

**AMANECERES DE NAUFRAGIOS O POEMAS INTITULADOS**

**AMANECERES DE NAUFRAGIOS O POEMAS INTITULADOS**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR: LUIS ARMANDO BOTINA  
ASESOR: CARLOS ARTURO JARAMILLO GIRALDO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS  
SAN JUÁN DE PASTO  
2008**

Los textos poéticos aportados en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del acuerdo Nº 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

---

---

---

Jurado

---

---

---

---

Jurado

---

---

---

---

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
PROLOGO	
Presentación-----	1
POEMAS DE LA EBRIEDAD-----	3
Flor nocturna-----	4
Crepúsculos-----	5
Prolongación minúscula-----	6
Desnuda desde tu aire-----	7
Lejanías-----	8
Canto de pájaros-----	9
Humedad-----	10
Fuego-----	11
Sueño-----	12
Extinción infinita-----	13
Poema de la ebriedad-----	14
Oración-----	15
Hermenéuticas-----	16
Itinerario al paraíso-----	17
Dedo de Dios-----	18
Ausencia-----	20
DIARIOS DE INQUILINOS-----	21

Poemas numerados	22
Poema #1	23
Sumario IV	24
Composición 1	25
Poemas últimos	26
Poema # 100	34
Preludio 101	35
POEMAS DE INVIERNO	36
Nos rodea la palabra	37
Cementerio un itinerario al paraíso	38
Hombres de trapo	39
Nos rodea la patria	40
Diluvio universal	41
Tumba incendiaria	42
Vademécum	43
Ataúdes y suerte	44
Ataúdes	45
Muerte	46
Roque Dalton	47
Saserof	48
Poema sin titulo	49
SEQUÍAS DE SOLEDAD	50
Respirar	51

Ovulo idee-----	52
Plumas de cera-----	53
Universo-----	54
Versos-----	55
Llanto-----	57
Purgante-----	58
Homólogos perdidos-----	60
Alma-----	61
Constelación de plumas-----	62
Protocolo aéreo-----	63
Monólogo-----	65
Soledades-----	66
Explosión-----	67
ESPEJISMOS DEL TIEMPO-----	68
Alquimia-----	69
Silencios de mayo-----	70
Angel-----	71
Falla-----	72
Tiempo-----	73
Distancia-----	74
Poema sin tiempo-----	75
Edades-----	76
Invención-----	77

CONCLUSIONES-----78

BIOGRAFIA-----79



## **RESUMEN**

Amaneceres de Naufragios o Poemas Intitulados es un trabajo poético que tiene como presencia principal, el ejercicio de la poesía en la creación literaria, intentando develar el mundo partiendo de la voracidad que hemos sido conducidos en el ejercicio de los absurdos diarios y la pos-modernidad rezagada. Esta elaboración se lleva a cabo abstrayendo sutilmente, sensitivamente, los gestos perceptibles e imperceptibles del mundo y sus congéneres, tomando como principal experiencia el andar continuo del poeta en la vida, de ahí su segundo nombre "poemas Intitulados" o inacabados.

## **ABSTRACT**

Dawns of Shipwrecks or Entitled Poems are a poetic work that has like main presence, the exercise of the poetry in the literary creation, trying to discover the world leaving of the greed that we have been driven in the exercise of the daily absurdities and the left behind search-modernity. This elaboration is taken I finish separating subtly, sensitively, the perceptible and imperceptible expressions of the world and its you tune, taking as main experience walking continuous of the poet in the life, of there are its second it names Entitled poems or unfinished.

## PROLOGO

*Amaneceres de naufragios o Poemas intitolados* de Luis Armando Botina Castro, es una propuesta de intensidad que habla por sí sola. Esta nueva esquina poética, raya con nuevos nombres y nuevos poemas que comienzan a dar cuenta de una nueva generación.

El indicador poético es mayor todavía; La intensidad poética decantada en toda la fuerza de la palabra y en sus continuos brazos que se abren en sus articulaciones: *poemas de la ebriedad, diarios de inquilinos, poemas de invierno, sequías de soledad y espejismos del tiempo*, precedidos en el andar del poeta de forma diferente y casi única.

En narrativa lírica de prosopopeya, de autobiografía alternativa y de actitudes heroicas o emblemáticas: el poeta los reconstruye en la actividad de la vida; antigua y moderna, en el glamour, en la bohemia, en lo épico o lo amoroso.

Luis Botina, como en vitrina desde el tiempo y el mundo recoge lo mejor de cada instante sensibilizando la actitud inherente del poeta en el mundo, sus imágenes sus fastidios y sus tedios. Su muestra poética constituye el desenvolvimiento en el arte, en homenaje permanente para recordar.

En versos de largo hilado, el poeta retoma la biografía de su caminar, lo esencial y lo trivial, las alusiones son claras como crónicas que desenvuelven una historia en historias precisas y actuales. Nada de gratitud insulsa asoma en su propuesta. Todo lo contrario, allí donde el dato es, lo recrea y lo parodia a su manera y mención.

Luis Botina, como hemos sabido, es un diletante del arte, autoreflexivo de formación. Todo esto supone un conocimiento cabal que al caso resulta un elogio a la literatura.

Los poemas en este sentido son peces hechos de palabras que se resisten a la muerte y al ahogo. Cada verso se sacude en la cubierta aferrando su existencia al delgado hilo que conduce a la vida, esperando un lector que lo libere, que lo devuelva al mar de la imaginación.

\*Oscar Petrel

---

\* Oscar Burgos Belmar. (Puerto Montt, Chile 1981). Estudio Pedagogía en Español en la Universidad de Concepción. Desde sus inicios en el ejercicio poético adopto el seudónimo de Oscar Petrel.

En octubre 2005 es invitado a participar en el encuentro internacional de poetas "Chile-poesía" realizado en la ciudad de Santiago.

Mención honrosa en el segundo concurso Literario para estudiantes de enseñanza media, Escuela de Cultura Puerto Montt, 1998.

Tercer premio en el concurso Regional de Narrativa "La pesca Artesanal" X Región, 2004.

Premio Nacional de Poesía Joven. "Armando Rubio Huidobro" Organizado por Chile-Poesía, 2005.

## INTRODUCCIÓN

Escribe y se expulsa a sí mismo de sí mismo; entonces son posibles sueños que no soñó y todo lo que habita su vacío: monstruos, ángeles, criaturas que no lo reconocen y él no podrá tocar con las manos cortadas.

Juan Gelman

La policía irrumpió en la casa y atrapó a los participantes de aquella fiesta. Se los llevó a la cárcel por lujuriosos y perversos. Era natural, la policía no puede irrumpir en las calles y acabar con otros escándalos, como el de la miseria.

Jaime Sabines

Amaneceres de Naufragios o Poemas Intitulados es una aproximación poética con cuerpo y alma sureña; claro que hasta su nombre costó crear, porque ustedes los que están en presencia de esta obra casi terminada saben que todas las empresas hechas con sudor y llanto son paridas con dolor y que no hay indulgencia del destino con los pequeños soñadores; éste hijo nómada y sedentario también fue formado con dolencias, con una larga espera que provocó más de una trifulca, con más de una memoria y un recuerdo que se quedaron en las sombras a esperar las nostalgias del sueño y el ensueño.

Ahora, con sus letras, sus imágenes poéticas, sus ideas, trataré de mostrar otro punto de vista de nuestro entorno social político y literario con perspectiva renovadora, que permitirá crear y difundir posibilidades y mundos sin la censura castradora de los mass-media.

El acercamiento a la obra poética, es sutil y simple, he querido escribir para todo tipo de lectores. Los lectores, somos gente corriente, “penquistas”, permitiéndonos reflexionar por temas diversos, unidos “quizás” por nuestro amor por la literatura o las expresiones artísticas, unidos por el descontento a los poderes y a los poderosos, contrarios a los que quieren siempre tener la razón, la verdad ( a los que siempre creen tener la verdad).

En el acto poético nos aproximamos a las raíces, nos acerca al claro-oscuro que pretenderá garrapatear que otros mundos son posibles, aportando al registro de nuestra historia local, sondeando en lugares y hombres comunes con las historias “trascendentes”, conocedores de mil maravillas secretas, de mil horrores escondidos.

El panorama es amplio, los sueños y los ensueños son diversos, los anhelos infinitos, he aquí la mano de los que nos atrevemos a escribir sin ataduras a los objetos y con los ojos abiertos al entorno, aquellos que luchan con la pluma por tener su alma en paz y alerta, que luchan por engrandecer lo poco que le queda de su alma en “El sur que también existe”, en los poemas que aún no han sido titulados o vendidos al fuego y la voces de los muertos en la vida.

Tanto que se queda por los bordes a la hora de escribir poesía, tanta invitación a la escritura y al llanto de las palabras, en esta pequeña obra poética deseo con gusto revivir las antiguas sagas contemporáneas al escribir un continuo bombardeo en los vértices del texto poético “Amaneceres de Naufragios o Poemas Intitulados”, obra espaciada en los oídos por: poemas de la ebriedad, diarios de inquilinos, poemas de invierno, sequías de soledad y espejismos del tiempo.

En “poemas de la ebriedad”, se rompe los paradigmas de la moral al plasmar el fuego poético en una ebriedad de palabras que va más allá de la ebriedad física, una ebriedad ontológica y fisiológica de la cual se agarra el poeta para desarticular la opacidad del mundo.

En “diarios de inquilinos”, los poemas se tornan viajeros, volátiles e inestáticos, se intenta experimentar la escritura poética desde el deambular, desde el andar sobre, entre y fuera de los ejes de la vida, ingravidos como la ejecución de una pieza de jazz.

El acercamiento a “poemas de invierno”, insita la llegada, la partida, el surgimiento; tan cotidiana a nuestros ojos pero tan temida a nuestro cuerpo, en esa otra oscuridad que recae sobre el papel con su incesante estilo no sabido e inexacto, sus conquistas son como un sueño, los olvida al despertar cuando los aplausos lo traen de vuelta, a aquellos que anda tan lejos viviendo su cuarto de hora de minuto y medio.

“Sequías de soledad”, es una ventana que recorre los ojos, el vacío. En “sequías de soledad”, los textos rugen entre el hastío, lo multiverval, y la soledad que compone esa otra música poética; la de las horas, la del exterminio. En este caso el desarraigo nos conduce a experimentar la escritura y a alzar la voz a un sistema que nos mantiene enajenados, secularizados y donde la actividad poética puede ser la posibilidad de reencontrar la sensibilidad que se ha ido perdiendo, en un mundo homogéneo y capitalista.

Por último, en “espejismos del tiempo”, los textos asumen su contra cara, Cronos aparece devorando a sus hijos, que a la vez son ilusiones, máquinas que golpean otras máquinas, las del cerebro. En espejismos del tiempo la metáfora se vuelve una paradoja, un monstruo entre los monstruos, un espejismo que ha tocado los absurdos cotidianos, en las arenas del tiempo, la somnolencia inexacta, la matemática de lo infinito, lo indeterminable que es indiferente a sus contemporáneos, en la mano, en el diario, en el tiempo, en el aire: todo lleno de agujeros, todo esponja, todo como un colador colándose a sí mismo.

## **POEMAS DE LA EBRIEDAD**

## Flor nocturna

Amor nocturno sumergido en la generación del llanto,  
tus senos amamantaron a los dioses que ahora duermen en mi,  
a esos seres anidados dentro de la desesperación,  
estúpidos desde el ombligo de la tierra,  
desde la locura rancia acomodada en su desolación.

Princesa de fango, el sol toca tu cara oscura  
en una cicatrización dolorosa que termina en odio,  
o en pequeña flor conjurada a un poeta.

Pequeña víbora de cristal neumático,  
huye de mi espanto cuando llegue la noche,  
cuando llegue la mañana del sabio o del santo,  
huye a esconderte a tu región de monte,  
a la distancia amarga donde la flor embruje o nazca,  
en el diminuto espejismo de raíz intestinal  
o en algún universal de maldad.

Amor nocturno sumergido en la generación del llanto,  
o en este libro infértil regado por versos muertos,  
salidos del presidio de la eternidad.

## Crepúsculos

Me gustas cuando callas por qué estas como ausente.

Pablo Neruda

Traigo girasoles y palabras para tu amor.  
Mujer necesito llenarme de tus horas,  
sentirte rodar por mis amaneceres como gota de agua,  
como si fueras la última voz que se quiebra en mi garganta.  
Amor  
no es demasiado el tiempo que nos queda.  
Dentro de poco  
abrirás de par en par mis puertas  
para que entres con un concierto  
de flautas y oboes.  
Dentro de poco  
los límites del alba,  
dejarán caer sus golpes duros en nuestra ventana  
y antes que alguna mejilla hundida  
o alguna muerte repetida  
llame insistentemente a nuestra puerta.  
Ordenemos el desorden de las sangres  
y con el amparo de las sombras,  
entremos con nuestros cuerpos en nuestros cuerpos  
abandonados en algún sitio de la noche.  
Afuera está la trompeta ebria que ha comenzado a explicarnos  
las nostalgias juntas de los cuerpos y las palabras.  
Luego  
juntos fundiremos los asombros  
caminando en el seco transitar de los veranos  
los que han sido escritos con el llanto  
o en el llanto sin palabras ni escritura.  
Todo lo ha sentido mi piel  
en el último aliento indivisible del alma.  
Amada  
en tus ojos despiertan los crepúsculos  
y pienso en la ausencia y la presencia del amor  
que ahora detiene mi otro tiempo,  
el que ha grabado sobre mi cuerpo  
el más tierno de los nombres: el tuyo.



## **Prolongación minúscula**

No te regalo un aburrimiento,  
no te regalo una flor que cada día que pasa se muere,  
no te regalo un amor prolongado  
escrito con A mayúscula,  
no te regalo nada con mayúsculas,  
tu bien lo sabes.

Eso si,  
te regalo  
la complicidad de un día festivo,  
el vacío de darme por regalado.  
Te regalo  
un poema que está dentro de mí,  
matándome.

## **Desnuda desde tu aire**

Esta noche me faltó,  
ya no doy la misma oscuridad de todos los días,  
siento atrofiado el dedo del corazón,  
la lengua que desnuda tu aire,  
los ojos que amanecen contigo.

De verdad que esta noche,  
la copa que llevo siempre llena dentro del pecho  
está vacía.

Siento que me haces falta,  
pero hoy estás aquí  
y me faltó.

## Lejanías

Me matas,  
me matas por dentro de los huesos,  
me matas en los tejados nocturnos  
donde se asoman los gatos,  
me matas en el sonido que produce  
la caída de una gota universal,  
me matas en los dedos que acarician las hojas  
que mueren con el viento y las calles,  
me matas con una muerte, plácida, relajada, placentera.  
Me matas todo el tiempo detrás de los balcones  
en el bastón del ciego,  
en los anuncios de la radio,  
en el horno microondas que deshiela el alma.  
Me matas todo el tiempo  
en que abrazo tu cuerpo.

## **Canto de pájaros**

En el preciso momento  
en que no te veo,  
amaneces,  
surges de la piel  
y para la piel,  
surges en las ciudades  
despellejadas buscando tu recuerdo,  
él que se asoma  
cantando en las alcantarillas,  
él que sabe a mar  
él que sabe fundirse por el sol  
y el olor del día que me sobrevive,  
dando todo sin poseerme.

## Humedad

Búscame dentro del mar,  
en la oscuridad de tus regiones,  
en la espera de la noche temblando de frío.  
Búscame en el refugio invisible de tus labios,  
en la mañana donde me asomo  
tocando tu respiración.  
Búscame en el abandono del silencio,  
sólo una vez,  
la que tú quieras.  
Búscame sin pensarlo,  
hundiéndote dentro del agua  
o en las peceras del sueño  
o en la matemática infinita de lo inexacto  
o en el álgebra de anulaciones mutuas.  
Reinvéntame,  
abrazando tu pecho a mi cuerpo.

## Fuego

Tienes unos ojos que asesinan fantasmas.

Raúl Gómez Jattin.

No pensaba descubrirte  
en la hipotermia de un cuarto piso.  
Te reías en medio del aire desnudo,  
en el silencio petrificado de la horas.  
No pensaba descubrir  
tu calma incendiaria filtrándose en mis ojos  
y haciéndolos alucinar con el comienzo del universo.  
Eres del signo del dragón,  
por eso creo que vuelas en medio de la boca de dios.  
No pensaba y no pensé  
descubrir tus ojos nocturnos,  
en un vuelo sideral sin átomos o espacio.  
Ah mujer del hoy y el mañana,  
silencio simple como el alma.  
No pensaba descubrir tus ojos serenos,  
cuando te observan y callan.

## Sueño

Mujer, superación  
en la evolución del primate,  
daga y manzana en el costado de Adán,  
serpiente que aprietas la yugular  
el triángulo anatómico del corazón,  
no el séptimo dedo del alma  
pero sí la serpiente de agua que nada sin escamas  
en una electroshock,  
palpando bienvenidas de dioses sin sexo,  
sin costados.

Dama electroquímica eres,  
fluyendo atómicamente en el pecho de los hombres,  
en su silencio ausente de ti,  
en su abandonado incendiado de ángeles.  
Ha mujer que dormitas fuera de mis ojos,  
en todo el fuego de los sueños,  
en toda la asfixia de escribir  
con su sólo llanto,  
la blanca espera que se va.

## Extinción infinita

A Barba Jacob

Noche voladora en prosa.  
Noche puta de poemas  
en lo profundo de un plexo sexo.  
Noche amplifica en doble angustia  
y en odios de extinción infinita que se hacen silencio.  
Mar nocturno,  
caballo marino diurno  
vestido de suicidio de ángeles.  
Llanura sideral de Barba Jacob  
perdida entre el desasosiego y el arte,  
antes de carcomer su alma en la noche  
o en el océano imaginario del tiempo.



## Poema de la ebriedad

Déjame reposar,  
y poner a dormir el alma  
para poder hablar,  
para poder recordar estos días,  
los más largos del tiempo.

Jaime Sabines

El siempre sube por sus atmósferas  
pesando su cuerpo junto a su alma,  
rescatando su recuerdo en su vida ebria,  
rescatando sus últimos pasos en su distancia perdida.  
El, es su voz encerrada en un recuerdo de fantasma,  
él es una ficción atrapada en la noche,  
él, es la pequeña sombra agigantada por el humo del cigarro,  
la sombra que se asombra por su propia falta, la de él.  
El, es el hijo imperdurable de sus versos,  
los que lo mantienen llorando todo el tiempo,  
él, muere llorando y vuelve a vivir llorando,  
llora por su muerte y por la de los otros, que no entienden su llanto  
y creen saberlo todo,  
por eso creen en sus citas y son devotos a las citas de sí mismos.  
Quién sube por esta ventanita de mi alma esta tarde,  
quién es la deshumanización de Cristo,  
el redentor del llanto esta tarde.  
Quién es el hijo imperdonable de sus versos esta tarde  
en que muere respirando n-ésimas veces sus vacíos y sus soledades.  
El, es el que muere sobre su muerte esta tarde,  
cobijado por una colcha de estrellas que besan sus labios  
arrastrándolo a ningún lado del mundo.  
Que ironía ser, el que es el,  
el que permanece siempre llorando para adentro,  
porque para afuera está prohibido.  
El, siempre sube por sus atmósferas arrastrando su cuerpo junto a su alma,  
hoy en que el universo le cae en sus dedos,  
hoy en que se siente como un inquilino que no tiene derecho a llorar,  
por sus muertes,  
las que no elijen sus contrarios  
y donde muere todo el tiempo y vive todo el tiempo,  
cuando escribe y llora estrangulando el papel,  
la misma muerte y el llanto.

## Oración

Hoy estoy entre putas y borrachos,  
estoy condenándome a vivir eternamente,  
pero nadie se da cuenta de ello,  
solo arrastra su mirada el ebrio  
que tengo dentro de mis ojos,  
él que come de la memoria,  
él que se sube al bus de los túneles despiertos,  
él que se arrastra por las calles como una serpiente  
que ha abandonado el paraíso.  
Hoy estoy condenado lo sé de mil maneras,  
por eso celebró hasta mañana,  
para que mi eternidad sea pasajera.

## Hermenéuticas

Te has reflejado en la tasa del baño,  
corónate de miedo, desbarátate por dentro,  
llora si te es posible,  
allí está lo más íntimo de tu soledad.  
El baño es el comienzo de embarrarse de santidad,  
de algo más que putas y mierda.  
¿A qué te invito cuando te reflejas  
en los ojos del mundo?  
La primera novela de alguien  
que empezó a abortar la gramática castellana,  
sucumbió en él y se fue por la cañería de él.  
Este es el espacio de encuentro  
de las cabezas mortales y pensantes,  
de las figuras distraídas que mastican las calles,  
las venéreas del mundo.  
¿En qué recinto del mundo nacemos,  
a qué nado nos consagramos  
entre orines de hombres embriagados  
y pulmonías existenciales?  
Date un tiempo para el lavado del alma,  
arriba está Dios ocupado,  
cagándola también.

## **Itinerario al paraíso**

Las cuatro rameras  
rompen la muerte de la noche,  
dos de ellas han tocado  
sus recompensas en las axilas de Dios,  
el pequeño centro de diversiones del mundo  
y que gira a 16 r.p.m  
y que lo sabe todo,  
las otras dos rameras sobrantes  
tocan el dedo de Dios  
que de seguro  
las conducirá directito al paraíso,  
en un intento de Dios por ser humano  
y el de ellas por ser ángeles contrarios.

## Dedo de Dios

### I

No importa,  
no importa que seas Dios  
y hallas creado a los hombres para que se equivocaran por ti.  
No importa que tengas miles de tarjetas de crédito  
o pasaportes etéreos y pedestres.  
No importa que seas Dios,  
las leyes físicas no te excluyen,  
no son abstractas a Dios ni a la muerte.  
Si no que lo diga Jesús,  
clavado y atravesado ingravidamente  
por el peso de la manzana  
que tiro Sir Isaac Newton,  
cuando estaba almorzando con Dios,  
y decidieron tirar unas migajas de alimento  
para que se pelearan y las comieran los hombres.

## II

Ayer a las 6:59 de la mañana,  
comprobé la ley de gravitación universal.  
Hay que ser físico o estar algo desocupado,  
para realizar ese tipo de averiguaciones  
y demostrar que un ángel  
cae a la misma aceleración que una manzana,  
y que por consiguiente,  
funciona igual dicha ley para un insecto  
como para Dios.

## **Ausencia**

Hoy te necesito aquí a mí lado,  
te necesito en la ausencia que se me va,  
en el trago que no bebo  
para recordarte  
o en la tregua que te prometiste  
y que nunca,  
que bueno lo cumpliste.  
Hoy estás cerca de mí  
y prefiero asombrarme,  
asombrarte,  
recordar todos tus recuerdos  
y llorarte  
y morirme  
y amarte.

## **DIARIOS DE INQUILINOS**



## Poemas numerados

I

Muerte que juegas a ser bala  
y te haces la muerta en los andenes,  
en los jardines,  
en los dientes.

Muerte con bigotes de gato  
y orejas de burro.

Muerte viajera,  
con rostro de salchicha por todas partes.

Muerte sin rastros,  
muerte recién llegada.

Muerte calva y sin teoremas,  
muerte santa

o trinidad pasajera.

Muerte en reposo,  
en remojo.

Muerte a cuotas.

Muerte saltarina, solitaria.

Muerte que te mueres, a solas.

## Poema #1

No sé nada de éstos versos inundando  
el atlántico con poemas.  
No sé nada de los caballos de Lorca  
perfilando en sus  
pezuñas la figura tosca de Jesús.  
No sé nada de la nada misteriosa de Caín,  
o de la cicatriz gusanera en el cráneo de Abel.  
No sé nada de la sangre  
salpicada en el cuerpo y la escritura de Sade  
o de la boreal hiedra en la música de Verdi.  
No sé nada del amor entre las putas,  
o del tierno abrazo ofrecido por Magdalena  
a Pedro en el santo burdel.  
No sé nada del alcohólico poeta apuñalado de frente  
ante el espíritu de la santa cruz,  
donde se posa el gato el cuervo y el péndulo  
con su sonrisa de ángel perverso.

## Sumario IV

Es tarde amor.  
El mar trae tormenta.  
Hay una luna pálida que recuerda tu ombligo.  
Y unas nubes livianas y pesadas como tus manos beben sedientas.  
Así cuando yo sobre tu boca muero.

Raúl Gómez Jattin

No recuerdo que me hallas permitido espiarte,  
respirar tu delirio,  
pensarte por lo menos dos segundos de tu ausencia.  
Sufro de amnesia cuando no te presiento  
y naufrago con un golpe seco de hierro  
cuando me deshielo en el fondo de tu alma.  
No recuerdo el engaño que me prometía a mí mismo  
o el inventario delirante de una mancha de invierno.  
No recuerdo haberte prometido la cercanía  
aunque sí la equidistancia,  
la cárcel sin barrotes,  
la lenta asfixia universal de nuestros cuerpos.  
No recuerdo la amnesia atómica  
de nuestros besos,  
la presencia metafísica de tus dedos  
hundiéndose en mi esqueleto.  
No recuerdo la cárcel encorvada de tu pecho,  
pero lo que sí sé,  
es que te quiero.

## Composición 1

La luna nos observa borracha,  
entretendiéndose desnuda en su almohada de sueños,  
en su inocencia prematura de angustia, odios, y cielo.  
En esta hora que nada le queda a la nada,  
huyes mujer,  
llevándote conmigo esta cárcel nocturna de bocas y dientes,  
llevándote conmigo esta cárcel habitada por fantasmas y truenos,  
esta cárcel inventada en el vientre de la luna,  
o sobre el filo del mundo.  
Ahí estás,  
en el por fin de los nubarrones de invierno,  
en el aire creciente del ensueño que intenta,  
intenta suicidar la baba que tiñe el alma  
Ahí estás llegando inocente,  
yéndote para siempre,  
en la lenta espera en que muere la noche,  
brillando en el espanto apuñalado del cielo,  
para que mañana vuelvas a existir,  
quebrando nubes del mundo.

## Poemas últimos

### I

La sombra de la noche  
hace llanto en mi alma,  
llora con un sonido sordo,  
el del abandono,

el que dejan mis huellas cuando pasan.

Todos mis llantos son un canto blando hacia la luna,  
Todos mis cantos se estremecen con el aletear de los pájaros,  
los relojes, el tiempo.

Quisiera hacer un silencio con mis huesos y hacer que mueran pálidas las estrellas,  
cuando se estremecen, como se estremecen las caricias, los recuerdos, la falta de la  
noche y de la muerte.

Canto de las sombras,  
canto de sonrisas numeradas,  
canto de tu cuerpo regado al infinito,  
canto hecho llanto en el color de la noche,  
canto de los muertos que no han muerto,  
muerte de todas las noches  
y las caricias que se alejan.

## II

Amanecer con ella  
resguardo en el cuello del día,  
amanecer con ella  
extinguiéndome en su bolsillo, el de los días.  
Amanecer en la mañana de su alma  
o en la esquina migratorio de su cuerpo.  
Amanecer con ella,  
descubrirme en ella,  
en su bolsillos de nostalgias, en sus botones de distancia,  
en los que hice residencia por dos días, dos horas y una distancia.  
Amanecer con ella y sin ella,  
roto de mi,  
cayendo desesperadamente hasta su ausencia,  
mí vació.

### III

¿Cuándo naciste animal de trópico,  
víbora del desierto de Dios?  
Dios está en la piel y en el cuerpo de las putas  
o en los andenes que para él son las tumbas  
y las cicatrices después de todo y nada.  
¿Cuándo te dieron la luz  
sombra infame,  
distancia del cuerpo muerto,  
laberinto incensario del cielo?  
¿Cuándo te fiaron la vida,  
escalera infinita de horizonte?  
¿Cuándo te dibujaron,  
boceto universal del lamento?  
¿Cuándo,  
cuándo,  
te dieron la vida?  
tubería de apartamento barato,  
tumba que cavas sobre tu tumba,  
tumba sobre ti mismo  
y tus recuerdos electroquímicos de miedo.  
¿Cuándo naciste, vil animalejo,  
cloaca del mundo?  
serpiente que te fuiste para siempre.

#### IV

La luna nos observa desde su cuarto de hora,  
sonríe con una sonrisa parecida al abandono,  
escucha con sus oídos regados en nuestros cuerpos.

La luna es ingenua cree que morimos

él uno sobre él otro,

cree que existimos desnudos en tanto amor

moribundo,

cree que sobrevivimos pasada la madrugada,

los trenes, los gallos, los cigarrillos.

Ya no quieren nuestros cuerpos tanto amor desnudo,

tanta esperanza de ambos que se baña,

se viste y se va,

como se van todas las cosas,

en la inercialidad amorosa de los que se aman,

pasada la madrugada de los cuerpos y los deseos,

pasada la madrugada de las almas

y el escalofrió de sus besos visitando el cristal de la muerte.



## V

Abre mis ojos salinos,  
a las mareas y las tormentas de tu cuerpo.

Abre tu mirada en la piel de la noche,  
en la camisa de la memoria  
o sobre el pecho de las horas.

Hunde tu lengua en mis costillas,  
acariciando con ella todo el corazón desnudo.

Abre las tumbas de mi alma,  
despierta a los asesinos de mi cuerpo,  
despierta al tiempo.

Observa a los hombres,  
observa a las fieras,  
observa a las tumbas sobre las tuberías de nuestras almas.

Abre las tormentas de tu cuerpo,  
abre la piel de la noche,  
abre la camiseta de la memoria  
abre el pecho de las horas.

Abre tu corazón,  
abre tu corazón a la sed desnuda de mi alma.

## VI

A mis poemas les gusta conversar con los muertos,  
asesinarle a los huesos ese aire de verano,  
quedarse arruinados,  
quemándose ellos mismos en el horno de la muerte.

Ayer en especial,  
estuve visitando la región inexacta de la poesía,  
ayer en especial estuve conversando con los muertos,  
sus laberintos de sueño,  
sus paredes de sed,  
su lejanía de mundo,  
su insistencia por no morir.

Dos viejos insistentes por no morir son la muerte y la poesía,  
dos viejos afeitados la barba,  
cortados el cabello son la muerte y la poesía,  
dos viejos del mundo,  
dos damas del alba son la muerte y la poesía.

A mis poemas les gusta conversar con los muertos,  
a mis poemas así como a la muerte aquí en Colombia  
le gusta trabajar horas extras,  
asesinar ese aire de verano,  
quedarse arruinados,  
quemándose ellos mismos en el horno de la muerte.

## VII

Soy el mismo que ayer se atravesó a sí mismo,  
ni una gota de más,  
navega en su océano de soledad,  
ni una gota de más,  
se pronuncia en su nombre, en su ausencia y su espera.  
Soy el mismo entre la noche,  
los campanarios de los vivos,  
el sol de los veranos,  
la distancia de un signo y su asesino  
Soy el mismo, atravesado por fantasmas,  
sequías de humanidad ,  
esperanzas que sólo se visitan a través de él,  
ojos que sólo atraviesan su sombra,  
del signo de lo inerte,  
del signo que lo persigue en los sueños.  
Soy el mismo entre seres sin partida,  
soy el mismo entre seres que me odian,  
soy entre la noche,  
soy entre la tierra.  
Soy la saliva de la noche,  
el dedo de Dios.  
Soy la puta entre los misioneros del mundo.

## VIII

Hoy no pasa nada,  
el atardecer se acerca  
retorciendo su tumba dentro del cuerpo.  
El atardecer es una tumba de árboles,  
de pájaros,  
de hombres,  
de exilio y de silencio.

Hoy no pasa nada conmigo,  
todo se lo ha llevado los remolinos del recuerdo,  
la música de la distancia,  
la hora sobre su distancia ciega.

El canto es la distancia ciega,  
el canto de los pájaros es la distancia ciega de la muerte,  
que sobrevive bien al pie de las sombras,  
los árboles, los monólogos y los santos.  
Que lento suspirar el del aire, que lenta muerte la de los enfermos,  
que agonía la de los huesos y los esqueletos,  
que fastidio el de penetrar los versos, sus fantasmas fatigados.

Hoy no pasa nada,  
atrás ha quedado el exilio empujándome al silencio,  
hoy estoy muriendo prisionero en esta cárcel de exilios,  
atrapado entre moscas,, sombras metafísicas, espantapájaros de tiempo  
y sólo me alimento de carroña y de muerte.

## Poema # 100

Te fuiste y me dejaste los anuncios de la radio,  
la sopa servida sobre la mesa,  
el café que se toma entre dos  
se quedó vacío de tus labios.  
Te fuiste y me dejaste la desesperanza  
doblada y servida en un pañuelo sucio,  
donde hacen sus monólogos  
los almanaques que se asisten a sí mismos,  
y a sus nombres que los preservan de sus muertes.  
Te fuiste pasada la madrugada,  
el canto de los gallos,  
el sonido del despertador dormido.  
Te fuiste asistiendo mi soledad desnuda  
y mi otro yo que se despierta vacío.

## Preludio 101

Y se fue a vivir con el aire  
para que le den la oportunidad de existir,  
sólo ficciones sobre sus alas navegan,  
sólo átomos perdidos,  
pájaros sin jaulas,  
mareas sin mar,  
atardeceres sin días,  
hombres, mujeres, sin mundos,  
sin cloacas.

Si alguna vez usted jugara su juego de la muerte  
y si comprara su sonrisa de alfiler barato,  
si alguna vez usted fuere la recompensa de usted mismo,  
o sólo usted mismo navegando sin usted  
y a la vez sus metros de mentiras que lleva en el bolsillo,  
que comen de su bolsillo  
que se arrastran sobre su bolsillo  
que esperan que usted muera en su bolsillo,  
metidito en el costalito de las recompensas  
las que mueren sin recuerdos en sus dedos,  
las que amanecieron tocando el éter de su propia prosa,  
las que lo acompañan cuando escribe muriendo.

## **POEMAS DE INVIERNO**

## **Nos rodea la palabra**

Palabra viuda,  
sastre o mequetrefe  
Palabra puta.  
Palabra dos veces muerta.  
Palabra que das hijos  
y se te mueren,  
tres veces.  
Boca de palabras.  
Tinto de palabras.  
Cuchara de palabras,  
batiendo la muerte,  
instantánea  
y descafe  
y nada.



## **Cementerio un itinerario al paraíso**

Poeta bajísimo y alto en su voz,  
lagarto de poemas,  
silencio de ángeles maricones.  
Poeta mudo hasta en su voz.  
Poema ciego y sin México  
alma terminada en cañón.  
Cementerio de huesos y palabras sin carnes,  
tumulto de carnes pisas  
abandonadas en la sed de jardines asfixiantes.  
Poeta alto en él centenario de su voz.  
Poema venido de México  
en una canastita con soplidos floridos  
y muertes pintadas  
en eternos paraísos.  
Versos que convencen  
sin poemas.  
Poeta muerto hace tiempos  
en el cementerio de su alto paraíso  
que se encontró estancado  
en el desierto de su voz.

## Hombres de trapo

Saber que mi sombra  
me sigue y me estorba,  
con su soplo maligno, silencioso.  
Saber que el suicidio improvisado de mi vientre,  
se sacude detrás de la lluvia  
en un perfil perdido del cielo cuasi-inerte.  
Saber que saber, es una embriagues peligrosa.  
Saber de un encierro quirúrgico de yodo.  
Saber de mi muerte de cadáver incendiario.  
Saber de putas suicidas, desde Orfeo hasta Jesucristo.  
Saberme muerto tres veces de soledad y olvido  
en un olor descompuesto de moléculas vibrantes  
y de pequeños buitres galácticos de invierno.  
Saber morir dos veces, cuando se pudren mis versos de poeta ignorado,  
diluido en el espejo-cadáver del mar y del viento.  
Saber sonreír a la venia perdida de poemas sin locura.  
Saber que saber es eso y nada más que el espejo cadáver del tiempo.

## **Nos rodea la patria**

Patria viuda,  
sastre o mequetrefe  
Patria puta.  
Patria dos veces muerta.  
Patria que das hijos  
y se te mueren,  
tres veces  
Boca de patriotas.  
Tinto de patriotas.  
Cuchara de patriotas  
batiendo la muerte,  
instantánea  
y Nescafe  
y Nada.

## Diluvio universal

Todos los días te quiero y te odio irremediablemente.  
Y hay días en que no te conozco.  
Es probable que no piense en ti durante mucho tiempo.  
Ya ves. ¿Quién podría quererte menos que yo, amor mío?

Jaime Sabines

Ya ves,  
no me importa que llueva  
hasta la noche  
o que crezcan largos ríos en las avenidas o en tu vida.  
Ya ves,  
el traspunto más cercano se me ha hecho una eternidad.  
Ya ves,  
las minúsculas cuerdas de mi alma,  
han tocado un poema y te lo han situado en tus dedos,  
en tus ojos dulces como la noche,  
inmensos como la madrugada que acarician el día  
guardando las estrellas en tus manos.  
Ya ves,  
tu nombre duerme al otro lado de mi cuerpo,  
tan equidistante, tan delicadamente  
compuesto por el aire y el misterio.  
Ya ves,  
esta tarde llueva un diluvio universal  
y mi otro yo se hace el sordo,  
adoptando una tarde de paraguas,  
de pez que ha abandonado sus ríos,  
sus lagos,  
su forma de respirar.  
Ya ves,  
no me ha mojado  
este diluvio de muchos años,  
los que siempre llueven sobre mí  
con cascaritas de los días,  
con mentiras de esta tarde en que respiro dentro de tus ojos,  
dulces en la mitad del fuego que moja,  
el día y la lluvia,  
y donde nos salvamos a nado de nuestro llanto.

## **Tumba incendiaria**

Sonríeme desde tu muerte,  
con tu juventud desnuda en el aire.  
Sonríeme con tu piel y tus dedos  
que sostienen el cielo,  
los ataúdes,  
las flores marchitas  
y sus jardines.  
Sonríeme con tus flores blancas que atrapan insectos,  
sonríeme con tu raíz cuadrada inexacta,  
sostiéneme con las puntas de tus flechas,  
con el humo que dibuja fragmentos de tiempo,  
en el sudor del mundo.  
Reinvéntame hoy que he sido enterrado  
con la tumba por espada,  
y tengo los ojos llenos de otros ojos  
que recuerdan sus vacíos.  
Sonríeme desde tu muerte  
que trepa por las paredes,  
confundiéndose con el polvo,  
la ausencia,  
los almanaques retrasados por vivir.  
Recuérdame en la pastilla que calma al muerto  
y a su hambre incendiaria.

## Vademécum

Así cantará el poeta  
mientras el alma me suene  
por los caminos del pueblo  
desde ahora y para siempre.

Víctor Jara

Con la mano subterránea en el mar  
dibujó una metamorfosis de cielo  
que flota entre el enigma  
y la locura.  
Tiene una silueta suave  
disparando sombras  
en la noche de colinas y sustancias sordas,  
sus anuncios agitaron la luz  
hacia el exilio de su voz y su guitarra,  
que dio sombra a la Chile sudamericana.  
Del fantasma de canciones  
sólo queda,  
un anuncio a sed desde el cuello de la noche,  
que hundió su cuerpo y luego lo extinguió,  
en los labios encarnados,  
que pronosticaron la profundidad del cielo.  
Anunciaron tu muerte  
para siempre,  
en minúsculos oleajes de pólvora.  
Mas con tu voz cantaste en el paredón,  
donde no tardó tu música en repetirse,  
haciendo eco en las montañas,  
en las sombras,  
en las nubes filtradas en los dedos del pueblo,  
que anunciaron tus espejismos infinitos  
duplicándose hoy y para siempre,  
en los versos de amor y en la boca  
incendiaria de la muerte.

## Ataúdes y suerte

Esperaba que me espantes  
que me soples todo,  
todos los días.

Que me robes el suelo  
de donde me agarro,  
con una uña  
y el humo  
de la muerte.

Espero que me espantes,  
hoy en que estoy más vivo que nunca,  
más vivo que un espantapájaros desolado,  
al que lo ha golpeado  
el viento con sus lágrimas de angustia  
o el verano mitigado de su hambre de cadáver pasajero.

Hoy amaneció cerca de mi cara,  
hoy cuelgan de mis dedos ganchos de las lenguas,  
ropas de memoria,  
antepasados con agujas en formas de esqueletos,  
hombres a vapor,  
máquinas del corazón,  
planchas de ataúdes  
y de suerte y de sueños.

Espero que me espantes,  
hoy en que estoy más vivo que nunca,  
más vivo que los que observan pasar por dentro de sus ojos  
el abandono de la muerte.

## Ataúdes

Porque hablamos de los días,  
no me robes del sueño,  
el sueño me roba de tu tierra,  
con una mano,  
con un brazo de enfermo.  
Abrá que abrigar el frió de la muerte,  
con el espanto del suéter,  
con el espanto de los vivos,  
con la ternura de los pájaros desolados.  
Porque hablamos del pasado,  
no me robes las nostalgias,  
el pasado,  
la lengua,  
los ganchos de coser el alma,  
no me robes donde estoy  
y donde nunca estuve.  
Hoy que estoy más vivo que nunca,  
abrá que morir de abandono del mundo,  
abrá que vivir el frió de los espantapájaros,  
abrá que respirar el cansancio pegado al pasado.  
Hoy abrá desolación en los almanaques que perdieron sus hojas,  
que perdieron su tiempo,  
que perdieron su suéter colgado del gancho de las horas,  
que perdieron su desnudes de ropas inventadas.  
Porque cadáver me inyectas tu muerte de ventana  
y de cuerpos,  
acaso las agujas,  
las máquinas de llanto cosen tus ojos en los ataúdes,  
acaso la plancha de la vida responde a tu llamado,  
que suerte la de los abandonados,  
que observan pasar por sus ventanas las esperanzas de las muertes  
y las nostalgias del tiempo,  
que hacen del sueño hierba fresca en las memorias del llanto.



## Muerte

Bendecida por siempre mi dama la imposible.  
¡La feudal magnolia de mi Venecia rara!  
¡La castellana del castillo de mis sueños!

León de Greiff

Ella es la dama  
la que me visita en la exacta soledad,  
sobreviviendo siempre.  
Ella es la oculta  
la sobreviviente de entierros ajenos.  
Ella es del color inexacto de lo oscuro,  
ella es la sordera poética de lo inefable,  
el delirio sobreviviente de la angustia.  
Ella intenta morirse, atravesar edades,  
sonreír con sus dientes enterrados en los sueños,  
revivir atada a mí dedo, convertirse al budismo y no comer carne de cordero,  
pero no puede, le estorba su falta de vida.  
Ella es la virgen del color oscuro del misterio,  
intenta amar el sexo de un ángel,  
intenta bañarse en el cielo y no puede,  
le hace falta el silencio que produce el clarinete de las paredes.  
Ella es la dama que se arrastra con sus dedos  
por todas partes,  
en los jardines.  
en los tumultos,  
en las sequías de mí,  
en los llantos de los mortales ,  
Ella intenta, intenta, morirse y no puede.

## Roque Dalton

La crueldad posee corazón humano;  
el terror reviste ropas humanas.  
Las ropas de son de hierro forjado,  
el rostro humano es caldera sellada  
y el corazón, su hambrienta garganta.

William Blake

La tragedia se suma a mi vida contemporánea,  
es una suma de raíces,  
viseras y preguntas que crecen en mis pies.  
La tragedia asume la inmortalidad,  
creciendo desesperadamente en los jardines del sueño.  
¿Qué alma amanece entre las hojas del ensueño?  
¿Qué tristeza se suma a mis huesos?  
Los que protestan a si mismos y a la muerte,  
la del seguro social,  
la del contrato a término.  
Mi desesperación a pagado su entrada a la eternidad,  
por eso es una muerte lenta  
y sin preocupaciones de jubilación.

## Saserof

Desbaratado sin conexión,  
desconectado sin conocer el mundo.  
Ah poeta, vagando en el ojo del cosmos  
sin una gota de soledad.  
La espera del tiempo recorre tus relojes sin lunas,  
la espera de la muerte recorre los pasos de tu corazón de arena.  
Poeta has muerto las veces que has querido,  
y las que no te las inventas,  
inventa tu fuego,  
inventa tu vientre de plomo,  
inventa el agua de fuego que amanece en el cielo,  
inventa las madrugadas inexactas,  
y la muerte.  
Ah poeta continúa tu anonimato,  
vaciando palabras en tus sombras.

## Poema sin título

A un poeta que escupe palomas  
nos lo llevaremos lejos  
volando su cóccix de cobre.  
Las palomas estarán  
lejos de su cobre.  
Serán pintados sus asombros con hierba fresca.  
Serán fundidas sus palabras  
en el cráneo  
de William Shakespeare,  
y en ningún horno del mundo  
surgirá su tal vez.  
Aunque las palabras se fundan  
ellas solitas en naciones,  
su reino de palabras no le pertenecerá,  
tan poco a sus dioses que habitan en el  
o a sus angustias,  
que protegen sus versos  
de la humedad que arrojan olvidos  
cuando suenan sus palabras.

**SEQUÍAS DE SOLEDAD**

## Respirar

Era un niño  
asomándose a las alcantarillas del mundo,  
que ahora lo sostiene en la insoportable hora del delirio,  
que delirio es el de la suerte de las balas,  
o el de la fe de las ratas visitando sus esquinas del sueño.  
A que juegas ángel incendiado,  
figura de hachas en los brazos,  
vuelo de palomas en el alma ciega.  
Que juego es este,  
el de la muerte  
que lo visita del otro lado de su hambre.  
Esta vacío de huesos,  
juega ha ser una temperatura que lo abrigue,  
una comida de su hambre.  
Los ríos de sus calles nacieron para ser juguetes de ternura,  
broches de sus ojos,  
alma de ciempiés,  
un gesto de sonrisa por cometa,  
un cielo de pájaros que pierden su cola,  
un silencio huérfano de nubes.  
un llanto oculto bajo tierra,  
un hambre de gentes  
y de oídos.  
Era un niño,  
apuntando un paraíso que pierde su cola,  
en las riveras del viento,  
en las vetas de los sueños  
detrás de las almohadas del tiempo.

## Ovulo idee

Necesito tu lápiz,  
para prolongar la imposición  
a pensar las letras ultimas del paraíso,  
la asfixia lenta de los días en la eternidad,  
la mortalidad de la muerte viviendo la pregunta inmortal del tiempo.  
Necesito la respuesta innombrable de la x, a la y, a la z, y a la t,  
donde todo tiende a la resignación,  
a la muerte,  
y al vacío.  
Tiende la soledad al encuentro de su vacío,  
tiende el éter a existir en los sueños,  
Tiende la poesía a la muerte de sí  
y de sus ángeles contrarios.  
Tienen la probabilidad los ángeles de alcanzar algún día un sexo,  
que voz nos lleva al fuego del no ser.

## Plumas de cera

Atrévete a escribir,  
si puedes.  
Huye traicionero hacia el otro lado del invierno,  
da dos vueltas en medio del día,  
deprava el alma,  
con el silencio de su hueco oscuro construye un verso  
o un poema que haga comer a tu sombra todo el fastidio del infierno.  
Atrévete a escribir,  
si puedes.  
Engendra poesía en las entrañas de tu cuerpo,  
da vueltas sobre ti  
y hacia ti,  
en el reflejo del día que es la muerte de la noche  
y el tiempo,  
quema el aliento de las tumbas,  
quema el calor robado a la muerte.  
Atrévete a escribir,  
incendia con letras el fuego que corre por tus venas,  
envenena de adioses  
y olvidos los cielos.  
Atrévete a escribir,  
sin olvidar nunca a un Dios vengativo  
que te regaló la tortura en alientos de encierro.



## Universo

Si mi soledad tuviera alas  
ya no estaría sobre esta tierra.

Alejandra Pizarnik

Estoy muerto desde las costas  
irrepetibles de estos versos.  
Te he soñado dama solitaria en el azar de mis ojos,  
en los ronquidos de mis pasos,  
cuando pasan arrastrado este cadáver en el universo hueco.  
He muerto en el amarte,  
en las huellas de la noche que se alejan,  
más aún muriendo hundo mis cabellos en tu piel  
en el mar de tu alma ciega.  
O mujer insosteniblemente, bella,  
tus constelaciones brillan  
sucediendo a los dioses que se apagan,  
en el talvez del fuego sideral  
o en el frío no menos fastidioso de la noche  
que ha enterrado estos versos.  
Loco en mi,  
loco de mi,  
he querido seguir tu vuelo de proyectil  
que agiganta el aire y lo besa.  
Dama de estos versos,  
te regalo mi compañía de fantasma,  
te regalo mi sonrisa infatigable,  
cuídala con esmero,  
asístela en sus soledades,  
abrázala pasada la eternidad,  
el mediodía de su hambre.  
Dama de estas prosa nada  
besa mi locura irrenunciable,  
guárdala debajo de tu almohada  
y no la despiertes aunque te asuste  
sus ronquidos sus fiebres y sus vértigos.  
Dama de la noche,  
duerme,  
atravesando mi cuerpo que ya ha muerto  
ahogado por el peso de tu cuerpo  
y sus fantasmas que lo asisten.

## Versos

### 1.

Versos nadando el atlántico,  
versos sin nado y sin poesía.  
Nado de poemas en la noche,  
nado de mujeres navegando los dedos,  
las figuras toscas de la nada.

Oh si,  
noche misteriosa,  
mandíbula inscrita en algún cráneo sin éter,  
sin vacío.

Oh si,  
boca sin poemas,  
lengua afilada por dentro y por fuera de los versos,  
rostro sin centro,  
abrazo sin centro,  
amor sin centro,  
ojos sin centro.

Versos nadando sin nado y sin poesía,  
amor entre las putas,  
tierno abrazo del alcohólico fastidio,  
sin nada en su solo nado.

2.

Este cuerpo llora los versos,  
ha inundando las pezuñas,  
el atlántico,  
los poemas.

Las calles son palabras sin ojos,  
la oscuridad brilla perfilando caballos en su boca,  
la cicatriz de la muerte está inscrita en su alma.  
¿Que sangre salpica su peregrinación de muerto?  
¿Que misterio se ahonda en su cráneo de fantasma?

No sé,  
y no me interesa si ama igual como muere  
o muere igual como cuando le pisan las pisadas,  
hundido en su sombra de ficciones ecuestres,  
hundido en su alma que no le pertenece,  
sin pertenecerse al existir,  
así como siempre,  
muriendo desde la boca del olvido  
hasta los cabellos de la noche fatigada.

## Llanto

Me hundo en el papel llorando,  
las palabras que he escrito  
me aprietan la garganta.  
Ellas lloran conmigo a gritos  
y hay veces en que prefiero  
no hacerles caso,  
pero son pocas esas veces.  
Prefiero que me lastimen  
que me maten de sed  
que me entierren parado  
soñando todas sus pesadillas en mis sueños.  
Prefiero no soñar con ellas,  
pero si hacer de ellas un caldo de palabras,  
un postre de cerezas  
con sabor a humo,  
a pisadas de elefante,  
a sonrisas de macaco,  
a mi ternura que se espanta  
cuando estás a mí lado llorando.  
Prefiero que llores todo el día,  
sin ocupar el asiento que le he prestado al amor,  
el que llora,  
fritando sus lagrimas en la muerte.

## Purgante

A veces se piensa,  
al dar vuelta a la llave de la electricidad,  
en el espanto que sentirán las sombras,  
y quisiéramos avisarles

Oliverio Girondo

Y del corazón improbable,  
la mueca del desaliento,  
la mueca dando vueltas en el horizonte lejano.  
Sabemos todo sobre nosotros,  
sabemos de las telarañas hinchadas en nuestros muslos,  
quién prueba los muslos,  
las gotas de lluvia que nos visitan  
en este estanque que perpetúa durmiendo,  
esperando a que nazcamos recogidos unos contra otros.  
Yo visíto los atardeceres,  
los recintos vacíos en los sueños,  
quién fuera este sueño,  
de pulgas  
y escarabajos,  
quien fuera esta mañana de estrangulamientos perpetuos,  
quién fuera la visita nunca esperada.  
Yo subo  
y amanezco temblando en mis rodillas de imperfecto  
perdido.  
Yo me como a mí mismo,  
me como por mi hambre arbitraria,  
me como por mi risa estranguladora,  
quién visita esta tormenta de neblinas,  
esta corazonada de alientos irreconocibles,  
qué llanto están purgando las aproximaciones del corazón,  
las que han pagado por que le sobreviva toda muerte ajena  
y a las que le gustan los amaneceres estrangulados en su lengua,  
punzantes como dardos envenenados,  
ardientes en la piel que han alquilado,  
porque le viene bien  
y dan cuenta de sus aparatos de existencia.  
Hoy cultivo mis jardines sobresaltados,  
crezco en ellos,  
como hierba mala,  
como desaliento saliendo de las alcantarillas,

quién visita tanto al espanto  
y a las alcantarillas  
en las noches en que se muerden las colas los gatos,  
quién visita las fogatas de las avenidas  
y los regalos navideños  
en los cumpleaños de los otros,  
regalados en sus pequeños cumpleaños.  
Hoy crezco dentro de este corazón como un huevo  
o un jamelgo desprovisto de llanuras,  
de montes inviolados,  
quién es quién,  
despertando  
en sus sueños de asteroide rezagado,  
qué nube es la que llueve esta noche de sequía insostenible,  
quién resiste tanto este vestido del día,  
usted o yo  
o ninguno de los dos que nos soportamos,  
batiéndonos incontenibles en nuestra propia sequía  
y la de los otros.  
¿Qué han tocado con su alma?  
Acaso la inmortalidad de la muerte  
y la de los escarabajos que salen de sus tierras  
y se meten por nuestros huesos a ver si aún respiramos,  
todo el fastidio que nos merecemos  
en esta vanidad de ángeles  
y de humanos  
que han sobrevivido el juego de sus muertes.

## **Homólogos perdidos**

Me parto en dos,  
esperando que un ángel se divida  
y se entienda.

Pero es difícil atravesar la divinidad  
de dos relámpagos encendidos,  
la divinidad no tiene confianza en si misma,  
es tímida equidistante  
y de señal torpe.

Mas a un prefiere estar siempre  
con los que llevan el poder,  
por eso es la divinidad narcisa de si misma  
y la de los otros que la siguen.

## Alma

La pequeña alma que está a su lado le sonríe  
con su única sonrisa que conoce,  
una sonrisa de alfiler,  
una sonrisa muerta desde adentro,  
una sonrisa que a soportado toda hambre que pasa a su lado.  
Aquella alma juega un juego de la muerte,  
quiere morir  
y no puede,  
por eso recurre aquellas almas que han muerto,  
pero las almas no tienen memoria de sus muertes,  
son extranjeras,  
citan siempre soledades,  
pequeñas esperanzas,  
tacos de recuerdos,  
locomotoras a vapor  
y sin rieles,  
árboles que tienen sus raíces sembradas en el cielo,  
trozos de madera que arden dentro del pecho.  
¿Qué alma anciana nos sonríe desde el otro lado del plato?  
¿Qué sopita no regala sus esperanzas tibias,  
revueltas con perejil,  
aguacates  
y muerte?  
¿Qué víbora se atasca en mi cuello  
ardiendo desesperada,  
metiéndose entre mis huesos,  
cerrando las ventanitas de mi casa  
y de mi alma?  
Hoy voy hacer un regalo a mi alma,  
voy a comprar una alcancía para que deposite allí sus confianzas,  
las cuales las pondré bajo llave hasta que muera  
y si otros las usan,  
que le pidan las llaves a la eternidad  
por que ella siempre será pasajera.



## **Constelación de plumas**

Hoy he hecho un desgarrar retrasado de invierno.

Hoy he hecho un mundo llorón,  
semicircular,  
enfermo.

Hoy he hecho un mundo rodeado de pájaros,  
un mundo veloz,  
residual,  
celular.

Hoy el cuerpo del mundo ya no habita  
y sus plumas enfermas golpean los destierros de la nada,  
que oficio este de enroscarse  
y escupir toda la fatiga,  
todo el odio,  
todos los miedos solitarios del cielo.

## Protocolo aéreo

### I

Golpe de sombras  
batiendo la noche,  
oscuridad que punza  
rompiendo el día.  
Caracolas revueltas en el cerebro,  
en el cemento de Dios,  
el perfecto,  
con ojos perfectos  
en su sudor de atleta  
y en las caries  
que inundan las axilas del mundo.

## II

Prólogo de ausencias,  
boca enterrada de dientes,  
monólogos con voces ausentes,  
bocetos de su propio adentro,  
vómitos de almas  
universales,  
que miden el miedo,  
subhumano de la muerte.

## Monólogo

Ha dibujado su deliro  
y su sombra  
en lluvias neumáticas del alma.  
Ha sido Aéreo,  
en las compras de sus ausencias.  
¿Qué vuelo de la nada  
se adelgaza en su cerebro  
y bebe de su alma,  
y de sus espejismos regalados  
a la sed del humo  
y al silencio de las lenguas que entablan sus tertulias  
con las moscas?

## **Soledades**

Todo deviene misteriosamente.

El amor deviene  
con un golpe en la cara,  
con un trago sin disolución,  
frío e instantáneo  
o tal vez caliente.

El amor deviene  
en un narcótico sustancial,  
él Inerte,  
él que amanece  
se viste  
y se pierde.

## Explosión

Si usted sabe de la soledad de un huevo  
cuéntemelo  
si usted sabe de un átomo que se le halla perdido  
hágame saber  
si usted sabe de alguna muerte perdida  
y arrepentida  
infórmelo de inmediato,  
tal vez es la mía  
que optó por abandonarme  
por que no le daba de comer bien.  
Si alguno de ustedes me da razón de los tres,  
les ofrezco una buena recompensa.  
Y no importa que a esa muerte me la entreguen viva o muerta,  
porque luego sabré muy bien que hacer con los tres.  
Bueno chismosos les contare.  
Con el primero me haré un buen huevo perico,  
al segundo lo meteré  
entre mis huesos.  
Y al tercero lo besare  
hasta asfixiar su poca muerte que le queda.

## **ESPEJISMOS DEL TIEMPO**

## **Alquimia**

Permíteme inventar,  
un concierto de inocencia prematura,  
un fraude sin relojes,  
sin tiempo,  
un río que nunca muera en el intento de llegar al mar,  
una herida ardiente como un verso,  
una locura ilusa hacia la eternidad,  
una fantasía silenciosa de poeta,  
una muerte  
que se desplome lenta en el amar.  
Permíteme inventarte así,  
al escupir versos inhospitalarios,  
que recorren los antídotos  
y la locura.



## Silencios de mayo

Habito las cavernas silenciosas de mayo,  
en un tiempo  
que no es de relojes  
y andamios.

Asisto de nuevo a un universo creado,  
o a su soledad bordeada de soledad.

Transito en la levedad del número,  
en el color de la geometría imperfecta  
aquella que se aproxima cada vez al cero,  
el número no proporcional a la equidistancia del alma,  
no proporcional a la conversión cóncava de los insectos.  
Asisto a la obsesión que toca las puertas de los funerales,  
la sonrisa de la muerte en las fiestas de los panteones.

Traigo anuncios desde el mes del Tauro,  
desde la infección contagiosa de los televisores,  
traigo el mes de la cruz en los pantalones.

Me traigo a mí mismo,  
arrastrando solitarios cadáveres,  
hinchadas billeteras de silencios,  
fantásticas autopistas de prisiones.

Habito las cavernas silenciosas de mayo,  
habito la injusticia

y la desigualdad de todos los hombres de buena voluntad,  
me habituó con facilidad a sus cadáveres solidarios,  
a su mes,  
a su año,  
sobreviviendo,  
ante buitres pintados en las banderas de la patria,  
y en las tumbas de mayo.

## Angel

Este lento tiempo es una temporada transitada  
entre nubes despiertas venidas en veranos lejanos.

Este lento tiempo,  
se reconoce en la cara de los hombres,  
en el sabor instantáneo de sus voces.

Es el tiempo más negro,  
el pájaro más difunto,  
el gris entre las nubes,  
el suicidio hurtado a los hijos del infinito.

Este tiempo es un simulacro de las horas,  
un espacio sin principio que desbarata las tardes,  
las gargantas.

Este tiempo es de un silencio único e indescifrable,  
es un silencio que se reproduce en los árboles,  
y hace nido en el alma,  
donde no existen los nombres,  
los pájaros,  
las tormentas.

Este tiempo ha nacido de la muerte,  
se arrastra día a día en los andenes,  
se pega día a día a los hombres,  
que no han nacido  
y no conocen sus nombres,  
y han vivido como los muertos,  
Y han muerto en los balcones.

## Falla

El tiempo falla,  
sosteniendo las cuerdas de la muerte,  
la aureola iluminada de los santos.  
La cuerda falla en la ingravidez del cielo,  
en los ojos siderales del universo,  
en el ángel que sostiene el tiempo,  
la amorfia,  
las luces en el pecho.  
Falla usted mismo sumergido en su alma  
o en su relatividad sin dedos.  
¿Quién asalta la noche de gatos sin gravedad?  
¿Quién es su propia falta de respiración diaria  
y sus relojes que humedecen el pequeño paraíso de moscas subhumanas?  
¿Quién ha roto su cuerpo,  
sus costillas,  
en el besar de charcos que tocan su respiración de sombras ahogadas,  
de relojes que piensan en su tiempo,  
el perdido muchas veces,  
el de ficciones semihumanas,  
el de ángeles que sobreviven de sus entrañas?  
El tiempo falla,  
cada vez que le sobra algo de tiempo,  
y es cobijado en nacimiento de pulgas,  
en resurrecciones de hombres  
adheridos a la entrañas de las fieras  
y los monstruos,  
sus iguales.

## Tiempo

Ya que la vida del hombre no es sino una acción a distancia,  
un poco de espuma que brilla en el interior de un vaso;  
ya que los árboles no son sino muebles que se agitan:  
(como el dios mismo no es otra cosa más que dios).

Nicanor parra

Se cita a sí mismo  
y a la humanidad.  
¿Pero quién es la deshumanización de lo humano?  
¿Quién es la verdadera ramera  
colgada del tiempo?  
Acaso el tiempo es el artículo de sus citas  
o es quien quiere ser,  
es tiempo.  
¿Quién es en verdad el tiempo?  
Una putica que me sobrevive  
y a la que le estoy siempre agradecido.  
El tiempo no es más que eso,  
la muerte  
del tiempo.

## **Distancia**

Junto a la noche,  
en el pecho recortado de los días,  
en la atmósfera lejana de ti,  
en la lentitud indescifrable del aire,  
en la muerte regalada en tus ojos,  
en la asfixia lenta de ti,  
en el pretender distraer al fantasma  
cuando te ausentas callada,  
infatigable como el recuerdo de los días  
y la muerte sumada en tus labios,  
lentos desde antes,  
lejanos como siempre,  
ocultos a la noche dormida entre los dos,  
los ausentes mutuos de sus cuerpos.

## Poema sin tiempo

Por favor espérame cinco minutos,  
déjame entrar en tus labios sin tocarlos,  
recorrer tus ojos en las noches  
en que dulcemente me embriago.  
Permite estar dentro de ti por cinco minutos,  
sonreír en los espacios  
en blanco que me quedan.  
Permite deletrear tus ojos  
a la luz del cigarro  
o en el alfabeto  
que le sobrevive a la muerte.  
Permite detenerme  
y afeitarme el rencor  
que recorre esta distancia suave,  
como tus brazos que me asisten insistentemente a morir.  
Permite vivir fuera de ti,  
por un instante,  
el que me preserva justamente amargo,  
él que soy.  
Permite cinco minutos,  
para preservarme como un ser que muere,  
permite cinco minutos,  
porque mas tarde no puedo.

## Edades

¿Surgió de bajo tierra?  
Herido,  
malherido,  
inmóvil,  
hincado ante lo inevitable,  
las venas adheridas al espanto,  
al asfalto.

Oliverio Girondo

Se me acabaron los poemas,  
la lentitud del ser,  
la mística,  
los arboles dormidos,  
todo el fuego  
está dormido,  
sordo en un navegar de moscas  
y sequía  
guardados en el abandono de mí.  
Se me acabo la noche,  
toda el alma duerme,  
y medita en la muerte  
y asume sus  
n-ésimas responsabilidades,  
infinitas.

## Invención

¿Que es una fantasma?

Una imagen que se sucede continuamente,  
una hoja atrapada en el aire,  
una voz deslizada sobre un disco de 45 revoluciones por minuto.  
un beso sucedido por una risa,  
un tratado de la memoria,  
una clase de pájaro sin alas,  
una suerte de distancia  
o un poema olvidado por un poeta.

¿Que es una fantasma?

Una tumba en campo santo,  
un judío en un campo de concentración,  
una bala de un soldado perdido en acción  
un espejismo de la historia.

¿Que es una fantasma?

Un insecto atrapado en ámbar,  
un fantasma,  
un fantasma,  
eso soy yo.



## CONCLUSIONES

- La aproximación poética: se realizó a través de la experimentación literaria.
- Los textos poéticos encontraron diferentes voces y posibilidades de escritura, mediante el uso de recursos posibles de la palabra.
- Se planteó el hastío y la ironía como una forma de ejecución pragmática, al metamorfosear el aburrimiento mediante el uso de la poesía.
- Los textos poéticos asumieron su devenir, en el acto de lo inacabado, sobreponiéndose a una vida monótona y parca.
- La ejecución pragmática en los textos aparece como un sentido que se muerde la cola, al exaltar el amor, la quietud, la mujer y la soledad que es el recinto donde el poeta encuentra su libertad, y solo esta se halla en él.
- La escritura es una aventura, y el escritor es el ser para el cual todos los días son horizontes y la historia del poeta en este caso es una hazaña narrada profundamente, una posibilidad de saber vivir y transformar lo aciago, los días y las sombras en un continuo batallar con las palabras.

## BIBLIOGRAFIA

ALLAN POE, Edgar. La Filosofía de la Composición. México: Ediciones Coayacán, S.A., 1997. 200 p.

ARANGO, Gonzalo. Prosas para leer en la silla eléctrica. Bogota: Intermedio Editores, S.A., 2000. 250 p.

ARTAUD, Antonin. El teatro y su doble. México: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 1984. 320 p.

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. México: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 1986. 410 p.

BARBA JACOB, Porfirio. Poesías. Bogota: Editorial Printer, Ltda., 1984. 290 p.

BAUDRILLARD, Jean. El otro por sí mismo. Madrid: Editorial Anagrama, 1998. 280 p.

BERMAN, Marshall, Todo lo solidó se desvanece en el aire. Buenos Aires: Siglo XXI de Argentina Editores, S.A., 1982. 338 p.

BORGES, Jorge, Luis. El otro. Buenos Aires: Emecé Editores, S.A., 1982. 258 p.

CAMINO GALICIA, León, Felipe. Versos y Oraciones de caminante II. Barcelona: Editorial Bruguera, S.A., 1980. 122 p.

CAPRA, Fritjot. El Tao, 3 e.d. Barcelona: Editorial Sirio, S.A., 2000. 355 p.

CASTANEDA, Carlos. El lado activo del infinito. New York: Ediciones Baror International, Inc., 2000. 530 p.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. Rizoma, México: Ediciones Coayacán, S.A., 1994. 210 p.

FOUCAULT, Michel. Las Palabras y las Cosas. México: Siglo XXI de México Editores, S.A., 1971. 286 p.

----- Dits et Écrits 1970-1975 tomo 2. Paris: De rédaction Gallimard, 1994. 455 p.

GÓMEZ JATTIN, Raúl. Amanecer en el Valle del Sinú. Bogota: Ediciones Fondo de Cultura Económica Ltda., 2004. 307 p.

GREIFF, León. Antología poética. Bogota: Casa Editorial el Tiempo, 2003. 304 p.

GUATTARI, Félix. El planeta. Bogota: Ediciones desde abajo, 2005. 175 p.

LEVINAS, Emmanuel. El tiempo y el otro, La soledad de existir. Barcelona: Editorial Paidós, 1993. 417 p.

PONTY, Merleau. El ojo y el espíritu. Barcelona: Editorial Paidós, 1986. 245 p.

RODRÍGUEZ SAAVEDRA, Mario. Los funerales del invierno. Cali: Litocencia Ltda, 2003. 64 p.

SABATO, Ernesto. Antes del fin. Bogota: Casa Editorial El Tiempo, 2004. 177 p.

SABINES, Jaime. Poesía Amorosa. Bogota: Editorial Planeta Colombia S.A., 1999. 145 p.

VALLEJO, Cesar. Antología Poética. Bogota: Ediciones Universidad Nacional de Colombia, 2003. 25 p.

WHITMAN, Walt. ¡Oh, Capitán! ¡Mi Capitán!. Madrid: Artes Graficas, S.A., 1998. 87 p.