

**UNA APROXIMACIÓN A VIOLETAS DEL SUR DE ALBERTO ORGUEROB**

**GERARDO IVÁN TORRES MAYA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**UNA APROXIMACIÓN A VIOLETAS DEL SUR DE ALBERTO ORGUEROB**

**GERARDO IVÁN TORRES MAYA**

**Trabajo de grado para optar el título de LICENCIADO EN LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA**

**Asesor:  
Lic. GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2008**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

GIRALDO JAVIER GOMEZ GUERRA  
Presidente del Jurado

---

JAVIER RODRIGUEZ ROSALES  
Jurado

---

JORGE VERDUGO PONCE  
Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2008

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de su autor”.

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Primeramente a Jesucristo, mi inspirador y fortaleza para la realización y culminación de este trabajo, además de ser ayuda en mi diario vivir. Igualmente, al esfuerzo, el respaldo y los desvelos de mis padres por darme estudios y por apoyarme a lo largo de mi vida y específicamente en el transcurso de este estudio preliminar, tanto económica como espiritualmente. A la colaboración y asesoría del Licenciado y amigo Gonzalo Jiménez Mahecha, a quien debo, en gran parte, el desarrollo de esta investigación literaria y por su valioso tiempo y disposición para enseñarme y guiarme en este arduo camino. También, a María Eugenia Moncayo, familiar del poeta, quien generosa y decididamente colaboró de manera activa en la realización de este Trabajo de Grado; a todos los familiares, amigos y demás que participaron en este trabajo por su colaboración, comprensión y respaldo.

**Gerardo Iván Torres Maya**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. ESTUDIO PRELIMINAR	17
1.1 ESTUDIO INTRODUCTORIO ACERCA DE LA VIDA DE CARLOS AUGUSTO GUERRERO	18
1.2 CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO	32
1.3 CONTRASTE	38
1.4 COMPENETRACIÓN CON LA NATURALEZA	38
1.5 VIAJES REALIZADOS	40
1.6 OBRAS	41
2. VIOLETAS DEL SUR	42
2.1 ESTRUCTURA DEL POEMARIO	42
2.2 TIPO DE POEMAS	44
2.3 LA MÉTRICA	45
2.4 MUSICALIDAD Y RITMO	47
2.5 ESQUEMA DE LA RIMA	48
2.6 IMÁGENES	51
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	57

## LISTA DE FOTOS

	Pág.
Foto 1 Partida de Bautismo de Carlos Augusto Guerrero Orbeago (Diócesis de Pasto)	18
Foto 2 Carlos Augusto Guerrero Orbeago (Álbum familiar)	19
Foto 3 Cecilia Guerrero Orbeago (Álbum familiar)	19
Foto 4 Diario el Pastuso. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia	19
Foto 5 Carlos Augusto Guerrero Orbeago y Sofía Palomino Sanz de Santamaría. (Álbum familiar)	20
Foto 6 Carta Escrita por Pérez Silva a María Eugenia de Moncayo	23
Foto 7 Carlos Augusto Guerrero Orbeago Retrato-Plumilla	26
Foto 8 Carlos Augusto Guerrero Orbeago. Foto Diario el Pastuso. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia	31
Foto 9 Plaza de Nariño Años 50. Pasto, Espacio de Vida y Cultura	33
Foto 10 Calle Tunja1920. Pasto, Espacio de Vida y Cultura	33
Foto 11 Calle de Azuero 1922. Pasto, Espacio de Vida y Cultura	33
Foto 12 Antigua Plaza de Mercado, Pasto. Espacio de Vida y Cultura	34
Foto 13 Paisaje Pueyo de Val 1930, Pasto. Espacio de Vida y Cultura	35
Foto 14 Desfile Carnaval 1927. Pasto, Espacio de Vida y Cultura	36
Foto 15 Volcán Galeras. Columna Eruptiva y Flujo. Piroclástico Pasto Espacio de Vida y Cultura	46

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Poemario Violetas del sur	58



## RESUMEN

Este trabajo presenta algunos aspectos de la biografía de Carlos Augusto Guerrero Orbegozo, reconocido por el seudónimo de Alberto Orguerob; se incluye algunos apuntes sobre la historia de la sociedad pástense de la época, para contextualizar, y que los lectores puedan entender de dónde surgió su obra, cuyo listado se detalla y obra que, desafortunadamente, permanece en su mayoría inédita; además, se realiza un breve estudio introductorio a *Violetas del Sur*, poemario que por primera vez se da a conocer a la comunidad académica.

## ABSTRACT

This work develops some aspects about Carlos Augusto Guerrero Orbegozo's biography, a Colombian and Nariño writer known as Alberto Orguerob, his pseudonymous; it includes some notes on *pastense* society history of that age, to contextualize, and thus readers will can understand from where his work has appeared, whose striped is specified in detail and short introductory research; this *Violetas del Sur* is a poetry book that it is presented first time to University of Nariño academic community.

## KEYWORDS

- Alberto Orguerob (*Alberto Orguerob*)
- Education (*Educación*)
- Literature (*Literatura*)
- Poetry (*Poesía*)
- Violets of the South (*Violetas del Sur*)

## INTRODUCCIÓN

Como riqueza de un pueblo no solamente se encuentra lo material y económico, sino que, precisamente, para poder llegar a adquirirlos es necesario que, como pueblo en sí, posea una identidad clara y parte de ello tiene que ver con su cultura. En medio de una sociedad cada vez más preparada y con mayores desafíos, en donde es de vital importancia la preparación de los entes que la conforman, en especial, los educativos, ya que el futuro de un país en cuanto a lo científico, tecnológico y demás depende directamente del desarrollo educativo que alcance. Este trabajo se ha querido desarrollar en investigación literaria como una de las formas de responder a esta necesidad de formarse como docente en literatura, y qué mejor que poder adelantar este trabajo de investigación en el área al volver los ojos hacia la literatura regional nariñense y ubicarlos en la obra de uno de sus poetas destacados, pero bastante desconocido. En el fondo, se expresa una preocupación latente respecto a una pregunta en torno a cómo una persona llega a formarse como profesor de literatura y la respuesta podría llevar a plantear que existirían tres modos: la investigación en literatura, la enseñanza de la literatura, y la producción de literatura, los mismos modos que, con algunos otros matices, podrían ser válidos para el área de lingüística y lengua castellana y también para el área de pedagogía. Por esto se plantea el desarrollo de este Trabajo de Grado enmarcado en el plan de estudios del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, puesto que es de vital importancia para la comunidad estudiantil de dicha carrera la profundización equilibrada respecto al conocimiento de las áreas que conforman su plan de estudios (pedagogía, lingüística y lengua castellana, literatura). La importancia de este estudio radica en reconstruir una parte de una historia literaria y alcanzar a cumplir el objetivo para lo cual se ha estructurado, dar a conocer a la luz pública una obra inédita de un escritor y poeta nariñense, exponer a la comunidad académica el trabajo de Alberto Orguerob, seudónimo utilizado por Carlos Augusto Guerrero Orbezo, y buscar de esta manera que el significado de esta investigación, dentro del campo respectivo y su aplicación en el área estudiada, sea aportar a la literatura regional la obra inédita de Guerrero Orbezo, poeta y escritor conocedor de su oficio y destacado que con una obra existe y a pesar de su gracia y profundidad esa obra queda en la obscuridad del anonimato y hoy en día las nuevas generaciones no tienen ni la más remota idea al respecto.

Ahora bien, en el desarrollo literario personal, que había empezado a evolucionar en el año 2005, se tiene conocimiento de Alberto Orguerob por medio de *Antología de la poesía nariñense* de José Félix Castro, publicada en 1975, en donde aparecían dos poemas suyos, *Meditación* y *La Amada Espiritual*:

## MEDITACIÓN

Cuando llegó la aurora, yo soñaba la tarde,  
y presentí la muerte, porque me vi nacer...  
Sentí dolor de siglos en gérmenes de gozo,  
y vi sobre el futuro, la historia del ayer...

Si el leño al consumirse da luz a llamaradas,  
¡Que mucho que en rescoldo pueda engendrar la luz!  
Así mi pensamiento con su mortal angustia,  
ve renacer la vida detrás del ataúd...

Por eso amo el crepúsculo de manantial reflejo  
y el verbo sin palabras de la constelación...  
¡Cuando la vida llega, relumbra la guadaña!...  
¡Cuando llega la muerte, la vida es luz de amor!...<sup>1</sup>

Como se puede percibir a primera vista, este es un poema que plantea un pensamiento filosófico de contraste entre extremos (aurora/tarde, muerte/nacer, dolor/gozo, futuro/ayer) que le sirve al poeta para proponer una visión de la vida en que, al parecer, se dice partidario de los colores oscuros (tarde, muerte, dolor, ayer, rescoldo, angustia, ataúd, crepúsculo, guadaña, muerte) aunque el último verso parecería abrir otra perspectiva (luz, amor), y que atestigua un oficio de poeta, que también se puede palpar en este otro poema:

## LA AMADA ESPIRITUAL

Viviendo está, como un amor lejano,  
en el límite insomne de mí mismo:  
la expresión de mi amor, es el mutismo...  
La expresión de sus ojos... ¡El arcano!

No sé si mi esperanza es sueño vano,  
pero mi amor es un profundo abismo  
que se torna – al pensar – en el lirismo  
tormentoso y vivaz del océano...

Y voy cruzando entre una blanca nube,  
y en medio de un espacio sensitivo,  
cual lumbre espiritual, tras de sus huellas...

Y tal vez, la hallaré como un querube,  
en busca del amor con que yo vivo,

---

<sup>1</sup> CASTRO, José Félix. Antología de la poesía nariñense. Bogotá: Editorial Publicitaria, 1975, p.146.

contemplando la luz de las estrellas!<sup>2</sup>

En este soneto el poeta trata como tema el amor, pero este es un amor marcado también por el contraste (realidad/idealidad, presente/futuro) que lo ubica como un poeta filósofo que vive en su interioridad de un modo complejo, ante la expectativa de lo que puede depararle el futuro de su realización personal con su amada.

*Meditación* es el responsable de que se haya llevado a cabo este estudio preliminar ya que despertó el interés por conocer más sobre el autor y su obra; de esta manera empieza la búsqueda de las obras de este literato, que en un principio no arroja resultados favorables por el desconocimiento, en ese momento, de familiares u obras de dicho poeta y escritor. Posteriormente, y tras un trabajo de investigación, para el que se recurrió a bibliotecas, archivos, internet, artículos, entre otros, se logró reconstruir en un nivel aceptable la biografía, parte de la sociedad e incluso la recuperación de parte de su obra, que culminó en este Trabajo de Grado.

Si no se conocían los dos poemas anteriormente citados, es posible que se haya leído todo o fragmentariamente *Rumipamba o El amanecer de un pueblo. Poema épico*<sup>3</sup>, texto que circula en una edición bastante artesanal y que además de la obra del poeta, que allí se presenta con su nombre Carlos Augusto Guerrero Orbegozo, incluye unos “Apuntes para una biografía”, por Carlos Villarreal Moreno, un listado de las obras inéditas del poeta, en el que se incluye: “6. *VIOLETAS DEL SUR* 1965 Poemas”<sup>4</sup>, un léxico para auxiliar la lectura del poema épico y un trabajo de Bruno Mazzoldi titulado “*Rumipamba* y el fin de la d(e)uda”.

Estos antecedentes llevaron a interesarse en Guerrero Orbegozo (Alberto Orguerob) y a buscar y trabajar la posibilidad de ahondar en el conocimiento de su obra, con el consecuente logro de haber podido ubicar un ejemplar de su obra inédita *Violetas del sur*, lo que ha permitido establecer el tópico del presente trabajo y la formulación de su respectivo problema:

Al saber, por lo citado previamente, que *Violetas del sur* es un libro de poemas, sin embargo, se puede formular una serie de preguntas al respecto: ¿Propiamente, qué es *Violetas del sur*?, ¿cómo se estructura el texto?, ¿qué tipo de poemas lo constituyen?, ¿qué temas podrían establecerse como reiterativos?, ¿qué tipo de escritor podría decirse es Guerrero Orbegozo a partir de la lectura del texto?, ¿quién fue Carlos Augusto Guerrero Orbegozo?

El alcance de este trabajo es servir como un estudio introductorio a la obra de Alberto Orguerob, que puede ser objeto de revisión, aplicación, profundización y

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p.146.

<sup>3</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. *Rumipamba o El amanecer de un pueblo. Poema Épico*. Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1988.

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 352.

reforma, cuyo fin es despertar el interés, de la comunidad académica, para estudio e investigación de uno de los literatos nariñenses y su obra. En cuanto a ésta, cabe resaltar que no solo se le puede hacer un análisis de tipo literario, sino que incluso se la puede someter a otro tipo de enfoques, como, por ejemplo: semántico, semiótico, morfosintáctico, fonológico, lingüístico, entre otros. Además, se destacan algunas características presentes en *Violetas del Sur*.

Por otra parte, las limitaciones a que se ha visto sometido este estudio preliminar han sido diversas, empezando porque en la Facultad de Educación se ha enfatizado en la investigación pedagógica, entonces romper con esta tradición y lograr que se acepte como Trabajo de Grado una investigación literaria de hecho fue una empresa tortuosa y difícil; en segunda instancia, se presenta la dificultad para encontrar información o personas que colaboraran con este estudio ya que el poeta y su seudónimo artístico eran realmente oscuros o casi desconocidos, incluso hasta para su propia familia, debido a diferentes circunstancias como, por ejemplo, el hecho de que su niñez la vivió en Europa, lejos de su familia, pero bajo su amparo económico; además, el viaje que realizó a México hizo que rompiera casi en su totalidad la comunicación con su familia y amigos, por lo que muy poco fue lo que pudieron aportar a esta investigación y, además, genera como consecuencia el desconocimiento total de gran parte de su obra, que desafortunadamente quedó en México, por falta de recursos económicos para traerla a su ciudad natal. Fue necesario investigar en bibliotecas, internet, artículos, entre los mismos familiares, etc., para poder conseguir alguna información; libros como *Rumipamba o el amanecer de un pueblo* y el *Manual de historia Nariñense* fueron de gran utilidad, ya que en el primero se encontraba el testimonio de Sofía Palomino Sanz de Santamaría, esposa de Guerrero Orbegozo, de algunas cosas que vivió y cómo las vivió; el segundo permitió recrear un poco la vida y pensamiento de la sociedad de la época. En cuanto a que algunos de sus familiares o amigos lo conocieron, la mayoría, casi todos, por motivos propios del ciclo natural de la vida han fallecido y los que viven, muy pocos, debido a su edad casi no tienen memoria de él. Como tercero, la falta de preparación y de capacitación en cuanto a la realización de una investigación literaria, en la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

Esta es una investigación de tipo biográfico-documental, en la medida que, para su desarrollo, se debe recurrir a la utilización de libros, revistas, periódicos, que proporcionan información respecto a la vida o la obra del autor objeto del estudio, y en la medida en que, en la perspectiva de proveer material que muy pocas personas conocen, se recurre a documentos no publicados.

En cuanto a la orientación del estudio, se podría decir que es de tipo histórico-analítico, puesto que se trata de presentar a un autor, su vida y su obra, y por esto último, se debe recurrir a algunos conocimientos de teoría e historia literaria.

En cuanto a la presentación del texto, este estudio preliminar se encuentra estructurado de la siguiente manera: primero, un estudio introductorio sobre la vida de Carlos Augusto Guerrero Orbegozo, en lo referente a biografía; contexto socio-político; contrastes en su poemario; compenetración de Alberto Orguerob con la naturaleza; viajes realizados y la influencia que tuvieron en su escritura; obra de Guerrero Orbegozo, en la que se encuentran poemas y poemarios - épicos, dramáticos, satíricos, novelas, libretos, dramas, comedias, ensayos y una carta -.

Luego se trata de *Violetas del sur*: ¿qué es?; ¿cómo se encuentra estructurado?; ¿tipo de poemas que lo constituyen?; la métrica; la musicalidad de sus poemas; esquema de la rima; algunas imágenes; su obra -.



## 1. ESTUDIO PRELIMINAR

*“Una obra literaria es el producto de un proceso, de una actividad de producción de significado y de sentido, generados por la organización del lenguaje en el discurso, sometido a una metamorfosis semántica, morfo-sintáctica y prosódica; y por el juego de relaciones de los elementos que integran su composición, establecidas en diversos niveles sincréticamente”*

Iber H. Verdugo<sup>1</sup>

En cuanto a *Violetas del Sur* de Alberto Orguerob, cabe resaltar que no solo se le puede dar al análisis un enfoque de tipo literario, sino que incluso se puede someter a otro tipo como por ejemplo: semántico, semiótico, morfosintáctico, fonológico, lingüístico, entre otros\*.

Esto habla de la riqueza y multiformidad tanto de la obra como de su autor. Al tomar en cuenta que el discurso poético impone al texto una serie de probabilidades en forma de un ritmo dado, de rimas, normas léxicas y estéticas<sup>2</sup>, y que, además, cuando se habla acerca del texto artístico, éste, de por sí, debe poseer, como característica fundamental y diferenciadora, el manejo de una capacidad de información considerablemente mayor que la que maneja el no artístico<sup>3</sup>, se llevaría a un problema de contenido, o sea, de transcodificación<sup>4</sup>. Según Lotman, esto se presenta debido al significado, ya que esta clase de texto conlleva un nivel mayor de información, que se realiza mediante la transcodificación, que va desde la transcodificación interna (significado a nivel individual<sup>5</sup>) hasta la transcodificación externa (significados convencionalizados<sup>6</sup>).

Ya que se habla del texto, al referirse al texto artístico y, al asumir que parte de este trabajo se refiere a un análisis literario, es necesario explicar qué es un texto artístico y en qué consiste un análisis: el texto artístico es, en esencia, la construcción de un sentido (estilo) en el valor antiguo del término<sup>7</sup>, y el análisis consiste en una descripción, y la interpretación, a la hora de decodificar la carga

---

<sup>1</sup> VERDUGO, Iber H. *Hacia el Conocimiento del Poema*. Argentina: HACHETTE, p. 31.

\* El texto se descompone en subtextos (nivel fonológico, nivel gramatical, etcétera), cada uno de los cuales puede examinarse como independientemente organizado. Pero el funcionamiento del texto en el medio social engendra una tendencia a la división del texto en variantes. Es un fenómeno debidamente estudiado por lo que se refiere al folklore y la literatura medieval. Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid. ISTMO, p. 73.

<sup>2</sup> LOTMAN, Yuri M., Op. Cit., p. 41.

<sup>3</sup> Ibid. p. 49.

<sup>4</sup> Ibid. p. 51.

<sup>5</sup> Ibid. p. 52.

<sup>6</sup> Ibid., p. 53.

<sup>7</sup> TALENS, Jenaro; CASTILLO ROMERA, José; TORDERA, Antonio; ESTEVE HERNÁNDEZ, Vicente. *Elementos para una Semiótica del Texto Artístico*. Madrid: Ediciones Cátedra 1995, p. 79.

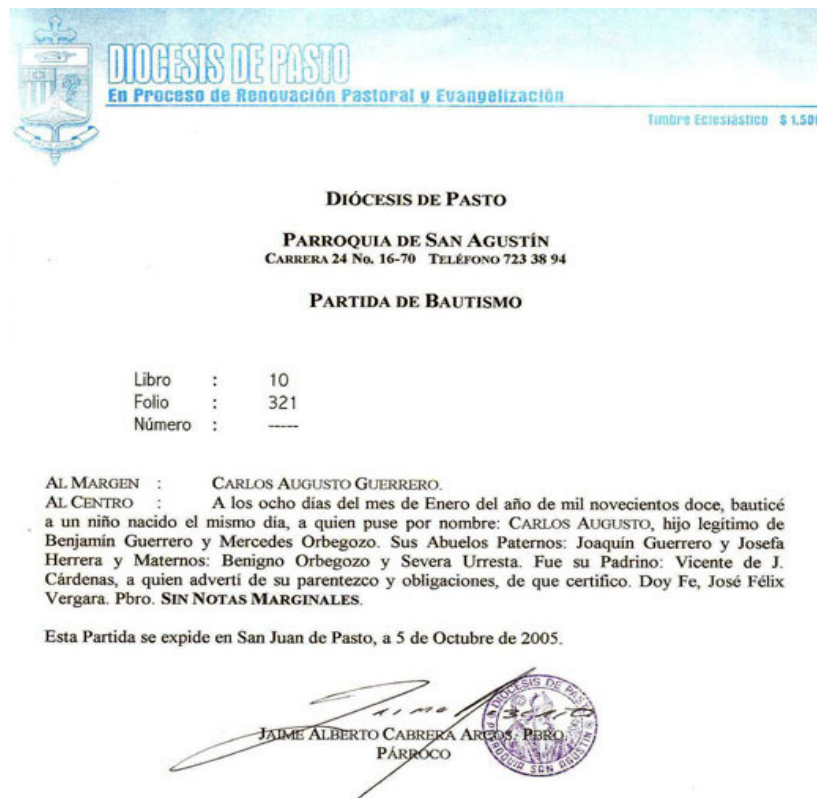
significativa del texto, o sea, conocer lo que está hecho<sup>8</sup>. Sin más preámbulos se entra en materia.

## 1.1 ESTUDIO INTRODUCTORIO ACERCA DE LA VIDA DE CARLOS AUGUSTO GUERRERO ORBEGOZO

Carlos Augusto Guerrero Orbegozo nació en Pasto el 8 de Enero de 1912 y murió, en México, a los 75 años, el 23 de Noviembre de 1977; hijo de Benjamín Guerrero y Mercedes Orbegozo, nieto de Benigno Orbegozo, uno de los fundadores de la Universidad de Nariño.

Bautizado en la Parroquia de San Agustín, de la Diócesis de Pasto, por José Félix Vergara (párroco de la época) según la tradición católica reinante en Pasto, según algunos, cuidada orgullosamente realista y opositora a cambios de tipo liberal e innovadores, a pesar de encontrarse ya en el siglo XX.

**Foto 1. Partida de Bautismo de Carlos Augusto Guerrero Orbegozo.**



The image shows a baptismal record document from the Diocese of Pasto. At the top left is the coat of arms of the diocese. To its right, the text reads 'DIOCESIS DE PASTO' and 'En Proceso de Renovación Pastoral y Evangelización'. On the far right, it says 'Timbre Eclesiástico \$ 1.500'. The center of the document contains the following text: 'DIOCESIS DE PASTO', 'PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN', 'CARRERA 24 No. 16-70 TELÉFONO 723 38 94', and 'PARTIDA DE BAUTISMO'. Below this, the record details: 'Libro : 10', 'Folio : 321', and 'Número : ----'. The main body of the record states: 'AL MARGEN : CARLOS AUGUSTO GUERRERO.', 'AL CENTRO : A los ocho días del mes de Enero del año de mil novecientos doce, bauticé a un niño nacido el mismo día, a quien puse por nombre: CARLOS AUGUSTO, hijo legítimo de Benjamín Guerrero y Mercedes Orbegozo. Sus Abuelos Paternos: Joaquín Guerrero y Josefa Herrera y Maternos: Benigno Orbegozo y Severa Urresta. Fue su Padrino: Vicente de J. Cárdenas, a quien advertí de su parentesco y obligaciones, de que certifico. Doy Fe, José Félix Vergara. Pbro. SIN NOTAS MARGINALES.' At the bottom, it says 'Esta Partida se expide en San Juan de Pasto, a 5 de Octubre de 2005.' There is a signature and a purple circular stamp of the Diocese of Pasto, with the text 'JAIMÉ ALBERTO CABREKA ARGÜES, PBRÓ, PÁRROCO'.

Fuente: Diócesis de Pasto.

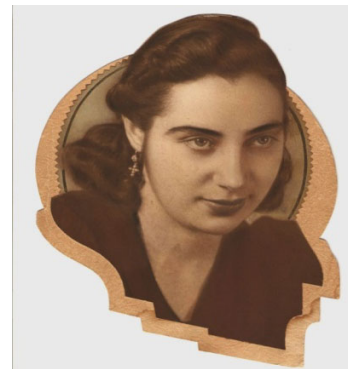
<sup>8</sup> VERDUGO, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, Buenos Aires: HACHETTE, 1982, p. 47.

**Foto 2. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo.**



Fuente: Álbum familiar.

**Foto 3. Cecilia Guerrero Orbegozo.**



Fuente: Álbum familiar.

Hermano de Cecilia Orbegozo, reconocida poetisa nariñense e integrante de la mejor generación de poetas y literatos que ha dado

la sociedad nariñense, entre los que se encuentran: Edmundo Medina M., Guillermo E. Chaves, Alberto Quijano Guerrero, Luis Felipe de la Rosa, Guillermo Payán Archer y José Rafael Sañudo<sup>9</sup>.

**Foto 4. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia**



Edmundo Medina M. / Escritor.



Guillermo E. Chaves / Jurista.



Alberto Quijano Guerrero / Escritor y poeta.



Luis Felipe de la Rosa / Escritor, periodista y poeta.



Guillermo Payán Archer / Escritor y poeta.



José Rafael Sañudo / Humanista, Literato.

Fuente: Diario El Pastuso.

Poeta, literato y soñador que, con su pluma, descargaba los más apasionados sentimientos y, además, poseedor de una escritura profunda; su infancia transcurrió fácil al amparo de su familia, que le dio educación primaria y

<sup>9</sup> ESPARZA S., Nancy Gladys. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia de ayer, hoy y siempre. En: DIARIO EL PASTUSO. Pasto (Mayo, 2007). Edición No 62, p. 5.

secundaria en Europa<sup>10</sup> a cargo de los jesuitas, para que recibiese educación religiosa (como era la costumbre de la época – en las familias pudientes); más adelante, en España, en donde, ya en su juventud, realiza estudios para recibirse como sacerdote, los que, por cosas del destino, no logró culminar; tiempo después, se traslada a Bogotá para continuar con sus estudios de Filosofía y Letras y de Geología<sup>11</sup>.

Al extinguirse, a nivel nacional, la luz poética de Guillermo Valencia, en 1943, nace literariamente, en el Valle de las Galeras (ciudad sorpresa de Colombia), un poeta contemporáneo con dominio, tanto del lenguaje y la lingüística como de lo literario y lo cultural a nivel regional, nacional y universal que usa el seudónimo de Alberto Orguerob; en este año, se presentan tres sucesos trascendentales en su vida: el primero, surge de sus adentros una nueva forma de escribir poesía (inventa una nueva forma de escribir en verso tradicional castellano en una época cuando lo español y lo europeo se anhelaban; pero que con destreza y hábil dominio del lenguaje, logra unir lo universal con lo regional) que, con el tiempo, llamaría Galera; en segundo lugar, surge *Violetas del sur*, una manifestación literaria de creatividad y calidad y, tercero, conoce a Sofía Palomino Sanz de Santamaría<sup>12</sup>, con quien contraería matrimonio y quien lo seguiría fielmente hasta el ocaso de su vida en Toluca (México).

**Foto 5. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo y Sofía Palomino Sanz de Santamaría.**



Fuente: Álbum familiar.

Un año después, Guerrero Orbegozo estuvo preso en el Panóptico Central (Cárcel Modelo, en Bogotá), detención que, se presume, se debió a motivos políticos\*. Espiritualmente noble y muy religioso, debido a la formación recibida por los jesuitas y viajero incansable, como lo plasma en *Violetas del Sur*, tanto al interior de Colombia (Bogotá, Boyacá, Huila –Neiva/Teruel-, Nariño –Pasto/Ipiales–, Valle del Cauca –Cali/Cartago/Palmira- y Chocó), como fuera de ella (1950-1965 Pasto-

<sup>10</sup> VILLARREAL MORENO, Carlos, en: GUERRERO ORBEGOZO, Carlos. Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo. Pasto: CEPUN, Universidad de Nariño, 1987, p. 349.

<sup>11</sup> Op cit., p. 349-350.

<sup>12</sup> Ibid., p. 350.

Toluca Colombia/México, Costa Rica y El Salvador<sup>13</sup>, y, entre otros, algunos países europeos, como España).

Guerrero Orbegozo fue un hombre solitario y reflexivo, hecho revelado en la mayoría de sus poemas (escritos, algunos, durante el transcurso de sus viajes, como puede observarse en: *Patria (Aire Colombia-México. Sobre el Chocó)*; *Refugiaré mi corazón... (Tren por el Valle)*; *Hacia el fuego... (Aire Calipuerto-Ipiales)*; *Entre el cielo y el mar... (Aire entre Costa Rica y El Salvador)*; *Nocturna (1950-1965 Pasto-Toluca)*<sup>14</sup>. Escribía sobre paisajes, lugares, acontecimientos o personas que le llamaran la atención o que, de alguna forma, lo marcaron, como en *Entrega – Ingreso de su madre al monasterio de la Concepción (Pasto-Nariño)*:

“La quisiste, Señor... ¡Bendito seas!  
en tus manos está. Yo te la entrego,  
aunque se parta el corazón sin ella...”<sup>15</sup>

En este poema, escrito en versos endecasílabos, en la ciudad de Pasto, en el año de 1950, se canta ese dolor que estaba sintiendo en ese momento su creador; pero, al mismo tiempo, muestra esa actitud mansa y de resignación ante la voluntad de Dios, aunque esto le causa un gran dolor emocional y muestra así la madurez de tipo espiritual.

En cuanto a lo reflexivo, Alberto Orquerob presenta, en algunos de sus poemas, imágenes que se refieren a personas, mundos, tiempos, espacios internos, etc., y que revelan una profunda reflexión de tipo filosófico en su ser, que va desde la mujer anhelada (*Expectativa*) hasta su sentir como poeta (*Redención*), que menciona Guerrero Orbegozo en un aparte de la introducción de *Violetas del Sur*, en el que afirma no ser comprendido por su sociedad precisamente porque, al pensar como poeta, él no veía el mundo como lo veían sus contemporáneos; se confirma así lo que decía Casais Monteiro: “*El mal de la poesía son los falsos poetas que toda la gente entiende y no los revolucionarios que toda o casi toda la gente considera ininteligibles*”<sup>16</sup>. Una de las funciones del poeta es ser un visionario o tener esa visión profética sobre las sociedades ya que muchos de los avances sociales se han dado mediante esa visión diversa y no homogénea de

---

\* La persecución contra los opositores a las políticas del gobierno desembocó en combates callejeros en Bogotá. En julio de 1944, durante un desfile militar, el presidente López Pumarejo fue derrocado siendo encarcelado junto a otros miembros de su gobierno. El golpe no tuvo éxito pues fue develado, pero la popularidad del presidente cayó ostensiblemente obligándolo a renunciar poco después. Asumió la presidencia interina el vicepresidente Alberto Lleras Camargo. El presidente provisional formó un gobierno de coalición para calmar los ánimos y pasar el momento, pero Gaitán no cedió y mantuvo su posición de protesta contra el gobierno. Poco después termina la Segunda Guerra Mundial, pero Colombia estaba ya por iniciar un período de fuerte convulsión política que dura hasta nuestros días. <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/Latinoamerica/colombia.html>.

<sup>13</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. *Violetas del Sur*. (Poemario inédito mecanografiado), p. 68, 76, 77, 80, 96, 97, 106, 105, 99, 120, 104, 120, 121.

<sup>14</sup> GUERRERO ORBEGOZO, op. cit. p. 120, 99, 106, 121.

<sup>15</sup> *Ibid.*, p. 110.

<sup>16</sup> MONTEIRO, Casais, en *Escribir poesía en tiempos de Colombia*, en: <http://www.eldigoras.com/eom03/2003/aire20wms04.htm>.

quienes conforman las sociedades humanas y así, en parte, se genera el proceso para que el progreso de una nación comience, pero que en su transcurso el poeta muchas veces tendrá que pagar el precio de la incomprensión y el rechazo de sus contemporáneos.

Para continuar con el desarrollo de este estudio, al retomar el concepto, expuesto antes en la introducción, de que Carlos Augusto Guerrero Orbegozo es un poeta y escritor destacado y conocedor de los elementos propios de su oficio\*, es necesario recordar que él no solamente escribió poemarios, sino que también compuso libretos, entre los que se encuentran dramas y comedias; además de escribir ensayos, cartas, novelas, obras completas como *Vilandia o el hacha de la Walkyria (Frustración de la América del siglo XI – cinco volúmenes, obra completa)* que hasta el momento se encuentran inéditas, escritor fructífero del que sólo se han publicado algunos pocos poemas y escritos, como, por ejemplo: *Meditación y La Amada Espiritual*, por José Félix Castro, en *Antología de la poesía nariñense*<sup>17</sup>, al igual que *Rumipamba o el Amanecer de un Pueblo*\*\*.

Además, a pesar de tener unos pocos poemas publicados y de poseer un nombre y un seudónimo tan poco reconocido, Guerrero Orbegozo es un poeta que genera elogios por parte de sus lectores, como Vicente Pérez Silva, quien escribiera una carta, de 2 de Agosto del 2007, a la señora María Eugenia Guerrero Moncayo (familiar del autor), en la que asegura haber tenido la oportunidad de leer *Vilandia (el hacha de la Walkyria)*, *Rumipamba* (tiempo de colegial -Colegio, San Francisco Javier, de Pasto-), *El perencejo de los Andes*, entre otros, y más adelante menciona el hecho de que a Alberto Orguerob se le publicaron algunos de sus escritos (*Vesperal, Serenidad, Nazareno, Invierno y Noche*), en *El Siglo*, uno de los diarios nacionales más importantes de la época, y asegura que estos poemas los elogia Lucio Pabón Núñez. Igualmente, reconoce y exalta el talento y la capacidad poética de Alberto Orguerob, expresada como innovador, en cuanto a la poesía, por “Galera”, que, por cierto, -dígase así, es muy suya -:

---

\* Artífice de más de 15 obras inéditas, entre novelas, poemarios, ensayos, guiones para cine, sin establecer un número aproximado de artículos para la prensa, conferencias, traducciones... y esculturas en diversos materiales. VILLARREAL MORENO, Carlos. En *Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo*. Pasto: FINCIC/CEPUN UNARIÑO, 1987, p. 349.

<sup>17</sup> CASTRO, José Félix. *Antología de la Poesía Nariñense*. Bogotá: Editorial Publicitaria, 1975, p. 146.

\*\*“El poema, -Rumipamba- varios años después de su culminación, un llamado amigo me lo robó. Tras varias tentativas de recobrarlo aún por medio de la justicia, lo di ya definitivamente por perdido, volvió a mis manos por el menos sospechoso de los caminos: una delicada y bella jovencita bogotana, -Blanquita Gaitán-, a cuyas manos llegó, a pesar de la oscuridad de mi nombre, logró dar con mi paradero, y mi ATRIZ, primer nombre del perdido poema, volvió a abrirse ante mis ojos, nunca sabría yo como agradecer tamaño favor”. VILLARREAL MORENO, Carlos en: GUERRERO ORBEGOZO, Carlos. *Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo*. CEPUN, Universidad de Nariño. Pasto 1987. p. 350-351.

Foto 6. Carta Escrita por Pérez Silva a María Eugenia de Moncayo (Parte 1)

Bogotá, 2 de agosto del 2007

Señora

María Eugenia Guerrero Moncayo:

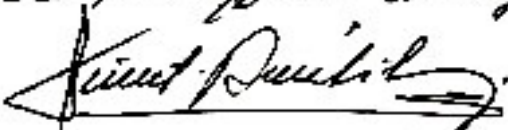
Muy apreciada María Eugenia:

En usted, mil y mil gracias por haberme deparado la feliz oportunidad de conocer y disfrutar de las valiosas obras escritas por su tío Alberto: "El trache de Mackiria" y "Don Perencipo de los Andes". Con anterioridad, ya había tenido la ocasión de leer "Humipomba (Atardecer de un Pueblo)". Y de mi época de estudiante, en el Colegio San Francisco Javier de Pasto, muchos recuerdos al goce infinito que me depararon sus poemas: Vespéral, Sombra, Nocturno, Inmundo y Noche, publicados en el Suplemento Literario de El Siglo, precedidos por un elogio escrito de Lucas Pabon Núñez.

Gran escritor, gran excelente poeta y gran talento el de Carlos Guerrero Orbejón. Así lo considero; y cuando, así mismo, se se trata de un intelectual de frente, que estamos en más de razón de darle. De mi parte, cuento con mi incondicional apoyo.

- 2 -

Me he lo expresado alguna vez a mi  
último amigo Gilberto Guerrero.  
Espero, en día no lejano escribir más  
o espacio y como bien lo merece  
este poeta de honda inspiración y crea-  
dor original de su combinación métrica  
llamada "falvas", en homenaje a  
su patrón, a nuestro querido volcán  
Galera. Escritor y poeta, infortunadamente olvidado.  
Como bien lo escribió en su tiempo  
Victor Sánchez Montenegro: Carlos  
Guerra Obregón, "es el más extraor-  
dinario fenómeno de facilidad  
literaria... Da la sensación de que  
es un río tropical de abundancia".  
Nada más cierto ni más ajustado a  
la realidad de su creación literaria.  
Cuanto quisiera gozar de su obra  
poética *Violón del Sur* y *Melodías del  
alma*.

Espero me proporcione los datos biográ-  
ficos que más pueda, particularmente  
el tiempo de su vida en México, igual-  
mente, de ser posible, una fotografía.  
Le reitero mi gratitud y aprecio  
y cuento con este ser querido amigo  
y colaborador,  


Fuente: Esta investigación



*“Este humilde poemario está escrito en una forma nueva que sutilmente llegó a mí un día del año 1943, en mi ciudad natal del sur colombiano. Vino del fondo mismo de mi alma. Yo tomé el don lírico y fui combinándolo pacientemente en varias maneras, asonantando o aconsonantando los ritmos según iba requiriendo los distintos casos\*.*

*Llamo GALERA a esta forma tan mía, en memoria del volcán de Pasto, y porque además, se me antoja idealmente semejante al de las arcaicas embarcaciones que ya solo viven en nuestra imaginación. Fuera de que dan a su vez la idea de un viaje, en cuyo fondo siempre vivirá el sentimiento del regreso que, digámoslo con sencillez, es el impulso mismo de nuestro ser lanzado a un viaje de duración vital, empezado en un puerto cualquiera llamado patria, para mental o físicamente volver a él, si hemos de tender a la felicidad que es nuestra meta”<sup>18</sup>.*

Pérez Silva señala, en su carta, que Carlos Augusto Guerrero Orbegozo es “poeta de honda inspiración y creador original”. Con todo lo mencionado hasta el momento se puede afirmar que ya existe un reconocimiento público que lo avala como poeta y que, como tal, lo señala digno de ser estudiado.

A continuación, se sigue en el intento de mostrar que Alberto Orquerob fue un poeta y escritor destacado y conocedor de su oficio; para ello, se toma los poemas citados en Antología de la poesía nariñense, y un fragmento de Rumipamba:

Quando llegó la aurora, yo soñaba la tarde,  
y presentí la muerte, porque vi mi nacer...  
Sentí dolor de siglos en gérmenes de gozo,  
y vi sobre el futuro, la historia del ayer...<sup>19</sup>

En *Meditación*, poema de corte filosófico, cuyo verso es alejandrino, presenta un ritmo 4/6/10/13 (el ritmo igual en versos continuos indica la presencia rítmica en un poema). También, este poema canta un profundo trance filosófico donde la voz cuenta la experiencia que vive ante el suceso de tener cerca a la muerte, que hace que en pocos segundos recuerde toda su vida, los momentos, lugares, personas, etc., que conoció y con quienes compartió, y se trastocan tiempos, espacios, entre otros.

Viviendo está, como un amor lejano,  
en el límite insomne de mí mismo:  
la expresión de mi amor, es el mutismo...  
La expresión de sus ojos.... ¡El arcano!<sup>20</sup>

---

\* Es de vital importancia advertir que el aparato conceptual es necesariamente flexible, provisional e incompleto, dado que cada poema y cada universo poético son característicos y diferentes. No siempre serán aplicados los mismos conceptos y categorías, como factores de un modo único. Verdugo, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, p. 47.

<sup>18</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Alberto. Violetas del Sur, introducción (poemario inédito mecanografiado).

<sup>19</sup> CASTRO, José Félix. Antología de la poesía nariñense, Bogotá: Editorial Publicitaria, 1975, p.146.

<sup>20</sup> Ibid., p. 146.

*La Amada Espiritual*, soneto escrito en verso endecasílabo, se cita a manera de ejemplo. También, como poema de corte amoroso, en el que el esquema de rima ABBA y, en él, se canta a la mujer idealizada y anhelada que vive en el interior del poeta y que, mediante un proceso reflexivo, sale a la luz y le permite a su enamorado describirla. Orguerob, al hacer uso del efecto estético y la función poética, carga el poema de información y significado tanto literario como semiótico, con lo que busca tocar la razón y las emociones del lector, sobre todo estas últimas, con el fin de generar una respuesta de su parte.

Hasta el momento se ha podido destacar el concepto de que Guerrero Orbegozo era un poeta y escritor conocedor de su oficio y el hecho de su manejo de la lengua y de su conocimiento literario; pero para apreciar la calidad de escritor y poeta que se estudia en este trabajo de investigación literaria, se dan a conocer algunos aspectos sobre el conocimiento lingüístico que poseía Guerrero Orbegozo y para eso se cita un fragmento de *Rumipamba*, en donde se marcan los quechuismos que utiliza, ya que en esta obra se unen el conocimiento universal y regional, tanto literario como lingüístico e histórico, de lo que da fe este fragmento:

**Foto 7. Carlos Augusto Guerrero Orbegozo Retrato-Plumilla<sup>21</sup>.**



Fuente: *Rumipamba*, p. 347

---

<sup>21</sup> GUERRERO ORBEGOZO, *Rumipamba*, Op. cit., p. 347.

Las tribus están listas  
y el tiempo es mal amigo.  
Ya se acercan las lluvias  
Y moderan los fríos.

Bien puede que después  
no podamos reunirnos,  
y estarán más seguros  
los fuertes enemigos.

¡Dejadles vuestras honras  
y dadles vuestros hijos,  
para que todos muestren  
Sobre sus espaldas un signo!

Cuando quillaca llene  
ya nos habremos ido,  
y no arderán las casas  
bajo el cielo sombrío,  
Porque las humedades  
se habrán envejecido.

Esperar que Yacuca  
aumente nuestros ríos  
y que el cuscungo grite  
sin atreverse al frío.

Corriendo está en las mentes  
la sangre de los hijos,  
y sólo nos curamos  
con sangre de enemigos.

Que sea más pronta  
la venganza, es preciso,  
sin parecer cobardes.  
¡Menos asustadizos!

¿Que tienen centinelas?  
También somos ladinos,  
y avanzando en silencio,  
los tendremos dormidos.

¿Que les ayuda Illapa

con su estruendoso ruido?  
Viroteca en las sombras  
mejor mata, a mi juicio.

Pero teméis a Quilla  
como si con su disco  
nos vencieran los blancos  
que maldicen sus ritos...

¿Acaso en las batallas  
yo no los ví caídos,  
y acaso no murieron  
también con nuestros tiros?

¡Ah!, tribus quillacingas  
que dudáis de mis dichos:  
¡Juro por Capac-Apu,  
que sois todos malditos!

¡Dejad vuestras mujeres  
y abandonad sus hijos!  
¡Dejad que todos lleven  
sobre su espalda un signo!

¡Esperad a que Quilla  
mirando su delirio,  
venga a curar sus carnes  
llamada por los ritos!

Que los Yuracs no roben  
cruzando nuestros ríos,  
porque Quillacajunda  
no alumbra al enemigo!...<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Op. cit., p. 114-115.

En este fragmento se subrayan los quechuismos presentes, de manera que da pie para conocer un listado que Guerrero Orbegozo utiliza en la obra citada (se dice que habría creado un diccionario quichua que, lastimosamente, corrió con la suerte de muchas de sus obras que, por motivos económicos, se quedaron en México). Esto muestra que Alberto Orguerob no solo tenía conocimientos literarios, sino que poseía conocimientos lingüísticos que, por falta de reconocimiento cultural, de la sociedad de la época, aun al viajar a tierras extrañas sufriría la misma decepción\* pues no logró ser reconocido, ni que la sociedad valorara su trabajo como escritor y poeta, ni su conocimiento. En el fragmento citado: Yacuca= aguacero; Cuscungo= Búho, lechuga, ave de mal agüero; Illapa= Rayo; Quilla= Luna; Capac-Apu= gran señor, Dios; Yuracs= blancos españoles; Quillacajunda= Luna llena, plenilunio.

Lo expuesto hasta el momento indica que Guerrero Orbegozo manejaba bien tanto lo literario (métrica, ritmo, musicalidad, el verso castellano), al igual que la lengua castellana y lo lingüístico; además, en sus escritos, como en las crónicas que hablan de él, se evidencia un nivel de madurez literaria\*\*.

Pero, para que se perfile un concepto integral de poeta, es necesario contestar la siguiente pregunta: ¿qué es, pues, entonces, la poesía?\*\*\* Según el poeta argentino Roberto Juarroz, *“la poesía es búsqueda y creación de la realidad... Debe ser la transmutación de todo hecho y de toda cosa... Una transubstanciación que revela al hombre mismo, que salta sobre los hechos y las cosas y alcanza, como un osado taumaturgo, las fuentes y las corrientes de lo que no es, del no ser”*<sup>23</sup>. Para Iber H. Verdugo, un poema es un discurso, un acto de habla relativamente autónomo que, establecido como objeto -cultural- opera una comunicación de contenido complejo y expansivo<sup>24</sup>. O bien se puede tomar del diccionario el significado de poesía: *“(Del lat. poēsis, y este del gr. ποιησις). f. Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. || 2. Cada uno de los géneros en que se dividen las obras*

\* Pasto tierra antiguamente poblada por los quillacingas, quienes ocuparon gran parte del territorio nariñense e iban desde el Guaytara hasta Mamendoy, cerca del límite con el Cauca y hacia el oriente hasta llegar a Sibundoy. QUILLAS-INGAS = quechua: “quilla” = luna, mes; “ingas” = incas o señores. Traduciría: “Señores de Quilla o Señores de luna”. QUILLA-SHINGA = quechua: Traduciría “Luna lenta” o “Luna perezosa”. PAZ GRANDA, Osvaldo, en: Manual de Historia de Pasto: Pasto. Ediciones SINDAMANOY, 1983, p. 91.

\*\* “En el mes de abril de 1951 arriba a la ciudad de México, proveniente de un exilio voluntario y animado por la esperanza de publicar las obras, que ya empezaban a ocupar un espacio significativo; pronto sufriría la desilusión, para aunarla a la que ya había dejado en su ciudad natal, cuando la Asamblea Departamental en 1941 expidió la ordenanza No. 39, mediante la cual contratada la publicación del poemario MELODÍAS DEL ALMA, lo cual nunca ocurrió”. VILLARREAL MORENO, Carlos, en: Rumipamba, Amanecer de un pueblo. Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1987, p. 350.

\*\*\* Por escribir y componer guiones y las demás actividades artísticas, mencionadas anteriormente, despilfarró su patrimonio. Este nunca fue su preocupación ya que para entonces, había decidido proyectar su obra más allá de la simple acumulación material. VILLARREAL MORENO, en: Rumipamba, op. cit., p. 349.

En la antigüedad el término poesía remitía a un género literario muy delimitado: el texto versificado. Como tal siguió funcionando en las Poéticas y Retóricas medievales, renacentistas y neoclásicas. Fue la llegada del movimiento romántico la que impuso un significado más genérico y difuso: la impresión (por lo general de belleza y placer) que toda obra literaria producía en el lector. Más adelante pasó a indicar el afecto producido por cualquier otro tipo de práctica artística; así se habló de poesía de la pintura, de la música, de la danza y de toda manifestación artística. TALENS, Jenaro. Elementos para una Semiótica del Texto Artístico, Madrid: Ediciones Cátedra, 1995, p. 70.

<sup>23</sup> JUARROZ, Robert, en: <http://www.eldigoras.com/eom03/2003/aire20wms04.htm>.

<sup>24</sup> Verdugo, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, HACHETE, Buenos Aires: 1982, p. 37.

*literarias. Poesía épica, lírica, dramática.*” Como se ha visto, todo esto lo representa Alberto Orguerob, por eso, qué mejor y necesario sería dejar que, como poeta, él manifieste su concepto de poesía:

*“Una rara mezcla de sentimientos  
contradictorios al placer, que se agitan en  
lo obscuro de uno mismo y se sienten  
profundamente...*

*Vosotros pues, – si lo habéis sentido-,  
podréis entenderme o perdonarme esto  
que, siendo mío, muy mío por cierto,  
acaso sea también vuestro, muy vuestro.*

*Alberto Orguerob*<sup>25</sup>.

Para Guerrero Orbezo, la poesía era algo interno y más profundo que un concepto literario (*Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*) que, como dice en la introducción de sus *Violetas*, es algo que brota o se manifiesta como la vida misma y lo único que el poeta puede hacer es dejar que fluya al asonantar o aconsonantar este sentir lírico. Más adelante da a conocer, en algunos de sus poemas, su anhelo y preocupación por lograr el surgimiento de su poesía:

## REDENCIÓN

Lograré redimir a mi poesía  
cuando la paz de un santo amor me bese  
instituyendo en mí su eucaristía...

Lograré redimirla, cuando cese  
de fustigarme la melancolía  
y aquel amor a mi vivir regrese...

Cuando cante mi luz... y el canto vuelva  
a entonar mi soñada melodía...  
¡Cuando el pesar a mi pasado absuelva,  
lograré redimir a mi poesía!...<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. *Violetas del Sur*. (Inédito mecanografiado), p. 123.

<sup>26</sup> Op cit., p. 83.

## ESTA ALMA...

Esta alma dolorida de poeta  
tiene un aire de música lejana  
que a ningún ritmo humano se asemeja:

Más que la luz, en ocasiones, diáfana,  
más que la sombra, muchas veces, tétrica,  
más que la vaguedad, a ratos, vaga...

Es un mundo de cantos y anatemas,  
de cósmica ilación y ruta vana...

¡Esta alma dolorida de poeta,  
a ratos es dolor y a veces alma!... <sup>27</sup>

Es evidente que para él la poesía era la vida misma descrita, al inicio, como ese viaje por el mar lírico a través de su Galera y que Alberto Orguerob sufría dolores de parto en su alma hasta que pudiese exponer públicamente su obra o, por lo menos, una parte de ella; incluso aconseja y motiva, a sus lectores, los que son poetas, a seguir adelante en el arduo proceso de cultivar esta manifestación literaria: *“Si tú eres poeta,-amable lector-, cultiva esta clase de flores, cuya sencilla apariencia se presenta a toda profundidad y delicadeza íntima del sentir, su dificultad es apenas aparente, pero la forma novísima, es en sí directa y sugestiva”*<sup>28</sup>. Es tan notorio el amor que le profesa, que revela, claramente y sin titubeos, que es este el motor de su inspiración que hace surgir con generosidad la gracia de las musas:

*“Bien puede ser que tú poeta, artista,  
hombre de corazón y sentimientos  
profundos, hayáis sentido ese no sé qué,  
tan difícil de expresar, tan recóndito  
de allá del fondo del alma”*.<sup>29</sup>

Como decía, en otro lugar: “voy asido al manto de mi esperanza y siento el aire que me impulsa...”<sup>30</sup>, o de tal manera culmina en otro espacio: “obligaré al amor a ser poeta...”<sup>31</sup>.

Incluso, no se preocupó de que, por causa del amor que sentía hacia la poesía y, en general, a la literatura, personas lo acusaran de haber despilfarrado su

---

<sup>27</sup> Ibid., p. 92.

<sup>28</sup> Ibid., (Introducción).

<sup>29</sup> Ibid., p. 123.

<sup>30</sup> Ibid., (Introducción).

<sup>31</sup> Ibid., p. 99.

patrimonio por haberse dedicado a las labores propias de la literatura y el arte, en sus diversas manifestaciones, puesto que su madurez literaria había alcanzado un nivel de espiritualidad y profundidad que algunos de sus contemporáneos no lograron.

Para terminar, en el mes de Abril de 1971, en un diálogo con el diario mexicano IMAGEN, él se refiere con melancolía a su frustración: no haber podido publicar alguna de sus obras:

**Foto 8. Carlos Augusto Guerrero Orbezo.**



Fuente: Diario El Pastuso

*... "Nadie quiso leerme... un segundo después sonrío y añade: en realidad mis obras están calvas como yo, son como bolas de billar destinadas a hacer carambolas por el mundo"<sup>32</sup>.*

Lejos de que sus obras fueran calvas o faltas de calidad literaria, Guerrero Orbezo era profundo a la hora de escribir y por eso se citarán algunos fragmentos de sus poemas para que se aprecie algo de su profundidad y de esta manera cada uno de los lectores de este trabajo pueda concluir si valía o no la pena el leerlo y obtenga sus propias conclusiones, con el respeto a la libertad que Alberto Orquerob los daba:

*Embellació la noche, cuando el día  
con beso ardiente de color de ocaso  
ruborizó su majestad sombría<sup>33</sup>.*

En este fragmento de *Abismación*, poema a la naturaleza, escrito en verso endecasílabo, se revela la profundidad y la gracia que poseía Alberto Orquerob; pero, además, se observa cómo con destreza, al hacer uso del conocimiento de su oficio, describe imágenes de un paisaje, un atardecer, mediante el efecto estético,

---

<sup>32</sup> VILLARREAL MORENO, en: Rumipamba, El Amanecer de un pueblo, Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1987, p. 351.

<sup>33</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Augusto. Violetas del Sur (inédito mecanografiado), p. 8.

producto de su carácter reflexivo, característica propia de él, que produce en el lector el movimiento de sentimientos y, al mismo tiempo, de la razón, que lo envuelve en ese mundo y lo atrapa en la imagen que se le presenta. Además, *Abismación* es bastante musical debido a la cadencia presente en cada verso, lo que corrobora que no era ningún aprendiz a la hora de escribir poesía.

*Te miro de lejos, como si estuviera  
rondando en tu sangre sigilosamente  
a modo de abrazos en la enredadera*<sup>34</sup>.

En este fragmento de *Latrocinio*, Guerrero Orbegozo canta cual aedo a esa mujer anhelada, que internamente se idealiza y a la que escribe en versos endecasílabos, de manera diestra, fluida y reflexiva, lo que permite ver claramente la imagen de su silueta, al referirse a esa búsqueda interna que con el tiempo se volverá externa; juega con la interacción de las posiciones rítmicas y eufónicas y la consonancia presente en los versos que señala el final de cada uno de ellos; también, hace gala de la libertad de pensamiento poético cargado connotativamente en su lenguaje al usar un ritmo solemne y maneja un esquema de rima ABA. De esta manera, todo lo que se ha presentado hasta el momento, confirma y cataloga a Guerrero Orbegozo como un poeta y escritor destacado, en verdad.

## 1.2 CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO

A continuación se presentarán algunos testimonios históricos de algunos personajes representativos de la ciudad que permitirán conocer un poco la sociedad de la época en la que se encontraba interactuando Carlos Augusto Guerrero Orbegozo; cabe aclarar que poseen un cierto carácter político y por eso tiene un aire de crítica, lo cual no refleja el pensamiento del investigador. Algunos testimonios dicen que la sociedad pastense era una sociedad sumida en el misticismo y en una atmósfera colonial, donde el clero y la clase dirigente manejaban y supervisaban hasta el más mínimo detalle del comportamiento social, una sociedad retrasada en cuanto a la higiene, y en muchas otras cosas, donde se presentaban muchas enfermedades, como se puede apreciar en las siguientes crónicas:

Al entrar en el siglo XX la cotidianidad en Pasto continuaba bajo la atmósfera colonial y los principios éticos de la religión católica -elemento esencial de la mentalidad colectiva-; era un clima conventual donde el clero y la rancia clase dirigente controlaban hasta los actos más elementales de una sociedad sumisa y fanáticamente creyente.

---

<sup>34</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Op. cit. p.122.

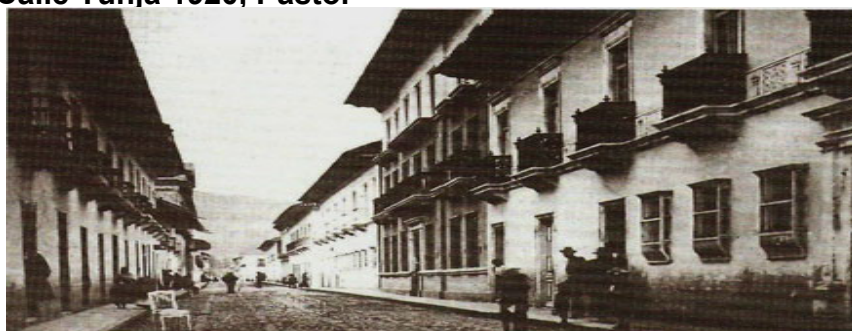


**Foto 9. Plaza de Nariño Años 50.**



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

**Foto 10. Calle Tunja 1920, Pasto.**



Fuente: Pasto Espacio de Vida y Cultura. 2003

Como se carecía de acueducto, el baño corporal se hacía cada domingo al acercarse a los remansos del río Buesaquillo, los pozos termales de Pandiaco y los chorros del barrio Obrero, donde había además varios jabonaderos de ropa y pilas, donde los vecinos madrugaban a recoger agua, lavar platos y las telas de cernir café<sup>35</sup>; el Mijitayo era la principal corriente canalizada para acequias, consumo, baño y sanitarios<sup>36</sup>.

**Foto 11. Calle de Azuero 1922, Pasto.**



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

<sup>35</sup> SOLARTE CERON, Benhur, en: Manual de historia de Pasto. Pasto: Tomo II. Graficolor-Pasto, 1998, p.167.

<sup>36</sup> Op cit., p. 168.

Las acequias solo servían para vaciar la hez que arrojaba la población (Arroyo 1985: 34<sup>37</sup>); a pesar de que avanzaba lentamente el trabajo de alcantarillado y acueducto, sólo en 1938 se establecieron los primeros servicios, únicamente en el centro de la ciudad<sup>38</sup>.

Otro problema que presentaba la sociedad pastense era la prostitución clandestina: Zalamea enfatiza la descripción, con elevados índices de enfermedades venéreas encontradas, debido a la instalada en el Ejido, San Andrés, Nazaret, Avenida Colombia y salida al norte<sup>39</sup>. En cuanto al concepto que a nivel nacional se tenía de Pasto, Pereira Gamba comentó: *en Bogotá pensaban que Pasto era el último rincón, "tierra incógnita, pozo horrible de fanatismo y suciedad"*<sup>40</sup>. Pasto poco a poco evolucionaba, como lo mencionaron los diferentes testimonios y crónicas. Empezaban a presentarse cambios que hacían que la ciudad, en ese entonces Departamento, evolucionara y cambiara; además, los cambios en lo político a nivel nacional ("mayo de 1913, la presidencia de Carlos E. Restrepo adopta un gobierno más abierto con participación liberal"<sup>41</sup>) afectaron la dinámica pastense, claro que de manera lenta y con poca influencia.

En 1916, cuatro años después del nacimiento de Guerrero Orbegozo, llegó a Pasto el primer automóvil, y generó a su paso algarabía, traído por Don Juan Rosero, emprendedor negociante que modernizó la industria de los telares, los molinos e instaló el primer generador de electricidad<sup>42</sup>; por otra parte, empezó a desarrollarse la construcción y, junto con ella, aparecen cafetines, clubes<sup>43</sup>, etc. La educación cobró importancia y empezó a evolucionar; aparecieron instituciones y entidades como la Cámara de Comercio y La Sociedad de Mejoras Públicas.

#### **Foto 12. Antigua Plaza de Mercado, Pasto.**



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

---

<sup>37</sup> Ibid., p. 167.

<sup>38</sup> Ibid., p. 169.

<sup>39</sup> Ibid., p. 169.

<sup>40</sup> Ibid., p. 154.

<sup>41</sup> Ibid., p. 158.

<sup>42</sup> Ibid., p. 160.

<sup>43</sup> Ibid., p. 173.

El ambiente urbano anunciaba cambios sustanciales por ser centro administrativo y sede episcopal de renombre, los treinta mil habitantes constituían un mercado que incrementaba paulatinamente su dinámica<sup>44</sup>.

**Foto 13. Paisaje Pueyo de Val 1930.**



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

Con el palacio de Gobierno se inició la construcción de edificios modernos<sup>45</sup>; la Universidad de Nariño contaba con dos Facultades y predominaban exclusivos colegios regentados por varias comunidades religiosas; existía también institutos para obreros y escuelas de artes y labores manuales para mujeres; además de un Banco, había tres plantas eléctricas, varios talleres, molinos y cervecerías<sup>46</sup>.

En cuanto a la parte cultural, se puede decir que no se quedó atrás, sino que logró alcanzar un nivel de desarrollo bastante importante: hacía parte de la oferta cultural la Banda de Músicos, catalogada como de las mejores del país; se crearon: cinco imprentas, dos bibliotecas y circulaban ocho publicaciones periódicas<sup>47</sup>. El trabajo académico del Centro de Estudios Históricos, en 1927 emitió el primer boletín a cargo de Sergio E. Ortiz y Leopoldo López Álvarez; desde ese entonces, la entidad mantiene presencia permanente alrededor de los problemas regionales, ahora con el nombre de Academia Nariñense de Historia; en 1928, se fundó el primer diario de la ciudad, El Derecho, por José Elías del Hierro, como medio de expresión del partido conservador; en 1923 se había instalado el primer radio transmisor traído por los Hermanos Maristas y el servicio

---

<sup>44</sup> Ibid., p. 164.

<sup>45</sup> Ibid., p. 165.

<sup>46</sup> Ibid., p. 164.

<sup>47</sup> Ibid., p. 164.

de teléfonos se inició en 1928; el transporte en taxi comenzó en 1927 y el piloto Juan Vodniza cobraba 10 centavos por la “carrera” más prolongada entre el centro de la ciudad y Chapal<sup>48</sup>.

En 1922, el Teatro Imperial había abierto sus puertas debido al impulso del progresista Rafael Villota; en este Teatro se presentaban cantantes afamados de la época, boxeo, fiestas de coronación y hasta toreo. Se dio la institucionalización social del Carnaval de Negros y Blancos, que tuvo identidad como tal desde el Siglo XIX, como lo relató Cordovez Moure en su testimonio en el año de 1845, a propósito del Festival estudiantil celebrado en 1926.

**Foto 14. Desfile Carnaval 1927, Pasto.**



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

En 1928 apareció la “Familia Castañeda”, como manifestación popular; en 1931 se inició el juego de los “Años Viejos”; paulatinamente el pueblo se apropió de la fiesta con las particulares manifestaciones de su forma de ser, hasta convertirla en la mayor expresión de regocijo popular (1992: 10, 1995: 55-64)<sup>49</sup>.

Todos estos cambios hicieron que la sociedad pastense evolucionara, en cuanto a lo social y en las diferentes expresiones culturales ya mencionadas; a finales de la década del 30 dinamizó la vida social la construcción de la carretera a Popayán que propició una comunicación dinámica y efectiva con los mercados del Norte<sup>50</sup>; pasto fue denominada la Ciudad Sorpresa de Colombia.

La sociedad nariñense se vio envuelta en un cambio brusco: ahora las familias “ricas” eran las burguesas, y ya no las aristocráticas tradicionalistas de apellidos reconocidos; otros nuevos ricos con poder económico y con buenas perspectivas de desarrollo se expresaban en ideologías menos conservadoras<sup>51</sup>.

---

<sup>48</sup> Ibid. p. 164.

<sup>49</sup> Ibid., p. 165.

<sup>50</sup> Ibid., p. 165.

<sup>51</sup> Ibid. p. 171-172.

Finalmente, se dice que la sociedad pastense se veía regida por burgueses ambiciosos y malos dirigentes, aves de rapiña que, además, visitaban los prostíbulos del Ejido. Plinio Enríquez, escritor y uno de los personajes públicos que apoyaban los cambios en Pasto de manera firme y contundente, corroboraba lo expuesto, ya que, en una de las crónicas se expresaba, sobre uno de los politiqueros de la época, de la siguiente manera: “Este fiero burgués, adueñado de los destinos políticos, ha venido al mundo para usufructuar las gallerías de la vida. Le son extraños los fenómenos sociológicos... y con algunos miles de pesos en el bolsillo, producto de sus economías rateriles, vive en el paraíso de los pingüinos, con su diploma de DOCTOR y pontificando cuando se ilumina con las celestes lenguas de aguardiente...”<sup>52</sup>.

En cuanto al nivel socio-político nacional, Colombia presentaba conflictos internos, división civil (liberales-conservadores), entre otros. En 1942 se reeligió a Alfonso López Pumarejo; el 26 de Noviembre de 1943 se agudizó el conflicto en mención, ya que López Pumarejo le declaró la guerra a los países del Eje y a los conservadores liderados por Álvaro Gómez, quienes ofrecieron seria oposición a la política exterior del presidente; como consecuencia de esto, la economía nacional se resintió por la baja en el precio del café y por el precio de las importaciones, lo que la desequilibró; por otra parte, los ataques de Laureano Gómez, que criticaba abiertamente la declaración de guerra al Eje, radicalizaron la situación y el presidente ordenó encarcelarlo.

La persecución contra los opositores a las políticas del gobierno desembocó en combates callejeros en Bogotá y así, en un desfile militar, se le dio, a López Pumarejo, un Golpe de Estado; a él, y otros integrantes de su gabinete, los encarcelaron; a pesar de esto, el Golpe no culminó exitosamente; esto hizo que, poco tiempo después, López renunciara a su cargo, debido a la pérdida de popularidad, y el vicepresidente, Alberto Lleras Camargo, asumiera la presidencia, y creó un gobierno de coalición para retomar el control y apaciguar los ánimos<sup>53</sup>; más tarde, a nivel nacional, se desarrollan: la lucha de clases, el levantamiento de líderes acompañados de masas y enfrentamientos armados entre los diferentes bandos políticos-sociales. En cuanto a la lucha de clases, se caracterizó por:

Primero, desde 1944-49 se intensifica la lucha y el avance de los trabajadores, en este primer periodo posterior a la derrota del fascismo. La cuestión del poder del Estado, con sectores armados de la clase trabajadora que ocupaban empresas y burgueses que retrocedía, dependientes de la ayuda militar anglo-estadounidense, vaticana, de simpatizantes apenas exfascistas y de la Mafia. Los líderes reformistas del PCI y del PSI encauzaron la lucha hacia las reformas sociales, la mejora de la legislación laboral y los canales institucionales.

---

<sup>52</sup> Ibid., p. 171.

<sup>53</sup> Disponible en Internet: <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/latinoamerica/Colombia.html>.

Segundo, en 1950 hasta 1964 se presentó una disminución relativa de la lucha de clases con los inicios de la Guerra Fría; el capital consolidó su poder estatal, aunque se vio obligado a aceptar los avances sociales del periodo anterior y la existencia de un poderoso movimiento sindical; aunque la amenaza al poder del Estado disminuyó, la clase obrera organizada siguió creciendo y se registraron avances en materia de legislación salarial y seguridad social; la clase obrera no sufrió ninguna derrota decisiva, y se movilizó por medio de huelgas generales contra la estrategia del retroceso (roll back).

En tercer lugar, desde 1965 a 1975 se dio un poderoso resurgimiento de la lucha de clases. La clase obrera pasó a la ofensiva, y contó con un apoyo masivo de estudiantes, intelectuales y funcionarios, sindicatos, pensionistas y jóvenes subempleados; la fuerza de la izquierda extraparlamentaria creció y planteó un desafío a los partidos y sindicatos reformistas; los delegados y las asambleas de fábrica eran una alternativa a la clase capitalista en su hegemonía en el lugar de trabajo y los barrios proletarios; la represión estatal y las acciones de la extrema derecha provocaron el surgimiento de una insurgencia urbana armada. Las luchas trajeron consigo mayores derechos de los trabajadores en las empresas, incrementos relativos de salarios, pensiones, vacaciones y seguridad social; sin embargo, los líderes reformistas retenían el control de los sindicatos y ayudaron a la clase capitalista a consolidar de nuevo el Estado y la propiedad capitalista<sup>54</sup>.

Continuando con este estudio se presentan a continuación algunos de los contrastes y aspectos incluidos en *Violetas del Sur*.

### **1.3 CONTRASTE**

Dentro de un poema, este tipo de dualidades son necesarias para darle mayor riqueza y vitalidad, lo que exigirá del poeta manejar con destreza el ritmo, la métrica, el verso, etc., lo que va a generar una mayor calidad en cuanto a su elaboración, y que logrará una exquisitez literaria para el oído de su lector.

A continuación se presentan algunas oposiciones presentes en *Violetas del Sur*: Viene/va; angustia/esperanza; sollozo/risas; día/noche; alba/ocaso; hoy/mañana; clamor/silencio; tempestad/calma; hálbame así.../sin pronunciar palabras; elocuencia/silencio; hálbame quedo.../sin abrir mis labios; carcajada/sollozo; gozo/tristeza.

### **1.4 COMPENETRACIÓN CON LA NATURALEZA**

Es evidente que la compenetración que tenía Guerrero Orbegozo con la naturaleza era de tipo filosófico, él era muy reflexivo y, con gran virtud y destreza, convertía esas reflexiones en obras de arte que logran despertar la sensibilidad

---

<sup>54</sup> SOLARTE CERON, Benhur, en: Manual de historia de Pasto. Pasto: Tomo II. Graficolor-Pasto, 1998

del lector; a medida que se avanza en su lectura, envuelve en espacios, mundos, tiempos, versos, ritmos, métricas, que transportan a ese mar de la lírica moderna - como menciona el autor- y permite vivir esos momentos cantados en los poemas - lo que lleva a la imagen- ya que finalmente lo que le queda al lector es esa imagen llena de vida, como una pintura, en donde se ven los despliegues de belleza, colorido, hermosura, y que en su trasfondo dejan un mensaje. Prueba de ello son algunos de sus versos y poemas, que se citan:

¡Sabia y tierna caricia bondadosa  
al germen que en el suelo se sustenta  
para ser lirio, tulipán o rosa!<sup>55</sup>

En este fragmento de *Llovizna* puede apreciarse claramente la descripción de este fenómeno natural generador de vida y encargado de herosear el paisaje. Guerrero Orbegozo utiliza en este poema en endecasílabo el efecto estético de manera diestra y emplea un esquema de rima ABA; además, maneja un ritmo solemne que, por lo general, se encuentra en versos largos, como: dodecasílabos, endecasílabos y alejandrinos; de igual manera, se presenta la musicalidad poética que, junto al verso, llena de connotación e información al poema; así mismo se puede apreciar su musicalidad y rima, al final de sus versos, que hace que en este poema, al terminar la idea de la llovizna y lo que ocasiona, se genere una riqueza poética y al mismo tiempo facilita el convertirle en una obra musical exitosa. Más adelante se encuentra el fragmento de *La Golondrina*:

Santiguando el ambiente que la tarde ilumina;  
con la errátil cadencia de su vuelo sinuoso  
viene y va locamente la vivaz golondrina<sup>56</sup>.

En este poema Guerrero Orbegozo utiliza el verso alejandrino y maneja el efecto estético, y logra una imagen cargada de connotación y belleza; por otra parte, el esquema de rima usado en este poema es ABA y lo combina con un ritmo solemne que trastoca las emociones y la razón al describir el vuelo de una golondrina que envuelve y sumerge al lector en aquella imagen que lo deja suspendido en el vuelo de esta hermosa ave; lo mismo realiza en otros poemas que cantan cosas diversas; algunos de ellos parecen poemas épicos (*Mi Viejo Galeras*), y otros, donde la belleza y profundidad de su pluma eran latentes, los escribió en momentos críticos y dolorosos, como es el caso de *Noche*, poema a la naturaleza:

De tanto contemplarla, ya la siento  
abismándose en mí discretamente  
como un estimulante pensamiento...<sup>57</sup>

---

<sup>55</sup> GUERRERO ORBEGOZO Carlos Augusto, Violetas del Sur, (inédito mecanografiado), p. 80.

<sup>56</sup> Op cit., p. 15.

<sup>57</sup> Ibid., p. 74.

Este poema lo escribió en el Panóptico Central (Cárcel Modelo, en Bogotá), en un momento difícil de su vida, pero se plasma con tal efecto estético que transporta y embriaga la bella imagen cantada en *Noche*; aquí se pueden ver encarnadas las palabras de Winston Morales Chavarro, quien decía: “*Los mejores poetas han surgido en tiempos de crisis y los mejores poemas se han concebido en momentos de suma dificultad*”<sup>58</sup>; pero por más difícil y deprimente que haya sido la circunstancia que estaba pasando, él supo hacer buen uso de la imagen a la hora de crearla ya que esto no significa ni el ensimismamiento del poeta respecto a su realidad, ni su desconocimiento, sino más bien la libertad que tiene respecto de la realidad convencional; pero, a pesar de esto, logra pasar a un segundo plano la dificultad que vivía, de manera que el lector queda atrapado en esa imagen de aquella noche tan profunda que ha sido plasmada mediante el uso de versos endecasílabos, con manejo de rima ABA y un ritmo solemne. Por otra parte, Guerrero Orbegozo logró ser un representante de la poesía colombiana, ya que se la ha caracterizado por la presencia de momentos sentimentales, confesiones, etc., como se expresa claramente en las crónicas: “*La poesía colombiana se ha caracterizado por ser una poética cargada de sentimentalismo, confesiones, arrepentimientos autobiográficos, moralistas o políticos*”.<sup>♦</sup>

## 1.5 VIAJES REALIZADOS

Para proseguir con este estudio, según los registros bibliográficos y los presentados en *Violetas del Sur*, Carlos Augusto Guerrero Orbegozo tenía un alma de viajero, lo que hace que su forma de escribir tenga ecos del verso castellano y presente rasgos de la poesía colombiana, combinada con su ingenio y conocimientos culturales, literarios, lingüísticos, que finalmente generarían una nueva forma de escribir poesía y, que por voluntad propia, llamaría Galera; lo anterior no solo influenciaría su forma de escribir, sino su parte cultural e intelectual hasta llegar a su espiritualidad, lo que genera, dentro de un escritor, madurez literaria y aún influye hasta en su comportamiento (misticismo de Alberto Orguerob y su carácter filosófico, sensible y noble). Los viajes descritos en *Violetas del Sur* le sirvieron para ampliar y adquirir más conocimiento cultural y mayor sensibilidad espiritual (al conocer más de cerca e interactuar con otras culturas –parte esencial en un poeta o literato), de manera que pudiera expresarse en poemas como *Arlequín*, *Colombina* y *Primavera del Anáhuac*.

---

<sup>58</sup> MORALES CHAVARRO, Winston. Escribir poesía en tiempos de Colombia. Artículo. <http://www.eldigoras.com/eom03/2003/aire20wms04.htm>.

<sup>♦</sup> Lo que reconoce la presencia poética de Carlos Augusto Guerrero Obregoso, p. 5



## 1.6 OBRAS

A continuación se enumeran las obras de Guerrero Orbegozo, que en su mayoría se encuentran inéditas y algunas han podido ser rescatadas para el deleite de la comunidad académica:

### OBRA DE ALBERTO ORGUEROB

#### POEMARIOS:

1. Brumas Errantes.
2. Rumipamba o el amanecer de un pueblo (*Poema Épico*).
3. Melodías del Alma.
4. Cosmorama: I, II, III (*Poema Satírico*).
5. Compilación de 131 poemas escritos en Toluca (México) 1973.
6. 18 poemas sueltos.
7. Perlas Recónditas (34 páginas).
8. Violetas del Sur (229 poemas).

#### LIBRETOS:

1. Dramas:
  - Iñigo, El Capitán del Rey (3 actos, una introducción – prosa y verso). Colombia. Pasto. 1943.
  - De Luz a Luz (3 actos –prosa).
  - Lo Inesperado I, II (3 actos –verso).
2. Comedia:
  - Sazones a punto (3 actos –verso).
  - Fantasía Corazón (dos cuartillas –verso).
3. Obras:
  - *Vilandia o el hacha de la Walkyria (Frustración de la América del siglo XI –cinco volúmenes-, obra completa).*
  - *Vulcania: Poema dramático, inspirado en la leyenda Azteca, tomada de la lejanísima tradición chichimeca de los volcanes. México, D. F. Agosto 1958.*  
*Los Reyes Magos.*
  - *La Danza de las Brujas (Novela compuesta por 7 cantos).*
  - *El Roble Iluminado (Cuatro facetas del poeta José Mirlo. Toluca- México. Abril-Junio, 1973).*
  - *Escritos incompletos: El Perencejo de los Andes (Novela o poema épico).*

## 2. VIOLETAS DEL SUR

Es un poemario escrito en forma diferente, una explosión de sentimientos encontrados que empiezan a emerger de lo profundo del alma desde el año de 1943 y que, al combinarlos con el don lírico, la gran ductilidad que poseía, en cuanto al idioma, y al mezclarlos con la paciencia, finalmente, producirían, profundos y agradables versos, que a veces se escribieron en momentos de gran turbación y melancolía, así como de gran euforia. En cuanto a la forma de su escritura, Alberto Orguerob quiso llamarla *Galera*, en honor al volcán situado en su ciudad natal (Pasto-Nariño), y por afinidad con las arcaicas embarcaciones, que se ligan a uno de sus anhelos y que revelarían la fuente inspiradora de toda su obra.

Lo llamó *Violetas* porque, según el autor, significan humildad, como hace mención en el poema *La Poesía*, en el capítulo VI, al final del primer terceto:

*“Es dura a veces como la tormenta,  
sencilla a ratos como la paloma,  
humilde siempre como la violeta...”<sup>59</sup>.*

*Este humilde poemario*, como lo describe Guerrero Orbegozo o, *ramillete de sentimientos*, es el fruto de años de arduo trabajo, de vivencias y el producto de su fecundidad literaria: *“emergieron muy ledamente de mi espíritu algunos de ellos, y otros surgieron casi en tempestad. Lo forman unas gotitas de llanto nacidas a la manera de un aljófara matinal en flor diminuta”*. Al referirse a la connotación de humildad que las violetas conllevan en sí mismas, usa el recurso metafórico que posee el lenguaje poético ya que Pasto, en ese entonces, era menospreciado y, como se conoce, se encuentra ubicado al sur-occidente colombiano; debido a esto, se supone que se llamó a este poemario *Violetas del Sur*. *“Quizás como flores de un nuevo perfume, lleguen a aromar algún recóndito rincón de tu ser llevándote a sentir o acaso a pensar profundamente”*. Más adelante hace presencia su alma viajera que dibuja su forma con estas palabras: *“Piensa por un momento que también las galeras tuvieron sus alas, y que nuestro puerto nos espera”*. En sus palabras, se revela ese viaje imaginario, digno de una mente literaria creadora de mundos, espacios, tiempos, personajes, combinados con sentimientos, anhelos, experiencias, que confluyen en el mar de la lírica y en el interior de cada literato, plasmados en el papel, donde se puede apreciar la gracia, profundidad y belleza que reposaban en la pluma de Alberto Orguerob, que con humildad, y en busca de una mayor madurez literaria (*Violetas del Sur* estuvo en proceso de gestación durante 22 años, 1943-1965), anhelaba dar a conocer al mundo su creación; pero, su anhelo se quedó en eso y no logró ir más allá.

---

<sup>59</sup> GUERRERO ORBEGOZO, Carlos Alberto. *Violetas del Sur*. (Inédito mecanografiado), p. 209.

En lo concerniente a “Galera”, Guerrero Orbegozo explica:

*Mi GALERA es nave para largos viajes del alma o para simplicísimos paseos por toda clase de mares y corrientes del espíritu, como también para todos los espacios interiores o va más allá de las grandes cimas, o se precipita a lo hondo de los precipicios, o se sumerge en lo más profundo de los mayores abismos.*

*Vale decir que, o desciende a los bajíos peligrosos de la presunción humana,-efecto que no te deseo-, o asciende en elaciones a una emoción sobrehumana<sup>60</sup>.*

Más adelante, Guerrero Orbegozo hace una invitación abierta, al lector de sus *Violetas*, para ahondar en ellas y así se pueda encontrar la libertad espiritual que como poeta él buscaba y da a conocer por medio de este poemario y, en general, en su obra, de igual manera que el Principito cuando reunió a su familia para mostrarles la serpiente que se había comido a un elefante, pero que, para su decepción, ellos lo único que vieron fue un sombrero y nada más. Alberto Orguerob da la libertad a sus lectores de sentir sus emociones de manera particular y no impuesta: “*embárcate por un momento en ellas y viaja conmigo. Sigue discretamente mis pasos o mis rumbos y siente a tu modo mis emociones. Yo, por mí, voy asido al manto de mi esperanza y siento el aire que me impulsa...*”<sup>61</sup>. De manera que no cohibe a sus lectores, ni los fuerza a pensar como él; muestra así su calidad como poeta y convierte la lectura de sus poemas en un verdadero viaje lleno de cosas inesperadas con su poesía agradable e interesante para el lector, sin importar su edad, recrea su imaginación y de una forma permite al lector compenetrarse con el alma de viajero del poeta.

## 2.1 ESTRUCTURA DEL POEMARIO

*Violetas del Sur* se encuentra estructurado en tres partes: ECLOSIÓN, ALMA y LEJANÍAS.

Semejante al proceso de fermentación que sufren las uvas para devenir vino y que, como se sabe, entre más añejo es mejor, de igual manera lo presenta el poemario en mención. Escrito a lo largo del tiempo y tras dificultades personales, vivencias y lapsos de tiempo (algunos largos, otros cortos) surge (de la siguiente manera) uno de los vinos que dio el viñedo de Guerrero Orbegozo. Primeramente nace *Eclosión*, escrito en el año de 1943 en el Municipio de Pasto-Colombia; presenta cuarenta y cuatro poemas; algunos se encuentran conformados por varias partes, lo que incrementa la cantidad de poemas que integran la primera parte de *Violetas del Sur*.

---

<sup>60</sup> Op cit., (Introducción).

<sup>61</sup> Ibid., (Introducción).

Más adelante se encuentra que *Alma*, la segunda parte del poemario analizado, se escribe en el transcurso de 1944-65 en diversos lugares y ciudades de Colombia, como, por ejemplo: el Panóptico Central, más conocido en la actualidad como Cárcel Modelo de Bogotá; otros en ciudades como Neiva, Teruel (Huila), Pasto (Nariño), Cartago, Palmira (Valle del Cauca), etc., e incluso en otros países, como es el caso de *Entre el cielo y el mar*, poema escrito durante un viaje aéreo que el autor realizó de Costa Rica a El Salvador; en esta segunda parte, se compiló un número de cincuenta y cuatro poemas, más uno (*Vía*) que el autor no tuvo en cuenta como parte de *Alma* pero que, sin duda alguna, la integra y que se encuentra conformado por catorce poemas.

Por último, se encuentra *Lejanías*, la tercera parte del poemario, comenzada en el mes de abril de 1951, en México, hasta 1955, especialmente en Toluca, ciudad mexicana en donde se radicó Guerrero Orbegozo hasta su muerte. En esta tercera parte, Alberto Orguerob incluye quince poemas, más una oda, que tampoco tuvo en cuenta y que la escribió en el año de 1947 en Neiva (Huila); esta parte del poemario había sido escrita en México.

En resumen, dentro del análisis adelantado, se pudo hacer la siguiente cuantificación: *Violetas del sur*, en su primera parte, se compone de 66 poemas; en su segunda, se contabilizan 68 y en su tercera 95, para un gran total de 229 poemas.

## 2.2 TIPO DE POEMAS

Los poemas encontrados en *Violetas del sur* se podrían clasificar en cinco tipos: *Amor, Naturaleza, Filosóficos, Religiosos y Patrióticos*, como se puede apreciar a continuación:

En *ECLOSIÓN* aparecen los siguientes poemas: de amor (*Cuando viniste, Aunque te vayas, ¿Tu enemigo?, Presentida, Llegaremos, Temor, Expectativa, Entonces, En silencio, Libro mío, Aquella mancha..., Mujer, Tuve que amarte, Volveremos, Aquel ingrato amor, ¿Amor?*); poemas a la naturaleza (*Mi viejo Galeras, La Golondrina*); poemas filosóficos (*Reconciliación, La gran artista (diálogo), Ocasos, Alas, Lejana sabiduría, Indiferencia, Cansancio, Limitación (3 poemas), En donde, Claroscuro, Abismación, Máscaras, Purificación, Íntima, Brindis, Arlequín, Mi camino, ¿Vida?, Vislumbres, Mi noche clara, Colombina*). Finalmente se encuentran los poemas religiosos: *¿Misantropía?, ¡Ven señor! (6 poemas), La plegaria de los siglos (16 poemas), Ultra, Oración*.

En *ALMA* se encuentran los poemas: de amor (*Íntima, Descanso, Serenidad contigo, Calma, Retorno, Sus ojos, Entre el cielo y el mar, Latrocinio, Lejana sonrisa, Dulce enemiga, Intimidad, Sueño y celaje*); poemas a la naturaleza (*Noche, Invierno, Llovizna, La lluvia*); también, se encuentra un poema patriótico

(*Patria*); poemas filosóficos: *Ritmo vital, Cielo mío, Sigilo, Esta emoción, Redención, Deseo, Paisajes, Cordial, Lejana cercanía, Esta alma..., Perfume, Contraste, Impase, Si aquel, Abismación, ¡.....!, Síntesis, Novísima, Ambición, Ansia, Instante, Ambiciones, ...¿ ?..., Futuro, Nocturna, Este afán..., Hacia el fuego, Vía (14 poemas)*; poemas religiosos (*Serenidad, Refugio, Contrastes, Resumen, Transfiguración, Entrega* ("por el ingreso de mi madre al Monasterio de la Concepción de mi ciudad de Pasto. 1950), *Allá, Desde la tierra..., Vesperal, Agar*).

En *LEJANÍAS*, la tercera parte del poemario analizado, se encuentran: poemas a la naturaleza (*Vislumbres -2 poemas-, Paisajillesca*); poemas filosóficos (*Misterio, Búsqueda (3 poemas), La poesía (11 poemas), Amargo siglo xx (3 poemas), Silencio (2 poemas), Miseria, Clarobscurio*); poemas religiosos: *Ritmos de plenitud (6 poemas), Primavera del Anáhuac (11 poemas), Plegaria vespertina (8 poemas), Signo (37 poemas), ¿Enigmas? (3 poemas), ¡Mea culpa! (3 poemas), Nostalgia*.

### 2.3 LA MÉTRICA

En este aparte, se presentan algunos ejemplos de los versos más utilizados por el autor, ya que Guerrero Orbeago, en todo el poemario, recurre, de manera frecuente, a los siguientes versos: alejandrinos, dodecasílabos, endecasílabos y heptasílabos. En cuanto a la métrica, *Violetas del sur*, en su mayoría, presenta una singularidad en el uso de sus versos, que en la métrica castellana, destaca son los *octosílabos*, los *endecasílabos* y los *alejandrinos*; por otra parte, este poemario se encuentra escrito en *verso tradicional*, cuya característica principal es que, en sus escritos, se encuentren la rima, la métrica y el ritmo. Todo lo contrario al *verso libre*, que busca un ritmo.

A continuación se presentan los ejemplos:

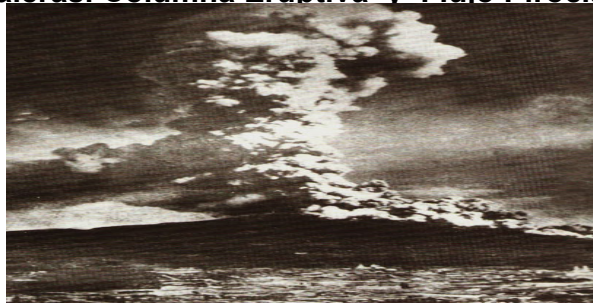
Sereno, porque tú me serenaste,  
como una llama para arder nacida  
consumiré el amor que me brindaste.<sup>62</sup>

En *Serenidad Contigo*, poema escrito en verso endecasílabo, Guerrero Orbeago presenta una imagen de un enamorado que le declara a su amada lo que le inspira su amor por ella; aplica un esquema de rima ABA y produce así una musicalidad al final del verso. Es un poema de amor cargado de connotación emocional, en la que, a través del lenguaje poético y la función estética, los pocos versos citados brindan al lector una cantidad de información suficiente, de manera que fácilmente dar conocer el nivel del sentimiento y la calidad de relación que llevan, que, como puede verse, es muy fuerte y el sentimiento es directamente proporcional a ella.

---

<sup>62</sup> Ibid., p. 113.

**Foto 15. Volcán Galeras. Columna Eruptiva y Flujo Piroclástico.**



Fuente: Pasto Espacio de vida y cultura, 2003

    Mi viejo Galeras, el volcán rugiente  
    que sobre los Andes empina su testa,  
    se vistió de blanco silenciosamente.<sup>63</sup>

En este poema en dodecasílabos *Mi Viejo Galeras...* Alberto Orguerob hace referencia al carácter del volcán de su ciudad natal y al hecho de sus erupciones; además de presentarlo como símbolo de esta tierra históricamente guerrera (de lo cual pueden dar fe las cartas escritas por Bolívar al general Salom, a quien le ordenó la pacificación de Pasto<sup>64</sup>) y al que presentaría como fiel testigo, en su obra *Rumipamba o el Amanecer de un Pueblo*, de lo ocurrido entre los guerreros quillacingas y los españoles.

    Y les di a mis pupilas un paisaje de arcano,  
    a mis oídos música de Cosmos insondable,  
    al tacto, un aire leve de acariciar lejano...<sup>65</sup>

En *Abismación*, poema de verso alejandrino, revela esa compenetración con la naturaleza; además canta una imagen que facilita al lector el observar el paisaje descrito por el autor. En cuanto al ritmo sigue utilizando el solemne y en conjunto con el verso mencionado permiten la presencia de la musicalidad al final de los versos y su estructura de rima es ABA.

    Y me queda un vacío,  
    una ansiedad sombría,  
    un solitario frío...<sup>66</sup>

En *Impase*, poema escrito en verso heptasílabo, presenta en el primer terceto palabras esdrújulas al final de cada verso, lo que permite que se aplique la regla de que cuando termina en palabra esdrújula se cuenta menos una, o sea, se le

---

<sup>63</sup> Ibid., p. 20.

<sup>64</sup> DÍAZ DEL CASTILLO Z., Emiliano. *El Caudillo. Semblanza de Agualongo*. Pasto: Tipografía y grabado "Javier" 1983.

<sup>65</sup> GUERRERO ORBEGOZO. *Violetas del Sur*, (Inédito mecanografiado), p. 8.

<sup>66</sup> Op cit., p. 95.

resta una sílaba a las contadas, poema filosófico que canta la experiencia interna de lo que Guerrero Orbegozo vivía en ese momento en su alma; utiliza un esquema de rima ABA y, de hecho, el poema presenta una rara musicalidad.

Para continuar con este estudio, se habla sobre la musicalidad y el ritmo.

## 2.4 MUSICALIDAD Y RITMO

*“Música y texto verbal no sólo se complementan sino que son indisociables. No hay musicalización de palabras ni disolución de éstas últimas en un supuesto lenguaje musical omnímodo que anulase el significado verbal asumiéndolo como mero sonido”.*  
Jenaro Talens<sup>67\*</sup>

Cada vez que se habla de musicalidad se está refiriendo a la tensión y a la distensión que se presenta en los versos escritos. En cuanto a la hora de escribir, se debe preguntar, inicialmente (tensión) y, para finalizar, se debe responder a la pregunta hecha al inicio (distensión); de esto depende la musicalidad en un escrito poético (en este punto se presentan los diversos modos musicales para darle musicalidad a un poema u obra musical en general; para una composición melancólica se usa el modo bajo que es más suave y, valga la redundancia, melancólico; todo lo contrario sucede con la composición que presenta una presencia musical más notoria, en la que, debido a esto, se utiliza el modo alto y que hace que la obra musical tenga mayor receptividad por parte del público).

En música, hablar de resolución es hablar de decadencia, o sea, los arreglos y acabados que se le hacen a una obra musical y, en cuanto a la poesía debe buscarse que musicalmente sea una poesía decadente de manera que llegue a ser una cadencia perfecta. Por otra parte, ya se había planteado que el texto literario, específicamente, el poema, se caracteriza precisamente por poseer un grado de información bastante alto; pero, para que no se pierdan esa y otras características que tiene el poema (belleza, musicalidad\*, ritmo, rima, métrica, etc.), se precisa la existencia de una relación entre lo musical y lo verbal; por eso, es de vital importancia la presencia de la voz. Un grupo de semiólogos afirma lo siguiente: *“Melodía, ritmo, instrumentación y voz. Este último será el que sirve de gozne para articular lo musical y lo verbal”*<sup>68</sup>, de manera que el poema en sí no

<sup>67</sup> TALENS, Jenaro. Elementos para una Semiótica del Texto Artístico. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995, p. 108.

\* El sonido musical de la rima es un derivado no sólo de la fonética, sino también de la semántica de la palabra. Lotman, Yuri M. Estructura del texto artístico, p. 157.

\* Musicalidad: Característica que refleja el carácter y la creatividad del compositor y que constituirá el carácter de la obra musical y que el éxito o fracaso de la obra musical dependerá de esta. Para crear la musicalidad no es necesario ser músico ya que esto hace parte interna del compositor (entrevista con el Lic. Marcos Salas).

Armonía: Cuerpo de teorías que estudian y definen las posibilidades de combinación de sonidos simultáneos, tanto desde la perspectiva estática (relaciones de afinidad entre los sonidos constitutivos de un acorde) como dinámica (relaciones de afinidad entre acordes sucesivos). Diccionario Enciclopédico de la Música, p. 57.

Melodía: Desarrollo de intervalos de sonidos que tienen sentido propio. Permiten memorizar rápida e inmanentemente una obra musical, tienen ilación y no tienen interrupción (entrevista con el Lic. Marcos Salas).

<sup>68</sup> TALENS, Jenaro. Elementos para una Semiótica del Texto Artístico. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995, p. 107.

pierda ninguna de las características citadas. También es fundamental señalar que el ritmo depende de la métrica y que, conforme a ésta, ellos cambian; por eso, a continuación, se presentan ritmos de algunos poemas, donde se puede apreciar lo que se ha señalado acerca de la musicalidad o del ritmo.

Volveremos al fin, sencillamente  
a caer, como el agua sobre el mar,  
reflejando el ayer en el presente...<sup>69</sup>

El ritmo de este poema es 3/6/10. *Volveremos* es un poema de amor escrito en versos endecasílabos, con un esquema de rima ABA, posee un ritmo solemne en el que expresa claramente sentimiento por ese ser querido, que en este caso es una mujer; pero ese amor es de tipo idílico.

Mi largo, mi estrecho, mi rudo camino  
cubierto de sombras como noche antigua,  
se trepa a las cumbres por los precipicios...<sup>70</sup>

En *Mi Camino*, poema escrito en versos *dodecasílabos*, el ritmo cambia y pasa de 3/5/11 a 3/5/8/11; esto permite señalar que el ritmo se liga a la métrica de los poemas y que, al depender de cuál sea ésta, así será su musicalidad. En este poema la imagen es el canto reflexivo acerca del transcurrir de la vida, que es desconocido (futuro) aún para el poeta; además, el esquema de la rima también es dependiente de ella, como se presenta en el siguiente punto.

## 2.5 ESQUEMA DE LA RIMA

Antes de mostrar algunos esquemas de rima encontrados en *Violetas del Sur*, se debe recordar qué se entiende por rima. Lotman afirma que rima es la definición resultante de la interacción de las equivalencias posicionales (rítmicas) y eufónicas (sonoras) que se encuentran en el verso a nivel inferior<sup>71</sup>; explica que la rima también es la consonancia de dos palabras situadas en un lugar determinado de la construcción rítmica de la poesía, y asegura que posee dos cualidades: de organización rítmica, ya que la rima señala el final de los versos, y consonancia<sup>72</sup>.

En cuanto a la naturaleza de la rima, Lotman señala: “*La naturaleza de la rima reside en la aproximación de lo diferente en el descubrimiento y en el descubrimiento de la diferencia en lo semejante. La rima es por su naturaleza, dialéctica*”<sup>73</sup>; además, dice que se puede hablar del centro rítmico del verso, que tiende casi siempre a la rima<sup>74</sup>. Pero... ¿qué tiene que ver el verso? El verso es

<sup>69</sup> GUERRERO ORBEGOZO, *Violetas del Sur*. (Inédito mecanografiado), p. 7.

<sup>70</sup> Op cit., p. 26.

<sup>71</sup> LOTMAN, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones ITSMO, 1988, p. 152.

<sup>72</sup> Op cit., p. 153.

<sup>73</sup> *Ibid.*, p. 159.

<sup>74</sup> *Ibid.*, p. 236.



pieza fundamental, ya que se le atribuye la presencia de dos elementos autónomos: el semántico y el melódico, que se equiparan, a veces, uno al principio racional, y el otro, al emocional<sup>75</sup>, parte esencial de todo poema; así mismo el verso no es sólo una unidad rítmico-entonacional, sino también una unidad semántica<sup>76</sup>. Para seguir con la importancia del verso, de sus rasgos fonéticos y no semánticos dependen la musicalidad y la sonoridad de la rima<sup>77</sup>.

En cuanto al sonido, es enfático el hecho de que es imposible separarlo del sentido; se convierten así, dentro del discurso poético, en un medio de transmisión de información (lo que tiene que ver con el contenido) de manera que no puede oponerse a medios diferentes de transmisión de la información propios del lenguaje, por ejemplo la *Ilíada* y la *Odisea*, las obras maestras de Homero, fueron escritas para ser cantadas por los aedos de la época y de esta forma tendrían la connotación con la que el autor habría cargado estos poemas épicos, de manera que harían revivir en la conciencia de los oyentes no sólo la consonancia sino que también el significado de lo cantado<sup>78</sup>.

El verso, al interior del texto correspondiente, pasa a un segundo plano, pero, junto a otro tipo de textos, como el lingüístico, sirve como diferenciador ya que el texto lingüístico se compone de palabras y el poético de versos<sup>79</sup>; cabe aclarar que dentro del esquema de rima se encuentran la asonante y la consonante. Algunos esquemas, en cuanto a la rima, de algunos poemas encontrados en *Violetas del sur*, se estructuran así:

## TEMOR

La miré mucho tiempo a la distancia  
y la vi tan hermosa... Parecía  
el botón de una orquídea solitaria.

Sentí que el alma se tornó en sonrisa  
y que todo mi ser se alborozaba,  
cuando ella clavó en mí sus pupilas.

Pero yo que sus ojos escrutaba,  
transformando el espíritu en caricias;

tuve entonces temor de idolatrarla,  
y me alejé... como rumor de brisas...<sup>80</sup>.

---

<sup>75</sup> Ibid., p. 153.

<sup>76</sup> Ibid., p. 233.

<sup>77</sup> Ibid., p. 154.

<sup>78</sup> Ibid., p. 157.

<sup>79</sup> Ibid., p. 236.

<sup>80</sup> GUERRERO ORBEGOZO. *Violetas del Sur*. (Inédito mecanografiado), p. 14.

Este poema posee un esquema de la rima ABA, BCB, CB, AB; se encuentra escrito en verso endecasílabo, o sea, conformado por once sílabas y presenta un ritmo 3/6/10, que en el primer terceto es perfecto, o sea, todos los versos en el terceto mencionado corresponden a una misma variación rítmica, a pesar de que más adelante sean notorias sus variaciones rítmicas; demuestra la capacidad poética de Guerrero Orbeagozo y que como tal conocía el manejo de la estructura rítmica y sus diferentes formas de combinación<sup>81</sup>.

### ¿EN DONDE?

¿En dónde vives alma que afín a mi destino,  
como un amor errante traspasas mis pupilas  
y albeas el lejano zigzag de mi camino?

En mí esperan rezando las horas intranquilas  
y se visten mis sueños de fulgor matutino,  
por saber si en tus ojos mis nostalgias asilas...

Pero tú te me ocultas como sol vespertino  
y no sé dónde vives aunque en mi alma vigilas;

pues oculta en las nieblas de un incógnito sino,  
entre auroras y noches como péndulo oscilas...<sup>82</sup>.

En el poema *¿EN DONDE?*, se vislumbra un esquema rítmico ABA, BAB, AB, AB, escrito en verso alejandrino; a pesar de que el ritmo continuamente cambia, revela una presencia rítmica estable de 6/9/13; poema filosófico donde el protagonista habla e indaga a su alma, revela esa capacidad reflexiva que Guerrero Orbeagozo poseía, tal vez como consecuencia de sus estudios en Filosofía y Letras, realizados en Bogotá.

### CUANDO VINISTE...

Cuando viniste al fin, anochecía  
con nostálgico afán mi corazón.  
¡El ansia de vivir me consumía!

¡Tuve miedo de amarte en mi agonía!  
Porque al fondo, una loca exaltación  
desacordado mi fervor tenía.

¡Era una ascua de fuego la emoción

<sup>81</sup> Disponible en internet: <http://www.filomusica.com/filo53/canciones.html>.

<sup>82</sup> GUERRERO ORBEOGOZO. Violetas del Sur. (Inédito mecanografiado), p. 1.

que en secreto ocultaba mi pasión!

Y sentí que al mirarte... ¡consumía  
siglos de amor entre la luz de un día!...<sup>83</sup>.

*CUANDO VINISTE...* revela un esquema rítmico ABA, ABA, BB, AA; es un poema de amor, escrito en verso endecasílabo, que mantiene una presencia rítmica estable de 6/10 y una no tan frecuente pero que se puede tomar como el ritmo del poema 3/6/10; canta el amor que un hombre profesa a su amada.

### RECONCILIACIÓN

Con tembloroso afán de desconsuelo,  
en mitad de mi senda obscurecida  
detuve el pie para mirar al cielo.

En el alma, la angustia estremecida  
era como una floración en duelo  
sobre un campo de lágrimas tendida...

Mas en prisma de amor a mi desvelo,  
sentí crucificarse en mi el consuelo;

y colmando de amor mí fe rendida,  
¡juré un pacto de lumbre con la vida!...<sup>84</sup>.

Poema que se presenta con el esquema de rima ABA, BAB, AA, BB. *RECONCILIACIÓN* se encuentra escrito en verso endecasílabo y es de corte religioso, por eso el título, porque precisamente es una reconciliación con Dios y la vida; contiene una presencia rítmica 3/6/10, aunque a veces varía.

Esto indica lo que se ha venido resaltando en este estudio, la competencia literaria y la destreza de Alberto Orguerob para manejar el esquema rítmico de la poesía, y muestra que Guerrero Orbegozo realmente era un poeta que conocía bastante bien su oficio de escritor y versificador.

## 2.6 IMÁGENES

Se entiende por imagen la propiedad de los textos artísticos de convertirse en códigos –sistemas modelizadores que llevan a que algunos rasgos, precisamente específicos del texto como tal, se transfieran, en el proceso de comunicación artística, a la esfera del sistema codificador<sup>85</sup>.

---

<sup>83</sup> Op cit., p. 3.

<sup>84</sup> Ibid., p. 4.

<sup>85</sup> VERDUGO, Iber H. Hacia el conocimiento del poema, Buenos Aires: Editorial HACHETTE, 1982, p. 76.

La creación de la imagen no significa el desconocimiento ni el ensimismamiento del poeta respecto a su entorno y a su realidad\*, sino que, por el contrario, representa la independencia del poeta respecto a la realidad convencional<sup>86</sup>. Otro aspecto que se debe tener en cuenta, en torno a la imagen, es que ésta se libera de la ancilaridad o aislamiento producidos por la lengua natural ya que la metáfora y el símbolo se hallan todavía sometidos a su representatividad de realidades del mundo extralingüístico, físico o anímico<sup>87</sup>.

Para lograr esa independencia, el poeta lo primero que hace es cambiar el lenguaje y ahí entra en acción la función semiótica de la imagen creada, un estímulo que opera por presencia propia, al igual que las cosas reales, pero con la característica de tener un poder de revelación inusitado<sup>88</sup>. En ese momento, se puede hablar del discurso poético y de que, precisamente, es imprescindible, al analizar un texto literario, en este caso un poemario (*Violetas del Sur*), referirse de manera clara y específica a que el discurso oral difiere radicalmente del discurso escrito<sup>89</sup> ya que un elemento dado del texto sistémico o extrasistémico, desde el punto de vista de un código determinado, puede, debido a su materialidad física, actuar y producir un sentimiento de alegría o de sufrimiento<sup>90</sup>, puesto que, como diría Iber H. Verdugo: “Todo conocimiento representa la decodificación de un mensaje”<sup>91</sup> y al tener en cuenta que la poesía es un discurso rítmicamente organizado<sup>92</sup>.

El arte verbal empieza por los intentos de superar una propiedad fundamental de la palabra como signo lingüístico – el carácter no condicionado de la relación entre los planos de expresión y de contenido - y de construir un modelo artístico verbal, como en las artes figurativas, de acuerdo con el principio icónico.

---

\* Todo este proceso transformador del lenguaje y, con él, de las cosas, no significa necesariamente desvinculación de la realidad; o que el poeta se ponga en actitud de evasión, soledad o exquisitez. La vinculación con el mundo cotidiano queda en la impregnación del espíritu en una determinada reacción frente a las cosas, lo que, en último término, constituye el sentimiento, la concepción del mundo, la actitud frente a la vida y el hombre, por encima de los convencionalismos del lenguaje; donde se genera la actividad poética que confiere a la palabra de la imagen su nueva capacidad significativa e indicativa. Verdugo, op. cit. p. 121.

Siguiendo en esto las caracterizaciones de un poeta, en el plano de la obra literaria encontramos y destacamos dos rasgos constantes que pueden considerarse los soportes de dicho efecto: la sorpresa y la revelación. Sorpresa ante lo habitual, y revelación de sentidos profundos, plenos, insospechados; pero vividos y experimentados, del hombre, del mundo, de la vida. Ibid., p. 79.

Aunque se lo proponga, la obra de arte no reproduce lo real como una copia: lo revela, y expresa esa relación, ya sea mediante el lenguaje, ya mediante el color, la línea, la armonía; mediante la forma, en suma.

En segundo término, el efecto estético se presenta como un estímulo de la actividad racional: la búsqueda de explicación del sentido relativo; de racionalizar el efecto estético que se desprende de la obra; explicar por qué se produce; y concientizar el significado del hombre y del mundo que ha descubierto. Ibid., p. 79.

<sup>86</sup> Ibid., p. 115.

<sup>87</sup> Ibid., p. 115.

<sup>88</sup> Ibid., p. 117.

<sup>89</sup> Ibid., p. 128.

<sup>90</sup> Ibid., p. 80.

<sup>91</sup> Ibid., p. 79.

<sup>92</sup> Ibid., p. 131.

Dentro del poemario de Guerrero Orbezo, se encuentra diversidad de imágenes, en las que Alberto Orbezo canta a la naturaleza, a temas filosóficos, al amor, e incluso, a la patria. A continuación se presentan algunas imágenes.

### TEMOR

La miré mucho tiempo a la distancia  
y la vi tan hermosa... Parecía  
el botón de una orquídea solitaria.

Sentí que el alma se tornó en sonrisa  
y que todo mi ser se alborozaba,  
cuando ella clavó en mí sus dos pupilas.

Pero yo que sus ojos escrutaba,  
transformando el espíritu en caricias;

tuve entonces temor de idolatrarla,  
y me alejé... como rumor de brisas...<sup>93</sup>

En *Temor*, el poema canta a la imagen de una mujer hermosa, que está siendo contemplada; él poeta siente temor de enamorarse más de ella y, por eso, determina alejarse discretamente, como el rumor de las brisas, deja su amor en un nivel platónico; por otra parte, en este poema Guerrero Orbezo presenta uno de los temores y de los riesgos que el hombre de la época vivía, el declararle su amor a la mujer dueña de sus sentimientos, por lo que muchas veces se quedaba en imposibles y frustraciones que hacían daño a muchas personas y generaban matrimonios infelices.

### RECONCILIACIÓN

Con tembloroso afán de desconsuelo,  
en mitad de mi senda obscurecida  
detuve el pie para mirar al cielo.

En el alma, la angustia estremecida  
era como una floración en duelo  
sobre un campo de lágrimas tendida...

Mas en prisma de amor a mi desvelo,  
sentí crucificarse en mí el consuelo;  
y colmando de amor mi fe rendida,  
¡juré un pacto de lumbre con la vida!...<sup>94</sup>

---

<sup>93</sup> GUERRERO ORBEGOZO. Violetas del Sur, (Inédito mecanografiado), p. 14.

En *Reconciliación*, canta el pacto que hace un hombre con la vida en un momento de gran dolor y angustia, cuando alza sus ojos al cielo y decide realizar ese pacto; aquí se puede vislumbrar claramente una temática religiosa, que hace parte fundamental de la formación del poeta y revela esa fuerte inclinación espiritual que caracterizaba a Guerrero Orbegozo; se presume que este poema fuese escrito en un momento de angustia profunda que por aquel entonces pasara Alberto Orguerob y que emula una oración producto de reflexión por la dificultad que estuviese viviendo.

### MI VIEJO GALERAS...

Mi viejo Galeras, el volcán rugiente  
que sobre los Andes empina su testa,  
se vistió de blanco silenciosamente.

Quizás recordando sus hechos de gesta,  
comulgó sonrisas y besó al relente  
ciñendo a sus sienes corona de fiesta.

Mas, viendo que estaba su cumbre tan sola,  
henchido de angustia por su desconsuelo;

lanzó la plegaria de su fumarola  
que en volutas amplias se abismó en el cielo...<sup>95</sup>

En *Mi viejo Galeras*, se refiere a la erupción del volcán de su ciudad natal (Pasto-Nariño), más conocido como volcán Galeras, en el que el poeta hace un despliegue de majestad, gloria y hermosura, lo combina con poesía y sensibilidad, le da rima, métrica, composición (a la que llama *Galera*) y ritmo y lo convierte así en un cántico de gesta épica a la insignia nariñense. En él Guerrero Orbegozo combina lo épico y lo religioso, usa de manera estratégica el ritmo solemne para cantar hechos trascendentales que identifican a la cultura nariñense.

### PATRIA

(Aire: de Colombia a México. Sobre el Chocó)

Colombia, tierra cada vez más íntima,  
paisajes míos como nunca bellos  
que ya se esfuman en la lejanía...

Fulgor de Dios en policromo acierto

---

<sup>94</sup> Op cit., p. 4.

<sup>95</sup> Ibid., p. 20.

de sutil y armoniosa polirritmia  
hecha para adornar el universo:

conmigo surcas la serena atmósfera  
como la nave espiritual del canto;

y a pesar del espacio y de las horas,  
en mí estás, sin morir, resucitando...<sup>96</sup>

En *Patria* se revela el anhelo que sentía Alberto Orquerob por su país; Carlos Augusto Guerrero Orbeagozo se fue de su tierra natal, no porque fuese perseguido políticamente, sino porque buscaba en México la anhelada publicación de *Rumipamba* y de algunas otras de sus obras; realmente, en este poema se observa el fluir y la gracia que permiten describir con destreza y estética, que envuelve al lector en esa Colombia íntima que presenta Guerrero Orbeagozo, y que exalta, con este canto solemne, su patria anhelada y recordada llena de despliegues de belleza (función estética) y color que vivifica y fortalece la imagen generada por el poeta y que efectivamente presentan los paisajes colombianos.

Para finalizar, es preciso subrayar que tiene que ver con el mecanismo básico, el aspecto de la significación, que se encuentra muy ligado a la estética\* (mecanismo básico)\*\* ; se refiere al mecanismo que produce el efecto de significado (función estética). Es un mecanismo que permite la presencia de las equivalencias de diversos órdenes, como son: morfológicas, sintácticas, fónicas, prosódicas, métricas, rítmicas, semánticas, y éstas, a su vez, permiten la presencia de la función poética, o sea estética.

---

<sup>96</sup> *Ibíd.*, p. 120.

\* "Efecto estético es la relación que experimentamos ante un cuadro, una escultura, un poema; y que se caracteriza por cierta suspensión del juicio, de la actividad razonante, permitiendo un contacto sensorial-intuitivo-emocional, en desarrollo hacia un grado cada vez más pleno, profundo y expansivo". LOTMAN, Yuri M. Estructura del texto artístico, p. 76.

\*\* El mecanismo básico es el mecanismo mediante el cual se produce el **efecto de significado** que es la función poética (o estética) expuesto en la definición precedente. Es un mecanismo que proyecta el principio de equivalencia del paradigma (eje de la selección) al sintagma (eje de la combinación). Las equivalencias que constituyen los paradigmas son de diverso orden: morfológicas, sintácticas, fónicas, prosódicas, métricas, rítmicas, semánticas, etc. LOTMAN, op. cit, p. 86.

## BIBLIOGRAFÍA

CASTRO, José Félix. Antología de la Poesía Nariñense. Bogotá: Editorial publicitaria, 1975. p. 23

CERON SOLARTE, Benhur. Manual de Historia de Pasto. Tomo II. Pasto: Graficolor 1998. p. 58

DÍAZ DEL CASTILLO Z., Emiliano. El Caudillo. Semblanza de Agualongo. Pasto: Tipografía Javier, 1983. p. 45

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA MÚSICA. Tomo 1. Argentina: Editorial Rombo, 1995. p. 65

ESPARZA S., Nancy Gladys. Especial de Poetas Nariñenses en un Siglo de Historia de ayer, hoy y siempre. En: DIARIO EL PASTUSO. Pasto (Mayo, 2007). Edición No 62, p. 5.

GUERRERO OBREGOZO, Carlos Augusto. Rumipamba o El Amanecer de un Pueblo. Poema épico. Pasto: FINCIC/CEPUN-UNARIÑO, 1987. p. 31

LOTMAN, Yuri M. Estructura del texto artístico. Madrid. Ediciones ITSMO, 1988.

MORALES CHAVARRO, Winston. Escribir poesía en tiempos de Colombia, en: <http://www.eldigoras.com/eom03/2003/aire20wms04.htm>.

OFICINA MUNICIPAL DE CULTURA. Espacio de Vida y Cultura. Pasto: Alcaldía Municipal 2003. p. 24

TALENS, Jenaro; ROMERA CASTILLO, José; TORDERA, Antonio; HERNÁNDEZ, ESTEVE, Vicente. *Elementos para una Semiótica del Texto Artístico*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995. p. 72

VERDUGO, Iber H. *Hacia el conocimiento del poema*. Buenos Aires: HACHETTE, 1982. p. 85

<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/latinoamerica/Colombia.html>.

<http://www.filomusica.com/filo53/canciones.html>.

<http://www.diariodelsur.com.co/abril/9/editorial.php>.



# **ANEXOS**

ANEXO A  
POEMARIO VIOLETAS DEL SUR

ALBERTO ORGUEROB

VIOLETAS

DEL

SUR

## VIOLETAS DEL SUR

### INDICE

PAGINA

A MODO DE INTRODUCCIÓN....

### ECLOCIÓN

I.- ¿EN DONDE?	1
II.- CLAROBSCURO	2
III.- CUANDO VINISTE	3
IV.- RECONCILIACION	4
V.- AUNQUE TE VAYAS	5
VI.- ULTRA	6
VII.- VOLVEREMOS	7
VIII.- ABISMACION	8
IX.- LA GRAN ARTISTA	9
X.- OCASOS	10
XI.- TU ENEMIGO	11
XII.- PRESENTIDA	12
XIII.- LLEGAREMOS	13
XIV.- TEMOR	14
XV.- LA GOLONDRINA	15
XVI.- ALAS	16
XVII.- MASCARAS	17
XVIII.- AQUEL INGRATO AMOR	18
XIX.- PURIFICACION	19
XX.- MI VIEJO GALERAS	20
XXI.- ÍNTIMA	21
XXII.- ¿AMOR?	22
XXIII.- BRINDIS	23
XXIV.- ESPECTATIVA	24
XXV.- ARLEQUIN	25
XXVI.- MI CAMINO	26
XXVII.- ¿VIDA?	27
XXVIII.- VISLUMBRES	28
XXIX.- ORACION	29
XXX.- ENTONCES	30
XXXI.- MI NOCHE CLARA	31
XXXII.- EN SILENCIO	32
XXXIII.- COLOMBINA	33

XXXIV.- LIBRO MIO	34
XXXV.- AQUELLA MUCHACHA	35
XXXVI.- LEJANA SABIDURIA	36
XXXVII.- ¿MISANTROPIA?	37
XXXVIII.- MUJER	38
XXXIX.- CANSANCIO	39
XL.- INDIFERENCIA	40
XLI.- TUVE QUE AMARTE	41
XLII.- ¡VEN, SEÑOR!	42
XLIII.- LIMITACIÓN	48
XLIV.- LA PLEGARIA DE LOS SIGLOS	51

### A L M A

I.- RITMO VITAL	68
II.- CIELO MIO	69
III.- VESPERAL	70
IV.- INTIMIDAD	71
V.- LA LLUVIA	72
VI.- SIGILO	73
VII.- NOCHE	74
VIII.- SERENIDAD	75
IX.- INVIERNO	76
X.- REFUGIO	77
XI.- AMBICIÓN	78
XII.- ANSIA	79
XIII.- LLOVIZNA	80
XIV.- ESTA EMOCION	81
XV.- INSTANTE	82
XVI.- REDENCIÓN	83
XVII.- DESEO	84
XVIII.- PAISAJES	85
XIX.- CORDIAL	86
XX.- AMBICIONES	87
XXI.- LEJANA CERCANIA	88
XXII.- CONTRASTES	89
XXIII.- AGAR	90
XXIV.- ...¿ ?	91
XXV.- ESTA ALMA	92
XXVI.- PERFUME	93
XXVII.- CONTRASTE	94
XXVIII.- IMPACE	95
XXIX.- RESUMEN	96
XXX.- SI AQUEL DIA	97
XXXI.- ABISMACION	98

XXXII.- REFUGIARE MI CORAZON	99
XXXIII.- ¡.....!	100
XXXIV.- SINTESIS	101
XXXV.- NOVISIMA	102
XXXVI.- FUTURO	103
XXXVII.- NOCTURNA	104
XXXVIII.- ESTE AFAN	105
XXXIX.- HACIA EL FUEGO	106
XL.- SUEÑO Y CELAJE	107
XLI.- TRANSFIGURACION	108
XLII.- LEJANA SONRISA	109
XLIII.- ENTREGA	110
XLIV.- INTIMA	111
XLV.- DESCANSO	112
XLVI.- SERENIDAD CONTIGO	113
XLVII.- DULCE ENIGMA	114
XLVIII.- CALMA	115
XLIX.- RETORNO	116
L.- SUS OJOS	117
LI.- ALLA	118
LII.- DESDE LA TIERRA	119
LIII.- PATRIA	120
LIV.- ENTRE EL CIELO Y EL MAR	121
LV.- LATROCINIO	122
V Í A	123

### L E J A N Í A S

I.- MISTERIO	139
II.- VISLUMBRES	140
III.- RITMOS DE PLENITUD	142
IV.- PRIMAVERA DEL ANAHUAC	148
V.- PLEGARIA VESPERTINA	159
VII.- SIGNO	167
VIII.- LA POESIA	204
IX.- BUSQUEDA	215
X.- ¿ENIGMAS?	218
XI.- ¡MEA CULPA!	221
XII.- NOSTALGIA	224
XIII.- MISERIA	225
XIV.- CLAROBSCURO	226
XV.- PAISAJILLESCA	227
XVI.- AMARGO SIGLO XX	228
SILENCIO	231

## **A MODO DE INTRODUCCIÓN**

Este humilde poemario está escrito en una forma nueva que sutilmente llegó a mí un día del año 1943, en mi ciudad natal del sur colombiano.

Vino del fondo mismo de mi alma, sin haberlo buscado. Emergió como la vida misma, con absoluta sencillez, sin ni siquiera anunciarse. Yo tomé el don lírico y fui combinándolo pacientemente en varias maneras, asonantando o aconsonantando los ritmos según iban requiriendo los distintos casos.

Para mí, el hallazgo fue una alegría, y logré con él expresar sentimientos hondos en ocasiones, sugestivos otras veces, y también a ratos luminosos a mi pobre parecer.

Pensé en un principio lanzarlos al mar de la lírica moderna en el menor término posible, pero no pudo ser por las contradicciones que llegaron en turba de duración larga.

Hoy asimismo deseo lanzarlos al mundo, ya reunidos en esta coleccioncita ignorando naturalmente el momento de lograrlo, y a sabiendas también, de que la vía será necesariamente tortuosa y cuesta arriba, porque los poetas somos signos de contradicción en las sociedades, y hoy más que nunca llevamos sobre nuestros hombros el peso inmenso de la incomprensión circundante, y se nos rechaza por el hecho simple de no ver el mundo con la precisa medida de nuestro siglo.

Pero a pesar de todo, -querido lector-, este librito es un ramillete de sentimientos que puede llegar a ser solaz de algún espíritu.

Lo forman unas gotitas de llanto nacidas a la manera de un aljófaro matinal en flor diminuta.

Son asimismo instantes del alma que buscan almas. Momentos cordiales que, brotados del fondo, aspiran también a penetrar en un corazón amigo.

Emergieron muy ledamente de mi espíritu, algunos de ellos, y otros surgieron casi en tempestad.

Quizás como flores de nuevo perfume, lleguen a aromar algún recóndito rinconcillo de tu ser, llevándote a sentir o acaso a pensar profundamente.

Llamo *GALERA* a esta forma tan mía, en memoria del volcán de Pasto, y porque además, se me antoja idealmente semejante al de las arcaicas embarcaciones que ya solo viven en nuestra imaginación. Fuera de que dan a su

vez la idea de un viaje, en cuyo fondo siempre vivirá el sentimiento del regreso que, digámoslo con sencillez, es el impulso mismo de nuestro ser lanzado a un viaje de duración vital, empezado en un puerto cualquiera llamado Patria, para mental o físicamente volver a él, si hemos de tender a la felicidad que es nuestra meta. Claro que ésta es una idea proyectada a nuestro futuro trascendente, ya que nada de lo terreno puede constituir nuestra verdadera dicha.

Si tú eres poeta, -amable lector-, cultiva esta clase de flores, cuya sencilla apariencia se presta a toda profundidad y delicadeza íntima del sentir, su dificultad es apenas aparente, pero la forma novísima, es en sí discreta y sugestiva.

Mi *GALERA* es nave para largos viajes del alma o para simplicísimos paseos por toda clase de mares y corrientes del espíritu, como también para todos los espacios interiores. O va más allá de las grandes cimas, o se precipita a lo hondo de los precipicios, o se sumerge en lo más profundo de los mayores abismos.

Vale decir que, o desciende a los bajíos peligrosos de la presunción humana, -efecto que no te deseo-, o asciende en elaciones a una emoción sobrehumana.

Embárcate por un momento en ellas y viaja conmigo. Sigue discretamente mis pasos o mis rumbos y siente a tu modo mis emociones.

En mi pequeño mar o en mi espacio se puede surcar fácilmente y sin riesgo mayor.

Si logras reconocer mi espíritu y simpatizas en cierto modo con él, sé mi amigo un instante al menos, desde tu propia lejanía.

Piensa por un momento que también las galeras tuvieron sus alas, y que nuestro puerto nos espera. ¿Volveremos algún día?

Yo, por mí, voy asido al manto de mi esperanza y siento el aire que me impulsa...

Tuyo afectísimo:

A L B E R T O O R G U E R O B

Toluca, Méx., 1967.

# ECLOCIÓN

Pasto / Nariño  
Colombia  
1943



¿ EN DONDE ?

¿En dónde vives alma que afín a mi destino,  
como un amor errante traspasas mis pupilas  
y albeas el lejano zigzag de mi camino?

En mí esperan rezando las horas intranquilas  
y se visten mis sueños de fulgor matutino,  
por saber si en tus ojos mis nostalgias asilas...

Pero tú te me ocultas como sol vespertino  
y no en dónde vives aunque en mi alma vigilas;

pues oculta en las nieblas de un incógnito sino,  
entre auroras y noches como péndulo oscilas...

- 2 -

II

### CLAROSCURO

Un paso más para vencer al mundo,  
desde la cumbre que al amor convida,  
creyó avanzar mi espíritu errabundo.

Fué como un sol la senda recorrida.  
Fructificaba mi dolor fecundo  
y en flor tornose mi claustrada herida.

De ella surgió mi suspirar profundo,  
daba su luz mi inspiración dolida;

¡y brotó de mi ser meditabundo,  
el gozo de sufrir para la vida!...

III

**CUANDO VINISTE...**

Cuando viniste al fin, anohecía  
con nostálgico afán mi corazón.  
¡El ansia de vivir me consumía!

¡Tuve miedo de amarte en mi agonía!  
porque al fondo, una loca exaltación  
desacordado mi fervor tenía.

¡Era una ascua de fuego la emoción  
que en secreto ocultaba mi pasión!

Y sentí que al mirarte... ¡consumía  
siglos de amor entre la luz de un día!...

IV

**RECONCILIACION**

Con tembloroso afán de desconsuelo,  
en mitad de mi senda obscurecida  
detuve el pié para mirar al cielo.

En el alma, la angustia estremecida  
era como una floración en duelo  
sobre un campo de lágrimas tendida...

Mas en prisma de amor a mi desvelo,  
sentí crucificarse en mí el consuelo;

y colmando de amor mi fe rendida,  
¡juré un pacto de lumbre con la vida!...

V

**AUNQUE TE VAYAS...**

Aunque te vayas, seguiré mirando  
dentro del alma tu mirar sereno,  
y en mí tu corazón irá cantando.

Al recordar tu imagen me enajeno,  
sintiendo que tu amor está anegado  
en su abismo, al dolor de que estoy lleno.

Y sé que, aunque te vayas alejando  
tras de un celaje a mi pesar ajeno;

no por irte mi amor está expirando,  
¡pues siempre estarás tú donde yo peno!

VI

U L T R A

Abrazada al silencio embrumecido  
mi alma se va con inquietud materna,  
llevando a cuestas el ayer sufrido...

En sumisa plegaria se prosterna.  
Abandona el recuerdo compungido  
bebiendo amor en la inmortal cisterna...

Y aunque todo en redor se ha oscurecido  
por el crudo sarcasmo del olvido;

rasgando el velo de la bruma interna,  
corre a abismarse entre la luz eterna...

VII

**VOLVEREMOS**

Volveremos al fin, sencillamente  
a caer, como el agua sobre el mar,  
reflejando el ayer en el presente...

Como tintes de sol crepuscular  
sobre un lago de ritmo opalescente,  
volverán nuestras luces a brillar;

y tendremos que amarnos con ternura  
como se aman las luces y el color...

Tú me darás en prenda tu hermosura.  
¡Yo, en ascua eterna te daré mi amor!...

VIII

**ABISMACION**

Embellació la noche, cuando el día  
con beso ardiente de color de ocaso  
ruborizó su majestad sombría.

Su tez bruñida de celeste raso  
se consteló de virginal teoría,  
y fue radiante su sidéreo paso...

Entonces hubo silenciosamente  
una radiosa floración de calma;

y alborozada en su emoción creciente,  
¡se consteló la obscuridad de mi alma!...



IX

LA GRAN ARTISTA

- Para amarte mucho me siento cansado...  
Mi fuego de artista se apaga... está inerte.  
Quisiera adorarte... ¡pero estoy manchado!

Como eres tan bella, no puedo quererte...  
Clamaba entre sueños mi espíritu alado:  
- ¡Y muriera en vida, si llegara a verte!

Entonces me dijo: Por haber amado,  
mi pálida ciencia llegó a comprenderte:

Lo perfecto siempre vivirá ignorado,  
¡y el toque más bello lo imprimió la muerte!

- 10 -

X

**O C A S O S**

(Título del pintor toluqueño Raúl Salgado)

Entonando sus cármenes sentidos,  
a las ramas antiguas de tu huerto  
vendrán las aves a formar sus nidos...

Mas sentirás entonces el incierto  
compás del corazón en sus latidos  
y verás que tu mundo está desierto...

Porque sembraste tu jardín de olvidos  
rechazando mi amor fogoso y cierto;

entre la paz de ocasos encendidos,  
verás sangrar tu corazón ya muerto...

XI

¿TU ENEMIGO?

Cerré los ojos y soñé contigo:  
parecías estar emocionada,  
mas nadie fue de tu emoción, testigo.

Había en tu mirar una alborada...  
Latía el corazón bajo tu abrigo,  
palpitando con fuerza inusitada...

¿Qué tenías?... No sé... Aún no consigo  
penetrar tu febril corazonada...

Pero sé que me llamas tu enemigo,  
porque buscas en vano mi mirada...

**XII**

**P R E S E N T I D A**

En el alma te agitas... Y no obstante,  
por más que en tu sonrisa me recreo,  
no he logrado tu afecto un solo instante.

Dónde vives... No sé... Pero te veo  
y conozco tu voz tan insinuante  
a pesar de ignorarte mi deseo...

Mi memoria conserva tu semblante  
aunque nunca te halló mi parpadeo;

y a pesar de vivir en lo distante,  
como un halo de llamas te rodeo...

**XIII**

**L L E G A R E M O S ...**

Yo sé que llegarás... ¿Cuándo?... Lo ignoro:  
acaso cuando el sol esté dormido  
o cuando calle el corazón tedioso.

Yo también llegaré... Cuando los nidos  
para formarse estén sobre los troncos  
o cante el alba sus primeros trinos...

Nos hallaremos cuando espere todo  
o cuando todo cante un nuevo ritmo...

Cuando absorban más luces nuestros ojos  
y se tiñan de fuego los abismos...

**XIV**

**TEMOR**

La miré mucho tiempo a la distancia  
y la vi tan hermosa... Parecía  
el botón de una orquídea solitaria.

Sentí que el alma se tornó en sonrisa  
y que todo mi ser se alborozaba,  
cuando ella clavó en mí sus dos pupilas.

Pero yo que sus ojos escrutaba,  
transformando el espíritu en caricias;

tuve entonces temor de idolatrarla,  
y me alejé... como rumor de brisas...

**XV**

**LA GOLONDRINA**

(Para el Dr. Francisco Álvarez Pérez.)

Santiguando el ambiente que la tarde ilumina;  
con la errátil cadencia de su vuelo sinuoso  
viene y va locamente la vivaz golondrina.

Siempre ajena a la muelle sensación del reposo,  
finge notas en fuga sobre la amplia colina  
o es un sueño errabundo bajo el cielo azuloso.

Y como una mirada que el misterio alucina,  
- siempre en cruz prosiguiendo su volar anheloso-;

se sumerge en la lumbre que al ocaso declina,  
cuando tiende la tarde su mirar nebuloso.

- 16 -

XVI

**ALAS**

Y le robé el amor a la quimera  
con un beso fantástico del alma,  
parecido al olor de las violetas.

Se lo adentré tan hondo a mi nostalgia  
y mi absorción en él fue tan completa;  
que un ser mismo formamos con el alba...

Entonces se alejaron mis tinieblas  
y se tornó mi angustia en esperanza...

¡La vida toda se exaltó en mis venas  
y hasta la luz me regaló sus alas!...



**XVII**

**M A S C A R A S**

Entre el pobre Arlequín y Colombina  
prosiguió la comedia nuevamente  
con sal de burla y silenciosa inquina.

Ella danzaba con afán creciente,  
él la miraba con ternura fina  
y ella... alegraba la graciosa frente.

¡Qué negro el antifaz de la locura  
que hace al hombre careta de Arlequín!

La pobre Colombina se tortura...  
¡Y un sollozo entre risas, marca el fin!...

**XVIII**

**AQUEL INGRATO AMOR...**

Aquel ingrato amor tan bien mentido  
que tanto hizo soñar a mi ternura,  
aún vive en el alma adormecido.

El mismo nombre el corazón murmura  
apenas con aliento indefinido  
de arroyo que resbala en la llanura...

Pero ese ingrato amor palidecido  
que fue en mí la eclosión de la ventura;

hoy que ya tiene vaguedad de olvido,  
se me transforma en manantial de albura...

**XIX**

**PURIFICACIÓN**

(Alberto: para ti, fraternalmente.)

Sobre el legamoso pejugal tendido,  
un charco soñaba ser nube flotante  
bajo algún celaje de ocaso encendido;

y un albor de estrellas en pléyade errante,  
decoraba el légamo del charco dormido  
que soñaba nieblas en aquel instante.

Pasaba la noche sin marcar sus huellas.  
Se adormía el agua reflejando estrellas...

Y cuando en oriente despertaba el día,  
el charco hecho nube... ¡se desvanecía!...

**XX**

**MI VIEJO GALERAS...**

Mi viejo Galeras, el volcán rugiente  
que sobre los Andes empina su testa,  
se vistió de blanco silenciosamente.

Quizás recordando sus hechos de gesta,  
comulgó sonrisas y besó al relente  
ciñendo a sus sienes corona de fiesta.

Mas, viendo que estaba su cumbre tan sola,  
henchido de angustia por su desconsuelo;

lanzó la plegaria de su fumarola  
que en volutas amplias se abismó en el cielo...

**XXI**

**INTIMA**

Ya se alejan las brumas, alma mía  
y con sigilo, dulcemente avanza  
su pie de luz la gestación del día...

Allá, entre mi secreta lontananza  
quedamente dialoga la armonía  
con la postrera luz de la esperanza...

La aurora viene... ¡El amor se inquieta!  
¿Sabes alma, por qué?... Candentemente

se me transforma el mundo en un poeta  
y abre el día sus ojos de vidente!...

**XXII**

**¿ A M O R ?**

Lo quieres... Es verdad: como se quiere  
el reflejo elocuente del diamante  
que grande afecto al esplendor sugiere...

Y es tu amor, como un grito altisonante  
que repercute, se agudiza y muere  
en la extensión fugaz de un solo instante.

Tu amor ha coronado la pobreza  
de un mirar sonreído que está triste...

Por eso, cuando vuelves la cabeza,  
se adivina por cuánto lo quisiste...

XXIII

**BRINDIS**

El vaso emocional en que bebimos  
gota a gota el licor de la tristeza,  
hoy nos brinda el amor de que nacimos...

Tiene un jugo de rara sutileza  
en que aún se adivina los racimos  
con que embriaga su numen la firmeza .

¡Ah! Yo debo brindarlo a mi agonía  
para gustar su postrimer derroche:

¡Brindo, Señor!... Pero... ¿No ves que el día  
de tanto enrojecer... se ha vuelto noche?...

XXIV

**ESPECTATIVA**

¿Llegarás con el alba o el ocaso?  
¿Vendrás entre la noche ledamente,  
sin que perciba mi abstracción tu paso?

Llevo inclinada la rugosa frente  
y abierta la atención a todo acaso  
contra la negativa del presente.

Te espero sin saber cuál es tu nombre,  
pero sé que vendrás cuando Dios quiera.

Del dolor ya no hay nada que me asombre,  
pero el amor en mí tu amor espera...



- 25 -

**XXV**

**ARLEQUIN**

Arlequín, fatigado de la fiesta,  
resolvió no pensar en Colombina  
por no herir el dolor de su protesta.

Mas la imagen de aquella lo domina  
y lo obsesiona la visión funesta  
de aquel talle sinuoso que alucina.

Un ruido en el salón... Alguien que llora,  
despierto el corazón para el hastío...

Se hace la danza lúbrica y sonora,  
y el alma de Arlequín muere de frío...

XXVI

MI CAMINO

Mi largo, mi estrecho, mi rudo camino  
cubierto de sombras como noche antigua,  
se trepa a las cumbres por los precipicios...

Finge arrugas viejas sobre las colinas  
y es nada en los fondos, entre los bajíos  
donde lo borraron las horas tardías...

Hay leyendas foscas en sus pedregales  
y en sus tumbos claman trágicos rumores...

¡Pobre mi camino donde se hacen frágiles  
todas las vislumbres de los horizontes!...

**XXVII**

**¿ V I D A ?**

Me reviste un halo como de alegría  
cuando a veces miro desde mi pavora  
la gama risueña de la luz del día...

La vida descansa bajo mi figura  
buscando el celaje donde la armonía  
se tienda en paisajes de clara hermosura;

y cruzan las horas en cofres de gracia  
llevando el silencio de otra juventud:

¡mientras el futuro con su aristocracia  
pulsa ritmos nuevos sobre el ataúd!...

XXVIII

V I S L U M B R E S

Pequeñito y sin nombre... Pequeñito  
como un átomo leve de neblina,  
voy llevando en mi mundo un infinito.

En mi ser flota una ansia cristalina  
que se inmuta en el alma como un grito  
que naciera en la lumbre matutina...

Sin embargo, la muerte me depara  
su inasible cordaje de psalterio;

¡Y toda pequeñez me desampara,  
cuando se hunde mi vista en el misterio!...

**XXIX**

**O R A C I O N**

Si vas como la vida, oculto en todo,  
si no quieres surgir en mi tristeza  
ni con tu lluvia refrescar mi lodo...

Si no quieres menguar a mi flaqueza  
el sufrir que le das a tu acomodo  
con punzón de divina sutileza;

a lo menos, Señor: acorta el viaje  
y acerca un punto más la lejanía...

O adentrándote a mí con el celaje,  
dí, si aún puedo esperar tu epifanía...

- 30 -

**XXX**

**ENTONCES**

Tendremos que llegar hoy o mañana,  
entre el clamor fugaz o en el silencio,  
entre la tempestad o entre la calma...

Forzosamente entonces nos veremos,  
como se ven en soledad las almas,  
sin que tengan los ojos un secreto...

Entonces, como gotas de rocío  
que besan a la par un mismo pétalo,

tendremos a la vez un solo brillo,  
reflejando los dos el mismo cielo...

XXXI

**MI NOCHE CLARA**

(Para el joven poeta y pintor Augusto Rivera G.)

Amo mi noche, ¿sabes? porque en mi noche hay vida  
con eclosión de cantos y emanación de alburas  
que surgen del oriente de mis melancolías...

Mi noche, en que vigilan las ilusiones truncas  
para enrumbar sus vuelos como nostalgias líricas  
en pos de los abismos que no limita el nunca...

Mi noche que cerrando los ojos de la carne,  
invita al trascendente mirar de los espíritus;

y transformando en fuego los corazones frágiles,  
de eternidad los viste para sondear abismos...

**XXXII**

**EN SILENCIO**

Mírame así, con tus ojazos negros...  
Háblame así... sin pronunciar palabras,  
con la dulce elocuencia del silencio...

¡Luces de cielo tus pupilas manan!  
Sin que tú me hables, tu sentir entiendo  
y estoy mirando la elación de tu alma...

Mírame así... con sencillez de niña...  
Y háblame quedo... sin abrir los labios...

¡Que se mire el amor en tus pupilas  
con sereno prestigio de milagro!...



**XXXIII**

**COLOMBINA**

Al fin, la carcajada se empecina  
en ser un gran sollozo lastimero  
tras el blanco ondular de la cortina.

El salón solitario está severo  
y el alegre reír de Colombina  
ha perdido su encanto parlotero.

Algo hay en su interior que le remuerde  
y un vago amor con el pesar empalma...

En la penumbra su mirar se pierde  
y en soledad se le destroza el alma...

**XXXIV**

**LIBRO MIO**

Entreabierto el libro, se hermosteó la vida:  
¡Qué ojazos los suyos!... ¡Qué dulce palabra!  
¡Qué andar cadencioso!... ¡Cuánta poesía!

Sus párpados eran sensitivas páginas,  
sonetos de amores sus negras pupilas  
y un lied amoroso la boquita plácida...

Era el canto nuevo de un libro sellado  
que en mis noches largas logró darme el tiempo...

Después de leerlo como un visionario,  
¡se quedó en el alma todo el libro impreso!...

**XXXV**

**AQUELLA MUCHACHA...**

Aquella muchacha que me vio pasar,  
era como el eco de una bendición  
con que alguna maga me quiso premiar.

Era... como el brote de alguna oración  
hecha por los nautas en el pleamar  
después del horrendo rugir del ciclón.

Era como el brote de un amanecer  
para las nostalgias de mi porvenir...

¡La paz vino al alma con esa mujer!...  
Y a pesar de todo... ¡quisiera morir!...

**XXXVI**

**LEJANA SABIDURIA**

Un poquito de luz y un germen de amor...  
¡Ah, qué hermosa y qué clara esa juventud  
en que el alma toda radie su calor!...

Abiertos los ojos a toda inquietud...  
Francamente claros para el resplandor  
sincero y radiante de la plenitud....

Sin falsos requiebros en su hilaridad...  
Sin guardar misterios para la expresión...

¡Oh, sabiduría de otra humanidad!  
¿Cuándo he de tenerte sobre el corazón?

XXXVII

¿ MISANTROPIA ?

Refugí en mi mismo toda mi amargura  
porque la comedia no lo penetrara  
con el pseudoafecto de su farsa oscura...

Preferí por eso gozar con la clara  
luz del sentimiento que en mi alma fulgura  
porque en él no he visto mentida algazara...

Mi fe... -ya cadáver para los humanos,  
como aguja gótica se tendió al abismo;

y allí sumergida bebió luz de arcanos  
recibiendo el alba de un nuevo bautismo...

XXXVIII

M U J E R

Fundir muchos siglos en una sonrisa,  
aunar muchos sueños en una plegaria  
y tanto horizonte con una caricia...

Inspirar un libro con una mirada,  
suscitar un mundo con una hidalguía  
y entreabrir un cielo con una palabra...

Todo está en tu fondo, todo en tus pupilas,  
mujer silenciosa cubierta de gracia:

¡aurora morena, reflejo de vida,  
candor en penumbras con ósculo de almas!...

**XXXIX**

**C A N S A N C I O**

Cansancio de siglos... Inmenso cansancio  
que vive en el alma temblando de frío,  
con una infinita floración de cardos...

Cansancio en que cantan los grandes hastíos  
siempre temblorosos como los relámpagos  
y siempre secretos como los olvidos...

Fatiga de todo... ¡Terrible calvario  
por donde se cruzan todos los delirios!...

Si ansioso a la vida le pregunto: -¿Cuándo?-  
-¡Avanza!- me grita la voz de los siglos.

**XL**

**INDIFERENCIA**

Quemado tengo el corazón... No ansío  
merecer los aplausos ni la gloria  
que el mundo da para sus elegidos.

No hacen mella en mi espíritu las honras  
ni provoca mis risas el ridículo  
que hízome tanto sonreír otrora...

Cuanto esperé en la vida no lo espero,  
palidecida mi mítica esperanza.

¡Tanto sé del dolor y del desprecio,  
que en cenizas les doy mi carcajada!



**XLI**

**TUVE QUE AMARTE**

¡Era tiempo, verdad!... ¿Tú lo sabías?  
¿En tu afán mi silencio adivinabas  
y cantaban en tí las cercanías?

Tal vez, ¡algún relámpago soñabas  
que alumbrando las vastas lejanías,  
te vistiera de luz cuando esperabas?

Yo vivía también un amor vago  
y esperaba también sin esperarte...

Mi embeleso te vio como un halago,  
y dulcemente al fin... ¡tuve que amarte!...

XLII

**¡ VEN, SEÑOR!**

I

Si Rey te apellidaste, Dueño mío,  
al coronar tu frente con espinas  
y atar tus manos al madero frío...

Si en monumentos de dolor te empinas  
para ser el remedio del hastío  
dando tu sangre en gotas purpurinas;

Ven a ocupar en mi dolor el trono  
que te erigí con rojo de mis venas;

mientras a Ti mi espíritu eslabono,  
convirtiendo mi amor en azucenas...

II

Si dijiste que no era de este mundo  
el Reino espiritual que preparabas,  
sembrando el germen de un amor fecundo...

Si en tu Gólgota ya me contemplabas,  
y con dulce mirar meditabundo  
al fondo de mi ser te penetrabas:

traspásame, Señor con tu ternura,  
dame a beber de tu divina fuente:

que yo te brindaré con mi amargura,  
único don que mi pesar consiente...

III

Si más te adoro cuanto más te veo  
como fruto sangriento en el Calvario,  
tendido en cruz y apellidado EL REO...

Por Ti me he convertido en un santuario,  
te entregué en holocausto mi deseo  
y batí mi dolor como incensario...

Ya pues que a tu martirio se eslabona  
toda el ansia de amor de que estoy lleno;

¡Cíñete a mí formando mi corona,  
sensitivo y humilde Nazareno!

#### IV

¿Y qué mucho Señor, lo que te pido,  
cuando estás por amor aprisionado  
y en humilde alimento convertido?

¡Si por mí tu dolor se ha transformado  
en un sangriento Corazón transido  
para medicinar hasta el pecado!...

¡Me fatiga Señor, el ostracismo  
y me abrumba el rondar de las neblinas!

¡Solo entrando en el fondo de tu abismo,  
dejarán de punzarme las espinas!...

**V**

Tú lo sabes, Señor: Tú que pusiste  
sobre sien la luz de que voy lleno  
y que siempre sin Ti se vuelve triste...

Tú que sabes que marcho por el cieno,  
fatigando la llama que me diste,  
por un afán a mi dolor ajeno...;

clava en mí, pues, los ojos pensativos,  
lléname con la luz de tu mirada...

¡Ya ves que están mis ojos pensativos  
penetrados del frío de la nada!...

## VI

Ya es tiempo de llegar, como la aurora,  
entre el silencio de mi noche larga  
que una ansiedad de siglos atesora...

La sombra muda mi ambición embarga  
y un fuego de pavor, hora tras hora,  
como un índice trágico se alarga...

¡Ya debías venir!... que aún persiste  
mi ardiente afán porque en tu amor lo anegues...

¡Yo te espero, Señor... ¡Y estoy tan triste,  
que solo viviré cuando Tú llegues!

**XLIII**

**LIMITACION**

(Para Carlos Martínez Madroño, cariñosamente.)

**I**

Vigilando el dolor, como un asceta,  
su escuálido mirar hundió en la sombra,  
bajo el disco de luz de las estrellas.

Dialogaban los sueños y las horas,  
se agitaban los vientos en las crestas  
y chocaban los ríos en las rocas.

Fue entonces el dolor un centinela  
apostado en las cimas silenciosas;

y vio surgir del linde las tinieblas  
como el humo falaz de las escorias...



II

Todo estaba en los límites suspenso,  
y la desolación estaba alerta  
en el fondo abismal del universo.

Transcurrían las horas sin cadencia  
por el palio inmortal de los silencios,  
bajo el ojo del fiero centinela;

y las alas del numen se cayeron  
porque el límite impuso sus barreras,

y no logró ascender el pensamiento  
más allá de las dudas turbulentas...

III

Contra el límite todo se batía:  
en su lucha tornábase pavesas  
hasta la luz de la emoción prelárica...

¡Siempre el linde en acecho!... ¡Siempre intensa  
la nube oscura que arropó la vida,  
marcando el mismo linde a la existencia!...

Y el dolor, alertado en la vigilia,  
con su mirar escuálido de asceta;

¡pudo ver que en los límites del día,  
inclinaba el orgullo su cabeza!...

**XLIV**

**LA PLEGARIA DE LOS SIGLOS**

**I**

Como extraña vidente... la Hermosura  
emergió del silencio... En el abismo  
la noche silenciosa estaba oscura.

Con la ardiente cadencia de un lirismo  
de rara sugestión; en la natura  
rimaban el amor y el ostracismo...

Con ojos de ansiedad incomprendida  
la vidente escrutó la lontananza;

y emergió en su mirar toda la vida,  
cantando un himno nuevo a la esperanza...

II

Embriagados en ciencia de este mundo,  
sabiamente la vieron un momento,  
algunos sabios de mirar profundo.

Ella escrutaba sin cesar el viento,  
y sus ojos tenían un fecundo  
llamear de abismoso pensamiento.

¡Creyeron entender esa mirada,  
errante al parecer, los hombres sabios!

Pero lanzaron una carcajada  
que neciamente les abrió los labios...

III

Ella en tanto, seguía con ardiente  
mirada interrogando el infinito,  
por la luz abismal de un nuevo oriente.

Al fin, -según el misterioso rito  
que el cálculo mentido no consiente;-  
entusiasmada dio un sonoro grito.

Y escrutando el azul del firmamento,  
citó al pasado para ver su gloria;

mientras pendientes de su raro aliento,  
los soles fueron una llama ustoria...

#### IV

Y surgieron los siglos uno a uno,  
con el cansancio de las vidas viejas  
bajo el ambiente sensitivo y bruno.

¡Eran sus expresiones tan perplejas...  
Tan raro su mirar... y tan ayuno  
de pensamiento el arco de sus cejas;

que más bien parecían los sonámbulos  
que atendieran llamadas imposibles,

o una tropa de errátiles funámbulos  
que danzaran en cuerdas inasibles...

**V**

Obscura en todos era la mirada.  
Su voz era un aliento de ultratumba:  
añorática, débil y cascada.

Una voz como aquella que retumba  
cuando cae una roca desgajada  
que chocando, al abismo se derrumba...

Y sus manos, huesosas y amarillas,  
esqueléticamente se elevaban

hasta rozar las pálidas mejillas  
que las nieves del tiempo sustentaban...

**VI**

TODOS ELLOS SALIERON DEL PONIENTE,  
y soñando ser fuego del futuro,  
se deslizaban pensativamente...

Su paso entre la muerte era seguro.  
Su dolida expresión era imponente.  
Era el fulgor de su mirar, oscuro.

Sin embargo pensaban en la lumbre  
como piensa la virgen en la madre;

y aun soñaban en subir la cumbre,  
como sueña el doncel llegar a padre...



## VII

Todo el Tiempo era un viejo penitente  
soñador de futuras concepciones  
y ambicioso de luz en lo inconsciente.

En falange de inmensas emociones  
los años iban pensativamente  
bajo la luz de las constelaciones;

y los días caducos retozaban  
con inquietud febril de meteoros,

mientras sus luces mustias se opacaban  
tras los lindes de ocasos incoloros...

## VIII

Combinando su faz las lejanías  
con el vivo lucir de las estrellas  
bajo el dombo de bóvedas sombrías;

cual sinónima turba de centellas  
contemplaron las rútilas teorías  
que iban cundiendo en sigilosas huellas...

Con tembloroso aliento contemplaban  
el pasar de los siglos bajo el cielo;

y sus ojos videntes escrutaban  
la multitud con sensitivo celo.

## IX

Mas la luz descendía al occidente,  
en fanal convirtiendo lo pasado  
sobre el límite azul de lo presente...

Brotaba de esa luz fuego sagrado  
cuya llama, esparcida en el ambiente,  
era un himno de vida alborozado.

Y de todos los puntos emergía  
un canto nuevo de radiante acento;

y años y mundos eran armonía  
en el brote de un solo pensamiento...

**X**

Los sabios se miraban... se miraban.  
Un solo interrogante parecían  
y sus ambiguos cálculos soñaban...

En duda ante la luz se estremecían,  
los trazos de la Hermosa contemplaban  
y en hipótesis vagas se perdían...

Vieron en todo trazas de locura  
tal vez, porque sus labios sonriëron

con un rictus marcado de amargura  
y sus rostros al par se obscurecieron...

## XI

Todo el espacio se cubrió de fuego.  
Las llamas todas eran himno santo  
y toda la creación un solo ruego.

El presente cantaba su quebranto.  
El pasado, su calma y su sosiego  
y de esperanza era el futuro canto...

El pasado rogaba por la vida,  
Por la paz y el amor rogó el presente;

y el futuro con la faz luminecida,  
rogaba por la fe, como un creyente...

## XII

Hacia el círculo inmenso de la noche,  
cantando siempre, el fuego se tendía  
como fleco de lírico derroche...

En el centro el azul se esclarecía  
como el celeste y majestuoso broche  
que en el cielo clavara la armonía.

Tras el hondo silencio de un lirismo  
creador de infinito arrobamiento;

se estremeció la luz en el abismo,  
y hubo en el cielo un gran desgarramiento...

### XIII

Con fulgores de fuego peregrino  
surgió la Cruz en el azul radiante,  
apoyada en los brazos del Rabino...

Cristo era un sol de plenitud triunfante  
y era tan dulce su mirar divino,  
que el aire fue ternura palpitante.

Anidaba el amor en su sonrisa  
como un mar que en tragal se transfigura...

De El brotaba la paz como una brisa  
y era un halo de luz su galanura...

#### **XIV**

Inclinó su cabeza la Vidente  
con la clara elocuencia del mutismo  
que aquilata el amor divinamente...

Todo cantaba amor en el abismo.  
El Cosmos se inclinaba reverente  
y agonizaba en cruz el ostracismo...

Aun las lenguas de fuego se inclinaban  
cantando el secular alumbramiento;

mientras todos los soles contemplaban  
crucificado en luz el firmamento...



**XV**

Batió palmas entonces la Hermosura,  
besó la planta augusta del Rabino,  
y la razón del cálculo fue obscura...

Iluminó un relámpago al destino,  
se abrió la luz en radiación más pura  
y el Amor puesto en Cruz fue sol divino...

Coronando de espinas su cabeza,  
la ciencia le cantó sencillamente...

Se inspiró plenamente la belleza  
Y el mundo entero se tornó vidente...

**XVI**

Y yo te adoro, Rey del Universo...  
¡Te adoro locamente en mi quebranto!  
¡Locamente aunque inútil y perverso!

A Ti va la alegría de mi canto,  
a Ti el loco entusiasmo de mi verso,  
a Ti mi exaltación... a ti mi llanto.

¡En Ti he fijado a mi locura, meta,  
en Ti que loca inspiración me diste!...

Locamente ser logre tu poeta.  
¡¡Tu poeta, Señor... aunque esté triste!!

# ALMA

1944 – 1965

I

**RITMO VITAL**

Mi corazón, un día, vagamente  
con afán de viandante alzó su vuelo  
bajo un orto de luz evanescente,

y pensando en amar, sin ver al cielo,  
dejó dormir su amor en lo inconsciente,  
como en su álveo grisoso el arroyuelo.

Así cruzó mi corazón transido  
sobre los lindes de las lontananzas;

hasta que al fin, latiendo estremecido,  
contempló enrojecer las esperanzas...

Bogotá. (Panóptico central.)

II

**CIELO MÍO**

Allá... donde la voz está escondida,  
más allá del silencio aletargado,  
tras de la lenta noche envaguecida;

se dilató mi amor transfigurado  
soñando que soñaba con la vida  
como un bello querub adormilado:

mas perdió el beso su rumor de nido  
para trocarse en manantial... ¡La calma

tras de la voz rompió el olvido,  
y tuve un cielo en la mitad del alma!...

Bogotá (Panóptico central)

III

**V E S P E R A L**

Una clara y errante sinfonía,  
sin acordes que turben el sentido,  
ni palabras que rompan la alegría,

emerge del celaje atardecido;  
como una espiritual polifonía  
en que vuelve a cantar lo que ha vivido...

El silencio inspirado en esa hora  
en un arpegio de emociones arde;

y mientras el ocaso se desdora,  
la oración es el alma de la tarde...

Bogotá. (P.C.)

IV

**INTIMIDAD**

¡Oh, mi afán de vivir!... Vivir por verte  
uniendo a mi ternura tu ternura,  
sin temor al peligro de perderte...

Tener mi corazón hecho dulzura  
a pesar de la vida y de la muerte,  
para ser en tu abismo... inmensa hondura...

Vivir para brindarte en cada hora  
el caudal del amor con que te quiero...

Y después, ser más claro que la aurora  
o mejor llama que el mayor lucero...

Bogotá. (P.C.)

- 72 -

V

## LA LLUVIA

Canto del cielo que desciende al mundo  
y vibrando en innúmeros cordajes,  
trueca el recuerdo en manantial fecundo;

parece que da voz a los paisajes,  
cambia en espacio al lodazal inmundo  
y en arpa rumorosa a los celajes...

Y si roza el cristal de la ventana  
con su sencillo murmurar de arpegio;

al mismo cielo el corazón hermana,  
formando con los dos un sortilegio...

Bogotá. (P.C.)



VI

**SIGILO**

Hay un silencio en mí... Como un martirio  
muere al fondo la tarde enrojecida,  
y es el paisaje un moribundo cirio.

La luz parece casi adormecida.  
Como un sereno y tembloroso lirio  
oscila el corazón sobre la vida...

Agonía del sol... Alma desierta.  
Un indiscreto murmurar del frío...

Una ansiedad como ansiedad incierta  
flotando vagamente en el vacío...

Bogotá. (P.C.)

VII

**N O C H E**

De tanto contemplarla, ya la siento  
abismándose en mí discretamente  
como un estimulante pensamiento...

Ella así con mi espíritu consiente  
como el acorde con la voz del viento  
y la estrofa genial con el vidente...

Y lanzándose en flujos de misterio  
con ternezas nacientes de alborada;

convertida en un lírico psalterio,  
es mi noche, una noche constelada...

Bogotá. (P.C.)

VIII

**S E R E N I D A D**

Claro el aire, suave el viento,  
en tranquilo descanso la llanura,  
la arboleda en sutil sacudimiento...

Serenamente fresca la verdura,  
azul, profundo azul el firmamento,  
leve el rumor y la sazón madura...

La inquietud en descanso ante la vida,  
el horizonte abierto a la mirada...

La fe, como una ala distendida,  
en un viaje de luz, transfigurada....

Bogotá (Cárcel Modelo)

IX

INVIerno

Nubarrones oscuros en el cielo,  
tristeza silenciosa en la llanada,  
grisáceo brillo en el charcal del suelo...

Sombrío el roquedal en la cañada,  
llovizna lenta en vaporoso velo  
sobre el hosco verdor de la esplanada...

En suspensión nostálgica la mente  
bajo el brumoso gris de los celajes;

mientras ronda la noche lentamente  
con sus alas de sombra los paisajes...

Boyacá.

- 77 -

X

### REFUGIO

Tengo un aduar donde la noche empieza,  
un manantial donde la voz termina  
y un santo amor donde el silencio reza...

Allí la paz a la emoción calcina,  
vive en gozo perenne la tristeza  
y la fe con el llanto se ilumina.

Allí, donde mi noche se engalana  
suele besarme a ratos la armonía;

y en la dicha del canto se desgrana  
gota por gota la sabiduría...

Neiva (HUILA)

XI

**A M B I C I O N**

¡Ah, si como los años consiguiera  
enfrutecer la esencia de mis días  
o transformar el alma en primavera!...

¡Si lograra enflorar las horas mías  
con un sentir cuyo interior tuviera  
un bello armonizar de lejanías!...

¡Y si glorificara mis ocasos  
con un fuego de amor tan encendido,

que en el avance ardiente de mis pasos  
fuera todo a su lado redimido!...

Neiva. (H)

XII

A N S I A

¡No acabaré de ansiar, si toda el alma  
vive cantando una canción divina  
con ritmo ardiente de remota palma!...

¡Si el aire tiene ondulación marina,  
si el cielo invita a desear su calma  
y al Cosmos la tiniebla se avecina!...

¡No acabaré de ansiar, si entre mí mismo  
la noche, el día y el vacío claman...,

y todas las honduras del abismo  
hacia su sabio gravitar me llaman!...

Neiva (H)

XIII

LLOVIZNA

¡Sabiduría de la lluvia lenta,  
sencilla y dulcemente rumorosa  
bajo el chal de su nube cenicienta!

¡Sabia y tierna caricia bondadosa  
al germen que en el suelo se sustenta  
para ser lirio, tulipán o rosa!

¡Qué rumorar de vida en su cadencia!  
¡Qué absorción de esperanzas en su riego!

¡Qué elación infinita en su inocencia  
de blanca bruma bajo el sol de fuego!...

Teruel (H)



**XIV**

**ESTA EMOCION**

Esta emoción que al porvenir me guía  
y con severa vaguedad se viste,  
lleva en loco soñar mi fantasía:

pues al rudo pensar con que me asiste,  
le ha mezclado la sádica manía  
de gozar por el hecho de ser triste;

y en la secreta exaltación del alma  
sigue fertilizándome el momento,

estrechando en un ser dolor y calma  
con su mística unción de sacramento...

Teruel (H)

**XV**

**I N S T A N T E**

Hay en las frialdades del invierno,  
un momento de gracia generosa  
tanto más hondo cuanto más interno...

Tórnase allí la vida, prodigiosa,  
tiene el instante un hálito materno  
y el ambiente es una hada bondadosa...

Hay allí evocaciones al futuro,  
la niebla es manto, el terrón es cuna...

Y en el hondo secreto de lo oscuro,  
hilos de ensueño la esperanza aduna...

Teruel (H)

**XVI**

**REDENCION**

Lograré redimir a mi poesía  
cuando la paz de un santo amor me bese  
instituyendo en mí su eucaristía...

Lograré redimirla, cuando cese  
de fustigarme la melancolía  
y aquel amor a mi vivir regrese...

Cuando cante mi luz... y el canto vuelva  
a entonar mi soñada melodía...

¡Cuando el pesar a mi pasado absuelva,  
lograré redimir a mi poesía!...

Neiva (H)

**XVII**

**DESEO**

Allá, tal vez, donde se acaba el día,  
donde acaso la noche se prosterna  
y el ardiente recuerdo se resfría;

tendré quizás mi lámpara materna  
alumbrando el misterio de mi vía  
que entre la inmensa vaguedad se interna...

¡Allá quisiera enderezar mi marcha,  
sentirme solo en medio del vacío...

Y con la luz que el corazón escarcha,  
prolificar el fuego del estío!...

Neiva (H)

XVIII

PAISAJES

Tarde invernal, ondulación de cimas,  
tenue ventalle en las erectas ramas  
y casi obscuridad en lejanía.

En lo interior una ansiedad callada,  
vaivén de pavorosas perspectivas  
con una leve vibración de cántigas...

Atónito el sentido ante las cosas,  
difuso el pensamiento hacia el futuro...

El presente, un cadáver entre sombras  
como el día en su trance de difunto...

Teruel (H)

**XIX**

**C O R D I A L**

Corazón florecido en la agonía,  
aún no fructificado en la tristeza  
ni madurado para la alegría:

ya tu celaje a clarear empieza,  
está naciendo la oración del día  
y la fe para el gozo se adereza...

Vendrá la madurez, corazón mío,  
con un ritmo de gérmenes eternos;

y abrazando el amor a todo frío,  
dará jugos de vida a tus inviernos...

Teruel (H)

X

**A M B I C I O N E S**

¡Volar con el amor por compañero,  
viendo en toda mirada alguna estrella  
y en cada corazón un mundo entero!...

¡Volar, siguiendo la escondida huella  
de todo el frágil esperar de enero  
y el dolor que en diciembre se atropella!...

¡Volar, como el perfume de las flores  
pero en cosecha de frutal jugoso!;

¡y con dulce arrullar de ruiseñores,  
transformar al dolor en jubiloso!...

Neiva (H)

**XXI**

**LEJANA CERCANIA**

Lejano como siempre estoy viviendo,  
remoto como siempre vivo amando  
y ausente, ausente, ausente voy sintiendo...

Me está la soledad acompañando,  
vame la lejanía comprendiendo  
y aun sígueme el silencio santiguando...

Un hálito nocturno me circunda,  
un rumor de distancias me interpreta.

¡Y hace el amor su llama tan fecunda,  
que la remota extensidad agrieta!...

Teruel (H)



XXII

**CONTRASTES**

El recuerdo en balanza sobre el mundo:  
tarde a la izquierda, aurora a la derecha,  
cruel desaliento, meditar fecundo...

Ancho camino, fragorosa brecha,  
vanos deseos contra lo profundo,  
llanura a un lado, al otro, cima estrecha...

Contra el azar el corazón vibrante,  
la fuga adversa al victorioso duelo...

¡Y el alma toda en inspirado instante,  
desde el abismo plegariando al cielo!...

Teruel (H)

- 90 -

**XXIII**

**AGAR**

Agar: dulce milagro del desierto,  
palmera de un oasis verdecido  
en la mitad del horizonte incierto...

Mira bien que mi espíritu abatido  
yace en el alma, al parecer tan muerto,  
como un pesar que devoró el olvido.

Tú que sabes de fuentes milagrosas;  
dame a beber de tu ánfora escondida,

¡y en mí desierto admirarás las rosas  
como en los ojos de Ismael, tu vida!...

Neiva (H)

**XXIV**

... ¿ ? ...

Entre la obscura gestación del frío,  
¿habrá un eco de júbilo anhelante  
o un lacrimar intenso de rocío?

¿Habrá una ansia escabrosa de viandante  
con arpegios vibrátiles de hastío  
o plegariar de salmo estimulante?

¿Ambiciones de fuego inexpresadas  
con perspectivas purificadoras?

¿Amor de castidades maceradas  
para la abismación de las auroras?...

Neiva (H)

**XXV**

**ESTA ALMA...**

Esta alma dolorida de poeta  
tiene un aire de música lejana  
que a ningún ritmo humano se asemeja:

Más que la luz, en ocasiones, diáfana,  
más que la sombra, muchas veces, tétrica,  
más que la vaguedad, a ratos, vaga...

Es un mundo de cantos y anatemas,  
de cósmica elación y ruta vana...

¡Esta alma dolorida de poeta,  
a ratos es dolor y a veces es alma!...

Neiva (H)

XXVI

**PERFUME**

Queda el perfume que el sentido ignora  
pero que el alma, toda el alma llena  
como si fuera un manantial de alondras...

Perfume errátil que a la vez se aferra  
a la luz, al ensueño y a la sombra,  
a la paz, a la risa y la tristeza...

Todo el perfume que en la dicha llora,  
que en el recuerdo vagamente sueña,

que en la quietud el movimiento borda  
y en la emoción como el amor se queja...

Teruel (H)

**XXVII**

**CONTRASTE**

Del avatar al nido; un aire diáfano,  
sol jubiloso, juguetona brisa,  
sosiego... Y sinembargo

frente al ensueño dulce de la vida:  
el estruendo cercano  
casi listo a sus broncas sacudidas...

Plumones listos al futuro vuelo  
en gestación de cánticos...;

¡Y en gris mayor bajo el azul discreto,  
la tormenta soplando su incensario!...

**XXVIII**

**I M P A C E**

Y me queda un vacío,  
una ansiedad sombría,  
un solitario frío...

El alma que no es mía  
se endulza con hastío  
y en tal dulzor se hastía...

Como el agua dormida,  
vive de la mirada...

Y si copia la vida,  
se oscurece en la nada...

**XXIX**

**RESUMEN**

(Después de una oración en LAS LAJAS. Aire.  
Vuelo de Ipiales a Cali.)

¡Gozo del alma del dolor venida,  
en campo verde de esperanza fresca  
bajo una luz de irradiación divina!...

¡Exultación de floraciones nuevas  
con una policorde sinfonía  
que da en silencio su mejor esencia!...

Inmersión de la vida entusiasmada  
en el mar de lo eterno intrascendido!...

¡Gozo!... Gozo infinito... Exaltación del alma  
en blanco aurora... con ardor de cirios...

Aire de Nariño.



- 97 -

XXX

SI AQUEL DÍA...

Si aquel día volviera  
con su aroma de nardos  
y su tarde serena...

Si tornara el verano  
con sus mismas estrellas  
y sus soles tempranos;

revistiera mi angustia  
con auroras de gala

y mis lágrimas juntas  
fueran astros del alma...

Pasto.

XXXI

**ABISMACION**

Y les di a mis pupilas un paisaje de arcano,  
a mis oídos música de Cosmos insondable,  
al tacto, un aire leve de acariciar lejano...

Mi voz entonces tuvo rumor inexpresable  
que a fuerza de ser hondo, al par fue tan cercano,  
que me estrechó el espíritu con júbilo inefable.

Y me sentí tan lejos... y me sentí tan fuerte,  
y tan sereno todo por tan profundo abismo;

¡que resplandor de vida tomó toda la muerte  
aunque abrasome el alma y se anegó en mí mismo!

Pasto

**XXXII**

**REFUGIARE MI CORAZON...**

Refugiaré mi corazón tedioso  
en un sereno amanecer de estío  
con fulgor levemente neblinoso...

Tendré su luz y aspiraré su frío,  
forjaré en su velamen mi reposo  
y haré cantar al germen de mi hastío...

Obtendré floraciones de armonía  
en mitad de la atmósfera discreta;

y exaltando en mí ser a la alegría,  
obligaré al amor a ser poeta...

Tren. Por el Valle.

- 100 -

**XXXIII**

¡.....!

Día para soñar amanecido,  
con la locura de existir marcado  
y aún no muerto, ya palidecido...

Día para alumbrar resucitado,  
en misterio de amor no fenecido  
y a fuerza de recuerdos, olvidado...

¡Quién pudiera en el alma retenerte,  
por un loco vivir siempre anhelante!...

y besarte y amarte hasta la muerte,  
mas con vida en la muerte... ir adelante!...

Pasto.

**XXXIV**

**S Í N T E S I S**

Mujer... agua de oasis tan lejano,  
que el desierto del mundo a cada hora  
convierte en espejismo casi vano...

Luchar... palabra escrutadora  
del dolor, del amor y del arcano  
que el pecho hierde mas que el alma adora...

Triunfar... amor transustanciado  
en hostia santa y viático de vida...

Mujer que al hombre torna en endiosado  
para cruzar la gloria amanecida...

Pasto.

**XXXV**

**NOVÍSIMA**

Y si logré cantar, fue porque el día  
francamente invadióme toda el alma  
que antes a mi pesar anocheecía.

De entonces en ella el existir se encalma,  
a ratos el amor se me extasía  
y al gozo un fuego de niñez empalma...

Ni ya mi corazón se apesadumbra  
frente al mustio rodar de mi flaqueza;

pues allí do la noche se me alumbra,  
canta un himno de gozo la tristeza...

Pasto

**FUTURO**  
x x x v i

¡Futuro... futuro! visión presentida:  
nublosa y distante, risueña y adusta,  
trapecio de gloria, columpio de insidias...

Terrible estandarte flamígera y mítica  
clavada en las cumbres muy cerca a las simas,  
como un centinela de dichas o angustias...

¡Quisiera evitarte por miedo de verte,  
al par, profanarte con paso fecundo;

y ser en ti mismo la ruta, la fuente,  
la voz, el silencio... ¡Sagrado futuro!...

Pasto

XXXVII

NOCTURNA

Y el pino blanqueó cuando la luna  
logró romper el cirrus ceniciento.  
La noche, al parecer, estaba muda.

En aquel instantáneo sortilegio  
tuvo el ambiente un hálito de cuna.  
¡El pino móvil señalaba el cielo!

¡Qué hondo el azul y qué sereno el aire!  
La noche ante el misterio sonreía...

En sombra las montañas de los Andes,  
¡al pino daban ansiedad de vida!

1950 – 1965    Pasto-Toluca-



XXXVIII

**ESTE AFAN...**

Este afán del amor que el pecho alienta  
y el alma lleva en ascensión constante,  
todo el dolor hacia el placer fomenta...

Imprime al gozo un júbilo distante  
que en fuerza de distancia se acrecienta  
y en fuerza del pesar es más vibrante...

Este afán del amor, si me hace daño,  
por su daño me torna tan dichoso;

que si fuera este afán acerbo engaño,  
lo quisiera también por engañoso...

Tren Cartago – Palmira.

**XXXIX**

**HACIA EL FUEGO...**

Hacia el fuego del rojo vespertino,  
desde el fresco esperar de la llanura,  
como un sereno atardecer me empino;

y soy, bajo la luz que se empurpura,  
como llama de amor cuyo destino  
fuera escrutar la inmensidad futura,

penetrando el misterio de la noche  
como el calor que al Cosmos vivifica;

mientras el cielo en su estelar derroche,  
con nueva luz las albas purifica...

Aire. Vuelo Calipuerto – Ipiales.

**XL**

**SUEÑO Y CELAJE**

En un celaje tu recuerdo avivas,  
en otros vuelves mi pensar dichoso  
y entre la aurora mi sentir cautivas...

En un sueño me tornas quejumbroso,  
en otro haces mis ansias impulsivas  
y al fin pones mi numen animoso...

En sueño y en celaje van mis horas  
como a tu mar mi brillantez de río;

y tú por ti mi exaltación coloras  
con ese amor que por ser tuyo es mío...

Pasto.

**XLI**

**TRANSFIGURACION**

En este atardecer estoy viviendo  
una estrellada sucesión de instantes  
que va cantando, por estar lloviendo.

Hay un rumor que en ritmos ondulantes  
va poco a poco en mi oración pidiendo  
con ecos en fusión, aunque distantes;...

y de ellos surge sensitivamente  
con sencillez de cántiga futura,

una como diafanidad tan transparente,  
que el mundo en luz de Dios se transfigura...

Pasto.

**XLII**

**LEJANA SONRISA**

Dulce y leve sonrisa que a distancia  
finge un puente en mitad de los abismos,  
tendido entre el crepúsculo y el alba.

Cámbulo en flor con placidez de lirio  
nacido entre la atmósfera embrujada  
por un mágico azul de precipicios:

te transformaste en cruz de bendiciones  
para tornar en transfusión mi fuego,

y eres al par un beso de horizontes  
florecido en la luz de los recuerdos...

Pasto

**XLIII**

**ENTREGA**

(Por el ingreso de mi madre al Monasterio de la Concepción de mi ciudad de Pasto.)

La quisiste, Señor... ¡Bendito seas!  
En tus manos está. Yo te la entrego,  
aunque se parta el corazón sin ella...

Este hermoso florón, cuyo sustento  
fue el jugo de tu amor, creció en la tierra  
para ser transplantado entre renuevos...

Ya la tienes, Señor... ¡Tómala toda!  
Y llénala de Ti, pero en tal grado;

¡que Tú seas su fuego y su aureola  
y ella a su vez, tu templo y tu sagrario!...

Pasto 1950

- 111 -

**XLIV**

**INTIMA**

Más que la gota que en el mar se agita,  
más que las auras que en el viento alientan,  
más que el calor que entre los rayos vibra...

Más que el roce escondido entre la estela  
más que el instante que en las horas gira,  
más que el aliento que en la sangre sueña...

Más al fondo que el mismo sentimiento  
y más que el gusto que en el goce canta...

En lo muy hondo...pero muy adentro...:  
¡tu bello amor acariciando el alma!....

Pasto

- 112 -

**XLV**

**DESCANSO**

No siento ya distancias enemigas  
entre tu amor y el tierno querer mío,  
ni entre tus ojos, ni entre tus pupilas.

Ya tampoco hay pensares enemigos  
entre las tuyas ni entre mis sonrisas  
que fueron antes sonreír de hastío...

Hoy es fiesta de luz toda mi vida  
y el hielo con ser hielo hasta es abrigo;

desde que el alma tuya es alma mía  
y tu amor con ser tuyo... es amor mío.

Pasto



**XLVI**

**SERENIDAD CONTIGO**

Sereno, porque tú me serenaste,  
como una llama para arder nacida  
consumiré el amor que me brindaste.

El alma tuya en mi alma transfundida  
trocome el corazón en un engaste  
para el dulce tesoro de tu vida.

Serenas las dos almas anudaron  
el ayer y el mañana en un estío;

¡y en las dos esperanzas se alumbraron  
mi afán que es tuyo con tu amor que es mío!

Pasto.

**XLVII**

**DULCE ENIGMA**

Como rosas en germen... con sigilo  
de perfume lejano todavía,  
entre vientos aún no presentidos;

bogábamos en aguas escondidas  
salvando los remotos espejismos  
y atmósferas y atmósferas tardías;

sin saber en qué punto del espacio  
ni en qué mínimo instante de los tiempos

¡vinieran a rozarse nuestras manos  
ni a formarse una cruz entre dos besos!...

Pasto.

- 115 -

**XLVIII**

**CALMA**

Ya que tu alma en la aurora confundida  
llegó a ser un albor de mi camino  
y una resurrección para la vida;

seguiré en dulce paz a mi destino  
como una luz para brillar nacida  
y una verdad para trocarse en trino;

acordando mi afán a mi ventura  
en un canto de nuevas sugerencias,

que junte al fin la humanidad futura  
en pura caridad de corazones...

Pasto.

**XLIX**

**RETORNO**

Y aquel día volvió... Flores diversas  
le impartieron perfume conocido  
de afinidad arcanamente idéntica...

El paisaje guardaba en su espejismo  
la misma candidez de su presencia,  
variado el modo, pero exacto el ritmo.

La misma sugestión, distinto encanto  
trayendo el aire de mejores días...

y el mismo corazón al par rimando  
perfume y luz para su sola vida...

Pasto

L

**S U S O J O S**

Ojos tan negros, que por negros tienen  
como la noche, auroras imprevistas,  
y como el día, eróticos repliegues...

Ojos oscuros, que de oscuros brindan  
tan hondamente sus sonrisas tenues,  
que el alma toda en emoción abisman...

Ojos tan grandes, que por grandes cierran  
en un círculo estrecho a las distancias...

¡Y por grandes y oscuros se penetran  
como una vida cósmica en el ánimo!...

Pasto

- 118 -

LI

ALLA

Allá... donde los tiempos se confunden,  
donde el silencio se transforma en canto  
sin que el rumor los hálitos secunden...

Donde acaba el prestigio del quebranto  
y en la hondura los ritmos se difunden  
con sutilezas de remoto encanto...

Más allá... tu plegaria y mi psalterio  
absortos en la luz enamorada,

¡junto a Dios, tras los lindes del misterio  
donde acaba y empieza la mirada!...

Pasto

LII

**DESDE LA TIERRA...**

Desde la tierra al sol... un tiempo mínimo...  
De la sombra a la luz, severa angustia  
en trance de pasión para el espíritu...

La victoria de Dios casi en la bruma...  
Cendales y cendales en delirio  
hacia las cimas que en lo azul se anublan...

Y el corazón... el corazón despierto  
rumiando el tiempo y esperando el alba,

con el dolor mirando a los recuerdos  
y la ansiedad amando las distancias...

Pasto

LIII

P A T R I A

(Aire: de Colombia a México. Sobre el Chocó)

Colombia, tierra cada vez más íntima,  
paisajes míos como nunca bellos  
que ya se esfuman en la lejanía...

Fulgor de Dios en policromo acierto  
de sutil y armoniosa polirritmia  
hecha para adornar el universo:

conmigo surcas la serena atmósfera  
como la nave espiritual del canto;

y a pesar del espacio y de las horas,  
en mí estás, sin morir, resucitando...



LIV

**ENTRE EL CIELO Y EL MAR...**

Entre el cielo, y el mar, y el continente,  
como dos flechas del mismo arco tenso,  
navegamos el aire transparente.

Tu sonrisa es un párvulo indefenso,  
mi sentir, un enigma inconsistente  
y mi pensar un cántico en suspenso...

Frente a los dos el más allá tendido  
y jugando entre luces el futuro...

Tu corazón a mi sentido asido,  
es ya mi puerto y mi fanal seguro...

Aire. Entre Costa Rica y Salvador.

LV

LATROCINIO

Te miro de lejos, como si estuviera  
rondando en tu sangre sigilosamente  
a modo de abrazos en la enredadera...

Sueño con tus ojos viviendo en tu mente  
como las sazones entre la pradera  
o en el aire puro la luz transparente...

Vivo con tu vida cantando en tu beso  
como mece el ritmo su vida en la palma;

y cerca o distante, libre al par que preso  
te me robo el alma... porque robas mi alma...

**VIA**

Bien puede ser que tú poeta, artista,  
hombre de corazón y sentimientos  
profundos, hayáis sentido ese no sé qué,  
tan difícil y expresar, tan recóndito  
de allá, del fondo del alma.

Una rara mezcla de sentimientos  
contradictorios al parecer, que se agitan en  
lo oscuro de uno mismo y se sienten  
profundamente pero sin alcanzar expresión...

Vosotros pues, -si lo habéis sentido-,  
podréis entenderme o perdonarme esto  
que, siendo mío, muy mío por cierto,  
acaso sea también vuestro y muy  
vuestro.

Digamos: un camino de inspiración  
Alberto Orguerob.

Teruel, H. COLOMBIA 1951

I

Extraño y adorable escalofrío,  
tan activo a la vez y tan inerte,  
tan cercano al amor como al hastío:

¡dicha gustarte y amargor tenerte  
de emoción tan repleto y tan vacío,  
tan próximo a la vida y a la muerte!...

¡Desgracia al par que bondadosa suerte,  
helado invierno que ardoroso estío;

es odiarte lo mismo que quererte!  
¡Oh, espantoso y amable escalofrío!

II

Ilusa y escabrosa melodía,  
realidad del amor y la amargura  
en un trance ardoroso de hidalguía:

al par que cielo, insólita pavora,  
ceniza al par y fuego todavía,  
pasada sin presente, y ya futura...

¡Yo te siento gozar en mi tristura,  
atristarte a la vez en mi alegría

y acaso razonar en mi locura!  
¡Oh, escabrosa, hechicera melodía!...

III

Ala sutil que en mi pesar te asilas  
tejiendo superficies con honduras  
en un solo rincón de las pupilas:

entrelazando al par mis ligaduras,  
la dicha al duelo sin cesar enhilas,  
impulsándome, al par que me aseguras...

¡Ya uniste al precipicio mis alturas;  
y al turbión de mis horas intranquilas

le robaste con sombra sus alburas!  
¡Ala sutil que en mi interior te asilas!

#### IV

Esencia de perfumes encontrados  
que acarician y hieren el sentido  
como en brillo de ambientes desolados:

loco aroma de un aire ya perdido  
en siglos o minutos disipados  
tras el dolor de un goce apetecido...

¡Ya te hiciste un recuerdo del olvido  
en fragancia de lirios agostados;

y eres dureza del gozar sufrido!  
¡Oh, perfume de aromas encontrados!...



**V**

Fantasía recóndita y sagrada  
en donde el alma su amargor serena  
con una exaltación arcoirisada:

aún a la dicha y al pesar ajena,  
vas abriendo tu ruta iluminada  
sobre el fangal de la emoción terrena;

y allí donde mi espíritu se apena,  
transformas al vivir en alborada

que al dulzor de sufrir se me encadena,  
¡Oh, bella fantasía constelada!...

## VI

¡Entusiasmo, divino acercamiento  
del corazón febril a la armonía  
y el cósmico rumor al aislamiento:

Sublimación de la monotonía  
al recóndito ansiar del movimiento  
tras los misterios de la lejanía!...

Ya vas triunfando en la melancolía,  
tu nueva luz en mi abstracción presiento,

y casi, casi llego a la alegría...  
¡Oh, entusiasmo, divino acercamiento!...

## VII

¡Inspiración, locura esplendorosa  
nacida entre el silencio del arcano  
como una confidencia clamorosa!

¡Comunión del amor con lo lejano,  
ternura acariciante y luminosa,  
alma en aura, plenitud de océano!...

¡Qué floración le das a mi desgano!  
¡Qué horizonte a mi senda tenebrosa!

Y tu beso... ¿Qué beso tan cercano,  
oh, locura silente y clamorosa?...

## VIII

Flujo estelar del Cosmos intangible  
en lo interior del corazón, ansioso  
de incendiar en amor aun lo inasible.

Recóndito ondulaje silencioso  
de mundos por nacer a lo visible  
en letárgico aspecto de reposo:

Si fueras para el alma generoso,  
¡Cómo fuera en mi ser irresistible

la verdad de este amor tan bondadoso!  
¡Oh, cósmico fluir de lo intangible!...

**IX**

Soledad sin distancia concebible  
ni recuerdos urdidos en la sombra  
bajo el dombo estelar de lo visible...

Soledad... cuya esencia redentora  
va tejiendo con hilo imperceptible,  
mi afán de sol y noche en cada hora...

Amable compañera que atesora  
en fondos de ternura indefinible,

los misterios del alba encantadora  
floreceda en un cántico indecible...

**X**

¡Vanidad, escabrosa compañera  
de mentido color y ojos vacíos  
sobre un grácil escorzo de quimera!

¡Amarga exultación de los hastíos  
cuyo ansioso abrazar de enredadera  
va tejiendo crepúsculos sombríos!...

¡Vanidad, ilusión con atavíos  
de estero en vida solo mañanera!

¡Qué torpeza en tus sueños tan vacíos!  
¡Vanidad, escabrosa compañera!...

**XI**

Dulzura de esperar amargamente  
que de la obscuridad renazca el día  
y llegue el bien a acariciar la frente...

Alma que en torno al porvenir espía  
viendo sangrar la aurora del presente  
con un presentimiento de alegría...

Terneza que con ritmos de elegía  
junta en gozo el ocaso y en oriente,

tras de una festival policromía  
que va llegando... pero amargamente...

**XII**

Coloquio del amor con lo lejano  
en lo más frágil de mi ser dormido  
con serenos vaivenes de océano...

Secreto a voces levemente oído  
como el clamor de un padecer arcano  
entre el hoy y el mañana suspendido...

Amanecer de un sol desconocido  
sensible al corazón, mas sobrehumano,

en que hablan lo futuro y lo finido  
con un mártir idioma de cristiano...



### XIII

Emoción... emoción inexplicable  
que nace en todo y en la noche grita:  
helada, al par febril y saludable...

Abismo y elación casi infinita  
que entre un mar de amargor insospechable,  
plegaria al par y execración suscita...

¡Serenidad que a su pesar se agita,  
raro inquietarse en mí de lo inmutable,

grata bondad que su bondad evita  
en aquesta emoción inexplicable!...

#### XIV

Y al fin... al fin, la aparición bendita:  
aurora rubia y tardecer andino,  
ansiada siempre, pero no descrita...

Aire de luz con sonreír endrino,  
en el cual, si el pasado resucita,  
le imprime faz de amanecer divino;

y da al futuro un fuego esmeraldino  
de fruto en flor que a la sazón gravita;

¡y a todo un palpitar tan peregrino,  
que tiembla en todo la emoción bendita!...

Neiva (H) 1949

# LEJANÍAS

Abril 1951 – 1955  
México

I

**MISTERIO**

(Título del pintor toluqueño, Raúl Romero.)

En silencio... en silencio... quedamente  
como esperan los gérmenes del día  
sin soñar ni siquiera con su oriente...

Con vaguedad de noche no sombría,  
en paz... Serena, muy serenamente  
y en el linde quizás de la alegría;

una elación de luz... Un anhelante  
avanzar de hemisferio en hemisferio,

con el gozo de amar hondo y distante  
en la gloria infinita del misterio...

II

**V I S L U M B R E S**

Voy sintiendo el latido de la vida  
con quejumbrosa exactitud de péndulo,  
con temblorosa vibración de orquídea...

Ansiedades aladas que en los élitros  
por vuelos infinitos agonizan,  
van formando rumores de misterio...

Y el alma va como la luz que irradia  
en colorida exultación de formas;

mientras la tarde en éxtasis ampara  
el surgir inquietante de las sombras...

III

La luz me despertó para decirme  
prodigios mil del corazón del día,  
el verbo del color y la emoción del tinte...

Yo la escuché con la emoción más íntima  
pero me puse como tarde triste  
a cantar mis extrañas melodías...

¡Se alegraba la luz en cada instante  
como se alegra el niño cuando juega;

y yo me iba angustiando por contraste,  
como se angustia el hombre cuando sueña!...

IV

**RITMOS DE PLENITUD**

I

Este sentir la noche florecida,  
este sufrir un aire perfumado  
en constante nacer de lejanías...

Este vivir con la emoción del tránsito  
aferrada al sentido de la dicha  
en la insaciada plenitud del ánimo...

Este gozar de toda la tristeza  
en martirio de júbilos inciertos...

y este pasar de juventudes viejas  
muertas y vivas en el mismo tiempo...

II

Este mirarse mundanal y angélico  
por la visión encadenada al Cosmos  
y en libre esclavitud el pensamiento...

Este iniciarse obscuro y luminoso  
para precipitarse en el misterio,  
y en plena oscuridad vivir el orto...

Este hallarse a la par y al tiempo mismo,  
sin querer: noche oscura y pleno día...

Sufrir, gozar, vivir de precipicios  
y en la muerte abismado, estar en vida...



III

Palestra y lucha, espectador y víctima,  
aclamación al par y vituperio,  
corona al punto y a la vez estigma...

¡Buscar el bien en fuga del esfuerzo!  
¡Y a la vez en la hondura y en la cima,  
humilde... al par que loco Prometeo!...

¡Amar el paganismo en lo Cristiano,  
y en el pleno mal, amar a Jesucristo!;

sintiendo a veces que la sombra es faro  
y salvación segura el precipicio...

#### IV

Vivir en pleno amor un odio intenso,  
gozar la muerte en plenitud de vida  
como en fuga de ritmos para el verso...

¡Apasionarse en pos de la armonía  
con la blasfemia en actitud de reto  
y una loca plegaria en la sonrisa!...

por gozar el veneno de la gloria  
con el crispante anhelo enloquecido;

dando el nombre de triunfo a la derrota  
y deparando admiración al vicio...

**V**

Mas con todo, la noche florecida...  
el día en plena luz, amaneciendo...  
la tormenta y la paz en armonía...

En busca del futuro lo pretérito,  
allí, al fondo del alma que se atrista  
de gozar por el mismo sufrimiento...

Y todo en comunión de simpatía  
con el sabio ignorar de lo sufrido,

para sentir en plenitud la vida  
en este batallar de los abismos...

## VI

Pues que todo en el ánimo se activa  
a la par que se alegran los desiertos  
y se florecen nuestras lejanías

en un canto de amor para el Eterno,  
que en el fructificar de nuestra vida  
es un emocional sacudimiento;

para adorar incontrastablemente,  
para vivir en un crecer de cánticos...

¡Mientras toda la duda languidece  
y la esperanza va fructificando!...

V

**PRIMAVERA DEL ANAHUAC**

I

¡Anahuac altivo de lindes distantes,  
milagro de luces y cimas de oteros,  
planicie esmeralda con lagos vibrantes!

¡Anahuac, el nido donde los guerreros  
de razas heroicas y duros semblantes,  
la historia legaron a sus herederos

en los sabios signos de las talladuras  
hechas con el ritmo de lo centenario;

y para los soles de gestas futuras  
los círculos dieron de su calendario!

II

¡Anahuac hirviente de suelo fecundo:  
si he visto los rumbos de tus soledades  
adentrarse al seno del sentir del mundo;

presiento las horas de tus tempestades  
en las alas tensas del dolor profundo,  
gestando en silencio nuevas claridades;

y voy con tu espíritu las brumas venciendo  
en pos del futuro, tras de las auroras,

mientras van los soles poco a poco urdiendo  
la suntuosa veste de tus nuevas horas...

III

Aún los inviernos te ciñen la frente  
y el frío te arropa con su pesadumbre  
que te irá domando paulatinamente;

hasta que del seno de la misma lumbre,  
como un gran milagro del Omnipotente  
surgirá la gloria de tu reciedumbre,

forjando tu vida con trances de estrella  
allí donde el duelo tu vivir quebranta;

¡Pero en Cruz clavada para ser más bella,  
y el costado herido para ser más santa!

#### IV

Entonces, Anáhuac: sobre tus praderas,  
hilvanando danzas de rubias corolas  
vendrán los deliquios de las esperanzas;

y veras el triunfo de las amapolas  
sobre la esperanza de tus cordilleras  
y entre el escarlata que al ocaso inmolas:

pues tendrán su gozo las mieses maduras  
donde cosechaste promesas de lirios,

por sembrar en eras de glorias futuras  
simientes heroicas de rojos martirios...



**V**

En ti está escondida, -como entre avatares  
el germen del rayo-, la vida fecunda  
que es halo de triunfos para los palmares;

y es entre el espíritu que el dolor circunda,  
como el ritmo inmenso de las pleamares  
en gozo ondulante que el playón inunda...

¡Anáhuac!: tu gloria, -pese a tu tristeza-,  
está en yemazones... Y a cada minuto,

sobre los ramajes de tu gentileza,  
va purificando su dulzor de fruto...

## VI

Yo sé de la mano que en labor secreta  
va endulzando el aire de tu desventura  
hasta hacer tu dicha por triunfar completa...

Ella noche y día tu existir procura,  
y el brazo maldito con afán sujeta  
que hacia ti se tiende para tu tortura.

Ella suavemente va entreabriendo el día  
poblado de soles en sus lontananzas,

para darte ritmos de alegre armonía  
en las concreciones de tus esperanzas...

## VII

Vese ya en los hilos de la urdimbre clara  
los colores mágicos de la mies madura  
en gozoso enjambre de rica algazara...

La luna rima estrofas de nueva frescura,  
jardines de gloria la emoción prepara  
y el gozo futuro los aires depura...

Con noches y días la mano materna  
teje y teje el manto de núbiles flecos,

mientras el bordado de la vida tierna  
despierta en las sombras imprevistos ecos...

## VIII

Y es la tejedora tu Guadalupana,  
la bendita Aurora de tu primavera,  
tu Virgen azteca, Majestad indiana,

hechicero Encanto de tu cordillera,  
prestigio de reinas, sola Soberana  
Rosa de tu huerto, Luz de tu bandera;

y Amor hecho lirio de suave fragancia  
con lumbre divina de sol jovenzuelo,

que es faro de triunfos en cuya prestancia  
juegan los matices de tu mejor cielo...

**IX**

¡Salve, Redentora del México santo,  
Morena divina, Fuente de la gracia,  
sacrosanta y tierna Bendición del llanto!

¡Salve, Jardinera cuya aristocracia  
hechiza los pliegues de tu humilde manto  
y al cielo y al hombre por amor congracial;

¡Y Bendita seas entre las mujeres  
cual Bendita fuiste sobre las auroras,

Sensitiva Madre de los padeceres  
y de las morenas manos redentoras!...

**X**

Anahuac altivo: ¡Levanta la frente,  
tu pecho acelere sus palpitations  
con aire de gozo, vigorosamente!:

Ya el futuro expande sus emanaciones  
de recia ventura sobre el nuevo oriente  
que irá cosechando tus crucifixiones;

y tu Virgen india con regia ternura,  
al pasar las cuentas de tu cruel rosario,

ya la primavera de mejor ventura  
marcó entre los círculos de tu calendario...

**XI**

Y Tú, Virgencita, Reina mexicana,  
Aurora de gracia vestida de soles  
para la Familia panamericana;

Madre de Dios santo, cuyos arreboles  
fingen en las mentes luz ya meridiana,  
triunfando en las sangres de los ababoles...;

¡Ruega por nosotros, pobres pecadores  
que participamos de la estirpe ibérica;

y lanza a millares divinos favores  
sobre las Naciones de tu Hispanoamérica!...

México, D. F., Marzo 29 de 1952.

VI

**PLEGARIA VESPERTINA**

I

Lila tenue el celaje vespertino  
con una frágil nubazón de pena  
sobre el claro verdor esmeraldino.

Bajo el rumor de mundanal colmena  
a medio tono el canto del camino  
con retorcido estremecer de arena...

Tarde en los ojos... Frío en el ambiente...  
Disonante latir de corazones...

¡En unos, gozo casi irreverente...  
En otros risas... casi lagrimones!...



II

La natura silente en su elocuencia  
con cambios de color hacia lo obscuro,  
quizás por algún trance de clemencia...

El alma en grito de düal conjuro:  
dolor... placer... pecado o penitencia...  
dulce callar... o recordar perjurio...

¡Cruces de hierro en doblados hombros!...  
¡Suave tibior en hombros petulantes!...

¡Pensamientos de amor casi en escombros!...  
¡Cálculo avieso en rostros insinuanes!...

III

Frentes contritas... Pensativas frentes...  
Alameda en negruzcos esqueletos...  
Reflejos móviles de remansas fuentes...

Ramajes altos vagamente inquietos...  
¡Almas en fuga!... Pavorosas mentes...  
¡Y corazones de dulzor repletos!...

Bajo la tarde sigilosa y calma,  
casi arropada en sideral lirismo;

¡Tempestades ocultas en el alma!...  
¡Silencios en clamor hacia el abismo!...

#### IV

Rutas entrecruzadas por la arena  
en una lineación contradictoria,  
por todo punto al comprender ajena...

¡Huellas de gozo en marca transitoria!...  
¡Huellas de crimen, de inquietud, de pena!...  
¡Huellas de envidia, de traición, de gloria!...

¡Lagrimones de orgullo y pesadumbre  
confusamente uncidos en la tierra!...;

Así como al gozar y la quejumbre,  
sin eco alguno el tardecer encierra...

**V**

En los aires, estelas imposibles  
de encontrados y abstrusos pensamientos  
ni al éter sutilísimo tangibles...

Suspiros, quejas, altos sentimientos...  
miradas de sarcasmo inostensibles...  
blasfemias, oraciones y lamentos

Bordados en pasmosa textura  
con tan humana confusión de trazos;

como imposible la amplia bordadura  
de millones de arañas con sus lazos...

**VI**

Y en todos: noche como vigilante  
con promesas de aurora para algunos,  
para muchos, de sombra trepidante...

Abusivos hartazgos en los unos,  
mientras otros, con pálido semblante,  
en la plena oración de los ayunos...

Noche en muchos de sórdida consciencia,  
noche en varios de amarga expectativa

En tantos, noche de feliz demencia,  
en otros, angustiada y corrosiva...

## VII

Entre la tarde vagamente lila,  
Señor: ¡Qué trance a lo sentir profundo,  
hacia la noche al parecer tranquila!

¡El dolor con su tinte gemebundo!...  
¡Miope el cálculo abriendo la pupila!...  
¡Constante obscurecer en pleno mundo!

¡En sombra el bien!... ¡En fuego la desdicha!...  
¡En ruta el anhelar peregrinante!...

¡Incompleta la luz como la dicha!...  
¡Todo en expectativa... y ya anhelante!...

## VIII

Señor: ¿No ves que tardas demasiado?  
¿Que es muy larga... muy larga toda espera?  
¿Que la sombra sin Ti se ha condensado?

¡Ya precisa la lumbre de tu hoguera!  
¡Ya hace falta el rumor de tu cayado!  
¡Urgen tu voz, tu acento y tu manera!

¡Ven ya Señor, porque la tarde enfría  
y el aire está como meditabundo!

¡Instituye, Señor, tu Eucaristía  
para el hambre de amor que aqueja al mundo!...

23 de Enero de 1953.

VII

**S I G N O**

(Para Augusto Esparza G., el emotivo filósofo  
del Cristo Epifanio, cariñosamente.)

Noche como esta y contemplada a solas,  
no la puede sufrir el corazón.  
Rafael Pombo.

I

A veces, en la fiesta de la noche,  
- obscuridad de sierras y de valles-,  
se siente dialogar los horizontes....

Es su sabiduría impresionante,  
como de abiertos y altos corazones  
en silenciosa actividad de sangre...

Entre si las distancias desacordes  
son cercano rumor de caridades;

¡y alcanza el mar en su vaivén salobre,  
ternezas de canciones maternas!...



II

Duerme la Humanidad... Las altas horas  
sabiamente acarician al silencio  
rebujado en los velos de las sombras...

Por él aprenden a vivir su tiempo,  
a amar la miel de la misericordia  
y a venerar los ritmos del misterio...

Saben de él que la dicha transitoria  
es apenas un pálido momento;

y que el bien que a lo eterno se eslabona,  
-aunque en dolor-, es el amor perfecto...

III

Con suave actividad de luz lejana,  
en llamear de correr vertiginoso,  
secretean sus besos las distancias;

y aparsecs millonarios unos de otros,  
armonizan los astros y las almas  
afirmando sus vidas en un orto,

donde la sombra es canto de esperanza,  
donde la muerte es paso migratorio

para llegar secretamente al alba,  
como el sol al abismo peñascoso...

#### IV

En multiforme actividad de ritmos  
afanan su vivir los infusorios  
en playones, en llanos y entre riscos,

formando en universos microscópicos,  
con la gama infinita de lo mínimo,  
un concierto a tal punto esplendoroso;

que la luz refugiada en los abismos  
abre en lo azul los titilantes ojos,

para ver si el embrujo de aquel himno  
puede ser expresado en meteoros...

**V**

A su vez en preludios exaltados  
por clamores de extraña melodía  
que escapan al sentido, por lo pálido,

pero arropan al fin y escalofrían  
con poder sigiloso mas plenario  
el ánimo en amar sobrecogida;

para llegar al triunfo de los tallos,  
en policroma plenitud munífica,

los billones de gérmenes suntuarios  
entre un murmurio vegetal se alistan.

**VI**

En sazonado tinte de eclosiones,  
-recibiendo esplendor de las tinieblas  
que sus besos condensan en aljófares-;

van pujando entre savias suculentas,  
a través de las hojas poliformes  
-como impresiones de ánimas discretas-,

con suave sencillez de blando roce  
y remecidas por las auras frescas,

las turgencias de plácidos botones  
para el triunfal amor de las praderas...

## VII

El agua, en sus marinas amarguras  
de extorsiones errátiles, parece  
extraer de la noche que la acuna,

la majestad de su brillar celeste;  
y fundiendo negrura con negrura,  
dar faz de cielo a su vaivén terrestre;

para formar con policorde suma  
una explosión de júbilo esplendente,

en que al par el placer y las angustias  
fueran un canto de pasión perenne;...

## VIII

mientras bordando en luz remotos lindes  
con placidez de majestuosos ríos  
o en cataratas de nublosa estirpe,

o en sencillez de manantial sumiso,  
o en turbidez de torrencial declive,  
o en fluir de regatos escondidos;

forman un aire de tan nuevo tinte,  
que adunando al fulgor los precipicios:

¡hacen al par en la emoción partícipes,  
a la luz, a la sombra y al espíritu!...

**IX**

El aire, ledamente y el retozo  
roba ritmos a todos los murmullos  
con leve tacto... de secreto modo,

y los junta... los junta entre lo obscuro  
formando un aire de sentido cósmico  
por lo etéreo, lo astral y lo telúrico;

y se adentra en el ánimo tedioso  
para activar con el humano impulso,

¡el himno magistral de lo recóndito,  
con expresión de entusiasmado mundo!...



**X**

Todo resuma adoración y gloria,  
todo grita el amor con grito intenso  
por fuera del sentido que se asombra...

¡Entre el ánimo en luz del universo,  
más allá del silencio clamoroso  
y de la dispersión de los espectros...

Más allá del vivir del infusorio...  
Más allá del fulgor de los luceros...

Más allá de la gama de los tonos...  
y del soplar de los remotos vientos!...

**XI**

Y en tanto, solamente por los sueños  
la Humanidad en el amor se exalta  
los aires de la noche recibiendo,

que, ya cerca de los límites del alba  
y en el ocaso del genial concierto  
pide al amor su postrimera gracia;

suavemente los brazos extendiendo  
y entregando su beso a las distancias,

¡para quedar al fin sobre los cielos  
entre clavos de luz crucificada!...

## XII

Pero el amor humilde que es el grande,  
lejos está de la emoción terrena  
que no al igual su excelsitud comparte

como el mínimo errátil en potencia: ...  
como lo máximo en brillo coruscante,  
con la flor, con los mares y la asteria

que, formando armonías del contraste  
dan esplendor a la divina idea,

hasta hacer del ocaso y del levante  
la majestad de una emoción completa...

**XIII**

El amor que a la cueva da el prestigio  
que no lograran los palacios regios  
para tal gloria por igual indignos,

de albergar al Señor bajo su techo  
y oír la voz de su primer vagido  
por el rigor del invernizo viento;

frente al éxtasis mudo del Empíreo  
inclinado ante el Pobre Pequeñuelo

a quien su omnipotencia débil hizo,  
para colmar los cálices del ruego...

#### XIV

El que a pobres pastores notifica  
antes que a todos la dichosa nueva  
con cantares de angélica alegría,

y siente el gozo de aceptar ofrendas  
de almas oscuras en creer sencillas  
bajo las sombras de la noche buena...

¡cuando al ansioso calcular fastidia  
dar un albergue a la feliz pareja

-que entre todas las gentes santa y digna-,  
al mismo cielo en su vivir sustenta!...

**XV**

El que al asno y al buey permite darle  
el suave calorcillo de su aliento  
cuando le hiere riguroso el aire,

y en Belén duermen en mullidos lechos  
los que negaron a sus santos padres  
por ser tan pobres, un alojamiento;

¡mientras la noche con su azul engaste  
encuadra la ternura de su cielo,

donde cual mudos lagrimones arden  
temblorosos de dicha los luceros!...

**XVI**

El que hace de la cándida Doncella  
de humilde corazón, obscuro nombre  
y escondido perfume de violeta,

la dulce majestad en quien se absorbe  
extática de amor la luz eterna  
que acaso ante el prodigio desconócese;...

porque la perfección de tal belleza,  
-casi imposible de lograr-, esconde

¡el sumum de divina omnipotencia  
en el máximo afán de su derroche!...

**XVII**

El que toma por padre al Carpintero  
rindiéndole sumisas obediencias  
con sencillez de activo Rapazuelo;

la tez pulimentando a la madera  
con aquel mismo cuidadoso empeño  
con que José ejercita su experiencia,

y al mostrarle su ensayo no perfecto,  
sigue con fe la indicación paterna,

hasta obtener la forma que al madero  
como aprendiz sumiso dar debiera...



**XVIII**

El que a la madre sigue alborozado  
como aguador sencillo a la fontana,  
-también como Ella con su obscuro jarro-

y una vez llenos de la linfa clara,  
a la Virgen ayuda a alzar su cántaro,  
da a la cabeza su menuda carga...;

y va tras Ella con sereno paso,  
fija en la madre su vivaz mirada:

para evitarle el tropezón ingrato  
o el goterón, si se rebulle el agua...

**XIX**

El que al Calvario ciñe con su gloria,  
da a la Cruz el prestigio del indulto  
y al Martirio el fulgor de la victoria...

El que hace del Patíbulo un refugio,  
de la Agonía trágica una aurora  
y del herido Corazón un mundo;

mientras la sien por inclinada forma  
sobre el llagado cuerpo entredesnudo,

¡es el canto divino ante la Historia  
del Amor hecho lirio, gracia y triunfo!...

**XX**

El que al ladrón agonizante otorga  
poder para robar el Paraíso  
en el transcurso de una frágil hora,

cuando los grandes con empeño inicuo,  
como turba de sierpes venenosas  
acrecientan las hieles del suplicio;

¡sin ver que el sol se opaca y se colora  
como un inmenso corazón transido,

cuyo dolor escancia gota a gota  
hasta llenar el aire de gemidos!...

**XXI**

El que a su Madre da ser Madre nuestra,  
sin que por ello humille su prestancia  
de ser del cielo la bendita Reina...;

llevando a todos a la misma gracia  
de obtener por favor de su realeza,  
la luz del bien en la mitad del alma;

¡y cada vez que el corazón lo quiera,  
-por el puro placer de más amarla-,

participar de su ideal nobleza  
de Emperatriz de Madre Inmaculada!...

**XXII**

El que a rey y mendigo hermanos hace  
por el sol, por la lluvia y el descanso  
entre el lucir de idénticos celajes...

El que a rey y mendigo da ser sabios  
o necios a la par en sus arranques  
frente al placer, frente a la paz o el llanto...

El que convida al justo y al infame  
a gozar a la vez de sus milagros,

y en templo humilde o regias catedrales  
da perdón, da consuelo y da entusiasmo...

**XXIII**

¡El que en Pan transformado se recrea  
como luz, dulcedumbre y alimento,  
como escudo, pasión y fortaleza;

en ser alivio, inspiración y beso,  
impulso, ruta, actividad, defensa,  
lucha, placer, aspiración y freno;

amparo contra toda las tristezas,  
comprensión para todo sufrimiento;

resurrección para las vidas muertas  
y caridad para los desconsuelos!...

**XXIV**

El que en todos los órdenes invita  
con suma perfección a los humanos,  
santificando todas las fatigas:

desde el monte, el barbecho y el arado,  
los surcos altos de las hortalizas,  
el paciente rumiar de los rebaños;

la sazón de racimos y de espigas,  
el camino, la senda y los vados,

el agitarse de las cacerías,  
y el pescar entre ondajes oceánicos...

**XXV**

El que a los sabios da sabiduría  
para ver en lo mínimo lo máximo  
con fe radiante y emoción sencilla:

en el girar de incandescentes astros,  
en el bullir de insospechadas vidas,  
en el vivir de los remotos años...

Entre las dispersiones de los prismas  
entre las vibraciones de los átomos,

al microscopio de abismal pupila  
y al telescopio de mirar lejano...



**XXVI**

El que al artista da sentir el goce  
de la belleza errante y escondida  
en tintes, en contornos y en rumores,

en futuras visiones sorprendidas,  
en remotos y gajos horizontes  
y en el fondo de humanas armonías...;

para expresar en ritmos y emociones  
el cósmico vibrar de las delicias

con que en secreto y en profundo acorde  
va entretejiendo su anhelo la vida...

**XXVII**

El que en lo grande y lo pequeño clama  
con magnífica y suave cantilena  
de gloria y de pasión arrebatada:

formando en todo la unidad perfecta  
de la gravitación en que se amparan  
los mundos entre sí para su meta;

¡sin que briznas, ni tiempos, ni distancias,  
ni fealdad aparente o gentileza,

a la armonía de la gloria máxima  
ni despreciables ni funestos sean!...

**XXVIII**

¡Cada minuto de la noche es santo  
y es santo cada respirar del día,  
en presente, en futuro o en pasado!

¡Como cada latido de la vida  
es la emoción de un cósmico milagro  
con que la Providencia un canto rima;

para basar en mínimo lo máximo,  
en turbia esencia formas cristalinas...

y de forma y color, grito y reclamo,  
hacer un himno de expresión divina!...

**XXIX**

Pues todo nace de humildad perfecta:  
porque es humilde el claro azul del cielo  
cual la constelación y la molécula...

Como todo el espacio tremulento,  
ya en suave calma o en febril tormenta,  
en clamoroso grito o en silencio...

Como humilde el nacer de las ideas  
en la frágil acción de los cerebros,

por más que el necio orgullo las pervierta  
para llamar divino al pensamiento...

**XXX**

Y mientras Dios humildemente actúa  
y humildemente al Cosmos vivifica  
con dulce afán y paternal ternura;

cuando las sombras densas ilumina  
su amor fertilizando en las negruras  
que a cada instante en goce cristaliza;

cuando El nada desprecia y todo ayunta  
a la verdad del bien y de la vida:

¡la vanidad del hombre se arrebuja  
y en desdenes soberbios se encasilla!

**XXXI**

Porque cierra los ojos al embrujo  
y los oídos al nocturno canto  
si en vela asiste al mundanal barullo;

¡sin contemplar el sideral milagro  
en que la luz, -por abismal impulso-,  
al Cosmos da, que la contempla extático:

la razón del contraste en lo profundo,  
-el azulino etéreo claveteando-;

mientras corre el silencio entre susurros  
impartiendo elocuencia a los espacios!...

**XXXII**

Ella y él en la noche se entrelazan,  
ella y él en la noche son hondura,  
ella y él en la noche se hacen llamas...

Los dos entre la noche se comulgan,  
él entre las sombras las brillantes páginas,  
en vértigo ella el meditar oculto...;

¡y ambos revisten la nocturna calma  
con floraciones íntimas de mundos,

ansiosos de obtener expresión de almas  
por entonar un cántico de júbilo!...

**XXXIII**

Pero los hombres siguen en la noche  
soñando glorias de esplendor mentido  
y buscando armonía en el desorden,

cada cual prefiriendo su albedrío,  
cada quien inclinándose a su goce,  
cada cual adorando su egoísmo...

al débil despreciando por ser pobre,  
al mayor envidiando si está rico;

¡y aun al infame tributando honores,  
si en honrarle hay humano beneficio!...



**XXXIV**

¡Oh, plegaria infinita de las sombras  
en que la luz para rogar se oculta  
entre el fluir de las nocturnas horas!

¡Oh, elocuente callar de las honduras  
en que el silencio vagamente implora  
con voz que el alma por amor embruja!...

¡Quién con vosotros fuera un alma cósmica  
con humildad perfecta de penumbra,

para rogar con vuestra santa gloria  
y amar con vuestra sencillez profunda!...

**XXXV**

¡Quién fuera Humanidad, oh, noche máxima,  
para toda arrojarte en el espíritu  
con emociones de pasión plenaria;

para escuchar tu universal latido  
con la sabiduría de la gracia  
entre la luz de tu dosel magnífico!...

¡Y dar lustre a tu voz con voz humana  
para entonar un cántico infinito

en que fueran al par en una llama  
formando un solo acorde los abismos!:

**XXXVI**

CON TODO EL CLAMOREAR DE LA MATERIA  
EN SUS REALIZACIONES IMPREVISTAS  
DESDE EL CICLOTRONCILLO A LAS ASTERIAS...

EN SONIDOS, COLORES Y ENERGIAS,  
EN SOMBRAS, VIBRACIONES Y POTENCIAS,  
EN CALMAS, TEMPESTADES Y AGONIAS...

PARA LANZAR A DIOS EL ALMA PLENA  
EN UNA SOLA ARDIENTE SINFONIA

DE GLORIA, DE PASION Y AMORES HECHA  
EN VERBO PURO DE EXPRESION SENCILLA:

**XXXVII**

¡Te adoramos, Señor, entre la noche,  
entre el mínimo y máximo del átomo,  
entre el máximo y mínimo en los orbes,

en la constelación y en el gusano,  
la gran polifonía y el acorde,  
la gota y los inmensos océanos!...

¡Lado por la luz en que te escondes,  
por las sombras que vives inspirando!...

¡Por la cueva, el pesebre y los pastores!...  
¡¡Por tu Cruz... por tu Madre... y tu Sagrario!!

México, 24 de Abril de 1953.

VIII

LA POESÍA

(Para S. E. Señor Natalicio Gonzalez,  
Embajador del Paraguay en México, afectuosamente.)

I

Como el sol de las albas juvenzuela,  
más que el límite cósmico remota  
y más antigua que lejanas eras;

es al par que la dicha transitoria,  
y en su hermosura, casi, casi eterna,  
móvil al par que unísona y recóndita...

De su puro nacer la gracia lleva,  
en lo infinito su emoción desborda;

y al par que se eterniza en su belleza,  
para el mortal su infinitud acorta...

II

Nació cuando la noche estaba alerta  
junto al linde sombrío de la aurora,  
por fijar esperanzas en la tierra...

Cuando aprestábase a formar la sombra  
armonías de abismos y de estrellas  
en la inquietud vibrátil de las ondas...

Cuando un presentimiento de moléculas  
gestaba los futuros de las formas;

y el corazón del Cosmos, -ya poeta-,  
transustanciaba su emoción en hostia...

III

Surgió de los abismos en que alientan  
alternativamente las atmósferas  
con un ritmo ondulante de mareas...

Donde el rumor pacientemente logra  
ir redondeando la expresión perfecta  
que alcanzar pueden las futuras notas...

Donde el color en gestaciones sueña  
los posibles paisajes y las frondas,

y el placer imprevisto se recrea  
en sensaciones que nacer no logran...

#### IV

Llegó profundamente, como llegan  
con su ignorancia de existir las horas,  
entre el día mejor o las tinieblas...

Como la tarde que el celaje borda  
con montes y colinas, en siluetas  
cuyo verdor de faldas evapora...

Como el silencio que el rumor silencia  
y por meditación en luz se torna...

Como el suave llegar a la existencia  
del amor y el vivir entre las sombras...



**V**

¡Y fue como el color entre la tierra,  
como el aire sutil entre la atmósfera  
y la savia fecunda en las florestas...

Como la liquidez entre la gota,  
como la pequeñez entre la arena,  
como la cohesión entre las rocas!...

¡Todo lo penetró... sin que pudiera  
librarse nada de sus puras normas;

dulzores impartiendo a la materia  
y al amor dando santidad de auroras!...

**VI**

Es dura a veces como la tormenta,  
sencilla a ratos como la paloma,  
humilde siempre como la violeta...

Tiene el dulce querer de las esposas,  
el abrazar de las enredaderas  
y el móvil agitarse de las olas...

Tiene la paz de la oración serena  
en ensoñar de tardes neblinosas,

el ascender del águila altanera  
y el cintilar de las estrellas blondas...

## VII

Es clamor de ventiscas en las crestas,  
soplo violento en las cañadas hondas,  
suave susurro en la llanura extensa...

En la hondonada es arrullar de tórtolas,  
canción de brisa en la intrincada selva,  
musitar de plegarias en las hojas;

en el palmar, vibrante confianza,  
en la sazón, brisilla promisoría,

sonriente murmurio en la cosecha  
y silente descanso entre la alcoba...

## VIII

En el nacer del alba es luz incierta,  
lumbre triunfal en la brillante aurora  
y matiz de recuerdo entre las nieblas...

En el cenit es triunfo de las formas,  
en el ocaso, lágrima sangrienta,  
en la penumbra, pensativa gloria;

meditación en la primer tiniebla,  
resolución en la madura sombra,

paz de descanso entre la noche media  
y dulce ensueño entre las altas horas...

**IX**

Entre el rumor sencillamente piensa  
hallando sinfonías majestuosas  
donde los ritmos al caer se apenan;

en el paisaje la emoción ahonda  
cuando el tinte al surgir, se concatena  
al rimar con que el ánimo se asombra;

y en los contornos que el amor pergeña  
tras la belleza de expresión recóndita,

es la hermosura de la humana fuerza  
que al cielo va con ansia arquitectónica...

**X**

Ella en lo humano la emoción despierta,  
como en las albas a la noche inmola  
y en los remansos el turquí refleja...

Como en el mar, entre lejanas costas  
es la esperanza de tendidas velas  
aunque se encrespen las errantes olas;

y en los desiertos do el simún alienta  
y en linde móvil la ilusión asoma,

es el oasis y es el agua fresca  
con que la vida a renacer retorna...

**XI**

Ella a mi ser se avino como niebla,  
como el canto de luz de las alondras  
que al cielo va con ansiedad terrena...

Me penetró en el ánimo angustiada  
como el agua de lluvia entre las grietas  
y en el taladro el fuego de la forja...

¡Una corriente íntimamente eléctrica  
la poesía me infiltró en las órbitas,

y un mar de fuego me dejó en las venas  
para fundir en mi pasión las cosas!...

México, D. F. Junio 24 de 1953.

IX

**BUSQUEDA**

I

Entre el gris de una atmósfera asfixiante  
busqué el ritmo profundo de la vida  
con pleno amor de espíritu anhelante.

La luz lejana, -toda condolida-,  
semejaba el anhélito expirante  
de una alma en cruz para morir tendida...

El ritmo estaba en ella como el viento  
remota y frágilmente diluido;

¡Y era solo un sutil sacudimiento  
por afán de vivir estremecido!...



II

¡Qué dolor de vivir emocionado  
adorando a la par y conociendo  
en un querer de luz tan asfixiado!

Mas el ritmo profundo, -al ir fluyendo-,  
como un mar por celaje constelado  
iba al par alumbrando y confundiendo...

¡Y era luz que al brillar me requería,  
pero al llegarme a ella se alejaba;

volviendo a requerirme en lejanía,  
cuando ya el corazón se me angustiaba...

III

Y frente a mi dolor me halló la vida  
casi por tanto padecer jocundo,  
con la fe por ansiar luminecida;

llevando sin saber, en lo profundo:  
la esperanza de amar fortalecida  
y el corazón como trigal fecundo;

mientras el ritmo de la vida estaba  
de incógnito viviendo entre mí mismo,

¡y la luz que en la sombra palpitaba,  
era guía de amor entre el abismo!...

- 218 -

X

¿ENIGMAS?

I

¡Un rielar de la luz como de luna  
en el fondo de mi alma, conmovida  
por vaivenes contrarios que se cruzan!

Apolo entre mi noche se ilumina,  
se envaguece sonámbulo y se esfuma  
como fulgor sin luz de viejo enigma;

y el pasado me mira ante el futuro  
con amor y rencor... -los dos perdidos-,

como estela irrisoria de los mundos  
en la mitad serena del abismo...

II

¿Qué me quiere el pasado sin fatiga?  
¿Qué promete el futuro con su sombra?  
¿Qué el presente dará para mi vida?

Ese rielar de luces me sofoca.  
Los vaivenes contrarios me obnubilan  
y el futuro silente me acongoja...

Pero cargo mi luz crucificada  
con clavazones de astros renacientes;

y al futuro le iré brindando el alma  
para que triunfe Dios hasta en mi muerte...

III

Porque sufro mi fuego y voy cantando  
al igual que la flor en tinte y vida,  
como el agua en el mar y en el ribazo,

como el viento en la noche y en el día,  
como en lo azul el ritmo de los astros,  
como el correr en la elación lumínica;...

y me lleno de amor en todo instante  
como el fruto pendiente de la rama

que, a fuerza de crecer en plenos aires,  
su madurez magnífica almibara...

XI

¡ ME A C U L P A !

I

Hace muy poco apenas que regresé del fondo  
creyendo de mi mismo que el hombre en mí cambiara,  
y me encontré cobarde como un pesar recóndito...

Sonámbulo he vivido con mi emoción escuálida  
creyéndome cambiado después de mis escombros,  
y halléme flaco y débil: ¡Cadáver casi el alma!...

El hombre antiguo estaba viviendo todavía  
como en el lago el limo y en la llaga el microbio.

Mi hondura estaba triste como la turbia linfa.  
Mi fondo estaba oscuro... ¡Sencillamente sórdido!...

II

La prueba me halló débil como eslabón de estaño  
apenas si cubierto con pátina de cobre.  
¡Solo era un triste médano, creyéndome un collado!

-Pobre cañuela hinchada con semejar de roble-,  
cayó ante el vientecillo sin resistir agravios,  
sin copa ni raigambre, sin frutos y sin flores...

Hoy me hallo en el principio para encumbrar la cima  
y dudo de mis fuerzas dolidas y abrumadas.

Pero Señor: Tú vences. Tu estrella me ilumina.  
¡Con un vocablo tuyo me arropará tu calma!

III

¡Dame Señor, tu elixir con mosto de Calvario,  
perdón de siglos muertos para avivar consciencias  
con humildad de lirio para trigales plácidos...

Con sencillez de cielo para lucir de estrellas,  
con suavidad de brisa para florear de cardos,  
con rumorear de lluvia para verdores de eras!...

¡Recógeme en tus manos como polvillo tierno  
y amasa mi tristeza para formarte una ánfora!...

¡Di una palabra solo que de tu amor provenga,  
y sanará tu siervo!... ¡Dí solo esa palabra!



XII

N O S T A L G I A

Gotear de estrellas en el agua oscura.  
Rosario luminoso de la noche  
entre el sabio callar de la natura.

Elocuencia de Dios hecha derroche  
de constelada y tierna galanura  
entre un remanso de sereno broche...

¡Oh, comunión radiante y abismosa  
de tanta majestad en guija y cieno!

¡Diafanidad humilde y silenciosa  
con fulgar de encanto nazareno!...

**XIII**

**MISERIA**

Mi corazón de par en par abierto  
con tachaduras tantas y borrones;  
erial sin jugo en páramo desierto...

Fragosa mezclanza de emociones,  
tronco sin vida por la luz injerto  
a pesar de la Cruz y sus perdones...

Cobarde corazón del bien proscrito  
como brisa en desierto rezagada...

¡Aspiración sin fuego de infinito  
hecho mar de ilusión petrificada!...

**XIV**

**CLAROSCURO**

El alma ante la noche recogida  
y en el silencio cósmico abismada  
como luz en remanso removida...

Hecha fuego en la sombra concentrada,  
hecha clamor en la quietud herida  
donde la luz se pierde acongojada...

Sombra a la par y vida flameante  
de lo mínimo al máximo fluyente...

como elixir al par vivificante  
y a la vez como llama decadente...

**XV**

**PAISAJILLESCA**

Azul nácar el cielo matutino.  
Sumisa en esperanza la ladera  
con rumor de ventalle peregrino...

Ir y venir de vida mañanera  
en murmurio y color a su destino,  
sin traslación... pero en fugaz manera...

Abismoso delirio micromorfo  
con dulce gracia en el obrar completa;

ante un sentir de canto casi amorfo  
en que se funde el alma del poeta!...

XVI

AMARGO SIGLO XX

I

Y te amo siglo veinte, aunque confuso,  
por tu sombra, tu horror y tu impotencia,  
por tu gemido cósmico difuso,

por la falacia de tu omnipotencia  
en cruel desbarajuste siempre iluso  
hasta el linde normal de la demencia...

Por bárbaro también y por enfermo  
en la inquietud de tu ansiedad sumido,

tratando de tornar al mundo en yermo  
conquistado a pesares por sufrido....

II

Pobre loco de atar: así te quiero,  
pues acaso por loco, llegue un día  
de algún mes semejante a un mes primero,

en que vuelva un principio de armonía  
con su luz meridiana de lucero  
tras de tu exaltación de fantasía...

para dar a tu espíritu cainiano  
un remanso de amor como bandera,

por impartir al corazón humano  
ser Cristo Amor de Humanidad entera...

III

Te espero allí, loquillo jactancioso  
con tus cinismos y con tu impertinencia  
transformados en júbilo gozoso...

-Y sabio al fin-, gozando tu impotencia  
en placidez de ambiente bondadoso,  
muy cerca de llegar a la clemencia;

¡En Cruz de adoración ante lo inmenso  
con el dolor en gracia de infinito,

donar al mundo en el sufrir suspenso,  
no verse de la vida tan proscrito...

## **SILENCIO**

Silencio de la noche susurrante,  
estrellado, sereno y misterioso:  
¡Quién pudiera ser luz de tu reposo  
y germen de tu verbo palpitante!

¡Transcurrir como el júbilo ignorado  
sin dejar, como tú, ninguna huella;  
y abismado en las sombras o en la estrella,  
ser al par comulgante y comulgado!

¡Vigilar como tú, silencio santo,  
envolviendo el dolor y la alegría;  
y emocionando la quietud sombría,  
dar paz al bien y excelsitud al llanto!

Ser como tú, sacramental testigo  
del alba núbil y el sonoro día,



contemplando la ardiente epifanía  
de la uva casta y el albor del trigo!...

¡Presidir como tú los espejismos  
y como tú besar a la tristura,  
dando elación de amor a la hermosura  
para crucificar a los abismos!

¡Ser como tú, blancor de bautisterio,  
testigo triunfador del alma fuerte,  
psalmo vital en medio de la muerte  
y hermosa claridad en medio del misterio!

¡Y amar!... ¡Amar con fuego iluminado,  
radiante fe y exultación erguida,  
con el gozo infinito de la vida  
en la gloria del Bien crucificado!...

Neiva (H.) 1947.