

**DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN  
LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA  
NÚMERO TRES JORNADA DE LA MAÑANA**

**PAOLA ANDREA GOMAJOA PAZ  
ILDA YASMÍN MONTANCHEZ TEZ  
MARÍA DEL ROSARIO TARAMUEL ARROYO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS ESPAÑOL Y  
LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2002**

**DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN  
LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA  
NÚMERO TRES JORNADA DE LA MAÑANA**

**PAOLA ANDREA GOMAJOA PAZ  
ILDA YASMÍN MONTANCHEZ TEZ  
MARÍA DEL ROSARIO TARAMUEL ARROYO**

**Trabajo de Investigación para Optar el Título de Licenciado en  
Educación Básica Con Énfasis en Español y Literatura**

**ASESOR:**

**ESP. MAURO GÓMEZ CÓRDOBA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS ESPAÑOL Y  
LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2002**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

**JURADO**

---

**JURADO**

**San Juan de San Juan de Pasto, agosto 3 2002**

## **AGRADECIMIENTOS**

A DIOS, por habernos permitido culminar nuestros estudios y acompañarnos en este proceso.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por brindarnos la oportunidad de crecer como personas y como profesionales.

A MAURO GÓMEZ, nuestro asesor quien hizo posible culminar nuestro trabajo, gracias a sus aportes.

A MARTHA ALICIA LÓPEZ, por su colaboración que hizo posible ver el resultado de nuestro trabajo.

AL EQUIPO DE PROFESORES, quienes nos orientaron, acompañaron y apoyaron en el proceso de nuestro aprendizaje.

A LA ESCUELA NÚMERO TRES, por habernos permitido llevar a cabo nuestra investigación.

**DEDICO ESTE TRABAJO A:**

Dios por estar presente en la realización de todas las metas de mi vida, por darme las fuerzas necesarias para cumplir mis anhelos y por el interés que me brinda para seguir adelante.

A mis padres y hermanos por la confianza depositada por el apoyo, dedicación que me han brindado, por el sacrificio que hacen día día para poder salir adelante y por estar junto a mí en este momento dando un paso tan importante en mi vida.

A mis amigas y amigos por brindarme su amistad incondicional.

**PAOLA**

**DEDICO ESTE TRABAJO A:**

Dios por darme la sabiduría y fortaleza para culminar una de mis metas, por estar siempre en mi camino guiándome y dándome la fuerza para seguir adelante.

A mi madre y hermanos que con su cariño y apoyo me han dado el entusiasmo necesario para salir adelante y cumplir en mi vida una de mis metas anheladas.

A mis amigas y a una personita muy especial que llevo en mi corazón.

**YASMÍN**

**DEDICO ESTE TRABAJO A:**

Dios por brindarme la oportunidad de crecer intelectualmente en cada etapa de mi vida, logrando cada día guiarme en mis compromisos de estudiante.

Mi familia porque en el transcurso de este camino me dio su apoyo cuando más lo necesite, dándome ánimos para no desfallecer ante cualquier obstáculo presentado para seguir adelante.

**ROSARIO**

## **LISTA DE CUADROS**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Cuadro N° 1</b> | <b>Encuesta a niños categorías y subcategorías</b>             |
| <b>Cuadro N° 2</b> | <b>Encuesta a Padres de Familia categorías y subcategorías</b> |
| <b>Cuadro N° 3</b> | <b>Encuesta a Profesora categorías y subcategorías</b>         |

## **LISTA DE FIGURAS**

- Figura 1:** Escuela Número Tres
- Figura 2:** Maestra Grado 2° Escuela Número Tres
- Figura 3:** Estudiante Grado 2° Escuela Número Tres
- Figura 4:** Áreas Certicales del Lenguaje
- Figura 5:** Entorno
- Figura 6:** Estudiantes Grado 2° Escuela Número Tres
- Figura 7:** Modelo Estructural de la Propuesta

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A</b>	.....	<b>Encuesta a Estudiantes</b>
<b>Anexo B</b>	.....	<b>Encuesta a Padres de familia</b>
<b>Anexo C</b>	.....	<b>Encuesta a Profesora</b>
<b>Anexo D</b>	.....	<b>La Experiencia de la Escritura</b>
<b>Anexo E</b>	.....	<b>Prueba de Escritura</b>
<b>Anexo F</b>	.....	<b>Prueba de Dictado</b>
<b>Anexo G</b>	.....	<b>Prueba de Análisis de Escritura</b>
<b>Anexo H</b>	.....	<b>Conociendo la Lectura del niño</b>
<b>Anexo I</b>	.....	<b>Prueba de Lectura</b>

## CONTENIDO

Págs.

### INTRODUCCIÓN

<b>1. EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>1.1 TEMA</b>	<b>3</b>
<b>1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>5</b>
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>1.6 OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>1.6.1 Objetivo General</b>	<b>7</b>
<b>1.6.2 Objetivos Específicos</b>	<b>7</b>
<b>2. MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>8</b>
<b>2.1 CONTEXTO EXTERNO</b>	<b>8</b>
<b>2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL</b>	<b>13</b>
<b>3. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>25</b>
<b>3.1 ANTECEDENTES</b>	<b>25</b>
<b>3.2 MARCO LEGAL</b>	<b>29</b>
<b>3.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	<b>33</b>
<b>3.3.1 La Lectura</b>	<b>36</b>
<b>3.3.1.1 Funciones de la Lectura</b>	<b>37</b>

3.3.1.2	Condiciones de Lectura	40
3.3.1.3	Lectura y Formación	42
3.3.1.4	Lectura y Experiencia	43
3.3.1.5	Algunas Estrategias Cognitivas para Facilitar la Compresión Textual	46
3.3.2	Lengua Escrita	49
3.3.2.1	Escritura	51
3.3.2.2	Niveles de Desarrollo del sistema de Escritura en el Niño	52
3.3.3	Lecto-Escritura	57
3.3.3.1	Patologías de la Lecto-Escritura	60
3.3.3.1.1	Afasia	60
3.3.3.1.2	Dislexia	64
3.3.3.1.3	Disgrafía	66
3.3.3.1.4	Agrafía	68
3.3.3.2	Importancia de los Agentes Educativos en el proceso de Aprendizaje de la Lecto-Escritura	69
3.3.4	La Interrelación entre la Tarea, Niño, Entorno	71
3.3.4.1	Niño	72
3.3.4.2	Tarea	72
3.3.4.3	Entorno	73
3.3.5	Aprendizaje	75
3.3.5.1	Aprendizaje del Lenguaje	78
3.3.5.2	Dificultades del Lenguaje	83
3.3.5.2.1	Tipos de Dificultades de Aprendizaje	84
3.3.5.2.2	Clasificación de las Dificultades de Aprendizaje	87
4.	METODOLOGÍA	88
4.1	TIPO DE ESTUDIO	88
4.2	UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	89
4.2.1	Unidad de Análisis	89

<b>4.2.2 Unidad de Trabajo</b>	<b>89</b>
<b>4.3 MOMENTOS</b>	<b>91</b>
<b>4.4 TÉCNICAS Y MEDIOS</b>	<b>93</b>
<b>5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>95</b>
<b>5.1 OPINIONES INFANTILES</b>	<b>99</b>
<b>5.2 EL PADRE DE FAMILIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE</b>	<b>107</b>
<b>5.3 EL ROL DEL MAESTRO EN LA ESCUELA</b>	<b>119</b>
<b>5.4 LA EXPERIENCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>125</b>
<b>6. PROPUESTA</b>	<b>127</b>
<b>6.1 PRESENTACIÓN</b>	<b>128</b>
<b>6.2 PRINCIPIOS</b>	<b>129</b>
<b>6.3 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>131</b>
<b>6.4 OBJETIVOS</b>	<b>132</b>
<b>6.4.1 Objetivos Generales</b>	<b>132</b>
<b>6.4.2 Objetivos Específicos</b>	<b>133</b>
<b>6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>133</b>
<b>6.5.1 La Lectura</b>	<b>133</b>
<b>6.5.2 La Escritura</b>	<b>134</b>
<b>6.5.3 Dificultades de Aprendizaje</b>	<b>135</b>
<b>6.5.4 Patologías de la Lecto-Escritura</b>	<b>136</b>
<b>6.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA</b>	<b>139</b>
<b>6.6.1 Lúdica y Lecto-Escritura</b>	<b>139</b>
<b>6.6.2 Componentes de la Estructura</b>	<b>141</b>
<b>6.6.3 Ambientes Educativos de la Estructura</b>	<b>146</b>
<b>6.7 METODOLOGÍA</b>	<b>147</b>
<b>6.7.1 ¿Qué es un Taller?</b>	<b>147</b>
<b>6.7.2 ¿Para qué sirve un Taller?</b>	<b>150</b>
<b>6.8 EVALUACIÓN</b>	<b>152</b>

<b>6.9 TALLERES</b>	<b>154</b>
<b>6.9.1 Jugando con la Escritura</b>	<b>155</b>
<b>6.9.2 Habilidad Escrita</b>	<b>162</b>
<b>6.9.3 Comprensión de Lectura</b>	<b>169</b>
<b>6.9.4 Producción de Textos</b>	<b>181</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>186</b>
<b>8. RECOMENDACIONES</b>	<b>189</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **GLOSARIO**

**LECTO-ESCRITURA** Dimensión que proporciona habilidades para vivir en comunidad. Responde a la construcción del sistema lingüístico. Es necesaria para construir conocimiento y solucionar problemas de la cotidianidad.

**APRENDIZAJE** Cambio relativamente permanente en el repertorio comportamental de un organismo, que ocurre como resultado de la experiencia e investigación.

**DIFICULTAD** Inconveniente o contrariedad que hay para hacer una cosa.

**ESCRITURA** Es el descubrimiento de que las letras escritas quieren decir algo, encierran un mensaje y sirven para transmitirlos.

**LECTURA** Se puede entender como referido al texto, imágenes, objetos, gestos, etc. Con enorme variedad de posibilidades semánticas.

**CREATIVIDAD** Don cuyo desarrollo depende de las oportunidades que se le brindan para crecer, implica acción, dinamismo y cambio.

**LÚDICA** Conjunto de actividades de expansión de lo simbólico e imaginario, dentro del cual está el juego.

## **RESUMEN**

La investigación “Dificultades del Aprendizaje en Lecto-escritura en los estudiantes de grado segundo de la Escuela Número Tres, Jornada de la Mañana”, constituye un espacio de encuentro entorno a la comunicación y al Lenguaje, implicado así la participación activa y cotidiana de esta comunidad educativa.

En esta investigación la base fundamental fueron los estudiantes de grado segundo, con ellos se realizó diferentes actividades comunicativas para detectar las dificultades de aprendizaje en Lecto-escritura involucrando a partir de estas actividades la experiencia no solo del niño, sino también del padre de familia y del maestro, lo cual nos permite profundizar y conocer las deficiencias que más inciden en el aprendizaje de Lecto-escritura, como Disgrafía y Dislexia, para llegar posteriormente a la elaboración de una propuesta alternativa.

Por tanto la propuesta “La Lecto-escritura una experiencia lúdica” es una interacción comunicativa, la cual implique una nueva actitud de parte de

docentes y estudiantes por cuanto estimula el que hacer y la reflexión personal en el descubrimiento y la construcción del conocimiento, despertando cada vez más el interés y el amor por la lectura y la escritura.

## **SUMMARY**

The investigation “Difficulties of the Learning in Lecto-writing in the degree students second of the School Number Three, Day of the Morning”, it constitutes a space of encounter environment to the communication and the Language, implied this way the active and daily participation of this educational community.

In this investigation the fundamental base was the degree students second, with them he/she was carried out different talkative activities to detect the learning difficulties in Lecto-writing involving starting from these activities the boy's non alone experience, but also of the family father and of the teacher, that which allows us to deepen and to know the deficiencies that more they impact in the learning of Lecto-writing, as Disgrafía and Dyslexia, to arrive later on to the elaboration of an alternative proposal.

Therefore the proposal “The Lecto-writing an experience lúdica” it is a talkative interaction, which implies a new attitude on behalf of educational and students since it stimulates the one that to make and the personal

reflection in the discovery and the construction of the knowledge, waking up more and more the interest and the love for the reading and the writing.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se abordó en la comunidad educativa Escuela Número Tres, J.M., con los estudiantes del Grado Segundo de la ciudad de San Juan de Pasto, con el objetivo de identificar las dificultades de aprendizaje las cuales permitieron diseñar una propuesta pedagógica que respondiera a las necesidades detectadas en los niños.

El aprendizaje de la Lecto-Escritura depende en gran medida de la oportunidad que se le brinde al niño para estimular sus destrezas y habilidades discriminativas y perceptivas. Esto le exigirá recorrer las etapas previas de aprendizaje de la Lecto-Escritura para enfrentarse a la misma con cierto grado de madurez y muchas posibilidades de éxito.

Los educadores de todos los grados de básica primaria, no deben olvidar que el objetivo fundamental del aprendizaje es la comprensión, interpretación y construcción, pero también deben tener presente que éste no es un proceso fácil para el niño, ya que abarca muchos aspectos en los cuales una ejercitación permanente y atención esperada de los educadores es de mucho

valor en el aprendizaje del estudiante, por lo tanto para favorecerlo hay que recurrir a métodos apropiados y aplicables.

Para diagnosticar más acertadamente los aspectos mencionados anteriormente se han desarrollado actividades como encuestas a estudiantes, padres de familia y profesores, y talleres con los niños para lograr una mayor aproximación y conocimiento del problema.

Para iniciar la construcción de la propuesta se hizo una revisión bibliográfica de libros, documentos, materiales fotocopiado y material obtenido a lo largo del desarrollo del programa de Lic. En Ed. Básica, con énfasis en Español y Literatura, los cuales sirvieron de soporte teórico para el afianzamiento de la propuesta. Posteriormente se hizo una descripción detallada del contexto.

La propuesta pedagógica se orienta hacia un mejoramiento personal e integral de cada estudiante a través de la realización de talleres, cuyo eje es la Lúdica y la Lecto-Escritura, con el fin de superar las dificultades que se presentan en ésta.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA NÚMERO TRES JORNADA DE LA MAÑANA.

### **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Dentro del proceso educativo de la Escuela Número Tres J.M. existen factores asociados que afectan en el aprendizaje de los estudiantes del grado segundo, destacándose así las dificultades de aprendizaje en Lecto-Escritura. De lo cual es importante tener en cuenta “El comportamiento infantil en las tareas escolares esta mediatizado por diversos factores, los cuales influyen

en su comportamiento, igualmente el tipo de tarea y la situación en que es cometida influirá exitosamente en su desarrollo”<sup>1</sup>

En esta concepción se debe entender las dificultades de aprendizaje, como un proceso que incluye tres partes: Tarea, Niño, Entorno; el análisis de cada una de ellas tiene algo que aportar para la comprensión y el tratamiento de las dificultades de aprendizaje. Por ende en la Escuela Número Tres, de acuerdo con la observación realizada, se nota debilidades como: Dificultad al leer o escribir, dificultad en el habla y el lenguaje, alteraciones en el habla y alteraciones en la escritura.

No obstante, al abordar aspectos prácticos nos enfrentamos con niños que presentan dificultades en algunas tareas o situaciones, por esto es necesario considerar la interacción entre el niño, la tarea y el entorno, para determinar la tarea de la naturaleza y su origen, ya que el niño en la escuela debe desarrollar actividades e interiorizar pautas específicas que favorezcan la adaptación al trabajo escolar; para lo cual la meta del docente es colocar en práctica diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes.

---

<sup>1</sup> CONDE MARÍN, Mabel, *Madurez Escolar*. Bogotá: Editorial Andrés Bello, 1986, P.86

### **1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

De la anterior situación surgen los siguientes interrogantes.

- ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas en el aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños de grado segundo?
- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños en el proceso de Lecto-Escritura?
- ¿Qué características ofrece cada una de las dificultades detectadas?

### **1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué dificultades del aprendizaje en Lecto-Escritura se identifican en el desarrollo educativo de los estudiantes Grado Segundo de la Escuela Número Tres de San Juan de Pasto J.M.?

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

Una de las muchas realidades que se viven en la escuela están manifestadas en las dificultades de aprendizaje en Lecto-Escritura, dejando a un lado el interés por solucionar este problema, de ahí que la escuela debe ser el medio y espacio que brinde a los niños la posibilidad de expresión y construcción de saberes, por lo cuál el presente trabajo de investigación pretende plantear una propuesta pedagógica que genere goce y placer en el proceso Lecto-escritor. Se espera al mismo tiempo romper paradigmas tradicionales, causantes desafortunadamente de secuelas bastantes notorias en lo que hoy se denomina cultura no Lecto-Escritora.

Observamos, además, las dificultades que tiene el niño en la estructuración del discurso oral y escrito que traen como consecuencia deficiencias en su ritmo de aprendizaje.

Por otra parte. Si se plantea actualmente que la acción del maestro se da a partir de la actividad y los procesos mentales del niño; esta razón nos lleva a buscar un mejoramiento de la calidad Lecto-Escritora, conduciéndonos así a una revisión, primero del enfoque pedagógico entorno a la Lecto-Escritura, puesto que la cosmovisión del hombre cambia con el tiempo y las circunstancias; debido a que el niño manifiesta una despreocupación por las

tareas escolares y su tiempo libre lo ocupa en otras actividades. De esto se desprende la necesidad de despertar si interés por la Lecto-Escritura, no como decodificación de textos escolares, sino como el proceso que le permita observar, recrearse, enriquecer su creatividad y autoafirmarse integralmente como persona.

## **1.6 OBJETIVOS**

**1.6.1. Objetivo General:** Analizar las dificultades de aprendizaje en Lecto-escritura en los estudiantes de Grado Segundo de la Escuela Número Tres de San Juan de San Juan de Pasto, para elaborar una propuesta alternativa frente a las necesidades detectadas.

### **1.6.2 Objetivos Específicos**

- Detectar debilidades y fortalezas en el aprendizaje de la Lecto-Escritura.
- Reconocer dificultades de aprendizaje en Lecto-Escritura.
- Categorizar las dificultades detectadas.
- Plantear una propuesta pedagógica como alternativa de solución al problema.

## **2. MARCO CONTEXTUAL**

La investigación se realiza en la Escuela Número Tres, J.M.; de la Ciudad de San Juan de Pasto. Y sus contextos se describen a continuación:

### **2.1 Contexto Externo:**

- **Entorno Escolar**

La Escuela Número Tres actualmente posee un espacio físico adecuado, por no decir excelente, para acoger a un gran número de estudiantes y maestros, ya que tuvo una remodelación de la planta física en su totalidad; además, ahora cuenta con una sala de sistemas, todo esto pensando en el bienestar de la comunidad educativa en general, para presentar un mejor servicio educativo.

Esta institución, además de brindar estos espacios físicos, cuenta con

recursos audiovisuales suficientes para la labor pedagógica (Televisor, VHS, equipo de amplificación, grabadoras), los cuales se encuentran en una sala adecuada para garantizar su duración y buen mantenimiento.

La institución educativa cuenta con trece salones de clase, cada salón está dotado de tablero acrílico, ventanales, estantes, material de apoyo (revistas, libros, siluetas, etc.); A nivel de básica primaria, los recursos se encuentran distribuidos uno por cada curso.

Cada curso alberga a un número de veinte estudiantes aproximadamente. Además, la Escuela cuenta con la oficina de la dirección, una cafetería para los profesores, dos patios amplios, una cancha de microfútbol, una tienda escolar, el restaurante escolar y baños para niños y niñas, respectivamente. Sin embargo, le hace falta zonas verdes como jardines y huertas, puesto que los patios en su totalidad son pavimentados.

Es necesario señalar que la institución cuenta con dos locales que dan a la calle los cuales son arrendados para reunir fondos para ocasiones especiales como el día de los niños, para fechas decembrinas o festividades de la Escuela.

- **Aspecto Socio – Económico de los Estudiantes y Padres de Familia**

La gran mayoría de los estudiantes que asisten a esta institución educativa pertenecen al estrato bajo, sólo algunos estudiantes cuentan con los recursos necesarios para el aprendizaje.

La mayoría de los padres de familia tienen trabajos ambulantes, es decir, de la economía informal o del diario. El grado de escolaridad de los padres es máximo hasta tercero de primaria. Por esta razón muchos niños tienen problemas de desnutrición y se observa con facilidad alto índice de deserción escolar, ya que algunos niños se retiran casi al inicio del año escolar. Otros trabajan para solventar sus necesidades alimenticias y para colaborar con los gastos de la casa.

La escuela recibe a niños en su mayoría de los barrios vecinos o próximos (Centro, Obrero, Santiago, Renacer, San Andresito, Bombona) sólo algunos estudiantes provienen de Barrios lejanos a la Institución (Los Dos Puentes, San Vicente, Panorámico, Lorenzo, Corazón de Jesús, Mercado)

- **Aspecto Cultural**

La cultura que rodea a los niños de la Escuela Número Tres, Jornada Mañana, sin importar el Barrio donde provenga es de una vida popular

(Peleas callejeras, pandillas, entre otros fenómenos), el común denominador de la mayoría de las familias es la pobreza. Los hogares en algunos casos están conformados por madre, padre e hijos, en otros casos la madre asume el rol de cabeza de familia o, por lo contrario, los acudientes como abuelos, tíos, tías, primos.

Algunos niños y sus respectivas familias viven en inquilinatos o arrendando apartamentos pequeños; por lo cual, los niños no tienen un lugar fijo para su crecimiento y desarrollo en el ámbito integral, físico y mental.

Un número considerable de estudiantes se ve en la necesidad de cuidar a sus hermanos menores, especialmente cuando los padres o familiares no se encuentran porque sus trabajos no tienen un horario estable.

En general, estos niños se desenvuelven en una cultura familiar donde la afectividad es poco notable. El léxico manejado por los niños es muchas veces vulgar, se acostumbran a irrespetar a las personas y a colocar obstáculos para que los adultos no se les acerquen.



**Figura 1. Escuela Número Tres**

## 2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

- **Aspectos Generales de la Institución**

<b>Nombre del Plantel</b>	Escuela Número Tres
<b>Departamento</b>	Nariño
<b>Municipio</b>	San Juan de Pasto
<b>Dirección</b>	Cra. 27 N° 15 – 51 (centro)
<b>Niveles</b>	Preescolar y Primaria
<b>Jornada</b>	Mañana
<b>Calendario</b>	B
<b>Naturaleza</b>	Oficial
<b>Carácter</b>	Mixta
<b>Registro DANE</b>	152001-01143
<b>Propietario</b>	Municipio

- **Reseña Histórica**

La Escuela Número Tres de Niñas (nombre inicial) funcionó antiguamente en el local que hoy ocupa el Instituto Joaquín María Pérez, luego pasó a funcionar en el actual establecimiento (Véase figura 1.), siendo para entonces la directora del plantel la señorita Josefina Martínez, ella acondicionó como aulas, los salones que habían servido de Juzgados y

después de muchos años de ardua labor para darle prestancia al establecimiento, fue reemplazada por la señorita Clara Elisa Esparza. Luego siguieron en orden cronológico las profesoras: Bertha Salcedo, Mercedes Delgado, Lolía López de Delgado, Elvira Coral de Moncayo, Berenice Erazo de Granja, quien trabajó como directora de ambas jornadas puesto que en ese año, más o menos 1974, se aprobó el funcionamiento de las dos jornadas ya que antiguamente se trabaja en doble jornada.

En el año de 1975 fue nombrado como director de la J.M. el señor Luis Cifuentes y como directora de la Jornada de la tarde la Señora Berenice Erazo de Granja. El actual director de la J.M. es Bolívar Lagos.

**- Principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución.**

**Filosofía de la institución.** La Escuela Número Tres entiende su filosofía como el conjunto de ideas, criterios, valores humanos y los principios de racionalidad económica, social, pedagógica, disciplinaria, que en suma son parámetros de orientación en un proceso de dirección; consideremos que deben ser propósitos esenciales de todos los Colombianos.

Para responder a las necesidades científicas, sociales, culturales de la

realidad actual se fundamentan en los siguientes principios:

- Libertad
- Respeto
- Justicia
- Autonomía
- Responsabilidad
- Trabajo
- Vida

**Libertad.** Todas las personas nacen libres, entendiendo la libertad como ejercicio de sus deberes y derechos con pleno conocimiento adquirido a través de experiencias, tradición y formación educativa, voluntad que es la capacidad efectiva para optar por aquellos que es más favorable a la persona, teniendo en cuenta que dicha libertad termina donde empieza los derechos de los demás.

**Respeto.** Toda persona merece y debe respeto; como tal fomentará la práctica del respeto a los derecho humanos. Respetar su libertad, su dignidad y la de los demás.

**Justicia.** La felicidad del ser humano es la convivencia pacífica, se consigue cuando se logra justicia, fuente de equilibrio de toda organización

social, dándole a cada cual lo que le corresponde y tomando lo que le pertenece.

**Autonomía.** La institución se encargará de formar un individuo capaz de responder por sus decisiones, difundir su pensamiento y opiniones, para ello vivenciará con claridad su capacidad y vitalidad.

**Responsabilidad.** La institución fomentará una persona con conciencia educativa para el desarrollo de cualquier profesión u oficio.

**Trabajo.** La institución trabajará unificadamente para bien de la comunidad educativa, hoy más que en otra época cuando nos encontramos atravesando caminos de oscuridad e incertidumbre.

**Vida.** Todo estudiante de esta institución debe tomar conciencia, sobre la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso adecuado de los recursos naturales y la prevención de desastres.

- **Misión**

La Escuela Número Tres tendrá como misión el desarrollo personal y social del niño mediante el trabajo, la convivencia y la integridad.

- **Perfiles**

**Perfil Directivo Docente.** El docente – Directivo de la Escuela Número Tres dirigirá y conducirá los procesos pedagógicos que se desarrollan en ella; por tal razón tiene una clara comprensión de la Institución como organización social, de su función pedagógica y de la misión para la cual ha sido creada y el desarrollo cultural de la comunidad de la cual forma parte. El docente directivo de la Escuela Número Tres tiene las siguientes características:

- Ser una persona eficiente con capacidad par integrar sus fundamentos teóricos de pedagogía con los conocimientos científicos para analizar los fenómenos socio-culturales del contexto escolar.
- Ser generador de acciones que permitan la transformación del que hacer educativo.
- Ser una persona ética, respetarse así mismo y a los demás dentro de los principios de la justicia, equidad e imparcialidad para que la gestión escolar permita el desarrollo de las relaciones administrativas y de extensión a la comunidad, en forma objetiva dentro de un ambiente en buenas relaciones humanas.

- Ser crítico, reflexivo y valorativo sobre las corrientes ideológicas que subrayen en el currículo.
  
- Ser un creador de ambientes para el descubrimiento de la ciencia, la técnica, el compromiso cívico con la comunidad y la recreación estética.
  
- Tener capacidad de liderazgo.
  
- Tener capacidad de gestión.



**Figura 2. Maestra Grado Segundo Escuela Número Tres**

**Perfil del Docente.** El docente de la Escuela Número Tres debe:

- Ser una persona equilibrada, de formación integral, justa y racional, que practique los valores humanos, para comprender, saber enfrentar y orientar los comportamientos inadecuados o inmaduros de los estudiantes, (Véase Figura 2.)
- Ejecutar responsablemente y con acierto la función social que le corresponde desarrollar con sus estudiantes.
- Poseer una adecuada preparación académica acorde con el momento social, científico y cultural para proyectar a sus estudiantes a un futuro exitoso en el desarrollo profesional y de su cotidianidad.
- Educar a través de su ejemplo y actitudes para poder solicitar la práctica de los valores humanos de sus estudiantes.
- Ser crítico y tolerante y propiciar una educación acorde con las prácticas democráticas.
- Cumplir con la legislación escolar vigente.



**Figura3.      Estudiante Grado Segundo Escuela Número Tres**

**Perfil del Estudiante.** Teniendo en cuenta la filosofía y la misión de la institución el estudiante de la Escuela Número Tres debe poseer las siguientes características:

- Ser una persona racional e integra con sentido crítico y analítico, capaz de recibir aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, enriquecer su entendimiento, alcanzar su realización personal y social, (Véase Figura 3.)
  
- Poseer y dominar los conocimientos actualizados del nivel básico primario para tener mayores oportunidades de vincularse al campo laboral y actuar con ética.
  
- Ser capaz de practicar respetar y defender los derechos humanos a nivel individual y social en concordancia con la moral y las Leyes del país.
  
- Ser capaz de proyectarse responsablemente hacia el futuro, en actividades sociales, cívicas, laborales y en todas las que propicien el progreso personal.
  
- Ser capaz de enfrentar con responsabilidad y acierto su compromiso con la realidad personal, familiar y social que le corresponde vivir.

- Practicar valores como la responsabilidad, la puntualidad, la organización y otras actitudes que ayuden actuar con racionalidad, justicia, honradez.
  
- Poseer hábitos sociales que faciliten la adaptación al medio cultural y el éxito en la vida pública.
  
- Integrarse a la comunidad donde se desarrolle a través de la solidaridad para dar y recibir ayuda.
  
- Vivir y actuar democráticamente.
  
- **Objetivos**

### **Objetivo de la Institución**

- Orientar el proceso educativo para evitar la improvisación y la rutina y facilitar la ejecución del trabajo, buscar las soluciones de los problemas sentidos por la comunidad mediante un cambio en la mentalidad, metodología y organización para lograr los objetivos por niveles, grados y áreas.

**Objetivo Para el Grado Segundo**

Inculcar en los estudiantes el verdadero sentido del aprendizaje ya que éste no solamente consiste en ganarse una calificación, además, desarrollar actividades y destrezas con todas las áreas.

- **Metodología del Aprendizaje.**

La Institución respetará la autonomía de la profesora en su metodología para unificar criterios se optará un aprendizaje por procesos, ya que éste integra y correlaciona los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 ANTECEDENTES**

Los investigadores toman como referencia los siguientes trabajos a fines a la temática a trabajar.

- “Proyección del proceso Lecto-escritor en los niños de primer grado de educación Básica Primaria de la Escuela Normal Superior del Putumayo” (1999) Dolores Narvárez del Castillo; de la especialización en orientación educativa y desarrollo humano. En este trabajo investigativo se propone como objetivo general: “Implementar acciones metodológicas que permitan proyección del proceso Lecto-escritor en los niños de primer grado de educación Básica Primaria de la Escuela Normal Superior del Putumayo, y concluye que la proyección parte del sentido que el niño dé a sus vivencias en el marco escolar y a la acción académica proyectada hacia la acción comunicativa social.

A través de los tiempos se han usado variedad de métodos para la enseñanza de la lectura y escritura. Aunque en un principio éstos no contaran con bases específicas, debido al escaso desarrollo de las teorías psicológicas y pedagógicas, actualmente podemos hablar de una clasificación de los métodos teniendo en cuenta el procedimiento que usan y los principios psicológicos que los sustentan, por esto es interesante adecuar una metodología de acuerdo con las necesidades de los estudiantes.

- “El aprendizaje del proceso Lecto-escritor a partir de la creatividad en el grado tercero de la Escuela Urbana de Niñas del municipio de Cólón Génova “(1998), las autoras Betty Nerieth Muñoz Lasso, Fulvia María Gómez de Cerón, Noemí Argote de Ordóñez; de la especialización de Orientación Educativa y Desarrollo Humano. En este trabajo investigativo se plantea como objetivo: “Proponer acciones comunicativas que provoquen el desarrollo del proceso Lecto-escritor a través de la creatividad”, y concluye que “La falta de capacitación dirigida hacia el docente, y el padre de Familia ha llevado a que el aprendizaje sea mecánico causando la desmotivación y desinterés por la Lecto-Escritura.”

Es necesario estimular al niño en el proceso Lecto-escritor para el desarrollo del aprendizaje.

- “Principales dificultades en el aprendizaje de la Lecto-escritura en los estudiantes del grado Segundo de la Escuela Popular Chapagnat de la Ciudad de San Juan de Pasto”. (1999) la Autora: Gloria Isabel Jurado Benavides de la Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano. En este trabajo investigativo se plantea como objetivos generales: Analizar las principales dificultades que se presentan en la en los estudiantes del grado segundo de la primaria de la Escuela Popular Chapagnat de la Ciudad de San Juan de Pasto, “Y elaborar una cartilla Pedagógica conducente a prevenir y corregir las dificultades encontradas en el aprendizaje Lecto-escritor en el grado segundo de la primaria de la Escuela Popular Chapagnat de la Ciudad de San Juan de Pasto” y concluye que: “En manos del docente ésta favorece o dificulta el acceso a la lengua escrita”.

Lo fundamental para el niño es la lectura y escritura ya que es una fuente de expresión y una vía de identificación con el alumno, por ello se le debe dar importancia necesaria a este proceso de aprendizaje en el niño.

A nivel de Postgrado en el Programa de Orientación Educativa y desarrollo Humano se han trabajado algunos temas similares a la presente investigación como son:

“Problemas de comprensión de Lectura en los estudiantes de los grados quinto de los establecimientos educativos en el corregimiento de Mesas, (1997) las autoras, María Erazo Rosero y otros, plantean como objetivo general: “Analizar resultados obtenidos que permitan ver la existencia de dificultades en la comprensión de lectura” y concluye que “Las dificultades en la comprensión de lectura tienen origen en la lectura oral y silenciosa por lo tanto el tratamiento es de manera independiente ya que las características de cada tipo de lectura son particulares.

Las dificultades de aprendizaje se deben tratar de acuerdo con el ritmo y grado de aprendizaje de cada estudiante.

- “El aprendizaje del proceso Lecto-escritor a partir de la creatividad en el grado Tercero de la Escuela Urbana de niñas del municipio de Colon Genova, (1998) las Autoras Betty Muñoz de Lasso y otras plantean como objetivo general: “Generar procesos agradables donde el niño se convierta en artífice de su propio aprendizaje”, y concluye que “La utilización de diversos medios y objetos despierta la sensibilidad y creatividad del niño, además, el gusto y el amor por la lectura y la escritura”.

De ahí que toda investigación debe buscar alternativas concretas para seguir soluciones al gran problema de la Lecto-Escritura, haciendo de ello una

posibilidad de crítica y creación.

Tales investigaciones muestran que el aprendizaje de la Lecto-escritura no debe partir de cero; ya que los estudiantes poseen un gran caudal de información visual, que espontáneamente en su interacción socio-cultural van recopilando. Otros factores importantes son: La motivación que trae el niño y la creatividad tanto del profesor como del estudiante.

El estudio riguroso de las dificultades de aprendizaje en la Lecto-escritura dentro del contexto escolar depende totalmente de la competencia literaria y crítica del profesor, es decir, que el profesor debe saber proponer metodologías para el desarrollo proceso de lectura y escritura que va desde el nivel primario, pasa por un nivel secundario y converge en un nivel crítico - intertextual; el profesor podría abordar con sus diálogos entre los textos conocidos o de la intertextualidad y actividades que estimulen y desarrollen el proceso de aprendizaje.

### **3.2 MARCO LEGAL**

Una de las aspiraciones básicas del ser humano es la de lograr su desarrollo integral para lo cual deben confluír distintas fuerzas ya sean del orden

social, cultural, económico, político, religioso y otras más; éstas, a su vez, deben canalizarse a través de procesos formales e informales de adquisición y recreación del conocimiento, elemento fundamental de la vida y interacción humana. En estas condiciones la Lecto-escritura se convierte en el pilar fundamental de apoyo al desarrollo humano, por lo cual presentamos un análisis de la normatividad vigente: De acuerdo con la Ley 115 del 8 de febrero de 1994 en su Artículo N° 21: “Objetivos Específicos de la Educación Básica en el ciclo de Primaria” presenta numerales en relación con la Lecto-Escritura: Numeral C: “En desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana y en lengua Materna en el caso de grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición para la Lectura”. Numeral D: “El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la Lengua como medio de expresiones escritas”.

El Decreto N° 18-60 de 1994, Art. 42, establece: “En el propósito por favorecer el hábito por la lectura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas y actividades complementarias a las que ofrezca el biblio-banco”.

El Decreto, 1469 de 1978, establece: “Expresarse oralmente de manera concisa, lógica y clara con una correcta pronunciación y con la intensidad de voz adecuada a cada circunstancia con base en la comunicación”.

La Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares de 1998, Capítulo 2, numeral 25 “El rol del docente” establece que el Docente debe constituirse en un facilitador de la educación, debe tener un carácter flexible en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes de acuerdo a los ritmos de su desarrollo y a sus actividades.

Decreto 18-60 de 1994, Art. 35: “En el desarrollo de cualquier asignatura se debe aplicar estrategias, métodos y pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la expresión como la observación, la experimentación, la práctica, la elaboración, el taller de trabajo, la informática, el estudio personal y demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica al educando.

Ley 107 de 1994, Art. 3: “Realización de actividades científicas, deportivas, competitivas a nivel Internacional y culturales de orden local, Regional Nacional e Internacional.

Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares de 1998, Capítulo 1, Numeral 13 “Menos información y más espíritu crítico en la escuela” Establece que la repetición de dictados, tecnicismos, nombres, fechas y lugares, repetición de formulas y definiciones, no caben al hablar de conocimiento, pues lo que simplemente se memoriza para repetir no es conocimiento, sino un flujo de palabras en cadena como si a la memoria le dieran manivela para expulsar

unos productos; es de ahí de donde nacen las dificultades de aprendizaje porque se actúa mecánicamente.

Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares de 1998, Capítulo 4, Numeral 4.2.2 “Conceptualización de proceso lector” establece que la comprensión de lectura es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños.

Decreto 1419 del 3 de agosto de 1987, evalúa al estudiante en los siguientes aspectos: procesos del desarrollo del lenguaje y expresión comunicativa, desarrollo de la capacidad de razonamiento, desarrollo de valores, desarrollo de actividades, desarrollo de integración social y desarrollo afectivo.

Ley 115 de 1994, Artículo 1º, por el cual se expide la Ley General de Educación donde establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentándose en una concepción integral de la persona humana.

### 3.3 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

#### **Leer, Escribir, Hablar, Escuchar...**

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas se considera el acto de "leer" como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación por parte de un sujeto lector, que se basa en el conocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de un significado, de una perspectiva cultural, y que postula un modelo del lector; elementos inscritos en un documento: Una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que esta presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico – cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que, en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de

esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen elementos que circulan más allá del texto.

En este punto, la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como el análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (Como representar en un sistema semántico, fenómenos, pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (Como analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo) Es claro que desde esta perspectiva, leer resulta ser un proceso complejo y, por lo tanto la pedagogía sobre la lectura no se podría reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.”<sup>2</sup>

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir” ocurre algo similar. No se trata únicamente de una codificación de signos a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias,

---

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998, P.25

intereses, y que a la vez está determinado por un proceso socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico, investigativo del lenguaje; Las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido.

Respecto a los actos de “Escuchar” y “Hablar” es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social cultural, ideológico desde el cual se habla; además, ésta asociado a procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez hablar resulta un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el locutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado, etc. En fin, estos ejemplos buscan introducir la reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la

significación y el sentido.

En síntesis, es necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, escuchar, hablar, y asignarles una función social y pedagógicas claras, y respeto al desarrollo de los programas educativos institucionales.

### **3.3.1 La Lectura**

Como afirma Roland Barthes, el término Lectura es una palabra eminentemente significativa, llena de matices variados. Así, leer se puede entender como referido a textos, imágenes, objetos, gestos, rostros, paisajes<sup>3</sup>. La enorme variedad de posibilidades semánticas de este término abarca el campo de la comunicación humana. Así, leer vendría a constituir una actividad eminentemente comunicativa y de carácter fundamentalmente receptivo. A través de la lectura captamos el contenido de mensajes que se pueden transmitir con utilización de los más diversos medios.

En el ámbito de la comunicación verbal la lectura implica una actividad comunicativa - receptiva con utilización de signos gráficos convencionales

---

<sup>3</sup> BELLENGER LOUIS. *Los Métodos de Lectura*. Barcelona: Ed. Oikos, 1979, P.37

(grafemas) Dentro del ámbito pedagógico - didáctico se han elaborado numerosos intentos de definición de los términos leer y lectura, algunos de ellos son: conocer las letras y saberlas combinar en palabras; pronunciar en voz alta aquello que está escrito o impreso; tomar conocimiento de un contenido escrito, explicar, comprender lo que está escrito o impreso en una lengua; Seguir una lección determinada en un texto.

### **3.3.1.1 Funciones de Lectura**

Leer no es solamente desarrollar hábitos mentales de decodificación y aumentar la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto a fin de interpretarlo de manera adecuada, la mejor lectura es leer, comprender e interpretar. En la actividad de la lectura se dan tres funciones:

- **Funciones Perceptivas y de Desciframiento.** La función de percepción visual aparece en todos los métodos como punto de partida y requisito fundamental para la actividad lectora. La función de desciframiento se especifica en otras más concretas como identificación y discriminación de grafemas y formas de combinación entre ellos.

En la realización de estas funciones desempeña un papel de gran importancia el movimiento del ojo. Los movimientos voluntarios en el proceso lector pueden adoptar diversas características y son más susceptibles de aprendizaje y perfeccionamiento. En general, se suele hablar de movimientos de barrido horizontal, de barrido vertical y de barrido flexible.

El barrido horizontal viene a darse en nuestra cultura de izquierda a derecha siguiendo las líneas de escritura. En el barrido vertical, sin embargo, el ojo se desplaza en este sentido siguiendo el eje central de cada renglón. En el barrido flexible se combinan los trazos horizontales y oblicuos, es un tipo de barrido propio de lectores excepcionales, que les permite desarrollar una notable velocidad lectora.

La relación entre movimientos voluntarios e involuntarios en el proceso lector debe tener carácter flexible respetando en todo caso los necesarios tiempos de acomodación visual del ojo.

- **Funciones de Simbolización:** Se basan en el establecimiento de relación de significación entre los signos escritos y los contenidos correspondientes.

Para algunos autores, la oralización en el aprendizaje de la lectura es necesario como paso previo a la comprensión de significados, ya que el

lenguaje en principio es oral y sólo en segundo momento es escrito. La relación entre sonido y significado es directa y más naturalmente al haberse aprendido desde el primer momento de la vida. Por eso se supone que la previa asociación de los signos escritos con los sonidos puede facilitar la comprensión lectora.

Quizá lo que en realidad ocurre al leer no es tanto una relación intermedia de signos con significados sino más bien una relación simultánea de dos signos entre sí asociados con los significados correspondientes en donde se constituirá un problema más metodológico didáctico, que neurofisiológico o psicológico.

- **Funciones de Comprensión del Contenido:** El conjunto de funciones lectoras que se relacionan con la comprensión del contenido abarca la asimilación mental del mismo a diversos niveles de profundidad e implicación personal. Así, se podrían especificar actividades de simple conocimiento, de comprensión causal, de interpretación y enjuiciamiento del mismo, de asimilación en el plano personal y cultural, de apreciación de valores estéticos de creatividad a partir del mismo. Si no se enseña a leer críticamente se corre el riesgo de hacer del hombre un esclavo de la sociedad y de los medios de comunicación que le transmiten numerosos mensajes, pueden llegar a alinear a la persona haciéndola un juguete de las grandes líneas despersonalizadas de vivir y pensar.

Enseñar a leer críticamente es poner en manos del individuo un importante instrumento de perfeccionamiento personal, al posibilitar una asimilación reflexiva de aquellos contenidos que mejor pueden facilitar el enriquecimiento cultural en cuanto a la asimilación de datos y la adquisición de valores.

### **3.3.1.2 Condiciones de la Lectura**

- **Condiciones Para la Inicialización de la Lectura:** "El amplio conjunto de funciones y actividades de diversa índole que pone en juego la lectura, da la idea de la enorme complejidad de la misma, y puede en principio justificar un riguroso planteamiento sobre el cual será el momento madurativo más apropiado para la iniciación de la enseñanza de la lectura"<sup>4</sup>.
- **Condiciones Sociales y Aspectos Afectivos:** Se trata de una problemática que rebasa el ámbito de lo estrictamente metodológico y escolar y que se refleja, por ejemplo, en la influencia familiar sobre el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Así, se ha podido constatar experimentalmente cómo los niños procedentes de familias de medio sociocultural elevado leen con más facilidad y perfección que los de los medios más bajos.

---

<sup>4</sup> BELLENGER. I. Op. Cit. P.82

Por otra parte, estudios de carácter psicoanalítico dan a conocer que la relación afectiva que mantiene el niño con sus padres desempeña un importante papel en el éxito o fracaso escolar en el aprendizaje de la lectura y escritura.

- **Condiciones Perceptivo Motrices:** Un buen funcionamiento de los sentidos de la vista y el oído resulta imprescindible para el éxito de la lectura; la importancia de un cierto grado de desarrollo de la motricidad ocular coordinada con el niño, así como la relación entre irregularidad en los movimientos de los ojos y las dificultades lectoras.

El niño aprende a regular su propia voz y articular sonidos en función de los matices, que percibe de su propia voz y de la de los demás; un niño que oye mal normalmente cometerá errores en su pronunciación.

Uno de los aspectos fundamentales en el estudio de la motricidad infantil para el aprendizaje lector es el ritmo, es decir, de percepción discriminativa y reproducción rítmica. En la percepción del ritmo desempeñan un papel importante los sentidos de la vista y el oído (ritmo gráfico y sonoro) y en la ejecución del ritmo intervienen, además, otros factores como la coordinación muscular y el desarrollo rítmico. Por esto, “La causa estructural de que la inmensa mayoría de los estudiantes, durante los cursos avanzados de primaria y bachillerato, sean INCAPACES DE LEER Y DE

ESCRIBIR más allá de la lectura fonética y del dictado rutinario de palabras y de frases, tienen que ver con la ABSURDA LIMITACIÓN DE ENSEÑAR LAS HABILIDADES DE LECTO-ESCRITURA, ÚNICAMENTE DURANTE EL PRIMER AÑO ESCOLAR”<sup>5</sup>.

### **3.3.1.3 Lectura y Formación**

\*La lectura como formación y la formación como lectura. La lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector; no sólo aun con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos trans-forma), como algo que nos constituye, o nos pone en cuestión en aquello que somos. La lectura, por lo tanto, no es sólo un pasatiempo. Sí leemos para adquirir conocimientos, después de la lectura sabemos algo que antes no sabíamos, tenemos algo que antes no teníamos.

La formación como lectura implica pensarla como un tipo particular de relación. Concretamente, como una relación de producción de sentido. Todo lo que nos pasa puede ser considerado un texto, algo que compromete nuestra capacidad de escucha, y de que prestar atención. Es como si los

---

<sup>5</sup> JARAMILLO F. Javier, MANJARES Esperanza. *Pedagogía Escritura Creadora*. Santa fe de Bogotá: Ed Magisterio Aula Abierta, 1999, P.40

libros pero también las personas, los objetos, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo. Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de escuchar (o leer) eso que tienen que decirnos. En la formación de la lectura lo importante no es el texto sino la relación con el texto. Y esa relación tiene una condición esencial: que no sea de apropiación sino de escuchar.

#### **3.3.1.4 Lectura y Experiencia**

El saber de la experiencia no está, como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que solo tiene en el modo como configura una personalidad, un carácter, una sensibilidad, en definitiva, una forma humana singular, que es a la vez una idea (un modo de conducirse) El saber de experiencia enseña a <<vivir humanamente>> y a conseguir la <<excelencia>> en todos los ámbitos de la vida humana: en el intelectual, en el moral, en el estético...

La experiencia no es el medio de ese saber que transforma la vida de los hombres en su singularidad, sino el método de la ciencia objetiva, de la ciencia que se da como tarea la apropiación y el dominio del mundo. La experiencia ya que no es lo que nos pasa y el modo como le atribuimos un sentido, sino el modo como el mundo nos vuelve su cara legible, la serie de

regularidades a partir de las que podemos conocer la verdad de lo que son las cosas y dominarlas. A partir de ahí el conocimiento es una acumulación progresiva de verdades objetivas que, sin embargo, permanecerán externas al hombre.

La actividad de la lectura es a veces experiencia y a veces no. Porque aunque la actividad de la lectura sea algo que hacemos regular y rutinariamente, la experiencia de la lectura es un acontecimiento que tiene lugar en raras ocasiones. Y sabemos que el acontecimiento escapa al orden de las causas y los efectos. La experiencia de la lectura, si es un acontecimiento, no puede ser causada, no puede ser anticipada como un efecto a partir de sus causas. Lo único que puede hacerse es cuidar de que se den determinadas condiciones de posibilidad: Sólo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia. Aunque nada garantiza que lo sea: El acontecimiento se produce en ciertas condiciones de posibilidad, pero no se subordina a lo posible.

Por otra parte, una misma actividad de lectura puede ser experiencia para algunos lectores y no para otros. Y si es experiencia, no sería la misma experiencia para aquellos que la hagan. Es claro que la experiencia de la lectura tiene siempre una dimensión de incertidumbre que no se puede reducir. Y, además, puesto que no puede anticiparse el resultado, la

experiencia de la lectura es intransitiva: No es el camino hacia un objetivo pre-visto, hacia una meta que se conoce de antemano, sino que es una apertura hacia lo desconocido, hacia lo que no es posible anticipar y prever.

- **Enseñar a Leer en Dirección a lo Desconocido**

Enseñar a leer de otra manera es educar al hombre por venir, al hombre del porvenir. Pero enseñar el arte de la lectura no es transmitir un método, un camino a seguir, un conjunto de reglas prácticas más o menos generales y obligatorias para todos. Aprender a leer no es llegar a leer, pero sí en cambio conocer e interactuar con el texto. La tarea de formar un lector es multiplicar sus perspectivas, abrir sus orejas, afinar sus olfatos, educar su gusto, sensibilizar su tacto, darle tiempo, formar un carácter libre e intrépido... y hacer de la lectura una aventura. Lo esencial no es tener un método para leer bien, sino saber leer, es decir, saber reír, saber danzar y saber jugar, saber interesarse jovialmente por territorios inexplorados, saber producir sentidos nuevos y múltiples. Lo único que puede hacer un maestro de lectura es mostrar que la lectura es un arte libre e infinito que requiere inocencia y sensibilidad. Enseñar a leer en dirección a lo desconocido.

El viaje en autobús se convierte en la primera escuela de esa mirada purificada, de esa forma de leer que se posa sobre las personas y sobre las cosas (vallas publicitarias, carteles, publicidad en general), dejándolas

aparecer en su realidad más íntima. El leer se convierte así en unir, casi sin mediaciones, de una palabra una imagen: un “Lenguaje vidente” en el que las cosas están con plena intensidad, casi de una forma material, esa experiencia de un leer que es, al mismo tiempo, un descubrir.\*

### **3.3.1.5 Algunas Estrategias Cognitivas para Facilitar la Comprensión Textual**

El primer principio que es necesario tener en cuenta para desarrollar la comprensión lectora es no fragmentar el texto ni el proceso lector, para no caer en la ilusión de que al desarrollar destrezas aisladas en el lector, éste las integre en su proceso de lectura.

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Para focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos creativos y promover la predicción.

Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la resolución del trabajo global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

---

\* **LARROSA, Jorge. La Experiencia de la Lectura, Barcelona: Ed. Alertes, 1996**

- **Actividades para Realizar Antes y Durante de la Lectura**

Desde el mismo título del texto y de sus imágenes se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto. También se puede trabajar con los comentarios previos por ejemplo si se les va a leer un cuento, sobre leones, antes de leerlo se establece un diálogo con los niños sobre los leones. ¿Qué saben sobre estos animales?, ¿Dónde viven?, ¿Qué comen?, Etc. Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo, reseñas; además, se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura.

En las actividades durante la lectura es recomendable suspender ésta e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto, no se trata de solicitarle a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento.

- **Estrategias Pedagógicas para Después de la Lectura**

El propósito central de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños para que den de lo que dice el texto y construyan las redes conceptuales que habitan en él.

- **Técnicas del Recuento**

Estrategias que facilita la reconstrucción del significado del texto, es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social.

- **La Relectura**

Volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros, esta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura y con ella se logra reconstruir el significado del texto.

- **El Parafraseo**

Es hacer que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto, el uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto aprendido.

- **Las Redes Conceptuales**

La ciencia trabaja con teorías para describir y explicar una realidad. La teoría está compuesta por conceptos los cuales se relacionan de tal forma que le dan sentido a la teoría. En el proceso de construcción de las redes

conceptuales permite dar cuenta de lo que dice el texto.

### **3.3.2 Lengua Escrita**

El proceso de construcción del niño en la lengua escrita es eminentemente afectivo y cognitivo. Se trata de una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica cuando se asume en relación con un propósito en el mismo sujeto que construye. Previo a la escolarización, el niño ha organizado un sistema de conocimientos asociados con factores sociales con el carácter de ínterestructuración de las relaciones que establece con los demás.

Entendemos por ínterestructuración, La relación de competencias desde las cuales se reconocen los procesos del otro. Esta relación es fundamental en la negociación cultural, la cual es producto de la contrastación de sistemas diferentes de mundos posibles que pueden afectar o ser afectados en las interacciones suscitadas en las relaciones interpersonales.

La necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya aprendiendo la lengua, elevando el lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse. Este proceso le permite una permanente relación con los diferentes mediadores sociales, lo cual aumenta sus niveles

de aprendizaje. En este proceso de apropiación, el niño llega a la conclusión de que el habla, oralidad, no es el único medio, sino que existen otras formas más sofisticadas para comunicarse. De esta manera descubre la escritura, reconociéndola en avisos publicitarios, titulares de prensa, etiquetas, intuyendo que son comunicaciones y, por lo tanto, dicen algo.

Un niño a quien se le ha creado un ambiente que lo interese en el descubrimiento del lenguaje como proceso mediador de significados estará en situación ventajosa con respecto a aquel que no ha contado con este entorno favorecedor.

Mientras al hombre le bastó la destreza práctica, mientras su acervo conceptual fue limitado y mientras la memoria podía reconstruir un saber u otro producto cualquiera la lengua oral fue suficiente; pero cuando la memoria no alcanzó; cuando la profundización de los conceptos o del trabajo cultural produjo sistemas complejos y extensos: cuando se necesitó hacer efectiva la universal comunicabilidad de la experiencia y la razón válidas, la humanidad se vio en la necesidad de superar radicalmente la fugacidad y la dependencia del contexto inmediato, propias del lenguaje oral, pues por un lado el mensaje oral desaparece tan pronto se lo enuncie, y por otro supedita su significación al emisor, al momento y lugar histórico de su emisión, a los elementos presentes durante la comunicación; a las presuposiciones, a los significados paralingüísticos.

Entonces se estableció un sistema que asegurara perdurabilidad e independencia del contexto, que no sólo existiera en la dimensión del tiempo sino también en la del espacio. Este sistema fue la escritura; con su hallazgo, comenzó también una tradición escrita y gracias a ésta se puede trascender las condiciones inmediatas, prefiguras y modificar la acción, evitar que la discusión racional comienza cada vez desde cero, proseguir más allá de las generaciones discusiones abiertas, ir decantando el conocimiento, facilitar tanto el conocimiento como la universalización de las condiciones de validez, rectitud y sinceridad.

### **3.3.2.1 Escritura**

Escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe; la escritura no se restringe al espacio temporal, la escritura está constituida por signos y gráficos convencionales aprendidas por que alguien se la ha enseñado, o porque algunos textos les han impactado. A partir de lo escrito se puede agregar otros elementos para su interpretación, estas diferencias son importantes, a través de ellas los niños descubren el ordenamiento lineal de la escritura y la arbitrariedad de las formas utilizadas.

### 3.3.2.2 Niveles de Desarrollo del Sistema de Escritura en el Niño

En la construcción del sistema de escritura por el niño se han descrito cuatro niveles fundamentales en este proceso.

- **Nivel 1**

En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (Lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas: pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno)

En la escritura, el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: La arbitrariedad y la linealidad. Es decir, los niños descubren que las grafías (arbitrarias) se organizan de forma lineal y que las grafías no reproducen a los objetos, los representan. Pero construir este principio no significa apropiarse de los códigos convencionales. Hay unos primeros momentos en que el niño, bajo este principio inventa formas grafémicas, mezclas éstas con las grafías convencionales que en el espacio socio-cultural va reconociendo, va apropiando. El niño descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias

sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: Letras repetidas, escritura ligada, trazos continuos.

- **Nivel 2**

En este nivel aparece un control de la cantidad y la calidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere un conjunto para significar cosas distintas. En fin, los niños se enfrentan al problema de ¿Cómo crear diferencias gráficas para significar cosas distintas? En este sentido, exploran tanto el principio cuantitativo como el cualitativo de manera separada o simultánea. Por ejemplo, para nombrar la hormiga se requiere pocas letras, para nombrar elefante se requieren muchas. También ponen hipótesis como la cantidad máxima: Para que una palabra signifique algo no debe tener menos de tres grafías ni más de siete.

En este momento se está trabajando sobre el significado de la palabra o frase en su globalidad. La relación es cadena de grafías / significado: diferencias en la organización, características de las cadenas (palabras frase) es decir, no hay relación sonido / grafías. Significado y significante constituyen una sola unidad.

En este nivel, el niño explora posibilidades cualitativas; en este punto aparecen diferentes posibilidades: si el niño cuenta con un menú reducido se pueden mantener unas grafías. Si el niño cuenta con un menú amplio de letras, palabras diferentes, letras diferentes, organizaciones diferentes corresponden a significados diferentes.

También se puede hablar de reorganización cognitiva, ya que las formas de operar del pensamiento van apareciendo simultáneamente con este trabajo.

- **Nivel 3**

En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis: silábica – alfabética y alfabética.

De ahí que aparece la necesidad de crear un mayor control sobre la cantidad y calidad. Por ejemplo con el nombre propio. ¿Por qué esas letras y no otras? ¿Por qué tantas y no tantas? Y de esta manera satisfacer sus preguntas.

Los niños acceden a la hipótesis silábica de forma distinta. Algunos controlan la producción de manera cuantitativa, escriben tantas letras como sílabas particulares. Los niños eligen una letra para un fragmento sonoro de una palabra, y generalmente esa letra es una vocal, debido a la presencia regular de éstas en la lengua española. Los niños hispanos prefieren las vocales. En muchos casos se tienden a utilizar la letra inicial del nombre con un valor silábico. M de Marta como ma... En fin, el niño busca letras similares para representar fragmentos sonoros similares, aunque la letra seleccionada no corresponda fonéticamente. Lo que interesa es que el niño ya asocia la pauta sonora con la selección de las grafías; esa relación sonido / grafía es lo que manda la hipótesis silábica. Otro aspecto cognitivo relevante es que se problematice el todo y las partes.

En otro momento del proceso aparece la hipótesis silábico alfabética: Unas letras ocupan el lugar de sílabas (conjunto de sonidos), y otras ocupan el lugar de fonemas (sonidos aislados)

Finalmente se llega a la hipótesis alfabética: a cada sonido corresponde una grafía. Aquí lo importante es el principio que se ha construido, que es un principio de control cognitivo de la calidad y cantidad, esto interesa más que la forma de la escritura. Aparecen problemas como la representación poligráfica de fonemas, los espacios en blanco, los signos de puntuación, las mayúsculas. Se ha construido un proceso elemental a similitud sonora,

grafías similares; a diferencias fonéticas, letras diferentes. Ese es el principio fundamental de las escrituras alfabéticas.

De aquí en adelante el reto es avanzar en la construcción de los demás principios complejos del sistema de la escritura: La sintaxis, la segmentación semántica de unidades, las reglas ortográficas. Podríamos decir que, por esta razón, a nivel didáctico, este enfoque es más complejo que uno que comienza el proceso de acercamiento a la lengua escrita desde la fonetización: Letras... sílabas... combinaciones... palabras... El asunto es comprender que en la marcha natural de construcción de la lengua escrita por el niño, la fonetización es punto de llegada y no de partida. Y ¿Qué papel juega el desarrollo motriz fino (agilidad de la mano para desarrollar los trazos, seguir contornos...)y en el proceso de construcción del proceso de escritura? Vigotsky dice: “Una cosa es la mano y otra es el cerebro; el desarrollo de la simbolización no se deriva del desarrollo motriz. El trabajo central de la escuela es sobre la simbolización, aunque el desarrollo motriz cumple su función”<sup>6</sup>. Cuando el niño requiera usar el lápiz debe saber hacerlo.

Se trata de un saber técnico de un saber hacer, pero su relación con la simbolización no es directa.

---

<sup>6</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares. Santa fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998,P.60

La teoría sirve para comprender el proceso y tomar una posición en cada momento del trabajo pedagógico, saber introducir un elemento que desestabilice, saber jalonar un proceso saber respetar una demora en algún punto... En fin, de lo que se trata con estos avances investigativos es de cambiar la mirada frente al trabajo pedagógico en el campo del lenguaje, de cuestionar ciertas prácticas habituales en la escuela; pero es claro en este punto que el dominio del código escrito es responsabilidad de la escuela. Podría pensarse, desde esta perspectiva, que comprender la complejidad del proceso permite generar ambientes de comunicación y significación, en los que la escritura juega un papel importante. Es decir, que el problema de la lengua escrita, más que un problema de métodos es un proceso de claridad teórica. Si no se cuenta con una teoría muchas cosas no se ven, y otras evidentes que parecen importantes, puede que sean irrelevantes.

### **3.3.3 Lecto-Escritura**

Es considerada como una actividad, al igual que el lenguaje y las matemáticas, necesaria para construir conocimiento y solucionar problemas de su cotidianidad.

Es una dimensión que proporciona habilidades para vivir en comunidad. Responde a la construcción del sistema lingüístico, debe ser dosificada y

apropiada a los intereses, aptitudes, madurez, necesidades y aspiraciones de los niños.

Es necesario efectuar asociaciones con programas de otras actividades, de tal suerte que los temas entre sí y los de otras áreas se complementen mutuamente y propiciar la interdisciplinariedad.

A medida que los maestros acompañan y apoyan el desarrollo de la Lecto-escritura, los niños tienen en cuenta la comunicación del significado. Así hay un doble propósito de la construcción de la Lecto-escritura. Los niños tienen en cuenta el propósito para el cual utilizan la Lecto-escritura.

La Lecto-escritura hay que construirla, para lograr que tanto el maestro como el niño gocen leyendo y escribiendo en cualquier espacio cotidiano. Porque a una hoja en blanco se le da vida cuando se escribe con talento. El niño que por primera vez comienza a Lecto-escribir no lo hará con la misma habilidad y facilidad que lo hace el adulto, ya que aún él no ha desarrollado las habilidades y destrezas necesarias para esta actividad. Debemos tener en cuenta que la Lecto-escritura es un proceso gradual que se desarrolla a través de etapas bien definidas que van desde el garabateo con sentido que traza el niño hasta la forma gráfica madura. El niño comienza este ejercicio cuando todavía se encuentra en pleno proceso de desarrollo psíquico y biológico y no ha adquirido un total dominio de su esquema corporal, su

receptividad, memorización y el enfoque direccional de su mirada son aún diferentes.

Esta falta de ejercitación de sus habilidades y destrezas que presenta el niño, para el desarrollo del proceso Lecto-escritor, hace indispensable que se planteen actividades encausadas a motivar en el niño la creatividad para alcanzar su realización personal, de manera que el aprendizaje de la Lecto-escritura no se torne para él en algo dificultoso o traumático.

“En caso de la y producción de textos escritos, por ejemplo, la capacitación, el maestro como productor-usuario de textos escritos no parece un aspecto fundamental, las acciones comunicativas van dirigidas a que los niños, no los maestros, lean y escriban más y mejor. Además, de capacitar a los maestros hay que formarlos como lectores y productores de textos, introducir modificaciones en el currículo y en la organización escolar, así como influir en las imágenes que la opinión pública tiene sobre cómo aprender a leer y escribir.”<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> PARRA ROJAS, Alades. *Lecto Escritura como goce literario*. Bogotá: Ed. Aula Alegre, 1995, P.30

### **3.3.3.1 Patologías de la Lecto-Escritura**

Los estudios subsecuentes de la localización cortical han demostrado que la zona de Broca incluye el control motor del lenguaje, es decir, el movimiento de la lengua y del maxilar inferior. Sin embargo, el lenguaje es mucho más complejo que el simple movimiento de la lengua y el maxilar y muchos aspectos de él son difíciles de localizar de manera precisa.

La lesión de cualquier zona asociada al lenguaje da paso a las siguientes patologías:

#### **3.3.3.1.1 Afasia**

Una de las más altas funciones del sistema nervioso es la formación y utilización del lenguaje. Éste está formado por símbolos, auditivos o visuales y pueden ser utilizados desligadamente en situación actual. Es mediante el uso de estos símbolos como el pensamiento se desarrolla, proyecta o determina nuevas situaciones y por medio de él nos comunicamos con nuestros semejantes.

Se denomina Afasia a la imposibilidad o dificultad para la expresión o comprensión de los símbolos verbales y representa para el individuo que la

padece no solo una ruptura con su medio ambiental sino un impedimento general con sus procesos mentales.

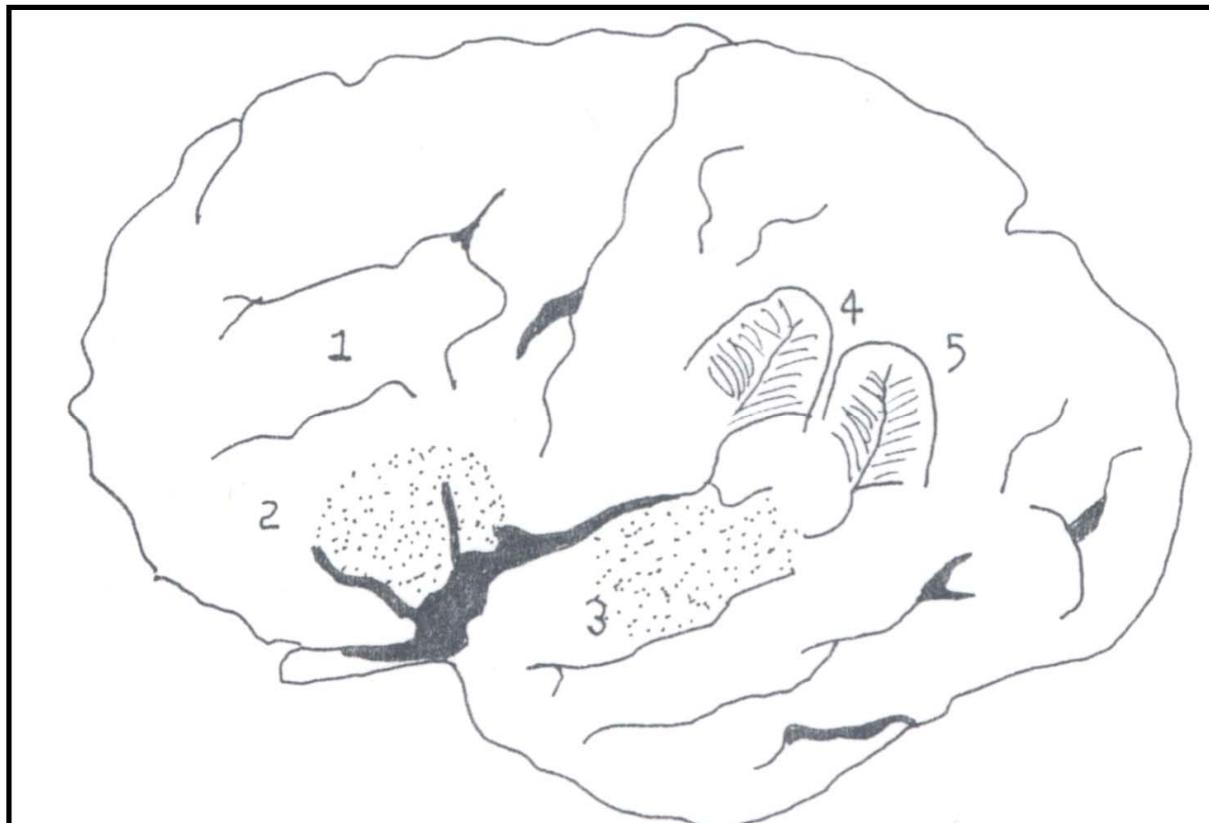
- **Tipos de Afasia:** En el caso del uso correcto del lenguaje entran varios componentes cuyo déficit, en mayor o en menor, grado determinan distintas variables en la manifestación de la afasia, lo que ha dado origen a distintas clasificaciones e interpretaciones del fenómeno y su variada y a veces a su confusa terminología

- **Afasia de Conducción o Parafasia.** Un tipo especial de trastorno. En este caso el paciente tiene dificultad para repetir palabras o frases, por lo tanto también tiene dificultad para copiar un dictado o leer en voz alta, aunque haga sin dificultad la copia de un texto. Esto se debe a la desconexión de los centros auditivos del fascículo longitudinal superior.

- **Afasia Motora o Expresiva.** (Afasia de Broca): En esta variedad el efecto radica en la expresión hablada. El paciente no tiene alteración funcional o estructural en el aparato de la fonación y comprende el significado de la palabra, pero ha perdido la coordinación que le permite utilizar la actividad motora para la manifestación oral de sus ideas o conceptos.

En los pacientes con este tipo de Afasia predomina el mutismo y solo emiten algunos sonidos inarticulados o repiten algunas palabras o frases reiterativamente; sin embargo, el paciente lee bien mentalmente y puede escribir.

- **Afasia Sensorial o Receptiva** (Afasia de Wernicke): En este caso la manifestación oral no está alterada pero el paciente ha perdido la capacidad de dar sentido o contenido conceptual a la palabra que usa, que oye o que lee, por lo cual su palabra carece de sentido para el observador.



1. Centro del lenguaje escrito de Exner
2. Área de Broca
3. Área de Wernicke
4. Giro supremarginal
5. Giro angular

Figura 4. Áreas Corticales del Lenguaje

El trastorno de afasia sensorial se manifiesta con dos grandes fenómenos:

La pérdida de la comprensión del lenguaje escrito conocida como CEGUERA VERBAL O ALEXIA, en la cual aunque el paciente vea las palabras, no puede darles un sentido y en la dificultad para comprender la palabra hablada o SORDERA VERBAL.

Los casos de Afasia Sensorial se acompañan por lo general de lesiones de la corteza de los giros temporales y medio, zona conocida como de Wernicke, (Véase Figura 4.)

### **3.3.3.1.2 Dislexia**

Según Valdivieso, la dislexia viene “Del griego dys = dificultad, lexis = habla o dicción, corresponde a las dificultades en el aprendizaje de la lectura aunque sean capaces de realizar otros aprendizajes, se da en niños con una inteligencia normal y aun superior. Al inicio de su estudio se la llamó ceguera verbal, luego alexia congénita o de evolución, hasta que se llegó al término que hoy se conoce como dislexia”<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> PORTELLANO PÉREZ, Jaime A. Signos de la Lecto Escritura. Bogotá: Ed. Santillana, 1993, P.55

Se conoce que muchas veces esta alteración se debe a trastornos físicos y especialmente sensoriales como dificultades en la visión o la audición. También se debe considerar que muchos niños son fatigables pues carecen de tono psíquico necesario para superar las dificultades. Otros manifiestan comportamiento obsesivo y demuestran pasividad y hostilidad desplazamientos necesarios durante el acto de escribir.

La lectura con dificultades se caracteriza por:

- **Omisiones:** quitan o suspenden letras o sílabas en una palabra: peloa, en lugar de pelota, moña en lugar de montaña.
- **Sustituciones:** cambian letras en una palabra, leen bomina donde dice bobina.
- **Inserciones:** colocan o aumentan una letra más, lo mismo que una sílaba; leen camionetata en lugar de camioneta, mapaa en lugar de mapa.
- **Repeticiones:** leen dos veces la misma palabra, ejemplo: entonces entonces el pájaro voló.
- **Inversiones:** invierten las letras o sílabas en una palabra leyendo ra donde dice ar, leen pasote donde dice sapote.

- **Confusiones:** confunde letras de sonido parecido como la m y la n, la p y la b.

También hay lentitud y pausa al leer.

### **3.3.3.1.3 Disgrafía**

Del griego dys = dificultad y graphé = escritura. Dificultad en la escritura; Es la dificultad en el aprendizaje que presentan los niños a la hora de realizar los trazos gráficos requeridos en la escritura.

El niño con dificultad en la escritura presenta alteración en la motricidad donde es fundamental el tono, la fuerza, la localización y la velocidad.

También se puede deber a que no hubo una interiorización correcta espacio temporal en el dominio de la noción de izquierda - derecha, arriba - abajo, antes - después, etc.

En el aspecto intelectual se puede presentar una inadecuada asociación entre los signos gráficos, el dibujo y el significado, aun cuando los niños tengan una inteligencia normal o superior.

No se debe dejar a un lado lo afectivo y social pues la escritura también requiere de una madurez en este campo ya que ésta se pone al servicio de la expresión personal y la comunicación social.

Dentro de los tipos de disgrafías se encuentran:

- **La Disgrafía de Orden**

- **Omisiones:** suspenden letras o sílabas cuando escriben una palabra: coraón en vez de corazón, maña en vez de mañana.
- **Sustituciones:** escriben o cambian unas letras por otras. Cabarazon en lugar de caparazón.
- **Inserciones:** aumentan una sílaba mas cuando escriben una palabra pajajaro por pájaro.
- **Inversiones:** Invierten letras o sílabas que contengan las mismas letras en una palabra: los por sol.
- **Confusiones:** confunden las letras por su orientación cuando escriben, confunden la b por la d, la p, por la q.

- **Caligrafía:** rasgos de escritura como:

Ilegibilidad en la letra parcial o total.

Márgenes irregulares

Líneas torcidas

Letras abolladas

Tachones

Borraduras

- **Escritura en Espejo:** También conocida con el nombre de estrefosimbología. Consiste en usar símbolos invertidos, escribir usando direccionalidad equivocada de derecha a izquierda. Muchas veces debido a la dificultad para establecer dominancia y conciencia perceptiva en uno de los hemisferios.

#### **3.3.3.1.4** Agrafía

Una actividad que comparten componentes tanto del lenguaje como de la actividad motora es la escritura. La pérdida de esta facultad se conoce como **AGRAFÍA** y en su determinación se han señalado lesiones en distintas partes del cerebro y también diferencias en su manifestación, pues mientras

que en unos casos predominan los aspectos idearios de la misma. Clásicamente se ha señalado un Centro del lenguaje escrito en la parte posterior del cerebro de EXNER y luego se han señalado otros sitios cuya lesión determina trastornos en la escritura.

### **3.3.3.2 Importancia de los Agentes Educativos en el Proceso del Aprendizaje de la Lecto-Escritura**

Estudiantes profesores y familia: La influencia directa que tiene el medio familiar y social para el aprendizaje de la Lecto-Escritura es muy importante. Como punto de partida se debe tener a la familia como el factor influyente para la creación del lenguaje del niño y los diferentes resultados que se obtienen según la calidad de estimulación verbal de cada hogar. El vocabulario, el desarrollo de la inteligencia y el fondo de conocimientos generales que de ello resultan tienen una gran importancia sobre la posibilidad de aprender a leer y escribir.

En la primera parte de la vida del niño desempeña un papel muy importante las conversaciones de la madre con su hijo; así como también en el transcurso de toda su vida escolar para hallarle así el verdadero sentido de la lectura y la escritura.

Muchas veces la ansiedad de padres perfectivos o ambiciones que le imponen al niño exigencia a veces penosas crearan aversión al proceso Lecto-escrito, así como por otro aprendizaje.

Por esto el compromiso de los padres con la educación de los hijos supone involucrarse totalmente en el aprendizaje que tiene lugar dentro y fuera de la clase. Los padres pueden acompañar al niño en las actividades del aprendizaje de la escritura y lectura; sin forzarlos ni ridiculizarlos.

Las interacciones de los estudiantes con sus padres facilitan un gran número de experiencias previas de aprendizaje, la naturaleza de dichas interacciones variará de acuerdo con los intereses del niño.

Ahora bien, los Educadores son los encargados directos del aprendizaje de los niños, deben asegurarse de que la escuela tenga un verdadero significado para los estudiantes. No basta con hacer un esfuerzo en un área determinada sino por el contrario considerar que todo aprendizaje es un esfuerzo constante adecuando las actividades educativas y las experiencias previas al repertorio de conocimientos, del niño de tal modo que relacione todo en un solo conjunto de saberes significantes para el niño.

El hecho de tomar a consideración la vida del alumno puede permitir a los educadores ir mucho más lejos de una simple clase magistral.

Por tales razones, los educadores deben cambiar sus modelos, así como las prácticas y actitudes, es necesario desarrollar la capacidad de respetar, valorar y apoyar los esfuerzos de los niños por llegar a sus propias elaboraciones conceptuales sin que la intervención del adulto las califique de buenas o malas o a imponer su saber, sin tener en cuenta los procesos de intelección del niño.

El educador debe saber que la realidad del niño no es significada pasivamente, si no construida y transformada por el mismo niño por medio de operaciones cognitivas en las que el lenguaje es imprescindible.

#### **3.3.4 La Interrelación entre la Tarea, el Niño y el Entorno**

La tarea, el niño y el entorno constituyen los elementos de un marco que puede ser considerado como la conceptualización de las dificultades de aprendizaje, donde es necesario examinar cómo dominan los niños normalmente una tarea, esto nos proporciona orientaciones acerca de donde reside el problema de aprendizaje de un niño.

#### **3.3.4.1 Niño**

Percibir que un niño presenta una dificultad de lenguaje simplemente indica que algo ha ido mal en relación con el sistema lingüístico. Las dificultades del lenguaje se pueden deber a diversas razones. A veces existe una causa orgánica precipitante, como una pérdida auditiva, que afecta la comprensión del lenguaje, o un defecto en el control neuromotor del tacto vocal, que afecta la producción.

La identificación de las dificultades lingüísticas es problemática. Las dificultades del lenguaje obviamente suponen una diferencia en relación con la norma de desarrollo. La identificación de dificultades tempranas con el lenguaje depende con frecuencia de la sensibilidad de los cuidadores para reconocer a un niño que se sitúa en el extremo final de la distribución normal en cuanto a logros lingüísticos.

#### **3.3.4.2 Tarea**

Para comprender la demanda de una tarea es necesario realizar un análisis de la tarea, y el objeto es descomponer una tarea más amplia de una serie de tareas más pequeñas, luego determinar en qué medida el niño presenta dificultad en las sub-tareas, de este modo se identifica de manera más

precisa la naturaleza exacta de la dificultad.

### **3.3.4.3 Entorno**

Corresponde al contexto en el que intercambian los niños su vida en la escuela, tareas, evaluaciones. Comprender el entorno es importante en dos sentidos:

- El entorno puede, en algunos casos, ser un factor importante que contribuya a los problemas del niño.
  
- Incluso cuando el entorno del niño no está contribuyendo a la dificultad del aprendizaje, es posible, a veces modificarlo de modo que facilite la adquisición de la habilidad que el niño carece.

El entorno del niño consiste en el mundo social y físico externo del niño.

Bronferbrenner, propone el siguiente modelo:

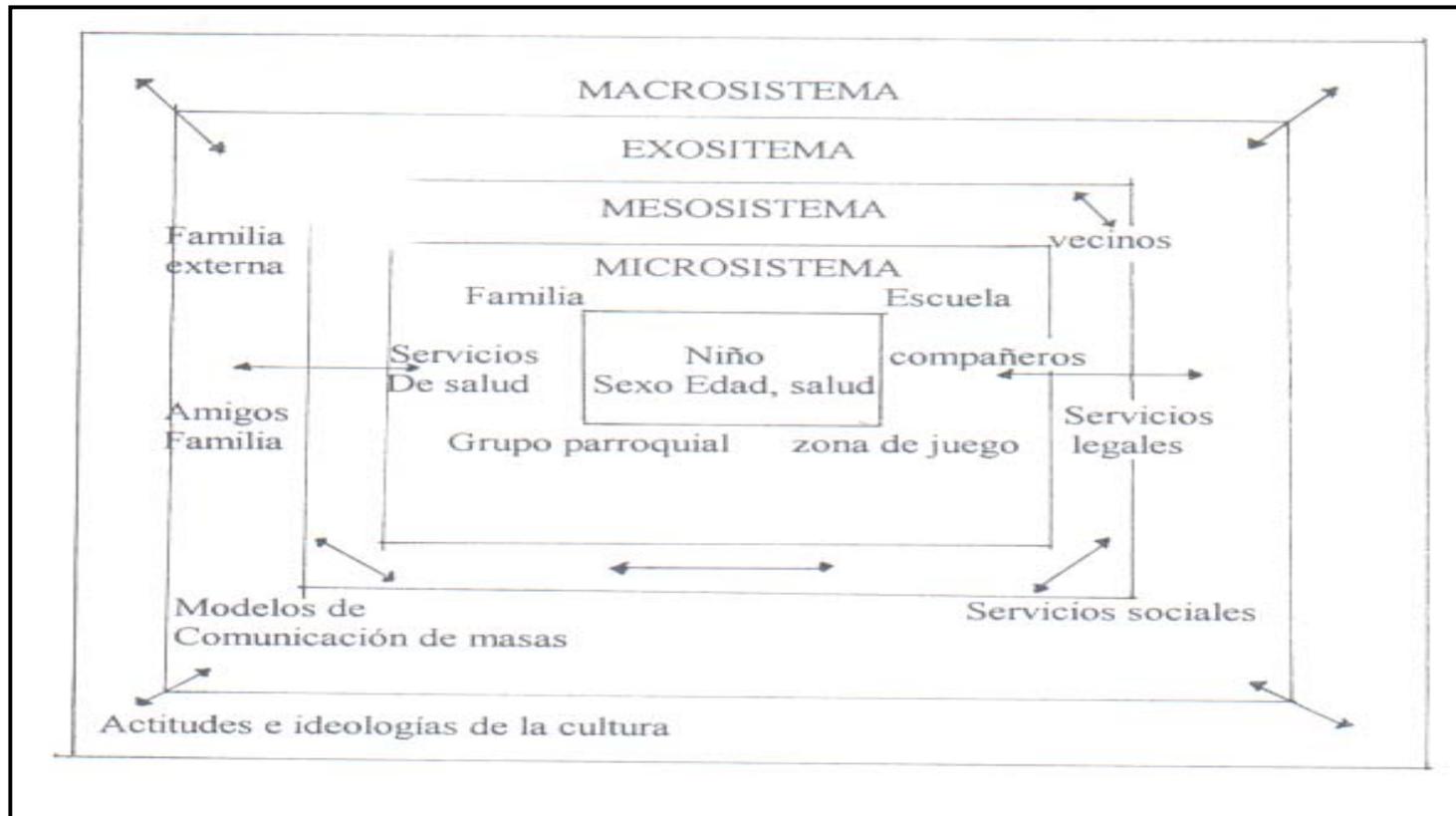


Figura 5. Entorno (Niño, Entorno y Contexto)

**El Macrosistema:** se refiere a las costumbres, creencias e ideologías de una cultura, (Véase Figura 5.)

**El Exosistema:** se refiere a los entornos sociales que afectan al niño indirectamente.

**El Mesosistema:** Se refiere a la red Interrelaciones de los contextos del entorno inmediato del niño.

**El Microsistema:** se refiere a las relaciones entre el niño y el entorno inmediato.

**Es importante tener en cuenta lo anterior para poder hablar de Aprendizaje.**

### **3.3.5 Aprendizaje**

Un estudiante de la Escuela elemental aprende una gran división, un joven a esquiar, un perro aprende a coger una barra. Con frecuencia nosotros escuchamos y hablamos acerca del aprendizaje, pero éste es algo difícil de descubrir. Quizá esta dificultad es algo que puede explicarse en parte por el hecho de que el aprendizaje no es directamente observable. Podemos explicar ciertas clases de comportamiento como evidencia de que ha ocurrido el aprendizaje.

Los Psicólogos que estudian el aprendizaje han propuesto una variedad de definiciones de la palabra, pero ninguna específica parece poder describir precisa y completamente lo que es el aprendizaje. Cuando más, tales definiciones son tentativas, así que cualquiera de ellas podría tomarse simplemente como un punto de partida. Como se ha dicho, debemos recordar que se tratan de algo abierto al cuestionamiento a las nuevas evidencias, futuros refinamientos y clarificación.

El aprendizaje puede definirse como cualquier cambio relativamente permanente en el repertorio comportamental de un organismo, que ocurre como resultado de la experiencia e investigación.

“El ser humano siempre concibe algo sobre el mundo objetivo, social y natural, tiene preconceptos y pre-teorías (hipótesis) acerca de él; Equivocado o no, no es lo más importante; lo importante es que se constituyen en el instrumento de su acción, de su pensamiento y de su actitud en el aprendizaje”<sup>9</sup>. Ahora bien, cuando se confrontan los preconceptos y las pre-teorías con los resultados de las acciones sobre el objeto y con las ideas de los demás, puede producirse un desequilibrio. En este caso, el sujeto reacomoda sus esquemas de pensamiento; este es el aprendizaje que produce cambio conceptual. En realidad, todo preconcepto

---

<sup>9</sup> ROSALES, Carlos. *Didáctica de la Comunicación verbal*. Madrid: Ed. Oikos, 1987, P.45

y toda pre-teoría resulta de un desequilibrio anterior y de su consecuente reacomodación.

El aprendizaje es un proceso que hace parte integrante del desarrollo psíquico: lo impulsa y favorece, y por ende, promueve el desarrollo psicológico total. Los errores que aparecen durante este proceso se constituyen en prerequisites para la construcción del conocimiento; por esto, son llamados "errores constructivos", diferentes de los errores causados por la Falta de atención, los cuales, por otra parte, pueden deberse a que la enseñanza no ha tenido en cuenta el proceso de construcción del conocimiento y por lo tanto genera distracción; en consecuencia el error constructivo se debe valorar.

Ahora bien, la relación pedagógica que se debe crear cotidianamente en la escuela es aquella en la que el maestro considere como base de su trabajo con el niño, la comunicación Inter-estructural que permita un diálogo sincero y permanente, un intercambio de saberes, una mutua confianza y un mutuo respeto no solamente desde el punto de vista cognoscitivo, sino también desde lo cultural y lo afectivo.

### 3.3.5.1 Aprendizaje del Lenguaje

*“El aprendizaje del lenguaje compete dos razones para considerar. En primer lugar incluye una enorme y compleja variedad de respuestas, ninguna de las cuales puede estudiarse adecuadamente de forma aislada. Es decir, en cualquier estudio del aprendizaje verbal debe considerarse el contexto de una respuesta, o sea, la forma como se combina e interactúa con otras respuestas verbales.*

*En segundo lugar porque cualquier investigador que estudie el lenguaje, seguramente está interesado en las características específicas de cada una de las respuestas individuales caracteriza al estudio del lenguaje y lo hace de otros aprendizajes distinto y diferente.*

*El lenguaje tiene dos funciones principales: permitir la comunicación y ayudar al proceso de pensar. Probablemente, debido a que lo primero es observable y lo segundo no, se han empleado más esfuerzos en estudiar las formas en que el lenguaje facilita la comunicación.”<sup>10</sup>.*

Cada persona aprende a su manera. Algunos niños aprenden a leer a los 4 años, a otros se les presenta alguna dificultad para hacerlo. Incluso los niños que leen muy bien pueden presentar alguna dificultad de aprendizaje en alguna otra área, como las matemáticas.

Algunos estudiantes tienen dificultades con todas las áreas de trabajo escolar pero pueden ser muy buenos para otras cosas, como los juegos de video, la construcción de modelos a escala, en fin para cualquier actividad.

El que algunos niños tengan dificultades para aprender no quiere decir que sean tontos, como algunos maestros los tildan. Significa que aprenden en formas distintas y a otro ritmo que los demás niños.

---

<sup>10</sup> WITTING, Arno F, Ph. D. Teorías y Problemas de Psicología del Aprendizaje, Madrid: Ed. Mc Graw Hill, 1989, P.38

Las dificultades de aprendizaje son alteraciones o limitaciones que presenta el niño para seguir su aprendizaje lo cual se traduce en un rendimiento insuficiente y altamente variable en escala descendente. Estos niños a pesar de poseer una inteligencia y una capacidad auditiva y visual dentro de los límites normales y no presentan graves problemas emotivos o motrices encuentran cierta dificultad para realizar el trabajo escolar.

En la enseñanza de niños con dificultades de aprendizaje, el profesor debe averiguar cómo aprende cada niño, debe conocer sus puntos fuertes y débiles no sólo en lo relativo a tareas académicas como leer y escribir sino en todo lo referente a sus facultades de aprendizaje como son la percepción, memoria y atención. Una vez analizados estos aspectos en el niño las actividades pueden adaptarse en la práctica.

Es de mucha importancia que el educador tenga un conocimiento suficiente de sus estudiantes con el fin de orientales adecuadamente hacia el encuentro y construcción del conocimiento a través de diferentes procedimientos pedagógicos.

Las dificultades en la Lecto-Escritura han sido estudiadas por varios investigadores, pero muchos de estos estudios se han realizado con alumnos de un medio socio-económico cultural diferente al nuestro; Sin embargo,

sea cual fuere el medio físico educativo, cultural y económico, las dificultades aparecen en el mismo instante en que se inicia el aprendizaje de la Lecto-Escritura.

De aquí que antes que el estudiante entre en este proceso, se hace necesario que posea un desarrollo gnósico-práxico adecuado; ya que cualquiera de los aprendizajes escolares (escritura, lectura, matemáticas) son aprendizajes complejos con componentes básicos que los facilitan o dificultan como la forma del espacio, capacidad de análisis y síntesis, representación mental, memoria, etc.

Cuando se pretende que el niño asimile cualquier aprendizaje complejo, sin que los aprendizajes básicos elementales de que está compuesto estén suficientemente desarrollados, el resultado sería el fracaso generando trastornos en el aprendizaje posterior.

También considerados como los bloqueos que sufre el niño en el proceso del aprendizaje que se dan por el choque entre las exigencias del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante. Esta dificultad se presenta en niños con capacidad mental normal o superior, que se da en la asimilación, procesamiento, codificación, evocación o ejecución.

Los niños con dificultades del aprendizaje presentan cierta alteración en

uno de los procesos psicológicos básicos comprometidos en la comprensión y utilización del lenguaje hablado o escrito, alteración que puede manifestarse en una imperfecta capacidad para leer, escribir, deletrear, atender o realizar cálculos matemáticos.

Cuando estas dificultades son graves se deben a defectos perceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo. En cambio en niños sólo con alteraciones menos severas el problema se presenta en los actos visuales, auditivos o motores, de alteraciones emocionales o de problemas ambientales.

Algunas características de los niños con dificultades del aprendizaje en la Lecto-escritura son:

- Los niños con dificultades en la lectura y escritura tienen cocientes intelectuales normales o superiores.
- La mayoría de estos niños tienen deficiencia en la ortografía, ya que aprenden siempre con retraso a escribir correctamente las palabras de ortografía compleja.
- Pobreza en la redacción, cuando deben escribir son incapaces de escribir más que dos oraciones.

- Su lenguaje escrito es pobre tanto por la simplicidad de su escritura, por las repeticiones, como por la oscuridad en lo relativo a lo que quieren decir.
- Los errores que cometen perduran más tiempo de los que se cometen cuando se aprende a leer.
- Hay lentitud en la lectura en voz alta y una mala comprensión cuando se lee.
- Dificultad o imposibilidad de poder conseguir una lectura fluida, no tiene un buen ritmo de lectura por más años de escolaridad que tenga.
- El lector con dificultad se detiene en cada palabra sin lograr hacer una lectura corrida de oraciones y párrafos, da la impresión que está leyendo una serie y no un texto.

**Signos.** En las dificultades del aprendizaje de la Lecto-escritura hay signos que fácilmente pueden ser detectados por el educador en el aula, éstos son:

- Pierde la mayoría de sus cosas
- Excesivo nivel de actividad física
- Lapso de atención breve
- Al leer, invierte, sustituye, aumenta letras o palabras

- No se entiende lo que lee
- No comprende la lectura que él hizo o que se la leyeron
- Al escribir maneja mal el espacio
- Cuando escribe invierte letras, sustituye, aumenta las misma
- Dificultades visuales y auditivas
- En tareas asignadas trabaja lentamente
- No termina un trabajo, lo hace cometiendo muchos errores
- Pregunta mucho pero no se interesa en la respuesta

### **3.3.5.2 Dificultades de Aprendizaje**

Las dificultades de aprendizaje son consideradas como los bloques que sufre en el proceso del aprendizaje que se dan por el choque entre la exigencia del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante. Esta dificultad se presenta en niños con capacidad mental normal o superior, que se da en la simulación, procesamiento, codificación, evacuación o ejecución.

Los niños con dificultades de aprendizaje presentan cierta alteración en uno de los procesos psicológicos básicos comprometidos en la comprensión y utilización del lenguaje hablado o escrito, alteración que puede manifestarse en una imperfecta capacidad para leer, escribir, deletrear,

atender o realizar cálculos matemáticos.

Cuando estas dificultades son graves se debe a defectos perceptuales, lesión cerebral, disfunción cerebral mínima, dislexia y afasia del desarrollo. En cambio en niños solo con alteraciones menos severas el problema se presenta en los actos visuales, auditivos o motores, de alteraciones emocionales o de problemas ambientales. Muchas veces el rendimiento se ve afectado porque desarrolla dos actividades como el trabajo económico y el estudio propiamente, afectándolo ya dentro del aula de clase y por lo tanto entre sus compañeros y profesores.

#### **3.3.5.2.1 Tipos de Dificultades de Aprendizaje**

Aquí encontramos algunas de las problemáticas más incidentes en las dificultades del aprendizaje:

- **Dificultades con las Tareas Escolares**

Los niños con este tipo de Dificultad de Aprendizaje tienen problemas para aprender a leer, escribir o hacer operaciones matemáticas. Tal vez hagan bien algunas tareas, y otras no; pero son buenos en otras áreas como artes, deportes, música, reparación de cosas o para hacer amigos. Las dificultades

con las tareas escolares se conocen como “dificultad específica para el aprendizaje”.

- **Dificultad para Hablar y Escuchar**

Los niños con este tipo de Dificultad de Aprendizaje tienen buenas ideas, pero no encuentran las palabras correctas para expresarlas a los demás, oyen a otras personas decir palabras pero les resulta difícil entenderlas, por lo que algunas veces la gente cree que no está pasando ningún problema serio, y es sólo que puede estar distraído.

Los niños con este tipo de dificultad pueden pedir a los demás que les repitan las cosas; pero la gente se molesta o se ríe de ellos. Las dificultades para hablar y escuchar se conocen como: “Diferencias de aboliación y lenguaje”.

- **Dificultad para Moverse**

Muchos niños con esta dificultad se mueven lentamente, no pueden sostener bien un lápiz o una crayola. Es difícil entender su letra y en ocasiones reciben calificaciones bajas porque su trabajo parece descuidado. Algunos no son buenos para los juegos y deportes, y quizá son los últimos elegidos para formar parte de los equipos. Los compañeros se burlan de ellos y los

llaman torpes. Las dificultades para moverse se conocen como "deficiencias motoras".

- **Dificultad para Prestar Atención**

Hay niños que tienen dificultad para prestar atención, pues tienen muchas ideas en la cabeza. El maestro habla y lo que dice les recuerda otra cosa. También escuchan los demás ruidos del salón, no pueden detener el paso de las ideas y termina pensando muchas cosas diferentes a la vez. Las dificultades para prestar atención se conocen como "desórdenes en la atención".

Las dificultades generales o específicas de aprendizaje no son tan sencillas como podría parecer; los niños que se consideran que presentan esta dificultad con frecuencia tienen problemas en más áreas sin presentar necesariamente dificultades en todas las áreas. Las dificultades de aprendizaje se dan por una serie de razones. Una razón es que el niño presenta alguna dificultad cognitiva inherente que hace que el aprendizaje de algún (as) destrezas sea más difícil de lo normal. Otras son resultado de problemas educativos, ambientales que no están relacionados con las habilidades del niño.

### 3.3.5.2.2 Clasificación de las Dificultades de Aprendizaje

Estas se dan en los desórdenes en las habilidades académicas.

- **Articularidad:** Falla en la correcta articulación al pronunciar sonidos de acuerdo con la edad. Se caracteriza por sustituciones y omisiones del lenguaje hablado.
- **Lenguaje Expresivo:** Incluye un vocabulario limitado con dificultad para adquirir nuevas palabras, con frases acortadas, alteraciones en el orden usual de las palabras, respuestas tangenciales y un lento desarrollo en el área del lenguaje.
- **Lenguaje Receptivo:** Incluye déficit en la comprensión de un vocabulario básico o frases simples. Aunque las palabras sean conocidas dentro de su lenguaje cotidiano, pero para él son difíciles de entender más aún cuando están contenidas en una oración.

## **4. METODOLOGÍA**

### **4.1 TIPO DE ESTUDIO**

Para orientar y resolver el interrogante de este trabajo se emplea la investigación cualitativa puesto que es una aproximación a la situación real de las Dificultades de Aprendizaje a partir de la percepción en el grado segundo de la Escuela Tres, y a través de las vivencias de los estudiantes involucrados con base en los comportamientos, los conocimientos, las actividades; por ello es de enfoque etnográfico-participativo porque se describe las situaciones de un grupo de personas involucradas en el objeto de estudio, y en forma directa a las investigadoras por medio de la ejecución del trabajo; el estudio es propositivo porque se busca respuestas y resultados al problema investigativo a las Dificultades detectadas de acuerdo con las necesidades de los estudiantes del grado segundo.

## 4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

### 4.2.1 Unidad de Análisis

Es la población total para la cual se puede aplicar los resultados, constituida por la comunidad educativa de la Escuela Número Tres J.M.

<b>RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>PROFESORES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PADRES DE FAMILIA</b>	<b>TOTAL</b>
<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>280</b>	<b>425</b>	<b>714</b>

### 4.2.2 Unidad de Trabajo

Es un grupo pequeño con el cual se realiza el estudio y está conformado por los estudiantes, profesores, padres de familia del segundo grado de la Escuela Número Tres de San Juan de Pasto.

<b>RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN</b>	<b>PROFESORES</b>	<b>ESTUDIANTES GRADO 2°</b>	<b>PADRES DE FAMILIA GRADO 2°</b>	<b>TOTAL</b>
<b>UNIDAD DE TRABAJO</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>42</b>

Para seleccionar la unidad de trabajo, por tratarse de una muestra intencional no probabilística, se tiene en cuenta los siguientes criterios.

- Pertenecer a la comunidad educativa, Escuela Número Tres, J.M.
- Se escoge el grado segundo porque en algunos casos el origen de las dificultades de aprendizaje pueden provenir de los primeros años de escolaridad.
- Se escoge a los padres de familia porque es una fuente de información del desarrollo académico de sus hijos fuera de la escuela.
- Se escoge a los profesores porque ellos son en primera medida los orientadores del proceso de aprendizaje.

### **4.3 MOMENTOS**

- **Primer Momento**

Aproximación y sensibilización a la comunidad educativa con el propósito de dar a conocer el trabajo que se va adelantar y así esperar el compromiso de ellos para facilitar la información, planear las acciones, recibir sus testimonios y construir la propuesta, para tal fin se realizará un acercamiento con el director, la maestra y con los estudiantes del Grado Segundo de la Escuela Número Tres.

- **Segundo Momento**

Construcción de pautas orientadas para recoger testimonios y evidencias de los involucrados en este estudio a partir de: entrevistas y encuestas a la comunidad educativa con preguntas abiertas aplicadas a profesores, padres de familia y estudiantes, de la misma manera talleres para detectar las Dificultades de Aprendizaje en de los estudiantes (ver anexos)

- **Tercer Momento**

Elaboración de categorías para el análisis de la información.

- **Cuarto Momento**

A partir de talleres de lectura y escritura (trabajo de campo), se realiza un seguimiento continuo del proceso de aprendizaje, en los estudiantes de grado segundo de la Escuela Número Tres, para detectar debilidades y fortalezas en cada estudiante, llevándonos a reconocer dificultades específicas en lectura y escritura.

- **Quinto Momento**

Registro de testimonios y evidencias para interpretarlos, comentarlos, confrontarlos con los teóricos, elaborando la teoría del resultante del estudio.

- **Sexto Momento**

Elaboración de la propuesta pedagógica alternativa a través del diagnóstico realizado.

#### **4.4 TÉCNICAS Y MEDIOS**

- Observación etnográfica.
- Talleres
- Encuestas
- Pautas orientadoras, registros escritos, fotográficos.



**Figura 6. Estudiantes grado 2°. de la Escuela Número Tres**

## **5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

A continuación se presentan los hallazgos en torno al tema: “Dificultades de aprendizaje en Lecto-escritura en los estudiantes de grado segundo de la Escuela Numero Tres, J.M.”; obtenidos a través de encuestas y talleres realizadas con los miembros de la comunidad educativa de la institución, estudiantes, padres de familia y profesores

**Cuadro No. 1**  
**Entrevista a los niños**  
**Categorías y Sub-categorías**

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
Motivos para asistir a la escuela.	Aprender muchas cosas.	E.E.3	“Para aprender muchas cosas”
	Educar y leer.	E.E.14	“Para educar y para leer”
	Enseñar lo necesario.	E.E.17	“Para que nos enseñen lo que necesitamos”
Gusto por el lenguaje	Si me gusta porque hacemos cuentos, trabalenguas, leemos y escribimos.	E.E.6	“Sí me gusta porque hacemos cuentos y trabalenguas”.
		E.E.14	“Sí me gusta porque puedo leer”
		E.E.17	“Me gusta porque nos hacen escribir”
Tipo de lectura	Se hacen lectura individuales Poemas y cuentos.	E.E.3	“Hacemos lecturas individuales”.
		E.E.8	“Individuales”
		E.E.12	“Individuales”
		E.E.8	“La paloma y la hormiga”
		E.E.18	“Poemas”
		E.E.20	“Cuentos”

Gusto por la escritura.	Escribir es bonito para distracción, para aprender.	E.E.5  E.E.9  E.E.11	“Sí, porque escribir es lo más bonito”  “Sí, porque a veces me aburro y no tengo nada que hacer”  “Sí, porque aprendo”
Gusto por las planas	El hacer planas produce cansancio, aburrimiento y no se entienden.	E.E.17  E.E.20  E.E.21	“No me gusta porque me canso haciendo planas”  “No me gusta porque es aburrido”  “No me gusta porque no entiendo”
Agrado por sus propios escritos	Sí me gusta, es bonito.	E.E.11 E.E.12 E.E.21	“Sí me gusta” “Sí porque es bonito” “Sí me encantan mucho”
Apoyo de los padres de familia para la lectura.	Algunos padres de familia les dedican poco tiempo a sus hijos en actividades escolares.	E.E.1  E.E.14  E.E.20	“Sí, me leen cuentos para dormir”  “No me leen porque no tienen tiempo”  “A veces”
Biblioteca familiar.	“Sólo hay periódicos”  “Leo a veces”  “Me gustan los muñecos”	E.E.12  E.E.16  E.E.22	“Tengo sólo periódicos y no los leo”  “Sí, tengo y me gusta leerlos a veces”  “Sí, me gustan los muñecos de las revistas”.

<p>Apoyo de la profesora en las dificultades Lecto-escriptoras.</p>	<p>Hay poco apoyo por parte de la profesora, porque los niños temen preguntarle algo por su mal genio.</p>	<p>E.E.13  E.E.18  E.E.22</p>	<p>“No me ayuda”  “A veces porque sino me regaña”  “No porque es brava”</p>
<p>Preferencias por aprender en el lenguaje.</p>	<p>Aprender a escribir correctamente, a inventar frases y a leer más rápido.</p>	<p>E.E.4  E.E.11  E.E.14</p>	<p>“Me gustaría escribir correctamente”  “Me gustaría aprender a inventar frases”  “Me gustaría aprender a leer más rápido”</p>

## 5.1 OPINIONES INFANTILES

En la entrevista que se realiza a estudiantes de la Escuela No.3 de San Juan de Pasto, los testimonios encontrados frente a la pregunta de los motivos para asistir a la escuela respondieron que estos son, aprender muchas cosas, educar y leer, para enseñarles lo necesario. Según lo expresado el ir a la escuela para los niños despierta la curiosidad por aprender contenidos de interés.

Continuando con los testimonios, en las preguntas: ¿Te gusta la materia de lenguaje? Los niños expresan que les gusta porque realizan cuentos, trabalenguas, leen y escriben. Según lo expresado por ellos, les llama la atención en primera instancia los cuentos y relatos que se relacionan con sus entornos, además, éstos son una forma de incentivar la escritura y la lectura.

Alades Parra afirma que “el proceso de construcción del niño en la lengua escrita es una actividad que dinamiza el pensamiento, lo fortalece y lo cualifica”<sup>11</sup> por esto es importante que el niño conozca diferentes textos que lo lleven al hábito de la lectura.

---

<sup>11</sup> PARRA ROJAS, Alades. *La Lecto Escritura como guía literaria*. Bogotá: Ed. Aula Alegre, 1995, P.58

A las preguntas ¿En la clase de lenguaje hacen lecturas individuales o grupales? Y ¿Qué lecturas te acuerdas que haya realizado en clase? Los niños expresan que se realizan lecturas individuales y las que han realizado en clase son poemas y cuentos como “la paloma y la hormiga”.

Según lo expresado, los niños trabajan en el aula en forma individual, pero también es necesario dar prioridad al trabajo grupal, ya que el niño es capaz de desenvolverse en grupo y expresarse espontáneamente. Javier Jaramillo afirma que “La necesidad de comunicarse con los demás es lo que posibilita que el niño vaya aprendiendo la lengua, elevando el lenguaje a la categoría de proceso mediador para comunicarse”<sup>12</sup>

A la pregunta ¿te gusta escribir? ¿Por qué? Los niños respondieron que escribir es bonito, que sirve como distracción y para aprender. Según lo expresado por los niños, escribir no es copiar sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamientos de quien escribe. De lo anterior se insiste en que como docentes debemos incentivar la escritura partiendo siempre de los intereses del niño.

En la pregunta ¿Qué escribes con tu profesora? Los niños expresan que escriben cuentos, poemas y actividades que se realizan en clase.

---

<sup>12</sup> JARAMILLO F, JAVIER. *Pedagogía de la Escritura Creadora*. Santa fe de Bogotá: Ed. Magisterio, 1997, P.65

Según lo expresado por ellos, los textos escritos como cuentos, poemas y actividades académicas los llevan a interesarse por sus propios escritos. Roland Barthes afirma que "La escritura es una acción eminentemente significativa llena de matices variados, la enorme variedad de posibilidades semánticas de este término abarca el campo de la comunicación humana"<sup>13</sup>. Por esto escribir es hacer consciente de la naturaleza del texto a fin de interpretarlo de manera adecuada.

A la pregunta ¿Te gusta hacer planas? Los niños responden que: el hacer planas produce cansancio, aburrimiento y no se entienden.

Según lo expresado por ellos, repetir frases les roba la motivación entusiasmo e interés, factores que son de gran importancia para la adquisición de conocimientos. Tal situación requiere que las actividades ejecutadas cotidianamente por los docentes acompañantes, sean de interés para el estudiante. Continuando con la siguiente pregunta ¿Te agrada que tu profesora te brinde la oportunidad para interpretar libremente tus escritos? Los niños dicen: Nos gusta y es bonito. Según lo expresado por ellos, es importante tener en cuenta las particularidades de cada estudiante porque no todos sienten y escriben lo mismo. Gonzalo Morales afirma que "Cada individuo posee un potencial creativo innato, un don cuyo desarrollo depende de las oportunidades que se le brinden para crecer; de ahí que el

---

<sup>13</sup> BARTHES, Roland, *Los Métodos de la Lectura y Escritura*, Barcelona: Ed. Oikos, 1979, P.20

aprendizaje como tal, intrínsecamente implica acción, dinamismo, cambio. Esto muestra el papel tan decisivo que desempeña “la escuela” en dicho desarrollo, el cual como es obvio, debe ser positivo a fin de que propicie un crecimiento personal y social, pues de lo contrario, si es negativo resulta contraproducente y puede desencadenar dificultades en su desarrollo “<sup>14</sup>.

En la pregunta ¿Tus padres te leen cuentos en casa? Los niños opinan que a los padres de familia poco les interesa compartir un espacio de tiempo y dedicarlo a sus hijos sin pensar que la familia es la primera instancia de aprendizaje del niño. Blanca Tríana afirma que “Como punto de partida se debe tener en cuenta a la familia el factor influyente para la creación del lenguaje del niño y los diferentes resultados que se obtienen según la calidad de estimulación verbal de cada hogar”<sup>15</sup>. De ello en la primera parte de la vida del niño son importantes las conversaciones de la madre con su hijo; así como también en el transcurso de toda su vida escolar.

En la pregunta ¿Tienes en casa libros, revistas, periódicos? ¿Te gusta leerlos? Los niños expresan que: sólo hay periódicos, leen algunas veces y lo que más les gusta son los muñecos que traen las revistas. Según lo expresado por ellos, lo que les llama la atención son las ilustraciones que hay en algunos libros y revistas y que poco los periódicos, ya que su

---

<sup>14</sup> MORALES, Gonzalo. *El giro cualitativo de la Educación*, Cali: Ed. XYZ, 1998, P.32

<sup>15</sup> TRIANA, Blanca. *Factores que Influyen en el Proceso de aprendizaje*, Santa fe de Bogotá: Ed. Magisterio, 1996, P.73

contenido es muy aburrido y no tienen nada creativo. Se puede deducir que la creatividad es la unidad básica en el proceso de aprendizaje del niño para cautivar su interés. En la pregunta ¿Tu profesora te ayuda, te orienta, cuando se te presenta alguna dificultad al leer o escribir? Los niños expresan que hay poco apoyo por parte de la profesora, pues temen preguntarle algo por su mal genio. Según lo expresado por ellos, la profesora no les colabora, es decir, hay poco interés frente a las dificultades Lecto-escrituras de sus estudiantes. Por lo cual no cumple con lo que afirma: Gonzalo Morales al argumentar que “El maestro debe constituirse en mediador de procesos cognitivos para así garantizar una efectiva autorrealización en dichos procesos académicos, pues de esta manera dentro de la cotidianidad escolar estará pendiente y al tanto de lo que sucede al estudiante buscando opciones y provocando situaciones conducentes a la realización de efectivas soluciones”<sup>16</sup>. Y, por último, en la pregunta ¿Qué te gustaría aprender en la materia de lenguaje? Los niños responden que les gustaría aprender a escribir correctamente, a inventar frases y a leer más rápido. Según lo expresado por ellos consideran como factor importante la escritura, la lectura y la investigación por lo cual es evidente que en el transcurso del periodo académico las dificultades Lecto-escritoras se demuestran y es necesario solucionarlas a tiempo, ya que se puede caer en el tradicionalismo e indiferencia frente a ellos y esto puede ser perjudicial y lamentable para el estudiante.

---

<sup>16</sup> MORALES Gonzalo. *El giro cualitativo de la educación*, Cali: Ed. XYZ, 1998, P.69

**Cuadro 2**  
**Encuesta a Padres de Familia**  
**Categorías y Sub-categorías**

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
<p style="text-align: center;">Importancia de la asistencia a la escuela.</p>	<p style="text-align: center;">Interesante para educarse y tener nuevos conocimientos</p>	<p style="text-align: center;">E.PF.3</p>	<p style="text-align: center;">“Para que tenga mejor educación y pueda tener nuevos conocimientos”</p>
	<p style="text-align: center;">Aprender para la vida y para el futuro.</p>	<p style="text-align: center;">E.PF.4</p>	<p style="text-align: center;">“Para que sea alguien en la vida y tenga muchos conocimientos y para que el día de mañana pueda defenderse por sí solo”.</p>
	<p style="text-align: center;">Aprender a leer y escribir.</p>	<p style="text-align: center;">E.PF.12</p>	<p style="text-align: center;">“Considero importante que vaya a la escuela para que se eduque y aprenda sobre la materia de lectura y escritura”.</p>
<p style="text-align: center;">Tipo de aprendizaje deseado.</p>	<p style="text-align: center;">Aprender a leer, escribir y ser sociable.</p>	<p style="text-align: center;">E.PF.1</p>	<p style="text-align: center;">“Muy bien a leer y escribir a ser sociable con sus compañeros y demás personas”.</p>
	<p style="text-align: center;">Tenga una formación integral.</p>	<p style="text-align: center;">E.PF.5</p>	<p style="text-align: center;">“Urbanidad, inglés, sistemas, que tenga horas de lúdica para practicar deporte favorito, clases de glamour”.</p>
	<p style="text-align: center;">Aprender lo básico para la vida.</p>	<p style="text-align: center;">E.PF.10</p>	<p style="text-align: center;">“Aquellas materias que le sirvan para cuando sea adulto y pueda defenderse en la vida todas las prácticas”.</p>

<p>Apoyo en las dificultades Lecto-escritoras.</p>	<p>Explicándole a cerca de sus tareas.</p> <p>Confusión de dificultades.</p> <p>Practica en lectura y escritura</p>	<p>E.PF.8</p> <p>E.PF.10</p> <p>E.PF.13</p>	<p>“Sí, en la mayoría de las tareas ¿cómo? explicándole si yo sé del tema o sino ella me da idea y la hacemos”</p> <p>“Confunde letras de igual o parecido sonido. Ejemplo: J y G, LL e Y, separa las palabras donde no debe”.</p> <p>“Se le colabora haciéndole practicar la lectura en libros, revistas o periódicos y en escritura dejándole planas y haciendo dictados”.</p>
<p>Metodología de enseñanza en Lecto-escritura.</p>	<p>Pedagogía tradicional.</p> <p>Dedicación de la maestra.</p>	<p>E.PF.3</p> <p>E.PF.6</p> <p>E.PF.12</p>	<p>“Tengo entendido que les explica en el tablero y de ahí les hacen escribir en el cuaderno y les dejan ejercicios”.</p> <p>“Sobre la profesora que es una persona muy dedicada a todos y les enseña muy bien”.</p> <p>“Lo más común sacándoles al tablero a escribir, dictados y también a practicar lectura”.</p>
<p>Biblioteca familiar</p>	<p>Libros de formación para el niño.</p>	<p>E.PF.5</p> <p>E.PF.11</p> <p>E.PF.16</p>	<p>“Libros de cuentos, biblias y fantasía y cartilla del año anterior al estudio, revistas”</p> <p>“Los libros de sus hermanos mayores y periódicos”.</p> <p>“Sí, libros de religión católica, la Biblia, libros de oración, de cuentos, revista Iglesia Sin Fronteras, y otros más que forman al niño”.</p>

Lecturas preferidas por los niños.	<p>“Gusto por la lectura”</p> <p>Clases de lectura.</p>	<p>E.PF.5</p> <p>E.PF.10</p> <p>E.PF.16</p>	<p>“Le gusta las lecturas de historias o cuentos bíblicos y de fantasía”</p> <p>“Cuento infantiles, revistas cómicas, poesías, adivinanzas, ella tiene 7 años”</p> <p>“De oraciones, de reinas enamoradas y algo más”.</p>
Acompañamiento del padre de familia en el proceso de aprendizaje.	El tiempo obstáculos para el padre de familia.	<p>E.PF.3</p> <p>E.PF.10</p> <p>E.PF.16</p>	<p>“Sí, me gustaría saber cómo va el rendimiento escolar, pero por cuestión del trabajo no es posible”</p> <p>“Sí, aunque en ocasiones le comunican a uno cosas que realmente uno sabe de sus hijos sería mejor que lo guiaran”</p> <p>“Sí, lo hacía en meses anteriores pero desde que el señor Rector nos dijo que no por seguridad de los niños no podíamos pasar por el portón”.</p>
Valoración de la maestra por el trabajo de los niños.	<p>La calificación forma de valoración.</p> <p>Apoyo de la profesora al estudiante.</p>	<p>E.PF.8</p> <p>E.PF.10</p>	<p>“Yo lo que sé es desde que mi hija empezó a estudiar el primer año con ella, la profesora la ha apoyado mucho, y esto ha servido para que no tenga miedo a la escuela”.</p> <p>“No, porque en el momento de los informes no lo resalta ni lo comunica y sobre todo no se lo hacen saber a ellos”</p>

## 5.2 EL PADRE DE FAMILIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Con el propósito de complementar la información suministrada por los estudiantes y maestra del grado Segundo de la Escuela Número Tres de San Juan de Pasto, J.M., se realiza encuestas a padres de familia para conocer desde su óptica el desarrollo del aprendizaje de la Lecto-escritura de sus hijos.

En primera instancia, para los padres de familia es importante la asistencia de sus hijos a la escuela, porque ésta representa el segundo hogar en la vida de los niños, en su mayoría los padres de familia consideran a la escuela como una entidad formadora por excelencia aunque ellos desconocen algunos aspectos de la formación integral de sus hijos.

Al respecto, Mary Lucy Chalapud Figueroa afirma: el niño aprende primero en el marco familiar a través de sus padres y hermanos posteriormente lo extiende a la escuela ampliando el terreno del aprendizaje y el trato social con sus compañeros y profesores”<sup>17</sup>. Por lo tanto, la escuela y los padres de familia forman parte esencial de la vida de los niños en especial en su formación académica.

---

<sup>17</sup> CHALAPUD FIGUEROA, Mary Lucy y otros. *Relaciones Afectivas entre Estudiantes y Profesoras de la Escuela Rural Mixta Municipio del Contadero, San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, Facultad Educación, 2001, P.36*

Bien es sabido que la educación se concibe como un acto de desarrollo integral del educando, sin embargo, la escuela y la familia dan mayor importancia a los contenidos teóricos y al aprendizaje a partir de la lectura de libros; cabe destacar el interés de los padres de familia porque sus hijos aprendan a leer y escribir bien; puesto que consideran esto como suficiente para cubrir las necesidades básicas en el futuro del niño.

Witting Arno considera pertinente afirmar que “El aprendizaje del lenguaje compete dos razones para considerar, en primer lugar incluye una enorme y compleja variedad de respuestas ninguna de las cuales puede estudiarse adecuadamente de forma aislada y en segundo lugar cualquier investigador que estudie el lenguaje seguramente está interesado en las características específicas de cada una de las respuestas individuales”<sup>18</sup>.

Algunos niños presentan dificultades de Lecto-escritura como omisiones, sustituciones, repeticiones, mezcla de letras mayúsculas con minúsculas, no obstante los padres se muestran ajenos a este tipo de dificultades, puesto que su tiempo es absorbido por el trabajo y otras labores. De esta perspectiva cabe sugerir que la tarea de los padres de familia es interesarse por el desempeño de sus hijos y contribuir en el proceso de aprendizaje de ellos “La escuela, el docente y padre de familia deben convertirse en

---

<sup>18</sup> WITTING, Arno. Teorías y problemas de Psicología de aprendizaje. Barcelona: Ed. Mc Graw Hill, 1989, P.38

gestores del cambio y en líderes de prácticas innovadoras y de procesos investigativos, para que la comunidad educativa genere actividades para el desarrollo adecuado de los procesos de aprendizaje<sup>19</sup>. Por esto es fundamental que el padre de familia tenga pleno conocimiento de las dificultades del aprendizajes del niño, reconociendo así la importancia que el tiene como parte integrante de la comunidad educativa.

La actividad escolar no puede ser un ejercicio unilateral sino una constante interacción de elementos vivos y dinámicos, en la cual corresponde al maestro por su función y su responsabilidad marcar el paso, guiar y dirigir el proceso docente-discente; dicho de otra manera, es necesario en el proceso Lecto-escritor implementar metodologías de enseñanza que puedan ser conocidos por los padres de familia para poder colaborar en las actividades.

Sin embargo, en el aula aunque existe una metodología tradicional algunos de los padres la desconocen, de lo anterior se puede deducir que el profesor con ayuda del padre de familia pueden colaborar para que el niño supere todas sus dificultades integrándose plenamente en el ámbito escolar conociendo las metodologías que se utiliza en dicho aprendizaje para potenciar los conocimientos dentro y fuera del aula como lo dice el autor

---

<sup>19</sup> ALBORNOZ JURADO, Eduardo, otros. Segundo Taller sobre Manejo Curricular de Lecto Escritura y Matemáticas. San Juan de San Juan de Pasto: Ed. Ministerio de Educación Nacional, 1997. P.5

J.A. Vallejo Nogra "Padres, hermanos, amigos y profesores son las personas que más Influyen no solamente en la educación del niño, si no también en su personalidad dentro del contexto interno y externo"<sup>20</sup>.

La figura del maestro en este proceso es importante para el desarrollo del niño, así mismo la figura de los padres. Por eso es aconsejable mantener un contacto frecuente entre profesores y padres de familia, cooperando y participando para que sus relaciones sean precedidas por el respeto mutuo y la confianza. De esta manera se favorece la socialización e integración entre las entidades, especialmente en los casos de niños con dificultades de aprendizaje.

Al respecto en el plan de universalización del Ministerio de Educación se manifiesta "El lector trasciende la simple referencialidad del texto, ya que de acuerdo con el interés que el texto despierta en el activo y enriquece sus propios esquemas cognoscitivos "<sup>21</sup>.

Los textos permiten una construcción de conocimientos que son el resultado del rango de complejidad que atraviesa el proceso Lecto-escritor, siendo así una interacción de aspectos implícitos al texto y al lector. Como bien se ha

---

<sup>20</sup> VALLEJO NAGERA, J.A. *Psicología Educativa*. Madrid: Ed. Temas de Hoy, 1998, P.245

<sup>21</sup> ALBORNOZ JURADO, Eduardo, otros. *Segundo Taller sobre Manejo Curricular de Lecto Escritura y Matemáticas*. San Juan de Pasto: Ed. Ministerio de Educación Nacional, 1997, P.67

sabido, cada niño tiene preferencias hacia determinados libros o lecturas, de acuerdo con los testimonios registrados, los niños sienten preferencia hacia lo fantástico: otros sienten gusto por la poesía las adivinanzas e historias bíblicas, este tipo de lecturas en muchos casos son fuentes de distracción especialmente en el caso de las lecturas cómicas o historietas. De esto se puede aprovechar cierta habilidad de los niños en la interpretación de ciertos códigos (dibujos, símbolos) dejando que sean ellos quienes seleccionen y disfruten las lecturas.

En el segundo taller sobre manejo curricular de Lecto-escritura y matemáticas se estipula que “El texto es parte evidente del proceso creador de significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector”<sup>22</sup>.

En este tipo de lecturas los niños tienen la oportunidad de manifestar sus dificultades Lecto-escritoras de manera espontánea de tal manera que el padre de familia pueda detectarlas así no tenga la suficiente experiencia como un docente o un especialista en el tema; no obstante, él desde su perspectiva y teniendo más contacto con su hijo puede colaborar, leyendo con él aquellas lecturas corrigiéndolo sin herirlo y animándolo sin desánimo ante estas dificultades para que puedan ser superadas.

---

<sup>22</sup> ALBORNOZ, OP. CIT. P.76

Por otra parte el acompañamiento del padre de familia en el proceso de aprendizaje se convierte en un eje a tener en cuenta puesto que él debe sentirse comprometido con la comunidad educativa en la cual su hijo se está formando. Sin embargo, se encuentra un factor negativo que obstaculiza el vínculo del núcleo familiar con la calidad escolar y es la falta de tiempo, esto debido a sus trabajos que por pertenecer a la informalidad no les permite pre-establecer un horario de salida y llegada al hogar y también porque a los padres de familia se los limita acompañar a sus hijos hasta la puerta de la escuela, más ellos están alejados a la realidad que se vive en la escuela y más aún a los acontecimientos y eventos dentro del aula de clases.

De esta perspectiva se puede notar la desvinculación familiar de la entidad educativa y más aún del aula de clase, por lo tanto el docente no cuenta con el apoyo suficiente del padre de familia frente a las dificultades que pueda presentar el niño.

Al respecto Albornoz y otros comentan que “es importante que el maestro tenga en cuenta que el niño antes del ingreso a la escuela presenta fallas en su expresión como son: defectos de pronunciación, lentitud, timidez para hablar, y un vocabulario limitado”<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> ALBORNOZ, OP. CIT. P.58

De esta manera la situación se vuelve mucho más compleja porque si él desconoce de donde proviene cada uno de sus estudiantes está relegando el rol de la familia y la importancia del mismo, desadaptándose del contexto real circundante.

Por último se debe considerar la importancia de la valoración que la maestra ejerce sobre el trabajo de los niños. Para los padres de familia, la docente, sí valora el trabajo de los estudiantes brindándoles su ayuda y dando calificaciones; aunque esto se lo haga sólo para los estudiantes, no con el estudiante, porque muchas veces ellos creen que el examen es lo único que se valora, desconociendo el valor de la evaluación porque ésta va mucho más allá de un simple examen. En este sentido se privilegia el texto guía o libro de estudio, para los estudiantes, pero no se tiene en cuenta otro tipo de manifestaciones mucho más creativas al momento de evaluar por ejemplo; la creación de cuentos, la invención de historias, entre otras.

Por otra parte, el maestro da mayor importancia a la forma y no al fondo del texto, para él es importante que el niño escriba derecho o que copie lo que él dicta, negando así la posibilidad de aprender de los errores cometidos, de las fallas y de las mismas experiencias. En tales circunstancias parece natural que el maestro condicione al estudiante a hacer las cosas como él lo ordena, sin brindar oportunidad a los niños para que den y sigan instrucciones desconociendo la oportunidad de expresarse. Graciela Salas

comenta “A menudo lanzamos a los estudiantes a reafirmar nuestras palabras en lo dicho, en algo impreso o bien les pedimos que se atengan a sugerencias marcadas por el intento de lograr respuestas esperadas sin mayores referencias a otras formas de aprendizaje” <sup>24</sup>.

De acuerdo con este orden de ideas se puede concluir que la familia debe sentirse comprometida con el aprendizaje de sus hijos y no delegar esa labor únicamente al docente; la familia, el educador y el sistema educativo deben velar por el desarrollo del educando.

---

<sup>24</sup> SALAS DE LAGOS, Graciela. *Desarrollo Humano Ética y Valores*, San Juan de Pasto: Ed. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 1995, P. 115

**Cuadro 3**  
**Tercera Encuesta a Profesores**  
**Categorías y Subcategorías**

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
<p align="center">Conocimiento de la temática específica del grado en el cual trabaja</p>	<p align="center">Elaboración del plan de estudio</p>	<p align="center">ED<sub>1</sub></p>	<p align="center">“Si la conozco, por esta razón debemos elaborar el plan de estudio”</p>
	<p align="center">Plan de estudio en forme integrada.</p>	<p align="center">ED<sub>2</sub></p>	<p align="center">“Naturalmente que sí, por eso elaboramos nuestro propio plan de estudio en forma integrada”.</p>
	<p align="center">Base del aprendizaje.</p>	<p align="center">ED<sub>3</sub></p>	<p align="center">“Sí, ya que es la base para un buen aprendizaje”</p>
<p align="center">Proceso Lecto-escritor, como base del desarrollo del niño.</p>	<p align="center">expresión de ideas</p>	<p align="center">ED<sub>1</sub></p>	<p align="center">“Sí, porque allí en estos aspectos es donde uno conoce al niño, por su expresión de todas ideas e inquietudes”</p>
		<p align="center">ED<sub>2</sub></p>	<p align="center">“Siempre y cuando se realice un buen trabajo, por un aprestamiento hasta llegar a la síntesis del conocimiento”</p>
	<p align="center">Capacidades intelectuales (avances y atrasos)</p>	<p align="center">ED<sub>3</sub></p>	<p align="center">“Sí, el niño desarrolla sus capacidades intelectuales en este proceso y se observa, además, sus avances y atrasos”</p>

<p>El niño como constructor del conocimiento</p>	<p>Estrategias para despertar la creatividad</p> <p>Reafirmación del ego</p> <p>El niño creador de todo lo que aprende</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>3</sub></p>	<p>“Uno tiene que utilizar estrategias de manera que ellos comprendan y así puedan ser creativos”</p> <p>“Los niños aplican la construcción del conocimiento a través de experiencias y relaciones que permitan reafirmar su ego”</p> <p>“Sí, el niño es un constructor de su conocimiento y es el creador de todo cuanto aprende”</p>
<p>Diferencias individuales de los niños</p>	<p>Conocer dificultades y problemas</p> <p>Ritmo de aprendizaje</p> <p>Iguales condiciones para el aprendizaje</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>3</sub></p>	<p>“Es donde no se debe tener en cuenta esas diferencias individuales por que se debe conocer sus dificultades, problemas y así poderlos llevar adelante”.</p> <p>“Cada niño tiene diferente ritmo de aprendizaje, por lo tanto el maestro debe tener en cuenta con mucha paciencia y profesionalismo”</p> <p>“Los niños poseen condiciones iguales para aprender, pero algunos son más atentos y responsables que otros”</p>

<p>Incidencia de dificultades en el proceso Lecto-escritor</p>	<p>Falta de colaboración de los padres de familia.</p> <p>Falta de atención.</p> <p>Falta de apoyo para realizar las labores escolares</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>3</sub></p>	<p>“Es difícil inculcar el hábito de lectura y estudio, porque no hay colaboración de los padres de familia, todo el trabajo debe hacerse en la escuela.</p> <p>“La falta de observación, atención dispersa, falta de edad”.</p> <p>“La falta de apoyo en la casa para que realicen las tareas y estudio para que adquieran la seguridad de lo que aprendieron”</p>
<p>Actitud del maestro frente a una dificultad en el aprendizaje.</p>	<p>Actividades de complementación.</p> <p>Talleres y ejercicios de recuperación.</p> <p>Falta de práctica en casa.</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>3</sub></p>	<p>“Se ejercita bastantes en dictados, lecturas agradables, ejercicios de complementación”.</p> <p>“Se trabaja por aparte con ellos, realizando talleres y ejercicios hasta tratar de igualarlos con los otros”.</p> <p>“Hablar con los papás puesto que los niños muestran dificultades por falta de práctica en casa”.</p>
<p>Repetición de planas.</p>	<p>No se alcanzan los objetivos</p> <p>No despierta el interés del niño.</p> <p>Mejorar la letra</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>3</sub></p> <p>ED<sub>4</sub></p>	<p>“No, porque se cansa y no va a lograr lo propuesto”.</p> <p>“No, porque es aburrido y cansón”.</p> <p>“No, esto únicamente sirve para mejorar la letra, pero no para mejorar el proceso Lecto-escritor”.</p>

Gusto por la lectura y escritura.	<p>Clases creativas.</p> <p>Interdisciplinariedad</p> <p>Amor por la enseñanza y el aprendizaje.</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>4</sub></p>	<p>“Contándoles historietas, cuentos, utilizando material adecuado, cuentos, dramatizaciones, etc.”</p> <p>“Trabajando en otras áreas como: música, títeres, videos, cuentos, dramatizaciones, es decir, la línea artística”.</p> <p>“Mi trabajo lo realizo en primer lugar dando mucho amor a mis estudiantes, y ellos dan amor al estudio”</p>
Actitud del niño en el proceso de aprendizaje	<p>Expresan sus sentimientos.</p> <p>Asocian ideas.</p> <p>Comunicación espontánea.</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>3</sub></p>	<p>“Sí, porque allí es donde expresan realmente lo que sienten, actúan con sinceridad”.</p> <p>“Entre más actividad gestual, asocian los niños a la expresión oral, y escrita mucho mejor”.</p> <p>“Sí, porque eso hace parte de la comunicación, el pensamiento del niño o de la persona”.</p>
información socio-cultural del niño	<p>Seguimiento para evidenciar dificultades y aciertos.</p> <p>Aprovechar las experiencias en el aprendizaje.</p> <p>La escuela un medio adecuado para aprender con agrado.</p>	<p>ED<sub>1</sub></p> <p>ED<sub>2</sub></p> <p>ED<sub>4</sub></p>	<p>“Sí, porque al niño se le va haciendo un seguimiento y de esta manera se conocen las dificultades y aciertos”.</p> <p>“Cada niño posee un potencial de experiencias e información que el maestro debe aprovechar para el aprendizaje”.</p> <p>“No, el niño es inteligente por naturaleza y uno como docente debe colaborar para que el niño viva en su escuela, en un medio adecuado para estudiar con agrado”</p>

### **5.3 EL ROL DEL MAESTRO EN LA ESCUELA**

La educación es proceso que a medida que pasa el tiempo, éste va evolucionando. Por eso es de vital importancia que tanto maestros, comodirectivos, padres de familia y estudiantes estén encaminados al cambio; cambio que busca mejorar la calidad educativa.

Los maestros no sólo enseñan, deben aprender también de sus estudiantes, por eso es necesario que tengan conocimientos de la temática específica del grado en el cual están trabajando, para que no sólo se basen en teoría escrita en los libros de determinado grado, sino que puedan involucrarse en el camino de la creatividad, saliéndose de la monotonía y creando cada vez una forma nueva de enseñar.

Al respecto, los profesores de la Escuela Número Tres, dicen que sí conocen la temática del grado en el cual están laborando por esta razón elaboran el plan de estudio de una forma integrada.

Parte vital de la educación es el proceso Lecto-escritor que va encaminado al desarrollo del niño buscando mejorar su calidad en la comunicación y en las relaciones y expresiones de los educandos.

Según lo expuesto por los maestros, el proceso Lecto-escritor permite conocer al niño en sus ideas e inquietudes; desarrolla sus capacidades intelectuales y se coloca en conocimiento los avances y atrasos de los estudiantes.

El niño es el constructor de su propio conocimiento, por eso es necesario que los maestros tengan en cuenta la innovación en metodologías de enseñanza, que no sólo se basen en la repetición, memoria y planes, sino que busquen estrategias que inviten al niño a trabajar con gusto, de manera que puedan comprender, crear, criticar y extraer sus experiencias para reafirmar su ego y ser el autor de todo lo que aprende. Pero, para esto es importante la actitud del maestro, la disponibilidad para el cambio y el gusto por trabajar en el proceso de enseñanza. “Todo esto puede llegar a que el peligro de la rutinación se manifieste especialmente respecto a los conocimientos: al cabo de pocos años de su ejercicio docente, puede correr el riesgo de enseñar lo mismo, de la misma manera, lo cual hace que los conocimientos se conviertan en algo mecánico y trillado, tanto para el maestro como para los alumnos, pues al no presentar ninguna novedad para el maestro, el alumno los percibe como algo repetitivo y carente de interés”<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> VASCO MONTOYA, Eloisa. *Maestros, Alumnos y Saberes*. Santa fe de Bogotá: Ed. Magisterio, 1996, P. 43

De acuerdo con lo anterior es de gran importancia sugerir y convencer a los maestros que todavía siguen el método tradicional, que el cambio es necesario, ya que los estudiantes merecen una mejor calidad de educación.

Es necesario que el maestro tenga en cuenta las diferencias individuales de sus estudiantes, porque no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje. De acuerdo con esto, los maestros dicen que es importante conocer las diferencias, dificultades y necesidades del niño por separado ya que cada niño es un mundo diferente, por lo tanto el maestro debe tener paciencia y profesionalismo. Pero también, para destacar, algunos maestros dicen que todos los niños son iguales y tienen las mismas condiciones de aprendizaje, es sólo que le hace falta colocar más atención, disponibilidad y responsabilidad. “Los maestros debemos motivar permanentemente los procesos Lecto-escritores. A los alumnos se les debe convencer con argumentos al alcance de su comprensión, sobre las numerosas ventajas que reporta la Lecto-escritura”<sup>26</sup>.

La incidencia de las dificultades en el proceso Lecto-escritor reinciden en casi todos los grados de la escuela. Los maestros se quejan por la falta de colaboración por parte de los padres de familia en su respectivo hogar y también a la falta de atención de los estudiantes. A lo anterior se dice: “A

---

<sup>26</sup> SÁNCHEZ, Benjamín. *Lectura, Diagnóstico, Enseñanza y Recuperación*. Madrid: Ed. Nuevo Sol, 1978, P. 26

partir de ciertas expectativas respecto a lo que esperan para el futuro de sus hijos, los padres de familia ejercen presión, aún en caso en los cuales podrían pensarse que los padres carecen de elementos científicos y pedagógicos para juzgar el desempeño de un maestro o de un equipo de maestros determinado”<sup>27</sup>. En este caso, el padre de familia deja la educación de su hijo en manos del maestro, sin darse cuenta que él también cumple un papel muy importante en la educación de su hijo. Por ende es importante fomentar hábitos de estudio en el niño, para que no sólo este dependiendo de la presencia del maestro, sino que realice sus actividades por gusto propio.

Es importante: ”Las ejercitaciones para forma hábitos, y desarrollar habilidades y destrezas que conduzcan a un crecimiento progresivo de calidad y comprensión Lecto-escritora; deben ser variadas, abundantes y realizadas cada vez que se hace lecturas en el grado”<sup>28</sup>.

Es necesario que el niño tenga en conocimiento la importancia no sólo de la Lecto escritura sino del aprendizaje en sí, para que él mismo pueda ejercitar sus hábitos de lectura y escritura y, por ende, de aplicar todo lo que aprende.

---

<sup>27</sup> VASCO MONTOYA, Eloisa. *Maestros, Alumnos y Saberes*. Santa Fe de Bogotá: Ed. Magisterio, 1996, P.44

<sup>28</sup> SÁNCHEZ, Bengamin. *Lectura, Diagnostico, Enseñanza y Recuperación*. Madrid: Ed. Nuevo Sol, 1978, P. 26

Lo fundamental de las estrategias metodológicas es conocer cada una de las etapas que pasan los estudiantes para adecuar el proceso de aprendizaje, de tal forma que pueda alcanzar un grado de madurez, sin saltar etapas o pensar que el niño pueda actuar como un adulto, el educador orienta su aprendizaje creando situaciones y problemas que le permitan al niño intercambiar criterios.

La aplicación de nuevas estrategias metodológicas conlleva a un cambio de pensamientos y a la anulación de antiguos paradigmas del método tradicional. Por ende se deben aprovechar todos los recursos que posee la escuela y dar paso a la creatividad e imaginación. “Los pocos recursos ya institucionalizados no son aprovechados por los estudiantes, debido al poco interés en este aspecto que a veces se presenta entre algunos maestros”<sup>29</sup>.

El rol del maestro se debe desempeñar tanto en el interior como en el exterior de la escuela, exige alto grado de profesionalismo y una dedicación absoluta a su trabajo.

Así, con el gusto que el maestro trabaje se verán los resultados; estudiantes motivados y con grandes expectativas de aprender. “El reconocimiento del niño como ser con potencialidades de desarrollo, como el constructor de la humanidad, pone presente la importancia que tiene éste como sujeto de

---

<sup>29</sup> VASCO MONTOYA, Eloisa. *Maestros, Alumnos y Saberes*. Santa Fe de Bogotá: Ed. Magisterio, 1996, P. 64

conocimiento, como objeto de saber, como base para la construcción de la humanidad”<sup>30</sup>.

Con respecto a Lecto-escrituras, se debe manejar diferentes tipos de metodologías en donde el niño se sienta a gusto por la lectura y escritura, asociar diferentes actividades como: La música, los videos, títeres, en fin, dejar a un lado la práctica monótona del modelo tradicional. “Los niños tienen suficiente conocimiento automatizado del aprendizaje para realizar piezas de discurso relativamente coherentes, paso a paso”<sup>31</sup>.

Es muy importante tener en cuenta la información socio-cultural del niño, su entorno, sus experiencias para trabajar de acuerdo con sus necesidades y expectativas. Valorar, sus vivénciales y explorar al máximo sus potencialidades. Todo niño es un mundo diferente por lo tanto hay que dar importancia a todos sus saberes.

---

<sup>30</sup> BIBLIOTECA PEDAGÓGICA DE BOLSILLO, Tomo II, Santa Fe de Bogotá, octubre 1998. P. 47

<sup>31</sup> LANDSMANN, Tolchinky. Aprendizaje del Lenguaje Escrito, Procesos Evolutivos e Implementación Didáctica. Bogotá: Ed. El Hombre, 1998, P.37

#### **5.4 EXPERIENCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

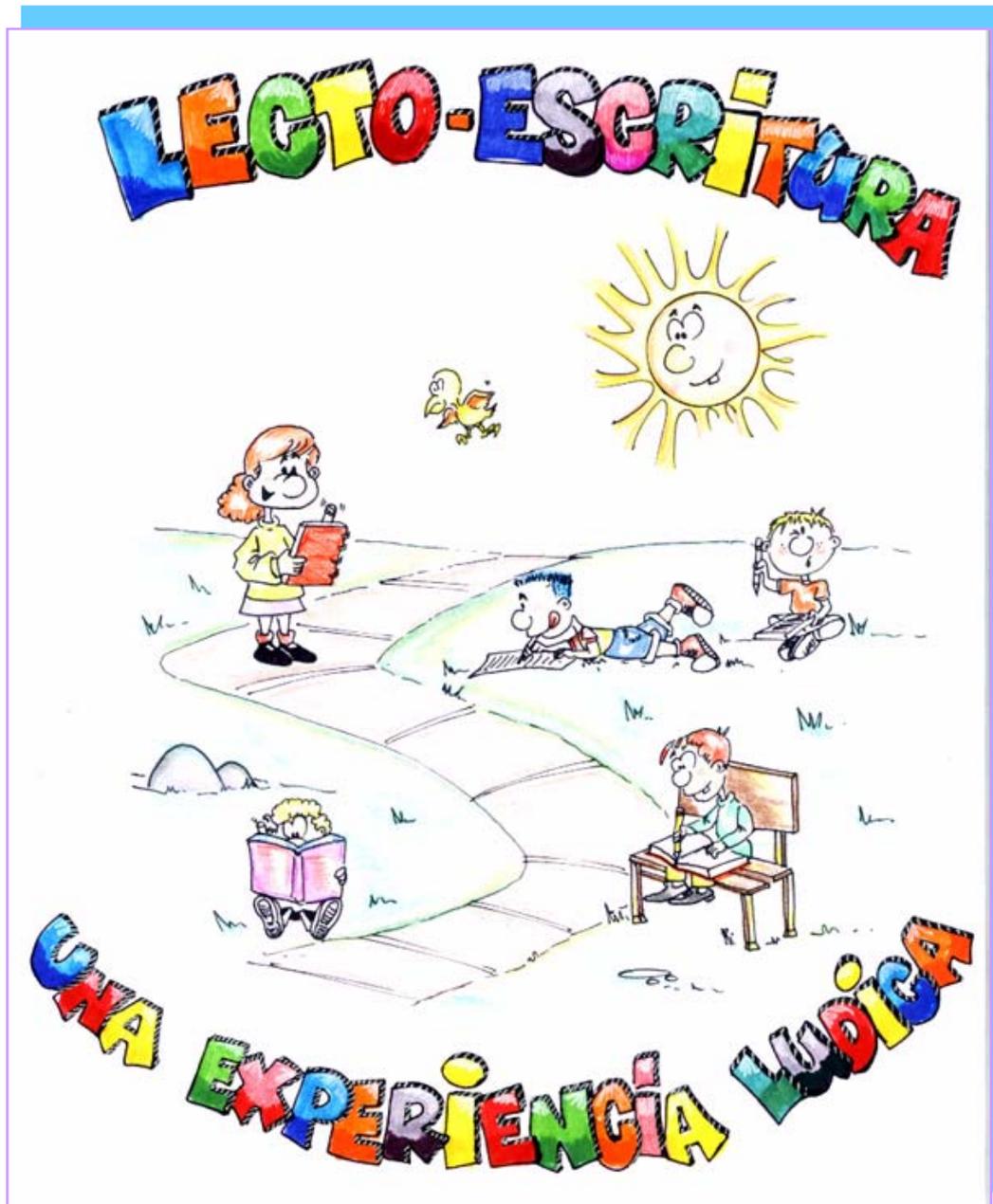
La Lectura y Escritura juegan un papel importante dentro de la comunicación humana; Desempeñando una actividad en donde intervienen dos hechos básicos: la percepción humana, entendida en su aspecto físico y la comprensión mental de la lectura como parte intelectual.

Para detectar las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura se desarrollo diferentes actividades las cuales nos llevaron a realizar un diagnóstico claro y evidente de que algunos estudiantes de grado segundo de la Escuela Número Tres presentan dificultades de aprendizaje en Lecto-escritura. Entre los 22 estudiantes investigados, 18 estudiantes presentan dificultades como:

- Omisiones: los estudiantes en actividades de dictado omiten palabras al escribir un texto.
  
- Sustituciones: estas se pueden evidenciar en la Lectura, como en la Escritura, cuando el estudiante cambia unas palabras por otras perdiendo así el sentido al texto.

- Inserciones: en las actividades de escritura los niños aumentan letras o sílabas.
  
- Inverciones: los estudiantes en actividades como esta, leen o escriben invirtiendo palabras o letras, sonidos, como la n, m,b,p lo cual confundiendo lentitud y pausa al leer y escribir.
  
- El léxico en estos estudiantes es diferente, llevando a que su redacción y ortografía no sea clara; y sus niveles de comprensión, análisis e interpretación no sean los mejores.
  
- Los estudiantes presentan desatención ante los signos de puntuación, hacen pausa donde no existen y en algunos casos se saltan renglón.
  
- En el proceso Lecto-escritura es fundamental la actitud mental, de ahí que los estudiantes presenten deficiencias al copiar, captar ideas rápidamente o a intercambiar ideas de acuerdo a lo escrito o leído.
  
- Por ende tales dificultades de Lecto-escritura nos llevaron a plantear una propuesta alternativa para lograr mejorar la calidad del aprendizaje.

## 6. PROPUESTA



## **6.1 PRESENTACIÓN**

La propuesta pedagógica va dirigida a corregir los errores más frecuentes en lectura y escritura de los estudiantes de Grado Segundo de la Escuela Número Tres de San Juan de Pasto, J.M., quienes presentan dificultades de aprendizaje, como son: omisiones, sustituciones, inversiones e inserciones, siendo aconsejable en primera instancia mejorar las mismas mediante el desarrollo de talleres, los cuales serán aplicados a dichos estudiantes con el fin de prevenir o corregir dichas dificultades, logrando así que el aprendizaje sea más eficaz.

El docente como parte integral del proceso de aprendizaje es la persona más indicada para poner especial atención a estos niños con el fin de detectar las dificultades y ayudarlos a superarlas para la continuidad de su proceso.

En esta propuesta se presentan algunos talleres que han sido organizados teniendo en cuenta la posibilidad de aplicación de carácter pedagógico, algunos han sido adaptados y lo que se pretende es que sean modelo para producir otros de acuerdo con la imaginación y creatividad del docente, quien los adecuará según las necesidades del estudiante.

La evaluación de la propuesta va encaminada al estudio de los errores más frecuentes de lectura y escritura, llevándola a cabo durante el desarrollo del proceso ya que es importante para que el estudiante adquiera una lectura y escritura adecuada, ésta depende, en gran parte, del talento humano quienes deben tener iniciativa para emprender acciones pedagógicas mediante talleres que ayuden a los estudiantes a expresarse verbalmente, a comprender y escribir con facilidad.

## **6.2 PRINCIPIOS**

La propuesta se fundamenta en los siguientes principios:

- **Lectura:** Se la concibe como un proceso continuo, de nunca acabar que le permite comprender el significado del texto, que va más allá de la búsqueda del significado.
- **Escritura:** Se concibe como un medio de comunicación con base en signos, recordemos que el niño desde muy temprana edad es un productor de textos comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes.

- Escucha: Tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del habitante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideologías, desde el cual se habla, además implica ir tejiendo el significado de lo que se escucha de manera inmediata.
- Habla: Proceso de comunicación entre los hombres que se la concibe como una necesidad de vivir en sociedad por medio del lenguaje que es la capacidad que tiene toda persona para comunicarse.
- Creatividad: Consiste en que, tanto el maestro como el estudiante deben generar espacios para dar paso a crear nuevas propuestas teniendo en cuenta sus propias expectativas para una mejor calidad del aprendizaje.
- Participación: Consiste en intervenir o comunicar de forma activa en un grupo con un fin común al grupo, ideas y actitudes que fortalecen dicho proceso.

### 6.3 JUSTIFICACIÓN

En los últimos años hemos venido escuchando en nuestro entorno la reiterada queja de la carencia de buenos lectores y escritores; es más, hemos venido enfrentándonos al angustioso cuestionamiento acerca de las razones que ha tenido, lo que muy a nuestro pensar, pero con un gran sentido de realidad podríamos llamar fracaso, en la formación de lectores y escritores.

Una de las causas que nos toca en los más profundo es aquella que tiene que ver con los métodos para enseñar a leer y escribir, centrados en la decodificación, no en el significado.

A pesar de que los marcos teóricos de los programas del nuevo currículo del M.E.M en el área de español y literatura, e incluso en diversas publicaciones del magisterio, se recupera la importancia de darle a la enseñanza de la lengua escrita un enfoque comunicativo y próximo a los procesos de construcción del niño, en la práctica se conservan las técnicas, estrategias y actividades pedagógicas derivadas de los métodos tradicionales.

Pero lo más preocupante de esto es que, como consecuencia lógica, un niño lector en potencia que ha empezado hace tiempo su proceso de leer, pierde la motivación al llegar a la escuela, y empieza lo que se constituye en una tarea aburrida asumida por obligación.

Por lo anterior es importante tener en cuenta que algunos estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje han sido comprendido y ayudado oportunamente, por esto se pone en práctica una serie de talleres para contribuir a la prevención y corrección de estas dificultades, con el fin de lograr un mejor rendimiento en la adquisición de habilidades y destrezas básicas que lo preparan para nuevos aprendizajes.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Proporcionar a los docentes una serie de talleres encaminados a corregir las diferentes dificultades de aprendizaje en la Lecto-escritura que los niños de Grado Segundo de la Escuela Número Tres presentan, tales como: omisiones, sustituciones, inserciones, repeticiones, inversiones y confusiones mediante el desarrollo práctico de estos.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Estimular el desarrollo de las competencias básicas: Leer, escribir, hablar y escuchar por medio de los talleres a desarrollar.
- Lograr la participación activa de los estudiantes en la prevención y corrección de dificultades de aprendizaje en la Lecto-escritura.
- Brindar espacios para el libre desarrollo de la creatividad Lecto-escritora en los niños.

## **6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **6.5.1 La Lectura**

Leer no es descifrar, entendemos la lectura como un proceso complejo en el que el lector y el escritor viven un encuentro. En un proceso dinámico de cognitiva, en el intervienen la afectividad y las relaciones sociales. Leer es relacionarse con el mundo con el conocimiento en las diferentes etapas de la vida. Es tomar la reflexión del otro para mi propia reflexión. La lectura

es una forma de escritura: cuando leo le doy vida a lo que está escrito; luego los dos son procesos complementarios.

### **6.5.2 La Escritura**

Por medio de la escritura nos comunicamos con base en signos. Recordemos que el niño desde muy temprana edad es un productor de textos comenzando por sus primeros trazos hasta utilizar un alfabeto para redactar mensajes. La escritura, ésta invención y forma de comunicación humana cada día y con más dinamismo, mueve al mundo.

El hombre escribe con base en el conocimiento que tiene de su lengua y en el desarrollo cognoscitivo del individuo. La escritura surgió por la necesidad que tuvo el hombre de comunicar algo de una manera diferente del modelo oral, por eso la escritura se compone de signos lingüísticos para presentar o componer esos significados. Esos significados no funcionan aisladamente, se encuentran acompañados por otros signos.

### **6.5.3 Dificultades de Aprendizaje**

Las dificultades de aprendizaje se consideran como limitaciones que sufre el estudiante en el proceso de aprendizaje, que se dan por el choque entre la exigencia del profesor en su enseñanza y la condición general del estudiante que se da en la simulación, procesamiento, codificación, evacuación o ejecución.

Las dificultades de aprendizaje se encuentran tanto para escribir un texto como para leerlo, mostrando un sin número de problemas en el desarrollo escolar: tomar apuntes incorrectamente, atrasarse en dictados, dificultad para redactar textos simples; esto lleva implícito la apatía que el estudiante siente por la lectura y escritura, estas dificultades se asocian con el tiempo y espacio de sus primeras letras en donde fueron castigados, ridiculizados y obligados a cumplir estas tediosas tareas. De la gran dificultad de leer comprensivamente se deriva la no menos compleja idea de escribir pues esto exige que el escritor tenga muy claro, que es lo que desea escribir, transmitir, a quien lo va a dirigir, y de acuerdo a esto, el lenguaje que va a utilizar.

#### **6.5.4. Patologías de la Lecto-Escritura**

En el proceso de aprender a leer y escribir intervienen una gran cantidad de factores: unos factores internos al sujeto y otros externos a él.

Entre los factores internos están: el nivel intelectual, el equilibrio afectivo y la emotividad. Entre los extremos encontramos: el medio familiar, la capacidad del maestro y el método utilizado.

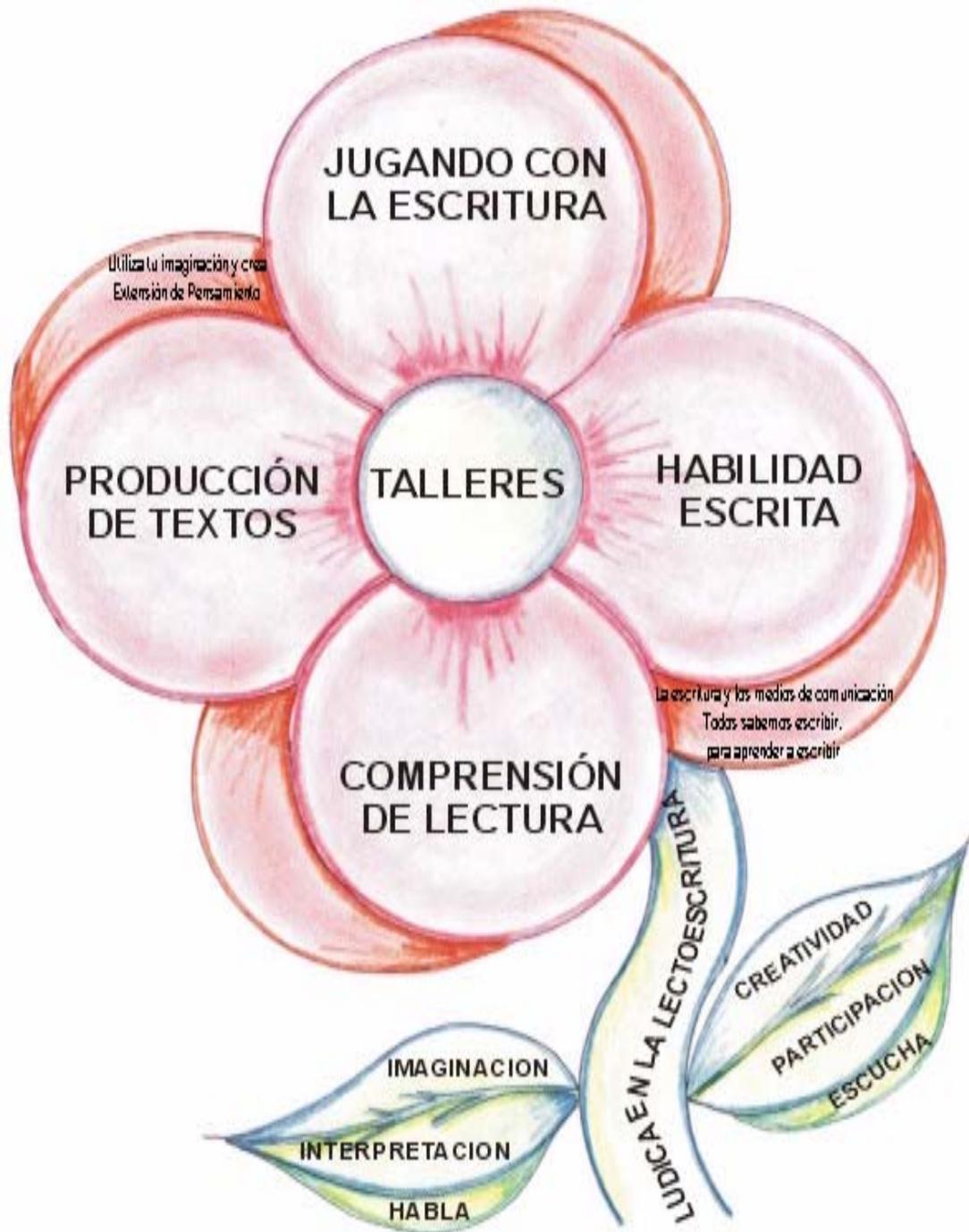
Dentro de las patologías en la Lecto-escritura encontramos:

- **Afasia:** Dificultad para la expresión o comprensión de los símbolos verbales, afectando la identificación de ideas importantes que sintetizan el texto y la comprensión de contextos situacionales generando alteraciones en el aprendizaje.
- **Dislexia:** Dificultad del aprendizaje correspondiente al habla o dicción. Muchos niños carecen de tono psíquico para superar las dificultades. Manifiestan comportamiento obsesivo, pasividad y hostilidad durante el proceso de Lecto-escritor.

- **Disgrafía:** Dificultad en la escritura al realizar trazos gráficos, en las que se encuentran la deformación de letras, unas más grandes que otras, lo mismo que la inclinación o posición de estas; mal manejo del espacio en cada palabra; mala ubicación de la palabra en el espacio o renglón, amontonamiento de letras o mezcla de diferentes tipos de letras en una palabra.

De ahí que las dificultades en Lecto-escritura se considera como un problema bien concreto el cual lo conocemos y vivimos a diario, porque cuando se tiene especificado un problema se puede considerar con un alto grado de solución. Y en el caso de la Lecto-escritura se puede enfrentar con sólidos argumentos, acciones, estrategias, teorías y actividades. Sin embargo tenemos que abordar el caso de la Lecto-escritura, entenderla, saber o averiguar datos sobre esa dificultad para que el maestro, el estudiante y la comunidad entren a jugar el papel de solucionadores de este problema.

# MODELO ESTRUCTURAL DE LA PROPUESTA



## **6.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA**

### **6.6.1 Lúdica y Lecto-Escritura**

- La lúdica en la Lecto-escritura

Para el adulto el juego es una manera de evadir la rutina, de descansar. Para el niño es mucho más. A través el juego él está conociendo y adquiriendo experiencias que le permiten, entender y convivir en el mundo que lo rodea. El juego en él no es como algunos padres piensan “una forma de perder el tiempo sino una preparación para su vida futura de adulto”. El niño empieza a jugar desde temprana edad, siendo esto su ocupación preferida hasta la adolescencia.

El juego es espontáneo, inventado por el propio niño, es aquí precisamente donde los adultos juegan un papel importante en la lúdica del niño, pero siempre y cuando se respete las ideas y los juegos que el niño realiza, ya que él está ubicado en un mundo entre lo real e imaginario.

El niño centra su atención en aquellos juegos que se pueden llevar a cabo de diversas maneras: primero, es un auto, una muñeca; luego convertido en una

casa o en un animal. La manera de obtener este tipo de juegos es proporcionar materiales como: colores, colbón, tijeras, papel de colores y en general todo lo que sea útil para armar juegos.

De otra parte el niño también necesita de otro tipo de juegos como son: Los creativos (pintura, arcilla); los afectivos (osos, muñecos de peluche); los educativos (rompecabezas, y todos los que motiven a pensar); de expresión (marionetas, títeres); las distracciones (salidas, paseos, caminatas, etc.)

Generalmente, los juegos del niño representan su futuro; es decir, lo que ellos quieren ser, hacer en la vida, de esta manera dan unos rasgos de su futuro como adulto. A través del juego el niño se conoce, descubre el mundo que lo rodea, proyecta sus deseos y temores. Empieza a ejercitarse en la vida social formando así su personalidad.

El juego es importante en todas las actividades del niño y del joven, porque permite el desarrollo de las capacidades de Lecto-escritura.

Los juegos a realizarse en los talleres permiten el desarrollo de la imaginación y creatividad en el mejoramiento Lecto-escritor, integrando la Lecto-escritura con otras áreas. Estos juegos se han adoptado de acuerdo con los intereses y necesidades de los estudiantes de grado segundo de la Escuela Integrada Número Tres, J.M., aquellos en los que se encuentra la expresión oral, escrita, la interpretación, los cuales enriquecen y estimulan

el lenguaje de los estudiantes, liberándolos a una participación más activa y comprometida en el proceso de interacción y comunicación social, desarrollan la atención, memoria, el lenguaje oral y lo social.

### **6.6.2 Componentes de la Estructura**

- **Los Talleres de Lecto-Escritura**

El trabajo en taller procede de la tarea, tanto a nivel concreto como abstracto; En tanto a través del grupo se logra la síntesis del hacer, el sentir y el pensar el aprendizaje.

El taller puede cambiar perfectamente el trabajo individual y personalizado y la tarea socializada, grupal o colectiva.

Este último es bien importante al centrar para el trabajo en taller la relevancia de la Lecto-escritura y por una parte y la dinámica de grupo por la otra, cuyo conocimiento y orientación van a definir el espíritu educativo antes que simplemente informativo, técnico o instruccional que se pueda dar en el taller.

Con base en la Lecto-escritura y dinámica de grupo que permite comprender, recuperar y mejorar las dificultades de aprendizaje existentes en los estudiantes del grado segundo en la Escuela Número Tres de San Juan de Pasto, se plantea trabajar con talleres para lograr con satisfacción el objetivo propuesto beneficiando en primera medida al estudiante y al docente.

- **Jugando con la Escritura**

Dentro de la propuesta se plantean dos talleres encaminados a la escritura como una actividad lúdica, que aborda acciones interdisciplinarias ya que la escritura es una actividad visual, auditiva y motriz. Puesto que la escritura infantil incluye diferentes manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, siendo finalidad artística o lúdica que interesan al niño, por esto es necesario emplear formulas como jugar con la escritura. Por otra parte es necesario tener en cuenta que el niño puede aprender a escribir por dos procedimientos básicos, el juego y la invención, ya que el estudiante ama lo que produce y de esta manera aprende fácilmente, porque es él quien descubre el mundo de la escritura.

- **Habilidad Escrita**

Talleres realizados con la habilidad escrita de los estudiantes son de gran importancia ya que es fácil detectar y mejorar las dificultades de aprendizaje en la escritura.

El niño con palabras sabidas, con flexiones verbales inéditas para él, con formas derivadas descubiertas por él, construye por analogía frases que jamás ha pronunciado, ni siquiera ha oído. Cuando el niño hace todo esto está creando su lenguaje. Sin duda, la habilidad escrita adquiere así mayor importancia, no sólo como factor estimulante de la fantasía, sino como método compensatorio y corrector a deficiencias, como estímulo para la expresión. La escritura infantil en la escuela, aunque tímida y titubeante, puede señalarse como fructífera y beneficiosa para el desarrollo de esta.

- **Comprensión de Lectura**

La comprensión de lectura en los talleres de la propuesta se fundamentan para mejorar la calidad lectora de cada estudiante, puesto que es necesario desarrollar la capacidad comprensiva en los estudiantes mediante ejercicios de aprendizaje de la escritura la cual persigue fundamentalmente unos objetivos:

- Orientar el conocimiento integral en el estudiante
  
- Desentrañar que dice un texto
  
- Analizar como lo dice

Al ser la comprensión de lectura una actividad eminentemente escolar es lógico que estos objetivos sugieran otros que podríamos considerar importantes.

- La actualización y aplicación de conocimiento anteriormente adquiridos, lo cual es excelente ocasión para afianzamiento y coordinación de ideas.
  
- La oportunidad para otras actividades que exceden al comentario literario y lo completan en cuanto a capacidad de comprensión del texto.

Centrándonos en la composición de lectura propiamente y buscando formulaciones deliberadamente sencillas para facilitar su empleo, por lo menos parcial, con niños que no han empezado todavía el estudio de la literatura, consideramos necesario formularse ante la lectura las siguientes preguntas: ¿qué dice el texto?, ¿Cómo lo dice?.

- **Producción de Textos**

Dos de los talleres que se plantean en la propuesta van encaminadas a resaltar la producción de textos.

El aprendizaje de la lectura y escritura se logra siempre y cuando se trate al niño con respeto a quien consideramos siempre como un lector y escritor en potencia, teniendo claro que la construcción de la lengua escrita es un proceso que pasa por diferentes momentos, siempre y cuando la situación sea significativa y asumiendo el hecho de que el niño llega leyendo y escribiendo al pre-escolar y posteriormente a la básica primaria aunque lo haga con forma distinta a la de los adultos.

La producción de textos es una experiencia vital y necesaria para los niños; ésta debe ser parte integral de la vida de cada ser desde la infancia hasta la vejez y surge consciente o inconsciente para enriquecer cada momento de la existencia para ser más comprensible y sensible a la belleza de su entorno y transformar su timidez y apatía en entusiasmo y alegría. Este argumento debe tenerse en cuenta en todo proceso de aprendizaje para un verdadero desarrollo tanto intelectual como humano.

Para el desarrollo de los talleres planteados en la propuesta es necesario tener en cuenta los ambientes educativos de la estructura.

### 6.6.3 Ambientes Educativos de la Estructura

- **Imaginación:** Es un aspecto importante dentro de la propuesta ya que la función profunda de la investigación se relaciona con el conocimiento, la buena imaginación es aquella capaz de organizar el mundo de las imágenes que produce tanto en la escritura como en la lectura.
- **Creatividad:** Es una manera especial de pensar, sentir y actuar, que conduce a un logro o producto original y estético, bien sea para el propio sujeto o para el grupo que pertenece.

Una de las características importantes de las personas creativas es su capacidad, para saber en qué momento o situación se requiere pensar de manera lógica.

- **Interpretación:** El estudiante determina relaciones y contrastes entre lo que lee y su propia experiencia, llevándolo a que adquiera una noción profunda de la validez de su vida y comparta sus puntos de vista
- **Participación:** Aspecto sobresaliente dentro del proyecto de enseñanza puesto que los estudiantes establecen relaciones comunicativas de forma activa en los procesos Lecto-escritores de esta propuesta.

## **6.7 METODOLOGÍA**

Con las estrategias metodológicas a desarrollar para esta propuesta como son los talleres se busca que los estudiantes mejoren su aprendizaje en la Lecto-escritura y, ante todo, estimular su interés por la lectura y la escritura.

El educador y el padre de familia deben priorizar su ayuda hacia el desarrollo de hábitos Lecto-escritores y preocuparse porque el niño se interese en esta actividad y descubra en ella la herramienta básica para comenzar a interpretar el mundo desde su propia visión, adelantarse a la jugada con nuevas circunstancias, romper esquemas a través de nuevas formas de pensar y alcanzar un cambio mental.

### **6.7.1 ¿Qué es un taller?**

El taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetivo. Es un proceso pedagógico en el cual estudiantes y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

Los participantes se unen en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice, puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realice actividades prácticas, manuales o intelectuales. El taller tiene como objetivo la demostración práctica de las teorías y principios para que el estudiante, de solución de las tareas con contenido productivo. Por esto el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar, y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al estudiante operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

- **Objetivos Específicos** que debe tener un taller para estimular la lectura y escritura. El objetivo principal es promover en los estudiantes el interés tanto en el aula como fuera de ella, pero, además, los objetivos específicos serán el hilo conductor de cada taller. Para formularlos en maestro debe apoyarse en el conocimiento que tiene la lectura y escritura y de las condiciones que tiene que alcanzar como lector y escritor dentro de la situación de su grupo.

Un taller puede atender a más de un objetivo, pero no deben plantearse simultáneamente muchos, ya que su evaluación continuada puede dificultarse.

- Los talleres representan una serie de actividades algunos talleres podrán realizarse a lo largo de todo el año escolar pero otros sólo se realizarán en momentos muy definidos y podrán repetirse de acuerdo con la necesidad.

Los talleres que se van programando deben relacionarse, para complementar de tal manera que su totalidad se constituya en una red de situaciones de aprendizaje en la que los estudiantes, en el transcurso del año escolar, vayan avanzando como lectores y escritores; pues un taller aislado es factible de no ser asimilado.

- Los talleres de Lecto-escritura deben ser una actividad permanente en la vida de los niños, pues en todas y cada una de las áreas del currículo debe haber uno o varios objetivos formales de Lecto-escritura en relación con los temas que se vayan a desarrollar. Ahora si las áreas curriculares se desarrollan en forma integrada, guiadas por un solo maestro, como en este caso la tarea de identificar necesidades e intereses se hace más fácil, puesto que va a lograr una mejor coordinación y desarrollo.

- Cuando se plantea y se diseña talleres para recuperar las deficiencias Lecto-escrituras en los niños, se debe tener en cuenta algunos elementos básicos como que respondan a las siguientes preguntas las cuales ayudarán a analizar y complementar los talleres que se han diseñado.

### **6.7.2 ¿Para qué sirve un taller?**

El taller es básico para programar actividades que deben desarrollarse en un lapso de tiempo determinado en donde los estudiantes pueden tener la oportunidad de plantear modificaciones a los planes de estudio, tanto al comienzo como a lo largo del desarrollo de las áreas del conocimiento, los talleres se ejecutan para llegar más acertadamente al progreso de los estudiantes, al acuerdo, al conocimiento que se tenga de sus necesidades e intereses. Además, permite evaluar el progreso del desarrollo Lecto-escritor, y conocer la situación de los estudiantes.

- ¿Quiénes participan en el taller?

Cada estudiante será un participante activo en el desarrollo de cada proceso, proponiendo alternativas de temas, objetivos, actividades y materiales, los mismos que en su propia evaluación.

El talento humano participa al igual que los estudiantes en todo el proceso de planeación y desarrollo de los talleres.

- ¿Con qué se desarrolla el taller?

Cada taller deberá seleccionar materiales escritos, ilustraciones, con los cuales se puede trabajar en diferentes talleres.

Procurar que todos los materiales sean de buena calidad y deben estar de acuerdo con las exigencias del taller. Además, se debe escoger materiales variados que cumplan distintos fines y que tengan varias funciones, para la selección de materiales se debe tener en cuenta lo que les interesa y lo que les gusta a los estudiantes para de esta manera abrir nuevas expectativas. El maestro debe ir conociendo los materiales que tiene a disposición, para utilizarlos en el aula de acuerdo con el taller y las comodidades del lugar.

- ¿Cómo se realiza un taller?

Se debe de plantear y especificar tanto los materiales como las actividades que van a realizar los participantes las cuales son interesantes y tienen significado dentro de una situación de aprendizaje, además de plantear los objetivos que se desean lograr, como por ejemplo: “que el estudiante viva

unos momentos de lectura y escritura divertidos y lo tome como herramienta de aprendizaje”.

Estos talleres deben trabajarse a través de una metodología abierta y participativa, donde los estudiantes puedan preguntar permanentemente por las cosas y sucesos de su entorno, confrontar puntos de vista y construir conocimientos sobre bases sólidas y con convicciones profundas.

## **6.8 EVALUACIÓN**

Lo primero que hay que evaluar en el resultado de los talleres de Lecto-escritura para descubrir las capacidades del niño y así lograr un mejor nivel de la lectura y la escritura.

- Teniendo en cuenta la edad del niño y su madurez intelectual y emocional se intercambian ideas al inicio, en el “desarrollo” y al final de cada taller, de acuerdo con lo que el estudiante conoce sobre el tema que lee, la funcionalidad que el texto tiene para la persona que lee y la interpretación personal que el estudiante hace de acuerdo con el texto.

- Se analizará el desarrollo de cada taller con base en: imaginación, creatividad, interpretación y la participación del estudiante, teniendo en cuenta que cada niño es un mundo diferente.
  
- De esta manera la evaluación de los talleres de Lecto-escritura buscan:
  - Liberar la creatividad en cada uno de los niños.
  
  - Dar confianza a los estudiantes para que se expresen libremente.
  
  - -Facilitar el acceso, al conocimiento de forma fácil y divertida.
  
  - Despertar la curiosidad y la imaginación de los estudiantes.
  
  - Experimentar sensaciones a cerca de lo que se lee y se escribe.

# 6.9 Talleres





JOGANDO  
CON LA ESCRITURA

*La escritura, esta  
invención y forma de  
comunicación humana cada  
día y con más dinamismo  
mueve el mundo*

*Armando Montealegre.*

## **TÍTULO: EL VALOR DE LA PALABRA ESCRITA**

### **OBJETIVO:**

Valorar y disfrutar de la palabra escrita e integrar el conocimiento por medio de imágenes y palabras.

### **RECURSOS:**

- Texto “imágenes y palabras”.
- Útiles escolares.
- Salón de clases y mobiliarios.

### **PROCEDIMIENTO**

1. Saludo.
2. Se recomienda realizar un juego antes de iniciar la actividad.

## **El Abecedario**

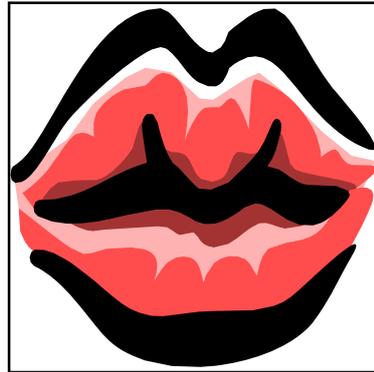
Organización: En dos equipos.

Es necesario que una persona se quede afuera o el mismo maestro, el maestro dice a los dos equipos qué letra debe formarse ejemplo: La “A”, los integrantes de cada equipo rápidamente forman la letra. Gana el grupo que termine primero de hacer la letra. El juego sigue hasta que el maestro o el coordinador del juego lo considere necesario.

3. El texto de imágenes y palabras se le entrega a cada estudiante.
4. Cada niño con base en el texto, subraya la palabra que le corresponda al dibujo.
5. Los niños pintan sus dibujos y decoran sus hojas.



Saca  
Casa



Boca  
Cabo



Paro  
Ropa



Pato  
Topa



Pala  
Lapa



Paco  
Copa

**Imágenes y Palabras**

**EVALUACIÓN**

Se evaluará la participación de los estudiantes, la atención y creatividad que el niño presenta en el taller.

**Escribir es producir el mundo.**

**Lineamientos Curriculares  
Lengua Castellana**

## **TÍTULO: BUSCANDO Y JUGANDO**

### **OBJETIVOS:**

Desarrollar la capacidad de percepción visual mediante la sopa de letras, para orientar el aprendizaje de la Lecto-escritura.

### **RECURSOS:**

- Texto “sopa de letras buscando palabras con P y B”
- Útiles escolares.
- Salón de clases y mobiliario.

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo.
2. Se recomienda comenzar con un juego.

#### **Buscando Pareja**

Los integrantes de este juego se colocan en el pecho una hoja de papel en la que aparece en gran tamaño una letra mayúscula, del abecedario, que sólo estará repetida una vez.

Habr  tres letras sin repetir para dificultar la búsqueda, todos los integrantes del grupo comienzan a movilizarse dentro del salón, buscando su pareja cuando la encuentran se presentan donde el director del juego.

El director, cuando da la orden de buscar la pareja, cuenta hasta diez muy pausadamente y dice:  A buscar su pareja!.

Cuando el director determine se da por terminado y a excepción de los tres que no tienen pareja, los demás deben estar con su respectiva pareja.

El número de los participantes es ilimitado.

**3.** La sopa de letras se entregará a cada estudiante.

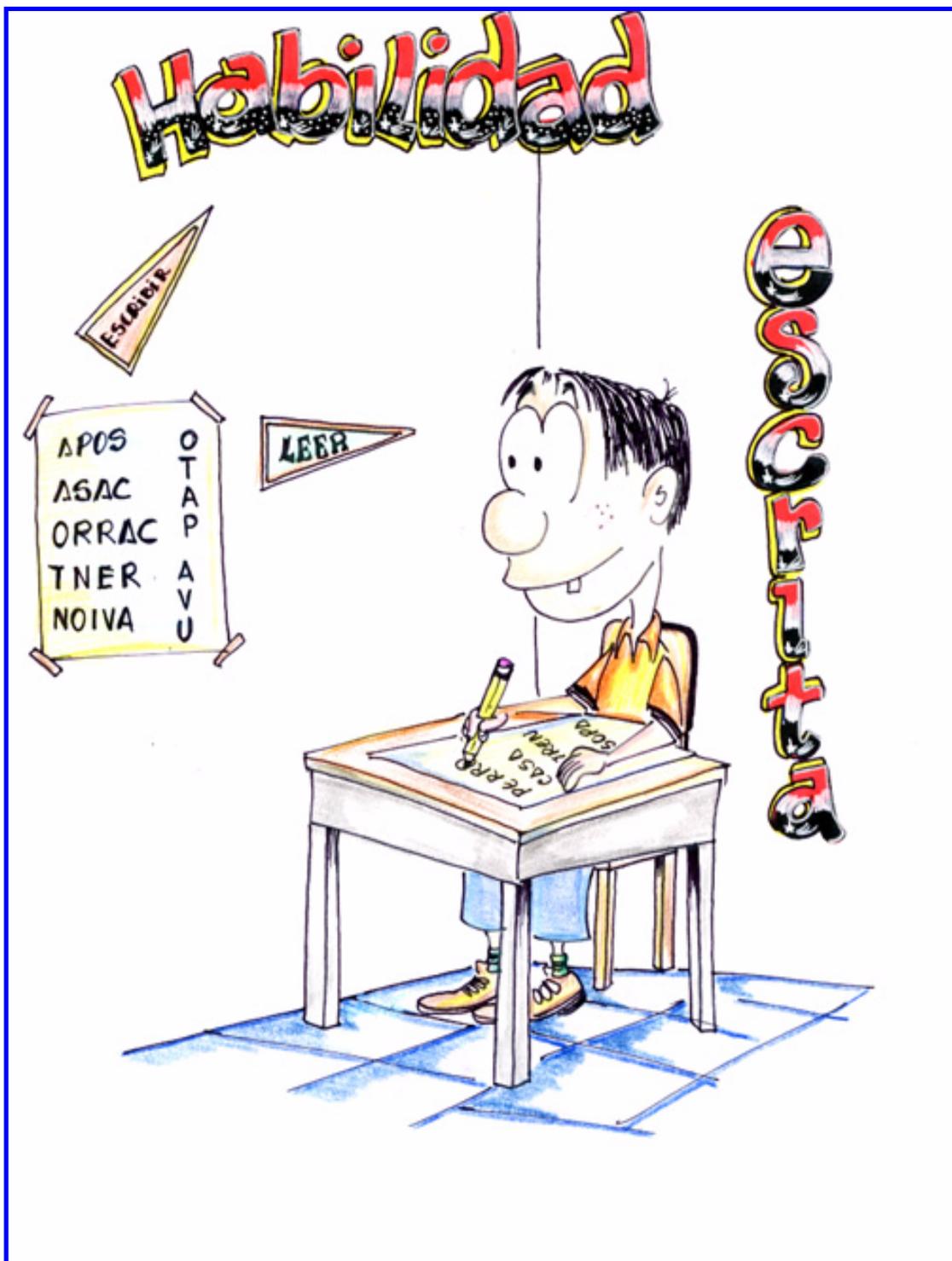
**4.** Cada estudiante comienza “buscando y jugando” encerrando en un círculo las palabras con P y B.

p	u	m	a	a	b	p
o	z	o	p	c	i	d
e	f	d	s	p	h	d
e	i	j	a	k	l	i
p	o	d	e	d	m	e
e	n	ñ	o	p	o	n
p	a	l	o	m	a	t
q	r	o	l	o	d	e
d	u	d	a	r	s	t

Puma, Dado, Pipa, Dolor, Paloma, Dedo, Pepe, Diente, Pozo, Duda.

### **Evaluación**

La evaluación del taller será un proceso continuo durante el desarrollo del mismo, ya que es necesario tener en cuenta las debilidades y capacidades que el niño tiene en la realización de ciertas actividades.



*El niño tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos así como modificar los ya existentes creando su propia versión.*

*Biblioteca Infantil Juan Sàbato*

## **TÍTULO: EXTENSIÓN DE PENSAMIENTO**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar habilidades para expresar ideas de acuerdo con un cuento establecido buscándole un nuevo enfoque para crear los cuentos.

### **RECURSOS:**

- Texto “Cuento de Caperucita Roja”.
- Útiles escolares.
- Aula de clase y respectivo mobiliario.

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo.
2. Se sugiere comenzar con un juego.

### **Palabras Claves**

Se sugiere a los estudiantes que escriban en una hoja de papel:

- Un objeto pequeño de su habitación.
- Una acción realizada por la mañana.
- El nombre de un sentimiento.
- Agregar una palabra dada por el coordinador y que puede ser un color, un número, un objetivo o cualquier otra variante.

Finalmente, cada participante debe crear una copla, un mini cuento, una frase que incluya las cuatro palabras, luego para leerlo ante sus compañeros.

**3.** Se divide el grupo en tres equipos.

**4.** A cada estudiante se le entrega en una hoja el cuento “Caperucita Roja” y se hace la lectura respectiva.

**5.** Después cada niño escoge un personaje secundario y extiende el cuento a partir de este personaje, ejemplo: ¿qué pasó con este personaje? ¿Cuáles fueron sus reacciones? .

Esto va de acuerdo con la interpretación, y la recreación que realiza cada estudiante.

**6.** En el grupo se socializa la recreación de los cuentos.

## **Evaluación**

Se realiza una coevaluación donde los estudiantes se valoran entre sí el trabajo realizado, de acuerdo con los aspectos que ellos vean conveniente valorarse. De esta manera el niño interactúa con sus compañeros haciéndose partícipes activos del taller.

*Leyendo estás recreando el*

*espíritu y el corazón.*

*Alcides Parra Rojas.*

## **TÍTULO: UTILIZA TU IMAGINACIÓN Y CREA**

### **OBJETIVO:**

Estimular al estudiante para que a través de la lectura de imágenes, produzca un texto de acuerdo a la interpretación que él realice.

### **RECURSOS:**

- Talento humano.
- Texto de imágenes.
- Salón de clases, inmobiliario.
- Útiles escolares.

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo.
2. Se sugiere la realización de un juego antes de iniciar el taller.

### **El Regalo y su Oficio**

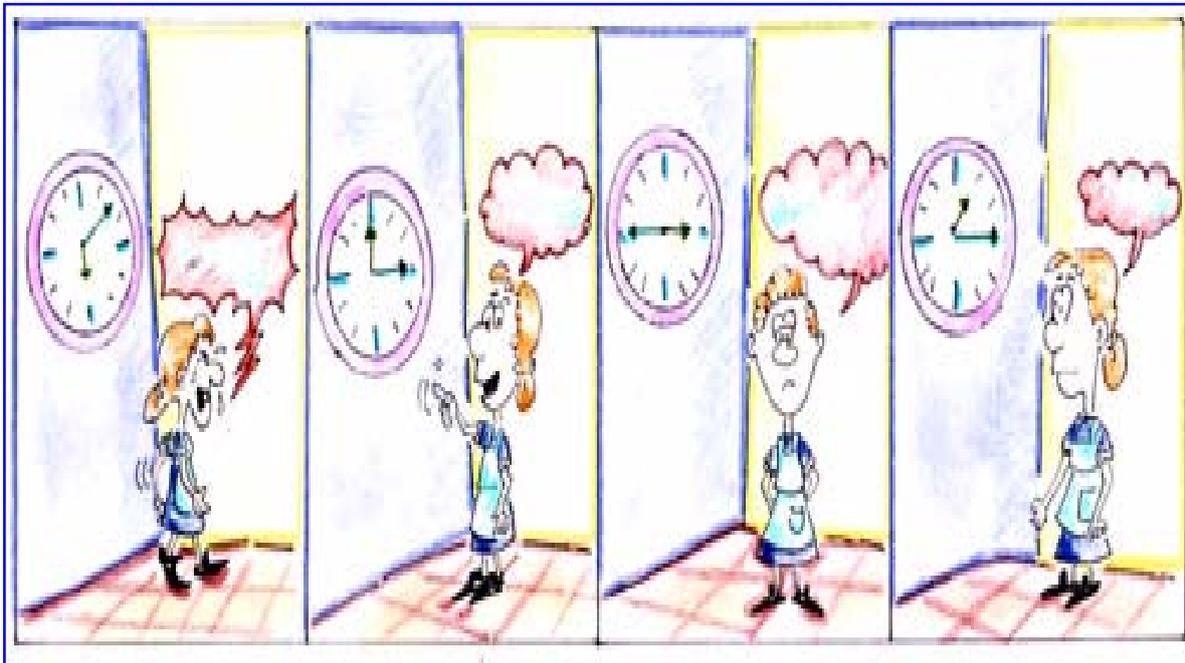
Los participantes se forman en un círculo. El primero dice en voz muy baja en el oído de su compañero el nombre de un regalo. Por ejemplo: “le regalo un pañuelo .....” así continúa hasta terminar la ronda; Luego empieza la ronda en sentido contrario, es decir, comienza por el último hasta el primero diciéndole a su compañero, para qué le sirve el regalo que le regaló su compañero, esto también en forma muy silenciosa. Al final de la ronda, cada uno dice en voz alta qué le regalaron y para que sirve.

Ejemplo “me regalaron un pañuelo para .....”.

**3.** Se organiza al grupo en mesa redonda.

**4.** Se entrega a cada estudiante, la hoja con las ilustraciones las cuales estarán desorganizadas con el fin de que el estudiante la organice secuencialmente y de acuerdo con su criterio.

**5.** Se solicita a los estudiantes que de acuerdo con la secuencia de imágenes que ellos le realizaron, elaboren un escrito acerca de éste.



### **ORGANIZA LA CARICATURA**

6. Cada estudiante, después de haber realizado su escrito, lo socializa ante sus compañeros y explica su texto.

#### **Evaluación**

Reconocer las habilidades de los estudiantes a partir de la atención, la interpretación e imaginación para realizar este taller, de acuerdo a su punto de vista.



*Los educadores somos, todos, trabajadores del discurso nuestro destino es la expresión, sea cuando damos clases; cuando escribimos e incluso cuando escuchamos.*

*Daniel Prieto Castillo*

## **TÍTULO: LEER ES ESCRIBIR Y COMPRENDER OTROS MUNDOS**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la capacidad de lectura comprensiva, reflexiva y crítica en los estudiantes mediante la comprensión de la lectura para así orientar el conocimiento integral en el estudiante.

### **RECURSOS:**

- Texto de lectura “Zapato Zapata”, “Cuando el Amor es ciego”
- Útiles escolares.
- Salón de clases y mobiliario.
- Tablero y marcadores.

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Saludo.
2. Se escogerá antes de iniciar el taller a realizar un juego.

## **El Resorte**

Organización: por parejas parados a lado y lado, teniendo la línea como división.

Uno se coloca frente al otro. Tratando de sacarlo de la línea de división, cogiendo las palmas entre sí. Gana el niño que no se deja sacar o quien gane mayor número de veces al compañero, únicamente están las palmas de las manos.

**3.** Al grupo se lo divide en dos equipos.

**4.** Se entregan las lecturas a cada equipo para realizar su respectiva lectura, el lector será un niño del equipo.

## **ZAPATO ZAPATA**

*Zapato Zapata fue un zapatito que un lunes cualquiera decidió fugarse de la zapatería y salir a predicar de vitrina en vitrina, de almacén en almacén, de fábrica en fábrica, de taller en taller, pidiendo a zapatos, chanclas, sandalias, suecos, pantuflas, tenis, y botas que se fugaran con él de la vida ciudadana y se fueran al monte o la clandestinidad urbana, no con el propósito de crear nuevos focos guerrilleros ni mucho menos con la intención de hacer revolución, sino con el solo objeto de que la gente, por fin ante la ausencia del calzado, se viera forzada a poner los pies sobre la tierra.*

**DANIEL SÁNCHEZ JULIAO**

## CUANDO EL AMOR ES CIEGO

Cuenta la historia que en el principio de todos los principios, es decir, cuando el hombre no había colocado el pie sobre la faz de la tierra, en un hermosísimo día de campo se encontraron todas las cualidades y los defectos que hoy en día poseemos, es decir, se encontraron la lujuria, la pasión, la mentira, la locura, el amor, la ensoñación, la vida, la gula, y todas esas vainas a las que uno se le mete.

Entonces la locura que por lo general ha sido loca les dijo a los demás. Oigan muchachos y muchachas ¿por qué no jugamos al escondite? -¿al escondite? -preguntó la intriga toda intrigada. -¿qué es esa cosa?.

El escondite -dijo la locura -es un jueguito que me he inventado para cuando aparezcan los niños.

-Uno cuenta de uno a un millón y los demás se esconden en cualquier lado; entonces uno los sale a buscar y el primero que encuentre a ese le corresponde contar nuevamente y así hasta que el juego se termine.

Entonces la ternura, que por lo general ha sido tierna dijo: -bueno, entonces empiece a usted a contar.

Inmediatamente, la locura empezó a contar: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 y todos empezaron a esconderse la pereza, que por lo general ha sido perezosa se escondió detrás de una piedrecita cerca de donde la locura estaba contando.

La lujuria y la pasión se escondieron en el fondo de los volcanes.

La ensoñación detrás de la luna. La mentira en el fondo de los océanos; y así cada uno se escondía en un lugar del espacio, pero quien no hallaba donde esconderse era el amor, y cuando escuchó que la locura iba por 999.000, se escondió detrás de un árbol de rosas, la locura dijo: ¡Un millón! Y salió a buscar.

Adivinen a quien encontró primero. A la pereza, que estaba detrás de la piedrecita, y después siguió buscando y encontró a la lujuria y a la pasión en el fondo de los volcanes. A la mentira la consiguió a

pesar de que era mentira. Y a todos los consiguió en cualquier parte del universo. Pero a quien no podía encontrar era al amor, y muy preocupada, la locura se preguntaba: ¿donde diablos estarán? Si hasta en el cielo y en el infierno lo había buscado.

En el árbol de rosas se dijo: y bajó hasta donde estaba el árbol de rosas y antes de encontrar al amor cogió un palo en forma de horqueta y hurgó duro, y dentro del árbol de rosas escuchó un grito. La locura dijo: -¡encontré al amor! -y sí. El amor estaba todavía allí, la locura le había sacado sus hermosos ojos. Y muy triste y apenada le decía al amor que le perdonara, que ella lo había hecho sin intención, todo era un juego. Y que lo único que podría hacer para remediar tal hecho era servirle de lazarillo, y desde entonces el amor es ciego y anda de mano de la locura.

**LEONARDO CASTELLANOS**

**5. Luego en cada grupo se socializan las lecturas.**

-¿Cuál les gustó?

-¿Por qué?

- Comentario de los textos.
- Cuál es el tema principal de cada texto.

-¿La temática tiene que ver con nuestra realidad? ¿Por qué?

-¿qué debemos hacer?

-¿Cuál es nuestro compromiso?

- Comentario sobre valores sociales.

- Recreación del texto por escrito, de acuerdo con la lectura que más le gustó.

- representación del texto por medio de un dibujo.
- Otras actividades que surjan por iniciativa del profesor y de los estudiantes.

### **Evaluación**

Se evalúan los procesos de desarrollo del estudiante como el lenguaje, la expresión comunicativa mediante la observación, el diálogo, el trabajo en grupo e individual, su capacidad de escucha y habla activando así la participación y disposición en los estudiantes.

*Leer es el único camino para ser universal, y contemporáneo de todos los tiempos.*

*Jorge Luis Borges.*

## **TÍTULO: LEYENDO PODRÁS TRAZAR EL CAMINO DE LA VIDA**

### **OBJETIVOS:**

Ejercitar al niño en la comprensión de textos de lectura los cuales van acompañados por una serie de actividades, que ayuden al niño a desarrollar su juicio crítico, a llevar la experiencia de lo leído a su mundo personal y a ser más creativo.

### **RECURSOS:**

- Texto de la lectura “Un Buen método de Vida”.
- Texto de actividades.
- Útiles escolares.
- Tablero y marcadores.
- Salón de clases y mobiliario respectivo.

### **PROCEDIMIENTO**

1. Saludo.
2. El juego o dinámica se realiza de acuerdo al criterio del maestro.
3. Lectura

## UN BUEN MÉTODO DE VIDA

*Madruga a las diez don Blas,  
Dura almorzando una hora,  
y en vestir no se demora  
pues gasta tres cuando más.*

*Sale a la buena de Dios,  
muy peripuesto y muy tieso,  
y en la barca del congreso  
se está mientras den las dos.*

*Y en tanto que dan las tres,  
para abrir el apetito  
toma en la fonda un traguito,  
Salchichón y pan francés.*

*Y luego canta un rondó,  
mientras ponen la comida  
o a don Farrucoconuida  
y juegan al dominó.*

*Deja el juego al calcular  
que está la comida puesta  
come bien y duerme siesta  
hasta el tiempo de cenar.*

*Si en comer es moderado  
parquísimo en la cena:  
se toma una tasa llena*

*de café y un pollo asado.*

*Un buen trozo de jamón,  
dos panes, dulce de fresa,  
y fuma de sobremesa  
un cigarro de giròn.*

*Y un poco antes de acostarse  
suele leer la gaceta,  
porque dice que es la receta  
que le impide desvelarse.*

*Y con esto y un bizcocho,  
y una copa de jerez  
ronca bien desde las ocho  
hasta el otro día a las diez*

**RICARDO CARRASQUILLA**

***De acuerdo a la lectura, Acciones Sugeridas***

- 1. Pregunta a tu profesor qué es el Congreso de la República, la Cámara de Representantes, las Asambleas y Concejos.***
- 2. Conversa a cerca de los elementos que más te agraden.***
- 3. Di cuál es la comida típica de tu región.  
¿Cuáles comidas típicas de otras regiones conoce?***

- **interpretación de la lectura**, de las dos afirmaciones hay una que es verdadera y otra que es falsa; descúbrelas y marca F o V, según sea el caso.

1. Don Blas demora una hora almorzando   
Don Blas demora tres horas almorzando
2. Las sesiones del Congreso duran hasta las tres   
Las sesiones del Congreso duran hasta las dos
3. Don Farruco toma traguito con Don Blas   
Don Farruco juega dominó con Don Blas
4. Don Blas odia el tabaco   
Don Blas odia el trabajo
5. Don Blas se desvela leyendo la Gaceta   
Don Blas se desvela oyendo radio

- **Aptitud Verbal**. Une con una línea de color diferente la palabra que represente una acción propia que se realice en el lugar que te damos.

1. Teatro	Dictar clases
2. Estadio	Peinados y maquillaje
3. Salón de clases	Desayunar, almorzar y comer
4. Fuente de soda	Trabajar
5. Comedor	Comprar comestibles
6. Supermercado	Jugar fútbol
7. Oficina	Ver cine
8. Salón de belleza	Tomar refrescos

- **Vocabulario.** Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y luego completa las oraciones que te damos incompletas.

1. Timorato \_\_\_\_\_
2. rondó \_\_\_\_\_
3. Siesta \_\_\_\_\_
4. Parco \_\_\_\_\_
5. Fonda \_\_\_\_\_

### Completa las oraciones

- El \_\_\_\_\_ es un baile muy antiguo.
- Algunas personas acostumbran la \_\_\_\_\_ después del almuerzo.
- En la \_\_\_\_\_ comían los caminantes.

- Debes ser \_\_\_\_\_ en el comer y en el vestir.
- El \_\_\_\_\_ es un hombre pobre de espíritu o falta de carácter.

• **Pasatiempo.** La fuga de la A: a cada palabra se le ha escapado la A; descubre qué palabras son:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1. Vid__    | 6. F__rruco |
| 2. Bl__s    | 7. Cen__r   |
| 3. Hor__    | 8. Cig__rro |
| 4. Fond__   | 9. G__cet__ |
| 5. C__nt__r | 10. Dì__    |

- Realizar un dibujo de acuerdo a la lectura.

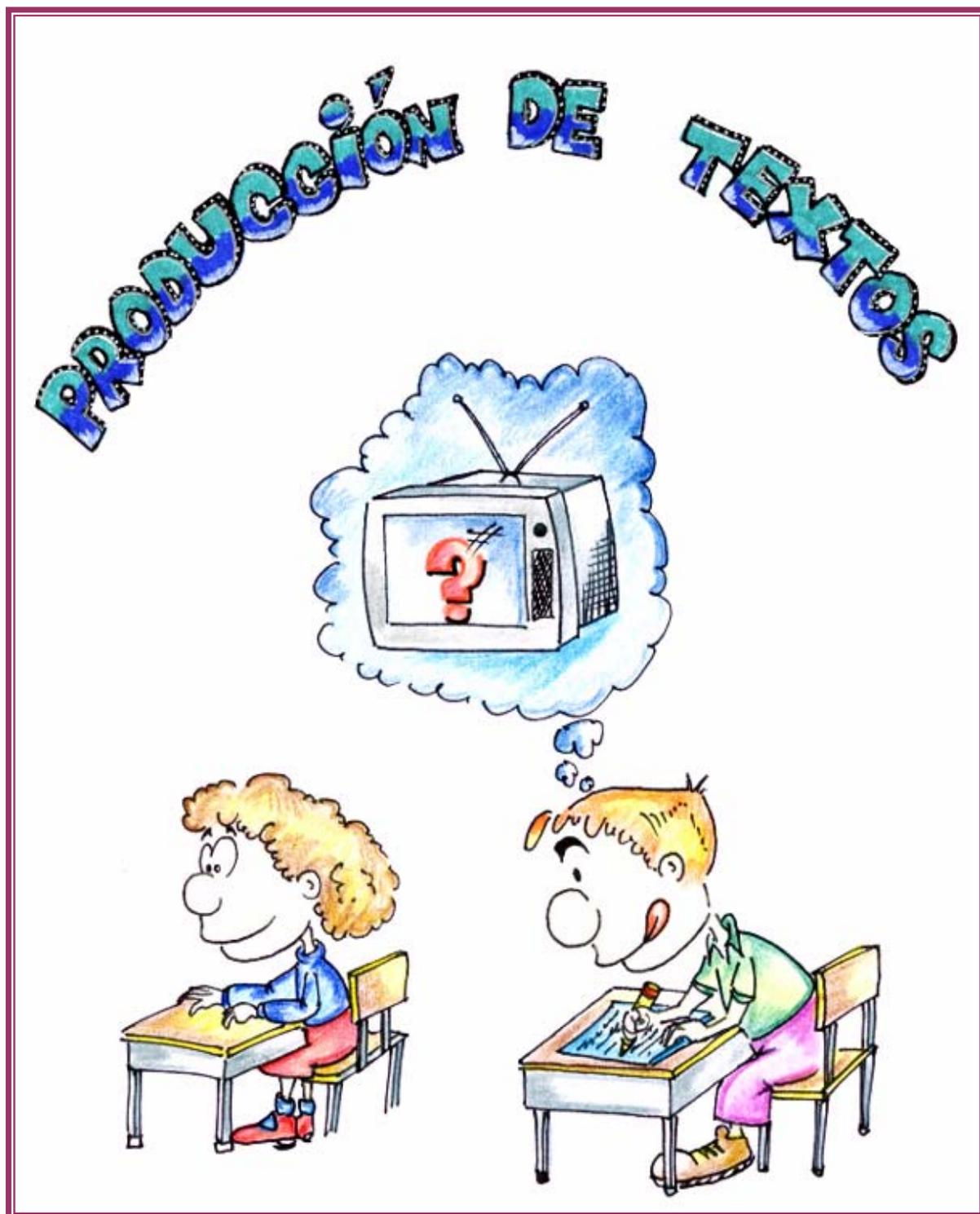
### **Trabalenguas**

Con un martillito clavo un clavito

buen clavito clavó Pablito

### **Evaluación**

Se evalúa la experiencia personal de cada estudiante para realizar el taller, por medio de su imaginación y creatividad para el manejo del lenguaje, no sólo en forma práctica y directa sino también lúdica y artística.



*El educando construye el conocimiento con base en la experiencia y la interacción que lleva a cabo con el entorno.*

*Armando Montealegre.*

## **TÍTULO: LA ESCRITURA Y LOS MEDIO DE COMUNICACIÓN**

### **OBJETIVO:**

Aprovechar de manera lúdica los medios de comunicación para desarrollar la habilidad escrita.

### **RECURSOS:**

- Hoja en blanco.
- Útiles escolares.
- Salón de clase y mobiliario.

### **PROCEDIMIENTO:**

**1.** Saludo.

**2.** Una alternativa para motivar el ambiente educativo dentro del aula sería comenzar con un juego.

### **Tu programa favorito**

Organización. Dos equipos.

Cada equipo escoge su programa favorito y nombra un representante, quien debe dar el nombre del programa haciendo mímica; el otro equipo puede hacer preguntas, para averiguar de qué programa se trata y el representante contesta con mímicas hasta que se descubra el programa, posteriormente sigue el otro equipo.

**3.** A cada estudiante se le entregará una hoja en blanco.

**4.** El niño componga textos basándose en las propagandas que salen en televisión, los textos pueden ser mini cuentos, poemas.

**5.** Cada estudiante hace la puesta en común de su creación ante sus compañeros.

### **Evaluación**

Se espera que el desarrollo del taller sea positivo y que cada estudiante se interrelacione con sus compañeros mediante la puesta en común.

*La experiencia ha demostrado  
que hay quienes primero  
planean lo que van a escribir y  
luego ¡a redactar!*

*Armando Montealegre*

## **TÍTULO: TODOS SABEMOS ESCRIBIR, PARA APRENDER A ESCRIBIR**

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la imaginación y el lenguaje de los estudiantes.

### **RECURSOS**

- Texto guía “Letras trabadas”.
- Útiles escolares.
- Salón de clases y mobiliario.

### **PROCEDIMIENTO:**

**1.** Saludo

**2.** Una alternativa para motivar al ambiente escolar dentro del aula es comenzar con un juego.

### **Pasando por el túnel**

Organización: se organizara al curso, en dos grupos, cada grupo se forma en fila, cada niño se enumera en su fila, todos están parados y con las piernas separadas.

Al citar el numero (X) salen adelante, y pasan por debajo de cada participante (en túnel) Gana el equipo que el niño llegue primero. El juego se realiza hasta que el coordinador del juego lo determine.

3. Se presenta el texto “Letras Trabadas” a cada estudiante.

4. A las siguientes palabras que son prendas de vestir se les ha cambiado el orden de sus letras, descúbrelas.

NOLTAPAN \_\_\_\_\_

BALUS \_\_\_\_\_

MICASA \_\_\_\_\_

TACASEMI \_\_\_\_\_

CENESTICAL \_\_\_\_\_

TAPANLOTANE \_\_\_\_\_

DALFA \_\_\_\_\_

SADIME \_\_\_\_\_

### **Evaluación**

Con este taller se busca dar la oportunidad al estudiante para descubrir nuevas alternativas para aprender el lenguaje.

## 7. CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación analizar las principales dificultades en Lecto-escritura que presentan los estudiantes del grado segundo de la Escuela Número Tres de San Juan de Pasto. A lo largo del estudio se procura revisar y analizar los aspectos que intervienen de una manera positiva o negativa en la realización de este trabajo del cual se presentan las siguientes conclusiones:

- En el grado segundo de la Escuela Número Tres los estudiantes presentan errores en la lectura y escritura especialmente omisiones, sustituciones, inversiones, repeticiones y confusiones de los cuales se eligieron 22 niños que presentan dificultades notorias de mayor porcentaje de error quien constituye el grupo al cual se le aplicó las pruebas específicas.
- Al realizar el diagnóstico de los talleres y pruebas específicas los errores más frecuentes en la Lecto-escritura presentados por estos estudiantes son; omisiones, sustituciones, inversiones, y confusiones, las

cuales fueron tomados como base para la elaboración de la propuesta pedagógica.

- Al aplicar los talleres se presentan más errores en el dictado que en la copia debido a que el medio más utilizado por los docentes en el proceso de aprendizaje es el visual limitándose a copiar modelos expuestos en el tablero y dejando a un lado el desarrollo de la percepción auditiva indispensable dentro de la destreza funcional como lo es el dictado.
- Al evaluar los talleres en cuanto a los errores en la caligrafía se observa que el tamaño, la proporción y la alineación es irregular, presentando líneas torcidas e ilegibilidad debido a que hacen trazos de diferentes tamaños, existe mal manejo del espacio entre palabras, siendo uno de los factores por los cuales los estudiantes presentan dificultades en un porcentaje considerable.
- Esta investigación es un llamado al cambio. Es fundamental el convencimiento de la necesidad de transformar las prácticas y estructurar conceptualmente esos cambios, lo cual requiere que los agentes educativos reflexionen acerca de las concepciones y prácticas; que el maestro no se considere como quien lo sabe todo y que este saber le otorga poder frente al niño. Padres, maestros y niños, como seres activos, deben relacionarse en el

proceso de aprendizaje mediante la búsqueda de soluciones a los problemas, la discusión, el intercambio de opiniones y construcción colectiva.

En manos del docente está favorecer o dificultar el acceso a la lengua escrita; convertirlo en un camino lleno de tropiezos señalamientos, discriminaciones y castigos, o permitirle al niño ¿Elaborar? temores y dificultades, y descubrir con placer el universo de realidades y fantasías que la lectura y la escritura le posibiliten.

## 8. RECOMENDACIONES

A través de los instrumentos aplicados y de las observaciones realizadas en esta investigación se incluyen hechos que permiten hacer las siguientes recomendaciones.

- Todas y cada una de las actividades que desarrollan en el área de castellano deben contar con la participación activa de los estudiantes tanto en la expresión oral como escrita en donde reflejen el conocimiento y comprensión de la realidad de los valores expresando sus sentimientos y comunicándolos a los demás.
- Es importante que el educador conozca nuevas técnicas y procedimientos actualizados y eficaces que le permitan cumplir su labor educativa de la mejor manera posible evitando así muchos inconvenientes que sus estudiantes pueden presentar en el proceso de aprendizaje de la Lecto-escritura.

- Los docentes deben realizar constantes ejercicios de dictados y lecturas para favorecer el aprendizaje del vocabulario, desarrollar la capacidad de escucha y expresión, aumentando la atención con el fin de mejorar el aprendizaje de la Lecto-escritura.
- Los padres de familia juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos, por lo tanto son ellos los primeros participantes de las actividades correctivas haciéndolos concientes del problema del niño.
- El docente debe respetar la personalidad propia de cada niño brindándole un aprendizaje propicio que le permita superar las dificultades más significativas en la lectura y escritura y lograr un mejor desempeño dentro del aula escolar.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBORNOZ JURADO, Eduardo y Otros. Segundo Taller sobre manejo curricular de lecto-escritura, matemáticas. Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Educación Departamental. San Juan de San Juan de Pasto, 1997

BELLENGER L. Los métodos de la lectura. Oikos, Barcelona 1979

BIBLIOTECA PEDAGOGICA DE BOLSILLO. (Tomo II). Santa fè de Bogotà, 1998

BARTHES, Roland. Los métodos de la lectura y escritura. Oikos. Barcelona 1979.

CONDEMARIN, Mabel. Madurez escolar. Editorial Andrés Bello, 1996

CHALAPUD FIGUEROA, Mary Lucy y Otros. Relaciones afectivas entre estudiantes y profesores de la Escuela Rural Mixta del Municipio del

Contadero. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Licenciatura en educación básica. Énfasis en Ciencias Naturales, 2002.

DOULRELL, Julie, MC SHAN, Jhon. Dificultades de Aprendizaje. Editorial Paidós. 1992.

JARAMILLO F, Javier y MANJARES, Esperanza. Pedagogía de la Escritura Creadora. mini cuento, diario, imagen poética, haikú. Aula Abierta Magisterio. Santa fe de Bogotá.

LANDSMANN TOLCHISKY, Liliana. Aprendizaje del Lenguaje Escrito, Procesos Evolutivos e implicación Didáctica. Universidad Pedagógica Nacional, Anthropos. Editorial del hombre.

LARROSA, Jorge. La experiencia de la lectura. Editorial Alertes. Barcelona 1996.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ministerio de Educación Nacional. Santa fe de Bogotá 1994.

LINEAMIENTOS CUNICULARES PARA ESPAÑOL Y LITERATURA. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 1994.

MORALES G., Gonzalo. El giro cualitativo de la educación. Cali, 1988.

PARRA ROJAS, Alades. La lecto-escritura como goce literario. Editorial Aula Alegre. Santa fe de Bogota, 1995.

P.E.I. Escuela Número Tres. San Juan de San Juan de Pasto. 2002

PORTELLANO PÉREZ, Jaime. Signos de Lecto-escritura. Santillana. Santa fe de Bogotá, 1993.

ROSALES Carlos. Didáctica de la comunicación verbal. Madrid 1987.

SALAS DE LAGOS, Graciela. Desarrollo humano, ética y valores. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de San Juan de Pasto, 1995.

SÁNCHEZ, Benjamín. Lectura, diagnóstico y recuperación.

TEBEROSKI, Ana. Los procesos del pensamiento en la lectura. 1990.

TRIANA F., Blanca. Factores que influyen en el proceso de aprendizaje. Santa fe de Bogotá, 1996.

VASCO MONTOYA, Eloisa. Maestros, alumnos y saberes. Magisterio. Santa fe de Bogotá. 1996.

WITTING, Arno. PHD. Teorías y problemas de psicología del aprendizaje. Mc Graw Hill.

ANEXOS

**Anexo A**  
**PAUTAS ORIENTADORAS**  
**ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

**OBJETIVOS**

Conocer desde el punto de vista de los estudiantes qué dificultades se les presentan en el proceso de leer y escribir.

**1.** ¿Para qué asistes a la Escuela?

---

---

**2.** ¿Te gusta la materia de lenguaje?

---

---

**3.** ¿En la clase de lenguaje hacen lecturas individuales o grupales?

---

---

**4.** ¿qué lecturas te acuerdas que han realizado en clase?

---

---

**5.** ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

---

---

**6.** ¿qué escribes con tu profesora?

---

---

**7.** ¿Te gusta hacer planas?

---

---

**8.** ¿Te agrada que tu profesora te de la oportunidad para interpretar libremente tus escritos?

---

---

**9.** ¿Tus padres te leen cuentos en casa?

---

---

**10.** ¿Tienes en casa libros, revistas, periódicos? ¿Te gusta leerlos?

---

---

**11.** ¿Tu profesora te ayuda, te orienta cuando se te presenta alguna dificultad al leer o escribir?

---

---

**12.** ¿qué te gustaría aprender en la materia de lenguaje?

---

---

**GRACIAS POR TU COLABORACIÓN**

**Anexo B**  
**PAUTAS ORIENTADORAS**  
**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**OBJETIVO**

Conocer el grado de participación de los padres en el desempeño escolar de sus hijos.

**1. ¿Por qué considera importante que su hijo(a) asista a la Escuela?**

---

---

**2. ¿Qué le gustaría que su hijo(a) aprenda en la Escuela?**

---

---

**3. ¿Colabora usted en las tareas de su hijo(a)? ¿cómo?**

---

---

**4. ¿Cuándo su hijo(a) tiene problemas de lectura y/o escritura, cómo lo ayuda?**

---

---

**5. ¿Ha encontrado alguna dificultad con respecto a la lectura y escritura en su hijo(a)?**

---

---

**6. ¿Conoce algún método especial que utiliza la profesora para la enseñanza de la Lecto-escritura de su hijo(a)?**

---

---

**7. ¿En casa, hay textos (libros, revistas, periódicos, .....) a disposición del niño(a)? ¿Cuáles?.**

---

---

**8. ¿Qué clase de lecturas le gusta a su hijo(a)?**

---

---

**9. ¿Le interesa averiguar con los profesores del rendimiento de su hijo(a) en la Escuela?**

-----  
-----

**10. ¿Sabe usted si la maestra valora los conocimientos que su hijo(a) posee?**

-----  
-----

**GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN**

**Anexo C**  
**PAUTAS ORIENTADORAS**  
**ENTREVISTA A PROFESORES**

**OBJETIVOS**

Recolectar información relacionada con el aprendizaje de los niños y el grado de dificultad Lecto-escritura que presentan los niños del grado segundo básica primaria, en la Escuela Número Tres.

**1.** ¿Usted como maestro(a) de los grados de primaria conoce la temática específica de este nivel?.

---

---

**2.** ¿Considera que el proceso Lecto-escritor permite conocer al niño en forma lógica, pedagógica y psicológica?

---

---

**3.** ¿Usted en su clase aplica metodología a partir de los cuales los niños sean artífices y/o constructores de su conocimiento?

---

---

**4.** ¿Tiene en cuenta las diferencias individuales de los niños, o por el contrario considera que los niños poseen iguales condiciones y potenciales para la proyección del proceso Lecto-escritor?

---

---

**5.** ¿Según usted qué dificultades del aprendizaje en la lectura o escritura inciden más en el desarrollo académico de sus estudiantes?

---

---

**6.** ¿qué hace usted cuando observa que ciertos niños presentan dificultades en el aprendizaje de la Lecto-escritura?

---

---

7. ¿Esta usted de acuerdo que el niño ejercite el proceso Lecto-escritor a través de la repetición de planas?

---

---

8. ¿Cómo despierta el interés, gusto, amor y creatividad por la lectura y la escritura?

---

---

9. ¿Permite usted que los niños, realicen gestos, movimientos corporales, expresen libremente lo que piensan y sienten, interrelacionando con la Lecto-escritura? ¿Por qué?

---

---

10. ¿Tiene en cuenta el caudal de información socio-cultural que trae el niño en el proceso Lecto-escritor? ¿Por qué?

---

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **Anexo D**

### **TALLERES “LA EXPERIENCIA DE LA ESCRITURA”**

#### **OBJETIVO**

Detectar por medio de diferentes actividades, las dificultades de aprendizaje que e presentan de escritura en los estudiantes del grado segundo de la Escuela Número Tres.

- Por medio de lecturas o narraciones cortas se realizan dictados, interesantes para detectar las dificultades en escritura.
- Actividades lúdico-pedagógicas por medio de las cuales el estudiante analiza, interpreta y escribe, teniendo en cuenta su opinión como factor importante en la experiencia de la escritura.

rabbit: conejo  
 airplane: avión  
 banana: banana  
 horse: caballo  
 house: casa  
 cheese: queso  
 elephant: elefante  
 photo: foto  
 wheel: rueda  
 moon: luna  
 person: persona  
 giraffe: jirafa  
 woman: mujer  
 leaf: hoja  
 cat: gato  
 hand: mano  
 baby: bebé  
 pineapple: piña  
 bear: oso  
 penguin: pingüino  
 cheese: queso  
 king: rey  
 frog: rana  
 carrot: zanahoria  
 pencil: lápiz  
 clown: payaso  
 car: coche  
 woman: mujer  
 cow: vaca  
 grapes: uvas  
 tomato: tomate

• Mira cada objeto y escribe cada palabra.



**Anexo E**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**  
**ESPAÑOL Y LITERATURA.**

Nombre : \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**PRUEBA DE ESCRITURA**

Escucha y escribe las palabras.

darle	pardo
tarde	prado
clavo	trota
calvo	torta
presa	credo
persa	cerdo

Nombre: Matilda Victoria Urbino Fecha: 29 Abril 2002

Escucha y escribe las palabras.

arte  
tarde

fado  
prado

clabo  
calbo

nota  
torta

presa  
presa

credo  
credo

Nombre: Edson Torres Villalobos Fecha: 24/11/2020

Escucha y escribe las palabras.

7

clarte

tarde

Bando

Pado

7

claba

calba

2

terca

terca

7

brisa

per sa

2

cruda

lucido

**Anexo F****UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
ESPAÑOL Y LITERATURA.**

Nombre \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_

**PRUEBA DE DICTADO****LOS PERROS**

El perro es un animal muy fiel. El sigue siempre dócilmente a su amo y le defiende cuando es necesario.

Come todo cuanto le dan, pero goza mucho royendo huesos, aunque sean duros y pelados.

Tiene olfato muy fino y oído extraordinario.

Nunca pierde el camino y se acuerda del mismo una vez que lo ha pasado.

Suele ser muy amigo de los niños sino lo maltratan o molestan.....

Nombre: KATERINE ALEXANDRA Fecha: 15 de Abril 2021

### Los PEROS

EL PERO ES UN ANIMAL MUY FIEL  
EL SIGE SIEMPRE JASI MENTE ASUANDO  
EL SIGE SIEMPRE ASUANDO Y LO SIGE SIEMPRE  
SIEMPRE ASI AMO PERO YOTA  
MUCHO ROYENTE QUE BESO AUNQUE EN  
LA BESO X PELIDO TIENE OJOS NEGROS  
CON OJOS TRAZA NEGROS NUNCA PIERDE  
EL CAMINO Y SE ACUERDA UN ALGO  
HA DICHO HE SUELO SER UN AMIGO  
DE LOS NIÑOS CREO  
QUE ELLOS SE SIENTEN ASES  
CUANDO ESTAN CONTENTOS JORIAN  
Y MUESTRAN LA COLA



**Anexo G**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**  
**ESPAÑOL Y LITERATURA.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**PRUEBA DE ANÁLISIS DE ESCRITURA**

Ejemplo

El payaso me causó mucha risa

1. En los ríos viven los \_\_\_\_\_. **Colombia**
2. María espera que el \_\_\_\_\_ ladre. **Estrella**
3. Los niños \_\_\_\_\_ en la escuela. **Risa**

- |                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 4. _____ ¿cómo estás?              | Peces     |
| 5. Todas las _____ estoy contento. | Hola      |
| 6. Yo estudio para _____.          | Profesora |
| 7. El _____ esta nublado.          | Perro     |
| 8. Yo vivo en _____.               | Aprender  |
| 9. La _____ me enseña.             | Estudian  |
| 10. Las _____ están en el cielo.   | Cielo     |
|                                    | Mañanas   |

# ACTIVIDAD

Leo y completo las siguientes frases:

EJEMPLO:

El payaso me causó mucha risa.

1. En los rios viven los Peces .
2. Maria espera que el perro ladre.
3. Los niños estudian en la Escuela.
4. hola, ¿cómo estás?
5. Todas las Mañanas estoy contento.
6. Yo estudio para aprender
7. El cielo está nublado.
8. Yo vivo en Colombia.
9. La profesora me enseña.
10. Las estrellas estan en el cielo.

<u>Colombia</u>
<u>estrellas</u>
<u>risa</u>
<u>peces</u>
<u>hola</u>
<u>profesora</u>
<u>perro</u>
<u>aprender</u>
<u>estudian</u>
<u>cielo</u>
<u>mañanas</u>



Jonathan Marrioid De

## **Anexo H**

### **TALLER**

#### **Conociendo la Lectura de Niños**

##### **OBJETIVO**

Identificar por medio de una lectura oral las deficiencias lectoras que presentan los niños del grado segundo de la Escuela Número Tres.

- Selección del material de lectura “La paloma y la hormiga”.
- Entrega de la lectura por escrito a cada estudiante.
- Cada estudiante será grabado en la lectura oral “La paloma y la hormiga”, para posteriormente identificar cuales son las dificultades existentes.

**Anexo I****UNIVERSIDAD DE NARIÑO****FACULTAD DE EDUCACIÓN****LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
ESPAÑOL Y LITERATURA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**PRUEBA DE LECTURA.****“LA PALOMA Y LA HORMIGA”**

*Una hormiga iba andando, de pronto sintió sed y buscó un arroyo para beber agua.  
Cuando estaba bebiendo un viento fuerte la lanzó al arroyo.*

*Una paloma que estaba en la rama de un árbol se dio cuenta de lo que había ocurrido,  
voló y rompió una hoja con el pico. La dejó caer en el arroyo junto a la hormiga  
que ya se estaba ahogando y así pudo la hormiga llegar hasta la orilla. Poco después  
un cazador iba a matar la paloma y la hormiga corrió y picó al cazador en un pie, el  
cazador gritó y la paloma salió volando. Toda buena acción tiene buena recompensa.*

**ESOPO**



