

“INCIDENCIA DE LA HISTORIETA EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE  
LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO” SEDE CENTRO, JORNADA DE LA MAÑANA”

LUZ MARGARITA TOBAR MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2014

“INCIDENCIA DE LA HISTORIETA EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE  
LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO” SEDE CENTRO, JORNADA DE LA MAÑANA”

LUZ MARGARITA TOBAR MORA

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en Lengua Castellana y Literatura

ASESOR

MAURO GOMEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2014

### **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado: INCIDENCIA DE LA HISTORIETA EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO” SEDE CENTRO, JORNADA DE LA MAÑANA; son responsabilidad de sus autoras”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

CALIFICACIÓN: 81 puntos

FECHA DE SUSTENTACIÓN: Martes 27 de mayo de 2014

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO.

Presidente del jurado

MG. MONICA ESMERALDA VALLEJO

Jurado

MG. JAIRO ANDRÉS ORTEGA

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2014

## **DEDICATORIA**

Este nuevo peldaño en mi vida se lo dedico  
A mi familia que es el motor que mueve mi existencia, quienes me impulsan  
a soñar con nuevos horizontes donde pueda navegar sin miedos.  
A todos los que directa o indirectamente estuvieron a mi lado motivándome  
para no decaer a pesar de las tormentas que inundaron mi vida.

*Margarita Tobar*

## AGRADECIMIENTOS

Con el paso del tiempo, en la vida surgen inconvenientes que te impiden por un momento alcanzar las metas propuestas, pero, la constancia logra lo que la dicha no alcanza, y al final cuando miras los frutos del trabajo realizados, no queda sino agradecer a todas aquellas personas que creyeron en tus capacidades y ganas de salir adelante.

Gracias a mi familia, por su apoyo incondicional en todo momento de mi vida, a pesar de las tormentas que a veces suelen azotar.

Gracias a mi asesor Mg. Mauro Gómez porque me guió y acompañó durante todo este proceso con sus conocimientos, su dedicación y constancia.

Gracias a la Universidad de Nariño y la Facultad de Educación por abrir las puertas del saber, y enseñarme a madurar cognitivamente, también por guiarme en el camino de la docencia que es un mundo mágico.

Gracias a la Institución Educativa “Antonio Nariño”, a la docente Esperanza Montenegro y a los estudiantes por permitirme realizar esta investigación, y por el cariño y amistad compartidos.

*Margarita Tobar*

## RESUMEN

El presente documento es el resultado de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa desarrollada en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro de la ciudad de San Juan de Pasto. En el proceso de investigación se desarrolló el tema de enseñanza aprendizaje de la escritura en grado segundo. El trabajo se concretó a través de la realización de entrevistas, aplicación de talleres y un proceso continuo de observación; actividades que permitieron comprobar la existencia de una problemática relacionada con el proceso escritor de los estudiantes. Así mismo se pudo evidenciar la fuerte influencia del contexto sociocultural y económico, manifiestos en aspectos como: la violencia, el abandono familiar, la falta de alfabetización en sus hogares, las carencias económicas entre otros.

Metodológicamente se trabajó desde lo Etnográfico a partir del Paradigma Interpretativo dentro del enfoque cualitativo, por cuanto se involucró a la comunidad educativa de la Escuela y a su vez se hizo partícipes a los sujetos de investigación en cada una de las acciones que se establecieron para llevar a cabo el proceso investigativo.

El trabajo de investigación concluyó con la elaboración y presentación de la propuesta pedagógica denominada: “Mi amiga la escritura mi primera herramienta para la comunicación y la comprensión textual”. Esta propuesta busca mejorar el proceso escritor de los estudiantes de grado segundo, presentándoles diversos talleres basados en la historieta.

**Palabras claves:** escritura, enseñanza aprendizaje, comunicación, historieta, imaginación, creatividad, comprensión textual.

## ABSTRACT

This document is the result of comprehensive and Investigative Pedagogical Practice performed at the I.E.M Antonio Nariño located downtown San Juan de Pasto. In the process of researching the topic of learning of writing in second grade was developed. The work was completed through interviews, workshops and implementation of a continuous process of observation; activities that allowed check for a related problem with the student writer process. Also it was evidenced the strong influence of socio cultural and economic context manifests in aspects such as violence , family abandonment , lack of literacy in their homes, economic hardship among others.

Methodologically worked from the Ethnographic from Interpretive Paradigm within the qualitative approach, because the educational community of the school and at the same time became participants to the research subjects was involved in each of the actions that are established to carry out the research process.

The research concluded with the preparation and presentation of the pedagogical approach called: "My friend writing my first tool for textual communication and understanding." ("Mi amiga la escritura mi primera herramienta para la comunicación y la comprensión textual"). This proposal seeks to improve the writer of the second grade students, presenting various workshops based on the cartoon process.

**Keywords:** writing, teaching, learning, communication, cartoon, imagination, creativity, textual understanding.

## **Tabla de contenido**

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>2.</b>	<b>ASPECTOS GENERALES</b>	13
2.1	Tema	13
2.2	Título	13
<b>3.</b>	<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	14
3.1	Formulación y planteamiento del problema	16
3.2	Preguntas orientadoras	16
<b>4.</b>	<b>OBJETIVOS</b>	17
4.1	Objetivo general	17
4.2	Objetivos específicos	17
<b>5.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	18
<b>6.</b>	<b>MARCO REFERENCIAL</b>	20
6.1	Antecedentes	20
6.2	Marco legal	24
6.3	Marco contextual	29
<b>7.</b>	<b>MARCO TEÒRICO-CONCEPTUAL</b>	32
7.1	El mágico mundo de la escritura	32
7.2	Las competencias comunicativas como fuente de crecimiento en el proceso escritor	43
7.3	Las estrategias didácticas fundamentales en el proceso escritor del niño.	46
7.4	La historieta	49
<b>8.</b>	<b>MARCO METODOLÒGICO</b>	54
8.1	Tipo de estudio	54
8.2	Unidad de analisis y unidad de trabajo	55

	10
8.3 Momentos	56
8.4 Sistematizacion de la informacion	57
8.5 Medios y tecnicas	57
<b>9. PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	<b>78</b>
9.1 Introducción	78
9.2 Justificación	79
9.3 Objetivos	80
9.4 Metodología desarrollo de actividades	81
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>144</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>146</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>147</b>
<b>CIBERGRAFIA</b>	<b>149</b>
<b>10. ANEXOS</b>	<b>150</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

En estos tiempos donde la tecnología está en auge, la educación se encuentra en déficit en cuanto al planteamiento y desarrollo de estrategias didácticas para el perfeccionamiento escritor, puesto que, aún, existen docentes tradicionalistas que continúan utilizando una metodología monótona que impide que los estudiantes sean autónomos en su proceso escritural. Por consiguiente es importante que el maestro facilite herramientas didácticas que permitan crear espacios de interacción y estimulación significativos para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Las consideraciones anteriores, y la experiencia vivida a través de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa (PPII), realizada en el área de Lengua Castellana y Literatura, con estudiantes de grado segundo (2º) de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana, permitió identificar que los niños muestran dificultades escritoras, aunadas a su desmotivación por la misma. A ellos, se les dificulta escribir de manera clara y coherente cuando se dictan párrafos, no hay adecuada interpretación de textos cortos, además del mal manejo de la ortografía. Estos aspectos afectan los procesos de enseñanza aprendizaje e impiden cumplir con los objetivos planteados por el área de Lengua Castellana. Igualmente se pudo apreciar algunas deficiencias en cuanto a didáctica y uso de recursos por parte del docente.

Frente al panorama planteado, la presente investigación, buscó proponer una alternativa que fundamentada en el uso didáctico de la historieta, permita a los pequeños perfeccionar sus capacidades y habilidades escritoras y al mismo tiempo mejorar su competencia comunicativa, teniendo en cuenta su entorno social y cultural.

Por consiguiente, el estudio es etnográfico porque involucra a la comunidad educativa de la Escuela; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la propuesta (se hace hincapié en la dimensión cultural de la realidad social que se somete al análisis), que adquiere carácter propositivo porque pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen el mejoramiento de la escritura en los estudiantes.

## **2. ASPECTOS GENERALES**

### **2.1 Tema**

Enseñanza aprendizaje de la escritura en grado segundo.

### **2.2 Título**

“Incidencia de la historieta en el mejoramiento de la escritura de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño” sede centro, jornada de la mañana”

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Aunque los lineamientos curriculares y los estándares para el área de Lengua Castellana y Literatura señalan la necesidad de desarrollar la escritura en los niños de los diferentes grados de escolaridad —en este caso en el grado segundo de primaria de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana— al momento de realizar la práctica pedagógica se percibe otra realidad.

Se observa que los niños están dispuestos a aprender y a participar en las diferentes actividades propuestas para mejorar su proceso escritor, pero se les dificulta escribir de manera clara y coherente. No cumplen adecuadamente con las actividades de: dictado de párrafos e interpretación de textos cortos., Se evidencian problemas de ortografía, caligrafía, redacción cambian/confunden letras constantemente como b-d; v-b; m-n; q-k. Sin embargo, al momento de desarrollar actividades como narrar sucesos, realizar descripción de lugares, personas, animales; contar chistes, adivinanzas, ellos muestran gran interés, se vuelven participativos y propositivos.

En este sentido, se destacan actividades pedagógicas como: interpretación de secuencias por medio de láminas, descripción de diferentes cosas, lugares, personas y animales, narraciones cortas orales y escritas sobre paseos familiares, eventos especiales, entre otras. Todo esto se puede evidenciar en diversos talleres realizados en la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa. Con estas actividades pedagógicas se ha pretendido despertar en el estudiante su espíritu creativo para que pueda desarrollar de manera eficaz su proceso escritor; también con

estas estrategias didácticas se ha buscado que ellos tomen consciencia sobre lo que están escribiendo, entenderlo y den su punto de vista.

En cuanto a las características socio-culturales de los estudiantes, es necesario señalar que ellos provienen de una población vulnerable. Varios son hijos de vendedores ambulantes, carretilleros, recicladores, cuidadores de automóviles en las zonas donde es permitido parquear, empleadas del servicio doméstico; algunas madres se dedican a la mendicidad, obligando a sus hijos, en la jornada contraria a clases, a realizar esta actividad para ayudar económicamente en sus hogares; otros estudiantes provienen de hogares donde uno de los padres o sus acompañantes son drogadictos, alcohólicos, siendo ellos víctimas de maltrato físico y psicológico, bajos de talla y peso, con altos grados de desnutrición, carentes de afectos y de recursos económicos. Por ello, el acompañamiento de los padres es escaso, debido también a que no tienen ninguna preparación académica.

Ilustración 1. Estudiantes grado segundo (2°)



Fuente: esta investigación

### **3.1 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La investigación se realizó en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana. En el desarrollo del proceso investigativo se logró detectar dificultades de enseñanza aprendizaje de la escritura en los estudiantes de grado segundo. Frente a esta situación se intervino y contribuyó proponiendo una alternativa didáctica que les permita a los estudiantes mejorar su proceso escritor. La situación descrita permitió plantear el siguiente interrogante:

¿Cuál es la incidencia de la historieta, utilizada como estrategia didáctica, en el proceso de escritura de los niños de grado segundo de la institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana?

### **3.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Cuáles son los motivos por los cuales se les dificulta escribir a los niños?
- ¿Cómo motivar la escritura en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana?
- ¿Cómo hacer de la historieta, una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso escritor de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la incidencia de la historieta utilizada como estrategia didáctica en el proceso de escritura de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

➤ Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades de escritura que presentan los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana.

➤ Aplicar las guías de actividades previas para mirar su incidencia en el proceso escritor de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana.

➤ Elaborar una propuesta didáctica a través de talleres basados en la historieta para mejorar la escritura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana.

## 5. JUSTIFICACIÓN

En la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana, se vienen desarrollando actividades con el grado segundo de primaria, que conciernen al desarrollo del proceso escritor a través de los textos narrativos, canciones y videos; actividades que han permitido determinar que los niños de este grado presentan dificultades en el proceso escritural.

Frente a este panorama se pretende buscar una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la escritura que estimule en los niños el interés y los incentive para que logren despertar su espíritu creativo e imaginativo, superando todas aquellas falencias o dificultades que presentan al momento de escribir y transcribir cualquier texto. Además, se busca que los niños desarrollen su capacidad comprensiva, crítica e interpretativa al intentar producir cualquier texto en forma escrita.

Ilustración 2. Estudiantes grado segundo (2°)



Fuente: esta investigación

Las consideraciones previas permiten poner en evidencia la importancia de la escritura como herramienta fundamental en la vida del ser humano. Además de transmitir saberes,

despierta en cada persona su sensibilidad y amor por lo que se encuentra a su alrededor; permite expresar toda clase de sentimientos y pensamientos que muchas veces no se atreve a pronunciar.

Con la realización de este proyecto de investigación, se propone analizar, cómo la implementación de alternativas didácticas en los procesos de enseñanza- aprendizaje, pueden mejorar significativamente la aprehensión de saberes específicos. Básicamente, se busca determinar el impacto de la utilización didáctica de la historieta en el proceso escritor de los niños de segundo grado de la I.E.M., Antonio Nariño. Para ello, la presente investigación se realiza dentro del campo educativo con el fin de contribuir en cierta medida a su enriquecimiento.

En general, la investigación surge con el ánimo de contribuir al fortalecimiento y desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas, en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua Castellana para que luego se multiplique en todas las áreas del conocimiento, puesto que, la lectura y la escritura son la base fundamental en todo el proceso educativo del estudiante. Por esta razón, se propone el trabajo investigativo: Incidencia de la historieta como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana, cuya propuesta pedagógica se basa en la realización de talleres lúdico pedagógicos tomando como base a la historieta, para ser tenida en cuenta en el proceso formativo de los estudiantes de grado segundo en condiciones de vulnerabilidad, y así mejorar su proceso escritor y ofrecer una educación con calidad.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 ANTECEDENTES

La búsqueda de información para apoyar el presente trabajo se realizó con diferentes trabajos de grado que se encuentran en el centro de documentación de la Facultad de Educación, Universidad de Nariño, sede VIPRI, de las cuales se destacan algunas que hacen referencia a la importancia de diseñar e implementar estrategias didácticas con la historieta que permitan a los estudiantes mejorar su proceso escritor y que contribuyen de alguna manera a la ejecución del presente trabajo:

El trabajo de grado denominado: *La historieta y los ambientes de imaginación para desarrollar la expresión artística, gráfica y escrita de los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Municipal ciudadela de Pasto*; realizado por: Ángela Mercedes Martínez Ojeda, y otra, licenciada en Artes Visuales y licenciada en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, (2012), señala que la historieta es una herramienta muy útil y eficaz al momento de despertar la imaginación y trabajar con creatividad cualquier texto; además sirve como instrumento liberador de emociones y sentimientos que se los puede plasmar por medio de dibujos y letras, los cuales brindan un espacio de creatividad y comunicación entre estudiante y docente. También la historieta ayuda a desarrollar y fortalecer las capacidades y habilidades artísticas escritoras del niño permitiéndole conocer su entorno y contexto social e imaginario.

El trabajo de grado denominado: *Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM – Pasto*; realizado por: Paz Toro Claudia Andrea, y otra, licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, (2009), señala que es necesario y pertinente que los docentes diseñen nuevas herramientas didácticas de enseñanza aprendizaje para formar a estudiantes de una manera integral; la historieta por lo tanto puede ayudar a generar ideas, desarrollar la creatividad y expresividad, convirtiéndose ésta en un instrumento motivador de creación, para que luego no haya dificultades en los procesos de lectura y escritura. Además, es importante rescatar que las habilidades lingüístico - comunicativas que se pueden adquirir: escribir, escuchar, hablar, leer son de gran ayuda para generar interés en los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo.

La investigación: *La historieta una herramienta para la comprensión y producción de textos*; realizada por: Chamorro Guerrero María Célida Vivian, y otra, licenciadas en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas (2007), destaca que la historieta facilita al estudiante la comprensión e interpretación de signos y símbolos, permitiéndole al estudiante desarrollar procesos de resumen en la creación de historias donde se evidencien experiencias personales, su modo de ver el mundo, resumidas en diálogos y dibujos; además la historieta estimula en el niño la producción de textos con coherencia y cohesión. Por otra parte, las historietas ayudan a motivar al niño en sus comienzos como lector y productor de textos, por las imágenes, y las representaciones que las hacen menos monótonas.

El trabajo de grado denominado: *“Escribir para crecer, una experiencia en el grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, corregimiento de Catambuco”*; realizado por: Gavilanes Martínez Jannet Marcela, y otros, licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, (2011), señala que es necesario y pertinente que los docentes diseñen nuevas herramientas didácticas de enseñanza aprendizaje para formar a estudiantes de una manera integral; que brinden bases sólidas de comunicación durante la escolaridad, para que luego no haya dificultades en los procesos de lectura y escritura. Además es importante rescatar que las habilidades cognitivas y comunicativas se deben fortalecer desde temprana edad y progresivamente, para generar interés en los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo.

La investigación: *“Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes de grado 6° del colegio Nuestra Señora del Carmen”*; realizada por: Mercedes Carolina Eraso Arango, licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, (2008), destaca que la didáctica es un proceso importante para la creación de cuentos puesto que ayuda al niño a despertar su imaginación e inventiva. Y para ello busca estrategias como la música y la danza para así afianzar su proceso lecto-escritor. A partir de esto se puede afirmar que la didáctica es un factor indispensable en el desarrollo del proceso lecto-escritor, por consiguiente los cuentos y/o cualquier texto, deben ir acompañados de diferentes clases lúdicas para generar y despertar en el niño su creatividad y motivación al momento de realizar sus propias creaciones literarias.

En la investigación: *“La escritura un acto íntimo y social”*, realizada por: Johana Escobar, Adriana Romo, Yamile Timaná, licenciadas en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, (2007). El objetivo de sus autores fue “identificar las dificultades de expresión escrita en los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana j.m., para proponer una estrategia didáctica que incentive la escritura espontánea, autónoma y creativa.” Por consiguiente concluyen que para mejorar la expresión escrita, el docente debe ser ingenioso y dinámico para detectar las posibilidades didácticas.

El trabajo de grado titulado: *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor”* realizado por: Leydy Lorena Leyton Gelpud, y otros, para optar al título de licenciados en Lengua Castellana y Literatura, Universidad de Nariño, (2006), propone al cuento como un método didáctico apropiado para el desarrollo lecto-escritor en los estudiantes, puesto que con ello se puede potencializar capacidades creativas desarrolladas por los estudiantes, por consiguiente contribuyen a la competencia literaria dando así paso para fomentar el interés por la lectoescritura. Con lo anterior se puede deducir que el cuento y cualquier texto narrativo conduce a los niños a despertar su interés, imaginación y creatividad, por lo tanto es una herramienta primordial para que los estudiantes vayan incursionando en el gusto por la lectoescritura, y de esta manera poco a poco se disminuya los índices de agresividad que suelen presentar los infantes, y ocupen de una forma saludable su tiempo libre.

## 6.2 MARCO LEGAL

Para el presente trabajo de investigación el cual se enfoca en la propuesta de la historieta como estrategia didáctica para que contribuya al mejoramiento de la escritura, se toma como base primordial los siguientes estamentos: La Constitución Política de Colombia, La Ley General de Educación (Ley 115), Los lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Literatura, los Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

➤ La **constitución política de Colombia** en el Artículo **67°** nos aclara que: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”. Por consiguiente la presente investigación intentará intervenir en el proceso educativo, para generar un cambio y mejoramiento de la escritura en niños y niñas que están comenzando en el camino de la escolarización. En el Artículo **68°**, el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Por ello este proyecto tomó la historieta como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura, y así poder generar en los estudiantes un aprendizaje-significativo.

➤ La **Ley General de Educación** nos proporciona herramientas precisas para la delimitación y el trabajo investigativo puesto que en ella se puede observar claramente los fines de la educación los cuales están contemplados en los Art. 5, 8, 9. Además los art. 8, 9, 20, 21, 91, 92, expresan que la sociedad debe estar inmersa en este proceso de educación y aclaran los objetivos generales y específicos y parámetros para que el estudiante pueda desarrollar su proceso educativo a cabalidad, recordando que siempre el estudiante debe ser el centro de todo proceso educativo. Por lo tanto para esta investigación las habilidades comunicativas básicas leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse son primordiales, puesto que, ayudan al menor a relacionarse con las demás personas y así adquirir mayores destrezas las cuales mejoran sus habilidades cognitivas, cognoscitivas y comunicativas. Por esta razón, la historieta por sus imágenes y textos cortos permitirá que el niño y la niña poco a poco vayan despertando su interés por aprender cosas nuevas incentivando su creatividad e imaginación las cuales se reflejarán en los diferentes escritos que posteriormente realizarán en todas las áreas del conocimiento.

También la Ley General de Educación proporciona los indicadores de logros curriculares para los grados 1º, 2º y 3º de educación básica primaria para el área de Lengua Castellana, en la sección tercera señala en el Artículo 20º.- Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender,

escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; Artículo 21º.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. De ahí que, la presente investigación pretende estimular en los estudiantes su hábito escritor tomando como recurso didáctico a la historieta, puesto que, esta presenta imágenes las cuales pueden facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas en los primeros años de escolarización.

➤ **Lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana y Literatura** del M.E.N. cuando hace referencia al proceso escritor señala que es fundamental en la vida del ser humano saber leer, escribir, hablar y escuchar para lo cual es necesario desarrollar ciertas competencias comunicativas que le permitan al estudiante desarrollar su espíritu competente en determinados aspectos de su vida y para este caso hacemos referencia al proceso escritor donde señala que: “escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”, de acuerdo con ello, es importante incentivar al niño y la niña a escribir desde los primeros años para que pueda ampliar su mundo a nuevos contextos y a así vaya desarrollando sus puntos de vista crítico-reflexivos, además, en un futuro pueda desarrollar de manera más amplia las competencias comunicativas y sus sub-competencias como la sintáctica, pragmática, textual, semántica, enciclopédica, literaria y poética, las cuales establecen la estructura formal de un texto.

➤ **Los estándares Curriculares para el área de Lengua Castellana y Literatura del**

**M.E.N.** dan pautas o guías para el desarrollo del proceso de educación en lengua castellana para básica primaria y secundaria de los cuales es importante destacar el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, “es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos, Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales.... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es un trabajo que recae sobre el lenguaje verbal”. Además es necesario señalar que los estándares curriculares también dan las bases o pautas necesarias en cada nivel académico del niño y de la niña por ejemplo para grado segundo teniendo en cuenta en eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación se deben tener en cuenta los estándares que dicen: 1. -Nombra la realidad con signos lingüísticos en sus producciones textuales. 2. -Utiliza el código lingüístico como instrumento de comunicación y resuelve los problemas que se le plantean al construir textos. Y en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos: 1. Comprensión: -Comprende textos en código lingüístico. 2. Producción: -Produce textos en código lingüístico. Por lo tanto, para poder seguir estos estándares se planteó a la historieta como estrategia didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana para, lograr que el estudiante interprete una realidad plasmada con imágenes en un texto que presente coherencia y cohesión.

➤ **Estándares básicos de competencias del lenguaje**

Los estándares básicos de competencias del Lenguaje, esboza claramente la importancia de la actividad lingüística en cuanto a la producción y la comprensión, teniendo siempre presente que se debe propiciar el desarrollo de las competencias para que el educando pueda desenvolverse sin ningún temor dentro de la sociedad, como se menciona en los estándares básicos de competencias (Doc. 3, pág. 23) “ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico, la producción y la comprensión textual...” además en este mismo documento hace referencia a la producción textual en diversas necesidades comunicativas en los grados de primero a tercero, y la forma cómo abordar este tema con los estudiantes, para ir poco a poco mejorando su proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

### 6.3 MARCO CONTEXTUAL

#### CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO” SEDE CENTRO, JORNADA DE LA MAÑANA.

Ilustración 3. Fachada Institución Educativa Municipal Antonio Nariño INEDAN, sede centro.



Fuente: esta investigación

La Institución Educativa Municipal ANTONIO NARIÑO sede centro, jornada de la mañana, se encuentra ubicada en la calle 19 n° 28-34 en el barrio Las Cuadras, de la ciudad de San Juan de Pasto, departamento de Nariño. Pertenece a la red educativa N° 10. Ofrece los servicios educativos para Preescolar, primaria, secundaria, bachillerato graduado y por ciclos en las jornadas mañana, tarde, noche y fines de semana.

Presenta un fácil acceso ya que se encuentra localizada en la parte céntrica de la ciudad, el estado de las calles y carreras son buenas, accesibles y pavimentadas. En su alrededor se vive en un ambiente de comercio ilimitado puesto que se ubican diversos locales comerciales como son: Alkosto centro, vivero, almacenes de ropa, laboratorio, consultorios médicos, la universidad Autónoma de Nariño, cafeterías entre otros. La Institución cuenta con una pequeña biblioteca,

cuyos textos en su gran mayoría están desactualizados; además presenta una sala de informática con 30 computadores los cuales cuentan con acceso a internet.

La población que atiende la Institución en su mayoría es de escasos recursos económicos, los estudiantes provienen de una población vulnerable. Varios son hijos de vendedores ambulantes, carretilleros, recicladores, cuidadores de automóviles en las zonas donde es permitido parquear, empleadas del servicio doméstico; algunas madres se dedican a la mendicidad, obligando a sus hijos —en la jornada contraria a clases— a realizar esta actividad para ayudar económicamente en sus hogares; otros estudiantes provienen de hogares donde uno de los padres o sus acompañantes son drogadictos, alcohólicos, siendo ellos víctimas de maltrato físico y psicológico, en otros casos algún familiar se encuentra privado de su libertad por cualquier delito, bajos de talla y peso, con altos grados de desnutrición, carentes de afectos y de recursos económicos. Por consiguiente la Institución ha tomado como medida dentro del PEI diseñar unos proyectos institucionales los cuales intentan resolver falencias de los estudiantes tanto familiares y sociales, con lo cual se pretende mejorar el ambiente de aprendizaje, lo que conlleva a crear unos semilleros de aprendizaje que para el caso de Lengua Castellana se denomina: Semillero: Pensamiento y Comunicación, inteligencia lingüística; el cual pretende ayudar a resolver las dificultades en cuanto a la lecto-escritura, en procesos de síntesis, análisis, interpretación y comprensión de textos, de esta forma intensificando los planes de estudio para lograr así una mejor competencia comunicativa. Estos semilleros, se plantean para tener un mejor rendimiento académico en los estudiantes de todos los grados, aunque en básica primaria se ha optado por trabajar en el aula de clases puesto que por la situación tan compleja que viven los estudiantes es difícil que participen en estos semilleros, por eso, hay que reforzar y estimular

al niño y la niña dentro del aula de clases en lo relacionado con su proceso escritor, y, es el docente quien debe encargarse de propiciar un ambiente y estrategias favorables para ayudar a resolver las dificultades lecto-escritoras de los estudiantes.

### **VISIÓN INSTITUCIONAL**

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, INEDAN, será una organización social de aprendizaje, para forjar ciudadanos, líderes en lo académico y social, emprendedores y productivos, que vivencien los derechos humanos, la convivencia tolerante, el respeto a la diversidad, el ambiente sustentable y la identidad regional.

### **MISIÓN INSTITUCIONAL**

La institución Educativa Municipal Antonio Nariño INEDAN promueve la formación de niños jóvenes y adultos competentes, con autonomía, afecto y productividad; para apropiarse de las ciencias, afianzar la democracia, y la equidad social; sustentada en un currículo flexible, pertinente, dinamizado a través del diálogo de saberes que armonicen los avances científicos y tecnológicos con las exigencias del crecimiento y el desarrollo humano.

## **7. MARCO TEÒRICO-CONCEPTUAL**

Para esta investigación se ha seleccionado información relevante y necesaria de diferentes autores que han desarrollado el tema de la escritura en niños y jóvenes, como también la importancia del desarrollo de las competencias comunicativas en los educandos y la historieta como una estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura en los estudiantes, para que se pueda originar de esta manera un aprendizaje significativo dentro y fuera del aula.

En este orden de ideas, este trabajo de investigación se basa en la enseñanza aprendizaje de la escritura, desde donde se pretende incentivar y despertar en el niño su imaginación y espíritu creativo para que pueda adquirir con mayor facilidad el código escrito y posteriormente logre producir textos escritos cohesivos y coherentes, y al mismo tiempo se vean reflejados sus pensamientos, sentimientos y anhelos. Por tanto el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura es un camino arduo y complejo que se va desarrollando poco a poco y requiere de esfuerzo y dedicación.

### **7.1 EL MÁGICO MUNDO DE LA ESCRITURA**

Desde tiempos memorables el hombre ha sentido la necesidad de comunicar sus emociones y pensamientos, por ello con el transcurrir del tiempo fue creando sistemas de comunicación, por medio de signos gráficos, visuales y auditivos, que le permitió preservar su

legado cultural. Es por esto, que los hombres primitivos para poder advertir de los peligros que los acechaban comenzaron a realizar dibujos en las paredes de las cavernas, como medio de representación, a los que posteriormente se les llamo ideogramas y pictogramas.

Con el transcurrir del tiempo y la inteligencia del hombre se fue creando un nuevo sistema de comunicación el cual se basada en grafemas que representan la percepción de los sonidos, por consiguiente, se creó el alfabeto.

La historia de la escritura tal como se la conocía en los años ochenta es una historia evolutiva, se empieza con sistemas pictográficos que luego se transforman en la posibilidad de utilizar un dibujo, no para referirse al objeto en cuestión, sino para aludir a otro objeto cuyo nombre sonara igual, es decir, la elección del dibujo en este caso se hacía con base en la sonoridad de la palabra. De allí se pasa a sistemas fundamentalmente silábicos hasta que al fin llega el genio griego, la chispa que nos hacía falta, y se descubre el alfabeto por única vez. (Ferreiro, E. 2000. P. 62)

Por consiguiente, es importante resaltar que para trabajar la escritura en niños y niñas en sus primeros años de escolaridad los dibujos suelen ser una base primordial para que los infantes se motiven por aprender y reforzar el código escrito.

De la misma forma, el lenguaje es la capacidad inherente al ser humano y la escritura es una habilidad innata al lenguaje por consiguiente cada persona tiene la capacidad de escribir, “Escribir es una de las variadas formas de actividad humana, dirigida hacia la conservación de objetivos” (Cassany, 1999, P. 29). Por lo tanto, la necesidad de comunicarse es cada vez más

primordial bien sea de forma oral o escrita; gracias a ello, los pueblos aborígenes lograron preservar algo de sus legados culturales que en un principio por la oralidad —contaban historias de su pueblo a sus nietos, y estos cuando crecían hacían lo mismo— Aunque en las culturas indígenas más avanzadas como: la Maya, Náhuatl, Inca, crearon su propia escritura (alfabeto), por ello, en la actualidad aún se conservan ciertos escritos que nos permiten conocer un poco sobre su historia.

La escritura forma parte de la vida, está adherida a ella, es como un imán que la atrae fácilmente. De este modo, el código escrito se ha ido convirtiendo en un recurso comunicativo cada vez más significativo en el diario vivir de cada individuo, de ahí, lo valioso que los niños y niñas en edad escolar aprendan a escribir desde una temprana edad, para que puedan plasmar por escrito sus opiniones, deseos y hasta las cosas más triviales de su existencia. Toda nuestra vida está regida por la escritura, sin ella nada existe todo se materializa con ella. “Recordamos nuestra edad porque registramos la fecha de nacimiento... Nuestras posibilidades de vida y desarrollo sociocultural dependen en buena medida de la escolarización y ésta indudablemente, en la capacidad de leer y escribir”, (Cassany, 1999, p. 13). Por ello, es fundamental que se despierte y refuerce en el niño y la niña el amor por la escritura, para que así vayan por sí mismos adquiriendo el código escrito. Para lograr esto se debe trabajar en conjunto, familia y escuela, porque es en estos dos lugares donde el niño permanece más tiempo y es en el cual comienza a formarse como ciudadano y la escritura es primordial en este sentido, puesto que, “La escritura debe formar ciudadanos críticos, que no sean meros engullidores y reproductores de discursos ajenos, sino que estén preparados tanto para interpretar los hechos, como para deconstruir las interpretaciones oficiales y para elaborar las suyas propias. De ahí que la escritura es un sistema

muy complejo que le permite al ser humano crecer intelectual y emocionalmente, fortaleciendo su pensamiento porque no sería tan difícil escribir sino se tuviera que pensar antes” (Cassany, 1999, p. 39).

Por ello, la educación desde los primeros años de vida del pequeño adquiere un papel fundamental en su desarrollo cognoscitivo; porque es en la escuela en donde el infante va adquiriendo y reforzando el código escrito diferenciándolo del oral, y es en ese momento — cuando el pequeño ingresa por primera vez a la escuela— que comienza su proceso de escolarización y con ello la modificación y adiestramiento de su pensamiento, “El comienzo de la escuela primaria significa: lectura, escritura, matemáticas [...] si el niño no sabe leer ni escribir al final del primer grado, el profesor de segundo no sabría qué hacer con él...”(Cassany, 1999, p. 23). Por lo tanto, es aquí donde se requiere que el docente sea el motivador principal del proceso educativo y sobre todo un guía activo y creativo para estimular al estudiante a despertar su interés por la escritura, proponiendo estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, como también de sus intereses y gustos; de alguna forma, este proceso no se lleva a cabo en ciertas instituciones, sino que, se rigen a pautas que da el gobierno, es por eso, que en este ámbito se habla de lo estandarizado de la educación con respecto a la escritura, lo cual no ayuda a que el estudiante sea gestor de su propio conocimiento y sienta gusto por escribir de manera libre y voluntaria.

No hay que olvidar que escribir es una materia básica de la educación, puesto que se encuentra inmersa en todas las actividades y situaciones de la vida diaria, la escritura en un

motor fundamental en el estudiante y el educando es el centro y la base de todo proceso educativo. En este sentido, cuando el niño ingresa a la escuela ya posee ciertos conocimientos sobre la lengua y su significación, como por ejemplo el dibujo y el juego, que los utiliza como un medio para comunicarse, por ello la escuela debe partir de ahí para que el docente pueda proponer ambientes favorables para la comunicación y expresión de los pensamientos e inquietudes del niño. Se debe utilizar el dibujo de forma adecuada para poder utilizarlo a favor en la adquisición y perfeccionamiento del código escrito.

Es en esta etapa de la primera infancia cuando se comienza a desarrollar el proceso escritor del niño y la niña, pero, para ello, se requiere comenzar por el conocimiento del código escrito, para lo cual es necesario reconocer y saber nombrar las letras del alfabeto, por consiguiente cuando el niño comienza su proceso de alfabetización dentro del aula escolar se da pie para este reconocimiento —las letras individuales del alfabeto: a-b-c-d...—, para este reconocimiento Ferreiro y Teberosky (1998, p. 63-66) aclaran que se debe tener en cuenta varios niveles que van desde el más mínimo hasta el más complejo:

1. Comenzando con que el niño al principio reconoce una o dos letras pero no utiliza ningún nombre de letra, también las suele confundir con números como por ejemplo: “E/3; L/7; S/2; S/5”. Como vemos las letras a menudo suelen confundirse con los números en la mente de los chicos, cuando se encuentran aisladas de otras. Pero este hecho solo se da a la denominación número aplicado a letra y no de forma inversa letra aplicada número.

2. Después de ello ya comienza poco a poco a ir conociendo algunos nombres de letras, pero los aplica sin consistencia por ejemplo Débora una niña de 5 años, conoce el nombre de algunas vocales (2 o 3) y a todas las letras las llama con el nombre de alguna vocal: la M es “i”, la L es “u”...
3. Posteriormente ya en un nivel un poco más superior los niños reconocen y nombran de una manera estable algunas vocales e identifican algunas consonantes “dándole un valor silábico en función del nombre de una persona” al que pertenezca, por ejemplo Emilio de 4 años de edad dice: “M es mi de Emilio, F es fe de Felisa”, Y así sucesivamente.
4. Luego de esto los niños ya son capaces de nombrar correctamente todas las vocales y más o menos unas diez consonantes diferentes.
5. Finalmente en este nivel los niños conocen prácticamente todas las letras del abecedario por su nombre y valor sonoro por ejemplo la L es L... ele, aunque también a veces suelen seguir atribuyéndole aún el valor silábico en función del nombre de una forma más compleja por ejemplo L es ele de Laura.

En este sentido, es importante tener en cuenta que cuando el pequeño ingresa a la escuela para realizar el proceso de educación, su proceso cognitivo y cognoscitivo es socialmente transmitido por el docente y no en niveles de conceptualización propios del niño, puesto que no es posible que descubra por si mismo que la Y se le llame “i” griega o a W “doble ve”. Además el conocimiento del nombre de las letras precede regularmente al de su equivalente sonoro en

tanto valor fonético. Por otra parte la manera cómo actuar frente a esos caracteres gráficos testimonia una larga práctica de exploraciones activas con ese material.

Por ejemplo algunos niños conocen las letras que resultan de transformaciones a partir de otra letra. Como dice Mariano, un niño de 6 años de edad, “si a la M la doy vuelta, es la doble ve (W); la A si la doy la vuelta, es la A al revés (V), todo esto va permitiendo que el pequeño vaya adquiriendo de manera gradual el conocimiento, reconocimiento y la comprensión de la construcción de la lengua escrita, permitiendo que el niño se apropie rápidamente del código escrito; por consiguiente, se va generando un aprendizaje significativo en el niño, desde este punto Ausubel(2002, p. 67) plantea que el aprendizaje del alumno de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información entendiéndose por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee previa mente en determinada área del conocimiento así como su organización.

Por otra parte, se debe tener presente lo que significa la escritura para el pequeño: “Para el niño una escritura es un conjunto de letras y no una letra aislada; o sea, es un compuesto de partes. Así concebida la escritura, la letra no es interpretable, lo que es interpretable es la composición de partes. Desde muy temprano el niño debe tomar decisiones: tiene que elegir y poner varias grafías, cual puede ser la primera, la siguiente y cuál puede ser la última. Estas decisiones toman tiempo” (Ferreiro, 2000, p. 104). Por eso, es primordial que el docente vaya al ritmo del niño y le ayude a reforzar pacientemente su proceso de enseñanza aprendizaje en la adquisición del código escrito, y poco a poco vaya ampliando su concepción de la escritura hasta que el infante pueda apropiarse del código escrito y comience a hacer sus propias creaciones

escriturales, además, es necesario que el maestro en este proceso tenga en cuenta la imaginación y la creatividad, puesto que estas, son una base importante para estimular la mente del educando para que posteriormente realice con mayor seguridad sus escritos; “[...] la imaginación no es una facultad separada de la mente: es la mente misma, en su totalidad [...]” (Rodari, 1999, p. 18). Se debe tener en cuenta que este mundo cada día es más complejo y cambiante, “la escritura le permite almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar. Puede concentrarse en el análisis y el razonamiento [...] por ello es fundamental no olvidar que, sin la escritura no hay desarrollo” (Cassany, 1999, p. 45).

Y así, cuando el niño avanza en su proceso cognoscitivo él no requiere conocer únicamente el código escrito como tal sino que también es menester que conozca ciertas reglas. “Conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática, los mecanismos de cohesión de un texto, las diversas formas de coherencia, la variedad y el registro adecuados. Porque cuando un individuo ha adquirido todos estos conocimientos decimos que ha adquirido satisfactoriamente el código escrito” (Cassany, 2005, p. 18).

En este sentido, es necesario, que dentro de las instituciones educativas no se tome a la escritura como un simple requisito para que el niño sea escolarizado, y promovido cada año, sino rescatar la importancia que esta merece puesto que es la base fundamental—al igual que la lectura— para todo acto comunicativo dentro de la sociedad en la cual se desenvuelve como explica Ferreiro (2000), en una de sus entrevistas: La escritura se transformó en un instrumento para pasar de grado. Hay que ser enfáticos: la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela y no al revés.

Además el poder plasmar las ideas por escrito es un acto supremamente significativo y concreto, porque escribir es la forma más espectacular de interacción del ser humano, “Con la escritura se puede pedir y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, [...] escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos...” (Ferreiro, 1999, p. 66). Pero, se debe tener en cuenta que para poder escribir algo y resulte como se quiere es necesario tener en cuenta varias clases de caracteres como: “mayúsculas, minúsculas, cursivas, grandes, pequeñas y combinaciones propias de la escritura de cada lengua (Ferreiro, 2000, p. 45).

Por otra parte, es conveniente destacar que el hombre es un ser social por naturaleza y dentro de este ámbito el lenguaje se vuelve cada vez más indispensable en la vida cotidiana y por ello, es necesario tener en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve, para que así pueda comenzar a profundizar en su proceso escritor y comience a crear textos, “los textos son sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles (párrafos, oraciones, palabras, sintagmas) y de reglas o criterios de organización de las mismas (introducción- desarrollo, conclusión- argumento, causa – consecuencia, coordinación sujeto-verbo) en cualquier tipo de enunciado [...] para analizar y clasificar esta intrincada organización interna, utilizamos las conocidas denominaciones de coherencia, cohesión, corrección y adecuación” (Cassany, 1999, p. 32).

Por lo tanto, hay que tener en cuenta que todo proceso del conocimiento tienen unas consecuencias de tipo didáctico por lo cual el docente como facilitador y guía de la enseñanza

aprendizaje tanto de la escritura como de las demás áreas del conocimiento, “Es preciso que idee estrategias para orientar al alumno en la explotación de sus propias experiencias” (Díaz Álvaro, 1999, p. 76). Siempre teniendo presente que debe despertar el interés en el estudiante y la imaginación del mismo para que pueda ir afianzando su proceso escritor “la imaginación debe ocupar un lugar propio en la educación; y el docente debe confiar en la creatividad infantil [...]” (Rodari, 1999, p. 17). Por consiguiente, es importante estar al tanto de los conocimientos previos del estudiante porque “es necesario ayudar al alumno a ver lo que tiene interés e importancia como materia prima para su trabajo; hay que sugerirle caminos para que interprete hechos que le permita hacer inferencias lógicas y coherentes con la realidad que va a textualizar” (Díaz Álvaro, 1999, p. 76). Por ello, el docente cuando va a orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura debe tener en cuenta las palabras Ferreiro: “Los niños en sus primeros años de vida son muy inquietos y curiosos por aprender, en un acelerado proceso de cambio, con una extraordinaria capacidad de asombro, donde preguntan sobre todo lo que les rodea, preguntan acerca de los fenómenos naturales, acerca de los comportamientos sociales, por ello es indispensable que el docente mantenga despierta esa curiosidad”.

También preguntan sobre las marcas gráficas que son la escritura y que se encuentran en todas partes del ambiente que lo rodea. Además asocian fácilmente la imagen o dibujo con la palabra, porque para ellos es más fácil reconocer una imagen y darle un nombre que leer las letras que forman esa palabra. Por eso, es importante que los textos que se utilicen al inicio de la adquisición del código escrito tengan en su mayoría imágenes, además el niño desde temprana edad comienza a interesarse por la escritura puesto que inicia a realizar garabatos, es por ello que el maestro debe continuar con este proceso de adquisición del código escrito de una manera más

dinámica y al ritmo del educando y para ello es importante el nombre propio (Ferreiro, 1998, p. 240), En el comienzo de la interpretación de la propia escritura el niño puede acompañar sus dibujos de otros signos que representan su propio nombre es por ello, que el docente debe ser un facilitador y guía en este proceso de enseñanza aprendizaje el cual debe crear y recrear las condiciones necesarias para que los niños aprendan a su ritmo y para que estos le tomen amor a la escritura y así se genere un vínculo de confianza y amistad con ésta. Como lo explica Ferreiro en una de sus conferencias: “Todo esto da pie para introducir al estudiante a la cultura escrita que no sólo son las letras, sino también comprender la organización de la lengua escrita, saber cómo se narra, se cuenta, se informa, se pide, agradece, felicita, por escrito; cómo se realizan los actos orales por escrito”. Iniciar en el maravilloso mundo de la cultura escrita y familiarizarse con ella es función de la educación básica y de los niveles superiores.

Como se puede observar, escribir es un proceso complejo que requiere de las diferentes habilidades y destrezas de cada persona, “[...] escribir es quizá la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición (lectura, comprensión y expresión oral)” (Cassany, 1999, p. 40). Por ello, para poder escribir de una forma adecuada es necesario tener en cuenta todos sus niveles lingüísticos y caracteres propios antes mencionados, además de los signos de puntuación que son muy importantes al momento de realizar cualquier escrito, para que el niño le dé un sentido lógico a lo que este escribiendo.

## **7.2 LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS COMO FUENTE DE CRECIMIENTO EN EL PROCESO ESCRITOR**

En este mundo tan cambiante y competente, cada día se ve la necesidad de crear nuevos caminos para la superación personal y cognitiva para enfrentarse al campo laboral y en los diferentes contextos de su vida, porque “ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexibles en nuevas situaciones...” (Lozada Ortiz, 2001, p. 14). Por ello, desde el ámbito educativo cada día se ha ido desarrollando diversas propuestas que conlleven a que el estudiante sea cada vez más competente en todos los aspectos de su vida, “En el contexto educativo el término competencia es extendido a actividades de tipo no lingüístico, para enfatizar el desarrollo de las potencialidades del sujeto a partir de lo que aprende en la escuela [...] se reúne la idea de que la competencia es esencialmente un tipo de conocimiento, ligado a ciertas realizaciones o desempeños, que van más allá de la memorización o la rutina. Se trata de un conocimiento derivado a un aprendizaje significativo” (Lozada Ortiz, 2001, p. 15).

Todo esto, conlleva a una renovación de la enseñanza, por consiguiente a la selección y organización de los contenidos y actividades curriculares. Todo esto, e indispensable para que el niño desde pequeño comience a familiarizarse con la forma como debe utilizar los recursos que posee para resolver tareas en diferentes contextos. “Noam Chomsky, formuló a mediados de este siglo una distinción clásica en el campo de la lingüística teórica: la oposición entre competencia y actuación [...] Competencia es el conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística; la actuación, en cambio, es el conjunto de reglas que

usa un miembro de esta comunidad en un acto lingüístico determinado.” (Cassany, 1989, p. 17). Por ello es fundamental tener presente que la adquisición del código escrito es necesario tener en cuenta el contexto en el cual se realiza y también se puede ir reforzando en el niño su espíritu competitivo, “[...] Krashen por su parte plantea que la competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que utilizan los autores para producir un escrito. La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer” (Cassany, 1989, p. 17). Por ello, es conveniente que se desarrolle en el niño sus capacidades para resolver problemas, y la realización de actividades en las cuales se integre tres saberes primordiales en el desempeño competencial ante un problema como son: el saber ser, que es la motivación, el sentido de reto, interés por el trabajo bien hecho, cooperación con otros y la búsqueda de la idoneidad; el saber conocer, que es la comprensión del problema o de la actividad dentro del contexto; y el saber hacer, que es la ejecución o puesta en acción de procedimientos específicos para resolver el problema. Tobón, Sergio (p. 172-177) que estas competencias a su vez contienen una serie de instrumentos que permiten su realización y posterior ejecución las cuales son:

1. En el saber ser los instrumentos utilizados son: los valores, las actitudes y las normas.
2. En el saber conocer se destacan instrumentos con las nociones, las proposiciones, los conceptos y las categorías.
3. En el saber hacer se tiene en cuenta los procedimientos y las técnicas.

Por consiguiente es preciso retomar las palabras de Losada Ortiz Álvaro (pág. 17) Abordar la noción de competencia desde las premisas de la psicología cognitiva que implica concebir el aprendizaje como: “...una secuencia en espiral, en orden de complejidad, de habilidades o procesos simples a los superiores. Un proceso que influye en el desarrollo global del individuo; el aprendizaje no se agota en aspectos académicos, sino trasciende a las diferentes dimensiones de la personalidad y actuación humana”

Las competencias se clasifican en básicas, genéricas y específicas. Las competencias básicas son las fundamentales para vivir en sociedad y desenvolverse en cualquier ámbito laboral. Dentro de este tipo de competencias existe la competencia comunicativa, la cual permite comunicar los mensajes acorde con los requerimientos de una determinada situación, lo cual conlleva al niño a producir textos con sentido, con coherencia y cohesión requeridas. Además, dentro de este tipo de competencias existe un tipo especial que son las cognitivas de procesamiento de información, dentro de las cuales se encuentran tres competencias básicas que son: interpretativa, argumentativa y propositiva (Tobón Sergio, 2006, p. 66-68).

Por consiguiente el MEN define a las competencias, como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa son:

- Competencia gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, Enciclopédica, literaria y una competencia poética.

Estas competencias favorecen el trabajo con los estudiantes puesto que permiten la integración y el trabajo colaborativo, además de desarrollar en los niños sus capacidades para desenvolverse en sociedad con una amplia gama de conocimientos.

### 7.3 LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS FUNDAMENTALES EN EL PROCESO ESCRITOR DEL NIÑO.

Antes de hablar de estrategias, es preciso tener en cuenta el concepto de método, puesto que este es el modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado. Por ende, el método de enseñanza es un elemento fundamental que juega un papel estratégico para obtener aprendizajes significativos. De manera general, se entiende por método, como una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para obtener un objetivo.

Ahora bien, en el campo de la pedagogía las estrategias didácticas se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para logara unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes. Para entender la utilización de las estrategias hay que aclarar dos términos que se pueden confundir: **las técnicas** son utilizadas de manera más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación la existencia de un propósito de aprendizaje por quien las utiliza. En cambio, **las estrategias** son siempre consientes e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Para los educandos, las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar decisiones adecuadas en cualquier momento dentro de un proceso determinado, las estrategias pertenecen a esa clase de conocimiento llamado procedimental es decir al “como”; de esta manera se diferencian de otra clase de conocimiento llamado declarativo, el que hace referencia al “que”.

Las estrategias tienen funciones que en los educandos favorecen el aprendizaje significativo, que se realiza cuando el estudiante relaciona nuevos datos con la información previa, integrándola a las redes conceptuales ya existentes, obteniendo de esa manera una comprensión frente a lo estudiado; a través de las estrategias se posibilita identificar la causas del fracaso escolar, inducen al estudiante al aprendizaje autónomo ,fortalecen el aprendizaje por procesos, desarrollan el aprender a aprender, mejoran la motivación para el estudio y orientan el papel del profesor. Además las estrategias docentes, suponen la existencia de teorías práctica a cerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva constituyen una forma de investigación acción. (Elliot, 1994, p. 95)

Para la selección de una estrategia didáctica se debe tener en cuenta unos principios: Mientras las estrategias cognitivas ejecutan, las estrategias meta-cognitivas planifican y supervisan la acción de las estrategias cognitivas. A continuación, se presentan algunos principios que regulan la enseñanza de las estrategias, tomado de la ponencia del Mag. Carlos Pantoja Agreda y la Esp. Martha Lucia Mejía, del segundo Congreso Saber y Hacer. 2010.

- **Actividad:** Es necesario que toda estrategia didáctica permita a los estudiantes asumir papeles activos no pasivos frente al aprendizaje.
- **Reflexividad:** la reflexión es un componente esencial que debe estar presente en la formación de competencias, teniendo en cuenta el qué, el para qué, el por qué, el cómo, el cuándo y el con qué.
- **Inclusión:** las estrategias didácticas deben posibilitar trabajar con los estudiantes en sus diversos niveles de competencia.

- **Adecuación:** Toda estrategia didáctica debe adecuarse a las condiciones de los estudiantes en los aspectos culturales y de formación de competencias seleccionadas.
- **Pertinencia:** las estrategias deben abordar procesos del mundo real.
- **Congruencia:** los pasos de la estrategia, sus técnicas y actividades deben ser congruentes con las competencias que se pretende formar en el curso.
- **Motivación:** la estrategia debe poseer aspectos curiosos, retadores, creativos y novedosos.

Por otra parte, se debe tener en cuenta el concepto de didáctica, puesto que, la didáctica va de la mano con la pedagogía y buscan la mejora permanente de la educación. Es la que se encarga de resolver los interrogantes del qué, el para qué y el cómo enseñar. En este sentido, la didáctica busca los métodos y las técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y en el mismo docente. Teniendo en cuenta que, los contenidos tanto como es educando son importantes para el fortalecimiento de los conocimientos, para que con ello, poco a poco el niño realice la construcción de nuevos aprendizajes propios. Con la didáctica se fortalece los lazos de comunicación entre el maestro y los estudiantes.

Por lo tanto, una estrategia es considerada como el método que se utiliza para hacer algo. Es el conjunto de acciones que se planean y se ponen en marcha de una forma ordenada, para alcanzar un objetivo determinado de aprendizaje de los estudiantes. Por eso, ésta conjuga los verbos planear, diseñar y ejecutar diferentes actividades que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos, teniendo en cuenta que, en cada una de ellas debe existir motivación, información y orientación; como también algunas características especiales de los

estudiantes como sus conocimientos previos, sus intereses, el espacio, tiempo, material didáctico, generando un aprendizaje colaborativo y significativo dentro del aula de clases, además de realizar la evaluación pertinente de los aprendizajes adquiridos.

Por consiguiente, la estrategia didáctica es la planeación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual implica tomar una serie de decisiones relacionadas con las estrategias para lograr los propósitos en caminadas en el currículum, esto conlleva a que el docente planee y organice las acciones a realizar de manera consciente, teniendo en cuenta las técnicas, los métodos y las actividades. Todo esto debe estar orientado a que se desarrolle un aprendizaje significativo.

#### **7.4 LA HISTORIETA**

Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos contenidos en unas viñetas o cuadros que constituyen un relato o una narración, pueden tener texto o carecer de él. También se pueden definir como un conjunto de ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética por parte del lector o lectora. Se trata, en definitiva, de un medio de comunicación que constituye un vínculo perfecto entre el soporte papel y los soportes audiovisuales combinando además el texto narrativo con el dialogado, teniendo así mismo, un alto valor lúdico por el gran poder de atracción y sugestión que sus imágenes producen en las personas, sobre todo en los niños y niñas. Por consiguiente, esta investigación toma a la historieta como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en los niños, puesto que, por contener imágenes es más agradable

para los estudiantes realizar actividades escriturales, donde el niño se apropie del conocimiento, recreando un momento de su vida cotidiana, donde pueda expresar sus pensamientos, deseos y emociones. Por lo tanto, las historietas se convierten en facilitadoras de la narración, porque, los niños pueden interpretar mejor una historia si tienen una imagen concreta, de los hechos planteados; además, es importante resaltar que a los estudiantes de grado segundo les gusta ordenar secuencias ilustradas, donde ponen en juego desafíos cognitivos que lo llevan a realizar diferentes hipótesis de cómo sería la historia dependiendo de las imágenes que se le presente.

En la primera mitad del siglo XIX, se destacan pioneros como Rodolphe Topffer, pero será en la prensa como primer medio de comunicación de masas, donde más evolucione la historieta, primero en Europa y después en Estados Unidos. Es en este país donde se implanta definitivamente el globo de diálogo, gracias a series mayoritariamente cómicas y de grafismo caricaturesco. A partir de 1929, empiezan a triunfar las tiras de aventuras de grafismo realista, como Flash Gordon (1994) o Príncipe Valiente (1937). Estas invadirán Europa a partir de 1934 con Le Journal de Mickey, aunque con resistencias como Tintín (1929). A partir de este año, sin embargo, las tiras de prensa estadounidenses empezarán a causar la competencia de los comic-books protagonizados por superhéroes.

Se considera que la historieta puede ser un medio cuya aplicación pedagógica resultaría beneficiosa en un proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier materia, ya sea en un sistema educativo formal o informal. Este medio tiene en sí mismo un gran potencial capaz de despertar la curiosidad y crear las motivaciones en los jóvenes por el aprendizaje, facilitando así a los alumnos la adquisición de conocimientos. (Baudet, J. 2001, p. 13).

En la escuela, hoy en día es fundamental reflexionar sobre la importancia y la trascendencia de una buena educación sobre la escritura, por tratarse de un hecho cultural básico sin el que no podemos entender nuestra sociedad y nuestra cultura. Por tanto resulta vital adquirir conciencia del hecho apremiante de enseñar a los y las estudiantes de hoy a comprender e interpretar imágenes como soportes de textos de diferentes tipos, y como base para la interpretación y comprensión adecuada de la información que van a encontrar en diferentes fuentes.

De esta manera, se tomará a la historieta como estrategia didáctica para motivar a los niños y niñas a reforzar su proceso escritor, teniendo en cuenta que en la actualidad se está inmerso en un ambiente cargado de imágenes, que comunican diversos mensajes en todo momento. En este sentido, la historieta se convierte en un medio atractivo para los niños por ende, los motiva a escribir. Además, los estudiantes pueden crear presentaciones propias teniendo en cuenta el color, la forma, y los diferentes elementos presentes en la historieta como son: la expresión escrita, las características propias del cómic, los códigos visuales y verbales. Con esto, se pretende despertar en los niños actitudes de sensibilización estética y respeto por el otro.

La historieta se convierte en una buena estrategia para la adquisición y perfección del código escrito, puesto que, la imagen encuentra su máximo nivel de expresión, permitiendo al estudiante recrear una historia y transmitir un mensaje, con lo cual el niño y la niña pueden

desenvolverse en su entorno de una forma entretenida, donde puedan expresar sus sentimientos y emociones sobre el mundo que los rodea.

Además, los libros de historietas y las tiras cómicas publicadas por los periódicos constituyen uno de los géneros más leídos en la actualidad, en todo el mundo. A primera vista, dicha modalidad de expresión aparece como un simple medio de entretenimiento. El mismo nombre que se les suele dar de tiras cómicas o comic apunta a esta característica. Sin embargo, gran parte de las historietas publicadas distan de ser cómicas, aunque muchas si lo son. De hecho, las historitas abordan una gran cantidad de temas: aventuras guerreras, historias policiales, románticas y eróticas, fantasías, historia, política, ciencia, etc.

Esta versatilidad y popularidad de las historietas lleva a pensar que detrás de ellas hay algo más profundo que la mera diversión. Por consiguiente, pueden ser incorporadas a la enseñanza de determinadas áreas como la lengua Castellana y Literatura. Puesto que, las historietas constituyen una de las variedades del género narrativo con base icónica, caracterizadas por utilizar la imagen fija (plana) y el texto escrito. Por consiguiente, puede contribuir en el mejoramiento escritor, porque a partir de las imágenes los niños pueden crear un texto sencillo, donde pueda transmitir un mensaje que resulte divertido y provechoso a la vez.

Por otra parte, conviene tener en cuenta que, cualquiera que sea el medio que se utilice para entregar un determinado contenido, caben dos aproximaciones típicas frente a él:

- Por vía racional, sistémica, discursiva y abstracta, y
- Por vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta .

La mayoría de las historietas apela solamente a la segunda vía, puesto que, al utilizar historias como base de su desarrollo, las historietas entregan un estímulo que va más allá de la mera información cognoscitiva. De hecho una historieta presenta:

- Una estimulación muy fuerte de la imaginación interna del lector; cada lector construye las imágenes con las que vive la historia, con elementos del texto y con aportes de su propio repertorio de imágenes internas.
- Una movilización emocional consciente e inconsciente que pone en juego los diversos componentes de la vida afectiva: atracción, repulsión, identificación.
- Una efectiva apelación consciente e inconsciente hacia actitudes, valores e ideales.
- Una estimulación hacia respuestas globales, fundamentalmente de tipo imitativo.

## 8. MARCO METODOLÓGICO

### 8.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación se inscribe en el paradigma Interpretativo dentro del enfoque cualitativo porque se propone realizar una aproximación a la situación social: “INCIDENCIA DE LA HISTORIETA EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO” SEDE CENTRO, JORNADA DE LA MAÑANA” para analizar, comentar e interpretar un problema, a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución. En este sentido Esteban Sadín (2003, pág. 29) subraya que el foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de: descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. Esta investigación es importante porque permite conocer los diferentes puntos de vista de todos los participantes y no solo de los que están inmersos cotidianamente sino que también le permiten actuar a un agente externo, con ello se puede realizar una reflexión del problema que esa comunidad pueda enfrentar y superar con una mirada crítica, reflexiva, autónoma y cooperativa.

El estudio es etnográfico porque involucra a la comunidad educativa de la Escuela; y a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para

llevar a cabo en la propuesta (se hace hincapié en la dimensión cultural de la realidad social que se somete al análisis), que adquiere carácter propositivo porque pretende establecer estrategias pedagógicas y didácticas que estimulen el mejoramiento de la escritura en los estudiantes.

## **8.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO**

### ➤ Unidad de análisis

La unidad de análisis estará conformada por la comunidad educativa de la I.E.M. Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana, y en especial con los estudiantes de grado segundo de primaria conformado por 18 estudiantes, distribuidos en 13 niños y 5 niñas, cuyas edades oscilan entre 7 a 12 años; un Director, los profesores del área y padres de familia.

### ➤ Unidad de Trabajo

La unidad de trabajo es el grupo pequeño con el cual se recolectará la información. Para la presente investigación, la muestra será de tipo censo por cuanto la constituye la misma unidad de análisis.

Se realiza la selección de la anterior unidad de trabajo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Los Directivos de la institución por el conocimiento directo de la misma que ellos poseen y puesto que son las personas con quienes se cuenta para el respaldo de las actividades que comprende la investigación.
- Específicamente en el grado segundo, sede centro, jornada de la mañana; por cuanto se tiene un previo conocimiento de las bases con las que usualmente llegan los estudiantes, a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de la práctica pedagógica.

### 8.3 MOMENTOS

#### ➤ **Aproximación y sensibilización de la comunidad**

En esta primera fase del proyecto se realizó una aproximación a la comunidad educativa de la I.E.M. Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana. Fue de gran importancia la cercanía a estudiantes, profesores, directivos a través de la interacción directa con cada uno de los estamentos. En esta primera fase se adelantó el diagnóstico. Inicialmente se llevó a cabo una etapa de recolección de evidencias por medio de la observación directa a estudiantes y docente, entrevista a estudiantes y docentes; además, de la observación, se enfatizará en el acompañamiento a estudiantes y profesores durante acciones académicas como las clases y actividades alternas que institucionalmente se desarrollen. Ver anexos (1 al 4)

#### ➤ **Tratamiento.**

Este momento corresponde al trabajo de investigación propiamente dicho, por cuanto durante el mismo se aplicara las guías de actividades previas basadas en talleres, con el fin de determinar el impacto que las mismas tengan sobre el proceso escritural de los niños. A los

estudiantes del segundo año, se les realizó un acompañamiento constante, durante las actividades que correspondieron al área de Lengua Materna.

Con los profesores del área de lengua Castellana, se realizó la observación y acompañamiento en algunas de las clases, para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas con entrevistas realizadas a los docentes.

#### **8.4 SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION**

Registro de los hallazgos, análisis, comentarios y confrontación con las teorías por construir, además de la teoría resultado del estudio.

#### **8.5 MEDIOS Y TECNICAS**

En esta perspectiva, el encuadre metodológico parte de la necesidad de una inmersión en la realidad objeto de estudio contando para ello con dos herramientas básicas, la observación y las entrevistas para la etapa diagnóstica. Talleres, para la etapa de intervención. El registro de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos aplicados se analizará por medio de cuadros categoriales.

#### **CODIFICACIÓN**

Entrevista: **E**

Observación: **O**

Estudiante: **Est.**

Docente: **D**

Guía de observación docente: **GD**

Guía de observación estudiante: **GE**

Pregunta: **P**

### CUADRO DE CATEGORIZACIÓN 1

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS	TECNICA	INSTRUMENTO	HALLAZGOS
<p>➤ Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades de escritura que presentan los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro, jornada de la mañana.</p>	<p>1. Deficiencias en la comprensión. (Niveles de adquisición del código escrito).</p>	<p>OBSERVACIÓN DIRECTA</p>	<p><b>Diario de campo</b> <b>Guías de observación docente y estudiantes</b></p>	<p>“La docente se limita en cierta forma a escribir en el tablero lo que los niños deben realizar y si no escriben a tiempo en su cuaderno , levanta un poco la voz para que trabajen con rapidez” ODGD1</p> <p>“Al momento de realizar cualquier actividad escritural la profesora imparte una orden diciendo que es lo que deben realizar pero no ilustra la forma como deben hacerlo, por consiguiente los niños a veces no entienden cuál es el trabajo a hacer y se aburren, por eso no trabajan y se dedican a charlar o jugar.”</p>

	<p>2. Deficiencias en la producción textual.</p> <p>3. Deficiencias en la coherencia y cohesión en la creación de textos.</p>			<p>ODGD2</p> <p>“Los estudiantes presentan cierta dificultad para comprender y retener la información expuesta y los temas que se están abordando en clase, por consiguiente, al momento de realizar algún ejercicio de escritura, se confunden con facilidad” OEst.GE1</p> <p>“Los niños al momento de escribir en sus cuadernos presentan muchos problemas como por ejemplo: algunos niños invierten las palabras, otros suprimen o aumentan letras en los escritos, otros observan las palabras que están escritas correctamente en el tablero pero al momento de transcribirlas en sus cuadernos las escriben como ellos las pronuncian, hay niños que confunde letras como: p-q; d-b; m-n; s-c-z” OEst.GE3</p> <p>“Se observa que los estudiantes presentan apatía al momento de</p>
--	---	--	--	---

				<p>realizar un escrito o de copiar lo que la docente ha escrito en el tablero, por consiguiente se genera un ambiente desagradable y los estudiantes comienzan a realizar actividades diferentes como charlar con sus compañeros, levantarse del puesto. Por ello se atrasan y al final de la clase cuando la profesora revisa sus cuadernos no está registrada toda la información requerida, entonces es ella quien copia lo que les falta” OEst.GE1</p> <p>“La docente se limita a que los niños transcriban la información que ella escribe en el tablero, por lo cual los estudiantes no realizan ningún ejercicio de escritura creativa, tampoco transcriben la información impartida por la docente, falta motivación para el acto escritural” ODGD2</p> <p>“Existen muchos problemas sociales en las familias de los</p>
--	--	--	--	--

				<p>estudiantes, por ello, los niños sienten apatía al momento de realizar cualquier escrito, debido a que no existe ningún acompañamiento por parte de las familias en el proceso educativo del estudiante ”</p> <p>OEst.GE2</p> <p>“Los estudiantes presentan cierta dificultad al momento de escribir algo de forma clara y coherente, no están acostumbrados a realizar creaciones propias, únicamente se dedican a copiar lo que la docente considera necesario en cada tema a desarrollar”</p> <p>OEst.GE1</p> <p>“La docente informa a los niños la actividad de creación cuentos cortos a realizar y les indica unas palabras con las cuales debe hacer su creación literaria, por consiguiente la mayoría de los cuentos creados por ellos, suelen tener un sentido similar, aunque se les dificulta escribir un cuento que tenga</p>
--	--	--	--	---

				coherencia y cohesión, pues lo poco que escriben lo hacen en forma de oraciones, que muchas veces no se relacionan para dar un sentido lógico” ODGD2
--	--	--	--	---

El acercamiento a la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño” al iniciar la investigación sirvió para determinar el nivel de contacto que los niños de grado segundo, sede centro, jornada de la mañana, sentían por la escritura. Con esto se determinó que los niños sienten agrado al realizar actividades escriturales, pero, se les dificulta, puesto que, aún no dominan el código escrito, y presentan serios problemas en cuanto a la caligrafía, disgrafía y disortografía, como también en la coherencia y cohesión de las actividades escriturales que realizan, esto los desmotiva al momento de realizar creaciones propias. Además, se pudo percibir que la mayoría de estudiantes presentan problemas en cuanto a la comprensión de textos cortos, puesto que, no pueden dar opiniones sobre un texto que se les lee, también les falta desarrollar la capacidad de escucha y respeto por la voz del otro.

Para poder definir el problema de la investigación, el diario de campo fue de gran ayuda, porque en él se consiguió capturar la información necesaria en las diferentes clases impartidas por el docente titular. Se observó inicialmente actitudes de apatía, indiferencia e inseguridad en los estudiantes, lo cual generaba un ambiente poco favorable para el diálogo y la comunicación, por ello, las clases resultantes eran tediosas y aburridas; además, la docente titular ejercía un poco de presión en los niños y niñas al momento de realizar cualquier actividad que tenga que ver con la producción textual, pues, se notaba que en su afán por querer abarcar todo el

contenido requerido para un periodo académico, dictaba los temas pertinentes sin un apoyo o refuerzo más profundo y esto, hacía que los niños transcriban las ideas de las actividades, ya sea del tablero o de sus guías procesuales, pero sin entender el contenido de las mismas, esto provocaba que los estudiantes se desmotiven al momento de realizar cualquier actividad creativa, aunque, cuando los niños y niñas trabajaban con imágenes en sus guías se observó que les agrada la idea y comprenden mejor cualquier tema en las diferentes asignaturas.

Después de la investigación realizada, y de determinar el problema que presentan los niños de grado segundo, se llegó a la conclusión que para superar las dificultades encontradas se debe intervenir aplicando una serie de talleres que presenten una gran cantidad de imágenes, puesto que, para los estudiantes resulta mucho más divertido y se estimulan en cierta forma cuando observan los dibujos y los colorean, se vuelven participativos y creativos al momento de hacer hablar a cualquier personaje que ellos se inventan cuando intentan escribir algo, por consiguiente, es factible trabajar talleres relacionados con la historieta, ya que, esta presenta gran cantidad de imágenes, que pueden ser conocidas o no pero que les ayuda para crear un escrito, como también a organizar secuencias, interpretar historias, y también puede promover la comprensión y producción de textos.

Dentro del diario de campo, para realizar una investigación más detallada se tuvo en cuenta unos formatos de guías de observación docente y estudiante, a continuación se detalla claramente cuál fue el proceso de la investigación, lo que ayudo para determinar el problema.

## ➤ **GUÍAS DE OBSERVACIÓN**

Con las observaciones directas en el aula de clases se pudo evidenciar que los niños en primer lugar, provenían de una población vulnerable, de precarias situaciones socioeconómicas, donde uno de sus padres o algún familiar ha tenido que ver con problemas legales o están en la cárcel, también existen padres recicladores, entre otros, lo cual se ve reflejado en la forma de ser y actuar de los niños y las niñas, además del abandono familiar en gran parte de esta población. En segundo lugar, que presenta un alto grado de desnutrición, teniendo en cuenta la misma situación en la que los estudiantes se desenvuelven, por ello, sus hábitos alimenticios son pésimos.

Teniendo en cuenta esta situación en el ámbito académico los niños presentan serios problemas en cuanto a la adquisición de la escritura, y de todos sus componentes y caracteres—alfabeto, signos de puntuación, gramática—como también problemas de disgrafía leve y grave; y disortografía; algunas de las dificultades encontradas fueron:

- No saben con claridad el alfabeto, en minúsculas ni en mayúsculas.
- De las pocas letras que sabe, confunden la d con la b; la c con la s y z; la v con la b; la p con q y viceversa; entre otras.
- No tienen presentes los signos básicos de pun tuación.
- No conocen el uso de las mayúsculas.
- Suprimen varias letras en una palabra.
- Separan letras en una palabra por ejemplo : cab — e — za
- No terminan de escribir una palabra, la dejan a medias. Por ejemplo: sill (silla)

- No pueden realizar lectura de imágenes, ni darle una secuencia lógica.
- La caligrafía que presentan se torna ilegible, porque han adoptado una postura inadecuada del lápiz y lo cogen de forma incorrecta, además de la mala presión al momento de escribir, esto hace que los niños escriban de una manera muy lenta, y su escritura resulta incomprensible en muchos casos.

Por otra parte, gracias a la observación se pudo determinar que la metodología que utiliza la docente al momento de desarrollar la clase de castellano es conductista y magistral; ya que se dedica únicamente a impartir los conocimientos que según su programación **tiene** que seguir, y no se detiene a observar los problemas que presentan los niños al momento de escribir o transcribir cualquier texto. Suele enojarse con facilidad cuando los estudiantes no copian lo que les escribe en el tablero y si no terminan rápido es la profesora quien les transcribe en el cuaderno, impidiéndoles que aprendan a escribir. Por consiguiente los alumnos se están volviendo inseguros y dependientes de la docente, creándoles cierto temor al momento de comunicarse y realizar las actividades escriturales pertinentes en la clase.

## CUADRO DE CATEGORIZACIÓN 2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS	TECNICA	INSTRUMENTO	HALLAZGOS
➤ Realizar un diagnóstico para detectar las dificultades de escritura que presentan los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro,	1. Deficiencias en la comprensión.  Estrategias utilizadas por un docente para trabajar la escritura.	ENTREVI STA	Formato entrevista semi-estructurada a docentes	“Haber, en cuanto a la escritura nuestros estudiantes de nuestra institución son niños muy difíciles. ¿Por qué?, porque ellos desde que llegan, llegan con problemas tanto de la casa como de la misma escuela, son niños

<p>jornada de la mañana.</p>	<p>2. Deficiencias en la producción textual.</p>		<p>Formato entrevista semi-estructurada a estudiantes</p>	<p>que se les olvida con facilidad lo que aprenden, ellos tienen una atención dispersa, donde no captan a la primera vez, uno tiene que estar repitiendo siempre, siempre por decir algo las vocales, de primero, luego las palabras o lo que vamos a ir enseñándoles, pero, ¿Por qué?, porque ellos no aprenden al momento, ellos tienen que ir aprendiendo es poco a poco y con repetición de ejercicios, de actividades para que ellos capten mejor”. ED2P9</p> <p>“Pues la verdad es que yo realmente trato de hacerles muchas transcripciones no, y aunque ellos lean mucho, les hago una lectura comprensiva, sí, pero enfatizo mucho en que escriban utilizando buena ortografía, los signos de puntuación, y muchas veces le digo que en la casa cojan un pedazo de periódico o una</p>
------------------------------	--	--	---	---

	<p>3. Deficiencias en la coherencia y cohesión en los textos.</p>		<p>revista y transcriban lo que está ahí para que ellos vayan mejorando la escritura”ED1P10</p> <p>“Si, a mí me gusta escribir. Pero, a veces, no le entiendo a la profe lo que hay que hacer, y me confundo, y escribo mal.” EEst1P3</p> <p>“A mí me gusta escribir porque, porque yo puedo manejar mi mano, yo puedo también realizar así cosas que a mí me gusta. Por ejemplo a mí me gusta aprender los puntos, me gusta leer, me gusta aprenderme frases, pero, la profesora escribe mucho en el tablero y me duele la mano”. EEst3P3</p> <p>“Porque no tienen muy buena letra, si, ellos muchas veces uno les dice, no, vamos a mejorar la letra, vamos repasar estas palabras que no entienden, que no las escriben bien, entonces ellos, aajjj, todo, todo es cansón.</p>
--	---	--	---

			<p>No, por eso con ellos es imposible repetir alguna cosa, es mejor no repetir. Solo las transcripciones hay que obligar que realmente; no obligar sino más bien como le digo, interesarlos a los niños para que ellos hagan las transcripciones” ED1P2</p> <p>“yo creo que los niños más que todo en estas edades más se fijan en los dibujos y por lo general ellos dicen: “¿tengo que escribir este párrafo?”, sí, “¿tengo que hacer dibujo?!”, entonces a ellos les encanta hacer el dibujo. Muchas veces para ellos se les facilita más comunicarse a través de los dibujos, más que con la escritura”. ED1P12</p> <p>“Yo realmente miro que los niños están un poquito flojos en escritura, sí, porque realmente hay niños que no se les entiende casi lo que escriben y ni ellos mismos saben lo</p>
--	--	--	---

				<p>que escriben. ED1P6”</p> <p>“Yo creo que como trayéndoles trabajos que a ellos les llame la atención, si, escritos bonitos, lecturas bonitas con muchos dibujos que a ellos les llame la atención leer y por consiguiente transcribir”. ED1P10</p>
--	--	--	--	---

#### ➤ ENTREVISTAS A DOCENTES

Se aplicó una entrevista semi-estructurada a tres (3) docentes de la Institución, jornada de la mañana de la sección de primaria: Primero, segundo y cuarto grado. Las cuales despejaron algunas dudas acerca de los problemas que enfrentan los niños en cuanto a la adquisición del código escrito, en este plantel educativo, como en la producción de textos; además de interrogar sobre las estrategias didácticas que ellos utilizan al momento de realizar sus clases, y qué harían para mejorar el nivel de escritura en sus estudiantes, como también si se considera factible tomar a la historieta como estrategia didáctica para mejorar en cierta forma la adquisición del código escrito.

A estas inquietudes respondieron que los niños presentan un bajo nivel en cuanto a la escritura porque, en primer lugar, provienen de familias muy pobres y vulnerables, por ello, no tienen un ejemplo a seguir, en cuanto a la escritura y en general con la educación; en segundo lugar, que la misma situación socioeconómica hace que estos niños sean agresivos y con la

atención dispersa. Por consiguiente, hay que “obligar” a los estudiantes a que escriban y realicen cualquier actividad que tenga que ver con la producción creativa. Por esta situación, es muy complicado trabajar en conjunto con la familia, para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. En tercer lugar, a los niños no les gusta trabajar en cuanto a actividades escriturales y de creatividad se refiere, pero, les gusta mucho los dibujos y recrear historias con ayuda de éstos, las imágenes los motiva para realizar un escrito así sea corto pero con sentido .

En cuanto a las estrategias didácticas que usan al momento de realizar sus clases mencionaron que la observación y manipulación de objetos e imágenes, las transcripciones, dictados, temas que les gusten a los niños como cuentos, rimas, poemas, son muy “útiles” al momento de enseñarles a escribir.

Con respecto al interrogante de ¿qué harían para mejorar el nivel de escritura en los estudiantes? respondieron que despertar el interés en los niños, su creatividad e imaginación, con cuentos, mitos y leyendas, realizando talleres que contengan muchos dibujos y lecturas bonitas que les llame la atención. Por ello, podemos decir que, la historieta sería de gran ayuda al momento de realizar actividades que refuercen y motiven a la adquisición del código escrito.

### ➤ **ENTREVISTAS A ESTUDIANTES**

Se realizó una entrevista semi-estructurada a cinco (5) estudiantes de grado segundo, con ella se pudo constatar que los estudiantes son muy reservados al momento de hablar sobre: cómo se sienten con la profesora titular en las diferentes clases, pero aseguran que se sienten bien, aunque a veces no entienden los temas. Además afirman que, les gusta mucho los dibujos, y

aprender sobre temas como el abecedario en mayúsculas y minúsculas; los sinónimos y antónimos, los signos de puntuación y que sería bueno que en las clases se proyectaran películas, se hiciera escuchar canciones y aprenderlas también; que haya más juego en el aula. Se observó que a la mayoría de los estudiantes les llama gran interés cuando se habla de imágenes e interpretación de las mismas, presentan dificultades en la adquisición del código escrito, pero cuando la escritura se la apoya con imágenes resulta más fácil su comprensión y es más divertido trabajar con dibujos y secuencias de ellos, para luego poder realizar un escrito sencillo pero coherente. Con ayuda de esta entrevista se logró saber cuáles son los intereses de los niños al momento de escribir algo. Qué son las palabras que más les llaman la atención al momento de escribir. Además de preguntarles y sobre qué cosas les gustaría escribir. Con esto, se pudo determinar que a los niños les agrada mucho las palabras relacionadas con la familia como: mamá, papá, abuelita; con la naturaleza como: flor, mariposa, árbol, pajarito, oso; con el deporte como: balón, cancha, bicicleta, juego; con lo mágico como: princesa, piratas, duendes, tesoros, aspectos históricos; entre otras. Los niños en la entrevista manifestaron que les gusta escribir, pero, en cierta medida se observa que no saben cómo hacerlo, porque no tienen un conocimiento más amplio del código escrito, por ello, no pueden plasmar sus ideas por escrito; porque para la narración y descripción oral son muy hábiles y creativos. Por consiguiente, es factible usar a la historieta como estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño” sede centro, jornada de la mañana.

Todo esto llevo a concluir que, la investigación permite intervenir en un problema real el cual es la enseñanza aprendizaje de la escritura —código escrito— y de esta forma se ayuda a

que los niños se sientan más seguros y decididos al momento de escribir y/o transcribir cualquier texto. Además de lo importante que es tener en cuenta el punto de vista de los estudiantes al momento de realizar cualquier taller o actividad, si se quiere lograr un aprendizaje significativo. También es importante crear vínculos de amistad para así poder perder el miedo a compartir y relacionarse con los demás. Por otra parte, es muy importante crear espacios favorables y ofrecer a los niños nuevos materiales que aporten a la enseñanza aprendizaje de la escritura. Ya que esto permite generar un cambio de actitud en los estudiantes al momento de desarrollar los diferentes procesos de adquisición de la escritura.

Además, es conveniente señalar e invitar a los docentes de las instituciones que se tenga en cuenta y se reflexione sobre el escenario pedagógico donde el lenguaje es el vehículo para la enseñanza aprendizaje en el ser humano. Puesto que, si en un aula se mira y respira creatividad, magia, imaginación, los niños podrán de una manera más sencilla abrir paso a la creación textual.

### CUADRO DE CATEGORIZACIÓN 3

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS	TECNICA	INSTRUMENTO	HALLAZGOS
➤ Aplicar guías de actividades previas para mirar su incidencia en el proceso escritor de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño sede centro,	1. Actividades para determinar la comprensión.	ACTIVIDADES PREVIAS	Guías de trabajo  Películas	Estas actividades se realizaron teniendo en cuenta las observaciones a estudiantes y docente, realizadas en las clases anteriores; con estas actividades se pudo determinar el grado de motivación de los niños por las actividades lúdicas

<p>jornada de la mañana.</p>	<p>2. Actividades para establecer el nivel de la producción textual.</p> <p>3. Actividades para saber el nivel de coherencia y cohesión en los textos.</p>			<p>y juegos, lo que sirvió para que despierten su creatividad e imaginación al momento identificar las grafías para posteriormente realizar escritos inventados por ellos mismos.</p> <p>Las películas ayudaron a despertar en el niño cierto interés por la escritura, puesto que después de mirar el video realizaron un escrito sencillo sobre el tema y la enseñanza que dejada la película proyectada.</p> <p>Con las diferentes guías de trabajo se pudo determinar que los niños presentan dificultad al momento de escribir un párrafo que sea coherente.</p>
------------------------------	--	--	--	---

Al observar que las clases que dictaba la docente titular resultaban tediosas y aburridas, se optó por realizar unas actividades previas para determinar el nivel de comprensión, producción textual, coherencia y cohesión de los escritos, con los cuales al principio los estudiantes tenían actitudes de apatía, indiferencia e inseguridad, pero que poco a poco se fueron superando. Con la aplicación de las actividades se logró identificar concretamente que problemas presentaban los niños, los cuales fueron:

- Mal manejo del lápiz y cuaderno.
- Inseguridad al momento de realizar cualquier actividad que requiera una producción textual.
- No les gusta realizar ejercicios que tengan que ver con la creación o imaginación.
- No pueden manejar de forma correcta el espacio en el cuaderno, escriben fuera de los límites y no llevan un orden en sus cuadernos, porque escriben en una hoja luego saltan dos, después regresan donde iniciaron.
- La presentación de los cuadernos y guías de trabajo no son los adecuados, porque los manchan y arrugan con facilidad.
- Les falta aprender a comprender y dar su punto de vista de cualquier video, lectura o imagen.

Además, estas actividades sirvieron para reforzar la información adquirida en las guías de observación realizadas porque se volvió a mirar que los estudiantes:

- No saben con claridad el alfabeto, en minúsculas ni en mayúsculas.

- De las pocas letras que saben, confunden la d con la b; la c con la s y z; la v con la b; p con la q y viceversa; entre otras.
- No tienen presentes los signos básicos de puntuación.
- No saben el uso de las mayúsculas.
- Suprimen varias letras en una palabra
- Separan letras en una palabra por ejemplo: cab — e —za
- No terminan de escribir una palabra, la dejan a medias. Por ejemplo: sill (silla)
- No pueden realizar lectura de imágenes, ni darle una secuencia lógica.

Por otra parte, se pudo observar que a los niños les gusta mucho trabajar con lúdicas, juegos, videos, canciones y sobretodo el dibujo, el cual, es muy importante al momento de realizar cualquier ejercicio escritor, esto los motiva para querer hacer cualquier actividad, si hay imágenes en las guías los niños se vuelven más participativos. Además, con estas actividades se logró saber que a los estudiantes les agrada realizar escritos con palabras relacionadas con la familia como: mamá, papá, abuelita; la naturaleza como: flor, mariposa, árbol, pajarito, oso; con el deporte como: balón, cancha, bicicleta, juego; con lo mágico como: princesa, piratas, duendes, tesoros, aspectos históricos; entre otras. Y también se pudo percibir que los niños son buenos, hábiles y creativos, para realizar narraciones y descripciones de los diferentes eventos que ocurren en sus hogares como paseos, comidas, reuniones familiares, fiestas, juegos, pero cómo aún no han adquirido totalmente el código escrito, lo hacen de forma oral. Por consiguiente, la historieta por presentar gran variedad de imágenes puede ayudar al niño a expresarse de una forma más sencilla mediante dibujos y textos cortos, que si se realizan de forma continua el niño

irá reforzado su código escrito, además de las diversas interpretaciones que le quiera dar a una imagen.

También, las actividades previas (ver anexo 5) permitieron reforzar y mejorar en el conocimiento del proceso escritor que presentan los estudiantes, puesto que, después de haberlas realizado se observó que tienen mayor noción del código escrito y producen textos cortos y sencillos, pero que son coherentes, además utilizan una secuencia, utilizando algunos conectores—lo que los niños llaman palabras mágicas: primero, luego, después, en seguida, finalmente, también, además, y, pero—y signos de puntuación. Aunque algunos niños aún siguen presentando problemas de disgrafía y disortografía.(ver anexo 6) Pero que se pretende mejorar con la propuesta pedagógica que se va a desarrollar.

l

MI AMIGA



f

LA ESCRITURA

s



r

g

k

a

m

i

MI PRIMERA HERRAMIENTA

e

PARA LA

t

COMUNICACIÓN

o

Y LA

d

COMPRENSIÓN TEXTUAL



x

b

¡Bienvenidos!



e

ñ

## **9. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **MI AMIGA LA ESCRITURA: MI PRIMERA HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL**

#### **9.1 INTRODUCCIÓN**

Dentro del proceso educativo, el docente como uno de los actores principales de la enseñanza aprendizaje, debe recrear un ambiente favorable en la adquisición de saberes, para lo cual es necesario que investigue, diseñe e implemente estrategias didácticas que le permitan al estudiante despertar su espíritu competitivo, sus destrezas y habilidades para la comunicación de forma oral y escrita en cualquier lugar y momento de su vida.

Por consiguiente, se realizó una previa investigación dentro de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, enfocada en el área de Lengua Castellana y Literatura, en la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño”, con estudiantes de grado segundo de primaria, de la sede centro, jornada de la mañana. Con dicha experiencia se pudo llegar a la conclusión de diseñar una Propuesta pedagógica, titulada “MI AMIGA LA ESCRITURA: MI PRIMERA HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL” con la cual se busca que los estudiantes se familiaricen y tomen amor por la escritura; puesto que quien siente aprecio por aprender el código escrito, posteriormente realizará escritos sin dificultad en los que plasme sus puntos de vista, sobre la sociedad y la cultura en la cual se encuentra inmerso, y con ello se fortalecerá su autoestima, ayudándolo a formar su proyecto de vida con metas claras, coherentes y bien definidas.

Todo esto, para generar en el niño un aprendizaje significativo con respecto a la escritura y después a las demás áreas del conocimiento. Con ello se pretende que la escritura pase de ser algo tedioso y obligatorio a ser algo interesante, dinámico, y divertido que ayude a fortalecer las capacidades y habilidades competitivas, creativas e imaginativas que fomenten el crecimiento personal, intelectual, social, cultural, afectivo de una forma integral. En este sentido, la historieta juega un papel importante en la adquisición del código escrito, puesto que, permite al niño expresarse de forma espontánea y creativa, además lo ayuda a inferir la información que se encuentra en las viñetas y también en el texto que está presente en ellas, de esta forma, el niño va aprendiendo a sintetizar la información suministrada en las historietas y así va produciendo una comprensión y por ende un aprendizaje significativo, porque realiza una doble función la cual es sintetizar y comprender los puntos clave de la historia que se está contando con imágenes; además la historieta permite al estudiante organizar sus ideas y pensamientos en forma secuencial para que posteriormente los pueda plasmar en forma de cómics utilizando tanto imágenes como texto escrito, y así reforzar su proceso escritor.

## **9.2 JUSTIFICACIÓN**

Con la realización de la presente investigación se llegó a la conclusión que los estudiantes presentan dificultades al momento de escribir de manera clara y coherente en algunas circunstancias: dictado de párrafos, interpretación de textos cortos, transcripción de textos sencillos, copia de actividades escritas en el tablero, en los cuales se evidencia problemas de ortografía, caligrafía, redacción, dislexia, afasia, cambian y confunden letras constantemente como b-d; v-b; m-n; q-k; problemas gramaticales en sus diferentes niveles, pero también se

observa que los niños están dispuestos a aprender y a participar en actividades que puedan ayudar a mejorar su proceso escritor, sobre todo cuando observan imágenes que pueden colorear y realizar escritos sencillos en ellas.

Por ello, con este proyecto se propone subsanar, en la medida de lo posible, tales carencias y dificultades en la prestación de la educación por parte del gobierno Municipal, Departamental y Nacional, y mostrar el valor pedagógico de la escritura en la población vulnerable de Pasto y de la región.

Por consiguiente, es factible plantear esta propuesta pedagógica a los estudiantes de grado segundo de primaria de la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño” sede centro, jornada de la mañana, y posteriormente sea útil para los docentes del área de Lengua Castellana como una herramienta favorable en la enseñanza aprendizaje de la escritura en estudiantes de grado segundo de cualquier Institución Educativa.

### **9.3 OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Plantear una propuesta pedagógica basada en la historieta como estrategia didáctica que contribuyan al mejoramiento de la escritura en el grado segundo de la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño” sede centro, jornada de la mañana.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proponer diferentes talleres educativos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.
- Forjar hábitos de escritura en los estudiantes para la exposición coherente de ideas.
- Proponer la historieta como estrategia didáctica para desarrollar el proceso escritor en los niños.

## **9.4 METODOLOGÍA DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

Los siguientes talleres fueron planeados y diseñados para los estudiantes de grado segundo de la I.E.M. “Antonio Nariño”, sede centro, jornada de la mañana como base de la propuesta pedagógica: “MI AMIGA LA ESCRITURA: MI PRIMERA HERRAMIENTA PARA LA COMUNICACIÓN Y LA COMPRENSIÓN TEXTUAL”, partiendo de las necesidades y dificultades de los estudiantes para generar un cambio intelectual y social, donde se pueda ir reforzando la confianza en sí mismos al momento de escribir cualquier texto.

Por consiguiente, recordemos que en los talleres educativos el profesor debe ser un facilitador, un guía, una persona dispuesta al aprendizaje cooperativo entre él y el estudiante puesto que, el profesor no es el único que posee el conocimiento sino que los estudiantes también poseen los suyos, facilitando así un aprendizaje significativo. El docente debe promover un ambiente favorable en el aula donde se pueda interactuar de forma dinámica y se despierte en los estudiantes su inquietud por aprender y que sea el alumno quien investigue y se vuelva un “experto” en los temas que se estén tratando.

Dentro de este ambiente agradable para el desarrollo de las clases, el docente se debe apoyar con diversas ayudas didácticas necesarias para que genere en los estudiantes un cambio de actitud positivo y comience a formularse y a plantearse los diferentes interrogantes que se le puedan presentar a lo largo de su preparación académica. Por ende, es factible trabajar la historieta, porque es necesario cambiar las actividades tradicionales en el aula, donde no se utiliza un material novedoso. Además, la historieta es importante en el proceso escritor de los niños debido a que, ellos comienzan leyendo imágenes.

Por consiguiente, para la elaboración de los talleres se tomó como referente a las historietas cómicas, donde se utilizan recursos humorísticos. Teniendo en cuenta que ésta es utilizada como un recurso distinto a los utilizados tradicionalmente, para poder cautivar la atención de los niños; puesto que, en las experiencias previas con los estudiantes permitieron determinar que ellos tenían ciertas inclinaciones y favoritismo por aquellos textos y materiales en los que había proliferación de imágenes; por lo tanto, en la reflexión de la investigadora y en la búsqueda de estrategias para hacer más dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje, se optó por la historieta, la cual además de presentar la imagen como punto central, permite que el estudiante desarrolle su capacidad de comprensión y de inferencia.

Además, se realizó una clasificación de las historietas de acuerdo a los gustos manifestados por los estudiantes, por ello, se tomó algunas historietas de Garfield, Mafalda, el Chavo, condorito y algunas de creación libre.

Siguiendo el proceso mencionado, a continuación se dan a conocer algunos talleres educativos.

**TALLER N° 1****!!!LA MAGIA DE LAS HISTORIETAS!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO: Segundo*

*El presente taller se realiza con el fin de hacer un acercamiento a la definición, elementos de la historieta para que el estudiante se vaya familiarizando con estas.*

*OBJETIVO GENERAL: Dar a conocer aspectos generales de la historieta, observando y leyendo algunas de ellas.*

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Conocer las principales características de la historieta.
- ✓ Reconocer y colorear las partes de la historieta.
- ✓ Organizar de forma secuencial una historieta.

**DESCRIPCIÓN:** Se realizará actividades diferentes en las cuales se pretende que el niño y la niña conozcan un poco sobre qué es la historieta y sus elementos, para luego estimularlos a realizar: identificación de los elementos de la historieta, organización de secuencias, descripciones, interpretaciones de las historietas que se le presenten. Todo esto se hará por medio de la realización de ejercicios manuales escritos y prácticos, tomando como ejemplos las historietas de periódicos y revistas, además de la historieta virtual.

## **ACTIVIDAD 1**

### **MATERIALES:**

Fotocopia de guías de introducción a la historieta. Recortes de periódicos y revistas donde haya historietas. Colbón, tijeras, lápiz, colores, cuaderno

### **METODOLOGÍA**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

### **MOTIVACIÓN:**

El docente realizará una dinámica de integración en donde se entonará y se realiza la mímica de la canción 'Los dedos de las manos' de Los Lunis. Todos los miembros del grupo de pie forman una mesa redonda cogidos de gancho, para luego entonar la canción y hacer lo que ella dice. Donde el profesor realiza primero la mímica que requiere la canción y luego los estudiantes, todo esto para estimular el movimiento de los dedos y las manos para lograr un buen manejo del lápiz al momento de escribir.

### **DESARROLLO DE LA CLASE:**

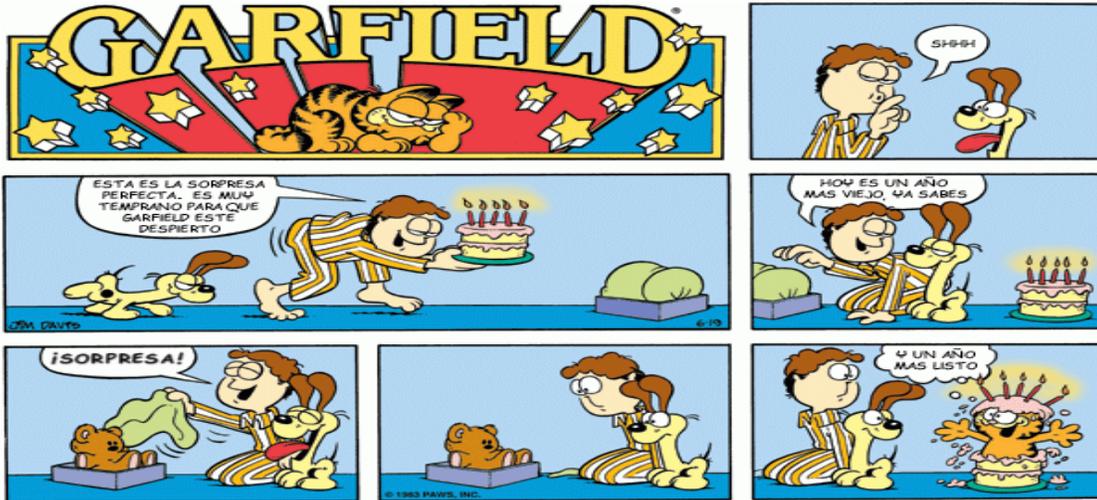
Después de hacer la dinámica de integración se procede a realizar una breve descripción de lo que es la historieta, sus características y elementos; posteriormente, se organiza a los estudiantes en grupos de 4 participantes por mesa y se les entrega los materiales necesarios para que desarrollen las actividades. Luego a cada uno se les da fotocopias donde se encuentran algunas historietas para que observen su forma y contenido; además, la ilustración de la historieta para que ellos puedan colorear, también se les entrega partes de periódico donde se hayan algunas historietas, para que ellos las recorten y peguen en sus guías de trabajo y sea más fácil recordar el concepto y forma de la historieta.



**ACTIVIDAD 1**

**¡¡LA MAGIA DE LAS HISTORIETAS!!**

Observa con detenimiento las siguientes historietas, luego en las líneas escribe brevemente de qué se trata cada una.



Historieta tomada de: <http://funylool.com/id17/garfield-taringa.html>

---



---



---



---



Historieta tomada de: <http://entrevivencias.blogspot.com>





---

---

---

---

Observa, lee y colorea las siguientes historietas.



Historieta tomada de: <http://toda-mafalda.blogspot.com>



Historieta tomada de: <http://condorito.com>

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_



**REFUERZO:**

Para reforzar esta actividad se entrega a los estudiantes unas historietas sencillas para que ellos coloreen y peguen en sus cuadernos. **Historieta 1**



Historieta tomada de: <http://toda-mafalda.blogspot.com>

**Historieta 2**

Historieta tomada de: <http://toda-mafalda.blogspot.com>

**RECURSOS:**

Para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, grabadora, cd de audio, mesas, sillas.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas y media.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta la actitud y disposición de los estudiantes tanto de manera individual como grupal.

## **ACTIVIDAD 2**

### **MATERIALES:**

Fotocopia de guías, Lápiz, Colores, Sacapuntas, Cuaderno.

### **METODOLOGÍA:**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

### **MOTIVACIÓN:**

El docente realizará una dinámica de integración en donde se entonará y se realiza la mímica de la canción “Manos Divertidas” Todos los miembros del grupo de pie para luego entonar la canción y hacer lo que en esta se dice. Donde el profesor realiza primero la mímica que requiere la canción y luego los estudiantes, todo esto para estimular el movimiento de los dedos y las manos para lograr un buen manejo del lápiz al momento de escribir.

### **DESARROLLO DE LA CLASE:**

Luego de haber realizado la dinámica se ubica cada estudiante en su puesto para repartir las fotocopias de las guías de la historieta, que van a desarrollar siguiendo las indicaciones del profesor. En dicha guía estarán ilustradas las partes de la historieta con sus nombres respectivo para que los niños puedan reconocerlas y colorearlas. Además, se encontraran unas historietas para que ellos las observen, coloreen e identifiquen sus partes.



## ACTIVIDAD 2

### !!!LA MAGIA DE LAS HISTORIETAS!!!

Observa, reconoce y colorea las partes de la historieta que se presenta a continuación.

**Cuadro o viñeta:** Es un cuadro donde se representa un instante de la historieta.



**Los globos de pensamiento o diálogo (bocadillo):** es donde se escribe los diálogos o pensamientos de los personajes, de acuerdo al estado de ánimo de los mismos.

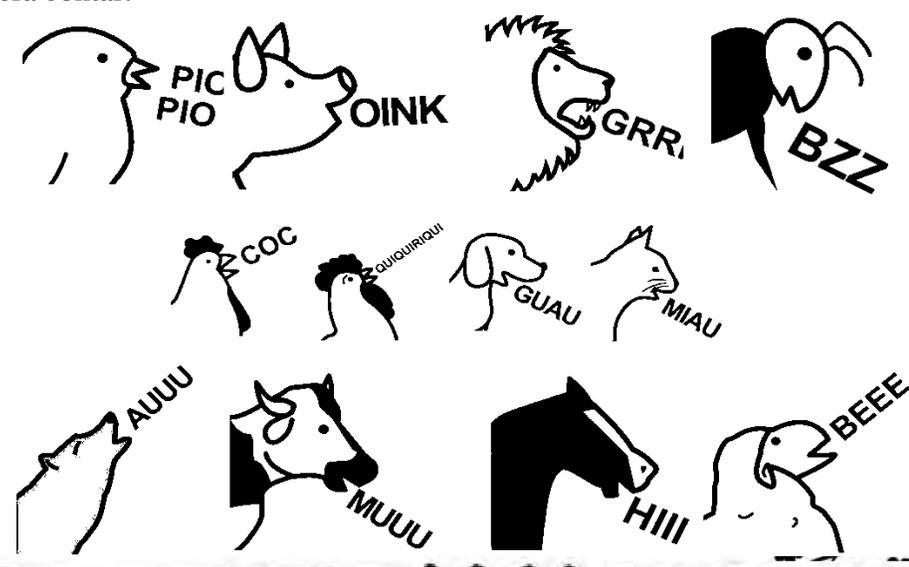




**Onomatopeya:** expresan los sonidos de cosas que pasan, como el choque de un carro, o un golpe, algo que se cae entre otros.



Y también pueden ser los sonidos de los animales, todo depende de la historia que se quiera contar.





Observa y lee las siguientes historietas, luego colorea y escribe el nombre en cada cuadro el nombre de las partes de la historieta.



Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_



**REFUERZO:**

Para reforzar esta actividad se entrega a los estudiantes una historieta sencilla para que ellos coloreen y peguen en sus cuadernos y de forma libre escriban los nombres de las partes que la caracterizan.

**Actividad de refuerzo****Historieta 1****RECURSOS:**

Para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, grabadora, cd de audio, mesas, sillas.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas y media.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta la actitud y disposición de los estudiantes tanto de manera individual como grupal.

**TALLER N° 2****¡¡¡ACERCÁNDOME AL MUNDO DE LAS HISTORIETAS!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

GRADO: Segundo

El presente taller se realiza con el fin de ayudar al niño a interpretar y comprender el contenido de las historietas presentadas.

**OBJETIVO GENERAL:** Promover la comprensión y producción de textos cortos a partir de la historieta.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Hacer ejercicios comprensión visual de las historietas.
- ✓ Hacer ejercicios de interpretación escritos sobre una historieta.
- ✓ Complementar las historietas con un inicio o final de acuerdo a lo requerido.

**DESCRIPCIÓN:** Se harán actividades en las cuales el niño pueda dar respuesta a algunas preguntas planteadas en torno a historietas, para que luego realice el inicio y el final de una historieta, todo esto con fin de ayudar al estudiante a mejorar su capacidad de comprensión e interpretación de un texto, para que posteriormente pueda escribir textos cortos.

## **ACTIVIDAD 1**

### **MATERIALES:**

Fotocopia de la guía de trabajo, lápiz, colores, cuaderno.

### **METODOLOGÍA**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**MOTIVACIÓN:** El docente mostrará a sus estudiantes una cartelera que contenga una historieta sencilla para que los niños puedan reconocer las partes de la misma y luego realicen un ejercicio sencillo de interpretación con la temática que contenga la historieta, después, cada niño mencionará en voz alta lo que entendió de ella.

**DESARROLLO DE LA CLASE:** Se entrega a los estudiantes una fotocopia de la guía de trabajo para que cada niño la realice después de la explicación impartida por el docente. En dicha guía se encontrarán ilustradas varias historietas para que el niño pueda observar, leer, para que luego pueda responder de forma escrita un pequeño cuestionario relacionado con el contenido de la historieta.



## ACTIVIDAD 1

### ¡¡¡ACERCÁNDOME AL MUNDO DE LAS HISTORIETAS!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Observa, lee y comprende respondiendo las preguntas sobre las historietas que se presentan a continuación.



Historieta tomada de:

<http://www.chavodel8.com/foro/viewtopic.php?f=3&t=3154&start=5>



Después de haber observado y leído la historieta del Chavo del Ocho responde las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes de la historieta?

---

---

---

¿Qué quiere decir doña Florinda cuando dice: "...No platiques con la chusma."?

---

---

---

¿Por qué Quico lleva una manzana en su mano?

---

---

---

¿Por qué crees que el chavo está sentado en la esquina y con esas orejas?

---

---

---

Escribe un consejo que le darías al Chavo del Ocho.

---

---

---



UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN

Historieta tomada de: <http://toda-mafalda.blogspot.com>

Después de haber observado, leído y coloreado la historieta de Mafalda responde las siguientes preguntas:

¿Qué está haciendo el papá de Mafalda?

---

---

---

¿Por qué Mafalda está enojada?

---

---

---

¿Tú que final le darías a la historieta?

---

---

---

"LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA"

**RECURSOS:** para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, cartelera, marcadores, mesas, sillas.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y dedicación que cada estudiante demuestre con la realización del taller.

## **ACTIVIDAD 2**

### **MATERIALES:**

Fotocopia de la guía de trabajo, lápiz, colores, cuaderno.

### **METODOLOGÍA**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**MOTIVACIÓN:** El docente realizará una lectura de un cuento corto ilustrado llamado “Eloísa y los bichos”, luego los estudiantes dirán en voz alta lo que entendieron del cuento e intentarán darle un final diferente al cuento.

**DESARROLLO DE LA CLASE:** Después de realizada la motivación se entrega a los estudiantes una fotocopia de la guía de trabajo para que cada niño pueda observar las historietas que en ella se presenta y proceda a colorear, leer, comprender y completar las historietas con un inicio y un final que le dé un sentido lógico a toda la historieta.



## ACTIVIDAD 2

### ¡¡¡ACERCÁNDOME AL MUNDO DE LAS HISTORIETAS!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Observa, lee, colorea y complementa las historietas, a las cuales les hace falta un inicio y un final, éstos deben ser acordes al resto de la historieta.



Historieta tomada de:

<http://www.chavodel8.com/foro/viewtopic.php?f=3&t=3154&st>



<http://www.chavodel8.com/foro/viewtopic.php?f=3&t=3154&start>



**RECURSOS:** para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y dedicación que cada estudiante demuestre con la realización del taller.

**TALLER N° 3****¡¡¡ME DIVIERTO Y APRENDO ORGANIZANDO SECUENCIAS!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO:* Segundo

*El presente taller se realiza con el fin de ayudar al estudiante a que reconozca, organice e interprete historietas, dando un sentido lógico y pueda dar su punto de vista por escrito. Para que luego los aplique en las diversas expresiones escriturales.*

**OBJETIVO GENERAL:** Organizar e interpretar historietas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Organizar las viñetas dándoles un sentido lógico.
- ✓ Escribir un texto corto en las viñetas que se encuentran en blanco para darle sentido lógico a las historietas.
- ✓ Decir de que se tratan las historietas.

**DESCRIPCIÓN:** Se explicara brevemente que las viñetas de las historietas han sido cambiadas de lugar y que deben organizarlas dándole un sentido lógico, y donde deben complementar algunas viñetas con un texto que ellos consideren necesario de acuerdo a cada caso, para que posteriormente puedan decir de qué se trata.

## **ACTIVIDAD**

### **MATERIALES:**

Cuaderno, lápiz, borrador, colores, guías de trabajo.

### **METODOLOGÍA:**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**MOTIVACIÓN:** Se muestran a los estudiantes un cuento ilustrado que se encuentra dibujado en unas láminas, que está en secuencias, pero en desorden, para que posteriormente ellos lo organicen de forma adecuada y se pueda leer con coherencia.

**DESARROLLO DE LA CLASE:** Se entrega a los estudiantes la guía de trabajo a desarrollar, la cual tiene una serie de historietas donde se han distribuido las viñetas para que el niño pueda observar, identificar y dar un orden lógico a la historieta, para que posteriormente pueda escribir lo que considere necesario en cada escena y luego diga de que se trató cada historieta.



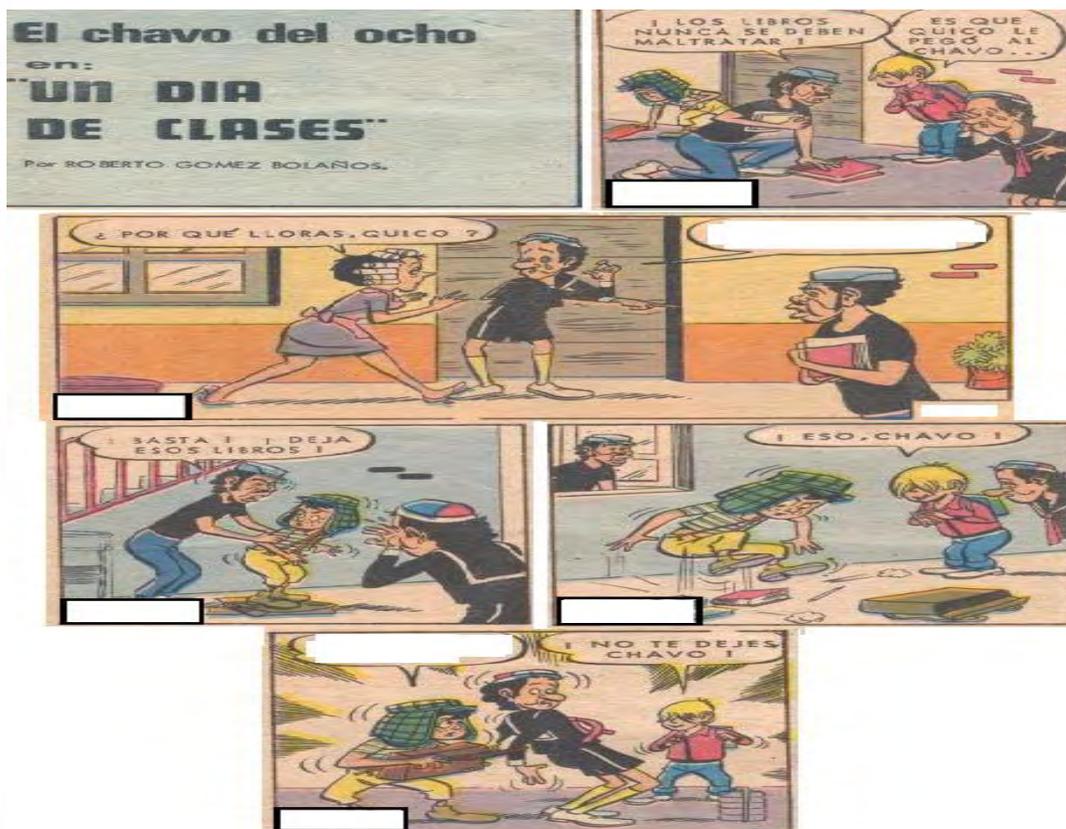
## ACTIVIDAD

### ¡¡¡ME DIVIERTO Y APRENDO ORGANIZANDO SECUENCIAS!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Observa, lee, colorea, organiza y complementa las historietas, a las cuales les hace falta unos diálogos, éstos deben ser acordes al resto de la historieta, luego en las líneas escribe de que se trata.



Historieta tomada de: <http://www.chavodel8.com>

---



---



---



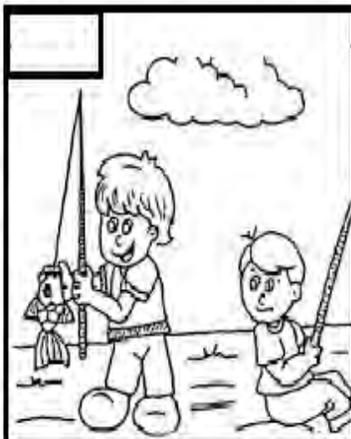


**¡¡¡ME DIVIERTO Y APRENDO ORGANIZANDO SECUENCIAS!!!**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

Observa, lee, colorea, organiza y complementa las historietas, a las cuales les hace falta unos diálogos, éstos deben ser acordes al resto de la historieta, luego en las líneas escribe de que se trata.



Historieta tomada de:

[http://buenasnoticiaskids.blogspot.com/2011\\_05\\_01\\_archive.html](http://buenasnoticiaskids.blogspot.com/2011_05_01_archive.html)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**REFUERZO:** Se escribe en el cuaderno la fábula siguiente, para que después en su cuaderno de castellano la organice como una historieta, donde utilice las viñetas, los dibujos que la puedan caracterizar:

### **EL GATO Y EL RATÓN**

Había una vez un pequeño ratón, que vivía en la casa de una mujer vieja. La señora, que temía de estas criaturas, colocó muchas trampas para matar el ratón. El ratón asustado le pide ayuda al gato de la mujer.

-¿Podrías ayudarme, lindo gatito?-*le dijo al gato*

-Si... ¿En qué?-*respondió este*

-Solo quita las trampas de la casa-*dijo el ratón*

-Mmm... Y... ¿qué me das a cambio?-*dijo el gato*

-Finjo ante la señora que estoy muerto, ya que tú me has matado, ella creará que eres un héroe-  
*respondió el ratón*

-Me has convencido-*dijo el gato*

El gato saco las trampas de la casa, pero el ratón nunca cumplió su parte del trato. Un día la señora descubre que fue el gato quien saco las trampas, ella muy enojada decide dejar al gato en la calle.

**RECURSOS:** para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas, cartelera.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de tres horas.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y dedicación que cada estudiante demuestre con la realización del taller.

**TALLER N° 4****¡¡¡LOS DIBUJOS ANIMAN MI HISTORIETA!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO: Segundo*

*El presente taller se realiza con el fin de ayudar al estudiante a que plasme con dibujos la idea que presenta el texto de las historietas, las cuales deben dar un sentido completo a toda la historieta.*

**OBJETIVO GENERAL:** Leer, comprender y dibujar en las viñetas para dar un sentido completo a las historietas.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Leer detenidamente los globos de diálogo de cada viñeta.

Dibujar en cada viñeta lo correspondiente para darle sentido a los diálogos y así formar una historieta adecuada.

**DESCRIPCIÓN:** Se explicara brevemente que se han borrado las imágenes que contenían cada viñeta y que sólo han quedado los globos de dialogo, por consiguiente se deberán realizar los dibujos pertinentes en cada cuadro para darle un sentido a la historieta, siempre teniendo en cuenta de lo que se está hablando en cada una de ellas.

## ACTIVIDAD

**MATERIALES:** Cuaderno, lápiz, borrador, colores, guías de trabajo.

### **METODOLOGÍA:**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**MOTIVACIÓN:** Se lee a los niños un cuento corto de Rafael Pombo llamado “El perro re Enrique” para que posteriormente en su cuaderno de castellano, digan de que se trató y puedan realizar un dibujo alusivo al tema, de forma libre.

### **EL PERRO DE ENRIQUE (Rafael Pombo)**

Lindo está Enrique, vestido  
 Con su traje de escocés,  
 Pero su perro es un dije  
 Tan importante como él.  
 Aprende cuanto le enseñan,  
 Supo siempre obedecer,  
 Jamás ha mordido a nadie  
 Y es aseado y cortés.

Si incurre en faltas, aguanta  
 El castigo que le den,  
 Y aun besa humilde la mano  
 Que corrigiéndolo esté.  
 Noble y fiel animalito,  
 Quién no lo habrá de querer;  
 ¡Y cuántos niños conozco  
 Que los cambiara por él.

**DESARROLLO DE LA CLASE:** Se entrega a los estudiantes la guía de trabajo a desarrollar, en ésta se encuentran algunas historietas que únicamente contienen en las viñetas los globos de diálogo, por consiguiente ellos deben leer detenidamente y comprender de que se trata el texto para que luego puedan realizar los dibujos pertinentes en cada viñeta y si desean pueden ilustrar el posible lugar donde se desarrolla la historieta y así darle vida con imágenes a la misma.



**ACTIVIDAD**

**!!!LOS DIBUJOS ANIMAN MI HISTORIETA!!!**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

Lee con mucha atención la información que se encuentra en cada viñeta luego realiza los dibujos pertinentes para cada caso, los dibujos deben seguir la misma secuencia de la primera viñeta, en cada historieta.

**HISTORIETA 1**

<p>¿Y ESAS BROCHAS ?</p> <p>ESTUVE PINTANDO...</p>	<p>¡No!</p> <p>Sí...</p>	<p>¡¡No!!</p> <p>Sí...</p>
<p>NOOOOOOO</p> <p>¡¡ AHORA SÍ QUE TENÉS UN AUTO CON PERSONALIDAD, ¿EH ?!!</p>		

**HISTORIETA 2**

<p>LES PUEDO OFRECER ESTE MODELO QUE TIENE DOBLE COMANDO, MÚSICA EN ESTÉREO, CLIMATIZADOR, AIRBAG Y GPS. VALE 4 MIL PESOS...</p>	<p>SINO POR DOS MIL TIENEN ESTE, CON PORTA VASITO DE PLÁSTICO...</p>	<p>¿Y ALGO MÁS ECONÓMICO NO TIENE?</p>	<p>SÍ, ESE DE ALLÁ, TIENE 4 RUEDAS...</p>
--	--	--	---





UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN

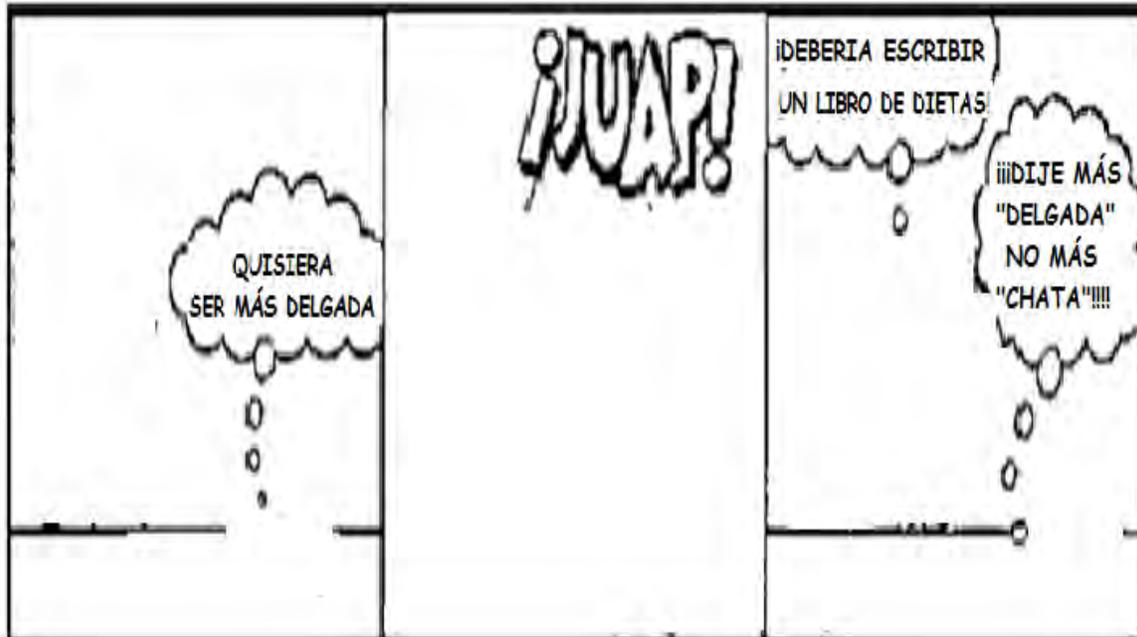


### ¡¡¡LOS DIBUJOS ANIMAN MI HISTORIETA!!!

#### HISTORIETA 3



#### HISTORIETA 4



**REFUERZO:** Se entrega a los estudiantes un cuento corto dividido en pequeños párrafos y con algunos cuadros para que ellos puedan dibujar lo que va ocurriendo en el texto, para que al finalizar se tenga un cuento ilustrado.

### LA ROSA Y EL SAPO

Había una vez una rosa roja muy hermosa y bella. Se sentía de maravilla al saber que era la rosa más bella del jardín. Sin embargo, se daba cuenta de que la gente la veía de lejos.



Un día se dio cuenta de que al lado de ella siempre había un sapo grande y oscuro y que era por eso que nadie se acercaba a verla de cerca. Indignada ante lo descubierto le ordenó al sapo que se fuera de inmediato; el sapo muy obediente dijo:  
-"Esta bien, si así lo quieres..."

Poco tiempo después el sapo pasó por donde estaba la rosa y se sorprendió al ver la rosa totalmente marchita, sin hojas y sin pétalos. Le dijo entonces:  
-"Vaya que te ves muy mal. -¿Qué te pasó?"  
La rosa contestó  
-"Es que desde que te fuiste las hormigas me han comido día a día, y nunca pude volver a ser igual."



El sapo solo contestó  
-"Claro, cuando yo estaba aquí me comía a esas hormigas y por eso siempre eras la más bella del jardín".

## MORALEJA

Muchas veces despreciamos a los demás por creer que somos más que ellos, más bellos, mejores, simplemente que no nos "sirven" para nada. Nadie sobran en este mundo, todos tenemos algo especial, que hacer, algo que aprender de los demás o algo que enseñar, y nadie debe despreciar a nadie. No vaya a ser que esa persona nos haga un bien del cual ni siquiera estemos conscientes.

Realiza un dibujo sobre el significado de la moraleja.



**RECURSOS:** para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de tres horas.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y dedicación que cada estudiante demuestre con la realización del taller.

**TALLER N° 5****!!!INVENTO LOS DIÁLOGOS A LA HISTORIETA!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO:* Segundo

*El presente taller se realiza con el fin de que el estudiante pueda escribir en forma coherente un texto a unas imágenes creando una secuencia lógica en la historieta.*

**OBJETIVO GENERAL:** Escribir diálogos a las viñetas para crear una historieta con sentido.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Observar detalladamente los dibujos de cada viñeta y de toda la historieta.
- ✓ Escribir un texto de acuerdo con las imágenes que presenta cada historieta.

**DESCRIPCIÓN:** Se explicara a los niños que la historieta únicamente presenta imágenes y que ellos deben a partir de ellas crear un texto para que le dé sentido completo a la historieta, puede ser en globos de diálogo o en cuadros contando la historia, posteriormente podrán colorear las imágenes que se presentan.

## ACTIVIDAD

### MATERIALES

Cuaderno, lápiz, borrador, colores, guías de trabajo.

### METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**MOTIVACIÓN:** Se les proyectará a los estudiantes un cuento corto “El Zorro Curioso” donde sólo se proyectan las imágenes con música de animación pero que no se cuenta la historia, los niños después de mirar el video escribirán en su cuaderno de castellano, lo que ocurrió con el protagonista e intentarán escribir los posibles diálogos que habría hecho el zorro en cada escena del cuento.

**DESARROLLO DE LA CLASE:** Se organiza a los estudiantes en grupos de tres para luego hacer entrega de la guía de trabajo a desarrollar, se pide que observen detenidamente las imágenes que se presentan en cada historieta, luego que socialicen en el grupo, de creen que se trata la historia, para que luego cada niño realice en la guía de trabajo los diálogos pertinentes, pueden escribir conversaciones entre los personajes o relatar en cada viñeta la historia que proyecten las imágenes. Luego debe escribir el mensaje que le deja la historieta.



UNIVERSIDAD DE NAVARRA-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-JINEDAN

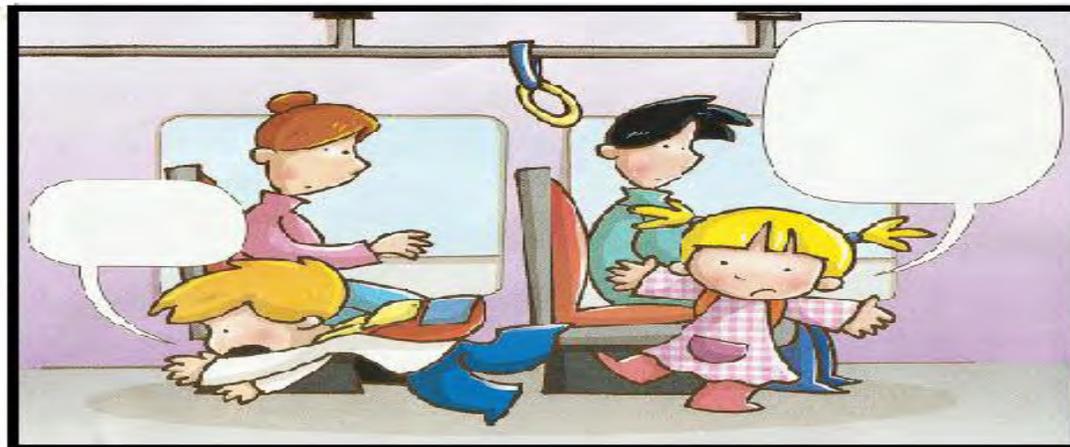
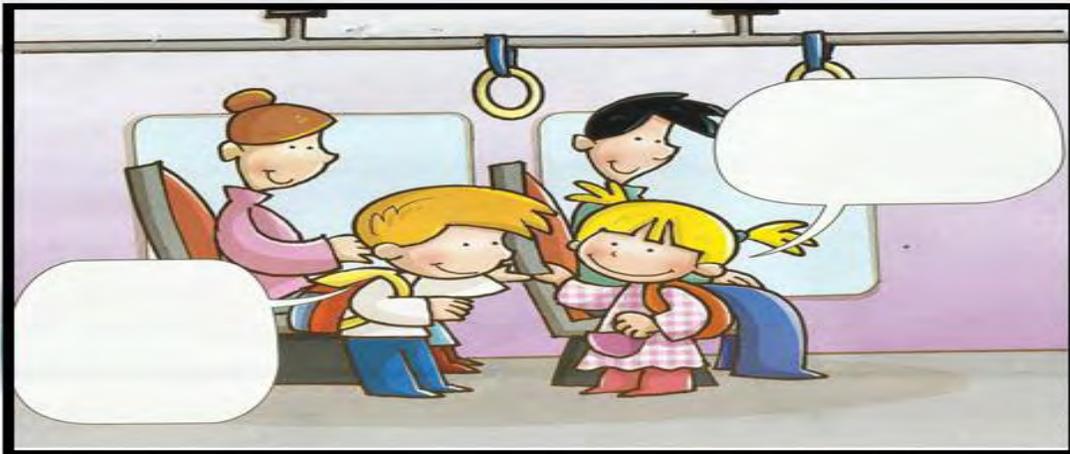


## !!!INVENTO LOS DIÁLOGOS A LA HISTORIETA!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Observa y complementa las historietas, a las cuales les hace falta los diálogos, éstos deben ser acordes a toda la historieta, luego en las líneas escribe el mensaje que te deja la historieta.



Historieta tomada de: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/>

Mensaje: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

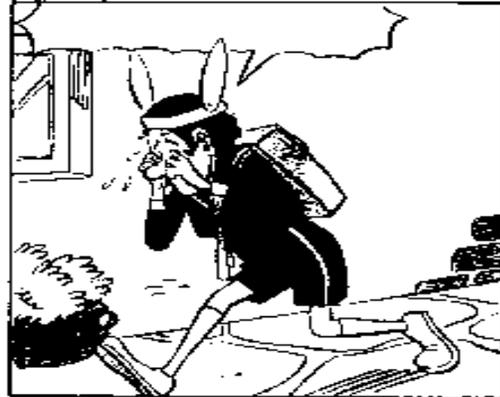
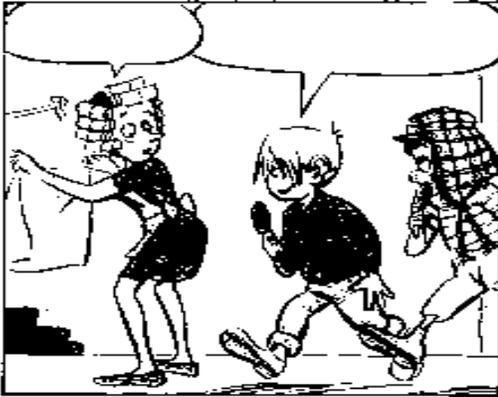
\_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN



### ¡¡¡INVENTO LOS DIÁLOGOS A LA HISTORIETA!!!



Mensaje:

---

---

---



**RECURSOS:** para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y dedicación que cada estudiante demuestre con la realización del taller.

**TALLER N° 6****!!!COMPLEMENTANDO UNA HISTORIETA!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO:* Segundo

*El presente taller se realiza con el fin de que el niño complemente una historieta y le dé una secuencia lógica.*

**OBJETIVO GENERAL:** Dibujar las viñetas faltantes y escribir diálogos que hagan falta para crear una historieta con sentido.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Observar detalladamente toda la historieta, para complementar las viñetas que faltan.
- ✓ Escribir los diálogos necesarios en cada viñeta para darle continuidad a la historieta.

**DESCRIPCIÓN:** En este taller se encuentran unas historietas a las cuales se les ha borrado algunas viñetas, para que el estudiante las observe, lea y pueda complementar la historieta dándole una secuencia lógica, ellos deben proponer las viñetas faltantes con imágenes y texto de manera coherente con las otras partes de la historieta para que esta quede completa.

## ACTIVIDAD

### MATERIALES

Cuaderno, lápiz, borrador, colores, guías de trabajo

### METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

**MOTIVACIÓN:** Se organiza a los niños en mesa redonda para escuchar un audio-cuento de Rafael Pombo, luego de escucharlo los estudiantes de forma verbal debe hacer un pequeño comentario de lo que trato el cuento, posteriormente, en su cuaderno de castellano realizarán un dibujo con un mensaje de reflexión sobre algún tema que les llamo la atención del cuento escuchado.

**DESARROLLO DE LA CLASE:** Después de realizada la primera parte del taller se procede a entregar a los estudiantes sus guías de trabajo, donde encontraran unas historietas a las cuales en algunos casos a las viñetas les hace falta las imágenes y a otras el texto pertinente, cada estudiante, luego de haber revisado y leído de forma general la historieta debe proceder a complementarla con lo que haga falta, para que la historieta quede completa, posteriormente debe colorear todo.



### !!!COMPLEMENTANDO UNA HISTORIETA!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

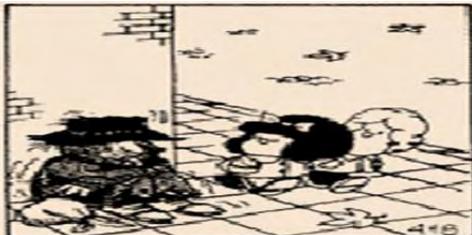
Observa y complementa las historietas, a las cuales les hace falta algunas viñetas, en ellas podrás dibujar y escribir el texto que creas necesario pero que deben ser acordes a toda la historieta.

#### HISTORIETA N°1

**CONDORIO**



#### HISTORIETA N° 2





UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN



### ¡¡¡COMPLEMENTANDO UNA HISTORIETA!!!

#### HISTORIETA N° 3

Demuestra que tú también eres limpio.

# Cuida Tu Medio ambiente

¡Hey! ¡Cuidado!

¿Cuándo aprenderán las personas a no botar la basura desde el Bus.

Que nos cuesta esforzarnos. Pon la basura en su lugar.

LA EDUCACIÓN... ...EMPIEZA EN CASA. NO LO OLVIDES.

#### HISTORIETA N°4

ME PREGUNTO SI PODRÍA SOSTENERME SÓLO CON DOS PATAS

¿ PUEDE BAILAR CLASQUE?

¡FIAS!

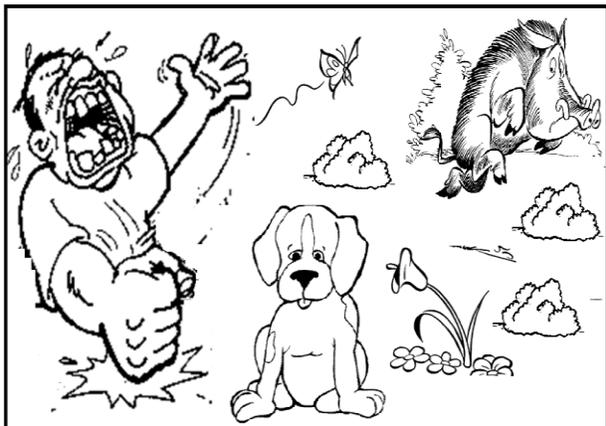
¡GARFIELD! ¿LOS GATOS NO PUEDEN AMAR SÓLO CON DOS PATAS?

¡PLOOF!

**REFUERZO:** Se entrega a los estudiantes la fotocopia de la fábula “El viejo Cazador” al cual le hace falta en ciertas ocasiones los dibujos que lo caracterizan y en otras la continuación escrita del cuento, cada niño en su casa debe complementar escribiendo las partes que le faltan y realizando los dibujos que correspondan.

### El Viejo Perro Cazador

Hace muchos años, vivía un viejo perro de caza, cuya avanzada edad le había hecho perder gran parte de las facultades que lo adornaban en su juventud. Un día, mientras se encontraba en una jornada de caza junto a su amo, se topó con un hermoso jabalí, al que quiso atrapar para su dueño. Poniendo en ello todo su empeño, consiguió morderle una oreja, pero como su boca ya no era la de siempre, el animal consiguió escaparse.



Al escuchar el escándalo, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El pobre perro, que no se merecía semejante regañina, le dijo:  
 -Querido amo mío, no creas que he dejado escapar a ese hermoso animal por gusto. He intentado retenerlo, al igual que hacía cuando era joven, pero por mucho que lo deseemos ambos, mis facultades no volverán a ser las mismas. Así que, en lugar de enfadarte conmigo porque me he hecho viejo, alégrate por todos esos años en los que te ayudaba sin descanso. Fin.



**LECTURA COMPLETA ACTIVIDAD DE REFUERZO****El Viejo Perro Cazador**

Hace muchos años, vivía un viejo perro de caza, cuya avanzada edad le había hecho perder gran parte de las facultades que lo adornaban en su juventud. Un día, mientras se encontraba en una jornada de caza junto a su amo, se topó con un hermoso jabalí, al que quiso atrapar para su dueño. Poniendo en ello todo su empeño, consiguió morderle una oreja, pero como su boca ya no era la de siempre, el animal consiguió escaparse.

Al escuchar el escándalo, su amo corrió hacia el lugar, encontrando únicamente al viejo perro. Enfadado porque hubiera dejado escapar a la pieza, comenzó a regañarle muy duramente. El pobre perro, que no se merecía semejante regañina, le dijo:

-Querido amo mío, no creas que he dejado escapar a ese hermoso animal por gusto. He intentado retenerlo, al igual que hacía cuando era joven, pero por mucho que lo deseemos ambos, mis facultades no volverán a ser las mismas. Así que, en lugar de enfadarte conmigo porque me he hecho viejo, alégrate por todos esos años en los que te ayudaba sin descanso.

**La Moraleja de esta Fábula:** respeta siempre a las personas mayores, que aunque ya no puedan realizar grandes proezas, dieron sus mejores años para darte a ti y a tu familia, una vida mejor.

**RECURSOS:** para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas, Cd, grabadora.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta el esfuerzo y dedicación que cada estudiante demuestre con la realización del taller.

**TALLER N° 7****¡¡¡ME DIVIERTO INVENTANDO LOS TÍTULOS Y EL FINAL DE LAS HISTORIETAS!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO: Segundo*

*El presente taller se realiza con el fin de que el estudiante proponga los títulos de las historietas y se imagine como debería terminar la historia, con ello se pretende estimular la creatividad.*

**OBJETIVO GENERAL:** Estimular la creatividad del niño permitiéndole inventar un título y proponer un final escrito a la historieta dependiendo de lo observado en el resto de la misma.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Leer y entender de qué se trata la historieta.
- ✓ Inventar un título relacionado con lo que se cuenta en la historieta.
- ✓ Escribir un final acorde a toda la historieta.

**DESCRIPCIÓN:** Con este taller se pretende que los estudiantes una mayor producción escrita para lo cual se presentarán una serie de historietas a las que les hace falta un título que los niños deben proponer de acuerdo a lo leído en la historieta presentada, además, cada historieta en la parte final, tendrá escrita la palabra “CONTINUARÁ”, por lo tanto los estudiantes deberán escribir el final que ellos deseen que tenga cada historia, teniendo en cuenta que este acorde al tema tratado en cada historieta.

## **ACTIVIDAD**

### **MATERIALES:**

Fotocopia de guías de trabajo, lápiz, colores, cuaderno.

### **METODOLOGÍA:**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

### **MOTIVACIÓN:**

El docente realizará proyectará una historieta en el video vean, los niños después de observarla, escribirán en su cuaderno de castellano, que les pareció y deben hacer un dibujo de lo que más les llamo la atención de la historieta proyectada.

### **DESARROLLO DE LA CLASE:**

Al terminar con la motivación, se organiza a los estudiantes en grupos de 3 participantes por mesa y se les entrega a cada uno su guía de trabajo en la cual deben leer y comprender de que se trata la historieta, para luego puedan inventarse un título acorde a lo leído, además de escribir el final que les gustaría que tuviera la historieta.



# ¡¡¡ME DIVIERTO INVENTANDO LOS TÍTULOS Y EL FINAL DE LAS HISTORIETAS!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Observa y complementa las historietas, con un título y un final que se escribirá en las líneas que se encuentran debajo de la historieta.

TITULO:



---

---

---

---

---

---

---

---

FIN...





# ¡¡¡ME DIVIERTO INVENTANDO LOS TÍTULOS Y EL FINAL DE LAS HISTORIETAS!!!

TITULO:



CONTINUARÁ...

---



---



---



---



---



---

FIN..





# ¡¡¡ME DIVIERTO INVENTANDO LOS TÍTULOS Y EL FINAL DE LAS HISTORIETAS!!!

TITULO:



CONTINUARÁ...

---

---

---

---

---

---

---

---

FIN.

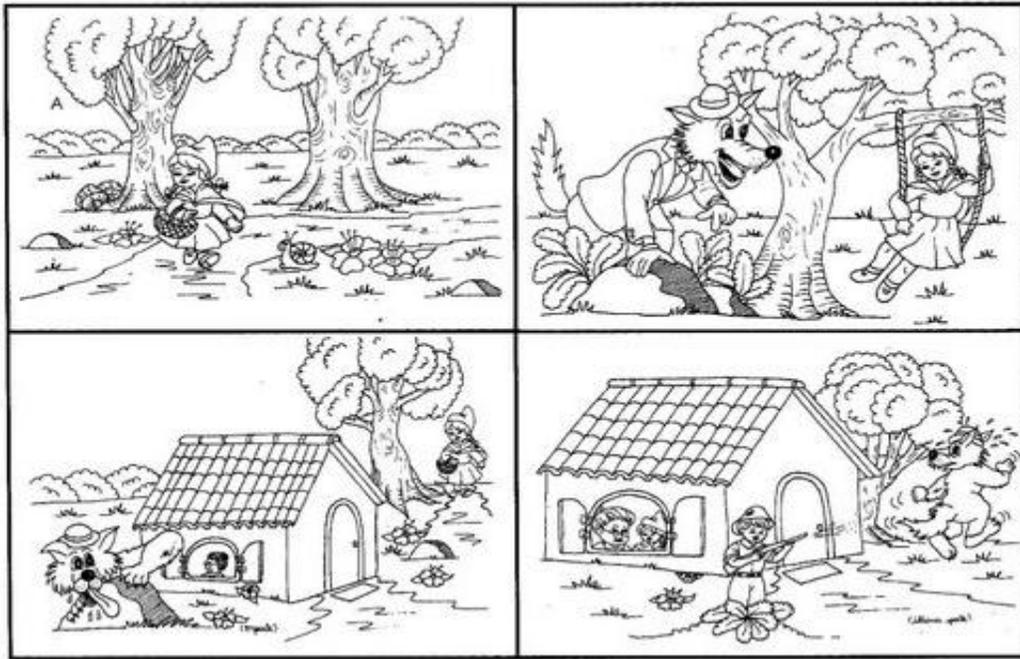


**REFUERZO:**

Se entrega a cada estudiante una ficha con imágenes de un cuento conocido por ellos o leído en clases anteriores, y en su cuaderno deberán escribirle el título, de que se trata el cuento y además inventar un final diferente al que se haya expuesto en dicho cuento.

**Actividad refuerzo**

Observa las imágenes y recuerda de cuál cuento son, luego en el recuadro superior escribe un título diferente al original, en los recuadros inferiores escribe de que se trata el cuento y qué final te gustaría que tuviera este.



<p><b>¿De qué se trata el cuento que se muestra en las imágenes?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>Escribe el final que te gustaría del cuento.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--

**RECURSOS:**

Para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, video bean, mesas, sillas

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas y media.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta la actitud y disposición de los estudiantes tanto de manera individual como grupal.

**TALLER N° 8****!!!LAS VIÑETAS ME ANIMAN A ESCRIBIR!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO: Segundo*

*El presente taller se realiza con el fin de que el estudiante realice una mayor producción escrita a partir de una viñeta.*

**OBJETIVO GENERAL:** Estimular en el niño el acto de escribir a partir de una imagen.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Observar detenidamente la imagen y comprender lo que sucede en ella.
- ✓ Crear un texto, bien sea un cuento, una fábula relacionada con la imagen observada en la viñeta.
- ✓ Escribir un título acorde a su creación.

**DESCRIPCIÓN:** Con este taller se pretende estimular en los niños la producción escrita por consiguiente únicamente en la guía se presentará una viñeta con una imagen para que los estudiantes al observarla comprendan lo que sucede dentro de esta y luego puedan producir un texto. El escrito debe presentar la idea principal que contiene la viñeta.

## ACTIVIDAD

### MATERIALES

Fotocopia de guías de trabajo, lapiceros, colores, cuaderno.

### METODOLOGÍA

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

### MOTIVACIÓN:

Se entrega a los niños una guía donde se encuentran unas imágenes y unas frases donde ellos deben señalar con una flecha las imágenes que correspondan con la frase, luego en la misma guía se encontraran otras imágenes pero los niños deben escribir una oración de acuerdo con dos imágenes que luego unirán con líneas.

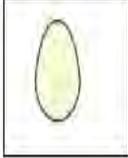
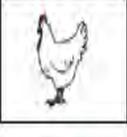
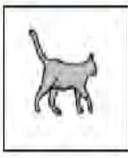
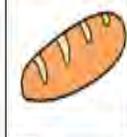
#### Ficha 1 actividad de Motivación

	Mi coche no tiene volante.	
	La mesa tiene un vaso.	
	La niña lleva a su perro.	
	Tengo un teclado y un ratón.	
	Mi bicicleta tiene la rueda pinchada.	

Diagrama de correspondencia:

- Una flecha apunta desde el teclado (imagen izquierda) hacia la frase "Mi coche no tiene volante." (frase central).
- Otra flecha apunta desde la frase "Mi coche no tiene volante." (frase central) hacia el volante (imagen derecha).

## Ficha 2 actividad de Motivación

	Las abejas producen miel.	
		
		
		
		

### DESARROLLO DE LA CLASE:

Se organiza a los estudiantes en mesa redonda, luego a cada uno se les entrega las guías de trabajo donde se presenta una viñeta, con el fin de que observen la imagen y comprendan lo que ocurre en ella y puedan después crear una historia que contenga el tema principal de la viñeta, también le podrán escribir el título que ellos crean necesario.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN



### !!!LAS VIÑETAS ME ANIMAN A ESCRIBIR!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Observa detalladamente la viñetas que se presentan y luego inventa una historia de lo que ocurre en ella, puedes darle un título a tu narración, colorea las imágenes.



TÍTULO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN



# !!!LAS VIÑETAS ME ANIMAN A ESCRIBIR!!!

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_



TÍTULO

\_\_\_\_\_

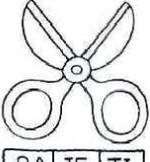
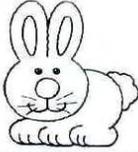
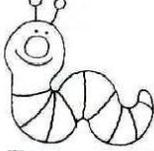
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**REFUERZO:**

Se entrega a cada estudiante una ficha con unas imágenes donde se encuentran escritas las palabras que designan a cada imagen, donde las sílabas de la palabra están en desorden, los niños deben organizarla, luego escribirla correctamente en los recuadros designados para ellos, posteriormente debe crear una frase expresando las características de la imagen y lo que esta puede realizar o para que sirve.

**Actividad refuerzo**

 <p>SO   YA   PA</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>LA   DO   HE</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>RA   TE   TE</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>RA   JE   TI</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>JO   CO   NE</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>TE   RE   TÍ</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
 <p>CA   ÑE   MU</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>TA   CE   MA</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>NO   GU   SA</p> <p>□ □ □</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

**RECURSOS:**

Para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas.

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de dos horas y media.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta la actitud y disposición de los estudiantes tanto de manera individual como grupal.

**TALLER N° 9****¡¡¡DESPIERTO MI IMAGINACIÓN CREANDO MI PROPIA HISTORIETA!!!**

*FECHA:* \_\_\_\_\_

*RESPONSABLE:* \_\_\_\_\_

*TEMA:* \_\_\_\_\_

*GRADO: Segundo*

*El presente taller se realiza con el fin de que el estudiante despierte su espíritu creativo realizando una historieta de forma libre y voluntaria.*

**OBJETIVO GENERAL:** Estimular la creatividad e imaginación en el estudiante creando una historieta con el tema que más le llame la atención.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Estimular la producción escrita de forma libre.
- ✓ Recordar todo lo aprendido sobre la historieta.
- ✓ Crear una historieta en la cual haya imágenes y texto.

**DESCRIPCIÓN:** Con este taller se quiere incentivar al niño para que realice una creación propia, donde él mismo escoja la temática que desee trabajar, y la plasme en forma de historieta, con dibujos y utilizando los elementos característicos de la misma, como son las viñetas, los globos de diálogo, los dibujos, todo debe tener una secuencia y estar coloreado de forma adecuada.

## **ACTIVIDAD**

### **MATERIALES:**

Fotocopia de guías de trabajo, lápiz, colores, cuaderno.

### **METODOLOGÍA**

Para la realización de esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes pasos:

### **MOTIVACIÓN:**

Se realiza una salida pedagógica al museo del carnaval de Pasto, para que los niños puedan observar las figuras que realizan nuestros artesanos, el colorido y la temática que suelen plasmar en sus creaciones.

### **DESARROLLO DE LA CLASE:**

Se propone a los estudiantes escribir palabras que les guste, así como un tema que les gustaría tratar, para que posteriormente los utilicen para la creación de su propia historieta donde se utilice todos los recursos característicos de la historieta anteriormente estudiados.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO-FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL "ANTONIO NARIÑO"-INEDAN



**¡¡¡DESPIERTO MI IMAGINACIÓN CREANDO MI PROPIA HISTORIETA!!!**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_



**REFUERZO:**

Se propone a los estudiantes que realicen un escrito sobre un amigo invisible y lo que este puede realizar, deben realizar un escrito y dibujar lo que crean necesario.

**Actividad de refuerzo**


---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**RECURSOS:**

Para realizar esta actividad se tendrá en cuenta los siguientes recursos tanto humanos como físicos: Profesor, estudiantes, salón de clases, tablero, marcadores, mesas, sillas

**TIEMPO:** Esta actividad se desarrollará en un tiempo aproximado de tres horas y media.

**EVALUACIÓN:** Para dicha evaluación se tendrá en cuenta la actitud y disposición de los estudiantes tanto de manera individual como grupal.

## CONCLUSIONES

La Practica Pedagógica Integral e Investigativa permitió involucrarse con una comunidad educativa en la cual con la investigación realizada, con la recolección y análisis de la información, se pudo identificar las debilidades que presentaban los niños en el proceso lecto-escritor; puesto que se observó que los estudiantes de grado segundo sentían apatía y cierto rechazo por la escritura, además, que al inicio del año escolar los niños no recordaba las letras del abecedario, por ende, se les dificultaba escribir, sumado a esto, las pocas letras que recordaban las confundían con los fonemas que se parecían, por ejemplo la b por la d y viceversa; por lo cual, se miró pertinente diseñar e implementar una propuesta pedagógica que facilite la enseñanza aprendizaje de la escritura y con ello fomentar sus capacidades cognitivas, creativas y habilidades comunicativas.

Dentro del proceso educativo no existen conocimientos únicos y establecidos, por ello, la implementación de nuevas herramientas didácticas ayuda a vigorizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que estas facilita el acceso a nuevos conocimientos permitiendo el enriquecimiento, social, cultural, individual y grupal. Por ende, la historieta

Para poder guiar a los estudiantes en su proceso de formación educativa, es esencial y pertinente que los docentes renueven y diseñen constantemente de acuerdo a las nuevas exigencias del M.E.N, nuevas estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje, para que así se pueda generar un aprendizaje significativo, en cuanto a el proceso escritor de los niños, para

luego aplicarlo a todas las áreas del conocimiento. Porque la lectura y escritura ayuda a fortalecer las capacidades y habilidades cognitivas y comunicativas de los estudiantes, por ello, es necesario que el maestro se capacite continuamente con los diversos adelantos tecnológicos y educativos para así poder brindar una educación de calidad a la población en condición de vulnerabilidad.

La propuesta pedagógica “*Mi amiga la escritura: mi primera herramienta para la comunicación y la comprensión textual*”, estimula a los docentes a utilizar los medios y los recursos didácticos que se encuentran a su disposición como televisión, internet, sala de audiovisuales, tablero interactivo, para poder fomentar la lúdica con canciones, videos, películas, juegos donde fortalezca su pensamiento lógico, teniendo en cuenta el contexto, la temática y las necesidades educativas, y así, se genere en el estudiante un interés por aprender y adquirir nuevos conocimientos, desarrollando de esta manera su espíritu creativo, sus habilidades y destrezas comunicativas, críticas y analíticas, como también sus competencias básicas en la producción escrita, dentro del medio en el cual se desenvuelve.

## RECOMENDACIONES

La Institución Educativa cuenta con varios recursos y material didáctico que los docentes pueden aprovechar para fortalecer la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en cualquier área del conocimiento, y así despertar en el niño el interés y creatividad para que se le facilite la adquisición del código escrito, y de esta forma, pueda el estudiante ser autónomo en la creación de nuevos textos sencillos pero claros y coherentes.

Es necesario que los padres de familia se involucren con el proceso educativo de sus hijos, puesto que para que haya una buena educación se debe trabajar en conjunto padres, estudiantes y docentes. Además la continua interacción de los padres en la educación del menor motivará de una forma significativa al niño para la adquisición de nuevos conocimientos, fortaleciendo su autoestima.

Tomar al juego, salidas de campo, talleres recreativos fuera del aula, como estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura, es esencial para ayudar al niño a interrelacionarse y a desarrollar su creatividad literaria y habilidades básicas del lenguaje.

Es pertinente que el maestro se capacite constantemente, para que pueda implementar nuevos recursos educativos en la formación de sus estudiantes y así pueda generar una enseñanza—aprendizaje significativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, Daniel. 1989. *Describir el escribir*. Barcelona España, Ed. Paidos.
- Cassany, Daniel. 1999. *Construir la escritura*. Barcelona España, Ed. Paidos.
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky. 1998. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Ed. Siglo XXI editores S.A. de C.V. Decimoctava Edición.
- Ferreiro, Emilia. 2000. *Cultura escrita y educación*. México, Ed. Graciela Quinteros. 2da Edición.
- Elliot, J. 1994. *La Investigación Acción en Educación. Segunda Edición*. Madrid. Ed. Morata, S.L.
- Pérez, Y. 1995. *Manual Práctico de Apoyo Docente: Centro para la excelencia Académica*, ITESM Monterrey.
- Monereo, M. et al. 1998. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. España, Ed. Cevagraf. .
- Díaz, Álvaro. 1999. *Aproximación al texto escrito*. 4ta edición. Medellín, Colombia. Ed. Universidad de Antioquia.
- Rodari, Gianni. 1999. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte contar historias*. Bogotá, Colombia. Ed. Panamericana.
- Baudet Guerra, Joninka. 2001. *La historieta como medio para la enseñanza*. (Trabajo de grado), Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela.
- Beltran, J. *Estrategias de aprendizaje: Naturaleza de las Estrategias*.
- Losada Ortiz, Álvaro, Moreno M. Heladio. 2001. *ABC, Competencias básicas aplicadas al aula*. Bogotá, Colombia. Ed. SEM Servicios Educativos del Magisterio. Segunda edición.
- Ausubel, D. P. 2002. *Adquisición y Retención del Conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Ed. Paidos.
- Sadín Esteban. 2003. *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid. Ed. MC GRAW-HILL Interamericana de España.
- Tobón Tobón Sergio. 2006. *Formación Basada en Competencias, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá, Ed. Eco Ediciones Ltda. Segunda Edición,

- Leyton Gelpud, Leydy Lorena. 2006. *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor”*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Chamorro Guerrero, María Cécica. 2007. *La historieta una herramienta para la comprensión y producción de textos*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Escobar, Johana. 2007. *“La escritura un acto íntimo y social”*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Eraso Arango, Mercedes. 2008. *“Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles con los estudiantes de grado 6° del colegio Nuestra Señora del Carmen”*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Paz Toro, Claudia Andrea. 2009. *Desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez, INEM – Pasto*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Pantoja Agreda, Carlos y Mejía Martha Lucía. 2010. Ponencia. II congreso internacional saber y hacer. Universidad de Nariño.
- Gavilanes Martínez, Jannet Marcela. 2011. *“Escribir para crecer, una experiencia en el grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, corregimiento de Catambuco”*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Martinez Ojeda, Ángela. 2012. *La historieta y los ambientes de imaginación para desarrollar la expresión artística, gráfica y escrita de los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Municipal ciudadela de Pasto*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. Colombia.
- Lineamientos curriculares en educación*. 2006. Ministerio de Educación Nacional.
- Estándares curriculares de educación*. 2006. Ministerio de Educación Nacional.
- Estándares básicos de competencias en Lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. 2006. Doc. 3. Ministerio de Educación Nacional.
- PEI institucional, Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño”*. 2008-2009.
- Ley General de Educación*, 2011. Ley 115 de 1994. Momo ediciones. Bogotá D. C.

## CIBERGRAFIA

Los significados del nombre propio en la educación preescolar. Ferreiro, Emilia. 2010. En (On line) [www.youtube.com/watch?v=mjir1eSJh-A](http://www.youtube.com/watch?v=mjir1eSJh-A). Video 1/3 Consultado en marzo 2011.

Los significados del nombre propio en la educación preescolar. Ferreiro, Emilia. 2013. En (On line) [www.youtube.com/watch?v=QULVOhaeJyA](http://www.youtube.com/watch?v=QULVOhaeJyA). Consultado en agosto 2013.

Construir la escritura. Casany Daniel. 2012. En (On line) [www.youtube.com/watch?v=cZL01a98Axx](http://www.youtube.com/watch?v=cZL01a98Axx). Consultado en septiembre 2013.

Cómic historietas del Chavo y Chapulín. 2010. En (On line) [www.chavodel8.com/foro/viewtopic.php?f=3&t=3154&start=15](http://www.chavodel8.com/foro/viewtopic.php?f=3&t=3154&start=15) Consultado en agosto 2013

Historietas de Garfield. 2010. En (On line) [www.taringa.net/posts/humor/5604924/Historietas-de-Garfield.html](http://www.taringa.net/posts/humor/5604924/Historietas-de-Garfield.html). Consultado en noviembre 2013.

Buenas noticias para los niños. Ana. 2010. En (On line) [buenasnoticiaskids.blogspot.com/2011\\_05\\_01\\_archive.html](http://buenasnoticiaskids.blogspot.com/2011_05_01_archive.html). Consultado en noviembre 2013.

Cosquillitas en la panza. Emily Palau. 2011. En (On line) [cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/](http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/). Consultado en noviembre 2013.

La historieta. En (On line) [es.wikipedia.org/wiki/Historieta](http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta). Consultado en junio 2013.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

#### RECURSOS

Para llevar a cabo la investigación; “INCIDENCIA DE LA HISTORIETA EN EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL “ANTONIO NARIÑO” SEDE CENTRO, JORNADA DE LA MAÑANA” se requiere de recursos físicos, bibliográficos, financieros y tecnológicos que contemplan los siguientes aspectos:

##### ➤ **Talento Humano**

- Los estudiantes de segundo grado de la I.E.M. Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana.
- Docentes, y Directivas de la Institución.
- Autora de la investigación: LUZ MARGARITA TOBAR MORA

##### ➤ **Físicos**

- Salones de clase.
- Entorno institucional.

- Infraestructura de la I.E.M. Antonio Nariño.

➤ **Tecnológicos**

- Material audiovisual.
- Medios e instrumentos técnicos que permitan aplicar los instrumentos.

➤ **Material Bibliográfico**

- Documentos corporativos de la Institución Educativa Antonio Nariño.
- Programación curricular referida a Lengua Materna en el grado segundo.

### **PRESUPUESTO**

El dinero a invertir para el desarrollo de la investigación se detalla de la siguiente forma:

<b>DETALLE</b>	<b>VALOR</b>
Transporte	\$ 380.000
Fotocopias	\$ 500.000
Material didáctico	\$ 400.000
Bibliografía	\$ 200.000
Transcripción proyecto	\$ 590.000
Medios e instrumentos técnicos	\$ 320.000
	_____
<b>Total</b>	<b>\$ 2.390.000.00</b>

**CRONOGRAMA**

Revisión bibliográfica	Mayo/2010 — Junio/2012
Elaboración del proyecto	Marzo/2011 — Octubre/2013
El problema	Enero/2011 — Junio/2011
Revisión de literatura	Junio/2011 — Junio/2012
Elaboración marco teórico	Abril/2011 — Junio/2012
Estrategias metodológicas	Julio/2012— Febrero/2013
Aspectos administrativos	Mayo/2013 — Septiembre/2013
Presentación del proyecto	Junio/2013

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**ANEXO 2: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A ESTUDIANTE**

**OBJETIVO GENERAL:** Analizar el impacto de la historieta utilizada como estrategia didáctica en el proceso de escritura de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana.

**ASPECTOS GENERALES**

**Institución:** ANTONIO NARIÑO “INEDAN” sede centro, jornada de la mañana.

**Nombre entrevistada (o):** \_\_\_\_\_ **edad:** \_\_\_\_\_ **grado:** \_\_\_\_\_

**Recomendaciones:** Se solicita contestar las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, los datos que se obtengan serán utilizados netamente para la presente investigación.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Cómo te sientes en las clases con tu profesora?
2. ¿Te gustan las clases de castellano?
3. ¿Cómo te sientes al momento de escribir algo?
4. ¿Sobre qué temas te gusta escribir?
5. ¿Te gusta que la profesora realice dictados?
6. ¿Crees qué es importante saber escribir?
7. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases para aprender más sobre la escritura?
8. ¿Qué cosas quisieras que realizara tu profesora en las clases de castellano?
9. ¿Te gustan las historietas? ¿Qué tipo de historietas? Nómbralas.
10. ¿Has leído las historietas de superhéroes? ¿Qué te parecen?
11. ¿Qué tipo de dibujos te gustan más cuando lees una historieta?
12. ¿Has escrito alguna vez una historieta? ¿Qué tipo de historietas te gustaría escribir?

**Nombre entrevistadora:** Luz Margarita Tobar Mora

**Fecha y hora:** \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
**ANEXO 3: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE**

**OBJETIVO GENERAL:** Analizar el impacto de la historieta utilizada como estrategia didáctica en el proceso de escritura de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Municipal, Antonio Nariño, sede centro, jornada de la mañana.

**ASPECTOS GENERALES**

**Institución:** ANTONIO NARIÑO “INEDAN” sede centro, jornada de la mañana.

**Nombre entrevistada (o):** \_\_\_\_\_ **edad:** \_\_\_\_\_

**Recomendaciones:** Se solicita contestar las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, los datos que se obtengan serán utilizados netamente para la presente investigación.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Para usted qué es la escritura, o que entiende por escritura?
2. ¿usted cómo observa el desempeño de los estudiantes en cuanto a su nivel de escritura?
3. ¿qué estrategias utiliza para la enseñanza de la escritura?
4. ¿qué resultados ha obtenido con la aplicación de estas estrategias?
5. ¿los estudiantes que reacción presentan ante la aplicación de dichas estrategias?
6. ¿usted cómo mira los escritos de sus estudiantes?
7. ¿usted cómo evalúa los escritos de sus estudiantes?
8. ¿sobre qué cosas les gusta escribir a los ellos?
9. ¿usted cuál cree que son las incidencias o factores que influyen para que los estudiantes se desmotiven al momento de escribir?
10. ¿cómo cree que se podría mejorar el nivel de escritura en los estudiantes?
11. ¿Usted considera que la parte visual es importante al momento de escribir?
12. ¿usted cree que las historietas puedan ayudar a la adquisición del código escrito?
13. ¿Qué aspectos positivos considera que trae consigo trabajar la historieta con los niños y niñas?

**Nombre entrevistadora:** Luz Margarita Tobar Mora

**Fecha y hora:** \_\_\_\_\_

**ANEXO 4****GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTUDIANTE****Datos de identificación**

**Institución:** ANTONIO NARIÑO “INEDAN” sede centro, jornada de la mañana.

**Asignatura:** Lengua castellana

**Grado grupo observado:** Segundo

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

**Observador:** Luz Margarita Tobar Mora

1. Grado de motivación que presentan los estudiantes.

---

---

---

---

---

2. Participación de l@s niñ@s en las actividades propuestas por la docente.

---

---

---

---

---

3. Expresión libre y voluntaria de los pensamientos de los estudiantes.

---

---

---

---

---

**4.** Generación de ambientes de participación en el aula de clases.

---

---

---

---

**5.** Aplicación de actividades escriturales en las clases.

---

---

---

---

**6.** Interés de los estudiantes por realizar actividades escriturales.

---

---

---

---

**ANEXO 5****GUÍA DE OBSERVACIÓN DOCENTE****Datos de identificación**

**Institución:** ANTONIO NARIÑO “INEDAN” sede centro, jornada de la mañana.

**Asignatura:** Lengua castellana

**Grado grupo:** Segundo

**Docente observado(a):** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de finalización:** \_\_\_\_\_

**Observador:** Luz Margarita Tobar Mora

**Aspecto general**

1. Motivación que ejerce la docente por la escritura.

---

---

---

---

2. Grado de aceptación de la participación y opinión de sus estudiantes. Describir su proceso.

---

---

---

---

3. Aprobación de un pensamiento libre y espontaneo hacia sus estudiantes.

---

---

---

---

**4.** Utilización de recursos didácticos apropiados.

---

---

---

---

**5.** Aprovechamiento de los espacios de la institución para promover la escritura.

---

---

---

---

**6.** Grado de motivación para la creación diferentes actividades escriturales.

---

---

---

---

**7.** Generación de ambientes de participación, confianza, aceptación, creatividad e interés en el aula de clases.

## ANEXO 6: GUÍAS PARA ACTIVIDADES PREVIAS

### ACTIVIDAD

1. Las letras mayúsculas las utilizamos para escribir la inicial de nombres de personas, apellidos, nombres de ciudades, etc. Repasar los trazos de las letras del abecedario en cada casilla indicada.

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Ch</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>	<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>O</b>

<b>P</b>	<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>	<b>W</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>

2. Escriba nombres de personas, apellidos, o nombres de ciudades en cada casilla con la letra indicada.

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>Ch</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>I</b>	<b>J</b>	<b>K</b>
<b>L</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>O</b>	<b>P</b>
<b>Q</b>	<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>U</b>	<b>V</b>
<b>W</b>	<b>X</b>	<b>Y</b>	<b>Z</b>		

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

## PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA 1

1. Lea las palabras, luego relacione con líneas las palabras que son iguales.

<p><b>nariz</b> <b>canasta</b> <b>tetero</b> <b>nube</b> <b>tomate</b> <b>camisa</b> <b>tela</b> <b>camarote</b> <b>nueve</b></p>	<p><b>camisa</b> <b>nueve</b> <b>tela</b> <b>canasta</b> <b>camarote</b> <b>tetero</b> <b>nube</b> <b>tomate</b></p>
---	--

2. Lea las palabras luego dibuje en cada recuadro la imagen correspondiente.

VACA	DEDO
DADO	VASO

3. Lee con atención el siguiente texto, luego, escribe la letra (**g** o **v**) donde corresponda para darle sentido completo.

\_\_\_ictor con su ami\_\_a \_\_\_eronica fueron al parque y conocieron a un pequeño \_\_\_atito que se \_\_\_olpeó su pata, ellas le dieron un \_\_\_aso de a\_\_ua, y le curaron su pata con una \_\_\_asa.

4. Lea y una con línea la palabra con la imagen.

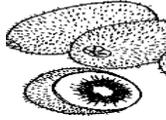
Corazón



nube



piñas



jirafa



melón



5. Observe las imágenes, luego, escriba el nombre de cada una en los cuadritos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

6. Observe la imagen, lea las palabras, luego coloree las palabras que inician con la letra **ll**, escriba en las líneas una frase con las palabras encontradas.



- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_

7. Lea y encuentre las palabras en la sopa de letras.

vaso, tetero, nene, camión, día, ratón, gallo, jirafa, hueco, ñu.

c	r	a	t	o	n	t	s
v	a	m	o	r	s	e	o
a	h	u	e	c	o	t	l
s	i	ñ	n	e	n	e	l
o	d	i	o	n	i	r	a
j	i	r	a	f	a	o	g
s	a	c	a	m	i	o	n

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA 2**

1. Lea las frases, luego relacione con líneas el texto con la imagen.

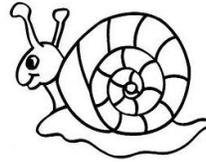
Lleva su casita, camina despacio, aunque tenga espacio.



Orejas largas, rabo cortito, corro y salto muy ligerito.



Este animalito tiene ocho patas y teje de prisa una linda telaraña.



2. Escriba tres palabras con la letra indicada y realice el dibujo correspondiente.

ch	g
f	y

3. Lea y ordene las palabras formando una frase con sentido.

lápiz – azul – el – grande - es	
Luis – un – tiene – cuaderno – líneas – castellano - para	

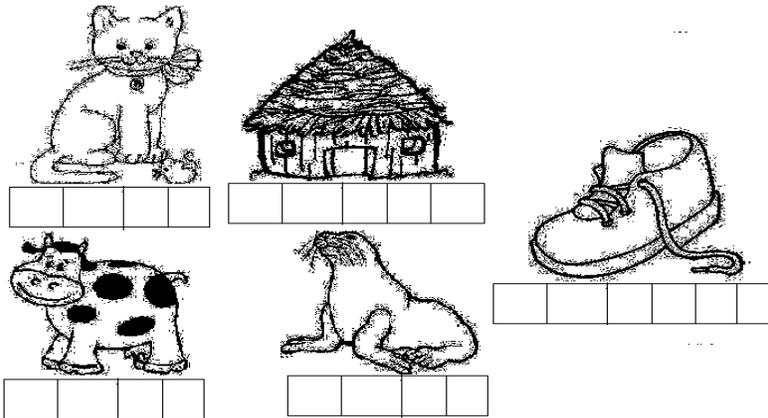
maletín - Daniela - de - tiene - rosas - un	
salones - escuela - tiene - La - muchos	
Futbol - en - juegan - Los - el - niños - parque	

4. Lee con atención las frases, luego, escribe la palabra indicada donde corresponda observando las imágenes, para darle sentido completo.

- Tomás juega en el parque con su \_\_\_\_\_ blanca acompañado por sus amigos.
- Ricardo y Camila comen un delicioso \_\_\_\_\_ en la tienda de la esquina.
- Emmanuel lee un \_\_\_\_\_ de piratas con sus padres.
- Sarita y sus amigas elevan una \_\_\_\_\_ de colores en la finca de su tía.



5. Observe las imágenes, luego, escriba el nombre de cada una en los cuadritos y realice una frase.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

6. Lea las palabras relacionadas con animales, luego encuéntrelas en la sopa de letras.

Vaca, chancho, caballo, ternero, gallo, foca, burro, conejo, yegua, gorrión.

<b>m</b>	<b>a</b>	<b>t</b>	<b>o</b>	<b>r</b>	<b>a</b>	<b>g</b>	<b>o</b>
<b>a</b>	<b>c</b>	<b>e</b>	<b>r</b>	<b>o</b>	<b>c</b>	<b>i</b>	<b>h</b>
<b>g</b>	<b>o</b>	<b>r</b>	<b>r</b>	<b>i</b>	<b>o</b>	<b>n</b>	<b>c</b>
<b>a</b>	<b>n</b>	<b>n</b>	<b>u</b>	<b>r</b>	<b>f</b>	<b>y</b>	<b>n</b>
<b>l</b>	<b>e</b>	<b>e</b>	<b>b</b>	<b>i</b>	<b>e</b>	<b>n</b>	<b>a</b>
<b>l</b>	<b>j</b>	<b>r</b>	<b>e</b>	<b>h</b>	<b>i</b>	<b>c</b>	<b>h</b>
<b>o</b>	<b>o</b>	<b>o</b>	<b>v</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>a</b>	<b>c</b>
<b>o</b>	<b>l</b>	<b>l</b>	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>a</b>	<b>c</b>	<b>u</b>
<b>t</b>	<b>u</b>	<b>y</b>	<b>e</b>	<b>g</b>	<b>u</b>	<b>a</b>	<b>r</b>

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

### PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA 3

- Leo el cuento y desarrollo las preguntas.

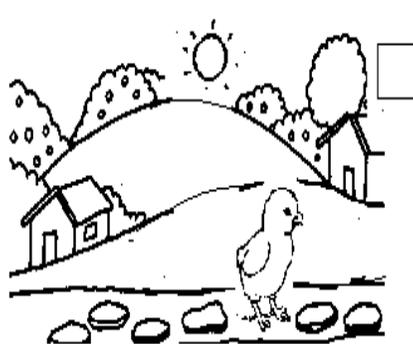
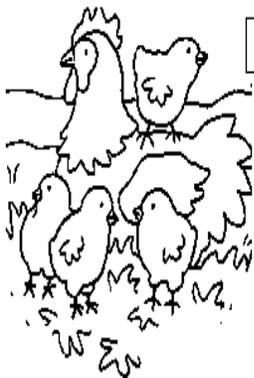
#### Mino, el pollito

Al amanecer de un día, el pollito Mino se perdió de su familia...

Buscando y buscando, encontró una familia de flores y aunque le ofrecieron vivir con ellas no recibió el calor de las alas de su madre. Buscando y buscando, recibió la oferta de vivir con las nubes, y aunque era hermosa la tierra desde allá, no encontró el cariño que recibía de su hermanito. Buscando y buscando, fue a donde los canarios, y aunque su canto era agradable, no se parecía al canto especial de su padre...

Finalmente, Buscando y buscando, encontró a su familia y así recuperó el calor de las alas de su madre, el cariño de sus hermanitos y, también, el bello canto de su padre. Desde entonces no se separa de ellos.

1. El personaje principal del cuento es:
  - A. La mamá
  - B. Los canarios
  - C. Mino
  
2. Organizo el cuento escribiendo el número 1 al inicio, 2 al nudo y 3 al desenlace.



3. Mino extrañaba el calor de las alas de su madre, el canto de su padre y el cariño de:
  - A. Las nubes
  - B. Los hermanos
  - C. las flores

4. El cuento Mino, el pollito sucede:  
 A. Al atardecer.                      B. En la noche                      C. Al amanecer

5. Mino primero se encontró con:  
 A. Las nubes                      B. Las flores                      C. Los canarios

6. Complete la letra mayúscula que le hace falta a los nombres de personas.

\_\_\_\_uis                  \_\_\_\_arlos                  \_\_\_\_eresa                  \_\_\_\_ocio  
 \_\_\_\_ora

7. Busque en la sopa de letras palabras que tengan el sonido cra-cre-cri-cro-cru, luego escribelas en las líneas.

c	r	e	s	t	a	c	c
r	e	t	a	r	c	r	r
c	r	u	z	o	l	e	u
r	c	r	y	t	e	m	c
e	a	v	i	s	o	a	i
m	d	i	a	i	a	l	g
a	n	ñ	o	r	y	l	r
h	e	c	r	c	t	e	a
k	l	x	e	b	i	r	m
r	e	c	r	e	o	a	a

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

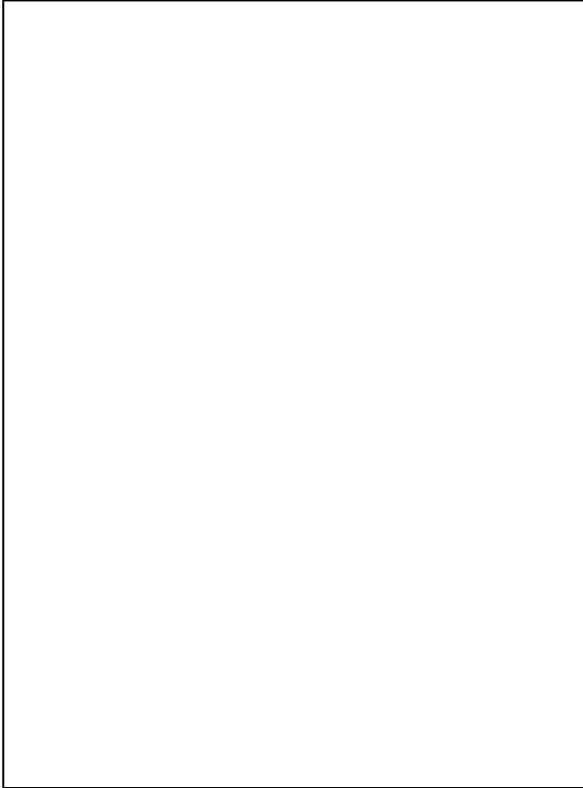
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

## LA VAQUITA AMBROSIA



Ambrosia es una vaquita muy linda. Tiene una mancha blanca en la cabeza y un lunar redondito en el hocico.

Mueve la cola para ahuyentarse las moscas y, a veces, salta y da vueltas, como si quisiera bailar.

Sí, Ambrosia es muy graciosa.

De noche, se acuesta y duerme. ¿Qué soñará? A lo mejor sueña con una gran ración de hierba fresca o con el río de agua clara que corre hacia el mar.

Ella es muy buena; nos proporciona la leche que sirve para fabricar mantequilla y queso, y cuando muera también nos dará la piel para hacer zapatos; y hasta sus huesos podemos aprovechar porque de ellos hacemos peines, botones y muchas otras cosas.

Todas las mañanas, cuando está desayunando, ve pasar el tren, levanta la cabeza, lo mira con sus ojos grandes y le dice: Muuuuuuuu...

El tren le contesta: Piiiiiiiiii...

Después, Ambrosia sigue pastando, mueve la cola, salta y da vueltas como si quisiera bailar.

**José Neira Vilas (Cubano)**

### ACTIVIDAD

1. Leo varias veces el texto descriptivo y lo represento con dibujos en el recuadro.

2. Señalo en el texto con color rojo cinco adjetivos o cualidades (cómo es), y luego los escribo en las líneas.

---

---

3. Señalo en el texto con color verde cinco verbos o acciones (qué hace), y luego los escribo en las líneas.

---

---

4. Escriba el nombre del autor del texto La vaquita Ambrosia:

---

5. Busque en el diccionario el significado de las palabras:

Pastar: \_\_\_\_\_

Ahuyentar: \_\_\_\_\_

Ración: \_\_\_\_\_

**Nombre y apellido:** \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD

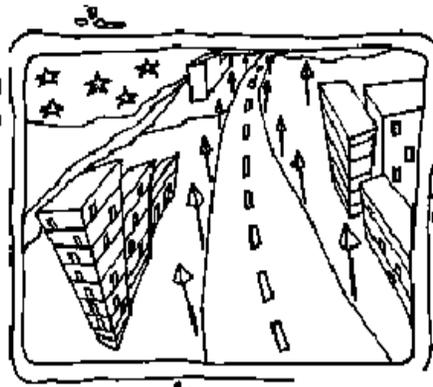
Reconozco algunos signos de puntuación, luego los coloreo.



Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

## ACTIVIDAD

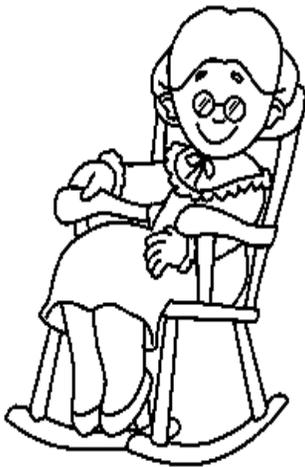
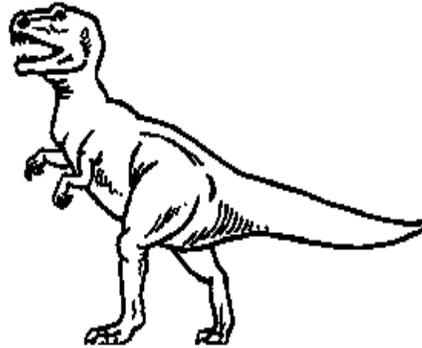
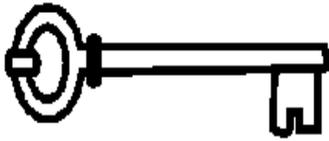
Escriba el nombre a los sustantivos propios.



Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD**

Escriba el nombre a los sustantivos comunes.



Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

**ANEXO 7: TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES.**

**LOS SINONIMOS**

Busca en la sopa y escribe en la tabla SINÓNIMOS para las palabras siguientes:

	SINÓNIMO:		SINÓNIMO:
anciano	VIEJO	cobarde	MIEDOSO
arriba	ENCIMA	distinto	DIFERENTE
avaricia	COBICIA	doble	DUPLIO
bajar	DESCENDER	descansar	REPOSOAR
brillante	RELUCIENTE	erguir	LEVANTAR
cansado	FATIGADO	esférico	REDONDO
cercano	PRÓXIMO	éxito	TRIUNFO
cierto	VERDADERO	máximo	SUPREMO

Busca en la sopa y escribe en la tabla SINÓNIMOS para las palabras siguientes:

	SINÓNIMO:		SINÓNIMO:
anciano	Viejo	cobarde	PRÓXIMO
arriba	ENCIMA	distinto	VERDADERO
avaricia	COBICIA	doble	MIEDOSO
bajar	DESCENDER	descansar	DIFERENTE
brillante	RELUCIENTE	erguir	DUPLIO
cansado	FATIGADO	esférico	REPOSOAR
cercano	PRÓXIMO	éxito	TRIUNFO
cierto	SUPREMO	máximo	LEVANTAR

**SOPA DE LETRAS SINÓNIMOS**

L	P	A	T	I	G	A	D	O	L	P	R	A	T	U
Z	N	E	R	D	A	D	E	R	O	M	A	A	S	L
X	H	A	X	I	B	T	D	X	O	R	S	T	O	M
D	Y	E	R	U	S	P	O	W	Q	P	O	N	O	I
H	E	C	V	T	E	J	D	E	V	Q	P	A	B	E
F	K	O	Z	D	V	H	S	S	Z	P	E	V	W	D
E	K	N	J	Y	C	I	N	F	X	R	E	E	O	
R	O	G	Q	D	O	F	B	N	V	T	L	Y	S	
E	U	O	T	I	S	D	C	M	B	V	V	E	N	O
N	P	G	S	K	J	I	P	R	O	X	I	M	D	H
T	L	Z	D	E	S	C	E	N	D	E	R	P	E	Y
E	O	C	I	A	K	I	T	S	U	P	R	E	M	O
A	M	I	C	N	B	A	I	C	Z	O	A	D	P	L
E	T	N	E	I	C	U	L	E	A	H	Y	V	K	U
M	H	C	Z	N	N	R	T	A	L	U	N	F	O	S

➤ COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO

Escribir el plural del sustantivo siguiente.

1. pez - ~~pezes~~ **peces**

Escribir el plural de la siguiente palabra.

2. autor - **autores**

Escribir el plural de la siguiente palabra.

3. abogado - **abogados**

Escribir el femenino de la siguiente palabra.

4. profesor - **profesoras**

Escriba el femenino del sustantivo siguiente.

5. cocinero - **cocinera**

Escriba el femenino de la siguiente palabra.

6. portugués - **portuguesa**

Completa con los artículos que faltan según los sustantivos:

7. profesores del instituto están especializados en enseñanza del español. **Los profesores**

Completar el plural de los siguientes sustantivos.

8. el sello los **sellos**, la carta las **cartas**, el cenicero **los ceniceros**, la plaza las **plazas**

Completa las palabras que faltan según el contexto de la frase.

9. **Los** museos de Buenos Aires están abiertos **Los** domingos.

Completa con la forma femenina singular.

10. el hijo la **hija**, el esposo la **esposa**, el hermano la **hermana**, el abuelo la **abuela**, la **agencia**

Completar con el plural de los siguientes sustantivos:

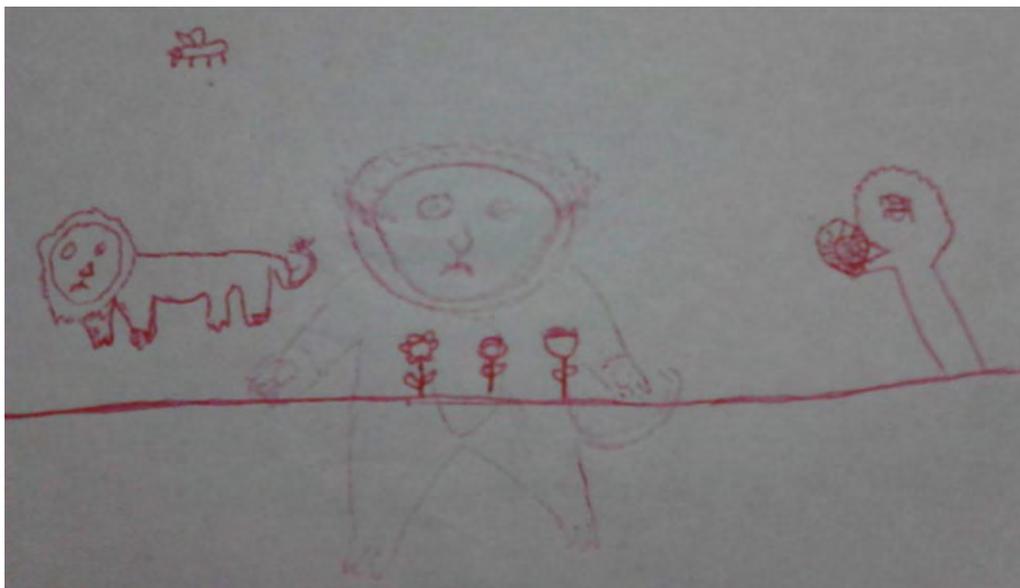
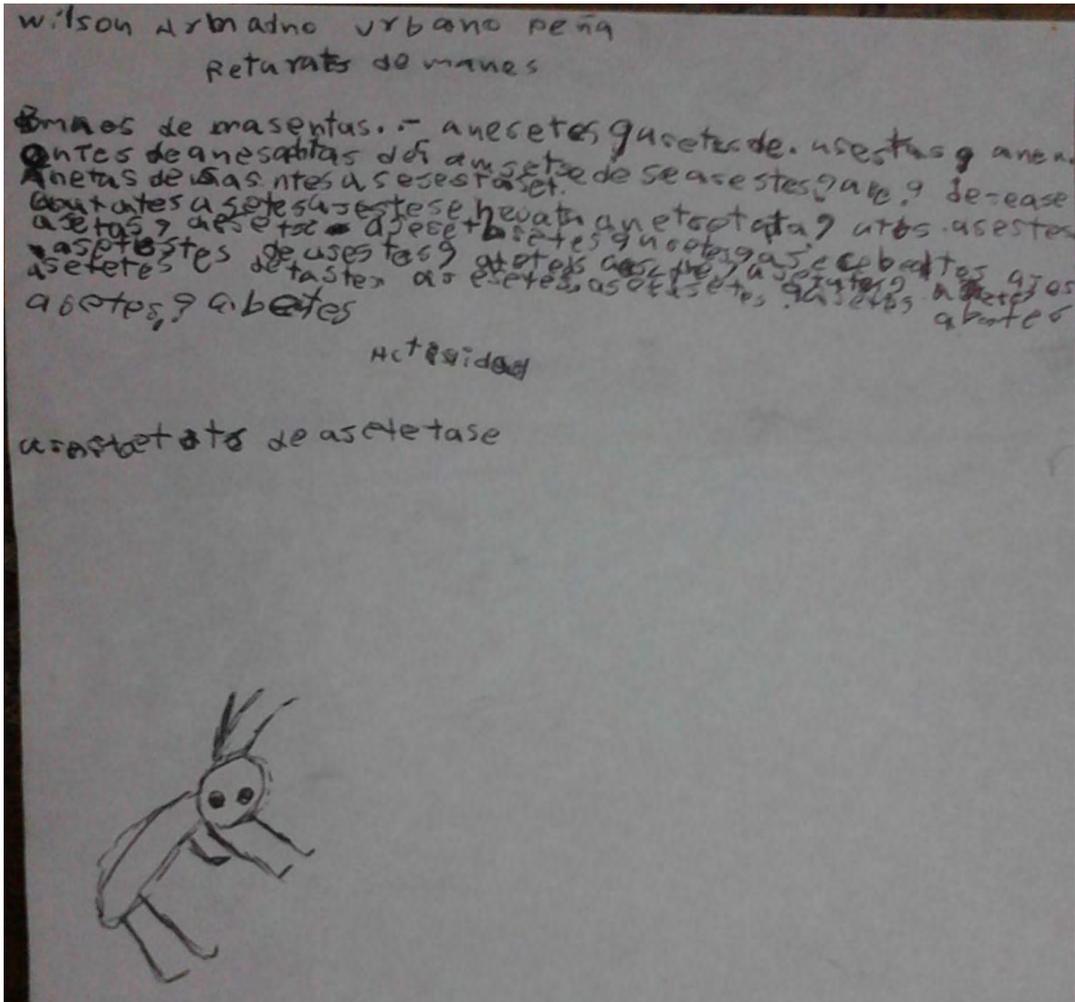
11. la mesa las **mesas**, el libro los **libros**, la casa las **casas**, el zapato los **zapatos**

REFLEXIONA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN CUALQUIER ESCRITO.

## LOS ANTONIMOS

	ANTÓNIMO:		ANTÓNIMO:
inocente	<b>culpable</b>	nunca	<b>siempre</b>
venganza	<b>perdon</b>	lealtad	<b>traición</b>
verdad	<b>mentira</b>	doble	<b>mitado</b>
pésimo	<b>otimo</b>	ancho	<b>estrecho</b>
reunir	<b>dispersar</b>	lujo	<b>simples</b>
mandar	<b>obedecer</b>	moderno	<b>antiguo</b>
apto	<b>inapto</b>	premio	<b>castigo</b>
opaco	<b>transparente</b>	cerca	<b>lejos</b>

### CREANDO MI PROPIA HISTORIA



El leon del mostro: lechugon  
 mudo se querda, que le era fiedison  
 Fe fendi, I adano, no eres mas fuerte q' yo  
 Etes lo contrario de mostro, Te arman con tus garras  
 y a tambien la boca con un mugel de fendi, en do se de un ladron  
 que la se vienes, hy q' yo mismo te arman de con tu boca y  
 que se mosguya go ave el leon, picandole repetidamente al  
 te arman, donde no tien pelo, sus propias garras, as 1490  
 que en peso q'rañase do por la gran  
 con dafel, el mosguito dicorioso y se sanar sus mudo sin  
 tien po q' se ay de do, no por la gran  
 para q' tan grandes se en los ebritos en toda vida y  
 q' aver obtenido uno de ellos

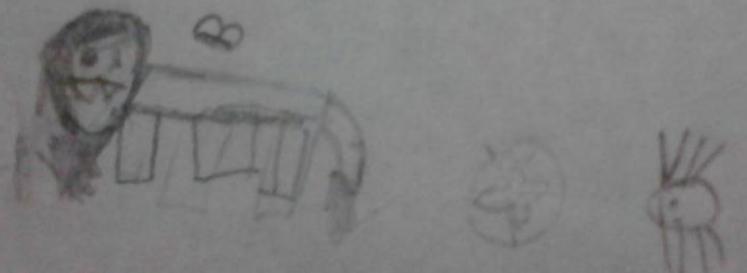
Actividad

cual es la enseñanza que deja la historia  
 Realice un dibujo sobre la lectura  
 1 que uno no tiene que ser orgulloso y  
 que ~~no~~ es uno no tiene que ser grande ni  
 chiquito para benser.

2

Alejandro Ortega  
 El león, mosquito luchador  
 Un mosquito se enfrentó a un León y le dijo:  
 - no te temas y además no eres más fuerte  
 que yo. Si quisieras lo demostraré.  
 ¿que ~~asas~~ con tus garras y mordidas  
 con tus dientes? ¡eso también lo uso para  
 golpear de personas de ventanitas! Yo soy más  
 fuerte que tu y si quieres ~~ser más fuerte~~  
 a mí mismo te lo voy a demostrar.  
 El mosquito sonrió y se puso sobre el león  
 sobre el león picándole con sus  
 piquitos en la nariz  
 donde no tiene pelo.  
 El león espasmo a causa de los  
 piquitos, así que renunció al

es lo que no aprende  
 y a prede a escribir



CREANDO UN CUENTO

En el centro de los Andes  
 centro geográfico de Perú  
 se levanta un magnífico monu-  
 mento al sagrado Corazón de Jesús.  
 mi profesor de la Universidad  
Autónoma era miembro  
 de la Real Academia de  
 la Lengua.  
 El temple pertenecía al Estado  
 mayor de la setenta y seis  
era por el tribunal supremo  
 de justicia militar.

Historia escriba datos todo  
de preparar posteriormente así  
de agradar.

1  
did la actividad  
did el profesor  
condición con todos es un temple  
dede actividad

1 reconocimiento la temple le de la  
1 de 50 de la temple le de la  
1 de 50 de la temple le de la

2 escrito la temple le de la  
de la temple le de la

3 vid de la temple le de la  
de la temple le de la  
de la temple le de la  
de la temple le de la

esto sembrando un árbol  
para que las calles estén  
bonitas

esto sembrando otro árbol  
y después le echo agua  
al árbol

esto muy contento  
por que sus arbolitos  
están grandes  
después compra una hamaca  
y lo amarra en los árboles

Cuento con mis propias palabras lo que ocurre en las escenas.

la noche duermo cuando sale la luna  
esto levantando para ir al colegio  
va tranquila a su colegio

3. Describo como es mi mejor amigo y lo dibujo.

mi me mejor amiga es Mariangelica  
 por que nos conocimos el dia que  
 fuimos al colegio.



### JUEGO CON LAS PALABRAS

A. JUEGO CON LAS PALABRAS

Interpreto las siguientes escenas:



1.

2.

3.

4.

Díptico

En el centro de los Andes  
 centro geográfico de Perú  
 se levanta un magnífico monu-  
 mento al sagrado Corazón de Jesús.  
 mi profesor de la Universidad  
Autónoma era miembro  
 de la Real Academia de  
 la Lengua.  
 El General pertenecía al Estado  
 Mayor de la Guerra y fue sus-  
 tituido por el General Supremo  
 de Guerra.

### LA HISTORIETA

