

DIFICULTADES EN EL MUNDO DE LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO SANTA TERESITA DE PASTO

BERTA MARIA CAICEDO  
ALICIA DE LA CRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIDA  
CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2002

DIFICULTADES EN EL MUNDO DE LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO SANTA TERESITA DE PASTO

BERTA MARIA CAICEDO  
ALICIA DE LA CRUZ

Trabajo de grado como requisito para optar al Título de Licenciadas en Educación  
Básica con Énfasis en Español y Literatura

Asesora:  
Mg. MARTHA ALICIA LÓPEZ LASSO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MEDIDA  
CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO

2002

Nota de aceptación

---

---

---

Presidente

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, 5 de Agosto de 2002

*Dedico a:*

*Mis hijos: Ángela Juliana, José David y María Daniel quines con su creatividad y espontaneidad estimulan mi vida.*

*A mi esposo José Arnoldo por su apoyo oportuno y el estar siempre a mi lado.*

*A mis padres, familiares y amigos, Sra. Irma Delgado de Ortiz a Monseñor Bernardo Arévalo por su colaboración en los momentos más difíciles.*

*A Alicia de la Cruz por creer en Mí.*

**Berta María Caicedo**

*Dedico a:*

*Mis hijos: Claudia y Dario por ser el centro de mi vida.*

*Mi esposo y compañero Efrén por su apoyo incondicional.*

*Mi madre quien con sus consejos hace que el camino a recorrer sea menos difícil.*

*Mi hermano Héctor y su esposa por su sinceridad y ayuda constante.*

**Alicia de la Cruz**

## **AGRADECIMIENTOS**

Las Autoras expresa sus agradecimientos a:

Dios porque día a día bendice grandemente nuestra existencia.

La Universidad de Nariño por la calidad de maestros como: Mg. Roberto Ramírez, Dr. Juan Ramón Chalapud, Mg. Rafael Arellano, Mg. Fernando Garzón, Mg. Graciela Lagos. Especialistas Juan Carlos Castillo, Gustavo Ortega y todos aquellos que contribuyeron con sus conocimientos para lograr este objetivo.

A nuestro Jurado P.H.D. Jesús Alirio Bastidas por su valiosa y oportuna asesoría, ya que con su constante dedicación hizo que esta investigación obtenga los resultados propuestos.

A la Mg. Martha Alicia López por su asesoría.

Al Liceo Santa Teresita por permitir el desarrollo de esta investigación.



## GLOSARIO

**PEDAGOGÍA:** Caminos para el desarrollo de una persona – ciencia y arte de enseñar a los niños. Ciencia que estudia los métodos y posibilidades de educación.

**PROCESO:** Pasos sistemáticos a seguir para alcanzar un objetivo adecuado en los estudiantes con dificultades en la lectura.

**TALLER:** Recurso educativo que permite orientar y crear. Actividad que brinda herramientas teórico prácticas que permiten, en primera instancia, desarrollar sus procesos volitivos, permite asumir el lenguaje como instrumento imprescindible para la adquisición, familiarización y construcción de conocimientos.

**PROPUESTA PEDAGÓGICA:** Posible recurso para el mejoramiento de la calidad educativa de los estudiantes con dificultad.

**DIFICULTAD:** Inconveniente o contrariedad, argumento y réplica propuesta contra una opinión.

**DISLEXIA:** Dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura. Es la dificultad particular para identificar, comprender y reproducir los símbolos escritos.

Berkhan (1981) por primera vez descubrió este trastorno; debese, según él, a la dificultad de la lectura se asocia a un trastorno de tartamudeo de palabra y escritura.

**ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:** Ofrece una manera diferente de comprender cómo se llega al conocimiento; éste se da mediante la construcción activa, para lo cual se requieren condiciones particulares del sujeto (su desarrollo cognitivo y sus presaberes) la interacción con los otros individuos y la actividad desplegada por los actores del aprendizaje.

**DIMENSIÓN:** Expresión que se emplea en Sociología para citar especialmente los fenómenos de la sociedad y determinar el camino que ha tomado.

**COMPRENSIÓN:** Proceso mental que permite al estudiante asimilar un texto según la circunstancia.

**DESCUBRIR:** Hallar lo que estaba ignorado o desconocido.

**INVESTIGACIÓN:** Actividad sistemática rigurosa y continuada realizada con la finalidad de dar respuesta a un problema.

**CREATIVIDAD:** Se deriva del Latín Creare: crear, hacer algo nuevo, es aportar ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia, no todas las personas inteligentes son creativas. Capacidad que posee un individuo

en un grado cero y singular, de originalidad o creatividad en algún campo sustancial de esfuerzo humano que destaca cualitativamente de entre muchas otras personas, en este aspecto involucra el cubrimiento de ideas que son exclusivamente originales en la historia cultural. La creatividad no se desarrolla en forma independiente sino, que por el contrario, depende de la vivencia de las personas que, unida a técnicas, materiales o procesos realizados y las posibles reformas o adaptaciones que se le den, pueden ser estimulados o motivados.

**PROCESO EDUCATIVO:** Fenomenología. La educación se realiza sobre la base de un proceso. De maduración cualitativa analicemos la significación fenomenológica del proceso educativo. Es como todo movimiento, algo que acontece a un sujeto, y significa el tránsito de un término a otro. En efecto, en todo proceso intervienen estos tres factores inexcusables: un sujeto, en el que el proceso se cumple, inicial y terminal, entre los cuales se realiza.

**DIFICULTAD DE APRENDIZAJE:** Es considerada como bloqueo que sufre el estudiante en el proceso de aprendizaje que se da por el choque entre la exigencia del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante.

**INTERPRETAR:** Ser capaz de inferir el significado de las palabras y de las expresiones, y crear hábitos para relacionar las palabras semánticamente, con el fin de lograr una comprensión más profunda de su significado.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Una adquisición de significados nuevos, presupone una tendencia al aprendizaje significativo y una tarea de aprendizaje potencialmente significativo (es decir, una tarea que puede estar relacionada de una manera sustancial y no de una manera arbitraria con lo que el aprendizaje ya conocer).

## RESUMEN

El trabajo plantea de una manera eficaz alternativas de solución a uno de los problemas que más atención ha merecido, a la comunidad educativa no sólo del Municipio de Pasto sino del departamento de Nariño, las dificultades para aprender lectoescritura y la importancia de estas en los procesos de construcción de conocimientos y de transformación no sólo del individuo sino de la comunidad que busca con afán descubrir nuevos caminos hacia la lectura; teniendo en cuenta que la lectoescritura es la herramienta más valiosa para comunicarse en todos los campos, es la “materia prima” para poder manifestar todos nuestros sentimientos, emociones y conseguir una aceptación exacta en el círculo social.

Analizar y determinar es importante, las dificultades en la práctica de la lectura como también las incidencias de los procesos de comprensión y análisis, para proponer estrategias pedagógicas que le permitan al estudiantado construir su propio conocimiento y corregir sus debilidades.

En la actualidad es común encontrar estudiantes que no cuentan con profesores y una familia que puedan darles un soporte básico, afectivo educativo para desarrollarse armónicamente por lo tanto es un compromiso como futuros profesionales contribuir con el estudio de las dificultades de la lectura siendo este un tema de profundo interés y de gran controversia dentro del ambiente educativo.

El presente trabajo permitió participar en la búsqueda de algunas características específicas en lo referente a las dificultades de la lectura de los estudiantes de segundo grado a partir de un estudio práctico, por tal motivo se necesita además de información de tipo bibliográfico, información primaria es decir datos obtenidos en forma directa para tal efecto se diseñan talleres de aplicación de lectura.

Se observa que los estudiantes entre las edades 7 y 8 años de edad se les dificulta la comprensión de las lectura debido a que desconocen el significado de muchas palabras, el mal uso de los signos de puntuación y esto da pie a que se de una apatía marcada hacia la lectura.

El maestro se preocupará por actualizar sus aspectos metodológicos y conceptuales para dar al estudiante la oportunidad de asumir una cosmovisión más amplia, posible y profunda de seguridad así mismo y en los demás, variar actividades y buscar nuevos recursos para evitar la monotonía donde se note la creatividad y el ingenio del maestro y el estudiante.

## **ABSTRACT**

The work outlines from a way effective solution alternatives to one of the problems that more attention has deserved, to the educational community not only of the Municipality of Grass but of the department of Nariño, the difficulties to learn lectoescritura and the importance of these in the processes of construction of knowledge and of transformation not only of the individual but of the community that looks for with desire to discover new roads toward the reading; keeping in mind that the lectoescritura is the most valuable tool to communicate in all the fields, it is the matter he/she prevails to be able to manifest all our feelings, emotions and to get an exact acceptance in the social circle.

To analyze and to determine is important, the difficulties are in the practice of the reading as well as the incidences of the processes of understanding and analysis, to propose pedagogic strategies that allow to the student body to build their own knowledge and to correct their weaknesses.

At the present time it is common to find students that don't have professors and a family that can give them an educational basic, affective support to be developed harmoniously therefore it is a commitment like professional futures to contribute with the study of the difficulties of the reading being this a topic of deep interest and of great controversy inside the educational atmosphere.

The present work allowed to participate in the search of some specific characteristics regarding the difficulties of the reading of the students of second degree starting from a practical study, for such a reason it is needed besides information of bibliographical type, primary information that is to say data obtained in direct form for such an effect shops of reading application are designed.

It is observed that the students between the ages 7 and 8 years of age are hindered the understanding of the reading because they ignore the meaning of many words, the wrong use of the punctuation signs and this gives cause to that you of a marked apathy toward the reading.

The teacher will worry to modernize his methodological and conceptual aspects to give the student the opportunity to assume a more wide, possible and deep cosmovisión of security likewise and in the other ones, to vary activities and to look for new resources to avoid the monotony where it is noticed the creativity and the teacher's genius and the student.



## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMA	4
1.1 TITULO	4
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	4
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	6
1.4 JUSTIFICACIÓN	6
1.5 OBJETIVOS	7
1.5.1 Objetivo general	7
1.5.2 Objetivos específicos	7
2. MARCO CONTEXTUAL	9
2.1 ASPECTOS GENERALES	9
2.2 ASPECTO HISTÓRICO	11
2.3 FILOSOFIA DEL LICEO	11
2.4 MISION	12
2.5 VISION	13
2.6 PERFIL IDEAL DEL ESTUDIANTE	13
2.7 PERFIL DEL DOCENTE	14
3. MARCO REFERENCIAL	15
3.1 ANTECEDENTES	15
3.2 MARCO LEGAL	19
3.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	20

3.3.1	Enfoque constructivista	21
3.3.2	Aprendizaje	23
3.3.3	Dificultad en el aprendizaje	24
3.3.4	Dislexia	26
3.3.5	Dificultades en el aprendizaje de la lectura	28
3.3.6	¿Qué es la lectura?	28
3.3.7	¿Qué es leer?	33
3.3.8	¿Para qué sirve la lectura?	36
3.3.8.1	Lectura en los tres primeros grados	38
4.	METODOLOGIA	40
4.1	TIPO DE ESTUDIO	40
4.2	UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	40
4.2.1	Unidad de Trabajo	41
4.3	MOMENTOS	42
4.3.1	Primer momento	42
4.3.2	Segundo momento	42
4.3.3	Tercer momento	42
5.	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	45
5.1	MI SEGUNDO HOGAR	46
5.2	RECONOCER PARA EL APRENDIZAJE Y COMPRESION DE LA LECTURA	52
5.3	ASPECTOS: SOCIAL, FAMILIAR Y PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO	63

5.4 FACTORES GRAMATICALES EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA	69
5.5 DIFICULTADES DE LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE	75
5.6 DEFICIENCIAS LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO	79
6. PROPUESTA	81
6.1 LA LECTURA DIFICULTADES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCION	81
6.2 PRESENTACION	81
6.3 PRINCIPIOS	83
6.4 JUSTIFICACION	84
6.5 OBJETIVOS	86
6.5.1 Objetivo general	86
6.5.2 Objetivos específicos	87
7. PLAN OPERATIVO	106
8. CONCLUSIONES	107
9. RECOMENDACIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	111

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Conversatorio con los niños de segundo grado de la Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto	48
Cuadro 2. Encuesta de Padres de familia de los niños de Básica Segundo del Liceo Santa Teresita de Pasto	59
Cuadro 3. Categorización - Taller de comprensión lectora “El Patito Feo”	67
Cuadro 4. Taller - Uso de signos de puntuación	74
Cuadro 5. Taller - Recordando y creando	78
Cuadro 6. Capítulo 7 –Plan Operativo.	106

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Liceo Santa Teresita de Pasto	10
Figura 2. Conversatorio con los niños	46
Figura 3. Mi segundo hogar	47
Figura 4. Necesito apoyo y cariño	58

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Diseño de talleres – Taller de comprensión lectora	112
Anexo B. Taller de lectura oral No.2	114
Anexo C. Taller creativo	116
Anexo D. Encuesta de padres de familia	117

## INTRODUCCIÓN

En el momento que vive Colombia, en lo que respecta a la educación y a la flexibilidad pedagógica, puede decirse que un privilegio, ya que hay innumerables aportes que se vienen haciendo desde diversos frentes: foros, encuentros, programas formales y no formales de capacitación, publicación de revistas, folletos y libros. Todo esto muestra un movimiento que da cuenta de la vitalidad que tiene la educación en nuestro país; se diría con entusiasmo ¡Bienvenidos y bienvenidas al dinamismo y a la creatividad!. Los beneficiados sin duda alguna, serán esos grandes grupos de niñas y niños, esos jóvenes y adultos que asisten diariamente a la escuela y a los programas no formales para acercarse al conocimiento. Uno de estos temas que siempre será actual en cualquier época, es el referido a la enseñanza de la lectura y la escritura, por su impacto en las actividades escolares y sociales futuras, y de allí que sea pertinente apoyar cualquier intento que el docente haga con la intención de cualificar sus prácticas en orden a una adecuada adquisición de estas competencias comunicativas por parte de los niños y niñas en sus primeros años de escolaridad.

En este sentido el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que se inicia tempranamente en el niño, por lo tanto, no necesariamente se debe esperar a la iniciación de la escolaridad para que el niño empiece a formular hipótesis sobre los marcos escritos que mira en diferentes objetos y sitios.

Tampoco se puede decir que el aprendizaje de la lectoescritura termina al finalizar las actividades escolares; por el contrario se dice que es tarea de toda una vida, ya que siempre habrá una nueva manera de expresar más claramente. Por lo tanto, este proceso deberá ir mejorando continuamente porque la lectoescritura constituye un elemento importante en la comunicación de una sociedad.

Ante todo el papel del maestro tiene que ubicarse como un posibilitador "de la construcción" del conocimiento del estudiante; esto significa modificar muchas prácticas tradicionales que impiden el desarrollo del pensamiento autónomo del estudiante, es fundamental que el aprendizaje de la lectoescritura se realice en la escuela primaria, ya que es un instrumento para la adquisición del conocimiento de las diferentes áreas.

Los resultados obtenidos, una vez efectuado el análisis de los testimonios y evidencias permiten afirmar con propiedad que será de mucha importancia el tratar de implementar una propuesta alternativa para mejorar el aprendizaje de la lectura en los niños del 20 grado de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto.

El estudio nos permite por otra parte, detectar las dificultades más relevantes que inciden en el proceso del aprendizaje de la lectura en el establecimiento antes mencionado, el cual es realizado con la aplicación de talleres que permiten observar en los niños la apatía por la lectura, la incomprensión de ideas

principales por falta de aplicación y desconocimiento de los signos de puntuación y palabras que para ellos eran desconocidas.

Aunque el alcance del estudio no tenga la solución total de los problemas, permite presentar alternativas que atienden algunas dificultades observadas en los estudiantes que les obstaculiza el proceso de aprendizaje en la lectoescritura y las demás áreas del conocimiento.

Se aspira que el presente diagnóstico sea una alternativa para detectar las necesidades y dificultades de la lectura en los estudiantes del Grado Segundo del Liceo Santa Teresita de Pasto y se propone posibles soluciones a través de patrones metodológicos, actividades y talleres que tiendan a motivar y hacer posible la adquisición poco a poco de una técnica de lectura.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 TITULO**

Dificultades en el mundo de la lectura y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica del Liceo Santa Teresita de Pasto.

### **1.2 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMA**

Se tiene clara la idea de que la lectura es un proceso que permite la comunicación y la expresión entre los seres humanos, siendo éste un proceso cultural, está presente desde que se inicia la vida en el ambiente familiar y social, por lo tanto, el niño antes de ingresar a la Escuela ha construido un importante conocimiento sobre la lectura.

En el quehacer pedagógico se destacan dificultades para interpretar lo que se lee; se reduce la lectura a un proceso meramente repetitivo, aparecen problemas de carácter físico, deficiencias visuales, auditivas y dislexias.

Siempre que se hable de “Lectura”, los maestros optan por creer que dicho proceso educacional obedece a repetir de manera mecánica los fonemas graficados a través de una serie de símbolos y signos, descuidando por completo la comprensión que el estudiante pueda obtener de la lectura.

Con base en lo anterior, es preciso entender que el proceso de comprensión de la lectura y su problemática es global; necesita abordar todas las dimensiones particulares del estudiante: Dimensión sico-afectiva, Dimensión interpersonal y su entorno, Dimensión teórica, Dimensión de independencia cognoscitiva.

Planteada la situación Problemática surgen las siguientes preguntas, entre otros:

- ☛ ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños en la adquisición de la lectura y cómo afecta el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?.
- ☛ ¿En qué ambiente pedagógico se desarrollan los procesos de lectura?.
- ☛ ¿Qué dificultades lectoras presentan los estudiantes de Segundo Grado de Básica Primaria?.
- ☛ ¿Qué problemas de expresión presentan los niños para traducir ideas a cualquier tipo de lenguaje oral o escrito?.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son las dificultades en la lectura de los estudiantes de Segundo Grado de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto?.

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

El presente estudio representa un gran esfuerzo por rescatar la verdadera dimensión del desarrollo del niño, la plena expresión de sus potencialidades, siendo el objetivo más importante presentar al estudiante alternativas para la adquisición del conocimiento y la comprensión en el campo de la lectura y las diferentes áreas.

En la actualidad es común encontrar estudiantes que no cuentan con profesores y una familia que puedan darles un soporte básico, afectivo y educativo para desarrollarse armónicamente.

Por lo antes mencionado se considera que el presente estudio es importante ya que hasta el momento no se ha abordado este problema en dicha población y por lo tanto es un compromiso como futuras profesionales en el campo de la lectura; el contribuir con el estudio de las dificultades y lleva a plantear soluciones con los resultados obtenidos. Siendo la lectura un tema de profundo interés y de gran controversia dentro del ambiente educativo sobre todo para el docente que diariamente se enfrenta a nuevos aportes pedagógicos que le impulsan a

replantear el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades y talleres acompañados de creatividad para que el estudiante demuestre su interés y gusto por la lectura.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 Objetivo General**

- ☛ Analizar las dificultades de la lectura en los estudiantes de Segundo Grado de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto y su incidencia en el aprendizaje, para proponer estrategias pedagógicas que le permitan al estudiante construir su propio conocimiento a partir de los textos relacionados con su cotidianidad.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- ☛ Caracterizar a los estudiantes de Segundo Grado del Liceo Santa Teresita de Pasto, desde un punto de vista social, familiar y personal.
- ☛ Determinar las deficiencias lectoras en los niños del Segundo Grado del Liceo Teresiano.
- ☛ Descubrir las incidencias de factores gramaticales en el proceso de comprensión de lectura para elevar el nivel de calidad educativa.

- ☛ Reconocer el ambiente pedagógico para el aprendizaje y comprensión de la lectura de los estudiantes de Segundo Grado del Liceo Santa Teresita de Pasto.

## 2. MARCO CONTEXTUAL

El presente estudio se realiza en el Colegio Santa Teresita de Pasto.

### 2.1 ASPECTOS GENERALES

Denominación:	Liceo Santa Teresita de Pasto.
Entidad Territorial:	San Juan de Pasto. Departamento de Nariño.
Dirección:	Calle 18 26 – 63.
Modalidad:	Académica
Título que otorga:	Bachiller académico con énfasis en Biología y Educación Ambiental.
Niveles:	Preescolar, Enseñanza Básica y Media Vocacional
Jornada:	Mañana.
Calendario:	B.
Naturaleza:	Privado.
Carácter:	Mixto.



Figura 1. Liceo Santa Teresita de Pasto

## **2.2 ASPECTO HISTÓRICO**

El Liceo Santa Teresita de Pasto, se confunde con la historia de la ciudad, lleva 68 años formando integralmente a la juventud de Nariño.

Fue fundado por dos pioneras de la educación Ana Rosa y María Ofelia Rueda Herrera, brindando la oportunidad a la mujer, de estructurarse moral y académicamente. Con su ejemplo inculcaron el amor a Dios y a sus semejantes sintetizando el lema que se propusieron.

### **LEMA: CIENCIA Y PROGRESO**

Pensando en la juventud se amplió la cobertura estudiantil a los jóvenes y a nivel general se continúa brindando programas autorizados por el Gobierno Departamental otorgando el título de Bachiller Académico haciendo énfasis en Ciencias y Educación Ambiental.

## **2.3 FILOSOFÍA DEL LICEO**

“Educar formando debe ser el principal sentimiento de todo maestro consagrado a la enseñanza de la juventud del Liceo Santa Teresita de Pasto, ofreciéndoles una formación integral y oportuna para que crezcan en un ambiente de alegría y responsabilidad”. (Flavio Hernán Villota Benavides)

Para desarrollar el pensamiento la Comunidad Educativa del Liceo Santa Teresita de Pasto, se orienta por unos principios de unidad que conjugan los fines cristianos con los fines del sistema educativo colombiano.

## **2.4 MISIÓN**

Nuestra Misión es la formación del educando. En todas y cada una de sus dimensiones, a través de un Modelo Pedagógico Activo, basado en Valores, no sólo debemos formar para las ciencias y las letras, sino también en las verdades de la realidad colombiana, un estudiante: íntegro en lo espiritual, en lo intelectual y en su convivencia con los demás, capaz de escuchar al otro y de abrir el alma con espíritu de caridad ante las varias circunstancias de las relaciones humanas. Es necesario incluir al joven y a la señorita a horizontes que les proporcionen un seguro y honroso porvenir como lo exige nuestra época.

Nuestra Misión no sólo será dedicarse a la enseñanza intelectual, sino encauzar, propiciar en nuestros estudiantes el hábito de trabajo en diferentes oficios o artes.

El trabajo en conjunto, permite examinar los aciertos y desaciertos de la comunidad educativa, buscando y ofreciendo soluciones; descubrir nuevos incentivos será tarea de quienes conforman la Institución para Educar y Formar mejor a los jóvenes.

## **2.5 VISIÓN**

Seremos una Institución donde la educación sea un patrimonio social, cultural y un asunto de todos, de alta presencia local, regional y nacional, con su Comunidad Educativa capacitada y comprometida en la formación autónoma con gran capacidad de gestión, administración y evaluación de su quehacer pedagógico, con un grupo humano capacitado, creativo, solidario, participativo, integrado en la estructura organizacional de gobierno escolar flexible, dinámico, horizontal y adaptativo al cambio, donde su personal directivo, administrativo y docentes se distinga por su profesionalismo, trabajo en equipo y real compromiso y sentido de pertenencia, donde las posibilidades de convivencia social estén centradas en el acierto al manejo de nuestras relaciones interpersonales.

## **2.6 PERFIL IDEAL DEL ESTUDIANTE**

La educación para el joven de nuestro Liceo debe ser el eje fundamental del desarrollo económico, político y social de Colombia de hoy y del futuro. Además del valor intrínseco que tiene una sociedad más educada, por medio de la educación se apropia, crea y difunde el progreso científico y tecnológico y se construye y transmite una ética de convivencia y equidad que es un sustento del desarrollo integral de una nación.

La educación para nuestro joven debe contribuir al propósito y objetivo general de la Institución la cual será: “desde el quehacer diario institucional, basado en la

acción corresponsable y participativa de la Comunidad Educativa, orientar a nuestros educandos en su formación integral, a través del conocimiento y vivencia de los valores humanos cristianos, que reflejados en el mejoramiento académico, les ayude a ubicarse en la realidad histórica, convirtiéndose en agentes permanentes de cambio personal y social”.

Debe también contribuir al propósito nacional de formar un nuevo ciudadano, más productivo en lo económico, más solidarios en lo social, más participativo y tolerante en lo político, más conciente del valor de la naturaleza y por tanto, menos depredador, integrado en la cultura y por lo tanto más orgulloso de pertenecer a su Institución y de ser siempre un buen colombiano.

## **2.7 PERFIL DEL DOCENTE**

Los educadores del Liceo Santa Teresita de Pasto, debemos caracterizarnos por ser honestos, firmes, veraces, comprometidos, consecuentes con nuestra filosofía que es cristiana ante todo, tratando de perfeccionar nuestras experiencias.

Debemos ser auténticos, declarar las actitudes y aptitudes sin fingimientos y tratando de hacer siempre el bien tratando de mejorar las acciones negativas del ayer.

Podemos formar el carácter de nuestros estudiantes con amor moldeando su voluntad y pensamiento mediante una acción crítica, libre y respetuosa para conseguir un bien común.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 ANTECEDENTES**

En el medio se han realizado diversos trabajos sobre la temática y de los cuales se retoman los siguientes:

- Ana Sepúlveda y Gloria Cháves en “LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, UN PUNTO DE PARTIDA PARA LECTOESCRIBIR” (Pasto: Universidad Mariana, 1999) concluyen que en el grupo estudiado no se encontraron dificultades de aprendizaje y que por tanto, los docentes deben tener en cuenta las características individuales de los estudiantes.
- Esneda Tabares en “LA LECTOESCRITURA COMO PROCESO AL PENSAMIENTO PREVIO EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE” (Pasto: Universidad Mariana, 1999) afirma en las conclusiones que un mal proceso de lectoescritura por parte del docente, genera dificultades de aprendizaje en los estudiantes y recomienda que el docente se preocupe por generar buenos procesos en este campo.
- En el trabajo “EL APRENDIZAJE DEL PROCESO LECTOESCRITOR A PARTIR DE LA CREATIVIDAD EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA

URBANA DE NIÑOS DEL MUNICIPIO DE COLON GÉNOVA”. Betty Muñoz, Fluvia Gómez y Noemí Argoty concluyen que el logro del aprendizaje significativo se dificulta por la falta de capacitación de profesores y padres de familia, situación que propicia un aprendizaje mecánico, desmotivación y desinterés por la lectoescritura en el estudiante. Por el contrario, cuando se propicia la creatividad y las actividades lúdicas, el estudiante desarrolla capacidades de indagación y de creatividad. A su vez recomiendan que el profesor debe superar las fallas en la metodología, variar actividades, buscar nuevos y mejores recursos, brindar afecto, no presionar al estudiante en el trabajo y utilizar un lenguaje que el alumno entienda para llegar paulatinamente al discurso técnico (San Pablo: Universidad de Nariño,1998).

- Liliana Pabón y Liliana Pasuy en el trabajo “PLAN DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL GRADO SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA CONCENTRACIÓN ESCOLAR MIRAFLORES” concluyen que los métodos, procedimientos y auxiliares de clase por los maestros para adelantar el proceso de aprendizaje de la lectura, logran únicamente la habilidad para el decodificado y descifrado de palabras y frases, dejando al margen la búsqueda de significados que es la razón de ser de la lectura. Padres y maestros deben dedicar tiempo para narrar cuentos y poesías que permitan a los niños captar el lenguaje poético y descubrir los valores humanos que expresa. Recomienda que para motivar y estimular a los niños hacia la lectura, es importante escoger al principio, lecturas cortas, como

fábulas, poemas, cuentos y materiales de buena calidad en los cuales se presentan situaciones de la región propia del niño (Pasto: CESMAG, 19...).

- Jaime de Jesús Gañán Ladino, Rosalba Gonzáles Arias, María Elena Sánchez Rojas y Lucy Idalba Uribe Flórez, en el trabajo “UN MAGO EN EL AULA UN CUENTO PARA DESARROLLAR LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º Y 6º GRADO MEDIANTE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS INSTITUCIONES MURRAPAL, VILLARRICA Y NUCLEO ESCOLAR”, concluyen que a través del cuento se desarrolla la lectoescritura y otros aspectos del pensamiento como son: la creatividad, la memoria, la percepción y la observación. La lectura y la escritura son procesos que puedan desarrollarse con metodología creativa y basada en las diferencias individuales del estudiante. Las dificultades en lectoescritura se superan fácilmente a través de la producción de cuentos y de otras actividades literarias (Pasto: UNIVERSIDAD MARIANA, 1999).
- En el año 1994 se realiza el trabajo “LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LOS PROBLEMAS DE COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE 6º GRADO DEL LICEO BOYACÁ DE SAN JUAN DE PASTO”, por: Amparo Cerón Delgado, Liceth Cultid Martínez, Julio Cesar Rosero B., con el propósito de analizar la lectura en la composición escrita en los alumnos de 6º de Básica Secundaria del Liceo Boyacá de la ciudad de Pasto y concluye que un 70% de los profesores no pueden comprobar si los alumnos entienden lo que leen debido a la dificultad que existe en la elaboración de los cuestionarios que

permiten establecer esa comprensión y no se tiene en cuenta ninguna norma para tener una buena comprensión.

- En el año 1997 se realiza el estudio “LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º DE BÁSICA PRIMARIA DEL COLEGIO SANTO DOMINGO SABIO DE SAN JUAN DE PASTO”, por: Aura Cecilia Coral Argoty y Rosa Fabiola Mesías Paz; con el propósito de dotar a la biblioteca con textos en las diferentes áreas del saber, en el arte y la cultura y concluye que los docentes deben facilitar espacios adecuados para la lectura a través de todo el material impreso, ya que es necesario que el estudiante tenga contacto físico diario para avivar su curiosidad. Además es necesario extender el servicio de biblioteca y sus horarios para que la comunidad educativa en general tenga acceso a ella; ayudando al enriquecimiento de las estructuras intelectuales para poder responder a las cuestiones que la vida plantea.

### **3.2 MARCO LEGAL**

El estudio se fundamenta en las siguientes normas:

- La Ley 115 de 1994: Ley General de la Educación y sus decretos reglamentarios da pie a la motivación a las Instituciones a promover espacios de reflexión, diálogo abierto, confrontación y aplicación de estrategias de

cambio en torno al Proyecto Educativo Institucional, diseño curricular y lectoescritura.

En el artículo 20 de la Ley 115 en materia de la lectoescritura se encuentra que uno de los objetivos generales de la educación básica es desarrollar habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

- El Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994: en el párrafo del artículo 42 establece un Plan de Estudios que recomienda las lecturas complementarias con el fin de favorecer el hábito de la lectura y la apropiación afectiva de la lectura.

### **3.3 MARCO TEORICO**

En cierta ocasión, el autor argentino Jorge Luis Borges expresó que la lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombres. Y acerca del libro, ese objeto que acompaña a los seres humanos, desde hace cientos de años, en su deambular por la historia, comentaba “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso, es sin duda alguna, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es

extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria”<sup>1</sup>

**3.3.1 Enfoque Constructivista.** En los últimos años, en Colombia se ha venido conociendo el Enfoque Pedagógico Constructivista, el cual está fundamentado en la teoría Piagetiana y tiene como fin ofrecer una manera diferente de comprender cómo se llega al conocimiento por parte de los estudiantes, entendiendo que éste se da mediante la construcción activa para lo cual se requiere de unas condiciones particulares del sujeto que son: SU DESARROLLO COGNITIVO y SUS PRESABERES, la interacción con los otros individuos y la actividad desplegada por los actores del aprendizaje.

Llevar este planteamiento teórico al aula de clase, implica permitir que los niños tengan la oportunidad de un contacto directo con los objetos del medio que mejor le faciliten la adquisición de un aprendizaje determinado. Se trata de dar la ocasión para que los mismo estudiantes sean quienes manipulen, observen, escuchen y, a través de su experiencia personal, unida a la interacción con otras personas, ellos puedan establecer relaciones, asociaciones, lanzar sus propias hipótesis, crear preguntas, y manifestar su interés por resolverlas mediante la investigación.

---

<sup>1</sup> ANDRICAIN, Sergio, MARTIN DE SÁSA, Flora y Rodríguez, Antonio Orlando. Puertas a la Lectura. Editorial Magisterio. 1995. p. 9.

El conocimiento directo es suscitado, desde sí mismo, por la acción del ambiente de búsqueda e inquietud que propicia el constructivismo con lo cual se facilita que el aprendizaje tenga unas raíces más profundas en cada uno de los estudiantes. Es importante considerar que el constructivismo no puede reducirse a una simple postura frente al aprendizaje, lo es también frente a la vida. Implica asumir unas cosmovisiones más amplias, mundos posibles y una profunda fe en sí mismo y en los demás. El niño construye su conocimiento en interacción con el medio, con la vida, poniendo a prueba sus presaberes y, también, sus actitudes y valores frente a los objetos del conocimiento.

La sicóloga Luisa Emir Díaz Henao en su obra "Enseñar y aprender, leer y escribir; dice:

La lectura y la escritura no escapan a ese marco referencial ya que presentan la comunicación y la expresión entre los individuos; ambos procesos son productos de la cultura, están presentes desde que se inicia la vida en el ambiente familiar y social.

Lo anterior permite afirmar que el estudiante, antes del ingreso a la escuela, ha construido un importante conocimiento sobre el lenguaje escrito. Tanto la lectura como la escritura poseen características reconocidas fácilmente por los niños; ellos actúan frente a ambos procesos en forma activa, iniciándose así un proceso de adquisición conceptual, en el cual el sustento de las estructuras del pensamiento es la propia construcción que los niños han realizado.

Un niño sin escolaridad al ver un aviso publicitario, de Coca Cola, lo sabe leer; si se le presenta un empaque vacío de su producto comestible, con seguridad dirá el nombre del artículo. Los pequeños en su diario vivir, están en contacto directo con etiquetas, avisos de programas de televisión y carteles publicitarios que le plantean retos e interrogantes los cuales, poco a poco, le van permitiendo hacer suya la idea acerca de la naturaleza de la escritura y la lectura como objeto de conocimiento. De esa manera el niño entra en interacción empírica con este objeto cultural y muy pronto, dará a conocer a los demás la representación conceptual que se ha construido de él.

El aprendizaje de la lectura y la escritura no solo es un problema de métodos, es un problema que resuelve el sujeto al interactuar con el medio rico en experiencia lingüísticas que generen y movilicen su construcción.<sup>2</sup>

**3.3.2 Aprendizaje.** Los teóricos cognoscitivos afirman que el aprendizaje es una reestructuración activa de percepciones e ideas y no simplemente una reacción pasiva ante la estimulación y el refuerzo del exterior.

Gran parte del aprendizaje se consigue por medio del descubrimiento espontáneo. Como el hombre es un procesador activo de la información constantemente

---

<sup>2</sup> DIAZ HENAO, Luisa Emir. ECHEVERRY de ZULUAGA, Carmen Emilia. "Enseñar y Aprender, Leer y Escribir". Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1988. p. 23.

descubre nuevos hechos, conceptos e incluso logra complejas intuiciones en sus interacciones diarias.<sup>3</sup>

El aprendizaje en el salón de clase se ocupa principalmente de la adquisición y retención de grandes cuerpos de significados.

**3.3.3 Dificultad en el Aprendizaje.** Generalmente en la educación se habla de dificultades de aprendizaje como si se tratará de términos que no necesitan mayor explicación aunque en la realidad son diferentes, puesto que se trata de uno de los aspectos más controvertidos y menos comprendidos de la educación y cada día adquiere una mayor importancia.

En general dificultad del aprendizaje es el trastorno de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje, bien sea hablado o escrito y que pueda traducirse en una diferencia, para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos. Las dificultades en el aprendizaje son consideradas como bloqueos que sufre el niño en el proceso de aprendizaje, que se dan por el choque entre la exigencia del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante.

Esta dificultad se presenta en niños con capacidad mental normal que se da en la asimilación, procesamiento, codificación, evocación o ejecución.

---

<sup>3</sup> THOMAS L., Good. Psicología Evolutiva. University of Missouri, Columbia. México, 1986. p.129.

Pero no sólo la investigación evolutiva se ha visto considerablemente enriquecida con estudios comparativos centrados principalmente en niños con graves problemas de audición o de visión o retraso comunicativo, motor o intelectual.

También la práctica educativa, la organización escolar y la metodología didáctica han tenido en muchas ocasiones como punto de referencia la respuesta educativa proporcionada a los alumnos con necesidades especiales y, desde una perspectiva más general, es preciso reconocer igualmente, muchos de los cambios y de las motivaciones que se han producido en los distintos sistemas educativos proceden de impulso, de la reflexión y de las propuestas que se han generado en el campo de la educación especial.

La respuesta educativa a las necesidades de los alumnos debe ser personalizada y especializada, atenta a los ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos, basada en la cooperación de distintos profesionales y el contacto permanente con los padres. Son estas las condiciones más idóneas para conseguir una enseñanza de calidad para todos los alumnos.<sup>4</sup>

En el presente trabajo será considerada específicamente dificultad de aprendizaje relacionada con la lectura: la dislexia.

---

<sup>4</sup> AUSBEL P., Davis Psicología Educativa. México: Trillas, 1976. p. 55.

**3.3.4 Dislexia.** Sólo hasta el año 1887 en Berlín, Stuttgart empleó por primera vez el término dislexia refiriéndose a las alteraciones especiales de la escritura. Para Orton las dislexias tienen origen en una lateralidad mal definida. En los años 1950 Halgren y Morris afirman que la “dislexia del desarrollo” es hereditaria que se transmite por vía genética más a través del padre que de la madre. Margarita Nieto en estudios sobre el tema trata de demostrar que la dislexia no se debe a factores metodológicos. Bernaldo de Quirós la atribuye a una perturbación perceptiva y cognoscitiva específica.

Una de las teorías más difundidas se debe a Burel Marssonny, quien define dislexia como “una dificultad particular para identificar, comprender y reproducir los símbolos escritos que tiene como consecuencia alterar profundamente el aprendizaje de la lectura entre los 5 y 8 años, la ortografía, la comprensión de textos y las adquisiciones escolares”<sup>5</sup>

Para André Fatras, “hay que buscar las raíces de la dislexia a nivel del inconsciente, el niño disléxico experimenta un bloqueo en su evolución debido a que no se relaciona conscientemente con el mundo que lo rodea experimentando los bloqueos en su evolución psicológica”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> GARCÍA S., Jesús Nicacio, Manuel de Dificultades de Aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas. Narcéa Ediciones. Madrid, 1997. p. 134

<sup>6</sup> MARTÍN, M. J y Otros. Problemas Escolares. Madrid: biblioteca de Psicología y Educación, 1985. p. 56.

Hoy podría decirse que la dislexia es un déficit en la capacidad para leer y obtener significado de la palabra escrita. El disléxico tiene una inteligencia normal y puede ser incluso vivaz e inteligente, pero obtiene resultados inferiores en el dominio de la lectoescritura si se comparan con los de otras asignaturas. La mirada de los niños disléxicos recorre la línea escrita de derecha a izquierda o viceversa indistintamente, lee de manera vacilante y sincopada, descifra las palabras y no tiene en cuenta los signos de puntuación y en ocasiones tiene problemas de comprensión. Puede alcanzar el dominio de la lectura pero persistiendo la lentitud y la falta de entonación.

Es sabido que las deficiencias a nivel de la lectura pueden presentarse en todos los niños durante el periodo de aprendizaje, si éstas persisten a partir de los 7 a 8 años se convierten en indicadores que deben tomarse en cuenta.

“La dislexia puede ser una manifestación de una lesión cerebral o un defecto en el desarrollo normal del cerebro, sobre todo cuando se trata de una lesión perinatal como resultado de una influencia genética”.<sup>7</sup>

Para Robert E. Valett, las principales deficiencias presentadas por los disléxicos son: “Falta de comprensión de los significados de las palabras y ausencia de asociaciones básicas, percepción inadecuada de palabras impresas, excesivo

---

<sup>7</sup> Avarios. 1999. p. 63-64

énfasis en el análisis de las palabras, incapacidad para distinguir los elementos fonéticos, demasiadas fijaciones en la lectura de frases”.<sup>8</sup>

**3.3.5 Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura.** Se define por la presencia de un déficit en el desarrollo del reconocimiento y comprensión de los textos escritos. Este trastorno no es debido ni al retraso mental, ni a una inadecuada o escasa escolarización, ni a un déficit visual o auditivo, ni a un problema neurológico. Sólo se clasifica como tal si se produce una alteración relevante del rendimiento académico o de la vida cotidiana.

Este trastorno es denominado como dislexia o como trastorno del desarrollo de la lectura. Se manifiesta en una lectura oral lenta, se produce, una afección en la comprensión lectora. De forma asociada pueden aparecer dificultades en la discriminación del habla y en el lenguaje expresivo que a veces llegan a un diagnóstico de disfasia receptiva o de tipo expresivo o de tipo global afectando el lenguaje y el habla.

**3.3.6 ¿Qué es la Lectura?** Para el presente trabajo se parte de considerar que desde una perspectiva constructivista y sicolingüística, la lectura y la escritura son ante todo, actividades simbólicas, en la medida en que están determinadas esencialmente por el lenguaje y el pensamiento, no por funciones perceptivo-motrices, como tradicionalmente se ha considerado.

---

<sup>8</sup> VALETT, Robert E. 1985. p. 11.

Goodman (1.982) concibe la lectura como un proceso de construcción de significados que se da a través de la relación del texto, que es procesado como lenguaje y el lector que le aporta pensamiento.

Con el fin de delimitar de manera más concreta los conceptos empleados en esta investigación se presentan a continuación un listado de términos empleados en el estudio:

- **Comprensión de lectura:** es un proceso mental que permite al estudiante, luego de la asimilación del texto, usarlo según con las circunstancias cotidianas lo demanden.
- **Dimensión psicoafectiva:** hace referencia a las capacidades internas del estudiante como son- habilidades, talentos, intereses, gustos y necesidades.
- **Dimensión interpersonal y su entorno:** considera al estudiante como un ser en relación con los demás y con el mundo circundante.
- **Dimensión teórica:** habla del desarrollo de capacidades para construir conocimiento.
- **Dimensión de independencia cognoscitiva:** los estudiantes poseen capacidades intelectuales para clasificar rasgos esenciales y secundarios de

los objetos, fenómenos y procesos de la realidad, mediante la abstracción y la generalización.

Dice Goodman que cada lector tiene intenciones explícitas respecto al resultado de un conocimiento específico de lectoescritura, y estas intenciones influyen en su comprensión. Por ejemplo un mismo texto puede ser leído por un corrector profesional para buscar errores tipográficos, por un alumno, para estudiar, por un docente para preparar su clase. Incluso un mismo lector puede tener distintas intenciones en distintos momentos, ya que la lectura de un texto de estudio durante un caso será diferente de la lectura que haga la misma persona cuando esté preparando el examen final.

En el aula puede ocurrir algo semejante: en general, las intenciones de la lectura no pertenecen a los alumnos sino que en general, es el docente quien se propone cierta finalidad. La explicitación de la finalidad o intención de la lectura es importantísima, porque ella va a regir toda actividad, por lo tanto, va a incidir en la comprensión.<sup>9</sup>

Lo anterior obliga a mirar el proceso de la lectura como una actividad de orden cognitivo por parte del lector, quien da respuestas de acuerdo con el momento del desarrollo cognitivo en el que se encuentre considerando que tal desarrollo es

---

<sup>9</sup> MARIN, Marta. La Lingüística y la Enseñanza de la lengua. Buenos Aires: Dique 2000. p. 236.

dinámico, las respuestas que el lector formula no se quedan ahí, no son estáticas son caminos para la construcción de nuevos conceptos de otros significados.

A la lectura se le considera, en segundo lugar “constructiva”, porque revaloriza la importancia del sujeto de aprendizaje como constructor de sus conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo apropiándose de la realidad hasta ejercer una acción transformadora sobre ella.

Para concluir se resalta que la lectura ante todo cumple una función social comunicativa, a partir de ella es posible informarse, recrearse, resolver dudas y nuevos interrogantes.

Carmen Emilia de Zuluaga, Mg. en educación a cerca de esto, dice: que la función social y comunicativa la deducen los niños de sus vivencias, del contacto y de la experiencia que tengan con los portadores del texto. Por ejemplo, al mirar leer a los adultos el periódico y luego escuchar que dan, cuenta de su contenido, compartiendo algunas de las ideas encontradas; al escuchar la lectura de las facturas que llegan a la casa y darse cuenta como sus padres se expresan ante ellas por medio de las tarjetas o cartas recibidas en el hogar, escuchando lo que las manifestaciones que los adultos expresan de acuerdo con el mensaje que portan. Estos ejemplos muestran que en la comprensión desempeña un papel preponderante el sentido que se le otorgue a las experiencias lectoras.

Si se logra el propósito básico del sentido, rápidamente los niños, por sí solos, buscarán variar el sentido de los mensajes, logrando así la comprensión de diferentes formas textuales como las informaciones, recetas, avisos publicitarios, cuentos, poesías.

Se puede vislumbrar un nuevo propósito de la lectura: El del llamado “amor a la lectura” a los libros; si se logra que los niños gusten de los textos se está formando un pueblo preparado para conocer la tradición cultural, el propósito descrito debe hallarse también presente en todo programa que intente ser innovador en este campo, tanto en la escuela como fuera de ella.<sup>10</sup>

A la lectura se le denomina, en primer lugar “proceso”, porque en el acto lector el sujeto transita entre la estructuración y la desestructuración, de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le va planteando el texto.

En un comienzo es posible que tales respuestas, dada la literalidad en la lectura misma, sean limitadas, incorrectas, pero aún así, manifiestan la lógica interna del sujeto la cual dará bases para la elaboración de estructuras más elaboradas, significados cada vez más enriquecidos hasta que el dominio y la comprensión del texto alcanzan tal desarrollo en el lector y así puede hacer su aporte y de esta manera completar el proceso dinámico que implica la lectura.

---

<sup>10</sup> DE ZULUAGA Carmen Emilia. Enseñar y Aprender, leer y escribir. Santafé de Bogotá Editorial Magisterio, 1988. p. 29-30 y 31.

La experiencia de la lectura ha sido pensada con la imagen de que algo penetra en el alma. Al leer permitimos que algo entre en nuestra más honda intimidad algo se apodera de nuestra imaginación, de nuestros deseos, de nuestras ambiciones.

**3.3.7 ¿Qué es Leer?** Comúnmente se insiste que leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponde a estos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más, según Andricain: “Leer es comprender, leer es interpretar, leer es descubrir, es valor de un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención del mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. Es una invitación a pensar, leer es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizará y tamizará con sus experiencias vitales, lo enriquecerá o simplificará en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y sus temperamentos, con sus cualidades y sus carencias, porque cada quien se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas, leer es un ejercicio creativo, leer es un detonante para la aparición de un sin fin de imágenes, leer es un acto de comunicación”.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> ANDRICAÍN. Op. Cit. p. 12.

- **Leer es comprender.** La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles que proporciona la escolarización desde tiempos pasados.

Cuando la capacidad de descifrar símbolos eran calificados de casi mágica hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado siempre una capacidad imprescindible. A finales del siglo XX es prácticamente imposible imaginar a alguien que no sepa leer, que pueda sobrevivir en la selva de papel escrito que genera cualquier sociedad letrada occidental. Son tantas las cosas obligatorias que solamente se pueden hacer leyendo y escribiendo leyes, trabajo, ocio, vivienda.

Según Daniel Cassany y Marta Luna en su libro “Enseñar Lengua”, expresa que la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: Leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: La reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc.

Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte su pensamiento. Por eso en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. Aspectos como el éxito o fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y de desenvolvimiento personales, etc., se relacionan con las capacidades de la lectura.

Las expresiones que designarán este hecho y que se utilizan a menudo en la escuela y en los manuales pedagógicos son: aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura. El aprender a leer constituye una tarea difícil y decisiva a través de la cual los niños se insertan en una sociedad y una cultura desarrollada; se describe la heterogénea, pluridimensional y problemática operación de leer.

A continuación las estrategias más eficaces para adquirir esta habilidad. Por lo menos cabe tres conceptos diferentes de lectura.

- El que reduce a manera de descodificación de estímulos gráficos (grafemas) en sonidos (fonemas); algunos autores como: Crowder (1982) adoptan este punto de vista, que excluye la comprensión. “La lectura propiamente dicha acababa, más o menos, donde comienza la comprensión”.
- Un segundo concepto incluye dentro de la lectura la comprensión, la extracción del significado; así, por ejemplo, se pueden entender como recibir comunicación, responder discriminativamente a símbolos gráficos, descodificar estos en el habla y captar el significado del texto impreso.<sup>12</sup>
- Un tercer concepto incorpora actividades cognitivas más complejas que llevan al sujeto a la apropiación del contenido y a la utilización del significante y del

---

<sup>12</sup> CASSANY Daniel, Luna Martha y Gloria Sanz. Enseñar Lengua. Barcelona Barcel·la. Editorial Sñró, 1997. p. 193-194 y 195.

significado del texto escrito para incrementar su conocimiento, para ir más allá de lo dado o simplemente para disfrutar con él.<sup>13</sup>

Con respecto a lo anterior se puede ubicar a la lectura como una actividad sumamente flexible y adaptable a los intereses del lector y a los diferentes niveles para procesar el significado del texto. Por último los diferentes niveles de procesamiento dan lugar a tipos diferentes de lectura.

- Lectura automática, cuando uno lee distraído y no se da cuenta del significado del texto.
- Lectura comprensiva, cuando se está atento y se busca conscientemente entender lo que dice el texto.
- Lectura crítica. Cuando se pone el lector en lugar del autor y de los otros lectores y trata de explotar y valorar el texto.

**3.3.8 ¿Para qué sirve la Lectura?** La lectura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad; de ahí que ocupe un lugar tan destacado entre las actividades escolares encaminadas al perfeccionamiento del idioma. Por otra parte, la necesidad de su enseñanza no viene exigida tan solo por su valor cultural y social, sino también por ser un elemento de vital importancia

---

<sup>13</sup> MAYOR, Juan y Javier González Márquez. "Estrategias Metacognitivas". Madrid. Edición Síntesis. 1993. p. 207

para el individuo; quien, apoyándose en ella, puede solucionar con mayores garantías de éxito sus problemas y necesidades personales.

William Gray, resalta algunos valores y favores que se obtienen mediante la lectura:

- Ampliar el horizonte de los niños en cuanto a los objetivos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.
- Dar a sus vidas mayor significado haciéndolos comprender las experiencias de otros.
- Ampliar el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades a otros lugares, países, pueblos y épocas.
- Interesarlos más aún por su mundo en expansión.
- Inculcarles mejores actitudes, ideales y normas de conducta.
- Capacitar a los estudiantes para encontrar la solución de problemas personales y colectivos propios de su edad.
- Enriquecer su medio cultural.

- Proporcionarles placer y satisfacción mediante la lectura.
- Cultivar en ellos la mejor manera de pensar y exponer sus ideas.
- Ayudarles a familiarizarse con los intereses, actividades y problemas de la comunidad.<sup>14</sup>

Otros y muchos objetivos podrían mencionarse, ya que la lectura es uno de los medios más valiosos para enriquecer la personalidad y aumentar los conocimientos de los alumnos. Sin embargo, todos ellos pueden ser conseguidos si se atiende a la finalidad y al objetivo que el docente crea conveniente.

La lectura constituye un magnífico medio de recreación, entretenimiento, diversión, leer puede ser también un juego ameno, enriquecedor y apasionante. Un canto placentero un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación.

**3.3.8.1 Lectura en los Tres Primeros Grados.** En los tres primeros grados de la educación primaria, el niño además de adquirir los mecanismos propios de la lectura, ha hecho la lectura de carácter recreativo; por tal motivo el maestro debe seleccionar algunos textos no muy extensos que ofrezcan algunas dificultades y tengan contenidos interesantes y propios para los niños de estos grados.

---

<sup>14</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo III. Edición Santillana 1985. p. 73-74 y 75.

A partir del grado cuarto es conveniente orientar al niño para que secuencialmente vaya utilizando la lectura como medio no sólo de recreación, sino de estudio, información y ampliación de conocimientos.

El escolar de siete años utiliza con mayor libertad el lenguaje. A esta edad puede establecer relaciones y hacer comentarios sobre cualquier asunto que conozca. Su afición por la lectura se desarrolla rápidamente. Algunos niños leen sin interrupción un libro tras otro aunque cada vez sientan mayor interés por las historietas.<sup>15</sup>

El niño de siete años es curioso, activo, expansivo y quiere conocerlo todo. Observa y escucha con gran atención las conversaciones de los mayores. Se entusiasma ante las costumbres y los modos de vida de los hombres que habitan en países lejanos. El interés por la lectura se centra en los libros de viajes, historias o aventuras de lugares exóticos. Su capacidad de comprensión ha aumentado notablemente, pudiendo captar la idea central de un relato aunque no conozca todas las palabras que figuren en él.

---

<sup>15</sup> IBID. p. 50.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 TIPO DE ESTUDIO**

El presente estudio es una investigación de enfoque cualitativo, por cuanto permite participar en la búsqueda de algunas características específicas en lo referente a las dificultades de la lectura, de los estudiantes de segundo de básica primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto a partir de testimonios y evidencias para analizarlas, comentarlas y confrontarlas con los teóricos. Descriptiva por caracterizar el fenómeno objeto de estudio: las dificultades de la lectura en los niños de segundo grado de educación básica primaria. De tipo Propositivo, puesto que con base en el diagnóstico se elabora una propuesta pedagógica alternativa.

### **4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO**

Para el desarrollo del presente estudio se considera conveniente tomar como universo estudiantes y profesores de la Comunidad Institucional de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto.

<b>RELACIÓN CON EL LICEO</b>	<b>PROFESORES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SANTA TERESITA DE PASTO.</b>	6	80	86
<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	6	80	86

**4.2.1 Unidad de trabajo.** Es el grupo pequeño con el cual se adelanta la investigación, se trata de una muestra intencional, no probabilística por criterios.

<b>RELACIÓN CON EL LICEO</b>	<b>PROFESORES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>SANTA TERESITA DE PASTO.</b>	1	16	17
<b>UNIDAD DE TRABAJO</b>	Del grado segundo 1	Grado segundo	17

#### CRITERIOS PARA SELECCIONAR LA MUESTRA

Profesor del grado segundo quien conoce directamente al estudiante, sus fortalezas y debilidades puesto que es el animador del proceso de aprendizaje.

Los 16 niños del segundo grado, en el que se descifran códigos, se enlazan ideas, se realizan pequeñas creaciones literarias y se analizan escritos cortos.

### 4.3 MOMENTOS

**4.3.1 Primer Momento.** Aproximación y Sensibilización de la Comunidad. A partir de una ronda con los estudiantes del grado segundo del Liceo Santa Teresita junto con la profesora se explica el motivo y el por qué de la presencia de las investigadoras.

Las preguntas claves para el vivencial son: Lo que más le gusta y lo que menos le gusta del Área de Castellano, se capta sus necesidades e intereses y se logra el compromiso con el proyecto.

**4.3.2 Segundo Momento.** Formulación de las Pautas Orientadoras. Ver anexos A, B, C y D.

#### 4.3.3 Organización de Categorías

#### 4.3.4 Tercer Momento

### TRABAJO DE CAMPO

- **Observación del Ambiente Pedagógico.** Por medio de la observación directa de eventos de clase se reconoce estrategias didáctico – pedagógicas que animan los procesos de aprendizaje en la lectura de los niños de segundo grado.

- **Encuesta Semiestructura:** El propósito de la encuesta es caracterizar a los estudiantes del grado segundo de educación básica del Liceo Santa Teresita de Pasto desde el punto de vista social, personal y familiar.
- **Realización de Talleres**

## **TALLER DE APLICACIÓN No. 1**

### **COMPRENSIÓN LECTURA**

El presente taller pretende detectar algunas deficiencias de la comprensión lectora; a través de un cuento escogido, teniendo en cuenta a los estudiantes del segundo grado de básica primaria del Liceo Santa Teresita.

- A través de este taller de comprensión lectora se observa la recopilación de contenidos centrales del texto (idea principal)
- Ordenamiento de un nuevo enfoque del contenido del texto.
- Formulación de juicios basándose en la experiencia y valores (crítica). Ver anexo A. El Patito Feo.

## **TALLER DE LECTURA ORAL No. 2**

A continuación con la lectura “La Rana y la Gallina” se pretende detectar el buen uso de los signos de puntuación en los niños de segundo grado siendo estos muy importantes para una buena comprensión lectora. Este taller se lo aplica de manera personal (ver anexo B. “La lectura La Rana y la Gallina”).

## **TALLER CREATIVO No. 3**

La aplicación de este ejercicio tiene la finalidad de estimular la capacidad asociativa en el estudiante de segundo grado mediante mecanismos de creación del lenguaje figurado y resultando siempre un estimulante juego de expresión.

Para este taller se trabaja con numerosos recortes de palabras de respuestas, periódicos, colbón y papel block. (ver anexo C: Escribiendo con Recortes.)

## **5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La presente investigación lleva a un estudio teórico – práctico, necesita de la información obtenida a través de la investigación de tipo bibliográfico e información primaria a través de datos obtenidos en forma directa; por lo tanto se diseñaron talleres de aplicación lectora donde se analizaron las deficiencias con respecto a la lectura y su funcionalidad en el desarrollo de la creatividad y comprensión lectora.



Figura 2. Conversando con los Niños.

## 5.1 MI SEGUNDO HOGAR



Figura 3. Mi Segundo Hogar

### Cuadro 1. Mi segundo hogar

Conversatorio con los niños de 2° grado de Básica Primaria del Liceo Santa Teresita de Pasto

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
1. Gusto POR La escuela.	- Espacio agradable donde encuentran amor y saber para desarrollar las potencialidades intelectuales, espacio agradable para aprender, bonita por el afecto, y porque allí se desarrolla la mente.	- C.1. - C.2. - C.3.  - C.4. - C.5. - C.6. - C.7.	- Siente agrado por la escuela porque allí estudia. - Si, porque allí nos hacemos inteligentes - Si, porque allí aprendemos a leer y escribir y a trabajar la mente  - Si, porque es bonita, - Si, porque aprendo muchas cosas - Si, porque nos quieren mucho - Si, porque nos desarrolla la mente
2. Agrado por el salón de clases	- Agrado por la decoración y la compañía de la profesora.	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7. - C.8. - C.9. - C.10.	- Si, nos enseña a leer y sumar - Hay dibujos y aprendemos - Si, porque está ordenado - Si, porque nos enseña a trabajar - Si, porque está muy ordenado y decorado - Si, porque la profesora nos quiere mucho - Si, porque está lindo - Si, porque la profesora está siempre con nosotros - Si, porque aprendemos a leer y escribir - Si, porque hay muchos dibujos

3. Materia que más me gusta	- Gusto por la matemática, el dibujo y el español	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.1.</li> <li>- C.2.</li> <li>- C.3.</li> <li>- C.4.</li> <li>- C.5.</li> <li>- C.6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A mi me gusta el dibujo y el español</li> <li>- Dibujo</li> <li>- Matemáticas y español</li> <li>- Español y tareas</li> <li>- Dibujo y tareas</li> <li>- Matemáticas</li> </ul>
4. Gusto por la lectura	- Gusto por cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.1.</li> <li>- C.2.</li> <li>- C.3.</li> <li>- C.4.</li> <li>- C.5.</li> <li>- C.6.</li> <li>- C.7.</li> <li>- C.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo leo cuentos</li> <li>- Yo leo el gato con botas</li> <li>- Me gusta leer Pinocho</li> <li>- A mi me gusta leer (blanca nieves y los siete enanitos)</li> <li>- Yo leo los siete enanitos</li> <li>- Yo leo Winy Pho</li> <li>- Yo leo gigante valiente</li> <li>- “Yo leo materias”</li> </ul>

Un día miércoles se llega a la Institución, con grandes expectativas, y mucho entusiasmo. Así como el amanecer viene acompañado de fulgores de luz y claridad brillante se tiene la esperanza que sea un día feliz.

Son las nueve de la mañana el destino es el aula del grado segundo. Se encuentran 16 pequeñines inquietos y dejan notar en sus ojos un brillo constante de alegría y curiosidad por el motivo de la presencia de las investigadoras.

Un llamativo juego es la excusa para entrar en confianza y dar a conocer el tema de la investigación "Dificultades en la Lectura". Preguntas vienen, preguntas van, aquellas caritas felices, con sus señas espontáneas, y muy sinceras hacen saber cuánto quieren a su colegio, pues su espacio es muy agradable, encontrando en él amor, saber y comprensión. Sitio donde día a día tejen sus ilusiones, sueños e inquietudes y también derraman una que otra lágrima cuando algo sale mal.

Se observa que los estudiantes entre las edades de 7 y 8 años de edad que están cursando el segundo grado de básica primaria sienten orgullo y satisfacción de pertenecer al Colegio Santa Teresita y demuestran mucho entusiasmo y cariño por su aula de clase y la compañía de la profesora que es la encargada del buen funcionamiento en ese pequeño rincón donde día a día comparten sus experiencias. Motivo por el cual el docente se ve obligado a cultivar este agrado del ambiente escolar que influye directamente para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, ya en que este lugar es donde el estudiante pasa la mayor parte de su tiempo.

Al respecto Hernández Ruíz Santiago expresa en la obra "Enciclopedia Pedagógica de la Educación".

“El edificio mismo, ha de ser en su conjunto una prolongación del hogar. La casa, el hogar significa para el niño su seguridad afectiva: sus temores no tienen sentido dentro de la casa pues quienes lo acompañan son sus celosos defensores, y su infinita sed de afectos encuentran en el mismo hogar una respuesta amplia e incontenible”.<sup>16</sup>

El aula de clases, un pequeño rincón del colegio, limpio y muy bien decorado es el lugar donde la profesora enseña las bases del conocimiento, diferentes asignaturas, como las matemáticas, el dibujo, la Lengua Castellana, etc, siendo ésta la materia que más les gusta; la lectura de cuentos, lo fantástico que es leer historias que le permiten al niño imaginar y crear nuevos textos.

- He aquí algunos testimonios:

“Nos gusta leer cuentos para dormir.”

“Me gusta leer cuentos de hadas y miedos”.

“Me gusta leer las tiras cómicas”.

---

<sup>16</sup> HERNÁNDEZ RUÍZ, Santiago. Enciclopedia de la Educación. Volumen VI. Ediciones Santillana. Madrid, 1986. p. 120.

En relación con lo expuesto Juan Cervera; en su libro “La Literatura Infantil en la Educación Básica” dice:

“Una diferencia muy importante entre los niños que aprenden a leer solos en casa y los que aprenden únicamente en la escuela; es que los del primer grupo aprenden a leer contextos que les fascinan mientras que los segundos aprenden las habilidades de descifrar y reconocer palabras en textos sin contenido significativo, que degradan la inteligencia del pequeñuelo.”<sup>17</sup>

## **5.2 RECONOCIMIENTO DEL AMBIENTE PEDAGÓGICO PARA EL APRENDIZAJE Y LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA.**

### **UN DÍA CUALQUIERA**

Una vez dispuesto todo para dar inicio a la clase de Castellano, la profesora motiva a sus pequeños para colocarse de pie, obteniendo con este gesto un saludo de Bienvenida a las investigadoras, unas amigas visitantes en esta actividad. Seguidamente propone cerrar sus pequeños pero vivos ojos y a imaginarse que se encuentran en el mar; ¡que delicia! Subiendo al guardián de nuestra ciudad el Volcán Galeras, sintiendo un agresivo frío y percibiendo

---

<sup>17</sup> BETTELHEIM, By. Zelan. K. Ob. Cit. Pág. 19. Libro: CERVERA, Juan “La Literatura Infantil en la Educación Básica. Editorial Cincel. S.A. Kapeluz. Madrid. España, 1998. p. 18.

cantidades de hielo, la reacción de los pequeños es muy natural y parece en realidad estar sintiendo la heladez del lugar.

Hace que se imaginen más adelante, un bello viaje a la región de los saltarines canguros. Vale destacar la definición de Sergio Andricaín en su obra "Puertas a la Lectura".

"La creatividad es un don que no sólo poseemos los seres humanos y, lamentablemente, no todos. Creatividad es la capacidad de imaginar, de transformar, de resolver problemas. Sin una actividad creativa, nunca se hubiera inventado la rueda, el teléfono, el cine, las computadoras. Hay quien define la creatividad como la capacidad de ver lo que todos ven, pero con una mirada nueva. Pocas actividades entre todas aquellas que desarrolla el hombre exige de él un grado tal de creatividad como el acto de leer. La lectura es un ejercicio creador, en la medida en cada lector recrea, completa y transforma el universo que le propone el escritor".<sup>18</sup>

Los estudiantes continúan imaginando a los animales con su bolsita en el estomago en persecución de la máquina corredora. Seguidamente les hace proyectar en sus cabecitas que cae nieve y es menester abrigarse mucho y lo más

---

<sup>18</sup> ANDRICAÍN, Sergio. MARÍN de SÁSÁ, Flora. Rodríguez, Antonio Orlando. Puertas a la Lectura. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1995. p. 34-35.

rápido posible. ¡Ha! Llegó el verano, nuestra ropa será ligera, sencilla y veraniega. Sugiere abrir sus “espejitos del alma” y vuelven a la realidad, se encuentran en el salón de clases, con sus compañeros, la maestra y las investigadoras. La maestra entrega el material de lectura y anima resaltando la importancia de leer. Con ella se puede adquirir conocimientos, imaginar nuevas y lindas cosas. La maestra ubicada siempre en un mismo lugar.

Con base en la lectura “La Niña que quería ser la otra”, se cuestiona: ¿Por qué te gustaría ser como otras personas? Un estudiante está conforme y dice: “quiero ser como soy”.

Según la lectura una niña no contenta como era, quería ser como la vecina, ella estaba sintiendo envidia.

Qué oportuna situación, la maestra aprovecha el momento y habla sobre la importancia de los valores. Parece importante, provechoso y oportuna la circunstancia, correlacionar asignaturas en su momento; como se expresa el hermano Julio Henríquez Quintero en su obra “Pedagogía en Acción”. Valores no existen como realidad aparte de las cosas o del hombre, sino como valoración que el hombre mismo hace de las cosas mismas. Los valores no son meramente objetivos ni subjetivos. El sujeto valora las cosas y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado. Los valores no existen con independencia de las cosas. Descubrir los valores sólo es posible a quien mira positivamente el mundo.

Sólo es posible al hombre que comprende que lo que existe, existe por algo y para algo, que cualquier ser por pequeño que sea tiene su razón de ser, es decir VALE.

Continúa la maestra con su clase magistral y se presenta la oportunidad de cuestionarse: ¿Quieren tener otros papás? al respecto alude “se imaginan ustedes llegando al colegio con unos papás que no son los de ustedes?”

Los pequeñines sonrían y la respuesta es ¡NO! Aprovecha la maestra para valorar lo que tenemos, no es importante ni conveniente envidiar a otras personas por diferentes circunstancias, la profesora hace entrega del texto y los invita a leer con ella. Los chicos lo hacen mentalmente, espontáneamente, por motivos de distracción preguntan los niños ¿a dónde vamos? Yo me perdí dijo otro niño, en ese momento la profesora les indicó con el índice el lugar preciso. Para evitar este pequeño inconveniente optó por hacer leer a una estudiante en voz alta, quien leyó pausadamente, otra niña lo hizo algo más rápido. Otra niña leyó tan pausado que un compañero le ayudaba. Así pasaron varias experiencias. La profesora hace corrección oportuna de posturas y continúa diciendo: del primer párrafo buscar algunas palabras y reemplazarlas por otras que signifiquen igual, se refiere a la sinonimia. La profesora escribe “hace varios años” explica al cambiar de palabras no cambia el significado, muchos, varios, hartos y así fue ejercitando la sinonimia.

Es un momento de distensión, entonces mueven los hombros, se relajan y vuelven a leer, propone leer con claridad, pronunciar bien. La profesora lee con voz más alta cada vez y los recuerda que al encontrar un punto era momento de descanso. Los niños inquietos sugieren a la profe en descansar, que el texto era muy largo y ella les contesta - ya vamos a terminar -. Siempre ella ubicada muy cerca de los niños desubicados.

La maestra dice: para aprender a leer hay que leer. A nuestro concepto - la lectura era extensa – esto hace que los niños se inquieten y se pierdan, una lectura corta, interesante y motivante va a permitir que el estudiante aproveche más su contenido y se motive mejor para seguirla practicando.

La profesora sugiere concluir un final diferente, pero tal vez por el cansancio desisten hacerlo; ella da un final distinto.

En este acercamiento de observación del ambiente pedagógico es notable que quien dirige la clase de lectura, es la profesora con muy poca participación del estudiante, la maestra trata de hacer de esta clase un rato agradable para sus estudiantes despertándoles la imaginación, pero olvidando el interés que ellos puedan tener por la lectura elegida; la lectura era extensa, motivo por el cual los estudiantes se sintieron cansados y desubicados ya que fueron saturados por la maestra por preguntas de valores y sinonimia; que al final de la lectura ya no les interesó saber lo que sucedió con la niña que quería ser la otra; perdiendo el entusiasmo y sintiendo apatía por la lectura.

No es muy agradable leer para ellos. Se puede concluir que para despertar el interés por la lectura se debe escoger textos sugestivos, motivadores, agradables, cortos y con una literatura propia a su edad; tanto escolar, mental y cronológica. Estas lecturas deben ser escogidas de tal forma que los estudiantes no se sientan “torturados” sino entusiasmados, pausados, tranquilos porque como expresa Nietzsche “se requiere lectores que tengan carácter de vacas, que sean capaces de rumiar, de estar tranquilos.”<sup>19</sup>

Porque la lectura es una forma, una estrategia para llegar al conocimiento, al relax o a la adquisición de sanos hábitos; además de conseguir con ella una oportunidad de sano esparcimiento.

---

<sup>19</sup> JURADO VALENCIA, Fabio. Los Procesos de la Lectura. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1997. p. 14.



Figura 4. Necesito Apoyo y Cariño.

**Cuadro 2. Aspectos sociales, familiares y personales de los estudiantes de segundo grado**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEOGIAS</b>	<b>CODIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
- Conformación del núcleo familiar	- Familia nuclear	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7.	- Papá –mamá y 2 hijos - Papá –mamá y 2 hijos - Papá –mamá y 3 hijos - Papá –mamá y 1 hijo - Papá –mamá – abuela - 2 hijos - Mamá – abuela – empleada – 1 hijo - Papá – abuela – tíos – 1 hijo
- Ocupación del padre y de la madre	- Un 70% de los padres son comerciantes y trabajadores independientes	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7. - C.8. - C.9. - C.10. - C.11. - C.12.	Padre                      Madre - Comerciante        - Hogar - Profesor            - Enfermera - Comerciante        - Comerciante - Independiente     - Hogar - Empleado           - Enfermera - Estilista            - Economista - Contador            - Profesor - Comerciante        - Comerciante - Docente             - Docente - Docente             - Hogar - Taxista              - Hogar - Comerciante        - Comerciante

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
- Gusto por la lectura de su hijo	- El 70% no practica la lectura en casa - poca lectura	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7. - C.8. - C.9.	- No me gusta leer - Muy poco - No me gusta leer y me preocupa - Si, cuentos cortos - Si, cuentos - Si, cuentos e historietas cortas - No le interesa ni siquiera cuentos - Si, revistas de juegos - No, ayuda en las horas libres a su padre en el trabajo.
- Hábito por la lectura y escritura en el hogar	- Hay preocupación en forma de hábito de la escritura en los niños; pero al mismo tiempo le preocupa el desinterés de estos niños.	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7. - C.8.	- Si, porque la lectura es muy buena para el conocimiento - Si, porque la lectura es la base para aprender - Si, porque y la escritura es la base para el estudio - Me preocupa, no les dejan tareas en el colegio sobre lecturas - Si, aseguran el conocimiento - Si, pero es preocupante el desinterés - Si, pero ellos no lo hacen - Si, pero es tarea del colegio.
- Gusto por inventar cuentos en casa	Es el espacio agradable para el niño destile la creatividad de inventar cuentos	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7. - C.8.	- Si, fantásticos y muy creativo - Con mucha imaginación - Si, tiene mucha imaginación - Si, frecuentemente - Si, lo que mira en televisión - Si, con frecuencia - Si, con mucha gracia - Si, de vez en cuando

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CODIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
- Relación afectiva/padres e hijos	- Muestra mucho interés los padres de familia en la relación afectiva los hijos	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6.	- Si, porque es lo más importante del hogar - Si, porque son importantes - Si, porque son la razón de nuestras vidas - Si, con mucho cuidado y cariño - Algunas veces - Casi siempre
- Acompaña/en el trabajo escolar	- Orientación y acompaña/en sus tareas en un 50%	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7.	- Orientándolo - Ayudándole con sus tareas - Ayudándole a desarrollar para que entienda - Ayudándole en sus tareas y problemas de su edad - Explicándole - Brindándole el material que necesita - Los mando don la tía que es la que sabe
- Gusto por la lectura en padres de familia	- No hay agrado por la lectura por parte de los padres de familia	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4.	- Algunas veces - Muy poco - Frecuentemente - Nunca
- Tipos de lectura	- Se les facilita la lectura de periódico	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4.	- Periódico - Revistas - Lo que haya a mano - Noticias del periódico

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
- Lectura de cuentos infantiles a sus hijos	- Muy pocos padres de familia leen cuentos a sus hijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.1.</li> <li>- C.2.</li> <li>- C.3.</li> <li>- C.4.</li> <li>- C.5.</li> <li>- C.6.</li> <li>- C.7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gusta que le lean cuentos para dormir</li> <li>- Le gusta que le lean de hadas –miedo</li> <li>- Le leo cuentos cortos</li> <li>- Le gusta que le lean tiras cómicas</li> <li>- Mucho en los ratos libres</li> <li>- Si, cuando hay tiempo</li> <li>- No, les narro historias</li> </ul>

### **5.3 ASPECTO SOCIAL, FAMILIAR Y PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO**

#### **NECESITO APOYO A CARIÑO**

Tomando como un instrumento de investigación, la encuesta, se sondea los hogares de los estudiantes de segundo grado del Liceo Santa Teresita de Pasto. Para obtener un perfil de cada uno de ellos, los resultados demuestran que sus familias están conformadas por un núcleo familiar; la ocupación del padre o de la madre, en un 70% es la de ser comerciantes e independientes y un 30% empleados del Estado.

Por sus múltiples ocupaciones de trabajo, sólo comparten con sus hijos a la hora del almuerzo, la cena y los domingos, siendo este el día más recreativo de la semana. Según la encuesta los Padres de Familia aclaran que en los espacios compartidos con sus hijos tratan de hablar de temas relacionados con el Colegio y temas actuales, debido a su trabajo deben ausentarse de la casa, por tal razón los niños permanecen bajo los cuidados de la empleada o la abuela. Siendo éste el motivo que hace notoria la poca atención y dedicación de los padres por sus hijos. El avance tecnológico, la influencia de los medios de comunicación ha hecho que la humanidad poco a poco se aleje del único vicio bueno como es la "lectura".

Con base en los resultados de la encuesta realizada al núcleo familiar, es notable que la tarea de los trabajos escolares y en especial la enseñanza de la lectura de

los niños de segundo grado están en manos del maestro siendo esto desfavorable para superar los logros que el docente propone.

El padre de familia debe incentivar el gusto que tiene el estudiante por la lectura de cuentos infantiles y historietas siendo esta de gran ayuda para adquirir el hábito de la lectura.

Flórez Luis en su obra “Enseñanza del Español en Colombia” expresa: Todos los tipos de lectura deben ejercitarse abundantemente, para dejar cimentado en el niño el hábito de la lectura. Los ejercicios de lectura estarán dosificados de tal manera, que vayan rescatando al niño de una situación de apatía por el leer, hasta colocarlo en creciente curiosidad por el mundo de los libros. El niño que alcanza esta afición en la escuela, consigue la llave mágica que le abre las puertas del saber y del deleite espiritual”.<sup>20</sup>

### LECTURA: EL PATITO FEO



---

<sup>20</sup> FLÓREZ, Luis. Enseñanza del Español en Colombia. Armero. Tolima. p. 123

Aquel verano entre los huevos de mamá pata, apareció uno más grande; no lo había puesto ella ni sabía de dónde podía venir, pero puesto que estaba allí lo incubó como los demás. Por fin se rompió y salió de su interior un patito raro, grande y desgarbado, de un sucio color grisáceo.

- No importa que sea raro y feo - dijo mamá pata. – Es mi hijo como los demás.

Pero los otros patos, incluidos sus hermanos, no hacían más que burlarse del patito feo por ser tan desgarbado; hasta que éste, lleno de pena, se marchó de la granja.

Llegó el invierno, empezó a caer nieve y a helarse el agua de los estanques. Hacía muchísimo frío, y un día el patito vio elevarse en el cielo unas aves maravillosas de largo cuello y hermoso plumaje blanco; eran cisnes que emigraban hacia lugares más cálidos para pasar el invierno.

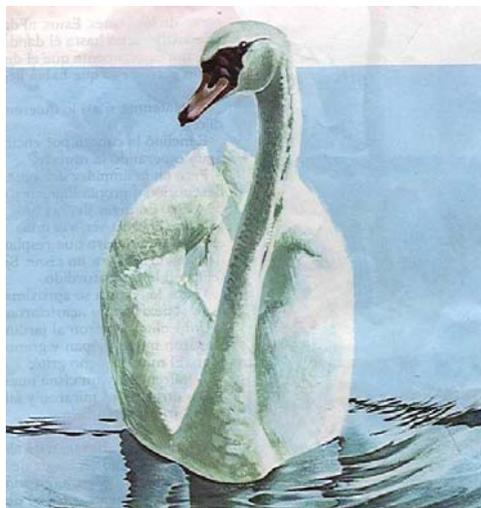
Al ver los cisnes, el patito feo sintió una gran emoción y un deseo fortísimo de volar con ellos, pero aún era pequeño y sus alas apenas le permitían revolotear un poco.

De penalidad en penalidad, pasó el invierno, y al llegar la primavera el patito feo, que había crecido bastante, voló hacia el bosque en busca de un lago.

De pronto vio tres cisnes blancos y majestuosos volar hacia un estanque, y no pudo vencer la tentación de seguirlos. Se posó en el agua junto a ellos, pensando: “seguramente me echarán al verme tan feo y desgarbado”.

Los cisnes se acercaron al patito, que agachó la cabeza avergonzado, pero entonces vio su imagen reflejada en el agua, y cuál no sería su sorpresa al comprobar que, al crecer durante el invierno, él también se había convertido en un cisne blanco y majestuoso... En la plenitud de su belleza, extendió sus blancas alas con orgullo.

¡Por eso les había parecido tan raro a los demás patos, porque era un cisne, y de pequeños los cisnes son grisáceos y desgarbados!



Y el que había sido el patito feo, convertido en un blanco cisne de cuello flexible, nadó feliz junto a sus compañeros. Un día acertaron a pasar por aquel estanque mamá pata con el resto de sus hijos y se detuvieron a admirar la belleza de aquellos blancos cisnes. De entre ellos, no tardaron en reconocer al que alguna vez fuera llamado “el patito feo”. Al verles, éste salió del agua y se acercó a mamá pata, a la que saludo efusivamente, mientras ella daba muestras de orgullo ante el majestuoso porte de su hijo. Los otros hermanos bajaron la cabeza, avergonzados. Pero el que fuera el patito feo los perdonó, invitándolos a que nadaran juntos en el estanque.

Hans Christian Andersen

**Cuadro 3. Factores gramaticales en el proceso de la comprensión de la lectura**  
**Categorización**  
**Taller de comprensión lectora**  
**“El Patito Feo”**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CODIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
- Palabras desconocidas	- Dificultad para comprender la lectura por desconocer el significado	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6. - C.7.	- Incubó – fortísimo – revolotear - Grisáceo – efusivamente - Cálidos – majestuosos – desgarbado - incluido - Emigrar – orgullo - Cisne – flexibilidad –penalidad - Reflejada – invierno - Verano
- Idea principal del texto	- Difícilmente hay comprensión lectora sin guía del maestro	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4. - C.5. - C.6.	- El patito feo se burlaba de los demás patos - Era un patito feo que lo llamaban patito feo - Era del patito feo y se le reía porque era feo - La mamá pata empolló unos huevos y de allí salió un cisne - El patito feo es un huevo diferente y sus hermanos no lo querían porque era feo - Se trata de una pata que colocó un huevo grande y de allí salió un cisne.
- Valoración del texto leído	- Se le facilitó entender el párrafo donde se rescataban algunos valores como el respeto y el compartir	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4.	- Que no hay que burlarse de los demás - Hay que querernos mucho - Que hay que enseñar - Que perdonemos y seamos amigos

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CODIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
- Agrado por un episodio que más les llamó la atención.	- Un 20% se les facilitó comprender algo que les llamó la atención del cuento.	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4.	- Cuando la mamá pata vió al cisne - Cuando se miró en el agua. Y se vió que era un hermoso cisne - Cuando en los huevos de mamá para apareció un huevo grande - Que al patito feo se le burlaban los demás
- Dificultades	- Se dificultó la comprensión lectora por el uso de palabras desconocidas	- C.1. - C.2. - C.3. - C.4.	- Palabras desconocidas - No entendí palabras - Muy largo el cuento - No sabía que era cisne

#### 5.4 FACTORES GRAMATICALES EN EL PROCESO DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA.

**Barreras en la lectura.** Llevado a efecto el trabajo de campo con el primer taller de comprensión lectora, se detectan algunas dificultades en los estudiantes para la comprensión de dicha lectura: “El Patito Feo”. La mayoría de los estudiantes presentan dificultades para comprender la idea principal debido a que desconocen el significado de algunas palabras como:

Incubó	- cisne	Emigrar
Orgullo	Fortísimo	- Flexibilidad
Grisáceo	- penalidad	Desvergonzado
Efusivamente	- reflejada	Desgarbado
Invierno	Incluidos	Verano

Emilio Sanchez Miguel en su libro “comprensión y redacción de textos (1999), expresa que los alumnos tienen problemas de comprensión, de la siguiente manera.

Cuando desconocen el significado de algunas palabras. Este es uno de los problemas más fáciles de detectar y solucionar; por esa misma razón se le resta importancia. Sin embargo, en muchas ocasiones considerar este problema puede ser determinante para ver con claridad otros problemas.

Por tratarse de una lectura silenciosa los estudiantes echan de menos la ayuda de la profesora con sus magistrales clases conductistas y constructivistas y esperan que ella los ubique en la idea principal del texto, quedando su trabajo incompleto e incoherente.

Liliana Calle Ujueta y Lucía Cristina Tobón en su libro “Expresión Artística infantil expresa: que el maestro debe ser una persona muy creativa que induzca a los niños a realizar cada día juegos y actividades que le llevaron a desarrollar su creatividad, respetando siempre su espontaneidad. Toda actividad que el niño realiza influye de alguna forma sobre él. Las cosas que percibe y conoce del medio las puede proyectar y expresar por medio del dibujo. Un niño logra expresarse libremente si tiene a su entorno las condiciones adecuadas que le permiten un ambiente seguro y tranquilo; padres y maestros que estimulen y valoren todo aquello que realizan<sup>21</sup>

Al observar la organización de los dibujos de los estudiantes hay mayor comprensión lectora debido a la secuencia que estos demuestran.

- La atención y la predisposición juegan un papel importante ya que sin ellas pierden con facilidad la coherencia de la lectura; puesto que algunos estudiantes manifiestan cansancio, mueven los labios, se soban los ojos,

---

<sup>21</sup> UJUETA Calle Liliana, Tobón Cristina Lucía”. Expresión Artística infantil. Santafé de Bogotá. Editor Universidad Santo Tomás. 1992. p. 162

siempre siguen la lectura con el índice, mueven la cabeza y se distraen con facilidad.

- Cuando pierde el hilo. Esta expresión es muy gráfica, plantea un problema que no es fácil de ver, consiste en que a pesar de conocer el vocabulario y entender las ideas independientemente una de otras, el alumno no logra encadenarlas porque las conexiones no están explícitas en el texto y el alumno debe inferirlas.
- Cuando no se lo que me quiere decir este tipo de problema hace referencia al hecho que un alumno no logra concebir una idea global que le de unidad, coherencia y sentido al texto. Esta dificultad obedece a la forma como esta redactado el texto, y otras, a la actividad del lector.

Es importante no confundir este problema con el anterior, pues un alumno puede lograr conectar las ideas y apreciar un “hilo conductor” pero no percibir una idea o impresión global que le de unidad a todo lo leído.

- Cuando no se si he comprendido. Este problema consiste en la dificultad que tienen los alumnos para evaluar los resultados frente a la comprensión de un texto.

Orientar al alumno en este aspecto es fundamental para hacerlo consciente de sus debilidades y de sus fortalezas con el fin de generar estrategias que le permitan mejorar lo que ha logrado y alcanzar lo que no ha logrado.<sup>22</sup>

Es importante resaltar que el hombre desde su nacimiento tiene necesidad de expresarse, de crear y lo manifiesta en los actos de su vida diaria, es así como el niño imagina y encuentra elementos de lectura y comprensión del mundo que le rodea: la familia, la sociedad y la naturaleza, lo comunica por medio del dibujo la pintura recortando y creando, moldeando entre otros. Estas formas de expresión son el resultado de la creatividad que está íntimamente relacionada con la sensibilidad y la emotividad del estudiante para lo cual es indispensable proporcionarle los medios y material apropiados estimulándole para hacer realidad su deseo de manifestarse.

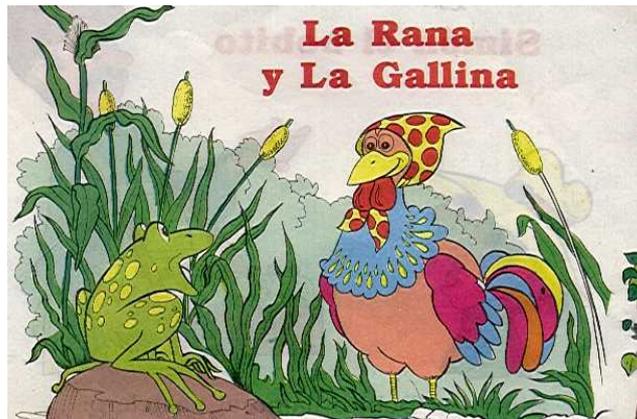
Ujueta Calle Liliana y Lucia Cristina Tobón en su libro “Expresión artística Infantil” afirma que es más provechoso para el niño aprender jugando, y lo hace a través de movimientos y acciones de los demás; es un imitador por excelencia, en sus juegos representa aquellas cosas que no puede o no sabe decir mientras que el “adulto” juega con palabras y gestos, los cuales conforman otro nivel de aprendizaje.

---

<sup>22</sup> MIGUEL Sanchez Emilio “Comprensión y Reacción de Textos”. Santafé de Bogotá. Santillana S.A. p. 3-4

Es así como el hombre actual, en cualquier momento, sobre un trozo de papel, esboza líneas y trazos formando gestos o juegos que le permiten expresar placer, cansancio, tensión o simplemente la necesidad de recrearse.<sup>23</sup>

### LA RANA Y LA GALLINA



Desde su charco una parlera Rana  
Oyó cacarear a una Gallina.

¡Vaya! (le dijo): no creyera, hermana,  
que fueras tan incómoda vecina.

Y con toda esa bulla ¿Qué hay de nuevo?  
Nada, sino anunciar que pongo un huevo.

¿Un huevo solo?; sí señora mía.  
¿Te espantas de eso, cuando no me espanto  
de oírte como graznas noche y día?  
Yo, porque sirvo de algo, lo publico;  
Tú, que de nada sirves, calla el pico.

Tomás de Iriarte.  
España  
Literatura oral latinoamericana

<sup>23</sup> UJUETA Calle Liliana y Tobón Cristina. "Expresión artística Infantil". Santafé de Bogotá. Editor

**Cuadro 4. Deficiencias lectoras en los estudiantes de segundo grado  
Taller de uso de signos de puntuación**

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
<p>- Dificultad en la lectura</p> <p>- Desatención en los signos de puntuación – repetición de sílabas y deletreos</p>	<p>- El no uso de signos de puntuación hace que el niño no comprenda la idea general de la lectura. No usan el punto, la coma, signos de interrogación y de exclamación.</p>	<p>- C.1.</p> <p>- C.2.</p> <p>- C.3.</p> <p>- C.4.</p> <p>- C.5.</p> <p>- C.6.</p>	<p>- No utiliza signos de puntuación. Lee en un mismo ritmo, no entiende la idea matriz de la lectura.</p> <p>- No lee el título, no utiliza signos de puntuación, se regresa al anterior renglón, repite las primeras sílabas.</p> <p>- Deletrea, cambia y repite palabras y repite otras.</p> <p>- Sigue la lectura con el dedo, usa el punto y la tilde, repite la primera sílaba y las palabras con frecuencia.</p> <p>- Cambia el título, usa solamente el punto, no entiende lo que leyó. Tiene dificultad para pronunciar la C. se agacha mucho, no entiende nada.</p> <p>- Lectura pareja, sigue con los dedos, usa el punto.</p> <p>- Se le presenta dificultad para la lectura.</p>

## **5.5 DEFICIENCIAS LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO**

### **USA LOS SIGNOS Y ENCONTRARÁS LA ESCENCIA DE LA LECTURA**

Motivadas y preocupadas por conocer si los estudiantes del grado segundo, hacen buen uso de los signos de puntuación; se optó por realizar el taller de lectura oral. Se entregó el material y se sugirió leer en voz baja a manera de una preparación previa. Seguidamente se hizo leer a cada estudiante; una vez terminada la lectura se les cuestionó ¿qué entendió de la lectura? La respuesta en un 50% es negativa ¿por qué? El cuestionamiento y la respuesta permite resaltar la importancia de los signos de puntuación.

Al respecto Martha Lucía Ghiglioni expresa: “Los signos de puntuación son marcas ortográficas que indican pausas o inflexiones necesarias para destacar las relaciones gramaticales entre las palabras, y el sentido de las oraciones y sus miembros”.<sup>24</sup>

Algunas evidencias demuestran que los niños no utilizan signos de puntuación, leen en un mismo ritmo, no entienden la idea principal, sigue la lectura con el índice, usan solamente el punto, repite la primera sílaba y las palabras con frecuencia y no entienden lo que leyeron.

---

<sup>24</sup> GHIGLIONI, Martha Lucía. Enciclopedia Estudiantil de la Gramática y la Lengua. Editorial REZZA. México, 2000. p. 444

Se encontró deficiencias en la lectura oral debido al incorrecto uso de los signos de puntuación dificultando la comprensión. Sobre lo anteriormente expuesto, Luis Flórez en su obra titulada “La Enseñanza del Español en Colombia”, afirma: “El objetivo de la lectura es buscar que cuando un estudiante lea para los otros, lo haga con tal expresividad, que se note que está interpretando correctamente el sentido de lo escrito”.<sup>25</sup>

El no atender a los signos de puntuación es causa de vacilación en la lectura y de poca o ninguna comprensión de lo leído; la lectura de los estudiantes se tornó vacilante y realizaban pausas donde no existían y otras veces no respetaban algunas de las que sí existen.

---

<sup>25</sup> FLÓREZ, Luis. Enseñanza del Español en Colombia. Armero. Tolima. p. 123.



Foto 5. Recortando y creando

**Cuadro 5. Dificultades de la lectura y su incidencia en el aprendizaje**

Taller No. 3 recortando y creando

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CODIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
- Capacidad asociativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de creación lectora.</li> <li>- Se visualiza dificultad en armar frases-coherentes</li> <li>- Demuestra gusto por el taller.</li> <li>- Expresa mucha imaginación, dificultad para leer el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C.1.</li> <li>- C.2.</li> <li>- C.3.</li> <li>- C.4.</li> <li>- C.5.</li> <li>- C.6.</li> <li>- C.7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea y da lectura a su taller</li> <li>- Sus creaciones no son coherentes</li> <li>- Se le dificulta la lectura, su creación es incoherente</li> <li>- Hay mucha creatividad en su trabajo</li> <li>- Asocia con dificultad y no usa conectores</li> <li>- Se le dificulta leer du taller</li> <li>- Confusión de letras.</li> </ul>

## **5.6 DIFICULTADES DE LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE**

### **LEY Y JUEGO**

Aprovechando diversas formas de hacer un taller se utilizó la más divertida: Recortando y Creando así:

Recortar de revistas y periódicos fragmentos de titulares invitamos a los estudiantes a escribir anuncios publicitarios, mensajes y oraciones que tengan sentido ordenando y pegando los recortes sobre una hoja de block.

Entusiasmados por la innovación del taller los inquietos e inteligentes niños juegan con las palabras como si fueran ladrillos para construir sus ideas. En un 30% de los estudiantes sienten agrado creando y leyendo sin ninguna dificultad.

Al respecto Sergio Andricaín, Flora Marín de Sásá y Antonio Orlando Rodríguez en su obra "Puertas a la Lectura" afirman:

"Promover lectura es impulsar, acercar, estimular. La promoción de la lectura debe entenderse como la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o a fortalecer el interés por los materiales de la lectura y su utilización cotidiana, no sólo como

instrumento informativo o educacional sino como fuentes de entretenimiento y de placer”.<sup>26</sup>

- Algunos testimonios obtenidos:

Daniel “crea y da lectura a sus ideas con mucho ingenio así se expresa Danielito “  
Cierra la puerta de la casa porque queda sola papá se fue al centro”.

“Dinero para comprar libros”

Jennifer: crea la siguiente frase:

“En Bogotá pasan sin paz”

- Testimonio de estudiantes que presentan dificultad en la elaboración de frases, palabras y la lectura de éstas.

Juan José dice incoherentemente “millones, casi” se le dificultad leer su creación.

Pamela expresa: “sitios recreativos para colegios” “Palmira es muy lindo”. El hábito de leer no es propio de la persona, es una capacidad que desarrolla con la práctica diversas actividades mediante las cuales se busca que los niños relacionen su realidad y su entorno.

---

<sup>26</sup> ANDRICAÍN, Sergio. MARÍN de SÁSA, Flora. RODRIGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la Lectura. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1995. p. 15.



## **6. PROPUESTA**

### **6.1 LA LECTURA DIFICULTADES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN**

### **6.2 PRESENTACIÓN**

La presente investigación se encuentra en una etapa exploratoria, por tal razón, las observaciones pueden catalogarse como una hipótesis de trabajo más que una certeza.

A pesar de estar viviendo en la actualidad grandes avances en el campo de la modernidad, de las telecomunicaciones, la televisión, la prensa... hacen pensar que los niveles de analfabetismo han disminuido notablemente. Se ve con preocupación cómo los estudiantes poseen un bajo nivel de motivación por la lectura y habilidad para comprender textos escritos.

Una de las tareas como docentes es, comprometerse y detectar las dificultades de la lectura y actuar positivamente, partiendo del estudio del proceso de comprensión de lectura que conduzcan a la búsqueda de estrategias metodológicas útiles que a su vez contribuyen a la solución de esta falencia.

Se aspira que el presente diagnóstico sirva como alternativa para detectar las necesidades y dificultades de la lectura en los estudiantes del grado segundo del Liceo Santa Teresita de Pasto, y la propuesta de posibles soluciones a través de la interacción de patrones metodológicos nuevos y unos más tradicionales con actividades que tiendan a motivar a los estudiantes y hacer posibles adquirir poco a poco una técnica de lectura.

Tomando como referencia al investigador y pedagogo Sergio Andricaín, a las psicólogas Luisa Emir Henao y Carmen Emilia Echeverry en su libro “Enseñar y aprender, leer y escribir han defendido en sus distintos escritos la utilización de diversas metodologías, que desarrollan diferentes ejercicios para que los estudiantes conozcan la estructuración espacial y temporal, y que adquieran habilidades de interpretar un texto en diferentes actividades utilizando en primera instancia la creatividad y el constructivismo para obtener un pensamiento crítico valorativo. Esto lleva a diseñar diferentes talleres pensando en el interés y capacidades del estudiante.

### **6.3 PRINCIPIOS**

Frente a las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectura y la adquisición de conocimientos se hace necesario tener en cuenta principios como: el respeto, solidaridad, colaboración y creatividad.

**EL RESPETO:** esencia de diversas actividades humanas; garantía absoluta de transparencia y que ambiente de seguridad y cordialidad; permitiendo aceptación y tolerancia de las defectos y virtudes del estudiante.

**LA SOLIDARIDAD:** el estudiante que posee este valor no puede ser ajeno a las necesidades y dificultades de los que le rodean originando así actitudes positivas y de armonía con los que le rodean.

**RESPONSABILIDAD:** es la facultad que permite al estudiante comprometerse interactuar y aceptar las consecuencias de un hecho libremente realizado. Un estudiante responsable se esfuerza por hacer todo bien , sin necesidad de tener supervisión, recibir promesas ni ser objeto de amenazas.

**CREATIVIDAD:** la creatividad incluye el elemento originalidad. “En general la creatividad se ha considerado como una contribución a las ideas originales, puntos de vista diferentes, respuestas imaginativas y especialmente nuevas formas de enfocar y relacionar problemas”.<sup>27</sup>

## 6.4 JUSTIFICACIÓN

El proceso de la lectura ha sido uno de los campos de interés y discusión de las instituciones educativas y grandes pensadores de la educación; a pesar de existir

---

<sup>27</sup> RODRIGUEZ, Santa Clara. AREVALO GOBO, Nubia. Psicología del Aprendizaje. Edición Universidad Santo Tomas. Santafé de Bogotá, 1998. p. 220

mucha literatura sobre el tema se sigue manteniendo inquietudes acerca de métodos más eficaces, los contenidos, la edad apropiada para iniciar a los niños en este aprendizaje y otros interrogantes que diariamente se plantean los docentes dedicados a esta tarea.

El presente trabajo pretende plantear como propuesta una estrategia lúdica con el fin de generar placer, goce e interés durante el proceso de la lectura rompiendo algunos paradigmas tradicionales que han dejado secuelas profundas en dicho proceso, y en consecuencia hoy existe la preocupación por las dificultades que tiene el niño como: La incompreensión de la lectura, el reconocimiento sintáctico o gramatical como la consideración del orden de las palabras, del papel de las palabras funcionales, del significado de las palabras y del uso de los signos de puntuación ya que éstos son elementos teóricos que se ajustan a darle sentido a lo expresado en la lectura.

Es urgente la revisión en primera instancia del enfoque pedagógico en torno a la lectura, puesto que, la cosmovisión del hombre cambia con el tiempo y las circunstancias.

El trabajo plantea una alternativa para que, la inmersión del niño en el ambiente de la lectura se canalice mediante la construcción del conocimiento y la interacción con el mundo y su cotidianidad, y éstos sean instrumentos para dar paso al aprendizaje de la lectura.

Siendo este un proceso de construcción de significados y el eje central del aprendizaje y comprensión e interacción con el mundo, deberá promoverse en circunstancias agradables y placenteras, sin trabas ni predisposiciones negativas, con la mayor espontaneidad, con miras a un conocimiento significativo.

El Estudiante Teresiano se manifiesta apático por la lectura y demuestra cansancio rápidamente, su tiempo libre lo dedica a otras actividades por lo tanto, es necesario despertar el interés por la lectura no como decodificación de textos escolares, sino como un proceso que le permita observar, recrearse, enriquecer su creatividad y crecer como persona. Así mismo es conveniente que el padre de familia se vincule dentro del proceso del aprendizaje de la lectura a fin de contribuir a que sea comprensiva, interpretativa y constructiva de sus hijos.

Por consiguiente se formará en el estudiante un espíritu crítico y creativo con posibilidades para resolver sus problemas como gestor de su propio conocimiento siendo de esta manera más significativo.

## **6.5 OBJETIVOS**

### **6.5.1 Objetivo General**

- A partir de la experiencia del propio crecimiento y del proceso en habilidades y conocimientos de la lectura de diferentes textos, reconocer que es importante practicarla para comprender su contenido, enriquecer el vocabulario apropiarse

de una correcta ortografía, y ser un buen conversador mediante acciones motivantes.

### **6.5.2 Objetivos Específicos**

- Contribuir a que se establezcan vínculos permanentes entre los niños y los materiales de lectura.
- Utilizar la lectura como medio para conocer la realidad, comunicarse y recrearse.
- Adecuar un rincón de correspondencia para llamar la atención y de esa manera practicar la lectura y escritura con gusto y expectativa.
- Identificar la lectura como portadora de saberes, pensamientos y sentimientos individuales y sociales.

### **LEO Y APRENDO**

Es imposible formar niños lectores sino tienen contacto permanente con los libros y otros materiales impresos y no impresos, por ello el maestro y la colección de materiales para leer son fundamentales en esta tarea.

La lectura será un disfrute si los adultos leen a los niños, en vez de que gasten su tiempo pidiéndoles que lean, si respetan los intereses diversos de la lectura de los niños y jóvenes y les dejan tiempo suficiente para leer lo que ellos desean y cómo desean.

La oportunidad de oír un libro leído por otros es algo que no sólo interesa a los más pequeños; en todas las edades es un placer oír a un lector con un hermoso e interesante libro.

## **CREANDO Y RECREANDO 1**

### **LECTURA A VIVA VOZ**

**LOGRO:** Que el niño muestre interés por la lectura creando una actitud positiva hacia la comunicación oral, valorando todo cuanto expresen los demás.

**¡ENTERÉMONOS! ¡Descubramos... !**

Anunciar en la cartelera del aula de clase el título de la lectura que la maestra o uno de los estudiantes va a leer a viva voz.

Ejemplo:

**LECTURA A VIVA VOZ**

Un “Cuento de Espanto y aparecidos”, con seguridad alguna vez tú has oído un relato de miedo, pero ¿conoces la historia de los 3 Pelos del Diablo?

En este encuentro lo conocerás.

### **¡Manos a la Obra!**

Amiguitos de 2º y 3º de primaria los invitamos se den cita al aula múltiple para poder disfrutar de la lectura.

Tu maestra leerá el tan anunciado cuento de espanto “Los 3 Pelos del Diablo”.

Resolveremos los siguientes interrogantes

1. ¿Por qué tú crees que a esta lectura se le colocó Los 3 Pelos del Diablo?
2. ¿Cuéntanos que piensas tú de este personaje y si existe éste en la actualidad?
3. Completa la idea

“...¿De dónde vienes, a dónde vas?

- vengo del molino – contestó - ...

“¡Ay, Ay! – gritó el diablo -¿qué pretendes?

- He tenido una pesadilla – dijo la...

4. Identifica la escena y organízala (4 dibujos).

### **Los tres pelos de oro del diablo (Hermanos Grimm)**

Erase una vez una pobre mujer que tuvo un hijito, y como nació con la piel de la suerte alrededor del cuello. Se le auguró que a los catorce años tendría como esposa a la hija del rey. Aconteció que el rey llegó poco después al pueblo sin que nadie supiera que era el rey, y cuando preguntó a la gente qué había de nuevo, le contestaron así:

- En estos días ha nacido un niño con una piel de la suerte; todo lo que emprenda se verá favorecido por la fortuna. También se le ha augurado que a los catorce años tendrá a la hija del rey por esposa.

El rey, que era de mal natural, se enfureció por la profecía, fue a casa de los padres se hizo el amable y dijo:

- Dejadme al niño, pobre gente, que yo lo cuidaré.

Al principio se negaron, pero como el forastero ofrecía grandes cantidades de oro por él, pensaron: << Ha nacido con estrella, esto redundará en su beneficio >>, así que al final accedieron y le entregaron al niño. El rey lo metió en una caja y se alejó cabalgando hasta que llegó a una corriente profunda. Entonces arrojó la caja al fondo y le dijo:

- Ya he librado a mi hija del inesperado pretendiente.

La caja, sin embargo, no se hundió, sino que se mantuvo a flote como un barco y tampoco le entró una gota de agua. Así navegó hasta dos millas de distancia de la capital del rey, donde había un molino, y se quedó colgando en su presa. Un aprendiz de molinero, que felizmente estaba allí y la vio, la sacó con un gancho, pensando encontrar un gran tesoro, pero cuando la abrió había allí un hermoso niño vivo y coleando. Lo llevó a los molineros, que no tenían niños, por lo que se alegraron y dijeron:

- ¡Dios nos ha bendecido!

Cuidaron al expósito de forma exquisita y éste creció lleno de virtudes.- Un buen día ocurrió que el rey, por causa de una tormenta, entró en el molino y le preguntó a los molineros si el joven era su hijo.

- No – contestaron – es un expósito; hace catorce años vino navegando en una caja hasta la presa y el aprendiz lo sacó del agua.

A esto el rey se dio cuenta de que era el niño que él había lanzado al agua, y dijo:

- Buena gente, ¿Podría llevar el joven una carta a la reina? Le daré dos monedas de oro.
- Como mande el señor rey – contestaron, e hicieron al joven que se preparará.

Entonces el rey escribió una carta a la reina en la que le decía:

<< Tan pronto como llegue el muchacho con este escrito, debe ser matado y enterrado, y todo debe suceder antes de que yo regrese>>

El muchacho se puso en camino con la carta, pero se perdió; llegó por la noche a un bosque, en la oscuridad distinguió una pequeña luz, se dirigió allí y encontró una casa. Cuando entró, vio una mujer totalmente sola sentada al fuego. Ella se asustó al ver al muchacho:

- ¿De dónde vienes, a dónde vas?
- Vengo del molino – contestó – y quiero llegar hasta la reina, a la que tengo que entregar esta carta; pero como me he perdido en el bosque, me quedaré aquí gustosamente a pasar la noche.
- Pobre joven – dijo la mujer -, has caído en una guarida de ladrones, y cuando regresen te matarán.

- Que venga el que quiera – dijo el joven -, no tengo miedo; estoy tan cansado que no puedo seguir.

Y se estiró en un banco y se durmió. Poco después llegaron los ladrones y preguntaron furiosos:

- ¿Quién era el joven forastero que había ahí?
- ¡Ay! – dijo la vieja -. Es un inocente niño que se ha perdido en el bosque y le he acogido por compasión. Tiene que llevar una carta a la reina.

Los ladrones abrieron la carta y leyeron en ella que el muchacho tan pronto como llegara, debería ser matado. Los despiadados bandidos sintieron compasión por él. El jefe rompió la carta y escribió otra en la que decía que, tan pronto como llegara el muchacho debería casarse con la hija del rey. Le dejaron que siguiera tendido tranquilamente en el banco hasta la mañana siguiente, y cuando se despertó le dieron la carta y le enseñaron el verdadero camino. La reina cuando recibió la carta y la leyó, hizo lo que decía en ella, mandó preparar una gran fiesta de boda y la hija del rey se casó con el muchacho que había nacido de pie, y dado que era hermoso y bueno vivió feliz y contenta con él.

Después de algún tiempo regresó el rey a palacio y vio que se había cumplido la profecía y que el niño de la suerte estaba casado con su hija.

- ¡Cómo ha pasado esto! – dijo -. Yo di en mi carta otra orden.

La reina le entregó la carta y dijo leyera por sí mismo lo que allí se decía. Le preguntó al muchacho qué había pasado con la carta que le había encomendado, y por qué había traído otra en su lugar.

- Yo no sé nada de eso – contestó -. Me la tuvieron que cambiar por la noche, mientras dormía en el bosque.

Lleno de ira habló el rey: - ¡Tan sencillo no te va a resultar!. El que quiera tener a mi hija ha de traerme del infierno tres pelos de oro de la cabeza del diablo. Si me traes lo que exijo, podrás conservar a mi hija.

Con esto esperaba el rey librarse de él. Pero el niño de la suerte contestó:

- Traeré los tres pelos con seguridad, no tengo miedo al diablo.

Después de decir esto se despidió y comenzó su viaje.

El camino le llevó a una gran ciudad, en la que el vigilante le preguntó en el portón qué oficio tenía y lo que sabía:

- Yo lo sé todo – contestó el niño de la suerte.
- Entonces podrás hacernos un favor – respondió el vigilante -, si nos dice porque nuestra fuente del mercado, de la que en tiempo manaba vino, se ha secado y ya no da ni agua.
- Lo sabréis – contestó -. Esperad a que vuelva de mi viaje.

Siguió andando y llegó ante otra ciudad; allí el vigilante de la puerta volvió a preguntarle qué oficio tenía y lo que sabía.

- Yo lo sé todo – contestó -.
- Entonces podrás hacernos un favor y decirnos por qué un árbol de nuestra ciudad, quedaba por lo general manzanas de oro, ya no tiene ni siquiera hojas.
- Lo sabréis – contestó -. Pero esperad hasta que vuelva.

Siguió su camino y llegó a un gran río que tenía que atravesar. El barquero le preguntó qué oficio tenía y lo que sabía.

- Yo lo sé todo – contestó -.
- Entonces podrás hacerme un favor – dijo el barquero -. Y decirme por qué tengo siempre que ir de una orilla a otra y nunca se me releva.
- Lo sabrás – contestó -, pero espera a que vuelva.

Cuando pasó el río, se encontró ante la puerta del infierno.

Estaba oscura y cubierta de hollín, y el diablo no estaba en casa, pero su abuela estaba sentada en una gran silla.

- ¿Qué quieres? – le dijo, pero no tenía aspecto de malvada.
- Yo quisiera tres pelos de oro de la cabeza del diablo – contestó -. Si no, no podré conservar a mi mujer. Eso es mucho pedir – dijo ella -. Si el diablo

viene y te encuentra, se te tirará al cuello; pero me das pena: veré si puedo ayudarte.

Lo transformó en hormiga y dijo:

- Escóndete en una arruga de mi falda, ahí estarás seguro.
- Bien, eso me agrada, pero todavía quiero saber tres cosas más. ¿Por qué una fuente que daba vino, se ha secado y ya no da ni agua? ¿Por qué un árbol que tenía manzanas de oro no tiene ni follaje? ¿Y por qué un barquero tiene siempre que ir de una orilla a otra y no se le releva nunca?
- Eso son preguntas difíciles – contestó ella -, pero estate callado y quieto y atiende a lo que diga el diablo, cuando yo le arranque los tres pelos.

De noche, llegó el diablo a casa. Apenas había entrado, notó que el aire estaba enrarecido.

- ¡Huelo, huelo a carne humana! – dijo -. Aquí hay algo que no está en orden.

Luego escudriñó por todas las esquinas pero no pudo encontrar nada. La abuela le reprendió:

- Acabo de barrer y de colocar todo en orden y vienes y me pones todo patas arriba. Siempre estás pensando en la carne humana. Siéntate y come tu cena.

Después de haber comido y bebido, se encontró cansado, y puso su cabeza en el regazo de la abuela, y le dijo que le despiojara un poco. No había pasado mucho

tiempo, cuando se durmió. Soplando y roncando. Entonces la vieja cogió un pelo de oro, lo arrancó y lo colocó al lado.

- ¡Ay, ay! – gritó el diablo -. ¿Qué pretendes?
- He tenido una pesadilla – dijo la abuela -, y por eso te he tirado del pelo.
- ¿Qué has soñado?
- He soñado que una fuente de mercado, de la que manaba por lo general vino, ahora esta seca y no mana ni siquiera agua. ¿Cuál es la causa?
- ¡Huy, si lo supieras! – contestó el diablo -. Hay una rana bajo la piedra en la fuente: si la matan manará de nuevo vino.

La abuela le siguió despiojando hasta que se durmió y roncó de tal manera que las ventanas temblaban. Entonces le arrancó el segundo pelo.

- ¡Ay! ¿Pero qué haces? – gritó el diablo furioso.
- No lo tomes a mal – contestó ella.
- ¿Qué has soñado ahora? – dijo.
- He soñado que en un reino había un árbol frutal que tenía siempre manzanas de oro y ahora ni siquiera le crece follaje. ¿Dónde reside la causa?
- ¡Huy, huy, si lo supieran! – contestó el diablo -. La raíz la está royendo un ratón: si lo matan, dará de nuevo manzanas de oro, pero si sigue royendo estropeará el árbol por completo. ¡Pero déjame ya en paz con tus sueños! Si me vuelves a estorbar mientras duermo, te arrearé un sopapo.

La abuela le contestó de buenas maneras y lo siguió despiojando, hasta que se durmió y roncó. Entonces le cogió el tercer pelo y se lo arrancó. El diablo dio un respingo, gritando y quiso emprenderla con ella, pero ella le calmó y dijo:

- ¿Quién tiene la culpa de los malos sueños?
- ¿Qué has soñado ahora? - preguntó él con manifiesta curiosidad.
- He soñado con un barquero que se quejaba de tener que ir siempre de una orilla a otra del río y de que nunca le relevaban. ¿Cuál es la razón?
- ¡Huy, el zoquete! – contestó el diablo -. Cuando llegue uno que quiera pasar, tiene que hacer que coja el remo y entonces el otro tendrá que viajar de un lado a otro y él estará libre.

Ya que la abuela le había arrancado los tres pelos y le había contestado a las tres preguntas, dejó al viejo endriago en calma y él se durmió hasta que fue de día.

Cuando el diablo se hubo marchado de nuevo, sacó la abuela a la hormiga de la arruga de la falda y le devolvió al niño de la suerte su figura humana.

- Aquí tienes los tres pelos de oro – dijo la vieja -. Espero que hayas retenido lo que el diablo ha dicho a las tres preguntas.
- Sí – contestó él -, lo he oído y procuraré retenerlo.
- Bueno, ya te he ayudado – dijo ella -, ya puedes proseguir tu camino.

Él agradeció a la vieja su ayuda en situación tan apurada, abandonó la cueva y se alegró de que todo le hubiera salido bien.

Cuando llegó junto al barquero, éste le pidió la respuesta prometida.

- Primero llévame a la otra orilla – dijo el niño de la suerte -, y te diré cómo serás liberado.

Y cuando había llegado a la otra orilla, le dio el consejo del diablo:

- Cuando venga alguien y quiera pasar, haz que coja el remo.

Siguió su camino y llegó a la ciudad donde estaba el árbol seco y donde el vigilante también quiso tener la respuesta. Entonces le dijo:

- Matad al ratón que está royendo su raíz, entonces dará otra vez manzanas de oro.

El vigilante le recompensó con dos asnos cargados de oro.

Finalmente llegó a la ciudad cuya fuente estaba seca. A continuación le dijo al vigilante lo dicho por el diablo:

- Hay una rana en la fuente bajo la piedra, tenéis que buscarla y matarla. Después de eso os dará de nuevo vino en abundancia.

El vigilante le dio las gracias y le obsequió también con dos asnos cargados de oro.

Finalmente llegó el niño de la suerte a la casa de su mujer, que se alegró muchísimo al verlo y oír que todo le había salido bien. Al rey le dio lo que había

exigido, los tres pelos del diablo y, cuando éste lo vio con los cuatro asnos cargados de oro, se puso muy contento y dijo:

- Bien, ahora que están cumplidos todos mis deseos, puedes conservar a mi hija. Pero, dime, querido yerno: ¿De dónde es tanto oro? Son tesoros considerables.
  
- He pasado un río – dijo él – y allí lo he cogido en la orilla: lo hay en lugar de arena.
  
- ¿Puedo yo también cogerlo de allí? – dijo el rey, lleno de codicia.
  
- Tanto como queráis – contestó él -. Hay un barquero en el río, pedidle que os cruce, y podréis llenar vuestros sacos en la otra orilla.

El avaricioso rey se puso, a toda prisa, en camino y, cuando llegó al río, le hizo una seña al barquero para que lo cruzase. El barquero se acercó y le hizo subir, y cuando llegaron a la otra orilla le dio el remo en la mano y saltó. El rey tuvo que llevar la barca, a partir de entonces, en castigo por sus pecados.

¿Seguirá todavía remando? Seguramente nadie le habrá librado del remo.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Hermanos Grimm. Tradición Oral Alemana. Cuentos de niños y del hogar “Los Tres Pelos del diablo”. Ediciones anaya S.A. Madrid 1985. p. 88.

Uno de los procedimientos al alcance del maestro consiste en hacer que el escolar lea una serie de textos ordenados de menor a mayor dificultad. Cuando los errores que cometa en la lectura oral no sobrepasen un 5 por 100 del total, se puede considerar que el nivel lector del alumno corresponde a la edad a que está dirigido el texto. La comprensión se determina por medio de preguntas después de que el niño haya leído nuevamente el texto, esta vez en silencio. Durante la prueba deben observarse los hábitos lectores del alumno, y el maestro anotará los errores o deficiencias que se presenten. Es conveniente utilizar en esta tarea una ficha para no omitir ningún detalle que pueda esclarecer la naturaleza específica de la dificultad. He aquí el modelo de ficha, tomada de la Enciclopedia Técnica de la Educación. (Sergio Sánchez).



## CREANDO Y RECREANDO 2

### FESTIVAL DE LA LECTURA

**LOGRO:** Que a través del festival de la lectura, el estudiante comprenda, disfrute y reflexione sobre su importancia.

**¡ENTÉREMOS! ¡Descubramos...!** El día 18 de octubre venga al Festival de lectura, te divertirás y aprenderás nuevas experiencias.

**¡Manos a la Obra!** Bases del Festival: Forma de tomar un libro, el buen uso de los signos de puntuación, pronunciación, interpretación y Ritmo.

Pequeños Gigantes inscríbete al Festival de lectura y aprenderás nuevas cosas y tendrás tu propia experiencia. Prepárate a conciencia para que seas el mejor en las respuestas.

Se realizarán preguntas sobre el contenido del texto realizadas por tus compañeritos que asisten al festival.

Plasmarás por medio de ilustraciones la idea principal de la lectura.

Demostrarás tu habilidad en el uso del diccionario con las palabras desconocidas de la lectura.

### CREANDO Y RECREANDO 3

#### “RINCÓN DE LA CORRESPONDENCIA”

**LOGRO:** Que los niños se motiven por la lectura de su correspondencia y se ejerciten por el buen uso de los signos de puntuación tanto en la lectura como en la escritura.

**¡ENTÉREMOS! ¡Descubramos...!** Querido estudiante con tu ayuda armaremos “LA CARTA BOLSA DEL AULA”; a manera de bolsa zapatera con 4 a 6 bolsillos en los que se depositarán las cartas de los estudiantes.

**¡Manos a la Obra!** Amiguitos semanalmente escribirán una carta de algo significativo que les sucedió en la semana, puedes escoger como temas tus anécdotas, tu paseo de fin de semana con tu familia, las compras en el supermercado con tus padres, descubriendo el juego de imágenes con las letras y adivina adivinador.

Tu cartita irá dirigida a uno de tus compañeritos que tú quieras contarle lo que te ha sucedido y luego serán socializadas frente al grupo y mediante este proceso la

profesora valorará la lectura y la escritura, redacción, ortografía, signos de puntuación y expresión.

Ejemplo:

Pasto, 27 abril de 2002

Daniel Enríquez

¡Hola! Cómo estas?

Te escribo esta carta para proponerte un juego. Daniel te envió 5 adivinanzas para que tú disfrutes buscando la solución, cuando tú tengas la respuesta me enviarás tu carta.

- Adivina quién soy?:  
Cuánto más lavo,  
más sucia voy. (El agua)
- Cae de una torre  
y no se mata;  
cae en el río y se desbarata. (El papel)
- Alto, alto como un pino  
pesa menos que un camino. (El humo)
- Si lo nombro, lo rompo. (El silencio)
- Quién es el que bebe por los pies? (El árbol).

Querido compañero te hayas divertido con las adivinanzas y espero tu respuesta muy pronto.

Se despide de ti tu amiga.

Viviana.

## 7. PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
<p>1. Despertaren el niño el interés por la lectura creando una actitud positiva hacia la comunicación oral valorando todo cuanto expresan los demás.</p>	<p>- Taller de lectura No. 1 "A VIVA VOZ"</p>	<p>Septiembre 2002</p>	<p>Bertha María Caicedo  Alicia de la Cruz  Estudiantes del grado segundo</p>	<p>- Se evaluará mediante cuestionarios donde se tendrán en cuenta diferentes aspectos: el título, completar la historia, identificar nombres y frases relacionarlas con un dibujo, ordenar párrafos de la misma historia, hacer resumen, sacar la idea principal.</p>
<p>2. Mediante el festival de lectura esperamos que el estudiante comprenda, disfrute y reflexione a cerca de la importancia de la lectura.</p>	<p>- Taller de lectura No. 2 "FESTIVAL DE LA LECTURA"</p>	<p>Octubre 2002</p>		<p>- Se evaluará en forma oral con preguntas que le realizarán los estudiantes del segundo grado participantes del festival</p>
<p>2. Mantener el interés de la lectura mediante la correspondencia; el buen uso de los signos de puntuación, tanto en la lectura con en la escritura.</p>	<p>- Taller de lectura No. 3 "RINCÓN DE LA CORRESPONDENCIA"</p>	<p>Noviembre 2002</p>		<p>- Mediante la lectura y escritura de cartas, evaluaciones, redacción, ortografía, signos de puntuación. Lectura.</p>

## 8. CONCLUSIONES

Basados en la información obtenida en la investigación se concluye:

- La lectura enriquece y dinamiza los procesos de aprendizaje, al enfrentar a los niños con diferentes textos y materiales llevándolos a la adquisición de habilidades de la comprensión tanto a nivel literal como en un pensamiento crítico.
- Se aprende a leer y escribir en las prácticas comunicativas, durante toda la vida, tanto escolar como extraescolar.
- Por medio de las actividades realizadas se puede dar cuenta que éstas brindan oportunidades para despertar en el estudiante el amor por la lectura facilitándole la comprensión y adquiriendo conocimientos nuevos.
- Como docente es importante optar estrategias periódicas que permitan el desarrollo y el disfrute, por la lectura alfabética en los estudiantes.

## 9. RECOMENDACIONES

El maestro debe preocuparse por actualizar sus aspectos metodológicos y conceptuales para dar al estudiante la oportunidad de asumir una cosmovisión más amplia, posible y profunda de seguridad a sí mismo y en los demás.

- Variar las actividades y buscar nuevos recursos para evitar la monotonía, aplicando diferentes talleres donde se note y sienta la creatividad y el ingenio del maestro y del estudiante.
- El maestro debe vivenciar con los estudiantes los talleres que se han programado para superar algunas de las dificultades encontradas en la lectura.
- El maestro diseñará sus propios talleres de acuerdo a la necesidad e interés de sus estudiantes y condiciones del medio.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAÍN, Sergio y Otros. Puertas a la Lectura. Editorial Magisterio. SantaFé de Bogotá. 1995.

ANDERSEN, Hans Christian. El Patito Feo. Cuentos llenos de intuición y dramatismo. Panamericana Editores. Santafé de Bogotá, 1998. Pág. 73.

CERON, Amparo y CULTID M., Liceth. La Lectura y su incidencia en los problemas de comprensión escrita en los alumnos de 6º Grado. Tesis de Grado. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 1994.

DÍAZ HENAO, Luisa E. Y ECHEVERRY DE ZULUAGA, Carmen Emelia. Enseñar y aprender, leer y escribir. Editorial Magisterio. 1998.

EGAS VARGAS, Elsa Martha y MORA PANTOJA, Cecilia del Socorro. Flexibilidad curricular en la asignatura de lectoescritura en los estudiantes de los Grados 1º, 2º y 3º de la jornada de la mañana de la Concentración Escolar Santa Clara del municipio de Pasto. Tesis de Grado de la Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 1998.

ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN. Editorial Santillana. Madrid, España. 1975.

GARCÍA SÁNCHEZ, Nicasio Jesús. Manual de dificultades de aprendizaje, lenguaje, lecto-escritura y matemáticas. España: Narcéa S.A. 1997.

HERMANOS GRIMM. El Enebro. Tradición Oral Alemana. Cuentos de Niños y del Hogar. Los Tres Pelos del Diablo. Ediciones Generales Anaya S.A. Madrid, 1985. Pág. 88.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO. Procesos de la Lectura. Editorial Magisterio. Santa Fé de Bogotá. 1997.

LARROSA, Jorge. La experiencia de la Lectura. Leartes Editores. Barcelona. 1996.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 115. Colombia. El Pensador. 1999.

MUÑOZ, Betty. GOMEZ, Fluvia y ARGOTY, Nohemí. El aprendizaje del proceso lectoescritor a partir de la creatividad en el Grado 3º de la Escuela

Urbana de Niños del Municipio de Colón, Génova. Tesis de Grado. Universidad de Nariño. San Pablo. 1998.

PABÓN, Liliana y PASUY, Liliana. Plan de Actividades para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del Grado 2º de Básica Primaria de la Concentración Escolar Miraflores. Tesis de Grado. CESMAG. Pasto. 19..

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Liceo Santa Teresita de Pasto. 2000 – 2001.

SEPÚLVEDA, Ana y CHAVES, Gloria. Las dificultades de aprendizaje, un punto de partida para lectoescibir. Tesis de Grado. Universidad Mariana. San Juan de Pasto. 1999.

**ANEXOS**

## Anexo A

### DISEÑO DE TALLERES

#### TALLER DE COMPRESIÓN DE LECTURA

TEMA: EL PATITO FEO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ COLEGIO: \_\_\_\_\_

#### PROPÓSITO

Detectar las principales dificultades de comprensión en la lectura por medio del cuento “El Patito Feo”.

#### METODOLOGÍA

Lee con mucha atención y muy detenidamente el cuento “El Patito Feo” y responde las preguntas que aparecen luego.

Escribe las palabras que para ti sean desconocidas.

---

---

---

1. ¿De qué se trata el cuento llamado Patito Feo?

---

---

---

2. Escribe lo que más te llamo la atención del cuento El Patito Feo.

---

---

---

3. ¿Encontraste alguna dificultad para entender el cuento?

---

---

4. Explica con dibujos cómo se desarrolla el cuento.

## Anexo B

### TALLER DE LECTURA ORAL No. 2

TEMA: LA RANA Y LA GALLINA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ COLEGIO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ TIEMPO: \_\_\_\_\_

#### OBJETIVO

Detectar la correcta e incorrecta utilización de los signos de puntuación.

#### METODOLOGÍA

De manera individual el profesor entregará el texto denominado “La Rana y la Gallina”, cada uno de los estudiantes efectuará la lectura y se consignará en el Diario de Campo las dificultades encontradas en la lectura.

Omisión de palabras

Omisión de fonemas

Omisión de sílabas

Adición de palabras

Adición de sílabas

Adición de fonemas

Alteración de palabras

Desatención en los acentos

Desatención en los signos de puntuación

Repetición de sílabas

Deletreo.

## Anexo C

### TALLER CREATIVO

TEMA: RECORTANDO Y CREANDO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ COLEGIO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

#### PROPÓSITO

Con el presente taller se pretende promover el interés del estudiante por la lectura; mediante la capacidad asociativa del niño.

#### METODOLOGÍA

Con ayuda de los estudiantes, se desarrollará este juego de expresión creadora, el docente dará como tarea recortar revistas y periódicos, fragmentos de titulares y otros textos que llamen la atención. Se recortan, sustantivos, frases, adjetivos, verbos, conjugaciones, etc., con este abundante material se procede a invitar al estudiante a escribir versos, anuncios publicitarios, mensajes, etc. Para finalizar la sesión los niños leerán en alta voz los textos escritos.

**Anexo D.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

PROPÓSITO: Caracterizar a los estudiantes del Grado Segundo de Educación Básica del Liceo Santa Teresita de Pasto; desde el punto de vista social, familiar y personal.

1. ¿Quiénes conforman su núcleo familiar?

---

2. Ocupación

Padre: \_\_\_\_\_

Madre: \_\_\_\_\_

3. Grado de Estudios

Madre: Primarios \_\_\_\_\_ Secundarios \_\_\_\_\_ Universitarios \_\_\_\_\_

Padre: Primarios \_\_\_\_\_ Secundarios \_\_\_\_\_ Universitarios \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

4. ¿Cuánto tiempo comparte con su hijo – hija y qué actividades realizan?

-

-

5. ¿De qué temas hablan más con su hijo – hija?

---

6. ¿Su hijo lee en casa? \_\_\_\_\_

7. ¿De qué forma se interesa usted porque sus hijos lean?

---

8. ¿Sus hijos narran cuentos inventados por ellos? \_\_\_\_\_

9. ¿Prestan atención cuando su hijo (a) les está hablando? \_\_\_\_\_

10. ¿Cómo acompañan a su hijo (a) cuando realiza sus tareas?

---

11. ¿Practican Ustedes la lectura?

Nunca\_\_\_\_

Algunas veces\_\_\_\_

Frecuentemente\_\_\_\_

12. ¿Qué tipo de lectura hace?

a. – recreativa\_\_\_\_\_

d. – cuentos\_\_\_\_\_

b. – farándula\_\_\_\_\_

e. – Condorito\_\_\_\_\_

c. – periódico\_\_\_\_\_

f. – otros\_\_\_\_\_ cuáles \_\_\_\_\_

13. Lee cuentos o Historietas a sus hijos?

Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ en dónde\_\_\_\_\_

*¡Gracias por su oportuna y valiosa colaboración!.*

## EL PATITO FEO

Aquel verano entre los huevos de mamá pata, apareció uno más grande; no lo había puesto ella ni sabía de dónde podía venir, pero puesto que estaba allí lo incubó como los demás. Por fin se rompió y salió de su interior un patito raro, grande y desgarbado, de un sucio color grisáceo.

- No importa que sea raro y feo - dijo mamá pata. - Es mi hijo como los demás.

Pero los otros patos, incluidos sus hermanos, no hacían más que burlarse del patito feo por ser tan desgarbado; hasta que éste, lleno de pena, se marchó de la granja.

Llegó el invierno, empezó a caer nieve y a helarse el agua de los estanques. Hacía muchísimo frío, y un día el patito vio elevarse en el cielo unas aves maravillosas de largo cuello y hermoso plumaje blanco; eran cisnes que emigraban hacia lugares más cálidos para pasar el invierno.

Al ver los cisnes, el patito feo sintió una gran emoción y un deseo fortísimo de volar con ellos, pero aún era pequeño y sus alas apenas le permitían revolotear un poco.

De penalidad en penalidad, pasó el invierno, y al llegar la primavera el patito feo, que había crecido bastante, voló hacia el bosque en busca de un lago.

De pronto vio tres cisnes blancos y majestuosos volar hacia un estanque, y no pudo vencer la tentación de seguirlos. Se posó en el agua junto a ellos, pensando: “seguramente me echarán al verme tan feo y desgarrado”.

Los cisnes se acercaron al patito, que agachó la cabeza avergonzado, pero entonces vio su imagen reflejada en el agua, y cuál no sería su sorpresa al comprobar que, al crecer durante el invierno, él también se había convertido en un cisne blanco y majestuoso... En la plenitud de su belleza, extendió sus blancas alas con orgullo.

¡Por eso les había parecido tan raro a los demás patos, porque era un cisne, y de pequeños los cisnes son grisáceos y desgarrados!

Y el que había sido el patito feo, convertido en un blanco cisne de cuello flexible, nadó feliz junto a sus compañeros.

Un día acertaron a pasar por aquel estanque mamá pata con el resto de sus hijos y se detuvieron a admirar la belleza de aquellos blancos cisnes. De entre ellos, no tardaron en reconocer al que alguna vez fuera llamado “el patito feo”. Al verles, éste salió del agua y se acercó a mamá pata, a la que saludo efusivamente, mientras ella daba muestras de orgullo ante el majestuoso porte de su hijo.

Los otros hermanos bajaron la cabeza, avergonzados. Pero el que fuera el patito feo los perdonó, invitándolos a que nadaran juntos en el estanque.

Hans Christian Andersen.