

INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

ANDRES CAMILO CUCÁS ESTRADA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2014

INFORME DE PASANTÍA PROYECTO QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO

ANDRES CAMILO CUCÁS ESTRADA

Informe final presentado como requisito parcial para optar el título de Licenciatura
en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga

Evaluador:
VÍCTOR ERAZO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2014

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las líneas y reflexiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del acuerdo N ° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable concejo directivo de la universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente de tesis

Jurado 1.

Jurado 2.

San Juan de Pasto, Noviembre 2014

AGRADECIMIENTOS

Previamente de presentar mi trabajo de pasantía como informe final a los honorables jurados contemplare y entregare un pequeño reconocimiento en estas palabras a las personas y la institución que me brindaron su apoyo, compañía y fortaleza a lo largo de este hermoso proceso de formación profesional y personal, en primer lugar agradezco infinita y amorosamente a mi madre, quien fue la encargada de iluminar este sendero de conocimientos y levantarme cada día para seguir en la lucha de mis sueños. A mi familia le agradezco por ser el pilar de todo aquello que me identifica como persona hoy en día, sus palabras, gestos y manifestaciones de amor fueron y serán un recurso invaluable para seguir adelante. También agradezco a la Universidad de Nariño que además de ser ese transporte hacia el conocimiento, fue también una segunda familia. Profesora Claudia Afanador Hernández, docente, maestra y guía que me dio la oportunidad de formar y pertenecer al proyecto de escuelas QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino, en donde comprendí, reforcé, aplique y evalué mi labor docente de una forma mas vivencial y directa con migo mismo, además del enriquecimiento conceptual y metodológico al estar en contacto directo y permanente con muchas mas áreas y profesionales del saber.

Por ultimo extendiendo mis agradecimientos a todos los docentes, compañeros y administrativos que hicieron parte de este largo y hermoso camino de formación, que me invitaron y acompañaron a ver el mundo desde nuestra región, valorarla, protegerla y darla a conocer, a todos ellos mil y mil gracias.

RESUMEN

En el presente informe se describen de manera breve el QHAPAQ ÑAN – sistema vial Andino, las escuelas QHAPAQ ÑAN, el reconocimiento del QHAPAQ ÑAN como patrimonio inmaterial de la humanidad y como proyecto de investigación que a lo largo de su proceso de formación ha trabajado e incluido de manera uniforme y complementaria diferentes disciplinas y áreas del saber, reflejadas en sus respectivas profesiones, entre ellas y como las mas apropiadas al trabajo desarrollado en las escuelas QHAPAQ ÑAN tenemos: Licenciados en Ciencias Sociales, Psicólogos, Antropólogos, Sociólogos y Diseñadores Gráficos, muchos de ellos profesionales egresados y estudiantes relacionados y cercanos al entorno del QHAPAQ ÑAN – sistema vial andino, pero también del resto del país.

De esta manera los docentes de ciencias sociales forman y constituyen una parte de gran importancia dentro de las escuelas QHAPAQ ÑAN, brindando y fortaleciendo el campo pedagógico, metodológico y didáctico, a través de talleres, cuya realización y aplicación se basa en las competencias patrimoniales (Conocer, Valorar y Proteger) encaminadas directamente al QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino que en esta oportunidad buscara aplicarlas en el sector urbano de la ciudad de San Juan de Pasto, comunidades educativas que desconocen en sus planes de área lo que implica el QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino, su valor y la importancia de protegerlo. Entre las Instituciones Educativas tenemos: Liceo de la Universidad de Nariño, Fundación José Félix Jiménez, Instituto Alejandro Vodniza, Colegio Campestre Musical Británico y Colegio San Francisco Javier (Javeriano), cada una de las anteriores como retos latentes puesto a sus diferentes condiciones sociales y nivel educativo. Por lo tanto los talleres tales como Cultura y Patrimonio, QHAPAQ ÑAN General, QHAPAQ ÑAN Colombia y mi QHAPAQ ÑAN, serán diferentes frente a cada Institución Educativa.

Palabras Clave:

QHAPAQ ÑAN, Cultura y Patrimonio, Metodología y Competencias Patrimoniales.

ABSTRACT

This report briefly describes the QHAPAQ ÑAN - Andean road system, QHAPAQ ÑAN schools ÑAN QHAPAQ recognition as intangible heritage of humanity and as a research project during their training process has worked and including uniformly and complementary disciplines and areas of knowledge, as reflected in their respective professions, including as the most appropriate to the work done in schools have QHAPAQ ÑAN: Graduates in Social Science, psychologists, anthropologists, sociologists and Graphic Designers, many professionals and graduates related and close to the environment ÑAN QHAPAQ students - Andean road system, but also the rest of the country.

Thus teachers of social sciences and constitute a form of great importance within schools QHAPAQ ÑAN providing and strengthening the educational, methodological and educational field through workshops, the realization and implementation is based on the economic powers (Understand, Assess and Protect) aimed directly at QHAPAQ ÑAN - Andean Road System that this time seek to apply in urban areas of the city of Pasto, educational communities known in their area plans which involves QHAPAQ ÑAN - Andean Road System, its value and importance of protecting it. Among educational institutions are: Lyceum University of Nariño, Foundation José Félix Jiménez, Alejandro Vodniza Institute, British Country Music Association and St. Francis Xavier College (Xaverian), each of the above challenges as latent because of their different social conditions and education. Therefore the workshops such as Culture and Heritage, QHAPAQ ÑAN General QHAPAQ ÑAN Colombia and my QHAPAQ ÑAN will be different compared to each educational institution.

Keywords:

QHAPAQ ÑAN, Culture and Heritage, Heritage Methodology and Skills.

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPITULO PROYECTO DE PASANTIA.....	2
1.1 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA – SISTEMA VIAL ANDINO.....	2
1.2 PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	4
1.3 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN – SISTEMA VIAL ANDINO.....	4
TALLER 1. CULTURA Y PATRIMONIO	5
CULTURA	5
PATRIMONIO.....	6
TALLER 2. QHAPAQ ÑAN GENERAL.....	6
TALLER 3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	7
TALLER 4. MI QHAPAQ ÑAN	7
COMPETENCIAS PATRIMONIALES.....	8
2. CAPITULO METODOLOGIA DE LOS TALLERES APLICADOS	9
2.1 RETOMANDO MI PASADO.....	9
2.2 CAMINANDO EL QHAPAQ ÑAN.....	10
2.3 JUGANDO Y DESCUBRIENDO	11
2.4 VALORANDO LAS PALABRAS DE MIS ABUELOS	11
2.5 CREAR, PINTAR Y DIBUJAR PARA IDENTIFICAR MI QHAPAQ ÑAN.....	12
3. CAPITULO ANALISIS Y REFLEXIONES ENTORNO A LOS TALLERES DICTADOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	13
LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO	13
FUNDACIÓN JOSÉ FÉLIX JIMENEZ	14
COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER (Javeriano)	15
BIBLIOGRAFIA	17
CIBERGRAFIA.....	18
ANEXOS	19

INTRODUCCIÓN

En este informe se presenta a continuación la gratificante experiencia vivida y compartida a lo largo del trabajo realizado en la pasantía en el proyecto QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino pertinente a toda la labor profesional realizada en diferentes instituciones educativas del Municipio de Pasto, como lo son: Liceo de la Universidad de Nariño, Colegio Musical Británico, Fundación José Félix Jiménez, Instituto Alberto Quijano Vodniza y Colegio San Francisco Javier (Javeriano). Compartiendo e intercambiando saberes dentro de proyectos encaminados a la restauración y el salvaguardar del patrimonio inmaterial de la humanidad en este caso el QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino.

En el transcurso del informe se presentaran descriptivamente los planes de clase como guías del trabajo realizado en cada Institución Educativa, acordes respectivamente al contexto de cada Institución y sus estudiantes, por lo tanto también se brindara una mirada general a los aspectos mas sobresalientes de las instituciones educativas con las cuales se logro compartir espacios mas amplios y distintos al aula de clase. Complementariamente dentro de los planes de clase se abarcaron e implementaron diferentes y diversas actividades dinámicas y lúdicas, logrando un aprendizaje más significativo y enriquecedor para la promoción y divulgación de la importancia de proteger, cuidar y rescatar nuestro Patrimonio Cultural. Todo lo anterior desarrollado durante los seis (6) meses de pasantía de tiempo completo que inicio el día 6 de junio del 2014 y termino en el mes de diciembre del mismo año , tiempo que también fue dedicado a la capacitación y fundamentación conceptual elaboración, planificación y aplicación de los talleres y sus respectivos materiales didácticos, encaminados y enfocados a difusión del mensaje de proteger nuestro Patrimonio Nariñense en este caso la importancia del QHAPAQ ÑAN en el contexto regional.

Finalmente y para brindar una mirada mas amplia, este informe presenta y adjunta las experiencias vividas durante la labor pedagógica que se llevo a cabo durante la realización de los talleres para la valoración y cuidado del patrimonio cultural, identificando lo versátil y adaptativo que puede llegar a ser el rol del docente de ciencias sociales al enfrentarse a diferentes retos, contextos y eventualidades en su labor profesional.

1. CAPITULO PROYECTO DE PASANTIA

1.1 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA – SISTEMA VIAL ANDINO

El QHAPAQ ÑAN –Sistema Vial Andino se forma inicialmente a partir de los diferentes senderos utilizados para la intercomunicación de las comunidades Pre – Incaicas de Suramérica, comunidades que en un principio eran nómadas y por lo tanto durante sus traslados fueron trazando poco a poco estos senderos en busca de alimento y tras las manadas de animales, entre estas comunidades tenemos: La Warí, los Chachapoyas, los Tiahuanaco, los Cajamarca, los Chavin, los Nazca, los Mochica, los Vicus, los Paracas y los Pastos, formadoras de los primeros senderos que luego del imperio Inca se formalizaron como un sistema Vial de intercomunicación e intercambio. Estas comunidades formaron parte y como el mismo QHAPAQ ÑAN lo es, de la zona Andina de Suramérica, recorriendo mas de 6000 kms lineales y mas de 23000 kms en sus ramificaciones a lo largo y ancho de los seis países pertenecientes al QHAPAQ ÑAN, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.¹

El proceso investigativo en el territorio Colombiano se ve encaminado a la preservación y protección del camino como parte fundamental del patrimonio cultural de la región. Este proceso es liderado por la profesora y antropóloga Claudia Afanador Hernández y un amplio grupo de profesionales de diferentes áreas del saber, además del aporte irremplazable por parte de las comunidades aledañas y pertenecientes al QHAPAQ ÑAN. De esta manera se han empleado las escuelas QHAPAQ ÑAN y por medio de talleres y actividades interactivas y lúdicas tanto con la población directamente implicada con el camino como sus alrededores fomentando y difundiendo el mensaje de preservar y cuidar el QHAPAQ ÑAN como una fuente indiscutible de tradiciones, costumbres, y representaciones culturales propias del territorio y que en la actualidad aun son visibles en las comunidades.

El proyecto Qhapaq Ñan se constituye en un proyecto de labor social, en donde la aplicación de un proyecto pedagógico en el tema de patrimonio cultural, tiene como objetivo alcanzar en los estudiantes de los colegios Liceo de la universidad de Nariño, Alberto Quijano Vodniza, José Félix Jiménez, Colegio campestre musical Británico y San Francisco Javier, las competencias patrimoniales como

¹ CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. [En línea]. 2014. [Citado el 23/08/2014] disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/search/label/Qhapaq%20%C3%91an>

fundamentales para salvaguardar y conservar el patrimonio cultural, además de afrontar al docente a diferentes retos didácticos y estratégicos al momento de ponerse en contacto con estudiantes y contextos totalmente diferentes, puesto que los cuatro talleres de las escuelas Qhapaq Ñan se presentaran generalmente en grados sextos de las instituciones ya mencionadas, pero también en grados superiores inclusive en primaria, sin dejar de lado la diferencia entre las instituciones educativas pues algunas serán de carácter público, otras de carácter privado inclusive educación por ciclos.

Entre sus objetivos el proyecto Qhapaq Ñan busca salvaguardar y conservar la red vial del sistema Andino, es decir el Qhapaq Ñan y su entorno, sus habitantes, sus historias, tradiciones y todos los rasgos culturales que el Sistema Vial Andino abarca en su recorrido. Además la valoración del camino como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de su invaluable riqueza histórica, sus comunidades y áreas naturales que lo conforman; con el propósito de fortalecer la identidad histórica de nuestro territorio como parte de la región Andina. En esta medida, el proyecto Qhapaq Ñan pretende impulsar mejoras en la calidad de vida de los pueblos asociados al camino, ya que en las manos de los mismos habitantes esta la llave de la protección y recuperación del patrimonio, por eso se inclina hacia la investigación del camino y sus paisajes como patrimonio cultural en el territorio colombiano, específicamente la zona de Nariño.²

El proyecto Qhapaq Ñan también busca crear espacios en donde la investigación sea uno de los ejes principales en la aplicación de los talleres, aportando al trabajo cooperativo, la participación y propuestas comunitarias entre los estudiantes, en donde se apropien los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio, prevención y revalorización de áreas naturales y culturales, para rescatar la memoria sociocultural y el valor del camino Andino. Actualmente el proyecto Qhapaq Ñan o Sistema vial Andino es declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

² QHAPAQ ÑAN COLOMBIA [En línea]. 2014. [Citado el 12/09/2014]. Disponible en internet: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

1.2 PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Las escuelas QHAPAQ ÑAN Colombia son el resultado de un proyecto pedagógico elaborado para transmitir y reproducir el mensaje de protección y conservación del patrimonio cultural de la región de Nariño. Son un espacio para el intercambio de saberes, vivencias y experiencias entorno a lo regional para valorar lo heredado por las antiguas generaciones como pilares importantes en la construcción de identidad y un sentido de pertenencia propio para comprender la importancia de conservar y proteger el camino y sus alrededores.³

Las escuelas QHAPAQ ÑAN manejan directamente las competencias Patrimoniales propias para el desarrollo de los talleres y sus actividades las cuales deben ser cumplidas al finalizar el proceso de formación en las Instituciones educativas: Liceo de la universidad de Nariño (grado sexto), Instituto de educación por ciclos Alberto Quijano Vodniza (ciclo V), Fundación José Félix Jiménez (grado sexto), Colegio campestre musical Británico (grado sexto) y Colegio San Francisco Javier (primaria) de la ciudad de San Juan de Pasto.

Entendiendo como competencias patrimoniales no solamente el cumplimiento y la adquisición de conceptos y comportamientos mecanizados, si no mas bien como elementos fuertes al momento de generar un aprendizaje mas dinámico y cercano al estudiante en donde será el mismo el que manifieste por sus propios medios creativos y múltiples el reconocimiento de su patrimonio y del como aportan diariamente a su formación personal. Entonces hay estas competencias llevaran al estudiante a comprender el mundo que lo rodea desde lo propio desde lo regional.

1.3 ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Inmerso en el proyecto de escuelas QHAPAQ ÑAN se encuentra el proceso pedagógico y metodológico para dar a conocer la importancia de salvaguardar y proteger el QHAPAQ ÑAN como parte fundamental del patrimonio cultural de la región de Nariño, por consiguiente las escuelas QHAPQ ÑAN implementan y aplican cuatro talleres asertivos y apropiados para cumplir dicho objetivo partiendo desde el reconocer, identificar y hacer visible aquel sentido de identidad con nuestro patrimonio. Dichos talleres se desarrollan bajo conceptos acordes y

³ ROBLES, Johanna. Proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan sistema vial andino. Universidad de Nariño. 2012. San Juan de Pasto. Pág. 16.

pertinentes para promover y desencadenar el aprendizaje de una manera más significativa en conjunto de los estudiantes. Los cuatro talleres se identifican y caracterizan por las siguientes denominaciones:

TALLER 1. CULTURA Y PATRIMONIO

En el taller de Cultura y Patrimonio se busca que los estudiantes mediante de recopilación de sus registros memorísticos y cotidianos de su entorno y contexto regional identifiquen de forma fácil y reconozcan elementos propios del patrimonio como parte fundamental de su cultura. Cultura y Patrimonio son los dos conceptos claves de este primer taller y gracias a ellos y a su amplio campo de trabajo se prestan para hacer de las actividades encuentros para el intercambio de saberes, vivencias y experiencias.

CULTURA

El concepto de Cultura gracias a su enorme campo de interpretación y afinidad con las representaciones características de cada comunidad, permite ser aplicable en diferentes contextos, pues eso es la cultura, todo aquello que nos identifica como seres humanos dentro de una comunidad, es aquello que rige nuestro comportamiento en nuestra cotidianidad, por lo tanto son todas aquellas reglas de convivencia y expresiones que nos hacen parte de un grupo determinado y que a través de las generaciones se transmite como herencia y legado que se debe conservar y transmitir. Por su complejidad y amplitud el concepto de cultura abarca inmersos en ella un sinfín de conceptos que aportan y complementan su desarrollos entre ellos están la identidad y con este el patrimonio.⁴

⁴ THOMPSON, Jhon B. El concepto de Cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría y crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Casa abierta al tiempo. 183-240. También disponible en internet: <http://iberocultura.files.wordpress.com/2011/05/s09-thompson-john-b-ideologia-y-cultura-moderna-c3.pdf>

PATRIMONIO

El patrimonio se constituye por dos ramificaciones como lo son el patrimonio cultural y el patrimonio ambiental o natural, en este caso nos enfocaremos en el cultural pues es dentro de el en donde se manifiesta de manera mas acorde el QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino. Este patrimonio cultural se divide a su vez en material e inmaterial, curiosamente el QHAPAQ ÑAN se desenvuelve entre los dos ya que contempla elementos claves de lo material y lo inmaterial. Entendiendo como patrimonio material todo aquel elemento, lugar o espacio que genere un sentido de pertenencia, utilidad e identidad a través de la historia, esto nos dice que debe ser algo que se construye y transmite de generación en generación. Como inmaterial se comprende ese conjunto de sentimientos, emociones y lo que llamaríamos el mundo de las ideas, provenientes de un legado histórico de nuestro contexto regional y cotidiano, como ejemplo tenemos a la música, el arte y la culinaria que de una manera u otra a pesar de que utilizan elementos físicos palpables como en el caso de la música los instrumentos musicales, en el arte las pinturas, lienzos y demás, en la culinaria los alimentos, la manipulación , estilo y forma en que se utilizan provienen de un legado de enseñanzas territoriales, regionales y autóctonas propias de cada región, en nuestro caso la región de Nariño. No es lo mismo las composiciones musicales, las expresiones artísticas y los platos típicos de Nariño a los de cualquier otra región de Colombia o del mundo.⁵

TALLER 2. QHAPAQ ÑAN GENERAL

En este taller se emplea directamente el QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino como eje principal de las actividades, describiendo e invitando a los estudiantes por un viaje para el reconocimiento del patrimonio cultural que abarca esta red de caminos y senderos como las comunidades pertenecientes a el. El origen del camino, su importancia histórica y su importancia en el hoy de estas comunidades son tres componentes claves en el desarrollo de este taller.

⁵ UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Archivo PDF. También disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

En una breve descripción de aquello que se trabaja dentro del taller 2. QHAPAQ ÑAN General, las temáticas además de las ya mencionadas son también: el imperio Inca, su cosmovisión, costumbres, organización social y todos los rasgos culturales que permitieron a esta comunidad expandirse y abarcar lo que para ellos es el Tahuantinsuyo.

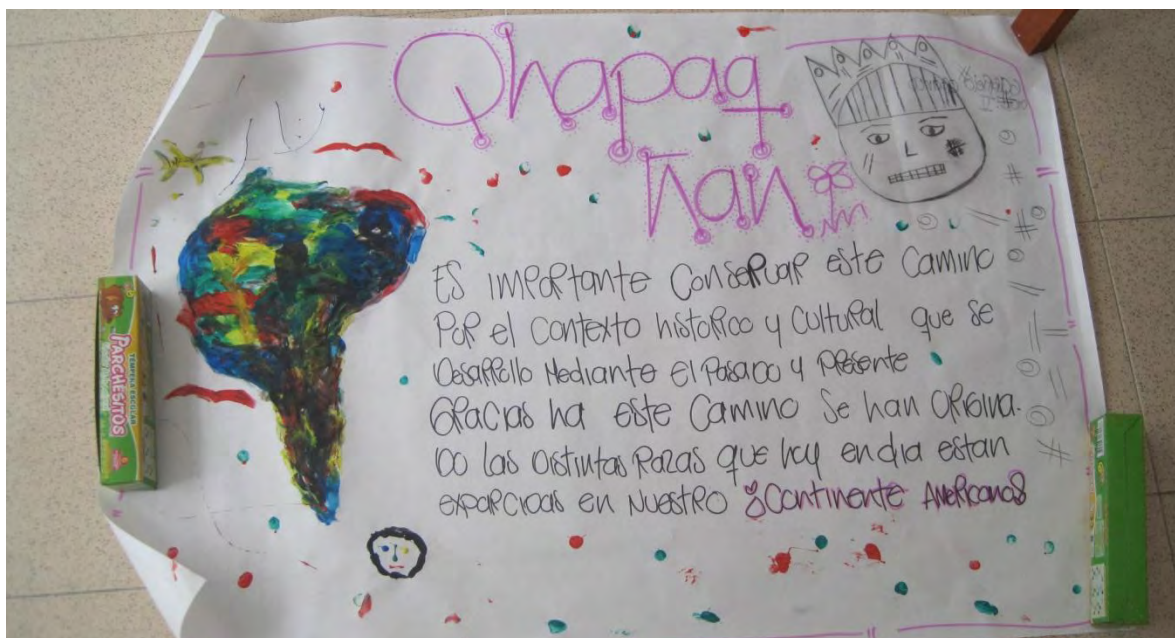
TALLER 3. QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Para el taller numero tres la base fundamental para el desarrollo de las actividades es enfocarse mas directamente en lo regional, si para los anteriores talleres (Taller 1, Taller 2) se trabajaba desde lo macro y lo general, en este taller lo que verdaderamente importa y llama la atención de los estudiantes es todo lo relacionado con lo regional, lo cercano, lo que en muchos de los casos son los mismos estudiantes quienes terminan identificando rasgos propios del QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino, su importancia cultural e histórica. En este taller se le facilita al estudiante trabajar con elementos más cercanos a su contexto, permitiendo que se visualice y sienta el QHAPAQ ÑAN como algo propio y como elemento generador de identidad.⁶

TALLER 4. MI QHAPAQ ÑAN

De una manera mas personal este es el taller de mas impacto para la comunidad puesto que en el se mira reflejado todo el trabajo y esfuerzo realizado tanto por el docente y por los estudiantes, quien son los encargados de jalonar, proponer y construir métodos, propuestas, iniciativas y elementos para dar a conocer el QHAPAQ ÑAN y su importancia histórica y cultural bajo ideales de preservación, protección y difusión del mensaje.

⁶ Qhapaq Ñan Colombia. Op. Cit.



Alberto Quijano Vodniza, Ciclo V 1

COMPETENCIAS PATRIMONIALES

CONOCER (SABER): Se relaciona con los conocimientos o contenidos temáticos acordes a la temática Qhapaq Ñan y desarrollados en los distintos talleres, (Taller uno: Cultura y Patrimonio) (Taller dos: Qhapaq Ñan General) (Taller tres: Qhapaq Ñan Colombia) (Taller cuatro: Mi Qhapaq Ñan) dirigidos hacia la identificación y reconocimiento del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural regional.

VALORAR (SER): Se relaciona con el respeto hacia las distintas manifestaciones culturales. Valora el Qhapaq Ñan como un bien cultural regional y parte de su patrimonio. Se identifica y reconoce como parte del legado histórico del Qhapaq Ñan.

PROTEGER (SABER HACER): Relacionado con las intervenciones activas en pro y la divulgación de la protección del bien cultural del Sistema vial Andino, Qhapaq Ñan el cual para su desarrollo depende en primera instancia del conocimiento y valoración del camino del Inca para posteriormente protegerlo , valorarlo y difundir el mensaje de preservación.

2. CAPITULO METODOLOGIA DE LOS TALLERES APLICADOS

2.1 RETOMANDO MI PASADO

Retomando mí pasado es la denominación más apropiada para lo que se conoce como la lluvia de ideas en donde se juega con los recuerdos y todo aquello que esta guardado en el interior de los estudiantes pero que en muchas ocasiones dejan de lado o simplemente no lo miran útil en su cotidianidad. Esta actividad permitirá al docente determinar el grado de conocimiento respecto a la temática a trabajar en determinado taller, en otras palabras es conocer el impacto y el como los estudiantes han vivido de manera directa o indirecta el QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino en sus contextos mas cercanos, como por ejemplo en sus hogares, colegios, barrios y lugares por los que transitan a diario.



Colegio Javeriano, 2D 1

2.2 CAMINANDO EL QHAPAQ ÑAN

Conociendo el QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino es brindar a los estudiantes a partir de un problema manifestado en pregunta la oportunidad de empezar a construir en conjunto y bajo la investigación posibles respuestas a tal pregunta. Exposición problémica como oficialmente se conoce le permite al docente incentivar el espíritu investigativo en los estudiantes y ser flexible en los campos y vías de posibles solución ya que pueden ser desde documentos hasta carteleros, pinturas, fotografías, films etc... de esta forma el taller se torna participativo y activo por consiguiente los estudiantes lo interpretan de una manera mas vivencial y apropiada a su contexto regional.



Colegio Musical Campestre Británico 1

2.3 JUGANDO Y DESCUBRIENDO

El juego es una herramienta de gran impacto en los estudiantes, sobre todo en la básica primaria puesto que despierta su ánimo e impulsos gracias a la curiosidad y al enfrentarlos a retos de competitividad y reconocimiento por su esfuerzo. Esta estrategia además permitirá que el taller pase de ser una cátedra de conocimientos a un espacio lúdico y diferente, más cercano a ellos y que ponga a prueba y en acción las diferentes habilidades de aprendizaje de los estudiantes.⁷

2.4 VALORANDO LAS PALABRAS DE MIS ABUELOS

La oralidad es una herramienta de mucha importancia cuando se trabaja con las competencias patrimoniales pues es gracias a la tradición oral en donde se mira reflejado el grado de impacto de las representaciones y manifestaciones culturales de una región en sus estudiantes. La tradición oral brinda además el grado de importancia a la herencia cultural y les da un papel de honor a las personas mayores de nuestras comunidades como personajes repletos de conocimientos, saber y conceptos por compartir de manera fantástica, divertida y cotidiana como lo son los cuentos, fabulas, mitos y leyendas, que en la mayoría de los casos abarcan espacios, lugares, palabras y acciones propias de una región y que los estudiantes identifican con mas facilidad.⁸

⁷ MINISTERIO DE EDUCACION. El Juego en la Educación Inicial. Documento 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Colombia. 2014. también disponible en internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc22.pdf

⁸ MONTROYA, Víctor. La tradición Oral Latinoamericana. Bolivia. Archivo PDF. También disponible en internet: http://www.lacult.org/docc/oralidad_12_47-54-la-tradicion-oral.pdf



Colegio Javeriano, 2D 2

2.5 CREAR, PINTAR Y DIBUJAR PARA IDENTIFICAR MI QHAPAQ ÑAN

Utilizar diferentes estrategias y herramientas a la hora de evaluar o identificar el grado de comprensión de la temática en los estudiantes brindara a los docentes mejores resultados pues todos los estudiantes no aprenden de la mismas manera y al mismo tiempo, es aquí en donde encontraremos diferentes formas de expresar el saber, mientras unos pintan, otros escriben, mientras unos dibujan, otros componen, forman y relacionan. Es así como manejar el dibujo, la música, la fotografía y los videos hacen que el taller se desarrolle con un grado enorme de atención y participación

3. CAPITULO ANALISIS Y REFLEXIONES ENTORNO A LOS TALLERES DICTADOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Para este capitulo del informe se tomara únicamente a tres de las cinco instituciones educativas en las que se trabajaron los talleres para la conservación del QHAPAQ ÑAN- Sistema Vial Andino, como aquellas que brindaron una experiencia mas significativa durante la planeación, formulación, aplicación y evaluación de los cuatro talleres (cultura y patrimonio, QHAPAQ ÑAN general, QHAPAQ ÑAN Colombia y mi QHAPAQ ÑAN), en donde se realizara un enfoque mas detallado de situaciones, comportamientos, reacciones y experiencias que permitan evidenciar el impacto de las competencias patrimoniales del QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino en la comunidad educativa de cada institución.

LICEO UNIVERSIDAD DE NARIÑO

El Liceo Universidad de Nariño manifiesta en su misión institucional el compromiso de formar estudiantes comprometidos con su entorno, con sentido critico y capacidad de liderazgo, tres pilares fácilmente aplicables a las competencias patrimoniales trabajadas en los talleres, pilares que se lograron observar durante los periodos trabajados en conjunto de la comunidad educativa. En el caso del Liceo de la Universidad de Nariño la respuesta de la comunidad educativa tanto docentes como estudiantes frente a los talleres de QHAPAQ ÑAN – Sistema Vial Andino fue participativa, propositiva y difusora del mensaje para la protección del patrimonio cultural de la región, manifestado en esta ocasión por el Camino del INCA. Esta respuesta se pudo contemplar directamente en el aula de clases, en numerosos momentos en donde los estudiantes formulaban el problema buscando asertivas soluciones por medio del acompañamiento de la docente de ciencias sociales y el pasante de escuelas QHAPAQ ÑAN.



Liceo Universidad de Nariño, Grado 6-1 1

Bajo la experiencia se resaltan diferentes cualidades académicas y personales por parte de los estudiantes a quienes se les brindo la oportunidad de participar de los talleres, entre ellas: la participación activa y propositiva, el compromiso académico con la institución y responsabilidades dentro y fuera del aula como también el sumergirse profundamente en las temáticas planteadas relacionándolas directamente con el entorno regional.

FUNDACIÓN JOSÉ FÉLIX JIMENEZ

La Fundación José Félix Jiménez es una institución de carácter religioso, mas sin embargo no deja de lado el compromiso con el espíritu investigativo, propio y acorde con los docentes de ciencias sociales, como también el sentido crítico y promotor de lo regional. Elementos como los anteriores permitieron elaborar y

aplicar estrategias pedagógicas más relacionadas con los procesos y pasos a seguir dentro de la investigación problémica.⁹

Por lo anterior como estrategia principal se utilizó la comparación, para formar desde las relaciones interpersonales y subjetivas elementos que permitan al estudiante formar representaciones de similitud o diferencia. Véase anexo N° 1.

A pesar de la constante labor por parte de la institución se lograron percibir algunas irregularidades entorno al compromiso profesional por parte de algunos profesores, quienes debido a su extensa labor docente conllevan en sí mismos la educación tradicional y la normatividad de un sistema unidimensional contrario a todo aquello que promueve la misión de la institución educativa como el formar estudiantes acordes a una sociedad pluri-étnica y multicultural.

COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER (Javeriano)

Gracias a las directivas de la institución quienes brindaron sus puertas abiertas a las escuelas QHAPAQ ÑAN se logró compartir y vivenciar con más facilidad el resultado de los cuatro talleres aplicados, y como un reto adicional, pero también como una de las experiencias más agradables y gratificantes en la labor docente desempeñada a lo largo de la carrera universitaria fue trabajar con Grados de Básica Primaria, en este caso particular los estudiantes del grado 2-D. esta experiencia motivó e impulsó a todos los pasantes del proyecto ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, ser más creativos, propositivos, dinámicos y lúdicos, de tal manera que cada taller trabajado se transformaba en un viaje por el tiempo, rescatando nuestro pasado a través de la tradición oral y la memoria, en un mundo lleno de fantasías y seres místicos, reencontrándonos con nuestros mitos y leyendas propias de la región de Nariño.

⁹ CETRÉ, Moisés Steven. Informe de Pasantía Proyecto QHAPAQ ÑAN Sistema vial andino. Sistema vial andino QHAPAQ ÑAN Colombia, trabajo pedagógico en pro de la valoración del patrimonio cultural. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. San Juan de Pasto. 2014



Colegio Javeriano, 2D 3

Para la institución fue también de mucha ayuda y como parte de refuerzo de sus planes de área en el campo de las ciencias sociales la implementación de los talleres de preservación y protección del patrimonio QHAPAQ ÑAN, puesto que gracias a la facilidad de acceso a la información por parte de los estudiantes también cuentan con salidas de campo y demás actividades que permiten visualizar y vivenciar lo trabajado en clases. Lo anterior se complementa con las experiencias personales de cada estudiante ya que en la institución se encontró situaciones como la de estudiantes que han viajado a diferentes lugares relacionados con el QHAPAQ ÑAN como por ejemplo, PERÚ, ECUADOR o en su defecto mantiene contacto muy cercano con familiares que residen en alguno de estos lugares.

Como reflexión final a partir del trabajo realizado en estas tres instituciones educativas se puede afirmar que la enseñanza problémica absorbida e implementada a través de todos los semestres de permanencia dentro del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, facilitó de manera directa el trabajo en los diferentes contextos de cada institución brindando herramientas metodológicas que se construían en la misma aula de clases con los mismos estudiantes e implementando el contexto regional como espacio y elemento de trabajo para lograr un aprendizaje mas significativo.¹⁰

¹⁰ Proyecto Educativo del Programa PEP. Licenciatura de Ed. Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. Págs. 46 – 48.

BIBLIOGRAFIA

CETRÉ, Moisés Steven. Informe de Pasantía Proyecto QHAPAQ ÑAN Sistema vial andino. Sistema vial andino QHAPAQ ÑAN Colombia, trabajo pedagógico en pro de la valoración del patrimonio cultural. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. San Juan de Pasto. 2014.

GALVIS, Juan David. Informe final pasantía proyecto QHAPAQ ÑAN sistema vial andino. Herencias patrimoniales y culturales transmitidas en el entorno del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN Colombia. Universidad de Nariño. Facultad de Humanidades. San Juan de Pasto. 2013.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. QHAPAQ ÑAN un legado que une a Sudamérica. Al rescate del patrimonio Local. Revista GACETA CULTURAL DEL PERÚ. Gaceta N° 38. Agosto 2009.

INSUASTY, Carlos Ariel. Informe de Pasantía proyecto QHAPAQ ÑAN – sistema vial andino. Talleres y actividades pedagógicas en el diplomado y escuelas QHAPAQ ÑAN. El QHAPAQ ÑAN sistema vial andino, un camino que nos lleva hacia el pasado para entender y valorar nuestro presente. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. San Juan de Pasto. 2013.

ROBLES, Johana. Proyecto pedagógico escuelas QHAPAQ ÑAN sistema vial andino. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. San Juan de Pasto. 2012.

UNESCO. Tejiendo los lazos de un legado – camino principal andino: hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso de valor universal. San Borja Perú. Ministerio de educación, cultura y deporte. 2004.

ZAMBRANO, Jhonson. Informe de pasantía proyecto QHAPAQ ÑAN sistema vial andino. Valoración del patrimonio qhapaq ñan SISTEMA VIAL ANDINO. Universidad de Nariño. Facultad de Ciencias Humanas. San Juan de Pasto. 2013.

CIBERGRAFIA

ALCALDIA DE PASTO. Pagina gubernamental. Disponible en la web: <http://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio>

CÁTEDRA QHAPAQ ÑAN. [En línea]. 2014. [Citado el 23/08/2014] disponible en internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/search/label/Qhapaq%20%C3%91an>

MINISTERIO DE EDUCACION. El Juego en la Educación Inicial. Documento 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Colombia.2014. también disponible en internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc22.pdf

MONTOYA, Víctor. La tradición Oral Latinoamericana. Bolivia. Archivo PDF. También disponible en internet: http://www.lacult.org/docc/oralidad_12_47-54-la-tradicion-oral.pdf

QHAPAQ ÑAN Colombia [En línea]. 2014. [Citado el 12/09/2014]. Disponible en internet: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>

THOMPSON, Jhon B. El concepto de Cultura. En ideología y cultura moderna. Teoría y crítica social en la era de comunicación de masas. Capitulo 3. Casa abierta al tiempo. 183-240. También disponible en internet: <http://iberocultura.files.wordpress.com/2011/05/s09-thompson-john-b-ideologia-y-cultura-moderna-c3.pdf>

UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. Archivo pdf. También disponible en internet: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1.

CUADRO COMPARATIVO: Utilizado en la fundación José Félix Jiménez.

CULTURA	PATRIMONIO
MATERIAL	INMATERIAL

ANEXO 2.

CUENTO FORMULADO PARA EL COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER, GRADO 2-D

¿QUIEN ERES CULTURA?

En un país muy lejano llamado Ser Humano, entre las montañas de azúcar y el océano de miel, existía un pequeño pueblo llamado cultura, era un pueblo maravilloso, tranquilo, colorido y acogedor. Este pueblo tenía un Rey, poderoso y muy fuerte llamado Patrimonio. Sus habitantes eran únicamente dos familias muy parecidas, pues tenían el mismo nombre pero apellido diferente. La familia número uno era el patrimonio material, en esta familia estaban todas las cosas que se podían ver, tocar, sentir, oler y saborear. En la familia número dos llamados Patrimonio Inmaterial estaban todos los sentimientos y sensaciones entre ellos la música y la culinaria.

Todos ellos eran muy felices hasta que un día el Rey, sentado en su trono se empezó a preguntar - ¿Por qué nuestro pueblo se llama cultura? - ¿que tenemos y que hacemos para ser cultura? - ¿porque nos llaman Patrimonio? – si nos deberíamos llamar culturacenses. De esta manera el rey comenzó a investigar y a buscar las respuestas a estas preguntas, busco en libros, revisó bibliotecas enteras, visito otros pueblos y ciudades, pregunto a los habitantes mas viejitos pues ellos tenían mas sabiduría gracias a su experiencia y tantos años de vida, hasta que al fin encontró todas las respuestas, de tanta felicidad pensó en hacer una fiesta e invitar a las dos familias que por mucho tiempo habían estado ocupadas trabajando y estudiando.

En la gran noche de fiesta, mientras todos bailaban y cantaban el rey grito - ¡silencio! Quiero compartir con ustedes una gran noticia, después de tanto buscar por fin se porque nuestro pueblo de llama cultura- todo el mundo estaba asombrado y se quedaron inmóviles escuchando al rey. Entonces el rey dijo – somos cultura pues somos todo lo que el ser humano es y hace, somos parte vital y muy importante del Ser Humano, somos sus emociones y acciones, somos cultura pues hemos pasado de generación en generación es decir nuestros abuelitos nos han enseñado muchas cosas que tal ves hoy en día son un poco diferentes pero guardan esa herencia- por estas razones somos cultura y nuestros nombres son patrimonio. Todos estaban muy felices y empezaron a canta y a bailar hasta el día siguiente, de esta manera todos los patrimonios se sentían orgullosos de contarles a sus amigos porque ellos son Cultura.

Colorín Colorado este cuento se ha acabado y espero que sean muy felices los niños del Javeriano...

ANEXO 3.

TALLER FORMULADO PARA EL COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER, GRADO 2-D

Taller en el Aula																																																																																																																																														
Estudiante:						GRADO:																																																																																																																																								
Realiza la siguiente sopa de letras y encuentra estas palabras: - Cultura - Patrimonio - Material - Inmaterial - Reglas - Tradiciones - Creencias - Herencia						<table border="1" style="border-collapse: collapse; font-family: sans-serif; font-size: 1.2em;"> <tr><td>C</td><td>R</td><td>E</td><td>E</td><td>N</td><td>C</td><td>I</td><td>A</td><td>S</td><td>P</td><td></td></tr> <tr><td>U</td><td>T</td><td>U</td><td>L</td><td>D</td><td>S</td><td>N</td><td>B</td><td>V</td><td>A</td><td>H</td></tr> <tr><td>L</td><td>S</td><td>Q</td><td>S</td><td>A</td><td>Z</td><td>M</td><td>N</td><td>X</td><td>T</td><td>E</td></tr> <tr><td>T</td><td>A</td><td>E</td><td>Z</td><td>G</td><td>W</td><td>A</td><td>M</td><td>S</td><td>R</td><td>R</td></tr> <tr><td>U</td><td>T</td><td>R</td><td>H</td><td>T</td><td>U</td><td>T</td><td>L</td><td>E</td><td>I</td><td>E</td></tr> <tr><td>R</td><td>E</td><td>G</td><td>L</td><td>A</td><td>S</td><td>E</td><td>R</td><td>Y</td><td>M</td><td>N</td></tr> <tr><td>A</td><td>Y</td><td>O</td><td>L</td><td>K</td><td>H</td><td>R</td><td>Ñ</td><td>I</td><td>O</td><td>C</td></tr> <tr><td>P</td><td>W</td><td>Ñ</td><td>G</td><td>Y</td><td>J</td><td>I</td><td>N</td><td>M</td><td>N</td><td>I</td></tr> <tr><td>M</td><td>A</td><td>T</td><td>E</td><td>R</td><td>I</td><td>A</td><td>L</td><td>Ñ</td><td>I</td><td>A</td></tr> <tr><td>L</td><td>Q</td><td>O</td><td>A</td><td>E</td><td>O</td><td>L</td><td>T</td><td>K</td><td>O</td><td>D</td></tr> <tr><td>I</td><td>J</td><td>T</td><td>R</td><td>E</td><td>W</td><td>A</td><td>P</td><td>C</td><td>X</td><td>Z</td></tr> <tr><td>T</td><td>R</td><td>A</td><td>D</td><td>I</td><td>C</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td><td>S</td></tr> </table>					C	R	E	E	N	C	I	A	S	P		U	T	U	L	D	S	N	B	V	A	H	L	S	Q	S	A	Z	M	N	X	T	E	T	A	E	Z	G	W	A	M	S	R	R	U	T	R	H	T	U	T	L	E	I	E	R	E	G	L	A	S	E	R	Y	M	N	A	Y	O	L	K	H	R	Ñ	I	O	C	P	W	Ñ	G	Y	J	I	N	M	N	I	M	A	T	E	R	I	A	L	Ñ	I	A	L	Q	O	A	E	O	L	T	K	O	D	I	J	T	R	E	W	A	P	C	X	Z	T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S
C	R	E	E	N	C	I	A	S	P																																																																																																																																					
U	T	U	L	D	S	N	B	V	A	H																																																																																																																																				
L	S	Q	S	A	Z	M	N	X	T	E																																																																																																																																				
T	A	E	Z	G	W	A	M	S	R	R																																																																																																																																				
U	T	R	H	T	U	T	L	E	I	E																																																																																																																																				
R	E	G	L	A	S	E	R	Y	M	N																																																																																																																																				
A	Y	O	L	K	H	R	Ñ	I	O	C																																																																																																																																				
P	W	Ñ	G	Y	J	I	N	M	N	I																																																																																																																																				
M	A	T	E	R	I	A	L	Ñ	I	A																																																																																																																																				
L	Q	O	A	E	O	L	T	K	O	D																																																																																																																																				
I	J	T	R	E	W	A	P	C	X	Z																																																																																																																																				
T	R	A	D	I	C	I	O	N	E	S																																																																																																																																				
																																																																																																																																														
Dibuja a las familias:																																																																																																																																														
Patrimonio Material Dibujo						Patrimonio Inmaterial Dibujo																																																																																																																																								

ANEXO 4.

PLANES DE CLASE

CULTURA Y PATRIMONIO

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: Andrés Camilo Cucás Estrada		
GRADO: 6-2	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR:		
Reconoce los conceptos de cultura y patrimonio y su importancia en su cotidianidad.		
EJE TEMATICO:		
➤ Cultura y Patrimonio		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
➤ Cultura - Identidad y pertenencia dentro de una comunidad. - Rasgos culturales propios de cada generación.		
➤ Patrimonio - Patrimonio Cultura- Patrimonio Ambiental - Patrimonio Material- Patrimonio Inmaterial. - Principales elementos considerados patrimonio dentro del contexto de los estudiantes.		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué importancia tienen los conceptos de cultura y patrimonio como generadores de pertenencia e identidad dentro de una comunidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce las características fundamentales de los conceptos cultura y patrimonio y su importancia como generadores de identidad y pertenencia.

HACER (VALORAR):

Participa de manera activa durante la clase.

Aporta desde sus saberes previos ideas clave para el desarrollo de la clase

Identifica los rasgos fundamentales de cultura y patrimonio en su contexto

Hace preguntas acordes a la temática.

Realiza el taller propuesto para la clase.

SER (PROTEGER):

Respeto las opiniones de sus compañeros de una manera propositiva.

Valora la importancia de las diferencias culturales de su contexto cercano.

Protege de manera activa sus rasgos culturales y los elementos que hacen parte de su patrimonio.

RECURSOS

- ✓ Música acorde a la temática
- ✓ Mitos y leyendas
- ✓ Imágenes impresas
- ✓ Papel bond
- ✓ Pinturas
- ✓ Pinceles
- ✓ Cuadro de comparación de conceptos

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

- Lluvia de ideas.
- Exposición formativa
- Espacio para preguntas y relaciones con la cotidianidad
- Taller Cultura y Patrimonio.
- Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE

Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición formativa *Conceptualización de cultura y patrimonio. *Características Culturales acordes al contexto de los estudiantes. *elementos que hacen parte del patrimonio. *Música y relatos acordes al tema. ➤ Taller Cultura y Patrimonio. ➤ Socialización
BIBLIOGRAFIA	
-¿Que es Cultura? http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Que%26%23769%3B%20es%20la%20Cultura%3F.pdf -Formas y características principales de lo que es cultura. http://carlosreynoso.com.ar/archivos/sobre-la-cultura.pdf Qhapaq Ñan Colombia, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/. -Qhapaq Ñan, gran camino inca. Perú. http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/ -Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

QHAPAQ ÑAN GENERAL

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: Andrés Camilo Cucás Estrada		
GRADO: 6-1	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Reconoce la importancia de preservar y difundir el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.		
EJE TEMATICO: ➤ Qhapaq Ñan general		
TEMAS Y SUBTEMAS: ➤ QHAPAQ ÑAN - Orígenes de la construcción de los caminos por culturas preincas - Ubicación geográfica del Qhapaq Ñan - Estado INCA, ubicación geográfica y aportes al desarrollo tecnológico y social. - Características físicas y diferentes usos del camino. - Relación culturales existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan		
PREGUNTA PROBLEMICA		
¿Qué importancia histórica y cultural tiene el Qhapaq Ñan para la identidad y la integración de los pueblos andinos del pasado y la actualidad?		
INDICADORES DE LOGRO		

SABER (CONOCER):

Reconoce las características Geográficas, históricas y culturales del Qhapaq Ñan y cómo este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos andinos reforzando su sentido de identidad y pertenecía.

HACER (VALORAR):

Participa de manera activa durante la clase.

Aporta desde sus saberes previos ideas clave para el desarrollo de la clase

Hace preguntas acordes a la temática.

Realiza el taller propuesto para la clase.

.

SER (PROTEGER):

Respeto las opiniones de sus compañeros de una manera propositiva.

Valora la importancia del patrimonio cultural e histórico constituido por el Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos andinos.

RECURSOS

- ✓ Mapa de América del sur y la ruta Qhapaq Ñan
- ✓ Carteles con dibujos relacionados con el camino
- ✓ Imágenes impresas
- ✓ Papel bond
- ✓ Pinturas
- ✓ Pinceles

ESTRATEGIAS DIDACTICAS

- Lluvia de ideas.
- Exposición formativa
- Espacio para preguntas
- Taller Qhapaq Ñan general.
- Socialización

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Ñan, los diferentes pueblos Pre- Incas y el estado Inca ➤ Exposición formativa *Orígenes de la construcción del camino por culturas preincas. * Estado Inca, características principales. *Características físicas y usos del camino. * Relación culturales existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan ➤ Taller Qhapaq Ñan general ➤ Socialización
BIBLIOGRAFIA	
-Qhapaq Ñan Colombia, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/. -Qhapaq Ñan, gran camino inca. Perú. http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/ -Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: Andrés Camilo Cucás Estrada		
GRADO: 6-1	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR:		
Reconoce la importancia de preservar y difundir el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la región Colombiana.		
EJE TEMATICO:		
➤ Qhapaq Ñan Colombia		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
➤ QHAPAQ ÑAN		
- Ubicación geográfica del Qhapaq Ñan en territorio Colombiano.		
- Ubicación geográfica y características principales de los diferentes pueblos que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.		
- Características físicas y diferentes usos del camino según los entornos.		
- Relación cultural existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan Colombia.		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué importancia histórica y cultural tiene el Qhapaq Ñan para la identidad y la integración de los pueblos de esta región de Colombia?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce las características Geográficas, históricas y culturales del Qhapaq Ñan y cómo este camino representa un símbolo de la unión de los pueblos pertenecientes a la región Colombiana. HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase.

Aporta desde sus saberes previos ideas clave para el desarrollo de la clase Hace preguntas acordes a la temática. Realiza el taller propuesto para la clase. . SER (PROTEGER): Respeto las opiniones de sus compañeros de una manera propositiva. Valora la importancia del patrimonio cultural e histórico constituido por el Qhapaq Ñan en la construcción de identidad de los pueblos pertenecientes a Colombia.	
RECURSOS	
✓ Mapa de América del sur y la ruta Qhapaq Ñan. ✓ Mapa de Colombia y límite con el Ecuador. ✓ Mapa de Nariño ✓ Carteles con dibujos relacionados con el camino en territorio Colombiano. ✓ Imágenes impresas o fotos de los lugares por donde transita el Qhapaq Ñan Colombia. ✓ Taller previamente formulado.	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición formativa ➤ Espacio para preguntas ➤ Taller Qhapaq Ñan Colombia. ➤ Socialización por parte de los estudiantes en donde se plasme motivos por los cuales fomentar la importancia de rescatar el Qhapaq Ñan como patrimonio cultural.	

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Ubicación geográfica de la ruta Qhapaq Ñan en Colombia, los diferentes pueblos de Nariño. ➤ Exposición formativa *Características físicas y usos del camino en las diferentes regiones de Nariño.

	* Relación cultural existente entre las comunidades y pueblos que conforman el Qhapaq Ñan Colombia. ➤ Taller Qhapaq Ñan Colombia. ➤ Socialización Crítica y propositiva.
BIBLIOGRAFIA	
-Qhapaq Ñan Colombia, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/. -Qhapaq Ñan, gran camino inca. Perú. http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/ -Tejiendo los lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

MI QHAPAQ ÑAN

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTES: Andrés Camilo Cucás Estrada		
GRADO: segundo A	PERIODO: 3	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas
ESTANDAR: Aplica la apropiación de los conceptos de cultura y patrimonio en el QHAPAQ ÑAN para su conservación.		
EJE TEMATICO: ➤ Mi QHAPAQ ÑAN		
TEMAS Y SUBTEMAS: - QHAPAQ ÑAN - QHAPAQ ÑAN Colombia - Protección del patrimonio - Métodos para la difusión de la información - Representaciones culturales		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Cómo podemos dar a conocer y difundir la importancia del QHAPAQ ÑAN en nuestra comunidad?
INDICADORES DE LOGRO
SABER (CONOCER): Reconoce e identifica los conceptos de Cultura y Patrimonio en su cotidianidad y su importancia histórica y regional. Identifica el QHAPAQ ÑAN como parte de su territorio HACER (VALORAR): Participa de manera activa durante la clase.

Busca similitudes con su entorno regional. Aporta desde sus saberes previos ideas clave para el desarrollo de la clase Hace preguntas acordes a la temática. Realiza el taller propuesto para la clase. Propone alternativas de difusión y promoción del mensaje de protección del QHAPAQ ÑAN SER (PROTEGER): Respeto las opiniones de sus compañeros de una manera propositiva. Valora la importancia de la Cultura y el Patrimonio en su entorno regional y su importancia Histórica. Se identifica con aspectos relacionados al QHAPAQ ÑAN
RECURSOS
✓ Imágenes acordes al tema. ✓ Música que genere identidad dentro de los estudiantes. ✓ Elementos propios de la región ✓ Taller previamente formulado. • Sopa de letras – Dibujo • Carteleras formuladas posteriores al taller
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición problémica ➤ Espacio para preguntas y aportes ➤ Espacio de audio. ➤ Taller mi QHAPAQ ÑAN. ➤ Socialización por parte de los estudiantes en donde se plasme motivos por los cuales fomentar la importancia de rescatar la cultura y patrimonio de la ciudad, entorno al QHAPAQ ÑAN

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE

Criterios de Evaluación: • Participación • Realización de Actividades	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Lectura del cuento ¿Quién eres Cultura? ➤ Exposición formativa *Características del concepto de Cultura y Patrimonio. * Relación existente entre Cultura y Patrimonio. ➤ Lectura de la Leyenda. ➤ Escuchar Música acorde a la temática. ➤ Taller Cultura y Patrimonio. ➤ Socialización Crítica y propositiva.
BIBLIOGRAFIA	
-Cultura y Patrimonio, http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/. -Que es la cultura, http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Que%26%23769%3B%20es%20la%20Cultura%3F.pdf - Que es Cultura, http://www.galanet.eu/dossier/fichiers/Cultura%20-%20Definico%26%23769%3Bn%20y%20caracteri%26%23769%3Bsticas.pdf -	
CONSTATACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	