

LA NARRATIVA DE LOS DOCENTES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR EL PROCESO ESCRITOR EN ESTUDIANTES DEL GRADO 9-3 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO

BAYRON DANILO LÓPEZ RUANO
RICARDO ALEXANDER MISNAZA BARCENAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO

2011

LA NARRATIVA DE LOS DOCENTES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR EL PROCESO ESCRITOR EN ESTUDIANTES DEL GRADO 9-3 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO

BAYRON DANILO LÓPEZ RUANO

RICARDO ALEXANDER MISNAZA BARCENAS

(Proyecto de grado para optar por el título de Licenciados en Lengua Castellana y
Literatura)

ASESOR: MG. MARIO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN. LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y

LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este proyecto de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: 20 de octubre de 2011

Calificación: 96

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Presidente del jurado

LIC. MAURICIO SMITH BOTINA

Jurado

LIC. LUIS ALBERTO GUERRERO

Jurado

San Juan de Pasto, 2011

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mi madre por su esfuerzo, su apoyo y su comprensión a lo largo de estos cinco años de estudio. De manera especial a mi compañero de trabajo por las arduas horas de trabajo e investigación. Extiendo el agradecimiento a Tatiana por su amistad y apoyo incondicional y por tantos recuerdos gratos que llevaré en mi memoria siempre. Así mismo, quiero agradecer la colaboración de Mario Rodríguez por su trabajo como asesor, docente y poeta y los valiosos consejos sobre literatura y sobre escritura.

Y claro está, mención especial a los compañeros y amigos que en sus coherencias e incoherencias psicodélicas estuvieron aun en los momentos malos... Mariana, Antonia, Adriana Yeimy, Brigith, Diego, Jixa.

Ricardo Misnaza

Agradezco a Dios, a mis padres quienes a pesar de las adversidades económicas sacaron adelante este sueño compartido, a mi compañero y amigo Ricardo, por ser el loco poeta que acompañó esta espeluznante y divertida travesía, a Brigith, Yeimy y Jixa por su amistad incondicional y por último a Tatiana y María José por ser la luz en los oscuros senderos que mis sordos pies recorren.

Bayron López

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	155
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	166
4. JUSTIFICACIÓN	167
5. OBJETIVOS	199
5.1. Objetivo general	199
5.2. Objetivos específicos.....	199
6. MARCO LEGAL.....	20
7. MARCO REFERENCIAL	233
7.1. Antecedentes.....	233
8. MARCO CONCEPTUAL.....	266
8.1. Glosario de términos	266
8.1.1. Literatura	266
8.1.2. Relato	266
8.1.3. Experiencia.....	277
8.1.4. Aprendizaje.....	277

8.1.5. Escritura	288
8.1.6. Narrativa	28
8.1.7. Intertextualidad	28
9. MARCO TEÓRICO	30
10. MARCO CONTEXTUAL	40
10.1. Macro contexto	40
10.2. Micro contexto	40
11. METODOLOGÍA	41
11.1. Unidad de análisis	42
11.2. Instrumentos de recolección de información: talleres, entrevistas.....	433
12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN.	44
12.1. Entrevistas a estudiantes.....	44
12.1.1. Entrevista 1.....	44
12.1.2. Entrevista 2.....	48
12.1.3. Entrevista 3.....	50
12.2. Talleres.....	52
12.2.1. Talleres de diagnóstico.....	52
12.2.2. Talleres de aplicación.....	54
12.2.3. Talleres finales	56
13. ANÁLISIS GENERAL	58

14. PROPUESTA: LA TULPA.....	67
14.1. Justificación.....	67
14.2 Objetivos.....	68
14.2.1 Objetivo general	68
14.2.2 Objetivos específicos.....	68
14.3 Marco Teórico.....	69
14.4 Propuesta	73
CONCLUSIONES.....	151
RECOMENDACIONES	15153
BIBLIOGRAFIA.....	15355
ANEXOS	

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS	15656
ANEXO A. Entrevista 1.....	15656
ANEXO B. Entrevista 2.....	15858
ANEXO C. Entrevista 3.....	16363
ANEXO D. Taller diagnostico.....	165
ANEXO E. Talleres de Aplicación	168
ANEXO F. Talleres Finales.....	175
ANEXO G. Fotos.....	185

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Resultados pregunta 1	44
<i>Tabla 2.</i> Respuestas pregunta 4	47
<i>Tabla 3.</i> Respuestas pregunta 3	48
<i>Tabla 4.</i> Respuestas pregunta 1	50

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo el mejorar el proceso escritor en estudiantes de noveno grado de bachillerato por medio de la narrativa docente. La narrativa es asumida como una herramienta dialógica capaz de facilitar el aprendizaje de la escritura así como su motivación que surge desde el intercambio de experiencias entre docente y estudiante, así mismo los relatos constituyen el puente entre la narrativa (narrar) y la escritura, debido a su carácter dinámico y revelador al no representar lo objetivo sino la naturaleza de las vidas vividas.

Palabras clave: Narrativa, Experiencia, Relato.

ABSTRACT

This research aims to improve the writer process in students from ninth grade through the narrative. Narrative is taken as a dialogic tool capable of facilitating the learning of writing and his motivation that arises from the exchange of experiences between teacher and student, likewise the stories are the bridge between the narrative (telling) and writing, because their dynamism and his significant character, at not represent the aim reality but if the nature of the life vivid.

Keywords: Narrative, Experience, tale

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el mejoramiento del proceso escritor en estudiantes de noveno grado a través de la narrativa docente; entendida ésta como una herramienta dialógica capaz de crear procesos donde se integren de manera igualitaria las experiencias de los actores que intervienen en el salón de clase con la creación textual particular, de modo que la escritura sea un proceso mucho más atractivo y profundo.

Esta investigación tiene como horizonte, proponer el discurso narrativo como una forma alternativa al discurso magistral, con el fin de que tanto el aprendizaje de la escritura como su producción, adquieran nuevas perspectivas de trabajo, mucho más humanizadas y basadas en las realidades de los actores del proceso educativo.

En el presente proyecto se asume que el profesional de la educación posee una competencia narrativa básica (elementos teóricos acerca del género narrativo) pero muchas veces ese conocimiento está desligado del contexto, limitando el aprendizaje a conceptos y estructuras rígidas que suelen causar apatía en los estudiantes. Pensando en esto, la presente investigación propone el manejo de la narrativa de manera mucho más profunda integrando de manera equitativa los elementos teóricos, prácticos y humanos. (Teóricos: teoría narrativa, prácticos: para el caso elaboración de relatos y humanos: las experiencias del docente y los estudiantes).

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La narrativa de los docentes como herramienta didáctica para mejorar el proceso escritor en estudiantes del grado 9-3 de la institución educativa municipal Mercedario.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Escribir es un proceso que indudablemente constituye una de las principales formas de aprendizaje del ser humano. Esta actividad no se desarrolla de la noche a la mañana, sino que requiere un esfuerzo y dedicación constante, por parte de las personas que desean incursionar en el oficio de escribir como también por parte de las personas que dirigen esta actividad.

Del manejo apropiado de la misma, depende en alto grado el fenómeno comunicativo, el reconocimiento de la identidad y sobre todo la interacción con sus semejantes. Bajo esta perspectiva es necesario examinar la didáctica empleada por los docentes para el aprendizaje de la lengua escrita, sus alcances, repercusiones y si verdaderamente se logra hacer de la escritura una experiencia significativa y amena en los estudiantes. Sin embargo la realidad de la escritura es preocupante en la medida que existe un desinterés por parte de las nuevas generaciones debido al auge de las nuevas tecnologías (internet, redes sociales etc.) las cuales privilegian la transmisión de información en el menor tiempo posible, reduciendo la posibilidad de conocer experiencias a través de la escritura.

El aprendizaje de la escritura así como su motivación, han sido los ejes básicos del proceso formativo institucional, en este sentido las actividades que el docente propone para lograr dichos objetivos no suelen estar acorde con los intereses y realidades de los estudiantes, agudizando la apatía hacia lo que tiene que ver con el área de castellano y literatura.

Así mismo, aunque los docentes poseen una competencia narrativa desde lo teórico, su labor se ve enfocada simplemente a la transmisión de dichos conocimientos perpetrando la concepción de que el docente es el que sabe y el estudiante es un recipiente al que hay que llenar de información, es en este sentido que se habla que los docentes no asumen con propiedad una competencia escritora (narrativa teórico – práctica) dado que no integran todos sus saberes narrativos en la producción escrita.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es posible mejorar el proceso escritor en los estudiantes del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario a través de la narrativa de los docentes de lengua castellana?

4. JUSTIFICACIÓN

En los tiempos que corren, los estudiantes se sumergen cada vez más en un sin número de distractores tecnológicos, que los alejan de actividades mucho más profundas y creativas como la escritura. Este hecho ha impulsado la labor docente hacia la búsqueda de nuevas formas de incentivar este proceso, sin embargo la lucha desigual entre el quehacer docente y medios como la televisión, las redes sociales, los videojuegos e internet han ido desvirtuando la idea de una escritura particular, creativa y bien estructurada. Ocasionando el deterioro en el uso de la lengua escrita y generando un afán por expresar una idea con el menor número de palabras.

Ante esta realidad, es urgente proporcionar al docente una forma alternativa de promover la producción de relatos y textos literarios en sus estudiantes, alternativa que se basa en la función que desempeña el discurso narrativo en la escritura, tanto como herramienta didáctica capaz de facilitar el aprendizaje de la lengua escrita, como también generar espacios para la producción de textos que disminuyan el desinterés hacia esta actividad.

Cabe señalar que la narrativa juega un papel preponderante en la motivación a la escritura, puesto que va a permitir al docente acercarse más a sus estudiantes, captar su atención y despertar el interés hacia la escritura de sus textos. Así mismo, la narrativa tiende a facilitar la convergencia de ideas, pensamientos y formas de ver el mundo, creando espacios de tolerancia, aprendizaje mutuo y haciendo de un conocimiento rígido, una experiencia personal y grupal con lo cual el aprendizaje no solo será efectivo, sino duradero. Además de cambiar el pensar que tiene el estudiante acerca de que escritura y literatura corresponden únicamente al ámbito académico.

A partir de las experiencias adquiridas en lo concerniente a la escritura, es innegable reconocer que la lectura si bien es una fuente vital para el aprendizaje de la escritura, el escribir es un proceso que se desarrolla a través de la práctica constante, por eso es necesario implementar ejercicios enfocados hacia el conocimiento de la lengua escrita y las formas que se pueden desprender de su uso en manifestaciones literarias, que para el caso serían los relatos por que permiten contar y compartir experiencias de forma agradable desde la cotidianidad que suele pasar desapercibida.

De igual manera, los relatos por su brevedad disminuyen los ambientes tediosos que pueden sumir a los estudiantes en una apatía y quietud frente a la lectura y la escritura.

Una de las características más sobresalientes del texto breve es su naturaleza prometeica, y puesto que en él conviven casi todas las tipologías discursivas, se presta como recurso didáctico para estudiar en él, el reconocimiento, el análisis y el contraste de las distintas configuraciones estructurales, lo mismo que los registros discursivos y las operaciones retóricas presentes en todo texto. El texto breve mezcla todos los géneros literarios y no literarios o hacen que todos en él coexistan por lo que se presenta como una simbiosis textual rica en posibilidades de estudio. (Jarrín, 2004, p 9-10)

En este sentido, los estudiantes asumirán su rol de escritores y acudiendo a sus experiencias personales darán vida a su producción escrita.

Por su parte, el orientador del taller, deberá ser capaz de brindar pautas que guíen el proceso de producción de un escrito, evitando imponer su estilo sobre el estilo de los demás. Así mismo, es necesario que el orientador brinde unos conocimientos esenciales sobre las estructuras en las que se producen los relatos, de modo que el estudiante no quede sin herramientas teóricas y pueda enfocar su trabajo de una mejor manera. Porque para romper un estilo, primero hay que conocerlo. “El escritor trabaja con palabras, las palabras son el medio con el que crea, así como un pintor lo hace con los colores. Por lo tanto deberán uno y otro conocer perfectamente los instrumentos que van a usar”. (Arenas, 2006, p 12)

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Escribir relatos que estimulen el proceso escritor en estudiantes del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario.

5.2 Objetivos específicos

- Proponer diálogos intersubjetivos, talleres y entrevistas (orales y escritas) con el fin de conocer las experiencias de estudiantes como materias primas hacia la producción de relatos.
- Crear una cartilla de relatos a partir de las experiencias de estudiantes y docentes (practicantes) que promueva la producción narrativa.
- Proponer la narrativa como herramienta didáctica de los docentes para que promueva espacios de sensibilización para la producción de relatos.

6. MARCO LEGAL

Según la constitución política de Colombia de 1991, en el título II de garantías, derechos y deberes y en el artículo 67 reza: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente”.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia. De la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus Fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; Garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Constitución Política de Colombia, 2001).

El gobierno nacional plantea una revuelta educativa, y la centra como una herramienta de equidad social, basada en los lineamientos curriculares y ley general de la educación No. 115 del 8 de febrero de 1994. Basando esto en los siguientes artículos:

TITULO II: Estructura del servicio educativo. Capítulo I. Educación formal, sección tercera. Educación básica:

Artículo 20: Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

(b) desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 22: objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo secundario, tendrán como objetivos específicos siguientes:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático. Los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de Expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros (ley general de educación, 1994)

Desde los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, se consideraran los factores de producción textual y literatura. Elementos fundamentales en la formación de los estudiantes del grado noveno y a través de los cuales se establece una guía de orientación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En dichos textos se plantea que:

Producción Textual: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer Mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

Literatura: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos

Textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. (Estándares básicos de competencias del lenguaje)

7. MARCO REFERENCIAL

a. Antecedentes

“La escritura personal como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria: experiencia del Liceo Benjamín Herrera de Medellín” (Mejía, 2005)

En esta tesis doctoral, se esgrimen varios aspectos epistemológicos así como reflexiones en torno a la enseñanza de la escritura y las nuevas experiencias que surgen desde la cotidianidad de la escuela.

El texto manifiesta desde un marco histórico cómo la enseñanza de la escritura ha estado ligada a una concepción instrumental de ésta. Y cómo se ha convertido para los estudiantes en un “castigo” que en muchas ocasiones puede romper con el encanto de la lectura.

Esta investigación se centra en los procesos de escritura y sus posibilidades en la educación secundaria, etapa crucial en la que los jóvenes pueden ignorar o acoger una estrategia de conocimiento y crecimiento personal. Abordamos la escritura en esta franja como una disciplina libre, personal, liberadora, como una vía para construir y afianzar la identidad, el sentido de la diversidad y el sello característico propio. (Henaó, 2005, p.7)

“El cuento como estrategia para desarrollar el proceso lecto-escritor” (Leyton, Ortega & Ortega).

En este trabajo se identifican 3 aspectos importantes por lo cual los estudiantes no escriben, los cuales son:

Desinterés por la lectura y la escritura, Estrategias didácticas inadecuadas en su desarrollo y La utilización inadecuada de los recursos, para la lectura y la producción escrita.

El desinterés de la escritura se dio por los esquemas tradicionales que impedían que el estudiante demostrara sus capacidades en otros campos del saber, es decir que comprenda, que analice y argumente en el momento de adquirir conocimiento; la escritura era un proceso agotador, puesto que se dictaban por varios minutos ciertas cantidades de textos. Y el estudiante carecía

de libertad para escoger los textos en el ejercicio propuesto. (Leyton & Ortega, 2000)

“Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión”. (Pérez, 2003)

Respecto del concepto de escritura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado) este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobretodo organizar las ideas propias a través del código lingüístico, dicho en otras palabras escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación (Pérez, 2003, p 10)

“La narrativa en la enseñanza, aprendizaje y la investigación”. (Hunter & Kieran, 2005)

En este libro, se reflexiona el rol que desempeña la narrativa en la enseñanza por medio de experiencias docentes; se dan a conocer las implicaciones didácticas que lleva el acto de contar una historia en el salón de clase y como los procesos de aprendizaje se vuelven mucho más duraderos y valiosos por medio del compartir, escribir y contar relatos.

Este libro analiza el rol de la narrativa en las prácticas de la enseñanza. Los relatos aparecen como organizadores de la enseñanza y del contenido curricular a la vez que permiten abordar una perspectiva moral que los enriquezca; los autores abordan temas tan variados como el conocimiento pedagógico ligado a los contenidos a enseñar, la enseñanza, y función transformadora de la literatura y el valor epistemológico de las historias en la clase y el compromiso de los docentes con su práctica profesional.

Además el libro estudia las implicaciones narrativas en el aprendizaje de los niños. Las ideas provocadoras expuestas examinan el significado que los relatos adquieren para los niños en una situación de aprendizaje y nos muestran nuevas maneras de entender a los niños, alejándonos de la apreciación simplista que los consideraba pensadores concretos cuya cognición era valorada como

radicalmente diferente de la de los adultos con quienes comparten su vida en hogares e instituciones escolares.

En el libro, la narrativa ayuda a los docentes a imprimir un sentido nuevo a su vida profesional contribuye a salvar la brecha entre ellos y los que no ejercen la docencia, con la aceptación de la centralidad del relato de historias para el estudio de casos. Los conflictos e interrogantes que plantean los estudios sobre la docencia son abordados con rigor para ofrecer nuevas pistas a investigadores y lectores de informes o resultados de la investigación en la tarea de encontrar nuevos significados tanto públicos como personales (Hunter & Kieran, 2005, p. 1)

8. MARCO CONCEPTUAL

a. Glosario de términos

8.1.1. *Literatura*. El concepto de literatura se lo aborda a partir de Roland Barthes para quien “la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escribir” (Barthes, 1974, p 120-124). La literatura es la expresión estética del pensamiento humano, el constructo inventivo basado en el supuesto y en la transgresión del tiempo, el espacio y las circunstancias. En el campo educativo, la influencia de la literatura es innegable y su enseñanza, ha permitido el fortalecimiento de las habilidades del hombre, el manejo de otras destrezas y lo ha llevado a asumir una postura reflexiva frente a la realidad. Sin embargo en la actualidad, la literatura se ha consolidado como una actividad “secundaria” pensada sobre todo desde el ejercicio profesional por decirlo de alguna manera y este hecho ha generado el agravante sustancial en el proceso educativo, al exponer a la literatura como el simple ejercicio de leer una obra determinada. Y como si fuera poco, este hecho, sumado a las típicas metodologías de enseñanza, han propiciado un desinterés en niños y jóvenes.

8.1.2. *Relato*. El relato es una creación enigmática, profundamente significativa, reveladora de constructos sociales y particulares que profesa de ser una de las herramientas más apropiadas para la enseñanza de la escritura. A través de los relatos, el hombre es capaz de expresar sus sensaciones con respecto a un fenómeno, poner de manifiesto su pensamiento y de una forma artística dar a conocer sus mundos internos. El relato “trata no solo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien” (Hunter & Kieran, 2005, p 10)

8.1.3. Experiencia. Es todo saber y práctica que una persona aprende y adquiere constantemente en su vida. La experiencia es un fenómeno dinámico estrechamente vinculado a la forma de sentir y ver el mundo, se trata de un movimiento continuo de sucesos, ideas y percepciones que van a particularizar la mirada que tiene las personas sobre distintos sucesos y la manera en que se afrontan, tanto hechos cotidianos como extraordinarios. El concepto de experiencia que se abarca en el presente trabajo está supeditado a los postulados que Walter Benjamín (2008) ha propuesto en “el narrador” en el cual la experiencia se asume desde la interacción del sujeto con un contexto social, el modo de vida y su tradición. Propiciando así que la experiencia sea un pretexto para contar u escribir historias.

8.1.4. Aprendizaje. Hablar de aprendizaje es asumir la existencia de un proceso formativo intersubjetivo que se basa en el compartir de unos saberes, unas experiencias que van a fortalecer las habilidades y destrezas de las personas implicadas en dicho proceso. El concepto de Aprendizaje no se ciñe a la transmisión de información ni se rige por paradigmas tradicionalistas que abren una brecha entre el docente y el estudiante, sino por el contrario, correlaciona la vida del docente y la vida del estudiante de modo que permita la convergencia de ideas, propuestas, sentimientos, acciones y procesos que todos los actores de la educación tienen; a fin de posibilitar transformaciones desde el aula de clase. Un aprendizaje efectivo y duradero es aquel que se basa en asumir al otro como una fuente de conocimiento, crecimiento personal y el posibilitador de nuevas formas de expresión artística capaces de crear ambientes para el intercambio de experiencias.

8.1.5. Escritura. La escritura, es el invento más importante del hombre. Walter Ong brinda en su libro *Oralidad y Escritura* (1987) criterios que sustentan la importancia de la escritura como fuente de preservación de la memoria. La escritura ha tenido fuertes repercusiones en el forjamiento de la historia. Al ser un producto del pensamiento del hombre, al ser el medio por el cual las personas han levantado su voz al mundo. Es curioso pensar cómo a través de la escritura la vida del hombre cambió sustancialmente. Escribir, no es simplemente llenar hojas a diestra y siniestra, de vocablos, frases y párrafos, escribir es la destreza de coordinar el pensamiento, el sentimiento, y el conocimiento en la creación, la imaginación y el deseo de transformación. Infortunadamente mientras más se busca cambiar la concepción de la escritura, más parecen alejarse los estudiantes de esta laboriosa y exquisita tarea.

8.1.6. Narrativa. Walter Benjamín plantea que “la narración, tal como brota lentamente en el círculo del artesanado —el campesino, el marítimo y, posteriormente también el urbano—, es, de por sí, la forma similarmente artesanal de la comunicación.” (Benjamín, 2008, p 7)

La Narrativa Constituye la principal herramienta discursiva que todo buen docente debe manejar para transformar los procesos que ocurren en el aula de clase. Fundamentalmente el carácter exploratorio y expresivo de la narrativa va a permitir que el enseñar sea una experiencia de autocrítica por parte del docente así como del aprendizaje un deseo espontáneo en el estudiante.

Tanto la narrativa como el discurso narrativo, son elementos esenciales en educación, de ahí que sea relevante reflexionar sobre la incidencia que tendría su implementación en la práctica docente y en la enseñanza de la lengua escrita para alcanzar ese tan anhelado deseo de que aprender a escribir a través de la literatura sea un ejercicio aplicable en el ambiente cotidiano del aula.

8.1.7. Intertextualidad. Se toma como referente la idea que tiene Luz Eugenia Aguilar González sobre intertextualidad quien la entiende como:

El proceso de ruptura hacia un pensamiento crítico. Es competencia porque da paso a formas de actuación reificadas o bien de ruptura. Cuenta con la posibilidad de producir representaciones y ampliar la actuación social de los sujetos. La competencia intertextual no ancla al sujeto en los significados

referenciales, sino que expande sus posibilidades de creación y de construcción discursiva. (Aguilar, 2002, p. 4)

De acuerdo a esto la intertextualidad permite el juego interactivo de textos, entendiendo el texto como toda figura o expresión relacionada con el sujeto y su forma de ver el mundo. La intertextualidad estará ligada al intercambio de experiencias haciendo que el ejercicio escritor se enriquezca con éstas.

9. MARCO TEÓRICO

La narrativa mucho más que una base teórica enfocada a la estructuración de textos literarios que privilegian un orden en la forma de expresar unos acontecimientos, unos personajes y unos lugares, es también una forma de diálogo de experiencias que en palabras de MacIntyre “no se trata solamente de que los poemas y las sagas narren lo que les sucede a hombres y mujeres, sino de que en su forma narrativa los poemas y las sagas captan una forma que ya estaba presente en las vidas que relatan.” (Hunter & Kieran, 2005, p 10) Es decir, que la narrativa, no se limita a contar hechos, historias sin ninguna relación con el ser, sino por el contrario, la esencia de la narrativa está inmersa en el sujeto.

Por lo tanto aprender a escribir es uno de los puntos neurálgicos del proceso educativo, pero ¿cómo hacer para que la escritura sea un fenómeno cautivador en los estudiantes? Es un hecho que la escritura permite procesos comunicativos y establece diálogos estrechos entre el autor y el lector. Es en esta relación en la que subyace el valor de la escritura como una forma de integrar a las personas y permitirles explorar o conocer las experiencias, evocaciones, sueños y sentimientos de los demás. Sin embargo, la imagen negativa que tiene el estudiante sobre la escritura ha agudizado y dificultado el ejercicio docente enfocado al aprendizaje de la lengua escrita por parte de los estudiantes, por lo que se requiere un esfuerzo colectivo para poder cambiar la imagen a la cual ha sido empujada la escritura, como es el pensar que se trata de algo eminentemente académico o sólo para reconocidos escritores.

Considerando lo anterior, el proceso formativo sobre el que debería basarse el aprendizaje de la escritura, tendría que reorientar sus directrices teórico-prácticas, (que bien podrían ser metodologías del docente, procesos de evaluación) a fin de propiciar que el salón de clases sea un espacio en el que impere el deseo de contar sus propias historias y además de ser partícipes en el relato de otros, permitiendo que la literatura profundice las relaciones sociales y sirva como estímulo a la producción de cada sujeto.

El aprendizaje de la lengua escrita, ha sufrido permanentemente dificultades debido al desinterés hacia esta actividad por parte de los docentes y del estudiantado como también por la competencia desigual con otros medios, televisión, internet, redes sociales (Facebook, Twiter etc.), han hecho que el escribir sufra una degeneración y un

olvido al alterar la estructura misma de las palabras, es decir que se utilicen abreviaturas pues entre más cortas sean las palabras, más rápido se transmitirá un mensaje, lo que produce fenómenos lingüísticos como aféresis, sincope y apocope.

La escritura en sus orígenes y a través de la historia se ha constituido como la forma por excelencia de adquirir y preservar el conocimiento. Sin embargo, en la actualidad su funcionalidad reflexiva, creadora y comunicadora ha sido asumida por las nuevas generaciones como algo insustancial, fugaz y carente de un contenido significativo, debido a la incidencia abrumadora de las tecnologías en el campo de la información y la comunicación (redes sociales), tecnologías que han llevado a la escritura a reducirse a un medio intrascendente por el cual la rapidez con que se trasmite la información supera la exploración de nuevas formas de aprendizaje a través de la comunicación.

Con base en lo anterior la escritura de alguna manera se ha “prostituido” en la medida que ha pasado de ser una fuente de conocimiento a una simple transmisión de información, con el agravante de formar parte de los intereses lucrativos de un mercado tecnológico. “Las tecnologías no son los recursos externos, sino también transformaciones interiores de la conciencia, y mucho más cuando afectan la palabra.” (Ong, 1987, p 85)

Por tanto es primordial buscar nuevas estrategias de enseñanza de la lengua escrita que propicien metodologías alternas cuya fuente sea la realidad e interés del estudiante. Partiendo fundamentalmente del ejemplo que puede brindar el profesor, pues no es posible que un estudiante se interese por escribir (narrar), si el mismo docente no escribe (no narra).

Si bien la literatura ha constituido la herramienta por excelencia para el aprendizaje de la escritura, se necesita replantear las formas en que la literatura es empleada en la práctica educativa. Ya no basta con presentar unos textos o unos contenidos si no hay de por medio un juego literario basado en la producción de los mismos estudiantes. Es ineludible asumir la literatura bajo la perspectiva que Barthes propone, al constituirse en una praxis del lenguaje y un actuar de signos por medio de los cuales se busca acortar las distancias entre el rigor de la ciencia y la sutileza de la vida. Para Barthes (1974) la literatura “es similar a ese instante insostenible, imposible,

puramente novelesco que el libertino gusta al término de una ardua maquinación haciendo cortar la cuerda que lo tiene suspendido en el momento mismo del goce”(p 2).

Y es que la diferencia que existe entre el placer y el goce radica en que el placer abarca tan solo una satisfacción momentánea, que se restringe a la quietud de las cosas mientras que el goce para el caso de la escritura implica la fuga hacia lo clandestino, lo novedoso, lo propio como excepción a los estereotipos externos. Barthes (1974) se refiere a los textos de goce como aquellos textos “perversos en tanto que existen fuera de toda finalidad imaginable”.

Entonces, la literatura debería asumirse como un goce, basado en la ruptura de los estereotipos incrustados en una sociedad moderna que se mueve en ambientes materialistas, que se basa en una larga y constante reproducción de estructuras, no únicamente en el ámbito escolar, sino en todas las dinámicas sociales de la actualidad. Por tanto, la literatura así como su enseñanza y aprendizaje se basarán en la búsqueda de nuevas significaciones y estilos, que amplíen las posibilidades de alcanzar el goce literario y no tan solo como un placer en la vida del hombre.

El rol que desempeña el docente, como un profesional de la educación, debe contemplar el ser promotor del ejercicio escritor, de acercar la literatura al estudiante para quitarle los prejuicios que existen respecto a la producción de textos literarios, hay que desechar la idea de que esta actividad es únicamente de profesionales y está limitada exclusivamente al campo académico, sino que también hace parte de las experiencias cotidianas y extraordinarias del hombre. Está en el docente el poder transformar la visión, cuando lleve a sus estudiantes a reconocer que en la narrativa la escritura, se encuentra un camino abierto a sus sueños más profundos, a esos deseos de vivir una realidad alternativa, de la cual ellos serán sus propios autores y cómo a través de la propia producción, se pueden entablar relaciones mucho más humanas con otros. Y por fin hacer de la literatura una actividad teórico-práctica.

Ante el panorama que se muestra por delante, aparece en escena la narrativa como una opción que puede ayudar al docente a lograr que los estudiantes se interesen por la escritura. La narrativa representa una forma primaria o privilegiada. Según la definición de Barbará Hardy “la narrativa [...] no debe ser considerada una invención estética utilizada por los artistas para controlar, manipular y ordenar la experiencia, sino

como un acto primario de la mente transferido al arte desde la vida” (Hardy, 1977 citada por Hunter & Kieran, 2005, p. 14)

La narrativa tiene su base en un elemento eminentemente humano y generalmente propio de culturas orales, como lo es el contar una historia, con esto, no sólo se profundizan y estrechan las relaciones entre los miembros de una comunidad, sino que también es una forma de acercar al estudiante a la producción textual.

Si el docente escribe y sus textos se asumen desde la narrativa como motivación al estudiante, es posible que el estudiante asuma con propiedad y gusto, el ejercicio escritor además de descubrir en el contar una historia la posibilidad de dar a conocer sus ideas, emociones y sensaciones del mundo que lo rodea. “La narrativa puede servir también como una lente interpretativa para reflejar la naturaleza relatada de las vidas humanas, para comprender las complejidades morales de la condición humana y para permitir a los estudiantes ampliar sus fronteras como comunidades interpretativas” (Hunter & Kieran, 2005, p. 73).

El relato como medio de cohesión social, permite que las personas se identifiquen entre sí como parte de una comunidad que piensa y siente diferente, pero que encuentra en las historias elementos afines que les brindan la posibilidad de un diálogo con el otro. Es así, que la narrativa, debe constituirse en el medio por el cual docentes y estudiantes entran en un juego de alteridad, que va a permitir conocer al otro, aparentemente desconocido, pero que vive en un mismo universo, asumiendo su punto de vista, ideología e intereses, y de esta manera lograr estrechar los lazos de afectividad de los sujetos que conforman el salón de clase.

La lengua escrita adquiere cada día mucha más importancia, debido a que se constituye en una forma esencial en las relaciones sociales. La expresión “que quede todo por escrito” tiene un mayor uso e implicaciones en todo ámbito social. Claro está que bajo esta perspectiva, el escribir nunca dejara de tener un rol principalmente creador, ya que es el elemento base, para la expresión del ser humano y que en compañía de la literatura, es capaz de producir obras exquisitamente provistas de actitudes, sensaciones y visiones subjetivas de las cosas. En los relatos, por ser construcciones particulares en las que se cuenta algo, necesariamente la figura del narrador adquiere una nueva re-significación para conciliar las experiencias de la

persona que cuenta con las vivencias de quien la escucha. Que en palabras de Benjamín W (2008) sería: “el que narra, es un hombre que tiene consejos para el que escucha”.

Entonces, la figura de narrador, aparece como un sujeto que a través de sus experiencias y de las experiencias ajenas, elabora historias que se transmiten y se comparten con un grupo social que también busca dar a conocer sus vivencias, anécdotas, intereses en forma de relatos. Para Benjamín, la experiencia y el contar historias, se constituyen como elementos esenciales en el narrador, dado que son producto de las relaciones que establece quien narra y quien escucha.

A su vez se puede integrar la escritura en ésta relación que propone Benjamín, por ser una forma que preserva y contribuye a la memoria.

Un buen narrador es capaz de recrear historias desde su experiencia, y a través de éstas incentivar y propiciar el espacio para múltiples narraciones sobre una misma historia o desencadenar el génesis de relatos particulares basados en la pluralidad de vivencias, que se transmiten con estilos diferentes (Estilo personal de quien lo narra y quien lo escucha).

Pese a que en la realidad la situación de los procesos formativos encaminados al aprendizaje y fomento de la lengua escrita, se desarrollan con base en una idea academicista por parte de los docentes, quienes asumen que la escritura solo es válida si tiene un carácter formal, es decir que se sustente en y para unos saberes específicos; aun no es tarde para cambiar esta concepción y plantear nuevas opciones en la enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita.

Es aquí donde entra en juego la narrativa, como herramienta pedagógica y didáctica en la enseñanza de la lengua escrita, al brindar la posibilidad de intercambiar experiencias entre docente y estudiante, las cuales nutren e incentiva el ánimo de preservar y valorar las historias relatadas y de igual manera trastocar “los postulados psicologistas de origen piagetiano que señalaban que el conocimiento abstracto sólo estaba presente en las formas lógico-matemáticas y no en la narración” (Sardi, 2005, p 1). Con esto, se pretende devolver el lugar y la relevancia que tiene la narrativa no solo en las relaciones interpersonales dadas en el aula de clase sino también como una praxis altamente efectiva para apaciguar el encuentro entre el estudiante y la escritura,

que suele ser caótico y tedioso debido al enfoque meramente formal, es decir, tratar de llevar al estudiante hacia una idea de escritura basada en la experiencia.

“La narración de la experiencia práctica surge naturalmente, tal como se aprende una lengua. Mandler (1984) considera que el esquema del relato es semejante al aprendizaje de la gramática. Es una manera natural de contar las experiencias y una solución para un problema fundamental en la vida: la creación de un orden razonable a partir de la experiencia” (Mandler, 1984 citado en Hunter & Kieran, 2005, p. 62)

Conviene precisar que el hombre, por vivir en contextos eminentemente simbólicos, desde los cuales forja una pluralidad de significados según su cultura y la percepción que tiene del mundo, necesariamente genera procesos interpretativos sobre los cuales basa su producción artística y los fenómenos comunicativos que rigen su relación con otros, por ende se produce una diversidad amplia de maneras de pensar, actuar y expresarse.

En literatura, la narrativa hace viable de una manera mucho más didáctica, un juego interpretativo entre los sujetos que conforman un grupo social. En este sentido el lugar donde los significados particulares adquieren un valor narrativo, son lugares ceñidos a la intersubjetividad que “implica la interacción con otros seres humanos que se encuentran también en proceso de creación de su significado personal” (Saavedra, 2009) A través de la narrativa se abren espacios de interacción entre sujetos, los cuales comparten su experiencia en una recíproca relación de afectos, diferencias, gustos, anécdotas; sobre la cual no sólo el sujeto va a lograr reconocerse, sino también conocer al otro y de esta forma ser partícipes de un proceso formativo mucho más integral y agradable.

Los relatos poseen una flexibilidad práctica hacia el proceso escritor, sus ventajas radican en que por ser una construcción narrativa breve, permiten leerse y trabajarse tanto desde lo inductivo como lo deductivo, lo cual supone un ejercicio de escudriñar en las significaciones dadas y descubrir una infinidad de elementos que por la estructura del relato, concisa y fugaz, requiere una mayor competencia intertextual.

La intertextualidad es el nudo en donde se agrupa un significado con otro, es el vínculo con otros textos y la riqueza, tanto de la interpretación como de la creación. Versa en la posibilidad de comprender y producir nuevos textos a partir de un texto anterior. La mayoría de las veces las intertextualidades y las redes de significado no son conscientes para el sujeto, pero identificar los intertextos, así como construir nuevas relaciones intertextuales y redes de significado, hacen viable el análisis y la producción creativa de nuevos mensajes (Aguilar, 2002, p 3).

Desde nuestro punto de vista la competencia intertextual se basa en abordar el texto como un conjunto de experiencias, signos, símbolos y significaciones que coexisten en la subjetividad de cada persona y que se van a ver reflejados en la producción escrita de los estudiantes. En otras palabras la Intertextualidad es un intercambio de experiencias que permiten el juego narrativo del contar y escribir historias.

Es así que por medio de los relatos el sujeto adquiere la capacidad de enfrentarse a textos *semánticamente densos* desde los cuales potencializa sus habilidades interpretativas respecto al texto en todo lo que este implica. No solo como algo que se plasma en un papel sino como un tejido de sensaciones, olores, sonidos, texturas, personas, objetos, circunstancias, vidas etc. Este tipo de narrativa, se constituye en una herramienta de gran valor pedagógico, ya que establece un dinamismo en los quehaceres de enseñanza y de aprendizaje; gracias a los relatos, el ejercicio escritor no tiene implicaciones tan fuertes en la forma que los estudiantes perciben esta actividad, dado que, subsana el tedio que suele producir lo relacionado con el aprendizaje de la escritura. Además los relatos tienen una funcionalidad didáctica con respecto a contenidos específicos, sobre todo en lo concerniente al estudio de la gramática de la lengua castellana; dichos relatos adquieren un rol determinante al constituirse en herramientas prácticas mucho más efectivas en el aprendizaje de los contenidos teóricos, ya que por ser narraciones breves y en este caso relatos que nacen de la experiencia y gustos de los estudiantes, brindan un aprendizaje significativo.

Los teóricos de la cognición situada parten de una fuerte crítica a la manera cómo la institución escolar intenta promover el aprendizaje. En particular, cuestionan la forma en que se enseñan aprendizajes declarativos abstractos y descontextualizados, conocimientos inertes, poco útiles y escasamente motivantes, de relevancia social limitada. Es decir, en las escuelas se privilegian las prácticas educativas sucedáneas o artificiales, en las cuales se manifiesta una ruptura entre el saber qué (know what) y el saber cómo (know how), y donde el conocimiento se trata como si fuera neutral, ajeno, autosuficiente e independiente de las situaciones de la vida real o de las prácticas sociales de la cultura a la que se pertenece. Esta forma de enseñar se traduce en aprendizajes poco significativos, es decir, carentes de significado, sentido y aplicabilidad, y en la incapacidad de los alumnos por transferir y generalizar lo que aprende (Barriga, 2000, p 3)

El relato es una narración breve, caracterizado por incluir en su estructura elementos de realidad y ficción, es una creación instantánea que no requiere de una predisposición ni de un dominio absoluto de la narración breve. Esto no quiere decir que el relato carezca de unos elementos estructurales pero que para el caso son simplemente básicos.

La estructura del relato que se considera para el análisis y la elaboración de los relatos incluidos en la cartilla de ésta investigación, es el modelo actancial propuesto por el lingüista Francés Algirdas Julien Greimas quien propone seis niveles o funciones que constituyen dicho modelo. Esta propuesta se basa en analizar las acciones que definen a los personajes en una narración. De acuerdo a esto encontramos tres ejes fundamentales que son:

Eje del deseo, en el que se plantea la relación entre Sujeto/Objeto donde el sujeto es el que desea algo y el objeto es lo deseado; el segundo eje es el de la comunicación y se basa en el destinador, como aquel que comunica un deseo, una acción o una tarea al sujeto (responde al por qué). Por su parte el destinatario es el que se beneficia con la acción, deseo o tarea del sujeto. (Responde al para qué) y finalmente el eje de la prueba, en el que el opositor es el que tratara de impedir que el sujeto logre llevar a cabo su tarea, su acción o su deseo. Mientras que la figura del

ayudante se manifiesta en hechos y acciones encaminadas a respaldar y facilitar que el sujeto alcance sus deseos, y cumpla sus acciones y tareas.

Según Barthes, la propuesta de Greimas se centra en la descripción y clasificación de personajes no según lo que son, sino según lo que hacen en la medida en que participen en tres grandes ejes semánticos (la comunicación, el deseo y la prueba (Barthes, 1974). “Desde este punto de vista, la primera distinción que efectúa Greimas, a partir del cual se constituirán los demás actantes de forma paradigmática, será la del Sujeto y el Objeto, los cuales trazan la trayectoria de la acción y de la búsqueda del héroe o del protagonista (plagada de obstáculos que el sujeto debe vencer para progresar). Ambos se articulan en torno al eje del deseo: si el Sujeto es aquel que se mueve hacia el Objeto para conquistarlo, el Objeto es, por tanto, aquello hacia lo que hay que moverse” (Pérez, 2008, p 1).

Existen varios tipos de relatos, los cuales se caracterizan por tener elementos particulares que desencadenan diferencias sustanciales y se clasifican en:

Relatos realistas: En este tipo de relatos, predomina la narración de hechos, lugares, personajes que existen en la realidad o pueden llegar a existir. Tiene como elemento abundante la verosimilitud, la cual se hace visible cuando los personajes entablan diálogos muy similares a la cotidianidad.

Relatos maravillosos: abarcan elementos irreales como brujas, hechizos, hombres lobo, y lugares o ambientaciones completamente alejados de la realidad lugares y personajes que solo pueden existir dentro de la literatura y la imaginación.

Relatos Fantásticos: En este tipo de relato, sobresale el juego entre realidad y ficción, propiciando en el lector, cierta expectativa y cierto desconcierto frente a lo narrado.

Relatos Policiacos: Aquí como su nombre lo indica se trata de un personaje que puede ser o no un detective o un policía tratando de esclarecer un crimen o un acontecimiento delictivo.

Relatos de terror: son narraciones en las que la historia que se cuenta, despierta en el lector, pánico, temor, escalofrío, angustia, delirio. Los temas que más se emplean en este tipo de relatos, suelen ser: la muerte, las fobias, los fantasmas etc.

La producción escrita asumida por los docentes se ha limitado a enseñarse a partir de ámbitos puramente gramaticales, sin profundizar en la sensibilidad del estudiante, sin relacionar las percepciones y emociones sobre el contexto que le rodean, (su familia, su barrio, su sector) sin llegar a considerarlas como fuentes esenciales para la génesis de relatos y encuentros narrativos que estrechen lazos de afectividad, respeto y de un aprendizaje con mayor incidencia en la persona en formación.

La confrontación de viejos paradigmas no es fácil, sin embargo la lucha es constante y a través de los relatos, es posible cimentar bases para alterar la mirada negativa de la escritura, para proyectarla como una forma de crear nuevas historias en las cuales se refleje la subjetividad respecto al mundo en una armónica y creativa relación con otras miradas y otras subjetividades. Además, a través de los relatos se busca preservar la esencia mágica del contar historias, de cautivar y estremecer al lector u oyente con el arcoíris de colores que se pueden pintar con palabras y que en la literatura pueden romper ese delgado hilo que separa la realidad de la ficción.

10.MARCO CONTEXTUAL.

10.1. Macro contexto

La Institución Educativa Municipal Mercedario se ubica en el sector suroriental de Pasto, barrio Mercedario en la calle 21D 1-2. La institución ofrece el servicio educativo de carácter oficial en los diferentes niveles como preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Su misión está encaminada a la formación de personas sensibles, inteligentes, productivas y Competitivas, con identidad cultural y capacidad de autogestión que permita Satisfacer sus necesidades básicas, resolver problemas e incorporarse al Desarrollo social de su comunidad.

Por otra parte la visión está orientada en la construcción de un eje cultural y social bajo los principios de amor, respeto y compromiso de los diferentes actores educativos. La institución cuenta con aproximadamente ochocientos estudiantes, entre hombres y mujeres que pertenecen a los estratos 1 y 2.

10.2. Micro contexto

El grado 9-3 en el cual se va a desarrollar el presente trabajo cuenta con 31 estudiantes, 21 hombres y 10 mujeres cuyas edades oscilan entre 14 y 16 años. Este grupo se muestra receptivo a lo planteado por parte de los practicantes, mostrando un interés a la hora de realizar las actividades propuestas.

Es un grupo en el cual se evidencia factores y situaciones extraescolares que determinan la conducta de muchos de ellos. En primer lugar, se encuentra el hecho de que algunos estudiantes solo viven con uno de sus padres, lo que ocasiona que muchas veces a la hora de narrar sobre su familia, se entristezcan y asuman la culpabilidad de la desintegración de su familia.

En segundo lugar, los estudiantes se organizan en pequeños grupos dentro del salón de clase, dejándose llevar por criterios de afinidad, gustos y género, por ejemplo: hay grupos que tienen como afinidad el deporte, la música, las redes sociales mientras que otros prefieren las actividades académicas, acentuando un poco la división del grupo.

11. METODOLOGÍA

La investigación cualitativa es el referente que se ha tomado para el presente trabajo, debido a que posibilita los procesos de interacción entre el investigador y la comunidad investigada. En este sentido, la investigación cualitativa nos facilita encontrar experiencias inherentes en la comunidad investigada que incentiven la producción de los relatos.

A través de este paradigma, el proyecto nace y se desarrolla en la realidad de cada estudiante del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario, siendo las experiencias de cada sujeto, el elemento fundamental para la construcción de relatos por medio de la comprensión de lo narrado y el fortalecimiento de las relaciones entre estudiantes y docente y estudiantes.

Los enfoques que se abordaran en la presente investigación son: el enfoque Fenomenológico que para Pocovi Garzón (2004, p 8)

Parte de la riqueza del enfoque está en la posibilidad de obtener descripciones de las experiencias sobre el fenómeno en estudio, tal y como las viven los sujetos. Esto se da a través de la colaboración y la validación ínter subjetiva, la cual busca revelar sus fundamentos estructurales en términos de significados.

De este modo, el enfoque fenomenológico permite el reconocimiento de las experiencias de los estudiantes así como las creencias, los sueños, los ideales, y su cultura, los cuales serán aspectos esenciales hacia el ejercicio de contar historias y su posterior escritura.

El otro enfoque es el Hermenéutico el cual se basa "captar y comprender los "aspectos internos del ser humano", que Droysen definió como manifestaciones sensibles de la "interioridad de los sujetos", cuyas manifestaciones expresan la interioridad y las expresiones sensibles del ser humano". (Droysen, 1858 citado en Nava, 2009 p 88)

A través de este enfoque surgen posibilidades interpretativas de las experiencias de los estudiantes y docentes lo que otorga a la narrativa como herramienta dialógica

un carácter mucho más intersubjetivo porque pone en juego las emociones y los estados interiores de las personas en su relación con otros.

Las actividades desarrolladas también están basadas en el método etnográfico, desde el cual fue posible adentrarse en las historias que los estudiantes tenían o querían narrar. Así como descubrir en sus comportamientos frente a la literatura y los textos literarios, el modo en que eran asumidos. El método etnográfico es un método de investigación que permite conocer la forma de vida de una comunidad a partir de las relaciones interpersonales que se dan, las costumbres, las creencias y como a través del tiempo éstas se conservan o cambian. Es así que a partir de esas creencias, valores, costumbres, gustos, se tomaron como materia prima para la creación de relatos, cuyo impacto se verá reflejado en el juego narrativo, desarrollado en el salón de clase por parte del docente - estudiante y entre compañeros.

De modo particular Goetz y LeCompte (1988) plantean, que el objetivo de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Estos datos habitualmente corresponden a los procesos educativos tal como estos ocurren en forma natural. Los resultados de dichos procesos son examinados dentro del fenómeno global. Asimismo consideran que la etnografía educativa, “se caracteriza por ser investigaciones de un escenario pequeño, relativamente homogéneo y geográficamente limitados” (Martínez, 2010, p 1)

En base a estos dos elementos teóricos, se han desarrollado en la clase de castellano y literatura, varias actividades orientadas a dimensionar los alcances de la literatura en los estudiantes, como también a explorar los niveles de escritura y el interés hacia esta actividad.

11.1. Unidad de análisis

La investigación se realizó en el grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario. Este grado está conformado por 31 estudiantes, 21 hombres y 10 mujeres cuyas edades oscilan entre 14 y 16 años. Los estudiantes pertenecen a los estratos 1 y 2 y se muestran receptivos con las actividades planteadas por parte de los docentes – practicantes.

11.2. Instrumentos de recolección de información: talleres, entrevistas.

A lo largo de la práctica docente, se llevaron a cabo, una serie de talleres y entrevistas (Ver anexos1, 2, 3, 4) encaminados a identificar los niveles de escritura y el conocimiento que tenían acerca de ésta, los estudiantes del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario, el carácter de los talleres está enfocado hacia la producción de textos narrativos desde la experiencia tanto del docente como de los estudiantes, mientras que las entrevistas buscan sacar a flote las dificultades que existen para la enseñanza de la lengua escrita y su aprendizaje.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN.

12.1. Entrevistas a estudiantes

En la labor docente, es importante reconocer que los procesos formativos tienen una mayor incidencia significativa, en la medida que los implicados asuman el salón de clase como un espacio para compartir tanto las experiencias y saberes como las ideas del otro de manera equitativa y valedera. Conocer la visión que tiene el estudiantado respecto al proceso lecto-escritor será el punto clave para abordar de manera clara y acertada, una determinada metodología. Pensando en esto, en un primer acercamiento a los estudiantes del grado 9-3 se realizó una serie de entrevistas de carácter diagnóstico con el fin de identificar las ideas que tenían respecto a la lectura, la escritura, la narración y la experiencia personal frente al contar historias, además se propuso un taller para evidenciar el nivel escritor en el que se encontraban los estudiantes. Tanto las entrevistas como el taller conforman la etapa 1 de la propuesta que tiene como fin, enriquecernos de las experiencias de los estudiantes y relacionarnos para conocer sus gustos e intereses.

12.1.1. *Entrevista 1.* En la entrevista 1 (ver anexo 1) se plantean 6 preguntas:

Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca?

De 30 estudiantes entrevistados, 16 respondieron que “casi nunca”, dos estudiantes contestaron “dos veces por semana” once estudiantes respondieron que solo visitaban la biblioteca para realizar consultas ya que a veces no tenían tiempo. Y un estudiante no quiso responder la pregunta.

Tabla 1. Resultados pregunta 1

Visita a la biblioteca. Estudiantes entrevistados	Casi nunca	Dos veces por semana	Solo para consultas y tareas	No responde
30	16	2	11	1

La pregunta se formula para vislumbrar el acercamiento que tienen los estudiantes con los libros y la idea que tienen respecto a la biblioteca como centro de lectura y el uso que le dan en su permanencia en la Institución. Es evidente que existe un serio distanciamiento de este lugar por parte de la mayoría de estudiantes, hecho

por el cual, los relatos como parte de la narrativa (lo narrado por los docentes - practicantes) ofrecen una posibilidad mucho más flexible para acercar al estudiante a la lectura como un primer paso hacia el afianzamiento de un mejor proceso escritor.

La niñez es una etapa trascendental en la vida de las personas, debido a que es una etapa desde la que se cimientan procesos como la lectura y la escritura. La vida de una persona está marcada por distintos hechos, sucesos, anécdotas e intersubjetividades que van influyendo positiva o negativamente en la mirada que tienen del mundo. Desde el punto de vista de la narrativa, cabe rescatar la importancia que tiene en el ámbito familiar, el intercambio de experiencias de los padres a los hijos y viceversa, pues de ésta manera surge un proceso dialógico sumamente exquisito en experiencias, saberes, sensaciones que van a incidir en procesos como el lector o el escritor. La narrativa en edades tempranas no solo enriquece los lazos familiares sino también aporta nuevos hechos significativos que permitirán el surgimiento de una emocionalidad creativa, la creación a partir de las emociones que el docente no debe sesgar siguiendo el discurso magistral en su labor de transmitir saberes sino impulsar desde las experiencias materializadas a través de la narrativa una emocionalidad creativa desde el reconocimiento del otro como persona que piensa y siente.

Considerando esta relevancia, la segunda pregunta busca de manera general reconocer los cuentos que mayor impacto tuvieron en los estudiantes de pequeños y si ese impacto ayudo o no a despertar el gusto por esta clase de textos hoy en día.

Pregunta 2: ¿Cuál es el cuento que más te gustaba de pequeño y cuál el que te gusta hoy?

Al examinar las respuestas dadas por los estudiantes, se identifican varios aspectos relevantes como el hecho de no recordar las historias, además de revelar que no hubo alguien que le narrara. Esto da pautas para que los relatos (narrar) que se proponen en esta investigación logren cautivar a los estudiantes que de alguna manera no han tenido un acercamiento significativo con este tipo de textos. De la misma manera, otras de las respuestas que dieron los estudiantes, reflejan una preferencia hacia los textos mágicos europeos que de alguna forma los identifica en edades tempranas donde esta clase de textos no necesariamente son acordes al contexto en el que estos niños se desarrollan; pero por el mismo hecho de ser niños (Imaginación),

causan interés en ellos. Hoy en día, y en la etapa de la adolescencia en la que se encuentran los estudiantes, se inclinan por los textos de superación personal, lo referente a la sexualidad y al amor.

Dicha inclinación hacia este tipo de textos se debe a los sucesos y experiencias que ocurren en éstas edades y por las cuales sienten curiosidad al estar viviéndolas.

Una tercera pregunta, pretende aclarar el panorama sobre los gustos y preferencias que hoy en día tiene con respecto a los textos. Esta pregunta es pertinente debido a que trazara el horizonte literario a trabajar en la presente investigación.

Pregunta 3: ¿Qué tipo de textos te llaman más la atención? ¿Por qué?

Analizando las respuestas dadas a ésta pregunta, es preponderante señalar que en la mayoría de estudiantes del grado 9-3 existen afinidades con respecto a los textos románticos o como ellos los catalogan “textos de amor”. Esta afinidad es acorde a la edad en la que se encuentran porque es precisamente en esta etapa donde el ser humano empieza a experimentar sensaciones afectivas hacia otras personas, diferentes al núcleo familiar más concretamente en lo concerniente al noviazgo.

Entre otras respuestas, se desatacan los textos relacionados con la acción entendiendo la acción como sucesos marcados por persecuciones, luchas callejeras, atracos, guerras, gustos que surgen por el contexto violento en el que vivimos. También se destacan los textos de aventuras caracterizados por incluir viajes hacia lo desconocido, tesoros ocultos, supervivencia en islas desiertas, el peligro constante y el paso de la rutina a lo extraordinario. Cuando los estudiantes hablan de la aventura, reflejan una serie de deseos por “experimentar” nuevas sensaciones y hechos que van a enriquecer su vida y ampliar las posibilidades de conocerse y conocer todas esas representaciones y significaciones ocultas y dispersas más allá de su mundo.

Pregunta 4: ¿Hace cuánto leyó el último libro?

A través de esta pregunta se quiso examinar la frecuencia de la lectura de libros completos en los estudiantes. A fin de vislumbrar la existencia o no de un ritmo de lectura en desarrollo y de esta manera comparar esta actividad con el proceso escritor.

Tabla 2. Respuestas pregunta 4

Hace meses		Hace semanas	Actualmente	No estoy leyendo
1-3	4-6	1-3		
1	1	2	1	1

Pregunta 5 ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?

Pregunta fundamental para la presente investigación, ya que da luces a la concepción que tiene los estudiantes respecto a este proceso. Entre las respuestas dadas se destaca la idea de la escritura como una forma para expresar los sentimientos y sentirse libre en un mundo que apenas está descubriendo y descubriéndose en él. Aquí cobra relevancia el estado de ánimo del estudiante, porque expresan que al sentirse tristes la escritura es un medio para desahogarse, de la misma forma, hay estudiantes que consideran la escritura como una parte vital de su existencia, idea que permite ligar el proceso escritor con las experiencias subjetivas que cada uno tiene. Hay estudiantes que expresan el gusto por escribir pero la respuesta a esta pregunta evidencia que no hay un manejo adecuado de ésta. Otros estudiantes asumen que escribir les causa aburrimiento y es la razón por la cual se hace necesario reflexionar los alcances que tiene el desinterés dentro de la escritura. Como agravante a las respuestas dadas no solo en esta pregunta sino en la mayoría, existe un manejo inapropiado de las estructuras gramaticales, usando las abreviaturas que se manejan en los chats y escribiendo como hablan.

Pregunta 6: ¿Tus abuelos te han contado alguna historia y te ha gustado o te ha parecido aburrida? ¿Por qué?

Basados en la idea de narrativa como una herramienta discursiva tratada desde la experiencia, esta pregunta busca profundizar en la influencia que han tenido los abuelos como fuentes narrativas fundamentales y primarias en la vida de todo niño e incluso del adolescente. Muchas de las respuestas otorgadas por los estudiantes, señalan que efectivamente tuvieron una experiencia narrativa contada por sus abuelos, a su vez manifiestan elementos míticos como los duendes y las brujas; adaptados al

contexto nariñense. Las historias narradas por sus abuelos son catalogadas como interesantes y divertidas.

12.1.2. Entrevista 2. En esta entrevista a estudiantes las preguntas están orientadas a explorar algunos aspectos de sus vidas y la concepción que tienen acerca de la materia de castellano y literatura. Esta entrevista se realiza para vislumbrar un poco las relaciones que se dan entre compañeros, los temas de mayor interés que inciden en la conformación de un grupo cerrado de amigos y además abrir la posibilidad de que compartan una anécdota vivida en su permanencia en la institución. (Ver anexo 2)

Pregunta 1: Narra una experiencia singular que te haya pasado en el tiempo que llevas en el colegio.

Por medio de esta actividad nos percatamos que las anécdotas escritas (narradas) son limitadas en su extensión y en muchas de estas se refleja un afán por informar unos hechos y por presentar los sucesos de la manera más rápida. Lo que nos lleva a identificar al parecer una influencia del uso de las redes sociales y el manejo del lenguaje escrito en este tipo de medios.

Pregunta 2: ¿La clase de castellano y literatura te parece aburrida? ¿Si, no? ¿Por qué?

Tabla 3. Respuestas pregunta 3

RESPUESTA	SI	NO
ESTUDIANTES	2	4

Para la mayoría de estudiantes la clase de castellano y literatura en términos generales no les parecía aburrida debido a que para ellos la clase era divertida en la medida que se trataran temas nuevos, además del poder compartir e intercambiar los saberes con el docente. Algunos estudiantes veían a la clase como aburrida y que su interés estaba supeditado al manejo que le daba el docente. Con esto, se observa de manera más clara que hay disposición de parte de los estudiantes para aprender lo concerniente al área de lengua castellana y literatura. Pero con miras a que el docente utilice otras herramientas que cambien el discurso rígido empleado en la clase por uno que capten su atención y sean de su agrado. Por lo cual se estima conveniente trabajar la narrativa como herramienta discursiva para la transformación en el aula.

La experiencia es esencial en la presente investigación, se parte de la experiencia para generar procesos de aprendizaje de escritura a través del reconocimiento del otro como parte fundamental en la narrativización de las experiencias de docente --- estudiante, estudiante -- estudiante, estudiante -- docente. De este modo y en relación con lo anteriormente expuesto, se plantea la siguiente pregunta:

Pregunta 3: ¿De qué te gusta charlar con tus amigos? ¿Por qué?

Al examinar las respuestas dadas por los entrevistados que conforman el muestreo de esta entrevista, no cumplieron con las expectativas que se consideraron en el momento de generar la pregunta. Los estudiantes no enfatizan en temas concretos, sino que brindan una información general respecto a los temas que tratan con sus amigos. En la entrevista se manifiesta que hablan de todo tema, algunos son un poco específicos al mencionar temas como: los videojuegos, los apodos y el futbol aunque no explican el por qué. Estas respuestas dejan al descubierto las falencias en el proceso escritor.

Pregunta 4: ¿Qué características debe tener una persona para llegar a ser tu amigo?

Siguiendo con la exploración de experiencias e ideas personales de los estudiantes, esta pregunta ofrece otros elementos sustanciales para descubrir de alguna manera un fenómeno de alteridad en la medida que la afinidad de gustos incide en el reconocimiento del otro como su amigo o simplemente como alguien con quien comparte un espacio. A su vez la pregunta permite reflexionar como esa afinidad de gustos va a incurrir en la formación de pequeños grupos dentro del salón de clase.

Lo revelado en esta pregunta gira en torno a la amistad como un elemento de gran incidencia axiológica ya que la mayoría de estudiantes asumen la amistad como un sentimiento de respeto mutuo, de confianza, sinceridad y comprensión. Una de las respuestas interesantes desde nuestro punto de vista, fue en la que manifestaban como cualidad de una persona para llegar a ser su amigo “lo vacano”. Posibilitando la múltiple interpretación de “lo vacano” y retomando una vez más el juego de alteridad donde “lo vacano” para mí, no necesariamente es “lo vacano” para el otro.

Pregunta 5: Los libros que has leído han sido por tu propio deseo o han sido imposición del profesor. Si es por obligación explica tu sensación.

Los estudiantes responden a la lectura desde su deseo, sin embargo se evidencia que los efectos de la lectura si bien ayudan a mejorar el proceso escritor, en la presente investigación no se vislumbran resultados significativos, (con referencia a las respuestas dadas por los estudiantes) lo que da a entender que la lectura no es el único medio para mejorar los procesos de escritura y debido al tipo de textos con los cuales desarrollan su ejercicio lector, con un léxico elemental, a través del cual se presentan unas temáticas muy descriptivas lo que ocasiona que el estudiante no se esfuerce por comprender y estas características impiden adentrarse en lo implícito de un texto.

Pregunta 6: ¿Cuál es el tema del que más hablas?

Se formula esta pregunta como una forma de re examinar y de profundizar en los temas de mayor interés para los estudiantes. A través de esta pregunta se buscaba las singularidades temáticas abordadas por cada estudiante. La música, el futbol, los videojuegos y el amor fueron las respuestas que más se dieron, revelando la pluralidad de pensamientos y gustos que hay en el grupo.

12.1.3. *Entrevista 3.* Para la tercera y última entrevista se plantean 5 preguntas las cuales profundizan aspectos relacionados con la lectura y abarcan temas relacionados con la vida personal de los estudiantes.

Pregunta 1: ¿te gusta leer? Si o no.

Tabla 4. Respuestas pregunta 1

RESPUESTA	SI	NO
ESTUDIANTES	3	3

Pregunta 2: si la respuesta es no ¿cuál consideras que ha sido la causa de tu apatía hacia la lectura? Explica tus razones.

Pregunta 3: Si la respuesta es sí ¿Por qué te gusta leer?

Los estudiantes que reconocieron un gusto por la lectura, manifiestan que la lectura les permite aprender y enterarse de historias o sucesos relacionados con sus intereses, además de permitir aumentar su léxico para expresarse de una manera

adecuada. Sin embargo en la manera en que expresan sus ideas, existe una desarticulación entre lo que quieren decir y lo que escriben.

Por otra parte, los estudiantes que manifestaron no sentirse atraídos por la lectura tienden a buscar excusas en el tedio que les causa esta actividad, incluso algunos expresan que la lectura es un detonante para el dolor de cabeza. Otros estudiantes reconocen que no les gusta leer, pero si escribir.

Con base en estos hallazgos, es posible acercar al estudiante a la lectura como un primer paso para mejorar el proceso escritor. Desde la narrativización de la experiencia (relatos).

Pregunta 4: ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Por qué?

En entrevistas anteriores, al igual que en ésta se trata de indagar en las actividades que llaman más la atención de los estudiantes, con el propósito de conocer sus gustos, afinidades con los demás, actividades que son de su preferencia dado que esta información nos permitirá conocer un poco más acerca del contexto en el que se desarrollan los estudiantes. La pregunta planteada sobre aquello que realizan en su tiempo libre, aporta información valiosa para encaminar la presente investigación.

Un aspecto que sobresalió en las respuestas es la atracción por las redes sociales como una forma de distraer la mente y que algunos estudiantes asocian esto con el gusto hacia la escritura partiendo de que el chatear es la forma a la que hacen referencia cuando hablan de escritura. Esto desvirtúa la concepción de escritura como una destreza a través de la cual convergen el sentimiento, la imaginación y el conocimiento; reduciéndola a una simple información. Además de las redes sociales, los estudiantes dan a conocer otras actividades como escuchar música, jugar al fútbol, leer, escribir y ver la televisión.

Pregunta 5: ¿Cuál es tu mayor temor? ¿Por qué?

Las entrevistas se enfatizaron en aspectos relacionados con la experiencia, abarcando los gustos y preferencias; es preciso señalar que en la vida del hombre las experiencias suelen incluir sensaciones de felicidad, de romance, de aventura, de misterio, pero también se encuentran aquellas sensaciones de temor, tristeza, zozobra, dolor, rabia que forman parte de las vivencias de cada persona.

Los temores que manifiestan los estudiantes, giran en torno a la muerte, la pérdida de un familiar, el pavor que produce enfrentarse a un público. Temores que son una fuente importante para canalizarla a la producción escrita.

12.2. Talleres

12.2.1. Talleres de diagnóstico. Los primeros talleres que se realizaron tenían como finalidad reconocer aspectos generales de los estudiantes del grado 9-3 respecto a la escritura, así como conocer algunas experiencias particulares y el modo en que se expresarían con respecto a una situación concreta. Lo valioso de estos talleres radica en que ofrecen una aproximación inicial a los estudiantes estrechamente relacionada con la afectividad a otras personas como un hecho ineludible en la edad que se encuentran y sobre hechos o acontecimientos particularmente significativos para ellos.

Taller 1

“A mí y a mi parche”, organizar grupos de trabajo libremente y conversar sobre temas que tienen en común.

A través de este taller, de carácter exploratorio se pretendía conocer que temas eran de interés para los estudiantes y como estaban organizados éstos dentro del salón de clase (su “parche” su rosca de amigos). La idea base para la realización de esta actividad era proponer un dialogo entre grupos que tenían gustos en común y de esta manera examinar como las experiencias de cada persona incidían en su manera de integrar e integrarse al grupo. (“Parche”)

A partir del desarrollo de esta actividad se identificaron los temas que mayor incidencia tenían en la conformación de cada grupo. Principalmente los hombres se integraban considerando el futbol como prioritario en su grupo, otros grupos tanto de hombres como mujeres se integraban teniendo en cuenta el uso de las redes sociales y lo importante que eran para ellos, del mismo modo se conformaron grupos más pequeños en los cuales los temas que eran de su interés correspondían a el amor, la farándula y las cosas que iban a realizar el fin de semana (fiestas).

Taller 2

Elaborar un texto de cómo haría cada estudiante para presentarse a una persona que despierta su afectividad o en palabras comunes a la persona que le gusta.

La actividad que realizaron los estudiantes fue acogida con curiosidad y con recelo debido a que les causaba dificultad empezar su escrito. Sin embargo poco a poco fueron plasmando en el papel lo que pedía la actividad. Ya en los resultados y revisando los textos se identificaron varios aspectos como el manejo de vocabulario, la forma de plasmar sus ideas y el uso que hacían de las palabras. Cabe señalar que los textos resultantes fueron cortos y en muchos de ellos predominaban las abreviaturas usadas comúnmente en el chat. (Ver anexo 4)

Por otra parte se encontraron textos en los que el estudiante profundizaba las situaciones planteadas con tintes literarios más abundantes y reflexiones sobre cómo se comportaría en una situación así. Estos elementos brindaron una información amplia sobre la pluralidad de pensamientos y sentimientos que tenían los estudiantes y en la manera en que ellos lo expresan.

Taller 3

Elegir una persona, objeto o lugar que sea especial para ti y luego describir las características que lo hacen tan importante.

Por medio de este ejercicio, se buscaba que los estudiantes acudiendo a su experiencia, tomaran como referente para la escritura, una persona, un objeto o un lugar con altas implicaciones afectivas para ellos. El ejercicio pretendía la evocación de hechos o personas que marcaron su vida y a la vez caracterizar a aquello que se evoca. La importancia del taller radica en que la evocación es un pretexto para relatar (narrar, escribir) una parte de la historia y de la vida de esa persona, permitiendo que el mismo ejercicio escritor sea agradable y particular. Además este taller basado en la evocación facilita en los estudiantes la escritura de textos, puesto que el hecho de tener una persona, un lugar o un objeto especial lleva consigo una historia, algo que contar, que puede ser agradable o desagradable y que forma parte de la misma vida vivida, que no es más que la experiencia.

Los textos resultantes de esta actividad reflejan sentimientos muy profundos respecto a la familia, amigos, el colegio y casas donde vivió la mayor parte de su infancia. En estos textos se nota mucho más profunda la experiencia de los estudiantes dado que expresan varias ideas que surgen de la evocación y la sensación frente a algo importante para ellos. Sin embargo a la hora de plasmar sus ideas en el papel tienen

dificultades al estructurar la idea de lo que quieren decir. (Errores de cohesión, coherencia y ortográficos).

Luego de realizar los talleres de diagnóstico y de considerar sus resultados, se procedió en clases posteriores a trabajar el modelo actancial de Greimas, como una herramienta teórica básica en la propuesta enfocada a la escritura.

12.2.2. Talleres de aplicación. Los siguientes talleres se desarrollaron luego de brindar a los estudiantes una pequeña base teórica. A través de estos ejercicios se buscaba que los textos crecieran en figuras literarias, en un orden mucho más estructurado y en la profundidad de sus ideas.

Taller 1

Elaborar una lluvia de ideas, sobre el tema que prefieras y con base a ese material escribir un relato. (Ver anexo 5)

Para éste taller se propuso que una de las maneras para empezar un relato, es la elaboración de un aguacero de ideas, forma particular de plasmar ideas sueltas y luego integrarlas en un escrito. Por medio de éste taller se vislumbró que en los textos escritos por los estudiantes había una mayor claridad y coherencia en la historia que relataban. El aguacero de ideas permitió que los estudiantes pusieran a volar su imaginación mediante la comparación de palabras, ideas, objetos, sin ninguna relación aparente. Las historias que relatan los estudiantes son variadas en temas y extensión, prevalecen los sentimientos hacia otras personas, los animales, la muerte como temor supremo, los viajes, el día y la noche etc. Sin embargo son persistentes los errores ortográficos que distorsionan la lectura de los textos y el sentido general de lo que relatan (narran).

Es preciso señalar que antes de empezar esta actividad, se realizó un ejercicio colectivo en el cual los docentes a manera de ejemplo crearon un pequeño relato en el tablero, a partir de las palabras que los estudiantes proponían. De esta forma el aguacero de ideas, brinda una oportunidad de amenizar la clase, a la vez de propiciar ambientes para la producción escrita. Del ejercicio propuesto, surgió el relato *De amigos a mecateros* que se incluye en la cartilla.

Taller 2

Estimulación sonora: Con base en las sensaciones que se experimenta al oír una canción romántica y una canción de estilo misterioso, elaborar un escrito con las emociones que cada canción despertó en usted.

El taller de estimulación sonora, pretendía influir en el estado de ánimo de los estudiantes y a partir de ese estado crear un escrito a su libre albedrío como una forma de involucrar los sentimientos y estados de ánimo en su producción escrita. En los textos, los estudiantes plantearon que la canción romántica les hacía recordar a familiares y personas muy cercanas a ellos, sentimientos de tristeza, dolor, amor, tranquilidad. Mientras que con la canción misteriosa, la gran mayoría opinó que les causaba miedo, temor e incertidumbre. Muchos asociaron la canción a la guerra y al fin del mundo. El taller tuvo como particularidad el hecho de que algunos estudiantes dieran una apreciación sobre las canciones y lo que se quería era que elaboraran un escrito.

En los escritos que presentaron, se destacan las producciones de un número de estudiantes que entendieron el taller y crearon un texto nuevo e inédito que giraba en torno a lo que sentían tras haber oído las canciones. La experiencia amorosa fue el común denominador en varios de los textos, además se evidenció una mayor coherencia en la construcción de la historia y un mayor manejo de figuras literarias.

Taller 3

A partir de las imágenes presentadas escribir un texto de extensión libre en el cual manifieste el significado que tienen para ti.

La imagen es una herramienta útil para estimular la escritura. En ésta actividad se presentaron diversas imágenes con las cuales se pretendía que los estudiantes crearan un texto considerando lo visto y lo observado. Las imágenes contienen distintos elementos, acciones, sentimientos y formas abstractas en donde la imaginación otorgaría una historia a esa o esas imágenes.

Los textos presentados por los estudiantes, han ganado en extensión, poseen una estructura mucho más elaborada y se observa una variedad temática en la cual sobresalen sentimientos como la amistad, el amor, el miedo a la muerte. Es preciso

señalar que por medio de este trabajo en clase surgieron las ideas para el relato: *El crimen perfecto*.

Una vez aplicados los talleres, y considerando las correcciones realizadas a los textos, se procedió a explicar lo relacionado con la estructura del texto narrativo a fin de brindar elementos teóricos para la construcción de textos más complejos y de mayor profundidad.

12.2.3. Talleres finales. Continuando con los ejercicios propuestos, se quiso seguir experimentando con los sentidos como fuente esencial para la creación de textos. Por tanto es importante recalcar que es posible trabajar con herramientas diferentes a las típicas que se emplean en el salón de clase (marcador, tablero, video-beam etc.) Herramientas que proporcionan nuevas significaciones para los estudiantes partiendo de la experiencia.

Taller 1

Aromas y texturas que impresionan: Tanto el docente como los estudiantes con anterioridad elegirán varios objetos que produzcan olores distintos o que tengan texturas diferentes, por ejemplo: flores, arena, agua, vinagre, frutas etc. Y considerado el efecto que produce, se procederá a relatar por escrito lo que aquel aroma o textura le produjo.

Un poco de gasolina, un poco de vinagre, unas gólicas de perfume barato, un limón, piedras, un poco de arena y el tocar la piel de su compañero, fueron los elementos con los cuales se trabajó este taller. La actividad se hizo ubicando en diferentes partes del salón los elementos aportados por estudiantes y docentes (practicantes), además se eligieron al azar cinco grupos de seis compañeros, los cuales se ubicaron en cada uno de los lugares dispuestos para esta actividad.

Se dio inicio al ejercicio invitando a los estudiantes a pasar mesa por mesa oliendo los distintos materiales y entrando en contacto con las texturas y el rostro de su compañero. Acto seguido se pidió a los estudiantes que relataran la sensación que produjo en cada uno de ellos, las texturas y aromas que mayor impacto tuvieron en ellos. En este punto se hizo la aclaración que no se pedía una descripción tacita del aroma o la textura, sino que esa sensación sea el pretexto para crear un texto.

Analizando los textos resultantes, se evidencio que lo relatado (narrado) se asociaba los materiales del taller con estados de ánimo, canciones, energía, nauseas, prostitutas, mujeres, relajación. Sin embargo los textos fueron breves pero denotan un mayor manejo de figuras literarias y orden en la estructuración de las ideas. (Ver anexo 6)

Taller 2

Lectura y análisis de algunos relatos escritos por los docentes (practicantes) en donde los estudiantes apliquen la teoría aprendida.

Trabajo en grupo que consistía en desarrollar un cuestionario luego de la lectura de los textos presentados por los docentes (practicantes). Cuestionario en los que se pedía identificar varios aspectos teóricos anteriormente expuestos, tomando como referente el texto que más les llamo la atención.

En el cuestionario se solicitaba identificar el tipo de narrador, las secuencias elementales y complejas, el tiempo, las figuras literarias y el argumento de la historia desde el modelo que se propuso (actancial de Greimas).

El trabajo se desarrolló en dos clases, en la primera clase los estudiantes realizaron la lectura de los relatos escritos por los docentes (practicantes) con el objetivo de elegir el relato que fuera de su agrado y posteriormente realizar el análisis solicitado.

Ya en la segunda clase, los estudiantes analizan aspectos como el tipo de narrador, las secuencias, el tiempo y el modelo actancial del relato elegido. En este ejercicio, se denota claridad en la articulación de la teoría con la práctica puesto que responden positivamente a diferenciar entre los distintos tipos de narradores presentes en la historia. De igual forma, las secuencias elementales son entendidas correctamente y logran distinguir tanto el punto álgido de la historia como el desenlace. Además logran establecer los tiempos de la historia, tanto internos como externos, así como una identificación más precisa de las figuras literarias. Finalmente es preciso señalar que respecto al modelo actancial de Greimas, muchos de los estudiantes pudieron reconocer la mayoría de los elementos que constituyen dicho modelo en el relato.

12. ANÁLISIS GENERAL

No hay vidas carentes de experiencias y no hay instante alguno en la vida del hombre en el cual no esté presente la narración. Constantemente sentimos el deseo de expresar nuestras vivencias. Así sea desde el mínimo tropiezo caminando por la calle, hasta situaciones extrañas que incluso rayan en lo paranormal. Partiendo de lo anterior, es importante señalar como por medio de las entrevistas y talleres realizados a lo largo de la práctica docente, fue necesario articular las experiencias particulares en el mejoramiento del proceso escritor, y de este modo cambiar la concepción puramente academicista a la que fue llevada la escritura. El análisis de las respuestas dadas por los estudiantes, permitió a parte de acercarnos a los estudiantes de manera mucho más humana; el proponer directrices hacia una narrativización de la experiencia dentro del aula de clase.

En primer lugar, las entrevistas realizadas giraron en torno a la exploración de las fuentes narrativas esenciales en los estudiantes, el manejo de la lengua escrita, su experiencia con relación a la escritura y sobre las temáticas que eran de su preferencia. En principio, la identificación de las fuentes narrativas internas o externas en el estudiante tenía como base el reconocer esas personas, ideas o sensaciones propias o ajenas en las cuales la narrativa ha dejado huella en su vida. En este sentido, al ser los abuelos una fuente de narración primaria, se procedió a indagar de que manera las historias que ellos contaban sobre su infancia, sobre el tiempo pasado; tenía repercusiones importantes en ellos.

Basados en las respuestas dadas, se observa la importancia de la oralidad como fuente de conocimiento e intercambio de experiencias en la vida de los niños y adolescentes. Una persona a lo largo de sus años de vida acumula un sin número de experiencias que modifican sus conceptos e ideas y le proporcionan una fuente vital para la narración. Cuando los abuelos narran (relatan) dan a conocer sus saberes e historias vividas en las cuales mezclan el tiempo pasado, las explicaciones míticas o fantásticas y a la vez ofrecen un consejo para quien los escucha.

Para los estudiantes, las historias que les eran relatadas (narradas) por parte de sus abuelos, las catalogan como divertidas e interesantes y de las cuales afirman ellos,

se aprendía algo nuevo. Pero no todos los estudiantes tuvieron este acercamiento con sus abuelos y lo expresan abiertamente.

Considerando la relevancia que tiene la oralidad para el intercambio de experiencias, conocimientos e historias, conviene señalar que es por medio de la escritura que dicho intercambio de experiencias se puede conservar como un texto fiel a lo relatado, y a la vez esta materialización de experiencias podrá constituirse en pretexto para incentivar el proceso escritor.

Cuando se habla de experiencia, es ineludible profundizar en la relación que tienen los estudiantes con los relatos, la forma en que se asumen y el impacto que producen en ellos como elementos relevantes hacia su proceso escritor. Prevalen en la mayoría de estudiantes el gusto por los relatos mágicos europeos (Hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, entre otros) sobre todo en edades tempranas. Hoy en día, los estudiantes sienten poco interés hacia este tipo de textos, debido a que sus preferencias a la hora de leer están enfocadas hacia textos de superación personal, amor, sexualidad juvenil; la razón obedece a una identificación con los cambios hormonales, físicos y mentales que se presentan en la adolescencia.

A través de los intercambios de experiencias que se dieron en el desarrollo de las actividades, se evidencio en los estudiantes conductas de inquietud, curiosidad, temor ante lo nuevo, puesto que la etapa que están viviendo se caracteriza por ser un periodo crucial en la formación de su personalidad, debido a los cambios drásticos tanto físicos como psicológicos y de contexto. En esta etapa el ambiente que los rodea es sumamente relevante porque va a incidir en la concepción que tengan sobre su familia, sus amigos, su colegio y sobre sí mismos.

Una característica sustancial del periodo de la adolescencia son las influencias externas como la moda, la música, figuras públicas; para el caso de la lectura y la escritura generalmente los adolescentes buscarán textos afines a los gustos y tendencias anteriormente expuestos. De allí que por medio de las entrevistas formales y no formales se evidencian afinidades con los libros de Carlos Cuauhtemoc Sánchez, Paulo Coelho; autores que tratan temas como la drogadicción, la pubertad, sexualidad, amor entre amigos; aspectos relacionados con sus intereses.

Por otra parte, en la presente investigación se asumió la adolescencia como una etapa de descubrimiento y experimentación, a través de la cual se puede incentivar el proceso escritor. Siendo la experiencia base fundamental de esta investigación, la etapa de la adolescencia más que una etapa conflictiva es una etapa que brinda la posibilidad para la creación a partir de ese descubrir, de esa incertidumbre en la que se encuentra el estudiante ante lo nuevo que va a experimentar “*No tenemos dos veces la misma experiencia ante las cosas, no pensamos dos veces igual, no somos las mismas aguas en nuestro estar de paso*”. (Vignale, 2009, p. 5)

Otro aspecto y quizá el más relevante para la presente investigación fue la indagación acerca de cómo los estudiantes asumían la escritura, si bien en la mayoría existe disposición para esta actividad, son muchos los factores que indican dificultades en el proceso escritor. Las respuestas que dieron los estudiantes subrayan a la escritura como una forma para expresar las sensaciones y sentimientos, así como una actividad cotidiana que facilita el dar a conocer sus ideas. La escritura es vista por los estudiantes como forma de desahogo, mucho más atractiva que la lectura. Sin embargo existen elementos para creer que las respuestas dadas no son coherentes con lo que realizan; en primer lugar en el desarrollo de las clases, manifiestan cierto tedio a la hora de realizar los ejercicios propuestos para la producción de textos. Las expresiones que manifestaban eran “no...que pereza” “yo no puedo” “no sé cómo empezar” “me duele la cabeza”. En segundo lugar al revisar los textos escritos, podemos notar las falencias presentes en la estructura de las palabras, los signos de puntuación; carencia de figuras literarias, afán por expresar una idea, incoherencia y textos muy breves. (Una línea, máximo dos)

Lo anteriormente expuesto nos da a entender que pese a que las respuestas son favorables, y se vislumbra un proceso de escritura continuo; las dificultades persisten y tienden a agudizarse mucho más, lo que nos lleva a reflexionar si las respuestas dadas por los estudiantes son coherentes con lo que verdaderamente sienten o están condicionados por recibir incentivos (notas, agradecerle al profesor)

Por otra parte, los ejercicios diagnósticos permitieron profundizar en las falencias que tenían los estudiantes al momento de escribir. Los textos que produjeron a partir de un hecho significativo para ellos y ellas, afirmaron las dificultades anteriormente

expuestas (incoherencia, textos excesivamente cortos, problemas en la redacción etc.), claramente se identifican rasgos en la escritura que son propios de los chats y las redes sociales, abreviaturas tales como: Pz, Ok, por Q, xq, tons, kasa, kiero, ztoy, erez, guztha entre muchas otras. Estos elementos los catalogamos dentro de la “prostitución” que se ha hecho de la lengua escrita, ya que buscan una simple transmisión de información en el menor tiempo posible, deformando las palabras y evitando un intercambio de experiencias mucho más profundo y duradero.

Sin pretender criticar el trabajo de la docente haciendo alusión a éstas dificultades, se hace ineludible reflexionar como pasa por alto estos errores gramaticales con el “pretexto” de evitar que los estudiantes pierdan la materia. Además la docente asumía abiertamente que su meta era preparar a los estudiantes para las pruebas Saber Pro, el resto no tenía mucha relevancia. Debido a esto, hubo la necesidad de incluir en la práctica docente, contenidos que ella exigió para desarrollar en la hora que teníamos programada, el argumento que esgrimía era que el grado noveno es la base fundamental para las pruebas Saber Pro “todas las preguntas giran en torno a los contenidos que se estudian en el grado noveno”.

La reflexión que suscita el actuar del docente, lleva a pensar en cómo la educación está ligada con las normas establecidas por el gobierno y la manera que estas inciden en el libre desarrollo de la labor docente. Existen normas que cohiben el actuar del docente frente a los contenidos tratados en el aula de clase, así como los criterios de evaluación y promoción que debe cumplir a cabalidad, razón por la cual la profesora afirma que la corrección ortográfica no es un factor relevante en el área de castellano y literatura puesto que sí se toma como un parámetro evaluativo la mayoría de estudiantes reprobaban y la culpa recaería en el docente.

Ante este panorama, en el cual las instituciones educativas parecen más empresas que centros de formación, es preponderante pensar en formar personas para la vida y no simplemente para cumplir con un objetivo o una meta. (Preparación para las pruebas Saber Pro) Un docente deberá asumir su práctica desde el pensamiento reflexivo, la autocrítica y la autonomía metodológica con miras a que el aprendizaje no sea ajeno al componente humano y una manera desde nuestra perspectiva es hacerlo a través de la narrativización de las experiencias.

Es necesario que los docentes reorienten su quehacer pedagógico, docentes que conviertan la escuela en espacios de investigación, que acompañen a sus estudiantes en la construcción del conocimiento y en su aplicación, asumiendo así el papel de orientadores o facilitadores de la comprensión del conocimiento y para ello se necesita, docentes preocupados por investigar y cuestionar su misma práctica educativa. (Bocanegra, 2007, p. 2)

Vale recalcar que en la etapa de diagnóstico se pretendió llevar a cabo una entrevista oral y escrita a la docente, pero en el momento de proponerle la entrevista oral, siempre esgrimía pretextos para no realizarla, luego accedió a la entrevista escrita, sin embargo nuevamente no hubo respuesta alguna.

Con el fin de explorar los gustos e intereses de los estudiantes del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario, las entrevistas planteaban preguntas tales como: *¿De qué gusta charlar con tus amigos? ¿Por qué? ¿Qué haces en tu tiempo libre?, ¿Cuál es tu mayor temor?* Preguntas de este tipo, pretendían dilucidar algunos aspectos de sus experiencias que permitieran relacionarnos y enfocar el desarrollo del curso. Las respuestas dadas no cumplieron totalmente con el objetivo ya que en algunas, los estudiantes no expresaban claramente los temas que se trataban, sino que generalizaban los gustos y no daban una razón más profunda. Sin embargo, de las experiencias manifestadas fue posible vislumbrar temas concretos que servirían de punto de partida para direccionar como se trabajaría la propuesta.

Tras los resultados de las entrevistas, las cuales no cumplieron totalmente las expectativas y viendo la necesidad de ahondar mucho más en los temas de interés, se elaboró un taller al que llamamos "*A mí y a mi parche*" con la finalidad de descubrir de manera más clara, los temas de su preferencia y como estos inciden en la conformación de pequeños grupos dentro del aula de clase. Dicho taller, fue exitoso en la medida que hubo participación activa de los estudiantes en las dinámicas propuestas y se pudo observar temas mucho más concretos que identificaba a cada grupo (parche).

Continuando con las actividades de tipo diagnóstico, se realizó un taller de escritura por el cual se pretendía que los estudiantes plasmaran en un texto como expresarían los sentimientos hacia otra persona. Se destaca de este taller, que todos

participaron de la actividad pero los textos producidos eran demasiado cortos y tenían falencias en la coherencia y estructura de las palabras, como también volvían a recaer en el uso de las abreviaturas. En casos particulares los textos producidos hacían alusión que debido a su timidez les causaba dificultad declarar sus sentimientos.

Este taller, permitió conocer un poco la personalidad de los estudiantes (tímidos, extrovertidos, activos) dado que el tema que se trató fue un hecho relacionado con la etapa que está viviendo, de modo que a la hora de elaborar los textos se percibió un ambiente agradable y de interés.

Para concluir la etapa de diagnóstico, un tercer taller permitió conocer experiencias personales a través de los textos producidos, experiencias más íntimas ya que tomaban como referente, una persona, un objeto o un lugar especial para los estudiantes. Durante el desarrollo de la actividad, se notaba que los estudiantes tenían dificultades en el momento de organizar las ideas y constantemente se acercaba a preguntar si las líneas escritas estaban bien.

Entre las experiencias que expresan en sus escritos, sobresalen el colegio como un lugar para la amistad, la mamá como una persona indispensable en sus vidas, las casas donde vivieron su infancia como un lugar de agradables recuerdos.

Cada experiencia vivida jamás se podrá repetir, y este hecho otorga a los textos, un toque personal muy profundo ya que se pone en juego la memoria escrita con el alma.

Si bien las experiencias son la materia prima para la producción de textos y una manera agradable para que los estudiantes reconozcan el valor de la palabra escrita, no puede pasar inadvertida la necesidad de tener una base teórica pertinente que nutra y fortalezca el proceso escritor con miras a que los textos que se elaboren desde esas experiencias, se enriquezcan en coherencia y en nuevas significaciones. Por consiguiente, la teoría que se trabajó fue el modelo actancial de Greimas y la estructura del texto narrativo de Rei Berroa.

Con el modelo actancial de Greimas, se quiso proponer una forma para la creación de personajes y situaciones, por su parte con la estructura del texto narrativo de Rei Berroa, pretendimos que los estudiantes consideraran elementos fundamentales

para la construcción de todo tipo de textos narrativos. (Tipo de narrador, secuencias simples y complejas, historia y discurso).

Continuando con las actividades desarrolladas, los talleres que prosiguieron a la fundamentación teórica, pretendía que los textos producidos por los estudiantes ganaran en orden, coherencia y un mayor componente literario. Es así que se plantearon tres talleres que se caracterizaron por incluir varios elementos que sirven como pre-textos para elaborar otros textos. En primer lugar se planteo la lluvia de ideas como una antesala a la producción de un texto, dado que el recopilar ideas de diferentes temas, objetos, lugares, colores, cualidades, sentimientos, permiten el desarrollo de nuevos sentidos y significados con los cuales la historia que se quiere contar, tendrá nuevas figuras que surgen de la imaginación del estudiante y le permite hacer una selección de aquellas ideas en relación a sus anhelos, añoranzas evocaciones y gustos; Así mismo la teoría dada, sirvió como base para que las ideas se estructuren de manera coherente.

Los textos producidos tras el ejercicio, denotan a parte de una mayor extensión, un estructura mucho más coherente y dotada de nuevos sentidos a las historias relatadas. La variedad de historias refleja la pluralidad de experiencias y la multiplicidad de formas de expresarlas. Los temas tratados en los escritos, hablan sobre temores, viajes, amores, reafirmando hechos o acontecimientos propios de la etapa que están viviendo. Ahora bien, el docente no puede pretender mejorar el proceso escritor si el mismo no es ejemplo para sus estudiantes, un docente que no sienta gusto por la escritura no puede esperar que sus estudiantes adquieran el gusto por esta actividad. Es importante decir que los talleres propuestos fueron elaborados tanto por estudiantes como por docentes (practicantes).

El taller de lluvia de ideas, se desarrolló en dos fases, la primera consistía en la construcción de un texto colectivo a partir de las ideas que iban proponiendo estudiantes y docentes (practicantes), las palabras o ideas se fueron escribiendo en el tablero y luego fueron estructuradas de tal manera que surgió un texto el cual se incluye en la cartilla como relato y se tituló, *De amigos a mecateros*. La segunda fase consistía en el ejercicio individual, tomando como ejemplo lo realizado conjuntamente.

Otro taller pretendía conmover al estudiante a través de la música, para así dar rienda suelta a la escritura de un texto en el cual plasmaran las emociones suscitadas, a manera de historia o pensamientos. Aunque algunos estudiantes no entendieron la actividad y se limitaron a dar una opinión sobre las canciones, la mayoría elaboró un texto mucho más consistente y con tintes literarios. Sentimientos de amor, tranquilidad, dolor, miedo, tristeza y el recuerdo de personas muy cercanas, fueron los temas tratados en los escritos presentados por los estudiantes en los cuales se evidenció un manejo apropiado de las palabras.

La imagen es un medio por el cual es posible incentivar la escritura, las ideas que surgen tras ver una imagen, tienen relación directa con el sentir de la persona. Así pues, se realizó un taller que consistía en crear un texto luego de observar diferentes imágenes, la intención era que los estudiantes tomaran la imagen que más les llamo la atención y acudiendo a sus experiencias dieran vida a un relato.

Los temas que las imágenes reflejaban eran de distinta índole por lo cual las posibilidades creativas se ampliaban. Los textos que resultaron tras esta actividad muestran un avance importante en la organización de las ideas y las historias contadas son profundas porque a partir de las imágenes se revivieron experiencias que estaban en el baúl del olvido.

Es preponderante indicar como a través de los sentidos, es posible incentivar la escritura, ya que las percepciones que tiene el ser humano, sean visuales, auditivas, olfativas y sensoriales permiten procesos de evocación, imaginación, viajes a otros mundos, añoranzas y el resurgir de sentimientos como amor, alegría y tristeza, elementos que se fundamentan en el experimentar. A través de los sentidos se captan olores, sabores, aromas, texturas que están presentes en todo ambiente y que brindan la posibilidad de crear nuevas significaciones tanto sociales como particulares. Por ejemplo: el olor del azufre, comúnmente se lo relaciona con Lucifer, Satanás, Belcebú. El olor del Jazmín de la noche se lo asocia con la muerte, el cementerio.

Luego de realizar este taller, se noto gran interés en la lectura de los textos que se incluyen en la cartilla. A partir de conversaciones con los estudiantes, éstos comentaban que muchos de los relatos eran de su agrado y de alguna forma se

identificaban en las historias, personajes y sucesos que ocurrían hasta el punto de imaginar vivir dentro de esa historia.

Con respecto a la parte teórica, se evidenció un buen manejo de ella, dado que la mayoría de estudiantes pudo identificar elementos que componen el modelo actancial de Greimas y la estructura narrativa. Por medio de los talleres realizados se quiso que las experiencias incidieran en el discurso magistral del docente y lo transformara a un discurso mucho más cotidiano (sin que se deforme el lenguaje y su uso) El relato fue la forma de condensar tanto las experiencias de estudiantes como esas vivencias que tenía el docente de manera que el conocimiento teórico a aprender, se viera reflejado en los escritos de docente y estudiantes. Recurso que fue favorable a razón de ser el producto de un ejercicio participativo dentro del salón de clase, pues tanto el docente como los estudiantes asumieron de igual manera los talleres que se realizaron.

Para concluir, se subraya que los relatos escritos durante la práctica docente, fueron textos que nacieron del intercambio de experiencias entre docentes y estudiantes. Tomando como referencia los talleres realizados se pudo observar vivencias, anécdotas, historias, temores, amores etc. Elementos sustanciales para generar procesos de narrativización de dichas experiencias. (Elaboración de relatos)

Pensando en el docente como un agente para la transformación en el aprendizaje, y asumiendo que posee una competencia narrativa y escritora ideal; se propuso la narrativa como una herramienta discursiva para mejorar el proceso escritor en estudiantes a partir del intercambio de experiencias tanto de estudiantes y docentes sobre las cuales girarán los fenómenos de producción textual.

Es preciso señalar que mediante la narrativización de las experiencias, el proceso creativo del docente no estará limitado a la elaboración de relatos, sino a cualquier tipo de texto narrativo en el que el docente se sienta más cómodo para realizar su labor creativa. Ahora bien, para el caso nosotros decidimos trabajar con el relato por ser una forma narrativa breve y con muchas posibilidades literarias y didácticas. (Posibilidades expuestas en el marco teórico del proyecto).

13.PROPUESTA: LA TULPA: COCINANDO HISTORIAS ALREDEDOR DEL FUEGO

14.1. Justificación

Todo el mundo tiene algo que contar, precisamente porque el contar (narrar) corresponde a un fenómeno de interacción entre sujetos que sienten y piensan diferente pero que en las experiencias que los hacen únicos, permiten entablar relaciones mucho más humanas con el otro facilitando el aprendizaje. En esta medida los relatos que se proponen en la cartilla surgen desde el compartir experiencias con los estudiantes del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario; llevando la esencia del narrador, su voz y sus vivencias a un interactuar con el lector y sus experiencias; como elemento mediador entre escritura y literatura se encuentra la narrativa, y la figura del narrador como creador y creación en el ejercicio de contar historias por medio de las experiencias de cada sujeto. Vale apuntar cómo la experiencia es una fuente inagotable para la producción escrita y el fomento de las relaciones interpersonales en el salón de clase a la vez, la experiencia es base sólida para el narrador pues le brinda la posibilidad de crear caminos que acerquen a los participantes y al orientador a un aprendizaje con mayor incidencia en la escritura como forma de expresión de las singularidades del pensamiento y como otro saber.

14.2 OBJETIVOS

14.2.1. *Objetivo general*

Hacer que la narrativa de los docentes se refleje en la cartilla “La tulpa” para mejorar el proceso escritor en estudiantes de grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario.

14.2.2 *Objetivos específicos*

- Incentivar la escritura de textos en los estudiantes del grado 9-3 a partir de los relatos propuestos en la cartilla.
- Hacer que las experiencias narradas de los docentes y estudiantes generen espacios para la producción de textos.
- Promover la narrativa en los docentes de lengua castellana a través de la cartilla “La tulpa” para mejorar el proceso escritor de los estudiantes del grado 9-3 de la institución Educativa Municipal Mercedario.

14.3 MARCO TEÓRICO

La didáctica se ha constituido como una de las ciencias formativas que ha permitido procesos de transposición significativos, en gran medida por las factibilidades creativas que tienen los docentes para la enseñanza y el aprendizaje de unos saberes. Es así que la didáctica ha llegado a niveles preponderantes en la educación y en muchas de las áreas del conocimiento.

En el contexto de la literatura y la escritura, la didáctica ha enriquecido el ejercicio docente con miras a solventar las dificultades en la lectura y la escritura de textos, sin embargo las metodologías reiterativas que se dan en el salón de clase, han desencadenado nuevas dificultades que agudizan los problemas de aprendizaje e interés de los estudiantes.

Narrar experiencias es el eje fundamental del proyecto, dado que integra los saberes que cada persona posee (gustos, intereses, deseos, anécdotas, anhelos) con una de las formas comunicativas inmersas en la vida del ser humano como lo es el contar historias.

Narrativas e historias son herramientas de trabajo que los profesionales usan con frecuencia para dar sentido a la experiencia y para organizarla en un cuerpo de conocimiento práctico (*Ewan, Hunter, 2005*)

Considerando esta forma comunicativa tan elemental y cotidiana, se pretende que el discurso pedagógico magistral del docente, integre a su hermetismo epistemológico la experiencia, en otras palabras que el discurso magistral no sea tan rígido sino que integre el contexto en el que viven los estudiantes, de modo que el proceso de enseñanza – aprendizaje gire en torno a lo teórico – práctico expresado a través del discurso narrativo. En fin, se pretende que el discurso magistral se convierta en discurso narrado. “*El saber en decir*”

Entre la amplia variedad de textos narrativos como son la novela, el cuento, el ensayo, la crónica; el relato es quizá la forma narrativa que mayor valor adquiere en los procesos de enseñanza y motivación hacia la escritura, (esto no quita relevancia a otras formas) debido a su brevedad, a las posibilidades creativas que brinda a los estudiantes y que para el presente trabajo ha logrado resultados favorables.

El relato como una figura transformadora basada en la experiencia particular, constituye el elemento mediador entre el saber docente y el discurso que emplea para el aprendizaje. En este sentido, los relatos van a contribuir a dinamizar los procesos de aprendizaje y el fortalecimiento de la escritura, integrando el bagaje de saberes tanto teóricos como prácticos de docentes y estudiantes.

La narrativa está constituida por una serie de actos verbales, simbólicos o conductuales que se hilvanan con el propósito de contarle a alguien que ha sucedido algo. Así, el contexto social dentro del cual se relata, las razones del narrador para contar, la competencia narrativa del narrador y la índole de la audiencia son elementos importantes para desarrollar y comprender la narrativa. (*Ewan, Hunter, 2005*)

Considerando lo anterior, la narrativa no necesariamente se ciñe a una forma discursiva oral, sino que también abarca otras formas de expresión como la escritura, la lectura de imágenes y acciones que hacen viable el intercambio de vivencias para la asimilación del conocimiento. Toda narrativa posee una historia y un discurso. La historia responde a una secuencia de actos o sucesos es decir un orden en la estructura de lo que se relata. Y el discurso al modo en que se lo relata.

Bajo esta perspectiva de la narrativa, el docente deberá asumir su praxis pedagógica otorgándole a su discurso (modo de transmitir un conocimiento) igual relevancia que a la historia, entendida como el conjunto de conocimientos teóricos a enseñar y aprender. Por lo cual, los relatos escritos a partir de las experiencias de los estudiantes conformarán el punto de partida para didácticas alternativas hacia el desarrollo de su clase y el aprendizaje de la lengua escrita.

Las metodologías reiterativas empleadas por los docentes, si bien buscan que el aprendizaje de la escritura responda al canon establecido; poco contribuyen a que dicho aprendizaje se asuma desde la subjetividad y la novedad, prevalecen en estas metodologías didácticas enfocadas únicamente a alcanzar objetivos totalizadores con los cuales se quiere universalizar los ritmos de aprendizaje.

Las pedagogías dominantes llevan como supuesto ciertos tipos de prácticas y una lógica de la totalidad, unificadora, que configura y subsume la multiplicidad en lo uno, las singularidades en la universalidad. Desde aquí, el saber se presenta como algo dado, presupuesto, una meta prefijada a ser alcanzada, se trata de un saber dominante

del que los niños tienen que poder apropiarse a través de prácticas de enseñanza – aprendizaje, donde se privilegia la repetición de contenidos, la memorización de datos, y la cuantificación del saber, reproduciendo lo producido por otros subsumiendo las particularidades y las diferencias, buscando la homogenización. (Vignale, 2009)

Tanto la narrativa como la experiencia constituyen la columna vertebral de ésta investigación. La primera se asume como una herramienta discursiva (no como género propiamente) a través de la cual se busca la transformación en el aula de clase, tanto del docente como de los estudiantes. Por su parte la experiencia se presenta como el medio por el cual la narrativa incita nuevas formas de transformación en el aprendizaje de la escritura. (Estos elementos configuran otro saber.)

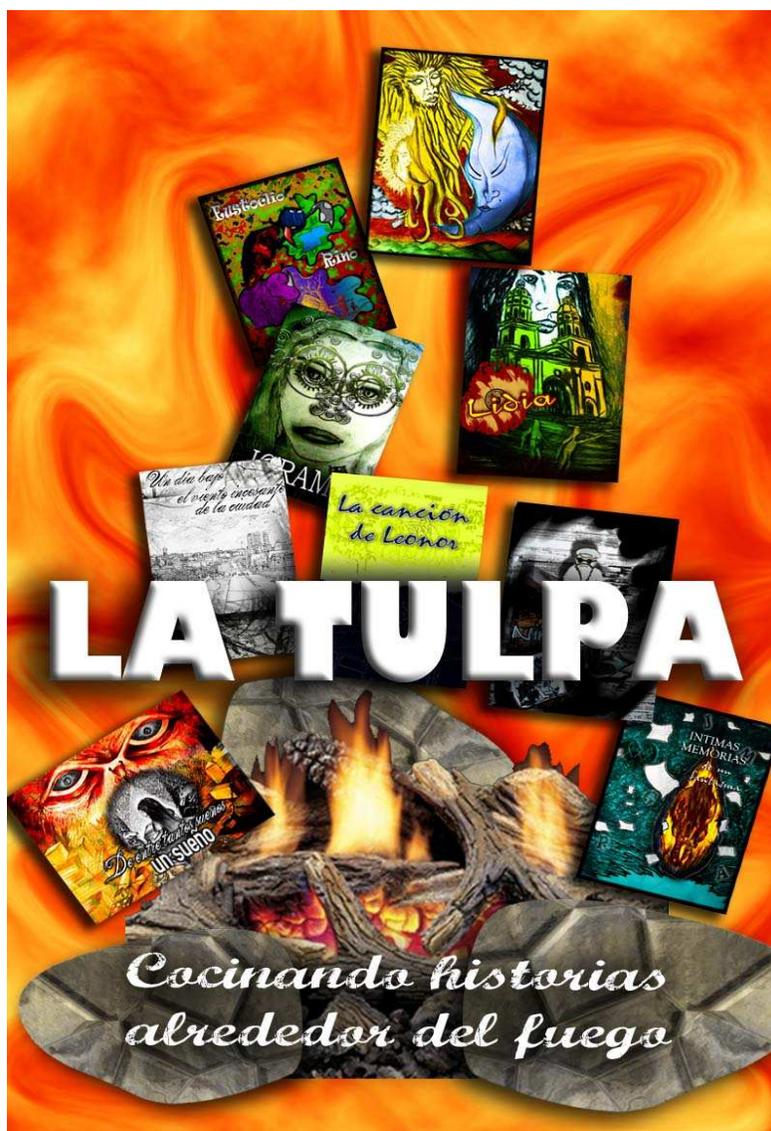
Pensar en una transformación dentro del aula de clase, implica dar cabida a la novedad que trae consigo la experiencia. Las pedagogías de hoy buscan llegar a una transformación captando la atención del estudiante para que adquiera un conocimiento, pero muchas de estas pedagogías piensan que lo novedoso es un cambio en las estructuras superficiales (espacios, lúdica, formas de evaluación etc.) Por ejemplo, desde la pedagogía tradicionalista se pretende enseñar a leer y escribir, en un salón de clase o en la biblioteca, siguiendo un esquema que ha venido manejando desde hace tiempo. Una pedagogía alternativa hoy en día se entiende como cambiar el espacio donde se desarrolla la clase, empujando juegos, medios audiovisuales de última tecnología, aspectos que son novedosos y logran captar la atención del estudiante, pero no suscita una transformación inherente en el aprendizaje, en el cual se espera una transformación de los sujetos y no de los espacios.

Es así que la experiencia dentro de la narrativa contribuye a quebrantar la mirada tradicionalista que se tiene sobre el aprender; por tanto narrativa y experiencia buscan que el aprender no sea una simple reproducción del saber, sino que por medio de éstas surja la posibilidad de ahondar en formas de aprendizaje desde la novedad que trae consigo lo incierto.

Una pedagogía de la incertidumbre intenta dejar a los niños decir y escribir sobre lo que no saben, y pensar lo impensado. Crear las condiciones para una experiencia del lenguaje, que diga de otro modo. Por eso, aunque la experiencia no pueda preverse, predeterminarse, programarse, es importante que la escuela deje la posibilidad de

encontrarse con el mundo de otra manera, desde la incertidumbre, que quizá se nos expropie desde pequeños, esa actitud receptiva, de escucha, pero también de indagación, de cuestionamiento, para encontrarnos con los niños en su diferencia, en su, siempre, ser otros. (Vignale, 2009, p. 7)

14.4 PROPUESTA



LA TULPA

COCINANDO HISTORIAS ALREDEDOR
DEL FUEGO

Bayron López - Ricardo Misnaza

*ilustraciones por:
Andrés Muñoz
Bayron López
Ricardo Misnaza*



SAN JUAN DE PASTO
2011

Bienvenido a la aventura de cocinar historias alrededor del fuego. Queremos que su paladar saboree ese sin número de historias que surgen al mezclar ingredientes exóticos y cotidianos alrededor de ese fuego que arde sin que viento alguno lo sofoque: fuego al que llamamos experiencia.

A lo largo de este viaje sin fin, tendremos que buscar los ingredientes a usar en la cocción de nuestro sancocho. Sueños, deseos, anhelos, ilusiones, temores serán algunos de los ingredientes que nos servirán para darle un sabor diferente a la vida que recrean las historias que se cuecen en la tupa.

No siendo más, te invitamos a cocinar y a probar de este exquisito sancocho de historias, en donde el chef puedes se tú.



¿Qué quieres comer?

Dentro de esta primera etapa, se proponen talleres que tienen como finalidad reconocer aspectos generales de los estudiantes respecto a la escritura, así como conocer algunas experiencias particulares y el modo en que se expresarían con respecto a una situación concreta. Lo valioso de estos talleres radica en que ofrecen una aproximación inicial a los estudiantes estrechamente relacionada con la afectividad a otras personas como un hecho ineludible en la edad que se encuentran y sobre hechos o acontecimientos particularmente significativos para ellos.

AMÍ Y A MI PARCHE

"A mi y a mi parche", organizar grupos de trabajo libremente y conversar sobre temas que tienen en común.



A través de este taller, de carácter exploratorio se pretende conocer los temas de interés para los estudiantes y la manera en que están organizados éstos dentro del salón de clase (su "parche" su rosca de amigos). La idea base para la realización de esta actividad es que cada estudiante se integre a un grupo teniendo en cuenta la afinidad respecto a gustos e intereses.



LA PERSONA QUE ME GUSTA

Elaborar un texto de cómo haría cada estudiante para presentarse a una persona que despierta su afectividad o en palabras comunes a la persona que le gusta.

Esta actividad tiene como objetivos profundizar mucho más en la manera de escribir de los estudiantes, debido a que ahora el texto que se pide es mucho más personal y exige la mirada particular y su manera de actuar en la situación concreta.





La culpa

BASE TEÓRICA

EL RELATO Y CLASES DE RELATOS

El relato es una narración breve, caracterizado por incluir en su estructura elementos de realidad y ficción, es una creación instantánea que no requiere de una predisposición ni de un dominio absoluto de la narración breve. Esto no quiere decir que el relato carezca de unos elementos estructurales pero que para el caso son simplemente básicos.

Relatos realistas: En este tipo de relatos, predomina la narración de hechos, lugares, personajes que existen en la realidad o pueden llegar a existir. Tiene como elemento abundante la verosimilitud, la cual se hace visible cuando los personajes entablan diálogos muy similares a la cotidianidad.

Relatos maravillosos: abarcan elementos irreales como brujas, hechizos, hombres lobo, y lugares o ambientaciones completamente alejados de la realidad lugares y personajes que solo pueden existir dentro de la literatura y la imaginación.



Relatos Fantásticos: En este tipo de relato, sobresale el juego entre realidad y ficción, propiciando en el lector, cierta expectativa y cierto desconcierto frente a lo narrado.

Relatos Policiacos: Aquí como su nombre lo indica se trata de un personaje que puede ser o no un detective o un policía tratando de esclarecer un crimen o un acontecimiento delictivo.

Relatos de terror: son narraciones en las que la historia que se cuenta, despierta en el lector, pánico, temor, escalofrío, angustia, delirio. Los temas que mas se emplean en este tipo de relatos, suelen ser: la muerte, las fobias, los fantasmas etc.



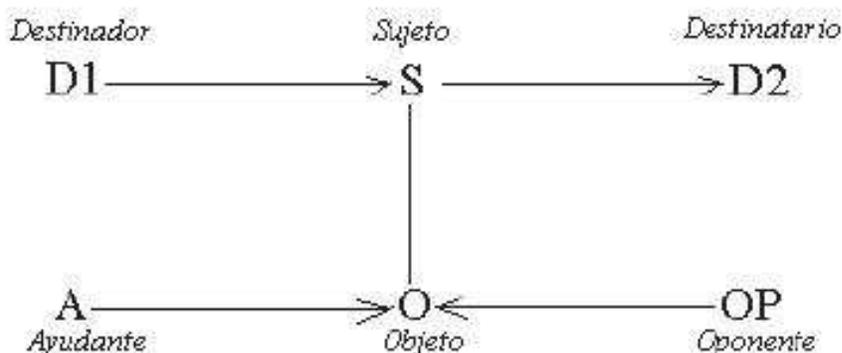
La culpa

MODELO ACTANCIAL DE GREIMAS

Modelo de análisis textual propuesto por el lingüista Francés Algirdas Julien Greimas quien propone seis niveles o funciones que constituyen dicho modelo. Esta propuesta se basa en analizar las acciones que definen a los personajes en una narración.

De acuerdo a esto encontramos tres ejes fundamentales que son:

Eje del deseo, en el que se plantea la relación entre Sujeto/Objeto donde el sujeto es el que desea algo y el objeto es lo deseado; el segundo eje es el de la comunicación y se basa en el destinador, como aquel que comunica un deseo, una acción o una tarea al sujeto (responde al por qué). Por su parte el destinatario es el que se beneficia con la acción, deseo o tarea del sujeto. (Responde al para qué) y finalmente el eje de la prueba, en el que el opositor es el que tratara de impedir que el sujeto logre llevara a cabo su tarea, su acción o su deseo. Mientras que la figura del ayudante se manifiesta en hechos y acciones encaminadas a respaldar y facilitar que el sujeto alcance sus deseos, y cumpla sus acciones y tareas.





TEORÍA DEL TEXTO NARRATIVO

Los elementos con los cuales se puede trabajar tanto la producción como el análisis de textos narrativos, corresponden a estructuras como: tipo de narrador, historia, discurso, secuencias simples, complejas y tiempo de la historia.

Historia: son los sucesos, hechos y acontecimientos que se cuentan, en los cuales se evoca cierta realidad así como la vida de personajes que muchas veces se camuflan en lo ficticio.

Discurso: corresponde a la manera en que se cuentan los sucesos, hechos y acontecimientos. En el discurso aparece la figura del narrador como alguien que relata la historia desde distintos puntos de vista.

Tipos de Narradores:

1. Narrador en tercera persona

- **Narrador omnisciente:** es aquel que tiene un dominio de todo lo que sucede dentro y fuera de la historia y de los personajes. Se lo puede catalogar como un dios dentro del relato.
- **Narrador Observador:** es aquel que relata lo que su sentido de la vista percibe o lo que alcanza a observar, de igual que forma que el lente de las cámaras (video, fotográficas)

2. Narrador en primera persona:

- **Narrador protagonista:** es quien relata y vive la historia, este tipo de narrador suele ser el participante en la mayoría de acontecimientos primordialmente autobiográficos.



- **Narrador Personaje:** Es quien conoce los sucesos por haber sido partícipe de ellos.

Secuencias simples: son aquellas estructuras textuales las cuales presentan 3 funciones básicas: una primera función llamada de apertura en la cual se presentan los elementos iniciales de la historia que se narra; una función media, la cual se caracteriza por ser el núcleo del relato y donde los sucesos alcanzan su clímax. Y finalmente una función de cierre que alberga el desenlace tanto de los personajes como de la historia en sí.

Secuencias complejas:

son estructuras textuales que integran varias secuencias elementales, su presencia en un texto estará determinada de distintas maneras, ya sea por proceso de inclusión (historia dentro de la historia) por narración secuenciada de acciones, y desde la perspectiva de los personajes o narradores.

Tiempo: corresponde a la temporalidad interna y externa del texto. Con respecto a la temporalidad interna, está precisa el orden, la frecuencia de los sucesos ficticios, mientras que el tiempo externo está ligado a la relación texto - lector.

Frecuencia

La frecuencia es el repetir acciones, nombres, palabras para vislumbrar las obsesiones que maneja en el fondo.

NOTA: Se consideraron los elementos mínimos dentro de la estructura de los textos narrativos, estos elementos se toman como referencia de Rei Berroa "historia y discurso"



La culpa

EJEMPLO MODELO ACTANCIAL (intruso en la habitación 360)

Sujeto= Hombre en su cuarto con un cuadro de aparente esquizofrenia

Objeto= descubrir quien lo observa tras la grieta

Destinador= Sus fantasmas que lo atormentan, se imagina cosas, situaciones pero en realidad al parecer solo es un sueño.

Destinatario= La locura

Oponente= algunos tiempos de lucidez en los que sabe que nadie lo observa tras la grieta.

Ayudante= el cuadro de esquizofrenia avanzado ya no funciona los medicamentos.

El análisis actancial puede variar dependiendo del final que quiera el lector darle al cuento.

. El narrador: Podría ser:

En la primera parte, un narrador en tercer persona u omnisciente, en la segunda parte se involucrará un narrador – personaje con el fin de darle más presencia, éste relatará lo que cree solo es un sueño después de haber despertado, pero ese sueño lo sigue perturbando. Aparece entonces tres componentes a analizar:

La realidad: el que lo observa tras la grieta es el señor con el gabán negro, el cual representa el fantasma, el demonio.

Realidad aparente o segunda realidad: solo se trata de una pesadilla tras haber dormido boca arriba y abrazado a si mismo.

Lo ficticio: invención de un esquizofrénico.

Dependiendo del final que el lector le dé al cuento, estos tres componentes variaran.



Al final vuelve el narrador omnisciente, luego ese narrador se convierte en narrador – personaje.

Para enriquecer un poco el texto, se acudirá a la intertextualidad en la medida en que habrá una relación de co-presencia de un texto con otro. (Enfermedad que tiene el personaje del cuento de Edgar Allan Poe en *Berenice*. Con el fin de dar una pista sobre su estado mental)

La esquizofrenia juega un papel preponderante pues el personaje se obsesiona queriendo descubrir quien lo observa tras aquella grieta aun estando solo.

Secuencias

Secuencia 1: inicio: el narrador se dirige al lector o al personaje preguntándole o más bien afirmando lo que ha sentido durante un sueño y el despertar en otro.

Media: después de haber despertado del primer sueño, el personaje experimenta sensaciones extrañas como lo es sentir alguien en su habitación estando solo a muy entradas horas de la madrugada.

Final: Al fin después de tanto luchar consigue despertar del segundo sueño a la realidad aparente.

Secuencia 2

Inicio: ya despierto del segundo sueño, el narrador omnisciente relata la primera reacción del personaje (prender la luz)

Media: El personaje empieza a recordar y aun despierto siente que alguien lo observa tras la grieta, aparecerán pistas de la aparente enfermedad del personaje.

Final: se describe un mal viento o mas bien dicho un olor alusivo o característico de un cementerio como indicio (función integradora) de que el fantasma aparecerá y acto seguido éste aparece para llevarse su alma.

**Tiempo**

En el cuento están presentes dos tipos de tiempos:

Tiempo interno: Que transcurre desde las 12, medianoche, hasta las seis de la mañana.

Tiempo externo: hará referencia a la actualidad.

Frecuencia: no estoy loco, estoy seguro, alguien me observa tras aquella grieta.



Los ingredientes

Exquisitos

En esta segunda etapa, luego de haber brindado a los estudiantes una pequeña base teórica que busca una producción de textos con un orden mucho más estructurado, que presenten una coherencia, un mayor componente literario y una mayor profundidad de sus ideas. Se propone de este modo varios talleres que incluyen elementos que sirven como pre-textos para elaborar otros textos.

AGUACERO DE IDEAS

Elaborar una lluvia de ideas, sobre el tema que prefieras y con base a ese material escribir un relato.



El aguacero de ideas es una forma sencilla de cimentar las bases para un texto. Por medio de la asociación de palabras carentes de relación alguna, se pueden crear nuevas significaciones y nuevos sentidos, con lo cual los estudiantes podrán crear historias distintas de una manera mucho más dinámica y amena.

Además este taller posibilita la aplicación del modelo actancial de Greimas, lo que conlleva a que los textos que produzcan los estudiantes adquieran nuevos matices y se logre motivar la escritura basada en la experiencia.



La culpa

ESTIMULACIÓN SONORA

Estimulación sonora: Con base en las sensaciones que se experimenta al oír una canción romántica y una canción de estilo misterioso, elaborar un escrito con las emociones que cada canción despertó en usted.

El taller de estimulación sonora, se basa en los estados de ánimo como forma para crear textos particulares, basados en los sentimientos que suscitan diferentes melodías.

la música como fuente para la producción escrita, estimula la creación de historias estrechamente relacionadas con la afectividad, los anhelos y temores de cada estudiante, facilitando de esta forma el acercamiento al proceso escritor.



Creando historias alrededor del fuego



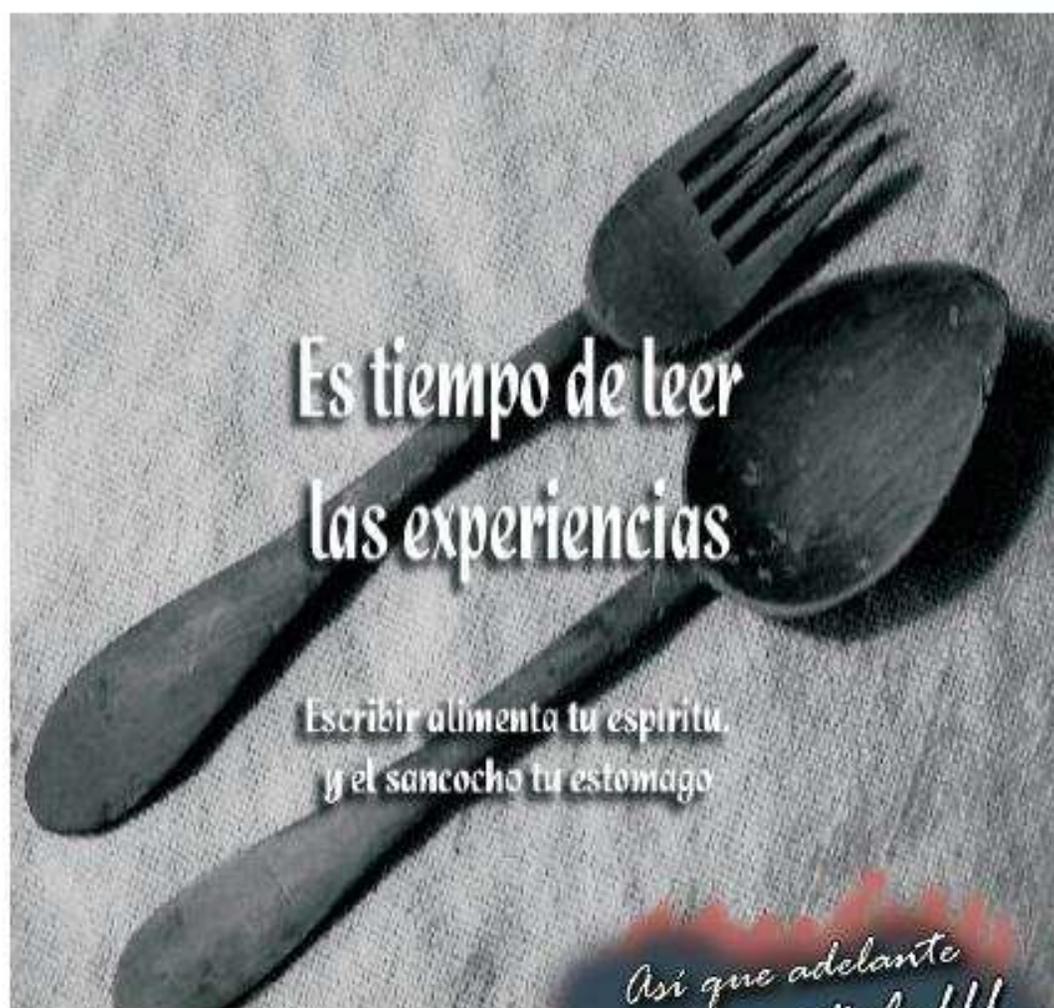
La talpa

ESCALERA VISUAL

A partir de las imágenes presentadas escribir un texto de extensión libre en el cual manifieste el significado que tienen para ti.

La imagen es una herramienta útil para estimular la escritura, las imágenes contienen distintos elementos, acciones, sentimientos y formas abstractas en donde la imaginación otorgará una historia a esa o esas imágenes. En ésta actividad se presentan diversas imágenes con las cuales se pretende que los estudiantes escriban un texto considerando lo visto y lo observado.





Es tiempo de leer
las experiencias

Escribir alimenta tu espíritu
y el sancocho tu estomago

Así que adelante
!!! degustalo!!!



Iba caminando despacio, por la ruta polvorienta; aquella por la cual dijo mamá que fuera. Si, tenía sed, y si, quería hacer pis, además de jugar con los niños de trompa larga robustos y siempre graciosos. El sol estaba presto a desaparecer, pero luego de imprevisto una fatigosa sed, entonces emprendí el viaje al lago, por un poco de agua para mi piel reseca y mis orejas pálidas por el frío acechante, invadido por el miedo de ir a ese lugar solo, en silencio, en secreto.

Los arbustos agitados por el viento me distraían, me hacían pensar que de un momento a otro, los conejos saldrían de sus madrigueras prestos a hacer sus pilatunas, a contar cuentos hasta que llegara la luna y la hora de dormir. También aguardaba que la brisa revelara una delicia de cereza, pues me encantaba comerlas una tras otra, las suaves y jugosas cerezas.

Todo lo olfateaba, piedras, ramas, maleza, las guaridas de hormigas y alacranes, los meditabundos camaleones que buscaban en su repertorio de vestidos, el camuflaje crepuscular de otoño. No quería perderme, por eso necesitaba identificar olores, así anduve un buen rato, sintiendo a cada paso que en la agradable selva ningún mal alteraría mis planes. Fue al oler unas flores de manzanilla que recordé a mamá, pensé en ella y en su voz melodiosa al amanecer, cuando me decía: Arriba Eustocio mío, vamos que se hace tarde para ir a la escuela.

Sentí en aquel momento dudas sobre si hice bien o no al decirle que me iba al lago. Muy seguramente despertará y al no encontrarme se preocupará. Pero a la par, sentía que debía aprender a defenderme por mi cuenta, a tratar de hacer que sus consejos y enseñanzas fueran perdurables para mí, pues ya sabía que éramos de los últimos chicos con cuerno que habitaban la sabana.

¡Debo darme prisa!, repetía. Antes que todo lo devoren las tinieblas...

Apure el paso, corrí y corrí; aunque la sed se agudizara, aunque el cansancio apremiara más y más. Sin embargo cuando mis ojos divisaban tan próxima el agua teñida por el sol, me sorprendió el rugido de un león. Al menos eso pensaba de ese ruido tan seco y nuevo para mí... Luego todo fue dolor.

Unos dientes de hierro, atraparon mi pie izquierdo, dolía demasiado. Quise pararme y no podía, quise llamar a mamá, pero estaba boca abajo. De repente vi a

unos seres, desconocidos, un tanto enclenques que apuraban sus pasos hacia donde me encontraba. ¿Son marcianos? ¿Qué son?

Se acercaron a mí, murmuraban cosas que no entendía. Uno de ellos se acercó hacia donde estaba el monstruo y trataba de luchar con el.

Tenía miedo, quería salir de allí y marcharme a donde estaba mamá. De pronto tuve valor, repetí en mi mente que no debía rendirme... que saldría de allí. Fue en ese momento cuando me sujetaron los otros marcianos, esas criaturas que caminan en dos maderos largos, que en vez de cuernos tienen dos cortitos pliegos de piel, en vez de fuertes pezuñas, tienen unos hilitos endebles.

---Estoy libre... pensé.---Al fin habían logrado sacar mi pie de esas fauces mortales. Trate de incorporarme pero con dificultad, así de cojito en cojito me fui hacia los arbustos más grandes, entre las espesas sombras de la noche y unas luces que iban y venían sin ton ni son...



El no presumir de los honores es el primer paso para ser un buen detective, este modo de pensar de Miloslav lo llevaría a descubrir el caso más espeluznante de su carrera detectivesca.

Aquella tarde de septiembre de 1984 tras varios años de investigaciones logró esclarecer el terrible caso del carnicero de Rostov, con el que por fin culminaría su extenuante trabajo, después de dos mil ciento noventa días, tres horas y quince minutos al fin pensó que en su carrera detectivesca no quedaría ningún caso por resolver.

Al siguiente día bajo la estresante inactividad del detective jubilado, el cual se encuentra al borde de la locura ante la desesperación y tedio de una soledad remunerada no hubo poder humano que le permitiera resistir las ganas de saciar su vicio más que por sosegar la intensidad persuasiva del frió, no tuvo más remedio que dirigirse al quiosco de Petrova en busca de un cigarrillo.

Mientras tanto frente a la maltrecha tienda hizo su aparición una mujer de piel canela, de largas piernas, de jugosos labios Carmesí, de grisáceos ojos cuan nubes tormentosas Annushka. Quien apareció en el umbral de la que parecía ser su casa, estaba un tanto pensativa, un tanto coqueta. Tratando por todos los medios de contener las ansias de fumar, pero algo inquietaba su mente e irremediamente un buen taco de nicotina ayudaría a olvidarlo.

Un belomorkanal --dijo él.

Un hmnepatop---ella.

Casi apesumbrados por las ansias, apresuraron a tomar el único encendedor que había disponible.

Permíteme ---dijo Miloslav ofreciéndole fuego a Annushka.

Era un juego sin más. Dos necios corazones aferrados a su propia ansiedad, sumergidos en su vicio, Dos facciones equivocadas en sí mismas, tan contradictorias y tan inseparables a la vez.

Miloslav abanto a causa de la belleza angelical de Annushka ni siquiera parpadeaba, sus pupilas miraban fijamente el cuerpo de aquel ángel hecho mujer, de repente sus ojos se cruzaron con una mancha de sangre fresca en el vestido de esta,

volvió su mirada a las manos de la mujer y vaya sorpresa; también estaban impregnadas del sudor de la muerte; debe estar herida, pensó, sin percatarse si quiera que aquel ángel de facciones tan perfectas ocultaba un oscuro secreto.

El enigmático Volkswagen blanco luego de dar varias vueltas a la manzana, se estaciono frente a la tienda, Annushka, dándole un beso en la mejilla se despidió y se apresto a abordar el auto.

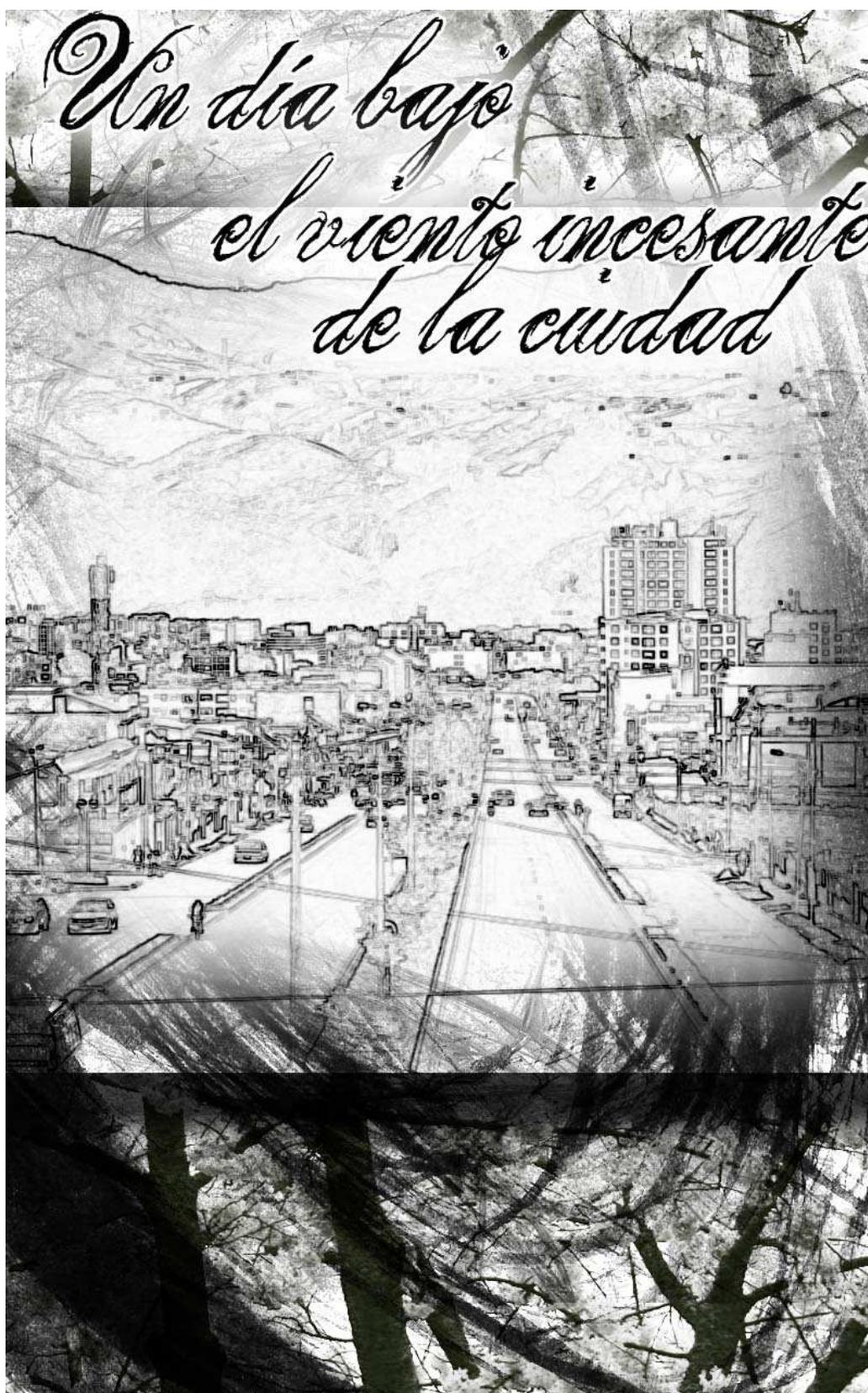
Entre tanto Miloslav, intrigado por aquel misterioso caso, se dispuso a investigarlo, tiro la colilla de cigarrillo al piso, la pisó suavemente con la punta de su bota; suspiro, cruzo la acera a pasos agigantados, en dirección a la escena de los acontecimientos.

Esta es la casa de Annia, recordó bruscamente, al verla de más cerca, como olvidarla y aún más como olvidar a aquella huérfana muy hermosa e inocente joven. Observó desde el ante jardín, al parecer la puerta había quedado entre abierta, un rio de sangre salía desde el fondo de la casa, se sobresaltó, pero continuo su camino, urdido por saber que había ocurrido esa tarde, abrió la puerta un poco más para poder ingresar, sus ojos no alcanzaban a ver nada, segundos más tarde las pupilas se fueron adecuando a la oscuridad ;observó por todo el pasillo sangre roja y espesa, siguió el rastro hasta llegar al comedor; allí estaba estirada la hermosa joven, todavía emanaba sangre, de sus múltiples heridas, Miloslav se horrorizó al ver a Annia con el cuello quebrado, retorcido y con más de cinco puñaladas a lo largo de la yugular.

Dios mío exclamó Miloslav presa del miedo pero a pesar del terror que sentía

Por aquel suceso, sacó valor de dónde pudo y salió en busca de ayuda. Pero... fue inútil, Annia había muerto.

Miloslav hoy todavía se pregunta ¿qué razón pudo haber tenido aquella misteriosa dama para cometer aquel aterrador crimen? ¿Cómo esa mujer pudo matar a sangre fría a Annia? *La pobre gallina ponedora*



El vaivén de las horas trajo al fin la esbelta oscuridad y consigo la mística tiniebla natural, refugio de nuestros miedos más profundos.

David se encontraba allí, caminando calle arriba por el centro de la calzada, pateando piedras, con una lagrima saliendo de sus ojos, reprochando a Dios pues al parecer hacía ya mucho tiempo que se había olvidado de él y de su familia, se sentía impotente al ver llorar a sus dos pequeños hijos y a su esposa Carmen del hambre y, él, no poder hacer nada para menguar su sufrimiento.

David un día pensó en robar agotadas ya todas las posibilidades para conseguir un trabajo digno, pero en este lugar del mundo en que nos toco nacer no hay oportunidad este es un país para los ricos y la única opción que nos queda a nosotros los pobres es robar o levantarnos ante los que nos gobiernan o mejor dicho a los ladrones de cuello blanco, decía David a sus amigos que estaban igual o peor que él.

Siguió caminando, estaba cerca de su casa de cartón, sudando tanto caminar en busca de un trabajo lo que fuese aunque sea para comprar un pan y no llegar sin nada nuevamente a casa; al pasar de los minutos al fin llegó a casa, abrió la lata que tenía por puerta, entró, se sacó la chaqueta, puso el sombrero en el clavo justo al lado de la virgen del rosario.

---Hola---dijo con voz entrecortada y lágrimas en sus ojos.

--- ¿Cómo le fue? --- murmuró Carmen

---- Mal- --- contestó, en este país y en esta ciudad no hay trabajo para nosotros los pobres, nosotros somos una plaga para esos ricos; sabe Carmen, he pensado en dedicarme a robar, estoy desesperado no tengo como alimentar a usted y a nuestros pequeños hijos.

--- No diga eso David--- Hay que tener fe, Dios proveerá dijo Carmen.

--- ¡Ay Dios! ---creo que él se olvidó que existimos

---- No es eso --- replicó Carmen. Usted sabe que Dios aprieta pero no ahorca.

--- Es cierto. --- Perdóneme.

--- A mí no me pida perdón., pídale perdón a Dios por no tenerle fe, ahora venga y se toma una agua de panela calientica, mire que está haciendo mucho frío luego

vamos a dormir; mañana será otro día, a ver si Dios y la virgen santísima para que usted consiga algún trabajo.

Carmen sirvió la taza con agua de panela, David apuro el sorbo en silencio, luego los dos fueron a dormir

Amaneció nuevamente y la familia Borja ya no escucha el canto de la alondra, el susurrar del viento puro y fresco del campo, ya no escucha el canto de los pájaros; ahora lo que escucha es el ruido de los carros y respiran el humo contaminado de la gran ciudad, el conflicto armado hace unas semanas los obligo a salir de sus casas para salvaguardar sus vidas aunque estas también las habían dejado allá en el campo junto a su casa.

Carmen y David lloraban al recordar aquellos momentos de felicidad vividos en su hogar, en el campo arando la tierra criando a sus animalitos, por lo menos así tenían algo que comer, una comida digna. Como extraño esos momentos de felicidad decía David pero en este país como dice el señor cantante Piero “me estoy muriendo de frio, tengo la bronca en la voz , porque a esta puerta del río le han apuñalado el sol” nos mataron lo más lindo, nos mataron el campo acabaron con nuestras ilusiones, con nuestras vidas , allá en el campo junto a los marranos, a las vacas, las gallinas, los patos se quedaron nuestras vidas y nuestros sueños, ahora tendremos que construir otros nuevos y, no es fácil el gobierno promete pero... solo habla y habla y no hace nada para remediar el problema.



Chocolateando otra insípida nocturnidad de Junio, con los manjares de tu memoria de ahora y de antier. Ya no va desnuda la promesa de esperar tu anarquía errante, ni por las calles que mis pies acentuaron sus colores insanos o entre aquel libro que todavía espera por acariciar tus dedos que parecen gelatinas. Sigo aquí, en esta fría oficina de un vigésimo no sé qué piso... escudriñando entre las envolturas de tus dulces afectos y las pistas de un beso sin resolver;

¿Cuándo fue que te encontré?

Cuatro años... Han sido cuatro años. Cuatro años de trabajo, cuatro años esperando el mundial, cuatro años coleccionando caramelos y momentos, tres fotografías tuyas, once cartas, y dos citas para jugar entre la hojarasca de nuestro apetitoso rincón en el trópico sur de un planeta llamado "Cacto". Suena como a cuatro... Grrrrr, mmmm...

Todo suma veintiocho... no te asustes, no se trata de una cuenta de cobro... Es más bien lo que me queda en chocolates para tratar de recrear el beso que dejaste olvidado cuando quisiste que mi amistad no fuera más un regalo de cumpleaños Sino el mecatónico diario que diluyera tus instantes de quietud y tedio, Pues al igual que yo, jamás pensaste en detenerte aun si lo único que quedara por hacer fuera quedarse quieto.



Continuando con los ejercicios propuestos, se quiso seguir experimentando con los sentidos como fuente esencial para la creación de textos. Por tanto es importante recalcar que es posible trabajar con herramientas diferentes a las típicas que se emplean en el salón de clase (marcador, tablero, video-beam etc.) Herramientas que proporcionan nuevas significaciones para los estudiantes partiendo de la experiencia.

AROMAS Y TEXTURAS QUE IMPRESIONAN

Tanto el docente como los estudiantes con anterioridad elegirán varios objetos que produzcan olores distintos o que tengan texturas diferentes, por ejemplo: flores, arena, agua, vinagre, frutas etc. Y considerado el efecto que produce, se procederá a relatar por escrito lo que aquel aroma o textura le produjo.



*La culpa*

La actividad consiste en ir ubicando en diferentes partes del salón los elementos aportados por estudiantes y docentes, además se elegirán al azar cinco grupos de seis compañeros, los cuales se ubicarán en cada uno de los lugares dispuestos para esta actividad.

Al iniciar el ejercicio se invita a los estudiantes a pasar mesa por mesa oliendo los distintos materiales y entrando en contacto con las texturas y el rostro de su compañero.

Finalmente se procede a plasmar en un escrito las sensaciones percibidas durante el taller.

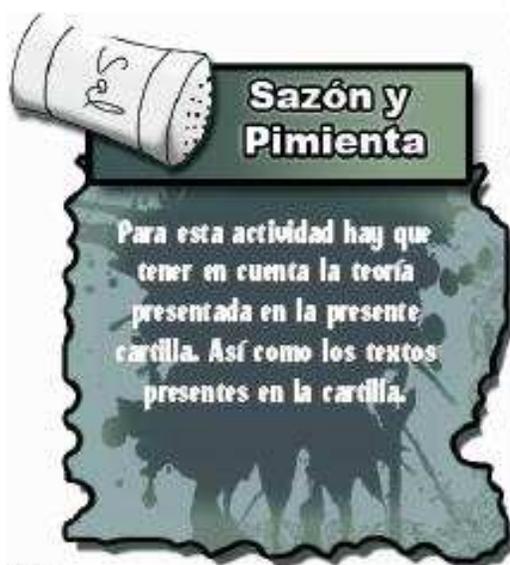


La culpa

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS.

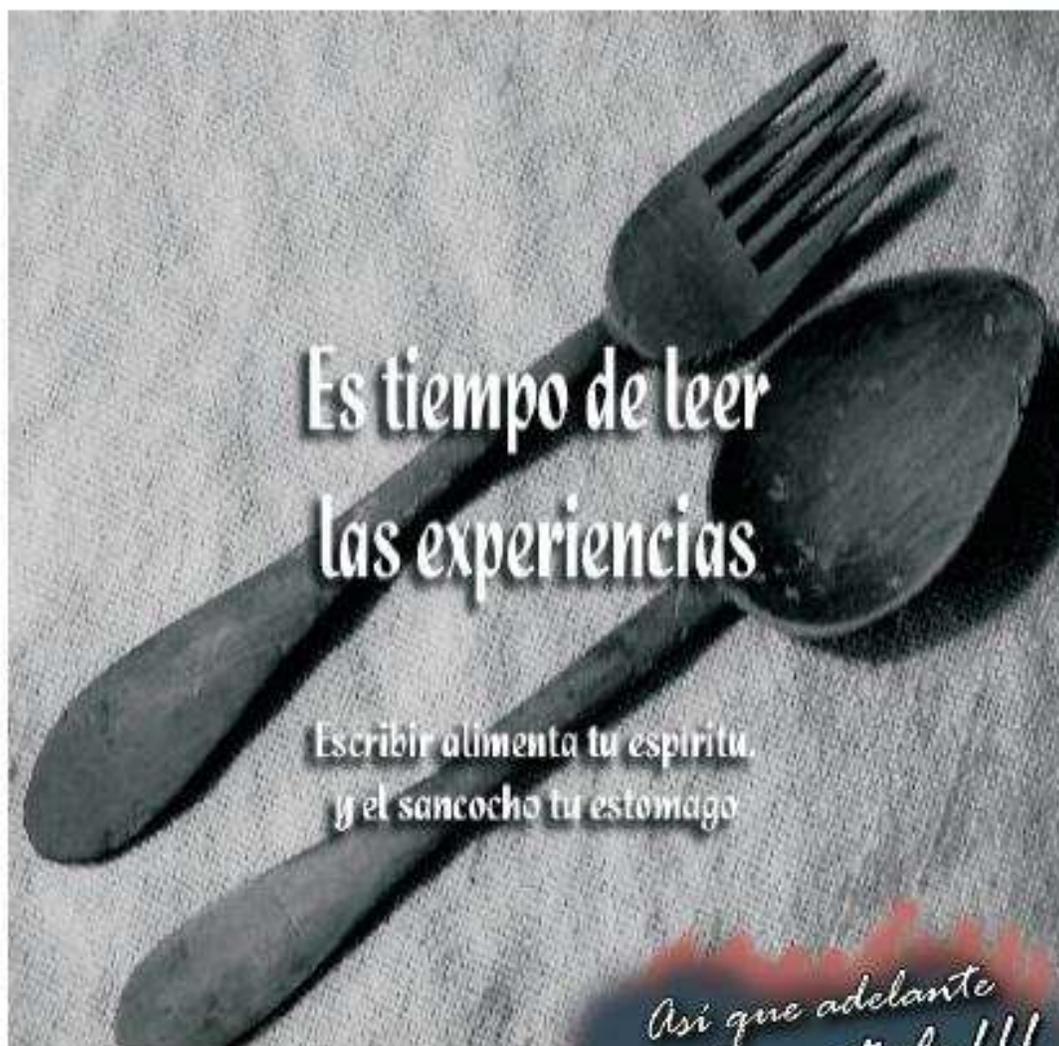
Leer y analizar algunos de los relatos de la cartilla aplicando la teoría aprendida.

Trabajo en grupo que consiste en desarrollar un cuestionario luego de la lectura de los textos presentes en esta cartilla. Actividad que busca que los estudiantes identifiquen los diferentes aspectos teóricos expuestos anteriormente, tomando como referente el texto que más les haya llamado la atención.



1. identifica que tipo de narrador se encuentra presente en la historia, escribe un ejemplo.
2. Encuentra las secuencias elementales y complejas.
3. Analizar el tiempo de la historia (externo, interno)
4. Encuentra las figuras literarias presentes en el texto.
5. Con tus propias palabras narra cual es el argumento de la historia.
6. Identifica los seis componentes del modelo actancial (Greimas) en el texto escogido.

La culpa



Cocinando historias alrededor del fuego

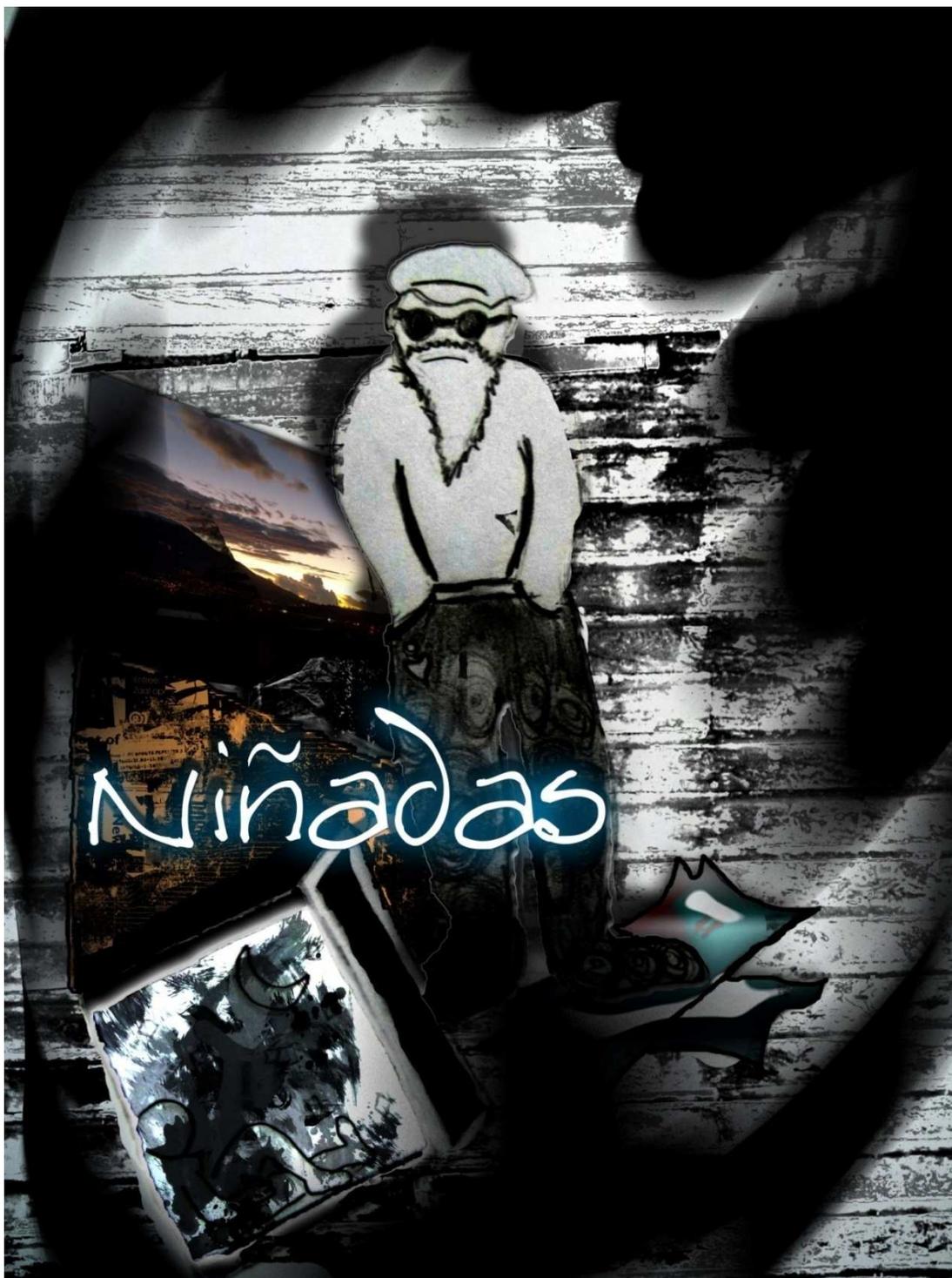


Hay días en que la melancolía y la tristeza se apoderan de Lidia.

¡Lidia! ¡Lidia! Lidia tu locura, Lidia tu gato, Lidia tu perro. Le gritaban los niños cuando salía de su casa con un palo de chonto en su mano a espantar a las parejas de enamorados, las que sentados en las bancas del parque Santiago lo iluminaban a punta de besos y caricias.

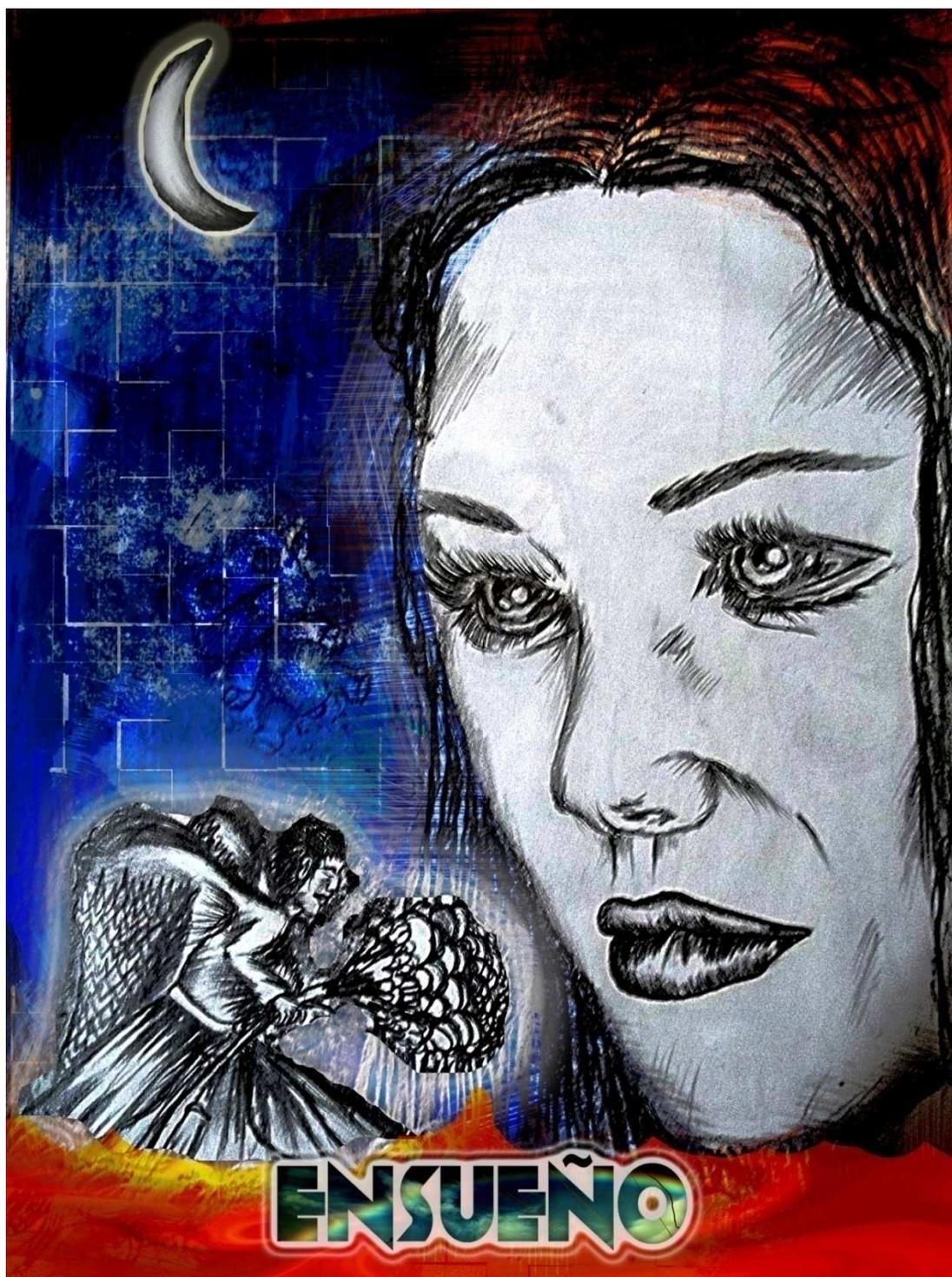
¡Lárguense! Vagabundos, respeten, o es que no ven enfrente la iglesia.

Lidia, la loca, Lidia la amargada, Lidia la espanta enamorados; al fin y al cabo Lidia la loca que perdió su cordura, el día en que una bala perdida mientras iluminaba el parque le arrebató a su marido.



Tú que tienes la fortuna y el privilegio de saber qué cosa es cada cosa; que no corres el riesgo de tropezar con los postes de luz, las talegas de basura y los andenes cada treinta segundos; oye esta historia que dura lo que uno se demora en fritar un huevo, cepillarse los dientes, pero eso sí, bien cepillados, o cortarse las uñas. Había una vez un parcerero llamado Horacio, que tenía como pasatiempo coleccionar cajas de fósforos. Una a una las iba amontonando en el dintel de la puerta de su habitación y pesé a que su familia y sus amigos le decían que cogiera oficio, el seguía empeñado en llegar a la cifra que se había propuesto, 800. Poco a poco iba recolectado las cajas, y a cada caja nueva, le agregaba una marca particular para recordar la historia de dicha caja. En algunas la marca se repetía pero era porque representaba el típico paseo Pastuso de Domingo, Chachaguí, Cánchala o Chapalito.

Sin embargo un día cuando veía que el número de cajas en posesión no se acercaban ni a los doscientos, se desanimó, mejor dicho él quedó curado ante lo difícil que era aguardar por cada caja. No quería comprarlas, porque tenía que ser por una jugarreta del destino o el azar. Otras de sus cajas habían sido encontradas, pedidas y hasta regaladas, si así como lo oyes, ¿Quién regala cajas de fósforos en estos días? Habrá algunos, pero no son muchos. Su novia Miriam le regalo un par, antes que Horacio se pasara todas las tardes contemplando y jugando con sus cajas en vez de acompañarla al centro comercial a comprar uno de tantos chécheres para lucir bien. Esto pronto le pareció una niñada, y el amor que había sentido por Horacio se fue para siempre. Y como le parece que mi buen amigo Horacio, con el paso del tiempo fue tildado de loco, ermitaño, pues se le veía aun a los 30 años en los parques escribiendo con cada caja de fósforos, la meta que se había propuesto desde pelado, ochocientas cajas para escribir lo que sentía por Miriam.... ¿Amor? ... en lo absoluto, Miedo, era lo que sentía, pero no el miedo de terror, sino el miedo por el hecho de haberse dejado arrastrar por la corriente y perder lo único que la hacía única, su apasionada manera de coleccionar fósforos. Su niñada.



Aquella mañana Gabriel se puso su mejor pinta, se echó colonia, tomó una flor de su jardín y fue en busca de María José.

---Ah... ahí estas. ---tú, la más hermosa princesa que jamás mis ojos hayan visto, pequeña musa, dulce niña que apareces en mis sueños, la que me hace sonreír en las noches de amargura y zozobra, la que me abriga en las tardes de lluvia... pero... también la niña que me desvela.

María José... María José... ya han pasado diez años de compartir alegrías, tristezas, hemos dado nuestros primeros pasos juntos y hoy, hoy he decidido declarar mi amor por ti, hoy quiero que nuestros corazones también estén juntos.

Toma, te regalo esta rosa; ¿no la quieres? Toma, te doy la luna y te encimo las estrellas... ¿Tampoco las quieres? ¿Qué deseas? ¿Quieres un oso de peluche? ¿No?

Está bien, nada puedo decirte sin que me enamore más de ti, aunque a veces quisiera decírtelo todo, hablarte de lo mucho que te extraño, de lo mucho que añoro ver que me miras, de respirarte en el invierno, en el pasado... Pero... nada puedo decirte María José, mi María José, sin que me enamore más de ti o corra el riesgo de morir con la ilusión.

No tengo otra forma de amarte sino la que nunca nadie conoció, con esas miradas que sobrevuelan los espacios, con mis labios que evitan ser besados por otra que no seas tú, con mi timidez excesiva sobre la cual trato de abrazarte y de decirte... márame si quieres o déjame amarte toda la vida.

¿Qué pasa María José? ¡Responde por favor! ¿Qué sucede? ¿Por qué no quieres nada de lo que yo te puedo brindar?

Y una voz rompe con furia el profundo silencio y promulga: "María José es una niña muy hermosa y a pesar de que en sus silencios te quiere; los dos no podrán estar juntos puesto que tú eres un angelito de la guarda y ella es tu protegida".



Los cráneos de sal esparcidos a lo largo y ancho de la habitación, la luz tenue de una lámpara rozando los naipes dispersos en la mesa, que cubren un diminuto corazón de papel. Los cristales rotos de las ventanas, teñidos por una oscuridad exterior demasiado íntima a un recuerdo inacabable, una peripecia neurótica de las manos que un día quisieron abstraer del barro unos labios que recitarán sus palabras atascadas. No sé porque estoy aquí, maldita sea, no sé porque la caricaturesca muerte adicta al Blackjack me pide que hable de ti mientras vuelve a barajar su mazo en espera de confrontar las picas oceánicas que yacen en mi inconsciencia contra los tres besos que me has dejado, contra tus escasísimos gestos renuentes a separarse de mis divagaciones.

¿Por qué hay tanta quietud en tus tetas y tantas lagañas en tus dedos que barajan y barajan?

Adicciones irreversiblemente tuyas o al menos de alguien que se parece a vos; atan y desatan la memoria, hasta el punto de deshacer la trampa mediadora entre el olvido rotundo y la locura siamés de mi dama oculta. ¿Qué puede más en estos instantes?

Hay un trecho temporal en las fronteras de mis pestañas que te impiden ir más allá. Mira, mira como mi lengua saborea cada vocablo escuálido que te trae de regreso con esa baratija a la que llamas tu corazón. Apura o déjame fabricar mi propio juego; uno al que nunca podrás entrar, pues tú jamás sabrás lo que es vivir, explotar, crear, deformar, huir, destruir, abrazar la amistad momentánea de los extraños, contrabandear la pureza de los putos amores fieles, restringir los odios capaces de equilibrar la fuerza de un alma y la magia de mis eternas y anónimas palabras...

No queda nada sagrado ni el percibir tus ojos bajo la cobijita de tigres que tantas veces abrigo tu cuerpo ansioso porque escribiera en él mi mejor canción. Ni el moldear con mis manos tu envidiado cabello aquella noche que ansiabas jugar bajo la lluvia. ¿Crees que lo has visto todo? ¿Crees que voy a quedarme quieto esperando a verte feliz?

¿No sé qué hago aquí? Pero peor aún... ¿No sé qué haces tú aquí?

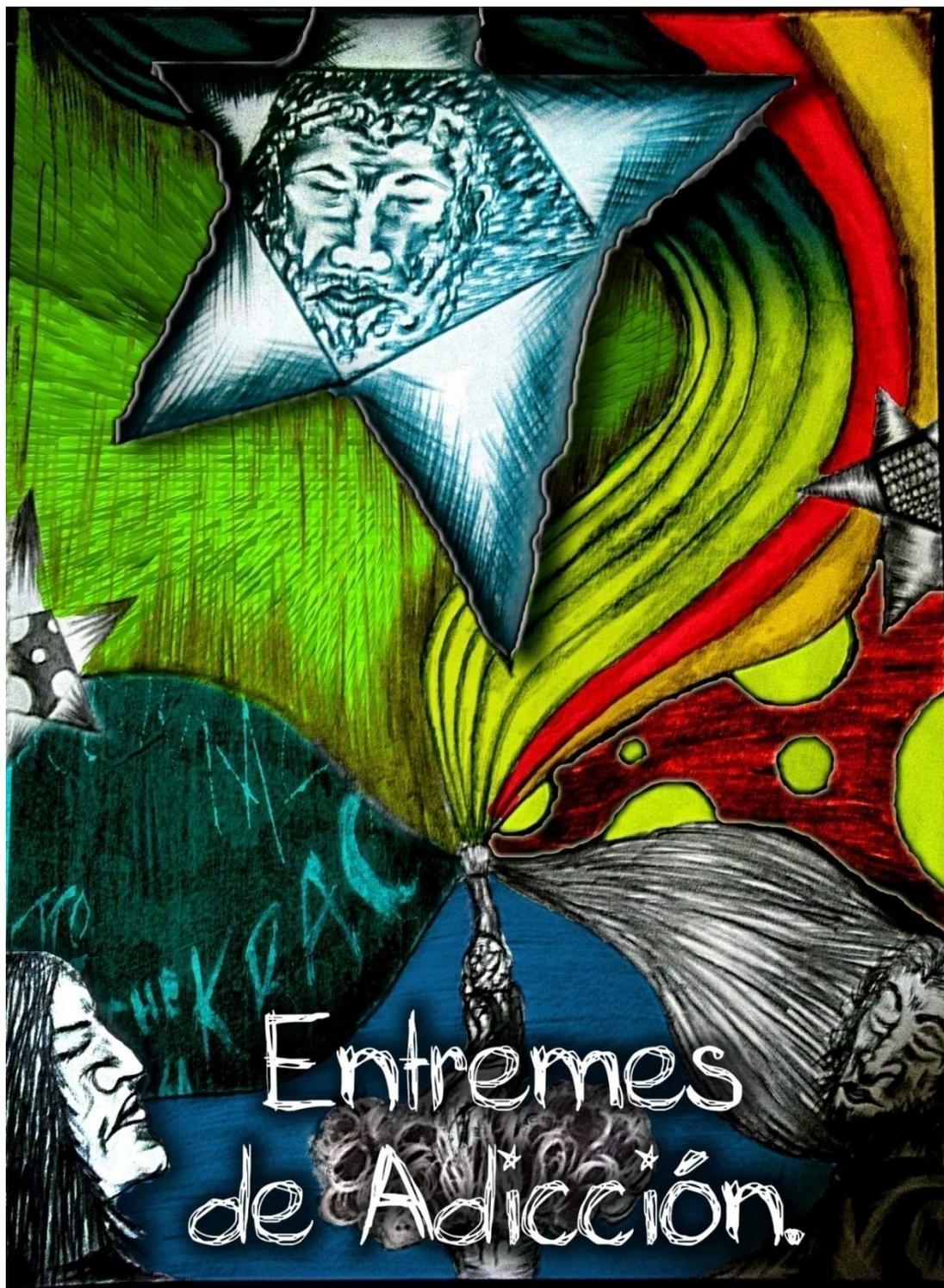
Quizá sea tarde para ambos, quizá esta mano sea el último azar que nos quede. Afortunados o desafortunados cada quien obtendrá su parte, pero no te asustes, de vez

en cuando haré que te sientas el licor de semidioses en la ruleta rusa profana de mis poetas. Todo para que no me extrañes demasiado y cuando mueras saber si fuiste un talismán invaluable o un pedazo de uña de Irene, la luna azul que ahora me acompaña en este lento caminar hacia nuestro verdadero duelo.

Hace frio, pero no me importa, como nunca me importo saber cuánto tiempo estarías dispuesta a esperar a que cambiara, a que diera marcha atrás en la naturaleza perversa de mi soledad. Hace frio, y empiezo a extrañarte como eras, me mata la congoja de saberte mía, no sé porque siento lo que siento, hago lo que hago, miento lo que miento y escribo lo que escribo.

Allí estas vos, danzando entre las filosas rocas y la blanca espuma de mar, te ves tan pequeña desde aquí, te ves tan frágil y certera.

--- lo siento por ti, y por mí... ya mis versos se vuelven endeble contra los tres besos que me has dejado y las veintiún miradas que me impiden alcanzarte, que me impiden morir para amarte.



Entremes
de Adicción.

Suele suceder que llegado el mediodía, hay algo a flor de piel que recorre las calles, y es la indiferencia de las personas. Y esta historia ocurre en este lapso del día, justo cuando la bocanada profunda del albañil al dormir y el lúcido flagelo del gamín, se suman al efímero episodio de lo invisible. El pan de cada día en nuestra amada tierrita. Y puedes detenerte a mirar el ir y venir de las personas, el transcurrir de víctimas y victimarios por sombríos y enmarañados bosques de lo inolvidable y lo insignificante. Aún así hay quienes elaboran antesalas de muerte sin entender siquiera el curso de la vida, sin escudriñar en ese fabuloso misterio, del cual ningún sabelotodo ha sido capaz de dar razón.

--Prenda ese cigarrillo--- dijo el abuelo, sentado en la banca del parque junto a su mujer.

----No puedo, hace mucho viento... agregó ella., alejando el cigarrillo de sus resecos labios.

Y es que el viento sobrecogedor de agosto se había encrespado en septiembre y su furia parecía desplazarse de oriente a occidente, siempre llevando el aroma del mar equidistante de la muerte, aquel perfume oceánico que juguetea con las hojas de los árboles, aquel perfume que recuerda que más allá, el atlántico es tan solo un privilegio reservado para pocos.

Por esos días la gente aún salía a elevar coloridas cometas caseras o aquellas de promoción adquiridas en el quiosco de cada barrio de la comuna diez.

--- Mija, ¿qué vamos a hacer con las cometas que sobraron? – indagó Artemio, mirando a lo lejos a unos niños que jugaban al “puente está quebrado”. Con los años intactos de su juventud Josefina contestó:

--- No pues, nos toca ir a otros barrios.

--- Vamos que el trecho es largo--- agregó el viejo hacedor de cometas, vendedor de papas y padre de dos hijos.

Antes de que partieran a la ciudad de los carros calabaza, al sitio predilecto de los monarcas miserables y saborearan en el filtro del cigarrillo el primero y último de los besos; Artemio y Josefina reunieron fuerzas para batallar por el plato de arroz del día.

Caminaron toda la tarde de quiosco en quiosco, por las calles semivacías, al igual que por las sendas del pueblo que fue testigo de su amor, cuando por un capricho del destino, más bien de sus padres, quienes decidieron unirlos en una promesa a cumplir día tras día. Aquel pueblo testigo de sus conspiraciones idílicas y alegrías cuando aun los hombres se sentaban en la plaza a escribir poesía en elegantes pergaminos para sus damiselas.

Pero las pretensiones de los insectos han ido más allá, las hormigas buscan oro, las pulgas coca y los moscardones billetes de mil, esto pasa en la ciudad con los desertores, ex convictos, maleantes de traje e hijos equivocados y enfermos.

-Los actos y decisiones tienen un precio alto y consecuencias nefastas para el espíritu- dijo Libardo consternado e inquieto por los enfermeros que lo sujetaban.

---Yo no sabía- gritó de un momento a otro y se echó a llorar.

Libardo, un muchacho talentoso en el arte de la ebanistería, se hallaba prisionero de las ansias del vicio, había llegado a tocar fondo en su adicción y nada pudo hacerse para evitarle ese mal. De sus padres no existía el menor rastro hasta el fatídico lunes dieciocho de febrero, cuando los diarios hicieron de la tragedia ajena el más infame de los negocios.

---Buenas buste... saludó Josefina a un tendero que limpiaba la vitrina de su negocio.

---Va a dejar algunas cometas... interpeló Artemio indicando las bonitas estrellas que hizo la noche anterior.

--- No. Ahora no, eso no vende.----dijo el tendero malhumorado.

Todo pasó sin que pudiera detenerme, dijo Libardo, al paso de dos años encerrado en el claustro psiquiátrico; lugar al que fue a parar para evadir la prisión que le esperaba.

Se veía más flaco, acabado por la medicina, el remordimiento y la soledad permanente.

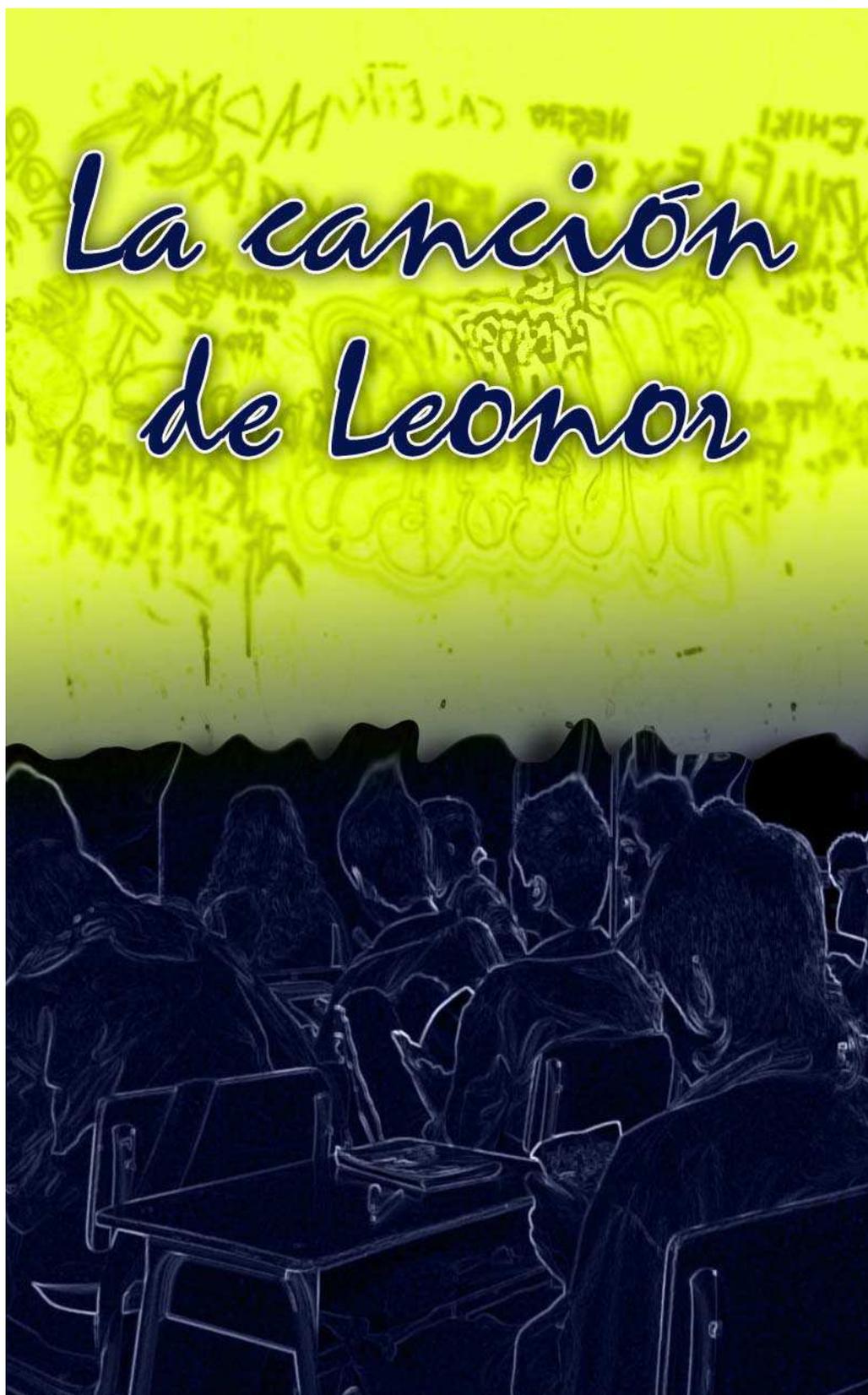
Trató de defenderla a toda costa, comprendí que la amaba demasiado, pues en sus ojos veía la ferocidad de un pirata obsesionado, la gallardía del germano que cuida a su sicambra. Y entonces dudé por un momento, enterrar en su carne el puñal oxidado.

Al final, el filo se incrustó en su corazón, no sabía que el poeta- guerrero al que iba a robar era mi padre, el hacedor de cometas, vendedor de papas y el progenitor de un hermano anónimo.

.Lo vi caer de rodillas a un costado del cuerpo endurecido de su mujer... Lloraba y temblaba de miedo y dolor, mientras apuré a hurtar los cinco mil pesos que llevaba ocultos en su armadura de lana.

Salimos corriendo con el afán de saciar las incansables ansias de marihuana, sin importarnos lo acontecido en esa calle, en esa esquina, en ese entremés de lo incierto.

Así pasaron las cosas y no hubo testigos, pues el albañil seguía dormido, el gamín deambulando y el mediodía de ese lunes no se mostró presto para hablar de los ríos de sangre que iban por la calle hasta la profundidad y oscuridad de una alcantarilla.



Desperté de imprevisto, pues el ensordecedor trueno me hizo saltar de la cama de un brinco. - Ay changuitos futbolero- dije por el susto que produjo en mí la fuerte vibración de la ventana. Además porque eso era lo que soñaba... Y mi equipo de changuitos meleaba y meleaba.

Como era de esperarse un gran cúmulo de nubes ocultaba el jolgorio que se llevaba a cabo en las alturas. Quién o quiénes festejaban no sabría decirlo, pero mientras estiraba mis brazos y me desperezaba, comenzaron a caer las gotas de limonada, esas de las que hombres y mujeres se espantan y tal vez por no saber nada del limón inventaron el paraguas. Empecé a vestirme rápidamente. La camisa blanca, el pantalón gris, los calcetines disparejos, los zapatos negros, un poquito de gel y una mirada fugaz a la ventana de Leonor, mi vecina; la niña que hoy cantaría en el salón.

--- ¡Leonor! ¡Leonor!!!... a levantarse a ver- ... Sí, esa es la voz de Papá. Voy a dormir cinco minuticos más, me hace frío y parece que otra vez llueve desmesuradamente. Ay puchica, Santa Virgen de las Tardanzas. A la ducha con afanes, mientras olvidaba completamente el sueño que había tenido. Empecé a vestirme rápidamente, la blusa blanca, la falda pulcramente planchada, las medias blancas, la pulsera, el saco, una cepillada ligera de la greña y una mirada al mirón de enfrente, este man como que está enamorado...

La talega que llevaba en la cabeza era muy pequeña para impedir que la limonada empapara el uniforme, así que mejor me deshice de ella. Caminaba esquivando charcos y mientras saltaba esos océanos plagados de criaturas jamás imaginadas, no dejaba de pensar en que todas las personas cantan para no sentir el frío tan terrible que arrecia en el mes de octubre. Así canté para mí y para ella, "entre la aurora y la medianoche, no hago otra cosa más que pensar en ti, y a veces cuando la soledad devora mi fe, trato de olvidar esto que siento por ti, pero no puedo evitar ese cálido sueño en el que puedo abrazarte, mirarte, como si de la más delicada flor se tratase".

"Voy a llegar tarde", repetía en mi cabeza, al tiempo que abría el paraguas y emprendía el camino a la escuela. Con afán miré a otras chicas, las de once, que aguardaban en una tiendita a que mermara el aguacero. El ruido de los carros, las voces de los transeúntes, las mamás apuradas, los obreros y sus ciclas que pasaban y

pasaban... En esa caótica mañana recordé algo del sueño. Me vi transitando un camino lleno de hierba, barro y piedras, un sendero que llevaba a un terreno baldío en el que un niño corría por todo lado, cayéndose en el prado, como si persiguiera algo. Pronto olvidé eso y entonces volví a repasar la letra de la canción, que a lo mejor es precisa para el chico mirón...

Allí va Leonor, con su paraguas multicolor, con su bolso rosa. De seguro va nerviosa por la canción. Si pudiera darle un poco de valor... ¿Por qué va tan rápido? Disculpe señor, ¿qué horas son?...

Los que se apuran... pero ¿cómo se me hizo tan tarde? Ah... me entretuve preguntando por la hora y el curso en el que tendría su presentación. Yo la quería y aunque tuviera que asomarme a la ventana, la miraría y escucharía cantar, su voz es mágica.

Llegó la hora, a cantar se dijo, una canción inédita de Leonor titulada "No temas".

Y cantó y cantó, sus ojos azules irradiaban destellos como tristes, que en perfecta sincronía bailaban con la melodía. Ahí van las trompetas y el bombo, pronto de los cuadernos amontonados en el fondo del salón aparece contagiado por la eufórica canción de Leonor, Calixto y Melibea, Paris y Elena, Don Quijote y Dulcinea, bailando con el ritmo de la canción.

No temas amor, la la la la, mañana vendré temprano

Pues veré tus ojos en la caricia del fuego amanecer,

Fa, fa, fa, fa, mi locura te seguirá fa fa, fa, fa, nunca los gigantes pudieron separarme de ti...

Y hoy en día cuentan en el colegio, que cuando una niña sale al tablero a dar la lección, se puede oír golpecitos en la ventana, lugar en el que un niño se enamoró de Leonor, la niña provista del don del canto y quien siempre soñó con el chico mirón, aquel que perseguía en un potrero el rastro de su corazón.



De entre tantos sueños
un sueño

Una habitación repleta de cajas y dentro de cada caja, un sueño. De un momento a otro, recordaste las marcas en cada una de ellas, los tréboles rojos, las herraduras amarillas, los gusanos verdes. Parecías inquieta por revisarlas todas; pues deslizabas tus manos sobre la superficie polvorienta de las más cercanas, a lo mejor deseabas empezar a recordar los últimos sucesos, las noticias recientes de tu vida, tus conocidos, tus pasatiempos o quizá tú nombre...

¡No!, tu nombre en lo absoluto requería evocarse, lo dejaste encargado al tiempo, porque sentías que en él se hallaba todo; demasiadas cosas buenas para saborearse en poco tiempo, y también travesuras y desobediencias que propiciaron el enfado del abuelo y los posteriores consejos de la abuela.

Te apresuraste a limpiar tus manos, en ese vestido blanco que tanto adorabas y sin darte cuenta lo ensuciabas. Un haz de luz atravesó el cuarto e iluminó tenuemente las cajas amontonadas en las profundidades del recinto; tuviste miedo de irrumpir el dormir de las ratas malhumoradas, a las arañas sonámbulas y a los alacranes medrosos de picarse en sus jergas matutinas al son del ron y el san Juanito...

Tuviste miedo y descalza ibas despacio buscando la señal definitiva, multicolor y tan apetecida por tu mente y tu corazón; la señal de la mariposa.

En una mesita que servía de refugio a hormigas y termitas encontraste a una lechuza marrón, contuviste la respiración y tus pasos se silenciaron ¿no querías despertarla o sí? Los abuelos te dijeron que las lechuzas marrones protegían los sueños y aun cuando parecían dormidas, vigilantes permanecían de su tesoro.

Es verdad, la lechuza también florecía y aunque te provocaba abrazarla como a un peluche, lentamente seguiste el camino entre cajas y cajas...Sabías ya por qué debía ser la mariposa, la primera caja en abrirse, en subirte a ese sueño y no en cualquier otro.

Una brava corriente de aire llegó al lugar... ¡Olvidaste cerrar las viejas puertas de madera!...

¡El cerrojo!... ¡el cerrojo! Demasiado tarde, tus ojitos se encontraron con los de la manceba lechuza que se erguía con sus alas abiertas y su curiosidad temerosa igualada a tu inevitable temor.

--- ¿Qué haces aquí Atenea? --- no puedes estar aquí.---advirtió la lechuza.

Fue inevitable tu llanto...asustada te abrazaste a un muñeco de madera que alcanzaron tus manos.

---No llores Atenea, vas a despertar a las ratas malhumoradas y tendremos problemas.

Demasiado tarde... Malagra, Seridosa y Lola perezosa aparecieron entre sombras, bostezando y gritando...

--- ¿Por qué hay tanto alboroto?

--- ¿Qué hace ella aquí?--- indagó Malagra, gruñendo y amenazando con morder a Atenea.

---No se atrevan a dañarla, ratas locas y embejucadas.--- ahora si me voy a encargar de ustedes --proclamó la lechuza.

Tu llanto cesó; la lucha iba a comenzar y a toda prisa subiste a lo más alto de aquellas cajas, allí miraste las manchas en tu vestido al que también habían mojado tus lagrimas...

Fue una batalla feroz, equilibrada e incierta...lo fue hasta cuando con todas tus fuerzas arrojaste al muñeco de madera y al fin la lechuza salió airoso, pues a Seridosa golpeaste en la cabeza.

---Ven Atenea, baja que ya no están las ratas.

Pero mientras descendías por esos sueños conectados a tu vida, allí estaba ella, si, la mariposa.

---Quiero esta caja---dijiste a la lechuza.

---No puedes llevártela --- agregó el ave herida en una de sus alas...

--- ¿Qué te pasa?... Ah... ya veo, estás herida.----mmmmm, ¿cómo puedo ayudarte...? ¡A ver...! ¡Ya sé!...

Haremos un trato.

--- ¿y qué trato es ese? --- pregunto la lechuza, fingiendo asombro, pues ya sabía lo que vendría.

---Puedo curarte y a cambio yo me llevo esta caja.

--- ¿solo esa caja?

---Sí, hay algo en ella muy valioso para mí.

--- ¿Y qué es eso?

---no estoy segura, pero sé que es lo más valioso para mí.

---de acuerdo, llévatela. ---agrego la Lechuza.

---Gracias lechuza marrón. Ya verás que cuando me marche, tú estarás bien.

--- ¿A dónde vas Atenea? --- Oh... Ya veo, va abrir la cajita ¿Pero no olvidas algo?

Recostaste a la lechuza en el suelo y te despediste de ella. Se cerraron las puertas del recinto y estabas segura que ella estaría bien, era lo correcto y estaba bien... ¿y tus zapatos? ¿Se quedaron adentro no es cierto?

Minutos más tarde bajo la agradable sombra de un guayabo, quitaste la figura de la mariposa y se abrió el sueño por el que fuiste hasta la isla entre el olvido y la memoria, hasta ese espacio lleno de ti... y ahora la verías y ella estaría siempre contigo.

Atenea, ella es tu madre, abrázala, quírela... pregúntale por tu esencia y la otra mitad de su alma... ¿Cómo se llama? Tú...sabes cómo se llama

Despertaste de repente y en tu mirada desconcertada, encontraste al sol presto a ocultarse entre las montañas... Al instante tomaste tu bastón y te disponías a emprender el viaje a casa.

Mira hacia allá, entre aquellas ramas... ¿Qué es eso?

Tan solo una anciana lechuza, que hace gala de sus imponentes alas...

¿Ya te marchas?

Sí, mi nieta Antonia me espera en casa.



Él me acompaña en esta breve contemplación de la ciudad, un lugar de luces que se encienden y se apagan, que titilan incesantemente, recordándome aquellos días inciertos cuando en sus palabras me amaba, con una intensidad desmesurada y tierna, con la fuerza de un hombre que nada en mar abierto, dispuesto a que sean sus brazos quienes revienten antes que lo inevitable y lo imposible infectaran de duda su mancebo corazón de piedra. Esta aquí, mi taciturno amigo, mi poeta amado.

Enciendo otro cigarrillo, mientras todavía me pregunto por la razón que tendría para amarme así. ¿En verdad me amaba? ¿Eran ciertas sus palabras? No sé qué pensar, es una mezcla de sensaciones extrañas. ¿Me recuerdas? Soy yo, la dueña de tantos escritos tuyos, de esos pedazos de papel que atesoraban tus mil formas de hacerme temblar por el amor que profesabas sin temor, y cuando luego me mirabas, esbozando una tímida sonrisa a la cual solo una vez respondí. Y solo para preguntarte ¿Qué hice para merecer tu cariño?

Si, sé que han pasado ya veinte largos años, ya ni te has de acordar de mí, ¿o sí? Hoy volví a leer unos escritos tuyos, que encontré de casualidad al revolver entre un poco de documentos viejos, y es la razón por la que estoy aquí, en esta ventana, imaginando que hablo contigo, y aunque resulte difícil de creer, todavía sigo sin saber que decirte. Quédate, no te vayas, no te alejes más. Mira que esta ciudad ha cambiado bastante en veinte años, pero parece que no hubiera corrido el tiempo. Por momentos vuelvo a esos cinco años de estudios, y aparecen en mi memoria esos amigos y compañeros con los que pasamos buenos ratos; apareces tú, como un amigo al que llegue a querer mucho, porque me regalabas dulces, me escribías poemas, me acompañabas y hasta me cantaste una vez... ¿eso si lo recuerdas?

Y ahora que miro estas calles, y siento esta corriente helada que pasa como queriéndote llevar para siempre, voy a recordarte por última vez, amigo. Aquí están mis manos para que las acaricies y cuides, tócalas con esta niebla apacible que nos cubre, deja en ellas un verso, uno solo, que sea capaz de impedir que te pierdas de mi historia con el paso de los años que faltan.... Que yo sé cuánto me amaste, tus lágrimas fueron suficientes para convencerme de eso... Yo sé hasta dónde habrías llegado en ese inmenso mar tan solo porque yo te abrazara. Tal vez en algún momento tu actitud me

hizo sentir que me odiabas, o no sé qué, pero tú bien sabías que la culpa no era mía, no había forma alguna en la que pudiera amarte, al menos como tú querías que te amara.

¿Quieres pasar?, Esta es mi habitación, no sé si era como la imaginabas pero aquí fue donde en mancebas noches, de lluvia, niebla o alborozos impropios; llena de curiosidad leía tus cartas, leía tu espíritu furtivo, resuelto a esperar de mí, algo que no existía.

Octubre 27 de 2010. 10:07pm

Ojala pudiera ser un poco más simple. Ojala pudieras ver todo lo que sueño despierto, cuando te veo, cuando tu nombre golpea en mi pecho y la vida que he vivido, me hace feliz, porque tengo la dicha de amarte... No te sientas mal porque este amor no te toca... Yo te amo y eso es lo que importa. Es más, espero que algún día tú ames tanto como yo lo hago... Entonces entenderás cada palabra plasmada en estas páginas que añoro estén en tus manos. Pero guarda silencio... Evita a toda costa que alguien se entere de lo que siento... Yo seguiré aquí, reescribiendo nuestra historia. Contándote tantas cosas que pasan y van a pasar en mi vida.

Yo no soy tan bueno como crees, soy un hombre imperfecto, por favor no me pongas en un altar... Soy un chico que como todos tiene sus cosas buenas y malas... A veces cuando me dices que tú no has hecho nada para merecerte tanto, pienso que soy yo el que no ha hecho nada para merecerte...Ah, cariño... como podemos entender las cosas del sentimiento, como podemos vislumbrar todo lo que guarda el pensamiento.

Él camina por la habitación, aguardando un suspiro que nunca llegara. Porque también para él los años han pasado. Resulta difícil reconocer en ti, a ese tímido amigo que con veinte años y dos copas encima, estaba dispuesto a lanzarse por una ventana de un cuarto piso, con tal que me quedara en la fiesta. Y mírate ahora, hacedor de versos, recorriendo absorto este espacio que te fue prohibido por la vida, por el amor y por las mismas palabras que te empeñaste, fueran las que hablaran por ti.

Noviembre 28 de 2009. 9:30pm

Quiero verte feliz... Por eso guardo mis lágrimas para ese instante... Para el día en que te encuentre por la calle y con solo tu mirada me hables... Me confieses que has

encontrado tu muelle, ese sitio acogedor en el cual tu alma, tu ser encontró lo que buscaba.

Y sentiré celos... Se desgarrara mi esencia y entonces no tendré otro camino... que dejar en un cajón polvoriento, en el corazón de la luna cuando de poeta a humano solo sea una sombra que ya no le quedaban poemas de amor por escribir, Más cuidare de ti desde el lugar en el que me encuentre, y siempre tendrás mis alas para cuando quieras acompañarme a ese lugar... A esa isla en la que te voy a estar esperando... como una sombra frente al mar.... siempre...con los ojos puestos en las estrellas...

Desvaneces, tan lentamente que una vida entera parece pasar frente a mí, ¿pero? Antes que me dejes aquí, y subas a ese Volkswagen blanco que tanto soñaste tener, y que ha de llevarte de vuelta al lugar en el que tú eres feliz, dime algo ¿aún me quieres? ¡Idiota!, no te vayas sin responder, no me dejes con esta duda... Ah, lárgate con todo mi odio...



Cuando se crearon el sol y la luna, el sol era muy feliz, pues estaba acompañado de sus hermosos rayos, del esplendor de la mañana, del canto de los pajaritos, se sentía muy contento. La luna por su parte estaba demasiado triste se sentía sola; las tinieblas de la noche la abrazaban, todos los días al oscurecer salía cabizbaja, taciturna; la brisa de septiembre arrastraba sus lágrimas y las esparcía por todo el campo y donde por cada lagrima de luna germinaba una flor casi tan hermosa como ella.

Se puso nuevamente el sol tras las montañas, salió otra vez la hermosa e imponente luna con sus dos grandes y sollozos ojos, con sus despampanantes labios rojos; el sol ya en su agonía solo alcanzaba a ver un destello de luz radiante, no como la de él tan fuerte, era una luz más tenue pero muy hermosa. Este suceso perturbo su calma, ahora estaba intrigado. ¿Qué hay tras el día? ¿Sera mi sombra?

Esa noche no pudo dormir, la idea de que existiera algo más tras suyo, le perturbaba, ¡ya sé! exclamo el sol Filimon, le preguntare a mis amigos pájaros.

Amaneció y el sol salió más temprano que de costumbre, desesperado buscando a los pájaros, en ese preciso instante paso Doña Juana, una golondrina muy hermosa y como todas madrugadora.

¡Hey! ¡Hey! Julio, Doña Juana.

--- ¿Qué quieres Filimon?

--- necesito preguntarte algo.

--- Pregunta rápido que voy tarde al trabajo.

--- Doña Juana... ¿todas las tardes cuando yo me oculto, sale otro astro como yo?

----no sé, hijo, cuando tú te ocultas yo hago lo mismo, me voy a dormir porque al otro día tengo que madrugar pero... porque no le preguntas al gallo, él podría ayudarte.

---Gracias Doña Juana.

---Filimon continuó el camino en busca del gallo y por allá subido en el techo del establo...

¡ki ki ri ki! ¡ki ki ri ki!

----hey! ¡Hey! Señor gallo, señor gallo.

--- ¿Qué necesitas Filimon?

--- Señor gallo Claudio... quiero hacerle una pregunta...

---Dila mono... Dila... si conozco la respuesta te ayudare.

--- Miré señor Claudio, quiero saber si cuando yo me oculto sale otro astro igual o más hermoso que yo.

----Pues que te digo... no sabría responderte, yo al igual que las gallinas antes de que tú te acabes de ocultar ya estoy durmiendo, porque como tu bien lo sabes mi trabajo es madrugar a cantar y así despertar a mi amo y de paso evitar que se enoje y me eche a la olla. Pero... porque no le preguntas al cocodrilo, él te puede ayudar

--- Bueno, Gracias señor Claudio.

El sol prosiguió el camino y fue a buscar a la orilla del río al cocodrilo

---Cocodrilo... ¡cocodrilo! Sal del agua y muéstrame esos grandes y hermosos colmillos.

Y desde el fondo del agua, salió poco a poco el cocodrilo.

--- ¿Qué quieres?-- contesto malhumorado el cocodrilo Luciano.

---Perdóname solo quiero hacerle una pregunta.

--- Dila rápido---murmuro Luciano----que no tengo tiempo.

--- ¿Quiero saber, me urge si cuando yo me oculto, sale otro astro igual o más hermoso que yo?

Luciano se quedó pensativo

--- sabes sol, yo no me he percatado de eso, pues cuando tú te ocultas yo me refundo en las aguas profundas de este río y no salgo sino hasta cuando tus potentes rayos acarician el agua. Pero sabes algo, el que si te puede ayudar, estoy completamente seguro es el señor búho. Él es el animal más sabio del bosque. Anda ¡búscalos y pregúntales!

--- ¿Pero? ¿Dónde lo encuentro? --- replico el sol Filimon

---Busca el árbol más grande y frondoso del bosque, en el tronco de ese árbol hallaras un hueco, es allí donde vive Polonio el señor búho; pero eso sí, tienes que golpearle la puerta muchas veces porque él durante todo el día duerme.

El sol se fue en busca de Polonio, entro muy cautelosamente al bosque... Miró y miró muy minuciosamente; después de varios minutos la vista se le cruzo con aquel

grandioso árbol... ¡Por fin lo encontré!---- exclamo Filimon. ---Ahora buscare la puerta, busco, dio vuelta al árbol...

--- ¡Ah! Aquí esta.---Toc... Toc... llamo a la puerta, pero nadie le abría... Toc... Toc... golpeo más fuerte, pero Polonio nada que salía; en ese instante el sol recordó lo que le dijo el cocodrilo Luciano (el búho duerme todo el día y se levanta en la noche).

Subió nuevamente hasta el firmamento, llamo a todas las nubes, y les pidió el favor que lo taparan para que Polonio pensara que ya había oscurecido y lograr así que se despierte.

El plan se puso en marcha y dicho y hecho... Polonio se despertó.

Filimon al percatarse de que el búho se había despertado bajo como un relámpago hacia el bosque.

---Señor búho... Jui... Jui...

--- ¿Qué deseas? ---dijo Polonio.

---Perdón por engañarte y levantarte a estas horas del día, pero no tenía otra opción.

---No te preocupes---dijo Polonio. Pero porque me despiertas así.

---Lo que pasa es que te quiero hacer una pregunta muy pero muy importante.---
¿Quiero saber si cuando yo me oculto tras el horizonte, hay otro astro igual o más hermoso que yo?

Polonio se quedó pensando, se puso sus gafas, respiro profundo y dijo:

---Sí, si hay otro objeto. No es un astro, es un satélite, muy hermosa por cierto. Ella sale cuando tú te ocultas, es una mujer llamada luna, ella es la encargada de iluminar las noches oscuras y tenebrosas, así como tú iluminas el día, ella ilumina la noche.

---Pero cuénteme más señor Polonio, quiero saber ¿Cómo es ella?

--- ¿ella? Ella es una diosa muy pero muy hermosa, se lava las manos con agua de rosa, sus ojos brillan como el agua esplendorosa y sus labios son más provocativos que dos manzanas rojas.

Ah.... Suspiró Filimon, ---pero como puedo ver a tan hermosa joven.

El búho muy inteligente pensando en la manera de ayudar a Filimon, ideo un plan.

---Ella sale todas las noches cuando tú te ocultas... si te esperaras un momento y bajaras un poco la intensidad de tus rayos, a lo mejor podrás verla.

Filimon salió del bosque muy feliz, se fue a casa a colocarse su mejor traje.

Ya caía la tarde, Filimon cumplió al pie de la letra con lo recomendado por el sabio Polonio, redujo la intensidad de sus rayos y se escondió tras una montaña. Después de unos minutos salió la luna, Filimon quedó estupefacto con la belleza de esta.

---Es mucho más hermosa, de lo que el señor Polonio me la había descrito. El sol volvió la vista a los ojos de la luna y se dio cuenta que una profunda tristeza se había apoderado de ella. ¿Por qué estará triste, se preguntaba Filimon?---Agggh... me arriesgaré... me le voy a acercar para ver que pasa. Camino muy despacio hasta el lugar donde se encontraba la esbelta luna...

---Hola, Jui... Juio.

Mientras tanto la luna no alcanzaba a identificar de donde provenían esos sonidos misteriosos, hasta que voltio su cabeza y...

---Hola---dijo Filimón

--- ¿Quién eres tú? ---pregunto la luna.

--- ¿Yo?... yo soy el sol Filimon, el mono que con sus rayos ilumina el día. ¿y tú? ¿Quién eres?

---Yo soy la luna Simona, la que con sus destellos ilumina la noche.

--- ¿Te puedo preguntar algo Simona?

---Claro.

--- ¿Por qué una mujer tan hermosa, puede albergar tanta tristeza?

---Es que me siento muy sola, no tengo amigos, no tengo a nadie, tú por lo menos tienes tus rayos y todos los animales del bosque.

Filimon se quedó en un prolongado silencio... ¿porque no somos amigos?--- exclamo el sol.

--- ¿Pero cómo? ---dijo Simona. Si tú tienes que ocultarte cuando yo salga y yo tengo que ocultarme cuando tú salgas...

---Pues fácil---murmuro el sol, por mi parte yo reduciré mis rayos... tardaré como hoy un poco más para ocultarme y me esconderé aquí tras la montaña, Por tu parte lo único que debes hacer es salir un poco más temprano.

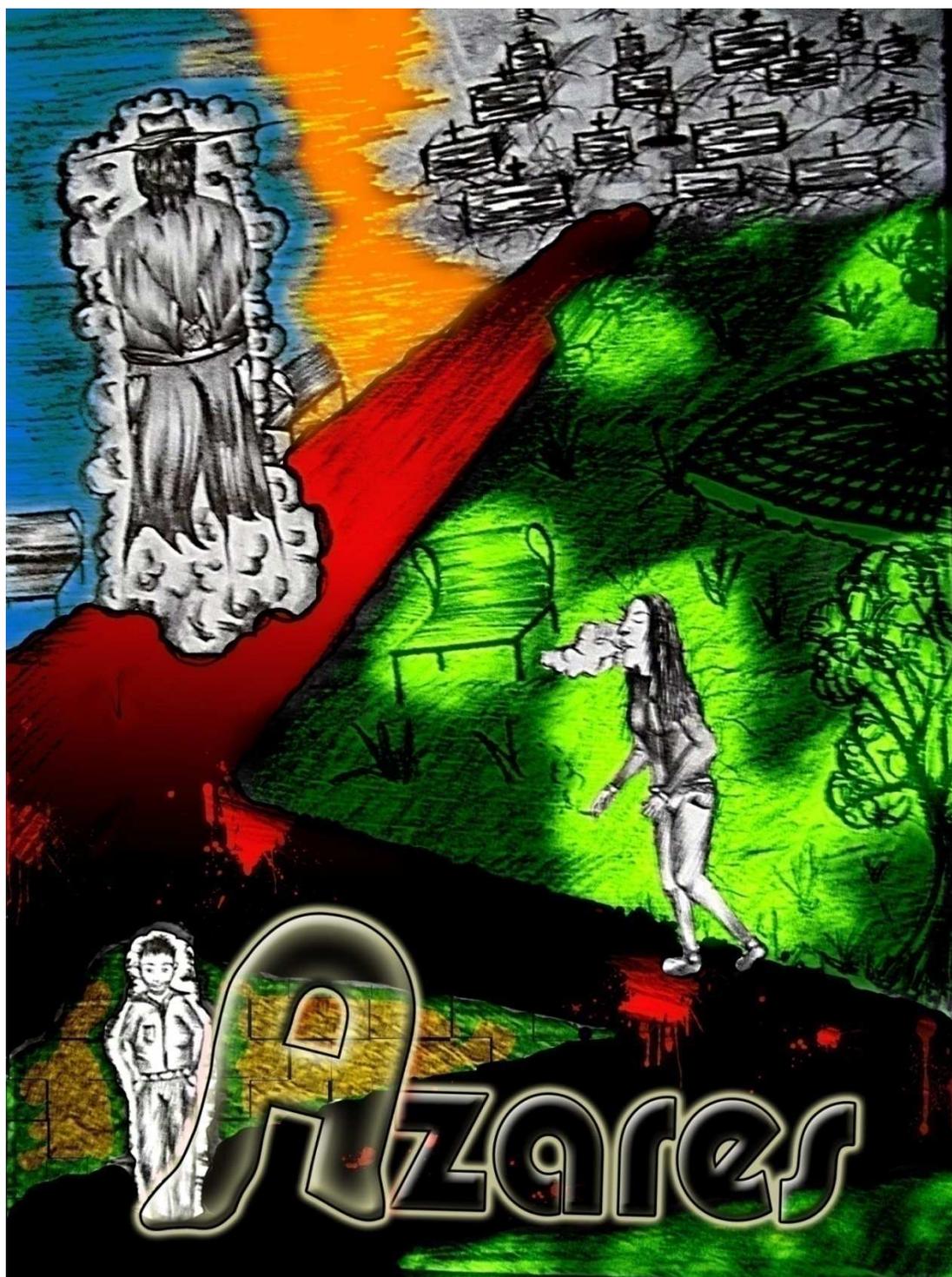
---Está bien...

---Ya es muy tarde ---susurro Filimon. ---Tengo que ocultarme... Hasta mañana hermosa Simona.

---Chao ---dijo sonrojada.

Así pasaron los días, encontrándose Simona y Filimon, hasta que en uno de esos encuentros se enamoraron perdidamente... Querían rozar sus labios, tenían la necesidad de sentir la piel el uno al otro, pero nada podían hacer, era imposible, iba en contra de la naturaleza y de las reglas... que el sol y la luna salieran juntos en el día o en la noche. Sin embargo el amor que había entre ellos, rompió con la ley natural. La luna salió en el día, busco al sol, lo abrazo y le demostró el gran amor que sentía por él.

Se dice desde entonces que gracias al amor promulgado por la luna Simona y el sol Filimon se crearon los eclipses y que de esos eclipses nacieron las estrellas para que la luna, nunca más se sintiera sola en las noches oscuras y tenebrosas.



Ayer cuando desperté ¿o seguía soñando? A ciencia cierta no lo sé, lo único que de verdad percibía era el silencio sepulcral de aquella noche, de repente de entre los arbustos salió Dana engomada, se había fumado un porro bien tacado, me ofreció y le dije que no. Ya mi cuerpo no aguantaba un sólo narcótico más, momentos atrás había metido peres, marihuana, cocaína y ya no soportaba ni mi propia alma. ¡Qué hermosa luna para escribir! Dijo Dana; la misma hijueputa luna de todas las noches, y ¿qué?, le respondí. Estaba aburrido de todo, hasta de Dana, que me la había llevado a la cama, al llano, al baño... en fin, en donde la imaginación y la excitación te lleven, pero me aburrí y no quise más, me cansé de escribir poemas de amor, de regalar flores, chocolates y todas las estupideces que hacen los ridículos “enamorados”. No tienes que ser tan grosero, me dijo Dana, no le hice caso, me despedí y continué caminando por aquel parque, iluminado apenas por la opaca y pálida luz de la luna, de repente la luna dejó de brillar y el viento, sopló como nunca lo había hecho, durante unos minutos el frío provocado por el vendaval de la estación, adormeció mis extremidades, hasta tal punto de verme obligado a sentarme en la banca ubicada en el centro del parque. Apenas mis nalgas sintieron el cemento frío y duro de aquella banca, los perros comenzaron a aullar, lo que me hizo recordar los augurios con los que crecí, según mi abuelo cuando los perros aúllan es porque esa noche un alma moribunda vagaría por el mundo tratando de buscar el cielo, cielo que le habían prometido ¿o infierno? No lo sé y no importa, da lo mismo, esto es un infierno y para los imbéciles, el paraíso. ¡Que estúpidos! pensé, me puse en pie y seguí caminando en busca de un amargo para contrarrestar el frío. El reloj ya marcaba la 1:30 de la madrugada, en ese instante sentí una palmada en mi espalda, de ipso facto volteé para ver de quien se trataba. -Hola de nuevo- dijo Dana temerosa, ¿Qué pasa? Le hablé con tono un poco fuerte, ¿por qué apareces así? Es que... Me pasó algo raro y me dio mucho miedo quedarme sola; ¿será que te puedo acompañar?

Está bien; le contesté, pero antes cuéntame eso tan raro que te sucedió.

Veras No... me dijo cuando estaba en medio de los arbustos dándome mi pase, me pareció escuchar a lo lejos una voz, no le presté mucha atención, debe ser el viento pensé, minutos más tarde volví a escuchar la misma voz y me sobresalté, sentí erizarse

todos los vellos de mi cuerpo porque a pesar de estar sola creí haber oído un susurro. No podía por más que lo intentaba identificar de dónde provenía, pues la fuerte ventisca me lo impedía, muy gracioso dije en voz alta tratándome de convencer de que eras tú, que me querías jugar una broma macabra, pues como tú sabes que soy una completa cobarde; ¡Sal que te he descubierto! Grité varias veces, pero la única respuesta que recibí fue el silbido escalofriante del viento, de repente la ventisca cesó y nuevamente el silencio sepulcral se apoderó del parque, lo que me permitió escuchar los latidos acelerados de mi corazón. Segundos más tarde cobré un poco de valor y fui a ver de quien se trataba, pasé por la fuente que queda allí entrando al parque por el bar, y volví a escuchar de nuevo una voz pero esta vez más clara y mucho más cerca, era la voz de un hombre; me tranquilicé un poco pues pensé que en verdad eras tú, pero luego lo miré y no lo eras, se trataba de un hombre de gabán negro, alto, más o menos de 2 metros, llevaba sombrero, lo seguí muy cautelosamente y cuando dobló la esquina camino al cementerio desapareció y lo único que alcancé a observar fue una pesada niebla; sentí entonces un escalofrío profundo, me quedé inmóvil así como una estatua pegada al piso; no sé como salí corriendo de aquel sitio, dejé todo tirado, mi bolso, mi libro y la chama. Luego te vi y... ya sabes el resto. No te preocupes, debe ser la misma alma que vaga sobre la tierra para recobrar algo que sea tangible, algo que le devuelva su vida de carne y hueso. ¡Ay!, qué estúpidas ganas de quedarse en este mundo, mundo creado para los idiotas, mundo plagado de animales que asechan como cisnes sangrientos, esperando que el otro caiga para arrojarse encima y devorarle el alma.

Dana no contestó nada, seguía inmóvil, la miré casi que por inercia fijamente a la cara y allí seguía reflejada todavía el horror y el miedo por aquel suceso. -No es para tanto- le dije- los muertos, muertos están, mejor témele a los vivos, esos si son de bastante cuidado. Dana titubeando, y con voz entrecortada me dijo: tienes toda la razón, los muertos no hacen nada pero... me dan miedo, mejor voy a dormir a mi casa, chao.

Estúpido miedo judaico.

Ya con mis piernas adormecidas por el frío y muy cansadas de tanto deambular, volví los pasos que habrían de llevarme camino a casa por aquellas nauseabundas calles del pueblo, pueblo dogmatico y temeroso a Dios a un Dios que no se sabe si en

verdad existe, a un Dios que da para recibir. ¡Dios yo no he elegido nacer y existir!, estoy simplemente aquí arrojado en tu pequeña cárcel, en donde no soy libre, estoy enclaustrado y manejado como títere por vos que no sos más que la invención de la iglesia, de la maldita puta de Babilonia que además de enjaularme o mejor dicho de enjaularnos como animales pretende con el “hasta que la muerte los separe” comprar vidas, como si uno fuese propiedad del otro, ¡qué absurdo!, ¡qué ilógico! Cabría preguntarse ¿Qué es lo mío y qué no lo es? Pues por mi parte lo único que tuve, que tengo y que tendré es la nada.

En ese preciso instante lo vi caer de rodillas vencido por el peso tortuoso de la angustia camaleónica de sus adentros que conjuraba ríos de lágrimas que se deslizaban desde sus pómulos hacia la nada... su desdicha se hizo palpable, cuando sus labios se movieron abruptamente para pronunciar las últimas palabras que diría en su vida.

---“maldita vida llena de sufrimiento, penumbras y oscuras sombras que bordan lo insoportable, vida llena de alegrías y tristezas ficticias, ¡te dejo Dios, ya no quiero hacer parte de tu circo!”.

Segundos más tarde vi el sentir del viento nocturno de septiembre llevarse la trágica acústica de la fatalidad y escuché el ruido a destiempo de la naturaleza provocado por un colt python calibre 38 que voló su cabeza

Ahora comprendo en verdad quien era aquel ser misterioso que vi aquella madrugada, no era un alma en pena como creía Jacinto, era la muerte que andaba asechando hambrienta de sangre.



Siento que si abro los ojos, mirare de frente al diablo--- pensó Silvana, temerosa de creer como un acto inconsciente, su actuar. Pero nada podía deshacer ya el sacrificio.

--- de su rostro difuso y agrietado brotará petróleo puro, como una artimaña final de su cuerpo inmóvil. Allí yace el bastardo alado, evaporando con su frío las luciérnagas de fuego que dejó caer tras el combate. Exhausta, trato de recobrar el aire y la calma, los golpes y el orgasmo parecen reducirse ahora a simples congojas y divagaciones... más ese sería tu mejor poema, el que habrías esperado durante tanto tiempo... ese instante sería el final de mi embriaguez que paraliza una absurda docilidad pasada.

Todavía sin abrir los ojos, Silvana da unos pasos hacia la pared, limpiando sus manos ensangrentadas en aquel corsé de plumas negras que dictamino la desmesurada soledad del anónimo aedo. Se acurruca en el rincón, derramando un sorbo de brandy de su boca, digno tributo para ese amigo ocasional al que siempre mordía en el hombro. Silvana quería despertar al sueño, sin la acechante venganza venidera de su amante, que permanecía en gélida quietud volviéndose parte de esa caverna postmodernista sin puertas, ni ventanas.

---se va a levantar.--- repetía en su mente. ---- sacará su cabeza de la letrina y buscará mi rostro para besarlo, un beso de la muerte, o un beso de odio camuflado en comprensión.--- ¿quiero un cigarrillo? Dijo en voz alta. Todo quedo en pasmoso silencio.

Una lámpara titilante buscaba ocultar las manchas de sangre que seguían caudalosas vertiéndose por el piso, contrariando el conocido juego el "último hombre en pie" del cual ella podía sentirse vencedora. Pero al tiempo una extraña nostalgia se apoderaba de ella, los claroscuros le hacían sentir que jamás hasta ese entonces había vivido, que toda su vida antes de aquel día, fuera una farsa, una ficción rota.

---Casi sin proponérmelo recuerdo como llegue a este recinto de porcelana blanca, a esta jaula lírica violenta, donde amor y muerte se confunden y se drogan, donde el mundo no es más que la tumba definitiva del fénix científico, aquel hombre que miro cuando no miro, que abrazo cuando en mi fantasía deja de ser mi amigo. Estoy aquí, y por alguna razón él esta muerto.

Como cuesta recordar la tragedia, las cosas malas y los percances. Que de las cosas malas se aprende, eso es mentira. Ese fue el pensar de Silvana, quien aún se preguntaba por aquella criatura que iban a aplastar las llantas de su Renault 4, esa noche de jueves cuando luego de un mal turno en el hospital San Francisco de no sé dónde, y usted tampoco sabe; se dirigía a casa a descansar. Eso era lo único que recordaba, una especie de cuadrúpedo mitad hombre y mitad felino que la obligo a pisar el freno a fondo del pobre carrito 1983. Pero había algo indudable de aquel día, todo en su vida estaba patas arriba. Una inyección mal aplicada, las manos sucias y grandes del doctor Tubercio, que acariciaban sus muslos y sus senos, el mortal vicio de la rutina, sus vacíos, sus amores rechazados, todo fue pesimamente mal y ya todo le resultaba vacío.

---nada podía hacer, cinco años de trabajo y una sola vez la inyección fue errada, cinco años llevaba mi hija de novia con el doctor Tubercio, cinco años de fumar buscando otro humo que no fuera el mío, cinco años de negarle mis besos a ese muchacho tímido que insistentemente me buscaba...Agrrrrrrr, Que vida tan pendeja.

Hace muchísimo tiempo que los frascos permanecían vacíos; por más paciencia escudriñada desde lo hondo de su pensar, ya no aguantaba ver pasar las noches sin sus materiales de trabajo, sin ese poco de tabaco que mitigara la intriga tras cada mezcla y tras cada poción que surgía inesperadamente para por fin hacer que su mujer y su amante, le dejarán tranquilo. Ausdroval caminaba desesperado por la calle principal del poblado, según los rumores la caravana de mercaderes estaba próxima a llegar y su desesperación vestía su presencia de locura absoluta. De aquí para allá, de allá para acá; Ausdroval evitaba pensar en las cantaletas del que había sido víctima la semana pasada, cantaletas de su moza por que se fueran a vivir lejos y cantaletas de su mujer para quedarse con su casa.

----No sé porque me cantaletan a mí. ---- decía Ausdroval mirando hacia el sendero de las montañas. --- Si son hermanas porque carajos se pelean y la una me pide una cosa y la otra también. Y es que se parecen tanto que deberían ser amigas. Pero pronto, pronto haré que limen sus diferencias, ya casi tengo lista mi formula.--- aggggg, si no se hubiera retrasado la caravana...

Era mediodía y el sol amenazaba con incinerar los campos de trigo, matar a los miserables pobladores de sed y espantar la turba que se aglomeraba en los pozos de agua a chismosear del primero que dio papaya esa mañana. Inesperadamente el relinche de caballos, distrajo la atención de Ausdroval, el químico del pueblo, el joven químico hijo de Berenice Vélez y Bianca Archila, la pareja insigne del poblado. Sin embargo ya era tarde, un golpe seco lo aplastó sobre la tierra polvorienta, luego como si se tratase de nuevas cantaletas los cascos de los caballos fueron acertando golpes en su cuerpo, revolcándolo casi dos metros por la calle principal.

Inconsciente permaneció Ausdroval frente a la casa del herrero, cubierto de polvo y con el rostro dirigido al sendero de la montaña.

--- Era un sitio fascinante, reducido sí, pero en nada se parecía a las chocitas del poblado. Y un artefacto que parecía un candelabro yacía en la parte superior del recinto. No se podía apagar, trataba y traba de apagarlo pero no conseguía hacerlo. ¿Qué extraño lugar? Todo era blanco, lo único que se resaltaba en esa blancura era otro artefacto aún más raro, parecía una especie de recipiente para agua... Quizá sería un pozo, pero tenía una miseria de agua.

Ausdroval se encontraba examinando cuidadosamente la letrina, cuando sintió que alguien le saludaba. Aturdido un poco por los ojos verdes de aquella mujer, Ausdroval muy formalmente se presentó ante ella. Ambos se veían temerosos, mucho más Silvana, Para ella era aún mucho más difícil entender lo que pasaba. Se miraron detenidamente, y casi sospechándose el uno al otro, preguntaron al tiempo. ¿Qué hago aquí?

Buscaban con sus manos alguna hendidura que ofreciera la posibilidad de una salida, ella con su uniforme salpicado de sangre y él con su chaleco de cachemir cubierto de polvo. Luego de mucho desistieron ante el hermético recinto y se recostaron a descansar sin saber si se trataba de un sueño o era que estaban muertos.

Pasó la primera semana, fastidiados por el mismo menú todos los días, un pedazo de panela, un poco de agua y dos cigarrillos.

--- ¿por qué no fumas? ---indagó Silvana exhalando el humo hacia el rostro de Ausdroval.

---No, prefiero el tabaco en una pipa, aunque si me cuentas algo de ti, podría aceptar. --- contestó Ausdroval sin moverse, pues desde allí podía disimuladamente deslizarse en las piernas de Silvana que revelaban un pedacito de su cutis color y textura de algodón.

--- ¿Qué te puedo decir? --- empezó Silvana. Vengo de una ciudad llamada Cándida Lucrecia, de calles congestionadas de vehículos y gente, de construcciones pasadas que se esparcen por todo el valle que ocupa esta urbe mal cogida. Allí hasta vivir es un pecado. Trabajo de enfermera en un hospital público, en el área de urgencias y pues a eso me dedico.

--- yo en cambio...---interrumpió Ausdroval. Me dedicaba a fabricar pócimas y brebajes soy algo así como un químico de aldea. ---Es que mis madres siempre quisieron que fuera alguien importante.

--- ¿tus madres? --- preguntó Silvana que detuvo el siguiente sorbo de nicotina.

--- Si, Berenice Vélez y Bianca Archila, ellas... creo que me entiendes ¿verdad?

Pasaron los días y a cuentagotas la confianza adquiría tienes de una amistad irremediable, predecible y hasta creíble para ambos. Silvana fue contado aquello que más le preocupaba y le daba rabia, su relación con el novio de su hija, un doctorcito de quinta al que ella veía como un simple dador de placer y nada más. Por su parte Ausdroval comentó la desesperación que sentía por las quejas de su mujer y su amante, ante lo cual Silvana se tomó a carcajadas lo que le pasaba, y mordía fuertemente el hombro del joven químico. Pero tras su sonrisa había algo más.

Después de seis meses, ya empezaban a enloquecer, de amor y a enloquecer en sus mismos pensamientos y sin razones. Como veía que los besos que se daban aumentaban en intensidad y las caricias salían a flor de piel, les ofrecí una botellita de ron, porque estaba contento por el amor que había entre ellos y al verlos así, mi poema tendría al menos una estrofa enfermizamente romántica. Y de sus locuras, sentía temor por si echaban a perder todo lo que me costó hacer para atraparlos en mi cajón de porcelana y optaban por suicidarse.

Pero un día los celos se apoderaron de mí, al ver como Ausdroval agitaba con su lengua de fuego el tierno manantial estrecho de Silvana con un amor descomunal que hacía temblar el recito con los tiernos gemidos de su diosa cuarentona.

--- suertudo de mierda, si no fuera por mí, jamás hubieras encontrado esa pócima letal y dulce... --- me dije a mi mismo.

Mientras permanecía dormidos, abrazados fuertemente como si nunca se fueran a separar, pensaba que ya era hora de liberarlos, mi poema estaba casi listo, pero todavía faltaba una estrofa, pero esta vez sería mi estrofa.

Como regalo de navidad aumente la ración del menú, ahora incluirían dos pedazos de panela para cada uno, una cajetilla de cigarrillos, un jarrón lleno de agua y un pedazo de madera lo suficientemente grueso como para romper una mandíbula. Pero antes tenía que separarlos, y la única forma de hacerlo era entrando en su mundo. Aquella noche de diciembre, cuando nuevamente eran vencidos por el sueño, ingrese al lugar por la única puerta que había camuflada y que nunca pudieron encontrar. Me recosté en el otro extremo del cuarto mirando hacia la pared, esperando a que amaneciera para hablar con ellos, sin sospechas, como si fuera alguien más que fue a parar a ese sitio.

Llegó la aurora cuando una voz femenina me despertó, parpadeando un poco miré a Silvana, era mucho más bella de lo que había visto tras las paredes. Me pregunto quién era, como había llegado allí, si tenía alguna forma para comunicarme con alguien en el exterior, que si sabía lo que pasaba. Luego Ausdroval se incorporó y con un saludo amable me ofreció un cigarrillo.

--- ¿Hace cuánto que están acá? --- pregunte.

--- ya perdimos la cuenta.--- dijo Ausdroval abrazando a Silvana por la cintura.

--- ¿De dónde vienes tú? --- indagó Silvana, ladeando tenuemente su cabeza y su cabellera negra, digna de ser parte de mis pinceles.

--- tengo hambre, no tienen un poco de comida que puedan compartir.

En ese momento Ausdroval se aproximó hacia la esquina en la que permanecían las cosas que les había entregado. Me incorpore, me acerque por la espalda y antes que se diera vuelta para pasarme un trozo de panela, apure a llevar el algodón que había impregnado de mi sustancia favorita para escamparme de las pesadas gotas de la realidad a su boca y apretar fuerte hasta que el efecto hiciera el resto.

Cayó instantáneamente, mientras Silvana se abalanzó sobre mí, acertando golpes en mi espalda con su ira desaforada. Desahogando su enfado y consternación

como si ya todo le diera igual y estuviera dispuesta a todo por conservar lo mejor que le había pasado en su vida.

--- ¿Quieres salir de aquí? --- dije zafándome de sus arañazos y puñetazos.

Se detuvo en seco, como si lo que acababa de decir fuera una saeta directa a su desesperación. Se apresuró a tomar el trozo de madera y lo empuñaba con tanto ahínco que pensé que era hora de esperar su golpe. Sin embargo, lista para dar el golpe, se atrevió a preguntar. ¿Cómo salgo de aquí?

---Yo puedo sacarte. Si quieres, pero solo a ti.

--- ¿Y por qué no Ausdroval?

--- no, solo a ti. Claro está siempre y cuando me des algo a cambio.

--- Que te parece un golpe y te jodes.

--- Vaya eres mal hablada, eso es atractivo. De todas formas si quieres salir de aquí, en este papel esta tu boleto de salida. --- ahora si me disculpas tengo un poema que escribir.

--- ¿A dónde vas? --- pregunto con su rostro rojo de la ira.

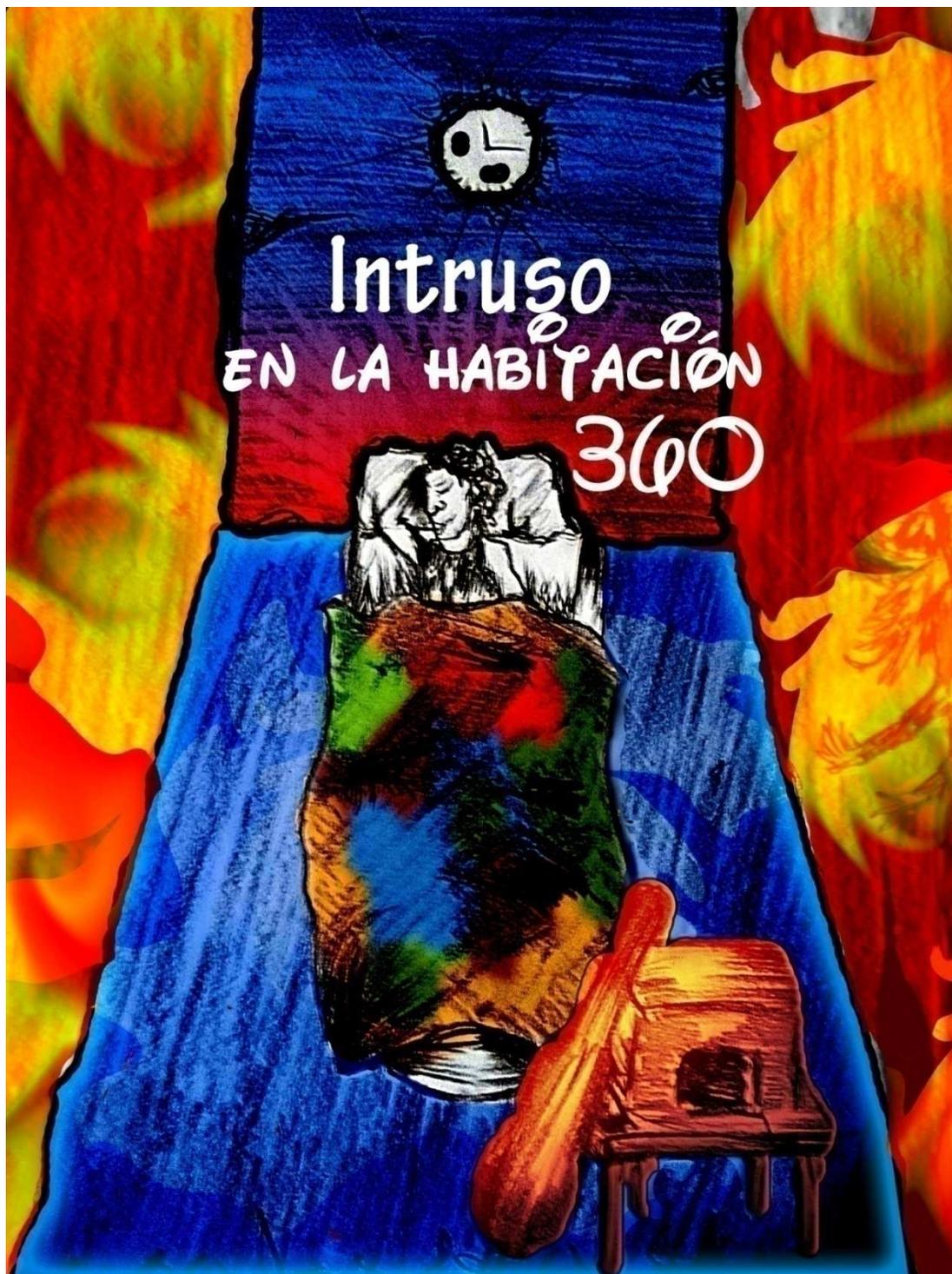
--- a tomar un poco de aire, quieres un poco.--- contesté preparando una pequeña inyección a fin de poder dormir a esa salvaje diosa que añoro sea mía.

--- ¡Que hijo de puta! --- grito e intento alcanzarme con el madero. Sin embargo logre esquivar su arrebató e inyectando en su cuello ese líquido somnífero, me dirigí a la salida.

Si abro los ojos mirare de frente al diablo.--- repitió Silvana en su cabeza, tras incorporarse de aquella cama sucia en la cual había pagado el precio de su libertad. No quiso volver su rostro atrás, las ganas de inhalar un poco de aire puro, podían más que la rabia de descubrir quién era aquel tras ese juego inexplicable. Sentía que lo más duro sería borrar los cálidos besos de Ausdroval, aún mucho más difícil de olvidar que los golpes dados en su cabeza, mientras dormía, mientras la sangre de su amado amigo pintaba sus labios y mejillas, cuando con sus puños acertaron un golpe en su espalda y cuando al fin no tuvo más remedio que ahogarlo en esa especie de recipiente para agua que pensaba Ausdroval era la letrina el primer día que llegó a ese infierno alquilado. Silvana ya sentía el aire a pocos metros de la puerta principal de ese lugar,

que parecía ser una fábrica abandonada, cuando escuchó una voz que recitaba a sus espaldas...

--- Madre, nunca es tarde para que te conozcas...



¿Te has despertado alguna vez boca arriba, con la sensación de no poder mover ni un solo miembro de tu cuerpo...?

¿Has querido tan solo por un instante abrir tus ojos para observar lo que está pasando a tu alrededor?

--- ¿Lo has conseguido?

--- ¿has sentido que alguien te observa?

--- ¿tal vez... a lo mejor has creído experimentar un peso extraño sobre tus pies seguido por un gélido viento que se cuela por entre las rendijas de la puerta y va adormeciendo todo a su paso, aquel viento que avanza despacio como queriendo torturarte, desde la punta del pie subiendo por los tobillos, la rodilla, los muslos, luego lo sientes en el estómago pero... ahora ya no lo percibes como aire agitado tal vez lo sientas como las suaves y delicadas manos de una calavera putrefacta?

--- sientes entonces miles de mariposas que revolotean dentro de tu estómago, mariposas que con el pasar de los segundos se convierten en gusanos que van devorando todo a su paso (incluso tu alma)

--- Nuevamente aquellas largas y huesudas manos avanzan rozando tu pecho y de repente se aferran con furia a tu cuello.

--- de nuevo quieres gritar, pero es imposible, quieres moverte, defenderte pero... una fuerza extraña te lo impide, poco a poco con el paso lento de los segundos te vas quedando sin aliento, hasta que... con el último suspiro que sale desde el fondo de tu alma por fin despiertas levantándote abruptamente de tu cama...

Se apresuró a unir los cables que tenía por interruptor, tras una chispa se anticipó la luz en la habitación; al parecer todo estaba en orden, el tiple al lado de la puerta, la guitarra desnuda frente a este, el viejo televisor sobre el polvoriento piso rodeado por un híbrido de ropa, el paso de los segundos no había disminuido su temor, alguien lo observa tras la grieta.

--- Tal vez podrás pensar que estoy loco, pero alguien me observa desde el fondo de aquel meollo, no podría decirte como esa idea se incrustó dentro de mi cabeza pero me obsesionó los siguientes trescientos sesenta minutos...

--- pensándolo bien, si sabía; todo fue culpa de aquel fatídico y horrible sueño, sueño del cual no podía despertar, todavía me parecía sentir aquellas largas y huesudas manos sobre mi cuello asfixiándome, no estoy loco, estoy seguro, aquel ser se trepo sobre mi cuerpo, me dejo inmóvil, privado, indefenso como un muñeco que yace sobre la cama de un niño.

--- Pero... ¿solo fue un sueño? ¿Qué es lo que se esconde tras aquel agujero? ¿Qué es lo que me inquieta tanto? tal vez sea algún insecto que me observa con su ojo infernal, fuese lo que fuese cuando siento su mirada en mi se me va el alma al piso ¿Cómo deshacerme de esa incauta mirada? (si es que en verdad alguien esta tras la grieta)

--- ¡Silencio!... ordenan sus sesos, no hables, ni siquiera te muevas, haga lo que hagas guarda silencio de lo contrario se acabó desaparecerás.

--- Una voz me atormenta, ese ruido martilla mi cabeza pero... no estoy loco, estoy seguro

--- ¡Silencio!, shiiiiito... escucha... no te muevas...

Toc... toc... toc... toc.... Toc... toc... toc... toc.... Toc.... Toc... toc.... Toc... toc... toc... toc... toc... toc... toc... toc... toc.... Toc... toc... toc... toc...

--- Escuchas ese ruido ¿lo escuchas?--- cada vez es más fuerte.

--- Ese sonido sordo... lo conozco, por supuesto que lo conozco

--- los minutos hicieron que su temor se acrecentara, el ruido se tornó más rápido y con mucha más vitalidad, se horrorizo más después se dio cuenta que no era más que su corazón el que retumbaba con vigor dentro de su caja de pandora, retumbaba tan fuerte que en un instante llego a pensar que se estallaría liberando a sus fantasmas que había guardado con recelo durante toda su vida

--- Me senté al costado izquierdo de la cama arropada con los mantos del color de la nada, entrelace mis manos sobre las piernas y comencé a mecarme como todas las noches, no estoy loco, estoy seguro pero podía mecarme durante dos días hasta el alba del tercero sin tan siquiera parpadear.

--- ¡Ay! Bendita manía de entretenerme con pequeñas cosas insignificantes para algunos y muy placenteras para otros (infame manía que el macabro asesino de Berenice impregno en mi)

--- Alguien me observa tras aquella grieta.

--- Tal vez mis palabras a estas alturas son vanas, poseedoras de total falsedad pero... no estoy loco, estoy seguro, dime: ¿Qué loco se tomaría sin poner resistencia aquellas asquerosas pastillas de Haloperidol?

--- ¿Qué loco en sus cabales quiere salir de ese mundo fantástico en el que esta sumergido? --- tal vez un loco al que las pastillas de Morfeo, ya no le surgen efecto. Pero este no es mi caso.

--- Mis sentidos se agudizan un poco.

--- ¿Qué es ese olor...?

--- un hedor proveniente del exterior herrumbre, humedad a jazmín de la noche, a lirios podridos, entro por su nariz; al parecer era él, aquel ser infernal que se esconde tras alguna grieta de tu habitación.

--- Desde luego que era él, es mejor que no pongas resistencia, será peor, mejor reza si es que puedes porque para tu desgracia ya es demasiado tarde, quizá ahora en este instante te estás preguntado ¿Qué cómo lo sé? ¿Qué cómo sé que viste de negro y anda con las botas todas empantanadas de barro, con las barbas largas y blancas, con un sombrero antiquísimo carcomido por las cucarachas?; ¿No te has dado cuenta? Pues bien, soy yo, si...yo el que te ha estado observando desde la rendija de tu puerta, soy yo... ¿Qué otro podría serlo? Sino yo, el encargado de caminar eternamente bajo el amparo de la negra noche en busca de un alma débil para arrastrarla al fondo del infierno.

No estoy loco, estoy seguro, alguien me observa tras aquella grieta.

CONCLUSIONES

Por medio de las entrevistas, talleres y diálogos con los estudiantes se logró reconocer múltiples experiencias, sentimientos, pensamientos y emociones sobre las cuales se trabajó la producción textual de manera significativa puesto que los mismos estudiantes involucraban en sus textos apartes de su vida.

Por medio de esta investigación, se concluye que el rol que debe desempeñar un docente en su profesión, deberá partir de la experiencia como eje transversal de los contenidos teóricos a trabajar. El ejemplo que da el docente tiene repercusiones en sus estudiantes, por ende, tanto el aprendizaje de la escritura como su mejoramiento, solo serán posibles en la medida que el docente sea un agente activo en esta actividad.

A través del desarrollo de este proyecto y los talleres y después de haber compartido experiencias con los estudiantes tomando como referente la narrativa, se produjo una serie de relatos que se incluyen en la cartilla: la tulpita cocinando historias alrededor del fuego, relatos que nacieron a partir de los talleres y que a su vez ayudaron a la producción de otros relatos por parte de los estudiantes.

Se concluye que los viajes, los sueños, las anécdotas, los tropiezos, los amores, los desamores; en pocas palabras la vida y la experiencia son la fuente inagotable de la escritura. A través de las palabras se crean nuevos lugares, nuevos sentidos y significaciones capaces de revelar la naturaleza humana con sus defectos y virtudes. Es misión del docente articular en los procesos de aprendizaje tanto conocimientos teóricos como también los prácticos.

Docente y estudiante no son dos sujetos distanciados entre sí, sino que el uno es complemento del otro, pues el aprender es un proceso en el cual todos tienen experiencias que contar posibilitando un crecimiento personal e intelectual mutuo y equitativo.

RECOMENDACIONES

Es importante que se realicen conversatorios tanto personales como colectivos dentro del salón de clase, a fin de que los talleres de diagnóstico revelen la información basada en las experiencias de manera más íntegra y sin los prejuicios que suele suponer el interactuar entre el docente y los estudiantes e incluso entre los mismos estudiantes. (Sección ¿Qué quieres comer?)

Tener en cuenta las recomendaciones dadas en la sección “Sazón y Pimienta” dado que sirven como orientación hacia la elaboración de los talleres así como los resultados que pueden presentarse y la manera que influirán en el proceso del mejoramiento escritor.

En la presente investigación, el componente literario se basa en el relato, por ser una construcción breve y exquisita, dado que permite una variedad amplia en cuanto a temáticas, figuras y representaciones. Sin embargo, de acuerdo al contexto y al manejo que el docente tenga en el área, los talleres de la cartilla posibilitan el trabajo con otra tipología textual. (Novela, cuento, leyenda, etc.)

La motivación a la escritura está estrechamente relacionada con los temas de interés y la edad en la que se encuentran los estudiantes. De allí que las lecturas de la cartilla favorecerán el hacer atractiva esta actividad, por ser construcciones que parten de la experiencia tanto de docentes como de estudiantes. En este punto es ineludible destacar que el primero en dar el paso hacia el mejoramiento de la escritura es el mismo docente.

Hay tantas cosas por contar, por evocar y crear; tantas vidas distintas por vivir a través de la fastuosa actividad narrativa. La cotidianidad con sus hábitos y rutinas, lo inesperado con sus insólitas vibraciones vitales capaces de reflejar temores, miedos, angustias, ilusiones, alegrías y penas. Hay tanto por decir, por expresar en palabras todo aquello que conforma “el arte de vivir”

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, M. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá, Grupo de Procesos Editoriales de la Secretaría General del ICFES
- Aguilar, L. (2002). *La intertextualidad: estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas*. Documento recuperado del sitio web de la Universidad de Guadalajara. www.fel.uqroo.mx
- Arenas, M. (2006). *Curso de Escritura Creativa*, Edimat libros S. A.
- Barriga, F. (2000). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista Electrónica de Investigación Educativa (5), 2
- Barthes, R. (1982). *Placer del texto y lección inaugural*, México Siglo veintiuno
- Benjamín, W. (2008). *El Narrador*. Ediciones Metales Pesados,
- Berroa, R (sin fecha). *Historia y discurso*. Mason academy research system (mason.gmu.edu)
- Bocanegra, R. (2007). *Procesos de evaluación de la formación docente encaminados a la calidad y la mejora continua*. Recuperado el 18 de marzo de 2009 de www.docs.google.com
- Henao, O. (2004). *La escritura como factor potenciador de la educación de los sujetos de la escuela secundaria: experiencia del liceo Benjamín Herrera de Medellín*. Documento recuperado de la Universidad de Valencia. www.dialnet.unirioja.es
- Hunter, E. & Kieran E. (2005). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*, Amorrortu editores. Buenos Aires- Madrid
- Leyton, L, Ortega, M. & Ortega N. (sin fecha). *El cuento como estrategia para desarrollar el proceso lecto-escritor*. Universidad de Nariño.
- Martínez, I. (2010). *El enfoque etnográfico como perspectiva metódica en la investigación cualitativa*. Documento recuperado de www.articulosz.com
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (Sin fecha). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

- ONG W. (1987). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. Fondo de cultura económica, México
- Pérez, J. (2008). *El análisis actancial del personaje: una visión crítica*, universidad de Sevilla. Documento recuperado de www.ucm.es
- Saavedra, F. (2009). *Narrativas de vida en contextos socio-culturales*. Sevilla.
- Sardi, V. (2005). *Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento*. Documento recuperado del sitio web de la Universidad General San Martín. www.lenguaweb.info
- Vignale, S. (2009). *Pedagogía de la incertidumbre*. Universidad Juan Agustín Maza, Argentina

ANEXOS

Anexo A. Entrevista 1.

1. ¿Con que frecuencia visitas la biblioteca?
2. ¿Cuál es el cuento que más te gustaba de pequeño y cual el que te gusta hoy?
3. ¿Qué tipo de textos te llaman más la atención? ¿Por qué?
4. ¿Hace cuánto que leyó el último libro?
5. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué?
6. ¿Tus abuelos te han contado alguna historia y te ha gustado o te ha parecido aburrida? ¿Por qué?

RESPOSTAS

2) De pequeño ninguno y AHORA TODOS DE LOS HERMANOS GREEN
 3) LOS INFORMATIVOS YA ME GUSTA ESTAR AL TANTO DE TODO Y DE
 LO QUE ESTA A LA MODA ES
 4) HACE UN MES
 5) MAS O MENOS CUANDO ESTOY DEPRIMIDO ESCRIBO Y ME SIENTO
 BIEN.
 6) SI Y ME HAN GUSTADO POR QUE ME PARECEN INTERESANTES

1. Uff casi nunca, la verdad.
 2. Pequeño: Blancanieves; Hoy: Todos los cuentos de los Hermanos Grimm
 3. Me llaman más la atención los textos que tratan de amor.
 4. Como hace 8 días.
 5. Si me gusta escribir es como parte de mi vida.
 6. Si me ha gustado ya que tratan sobre
 duendes, y eso me gusta.

1. Pz no la visito tan frecuentemente solo cuando toca leer algo
2. De pequeño me gustaba el lobo y las ovejas y el Comand " es la fuerza de stress. Es muy interesante
3. Revistas de fantasía por que son muy interesantes y divertidas
4. Pz hace 6 meses me lei un completo hoy en dia 2/3 partes de un libro
5. Pz no tanto por que no me gusta tanto escribir me aburre
6. me ha gustado por que lo de cuentan ellos son importantes y divertidas. " ~~me gusta~~ ~~aprende mucho~~

- solución ---
1. De vez en cuando porque a veces no tengo tiempo.
 2. no me acuerdo y no me contaban varios libros
 3. los de romance, de acción.
 4. No estoy leyendo un libro.
 5. si porque uno expresa todo lo que siente tan
 6. (No porque) si me conto que bien antes se le

Anexo B. Entrevista 2.

1. Narra una experiencia singular que te haya pasado en el tiempo que llevas en el colegio.
2. ¿La clase de castellano y literatura te parece aburrida? ¿si, no? ¿Por qué?
3. ¿De qué te gusta charlar con tus amigos? ¿Por qué?
4. ¿Qué características debe tener una persona para llegar a ser tu amigo?
5. Los libros que has leído han sido por tu propio deseo o han sido imposición del profesor. Si es por obligación explica tu sensación.
6. ¿Cuál es el tema del que más hablas?

Es

Desarrollo .

1. Cuando en un recreo estaba hablando con mis amigos de lo aborrido que estaba la clase y que la profesora era muy asarosa y jarta y entonces cuando ya termine de hablar nosotros volteamos a mirar atrás y la profesora estaba ahí mirandome y escuchandome todo lo que habia dicho .

2. No , porque aprendemos mucho e interactuamos con los profesores y amigos .

3. De deportes de los video juegos y noticias .

4. barana y sincera con todos nosotros .

5. Por mi mismo .

6. De deportes y xBOX

Monathan Grand

9 e z

1. Resulta que tenía que recitar un poema ante todo el colegio, en aquel tiempo era muy tímido por lo tanto me prepare mucho, ya a la hora de hacerlo, comencé bien pero luego me quede sin palabras, puse una vergüenza tremenda pero no sé como me ayudo a superarlo.

2. Bueno, no es que me parezca aburrido el español, pues creo yo, eso depende del profesor.

3. Charlamos mucho de todo rebotando con el balón, pero en el momento estamos charlando mucho sobre videojuegos.

4. Reportista, listo, campalido et

5. Todos los libros que he leído pero por que quise.

6. Fútbol, micro etc.

9.3

Desarrollo

1. Cuando conocí a mis amigos cuando tuve problemas y se solucionaron pero lo más lindo fueron mis amigos
2. No porque hacemos mucha teoría y porque me parece una clase genial ▶ así tenga teoría o no tenga
3. De años de mujeres y de lo q' va a pasar el fin de semana.
4. Que no sea tan callada y q' sea recheda adelante
5. por mi propio deseo nadie obligá a nadie
6. de todos

Jacqueline Guzmán

- 1). Conocer a mi mejor amiga la que puedo contar para lo que sea mi Compañero etc.
- 2). en algunas ocasiones me parece Canzona la clase
- 3). Hablamos de lo que sea y lo que nos pasa
- 4). Que sea respetuosa, que tenga Confianza y que me valore.
- 5). Si yo he leído por mi Cuenta.
- 6). Pz los valores en especial el AMOR.

Anexo C. Entrevista 3

1. ¿Te gusta leer? Si o no.
2. Si la respuesta es no ¿cuál consideras que ha sido la causa de tu apatía hacia la lectura? Explica tus razones.
3. Si la respuesta es sí ¿Por qué te gusta leer?
4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es tu mayor temor? ¿Por qué?

un vocabulario nuevo para ser mejor y expresar mejor mis pensamientos, mis ideas y todo lo que vivo en mi diario vivir

4/R: en mi tiempo libre me gusta mucho investigar y entenderme de cosas que aún no sé y ya que termine de hacer esta actividad cuando me voy a entrar a los foros sociales me gusta mucho esto porque me ayuda tanto en mi vida personal, también como social a aportar y a hacer conocer mis conocimientos.

5/R: mi mayor temor es la muerte porque no sé como hacer y en como "e" de terminar ~

6/R: mm el tema del q' más yo hablo es de lo más lindos jaja y de todo lo q' me pasa en mi vida ~

1. ¿te gusta leer? Si o no
2. NO. ¿Cual consideras que ha sido la causa de tu apatia hacia la lectura? Explica tus razones.
3. SI. ¿Por qué te gusta leer?
4. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Por qué?
5. ¿Cuál es tu mayor temor? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es el tema del que más hablas?

Desarrollo

2. No sé, no me identifico con la lectura, me parece aburrida, lo que más me gusta es (leer) escribir

3. Me dedico a la pag. social Facebook

5. No tengo temores, a pesar de que no me gustan muchas cosas, las tengo que hacer, lo que hace que logre hacer cualquier cosa

1. No me gusta leer libros.

2. Pienso que puede ser la falta de interés creo que esa es la causa de no leer.

3. 4. En mi tiempo libre me gusta escuchar música o escribir porque al hacer esto me siento libre me relajo

5. Mi mayor temor creo que es hablar en público.

6. No considero que siempre hablo de un tema ~~pero~~
~~pero~~ ~~pero~~ ~~pero~~ ~~pero~~ ~~pero~~ ~~pero~~

Anexo D. Taller Diagnostico

En este día e venido a confesarte que eres
 la persona que hace que cada uno de mis días
 se conviertan en un paraíso hoy quiero decirte
 que eres el motor de mi corazón el que hace
 que cada día te amo más

(Taller diagnostico estudiante del grado 9-3)

Quizás te sorprenda que te escriba, por que siempre
 se demuestra indiferencia.
 pues en este día te quiero decir
 que me importas, que el miedo a
 que me rechaces me hizo ser
 indiferente.

Pero ahora decidi arriesgarme despues
 de mil horas que arranque.
 quiero ~~hacer~~ mostrarme como soy con
 mis defectos y virtudes. quiero
 que tu me muestres como eres

(Taller diagnostico estudiante del grado 9-3)

HOLA COMO ESTAS Y QUIERO DECIRTE QUE
 RESPIRANDO TU AIRE SOÑANDO TUS
 SUEÑOS HOY QUIERO QUE SEPAS QUE
 TU ESTAS EN ELLOS QUE ERES LA
 CULPABLE DE TODOS MIS DESBEBOS

(Taller diagnostico estudiante del grado 9-3)

Taller 2

M!! DECLARACIÓN

hola niño hermoso, bello y prei
 moroso, ERES el amor de mi
 vida, pues no dejo de pensar en
 ti - ¿te puedes salvar un poquito de
 mis pensamientos? pues TE QUIERO
 NO SABES, ME QUIERES quien sabe
 TE amo NO JURO, ME amas NO
 JURO pero poco a poco descubri
 q" mi corazón se muere por

aquel apartamento, Refugio de Carpio y Laura
en donde se fundieron nuestros sentimientos
Secamos al mundo las cosas que sentimos
y unimos nuestros labios en un beso eterno.

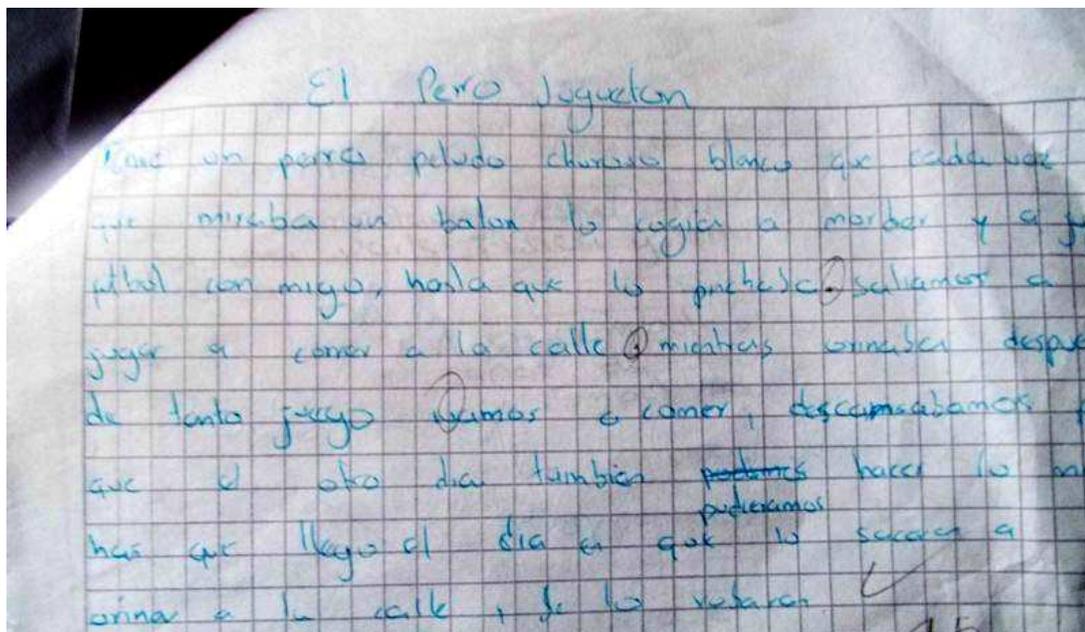
Ese lugar que hoy me recuerda Laura y Carpio
Se ha convertido en el tormento de mis días
al sentir que ya no está junto a mí y más al
saber que no volverá a estar allí.

Apartamento que pasa los mejores y peores
momentos de mi vida.

42

Anexo E. Talleres De Aplicación

(Taller de aplicación estudiante del grado 9-3)



(Taller de aplicación: relato de estudiante del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario)

En aquella Biblioteca ³ llena de tanta gente ^{el}
~~(en la cual)~~ se encontraba un hombre ¹⁰ cual
era Policía, ^{leía} leyendo reflexiones escritas por
una mujer la cual había donado un libro ^{se sumió a la}
a aquella bibliotecaria. Luego el hombre le
gusto una frase muy hermosa ^y que él se
enamoro de aquella frase y dijo: "Quiero q"
esa mujer tan inteligente sea mi esposa"
pues él pensaba que era la perfecta para
¹⁰ él y le dijo a la bibliotecaria que le de la
direccion de donde ella vivia y ella contesto
"Ese tipo de informacion ~~(en)~~ esta prohibida"
y él dijo que no se iba hasta que le de
la direccion y hasta las 11.00pm espero
y ya la iban a cerrar y la señora mirando
que ya era tarde y él seguia esperando

ELCIB

le dio la supervisión y el más cuidadoso de p
 otros como fue a buscarla y me contó que
 ya era un niño dijo "maternidad primera
 hora una buena" y en la maternidad lo llama
 ron a darle que tenía un ombligo y el hijo
 que me pasó le mandaba con la cara
 durando de ella y ella le mandaba y así
 se conocieron por medio de un beso y el por
 medio de un beso le dijo que le gustaba
 verla por internet pero se separó mucho
 porque le dijo que si la quería fue por dentro
 y no por el físico luego. En otra nota le
 dijo que ya iba a ir a donde ella que lo
 esperaba en el aeropuerto y ella dijo más
 feliz que bueno él dijo que para decir
 pronto que se fueran más allá una
 Abi negra

Cuando iba a ser el encuentro él llegó al
 aeropuerto y se encontró con una mujer rubia
 de ojos azules muy hermosa, él suspiró pero
 había un problema. cayó en cuenta que ella
 no tenía la flor negra y él siguió buscando
 y se encontró con una viejita como de 80
 años que no tenía dientes, sin embargo
 sonrió y él se preguntó "ella tiene la flor
 negra" y se quedó pensativo, en lo que le dijo
 que no se enamorara por lo físico sino por
 lo de adentro y él decidió ir a donde ella y
 le dijo a ella "mire señor no entiendo, una
 mujer rubia de ojos azules me dijo que lo
 esperaba en el pasillo" y él muy contento
 fue a verla y se encontraron. FIN

Recomendación
 →

(Taller de aplicación: relato de estudiante del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario)

La rara muerte.

Se encontraba Joel tendido en el verde pasto bajo la sombra de la noche, recuperándose de aquella rara muerte de su amada Merry; a quien la tarde pasada había visitado en ~~su~~ la casa de sus padres. Joel la visitó llevando con él un gran ramo de flores rosas (a quien) las cuales fueron entregadas a Merry en aquella tarde oscura, opaca y sin una nube en el azul del cielo; Merry recibió aquellas flores, triste contándole a Joel la desgracia que había sucedido en su hogar, en el cual el padre era un hombre estricto y con un oscuro pasado, y su madre era una mujer a la cual se imponía en cielo y tierra para que el amor de Joel y Merry se terminara.

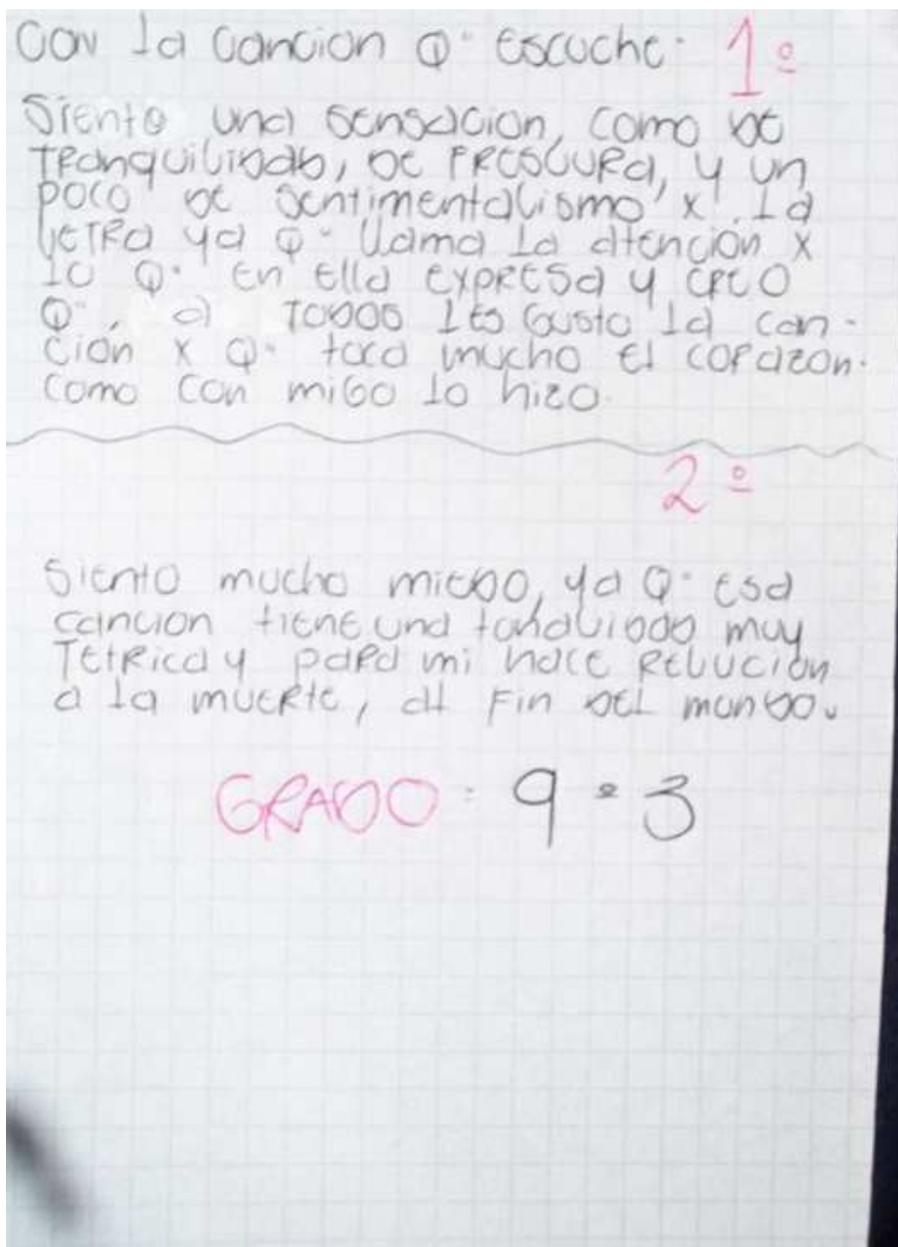
Joel se marchó a su hogar no sin antes recordarle a Merry que ella contaría siempre con él.

La mañana siguiente Joel despertó temeroso y de un salto se levantó de su vieja cama. En aquel instante sonó el teléfono, y Joel rápidamente contestó; y por aquella bocina se escuchó una rara voz que

decía «ayúdame, te espero» ✓

Joel rápidamente pensó en Merry y cuando desesperadamente se dirigió a su casa en donde en el comenzar de la puerta había mucha sangre y aquella casa solo esta habitada por una alfombra y aquellos insectos alrededor de aquella sangre; Joel decidió marcharse a buscar a Merry pero él nunca logró saber lo que pasó.

(Taller de aplicación: taller de estimulación sonora estudiante grado 9-3 de la
Institución Educativa Municipal Mercedario)



Anexo F. Talleres Finales

(Taller final: relato de estudiante del grado 9-3 de la Institución Educativa
Municipal Mercedario)

Daniela Liseth Tobar 9-3
17-05-2011



COENTO

El jardín hermoso de una bruja malvada

Había una vez una casa muy vieja en ella habitaba una abuelita ella tenía un jardín muy bonito no permitía que nadie se lo toque un día un muchacho llamado Luis se acercó a contemplar el hermoso jardín ella viendo por la ventana decía que lindo muchacho feo donde me lleve a tocar mi jardín va a conocer mi rabia el muchacho dijo están muy lindas esas flores voy a coger unita para llevársela a mi hermosa y cariñosa novia él se acercaba detenidamente a coger una hermosa flor roja y rosada ella cada vez se enfurecía más porque Luis se acerca a las flores él dijo mejor voy y golpee porque se ve muy miserable esa casa el golpeo muy bueno Tardes señora o señor hay alguien aquí

Refundió la abuelita ya va momento

La señora había la puerta era
 muy feo pero él no le importaba
 porque era el detalle para su hermana
 novia y le preguntó señora sería
 que usted me puede regalar una
 hermana flor ella respondió que
 okay coge una ella decía en
 su mente cogela cogela me importa
 que la cogas el respondió gracias
 señora esas personas así se nece-
 sita gracias otra vez se le agradece
 él muy contento como su
 hermana flor y se fue contento
 delante su recorrido al pueblo
 a ir a dejar su flor a su amado
 novia una tormenta se aproximaba
 y él al miedo se desmayó
 la señora había resultado una
 bruja ella con mucha rabia
 se lo llevó para casa ella decía
 lo voy a conquistar ella se
 hizo un hechizo hechizo y
 quedó convertida en una hermosa
 mujer de permiso y su hechizo
 se le hizo realidad.

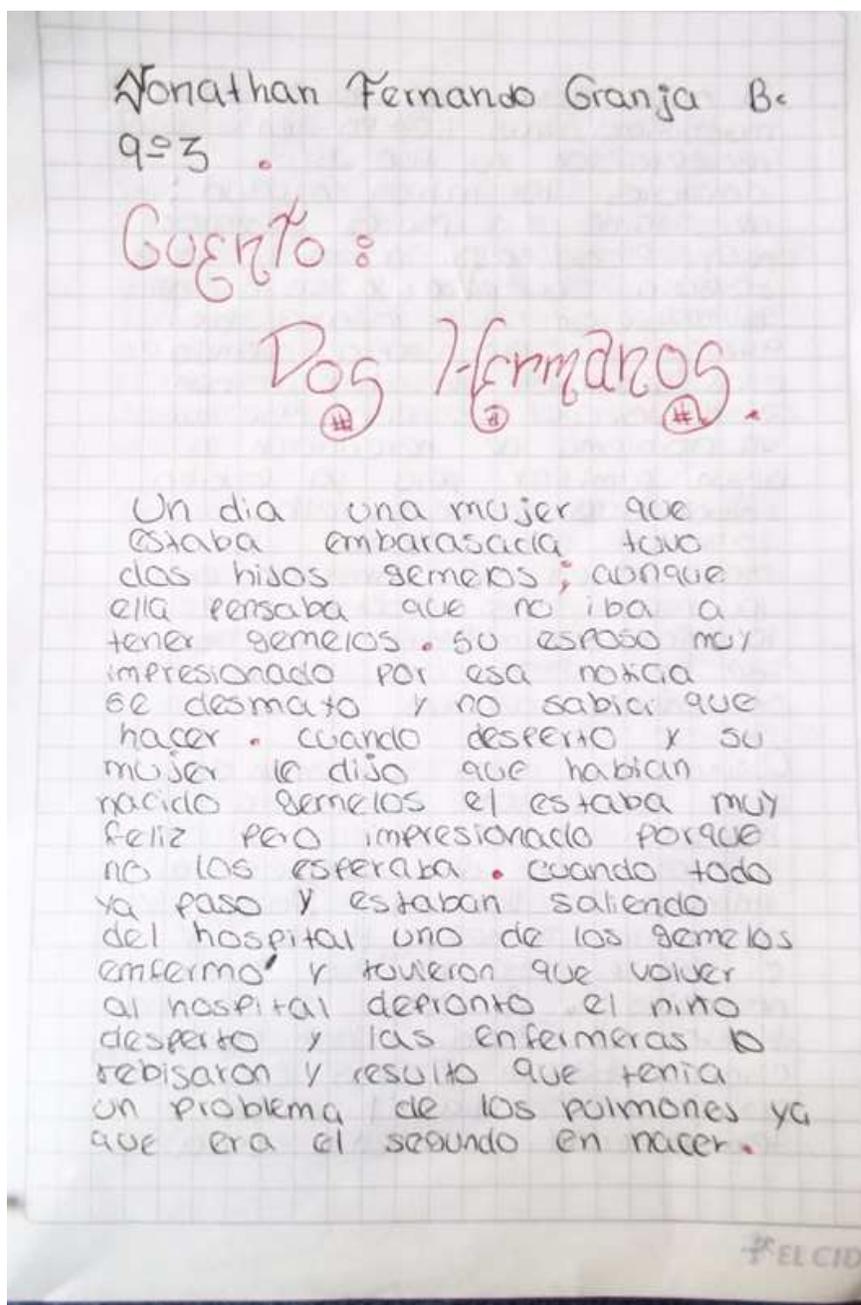
Al otro día pudo se levanto
 y dijo donde estoy acostado se
 levanto y la miró a la hermosa
 mujer quien es usted por favor déjeme
 salir quiero ver a mi novia me
 hace mucha falta ella dijo
 no tu te quedas conmigo porque
 tu eres mi novio ahora él

muy asustado llorando se fue
a enseñar a la pieza donde amanecía
y ooo porque ami.

en el pueblo la hermosa novia
de los decía donde esta mi novia
donde estara ella sufriendo y
llorando decía sea de lo vuelvo
a ver.

Mientras tanto en la casa vieja
ella le estaba cobrando una
comida muy rica ella se quería
escapar por una ventana que había
hay el contento logro escaparse
corrió y corrió donde su hermosa
novia para el pueblo la bruja o
hermosa mujer alegre le cobraba
su comida lo llamo y lo llamo
y miro que no venia ella se
sapiencia y entro a la pieza
ella se enfurecio y se convirtió
otra vez en una Feda y orrorosa
Bruja el día llegando a donde
su novia y le dio las hermosas
flores y le dio mi vida yo porbe
de no iras a volver la bruja
lo siguió y lo encontro la
novia le dio quien es esa
mujer tan fea y le conto toda la
historia la bruja estaba muy
enfadada y la quedo convertida
en zapa a la novia pero ella
fanzo y le dio los como la

(Taller final: relato de estudiante del grado 9-3 de la Institución Educativa
Municipal Mercedario)



El niño tuvo que quedarse i
muchísimo mas tiempo en
recuperación ya que sus
doctores lo habían curado ;
mas tarde sus padres llegaron
muy preocupados a mirar como
se iba su bebe y sus doctores
le dijeron que estaba bien
que no se preocupara, cuando
ellos acabaron de hablar con
el doctor el les dijo que fue
un problema de herencia de
algun familiar pero ya estaba
solucionado entonces ellos
llegaron a su hogar y
muy contentos comieron en
la mesa los cuatro aunque
la madre amamantando a uno
de sus hijos y el padre
sosteniendo al otro .

Cuando los niños ya tenían dieci
ses meses los fueron a
bautizar y el padre y ellos
los colocaron de nombres al
primero lo llamaron David y
al otro gemelo Hector y
el padre los bautizo con esos
nombres . Al pasar el tiempo
Hector y David iban creciendo ;
cuando tenían 5 años comenzaron
su vida estudiantil ya que
tenían edad suficiente para

entrar al colegio. Llegó el primer día de clases y su padre los fue a dejar a su colegio, y empezaron las clases y David le preguntó a su hermano porque estamos aquí y no en nuestra casa y Hector le respondió porque aquí es donde aprenderemos y sabremos algo para el futuro y seremos como nuestro padre.

David muy impresionado por lo que su hermano le había dicho empezó por un momento a pensar y dijo si quiero estudiar y aprender pero eso solo fue de un momento después a él se le olvidó lo que había dicho y seguía molestando a sus compañeros y a sus profesores su hermano le decía que no sea así que se porte bien pero él no le hacía caso y seguía molestando.

Cuando ya pasó el tiempo David tenía muy malas notas ya que todo esto le afectaba por el comportamiento y su hacer en clases pero Hector tenía un comportamiento

excelente y era el mejor de su clase. David tenía calificaciones de básicos pero él podía pasar el año sobando el bato. Hector tenía todo sobre alto y superior ya que era el que apertaba y ayudaba a los profesores en clase y tenía calificación perfecta.

Aunque David había pasado el año y muchas más por el apuro y ayuda de Hector él ya no tenía como hacer para que no lo saquen del colegio por molesto, y cuando ellos cumplieron los 10 años y empezaron el grado 6^{to} de secundaria David decidió salir de el colegio y quedarse en casa. Hector siguió y siguió estudiando hasta que se ganó la matrícula de honor cada año, que iba pasando. Cuando él ya estaba en el último grado le preguntó a su hermano David: ¿Que has hecho en todos estos años hermano y él le dijo con unas palabras no muy educadas le respondió yo aquí hermano

Felis de la vida en la calle pero Hector no muy contento con esa respuesta lo quiso ayudar pero el no quiso dejarse ayudar en las cosas buenas que el le aportaba .

David muy felis con su vida en la calle y con sus amigos se estaba volviendo una persona que no le impartaba nada ni lo que usaba ni como se senta ante los demas y tampoco le impartaba su familia solo le impartaba el vicio y la calle ; En cambio Hector ya habia terminado de estudiar y se habia graduado con medalla de honor y beca .

Sus padres ya de mucha edad muy felises por su hijo decidieron colocarlo a estudiar a la universidad y tambien le dieron la oportunidad a David pero el no quiso aprovechar ya que el prefeia a sus amigos y a estar como un desechable ; David ya no tenia una vida solo le impartaba el mantenerse con un alcohol sobre su boca y no le impartaba su familia .

Un día Hector en una carrera
especializada en empresas ya
decidió sus propias cosas y
cómo ayudar a su familia ;
un día iba pasando por la
calle y se encontró a una
persona desechable que le
pedía dinero ; cuando el saco
el dinero de su bolsillo lo
veo mirando a los ojos y
sino que él era su hermano
tanto loco y bicho y vivir
en las calles lo había
convertido en una persona
no útil en la sociedad .

Hector decidió llevarlo a
David a casa y vestirlo y
darle de comer algo que
no sea alcohol ; cuando sus
padres llegaron y lo miraron
a David dijeron y le
presuntaron que hacer lo
aquí y Hector les respondió
que el fue quien lo había
llevado a casa y sabía que
lo podía hacer cambiar y
que sea una persona útil
en esta sociedad . Ellos
muy asombrados por lo
que su hijo les había dicho
reflexionaron y lo perdonaron
por lo que él les había hecho

y le presentaron que si queria cambiar y tener dinero y un trabajo y el les dijo que si queria entonces Hector le consiguió un trabajo de vigilante y el si trabajo y se gano con mucho esfuerzo el dinero que tenia .

Entonces Hector y David encontraron unas personas que los acompañaron hasta que murieron sus padres muy felices por sus hijos decidieron que ellos debían casarse y tener una familia como ellos .

David y Hector se casaron juntos y Hector tuvo un hijo que estudio y se convirtió igual a su padre y David tuvo un hijo y una hija y ellos tambien estudiaron y tuvieron una vida muy feliz junto a su familia y junto a sus padres .

Cuando paso un poco de tiempo su padre murió y ellos muy tristes cuidaron a su madre como si ella fuera la que mandara o sea fuera una reina la cuidaban

Anexo G. Fotos Práctica

(Clase de Castellano (compartiendo experiencias entre docente y estudiantes del grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario).



(Clase de Castellano (Estudiantes grado 9-3 de la Institución Educativa Municipal Mercedario).



(Intercambio de experiencias entre estudiantes).



(La docente titular asistía a las clases como observadora y muy pocas veces participaba en el desarrollo de las mismas)

