

SARAMAGO Y LA MUERTE

LEIDY MARCIONILA POTOSI CRIOLLO
NILSA ISABEL FAJARDO ROJAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2008

SARAMAGO Y LA MUERTE

LEIDY MARCIONILA POTOSI CRIOLLO
NILSA ISABEL FAJARDO ROJAS

Proyecto de grado como requisito para optar el título de Licenciado en
Filosofía y letras.

Asesor:
MG. JAVIER RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2008

Nota de aceptación

Asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto 25 del 2008.

A Dios, por estar conmigo incondicionalmente en los momentos difíciles de mi vida.
A mis padres y mis hermanos, por que a pesar de las dificultades siempre estuvieron apoyándome a cumplir esta nueva meta.
A mi hija, por ser mi motivación.
A mis tíos y demás familiares por su constante apoyo en el transcurrir de mis estudios.
A mis amigas Rocío y Silvana por su amistad, y apoyo a los largo de mi carrera.

Leidy Potosí.

*A Dios por estar siempre presente en mis logros, A mis padres, por su constante apoyo,
A mi hijo, por darme las fuerzas para seguir adelante y demás familiares por estar siempre
presentes en mi continua lucha
A mis amigas por el apoyo y cariño que me brindaron en toda mi carrera.*

Nílza Fajardo.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad por permitirme ser parte de su familia.

A Javier Rodríguez por su asesoría, comprensión, ayuda y apoyo en el desarrollo de este proyecto.

A nuestros jurados Alfredo Ortiz y Jorge Verdugo por su apoyo y comprensión.

A los docentes que en el transcurso de nuestra carrera nos brindaron sus conocimientos para nuestra formación profesional.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. VIDA Y OBRA DE JOSE SARAMAGO	14
1.1 OBRAS	15
1.2 PREMIOS	17
1.3 ESTILO	19
2. LA MUERTE Y SUS ESBOZOS EN LA FIGURA	21
3. SARAMAGO Y LA MUERTE	30
4. DESAPARICIÓN DE LA MUERTE	45
5. PROCESO DE APRENDIZAJE	58
6. CONCLUSIONES	67
7. RECOMENDACIONES	69
GLOSARIO	71
BIBLIOGRAFÍA	74
NETGRAFIA	75

LISTADO DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Personificación de la muerte	24
Figura 2. Cuarto jinete del Apocalipsis	27
Figura 3. Muerte	28

INTRODUCCION

En “Saramago y la Muerte”, hemos utilizado el enfoque hermenéutico y bibliográfico que consiste en analizar tradicionalmente el tema de la muerte. Esta no es vista dentro de la sociedad como algo inmerso a la vida; todo lo contrario, lo que causa es temor y tristeza, lo cual nos conlleva a varios interrogantes en cuanto a su forma y a donde habita, ya que la figura que tenemos de ésta, es por decirlo así de manera ficticia e ideológica. Por tal razón, siempre tratamos de imaginarnos una muerte que cause temor y aunque tenemos en si la misma idea de cómo es imaginativamente, nadie sabe en realidad cuál es su forma; existen diversos pensamientos y obras de arte, en donde por su forma de expresarla es simbolizada de diferentes maneras. Por ejemplo Durero nos presenta a 4 jinetes que simbolizan respectivamente la invasión, la guerra, el hambre y la muerte; ésta última simbolizada por un hombre montado a caballo, con su rostro envejecido y totalmente demacrado, va atropellando a hombres y mujeres de diversas condiciones sociales, demostrando así que la muerte le llega a cualquiera y en cualquier momento.

El tratar de dar a entender un factor como algo natural dentro de la vida, es lo que lleva al literato a escribir diferentes textos, que permiten abrir entre el lector y el escritor otros análisis interpretativos en cuanto al ámbito ontológico, ya que la realidad no es más que un conjunto heredado de textos, relatos, mitos, narraciones, saberes, creencias, monumentos e instituciones que fundamentan el conocimiento de lo que es el mundo y el hombre. Debido a que la muerte, no se presenta como un hecho aislado, Saramago por medio de su literatura y en su obra “Las intermitencias de la muerte”, nos muestra las razones y la importancia de este factor dentro de la sociedad aunque de sarcástica y tirana pero realista. También la diferencia que hay entre una muerte escrita gramaticalmente con letras mayúsculas y minúsculas, es lo que el escritor quiere que conozcamos, la una es la que llega de manera natural, es un ciclo lógico de la vida, y la otra es la ocasionada por las manos de los hombres, ya sea en masacres, asesinatos, venganzas o suicidios.

El análisis minucioso de reflexión e investigación que tendremos en cuanto al tema, conlleva a leer y releer tanto el texto como otros textos, que permitan dar los diferentes puntos de vista de escritores; la apariencia de la muerte viene dada desde nuestros antepasados y se lo ha reflejado por medio de pinturas y textos literarios.

En la Edad Media y en el Renacimiento, las representaciones de la muerte fueron de influencia artística, debido a que su llegada era tomada de diferentes maneras, y sobre todo era personificada como un esqueleto; el cual implantaba temor, ya

que éste siempre ha sido visto como fantasma. Las diferentes pinturas o retratos que tiene que ver con la muerte eran un tanto trágicas, y por esta razón transmiten miedo ante los ojos de quien la visualiza, debido a que la imaginación del artista plasma lo trágico y mortificante que tiene en sí la llegada de la muerte; dentro de los diferentes pensamientos de las personas y con influencia de las épocas, las características de la muerte cambian de una u otra forma, a medida que pasa el tiempo y con las diferentes investigaciones en cuanto al tema, se encuentran maneras distintas en lo que tiene que ver con la apariencia y su propósito dentro del mundo, y si es personificada tanto en una época como en otras de manera femenina y masculina, Saramago la toma como mujer porque implanta en ella el amor, y se dice que la representación de la muerte como personaje masculino predominó en la edad Media y el Renacimiento.

Ahora bien, en la Biblia, la muerte es presentada de una manera derrotada, debido a que por parte de Dios, ésta es vencida porque en la muerte de su hijo Jesús, al tercer día resucita de entre los muertos, demostrando así que no parte definitivamente del mundo de los vivos, sino que al contrario establece un punto totalmente diferente al concepto de muerte.

Saramago por medio de su obra, permite interrelacionarnos más a fondo sobre lo que tiene que ver, tanto en lo económico, político y social, la desaparición de este factor en el mundo, permitiendo con su texto un tanto cómico y fantástico que el lector admita de alguna manera, este hecho, como parte de la naturaleza humana; debido a esto por penoso que se sienta, es un mal necesario.

Podemos darnos cuenta después de la lectura del texto del escritor portugués, que desde que llegamos al mundo, nos encontramos propensos a desaparecer en cualquier instante, que la muerte no ve diferencias sociales, culturales ni religiosas, asumiendo el fallecimiento de alguien de una manera más tranquila. Lo anterior no quiere decir que una persona no pueda derramar una lágrima, puesto que este hecho por más natural que sea, uno es ser humano y por tal razón llevamos dentro de sí diferentes pasiones, que debemos expresarlas y por poco o mucho que sea el tiempo que se ha vivido junto a alguien, se acostumbra a estar en compañía y el simple hecho de pensar que con su fallecimiento no se volverá a ver su rostro y mucho menos a disfrutar de su compañía, nos invade un gran sentimiento que acongoja el alma, por más que queramos admitir la realidad de la vida, su ausencia a medida que pasa el tiempo conlleva a odiar por decirlo así, a la muerte de alguna manera ya que como expresa Ferrater Mora, en uno de sus capítulos, la muerte lo que se lleva es el alma más no el cuerpo, y esto es lo que causa dolor debido a que el cuerpo desaparece por completo.

Saramago, con la personificación de la muerte demuestra de alguna manera que para ella no hay nada ni nadie imposible y al volverse mujer siente por primera vez el amor, esa emoción que a los seres humanos nos llega en cualquier momento, por medio de la literatura, esta decida a introducirse en el mundo real o mejor

dicho en el mundo de los vivos, para escudriñar el porque de la devolución de la carta, sin percatarse en ningún momento que al convertirse en ser humano, también adquiriría sentimientos, terminando así, después de analizar la vida del violonchelista, que trataba de una persona completamente sola y rutinaria, o sea que llevaba una vida tan aburrida como la suya.

De aquí parte un proceso de aprendizaje, ya que el texto permite que el lector desarrolle diferentes incógnitas, y realice investigaciones que le permitan comprender lo real de este hecho, desplegando varios puntos de vista en cuanto a la muerte; creando otro mundo, en el cual no hay ficción pero si mucha realidad, para no sumirse en la desesperación, después de la pérdida de un ser querido.

Esta reflexión nos permite deducir, que lo que se teme en realidad es a dejar de existir, a no volver a ver todo aquello que nos rodea y a tener la gran incertidumbre de que o quien nos espera en el otro lado, puesto que los diferentes testimonios escuchados hasta ahora de varias personas, son relativamente dispersas, además no son claras ya que estas personas, solo se han encontrado en un estado que permite simplemente recordar toda su vida desde su infancia hasta su adultez, y a recordar también diferentes sucesos que fueron en su vida buenos como malos o sea que de lo que se trata es de hacer un recuento de toda su vida, dejando incógnitas sobre la apariencia y el mundo de la muerte.

El documento contiene los siguientes capítulos, los cuales permiten dar alguna idea sobre el tema: vida y obra de Saramago, los esbozos de la figura de la muerte, la muerte en Saramago, la vida sin muerte, proceso de aprendizaje, conclusiones, recomendaciones y glosario.

1. VIDA Y OBRA DE JOSE SARAMAGO

José Saramago nació el 16 de noviembre de 1922 en Azinhaga, una pequeña aldea del Riba tejo, Portugal, sus padres fueron José de Souza y su madre María de la Piedade; una familia humilde de labradores y artesanos. Este origen marcaría profundamente en el carácter e ideología del escritor. Por un error del registro José fue inscrito con el apellido de Saramago, apodo con que era conocida su familia. En 1925, aún no cumplidos los tres años de edad, se trasladaron como emigrantes a Lisboa, donde su padre comenzó a trabajar como policía, pocos meses después de la mudanza falleció su hermano Francisco dos años mayor. En 1939 terminó los estudios medios y, por falta de recursos económicos, tuvo que renunciar a la universidad para trabajar en diversos oficios como cerrajero mecánico y administrativo. En 1944, contrajo matrimonio con la pintora Hilda Reís, de la que se divorciaría en 1970. En 1947 escribió su primera novela, Tierra de pecado, que recibió buenas críticas, pese a lo cual permaneció 20 años sin publicar, porque, como él lo afirma, “no tenía nada que decir”. En los años cincuenta se introduce en el mundo literario y desempeña trabajos de traductor, corrector, editor y periodista. Trabajó durante doce años en una editora, donde ejerció funciones de dirección literaria y de producción. Colaboró como crítico literario en la revista Seara Nueva. En 1972 y 1973 formó parte de la redacción del Diario de Lisboa donde fue comentarista político y coordinó durante unos meses el suplemento cultural. Perteneció a la primera Dirección de la Asociación Portuguesa de Escritores. Desde 1976 vive exclusivamente de su trabajo literario. Militante del Partido Comunista Portugués, sufrió persecución y censura durante los años de la dictadura de Antonio de Oliveira Salazar, al que combatió desde el activismo político y periodístico, sumándose a la llamada Revolución de los claveles, que llevó la democracia a Portugal en 1974. A finales de los setenta, y una vez instaurada la democracia, decidió volcarse de lleno en la Literatura y publicó dos libros de poemas, Poemas posibles y Probablemente alegría, y numerosas novelas que lo revelaron como un gran novelista. Cabe destacar Manual de pintura y caligrafía, libro de cuentos, Alzado del suelo, y las que le dieron celebridad y reconocimiento internacional, Memorial del convento, La balsa de piedra, El año de la muerte de Ricardo Reís, Historia del cerco de Lisboa, El Evangelio según Jesucristo, Ensayo sobre la ceguera, Todos los nombres, La caverna, El hombre duplicado y Ensayo sobre la Lucidez, sin olvidarnos de otros menos conocidos como Las maletas del viajero, De este mundo y del otro, Las opiniones que DL tuvo, El año de 1993, Apuntes, La noche, Qué haré con este libro, Viaje a Portugal, La segunda muerte de Francisco de Asís, In nomine Dei, Cuadernos de Lanzarote, Cuento de la isla desconocida... En 1988 se casa con la periodista española Pilar del Río, con quien reside en la isla de Lanzarote, España, desde principios de los noventa. Autor consagrado de la literatura universal contemporánea, ha recibido numerosos premios y doctorados honoris causa. En 1995 obtiene el Premio Camoes y en 1998 el máximo galardón, el

Premio Nóbel de Literatura. José Saramago es un hombre comprometido con el género humano, con una visión controvertida de la historia y de la cultura. Sus agudas reflexiones sobre el mundo, la religión, los problemas sociales, la pobreza, las guerras, la política y el nuevo orden mundial y sus claras posiciones en los conflictos internacionales generan amplios elogios y suscitan polémicas.

1.1 OBRA

- 1947 *Tierra de pecado* (novela)
- 1948 *Claraboya* (novela, nunca publicada)
- 1966 *Poemas posibles*
- 1970 *Probablemente alegría* (poesía)
- 1971 *De este mundo y del otro*
- 1973 *A bagagem do viajante* (*El equipaje del viajante*)
- 1974 *As opiniões que o DL teve* (*Las opiniones que DL tuvo*)
- 1975 *El año de 1993* (poesía)
- 1976 *Os Apontamentos* (*Apuntes*)
- 1977 *Manual de pintura y caligrafía* (novela filosófica acerca de la figura del artisa)
- 1978 *Objecto quase* (*Casi un objeto*, cuentos)
- 1979 *A noite* (*La noche*, teatro)
- 1979 *Poética dos cinco sentidos: o ouvido*, 1979
- 1980 *Levantado do chão* (*Alzado del suelo*, historia de varias generaciones de campesinos portugueses, testigos de las penurias del campo y de un tiempo aciago, que culmina con el triunfo de la Revolución de los Claveles).
- 1980 *Que farei com este livro? (¿Qué haré con este libro?, teatro)*
- 1981 *Viaje a Portugal* (*Viagem a Portugal*)
- 1982 *Memorial del convento* (la traducción de Basilio Losada mereció el Premio Nacional de traducción)
- 1984 *El año de la muerte de Ricardo Reis*
- 1985 *De este mundo y del otro*
- 1986 *A jangada de pedra* (*La balsa de piedra*), de argumento ya mencionado, la península ibérica se desprende del resto de Europa y comienza a navegar por el Atlántico.
- 1987 *La segunda muerte de Francisco de Asís*
- 1989 *História do Cerco de Lisboa* (*Historia del cerco de Lisboa*, en 1147)
- 1991 *O Evangelho Segundo Jesus Cristo* (*El Evangelio según Jesucristo*), original visión de la vida del fundador del cristianismo.
- 1993 *In nómine Dei* (obra teatral)
- 1995 *Ensaio sobre a cegueira* (*Ensaio sobre a Cegueira*, 1995 acaso su novela más importante: una extraña epidemia condena a una ciudad a la ceguera blanca)
- 1997 *Cuadernos de Lanzarote (1993-1997)*
- 1997 *Todos os nomes* (*Todos los nombres*, novela acerca de don José, un kafkiano burócrata que al encontrar en el registro civil la ficha de una mujer, de

la que no conoce siquiera la cara, queda prendidamente enamorado, y sale a buscarla)

- 1998 *Cuento de la isla desconocida* (relatos breves) Una frase de este relato resume toda su fuerza; "Todas las islas, incluso las conocidas, son desconocidas mientras no desembarquemos en ellas".
- 2000 *La caverna* (novela que parte del mito platónico y critica el consumismo)
- 2002 *El hombre duplicado* (dos hombres milimétricamente idénticos se encuentran: explora la angustia del ser anónimo perdido en una sociedad masificada)
- 2004 *Ensayo sobre la lucidez* (investiga los límites de la democracia)
- 2005 *Poesía completa*
- 2005 *Las intermitencias de la muerte* (acerca de un país donde la gente deja de morir)
- 2006 *Las pequeñas memorias*
- 2008 *El viaje del elefante* (en proceso)

1.2 PREMIOS

- Beca de Honor de la Residencia de Estudiantes de la Universidad Carlos III (Madrid, España)
- Caballero de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
- Comendador de la Orden Militar de Santiago de Espada (Portugal)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Madrid (España)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Brasilia (Brasil)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla-La Mancha (España)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de El Salvador (El Salvador)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Costa Rica
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Manchester (Reino Unido)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Sevilla (España)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad de Turín (Italia)
- Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia (21 de enero de 1999)
- Gran Premio de Teatro, de la Associação Portuguesa de Escritores
- Grande Premio de Romance e Novela (da Associação Portuguesa de Escritores), 1991 (*Evangelio según Jesucristo*).
- Miembro correspondiente de la Academia Argentina de Letras
- Miembro de la Academia Europea de Yuste (Yuste, España)
- Miembro de la Academia Universal de las Culturas (París)
- Miembro del Parlamento Internacional de Escritores (Estrasburgo)
- Miembro del Patronato de Honra de la Fundación César Manrique (Lanzarote, Canarias)
- Miembro honoris causa del Consejo del Instituto de Filosofía del Derecho y de Estudios Histórico-Políticos de la Universidad de Pisa (Italia)
- Premio Arzobispo Juan de San Clemente (Santiago de Compostela)
- Premio Brancatti (Zafferana, Italia), 1992 (*Ensayo sobre la ceguera*).

- Prémio Camões (1995)
- Premio Cidade de Lisboa, 1980 (*Levantado del suelo*).
- Premio de Consagração de Carreira da Sociedade Portuguesa de Autores, 1995.
- Premio de la Crítica (de la Associação Portuguesa de Críticos), 1985 (*El año de la muerte de Ricardo Reis*).
- Premio Dom Dinis (Fundação da Casa de Mateus), 1986 (*El año de la muerte de Ricardo Reis*).
- Premio Ennio Flaiano (Italia), 1992 (*Levantado del suelo*).
- Premio Europeu de Comunicació "Jordi Xifra Heras" (Gerona)
- Premio Grinzane - Cavour (Alba, Italia), 1987 (*El año de la muerte de Ricardo Reis*).
- Premio Literario Internacional Mondello (Palermo, Italia), 1992 (*Ensayo sobre la ceguera*).
- Premio Literario Municipio de Lisboa, 1983 (*Memorial del convento*).
- Premio Literario Municipio de Lisboa
- Premio Nóbel de Literatura (8 de octubre de 1998).
- Premio Pen Club portugués, 1983 (*Memorial del convento*).
- Premio Pen Club, 1985 (*El año de la muerte de Ricardo Reis*).
- Premio Penne (Mosca, Penne, Italia)
- Premio Rosalía de Castro (Vigo)
- Premio Scanno (Universidad Gabriele d'Annunzio, Chieti)
- Premio Vida Literária de la Associação Portuguesa de Escritores, 1993.
- Socio Honorario de la Sociedad Portuguesa de Autores (Lisboa)
- The Independent Foreign Fiction Award (Inglaterra), 1993 (*El año de la muerte de Ricardo Reis*).

1.3 ESTILO

Saramago es uno de los novelistas actuales más importantes de la literatura contemporánea; escéptico e intelectual, mantuvo y mantiene una postura ética y estética por encima de partidismos políticos y comprometida con el género humano.

Tiende a escribir oraciones extensas, usando una puntuación que a primera vista puede parecer incorrecta: no delimita los diálogos, crea oraciones de más de una página de longitud mediante el uso de comas donde otros autores hubiesen usado puntos, y muchos de sus párrafos son tan largos como los capítulos de la mayoría de escritores. Varios críticos han señalado el parecido de este estilo con cierta oratoria religiosa, aunque el propio Saramago explica que obedece a un estilo 'vocal', más cercano a la composición básica de la música, donde los tonos altos y bajos y las pausas largas y breves marcan el ritmo de la lectura. Según el escritor, esta revelación le sobreviene repentinamente mientras escribe la novela, cuando levantando el suelo el eco de las voces de la gente del campo le obliga a escribir continuamente, sin hacer caso de los signos de puntuación, teniendo incluso

que rehacer los capítulos anteriormente escritos. En sus novelas suele introducir divagaciones y reflexiones personales de muy diverso tipo, donde realiza un análisis crítico de distintos aspectos de la realidad. Sorprendentemente, el lector no tiene muchas dificultades en adaptarse a leer su estilo de prosa único.

Sus novelas denuncian procesos de decadencia en la sociedad actual, pero siempre hay algún personaje que de forma excepcional actúa contra corriente con valentía en aquello que está a su alcance, sin demasiada heroicidad y a veces rozando el patetismo. Según el escritor, son estas excepciones las que hacen que el mundo sea habitable.

2. LA MUERTE Y SUS ESBOZOS DE LA FIGURA

Desde comienzos de la vida, el hombre pensó que jamás iba a vivir eternamente, y desde ese momento surgió el interrogante ¿Cómo será la muerte?, ¿Dónde vivirá la muerte? Estas son algunas de las tantas dudas que la humanidad tiene respecto del final de la existencia. Es entonces que con cuentos, mitos, leyendas e historias, nuestros antepasados, culturas, religiones y sociedades han intentado de alguna u otra manera darnos a conocer cómo es, quién es y el por qué de su existencia; ya que aunque no se la pueda ver, ni sentir, la muerte habita entre todos los seres vivos, no importa el sexo, la edad, ni el estrato social; ella siempre está entre nosotros, esperando acechar en cualquier momento, al individuo que sin pensarlo, están en la otra vida, por así decirlo, esperándolo.

Desde que comenzamos a tener uso de razón, nuestros abuelos nos han contado historias para dar respuesta al por qué existe la muerte o simplemente para distraernos un poco; una de esas historias que nos parece interesante y daría respuesta a uno de nuestros interrogantes es el cuento llamado “Tía Miserias” de origen Portugués, cuyo relato es el siguiente: “En un pueblo desconocido habitaba una tía solitaria, egoísta y aburrida de nombre Miserias y tenía la ambición de vivir eternamente, por eso decidió poner una trampa para cuando la muerte llegara a su encuentro. Su plan consistía en mantener hermoso y con buenos frutos a un árbol de naranjas, así cuanto la muerte llegara hacia ella, ésta se distrajera con las ricas naranjas y en ese momento tía Miserias aprovecharía las circunstancias, la atraparía en una saca negra para evitar su salida y así de paso evitaría su fallecimiento. Tal como lo planeo, sucedió; en una mañana en medio de su patio apareció una mujer de cabellos largos y castaños, con un vestido blanco y muy hermosa que le dijo: - Tía Miserias ha llegado tu hora, pero antes hazme probar de esos ricos y deliciosos frutos - En ese momento la anciana aprovecha y encerró a la muerte, esta estuvo bastante tiempo sin hacer su trabajo, es esa ciudad ya no hubo mas muertes, todo enfermo viviría para siempre y todo se volvió un caos por culpa de la vieja ambiciosa. La muerte al darse cuenta de lo sucedido le suplico a la tía que la dejara libre y a cambio le prometería que jamás se la llevaría; al escuchar esto la tía miserias la dejo en libertad y por esta razón la muerte jamás se la llevo a la anciana miserias, es por eso que la miseria siempre existirá en todo el mundo”.¹

Es así como de una u otra forma nuestros antecesores han tratado de darnos a conocer de cómo mas o menos es la muerte, su forma física, como piensa, como habla y en algunas ocasiones hasta como se viste, con el pasar de los siglos esta ha sido vista de formas diversas y con personificaciones variadas; La elaboración

¹ Anónimo

de imágenes resulta de la imaginación propia de los seres humanos para lograr una transformación de lo ininteligible en una representación que pretende hacer accesible a la comprensión aquello que parece evadirla. En el caso de la muerte, ninguna imagen puede captarla en todo su significado, pese a los variados modelos provenientes de la mitología, folclore, religiones, giros idiomáticos, arte y literatura². Aunque con el pasar de los tiempos las iconografía sean diversas en la religión, cultura y creencias en algunos casos hay similitudes, que la muerte es un esqueleto, con su túnica negra, una guadaña que ha sido y será su compañera a lo largo de su existencia y en algunos casos con un reloj de arena que muestra el tiempo de vida de los seres humanos, que están a punto de dar fin a su existencia.

Para relacionar mejor con lo investigado de la personificación de la muerte, a continuación veremos una figura de como el ser humano piensa que es la llamada otra vida, que vendrá después de la existencia terrenal, con la cual los individuos tratan de responder a los interrogantes planteados anteriormente y no quedar en el abismo sin saber de quien se trata y como es la llamada “muerte”.

La Edad Media y el Renacimiento tuvieron mucha influencia en las representaciones artísticas ya que consideraban la muerte desde cinco puntos de vista principales:

- La muerte puede venir de forma brusca e inesperada a personas de toda edad y condición.
- La belleza física, que decae con el envejecimiento, desaparece con la corrupción del cuerpo después de la muerte.
- Al final de los tiempos habrá una liberación final desde la tumba para presentarse al juicio final, en el que se recibirá premio o castigo sin fin, según las obras de misericordia hechas u omitidas durante la vida, las oraciones, misas, buenas obras y donaciones obtienen indulgencias en sufragios en las penas del purgatorio.

Con la influencia de estas épocas las características de la muerte cambian de una u otra forma. A través de los siglos se aprecia que distintos artistas asignaron distinta categoría al personaje de la Muerte: algunos lo visualizan como un ente derrotado por la muerte y resurrección de Jesús, otros como un enviado de Dios para castigar a los pecadores e instar a otros a que se enmienden, otros como un exterminador independiente que arrasa a débiles y poderosos, representándolo incluso como jefe de un ejército o llevando corona y séquito como un rey, a quien los poderosos rinden sumisión; todas esas posturas son validas para dar respuesta a los enigmas que por largos siglos se han creado esperando de una u otra manera la respuesta más acertada a su afán de conocer.

² Representaciones de la muerte en la edad media y el renacimiento, revista de estudios medico humanísticos, universidad Católica de Chile, Vol. 8.

Figura 1. Personificación de la muerte



En nuestra cultura estamos acostumbrados a la imagen de la muerte como femenina; sin embargo, en distintas épocas o regiones se la ha representado como hombre, mujer o de sexo no reconocible. Entre las posibles explicaciones para esta variación en el género de la personificación de la Muerte se mencionan las siguientes:

- “El sexo del personaje de la Muerte puede estar asociado al género gramatical de la palabra muerte en cada idioma. Por ejemplo: la palabra para muerte es masculina en alemán, y femenina en otros. Sin embargo, como veremos, en la Edad Media se visualizaba a la Muerte como un hombre, pese a que el sustantivo latino mors es femenino.
- Consideraciones teológicas sobre quién trajo la muerte al mundo por el pecado original.
- La imagen de la Muerte como un ‘doble’ de la persona viva: en este sentido, a veces se la representa como del mismo sexo que la persona que va a morir.”³

Se dice que la representación de la muerte como personaje masculino predominó en la Edad Media y en el Renacimiento. La Biblia nos habla también de la muerte a partir del relato de la caída de Adán y Eva y su expulsión del paraíso. San Pablo, en la carta a los romanos y en la primera epístola a los Corintios afirma que la “muerte es el salario del pecado”.⁴ El pecado original se da por la desobediencia de Adán y Eva a los mandatos de Dios. Dios, antes de la creación de Eva había advertido a Adán que la desobediencia de comer el fruto prohibido sería castigada con la muerte; pero estos hicieron caso omiso de aquella advertencia y seducidos por la curiosidad llegaron a comer el fruto que les impediría de allí en adelante disfrutar de la vida eterna. La enseñanza Paulina otorga la responsabilidad del pecado a Adán “por un hombre entró el pecado en el mundo y por el pecado la muerte”.⁵ Pero investigando las imágenes de la muerte, encontramos que en el siglo VIII hasta el XIII hay imágenes de ésta como un hombre, robusto, con barba derrotado por la muerte de Jesús, ya sea ubicado al pie de la cruz o bajo el pie de Jesús.

En algunas obras, el carácter masculino de la muerte, se refiere a la masculinidad de Adán, esto contrasta con la representación de la vida como una mujer; pero en otras pinturas se la toma a la muerte como femenina, es decir hay una gran variación de su personificación de acuerdo a la época o país, culturas o religiones entre otras.

El poeta italiano Petrarca describe a la muerte como una mujer iracunda, envuelta en negros ropajes, que se ufana de ser importuna y fiera, e indiferente a los

³ Representaciones de la muerte en la edad media y el renacimiento. revista de estudios medico humanísticos, universidad Católica de Chile, Vol. 8.

⁴ Biblia, Romanos 6,23

⁵ Biblia Romanos 5,12

ruegos de los que van a morir; pero en otra representación pictórica se observa que del aire descende una anciana de negra capa, cabellos sueltos, ojos desorbitados y empuñando una guadaña, en sus pies, no tiene dedos sino garras.

Durero publicó una xilografía en 1498 en donde ilustra el tema de los 4 jinetes del Apocalipsis, varones que simbolizan, respectivamente, la invasión de los pueblos bárbaros, la guerra, el hambre y la muerte; este último jinete es un hombre musculoso enflaquecido, de rostro demacrado, semidesnudo, que lleva un tridente y va atropellando a hombres y mujeres de diversas condiciones sociales.

Figura 2. El cuarto jinete del Apocalypses, adaptado de W. Kurt (ed): The complete woodcuts of Albrecht Dürer, Dover Publications, New York 1963



Fue en el siglo XIV, cuando la muerte fue personificada firmemente como un esqueleto. En la antigüedad el esqueleto había simbolizado más bien un espectro o fantasma de la persona muerta, y es en el siglo XVI y siguientes cuando se empieza a dibujar con mayor frecuencia al personaje de la muerte como esqueleto puro. Desde entonces hasta nuestro tiempo, ha permanecido esa personificación, aunque cada vez se la ha reforzando con más elementos que le harán compañía en su larga espera por el individuo a escoger. La guadaña, la túnica negra y en otros casos hasta un reloj de arena que simboliza el tiempo que les queda de vida a los hombres; estos son los elementos que por largos años las iconografías le han aumentado a la muerte.

La ropa y los elementos que la muerte posee tienen un significado: en primer lugar, la túnica que la cubre de la cabeza a los pies, su simbolismo es sencillo pero profundo; es la forma en que ocultamos nuestra verdadera apariencia tras otra; así como la tela cubre el esqueleto que representa la muerte, así nosotros

ocultamos con nuestra carne el interior, aquello que nos delata como humanos y que tratamos por todos los medio de disfrazar. La guadaña representa la injusticia implacable, no de ella sino del ser supremo que nos gobierna y rige la vida de todos, es la naturaleza misma que nos impone morir un día para cumplir con el ciclo iniciado al nacer. Todo cae finalmente bajo la guadaña de su muerte, y a su vez esta hoz larga y siniestra, nos indica que en el camino de la muerte no hay distinciones, este es el signo de equidad y armonía.

Figura 3. Muerte



El reloj de arena que en algunas ocasiones acompaña a la muerte significa la medida de la vida sobre la tierra; es un reloj de arena porque basta con girarlo para volver a comenzar; esto es importante ya que la vida es cíclica, la muerte es solo un cambio, algo semejante a voltear el reloj y volver a comenzar de nuevo.

Desde que el hombre tuvo uso de razón, o mejor, desde siempre a la muerte se la ha considerado como una intrusa o como un ciclo de la vida indeseado, y se dice que apareció como resultado de un error, como un castigo o como un pacto que los humanos hicieron desde los comienzos de la existencia para mantenerse por largo tiempo en el poder.

Hay leyendas de diferentes culturas que confirman esto, ejemplo, la muerte como error. En África, Dios envía al camaleón a decir a los primeros hombres que son inmortales. Pero al demorarse éste, se le adelanta el lagarto que es el mensajero de la muerte. La muerte como castigo: Los indios Algonquinos de Norteamérica decían que la gran liebre dio la inmortalidad al hombre en un paquete que le prohibió abrir, pero su curiosa esposa lo abrió y dejó escapar la inmortalidad. En algunos sitios aparece la muerte como pacto. Un mito de los esquimales de Groelandia dice que al principio no había muerte pero tampoco sol, una anciana se obstinó en que, si no era posible tener una cosa sin la otra, sería mejor tener las dos a la vez, pues sin luz la vida no valía la pena.

La literatura, con sus cuentos, leyendas y novelas, el arte, con sus pinturas, iconografías y la religión con sus creencias y su fe, mantendrán siempre sus

diferentes posturas, pero al final todos buscan responder a sus dudas, de hecho se conoce a la muerte por la experiencia de ver morir a otros seres humanos, más no sabemos cómo será la nuestra. Lo único cierto es que nos causa miedo, angustia, duda, rebeldía entre otros, pero ya decía Séneca que “Podemos sentir y conocer la pérdida de un hijo, la de la fortuna... No podemos sentir nuestra propia muerte porque instantáneamente, en el mismo momento de ocurrir, ella nos hace insensibles a todo. Es absurdo el temor por lo que, cuando ocurra, no lo podremos ya sentir”⁶ .

No sabemos si la muerte será un mundo o un viaje mas grande que el de Simbad o simplemente una calavera con ansias de cumplir su trabajo milenarior, lo único cierto es que la idea del Renacimiento y la edad Media ha sido influencia para que en historias, cuentos y novelas se haga una descripción física de que la muerte es un esqueleto con deseos de cambiar por un momento su labor milenaria.

Es así, como el escritor Saramago en su novela “Las Intermitencias de la Muerte”, nos describe en un comienzo el concepto de la muerte, que por unos meses deserta de su trabajo que por siglos, ha realizado sin descanso alguno y con el pasar de la narración vemos a una muerte como un esqueleto cansado por estar encerrado en su habitación fría, oscura; con telarañas y su incondicional amiga la guadaña; en un comienzo se diría que la toma como personaje masculino, pero al final nos hace entrever y describe a una mujer hermosa, de edad adulta, desorientada y hasta descuidada en su apariencia física, en el inicio hace su trabajo por deber, pero luego lo hace inducida por un sentimiento que le nace llamado amor.

⁶ Epístola a Lucilo, XXX

3. SARAMAGO Y LA MUERTE

En el capítulo anterior pudimos ver cómo nació la idea para que la muerte sea representada como una calavera con su túnica negra y su guadaña. De esta forma Saramago la describe en su novela "Las Intermitencias de la Muerte". ¿Pero por qué la palabra intermitencias?, éste término significa f. cualidad de intermitente *intermittens, -entis*. Que se interrumpe o cesa y prosigue o se repite. Il 2. M. Dispositivo que enciende y apaga con periodicidad constante y frecuente una o varias luces⁷. En otras palabras, esto es lo que sucede en la novela del escritor portugués, cuando en su primer capítulo nos narra: "Al día siguiente no murió nadie"⁸, y luego con la lectura del libro miramos que después de 7 meses de licencia vuelve a su trabajo habitual, pero esta vez de forma diferente, con cartas de color violeta que deben llegar hasta su destinatario, el cual no debe negarse a recibirla, y como más tarde, después de una larga narración descubrimos que al final de la historia de nuevo se vuelve a desaparecer, pero esta vez por una razón justificada y fuerte que se podría decir es el amor, que nace, al ver al violonchelista, personaje sencillo y carismático de la obra.

Saramago, de una manera amena quiere que reflexionemos que la muerte es un mal necesario para toda la humanidad "Deberíamos tener otra mirada en relación a ella, aceptarla como una consecuencia lógica de la vida".⁹ Y ¿Cómo ve él la muerte? Como una mujer, de treinta años, desorientada, hermosa, un poco aburrida por su milenaria tarea y hasta triste.

Pero comencemos hablando porque de una u otra manera le dio tanto interés al tema de la muerte. En su discurso de aceptación del premio Nóbel en 1998, al recordar a sus abuelos, dijo que su abuela había expresado la siguiente frase, la cual quedó en su memoria: "El mundo es tan bonito y yo tengo tanta pena de morir"¹⁰ Saramago agrega: "No dijo miedo de morir, dijo pena de morir"¹¹ pero pena por dejar este mundo, su casa, sus amigos y familiares y porque sabían que nunca más los volvería a ver, sentir esas tierras que con tanto esfuerzo consiguió; es así como sus abuelos marcan un capítulo importante en su vida, porque ellos le dieron enseñanzas, le contaban historias y hasta en una ocasión le sirvieron como personajes para escribir uno de sus tantos relatos.

⁷ Diccionario pedagógico universal, Pro libros.

⁸ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág.13.

⁹ Periodiatdigital.com/cultura/objeet. Entrevista a José Saramago.

¹⁰ Discurso de aceptación del premio Nóbel de Literatura 1998 Saramago.

¹¹ Ibit.pag.3

El escritor quiere con su novela que los individuos dejen a un lado ese temor a la muerte que por siglos y en todos los universos culturales se han tratado de liberar de tal sentimiento; pero esto no es, ni será posible ya que desde pequeños estamos predispuestos al miedo que causa la desaparición de alguien que nos rodea o hasta la de uno mismo. Además se refiere a que la muerte, ahora ya no es vista como antes y que con el pasar del tiempo este ciclo, lógica de la vida esta en un cambio constante. Entre el siglo VI y el XII, la muerte se encontraba regulada por un ritual consuetudinario. La muerte que ocurría en circunstancias normales, no tomaba a sus familiares por sorpresa, traicionadamente, sino que se caracterizaba por dejar tiempo para el aviso.

Cuando esto no ocurría se dañaba el orden del mundo en el que cada cual creía; esta muerte inesperada o repentina, era según la creencia antigua la marca de una maldición. Durante este tiempo los difuntos resultaban familiares; no se vivenciaba como drama personal sino comunitario y por esta razón los vivos temían a los muertos y los cementerios eran creados en lugares alejados. Con el pasar del tiempo algunos dejaron el miedo a un lado, se acostumbraron y cohabitaron cerca de los cementerios, llevando una vida normal sin supersticiones ni agüeros. Este paso de la repugnancia a la familiaridad, se produjo por la fe en la resurrección de los cuerpos, asociado al culto de los antiguos mártires y sus tumbas.

Entre el siglo XII y el final del siglo XV se toma conciencia que la muerte implica el fin y la descomposición, la conciencia de la finitud genera un amor apasionado por el mundo terrestre y una conciencia que sufre al comprender el fracaso a que cada vida del hombre está condenada. A partir del siglo XVI, el cementerio abandona el centro de las ciudades.

Desde el siglo XVII, la muerte va a ser clericalizada; el velatorio, el duelo y el cortejo se convierten en ceremonias de la iglesia; ahora el finado abandona su casa, el cuerpo muerto posee ahora un valor tal que ante la vista se vuelve insostenible, por eso es impropio mostrar durante demasiado tiempo el rostro del muerto.

Entre el siglo XVII y el XVIII, la muerte se aleja del dominio religioso para volverse problema médico. Aquí los hospitales hacen lo humanamente posible primero que todo para que haya una regresión de la enfermedad, luego viene el aislamiento de la persona enferma con esto lo que se buscaba era que la medicina se vuelva una estrategia política, ya que permite el control del cuerpo social como individual.

A partir del siglo XIX, hasta nuestros días, todo va en un cambio constante, a pasos agigantados, aceptando a la muerte con cinismo y rebeldía; ahora se niega el duelo, se rechaza a los difuntos; el hombre ya no es dueño de su muerte y recurre a los profesionales para que organicen los diferentes ritos, pompas fúnebres y servicios tanatológicos.

Como afirma Freud: “Aunque seamos concientes de la irremediable finitud de nuestra existencia, solo somos capaces de representarnos la muerte del otro, que nos es absolutamente imposible representarnos nuestra propia muerte, ya que siempre participamos de ella como espectadores y que la única manera de hablar de la muerte es negándola”¹².

Es así como con el pasar de los tiempos la concepción de la muerte ha tenido un cambio constante; pero esta diferencia también la vemos entre el agro y la urbe, con los ritos realizados a sus difuntos; ejemplo de ello cuando hay un muerto en la parte urbana, son los profesionales en el tema los que se dedican a la preparación del difunto, se prefieren las velaciones breves en una funeraria, el luto tiende a desaparecer y se toma una actitud natural sin ritos de ninguna clase; en cambio en lo rural todavía existen los rituales hacia la persona muerta, comienzan con el velorio en la casa, se lo debe tener expuesto máximo 3 días después del entierro todos los acompañantes vuelven a la residencia, para brindarles una comida en agradecimiento al acompañamiento que hicieron durante el tiempo de la velación.

Entonces, Saramago con su novela quiere que los lectores cambiemos nuestra perspectiva de ver la muerte, a esa sin sentimientos, sin prejuicios sociales, culturales, ni religiosos; a esa que no le da pena de lo que sienten sus seres queridos, que no le importa las consecuencias de sus actos, insensible y hasta fastidiosa.

Por eso aclara que existen, dos clases de muerte, la que está escrita con MAYUSCULAS y la que esta escrita con minúsculas y es de esa muerte la que nos habla en su narración, una muerte buena, con sentimientos, que lo único que hace es realizar su trabajo milenario para la cual fue elegida, una muerte desorientada, obediente hasta un poco loca y despistada.

En Saramago, la muerte deja de ser algo y se convierte en alguien, de concepto a ser, y un ser vivo con sentimientos, angustias y necesidades, él la vuelve humana, la vuelve mujer y en una mujer bellísima, de treinta años y desorientada; es así como nos la describe en su libro. Pero esta muerte de la cual el autor nos habla tiene dos momentos diferentes de actuación, el antes y el después de la devolución de la tarjeta color violeta y como trabajaba antes de irse a dar las largas vacaciones de siete meses y como le tocó actuar después de su regreso, porque las cosas ya no serían las mismas desde ese momento, todo se volcaría al principio para bien pero con el pasar del tiempo se volvería un grave problema que al final se aclara de una forma inesperada.

Al comienzo solo conocíamos la muerte como un concepto, y un concepto inaceptable, aunque en algunos casos con ansias de que al fin apareciera a

¹² Freud S. 1992 De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915).Pág.125

realizar el trabajo para lo cual fue elegida eternamente, como lo podemos ver en el relato, cuando el anciano de la frontera que ya está en su etapa terminal, quiere dejar de sufrir, desea irse a descansar, para su bien y el de toda su familia anhelando la muerte, por esta razón se acerca hasta la frontera donde ésta si se encuentra actuando y sabe que encontrará el descanso eterno; pero al mismo tiempo existe un niño de poca edad, que se encuentra muerto en vida, que no le había hecho ningún mal a nadie y era mejor que se marchara con su abuelo al respiro final.

Después de esto aparece y comenzamos a conocer la muerte, como un ser que piensa, observa, siente y analiza las cosas; desea volver a realizar su labor, pero de una manera diferente, menos angustiada, mas relajada y decide enviar sobres de color violeta a las personas que están próximas a fallecer; hasta esta parte todo funciona bien, no hay por qué desesperarse.

En un momento, la carta que debería ser entregada a un violonchelista sencillo, no llegó a su destino final, aquí nuestra amiga la muerte se desespera, entra en pánico, recurre a recursos inesperados. Toda su felicidad llegó a su fin, esperando que su compañera la guadaña le ayude, decide salir a la ciudad, al mundo externo de vidas humanas, en busca de una pronta solución. Al entrar en la realidad se da cuenta que todo ha cambiado, que nada sigue igual como cuando eran los comienzos de los tiempos, debía ser mas audaz y conseguir por fin lo que buscaba, entregarle el sobre al violonchelista, que sin saberlo, la muerte le estaba siguiendo sus pasos como jamás lo había hecho con ningún ser humano; Cambia su apariencia física, su forma de hablar, sus gestos, miradas entre otras cosas para pasar desapercibida, aunque viéndolo bien nadie la podría reconocer, porque a la muerte solo se la conoce de concepto, más no de ser, y los hombres jamás han visto un prototipo de muerte convertida en una mujer, hermosa, desorientada y hasta un poco loca, que aunque no lo creyeran alguien sin saberlo en esta loca la vida, la estaba desafiando.

Después de tanta insistencia de que el destinatario recibiera su encargo, la muerte decide jugarse su última carta, sin pensar, ni calcular que estaría entrando en su propia trampa, al sentir que sin buscar el amor, por primera vez se siente amada, ese amor es correspondido y de una u otra manera le traerá, sin saberlo complicaciones, porque ¿cuándo la muerte se ha enamorado?

Aclaremos también que en la obra, la muerte no es la misma para todos los seres vivos, ni en todas partes; “¿Será la misma muerte la que mata a un hombre que sabe que va a morir, y a un caballo que nunca lo sabrá?”¹³. Mas adelante nos aclara que no es la misma, existe otra muerte especial para los animales y los vegetales pero también que no es la misma en todos los países.

¹³ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág.142

En cada lugar, en cada país, y continente hay una muerte especial; no es la misma para todos; además a lo largo de la historia vemos que ella, la muerte hace un aclaración; la que actúa en esta historia es la muerte con minúsculas no la que se escribe con MAYUSCULAS pues ésta, es una muerte universal que haría desaparecer no se sabe cuando todas las manifestaciones de vida, esto era una deducción que habían hecho las muertes sectoriales pero tenían su presunción al decir que “Nosotras las sectoriales, pensó la muerte, somos las que realmente trabajan en serio”¹⁴. En Saramago como también para otros escritores existen dos clases de muerte, la que llega por naturaleza y la que es provocada por el mismo hombre sin medir las consecuencias; por eso la aclaración de la muerte con mayúsculas y la que se escribe con minúsculas; lo mismo sucede en los países, hay algunos que no respetan la vida humana y entran en guerras destrozando vidas y cambian totalmente el concepto del respeto por vivir; en otros miramos que el vivir es un castigo y el paraíso está en la muerte, porque allí encontrarán el descanso eterno y la tierra prometida.

La muerte de la cual nos habla el escritor Saramago, es la que se escribe con minúsculas, la que da tiempo para que arreglen sus cosas, la que espera siete días para poder cumplir con sus tareas pendientes, a esa que le da pesar ver como sus presas reciben el aviso y la desesperación que se siente al saber que muy pronto van a morir; ella si pudiera se negaría a dar tal información, pero es su labor y así debe ser; esa muerte llega, sin venganzas ni remordimientos, porque les tocó el turno, o porque ya es la hora, en los archivadores que se encuentran en lo más subterráneo de su habitación, aparece la fecha de la defunción de cada individuo y lo único que se debe hacer es cumplir con lo que está escrito, sin que manos terceras tengan que actuar.

Después de todo, la muerte con minúsculas, es la protagonista del relato, ella se merece aparecer, porque se lo ganó por su actuación en la vida, por su labor dolorosa, difícil de realizar, aunque es fuerte y decidida tiene momentos en que se siente insensible e insegura, al ver el perro del violonchelista se ve inútil, solo sirve para los seres humanos, aquel animal está fuera de su guadaña y su poder no podía tocarlo ni siquiera levemente, porque le está terminantemente prohibido tocar al animal, pero ella, está desconcertada al ver como es el canino con el violonchelista, y al observar su actuación pensamos que como jamás ha tenido un acompañante diferente a su guadaña, siente una sensación extraña, desconcertada y se podría decir que hasta celos al mirar cómo es él con su amo; pero como en todo siempre hay una primera vez; ella, la muerte experimenta lo que es tener un animal de esos en su lecho cuando en el relato dice:”Sentada en su esquina, la muerte lo miraba. Mucho más tarde, el perro se levantó de la alfombra y se subió al sillón. Por primera vez en su vida la muerte supo lo que era tener un perro en el regazo”¹⁵.

¹⁴ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág.163

¹⁵ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág.157

Así, Saramago poco a poco nos va describiendo como es la muerte, en este caso de su relato, una muerte que antes de comenzar con su aventura de desaparición lo único que hacía era cumplir con su tarea diaria que tras milenios había realizado; en ningún momento tuvo problemas, pero cuando decidió por una u otra razón desconocida, desaparecer por siete meses y dejar a todo un país extinguido de muerte y después de ese tiempo volver como si nada hubiera sucedido a seguir con su monótona tarea, se daría cuenta que no todo seguiría igual que habría alguien que sin saberlo estaría desafiándola a ella, a la muerte; así comienza una descripción de la que tras generaciones había realizado el más feo e indeseado trabajo.

En la historia, la muerte es un ser vivo, porque si habla y siente es que está viva; al comienzo es un esqueleto con su mortaja blanca y la guadaña, se siente desconcertada al ver que su nueva forma de dar aviso a los humanos que les llegaría su hora de morir, no le daba resultado en toda su totalidad; pues un violonchelista se había negado a recibir su carta color violeta, pero no porque él quisiera, sino porque el destino le tenía escrito tanto a la muerte como para este señor una historia de amor jamás vista; pero la muerte no sabía esto, así que se siente incierta al ver que la carta fue devuelta no por una, sino dos veces más y piensa, analiza, el por qué no ha llegado al destinatario, ¿será acaso que hizo mal su trabajo? o mejor, aquel hombre sin saberlo está desafiando a la muerte para que ella haga lo que nunca había hecho en su larga existencia, llegar al mundo de los vivos, convertirse en ser humano, y mejor aun, en una mujer, seducir al protagonista para realizar una jugada excelente, mientras ella seduce al hombre, tendrá oportunidad de entregarle el sobre color violeta terminando así la tarea más difícil de su existencia, dar muerte al violonchelista.

Describamos ahora cómo es y actúa la muerte en la novela de Saramago; a pesar de habitar en el mundo subterráneo, está en constante conocimiento de lo que pasa y de las cosas nuevas que van invadiendo al mundo terrenal, al ver que su carta no llegaba a su destino, piensa que fuera mejor utilizar el correo electrónico, pues había oído decir que era de lo más higiénico, además no deja caer borrones ni manchas, igualmente en el momento en que la persona abre el Outlook de la Microsoft ya está atrapada, así no puede negarse, ni evita ver lo que le corresponde, a pesar de esto, de la facilidad que tendría en su trabajo, decide seguir escribiendo con pluma, papel y tinta porque tiene el encanto de la tradición y la tradición pesa mucho en esto de morir.

Su aspecto es de tristeza porque todo lo de los humanos lo sabe, está en todas partes y no hay nada oculto para ella, por eso nunca sonrío y no es que le falten los labios al contrario de lo que creemos la sonrisa no es cuestión de dientes, pero a esta muerte la sonrisa le falta y nos aclaran que “lo que salta a la vista es una mueca de sufrimiento, porque el recuerdo del tiempo en que tenía boca, y la boca

lengua, y la lengua saliva, le persigue continuamente”¹⁶; aquí podemos relacionar con lo que dice en el capítulo anterior donde leemos que **“la muerte es el salario del pecado”**¹⁷ y ese pecado se da por la desobediencia de Adán y Eva, digamos que antes de que sucediera esto la muerte podría haber sido alguno de estos dos personajes y es por eso que tiene ese gesto de tristeza, no porque lo sepa todo de los humanos sino porque se arrepiente por lo sucedido y sin especular mucho diremos que le quedaron algunos sentimientos buenos de esos que sentía cuando era un ser humano, entre tantos nos muestra la humildad y nobleza ya que en la despedida de los sobres color violeta escribe “su atenta servidora, la muerte”¹⁸.

En su interior también abordan sentimientos de orgullo y grandeza cuando afirma “nadie en el mundo o fuera de él ha tenido nunca más poder que yo, yo soy la muerte, el resto es nada”¹⁹; esta muerte es minuciosa en sus asuntos, ordenada y precisa, pero al ver que su trabajo, el que jamás le había fallado hasta ahora, le estaba dando problemas y Saramago agrega: “Se notaba que la pobre muerte estaba perpleja, desconcertada, que poco le faltaba para darse con la cabeza en las paredes de puro quebranto”²⁰ como es posible que a la muerte se le pueda burlar alguien, si ella, por su trabajo milenar y tan forzosamente se gana una gran reputación, por su labor dura que es dar final a la vida humana, sin importar ninguna diferencia individual o colectiva.

El escrito José Saramago a su novela le introduce algo de ironía, comedia, pero al mismo tiempo espera que tengamos pena o más bien compasión con la muerte que por tantas décadas ha matado a miles y miles de personas, pero afirma: “esta muerte no ha matado tanta gente como lo ha hecho el hombre”²¹. A lo largo de historia se observa que la muerte tiene una forma de actuar desconcertada pues su trabajo la tenía alterada hasta llegar al punto de volverla loca, si loca, es así como la ponemos describir porque el autor al contarnos detalladamente como actúa y las cosas que le suceden a su protagonista, busca que los lectores pongamos a trabajar la imaginación y por nuestro pensamiento miremos como se desenvuelve en tan grave situación. ¿Grave?, porque jamás le había sucedido este acontecimiento, hasta que decidió parar por unos cuantos días su trabajo, no se sabe porque ni como, lo cierto es que había renunciado temporalmente, sin saber hasta cuando, y ahora que se mira atada de manos y pies sin tener solución alguna, se aloca, desespera y hasta en alguna ocasión se arrepiente de lo sucedido.

Primero se tranquiliza, luego decide sacar de uno de sus archivos ese libro grande que contiene el reglamento histórico básico y rezaba así “ En caso de

¹⁶ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág. 141

¹⁷ Biblia, Romanos 6,23

¹⁸ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág. 141

¹⁹ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág. 143

²⁰ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág. 144

²¹ Entrevista al autor anónimo.

duda, la muerte en funciones deberá, en el más corto plazo posible, tomar la medida que su experiencia le aconseje a fin de que sea irremisiblemente cumplido el desideratum que en todas y cualquier circunstancia siempre deberá orientar sus acciones, es decir, poner término a las vidas humanas cuando se le extinga el tiempo que les fue prescrito al nacer, aunque para ese efecto se torne necesario recurrir a métodos menos ortodoxos en situaciones de una anormal resistencia del sujeto al fatal designio o de la concurrencia de factores anómalos obviamente imprevisibles en la época en que este reglamento esta siendo elaborado”²².

Más claro no podía ser, ella está en todo su derecho de utilizar el método que más le parezca necesario, para que el violonchelista reciba su sobre color violeta; entonces, decide a través de la puerta que se encuentra en su habitación subterránea, esa que siempre ha pasado desapercibida y la que nunca ha sido abierta, viajar a la ciudad, convertirse en una hermosa mujer de mas o menos 35 a 40 años de edad, con todos los implementos para parecer una ser humano real, con cartera, gafas negras y tacones. Al comienzo todo era normal porque como nunca había salido de su casa no distinguía entre bonito y feo pero con el pasar de su estancia en la vida comenzó a acostumbrarse a vivir y fue allí cuando lo miró diferente al violonchelista, podríamos decir que sintió de una u otra manera atracción hacia el, pero antes de esto ella ya había estado con el protagonista en dos ocasiones observándolo para saber como era y como podía llegar a entablar algún diálogo y aprovechar esa situación y en el momento más indicado hacerle entrega del sobre y que espere la muerte tranquilamente como lo habían hecho sus otras víctimas.

Después de un largo seguimiento a su víctima, aprendió que los perros si podrían ser los mejores amigos del hombre, que él violonchelista era un solitario, tranquilo, descomplicado y caballeroso, que en esta vida amarga y difícil, si se puede vivir feliz, que no se necesita estar con otra persona para sentirse realizado, porque eso era el hombre, un ser solitario, sin problemas, ni disgustos, esperando que alguien le cambie la vida, entonces ya tenía bases de cómo era su victimario; pero no se imagina, que ella, la muerte, se llegara a enamorar de un hombre que a su diferencia, si tiene vida y una vida larga porque cuando al fin llega el encuentro entre estos dos personajes, la muerte por segunda vez decide quedarse al regazo del protagonista y no tocar a nadie.

Para realizar esta actividad de seguimiento y no dejar de actuar mientras está tratando de matar al violonchelista, le pide el favor a su compañera la guadaña que emita una especie de orden mental y haga vibrar un poco su lámina por dentro, así como un sentimiento, una emoción, cualquier cosa que muestre que está viva, esto será suficiente para que las cartas sean enviadas a sus remitentes, porque no quiere volver a desaparecer y dejar a los individuos de nuevo ese inconveniente de vivir eternamente, Pero su compañera no es como el perro aquel

²² Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág.165

que lo ha visto como actúa con su amo, al contrario de éste, ella es callada y jamás hace caso omiso de lo que la muerte le dice, no habla, no mira, o si lo hace no sabemos con qué porque no posee boca ni ojos, y cuando lo hace solo es para reprocharle las decisiones que la muerte ha tomado, en una ocasión cuando la muerte sale por la puerta y vuelve convertida en una mujer la guadaña le afirma: "estas muy guapa"²³ y con esta expresión la muerte se asombra pues su compañera jamás había pronunciado palabra alguna. Al fin y al cabo la guadaña es su amiga y ha estado con la muerte por varios siglos y en varias masacres, es por eso que puede sentir un poco de cariño por tan incondicional compañera; Al contrario la guadaña piensa que la muerte jamás le presta atención y nunca la tiene en cuenta para la toma de decisiones y esto no debería ser así pues ella siendo la única y milenaria compañera de la muerte, ésta debería tenerla más en cuenta y hasta un poco de respeto y afecto.

Después de dejar las instrucciones con su compañera y no mirar resultado alguno con su tarea, la muerte se siente atada de pies y manos, impotente, incapaz, desorientada y triste, pues jamás en su existencia nadie la había humillado y tras décadas, en cuentos e historias, nadie se ha dado el lujo de rechazar, ni negar su llegada.

Tal es el relato donde podemos observar que por más que el hombre intente esconderse, ella llega, nadie se le escapa. La Cita en Basora, "es la historia de un vasallo quien era querido y apreciado por su señor, pero una noche, junto a su lecho, se le apareció la muerte y le dijo, mañana te reclamaré el alma, el vasallo se aterrorizó y pidió a su señor que le prestara tres caballos, y provisiones, ya que lo amaba tanto, su señor se los regaló y el joven vasallo anduvo tres días sin descanso huyendo de la muerte, al fin llegó a una ciudad amurallada llamada Basora, y al estar al frente de las puertas de la ciudad se encuentra con un hombre quien le dice "haz cumplido con tu cita en Basora" y el vasallo cae muerto del cansancio".²⁴ En las historia de ficción jamás se han negado a la muerte, pero para Saramago, un violonchelista se da el lujo y privilegio de negársele, no una, ni dos sino tres veces a las más poderosa de las deidades, ella al ver que no ha podido realizar su cometido utilizara métodos excepcionales, jamás vistos en su habitación subterránea; como lo dijimos anteriormente, decide salir a la ciudad e ir en busca de su víctima y hacer lo imposible para poder dar fin a su vida.

Al comienzo se pensaría que fue una idea absurda, ¿pero cómo la muerte sale de su casa?, ¿Cómo lograra pasar desapercibida? ¿Cuánto durara su travesía? Pues no es mucho el tiempo que tiene, para todos estos interrogantes hay respuesta; como miró que no tenía que pedir permiso a nadie para realizar sus cosas, se dispone a ir personalmente a entregar el sobre, encontrar el momento preciso para realizar su acecho; para pasar desapercibida, ella, al salir a la ciudad, esta al día

²³ Las Intermitencias de la Muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara Pág.187

²⁴ Cuento popular cubano de autor anónimo.

con la moda, con su vestidura y hasta con su forma de expresarse, aunque no lo crean siempre está a la vanguardia en todos los aspectos, tanto culturales como de moda; su estancia no es mucha a duras penas cinco a seis días y en ese corto tiempo debe ser entregado el aviso.

¿Pero qué pasa? Sin ella imaginárselo, al estar con el violonchelista por varios jornadas, y mirar como es su vida de normal, de su casa al teatro y del teatro a su casa, de la noche a la mañana, que todas sus tareas son las mismas, en nada cambian, se podría decir que sintió algo que por décadas no ha sentido, ese sentimiento que solo los seres humanos tenemos y que si en algún momento lo dejamos de ser, estará impregnado en nuestra esencia y ese sentimiento es el amor, entonces la muerte se enamoró, si, se enamoró de un ser humano, algo increíble e inaudito, pero eso es lo que busca Saramago, hacernos salir de la realidad para ver de una manera divertida a la que por siglos nos ha causado temor y es la MUERTE.

Al leer toda esta historia llegamos a la conclusión de que si, está bien que a la muerte la haya descrito como una mujer y hermosa, con un poco de sentimientos, porque si al contrario de esto la muerte hubiera sido personificada como un hombre, y varonil el desenlace de la historia no fuera el mismo, pues las mujeres somos mas sentimientos y nos dejamos convencer e ilusionar con cosas sencillas a diferencia de los hombres que son mas razón, a ellos nos les interesan los sentimientos lo único que hacen es actuar de acuerdo a sus instintos, es decir que la muerte fuera un hombre y tendría que llevarse a una mujer, no hubiera realizado todo lo que la muerte de Saramago hizo, al contrario de ella, este hubiera hecho un trabajo mas aterrador y sin compasión.

Saramago, para escribir esta historia con relación a la muerte, midió milimétricamente todos los hechos, detalló minuciosamente los sucesos e interpretaciones que los lectores den a la historia, porque para eso es la escritura, para que el lector le de una interpretación diferente a la que el autor deseaba encontrar al comienzo de su escritura.

Por nuestra parte, la interpretamos y llegamos a la conclusión que hay dos clases de muerte, como nos la muestra el autor, una de ellas es la buena, que mata pero por enfermedad, porque así está escrito, más no por la mano de los hombres, esa es la muerte con MAYUSCULAS, aquella que mata sin compasión, ¿que ella mata? No, porque son los mismos seres humanos que cometen ese delito, ya sea en masacres o en venganzas sin mirar ni medir las consecuencias, esa es la muerte que Saramago quiere que cambie, que ya deje de existir y siga trabajando esa, la muerte que con el pasar del tiempo llega, porque la vida sin la muerte, no es vida; estos dos conceptos van unidos de la mano eternamente, como el sol y la luna, la noche y el día.

4. LA DESAPARICION DE LA MUERTE

VIDA SIN MUERTE

Ha fallecido la muerte,
Se ofician lúgubres lamentos
En altar del oscuro panteón,
Sobre negras y blancas baldosas
Entre bancas de mármol
Lloronas desaguan impiedades
Alumbradas con pálidos cirios
Alzando cesantes guadañas
En siniestro cortejo a contraluz
Acólitos besan sus ojos sonrientes
Con mirada perdida viajan por el averno
Vuela hacia las pestañas del universo
Salmos y letanías en postrer esfuerzo
Acallan quejas silentes de almas por renacer,
Gritan ahogadas en túneles de luz
“En la mañana después del funeral
¿Qué será de la vida sin el cuerpo de la muerte?
¿Viviremos eternamente sin enjugar una lágrima?”
¡Solo el eco responderá con un cósmico tic-tac!
Nosotros, después de la última despedida
Con apariencia heredada, jugaremos a ser dioses
¡La muerte ha muerto, larga vida a la muerte!²⁵

²⁵ www.los cuentos.net

La desaparición de este hecho natural traería consigo muchos problemas, tanto económicos como sociales, debido a que la muerte es pues una realidad, un paso, un ciclo vital y aunque dentro de la sociedad, esta se la mire de manera catastrófica; los hombres debemos darnos cuenta que es un mal necesario, por decirlo así.

Hecho es tomado de una manera incomprensible y es por lo cual nuestras emociones no pasan, bloquean la posibilidad al reconocimiento real de un hecho impostergable y natural, demostrando así el miedo a lo desconocido ya que la muerte no se sabe en realidad como es, de qué manera, ni en qué momento llegara, pero sí es algo necesario como el alimento.

Al no existir la muerte todo se tornaría, como dice Saramago en una vejez eterna, debido a que la muerte dejaría de trabajar aquí, más no el tiempo, y entonces prevalecería la vejez, en este mundo ya no se sentiría el llanto de un niño y mucho menos la risa y la alegría de un joven solamente las continuas quejas y pesadumbres que siente un viejo, puesto que se encuentra cansado de vivir y por tal razón espera con ansias la llegada del fallecimiento, para irse a descansar, después de haber vivido su vida y haber pasado su tiempo; al desaparecer la muerte así tan repentinamente como nos lo relata Saramago en su obra conllevaría a que en los seres humanos, se establezcan diferentes conflictos sobre todo en lo que tiene que ver con la salud, ya que una persona que haya sufrido algún accidente, de esos terroríficos en donde estalla su cabeza y que por lógicas razones debería estar muerto, no lo está; esto entonces traería serios problemas psicológicos, debido a que aquella persona tendría que seguir viviendo, con un continuo dolor el cual no cesaría jamás y el único pensamiento y deseo que tendría es el de morir, para así dejar de sufrir, y esa persona que está a punto de morir y no lo puede hacer por la ausencia de la muerte seguirá viviendo pero de una manera irracional, ya que no vivirá, ni vera la vida como es debido, sino que lo hará por que le tocó vivir no porque ella lo haya querido sino porque su destino sería estar atada a una cama de la cual no se levantaría jamás y sufriría continuamente, pues por su posición se formarían llagas en su cuerpo, las cuales causarían dolor y no tendría remedio alguno por qué no se podría levantar de su lecho debido a que su estado no se lo permitiría, veríamos a lo largo de la vida, un centenar de personas sufriendo continuamente a causa de la falta de la muerte convirtiéndonos así en muertos en vida, buscando siempre la manera de vivir sin dolor.

El esperar la vejez para tener una muerte digna, no serviría de nada; puesto que con la llegada de ésta sólo tendríamos sufrimientos y no seríamos más que estorbos tanto para nuestras familias como para la sociedad. Y al llegar a esta etapa de la vida y sin la existencia de la muerte, las personas jóvenes lo que sentirían no sería lástima, por aquel anciano sino un enorme miedo de saber que también se llegará a ese estado, en donde, tanto el cuerpo como el alma se sienten cansados y que absolutamente nada, ni la ciencia podría mitigar su dolor

por completo. La muerte es consecuencia de la vida. No es que sea mejor morir que vivir sino que sencillamente deberíamos tener otra mirada en relación a la muerte, atarla como una consecuencia lógica.

Nuestra incapacidad de reconocer y de comprender la muerte influye en nuestras prioridades éticas y en nuestro comportamiento. El nacimiento y la muerte son acontecimientos naturales interrelacionados y la sexualidad y la procreación son el centro de la vida. Nosotros por nuestra parte debemos aprender a vivir con la muerte, debido a que es ilógico pensar un mundo sin muerte, pues estaría superpoblado y solo estaríamos ahí vegetando, sin recursos naturales, sin experiencias nuevas, en pocas palabras sin nada y no se podría decir que eso es vivir, ya que nos tocaría forzosamente estar atados a una vida aburrida, lamentablemente la muerte es necesaria, para poder renovar, tomar en cuenta que en las diversas culturas que han estado en contacto con su parte natural, la muerte no es negada; al contrario se acepta como el paso a un nivel superior como la renovación de los ciclos, en otras palabras sin muerte no hay renovación, puesto que como lo dicen los sacerdotes, sin muerte no hay resurrección y sin resurrección no existe la iglesia; y no hay renovación o sea se tornaría en cotidiano, en conclusión no habría nada.

Los seres humanos necesitamos de la muerte ya que la vida es simplemente un proceso, un paso en donde además de cuerpo tenemos alma, el cuerpo es el que se cansa y con la llegada de la muerte va a descansar; el alma perdura y transforma su ser a otro plano, hasta otra forma, de cierta manera no deja de ser vida ni existencia ya que la vida es el camino para preparar la continuidad del alma por medio de la reencarnación; de ahí que la vida es una sola y se la debe vivir al máximo ya que por el llamado árbol genealógico, este es un proceso para continuar con los diferentes sucesos establecidos por nuestros antepasados, es el resultado de una serie de azares que lograron hacer coincidir en tiempo y espacio, haciendo que sea la suerte la que rige nuestra vida, la que nos presenta diversas alternativas; la voluntad, por su parte nos hace dejar a un lado todas las demás posibilidades y elegir una, acto de negar tanto por una sola opción que empieza quizá al abrir los ojos por la mañana, decir pasar por algún lugar el cual está acostumbrado a pasar, caminar un rato por el parque, entablar una conversación que había quedado pendiente, conocer a alguien especial y emitir un sentimiento especial, primordial que llega una vez en la vida. El azar que nos presenta cada una de las situaciones que acontecen en nuestras vidas es demasiado grande como para contenerse en un destino ya escrito e inevitable que si no existiera cambiaría el curso completo de nuestras vidas tornándolas aburridas y totalmente cotidianas. Sin embargo, la muerte es que transforma la vida en destino, pues es cierto, encierra la última posibilidad en un punto único e irrevocable.

En la muerte se cortan todas las opciones que el azar presta a la existencia física para devenir cada una en el mismo final poniéndolos así en un plano de lo uno e

irrepetible; de ahí que la confirmación del destino solamente es posible a través de la muerte, que sin haber sucedido es la única posibilidad que siempre estará presente, la cual no se la podrá vencer.

El simple hecho de pensar en una vida sin muerte es totalmente absurdo en cuanto que está por más miedo que nos cause debemos superar el tabú, para así ayudar en muchos procesos de muerte que se nos puede presentar; debido a que en este mundo a medida que pasa el tiempo han aparecido diferentes enfermedades que una vez establecidas en nuestro organismos causan un mal enorme el cual causan daños en el hombre irremediables; y es entonces en este momento en donde nos damos cuenta lo valiosa que es vivir y que solo se nos da una vez; la expansión del sida y la propagación del cáncer causan un largo período de enfermedad y una fase terminal prolongada y las tecnologías por mas avanzadas que sean no pueden evitar la muerte; lo único que se hace con este proceso es prolongar el sufrimiento y la continua agonía de saber que ha llegado su fin y que de alguna manera no vivió su vida al máximo haciendo con esto que se entienda que la muerte debe llegar de alguna manera para evitar el sufrimiento, en cuanto que somos seres humanos y no dioses y que por razones naturales y diferentes sucesos adquirimos enfermedades, y este se podría decir entonces con seguridad que es lado oscuro de la vida, haciendo que el simple hecho de existir sea más caro. De esta manera el vivir eternamente traería consigo una serie de gastos, los cuales no podríamos suplir debido a que por no haber avances ni naturales ni tecnológicos, no habría dinero suficiente y como se dijo anteriormente todo sería una continua agonía.

Las experiencias de la vida hacen que la muerte sea admitida de una forma u otra, y aunque causa una tristeza enorme el fallecimiento de un ser querido, esto en la actualidad es tomada de manera interna, en donde la sociedad no ven a los que lloran la muerte de un familiar. El sentido de vida está tanto en las experiencias de vida como en las de la muerte, así como en las preguntas que nos planteamos al vivir esas experiencias; para algunas personas en fase terminal su mejor maestro es su propia lucha consiente por discernir sus temores, enfrentarse con los que les impide entrar más libremente en los procesos de vida. Al enfrentarse con los hechos, al igual que con sus temores, al abrir sus ojos y diciendo con su mirada que de alguna manera están aprendiendo a morir, y aunque es en este momento tan penoso de la vida en donde una persona deja sus temores, en cuanto al hecho de morir; en este momento la muerte se convierte para esta persona en misteriosa y sagrada y probablemente en nuestro mejor aliado y maestro para darle con un suspiro, el último adiós a la vida y al mundo que nos vio crecer y llevar a cabo todo aquello en cuanto nos tenía deparada la vida y sus azares para llegar, finalmente junto con la muerte a una espiritualidad plena.

Lo que somos es todo lo que tenemos y aun en medio del sufrimiento es necesario venerar la vida, dentro de todas sus etapas, incluida la fase de la muerte ya que la vida no puede vivir sin ella y que para seguir viviendo tenemos que morir. En la

novela de José Saramago, encontramos este hecho trascendental que es tomada dentro de una literatura de ficción, de una manera irónica e ilógica donde además de hacer cosas poco elocuentes como lo es desaparecer, solamente dentro de un país y luego volver de una manera diferente, sería un poco egoísta por que la muerte sucede en todo el mundo, ya que este es un hecho mundial y que así como existe un Dios para todo el mundo, creemos que debe ser con el fallecimiento; pues sería injusto que se diera en un solo lugar y que en el resto del mundo la vida siga igual.

Con la lectura de este texto Saramago invita al lector a asumir la muerte, y dejar a un lado el pensamiento de creernos inmortales debido a que este es un factor muy importante y algo que no se puede echar a un lado; la muerte trae consigo momentos buenos, como también malos; por ejemplo: tenemos a un enfermo de estado terminal el cual solo por su estado, espera con ansias la llegada de dicho acontecimiento natural que permite el merecido descanso eterno permitiendo que la persona acabe con sus sufrimientos, como nos presenta Saramago.

A medida que leemos, Saramago muestra a la muerte como un ser benefactor el cual permite, que aquellas personas que se encontraban tan acostumbradas a la idea de ser inmortales, por la desaparición en algún momento de la narración de la muerte, acaben con su pensamiento y se dieran cuenta de que es algo importante dentro de la humanidad; y el jugar a ser inmortales es por demás tonto e irónico ya que las consecuencias serían catastróficas y como se dijo antes, viviríamos dentro de un mundo supremamente aburrido y conflictivo por la cantidad innumerable de personas que habitarían el mundo, ya que la vida seguiría su rumbo por decirlo así, ese paso de la naturaleza en donde nacemos, nos reproducimos y el último paso quedaría desaparecido, y por tanto deberíamos acostumbrarnos a llevar una vida inmortal, donde se presenta diferentes sucesos en cuanto al hombre ya que a medida que pasa el tiempo y por el desgaste de la naturaleza y de la capa de ozono aparecen y aparecen nuevas enfermedades y cada vez mucho más deprimentes. Y por la superpoblación no quedaría dentro de este mundo ningún espacio que nos permita disfrutar del medio ambiente y toda su naturaleza, viviríamos dentro de un desierto y todo lo logrado hasta hoy pasaría a ser parte de la nada.

Con esto el autor trata de involucrarnos en un mundo sin muerte, tratando de explicar de alguna manera, que el hecho tan obstinado por seguir buscando el elixir de la vida no es más que buscar conflictos y dolencias para nosotros mismos, por eso hay que vivir la vida a medida que pase el tiempo con todas sus tristezas y alegrías y tratar que todas nuestras pasiones logren todo aquello que esperamos desde el momento de nuestro nacimiento para esperar así con muchas ansias la llegada de la muerte y nos lleve a navegar por un mundo distinto al que vemos en nuestra vida.

Aunque la mayoría de las personas traten de preguntarse, si el momento de expirar o la llegada de la muerte en realidad duele o no, siempre tratan de comprender aunque con mucha tristeza por abandonar el mundo en que vivió y sobre todo a sus seres queridos a los cuales ya no volverá a ver que la muerte es por sí algo que se debe dar.

Si existiera una muerte como la presenta el escritor portugués, creo que las personas, no tratarían de ser buenas en el transcurso del tiempo si no que esperarían a que la muerte anuncie su partida así como lo muestra Saramago, para reivindicarse en ese corto plazo que nos da la vida, pero como esto no es así, ya que no sabemos en qué momento, como, ni porque nos ha llegado nuestra hora tratamos de alguna manera de salir adelante y tratar de vivir y sobrevivir en este mundo lleno de sucesos tanto buenos como malos.

Tratar de escaparle a la muerte, sería tratar de llevar una vida condicionada al dolor, la desesperación y todo aquello que nos traería la inmortalidad puesto que existirían personas que cargan una cruz muy grande a costas por el yugo de la enfermedad, que en algunos momentos se muestra catastrófica y penosa y en algunas ocasiones inadmisibles por la gravedad de una enfermedad que hará que persista y cabe su tumba; pero no debajo de la tierra, si no que se trataría de llevar una muerte a costas, de la cual no se podría liberar por el simple hecho de ser inmortal, y por más subyugador que el dolor resulte la medicina solo contribuiría con unos calmantes que mitigarán el dolor por algún momento haciendo así que los hombres nos hagamos dependientes de los medicamentos y gocemos de vida sana, mientras estemos en el seno de nuestras madres, ya que por hecho de dicha desaparición, lo que se detiene es la muerte mas no el tiempo; Y aquella persona que en un momento dado estuvo llena de mucha vitalidad se torne cada vez más vieja, y por qué no decirlo así a medida que pasa el tiempo, cual si fuéramos un objeto viejo cambiamos sintiéndonos cada vez mas cansados por el paso de los años y por el tiempo que nunca deja de correr, al cual siempre tratamos de ganarle la carrera de alguna manera, saliendo adelante por nuestros propios medios.

Sería saludable para cada uno de nosotros prepararse sobre la idea de la muerte en la claridad de los días y durante la fuerza de su inteligencia que aprendiera a atenerse asegurándose de esta manera de su llegada, y de que tarde o temprano, llegaremos a estar en nuestro lecho de muerte, ya sea por causa natural, accidental o enfermedad; puesto que con la llegada de la misma podríamos experimentar de alguna manera que hay después del fallecimiento del cuerpo llegando así a lo desconocido.

Por esta razón se diría que con la desaparición de este fenómeno natural perderíamos, el único paradigma o la zozobra que nos brinda la llegada de la muerte y no trataríamos de buscar la respuesta, ni abrían incógnitas en cuanto a lo que tiene que ver con este hecho, tratando de descubrir como se lo ha habituado

hasta ahora; en el estado de coma, las personas que han pasado por esto, relatan como tratan de irse de este mundo acercándose a una luz que se les refleja, debido a que en su mente ya no existe nada más que oscuridad, pero hay otras que aunque se encuentren en este estado, se aferran mucho más a la vida y tratan de escaparle.

Por esta razón, pensaríamos que la muerte no se presenta como la personifican los escritores sino simplemente como una luz que nos llama con su esplendor y la incertidumbre en ese momento de querer saber qué es lo hay después de ella, nos lleva a querer cruzarla pero, el recuerdo en algún momento de nuestros familiares no permiten por alguna razón que traspasemos dicha luz; eso se da en ocasiones en que alguien sufre un accidente y aun es joven, pero en una persona mayor esto le permite pasar el umbral, ya sea por la pérdida de un ser amado o por lo mucho que ha vivido y sería necesario irse a descansar, por esto, se diría que si desapareciera la muerte todo esto no se experimentaría de ninguna manera, haciendo de la vida y del mundo un lugar inhabitable.

Saramago, habla en una de sus entrevistas sobre la “inmortalidad”. “El ser humano siempre alimenta la esperanza de conseguir la inmortalidad, pero sin la muerte la vida sería el “caos” y con una población cada vez más envejecida, el gobierno tiene problemas porque no sabe qué hacer con las necesidades de la seguridad social”²⁶. La inmortalidad también tiene consecuencias nefastas para las personas que pierden los pilares del cristianismo. “Si no hay un final certero, tampoco son posibles ni la resurrección, ni la vida eterna”²⁷, añade. Aunque el escritor portugués reconoce que a su edad, el límite temporal da la existencia comienza a ser una obviedad ha tratado de escribir esta novela, despojando a la muerte de la retórica que lo rodea, sin grandes dramatismos, ni elocuencias, porque él está completamente convencido, de que la inmortalidad no existe.

El mirar a la muerte de manera terrorífica solo causa pavor; pero al hacerlo de otra manera permitiríamos recordar todo aquello que en algún momento de nuestras vidas se presento como agradable, y como ya sabemos lo agradable en la actualidad es muy corto, por esta razón, se dice que la muerte nos permite, esperar con ansias los momentos próximos que nos da la vida ya que siempre está en nuestra mente y a aunque no queramos y siempre tratemos de evitarla, siempre está ahí, advirtiéndonos que en cualquier momento nos llegara nuestra hora y que por eso debemos disfrutar cada momento, ya sea bueno o malo. Aprendamos, pues, a verla, a mirarla, tal como es en sí misma, es decir libre de los horrores de la materia y despojada de los terrores de la imaginación.

Decimos horrores de la materia por que se debe tener en cuenta que, nosotros los seres humanos estamos formados de materia, y por lo tanto el tiempo y las

²⁶ <http://comunpresenciaentrevistas.blogspot.com/2006/11/jos-saramago-entrevista.html>

²⁷ <http://comunpresenciaentrevistas.blogspot.com/2006/11/jos-saramago-entrevista.html>

condiciones ambientales hacen que nuestro cuerpo se deteriore; causando de alguna manera enfermedades y haciendo que la vida sea con este hecho dolorosa y por esto se dice que las diferentes enfermedades hacen parte de la vida mas no de la muerte, esta última dentro de la naturaleza y con respecto a los seres humanos, con su aparición lo que hace es mitigar el dolor, permitiendo que la persona no sufra mas y se vaya a descansar, cuando este se presenta de alguna manera muy severo; pero nosotros lo que hacemos es criticarla, por el hecho de separarnos de algún ser querido que por alguna razón y debido a los cambios climáticos y al ambiente tubo alguna enfermedad por la cual siente dolor, y es entonces donde los médicos quienes son, por decirlo así los que prolongan la vida con sus avances tecnológicos, hacen por medio de maquinas se mitigar el dolor, pero esto es por un momento debido a que el dolor a medida que pasa el tiempo es irremediable y esto solo sirve de calmante, haciendo así que su agonía sea más larga y prolongada.

“Nos olvidamos fácilmente de los más crueles sufrimientos que nos traen la salud y los primeros resplandores de la convalecencia borran los peores recuerdos de la estancia del dolor”²⁸. Pero llega la muerte, y, al instante, se la agobia con todos los males ocurridos antes de su llegada. Todas las lágrimas pasadas vuelven a nuestros ojos como un reproche y todos los gritos de dolor son otros tantos clamores de acusación contra ella. Ella sola lleva el peso de los horrores de la naturaleza o de la ignorancia de la ciencia que han prolongado inútilmente los suplicios en nombre de los cuales se la maldice, a ella, precisamente cuando acaba con ellos.

En efecto, si las enfermedades pertenecen a la naturaleza o a la vida, la agonía, que parece ser una propiedad de la muerte pertenece por entero a los hombres; así nos damos cuenta que el ser humano, le teme más a saber que trae consigo la muerte, que al dolor, llevando en la mente distintos acontecimientos terroríficos en cuanto a ésta; esto se da, a que no se sabe con exactitud que hay más allá de la muerte, y el enorme miedo que causa a las personas no es directamente esta como tal, sino al hecho de tener que dejar de vivir, al marcharse totalmente sola, sin la compañía absolutamente de nadie, con la intriga tan enorme de saber quién nos espera realmente en ese otro mundo, que a nuestro parecer nos estaríamos dirigiendo realmente a la nada, porque, los diferentes testimonios relatados por algunas personas que se encontraron en algún momento en un estado de coma no son totalmente claros, ellos solo dicen que se dirigen a una luz pero ninguno la ha cruzado, para testificar con certeza que se encuentra mas allá de esa luz.

Algunas personas, se preguntan muy a menudo el misterio que tiene la muerte en el momento de su llegada, debido, a que cuando alguien va a fallecer siempre da su último suspiro de una manera dolorosa, no se sabe si es dolorosa o no

²⁸ Capitulo IV la muerte, Mauricio Maeterlink Pág. 76

exactamente, aquella persona lo hace como con un quejido para finalmente morir, pasando así a involucrarse a los misterios que tiene el ultratumba.

El autor también nos muestra que lo que se lleva la muerte es el alma, más no el cuerpo, y lo presenta cuando habla del anciano y su nieto, después de haber llegado, casi a la frontera, su alma empieza a despegarse de su cuerpo exhalando, el último suspiro, para que sus familiares procedan a enterrarlos, permitiendo con esto que entre la naturaleza y el cuerpo humano se haga entre sí un intercambio de materia; ya que el cuerpo ante la muerte no significa nada.

El celebrar cada año un cumpleaños, es admitir de alguna manera que el tiempo ha pasado, y que cada vez envejecemos más y tenemos menos tiempo de vivir, creemos que a quien se le teme realmente no es al físico, ni a como es la muerte sino a tener que dejar de vivir, apartándonos por completo de este mundo y entrar a husmear por decirlo así en un mundo totalmente desconocido, a donde partimos completamente solos; teniendo en cuenta que este momento no se presenta de la misma manera como cuando llegamos al mundo por primera vez y nos sentimos protegidos bajo el calor de una madre y de todas aquellas personas que esperan con ansias nuestra llegada, sin importar el sexo, la raza, no sabemos como es, ni mucho menos quien nos espera en realidad al otro lado de la vida y si nos sentiremos seguros o no; porque no sabemos y nos intriga de alguna manera, saber cómo es ese mundo oscuro y tenebroso, quién es, qué aspecto tiene o qué cosa es realmente la muerte.

5. PROCESO DE APRENDIZAJE

Dentro de la novela “Las intermitencias de la muerte” de José Saramago, encontramos a lo largo de la lectura que éste desarrolla una narrativa de gran fecundidad literaria, “en donde sitúa en el centro la perplejidad del hombre ante la impostergable finitud de la existencia”²⁹. Permitiendo de alguna manera que el lector elabore distintos mundos que le accedan a establecer puntos de vista en cuanto a todo lo relacionado con el tema, ya que en sí, no se tiene una idea totalmente clara en cuanto a lo que existe después de la muerte; debido a que solo emitimos las pasiones, cuando algo de alguna manera aflige nuestra alma como es, cuando fallece alguien a quien por un largo tiempo se ha tenido al lado, y como ya sabemos el hombre es el único animal de costumbres, nos acostumbramos mucho a la presencia de alguien dentro de nuestras vidas, debido a los distintos sentimientos en los cuales el que sobresale ante todo es ese gran sentimiento que lo experimentamos muy pocas veces y no se lo puede dejar pasar por alto, EL AMOR, este es presentado por el escritor de una manera fantástica ya que nos permite establecer que ante todo este sentimiento es el que por alguna razón nos mantiene atados a este mundo y que aunque no pensemos muy a menudo en la muerte esta y el amor son dos factores importantes dentro de la vida humana, ya que por decirlo así son estas el hilo conductor con todo lo que tiene que ver a lo largo de nuestra vida.

A lo largo del desarrollo de este tema, se experimenta por medio de la hermenéutica, la existencia de diversos puntos de vista, tanto literarios como filosóficos, dentro de los cuales se desarrolla una narrativa de ficción tomada de la mano, por decirlo así de la realidad, la cual tiene que ver mucho con la filosofía y este último con la ontología. Saramago trata por medio de su novela, de expresar la importancia de este factor, los menudos cambios que se presentan con el pasar del tiempo, en la actualidad ya no existen las diferentes pompas fúnebres que se organizaban en otros tiempos, de alguna manera, el fallecimiento de alguien se trata de ocultar al máximo o de evadirlo completamente para no admitir este hecho y no sumirse en la desesperación; este sigue siendo a pesar de todo un tema tabú dentro de la sociedad, y es por esta razón que se debe tener en cuenta la realidad del asunto, debido a que no se experimenta; no obstante no tenemos ni la más mínima idea de que se trata morir, se tiene indicios de la muerte por medio del estado de coma de algunas personas, que expresan en su recuerdo todo el transcurso de la vida desde que eran un bebé hasta la actualidad. Pero en realidad no se sabe que se encuentra o quien nos espera, como en nuestro nacimiento, al otro lado, la que nos espera es nuestra madre más sin embargo nos creamos una muerte para calmar nuestra desesperación, al no saber en realidad

²⁹ Intermitencias de la muerte, José Saramago, Editorial Alfaguara, Pág.130

de que o quien se trata, de manera que aunque no se la admita, siquiera se tiene conciencia de que se encuentra interna a la vida humana.

Existen momentos en la vida en los cuales por la in admisión de este hecho, se quisiera suplantar a esa persona. No podemos de ninguna manera experimentar la muerte, como lo hacemos con las diferentes pasiones, debido a que se tiene solo la idea de que nos enajenamos por completo, de que al fallecer dormiremos profundamente, sin tener en cuenta el cadáver o nuestro cuerpo, puesto que este solo pasaría a ser polvo, debido a que el cuerpo es simplemente la investidura del alma, y es la que nos permite de alguna manera estar con vida pues lo que se lleva la muerte es el alma mas no el cuerpo.

En la actualidad, la muerte es vista de distintos modos según las culturas, las profesiones, las circunstancias personales y sociales, para un adolescente puede ser parte de la liberación, la cual ayuda de alguna manera a solucionar sus problemas o más bien a escapar de ese mundo que le toco vivir por X o Y circunstancias, algunos jóvenes la admiten como acción heroica que les permitirá ser recordados o simplemente es admitida por desesperación a una enfermedad incurable. Todos los seres vivientes se hallan encuadrados u organizados en especies biológicas, dentro de los cuales cada una posee su propio mundo, el comportamiento del ser viviente encaja con la estructura dental del mundo y este se haya a su vez definido por las operaciones que el ser viviente pueda ejecutar sobre él, lo que hace el ser viviente, no es su "vida" si no parte de la vida de la especie a la cual pertenece; a esto llama precisamente "vivir" o también "estar viviendo". El morir para un evangélico es el paso a una vida eterna que le permitirá conocer la tierra prometida por Dios, esta fue desecha por Adán y Eva, y se dicen que con la muerte pretenden ser despojados de todo mal.

De aquí que pretenda estar atado, eternamente al mundo en el cual está acostumbrado a interrelacionarse, para mantener su estado de vida activa en el cual no está involucrada la muerte, puesto que pretende con sus metas establecerse en un mundo en el que de alguna manera puede evadirla, ya sea por estar ocupado o simplemente pensando en algo muy distinto a este hecho siendo egoísta para con sus generaciones que al momento de nacer establecen una vida; que debe seguir surgiendo para que todos tengamos unas metas establecidas desde el momento que adquirimos nuestro uso de razón. Se esta buscando muy a menudo la vida eterna, sin tener en cuenta que nosotros los seres humanos con el tiempo nos deterioramos, y no pasa esto solo en los hombre, las cosas, los organismos y todo aquello que hace parte del mundo, siempre tiende de alguna manera a envejecer y es por tal razón que la vida solo tiene un giro, y trae consigo diferentes circunstancias por las cuales el hombre trata de superarse, dejando atrás todo aquello que le frustre de alguna manera sus sueños, es por eso que evolucionamos muy rápidamente en cuanto a lo que tiene que ver con los avances tecnológicos.

Al establecer otros puntos de vista, nos involucramos cada vez mas con todo lo relacionado a este hecho por lo que Saramago trata de mostrar un mundo sin muerte y nos pone a reflexionar con todo lo relacionado a este hecho, debido a que con el envío de diferentes sobres para anunciar la partida de este mundo a dicha persona, nos permite reflexionar que todos nosotros hacemos en el transcurso de nuestra vida, diferentes cosas tanto malas como buenas, en el momento del lecho de muerte queremos de alguna manera enmendarlas, si tan solo la muerte se presentara como lo muestra Saramago no nos preocuparíamos mucho, ya que esta se anunciaría con anticipación y con un debido tiempo para enmendarlos, pero la realidad es otra y como ya sabemos la muerte llega sin un previo aviso. Por eso se diría que lo que pretende en realidad este libro es mostrar que la muerte es un proceso que debe ser estudiado muy a menudo, puesto que por los diferentes hechos de muerte que se presenta en la actualidad hacen constar de alguna manera que existen dos clases y como lo muestra gramaticalmente Saramago (MUERTE y muerte), en donde la primera vendría a ser aquella muerte que es provocada, ya sea por un accidente, por un asesinato o por suicidio y la segunda ya se presentaría por que constituye la culminación del proceso biológico del envejecimiento.

“El drama del envejecimiento consiste en el deterioro físico y su irreversibilidad que impiden negar tan fácilmente que el sendero de la vida tiene un fin³⁰”; hoy, los ancianos ya no son considerados como los depositarios de la sabiduría y de la historia y la velocidad con que se producen los cambios tecnológicos, culturales y geográficos tienden a dejarlos de lado. A su turno los jóvenes se alejan de los ancianos en virtud del temor y la culpa que inspiran la muerte y los que virtual o concretamente están cerca de ella. Mucha gente piensa que la muerte, para el anciano siempre es una especie de amiga bienvenida; en la mayoría de los casos esto, no es verdad y en otros es solamente verdad parcial. “Ser viejo, no es sinónimo de ser feliz por morir, es verdad que hay ancianos que siempre hablan de que desean morir por que no tienen ya que hacer, pero no nos engañemos, quienes así hablan no están viviendo una aceptación mas bien demuestran que tienen una dolorosa resignación, esto es por que les hemos privado de oportunidades de sentirse todavía útil para los demás, nos esta comunicando que se siente terriblemente solo y que sabe que a nadie le importa si el vive o muere.

Como nos podemos dar cuenta la muerte no es bien tomada para los jóvenes, ni para los viejos, lo único que ella implanta entre nosotros es el tratar de vivir la vida al máximo sin desperdiciar un minuto de nuestro valioso tiempo en cuanto que este es el único que sigue presente a pesar de todas las adversidades que le se le imponga. El llevar consigo la muerte como algo natural nos permite tener en cuenta que la vida es una sola, y por eso existe la lucha constante por superarse. Por lo tanto, el fallecimiento le da a la vida sentido y aun contenido, ella configura nuestro existir no por que sea lo único que importe, si no por que nada importa

³⁰ El duelo y el luto, la pérdida de un ser querido, Pág.120

gran cosa sin ella. La muerte es también para el hombre una “línea divisoria” que le permite establecer un punto tanto de inicio como lo es al nacer y al final como el morir, por eso el tiempo que siempre esta con nosotros nos propone a seguir adelante, como en la novela “Las intermitencias de la muerte” la que deja de trabajar es ella mas no el tiempo por lo que sigue transcurriendo y es por eso que viene la vejez que es la que no nos permite, seguir con lo propuesto sin embargo esta trae consigo diferentes dificultades en cuanto a lo que tiene que ver con la salud, debido a que todo nuestro ser se encuentra cansado y por el hecho de ser viejos son aislados como lo dijimos anteriormente, Saramago lo presenta de la misma manera pero con un anciano que se encuentra enfermo, el cual por los distintos gastos que crea para su familia se dispone a morir, esto haría parte de una gran resignación por su enfermedad y por la edad.

El factor muerte dentro de la sociedad es de gran utilidad, mas que todo para lo relacionado con la iglesia que se podría decir vive de esta, puesto que después de la muerte viene la resurrección, y sin resurrección no habría religión, se dice que después de la muerte hay otra vida y esta vida es eterna, en cuanto a lo político el que no haya muerte implica un mundo de responsabilidades, impuestos y centros hospitalarios, debido a que si fuera así existirían mas ancianos que jóvenes, por esta y muchas otras razones que verdaderamente son demasiado lógicas dentro del circulo de la vida Y aunque lo verdaderamente frustrante es desaparecer por completo debemos tener en cuenta que lo que desaparece por completo es el cuerpo mas no el alma, pues el cuerpo solo es la vestidura del alma, “el morir es un acontecimiento “propio” al punto que el vivir humano es vivir para su propia muerte”³¹; el vivir es un proceso que permite experimentar con el transcurso del tiempo las diferentes etapas de la vida, las cuales son marcadas desde nuestra infancia hasta la edad adulta, y con esto se siguen diferentes pasos, los cuales conllevan a desarrollar mecanismos de inteligencia que permiten de alguna manera el desarrollo de hombre dentro de la sociedad, experimentando diferentes situaciones por que aunque no sea admitida por completo siempre esta ahí, retándonos a hacer todo lo humanamente posible; el personificar la muerte solo es parte de un hecho que permite tener idea de la apariencia para que tengamos presente que aunque queramos es algo impostergradable.

Por eso, la vida siempre está amenazada por la muerte, hay pues una diferencia digna entre una vida de continuo amenazada y limitada por la muerte y una hipotética vida susceptible de continuación indefinida. En esta última, los contenidos no serian específicos, por que le serian indiferentes; no precisemos absolutamente indiferentes, esto ocurriría únicamente en una vida que imagináramos no solo inmortal, sino irreversible. Pero si suficientemente indiferentes para que tal vida sintiera los contenidos como ajenos, en efecto ningún acontecimiento podría afectar radicalmente a tal vida, puesto que habría

³¹ El ser y la muerte. Pág. 121

siempre tiempo para llevar a cabo cualquier proyecto, para deshacerse de cualquier intento, hasta para borrar, con la acumulación de hechos en el tiempo, lo que acabarían por ser las huellas levísimas, casi imperceptibles, del pasado. Los hechos de la vida acabarían por no significar nada para ella, la vida resultaría, pues, prácticamente irreversible y por ello carente de sentido justamente porque podría tener todos los sentidos que quisiera, de aquí parte el por que la muerte es un elemento importante y continuamente formador de nuestra existencia. La muerte configura nuestro existir no por que sea lo único que importe, sino porque nada importa gran cosa sin ella

Lo que se nos muestra en cuanto al tema es que se basa en una educación, que tiene que ver más que todo en la cultura de cada época, a las cuales siempre se les atribuye las maneras de ser de cada generación y los diferentes pensamientos como dice Ferrater Mora en su libro *El ser y la muerte*, “la vida humana es inclusive uno de los ejemplos de realidades en las cuales el sentido parece predominar sobre el ser, sobre los hechos como hecho hasta el punto de que inclusive podría decirse que un hecho lo es para el hombre solo en la medida en que posee sentido”³².

Relacionar esto con la educación, es querer brindar de alguna manera un apoyo, a todas aquellas personas que por la perdida de un ser querido se sienten solas y derrotadas, sin tener en cuenta su propia vida y lo bueno que sería seguir viviéndola, puesto que llegamos al mundo para desarrollar los diferentes retos que se nos imponga y una vez solucionados morir, para dejar que de esta manera el alma pase a cumplir el trabajo otorgado por la naturaleza, educar para la muerte sería imposible por la aculturalización que tiene el hombre desde el momento de nacer, por los diferentes actos que tienen sus padres, en cuanto a este hecho y son de alguna manera tomados como base para con sus condescendientes.

De esta manera después de recibir la carta púrpura en “Las intermitencias de la muerte” todas aquellas personas que la recibieron, se limitaban simplemente a hacer lo que no pudieron hacer durante su vida, esto es un tanto absurdo, debido a que si se tiene algo por hacer en vida debería desarrollarse y no esperar al lecho de muerte para arrepentirse y aunque si la llegada no es predeterminada se debería tener en cuenta que, la vida es solo un paso así como lo es la muerte pues en realidad todo tiene su final.

A medida que pasa el tiempo se ha aprendido a sobrellevar este hecho, que de manera inadmisibles pero sensata se ha hablado naturalmente y aunque en algunas ocasiones es rechazada, con el pasar de los días termina por ser admitida, pero con mucha resignación, para que la ausencia del cuerpo no pase a ser nada más que historia, debido a que siempre es recordado ya que deja un vacío enorme dentro de nuestros corazones.

³² El ser y la muerte, Pág. 120

La personificación de la muerte dentro de la obra de José Saramago se realizó con el fin de mostrar que de alguna manera ésta, depende más que todo de un ser supremo que permite que en algún momento nuestra partida tenga un tiempo más de meditación en cuanto a todo lo que se ha venido haciendo; la muerte dentro de la novela realiza diferentes funciones que son presentadas por Saramago de una manera natural, pero que a los ojos del lector es algo inaudito, e insólito debido a que muestra una muerte anunciadora, que dentro de la realidad no puede suceder, este factor llega sin previo aviso y mucho menos anuncia como sería el retorno a su trabajo dentro de un país en el cual a dejado de existir, de aquí que Saramago desarrolla una narrativa de ficción en donde trata de mostrar una realidad que ya esta dada, pero que no es tomada por parte de los hombres de manera racional, debido al dolor tan grande que causa la perdida de un ser querido, constituyendo un proceso continuo de aprendizaje, aunque la sociedad, funcione principalmente negándola, exiliándola o excluyéndola y no se la admita como una realidad social y publica, aquí el escritor trata de relacionar el texto con la realidad de una manera divertida, llevando nuestra imaginación a involucrarse dentro de un mundo lleno de fantasías en el cual le es permitido personificar un hecho desconocido, implementando en el diferentes cosas que lo hacen ver como parte de este mundo y no del otro, permitiendo también que se le den vida a diferentes objetos inanimados.

El escritor portugués para invitar a leer la novela, empieza su historia con una frase de suspenso, que dice “ al día siguiente no murió nadie”³³, y esta frase es la que permite que el lector, se introduzca en el tema, pues el simple hecho de empezar con esta frase causa en la mente una serie de incógnitas que invitan a seguir adelante, adentrándose así a querer saber que sucedió o de que se trata el libro y a medida que se avanza, se puede mirar y hasta incluso razonar un poco lo caótico que sería vivir sin muerte, él relata una serie de accidentes totalmente trágicos que por la gravedad del asunto deberían estar muertos, y no lo están por la desaparición de este ciclo de la vida y el gran sin numero de problemas que este causaría dentro de la sociedad ya que nos enseña cada vez mas sobre la muerte, y a medida que se avanza con la lectura, esta de alguna manera crea en el lector, un pensamiento en cuanto a la desaparición de este hecho y a la súper población que habría al desaparecer, teniendo en cuenta que con la desaparición lo que prevalecería como realidad sería la vida, una vida eterna llena de dolores y pesares, dentro de la cual no tendríamos metas propuestas, debido a que como dijimos anteriormente, habría demasiado tiempo para solucionar nuestros problemas sin ser permanentes en solucionar una meta en especial.

Teniendo en cuenta que el cuerpo, es materia y siempre tiende a sufrir transformaciones, debido al medio ambiente y a la infinidad de medicamentos existentes para mitigar un dolor, de aquí la importancia de la muerte, debido a que con las diferentes enfermedades nuestro cuerpo sufre un cambio que hace que se

³³ Intermitencias de la muerte, Pág.13

emane diferentes olores que no son agradables para uno de nuestros sentidos, teniendo en cuenta que al vivir eternamente, tendríamos que sobrellevar todos aquellos cambios que trae el cuerpo humano con el tiempo.

6. CONCLUSIONES

Posterior a la interpretación de la obra “Las intermitencias de la muerte” de José Saramago, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- Las distintas concepciones que se tiene de la muerte a través de la historia de la humanidad, que aun están presentes en la sociedad, fueron popularizadas por parte de nuestros antepasados, culturas y religiones en distintos cuentos, leyendas, relatos e historias, las cuales conllevan a tener casi la misma idea en cuanto a la apariencia de la muerte, ya que siempre ha sido vista o presentada de una manera macabra y tormentosa es tomada como algo malo dentro de la humanidad, la apariencia no es más que la personificación que proviene de la imaginación propia de los seres humanos.
- Desde siglos atrás, se ha visto la muerte como un ser mas no como concepto por eso dentro de varias culturas la personificación va de acuerdo a las creencias culturales de cada pueblo, ya que en algunas partes la muerte es vista como alguien que nos lleva a un mundo desconocido, el cual nos permite llegar a una vida eterna después de la muerte y por consiguiente esta no es vista de manera terrorífica sino mas bien pasiva.
- Varios autores han mostrado lo natural e importante de la muerte por medio de un realismo mágico, el cual permite de alguna manera la realidad del asunto y el por qué de lo absurdo de vivir dentro de un mundo sin el factor muerte, por medio del cual tratan de reflejarla como algo necesario de manera divertida, ilógica que permite tener conciencia de lo fundamental de este hecho dentro del circulo de la vida.
- La literatura de Saramago lleva en sí diversas incógnitas, las cuales permiten de alguna manera que el lector desarrolle la capacidad investigativa, y gramatical, debido a que Saramago la presenta de dos maneras (MUERTE, muerte) tratando de mostrar de alguna manera de que existen dos tipos de muerte, las cuales tienen que ver tanto con lo social como con lo natural, permitiendo así que por medio de la lectura se tomen diferentes punto de vista que lleguen a la conclusión de que es algo indispensable para la humanidad y que cuando alguien fallece es por el simple hecho de que su tiempo ya llevo y es hora de marcharse.

7. RECOMENDACIONES

En nuestro tiempo, la muerte causa tanto miedo que ya no nos atrevemos tan siquiera a mencionarla, nos afecta a todos independientemente de nuestra condición y del lugar donde vivamos, es una cuestión delicada que va en contra de nuestros sentimientos, por eso tratamos de mostrarla como un hecho al cual debemos hacerle frente y que nos accede a leer y releer diferentes textos que conllevan a tenerla como un hecho real e irremplazable, permitiendo involucrarnos en el tema desde el inicio de los tiempos para tener una concepción abierta, ya que va en un cambio constante no solo en la personificación si no también en su concepto, por lo tanto este tema requiere de una continua investigación que permita de alguna manera profundizar en cuanto a todo lo relacionado a la evolución de la figura de la muerte, debido a que hoy en día es ignorada por parte de la sociedad y aun se demuestra un continuo miedo ante este hecho.

Sería interesante tratar de investigar sobre el incesante pensamiento en cuanto a esto y si de alguna manera es tomada por parte de una minoría de gente como algo natural e importante, basándose en diferentes textos, tanto literarios como filosóficos, que permitan tener una multiplicidad de ideas para poder emitir este punto a nuevas generaciones.

Tratar de profundizar de alguna manera en cuanto a lo que tiene que ver con el género de las diferentes personificaciones, ya que esta la encontramos más comúnmente representada como una mujer.

Lo importante aquí, es buscar un concepto claro sobre la muerte ya que éste requiere de una gran comprensión por parte de la gente para poderla asimilar de una manera más natural y no desfallecer en la depresión al perder a un ser querido. Y aunque las pasiones ya nos vienen dadas desde que nacemos, es inevitable no derramar una lágrima al perder a un ser querido, dado que la vida continua se debe buscar la manera o diferentes modos de emitir este hecho como natural e impostergable.

8. GLOSARIO

Entre los conceptos mas importantes que se desarrollaron en el trabajo están los siguientes:

CUERPO: En general es toda sustancia orgánica e inorgánica, o mejor, la parte material de un ser. A través de los tiempos el cuerpo ha sido relacionado con el alma; así, la concepción mas antigua de cuerpo es la que lo considera como instrumento del alma. La doctrina de Platón consideraba al cuerpo como la tumba o prisión del alma.

ESPIRITU: En latín de donde proviene el vocablo castellano espíritu (spiritus=soplo, aliento), designa una entidad inmaterial y dotada de razón. Espíritu en todo caso, se ha entendido de muy diversos modos, pero de todas formas siempre para indicar aquello que trasciende lo puramente vital u orgánico, y en algunos casos se lo ha considerado como lo opuesto a la materia y también como la esencia última de algo.

FICCION: Creación de la imaginación consistente en objetos no reales contruidos con base en datos tomados de la realidad. También se llama ficción a la invención poética y, en general, se da el nombre de obras de ficción a toda la producción literaria no basada en hechos reales o hechos históricos como son la biografía o la crónica.

HUMOR: Estado emotivo que no tiene objeto, o cuyo objeto es indeterminado, por lo tanto se distingue de la emoción verdadera y propia, y parece oportuna para individualizar en la amplia gama de los estados emotivos, los estados que se encuentran bajo el nombre de humor.

INTERMITENCIAS: Cualidad de intermitente, que se interrumpe o cesa y prosigue o se repite. II 2. M. dispositivo que enciende y apaga con periodicidad constante o frecuente una o varias luces. BIOL. Discontinuación de la calentura o de cualquier otro síntoma que cesa y vuelve.

IRONIA: Término de origen griego que significa disimular o fingir que se conoce algo, utilizando la ficción con una finalidad determinada. La ironía clásica está representada Sócrates quien la utilizaba como un método o recurso para que su interlocutor cayera en su propia ignorancia, de manera que quien pretendía saber, no sabía, y quien pretendía no saber, sabía.

MUERTE: Cesación o término de la vida, en el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma; figura del esqueleto humano como símbolo de la

muerte, suele llevar una guadaña, destrucción, aniquilamiento, ruina. Natural, la que solo se atribuye a la vejez. Senil, la que viene por pura vejez o decrepitud, sin accidente, ni enfermedad por lo menos en apariencia. Violenta, la consecutiva a un traumatismo fortuito o la que se ejecuta privando de la vida a alguien intencionadamente. Buena, para los cristianos que sobreviven en estado de gracia.

REALIDAD: Término cuya definición depende del concepto que se tenga de lo real, el cual varía a lo largo de la historia de la filosofía. Generalmente se ha considerado este problema de la realidad desde un punto de vista ontológico u metafísico, ligándolo al análisis de la esencia y de la existencia.

SOCIEDAD: Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones, esta fue introducida en las culturas occidentales por los escritores latinos, en especial por Cicerón, que lo tomó del estoicismo; en los escritores griegos clásicos, el aspecto estatal y el aspecto social están fusionados e indiferenciados en el concepto de polis, el cosmopolitismo de los estoicos permite su disociación y por lo tanto la consideración de la sociedad como independiente del estado, o sea de la organización política.

VEJEZ: Parte de la aventura humana que plantea las preguntas fundamentales de la existencia, confrontando con su carácter finito, el hombre de edad reinterpreta su existencia en el mundo. Toda sociedad atribuye implícita o explícitamente un papel a sus ancianos y organiza preguntas a las necesidades de los más débiles, en particular de los grandes ancianos dependientes.

VIDA: La definición común dice que la vida es la actividad propia y peculiar de los seres organizados (animales, plantas), caracterizados por la inmanencia de esta actividad; la causa de la vida no reducible a simple materia escapa a métodos de las ciencias naturales.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO Incola, Diccionario de filosofía, Fondo nacional de cultura de México 1961.
- ANONIMO. Cuento popular cubano. 1996.
- ARIES P, *El hombre ante la muerte*, Editorial Taurus, España 1999.
- DUARTE GARCIA Ignacio, *Representaciones de la muerte en la edad media y renacimiento*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Volumen 8.
- FERRATER MORA Jove, *El ser y la muerte*, bosquejó de filosofía integracionista, Alianza editorial S.A. Madrid 1998
- FONEGRA DE Jaramillo iza, *de cara la muerte*, Intermedio editores, Bogota 1999.
- FREUD S, *De guerra y muerte*, editorial Amorrortu, Buenos Aires Argentina 1992.
- GERMINIO Carlos, *Agonía Muerte y Duelo*, Manual moderno 1985.
- MAEKERLIN Mauricio, *La muerte*, editorial Tor, Rió de Janeiro, Buenos Aires.
- MARTINEZ ECHEVERRY Leonor, Diccionario de filosofía ilustrado, Panamericana editores 1996.
- MARTINEZ ECHEVERRY Leonor, Diccionario de filosofía ilustrado, Panamericana editores 1996.
- MONIQUE CANTO, Sperber, Diccionario de ética y de filosofía moral II fondo de cultura económica México 1996.
- MORIN E, *El Hombre y la Muerte*, Editorial Kairos, Barcelona 1974.
- THOMAS L.V. *Antropología de la muerte*, Editorial fondo de cultura económica, España 1991.

NETGRAFIA

www.Alfaguara.com.mx/saram.htm D:14 mar 2008 H: 3:00 PM

www.Atehenea.es.org/platic/saramago.htm D:20 mar 2008 H:5:00 PM

[www.ciaos.es/las -intermitencias –de- -la -muerte -José –Saramago](http://www.ciaos.es/las-intermitencias-de-la-muerte-José-Saramago) D: 15 abril 2008 H: 4:00 PM

www.Instituto.caoes.pt/escritores/Saramago.htm D: 28 abril 2008 H:5:00PM

www.el-mundo.es/larevista/num129/textos/chiapa2.htm D:28 abril 2008 H: 5:00PM

www.expansion.nu/tinku/victor/lamuerte.htm D:28 abril 2008 H.5:00PM

[www. Rnw.nl/informarn/htm/cul020923-saramago](http://www.Rnw.nl/informarn/htm/cul020923-saramago) htm d:29 abril 2008 H:4:00PM