barcelona:  
Salvat.

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad: de Ciencias Humanas

Programa: Licenciatura educación básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés.

OBSERVACION

OBJETIVO:

Establecer aspectos relevantes que inciden o hacen parte en el manejo de la comunicación verbal de los estudiantes de los grados sexto y séptimo del Colegio Gimnasio Bet-El.

Guión de observación

Fecha de Observación: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_

1. Principales conductas observadas que hacen evidentes dificultades en la comunicación verbal.
2. actividades que permiten el desarrollo y uso de una comunicación verbal.
3. Manejo y procesos de la comunicación verbal.

Responsable: \_\_\_\_\_

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad: de Ciencias humanas

Programa: Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés.

ENTREVISTA A DOCENTES DEL COLEGIO GIMNASIO BET-EL

OBJETIVOS:

1. Obtener información que haga referencia a problemas académicos que presentan los estudiantes de la comunidad educativa.
2. Identificar la dificultad más relevante que tiene los estudiantes de los grados sexto y séptimo dentro de su proceso de aprendizaje. Del Colegio Gimnasio Bet-El.

IDENTIFICACIÓN.

Nombres: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Experiencia laboral: \_\_\_\_\_

## **El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral**

1. ¿Cuáles son los principales problemas (Académicos) de los grados sexto y séptimo de esta comunidad educativa?
2. ¿Cuáles cree son las principales causas de estos problemas?
3. ¿Cuál es el problema más relevante que hace presencia en el rendimiento académico?
4. ¿A que atribuye su manifestación, presencia, conducta, comportamiento, etc.?
5. Que alternativas propone para mejorar la problemática presente.

Fecha: \_\_\_\_\_

Documento de identidad: \_\_\_\_\_

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

ANEXO C

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad: de Ciencias humanas

Programa: Licenciatura educación básica con énfasis en  
Humanidades: Lengua Castellana e Inglés.

FORMATO DIARIO DE CAMPO

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Observaciones	Comentario

El Centro Literario para Mejorar la Expresión Oral

ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Facultad: De Ciencias Humanas

Programa: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés.

Ficha de contenido

Observaciones	Análisis de observaciones según autor y teoría